

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI FANLAR
AKADEMIYASI**

O‘ZBEKISTON TARIXI DAVLAT MUZEYI

**MUZEYSHUNOSLIK XXI ASRDA: TADQIQOTLAR,
ANANALAR VA INNOVATSIYALAR**
xalqaro ilmiy-amaliy anjuman to‘plami

3-KITOB

TOSHKENT – 2023

Mas'ul muharrir:

Jannat Ismailova, tarix fanlari doktori, professor

Alisher Ismailov, pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), katta ilmiy xodim.

Larisa Levteyeva, tarix fanlari nomzodi, katta ilmiy xodim.

To'plovchi va nashrga tayyorlovchilar:

Dilafro'z Karimova, t.f.b. falsafa doktori (PhD), kat.i.x.

Mansur Safayev, kichik ilmiy xodim

Taqrizchilar:

T.f.d., prof. B.V.Xasanov, t.f.n.X.Fayziyev

Mas'ul muharrirlar: J.X.Ismailova, A.F.Ismailov, L.G.Levteyeva; O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi O'zbekiston tarixi davlat muzeyi. 2023. 586 b.

To'plam O'zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi O'zbekiston tarixi davlat muzeyi Ilmiy kengashining 2023-yil 11-maydagi majlisi qarori asosida nashrga tavsiya etilgan.

To'plam tarixshunoslar, tadqiqotchilar va keng kitobxonlar ommasiga mo'ljallangan.

Mazkur to'plamdan O'zbekiston tarixi davlat muzeyida an'anaviy tarzda o'tkazib kelinayotgan «Muzeysunoslik XXI asrda: tadqiqotlar, ananalar va innovatsiyalar» xalqaro ilmiy-amaliy anjuman to'plamida muzeysunoslik, tarix, arxeologiya, etnologiya hamda muzeylarda innovatsion texnologiyalarni jalb etishga qaratilgan ilmiy tadqiqotlar o'rin olgan.

To'plam tarkibidan o'rin olgan maqolalar mualliflarning ilmiy tadqiqot natijalari va shaxsiy ilmiy qarashlarini o'zida aks ettiradi.

ISBN 978-9943-7221-2-8

© O'zR FA O'zbekiston tarixi davlat muzeyi, 2023.

KIRISH SO‘ZI

Jahon muzeyshunosligi sohasida mavjud ilmiy-tadqiqot markazlarida muzey ashyolarini zamonaviy komplektlash ishlarini rivojlantirish, fondlarni elektron kataloglashtirish, artefaktlarning 3D ko‘rinishini yaratish, ularning elektron reestrini tuzish hamda ularni muzey auditoriyasiga taqdim etishda kommunikatsion muhit negizida muzey pedagogikasini takomillashtirish, ekskursiya dasturlarini ishlab chiqish muhim jarayonlardan sanaladi. Muzey ashyolarini to‘plash to‘plash va kelajak avlodga yetkazish muammosi hech qachon hozirgidek jamiyat uchun dolzarb ahamiyat kasb etmagan. Muzeyshunoslik tarixini doimiy rivojlanib borgan jarayon sifatida, muzeyshunoslikning boshqa turdosh fanlardan ajralib chiqishi va fan sifatida tashkil topishi, uning metodologiya asoslarining yaratilishi bilan uzviy tasavvur etish mumkin. Bu borada albatta nazariy bilimlarning amaliyotga integratsiya qilinishini takomillashtirish muhim jarayonlardan sanaladi. O‘zbekiston muzeylarida qo‘shimcha xizmatlar sohasini rivojlantirish va takomillashtirish muzey turizmi va kreativ tadbirkorlikni rivojlantirish, muzey faolityaiga investitsiyalarni jalb etish, notijorat san’at muassasalarga fandreyzing amaliyotini kiritish, madaniy loyihalarni boshqarish, intellektual mulkchilik munosabatlarini takomillashtirish, art industriyalar ko‘lamini kengaytirishda muhim o‘rin tutadi. Muzeylarga tashrif buyurishdagi motivatsion afzalliklar va kommunikatsion muhit va muzey auditoriyasini kengaytirish muzey tashrifchilarini oshirishda muhim o‘rin tutdi. Bunda albatta ommaviy axborot vositalari, Internet va ijtimoiy tarmoqlarda keng ko‘lamda targ‘ibot-tashviqot ishlari hamda joylarda ekspeditsiyalar tashkil etilishi va ularni ilmiy nashrlarda yoritish zarur. Bu orqali muzeylarning fondlarida saqlanayotgan muzey ashyolari va kolleksiyalari bilan aholini yaqindan tanishtirish, mahalliy va xorijiy turistlar tashrif buyuradigan jozibador madaniyat va san’at maskanlarini ko‘paytirish, ta’lim muassasalari o‘quvchi va talabalarining bo‘sh vaqtlarini mazmunli tashkil etish, muzeylarni va san’atni targ‘ib etuvchi muassasalarni chekka va olis tuman va shaharlardagi aholi yashash joylariga yaqinlashtirish, aholi, ayniqsa yoshlarni muzey kolleksiyalari va san’at asarlari bilan tanishishlari uchun qulayliklar yaratish imkoniyatlari paydo bo‘ladi.

Ijtimoiy munosabatlarning yangi shaklga kirib borayotganligi insonlar tomonidan madaniyatni bor butunligicha qabul qilish zaruriyati yuzaga kelayotganligini ko‘rsatmoqda. Muzeylar renovatsiyasi bugungi kunda muzeylarning imidjini, innovatsion rivojlanishini va tomoshabinlar audtiroriyasini kengaytirishda muhim ahamiyat kasb etadi. Muzeylarda tarixiy va madaniy yodgorliklar orqali muzeyga keluvchilarning motivatsiyasi o‘rtasida to‘g‘ridan to‘g‘ri aloqa o‘rnatilib, bilvosita tavsiya etiluvchi g‘oya va ijtimoiy voqeilikni to‘g‘ri idrok etish borasida muzey turizmi dasturlarini ishlab chiqish imkoniyatlari o‘rganish zamonaviy muzeyshunoslikning aktual muammolariga aylangan. Shuningdek, muzeylarda turizmga oid marketing tadqiqotlari va jamoatchilik bilan o‘zaro aloqa qilishning strategiyasini avtomatlashtirishga mo‘ljallangan keng qamrovli axborot tizimi va ma’lumotlar bazasini muzeylar faoliyatida joriy etish imkoniyatlarni tadqiq etish va takomillashtirishga doir maqolalar qamrovi ushbu xalqaro konferensiya materiallarining dolzarbligini asoslaydi.

БИРИНЧИ ШЎЪБА: МОДДИЙ ВА МАЪНАВИЙ МЕРОС: САҚЛАШ, ТИКЛАШ ВА КОНСЕРВАЦИЯ ҚИЛИШНИНГ ЗАМОНАВИЙ УСУЛЛАРИ

Д.Т.Курязова

доктор исторических наук, доцент.
Старший научный сотрудник Государственного
музея истории Узбекистана АН РУз.
(Узбекистан)

КОЛЛЕКЦИЯ ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСКУССТВ УЗБЕКИСТАНА

Аннотация: В данной статье изучается сохранение материально-культурного наследия Узбекистана на примере музейных ювелирных коллекций. Для определения и анализа ювелирных изделий, использованы работы учёных по истории ювелирного искусства Республики. Выявление изделий местного производства, анализ технологии их изготовления позволили дать общую характеристику ювелирного ремесла на изучаемой территории.

Ключевые слова: ювелирные изделия, налобно-височное украшение, анализ, хронология, техника, серебро, украшение, музей, искусство, химический состав металла.

Annotation: In this article it is about studying and preservation of material cultural heritage of Uzbekistan on the example of museum jewelry collections. For definition and the analysis of jewelry, works of scientists on history of jewelry art of the Republic are used. Identification of products of local production, the analysis of technology of their production allowed to give a general characteristic of jewelry craft in the studied territory.

Keywords: museum, jewelry, frontal and temporal decoration, analysis, chronology, equipment, silver, ornament, art, chemical composition of metal.

В музеях Узбекистана хранятся внушительное количество уникальных ювелирных изделий народов Центральной Азии. Ювелирное искусство представляло своеобразную область народной художественной культуры, связанной со всем строем материальной и духовной жизни, и наиболее ярко раскрывало идейно-эстетические идеалы людей, их мировоззрение и отношение к жизни [2. -С.75]. В этом виде прикладного искусства отражены многие стороны материальной и духовной жизни узбекского народа, их бытового уклада, обрядовых и художественных представлений [1. -С.170]. Анализ истории изучения и сохранения музейных собраний позволит проследить эволюцию, изучить основные проблемы, обратить внимание на их малоизученные стороны.

Ювелирное искусство Узбекистана будет рассматриваться на примере коллекций Государственного музея искусств Узбекистана, который был

создан 1918 году. При всем многообразии коллекции музея ее основу составляет искусство Узбекистана. В экспозиции представлены ценнейшие экспонаты античного и раннесредневекового искусства Узбекистана. Со второй половины 30-х годов XX века основное внимание Музея было направлено на комплектование произведениями национального искусства. Многочисленные научные экспедиции в различные регионы Узбекистана позволили собрать совершенно уникальные коллекции архитектурного декора, декоративно-прикладного искусства, атрибутов каллиграфического искусства и его образцов и так далее. Сейчас на долю коллекции традиционного декоративно-прикладного искусства приходится более половины экспонатов хранящихся в этом музее. Надо отметить, что, данный музей обладает уникальной коллекцией образцов ювелирного искусства, общее количество которых составляет 1942 экспонатов.

Этот вид народно-прикладного искусства является одним из древнейших и широко распространенных видов в Узбекистане. Истоки зарождения ювелирного искусства Узбекистана теряются в глубине тысячелетий. Искусство создания уникальных ювелирных изделий передавалась из поколения в поколение уже многими веками. Своеобразие ювелирного искусства заключалась и в синтезированной многогранности возможностей и средств художественной выразительности, определяемой необычным богатством материала и технических приемов. Материалами для украшений служили золото, серебро, бронза, самоцветы, цветные камни, жемчуг, коралл, перламутр и стекло. Ювелиры владели техникой чеканки, литья, черни,ковки, босма, ажурной и накладной филигрании, зерни, эмали просечной резьбы гравировки, перегородчатой инкрустации и золочения. Мастера в крупных центрах имели различную классификацию, подразделяясь на мастеров по украшениям, технике чеканки по серебру и золоту, технике отделки украшений. Работали ювелиры самостоятельно или на предпринимателя-торговца, снабжавшего их материалом. Ювелиры поклонялись одному святому покровителю – основателю металлического производства – пиру Хазрати Дауду. В формах, деталях и декоре ювелирных изделий XIX века преобладали растительные мотивы в сочетании с геометрическими, астральными, зооморфными, орнитоморфными, которые представляли разновременные образы, восходящие к прошлому и трансформированные на протяжении нескольких веков[2. -С.78]. Вопросы истоков и основных этапов узбекского ювелирного искусства, исследование стилистических особенностей традиционных исполнительских приемов и образного строя ювелирных изделий, определение национальных особенностей в художественной обработке металла поднимает Д.А.Фахретдинова.

Ювелирные изделия Государственного музея искусств Узбекистана в основном относятся XIX и XX векам. В XIX веке ювелирное искусство в ханствах имело широкое распространение и сохраняло довольно высокий уровень развития до последней трети столетия [2. - С.77]. В музее имеются по назначению - головные, налобные, налобно-височные, височные, затылочные,

накосные, носовые, наушные, нашейные, нагрудные, наплечные, подмышечные, поясные, наручные, ножные украшения. На голову женщины одевали - «тиля-кош», «тиллябаргак», «болаобру», «синсила», «сарсузан», «бибишок», «шокила», «тахиядузи», «бодомой», «зулф»; на грудь - «зебигардон», «бозбанд», «кукрактумор»; на волосы - «чочпопук», «найча», «калитбоги». Имели место специальные подмышечные украшения - «культик тумор» и так далее. На примере музейных коллекций можно рассматривать налобно-височные украшения- бибишок. Смысл этого слова не совсем ясен, приблизительно его можно перевести как биби-это «мать, бабушка, госпожа», шок-это «шох» царица или «шох» - рога; другие локальные названия «ат туяги (копыто коня)» или «мохитилла» (золотая луна). Композиция украшения восходила к изображению луны с сидящей на ней птиц, и копыто лошади, и священный топорик дервиша для жертвоприношений, и секиру воина. Все эти предметы наделялись сакральной силой. Надо отметить, что в некоторых бибишок отчетливо просматриваются на концах полумесяца две птичьи головки, а в центре между ними поднимается бутон. Если бибишок одна, украшают им лобную часть, если парная то с двух сторон прикрепляют к вискам. Форма и содержание украшения сложны и синкретичны, так как много напластований в них привнесено временем [3. - С.162]. По назначению, истории сложения формы и символическому смыслу «бибишок» близок к хорезмийскому «бодом-ой», но его делали ювелиры Бухары, Самарканда, Шахрисабза [4. - С.94]. Из фондов музея для сравнительного анализа были выбраны украшения - «бибишок» именно этих регионов. Бибишок - налобно-височное украшение. Это изящное изделие сделано в Шахрисабзе. В музей принят в 1937 году. Он сделан в технике ажурной серебряной филигрании из колечек, весит 18,6 грамм. Форма изделия создана из мелких колечек в виде сот, выложенных из сплюсненной серебряной проволоки, с подвесными серебряными цепочками. Вверху припаяны легкие серебряные позолоченные розетки. Вокруг бибишок вставлены голубые бусы. На цепочке вверху треугольник «панджара», в конце цепочка из двух кораллов и одной жемчужной бусы. На нижней части 14 подвесок украшены коралловыми и бирюзовыми камнями.

Второй бибишок резко отличается от предыдущего. Это украшение было сделано в Самарканде XIX веке, в музей принят в 1936 году. Он сделан из серебра, использованы так же бирюза, кораллы, сердолик, мастика. Данное украшение является парным, выполнено из штампованных серебряных пластинок, внутри заполнен мастикой. Форма традиционная напоминает полумесяц с поднятыми загнутыми концами, между которыми поднимается с середины фигурный медальон. В нижней части прикреплены цепи, украшенные кораллами и сердоликами. В центральной части полумесяца и бутона прикреплены бирюзовые камни разных цветов. Находящиеся вокруг них семь камней отсутствуют.

Третий бибишок намного изящнее и наряднее предыдущих экспонатов. Относится к XIX веку, выполнено Бухарскими мастерами. Техника исполнения зернь (зернь – это мелкие металлические шарики, из которых

составляли разные орнаменты-треугольники, квадраты, пирамидки, иногда зернью обрамляли детали украшений по периметру), басма (басма – это тиснение тончайшего листа металла в специальной форме). При его исполнении были использованы золото, мастика, лал (по химическому составу лал является оксидом алюминия с содержанием примеси магния, оксидов хрома и железа. Окрашены они в самые различные оттенки: коричневый, оранжевый, зеленый, красный.), берилл (минерал подкласса кольцевых силикатов, зелено-голубоватый желтовато-белый, серый прозрачный камень), жемчуг. Камень здесь является декоративной доминантой украшения. Мастер стремился его максимально выделить. Что бы не умять впечатление от каждого отдельного камня, они размещены изолировано друг от друга, ритм их расположения размеренный и спокойный. Хотя камни и образуют определенный узор, каждый из них все же является самоценным. Надо отметить, что в узбекских ювелирных изделиях камень является лишь элементом декоративной композиции, с помощью камней разного цвета и размера создается тот или иной цветовой узор. Основная часть бибишок в виде полумесяца, с сильно согнутыми вверху концами, которые полукругом с двух сторон облегают к бутону. Изделие украшена разноцветными камнями, а в нижней части в короткие цепочки, прикреплены гирлянды подвесок из прозрачных камней в 21 ряда. Нежные, разноцветные камни разделены золотыми зерньями. Композиционное решение заканчивается ритмично чередующимися гирляндами с камнями в четыре потом по шесть рядов. Это придает изделию оригинальность.

Нами были проанализированы налобно-височные украшения под одинаковыми названиями «бибишок», трех регионов - Шахрисабз, Самарканд, Бухара. По данным сравнительного анализа можно сделать выводы, что, все украшения по технике исполнения, композиционному решению декора резко отличаются друг от друга. Например, в первом изделии все материалы подобраны очень оригинально по цвету и фактуре, а формы ритмично повторяют друг-друга. Смелая интерпретация старинных мотивов ювелирного искусства и стилизация традиционных форм характерна для творчества мастеров Шахрисабза. Второе украшение относится к самаркандским ювелирам. Изделие впечатляет своей легкостью и невесомостью, достигаемой игрой форм и мастерским построением в монохромной композиции изделия. Нужно отметить, что, Самаркандскому ювелирному искусству наиболее близка бухарская школа ювелирного искусства. Наиболее целостным в стилистическом отношении предстает ювелирное искусство Бухары. По данному образцу можно определить следующее: Для бухарской школы ювелирного искусства XIX века характерно применение техники босмы, филигрании, литья, зерни, чеканки, гравировки, позолоты, а также техника ажурной филигрании.

Проведенный сопоставительный анализ музейных ювелирных изделий Узбекистана позволил более реально ощутить особенности стилистики и семантики украшений разных регионов (Шахрисабз, Самарканд, Бухара, Хорезм), выяснить, насколько сохранились в XIX - XX веках традиционные

формы и декор в ювелирных изделиях у того или иного региона и насколько они уже утрачены, а также восстановить изначальный обрядовый характер некоторых типов украшений.

Литература

1. Хакимов А. Искусство Узбекистана: история и современность. – Т.: San'at. 2010, - С.170.
2. Фахретдинова Д.А. Декоративно-прикладное искусство Узбекистана XVIII-XIX веков. – Т.: Узбекистан. 2000. – С. 75, 77, 78.
3. Абдуллаев Т., Фахретдинова Т., Хакимов А. Песнь в металле. – Т.: Г.Гулям, 1986, - С. 162.
4. Фахретдинова Т. Ювелирное искусство Узбекистана. – Т.: Г.Гулям, 1988, - С. 94.

А.А.Асқаров
академик, тарих фанлари доктори
Низомий номидаги ТДПУ
akhmadali.askarov@mail.ru
(Ўзбекистон)

ОҲАНГАРОН ҲАВЗАСИДА АМАЛГА ОШИРИЛГАН ЯНГИ АРХЕОЛОГИК ТАДҚИҚОТЛАР ХУСУСИДА

Аннотация. Мақолада Оҳангарон ҳавзасида жойлашган қадимий шаҳарларда сўнгги йилларда амалга оширилган археологик тадқиқотлар, Қадимий Элоқнинг кончилик тарихи, Оҳангарон ҳудудига кўчманчи қабилаларнинг кириб келиши ва ўтроқлашиши, шунингдек, Оҳангарон дарёсининг чап соҳилидаги Суюрлитепа ёдгорлигида 2022 йилда олиб борилган археологик қазималар ҳамда топилган буюмлар асосида Тошкент вилоятининг Олмалиқ шаҳрида бевосита муаллиф бошчилигида музей ташкил этилиши жараёнлари ҳақида маълумотлар берилган.

Калим сўзлар. Шош, Элоқ, Оҳангарон, Қовунчи маданияти, Тункат, Қанқа, Суюрлитепа, Кўхандиз, Шахристон, работ.

Abstract. In the article, the archaeological research carried out in recent years in the ancient cities located in the Ohangaron basin, the mining history of Ancient Eloq, the entry and settlement of nomadic tribes in the Ohangaron area, as well as the archaeological excavations conducted in 2022 at the Suyurlitepa monument on the left bank of the Ohangaron River and the objects found on the basis of which information is given about the processes of the establishment of a museum under the direct leadership of the author in the city of Olmaliq, Tashkent region.

Key words. Shosh, Eloq, Ohangaron, Kovunchi culture, Tunkat, Qanqa, Suyurlitepa, Kokhandiz, Shahrستان, Rabat

Аннотация. В статье археологические исследования, проведенные в последние годы в древних городах, расположенных в бассейне Ахангерана, история добычи Древнего Илака, проникновение и расселение кочевых племен в районе Ахангерана, а также археологические раскопки, проведенные в 2022 г. на памятнике Суюрлитепа на левом берегу реки Ахангеран и найденных предметах, на основании которых даются сведения о процессах создания музея под непосредственным руководством автора в городе Алмалык Ташкентской области.

Ключевые слова. Шаш, Илак, Ахангеран, Каунчинская культура, Тункет, Канка, Суюрлитепа, Кухандиз, Шахристан, Рабат.

Серқуёш Ўзбекистоннинг шимоли-шарқида, унинг қадимги деҳқончилик минтақалари билан туташган даштларда яшовчи кўчманчи чорвадор қабилалари билан учрашув алоқа майдони, яъни ўрта Сирдарё

хавзаларида қадимда ўзига хос моддий ва маънавий маданият маркази ташкил топади. Бу қадимги Хитой ёзма манбаларида ярим ўтроқ, ярим кўчманчи Кангуй (Канкиа-ўғуз) давлатининг 5 та кичик мулкларидан бири-Юни, Сосонийлар давлати ҳукмдори Шопур I ғалабасига бағишланган Заратуштра қаъбасида битилган ёзувда «Чоч» деб илк бор тилга олинади. Араб ёзма манбаларида Чоч Шош деб талаффуз этилади.

Қадимги Чочнинг жанубида тоғ-кон маъданларига бой Оҳангарон водийси жойлашган. Бу жаннатмакон юртнинг туб жойли асл фарзандлари меҳнаткаш, бағрикенг, меҳмондўст ўзбек халқининг қурама уруғлари бўлиб, уларнинг аجدодлари яратган бой маданий мерос жаҳон тарихининг ажралмас таркибий қисми ҳисобланади. Тарихий манбаларда Илоқ, Имлоқ деб тилга олинган бу маконни табиий-географик жойлашуви ва одамзод томонидан ўзлаштирилишига кўра, уч зонага, яъни Юқори Оҳангарон, Ўрта Оҳангарон ва Қуйи Оҳангарон водийсига ажратиб ўрганиш мумкин.

Юқори Оҳангарон водийси мутлақо тоғ тизмалари, тоғлараро сой хавзаларидан, тоғ қаъридан отилиб чиққан тотли булоқ сувларига бой тор водий ҳисобланади. Бу макон қадим-қадим замонларда ўрмон ва турли хил мевали чакалакзорлар билан қопланган бўлиб, бу ҳудуднинг табиатига хос озиқ - овқат заҳиралари қадимги тош (палеолит) даври одамлари эътиборини ўзига тортган. Бу ҳудуддан топиб ўрганилган қадимги тош даврининг ёдгорликлари одамзод томонидан уни илк бор ўзлаштирилганлиги ҳақида гувоҳлик беради.

Тоғ дараларидан оқиб тушган баъзи бир сой хавзаларида тоғ-кон хунармандчилиги билан боғлиқ 18 та археологик ёдгорлик аниқланган. Уларнинг аксарияти руда эритиш печлари қолдиқларидан иборат. Улар орасида йирикроқ аҳоли пунктлари ҳам учрайди. Улар жумласига Номсизтепа, Қўрғонтепа, Дуконттепа, Абрлиғ каби шаҳар харобалари киради. Улар Оҳангарон дарёсининг тоғли зонасидан кенг текисликка чиқиш яқинида жойлашган. Бу зонада кўчманчи чорвадорларнинг ўтроқлашиш жараёни Қовунчи II давридан (милодий II-IV асрлардан) бошланган бўлсада, аммо ҳақиқий ўтроқ аҳоли манзилгоҳлари асосан VI-VII асрлардан узил-кесил шаклланади.

Ангрен шаҳри жойлашган макон Оҳангарон дарёсининг тоғли зонасидан кенг текисликка, табиатан тоғлараро кенг майдонга чиқиш чегараси ҳисобланади. Шу нуқтадан Ўрта Оҳангарон водийси бошланади. Тоғлараро водийнинг ҳудудий доираси кенгаяди. Тоғ олди адирликлар таркиб топади. Аҳолининг чорвачилик хўжаликлари учун яйловлар кенгаяди. Ушбу заминнинг дарё хавзаларида қўшимча хўжалик манбаларидан лалми деҳқончилик хўжаликлари таркиб топиб, бу инновациялар минтақада илк антик (мил. авв. IV-I асрлар) даврининг ўрталаридан бошланади. Айнан шу даврдан эътиборан бу заминда туркий этник қатлам кўлами кенгаяди. Бу даврда Ўрта Оҳангарон водийси ҳудудий доирасининг узунлиги 60 км, дарё террасасининг кенглиги 3-8 кмгача боради.

Водийсига хос тоғ-кон саноати Ўрта Оҳангарон водийсида айнан сўнгги антик даврдан (милодий II-IV) бошлаб иқтисодий хўжаликнинг манбавий асосига айланади. Тоғ-кон саноати хўжалигига асосланган металл ишлаб чиқариш аҳоли пунктлари ва катта-кичик шаҳарлар пайдо бўлади. Ўрта Оҳангарон водийсида 63 та археологик ёдгорликлар ҳисобга олинган. Улардан 8 таси (Увайттепа, Мунчоктепа, Тункат, Кулота, Янгитепа, Дунгқулоқтепа, Оқтепа, Пушти Маҳмуд) йирик шаҳарлардир. Уларнинг баъзилари (Оқтепа, Кулота, Янгитепа) Қовунчи I-II даврдан, қолганлари эса асосан илк ўрта асрлар даврдан бошлаб таркиб топган.

Уларнинг ихтисослашган энг йирик металлургия маркази Тункат бўлиб,



1-расм. Оҳангарон ҳавзасида жойлашган археологик ёдгорликлар

унинг яқин 200 гектар майдонида минглаб металлург деҳқонзодаларнинг мулклари жамланган эди.

Оҳангарон водийсининг шимол томондан ўраб келган Чотқол тоғ тизмалари яқунланиб, Туябўғиз сув омбори (Тошморе) дан то Сирдарёнинг чап соҳилларига қадар чўзилган кенг текисликлар Қуйи Оҳангарон водийси ҳисобланади. Қуйи Оҳангарон водийси шарқда Пскентдан, ғарбда Сирдарё

соҳилларигача 400 квадрат метр майдонни ташкил этади. Мана шу ҳудудий доирада 70 та археологик ёдгорликлар борлиги аниқланган. Улардан 13 таси йирик шаҳар харобаларидир. Масалан, Канка (Харашкат), Банокат, Киндиктепа, Оққўрғон, Бўка, Мозортепа, Қирқжангтепа, Култепа, Тўртқўлтепа 2, Ошхонатепа, Санчиктепа, Сакокаттепа, Навкаттепа ва бошқалар.

Оҳангарон дарёсининг қуйи тармоқлари бўйлаб суғорма деҳқончилик экин майдонлари кенгайиб, суғорма деҳқончилик ва кўп тармоқли

хунармандчилик архаик давридан бошлаб иқтисодий ҳаётнинг манбавий асосига айланади. Майдони 25 гадан то 150 гектаргача бўлган майдонни эгаллаган қадимги шаҳарлар қад кўтаради.

Мил.авв. IV аср охирларида эллинизм анъаналари асосида таркиб топган Қанқа шаҳри қад кўтариб, бу водийнинг энг қадимги илк шаҳри нафақат Қуйи Оҳангарон водийсининг, балки Тошкент (Қадимги Чоч) воҳасининг ижтимоий-иқтисодий, мафкуравий ва сиёсий – маъмурий пойтахт шаҳрига айланади.

Сўнгги йилларда археологик ёдгорликларга бой бўлган Оҳангарон ҳавзаси ҳудудларини тадқиқ этиш йўлида йирик қадамлар ташланди. 2000 йиллардан буён Суюрлитепа ёдгорлигида бевосита муаллиф бошчилигида археологик отрядлар қазилма ишларини амалга ошириб келмоқда.

Суюрлитепа Оҳангарон туманининг Қорабулоқ қишлоғи жанубий чегарасида, Олмалиқ-Ангрен йўлининг ўнг томонида, Оҳангарон дарёсининг иккинчи террасаси устида жойлашган. Тепаликнинг шимоли-ғарбий бурчаги унинг энг баланд қисми бўлиб, у камида 20 м.лар чамаси қалинликда дарё шағаллари аралаш соз тупроқ қатламлари устида жойлашган. Унинг чўққисига кўтарилиб, ёдгорлик мажмуасидан шарққа, кун чиқар томонига назар ташланса, Суюрлитепа қадимги шаҳрининг топографик плани яққол кўзга ташланади. Кузатув текширишлари давомида кўҳна шаҳар ҳудудининг ҳар бир қисми кўздан кечирилди. Натижада, кўҳна шаҳар марказида кўҳандиз, унинг атрофида шаҳристонлар, жанубий шаҳристон ташқарисида, шаҳар ҳукмдорининг боғу-роғлари, улардан жанубда қадимги металлурглarning мудофаа девори билан ўралган металл хомашёси ишлаб чиқариш устахоналари жойлашган. Унинг жануби-шарқий тепалигида металлурглarga оид мажмуа жойлашган. Улардан жанубий кенглик томонга қараб, тоғ остига қадар адирликларда сойлар бўйлаб мазор-қўрғонлар жойлашган[1,40].

Ёдгорликда олиб борилган археологик тадқиқотлар бошланиши собиқ Шўролар даврида қисман кузатув разветка ишлари олиб борилди. Шўролар даврида М.Е. Массон[2,67], Ю.Ф.Буряковлар тамонидан Суюрлитепа ўрта аср шаҳар ёдгорликлари қаторида санаб ўтиб кетилган ҳолос [3,35]. Қазилма ишлари олиб борилмаган.

Мустақиллик йилларида 2007 йил С. Аширов тамонидан кидирув қазилма ишлари олиб борилди. Оҳангарон водийси, яъни Илоқ давлатининг пойтахт шаҳри аслида Тункатдан 17 км.лар шарқда, Оҳангарон дарёсининг чап томонида жойлашган Суюрлитепа бўлиши мумкин [4,5; 5,355], деган ғояларни илгари сурди. Кейинчалик бу қарашларни қўллаб қуватлаган А. Асқаров ва Б.Исабековлар тамонидан 2012-13 йилларда Суюрлитепа ёдгорлигининг Вағнзе қисмида оташпарастлик ибодатхонаси очиб ўрганилди. 2020 йил Суюрлитепа ёдгорлигининг Кўҳандиз қисмида стратиграфик шурф солинди. Натижада, шаҳарга IV-VI асрларда аҳоли келиб ўрнашган, шаҳар VII-VIII пайдо бўлган, XI- XII асрларга қадар ҳаёт гуллаб яшнаган, деган янги маълумотларни тақдим этди [6, 105].



2 расм. Суюрлитпа ёдгорлининг Google earth дастуридан кўриниши ва 2022 йилда археологик тадқиқотлар олиб борилган майдон

2022 йилда Олмалик тоғ-кон металлургия комбинатининг бош раҳбари муҳтарам Абдуллажон Холмурадович Хурсанов ташаббуси ва молиявий ҳомийлигида бир неча пунктларда (вағъзе мулкнинг жануби-шарқий буржида, қадимги шаҳарга кириш магистрал йўлининг бир неча жойларида, суғориш тизими билан боғлиқ ариқлар кесмасида, шаҳар жанубий шаҳристони орқасида жойлашган илк металлургия қишлоғи майдонида, Суюрлитпа атрофидаги тепаликларда жойлашган мазор-қўрғонларда) қазимшалар олиб борилди. Изланишлар давомида археологик ишларни ташкилий уюштирилиш ва назоратда тутиш вазифасини ОКМК бошқарув раисининг илмий ишлар бўйича муовини проф. Абдурашид Солиевич Хасановга топширилди. Ҳамкорликда уюштирилган изланишлар йил охирида яхши натижалар билан якунланди. Жорий йилнинг (2022 й.) ноябр ойида бўлган учрашувда ОКМКнинг бош раҳбари томонидан комбинатнинг «Металлург» Маданият саройида Оҳангарон водийсининг ўтмиш тарихи бўйича археологик кўргазма ташкил этиш тавсия этилди. Учрашув қатнашчилари биз археологлар эса бажонидил таклифга розилик билдириб, жорий йилнинг учинчи чорагида амалий ишга киришишимиз мумкинлигини билдирдик.

Шундай қилиб, 22 декабр 2022 йилда амалий ишга киришилди. Ўз сўзида қатъиятли ва масъулиятли Инсон, комбинатнинг бошқарув раиси ишлаш учун барча шароитларни яратиб бердилар. Иш давомида комбинат бошқарув раисининг ёшлар масалалари бўйича маслаҳатчиси Камилов Аброр Бахтиёрович, комбинат бошқарув раисининг ахборот сиёсати масалалари бўйича маслаҳатчиси Қаршибоева Умида Махкамовна ҳамда проф. А. С. Хасановларнинг оператив кўмаклари ёрдамида академик А.Асқаров

бошчилигидаги археологлар гуруҳи Бекзод Исабеков, Убайдулла Исмоилов, Бобир Жўракулов, Омон Мамировларнинг биргаликда олиб борган сай-ҳаракатлари туфайли Оҳангарон водийсининг қадимги ва ўрта асрлар даври металлургларининг иқтисодий-хўжалик фаолияти ва маънавий – мафкуравий қарашларининг моддий маданиятда акс этган материаллар асосида замон талаблари асосида археологик кўргазма тайёрланди. Кўргазма материалларининг илмий каталоги ва кенг кўламли изоҳли талқини китоб ҳолига келтирилиб, оммага тақдим этилди.



3 расм. Олмалиқ КМК га қарашли «Металлург» маданият саройида амалга ошириладиган кўргазмага тайёргарлик жараёни

Фойдаланилган адабиётлар

1. Матякубов Х., Исабеков Б. Суюрлитепа. // Мозийдан садо. 2/90. 2021. – 40-42.
2. М.Е. Массон. Ахангеран. Археолого-топографический очерк. // Ташкент: 1953.
3. Буряков Ю.Ф. Историческая топография Ташкентского оазиса. – Ташкент: Фан, 1975. – С. 110-111.
4. Аширов С.. Потерянная столица государства Илак//Правда Востока» 20. VII. 2007, – №140.
5. Аширов С.А. К локализации Тунката – столицы Илака // Проблемы древней и средневековой истории Чача. Шамсиддин Камолиддин (ред.). Lambert Academic Publishing. – Saarbrücken 2013. – С. 355-362.
6. Исабеков Б. Юқори ва ўрта Оҳангарон водийсининг қадимги ва ўрта асрлар даври маданияти. Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) илмий даражасини олиш учун тайёрланган Диссертация. 2022.

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ МАХАЛЛИ ЭСКИ ШАХАР ТАШКЕНТА

Аннотация : Для исследования взята махалля Эски Шахар в центре старого города, состоявшая ранее из нескольких кварталов (махаллей). На их примере будет дана краткая характеристика планировочным традициям формирования жилых кварталов (махаллей), культовым и общественным объектам центра исторического Ташкента, расположенных на территории современной махалля Эски Шахар.

Ключевые слова: Махалля, кварталы, традиции, жилые дома, мечети, медресе, планировка, декор, базар, торговые ряды, улицы, тупики, домовладения, арыки.

Annotation: Mahalla Eski Shahar, located in the centre of the Old Town, which was previously composed of several quarters (mahallas), was taken for the research. A brief description of the planning traditions of the formation of residential areas (mahallas), the cult and public facilities of the centre of historical Tashkent, located on the territory of modern mahalla Eski Shahar, will be given on their example.

Keywords: Mahalla, Quarters, Traditions, Residential buildings, Mosque, Madrasa, Layout, Decor, Bazaar, Trading Rows, Streets, Dead-ends, Households, Aryks.

Название махалле дано в 1998 г. Граничит ныне с махаллями Чустий, Чигатай дарваза, Коштут. Ранее на территории махалли Эски шахар (19-нач. 20 веков) располагались махалли Калаихона, Сакичман и Пичокчилик, а в 1930-40-х гг. махалли Узганд и Мукумий.



Рис. 1. Схема современной границы махалли Эски шахар, с указанием расположения исторических кварталов.

На территории махалли ныне расположены мечети Тохтабай, Лангар и мавзолеев Хизр ота. Население свыше 5, 5 тыс. чел.

Нынешняя территория махалли Эски Шахар ограничена тремя крупными магистралями: с юго-востока – Сакичман; с юго-запада – Беруни, с северо-востока – Фараби (рис. 1). Северо-западная граница имеет немного сложные очертания, проходя между домовладениями, и вероятно, это связано с предыдущими границами между махаллями Калаихона и Чигатай-дарваза.

На территории современной махалли Эски Шахар по сведениям письменных источников на рубеже 19-20-х веков располагались несколько махаллей - Калаихона, Сакичман, Лангар и часть Пичакчилика (8, с.13).

Одна из составных частей махалли Эски шахар – это жилой массив Калаихона (в переводе - укрепленные постройки).

Жилые строения махалли Калаихона.

Пока археологами не изучена подробно структура жилого квартала Калаихона раннего исламского периода. Возможно, в районе базара Чорсу, существовали жилые кварталы (например, махалля Калаихона), состоящие из группы многоквартирных строений. Функционально они могли складываться из жилья, хозяйственных помещений, кухни, и хранилища припасов. Размещенный посередине или чуть в стороне от жилого блока, открытый дворик предназначался для освещения и проветривания комнат, а также использовался для сообщения между помещениями.

Жилые блоки могли заселяться небольшой родовой общиной, которая входила в состав племенного союза, обитавшего в жилом массиве поселения.

По-видимому в махалле Калаихона, жилые постройки сочетались с ремесленными мастерскими. Очевидно, они находились вблизи торговой площади (для реализации там своей продукции) или на окраине массива – если это было связано с вредными выбросами (кварталы металлургов и гончаров).

Пока трудно предположить, насколько плотно примыкали жилые блоки друг к другу, имели ли они усадьбную систему размещения с обильно озелененными домовладениями или располагались плотными рядами по фронту линии улиц (рис. 2).

В период развитого средневековья (XIV – XVI века) махалля Калаихона, как и другие кварталы Ташкента, функционировала как автономный элемент городского организма – со своей территорией, администрацией и общественным устройством. В планировочном отношении территория махалли складывалась из улицы и её тупиковых ответвлений, вокруг которых группировались жилые строения.



Рис. 2. Жилой комплекс махалли средневекового периода (вариант реконструкции)

Махалля – жилые кварталы на рубеже XIX – XX -х вв.

К концу XIX века, застройка в жилых кварталах (махаллей), с увеличением населения и числа домовладений, за счет деления дворов на число наследников, становилась все более плотной. Внутриквартальная уличная сеть махалли, в конечных отрезках начала дробиться на бесчисленное количество переулков и тупиков. К этому периоду планировочная обособленность махалли Калайхона, в связи с уплотнением застройки, стала стираться. Уже к началу XX века исследователи старого Ташкента не могли



Рис. 3. Современная транспортная сеть, проложенная поверх исторической застройки махалли Эски шахар.

точно определить границ махаллей, особенно в центральных районах. В таких городских массивах жилые кварталы (махалли) стали представлять собой сплошные зоны застройки, без каких-либо признаков территориального разграничения.

Однако, анализ исторических материалов позволил выявить некоторые сведения о размерах домовладений, размещения в них капитальных и хозяйственных строений, о системе озеленения и обводнения в виде арыков и хаузов, наличие караван-сарая и культовых сооружений.

Например, на ныне сохранившейся территории бывший махалли Калаихона домостроения скученно размещались в северо-восточной части, которая ближе была к базару Эски Джува. Вероятно, это могло быть связано с прохождением по территории средневековой махалли крепостной стены до Тимуридовского периода (с 13 до середины 14 веков). Сразу, за линией предполагаемой крепостной стены, располагались виноградники и сады, редко домостроения, а также караван-сарай.

Система ирригации махалли Калаихона состояла из множества арыков, идущих с каналов Ишхар и Куштут с севера на юг. Вероятно, они протекали через каждое домовладение, позволяя организовывать хаузы (было выявлено около 20 хаузов) для сбора и хранения воды в жаркое время года. Эта же система служила для отвода дождевых и талых вод в ненастье.

В махалле Калаихона были свои общественные центры. На рубеже XIX - XX веков такие центры состояли из квартальной мечети (если махалля крупная, то в ней было несколько центров), чайханы, небольшого базарчика, сгруппированного около площади с крупным хаузом (водоемом).

Было выявлено три махаллинских центра, из которых ныне сохранились два, один из которых состоял из мечети Калаихона и хауза, окруженных зеленой зоной (3, с.60). Вторая мечеть – Тохтабая, организовывала более крупный общественный центр, включающего в свой состав крупный хауз и два караван-сарая.

Возможно, в структуре этих махалинских центров была небольшая школа, чайхана, базарчик и объекты бытового назначения (например, цирюльня). Участки для таких центров выбирали на перекрестке нескольких улиц, с менее скученной застройкой и открытой территорией для культовых и общественных зданий.

Жилая застройка махалли слагалась из системы индивидуальных частных домов, расположенных в основном по периметру улиц и переулков. Снаружи они выглядели, как гладкие, цвета земли, поверхности жилых и хозяйственных построек, лишённые на первых этажах, со стороны улицы, оконных проёмов.

Современная структура махалли Эски шахар.

Планировочная структура современной махалли неоднородна. Здесь, в послевоенные годы были предприняты реконструктивные меры по перепланировке старых жилых массивов на регулярную основу. В частности, в 1947 г. в АПУ (Архитектурно-планировочное Управление Ташгорсовета)

разрабатывается проект по реконструкции жилых массивов старого города. Намечалось начать эти работы на территории махалля Калаихона, состоявшей в те годы из двух частей – Калаихона-1 и Калаихона – 2. Предполагалось за период 1948-52 гг. путем сноса старого жилья на площади 600 га, заново соорудить 10 тыс. домов индивидуального типа. При этом государство должно было выделить каждому застройщику ссуду в размере 40% стоимости строительства.

Из освободившейся 1200 га территории (после сноса), 150 га отводилось под 2-3 этажные жилые дома, 270 га – под улицы и площади. На оставшихся 280 га планировалось возвести школы, больницы и другие объекты общественного назначения. Предполагалась, а затем была осуществлена прокладка водопровода, канализации, газификации и асфальтирование проездов и дорог.

На первом этапе, осуществлены эти экспериментальные работы на территории махалли Калаихона-2, западная часть которой была в послевоенные годы занята садами и огородами. Затем, началась перепланировка части территории махалли Сакичман (ныне они входят в состав махалли Эски Шахар).

В период 1950-х годов, здесь были проложены новые улицы: Озод, Пахта, Махалля, Куксу и Джахон, по периметру которых располагались домовладения (рис. 3). Одно из новшеств новой застройки - это наружные фасады с оконными проемами со стороны улиц. Своеобразно решались входные ворота, где соблюдена национальная традиция - устройство перед входом суфы - места для отдыха прохожим и домочадцам. Однако, территории внутри распланированных улиц сохраняли историческую планировку, что могло быть связано с существованием здесь старых домовладений махалли Сакичман.

Вместо резюме.

Сегодня, приобрел актуальность вопрос изучения истоков и традиций старых жилых массивов (*махаллей*) исторического Ташкента. Исследование древних и средневековых жилых массивов Ташкента и их составляющих – жилища, уличной и ирригационной сетей, общественных и культовых центров по существу, находится в стадии становления.

Одной из главных задач для решения данной проблемы является систематизация материалов в виде письменных источников и предметов материальной культуры, с последующим выявлением всего историко-архитектурного наследия старого города и выработки концепции по его сохранению и реконструкции.

Список литературы

1. Азадаев Ф. Ташкент во второй половине XIX века. – Ташкент. Изд-во АН Узб. – 1959. – 242 с.
2. Буряков Ю., Касымов М., Ростовцев О. Археологические памятники Ташкентской области. – Т. – 1973. – 115 с.
3. Булатова В, Маньковская Ю. Памятники зодчества Ташкента XIV-XIX века – Т. Из-во лит-ры и иск-ва, 1983. – 144 с.

4. Булатов М.С. Из опыта реконструкции Ташкента // Советская архитектура. – М., 1960. – №12. – С. 55-74.
5. Зияев А. Махалля Калаихона старого Ташкента // АСУ. – Т., 2012. – №2. – С. 12-14.
6. Зияев А.А. Кварталы Ташкента XIX века // «Мозийдан Садо», 2013, № 1, – С. 42-44 (на узбекском, русском, английском языках).
7. Коробовцев Г.И. Типология народного жилища Ташкента. – Сб. науч. тр.. Ташк. политех. ин-та. – Т., 1979. – Вып. 279. – С. 31-35.
8. Маллицкий Н.Г. Ташкентские махалля и маузы. – Т.- 1927. - 16 с.
9. Ртвеладзе Л, Ртвеладзе Э. Мусульманские святыни Узбекистана. – Ташкент. Главная редакция Энциклопедий. – 1996. – 103 с.

Ж.Х.Исмаилова
тарих фанлари доктори, профессор
Ўзбекистон тарихи давлат
музейи директори
(Ўзбекистон)

ЎЗБЕКИСТОН МАДАНИЙ МЕРОСИ ХОРИЖИЙ САЁҲЛАР НИГОҲИДА

***Аннотация:** Ушбу мақолада Ўрта Осиё ҳудудига турли мақсадлар билан ташириф буюрган элчилар, саёҳатчилар ва тадбиркорларни саёҳатлари ҳақида сўз юритилади. Уларнинг турли даврлардаги саёҳат тафсилотлари, Ўрта Осиё маҳаллий халқнинг тарихи, урф-одатлари, маҳаллий аҳолиси ва маданияти ҳақида ёзиб қолдирган асарлари ҳақидаги фикрлар баён этилади.*

***Аннотация:** В данной статье повествуется о шествиях послов, путешественников и предпринимателей, посетивших территорию Средней Азии с различными целями. К тому же описаны подробности их путешествий в разные периоды, история местных жителей Средней Азии, их обычаи, их сочинения о местном населении и культуре.*

***Annotation:** This article tells about the travels of ambassadors, travelers and businessmen who visited the territory of Central Asia for various purposes. The details of their travels in different periods, the history of the local inhabitants of Central Asia, their customs and writings about the local population and culture are described.*

Ўзбекистоннинг бой қадимий тарихи ва маданияти асрлар давомида кўплаб олимлар ва саёҳатчиларнинг қизиқишларига ва тадқиқотларига сабаб бўлган. XV аср охири ва XVI аср боши тарихда буюк географик кашфиётлар даври сифатида кириб келди. Бу даврда Россия ва Ўрта Осиё ўртасидаги муносабатларини сезиларли даражада ривожланишини кузатиш мумкин. Хусусан, Астрахань ва кейинчалик Оренбург шаҳарлари эса дипломатик ва савдо алоқаларни маркази бўлиб хизмат қилган [1, 4].

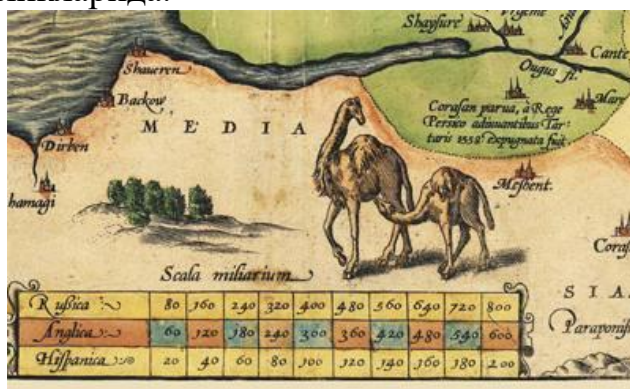
Ўрта Осиё ҳақидаги дастлабки маълумотлар рус элчилари, саёҳатчилар ва савдогарлар орқали маълум бўлган. Табиийки, янги бозорларни кашф этиш учун савдогар тадбиркорларни Ўрта Осиё ҳудуди қизиқтира бошлади. Бу алоқалар уларга Ўрта Осиё ва Эрон орқали Ҳиндистон билан савдо алоқаларини ўрнатиш имкониятини яратиши мумкин эди. 1558–1559 йилларда Энтоний Дженкинсоннинг Бухорога саёҳати ҳам беъжиз бўлмади.

Энтони Дженкинсон (Anthony Jenkinson) Англия дипломати ва саёҳатчиси бўлиб, у Россияга бир неча маротаба ташириф буюрган. У 1557 - 1571 йилларда Англиянинг Россиядаги элчиси сифатида фаолият юритган. Шунингдек, у бир вақтнинг ўзида 1555 йилда лондонлик савдогарлар томонидан ташкил этилган англия савдо-саноат корхоналарининг «Москва компанияси» вакили вазифасини ҳам бажарган [2, 181].

У 1558 йил апрел ойида рус подшосининг турли мамлакатларнинг подшоларига ёзилган ёрликларини олиб, Ричард Жонсон, Роберт Жонсон ва татар таржимон ҳамроҳлигида турли товарлар билан Москвадан йўлга чиқади. 16 июлда Ургенч шаҳрига кириб келади. Кириш вақтида ҳар бир киши ва ҳар бир туя-от учун солиқ тўланади. Бу ерда улар 1 ой давомида истиқомат қилишади. Мамлакат подшоси Али Султон уни қабул қилади. Хонга рус подшосининг ёрлиғини топширгач, унинг турли саволларига жавоб беради. Шундан сўнг уларга кўриқлаш бўйича ёрлик берилади. Антони Женкинсон Ургенч шаҳри ҳақида, кўчалари, маҳаллий аҳоли ҳаёти, таомлари ва жонзотлари ҳақида бир қанча маълумотларни бериб ўтади. Кейинги йўналиш Бухоро шаҳрига бўлиб, улар 26 ноябрда йўлга чиқиб 23 декабрда ўз манзилларига ҳамроҳлари билан етиб олади.

1558 йил инглиз сайёҳи, савдо агенти ва дипломат Антоний Женкинсон Россия подшоси Иван IV Грознийнинг ишонч ёрлиғи билан Бухорога келди. У ҳамроҳлари билан Москвани тарк этганларидан роппа-роса саккиз ой ўтгач, кўз олдиларида Бухоронинг улўғвор деворлари намоён бўлди.

«23 декабрда Бухорога, собиқ Бақтрияга етиб келдик. Шаҳар кўплаб дарвозали баланд девор билан ўралган. Мазкур катта шаҳардаги кўпгина уйлар пахсадан қурилган, лекин тошдан қурилган ва ниҳоятда ҳашамдор безатилган иншоот ва ёдгорликлар ҳам бор. Бу дунёда тенги йўқ меъморий дурдоналар бўлиб, уларнинг қурилиши жуда узоқ муддатни талаб қилган», – деб ёзганди Женкинсон ўз эсдаликларида.



Женкинсоннинг ёзишича «Бухоро баланд пахса деворлар ва дарвозалар билан ўралган бўлиб, шаҳарнинг 3/2 қисми подшога ва бир қисми бозор ва савдогарларга тегишли бўлган. Шаҳар жуда катта, уйларнинг асосий қисми пахсадан қурилган. Шунингдек, тошдан қурилган уйлар, олтин суви юритилган ҳашаматли бинолар, ибодатхона ва бошқаларни учратиш мумкин. Айниқса, бу ерда қурилган ҳаммомларга алоҳида тасниф бериб, улар шундай моҳирлик билан қурилганки, бутун дунёда ҳам бундай ҳаммомларни топа олмайсиз, деб айтган эди. Женкинсон бу ердаги ҳар бир ҳолатга эътибор берган ҳолда тасвирлашга ҳаракат қилган. Масалан, Бухорода кумуш ва мис тангаларни зарб этилиши, 1 кумуш танга 12 инглиз пенсасига тўғри келиши, бу ерда спиртли ичимликлар ичиш ман этилгани, қонидани бузганлар эса қонун олдида аёвсиз жазоланишини айтиб ўтган [3, 1].

26 декабрь куни у Бухоро хони хузурига таклиф этилади ва у билан бирга нонушта қилишга мушарраф бўлади. Бухоро хони ундан унинг мамлакати, у ердаги тартиб ва қоидалар ҳақида қизиқиб сўрайди.

Шунингдек, Антони Женкинсон Бухоро шаҳрида ҳар йили савдогарлар съезди бўлиб ўтиши ва унда Хиндистон, Эрон, Балх, Россия ва бошқа мамлакатлардан, аввалги даврларда эса Хитойдан ҳам савдогарлар келишганини таъкидлаб ўтади. Савдогарлар асосан Хиндистондан нафис окмат олиб келишган, уни бошга салла сифатида ўралган, яна бир бошқа окмат турлари мавжуд бўлиб, ундан маҳаллий аҳоли кийим кечак тикишда фойдаланган. Эронликлар эса асосан пахтадан тўқилган мато, қоғоз, рангли ипак каби маҳсулотларни олиб келган, бу ердан эса хом тери, рус товарларини олиб кетишган. Россиядан эса Бухорога ошланмаган тери, қўй териси, жун матолар, ёғоч идишлар, матолар, отнинг анжомлари, турли ипак навлари келтирилган. Хитой ҳудудларидан тинчлик вақтларида атлас, мушк, камка, равоч ва бошқа турдаги ашёлар олиб келинган [4, 29].

Шу тариқа Антони Женкинсон ўзининг Бухородаги саёҳатини 1559 йилнинг 8 мартда якунлади ва 600 та туядан иборат карвон билан йўлга чиқиб, 25 мартда Ургенч шаҳрига етиб келди. 10 июнда эса Астрахан сари йўл олди. Ўз саёҳати давомида у кўплаб қизиқарли маълумотларни ёзиб қолдирди.

Бу маълумотлар ўша даврдаги Ўрта Осиё шаҳарлари, улар орасидаги масофалар ҳамда карвон йўллари хавфсизлиги ҳақида маълумотлар берилган. Хусусан, Антони Женкинсон билан ҳамроҳ бўлган Ричард Жонсоннинг хабар беришича, Сарайчикдан Ургенчга 15 кун, Ургенчдан Бухорога 15 кун, Бухородан Қашқаргача 30 кун, қашқардан Хитойгача 30 кунлик йўл босилган. Бухорода турк ва бошқа мамлакатлар билан ўзаро алмашинув бозори мавжуд бўлган. Бу ерда бож тўлови умумий товарларнинг 1/40 қисмини ташкил этган [5, 183-185].

Лекин бошқа замондошлари ҳамда кейинги даврдаги саёҳатчилар каби фақатгина ўзлари гувоҳ бўлган воқеа ва ҳодисаларга нисбатан муносабатларини билдирганлар. Ҳар бир давлат ва халқнинг ўзига хос урф-одатлари, анъаналари ва тарихи бор. У ёки бу мамлакат ҳақида сўз юритганда албатта у ердаги ҳаётни чуқур ўрганиш, тарихини билиш ва анъаналарига гувоҳ бўлиш лозим. Бу кўп вақтни ва тахлилий фикрларни хулосасидан келиб чиқади, албатта. Аммо, шунга қарамасдан вақтинчалик маҳаллий халқ билан мулоқотда бўлган, ўз қизиқишлари доирасида имкон қадар манбалар тўплаган саёҳатчи ва савдогарларни биз учун қолдирган материаллари муҳимдир.

Ғарбий Европадан келган биринчи саёҳатчи сифатида Женкинсон 1558-1560 йиллардаги экспедиция давомида Каспий денгизи қирғоқлари ва Ўрта Осиё ҳақидаги тасаввурларини ёзиб қолдирган. Кузатувлар натижаси нафақат ҳисоботларда балким харита сифатида Россия, Каспий денгизи ва Ўрта Осиё харитасини 1562 йилда Лондонда чоп эттирган.



XIX асрнинг 2 ярмида британиялик саёҳатчи ва ёзувчи Генри Лансдейл 1882 йилда 179 кунлик саёҳати асосида яратилган китобни (Lansdell H. Russian Central Asia including Kulja, Bokhara, Khiva and Merv. V. 1, 2. London, 1885) Лондонда чоп этди. Бу саёҳат Қирғизистон, Ғулжа, Тошкент, Қўқон, Қарши, Бухоро, Хива каби шаҳарларида бўлиб, саёҳатчи ўз хотираларини ноёб суратлар билан биргаликда қимматли маълумотлар тўплаган. Ҳозирда китоб ва тадқиқотлар натижалари АҚШ нинг Висконсин кутубхонасида сақланади.

Генри Лансдейл Тошкентдаги савдо ишлари ҳақида бир қанча қизиқарли маълумотларни беради. Хусусан, 1876 йилда Тошкентдан Россияга, Бухоро, Қўқон ва бошқа шаҳарларга 2323 туяларга ортилган карвонлар чиқиб кетган. Йилда 2 марта бўладиган баҳор ва кузги ярмаркаларда кўплаб маҳсулотларни кўриш мумкин бўлган. Генри Лансделл бу ердан Британия музейи учун чилим сотиб олади. Шу билан бирга ёстиқ жилдлари, чодир (шатер), ипак рўмоллар, дастурхон, миллий либослар санъат асари сифатида унда катта таассурот қолдиради [6, 1].

Тошкентда куз-баҳор ярмаркалари ўтказилиб, бозорлар турли-туманлиги ва товарлар танлови билан ажралиб турарди. Ҳамма бозорларни зиёрат қилган Лансделл шундай ҳикоя қилади: «У ерда биз яхши мева сотиб олдик. Аммо биз миллий хусусиятларни ўзида мужассам этган қадимий буюмлар ва буюмларни қидирдик. Бухоро ва Қашғар гиламлари ва гиламлари 4 ва 2 фунт стерлингга ётқизилганини кўрдик. Мен маҳаллий ипакдан тикилган жуда чиройли ўзбек чодирини (чодирини) кўрдим, бу жуда чиройли.

Унинг нархи атиги 12 фунт эди. Лекин мен кўп жой эгалламайдиган нарсаларни сотиб олоқчи эдим. Эътиборимни камалакнинг барча ранглари билан тикилган шоколад рангидаги чарм шим чалвар тортди. Мен мамнуният билан маҳаллий ишлаб чиқарилган бир нечта ҳамёнлар, рўмолчалар ва маҳаллий ипакдан сотиб олдим. Бу ерда мусулмонлар доим кийиб юрадиган дўппилар ҳам уй ичида ечмасдан сотилган. Шаҳрисабз ва Бухородаги дўппиларнинг бир қисми ажойиб дид ва маҳорат билан тайёрланган.

Нью-йорклик Юджин Скайлер - дипломат, ёзувчи, саёҳатчи, таржимон ва олим сифатида танилган. 1873 йилда Тошкентга ташриф буюриб, ўзининг саёҳати давомида тўплаган материалларни Миллий география жамиятига топширган. 1876 йилда эса «Schuyler Eugen «Turkestan: Notes of a Journey in Turkestan, Khokand, Bukhara and Kuldja» китобини ёзган. У ўз асарида шаҳар бозорлари, маҳаллий аҳолининг фаол ҳаёти, ҳар жума куни масжиддаги намоз,

хунармандларнинг 32 турдаги касблари, бозор расталаридаги тартиблар ҳақида муҳим маълумотларни бериб ўтади

Ю. Скайлернинг саккиз ой давом этган ушбу саёҳати тўлиқ акс эттирилган асар йўл хотиралари тарзида ёзилган бўлиб, тарихий-географик хусусиятга эга. Унинг биринчи жилдида Дашт, Сирдарё, Тошкент, Тошкентда мусулмонлар турмуш тарзи, бозорлар ва савдо-сотик масалалари, Самарқанд, Зарафшон водийси, Хўжанд ва Қурама деб номланган бўлимлар ўрин олди. Ушбу жилдга илова тарзида Қўқон хонлигининг сўнгги даврдаги тарихий лавҳалари, Вамберининг «Бухоро тарихи» асарига профессор В. Григорьевнинг берган тақризи, Ўрта Осиёда бўлган ўрта аср сайёҳлари ҳақидаги маълумотлар киритилди. Китобнинг иккинчи жилди Қўқон, Бухоро, Иссиққўл ва Еттисув (Семиречья), Ёлжадаги таассуротлар, Россия маъмуриятининг Осиёдаги ташқи сиёсати, Хивага қарши юриш ва унинг истилоси қисмлари ҳамда хулосадан иборат.

Қўплаб сайёҳлар ўз саёҳатномаларини асосан барқарор, ижтимоий-сиёсий ва иқтисодий тараққиётнинг маълум палласини бошдан кечираётган давлатларга ташрифлари мисолида ёзиб қолдирганликларини эътиборга оладиган бўлсак, Ю. Скайлер танлаган саёҳат даври ўлка тарихи, қолаверса, Ўрта Осиё хонликларининг Россия империяси билан муносабатларида ўта мураккаб ҳамда қарама-қаршиликлардан иборат даврига тўғри келган.

Мухтасар қилиб айтганда, Ўрта Осиёга турли даврларда ташриф буюрган саёҳатчилар, мутахассислар ва савдогарлар ўз тасаввурлари ва кизиқишларидан келиб чиққан ҳолда бу мамлакат ҳақида хотираларини ёзиб қолдирганлар. Ундаги маълумотлар бугунги кунда сиёсий жараёнлар, маҳаллий аҳолининг урф-одатлари, маданияти, дунёқараши, касби-кори ҳақида тарихий тасаввурни ярата олади ва муҳим манба сифатида кадрлидир.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

- 1.Лунин.Б.В. История Узбекистана в источниках. Т. 1988. 4 б.
- 2.Английские путешественники в Московском государстве в XVI веке. «Дженкинсон .Путешествие в Среднюю Азию. 1558-1560 гг.» М., 1937 г. 181 б.
- 3.Английские путешественники в Московском государстве в XVI веке. М. Соцэкгиз. 1937.
- 4.Б.В.Лунин. История Узбекистана в источниках. Т. 1988 г. 29 б.
- 5.Английские путешественники в Московском государстве в XVI веке. «Дженкинсон. .Путешествие в Среднюю Азию. 1558-1560 гг.» М., 1937 г. 183 -185 б.
- 6.В.Л. Геншке, Т.Е. Ваганова.Тошкентнинг XIX асрдаги қиёфаси. <https://malumot.ru/oblik-tashkenta>.

M.Muxamedova
O'zbekiston tarixi davlat muzeyi
Kichik ilmiy xodimi,
t.f.f. doktori (PhD), dotsent
E-mail: munisa.muxamedova@mail.ru
(O'zbekiston)

FARFOR VA CHINNI: KOLLEKSIONERLAR, TA'MIRLASH VA MUZEYLASHTIRISHDA MAHALLIY VA MILLIY TAJRIBALAR

Annotatsiya: Ushbu maqolada farfor va chinni ashyolari kolleksionerlari, ularni ta'mirlash va muzeylashtirishda mahalliy va milliy tajribalar tahlil etilgan. Shuningdek, O'zbekiston tarixi davlat muzeyi Etnografiya fondidagi farfor va chinni ashyolarini ta'mirlash, saqlash holatlari hamda ilmiy pasportlardagi tavsifiy holatlari tadqiqidan o'rin olgan.

Kalit so'zlar: farfor, fayans, chinni, kolleksiya, restavratsiya, saqlash, etnografiya, kleymo, ekspertiza, kolleksioner, fond.

Annotasiya: В этой статье анализируются коллекционеры фарфора и фаянса, местный и национальный опыт в их реставрации и музеефикации. Также ремонт, хранение футляров из фарфора и фаянса в Этнографическом фонде Государственного музея истории Узбекистана, а также их описание в научных паспортах

Ключевые слова: фарфор, фаянс, фарфоровая посуда, коллекция, реставрация, хранение, этнография, клеймо, экспертиза, коллекционер, фонд.

Annotation: This article analyzes collectors of porcelain and faience, local and national experience in their restoration and museification. Also repair, storage of porcelain and earthenware cases in the Ethnographic Fund of the State Museum of History of Uzbekistan, as well as their description in scientific passports

Keywords: porcelain, faience, porcelain tableware, collection, restoration, storage, ethnography, stamp, examination, collector, fund.

Bugungi kunda O'zbekiston muzeylari tizimida san'at asarlarini turlarga bo'lish, muzey eksponati sifatida shakllanishida ularni ro'yxatga olish hujjatlashtirish, hamda shu asosda muzey fondlarini ilmiy tadqiqotchilik faoliyatini takomillashtirish muhim vazifalardan biri sanaladi. Muzey ashyolari orasida farfor buyumlarini o'rganish ilmiy pasportlarini o'zbek tilida qayta tuzish, yagona davlat katalogiga mukammal ilmiy asosda kiritish muhim hisoblanadi. O'zbekistondagi har bir muzey fondi va ekspozitsiyasida turli davr va o'ziga xos tarixiy badiiy uslublarga ega xilma hil farfor, fayans va chinni ashyolari mavjud. Ularni saralash davrlarga ajratish, ishlab chiqish uslubini aniqlash, badiiy xususiyatlarini tavsiflash va noyob kolleksiyalar asosida mavzuga doir ko'rgazmalar yaratish muzeyshunoslik novatsiyasini rivojlantiradi. Davlat muzeylari bilan bir qatorda uy muzeylaridagi noyob farfor fayans kolleksiyalarini ham o'rganish va kataloglashtirish

muzeysunoslik amaliyotida yo'lga qo'yilmagan. XIX-XX asr G'arbiy Yevropa va Sharqiy Yevropa hududlariga oid farfor ashyolarini o'rganish va ularning reprikalarini yaratish muzey menejmenti va marketing sohasini rivojlantirishda muhim o'rin tutadi. Mazkur masalani o'rganish, ularni ilmiy tahlil qilish, bu borada to'plangan bilim va tajribalar asosida yangi loyihalar va takliflar kiritish muhim jarayonlardan hisoblanadi [5.28.].

Statistik ma'lumotlarga ko'ra, dunyodagi har uchinchi odam kolleksioner hisoblanadi. Kolleksiylar insonning muayyan mavzuga bo'lgan ishtiyoqi bilan boshlanadi. Ular go'zallikni mutlaqo oddiy narsalarda ko'ra oladilar.

Bugungi kundagi mashhur farfor kolleksionerlari talaygina. Ulardan eng mashhurларini ko'rib chiqamiz:

Petr Aven bir ming nusxadan ortiq sovet chinnilari to'plamiga ega kolleksioner. Unda asosan 1917 yildan 1941 yilgacha Lomonosov zavodiga tegishli bo'lgan sovet chinnilarining katta kolleksiyasi bor. Ushbu kolleksiyada mingdan ortiq buyumlar mavjud. Bu katta akademik to'plam hozirda Angliyada saqlanadi va kolleksioner uni ommaga ko'rsatish uchun ko'rgazmalar uyushtirib kelmoqda. Milliarder kolleksiyasining asosi - Sankt-Peterburgda sobiq Imperator zavodida ishlab chiqarilgan sovet chinnilari hisoblanadi [6.56.].

Aleksandr Dobrovinskiy hozirda dunyodagi eng katta sovet chinnisi shaxsiy kolleksiyasiga ega. Uning kolleksiyasida to'rt ming farfor buyumlari mavjud. Aleksandr Dobrovinskiy intervyularning birida shunday degan edi: Agitfarfor nima ekanligini bilasizmi? XX asrning 20-30 yillarida turli chinni mahsulotlarida siyosiy tashviqot jarayonlari tasvirlana boshladi. Bu yo'nalishda dunyoning eng yaxshi rassomlari, masalan, Kazemir Malevich ham ishtirok etgan [3].

Ko'plab yuqori martabali amaldorlarda, masalan, Saksoniya kurfyuristi Avgust, Yekaterina II da ham noyob chinni idishlar kolleksiyasi mavjud bo'lgan[4]. Kolleksiya yig'ishdagi asosiy omil - badiiy qiymat, u mahsulotning yoshi bilan uzviy bog'liqdir. Qanchalik qadimiy bo'lsa, unga bo'lgan qiziqish shunchalik yuqori bo'ladi. XVIII-XIX asr boshlarida tayyorlangan namunalar XX asrda chiqarilgan namunalariga qaraganda ancha qimmatli sanaladi. Noyoblik - bu tarixiylikiga ham bog'liq bo'lgan mezon. Nusxa qanchalik eski bo'lsa, antikvar bozorda shunchalik kam topiladi va qadrlanadi. O'tgan asrda bir nusxada va noyob eskizlarga ko'ra tayyorlangan ba'zi buyumlar XVIII asr mahsulotlaridan kam bo'lmagan holda baholanadi [2. 27.].

Taraqqiyotning rivojlanishi bilan farfor, chinni turlari va ularni ishlab chiqarish uchun materiallar sezilarli darajada kengaydi.

Fayans mahsulotlarini aniqlash quyidagilarni o'z ichiga oladi:

1. Fayans mahsulotlarining foydali amaliy maqsadini aniqlash
2. Fayans mahsulotlarini ishlab chiqarish uchun materiallar va texnologiyalarni aniqlash.
3. Vaqt, joy, ishlab chiqarish markazini hamda usta va rassomni aniqlash[1].

Bugungi kunda yirik muzeylarning har birida farfor ashyolarni ta'mirlashda laboratoriya xonalariga ega. Jumladan, Ermitaj muzeyi laboratoriyasi jahon standartlariga mos qurilgan. Boshqa muzeylar aynan shu muzeydan andoza olishmoqda [4]. Laboratoriya eksponatlarni qayta tiklash va restavratsiya qilish

uchun noyob lazerli payvandlash, tozalash, kesish va o'yma tizimlari bilan jihozlangan. Davlat Ermitaj muzeyi Rossiyada restavratsiya bo'yicha barcha muzey talablariga javob beradigan va eng murakkab detallarni (eng yupqa filigrandan tortib qalin devorli buyumlargacha) payvandlash imkonini beruvchi so'nggi avlod lazerli payvandlashdan foydalangan birinchi muzey laboratoriyasi hisoblanadi. Bundan tashqari ko'pgina xorij muzeylarida laboratoriya xonalari mavjud.

Toshkent muzeylarida laboratoriya xonalari qisman mavjud. U ham zamon talablariga javob bermaydi. Muzey restavratorlari tomonidan qayta tiklash jarayonlari amalga oshiriladi. Lekin jihozlar yetarlicha bo'lmagani sabab bir muncha qiyinchiliklar tug'diradi.

O'zbekiston tarixi davlat muzeyi ilmiy restavratsiya laboratoriyasida bugungi kunda restavratorlar Nargiza Qalandarova, Dilfuza Qayumova va Vazgin Minosyans hamda O'zbekiston San'at davlat muzeyi restavratori Botirov Baxtiyor tomonidan farfor, sopol va turli chinni buyumlarni ta'mirlash borasida bir qancha amaliy ishlar yo'lga qo'yilgan. Badiiy farfor va chinni buyumlarining yuzasini ifloslantiruvchi moddalardan tozalash ishlari-boshqa turdagi ta'mirlash ishlaridan oldingi bosqichda bajaraladigan jarayon hisoblanadi. O'z vaqtidagi profilaktik, ifloslantiruvchi moddalardan forig' etish ishlari buyumdagi halokatli holatlarni to'xtatib, uning eskirishini sekinlashtiradi va shu bilan mazkur buyumning foydalanish muddatini sezilarli uzaytiradi. Aynan ushbu ilmiy laboratoriyada tashkil etilgan ta'mirlash ishlari kuzatgan holda quyida ta'mirlash uslublariga oid jarayonlarni yoritdik. Tozalash - sirdan doimiy ifloslantiruvchi moddalarni olib tashlash jarayoni: yog'lar, qora moylar, bo'yalgan dog'lar, laklar, ohakli qatlam gips-mexanik vositalar (cho'tkalar, tamponlar, gubkalar) bilan birgalikda bir qator kimyoviy moddalar yordamida amalga oshirilishidir.

Faqatgina ayrim holatlarda, masalan, ohak bo'g'inli qatlamlar qoldiqlarini ketkazishda qisman mexanik tozalash usuliga murojaat qilinadi, ammo bu usuldan tozalashni amalga oshirish chorasi sifatida foydalanish tavsiya etilmaydi. Uni mustaqil usul sifatida ko'rib chiqish lozim: aksariyat hollarda ifloslantiruvchi moddalarni yo'q qilish usullari bilan birgalikda olib boriladi, ular yuvish yoki tozalash paytida yuvuvchi yoki erituvchi, kislotali yoki oqartiruvchi bo'lgan kuchli moddalar bilan harakatga keladi [2.63.]. Shundan so'ngina, mahsulotning sirtini shikastlamasdan ularni butunlay yo'q qilish mumkinligiga ishonch hosil qilinib, yog'och yoki suyak chivirlari, skalpellar, dengiz jilvirtoshlari yordamida ehtiyotkorlik bilan mexanik tozalashga o'tiladi.

Bunday jarayonlarni lupa yoki durbinli mikroskop bilan amalga oshirish tavsiya etiladi. Ishlash usulini tanlash, birinchi navbatda, sopol idishning tuzilishi, mahsulotning saqlanish va sirt ifloslanishining holati bilan belgilanadi. Shunday qilib, zich, pishirilgan sopol va chinni mahsulotlari juda yaxshi mexanik mustahkamlikka ega [4]. Suvni kamroq singdirish va suv eritmalarida yuvish vositalari bilan tozalash, shuningdek, bir qator kimyoviy moddalar yordamida tozalashning deyarli har doim imkoni topiladi.

Bu usul avvalgi restavratsiya jarayonida bo'lgan buyum-mahsulotlardan eski yopishtiruvchi yoki ta'mirlash ishlarini olib tashlash istalmagan vaziyatda, istisno tariqasida amalga oshirilishi mumkin. G'ovakli sopol va chinni buyumlarga kelsak,

yuqorida ko'rsatilgan tartib-qoidalarini bajarish har doim ham ruhsat berilmaydi. Bunday holatlarda kompleks yondashuv zarur. Arxeologik buyumlar, shuningdek, barcha turdagi kuydirib pishirilgan yoki kuchsiz olovda pishirilgan keramika buyumlari sirtining ifloslanishini tozalash jarayonlarini amalga oshirishda san'at asarlarini tiklovchi mutaxassis (restavrator)dan o'ta e'tiborli bo'lish talab etiladi.

Birinchi navbatda aynan restavrator D. Qayumova tajribasidagi ta'mirlash jarayonlari asosida o'rganishlar olib borilgan:

1. Shirinlik idishi. Shakli ovalsimon. Rangi oq. Chetlari to'qinsimon. Bezaklarida bo'rtma tasvirlardan foydalanilgan. Idish tubi bo'takoz, glaksiniya, va boshqa turli xil siyoh rang, sariq, binafsha rangli gullardan va barglardan iborat tasvir mavjud. Uning atrofida 3 ta ko'k, qizil, binafsha rangli kapalaklar tasvirlangan. Idish chetida bir nechta bo'rtma guldastalardan va chetlaridan chiqib turgan guldastalar mavjud. Hajmi: bo'yi 6 sm, diametri 24,3. Ishlab chiqarilgan joyi: Saksoniya. Koniya.

Saqlanish holati: o'rtasidan darz ketgan, chekka qismi yamab qo'yilgan. *Ta'mirlanishi: o'rtasidan darz ketgan, chekka qismi yamab qo'yilgan. Inv.№4024. Koll.27-632.*

2. Choynak-chinni choynak, hajmi katta, shakli dumaloq. Choynakning dastasi va qopqog'idan tashqari hamma joyi sirlangan to'q qizil rangda. Yon tomonlari ichida o'simlik naqshlari joylashtirilgan aylana, oq medalyondan iborat. Tubida Gardner korxonasining jigarrangli tamg'asi va arab harflaridagi yozuv mavjud. Hajmi: Tubi diametri-10 sm, balandligi-16 sm. *Ta'mirlanishi: uch bo'lakka bo'lingan va 10 ta qisqich bilan biriktirilgan. Inv.№4026. Koll.27-65.*

3. Lagan-fayans idish. Naqshlari shoyi matosinikiga o'xshash-pushti rang, jigarrang, binafsha rang, yashil va sariq rangda. Tubida I. Ye. Kuznetsov korxonasining jigarrang tamg'asi va arab harflaridagi yozuv. Hajmi: tubi diametri-20,5 sm. Tepasining diametri-35 sm, balandligi - 4 sm. *Ta'mirlanish holati: sirlarida o'yiqlari bor, uch bo'lakka bo'lingan va 11 ta temir qisqich bilan biriktirilgan. Inv.№4044. Koll.27-83.*

4. Fayansli sho'rva idish. Rossiya. XIX-XX asrlar. Qopqoqli sho'rva idish. Shakli, ikki dastali dumaloq, oyoqlari doirasimon. Dastasidan tashqari sho'rva idishining qopqog'i, tashqi tomonlari malina rangli sir bilan qoplangan. Yon tomonlari aylana oq medalyon. Medalyonlarning atrofi oq barglar yotqizilgan. A.Ya.Orlov amaliy san'ati muassasasining tamg'asi. Materiali: gil-tuproq. Hajmi: 15x19x19, 4x22, 5x19 sm. *Ta'mirlanish holati: qopqog'ining dastasida singan joylari yelimlangan. Inv.№9259.Koll.27-229.*

Farfor va chinni ashyolarni to'g'ri, metodik yondashuv nafaqat texnik tomondan, balki badiiy nuqtai nazardan ham talab qilinadi. Zamonaviy kimyoviy moddalar va ish usullari tozalash jarayonini muvaffaqiyatli amalga oshirishga imkon berishi mumkin, ammo ayni paytda qayta tiklangan buyumning tarixiy va estetik yaxlitligiga salbiy ta'sir ko'rsatishi, ya'ni buzilishiga ham olib kelishi ehtimoldan yiroq emas. Shuning uchun, birinchi navbatda, arxeologik, etnografik, qadimiy keramika buyumlari uchun ruxsat etilgan aralashuv chegaralarini tartibga solish har doim zarur.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

1. Бубчикова М.А. Русский фарфор пушкинской эпохи. - М., 1997. 33 с.
2. «Реставрация музейной керамики». ВХНРС им. академика И.Е. Грабаря, - Москва: 1999. 98 с.
3. https://www.сплетник.ru/blogs/pro_zvezd/150120 коллекционирование-фарфора.
4. <https://арт-салон.eu/ru/остальное/> коллекционирование-фарфора.
5. Muxamedova M. Muzey predmetlari ekspertizasi va atributsiyasi. Toshkent 2021. Lesson press. 410 bet.
6. Muxamedova M. San'at asarlarini saqlash va ta'mirlash. Toshkent 2021. Lesson press. 581 bet.

Ж.З.Ахмедов

Камолиддин Бехзод номидаги Миллий рассомлик
ва дизайн институти «Музейшунослик» кафедраси
мудир, т.ф.ф.д. (PhD)
(Ўзбекистон)

ЗАМОНАВИЙ РИШТОН КУЛОЛЧИЛИК МАКТАБИ АНЪАНАЛАРИНИ САҚЛАШ ВА РИВОЖЛАНТИРИШ ЖАРАЁНЛАРИ

Аннотация: Мазкур мақолада анъанавий Риштон кулолчилик мактаби тўғрисида фикр юритилади. Хусусан, Риштонда таъкил этилган Халқаро кулолчилик маркази ҳамда уста-кулол Алишер Назировнинг ижодий фаолиятига тўхтаб ўтилган. Бундан ташқари мамлакатимизда қадимдан миллий қадрият сифатида ривожланиб келаётган кулолчилик анъаналарини асраб-авайлаш, халқаро миқёсдаги нуфузини ошириш, уни кенг тарғиб этиш учун яратилаётган шарт-шароитлар ёритилган.

Калим сўзлар: Риштон, кулолчилик, анъанавий, мактаб, чарх, мовий, хунармандчилик, Алишер Назиров.

Abstract: This article discusses the traditional Rishtan school of ceramics. In particular, they talked about the creative center of the International Ceramics Center in Rishtan and creative activity of master potter Alisher Nazirov. In addition, conditions have been created in our country to preserve the ancient traditions of ceramics, which are being developed as a national value, to increase its authority at the international level, and to popularize it.

Key words: Rishtan, pottery, traditional, school, circle, blue, crafts, Alisher Nazirov.

Аннотация: В данной статье рассматривается традиционная риштанская школа керамики. В частности, речь шла о творческом центре

Международного центра керамики в Риштане и творческая деятельность мастера-гончара Алишера Назирова. Кроме того, в нашей стране созданы условия для сохранения древних традиций керамики, которые развиваются как национальная ценность, для повышения ее авторитета на международном уровне, для популяризации.

Ключевые слова: Риштан, гончарство, традиционная, школа, круг, голубой, ремесл, Алишер Назиров.

Кулолчилик инсоният тарихидаги энг қадимий хунармандчилик турларидан биридир. Ўтмишда уй рўзгор буюмлари махсус лойдан қўлда ясалган ва қуритилиб оловда қиздирилган. Тарихий манбаларга кўра кулолчилик билан дастлаб аёллар шуғулланган, кулолчилик чархи пайдо бўлганидан кейин бу ишни эркаклар қилганлар. Марказий Осиёнинг турли тарихий жойларида топилган археологик топилмалар IX-XII асрларда минтақада кулолчилик ривожланганидан далолат беради [1].

Ўзбекистон кулолчилиги тарихи ҳамда анъанавий хунармандчиликнинг ривожланиш муаммолари Г.А.Пугученкова, Л.И.Ремпель, Э.В.Ртвеладзе, А.А.Ҳакимов, К.Б.Акилова, Э.Гюль, С.Ш.Алиева ва бошқаларнинг тадқиқотларида ўрганилган.

Қадимги Шарқда нафис сопол буюмлар тайёрлаш, сополдан меъморчиликда фойдаланиш кенг ривожланди. Шарқ ва Ғарбни боғлайдиган Буюк ипак йўли ҳам амалий санъатнинг кулолчилик йўналиши ривожланишида катта аҳамиятга эга бўлган. Ўрта асрлардан Марказий Осиёнинг деярли барча вилоятларида кулолчилик кенг тараққий этган. Айниқса Ўзбекистон ҳудудида археологик қазилмалардан топилган турли ҳажмдаги хумлар, кўзалар ва бошқа маиший уй-рўзгор буюмлари кулолчиликнинг раванқ топганидан далолат беради.

Ўзбекистонда XIX асрда тарихан шаклланган анъанавий ва ноанъанавий кулолчилик санъати вакилларида маҳаллий маданиятнинг тарихий қатламларига қизиқишлари кузатилган. Ўзбекистонда қадимдан ҳар бир воҳанинг хунармандчилик марказлари шаклланган. Ишлаб чиқариш услуги бўйича кулолчилик иккита асосий турларга бўлинган бўлиб, булар сирланган ва сирланмаган кулолчиликдир. VIII аср охири – IX аср бошларида Мовароуннаҳр шаҳарларида сирланган кулолчилик кенг тарқалган. IX-XVIII асрларда ушбу услуб бадиий камолликка ва юқори технологик сифатга эга бўлган.

XVII аср иккинчи ярми - XIX аср бошида Ўзбекистон ҳудудида ўзига хос ёрқин хусусиятларга эга маҳаллий кулолчилик мактаблари вужудга келган. Булар:

1. Самарқанд-Бухоро мактаби: Тошкент, Самарқанд, Ургут, Бухоро, Ғиждувон, Шаҳрисабз, Китоб, Каттакўрғон, Денов марказлари билан;
2. Фарғона мактаби: Риштон ва Ғурумсарой марказлари билан;
3. Хоразм мактаби: Хонқа, Мадир қишлоғи, Каттабўғ, Чимбой марказлари билан [2].

Ҳозирги вақтда ҳар бир марказда ўзига хос маҳаллий хусусиятлар сақлаган ҳолда сопол идишларнинг ясси (косалар, лаганлар), баланд, яъни юқорига қараб йўналтирилган (кўзалар, хумлар) турлари ва уй-рўзгор буюмлар ишлаб чиқарилмоқда.

Ўзбекистон халқларининг бой маданий мероси ва тарихий анъаналарини тўлиқ сақлаб қолиш ва кўпайтириш, миллий ҳунармандчилик, халқ бадий ва амалий санъатини янада ривожлантириш, ҳунармандчилик фаолияти билан шуғулланувчи фуқароларни ҳар томонлама қўллаб-қувватлаш бўйича мақсадли ва комплекс чора тадбирларни амалга ошириш, шу асосда аҳоли, айниқса ёшлар, аёллар ва кам таъминланган оилалар бандлигини таъминлаш мақсадида Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 17 ноябрдаги «Ҳунармандчиликни янада ривожлантириш ва ҳунармандларни ҳар томонлама қўллаб-қувватлаш чора-тадбирлари тўғрисида» ПФ-5242-сон Фармони қабул қилинди [3].

Мамлакатимизда қадимдан миллий қадрият сифатида ривожланиб келаётган кулолчилик анъаналарини асраб-авайлаш, халқаро миқёсдаги нуфузини ошириш, ҳар бир оила, жамоа, идора ва ташкилотларда уни кенг тарғиб этиш, халқ усталарининг меҳнатини муносиб рағбатлантириш, аҳолининг кенг қатламларини, айниқса ёшларни жалб этиш орқали сифатли кулолчилик маҳсулотларини ички ва ташқи бозорга чиқариш учун қулай шарт-шароитлар яратиш мақсадида Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2021 йил 23 мартдаги «Кулолчиликни жадал ривожлантириш ва қўллаб-қувватлаш чора-тадбирлари тўғрисида» ПҚ-5033-сонли Қарори қабул қилинди [4].

Мамлакатимизда қадимдан ривожланиб келаётган кулолчилик анъаналарини асраб-авайлаш, тиклаш ва ривожлантириш, халқаро даражада кенг тарғиб қилиш, кулолчилик маҳсулотлари ишлаб чиқаришни кенгайтириш ва унинг экспортини ошириш, уста кулол ҳунармандларни ҳар томонлама қўллаб-қувватлаш, уста-шоғирд мактаблари фаолиятини такомиллаштириш мақсадида 2021 йил 23 августда Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Халқаро кулолчилик форуми ва кулолчилик маҳсулотлари кўргазма-савдосини ўтказиш тўғрисида» ПҚ-5229-сонли Қарори қабул қилинди [5]. Қарорга кўра 2022 йилдан бошлаб ҳар икки йилда бир марта Халқаро кулолчилик форуми ва кулолчилик маҳсулотлари кўргазма-савдоси ҳамда унинг доирасида «Анъанавий кулолчиликни сақлаш ва уни ривожлантириш: муаммо ва ечимлар» мавзусидаги халқаро илмий-амалий конференция ташкил этиш белгилаб қўйилган.

Ўрта асрларга оид сопол буюмларни Фарғона водийсининг Чуст ва Далварзин ёдгорликларида кўплаб учратиш мумкин [6]. Қадимги Ипак йўли йўналиши бўйлаб жойлашган Риштон тумани ўзининг кулолчилиги билан доимо машҳур бўлиб, Марказий Осиёда уни ишлаб чиқариш маркази бўлган. Анъанавий Риштон нақшлари оддий буюмларга ўзига хос ва бетакрор кўриниш бахш этади. Нақшлар учун ишқор ва мафтункор кўк-оқ-яшил рангларнинг уйғунлигидан фойдаланилади. Миллий кулолчилик анъаналари авлоддан-авлодга ўтиб, жадал ривожланишда давом этмоқда. Халқаро кулолчилик маркази айнан Риштон туманида очилганлиги фикримиз

далилидир. Ушбу муҳим воқеа муносабати билан «Ўзбекистон маданий мероси жаҳон тўпламларида» лойиҳаси томонидан «Риштон кулолчилиги» китоб-альбоми тайёрланди. Унинг тақдироти Маданий мерос ҳафталиги ва «Ўзбекистон маданий мероси – Янги ренессанс пойдевори» V Халқаро Конгресси доирасида бўлиб ўтди.

Таркибига музей, кўргазма галереялари кирган марказ 1,1 гектар майдонда жойлашган ва 20 та алоҳида мажмуани ўз ичига олади [7]. Бугунги кунда кулолчилик маҳсулотлари Бирлашган Араб Амирликлари, Чехия, Туркия, Россия, Озарбайжон, Қозоғистон, Қирғизистон, Тожикистон каби давлатларга экспорт қилинмоқда.

Риштон кулолчилигининг маҳаллий бадиий хусусиятлари кўп ҳолларда маҳсулотларнинг безак нақшлари билан тавсифланган. Унинг безак мажмуасининг репертуари бошқа кулолчилик мактабларидан ранг баранглиги ва нақшларининг мазмундорлиги билан ажралиб турган. Шунингдек, Риштон кулолчилигида амалий санъатда қўлланиладиган нақшлар тизимининг ҳаммаси ўз ифодасини топган. Риштон кулолчилигидаги безак нақшлари ҳандасавий ва ўсимликсимон, рамзий белгилар, предмет тасвирлари, зооморф ва антропоморф мавзулардан иборат. Шу билан бир вақтда аниқ предметли тасвирлар чойдишлар, кўзалар, мусиқа асбобларидан тортиб қурол ва пичоқлар тасвирланган.

Ўзбекистон Республикаси Президенти Халқаро кулолчилик марказига ташрифи чоғида Ўзбекистон халқ устаси Алишер Назиров устахонасида бўлди. Кўргазмага қўйилган кулолчилик буюмларини кўздан кечирди [8]. «Хунарманд» уюшмасининг чинни, фаянс ва сополдан тайёрланган халқ хунармандчилиги маҳсулотлари йўналиши бўйича аъзоси Назиров Алишер миллий ва анъанавий кулолчилигни ривожлантиришга катта ҳисса қўшиб келаётган таниқли усталардан биридир. Республикада биринчи бўлиб Риштон анъанавий бадиий кулолчилик буюмларини шакл тамойиллари билан бирга ўзига ҳос нақш-нигоралари билан безатиш услубини ўз ижодида қўллаб келмоқда. Ҳозиргача хунарманд томонидан 10 мингдан ортиқ муаллифлик асарлари яратилган. Шу билан биргаликда унутилиб кетилаётган санъат йўналишларидан бири бўлган «Ишқорли сир» санъатини ҳозирги даврда ҳам кенг қўлланиш асосларини такомиллаштирмоқда.

А.Назировнинг асарлари доимо ҳорижий ва Республикамизда ўтадиган катор бадиий кўргазмаларда намойиш қилиниб, юқори ўринларга муносиб кўрилиб келинмоқда. Мовий-феруза ранглар билан безатилган нақш-нигоралари «Чор гул», «Анор», «Паризоғ», «Ситора» каби асарларида чиннипазлик усулида уйғунлашган ҳолда ўз аксини топган. Унинг ташаббуси билан ўзи истиқомат қилаётган хонадонидида 1997 йилда музей устахона ташкил қилиб, бадиий ва анъанавий кулолчилик йўналишида ўз асарларини мўйқалам билан нақшинкорлик услубида ижод қилиб келади.

Алишер Назиров ижодида миллатимизнинг буюк ва қадимий тарихи ҳамда халқ амалий санъатининг нодир нусхаларини авайлаб асраб авлоддан-авлодга етказишда Республика уста-кулоллари орасида муносиб ўринга эга. Шунингдек, миллий хунармандчилик асосида яратилган «Саршуяк»,

«Гулдон», «Мевадон», «Дастшу», «Шокоса», «Дугуша», «Мурғоба» каби ноёб маҳсулотлар устанинг ижод жараёнида муҳим ўрин тутди [9].

Риштонлик таниқли кулоллар делегацияси 2021 йил 24-30 ноябрь кунлари Италияда бўлиб, Италиянинг кулолчилик санъати соҳасидаги қадимий анъаналари билан доврў қозонган Дерута ва Гуальдо-Тадино шаҳарларида бўлиб, Англашув меморандуми имзоладилар.

Дерута Италиянинг марказида жойлашган Умбрия минтақасидаги йирик шаҳар ҳисобланади. У кулолчилик ва мозаика санъати билан жаҳонга машҳур бўлиб, Италия миллий кулолчилик анъаналари тарихида муҳим ўрин тутди. XVI асрда бу ерда машҳур «Rafael» ликопчалари ишлаб чиқарила бошланган. Шаҳарда Италиянинг энг қадимги музейларидан бири – Кулолчилик санъати музейи жойлашган. Унда турли даврлар ва услубларнинг 5 мингдан ортиқ экспонати мавжуд [10].

Шунингдек, делегация Дерута кулолларининг иш услублари ва улар томонидан ишлатиладиган асбоб-ускуналар билан танишиш мақсадида маҳаллий устахоналарда ҳамда кулолчилик музейида бўлди. Риштон ва Дерута кулоллари ўртасида мунтазам тажриба алмашишни йўлга қўйиш, Риштон сопол ва кулолчилик буюмларини савдосини ташкил қилишдаги ҳамкорлик бўйича дастлабки келишувларга эришилди.

Бугунги кунда Алишер Назиров, Шарофиддин Юсупов, Музаффар Саидов, Ғофуржон Бобожонов, Ғанижон Элибоев, Исмоилжон Комилов, Бахтиёр Нзиров, Нўмонжон Дехқонов, Ҳусанбой Эсонов, Икром Қамбаров, Ҳаётжон Раҳимов, Бунёд Юнусов, Равшан Тожиддинов, Тоҳиржон Ҳайдаров каби Риштон кулолчилик мактаби намоёндалари миллий хунармандчилик анъаналарини давом эттириб, унинг доврўғини дунёга танитиб келмоқдалар. Улар юртимиз ва хорижда ўтказилган кўплаб нуфузли кўргазма ва фестивалларда иштирок этиб санъат ихлосмандлари эътирофларига сазовор бўлмоқдалар. Улар яратган санъат асарлари дунёнинг кўплаб музейларидан жой олган.

Мухтасар қилиб айтганда бугун мамлакатимизда бадиий кулолчилик санъати ҳар томонлама қўллаб-қувватланмоқда ва унинг янада ривожланиши учун қулай шароитлар яратилмоқда.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Булатов С. Ўзбек халқ амалий безак санъати. Тошкент, 1991. 286 бет.
2. Алиева С. IX-XXI аср боши Ўзбекистон сирланган кулолчилиги ривожланишининг асосий босқичлари ва бадиий хусусиятлари. Санъатшунослик фанлари доктори (DSc) диссертацияси автореферати. Тошкент, 2018. 21 бет.
3. <https://lex.uz/docs/3416134>
4. <https://lex.uz/docs/5339469>
5. <https://lex.uz/docs/5596093>
6. Раҳимов Р.А. Керамика ва оловбардош материаллар. Тошкент, 2008. 46 бет.
7. <https://mift.uz/uz/news/farona-viloyati-rishton-tumanida-kulolchilik-masulotlari-ishlab-chiarishga-ihisoslashtirilgan-markaz-ochildi>
8. <https://xs.uz/uzkr/post/bu-idishlarda-mehnat-bilan-yurak-bilan-birga-tarikh-ham-bor-prezident-rishtondagi-kulolchilik-markazini-kozdin-kechirdi>
9. <https://handicraftman.uz/nazirov-alisher-nosirovich-milliy-va-ananaviy-kulolchiligidimizni-rivojlantirishga-katta-hissa-qoshib-kelayotgan-mamlakatimizdagi-ishbilarmon-tashabbuskor-va-taniqli-ustalardan-biridir/?lang=uz-kr>
10. <http://darakchi.uz/uz/133220>

О.Ю.Арипджанов
д.ф.и.н. PhD, с.н.с.
Заместитель директора
Государственного музея истории Узбекистана АН РУз
+998 97 703-10-79, E-mail: otabek_ar@hotmail.com

Ш.Ахунова
Студентка 4-курса кафедры Музееведения
Национального института искусств и дизайна
имени Камолиддина Бехзода
+99899 804-04-36, Gmail: shirina.akhunova@gmail.com
(Узбекистан)

МАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ УЗБЕКИСТАНА: СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ СОХРАНЕНИЯ, РЕСТАВРАЦИИ И КОНСЕРВАЦИИ

Аннотация: Данная статья описывает современные методы реставрации и консервации, а также сохранение материального культурного наследия Узбекистана в годы независимости. В ней рассмотрены методы и технологии, используемые при реставрации объектов культурного наследия. Анализируются различные подходы, применяемые для сохранения и восстановления культурных объектов, таких как архитектурные, археологические и др. Также, приводятся примеры реализованных проектов по сохранению уникальных архитектурных объектов и их интеграции в современную жизнь общества.

Ключевые слова: архитектура, наследие, консервация, реставрация, IT технологии, ЮНЕСКО.

Annotation: This article describes modern methods of restoration and conservation, as well as the preservation of the material cultural heritage of Uzbekistan during the years of independence. It discusses the methods and technologies used in the restoration of cultural heritage sites. The various approaches used to preserve and restore cultural objects, such as architectural, archaeological, etc. are analyzed. Also, there are given examples of implemented projects for the preservation of unique architectural objects and their integration into the modern life of society.

Key words: architecture, heritage, conservation, restoration, IT technologies, UNESCO.

Annotatsiya: Ushbu maqolada istiqlol yillarida O'zbekistonning moddiy madaniy merosini asrab-avaylash bilan birga restavratsiya va konservatsiyaning zamonaviy usullari yoritilgan. Unda madaniy meros obyektlarini restavratsiya qilishda qo'llaniladigan usul va texnologiyalar muhokama qilinadi. Arxitektura, arxeologik va boshqalar kabi madaniy ob'ektlarni saqlash va tiklashda

qo'llaniladigan turli yondashuvlar tahlil qilinadi, shuningdek, noyob me'moriy ob'ektlarni saqlash va ularni zamonaviy jamiyatga integratsiya qilish bo'yicha amalga oshirilgan loyihalar misollari keltirilgan.

Kalit so'zlar: arxitektura, meros, konservatsiya, restavratsiya, IT texnologiyalari, YUNESKO.

Материальное культурное наследие имеет важное значение для сохранения и развития самобытности народов, и представляют собой огромную ценность для любой страны. Это наследие включает в себя памятники архитектуры, музеи, артефакты, которые являются свидетелями истории и культуры того или иного народа. И в связи с этим, сохранение, реставрация и консервация материального культурного наследия является неотъемлемой частью процесса сохранения исторической и культурной памяти узбекского народа. На сегодняшний день современные методы изучения реставрации и консервации должны учитывать не только сохранение самого объекта, но и его духовной ценности.

К настоящему времени, в нашей республике под государственной охраной находится более 8200 объектов культурного наследия, из них:

- 4748 памятников археологии;
- 2250 памятников архитектуры;
- 678 памятников монументального искусства;
- 532 достопримечательности;

Объекты материального культурного наследия Республики Узбекистан по своей историко-культурной значимости делятся на объекты культурного наследия республиканского и местного значения¹.

4 объекта материального культурного наследия Республики Узбекистан включены в Список Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО. В настоящее время штаб-квартирой ЮНЕСКО рассматривается для включения в Список серийной межгосударственной номинации «Великий Шелковый путь», наряду с памятниками других государств, 43 объекта природного и материального культурного наследия Узбекистана.²

Современные методы сохранения материального культурного наследия включают в себя множество методов с применением новейших технологий: сканирования, мониторинга и оцифровки, а также использование новых материалов и приёмов реставрации.

Одним из главных способов сохранения является его консервация. Это включает в себя процессы, которые предотвращают дальнейшее разрушение и уменьшают риск потери ценных объектов. Консервация может включать в себя процессы очистки и реставрации объектов, но и их защиту от вредоносных факторов, таких как влага, свет, температура и прочее.

¹ Статья 4 Закона Республики Узбекистан «Об охране и использовании объектов культурного наследия»

² Ответы Национального центра Республики Узбекистан по правам человека на вопросник независимого эксперта Совета ООН по правам человека в области культурных прав Ф.Шахид о доступе к культурному наследию – стр.1

Реставрация - это процесс восстановления объектов, которые были повреждены или разрушены. Реставрация может включать в себя использование оригинальных материалов или их замену более современными, но при этом сохраняя их историческую и культурную ценность. Современные методы реставрации включают использование технологий, таких как 3D-сканирование и распечатка, для создания точных копий оригинальных объектов.

Оцифровка и мониторинг — это процессы, которые используются для создания электронных копий. Оцифровка позволяет сохранить ценные объекты в электронном виде, что может быть полезно для их дальнейшего изучения и передачи знаний о них будущим поколениям. Мониторинг используется для отслеживания состояния объектов и своевременного реагирования на любые изменения, которые могут повлиять на сохранность наследия.

В целом, современные способы сохранения, реставрации и консервации материального культурного наследия представляет собой широкий спектр технологий и методик, которые позволяют сохранять, восстанавливать и защищать, некоторые из этих включают в себя:

1. Компьютерное моделирование: Использование компьютерных программ для создания точной 3D-модели объекта, которую можно использовать для дальнейшей работы по сохранению и реставрации.
2. Лазерная очистка: Этот метод используется для удаления грязи, пыли и других загрязнений с поверхности объектов без повреждения материала.
3. Нанотехнологии: Применение наноматериалов для создания защитного слоя на поверхности объекта для предотвращения коррозии и старения материала.
4. Реставрация с использованием 3D-печати: Процесс создания копии деталей объекта с помощью 3D-печати, что позволяет точно восстановить их в первоначальном виде.
5. Электролиз: Использование электролиза для удаления коррозии с поверхности металлических объектов.
6. Неинвазивная диагностика: Использование различных методов, таких как радиоуглеродное датирование, рентгеновские лучи и инфракрасная спектроскопия, для изучения объектов без повреждения их структуры.
7. Консервация с помощью газовой среды: Использование инертных газов, таких как аргон, для создания безвоздушной среды внутри контейнера или помещения, чтобы предотвратить окисление и разложение объектов.
8. Применение биохимических методов: Использование бактерий и ферментов для удаления загрязнений и восстановления структуры материалов.

В Узбекистане также существуют различные приёмы сохранения, реставрации и консервации исторически важных объектов и сооружений, которые включают в себя:

1. Использование новых технологий: В некоторых проектах реставрации и консервации, таких как Айаз-Кала и Хивинской крепости, используются современные технологии, такие как лазерная очистка, компьютерное моделирование и 3D-печать.

2. Консервация и защита: В Узбекистане применяются различные способы консервации и защиты объектов, например, путем создания новых условий хранения, контроля влажности и температуры, а также путем установки защитных конструкций на поверхности объектов.

3. Обучение и подготовка специалистов: В Узбекистане проводятся курсы и тренинги для специалистов, которые работают в сфере сохранения, реставрации и консервации объектов культурного наследия.

4. Международное сотрудничество: Узбекистан сотрудничает с другими странами, такими как Корея и Япония в сфере сохранения.

Следует отметить, что в Государственном музее истории культуры Узбекистана создана лаборатория по изучению и реставрации археологических находок, сообщила пресс-служба Министерства туризма и спорта. Создание лаборатории — первый этап реализации проекта по сохранению культурного наследия Узбекистана, который с 2019 года реализуют Минтуризма, Департамент культурного наследия и Академия наук с Фондом культурного наследия Республики Корея и правительством Южной Кореи. Стоимость этого этапа проекта — 700 тысяч долларов.

Для приведения в современное состояние действующей ремонтной лаборатории музея выставочный зал на четвертом этаже был реконструирован и оснащен более 120 реставрационными комплектами и оборудованием на сумму 87 тысяч долларов.

В рамках проекта шесть специалистов из Узбекистана были обучены методам реставрации музейных ценностей. Они отреставрировали ряд керамических и металлических изделий, выставленных в музее.

Кроме того, было представлено современное учебно-методическое пособие о методах консервации, используемых в Корее.

В настоящее время правительство Кореи готовится к реализации второго этапа проекта с 2022 по 2026 год, сообщил директор проекта по сохранению культурного наследия Узбекистана, представитель Фонда культурного наследия Республики Корея Ким Донмин.³

В Узбекистане также применяются традиционные техники реставрации и консервации, такие как ручная очистка, использование традиционных материалов и технологий, но и современные, адаптированные к местным условиям и традициям.

Стоит отметить, что немало важно превентивная защита. Это означает проведение регулярных осмотров, обследований и реставрационных работ на объектах материального культурного наследия для предотвращения их разрушения. Также должны проводиться работы по обновлению и замене конструкций, которые могут привести к ухудшению состояния объекта.

В Узбекистане реставрация и консервация объектов являются важными направлениями работы в области сохранения культурного наследия. Особое внимание уделяется реставрации и сохранению памятников архитектуры, таких как мечети, медресе, храмы и крепости.

³ «Газета.uz»: <https://www.gazeta.uz/ru/2021/12/01/project/>

В Узбекистане созданы специальные центры, такие как Государственный центр консервации и реставрации культурного наследия и Национальный центр консервации культурного наследия. Эти центры занимаются разработкой и внедрением современных методов реставрации и консервации, а также организацией и проведением работ по сохранению объектов культурного наследия.

Одним из самых известных проектов по реставрации архитектурного наследия Узбекистана является проект "Схема города Самарканда". В рамках этого проекта была проведена комплексная реставрация и сохранение памятников архитектуры Самарканда, одного из самых известных исторических городов Узбекистана. Всего за последние годы произведены реставрационные, ремонтные, восстановительные работы на 981 объекте культурного наследия. Наиболее значительные работы проведены на ансамбле Регистан, комплексе Шохи-Зинда, Биби-Ханым, Рухабад, мавзолее Амира Темура, мемориале Имама Бухари, комплексе Ходжа Ахрара, медресе Нодир Диван-беги, комплексе Мотуриди в Самарканде, минарете и мечети Калян, медресе Мири-Араб, ансамблях Ляби-хауз, Боло-хауз, медресе Улугбека, Абдулазиз-хана, загородном ансамбле Ситораи Мохи-хоса и в комплексе Бахауддина Накшбанди в Бухаре.

Не менее важным являются работы по консервации уникальных памятников археологии буддийского и кушанского времени в Сурхандарьинской области Фаезтепа, Каратепе, Кампыртепа, Крепостные стены бухарской цитадели Арк и древние оборонительные городские стены Бухары.⁴

Общая цель реставрации и консервации в Узбекистане заключается в сохранении исторического и культурного наследия для будущих поколений, а также в поддержке развития туризма и экономики страны.

Реставрационные работы в Узбекистане проводят высококвалифицированные специалисты-реставраторы, которые имеют специальное образование и опыт работы в данной области. В Узбекистане есть несколько высших учебных заведений, которые готовят специалистов по реставрации и консервации, такие как Государственный институт искусств и культуры Узбекистана и Национальный институт художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода.

В целом, в Узбекистане реставрация и консервация объектов культурного наследия являются важными направлениями работы, и государство прилагает максимум усилий для сохранения богатого культурного наследия страны.

Как мы видим реставрационные работы являются одним из самых важных методов сохранения наследия. Таким образом, современные способы сохранения, реставрации и консервации в Узбекистане бывают многообразными и разнообразными, что позволяет сохранять и восстанавливать объекты культурного наследия на высоком уровне.

⁴ Ответы Национального центра Республики Узбекистан по правам человека на вопросник независимого эксперта Совета ООН по правам человека в области культурных прав Ф.Шахид о доступе к культурному наследию – стр.2-3

Список использованной литературы и интернет-ресурсы

1. Консервация и реставрация культурного наследия: методы и технологии. Автор: М.Г.Казанцев. Издательство: МГУ имени М.В.Ломоносова, 2015.
2. Ответы Национального центра Республики Узбекистан по правам человека на вопросник независимого эксперта Совета ООН по правам человека в области культурных прав Ф.Шахид о доступе к культурному наследию.
3. «Газета.uz»: <https://www.gazeta.uz/ru/2021/12/01/project/>

ЎЗБЕКИСТОН ТАРИХИ ДАВЛАТ МУЗЕЙИ: ФОНДЛАРИНИНГ ШАКЛЛАНИШИ, ИНТЕГРАЦИЯСИ ВА РЕИННОВАЦИЯСИ.

Аннотация: Ўзбекистон тарихи давлат музейининг фондлари турли даврларда турли йўллар билан бойитилиб борилган. Мақолада фондаларга ашёларнинг келиб тушишини уч даври кўриб чиқилади.

1. Рус чоризми даври;
2. Собиқ иттифоқ даври;
3. Мустақиллик даври;

Аннотация: Фонды Государственного музея истории Узбекистана в разные периоды пополнялись по-разному. В статье рассмотрены три периода пополнения фондов музея.

1. Период русского царизма;
2. Бывший советские период;
3. Период независимости;

Annotation: Funds of the State Museum of History of Uzbekistan were enriched in different ways in different periods. The article considers three periods of enrichment of funds.

1. The period of Russian Tsarism;
2. Soviet Union period;
3. The period of independence;

Ўзбекистон тарихи давлат музейининг фондлари турли даврларда турли йўллар билан бойитилиб қўшимча янги йўналишлар, бўлимлар, фондлар очилиб йилдан йилга ашёларнинг сақланиши, реставрацияси, консервацияси ва томошабинга тақдим этиш йўлида янгиликлар яратилиб, тақдим этилиб борилган.

Ҳозирги кунда музейда археология, нумизматика, этнография, архив, бадий ашёлар, табаррук буюмлар каби фонд бўлимлари фаолият кўрсатмоқда, ундан ташқари уларнинг фаолиятини назорат қилувчи ашёларни рўйхатга олиш ва уларнинг ҳаракатини таъминлаш бўлими, консервация ва реставрация бўлими, маркетинг-менежмент ва реклама бўлими, музей фаолиятини оммалаштириш каби бўлимлар фаолият кўрсатмоқда.

Музейнинг илк коллекциялари шахсий коллекциялардан ташкил топган. Сабаби Ўрта Осиёни хусусан хонликларнинг босқини даврида турли лавозимдаги харбийлар ва улар билан фаолият юритган бошқа касб эгалари ҳам асори – атиқаларни сотиб олиш ва коллекцияларини бойитиш ишлари билан шуғулланганлар. Шундай шахсий коллекциялардан биз ўлкашунос

олимлар В.Ф. Ошанин, Н.А.Маев, А.И.Вилькенс, Д.Ю.Южаков, И.И. Краузеларнинг шахсий коллекциялари музейнинг илк коллекциясига ва кўргазмаларини асосига айланган.

1877-1878 йилларга келиб Ўрта Осиёни хусусан Ўзбекистонга сайёҳатга келган ўлкашунос олимлар Н.А. Северцов, А.Э. Регель, Н.В. Мушкетов, Д.Л. Ивановлар ўзлари тўплаган коллекцияларини музейга доимий сақлаш ва намойиш учун тақдим этганлар. 1877 йилнинг ўзида музей экспозициясини 1500 га яқин ашё ташкил этган улардан 800 тасини тангалар ташкил этган.

Россиядаги сиёсий вазият музей фаолиятига таъсир этмай қолмади. Сабаби музей ва кутубхонага умумий раҳбар тайинлана бошланди. Музейнинг биноси масаласи хали ҳам очиқ эди, шунга қарамай 1884 йилда музейга Самарқанд номли коллекция олиб келинди. 1884 йили нумизматика коллекциясини ўзи 3 минг аёга етади. 1886 йили эса нумизматика фонди яна 1000 ашёга бойиб, экспонатлар сони 4 мингга етказилади.

1919 йилнинг февраль ойида музей «Оқ уй» нинг бир қисмига кўчиб ўтади. Бўлимлар қайта ташкил этилиб, зоология, этнография, археология, нумизматика фонд бўлимларига ажратилади. Музейнинг экспозициясига эса тарих, иқтисод ва маданият бўлимларини тизимли ташкил этиш вазифаси юкланади. Ундан ташқари экспозиция бўлимига кўчма кўргазмалар, террариум, ботаника ва зоология боғларини яратиш вазифаси юкланади.

Музейнинг фонд бўлимларига эса янги илмий, этнографик, археологик, ботаник, зоологик экспедициялар уюштириш, улар тўплаган коллекцияларни музейда доимий сақлаш учун қабул қилиб фондларни тўлдириш, экспедицияларни қўшни республикаларга ҳам, уюштиришга рухсат берилди. Экспедициялар асосида тўпланган ашё ва экспонатлар музей коллекцияларини бойитиши керак эди. Бу ислохатларнинг асл мақсади эса музейни Ўрта Осиёдаги катта музейга айлантириб қолган музейларга уларни яратишда кўмак берувчи, шу билан бирга уларни методик илмий қўллаб-қувватловчи марказга айлантириш эди.

1928 йилда музей фонларини тўлдириш, экспозициясини янгилаш ва бойитиш учун музейга бир қатор тарихчи – археолог олимлар жалб этилди. С.П. Толстов, А.Ю. Якубовский М.Е. Массон Б.И. Бернштам каби олимлар турли археологик ва этнографик экспедициялар натижасида топилган ашёлар билан музей фондларини бойитдилар. Шу асосда музей экспозицияси ҳам бойиб илмий тарихий асос яратила бошланди. Экспозиция яратилишида асосий эътибор Ўрта Осиё халқлари тарихини хронологик ривожланишига қаратила бошланди.

1943 йили собиқ иттифоқ фанлар академиясининг филиали Ўзбекистон Фанлари Академияси номи билан қайта ташкил этилди. Ўзбекистон тарихи давлат музейи илмий тадқиқот олиб боровчи муассаса сифатида унинг таркибига киргазилди. Бу эса ўз навбатида экспедиция, фонд, экспозицияларда илмий ишларни олиб боришни янги даражага олиб чиқди.

Экспедициялар сони кескин ошди сабаби II жахон урушидан сўнг қурилишлар сонини ортиши, пахта экиш учун каналлар қозиш, ерларни

ўзлаштириш ҳудудларни илмий ўрганишни кескин ошириб юборди. Айнан шу даврда музей фондларига ашёларни келиб тушиши кескин ошганлигини кўришимиз мумкин.

Ундан ташқари музей фонларига йирик далаат арбоблари, фан арбоблари, маданият санъат тиббиёт соҳа вакилларида йирик олимлар ва номондаларнинг шахсий архивлари музей фондларига топширилган. Масалан академик олимлар А.С.Уклонский, В.И. Рамановский, Фанлар академияси мухбир аъзоси И.А. Райкова, ўлкашунос олимлар С.Ю. Юнусов Х.Ф. Фозилов Ҳ.М. Абдуллаев бастакор Юнус Ражабий, уста Усмон Зуфаров каби олим, давлат ва жамият арбобларини кўрсатиш мумкин.

Ўзбекистон тарихи давлат музейи ўз фондларида 70 мингдан зиёд ашёни ўз ичига олган археология фондида сақланиб келаётган ёдгорлик буюмларидан иборат.

XIX асрнинг иккинчи ярми – XX асрнинг бошларида Ўзбекистон тарихи давлат музейи археология фонди шакллантирилишида Музей ташкил этилиши олдида (1876 й.) унга асос солган хусусий шахслар кўлида тўпланган, шунингдек, баъзи муассасаларда, жумладан, Табиатшунослик, антропология ва этнография ҳаваскорлари жамияти Туркистон бўлимида сақланаётган ашёлар жамланган эди. Музейнинг археология фондига қисман ёки тўлиқ келиб тушган энг йирик археологик тўпламлар асосан XIX асрнинг 70 – 90-йилларида шакллантирилган.

Шу ўринда ушбу хайрли ишларнинг бажарилишида хизмати кўрсатган Е. Ф. Каль, А. Д. Кун, И. Т. Пославский, А. И. Добросмислов, И. А. Кастанье, А. А. Половцев, С. Ф. Николаи каби етук олимларнинг номларини эслаб ўтиш ўринли бўлади.

1895 йилнинг 11 декабрида Тошкент шаҳрида ўлканинг тарихини ўрганишга қизиққан ташаббускор инсонларни бирлаштирувчи Туркистон археология ҳаваскорлари тўгараги (ТАҲТ) ташкил этилди.

Мазкур тўгарақда Н. П. Смирнов, И. Т. Пославский, В. А. Каллауэр, М. С. Андреев, Е. Т. Смирнов, Н. Г. Маллицкий, А. А. Диваев, Н. Н. Пантусов, А. А. Семёнов ва бошқалар фаол иштирок этдилар. 1899 йилнинг 4 ноябрида тўгарақ аъзолари ўз коллекцияларини Тошкент халқ музейи археология бўлимига топширдилар. Ашёлар орасида 1893 ёки 1894 йилда Қўқон уездининг Сўх қишлоғи фуқаролари томонидан ерга ишлов бериш чоғида топилган ва Г. С. Батирев томонидан Тошкент музейига тортиқ қилинган икки илон кўринишидаги тумор-ҳайкалча ҳам бор.

XX асрнинг биринчи чорагида Музей Туркистон археология ҳаваскорлари тўгараги аъзоси И. А. Кастаньедан 1912 – 1916 йилларда тўплаган археологик коллекциясининг бир қисмини қабул қилиб олди.

Археология фондининг кейинги тўлдирилиши Ўрта Осиёда археологик тадқиқотларни ташкил этиш ҳамда Туркистоннинг қадимги ёдгорликларини ўрганиш ва сақлаш мақсадида тузилган Турккомстарис, Средазкомстарис ва Узкомстарис каби давлат ташкилотларининг тузилиши ва фаолияти билан боғлиқ.

1923 йилдан Турккомстарисда атоқли археолог М. Е. Массон ўзининг самарали фаолиятини бошлади. Самарқанд шаҳридан уни Тошкентга, Ўрта Осиё Бош музейи археология бўлими мудири лавозимга ўтказишди.

М. Е. Массон Музейда 1929 йилга қадар ишлади. Археология бўлими фаолиятини ташкиллаштириш, археологик ва нумизматик коллекцияларнинг бойитилиши ва уларнинг қайд этилишида унинг хизматлари катта бўлди.

Музейга археологик буюмлар Средазкомстарис томонидан ташкил этилган нафақат археологик, балки этнографик, ботаник ва бошқа бир қатор экспедициялар томонидан ҳам келтириларди. 1920-йилларда археологик коллекцияларни тўлдиришда М. С. Андреев, В. П. Денике, Ш. Раҳимий, В. Н. Засипкин, В. Д. Городецкий, Э. А. Шмидт, В. Н. Вундцеттель, А. К. Боровков, А. А. Семёнов, М. П. Грязнов, М. В. Воеводский, А. Ю. Якубовский, Л. Н. Соколов каби йирик олимлар ҳам катта ҳисса қўшишди.

1930-йилларнинг бошида Музейга асосан М. В. Воеводский, М. П. Грязнов, А. Потапов ва Б. А. Латинин; 1930-йилларнинг иккинчи ярмида М. Е. Массон, Т. Г. Оболдуева, В. Д. Жуков, А. И. Тереножкин; 1930-йилларнинг охири ва

1940-йилларда Т. Мирғиёсов, А. П. Окладников, М. Э. Воронц ва бошқа археологлар томонидан топилган топилмалар келиб тушди. М. Е. Массон томонидан Эски Термиз харобаларида ўтказилган қазилар жараёнларида топилган ашёлар, А. П. Окладниковнинг палеолит даврига оид Тешиктош ғоридан топган буюмлари, Самарқанд, Бухоро ва бошқа шаҳарлардаги ўрта асрларга оид ёдгорликлар қосинлари бўлакларидан иборат бой тўплам алоҳида қизиқиш уйғотади.

1945 – 1948 йилларда ЎзССР ФА Тарих ва археология институти билан Бирлашган археологик экспедицияси ташкил этилиб, Афросиёбда қидирув ишлари бошланди. Энг аҳамиятли археологик топилмалар 1948 йил декабрь ойида Музейга топширилди.

1950 – 1960 йилларда В. И. Спришевский раҳбарлиги остида бронза даври қадимги деҳқончилик ҳудуди – Чуст қишлоғида кенг кўламли қазилар ишлари олиб борилди.

1952 – 1953 йилларда О. В. Обельченко Бухоро вилоятидаги Қуйимозор манзилгоҳи атрофи ва Лавандак қишлоғидаги мазор-қўрғонларни ўрганди. Бу ердаги қабрлардан топилган топилмалар асосан ҳарбий анжомлар, қурол-яроғлар, сопол буюмлар, безаклар, шунингдек турмушда ҳамда диний маросимларда фойдаланиладиган буюмлардан иборат эди. Ушбу археологик материалларнинг бир қисми 1957 йилда музейга топширилди (265-коллекция).

1960-йилларнинг бошларига келиб, Музей археология фонди Тошкент, Хоразм, Афросиёб, Қарши, Бухоро, Косон (Қашқадарё), Фарғона, Термиз, Анау, Хива, Тўйтепа, Кўктепа, Чоржўй, Панжикент, Ўратепа, Хўжанд, Нурота, Ўзган, Хонобод, Кўҳна Урганч, Тошховуз, Авлиё ота, Бехбудий ёдгорликлари билан бойиди. Музей археология фондиди тўлдириш ишларининг аксарият қисми Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси академиги, таниқли археолог-олим Я. Ғ. Ғуломов номи ва хизматлари билан боғлиқ.

1970 йилда Музей ходимлари Э. Ю. Бурякова ва Э. Хожибоев Қувадаги Будда ибодатхонасидан топилган ва В. А. Булатова томонидан бериб юборилган, VII асрга оид 7 та ҳайкал бўлакларини музейга келтириб топширишди.

1973 йилда Музейга Шоҳруҳияда Ю. Ф. Буряков олиб борган қазил жойларидан сополлар келтирилди (301-коллекция). Музей археология фондидаги ноёб ва аҳамиятга молик бўлган буюмларнинг маълум бир қисмини Сурхондарё вилояти ҳудудларидаги қадимги давр маданиятларига оид ёдгорликларда олиб борилган археологик текширишлар жараёнида топилган топилмалар ташкил этади.

1975 йилда Музей коллекцияси Сополлитепада (мил. авв. XVII – XV асрлар)да академик А. А. Асқаров раҳбарлигида олиб борилган қазил ишларида топилган материаллар билан тўлдирилди (253-коллекция).

1975 йилдан бошлаб Тарих музейида ишлаган тарих фанлари номзоди Л. И. Альбаум тадқиқот ишлари олиб борган объектлардан келтирилган. Айнан Л. И. Альбаум саъй-ҳаракатлари билан Термиз археологик отряди таркибида Эски Термиз ҳудудидаги Фаёзтепа монастыр-ибодатхона мажмуидан Музейга археологик материаллар келтирилди.

Музейга унинг ходимлари А. А. Мусакаева ва П. Гендельман Эски Термиз ва Шўробқўрғондан сопол ва гилдан ясалган буюмлар, шиша, бронза, темир, тош ва суякдан ишланган безаклар, маҳсулотларни топиб келтиришди.

1990 йилда К. Алимов, В. С. Минасянц ва П. И. Гендельман Музейга Емишқазӣ шаҳарчасидан (Тошкент вилояти Тўйтепа шаҳри атрофида) 17 дона симоб сақлашга мўлжалланган сопол идишларни келтиришди. 1991 йилда Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Археология институти Шош-Уструшона экспедициясининг Қонқа отряди раҳбари Г. И. Богомоллов 1981 – 1990 йилларда Қонқа шаҳрида олиб борилган археологик қазил жойларидан топилган 120 га яқин буюмни Музейга топширди.

Мамлакатимиз мустақилликка эришгандан сўнг археологик тадқиқотлар соҳасида халқаро ҳамкорлик бўйича ўзига хос силжиш кузатилди. Республикада Япония, Германия, Франция, Россия, Италия, Хитой, Австралия олимлари билан қўшма археологик экспедициялар фаолият кўрсата бошлади. Янгидан-янги лойиҳалар йўлга қўйилди. Шундай ҳамкорликлар натижасида қатор қизиқарли кашфиётлар қилиниб, ноёб топилмалар топилди, уларнинг бир қисми Ўзбекистон тарихи давлат музейига топширилди. 2001 йилнинг октябрида Музейга Жарқўтон қишлоғидан топилган, лойдан ясалган ноёб санам-ҳайкал келтирилди (мил. авв. 1300 – 1350 йиллар).

2002 йил январида Музейга 2001 йилда академик Ю. Ф. Буряков томонидан Шоҳруҳия шаҳарчасидан топилган XV асрга оид ҳарбий совут келтирилди. Мукамаллиги жиҳатидан ноёб ушбу ҳарбий яроғ нафақат Ўзбекистонда, балки бутун Марказий Осиёда ягона саналади.

2013 йил июнида Тошкент вилоятининг Май қишлоғидан, тахминга кўра, Византия аслзода ҳарбийсининг қабри (V – VI аср)дан ноёб анжомлар топилиб, Музейга топширилди.

Нумизматика фонди:

Ўзбекистон Фанлар Академияси Ўзбекистон тарихи давлат музейи нумизматика фондида ҳозирги кунга келиб 100 мингдан ортиқ ашё мавжуд. Музейнинг нумизматика фондида Ўрта Осиёнинг қадимги ва илк ўрта асрлардаги деярли барча давлат тузилмаларининг тангалари мавжуд. Нумизматика фонди коллекцияларининг асосий қисмини араблар истилосидан кейинги даврда ташкил топган давлат тангалари ташкил этади. Улардан Сомонийлар, Қорахонийлар, қисман Хоразмшоҳ ва Чағатойлар, Амир Темури ва Темурийлар, Шайбонийлар, Аштархонийлар сулолалари тангалари ундан ташқари ва учта хонлик: Қўқон, Бухоро, Хива тангалари коллекциялари шакллантирилган. Тўпламнинг бир қисмини антик даврдан то ҳозирги кунгача бўлган дунёнинг бошқа мамлакатлари ва халқлари тангалари, ундан ташқари бир нечта давлатларнинг орден, медал ва турли хил давлат мукофотлари коллекцияларини ташкил этади.

Коллекцияларнинг шаклланиши музей очилишидан анча олдин бошланган. XIX асрда турли антик буюмларни коллекция қилувчилар, нумизматик коллекцияларни эгалар ўзларининг шахсий коллекцияларини шакллантира бошладилар: Туркистон ўлкаси генерал-губернатори Абрамов, генерал Головачев, Е.Ф. Кал ва бошқалар шулар жумласидан («Туркестанские ведомости», 1891-йил, 39-сон). Уларнинг коллекцияларининг бир қисми музей фондига киради. Музей коллекциясининг шаклланишига И.Т. Пославский, С.М.Нижанскийлар ҳам катта ҳисса қўшган.

Музейнинг илмий тўпламларининг шаклланиши 1876 йилда ташкил этилган кундан бошлаб амалга оширилди. «Туркистон газетаси» (1877–1896)даги алоҳида кам сонли маълумотлар 800 антик ва қадимий тангалардан 2000 дан ортиқ нусхагача бўлган тангаларнинг кичик миқдорий таркибини, жумладан, ўрта аср шарқ тангаларини кўрсатади ва коллекцияда мавжудлигини санаб ўтади. Тошкент музейининг нумизматика коллекциясининг биринчи тавсифи 1900 йилда ўлкашунос олимлар Н.П. Остроумов ва И.П.Анничковлар томонидан 300 га яқин асосан мусулмон сулолалари таалуқли Уммавийлар, Аббосийлар, Сомонийлар, Қорахонийлар, Чағатойлар, Шайбонийлар, Аштархонийлар тангалари, учта хонлик Бухоро, Қўқон ва Хива хонликлари тангалар тасвифланган.

Ушбу тавсифларни кейинчалик М.Е. Массон қайта тавсифлаб чиқиб нумизматика фонди 1-сонли инвентар китобининг 46 varaғида 44 тўпламдаги 3000 га яқин тангаларни тизимлаштирди ва тавсифлайди. 1928 йил 19 декабр М.Е. Массон сақлаш учун фондни О. Шмидтга ўтказди. О. Шмидт фондни 1929 йилда Т. Мирғиёзовга топширади.

1941 йилда Ўз ССР 20.08.1941 й. 400-сон кўрсатмасига кўра илмий ходим Т.Миргиязов Тошкент дарвозаларидан 1 дона Қаймас дарвозасининг олтин калитини фондга қабул қилиб олади, қолган 11 та Қўқон, Бешағоч, Камолон, Самарқанд, Кўкча, Чағатой, Сағбон, Қорасарой, Тахтапул, Лабзак, Қашғар дарвозаларидаги калитлар Давлат банкига сақлаш учун топширилади.

1954 йилда Андижон вилоятидан топилган X-XII асрларга оид тилла тангалар хазинаси Ички ишлар вазирлиги Тошкент шаҳар бўлими Молия бошқармаси томонидан топилиб, музейга топширилган. Хазинада 4 та яхлит

танга ва қолган 113 та шикаста парчалари бор еди. Хазина илмий жиҳатдан ўрганилди ва 2018 йилда Н-532 коллекциясига бирлаштирилиб умумий бир коллекцияга айлантирилди.

1954 йилда Музей Муҳаммад Хоразмшоҳ бин Текешнинг олтин тангасини сотиб олди. Танга Н-172 алоҳида коллекцияси сифатида фондга киритилган.

1990 йилда Музейнинг илмий нашрлари тарихида илк бор Э.В. Ртвеладзе таҳририда «Ўзбекистон нумизматикаси» нумизматик тўплами нашр этилди.

XX асрнинг 80-йиллардан то ҳозирги кунгача фонд ходимлари томонидан нумизматика фанининг турли йўналишлари бўйича илмий изланишлар олиб борилади. Музей ходимларининг хазиналарнинг тизимли илмий тавсифи шаклидаги илмий изланишларининг бир қисми Е.А. Давидовичнинг монографиясига киритилган. Ушбу тадқиқотларга кўра инвентарь китобини тўлдиришда музейнинг нумизматика бўлими нумизматлари: Алимов Г. (Умавийлар, Аббосийлар, Сомонийлар, Қорахонийлар ва бошқалар), Ишанхонов С.Х. (Қорахонийлар, Сомонийлар, Қўқон хонлиги), Тўхтиев И.Т. (Темур ва темурийлар, Шарқий Туркистон тангалари), Мусакаева А.А. (Ўрта Осиё, Рим, Византия, Юнонистоннинг мусулмонларгача бўлган танга зарблари) томонидан тавсифланган ва илмий қайта ишланган коллекциялар шакллантирилади. Қорахонийлар сулоласи тангаларини аниқлашда, қайта ишлаб, илмий муомилага киргазишда археология институти илмий ходими – Б.Д. Кочнев музейга катта ёрдам берган.

Коллекциялар таркиби археологларнинг маҳаллий топилмалари ва шахсий коллекциялардан шакллантирилган бўлса, сўнгги йилларда коллекцияларни тўлдиришда Ўзбекистон Республикаси Давлат муассасалари, Ўзбекистон Республикаси Миллий хавфсизлик хизмати, Ўзбекистон Республикаси божхона қўмитаси, Ўзбекистон Республикаси ички ишлар вазирлиги ва бошқа турли ташкилотлар хизмати бекиёсдир.

Фойдаланилган адабиётлар:

- 1.»Музейлар ишини тубдан яхшилаш ва такомиллаштириш тўғрисида»ги Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлиси 2008 йил 26 июнда қабул қилган, Сенат томонидан 2008 йил 28 августда тасдиқланган қонуни.
- 2.Бадер О.Н. Музейфикация археологических памятников. // Советская археология. 1978, № 3. Ст 78-83
- 3.Букшпан П.Я. Формирование фондов краеведческих музеев (в связи проблемами НТР). // Актуальные проблемы фондовой работы музеев.-М., 1979. 12. Вопросы музееведения. Вып. 2, -Т., 1968. Ст 26-28
- 4.Воронец М.Ё. Музей истории народов Узбекистана (Историческая справка). // Труды музея истории Узбекистана. Вып. 1, -Т., 1951. Ст 34-38
- 5.Садыкова Н.С. Музейное дело в Узбекистане. – Т., 1975 год. ст 29-53;78-86
- 6.Садыкова Н.С. Музею истории народов Узбекистана им. М.Т. Айбека 100 лет. – Т., 1978 год. Ст. 5-33

Д.Нормуродов
Милий археология маркази, (PhD)
Т.Норқобилов
Ўзбекистон тарихи давлат музейи, (PhD)
(Ўзбекистон)

ТОШКЕНТ ВОҲАСИНИНГ ТУРК ҲОҚОНЛИГИ ДАВРИ «ТОШ ҲАЙКАЛ – БАЛБАЛ»ЛАРИ ҲУСУСИДА

Аннотация: ушбу мақолада Тошкент воҳасидан топилган тўрт дона «тош Ҳайкал – балбал»ларнинг тавсиф ва таҳлили баён қилинган бўлиб, улар Чоч – Тошкент воҳаси аҳолисининг турк ҳоқонлиги яъни, VI асрнинг охирларидан то VIII асрларгача бўлган даврдаги марҳумларни дафн этиш удумлари, мафкуравий қарашларида ўзгаришлар тўғрисида сўз боради.

Калит сўзлар: Чоч, Сугд, балбал, тош Ҳайкал, турк ҳоқонлиги, Улкантўйтепа, Суюрлитепе, Самарчуг, кўчманчи, наус, остодон.

Аннотация: в данной статье приводится описание и анализ четырех найденных в Ташкентском оазисе «каменных скульптур – балбалов», которые говорят об изменениях в идейных воззрениях жителей Чоч – Ташкентского оазиса в период турецкого каганата, то есть о захоронениях умерших в период с конца VI по VIII века.

Ключевые слова: Чоч, Согд, балбал, каменная статуя, турецкий каганат, Улкантойтепа, Суюрлитепе, Самарчуг, кочевники, наус, оссуарий.

Annotation: this article describes and analyzes four «stone sculptures – balbals» found in the Tashkent oasis, which speak about changes in the ideological views of the inhabitants of the Choch – Tashkent oasis during the Turkish kaganate, that is, about the graves of the deceased in the period from the end of the VI to the VIII centuries.

Key words: Choch, Sogd, balbal, stone statue, Turkish kaganate, Ulkantoytepa, Suurlitepa, Samarchug, nomads, naus, ossuary.

Олтой, Жанубий Сибир, Хитойнинг Шарқий Туркистон (Циндзян) ўлкаси шимолий қисмлари ва Мўғулистоннинг Ўтукан водийси ҳавзаси, Қозоғистоннинг Еттисув, Қирғизистоннинг Чу водийси қадимдан турк қабилаларининг тиғиз тарқалган ҳудудлари ҳисобланади [4]. Бошқа этник гуруҳ вакиллари кам аралашган бу ҳудудларда қадимги турклар қолдирган маданиятнинг асосий кўрсаткичи ҳисобланган мазор-қўрғонлари ва уларнинг устига қўйилган «тош Ҳайкал – балбал»лар тадқиқотчилар томонидан етарлича ўрганилган [7]. Қадимги турклар тарқалган ҳудудларни белгилайдиган тош Ҳайкалларни марҳумларга атаб яшаш одати шарқда Сибирдан – ғарбда Ғарбий Европагача тарқалган [2]. Қадимда бундай тош Ҳайкаллар устун шаклида тик қилиб диққатга сазовор жойлар, қабр тошлари ёки ёдгорлик тошлар сифатида ўрнатилган. Уларнинг юзасига одам қиёфалари, матнлар ёки тасвирлар ўйиб туширилган. Эски туркчада «тош бобо

хайкал» маъносини берадиган бундай ёдгорлик тошларининг тўрт донаси Тошкент воҳасидан ҳам топилган.

Ҳозирдан Тошкент воҳасидан топилган жами тош ҳайкаллардан учтаси Ўзбекистон тархи давлат музейида, биттаси Ангрен шаҳар тарихи музейида сақланиб келмоқда (1 – 4-расмлар). Тошларни уриб-йўниш усулида ясалган бу тош ҳайкаллардан бир донасигина археолог М. Е. Массон томонидан фанга маълум қилинган [11]. Аммо уларнинг умумлашган тавсифи ва таҳлили амалга оширилмаган. Улар қадимда ва илк ўрта асрларда Чоч – деб юритилган Тошкент воҳаси аҳолисининг 6-асрнинг охирларидан то 8-асрларгача бўлган даврдаги дафн удумларини, мафкуравий қарашларини маълум маънода теклашга, тушинишга ва ёритиша ёрдам беради. Шу сабабли уларга қуйидагича алоҳида-алоҳида тўхталиб ўтишни лозим топилди:

1-тош ҳайкал Нурафшон шаҳарчасидаги 1 – 13-аср бошларига оид, 11 – 12-асрлардаги Илоқнинг пойтахти бўлган Навкат шаҳрининг ўрни ҳисобланадиган [6] Улкантўйтепа археологик ёдгорлиги атрофидан топилган [11]. 1929 йилда уни М.Е. Массон маҳаллий аҳолининг берган хабарига кўра гишт заводи жойлашган ҳудуддан топиб, ўша пайтдаги Тошкент музейига олиб келинган. Унинг ёни нисбатан энсиз бўлиб, бўйи – 308 см ни, юза томонининг эни – 46-50 см ни ташкил қилади. Тош бир мунча текис кесилган. Унга кесиб, ўйиб ва зарб уриб шакл берилган (1-расм). Тошнинг юқори учи одам боши қиёфасида якунланган. Орқа томони эса текис. Олд томон сирти юзасини тўртдан уч қисм баландликда эгаллаган ҳайкалнинг бутун кенглиги бироз анъанавий тарзда бутун кенглиги бўйлаб номутаносиб равишда катта боши тўртдан учига бурилган чап томонда турган одамнинг қиёфаси ясси барелеф ўйилган, кичик оёқ кафтлари ён томондан кўриниб турибди ва бўйнига эса жевакка* ўхшаган катта маржон тақилган. Юзасида пешонаси баланд, бурни катта, кўзлари чўзиқ-бодомсимон, мўйлови бироз пастга қайрилган, аммо соқоли йўқ киши тасвирланган. Чап қулоғига катта (оғир) сирға тақилган. Бўйнига ҳалқа шаклидаги маржон шодасига ўхшаш мунчоқ тақилган. Икки қўллари тирсакларидан букилган ҳолатда бир оз тепароққа кўтариб узун ҳасса-таёқни шулаб ёки унга суяниб турибди. Устига кийган тор ва енглари калта кафтан* этакларига тушиб, юмшоқ матодан тўқилган иштони енгил ташлаб турибди. Белидан бироз пастроқда, камарга осилган ёки унинг орқасига тақилган текис, калта нарсага ўхшаш излар бор.

Бу тош ҳайкал М.Е.Массон томонидан турк хоқонлиги даврига оидлиги, унда қоҳин ёки шомоннинг қиёфаси акс эттирилгани такидланган [11].

2-тош ҳайкали Бўстонлик тумани, Хўжакент шаҳарчасидан 3 км пастроқда, Чирчиқ дарёсининг ўнг қирғоғидан топилган. Уриб-йўниш усулида ясалган бу тош ҳайкал овалсимон кўринишда. У пастга томон кенгайиб борган. Унда одам қиёфаси гавдалантирилган бўлиб, ҳайкалдаги боши тасвирланган қисми синган ва у қисми сақланмаган (2-расм). Унинг сақланган қисмини баландлиги – 80 см ни ташкил қилади. Тош ҳайкалнинг тана

* Жевак – бўйинга тақиладаган ҳалқа шаклдаги тақинчоқ.

* Кафтан – турли бичимдаги узун этакли эркалар устки кўйлаги.

қисмининг юқорисида бўйнининг кўндалангига йўнилган контури излари бор. Ҳайкалнинг энсиз ён томонида кенг кўринишда пастга қат-қат бўлиб осилиб турган, юқорига қараб устунсимон қайрилган кийимнинг бир қисми ўйилган.

3-тош ҳайкал 1916 йилдаги октябр тўнтарилишидан олдин ҳозирги Ўзбекистон тарихи давлат музейига олиб келинган. У пайтда музейга келтирилган топилмаларнинг қаердан топилганлигига катта эътибор қаратилмаганлиги боис, ушбу тош ҳайкалнинг Тошкент вилоятининг айнан қаеридан топилганлиги ҳалигача номаълум бўлиб келмоқда. У тўртбурчак қилиб оҳактошда йўнилган ва тепаси – боши овал шаклда тугалланган (3-расм). Бандлиги 114 см бўлган бу ҳайкалда гавдалантирилган одамнинг юз ва кийимлари яхши кўринмайди. Ияаги учбурчак шаклда. Камон кўринишидаги ингичка қошлари бўртма шаклда қиёфаланган. Бурни эса пастга томон кенгайиб борган ва оғзи ёнламасига бир чизик кўринишида.

4-тош ҳайкал Ангрен шаҳри, Самарчуғ маҳалласи, Оҳангарон дарёсининг ўнг соҳилидан топилган. Шунинг ҳам айтиб ўтиш жоизки Самарчуғ маҳалласи ва унинг атрофларидан илк ўрта асрлардан – 13-асрнинг бошларигача бўлган даврга оид қишлоқларнинг ўрни, полиметал конлари (асосан кумуш, қисман олтин), метал эритиш жойлари, устига соз тупроқ уйилган қабр ва қабр-қўрғонлари, сопол идишларнинг синиқлари, тангалар (9 – 12 асрларга оид) топилган [13]. Булар ушбу жойнинг муҳим ҳудудлардан бири бўлиб келганлигини кўрсатади. Тош балбалнинг топилиши ҳам бунинг қадимги турклар яшанган жойлигини, у ерда эътиборли кишининг дафн этилганлигини кўрсатади. Энди топилган тош ҳайкалга келадиган бўлсак, унинг юза қисми бандлиги – 42 см ни, эни эса 31 см ни ташкил қилади. Бу тўртбурчак шаклдаги тошга ўйиб эркак кишининг олд томонининг киндикдан юқори қисми акс этирилган. Унинг қошлари камон, кўзилари қийқ – бодомсимон, бурни бир текис пастга тушган, оғзи ёриқ ва кўндалангига кичик бир чизик кўринишда, ияаги учбурчак шаклда. Узун мўйлови камонсимон бўлиб, икки учи бироз тепага қайрилган. Иккала қўли ҳам тирсакларидан букилиб кўкирагига кўтарилган ва қадахсимон идиш тутган.

Айрим тадқиқотчилар юқоридаги каби тош ҳайкалларда машҳур туркийлар тасвирланган деса, ўзгалари аксинча, уларда ўлдирган номдор душманларининг тасвири акс этирилган, деб ҳисоблашади [9]. Биз юқоридагиларнинг сўзсиз туркийларга ҳослигини қўллаемиз. Улар Турк ҳоконлиги даврига оид бўлиб, бу фикр шу пайтда ҳоконликнинг бошқа ҳудудларида бўлгани каби Чочда ҳам шу тартибдаги анъананинг тарқалиши билан боғлиқдир. Шунинг ҳам такидлаш керакки, Тошкент воҳасининг VI асрнинг ўрталари – VIII асрларга оид археологик мажмуаси Турк ҳоконлиги даври ёдгорликлари сифатида даврлаштирилган ва бу даврда воҳа «урбанистик» ривожланган ҳудуд сифатида белгиланиб, у алоҳида янги – мустақил Мингўрик босқичига ажратилган [5]. Айни шу даврда Мингўрикда ривожланган шаҳар маданияти қарор топган [16]. Шаҳар маҳобатли девор билан ўралган. Ҳатто шаҳарнинг марказий иморатларининг девори деворий расмлар билан, ҳашаматли меъморий қопламалар билан безатилган бўлган [16]. Айрим тадқиқотчилар юқоридагиларни эътибордан четда қолдиришади

ёки билиб тируб билмасликка олишади. Хусусан, тадқиқотчилардан бири Ю.Ф. Буряковнинг ўзоқ йиллик қазилмалардан олинган хулосасини чиппакка чиқариб, унинг бунда кўчманчи маданияти белгилари эътибордан четда қолганлигини қайд этади [12]. Бунда ҳато хулоса чиқаришининг замирида юқорида сўз кетга даврни Тошкент воҳасида кенг тарқалган Қовунчи маданияти материалларини ҳеч жойда қазилма ишларини олиб бормасдан, музейда тўпланган кулолчилик материаллари ўрганиш асосидан бу маданиятнинг III босқичини VI – VIII асрлар билан ҳато белгилаганлиги ётади [10]. Афсуски, яна бир тадқиқотчи Л. Левинанинг фикрини қўллаб, Қовунчи маданиятини III – якунлоячи босқичининг юқори санасини VIII аср билан белгилашни тўғри – деб ҳисоблайди. Бунда у Тошкент воҳасининг Суюрлитопа ибодатхонасида кузатилган манзара таҳлилидан шундай хулосага келган [8]. Таҳлил масаласига келадиган бўлсак, ҳалигача бу маданият ёки унинг бирор босқича мутлоқ даврлаштиришга асосланган таҳлилга эга эмас. Бу юқоридаги каби илмий фаразларнинг турича илгари сурилишига сабаб бўмокда. Аммо юқоридаги тавсифланган ёдгорлик – ҳайкал тошлар Ю.Ф. Буряковнинг Тошкент воҳасида турк хоқонлиги ҳукмронлиги давридаги шаҳарлашишнинг ривожланиши билан белгилаган бир даврга тўғри келади. Ҳақиқатан бу даврда Тошкент воҳасида 8 турдаги 32 та шаҳар ва шаҳармонанд манзиллар бўлганлиги, атрофи девор билан ўраб олинган қалъа, кўшк-қасрлардан иборат бошқарув биноси, алоҳида-алоҳида иншоотлари ва ибодатхоналари, тураржой ва хунармандларнинг устахоналар бўлган бир талай қишлоқлар бўлганлиги ўз исботини топган [14]. Шу билан бирга Чоч аҳолисининг маънавий ҳаётида Хоразм ва Суғд каби чуқур ўзгаришлар рўй берганлиги, қўрғон гўрларининг (катакомба шаклидаги қабр қўрғонлари) камайиб, наус ва остонларнинг тарқалганлигини кўратилади [14]. Бу турк-суғд симбиозини тасдиқлайди [15]. Бу пайтда ривожланган маданиятга хос савдо-сотик ривож топган. Ипак йўли бўйлаб олиб бориладиган савдо йўли катта қисми турк хоқонлиги измида бўлган. Улар нафақат маҳаллий муомалага, қолаверса ҳалқаро миқёсдаги товарларнинг олди-соттисига маслаб ҳам тангалар зарб қилдирган [3]. Кўчманчи турмуш тарзи ҳукмрон Шарқий Турк хоқонлигидан фарқли, асосан, ўтроқ турмуш тарзи устивор бўлган Ғарбий Турк хоқонлигининг маркази Чоч бўлган [3].

Хуллас, Тошкент тош ҳайкаллари воҳа аҳолисининг янги мафуравий карашларини белгилайди. Шу билан бирга турк хоқонлиги даври босқичи масаласидаги тортишувларни тўғри ҳал қилишга ёрдам беради.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

- 1.Адамов А.А. Тюркские поминальные сооружения лесостепного Обь-Иртышья // Этническая история тюркоязычных народов Сибири и сопредельных территорий (по данным археологии). – Омск, 1992. – С. 4-8.
- 2.Амброз А.К. О Вознесенском комплексе VIII в. на Днепре // Древности эпохи великого переселения народов V-VIII вв. - Москва, 1982. – С. 212-220.
- 3.Бобоёров Ғ. Ғарбий Турк хоқонлиги: тарих ва танга-пул тизими. – Тошкент, 2021. – Б. 54, 64.
- 4.Борисенко А.Ю., Скобелев С.Г., Худяков Ю.С. Основные проблемы изучения культуры древних тюрков в Центральной Азии // Памятники древнетюркской культуры в Саяно-Алтае и Центральной Азии. - Новосибирск, 2000. – С. 7-26.

- 5.Буряков Ю.Ф. Генезис и этапы развития городской культуры Ташкентского оазиса. – Ташкент. 1982. – С. 100.
- 6.Буряков Ю.Ф. Новые археологические данные о городище Улькан-Тойтубе (шахристан Нукета) // Научные работы и сообщения. Кн. 6. – Ташкент, 1963. – С. 251-261.
- 7.Веселовский Н.И. Современное состояние вопроса о «Каменных бабах» или «Балбалах». // ЗООИД. Т. XXXII. Одесса: 1915. Отд. оттиск: 40 с. + 14 табл;
- 8.Иномов О.У. Қовунчи маданияти ва унинг ўзбек халқининг шаклланишидаги роли. Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (phd) диссертацияси автореферати. – Тошкент, 2019.
- 9.Кароматов Х. С. Ўзбекистонда мозий эътиқодлар тарихи. Тошкент, 2008. 77-бет.
- 10.Левина Л.М. Керамика нижней и средней течения Сырдарьи в 1 тыс. н.э. – Москва. 1971. – С. 184.
- 11.Массон М. Е. Ахангаран (археолого-топографический очерк). – Ташкент, 1953. С. 26-27.
- 12.Муродалиев Р.Х., Рашидов Н.Н. Сўнгак мозор-қўрғонида 2021 йилда олиб борилган археологик қазишмалар // Ўзбекистонда археологик тадқиқотлар. 2021 йил 14-сон. – Самарқанд, 2022. 84-бет.
- 13.Нормуродов Д. Р. Тошкент воҳасининг қадимги ва ўрта асрлар даври моддий маданияти тарихи (милoddан аввалги XIII – милodий XIII аср бошлари). Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси. I илова (Тошкент воҳасининг археологик ёдгорликлари тавсифи). – Тошкент, 2020. 322 – 324-бетлар. 567 – 574-ёдгорликлар.
- 14.Нормуродов Д. Р. Тошкент воҳасининг қадимги ва ўрта асрлар даври моддий маданияти тарихи (милoddан аввалги XIII – милodий XIII аср бошлари). Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. – Тошкент, 2020. - Б. 19-20.
- 15.Отахўжаев А. Илк ўрта асрлар Марказий Осиё цивилизациясида турк-суғд муносабатлари. – Тошкент, 2010. 7 – 27-бетлар.
- 16.Филанович М. И. Древняя средневековая история Ташкента в археологических источниках. – Ташкент: «Фан», 2010. С. 140-145, 154
- 17.Шер Я. А. Каменные изваяния Семиречья. Москва – Ленинград, 1966.



Д.О.Каримова
Ўзбекистон тарихи давлат музейи бўлим мудири,
PhD, катта илмий ходим
(Ўзбекистон)

ЎЗБЕКИСТОН ТАРИХИ ДАВЛАТ МУЗЕЙИ КОЛЛЕКЦИЯСИДАН БРОНЗА ДАВРИ ҚАБРИ ТАҲЛИЛИ

Аннотация: Ушбу мақолада Ўзбекистон тарихи давлат музейи экспозициясида намоён этилаётган бронза даври қабри таҳлил этилган.

Калит сўзлар: Музей, бронза даври, Сополлитепа, Жарқўтон, кулолчилик буюмлари, меҳнат қуроллари, дафн маросимлари, экспозиция.

Аннотация: В данной статье анализируется гробница эпохи бронзы, представленная в экспозиции Государственного музея истории Узбекистана.

Ключевые слова: Музей, эпоха бронзы, Сополлитепа, Жаркутон, керамика, орудия труда, погребения, экспозиция.

Abstract: This article analyzes the tomb of the Bronze Age, presented in the exposition of the State Museum of the History of Uzbekistan.

Key words: Museum, Bronze Age, Sopolлитепа, Zharkuton, ceramics, tools, burials, exposition.

Халқимиз тарихи ғаройиб воқеаларга жуда бой, маънавий мероси бекиёсдир. Келажакни яққолроқ тасаввур этмоқ, бўлажак воқеаларни аниқроқ башорат қилмоқ учун ўтмишимизни, тарихий анъаналаримизни яхшироқ билмоғимиз шарт. Шулар қаторида қадимги дафн маросимлари ўтмишимизни, қадим диний маросимларимизни ўрганиш имконини беради. Мукамал тарзда қадимда бронза даврида дафн этиш билан боғлиқ маросимлар алоҳида диққатга сазовор. Бунга бронза даврининг Сополли маданияти дафн маросимларини таъкидлаш жоиз.

Жанубий Ўзбекистон (Сурхондарё) ўтроқ аҳолининг дастлабки марказларидан бири ҳисобланади. Ушбу вилоятдаги бронза даврига оид Сополлитепада тўртбурчакли истехком қазиб очилди. Истехком ичида турар жойлар, рўзғор ва хужалик хоналари, хунармандчилик устахоналарининг қолдиқлари топилди. Сополлитепада 8 та гузарга тегишли уй-жой текширилган. Уй-жой сатҳлари лой билан сувалган, дон сақлаш учун ишлатилган хоналарнинг сатҳи ганч билан ҳам сувалган ёки хужалик хоналарининг сатҳига сопол синиклари терилган. Моддий манбалар Сополлитепада кулолчилик ва металлчилик юксак даражада ривожланганидан далолат беради. Хилма-хил кулолчилик буюмлари хўжаликда чорвачилик ва деҳқончилик маҳсулотларини сақлаш учун ишлатилган. Бронзадан ханжарлар, ўқ учлари ва найза пайконлари, пичоқлар, жез игналар ва идишлар ишланган [1, 26-27].

Сополли маданиятининг иккинчи босқичи Жарқўтон ёдгорлиги бўлиб, Сополлитепа даврида дафн этиш уй ичида амалга оширилган бўлса, худди шу

анъана Жаркўтон ёдгорлигининг дастлабки босқичларида ҳам давом этган. Жаркўтоннинг сўнгги даврига келиб эса, алоҳида 20 гектарли қабристон пайдо бўлади. Бу ўз навбатида диннинг ҳам марказлашув жараёни бошланганлигидан далолатдир.

Жаркўтон қабристони катта ҳудудни ўз ичига олиб, уларни тадқиқотчилар Жаркўтон-3, Жаркўтон-4а, 4б, 4в деб номлайдилар [2, 17]. Жаркўтон қабристонидан 1974 йилдан бошлаб кенг қўламда изланишлар олиб борилиб, Жаркўтон-4а нинг 1 гектарлик майдонидан 731 та қабр очилган. Археологик материаллар таҳлилига кўра, Жаркўтон-4а тўрт хронологик даврга тегишли қабрлардан иборатлиги аниқланган [3, 48-49]. А.Аскаров Жаркўтон ёдгорлигининг 5-тепалигидан, яъни «протошахристон» қисмидаги турар-жой мажмуалари ичидан 52 та қабрни очишга муваффақ бўлган.

Бу қабристонларда Сополли маданиятининг сўнгги Жаркўтон босқичидан ташқари Кўзали, Мўлали, Бўстон даври қабрлари ҳам учрайди [4, 11]. Демак, сўнгги Жаркўтон даврида шаҳар аҳолиси учун ибодатхонанинг пайдо бўлиши, турли диний урф-одатларнинг такомиллашишига, тартибга солинишига, яъни жамоаларнинг дафн маросимлари билан боғлиқ барча удум ва урф-одатлар ибодатхона мубодлари ва хизматчилари қўлида жамланишига олиб келади. Шунингдек, сўнгги Жаркўтон даврида мархумни дафн этиш учун алоҳида, турар-жой манзилларидан четда қабристоннинг пайдо бўлиши, одамларнинг мафкуравий дунёқараши ўзгара бошлаганлигидан, уларнинг онггида диний ғоялар чуқурроқ илдиз ота бошлаганлигидан далолат беради. Бу далиллар қишлоқ маконларида тоза ҳавони асрашга қаратилган



Ўзбекистон тарихи давлат музейи экспозициясидаги бронза даври қабри

этибордир. Тоза ҳавони асраш кейинчалик зардуштийликниг асосий унсурларидан бирига айланган.

Ушбу қабрлардан бири бугунги кунда юртимизнинг йирик музейи ҳисобланган Ўзбекистон тарихи давлат музейининг доимий экспозициясида намоиш этиб келинмоқда. Музейдаги ушбу қабр ушбу ёдгорлик тадқиқотчиси академик олим А.А.Асқаров томонидан очиб ўрганилган ва музейга тақдим этилган. Бугунги кунгача ушбу қабр топилмалари доимий тарзда Археология фондида 253-коллекция, кириш китобининг 949/10 тартиб рақами билан рўйхатга олинган ва сақланиб келинмоқда.

Бу қабристондаги қабрларнинг очилиш тафсилоти ҳамда жараёнлар ҳақида ушбу объект асосий муаллифи А.Асқаров билан бўлган суҳбат жараёнида шуларни маълум қилди. «1983 йилнинг ёз ойларида давлатимиз раҳбари Ш.Рашидов экспедиция ҳудудида бирданига ташқир буюрган. Шу пайт мен жамоам билан бир қабр иншоотини очиш билан банд эдик. Табиийки мен анча пастда ковланган чуқурликда, қабр ичида эдим. Бирданига Ш.Рашидов биз қазиётган қабр тепасида пайдо бўлди. Ҳайрон бўлиб қолдик. Мен ўзимни қўлган олиб, зудлик билан тепага уларни ёнларига чиқдим. Ш.Рашидов кўришиш мақсадида менга қўлини узатди. Шунда мен уларга - узр қўлим чанг эди, ювиб келиши керак деганимда, у инсон бу қўллар табаррук қадим топроқ ва тарихимизнинг ўрганаётган қўллардаги чанглари, бу шарафку, деб қўлимни маҳкам сиқиб кўришганлар. Шу ерда мен экспедиция янгиликлари ҳақида маълумот бериб, таништириб чиққанман. Шунда топилмаларни кўриб ҳайратга тушган ўз даврида давлатимиз бош раҳбари бу топилмаларни барчага кўрсатишимиз керак дедилар. Шунда менга, сизга нима керак, деб сўраганларида. Шу топилмаларни бир жойда акс эттирувчи кичкина бўлсада шу ҳудудни ўзида музей қурилса яхши бўлар эди, дедим. Шундан сўнг Шеробод музейи қуриб берилган. Яқин-яқингача бу музей Сополли маданияти топилмаларни ўзида мужассам этган музей сифатида фаолият олиб борди. Шу суҳбатда, бу давр дафн маросимларини янада кўплаб инсонлар кўриши учун, хорижий сайёҳлар ҳам танишишлари учун пойтахтдаги йирик музейга бирини етказиш, музейда намоиш этиш таклифини билдирдилар. Шундай сўнг, 1983 йилнинг ўзида Жарқўтон ёдгорлигида очилган топилмаларга бой аёл кишининг қабрини ҳозирги Ўзбекистон тарихи давлат музейида акс эттирдик» [5, 1]. Ушбу қабр ва топилмалари бугунги кунда ҳам музей экспозициясининг «Ўзбекистон бронза даврида» экспозициясида намоиш этиб келинмоқда.

Ушбу қабр аёл кишига тегишли бўлиб, қабр ичи ашёларга бой. Бронза ойнадан тортиб, сопол кўзача, ваза, коса, митта идишчалар ҳам мавжуд. Шу билан бирга марҳуманинг бошининг орқа томонида махсус кичис сомондан тўқилган саватчада қўйнинг маълум бир суяк парчалари ҳам қўйилган. Бу шундан далолат берадики, ушбу марҳумага атаб қабристонда яқинлари ва қабиладошлари томонидан диний маросим ўтказилган ва унда қўй қурбонлик қилинган. Унинг маълум бир қисми марҳума билан бирга қабрга қўйилган.

Бу даврга тегишли яна 19 та қабрда майда шохли ҳайвон суяклари [6, 12] топилган. Бу қурбонликка сўйилган ҳайвоннинг маълум аъзо қисмларини,

яъни 3-4 та қовурға, битта орқа сон суяги, кўкрак қафас суяги идишларга солиниб қабрга қўйилган. Бу удум марҳум ёки марҳуманинг тириклик давридаги ижтимоий мавқеи қай даражада бўлганлигига қараб қўлланилган. Бундай қабрлардан кўп миқдорда бронзадан ишланган турли хил буюмлар ва сопол идишлар топилган. Бундан кўриниб турибдики, Жарқўтон босқичида қўйнинг қурбонлик қилиниши асосан, қабиладаги ёши улуғ, ўз меҳнати билан қабилада обрўга эга бўлган шахсларнинг қабрларидагина учратади.

Сополли маданиятининг сўнгги Жарқўтон даврига тегишли 321 та қабр ўрганилган. Бу босқичининг иккинчи фазаси дафн маросимларини аввалгилари билан солиштирилса, дафн этиш одатлари ўзгариб борганлиги сезилади. Бу даврда марҳумнинг боши нафақат шимолга, балки шимолий-ғарб томонга қаратила бошлаган [7, 12]. Демак, марҳумнинг боши аста-секинлик билан ғарбга қаратила бошлаши, уларнинг диний дунёқарашларида куёшга бўлган эътиқоднинг кучайиши билан боғлиқ бўлиб, одам умрининг тугашини куёшнинг ботиши билан қиёслаган бўлишлари мумкин.

Бу даврга тегишли 65 та қабрдан бронза буюмлар топилган [8, 7]. Эркак кишига тегишли 3 та қабрда ханжар, пичоқ, теша, болта, найза, пайкон ва кетмон каби меҳнат ва ҳарбий қуроллар топилган. Аёллар қабридан эса бронзадан ишланган ойна, билакузук, сирға, сурмадон, бигиз ва урчуқтош каби меҳнат қуроллари аниқланган [9, 11].

Қабрлардаги ашёвий далилларни кўшни ҳудуд топилмалари билан қиёсий солиштириш натижасида маълум бўлдики, жарқўтонликлар Шимолий Афғонистон, Жанубий Туркменистон, айниқса, Мурғоб воҳаси, шимолий-шарқий Эрон ҳудудларидаги деҳқон жамоалари билан яқиндан иқтисодий ва этномаданий алоқада бўлган. Айниқса, Жарқўтон сополларини Шимолий Афғонистоннинг Дашли, Жанубий Туркменистоннинг Номозгоҳ VI даври сопол буюмлари билан қиёсий солиштиришда кўриш мумкин.

Бундан ташқари, Жарқўтон қабристонида кўплаб бронза муҳрлар топилган. Уларни Шимолий Афғонистон, Жанубий Туркменистон ва Шимолий-шарқий Эрон ёдгорликларидан топилган муҳрларга қиёслаш мумкин. Уларнинг даврий санаси мил.авв. II минг йиллик билан белгиланган [10, 36-39]. Бундай қиёсий топилмалар сафи сопол буюмлар ва муҳрлар билан чекланиб қолмайди, балки уларнинг параллелларини яна металл буюмларда, тош мунчоқларда, меҳнат қуролларида, камон ўқ учларининг шаклларида ҳам кўриш мумкин. Бундан кўриниб турибдики, мил.авв. II минг йилликда Ўрта Осиё ва Ўрта Шарқ аҳолиси бир-бирлари билан ўзаро ижтимоий, иқтисодий ва этномаданий алоқада бўлганлар.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Сагдуллаев А. Қадимги Ўрта Осиё тарихи. – Тошкент, 2004. – Б. 26-27.
2. Аскарлов А, Абдуллаев Б. Джаркутан. –Т., 1983. – С. 17.
3. Абдуллаев Б. Новый памятник эпохи бронзы на юге Узбекистане // ОНУ. – 1977. – №1.– С. 33-39; Аскарлов А. Древнеземледельческая культура эпохи бронзы юга Узбекистана....– С.48-49.

4. Аскарлов А., Абдуллаев Б. Жаркутан. –Т., 1983; Ионесов В.И. Становление и развитие раннеклассовых отношений в оседлоземледельческом обществе Северной Бактрии. Автореф. дисс... канд. ист. наук. – Самарканд, 1990. – С. 11.
5. А.Аскарлов билан бўлган сухбат. 2022 йил. 15 ноябрь.
6. Аскарлов А, Абдуллаев Б. Жаркутан. ... – С. 12.
7. Аскарлов А. Бронзовый век Южного Узбекистана. ... Автореф. дис...д-ра ист. наук. – М., 1976. – С. 12; Абдуллаев Б. Культура древнеземледельческих племен эпохи поздней бронзы Северной Бактрии. Автореф. дис... канд. ист. наук. – Новосибирск, 1980. – С.7; Ионесов В.И. Становление и развитие раннеклассовых отношений ... Дис... канд. ист. наук. – Самарканд, 1990. – С.
9. Аскарлов А, Абдуллаев Б. Жаркутан. ... – С. 12.
8. Абдуллаев Б. Н. Культура земледельческих племен эпохи поздней бронзы Северной Бактрии. Автореф. дис...канд. ист. наук. – Новосибирск, 1980. – С.7.
9. Аскарлов А. Бронзовый век Южного Узбекистана ... Автореф. дис...д-ра ист. наук. – М., 1976. – С. 11.
- 10.Аскарлов А, Абдуллаев Б. Жаркутан. ... – С. 36-39.

А.А. Мусакаева
кандидат исторических наук,
старший научный сотрудник
Государственного музея истории Узбекистана

ДЕНЕЖНОЕ ОБРАЩЕНИЕ СОГДА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ

История изучения монет Согда охватывает огромный период в более чем 200 лет. Эдвард Друэн легенды ранних монет определил, как одну из разновидностей арамейского письма. Впервые были намечены пути генезиса согдийского чекана – от эллинистических прототипов через монеты с искаженными греческими легендами – к монетам Согда с одной из разновидностей арамейского письма. Э. Друэн в 1894 г. учёл все имевшиеся тогда экземпляры монет по типу тетрадрахм Евтидема: пять типов из Британского музея, три экземпляра из Гренобля, определив их как чекан Согдианы. Ранние экземпляры были датированы 190-150 гг. до н.э. Впервые исследователем было обращено внимание на монеты с искаженной греческой легендой и с арамейской, они были выделены в отдельные группы [Drouin, 1894. С.174-182; 1893].

Кристиан Лассен, выявив районы, где были сделаны находки монет Гиркода: Кабул, Западная Индия, Бухара, Россия, приходит к выводу о том, что регион их обращения «Кабул и дальше на север» (Lassen, 1841).

Но уже Аллоттом де ла Фюи в 1910 г., в последствии в 1925-26 гг. были намечены схемы развития монетных чеканов Согда, представлены самые ранние его чеканы. Первый опыт классификации монет с по типу тетрадрахм Евтидема, по типу драхм Антиоха, монет Гиркода, с лучником принадлежит Аллотту де ля Фюи. Предложены расшифровки и чтения легенд первых монет Согдианы, их датировки, рассмотрены отдельные вопросы метрологии чеканов [Allotte de la Fuye, 1910; 1925].

В 1955 г. В.М. Массон, рассматривая денежное хозяйство Средней Азии, впервые ставит вопрос о начале денежных отношений в Согде. Он отмечает, что были высказаны две точки зрения о характере и начальной дате денежных отношений в Средней Азии: первая о том, что здесь была развитая монетная система и денежное обращение уже в II-I до н.э. [Тревер, 1950, стр. 107] и вторая – неразвитое денежное хозяйство, меновая торговля [Гафуров, 1952, стр. 89]. Сам В.М. Массон относит начало денежных отношений «широкого распространения монеты» в Согде и Бактрии к III в. до н.э., а товарное обращение начинает там развиваться в еще более ранний период [Массон, 1955:40, №7-9; 38].

Г.В. Григорьевым в 1939 г. был найден на городище Тали Барзу клад монет с лучником в количестве 29 экз. в слое ТБ IV, он датировалих концом I в. до н.э. При этом отметив, что Аллотт де ля Фюи датировал подобные монеты, но с именем Антиоха, концом II в. до н.э. [Григорьев: 30-31; Рис. 4, №B]. В 1955 г. В.М. Массон, рассматривая денежное хозяйство Средней Азии,

впервые публикует самый ранний экземпляр монеты с лучником весом в 3.95 гр., две другие монеты с деградировавшими изображениями выпущены гораздо позднее. Попутно он отмечает, что были высказаны две точки зрения о характере и начальной дате денежных отношений в Средней Азии: первая о том, что здесь была развитая монетная система и денежное обращение уже в II-I до н.э. [Тревер, 1950, стр. 107] и вторая – неразвитое денежное хозяйство, меновая торговля [Гафуров, 1952, стр. 89]. Сам В.М. Массон относит начало денежных отношений «широкого распространения монеты» в Согде и Бактрии к III в. до н.э., а товарное обращение начинает там развиваться в еще более ранний период [Массон, 1955: 40, №7-9; 38].

М. Митчинер в 1973 г. ошибочно локализовал чекан с лучником в Хорезме и связал его с дахами. Им опубликованы редкие экземпляры этих монет из его коллекции и из коллекции Британского музея [Mitchiner, 1973. Pl. I №4-16].

Монеты Талибарзинского клада попали на хранение в фонды Государственного Эрмитажа и были опубликованы Е.В. Зеймалем, который предложил датировать эти поздние монеты началом VI – первой половиной VII в. [Зеймаль, 1972: 74]. В 1972 г. Т.Ш. Ташходжаев приводит сведения о находке большого клада в количестве 1500 экземпляров с городища Афрасиаб. В числе монет поздних типов он отмечает экземпляры с согдийской легендой на лицевой стороне [Ташходжаев, 1974: 12 – 13]. Т.С. Ерназарова приводит сведения о монетах этого клада в том числе весовые данные и инвентарные номера – ГЭ Инв. СА 15121 – СА 15149 [Ерназарова, 1974: 234 – 236].

О.В. Обельченко отмечает находки монет лучника в Сазаганских курганах, в частности в кургане №1 была найдена серебряная монета с согдийской легендой над головой правителя на лицевой стороне и с лучником на оборотной стороне, вокруг него согдийская легенда – над головой, слева и под ногами. Её вес 0.5 гр. диаметр 1.5 см. Материал кургана он датирует III-IV вв. О.В. Обельченко ошибочно относит эту монету к серии Гиркода [Обельченко, 1966: 68-69; 80, рис. 4]. Однако описание монеты и приведенный О.В. Обельченко рисунок друг другу не соответствуют. На оборотной стороне монеты нет никаких знаков, в то время как автор описывает наличие согдийскую легенды вокруг изображения лучника.

Так, ареал распространения этого чекана ограничен пределами Восточного Согда. Пока нет данных для того, чтобы считать этот чекан южносогдийским. Ссылка Е.В. Зеймалю «(Кабанов, 1958)» на статью С.К. Кабанова оказалась ошибочной, на иллюстрации в этой статье представлена монета с изображением Геракла и Зевса [Кабанов, 1965: 84; Рис. 6].

О.И. Смирнова опубликовала четыре монеты с изображением лучника, найденные на городище Пенджикент. По ее наблюдению одна из этих четырех монет имеет правосторонний портрет [Смирнова, 1963: 56]. Относительно монеты №4 нужно отметить, что вряд ли монета с лучником могла иметь правосторонний портрет, на фото каталога портрет влево [Смирнова, 1963: Табл. 1 №4], как и на всех остальных монетах этой серии. Причем – это самые поздние выпуски монет с изображением лучника.

На Большом Кызтепа С.К. Кабановым отмечена одна монета Вес 0.32 гр. Д. 1 см., которая датирована им V—VI вв., как происходящая из синхронных слоев [Кабанов, 1981: 90, (рис. 40,8 – 9)]. Эту монету здесь нужно считать привозной, т.к. основной ареал находок ограничен пределами Восточного Согда.

В 1983 году выходит Каталог монет Таджикистана, огромный труд Е.В. Зеймаля, где небольшая часть посвящена монетам с изображением лучника. Самые ранние монеты с лучником он предложил датировать концом I— II вв. н.э. Причем, самые ранние монеты за № 02-012, как пишет Е.В. Зеймаль не из Таджикистана и откуда они не указывает. Представлена периодизация монет с лучником, разделенная на 4 периода: ранние с согдийской легендой – «'št'm» на лицевой стороне и греческой, и искаженной греческой на оборотной стороне. К этому раннему времени он относит монеты с головой коня вправо на оборотной стороне и портретом влево [Зеймаль, 1983: 269 – 270; №01-05].

Одна из классификационных линий ранних чеканов Согда была выстроена Е.В. Зеймалем. Исследуемые первые чеканы он рассматривал как ряд наиболее ранних подражаний эллинистическим чеканам. К этой категории он относит монеты по типу драхм Александра (80-60-х гг. III в. до н.э.), гибридный экземпляр монеты Гиркода с сидящим Зевсом на об.ст. (II-I вв. до н.э.), к ним примыкают согдийские оболы со стоящим Гераклом и сидящим Зевсом (II -IV вв.н.э.) [Зеймаль, 1983, С.78-79].

Автором статьи разработаны классификационные схемы развития ранних чеканов. На основе кладов из Тахмач-тепа, Талли-Мурда Партоу и других находок, данных письменных источников была создана классификация кладов. В результате исследований было доказано более раннее, чем было принято, воцарение Евтидема на трон в Согде, а позже после Диодота – в Бактрии. Причем, не только воцарение, но и чеканка монет с юным портретом Евтидема. Классифицированы монеты серии Гиркода, по типу драхм Антиоха I. Выделены новые локальные чеканы и новые подражания драхам Антиоха I Антиоха II [Мусакаева, 2003, 2014].

Таким образом, начало появления денежного обращения в Согде следует датировать III в. до н.э. Появившиеся первые монеты Согда представляли собой подражания монетам-прототипам эллинистических правителей. Таких прототипов было пять: драхмы и оболы Александра, драхмы Антиоха I и Антиоха II, тетрадрахмы Евтидема. Для каждой историко-географической части Согда были свои особенности возникновения и развития первых чеканов, появления первых монет. Но при закономерно проявлявшихся параллелях в развитии.

Так, подражания драхам Александра появляются в Южном Согде. Таких находок две: подражание Александру из Кашкадарьинской области весов в 4.6 грамм [Омельченко, 2001.С.14-16] и подражание оболам Александара из Китаба – китабский обол [Мусакаева, 2004.С.212-215].

Кроме подражаний в музее хранится тетрадрахма Александра, найденная в Куня-Фазли. Е.В.Зеймаль, исследуя историю формирования начального этапа денежных отношений Трансоксианы, отметил газетную

заметку о находке монеты Александра. Эта газетная вырезка была обнаружена Б.Д.Кочневым, исследовавшим архив Н.Г.Маллицкого. В газетной статье были приведены сведения о том, что чабан из Кашкадарьи нашел в развалинах Куня-Фазли (Куна-Пазди) серебряную монету и отнес её в кассанский кооператив. Кассанский кооператив передал монету в Центральный историко-революционный музей Узбекистана (ЦИРМУ). Приводится краткое описание и метрические данные монеты (диаметр – 25мм., вес – 17 мг), (Зеймаль, 1983,с. 65). О городище Куня-Фазли известно, что оно существовало под именем города Бездава и расположено в 37км. к юго-западу от Несефа. [Массон,1973, С.34]. Так один из монетных дворов, выпускавших подражания монетам Александра располагался в Южном Согде.

Подражания драхам Александра в Бухарском Согде были особого вида. На лицевой стороне портрет Гиркода, а на оборотной стороне фигура сидящего Зевса. Очень быстро этот чекан трансформировался в драхмы Гиркода с изображением портрета правителя и коня с выставленными вперед ногами. Этот новый вид монет произошел на основе синтеза монет Гиркода по типу драхм Александра и драхм Антиоха, а возможно и подражаний по типу драхм Антиоха. Известны монеты по времени близкие чекану Гиркода с конем, но на оборотной его стороне представлена фигура воина с пламенем, выходящим из плеч. На монетах Гиркода нет титула, который известен для монет Согда в форме: «MR`Y» или «γωβ», возможно это более поздние по времени титулы. Сама легенда на монетах Гиркода сложная для расшифровки, сохранилась полностью не на всех монетах и предположительно монет быть расшифрована как: «ΥΡΚωΔοΥ (Ф/О) ΡΔΗΘΡοΥ ΜΑΚΑΡοΥ...».

Еще один из древнейших чеканов Бухарского Согда – тетрадрахмы Евтидема и подражания им. По данным Страбона «когда восстали жители по ту сторону Тавра, вследствие взаимных враждебных отношений сирийских и мидийских царей, владевших этими местами, то наместники взбунтовали прежде всего Бактриану, а друзья Евтидема (Бактрийского) – всю окрестную область» [Страбон. География, XI, 9, 2–3]. На основе данных письменных источников и нумизматических находок было доказано существование одного из ранних монетных дворов в Западном Согде. Здесь осуществлялся выпуск самых ранних монет Евтидема с его портретами в юном возрасте и чуть старше и подражаний им. Начало его правления в Согде, как свидетельствуют античные авторы и нумизматические материалы можно относить ко времени 250/246 гг. до н.э. [Мусакаева, 2014]. Так, для очень раннего времени уже в III в. до н.э. в Западном Согде функционируют два монетных двора.

В Восточном Согде начало чеканки монет по типу драхм Антиоха I (280-268 гг. до н.э.) должно приходиться на последнюю четверть III в. до н.э. Данные археологических исследований позволяют датировать монеты выделенного нами первого периода с искаженными греческими легендами III в. до н.э. На это указывает находка монет Амиса IV-III вв. до н.э. вместе с монетами по типу чекана Антиоха I в Северном архитектурном комплексе помещений Старой Нисы. Кроме того, эта дата подтверждается данными из раскопок погребения 1 кургана №3 Булакбашинской группе курганов близ

Иштыхана, в 60 км. к западу от Самарканда. Эти материалы из кургана-1 датируются III в. до н. э. Гибридный экземпляр монеты Гиркода первого вида – с сидящим Зевсом скорее всего можно отнести к III в. до н. э., а второго вида – с конем очень ранние чеканы, они также указывают на раннюю дату III-II в. до н.э. Это хорошо согласуется с присутствием на монетах серии Гиркода с воином с пламенем из плеч читаемых греческих легенд. Искаженные и нечитаемые легенды в Бухарском Согде датируются II в. до н.э. Согласно результатам классификационного анализа, искажения в легенде по типу драхм Антиоха I и её исчезновение происходили очень быстро, что и позволяет подражания выделенного первого периода датировать III в. до н.э. или III-II вв. до н.э. Одна из монет со Старой Нисы, опубликованная Н. Смирновой под № 54 [Smirnova, 1996. С.283 №54], найдена с монетой Амиса с легендой «ΠΕΙΡΑ». Монеты Амиса с этой легендой датируются очень ранним временем IV в. до н.э. – вплоть до прихода Александра. Вероятно, монеты этого типа с узнаваемым портретом Антиоха и есть очень ранние подражания с быстро деградировавшей греческой легендой. Уже во II в. до н.э., вероятно, чеканятся монеты, выделенные нами во второй период – с неузнаваемыми лицами и тремя видами деградировавших изображений коней.

Монеты по типу чекана Антиоха I со Старой Нисы имеют, как реалистично выполненные изображения коней, так и стилизованные (всех трех видов второго периода), в том числе почти без знаков легенд и с сильно искаженными портретами. Этот факт подтверждает то, что искажения шли очень быстро и в обращении одновременно находились монеты как первого, так и второго периодов. Использование их в международной торговле может свидетельствовать об использовании их на вес, поскольку каких-либо твердо установленных аттических стандартов в их весовых данных не наблюдается. Е.В. Зеймаль отмечал, что в составе монет прототипов фигурируют драхмы, гемидрахмы, оболы [Зеймаль, 1983.С.83]. В представленных Е.В.Зеймалем весовым данным от оболы до подражаний оболам Антиоха I странным выглядит то, что более поздние подражания имеют больший вес, например 0,50г. или 0,47г., чем указанный нами № Н-14/20 с весом 0,345г. более ранний по его же классификации.

Один из экземпляров монет, хранящихся в музее за № Н-14/20, с головой рогатого коня был причислен Е.В. Зеймалем к подражаниям оболам Антиоха I. Весовые данные этой монеты, так близко стоящей к прототипу, не могут отражать столь резкого, быстрого падения веса. Вес оболы аттического стандарта 0,728г. Вес 1/2 оболы - гемииоболы = 1/12 драхмы *составлял* 0,364г. Тогда такой ранний экземпляр (ГМИУз № Н-14/20), является подражанием не оболам, а гемииоболам. Он весит 0,345г. Второй экземпляр из того же музея за № Н-136/13 практически с таким же весом 0,35г., но изображение портрета и коня намного искаженнее, чем на монете за № Н-14/20. Это подтверждает наше предположение о чеканке подражаний не только оболам, но и гемииоболам Антиоха I. Любопытным фактом является сообщение В.М. Массона о том, что монеты из Клада Тали-Борзу с изображением лучника

имеют вес 0,3г. и монеты такого веса он называет аттическими хемиоболами (гемиоболами) или оболами местного стандарта [Массон, 1955.С.42].

Вполне вероятным представляется использование гемиоболов и подражаний им в период распространения монет с изображением рогатого коня. Далее этот «стандарт» используется уже в группе с изображением лучника.

В период правления Александра Македонского монеты чеканят по аттической системе. Согд, вошедший в систему государств, подвластных Александру, стал впоследствии чеканить подражания монетам, как самого Александра, так и монетам Селевкидов. Подражания выпускали по типу монет тех же номиналов, что были в аттической системе, но на наш взгляд были некоторые изменения, с учетом существовавшей в Согде весовой системы номиналы для чеканки подражательных чеканов (прототипы) были выбраны не все. Если рассматривать прототипы, которым следовали ранние подражательные чеканы Согда, то получается, что следовали они не всем аттическим стандартам, фракциям, а только избранным. Это были: тетрадрахмы, драхмы, гемидрахмы (3 обола или $\frac{1}{2}$ драхмы), обола ($\frac{1}{6}$ драхмы) и гемиобола ($\frac{1}{12}$ драхмы или $\frac{1}{2}$ обола). Аттическая весовая система сочетала в себе признаки шестидесятиричной и десятичной весовых систем. Именно такая система, сочетавшая в себе возможность деления номиналов и их фракций на 10 и на 3 оказалась наиболее удобной, согдийские подражания чеканам Антиоха свидетельствуют о распространении сочетания этих двух весовых систем в Согде в этот ранний, начальный этап сложения денежных отношений.

Монеты с изображением коня в Согде очень долго оставались серебряными разных 4-х номиналов – подражаний драхмам, подражаний гемидрахмам (3 обола или $\frac{1}{2}$ драхмы), подражаний оболам ($\frac{1}{6}$ драхмы) и подражаний гемиоболам ($\frac{1}{12}$ драхмы или $\frac{1}{2}$ обола). Монеты по типу драхм и гемидрахм участвовали в международной торговле. Монеты по типу оболов и гемиоболов использовались только во внутренней торговле, на начальном этапе возникновения денежных отношений играя роль медных денег. Не исключено, что часть сделок совершалась и на вес. Но подражание столь дробным фракциям аттической системы говорит о том, что в Согде в этот начальный период денежных отношений ходили все эти «номиналы», иначе они были бы выпущены все одинакового веса. Подтверждением качества металла, является факт участия их в международной торговле. Находки этих монет так далеко от места их выпуска – в Парфии вместе с драхмами города Амис, в Западном Согде, в Южном Согде свидетельствуют о том, что часть их участвовала во внешней торговле.

Выявленные две параллельные линии развития этого чекана Аштама с лучником и монеты с конем, отражают работу двух монетных дворов. Также и поздние монеты с почти потерявшими содержание изображениями сосуществовали параллельно с теми, где фигура лучника узнаваема. Это их параллельное сосуществование подтверждает наши предположения о работе двух монетных дворов в Согде по монетам двух видов с изображением протомы коня на оборотной стороне. Развитие многих серий подражательных

чеканов показывает, что процесс стилизации, разложения изображений, если прерывался, то с заменой типа, но никак не с восстановлением уже деградировавших изображений. Скорее всего налицо конечный результат параллельного развития чекана двух монетных дворов.

Причем, очень рано выделяется и третий монетный двор, который проработал очень короткое время. Иконографический анализ монет серии с лучником позволил выявить этот третий монетный двор, его представляют 4 редких экземпляра монет «Каутса/Кчутса» или Раутса/Рчутса. Иконографический анализ показал, что на уровне стилизации лучника до стадии, когда вокруг головы еще хорошо различим нимб, есть монеты с разными портретами правителей. И они также сосуществуют параллельно. Лучник, изображенный на монетах «Каутса/Кчутса» или Раутса/Рчутса такой степени стилизации, как и на крупных номиналах серии с лучником, где за головой правителя изображены искаженные греческие легенды. Т.е. линия 2 с искаженными греческими легендами параллельна линии 1 с искаженными греческими и читаемыми согдийскими легендами. Внутри линии 1 отпочковались два разных чекана: как продолжение линии 1 и новый с «Каутсу/Кчутсу» или Раутсом/Рчутсом. Новый чекан этого правителя – это результат работы третьего монетного двора.

Выпуск этих монет «Каутса/Кчутса» или Раутса/Рчутса относительно всей серии монет с лучником достаточно ранний, изображения лучников стилизованные, но пока вполне узнаваемы (см. Табл. 2, левая сторона №4). Они сосуществуют параллельно с выпусками монет с искаженными греческими легендами (см. Табл. 2, левая сторона №4-6). О кратковременности этого выпуска «Каутса/Кчутса» или Раутса/Рчутса говорит и тот факт, что монет всего пять экземпляров, а подражаний этому типу вообще нет, тогда как подражаний монетам Аштама и монетам Антиоха множество. Нужно отметить, что легенда на одном из пяти экземпляров несколько отличается тем, что первый знак несколько искажен. Если первая буква имени «R» или «K» имеет зигзагообразное горизонтальное ответвление слева (см. Табл. 3 №1), то на одной из монет она так практически соединена со вторым знаком и это ответвление имеет не зигзагообразную форму, а форму прямого штриха, присоединенного под наклоном, образуя острый угол (см. Табл. 3 №5). Поэтому воспринимается как знак «β».

Датировка монет «Каутса/Кчутса» или Раутса/Рчутса затрудняется тем, что ни одна из этих четырех монет не найдена при проведении археологических исследований, а происходят из беспаспортных музейных собраний. Вместе с тем, монеты «Каутса/Кчутса» или Раутса/Рчутса хронологически далеко отстоят от датированных поздних экземпляров монет с лучником V– начала VI в. Возможно, предположительно пока, до получения более точных данных, их можно датировать очень широко – первыми веками н.э.

Все монеты с изображением лучника обращались в пределах Восточного Согда. Серия эта, как и все древнесогдийские монеты длительная. Длительность развития первых чеканов – одна из характерных черт развития

денежных отношений Согда. Вторая характерная черта – это уменьшение веса и размеров монет к концу развития серии, когда прототипом является эллинистическая драхма. Монеты с лучником, как и все древнесогдийские серии от драхмовых прототипов сильно теряют вес, но при этом количество выпускаемых экземпляров в десятки, сотни раз увеличивается. Это свидетельствует об увеличении торговых сделок внутри Согда, внутри каждого его локального княжества. В дальнейшем мельчайшие чеканы трансформируются в медные. Самые мелкие древнесогдийские чеканы являются предвестниками медных монет, признаком перехода во внутренней торговле к денежному обращению на основе субератных и медных выпусков. А также они свидетельствуют о подъеме, интенсивности внутренней торговли.

Эти три монетных двора, выпускавших монеты с изображением лучника, работали в пределах Самаркандского Согда. Вполне возможно, что один из них находился в пределах городища Афрасиаб, в крупном городском центре Восточного Согда. Параллельно в Восточном Согде работали монетные дворы, выпускавшие монеты по типу драхм Антиоха с протомой коня и с головой правителя вправо, их было несколько, судя по пяти самостоятельным чеканам. Причем четыре из них с изображением правителя влево и один вправо [Мусакаева, 2018 (19): 130]. факты свидетельствуют о нескольких локальных княжествах с самостоятельными чеканами в пределах Восточного Согда. Их число увеличивается в первых веках н.э.

В целом наблюдается такая картина развития древнейших первых чеканов Согда: монеты, чеканенные по типу эллинистических драхм, в течение своего развития теряют вес. На последнем этапе развития серии они параллельно с потерей веса, увеличиваются количественно. Такие процессы свидетельствуют о интенсивности развития торговых сделок, об развитии торговли. Это засвидетельствовано для серии монет по типу драхм Александра, для серии монет Гиркода, для серии монет с лучником и монет по типу драхм Антиоха. Так, граница исчезновения этих мелких чеканов из серебра или субератных, является временем перехода на медный чекан. Это грань появления медных денег, время более интенсивного, широкого развития внутренней торговли локальных согдийских княжеств.

ЛИТЕРАТУРА

- 1.Allotte de la Fuye. Monnaies incertaines de la Soqdiene et des contrées voisines // Revue Numismatique, tome XIV, Paris, 1910. S. 281-333.
- 2.Allotte de la Fuye. Monnaies incertaines de la Sogdiane et des contrées voisines // Revue Numismatique. Serie-4 tome vingthvitime. Paris. 1925.Allotte de la Fuye, 1926
- 3.Б.Г. Гафуров. История таджикского народа в кратком изложении. Том I, 1952. М.: Государственное издательство политической литературы. – 544с.
- 4.Григорьев Г.В. Поселения древнего Согда (По данным исследования городищ Самаркандского района) / Краткие сообщения о докладах и полевых исследованиях института истории материальной культуры. Выпуск VI, М. – Л.: «Академия Наук СССР», 1940. С.24-43.

- 5.Droin E. Monnaies de deux nouveaux rois de la Sogdiane. — RN.3e sér. t. XII. 1894. p. 174-182.
- 6.Drouin. Une Medaille a Legende semitique D'un-Roi de la Sogdiane. Paris,1893.
- 7.Ерназарова Т.С. Денежное обращение Самарканда по археолого-нумизматическим данным (до начала IXв.) // Афрасиаб. Выпуск III. 1974. Т.: «Фан». С.155- 237.
- 8.Зеймаль Е.В. Тали-барзинский клад монет с изображением лучника // СГЭ. Вып. XXXIV. 1972. с. 70—75.
- 9.Зеймаль Е.В. Древние монеты Таджикистана. Душанбе: «Дониш», 1983. – 344 с.
- 10.Кабанов С.К. Согдийское здание Vв. в долине р. Кашкадарьи // Советская археология. Выпуск №3. М.: «Академия Наук СССР», 1958.с. 144 – 151.
- 11.Кабанов С.К. Руины поселения III—V вв. в долине Кашкадарьи // ИМКУ. Выпуск 6. 1965. с. 71—86.
- 12.Кабанов С.К. Культура сельских поселений Южного Согда III-VIвв. По материалам исследований в зоне Чимкурганского водохранилища. Т.: «Фан». – 128 с.
- 13.Lassen C. Indischen Altertumskunde, vol. 2, Bonn, 1849.
- 14.В.М. Массон. Денежное хозяйство в древней Средней Азии // ВДИ №2, 1955. С.37-47
- 15.Массон М.Е. Столичные города низовьев Кашкадарьи с древнейших времен. Т. 1973.— с. 100.
- 16.Mitchiner M. The Early Coinage of Central Asia by Michael Mitchiner. London.1973. – с.127.
- 17.Мусакаева А.А. Древнебухарский чекан Согдианы. Древняя и средневековая культура Бухарского оазиса. – Материалы конференции по результатам совместных Узбекско-Итальянских исследований в археологии и востоковедении. Бухара 26 – 27 сентября 2003г.
- 18.Мусакаева А.А. Подражание драхме Александра Македонского из Китаба / Transoxiana. История и культура. Академику Ртвеладзе Э.В. в честь 60-летия – коллеги и ученики. Издательство «Р.Элинина» Институт Открытое Общество Узбекистана. Москва, Т., 2004. С.212-215.
- 19.Мусакаева А.А. Становление и динамика развития денежных отношений в Западном Согде в эпоху античности и раннего средневековья Туранские монеты. Часть 2.Т., 2014.— с. 352
- 20.Мусакаева А.А. К вопросу о начальном этапе денежных отношений в Согде // История материальной культуры Узбекистана. Выпуск 40. Самарканд: 2018 (19). с.115 – 133.
- 21.Обельченко О. В.Сазаганские курганы // История материальной культуры Узбекистана. Выпуск 7.Т. 1966. с. 66 – 81.
- 22.Омельченко А. Подражание драхме с типом Александра Македонского из Южного Согда // Нумизматика Центральной Азии. Выпуск V. Т. 2001. С.14 -16.
- 23.Смирнова О.И. Каталог монет с городища Пенджикент. (Материалы 1949-1956 гг.) М.: Издательство Восточной литературы.1963. –174 с.
- 24.Smirnova N. On Finds of Hellenistic Coins in Turkmenistan // Ancient Civilisations to Scythia to Siberia 3 (1996)
- Страбон. География, XI, 8, 8.
- 25.Ташходжаев Ш. С. Археологические исследования древнего Самарканда в 1973 г. // Афрасиаб. Выпуск III. Т.:«Фан», 1974. С.-24
- 26.Тревер К.В. История народов Узбекистана. Том I. Т.: 1950.
- 27.«История народов Узбекистана», т. 1, Ташкент, 1950, 107 с.

M. E. Xujamov
dotsent v.b., Nizomiy nomidagi TDPU,
mamarazabhuzamov@gmail.com

F.T.Juraqulova
Nizomiy nomidagi TDPU
Tarix fakulteti, 3-bosqich talabasi

MUZEY VA TURIZM HAMKORLIGINING DOLZARB MASALALARI

Annotatsiya: Maqolbada O'zbekistonda muzeylar va turizm, ularning mustaqillik yillarida rivojlanishi hamda bu borada qabul qilingan farmon va qarorlar haqida ma'lumotlar keltirilgan. Shuningdek, unda muzey va turizm hamkorligining dolzarb masalalari yoritilgan.

Kalit so'zlar: Muzey, turizm, sayyohlik, hamkorlik, farmon, qaror, eksponat, ekspozitsiya, madaniyat, madaniy boylik, meros, kelajak, yoshlar, o'lka, renessans, uy-muzey, iftixor.

Аннотация: В статье представлена информация о музеях и туризме в Узбекистане, их развитии за годы независимости и принятых постановлений и решениях в этой сфере. В нем также рассматриваются актуальные вопросы сотрудничества музеев и туризма.

Ключевые слова: музей, туризм, турист, сотрудничество, постановления, решение, экспонат, экспозиция, культура, культурное богатство, наследие, будущее, молодежь, территория, ренессанс, дом-музей, гордость.

Abstract: The article contains information about the museums and tourism of Uzbekistan, their development in the years of independence, as well as the decrees and decisions adopted in this regard. It also covers current issues of museum and tourism cooperation.

Key words: Museum, tourism, cooperation, decree, decision, exhibit, exposition, culture, cultural wealth, heritage, future, youth, country, renaissance, house-museum, pride.

Muzeylar O'zbekistonda turizm rivojida muhim ahamiyatga ega bo'lgan sohalaridan biri hisoblanadi. Yo'nalishlariga qarab muzeylar tarix, adabiyot, san'at, sport, tibbiyot, texnika, tabiat, harbiy, o'lkashunoslik, uy-muzeylar kabi turlarga ega. O'lkamizni o'rganish maqsadida bu erga tashrif etuvchi sayyohlar muzeylarni kelib kuzatar ekanlar xalqimizning boy tarixi va bugungi hayoti, rang-barang va jozibador tabiati, san'ati, adabiyoti va ilm-fani, buyuk allomalariyu qahramonlari to'g'risida, texnika va boshqa sohalarda erishgan yutuqlariga doir ma'lumotlar bilan yaqindan tanishib, ular haqida atroflicha tushuncha va tasavvurga ega bo'ladilar. Shuning uchun ham muzeylarga Vatan va xalqimiz tarixi, madaniyati, tabiati, ijtimoiy-siyosiy, iqtisodiy va madaniy-ma'naviy hayoti haqida ma'lumotlar beruvchi muassasa sifatida qaraymiz. Bularning barchasi O'zbekistonda turizm rivojida muzeylarning o'rni yuqori ekanligidan dalolat beradi. Shu boisdan yurtimizda turizmni rivojlantirish barobarida muzeylarga bo'lgan e'tiborni yanada

kuchaytirish, ular o'rtasidagi hamkorlikni keng yo'lga qo'yishni davrning o'zi taqozo etmoqda.

O'zbekistonda Mustaqillik yillardan boshlab muzeylarga davlat ahamiyatiga ega bo'lgan madaniyat va ma'rifat muassasalaridan biri sifatida alohida e'tibor qaratilib, rivojlanishi keng yo'lga qo'yildi. Chunki dastavval, O'zbekistonning Birinchi Prezidenti I.A.Karimov ta'kidlaganlaridek: "Muzey - xalq tarixining ko'zgusi ekanligini nazarda tutsak, u shu xalqning farzandlari, kelajak avlod qalbida faxr-iftixor tuyg'usini uyg'ota olishi kerak" (1.6.).

Endilikda muzeylar chorizm istibdodi yoki mustabid sovetlar tuzumi davrlaridagi o'zga mafkura izmida tashkil etilgan muzeylardan farq qiluvchi o'ziga xos qiyofa va mazmunga ega. Ya'ni, sovet davrida asosan «Qizil imperiya» mafkurasi izmiga xizmat qilgan muzeylar endilikda milliy o'zlikni anglashga yo'naltirildi. Muzeylar ma'rifiy rol o'ynabgina qolmay, balki yosh avlodni vatanparvarlik, o'z ajdodlari bilan faxrlanish ruhida tarbiyalashda yordam beradi. Ayni shu muzeylar kishilarning ilmiy, madaniy, tarixiy, badiiy meros, umuminsoniy qadriyatlar bilan oshna bo'lishlariga, turli el-elatlarning dinlari va e'tiqodlari, an'analari va turmushi, san'at asarlari bilan tanishishlariga ko'maklashuvi bilan e'tiborlidir.

1998 yil 12 yanvarda «Muzeylar faoliyatini tubdan yaxshilash va takomillashtirish to'g'risida», O'zbekiston Respublikasi Birinchi Prezidentining Farmoni e'lon qilingan edi (2.2.). Farmonda asosan O'zbekiston hududida qadimdan shakllangan muzeylar tizimini yanada takomillashtirish, ularning xalqning ma'naviy-axloqiy kamolatida tutgan o'rnini oshirish, muzey fondlarida saqlanib kelayotgan xalqimizning boy tarixini mustaqilligimizning odimlarini aks ettiruvchi, noyob, nodir eksponatlarni avaylab asrash, o'rganish, boyitib borish, dunyoga olib chiqish va targ'ib qilish, ulardan xalqimizning ongida milliy g'urur va iftixor, istiqloq va Vatanga sadoqat tuyg'ularini kuchaytirish yo'lida keng foydalanish, muzeylarning zamon talablariga mos yuqori malakali mutaxassislar bilan ta'minlash, moddiy-texnika bazasini mustaxkamlab jahon muzeysunosligi tajribalarini qo'llashga zarur sharoitlar, chora- tadbirlar ko'rish haqidagi masalalar qayd etilgan edi.

Hozirgi vaqtda davlatimiz tomonidan muzeylar faoliyatini keng yo'lga qo'yishga yanada katta e'tibor qaratilmoqda. Bunda muzeylarda marketing siyosati va xizmatlar sohasini kompleks rivojlantirish, ularda innovatsion texnologiyalarni samarali qo'llash, shuningdek, muzeylarda o'zbek xalqi va davlatchiligi tarixi, Birinchi va Ikkinchi Renessans davrlari, buyuk allomalar hayoti va faoliyatiga oid zamonaviy yangi ekspozitsiyalarni yaratish, muzey to'plamlaridagi boy tarixiy va madaniy merosimizni keng targ'ib qilish diqqat markazidagi masalalar qatorida turibdi.

Masalan, 2022 yil 27 mayda O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M.Mirziyoyev tomonidan «Muzeylarda xizmatlar sohasini rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida» chiqazilgan qarorda yuqorida qayd etilgan masalalar o'z aksini topdi va soha rivojiga jadal tus berdi.

Bugungi kunda mamlakatimiz hududidagi turli muassasalar, korxonalar, qurilish tashkilotlari, qishloq, jamoa boshqaruv xo'jaliklari qoshida shahar, tuman,

viloyat markazlarida, xalq ta'limi tizimida 1200 dan ortiq muzeylar bo'lib, ularning eng yiriklari poytaxtimizda joylashgan (3.5.).

Ularning ichida O'zbekiston tarixi Davlat muzeyi, Davlat san'at muzeyi, Amaliy san'at muzeyi, Tabiat muzeyi, Alisher Navoiy nomli Davlat Adabiyot muzeyi, Geologiya muzeyi, Mustaqillik yillari barpo etilgan Temuriylar tarixi Davlat muzeyi, Qatag'on qurbonlari xotirasi muzeyi, Olimpiya Shon-Shuhrat muzeyi kabi noyob muzeylarning borligi xalqimiz faxridir. Ayniqsa, Olimpiya Shon-Shuhrat muzeyining ochilishida qatnashgan Xalqaro Olimpiya Qo'mitasi Prezidenti X.A.Samaranch unga yuqori baho berib, «Muzey jahonda ikkinchi o'rinda turadi» - deb ta'kidlagan edi (4.4.).

Shu bilan birga Toshkentda o'nlab yozuvchilar, shoirlar, rassomlar, olimlar va mashhur san'at arboblari uy-muzeylari mavjud bo'lib, ularning ichida O'.Tansiqboev, Oybek, Abdulla Qahhor, G'afur G'ulom, S.Esenin, M.Ashrafiy, Yu.Rajabiy, S.Borodin, M.Turg'unboyeva, Tamaraxonim uy- muzeylarini alohida misol qilib keltirsa bo'ladi. Memorial xususiyatga ega bunday muzeylar kishilar, ayniqsa yosh avlod uchun ibrat, saboq nuqtai nazaridan muhim ahamiyatga ega.

O'zbekiston ichki va xalqaro turizmni rivojlantirish uchun juda katta imkoniyatlarga egaki, buni nafaqat noyob tabiatimizning borligi bilan, shuningdek «Yurtimizda 8 ming 200 dan ziyod madaniy meros ob'ektlari mavjud» ekanligi (5.7.) bilan ham izohlasa bo'ladi.

O'zbekiston o'zining turistik imkoniyatlari bo'yicha Markaziy Osiyoda 1-o'rinda, dunyo bo'yicha esa 10-15 o'rinda turadi (6.3.). Dunyo miqyosida ham turizmga katta e'tibor qaratilmoqda. Chunki «Jahon eksportida turizm neft va neft mahsulotlari hamda avtomobillar eksportidan so'ng uchinchi o'rinni egallaydi (7.1.). Endilikda pandemiya kasalligi chekinib, turizmni yanada yuqori o'rinlarga ko'tarilishi kutilmoqda.

O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning 2016 yil 2 dekabrda «O'zbekiston Respublikasining turizm sohasini jadal rivojlantirishni ta'minlash chora-tadbirlari to'g'risida»gi Farmoni hamda «O'zbekiston Respublikasi Turizmni rivojlantirish davlat qo'mitasi faoliyatini tashkil etish to'g'risida»gi qarori mamlakatda turizm industriyasini, jumladan ekoturizm faoliyatini dasturiy asosda yo'lga qo'yishda mustahkam negiz bo'ldi. Shu bilan bir qatorda Prezidentimizning 2017 yil 12 iyuldagi «Turizm sohasini rivojlantirishda mahalliy ijro etuvchi hokimiyat organlarining mas'uliyatini yanada oshirish chora-tadbirlari to'g'risida»gi qarori ham shu sohani jadal rivojlanib borishida katta ahamiyatga ega bo'lmoqda. Ayniqsa, «Turizm, madaniyat, madaniy meros va sport sohalarini yanada rivojlantirish uchun qo'shimcha sharoitlar yaratish to'g'risida»gi Prezident Farmoni (PF-52-son, 15.01.2022 y.)ning qabul qilinishi soha rivojiga yanada keng yo'l ochdi.

Qiqacha xulosa qilinganda, muzeylarga e'tibor turizm sohasiga berilayotgan e'tiborning uzviy jihati bo'lib, nafaqat mamlakat iqtisodiyotida, ayni vaqtda uning ijtimoiy-madaniy hayotida muhim ahamiyat kasb etadi. Shularni hisobga olgan holda quyidagi taklif va mulohazalarni bildiramiz:

1. Turizm, shuningdek, uning tarkibiy qismi bo'lgan muzeylarga bo'lgan davlat e'tiborini muntazam ortib borishi.

2.Muzeylar va turizm sohalarini rivojlantirishda ular o‘rtasidagi hamkorlikni keng yo‘lga qo‘yish.

3.Muzeylarimiz haqidagi qisqacha ma’lumotlarni turli axborot vositalari orqali aholi, shuningdek, yoshlar o‘rtasida targ‘ib etib borish maqsadga muvofiqdir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI

1.Балабанов И.Т., Балабанов А.И. Экономика туризма. Москва. Финансы и статистика, 2000. С. 3.

2.Mustaqillik, izohli ilmiy-ommaboh lug‘at. Toshkent: Sharq, 2006. 510-bet.

3.Xo‘jamov M., Lafasov M., Mulladjanova R.. Tarixiy o‘lkashunoslik va turizm. T., «Mumtoz so‘z», 2014 y. 87- b.

4.O‘ljaeva Sh.M. Muzeyshunoslik (o‘quv qo‘llanma). Toshkent, 2002. 40-bet

5.Habibullayev N. O‘zbek muzeylarining istiqboli // . Moziydan sado. 1999 y. 1-2-sonlar, 2-bet.

6.Moziydan sado. 2004 y. 2-son, 2-bet.

7.»Xalq so‘zi», 25 yanvar, 2020 y. O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning Oliy Majlisga Murojaatnomasidan.

О. А. Хамидов
Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент,
Термиз давлат университети
Д. Т. Назарова
Тарих мутахассислиги 2-босқич магистранти,
Термиз давлат университети

**ЧЕХИЯ РЕСПУБЛИКАСИ КАРЛОВА УНИВЕРСИТЕТИ КЛАССИК
АРХЕОЛОГИЯ ИНСТИТУТИДА ЎРТА ОСИЁ ТАРИХИ ВА
АРХЕОЛОГИЯСИ БЎЙИЧА ОЛИБ БОРИЛГАН ТАДҚИҚОТЛАР
(2020-2021 ЙИЛЛАР)**

Аннотация: Чехия Республикаси Карлова университети Классик археология институти томонидан таъкил этилган Ўзбекистон-Чехия халқаро археологик экспедицияси 2002 йилдан Ўрта Осиё, шу жумладан, Бақтрия тарихи ва археология бўйича тадқиқотлар олиб бормоқда. Ушбу мақолада Карлова университетининг 2020-2021 йиллардаги илмий фаолияти давомида Бақтрия тарихи ва археологиясини ўрганиш бўйича олиб борган фаолияти ёритилган. Жумладан, Ўзбекистон-Чехия халқаро археологик экспедицияси томонидан 2020-2021 йилларда Искандартепа, Мирзалиқўрғон ва Дарбанд девори каби ёдгорликларда қазималар олиб борилди. Талабалар гранти доирасида Хаитободтепа ва унга ёндош ҳудудлар ўзлаштириш тарихи ўрганилмоқда. Мавзуга оид 10 та мақола нашр этилган бўлса, 2 та конференция Карлова университетида таъкил этилган.

Аннотация: Узбекско-Чешская международная археологическая экспедиция, организованная Институтом классической археологии Карловым университетом Чехии, с 2002 года проводит исследования по истории и археологии Средней Азии, в том числе Бактрии. В данной статье освещается научная деятельность Карлов университета по изучению истории и археологии Бактрии в течение 2020-2021 года. В частности, в 2020-2021 годах Узбекско-Чешская международная археологическая экспедиция проводила раскопки на таких памятниках, как Искандертепа, Мирзаликурбан и Дарбандская стена. В рамках студенческого гранта изучается история освоения Хаитободтепы и его окрестностей. По данной теме опубликовано 10 статей и организовано 2 конференции в Карловом университете.

Annotation: The Uzbekistan-Czech international archaeological expedition that is organized by the Institute of Classical Archeology of Karlova (Charles) University of the Czech Republic, has been conducting research on the history and archeology of Central Asia, which include Bactria, since 2002. It is illuminated the scientific activities of Karlova University in the study of the history and archeology of Bactria in the 2020-2021 years in this article. In particular, in 2020-2021, the Uzbekistan-Czech international archaeological expedition conducted excavations at monuments such as Iskandartepe, Mirzalikurgan, and the Darband Wall. The history of the development of Haitobodtepa and neighboring areas is being studied within the framework of the student grant. 10 articles that belong to this subject have been published, and 2 conferences have been organized at Karlova University.

Чехия Республикаси Карлова университети Классик археология институти Ўрта Осиё тарихи ва археологияси бўйича тадқиқот олиб бораётган дунёнинг етакчи илмий-тадқиқот муассасаларидан ҳисобланади. Л.Станчо раҳбарлигида Ўзбекистон-Чехия халқаро археологик экспедицияси 2002 йилдан Сурхондарё вилоятида археологик тадқиқот олиб боришмоқда. Ҳозирги кунда ушбу илмий марказ тадқиқотчилари томонидан кўплаб монография ва мақолалар чоп этилган бўлиб, бевосита Ўрта Осиё тарихи ва археологиясининг долзарб муаммоларини ўзида акс эттиради.

2020-2021 йилларда Классик археология институти томонидан бевосита Сурхондарё вилоятида Термиз давлат университети олимлари билан ҳамкорликда (Ш.Б.Шайдуллаев ҳамраҳбарлигида) Искандартепа, Мирзалиқўрғон ва Дарбанд девори ёдгорликларида археологик қазилма тадқиқотлари ўтказилди. Қазилмалар институтнинг «Ижодкорлик ва мослашувчанлик ўзаро боғлиқ дунёда Европа муваффақиятининг шартлари сифатида» лойиҳаси доирасида молиялаштирилган (European Regional Development Fund-Project 'Creativity and Adaptability as Conditions of the Success of Europe in an Interrelated World' (No. CZ.02.1.01/0.0/0.0/16_019/0000734).

Классик археология институтининг 2020-2021 йиллардаги тадқиқотлари шарҳи ҳисоботлар, нашр этилган мақолалар асосида тайёрланди (Activities of the Institute of Classical Archaeology, 2022. P. 141-162.). 2020 йилда COVID-19 пандемияси чекловлари туфайли қазилма тадқиқотлари амалга оширилмаган. 2021 йил кузида Ўзбекистон-Чехия халқаро археологик экспедицияси Кўхитанг ва Бойсунтоғ ёнбағирларида ёдгорликларни зарар етказтирмайдиган методлар асосида тадқиқотлар олиб борди. Экспедиция томонидан Хўжаиғор, Искандартепа, Мирзали ва Дарбанд девори ёдгорликларида геофизик тадқиқотлар, шунингдек, Хўжаиғордаги Лойлагонсой ва Шерободдарё мавсумий ўзанларида аллювиал геоархеологик тадқиқотлар олиб борди. Искандартепада олиб борилган геофизик тадқиқотлар давомида хандақ, захира сақлаш учун хумлар ва қабр ўралари аниқланиб, кўшимча археологик қазилма тадқиқотлари олиб борилган. Хўжаиғордаги Мирзалиқўрғон ёдгорлигида олиб борилган қазилма тадқиқотлари уни сўнгги антик –кушон даврига оидлиги аниқлаш имконини берди. Шунингдек, Шеробод тумани Хўжаанқо қишлоғидаги Лунгиттепа ёдгорлигида 2019 йилда бошланган қазилма ишлари давом эттирилиб, стратиграфик тадқиқотлар олиб борилган.

Шунингдек, Классик археология институтида талаба грантлари асосида тадқиқотлар олиб борилган бўлиб, бевосита Сурхон воҳаси археологияси ўрганиш 1 та талаба гранти лойиҳаси доирасида амалга оширилган:

412120-сонли «Ўрта Сурхондарё ҳавзаси (Жанубий Ўзбекистон) маданий ландшафти: Қадимги Бақтрия манзилгоҳлар жойлашуви бўйича» (Я.Ҳавлик).

Лойиҳанинг асосий мақсади Сурхондарё ўрта оқимида жойлашган Ҳайитободтепа манзилгоҳи иқтисодий ҳудудидаги ердан фойдаланиш ва манзилгоҳлар жойлашувини микроинтақавий мажмуавий қидирув тадқиқотлари орқали ўрганиш ҳисобланган. Сунъий йўлдош тасвирлари ва

масофадан илғаш методлари асосида ердан фойдаланиш характери ва интенсивлиги сўнгги темир (Ахамонийлар) –сўнгги антик даврлар доирасида ўрганилган (Activities of the Institute of Classical Archaeology, 2022. P. 141-162; Havlík et al, 2022. P. 115–140). Лойиҳада манзилгоҳ ривожланишининг умумий тенденцияларини аниқлаш билан биргаликда, яққол кўринувчи кўрғон-тепа шаклдаги ёдгорликлар ва уларга ёндош ҳудуднинг ўзаро боғлиқлигини ўрганиш мақсад қилинган. Бунда минтақа ёдгорликларини ўрганишда кам қўлланиладиган офф-сайт (ёдгорликдан ташқарида, унга ёндош) ҳудудларда қидирув тадқиқотлари олиб бориш методлари қўлланилган (Activities of the Institute of Classical Archaeology, 2022. P. 141-162; Havlík et al, 2022. P. 115–140). Лойиҳа 2021-2022 йилларда олиб борилган бўлиб, 2021 йил мавсуми натижалари Карлова университети Классик археология институтининг *Studia Hercynia* журналида чоп этилган (Havlík et al, 2022. P. 115–140).

Карлова университети Классик археология институти 2020-2021 йилларда Ўрта Осиё тарихи ва археологияси бўйича олиб борилган тадқиқот натижалари асосан *Studia Hercynia* журналида чоп этиб борилган (<https://studiahercynia.ff.cuni.cz/en/>). Жумладан, журналнинг 2020 йилги сонида Ўзбекистонда олиб борилган археологик тадқиқотлар ҳисоботи чоп этилган (Stanco et al, 2020. P. 145–158; Damašek et al, 2020. P. 159–178.). Журналнинг 2021 йилдаги иккала сонида ҳам «Эллинистик Марказий Осиё тармоғи» нинг «Оксиарт қоясидан назар: Александр ва ундан кейинги даврда Ўрта Осиё» деб номланган 3-конференцияси маърузалари тўплами чоп этилган. 1-қисмда эллинизм даври Ўрта Осиё тарихига оид 7 та мақоладан таркиб топган бўлса, 2-қисм эллинизм даври Ўрта Осиё археологиясига бағишланган 6 та мақоладан таркиб топган.

Таҳлил қилинаётган даврда Карлова университети Классик археология институтида Ўрта Осиё археологиясига оид 2 та конференция ва семинарлар ташкил этилган. 2020 йил 25 ноябрда онлайн шаклда бўлиб ўтган «Дашт шамоли, воҳалар девори II: Ўрта Осиё тарихи ва маданияти ўрганишга ҳисса» номли коллоквиумда чех ва словак олимлари иштирокида 14 та маъруза ўқилган. Коллоквиум Я.Ҳавлик, А.Августинова, П.Мрвова, Л.Станчо томонидан ташкил этилган.

2021 йил 31 май - 3 июн кунлари онлайн шаклда П.Павук, Л.Станчо, Я.Кисела, М.Верчик томонидан ташкил этилган «Чегара ҳудудда ижодкорлик ва мослашувчанлик: концепция, стратегия ва трансформация» конференциясида мавзуга оид Ўрта Осиё археологияси бўйича маърузалар ўқилган. Жумладан, Б.Церазетти, Л.Росс, С.Старк томонидан Окс цивилизацияси ва антик давр Бухоро воҳалари мавзуларидаги чиқишлар шулар жумласидандир (<https://borderzones2021.files.wordpress.com/>).

2020-2021 йиллар давомида Чехия Республикаси Карлова университети Классик археология институти, Ўзбекистон-Чехия халқаро археологик экспедицияси аъзолари томонидан бир қатор илмий мақолалар эълон қилинди. Л.Станчо, Я.Ҳавлик, П.Мрвова ва бошқа тадқиқотчиларнинг 10 га яқин мақолалари чоп этилган бўлиб, асосан ахамоний-сўнгги антик давр тарихи ва археологияси масалаларини ўз ичига олган. Жумладан, муаллифлар гуруҳи

томонидан Искандартепада 2018 йилда (Stanco et al, 2020. P. 145–158.) ва Лунгитепада 2019 йилда (Damašek et al, 2020. P. 159–178.) олиб борилган тадқиқотлар ҳисоботи *Studia Hercynia* журналида чоп этилди. Я.Ҳавлик томонидан Бақтриянинг аҳамонийлар-эллинизм даврига оид ёдгорликлар жойлашуви қонуниятлари (Havlík, 2020. P. 14–39; Havlík, 2021. P. 9–41.), П.Мрвова томонидан Аҳамонийлар санъати ва тақинчоқлари терминологияси бўйича (Mrvová, 2020. P. 150–166; 2021. P. 153–168.), Л.Станчо томонидан Жанубий Ўзбекистон эллинизм ёдгорликлари жойлашувига оид масалалар (Stanco, 2021) ёритилган (1-жадвал.).

Шунингдек, 2020-2021 йилларда Я.Ҳавлик, Л.Станчо, П.Мрвова, Я.Кисела ва бошқа тадқиқотчилар томонидан 10 дан ортиқ халқаро конференцияларда Ўрта Осиё тарихи ва археологияси бўйича бир қатор илмий маърузалар қилиниб, жаҳон илмий жамоатчилигига Бақтрия археологиясига оид маълумотлар берилди.

Карлова университетида Ўрта Осиё тарихи ва археологияси бўйича дунёнинг етакчи тадқиқотчилари бир неча марта маъруза ўқишга таклиф этилди. 2020-2021 йилларда олмониялик археолог Кай Каниут Сополли маданиятининг қишлоқ типигаги ёдгорликлари» (10/03/2021, on-line), Сўрен Старк (Нью-Йорк университети) «Ўрта Осиё ва дашт» (07/04/2021, on-line) хитойлик олима У Син (Wu Xin) (Фудан университети) «Аҳамонийлар даврида Ўрта Осиё» (24/03/2021), франциялик археолог Бертил Лионе (CNRS) «Эллинизм даврида Суғдиёна» (06/5/2021, on-line) карловалик тадқиқотчи ва талабаларга маъруза ўқишган (Activities of the Institute of Classical Archaeology, 2022)

Хулоса қилиб айтганда, 2002 йилдан Сурхон воҳасида археологик тадқиқотлар олиб бораётган Ўзбекистон-Чехия халқаро археологик экспедициясининг асосий аъзолари фаолият кўрсатадиган Карлова университетининг Классик археология институти Бақтрия тарихи ва археологияси бўйича етакчи илмий марказ сифатида фаолият кўрсатиб келмоқда. Бу бевосита 2020-2021 йилларда ушбу марказ олимлари томонидан 10 та мақола чоп этилганлиги, Ўрта Осиё мавзусига оид 2 та конференция ташкил этилганлиги, шунингдек, 10 дан ортиқ конференцияларда иштирок этилганлигида акс этган

1-жадвал. 2020-2021 йилларда Карлова университети Классик археология институти илмий ходимлари томонидан чоп этилган Ўрта Осиё тарихи ва археологиясига оид илмий мақолалар рўйхати.

№	Мақола номи	Муаллифлар	Журнал ёки тўплам	Калит сўзлари
1	Archaeological excavations at Lungi Tepa, south Uzbekistan. Preliminary Report for Season 2019.	Л.Дамашек, Р.Кинстон, Р.Крамер, М.Смолкова, Д.Пилар, Ш.Шайдуллаев, Л.Станчо	<i>Studia Hercynia</i> 24/1, 2020. P. 159–178.	Марказий Осиё, Тохаристон, Лунгитепа, Юқори ўрта асрлар, сўнгги ўрта асрлар, археология, қазишма, биоантропология,

				қабрлар, манзилгоҳ, стратиграфия.
2	Podoby urbanismu v achaimenovské a helénistické Baktrii. Pohled archeologie.	Я.Ҳавлик	Orientalia Antiqua Nova XX. Plzeň, 2020. 14–39.	Марказий Осиё, урбанизм, аҳамонийлар даври, эллинизм даври, археология
3	Terra multiplex et varia natura. On the settlement patterns of Bactria in the Hellenistic Period	Я.Ҳавлик	Studia Hercynia 25/2, 2021. P. 9–41.	Марказий Осиё, Бактрия, Аҳамонийлар империяси, Салавкийлар империяси, Эллинизм, Манзилгоҳлар археологияси, Манзилгоҳлар жойлашуви
4	Transfer of artistic traditions between Scythians and Achaemenid Empire Illustrated by the example of textiles from kurgans of the Altai Mountains.	П.Мрвова	Anodos. Studies of Ancient World, 2021. P. 153–168.	Олтой, Позирик, скифлар, Аҳамонийлар империяси, санъат.
5	Bájně bytosti achajmenovského umění a úskalí jejich terminologie	П.Мрвова	L. Pecha (ed.): Orientalia antiqua nova XX. Plzeň, 150–166.	Аҳамонийлар санъати, терминологи, мифик мавжудотлар
6	Iskandar Тера. Preliminary report for archaeological excavation in season 2018 (south Uzbekistan).	Л.Станчо, О.Хамидов, П.Мрвова, Т.Вотроубекова, Т.Бек, М.Кмошек	Studia Hercynia 24/1, 2020. P. 145–158.	Эллинизм, Бактрия, Шеробод тумани, Лойлагон водийси, қазिशма
7	Which way to Roxane. Mobility networks in the heartland of Central Asia.	Л.Станчо, А.Пажоут	Journal of Archaeological Science, Reports 32 (August), 2020. 102391.	Мобиллик, тармоқ, таҳлил, археологик кидирув, Марказий Осиё, ГАТ (географик ахборот тизими)
8	Система мер длины в Кушанской империи	Л.Станчо	Эпоха империй. Восточный Иран от Ахменидов до Сасанидов. История, археология, культуры	Бактрия, кушонлар, ўлчов тизими, Шеробод воҳаси

			Москва, С. 213–218.	
9	Southern Uzbekistan.	Л.Станчо	R. Mairs (ed.): Epe Graeco - Bactrian and Indo -Greek World. London, 2021. P. 249–285.	
10	In the shadow of the Wall. Hellenistic settlement in the Baysun and Kugitang piedmonts.	Л.Станчо	Studia Hercynia 25/2, 2021. P. 64–95.	Эллинизм, Бактрия, Дарбанд девори, Александр, Салавкийлар, Юнон-Бактрия, манзилгоҳлар жойлашуви

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

- 1.Станчо Л. *Система мер длины в Кушанской империи* // Эпоха империй. Восточный Иран от Ахменидов до Сасанидов. История, археология, культура. Материалы международной научной конференции, посвященной памяти Бориса Анатольевича Литвинского (Москва, 16–18 апреля 2018 г.) / отв. ред. А.С. Балахванцев, Н.А. Маккавеев. – М.: Институт востоковедения РАН, Москва, 2019. С. 213–218
- 2.Activities of the Institute of Classical Archaeology, Charles University, 2020–2021 // *Studia Hercynia* XXVI/2, 2022. P. 141-162.
- 3.Damašek, L., Kinaston, R., Kramer, R., Šmolková, M., Pilař, D., Shaydullaev, Sh., Stančo, L. Archaeological excavations at Lungi Tepa, south Uzbekistan. Preliminary Report for Season 2019. // *Studia Hercynia* 24/1, 2020: P. 159–178.
- 4.Havlík J., Bobík J., Dědková V., Dontová K., Krčál J., Matznerová J., Paralovo E., Taasob R., Toshaliyev K., Ždimera J., Shaydullaev Sh. A systematic archaeological survey in the environs of Khaytabad Tepa (Southern Uzbekistan). Preliminary report on the 2021 pilot season // *Studia Hercynia* XXVI/2, 2022. P. 115–140.
- 5.Havlík, J. Podoby urbanismu v achaimenovské a helénistické Baktirii. Pohled archeologie. In: L. Pecha (ed.): *Orientalia Antiqua Nova* XX. Plzeň, 2020. P. 14–39.
- 6.Havlík, J. Terra multiplex et varia natura. On the settlement patterns of Bactria in the Hellenistic Period // *Studia Hercynia* 25/2, 2021. P. 9–41.
- 7.Mrvová, P. *Bájně bytosti achajmenovského umení a úskalí jejich terminologie*. In: L. Pecha (ed.): *Orientalia antiqua nova* XX. Plzen, 2020. P. 150–166.
- 8.Mrvová, P. Transfer of artistic traditions between Scythians and Achaemenid Empire Illustrated by the example of textiles from kurgans of the Altai Mountains. *Anodos. Studies of Ancient World*, 2021. P. 153–168.
- 9.Stanco, L. In the shadow of the Wall. Hellenistic settlement in the Baysun and Kugitang piedmonts // *Studia Hercynia* 25/2, 2021. P. 64–95.
- 10.Stanco, L. *Southern Uzbekistan*. In: R. Mairs (ed.): *The Graeco Bactrian and Indo Greek World*. London, 2021. P. 249–285.
- 11.Stanco, L., Khamidov, O., Shaydullaev, Sh., Mrvová, P., Votroubeková, T., Bek, T., Kmošek, M. *Iskandar Tepa. Preliminary report for archaeological excavation in season 2018 (south Uzbekistan)*. // *Studia Hercynia* 24/1, 2020. P. 145–158.
- 12.Stanco, L., Pažout, A. Which way to Roxane. Mobility networks in the heartland of Central Asia. *Journal of Archaeological Science, Reports* 32 (August), 2020. 102391.

СОПОЛЛИТЕПА МАРЖОНЛАРИ ТЎҒРИСИДА МУЛОҲАЗАЛАР

Аннотация. Маржонлар мунчоқ ва шокилани инга тизиб ясалган, бўйинга тақиладиган безак буюми ҳисобланиб, маржондаги мунчоқ ва шокилалар қимматбаҳо тошлар (ақиқ, сердолик, лазурит, феруза ва бошқалар) ва металлдан ясалади. Ватанимиз ҳудудидаги энг қадимги маржон намуналари Жанубий Ўзбекистоннинг бронза даври ёдгорлиги Сополлитепадан топилган бўлиб, улар морфологик жиҳатдан бир нечта типларга бўлинади. Мақолада Сополлитепа ёдгорлигидан топилган маржонлар, уларнинг морфологик типлари, вазифаси ҳақидаги илмий-тарихий маълумотлар ёритиб ўтилган.

Аннотация: Ожерелья изготавливаются путем нанизывания бус и подвесок на нитку, считаются предметом украшения, носимое вокруг шеи, а бусы и подвески в ожерельях мастерам из драгоценных камней (агата, сердолика, лазурита, бирюзы и других) и металлов. Древнейшие образцы ожерелий на территории нашей Родины обнаружены при раскопках памятника эпохи бронзы Южного Узбекистана - Сапаллитепа, которые в морфологическом отношении подразделяются на несколько типов. В статье освещаются научно-исторические сведения об ожерельях, обнаруженных на памятнике Сапаллитепа, их морфологических типах и функциях.

Annotation: Necklaces are considered a jewelry that are formed by the arrangement of beads and pendants on a string. The beads and pendants of necklaces are made out semiprecious stones (onyx, carnelian, lazurite, turquoise, etc.) and metals. The oldest samples of necklaces in the territory of our country were found from Sapallitepa, the Bronze Age monument of Southern Uzbekistan, they are morphologically divided into several types such as simple necklaces, complex composition necklaces. It is illuminated scientific information about the necklaces of Sapallitepa, their morphologic types, functions in this article.

Сополли маданияти Жанубий Туркменистон ҳудудидаги сўнгги бронза даври Намозгоҳ VI мажмуасининг Жанубий Ўзбекистон ҳудудидаги маҳаллий Шимолий Бактрия варианты ҳисобланади. Ушбу маданият Намозгоҳ маданияти туркумининг энг шарқий қанотини ва шунингдек Қадимги Шарк дунёсининг шимолий-шарқий чегарасини ташкил этади (Kaniuth, 2013. P. 151). Оқс цивилизациясининг маҳаллий шимолий Бактрия варианты бўлган Сополли маданияти мил. авв. XX асрдан XV асргача бўлган давр оралиғида гуллаб - яшнаган (Kaniuth, 2020. P. 457). 2020 йил маълумотларига кўра Сурхон воҳасида ушбу маданиятга оид ёдгорликларнинг умумий сони 45 тага етган (Двуреченская и др., 2014; Augustinova A., Stanco L., Shaydullaev Sh., Mrva M, 2015; Augustinova, Stančo, Damašek, Mrva, Shaydullayev, 2017; Stančo, Shaydullaev, Bendezu-Sarmiento, Pažout, Vondrova, 2014; Kaniuth, 2020). Шундан 12 тасида археологик қазишма ишлари амалга оширилган. Кейинги

йилларда амалга оширилган археологик тадқиқотлар натижасида бугунги кунгача Сополли маданиятининг қуйидаги асосий ёдгорликлари очиб ўрганилди: Молали (Аскарлов, 1977. С. 59; Каримова, 2017. Б. 76; Сверчков, Бороффка, 2015. С.75), Бўстон I, II, III, IV, V, VI, VII (Аскарлов, 1983. С. 6; Аскарлов, 1977. С. 57; Kaniuth, 2007; Avanesova, Kasparov, 2015; Kaniuth, 2020) ва Тиллабулоқ (Kaniuth, 2007; Kaniuth, 2013; Шайдуллаев, 2017; Kaniuth, 2020). 2015 йилдан сўнг Термиз давлат университети ва Чехиянинг Прага университети ларининг ҳамкорликдаги экспедицияси томонидан Пошхурт-Зарабоғ минтақаси янада тизимли равишда ўрганиб чиқилди. Тадқиқотлар Пошхурт текислигининг шимолий қисмида мил. авв. II минг йилликда аҳоли зич яшаганлигини кўрсатади. Пошхурт худудида 20 дан ортиқ ва унинг шимолий қисмида жойлашган Қорабоғ, Зарабоғ, Майдон қишлоқларида эса 10 га яқин Сополли маданияти ёдгорликлари аниқланган (Kaniuth, 2020. Р. 460; Хамидов, 2020. Б. 14-17).

Сополли маданияти 1960 йилнинг охиридан бошлаб ўрганиб келинмоқда. Сополлитепа ёдгорлиги ҳозирги Сурхондарё вилояти, Музрабод тумани, Ўланбулоқсойнинг чап қирғоғида жойлашган бўлиб, 1968 йилда Л.И. Альбаум томонидан очилган (Аскарлов, 1973. С. 6; Аскарлов, 1977. С. 13). 1969-1974 йилларда А.А. Аскарлов раҳбарлигидаги ЎзР ФА Археология институтининг Шеробод отряди томонидан тўлиқ очиб ўрганилган (Аскарлов, 1977. С. 13). Бундан ташқари 2017 йилнинг кузида Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг Археология институти ва Хитой фанлар академияси Умуртқалар палеонтологияси ва палеоантропология институти ўртасида тузилган илмий ҳамкорлик шартномасига биноан Сополлитепада кўшимча дала изланишлари олиб борилди. Олиб борилган тадқиқотлар натижасида, 30-50 см қалинликдаги органик моддалар аралаш маданий қатлам топилган бўлиб, бу маданий қатламларда маданийлаштирилган бошоқли ўсимликларнинг қуйган донлари, яъни буғдой, арпа, тарик, нўхат, пахта чигити учради. Бу эса бронза даврида қишлоқ хўжалиги экинларини экиш, парвариш қилиш юқори даражада бўлганлигидан далолат беради (Аскарлов, Жоу, Ҳасанов, 2020. Б. 6).

А.Аскарлов «Сапаллитепа» ва «Древнеземледельческая культура эпохи бронзы юга Узбекистана» номли монографияларида Сополлитепа ёдгорлигининг уй-жой мажмуалари остида очиб ўрганилган қабрлардан ва хона деворларининг маданий қатламларидан топилган қуйидаги турдаги тақинчоқлар ҳақида маълумот бериб ўтган: 10 та маржон-мунчоқлар шодаси; 20 га яқин мунчоқлар донаси; билагузуклар (34 та намуна); тўғноғичлар (29 та намуна); туморлар (39 та намуна); сирғалар (25 та намуна); диадемлар (3 та намуна).

Сополлитепа ёдгорлиги XX асрнинг 60-йилларидан бери ўрганилаётган бўлсада, янги топилаётган археологик манбалар заргарлик санъати буюмларини чуқурроқ ўрганиш масалаларини қайта кўриб чиқишни тақозо этмоқда. Шунингдек, келтирилган тадқиқотларда тақинчоқларнинг вазифаси, типологияси ва илмий аҳамияти тўлиқ ёритилмаган. Сополли маданиятининг бронза даври ёдгорликларидан топилган тақинчоқларни ўрганиш, уларнинг

вазифасини аниқлаш, типологиясини яратиш ва археологик, тарихий манбалар асосида қиёсий ўрганиш бронза даври аҳолисининг ўзига хос этнографик, моддий-маънавий ва диний характери́ни очи́б беришга хизмат қилади.

1969-1974 йилларда амалга оширилган археологик тадқиқотлар натижасида Сополлитепанинг уй-жой мажмуалари остидан 138 та қабрлар топиб ўрганилган ва ушбу қабрларнинг 29 тасидан металл ва тош буюмлар топилган. 29 та қабрдан 23 таси аёл кишига тегишли қабрлар бўлса, 6 таси (№ 22; № 54; № 85; № 89; № 110; № 115) эркак кишига тегишли қабрлар ҳисобланади. Аёллар қабрлари металл ва қимматбаҳо тошлардан ясалган зебу зийнат буюмлари ва пардоз ашёларига бойлиги билан алоҳида ажралиб туради (Аскарлов, 1977. С. 42). Сополлитепадан топилган заргарлик буюмларининг асосий қисмини маржонлар ташкил қилади. Улар асосан қабрлардан топилган, бироқ айримлари ёдгорлик маданий қатламидан ҳам топилган. В.В. Лунева (Лунева, 2009. С. 21-25) ва Н.А. Аванесова (Аванесова, 1991. С. 62-67) каби тадқиқотчиларнинг илмий тадқиқот ишларида маржонлар, мунчоқлар ва шокилалар бўйин учун мўлжалланган тақинчоқлар синфига киритилган. Бўйин ва кўкракка тақиладиган тақинчоқлар синфи учта гуруҳга бўлинган: биринчи гуруҳ – шокилалар; иккинчи гуруҳ – мунчоқлар; учинчи гуруҳга уч турдаги тақинчоқлар киритилган: маржон, жевак, кўкракка оид тақинчоқлар.

Сополлитепа ёдгорлигининг 118 – қабридан 1 та, 81 – қабридан 1 та, 82 – қабридан 1 та, 93 – қабридан 1 та, 18 – қабридан 4 та, 41 – қабридан 1 та, жами 10 га яқин маржон – мунчоқлар шодаси ва бундан ташқари 53 – хонадан 1 та, 37 – хонадан 3 та, 41 – хонадан 1 та, 26 – хонадан 2 та, 4 – хонадан 1 та, 6 – хонадан 1 та, хона деворининг маданий қатламидан эса 6 та, жами 15 та алоҳида мунчоқ донаси топилган (Аскарлов, 1973. С. 168. Табл. XXX, 1-16; Аванесова, 1991. С. 16; Аскарлов, 1977. С. 142, 206-207. Табл. XLII, 1, 2; XLIII, 1, 2).

Маржонлар турли хил қимматбаҳо тош (ляпис-лазурит, сердолик, ақиқ, оникс, рубин, халцедон) ва минерал (оҳактош, мармар, кварсит, змеевик) лардан ясалган. Маржондаги мунчоқлар ясалиш шаклига қараб, қуйидаги турларга ажратган: цилиндр, эллипс, ромб, биконик, диск, овал, хоч, шар, тўртбурчак ва зооморфик ва антропоморфик шаклли (ҳайкал, тасвир ва фигура) (Аскарлов, 1973. С. 95).

В.В. Лунева тадқиқотида Сополлитепадан топилган маржонлар мунчоқларнинг жойлашиш тартибига кўра қуйидаги типларга бўлинган: оддий маржонлар; мураккаб (композицион) таркибли маржонлар (Лунева, 2009. С. 21-25).

Биринчи тип. Оддий маржонлар. Оддий маржонлар ўз ичида қуйидаги кичик типларга бўлинади: бир хил ўлчамдаги мунчоқлардан таркиб топган маржонлар; турли хил ўлчам ва шаклдаги мунчоқлардан таркиб топган маржонлар; нақшли мунчоқлардан таркиб топган маржонлар; аралаш турдаги мунчоқлардан: марказига жойлаштирилган кичик ва ундан кейин каттароқ мунчоқлардан таркиб топган маржонлар; катта ва кичик мунчоқларнинг кетма-кетлигидан таркиб топган маржонлар.

Бир хил ўлчамдаги мунчоқлардан таркиб топган маржонлар. Ушбу типга кирувчи маржонлардаги мунчоқлар бир хил шакл ва ўлчамга эга бўлиб, Сополлитепа ёдгорлигидан алоҳида битта намунаси топилган. Тадқиқотчи В.В. Лунева Сополлитепа ёдгорлигининг 18 қабридан топилган мунчоқли билагузукни ушбу типга киритган (Аскарлов, 1973. С. 168. Табл. XXX, 5). Мунчоқли билагузукдаги мунчоқлар цилиндр, бочка ва узук шаклида, бир хил ўлчамдаги тошлардан ясалган. Мунчоқлар диаметри 1 см. Аммо, ушбу маржон бўйин учун мўлжалланган тақинчоқлар гуруҳига кирувчи маржон эмас, балки қўл учун мўлжалланган тақинчоқлар синфига кирувчи мунчоқли билагузук ҳисобланади. А.А. Аскарловнинг «Сополлитепа» номли илмий монографиясида ҳам ушбу тақинчоққа «мунчоқли билагузук» деб таъриф берилган. Чунки, у 25-30 ёшли аёлнинг чап қўл суягига тақилган ҳолатда топилган.

Турли хил ўлчам ва шаклдаги мунчоқлардан таркиб топган маржонлар. Ушбу типга кирувчи маржонлардаги мунчоқлар турли хил ўлчам ва шаклда ясалган бўлиб, тартибсиз жойлашган. Мунчоқлар, асосан, цилиндр, бочка, узук, думалоқ ва овал шаклда ясалган. Маржондаги мунчоқлар диаметри 0,7 смдан 1,2 смгача (Лунева, 2009. С. 24). Сополлитепа ёдгорлигидан ушбу типга кирувчи маржонларнинг 1 та намунаси топилган (Аскарлов, 1973. С. 168. Табл. XXX, 1).

Нақшили (Безакли) мунчоқлардан таркиб топган маржонлар. Ушбу типга кирувчи маржондаги мунчоқлар икки юзали цилиндрсимон, тўғритўртбурчак, хочсимон шаклда ясалган бўлиб, мунчоқлар юзсига нуқтали техника ёрдамида свастика, хоч, ғилдирак, илон, арча дарахти тасвири туширилган (Аскарлов, 1977. С. 207. Табл. XLIII, 1).

Аралаш турдаги мунчоқлардан: марказига жойлаштирилган катта ва ундан кейин кичик мунчоқлардан таркиб топган маржонлар. Ушбу типга кирувчи маржонларнинг алоҳида Сополлитепа ёдгорлигидан топилган бўлиб (Аскарлов, 1973. С. 168. Табл. XXX, 2), маржоннинг марказий қисмига иккита катта думалоқ шаклдаги мунчоқлар жойлаштирилган, уларнинг икки томони бўйлаб кичикроқ ҳажмдаги бочка, цилиндр, тўртбурчак ва узук шаклдаги мунчоқлар тизиб чиқилган. Мунчоқларнинг диаметри 1 смдан 2 смгача.

Катта ва кичик мунчоқларнинг кетма-кетлигидан таркиб топган маржонлар. Ушбу типга кирувчи маржонлар катта ва кичик мунчоқларнинг кетма-кетлиги асосида тизиб чиқилган бўлиб, асосан, думалоқ, цилиндр ва узук шаклида ясалган (Аскарлов, 1977. С. 206. Табл. XLII, 1, 2; Сурхондарё..., 2018. Б. 41). Мунчоқларнинг диаметри 0,5 смдан 1 смгача.

Иккинчи тип. Мураккаб (композицион) таркибли маржонлар. Ушбу типга кирувчи маржонлар ўз навбатида иккита кичик типга бўлинади: уч хил таркибли: мунчоқ ва шокилалардан тузилган маржонлар; марказий қисмида медальон ва медальоннинг икки ён томони бўйлаб мунчоқлардан тузилган маржонлар.

Уч хил таркибли: мунчоқ ва шокилалардан тузилган маржонлар. Сополлитепа ёдгорлигидан уч хил таркибли: мунчоқ ва шокилалардан тузилган маржонларнинг алоҳида битта намунаси топилган. Ушбу

маржоннинг марказий қисмига икки юзали цилиндрсимон, тўғритўртбурчак, хочсимон шокила-туморлар ва бир юзали тугмасимон шокилалар, ромб, думалок, тўртбурчак шаклда ясалган катта ҳажмдаги мунчоқлар тузиб чиқилган бўлиб, уларнинг икки ён томони бўйлаб уч қатор майда мунчоқлардан тузиб чиқилган. Икки юзали цилиндрсимон, тўғритўртбурчак, хочсимон шокила-туморлар ва бир юзали тугмасимон шокилаларнинг юза қисмига нуқтали техника ёрдамида хоч, свастика, илон, ўсимликлар ва бошқа геометрик тасвирлар туширилган. Маржон Сополлитепа ёдгорлигининг 41 қабридан топилган (Аскаров, 1973. С. 168. Табл. XXX, 14; Teufer, 2014). Ушбу қабр 20-30 ёшлардаги аёл кишига тегишли бўлиб, маржонда туморлар шодасининг учраши бу аёллар ҳаётлик даврида магия билан шуғулланганлигини кўрсатади.

Марказий қисмида медальон ва турли хил шаклдаги шокилалар жойлаштирилган мунчоқли маржонлар. Сополлитепа ёдгорлигидан ушбу типга кирувчи мажонларнинг 3 та намунаси топилган. Биринчи маржон ёдгорликнинг 18 қабрдан топилган бўлиб, асосан, майда мунчоқлардан таркиб топган бўлиб, марказий қисмига думалок шаклдаги медальон жойлаштирилган (Аскаров, 1973. С. 168. Табл. XXX, 16). Иккинчи маржон 93 қабрдан топилган бўлиб, цилиндр, узук ва бочка шаклидаги мунчоқлар ва икки юзали, цилиндр шаклидаги медальондан таркиб топган. Медальоннинг юза қисмига ўйма шаклда свастика ёки бургут тасвири туширилган. Сополлитепа ёдгорлигидан топилган учинчи маржон, асосан, узук, биконус, цилиндр, думалок шаклдаги мунчоқлар ва кубик, икки юзали, тўртбурчак шаклдаги шокилалардан таркиб топган. Икки юзали, тўртбурчак шаклдаги шокиланинг юза қисмига нуқтали техника ёрдамида геометрик тасвир туширилган (Аскаров, 1977. С. 62).

Ёдгорликларидан топилган маржондаги мунчоқларнинг асосий қисми асосан цилиндр, ромб, квадрат, овал, доира шаклида ясалган. Қадимги халқлар орасида ушбу шакллар ҳам маълум бир рамзий маънони англатган. Цилиндр, Шарқ мамлакатларида кенг тарқалган шакллардан бири бўлиб, унумдорлик ғояси билан боғлиқ бўлган. Квадрат, кўплаб муқаддас ва қадимий жойларнинг схематик режаси учун асос бўлган муҳим геометрик рамзлардан биридир. Деҳқонларнинг энг қадимги бинолари квадрат ёки тўртбурчак шаклда бўлган. Шундай қилиб, квадрат энг қадимги даврлардан бошлаб, барқарорлик, тўқин-сочинлик ва мустаҳкамлик рамзи бўлган. Қадимги Ҳиндистонда эса, квадрат ернинг асосий белгиси ҳисобланган (Баешко, Гордиенко, 2007. С. 234). Ромб, кўёш рамзларидан бири бўлиб, унумдорлик белгиси сифатида қаралган (Амброз, 1965. С. 18). Овал, абадийлик ва ҳаёт давомийлигининг рамзи ҳисобланган. Доира, қадимги даврларда ҳар йилги, мавсумий цикллار (цикл – маълум бир давр ичида такрорланиб турадиган иш, ҳодиса ва жараёнлар мажмуи) нинг рамзи ҳисобланган, дастлаб улар товушлар орқали кўрсатилган бўлиб, талаффуз пайтида оғиз халқа шаклида очилган. Доиранинг геометрик рамзий маъноси уч хил маънони англатган: ҳаёт айланиши, вақт айланиши ва илоҳий тамоил. Доиранинг марказида нуқта ётади, доира нуқтанинг ривожланган шаклидир. Шундай қилиб, нуқта ҳаётнинг бошланиши сифатида

талқин қилинган, доира эса, қуёш, йил фасллари, ҳаёт ва ўлимни, кун ва тунни доимий цикл айланишининг рамзи ҳисобланган (Баешко, Гордиенко, 2007. С. 246). Сополли маданияти ёдгорликларидан овал ва доира шаклли мунчоқ ва шокилаларнинг топилиши ушбу маданият аҳолиси томонидан қуёш муқаддас ҳисобланганлигидан далолат беради ва ушбу шакллар нафақат тақинчоқларда, балки кулолчилик буюмлари ва меъморий иншоотларида ҳам ўз аксини топган.

Сополлитепа ёдгорлигидан топилган маржондаги мунчоқлар, асосан, лазурит, сердолик, ақиқ, феруза, халцедон, хлорит ва нефрит каби қимматбаҳо ва яримқимматбаҳо тошлардан ясалган. Ушбу тошлар қадимдан шифобахш ва кўриқлаш, ҳимоя қилиш каби рамзий маъноларни ҳам англатган. Хусусан, феруза қадимдан, ёмон кўзлардан сақловчи «ғалаба» ва «қадр-қиммат тоши» ҳисобланган ва яхшилик нишонаси сифатида қўлланилган (Беруний, 2017. Б. 151). Нефрит шифобахш тошлар сирасига киради ва у ошқозон касалликларини даволаш хусусиятига эга(уни доимо ошқозон ёнида бўлиши учун бўйинга осиб юришган). Бундан ташқари, нефрит «кўз тегишидан», чакмоқ ва момақалдиروқдан асраш хусусиятига эга бўлган (Беруний, 2017. Б. 174). Лазурит меланхолия (хафақонлик касали) ни даволаш хусусиятига эга бўлган. Шунингдек, лазурит уйқусизликни даволайди ва сафро (Ўзбекистон миллий энциклопедиси, 2004) тўкилишига ёрдам беради деб ишонишган (Беруний, 2017. Б. 172). Сердолик, Қадимги Мисрда маъбуда Исиданинг рамзи ҳисобланиб, Ўрта Осиёнинг бронза даври ёдгорликларида ушбу қимматбаҳо тошдан ясалган мунчоқларнинг кўплаб намуналари топилган. Ақиқ, қадимги халқлар орасида «мусибат тоши» ҳисобланган. Ушбу таъриф ақиқининг йўл-йўл, тарам-тарам турига нисбатан ишлатилган. Нақл қилишларича, уни бўйнига осиб олган одам, ёки ундан ясалган идишдан суюқлик ичганлар уйқусизлик касалига грифтор бўлади деб ишонишган (Беруний, 2017. Б. 157). Халцедон, қадимги халқлар орасида ўзининг сеҳрли ва даволовчи хусусияти билан қадрланган. Ушбу тош севги ва қувончнинг рамзи ҳисобланган. Шунингдек, халцедон денгизчилар орасида ҳам муқаддас ҳисобланган. Денгизчилар, халцедон куруқликка қайтишга ёрдам беради деб ишонишган ва узок сафарларга уни ўзлари билан олиб кетишган. Бундан ташқари, ушбу қимматбаҳо тошнинг сеҳри унинг шифобахш хусусиятлари билан чамбарчас боғлиқ бўлган. Халцедон, инсон руҳига ҳамжиҳатлик берган, депрессия ва уйқусизликдан ҳалос қилади, шунингдек, ёмон кўздан, шикастланишдан ва ҳатто ғийбатдан ҳимоя қилади деб ишонишган. Хлорит тозалаш хусусиятига эга бўлган. Адимги халқлар орасида ушбу тош ниҳоятда қадрланган. Уни стрессдан қутилишга ва энергияни қайта тиклашга ёрдам беради, ёмон кўз ва зарарни олиб ташлайди, деб ишонишган. Маржонлар эгасининг мавқеини, қайси табақага мансублигини кўрсатиб турувчи безак вазифаси билан бирга, кўриқлаш, ҳимоя қилиш ва шунингдек, шифобахшлик хусусиятидан келиб чиққан ҳолда даволовчи вазифасини бажарган.

Тадқиқотлар шуни кўрсатадики, Сополлитепа ёдгорлигидан жами 10 га яқин маржонлар топилган бўлиб, улар мунчоқ, шокила ва туморларнинг жойлашиш тартибига қараб оддий ва мураккаб (композицион)таркибли

маржонларга бўлинади. Оддий маржонлар миқдор жиҳатдан мураккаб таркибли маржонлардан устунлик қилади. Мураккаб таркибли маржонлар бой қабрлардан топилган бўлиб, асосан, лазурит, сердолик, ақиқ, феруза, халцедон, хлорит ва нефрит каби қимматбаҳо ва яримқимматбаҳо тошлардан ясалган. Бундан кўриниб турибдики, маржонлар эгасининг мавқеини, қайси табақага мансублигини ҳам кўрсатиб турган. Ушбу тошлар инсон учун фақат безак буюмлари бўлиб қолмай, балки соғлиқ, инсон руҳияти учун муҳим аҳамият касб этган. Бугунги кунда ёдгорликдан топилган маржонлар Республикамизнинг турли ҳудудларида жойлашган давлат музейларининг экспонатлар фондида сақланмоқда. Уларни ягона музей фонди базасида йиғиш ёшларимиз онгида ушбу ёдгорлик тақинчоқлари ҳақида умумий тушунча уйғотишга, аждодларимизнинг турмуш тарзини, маданиятини, санъатини, ҳамда урф-одатлари ҳақида тушунча уйғотишга хизмат қилади.

ФЙДАЛАНИЛГАН ДАБИЁТЛАР РЎХАТИ

- 1.Аванесова Н.А. Культура пастушеских племен эпохи бронзы Азиатской части СССР. – Ташкент, 1991. – 202 с.
- 2.Амброз А.А. Раннеземледельческой культовый символ («ромб с крючками») // Советская археология. – Москва, 1965. – С. 14-28.
- 3.Аскарлов А. Сапаллитепа. Ташкент, 1973. – 172 с.
- 4.Аскарлов А., Абдуллаев Б. Джаркутан. Ташкент, 1983. – 122 с.
- 5.Аскарлов А., Жоу Синг., Ҳасанов М. Ипак ва пахта 4 минг йиллик тарихга эга // Янги Ўзбекистон. 124-сон. Тошкент, 2020. – Б. 6.
- 6.Аскарлов А.А. Древнеземледельческая культура эпохи бронзы юга Узбекистана. Ташкент, 1977. – 232 с.
- 7.Баешко А.С., Гордиенко А.Н., Гордиенко А.Н. Энциклопедия символов. – Москва, 2007. – 304 с.
- 8.Беруний, Абу Райхон. Китоб ал-Жамохир фи-Маърифат ал-Жавохир. Тошкент, 2017. – 488 б.
- 9.Двуреченская Н.Д., Двуреченский О.В., Мокробородов В.В., Рукавишников И.В., Рукавишников Д.В. Маршрутные исследования на юге Узбекистана в 2013 году // КСИА, № 236. 2014. С. 69–82.
- 10.Каримова Д.О. Шимолий Бактрия аҳолисининг дафн маросимлари ва диний эътиқодлари (Бронза даври моддий маданият ёдгорликлари мисолида). Фалсафа фан. д-ри. ... дис. – Тошкент, 2017. – 161 б.
- 11.Лунева В.В. Формирование и развитие ювелирного искусства в среднеазиатском двуречье (III-II тыс.до н.э – III-IV вв.н.э): Автореф. дис. д-ра ист. наук. – Ташкент, 2009. – 262 с.
- 12.Сверчков Л.М., Бороффка Н. Материалы поселения эпохи поздней бронзы Молали. Археология Узбекистана 10, № 1, 2015. – С. 75-88.
- 13.Сурхондарё: буюк ўтмишдан ёркин келажак сари (матн): китоб-альбом / Тузувчи-муаллифлар: Қўчқоров Р., Пидаев Ш., Шарипов Ф., Алимардонова З ва бошқалар. – Тошкент, 2018. – 320 б.
- 14.Ўзбекистон миллий энциклопедиси. 8-жилд. – Тошкент, 2004. – 705 с.
- 15.Хамидов О.А. Шимолий Бактриянинг Кучук I даври ёдгорликлари: Тарих фан. фалсафа доктори (PhD) диссертацияси. – Тошкент: ЎзФА Миллий археология маркази, 2020. – 155 б.
- 16.Шайдуллаев А.Ш. Сополли маданияти глиптикаси ва сфрагистикаси. Фалсафа доктори (PhD) илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация матни. Тошкент, 2017.-168 б.
- 17.Augustinova A., Stančo L., Damašek L., Mrva M., Shaydullayev Sh. Archaeological Survey of the Oases of Zarabag, Karabag and Kampyrtepa in the Piedmont of the Kugitang Mountains, South

- Uzbekistan – Preliminary Report for the Season 2016 // *Studia Hercynia*, XXI/1, 2017. P. 104-148.
18. Augustinova A., Stanco L., Shaydullaev Sh., Mrva M. Archaeological Survey in the Zarabag Micro Oasis (South Uzbekistan), Preliminary Report on the Season 2015 // *Studia Hercynia* XIX/1, 262–281.
19. Avanesova N.A. Buston VI – the necropolis of fire - worshippers of preurban Bactria. Samarkand, 2016. - 634 pp.
20. Avanesova N.A., Kasparov A.R. The practice of Reinterment at the Buston VII Necropolis // *Bulletin of IICAS*, Volume 21, 2015. – P. 27-54.
21. Kaniuth K. Life in the countryside. The rural archaeology of the Sapalli culture // Lyonnet, B., Dubova, N. A. (Eds.). *The World of the Oxus Civilization* (1st ed.). Routledge, 2020. – P. 460 – 469.
22. Kaniuth K. Tilla Bulak – 2007 Vorbericht zur dritten Kampagne» // *AMIT*. Band 39. Berlin, 2007. – P. 31-47.
23. Kaniuth K. A New Late Bronze Age site in Southern Uzbekistan. *South Asian Archaeology 2007. Proceedings of the 19th International Conference of the European Association of South Asian Archaeology Ravenna, Italy, 2 – 6 July 2007. Volume I: Prehistoric Periods*. England. 2013. – P. 151-155.
24. Stančo L., Shaydullaev Sh., Bendezu-Sarmiento J., Pažout A., Vondrova H. Kayrit Burial Site (South Uzbekistan): Preliminary Report for Season 2014. *Studia Hercynia* XVIII/1–2, 2014. – P. 31-41.
25. Teufer M. Spätbronzezeitliche Grabfunde aus Nordbaktrien und benachbarten Regionen. *Archäologie in Iran und Turan*. Band 13. - Berlin. 2014. - 685 pp.

N.Ahmedjanov
Jizzax viloyat pedagoglarni yangi
metodikalarga o'rgatish milliy
markazi katta o'qituvchisi
(O'zbekiston)

JIZZAX VOHASINING TARIXIY-MADANIY YODGORLIKLARI VA MUZEYLAR FAOLIYATI

Annotatsiya: Mazkur maqola bugungi kunda dunyoning rivojlangan davlatlarida madaniy merosni saqlash, asrash, ta'mirlash va undan oqilona foydalanishning dolzarbligi yoritilgan. Jizzax viloyatidagi moddiy madaniy meros ob'ektlaridan oqilona foydalanish, uning ko'chmas mulk ob'ektlarida asrashga doir ishlarni amalga oshirish lozimligi ta'kidlangan. Madaniy meros ob'ektlarining tarixi, o'rni va imkoniyatlarini keng o'rganishga yo'naltirilgan. Jizzax viloyati tarixi, tabiati, geografik qulay joylashuvi bilan turizmga o'ziga xos o'rin egallashi, viloyatning turistik imkoniyatlaridan kengroq foydalanish masalalari, sayyohlarni keng jalb etish bo'yicha istiqbolli loyihalar, sohada innovatsion g'oyalarni amalga oshirish hamda barcha turdagi zaruriy xizmatlarni ko'rsatishga oid taklif va tavsiyalar keltirilgan.

Kalit so'zlar: Madaniy meros ob'ektlari, muzeylar, tamoyillar, muhofaza qilish, Jizzax vohasi, Dizak.

Аннотация: В данной статье рассматривается актуальность сохранения, консервации, ремонта и рационального использования культурного наследия в развитых странах мира на сегодняшний день. Подчеркивается, что необходимо провести работу по рациональному использованию объектов материального культурного наследия в Джизакской области, его сохранению в объектах недвижимости. Сосредоточен на всестороннем изучении истории, места и возможностей объектов культурного наследия. Джизакская область занимает уникальное место в туризме со своей историей, природой, географически выгодным расположением, вопросами более широкого использования туристических возможностей региона, перспективными проектами по привлечению туристов, реализацией инновационных идей в данной области и предоставлением всех видов необходимых услуг.

Ключевые слова: Объекты культурного наследия, музеи, принципы, охрана, Джизакский оазис, Дизак.

Annotation: This article examines the relevance of the preservation, conservation, repair and rational use of cultural heritage in the developed countries of the world today. It is emphasized that it is necessary to carry out work on the rational use of objects of material cultural heritage in the Jizzakh region, its preservation in real estate objects. It focuses on a comprehensive study of the history, location and possibilities of cultural heritage sites. The Jizzakh region occupies a unique place in tourism with its history, nature, geographically advantageous location, issues of wider use of the tourist opportunities of the region, promising

projects to attract tourists, the implementation of innovative ideas in this area and the provision of all types of necessary services.

Key words: *Cultural heritage objects, museums, principles, protection, Jizzakh oasis, Dizak.*

Jahonning yirik muzeylari, ilmiy tadqiqot markazlari va oliy o'quv yurtlarida madaniy meros ob'ektlari va muzeylar tarixiga oid masalalarni har tomonlama o'rganish ustivor ilmiy yo'nalishlardan biri sanaladi. Muzey tarixi, shakllanishi, faoliyati, fondlari, ekspozitsiyalarini yaratish, muzey kolleksiyalarini saqlash, ta'mirlash, namoyish etish bilan bir qatorda muzeyning yangi ilmiy kontseptsiyasini yaratish kabi masalalar olib borilayotgan ilmiy tadqiqotlar xarakterini belgilaydi.

Yurtimizda so'nggi yillarda moddiy madaniy meros ob'ektlarini muhofaza qilish, jumladan moddiy madaniy meros sohasida davlat nazoratini amalga oshirish, moddiy madaniy meros ob'ektlaridan oqilona foydalanish, moddiy madaniy merosning ko'chmas mulk ob'ektlarida asrashga doir ishlarni amalga oshirish, shu bilan birga muzeylar sohasida muzeylar faoliyatini muvofiqlashtirish va rivojlantirishga doir ishlarni amalga oshirish borasida keng ko'lamli islohotlar olib borilmoqda. Zero, «Tarixiy merosni asrab-avaylash, o'rganish va avlodlardan avlodlarga qoldirish davlatimiz siyosatining eng muhim ustuvor yo'nalishlaridan biridir»[1]. Bu esa moddiy madaniy meros ob'ektlarini muhofaza qilish, muzeylar faoliyatini ilmiy jihatdan o'rganish, ulardan oqilona foydalanish orqali moddiy madaniy meros sohasidagi davlat nazoratini tubdan takomillashtirishda asosiy omil sanaladi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoevning tashabbuslari bilan jahon hamjamiyatida O'zbekiston Respublikasining ijobiy imidjini shakllantirish va mustahkamlash, respublikaning muzey to'plamlaridagi boy tarixiy va madaniy merosini keng targ'ib qilish[2], san'at, madaniyat va tarix sohasidagi barcha muzeylar faoliyatini ilmiy-tadqiqot va metodik jihatdan muvofiqlashtirish, ixtisoslashtirilgan ilmiy kengashlar va ilmiy-metodik kengashlar tashkil etish[3] hamda moddiy madaniy meros ob'ektlarini muhofaza qilishga alohida vazifa belgilab berilgan.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018 yil 22 yanvardagi «2017 - 2021 yillarda O'zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo'nalishi bo'yicha Harakatlar strategiyasini «Faol tadbirkorlik, innovatsion g'oyalar va texnologiyalarni qo'llab-quvvatlash yili»da amalga oshirishga oid davlat Dasturi to'g'risida»gi PF-5308-sonli farmonida ham «O'zbekiston xalqining umummilliy qadriyati bo'lmish madaniy va arxeologiya merosi ob'ektlarini asrab-avaylash, ulardan oqilona foydalanish hamda infratuzilmani rivojlantirish tizimini takomillashtirish»[4] ga alohida e'tibor qaratilgan.

O'zbekistonda madaniy meros ob'ektlari va muzeylar tarixi masalalari qator olimlar tomonidan tadqiq qilingan. Jumladan, Jizzax vohasining tarixiy-madaniy yodgorliklarini asrab-avaylash va muzeylashtirish masalalariga oid bir qancha ilmiy izlanishlar hamda ilmiy tadqiqot materiallari va arxeologik ekspeditsiya hisobotlari

mavjud bo'lib, ular mavzuni o'rganish va yechimini topishda yaqindan yordam beradi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining «Moddiy madaniy meros ob'ektlarini muhofaza qilish sohasidagi faoliyatni tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida» 2018 yil 19 dekabrda PQ-4068-son qaroriga muvofiq Vazirlar Mahkamasining 2019 yil 4 oktyabrda 846-son Qarori[5] qabul qilindi. Unda O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining taklifiga binoan Moddiy madaniy merosning ko'chmas mulk ob'ektlari milliy ro'yxati tasdiqlandi. Mazkur milliy ro'yxatda Jizzax viloyati bo'yicha 427 ta madaniy merosning ko'chmas mulk ob'ektlari soniga aniqlik kiritilgan. Ularning tasnifi quyidagi jadvalda ishlab chiqildi.

Madaniy merosning ko'chmas mulk ob'ektlari arxeologiya yodgorliklari mil. avv. XII asrlardan to XX asr boshlarigacha, arxitektura yodgorliklari IX asrdan va XX asrlargacha, monumental san'at yodgorliklari XX asr oxirlaridan va 2017 yilgacha bo'lgan davrga oidligi hamda Jizzax viloyati bo'yicha 33 ta nomsiz tepa nomi bilan ro'yxatga olingan madaniy merosning ko'chmas mulk ob'ektlari mavjudligi aniqlandi.

Muzeylar faoliyatiga to'xtaladigan bo'lsak, hozirgi kunda Jizzax hududida O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017 yil 11 dekabrda 975-sonli qaroriga asosan, Jizzax viloyat O'lkashunoslik muzeyi tugatilib, Jizzax viloyat tarixi va madaniyati davlat muzeyi tashkil topgan. Jizzax viloyat tarixi va madaniyati davlat muzeyi ekspozitsiyasi Jizzax viloyatining o'tmishi va bugungi kuni haqida qimmatli ma'lumotlar bilan boyitilgan. Muzeyda viloyatimizning betakror san'ati, tabiati, tarixini yorituvchi eksponatlar namoyish etilmoqda. Jizzax viloyat tarixi va madaniyati davlat muzeyi Jizzax shahridagi yagona muzey bo'lib, xorijiy va mahalliy sayyohlarning sevimli maskanidir. 2022 yil muzeyga jami tashrif buyuruvchilar soni Jizzax viloyat tarixi va madaniyati davlat muzeyiga 1057 nafar tomoshabinlar kelishgan. Ushbu muzeyning tuman hududlarida muzey filiallari faoliyat yuritib kelmoqda. Muzey 5 ta filial: Sh.Rashidov yodgorlik filiali, H.Olimjon va Zulfiya filiali, Zomin tumani tarix filiali, Forish tumani O'lkashunoslik filiali, Mirzacho'l tumani O'lkashunoslik filialidan iborat. Muzey va uning filiallarida Ajdodlar merosi, Arxeologiya, Jizzax qo'zg'oloni, Sh.Rashidov hayoti va faoliyati, H.Olimjon va Zulfiya hayoti va ijodi, Zomin, Forish, Mirzacho'l tumanlari tarixi ekspozitsiyalardan iborat.

Sharof Rashidov yodgorlik filiali Jizzax viloyat hokimining 1992 yil 7 mayda 127-F-son farmoyishi asosida tashkil qilingan. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 27 martda «Atoqli davlat arbobi va yozuvchi Sharof Rashidov tavalludining 100 yilligini nishonlash to'g'risida» gi PQ-2854 qarori [7] asosida muzeyda ta'mirlash ishlari olib borildi. Muzey ko'rgazmasi qayta jixozlandi. 2022 yil muzeyga jami tashrif buyuruvchilar soni 13834 nafarni tashkil etadi.

O'zbekiston Madaniyat Vazirligining 1988 yil 30 dekabrda qaroriga asosan, Hamid Olimjon va Zulfiya muzeyi tashkil etilgan. Vazirlar Mahkamasining 2017 yil 19 yanvarda «Jizzax viloyatini ijtimoiy – iqtisodiy rivojlantirish, aholi turmush

darajasini yanada yaxshilashga doir qo'shimcha chora-tadbirlar dasturi to'g'risida» gi 19-son qarori asosida «Xo'ja Nuriddin» madrasasida «Ta'mir obida servis» MCHJ tomonidan ta'mirlash ishlari olib borildi. Ta'mirlash ishlari yakunidan so'ng Hamid Olimjon va Zulfiya filiali madrasaga ko'chirildi. 2022 yil muzeyga jami tashrif buyuruvchilar soni 10932 nafarni tashkil etgan.

Jizzax viloyatidagi yana muzey filiallaridan biri, 2021-yil 3 – maydan boshlab Jizzax viloyat tarixi va madaniyati davlat muzeyiga qarashli Mirzacho'l tuman «O'lkashunoslik va Kosmonavtika muzeyi» filiali muzeyidir. Muzey madaniyat markazi binosida joylashgan. Tuman O'lkashunoslik muzeyida , numizmatikaga oid 25 ta, yog'och buyumlar 26 ta, sopol buyumlar 14 ta, foto va vinitkalar, portret, albomlar 272 ta, mato buyumlar 44 ta, mis buyumlar 15 ta, temir buyumlar 12 ta, alyumin 1 ta, 1 ta, kitob, jurnal va gazetalar 27ta, boshqa ashyolar 50ta jami 486ta eksponatlar bilan boyitilgan. Ushbu eksponatlar muzeyga mahalliy aholi tomonidan hadya sifatida taqdim etilgan. O'lkashunoslik muzeyida tuman hokimligi, tashkilotlar va xalq ta'limi bilan birgalikda yil davomida 30 dan ziyod turli xil mavzular kattalar va yoshlar ishtirokida «Yigit omon bo'lsa, havfu – xatar yo'q », «Temur turkiylar himoyachisi», «Muzeylar tariximiz ko'zgusi», «Ochiq eshiklar kuni» kabi mavzularda tadbirlar o'tkazildi.

2022 yil 12-13-aprel kuni Jizzax viloyat tarixi va madaniyati davlat muzey xodimlari va Hamid Olimjon va Zulfiyaxonim muzey, O'lkashunoslik va Kosmonavtika muzeyi filiali xodimlari bilan hamkorlikda yoshlarning bo'sh vaqtlarini mazmunli o'tkazish, ularni har-xil yod oqimlarga kirib ketishining oldini olish maqsadida **«Muzeylar madaniyat va ma'naviyatning jonli tarixi»** mavzusida ko'chma ko'rgazma tashkil etildi. Ko'chma ko'rgazma Mirzacho'l tumani «Madaniyat» markazi binosida bo'lib o'tdi.

Shuni alohida ta'kidlab o'tish joizki muzeyning imkoniyatlari tuman markazida joylashganligi, bunda tumanga tashrif buyurgan mahalliy sayyohlarning tashrifini tashkil etishda va jalb etishga ko'maklashganligi sabab bir yil davomida muzeyga 500 nafardan ziyod mahalliy sayyohlar, maktab o'quvchilari, bog'cha bolalari tashrif buyurdi.

Muzeydagi tarixiy ashyolar orqali avlodlarga tarixdan, ajdodlarimiz hayoti, tumanning o'ziga hos yashash tarzidan hikoya qilganligi va yoshlar qalbida otabobolarimiz qoldirgan merosga hurmat, e'zoz va muhabbat tuyg'usini uyg'otish maqsadida targ'ibot va tashviqot ishlari olib borilmoqda. Muzeyning ish faoliyatini kengaytirib, chekka xududlarda istiqomat qiluvchi aholi o'rtasida targ'ibot tashviqot tadbirlarini olib borgan holda muzeyni tarixiy ashyolar bilan boyitish hamda muzeyga yoshlar qamrovini oshirishni o'z oldimizga maqsad qilib qo'yilgan.

El-yurtimiz ozodligi, erkinligi va mustaqilligi uchun olib borilgan ko'p yillik mashaqqatli kurashlarni haqqoniy va to'laqonli aks ettirish, mustabid tuzum davridagi ommaviy qatag'onlar tufayli qurbon bo'lgan, insoniylik sha'ni, qadr-qimmatini toptalgan vatandoshlarimizning xotirasini abadiylashtirish, yosh avlod qalbida Vatanga muhabbat, istiqlool g'oyalariga sadoqat tuyg'ularini kuchaytirish

maqsadida O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017 yil 22 noyabrdagi «O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Qatag'on qurbonlari xotirasi davlat muzeyi va hududlardagi oliy ta'lim muassasalari tuzilmasida Qatag'on qurbonlari xotirasi muzeylarini tashkil etish chora-tadbirlari to'g'risida»gi 936-sonli qarori [6] asosida Jizzax davlat pedagogika instituti tuzilmasida 2018 yil 31 avgust kuni Qatag'on qurbonlari xotirasi muzeyi tashkil qilindi. Muzey Viloyat Ma'naviyat va ma'rifat markazi binosida joylashgan, umumiy maydoni 192 kv.m. Muzey ekspozitsiyasi mavzuli reja va 3D loyihasi asosida tashkil etilgan. Ekspozitsiya Respublika Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Qatag'on qurbonlari xotirasi davlat muzeyi rahbariyati, Jizzax Davlat pedagogika universiteti olimlari va muzeyshunoslik bo'yicha mutaxassislarining bevosita maslahatlari va ishtiroklari asosida tayyorlangan. Jizzax viloyati hokimining 719-son qarori (28.11.2017), O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligining 2017 yil 28 noyabrdagi 869-son buyrug'i, Jizzax davlat pedagogika instituti rektorining 2017 yil 1 dekabrdagi 788 AFO-son buyrug'i Vazirlar Mahkamasi qarori ijrosini ta'minlashga qaratildi.

Hozirda muzeyda direktor va 2 nafar xodim faoliyat olib bormoqda: H.Bo'rieva-lektor-ekskursovod, A.Yunusova-fond nazoratchisi.

Muzey xodimlari hamda Markaziy arxivlarda faoliyat olib borgan Tarix fakulteti o'qituvchilari Z.Xolboev, A.Majidov, Maxsus sirtqi bo'lim o'qituvchisi J.Pardaev tomonidan **1057** nafar Jizzaxlik qatag'on qurbonlar nomlari nomma-nom aniqlandi. Ular haqidagi ma'lumotlar Jizzax viloyati- G'allaorol, Sh.Rashidov, Forish, Zomin tumani davlat arxivlari hamda O'zMDA, O'zMVMA, qatag'on qurbonlarining yaqin qarindoshlari xotiralari va hujjatlar asosida yaratildi.

Zero, istiqbolda qatag'onlik siyosati qurbonlari bo'lgan ota-bobolarimizning nomlarini tiklash, ularning hayoti va faoliyatini o'rganish, qatag'onga uchragan davlat va jamoat arboblari namoyondalari haqida ilmiy, badiiy-publistsistik asarlar yaratish, tarixchi olimlarning bosh vazifasi hisoblanishi zarur. Chunki, tarixni bilish «Inson-aziz, xotira-muqaddas» shiori asosida yosh avlodni mustaqillik va adolat tantanasi uchun kurashgan fidoyi ota-bobolarimizning xotirasiga hurmat, ularning ko'rsatgan jasorati va ibratli faoliyatlarini targ'ib qilish yoshlarni Vatanga sadoqat va vatanparvarlik ruhida tarbiyalashda yordam beradi. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoev ma'ruzalarida ta'kidlaganidek: «Biz ajdodlarimizning yorqin xotirasini asrab-avaylab, qalbimizda, yuragimizda abadiy saqlaymiz».

Muzey o'z oldiga maqsad va vazifa qilib viloyatimiz aholisini Vatanimiz istiqloli yo'lida shahid ketgan va mustabid tuzum davrida qatag'on siyosati qurboni bo'lgan yurtdoshlarimiz taqdirleri bilan yaqindan tanishtirishni va ularning matonatli xizmatlarini targ'ib qilishni qo'ydi.

Muzeyning ilmiy-tadqiqot ishlarining asosiy mavzusi Jizzax viloyatidan qatag'on qilingan shaxslarni aniqlash, ularning taqdirlerini yoritish bo'lib, xozirda ushbu mavzu bo'yicha keng qamrovli ish olib borilmoqda. 2022 yilda muzeyga tashrif buyurganlar soni 15163 nafarni tashkil etganligini ta'kidlash joiz.

Tarixdan ma'lumki, Jizzax viloyatida ham ko'plab qadimgi tarixiy-madaniy meros ob'ektlari mavjud bo'lib, soha olimlari tomonidan atroflicha o'rganilgan. Ular orasida jahon tsivilizatsiyasida o'ziga xos o'ringa ega bo'lgan tarixiy-madaniy yodgorliklar muhim ahamiyat kasb etadi.

Madaniy meros ob'ektlarini muhofaza qilish va muzeylar faoliyatini rivojlantirishga oid qonun va qarorlar bo'lishiga qaramay, ayrim joylarda madaniy meros ob'ektlariga tegishli yerlarning xususiylashtirilishi oqibatida yodgorliklar zarar ko'rayotganligi hamda yodgorliklarning aksariyat qismi konservatsiya va restavratsiyaga muhtojligi, Jizzax viloyati tarixiy-madaniy yodgorliklarni tiklash, ta'mirlash va muhofazalashda mablag'lar yetishmovchiligi aniqlandi.

Jamiyat rivojlanishi natijasida ro'y berayotgan texnogen jarayonlar xususan, shaharlarning kengayishi, qurilish maydonlarining ortishi, ko'p qavatli uylarning qurilishi, binolarning ko'payib borishi yodgorliklarda o'zgarish va yemirilishiga sabab bo'lgan.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Mirziyoev Sh.M. Milliy taraqqiyot yo'limizni qat'iyat bilan davom ettirib, yangi bosqichga ko'taramiz. – Toshkent: «O'zbekiston», 2017. – B. 29.
2. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining «O'zbekiston Respublikasida turizm sohasini yanada rivojlantirish chora- tadbirlari to'g'risida» 2019 yil 13 avgustdagi PF-5781-son Farmoni
3. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020 yil 26 maydagi «O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi faoliyatini takomillashtirish chora- tadbirlari to'g'risida» PQ-4730-son qarori
4. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018 yil 22 yanvardagi PF-5308-sonli Farmoni
5. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2019 yil 4 oktyabrdagi 846-son «Moddiy madaniy merosning ko'chmas mulk ob'ektlari milliy ro'yxatini tasdiqlash to'g'risida» gi Qarori
6. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017 yil 22 noyabrdagi «O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Qatag'on qurbonlari xotirasi davlat muzeyi va hududlardagi oliy ta'lim muassasalari tuzilmasida Qatag'on qurbonlari xotirasi muzeylarini tashkil etish chora-tadbirlari to'g'risida»gi 936-sonli Qarori.
7. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 27 martdagi «Atoqli davlat arbobi va yozuvchi Sharof Rashidov tavalludining 100 yilligini nishonlash to'g'risida» gi PQ-2854 Qarori.

OʻZBEKISTON QUROLLI KUCHLARI DAVLAT MUZEYI FAOLIYATI TARIXIDAN.

Annotatsiya: *Maqolada muzeylarning madaniy sohadagi oʻrni, Oʻzbekiston respublikasi qurolli kuchlari davlat muzeyi va undagi eksponatlarda harbiy sohaning yoritilishi tahlil qilingan.*

Kalit soʻzlar: *Muzey, arxiv, Temuriylar, fashizm, qurol-aslaha, M-50 fond, milliy armiya, aviatsiya, milliy kadrlar.*

Аннотация: *В статье анализируется роль музеев в культурной сфере, освещение военной сферы в Государственном музее Вооруженных Сил Республики Узбекистан и его экспозициях.*

Ключевые слова: *музей, архив, тимуриды, фашизм, вооружение, фонд М-50, национальная армия, авиация, национальные кадры.*

Annotation: *The article analyzes the role of museums in the cultural sphere, the coverage of the military sphere in the State Museum of the Armed Forces of the Republic of Uzbekistan and its exhibits.*

Key words: *Museum, archive, Timurids, fascism, weapons, M-50 fund, national army, aviation, national personnel.*

Uzoq tarixiy taraqqiyot davridan muzeylar – insoniyat tarixining butun boʻy-bastini oʻzida mujassam etgan holda xalqlar madaniyatini, qadriyatlarini ifoda etuvchi maskan hisoblanadi. Ular har bir xalq tarixi, madaniyati, turmush tarzi, milliy anʼana va qadriyatlarini oʻrganish, ularni targʻib etish va kelgusi avlodlarga yetkazishda muhim ahamiyat kasb etadi.

Mamlakatimizning mustaqillikka erishishi iqtisodiy va siyosiy hayotning barcha jabhasida boʻlgani kabi madaniy sohada ham tub burilish yasadi. Jumladan, 1999-yildan boshlab yurtimizda muzeylar kunining nishonlanishi, ushbu muassasalar faoliyatini rivojlantirishda yangi davrni boshlab berdi. Bugungi kunda muzeylarimiz rivojiga yanada katta ahamiyat qaratilmoqda, xususan, Prezidentimiz tashabbusi bilan Oʻzbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017-yil 11-dekabrda 975-son qarori [1] asosida 10 yillik davlat dasturi qabul qilingan boʻlib, unga 2017 – 2027-yillar davomida yurtimizdagi barcha muzeylarni rekonstruksiya qilish, qayta taʼmirlash va ularning moddiy texnik bazasini mustahkamlash borasida amalga oshirilishi rejalashtirilgan keng koʻlamli ishlar kiritilgan. Davlatimiz rahbari Shavkat Mirziyoyevning 2021-yil 9-mayda Gʻalaba bogʻidagi Shon-sharaf muzeyidagi yangi ekspozitsiya bilan tanishish davomida «Muzey tarix bilan bugungi kun oʻrtasida koʻprik boʻlishi kerak»[2], - degan fikrlari bugungi kunda oʻz tasdigʻini topmoqda. Chunki muzeylar oʻtmishdan kelgan tarixiy madaniyat, maʼrifat, tabiat yodgorliklarining yaxlit tizimiga solingan yigʻindisi boʻlib, amaldagi qonun-qoidaga muvofiq ravishda saqlanadi va namoyish qilinadi. Xususan, hozir

jamiyatning iqtisodiy, ijtimoiy, siyosiy, madaniy rivojlanishida tarixiy muzeylarning tadqiqotchilik o'rnini salmoqlidir. Muzeylarning asosiy maqsadi xalq taqdiri bilan bog'liq bo'lgan tarixiy jarayonlarni xolis yoritish va keng mushohada etib, ilmiy tadqiqot bilan bir qatorda o'tmish va kelajak avlod o'rtasida ko'priklarni vujudga keltirish, ular o'rtasidagi bog'liqliklarni ta'minlashdan iborat.

Jumladan, harbiy ish tarixini o'zida mujassam etgan O'zbekiston Respublikasi qurolli kuchlari davlat muzeyi yoshlarni vatanparvarlik ruhida tarbiyalovchi ma'rifiy maskanlardan hisoblanadi. Muzey 1965-yilda Markaziy ofitserlar uyi qoshida Turkiston harbiy okrugi jangovarlik shuhrati muzeyi sifatida tashkil etilgan. Mustaqilligimizning dastlabki kunlaridanoq muzeyga O'zbekiston Respublikasi Mudofaa vazirligining O'zbekiston Respublikasi Qurolli Kuchlar muzeyi nomi berildi, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2010-yil 25-martdagi 54-son qarori bilan «O'zbekiston Respublikasi Qurolli Kuchlar davlat muzeyi» deb qayta nomlandi.[3]

Muzeyda yurtimizdan yetishib chiqqan buyuk sarkarda, milliy qahramonlar va yurt ozodligi yo'lida qurbon bo'lgan fidoyi farzandlar to'g'risida ma'lumotlar beruvchi turli ko'rgazmalar mavjud. Muzeyni kuzatish natijasida yosh avlod ongida istiqbolning matining naqadar bebaho va yuksak ekanligi, uning qadriga yetish kerakligi haqida yanada teran fikr uyg'onadi.

Mazkur muzey 3 qavatdan iborat bo'lib, buyum-ashyolar, hujjatlar, jangovar mukofotlar va qurol-yarog'lar kabi 10 mingdan ziyod eksponatga ega. Muzey orqali O'zbekiston qurolli kuchlari tarixini 3 davrga bo'lgan holda o'rganish mumkin:

Birinchi davr "Temuriylar davridagi harbiy san'at (XIV – XV asrlar)" ga bag'ishlangan bo'lib, unda Amir Temurning harbiy sarkarda sifatidagi ko'p qirrali faoliyati yoritib berilgan [4]. Bu davr manbalari tahlili shuni ko'rsatadiki, Amir Temur mukammal harbiy tizimni yaratdi va bu harbiy-siyosiy tizim keyinchalik yirik davlat boshliq va sarkardalarga muhim dastur vazifasini o'tagan. Amir Temur va temuriylar davri bilan bog'liq har bir sohani, xususan, harbiy sohani sinchiklab o'rganish, ulardan ilmiy va amaliy ma'lumotlar olish bugungi kunda ham dolzarb ahamiyat kasb etadi.

Ikkinchi davr fashizmga qarshi kurash (1941 – 1945) yillarida o'zbek xalqining qahramonligiga bag'ishlangan bo'lib, mazkur davr ko'rgazmalarida u yoki bu jangda qatnashgan o'zbekistonlik askarlarning shaxsiy buyumlari, jangovar mukofotlari, hujjatlari qo'yilgan [5]. Prezidentimiz ta'kidlaganidek, ikkinchi jahon urushida fashizm ustidan qozonilgan g'alabani ta'minlashga ko'p millatli O'zbekiston xalqining qo'shgan hissasi beqiyosdir[6, 3]. Xalqimizning jang maydonlarida va front ortida ko'rsatgan yuksak jasorati hamda matonati ushbu muzey ko'rgazmalarida aks etgan.

Uchinchi davr "Mustaqil O'zbekiston himoyasida" deb nomlanadi. Unda O'zbekiston Respublikasi Qurolli Kuchlari tashkil topishi tarixi, uning qonuniy asoslari, Qurolli Kuchlarimiz qo'shinlari tarkibi, harbiy hududiy bo'linmalar – harbiy okruglar, ulardagi qism va qo'shimchalarning jangovar tayyorgarligi, oliy harbiy bilim yurtlarida, serjantlar tayyorlash maktablarida harbiy kadrlarni tayyorlash, shu bilan bir qatorda milliy armiyamizning xalqaro harbiy hamkorligi, tarbiyaviy, madaniy-ma'rifiy, sport hamda harbiy ommaviy axborot vositalari

faoliyati keng yoritilgan. Muzey armiya faoliyatini yoritishda respublikamiz muzeylari orasida o'ziga xos ilmiy maskanga aylangan [7].

Bu davr eksponatlarini ko'zdan kechirish davomida bugungi kunda shakllangan «Global Firepower Index»ning yangilangan reytingida O'zbekiston qurolli kuchlari Markaziy Osiyoda birinchi, MDH davlatlari orasida beshinchi va dunyoning 145 mamlakati orasida 62-o'rinni egallagan [8] jangovor milliy armiya qanday muammo va to'siqlarni bosib o'tgan holda yuzaga kelganligini tasavvur etish qiyin emas. Ushbu davrda mudofaa siyosatini amalga oshirishda yuzaga kelgan muammolar va ularni bartaraf etish davomida yuzaga kelgan to'siqlarni O'zbekiston Markaziy Davlat Arxivi ma'lumotlar ham tasdiqlaydi. Jumladan, 1992-yil O'zbekiston Respublikasi Prezidenti devonining vakili V.A. Pustovalov «Bugungi kunda O'zbekiston Respublikasi prokuraturasi tomonidan muddatli harbiy xizmatni o'tashdan bo'yin tovlaganlik yuzasidan turli instansiyalarda 800 ta jinoyat ishi ko'rib chiqilmoqda. Sovet Ittifoqi Qurolli Kuchlariga qilingan o'sha uyatsiz tuhmat va hujumlar O'zbekistonning yosh Qurolli Kuchlarida hamon o'z asoratini bermoqda. Ittifoq va uning Qurolli Kuchlari parchalanishi munosabati bilan biz o'z milliy Qurolli Kuchlarimizni yaratishga majbur bo'ldik. Albatta, biz to'liq o'sishda jiddiy muammolarga duch kelamiz. Shu jumladan, armiya uchun kadrlar tayyorlash masalasida. Agar ilgari ularning aksariyati SSSRning boshqa hududlarida tayyorlangan bo'lsa, endi buni o'zimiz qilishimiz kerak. Biz uchun eng katta muammo aviatsiya muammosi. Mahalliy aholi orasidan uchuvchilarni tayyorlash ustuvor vazifa bo'lishi kerak. Buning uchun qo'shimcha to'garaklar va moddiy resurslar yaratish kerak», – deb harbiy sohada yechilishi kerak bo'lgan muammolarni keltirib o'tgan [9].

Yuqoridagi ma'lumotlardan mutsaqilligimizning dastlabki yillarida kadrlar, asosan, milliy kadrlar masalasi dolzarb muammo ekanligi va bunday tahlikali sharoitda faqat bilimli, intizomli va kuchli jangovor tayyorgarlikka ega milliy armiyagina vatanimiz kelajagi uchun tirgak bo'la olishi ma'lum bo'lgan. Mavjud va yangidan paydo bo'layotgan harbiy muammolarni bartaraf etish albatta yetarli darajada qiyinchiliklarni vujudga keltirgan. Misol uchun, birgina harbiy aviatsiya sohasida SSSR parchalangan davrda aviatsiya tashkilotlari ittifoqqa a'zo davlatlardan faqat Rossiya va O'zbekistonda ishlab turganligi bilan bir qatorda, bu davrda uchuvchi kursantlar va parashyutchilarni tayyorlash hamda boshqa aviamutahassislarni sifatli tayyorlashga imkon bermayotgan jiddiy masalalar ham yetarlicha edi:

- birinchidan, uchuvchi va samolyot texniklarining keskin yetishmasligi. Bunga sabab, ularning ko'plari aeroklublarning yopilganligi uchun ishdan bo'shab ketdilar. Yuqori malakali aviamutahassislarni esa maoshning ozligi sababli jalb qilish oson emas edi;
- aeroklublarning maxsus texnikasi, ehtiyot qismlarining yo'qligi uchishlar xavfsizligiga jiddiy ta'sir ko'rsatgan;
- Moliya vazirligi tomonidan 14 ta samalyotni ta'mirlash uchun 150 mln so'm mablag' ajratilmaganligi sababli Olmaota shahridagi 405-avia zavodda ta'mirlashda qiyinchiliklarga duch kelingan.

Bu yerda ikkita muammo ko'zga ko'rinadi. Birinchisi moddiy vaziyat bo'lsa, ikkinchisi O'zbekiston hududida samalyotlarni ta'mirlovchi zavodlarning yo'qligi aviatsiya sohasidagi muammolarning yanada kuchayishiga sabab bo'lgan. Samalyotlarni chet davlatlariga olib borib, ta'mirlash ishlari ancha qiyinchilik tug'dirgan. Bundan tashqari uchuvchi-o'rgatuvchilarni tayyorlaydigan markaz va B-91 aviayonilg'isi yo'qligi muammoni yanada murakkablashtirgan.

O'zbekiston Respublikasi Harbiy-havo kuchlari qo'mondoni o'rinbosari polkovnik T.M. Yusupovning bergan hisoboti yuqoridagi fikrimizni tasdiqlaydi: «O'zbekiston Respublikasining e'lon qilingan suvereniteti va o'z Qurolli Kuchlarimiz tashkil etilganligi munosabati bilan biz mutahassislar tayyorlashni takomillashtirishimiz kerak. Agar ilgari bir nechta mutahassisliklar bo'yicha mutahassislar tayyorlagan bo'lsak, endi 17-18 ta mutahassislik bo'yich kadrlar tayyorlashga to'g'ri keladi. Hozir bizga Rossiya, Ukraina, Qozog'iston va boshqa respublikalardan mutahassislar kelmaydi. Barcha mutahassislarni o'zimiz tayyorlashimiz kerak bo'ladi. Qurolli Kuchlarning mutahassislarga, ayniqsa aviatsiyaga bo'lgan ehtiyojini ikkita aeroklub qoplay olmaydi. Ayni paytda respublikamizdagi har 100 harbiy havo kuchlari uchuvchisidan 99 nafari mahalliy millatga mansub emas va asl o'zbekistonlik emas. Biz bu nomutanosiblikni bartaraf etishimiz kerak, chunki ma'lum vaqtdan so'ng, bu 99 uchuvchi o'z uylariga jo'nab ketadi, samolyot va vertolyotlar esa shu yerda qoladi. Shuning uchun har bir viloyatda desantchilar va uchuvchilarni tayyorlaydigan aeroklub tashkil etish zarur»[10].

Mustaqilligimizning dastlabki davrlarida mudofaa siyosatini amalga oshirishda yuzaga kelgan ushbu vaziyatni yanada chuqurroq anglash va keng mushohada qilishda muzeylar katta ahamiyat kasb etadi. Ma'naviyat va ma'rifat markazi bo'lgan muzeylar yosh avlodga xalqimizning qadimiy va boy tarixi, o'ziga xos madaniyati, vatanparvarlik g'oyalarini yanada teran anglashga ko'maklashmoqda.

Foydalanilgan adabiyotlar

- 1.O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017-yil 11-dekabrda «2017-2027-yillarda davlat muzeylari faoliyatini takomillashtirish va moddiy-texnik bazasini mustahkamlash bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturini tasdiqlash to'g'risida»gi 975-son qarori
- 2.<https://daryo.uz/2021/05/09/bu-yer-xalq-muzeyi-bolishi-kerak-shavkat-mirziyoyev-galaba-bogidagi-shon-sharaf-muzeyi-haqida>
- 3.O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2010-yil 25-martdagi «O'zbekiston Respublikasi qurolli kuchlar muzeyi faoliyatini yanada takomillashtirishga doir qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida»gi 54-son qarori
- 4.O'zbekiston Respublikasi qurolli kuchlari davlati muzeyi 1-davr ko'rgazmalari.
- 5.O'zbekiston Respublikasi qurolli kuchlari markaziy muzeyi 2-davr ko'rgazmalari.
- 6.O'zbekiston ikkinchi jahon urushi davrida. Kitob-albom. Nashr uchun mas'ul X. Sultonov. Toshkent. 2021. 288 bet.
- 7.O'zbekiston Respublikasi qurolli kuchlari markaziy muzeyi 3-davr ko'rgazmalari.
- 8.<https://kun.uz/uz/news/2023/01/07/dunyodagi-eng-kuchli-armiyalar-reytingi-elon-qilindi-ozbekiston-nechanchi-orinda>
- 9.O'zbekiston Milliy arxivi, M-50-jamg'arma, 1-ro'yxat, 64-yig'majild. 26-varoq
- 10.O'zbekiston Milliy arxivi, M-50-jamg'arma, 1-ro'yxat, 64-yig'majild. 31-varoq

L.T.Jabbarova
Kamoliddin Behzod nomidagi
Milliy rassomlik va dizayn instituti
Muzeysunoslik kafedrası o'qituvchisi
Elektron pochta: latofat_85@bk.ru
(O'zbekiston)

KNYAZ N.K.ROMANOV SAROYI: NOYOB KOLLEKSIYALAR QARORGOHI VA MUZEYLASHTIRISH JARAYONLARI

Annotatsiya: Ushbu maqolada 1881-yilda me'mor A.L.Benua loyihasi va injener Vilgelm Geynselman boshchiligidagi Sankt-Peterburgdan surgun qilingan knyaz Nikolay Konstantinovich Romanov uchun Toshkentning yangi shahar qismida bunyod etilgan saroyning arxitekturaviy-badiiy yechimi, ko'rgazma obyekti sifatidagi o'rni, restavratsiya holati hamda muzeylashtirish jarayonlari yoritib berilgan.

Kalit so'zlar: me'mor, Romanov saroyi, ko'rgazma obyekti, arxitekturaviy badiiy yechim, restavratsiya, muzeylashtirish.

Аннотация: В данной статье рассматривается архитектурно-художественное решение дворца, построенного в новой части города Ташкента в 1881 году для князя Николая Константиновича Романова, сосланного из Санкт-Петербурга по проекту архитектора А.Л. Бенуа и инженера Вильгельма Хайнцельмана, его место в качестве выставочного объекта, состояние реставрации и процессы музеефикации.

Ключевые слова: архитектор, дворец, выставочный объект, архитектурно-художественное решение, реставрация, музеефикация.

Annotation: This article discusses the architectural and artistic solution of the palace built in the new part of the city of Tashkent in 1881 for Prince Nikolai Konstantinovich Romanov, who was exiled from St. Petersburg according to the project of the architect A.L. Benois and the engineer Wilhelm Heinzelmann, its place as an exhibition object, the state of restoration and the processes of museumification.

Key words: architect, palace, exhibition object, architectural and artistic solution, restoration, museumification.

Tarixiy obyektlarni muzeylashtirish bugungi kunda zamonaviy muzey amaliyotining ajralmas bir qismiga aylandi. Muzeylashtirish - tarixiy yodgorlikni o'rganish, uni konservatsiya va restavratsiya qilish, badiiy va me'moriy interyerlarni, madaniy va tarixiy muhitni saqlagan holda ekspozitsiyaga moslashtirish va tiklash, talqin qilishni o'z ichiga oladi. Mazkur maqolada ushbu jarayonlar knyaz Nikolay Konstantinovich Romanov saroyi misolida ko'rib chiqiladi.

1881-yilda me'mor A.L.Benua loyihasi va injener Vilgelm Geynselman boshchiligidagi Sankt-Peterburgdan surgun qilingan knyaz Nikolay Konstantinovich

Romanov uchun Toshkentning eng so‘lim hududida ixchamgina g‘ishtin saroy barpo etishadi [4,32]. Knyaz qarorgohi Toshkentning inqilobga qadar qurilgan binolardan ko‘rkamligi bilan farq qilib, o‘sha davrda Tokiodagi rus elchixonasining binosi loyihasi asosida ramziy gerb shaklida ifoda etilgan ikki boshli burgut shaklida qurilgan [2,7].

Knyaz Romanovning yordamchisi bilan birgalikda me‘mor bo‘lajak saroy loyihasini tubdan o‘zgartirdi. Boris Golender so‘zlariga ko‘ra – «Loyiha uy - joy uchun mo‘ljallanmagan va Romanovning qarorgohi bo‘lmagan, bu muzey Buyuk knyaz uni hali surgunga hukm qilinmagan va siyosiy boshqaruvlarda katta imkoniyatlarga ega bo‘lgan paytda to‘plagan kolleksiyasini ko‘rsatish uchun maxsus qurilgan [7].

Kolleksiya Romanovning buyrug‘i bilan Pavlovsk hududidan keltirilgan g‘ishtin bezaklar Toshkentga olib kelingan. Mashhur Kaslinskaya hunarmandchilik manifakturasida maxsus loyiha bo‘yicha ishlab chiqarilgan mohirona tayyorlangan quyma temir spiral narvon Chelyabinskdan yetkazib berilgan. Saroy qurilishi tugagach, knyaz o‘z kolleksiyasidan G‘arbiy Yevropa va Rossiya madaniyatining asarlarini sharqiy (o‘ng) qanotga joylashtirdi va g‘arbiy (chap) qismini Sharq mavzusiga bag‘ishlashga qaror qildi. Saroyning g‘arbiy qismidagi devorlari va shiftlari hamda poldan tortib rangli vitrajli zallari o‘zining asl ko‘rinishini saqlab qolgan. Oq ganch bilan bezatilgan mahobatli zal 1978-1980-yillarda qayta tiklangan – o‘ymakor ganch oralig‘lariga ko‘zgular joylashtirilgan. Bu texnologiya mashhur dekorativ rassom, ganch o‘ymakor Usta-Shirin Murodov tomonidan ixtiro qilingan va Sitorai Mohi-Hosa saroyini bezashda ham qo‘llanilgan. Toshkent saroyining ichki qismida uni I.E. Grabar ustaxonasining eng tajribali restavratorlari yaratishgan.

Ikki qavatli mazkur bino no‘anaviy hajmli va keng maydonli dizayn yechimiga ega bo‘lib, eklektika uslubida qurilgan. Shuningdek, saroy tashqi qismidagi bezaklarda gotika, roman va sharqona uslublar uyg‘unligini ko‘rish mumkin. Binoning shimoliy-janubiy qismi rejasi o‘rta asr qasrlari rejasini eslatadi [5,3]. Saroy fasadlari nafis to‘rli panjaralar, derazalar va dekorativ kichik minoralar bilan bezatilgan bo‘lib, saroy ichida kutubxona, xonaki gullar uchun ekzotik issiqxona sifatida qishki bog‘ joylashgan. Binoning orqa tarafidan mashhur toshkentlik botanik va farmasevt I.I.Krauze tomonidan qurilgan katta bog‘ga chiqish yo‘li bo‘lgan. Saroy zallari quyuq eman yog‘ochi bilan qoplangan, o‘yma karnizlar va tillarang hashamatga ega bagetli kartinalar bilan bezatilgan. Uning ichki bezaklarini yaratishda an‘naviy ganch o‘ymakorligi bilan shug‘ullanuvchi mahalliy ustalar qatnashgan [8]. Tarixiy manbalarga ko‘ra saroyga kiraverishda yer shari og‘irligidan egilgan atlant haykali o‘rnatilgan, hozirda haykal O‘zbekiston davlat san‘at muzeyida saqlanadi. Oktabr inqilobi natijasida 1918-yil 19-aprelda Turkiston xalq komissarlari kengashining buyrug‘i bilan knyaz Romanov saroyi davlat mulkiga o‘tadi va «Turkiston xalq universiteti muzeyi»ga aylantiriladi [3].

1918-yilda knyaz vafotidan so‘ng va 1934-1935-yillarga qadar saroy ochiq muzey bo‘lib qoldi. 1923-yilgacha Romanov saroy bilan birgalikda «sevimli Toshkent shahriga» vasiyat qilgan (vasiyat saqlanib qolgan va Toshkent arxivida saqlanadi) kolleksiyaning asosiy saqlovchi egasi Nikolay Konstantinovichning rafiqasi Nadejda Aleksandrovna fon Dreyer edi. 1934-yilda hokimiyat Romanov

san'at muzeyidan Pioneerlar saroyi funksiyasiga o'zgartirishga qaror qildi va boshqa muzey ashyolari qatori barcha suratlar olib ketildi. Bino yangi maqomda 1978-yilgacha faoliyat ko'rsatdi, so'ngra Antikvariat va zargarlik muzeyiga aylandi. 1992-yilda O'zbekiston Tashqi ishlar vazirligining Qabullar uyi Buyuk knyaz saroyiga joylashdi.

Dastavval saroy 3 ta binodan iborat bo'lgan: asosiy bino va 2 ta qo'shimcha binolar (fligel). 1960-yillarda Toshkent shahri markazini rekonstruksiya qilish jarayonida qo'shimcha binolarning biri buzib tashlanadi. 1979-yil oktabr oyida Madaniy meros obyektlarini ilmiy ishlab chiqarish boshqarmasi (GlavNPU) madaniyat yodgorliklari va Ta'lim vazirligi buyurtma xatiga asosan saroyda (bu vaqtda saroy Pioneerlar saroyi tomonidan ijaraga olingan edi) ilmiy-tadqiqot va loyiha-qidiruv ishlarini olib borishni boshladi. Dastlabki vazifa faqat saroy majmuasining asosiy binosida tadqiqot va loyihalash ishlarini olib borish edi, qolgan bitta qo'shimcha bino madaniy yodgorliklar boshqarmasi roziligi bilan buzib tashlanishi kerak edi [6,4].

1980-yil boshlarida Pioneerlar saroyi yangi binoga ko'chirilishi munosabati bilan Knyaz N.K.Romanov saroyi Shahar ijroiya qo'mitasi tasarrufiga o'tkazildi. O'z navbatida Shahar ijroiya qo'mitasi esa saroyi Nikoh uyi sifatida moslashtirishga qaror qiladi. Binoning o'zini moslashtirish bo'yicha ishlab chiqarish ishlari bir necha oy ichida hech qanday loyiha hujjatlari tugallanmagan holda darhol boshlandi. Qurilish ishlari «Gorispoliom» idoraviy qurilish tashkiloti tomonidan amalga oshirildi. Lekin qurilish ishlariga jalb etilgan ishchilar restavratsiya olib borish malakasini to'liq egallamagan edi. Ta'mirlash natijasida binolarning ichki qismidagi ta'mirlash qatlamlari ostida qisman saqlanib qolgan asl devor qog'ozi qoldiqlari qaytarib bo'lmaydigan darajada yo'q qilindi. Ta'mirlash tugallangach, jihozlar va mebellar keltirildi va 1980-yil 7-noyabrda Nikoh uyini ochilish marosimi o'tkazilishi rejalashtirilgan. Ammo ochilish marosimi o'tkazilmadi. Ochilishidan bir necha kun oldin O'zbekiston SSR Tashqi ishlar vazirligi obidalarini qaytadan tartibga solish to'g'risida qaror qabul qilindi [6,5].

N.K.Romanov saroyidagi ushbu tadqiqotlar O'zbekiston SSR Vazirlar Sovetining 1981-yil 16-fevraldagi 153-sonli qaroriga asosan amalga oshirildi. Saroydagi qurilish va restavratsiya qilish ishlari bir guruh me'morlar (A.Akramxo'jayev, V.Dorovskix, L.Shirgaliyeva) tomonidan amalga oshirilgan [6,6].

Vazirlar Mahkamasining 2019-yil 19-dekabrda 1019-sonli qaroriga asosan Madaniyat va san'atni rivojlantirish jamg'armasi tomonidan Toshkentdagi Knyaz Romanovning sobiq qarorgohini rekonstruksiya qilish va binoning asl me'moriy qiyofasini qaytarish vazifa qilib belgilangan edi. Shunga asosan, 2019-yilda Madaniyat va san'atni rivojlantirish jamg'armasi Toshkentdagi knyaz Nikolay Romanovning sobiq qarorgohini rekonstruksiya qilish bo'yicha me'moriy loyihani ishlab chiqishni boshlandi. Ikki yil davomida loyiha Myunxendagi BMW muzeyi, Amsterdamdagi Milliy dengiz muzeyi va Gizadagi Buyuk Misr muzeyining qiyofasini o'ylab topgan «Atelier Brückner GmbH» (Germaniya) kompaniyasining muzey ekspozitsiyalari dizayni bo'yicha mutaxassislar tomonidan mahalliy ekspertlar bilan birgalikda ishlab chiqildi. Germaniya kompaniyasi murakkab

ko'rgazma loyihalari va doimiy muzey ekspozitsiyalari uchun arxitektura maydonlari konsepsiyalari va dizaynini ishlab chiqishga ixtisoslashgan.

Restavratsiya qilish ishlari boshlanishidan oldin Madaniyat va san'atni rivojlantirish jamg'armasi tomonidan Romanovlar saroyida jurnalist va blogerlarni to'plab, matbuot anjumani o'tkazdi. Matbuot anjumanida qatnashgan tarixchi va o'lkashunos Boris Golender - «Turkiston o'lkasi bosh me'mori Vilgelm Geynselman yaratgan obida yaxshi holatda, shuning uchun uni rekonstruksiya qilish shart emas» degan fikrlarni bildirib o'tdi [7]. Loyihaning asosiy maqsadi knyaz Nikolay Konstantinovich saroyini va unga tutash park maydonidagi binolarni asrab – avaylash, binoning asl qiyofasini tiklash va jamoatchilik uchun ochiq ko'rgazma maydonini yaratish hisoblanadi.

Vazirlar Mahkamasining 2022-yil 10-martdagi «2022-yilda turizm va madaniy meros obyektlari infratuzilmasini rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida»gi 110-son Qaroriga binoan Toshkent shahri Sayilgoh ko'chasida joylashgan «Knyaz Romanov saroyi» va fligeli yo'qotilgan me'moriy qismlarni tiklash-ta'mirlash, yerto'la va saroy xonalari, eshik va derazalarni qayta tiklash-ta'mirlash, fligel qismini tarixiy holatiga keltirish, tarixiy hujjatlar asosida obodonlashtirish ishlari boshlab yuborildi [1].

Boris Golenderning aytishicha, Nikolay Konstantinovich davrida saroy tashrif buyuruvchilar uchun haftasiga uch marta ochilgan. O'sha paytda muzey jamoatchilik uchun bepul ekanligi aniqlashtirilgan. Bu shuni anglatadiki, iflos etik bilan muzeyga kirishga ruxsat berilmagan.

Yangi restavratsiya loyihasi o'zi bilan yangi huquqiy maqomni ham olib keladi – saroy bu vaqt ichida Buyuk knyazning deyarli to'liq kolleksiyasi, shu jumladan Atlant marmar haykalini saqlagan O'zbekiston Davlat san'at muzeyining filialiga aylanadi. Boris Golenderning so'zlariga ko'ra, taniqli italiyalik haykaltarosh Antonio Kanovanning ishi panjara ortida (kirish tomonga qaragan), bugungi favvora joylashgan joyda joylashgan.

Saroyning o'zi, arxitekturasi va badiiy bezatilgan interyerlari bilan mustaqil bir eksponatdir. Kelajakda saroyni muzeylashtirish jarayonida ajratilgan kolleksiya buyumlari mavzuviy bo'linmalarga guruhlanadi va turli xonalar kontekstida namoyish etiladi. Bu buyumlar saroy tarixini qayta tiklaydi va bir vaqtlar saroyda knyaz hayoti davrida qanday bo'lgan bo'lsa xonalarga shunday joylashtiriladi. Zamonaviy ko'rgazma texnologiyalari va interaktiv maydonlar saroy podvallarida namoyish etilishi muzey turizmi imkoniyatlarini kengaytiradi. Qayta tiklash rejalariga ko'ra, saroy atrofi noyob daraxtlar va butalar tufayli ko'kalamzorlashtirish ham nazarda tutilgan. Bugungi kunda, saroyga kirish eshigi oldida mehmonlarni, afsuski, endi ishlamaydigan favvora kutib oladi. Tashqaridagi nafis uy ochiq panjaralar va baland shpallar, g'ayrioddiy shakldagi derazalar va boshqa bezak elementlari bilan bezatilgan. Asosiy kirish joylari itlar va kiyiklarning katta haykallari bilan bezatilgan. Favvoralaridan birida bahaybat qurbaqa va boshqa hayvonlarning suratlari bor. Favvoralar xizmatini tiklash orqali bog' mikroklimatini barqorarlalashtirish va saroy hovlisidagi markaziy kiraverishdagi knyaz davridagi mahobatli pandus tiklanishi bino rennovativ funksiyasini ham faollashtiradi. Saroy hududi esa Toshkentning diqqatga sazovor joylari qatorida zamonaviy shahar

arxitekturasi fonida har doim poytaxt aholisining ham, mehmonlarining ham e'tiborini tortadi. Romanovlar saroyining Kichik Petergof deb atalishi bejiz emas, chunki Toshkentda knyaz Sankt-Peterburgga juda sog'inch bilan qaragan, Petergofdagi saroy ma'lum darajada Toshkentdagi qarorgohning prototipi bo'lgan. Bu saroy me'morlar Vilgelm Geynselman va Aleksey Benua tomonidan o'sha paytda urf bo'lgan «zamonaviy eklektik» uslubda yaratilgan. Geynselmanning Toshkentdagi ijod namunalari qatorida maydondagi bank, bugungi kunda Madaniyat vazirligi joylashgan bino, shuningdek, «Sog'lom avlod uchun» xayriya jamg'armasi va poytaxtliklarga bolalikdan tanish va suyakli bo'lgan, eski Toshkentda qurilgan boshqa binolar ham bor aynan ularning qamrovida «Toshkentning klassik eklektikasi» mavzusidagi turistik marshrutlar ham eng talabgir ekskursiyalardan sanaladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Vazirlar Mahkamasining 2022-yil 10-martdagi «2022-yilda turizm va madaniy meros obyektlari infratuzilmasini rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida»gi 110-son Qarori.
2. Круковская С.М. В мире сокровищ. – Т.: Изд. литературы и искусства имени Г.Гуляма, 1982. – С. 7.
3. Туркистон халқ комиссарлари советининг 1918 йил 19 апрелдаги 106-сон буйруғи.
4. Нишанова К.С. XX-XXI асрларда Ўзбекистон бадиий музейларининг ривожланиш тенденциялари. Санъатшунослик фан. ном. дис. – Тошкент. 2021. – 151 б.
5. Т 6298. Д-69. Предварительные работы по памятнику архитектурные резиденция Князя Н.К.Романова. Ташкент-1980 г. С 3.
6. Т 5060. Д-69. Книга Т. Исследования памятника архитектуры перед началом реставрационных работ. Дворец Князя Н.К.Романова в г. Ташкенте (флигель). Ташкент-1981 г. С 50.
7. <https://anhor.uz/uz/culture/sevimli-toshkent-sha-riga-bujuk-knjaz-nikolaj-konsantinovich-saroji-jana-muzejga-ajlanadi-va-tashrif-bujuruvchilar-uchun-ochi-b-ladi/>.
8. <https://yuz.uz/news/knyaz-romanov-saroyi-poytaxtimizning-turistik-maskanlari-dan-biriga-aylanadi>.

U. M.Bozorboyeva
Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti
Muzeyshunoslik kafedrası o'qituvchisi
Tel: + 998 90 927 14 43,
Elektron pochta: umida_22@bk.ru
(O'zbekiston)

MUZEY KOLLEKSIYASIDAGI GAZLAMALARDAN TAYYORLANGAN MUZEY PREDMETLARINING KONSERVATSIYA VA RESTAVRATSIYASI

Annotatsiya: Bugungi kunda globallashtiruv jarayonlarining keskinlashuvi XXI asrda madaniyatlar integratsiyasida bevosita muzey kolleksiyalaridagi matolarni saqlab qolish ularning transformatsiyasini o'rganish muhim jarayonlardan sanaladi. Ushbu maqolada, aynan muzey kolleksiyasidagi gazlamalardan tayyorlangan muzey predmetlarining konservatsiya va restavratsiyasi jarayonlari tadqiq etilgan.
Kalit so'zlar: muzey, kolleksiya, milliy liboslar, zamonaviy bichimlar, konservatsiya, gazlamalar, fond.

Аннотация: Сегодня обострение процессов глобализации в XXI веке при интеграции культур сохранение тканей непосредственно в музейных коллекциях является одним из важнейших процессов изучения их трансформации. В данной статье рассматриваются процессы консервации и реставрации музейных предметов, изготовленных именно из материалов из музейной коллекции.

Ключевые слова: музей, коллекция, национальные костюмы, консервация, материалы, фонд.

Annotation: Today, the aggravation of the processes of globalization in the XXI century with the integration of cultures, the preservation of fabrics directly in museum collections is one of the most important processes of studying their transformation. This article discusses the processes of conservation and restoration of museum objects made from materials from the museum collection.

Keywords: museum, collection, national costumes, conservation, materials, fund.

Muzey kolleksiyalarida har xil davr va turli mamlakatlarning amaliy bezak san'ati xususida hikoya qiluvchi gazlamalar bor. Ularning konservatsiyasi murakkab jarayonlardan sanaladi. Bunda ularning tarkibiy qismlarini o'rganish muhim masalalardan sanaladi. Ular ko'pincha tabiiy o'simliklardan va hayvonlardan olinadigan tolalardan va sun'iy ipak iplardan (zamonaviy gazlamalar) tayyorlanadi.

Jun va tabiiy ipak gazlamalarning tarkibida oqsillarga o'xshab, ko'pgina aminokislotalar birlashib tuzilgan bo'lib, ular – SO – MN – pektid bilan bog'lanib yuqori polimerlash makro molekulalar birikmasiga – ipak– fibroin, va jun – kerotina aylanadi. Fibroin va kerotin organik eritmalar va kislotalarga chidamli, lekin yorug'lik bakteriya va zamburug'larga chidamsiz bo'ladi. Ipak fibroini esa

yorug'likka juda ta'sirchan. O'simlik tolalarga paxta, kanop, kanoptola va boshqalar kiritiladi. Sellyuloza $S_6 N_7 O_2 (ON)_3$ – o'simlik tolalarni asosi. U shelog, namlik, quyosh nurlariga va organik eritmalarga chidamli lekin mineral kislotalar unga zarar keltiradi [2,96].

Sun'iy tolalarga:

1. organik: viskozali misammiak aseton tolasi:

2. sintetik: neylon, kapron va xlorin, vin'on, lavsan va bshqalar

3. mineral: asbest va shisha tolalar kiritiladi.

Organik tolalar sanoatda sellyulozadan ishlab chiqariladi. O'simlik tolalarga o'xshab ular mineral kislotalarga juda chidamsiz [4,24].

Sintetik tolalar oddiy kimyoviy birikmalardan sintez orqali (toshko'mirni quyuq moddasini fenolin uglerod va kalsiy oksidan) olinadi. Sintetik tolalar mexanik harakatlarga o'ta chidamli va kichik chigr oskopik xususiyatlarga ega. Kapron, neylon yorug'likda o'zining mustaxkamligini yo'qotadi va fenol, oltingugurt, xlorid kislotalar ta'siriga chidamsiz [3,29].

Gazlamalar mineral yoki o'simlik bo'yoqlar bilan bo'yalgan bo'lib, ular oltin, kumush, dur va qimmatbaho toshlar bilan bezatilgan. Ipakdan tashqari hamma qimmatbaho gazlamalarda turli xil iplar ishlatiladi.

1. Yigirilgan tilla ip – ingichka tilla sim bo'lib, shelk, kanop yoki paxta ipiga zich o'ralgan bo'ladi.

2. Tilla ip – ingichka metal tasmadan ingichka bo'lguncha tortilgan ip.

XVII asrgacha Rossiyaga sharqdan olib kelinardi. Bunday ip rus kashtasida, sharq va g'arb gazlamalarda uchrab turardi [1,118].

3. Bit – ingichka yassi metallik tasma. Ular yaltiroq, rangli, qiralli bo'lgan. Jakkard gazlamalarni kashta bilan bezashda, va rus kashtachiligida ishlatilgan.

4. Skal – rangli shelk va tilladan qilingan simli bir muncha o'ralgan yoki ikki xil rangli shelk ipini bir – biri bilan o'ralgan bo'ladi.

5. Mishura – mis yoki qo'rg'oshindan qilingan tilla yoki kumush rangli iplar.

6. Aylantirib bir – biriga aylantirib o'ralgan turli rangdagi iplar.

Muzey kolleksiyalarida har xil gazlamalardan tashqari har xil usulda ishlangan gazlamalar ham mavjud. Naqsh bilan bezatilgan, bo'yalgan gazlamalar, har xil chok uslublarida tikilgan kashtalar, kundalik va bayram kiyimlar. Gazlamalar, ayniqsa kashtalarga ko'pincha yaltiroq iplar, munchoqlar, qimmatbaho toshlar va boshqa bezaklar bilan ishlov berilgan.

Bu gazlama turlarining barchasida qo'l mehnati orqali yaratilishida quyidagicha ishlab chiqarish nuqsonlari kuzatiladi.

Blizka – bitta yoki bir nechta asosiy iplarni yo‘qligi;

To‘siqlar – ayrim iplar remiz yoki bedro qismiga noto‘g‘ri o‘tganligi;

Iplarni bir – biriga yopishib qolishi– asosiy ip va ipni bir – biri bilan to‘qilmaganligi.;

Bezakli gazlamalarda: bezakli va fonni bir – biriga to‘g‘ri kelmasligi. Bo‘yalganda begona bo‘yoq qo‘shilib ketishi, bezakni aniqlamasligi, bo‘yoqlarni oqib qolishi.

Mato to‘qish bo‘yicha birinchi texnologiya Jakkard mashinasi Fransiyada XVIII asr oxirida yaratiladi. Rossiyada bunday mashinalar XIX asrning ikkinchi choragida ishlay boshlagan. Bu vaqtgacha gul solib to‘qilgan gazlamalar qo‘l bilan boshqariladigan asbob uskunada ishlab chiqilgan.

Bunday gazlamalar bir rangli (kamka, damass mato turlarida) yoki ko‘p rangli (parcha, tafta, barxat mato turlarida) ishlab chiqilgan. Turli rangli gazlamalarda asosiy iplarni soni har xil bo‘ladi: ko‘pincha 1 – 2 yoki (gobelen turdagi gazlamalarda) 3 – 4 turli rangdagi asos iplar ishlatiladi.

Ko‘ndalang rasmni shakllantiradigan iplar ko‘pincha asos ipdan ancha qalin bo‘ladi. Ko‘ndalang iplar aylanali yoki aylanasi bo‘lib, ularni soni 25 tadan oshiq bo‘lishi ham mumkin. Ko‘ndalang iplar gazlamani bir chetidan ikkinchi chetigacha o‘tkazilib, teskari tomonida boylanadi. Ba’zida ular faqat rasm joyda bo‘lib gazlamani teskari tarafida bog‘lanmaydi. Asosiy va ko‘ndalang iplar rasmni turiga qarab bir – biri bilan to‘qiladi. Qo‘lda to‘qilganda iplarni ketma – ketligi buzilishi mumkin va rasmlar aniq chiqmaydi.

Gazlamalarning turi va ulardagi bezaklarning xilma – xilligi tufayli ularni konservatsiyalashda tashqi muhitni ta’siri ham har xil bo‘ladi. Ularning shikastlanishiga olib keladigan sabablar har xil. Ulardan biri tolalarni yorug‘lik va issiqlik yordamida kislorod bilan okisni zamburug‘ va kuya kapalaklarni ta’siri va xavodagi gazlar ta’siridan kelib chiqadigan destruksiya holati [5,13]. Bunday omillar ta’siridan gazlamalarning tolalari keyinchalik kukunga aylanishi mumkin. Havodagi kislorod tolalar tuzilmasini vaqt davomida okis, quyosh nurlari esa uning rangini xiralashtiradi va mustahkamligini buzadi.

Yorug‘likka eng ta’sirchan gazlama bu ipak, kanop tolalari sanaladi. Gazlamalarni shikastlanishga olib keladigan omillardan eng asosiysi - bu ultrabinafsha nurlariga boy bo‘lgan quyosh nuri. Bu nurlar ta’sirida ozon va vodorod hosil bo‘lib, tolalarni va ularni kimyoviy – fizikaviy xususiyatlarini o‘zgarishga olib keladi.

Bo‘yoqlardan esa anilik bo‘yoqlar yorug‘likka juda ta’sirchan bo‘ladi. Anilik bo‘yoqlar XIX asrning ikkinchi yarmidan ishlatilib kelinmoqda. Bu vaqtgacha bo‘yoqlarni tayyorlashda turli o‘simlik va minerallar ishlatilardi. Ular yorug‘likka chidamsiz bo‘lib, suvda tez yuvilib ketardi. Namlik yuqori ko‘rsatkichni ko‘rsatganda tolani buzilishiga havodagi xlor, ammiak va oltingugurt gazlar

sababchi bo'ladi. Oltingugurt gazi tosh ko'mirni yonishida hosil bo'lib, suvda erigandan keyin oltingugurt kislotaga aylanadi. Bunday kislotaga ayniqsa o'simlik tolalari va bo'yoqlarga zarar etkazadi. Yuqori namlik ham tolalarni shikastlanishga olib keladi. Namlik yuqori bo'lganda yorug'lik ham kuchliroq zarar etkazadi. Yuqori namlik chang, mog'or va hashoratlarni paydo bo'lishiga olib keladi. Tolalarni gidroskopik kamchiligiga ham nisbiy namlikni ko'tarilishi sabab bo'ladi.

Tolalarni adsorbtsiya yoki desorbtsiya (namlikni yo'qotish) xolati. Havoni nisbiy namligi va harorati bilan bog'liq bo'ladi. Havoni nisbiy namligi 60% va harorati 18 – 20 ° tolalar optimalgigraskomik namligiga ega bo'ladi. Agar havoni nisbiy namligi 80% bo'lsa matolarni tolasi kengayadi va mustahkamligi pasayadi. Agar havoni nisbiy namligi pasaysa, tolaning «qurishiga» olib keladi va bunday xolatda tolalarni yumshoqligi, egiluvchanligi yo'qoladi. Havoning nisbiy namligi tez – tez o'zgarib tursa matolarni tolalari shikastlanadi va tez eskiradi [2,98].

Gazlamalarning orasida yig'ilib qoladigan chang organik va mineral zarrachalardan iborat bo'lib, yuqori namlikni oksid yoki qotishmalar hosil qilib, tolalarga nojo'ya ta'sirini etkazadi. Bu unsurlar tolalarda hashoratlarni paydo bo'lishiga olib keladi. Ulardan eng ko'p uchraydigan turi kuya kapalak sanaladi. Gazlamalardagi chang vaqt o'tgan sari ketmaydigan dog'ga aylanadi. Agar havoni nisbiy namligi 70% dan yuqori bo'lsa gazlamalar mog'orlashni boshlaydi. Mog'orni paydo bo'lishi uchun gazlamalar tolasidagi birikmalar changdagi va mineral tuzlar asos bo'ladi. Shunday qilib tez-tez shamollatilmaydigan namlik yuqori bo'lgan xollarda mog'or paydo bo'lishiga yaxshigina sharoit bo'ladi. Zamburug'lar + 20 – 25 ° va namligi 70 % yuqori bo'lgan xollarda juda tez rivojlanadi. Ular gazlamalarda paydo bo'lgandan keyin tolalarni shikastlantiradi va gazlamalar o'z hususiyatini yo'qotadi (rangi o'zgaradi va mustahkamligi yo'qoladi).

Mexanik shikastlanishlarga asosiy yoki ko'ndalang iplarni uzilishi va gazlamalarni har xil joylarda ximik reaktivlardan yoki yong'inlar natijasida paydo bo'lgan yirtiqalar kiritiladi. Tolalarni tuzilishidagi o'zgarishlarga ularni gigroskopik hususiyatini yo'qotilishi kiradi. Tilla yoki kumush iplar bilan tikilgan gazlamalarning naqshlarni rangi ketib qora rangda bo'lib qoladi. Gazlamalarni holatini tasvirlayotganda ulardagi har xil dog'larni ham belgilab qo'yish kerak.

Gazlamalar konservatsiya va restavratsiyasida kashtalar eng talabgor buyumlar sifatiga ega sanaladi. Kashtalar ipak, jun va turli xil tilla ip yordamida duxoba va yorqin rangdagi gazlamalarga tikilar edi. Ulardan tashqari kashtalar turli xil iplar bilan tikiladi [6,38]. Ular:

Gran – qiralli tilla ip. Bu ip bilan kashtani chetlari tikiladi.

Kanitel – ingichka metaldan qilingan burama sim.

Trunsal yoki strunsal – kanitelga o'xshash, lekin ko'proq egiluvchan.

Zarqog'oz – kumush yoki misdan yasalgan ingichka qog'oz. Naqshni mayda qismlarini asosi uchun ishlatiladi. Ular har xil rangli bo'ladi.

Shishadan qilingan har xil rangli va turli shakldagi naychalar.

Plashiki – tilla kumush yoki misdan yasalgan turli shakldagi teshikli bezaklar. Drabnitsalar – metaldan yasalgan turli xil qubba og‘i bezaklar. Xar xil yozuvlar va naqshlar bilan bezatilgan bo‘ladi [1,121].

Qimmatbaho toshlar, dur va feruza toshlarni teshigi bo‘lsa ular gazlamalarga tikilib ular gazlamalarga tikilib qo‘yilardi. Agar ular teshiksiz bo‘lsa metal simlar bilan mustahkamlab, tikib qo‘yilardi. Durni ipga olib bezak yoki naqshli chetlariga tikib chiqilgan yoki gazlamalarga to‘g‘ridan-to‘g‘ri tikiladi [7].

Gazlamalarga ishlov berilgan kashtalarni asosiy shikastlanish turlari

- 1.Kashtaning asosini butunlay yoki ayrim qismlarining yo‘qotilishi.
- 2.Kashtaning ipak, jun, pistonlarini qisman yoki umuman yo‘qolishi.
- 3.Tikilgan tosh, dur, munchoq, naychalar va pistonlarni iplarini bo‘shab qolishi.
- 4.Dur, toshlar, mayda munchoq, naychalarni yo‘qolishi yoki to‘kilishi sanaladi.

Ushbu belgilar asosan Sharqiy va G‘arbiy Yevropa gazlama va liboslar kolleksiyalarida mavjud bo‘lib, ularni konservatsiyasi va restavratsiyasini o‘tkazishda ushbu belgilarni o‘zlashtirish muhim sanaladi

Xulosa sifatida shunday yakunlash mumkinki, liboslar va unga aloqador buyumlar, taqinchoq, poyafzal, matolar va hokazolarni ekspozitsiyaga qo‘yishda umumiy ekspozitsiyaga qo‘yish shartlari bilan to‘laqonli tanishib chiqish muhimdir. Shundan so‘ng liboslar muzeyidan joy egallaydigan eksponatlarni har biri bilan alohida, to‘liq tanishib chiqib, uning tarixi o‘rganilib, yillari hisobga olingan holda ekspozitsiya tashkil etishga urinish darkor. Bunda yuqorida qayd etilganidek libos va matolarni ranglari, bezaklari, qaysi davrga mansubligi va hokazolarni inobatga olish muhimdir.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Громина Т. Н. Исследования и реставрация этнографического текстиля // Исследование, консервация и реставрация этнографических предметов. Науч. семинар. Тезисы докладов. Рига, 1987; С.118-123.
2. Громина Т. Н., Елкина А. К. Методика удаления загрязнений с музейного текстиля органическим растворителем перхлорэтиленом // Художественное наследие. № 5(35). М., 1979. С. 95 – 111.
3. Громина Т. Н. Применение оптических методов для исследования степени деструкции волокон в музейных тканях // Исследование, консервация и реставрация тканей и ковров. Научн. семинар. Тезисы докладов. М., 1989; С.29-32.
4. Елкина А. К. Методы оценки состояния сохранности музейного текстиля // Новые материалы и технологии в реставрации произведений живописи и прикладного искусства. Науч. семинар. Тезисы докладов. М., 1990. С. 24-27.
5. Загуляев А.К. Моли – вредители меха, шерсти и борьба с ними. М.-Л., 1958. С.13.
6. Реставрация и исследование художественных памятников. Сб. -М., 1955.С-38.
7. [http:// trade.uuu.ru](http://trade.uuu.ru)

ЎЗБЕКИСТОН ТАРИХИ ДАВЛАТ МУЗЕЙИДА АРХЕОЛОГИК ТОПИЛМАЛАРНИ ХУЖЖАТЛАШТИРИШ МАСАЛАСИ

Аннотация: Ушбу мақолада Ўзбекистон тарихи давлат музейида археологик топилмаларни хужжатлаштиришнинг норматив асослари ёритилган. Бу борада хорижий давлатларнинг иш тажрибаси билан таққосланган.

Калим сўзлар: Музей, коллекция, кириш китоби, фонд хазинабони, далолатнома, инвентар китоб, шифр.

Аннотация: В данной статье описывается нормативная база документирования археологических находок в Государственном музее истории Узбекистана. В связи с этим проводится сравнение с опытом работы зарубежных стран.

Ключевые слова: Музей, коллекция, приходная книга, казначей, акт, инвентарная книга, шифр.

Abstract: This article describes the regulatory framework for documenting archaeological finds in the State Museum of the History of Uzbekistan. In this regard, a comparison is made with the experience of foreign countries.

Key words: museum, collection, credit book, treasurer, act, inventory book, code.

Музей фондлари фонд сақлови ва экспозициядагиларни, шу билан бир каторда, музей ёки муассасага кўргазмада вақтинчалик фойдаланиш учун берилган ҳамда, экспертиза, таъмирлаш учун жўнатилган ашёлар, коллекциялардан иборат предметларнинг мураккаб комплекси бўлиб уларнинг ижтимоий аҳамияти бир биридан фарқланади. Музей фаолиятида ҳам уларнинг роли бир-биридан фарқланади. Музейга тақдим этилган археологик топилмаларни қабул қилиш ва фондларда сақлаш масаласи долзарб мавзу бўлиб бу вазифани амалга оширишда ҳукуматнинг бир қатор қонун ва қонуности ҳужжатлари қабул қилинганлигини кўришимиз мумкин.

Ўзбекистон тарихи давлат музейига археологик ашё келтирилганда Ўзбекистон Республикаси биринчи Президентининг 1998 йил 12 январда қабул қилган «Музейлар фаолиятини тубдан яхшилаш ва такомиллаштириш тўғрисида» ги ПФ-1913 сонли фармони ва 2008 йилда қабул қилинган Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Музейлар тўғрисида қонуни»да ва Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2010 йил 31 октябрдаги 237-сонли қарори, 2010 йил 14 апрелдаги 68 - сонли қарори ва «Музей ашёлари ва музей коллекцияларини ҳисобга олиш ва сақлаш,

таъмирлаш тўғрисида»ги йўриқномасига асосан қабул қилинади [1, 1]. Шундан кейин Фонд ишлари ва сотиб олиш комиссиясининг хулосасига кўра ашё қайси фондга қабул қилиниши аниқланади. Таъмирланиши зарур бўлса реставрация қилинади ҳамда экспозиция залига қўйилади.

Музей предметларини ўрганиш натижасида олинган маълумотлар музей фондларини ҳисобга олиш ҳужжатлари, кирим китоби, инвентар китоби, қабул қилиш актлари, картотека ва каталогларда баён этилади [2, 6]. Музейга келтирилган буюмларни қабул қилиш (ҳужжатлаштириш) жараёни Ўзбекистоннинг барча музейларида бир хил тарзда амалга оширилади. Буюмларни ҳужжатлаштириш масаласида жаҳон тажрибасини, жумладан, Буюк Британия [3, 1], Россия [4, 1], Белоруссия [5, 1] ва Қозоғистон [6, 71-77] да амалга ошириладиган жараёнларни ўрганганимизда шу нарса аниқ бўлдики, ушбу давлатлар билан Ўзбекистон музейларида буюмларни қабул қилиш жараёнлари деярли бир хил амалга оширилиб келинмоқда.

Лондон музейидаги информацион ресурслар бўлимини бошқарган, ҳужжатлаштириш бўйича Халқаро комитетнинг (ИКОМ – СИДОК) фаол аъзоси Эндрю Робертс музей ҳужжатлари устида ўттиз йиллик изланиш фаолиятини юритган. Унинг мазкур соҳада ишлаб чиққан стандартлари ва тизимлари кўплаб музейлар фаолиятида қўлланилиб келинмоқда. Эндрю Робертс ўзининг «Ҳисобга олиш ва ҳужжатлаштириш» мақоласида изланишлари самарасини аниқ кўрсатмалар билан баён этган. Унинг фикрига кўра, коллекция таркибига кирган ҳар бир экспонат ҳақида музей ҳужжатлаштирилган ёзувлар олиб бориши ва экспонатдан фойдаланиш ёки изланишлар даражасида мазкур ёзувларни давом эттириб туриш лозим. Маълум бир қабул қилинган қоидаларга асосланган каталоглаштириш тизимини стандартларига мос келувчи жадвалнинг мавжудлиги экспонатнинг ҳаракати ва сақланиш ҳолатини белгилаб туришга имкон яратади. Ўзбекистон музейларидаги ўзига хосликларни инобатга олган ҳолда, Эндрю Робертснинг тавсиялари асосида ишлаб чиқилган бадиий хусусиятга молик экспонатларни ҳужжатлаштириш ишида қўл келувчи жадвал иловасидан ҳам кенг фойдаланиш мумкин. Жадвал бадиий ёдгорликларга эга бўлган барча музейларда архив қоғоз сифатидаги паспорт ва каталогларда муҳрланувчи маълумотлар тизими стандарти сифатида хизмат қилиши мумкин. Етти бўлимдан иборат бўлган жадвалнинг ҳар бўлими алоҳида аниқ маълумотларни белгилаш учун мўлжалланиши керак. Бу жараён экспонатнинг реставрациядан сўнгги натижалари билан танишишга ёрдам беради [7, 36].

Ўзбекистон Республикаси қонунчилигига кўра асосий фонд таркибига кирувчи музей ашёлари ва музей коллекциялари, Ўзбекистон Республикаси халқи маданий меросининг ажралмас қисми ҳисобланади, уларни ўз-ўзидан йўқ бўлиб кетишига йўл қўйилмайди. Йўқотилиши, шикастланиши, бошқа музей ашёси ёки музей коллекцияларига алмаштириш ёки муайян ашё ёки коллекциянинг маданий тарихий аҳамияти, коллекцияларнинг физик ҳолати ва бошқа хусусиятлари тўғрисидаги эксперт хулоса нотўғри чиқарилганлиги сабабли ашё ёки коллекцияларнинг асосий фондга киритилган ҳолатлар ва тегишли кучга кирган суд қарорлари бундан мустасно ҳисобланади. Асосий

фондга кирган музей ашёлари ва музей коллекциялари Ўзбекистон Республикаси Музей фондининг давлатга қарашли қисмига тегишлидир. Археология фонди тарихимизни очиб беришга хизмат қиладиган тош, сопол, металл, суяк, шиша ва ёғочдан ишланган ашёлардан иборат.

Музей предметларини кириш китобида рўйхатдан ўтказиб, дала хужжатлари ва қабул қилиш хужжатида ёзилган барча маълумотлари ҳисобга олган ҳолда олиб борилади. Кириш китоби сақлаш тартибидаги хужжат сифатида тўлдиришдан олдин қуйидагича расмийлаштирилади: саҳифалари рақамланади, дафтарнинг 2 жойдан тешиб қалин ип ўтказиб боғланади ва унинг устидан қоғоз ёпиштириб ёки сургуч қуйилиб, музей муҳри босилади. Ичидаги барча ёзувлар аниқ ёзилади, тузатиш киритиш деярли мумкин эмас. Хатоларни тўғриламасликни иложи бўлмаса, хато ва тўғри ёзилган вариантлар аниқ кўриниб туриши шарт. Кам аҳамиятли тўғриланиш дафтарнинг изох қисмида махсус ёзувда тасдиқланади. Унга директор, бош сақловчи, ҳисоб бўлими мудири, предмет сақловчи имзони қўяди ва музей муҳри босилади. Кириш китобларида рўйхатдан ўтказилгандан сўнг предметлар моддий - жавобгарлик сақлови хужжати бўйича фонд бўлинмалари сақловчилари – «фонд хазинабони»га берилади. Бунда музей предметлари илмий ёрдамчи материаллардан фарқли ўлароқ, ҳисобнинг иккинчи босқичи – инвентаризацияни ўтайди ва асосий фонд предметларини ўрганиш, тавсифлаш ва илмий аниқлашнинг асосий шаклини ўзида намоён этади. У илмий инвентаризация китоби – илмий инвентарлар ёрдамида амалга оширилади. Бўлажак юридик хужжатлар сифатида улар худди кириш китобидагидек расмийлаштирилади [8, 107].

Музейга келиб тушган археологик ашёларни ўрганиш жараёнида ашёнинг ажралиб турувчи томонлари, унинг сақланган жойи ва бошқа ҳисобга олинган маълумотлар, топилган муҳитнинг ҳарактеристикаси, предметнинг тавсифи: предметнинг алоҳида маданият маҳсулига тегишлилиги, даврининг келиб чиқиши ашёнинг беағи ва нимани ўзида акс эттираётганлиги ҳақида тавсифи [9, 7-8] каби томонларига эътибор берилади.

Ҳисобга олишнинг асосий хужжатлари: музей ашёлари ва музей коллекцияларининг кирим китоблари (К К), музей ашёлари ва музей коллекцияларини инвентар китоби (ИНК), қимматбаҳо метал ва тошлардан ясалган ашёлар учун махсус инвентар китоби (МИК), фонд рўйхати, архив рўйхатлари (инвентар китоб каби) музей ашёлари ва музей коллекцияларини қабул қилиш ва вақтинчалик ёки доимий фойдаланишга бериш ҳақидаги далолатномалардир. Музейда юридик хужжатлаштирилмаган музей ашёлари ва музей коллекцияларини сақлаш ва фойдаланиш қатъиян ман этилади [10, 105].

Киритилган ўзгартиришлар «Ҳисобга олиш хужжатларига киритилган ўзгартиришлар ҳақида»ги Далолатномада қайд этилади. Фонд ишлари ва сотиб олиш комиссиясига муҳокама этиш учун киритилади. Археологик ашёнинг хусусияти ўзгарганлиги сабабли ҳисобга олиш хужжатида тузатиш киритиш, ҳисобга олиш бўлими томонидан амалга оширилади, бош муҳофиз томонидан имзоланади ва музей муҳри билан муҳрланади.

Музей археология фондининг асосий ва ёрдамчи фондлари учун Кирил китобларига музейга қабул қилинган археологик ашёлари тартиб рақами билан рўйхатга олинади, ушбу рақам ашё ёки коллекциянинг ҳисоб рақами ҳисобланади.

Кирил китобида археологик ашёнинг қисқача кўриниши унинг айрим ажралиб турувчи хусусиятлари ашё ўғирланган ёки йўқолган ҳолларда, уни бошқа ашёлар орасидан топиб олиш мақсадида ашёнинг сони, материали, техникаси, ўлчами, қимматбаҳо металл ва қимматбаҳо тошнинг проба ва оғирлиги, қимматбаҳо тошнинг сони, сақланиш ҳолати, нархи (сотиб олингандаги), ушбу ашё таркибига коллекциянинг номи ва шифри келтирилади.

Бир йўла катта миқдорда бир-бирига ўхшаш археологик ашёларни Кирил китобига уларнинг барчасини жамлаб ёзиш ёки коллекцияга умумий рақам бериб, ашё рақамларини касрда кўрсатиш мумкин. Масалан, (Қол. 220/1-**10707**; **A1. 200-10907**. Тош қурол парчалари. М.Р. Қосимовнинг Учтут шахтасидаги қазил натижалари. **10707** предметдан иборат).

Кирил китобидаги умумлаштирилган ёзув археологик ашёнинг коллекциялар рўйхатида бирма-бир кўрсатилиши лозим, Кирил китобида бунга эътибор бериш эслатилади. Коллекциялар рўйхати алоҳида махсус китобда қайд этилади ва Ҳисобга олиш бўлимида тикилган китобча томлари шаклида сақланади. Коллекциялар рўйхатининг 1 нусхаси, ўзига тегишли Доимий фойдаланиш Далолатномасига илова этилади.

Археологик ашёларни ва коллекцияларини инвентар китобга рўйхатга олгандан сўнг, жавобгар муҳофиз кирил китоби, инвентар китоби ва махсус инвентар китобига асосан ашёга ҳисоб белгиси ва музей шифрини белгилаб чиқади (маркалайди). Масалан, ашё коллекция китобида **222/4444** рақами билан, инвентар китобида «**A1**»-**5555** рақам билан) билан қайд этилган.

Музейга вақтинча сақлашга келиб тушган археологик буюмлар (вақтинча экспозиция ва таъмирлаш) қисқа техник усул билан шифрланади. Вақтинча сақлаш рақами қалам билан ёзилади ёки ёрлиқ осиб белгиланади. Буюмлардаги эски ёрлиқлар, шифрлар ва рақамлар янгисига алмаштирилганда рақамлар сақлаб қолинади, ёзувлар осон ўқилиши ва кўриниши сақланган ҳолда рангли туш ёки графит қалам билан крест шаклида чизиб ўчирилади.

Археология фонди ашёлари ўғирланганда ёки йўқолганда бу ҳақдаги маълумотлар, Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академиясига содир бўлган кундан уч кун муддат ичида ахборот берилади. Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси тақдим этилган ҳужжатларни асослилигини текшириш ҳуқуқига эгадир, тақдим этилган ҳужжатларни Кирил китоби билан солиштириши ёки танлов йўли билан музей ашёлари ва коллекцияларини кўздан кечириши мумкин.

Музейга олиб келинган ҳар бир ашёни биринчи навбатда ҳужжатлаштириш ва тегишли фонд бўлимига ўтказиш муҳим вазифа саналади. Қабул қилинган ашёларни инвентар китобга киритиш муддати бўйича қўйилган талабларни қайта кўриб чиқиш зарур.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Вазирлар Маҳкамасининг 2008 йил 31 ноябрдаги 237 - сонли қарори билан тасдиқланган Миллий музей фонди тўғрисидаги низом. III. Фонд таркибига киритилган музей ашёлари ва музей коллекцияларини ҳисобга олиш ва сақлаш. 5 - хат боши.
2. Исмаилова Ж.Х., Мухамедова М.С. Музей предметлари атрибуцияси ва экспертизаси – Т.: PREMIER PRINT, 2013. – 228 б.
3. Робертс Э. Учет и документация. Управление музеем: Практическое руководство. ИКОМ 2004. – С. 40.
4. Пищулин, Ю. П. О научном комплектовании музейных фондов / Ю. П. Пищулин // Актуальные вопросы фондовой работы музеев: [сб. ст.: в 2 вып.] – М., 1979. – С. 3–15. – (Труды / Науч. - исслед. ин-т культуры; № 83).
5. Гужаловский А.А. Гісторыя музейнай справы Беларусі: вучэбны дапаможнік. — Мн.: БДУ, 2012. — С. 303; Беларуская музейалогія. Бібліяграфічны паказальнік (1991—2012 гг.) / укл. А. А. Гужалоўскі [Электронны рэсурс]. — Мінск: БДУ, 2013. — С. 145.; Почобут Н. А. Сохранение и изучение археологического наследия музеями БССР (1944–1991 гг.) Автореферат диссертации кандидата исторических наук. Минск, 2016; – С. 27.
6. Плешаков А.А. Формирование археологических фондов северо-казахстанского областного историко-краеведческого музея // Лавровский сборник Материалы XXXIII Среднеазиатско-Кавказских чтений 2008-2009 гг. Этнология, история, археология, культурология. – Санкт Петербург. 2009. – С. 187.
7. Робертс Э. Учет и документация. Управление музеем: Практическое руководство. ИКОМ 2004. – С. 40.
8. Курязова Д.Т. Ўзбекистонда музей иши тарихи. Олий ўқув юртлари учун ўқув-услубий қўлланма – Т. 2010. – 160 б.
9. Исмаилова Ж.Х., Мухамедова М.С. Музей предметлари атрибуцияси ва экспертизаси – Т.: PREMIER PRINT, 2013. – 228 б.
10. Миллий музей фонди тўғрисида Низом. Вазирлар Маҳкамасининг 2008 йил 31 октябрдаги 237-сон қарорига 2 –илова – Т., – 105 б.

G. T. Jabborova
Kamoliddin Behzod nomidagi
Milliy rassomlik va dizayn instituti
«Muzeysunoslik, tarixiy-madaniy obyektlarni
konservatsiya qilish, ta'mirlash va saqlash»
1-kurs magistranti
(O'zbekiston)

ISSUES OF PRESERVATION AND RESTORATION OF ARCHAEOLOGICAL MONUMENTS OF THE TASHKENT REGION

(On the example of the Suyurlitepa monument)

Annotation: *This article highlights the scientific views on the archaeological research carried out and their results at the Suyurlitepa monument in the Tashkent region and the significance of the monument in socio-economic life.*

Key words: *Suyurlitepa, Ilok, stratigraphy, dome, city, temple, platform, ceramics.*

Аннотация: *В данной статье освещена научные взгляды на проведенные археологические исследования и их результаты на памятнике Суюрлитепа в Ташкентской области и значение памятника в социально-экономической жизни.*

Ключевые слова: *Суюрлитепа, Илок, стратиграфия, свод, город, храм, платформа, керамика.*

Annotatsiya: *Mazkur maqolada Toshkent viloyatidagi Suyurlitepa yodgorligida olib borilgan arxeologik tadqiqotlar va yodgorlikning saqlash va tiklash to'g'risida ilmiy qarashlar yoritilgan.*

Kalit so'zlar: *Suyurlitepa, Iloq, stratigrafiya, ark, shahriston, ibodatxona, platforma, sopol buyumlar*

Ohangaron is one of the ancient places of Tashkent region, favorable climatic conditions and fertile lands created ample opportunities for the development of agriculture, the development of cities and villages, the development of agriculture and the development of cities and villages. Initially, the Tashkent oasis was called «Shosh» and «Iloq». «Ilaq» is the ancient name of Ohangaron. «Ilaq» is an ancient state located in the south of the current Tashkent region, which became an independent state in the early Middle Ages. There was a state mint that issued coins in the capital city. At the end of the 10th century, Ilaq became part of the Karakhanid state. After the conquest of Genghis Khan, the lands of Ilaq were transferred to the Jalayir tribe. It is mentioned in the sources that there were 17 cities of Ilaq state.

The study of the ancient past, historical geography and ethnic history of the Tashkent oasis on the basis of archaeological research was carried out in 1884 by N.I. Veselovsky started [3,28]. The activities of the Turkestan Amateur Archaeologists' Circle (1895-1917), which was established in Tashkent in 1895 at

the initiative of oriental scientists, also made a great contribution to the study of the history and geology of the oasis [1,45]. Also, although the archaeological monuments of the Tashkent oasis were studied by a number of archaeologists G. V. Grigorev, A. I. Terenozhkin, L. O. Kayzer, T. G. Obolduyeva, the «Suyurlitepa» monument was left out of the researchers' attention for a while. Only in the 1930s, the archaeologist M.E. Masson touched upon the monument «Suyurlitepa» in his research. In 1960-1970, the Tashkent archaeological expedition was organized under the leadership of Academician Yu.F. Buryakov [2,69]. During the expedition, the remains of the monument and its surroundings were studied. After that, during 2007-2013 academician Ahmadali Askarov conducted excavations in this area together with his students. Based on a number of artifacts found on one of the highest hills of the monument, i.e. in the southwestern part, it was determined that this place was a temple. The discovery of the temple and the «Suyurlitepa» monument testify to the fulfillment of religious duties in these times.

From July-August 2020, under the scientific leadership of academician Ahmadali Askarov, in cooperation with the employees of the Nizamiy TDPU, the Institute of History of the UzFA, and the National Center of Archeology of the Republic of Uzbekistan, stationary archaeological field research was conducted at the Suyurlitepa monument located in the Ohangaron district of the Tashkent region [5,22]. During the past period, rich archaeological materials related to different periods of the history of Uzbekistan were collected during field research.

The name «Suyurlitepa» was given by the local population about 100-150 years ago and means «high hill». The «Suyurlitepa» monument is located on the left tributary of the Ohangaron River, at the northern foot of the Kurama Mountains, 2 kilometers east of today's Sanam village, on the side of the highway connecting the city of Olmalik with the city of Angren. The total area of »Suyurlitepa« city is more than 100 hectares, and in terms of its territory, it is the third largest monument of the Tashkent oasis after the cities of Kanka and Tunkad.

The first main task of the expedition was to determine the historical topography of the monument, and the second was to study the stratigraphy of the city. Historical topography means what part of the monument is located and what objects they consist of. Usually, when talking about a city in archeology, three factors are taken into account. The first is the ark (arki ala, citadel, kohandiz) - the central part of the city where the ruler stands, the second is the neighborhood of artisans surrounding the ark - shahriston, and the third is the outer part of the city - rabat [4,111].

If we pay attention to the historical topography of the «Suyurlitepa» monument, it is possible to note here all the elements characteristic of the city (arch, shariston, rabad). The monument has a rectangular arch of 2 hectares, surrounded by constellations.

As a result of the excavations, the site of a monumental building dating back to the early Middle Ages was discovered here. Straw and raw bricks were used in its construction. The building is raised on a 3-story platform of straw blocks. It was discovered during the excavations that its roof was arched. The exact function of the structure has not been fully determined.

As a result of the research, rich objects, coins, pottery (glazed and unglazed plates, bowls, khums, etc.), bow arrow tips, glass vessels, various items from the period of the Turkic Khanate, the Somonites, the Karakhanids and the Mongol invasion were found here. jewelry, bone combs and many other historical items were found. A total of 5 farmyards were identified from the rooms, which were opened by carving a platform with straw blocks. One of the coils is rectangular, and the others are circular. Among them, 20 types of glass vessels were found, in particular, glass plates, vases, bowls and small, delicate-looking glass vessels that are interpreted to have been used by healers for smoking [8].

Unique plates from the Samonite period (10th century) were also found in one of the mounds. Their surface is painted white and glazed. One of the plates has words written in the Kufic script of the Arabic alphabet. When the inscriptions are read from the right side, the words al'umru (life), al-barakatu (blessing), li sookhibihi (for the owner, to the owner) are written. One of the plates depicts a huma-like bird holding a flower in its beak. Both plates are considered to be rare examples of the Samonite period. Also, one of the rarest finds found during the excavation is ceramic tableware. Ceramic tableware is the ancestor of today's porcelain tableware. To make the ceramic tableware strong, artisans baked it in fire and then glazed it. Average-sized tablecloths weighed around 7-10 kg and were decorated with a simple bouquet decoration. Ceramic tablecloths are made with a slightly deeper shape in several sizes. Ceramic tablecloths are mainly made in a round shape, dating back to the 7th-8th centuries. The ceramic tables found in this area are round in shape and have a diameter of 40 cm. It was possible to eat, grind meat or put fruits on the tables.

In order to identify the internal roads of the city, trenches (pits 1 meter wide and 5-14 meters long) were laid at 7 points, and some internal roads of the city were replaced. In the large areas in the south-eastern part of the monument, the location of the canals, which are branched in layers, is clearly visible.

In order to determine the age of the city, a stratigraphic trench 5 meters wide and 50 meters long was dug in the north-western corner of Kohandiz. The process of excavations showed that the urban part of the city was built on a 6-meter high natural hill, which indicates that the defense system of the monument was built based on a well-thought-out plan. Excavations were carried out layer by layer from top to bottom. The found materials show that the monument is multi-layered, its upper cultural layers belong to the 11th-12th centuries, and the lowest layer belongs to the early Middle Ages, the 3rd-4th centuries.

The process of research shows that the city monument «Suyurlitepa» is an extremely unique monument in terms of its historical significance among the monuments found and studied in the Tashkent oasis. The historical topography of the city showed that during the Late Antiquity and the Early Middle Ages, the inhabitants of the ancient Ilok oasis had a special place in the social and cultural life of the entire Central Asia and the Ancient East region.

References

1. Археологические находки в Ногайкургане.- Туркестанский курьер. - Т.: 1917. №7; ПТКЛА. Вып. XXI. –Т.: 1917. С. 45-48.
2. Буряков Ю.Ф. Генезис и этапы развития городской культуры Ташкентского оазиса. –Т.: 1982. С.65-80.
3. Веселовский Н.И. - «Отчёты Археологической Комиссии» за 1882-1888 гг.» СПб., 1891. С. 27-31.
4. Исабеков Б. Суюрлитепа ёдгорлиги тўғрисида мулоҳазалар. // Ўтмишга назар. 2020. № 4. – Б. 108–113.
5. Матякубов Х. Суюрлитепа ўтмиш тарихимизнинг ноёб ёдгорлиги // О‘зМУ хабарлари. 2021. № 1/1. – Б. 20–25.
6. <https://yuz.uz/uz/news/suyurlitepa-yodgorligidan-ilk-orta-asrlarga-oid-monumental-inshootning-orni-aniqlandi>.
7. <https://www.youtube.com/watch?v=chVK4SSXjXw>.
8. <https://academy.uz/uz/news/suyurlitepa-yodgorligida-olib-borilayotgan-tadqiqotlar-tarix-mojizalarini-kashf-etishda-davom-etmoqda>

Sh.U.Kuryazov
Kamoliddin Behzod nomidagi
Milliy rassomlik va dizayn instituti o‘qituvchisi
(O‘zbekiston)

TURLI XILDAGI ASHYOLARNI KONSERVATSIYA HAMDA RESTAVRATSIYA QILISH MUAMMOLARI

Annotatsiya: Mazkur maqolada turli xildagi ashyolarni konservatsiya hamda restavratsiya qilish muammolari taxlil etildi. Konservatsiya va restavratsiya jarayoning o‘zagi hisoblanmish texnologik tadqiqatlarni amaliy bezak san’ati turlari asosida o‘rganib chiqildi. SHuningdek, materialshunoslik tahliliga birinchi darajali ahamiyat beriladigan yondashuvning muhim jihatlari ochib berildi.

Kalit so‘zlar: yodgorlik, ashyolar, jarayon, konservatsiya, restavratsiya, muammo, tipologiya, san’at, taxlil, metall.

Аннотация: В данной статье были проанализированы проблемы консервации и реставрации различных предметов. В основе процесса консервации и реставрации изучены технологические исследования, основанные на прикладных видах декоративного искусства. Также были раскрыты важные аспекты подхода к материаловедческому анализу, которым придается первостепенное значение.

Ключевые слова: памятник, артефакты, процесс, сохранение, реставрация, проблема, типология, искусство, анализ, металл.

Annotation: In this article, the problems of conservation and restoration of various objects were analyzed. The process of conservation and restoration is based on technological research based on applied types of decorative art. Important aspects of the approach to materials science analysis, which are of paramount importance, were also revealed.

Keywords: *monument, artifacts, process, preservation, restoration, problem, typology, art, analysis, metal.*

Bugungi kunda turli xildagi ashyolarni konservatsiya hamda restavratsiya qilish muammolari dolzarb masalalardan biri xisoblanadi. SHundan kelib chiqqan holda, konservatsiya va restavratsiya jarayoning o'zagi hisoblanmish texnologik tadqiqatlarni amaliy bezak san'ati turlari asosida o'rganib chiqilish, maqsadga muvofiqdir.

Zamonaviy ilmiy restavratsiya madaniyat va san'at yodgorliklarini saqlash bo'yicha faoliyat shakllaridan biridir. Hozirgi vaqtda ilmiy tiklashning maqsadi madaniy merosni saqlash bo'lib qolmoqda. Ammo u boshqa usullar, ilmiy-texnik taraqqiyot, analitik va polimer kimyosi yutuqlari ta'siri ostida texnologik siklni qayta ko'rib chiqish bilan tavsiflanadi. YAngi sun'iy yuqori quvvatli sintetik materiallardan foydalanish yangicha ta'sir ko'rsatdi. An'anaviy restavratsiyaning oltin qoidasi - faqat yodgorliklar yasalgan materiallardan foydalanish-o'ziga xos bosimga duchor bo'ladi, chunki yadimiy buyumlar endi tabiiy materiallarni saqlay olmaydi. Ushbu vazifa endi sun'iy polimerlarni qo'llashga qaratilgan.

Amaldagi yangi preparatlar konservatsiya jarayonini ham, yodgorliklarni saqlash sharoitlarini ham o'zgartiradi va bu, o'z navbatida, restavratsiya texnologiyasini qayta qurishga olib keladi. Zamonaviy restavratsiyada sodir bo'layotgan bunday jarayon mavjud estetik, estetik-psixologik me'yorlarni qayta baholashni talab etdi va shu bilan butun tiklash amaliyotini qayta ko'rib chiqishga olib keladi.

Ilmiy tushunchalar hamisha o'zgarib kelgan, tobora murakkablashib borgan. Avvalo yodgorlik tushunchasini olsak, hozirgi zamon restavratsiyashunosligi bo'yicha yodgorlikda ikki tomonlama: tarixiy va badiiy qiymatlar mavjud. O'z navbatida ularning tarkibiy jihatlari ham bor. Tarixiy qiymat nafaqat o'tmish to'g'risida ma'lumot beruvchi qiymatga ega, balki hissiy, ya'ni emotsional qiymatga ham egadir. Badiiy qiymat o'z ichiga estetik jihatlarni qamrab oladi. San'at buyumlarining tipologiyasi o'tmish hayotning muhim tomonlarini aks ettiradi. Badiiy qiymat to'g'risidagi tushunchalar o'zgarib turgan. Badiiy qiymatni o'rganishda bevosita amaliy san'at asarlarining konservatsiyasi va restavratsiyasida eng muhim omil sanalgan texnologik izlanish jarayonlari ham muhim tajribaviy omillardan biri sanaladi. Quyida bir necha turdagi ashyolarning restavratsiya jarayonlarini ko'rib chiqamiz:

Masalan, zargarlik namunalari monitoringi ko'p bosqichli jarayon bo'lib, aniq bir andoza, qoida, normativ va talablarga buysunuvchi ko'pgina uslublar, jarayonlarni o'z ichiga oladi. Zargarlik taqinchoqlari dastavval sifatiga ko'ra, ya'ni mazkur zargarlik buyumi tayyorlanish darajasiga ko'ra tekshiruvdan o'tishi lozim. Bu bosqich buyumning qiymatini aniqlaydigan, pul summasida baholashga yo'naltirilgan keyingi bosqichlarga o'tishga yordam beradi. Qiymatni aniqlash bosqichi o'zida zargarlik buyumlari restavratsiya paytida olingan barcha ma'lumotlarni va bu haqida hujjat ko'rinishidagi hisobot tuzishni umumlashtiradi. Konservatsiyaning birinchi bosqichida ham mazkur zargarlik buyumida qo'llangan toshlar sifatini hamda ma'dan sifatini baholash ularning bevosita ishtirokida olib

boriladi. Toshlar va ularning aynan o'xshashlarining sifati darajasini tekshirish uchun gemmologik jihozlardan foydalaniladi. Aynan gemmologik jihozlar mazkur zargarlik taqinchog'ida qanaqa toshlar bilan ish olib borilayotganini tushunishga yordam beradi. Mazkur jihozlar yordamida ish olib borayotgan toshlar uchun xos xususiyatlardan voqif bo'linadi [1]. Rangiga qarab barcha metallar ikkiga bo'linadi: qora va rangli. Rangli metallarga oltin, mis, kumush, alyuminiy, rux, qo'rg'oshin, nikel kiradi. Qora metallarga esa temir va uning qotishmalari, cho'yan va po'lat kiradi [2].

Sifatni texnik tekshirish xizmatining asosiy vazifasi ishlab chiqarilayotgan maxsulot nuqsonini o'z vaqtida aniqlash texnik talablarga javob bermaydigan maxsulotlarni zavoddan chetga chiqarmaslikdadir [3]. Zamonaviy jarayonda metall buyumlarni restavratsiya va konservatsiya qilish uchun texnik ekspertizadan o'tkazish bir tomondan, metallni muayyan davr va ishlab chiqarish joyi uchun etalon sifatida qabul qilingan ma'lum namunalar bilan qiyoslashga, ikkinchi tomondan, tadqiq qilinayotgan predmetni tayyorlash usulining etalon texnologiyasiga muvofiq kelishiga asoslanadi. Ko'p hollarda, shunday etalon mavjud bo'lmasligi mumkin, shu sababli tarixiy texnologiya haqidagi o'z tasavvurlarimiz bilan yohud e'lon qilingan shunday buyumlarning tadqiq qilish natijalari bilan cheklanishga to'g'ri keladi. Qiyoslash uchun boshqa bevosita etalonlar mavjud bo'lmagan, o'rganilayotgan predmet noyob bo'lgan hollarda bu usulning o'rnini hech narsa bosolmaydi [4]. Oltin buyumlarni texnik restavratsiyadan o'tkazish juda murakkab ish hisoblanadi. Bu holatda qalbaki nusxalarni aniqlashda metalda kadmiy, rux, ba'zan qo'rg'oshin kabi aralashmalarning mavjudligi yoki mavjud emasligiga asoslaniladi. Antik davr zargarlik buyumlarining haqiqiyligini aniqlashda va ularni konservatsiya qilishda ular odatda Evropalik restavratsiyashunoslar ishlab chiqqan antik don (granulyasiyalar) va filigranning alohida turi mavjudligiga qarab fikr yuritiladi [5].

Zarbxonada tayyorlangan qadimiy kumush va oltin tangalarni konservatsiya qilishda metallning tuzilmasini tadqiq qilish, metallografik shlif yoki rentgen-tuzilma tahlili maqsadga muvofiqdir. Ko'pgina qadimiy numizmatika ashyolari uchun foydalanadigan konservatsiya belgilarini aniqlash maqsadida bu ishni amalga oshirish zarur bo'ladi. Bu uslubda rentgen-tuzilma tahlili o'zining shikast etkazmaslik xususiyati bilan e'tiborga molikdir. Rentgen-tuzilma tahlili da quymaning sovush jarayonida difraksion liniyalarda paydo bo'ladigan yirik qora nuqtalar ko'rinishidagi bloklar deb atalmish yirik kristallitlar aniqlanadi. Zarb qilishda metall o'zgarishga uchraydi, kristallitlar maydalanadi, mikrokuchlanishlar paydo bo'ladi, nuqtali difraksion liniyalar yaxlit tus oladi [6].

Bronza va latun buyumlarning konservatsiyasi va restavratsiyasida ular tarkibida zarur miqdorda qalay, margimush, surma, rux, kadmiy, vismut, qo'rg'oshin, kumush va oltin mavjudligiga asoslanadi. Qadimgi latunga rux metall ko'rinishida emas, balki ruxning ayrim minerallarini (masalan, kalamini) qo'shgan holda mis eritmalari bilan birgalikda qo'shilgan. Bu jarayon muzey adabiyotlarida sementlash deb ataladi, holbuki, metallurgiya nuqtai nazaridan, bu nom hamisha ham yuz berayotgan jarayonlar mohiyatiga mos kelavermaydi [7].

Badiiy metallni konservatsiya va restavratsiya qilish tajribasi asosida mis va uning qotishmalaridan XVIII asr va XX asr boshlarida yasalgan badiiy buyumlarning vizual san'atshunoslik konservatsiyasi tajribasi umumlashtiriladi. Bu ko'rinish ikki bosqichga ajratiladi: ashyoning aslligini aniqlash va konservatsiyalashning o'zi. Haykaltaroshlik bronzasi, latun va boshqa misli qotishmalarining eng harakterli hususiyatlari, ularni imitatsiya qilish va bezatish usullari ko'rsatiladi, ular predmetning haqiqiyligii va yaratilgan sanasini aniqlashga imkon beradi. XIX asr va XX asr boshlaridagi badiiy metalliga eng ko'p tarqalgan kleyma ishlab chiqariladi [8].

Ekspert va restavraturning xulosasi predmetning turli xil tavsiflarini tadqiq qilish jarayonida aniqlangan bir-biriga zid bo'lmagan xulosalardan iboratdir, bunda har bir aniq holatda predmetning betakroriyligi aniqlanadi va konservatsiyalanadi [9]. Amaliy san'at ashyolarini konservatsiyalashda turli bosqichlaridagi vazifalar va usullaridagi tafovutlar bu ishda ikki mutaxassis ishtirok etishini taqozo etadi: birinchisi, materialshunoslik tadqiqotini, ikkinchisi, aynan san'atshunoslik tadqiqotini o'tkazuvchi mutaxassis. Haqiqatda predmetni o'rganishning instrumental usullarini ko'plab laboratoriyalar qo'llay olmayotgani uchun, avvalgidek, konservatsiya va restavratsiya bir kishi tomonidan, ko'pincha restavrador tomonidan bajariladigan vizual tadqiqot bo'lib qolmoqda.

Ilmiy restavratsiya laboratoriyalarida restavratsiyalanish, ma'lumki, ashyoni konservatsiyalashi, ayrim hollarda esa qoplamadagi yo'qotishlarni, bezakning ikkinchi darajali detallarini va konstruksiyaning ayrim qismlarini saqlanib qolganiga o'xshash holatda ilmiy asoslangan qisman tuzatishni anglatadi. Konservatsiyaning o'zi restavratsiyaning ikkinchi bosqichini tashkil etadi. Uning vazifasi nafaqat ko'rib chiqilayotgan ashyo, balki uning o'xshashlarini ham saqlash haqidagi ma'lumotni tahlil qilishdan iboratdir.

Mazkur tadqiqotda badiiy metall bilan konservatsiya va restavratsiya ishini olib borishning barcha usullari ko'rsatilishi emas, bunda stilistik emas, balki materialshunoslik tahliliga birinchi darajali ahamiyat beriladigan yondashuvning o'zi muhimdir. Konservatsiyalash jarayoni ko'pincha kimyoviy vositalaridan foydalanib amalga oshiriladi. Mana shu ashyolarga ishlangan asarlar, necha asrlar mobaynida saqlanib kelganligiga sabab, turli asrlarda turli restavrador va konservator ustalar tomonidan konservatsiya va restavratsiya qilinib, avlodma-avlod etkazib kelinayotgani muhim ahamiyat kasb etadi. Ammo asrlar faqatgina tashqi harorat ta'siridagina emas, balki turli xil mikroorganizmlardan, zararkunandalardan ham zarar ko'rishi mumkin. Ammo ularni bartaraf etmasdan turib, konservatsiyalash yoki restavratsiyalash mumkin emas.

Xulosa qilib shuni ta'kidlash kerakki, restavratsiya tarixi va nazariyasi bo'yicha zamonaviy tadqiqotlarda uning gnoseologik va sotsiologik jihatlarining tabaqalashtirilgan rivojlanishi mavjud emas. Va bu uning yo'nalishlari va davriyligini aniqlash uchun murakkab va chalkash tizimlarga olib keladi. Agar gnoseologik aspektni ajratsak, restavratsiya tarixini arxeologiya fani tarixi bilan bog'liq holda ko'rib chiqish kerakligi ayon bo'ladi.

Yuqoridagilardan ko'rinib turibdiki, restavratsiya va konservatsiya ishlari juda murakkab kechadigan jarayon. Bu ishlarni amalga oshirish uchun restavrador nafaqat

restavratsiya va konservatsiya sirlaridan, laboratoriya taxlillarini o'tkazishdan, balki, kimyo, fizika, san'at tarixidan ham xabardor bo'lishi kerak. Tadqiqot uchun tanlangan mavzu juda keng bo'lganligi bois, turli xil materiallardan qilingan buyumlarning konservatsiya va restavratsiya qilinish jarayonlari qisqaroq hamda umumiy tarzda tadqiq etildi.

Foydalanilgan adabiyotlar

- 1.Спектрография в исследовании скульптуры и предметов прикладного искусства из металла и сплавов // Сообщения ВЦНИЛКР. № 16. – М., 1966. – С. 3 - 25;
- 2.Зайцева Н.Г.Разработка методики определения ультрамалых количеств примесей в золотых музейных предметах методом инверсионной вольтамперометрии на стационарном ртутно-углесиптиталовом электроде // Реставрация и консервация музейных художественных ценностей. ГБЛ. Вып. 8. 1983; – С. 79.
3. Шестаков В. Особенности реставрации культурных ценностей // Вопросы культурологии. – М., 2008, № 11. – С. 34.
4. [http://www. antiq. info](http://www.antiq.info)
5. Калиш М. К. Реставрация древних художественных предметов из меди и бронзы //Сообщения ВЦНИЛКР. № 12. – М., 1964. – С. 94.
6. Калиш М. К. Современные методы реставрации произведений скульптуры и прикладного искусства из металла (Научно-технические требования к качеству художественной бронзы) // Реставрация, исследование и хранение музейных ценностей. Информ. центр по проблемам искусства и культуры ГБЛ, – М.,1978; – С. 51.
7. Калиш М. К. Выбор способов и методика химического патинирования монументальной бронзовой скульптуры // Художественное наследие. № 4, – М., 1978. – С. 77/
8. Новые технологии в сфере реставрации музееведения. На пути к музею XXI века. – М.: Прогресс-Традиция, 1999. – С. 87.
9. Руднева И.В., Образцова М.В. Основы консервации и реставрации предметов искусства и культуры. – СПб., 2008. – С. 19.

U.I.O'ktamov
Ilmiy rahbar: Izzatova Aziza
Tarix yo'nalishi 1-bosqich talabasi
Chirchiq davlat Pedagogika Universiteti
+998(93)849-03-09
(O'zbekiston)

O'ZEKISTONDA MUZEYLARNING TASHKIL TOPISH TARIXI

Annotatsiya: Muzey atamasi, uning kelib chiqishi. Qadimgi Yunoniston va Rim, «Museyon» va «Museum» atamalari va ularning ma'nolari. O'rta Osiyodagi ilk muzeylar. O'rta Osiyoda Rossiya imperiyasi davrida ilk muzeylarni barpo etilishi va ularning holati bayon etiladi. SSSR davrida muzeylardagi vaziyat. O'zbekiston tarixi Davlat muzeyi hamda Temuriylar Tarixi Davlat muzeyi haqida yoritiladi.

Kalit so'zlar: Muzey, Ekspонат, Kolleksiya, O'zbekiston tarixi Davlat muzeyi, Amir Temur muzeyi, «Museyon», «Museum», Yunoniston, Rim, Sovet davri

Annotation: The term museum, its origin. Ancient Greece and Rome, the terms «Museion» and «Museum» and their meanings. The first museums in Central Asia. The establishment of the first museums in Central Asia during the Russian Empire and their status are described. The situation in museums during the USSR. Brief information about the State Museum of the History of Uzbekistan is given. The history of the Timurids will be covered in more detail at the State Museum.

Keywords: museum, exhibit, collection, State Museum of the history of Uzbekistan, Amir Temur Museum, «Museyon», «Museum», Greece, Rome, Soviet period

Аннотация: Термин музей, его происхождение. Древняя Греция и Рим, термины «Музейон» и «Музей» и их значения. Первые музеи в Средней Азии. Описано создание первых музеев в Средней Азии в период Российской империи и их статус. Положение музеев в СССР. Дана краткая информация о Государственном музее истории Узбекистана. Более подробно история Тимуридов будет освещена в Государственном музее.

Ключевые слова: музей, экспонат, коллекция, Государственный музей истории Узбекистана, музей Амира Темура, «Музейон», «музей», греческий, римский, советский периоды

Muzey – bu ajdodlarimizdan bizgacha yetib kelgan moddiy boyliklarni saqlovchi va ularni kelajak avlodlarga yetkazuvchi muhim muassasa hisoblanadi. Hozirgi kunda har bir fan sohasiga oid muzeylarni uchratishimiz mumkin. Masalan, tarix, tabiatshunoslik, biologiya, tibbiyot, harbiy, fizika va boshqa turdagi muzeylar bor. Bundan tashqari, uy mezevlari ham bo'lib, bu mashhur insonlar yashagan uylari yoki bu uyning bir xonasiga shu insonning buyumlari suratlari va boshqa narsalari qo'yilgan bo'ladi. Bundan ko'rinib turibdiki, muzey atamasi ancha keng qamrovli bo'lib, hozirgi kunda yer yuzida millionlab muzeylar tashkil etilgan. Muzey atamasining paydo bo'lganiga esa ikki yarim ming yil bo'ldi. Dastlabki paytlarda bu so'z ayni hozirgi ma'nosida ishlatilmagan. Bu so'z va muzeyning o'zi

ham ko‘plab asrlar davomida o‘zgarib hozirgi ma’no va ko‘rinishga yetib keldi. «...Yuqorida aytib o‘tilganidek, «museyon» atamasini birinchi bo‘lib yunonlar kiritgan va ilk museyonlar ham Yunonistonda paydo bo‘lgan»[1, 9]. Hozirgi kunda foydalanadigan ko‘p narsalari qatori muzey ham Yunonistonda paydo bo‘lgan ekan. Bunday museyonlar dastlab, ibodatxonalarda tashkil etilgan. O‘sha paytda ibodatxonalarga ko‘plab haykallar o‘rnatilgan. Museyon atamasi dastlabki vaqtlarda diniy bo‘lgan bo‘lsa keyinchalik, din va ilm-fanning qo‘shilib ketishi natijasida bu so‘zning ma’no hajmi ancha kengayib ilm-fan, san’at va adabiyotni ham uyg‘unlashtirgan.

«Yunonlar madaniyatini o‘zlashtirish orqali rimliklarning til so‘z boyligiga «museyon» termini qo‘shilib, lotin transkripsiyasida «museum» deb ifodalangan. Muzey deb rimliklarning zakovatli elita qismi majoziy ma’noda o‘zlarining shahar tashqarisidagi dala hovlilarini atashgan»[2, 3]. Qadimgi Yunoniston va Rim madaniyatining bir biriga ancha yaqinligi ko‘rishimiz mumkin. Madaniyat jihatidan bu ikki hudud bir biriga ancha yaqin bo‘lgan. Hozirgi kunda ko‘plab tillarga kirib borgan lotincha «museum» so‘zi aslida, yunoncha so‘zdan kelib chiqqan ekan. Qadimgi davrda Yunoniston va Rimda haykaltaroshlik ham ancha mashhur bo‘lgan. Ular faqat xudolarning haykallarini yasabgina qolmay hukmdorlar, sarkardalar, bahodirlarning haykallarini ham yasaganlar. Bu haykallar faqat shahar ko‘chalari va imoratlarni bezamasdan zodagon rimliklarning shahar tashqarisidagi dala hovlilarini ham bezab turgan. Yuqoridagi ma’lumotlardan ayonki, Qadimgi Yunoniston va Rimda «museyon» yoki «museum» atamalari boshqa-boshqa ma’nolarni anglatgan bo‘lsa ham bu ma’nolar uyg‘unlikka ega. O‘tgan ming yilliklar davomida bu so‘zlar uyg‘unlashib borgan.

O‘rta Osiyo (xususan, O‘zbekiston) hududida muzeylar faoliyatini uch davrga bo‘lsak bo‘ladi. Bular birinchisi, Rossiya imperiyasi davri, Sovet davri va Mustaqillik davri muzeylari. «1876 yilda birinchi bo‘lib, Toshkent muzey (hozirgi O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi) ochildi. 1896-yili Samarqand, 1898-yili Yettisuv, 1899-yili Farg‘ona va Kaspiy orol (Ashxobod) o‘lka muzeylari barpo etildi»[3, 9]. O‘rta Osiyoda muzeylarni ochish ishlari podsho Rossiyasi davrida boshlangan. Muzeylar endi ochilgan paytda ularning huquqiy faoliyatini tartibga soluvchi nizomlar tuzilmagan edi. Bunday nizom 1888-yilda tasdiqlandi. Shundan keyin muzeylar faoliyatida bir qadar tartibga solindi. Bu davrda ham bundan tashqari bir qator muzeylar tashkil etildi. Bu muzeylarda eksponatlarni joylashtirish masalasida bir qator kamchiliklar ko‘zga tashlangan. Misol uchun muzeylarda eksponatlar ma’lum tartibda joylanmagan. Bundan tashqari me’yoriy harorat, namlik, yorug‘lik talablariga ham javob bermagan. Shundan bo‘lsada muzeylarning o‘zi tashkil etilishi va eksponatlarni bir joyga to‘plashning o‘zi katta yutiq edi.

1917-yil oktabr to‘ntarishidan keyin Rossiyada mavjud tuzum o‘zgarishi muzeylar faoliyatiga ham o‘z ta’sirini ko‘rsatdi. Bir qator yangi muzeylar ham ochildi. «Agar Rossiyada 1918-1923 yillar davomida 250 dan ortiq yangi muzeylar tashkil etilgan bo‘lsa Turkistonda bu ko‘rsatkich 4 tani tashkil etdi»[3, 12]. Ikkinchi jahon urushi yillarida frontdan evakuatsiya qilingan muzeylar va ulardagi eksponatlarning bir qanchasi yurtimizga joylashtirildi. Bundan tashqari muzey hodimlarining ham frontga yoki front ortiga jo‘natildi. Bu davrda olib borilgan bir

qator tadqiqotlar natijasida, muzeylar eksponatlar bilan ancha boyitildi. Ayniqsa arxeologiya fanida bir qator yangiliklar qilindi. «Bu davrda respublika o'lkashunoslik muzeylarining tarmog'i ham kengaydi. Masalan, 1959-yil Chirchiq, 1960-yil esa Angren shahar o'lkashunoslik muzeyi, keyingi yillarda yana bir qator shahar va rayon o'lkashunoslik muzeylari tashkil etildi»[4, 25]. Bu davrdagi muzeylarning xarakterli jihati shundaki, bu davrda asosiy e'tibor Sovet davrini har jihatdan yoritishga qaratildi. Xususan, oktabr inqilobi, fuqorolar urushi, yer-suv islohoti, xotin-qizlarni ozod qilish harakatlari, sotsiolistik industriallashtirish va h.k.larga ko'proq urg'u berildi va asosiy izlanish va ilmiy ishlar shu sohalarida amalga oshirildi. «1973 yili O'zbekistonda turli yo'nalishdagi 30 ta muzey, shu jumladan, 4 ta tarixiy, 4 ta memorial va 15 ta o'lkashunoslik muzeyi bo'lgan. Toshkent shahri va viloyatida 10 ta Samarqand va Farg'onada 5 tadan, Andijonda 4 ta muzey ish olib borgan. 1980 yilga kelib respublikada muzeylar soni 33 taga yetdi»[5, 27].

Mustaqillikdan so'ng mamlakatimizda muzeylar soni ko'paydi, yangi ixtisoslikdagi muzeylar tashkil etildi, ularning moddiy-texnik bazasi mustahkamlandi. Bu davrda muzeylar fauliyatida tub o'zgarishlar amalga oshirildi. Shu sohani yanada rivojlantirish uchun yangi qaror va qonunlar qabul qilindi. «Mustaqillik davrida muzeyshunoslik va muzey ishiga oid dastlabki hujjatlar O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 1994-yil 23-dekabrda qabul qilingan «Respublika muzeylari fauliyatini yaxshilash chora-tadbirlari to'g'risida»gi qarori»[6, 225] qabul qilindi. Bu sohaga oid yana qator hujjatlar qabul qilingan.

O'rta Osiyoning eng birinchi eng katta muzeylaridan biri hisoblanmish O'zbekiston tarixi Davlat muzeyi mustaqillik sharofati bilan qayta tiklandi. Xususan bu haqida maxsus «Vazirlar Mahkamasining 1992-yil 21-apreldagi qaroriga muvofiq, O'zbekiston tarixi davlat muzeyi qayta tashkil etildi. Hozirda O'zbekiston tarixi davlat muzeyi eng yirik ilmiy-ma'rifiy markazlardan hisoblanib, uning jamg'armasida 300 mingga yaqin eksponat mavjud»[7, 229-230].

Bundan tashqari, mamlakatimizning yana bir yirik muzeyi Temuriylar tarixi Davlat muzeyi hisoblanadi. Bu muzey Sohibqiron Amir Temur tavvalludining 660 yilligi munosabati ochilgan. Ushbu muzey «...O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 1996-yil 14-martdagi 99-sonli qarori bilan qisqa vaqt ichida Toshkent shahridagi Amir Temur xiyobonida barpo etilgan»[8, 237]. 1996-yil 18-oktabr kuni muzey katta shodiyona va tantanalar bilan ochildi. Bu muzeyda Amir Temur va Temuriylar davriga oid ko'plab eksponatlar joy olgan. Shuningdek, bu yerda O'rta Osiyodagi ikkinchi Renessans davrini ham guvohi bo'lamiz. Muzeyni barpo etish to'g'risida qaror qabul qilingandan so'ng qisqa vaqt ichida qurib bitkazilgan. Muzeyning tashqi ko'rinishiga keladigan bo'lsak binoning umumiy uzunligi 31 metr diametri esa 70 metrga teng. 3 qavatlik 3 qismlik inshoot hisoblanadi. Birinchi qism – «Tug'ulish», ikkinchi qism – «Yuksalish» va uchinchi qism – «Faxrlanish». Dastlabki paytda bu yerda 600 eksponat bo'lsa hozirga kelib ular soni 3000 ga yetdi.

Xulosa o'rnida shuni aytish mumkinki, 1999-yilda muzeylar fauliyatini yoritib boruvchi Moziydan Sado jurnalining tashkil etilganligi va uning o'zbek, rus, ingliz tillarida chop etilayotganligi yurtimizdagi muzeylar haqida batafsil ma'lumotga ega

bo‘lishga xizmat qilmoqda. Tarixiy muzeylar faoliyatini takomillashtirish orqali yoshlarni tarix bilan tanishtirish ularni vatanparvarlik ruhida tarbiyalashga xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Andijon davlat universiteti «O‘zbekiston tarixi» kafedrası. Muzeysunoslik fanidan Ma’ruza matnlari. Andijon.: 2013.35 b.
2. Muzeysunoslik (o‘quv qo‘llanma). –Toshkent.: «Barkamol fayz media», 2018. 168 b.
3. Samarqand davlat universiteti Tarix fakulteti. «Muzeysunoslik va Arxivshunoslik» fanidan ma’ruza matni. Samarqand.: 2013.126b.
4. O‘zbekiston xalqaro islom univrsiteti. «Islom tarixi va manbashunosligi – IRRICA» kafedrası. Muzeysunoslik va Arxivshunoslik fanidan o‘quv uslubiy majmua.Toshkent.: 2021.174 b.
5. O‘zbekiston respublikasi fanlar akademiyasi huzuridagi O‘zbekistonning eng yangi tarixi masalalari bo‘yicha muvofiqlashtiruvchu-metodik markaz. Muzeysunoslik.: Toshkent.:»Turon-Iqbol», 2018.260 b.

XX АСР БОШЛАРИ БУХОРО ШАҲРИ ОБИДАЛАРИНИ САҚЛАШДАГИ ЖАРАЁНЛАР

Аннотация: Ушбу мақолада Бухоро меъморий ёдгорликларини тадқиқотчилар томонидан ўрганиш, сақлаб қолишда амалга оширган таъмирлаш ишлари, тажрибалари, шунингдек, ташкилотлар томонидан олиб борилган изланишлар тўғрисида сўз боради.

Калим сўзлар: реставрация, меъморий, ёдгорлик, муқарнас, мадраса, масжид

Аннотация: В данной статье рассмотрены исследования архитектурных памятников Бухары, реставрационные работы, опыты и исследования, проведенные организациями.

Ключевые слова: реставрация, архитектурный памятник, мукарнас, медресе, мечеть.

Annotation: This article discusses the research of architectural monuments of Bukhara by researchers, repair work, experiments and studies carried out by organizations.

Key words: restoration, architectural monument, muqarnas, madrasah, mosque.

Юртимиз қадим-қадимдан бой маданий тарихга эга бўлиб, Ўзбекистон ҳудуди энг қадимий маданият марказларидан бири бўлган. Бу ҳудудда минг йиллар давомида шаклланган кўплаб тарихий ёдгорликлар ханузгача қад рослаб турибди. Уларда асрлар тажрибаси жамланган, боболаримизнинг ижодий меҳнати мужжасам.

Кўҳна Бухоронинг бебаҳо маданий мероси, меъморий ёдгорликлари бўлиб бизгача яхши сақланган. Бу ёдгорликларни бизгача етиб келишида ўз даврида албатта таъмирлаш амалиётлари олиб борилган. Амалга оширилган таъмирлаш ишлари бўйича баъзи бир фикрлар умумий тарзда мақолаларда қисқача баён этилар эди. Айниқса бу борада, таниқли олим бир қанча таъмирлаш ишларининг муаллифи ва иштирокчиси К.С. Крюковнинг жамланган мақолалари орқали маълумотга эга бўламиз. Бухоро обидаларини сақлаб қолишда кўп ҳаракатлар қилинган бўлиб, юзага келган муаммолар билан йиллар давомида бир неча ташкилотлар томонидан изланишлар олиб борилган.

Масалан олимлар: Н.И. Веселовский, В.В. Бартольд ва В.Л. Вяткинлар тарихий ёдгорликларда ўрганиш ишлари олиб боришган. 1870-1917 йилларда Археология ва обидалар тўғрисидаги «ҳаваскор» изланишлар олиб борилган. Тошкентда 1895-1917 йилгача фаолият юритган «Ҳаваскор археологлар

тўғараги» Туркистоннинг [5] тарихий ёдгорликларини ўрганишда катта муносиб ҳисса қўшган. Бу даврда олимларнинг қизиқиши, олиб борган изланишларини бошланиши фақатгина Самарқанд шаҳрига қаратилган бўлиб, Бухоро шаҳри четда қолган эди.

Кейинчалик 1920 йил Амирнинг олиб ташланиши ва Бухорода Халқ Республикасининг тузилиши билан содир бўлган тўнтариш ЦУАРДЕЛ (рус. Центральное Управление Архивным Делом в Туркестане) архив ишлари бўйича марказий бошқармани Бухоро инқилобий Қўмитасига архив ҳужжатлари, қўлёзмалар, ва қадимий ёдгорликларини муҳофаза қилиш ишлари бўйича идоралараро комиссия тузишга тўртки берди. Бу комиссия В.Л. Вяткин ва Назир ота Маърифати вакиллари билан ҳамкорликда тўпланган архив ҳужжатлари, қўлёзмалар ҳамда Бухородаги талофат кўрган биноларни тузатишни кўриб чиқиб, уларни сақлаш бўйича айрим чора-тадбирлар қабул қилинди.

Ўрта Осиёдаги ёдгорликларни таъмирлаш билан боғлиқ бўлган барча илмий саволлар Музейлар бўлими томонидан ташкил этилган махсус комиссия доирасида олдиндан ишлаб чиқилар эди. Дастлаб бу комиссия гуруҳига Д.С.Марков, 1923 йилдан бошлаб эса И.В.Рульский, кейинчалик Д.П.Сухов, Н.Б. Бакланов, И.Р. Левинсон, Б.Н. Засыпкин, Б.П. Денике ва бошқалар раислик қилдилар [5].

1925 йилда қадимий ёдгорликларни муҳофаза қилиш Бухоро комитети «Бухкомстарис» ташкил топади. Уни Бухоро моддий-маданий ёдгорликларни тадқиқ этишга сезиларли ҳисса қўшган археолог В.А. Шишкин бошқарди ва бир қанча таъмирлаш ишларини халқ усталари: И. Хафизов, Р. Хаятов, Ш. Мурадов ва бошқалар билан биргаликда ҳамкорликда фаолият олиб бордилар. Бухкомстарис билан биринчи йилларда Бухоро тарихий топографияси бўйича араб тилли маълумотларни танқидий кўриб чиққан илк муаллифлардан бири И.И. Умняков (1890-1961 йй.), архитекторлар М.М. Логинов, Н.М. Бачинский ва Бухоро ёдгорликларини илк тадқиқотчиларидан бири – маҳаллий тарихчи М.Ю. Саиджоновлар ҳамкорлик қилдилар.

Жумладан, қўмита топшириғига кўра Д.А. Морозов Бухоро ёдгорликларини тўлиқ фотосуратга олди ва Бухоро шаҳри ва унинг атрофи тарихини қайта тузиб чиқди. 1924 йилда у ерда Средазкомстарис ташаббуси билан Бухоро ҳукумати маблағига таъминланган архитектор Гинзбург раҳбарлигидаги экспедицияси Бухоронинг 32 та ёдгорлигида ўлчов ва техник тадқиқ ишларини бажарди. Улар томонидан обидаларнинг тархлари тузилди ва чизмаларини чизиш амалга оширилди. Ёдгорликларни кўздан кечиришда асосий эътибор бинолар томларининг ҳолати ва конструктив қисмларига қаратилди [4].

Ўрта Осиёда ўша пайтда реставрация соҳасида маълум бир илмий тажрибалар ҳали мавжуд эмас эди ва бу янги йўналиш синаш усуллари ва хатолар ҳамда мустаҳкамланиш йўли ва омадли тажрибалар ривожига ҳисобига қадамба-қадам шаклланиб борди. 1920-йилларда шаҳарни Михаил Фрунзе бошчилигидаги қизил армия томонидан босиб олинishi пайтида артиллерия ўқларини ёғдириши туфайли талофат кўради. XVII асрга оид Нодир Девонбеги

хонақосининг гумбази тешилади. Бухоро Ҳалқ Республикаси мавжуд бўлган вақтда Бухорода 1920 йилда талофат кўрган бинолар тузатилди. Калон минорасининг юқори ўзак қисми ва қафаса (рус. *фонарь*) маҳаллий усталар томонидан ташқи кўриниши бироз ўзгариш билан таъмирланган бўлсада унинг чўққиси эндиликда аввал бўлганидек 5 қатор эмас, балки 3 қатор муқарнаслар билан безатилди [2]. Бу минора ҳозирги кунда юртимизнинг кўркига кўрк қушиб, ўз тарихи билан бошқа мамлакат аҳолисида қизиқиш уйғотишда давом этмоқда.

1925 йилда (Бухкомстарис) Бухородаги меъморий ёдгорликларни таъмирлаш ишларига киришилди. Аввало, Бухоро яқинидаги Фатхобод деган жойдаги XIV асрга оид Буёнқулихон мақбарасининг бузилаётган ҳолатига эътибор қаратилди. Бу ёдгорлик шуниси билан қизиқарлики, у – Темурийлар давригача бўлган иншоотлар орасида Бухородаги бизгача сақланган қадимийлиги ва архитектура жихатида ягона обида ҳисобланади.

Ёдгорлик ҳамма томондан, уни ичи ва ташқарисини қоплаган туپроқ ва асрий ахлатлардан тозаланди. Таъмирлаш ишлари вақтида деворларда кўп миқдорда ўйма сиркори майолика бўлаклари топилди. Ёдгорликни ҳолатини ўрганиб чиқиб тадқиқ қилган муҳандис В.А. Красильников мақбарани бир неча бор таъмирланганини аниқлашга муваффақ бўлди. Сабаби, девор тахламининг ғишлари турлича бўлиб, мақбаранинг деворлари, томлари томга олиб чиқадиган зиналари тўғирланиб, бинонинг бурчаклари маҳаллий ғишлар билан тўлдирилди. Мақбаранинг пештоқидаги кошинлар алебастр билан мустаҳкамланди.

Бухородаги таъмирлаш ишларидан қуйидагиларни қайд қилиш мумкин. Жумладан: **Кўкалдош мадрасасида** (986-1578 й.) том маҳаллий ғишт билан қопланди ва ёриқлари алебастр қуйиш йўли билан тўлдирилди, мўрилари тузатилди ва мадрасада Бухоро музейига керак бўлган собиқ масжид таъмирланди. Таъмирлаш жараёнида мадраса ҳовлисида жойлашган европача иншоот музейга мослаштирилди ва 1927 йил 22 июнда очилди. 1928 йил Бухорода П.С. Касаткин раҳбарлигидаги таъмирлаш ишлари олиб борилиб қуйидагилар амалга оширилди. Хусусан, Кўкалдош мадрасасида деформация бўлаётган пештоқи қулаб тушмаслиги учун (шимолий томондан) вақтинча ёғоч таянч устунлар билан тиркаб қуйилди.

Нодир-Девонбеги мадрасаси (1029-1620 й.) да ижарага бериш учун мўлжалланган хона таъмирланди, ён деворлари мустаҳкамланди ва томнинг юқори қисми ғишт тахланиб алебастр билан қопланди.

Абдуллахон мадрасаси (998-1589 й.) да ташқи пештоқ қопламаларини мустаҳкамлаш учун керакли ишлар амалга оширилди, бунинг учун уч қават хавоза қуриш керак бўлди, катта пештоқнинг иккала ярми қовурғалари олинди ва алебастрли қоришма билан яна қайтадан тахланди. Шаҳар ташқарисидаги XVII асрга оид **Намозгоҳ масжиди**да ғарбий томондаги деворларини кўриниши ёмон аҳволга келиб қолган бўлиб, тиклаш ишлари олиб борилди ва ўша ерда иккита пилоннинг пастки қисми (рус. цоколь) ҳам тузатилди; йирик марказий гумбазнинг пружинасимон пештоқи қисман таъмирланди, бинонинг

шимолий-шарқий бурчагини мустаҳкамлаш учун таъмирлаш ишлари олиб борилди.

Бухорода 1920-30-йилларда Н.М. Бачинский раҳбарлигида бузилаётган сирланган кошин парчаларини ганч қоришмаси билан консервация қилиш ишлари амалга оширилади. Лекин, бу ёдгорликларни бузилишини тўхтатиб туrolмайди, аксарият, фақат уларнинг безагини оқ доғлар билан кўринини бузгани қолади. Бу борада К.С. Крюков «йиғилган тажриба кўрсатиб турганидек, мозаикали қопламани олиб ташлагандан кўра, уларнинг эскирган қоришмасидан тозалаб, йўқолган қисмини терракота ёки ўйма мозаика билан тўлдириб ҳамда блокларни ўз ўрнига ўрнатиш керак эди» деб одилонга таъкидлаган эди [3].

1922 йилда Б.Н. Кастальский ганч сувоқ қатламини оқ ранглардан халос қилиш, яъни нейтраллаш мақсадида уларни табиий қизил кесак билан бўяб чиқади. Бироқ, бу тажриба ёқимсиз ёрқин-қизил тус беради айниқса зангори қопламалар фонида кескин ажралиб туради. Бунга Самарқанддаги Шохи-Зинда ёдгорликларини мисол келтириш мумкин. Мазкур изланишлар ўрнига анча тўғри реставрация ечимлари келади. Тажрибали тадқиқотчи Б.Н. Засыпкин 1922-1930-йилларда реставрация ишларига кўплаб халқ қурувчи-усталарни жалб қилади ва улар билан биргаликда биноларни, асосан уларнинг кошин қопламаларини таъмирлаш усулларини ишлаб чиқади. Жумладан, юқорида келтирилган Бачинский услуби ўрнига улар (Уста Ширин ва бошқалар) Мир-араб мадрасасида аввал кўчган қоплама ва қоришмаларни кўчириб олади ва эскирган қоришма ўринини тозалаб олгандан сўнг қопламаларни янги қоришмалар билан ўз ўрнига бошқатдан ўрнатиб чиқади.

1928 йилда илк бор Ўзгандаги мақбараларни ремонт қилиш чоғида тадбиқ қилинган қадимги қурилиш материалларини қайтадан ишлатиш тажрибаси жуда қизиқ бўлади. У ерда реставрация пайтида асосан мақбаралар ёнида олиб борилган археологик қазилмалар чоғида топилган қадимги бўлаклар ёки эски ғиштлардан янгидан йўниб ишланган безак бўлакларини қайтадан ишлатади. Бу тажриба муваффақиятли бўлиб, эскирган ёки йўқолган майдончалардаги тешикларни оддий сувашга қараганда маълум бир ютуқ ҳисобланган. Ўша давр учун йирик ва ноёб муваффақиятли реставрация намунаси сифатида Сомонийлар мақбарасини таъмирлаш тажрибасини келтириш мумкин [3].

IX-X асрларга тааллуқли Сомонийлар сулоласининг мақбараси бутунлай пишган ғишдан қурилган илк иншоот бўлиб, Ўрта Осиё ҳудудида сақланиб қолган меъморий обидаларнинг энг қадимгиси ҳисобланади. Мазкур кубсимон иншоот бурчаклари миноралар ва деворларининг тугаган қисмида равоқли галереясига эга бўлиб, гумбаз билан якунланган. Унинг бир хил фасад ва интерьерларидаги майда шаклдаги ғиштлардан ясалган нафис бўртма қадамали ҳандасавий нақшлар кўринишидаги безаги гўзаллиги билан ажойибдир. Минг йил ўтгач – XX аср бошида бу қадимги иншоот фасади билан ўзидан ярим баланд сатҳида тупроқ ва кўп қаватли қабрлар – ғишт равоқли сағаналар билан яширинган эди. Қачонки 1926-28-йилларда машҳур археолог В.Л. Вяткин бинони ҳамма томонида қазиб очганда, ёдгорлик чуқур ҳандақ (рус. траншея) ичида қолганлиги маълум бўлади [2].

Хулоса қиладиган бўлсак, Бухоро обидаларини муҳофазасиз ҳолати эътиборсиз қолмади. Натижада меъморий дурдоналарни кўриқлаш, кўз қорачиғидек асраб-авайлаш масаласи кўриб чиқилди. Бунда бир неча ташкилотлар самарали фаолият олиб борди. Натижада «Тарихий ёдгорликларини рўйхатдан ўтказиш, ҳисобга олиш ҳамда кўриқлаш тўғрисида» берилган кўрсатмалар асосида қонунлар қабул қилиниб, ҳужжатлар тайёланди.

Шуни айтиш жоизки, юқорида тилга олинган етук архитекторлар, реставраторлар, бир қанча олимлар билан биргаликда халқ усталари фикр алмашиб биргаликда юритган самарали фаолиятлари миллий меъморчилигимизда меъморий обидаларни ҳаётини бардавомлиги учун, ўзларини бир қанча тажрибалари орқали меъморий обидаларини сақлашдек мураккаб ишда ўз ҳиссаларини қўшдилар. Бунга мисол тариқасида юртимизнинг барча жойларида қад ростлаб турган меъморий ёдгорликлар гувоҳ бўла олади. Халқ усталари, меъморлар, лойиҳаловчилар, курувчилар, монтажчилар қачонки ана шу ҳамкорликдаги хизмат қилувчи уйғунлик мавжуд бўлса, таъмирлаш ишларнинг сифати ва бардавомлиги юқори бўлади. Бугунги кунда мана шу уйғунликни ўрни сезиларли даражада бўлиб, ҳозирги кунда бу уйғунлик мавжуд эмас. Шундай экан, бугунги кун имкониятларидан кенг фойдаланиб мутахассислар ва халқ усталарининг олиб борган амалиётларини ўрганган ҳолда таъмирлаш ишларини бажариб, олдинги таъмирлаш мактабини қайта тиклаш зарур. Шундагина меъморий обидаларнинг бардавомийлиги таъминланади.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Ахмедов М.Қ. Ўрта Осиё меъморчилиги тарихи. – Т.: Ўзбекистон, 1995. – 127 б.
2. Аббасова-Юсупова М.А. Бухарская школа зодчества XV-XVII вв. (особенности и динамика развития). Самарканд, 2022. С. 111, 112.
3. Юсупова М.А. Актуальные проблемы реставрации памятников архитектуры Узбекистана.// Международная научно практическая конференция «Проблемы реставрации и использования памятников архитектуры Узбекистана» Тезисы выступления, Самарканд, 2004, с. 33-35.
4. Хаққулов А.А. Тарихий ёдгорликларни таъмирлаш // Ўзбекистан тарихий ва маданий ёдгорликларни сақлаш жамияти. - Тошкент: «Ўқитувчи», 1983.
5. Крюков К.С. Организационные формы охраны и реставрации памятников архитектуры Узбекистана (1920-1990) // АСУ. - Ташкент, 1990. - № 8. С.34-36.

MUZEYLARDA FOND FAOLIYATINI SHAKLLANTIRISH (Qatag'on qurbonlari xotirasi Davlat muzeyi misolida)

Annotatsiya: *Ushbu maqola muzey fondlaridagi muammolarni ko'rsatib, ahamiyat qaratilishi kerak bo'lgan jarayonlarga to'xtalib o'tilgan. Muzeylarda ekspozitsiyalarni shakllantirish masalasi va jarayonlar o'ziga hos murakkablikni tashkil etidi. Ma'lumotlar oqimining kattaligi ularni tartibga solish, saqlash va muxofaza kabi masalalarga ham ahamiyat qaratilgan.*

Kalit so'zlar: muzey, fond, ilmiy, kirim kitobi, inventar kitobi, ekspozitsiya.

Аннотация: *В этой статье рассматриваются процессы, на которых следует сосредоточить внимание, с указанием проблем в фондах музея. Вопрос формирования экспозиций и процессов в музеях представлял собой особую сложность. Размер потока данных также имеет значение для таких вопросов, как их организация, хранение и защита.*

Ключевые слова: музей, фонд, научная, книга поступления, инвентарная книга, экспозиция.

Annotation: *This article discusses the processes that should be focused on, indicating the problems in the museum's funds. The issue of the formation of expositions and processes in museums was a particular difficulty. The size of the data stream also matters for issues such as their organization, storage and protection.*

Key words: museum, foundation, scientific, admission book, inventory book, exposition.

Muzey ko'zgusi ekspozitsiya deb baxolangan. Ekspozitsiyalardagi ma'lumotlarni tartiblash, namoyish etishda arxiv hujjatlarining o'rni katta. Arxiv ma'lumotlarini to'g'ri saqlash, tarqatish kabi masalalarni ochishda fondning o'rni katta. Jamiyat muomalada bo'lgan hujjatlar mazmuni, shakli, maqsadi va boshqa xususiyatlari jihatidan xilma-xildir. Kelgan hujjatga birinchi navbatda va asosan uning semantik mazmuni bilan qiziqadi.

Jahon muzeylarida hujjatlar shakllanishi XX asrdan tartibli shakllantirish bosqichini boshladi dekas bo'ladi. Bunga sabab muzeylar endilikda tomosha maskani bo'libgina qolmay, tomoshabinlarni o'ziga jalb qiluvchi, ommaviy axborot vositalarda o'zini namoyish etish bilan birga ilmiy tadqiqot maskani sifatida ham faoliyat olib bora boshladi.

"Muzey fondlari" atamasi deganda iliy tashkilotning sotib olingan yoki tuxfa etilgan materiallar to'plamini doyimiy yoki vaqtincha saqlovchi bo'lim nazarda tutiladi [1]. Fond bo'limlarining qanday bo'lishi, ulardagi shart-sharoitlar, materiallarning tartibi va joylashtirish masalalari muhim rol o'ynaydi. Fond

bo'limidagi buyumlar, materiallar nafaqat fondda yoki ekspozitsiyalardan joy oladi, balkim ularni ekspertiza, restavratsiya, balkim ko'chma ko'rgazma uchun olingan yoki boshqa muzey, ko'rgazmada foydalanish uchun topshirilgan ham bo'lishi mumkin. Bu jarayonlarning ham to'liq qonun doirasida rasmiylashtirish, ularning bajarilish jarayonlarini nazorat qilishi muzey fond bo'limi tamonidan nazorat qilinib, kuzatib boriladi.

Muzeylarning tematikasi, fan va madaniyat uchun ahamiyati va ularning huquqiy maqomiga muvofiq muzey fondlari muzey ob'ektlaridan iborat asosiy ilmiy fond va yordamchi fondga bo'linadi.

Asosiy ilmiy fond muzeylardagi eng muxim fond bo'lib, kirim kitobi, inventar kitob, kolleksion ro'yxatlar kitobi va yana bir qancha belgilangan tartibdagi ro'yxatga olish manbaalarida tartiblanadi. Bu ro'yxatlarga olingan barcha buyumlar belgilangan tartibda saqlanadi, joylanadi va nazoratga olinadi. Ularning muxofazasi biriktirilgan kolleksiya muxofizi zimmasiga yuklanadi. Muxofizning zimmasidagi vazifasi kolleksiya fondiga kelib tushgan buyumlar to'g'risidagi tasnifi to'liq berishi, o'zining bir qator nazorat (inventar, kolleksiya, ilmiy pasport) kitoblariga batafsil, imkon qadar savol tug'ilmaydigan darajada yoritilishi kerak. Barcha kamchiliklar, buyumning holatiga ta'luqli ma'lumotlar fotolar yordamida tasdiqlashi kerak. O'lchamlar uchun ishlatiladigan o'lchov jahon stardarti asosidagi ishlatish kerak bo'ladi. O'lchovda qo'llanilayotgan bo'yum o'lchov birligi bilan birga fotoga tushiriladi.

Yordamchi fond muzey tematikasidagi mavzularni yoritilishida qo'llaniladi va mavzularni ochishda ikkilamchi material sifatida qo'llanilishi, biron bir buyum yoki mateill nusxalari bo'lishi mumkin. Yordamchi fond ham kolleksiya bo'yicha saqlovchi muxofiz zimmasiga yuklatiladi. Yordamchi fondga kiritilayotgan buyum yordamchi fond ro'yxatga olish tartibi amalga oshiriladi. Inventarizatsiya jarayoni amalga oshirilishi vaqtida yordamchi fond ro'yxatga olish kitobi bo'yicha ro'yxatdan o'tkaziladi va tasniflari asosida tekshiriladi.

Bundan tashqari ayrim muzeylarda xom-ashyo fondi ham bo'lib, ular asosan o'lkashunoslik, tabiat muzeylarida tashkil qilinadi. Bunga sabab bu fondda mahsus laboratoriya tadqiqotlari uchun texnika va tabiat ob'ektlari – hayvonlarning terilari, ekspeditsiyadan keltirilgan xom-ashyolarga ma'lum muddatini uzaytirgan holda ekspozitsiyaga tayyorlash, holatini nazorat qilish ma'suliyati yuklanadi. Ammo bu fond vaqtinchalik saqlash xarakteriga ega.

Muzey fondining asosiy faoliyati ikki turga bo'linadi: muzey buyumlari, ilmiy-yordamchi manbaalariga ajradiladi. Muzey buyumlari asosiy muzey bazasini tashkil etib, asosiy fond ro'yxatida bo'ladi. Muzey tematikasi mos kelmaydigan, muzey bu buyumlardan foydalanmaydigan materiallar almashtiriladigan fond tarkibiga kiritiladi. Bunday fond ro'yxatidagi buyumlar boshqa mavzu bo'yicha to'g'ri keluvchi muzeylarga belgilangan tartib yoki bosh tashkilotning ruxsati bilan berish mumkin.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining «Qatag'on qurbonlarini yod etish kunini belgilash to'g'risida» 2001 yil 1 maydagi PF-2837-son [Farmoniga](#) muvofiq [2], mustabid tuzum yillarida qatag'on etilgan fidoiy vatandoshlarimizning xotirasini abadiylashtirishga qaratilgan «Qatag'on qurbonlari xotirasi» muzeyi

faoliyatini tashkil etish to'g'risida qaror qabul qilindi. Tarixning siyosiy maqomiga ega bo'lgan ushbu muzeyni shakllantirishda bir necha o'ziga hos kamchiliklar va muammolar mavjud bo'lib, ularni bartaraf etish katta kuch, g'ayrat va bilimni talab etar edi.

Qarorni amalga oshirish uchun «Ma'naviyat va ma'rifat», «Shaxidlar xotirasi» [5] xayriya jamg'armasining tashkil etilishi jamg'arma kesimida shaxslar tomonidan kelgan buyumlar, hujjatlarni yig'ib jamg'arma ilmiy xodimlari tomonidan o'rganilib chiqildi. Davlatimizning bir qancha arxivlarida fuqarolar tomonidan kelib tushgan arizalar tartiblarib, ularning xaqqoniyligi o'rganildi. Shu bilan birga birlashtirilgan ishchi guruxi tomonidan ko'plab fuqarolar hujjatlari qatag'on siyosatining qurboni sifatida Oliy sudga ularni oqlash uchun ariza bilan murojat etildi. Ko'plab fuqarolar oqlanib, ularning xizmatlari muzey ekspozitsiyasidan o'rin egalladi. Taniqli adabiyotshunos olim, professor Naim Karimov bilan suhbatda: «Muzeyning ilk shakllanishi birmuncha qiyinchilik tug'dirdi. Avvaliga qatag'on etilgan shaxslar va ularning qarindoshlaridan qarib mustaqilligiga 10 yil bo'lishiga qaramay hali ham qo'rquvning mavjudligi ma'lumotlarni tartiblab yig'ishga qiyinchilik tug'dirdi. Barcha to'plangan ma'lumotlar shaxslarning familiyasi bo'yicha to'plamlarga kiritildi. Bir shaxs haqida gohida bir necha marta takroriy ma'lumotlar olingani, ular o'rtasidagi farqlar ham ishning qiyinchilik tug'dirdi. Biz bilan birga arxiv ma'lumotlarni tartibga soluvchi mutaxassislarning etishmasligi ishning qiyinchiligini tug'dirdi va ma'lumotlar turli tartibda shakllandi va keraklilari ekspozitsiya uchun yig'ildi, keyinchalik esa muzey viterinalaridan joy oldi» –deydi biz bilan suhbatda.

Fanlar akademiyasi qoshidagi Qatag'on qurbonlari xotirasi davlat muzeyi 2002 yil avgust oyida ochilgan. Ilk mustaqillik davrida muzeylarni shakllantirish masalasida dizaynlar to'plangan ma'lumotlardan foydalanishgan. Biriq katta muammo muzeyning ekspozitsiyasidagi ma'lumotlarning saqlanishi edi. Oyna ortidagi hujjatlarda sarg'ayish, siyoxlarining esa o'chishi, ularga kerakli harorat va namlik, yorug'likning etishmasligidan dalolat berar edi.

Bundan tashqari muzey binosida fond bo'limining mavjud emasligi. Bu o'z o'rnida shaxslardan olingan buyumlarni saqlanish qoyidasiga rioya etilmay, emirilish, mog'orlash kabi muammolarni kelait chiqaruvchi sabablardan biri bo'ldi. Muzey binosining qurilishida bu kabi yana bir qator masalalarni inobatga olinmagani muzey yuragi bo'lmish fond bo'limining to'laqonli shakllanishiga qiyinchilik tug'dirgan.

Muzey binosi va ekspozitsiyasi 2008 yil qayta takomillashgan holda qad ko'tardi. Muzeydagi ma'lumotlar va hujjatlari yorituvchi ekspozitsiya viterinalari Germaniyadan keltirilib, ular jag'on me'yorlarini to'liq javob beradigan, yorug'liklar me'yorini ta'minlovchi viterinalar keltirildi. V.Vyatkin «MEDIA-PRESS OOO» jamoasi bilan ishlendi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining qarori, 08.11.2002 yildagi 387-son.

2. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining Qarori, 05.05.2008 yildagi PQ-861-son.
3. Nishanova K.S. XX-XXI asrlarda O‘zbekiston badiiy muzeylarining rivojlanish tendensiyalari. San’atshunoslik fan. nom. dis. – Toshkent. 2021. – 151 b.
4. Muzey-xalq tarixining ko‘zgusi. Toshkent-2011.
5. Qatag‘on qurbonlari xotirasi davlat muzeyi fondidan.

Т.Норкobilов (PhD)
Научный сотрудник
Государственный музей
история Узбекистана АН РУз

В.Минасянц
Научный сотрудник
Государственный музей
история Узбекистана АН РУз
tokhirnorkobilov273@gmail.com
(Узбекистан)

БРОНЗОВОЙ КОТЕЛОК XII - XIII ВВ. ИЗ СОБРАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ УЗБЕКИСТАНА АН РУЗ

Аннотация: Ушбу мақола Ўзбекистон тарихи давлат музейи археологик фондида сақланаётган XII-XIII асрларга оид бронза қозонларни ўрганишга бағишланган. Тадқиқот таҳлили шуни кўрсатдики, цилиндрсимон қозонлар, корпус конфигурацияси биров бошқача бўлган қозонлар билан бирга Марказий Осиёда кенг тарқалган.

Калим сўзлар: цилиндрсимон корпусли бронза қозон, хоч шаклидаги бирига боғланган лентали думалоқ медалёнлар, куртаклари бўлган новда шаклидаги безак - ислими.

Аннотация: настоящая статья посвящена изучению бронзового котелка XII-XIII вв., который хранится в археологическом фонде Государственного музея истории Узбекистана. Анализ изучения показал, что цилиндрические котелки, наряду с котелками с несколько иной конфигурацией тулова были распространены на территории Центральной Азии.

Ключевые слова: котелок бронзовый с цилиндрическим туловом, круглые медальоны с крестообразно переплетенными лентами, орнамент в виде стеблей с побегами - ислими.

Annotation: This article is devoted to the study of a bronze pot of the XII-XIII centuries, which is kept in the archaeological fund of the State Museum of History of Uzbekistan. The analysis of the study showed that cylindrical bowlers, along with bowlers with a slightly different body configuration, were common in Central Asia.

Key words: a bronze pot with a cylindrical body, round medallions with cross-shaped intertwined ribbons, an ornament in the form of stems with shoots - islimi.

В археологическом фонде Государственного музея истории Узбекистана АН РУз хранится коллекция медных и бронзовых изделий средневекового периода, среди которых большой интерес представляет бронзовый котелок XII - XIII вв.

Приведем его описание:

Котелок бронзовый, цилиндрический с ручкой. Стенки его, поднимаясь вверх от широкого, слегка вогнутого донца, несколько сужаются и завершаются подтреугольно утолщенным наружу плоским сверху венчиком. На венчике закреплены две вертикальные, полукруглые сверху петли, к которым закреплена дугообразная, местами прямоугольная, местами треугольная в сечении ручка. Ручка с резным и гравированным орнаментом на поверхности. Начало ручки у места крепления, прямоугольное в сечении, украшено ромбом с двумя поперечными узкими овалами по сторонам (шир. 1,5 см). Далее часть ручки (шир. 3,8 см) имеет подтреугольное сечение и на гранях украшено волнообразно извивающимися стеблями с побегами (ислими). Средняя часть ручки (шир. 4,9 см) опять прямоугольная в сечении и украшена двумя такими же элементами, как и в начале, в виде двух ромбов с овалами, между которыми посередине горизонтально расположенный большой овал со сквозным отверстием. На второй половине ручки, идет тот же орнамент, с той же последовательностью, что и на первой.

Корпус котелка снаружи украшен следующим образом. В верхней части ниже венчика расположена узкая полоска (шир. 0,3 см) с поперечными черточками, под которой гладкая полоса, оконтуренная концентрическими линиями. После нее опять идет полоска с вертикальными черточками. Ниже расположен пояс (шир. 0,9) с куфической надписью и замыкает верхний орнаментальный ряд опять полоска с поперечными черточками. Нижнюю часть поверхности котелка сначала украшает узкая полоска с вертикальными черточками, под ним идет пояс с куфической надписью, который прерывается четырьмя круглыми медальонами с крестообразным переплетением лент. Медальоны оконтурены тремя линиями.

Концы ручки обломаны и отремонтированы, часть венчика сломана.

Высота котелка – 8,5 см, диаметр венчика (внеш.) – 11,5 см, диаметр венчика (внутр.) – 10,5 см, диаметр медальонов – 3 см, ширина ручки – 1,2 – 1,3 см. Колл № 188/60. Инв. № А.14176

Приведем краткий обзор находок бронзовых котелков подобного типа, а также котелков несколько иной формы, обнаруженных на территории Средней Азии.

Абсолютно похожий по форме котелок был обнаружен в составе Серахского клада бронзовых изделий XII - XIII вв, найденного в Туркменистане. Высота его 9,5 см, диаметр 12 см, Венчик высотой 0,5 см, шириной 0,3 см, несколько отогнут. Ручка шириной 1,5 см, толщиной 0,2 см, имеет посередине шишечку с отверстием, закреплена с помощью двух ушек. Наружная поверхность орнаментально разделена на две неравные части. Верхняя узкая полоса под венчиком (ширина 2 см) украшена эпиграфическим орнаментом «цветущий куфи», на нижней полосе (6,5см) выгравировано четыре ряда геометрических переплетающихся лент (Бяшимова, Атаева, 2012. С. 174, илл VI). На нем, также, как и на нашем имеется орнаментальный пояс с эпиграфическим орнаментом.

Кроме котелка цилиндрической формы на территории Туркменистана были найдены аналогичные котелки с несколько другой формой тулова.

Интерес представляет бронзовый котелок из Шехрислама. Он имеет коническую форму, расширяющуюся от венчика ко дну. Высота его 15 см, диаметр устья 16 см. Котелок изготовлен техникой отливки и украшен богатым чеканным узором. Венчик плоский и в двух местах орнаментирован растительным мотивом. Тулово округлое, с наружной стороны украшено орнаментом. Под венчиком проходят две параллельные горизонтальные линии, затем полоса с арабской подписью почерком «насах» (2см). Широкий пояс (5,5см) состоит из чередующихся изображений четырех фантастических существ (человеко-птицы) и пяти изображений собак и зайцев, идущих влево. Нижний пояс (1см) украшен растительным узором. Котелок имеет дугообразную ручку с шишечкой в центре, прикрепленную к кольцевидным ушкам. Находка хранится в археологическом фонде Института истории АН Туркменистана (Бяшимова, Атаева, 2012. С. 174, илл. IV, рис.1)

Два котелка были обнаружены в составе клада, найденного на городище Ясыдепе в Серахском оазисе.

Первый котелок шаровидной формы с массивной дугообразной ручкой и низкой ножкой. Украшен тонкой гравировкой в три пояса, которые отделены друг от друга горизонтальной линией. Котелок украшен растительным и геометрическим орнаментом, а также арабской надписью почерком «насах» (Бяшимова, Атаева, 2012. С. 174. илл V, рис.2).

Второй котелок уплощенно-шаровидной формы. Ручка с крючкообразными концами прикреплена к тулову. Высота его 6,5 см, диаметр широкой части тулова 7,5 см. На верхней части ручки имеется шишечка. Внешняя поверхность котелка разделена тремя орнаментальными полосами. Полоса под венчиком шириной 0,5 см орнаментирована двумя переплетающимися лентами. В центральной широкой (4см) части выгравированы четыре розетки украшенные «цветущим куфи», в нижней – две вытянутые переплетающиеся ленты (Бяшимова, Атаева, 2012. С. 174, 175, илл. VII). Датируются котелки XII – XIII веками.

На бронзовом котелке XII в. с городища Шахсенем орнаментация распределена в виде узких и широких полос. Цикл выступающих на фоне тонких растительных сплетений благопожеланий, начертанных «насахом» и «куфи», которые призывают на владельца сосуда долгую славу, успех и счастье, милость божию, благоденствие чередуются с круглыми медальонами, в которых размещены сфинксы или идущие вправо животные; медальон с изображением длиношеей птицы заполняет внешнюю сторону дна. (Пугаченкова, 1967. Стр. 144, илл. 122; Рапопорт, С.414. рис. 14).

В 1969 году на площади Регистан в Самарканде при закладке котлована под здание Государственного музея-заповедника, Ю.Ф. Буряковым во время археологического надзора была обнаружена мастерская медника-ювелира XIV века, при расчистке которой было найдено более шестидесяти бронзовых изделий, среди которых были небольшие котелки - кашкули. У них подшаровидное тулова, с широким, отогнутым наружу венчиком с заостренным краем и широким основанием ободка, уплощенным кверху. Небольшая суженная горловина, выделенная рельефным валиком, соединяла

венчик с расширяющимся туловом, сформованным из двух половин. Основание оформлено в виде расширяющейся наружу раструбом кольцевой ножки. Места соединения элементов декорированы рельефным валиком. Размеры колеблются: высота 9,3-11 см; максимальный диаметр тулова 10,5-12,8 см; диаметр основания ножки 6,7-8,5. Варьируют и общие пропорции сосудов-от подшаровидных до приземистых, высота которых соотносится с диаметром, как 3:4. При близких пропорциях выделяется не менее трех вариантов корпуса: округлый, с утяжеленной нижней частью (его подвидом является шар) со слегка вытянутой горловиной, выделенной специальным уступом; утяжеленный, уплощенный до овала с подчеркнuto резким изломом в центре тулова. Сверху сосуд имел горизонтальную ручку, чаще в форме округлой дужки-коромысла, верхушка которой иногда оформлялась граненым навершием с отверстием. Внизу ручка прикреплялась к двум припаянным к венчику вертикальным ушкам высотой до 1,5 см с проймами. В месте соединения ручки загнуты широкие петли, так что ручка свободно движется по пройме. Оформление петли-декоративно-фигурное, в виде стилизованной пасти животного, охватывающей ушко. Над пастью выделен треугольником загравок, оформляющий головку. Есть и более простые плоские в сечении ручки с жестким креплением-штифтом. Подобная форма котлов на средневековом Востоке известна с XII в. Сосуды не имеют богатого орнамента, что объясняется, с одной стороны тем, что они находились на стадии изготовления, а с другой, вероятно, более скромными запросами заказчиков. Так, округлое тулово на одном котелка делится на три пояса рельефными двойными валиками-поясками. Средний, самый широкий, покрыт орнаментом, представленным надписями на заштрихованном сетчатом фоне. Надпись состоит из отдельных слав благопожеланий, разделенных четырьмя круглыми медальонами, заполненными перлами, образующими семилепестковый цветок. На отдельных котелках беглым, но курсивным почерком вырезаны надписи с именами владельцев. (Буряков, 1990. С.109-111, рис 4, 1-10).

Исходя из выше описанного сравнительного материала бронзовый котелок из собрания нашего музея можно датировать XII - начало XIII вв.

Список, использованный литературы.

- 1.Буряков Ю.Ф. Мастерская торева XIV в. в Самарканде. // Культура среднего Востока Изобразительное и прикладное искусство. Развитие связи и взаимодействия / с древнейших времен до наших дней. Т. 1990 С.109-111. Рис. 4.
- 2.Бяшимова Н., Атаева А. Туркменистан // Художественная культура Центральной Азии и Азербайджана IX-XV вв. Тореvetica. Том III. Самарканд-Ташкент, 2012. С. 167-215.
- 3.Рапопорт Ю.А. Раскопки городища Шах-Сенем. // Труды Хорезмской археолого-этнографической экспедиции. Том II, 1958.
- 4.Пугаченкова Г. А. Искусство Туркменистана. Москва, 1967.

SIRDARYO VILOYATI MADANIY MEROS OB'EKTLARINI O'RGANILISH JARAYONLARI (ESKI XOVOS YODGORLIGI MISOLIDA)

Annotatsiya: Mazkur maqolada Sirdaryo viloyati tarixi xamda Buyuk ipak yo'lini bog'lab turuvchi madaniy yodgorligi Xovos tepaligi tarixi va arxeologik ekspeditsiyalar keng o'rganilgan.

Kalit so'zlar: tepalik, arxeologiya, madaniy meros, arxitektura, ekspertiza, innovatsiya, yodgorlik

Аннотация: В данной статье широко изучена история Сырдарьинской области, а также история культурного памятника Великого шелкового пути, история холма Хавос, археологических экспедиций.

Ключевые слова: холм, археология, культурное наследие, архитектура, экспертиза, инновации, памятник.

Abstract: This article has extensively studied the history of the Syrdarya region, as well as the history of the cultural monument of the Great Silk Road, the history of the Khavos hill, archaeological expeditions.

Key words: hill, archeology, cultural heritage, architecture, expertise, innovation, monument.

Respublikamizda milliy qadriyatlar, xalqimizning boy tarixi, moddiy-madaniy yodgorliklarga e'tibor tubdan o'zgardi. So'nggi yillarda madaniy merosimizni yanada chuqurroq o'rganish, ulardan ichki va halqaro turizm salohiyatini oshirishda samarali foydalanish muhim ahamiyat kasb etmoqda. «Sirdaryoning turizm salohiyati, tarixiy, madaniy maskanlari boshqa hududlarga nisbatan kamday tuyuladi. Biroq Sirdaryoda ham mavjudlaridan tashqari hali kashf etilmagan tarix sir-sinoatlariga boy manbalar serob»[3].

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 27-noyabrdagi PF-6119-son «O'zbekiston Respublikasi qurilish tarmog'ini modernizatsiya qilish, jadal va innovatsion rivojlantirishning 2021-2025-yillarga mo'ljallangan strategiyasini tasdiqlash to'g'risida»gi, 2018-yil 11-apreldagi PF-5408-son «Qurilish Vazirligini tashkil etish to'g'risida»gi, 2018-yil 14-noyabrdagi PF-5577-son «Qurilish sohasini davlat tomonidan tartibga solishni takomillashtirish qo'shimcha chora-tadbirlari to'g'risida»gi Farmonlari hamda Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 12-iyundagi 14/1-410-son topshirig'iga muvofiq «Sirdaryo viloyati Xovos tumanidagi Ko'hna Xovos tepaligi va uning atrofida joylashgan ziyoratgohlarni obodonlashtirish va ta'mirlash hamda Sayhunobod tumanidagi Nurota manzilgohini arxeolog va

tarixshunos olimlar tomonidan o'rganilishini tashkil etish, hududlarda turizm infratuzilmalarini barpo etish masalalarini belgilangan tartibda ko'rib chiqish» va shu sohaga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur tadqiqot muayyan darajada xizmat qiladi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2021-yil 19-iyundagi PQ-5150-son «O'zbekiston Respublikasi Turizm va sport vazirligi huzuridagi madaniy meros agentligi faoliyatini tashkil etish hamda sohani innovatsion rivojlantirish chora tadbirlari to'g'risida»gi Qarori [1], hamda 2021-2022-yillarda moddiy madaniy meros, ko'chmas mulk ob'ektlarini qayta tarixiy-madaniy ekspertizadan o'tkazish, ularning raqamlashtirilgan pasporti va katalogini ishlab chiqish bo'yicha Sirdaryo viloyatida 78 ta ob'ekt ro'yxatga olingan bo'lib, 1 chorakda 30 dan ortiq va 2 chorakdan qoldan ob'ektlar ekspertizadan o'tkazib, restavratsiyaga mutohjlari qayta ko'rib chiqiladi. Ular orasida qadimgi Xovos tepaligini ham etirof etib o'tish lozim.

Eski Xovos xarobasi Sirdaryo viloyatining, qolaversa, butun Mirzacho'l vohasining eng ko'hna yodgorligidir. Bundan 30 yil oldin hozirda O'zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi Arxeologiya institutining xodimi, tajribali olim A.Gritsina Xovos xarobalariga ilk bor mutaxassis sifatida e'tibor bergan edi. Xovos tepaligida arxeologik qazilmalar o'tkazib, unda qadimiy qatlamlar mavjudligini aniqlagan [6].

Mazkur davrda ekspeditsiya oldida yodgorliklarning qadimiy joyini aniqlash, uning karvon yo'llari, mozor va qo'rg'onlarni tadqiq etishi kabi o'ta muhim vazifalar turardi. Faqat 1980-yillarning oxiriga kelib, Xovosning mahobatli xarobalariga navbat keladi [8].

1988-1989-yillarda O'zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi Arxeologiya institutining Sirdaryo arxeologik guruhi ilk bor eski Xovos xarobalarida qazilma ishlarini olib borganligi natijasida yodgorlikning eng pastki qatlamlaridan olingan arxeologik manbalar manzilgohining kamida milodgacha va milodiy I asrlarda paydo bo'lganligini ko'rsatadi. Boshqacha aytganda, eski Xovos kamida ikki ming yillik tarixiga ega ekanligi va butun Sirdaryo viloyati hududidagi shahar xarobasi qoldig'i ekanligi isbotlangan [11].

O'zbekiston Respublikasi davlat mustaqilligining 23 yilligi arafasida taniqli arxeolog olim A.Gritsina rahbarligida beshinchi marotaba ekspeditsiya olib borildi va bir necha kun ichida tepalikdan anchagina noyob topilmalar: turli sopol idishlar, ro'zg'or buyumlar topilib, o'rganib chiqilgan. Bular tepalik o'rnidagi qadim shaharda eramizdan oldingi tahminan IV-V asrlarda yashagan odamlarga tegishli buyumlar ekanligini aniqlangan.

Keng ko'lamli arxeologik tadqiqotlar paytida qurilish qoldiqlari va ko'plab arxeologik topilmalar ochib o'rganilgan. O'zbekiston Fanlar akademiyasi Arxeologiya instituti xodimlari bu jarayonda mingdan ortiq turli qadimiy ashyolar topishga erishganlar. Eramizdan avvalgi III-II asrga oid ma'buda – Anaxita haykalchasi, X-XI asrlarga oid tangalar, XII asrga oid humo qushi tasviri tushirilgan chiroq dastasi, X-XXI asrlarga taalluqli maxsus simob idishchasi, VII-VIII asrlarga oid idishlarda qo'llanilgan muhrlar, xurmacha-ko'zalar, naqshli idish-tovoq bo'laklari, qopqoqlar hamda balandligi kamida bug'doy solishga mo'ljallangan 1 metrli xumlar ana shular jumlasidandir. Tarix fanlari nomzodi Aleksey Gritsina

rahbarligida Xovos arxeologik ekspeditsiyasi a'zolari ayni jaziramada bir yarim oy davomida ko'hna Xovos yodgorligida qazish ishlarini olib bordilar. Xonadonlardan biridagi ketma-ket terilgan yirik va baland 4 ta xum alohida e'tiborga molik bo'lib, ular deyarli butun va aniq davrga oid. Bir xo'jalikka tegishli. Ularda 100 kilogrammgacha bug'doy, yog' va boshqa oziq-ovqat mahsulotlari saqlangan [7].

Xo'jalikdagi yana bir muhim topilma miloddan avvalgi III-II asrlarga oid sandal o'rni, o'rtasi chuqur, loy bilan mustahkam suvalgan. Ya'ni, temirchi yo kulol usta oilasi bu yerda ishlash bilan birga istiqomat ham qilgan bo'lishi mumkin. O'tgan yil hisobidan bir yarim oy davom etgan ekspeditsiyaning o'zida topilgan buyumlarni kuzata turib ajdodlarimiz zakovati, yuksak madaniyati va ma'naviyati bilan chindan ham umuminsoniy tamaddunga katta hissa qo'shganiga amin bo'lish mumkin.

E'tibor bering: atigi bir yarim oylik ekspeditsiya davomida ikkita kichik obe'ktlardan qariyb 500 taga yaqin arxeologik topilma ishlari qazib o'rganilgan. Bularning samarasida A. Gritsina va M. Sodiqovlarning «Eski Xovos va unga qo'shni hududlar qadim va o'rta asrlarda» deb nomlangan kitobi chop etildi. Eski Xovos tepaligi YUNESKO tomonidan qadimiy joy sifatida ro'yxatga olindi.

Tarixiy tadqiqotlar shuni ko'rsatmoqdaki Ustrushonaning qadim va o'rta asrlardagi shahar madaniyati masalalari bo'yicha Negmatov N.N., Kotolenko G.A., Belyayeva T.V., Xmelnskiy S.G., Gritsina A.A., To'ychiboyev B.B, Ustrushona shaharsozligining ilk va rivojlangan o'rta asrlardagi o'ziga xos xususiyatlari borasida, Po'latov O.P, Berdimurodov A.E, Suyunov S.S, Sverchkov L.M, Omonjulov T.O o'lkaning so'nggi o'rta asrlar va xonliklar zamonidagi shaharlar tarixi, aholining xo'jaligi va turmush tarzi muammolari ustida Muxtorov A. M, Pardaev A.X, Erbutayeva U.S, Mirzayeva N.J, Alibekov U, Mirzaliyev U. singari mutaxassislar tadqiqot o'tkazishgan [9].

A.A.Gritsina, V.I.Nabokov, Ye.F.Buryakov kabi arxeologlar tadqiqot ishlarini olib borishdi. Tadqiqot natijalari ushbu manzilgohning kamida milodgacha I va milodiy I asrlarda paydo bo'lganligi haqida xulosa chiqarish imkonini berdi.

2003-yilda arxeologik tadqiqotlar eski Xovos tepaligida A.A.Gritsina, I.D.Ivanitskiy yosh arxeolog K.Raximov, M.Sodiqov, B.Azimovlar tomonidan o'rganildi. 2004-yilda ish davom ettirilib guruh ishiga tajribali mutaxassis G.I. Bogomolov va taniqli arxeolog Baxtigul Abdulgaziyevalar ham jalb etilgan edi. Guruh ishida arxitektor Tatyana Alikseyevna [Gritsina ishtirok etib](#), arxeologik qazilma ishlarini zarur chizmalar bilan ta'minlab turgan.

Eski Xovos tepaligi 10-14 metrgacha qazib o'rganilgan, ko'hna tepalikdan boy topilmalar: istehkom qoldiqlari hunarmandchilikka oid topilmalar, Baqtriya va So'g'd yodgorliklaridan qolishmaydi. Olib borilgan tadqiqotlar natijalaridan kichik lavhalar keltirib o'tomoqchimiz. Tepalikdan tegirmon toshi ham topib o'rganilgan [10].

Qadimgi eski Xovos tepaligidan topilgan arxeologik topilmalar Baqtriya va So'g'd topilmalaridan qolishmaydigan kulolchilik buyumlari, yozma ma'lumotlar bo'lmasada, Xovosning antik davridayoq shahar sifatida shakllanganligi to'g'risida xulosalar keltirib o'tilgan. Topilgan arxeologik manbalardan shuni ko'rish mumkinki, eski Xovos kamida ikki ming yillik tarixga ega ekanligini isbotlovchi

ashiyoviy dalillar qazishma ishlarida namoyon bo'lgan. Eramizdan avvalgi III-II asrga oid ma'buda ilk marotaba (ayol qiyofasida) topib o'rganilgan. O'zbekistonning shimoliy tumanlaridan Ilohiy ayol ramzi tushirilgan ma'buda Anaxita yoki Nananing sopoldan ishlangan va tasviri topilgan. Shundan xam ko'rinib turibdiki, Sirdaryo viloyati Xovos tumanidagi bu tepalik madaniy meros obe'ktlarini saralari qatoridan joy oladi va keyingi yillar davomida o'rganilib tahlil qilinadi [5].

Arxeologik tadqiqotlar deyarli xar 2-3 yil oralig'ida o'tkazilgan bo'lib, 2016-yilda ekspeditsiya uyushtirilib, Xovos yodgorligini shahriston qismida qazishma ishlari amalga oshirilgan. Qazishma ishlari A. K.Rahimov tomonidan olib borilgan. Tadqiqot natijasida Xovos arxeologik ekspeditsiyasi tomonidan olib borilgan qazish ishlari moboynida ko'plab moddiy-madaniyat namunalari topilgan bo'lib, an'anaviy tarzda topilmalarning asosiy qismini kulolchilik idishlari tashkil qiladi. Yodgorlikning janubiy tomonidan olib borilgan tadqiqotlar natijasi bu yerda ya'ni, IX-XI yaruslar oralig'ida ilk o'rta asrlarga oid to'rta qurilish davri aniqlandi. Shu bilan birga bir qator kulolchilik buyumlari topilib o'rganilgan va Sirdaryo viloyati madaniyati va tarixi muzeyga taqdim etilgan [4].

Xulosa o'rnida shuni takiblab o'tish lozimki, madaniy meros obe'ktlarning saqlash va muzeylashtirishning bungi kundagi o'rni sezilarli darajada o'zgargan. So'nggi yillarda O'zbekiston ijtimoiy-iqtisodiy hayotida jahon madaniy merosini ommaviylashtirishga katta e'tibor qaratilmoqda. Jumladan, moddiy madaniy meros, arxeologiya merosi obe'ktlari, muzey ashyolari va kolleksiyalari hamda madaniy boyliklarni muhofaza qilish va ulardan foydalanishga oid qonun hujjatlariga rioya etilishi ustidan davlat nazoratini amalga oshirish hamda jahon madaniy merosi obe'ktlari jumlasiga kiritilgan hududlarda shaharsozlik, ularning tarixiy-madaniy muhiti, tabiiy landshafti va o'ziga xosligini saqlab qolgan holda olib borilishini muvofiqlashtirish vazifalarini amala oshirishni ko'zda tutadi. Bu borada Sirdaryo viloyati hududidagi tarixiy madaniy meros obe'ktlarini o'rganishda zamonaviy ilmfan yutuqlarini joriy qilish, sohaning moddiy-texnik bazasini rivojlantirish, xalqaro hamkorlikni kengaytirish, YUNESKO bilan hamkorlikda moddiy madaniy merosini o'rganish, asrab-avaylash va saqlashga qaratilgan aloqalar yuzasidan ilmiy tadqiqot olib borish zaruratini ko'rsatadi. Ayniqsa, mintaqaning moddiy madaniy merosini o'rganishga halqaro tajriba asosida yondashish va uni tadqiq etish muhimligidan dalolat beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2021 йил 19 июндаги ПҚ-5150-сон қарори.
2. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2021 йил 3 мартдаги 119 – сонли қарори.
3. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Миромонович Мирзиёевнинг Сирдарё вилоятига ташрифи чоғида вилоят фаоллари билан бўлган йиғилишдаги маърузаси. – 2018, 13 апрель.
4. Абашин С. Ислам и культ святых в Средней Азии // Этнографическое обозрение. – 2001. – № 2. – С.128– 131.

- 5.Грицина А.А. Северная Уструшана в середине 1 тысячелетия до н. э. – начале XIII в. н. э. Автореферат. Дис канд. ист. наук. Самарканд, 1990. стр.13-14.
- 6.Грицина А.А. Археологические работы в Сырдарьинской области. Т. Фан. 1990. стр. 46-47.
- 7.Грицина А.А., Пардаев М.Х. Археологическое изучение Кизилинского массива. / Археологические работы на новостройках Узбекистана. –Ташкента. Фан. 1990. –стр. 177-179.
- 8.Пардаев М. Нурли манзиллар. – Тошкент: Турон замин зиё, 2017. Б.22.
- 9.Рахмонов Н., Умаралиев А. Совет Ўзбекистони маданияти тарихи очерклари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1984. – Б. 156-157.
- 10.Ходжиев М.Т., Қудратов С., Самадов Б., Сирдарё тарихи. – Гулистон: 2020. Б. 34.
- 11.Эралиев Б. ва бошқалар. Ўзбекистон зиёратгоҳлари ва қадамжолари (Сирдарё ва Жиззах вилоятлари). IV китоб. – Тошкент: Турон замин зиё, 2017. – 228 б.

MUZEYLARDA YOG'OCH O'YMAKORLIGI NAMUNALARINI RESTAVRATSIYA QILISH JARAYONLARI

Annotatsiya: Maqolada yog'och o'ymakorligi san'atining tarixi hamda hozirgi kunda muzeylarda mazkur san'at namunalarining restavratsiya jarayonlari yoritilgan. Shuningdek, tadqiqotda yog'och o'ymakorligi namunalari restavratsiya jarayonlarida dolzarb bo'lgan texnologik aspektlarga ham atroflicha to'xtalib o'tilgan.

Kalit so'zlar: Yog'och o'ymakorligi san'ati, amaliy bezak san'ati, restavratsiya, konservatsiya, arxeologik materiallar.

Аннотация: В статье описывается история искусства резьбы по дереву и процессы реставрации этих образцов искусства в музеях на сегодняшний день. Также в исследовании подробно рассматриваются технологические аспекты, актуальные в процессе реставрации образцов резьбы по дереву.

Ключевые слова: Искусство резьбы по дереву, декоративно-прикладное искусство, реставрация, консервация, археологические материалы.

Abstract: The article describes the history of the art of wood carving and the restoration processes of these art samples in museums today. Also, in the study, the technological aspects that are relevant in the restoration process of wood carving samples are also discussed in detail.

Key words: Wood carving art, applied decorative art, restoration, conservation, archaeological materials.

Yog'och o'ymakorligi o'zbek xalq amaliy bezak san'atining keng tarqalgan turlaridan biridir. Bunda biror naqsh yoki tasvir taxta yoki yog'och buyumlarga chizib, kesib, o'yib, ishlanadi. Badiiy san'atning bu turi deyarli barcha xalqlarda bo'lib, qadimgi Sharqda antik dunyo mamlakatlari me'morchiligida keng foydalanilgan. Asrlar davomida Yevropa va Osiyo mamlakatlarida yog'och o'ymakorligining rivojlanib o'ziga xos badiiy uslublari shakllangan.

Shu singari O'rta Osiyoda ham yog'och o'ymakorligi qadimdan rivojlanib kishilarning uy-ro'zg'or buyumlari va me'morchiligida juda keng qo'llanilgan. Bu o'ymakorlik qadimiy me'morchilikning eshik, darvoza, ustunlar, har xil to'sin, stol, xontaxta, quticha, ramka, qalamdon va boshqa buyumlarni bezashda ishlatilib kelingan. Arxeolog olimlarimizning izlanishlaridan O'rta Osiyoda goreleflari, ya'ni juda bo'rtiq releflar bilan har xil buyumlarni yog'ochdan o'yib ishlanganligi ma'lum bo'ladi. Xalq ustalari yaratgan asarlar o'zining nafosati, murakkabligi, tabiiyligi bilan kishi aqlini lol qoldiradi. Afsuski, yog'ochdan ishlangan ajoyib yog'och

o'ymakorligiga har qancha sifatli ishlov berilishiga qaramay asrlar o'tishi bilan ular namga dosh berolmay deyarli ko'pchiligi chirib, yo'q bo'lib ketgan. Bularni arxeologik qazilmalarda topilgan va topilayotgan namunalari isbotlab bermoqda.

V-VI asrlarda yog'och o'ymakorligi namunalari Surxondaryo vohasidagi Yumaloq tepa tubidan topilgan. Olimlarimizning aniqlashicha bundan 1-1,5 ming yil muqaddam mazkur joyda naqsh o'ymakorligi san'ati bo'lib, u juda yaxshi rivojlanganligi isbotlangan. Bunday noyob topilmalar Samarqand, Buxoro, Xiva, Shahrisabz va boshqa shaharlardagi arxeologik qazilmalardan topilmoqda.

VII asrning oxirigacha mahalliy o'zbek xalqi ichida yog'och o'ymakorlik juda tez sur'atlar bilan rivojlangan edi.

«Yog'och taroshlovchi usta naqqoshlar o'z san'atini yog'ochda dovdaraxtlarning aksini ifodalash, oddiy chiziqlar dan murakkab geometrik shakllar yasashda namoyish etdilar. Ustalarning san'ati otadan- bolaga, avloddan-avlodga meros bo'lib o'taveradi»[4, 45].

IX-X asrlarda O'rta Osiyoda, shuningdek mamlakatimiz hududida madaniyat o'sa boshlaydi. IX asrda Samarqand mustaqil davlat sifatida shakllanadi. Xalq madaniyatida yangi burilish sodir bo'ladi. Shu asrlarda buyuk olimlar, faylasuflar, yozuvchilar yetishib chiqadilar. Ular Abu Ali ibn Sino, Rudakiy, Firdavsiy, Beruniy va boshqalardir. Ajoyib me'morlik yodgorliklari bunyod etiladi.

Madaniyatning o'sishi yog'och o'ymakorligining yanada rivojlanishiga olib keladi. Yog'och o'ymakorligi bilan eshiklar, binolar, ustunlar, ravoqlar har xil xontaxtalar bezatiladi. O'ymakor ustalar o'zi yaratgan san'at asarlarida timsol va duo-afsunlar, tasbeh va tanosiblarning naqadar ko'pligini ko'rish mumkin. Har bir o'yma naqsh zaminida qandaydir ramziy ma'no yashiringan bo'ladi. Ular bu murakkab naqshlar orqali voqelikdagi eng go'zal tilaklarni aks ettirib kelganlar.

XI-XII asrlarda xalq amaliy san'ati yanada gurkirab rivojlanadi. Murakkab naqsh turi bo'lgan geometrik naqsh, ya'ni girih naqshi bezakda yetakchi o'rini egallaydi. Me'morchilik, uy ro'zg'or buyumlari yanada badiiy, nafis qilib bezatiladi. Girih naqshi yanada rivojlanadi.

XIV asrning ikkinchi yarmida O'rta Osiyoda hukimronlik Amir Temur qo'liga o'tdi. Amir Temur va temuriylar davrida san'atning barcha turlari qatori xalq amaliy san'ati juda tez sur'atlar bilan rivojlandi. Ayniqsa yog'och o'ymakorligi ham yuqori cho'qqiga ko'tarildi. Amir Temur O'rta Osiyo madaniyati va san'atini rivojlantirishda katta hissa qo'shdi.

XIV-XV asrlarda Samarqandda to'plangan mahalliy va xorijiy san'atkorlar, hunarmandlar va muhandislar jome masjidлари, madrasalar, xonaqolar, saroylar hamda boshqa ulkan inshootlar qurilishida faol qatnashganlar, ular hozirgi kunlarda biz ko'rib, ko'zimiz va dilimiz quvonayotgan go'zal va nafis tarixiy-madaniy obidalar, asori-atiqalarning bunyod etilishida o'zlarining butun bilim, hunar, san'at va mahoratlarini sarf etganlar» [5, 72].

XIV asr o'rtalarida Shayx Sayfuddin Boxarziyning dahmasiga ishlangan yog'och o'ymakorlikligi naqshi topildi. San'atning ustki qismida o'rnatilgan yog'och taxtasidagi o'ymalar shunday o'yilganki, o'yma naqshning nafisligi, uning murakkabligi, tabiiyligi, dinamikligi, juda sifatli o'yilganligi kishini hayratga solidi. O'ymani bajargan ustaning naqadar nozik didli kuchli nazariyotchi hamda

amaliyotchi yetuk usta ekanligi o'z-o'zidan ko'rinib turibdi. Undagi naqshlarning erkin, nozik harakati inson ruhini ko'taradi.

XIV-XV asrda yog'och o'ymakorligi keng ko'lamda rivojlandi. Hattoki tirik mavjudotlar o'yib tasvirlangan ishlarni ham ko'rish mumkin edi. Samarqanddagi Ruhobod maqbarasining eshigida o'yma naqsh bajarilgan bo'lib, baliqning stillashtirilgan tasvirini ko'rish mumkin.

XIX va XX asrlarda yog'och o'ymakorligi, misgarlik, naqqoshlik va san'atning boshqa turlari rivojlanib har bir shaharning o'ziga xos yog'och o'ymakorligi maktablari paydo bo'ldi.

Yog'och o'ymakorligining o'ziga xos uslub va usullari bor.

Masalan, Xiva yog'och o'ymakorligi o'ymasini mahobatligi, yog'och tabiiy rangining saqlab qolishi bilan boshqalardan farqlanadi.

Buxoro yog'och o'ymakorligi esa o'yma naqshning jozibadorligi, jimjima naqshlarni oltin, kumush, suvi bilan bezatilishi, naqsh zaminida ranglardan foydalanish bilan ajralib turadi.

Marg'ilon yog'och o'ymakorligi chuqur zaminli yassi o'ymani qo'llab kelgan.

Qo'qon o'ymakorligi esa kalta bo'rtmali yassi o'yma ishlatganlar. Toshkentda esa naqsh bilan qoplangan yassi bo'rtmali, zaminsiz chizma yog'och o'ymakorligi keng tarqalgan. Yog'och o'ymakorligi maktablari taxminan 40-50 yillardan keyin paydo bo'lgan. Mamlakatimizda Qo'qon, Xiva, Toshkent, Samarqand maktablari mavjud.

Har qanday san'at asarlari vaqt o'tishi bilan ta'mirtalab bo'lib qoladi. Garchi u har qancha mahorat va ustalik bilan ishlangan bo'lsa ham. Shular qatori yog'och o'ymakorlik namunalari ham bulardan holi emas.

Restavratsiya - me'moriy yodgorliklar, ularning bezagi, tasviriy va amaliy san'at asarlarining o'chgan, buzilgan qismini tiklab, asl holiga keltirish yoki asliga yaqinlashtirish kabi ishlarni amalga oshiradi [3, 59]. San'at asarlari, ya'ni kartina, haykal va boshqa moddiy madaniyat yodgorliklari, tarixiy va ilmiy ahamiyatga ega bo'lgan ob'ektlar doimiy nazoratga olingan, tavsifidan kelib chiqqan holda turli usullar orqali restavratsiya hamda konservatsiya ishlari olib boriladi. Biron-bir predmet restavratsiya qilinadigan bo'lsa, u ilmiy jihatdan puxta o'rganib chiqiladi, umumiy ahvoli tashhislanadi. Kartinalarning o'chgan joylari, buzilgan va yo'qolgan qismidagi tasvirlar qayta chizilib, bo'yab asl holi tiklanadi, agar asar keyinchalik buzilgan, noto'g'ri tuzilgan, yanglish bo'yalgan bo'lsa mikroximik analiz qilinib, rentgenografiya, ultrabinafsha nurlaridan foydalanib, bo'yoq qatlamlari o'rganiladi, rassom foydalangan bo'yoqning rang va tarkibi o'rganilib, shunday bo'yoq bilan qayta ishlanadi. Ilmiy restavratsiya va konservatsiya metodlari XIX asr oxiri XX asr boshlarida shakllandi.

Konservatsiya lotincha conservation - saqlash so'zidan olingan bo'lib - san'at asarlari, arxeologik materiallar, buyumlar, qo'lyozma, kitob, arxiv hujjatlari va boshqa predmetlar qiymatidagi buyumlarni uzoq turganda buzilmaydigan qilib saqlash tadbiridir.

Yog'och o'ymakorlik namunalari ta'mirtalab bo'lishiga asosiy sabab havoning namligi va yog'ingarchilik bo'ladi. Yog'ochni quruq va to'yingan holda

saqlashning eng yaxshi usullarini muhokama qilishda bir qator qiziqarli muammolarni keltirib chiqardi. Hasharotlar va hayvon organizmlari tomonidan turli yo'llar bilan buzilgan quruq yog'och ustida ko'p ishlar ko'p joylarda keng miqyosda amalga oshirildi.

Daraxt hasharotlar tomonidan shikastlanganda, savollar odatda daraxtni qanday mustahkamlash, hasharotlar hayotini ularning mavjudligining barcha bosqichlarida qanday yo'q qilish kerakligi bilan bog'liq. Ya'ni tuxumda, lichinkada, qo'g'irchoqda yoki hasharotning o'zida va nihoyat, har qanday zararkunandalardan keyingi zararni qanday oldini olish mumkin. Ko'pincha ular yog'ochga ishlov berishda yelim yoki jelatindan foydalanadilar, ular bilan yoriqlar to'ldiriladi. Ushbu material quritilganda yog'ochni mahkamlashga yordam beradi. Ammo nam atmosferada, suvning shunday ishlov berilgan yog'ochga yetib borishi mumkin bo'lganda, jelatin yumshoq bo'lib, shuningdek, mog'or o'sishini faollashtirib, uning yo'q qilinishiga olib kelishi mumkin. Yana bir usul tavsiya etiladi - bu issiq kerosin mumi, lekin u yog'ochni mustahkamlash uchun ko'p ham yordam bermaydi. Biroq, bu namlikka yoki hatto suvga chidamli bo'lish uchun ajoyib vositadir va bu vosita bilan davolangan har qanday yog'och tuxum qo'yish uchun mos tuproqni ta'minlamaydi. Ko'rinishidan, istiqbolli vositalardan biri natriy silikat eritmasi (ya'ni, suyuq sodali shisha), sotuvda «P. 84» savdoda mavjud bo'lganidek, u yarim yoki chorak quvvatda ishlatilsa, quritilganida yog'och qattiq va mustahkam bo'ladi va hech qanday yoqimsiz o'sishni ko'rsatmaydi. Uning yuzasi hasharotlar tuxumlarining cho'kishi uchun noqulaydir va hatto bir nechta lichinkalar paydo bo'lgan bo'lsa ham, ular shu tarzda ishlov berilgan yog'ochga deyarli zarar etkazishi mumkin emas. Agar juda nam yog'och quruq muzey atmosferasiga kirsam, unda ko'p narsalarni hisobga olish kerak. Faraz qilaylik, qoziqli binolardan ustunlar shaklini o'zgartirmaydigan va qadimgi duradgorlar qo'llagan asboblarning izlari saqlanib qoladigan tarzda saqlanishi kerak; bu holda, eng kichik quritish va shakli o'zgarishiga yo'l qo'ymaslik kerak. Tajribalar shuni ko'rsatdiki, yuqorida tavsiflangan natriy silikat eritmasi yaxshi natija berishdan uzoqdir. Yog'och u bilan to'liq to'yingan bo'lsa, u quruq va qattiq bo'ladi. Agar ob'ekt havoni yaxshi havo pompasi bilan evakuatsiya qilish mumkin bo'lgan mos shakldagi idishga joylashtirish uchun yetarlicha kichik bo'lsa, u holda yog'ochning o'zi shamollatilishi kerak, ayniqsa harorat biroz ko'tarilgan bo'lsa. Havo idishga o'tkazilganda, silikat eritmasi yog'ochning teshiklariga yaxshi o'tadi.

Arxeologik yog'och so'zining oddiy ma'nosida yog'och emas vaqtning ta'siri ostida, shuningdek, fizik omillar va kimyoviy reagentlar va, ehtimol, bakteriyalarning uzoq vaqt ta'sir qilishidan, uning buzilishi-degradatsiyasi sodir bo'ladi. Uzoq vaqt davomida yerda yotgan yog'ochning parchalanish xarakteri tuproqning xususiyatlariga, uning tarkibiga, namligiga, suv-havo almashinuvi jarayonlariga, atrof-muhitning kislotaliligiga va boshqa omillarga bog'liq.

Yog'ochdan yasalgan arxeologik topilmalarning asosiy holatlari «havoli-quruq» va «ho'l» holatlaridir. «Havoli-quruq» yog'ochning namligi atrofdagi havoning nisbiy namligiga mos keladi. «Ho'l» yog'och maksimal namlik darajasigacha suv bilan to'yingan.

Agar madaniy qatlamdan chiqarilgandan so'ng, yog'ochga ishlov berilmasa, u quriydi va parchalanadi. Quritganda yog'och namlikni yo'qotadi, dastlab uning shakli va hajmini o'zgartirmaydi, so'ngra tezda qisqaradi, yorilib, burishadiki, buyumning shakli o'zgaradi. Yog'ochni quritish turli yo'nalishlarda turlicha sodir bo'ladi. Shu tarzda quritilgan yog'ochni hech qanday vosita bilan asl holatiga qaytarib bo'lmaydi.

Arxeologik yog'och quritilganida kuchini pasaytiradi va ichki stresslarga nisbatan kamroq qarshilikka ega. Ushbu turdagi yog'och juda katta miqdordagi namlikni o'z ichiga oladi va shuning uchun yog'och massasida turli xil namlik darajasi xavfi mavjud, bu esa o'z navbatida ichki stresslarning paydo bo'lishiga, keyin esa deformatsiya va yoriqlarga olib keladi. Arxeologik yog'ochning asosiy tarkibiy qismi bo'lgan lignin oddiy yog'ochga qaraganda namlikning o'zgarishi bilan uning ko'proq shishishi va qisqarishiga yordam beradi.

Suv bilan to'yingan arxeologik yog'ochni qayta ishlashda asosiy vazifa uni quritish va yorilishdan himoya qilishdir. Nam yog'ochni quritish muammosi XIX asr oxiri – XX asr boshlarida, arxeologlar Norvegiyada, so'ngra boshqa Skandinaviya mamlakatlarida yog'och Viking kemalari, ulkan baliq ovlash maskanlari va qadimiy shaharlarning yog'och yo'laklarini topdilar.

Arxeologik yog'ochni saqlash uchun arxeologlar dalada gips, kerosin, mum va jelatindan foydalanganlar. Biroq, bu usullar har doim ham ishonchli emas, ba'zida ular topilmalarning rangi va shaklini kuchli tarzda buzadi va ko'pincha juda uzundur. Shuning uchun ular keng qo'llanilishini topmadilar.

Arxeologik yog'ochni saqlashning birinchi usullaridan biri ob'ektlarning sirtini lak va suv o'tkazmaydigan materiallar bilan qoplashdir.

Ba'zida nam yog'ochni saqlash uchun suvli idishlar ishlatiladi. Qazish paytida yerdan olib tashlangan nam yog'och buyumlar bir necha yil davomida suv bilan akvariumlarda saqlangan holatlar mavjud. Shu bilan birga, suvga yog'ochni mikrobiologik yo'q qilishdan dezinfektsiyalovchi, masalan, natriy pentaklorfenolat qo'shiladi. Biroq, narsalarni suvda saqlash, oxir-oqibat, ularning nobud bo'lishiga olib keladi, ularni o'rganish yoki muzeyda ko'rsatishga imkon bermaydi.

Yog'ochni gips qoliplarida yoki qumda sekin quritish ham taklif qilingan. Biroq, bu usullar kerakli natijalarni bermadi. So'nggi o'n yilliklarda sovuqda yog'ochni quritish keng tarqaldi (maxsus vakuum o'rnatish yordamida).

Daraxtni dalada tuzatish va saqlash uchun polivinilbutiral, polibutil metakrilat va polivinil spirti yopishtiruvchi moddalar ishlatiladi. Yog'ochdan tayyorlangan mahsulotlarni xom holatda saqlash uchun vaqtincha saqlash sifatida ular plastik qop yoki sumkaga joylashtiriladi; sirtini 8-10% natriy pentaklorfenolat eritmasi bilan oldindan dezinfektsiyalanadi.

Ba'zan topilmaning holati uni avval tuproq bilan mahkamlamasdan chiqarib bo'lmaydi. Keyin topilma, tuproq bilan birga, sintetik qatronlar eritmalari bilan singdiriladi, so'ngra hosil bo'lgan monolit kesiladi.

So'nggi yillarda nam arxeologik yog'ochni saqlash uchun sintetik suvda eruvchan mum bo'lgan polietilen glikolning suv eritmalari keng qo'llanilmoqda. Ammo polietilen glikolning molekulyar og'irligi past bo'lganida, u bilan ishlov

berilgan yog'och gigroskopiklikni saqlaydi va yuqori haroratda molekulyar og'irligi, u yog'ochga yaxshi kirmaydi.

Arxeologik qazishmalar paytida topilgan qayin po'stlog'i mahsulotlari turli xil saqlanish darajasiga ega, bu ularning tuproqda paydo bo'lish sharoitlariga bog'liq. Qayin qobig'ining yaxshi saqlanishi madaniy qatlamning yuqori namligida kuzatiladi.

Ayniqsa, qayin qobig'i hujjatlari deb ataladigan qayin qobig'idagi hujjatlarni saqlash muhim ahamiyatga ega. Qayin qobig'ining harflari yuviladi, tozalanadi.

Yog'och bilan ishlaganda, restavrator asosiy printsipni hech qachon unutmasligi kerak: tiklanadigan qism shu buyum tayyorlangan yog'och turidan foydalanish. Shuning uchun daraxt turlarini, ularning xususiyatlarini bilish, yog'ochning asl turini tashqi ko'rinishga ko'ra aniqlay olish kerak.

Yog'och turini, masalan, eski brusokni aniqlashda shubhalar mavjud bo'lsa, pichoq bilan uzunasiga yengil kesish va teksturasiga ko'ra asl turini aniqlash kerak, lekin tekshirish uchun laboratoriyaga berish afzaldir. Agar eski anchadan beri saqlangan yog'ochga ishlov berish yoki izning yo'qolishini qoplash kerak bo'lsa, to'g'ri materialni tanlash maqsadga muvofiqdir. Yo'qotilgan qismlarni almashtirish uchun ishlatiladigan qismlar, qoidaga asosan, eski mebeladan olinadi qisman yoki to'liq vayron bo'lgan, keyinchalik mustaqil badiiy yoki utilitar ahamiyatga ega bo'lmaydi. Bundan tashqari, boshqa yog'och elementlarning bo'laklari (ayniqsa, qimmatbaho yog'ochlar) ishlatiladi. Restavrator tiklangan yog'och o'ymakorligi namunasini qoldiqlarini to'plashi va saqlashi kerak, bu uning kelajakdagi ishida foydali bo'lishi mumkin.

Shoshilinch zarurat bo'lganda, mos tuzilish va rangga ega bo'lgan ma'lum bir turdagi yangi yog'ochdan foydalanish qiyin va har doim ham hal etilmaydigan vazifadir. Restavrator taqlid qilishga majbur. Bunday holda, nafaqat tuzilishi, rangi, balki, asosan, zichligi, qisqarish darajasi, yorilish va egrilikka moyilligi bo'yicha taqlid qilinganga yaqin bo'lgan yog'och tanlanadi. Qo'shimcha rang berishni restavraturning o'zi mustaqil bajarishi kerak. Restavrator shuningdek, restavratsiyada ishlatiladigan yog'ochning asosiy turlarini, ularning fizik, mexanik va texnologik xususiyatlarini bilishi kerak. Restavratsiyada ignabargli va bargli daraxtlar ishlatiladi. Yog'ochning har bir turi o'ziga xos xususiyatlarga ega bo'lib, yog'och o'ymakorligi namunasini qayta tiklash bo'yicha mutaxassis buni bilishi kerak.

Xulosa o'rnida qayd etish joizki, har qanday san'at asarlari vaqt o'tishi bilan ta'mirtalab bo'lib qoladi. Garchi u har qancha mahorat va ustalik bilan ishlangan bo'lsa ham. Shular qatori yog'och o'ymakorlik namunalari ham bulardan holi emas. Yog'och o'ymakorlik namunalari ta'mirtalab bo'lishiga asosiy sabab havoning namligi va yog'ingarchilik bo'ladi.

Yurtimiz mustaqillikni qo'lga kiritgan davrlardan e'tiboran mamlakatimiz muzeylarining moddiy texnik bazasi rivojlantirilishi natijasida ularda saqlanayotgan san'at namunalari restavratsiya qilish jarayonlari yangi bosqichga chiqdi. Bu jarayonda albatta yurtimizning yosh va malakali mutaxassislari faoliyatining samarasi o'laroq tayyorlanayotgan tadqiqotlar va ulardagi ilmiy yangiliklarning ahamiyatini alohida qayd etish joiz.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Аведова Н.А. Toshkent o'ymakorligi. – T.: O'z. Dav. Badiiy adabiyot nashr., 1961.
2. Аведова Н.А. Ташкентская резьба по дереву в работах Максуда Касимова. – Т.: Гоститиздат. Уз.ССР., 1961.
3. Из истории реставрации памятников культуры. Сб. ст., -М., 1974. - 59 с.
4. Karimov H. Usta Qodir. –Toshkent: G'.G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti, 1981.
5. Usmonov O. Kamoliddin Behzod va uning naqqoshlik maktabi. – Toshkent: O'Zssr «Fan» nashriyoti, 1977.
6. Шестаков В. Особенности реставрации культурных ценностей // Вопросы культурологии. – М., 2008. – 57-64 С.

М.Бобомуллоев
ведущий специалист отдела
реставрации и консервации
Национальный музей Таджикистан
b.muhsin@mail.ru
(Таджикистан)

РЕСТАВРАЦИЯ И КОНСЕРВАЦИЯ БРОНЗОВОГО КУВШИНА ИЗ «КОЛЛЕКЦИИ ШОЛ» НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ ТАДЖИКИСТАНА

Аннотация: Ушбу мақолада Тоҷикистон Миллий музейида сақланаётган "Шол хазинаси" дан топилган бронза кўзани тозалаш, тиклаш ва консервация қилиш натижалари келтирилган. Металл археологик топилмаларда коррозиянинг сабаблари ва хусусиятлари тасвирланган. Иш жараёнида турли хил тозалаш усуллари (кимёвий, электролитик, механик) ишлатилган. Ушбу бронза кўзани кимёвий плёнка ҳосил қилувчи воситалар ёрдамида тиклаш ва сақлаш усуллари ҳам берилган.

Калит сўзлар: "Шол коллексияси", металл, мис ва унинг қотишмалари, коррозия маҳсулотлари, тозалаш усуллари, кимёвий реагентлар, тиклаш, тиклаш, консервация, консервация.

Аннотация: В настоящей статье приведены результаты очистки, восстановления и консервации бронзового кувшина из «Клада Шола» Национального музея Таджикистана. Описаны причины и свойства появления коррозии в металлических археологических находках. В ходе работы использованы разные методы очистки (химические, электролитические, механические). Так же приведены способы восстановления и консервации этого бронзового кувшина посредством химических пленкообразующих средств.

Ключевые слова: «Коллекция Шол», металл, медь и ее сплавы, продукты коррозии, методы очистки, химические реагенты, реставрация, восстановление, консервация, сохранение.

Annotation: This article presents the results of cleaning, restoration and conservation of a bronze jug from the "Shol Treasure" of the National Museum of Tajikistan. The causes and properties of corrosion in metal archaeological finds are described. In the course of the work, various cleaning methods (chemical, electrolytic, mechanical) were used. The methods of restoration and preservation of this bronze jug by means of chemical film-forming agents are also given.

Key words: "Shol collection", metal, copper and its alloys, corrosion products, cleaning methods, chemical reagents, restoration, restoration, conservation, preservation.

«Коллекция Шол» или «Клад Шола» - это коллекция бронзовых и медных предметов (вазы, кувшины, подносы, блюда и блюдца, светильники и

др.) X-XI вв. украшенных высоким искусством чеканки зооморфными, растительными, геометрическими и каллиграфическими мотивами. Были найдены вблизи селения Шол, в ущелье Алмоси Гиссарского района Республики Таджикистан. В 2012 году эти предметы приобрёл Национальный музей Таджикистана. Клад состоит из 25 целых предметов, 31 частично целых предметов, в основном столовой посуды и 20 больших и 175 мелких обломков.

Металл – один из самых прочных материалов, однако в почве он подвергается быстрому разрушению. Скорость разрушения (коррозия) металлов в почве зависит от внешних и внутренних факторов. К внешним факторам относятся свойства коррозионной среды почвы и её параметры. Внешние условия настолько разнообразны в различных климатических и почвенных зонах, что синхронные археологические находки оказываются в принципиально разном состоянии сохранности. Внутренние факторы – это свойства металла, определяемые его составом и техникой изготовления. Скорость коррозии очень чувствительна к неоднородности деформации при изготовлении предмета. Тонкая обработка поверхности металла (шлифовка, полировка) повышает его коррозионную стойкость, способствует образованию на поверхности защитных плёнок. Литой металл во всех случаях сохраняется лучше деформированного. Прослеживается связь внешнего вида коррозионного слоя с составом металла и техникой изготовления предмета.

Медь и медные сплавы. На меди и медных сплавах образуются сложные по составу и строению коррозионные наслоения, подчиняющиеся определённым закономерностям: слоистое расположение определённых продуктов коррозии, образование локальных очагов разрушения, явление псевдоморфизма, когда коррозионный слой повторяет макроструктуру металла и др. Поверхностный слой продуктов коррозии состоит из разнообразных по составу, гигроскопичности и стойкости к влаге окислов меди: красно-коричневого цвета куприта – закиси меди и чёрной окиси меди.

Кроме того, в коррозионном слое содержится восстановленная медь цвета свежетравленной меди, образовавшаяся в результате электрохимической коррозии; специфический вид предмету придают продукты коррозионного разрушения легирующих компонентов сплава (олова, свинца, мышьяка). Для сохранности предмета опасна хлористая медь, имеющая зеленоватый оттенок или бесцветная.

Очистка предметов из меди и её сплавов, найденных в ходе археологических раскопок, а также их сохранение в музейных коллекциях для дальнейшего экспонирования представляет весьма ответственное и сложное дело. В процессе реставрации артефактов из меди и её сплавов – очистка этих предметов является серьёзной проблемой для реставратора. Эта задача требует глубокого знания и понимания внутренних характеристик обрабатываемого объекта и текущих процессов изменения, особенно в случае находок находящихся на открытом воздухе или в захоронениях. К способам очистки и консервации предметов из меди и её сплавов следует относиться с большой ответственностью, так как удачно применяемый для одного артефакта реактив

может оказаться совершенно неприемлемым для другого предмета. Можно сказать, что почти каждый предмет требует к себе индивидуального подхода.

В данной работе приводим методы очистки коррозионного слоя с бронзового кувшина (музейный номер КВ- из так называемой «Коллекции Шол»).

Для очистки этого кувшина применялись в основном три метода: химический, электролитический и механический.

Химический метод очистки продуктов коррозии с археологических медных изделий является одним из основных и доступных способом в реставрационной практике. В данном случае применялся метод химической очистки коррозионного слоя с применением Трилона Б.

Трилон Б (двунариевая соль этилендиаминтетрауксусной кислоты) $[C_{10}H_{12}FeN_2NaO_8]$ и *ЭДТА* (этилендиаминтетрауксусной кислота) $[C_{10}H_{16}N_2O_8]$ относится к группе комплексообразователей и является наиболее распространенным веществом для удаления продуктов коррозии и труднорастворимых известковых наслоений, применяемых при реставрации музейных предметов из меди и её сплавов. Растворимость Трилона Б в отличие от самого ЭДТА, в 50 раз выше и при 20°C составляет 108 г/л а при 80°C – 236 г/л и с его помощью можно растворить практически все нерастворимые в воде продукты коррозии такие, как углекислые соли, фосфаты, сульфаты, оксиды, гидроксиды и самое главное куприт – труднорастворимую закись меди с очень высокой плотностью и твёрдостью. Применялся 10-15% раствор этого реагента в дистиллированной воде.

Электролитический метод. Преимущество этого метода заключается в том, что при обработке меди и её сплавов требуется меньшая крепость кислот и щелочей (всего 1-5%) и восстановительные процессы идут за счёт получаемого водорода, который действует механически, отделяя частицы продуктов коррозии, восстанавливает хлористые соединения, преобразовывая их в раствор. Среди разных способов очистки медных предметов, электролиз является самым действенным и безопасным методом археологических находок. В сравнении с другими методами, где всегда есть риск подвергнуть действию кислот или щелочей не только продукты коррозии, но и сам металл, этот метод абсолютно исключает эту опасность. Предмет, погружённый в электролитическую ванну, может продолжительное время находится в нем без риска действия кислот или щелочей. В нашем случае в качестве электролита был использован 2 % раствор едкого натра (каустическая сода) $[NaOH]$.

Механический метод очистки продуктов коррозии медных изделий и изделий из медных сплавов применяется как вспомогательное средство и оказывает большую помощь, ускоряя срок очистки и значительно удешевляя её стоимость. Только этим методом очистить предмет почти невозможно. Его можно разбить на 2 части: ручной и механизированный. Ручной метод несмотря на примитивность имеет преимущество перед механизированным, так как при использовании механизированных средств тонкие и хрупкие предметы могут быть разбиты или испорчены. Средства для ручной очистки могут быть разные: щетки, скребки, пинцеты, скальпели и др. К

механизированным относятся механические щетки, точильные и шлифовальные приборы, бормашины, а также различные приборы и инструменты соединенные с электромотором.

Процесс очистки. Сначала кувшин и его части тщательно промывался обыкновенной проточной водой с использованием мягкой латунной щетки, очищая от остатков глины и рыхлых водорастворимых продуктов коррозии. Затем кувшин был помещён в ванну с дистиллированной водой в которую добавили 10% раствор Трилона Б. Затем, каждые 3-4 часа кувшин извлекали из ванны и тщательно чистили латунной щеткой под проточной водой. Меняя раствор каждый раз, повторяли эту процедуру до тех пор, пока раствор не окрашивался в синий цвет. На ночь кувшин и его части помещали в электролитическую ванну, где в качестве электролита применялся 2% раствор едкого натра растворённого в дистиллированной воде. При этом утром, а затем каждые 3-4 часа, предмет подвергался механическому способу очистки с использованием мягких латунных щеток или латунных насадок бормашин. Предмет чистился и промывался проточной водой.

Восстановление. После окончательных действий по очистке, горлышко и ручка кувшина, были присоединены на свои места эпоксидным клеем. Для визуальной однородности в клей был добавлен медный порошок золотистого цвета. Недостающие части предмета также были восстановлены с помощью этого клея.

Обеззараживание и консервация. После очистки с применением реагентов, предмет, в целях обеззараживания должен пройти серию промывок в горячей деионизированной (дистиллированной) воде. Или он должен подвергаться долгому кипячению в дистиллированной воде. Перед нанесением защитного слоя медный предмет подвергают термообработке.

В нашем случае, когда у предмета удалили все продукты коррозии и поверхность стала чистой, в целях обеззараживания его трижды кипятили в дистиллированной воде. После этого, его переместили в сушильный шкаф, при температуре 110⁰С, подвергали термообработке с той целью, чтобы в пористых местах не осталось остатков использованных реагентов, микрочастиц воды и их паров. Затем, используя мягкую кисть нанесли на всю поверхность изделия 8% раствор ПБМА НВ (полибутилметакрилат низкой вязкости) $[(CH_2-C(CH_3)-)_n]$ на ацетоне $[CH_3-C(O)-CH_3]$. Этим создаётся защитный слой на предмете, т.е предмет подвергается консервации.



Рис. 1. Кувшин бронзовый (туловище). КВ – 14126/24 (до реставрации)



Рис. 2. Кувшин бронзовый (горлышко). КВ – 14126/24 (до реставрации)



Рис. 3. Кувшин бронзовый (ручка). КВ – 14126/24 (до реставрации)



Рис. 4. Кувшин бронзовый. КВ – 14126/24 (после реставрации)

Список использованных литератур

1. Никитин М.К. Мельникова Е.П. Химия в реставрации. Л., 1990, 304 с.
2. Никитин М.К., Мельникова Е.П. Химия в реставрации. СПб: Изд-во Химия, 2002. – 304 с.
3. Скотт А. Очистка и реставрация музейных экспонатов. М. ОГИЗ, 1935, 70 с.
4. Шемахинская М.С. Реставрация металла. Москва. ВНИИР. 1989, 157 с.
5. Шемаханская М.С. Реставрация металла. Методические рекомендации. – Москва.: ВНИИР, 1989. – 61 с.
6. Самихов Ш.Р., Карамбахшов Х.З., Бобомуллоев М.Г., Сафарова З.А., Собири М.Р., Сафаров С.Ш. Анализ и химическая очистка исторических

медных монет Трилоном Б. – Вестник Таджикского национального университета, Душанбе, 2018, № 1, с. 177-183.

7. Карамбахшов Х.З., Самихов Ш.Р., Бобомуллоев М.Г., Сафарова З.А., Собири М.Р., Сафаров С.Ш. Механизм коррозии, анализ и химическая очистка серии исторических медных монет. – Вестник Таджикского технического университета, Душанбе, 2018, № 2 (42), с. 46-50.

8. Бобомуллоев М., Методы очистки, реставрации и консервации некоторых медных предметов из «Коллекции Шол» Национального музея Таджикистана. – Материалы международной научно-практической конференции «Музееведение в XXI веке: исследования, традиции и инновации», Ташкент, 2022, 2-ая книга, с. 35-40.

D.O.Karimova
Senior Researcher at the State
Museum of the History of Uzbekistan
Doctor of Philosophy in History (PhD),
E-mail: karimovadilafruz_84@mail.ru
(Uzbekistan)

TRADITIONS AND INNOVATIONS IN THE FUNERAL CEREMONIES OF THE BRONZE AGE PEOPLE (as an example of Sopolli culture)

Annotatsiya: *Ushbu maqolada ajdodlarimizdan bugungi kungacha yetib kelgan dafn marosimlaridagi an'ana va yangiliklar bronza davri Sopolli madaniyati misolida tahlil etilgan.*

Kalit so'zlar: *bronza davri, diniy e'tiqod, qabr, marhum, Sopolli madaniyati, arxeologiya, zardo'shtiylik.*

Аннотация: *В данной статье анализируются традиции и нововведения в погребальном обряде, дошедшие до наших дней от наших предков на примере сопольской культуры эпохи бронзы.*

Ключевые слова: *бронзовый век, религиозная вера, гробница, усопший, культура Сополли, археология, зороастризм.*

Abstract: *This article analyzes the traditions and innovations in the funeral rite that have come down to our days from our ancestors on the example of the Sopol culture of the Bronze Age.*

Key words: *Bronze Age, religious faith, tomb, deceased, Sopolli culture, archeology, Zoroastrianism.*

Man is born to have his own beliefs, even if he looks simple. Since ancient times, in order to reach the level of development that we have today, people unknowingly began to have faith as they overcame hardships to survive. Every nation has its own religious values, customs, and traditions during its past history and develops them. With the passage of time, these traditional customs of the people may change a little, but the basis, the root, will not be lost.

Many of our traditions, which have been passed down from centuries to centuries, continue today as traditions left by our ancestors. However, at the same time, as each period has its own characteristics and novelty, it can be observed through the monuments of material culture that, depending on certain periods, new things appeared in our customs and customs, customs different from our previous customs. Of course, these changes and innovations are caused by the social conditions of the time.

With the passage of time, religious beliefs may change and rise from the people's memory to a certain extent, but the ancient rituals are alive among the people and retain the idea and essence of long centuries and millennia. The customs, traditions, and customs related to the funeral rites of the ancient faith of our ancestors, Zoroastrianism, have entered into the ranks of such values, and the ideas

of this religion continue in the modern way of life, customs and traditions of the Uzbek people.

According to J. Todd, one of the 18th century western scientists, "It is possible to draw the following conclusion from the most ancient historical data: all religious beliefs are initially related to the beliefs of the deceased and are manifested in funeral ceremonies." G.Spenser believed that the oldest religious belief was manifested in the belief in the soul and the future life, worshiping the dead; temples grew from mausoleums, sacrifice from "feeding the deceased", prayers from turning to those who have passed, and various religious ceremonies from funerals [1, 277-281].

While analyzing the funeral rites of the Bronze Age settled farming culture in Northern Bactria, our attention was drawn to the mutual relations between them, their customs, lifestyles, professions, and religious beliefs. There are such cases in the burial rituals of the cultures of this period that it would be appropriate to distinguish them in a certain order. These are the traditional repetitions of funeral rites, and the emergence of new customs and rituals in burial rites is noticeable.

Usually, tradition consists of returning, repeating, customs and traditions passed down from ancestors to generations. Similar customs and traditions are observed in funeral ceremonies. This can be traced through the Sopolli culture, created by Bronze Age sedentary farming tribes. Ceramics is divided into five stages of development, each of them has its own characteristics, according to its time, traditions.

As the burial rites are observed, the structure and construction order of Sopollitepa tombs, which are traditionally considered the first stage of Sopolli culture, are not only in the next four stages (Jarqo'ton, Ko'zali, Mo'lali, Bo'ston), but the construction in this way has reached the present day, i.e. following the construction existing in the Islamic religion. these are tombs in the form of lahat with a porch. According to the burial position of the deceased, men are facing the right side, women are buried on the left side, their limbs are bent and they are buried in a crouching position. The fact that burial in this way was practiced even before the Bronze Age is reflected in material cultures, and it can be seen that this method was repeated in the later stages of development of the Sopolli culture. It should be mentioned that it was a custom to put certain parts of an animal - a sheep - in the grave, although not in all graves, in all stages of the Sopolli culture. As a result of archeological researches, it can be seen from the archeological researches that the placing of earthen vessels, working tools and weapons used in daily life among the burial goods practiced from the Sopollitepa stage was practiced until the Kozali period. It can be observed through material culture that since Kouzali period, in the manufacturing part of the temple, these vessels, miniatures of tools and weapons were made by temple workers for special burial rites. So, this tradition, i.e., the custom of keeping household and household items with the deceased, is much reduced by the time of Kozali.

Innovation is a novelty that occurs in the life of society. Such news can be observed in the burial order and ceremonies. In the first stage of Sopolli culture in Sopollitepa there are cases where the deceased were buried in hummocks and jars.

These can be interpreted as the first appearance of masters in Zoroastrian burial ceremonies. It is not surprising that the representatives of the religion who considered and respected the soil and the earth were buried in hum, and their children were buried in jars. Because there are not many graves buried in this order. These signs indicate that the first manifestations of Zoroastrianism began to appear in the early stages of the Sopolli culture.

By the time of Jarqoton, people were no longer buried inside the house, and a special cemetery was built on the outskirts of the city. This is a reference to keeping clean air in the place where people live. During this period, according to the status of people in the society, depending on the work they did, ritual procedures were established. In Jarkoton-6 cemetery, a sheep was buried in a grave instead of a person. It is not surprising that it was considered to bury the soul of the deceased [2, 62].

In the autumn of 1982, U. Rahmonov opened 42 graves from the B-4 cemetery. What makes this cemetery different from others is that most of the graves are empty graves and none have been robbed. These graves are chronologically divided into two groups, and it was found that 25 graves belong to the Mo'lali phase and 14 to the Bo'ston phase [3, 65]. It can be seen that the increase in the number of graves without corpses in the late Mo'lali and Bostan phases of the Sopolli culture is a sign of an increase in the number of dead and missing people due to inter-tribal military conflicts.

When it comes to the Boston stage of the Sopolli culture, the entry of the nomadic tribes of the Andranova culture is also observed in the burial ceremonies. There are cases where the bones of the deceased were cremated and buried in the Boston period cemetery. This was a peculiar novelty in the funeral service. A question arises here. Did the people of the Andranova culture consider fire sacred? In Zoroastrianism, the body of a deceased person was not kept near the fire, that is, it was kept twenty paces away from the fire, if it was considered holy. Or it may have been burned in a fire to purify the lifeless body.

Usually, cremation is a custom of Hinduism, that is, with the founding of Rigveda, Yajurveda and Samaveda, which constitute the oldest part of Hinduism's sacred books, the Vedas, and Samaveda. a joint burial is observed. However, it should not be forgotten that the ideas of the Avesta and the Rigveda were developed in the same era, that is, a millennium BC. It begins to form in the years 1500-1200 [4, 8].

The Bronze Age Pottery Culture Boston phase saw the appearance of cremation customs, pygmy masters, and the appearance of disembowelling customs, which came as a novelty to the burial rites of these farming community tribes.

Ceramics of the Boston period will have a significant change in appearance, unlike traditional customs. In this period, the impact of the Andranova culture is also reflected in ceramics. It is possible to observe the appearance of carved geometrical signs and shapes on the edges of ceramic objects, leaf-like, wave-like patterns in reddish colors (angob). On the one hand, it can be said that the tradition of Andranova culture in the field of ceramics is manifested in the Boston stage of the Sopolli culture, and on the other hand, it can be said to be the result of the

influence of the pottery tradition of the Kuchuk I culture, typified by the Yaz I culture.

Information about the religious beliefs of our ancestors can also be found in Chinese chronicles. According to them, our ancestors worshiped the sun and made sacrifices to the spirit of heaven. They believed in the eternity of the soul and the existence of another world. When his fellow tribesmen died, they buried his various belongings along with the deceased [5, 27].

So, the transition of our ancestors, whose roots go back to the ancient agricultural culture, to new conditions in the Bronze Age, that is, the emergence of married families, the separation of livestock and agriculture into separate branches, led to the complexity of certain traditions in their living conditions and customs. It can also be understood as development. Their religious belief is reflected in the burial rituals, that is, the study of burial rituals and the scientific conclusions drawn on the samples of material culture in the studied graves show that the first roots and foundations of the Zoroastrian religion are related to the Bronze Age. As the traces of Zoroastrianism are reflected in the middle of the Bronze Age, it is possible to call the faith of this period the first Zoroastrian religion.

List of used literature

1. Спенсер Г. Основания социологии. - СПб., 1873. -С-277-281.
2. Ионесов В.И. Становление и развитие раннеклассовых отношений в оседлоземледельческом обществе Северной Бактрии. //дисс.канд.ист.наук. - Самарканд. 1990 — С-62.
3. Ионесов В.И. Становление и развитие... дисс.канд.ист.наук. — Самарканд. 1990 — С-65.
4. Macdonell A.A. History of Sanskrit Literature. - London., 1907. -Р.8.
5. Кароматов Х. Ўзбекистонда мозий эътиқодлар тарихи. 2008. Жаҳон итисодиёти ва дипломатия университети. -С-27.

А.М.МАММАДОВА
заведующая фондом Нумизматики
Национального Музея Истории Азербайджана,
доктор философии по истории
Email: aygun_kons@mail.ru
(Баку, Азербайджан)

О СЕРЕБРЯНЫХ ДИРХЕМАХ САМАРГАНДА ПЕРИОДА АББАСИДОВ, НАЙДЕННЫХ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ

Аннотация: В статье обобщенно и хронологически исследованы единичные монеты (золотые, серебряные и медные) и монетные клады VIII – IX вв., чеканенные в Самарканде. Ныне, хранящиеся в разных коллекциях и предоставленные на виртуальных сайтах такие монеты являются кроме фактов истории также объектами современного туризма.

Калим сўзлар: музей, дирхем, Самарганд, торговля, Азербайджан

Annotation: The article summarizes and chronologically examines single coins (gold, silver and copper) and coin treasures of the VIII-IX centuries, minted in Samargand. Now, stored in different collections and provided on virtual sites, such coins are, in addition to the facts of history, also objects of modern tourism.

Key words: museum, dirham, Samargand, trade, Azerbaijan.

В статье привлечены к исследованию серебряные монеты – куфические дирхемы, золотые динары, медные фельсы чеканенные в Самарканде при правлении халифов Аббасидов, которые являлись основным платежным средством.

В изложении предоставлены монетные клады, (найденный в 1948-м году в Мингечауре при археологических раскопках под руководством археолога Азербайджана, к.и.н. Салеха Казиева (1893 - 1971) и в 1914-м году в селении Бурадыгах Масаллинского района). В составе клада имелись серебряные монеты – Сасанидов, Омейядов, Аббасидов, правителей Тодги.

Ныне аналоги таких дирхемов хранятся в фонде Нумизматики Национального Музея Истории Азербайджана и демонстрируются на сайтах [7].

В статье наряду с такими дирхемами предоставлено два фото (два типа) серебряных дирхемов 198-го года хиджры (813-814) «мадинат Самарганда», хранящихся в разных коллекциях.

В результате исследования выявлены итоги о средневековой монетной чеканке Азербайджана, торговле периода, а также религиозных верованиях, важности городов – монетных дворов.

На куфических дирхемах данного периода монеты Самарганда отмечались двумя вариантами – «Самарганд» и «мадинат Самарганд» (город Самарганд).

Такая манера чеканки была свойственна монетам Халифата и применялась и в других восточных странах (на примере средневекового Азербайджана имеются дирхемы - «Арран» и «мадинат Арран»).

Масаллинский клад 1914-го года. Масаллинский район находится на юго-востоке Азербайджана.

В 1914-м году в селении Бурадыгях Масаллинского района был найден монетный клад (226 монет). В кладе имелись 10 дирхемов Сасанидов (Хосроя II - 590-628), остальные состояли из дирхемов омаййадских наместников (Мухаммед бин Абусуфйан, Убейдуллах бин Зийад, Омар бин Убейдуллах), а также Табаристана, Омаййадов, Омаййадов Испании, Аббасидов, Идрисидов, правителей Тодги. Среди другой продукции монетных дворов также имелись 12 дирхемов Самарганда [3, с. 23-24; 5, с. 88].

Мингечаурский клад 1948-го года. Мингечаурский район расположен на обоих берегах Куры в 17 км к северо-западу от железнодорожной магистрали Баку-Гянджа-Тбилиси.

В данном кладе среди целых и обломанных дирхемов Омаййадов, Аббасидов (халифов – ал-Махди, от имени насл. Ал-Амина, ал-Мутасыма, ал-Васига, ал-Мутазза, ал-Мугтади, ал-Мутамида), правителей Тодги (халаф б. ал-Мута, полудирхем, 192 г.х.; вес – 0,98 г) были и продукция монетного двора Самарганда 208 и 218 годов хиджры.

Ранняя монета клада относилась к 131 г.х. (748-749), поздняя – к 258 г.х. (871-872).

Этот монетный клад хранится в Фонде Нумизматики Национального Музея Истории Азербайджана [4, с. 34-35; 5, с. 92-94].

Дирхемы Самарганда периода Аббасидов. Известны дирхемы Самарганда («мадинат Самарганд») 150 г.х. (767-768) со словом «ал-Мехди» на первой строке и словом «эмир ал-муминин» (эмир верующих). Далее функционирование этого монетного двора подтверждается дирхемами 174 г.х. (790-791), 181 (797 – 780), 183 (799-780 – со словами: «бин Хазим»), 185 (801 – 802; со словами: «Посланник Аллаха Мухаммед; чеканен по приказу эмира ал-Амина; Мухаммед бин; эмир верующих; Джафар»), 190 (805-806), 192 (807-808), 193 (808-809; с именем Хамуйа – назначенного с 191 г.х. правителем Хорасана), того же года (с словом: «ал-Машриг» - Восток, «зуррийасатайн» - обладатель двух управлений. Данный титул был присвоен наместнику ал-Фадлу).

В правлении сына халифа ал-Харуна - ал-Амина на дирхемах Самарганда 193 г.х. (808 - 809) отражены слова: «Мухаммед посланник Аллаха; по приказу эмира ал-Мамуна – наследника мусульман; Абдаллах сын эмира верующих».

На другом типе дирхемов этого и следующих годов отражено имя: «ал-Фадл» и его должность «зуррийасатайн» - обладатель двух управлений (такой титул отражен также на монетах 194 - 205 г.х. = 809 - 821, см.: 6, с. 175, 186, 192, 197).

В приложении к статье нами были предоставлены фото двух типов дирхемов 198 г.х. Первый дирхем, хранится в фонде Нумизматики

Национального Музея Истории Азербайджана (фото 1), а второй в личной коллекции исследователя-нумизмата Шахина Алиева (фото 2).

На дирхемах 202-204 годов хиджры (817 - 820) отражено имя - Рза бин Муса (личности из рода пророка Мухаммеда), святого почитаемого шиитами и часть аята из суры «Фатх» святого Корана [6, с. 193].

На дирхемах 266 г.х.(879-880) отражено имя халифа ал-Муваффага биллаха (Тиз, с. 221), чего не существует на чеканке следующего года. Итак, именно с 267 г.х.(880 – 881) дирхемы Самарганда следует причислять к саманидским.

В правление халифа ал-Мутамида самаргандский монетный двор продолжал функционировать, что доказывается дирхемами 269 г.х. = 882-883 [6, с. 223] с его именем и титулом «ал-Аллах».

Интересными фактом являются дирхемы 270 - 271 г.х. (883-885) с именами и титулами ал-Мутамида и ал-Муваффага [6, с. 224].

Итак, в результате исследования серебряных дирхемов Самарганда периода Аббасидов, выясняется итог о том, что данный город как монетный двор начал свое функционирование с правления халифа – ал-Мансура (136 – 158 г.х.) и его последователей (последние дирхемы, были отчеканены в правление ал-Муваффага – 262- 278 г.х.).

Дирхемы, привлеченные нами к исследованию были найдены также в пределах Грузии, России, Украины, Татарстана, Финляндии, Эстонии, Дании, Палестине и др.стран. Вес таких дирхемов составляет 2,6 – 2,8 г, а диаметр приibl. 25 мм.

Дирхемы VIII - IX в., чеканенные на монетных дворах Азербайджана были исследованы нами в диссертации «Монетная чеканка и денежное обращение Азербайджана в VIII - IX вв.» [1].

Функционирование монетного двора Самарганда и в следующих периодах исследовано нами в статье [2].

Золотые динары Самарганда. Золотые динары этого монетного двора употребляли при крупных, международных торговых операциях.

Динары этого монетного двора со словами «лиллах» 250 (864 - 865) года хиджры отчеканены от имени халифа ал-Мустаина биллаха [6, с. 274].

На лицевой стороне динаров 265 (878 - 879) и 271 (884 - 885) годов хиджры чеканено имя ал-Муваффаг биллаха, на оборотной стороне ал-Мутамида алаллаха.

«ал-Муваффаг билах» был титулом брата халифа ал-Мутамида – Абу Ахмеда Тальхи. Он был назначен в 261 году хиджры вторым наследником престола и правителем всех восточных областей (ал-Машрига), Ирака, Хиджаза, Йемена, Исфагана, Рея, Хорасана, Табаристана, Саджастана и Синда [6, с. 221, 224].

Вес динаров Самарганда составлял 4,2 – 4,8 г.

Медные фельсы Самарганда. Известно, что медные фельсы употреблялись только на внутреннем рынке, при мелких торговых сделках.

Фельсы Самарганда 154-го года хиджры (770 - 771) чеканены от имен - халифа Махди Мухаммеда и правителя Али бин Сулеймана [6, с. 87].

А на фельсах со словами «адел» (справедливый) 172-го года (788 - 789) отражены имена эмира Джафара бин Мухаммеда [6, с. 129]. Вес таких фельсов составлял 2 г.

Заключение. В статье впервые обобщенно изучены монеты (золотые, серебряные и медные) VIII – IX вв., чеканенные в Самарганде. Ныне, хранящиеся в разных коллекциях и предоставленные на виртуальных сайтах такие монеты являются кроме фактов истории также объектами современного туризма.

Изучением монет Самарганда подтверждается богатое природное наследие рудников из которых добывался металл, а также манера чеканки, а тем рукоделие местных мастеров Узбекистана. Наряду с этим выявляется религиозное верование, международные торговые связи. Сравнительный анализ таких монет (куфический почерк, штемпели, а также единое обозначение монетных дворов) с монетами Азербайджана раскрывает обобщенные выводы монетной чеканки периода. Судя по монетным находкам Южного Кавказа в данный период пользовались как целыми, так и рубленными дирхемами.



1. NF 5302. Аббасиды. 198 г.х. = 813-814, Самарганд, серебряный дирхем (с именем «ал-Фадл», с точкой на посл. строке аверса), 2,8 г (хранится в Фонде Нумизматики НМИА, печатается впервые).

На аверсе по центру: «Нет божества, кроме Аллаха единого, Мухаммед посланник Аллаха», последней строке – одна точка; вокруг: «Во имя Аллаха этот дирхем чеканен в мадинат Самарганде в сто девяносто восьмом году».

На реверсе по центру на первой строке: «лиллах» на второй строке: «Мухаммед посланник Аллаха, чеканено по приказу имама ал-Мамуна, обладатель двух управлений ал-Фадл», вокруг:

«Мухаммед посланник Аллаха был ниспослан с верным руководством и истинной религией, чтобы превознести ее над всеми остальными религиями,

даже если это ненавистно многобожникам» (данный аят входит в суры «Товба», «Саф», «Фатх» святого Корана).



2. Аббасиды. 198 г.х. = 813-814, Самарганд, серебряный дирхем (с именем «ал-Фадл», на реверсе после первой строки буква «б»), 2,6 г (хранится в личной коллекции исследователя Шахина Алиева; печатается впервые).

Список использованной литературы

1. Маммадова А.М. Монетная чеканка и денежное обращение Азербайджана в период Арабского Халифата. Автореф. диссерт. на соис. уч. степ. канд. ист. наук. Баку: 2013, 27 с.
2. Маммадова А.М. О монетах Саманидов, чеканенных в Узбекистане (на основе коллекции Фонда Нумизматики НМИА) // Международная научно-практическая конференция на тему: «Музееведение в XXI веке: исследования, традиции и инновации» (28 февраля 2022). Узбекистан: Ташкент, с. 53 - 59
3. Пахомов Е.А. Монетные клады Азербайджана и других республик, краев и областей Кавказа. Вып. II, Баку, 1938, 34 с.
4. Пахомов Е.А. Монетные клады Азербайджана и других республик, краев и областей Кавказа. Вып. IV, Баку, 1949, 70 с.
5. По следам монетных кладов. Сост.: Раджабли А.М., Баку: Eсoprint, 2019, 360 с.
6. Тизенгаузен В. Монеты Восточного Халифата. Спб: Тип. Импер. Акад. Наук, 1873, 442 с.
7. Abbasid // Islamic world // <https://www.zeno.ru>

O'ZBEKISTON DAVLAT SAN'AT MUZEYI EKSPOZITSIYASIDAGI RUS SAN'ATI ASARLARI TAHLILI

Annotatsiya: *Mazkur maqolada O'zbekiston davlat san'at muzeyi ekspozitsiya zallaridagi rus san'atiga oid ikonalar, kartinalar va amaliy san'at asarlarining tarixi diniy hamda badiiy ahamiyati shuningdek ishlanish texnikasi tahlil qilinadi.*

Kalit so'zlar: *kolleksiya, ikona, freska, grafika, tempera, kartina, rassom, rangtasvir.*

Аннотация: *В данной статье анализируются история, религиозное и художественное значение, а также техника обработки икон, картин и произведений прикладного искусства, относящихся к русскому искусству, в экспозиционных залах Государственного художественного музея Узбекистана.*

Ключевые слова: *коллекция, икона, фреска, графика, темпера, живопись, художник, живопись.*

Annotation: *In this article, the history, religious and artistic significance, as well as the technique of processing, of icons, paintings and works of applied art related to Russian art in the exposition halls of the State Art Museum of Uzbekistan are analyzed.*

Key words: *collection, icon, fresco, graphics, tempera, painting, artist, painting.*

O'zbekiston davlat san'at muzeyi — madaniy-ma'rifiy, ilmiy muassasa; O'rta Osiyoda ilk bor tashkil etilgan badiiy muzeylardan biri. 1918 yilda Toshkent shahrida Xalq universiteti muzeyi sifatida asos solingan; keyinchalik Markaziy badiiy muzey, 1924 yildan Toshkent san'at muzeyi, 1935 yildan hozirgi nomda[1] faoliyat yuritmoqda. Muzeyning dastlabki kolleksiyasini knyaz N.Romanovning shaxsiy kolleksiyasi va boshqa shaxsiy to'plamlardan tashkil topgan 500 ga yaqin eksponat tashkil qilgan. Ular orasida Rus va G'arbiy Yevropa rassomlarining ajoyib grafika va rangtasvir asarlari, 1871-1872 yillarda knyaz Romanov tomonidan Italiyaga sayohatlari davrida to'plangan mashhur haykaltaroshlar Tomazo Solari, Antonio Kanova, Franchesko Barzagi, Frantakkio Sokkilar tomonidan ishlangan Italiya marmar haykalari kolleksiyasi, badiiy mebel va chinni buyumlar mavjud edi[3]. Muzey tashkil etilgandan so'ng uning kolleksiyalari Turkiston o'lkashunoslik muzeyi to'plamlari, shuningdek, Moskva va Leningrad muzeylari fondlaridagi asarlar bilan to'ldirildi.

Masalan, 1920-1924 yillarda muzeyga XVIII asr –XX asr boshlariga tegishli rus san'atiga oid 116 ta asar doimiy namoyish uchun qabul qilindi: ular orasida V.L. Borovikovskiy, A.Tropinin, K.P.Bryullov, N.A.Yaroshenko, I.E.Repin kabi rassomlar qalamiga mansub portret asarlar mavjud edi. Ekspozitsiyadan rus sayyor rassomlari asarlari ham muhim o'rin egalladi. Shaxsiy kolleksiyalardan muzey O'rta Osiyoda o'z asarlarini yaratgan I.S.Kazakov, N.N.Karazin, R.K.Zommer kabi inqilobgacha bo'lgan rassomlarning 250 ga yaqin asarlariga ega bo'lishga muvaffaq bo'ldi. XX asr 30-yillarining ikkinchi yarimidan boshlab muzey kolleksiyasi O'zbekiston rassomlari asarlari hisobiga ancha kengaydi.

Hozirgi kunda muzey kolleksiyasida 5 xil yo'nalish bo'yicha to'plangan 100.000 dan ortiq eksponat mavjud: O'zbekiston, Rossiya, G'arbiy Yevropa hamda Xorijiy sharq amaliy-bezak san'ati – Koreya, Xitoy, Yaponiya, Hindiston, Birma san'ati.

Rossiya san'ati qadimgi rus san'ati namunasi bo'lmish XV-XIX asrlarga oid ikonalar hamda XVIII-XIX asr rus rassomlari asarlari to'plami bilan namoyish qilingan.

XIX asr san'ati O.Kiprenskiy, L.Plaxov, V.Perov, G.Myasoedov, N.Kramskoy, N.Ge, A.Kuindji, I.Shishkin, I.Levitan, A.Savrasov, I.Ayvazovskiy kabi rassomlar asarlari orqali taqdim etilgan.

Muzey XIX asr oxiri – XX asr boshida ijod qilgan rus rassomlari A.Benua, B.Kustodiev, V.Serov, K.Korovin, A.Lentulov, R.Falk, V.Kandinskiy asarlari - «Rus avangardi» to'plamiga ham ega [2].

G'arbiy Yevropa san'ati muzeyda Italiya, Ispaniya, Germaniya, Niderlandiya, Flandriya, Gollandiya, Angliya, Fransiya tasviriy va amaliy san'ati asarlari bilan namoyish etilgan.

Xorijiy Sharq san'ati Xitoy, Hindiston, Yaponiya, Janubiy Koreya va Eron san'ati asarlari orqali namoyish etilgan. Bu yerda bronzadan, chinnidan, fil suyagidan ishlangan buyumlar, yog'och o'ymakorligida ishlangan musiqa asboblari, gilamlar, seladondan ishlangan ashyolar, toshdan yaratilgan haykaltaroshlik kompozitsiyalari ekspozitsiyadan o'rin olgan[5].

Muzey zallarining ikkinchi qavati Rossiya tasviriy san'atini yoritib beradi. Bu yerda shimoliy yozuv ikonolari e'tiboringizga havola etilgan. Rus san'ati rivojlanishining asosiy nuqtasi Qadimgi Rus san'atining rivojlanishidan boshlanadi. Qadimgi Rus san'ati deb odatda Kiev davlatining tashkil topishi bilan boshlangan va Pyotr islohotlarga qadar bo'lgan davr san'atiga aytiladi. Qadimgi rus san'ati O'rta asr boshqa mamlakatlari san'ati kabi o'ziga xos diniy xususiyatga ega. Bu an'anaviy rangtasvir xarakteri bilan bog'liq. U ikonanavislik shaklida mavjud edi. Bu ikona chizish san'ati–diniy mavzu va sahnalar aks ettiriladigan O'rta asrlar rangtasvir turi. Devoriy suratlar, freskalar va miniatyuralardan farqli o'laroq, ikonalar dastlab alohida tasviriy kompozitsiyalarga ega ENKAUSTIKA (mumli rangtasvir) texnikasida, mozaikalar, keyin asosan tempera – tuxum oqiga asoslangan bo'yoqlar orqali, XVIII asrga kelib esa yog'och taxtalarga, matoga, kamdan-kam holatlarda metall plastinalarga moybo'yoq orqali ishlangan. Ikonalar amaliy san'at, me'morchilik bilan yagona g'oyaviy-badiiy majmuaga organik ravishda kirgan va

odatda ma'lum bir joy uchun, masalan ikonostas ansambli uchun bajarilgan. Ikonalar asosan lipa daraxti taxtasiga ishlangan. Yog'och taxtaga dastlab baliq yelimi (pavoloka) bilan mato qotiriladi va ustidan levkas surtiladi, undan so'ng tempera bo'yoqlari orqali tasvir tasvirlanadi. Tugatilgan asar bo'yoq qismiga moy surtiladi. Moy bo'yoqlarni namlikdan himoya qilgan va ranglar mustahkamligini oshirgan. Ammo moy qorayish xususiyatiga ega va taxminan 80 yildan so'ng u shunchalik qorayib ketadiki, hatto birinchi asl bo'yoq ranglari yo'qoladi. Qo'shimchasiga shuni aytish joizki, asrlar davomida ikonalar usti chang va qurum bilan qoplanadi. Bundan tashqari ikonalar bir necha bor ta'mirlangan, ya'ni qoraygan moy ustida ikonaning dastlabki asl tasvirini takrorlashgan. XX asrga kelib, bunday ikonalarda bir nechta tasvir qatlamlari mavjud bo'lgan. Ushbu holat ikonalarini tozalashni, ya'ni kechki yozuvlar va qoraygan moy qatlamlarini yo'qotishni talab qildi.

Qadimgi saqlanib qolgan ikonanavislik yodgorliklari Old Osiyodan o'tgan va VI asrga tegishli. Dastlab avliyolar portretlari–tasvirlari yaratilgan, keyinchalik esa xristian afsonalarining boshqa qahramonlari tasvirlari aks ettirila boshlagan. Vaqt o'tib, X-XI asrlardan boshlab, ikonalarda mavzuli kompozitsiyalar paydo bo'ldi, ular asosan ramziy va keyinchalik (asosan XIV asrdan) hikoya harakteriga ega edi. O'rta asrlar diniy san'atida haykaltaroshlik ustun bo'lgan G'arbiy Yevropaning aksariyat mamlakatlaridan farqli o'laroq, IKONANAVISLIK ayniqsa Vizantiyada keng tarqalgan edi. Vizantiya ikonanavislikni Italiyadan to Efiopiyagacha bo'lgan boshqa davlatlar san'atiga ham katta ta'sir ko'rsatgan. XIII-XVI asrlarda Janubiy Slavyan mamlakatlarida, Gruziyada Vizantiya an'analarini qayta ishlash va asta-sekinlik bilan bartaraf qilish asosida juda keng badiiy yorqinlik va o'ziga xoslik kasb etgan Rossiyada, ikonalarining asl maktablari vujudga keldi. Ikona «samoviy» obrazlarida «ilohiy» o'ta hissiyotli ma'naviy mazmun mujassamlagan. Shu sababli, bu obrazlarni moddiy aniqlikdan mahrum qilish kerak edi, chunki cherkov ahlining fikriga ko'ra, «samoviy» go'zallik faqat haqiqiy dunyoning ideal ko'tarilgan shakllarining ma'lum bir ichki ma'naviy mohiyati bilan yetkaziladi.

Ikonalar to'plami rus ikonanavisligining asosiy xususiyatlari va badiiy texnikasini aks ettiradi. Ikonachi rassomlar xristian mifologiyasidan syujetlar chizishgan. Bu xalq ikonanavisligini tumor sifatida sirli kuch bilan ta'minlanganligini aytadi. Ikona nafaqat tomoshabinning tafakkur ob'ekti, balki zarur bo'lganda insonning yordamchisi, homiysi va himoyachisi sifatida ham xizmat qilishi kerak. Ikonalar yog'och taxtalarga tempera bo'yoqlari, ya'ni tuxumli bo'yoqlar orqali tasvirlangan, bu tasvirni yanada ifodaviylashtirgan. Ekspozitsiyada XVI asrning noma'lum rassomi tomonidan ishlangan «Ioann Bogoslov» ikonasi namoyish etilgan. Ikonada Ioann shogirdiga dars berayotgani tasvirlangan. Shuningdek, XVIII asrning noma'lum rassomining «Engilmas Georgiy», unda Georgiy ilonni ochiq og'zida nayza sanchib, Ilonni mag'lub etganligi tasvirlangan. Ushbu ikona syujeti bejizga olinmagan. Axir, Injildagi afsonaga ko'ra, ilon Momo Havoni yo'ldan ozdirgan va u Xudo oldida gunoh qilib, taqiqlangan daraxtning mevalarini iste'mol qilgan. Buning uchun Xudo Odam Ato va Momo Havoni jannatdan chiqarib yuborgan va Ilonni la'natlagan. Ilon esa har doim sudralib yurishi kerak edi. Shunday qilib, Ilon yomonlik va xiyonatning ramziga aylangan. Georgiy

bu yovuzlikni magʻlub etdi va haqli ravishda Yengilmas Georgiy nomiga sazovor boʻldi, yaʼni gʻalabaga eltuvchi. Shuningdek, muzey ekspozitsiyasidagi «Vladimirlik Bibi Maryam» va «Spas Nerukotvorniy (Moʻjizaviy tarzda qutqardi)» ikonalar - ikonavislikning eng yorqin namunalaridir. Muzey toʻplamidagi ushbu ikonalar XIX asrga tegishli. Eng qadimgi ikona «Vladimirlik Bibi Maryam» XI asr oxiri – XII asr boshlariga taalluqli[3]. U Vizantiyada kelib chiqqan boʻlsada, Rossiyada juda mashhur. Unda ifoda etilgan nozik lirika, yumshoqlik va ona tuygʻularining teranligi Vizantiya rassomchiligiga qaraganda rus rangtasviriga koʻproq xosdir. Ular rus sanʼatida juda hamohang boʻlib chiqdi - katta insonparvarlik va soddalikka intilish. Kiev Rus sanʼati nisbatan qisqa vaqt mavjud boʻldi. XII asr boshlarida Kiev davlati qulashi bilan u oʻz faoliyatini toʻxtatdi. Maʼlumki, XII asrning boshlarida ham Vladimir-Suzdal Rusi va Kiev oʻrtasida jonli aloqalar mavjud edi. Yuqorida aytib oʻtilgan Vladimirlik Bibi Maryam ikonasi knyaz Andrey Bogolyubskiy tomonidan Kievdan Vladimirda ikonaning nomi kelib chiqqan joyga koʻchirilgan. Muzey ekspozitsiyasida bu ikonaning kechki koʻrinishi namoyish etilgan. «Moʻjizaviy tarzda qutqardi» erta ikonasi XII asrga tegishli – Iso Masih obrazi.

Keyingi zalda Nate J.M. qalamiga mansub Buyuk Rus imperatorlari – «Petr I portreti» va «Ekaterina I portreti» nomli kartinalar bilan taqdim etilgan.

Shuningdek, Kareliya oq qayinidan ishlangan XVIII asrga oid byuro ham namoyishga qoʻyilgan. Ekspozitsiyada rus ustalarining mebel toʻplami muhim oʻrin tutadi. Rossiya mebelsozligi rus sanʼatiga xos yorqin quvnoqlik, oʻziga xoslik va bezakdorlikni aks ettirdi[4]. Oʻsha davrdagi rus maishiy hayoti va sanʼatining milliy oʻziga xosligi uy-joylarni bezatish xususiyatiga taʼsir qilmasligi mumkin emas edi. XVIII asrning boshlarida patriarxal hayotning tubdan parchalanishi sodir boʻldi. Sankt-Peterburgning tashkil etilishi, shahar va qishloq saroylari va dvoryanlarning uylari paydo boʻlishi natijasida, barcha Pyotr I saroylaridan oʻrnak olib, Yevropacha tartibda turar joylarini bezatishning yangi uslublaridan foydalana boshladi, bu esa oʻz navbatida katta miqdorda mebel jihozlariga talabni kuchaytirdi. XVIII asrning birinchi choragi chet el mebel ishlab chiqaruvchilari mahsulotlarining kirib kelishi bilan tavsiflanadi. Asr oxirida Kareliya qayinni xom-ashyo sifatida olib kirilgan. XIX asr boshi byurosi klassitsizmning qatʼiy shakllarida yaratilgan.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Садыкова Н. Музейное дело в Узбекистане. –Ташкент: Фан, 1975. –290 с.
2. Круковская С.М. В мире сокровищ – Ташкент:1982. -231 с.
3. Нишанова К. Сокровища опального князя// Мир музея. –Россия, 2018-№371 (07). – с.53-55.
4. Файзиева В. Нафосат маскани//- Гулистон. –Тошкент, 2019. №1. –Б 46-47.
5. https://uz.wikipedia.org/wiki/BBzbekiston_davlat_sanat_muzeyi.

К.Нишанова

Камолиддин Бехзод номидаги
Миллий рассомлик ва дизайн институти
Музейшунослик кафедраси доценти

Ж.Мухамадалиева

Камолиддин Бехзод номидаги Миллий
рассомлик ва дизайн институти магистранти
(Ўзбекистон)

ЎЗБЕКИСТОН БАДИИЙ АКАДЕМИЯСИ ТИЗИМИДАГИ МАДАНИЙ МУАССАСАЛАР ФАОЛИЯТИ

Аннотация: Мазкур мақолада Ўзбекистон маданий ҳаётида маданий муассаларни ўрни, шу жумладан Ўзбекистон Бадиий академияси тасарруфидаги музей ва галереялар фаолияти ҳамда жамият ҳаётидаги аҳамияти таҳлил этилган. Шу билан бирга мазкур муассасаларнинг ташкил этилишидаги мақсад ва вазифаларидан келиб чиқиб, бугунги кунда эришаётган ютуқлари ёритилган.

Калит сўзлар: академия, музей, галерея, маданий мерос, экспозиция, бино, интерьер.

Аннотация: В данной статье анализируется роль учреждений культуры в культурной жизни Узбекистана, в том числе деятельность музеев и галерей под управлением Академии художеств Узбекистана, а также их значение в жизни общества. При этом, исходя из целей и задач этих учреждений, выделяются достижения, достигнутые на сегодняшний день.

Ключевые слова: академия, музей, галерея, культурное наследие, экспозиция, здание, интерьер.

Annotation: This article analyzes the role of cultural institutions in the cultural life of Uzbekistan, including the activities of museums and galleries under the control of the Academy of Arts of Uzbekistan, as well as their importance in society. At the same time, based on the goals and objectives of these institutions, the achievements achieved to date are highlighted.

Keywords: academy, museum, gallery, cultural heritage, Exposition, Building, interior.

Ўзбекистон тасвирий ва амалий санъатини янада ривожлантириш, истеъдодли ижодкор ёшларни, санъат оламига кириб келаётган болаларни кўллаб-қувватлаш, халқимизнинг бой маданий меросини асраб-авайлаш, миллий тасвирий ва амалий санъат анъаналарини юксалтириш, санъат усталарининг асарларини яратиш фаолиятини рағбатлантириш, Ўзбекистонда ва хорижда кенг кўламдаги кўرғазмалар ташкил этиш орқали миллий тасвирий, амалий санъатимизнинг нодир дурдоналарини дунёга олиб чиқиш ва тарғиб қилиш, танитиш, конференция, биенналелар ва бошқа анжуманлар

ўтказиш бугунги кунда Ўзбекистон Бадиий академияси зиммасида турган асосий вазифалар сирасига киради [1].

Сўнгги йилларда Ўзбекистон Бадиий академиясининг ўз олдидаги ушбу вазифаларни амалга оширишга қаратилган фаолияти қизгин кечмоқда. Хусусан, Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг 2017 йил 16 августда қабул қилинган «Ўзбекистон Бадиий академияси фаолиятини ривожлантириш ва янада такомиллаштиришга доир қўшимча-чора тадбирлар тўғрисида»ги ПҚ-3219-сон Қарори Бадиий академия фаолиятида туб бурилиш ясади, дейиш мумкин [2]. Мазкур Қарорга мувофиқ Ўзбекистон Бадиий академияси биноси тўлиқ реконструкция қилинди, том маънода санъат масканига айлантирилди.

Маълумки, бугунги кунда пойтахтимиз Тошкент шаҳрида Ўзбекистон Бадиий академияси тасарруфидаги Марказий кўрғазмалар зали, Тошкент фотосуратлар уйи, Камолиддин Бехзод номидаги Шарқ миниатюра санъати музейи ҳамда Икуо Хираяма халқаро маданият карвон саройи миллий тасвирий санъатимизни тарғиб қилиб келаётган масканлар сифатида фаолият олиб бормоқда.

Марказий кўрғазмалар зали - 1974 йилда меъмор Р. Хайрутдинов лойиҳаси асосида қурилган бўлиб, республикамиз ва Марказий Осиёдаги энг йирик бадиий кўрғазма зали ҳисобланади. Бино мурабба тарҳли, 2 қаватли, баландлиги 15 м., экспозиция майдони 2500 кв. м. ташкил этади. Бино атрофига тоқисимон қилиб галерея ишланган, тоқи ва галерея ичи миллий нақшлар билан жозибадор қилиб безатилган [3]. Бино экстерьерини конструктив элементлари йиғма панеллардан иборат бўлиб, унда ғозгон мармари, гранит, кошинлардан безак учун фойдаланилган. Бино интерьернинг марказий девори ганч ўймакорлиги билан безатилган.

Марказий кўрғазмалар зали атрофидаги ландшафтда Ўзбекистонлик энг машҳур ҳайкалтарошларнинг асарларидан экспозиция яратилган. жойлаштирилган. Бино 1998-1999 йиллар давомида қайта таъмирланган.

Кўрғазма зали йилига 40 дан зиёд йирик халқаро, республика, шахсий, гуруҳли ва кўчма вернисаж кўрғазмалар ўтказиб келмоқда. Хорижий элчихоналар, хорижий мамлакатларнинг Ўзбекистондаги маданий ва илмий марказлари билан фаол ҳамкорлик қилиб, конференциялар, замонавий санъатнинг долзарб масалалари бўйича «давра учрашувлари», бастакорлар, ёзувчилар, кино ва театр ижодий уюшмалари намояндалари иштирокида учрашув ва кечалар ташкил қилади.

Ўзбекистон Бадиий академиясининг илмий-маърифий маркази ҳисобланган Халқаро маданият карвонсаройи 2002 йил ўзбек-япон ҳамкорлигида ташкил этилган. Бино 2 қисмдан (А ва Б блок) иборат: А блокда кутубхона, конференция зали, маъмурий хоналар ўрин олган, Б блокда «Буюк ипак йўли керамикаси» музейи, кўрғазма зали, археологик топилмаларни таъмирлаш лабораторияси жойлашган [4]. Марказнинг асосий вазифаси - Буюк ипак йўли давлатлари, Ғарб ва Шарқ, Ўзбекистон тарихи, маданияти, санъати ва илм-фанини чуқур ўрганиш ва тарғиб қилиш, бу борада халқаро ҳамкорликни ривожлантириш, Ўзбекистон Республикаси ва чет эл

хамжамиятининг шу соҳалар бўйича билим даражасини кенгайтиришдан иборат. 2004 йилда Халқаро маданият қарвонсаройининг асосчиси япон олими, расом Икуо Хираяма томонидан жаҳон маданияти ва санъатига оид 2 мингта китобни марказ кутубхонасига тақдим этган. Шу билан бирга Япония ҳукумати экспозиция-кўргазма жиҳозлари мажмуасини совға қилган. Марказда халқаро анжуманлар, кўргазмалар, концертлар, ижодий учрашувлар ўтказиш аъёанага айланган.

Ўзбекистон Бадий академияси тизимида Қамолитдин Бехзод номидаги Шарқ миниаюра санъати музейи ҳам самарали фаолият юритмоқда. Бу ерда миниаюра санъатига оид асарлар, нодир қўлёзма ва тошбосмалар, тарихий ҳужжатлар, амалий санъат асарлари ва бошқа экспонатлар сақланади. Аждодларимиз маданий мероси намуналарини ўзида тўплаб, кўз қорачиғидек асраб келаётган ушбу маскан фонди сўнгги йилларда музей ашёлари ва коллекциялар билан тобора бойимоқда

Музейнинг асосий вазифаси – Шарқ миниаюра мактаби, Қамолитдин Бехзод ва унинг издошлари ижодий меросини тўла ўрганиш ва тарғиб қилиш, китобот, хаттотлик, миниаюра санъати ва уларни яратиш технологиялари билан таништириш, миниаюра мактаблари, тасвирий ва амалий санъатнинг муайян илмий муаммоларига бағишланган республика ва халқаро илмий анжуманларни ташкил этишдан иборат.

Музей фондида Қамолитдин Бехзод мўйқаламига мансуб миниаюра нусхалари, Бухоро, Самарқанд, Хирот, Табриз ва Исфакон каби машхур мактаблар услубида яратилган замонавий ўзбек миниаюраси намуналари билан бирга, фаннинг турли соҳаларига оид қадимий ва ноёб қўлёзма асарлар сақланади. Замонасининг уста хаттотлари томонидан куфи, сулс, насх, настаълиқ каби ёзув хатларида кўчирилган ва моҳир расомлари миниаюралар, шамслар, зарварақлар ва гўзал нақшлар билан беаган қўлёзма ва тошбосма асарлар Шарқ расомлик санъати тарихини ўрганишда ката аҳамиятга эга. Қўлёзма ва тошбосма асарлар орасида ноёб намуналар мавжуд бўлиб, улар XII, XV-XX асрлар китобат тарихини ўрганишда ҳамда илм-фан тараққиётида муҳим манба бўлиб хизмат қилади.

Қувончлиси, давлатимиз раҳбарининг «Ўзбекистон Бадий академияси фаолиятини ривожлантириш ва янада такомиллаштиришга доир қўшимча-чора тадбирлар тўғрисида»ги ПҚ-3219-сон Қарори асосида Бадий академия яна бир санъат ошёни – кўргазма ўтказиш учун замонавий шароит, киёфа касб этган «Академия» галереясига эга бўлди. Бадий академия биноти таркибидаги ушбу галерея санъат ихлосмандлари, кенг жамоатчиликка 2021 йилда ўз эшикларини очди. Экспозиция майдонининг дизайн ечими нейтрал ранглардан фойдаланганлиги, томошабинни диққатини айнан санъат асарига йўналтиришга ёрдам беради. Шифт периметри бўйлаб ЛЕД ёриткичларини ўрнатилиши шифт конструкциясини муаллақ тургандек таассурот уйғотади. Шу билан бирга шифтни қоплашда «Грильято» конструкциясидан фойдаланилганлиги нафақат йўналтирувчи чироқларни жойини ўзгартириш, балки экспозицияда олма инсталляцияларни ошиш имкониятини ҳам беради.

2021 йилнинг 23 январь куни Ўзбекистон Бадий академияси ҳақиқий аъзолари (академиклари)нинг Ўзбекистон Республикаси давлат мустақиллигининг 30 йиллиги ҳамда Бадий академия ташкил этилганининг 24 йиллигига бағишланган «Фикрлар парвози» номли ҳисобот кўргазмаси «Академия» санъат галереясининг қалдирғоч кўргазмаси бўлди. Унда 34 нафар академикнинг ижодий ишлари намоиш этилди.

Ўтган давр мобайнида «Академия» санъат галереясида мазмунан ранг-баранг, нафақат юртимиз рассомлари, балки хорижий мўйқалам усталари, соҳа вакиллариининг ҳам кўплаб кўргазмалари ташкил қилинди ва бу анъана давом этмоқда.

Жумладан, Бадий академия ва Ўзбекистондаги Ҳиндистон маданият маркази ҳамкорлигида "Ҳиндистоннинг ёзма мероси: ҳинд ислом ҳаттотлик санъати" кўргазмаси (2021 йил 1 март), Италия элчихонаси ташаббуси билан Бадий академия ҳамкорлигида «Италия (ItaliAE).Ака-ука Алинаридан тортиб, замонавий фотографияга қадар» номли кўргазма (2021 йил 15 октябрь), "Туркийларнинг мероси. Фотосурат ва чинни кўргазмаси" (2022 йил 26 октябрь) сингари хорижий кўргазмалар кенг жамоатчиликга тақдим этилди.

«Академия» санъат галереяси ўтмиш ва келажак ўртасида кўприк вазифасини ўтаётганини ҳам таъкидлаш жоиз. Бадий академия томонидан айниқса, ўтган асрда яшаб, ижод қилган юртимизнинг таниқли рассомларини хотирлаш, улар сиймосига ҳурмат-эҳтиромда бўлиш, ёш авлод, бўлажак рассомларни миллий тасвирий санъатимиз ривожига ўз ижоди билан улкан ҳисса қўшган дарғалар мероси билан таништириш, дурдона асарларни келажак авлодга етказишга устувор вазифа сифатида қаралмоқда.

Айтиш керакки, бу борада бажарилаётган ишлар салмоқли. 2021-2023 йиллар давомида «Академия» галереясида Ўзбекистон Бадий ижодкорлар уюшмасига аъзо рассом ва ҳайкалтарошларнинг «Минг бир пари гўзаллиги» (2021 йил 16 апрель) номли ижодий кўргазмаси, Ўзбекистон халқ рассоми, академик Малик Набиев таваллудининг 105 йиллигига бағишланган рассомнинг "Асрлар кўзгуси" номли шахсий кўргазмаси (2021 йил 22 ноябрь), рассом Виктор Соседовнинг шахсий кўргазмаси (2022 йил 18 февраль), ўзбек миллий рассомлик мактаби ривожига салмоқли ҳисса қўшган рассом Тачат Оганесов таваллудининг 100 йиллигига бағишланган кўргазма (2022 йил 25 март) ҳамда каталог тақдироти, график рассом Ли Александрнинг "Ижод йўли" номли шахсий кўргазмаси (2022 йил 30 май), Ватанимиз мустақиллигининг 31 йиллиги муносабати билан Ўзбекистон Бадий академияси ҳузуридаги Рассомлик маҳорат устахонаси стажерлари - истеъдодли ёш рассомлар ўзларининг «Ҳаётийлик ва гўзаллик билан тўлдирилган ижодкорлик» номли кўргазмаси (2022 йил, 26 август), рассом Сайфулло Субҳонов таваллудининг 80 йиллигига бағишланган кўргазма (2022 йил 4 ноябрь), Ўзбекистон халқ рассоми, академик Алишер Мирзаевнинг «Шакл мазмуни сари» номли кўргазмаси (2023 йил 1 март) ташкил этилди.

Мухтасар айтганда, бой меросга эга тасвирий санъатимизни кеча ва бугунини тараннум этувчи маскан сифатида ташкил қилинган "Академия"

галереяси том маънода юртдошларимизга, ўзбек санъатига ошуфта бўлган хорижлик ихлосмандларга маънавий улашиб келмоқда.

Фойдаланилган адабиётлар

1. https://uza.uz/uz/posts/ozbekiston-badiiy-akademiyasining-2021-yilgi-rezhalari_238234
2. <https://lex.uz/docs/3311182> «Ўзбекистон Бадий академияси фаолиятини ривожлантириш ва янада такомиллаштиришга доир қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида» Ўзбекистон Республикаси Президентининг Қарори, 16.08.2017 йилдаги ПҚ-3219-сон
3. Бадий кўргазмалар дирекцияси: альбом-каталог. – Тошкент: «San'at» журнали нашриёти, 2021. -128 б.
4. <http://caravanserai.uz/about.html> Международный Караван-Сарай Культуры Икуо Хираямы
5. Камолиддин Беҳзод ижодининг жаҳон маданиятида тутган ўрни: тарих ва замонавийлик [Матн]: илмий мақолалар тўплами. – Тошкент: «San'at» журнали нашриёти, 2016. -272 б.

Б.А.Маммадова
Научный сотрудник отдела «Археология эпохи железа»
Института Археологии, Этнографии
и Антропологии НАН Азербайджана
bcahan1957@gmail.com
(Баку, Азербайджан)

О ЭТНОТОПОНИМАХ СЕВЕРО-ЗАПАДНОГО АЗЕРБАЙДЖАНА И УЗБЕКИСТАНА

Аннотация: В статье отражены факты истории – этнотопонимы, дошедшие до наших дней в названиях местностей разных периодов северо-западного Азербайджана (районов Габала, Огуз, Шеки, Гах, Загатала, Балакен) и Узбекистана.

Ключевые слова: Азербайджан, Узбекистан, топонимия, этногенез, племена

Annotation: The article reflects the facts of history - ethnotoponyms that have survived to this day in the names of localities of different periods of northwestern Azerbaijan (Gabala, Oguz, Sheki, Gakh, Zagatala, Balaken regions) and Uzbekistan.

Key words: Azerbaijan, Uzbekistan, toponymy, ethnogenesis, tribes.

Постановка и решение вопросов этногенеза азербайджанцев не теряет актуальности и на современном этапе.

В статье предоставлена обобщающая информация о этнотопонимах разных периодов северо-западного Азербайджана (Габала, Огуз, Шеки, Гах, Загатала, Балакен) и древних племен Узбекистана.

Изучение одноименных этнонимов предоставляет возможность определить этнический состав, выявить, по мере возможности, генетическую принадлежность носителей, упоминающихся в древних источниках этнонимов, найти единую связь между древними племенами и современными этническими группами.

Определение тюркских племенных общностей, участвовавших в этногенезе и формировании азербайджанского народа нашло отражение в одноименных ойконимах, в географических названиях не только местностей Кавказа, но и др. стран Средней Азии. Некоторые из них на современном этапе вовсе исчезли из лексикона.

Эти ойконимы и этнотопонимы имеют связь с типологически тюркскими племенами, а некоторые возникли на протяжении истории.

В статье рассмотрены такие этнонимы Азербайджана и Узбекистана, а также внесены новые дополнения и выводы.

Побережье бассейна реки Алазань (Ганыг) известно многочисленными памятниками разных периодов. Как известно, северо-западные районы Азербайджана – Габала, Огуз, Шеки, Гах, Загатала, Балакен входят в данную зону. Выявление и привлечение к анализу этнонимов этих районов

способствует выявлению единых исторических сведений не только с Южным Кавказом, но со Средней Азией.

Рассмотрим подробнее такие сведения.

Этнонимы Огузского района. Среди этнонимов Огузского района привлекает внимание название местности «Абдаллар». Слово «абдал» также имеется в и других на местностях Азербайджана (Чобан Абдаллар в Ханларском районе; прежнее название села Лачин было Абдаллар).

В Северном Кавказе зафиксированы слова «абдал» и «абдел» в период гуннов, а также в названии природных памятников (гора Абдел).

Племя абдал имелось среди средневековых групп Ирана, Турции и было известно среди башкиров, каракалпаков, туркмен, казахов.

В Узбекистане этот этноним распространен в качестве топонима в Хорезме [1, с. 31].

Другим этнонимом, зарегистрированным в Огузском районе (село Падар) является «дана». Данное слово, как и было, отмечено в ранних исследованиях, означает принадлежность.

На территории северо-западного Азербайджана данный этноним отмечен в Загатальском районе (Даначи).

Но кроме данной территории этот этноним существует в названии местности и др.районов (Данайери -Ханларский район, Дана галасы – село Ахур в Нахичевани; Даналылар – Шушинский уезд).

Имя «Дана» в XI в. отмечено среди предводителей части огузов, поселившихся в Азербайджане.

Исследователями были выявлены ороним «Дана даг» в Грузии.

Этноним «тана» известен у казахов, узбеков, туркмен. А в Узбекистане этот этноним считается по происхождению кипчакским [4, с. 124].

Этнонимы Загатальского и Гахского районов.

Другим топонимом является «базар». Это слово означающее «рынок» или «место торга» имеется в названии местностей Азербайджана (Астраханбазар, Аднабазар, Сейидбазар, Базардюзю).

На левом побережье реки Алазань, в 25-ти км от современного центра Загатальского района находится село Базар. Данное село находится на границе с Грузией.

В селении Чобанкол Загатальского района имеется мехелле (местность) с одноименным названием. Согласно историческим исследованиям село Гымыр носило имя – Гымыр Базар, а село «Чар» - Чарбазар.

По словам местных жителей в XIX в. на территории Закаталы имелось село – Базар Тала.

И в других местностях Азербайджана (село Базар на округе Хачын Верхнего Карабаха, поселение Йурд Базар Анбарчы в Девечинском районе, село Базар в Гахском районе) этот этноним распространен. На территории исторического Азербайджана, т.е. в Западном Азербайджане этот топоним проявляется в местности Басаркечер [1, с. 32].

Нумизматические факты – монеты конца XIII – начала XIV вв., чеканенные от имени правителей Хулагуидов (Ильханидов), найденные в

Азербайджане подтверждают о важности этого города как стратегически политического центра.

На территории Северного Кавказа он проявляется в названии «Базаркишлак» (а в общем выявлены 15 топонимов). В Грузии он проявлен как «Базархеви».

В Средней Азии этот тюркский этноним отмечен у киргизов, каракалпаков, калмыков. А в Узбекистане племя базар считается племенем кипчакского происхождения [4, с. 82, 124].

А в Западной Сибири этот этноним был зафиксирован в XVII в.

Другим этнонимом района Загатала является «тала». На территории района существуют села Йухары (Верхняя) Тала и Ашагы (Нижняя) Тала.

Как аффикс от присоединен к слову «балталы». Балта было одним из тюркских племен. Данный топоним отмечен на Северном Кавказе (в Лагодехском районе Грузии и Знаурском районе Осетии).

А в Узбекистане он выражен в форме «болталы» и «майды болта». Также ойконим «балтачы» был в Казанском ханстве.

Этнонимы Шекинского и Габалинского районов.

Другим интересным этнонимом является - «тиканлы» (колючий). Он зафиксирован в Шекинском и Габалинском районе, а также других местностях Азербайджана (Губа).

Существование одноименных местностей (Ашагы Тикан, Юхары Тикан) в Карсской области (Турция), на Кавказе и Узбекистане (одно из поколений кипчаков - тикан) приводит к заключению о возникновении этого слова как этнотопонима [1, с. 34; 2, с. 11].

«Чандарлы» является одним из кварталов села Бум Габалинского района, а также родовых делений села Халадж Сальянского района, в Белоканском районе имелось село «Чандрисхеви» (в начале XIX в.).

В письменных источниках XIII в. канал Джандар упоминается в области Арран.

На Кавказе отмечены одноименные названия - Чантара Хур, Чандар, Чандари, Джандар.

Этот термин отмечен в Туркмении, Узбекистане, Турции [3, с. 79].

Данный этнотопоним вероятно имед огузское этнонимическое происхождение.

Аффикс «лыг» отражен в названии старинного села Хыналыг Губинского района. Ойконим Хиналыг восходит к названию Хени в Кавказской Албании. Данный топоним отражен и в Средней Азии (Коканлик, Кашгарлик, Ташкентлик в Узбекистане).

Древние жители этой области в источниках известны как хенук, хенутк (хьан – вода; 1, с. 47).

К вышеперечисленным топонимам возможно добавить и другие.

Племя хазаров занимает особое место в истории. Каспийское море, (отраженное на азербайджанском языке «Хазар данизи»), являлось основным водяным маршрутом при торговых отношениях разных периодов. В

современном Узбекистане имеется село Хазара в Карманинском районе, которое числится среди самых больших.

Также среди северо-западных топонимов Азербайджана и Узбекистана следует отметить – Алмалык (село Алмалы в районе Гах и Алмалык в Пскентском районе Ташкентской области), Улус (село Илису в районе Гах и Улус в Нарпайском районе Самаргандской области).

Аффикс «абад» отражен в названиях обеих стран (Алиабад в Загатайском и Билясуварском районах, город Нурабад в Самаргандской области).

Данный список возможно восполнить и другими этнографическими и археологическими выводами [5, с. 56].

Закключение. В итоге нами выявлены нижеследующие выводы:

- этнотопонимы являются важными фактами при изучении древней и среднековой истории не только Азербайджана, но и всего Южного Кавказа и Средней Азии.

- общность туркского происхождения отражены в языке, обрядах и обычаях названных стран.

- пропагандирование этнонимов в процессе учебы, при экскурсиях, а также их сохранение является важной задачей современных исследователей, а также соответствующих должностных лиц.

Список использованной литературы

1. Гейбуллаев Г.А. Топонимия Азербайджана (историко-этнографическое исследование). Баку: Элм, 1986, 116 с.

2. Иногамов Ш. И. Этнический состав населения и этнографическая карта Ферганской долины в границах Узбекской ССР. Автореф. канд. дис. Ташкент, 1955.

3. Снесарев Г.Л. Объяснительная записка к карте расселения узбеков на территории Хорезмской области // Хозяйственно-культурные традиции народов Средней Азии и Казахстана. М.: 1973.

4. Шаниязов К.Ш. К этнической истории узбекского народа (историко-этнографическое исследование на материалах кипчакского компонента). Ташкент: 1974.

5. Mammadova B.A. The study of archaeological monuments of Sheki and Zagatala to develop archaeological tourism // Scientific works of young researches. Baku: ANAS, 2017, p. 56-63.

А.Молдокматов
Национальный исторический музей.
Реставратор I-ой категории
moldokmatoaibek@gmail.com
Эмиль у Арген
Кыргызский национальный
университет им. Ж.Баласагына.
Реставратор I-категории.
argen.emiloff@gmail.com
(Кыргызстан)

РЕСТАВРАЦИЯ МЕТАЛЛИЧЕСКИХ АРТЕФАКТОВ: НОВЫЕ ПОДХОДЫ К РЕСТАВРАЦИИ ЖЕЛЕЗА, МЕДИ И МЕДНЫХ СПЛАВОВ

Annotatsiya: Ushbu ilmiy maqola mis va mis qotishmalaridan yasalgan buyumlarni tiklash jarayonini o'rganishga bag'ishlangan. Asarda ushbu materialdan tarixiy va badiiy ob'ektlarni tiklash va saqlash uchun ishlatiladigan asosiy texnika va texnologiyalar tasvirlangan. Mualliflar misning shikastlanishi va degradatsiyasi sabablarini tahlil qilishga, shuningdek, ularning paydo bo'lishining oldini olishga alohida e'tibor berishadi. Bundan tashqari, maqolada tiklash uchun mos materiallar va vositalarni tanlash, shuningdek, tiklash jarayonining samaradorligini o'rganish va baholash usullari bo'yicha tavsiyalar mavjud. Xulosa qilib aytganda, mualliflar mis ob'ektlarini tiklash bo'yicha keyingi tadqiqotlar istiqbollari muhokama qiladilar va ushbu yo'nalishdagi eng istiqbolli yo'nalishlarni aniqlaydilar.

Kalit so'zlar: arxeologiya, muzey, restavratsiya, konservatsiya, temir, mis, bronza, topilma.

Аннотация. Данная научная статья посвящена изучению процесса реставрации предметов из меди и медных сплавов. В работе описываются основные методы и технологии, используемые для восстановления и консервации исторических и художественных объектов из этого материала. Авторы обращают особое внимание на анализ причин повреждений и деградации меди, а также на способы предотвращения их возникновения. Кроме того, статья содержит рекомендации по выбору подходящих материалов и инструментов для реставрации, а также по методам исследования и оценки эффективности процесса восстановления. В заключение, авторы обсуждают перспективы дальнейших исследований в области реставрации медных объектов и выделяют наиболее перспективные направления в этом направлении.

Ключевые слова: археология, музей, реставрация, консервация, железо, медь, бронза, находка.

Annotation. *This scientific article is devoted to the study of the process of restoration of objects made of copper and copper alloys. The work describes the main methods and technologies used for restoration and conservation of historical and artistic objects made of this material. The authors pay special attention to the analysis of the causes of damage and degradation of copper, as well as ways to prevent them. In addition, the article contains recommendations on the selection of suitable materials and tools for restoration, as well as methods of investigation and evaluation of the effectiveness of the restoration process. In conclusion, the authors discuss the prospects for further research in the restoration of copper objects and highlight the most promising directions in this direction.*

Keywords: *archaeology, museum, restoration, conservation, iron, copper, bronze, find.*

Сохранение культурного наследия является важным заданием музеев и консерваторов. Многие объекты в музейных коллекциях изготовлены из металла и подвержены коррозии и загрязнению со временем. Реставрация металлических объектов может включать в себя различные процессы, в зависимости от состояния объекта и желаемого результата. Одним из основных методов реставрации металлических объектов является очистка поверхности от коррозии, грязи, краски и других загрязнений. Для этого можно использовать различные способы механические способы, такие как пескоструйная обработка, шлифование или полировка. Также может применяться химическая очистка, которая позволяет быстро и эффективно удалять коррозию и другие загрязнения с поверхности металла.

Для реставрации и консервации музейных предметов НИМ КР было использованы следующие способы, химический и механический.

Перед началом процесса химической очистки музейного металла проводятся специальные исследования для определения химического состава металла и его степени коррозии. Это позволяет выбрать наиболее эффективные реагенты и определить оптимальные условия для проведения процесса очистки. Также важно учитывать, что химическая очистка может повредить поверхность металла, поэтому необходимо проводить ее с осторожностью и только при наличии необходимых навыков и знаний. После процесса химической очистки музейного металла необходимо провести специальную обработку для предотвращения повторного образования коррозии и защиты металла от дальнейшего загрязнения. Для этого часто используются различные виды покрытий, такие как лаки, воски и масла. Химическая очистка музейного металла является важным этапом в сохранении исторических металлических объектов, монет, оружие и другие артефакты. Она позволяет восстановить первоначальный внешний вид объекта и продлить его срок службы, а также сохранить его.

В любом случае как консервационным, так и реставрационным работам должно предшествовать всестороннее изучение археологического или этнографического музейного предмета. В частности, предреставрационное

исследование для металлических объектов может включать: (И.В.Окунева, Т.И.Кимеева. Основы консервации и реставрации музейных предметов. 2007. С. 14)

Визуальный осмотр: специалисты могут произвести визуальный осмотр объекта для определения видимых повреждений, деформаций или коррозии.

- 1) Анализ материалов: специалисты могут взять образцы металла с объекта и проанализировать их для определения состава материала, уровня коррозии и других факторов, которые могут повлиять на восстановление объекта.
- 2) Использование приборов: специалисты могут использовать различные приборы для оценки состояния металлической конструкции, таких как ультразвуковые приборы, индикаторы толщины и т.д.
- 3) характеристика условий хранения предмета до реставрации;

В зависимости от степени сохранности применяют различные методы очистки. Для очистки предметов медного сплава существует несколько химических способов.

1. Предмет помещают в 10%-ный раствор КОН (едкое кали) или NaOH (едкий натрий) в воде, нагревают до температуры примерно 70°C, не кипятят. После этого предмет промывают щёткой под струёй воды и помещают в 10%-ный раствор трилона Б в воде. Через некоторое время прозрачный раствор трилона Б становится голубым, затем синим. Для ускорения реакции раствор можно нагревать. Синий раствор выливают, предмет промывают щёткой под струей воды. Обработку предмета трилоном Б проводят неоднократно, до тех пор, пока раствор не перестанет синеть. После обработки предмет промывают водой, сушат (желательно феном) и остатки загрязнений стирают обычным ученическим ластиком. (С.М. Громова, Б.В.Помаскин, Основы реставрации и консервации. С.29)

2. Используют 10%-ный раствор сульфаниловой кислоты в воде. Предмет погружают в раствор, в холодном растворе можно держать предмет сутки, в горячем, при температуре 70–75°C, один – два часа. Для очистки отдельных участков предмета применяют компрессы с сульфаниловой кислотой. Вместо сульфаниловой кислоты можно использовать 10%-ный раствор гексаметафосфата натрия. БензоТриАзалан используется только консервации бронза, и меди, останавливает разрушение металла и образует на поверхности металлических предметов полимерную антикоррозийную защитную плёнку.

3. Для химической очистки предметы из меди и медных сплавов можно использовать 30% р-р муравьиной кислоты. В процессе обработки необходимо следить, чтобы с поверхности предмета удалить только солевые и оксидные загрязнения и новообразования. Преимуществом муравьиной к-ты перед другими реагентами является ее летучесть, благодаря которой обеспечивается безопасность реставрируемого

предмета. 4. Медные и бронзовые предметы можно очистить от оксидно-солевых загрязнений и неравномерной и дикой патины в 10- 15% р-рах аммиака и карбоната аммония.

4. Железные предметы с металлическим ядром можно реставрировать следующим способом. Сначала предмет максимально очищают от почвы и рыхлых продуктов коррозии механически, можно с использованием металлических щёток. Затем предмет выдерживают в 15–20%-ном растворе щелочи. После этого снова механическая обработка и так далее, до тех пор, пока не обнажится здоровый металл, при этом все углубления и точки должны быть вычищены. После чего предмет обливают раствором нитрита натрия (NaNO_2) в дистиллированной воде, раствор не смывают, а дают ему стечь. Этот раствор задерживает коррозию. Затем предмет сушат в термостате или на воздухе и консервируют.

Механическая очистка музейного металла методом пескоструйной очистки является одним из наиболее распространенных методов очистки от коррозии и загрязнений. Пескоструйная очистка является очень эффективным способом очистки музейного металла, но требует особой осторожности, так как неправильное использование может повредить поверхность металла. (С.Г.Буршнева. Реставрация музейного металла. К., 2022. С. 153) Поэтому необходимо следовать определенным рекомендациям при пескоструйной очистке музейных металлических изделий:

1. Определить тип металла: различные металлы могут иметь различные свойства и требования по очистке. Некоторые металлы могут быть более подвержены коррозии или повреждению, поэтому необходимо определить тип металла перед началом очистки.
2. Определить тип песка: различные типы песка могут иметь различную абразивность и размер зерен, поэтому важно выбрать подходящий песок для конкретного типа металла и уровня очистки.
3. Установить оптимальное давление: оптимальное давление для пескоструйной очистки зависит от типа металла и степени загрязнения. Слишком высокое давление может повредить поверхность металла, а слишком низкое давление может не дать желаемого результата.
4. Протестировать на небольшом участке: перед началом полной очистки необходимо протестировать пескоструйную очистку на небольшом участке, чтобы убедиться, что она не повредит металлическую поверхность.
5. Использовать маски и защитные средства: песок и пыль, образующиеся в процессе пескоструйной очистки, могут быть опасными для здоровья, поэтому необходимо использовать защитные маски и средства. (М.С.Шемаханская, М., 1989, Методические рекомендации)

Этот метод очень хорош тем что не оставляет никаких химических остатков, которые могут повлиять на его дальнейшую консервацию и сохранность.

В заключении можно отметить, что реставрация и консервация металлических объектов является важной задачей для сохранения культурного наследия. Все выше перечисленные методы были использованы для реставрации и консервации музейных артефактов из коллекции НИМ КР. Национальный исторический музей имеет большой опыт в этой области и успешно применяет различные методы и технологии для восстановления металлических артефактов. В ходе проведенной работы были использованы современные методы анализа состояния металла и определения его состава, что позволило точно определить причины деградации и разработать оптимальные методы реставрации и консервации. Были применены различные технологии, включая механическую обработку, химическую обработку. Результаты работы были очень положительными, и многие металлические объекты были успешно восстановлены и сохранены для будущих поколений.

Литература

1. Окунева И.В., Кимеева Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов. Кемерово, 2007
2. Никитин М.К., Мельников Е.П. Химия в реставрации. СПб, 2002
3. Шемаханская М.С. Реставрация металла. Методические рекомендации. М., 1989.
4. Основы реставрации и консервации. Учебно-методическое пособие. С.М. Громов, Б.В. Помаскин. Б. 2005
5. Реставрация музейного металла. С.Г. Буршнева. Казань. 2022.
6. Обучающие семинары «Хранители музеев Центральной Азии». Материалы учебного семинара на базе Государственного Музея Истории Узбекистана, проводимых Чикагским университетом. 2018-2022 г.

Приложение.

До реставрации



После реставрации



Рис.1. Пластина согнутая внутрь краями. Бронза. Размер: 4,5 x 2,25с

До реставрации

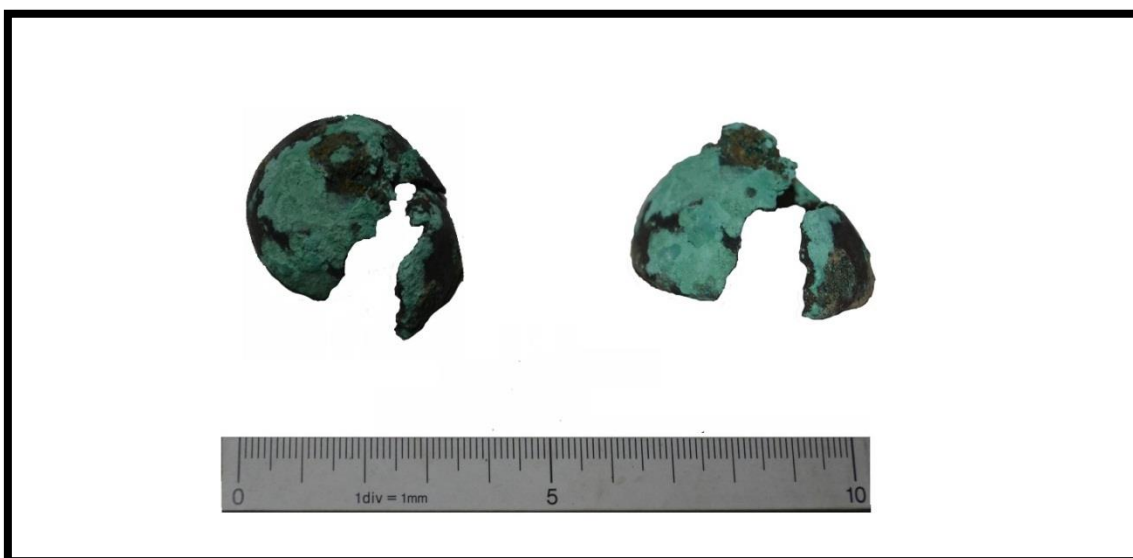


После реставрации



Рис.2. Кельт-Тесло. Бронза. Размер: 67х4см d-2,8см.

До реставрации



После реставрации



Рис.3. Колокольчик. Бронза. Размер: 1,95см, d-3,0 см,
До реставрации



После реставрации



Рис.4. Фрагмент зеркала. Бронза. Размер:7,5 x 3,0см.

До реставрации



После реставрации



Рис.5. Ствол с орнаментом. Бронза. Размер: 17см х 13с

До реставрации



После реставрации

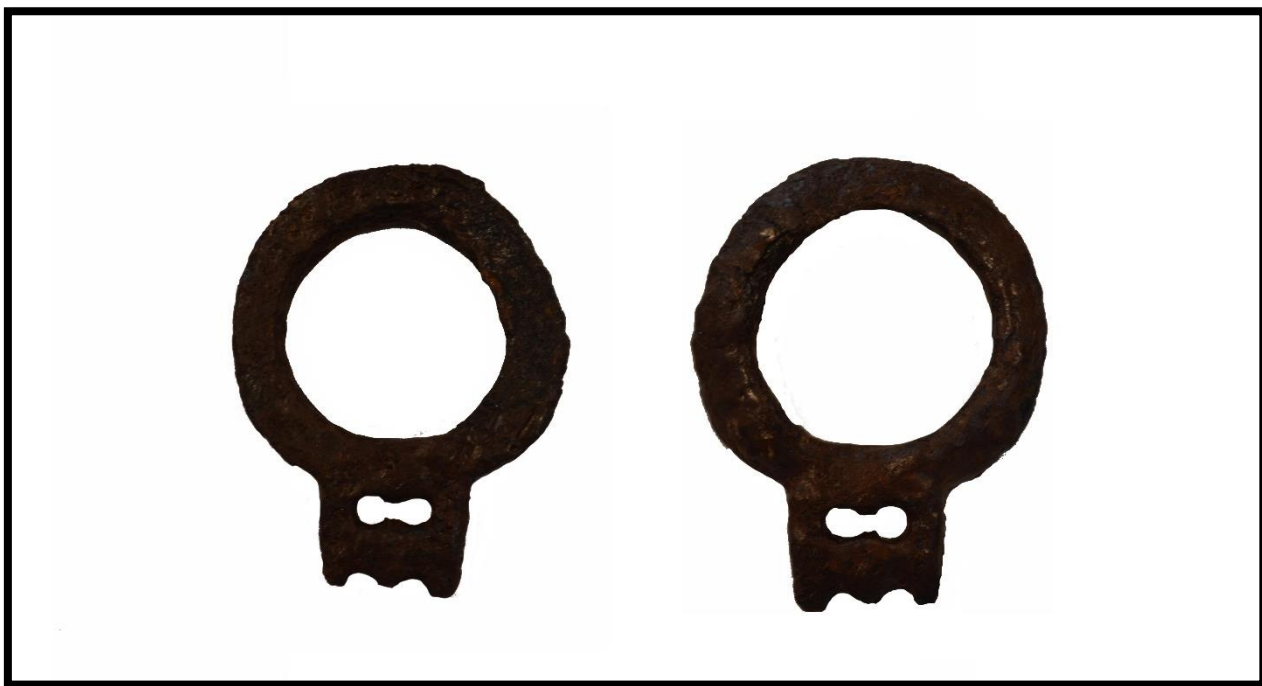


рис. Сосуд. Бронза. Размер: 7,5 x 11 см.

До реставрации



После реставрации



Пряжка круглая, свыступом. Железа. 6,4 х 5,0 см. Выступ 2,0 см

Г.Орифжонов
тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)
Камолиддин Бехзод номидаги Миллий рассомлик
ва дизайн институти 2-босқич докторанти (DSc)
guliranoorifjonova25@gmail.com
(Ўзбекистон)

МУЗЕЙ ЭКСПОЗИЦИЯСИНИ ШАКЛЛАНТИРИШ ОМИЛЛАРИ

Аннотация: Мазкур мақолада музей экспозициясини шакллантириш омилларини таҳлил қилинган. Музей концепцияси асосида белгиланган лойиҳа бўйича мавзули режа тузилиши, унинг мукамаллиги ва тўғри ташиқ этилиши кейинги босқичда дизайнер рассомларни бадий томондан концепция ишлаб чиқишида катта аҳамиятга эгаллиги ёритилган. Кўп ҳолатларда экспозициянинг структураси мавзули режа билан уйғунлашган ҳолда тузилиши, структура бўлимларнинг кетма-кетлиги, ҳар бир бўлимнинг мазмун-моҳиятини кейингиси билан узвийлиги, экспозиция мавзусининг давомийлигини таъминлаши баён этилган.

Калит сўзлар: музей, экспозиция, концепция, экспонат, дизайнер, рассом, музей аудиторияси, музей муҳити.

Аннотация: В данной статье анализируются факторы формирования музейной экспозиции. Структура тематического плана по проекту, определяемая концепцией музея, его совершенство и правильная организация отражают большое значение художников-дизайнеров в разработке концепции с художественной стороны на следующем этапе. Во многих случаях изложена структура экспозиции в сочетании с тематическим планом, структура-это последовательность разделов, преемственность содержания каждого раздела с последующим, обеспечивающая преемственность темы экспозиции.

Ключевые слова: музей, экспозиция, концепция, выставка, дизайнер, художник, музейная аудитория, музейная среда.

Annotation: This article analyzes the factors of the formation of the museum exposition. The structure of the thematic plan for the project, established on the basis of the concept of the museum, its perfection and proper organization are covered by the fact that at the next stage the designer is of great importance in the development of the concept of artists from the artistic side. In many cases, it is stated that the structure of the exposition in harmony with the thematic plan, the structure provides the sequence of sections, the continuity of the content and essence of each section with the next, the duration of the theme of the exposition.

Keywords: museum, exposition, concept, exhibit, designer, artist, museum auditorium, museum environment.

Музей муваффақиятини бинодан кейинги ўринда унинг концепцияси асосида яратилган экспозиция ташкил этади.

Музей ходимлари томонидан ишлаб чиқилган илмий концепция расом дизайнерлар томонидан 2 босқичдаги бадиий концепция ишлаб чиқилади. Буюртмачи ва дизайнер ўртасидаги узвий алоқа ва мавзуни мутахассиси сифатида тўлиқ идрок этиш экспозициянинг юқори савияда тайёрланиши билан узвий боғлиқдир. Дизайнер-расом томонидан бадиий концепция ишлаб чиқилгач, лойиҳанинг эскизи тайёрланади. Буюртмачи томонидан тақдим этилган концепция расом қўлида тирик организмга айланади ва ундан ташрифчиларга тақдим этиш усуллари ишлаб чиқилади. Ўзбекистон музейларида асосан экспозиция структураси ва мавзули режа умумлаштирилган бўлиб, иш жараёнида фойдаланишга жуда қулай.

Музей концепцияси асосида белгиланган лойиҳа бўйича мавзули режа тузилади. Унинг мукамаллиги ва тўғри ташкил этилиши кейинги босқичда дизайнер расомларни бадиий томондан концепция ишлаб чиқишида катта аҳамиятга эга. Кўп ҳолатларда экспозициянинг структураси мавзули режа билан уйғунлашган ҳолда тузилади. Структура бўлимларнинг кетма-кетлиги, ҳар бир бўлимнинг мазмун-моҳиятини кейингиси билан узвийлиги, экспозиция мавзусининг давомийлигини таъминлайди. Тарих музейларида воқеаларнинг ҳаракати ёки бўлмаса тарихий, сиёсий ҳодисалар албатта бир-бирини давом эттириш шаклида ташкил этилади. Лекин бошқа музейлар бундай принципга амал қилиши шарт эмас[1, 40-41].

1991 йилда юз берган тарихий воқеалар барча соҳалар сингари Ўзбекистондаги музейлар фаолиятида ҳам туб ўзгаришлар қилинишига туртки бўлди.

Маълумки, музей экспозицияларини замонавий услубда ҳал этиш, уларни тубдан яхшилаш, янги ашёлар, замонавий музей жиҳозлари билан бойитиш музей тармоғи фаолиятини ривожлантириш ва такомиллаштиришда алоҳида ўрин тутди.

Янги экспозицияларни, уларнинг чуқур ўйлаб чиқилган мавзу лойиҳасини, улардаги турди экспозицион ашёларнинг кенг миқёсда уйғунлашувини ишлаб чиқиши зарур. Бунда асосий негизнинг ташкил этилиши, музей ашёлари – экспозицияларга алоҳида эътибор қаратиш керак. Зарур жойларда музей ашёлари ва музейлардан ташқари объектларни, илмий-кўмакчи экспозицион ашёлар, матнлар ва фотошарҳлардан тортиб, экспозициядаги мўлжални енгиллаштирувчи кўрсаткичларга бўлган ҳамма нарсани қайта тиклаш талаб этилади[2,4].

Музейларнинг экспозициясини ташкил этиш алоҳида санъат ва маҳоратни талаб этади. Бугунги экспозициялар ўтган асрлардаги қотиб қолган кўп йиллик экспозицияларидан фарқли ўлароқ ташрифчиларни ўзиша жалб қилишда асосий ролни ўйнайди. Музейнинг ташқи кўриниши, ҳудуди ташрифчида бирламчи таассурот уйғотса, унинг экспозицияси музейнинг мазмун-моҳиятини очиб берувчи асосий объект бўлиб, шакллантириш усули, дизайни ва мазмуни музейнинг савиясидан далолат беради[3,267].

Аввалги давлардаги экспозициялар асосан статистик типда яратилган бўлса, ҳозирги яратилаётган экспозициялар ўзининг кўп қиррали ва мураккаб концептуал ечими, намоёниш қилишнинг ёрқин ва кескин усули, театр ҳаракатларига хос ёндашишлар, техник воситалар билан замонавий уйғунлашув каби томонлари билан ажралиб туради. Ҳар бир музей экспозицияси ўзига хос муаллифлик асари сифатида бир-бирига ўхшамайдиган намоёниш усуллари билан кашф этмоқда[3,267-268].

Экспозиция ташкил этиш қуйидагича таснифланади:

1. Экспозицияни лойиҳалаштириш;

– илмий лойиҳалаш, яъни асосий ғоя ва аниқ мазмун-моҳиятини ишлаб чиқиш;

– бадиий лойиҳалаш, яъни меъморий-бадиий ечимлар ва принципларни ишлаб чиқиш;

– техник лойиҳалаш яъни экспозиция монтажи;

2. Экспозиция демонтажи;

3. Реэкспозиция, яъни мавжуд экспозициянинг тўлиқ бўлмаган ҳолда янгилан.

Экспозиция мавзули ва фонд предметлари асосида, шунингдек, музейнинг жамлаш, таъмирлаш каби бажарилган ишларининг ҳисоботи тарзида ташкил этилади[4,230].

Экспозиция асосан музей предметлари, илмий-ёрдмчи материаллар, матнлар, музейни жиҳозлаш ускуналари, техник воситалар, панорама, диорамалардан иборат бўлади. Экспозиция учун ажратилган ҳудуд ҳам умумлаштирилган ҳолда экспозиция таркибига киради.

Инновацион ишланмалар ва лойиҳаларни жалб этиш Ўзбекистон музейшунослик тизимига 2000 йиллардан бошлаб амалиётга тадбиқ этила бошланди [5,15].

Музей экспозициялари ва кўргазмаларини илмий лойиҳалаш музейдаги илмий-тадқиқот ишларини ажралмас қисми ҳисобланиб, уни ташкил этишда музейнинг илмий салоҳияти катта роль ўйнайди. Бу ишларни бошлашдаги биринчи қадам концепцияни ишлаб чиқишдан иборат бўлиб, музей ходимлари олдида ҳар томонлама комплекс равишда мавзунинг ўрганиш ва уни нафақатгина назарий, балки кўргазмали маълумотлар жамланган экспозиция ёки кўргазмага айлантириш вазифаси туради. Сўнг унинг асосида мавзули экспозиция режаси ва унинг структураси ишлаб чиқилади. Концепция асосида рассом дизайнерлар бадиий концепцияни ишлайди. Унда композицион муҳит, ёруғлик тизими, залдаги ранглар ечими, витриналар, техник воситалар лойиҳалаштирилади. Бундан ташқари илмий-ёрдмчи, хусусан схема, харита, диаграмм, реконструкция, макет каби материаллар тайёрлашга ҳам илмий томондан жиддий ёндашилади. Шу тариқа илмий-экспозиция ишлари бошқа илм-фан тармоқлари билан ҳамкорликда иш олиб боришни тақозо қилади [6,15].

Рассомлар дизайнерлар билан мавзунинг қай тарзда кенг масштабда очиб бериш ва мазмун-моҳияти жиҳатидан таърифчини қониктира оладиган даражага етказилади[7,6].

Хулоса қилиб шуни айтиш жоизки, мустақилликнинг илк йилларида Ўзбекистон музейларида инновацион ёндошув музей биноси, концепцияси, экспозицияси ва дизайнида кўзга ташланади. Концепция мавзулари асосан давлатчилик тарихини маълум бир даврини акс эттириш, унутилган сиймолар, катагон қурбонлари, давлат ва санъат арбобларини сиймосни абадийлаштиришга бағишланган. Миллий тарихни акс эттириш, илмий ва хронологик изчилик асосидаги мавзули стендлар яратилди.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Исмаилова Ж.Х.Замонавий музейшунослик асослари. – Т.: Turon zamin ziyo, 2016. – Б.40-41.
2. Хасанов Б. Музей экспозицияларини яратишда ўзига хос замонавийлик // «Моддий маънавий мерос ва умумбашарий қадриятлар» мавзусида Республика илмий-амалий конференцияси материаллари тўплами. – Тошкент, 2015. – Б. 4.
3. Исмаилова Ж.Х. Замонавий музей экспозициясининг бугуни ва истикболи // Моддий-маданий мерос ва умумбашарий қадриятлар. – Тошкент, 2017. – С.267.
4. Поправко Е.А.Музееведение. Издательство. ВГУЭС. 2005. – С. 230.
- Мухамедова М.С. Маданий ландшафт объектларини сақлаш, музейлаштириш ва туризмда фойдаланишнинг тарихий аспектлари // Камолиддин Беҳзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти Ахборотномаси. – Тошкент, 2021. – №2. – Б. 15.
5. Салова Ю.Г. Научно-исследовательская работа в музеях Центрального России. Методическая указания. – Ярославль, 2012. – С. 15.
- Исмаилова Ж.Х.Музейларнинг илмий-тадқиқот йўналишларидаги фаолияти // Моддий-маънавий мерос ва умумбашарий қадриятлар илмий мақолалар тўплами. – Тошкент, 2018. – Б.6.

ХІХ АСР ИККИНЧИ ЯРМИ – ХХ АСР БОШЛАРИДА ТОШКЕНТ ЗАРГАРЛИГИ ХУСУСИДА (РУС МАНБАЛАРИ АСОСИДА)

Аннотация: Мақолада Россия мустамлакачилиги даврида рус тадқиқotchилари томонидан Тошкент ҳудудида табиий бойликлар қўламини аниқлаш бўйича олиб борилган илмий экспедициялар таҳлил этилган. Шунингдек, унда рус тадқиқotchиларининг ўлка анъанавий заргарлик фаолиятига оид изланишлари ёритиб берилган.

Калим сўзлар: зирак, чоч попуқ, баргак, тиллақош, тумор, бурун булоқ, билак узук ва б.

Аннотация: В статье анализируются научные экспедиции, проведенные российскими исследователями для определения масштабов природных богатств Ташкентской области в период русского колониализма. В нем также освещаются труды российских исследователей, посвященные традиционной ювелирной деятельности региона.

Ключевые слова: серьги, привески к косам, диадема, футляры для амулетов, кольца для носа, браслеты и т.п.

Annotation: The article analyzes scientific expeditions conducted by Russian researchers to determine the extent of the natural resources of the Tashkent region during the period of Russian colonialism. It also highlights the works of Russian researchers devoted to the traditional jewelry activities of the region.

Key words: earring, braid charms, diadem, amulet cases, nose rings, bracelets, etc.

Қадим замонлардан Туркистон ўлкасидаги аҳоли турмуш тарзида хунармандчиликнинг кўплаб тармоқлари жамият ҳаётида муҳим ўрин эгаллаган. Бу биринчи навбатда минтақа халқларининг меҳнат қуролига заруриятидан десак, иккинчи тарафдан, уларни чуқур таҳлил қилиш орқали маҳаллий аҳолини юксак дидга эга халқ сифатида намоён қилади. Хусусан, ХІХ асрнинг иккинчи ярмига келиб, ўлкада Россия империяси ҳукмронлиги ўрнатилгач, маҳаллий аҳолини бошқариш мақсадида унинг турмуш тарзини ўрганган рус маъмурлари ҳисоботларида ҳар бир жабҳа сингари, хунармандчиликка ҳам катта эътибор қаратилганлигини кўршимиз мумкин. Айниқса, Н.А. Маев [3], А.П. Хорошхин [4], М.А. Тереньтев [2], И.И. Гейер [8], Г. Головин [9] сингари тадқиқotchилар асарларида анъанавий хунармандчиликнинг деярли барча тармоқларига тўхталиб ўтилган.

Мазкур тадқиқotchиларнинг пировард мақсади, ўлка бойликларини аниқлаш, уларга эга бўлиш ҳамда назоратни қўлга олишдан иборат эди. Бу

борада, айниқса, заргарлик соҳаси батафсил ўрганилганлиги фикримизни асослайди. Дастлабки ўлка маъмурлари орасида қимматбаҳо металллар ўрин олган манзилларни аниқлаш борасида экспедициялар ташкил этилгани ҳам бежиз эмас эди.

Хусусан, 1866-1870 йилларда Чирчиқ дарёсини ўрганиш учун олтинфуруш С.О. Соловьев раҳбарлигидаги экспедиция жўнатилган [1]. Дарё бўйидаги тупроқ таркиби ўрганилиб [5], унинг муҳим элементлари қимматбаҳо металллар қоришмасига бойлиги аниқланган. Минтақадаги тоғлардан оқиб ўтувчи Келес, Угом, Оҳангарон сингари бошқа дарё ўзанларида олиб борилган тадқиқотлар [7] хулосаларида мис, темир, кўрғошин, кумуш, олтин ва бошқа рангли металллар мавжудлиги аниқланган [10], Тошкент вилоятидаги тоғ ва тоғоли манзиллар рус маъмурлари назорати остига олиниб, у ерларда рус манзилгоҳлари вужудга келган.

Бундан ташқари, рус тадқиқотчилари томонидан ўладаги заргарлик йўналиши бўйича ҳам изланишлар олиб борилган бўлиб, хусусан, И.И. Гейер бу масала оид бир қанча тадқиқотларни эълон қилган [6; 8]. Унинг қаламига мансуб «Туркистон» асарида Тошкент заргарлиги фаолияти батафсил ўрганилганлигини кўришимиз мумкин. Унинг қайд этишича, Тошкентнинг эски шаҳар қисмида тахминан 40 га яқин заргарлик дўконлари бўлган [8]. Улар асосан, бозор расталари яқинидан ўрин олган. Лекин, бу шаҳардаги барча заргарларни сонини аниқлашнинг эътирофи эган. Чунки, муаллиф кўплаб бу соҳа вакиллари асосан, ўз хоналарида фаолият юритганлигини кузатган. Маҳаллий оқсоқоллар маълумотлари асосида, муаллиф Тошкентнинг эски шаҳар қисмида ўртача 70 га яқин заргарлар бўлганини ҳам қайд этиб ўтган [8].

Маҳаллий эркалар асосан кумушдан тайрланган заргарлик буюмларидан фойдаланганлар. Ва мазкур буюмлар қаторига асосан, узук, белбоғлар учун тўқалар ва нишонлар кирган. Аёллар учун узукдан ташқари, зирак, билакузук ҳамда бўйинтумор каби тақинчоқлар ясалган [8].

Муаллиф тақинчоқлар ҳақида тўхталиб ўтар экан, уларнинг ҳар бири ҳақида, турларга ажратиб изоҳлаб берганини кўришимиз мумкин. Жумладан, муаллиф зирак, чочпопук, баргак, тумор, бурун балдоқ, билак узук, паранжи тугма ҳақида маълумотларни тақдим этган.

Хусусан, *зираклар* ҳақида тўхталиб ўтар экан, муаллиф уларни бир неча турларга бўлинишини қайд этиб ўтган [8]. Энг асосий турлари бу ишлаб чиқарилган манзилига кўра, тошкент зирак, самарқанд зирак каби турларга бўлса, яна бир жиҳатдан улар кенг тарқалган ҳудудлар кесимидаги турларга бўлинганлигини эътирофи эган. Жумладан, ноғай зирак, қозоқ зирак кабиларга бўлинишини ҳам қайд этган. Муаллиф наздида тошкент зираклари самарқанд зирақларига жуда ўхшаш бўлиб, катта юққа халқа остида учтадан бештагача кокилга эга, халқанинг юқори қисмида эса, кулоқ учун тақини ўрин олган. Самарқанд сирғаларидаги маржонларнинг асосий компонентини кумуш симга осилган ромбик тешикка эга икки ёки учта ичи бўш шарлар ташкил этса, тошкент сирғаларининг маржонлари таркиби ранг-баранг шиша ва эмалдан иборат бўлиб, уларни кумуш билан қопланган қисмлар ушлаб туради. Татар зирақларида эса, осилган халқанинг ўрнини овал ёки думалоқ кумуш

пластинкага мустаҳкамланган илгак эгаллайди, унинг марказида жуда катта фируза рангли шиша мустаҳкамланган. Бу пластинкага иккита халқада шиша ва фирузага эга иккинчи ундан каттароқ пластинка бириктирилган. Татар зиракларида учинчи илгак ҳам мавжуд. Зираklar орасида энг содда ва кўрками қирғиз (қозоқ) зирак. У маржон ёки кўп қиррали пирамидадан таркиб топган бўлиб, анча қалин ўзакка қотирилган. Шу каби қўпол тузилмасига кўра, бу зираklar нафис шаҳар зиракларидан тубдан фарқ қилган.

Асарда шунингдек, *чоч попу* тақинчоғи ҳақида ҳам тўхталиб ўтилган бўлиб, уни тадқиқотчи кокил учун маржонлар деб тушунтирган [8]. Уларни ичи бўш конус ёки цилиндрга ёпиштирилган маржонлардан иборат эканлигини қайд этган. Асарда мазкур тақинчоқ турли нақшинкор қолиплар ёрдамида ўйиб тайёрланиши, кумуш маржон орқали қора лента ўтказилиб, пастки қисми сочга қўшилиб кетиши батафсил тушунтирилган.

Яна бир аёллар беағи бўлмиш – *баргакни* И.И. Гейер сочни ушлаб турувчи тақинчоқ сифатида таърифлайди [8]. Муаллиф, ушбу тақинчоқни бир-бирига текис чорсу шаклидаги узлуксиз занжир боғламига ўхшатган. Шунингдек, у ҳар бир шакл ўртасида атрофи фируза билан ўралган қимматбаҳо тош ўрин олганини, занжирнинг энг қуйи қисмидан аввалгисидан майдароқ иккинчи занжир уланганини, лекин бу қатордаги шаклларнинг тош бўлаги ва на нақшинкор қолипга эга эмаслигини, ҳар бир шаклга юрак шаклидаги кумуш боғламлар уланганини қайд этган.

Баргак биринчи қатордаги шаклларнинг қарама-қарши учларига боғланган иккита лента ёрдамида бошга ўрнатилган. Баъзида баргакка янада мураккаб шакл берилган. Бундай тақинчоқлар *тиллақош* деб аталган [8]. У иккита бир-бирига ўхшаш, эгри чизиқлар шаклида ўйилган жуда катта кумуш пластинкадан таркиб топган. Юқорида тилга олинган юрак шаклидаги маржонлар унинг пастки четига ёпиштирилган. Тақинчоқнинг юқори четига эса, яна бир юпқароқ пластинка ёпиштирилиб, мураккаб ва чиройли нақш ҳосил қилинган. Ушбу пластинка фируза ва қимматбаҳо тошлар билан қопланган.

Тадқиқотчи заргарлар тайёрлаган *туморлар* ҳақида ҳам тўхталиб ўтган [8]. Уни муаллиф кўзмунчоқлар сақлаш учун ғилоф сифатида таърифлаган. Ѓилофлар одатда учбурчак шаклдаги, турли ўлчамдаги ясси кумуш қутилар бўлиб, унинг қарама-қарши бурчагига занжир боғланган бўлиб, ичига кўзмунчоқ солиб қўйилган. Туморлар кўпинча цилиндр шаклига эга бўлиб, учлари эса, юмалоқ ёки маржонсимон шаклда бўлган. У шунингдек, маржон ва илгаклар билан безатилган бўлиб асосан кийимга тақилган.

И.И. Гейер туркистонлик аёллар учун заргарлар томонидан бурун учун тақинчоқлар ясалганлигини қайд этиб ўтади. Бундай тақинчоқлар маҳаллий тилда «*бурун булоқ*» деб таърифлаган [8].

Тадқиқотчи *билак узук* ҳақида тўхталиб, уларни одатда жуда кенг ва қалин кумуш пластинка сифатида таърифлайди [8]. У чеккаси бўйлаб овал шаклида эгилган. Яқинлашувчи учлари эса, тўқ қизил ранг билан безатилган.

Шунингдек, муаллиф аёллар либосларида безак вазифасини бажриб келган тақинчоқлар ҳақида ҳам тўхталиб ўтган. Хусусан, паранжилар учун

кумушдан ясалган тугмалар одатда турли хажм ва шаклда бўлганлигини эътироф этган [8].

Хулоса қилиб айтганда, XIX аср охири – XX аср бошларида ўлкани мстамлакага айлантирган рус маъмурлари Туркистон ҳудудидаги табиий бойликлар захирасини тадқиқ қилиш баҳонасида маҳаллий заргарлик фаолиятини ҳам тадқиқ қилганлар. Бундан кўзланган мақсад, энг аввало, миллий бойликларни қўлга киритиш бўлса, иккинчи тарафдан маҳаллий аҳоли анъанавий ҳунармандчилик соҳасини ўрганиш орқали ўлка ҳақидаги тасаввурини кенгайтиришдан иборат эди. Иккинчи тарафдан, шубҳасиз, мазкур тадқиқотлар бугунги кунда ўлка музейлари жамғармаларида сақланиб келаётган мазкур даврга оид заргарлик буюмларига оид муҳим манба бўлиб хизмат қилмоқда.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Краевский Д. О поисках золота в Туркестанском военном округе, в Сырдарьинской области, в 1866-1867 г. // Туркестанский сборник. Т. XVI. – СПб., 1869. – С. 224-230.
2. Терентьев М.А. Статистические очерки Средне-Азиатской России. – СПб., 1874. – С. 129.
3. Маев Н.А. Азиатский Ташкент // Материалы для статистики Туркестанского края. Вып. IV. – СПб., 1876. – С. 260-313.
4. Хорошхин А.П. Сборник статей, касающихся Туркестанского края. – СПб., 1876. – С. 532.
5. Сырдарьинская область. Описание, составленное по официальным источникам, Е. Смирновым. – СПб.: «Типография М.М. Стасюлевича», 1887. – С.8.
6. Гейер И.И. Путеводитель по Туркестану (с двумя картами и одним портретом). Издание I. – Ташкент: Типолитография В.М. Ильина, 1901. – С.255.
7. Вебер В.Н. Геологические исследования в Сырдарьинской области в 1904 г. (Предварительный отчет). Площадь в Ташкентском уезде. // Известия геологического комитета. Т. XIV. – СПб.: «Типография К. Биресифельда». 1905. – С. 348-369.
8. Гейер И.И. Туркестан. Издание второе. Исправленное и дополненное автором. – Ташкент: Типография Туркестанского Т-ва печатного дела, 1909. – С. 127-139.
9. Головин Г. Кустарные промыслы Ташкента – Ташкент, 1909. – С. 16.
10. Вебер В.Н. Полезные ископаемые Туркестана. – СПб.: «Типография А.В. Орлова», 1913. – С. 71-86.

А.Яркулов
Маданий мерос агентлиги Бош археологи,
Археология тадқиқларини мувофиқлаштириш
ва археология ашёлари давлат каталогини
юритиш бошқармаси бошлиғи, (PhD).
yorqulov_a@mail.ru
(Ўзбекистон)

АРХЕОЛОГИЯ СОҲАСИДАГИ ХАЛҚАРО ҲАМКОРЛИКНИНГ БАЪЗИ НАТИЖАЛАРИ ТЎҒРИСИДА

Аннотация: Ўзбекистон мустақилликка эришгандан кейин археология соҳасида кенг ҳамкорлик қилиб келинмоқда. Франция, Италия, Россия (Новосибирск, Санкт-Петербург), Япония, АҚШ, Австралия, Германия, Корея, Польша, Чехия ва Хитойлик мутахасислар билан илмий асосда ҳамкорлик йўлга қўйилган. Мақолада мана шу илмий ҳамкорликларнинг айрим йўналишлари ва натижалари ҳақида сўз юритилади. Ҳамкорликдаги экспедицияларнинг ютуқлари Ўзбекистонда археология фанининг ривожланиши учун муҳим аҳамият касб этади.

Калит сўзлар: археология, тадқиқот, ҳамкорлик, экспедиция, Сўғд, археология объекти.

Аннотация: После обретения Узбекистаном независимости налажено широкое сотрудничество в области археологии. Налажено научное сотрудничество со специалистами Франции, Италии, России (Новосибирск, Санкт-Петербург), Японии, США, Австралии, Германии, Кореи, Польши, Чехии, Китая. В статье рассказывается о некоторых направлениях и результатах этих научных коллабораций. Достижения совместных экспедиций важны для развития археологии Узбекистана.

Ключевые слова: археология, исследование, сотрудничество, экспедиция, Согд, археологический объект.

Abstract: After the independence of Uzbekistan, there has been extensive cooperation in the field of archeology. Scientific cooperation has been established with experts from France, Italy, Russia (Novosibirsk, St. Petersburg), Japan, USA, Australia, Germany, Korea, Poland, Czech Republic and China. The article talks about some directions and results of these scientific collaborations. The achievements of joint expeditions are important for the development of archeology in Uzbekistan.

Key words: archaeology, research, collaboration, expedition, Sogd, archaeological object.

Республикамизнинг мустақилликни қўлга киритгандан кейинги даврдаги фаолиятида кенг халқаро алоқалар ва улар асосида олиб борилаётган археология экспедициялари ва лойиҳалар муҳим ўрин эгаллайди.

Бугунги кунда мамлакатимиз олимлари Франция, Италия, Россия (Новосибирск, Санкт-Петербург), Япония, АҚШ, Австралия, Германия, Корея, Польша, Чехия ва Хитойлик мутахасислар билан ўн бешдан ортиқ халқаро экспедициялар ташкил этиб, археологик тадқиқотлар олиб бормоқдалар.

«Зарафшон водийси археологик ёдгорликларини комплекс ўрганиш» мавзуси Болонья Университети (Италия) билан ҳамкорликда тадқиқот ўтказилмоқда. Археологик изланишлар 2000 йилда бошланиб тадқиқотларнинг асосий йўналиши Самарқанд Сўғдидаги илк агро-ирригацион ҳудудларни аниқлаш, тарихий топографиясини ўрганиш ва урбанизацион жараёнларнинг динамикасини кўрсатишдан иборат. Археологик тадқиқотлар натижасида Зарафшон воҳасида 1000 га яқин ёдгорликлар аниқланиб, улардан 540 таси ўрганилган. Экспедиция материаллари «Ўзбекистон археологик ёдгорликлар каталоги. Самарқанд вилояти. Самарқанд шаҳри ва унинг атрофи», «Ўзбекистон археологик ёдгорликлар каталоги. Самарқанд вилояти. Нуробод тумани» нашрларини тайёрлашда фойдаланилган [1].

«Марказий Сўғднинг деҳқон ва чорвадорлар алоқа зоналаридаги ёдгорликларни ўрганиш» мавзусидаги тадқиқотлар Италиянинг Наполи Университети билан ҳамкорликда амалга оширилмоқда. Археологик тадқиқотлар 2013 йилда бошланиб, изланишларнинг асосий йўналиши Марказий Осиёнинг чорвачилик минтақаларида жойлашган зироаткорлар ва чорвадорларнинг алоқа ҳудудларида жойлашган ёдгорликларни ўрганишга қаратилган. Шунингдек, Самарқанд вилояти Пастдарғом вилояти Чандир қишлоғида жойлашган Қўйтепа ёдгорлигини ўрганиш мақсад қилинган [2]. Лойиҳа раҳбарлари М. Пардаев, Женито Бруно.

Археологик изланишлар натижасида Марказий Сўғдда антик даврда Дарғом бўйида чорвадорлар ва зироаткорларнинг ўзаро алоқаларини кузатиш имконини беради. Қўйтепа шаҳри антик даврда зироаткорларни кўчманчилар ҳужумларидан ҳимоя қилувчи мустаҳкамланган чегара пункти бўлган.

«Марказий Осиё, Мўғилистон ва Сибирда ўрта палеолит даври муаммолари» мавзуси РФА Археология ва этнография институти (Новосибирск ш.) билан ҳамкорликда олиб борилмоқда. Тошкент вилоятида жойлашган Кўлбулоқ манзилгоҳи ва Обираҳмат ғорини ўрганишга қаратилган археологик изланишлар 1998 йилда бошланган [2]. Лойиҳа раҳбарлари – С.Р. Баратов, А.П. Деревянко.

«Антик ва ўрта асрларда Бухоро Сўғдининг шаҳарсозлик маданияти» мавзуси Давлат Эрмитаж Музейи (Санкт-Петербург) билан ҳамкорликда ишланмоқда. Ҳамкорликдаги ишлар 1981 йилда бошланган. Экспедиция фаолияти Бухоро Сўғдининг йирик шаҳар маркази-ёзма манбаларда «савдогарлар шаҳри», «мис шаҳар» номлари билан яхши маълум бўлган Пойкендни ўрганишга қаратилган [2,99]. Лойиҳа раҳбарлари Ж.К. Мирзаахмедов, А.В. Омельченко.

Кўп йиллик тадқиқотлар натижасида Пойкенд ёдгорлигининг арки, Шаҳристони ва Рабодининг катта қисми очилган. Шаҳарнинг муҳофаа тизими, тураржой кварталлари, работ-карвонсаройлари аниқланган. Пойкенд ўрта

асрлар археологияси бўйича ноёб эталон ёдгорликка айланди, ёдгорлик худудида қазилма ишларидаги топилмалар сақланувчи ва миллий ва хорижлик туристлар томонидан қизиқиш билан кузатиловчи Музей яратилди.

«Марказий Осиё маданияти ривожланиш босқичлари ва тарихи» мавзусидаги тадқиқотлар Тезукаяма ва Киото Университетлари (Япония) билан ҳамкорликда. Изланишлар 2006 йилда бошланиб, Самарқанд Сўғдининг муҳим шаҳарсозлик марказлари бўлмиш – Дабусия ва Кофирқалъани ўрганишга қаратилган [3]. Лойиҳа раҳбарлари – А.Э. Бердимуратов, Уно Такао.

Археологик изланишлар натижасида Самарқанд вилояти Пахтачи туманида жойлашган Дабусия ёдгорлигини ўрганилиб, қадим шаҳар тарихига оид қимматли маълумотлар қўлга киритилган. Аркда, Шаҳристон ва Рабодда олиб борилган изланишлар якунида шаҳар антик ва ўрта асрларда Сўғдининг йирик маданий ва иқтисодий маркази бўлганлигини кўрсатди. 2006-2012 йиллардаги тадқиқотлар натижалари ҳамкорликдаги монографияда умумлаштирилган: «Қалъа-и-Дабусия - Буюк ипак йўлидаги Сўғд шаҳри. Марказий Осиёнинг шаҳар марказларидаги илмий тадқиқотлар.» Киото-2013.

2014 йилдан археологик изланишлар Самарқанд ҳукмдорлари «ихшидлар»нинг резиденцияси бўлмиш, Самарқанд яқинидаги Кофирқалъа ёдгорлигида давом эттирилди. Изланишларнинг асосий мақсади ёдгорлик ва унинг атрофини ўрганишдир. Шунингдек, Марказий Зарафшоннинг антик ва ўрта асрлардаги ирригацион системаларини ўрганиш, ёдгорликларни хариталаштириш, геофизик ўрганиш ҳисобланади.

«Тошбулоқ (Жиззах вилояти, Бахмал тумани) қадимий ёдгорлиги ва у билан боғлиқ бўлган Жиззах, Самарқанд, Навоий вилоятларидаги қадимий ёдгорликларда археологик изланишлар» мавзусидаги тадқиқотлар Сент-Люис Вашингтон Университети (АҚШ) антропология Департаменти билан ҳамкорликда. Тадқиқотлар 2015 йилда бошланган. Экспедициянинг изланишлари Тошбулоқ (Жиззах вилояти, Бахмал тумани) ёдгорлиги ва унинг атрофини ўрганишга қаратилган. Ўзбекистон Республикаси Жиззах вилоятида жойлашган Помир тоғ тизмаси Молғузар қирларидаги яшаган тоғ чорвадор қабилаларининг маданияти, атроф муҳит билан муносабатлари, экологияси, хронологиясини ўрганишдир [2]. Лойиҳа раҳбарлари – Ф. Мақсудов, М. Фрачетти.

Тадқиқотларнинг асосий натижалари: Тошбулоқ қадимий шаҳрининг қурилишларини Ground Penetrating Radar – GPR ёрдамида геофизик харитаси тасвирини яратиш яқунланганлиги;

- Тошбулоқ шаҳар манзилгоҳини пайдо бўлиши, ўзлаштирилиши ва ташлаб кетилишига ва атроф-муҳит билан алоқаларига оид масалалар ечими тугалланганлиги;

- Ёдгорликнинг хронологияси, архитектураси, дафн этиш маросимлари, иқтисоди, ишлаб сикарувчи саноати ойдинлаштирилганлиги ҳисобланади.

«Ўзбекистон худудидаги қадимий ва ўрта асрларга оид воҳа деворлари (Кампирдевор)» мавзусини тадқиқ этиш Нью-Йорк Университети (АҚШ) «Қадимги дунёни ўрганиш Институти» билан ҳамкорликда амалга

оширилган. Тадқиқотлар 2011 йилда бошланган. Изланишларнинг асосий мақсади мудофаа иншоатларининг тузилишини, қурилиш босқичларини ва Дунёнинг етти мўжизаларидан бири бўлмиш Буюк Хитой деворига ўхшаш бўлган Бухоро воҳасининг ушбу девори нима мақсадда қурилганлигини аниқлашдан иборат бўлган. Лойиҳа раҳбарлари – Ж.К. Мирзаахмедов, Сорен Старк. Ўзбек-американ тадқиқотчиларининг замонавий технологияларни қўллаган ҳолдаги ҳамкорликдаги изланишлари натижасида деворнинг Бухоро воҳасининг Жанубий, Шарқий, Шимолий ва Ғарбий қисмларидаги қолдиқлари очилган. Девор икки босқичда: V аср ва VIII аср охири – IX аср бошларида қурилганлиги аниқланган. Мудофаа иншооти девори, қалъа, миноралар, дарвозалар қурилиш тартиби ўрганилган.

Албатта, бу каби археология экспедициялар қўплаб археология объектларида давом этмоқда. Шунинг учун ҳам бундан кейинги даврда ҳамкорликдаги археология экспедицияларидан натижа сифатида янгидан-янги кашфиётларни кутиб қоламиз.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Бердимуродов А.Э., Суюнов С.С., Сorieв Х.Я. Ўзбекистоннинг археологик ёдгорликлари каталоги. 1 – том, Самарқанд вилояти, 2 – қисм, Нурабод тумани, Самарқанд, 2015, «Zarafshon».
2. Раҳимов К. «Ўзбекистон Республикаси ҳудудида 2015 йилда ўтказилган археологик тадқиқотларга бағишланган ҳисобот сессияси» хусусида. Ўзбекистон археологияси, Самарқанд, 2016, 2(13)-нашри, 99-бет.
3. Пардаев М. Ҳ. «Ўзбекистон Республикаси ҳудудида 2008-2009 йилларда олиб борилган археологик тадқиқотлар натижаларига бағишланган ҳисобот сессияси» йиғилиши ҳақида. Ўзбекистон археологияси, Самарқанд, 2010, 191-бет.

А.Раупова
базовый-докторант (PhD)
Института Искусствознания
Академии Наук Республики Узбекистан.
aziiiiii_r@mail.ru
(Ўзбекистон)

ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО СОХРАНЕНИЮ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА ШАХРИСАБЗА

Аннотация: Ушбу мақолада меъморий ёдгорликларни мавжуд ҳалқаро қоида ва услубларга асосланган ҳолда тўғри таъмирлаш ва консервациялаш, уларнинг қадимий киефасини сақлаган ҳолда музейлаштириш орқали келажак авлодга етказиш ва туризм соҳасини ривожлантириш масалалари ёритилган. Шунингдек нотўғри олиб борилган таъмирлаш ишлари оқибатида Шахрисабз шаҳрининг меъморий обидаларини ЮНЕСКОнинг умумжаҳон маданий меъроси рўйхати қатордан чиқарилиш ҳавфи остида қолган қадимий шаҳарнинг реабилитацияси бўйича таклиф ва мулоҳазалар берилган.

Калит сўзлар: Музейлаштириш, меъморий ёдгорликлар, таъмирлаш, Шахрисабз, Оксарой, Дор-ут Тиловат диний-мемориал мажмуаси, Кук-Гумбаз масжиди, Дор-ус Саодат мажмуаси, Шамс ад-Дин Кулол макбараси, Гумбази-Сайидон макбараси.

Аннотация: В этой статье излагаются проблемы правильной реставрации и консервации памятников архитектуры на основе имеющихся международных правил и методов. А также, сохраняя их исторический облик и с помощью музеификации донести памятники архитектуры до будущих поколений, что внесет заметный вклад в развитие индустрии туризма. Кроме того, даны предложения по реабилитации древнего города Шахрисабз, исторический центр которого, из-за его неправильной реставрации, может быть удален из Списка Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Ключевые слова: Музеификация, памятники архитектуры, реставрация, Шахрисабз, Ак-сарай, мемориальный комплекс Дор-ут Тиловат, мечеть Кок-Гумбаз, комплекс Дор-ус Саодат, мавзолей Шамс ад-Дина Куляла, мавзолей Гумбази-Сейидан.

Annotation: This article outlines the problems of proper restoration and conservation of architectural monuments based on existing international rules and methods. Also, preserving their historical appearance and using museification to bring the monuments to future generations and make a significant contribution to the development of the tourism industry. In addition, proposals are made for the rehabilitation of the ancient city of Shakhrisabz, the historical center of which, due to its inadequate restoration, can be removed from the UNESCO World Heritage List.

Keywords: *Museumfication, architectural monuments, restoration, Shakhrisabz, Ak-Saray, Dor-ut Tilovat memorial complex, Kok-Gumbaz mosque, Dor-us Siadat mausoleums, Shamsad-Din Kulyal, Gumbazi-Seyidan.*

Наиболее распространенным в Узбекистане является историко-архитектурный и культурный туризм. Архитектурное наследие Республики является важным и достоверным свидетельством искусства и высокого мастерства зодчих прошлого, истории государственности нашей страны, особенностей местного этноса и культуры, а также неотъемлемой частью и основой туризма. Утрата культурного наследия приведет к утрате исторической памяти и неблагоприятно отразится на развитии нынешнего и будущих поколений, приведет к обеднению общества. Они не могут быть компенсированы ни развитием современного искусства, ни созданием новых значительных произведений. Кроме этого, утрата культурного наследия является основной причиной падения развития туризма в стране, который играет важную роль в экономике страны и в занятости местного населения. На современном этапе в Узбекистане наблюдается изменение отношения к культурно-историческому наследию и охране памятников архитектуры.

Принятые на международном уровне официальные документы по сохранению историко-культурного наследия [8] служат одной из основных задач, очень важных и для развития современного туризма – сохранению истинного исторического облика памятников зодчества для будущих поколений. По этой причине, разрабатываются концепции и предложения по сохранению историко-культурного наследия на основе грамотной реставрации и их популяризации посредством современных технологий.

В Узбекистане историческая застройка четырех исторических городов – Хивы, Бухары, Самарканда и Шахрисабза включены в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. Родина великого полководца Амира Темура – Шахрисабз, является знаменитой не только благодаря своим уникальным архитектурным достопримечательностям, но и древним ремеслом, история которого уходит в далекое прошлое. Ныне в городе находится большое количество архитектурных достопримечательностей, а исторический центр города был включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Наиболее известными являются руины дворца Ак-сарай, мемориальный комплекс Дор-ут Тиловат, мечеть Кок-Гумбаз, мавзолеи Дор-ус Сиадат, Шамсад-Дина Куляла, Гумбази-Сейидан.

Во время правления Темуридов, Шахрисабз был целиком превращен Тимуром в город-крепость. Прямоугольная его территория была обнесена в 1378 году глинобитными стенами (остатки их сохранились) и рвом с подъемными мостами у ворот. Ширина стен внизу была около 5 м, высота свыше 11 м; они были укреплены башнями, расположенными на 60 м. друг от друга. От ворот, расположенных в середине каждой стены к центру города, вели четыре улицы, вдоль которых тянулись торговые ряды. Главная продольная магистраль, идущая от северных самаркандских ворот, была закреплена монументальными сооружениями. В северо-восточной части был

возведен величественный дворец Темура Ак-Сарай, за ним располагалась центральная площадь Регистан, на пересечении улиц в центре города был выстроен Чорсу, а в юго-восточной части неподалеку от соборной мечети, существовавшей до времен Тимура – грандиозная усыпальница Дор-ус Сиадат в северной части города, ближе к дворцу правителя находились кварталы знати и духовенства [2].

К сожалению, город Шахрисабз ныне попал в Список ЮНЕСКО "Наследие в опасности", так как несколько лет назад в при некорректных работах по благоустройству и реконструкции его исторической части старый город утратил в некоторой степени свой исторический облик [11]. Старые улицы – свидетели бытовой жизни жителей исторического города были снесены и на их месте разбит современный садово-парковый ансамбль. В связи с этим, в настоящее время огромное внимание уделяется необходимости грамотных методов охраны объектов, обладающих выдающейся универсальной ценностью для всего человечества.

На сегодняшний день, главной является задача по реабилитации Шазрисабза. Для этого, на наш взгляд, необходимо дополнительное изучение особенностей его средневековой архитектуры, основных этапов реставрации памятников и проблем сохранения наследия города. При этом, должна быть разработана концепция музеефикации его исторического центра, как музея под открытым небом и объекта всемирного архитектурного наследия ЮНЕСКО, с применением на некоторых объектах 3D-панорам, отражающих этапы их реставрации. С помощью архивных материалов можно восстановить прежний облик зданий на рубеже 19-20 вв. и в первой половине 20 в. в электронном виде, который обогатит и сделает интереснее виртуальный тур по городу Шахрисабзу.

Для создания концепции исторический город Шахрисабз рассматривается как, музей под открытым небом. С помощью музеефикации можно достигнуть к цели по совершенствованию популяризации и сохранению архитектурного наследия города Шахрисабз. Музеефикация исторической части города Шахрисабза с его популяризацией неразрывно связано с музеефицируемыми объектами. Так как, сохранность архитектурных памятников определяет уровень города как музея под открытым небом. По этой причине изучение этапов и методики реставрации наиболее значимых памятников является актуальным при музеефикации исторической части города Шахрисабза.

I. Создание новой экспозиции в музее истории материальной культуры имени Амира Темура в Шахрисабзе по реабилитации и популяризации архитектурного наследия города Шахрисабза, воссоздающий, все этапы истории развития города, история и методика реставрации памятников архитектуры Шахрисабза на примере наиболее значимых объектов, а также, местных обычаев и традиций.

Музей истории материальной культуры имени Амира Темура города Шахрисабз был создан по решению хокимията города Шахрисабз 8 мая 1996 года X - 136/5. Экспонат музея изначально находился в главном комплексе

медресе Чубина XVI века. В ноябре 2002 года его перевели в 2-х этажное здание, посвященное 2700-летию Шахрисабза [12].

Здание Музея истории материальной культуры имени Амира Темура находится в центре исторической части города Шахрисабза. Музей является отличным местом демонстрации для нового экспозиционного показа, что способствует в дальнейшем развитии, а также популяризации музея и музейного фонда. На сегодняшний день с бурным развитием инновационных технологий, глобализации, мировоззрение людей, музеи начали менять свою функцию. Они постепенно перешли долгий путь развития и сегодня стали не только надежным местом хранения артефактов, драгоценных предметов, но и стали местом развлекательного привлечения и культурно-просветительского значения. Коллекции и экспозиции могут служить не только витриной минувшего, но и отправной точкой нового мышления.

С приобретением независимости уделено огромное внимание на развитие музейной деятельности и изданы ряд законов [9,10] государством направленные на сферу музееведения. Нужно отметить, что изданные законы государством ничего не могут изменить если в самом музее музейные сотрудники и директор музея не показывают инициативы. Все надо управлять изнутри.

В 2016 году после реконструкции медресе Чубин в музее истории материальной культуры имени Амира Темура города Шахрисабза были созданы новые экспозиционные залы. Но, во время глобальных изменений музеев мира, этот музей все же остается традиционным музеем. Если Каракалпакского государственного музея искусств им. И.В.Савицкого в Нукусе сделали, «Лувром в пустыне» [13], то тогда музей истории материальной культуры имени Амира Темура тоже можно сделать уникальным музеем зеленого города.

Исходя из вышесказанных предлагается добавление еще одного экспозиционного зала в музее истории материальной культуры имени Амира Темура города Шахрисабза, который способствует не только умножению массы посетителей музея, но и пропаганде и популяризации архитектурного и культурного наследия города.

а. Создание и демонстрация электронного каталог-архива из собранных информации о наиболее значимых памятниках исторической части города времен Темуридов из архива Агентства Культурного наследия при Министерстве Туризма и культурного наследия РУз. Электронный архив может быть систематизирован по принципам алфавитного и предметного каталога с рубрикаторм (хронология, предметный каталог, персоналия и т. д.).

Разработанная система формирования электронного каталога достаточно динамична и предоставляет возможности для точного и адекватного удовлетворения потребностей пользователей, часто обращающихся к одной и той же информации. Создание электронного архива помогает воспроизвести утраченные детали, подобрать аналоги, определить недостающие данные по каждому памятнику. Поместив данные электронного

архива в Интернет, который является наиболее простым и эффективным способом организации сетевого доступа к информационным ресурсам различного характера, можно предоставить отечественным и зарубежным специалистам возможность использования собранного свода информации по истории памятника архитектуры, вне зависимости от места ее хранения [3].

б. Создание квест-экскурсии по городу Шахрисабз, как историко-архитектурному музею под открытым небом.

Общая характеристика. Город Шахрисабз является важнейшим пунктом туристического показа, особой по своему историческому значению зоной, духовным центром для специалистов и посетителей, интересующихся исламским зодчеством и культурой, а также средневековой архитектурой периода Темуридов, а также жилой архитектурой шахрисабзских беков. Его архитектура должна свидетельствовать как о прошлом, так и о настоящем нашего государства, достойно представлять уровень нашей культуры.

Содержание экскурсии. Экскурсионный показ по городу Шахрисабза должен включать в себя ряд тем, представляющих интерес для самых различных групп посетителей: от младших школьников до дипломатических представителей. В их числе могут быть предложены следующие темы: история возникновения и развития города; особенности средневековой архитектуры периода Темуридов и жилой архитектуры шахрисабзских беков; основные этапы реставрационных работ на примере наиболее значимых объектов исторической части Шахрисабза; духовная (места паломничества) и материальная (ремесленные изделия шахрисабзской школы) культура.

В настоящее время – в период глобализации и информатизации общества, музеи находятся в поиске новых путей актуализации наследия. По этой причине разрабатываются неординарные способы привлечения посетителей в музеи, а также в музеи под открытым небом. Музейные квесты и квест-экскурсии являются необычными методами популяризации культурного наследия. А также, это приключение со своим сюжетом и своим маршрутом, в котором, посетители получают вводную информацию. Далее, используя полученную информацию, логику и внимательность, они отправляются по маршруту к разгадке тайны.

Сущность квест-экскурсии – это органическое неразрывное по смыслу единство в ней показа, рассказа и технических или игровых приёмов, дополненное формами, методами, техникой, содержанием, тематикой проведения [1].

На сегодняшний день, главной является задача по реабилитации Шахрисабза. Для этого, на наш взгляд, необходимо дополнительное изучение особенностей его средневековой архитектуры, основных этапов реставрации памятников и проблем сохранения наследия города. При этом, разработка квест-экскурсии города по архитектурным памятникам темуридского периода, может стать частью музеефикации его исторического центра, как музея под открытым небом и объекта всемирного архитектурного наследия ЮНЕСКО.

Нужно отметить то, что популяризация архитектурных памятников темуридского периода города Шахрисабза с помощью квест-экскурсии

способствует не только их изучению и привлечению туристов, посетителей, но и усилению у подрастающего молодого поколения интереса, чувства гордости и ответственности за бережное отношение к нашему бесценному историческому наследию.

Предлагается проводить культурно-просветительские мероприятия на фоне дворца Ак-Сарай, так как, любители искусства всегда восхищались грандиозностью и величием этого памятника;

II. Зонирование музейной территории. Историческая часть города Шахрисабза является охраняемой территорией. В целом город сохраняет следы функциональной структуры этапы развития средневековой исламской архитектуры периода Темуридов. Характер функционального использования памятников в прошлом и в настоящем времени подсказывают пути реконструкции, тематику его важности как историко-культурного наследия.

а. Музейные зоны. В соответствии с первоначальными функциями и связанными с ними этическими нормами реконструкции, предлагается следующая схема музеефикации исторической части города Шахрисабза:

Предполагается одну из худжр медресе Чубин (где ныне расположен музей истории материальной культуры имени Амира Темура в Шахрисабзе) приспособить под экспозицию этапов развития исторической части города с расширенным материалом и с применением мобильных гаджетов (телефон или планшет) по AR-технологии (Augmented Reality) [14]. Суть ее состоит в наложении виртуальной реальности на объекты реального мира, когда подходя к фотоизображению при наведении телефона или планшета на специальную метку по типу QR-кода можно на экране своего устройства просмотреть презентацию о памятнике, прослушать интересный рассказ о его формировании, разрушениях, изучении и истории реставрации, и в это же время наслаждаться оригиналом. Экскурсионный показ города должен включать в себя ряд тем, представляющих интерес для самых различных групп посетителей: от младших школьников до туристов и дипломатических представителей. В их числе могут быть представлены следующие темы: архитектура города; основные этапы утрат и реставрационных работ на наиболее значимых памятниках Темуридского периода; история Шахрисабза и его духовная культура.

Такой инновационный метод уже используется в государственном музее истории Темуридов, что способствовало увеличению потенциальной массы посетителей [15].

б. Музеефикация исторической части города Шахрисабза с 3D виртуальным туром отражающий историю строительства, все этапы разрушения и развития реставрационных работ, показывающих также восстановление уникальных коллекций разных традиционных узоров применяемых в декоре архитектурных памятников.

На сегодняшний день во многих странах и в Узбекистане применяется виртуальное моделирование историко-культурного наследия [16]. В современном мире под виртуальным туром понимается путешествие по определенному месту или улице с помощью мобильного устройства или

компьютера. Виртуальный тур состоит из сферических панорамных фотографий, снятых на специальную камеру или с помощью специального дополнительного фотооборудования. Сферические панорамы на 360 градусов обрабатываются в специальных программах, в которых они связываются между собой точками просмотра и образуют тот самый виртуальный тур [17]. Сегодня во многих сайтах размещены виртуальные туры по достопримечательностям Узбекистана, где, пользователи могут увидеть различные туристические города, исторические местности, музеи и рестораны [18].

Применение виртуального моделирования исторической части города Шахрисабза с 3D виртуальным туром, является неотъемлемой частью концепции создания музеефицирования, как музея под открытым небом. Нужно отметить то, что по городу Шахрисабзу уже имеется действующий виртуальный тур [19], с помощью которого можно посмотреть историческую часть города, дворца Ак-Сарай, а также можно виртуально посетить музей Маком и музей истории материальной культуры имени Амира Темура в Шахрисабзе. Но не дается полная информация о всех значимых памятниках архитектуры исторической части города.

Значение предлагаемой нами виртуализации в том, что посетители могут увидеть памятников в первичном его состоянии и проследить все этапы реставрационных работ до сегодняшнего времени. В этом проекте предлагается дополнительная информация об особенностях архитектуры Шахрисабза, отражаются все этапы строительства, разрушений, реставрации и сохранения наиболее значимых объектов исторической части города Шахрисабза.

Разработку виртуального моделирования исторической части города Шахрисабза с 3D виртуальным туром можно с помощью программы «3DVista» или «Kuula» [20]. Концепция виртуального тура создавалась с график-дизайнером Тиллаев Исфандиер, изучая ныне существующего виртуального тура по исторической части города Шахрисабз.

Подготовлена предварительная концепция виртуального моделирования исторической части города Шахрисабза с 3D виртуальным туром можно разрабатывать с помощью программы «Kuula».

Автор данных строк надеется, что предложения по совершенствованию сохранению наследия исторического центра Шахрисабза служит основной программой для восстановления прежнего облика исторического города.

На сегодняшний день туризм представляет собой: один из самых перспективных и доходных видов деятельности, который является выгодным Республике Узбекистан, работодателю и работнику. Отметим, что работа по охране памятников, грамотной и качественной реставрации объектов культурного наследия, а также их популяризация через виртуализацию способствует не только их изучению и привлечению туристов, но и усилению у подрастающего молодого поколения интереса, чувства гордости и ответственности за бережное отношение к нашему бесценному историческому наследию.

Список использованной литературы

Основная научная литература

1. Алексеева Н.Д. Квест-экскурсия как инновационная форма экскурсионной деятельности / Н.Д. Алексеева, Е.В. Рябова // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия «Педагогика, психология». – 2015. – №1 (20). – С.14-17.
2. Бородин И.Ф. Архитектура Средней Азии конца XIV-XV вв. // Всеобщая история архитектуры. Том 8. 1969. С. 277-304.
3. Кальницкая Е. Я. Новые пути музеефикации памятника архитектуры: Михайловский Замок, 2019 г. С.123
4. Кун А. А. Очерки Шахрисабского бекства // [Записки императорского русского географического общества по отделению этнографии](#). – СПб ИРГО, 1880. – Т. 4.
5. Воронина В.Л. Народные традиции архитектуры Узбекистана.1954.
6. Маньковская Л.Ю. Архитектурные памятники Кашкадарьи. Узбекистан-1979.
7. Юсупова М.А. Актуальные проблемы реставрации и предложения по сохранению архитектурного наследия Узбекистана. // Сборник статей Международной научно-практической конференции «Роль искусства и художественного образования в духовной модернизации современного общества» НИХД им. К.Бехзода. Ташкент, 2018. С.58-67.
8. Будапештская декларация о всемирном наследии» Решения, принятые Комитетом всемирного наследия на 26-й сессии (Будапешт, Венгрия) (WHC-02/CONF.202/25, 9); «Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венецианская хартия)», Венеция, 31 мая 1964. «Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта» Гагская конвенция 1954; «Рекомендация об охране и популяризации музеев и коллекций, их разнообразия и их роли в обществе», Принята генеральной конференцией на ее 38-й сессии ЮНЕСКО, Париж, 17 ноября 2015 г. (UNESCO) – Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры.

Труды президента, Постановления, законы и указы Кабинета Министров Республики Узбекистан

1. Указ Первого Президента Узбекистана И.А.Каримов «О коренном улучшении и совершенствовании деятельности музеев» от 12 января 1998 года; Мирзиёев Ш.М. "Без развития культуры и искусства в нашей стране общество не будет прогрессировать" - на совещании, посвященном обсуждению актуальных вопросов в области культуры и искусства - 26 декабря 2017; Закон Республики Узбекистан «Об охране и использовании объектов культурного наследия Республики Узбекистан» от 30 августа 2001 года № 269-II; Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему совершенствованию охраны и использованию объектов культурного наследия» от 29 июля 2002 г., № 269; 31 май 2017 йил № ПҚ-3022 Ўзбекистон Республикаси Президентининг Қарори «Маданият ва

санъат соҳасини янада ривожлантириш ва такомиллаштиришга доир чоратадбирдар тўғрисида».

2. Мирзиёев Ш.М. «Послание Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева Олий Мажлису» - 22 декабря 2017; Стратегия действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017-2021 годах (IV. Приоритетные направления развития социальной сферы) - Приложение № 2 к Указу Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года № УП-4947.

Интернет источники

<https://www.gazeta.uz/ru/2018/06/28/shahrisabz/>
<http://museums.uz/museums/view/muzey-istorii-materialnoy-kultury-imeni-amira-temura-goroda-shahrisabz>
https://ru.wikipedia.org/wiki/Государственный_музей_искусств_имени_И._В._Савицкоо
https://yode.group/2018/11/06/10_example_ar-technology_in_museum/
<https://temurid.uz>
<https://uztag.info/ru/news/zd-model-kompleksa-registan-v-samarkande-vklyuchena-v-spisok-kulturnykh-obektov-cyark500>
<https://pro360.uz/chto-takoe-virtualnyj-tur/>
<https://pro360.uz/> , <https://uzbekistan360.uz/ru>
<https://uzbekistan360.uz/ru/location/shahrisabzWq1>
<https://www.3dvista.com/ru/#> , <https://rec360.ru/news/kuula.html>

ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ НАСЛЕДИЯ НИКОЛАЯ КАРАХАНА В МУЗЕЙНЫХ СБОРНИКАХ

***Аннотация:** Данная статья представляет собой обзор основных проблем, с которыми сталкиваются музейные работники и исследователи при сохранении и изучении творчества художника Николая Карахана. Статья описывает сложности, связанные с обеспечением правильного хранения и экспонирования картин, затруднения в прослеживании истории конкретных экспонатов. В заключении статьи делается вывод о том, что необходимо совершенствовать музейную практику в целях более эффективного сохранения и изучения наследия Николая Карахана.*

***Ключевые слова:** материальное наследие, музей, хранение, Николай Карахан.*

***Annotatsiya:** Ushbu maqolada rassom Nikolay Karaxan ijodini saqlash va o'rganishda muzey xodimlari va tadqiqotchilar duch keladigan asosiy muammolar haqida umumiy ma'lumot berilgan. Maqolada asarlarning to'g'ri saqlanishi va ko'rgazmasini ta'minlash bilan bog'liq qiyinchiliklar, aniq eksponatlar tarixini kuzatishdagi qiyinchiliklar tasvirlangan. Xulosa qilib aytganda, maqola Nikolay Karaxan merosini yanada samarali saqlash va o'rganish uchun muzey amaliyotini takomillashtirish zarur degan xulosaga keladi.*

***Kalit so'zlar:** moddiy meros, muzey, ombor, Nikolay Karaxan.*

***Annotation:** This article is an overview of the main problems that museum workers and researchers face when preserving and studying the work of the artist Nikolai Karakhan. The article describes the difficulties associated with ensuring the correct storage and exhibition of paintings, difficulties in tracing the history of specific exhibits. In conclusion, the article concludes that it is necessary to improve museum practice in order to more effectively preserve and study the heritage of Nikolai Karakhan.*

***Key words:** material heritage, museum, storage, Nikolay Karakhan.*

Изучение творчества художников – неотъемлемая часть сохранения культурного наследия. Творчество Николая Карахана двадцатых – начала тридцатых годов полно противоречий: с одной стороны – основы художественной школы, следующей лучшим традициям русского реалистического искусства, полученные Караханом в Туркестанской краевой художественной школе у художников С.Юдина и И.Юсупова. С другой – воздействие постимпрессионизма и примитивизма, увлечение А.Матиссом и П.Гогеном. Но над всей этой художественной разноголосицей влияний и

увлечений, к счастью, главенствует пафос общественной активности художника, его страстная заинтересованность всеми событиями исторической действительности советского Узбекистана [1].

Однако в случае с художником Николаем Караханом в музейной работе существуют значительные проблемы, связанные с изучением его творчества. Отсутствует каталогизация и фотодокументация его произведений в музеях, а значит, исследователям не известен весь корпус произведений художника. В результате во многих научных публикациях представлены одни и те же произведения искусства, часто встречающиеся в том или ином альбоме. Ситуация поставила перед автором данной статьи задачу в ходе написания магистерской диссертации по творчеству Николая Карахана. Научных монографий, посвященных творчеству Карахана, нет, а отдельные сведения о художнике отражены лишь в немногочисленных общих работах по искусству Узбекистана 1960-х гг., а также в трудах исследователей XXI века, представляющих в основном панорамный взгляд на работу художника.

Отсутствие исчерпывающей документации работ Николая Карахана в музеях представляет значительную проблему в изучении его творчества. Первоочередная задача — собрать и заполнить существенные пробелы в биографии художника. Музеи, в которых хранятся его работы, должны провести всестороннюю каталогизацию и фотодокументацию его работ, чтобы исследователи могли получить доступ ко всему спектру его творчества.

Изучение творчества Николая Карахана предполагает также пересмотр особенностей формирования изобразительного искусства Узбекистана в первой половине XX века. Исследователь должен высказать свой искусствоведческий взгляд на этот период, исследуя индивидуальное видение художником национального искусства и его интерпретацию ситуации в регионе. Стоит отметить, что Карахан был одним из художников-мигрантов, внесших свой вклад в формирование изобразительного искусства Узбекистана [2].

Первоочередной задачей данного исследования является изучение проблем, возникающих в музейной работе при изучении творчества Николая Карахана. Исследование направлено на решение следующих задач:

- проанализировать трудности, с которыми сталкиваются исследователи при доступе к полному корпусу произведений Николая Карахана;
- изучить методы, которые музеи могут использовать для улучшения каталогизации и фотодокументации произведений искусства;
- рассмотреть формирование сцены изобразительного искусства Узбекистана в первой половине двадцатого века и изучить вклад Николая Карахана в эту область;
- рассмотреть интерпретацию Николаем Караханом ситуации в регионе и его индивидуальное видение национального искусства.

Работы Николая Карахана ставят перед музейными работниками, кураторами и исследователями серьезные проблемы в изучении его искусства. Отсутствие всеобъемлющей каталогизации и фотодокументации его работ в музеях затрудняет доступ к полному корпусу его работ. Для решения этой

проблемы музеям необходимо провести комплексную каталогизацию и фотодокументацию произведений искусства. Исследователям необходимо пересмотреть особенности формирования изобразительного искусства Узбекистана в первой половине XX века и изучить вклад Николая Карахана в эту область. Тем самым исследователи могут получить представление об интерпретации Караханом ситуации в регионе и его индивидуальном видении.

Другими задачами является создание полноценной каталогизации всех произведений Николая Карахана, находящихся в музейных коллекциях. Для этого необходимо провести комплексную инвентаризацию и оцифровку всех произведений, а также разработать единый стандарт описания и фотодокументирования произведений художника [3].

Кроме того, необходимо продвижение творчества Николая Карахана в массы. В этом контексте становится важной задача создания выставочных проектов и публикаций, посвященных его творчеству, как в рамках отдельных музеев, так и в контексте искусства Узбекистана и Средней Азии в целом. Такие выставки и публикации помогут расширить знания о творчестве Николая Карахана, привлечь внимание к его наследию и способствовать более широкому изучению его творчества.

Также стоит отметить, что важно сохранить и передать историческую и культурную связь художника с местами его творческой деятельности. Например, родина Николая Карахана, может стать центром музейных исследований, выставок и конференций, посвященных жизни и творчеству художника [4].

Таким образом, проблемы музейного дела при изучении творчества Николая Карахана включают в себя необходимость создания полноценной каталогизации произведений художника, разработки стандартов описания и фото-документирования произведений, проведения инвентаризации и оцифровки произведений, продвижения его творчества в массы и сохранения и передачи исторической и культурной связи художника с местами его творческой деятельности. Решение этих задач поможет более полно изучить творчество Николая Карахана и сохранить его наследие для будущих поколений.

Использованная литература

1. Мюнц М.В. Альбом. Н.Г. Карахан. Мастера искусств Узбекистана. – Т.: Изд-во лит. и искусства им. Гафура Гуляма, 1978. – 54 ил., с. 7.
2. Ахмедова Н.Р. Методологические вопросы и музееведческие аспекты изучения живописи Узбекистана 1920-х 1930-х годов. // Кастеевские чтения-2018. Музей в эпоху гиперкоммуникации: новые подходы. Материалы науч.- практ. конф., Гос. музей искусств РК им. А. Кастеева. Алматы, – 2018, с. 19.
3. Музей и современные технологии: Материалы Всероссийских научных конференций. Томск, 20–23 мая 2003 г., 20–24 сентября 2004 г., 19–22 ноября 2005 г. / Отв. редактор Э.И. Черняк. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2006.
4. Сиволап Т.Е. Проблемы сохранения культурного наследия. <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-sohraneniya-kulturnogo-naseleniya>

Р. З.Хатамова
ЎзР ФА Ўзбекистон тарихи давлат музейи
Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)
М. Б.Дўстназарова
«Термиз» давлат музей-қўриқхонаси
Илмий ишлар бўйича директор ўринбосари
(Ўзбекистон)

ОРОЛ ФОЖЕАСИНИНГ ОҚИБАТЛАРИ

Аннотация: Ушбу мақолада Орол денгизининг вожеаси, унинг келиб чиқиш сабаблари ва ҳозирги кунда олиб борилаётган ислохатлар ёритиб берилган.

Калит сўзлар: Орол денгизи, ирригатор, сув, сув ҳўжалиги, ирригация.

Аннотация: В данной статье рассказывается об истории Аральского моря, его происхождении и текущих реформах.

Ключевые слова: Аральское море, ирригатор, вода, водное хозяйство, орошение.

Annotation: This article talks about the history of the Aral Sea, its origins and current reforms.

Key words: Aral Sea, water, water management, irrigation.

Аграр соҳадаги шиддатли ютуқлар ўз навбатида мамлакатда кўплаб ҳалокатли экологик муаммоларни келтириб чиқарганлиги барчага маълум. Мамлакатимиз ўша даврда ер ва сув манбаларининг шўрланиш даражасининг керагидан ортиқ ошиб кетиши, дарё сувларининг ифлосланиши, Орол фажеаси, Амударё ва Сирдарё қуйи ҳавзаларидаги экологик таназзул каби муаммолар гирдобига тушиб қолди.

Мамлакатдаги биргина Орол денгизининг қуриши дастлаб минтақавий муаммо сифатида кўрилган бўлсада, XX аср охирларига келиб глобал муаммо сифатида кенг эътироф этиладиган бўлди.

Орол денгизи аҳоли бандлигини (100 минг кишидан ортиқ) таъминлаб иқтисодиётнинг ривожига ҳамда ижтимоий инфратузилмани шакллантиришда муҳим ўрин тутган. Денгиз балиқнинг 24 турини саноатлаштирилган тарзда овлаш имконини яратар эди. Денгиз геотизимнинг геотермик режимини яхшиланишига шароит яратар эди, чўл ўсимликлари сув режимга, яйловлар маҳсулдорлигига ижобий таъсир этиб, артезиан кудукларининг нормал ишлашини таъминлар эди. Денгиз иқлимни мослаштирувчи сув объекти сифатида хизмат қиларди, бу эса аҳолининг яшаш, деҳқончилик қилиш ҳамда минтақадаги экологик шароитларига ижобий таъсир этарди.

Орол денгизи қуришининг сабаблари нимада эди? 1960 йилгача Оролга тушган ва ундан буғланган ҳамда филтрация бўлган сув микдорлари тенг бўлган. Оролга ҳар йили 57-60 км³ сув тушган ва шунча сув йўқотилган. Собиқ Иттифоқ 1960 йили Ўрта Осиёда қишлоқ ҳўжалик ирригация тармоқларини кенгайтириб, жаҳонда энг кўп пахта етиштирадиган ўлкага айлантиришни

режалаштирди. Натижа Орол денгизи йўқ бўлишга маҳкум қилинди. Иттифок режаси амалга оширилди, аммо жуда катта ҳаражатлар ҳисобига. Собик Иттифок дунёдаги энг катта пахта экспорт қиладиган давлат бўлди. Ўрта Осиёда суғориладиган ерлар майдони 5 миллион гектардан (1960 йил) 8 миллион гектарга етказилди (1980 й.) Ушбу ерларни суғориш учун дарёлардан сув олиш 40 км^3 дан 132 км^3 га етказилди. Сувнинг асосий қисми ирригация мақсадларида ишлатилди [1]. Минтақанинг ер ости сув сатҳи ниҳоятда кўтарилиб кетди, янги батқоқликлар ва кўллар пайдо бўлди, ҳолбуки бу ерларда очик сув тармоқлари умуман йўқ бўлса ҳам. Ушбу кўллардаги сув ифлосланган, чунки бу сувлар ўғитлар ва пестицидлар фойдаланилган ҳудудлардан ўтган.

Шунингдек, Орол денгизи қуришининг қуйидаги аниқ сабабларини ҳам келтириб ўтиш мумкин:

- минтақада кўп сув талаб қиладиган техник экинларнинг жорий қилиниши;
- самарасиз ирригация тизимлари;
- ҳудуддаги деярли барча хайдаладиган ерлар суғорилиши зарурлиги;
- улкан каналлар тармоғи қурилганлиги (дунёдаги энг катта Қорақум канали ҳам);
- бу тармоқлар яхши ҳолатда сақланишининг таъминланмаганлиги (50 фоиздан кўпроқ сув суғориладиган майдонга етиб бормасдан йўқотилган);
- ирригация тизимида илғор тажрибалардан фойдаланмасликдаги хатоликлар;
- пахтани суғоришда эски усул бўлган эгатлардан фойдаланиш, янги замонавий технологиялар жорий қилинмаганлиги;
- сувни тежаш учун ҳеч қандай қизиқиш йўқлиги;
- олинган охирги маҳсулот учун эмас, балки фойдаланилган ресурслар (сув, ўғитлар, суғориладиган янги ерлар) миқдорига қараб пул тўланганлиги;
- сув кам талаб қиладиган янги экин турлари тавсия қилинган, лекин ҳеч ким бунга эътибор бермаган.

Энг ачинарлиси инсонларнинг саломатлигига салбий таъсир қила бошлади. Аҳоли саломатлиги 1960 йилдан бошлаб тез сурутда ёмонлашди. Касалликларнинг айрим турлари кўпайди (анимия, сил, юрак хасталиклари, буйрак тизими ва ҳ.к.), ёш болалар ўлими дунёдаги энг юқори кўрсаткич бўлди, юқумли касалликлар билан касалланиш кўпайди. Чунки ўша ҳудуддаги кўп кишилар сувни суғориш каналларидан ичишар эди.

Орол денгизининг қуриши айниқса, ҳудуд иқтисодиётига кескин зарба берди. 1960 йилгача ҳудуд аҳолиси яшаш таързи яхши бўлган, чегараланган суғорма дехқончилик ва балиқчилик саноати уйғунликда йўлга қўйилган. Денгиз ва бошқа сув ҳавзаларида сув миқдори барқарор бўлган. Бунга асосий сабаб суғориладиган ерларнинг шўрланганлиги, ер ости сувлари сатҳининг кўтарилгани, хаддан ташқари кимёвий моддаларнинг кўп ишлатилишидир [2].

Орол денгизи фожиасига мустақилликдан кейингина росмана эътибор қаратила бошланди. Ўрта Осиё ва Қозоғистон давлатлари бошлиқларининг 1993 йил март ойидаги Қизилўрдада бўлиб ўтган учрашувида «Орол денгизи

танглигини ҳал этиш юзасидан биргаликда ҳаракат қилиш тўғрисида»ги битим [2].

Ўзбекистон Республикаси биринчи Президенти Ислон Каримов БМТ Бош Ассамблеясининг 43-сессиясидаги чиқишида (28 октябрь 1993 йил) барча жаҳон мамлакатлари намояндалари эътиборини Орол фожиясига жалб қилди. 2000 йил 12 сентябрда Биринчи Президентимиз Ислон Каримов Бирлашган Миллатлар Ташкилоти Бош Ассамблеясида сўзлаган нутқида яна бир марта Орол муаммосини бутун дунё фожияси деб БМТ қошида махсус Оролга бағишланган қўмита тузишни таклиф қилди. Шунингдек, бу йиллар давомида аҳоли орасида мунтазам равишда Орол фожиясига ва сувга бўлган муносабатни шакллантириш борасида туркум тадбирлар ўтказилди.

Бугунги кунга келиб, Орол денгизи минтақасида миллат генофондининг салбий ўзгариши кузатилмоқда. Бу билан боғлиқ экологик вазиятни бартараф этиш мақсадида Ўзбекистон ва Марказий Осиёнинг бошқа давлатлари, халқаро ташкилотлар қўмағида бир қатор мақсадли амалий лойиҳа ва дастурлар жорий қилинди. «Экосан» саломатлик поездлари, Экосан-ЮНИСЕФнинг «АСПЕРА», «Оролбўйи минтақасининг оналари ва болаларига экологик ва минтақавий ёрдам», «Орол муаммолари халқаро ҳамкорликка даъват», «Оролбўйи минтақасида туризм ва экотуризм», шунингдек, сув таъминоти ва санитария ҳолатини яхшилашга йўналтирилган қатор лойиҳаларни кўрсатиш мумкин [3].

Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёев томонидан Ўзбекистон Қишлоқ ва сув хўжалиги вазирлиги, компаниялар ва бошқа идоралар, барча бўғиндаги ҳокимликларга [4] қўйилган республикадаги экин майдонлари ва экинлар таркибини оптималлаштириш, тармоққа илғор агротехнологияларни жорий этиш каби стратегик масалаларни қўллаш ҳамда «2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегияси»да қишлоқ хўжалигини модернизация қилиш ва жадал ривожлантиришнинг устувор йўналишларида «суғориладиган ерларнинг мелиоратив ҳолатини яхшилаш, мелиорация ва ирригация объектларини ривожлантириш, тармоққа интенсив, сув ва ресурсларни тежайдиган замонавий агротехнологияларни жорий этиш, унумдорлиги юқори техникалардан фойдаланиш» [5] вазифасининг белгилаб берилганлиги минтақада экологик муаммоларни ижобий томонга ҳал қилишда муҳим қадам бўлиб хизмат қилиши шубҳасиз.

Айниқса, минтақадаги глобал экологик муаммо ҳисобланган Орол фожияси оқибатларини юмшатиш ва Оролбўйи минтақасини ижтимоий-иқтисодий ривожлантириш, ҳудуднинг экологик ҳолатини соғломлаштиришга қаратилган комплекс чора-тадбирлар ижросини таъминлашга жиддий эътибор қаратилмоқда. Дарҳақиқат, Орол денгизи фожияси натижасида сув ресурслари танқислиги, ер деградацияси, чўлланишнинг кучайиши, биохилма-хилликнинг кескин камайиши ва бошқа жиддий иқлим ўзгаришлари тобора чуқурлашиб бораётгани нафақат минтақамиздаги, балки дунёдаги экология ва атроф-муҳит муҳофазасига бефарқ бўлмаган ҳар бир инсонда жиддий ташвиш уйғотмоқда. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 8 январдаги

«Бирлашган Миллатлар Ташкилоти шафелигида Оролбўйи минтақаси учун Инсон хавфсизлиги бўйича кўп томонлама шериклик Траст жамғармаси фаолиятини қўллаб-қувватлаш чора-тадбирлари тўғрисида»ги Қарори [6] мазкур жамғарма олдига қўйилган асосий вазифаларни амалга ошириш йўлидаги муҳим кадам бўлди.

Мамлакатимизда экологик барқарорликни таъминлаш ва жиддий хавф-хатарнинг олдини олиш борасида кўпгина қонун ҳужжатлари жорий этилган бўлиб, уларнинг аксарияти Орол денгизи минтақасидаги ҳудудларнинг экологик аҳволини яхшилаш, ер емирилишининг олдини олиш ва қишлоқ хўжалиги салоҳиятини ошириш, аҳолини соғломлаштириш, сув билан таъминлаш сингари устувор вазифаларга қаратилган.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Ressler, Rainer, 1999. Chronology of the desiccation of the Aral Sea [Internet]. German Aerospace Center, 22 February 1999 [cited 26 April 2003].
2. Dukhovny, Victor A., Not dated. Assessment of the social-economic damage under the influence of the Aral Sea level lowering for south Aral Coast [Internet]. Scientific Information Center of Interstate Coordination Water Commission, not dated [cited 29 April 2003]. Available from http://www.icwc-ral.uz/cont_en/partner/intas.htm
3. <https://www.amunews.uz/news/2264>.
4. Мирзиёев Ш.М. Танқидий таҳлил, қатъий тартиб-интизом ва шахсий жавобгарлик-ҳар бир раҳбар фаолиятининг кундалик қондаси бўлиши керак. Мамлакатимизни 2016 йилда ижтимоий-иқтисодий ривожлантиришнинг асосий якунлари ва 2017 йилга мўлжалланган иқтисодий дастурнинг энг муҳим устувор йўналишларига бағишланган Вазирлар Маҳкамасининг кенгайтирилган мажлисидаги маъруза, 2017 йил 14 январь. -Тошкент: Ўзбекистон, 2017. -Б.41-43.
5. 2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегиясини «Халқ билан мулоқот ва инсон манфаатлари йили»да амалга оширишга оид Давлат дастурини ўрганиш бўйича илмий-услубий рисола.-Тошкент: Маънавият, 2017.-Б.130.
6. <https://www.data.gov.uz/uz/datasets/6615?dp-1-page=5>.

И.Финкельштейн
Независимый соискатель Национального
института искусств и дизайна
имени Камолиддина Бехзода
(Ўзбекистон)

ПРАКТИКИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА СОХРАНЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Аннотация: Ушбу мақолада музей фаолиятининг талқин қилиш каби форматларининг роли, унинг усуллари ва туристик жозибадорлик ва инсон капитали сифатини яхшилашдаги аҳамияти тасвирланган.

Калим сўзлар: интерпретация, экомузей, мемориал музей, маданий мерос, мультимедиа, интерактив, оммалаштириш.

Аннотация: Данная статья описывает роль таких форматов музейной деятельности как интерпретация, ее способы и ее значение для туристической привлекательности и повышения качества человеческого капитала.

Ключевые слова: интерпретация, эко музей, мемориальный музей, культурное наследие, мультимедиа, интерактивный, популяризация.

Abstract: This article describes the role of such formats of museum activity as interpretation, its methods and its significance for tourist attraction and improving the quality of human capital.

Key words: interpretation, small museums, Eco museums, culture heritage, memorial museums, multimedia, interactive, popularization.

Сегодня любому учреждению культуры, в том числе и музеям, нельзя стоять на месте, игнорируя логику развития общества, ибо на них возложена творческая задача изменить себя, сделать предлагаемые публике услуги привлекательными. Главнейшей практической задачей деятельности музеев становится интерпретация музейных коллекций как специфической формы интеллектуального и художественного наследия; «выведение» коллекций в современное культурное пространство; интеграция музейного туризма в международную туристическую деятельность; разумное сочетание просветительской ориентации музея и развлекательной составляющей туризма; привлечение при подготовке специальных туристических программ разнообразных форм художественной деятельности и различных видов искусства, позволяющих с новой точки зрения показать музейную коллекцию. Музеи становятся интерпретаторами и хранителями ресурсов прошлого, трансляторами социальной памяти и опыта, передающихся из поколения в поколение [1.].

Интерпретация — это коммуникативный процесс, предназначенный для раскрытия значения и взаимосвязей культурного и природного наследия для публики посредством взаимодействия с артефактом или местом, и

устанавливающий эмоциональные и интеллектуальные связи между интересами аудитории и смыслами, заложенными в ресурсе, вызывая эмоции обогащая нашу жизнь и опыт, углубляя понимание людей, мест, событий и объектов из прошлого и настоящего.

Основоположник теории интерпретации Фриман Тилден в книге 1957 года «Интерпретация нашего наследия» определял ее как образовательную деятельность, направленную на раскрытие значений и отношений посредством использования оригинальных объектов, личного опыта и иллюстративных средств массовой информации, а не просто передачи фактической информации[2.]. Он разработал шесть принципов которые в течение всех последующих лет оставались актуальными для интерпретаторов по всему миру: любая интерпретация, которая не связывает то, что демонстрируется с личностью или опытом посетителя, будет бесплодной; информация не является интерпретацией, но интерпретация – это откровение, основанное на информации и включающее ее; интерпретация – это искусство, сочетающее в себе множество искусств, независимо от того, являются ли представленные материалы научными, историческими или архитектурными; главная цель интерпретации - не обучение, а провокация, стремление представить целое, а не часть, обращаться ко всему человеку, а не к какой-либо его фазе; толкование, адресованное детям до 12 лет, не должно быть разбавлением изложения для взрослых, а должно следовать принципиально иному подходу по отдельным программам [4].

Центр интерпретации - распространённый на западе тип организации, популяризирующей культурное или природное наследие, экомузей, музей нового стиля, расположенный в связи с культурными памятниками, историческими или природными объектами, чья основная стратегия презентации имеет тенденцию быть удобной, мультимедийной и интерактивной. В отличие от традиционных музеев, основная цель центров интерпретации состоит не в том, чтобы собирать и сохранять артефакты; скорее это специальные учреждения для просветительского эмоционального и интеллектуального разъяснения важности местного наследия, для решения эффективной передачи информации о наследии в районах, где может не быть ресурсов для создания традиционного полномасштабного музея и где наследие может быть важным фактором для развития туризма.

В повседневной реальности практика тематической интерпретации включает тематическое общение интерпретирующих натуралистов, педагогов зоопарков и музеев, смотрителей парков и других коммуникаторов в природных и культурных условиях в интересной и увлекательной форме. Интерпретация наследия относится ко всем способам передачи информации посетителям образовательного, природного или рекреационного объекта и может выполняться в музеях, исторических местах, парках, художественных галереях, специализированных центрах интерпретации, природных центрах и включать в себя беседы, прогулки с гидом, спектакли, станции с персоналом, показы, брошюры, вывески, этикетки, художественные работы, интерактивы, аудиогиды и аудиовизуальные средства массовой информации. Экомузей как

сложившаяся с 1971 года во Франции форма музейной работы насчитывает уже более 400 предприятий, созданных при участии местного населения и ориентированных на исследование идентичности места где он находится, с целью повышения благосостояния и развития местных сообществ, целостного осмысления культурного наследия, в отличие от свойственной традиционным музеям концентрации на конкретных объектах и предметах. Разработка структурированного подхода к интерпретации представленной информации называется планированием интерпретации и выполняется гидами, кураторами музеев и другими специалистами.

19 июня 2021 года было подписано Постановление Президента Республики Узбекистан о мерах по инновационному развитию сферы сохранения культурного наследия, создающее возможности использования инструментов современного музееведения и информационных технологий для развития человеческого капитала и туристического потенциала Республики Узбекистан. Культурологический контент академических музейных институций, архитектурных и археологических памятников является исторически обоснованным базисом для создания нового имиджа страны [3.].

На основе данного Постановления в 2022 году музееведом Д. Курязовой и искусствоведом И. Финкельштейн была разработана программа «Центры тематической интерпретации культурного наследия: движущая сила развития регионов Узбекистана». Проект был направлен на обучение государственных менеджеров по созданию и управлению центрами интерпретации, особенно в сельских районах Узбекистана. Анализ текущей ситуации был сделан с целью представить предложения по определению или переопределению краеведческих и мемориальных музеев как центров интерпретации наследия и общественных объектов. Другая цель заключалась в изучении возможности создания тематических сетей в качестве международных инструментов для улучшения таких аспектов, как управление, коммуникация и обучение персонала центров, для облегчения сотрудничества между разными центрами и совместного использования ресурсов. Одной из задач было изучение функционирования центров интерпретации европейского наследия, анализ характеристик центров и проблем, с которыми они сталкиваются, а также установление критериев для создания новых центров, определяющие общие минимальные функции и услуги с помощью стандартов качества и надежных показателей оценки как с точки зрения функционирования, так и дизайна, и наполнения.

Для реализации амбициозной задачи создания и выведения в международное информационное пространство культурного бренда Узбекистана за счет популяризации существующего богатого наследия и привлечения к нему международного интереса было предложено поставить практические и актуальные задачи:

1. Сохранение и музеефикация архитектурных и археологических памятников, а также создание на их базе центров интерпретации и частных музеев.

2. Оцифровка и производство мультимедиа – сохранение культурного наследия в цифровом формате и превращение его в стратегический культурологический контент для целей образования и рекламы.

3. Ребрендинг и продвижение туристического потенциала музеев и интерпретационных центров онлайн и офлайн, создания на их основе среды развития человеческого капитала и образовательных кластеров.

4. Повышение квалификации и переквалификации музейщиков, реставраторов, интерпретаторов, экскурсоводов и других представителей сферы сохранения культурного наследия.

Для осуществления вышеизложенных задач необходимо проведение детального исследования текущей ситуации в музеях, архитектурных памятниках, археологических объектах, на основании анализа и рекомендаций которого будет осуществляться программа практических действий и их финансирования по направлениям:

- оцифровка и структурирование банков данных коллекций и фондов существующих в республике музеев (в том числе археологических и архитектурных памятников), созданию виртуальных музеев, интернет ресурсов, виртуальных сообществ и социальных сетей вокруг музейных институций, в целях сохранения и пропаганды культурного наследия страны;

- повышение квалификации работников в целях улучшения таких аспектов как управление, реставрация, информационные технологии, международное академическое сотрудничество, экскурсионная и популяризационная деятельность;

- разработка архитектуры актуальных культурологических брендов, определение их туристической привлекательности и продвижение их к предполагаемой аудитории на основании следующих международных проектов: Uzbek studies(academic exchange), Craft &Soft (edu-touring), Manufacture (craft clusters), The Names (PR).

Средства на проведение данного исследования и создания на основе его рекомендаций Центра разработки и продвижения стратегического культурологического контента для осуществления вышеперечисленных работ по сохранению и пропаганде культурного наследия в Узбекистане, к сожалению, так и не были выделены.

В тоже время уже сегодня есть примеры того, как деятельность музеев с большим успехом выходит за рамки просто собирания, хранения и документирования коллекций, но расширяет ее популяризацию за счет работы с подрастающим поколением. Так мемориальный Дом-музей Ташмухамеда Кары-Ниязова (1897-1970) выдающегося ученого и общественного деятеля, созданный в августе 2007 года по инициативе и при поддержке его потомков и расположенный в доме в котором ученый жил на протяжении многих лет, был превращен их стараниями в научно методический центр наследия ученого, где рабочий кабинет Кары-Ниязова сохранился как музейная комната, а другие были переоборудованы в компьютерный класс и залы для проведения конференций и семинаров, а деятельность центра направлена на поддержку творческой активности молодых ученых и специалистов в области

математики в проведении исследований и совершенствовании методов преподавания математики в школах, лицеях и колледжах Узбекистана [5].

История мемориальных и краеведческих музеев Узбекистана начинается с советского периода, ознаменовавшегося формированием новых элит, истории жизни и деятельности которых на территории союзных республик было посвящено всего 239 государственных мемориальных музеев, от которых сегодня наряду с десятком крупных ансамблевых мемориальных комплексов в Узбекистане осталось около двадцати мемориальных домов музеев, отражавших жизненный и творческий путь знаменитых людей, которые жили и работали в этой стране и оставили о себе достойную память, стали выдающимися личностями, внесли свой неповторимый вклад в историю, науку и культуру страны. Прославившая их деятельность пришлась на недавний период истории и сегодня еще живы люди, которые лично знали своих знаменитых сограждан, были их учениками, коллегами, родственниками, которые и работают в ряде музеев сохраняя и пропагандируя деятельность своих выдающихся предков [6.].

Не взирая на относительно удаленное по времени появление, именно мемориальные музеи Узбекистана институционально ближе всего находятся к описанному выше инновационному типу организаций и вместе с краеведческими музеями могли бы стать флагманами тематической интерпретации культурного наследия и движущей силой туристического развития Узбекистана. Такого рода процесс мог бы стать возможным при создании неформальной музейной ассоциации, для консолидации усилий и обмена опытом, а также в случае содействия в выделении грантов и благодаря программе сотрудничества таких организаций как министерство инновации, министерство туризма, министерство культуры, а также хокимияты городов и областей страны.

Литература

1. Архипова О. Б. Современные формы актуализации художественного наследия в музее. Опыт специальных программ Эрмитажа // 2004 год
2. Freeman Tilden. Interpreting Our Heritage, University of North Carolina Press, 1967.- 120 с.
3. Постановление Президента Республики Узбекистан от 19.06.2021 г. № ПП-5150 (Электронный ресурс <https://lex.uz/ru/docs/5465578#:~:text=ПП-5150-сон%2019.06>)
4. Пиляк С. А. Интерпретация культурного наследия в контексте музея. Журнал «Идеи и идеалы» — М.: ISSN: 2075-0862, 2020 год
5. Научно-методический центр «AKADEMIK QORI-NIYOZOV MEROSI». Электронный ресурс <https://kary-niyazov.uz/ru/>
6. Kuryazova D.T. Issues of applying the global problems in the society to public in the museum work. // Research & Development. (IJRD). Monthly Peer Reviewed & Indexed International Online Journal. Volume: 7, Issue:6, June 2022. P. 18-20.

В.Файзиева
(PhD),
Т.Нуриддинова
к.и.н.,
О.Удовенко
Филолог, Государственный музей искусств Узбекистана
tmi2007@mail.ru
(Узбекистан)

ПОГРЕБАЛЬНЫЕ ОБРЯДЫ ЖИТЕЛЕЙ ТАШКЕНТСКОГО ОАЗИСА В ДРЕВНОСТИ И РАННЕМ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

Аннотация: Ушбу мақола Тошкент воҳасининг қадимги ва илк ўрта асрлардаги марҳумларини кўмиш одатларига бағишланган. Марҳумларнинг кўмиш маросимлари зороастризм билан боғлиқ бўлгани учун марҳумнинг тозаланган танасининг қолдиқларини лойдан ясалган суякдонларга – оссуарияларга солинган.

Калит сўзлар: марҳумларни кўмиш маросимлари, зороастризм, Авесто, оссуарий, дахма, нақш.

Аннотация: Данная статья рассматривает погребальные обряды жителей ташкентского оазиса в древности и раннем средневековье. Досламский способ погребения был связан с зороастризмом – с захоронением останков в глиняных ящичках-костехранилищах – оссуариях.

Ключевые слова: Погребальный обряд, зороастризм, Авеста, оссуарий, дахма, орнамент

Annotation: The article considers the funeral rites of the inhabitants of the Tashkent oasis in antiquity and the early Middle Ages. The pre-Islamic way of burial was associated with Zoroastrianism, with the burial of human remains in clay boxes –ossuaries.

Key words: Burial ceremony, Zoroastrianism, Avesta, ossuary and ornament

Погребальные обряды веками определялись социальными, культурными и религиозными нормами и представлениями о смерти. Способы погребения были разнообразны и исходили из этих погребальных обрядов. Один из способов погребения который существовал в доисламский период на территории Средней Азии был связан с зороастризмом. Авеста, основной трактат зороастризма, предусматривала очищение костей умерших от мягких тканей. Для очищения предусматривалось выставление тел на открытых площадках, специальных сооружениях – дахма (Чильпык в Хорезме, Еркурган), где их обгладывали птицы, собаки, которых держали специально для этой цели. В некоторых местах, как, например, в Согде очищение костей происходило естественным путем [1]. Очищенные кости складывались в глиняные ящички-костехранилища – оссуарии. В собрании Государственного музея искусств Узбекистана имеется экземпляр оссуария овального типа с хорошо сохранившимся на поверхности рисунком – четкий процарапанным по

глине орнаментом, состоящим из круглых розеток- солярных символов нескольких видов и размеров. Оссуарий датирован VI-VII вв. и отнесен к аналогичным оссуариям, найденным на территории Ташкента и Ташкентской области.



Археология дает различные виды погребений на территории ташкентского оазиса, который таил огромное количество памятников материальной культуры древности разных категорий и хронологических периодов. Здесь были найдены следы пребывания первобытного человека, его каменные орудия эпохи верхнего палеолита. В конце II тысячелетия до н.э. территория Ташкента и его окружи посещалась скотоводами, которые оставили здесь свои могильники. Располагаясь на террасе р. Чирчик город составлял часть плодородной, хорошо орошаемой долины, удобной для развития земледельческого хозяйства. В этой части оазиса имеется много древних городов, поселений, замков и усадеб, которые в виде бугров разной высоты сохранились до современности. За время работы ташкентского отряда выявлено 46 наземных объектов, среди них исследованы 5 городищ, около 25 замков и поселений. Обилие населенных пунктов долины отмечено средневековыми историками и географами и снискало Шашу в X веке репутацию «страны тысячи городов» [2], среди которых особо выделяется городище Ханабад со своими руинами, которое располагалось на берегу р. Чирчик и как центр транзита и городской центр существовало в VI-VIII и X веке. Культурный слой городища, датируемый IX-XII вв. почти уничтожен [3]. Раскопками на Ханабаде (Л.Л. Ртвеладзе (Букинич), Э.В. Ртвеладзе, Л.Г. Брусенко, М.И. Филанович) был зафиксирован сохранившийся культурный слой с остатками монументальной архитектуры VII-начала VIII в. Это шахристан раннесредневекового города, расположившийся по данным

стратиграфии культурных наслоений на остатках сооружений V-VI вв., покрытых песком и галькой – остатками катастрофического разлива Чирчика [4]. В северо-западной части города были обнаружены оссуарные погребения в кладках городских стен. Закономерно расположение в стенах покинутых городов оссуариев. Со временем оборонительным укреплениям стали уделять меньше внимания, что было обусловлено стабилизацией политического положения наступившей в середине IX века. Внешний уступ стены в VIII-IX вв. стал местом погребения, где найдено большое количество больших и малых фрагментов оссуариев с остатками костей, которые указывают на существование здесь некрополя. Неподалеку удалось проследить следы функционирования керамических печей. Два оссуария из некрополя украшены врезным и процарапанным орнаментом только с одной стороны, видимо для выставления в нише науса. Первый, овальной формы оссуарий (36x46x22) вылеплен из глины с примесью дресвы, обожжен. На лицевой стороне два квадратных панно из налепов в виде жгутиков. В каждое панно вписана четырехконечная звезда или ромб, от центра которых расходятся лопасти розетки с небольшими отверстиями в центре и на кончиках лопастей. По краю бортика проложен такой же ряд налепов-жгутиков, под ним пояс из процарапанных треугольников. Второй оссуарий (31x44x23) украшен тремя панно из налепов-жгутиков. По краю бортика зубцы, под ними пояс с вписанными треугольниками. Второй пояс состоит из сквозных прорезей стреловидной, треугольной и грибовидной формы. В третьем поясе расположены две четырехлопастные розетки (солярные символы), вписанные в звезды с отверстиями в центре. На втором панно орнамент из четырех «елочки» с иглами направленными вверх и вниз. Все восстанавливающиеся овальные оссуарии с крышками украшены налипными жгутиками, лицевая сторона декорирована процарапанным орнаментом в виде квадратов с крестовинами и «елочками». Крышки, как правило, увенчаны шишечками в виде птичек с расправленными крыльями или головами мужчин выполненных весьма примитивно, почти условно, но дающими представление об этническом типе. Подобные оссуарии найдены в Тойтепе, долине Ангрена - обряд оссуарного захоронения имел здесь широкое распространение [5, с. 35].

Городище Кендыктепе расположено на правом берегу Ахангарана и занимает площадь около 25 га и защищено с трех сторон естественными водными преградами, с одной стороны – цитаделью. Площадь городища пересечена рвами, разделяющими цитадель и две городские территории – шахристан I и II. Верхние слои шахристана смыты водой, местами глазурованная керамика встречается вместе с ранней лепной, поэтому наиболее четкую стратиграфию дает нетронутая водой цитадель. Сборный подъемный материал позволил выяснить, что интенсивное освоение городища Кендыктепе началось с периода каунчинской культуры (II в до н.э. - IV н.э.). Кроме изучения жилых домов произведены раскопки погребальных сооружений, которые позволили определить антропологический состав и религиозные воззрения (верования) древних жителей городища Кендыктепе. Погребения осуществлялись как в оссуариях очищенных костей, так в

грунтовых погребальных сооружениях (катакомбы с дромосом, склепы с дромосом). В грунтовых погребениях костяки сопровождалась заупокойной пищей в керамических сосудах, Погребенные имели оружие, украшения и др. [5]. Оссуарные захоронения на Кендыктепе не встречались, но при раскопках загородных домов каунчинского времени найдены два фрагмента оссуариев – стенки и часть донца. Оссуарий подпрямоугольной формы. Оба фрагмента имеют процарапанный орнамент в виде человеческих фигур, одетых в халаты. Таким образом, на городище выявлено не менее пяти типов захоронений. Преобладающий тип – дромос с катакомбой с трупоположением на спине и инвентарем каунчинского типа. Погребения одиночные и групповые. Второй тип – в грунтовой яме и в катакомбе с дромосом «в позе всадника». Погребения одиночные, преимущественно с инвентарем. Третий тип представлен одним захоронением в грунтовой яме, с уложением тела на боку. Четвертый тип – оссуарный. Пятый тип – с подбоем-лахадом, с уложением тела на бок головой на север, лицом к западу. Данный тип относится к IX-XII вв. и связан с мусульманским обрядом погребения [6]. Первые же три типа погребений связаны с населением каунчинского круга первой половины I тысячелетия н.э. Оссуарный обряд проник в VI-VII вв. В ташкентской области наряду с овальными оссуариями были распространены и подпрямоугольные оссуарии с заоваленными верхними углами. Такие ящики были обнаружены в низовьях Ахангарана. В 1928 году близ Тойтепе было обнаружено 11 оссуариев овальной формы, несколько крышек, фрагментов оссуариев и куски погребальных хумов. Большая часть из обнаруженных оссуариев имеет прорезной орнамент и налесты на лицевой стороне. Крышки некоторых оссуариев увенчаны лепными человеческими головками и фигурками птиц с распростертыми крыльями. На некоторых оссуариях на лицевых стенках имеются сквозные отверстия, на боковых стенках оссуариев встречаются овальные отверстия, закрываемые вырезанным куском довольно плотно, также отверстия, намеченные глубокой прорезью прямоугольной формы [7].

Оссуарий из собрания государственного музея искусств Узбекистана относится к овальному типу оссуариев: в горизонтальном разрезе овальной формы. Оссуарий с крышкой. Днище узкое. Размеры – высота – 42 см, длина – 61,5 см, ширина – 41,8 см, толщина стенок – 2 см. Сформован из глины розовато-коричневого цвета. Обжиг ровный. Рисунок четкий, хорошо сохранившийся. На передней стенке оссуария процарапанный по сырой глине орнамент, состоящий из трех крупных круглых розеток с точками в центре. Центральная и правая многолепестковые розетки, заключенные в круг, имеют по внешней стороне прочерченные короткие наклонные линии в виде елочек. Третья розетка состоит из двух концентрических колец оформленных в виде елочек. Слева от розетки – вверху и внизу, расположены две розетки меньшего диаметра. Верхняя розетка состоит из веточки «елочкой», замкнутой в кольцо, в центре две перекрещенные веточки. Нижняя розетка имеет две вертикальные параллельные неровные линии, вписанные в круг. Элементы в виде наклонных ветвей- «елочек» образуют как бы арки, соединяющими вверху и внизу центральную розетку с боковыми розетками. Под верхними арками

прочерчены две стрелки, направленные вверх. Чуть ниже верхнего края оссуария проложен лепной волнистый бордюр, спускающийся по бокам. Элемент в виде волнистого бордюра присутствует на многих оссуариях. [8] На боковых сторонах по сырой глине намечены глубокие прорезы прямоугольной формы, причем с левой стороны прорезы сквозные, так что вырезанный кусок чуть выступает над поверхностью корпуса. Сверху на прямоугольные прорезы спускаются прочерченные веточки-«елочки», такие же две параллельные веточки расположены на задней стороне оссуария, но иголки «елочек» направлены вверх. Овальная крышка оссуария имеет ручку грибовидной формы. От основания ручки вправо и влево отходят «елочки». В левой части крышки, с заходом на корпус, прочерчены две розетки, аналогичные розеткам на корпусе. Между розеткой и «елочкой» слева имеется фигура, напоминающая, на взгляд авторов настоящей статьи, схематическое профильное изображение сидящей птицы. Правая часть крышки не сохранилась, поэтому воссоздание полной орнаментальной композиции может быть основано лишь на предположениях. Размер крышки чуть меньше и она не закрывает оссуарий плотно. М.И.Филанович высказывает предположение, что, возможно, крышка не принадлежит данному оссуарию, так как она, во-первых, меньше размером, во-вторых, цвет черепка крышки отличается от цвета оссуария.

Значение орнаментальных элементов оссуария имеют тот же смысл, что и элементы на оссуариях из других регионов. Это, прежде всего, солярные знаки в виде многолепестковых розеток, вписанных в круг, крестов, крестовин с лопастями – почитание солнца было распространено среди населения Чача. [9]. Древний культ солнца был связан с культом умерших. С солярным символом также связана и грибовидная ручка. [10]. Орнаментальный элемент «елочка» передает растение, которое трактуется как «древо жизни» или растение, связанное с культом богини Анахиты и связью умерших с богиней, с культом умирающей и воскрешающей природы. Также изображения крупных цветов и веток-«елочек» рассматривается как «священная Хаома», выступающая в Авесте как Хаома-божество, Хаома – растение, Хаома – напиток. [11]. Допускается, что это растение может быть разновидностями эфедры, хвойника и древние иранцы приписывали ему ценные свойства [12]. Другим символическим элементом, входом в иной мир, являются прорезы в торцевых стенках оссуария – имитация двери или окна, такие элементы встречаются в ряде ташкентских оссуариев [13]. Оссуарий из коллекции государственного музея искусств Узбекистана аналогичен оссуариям овальной формы, которые были обнаружены на территории Ташкента и ташкентской области и датированы VI-VII вв. Однако, он выделяется из ряда известных оссуариев своим необычным декором это – множество розеток-солярных символов на лицевой стороне и крышке, мотив «елочки» на боковых и на задней стороне оссуария, прорезы на торцевых стенках. После реставрации оссуарий выставлен в постоянной экспозиции Государственного музея искусств Узбекистана. Цель настоящей статьи – ввести в науку данный артефакт, так как он расширяет типологию обнаруженных ранее оссуариев.

Таким образом, погребальный обряд составляет важную часть всех религий, зороастризм и ислам не являются исключением. Также в погребальных обрядах прослеживается этническое разнообразие жителей ташкентского оазиса в древности и раннем средневековье.

Авторы выражают свою благодарность за оказанную помощь при подготовке данной работы ведущему археологу республики Узбекистан М. И. Филанович и археологу государственного музея истории Узбекистана В. С. Минасянцу.

Литература

1. В.А.Нильсен. Становление феодальной архитектуры Средней Азии (V-VIII вв.). Ташкент, 1966
2. Древности Ташкента. Ташкент, 1976
3. Там же
4. Там же
5. Древности Туябугуза. Ташкент, 1978
6. Там же
7. М.Е.Массон. Ахангеран. Ташкент, 1953
8. В.С.Минасянц. Оссуарии Ташкента и Ташкентской области, история комплектования коллекции, их иконография и символика. Культура Среднего Востока. Изобразительное и прикладное искусство. Ташкент, 1990
9. М.И.Филанович. По поводу оссуарного обряда погребения в Ташкенте. Древняя и средневековая археология Средней Азии. Ташкент, 1990
10. В.Н.Ягодин, Т.К. Ходжайов. Некрополь древнего Миздахкана. Ташкент, 1970
11. В.С.Минасянц. Оссуарии Ташкента и Ташкентской области, история комплектования коллекции, их иконография и символика. Культура Среднего Востока. Изобразительное и прикладное искусство. Ташкент, 1990.
12. Мэри Бойс. Зороастрийцы. Верования и обычаи. СПб. 2003.
13. В.С.Минасянц. Оссуарии Ташкента и Ташкентской области, история комплектования коллекции, их иконография и символика. Культура Среднего Востока. Изобразительное и прикладное искусство. Ташкент, 1990.

ҚАДИМГИ ЎЗБЕКИСТОН ХУДУДИДА ТУРАР ЖОЙЛАР ИСИТИШ ТИЗИМИ

Аннотация: На сегодняшний день, в современном мире когда во многих странах обостряется энергетическая проблема, эффективное использование тепловой энергии в жилищах становится одним из актуальных вопросов. Как показывает археологические исследования проблема возникла не сегодня, и ее решение заставило людей обратить внимание на строительство жилищ с глубокой наблюдательностью с древнейших времен. Этот процесс отражается на планировке жилищ, ее дверях, системе циркуляции воздуха и формировании некоторых деталей. В данной статье уделяется внимание вопросам возникновения отопительных деталей и их постепенного развития в строительстве жилищ людьми с древнейших времен. Также представлены вопросы формирования систем отопления жилых помещений в мировом масштабе, и сопоставляются «кан», созданный в Древнем Китае, «ондол» Древней Кореи, «гипокаусты» Древнего Рима, с «очаг-камином», «кан», «сандал», созданные в древности на территории Узбекистана.

Ключевые слова: Жилища, очаг, отопительные системы, «кан», «ондол», «сандал», «гипокауст».

Annotation: Today, in the modern world, when the energy problem is exacerbated in many countries, the efficient use of thermal energy in homes is becoming one of the pressing issues. As archaeological research shows, the problem did not arise today, and its solution made people pay attention to the construction of dwellings with deep observation since ancient times. This process is reflected in the layout of dwellings, its doors, the air circulation system and the formation of some details. This article focuses on the issues of the emergence of heating parts and their gradual development in the construction of dwellings by people since ancient times. The issues of the formation of heating systems for residential premises on a global scale are also presented, and the «kan» created in Ancient China, the «ondol» of Ancient Korea, the «hypocausts» of Ancient Rome, with the «hearth-fireplaces», «kan», «sandal» are compared created in antiquity on the territory of Uzbekistan.

Key words: Dwellings, hearth, heating systems, "kan", "ondol", "sandal", "hypocaust".

Бугунда жуда кўплаб мамлакатларда энергетика муаммоси кучайиб бораётган бир даврда, иссиқлик энергиясидан унумли фойдаланиш долзарб масалалардан бирига айланиб бормокда. Мазкур муаммо бугунда пайдо

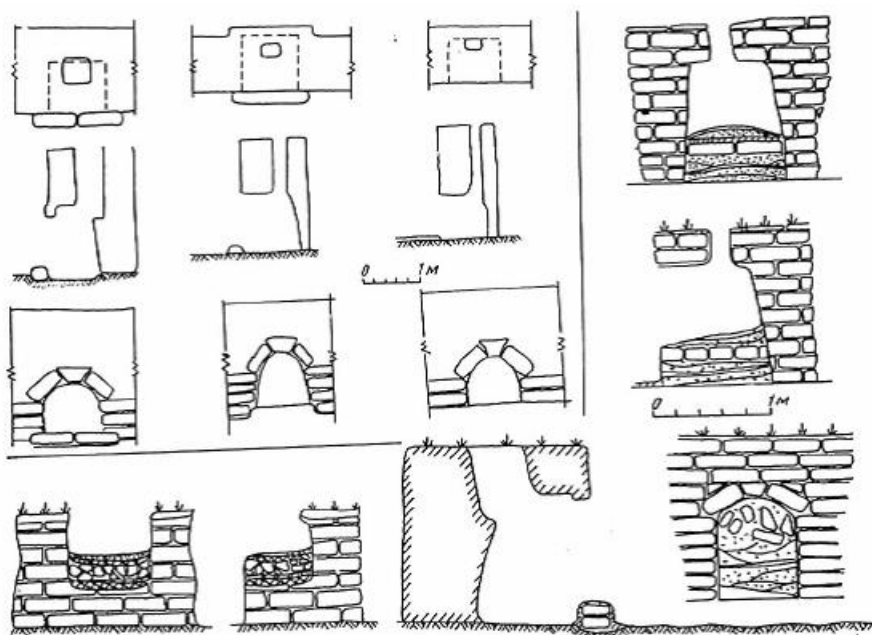
бўлмаган бўлиб, унинг ечими ҳар бир даврда инсонларни чуқур мушоҳада қилган ҳолда турар жойлар қуришга эътибор қаратишга мажбур этган. Бу жараён турар жойнинг жойлашув тарҳида, унинг эшиклари, ҳаво айланиш тизими ва айрим деталларининг шаклланишида ўз аксини топади. Мазкур мақолада қадимдан инсонлар томонидан турар жойлар қурилишида иситиш қисмларининг пайдо бўлиши ва уларнинг тадрижий ривожланиб бориши масалаларига эътибор қаратилмоқда. Шунингдек, турар жойлар иситиш тизимларининг дунё кўламида шаклланиши масалалари келтириб ўтилиб, Қадимги Хитойда яратилган «кан», Қадимги Корея «ондол» ва Қадимги Рим «гипокауст» лари Ўзбекистон ҳудудида қадимда яратилган «ўчоқ-камин», «кан», «сандал» тизимлари билан таққосланади.

Ўзбекистон ҳудудида ўрганилган турар жойларнинг иситиш тизимлари ҳам барча қисмлар каби босқичма-босқич шаклланиб борганлиги кузатилган. Тош даврида ибтидоий тарзда ҳаёт кечирган инсонлар сунъий оловни ихтиро қилгунга қадар, узоқ давр мобайнида иссиқ Африка қитъасида яшаб қолганлигини, шунингдек инсонларнинг ўртача яшаш ёшининг нисбатан пастлигининг яна бир сабабларидан бири айнан яшаш жойнинг иссиқлик билан таъминланиши масаласи ҳисобланади. Илк турар жойлари бўлган ғор ва унгурлар табиий ҳимояланган бўлиб, фақатгина овқат пиширилишда фойдаланилган гулхан ягона иссиқлик манбаи ҳам бўлган. Иқлим шароитининг дунёнинг минтақаларида турлича эканлиги қадимги ҳалқларда иситиш тизимини пайдо бўлиши ва ривожланишини ҳам турлича бўлишига сабаб бўлган. Иситиш тизими яратилишда энг катта туртки албатта инсонлар томонидан қурувчилик санъатининг яратилиши бўлган. Турар жойлар қуришнинг бошланиши ва ривожланиши иқлим шароитидан келиб чиқиб уни иссиқлик билан таъминлашни ўйлашга ҳам мажбур этган.

Ўзбекистон ҳудудида неолит даврида турар жойларнинг кўпайиши уларни иситиши тизимини ҳам бевосита мослаштиришга даъват этган. Шу даврда «катта оила» ёки уруғ учун мўлжалланган чайла-ўтов типигаги турар жойларда иситиш учун мўлжалланган ўчоқлар пайдо бўлганлиги кузатилган. Жумладан, Жонбос-4, Дарбозақир-1, Кўкча-7 турар жойларида уйдан ташқарида жойлашган хўжалик ўчоқларидан фарқли тарзда хона ички қисмида иситиш ўчоқлари ҳам мавжуд бўлган [8; 9].

Бронза даврида Жанубий Ўзбекистон ҳудудида йирик шаҳар марказларининг пайдо бўлиши, турар жойлар ва уларни иситиш тизимини қуришда катта олдинга силжиш бўлган. Бу даврда турар жойлар маълум бир уруғ жамоаси яшаш учун мўлжалланган «катта хонадон»лардан иборат бўлиб, унинг ичида 1-3 хонадан иборат алоҳида уйлардан шаклланган. Бундай турар жойлар яшаш хоналари ўзаро туташган ёки «ичма-ич» шаклида бўлиб, фақатгина хўжалик хоналарига алоҳида кириш эшиги бўлган [1]. Баъзи бир хонали уйларда эса яшаш хонаси ва хўжалик хонаси шу хонанинг ўзида бўлган [1].

Бир неча хонадан иборат бу каби уйда деворга тақаб қилинган ўчоқ-камини бўлиб, деворда уларнинг махсус дуд чиқиш қурилмаси жойлашган (1-расм) [1].



1-расм. Жарқўтон ёдгорлигида очилган ўчоқ-каминлар; А.Асқаров бўйича.

А.Асқаров бу турдаги ўчоқларни мўри-дудбуронининг тузилишига кўра, икки турга ажратган. Биринчи тур ўчоқлар, девор ичига қилинган ўчоқ-каминлар бўса, иккинчиси деворга тақаб қурилган оддий ўчоқлар. Деворга жойлаштирилган ўчоқ каминлар фақатгина таом тайёрлаш учун эмас, балким иситиш вазифасини ҳам бажарганлиги қайд этилган [6]. Уларнинг ўчоқ оловхонаси олд очик қисми гумбзасимон шаклда бўлиб, ички қисми юқорига томон торайиб борган ва мўри-дудбуронга айланиб кетган. Иккинчи турдаги ўчоқлар асосан овқат пишириш учун мўлжалланиб, махсус ошхона ва ҳовлиларда жойлаштирилган.

Антик даврга келиб Қадимги Хоразм ёдгорликларида турар жойни иситиш тизими, ерга кўмилган хумлар кўринишида бўлган. Хусусан, Аёзқалъа 3 ёдгорлиги яқинида ўрганилган турар жойларнинг ҳар бир хонасида худди шундай хумлар ер остига кўмилган бўлиб, атрофи синган сопол синиқлари билан янада мустаҳкамлаб чиқилган [8]. Бу каби тандирга ўхшаш ўчоқлар «сандак» типига бўлиб, ташқарида ёқилган оловдан олинган чўғ хум ичига жойлаштирилган. Натижада иситиш тизими фақатгина хонанинг ички қисминигина эмас, сандал яқин атрофи полини ҳам иситган. Шу орқали турар жойда бир хил ҳарорат сақланган ва иссиқлик энергияси тежалган.

Кейинги даврда бу тизим янада ривожланиб боради. Жумладан, илк ўрта асрларда Кофирқалъа, Хонтепа ёдгорликларида иситиш тизимининг дастлабки марказлашган кўриниши яратилган. Бунда ташқи деворга яқин хоналарнинг айримлари «оловхона» бўлиб, бу хона деворларидаги бир-икки қаторлик махсус тешик-шинаклар орқали иссиқ ҳаво бошқа хоналарга етиб борган [4]. Шу орқали турар жой хоналарини кўпчилигини иссиқлик билан таъминлаш имкони бўлган.

Илк ўрта асрларда турар жойларда шунингдек пол остига қилинган махсус йўлаклар орқали марказлаштирилган иситиш тизими ҳам учраган. «Кан» тизими деб ном олган ушбу қурилма Фарғона водийсида Қайрағоч

ёдгорлигида (IV - V асрлар), Қадимги Хоразм ҳудудида Хайдартепа ёдгорликларида (V - VI аср бошлари) қайд этилган (2-расм) [5]. Хайдартепа ёдгорлигида очилган «кан» хона супалари бўйлаб қилинган махсус йўлакчалардан иборат бўлган. Ушбу йўлакчаларга супа бошида жойлашган ўчоқдан иссиқ ҳаво бориб, супани инсонлар учун иссиқлик манбаига айлантирган. Ривожланган ўрта асрлар (X – XIII аср)га келиб, кан типигаги бундай иситиш тизими Тошкент, Хоразм ҳудудида кенг ёйилган. Жумладан, Қанқа ёдгорлиги аркида очилган саройнинг зали супалари «кан» тизимида иситилган бўлиб, иссиқлик супа ёнида пишиқ ғиштлардан қурилган ўчоқдан борган. Хоразмда ҳам Миздахон қадимий шаҳрида ҳам турар жойларнинг кўпчилиги «кан» тизими ёрдамида иситилган.



2-расм. Хайдартепа ёдгорлигида очилган «кан» тизими. Е. Е. Неразик бўйича.

Бундан ташқари X – XI асрларда қадимги Ўзбекистон ҳудудининг деярли барча қисмида турар жойларни иситишда «сандал» тизими кенг оммалашган (3-расм). Бунда қурилишда пишиқ ғиштларнинг тарқалиши катта роль ўйнаган. Бу даврдаги сандаллар Хоразмнинг антик даврдаги сандалларидан фарқ қилиб, пол устига пишиқ ғиштлардан қилинган. Хона марказида ясалган сандаллардан ташқари, уларнинг хона деворларига қилинган турлари ҳам учрайди [7]. Самарқанднинг IX – XII асрларга оид қатламларидан аниқланган ушбу қурилма, шунингдек, кўчма ўчоқлар жойлаштириш учун қилинган бўлиши мумкинлиги ҳақида ҳам фикрлар мавжуд (4-расм).



3-расм. Қанқа ёдгорлигида очилган X-XI асрга оид хона марказига қилинган икки қаватлик сандал;

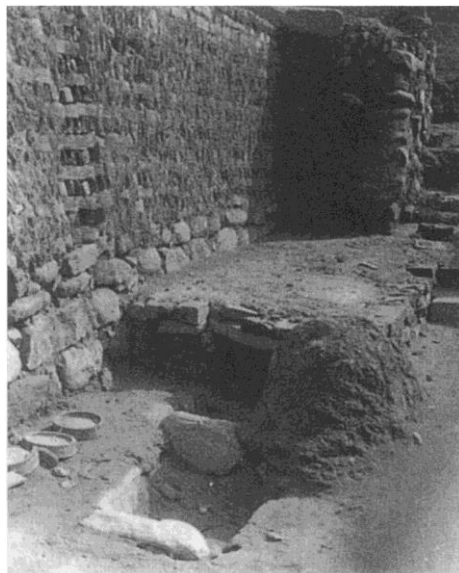


4-расм. Афросиёб ёдгорлигида очилган XI-XII асрга оид хона деворига қилинган қурилма. М. Саидов бўйича.

Олинган маълумотларни умумлаштирган ҳолда айтишимиз мумкинки, қадимда Ўзбекистон ҳудудида олиб борилган археологик изланишлар давомида очилган турар жойлар иситиш тизимларининг кўпчилиги маҳаллий илдизларга эга бўлиши билан биргаликда, айримлари савдо алоқалари ва

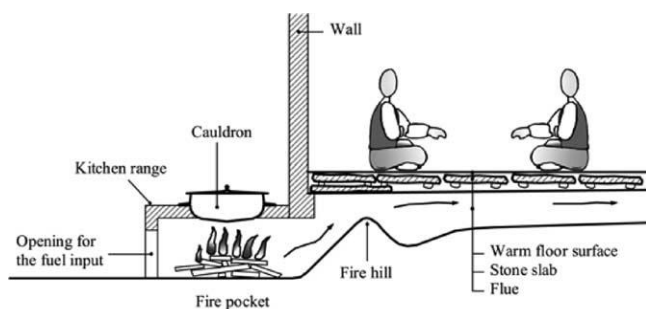
миграциялар натижасида кириб келган. Жумладан, «кан» типдаги иситиш тизими энг қадимий иситиш тизими сифатида дунёнинг кўплаб минтақаларида кузатилган.

Мазкур марказлашган иситиш тизими қадимий асосларга эга бўлиб, уларнинг қурилиши неолит даврида Шарқда пайдо бўлганлиги тахмин этилади. Қадимги Хитой худудида неолит даврига оид Сиан провинцияси Банпо ёдгорлигида ва Ляонин провинцияси Шеньян ёдгорликларида пол остидан иситиш тизими қўлланилганлиги аниқланган (5-расм) [15]. Айрим манбаларга кўра эса эр.авв. XI асрдаёқ «кан» тизимидан фойдаланила бошланган [14]. «Кан» сўзининг келиб чиқишига тўхталадиган бўлсак, хитойча: 炕; [pinyin: kàng](#); атамаси Шан (эр.авв. XVI-XI асрлар) ва Чжоу (эр.авв. XI аср-эр.авв. 771 йиллар) сулоласи даври луғатларида учраши айтилади [15; 10].

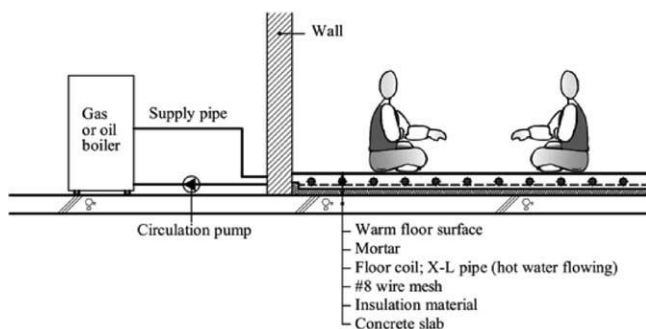


5-расм. Қадимги Хитой кан иситиши тизими. Qinghua Guo бўйича;

Қадимги Хитой «кан» тизими билан деярли бир даврда, Корея ярим оролида яна бир ер остидан иситиш тизими яратилганлиги ҳақида маълумотлар бор. «Ондол» тизими номини олган ушбу иситиш услуби Хамгёнбук-до провинцияси Унгги ёдгорлигида эр.авв. 5000 йилликда яратилганлиги қайд этилган (6-расм) (<https://en.wikipedia.org/wiki/Ondol>). Ондол тизими пайдо бўлиши ҳақида ҳам тадқиқотчилар ўртасида турли фикрлар мавжуд бўлиб, баъзи манбаларга кўра эрамиздан аввалги IV асрда пайдо бўлган [12]. Мазкур пол ости марказлашган иситиш тизим корейс тилида «гудул», «гуун-дол», «нандол», «йеондол» номлари билан учраб XIX асрдан бошлаб «ондол» номи билан атала бошланган (<https://en.wikipedia.org/wiki/Ondol>).



(1) Before the 1950s



(2) At present

6-расм. Қадимги Корея ҳудудида очилган ондол иситиши тизими. Gook-Sup Song бўйича.

Кан ва Ондол тизимларининг фарқли жиҳатлари бўлиб, кан тизимида олов бевосита ушбу хонанинг ўзида ёқилган бўлса, ондол тизимида оловхона ёки ўчоқ турар жой ташқарисига жойлашган. Кан тизимида хонадаги маълум бир супа ёки ётиш жойи пастдан иситилса, ондол тизими маълум бир хонани тўлиқ қамраб олган. Кан ва ондол тизимлари ўзининг самарадорлиги боис кейинги даврда турли ҳудудларга тарқалган.

Ғарбда пол остидан иситиш тизимнинг пайдо бўлиши ва тарқалиши нисбатан кечроқ бошланган. Жумладан, баъзи тадқиқотчиларнинг фикрича Крит-Микен маданияти (эр.авв. 2700-1400 йиллар) даврида шунга ўхшаш марказлашган иситиш тизими қўлланилган дейилса, баъзи манбаларда эр.авв.350 йилда барпо этилган Эфесдаги ибодатхонада худди шундай тизим бўлганлиги айтилади [13]. Шунингдек, эр.авв.80 йилда Серж Ората томонидан сув ҳавзасини ҳароратини сақлаш учун қурилган ер ости марказлашган иссиқлик тизими ҳақида ҳам маълумотлар бор [11].

Қадимги Рим маданияти гуллаган даврида латинча «hypocaustum» – «остида ёнувчи» номини олган ушбу марказлашган иситиш тизими бутун империя ҳудудида ҳаммомлар ва ёпиқ чўмилиш ҳавзаларида сўнгра бой-аристократиянинг турар жойларида ҳам қўлланила бошланган (7-расм). Ушбу тизим Қадимги Шарқ кан ва ондол тизимларининг мукаммаллашган кўриниши бўлган.



7-расм. Қадимги Рим империяси ҳудудидан топилган гипокауст иситиш тизими. (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pilettes_et_praefurnium_maison_grand_pristyle.jpg)

Ўзбекистон ҳудудидан топилган ёпиқ тарздаги марказлаштирилган иситиш тизими ўзининг тузилишига кўра Қадимги Хитойда яратилган «кан» тизимига кўпроқ ўхшаганлиги боис бу тизим Буюк ипак йўлида савдо алоқаларининг ривожланиши натижасида пайдо бўлган дейиш мумкин. Ушбу тизим қанчалик қулай бўлмасин, бироқ маҳаллий анъаналарни сиқиб чиқара олмаган. Кишиларнинг турар жойларида «кан» тизими билан биргаликда, сандал тизими ва деворга ўйиб ишланган камин ўчоқ типидagi иситиш тизимлари ҳам бир вақтда қўлланишда давом этган. X-XI асрларга келиб айрим сабабларга кўра сандал типидagi иситиши тизими барча ҳудудларда оммавий тарзда қўлланила бошланган.

Хулоса қилиб айтиш мумкинки, қадимда аجدодларимиз муҳташам ва шином турар жойлар қуриш бароварида, уларни қишда ҳам иссиқ бўлишига алоҳида эътибор қаратганлар. Марказий Осиё ҳудудининг иссиқлик берувчи ёқилғи манбалари бўлмиш ўрмонзорларга боймаслиги улардан тежамкорлик билан фойдаланишни талаб этган. Бу йўлда қурувчилар янгидан янги услубларини ихтиро этишган ва ўзга ҳудудлардан ўзлаштиришган.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Аскарлов А. Древнеземледельческая культура эпохи бронзы юга Узбекистана. Ташкент. Фан. 1977. Рис. — 105, стр. 232.

- 2.Артемяева Н.Г. Происхождение и эволюция традиционной системы отопления (кан и ондоль) народов Дальнего Востока // Ойкумена. 2008. Вып.1
- 3.Гулямов Я.Г., Исламов Ў., Аскарлов А. Первобытная культураи возникновение орошаемого земледелия в низовьях Зарафшана // Труды Махандарьинского отряда Узбекистанской археологической экспедиции Академии наук узбекской ССР, кн. I. Ташкент. Фан. 1966
- 4.Лебедева Т. И. Здание близ Кафыркалы под Самаркандом – замок или дахма? // Вып. 30. Ташкент, 1999. С. 152-165.
- 5.Неразик Е.Е. Формирование раннесредневекового общества в низовьях Амударьи. - Москва: Гриф и К, 2013.- 374 с.
- 6.Рахимов К.А. Сополли маданиятининг иситиш ва ошхона ўчоқлари (Жарқўтон арки материаллари асосида) // ИМКУ. Тошкент. Фан. 2008
- 7.Саидов М. Самарқанднинг ўрта аср безакли сопол ўчоқлари ва уларнинг турар жойлардаги ўрни // Ўзбекистон археологияси. № 1(4) сон. Самарқанд. Изд.Института археологии. 2012
- 8.Тольстов С.П. Древний Хорезм. Опыт историко-археологического исследования. –М.: МГУ, 1948. 352 с.
- 9.Толстов С. П. Итина М. А., Жданко А., Работы Хорезмской археолого-этнографической экспедиции АН СССР в 1958-1900 г. // Материалы Хорезмской Экспедиции. Под. общ. редакцией С.П. Толстова. Вып.6. М.Наука.1963
- 10.Guangyu Cao, Juha Jokisalo, Guohui Feng, Lin Duanmu, Mika Vuolle, Jarek Kurnitski, Simulation of the heating performance of the Kang system in one Chinese detached house using biomass // Energy and Buildings. 43 (2011) 189–199
- 11.Forbes R.J., Studies in ancient technology. Volume VI. Heat and heating refrigeration light. Leiden. E.J.Brill. 1966
- 12.Gook-Sup Song, Buttock responses to contact with finishing materials over the ONDOL floor heating system in Korea // Energy and Buildings 37 (2005) 65–75
- 13.Mitchel P., Central heating Installation, Maintenance and Repair. Chapter 1. History of central heating. Brailsford press. 2008
- 14.Bean R., Olesen B.W, Kim K.W., Arch D., History of Radiant Heating & Cooling systems // Ashrae Journal. January 2010
- 15.Qinghua Guo, The Chinese Domestic Architectural Heating System [Kang]: Origins, Applications and Techniques // Architectural History, Vol. 45 (2002), pp. 32-48

А.Р.АБСАМАТОВ
студент 1-курса
Чирчикский Государственный
Педагогический Университет
Гуманитарный факультет
Научный руководитель-Илмуродова Феруза
(Узбекистан)

«ПАМЯТНИКИ ИСЛАМСКОЙ КУЛЬТУРЫ В МУЗЕЙНЫХ СОБРАНИЯХ МИРА»

Аннотация: В статье рассматриваются памятники исламской культуры начиная с VII века до наших дней. Также про экспонаты находящихся в музейных хранениях. Воссоздание исторических памятников, строительство архитектурных жемчужин, включение Болгара в список всемирного наследия ЮНЕСКО. А также самый большой печатный Коран доставленный в Казань.

Ключевые слова: Ислам, ранний исламский период, экспонат, музей, Коран, мечеть, Казань, Россия, Татарстан, медресе, культура ислам.

Аннотация: мақолада VII асрдан то ҳозирги кунгача бўлган Ислом маданияти ёдгорликлари, музейдаги ислом тарихига оид экспонатлар ҳақида сўз юритилади. Тарихий обидаларни реконструкция қилиш, меъморий иншоотлар қуриш, Юнесконинг Жаҳон мероси рўйхатида киритиш. Шунингдек Қозон шаҳридаги йирик босма Қуръон тўғрисида маълумот берилади.

Калим сўзлар: Ислом, илк Ислом даври, кўрғазма, музей, Қуръон, masjid, Қозон, Россия, Татаристон, мадраса, Ислом маданияти.

Annotation: the article talks about monuments of Islamic culture from the 7th century to the present day, exhibits on the history of Islam in the museum. Reconstruction of historical monuments, construction of architectural structures, inclusion in the UNESCO World Heritage List. Information is also provided about the large printed Quran in Kazan.

Keywords: Islam, early Islamic period, exhibition, museum, Koran, mosque, Kazan, Russia, Tatarstan, madrasa, Islamic culture.

Ислам считается вторым по численности ее последователь мировой религией. Его исповедуют около 1,9 млрд человек по всему миру. Исламская умма охватывает более 120 государств. В основном в Западной, Центральной, Южной, Юго-Восточной Азии и Северной Африке, из которых в 35 составляют большинство населения, а в 28 государствах и странах являются государственной религией Египет, Саудовская Аравия, Марокко, Кувейт, Иран, Ирак, Пакистан и другие. Самым первым мечетем считается Кааба (Мекке), после была построена мечеть аль-Акса (Иерусалиме). Эти две мечети, Пророка в Медине являются местами паломничества мусульман. В коллекции Музея тюрко-исламских произведений содержатся тысячи экспонатов,

которые относятся к периоду от раннего исламского искусства до XX го века. Каждый, кто любит проводить время между ифтаром и сухуром в районе Султанахмет, может увидеть уникальную коллекцию в вечернее и ночное время. Данная акция проводится впервые и продлится на протяжении всего месяца Рамадан. Для вечерних и ночных посетителей предусмотрена значительная скидка на входной билет. Руководство музея решило поддержать атмосферу Рамадана в оживленном Стамбульском Султанахмете. В богатейшей коллекции музея есть очень редкие экспонаты и уникальные артефакты, такие как Кадем-и Саадет (слепок стопы Посланника Аллаха), Сакал-ы Шериф волосы и бороды Пророка, Священный Коран, записанный во времена халифа Усмана и многие другие экспонаты, охватывающие четырнадцативековую историю ислама. Кроме уникальных артефактов здесь хранится так называемый «Дамасский документ», содержащий тысячи страниц, относящихся к раннему периоду ислама, а также деревянные таблички, принадлежащие к сельджукскому периоду.

Произведения из камня представлены в виде наверху колонн и редких каменных орнаментов, некогда принадлежавших мечетям, караван-сараям и дергяхам, каждое из которых включает в себя целый мир.

В своем нынешнем виде музей культурного наследия Медины имеет два этажа и около 16 залов, которые включают в себя экспонаты доисламской эпохи, исламской эпохи и специальную секцию, посвященную истории Саудовской Аравии. Самым ценным экспонатом музея является лук, принадлежавший Сааду Ибн Аби-Вакасу, известному исламскому лучнику и одному из сподвижников. В музее также есть секция, в которой демонстрируются разнообразные способы использования мединских камней. Медина была известна окружавшими ее со всех сторон горами и особыми камнями. Жители Медины использовали камни во всех сферах жизни. Из камней, имевшихся поблизости, создавали посуду, скульптуры и антикварные вещи, позже эти камни использовались для фиксации событий и сохранения записей. В музее есть секция, в которой представлены старинные деньги эпохи Сасанидов, Византии, а также деньги, относящиеся к различным периодам в истории Ислама. В музее также представлено большое количество исламских рукописей, различные медицинские инструменты, женские косметические средства, глиняная и стеклянная посуда. В музее можно познакомиться с выдающимися предками многих мединских семей.

В музее исламского искусства Бенакив Афинах хранится около 10 000 экспонатов, датируемых 7-19 веками. Артефакты отображают историю великих городов мусульманского мира, Мекки, Каира, Дамаска, Стамбула и Багдада. Здесь можно проследить связь турков-сельджуков с монголами и Айюбидами. Особенно впечатляет экспозиция приемной 17-го века в каирском особняке с фонтаном и инкрустированным мраморным полом, которая принадлежала османскому чиновнику. Научное наследие мусульманского мира отражено в наборах иранских хирургических инструментов 19-го века с золотыми узорами. Взаимовлияние различных культур очевидно, поскольку

эта хирургическая традиция смешала греческие, индийские и персидские знания с инструкциями по личной гигиене, отраженных в Коране и хадисах[1].

Король Иордании Абдалла II официально открыл 15 мая 2012 года, Музей Пророка Мухаммада в Мечети короля Хусейна. Об этом сообщает иорданская газета TheJordanTimes, ссылаясь на заявление Королевского двора. Король лично посетил музей, где демонстрировалась часть имущества Пророка, включая единственный волос с его бороды и его письмо византийскому императору Восточной Римской империи, в котором он убеждал его принять Ислам. В музее также представлен саженец дерева, под которым Пророк Мухаммад, занимаясь торговлей еще в доисламскую эпоху, отдыхал на пути в Левант. Само дерево находится в бедуинском регионе. В интервью для информационного агентства «Петра» Аббади сказал, что имущество музея представляет собой существенную ценность в истории Ислама[2].

Воссоздание исторических памятников, строительство архитектурных жемчужин, включение Болгара в список всемирного наследия ЮНЕСКО- эти и другие заслуги принадлежат Государственному Советнику Татарстана Минтимеру Шаймиеву. Болгарский историко-архитектурный музей-заповедник является самым северным в мире памятником средневекового мусульманского зодчества, уникальным и единственным образцом болгаро-татарской архитектуры середины XIII - XIV века. Как сообщается на сайте музея-заповедника, он не имеет аналогов в мире как ценный памятник, свидетельствующий об исчезнувших государствах исчезнувшей культуре, жизненном укладе и оказавший влияние в течение X-XV вв. на развитие культуры, архитектуры. В 2014 году Болгарский музей-заповедник приобрел статус наследия ЮНЕСКО. Он стал 1002-м объектом, включенным в Список. Благодаря **Минтимеру Шаймиеву** удалось включить Болгар, и Свияжск в список объектов Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. В команду Шаймиева вошли ученые и археологи, реставраторы и строители, проектировщики и архитекторы, сотрудники музеев и экскурсоводы, и благотворители. Белая мечеть была построена в рамках программы «Культурное наследие - остров град-Свияжск и Древний Болгар». В мечети проводятся все религиозные обряды: праздничные намазы с трансляцией, проходят конференции по религиозной тематике и съезды представителей мусульманского духовенства из регионов России. В 2000 году был восстановлен памятник архитектуры XIII века - соборная мечеть и Большой минарет. Соборная мечеть являлась главным зданием в средневековом Болгаре, тут совершали намаз, религиозные обряды, произносили азан. В настоящее время памятник для мусульман-паломников также носит культовый характер. Приезжающие верующие читают намаз на соборной мечети, особенно в дни празднования очередной годовщины принятия ислама. Музейно-выставочный комплекс «Памятный знак в честь принятия ислама волжскими булгарами в 922 году» был построен в рамках реализации республиканской программы «Культурное наследие Татарстана: остров-град Свияжск и Древний Болгар». В центральном зале здания представлен самый большой в мире печатный Коран. Строительство музейных

комплексов также проходило под контролем Минтимера Шаймиева. По мнению блогера **Расула Тавдирякова**, вклад Шаймиева в развитие ислама и исламской инфраструктуры трудно переоценить[3].

В середине XVI века вместе с Иваном Грозным сюда в качестве главенствующей религии пришло православие и самые разные способы убедить мусульман сменить веру. После указа Анны Иоанновны о массовой христианизации в 1742–1744 годах в Татарстане сожгли 418 мечетей. Новая история началась с приезда в Казань Екатерины II. Самая старая из существующих мечетей расположена не на озере Кабан, как многие думают, а в селе Нижняя Береске Атнинского района. Достроить там красивую каменную мечеть успели аж на год раньше, чем мечеть Марджани. Условно все старинные мечети сельской местности Татарстана можно поделить на две большие группы это каменные и деревянные. Каменные мечети у нас обычно колонные, с одним минаретом посередине крыши или над входом. Деревянные выглядят как «домики с минаретом» посередине крыши или над входом[4]. В XIX веке предпринимались попытки унифицировать новые «татарские мечети» в Петербурге, создавались «образцовые проекты». В 1844 году, например, издали сразу несколько проектов, которые опирались на романтизм и болгарское зодчество. Минареты мечетях предполагались по бокам, каждое строение должно было увенчиваться большим куполом луковичной или шлемовидной формы. Нам кажется весьма примечательным, что ни одной подобной мечети за пределами Казани не существует[5]. В 2006 г. древняя Казань отмечала свое 1000-летие. К этому событию была построена новая жемчужина Казанского кремля мечеть Кул-Шариф, на нижнем этаже которой с самого первого дня находится Музей исламской культуры. Ислам одна из популярных мировых религий, и в нашей многонациональной стране немало ее представителей. Музей поможет лучше узнать мусульманскую культуру, духовность, обычаи и растопить лед недоверия между людьми разных религий. 21 февраля 2006 г., в 2014 г. экспозиция обновлена и занимает 566 кв. м. Музей исламской культуры имеет несколько целей: научную, просветительскую, образовательную, а также поиск, изучение и показ экспонатов, представляющих интерес в разрезе мусульманской культуры Поволжья. Первая повествует о развитии исламской культуры в регионе от Булгара до Казани. Этот музей единственное в России место, посвященное культуре ислама в Поволжье и Приуралье[6]. Главный экспонат Перелистывающийся Коран. В 1803 г. в Казани был издан первый в мире Коран, который выпустили сами мусульмане. Именно это издание представлено компьютерной программой. Здесь же хранятся копии древних текстов и их современные вариации. Также можно послушать суры Корана[7]. Размеры Корана состоят 150 см на 200 см, вес -около 800 кг. При изготовлении священной книги использовались полудрагоценные камни, сусальное золото, серебро. Материалы, из которых изготовлены 632 страницы Корана. Уникальный Коран в 2012 году будет размещен в основном зале Памятного знака в честь официального принятия ислама волжскими булгарами в 922 году. Коран является частью программы восстановления Булгара и Свияжска.

В итоге можно сказать в мечети Кул Шариф приходит много[8]. По моему мнению те люди, которые изучали памятники исламской культуры, сделали очень большой вклад мусульманскому миру. Так как это позволяет людям познавать все больше про Ислам и изучать его. Самим мусульманам очень приятно, потому что люди будут знать что Ислам это миролюбивая религия. Те памятники, экспонаты, мечети и медресе оставшиеся со времен Пророка Мухаммада занимает особое место у мусульман.

Список литературы

1. <http://islamosfera.ru/8-luchshix-muzeev-istorii-islama-v-mire/>
2. <https://islom.uz/statya/1402>.
3. <https://www.tatar-inform.ru/news/kul-sarif-belaya-mecet-bolgar-vklad-saimieva-v-prazdnovanie-1100-letiyu-prinyatiya-islama-5866479>
4. Столяров, Б. А. Музей в пространстве художественной культуры и образования / Б. А. Столяров. – СПб., 2007. – 339 с.
5. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина: культурно-образовательная деятельность музеев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 85с.
6. Панкратова Т.Н., Чумалова Т.В. Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики для младших школьников: Первые шаги в мир культуры: Учеб.-метод. пособие. – М.: В, 2000.
7. Ланкова Н.М. Работа со школьниками в краеведческом музее: М.: ВЛАДОС, 2001.-78 с
8. Шляхтина Л.М., Фокин С.В. «Основы музейного дела» - СПб, 2000.-122 с.

ИККИНЧИ ЖАҲОН УРУШИ ҲУЖЖАТЛАРИНИНГ МУЗЕЙ ФОНДИДА ТАДҚИҚ ЭТИЛИШИ (Ўзбекистон тарихи давлат музейи мисолида)

Annotation: In this article given that data about concerning the second World War materials, photos and negative photographs gathered (stored, collected) in the archives of the State Museum of History of Uzbekistan. The archives of the State Museum of History of Uzbekistan contain more than 35,000 negatives, photographs and documents concerning the the second World war. available materials, negative photos have not been studied and analyzed yet. In the archives, second World war, the front, military training, people's heroes who showed courage in battles, infantry and cavalry, aviation, tanks, communications, intelligence, as well as the courage of our people working behind the front are reflected in glass-negative photos.

Keywords: Archive, museum, negative, photo, front, fascism, homeland, aviation, tank, communication, intelligence, war, peace, freedom, courage, victory, memory.

Аннотация: В статье представлена информация о материалах Второй мировой войны, фотографиях и негативных фотографиях, хранящихся в архивах Государственного музея истории Узбекистана.

В архивах Государственного музея истории Узбекистана хранится более 35 000 негативов, фотографий и документов времен Второй мировой войны. Имеющиеся материалы, негативные фото еще не изучены и не проанализированы. В архивных материалах на стекляннно-негативных фотографиях отражено мужество народных героев ВОВ, фронта, боевой выучки, сражений, пехоты и кавалерии, авиации, танков, связи, разведки, а также отвага наших людей, работающих за фронтом.

Ключевые слова: Архив, музей, негатив, фото, фронт, фашизм, Родина, авиация, танк, связь, разведка, война, мир, свобода, мужество, победа, память.

Аннотация: Ушбу мақолада Ўзбекистон тарихи давлат музейи архив фондида сақланаётган Иккинчи жаҳон урушига оид материаллар, фото ва негатив фотосуратлар ҳақидаги маълумотлар ёритилади. Ўзбекистон тарихи давлат музейининг архив фондида Иккинчи жаҳон уруши даврига оид бўлган 35 мингдан ортиқ негативлар, фотосуратлар ва ҳужжатлар сақланмоқда. Мавжуд материаллар, негатив фотосуратлар хали ўрганилиб таҳлил қилинмаган. Архив материалларида Иккинчи жаҳон уруши, фронт, ҳарбий тайёргарлик, жангларда жасорат кўрсатган халқ қаҳрамонлари,

пиёда ва отлиқ қўшинлар, авиация, танк, алоқа, разведкачилар, шунингдек, фронт ортида меҳнат қилган халқимиз жасоратлари ишша-негатив фотоларда ўз ифодасини топган.

Калит сўзлар: *Архив, музей, негатив, фото, фронт, фашизм, ватан, авиация, танк, алоқа, разведка, уруш, тинчлик, озодлик, жасорат, галаба, хотира.*

Ўзбекистон тарихи давлат музейи Республикамизнинг энг нуфузли ва салоҳиятли илмий-маданий марказларидан бири ҳисобланади. Ўзбекистон тарихи давлат музейи Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 1992 йил 21 апрелдаги 203-сон қарорига мувофиқ мустақил илмий-тадқиқот муассасаси сифатида қайта ташкил этилиб, 1994 йил 5 августдаги 402 сон қарорига биноан унга давлат музейи мақоми берилган. Давомий даврий диапазонли тарихий ва маданий ёдгорликларнинг кенг миқёсдаги коллекцияларига эга бўлган, миллий ўзликни англаш ва тарихий хотирани ўстиришда давлат музейларининг ўрни каттадир.

Ўзбекистон тарихи давлат музейи ўзининг 147 йилдан ортиқ фаолияти давомида кенг қамровли илмий тўплаш ишлари, археологик қазилмалар, этнографик экспедициялар олиб бориш, аҳолидан асори-атиқаларни тўплаш натижасида музей фондларида 250 мингдан ортиқ экспонатлар жамланган. Шундан 60 мингтаси археология, 80 мингдан зиёди нумизматика ва 18 мингтаси эса этнографияга оиддир. Музей архивида 35 мингдан ортиқ негативлар, фотосуратлар ва ҳужжатлар мавжуд бўлиб, улар асосан XIX асрнинг охири XX аср бошларига тааллуқли маълумотларни ўз ичига олади. Музей кутубхонасида эса 20 мингга яқин кўлёзма, нодир китоблар ва журналлар мавжуд. Ўзбекистон тарихининг энг қадимги давридан бошлаб, то мустақиллик даврини қамраб олган. Ўзбекистон ҳудудида кечган тарихий маданий жараёнларнинг ривожланиб бориши ва бу ерда шаклланган цивилизациянинг жаҳон маданияти тарихида тутган ўрни ва аҳамияти ўз аксини топган.

Ўзбекистон тарихи давлат музейининг архив фондида Иккинчи жаҳон уруши даврига оид бўлган 35 мингдан ортиқ негативлар, фотосуратлар ва ҳужжатлар сақланиб келинмоқда. Мавжуд материаллар, негативлар ва фотосуратлар хали ўрганилмаган. Иккинчи жаҳон уруши 61 та мамлакатни қамраб олиб, 50 миллиондан ортиқ инсониятни ҳаётдан бевақт олиб кетди.

Иккинчи жаҳон урушига 78 йил бўлган бўлсада, ўша оғир, аянчли, қирғинбарот кунлар изтироби ҳанузгача инсоният қалби, хотирасидан ўчгани йўқ. Вайронкор ғоя ва мақсадлар сабаб бошланган Иккинчи жаҳон уруши, ҳақиқатан ҳам тарихда энг даҳшатли, энг қонли қирғин бўлди. Бу уруш халқлар бошига оғир синовли кунларни солди, кўплаб қурбонлар берилди. Ҳеч бир мамлакат «Ватан» учун «Эрк» учун жон фидо қилган халқ қаҳрамонларини асло унутмайди.

Фидоий қаҳрамонлар номлари, буюк жасоратлари, халқимизга хос бўлган буюк инсонпарварлик хусусиятлари, жанг майдонларидаги заҳматлари нафақат тарихий ҳужжатлар, манбалар, балки Ўзбекистон тарихи давлат

музей архив фондида сақланаётган негативлар, фотосуратлар, плёнкаларда ҳам ўз аксини топган.

Иккинчи жаҳон урушида кўплаб ватандош инсонлар фашизмга қарши курашга сафарбар этилди. Шу ўринда 37-гвардия қўмондони Ресечкая икки марта Суворов Қизил Байроқ орденлари 2-даражали Кутузов 1-даражали Багдан Хмелнитский 2-Белоруссия fronti 65 армиясининг 2-даражали милтик дивизияси, гвардия генерал майёри, Совет Иттифоқи Қаҳрамони 1945 йил 26 мартда бўлиб ўтган жангларнинг бирида душман кемалари ҳужум қилган қилаётган бўлинмаларни ўққа тутиш пайтида оғир снаряддан тўғридан-тўғри зарба дивизиясининг кузатув пунктини йўқ қилишга муваффақ бўлган Генерал Собир Рахимов⁵, Совет Иттифоқи Қаҳрамони Қўчқор Турдиев⁶, Йўлдош Охунбобоев⁷, Усмон Юсупов⁸ ва кўплаб ватандош қаҳрамонларимиз кўрсатган жасоратлари тақсинга лойиқдир.

Тинчлик - тараққиёт, ривожланиш демакдир. «Ватан» тинчлигини кадрлаш, унинг дахлсизлини таъминлаш, сарҳадларни ҳимоя қилишда аскарлар томонидан тактик машғулотлар олиб борилган. Қоровул қўшинлар, пиёда аскарлар⁹, «Ҳар бир марра-бу душманга зарба»¹⁰ шиори остида хизмат қилган. Уруш даврида ҳарбий ҳаво ҳужуми, пулемётдан ўқ отиш, танклар, пиёда қўшин машғулотлари ва автомат қуроллардан¹¹ фойдаланиш билан бирга Ўзбекистон ёшлари ташаббуси билан бронепоездлар қўришга¹² ҳам катта эътибор қаратилди. Жанггоҳларда отларни ҳарбий ҳаракатларга тайёрлаб, майдондаги радио аппарати ва алоқалари воситалари ёрдамида разведка¹³ ишлари олиб борилди.

Умумий тайёргарликдан ўтганлар танкларни йўқ қилиш, миномётчилар, пулемётчилар ва бошқа ҳарбий ихтисосга эга бўлдилар. Уруш бошлангандан 1943 йилгача коммунал ёшлар умумтаълим бўлимларида қуйидагилар ўқитилди: 4443 танк қирувчи, 2986 миномёт, 3090 оғир пулемётчи, 2870 енгил пулемётчи, 4280 та пулемётчилар, 3170 та снайперлар, 1475 та АТР жангчилари, 286 та бузиш муҳандислари, 2442 та тоғ ўқотарлари, 577 та танк ҳайдовчилари, 220 та минора қўмондонлари, 540,166 та ўқчилар. Шунингдек,

⁵Ўзбекистон тарихи давлат музейи жорий архиви. Архив фонди. 9х12 шиша негативлар 2-инн.китоби.т/р-3949, 3950.

⁶Ўзбекистон тарихи давлат музейи жорий архиви. Архив фонди. 9х12 шиша негативлар 2-инн.китоби.т/р-3954, 3955.

⁷Ўзбекистон тарихи давлат музейи жорий архиви. Плёнка негативлар 2-инн.китоб.т/р-2283.

⁸Ўзбекистон тарихи давлат музейи жорий архиви. Архив фонди. 9х12 шиша негативлар 2-инн.китоби.т/р-3432.

⁹Ўзбекистон тарихи давлат музейи жорий архиви. Архив фонди. 9х12 шиша негативлар 2-инн.китоби.т/р-3385,3386,3387.

¹⁰Ўзбекистон тарихи давлат музейи жорий архиви. Архив фонди. 9х12 шиша негативлар 1-инн.китоби.т/р-5223.

¹¹Ўзбекистон тарихи давлат музейи жорий архиви. Архив фонди. 9х12 шиша негативлар 2-инн.китоби.т/р-3370,3374,3375,3377,3378,3414.

¹²Ўзбекистон тарихи давлат музейи жорий архиви. Архив фонди. Плёнка негативлар 7-инв. Китоб.П-8246 а.

¹³Ўзбекистон тарихи давлат музейи жорий архиви. Архив фонди. 9х12 шиша негативлар 2-инн.китоби.т/р-3379, 3923,3401, 3402,

аёллардан 5453 снайпер, пулемётчи, телефон оператори, радио оператори ва бошқалар¹⁴ ўқитилди.

Шахсий маблағлари билан армия ва давлатнинг меҳнаткаш халқига ёрдам бериш уруш даврига хос бўлган оммавий ватанпарварликнинг намоён бўлишларидан бири эди. Фашистлар Германиясига қарши урушда давлатларга ёрдам беришга ҳар томонлама интилаётган Ўзбекистоннинг меҳнаткаш халқи мудофаа фондига пул, заргарлик буюмлари ва қарз мажбуриятларини беришни бошлади. Ҳиссалар жамоавий равишда, бутун ташкилотлар ёки шахслар томонидан амалга оширилди¹⁵.

Уруш даврида Темир йўл транспорти¹⁶ ўта муҳим тармоқ ҳисобланган. Темир йўл соҳасининг оғир меҳнатларида нафақат эркаклар, балки аёллар ҳам жонбозлик кўрсатган. Шунингдек, Республикада авиация спорти кенг тарқалди. Учиш клубларининг планер станцияларида кўплаб спортчилар шуғулланишди, уларнинг орасида кўплаб қизлар ҳам бор эди.

Шундай қилиб, Ўрта Осиё темир йўлининг ходими, комсомол аъзоси Башорат Мирбабаева 1935 йилда ўзбек қизлари орасида биринчи ўзбек парашютчи¹⁷ аёли бўлди. Унинг издошлари Балтабаева, Аталлаева, Умарова, Карамат Раҳманқулова ва Зулайха Искандарова - Қорақалпоғистон Мухтор Республикасининг биринчи планер учувчиси бўлди.

Ўзбекистон ССР Олий Кенгаши Президиуми Раиси Йўлдош Охунбобоев авиация мутахассисликларини ўзлаштирган, Ватанимизнинг мудофаа қобилиятини мустаҳкамлашга муносиб ҳисса қўшган аёлларнинг шонли ишларини юқори баҳолади. Ўзбекистоннинг биринчи қалдирғочлари – деб, атаган¹⁸ эдилар.

1942 йилнинг охирларига келиб, Республика темир йўлида 8 мингдан ортиқ хотин-қиз ишлай бошлади. Шунингдек, 5 мингдан зиёди Тошкентликлардан эди. Уруш йилларида қишлоқ хўжалигининг фидокорлиги шу даражада ҳаётий куч билан мустаҳкамланиб борди.

¹⁴Вклад трудящихся Узбекистана в Победу в Великой Отечественной войне. [Отв.ред Х. Ш. Иноятов.] - Тошкент:«Фан»,1975. -С.250. (148)

¹⁵Вклад трудящихся Узбекистана в Победу в Великой Отечественной войне. [Отв. ред Х. Ш. Иноятов.] - Тошкент:«Фан»,1975. -С.250. (152)

¹⁶Ўзбекистон тарихи давлат музейи жорий архиви. Архив фонди. 9х12 шиша негативлар 2-инн.китоби.т/р-3713.

¹⁷Ўзбекистон тарихи давлат музейи жорий архиви. Архив фонди. 9х12 шиша негативлар 2-инн.китоби.т/р-3413; А. Мамаджанов. Деятельность коммунистической партии узбекистана по организации оборонно массовой работы среди трудящихся республики накануне и в годы великой отечественной войны(1939 — 1945 гг.) (на материалах оборонного общества ОСОАВИАХИМА Узбекской ССР) Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук.-Ташкент, 1970. -С.27. (11)

¹⁸А. Мамаджанов. Деятельность коммунистической партии узбекистана по организации оборонно массовой работы среди трудящихся республики накануне и в годы великой отечественной войны(1939 — 1945 гг.) (на материалах оборонного общества ОСОАВИАХИМА Узбекской ССР) Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук.-Ташкент, 1970. -С.27. (11)

Улар орасидан 15 та паравоз ҳайдовчи ва биринчи машинист Башорат Мирбабаева¹⁹ каби мутахассислар, 40 та кўтаргич кран машинистлари етишиб чиқди²⁰.

Ўзбекистонда Қизил Армиянинг ярадор жангчиларини даволаш учун кўплаб ҳарбий госпиталлар²¹, шунингдек, врач ва ҳамшираларнинг ҳам хизмати катта бўлган. Аёллар фронтда ва фронт ортида жасорат кўрсатиш билан бирга, беморларга қон топишиб, донорлик ҳам қилишган. «Ватан» учун сидқидилдан хизмат қилишган.

Уй бекалари Глухова, Шевченколар уруш ўқ-дорилар заводида маррани²² 650-700 фоизга, Н. Рогатинская кўмир ҳавзасида ўз ишини муваффақиятли бажардилар.

1944 йилда ҳарбий заводда қуроллар йиғиш²³ га оид бўлган негатив фотоларда ҳам халқимизни фронт ортидаги катта хизмати акс этади. Ўзбекистон 1-делегатцияси иштирокчиси Т. Мирбабаева Ғарбий фронт Ватан уруши фронтларидан олиб келинган кубокларни намойиш этди²⁴.

Қишлоқ хўжалик соҳаси фронтни зарурий маҳсулотлар билан таъминлаб турадиган муҳим соҳа ҳисобланган. Шунинг учун бу соҳа ривожига алоҳида эътибор қаратилган.

Қишлоқ хўжалик соҳасини ривожлантиришда таракторчи-механизаторлар тайёрлаш, аёлларни трактор²⁵ бошқаришга ўргатиш ишлари ҳам жадаллик билан амалга оширила бошлади.

Кадрлар тайёрлаш масаласи ва жанговор резервлар ташкил этилди. Қишлоқ хўжалик соҳасида қисқа муддатли мутахассислари тайёрлаш курслари ва мактаблар ташкил қилинди. Курсда машғулотлар ишлаб чиқаришдан ажралмаган ҳолда олиб борилди. Бухоро областида 3961 тракторчи тайёрланди, булардан 3366 таси хотин-қизлар эди. Областда яна 1431 механизатор, шу жумладан 1157 таси хотин-қизлардан, 460 та комбайнчи, булардан 285 таси хотин-қизлардан, 240 та бригадир тайёрланди²⁶.

Масалан, Ўзбекистон тарихи давлат музейи жорий архив фондида сақланаётган 1947 йилга тегишли бўлган негатив фотоларда пахта майдонларида пахтани ўз вақтида йиғиб-териб олишда нафақат қўл кучи балки

¹⁹Ўзбекистон тарихи давлат музейи жорий архиви. Архив фонди. 9х12 шиша негативлар 2-инн.китоби.т/р-3425.

²⁰Мадрахимова Р. Ўзбекистон хотин-қизларининг улуғ ватан уруши йилларидаги меҳнат ва ҳарбий жасорати. Тошкент. Ўзбекистон ССР «Фан». 1981 йил 9 бет.

²¹Ўзбекистон тарихи давлат музейи жорий архиви. Архив фонди. Плёнка негативлар 6-инв. Китоб.П-6792.

²²Ўзбекистон тарихи давлат музейи жорий архиви. Архив фонди. 9х12 шиша негативлар 2-инн.китоби.т/р-3694.

²³Ўзбекистон тарихи давлат музейи жорий архиви. Архив фонди. 9х12 шиша негативлар 1-инн.китоби.т/р-6380.

²⁴Ўзбекистон тарихи давлат музейи жорий архиви. Архив фонди. 9х12 шиша негативлар 1-инн.китоби.т/р-5222.

²⁵Ўзбекистон тарихи давлат музейи жорий архиви. Архив фонди. 9х12 шиша негативлар 2-инн.китоби.т/р-3426.

²⁶Пўлатов И.Улуғ Ватан уруши ғалабасига Ўзбекистон меҳнаткашларининг қўшган хиссалари. – Т.:«Ўзбекистон», 1967. 104 бет. (10)

ХВШ-Н ва НИХИ пахта териш машиналаридан ҳам унумли фойдаланилганлиги акс эттирилган.

Пахта хом-ашёсидан фронт учун зарур бўлган кўрпа тўшаклар П-8345²⁷, иссиқ кийим-бош, тўқимачилик маҳсулотлари бўлган пайпоқ, қўлқоплар тўкиб жунатилган.

Озиқ-овқат саноати²⁸ эса тузламалар²⁹, узум 57,444 тонна, куруқ ва хўл мевалар 36.000³⁰, картошка ва сабзавот 482.000 тонна, дон 1.087.000, шакар 500-600 центнер³¹ ишлаб чиқарилди.

Кимё саноатида эса ялпи маҳсулот ишлаб чиқаришда 7,5 ҳисса ошган бўлса, тошкўмир қазиб чиқариш 30 ҳисса ошди³².

Пиллачилик соҳасида республиканинг бир қатор вилоят ва туманлари янада муҳим ютуқларга эришилди. Пилла етиштириш 54.067 тоннага ошган³³ бўлса, 1943 йилда Ўзбекистон давлатга 10248 тонна ва 1944 йилда 10300 тонна ёки ҳар бир кути гранададан ўртача 41,9 кг пилла топширилди.

Тошкент вилояти пиллакорлари эса ҳар бир қутичадан 46,14 кг пилла топширилди. Бухоро вилояти – ҳар бири 43,5 кг, Наманган вилояти - 46,5 кг. Андижон вилояти Ойим тумани пиллакорлари 2847 кг пилла топшириб, белгиланган режани икки баравар ошириб юборишди.

Тошкент, Наманган. Сурхондарё, Самарқанд вилоятлари пиллакорлари режа муваффақиятли бажариб 1945 йилда ипак қуртини давлатга 9556 тонна пилла топширди ва 109,4 миллион рубл даромад олди.

Ўзбекистон халқи совуқ уруш туфайли оиласи, боқувчисидан ажралган гўдаклар, етим болалар, бева аёллардан ҳам ўз ҳимматларини аямадилар.

Ғарбий ҳудудлардан Ўзбекистонга эвакуация қилинган турли миллатларга мансуб 1 миллионга яқин болалар, аёллар ва кексаларни ўз яқинларидек кутиб олдилар. Уларнинг 200 нафари болалар бўлиб, ўзбек оилалари уларни ўз тарбиясига олди.

Тошкентлик темирчи Шоаҳмад Шомаҳмудов хонадони ана шундай оилалардан бири эди. Баҳри ая Шоаҳмад ота 1945 йил 14 нафар, Қарши шаҳридан Холёрова турмуш ўртоғини урушга жўнатиб 10 нафар, Самарқандлик уруш ногирони (1944 йил қиш ойида фронтдан қайтган) Абдуҳамид Самадов 12 нафар, Усмон Юсупов ва Йўлдош Охунбобоевлар оиласи ҳам оч-юпун, етим болаларни ўз тарбиясига олиб, уларга ғамхўрлик қилдилар.

²⁷Ўзбекистон тарихи давлат музейи жорий архиви. Архив фонди. Плёнка негативлар 8-инв. Кито.П-8345.

²⁸Ўзбекистон тарихи давлат музейи жорий архиви. Архив фонди. 9х12 шиша негативлар 2-инн.кито.т/р-1326.

²⁹Ўзбекистон тарихи давлат музейи жорий архиви. Архив фонди. 9х12 шиша негативлар 1-инн.кито.т/р-3408.

³⁰Ўзбекистон тарихи давлат музейи жорий архиви. Архив фонди. 9х12 шиша негативлар 2-инн.кито.т/р-3419.

³¹Ўзбекистон тарихи давлат музейи жорий архиви. Архив фонди. 9х12 шиша негативлар 2-инн.кито.т/р-3409.

³²Ўзбекистон тарихи давлат музейи жорий архиви. Архив фонди. 9х12 шиша негативлар 2-инн.кито.т/р-3410.

Ўзбекистон тарихи давлат музейи жорий архиви. Архив фонди. 9х12 шиша негативлар 2-инн.кито.т/р-3417.

Тарихнинг бешавфқат ва суронли синовларида фашизмга қарши курашда ҳалок бўлган минглаб ватандошларимиз қаҳрамонлиги ва халқимиз хизматлари хотира ва қалбимизда мангудир.

Адабиётлар рўйхати

1. Ўзбекистон тарихи давлат музейи жорий архиви. Архив фонди. 9х12 шиша негативлар 2-инн.китоби.т/р-3949, 3950, 3954, 3955.
2. Ўзбекистон тарихи давлат музейи жорий архиви. Плёнка негативлар 2-инн.китоб.т/р-2283.
3. Ўзбекистон тарихи давлат музейи жорий архиви. Архив фонди. 9х12 шиша негативлар 2-инн.китоби.т/р-3385, 3386, 3387, 3432.
4. Ўзбекистон тарихи давлат музейи жорий архиви. Архив фонди. 9х12 шиша негативлар 1-инн.китоби.т/р-5223.
5. Ўзбекистон тарихи давлат музейи жорий архиви. Архив фонди. 9х12 шиша негативлар 2-инн.китоби.т/р-3370, 3374, 3375, 3377, 3378, 3414.
6. Ўзбекистон тарихи давлат музейи жорий архиви. Архив фонди. Плёнка негативлар 7-инв. Китоб.П-8246 а.
7. Ўзбекистон тарихи давлат музейи жорий архиви. Архив фонди. 9х12 шиша негативлар 2-инн.китоби.т/р-3379, 3923, 3401, 3402,
8. Ўзбекистон тарихи давлат музейи жорий архиви. Архив фонди. 9х12 шиша негативлар 2-инн.китоби.т/р-3713, 3413, 3425, 3426.
9. Ўзбекистон тарихи давлат музейи жорий архиви. Архив фонди. Плёнка негативлар 6-инв. Китоб.П-6792.
10. Ўзбекистон тарихи давлат музейи жорий архиви. Архив фонди. 9х12 шиша негативлар 2-инн.китоби.т/р-3694.
11. Ўзбекистон тарихи давлат музейи жорий архиви. Архив фонди. 9х12 шиша негативлар 1-инн.китоби.т/р-6380.
12. Ўзбекистон тарихи давлат музейи жорий архиви. Архив фонди. 9х12 шиша негативлар 1-инн.китоби.т/р-5222.
13. Ўзбекистон тарихи давлат музейи жорий архиви. Архив фонди. Плёнка негативлар 8-инв. Китоб.П-8345.
14. Ўзбекистон тарихи давлат музейи жорий архиви. Архив фонди. 9х12 шиша негативлар 2-инн.китоби.т/р-1326.
15. Ўзбекистон тарихи давлат музейи жорий архиви. Архив фонди. 9х12 шиша негативлар 1-инн.китоби.т/р-3408, 3409, 3410, 3417, 3419.
16. А. Мамаджанов. Деятельность коммунистической партии узбекистана по организации оборонно массовой работы среди трудящихся республики накануне и в годы великой отечественной войны (1939 — 1945 гг.) (на материалах оборонного общества *ОСОАВИАХИМА* Узбекской ССР) Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук.-Ташкент, 1970 г.
17. Мадрахимова Р. Ўзбекистон хотин-қизларининг улуғ ватан уруши йилларидаги меҳнат ва ҳарбий жасорати. Тошкент. Ўзбекистон ССР «Фан». 1981 йил.

18. Пулатов И. Улуғ Ватан уруши ғалабасига Ўзбекистон меҳнаткашларининг кўшган хиссалари. –Т.:«Ўзбекистон», 1967 й.

19. Вклад трудящихся Узбекистана в Победу в Великой Отечественной войне. [Отв. ред Х. Ш. Иноятов.] –Т.:«Фан», 1975 г.

Р. З.Хатамова

Ўзбекистон тарихи давлат музей бўлим мудири

Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)

xatamovar16@gmail.com

(Ўзбекистон)

ЎРТА АСРЛАРДА ТОШКЕНТ МАДРАСАЛАРИ

Аннотация: Ўзбекистон жаҳон цивилизацияда катта аҳамиятга эга. Айнан Тошкент воҳасининг ўрни, тараққиёти тарих давомида сезиларли таъсир этиб келган. Ўзбекистон тарихида Тошкент воҳасининг олиму фузалолари, масжид-мадрасалари, тарихий обидалари ўз ўрни ва мавқеийга эга. Айнан мана шу мақолада Тошкентнинг илм даргохлари - мадрасалари ҳақида маълумот берилган.

Калит сўзлар: Тошкент, мадраса, мақбара, объектлар, меъморий обида.

Аннотация: Узбекистан имеет большое значение в мировой цивилизации. Именно место и развитие Ташкентского оазиса оказали значительное влияние на протяжении всей истории. В истории Узбекистана свое место и положение занимают научные учреждения, мечети-медресе, исторические памятники Ташкентской области. Именно в этой статье дана информация о научных школах - медресе Ташкента.

Ключевые слова: Ташкент, медресе, мавзолей, объекты, памятник архитектуры.

Annotation: Uzbekistan is of great importance in world civilization. It is the location and development of the Tashkent oasis that has had a significant impact throughout history. In the history of Uzbekistan, scientific institutions, mosques-madrasahs, historical monuments of the Tashkent region occupy their place and position. It is in this article that information is given about scientific schools - the madrasah of Tashkent.

Key words: Tashkent, madrasa, mausoleum, object, memorial architecture.

Қириш. Тошкент воҳасининг меъморий объектлари ўзининг улуғворлиги, архитектураси билан ажралиб туради. Айнан ўрта асрларга оид Тошкент шаҳри ва вилоятида жойлашган маданий мерос объектлари шаҳар кўркига кўрк қўшиб келмоқда. Уларнинг жозибаси, кўриниши инсонда хайрат уйғотади.

Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 4 октябрдаги 846-сон қарорига биноан Тошкент воҳасининг моддий маданий меросининг кўчмас мулк объектларининг 1182 та миллий рўйхати келтириб ўтилган. Булардан 354 таси

Тошкент шаҳри ва 828 таси Тошкент вилоятида жойлашган бўлиб, уларнинг таркибига кирган мадраса ва масжидлар ўзининг ўзгача кўриниши билан ажралиб туради.

Тошкент қадимий шаҳар бўлиб, қимматли меъморий меросига эга шаҳарлар қаторига киради [2,21]. Албатта тарих давомида бу меъморий обидаларга кўплаб зарар етган. Аммо Амир Темур ва Темурийлар даври яъни XIV асрдан бошлаб яна қайта тиклана бошлади. Ўрта асрлар шаҳарларнинг ривожланиши, унинг кўркемлашиши айнан Темур ва темурийлар билан боғлиқдир. Бу даврда Регистон, Шайхантахур мақбараси, Жоми масжити, Қалдирғочбей мақбараси, Юнусхон ва Зангиота мақбаралари қад кўтарди.

XVI аср эса энг гуллаб яшнаган даврига тўғри келади. Айнан шу даврдан шаҳарнинг топографияси шакллана бошлади[2,22].

Бу даврда йирик меморий обидалар Регистондаги Кўкалдош мақбараси, Ҳазрати Имом ансаблидаги Бароқхон мадрасаси, Каффол Шоший мақбаралари қурилган. Ҳазрати Имом ва Зайниддин Куфи Орифоний ёдгорлиги ҳам шаҳар ташқарисиди қад кўтарган бўлса, XV асрда шарқий қисмидан Шайх Хавонда Тахур ансабли бунёд этилган[2,32]. XV аср охирида эса Шайх Хавонда Тахур ансаблида Тошкент ҳуқимдори Юнусхон мақбараси қурилди. Юнусхон мақбараси бизгача яхши сақланиб қолган[3,12]. Унинг гумбазли биноси пишиқ ғишт ва тошдан қурилган. Кучли зилзилалар туфайли мақбара шикастланган. Бугунги кунда мазкур мақбара тикланган[3,14].

Ҳазрати Имом мажмуаси X асрнинг йирик имоми АбуБакр Муҳаммад номи билан боғлиқ. Унинг номи улуғланиб Ҳазрати Имом деб номланган[4,6]. Ҳазрати Имом Мажмуаси XVI асрга келиб улуғвор тус олди. Кайкавус (Калкауз) каналидан сув олиб чиқилиб боғ ҳолатига олиб келинди[2,32]. Мақбара рўпарасидан Тошкент хони Бароқхон томонидан талабаларга мўлжалланга 32 хужрали, олди пештоқли Бароқхон мадрасаси қурилди. Бу мадраса шу ҳудудда жойлашган икки мақбарани ҳам ўз ичига олган [7,106]. Унинг миллий традиция бўйича катта дарсхонали хужралар билан ўралган чорси ҳовлиси бўлган [6,106]. Дастлаб мадраса сифатида қурилган бино кейинчалик масжидга айлантирилди. Бароқхон ҳуқумронлиги давриёқда кўп маротаба ўзгартирилди ва таъмирланди. Мадраса қўш гумбазли бўлганлиги сабабли «Гумбази Бароқхон» номи билан ҳам машҳур бўлган [9,94]. 1863 йилда эса зилзила натижасида жиддий шикаст етди [5,77]. Мазкур ҳашаматли бино турли касб эгалари меҳнатини ўзида мужассам этган[3,14].

Ҳазрати Имом Мажмуасида жойлашган Каффол Шоший мақбараси 1541-1542 йиллар мемор Ғулам Хусайн томонидан тикланган[3,12].

Бу даврда Тошкентнинг Бешёғоч қисмининг Шойхонтохур кўчасидада 38 хужрали, олди баланд пештоқли Кўкалдош мадраса ҳам мавжуд бўлиб, айрим манбаларда зинокор аёллани жазоловчи ҳудуд вазифасини ҳам бажарганлиги келтирилган. Айбдор аёл дастлаб қопга солиниб, масжид пештоқидан улоқтирилган [5,77]. Мадраса Бухоро амири Қулбобо Кўкалдаш томонидан қурилган. Мадраса қадимий баланд тепалик устига қурилган [6,96]. Масжид пишиқ ғишдан қурилган, гумбази хаворанг бўлган[3,12]. XVIII асрга келиб қаровсиз қолган мадраса карвонсарой сифатида фойдаланилган [7,

296]. Кўкалдош мадрасаси хужраларида Фурқат, Ҳамза ва бошқа олимлар истиқомат қилган [9,269].

Яна шу даврда Тошкентнинг Бешёғоч қисмида тошкентлик Убайдулла томонидан, безаклари улуғвор бўлмаган 21 хужрали Хожа Ахрор-Валий мадрасаси қурулган. Хожа Ахрор-Валий авлиё Убайдулланинг таҳаллуси бўлган. У 1404 йил Тошкенда туғилиб, илк билимларини Самарқандда олгандан сўнг Хиротда 5 йил давомида яшаб, илм олган. Кейинчалик Самарқанда яшаб уша ерда вафот эткан[5,77]. Хожа Ахрор-Валий мадрасаси рўпарасида XV асрнинг 50-йилларида Хожа Ахрор-Валий масжиди ҳам қуриб битказилган[3,12]. Кейинчалик вайронага айланган масжидни император Александр III буйруғига биноан 17 000 рубль ажратилиб қайта қурилган. Қайта қурилган масжид 1888 йил жамоат намозида очилган [5,77].

XVI асрда Тошкент Шайбонийлар ҳукмронлиги остига ўтди. Шайбоний Суюнчихон ва авлодлари 1508 йилдан то аср сўнгига қадар Тошкент бошқарувини ўзида ушлаб қолган[2,32]. Суюнчихон ҳам ўз ҳукмронлиги даврида Тошкентда кўплаб масжид ва мадрасалар бунёд этди. Ҳозирги кунга қадар айнан XVI асрга оид масжид ва мақбаралар сақланиб қолган.

Кўқон ҳукмдорлари ҳукмронлиги даврида ҳам Тошкент воҳасининг меморий обидаларига эътибор қаратилди. Шаҳарнинг қадимий иншооти Ҳазрати Имом мажмуаси қайта реставрация қилинди. 1859 йил эса Бароқхон мадрасаси, 1856 йил Муи-Муборак мадрасаси, Тилла Шайх масжиди ва кўплаб кичик бинолар қуриб битказилди[2,42].

Бу даврга оид Абулқосим мадрасаси – «Янги маҳалла» мадраси деб ҳам аталган [7,39]. Дастлаб мадраса бир қаватли бўлган. Бешёғоч даҳасининг гўзари вазифасини ҳам бажарган. 1867 йилда иккинчи қавати қад кўтарган. 1983 йилдан Ўзбекистон тарихий ва маданий ёдгорликларни муҳофаза қилиш жамиятининг Тошкент бўлими жойлашган [8, 74]. Бу мадрасада Абдулла Қодирий ҳам таълим олган[9].

Кўқон хонлиги даврида Шайхонтаҳур мажмуасига катта, асосий дарвоза орқали кирилган. Дарвозахонанинг ён тарафида бир қаватли, унча кўркам бўлмаган Эшонкул додхоҳ мадрасаси бўлган. Бу мадрасани уша давр Кўқон хонининг Тошкентдаги лашкарбошисининг ўғли тамонидан қурдирилган. XIX асрнинг 40 йилларидан қурила бошланган бу мадраса кейинчалик 34 хужрадан иборат билим даргоҳига сифатида фаолият юрита бошлаган. Мадраса таркибида масжид ва бошланғич мактаб ҳам фаолият олиб борган. Мадраса 70 дан ортиқ талабаларни саводини чиқаза олган. Бу ерда 1884 йил Тошкентдаги биринчи рус-тузем мактаби очилган. кейинчалик киностудияга ундан кейинроқ эса дорихонага айлантирилган [6,111]. 1964 йили мадраса бузиб ташланган.

Тошкент Кўқон хонлиги даврида ҳам йирик илмий маърифат марказларидан бири ҳисобланган. Тошкент шахрида қурилган мадрасалар Шарқ мамлакатлари орасида ҳам маълум ва машҳур бўлган. Кўплаб шарқ мамлакатлари талабалари учун ҳам илмий марказ ҳисобланган.

Хулоса қилиб айтганда, ўрта асрларда Тошкент шаҳри илмий муҳити, илмий масканлар, мадрасалар фақатгини Ўрта Осиёда эмас бутун шарқ

оламида ўз ўрнига эга эди. У ерда ўқиб, камол топиб кўплаб олим ва фузалолар етишиб чикди. Уларнинг бой мероси ҳозирги кунда ҳам дастури амал бўлиб келмоқда.

Фойдаланилган адабиётлар

- 1.Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 4 октябрдаги 846-сон қарори.
- 2.Булатова В., Маньюковская Л. Памятники зодчества Ташкента XIV-XIX вв.
- 3.Мукминова Р.Г., Тўрт аср олдинги Тошкент. Тошкент: Фан, 1984.
- 5.Зияев А., Комплекс Хазрати Имом в Ташкенте. Тошкент: – 2008.
- 6.Добросмислов А., Ташкент в прошлом и настоящем. Тошкент: -1983.
- 7.Тошкент кўчалари. Т.: Ўзбекистон, 1965.
- 8.Тошкент энциклопедияси, Тошкент: 2009.
- 9.Ўзбекистон миллий энциклопедияси. Т.: 2000-2006.
- 10.«Ислом» энциклопедияси.

U.Ismoilov

O‘zR FA Tarix instituti

Tayanch doktorant

ubaydulla.ismoilov.94@mail.ru

(O‘zbekiston)

YUQORI OHANGARON QADIMGI DAVR AHOLISINING MA’NAVIY HAYOTI (ERTOSH-DO‘LANA YODGORLIGI MISOLIDA)

Annotatsiya: Maqola Toshkent viloyati, Ohangaron tumani, Yuqori Ertosh qishlog‘idagi Ertosh-do‘lana arxeologik yodgorligidan topilgan qabrlar va ularningi dafn marosimlarini tahlili asosida Yuqori Ohangaron aholisining ma’naviy hayotini yoritib berishga bag‘ishlangan. Maqolada Ertosh-do‘lana yodgorligi joylashgan hududning tabiiy-geografik holati, Ertoshsoy toponimining paydo bo‘lishi, uning topilish tarixi, u yerdan topilgan qadimiy qabristonning Qovunchi madaniyatiga tegishli ekanligi, qabrlarning o‘rganilish metodikasi, o‘sha zamon aholisining yashash tarzi, urf-odatlar, ko‘mish marosimlari, qabr ashyolarining Qovunchi madaniyatiga xos tomonlari va uning o‘zbek xalqi etnogenezida tutgan o‘rni, bu madaniyat tarqalgan zamon va makon haqida so‘z yuritiladi.

Kalit so‘zlar: Ertoshsoy, Qovunchi madaniyati, etnogenez, dromos, zoomorf, xurmacha, sarmat, katakomba, temir to‘qa, Qovunchi II, yog‘lig‘i, Qurama, Do‘lanabuloq, davrlashtirish.

Abstract: The article is devoted to the spiritual life of the inhabitants of Yukori Ohangaron based on the analysis of the graves found in the Ertosh-dolana archaeological monument in the village of Yukori Ertosh, Ohangaron district, Tashkent region, and their burial rites. The article describes the natural-geographical situation of the area where the Ertosh-dolana monument is located, also, the emergence of the Ertoshsoy toponym, the history of its discovery, the fact

that the ancient cemetery found there belongs to the Kovunchi culture, the method of studying the graves, the way of life of the inhabitants of that time, customs, burial rituals, specific aspects of grave findings of the Kovunchi culture and its role in the ethnogenesis of the Uzbek people, as well as the time and place where this culture spread, are discussed.

Key words: Ertoshsoy, Kaunchi culture, ethnogenesis, dromos, zoomorph, persimmon, Sarmatian, catacomb, iron buckle, Kovunchi II, jug, Kurama, Dulanabulok, periodization.

Аннотация: Статья посвящена духовной жизни жителей Юкори Охангарона на основе анализа могил, обнаруженных в археологическом памятнике Эртош-долана в селе Юкори Эртош Охангаронского района Ташкентской области, и их погребального обряда. В статье описывается природно-географическое положение местности, где находится памятник Эртош-долана, а также возникновение топонима Эртошсой, история его открытия, принадлежность обнаруженного здесь древнего могильника к ковунчинской культуре, метод изучения могил, быт жителей того времени, обычаи, погребальные обряды, особенности погребальных находок ковунчинской культуры и ее роль в этногенезе узбекского народа, а также время и место эта культура распространяется, обсуждаются.

Ключевые слова: Эртошсой, каунчинская культура, этногенез, дромос, зооморф, хурма, сармат, катакомба, железная пряжка, Ковунчи II, кувшин, Курама, Дуланабулок, периодизация.

O‘zbekistonning tog‘ va adirli dasht mintaqalari dorivor maysalari, o‘simliklar dunyosi, turli xil hayvonat olami, so‘lim tabiati bilan qadim-qadimlardan oq insonlar diqqatini o‘ziga tortib keladi. Buning isboti sifatida shunday makonlardan arxeologik yodgorliklarining topilishi va ularning o‘rganilishini misol qilib keltirishimiz mumkin. Shu boisdan Toshkent viloyatining Ohangaron tumanidagi Yuqori Ertosh qishlog‘i qadimshunoslarning tadqiqot makoniga aylangan[1,1]. Chunki, Ertoshsoy sohillarining terrasalarida qadimgi tosh davridan to so‘nggi o‘rta asrlarga qadar aholi yashab kelganligi haqida turli davr yodgorliklari topilgan. Ular orasida ushbu satrlar muallifi ishtiroqida arxeologik qazishmalar olib borilgan noyob yodgorlik Ertosh-Do‘lana qabristoni ham bo‘lib, maqolada shu yodgorlik haqida gap boradi.

Bu qishloqning nega aynan Ertosh deb atalishi xususida turlicha qarashlar mavjud. Ulardan birida Ertoshsoyni o‘rab olgan Chotqol tog‘ tizmalarining cho‘qqilari otning egari ko‘rinishida bo‘lgani bois, mahalliy quramalar dialektida qishloq nomi «iyar» («egar») tarzida talaffuz etilgan. Shunday qilib, Ertoshsoy havzalari bo‘ylab tarkib topgan qishloqlar nomi Iyartoshdan kelib chiqqanligi haqida mulohaza qilinadi [2, 69]. Boshqa bir rivoyatga ko‘ra, Ertosh toponimining paydo bo‘lishi Toshen ismli shaxs ekin maydonlari toshli bo‘lgani tufayli Ertosh deb atala boshlanganligi aytib o‘tiladi [3, 143]. Fikrimizcha ikkinchi mulohaza haqiqatga yaqin bo‘lsa kerak. Chunki qazishmalarimiz tufayli qishloqning yerlari judayam toshli ekanligi haqida yetarlicha kuzatuv ma’lumotlar to‘plangan.

2018-yilning yoz oylarida Ertosh qishlog'idagi A. Isabekovning bog'ini sug'orilish jarayonida bir nechta nuqtada cho'kmalar hosil bo'lib qoladi. Shu yilning iyul-avgust oylari davomida akademik A. Asqarov boshliq arxeologik ekspeditsiya a'zolari cho'kmalardan ikkitasini ochib o'rganadilar (ob'ekt dengiz sathidan 1600-1700 metr balandlikda joylashgan. Google earth dasturidagi koordinatasi: 41°11'03"N 70°18'37"E). Cho'kmalarni 2x2 m. o'lchamda 4 metr chuqurlikkacha qazilganda qadimiy qabrlarga duch kelindi. Qabrlar dromosli (er osti tunnel)li, oval va to'rtburchak shaklida bo'lib, bunday tuzilishdagi qabrlar "katakomba*li qabrlar atalib, ular asosan antik va ilk o'rta asrlarga tegishlidir. Ularning o'lchamlari o'rtacha 280x270 sm, balandligi o'rtacha 150 sm.ni tashkil etadi. Qabrlar ichkarisiga janubi-g'arb tomondan taxminan 3 m va undan ortiq uzunlikda bo'lib, jasadxona kamerasiga dromos (yo'lak) orqali kirilganligi aniqlandi. Bunday yo'laklar orqali kirilgan qabr kamerasida bir nechta mayitlar dafn etilishi uchun mo'ljallab qazishganligidan dalolat beradi. Bitta mayit qo'yilgan joyga vaqtlar o'tishi bilan boshqa oila a'zolari ham dafn etilgan. Shuning uchun yo'laklar qoldirilgan, chunki yo'lak orqali mayitni sudrab olib kirish qulay bo'lgan. Shunday yo'lakli qabrlar Toshkent viloyatidagi Vrevskiy va Farg'ona vodiysidagi Kugay-Qorabuloq madaniyatiga mansub mozarqo'rg'onlarda kuzatilgan [4,19; 5,223; 6,102]. Ko'ranadiki, o'z davrida bunday ko'mish an'analari yurtimizning ko'pgina hududlarida mavjud bo'lgan. Qabrlar ichidagi mayitlarning boshi asosan sharqqa qaratilgan holda yotqizilgan (bunday ko'mish an'anasini Toshkent viloyatining Vrevskiy qishlog'idagi yodgorliklarda [5,223], Jizzaxdagi Sayhonsoy sag'anasida[8] ham uchratilgan. Mayit boshining sharq tomonda joylashganligi o'sha davr diniy e'tiqodlari bilan bog'liq bo'lishi mumkin. Ma'lumki, quyosh sharq tomondan chiqadi. Quyoshga e'tiqod qiluvchi qadimgi aholi dafn marosimida aynan shu boisdan murdaning boshini sharq tomonga joylashtirishgan (boshqa dinlar, xususan, musulmonlar an'alarida ham marhumning yuzi ibodat qilinadigan tomon, ya'ni qiblaga qaragan holda dafn etiladi). Mayitlarning bosh tomonida ular foydalangan buyumlar: kamon o'qlarining uchi, taqqan taqinchoqlari, qabiladoshlari tomonidan sopol idishlarda keltirilgan ovqatlar qo'yilgan. Shu vaqtgacha olib borilgan tadqiqotlardan ma'lum bo'lishicha, tog'li hududlarda joylashgan qabrlarning mayitlari yoniga buyumlar qo'shib ko'mish an'anasi ko'p kuzatiladi [9,69]. Bunda marhum «o'liklar mamlakati», ya'ni narigi dunyoga borganda yoniga qo'yilgan buyumlardan foydalanadi degan qarashdan kelib chiqib dafn etilgan.

Qabriston o'rning tabiiy-geografik holati, tog' yonbag'rida joylashganligi va u yerda do'lana daraxtlari ko'pligi sabab, akademik Ahmadali Asqarov tomonidan bu ob'ektga shartli «Ertosh Do'lana» deb nom berildi.

2019-yilning iyun oyiga kelib ob'ektda keng ko'lamli qazishma ishlari boshlandi. Qabrlarning ust qismidagi belgilari (tosh belgilar) mahalliy aholi tomonidan xo'jalik maqsadida ishlatilib yuborilganligi sabab, ularning joylashgan joyini aniqlash qiyin kechdi. Shuning uchun qabrlarning janub tomonidan shimol

* Катакомба қабрлари ер тагида ярим ой шаклидаги ертўла шаклида қазиладиган қабрлардир. Унинг хусусияти шундаки, узун йўлак перпендикуляр ҳолатда сағанага келиб туташади. Йўлакларнинг узунлиги 3-5 метргача узунликда бўлади. Катакомба қабрларнинг юртимиз ҳудудида тарқалиши антик даврдан олдинроққа тўғри келади. Тадқиқотларга кўра хунлар, сармат ва юечжиларнинг катакомба қабрлари бўлган.

tomon parallel ravishda o'ldamlari o'rtacha eni 1 m, balandligi 5 m, uzunligi 15 m bo'lgan transheyalar qazildi. Qazishmalar natijasida bu yerdan jami 7 dona qabr aniqlandi. Qabrlar atayin sho'x qatlamning tagidan qazilganki, bunda qabr shifti o'pirilib tushish mumkinligi ham e'tiborga olingan. Biz qazgan yettita qabrdan faqat to'rtinchisining ichi tuproqqa to'lmagan, ulardagi idishlar o'z o'rnidan siljimagan edi. Turli davrlarda yomg'ir va buloq suvlar yerni namlantirishi natijasida boshqa qabrlarning devorlari qulab tushgan, to'rtinchi qabrdagidek asl holatida saqlanmagan.

To'rtinchi qabr qabristonning janubi-g'arbida joylashgan. Ushbu joyda ikkinchi transheya* qazilib, uni 1,5 m. chuqurlikkacha qazib tushilganda ushbu qabrning janubiy qismi tepa tomonidan teshilib qoldi (1.1-rasm). Yoriqni odam sig'adigan darajada kengaytirildi. Teshikdan ichkariga kirilib, boshqa qabrlarda kuzatilgani kabi dromos* yo'lagini janub tomonidan topish maqsadida shu tomonga qarab qazildi. O'ylanganidek dromos janub tomondan uchratildi. Chunki, qabrga kirilganda mayitning bosh tomonidan emas, balkim yonbosh tomonidan kirilishi inobatga olingan. O'z davrida qabrni kovlashda tog'ning qiyalikka o'ng'ay tomoni ham e'tibordan chetda qoldirilmagan bo'lishi mumkin.

Yo'lak janubdan sharqqa tomon yo'naltirilgan bo'lib, uning uzunligi 3 m., kengligi 70 sm., balandligi 80 sm.ni tashkil qiladi. Dromos yo'lagi yer sathidan 2,6 m. chuqurlikkacha qiyalanib, lahad tomon pasayib borgan. Lahad dromosga perpendikulyar shaklda qazilgan. Dromosdan lahatga kirish eshigi 60x60 sm. Teshik yaxlit plita toshi bilan berkitilgan (1.2-rasm).

Qabr xilxonasining shifti qubba shaklda. Balandligi 1,50 sm.ni tashkil qiladi. Qabrni tozalash jarayonida lahatda uchta odam mayiti borligi aniqlandi(1.3-rasm).

Ularning bosh tomoni kunchiqar - sharqqa, oyoq tomoni kunbotar - g'arbga uzatilib, chalqanchasiga yotqizilgan. Bunday dafn etish an'anasi Toshkent viloyati Bekobod tumanining Shirinsoy mozorqo'rg'onlaridagi qabrlarda ham kuzatilgan [9,74]. Mayitlarning boshlari chap tomonga (g'arbga) burilgan. Skletlar uzoq vaqtlardan beri qor, yomg'ir suvlarining sizib kirishi, xilxona tomi tuproqlarining nurab tushishi va namning yuqori darajada bo'lganligi sababli skeletlar chirib, kukunga aylangan. Saqlangan suyaklar ham juda yomon holatga kelib qolgan. Agar qabrda zax va namlik yuqori bo'lmaganda suyaklarning holati ancha yaxshi saqlanardi.

1-mayit yoqib yuborilgan (2-rasm). Yoqilgan suyak kullari va chala quygan suyak parchalari qabr maydonining shimolida saqlanib qolgan. Uning bosh suyagi butkul yonib kukunga aylangan. Bunday yoqib yuborish an'anasini bronza davri yodgorliklarida ham kuzatish mumkin (Masalan, Arpa qabristoni). Bu belgilar otashparastlik an'analarning yurtimizdagi tarixi judayam uzoq davrlarga borib taqalishidan darak beradi. Murdalarning yoqib yuborilishi holatini Ertosh-do'lana qabristoni bilan bir davrga oid Ustrushonadagi G'ulbo, Ilk Tulxar yodgorliklarida kuzatish mumkin [9,83]. Lekin hamma qabrlarda ham mayitni yoqish holatlari uchratilmadi. O'sha davr insonlari ma'naviy hayotidan kelib chiqib aytish

* o'r, o'ra, chuqur. Transheyalarning burchaklari 90 gradus tekislikda qaziladi.

* Dromos-yo'lak, koridor.

mumkinki, otash yordamida murdani poklash an'anasi mavjud bo'lgan. Bizningcha, dafn marosimlaridagi bu tariqa poklash udumi tirikligida ko'p qahramonliklar ko'rsatgan jangchilar va ulug' kishilarga nisbatan qo'llanilgan bo'lsa kerak [10,68]. Saqlangan suyaklarning qoldiqlariga ko'ra skletning bo'yi 176-178 sm.ni tashkil qiladi. Bu shuni anglatadiki, bundan 1600-1800 yillar oldin yashagan ajdodlarimizning bo'y-basti hozirgi insonlardan farq qilmagan.

Mayitning chap bilagi yonidan temirdan yasalgan pichoq (2.1-2.2-rasm) va kamon o'qining uchi topildi (2.5-rasm). Ularning yog'och dastalari butkul chirib ketgan. Bu jang qurollari, birinchidan, mayitning tirikligida (otliq) jangchi bo'lganligini ifodalasa, ikkinchidan, marhumni narigi dunyoga kuzatishda uni balo-qazolardan asrashi bilan ham bog'liq bo'lgan [10,70].

2-mayit birinchisining chap yonboshida joylashgan. Bu mayitning jag' va kurak tishlarining saqlanishi holatiga qaraganda, u o'rta yoshli erkak kishiga tegishli bo'lgan. Saqlangan suyak qoldiqlariga ko'ra, uning bo'yi 175-176 sm.ni tashkil qilgan. Mayit bosh chanog'i qarshisidan 2 ta temir uzuk topildi (2.6-2.7-rasm). O'ng qo'li yonidan temir pichoq (2.4-rasm), bel suyagi ustida temir to'qa topildi (2.8-2.9-rasm). U kamar taqish uchun yasalgan. Kamarlarga esa, qilich va xanjarlar osib yurish mumkin. Bunga o'xshash to'qalar miloddan avvalgi VI–IV asrlarga oid sarmatlar* mozorqo'rg'onlarida ko'p uchraydi. Bu shundan darak beradiki, o'z vaqtida ertoshlik qadimgi chorvador xalqlar bilan sarmatlar o'rtasida madaniy aloqalar o'rnatilgan. Toshkent vohasidagi Vrevskiy, Achamoyli [11,167] qabrlaridan miloddan avvalgi II–I asrlarga oid temir va kumush to'qalar topib o'rganilgan. Quyumozor [12,82], Buxoro viloyatidagi Lavandoq [13,107] qabrlaridan ham miloddan avvalgi II–I asrlarga oid to'qalar topilgan. Janubiy Tojikistondagi mozorqo'rg'onlardan esa halqasimon, ilgaksiz ko'rinishdagi to'qalar qayd qilingan [11,166; 13,71; 14,179].

Mayitning chap qo'li yaqinidan parchalanib ketgan qandaydir predmet qoldiqlari uchratildi.

3-mayit ikkinchisidan janubda joylashgan. Uning tizzalari tashqi tomonga biroz bukilgan bo'lib, odamning otga mingan holatini esga soladi. Ustrushona hududlari chorvador aholisining madaniyat izlarini o'rgangan arxeolog Furqat Toshboevning fikricha, bunday holatda ko'mish ularning hayotlari davridagi kasb-korlari va ot totemi bilan ham bog'liq bo'lishi mumkin [15,23]. Fikrimizcha, mayit o'z davrida oyoqlari birlashtirilgan holatda tizzalari yuqoriga qaratilib qo'yilgan va oradan ma'lum muddat o'tgach oyoqlari yonga ochilib ketgan bo'lishi mumkin.

Saqlangan mayit suyaklariga qaraganda uning bo'yi 160 sm.ni tashkil qilgan. Bu mayitning jinsini aniqlash qiyin, chunki uning erkak yoki ayolga tegishli ekanligini aniqlash mumkin bo'lgan bosh chanoq va tos suyaklari chirib ketgan. Bundan tashqari, uning jinsini aniqlashda yordam beradigan ashyoviy dalillar ham

* Sarmatlar — qadimgi [turk ko'chmanchi](#) chorvador [qabilalar](#) birlashmasi. Ular mil. av. I ming yillikning 2-yarmi — milodiy I ming yillikning boshlarida [Markaziy Osiyoning shimoliy qismidan](#) to [Dunaygacha](#) bo'lgan keng [dasht](#) hududlarini egallagan. Sarmatlar ilk marta [Gerodot](#) tomonidan yozilgan [savromatlar](#) bilan bog'liq bo'lib, ular avval [Janubiy Uraloldi](#) va [Kaspiy dengizining shimoliy tomonida](#) yashashgan. Sarmatlar tarkibiga ko'plab [qabilalar](#) ([aorslar](#), [alanlar](#), savromatlar, [roksolanlar](#), [yaziglar](#) va boshqalar) kirgan.

topilmadi. Odatda, ayol jinsiga mansub insonning yon atrofida surmatoshlar, munchoqlar va boshqa taqinchoqlar uchratiladi. Ot mingan chavandozga o'xshatilib dafn etilganligini e'tiborga olib, suyaklar erkak kishiga tegishli bo'lishi kerak deb taxmin qilish mumkin.

Qabrdagi mayitlarning bosh tomonidan 5 dona sopol buyumlar topildi (2.10-2.11-2.12-2.13-2.14-rasmlar). Ularning biri bo'ydor ko'za, 2 tasi xurmacha. Yana 2 tasi yog'log'i bo'lib, ularning barchasi qo'lda yasalgan sopol idishlardir.

Halqasimon dastali ko'za. Tashqi va bo'yin qismining ichki sirti qoramtil rangda angoblangan. Uning bo'yi 26 sm, og'zining diametri 11 sm., yassi tubining diametri 12 sm. Ko'zaning og'zi suv quyishga mo'ljallab tarnovsimon jumrak qilib ishlangan. Ko'zaning tanasi sharsimon, bo'yni cho'ziq, labi tashqariga qayrilgan va to'lqinsimon shaklda yasalgan (2.10-rasm). Ko'zaning tashqi tomoni qoramtil rangda angoblangan. Uzun cho'ziq bo'yni tanasidan aylanasi bo'ylab bir qator chiziqcha bilan ajratilgan (shuni to'ldirishim kerak).

Xurmachalar. Ular ikki dona bo'lib, tanasi sharsimon, tagligi yassi, bo'yni cho'ziq, og'zi biroz tashqariga qayrilgan shaklda yasalgan (2.11-2.12 – rasmlar). Xurmachalarning sirtiga va ichki qismiga qizg'ish qora rangli angob berilgan. Xuddi shunday bezak O'rta Sirdaryo hududlarida ham keng tarqalgan [16, 106]. Ulardan birining (xurmacha 1) balandligi 20 sm., og'zining diametri 10 sm., tubining diametri 12 sm.ni tashkil etadi. Ikkinchisi (xurmacha 2) ning uzun cho'ziq bo'yni tanasidan aylanasi bo'ylab bir qator chiziqcha bilan ajratilgan. Shunga o'xshash idishlar Kavardon [17,53] katakomba qabrlari va yashash joylarida Toshkent vohasi (Shoshtepada), Shirinsoy qabristonida, Talas vodiysi katakombalarida, O'rta Sirdaryo, Aqto'be 2 manzilgohlaridan topilgan[16,106]. Xurmachalardan ikkinchisining balandligi 19,7 sm., og'zini diametri 10,2 sm., tubining diametri 10 sm.ni tashkil qiladi.

Yog'log'ilar. Yog'log'ilar ikki dona bo'lib, ularning bo'yin qismi silindr, labi tik, qorin qismi noksimon shaklida ishlangan. Ularning bo'yin va yelka qismini birlashtiruvchi baldog'i burama shoxli qo'chqor shaklida yasalgan (2.13-rasm). Bunday idishlar fan tilida zoomorf* idishlar degan nom bilan yuritiladi. Yog'log'i (1) ning ustiga va ichki bo'yin qismiga qizg'ish rangda angob berilgan. Yog'log'ilardan birining og'zini diametri 10 sm, tagligining diametri 7 sm, balandligi 14 sm.ni tashkil qiladi. Yog'ligi (2) birinchisiga o'xshash bo'lsada, uning tashqi sirti va bo'ynining ichki qismi qora rangda angoblangan. Yelka aylanasi bo'ylab chiziqcha tortilgan. Bu yog'log'i og'zining diametri 9,5 sm., tagligini diametri 9,3 sm.ni, balandligi 13,6 sm.ni tashkil qiladi (2.14-rasm).

Idishlar yasalishi, tuzilishi, rangi jihatidan bir-biriga yaqin (49.1-6,15-rasm). M.I. Filanovich fikricha Qovunchi II madaniyatining o'ziga xosligi shundaki, sopol idish dastalarida hayvon shakli tushirilgan idishlar juda keng tarqalgan [40,76]. Bu hayvonlar orasida qo'chqor shakli ko'proq uchraydi. Bunday shaklga ega zoomorf dastali idishlar Toshkent vohasida [18,16; 19,55], Farg'ona vodiysida [20,], Qozog'iston [16,130], Tojikiston [21,76; 22,46], Ustrushona [9,91], So'g'd [23,154] hududlaridan ko'plab topilgan. Qovunchi sopollarida zoomorf tutqichlar va shoxlar

* Идишнинг ташқи томонига, асосан, балдоқ (тутқич) қисмига ҳайвон шакли туширилган бўлади.

totemlar o'rnini egallaydi. G.V.Grigorev esa qo'chqor tasvirini quyosh belgilari bilan bog'lash mumkin [19,55] deydi. Sopol idishlarning ba'zilarida qo'ylarning alohida elementlari – boshi, shoxi aks ettirilgan. B.A.Litvinskiy buni Farn* ma'budiga topinch e'tiqodi bilan bog'lagan [22,75]. Bunday ko'zalar Qovunchi madaniyatining II bosqichiga xos bo'lib aynan shu davrda keng tarqalgan [16,180]. Diniy-madaniy hayotda otashparastlikning g'oyaviy ustunligi ko'zga tashlansa-da, ammo diniy bag'rikenglik Sirdaryo o'rta havzalari jamiyati ma'naviy hayotida o'z o'rniga ega edi. Qovunchi madaniyati moddiy va ma'naviy dunyosiga qaraganda turkiy etnik jamoalarga xos Tangri kulti [26,94], totemizm va uning ot, qo'chqor kulti, sehr-joduga ishonish hali keng xalq ommasi orasida davom etgan. Aynan bu holatlar asosan sopol krujkalarda o'z aksini topgan.

Dastalarida ot yoki itning boshi tasvirlangan ko'plab, zoomorf idishlar (Ungurli-asar, Tompak-asar, Kara-asar) uchraydi. Zoomorf dastali idishlar milodiy I asrlarda sarmatlar madaniyatida Shimoliy Kavkaz, Qrim, Quyi Volga bo'ylarida keng tarqalgan [27,173; 28,248]. Bu idish aynan yuqoridagi madaniyatlarning ushbu hududlarga ta'sir doirasini, shu bilan birga, aholi xo'jalik hayotida otning yetakchi rol o'ynaganini ham ko'rsatadi.

Vafot etgan insonlar bilan birgalikda sopol idishlarni qo'shib ko'mish an'anasi bizda islom dini kirib kelguncha mavjud bo'lgan.

Shunga o'xshash qabrlar yana Toshkent vohasining Piskent, Kavardan [29,30], Taypan[30,32], Do'nalabuloq [31,73], Turqushn kabi yodgorliklaridan, Yangiyo'l tumani hududlarida [32,140] aniqlangan bo'lib, bu yerdagi qabrlarda ham yuqoridagi sanalganlarga o'xshashlik kuzatiladi. Xuddi shunday yodgorliklardan chiqqan sopol idishlar, ashyolarni tahlil qilgan V.M.Masson [33,203], Yu.F.Buryakov [29,53], L.Levina [16,180], B.A.Litvinskiy [22,46], S.S.Sorokin [34,134], A.I.Terenojkin [35,81; 23,108], S.P.Tolstov [36,175], T.N.Knipovich [37,72], K.Sh.Shoniyozov [38,140; 39,119], M.I.Filanovich [40,91], A. Asqarov [41,325], O. Inomov [42,66], D. Normurodov [43,65] kabi arxeolog tadqiqotchilar bunday buyumlarni Qovunchi madaniyati*ning ikkinchi bosqichi bilan belgilagan [16,90]. Bularga asoslanib Ertosh-do'lana yodgorligini ham Qovunchi madaniyatining II bosqichi, milodiy II-IV asrlar bilan davrlashtirish mumkin. Ayniqsa, qabrlardan chiqqan zoomorf idishlar Qovunchi I va II madaniyatlarining asosiy belgilaridan hisoblanadi.

Tadqiqotlar natijasi shuni ko'rsatdiki, Qovunchi madaniyati keng hududlarga, xususan, Toshkent viloyati Chotqol tog'lari etaklarigacha yoyilgan. O'troq va ko'chmanchi madaniyatning qorishuvidan shakllangan bu madaniyat

* Фарн - Бахт, омад маъносида.

* Қовунчи маданияти – Сирдарёнинг ўрта ҳавзаларида (Тошкент воҳаси ва Жанубий Қозоғистон) милoddан аввалги II-аср – милodий VI-асрга оид археологик маданият. Ўрганилган жой дастлаб Қовунчитепа харобаси бўлгани учун шундай ном олган. Уни ilk бор археолог Г.В. Григорьев 1934-1937 йилларда Тошкент вилояти Янгийўл шаҳри ҳудудида жойлашган Қовунчитепада археологик изланишлар олиб бориб, унинг халки қадимги Тошкентнинг чорвадор ва ўтроқ аҳолиси қоришуvidан ҳосил бўлган маданият, деган хулосага келган. Г.В. Григорьев хулосалари кенг кўламда олиб борилган археологик тадқиқотлар асосида тасдиқланган. Милodий эранинг II-III асрларидан бошлаб Қовунчи маданияти шимолий Фарғона ва унинг ички туманларигача, Қадимги Хоразм ва Зарафшон водийсига, IV-V асрларда Қашқадарё ва Сурхондарё вилоятларигача кириб боради. Бу тарихий манзара ilk ўрта асрлар даври археологик комплексларида яхши кузатилади.

o'zbek xalqining shakllanishida muhim o'rin tutadi, chunki aynan bunday qorishuv natijasida o'zbek xalqiga xos bo'lgan antropologik qiyofa shakllandi.

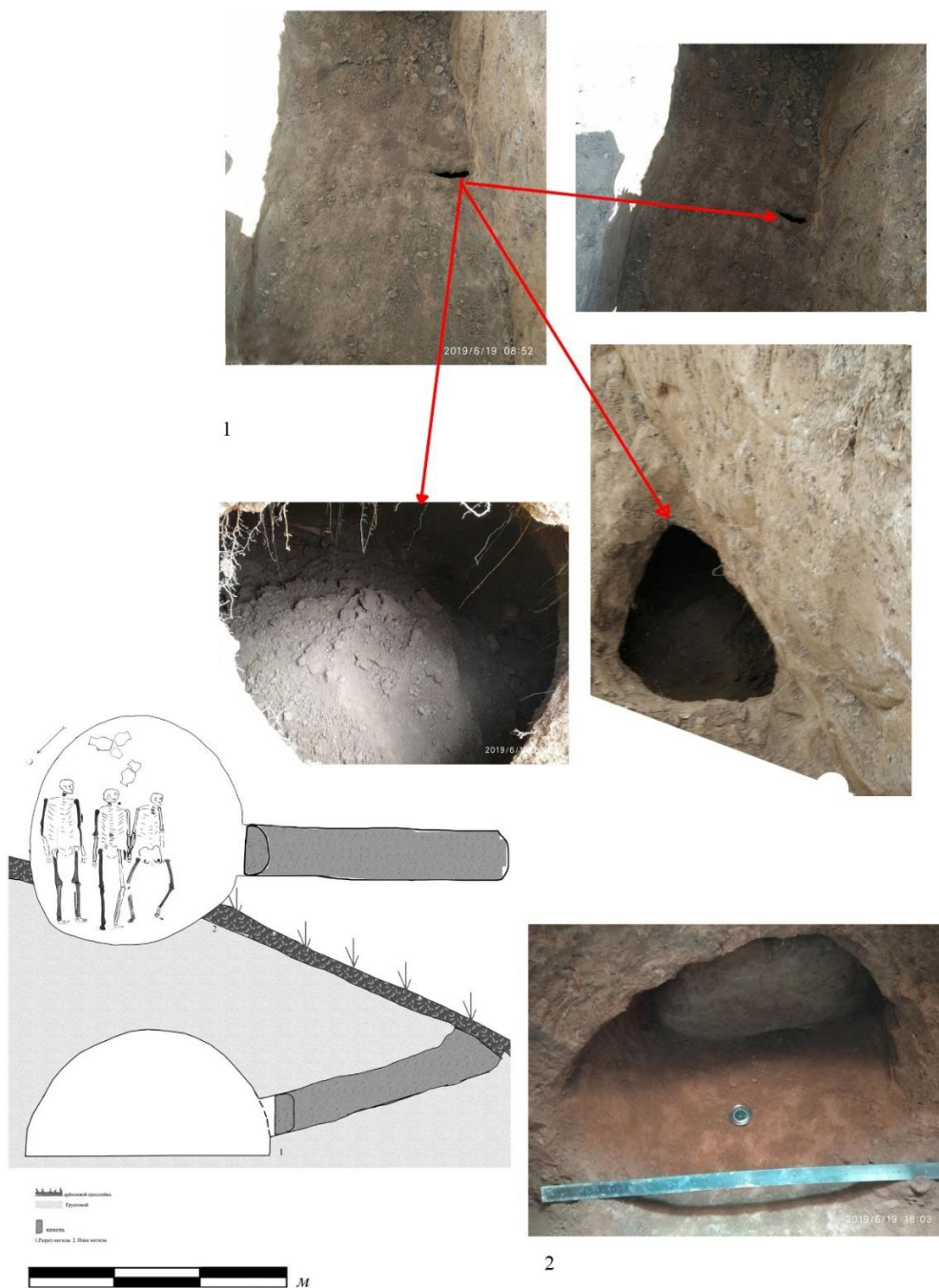
Umuman olganda Chotqol tog' tizmalari orasidan aniqlangan Qovunchi madaniyatiga oid Ertosh-do'lona qabrlarining o'rganilishi o'zbek xalqi ajdodlarining baland tog'li hududlargacha tarqalib yashaganliklarini, marhumlarni dafn etish an'analarini va sopol buyumlar yasash texnologiyalarini ochib berishga xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. U.Ismoilov. Ertosh do'lana o'zbek xalqi etnogenez tarixining noyob arexeologik obidasi. Magistr darajasini olish uchun yozilgan dissertatsiya. 2020. 146 b.
2. Qorayev S. Toponimika: O'quv qo'llanma. – Toshkent: O'zbekiston faylasuflari milliy jamiyati nashriyoti, 2006. – 320 b.
3. Yormatov I. Ohangaron vodiysi joy nomlarining izohli lug'ati. – Toshkent, 2016. 172 b.
4. Alimov U.A. Otchyot Djizakskogo arxeologicheskogo otryada za 1975 g. // Arxiv IA AN RUz. Samarqand, 1975.
5. Agzamxodjaev T. Raskopki pogrebalnykh kurganov bliz stansii Vrevskoy // IMKU. – T., 1961, – №2. – S. 223;
6. Некоторые особенности формирования древних культур Ферганы // ASGE. 1984. [Вып.] 25. — S. 99-107: il.
7. Agzamxodjaev T. Raskopki pogrebalnykh kurganov bliz stansii Vrevskoy // IMKU. Вып. 2. Tashkent, 1961. S. 223-235.
8. <https://yuz.uz/uz/news/fayzobod-va-sayhonsoy-daxmasi>
9. Furqat Toshboyev. Ustrushona chorvadorlarining antik davrdagi madaniyati/«TAFAKKUR QANOTI» nashriyoti, 2014. 168 b.
10. F.E. Toshboyev. Ustrushona xalqlarining harbiy qurollari haqida dastlabki mulohazalar // O'zbekiston arxeologiyasi. № 7. – T.: Fan, 2013. – 68–73-betlar.
11. Alimov K. A., Bogomolov G. I. K voprosu ob etnokulturnykh svyazyax kochevnikov Buxary i Chacha // IMKU. – Samarkand, 2000. – №32. – S. 167.
12. Obelchenko O. V. Kuyumazarskiy mogilnik. // Tr. IIA AN Uz SSR, вып. VIII. - T., 1956. S. 219-230.
13. Obelchenko O. V. Lyavandakskiy mogilnik // IMKU. 1961. Вып. 2. S. 97-176.
14. Mandelshtam A. M. Pamyatniki kochevnikov kushanskogo vremeni v Severnoy Baktirii. / Tr. TAE. Tom VII. L.: 1975. 228 s.
15. Toshboyev F. E. Otlar bilan bog'liq udumlar o'zbek xalqining qadimiy qadriyati sifatida // Samarqand davlat universiteti ilmiy tadqiqotlar axborotnomasi. – Samarqand, 2008. – № 6 (52), – 23–26- b.
16. L.M. Levina. Keramika nijney i sredney Сыrdari v I тыс. n.e. / Tr. XAEE. VII. M.: 1971. 252 s.
17. Shishkina. G.V. Drevnyaya i srednevekovaya kultura Chacha // Tashkent: «Fan». 1979. 184 s.

18. Grigorev G. V. Otchet ob arxeologicheskoy razvedke v Yangi-Yulskom rayone UzSSR v 1934 g. – Tashkent, 1935, – S. 16.,
19. Grigorev G. V. Kelesskaya step v arxeologicheskom otnoshenii. IAN KazSSR, 1948, № 46. Seriya arxeologicheskaya. Вып. 1, – S. 55 i sled.
20. Litvinskiy B. A. Keramika iz mogilnikov Zapadnoy Fergany. – Moskva, 1973
21. Mandelshtam A. M. Mogilnik Aruktau v Beshkentskoy doline (Yujnyy Tadzhikistan). KSIIMK. вып. 76, s. 76 i sled.,
22. Litvinskiy B.A. Kangyuyskogo-sarmatskiy farn. – Dushanbe, 1968. – S. 46-58, 75-111
23. Terenojkin A. I. Sogd i Chach. KSIIMK, вып. XXXSh, 1950,– S. 154, tabl
24. Grigorev. Kelesskaya step v arxeologicheskom otnoshenii. Izv. Akademii nauk Kaz.SSR, ser. arxeolog., вып. 1, 1948
25. Труды Semirechenskoy arxeologicheskoy ekspeditsii. «Chuyskaya dolina». [kollektivnaya monografiya]. Sost. pod ruk. A.N. Bernshtama. / MIA №14. M.-L.: 1950. 160 s.
26. Otaxo'jaev A. Ilk o'rta asrlardagi Choch taraqqiyotiga Sug'dning ta'siri. «O'zbekiston poytaxti Toshkent 2200 yoshda. Xalqaro ilmiy konferensiya materiallari». – Toshkent, 2009. – B. 94-98.
27. Skalon K. M. Izobrajenie jivotnyx na keramike sarmatskogo perioda. «Труды отдела первобытной культуры ГЕ». Том. 1. – Leningrad, 1941. – S. 173 i sl;
28. Kastananyan Ye.G. Sarmatskie sosudy iz Tritaki. SA. XV. 1951. – S. 248.
29. Yu.F. Buryakov Genezis i etapy goroda i gorodskoy kultury Tashkentskogo oazisa. – Tashkent: Fan, 1982. C. 212.
30. B.I. Isabekov. «Qovunchi madaniyati etnik guruxlari Chotqol va Qurama tog' cho'qqilarida. // «O'ZMU xabarlari» jurnali, 2018 yil 1/2-son. 32-35 bet.
31. A. Askarov, O. Inamov, B. Isabekov. Kompleks pogrebalnyx pamyatnikov «Dulanabulak» v verxovnyax reki Axangarana i yego izuchenie». // Traditsii Vostoka i Zapada v antichnoy kulture Sredney Azii, – Tashkent, 2010. – S. 73-83.
32. D. Normurodov, U. Ismoilov. On new discoveries of Kaunchi culture found in Yangiyul district.// International Scientific. Jurnal Theoretikal & Applied Science. Volume. 92. Philadelphia, USA. 2020. Pr. 140-143.
33. V. M. Masson Kulturogenez drevney Sentralnoy Azii. – SPb.: Sankt Peterburgskiy Gosudarstvennyy Universitet, 2006. – S. 203.
34. S.S. Sorokin. Nekotorye voprosy proisxojdeniya keramiki katakombnyx mogil Fergany // SA. – M., 1954. – № 20. – S.134.
35. Terenojkin A.I. Res. na rabotu G.V. Grigoreva na Kaunchitepe. Uz FAN SSSR, вып. 8. 1940. – S. 81,84;
36. Tolstov S.P. K voprosu o datirovke kultury Kaunchitepe // VDI. – M., 1946. – № 1. – S. 175-176.

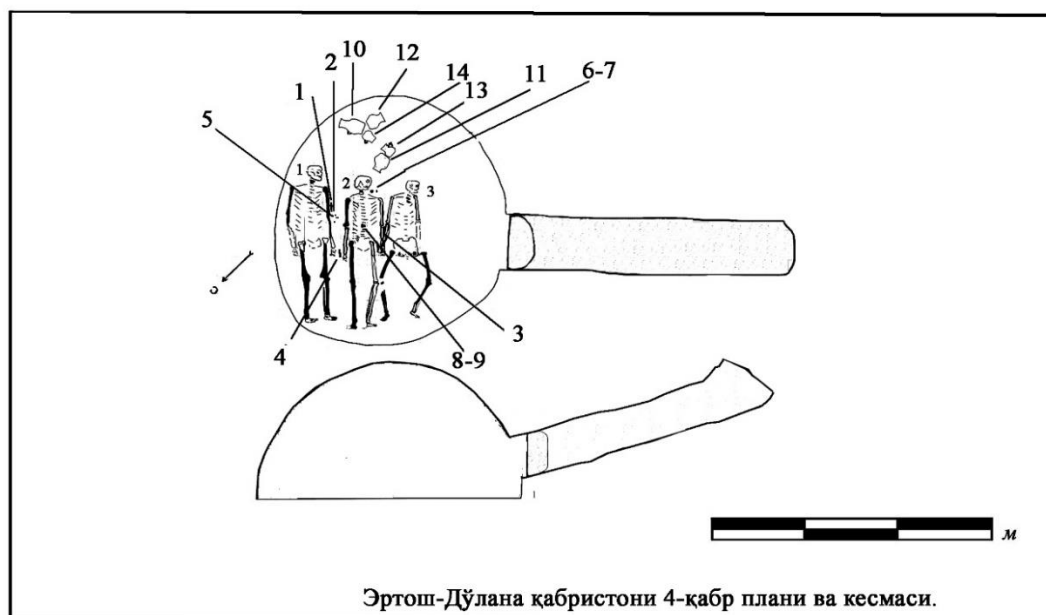
37. Knipovich T.N. Некоторые вопросы датировки среднеазиатской керамики домусулманского периода // КСИИМК. – М., – Л., 1948. – № 28. С 72-76.
38. Shoniyoov K.Sh. Qang‘ davlati va qang‘lilar. – T.: Fan. 1990, 146 b.
39. Shoniyoov K. Uzbek xalqining shakllanish jarayoni.-T.: 2001. -T.: 1999.-B.320.
40. Filanovich M.I. Shashta – drevneyshее poselenie osedlyx zemledelcev na territorii Tashkenta. Kn. «U istokov drevney kultury Tashkenta». – T.: 1982. – S. 91-124.
41. Asqarov A. O‘zbek xalqining kelib chiqish tarixi. – T.: 2015, 690 b.
42. O. Inomov. Qovunchi madaniyati va uning o‘zbek xalqining shakllanishidagi roli. PhD darajasini olish uchun yozilgan dissertatsiya. T.: 2018
43. Normurodov D. R. Toshkent vohasining qadimgi va o‘rta asrlar davri moddiy madaniyati tarixi (mil. avv XIII- milodiy XIII asr boshlari): Dissertatsiya (PhD). - Toshkent, 2020. 306 bet.



1-rasm. Ertosh-Do'lane qabristoni 4-qabr.
1-qabr gumbazining teshigi, 2-qabr yo'lagiga qo'yilgan tosh, 3-qabr chizmasi



2-PACM



3-rasm. Ertosh-Do'lana qabristoni 4-qabrdan topilgan buyumlar.

1-4-temir pichoq, 5-kamon o'qi, 6-7-temir uzuk, 8-9-temir to'qa, 10-ko'za, 11-12-xurmacha, 13-14-yolog'i.

С. Б.Атабекова
Государственный музей Узбекистана Ведущий
специалист отдел учёта и регистрации
музейных предметов и фондовых
коллекций.+99899 816 39 54
Atabekovasaodat1986@gmail.com

(Узбекистан)

ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ АРХИТЕКТУРНЫХ ПАМЯТНИКОВ ПЕРИОДА ШАЙБАНИДОВ ВО II ПОЛОВИНЕ XVI ВЕКА.

Annotatsiya: *Ushbu maqolada XVI asrlarga kelib Temuriylar saltanati inqirozga yuz tutishi natijasida Shayboniylar sulolasi xisoblanmish Muhammad Shayboniylar boshchiligidagi (1500 - 1510) yangi davlat tashkil topishi, Buxoroda Shayboniylar sulolalaridan bo'lmish Ubaydullaxon, Abdullaxon, Abdullaxon II davrida qurilgan va ta'mirlangan me'moriy, tarixiy obidalar yoritib berilgan.*

Kalit so'zlar: *Shayboniylar sulolasi, Abdullaxon II, Buxoro arki, Toqi zargaron, Toqi telpakfurushon, Toqi sarrafon, Poyi minor, Kalon masjidi, Miri Arab madrasasi, Modarixon madrasasi, Abdullaxon madrasasi.*

Аннотация: *В данной статье в результате распада империи Тимуридов к XVI веку, образования нового государства под руководством династии Шайбани-хана (1500 - 1510 гг.) освещены памятники династии Шайбани Ubaydulla-xana, Abdulla-xana, Abdulla-xana II.*

Ключевые слова: *династия Шайбани, Абдулла-хан II, Бухарская арка, ювелир Таки, Таки тельпакфурушон, Таки сарафон, Пойи минар, мечеть Калон, медресе Мири Араб, медресе Модарихан, медресе Абдуллахана*

Annotation: *In this article, as a result of the collapse of the Timurid Empire by the 16th century, the establishment of a new state under the leadership of the Shayboni Khan dynasty (1500 - 1510), the architectural and historical buildings in Bukhara built and renovated during the Shaybani dynasties Ubaidullah Khan, Abdullah Khan, Abdullah Khan II Monuments are illuminated.*

Key words: *Shaibani dynasty, Abdullah Khan II, Bukhara arch, Taqi goldsmith, Taqi telpakfurushon, Taqi sarafon, Poyi minar, Kalon mosque, Miri Arab madrasah, Modarikhon madrasah, Abdullakhan madrasah.*

В XIV веке с установлением государства Тимуридов на территории Средней Азии столицей империи стал Самарканд. Поэтому в этот период Бухара практически утрачивает свое первостепенное положение административно – политического и культурного центра государства.

А к XVI веку, когда империя Тимуридов в результате кризиса образовала новое государство во главе с Мухаммедом Шейбани - ханом (1500-1510), считавшееся династией Шейбани-хана, относительная ситуация в Бухаре изменилась к лучшему. Его племянник Ubaydullaخان (1533 – 1539) сделал

Бухару столицей государства и его культурным, политико-административным центром. Во второй половине XVI века Абдуллахан II (1557 - 1598), один из величайших правителей династии Шейбани-ханов, еще больше повысил значение Бухары как культурного и политического центра. Он пытался остановить государственную депрессию, вызванную междоусобными феодальными войнами. Он также оказывал политическую поддержку религиозным деятелям и добился власти с помощью своих сторонников. Академик В.В. Бартольд называл Абдуллахана великим строителем после караханидского Арслан-хана и Амира Тимура. Фактически, построенные им здания и сооружения до сих пор можно проследить от Бухарской области до сырдарьинских территорий [1.10].

Несмотря на то, что город Бухара, возраст которого определяется как 2005 год на основании его последних археологических исследований, несколько раз менял территорию, его расположение арки не менялось с течением времени.

Хотя город Бухара был обозначен как 2005 на основании его последних археологических исследований и несколько раз менял территорию, его расположение поясов не изменилось с течением времени [2.22].

Его высота составляет около 20 метров, а площадь разделена на четыре Бухарская арка плотно застроен в стиле правящего города во времена Шейбанидов. После этого и его стена, и здания над ней несколько раз перестраивались. Первоначально у него было два ворот с восточной и западной сторон. Сегодня с западной стороны сохранились ворота с шатровой крышей, украшенные цветочным орнаментом, завершенным двумя куполами. На самом верху сохранился ряд комнат с фронтонами, известных как барабанная.

Ворота ведут вверх по извилистому пандусу через Долон к арке. По бокам Долон расположены тюрьмы и дорога, ведущая в сайисхан. Там, где арка выходит на сцену, находится пятничная мечеть дворца. Он был построен в конце восемнадцатого века и образует вид сегодняшнего здания, некоторые из построек которого находятся на этом месте. Эта мечеть состоит из рва, окруженного с трех сторон крыльцом с деревянными колоннами, как и мечети махаллы. От мечети начинается узкая улочка, ведущая на юг к Салюту. В его центральной части находится перекресток, называемый Чорсу. Отсюда, в восточном направлении, находятся комнаты девонбеги, кушбеги и каюты. Рядом с ним находится дворец уог с видом на двор, окруженный двумя рядами высоких деревянных колонн, выложенных камнем. Узорчатая крыша этого дворца была построена в 1605 году. При входе через ворота видно, что передний двор огорожен поперечной стеной, называемой гуломгардом, типичной для бухарских жилищ. А на прямоугольной решетке двора возвышается трон из мрамора Нурота. Здесь проводились церемонии коронации (коронации) эмиров, а также прием послов. К югу от двора располагались гостиничные хоры и погребки, в которых хранились сокровища. К югу от арочных ворот был построен амбар эмира, выходящий на площадь Регистан. Однако большинство зданий на арке были снесены во время и после Революции [3.157]. Во времена династии шайбанидов городская ратуша была

расширена, и арка оказалась внутри нее. Абдуллахан перестроил городские стены, ворота и Времена года. Во второй половине XVI века город был расширен и западная часть города, считавшаяся собственностью шейхов джойбори, также была обнесена стеной. Структура города была перестроена с учетом ансамблевого расположения зданий. Потому что на главных перекрестках построены пять купольных торговых сооружений типа Чорсу: токи Ордфурушон, токи Заргаран, токи Телпакфурушон, токи тиргарон. Первый и последний из этих торговых куполов были снесены из-за того, что в нашем веке они пришли в запустение. Остальные три сохранились до сих пор, отмечая основные направления города. Эти коммерческие купола сегодня известны среди населения как первый, второй, третий купол, некоторые называют «куполом», искаженное использование русского слова «купол» или как нечетный[4.33].

Токи Заргарон. Расположен на древнем перекрестке Шахристан, известном как заргарон, и известно, что еще в начале пятнадцатого века это место называлось Чорсу. Само название Тоқи zargaron указывает на то, что по своему названию это купол ювелира.

Композиция этого здания имеет квадратный вид. Вдоль его центральных композиционных осей четыре фронтона обращены к четырем улицам. Центральная часть сооружения состоит из огромного купола, опоясанного восемью пересекающимися горами, которые опираются на многоугольный надводный борт. Надстройка купола имеет шестнадцать перил. А с внутренней стороны многоугольник со стенами соединяет гаджак (щитовидный Парус), образованный пересечением гор. Углы здания внутри центрального купола были четырехугольными, а часть прохода была восьмиарочной, увенчанной небольшими куполами. С внутренней стороны внешней стены коридора проложено еще 16 арок. По обе стороны (спереди) каждой крыши были сделаны еще 2 арки, рассчитанные на размещение в общей сложности 36 магазинов и мастерских. Рядом с чердаком, выходящим к югу от токи Заргарон, находился караван-сарай, который в эпоху уша называли индийским караван-сараям, который был снесен в нашем веке. А в куйроке от него находится торговое заведение Абдуллахан тими, построенное в 1577 году. Если на нечетной стороне и на четверике магазины и мастерские закрывались на ночь, а улицы, пересекающие здание, использовались в качестве переходов, Тим использовался как крытое здание и в этом аспекте напоминал сегодняшние большие магазины. Тим Абдуллахана был построен для торговли редким и ценным газом. Структура этого здания также квадратная, а главные входы в здание были построены на восточной стороне улицы с акцентом на торговую улицу, ведущую к токи Заргаран, токи Телпакфурашон. Здание построено в стиле (одна главная дверь в центре фасадов и еще две меньшие мансардные двери по обе стороны). Его восточная и западная стороны увенчаны продолговатыми арочными куполами над главным проходом. В большом куполе также есть световые люки. Всего в здании 55 торговых арок [5.7]. По обеим сторонам улицы, идущей на юг от Абдуллахана тими, построены Раста, магазин и мастерские, и эта улица выходит на токи

телпакфурашон, проходя мимо бани Базари кард в ломаном направлении на восток.

Токи Телпакфурушон. Торговый купол горы телпакфурашан по своему архитектурному решению выделяется среди других торговых куполов и купольных зданий в целом. Его центральный купол опирается на 6 ступеней. Между куполом и махрутом находится невысокая круглая надстройка. В центре купола и в стенах махрута проделаны специальные отверстия, через которые проникает свет.

В северном коридоре токи телпакфурашон использовались различные конструкции, такие как купола Балхи, купол, построенный внутри на меньших арках, наклоненных к четырем большим аркам, купол с гаджаканосом и купол с надстройкой. Он имел два входа с двойными арками на юго-восток и юго-запад, а также аналогичные трехсторонние фронтоны. [6.77]. Еще один коммерческий купол находится к юго-востоку от двух предыдущих.

Токи Сарафон. Токи-это купол Саррофона (обменника). Этот коммерческий купол меньше, чем два предыдущих, и его основание представляет собой довольно крутой купол, установленный на круглой вершине на четырех больших нечетных вершинах, пересекающихся в методе «удар Линга» 1,2,3,4,6,7,8. Над куполом возвышается еще один купол меньшего размера, увенчанный восемью меньшими ступенями. С северо-западного угла здания ведет лестничный спуск к протекающему рядом с ним ручью Шахруд. На южной стороне токи саррофон находится одноименная баня. В целом бухарские бани составляют основу типов бань, распространенных в средневековой среднеазиатской архитектуре. Следовательно, первый фактор, характерный для всего этого, заключается в том, что он был частично (примерно наполовину) погружен под землю в целях экономии тепла. На южной стороне токи саррофон находится одноименная баня. В целом, бухарские бани составляют основу типов бань, распространенных в средневековой среднеазиатской архитектуре. Поэтому первый фактор, присущий всему этому, заключается в том, что он частично (примерно наполовину) погружен под землю для экономии тепла. Над ней (огороженной зеркалом) оставлено световое отверстие, а по боковым сторонам сделаны глубокие арки с центральными углами и по периметру купола. Во всех остальных комнатах также были надстройки и арки. В теплицах и холодильных камерах имелись специальные бассейны для горячей и холодной воды. За теплицей располагались колодец и гулах (отапливаемое помещение). В ГУЛАГе, наряду с водяным отоплением, в подземные ходы подавался горячий воздух, обогревавший бани (кроме холодного помещения). Полы в главных комнатах отделаны из крупных мраморных досок. [7.5]. В то время как Бухарская арка, торговые купола определяли направления центральных улиц, прилегающих к рынкам и киоскам, общий облик города невозможно представить без его архитектурных ансамблей. Первым из них, сформировавшимся в период ханства как ансамбль, является ансамбль Пойи минор. Этот ансамбль был построен в 1127 году. Знаменитый минарет состоит

из арабских построек Масджиди Калон (большая мечеть), построенная в 1514 году, и медресе Мири, возведенного между 1530 и 1536 годами, чтобы заменить существующие более ранние здания по обе стороны от Калона. Строительство мечети Калон, сохранившейся до наших дней, датируется XIV веком, периодом правления Улугбека, внука Тимура. Хотя об этом свидетельствуют технические и стилистические особенности здания, на его крыше – дата 1514 года, и Н.В.По предложению Немцовой, это дата окончания кошерного дела [8.4]. Раскопки на территории мечети (1954-1963 гг.) показали, что она была построена в XV веке (к.С. Крюков и С.Н. Данные Юренева) свидетельствуют о том, что он был построен в то же время, что и башня, или чуть позже, вместо гораздо более крупного сооружения.

Мечеть Калон. Являясь одной из крупнейших мечетей в Средней Азии, она продолжает развитие традиционного среднеазиатского типа мечетей джоме и исторически представляет собой прямоугольное сооружение с дворовой композицией. По периметру двора расположены крытые галереи с колонно-купольной конструкцией (208 колонн, 288 куполов). С восточной стороны оси, проходящей по всей длине здания с востока на Запад, находится главный вход, а с западной стороны, напротив него, - максура, возвышающееся купольное здание мечети. Крыльца со всех четырех сторон двора украшены узорчатой крышей. Крыльцо с восточной стороны отличается своими размерами и великолепным декором. С восточной стороны оси, проходящей по всей длине здания с востока на Запад, находится главный вход, а с западной стороны, напротив него, - максура, возвышающееся купольное здание мечети. Крыльца со всех четырех сторон двора украшены узорчатой крышей. Крыльцо с восточной стороны отличается своими размерами и великолепным декором. Здесь же находится большая высокая комната мечети, покрытая куполом. Из-за крыши виден красивый голубой купол. Здесь особенно привлекает внимание алтарь (XVI век), украшенный изысканными узорами. Среди приглушенных украшений написано имя архитектора Баязида Пурони. Здесь же находится большая высокая комната мечети, покрытая куполом. Из-за крыши виден красивый голубой купол. Здесь особенно привлекает внимание алтарь (XVI век), украшенный изысканными узорами. Среди приглушенных украшений написано имя архитектора Баязида Пурони. Перед крышей стоит уютный сарай, увенчанный восьмигранным куполом, построенный в начале XX века народным архитектором Уста Ширин Мурадовым.

Голая стена мечети Калон, обращенная наружу, очень толстая. А стены со стороны главного фасада оформлены в виде арочных ниш. Тисненая отделка крыши не сохранилась, позже крыша была гладко оштукатурена. Мечеть Калон-одна из крупнейших сохранившихся мечетей Средней Азии. Простые и в то же время величественные формы мечети представляют собой единое архитектурное целое. Эта мечеть построена в Древнем типе по композиционной структуре, аналогичной мечети Бибиханим в Самарканде[9]. Долгое время мечеть подвергалась капитальному ремонту и реконструкции. То есть в XVI веке была заново украшена главная крыша, поднялись полы

мечети. По этой причине глазурованные майоликовые узоры были утеряны. Алтарь также был заново покрыт цветочной керамической мозаикой. Тем не менее его история осталась неизменной.

М. К. Ахмедов пишет, что в XVI - XVII веках в Бухаре в строительстве комплексов использовались традиционные для Средней Азии медресе с мечетью «парные» и «двойные» способы «сначала применялись в парах»[10.115], при создании комплексов требовалось размещать здания близко друг к другу и с параллельными между собой осями. Так, в 1530-36 гг. (936-42 гг. хиджры) напротив мечети Калан по одной оси «двойным» композиционным методом было построено медресе Мири Араб.

Мири арабское медресе. Медресе Мири Араб построено по традиционному архитектурному методу. роскошный головной убор имеет два купола из Ферузы, установленные по углам снаружи, с высокими круглыми надстройками (барабанами) между фронтоном, фронтоном и букетами цветов. Комната под куполом справа до сих пор служит мечетью. Убайдиллахан и строитель медресе Абдулла Ямани были похоронены вместе со своими близкими в левой части, которая должна была выполнять функции учебной комнаты. Открытый айван были построены в два ряда, выходящих на улицу со стороны главного фасада (мечеть калонга), а также со всех четырех сторон двора. Углы двора окаймлены арочными проемами, а между четырьмя стенами устроены четыре глубокие арочные крыши. Купол гостиницы состоит из декоративного купола на четырех пересекающихся скалах и внешнего купола, увенчанного круглой надстройкой. В верхней части крыльца во дворе был забор. В отделке здания использовались кессоновые полы[11.8]. Когда-то большая часть медресе сверкала разноцветной плиткой, цирковой черепицей. Сейчас от роскошных украшений остались лишь фрагменты. Глядя на эти фрагменты, можно понять, что узоры здесь, наконец, крошечные и тонкие, мастера пытались превзойти мастеров, которые были до них своими искусствами.

Мадариханское медресе. Фасад медресе Модарихан оформлен арками, характерными для традиций Бухарского медресе. Задняя часть крыши напоминает решение медресе Улутбека в Бухаре и Гиждуване. Есть два крыльца с мансардой за главным фронтоном и типом двора, который обращен к нему. А по бокам нет ни крыльца, ни мансарды. Общая история здания имеет трапезиевидную форму с зимним учебным заведением и мечетью справа и слева. Букет по углам. Во внешних изорах и приделах частично применялись линейная отделка и позолота. Напротив, медресе модархан, на западной стороне улицы, было построено медресе Абдуллахан[12.105].

Медресе Абдуллахана. Это свидетельствует не о том, что медресе с его историей, разрешением документов и рядом других архитектурных решений, по мнению некоторых специалистов по архитектурному искусству того времени, было ослаблено, а о том, что оно поднялось в своеобразную новую погоню. Глядя на историю здания, бросается в глаза его нетрадиционность. Потому что четыре традиционных крыльца выходят на прямоугольный двор, а комнаты типа медресе окружают внутренний двор, увенчанный куполом.

Эта группа комнат преувеличена задней стеной. Также в северном углу несколько комнат за летней классной комнатой выступают за линию боковых стен. Южная стена медресе также не прямолинейна, а имеет пилястровые изломы[13.20]. Главный фасад медресе Абдулла-хана также окаймлен двумя букетами цветов. между ними расположены кельи, ориентированные на улицу. Перед двумя задними краевыми углами и Северной выпуклостью находится еще три круглых созвездия. Фасад здания был отшлифован кирпичом и кирпичной кладкой, крыша и арочные своды, а также учебник были отделаны парчой. Ворота медресе были собраны из турунжих исламской резьбы, помещенных между пятизвездочными решетками на основе десятиугольной перемычки. Резьба на воротах этого медресе точно такая же, как и на воротах медресе Кукалдаш в Бухаре, свидетельствует о том, что они были выполнены одним мастером.

Список использованной литературы и источников

1. Беленицкий А. М., Бентович И. Б, Большаков О. Г. Средневековый город Средней Азии. – Л.: Наука, 1973. с.92.
2. Кочнев Б. Д. Средневековые загородные культовые сооружения Средней Азии.- Т.: Фан, 1976.- с.84 .
3. Ахмедов М. К. Архитектурные ансамбли и вопросы организации городского пространство и средневековом зодчестве Средней Азии.// Культура Среднего Востока – развитие, связь и взаимодействия (с древнейших времён до наших дней). Градостроительство и архитектура.- Т.: Фан, 1989.-с. 151-165 .
4. Ахмедов М.Қ. Ўрта Осиё меъморчилиги тарихи. – Т.: Ўзбекистон, 1995 – с.127.
5. Пугаченкова Г. А. Торговые купола города Бухары. – Т.: Узбекистан, 1969.- с.8.
6. Засыпкин Б.Н. Архитектурные памятники Средней Азии (Проблемы исследования и реставрации). – М.-Л.: Издательство Всесоюзной Академии Архитектуры, 1928.- с.123.
7. Пугаченкова Г. А. Торговые купола города Бухары.- Т.: Узбекистан, 1969.- с 8., илл.
8. Немцова Н.Б. Мечеть Калян в г. Бухаре. (Историческая справка). – Т., 1960. Архив Глав НПУ памятников культуры по делам МК РУз. Б.2151/ Н 50, - с.7.
9. Ахмедов М. К. Архитектурные ансамбли и вопросы организации городского пространство и средневековом зодчестве Средней Азии.// Культура Среднего Востока – развитие, связь и взаимодействия (с древнейших времён до наших дней). Градостроительство и архитектура.- Т.: Фан, 1989.-с. 151-165.
10. Ахмедов М.Қ. Ўрта Осиё меъморчилиги тарихи. – Т.: Ўзбекистон, 1995 – с.127.
11. Берштейн А. С. Краткая историческая справка и архитектурно-композиционная характеристика Мири-Араб Т., 1952. - Архив Глав НПУ памятников культуры по делам МК Руз. Б 2223 / Б48.

-
12. Пугаченкова Г. А. Самарканд. Бухара. - М.: Искусство, 1968. -с204.
 13. Шишкин В.А. Архитектурные памятники Бухары. – Т.: 1936.-с 64.

АХМАД ДОНИШНИНГ БУХОРОДАГИ ҚЎЛЁЗМАЛАРИ

Аннотация. Ушбу мақолада Ахмад Донишнинг Бухоро музейларида, кутубхона ва шахсий коллекцияларда сақланиб қолган қўлёзма асарлари таҳлили юритилади.

Аннотация. В статье анализируются рукописные произведения Ахмада Дониша, хранящиеся в бухарских музеях, библиотеках и частных коллекциях.

Annotation. This article analyzes the manuscript works of Akhmad Donish preserved in Bukhara museums, libraries and private collections.

XIX асрнинг иккинчи ярмига келиб Бухоро амирлигида тарихчилик мактаби янада ривожланди. Ушбу даврда бўлиб ўтган жараёнларнинг хилма-хиллиги ва инсонларнинг ижтимоий-иқтисодий ҳамда сиёсий тафаккурларининг ўсиб бориши бунга замин яратди. Шунингдек, баъзи амирларнинг бўлиб ўтган воқеаларни изчил ёритиб боришда муаррихларга катта ишонч билдиришлари соҳа ривожига таъсир кўрсатди. Бу даврда нафақат сарой тарихчилари, балки маҳаллий ва хорижий мустақил тарихчилар ҳам сермахсул ижод қилишди. Буларнинг қаторида Мулла Муҳаммад Шариф, Мулла Ибодулло, Муҳаммад мир Олим Бухорий, Мирзо Салим Хўжа Самарқандий, Ахмад Дониш, Муҳаммад Сиддиқ (Хишмат) ибн Амир Музаффар, Насриддин Тўра ибн Амир Музаффар, Мирзо Абдулазиз Сомий, Мирзо Муҳаммад Салимбек, Мирзо Муҳаммад Шариф Садри Зиё, Садриддин Айний, Абдурауф Фитрат, Мусо Саиджонов, Пўлат Солиев, Ҳамид Бақоев каби забардаст тарихчилар фаолият кўрсатишган. Ушбу мактабда ўзининг қомусий билимлари ва асарлари билан бошқаларга ўрناк бўлган машхур мунажжим Ахмад ибн Мир Носир ибн Юсуф ал-Ханафи ас-Сиддикий ал-Бухорий ҳисобланади. У турли тахаллуслар билан Махдум, Дониш, Аҳмади Калла, Ўрок, Аҳмади Пори́на номланган.

Турли нодир қўлёзмалар қатори Ахмад Донишнинг ҳам ноёб асарлари бизнинг кунларгача нисбатан тўлиқ ҳолатда етиб келган. Ҳозирги кунда Бухоро давлат музей-қўриқхонасида Ахмад Дониш ўз қўли билан ёзган «Мухтасаре аз таърихи салтанати хонадони манғития»³⁴ (умрининг охириги йилларида ёзилган) ва «Наводирул вақое» асарининг қораланма ва асл нусхаси (яъни дастлабки китоби 1880 й.³⁵) сақланмоқда. Шунингдек, Ахмад Дониш қаламига мансуб нома шаклидаги ҳужжат ҳам Бухоро давлат музей-

³⁴ Бухоро давлат музей-қўриқхонаси Инв. № 9823/12

³⁵ Бухоро давлат музей-қўриқхонаси Инв. № 13943/11

кўриқхонаси фондида мавжуд бўлиб, унда амалдорлар ўзларидан юқори амалдорларга ва амирларга қандай тартибда аризалар ёзиш тартиби ҳақида сўз юритилади. «Наводирул вақое» асарининг биринчи вароғига олим томонидан ажойиб «бутагул» миниатюра ишланган.

Бухоро амирлари тарихига бағишланган «Мухтасаре аз таърихи салтанати хонадони манғития» асари (китоб, шунингдек, «Рисола» ва «Тарихча» деб ҳам юритилади³⁶) сайёралар ҳақидаги таърифдан бошланиб, кейинги ўринларда Бухоро манғит амирларининг бошқарув ва ҳарбий сиёсати, Россияга саёҳат хотираларига бағишланган. Ушбу асарнинг Бухоро музейида сақланаётган асл нусхаси ўзига хос тарихга эга. Яъники, ушбу китоб 1959 йил 26 сентябрда Бухоро музейи ходими Аҳмад Қосимзода томонидан музейнинг шарқ қўлёзмалари фондига қабул қилинган. Китобни Бухоро шаҳридан Муҳиддинов номли шахс музейга топширган. Унга эса китоб бобоси Қози Саидахмади Бухорийдан эсдалик бўлиб қолган. Буни китобнинг охириги варақларига урилган икки муҳрдан ҳам билиш мумкин. Ўз вақтида ушбу қози Аҳмади Пориная билан ҳамсуҳбат ва яқин дўст бўлишган. Шу муносабат билан муаллиф асарини қозига совға қилган³⁷. Китоб 48 варақдан иборат бўлиб, наставлик хатининг «шикаста» турида битилган. Асарнинг номи ва ёзилган вақти бирор жойда ёзилмаган. Аммо бошқа кўчирмаларда ушбу асарга юқоридаги ном берилган.

Бухородаги янабир қўлёзмалар фонди Абу Али ибн Сино номидаги вилоят кутубхонасининг Шарқ қўлёзмалари бўлимида «Наводирул вақое» асарининг тўлиқ бўлмаган бир нусхаси ҳам сақланган.

Бундан ташқари, Бухородаги шахсий коллекцияларида ҳам Аҳмад Донишнинг дастхатлари сақланган. Шундай букинистлардан бири хаттот Абдулғаффор Раззоқов бўлиб, у кишининг коллекцияларида Аҳмад Донишнинг 2 варақдан иборат астрономик тақвими (астрономияга бағишланган асаридан парча) ва ўз қўли билан чизган бутагул-ислими тасвири туширилган бир варақ мавжуд. Аҳмад Донишнинг дувараси бўлмиш Саид Қурбоновнинг қўлида эса Аҳмад Дониш дастхати билан 1868 (ҳижрий 1285 й.) йилларда кўчирилган Мирзо Бедилнинг асари, олтин соат, глобус ва бошқа асарлар ҳам сақланган. Аҳмад Дониш томонидан Мирзо Бедилнинг асари 17 марта кўчирилган. Бир донаси 30 танга (ўша вақтда 10 дона йирик қўй баҳосига тенг)га баҳоланган. Олимнинг меросини ўрганиш ва муносиб баҳолаш мақсадида Бухоро давлат музей-кўриқхонасида 1958 йилда музей-кўриқхона ходими Аҳмад Қосимзода раҳбарлигида Аҳмад Дониш таваллудининг 130 йиллиги муносабати билан илк кўргазма ташкил этилган³⁸. 1990 йилнинг бошларида Бухоро давлат музей-кўриқхонаси ходимлари ва бир қатор маҳаллий зиёлилар томонидан Аҳмад Донишнинг мероси бўйича илмий экспедиция ташкил этилди. Экспедиция натижасида олим яшаган Арк қалъаси

³⁶ Трактат Ахмада Дониша “История мангитской династии”(перевод, предисловие и примечания И.А.Наджафовой). Душанбе.: 1967. С.5.

³⁷ Аҳмад Дониш. Рисола ё мухтасаре аз тарихи салтанати хонадони манғития (ба саъи ва ихтимом ва тасхехи Абдулғаний Мирзоев). Сталинобод.: 1960. 2-бет.

³⁸ Бухоро давлат музей-кўриқхонаси ҳужжатлар фонди.

яқинида жойлашган Кўчайи Сангин кўчасидаги ҳовли, Абдулаҳадхон саройининг бир қисмидаги уй-жойлари, Калобод мавзеидаги ҳовли ва Шофиркон туманида сақланган уйлари, авлодлари, олимга тегишли ашёлар аниқланиб, тўпланган маълумотлар музей фондига топширилди. Хайрли ишлар давоми ўлароқ Аҳмад Донишнинг 192 йиллик таваллуди муносабати билан Арк қалъасида музей-қўриқхона ходимлари ташаббуси билан Бухоро давлат университети ўқитувчи ва талабалари, мустақил тадқиқодчилар, ОАВ ходимлари, гид-экскурсоводлар иштирокида 2019 йилда олимнинг ҳаёти, фаолияти, ижодига оид кўлёзма ва тошбосма асарлардан кўргазма ташкил этилди.

Аҳмад Дониш ҳаёти ва ижодини тарихчилар, адабиётшунослар, астрономлар томонидан ўрганилиши мамлакатимиз тарихининг янги саҳифаларини очилиши, айниқса ёш авлоднинг тарихий онги ўсишига катта ҳисса қўшади.

Адабиётлар рўйхати

1. Бухоро давлат музей-қўриқхонаси кўлёзмалар фонди.
2. Бухоро давлатмузей-қўриқхонаси ҳужжатлар фонди.
3. Трактат Ахмада Дониша «История мангитской династии»(перевод, предисловие и примечания И.А.Наджафовой). Душанбе.: 1967. С.5.
4. Аҳмад Дониш. Рисола ё мухтасаре аз тарихи салтанати хонадони манғития (ба саъи ва ихтимом ва тасҳеҳи Абдулғаний Мирзоев). Сталинобод.: 1960. 2-бет.



Н.А.Исмазова

Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)

Тел.: 97 7762990;

E-pochta: nargiza5555@yahoo.com

(Ўзбекистон)

АБДУЛКАРИМ БУХОРИЙНИНГ «МАРКАЗИЙ ОСИЁ ТАРИХИ» АСАРИ

Аннотация: Мақола XIX асрда яшаган Мир Абдулкарим Бухорий ҳамда унинг Марказий Осиё тарихига бағишланган асарининг тавсифига бағишланган бўлиб, унда китобнинг минтақа тарихи ҳамда географиясини тадқиқ этишидаги аҳамияти ёритилган.

Калит сўзлар: Абдулкарим Бухорий, «Марказий Осиё тарихи» асари, Бухоро, Хива, Истанбул, Афғонистон, Ҳиндистон

XIX асрда яшаган сайёҳ, тарихчи, дипломат Мир Абдулкарим бин Мир Исмоил Бухорий қаламига мансуб «Марказий Осиё тарихи» номли асар минтақа тарихи ҳамда географиясини тадқиқ этишда катта илмий қийматга эга. Айрим тадқиқотчилар [2; 3:130-137; 1:36-37] томонидан тегишли мавзу доирасида мазкур асарга мурожаат қилинган бўлса-да, бу борада яхлит тадқиқот амалга оширилмаган.

Абдулкарим Бухорийнинг ҳаёти ва фаолиятига доир маълумотлар кам бўлиб, унинг асарида бу хусусда баъзи жиҳатларни учратиш мумкин. Муаллиф ҳаёти асосан турли сафарлар ва саёҳатларда ўтган. Абдулкарим Бухорийнинг ўзи бу ҳақда шундай ёзади: «... камина-йи камтарин ёшлик даврдан бошлаб, то ҳозирга қадар доимо дунё кезганман, машхур кишилар, уламою фузало ҳамда арбобларнинг шарафли мажлисларида иштирок этганман» [5:3].

Абдулкарим Бухорий асарнинг илк саҳифаларида «Мен Абдул Оқил Мир Абдул Карим бин Мир Исмоил Бухоро элчиси саркотиби 1233 йилда Дорул-Ислом» дея имзосини қўяди. Эътиборли жиҳати, бу ўринда муаллиф ўзига Бухорий нисбасини қўлламаган. Ушбу масала юзасидан муносабатини билдирган Анке Фон Кьюкелгеннинг қайд этишича, муаллиф катта эҳтимол билан асли афғонистонлик бўлиб, Бухорий нисбасини бироз кейинроқ, яъни ушбу шаҳарга кўчиб ўтгандан сўнг қўллай бошлаган [3:132]. Хусусан, асарнинг 104-саҳифасида ўзини «... мазкур фақир Мир Абдулкарим Бухорий...» деб атаган [5:104]. Туркиялик ношир Шамсиддин Сомийнинг «Қомусул-аълум» асарида Абдулкарим Бухорийнинг бухоролик уламолардан эканлиги хусусида маълумотни учратиш мумкин.

Муаллиф китобида икки маротаба Кашмирга боргани, биринчи маротаба ўн олти ёшида Ҳиротдан Қандаҳор, Қобул, Пешовар, Музаффаробод орқали, иккинчи маротаба эса, Бухородан Москвага, у ердан Ила, Қашғар, Ёркент, Тибет ва Кашмирга келиб, 1224 х./1809-1810 м. йилда шу йўл орқали қайтиб кетганини баён этади [2:3].

Абдулкарим Бухорий амирлик давлат хизматидаги фаолиятини Амир Ҳайдар ҳукмронлиги давридан бошлагани хусусида маълумотларни учратиш мумкин. У дастлаб девонхонада, 1804-1805 йиллардан эса, элчилик таркибида турли лавозимларда ишлаган [3:132]. Жумладан, Абдулкарим Бухорий 1222 х./1807 м. йилда Бухородан Истанбулга сафар қилган Мирзо Муҳаммад Юсуф бин Суфи Ражаб Бой исмли элчига ҳамроҳлик қилади. Асарда шундай қайдларни учратиш мумкин: «... Ражаб ойининг охирида Истанбул салтанатига кириб келдик. [Бизга] Қопу Майдончиқ боғчасидаги Саййид Афанди хонадонидан жой бердилар. Бизга камоли иззат ва ҳурмат кўрсатдилар» [5:3]. Орадан бир йилча вақт ўтгандан сўнг элчи ҳамда элчилик таркибидаги хизматчилар юқумли касалликдан вафот этадилар. Муаллифнинг қайд этишича, бу воқеадан у узоқ муддат қайғуга тушади. Орадан бир қанча вақт ўтиб шу ерда уйланади. Ҳаётининг кейинги йиллари ҳам мазкур шаҳарда ўтганилги аниқ бўлмаса-да, 1246 х./1830-1831 м. йилда Истанбулда вафот этгани хусусида маълумотлар учрайди [2:3].

Бугунги кунгача аниқланган маълумотларга кўра, Мир Абдулкарим Бухорийнинг бизгача фақат бир асари етиб келган. Шартли равишда «Марказий Осиё тарихи» (Мазкур асар «Тарих-и Надими» номи билан ҳам машҳур бўлган) деб номланган ушбу мемуар асар 1233 х./1817-1818 м. йилда форс тилида битилган бўлиб, Афғонистон, Бухоро, Қўқон ҳамда Хива хонликлари тарихига бағишланади. Асар истанбуллик амалдор – маросимлар бошқарувчиси Орифбек Афанди буюртмасига асосан ёзилган. У Абдулкарим Бухорийдан «Хуросон, қисман Ҳиндистон, Турон мамлакатларидаги вазият ҳамда 1160 (1747) йилдан бошлаб у ерларда ҳукмронлик қилиб келаётган афғон ва бошқа подшоҳлар...», шунингдек, «...жаҳоннинг бошқа қисмида бўлаётган воқеалар ва у ердаги одамлар аҳволи...» [5:3] ҳақида ёзишни сўрайди. Муаллиф мазкур китобида баён этиладиган мамлакатларнинг аксариятини ўз кўзи билан кўрганини, айримларини эса, сайёҳлар томонидан сўзланган рост ҳикоялар асосида битилганини таъкидлайди [5:3]. Бу орқали муаллиф асарда келтирилган маълумотларнинг ишончли эканлигига алоҳида урғу бериб кетганини пайқаш мумкин.

Асар 1246 х./1830 м. йилда тўлиқ ёзиб тугалланган [2:6] ҳамда Қоҳирадаги машҳур босмахоналардан бирида чоп этилган [4:239]. 1876 йилда эса, Шарль Шефер исмли француз таржимони томонидан асар Парижда қайта нашр этилган. Шу билан бирга, Шефер уни француз тилига ҳам таржима қилган [3:134]. Асарнинг қўлёзма нусхаларидан бири Тожикистон Фанлар академияси шарқшунослик институтининг қўлёзмалар фондида «Ҳақойиқ ал-умур» («Нарсаларнинг асл моҳияти») номи билан сақланади. Мазкур нусха XX аср бошларида кўчирилган бўлиб, унга асос сифатида Қоҳира нашри танлаб олинган [4:239].

Абдулкарим Бухорий асарини ёзишда манба ва тарихий адабиётлардан фойдаланган бўлса-да, бу ҳақда аниқ маълумот келтирмайди. Таржимон Шефернинг изоҳлашича, муаллиф шубҳасиз тарихий асарлардан фойдаланган.

«Марказий Осиё тарихи» асари мазмунан 1740-1818 йиллар воқеаларини қамраб олади. Хуросон, Ҳиндистон, Бухоро, Хива, Қўқон хонликлари тарихи, ижтимоий-иқтисодий ҳаётига оид кўплаб муҳим маълумотлар келтирилади. Жумладан, асарда Бухоро ва Хива хонлари насабномалари, ҳукмдорлар фаолияти билан боғлиқ муҳим жиҳатлар акс этиши билан бир қаторда минтақада истиқомат қилган турли этник гуруҳлар, қабилалар ҳаёти ҳақида ҳам қизиқарли фактлар ўрин олган [1:37]. Муаллиф Бухорода Муҳаммад Раҳимхон, Хивада Элтузархонлар бошчилигида ҳукуматда юз берган кескин ўзгаришлар, Амир Шохмуроднинг диний-сиёсий соҳада олиб борган ислохотлари [3:135] ҳақида ўз қарашларини баён этади.

«Марказий Осиё тарихи» асарида юқорида қайд этилган мамлакатларнинг кўплаб шаҳарлари, ўзига хосликлари хусусида ҳам батафсил маълумотлар қайд этилганки, бу муаллифнинг географ сифатида ҳам катта тажрибага эга бўлганидан далолат беради. Масалан, Ҳиндистоннинг кўплаб шаҳарларини санар экан, уларнинг ижтимоий-иқтисодий ҳолати, йиллик даромадлари у жойларда етиштириладиган маҳсулотлар, мавжуд қонларни ҳам ёзади: «... Баъзи шаҳарларда мис, қумуш, темир, қўрғошин, тилла, симоб қонлари мавжуд, олтингугурт маъдани бисёрдир. Қишлоқларда нил бўёғи етиштирилади. Шакарқамиш, занжабил, зарчўва ва турли наждаги зираворлар етиштирилади. Писта дарахти сероб... Ҳар бир шаҳар (мамлакат) даромади давлат хазинасига йўналтирилади» [5:4].

Абдулкарим Бухорийнинг Марказий Осиё тарихига бағишланган асари минтақа тарихи, географияси ҳақида ўзида муҳим маълумотларни жамловчи манба сифатида илмий аҳамият касб этиб келгусида уни ҳар томонлама тадқиқ этиш долзарб вазифалардан саналади.

Фойдаланилган манба ва адабиётлар

1. Бухоро амирлиги тарихий манбалари. Ўзбекистон тарихига оид манба ва тадқиқотлар (XIX аср – XX аср бошлари). Масъул муҳаррир Д.Ҳ. Зияева. Тошкент, 2022. Б. 36-37
2. Низомиддинов И. Абдулкарим Бухорий. Машҳур кишилар ҳаёти. Тошкент, 1966.
3. Фон Кюгельген Анке. Легитимация среднеазиатской династии мангитов в произведениях их историков (XVIII-XIX вв.) Алматы, 2004.
4. КВР АН Тадж. ССР. Том I. Сталинабад, 1960. С. 239.
5. Schefer Ch. Histoire de L'Asie Centrale (Afghanistan, Boukhara, Khiva, Khoqand) par Mir Abdoul Kerim Boukhary. Texte persan (Форсча матн). Paris, 1876.

КАМПИРТЕПА – ҚАДИМИЙ ЁДГОРЛИК

Аннотация: Бугунги кунда археологик тадқиқотларни тубдан такомиллаштириши, моддий, маданий ёдгорликларни кенг кўламда ўрганиши, қадим тарих ва бой маданиятимизни халқимизга ва жаҳон ҳамжамиятига тарғиб қилиш долзарб масалалардан биридир. Мақолада Кампиртепа ёдгорлиги ва унинг ўрганилиши, бугунги кундаги аҳамияти таҳлил қилинган.

Калит сўзлар: Қадимги давр, Шимолий Бақтрия, Сурхондарё вилояти, Кампиртепа, қалъа, истехком, манзилгоҳ, маданият, ёдгорликлар, кулолчилик, ҳайкалтарошлик, тангалар.

Бугунги кунда археологик ёдгорликларни авайлаб-асраш ва уларни келажак авлодга асл ҳолича етказиш долзарб масалалардан бири ҳисобланади. Мамлакатимиз ҳудудида қадимги даврлардан бошлаб ривожланган қишлоқлар, шаҳарлар ва цивилизация марказларининг бой ўтмишини археологик жиҳатдан тадқиқ этиш ва тарихий жараёнларни тиклаш бўйича муайян ишлар амалга оширилди. Ўзбекистон ҳудуди тош давридан бошлаб ўзлаштирилганлиги, мамлакатимиз жаҳондаги илк шаҳарсозлик ва давлатчилик шаклланган марказлардан бири бўлганлиги, тарихимиз ва маданиятимиз чуқур илдизларга эга эканлиги илмий жиҳатдан асосланди [1,792].

Қадимги даврлар тарихини ўрганишда археологик қазилмалар вақтида топилган ашёвий далиллар аجدодларимизнинг кулолчилик, ҳайкалтарошлик, рассомлик ва бошқа соҳаларда эришган ютуқларини кўрсатади. Эллин ва Кушон давридаги энг диққатга сазовор ва энг кўп ўрганилган археологик жойлардан бири Марказий Осиёда – бу Кампиртепа аҳоли пункти ҳисобланади. Қадимги Бақтриянинг моддий ва маънавий маданиятини акс эттирувчи турли хил археологик ашёлар топилган. Деярли ҳар йили яқин ва узоқ хориж мамлакатларидан сайёҳлар ташриф буюрадиган очик осмон остидаги музейга айлантирилган.

Ёдгорлик Термиз шаҳридан 30 км ғарбда, Амударёнинг ўнг соҳилида, Сурхондарё вилоятининг Музрабод тумани Шўроб қишлоғидан 0,6 км ғарбда жойлашган (милоддан аввалги III аср – милодий III аср). Умумий майдони – ғарбдан шарққа 750 метр, шимолдан жанубга 200-250 метрни ташкил этади. Марказидаги 4 гектар майдонда қалъа бўлиб, у ғарбдан шарққа 275 метр, шимолдан жанубга 175 метрга чўзилган. Қалъа ҳарбий истехком ва тураржой қисмидан ташкил топган. Кенглиги салкам 5 метр келадиган хом ғиштли девор билан ўралган, ички йўлакда душманга ўқ отиладиган тўйнуқли миноралар бўлган, атрофида эни 10 метргача бўлган зовур кавлаб қўйилган [3,12].



1-Расм. Кампиртепа ёдгорлигининг жойлашув харитаси

Э.В. Ртвеладзе Окс водийсидаги археология қазилмаларининг натижалари асосида қадимий юнонча (Пардагуй, Бурдагуй – Жайхун бўйидаги, Термиз яқинидаги, жой. Ривоят қилишларича, у Термиз барпо бўлишидан анча илгари мавжуд бўлган ёки Буюк Искандар томонидан барпо этилган. Унга Искандар юнонча «меҳмондўст уй» маъносини англатувчи Бурдагуй ёки Пардагуй деб ном берган.) номдаги мазкур манзилгоҳ Амударё бўйидаги маҳаллий аҳоли Кампиртепа деб атайдиган жойда бўлиши эҳтимол деган фикрга келди. 70 – йиллар охиридан бери бу ерда олиб борилган археологик тадқиқотлар натижасида бу тахмин ўз тасдиғини топди. Птолемейнинг географик харитаси ва бошқа тарихий маълумотларга асосланиб Сурхондарё вилоятида, Амударё бўйларида жойлашган Кампиртепа ёдгорлиги ўрнида қадимги Окс бўйидаги Александрия шаҳри жойлашгани исботланди.



2 – Расм (а,б). Птолемей картаси. (Descriptio Septima Tabulae Asiae. Florence, 1480)

Кампиртепадаги ҳаёт учта асосий даврга бўлинади:

Биринчи давр (мил. ав. 3-2-асрлар) – Кампиртепанинг жанубий қисмида, бўлажак арк ўрнида қалъанинг вужудга келиши. Иккинчи давр (мил.ав. 2-1-асрлар) – арк ўрнида ҳаёт қисман жонлана бошлаган. Учинчи давр (мил.ав. 1-2-асрлар) – Кампиртепанинг юксалган даври, мустаҳкам қалъа бунёд этилиши, унинг шаклланиши.

Тадқиқотларга кўра, Кампиртепадан анчагина тангалар, кўп хоналарда суюқлик ва дон сақланадиган хумлар топилган. Буларнинг ҳаммаси савдотик авж олганидан дарак беради. Истеҳкомдаги омборга ўхшаш кўпгина хоналар эса божхона вазифасини ўтаган ва бу ер меҳмонхона тарзида фойдаланилган. Манзилгоҳдан Бактриянинг милoddан аввалги 230-140

йиллардаги юнон ҳукмдорлари: Диодот, Евтидем, Деметрий, Евкратид, Гелиокл даври тангалари, юнон услубидаги кўзасимон қўшқулоқ кумфонлар, шўроб солинадиган хумлар, қуббалар, рўзғор асбоблари, калитлар топилган [3,12-14].



3 – Расм. Кампиртепа фрурионаси. Южная часть фруриона Кампиртепа. График реконструкция. (Ш. Нурмухамедова ва О. Ҳикматуллаева)

Мамлакатимизда кейинги йилларда туризмни ривожлантириб, бой тарихимиз ва ноёб ёдгорликларни дунёга кенг тарғиб қилишга қаратилаётган алоҳида эътибор Кампиртепа атрофини ободонлаштириб, қулай инфратузилма барпо этишга кенг имкониятлар яратди. Бу борада Вазирлар Маҳкамасининг 2020 йил 27 майдаги 332 – сонли «Сурхондарё вилоятининг туризм салоҳиятидан самарали фойдаланиш ва уни ривожлантириш бўйича қўшимча чора – тадбирлар тўғрисида»ги қарорини айтиб ўтиш жоиздир. Унда Сурхондарё вилоятининг туризм салоҳиятини янада ривожлантириш, ҳудуднинг ноёб тарихий – маданий ва меъморий обидалари билан туристларни кенг таништириш, замонавий туризм инфратузилмасини жадал ривожлантириш ва кўрсатилаётган туризм хизматлари сифатини такомиллаштириш, ички туризмни фаоллаштириш, янги иш ўринлари яратиш ҳамда аҳоли даромадлари ўсишини рағбатлантириш [2, 332] кўзда тутилган. Ушбу қарорнинг 5 – иловасида вилоятда жойлашган Окс Александрияси (Кампиртепа) археология ёдгорлигини муҳофаза қилиш, инфратузилмасини ривожлантириш ҳамда ушбу объектни сайёҳлар ташриф буюрадиган масканга айлантириш чора – тадбирлари режаси [2, 332] ишлаб чиқилди.

Кейинги йилларда Кампиртепа ёдгорлигининг жануби – ғарбий деворнинг ўрта қисми қулаб тушган [5] лиги аниқланган. Бундай ҳавф – хатарларнинг (емирилиш, сув тошқинлари, зилзила ва бошқалар) олдини олишда замонавий геоахборот тизим дастурлари яратилмоқда. Бу эса ҳудуддаги археологик объектларни уч ўлчамли рельеф моделлари яратиш, сув шаклланиши майдони, баландлик юза бўйича ўлчамлар олиш, моддий маданий ва археологик мероси объектларини геомаълумотлар базасини шакллантириш, археологик объектлар емирилиши, нураши бўйича текширувлар олиб бориш, уларнинг ҳажмини ўлчаш, келгусидаги ҳавф-хатарларни олдини олиш ва бошқа имкониятлар мавжудлигини англатади.

Хулоса қилиб айтадиган бўлсак, Кампиртепа ёдгорлигидан топилган топилмалар бу ерда қадим замонларда ҳам юксак тараққиёт мавжуд бўлганини исботлайди. Ўзбекистон ҳудуди тош давридан бошлаб ўзлаштирилганлиги, мамлакатимиз жаҳондаги илк шаҳарсозлик ва давлатчилик шаклланган марказлардан бири бўлганлиги, тарихимиз ва маданиятимиз чуқур илдизларга

эга эканлиги илмий жиҳатдан асосланди. Бугунги кунда Ўзбекистоннинг қадимги маданиятини акс эттирувчи ёзма манбалар ва археологик маълумотларни янгича таҳлил қилиб умумлаштириш катта аҳамият касб этади.

Бугунги кунда маданий мерос объектларини ўрганишда:

- замонавий дастурлардан фойдаланишни кенг йўлга қўйиш;
- ёдгорликларни рўйхатга олишда у жойлашган ҳудуднинг координаталари билан қайд этиш мақсадга мувофиқ. Сабаби, йиллар ўтиб ёдгорлик жойлашган ҳудуддаги жой номлари ўзгариб кетса ҳам ёдгорлик жойлашган жойнинг координатаси орқали қайта ва қайта рўйхатга олишга ҳожат қолмайди;
- археологик ёдгорликлар ва тарихий манзилгоҳларни ўрганишда геоахборот тизимлари уч ўлчамли моделларини яратиш, яъни келажақда бўладиган ҳавф-хатарларни олдини олиш масаласига эътибор қаратиш лозим.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Археологик тадқиқотларни тубдан такомиллаштириш тўғрисида Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг қарори, 21.09.2019 йилдаги 792-сон
2. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг «Сурхондарё вилоятининг туризм салоҳиятидан самарали фойдаланиш ва уни ривожлантириш бўйича қўшимча чора – тадбирлар тўғрисида»ги 27.05.2020 й. №332-сонли қарори.
3. Э.В. Ртвеладзе. Кампиртепа – Амударёдаги юнон кечуви. Moziydan sado. 4/99. 12-14 бетлар.
4. Э.В. Ртвеладзе. Александрия Оксианская – Кампыртепа: город-крепость на берегу Окса. Историческая библиотека. – Ташкент, 2019. 58 Стр.

М.Р.Усманова
Государственный музей истории Узбекистана АН РУз
Ведущий специалист
Tel: + 998 94 605 29 72
Email: m.usmanova112233@gmail.com
(Узбекистан)

ИЗ ИСТОРИИ ИЗУЧЕНИЯ БУДДИЙСКОГО ХРАМОВО- МОНАСТЫРСКОГО КОМПЛЕКСА ФАЯЗТЕПА

***Аннотация:** В данной статье описывается история изучения храмово-монастырского комплекса Фаязтепа по материалам археологических исследований. Изучения показывает, что буддийские памятники древнего Термеза имеют очень важное и актуальное значение. Исследования позволяют получить весьма ценные материалы не только по истории буддизма и буддийской художественной культуры юга Узбекистана, но и всей Центральной Азии.*

***Annotatsiya:** Ushbu maqolada Fayoztepa ibodatxonasini arxeologik tadqiqotlar asosida o'rganish tarixi yoritilgan. Qadimgi Termizning buddaviylik yodgorliklarini o'rganish dolzarb va muhim ahamiyat kasb etishini ko'rsatadi. Tadqiqotlar nafaqat O'zbekistonning janubi, balki butun O'rta Osiyoning buddaviylik tarixi, badiiy madaniyatiga oid ko'plab qimmatli materiallarni yoritib beradi.*

***Annatation:** This article describes the history of the study of the Fayaztepa temple and monastery complex on the basis of archaeological research. The study of Buddhist monuments of ancient Termez is relevant and very important. In the future, research will make it possible to obtain very valuable materials not only on the history of Buddhism and the Buddhist artistic culture of the south of Uzbekistan, but also on the whole of Central Asia.*

***Ключевые слова:** культура, искусства, памятник, настенная роспись, скульптура, Буддийский храм-монастырь, археология.*

Одним из уникальных памятников буддизма на территории Узбекистана является храмовый комплекс Фаязтепа, где основные археологические исследования велись с 1968 по 1976 гг., [1, 53-58] под руководством Л.И.Альбаума. Храм расположен в северо-западной части городища Старого Термеза, в 1 км северо-восточнее другого буддийского монастыря Каратепе, получившего широкую известность еще в 1936-1938 гг. благодаря работам Термезской археологической комплексной экспедиции. Общая площадь Фаязтепа около 1.5 тыс. кв. м. Холм возвышается до 5 м. над окружающей местностью. С восточной стороны находилась пирамидальная возвышенность, сложенная из сырцового кирпича. Высота ее сохранившейся части около 7 м. [1, 53-58].

История название памятника Фаязтепа довольно интересна, и она связана с именем директора Термезского музея Р.Ф.Фаязова, который

оказывал большую помощь Л.И.Альбауму в изучении памятника во время раскопок. Дело в том, что тепа, изначально была безымянной, и как уже говорилось выше Л.И.Альбаум за огромную поддержку со стороны Р.Ф.Фаязова назвал ее Фаязтепа (Холмом Фаяза).

От других буддийских памятников Бактрии кушанского периода Фаязтепа отличался своеобразной архитектурно-планировочной композицией. Храм состоит из трех частей и ступы, которая расположена за пределами основного здания. Интерьеры храмовой части была богато оформлены каменной, глиняно-ганчевой скульптурой, а также сюжетной полихромной живописью [2, 232].

Изначально, вся поверхность Фаязтепа была покрыта слоем песка, в котором можно было найти небольшое количество фрагментов керамических сосудов. Песком не были покрыты только наиболее возвышенные места холма. На одной из таких возвышенностей осенью 1968 г. пастух Абсад Бекнаев обнаружил небольшую головку, вырезанную из мергелистого известняка. О находке А. Бекнаев сообщил в Сурхандарьинский областной музей (ныне Термезский археологический музей), сотрудники которого совместно с археологами Институт истории и археологии АН УзССР (ныне Институт археологических исследований им. Я. Гулямова) заложили разведывательный раскоп в юго-восточной части объекта, а также была произведена зачистка на пирамидальной возвышенности.

В ходе археологических исследований было вскрыто сравнительно небольшое помещение (5.3X3.5 м), сложенное из квадратного сырцового кирпича размером 32X32X10 см. Первый раскоп дал интересные материалы по буддийскому искусству кушанской Бактрии. Так, в середине западной стены имелась небольшая ниша, где были обнаружены фрагменты деталей архитектурного декора и обломки мелкой скульптуры, вырезанные из мергелистого известняка. Судя по находкам, помещение было жилым. На полу и суфе около северной стены найдены фрагменты керамических сосудов, а в южной стене – полукруглый очаг. Кроме того, здесь же лежали мелкие кусочки глиняной скульптуры. Большинство фрагментов керамических сосудов было покрыто красным ангобом. На одном из них сохранилась часть кушанской надписи [1, 53-58].

В 1968 г. был также вскрыт коридор, расположенный с юго-восточной стороны памятника. На полу коридора обнаружено много керамического материала, среди которого имеются почти целые эхоновидные сосуды; один из них с кушанской надписью. Помещение, по-видимому, было плохо освещено, так как на полу найдено большое количество светильников в виде круглых площадок со сдавленным и слегка оттянутым носиком. У входа, находящегося в восточной части южной стены, сохранились мелкие фрагменты глиняной скульптуры, покрытые тонким листовым золотом.

Зачистка восточной части Фаязтепа дала не менее интересные результаты. При разборке верхних кирпичей была обнаружена гладко оштукатуренная белым цветом буддийской ступы. Кирпичная кладка, перекрывающая ее, была остатками более поздней ступы, которая как бы

футляром закрывала раннее архитектурное сооружение. Ступа монолитная, в плане круглая, диаметр около 3 м. Цилиндрическое тулово покоится на слегка выступающем профилированном цоколе, имеющем контур типа аттической базы. Его верхняя выступающая полочка сложена из жженого кирпича. Одновременно она является основанием для колоколообразного купола. В центре купола круглое отверстие диаметром 10 см, в которое вставлялся стержень от зонтика [1, 53-58]. По мнению Л.И.Альбаума данное сооружение было построено, в конце I в. до н. э. или в начале I в. н. э. После разрушения здания в I в. н. э. над сохранившейся ступой строят новую, более мощную ступу, а южнее – целый комплекс построек [1, 53 - 58].

Наличие следов живописи на стенах некоторых помещений было установлено еще во время раскопок 1969 г. Особенно богатым оказалось помещение, расположенное прямо против ступы, в центральной части южной стороны. Одной из интересных находок обнаружено на южной стене, где был изображен Будда в красной одежде. По обеим его сторонам две фигуры в длинных платьях, с накидками на плечах. У одной из них молитвенно сложенные руки, обращенные к Будде. Общая высота сохранившейся части рисунка около 2 м. Кроме того, необходимо отметить еще один фрагмент настенной росписи с фигурами двух мужчин, идущих вправо. Лицо одного из них сохранилось полностью. Контуры рисунка красные и черные. Объемность передана при помощи полутеней, а также отдельных бликов. Вторая голова нарисована в такой же манере. Видимо, здесь изображены бактрийцы – дароносцы, почитатели Будды.

В ходе археологических исследований на Фаязтепа было обнаружено большое количество фрагментов глиняно-алебастровых скульптур. Судя по фрагментам, окрашена в красный цвет, а поверхность некоторых покрыта тонким листовым золотом. Очень хорошо сохранилась алебастровая голова Будды. На сложение образа Будды в виде молодого человека, очевидно, сильное влияние оказала эллинистическая (римская) иконография.

Одно из уникальных находок было сделано осенью 1972 г. где в ходе раскопок была найдена каменная скульптурная группа – Будды, вырезанная из цельного куска мергелистого известняка. Будда изображен в накидке - сангхати сидит в позе размышления (дхьяна-мудра) под священным деревом бодхи, по сторонам - фигуры двух монахов. Вся композиция включена в килевидную арку, опирающуюся на колонны с капителями. Уши с оттянутыми мочками. Волосы на темени собраны в ушнишу. На лбу между бровями родинка – урна.

Относительно времени сооружения Фаязтепа можно судить в первую очередь по монетным находкам. В ходе раскопок было найдено сравнительно большое количество медных монет, относящихся к различным периодам, начиная от монет последнего греко-бактрийского царя Гелиокла и до кушанских монет Канишки, Хувишки и Васудевы. Все они принадлежат периоду функционирования храма. Особое внимание было обращено на

монеты, найденные на полах; пока что это монеты Вимы Кадфиза и Канихики. До окончания раскопок можно сделать следующие предварительные выводы

В помещениях храма имели место пристройки, перепланировки, но все они производились, с нашей точки зрения, в промежуток между концом I – первой половиной III в. н. э., т. е, в период функционирования храма. К этому времени относятся каменная скульптура, живопись и скульптура из глины и алебаstra.

Хотелось бы отметить, что в свое время Б.Я. Ставиский заключению, что Фаязтепа – это небольшой монастырь, связанный с поселениями за пределами городских стен. Сравнивая, Каратепа он считает, что общий характер этих памятников различным, то есть, крупный культовый центр – Каратепа расположенный на территории городища Старый Термез, под защитой городских стен не мог не отличаться от загородной, сравнительно небольшой постройки» [3, 54-55]. Необходимо отметить, что находки материальной и художественной культуры на обоих памятниках имеют много общего (керамика, скульптура, росписи и тд.).

В 2003 году археологическая группа под руководством Ш. Пидаева по международному проекту «Ремонт и сохранение руин Фаёзтепа» провел исследовательскую работу [4, 33-42, 5, 61-63].

В 2004-2006 годах во главе с Т. Аннаевым Термезское государственнй университет и группа Термезского археологического музея и с участием Ж.Аннаевым буддийский памятник полностью исследован [6,53-66, 7,67-72].

Изучение показали, что очень важно и имеет актуально значение продолжить широкомасштабные исследования буддийских памятников древнего Термеза. В дальнейшем исследования позволят получить весьма ценные материалы не только по истории буддизма и буддийской художественной культуры юга Узбекистана, но и всей Центральной Азии.

Список использованной литературы

- 1.Альбаум Л.И. Раскопки Буддийского Комплекса Фаяз-Тепе (По материалам 1968-1972 гг.) // Древняя Бактрия. Предварительные сообщения об археологических работах на юге Узбекистана. – Л.: Наука, 1974. – 250 с.
- 2.Пидаев Ш.Р. К истории Буддийских памятников Старого Термеза // Asia Archaeology 2012. – 232 с.
- 3.Ставиский Б. Я. Итоги раскопок Кара-Тепе в 1965-1969 гг. Буддийский культовый центр Каратепа в Старом Термезе. – М.: 1972. – 150 с.
- 4.Пидаев Ш. Исследование ступы Фаязтепа // Консервация и реставрация руин Фаязтепа. Обобщающий отчет. – Ташкент: 2006. – 70 с.
- 5.Като Кюдзо, Аннаев Ж. Ал Ҳаким ат-Термизий даври ва Термиз буддавийлик монастирларининг тақдири // «Ал Ҳаким ат-Термизий ҳаёти ва мероси» ва «Ўзбек қурашининг тарихи, тараққиёти ва истикболлари» Халқаро илмий конференция материаллари. I қисм. – Термиз, 2009. - 250 с.

6.Джалол Аннаев, Тухташ Аннаев. Архитектурно-планировочная структура и датировка буддийского монастыря Фаязтепа // Традиции Востока и Запада в античной культуре Средней Азии. – Ташкент: Ноширлик ёғдуси, 2010. – 160 с.

7.Аннаев Ж., Аннаев Т., Горин А. Монетные находки Фаязтепа. Традиции Востока и Запада в античной культуре Средней Азии. – Ташкент: Ноширлик ёғдуси, 2010. - 200 с.

F.E.Toshboyev

Jizzax davlat pedagogika universiteti dosenti,

J.A.Do'smurodov

JDPU II bosqich magistranti

Tel. 93 303 46 33; furqat7312@mail.ru

(O'zbekiston)

USTRUSHONADAGI ARXEOLOGIK TADQIQOTLAR VA ULARNING MUZEY FONDLARINI TO'LDIRISHDAGI O'RNI

Annotasiya: *Ushbu maqolada Ustrushona hududida o'rganilgan chorvadorlar madaniyatiga oid arxeologik materiallar kulollik idishlari, qurol yarog', zeb-ziynat va boshqa ro'zg'or buyumlari tahlil qilinib, ulardan muzey fondlarida foydalanishning ahamiyati yoritilgan.*

Калит сўзлар: *Ustrushona, mozorqo'rg'onlar, moddiy manbalar, kulollik idishlari, qurol yarog', zeb-ziynat, Jizzax viloyati tarixi va madaniyati davlat muzeyi, gilam, kigiz, olacha, so'zana, Arrian, Qovunchi madaniyati.*

Аннотация: *В данной статье анализируются археологические материалы скотоводческой культуры в том числе, гончарные сосуды, оружие, украшения и другие предметы быта, изученные в Уструшане, и подчеркивается важность их использования в музейных коллекциях.*

Ключевые слова: *Уструшана, курганы, археологические материалы, керамика, оружие, украшения, Государственный музей истории и культуры Джизакской области, ковер, войлок, олача, созана, Арриан, Каунчинская культура.*

Annotation: *This article analyzes the archaeological materials of the pastoral culture, including pottery vessels, weapons, jewelry and other household items studied in Ustrushan, and emphasizes the importance of their use in museum collections.*

Key words: *Ustrushana, mounds, archaeological materials, ceramics, weapons, jewelry, State Museum of History and Culture of Jizzakh region, carpet, felt, olacha, sozana, Arrian, Kaunchinskaya culture.*

Mustaqillik yillarida yangi arxeologik materiallarning o'rganilishi borasidagi uslublarning takomillashuvi bu borada yangi ilmiy tadqiqotlar o'tkazishni taqozo etmoqda. Arxeologik tadqiqotlar haqida Prezidentimiz SH.M. Mirziyoevning Oliy Majlisga yo'llagan murojaatnomasida ham «Milliy o'zligimizni anglash,

Vatanimizning qadimiy va boy tarixini o'rganish, bu borada ilmiy-tadqiqot ishlarini kuchaytirish, gumanitar soha olimlari faoliyatini har tomonlama qo'llab-quvvatlashimiz lozim» deb, ta'kidlagan edilar. Vatanimiz tarixini yanada chuqurroq o'rganish masalasining davlat siyosati darajasiga ko'tarilishi arxeologik tadqiqotlarni yanada kuchaytirishga ijobiy ta'sir ko'rsatadi.

Darhaqiqat, xozirgi har tomonlama axboratlashgan global davrda, dunyoda kechayotgan ommaviy madaniyat ko'rinishidagi turli xil tahdidlar, xalqlarning milliy ma'naviy va moddiy me'rosiga ham rahna solmoqda. Unga qarshi kurashishning eng samarali usuli milliy ma'naviy meros va qadriyatlarimizni targ'ib qilishdir. Bunda arxeologik tadqiqotlarni samarali tashkil etish va o'rganilgan materiallardan muzey fondlarida foydalanish muhim hisoblanadi.

Qadimgi madaniyatlarning o'ziga xos ko'rinishga ega bo'lgan jamlanmasi Qadimgi Turon sivilizasiyasi markaziy qismida joylashgan Ustrushona mulklari hisoblanadi. Ushbu hududda joylashgan mozorqo'rg'onlarda maqsadli tarzda olib borilgan arxeologik izlanishlar natijasida, ko'chmanchilar hayot tarzi, ularning dafn etish bilan bog'liq urf odatlariga oid ko'plab ashyoviy manbalar o'rganilgan. Mozorqo'rg'onlarda o'rganilgan moddiy manbalar (kulollik idishlari, qurol yarog', zeb-ziynat va boshqa ro'zg'or buyumlari) ning barchasi Jizzax viloyati tarixi va madaniyati davlat muzeyiga topshirilgan.

Ushbu materiallar asosida fikr yuritadigan bo'lsak, voha xalqlarida metallsozlik, yog'ochga ishlov berish, kulollik va to'qimachilik sohasining yuksak darajada rivojlanganligi ko'rinadi. Ulardan uy-ro'zg'or buyumlari orasida to'qimachilik mahsulotlari – gilam, kigiz, olacha, so'zana, turli xil kiyim bosh, ot anjomlari, xurjun va h.. kabilar yasash alohida ahamiyat kasb etgan. Bu topilmani hozirgi paytda chorvador aholi tomonidan to'qiladigan to'shama buyumlar bilan solishtirib ko'radigan bo'lsak, chorvadorlarda bu kabi buyumlar to'qish an'anasining juda qadimdan mavjud bo'lganligini anglash mumkin.

Antik davr tarixchisi Arrian, skiflar uchun bebaho terilar va undan tayyorlangan turli xil buyumlar oltin va kumush darajasida qadrlangani, hayvonlarning mayin junlaridan qahraton qishlarni ham pisand qilmaydigan o'tovlar yasalgani, hatto hayvonlar terisidan o'q o'tmaydigan qalqon, egar jabduqlar tayyorlanganini ta'kidlaydi [1,133]. Echki va tuyaning juni hamda, ot dumi va yollaridan eng pishiq arqonlar to'qilgan. Arxeologik ekspedisiyalar vaqtidagi kuzatishlarda chorva mollari yungi va terisidan yuqorida sanab o'tilgani kabi buyumlarni to'qish va yasash Ustrushonaning tog'lik hududlarida hozir ham davom etayotganligining guvohi bo'ldik.

Ustrushona mozorqo'rg'onlarida o'rganilgan sopol idishlar orasida xurmachalar ko'pchilikni tashkil etib, ular ancha pishiq va silliq yasalgan. Ular o'z tashqi ko'rinishlari jihatidan ayrim hollarda ko'zalarga o'xshab ketsada, ularning gardish aylanasi kengligidan bu turdagi sopol idishlarni ajratish mumkin. Barcha sopol idishlar kabi xurmachalarni pishirish ham sifatli tarzda amalga oshirilgan. Xurmachalarning ko'pchiligi girdig'um-past bo'yli, tagdoni tekis va keng, og'iz qismi bilan tagdonining diametri bir-biriga mos. Ularga chizma naqshlar berish uchun to'lqinsimon va to'g'ri chiziqlardan foydalanilgan. Bu chiziqli bezaklar o'tkir

uchli asbob yordamida idishning hali qotib ulgurmagan sirtiga chizilgan. Ayrim xurmachalarga esa umuman bezak berilmagan. Idishlardagi qator to'liqsimon chiziqlar taroqsimon ko'rinishda amalga oshirilgan. Ko'pincha to'liqsimon chiziqlarning ikki tomonidan xuddi shunday ko'p qatorlik, biroq to'g'ri – gorizontal chiziqlar o'tkazilgan [2,1104]. Ba'zi idishlar gardishining pastki, bo'yin qismiga o'yib xoch shakli tushirilgan.

Tavsif bayoni berilgan ushbu xurmachalarga o'xshash sopol idishlar avvalo Qovunchi madaniyatiga tegishli Shoshtepa, Yangi yo'l, Qovunchitepa, Vrevskiy, Tuyabo'g'uz, Yangiyo'l qabrlaridan [3, 51]. Farg'ona vodiysidagi milodiy I-ming yillikning birinchi yarmiga oid Bor-Korbaz, Qorabuloq, Jangail, Go'rmiron, Isfara kabi mozorqo'rg'onlarda, milodiy I-II asrlarga oid Farg'ona vodiysi va Choch hududidagi qurum va mug'xonalarda, milodiy I-IV asrlariga oid Kugay Qorabuloq madaniyati o'rta etaplariga taalluqli sopol idishlar va milod boshlariga mansub, Quyimozor va Lavondak qabrlaridagi sopol idishlarga juda o'xshash [4, 68]. Mazkur xurmachaga o'xshash idishlar O'rta Osiyoning shimoliy mintaqalarida keng yoyilgan ko'chmanchilar moddiy madaniyatida ko'plab uchraydi Ularga asoslanib bu xurmachalarni milodiy eraning I- III asrlari bilan davrlash mumkin.

Mozorqo'rg'onlarida ba'zi ko'zachalar kulollik charxida sifatli, mayin tuproq loyidan yasalgan bo'lib loy tarkibiga boshqa aralashma qo'shilmagan, xumdonda sifatli qilib, hamma joyi bir xilda pishirilgan. Idishning sirti jigarrang angob bilan bo'yalgan. Angob ba'zi joylarga qalin berilgan. Idishning bo'yniga yaqin joyida valiksimon bo'rtma aylana o'tkazilgan, og'iz gardishi sirtga biroz qayrilgan. Bu idish og'iz gardishining diametri tag qismi diametridan ancha katta. Bu toifadagi ko'zalarda ko'proq o'troq hayot sohiblari tomonidan ishlab chiqarilgan sopol idishlarga xos xususiyatlar mavjud. Chunki ko'chmanchilar sopol buyumlarining tag va ust qismlari ko'pincha bir-biriga proporsional bo'ladi. Arxeolog M.H. Pardayevning tadqiqotlarida kulollik idishlaridagi o'troq va ko'chmanchi madaniyatiga tegishli xususiyatlarning aralash holda uchrashi sabablari, Jizzax shahridagi yodgorliklar ashyolari misolida batafsil asoslab berilgan [1, 54].

Bundan tashqari mozor-qo'rg'onlardan xumcha, piyola, qozon, yog'log'i (krujka), mustaxara (flyaga) kabi idishlar ham o'rganilgan. Bu sopol idishlar mozorqo'rg'onlar davriy sanasini belgilashda ustivor xususiyatlarga ega, L.M. Levinaning O'rta Sirdaryo bo'yi sopol idishlari klassifikatsiyasida, Qovunchi madaniyatining birinchi va ikkinchi bosqichlarida Sirdaryoning quyi kismidan kirib kelgan «Jeti-Osor» jamoalarining ta'siri kuchli bo'lganligi, uchinchi bosqichda esa, hududga o'troq voha So'g'd ta'sirining kuchayganligi to'g'risidagi fikrini tasdiqlaydi [6, 78]. Yuqorida sanab o'tilgan moddiy manbalarga ega mozorqo'rg'onlar, antik davrda O'rta Osiyoga ko'chmanchilarning navbatdagi ommaviy kirib kelishi va Ustrushona hududida yashagan chorvador jamoalarining yashash tarzi, madaniyati, xo'jaligi va jamiyat tuzilishi haqida ko'plab ma'lumotlar beradi.

Ustrushona mozorqo'rg'onlarida o'z sifatini yo'qotmagan temirdan yasalgan o'tkir tig'li qurollar ko'plab qayd qilindi Oradan ikki ming yildan ortiq vaqt o'tishiga qaramay, bu jang qurollari o'zining sifati va asl holatini ma'lum miqdorda saqlab qolgan. Bu esa, antik davrda Ustrushonada hunarmandchilikning metallsozlik sohasi

ham yuksak darajada taraqqiy etganligini ko'rsatadi. Darhaqiqat, chorvadorlar harbiy tadbirlar muvaffaqiyatini belgilovchi temir qurollar ishlab chiqarishda mohir usta bo'lishgan. «Saklarda ayniqsa tilladan yasalgan buyumlardan foydalanish birinchi o'rinda turgan» [7, 208]. Vizantiya elchisi Zemarx unga turkutlar sotiladigan temirni taklif qilganlarida hayron bo'lib qoladi va bu uni chalg'itish uchun ataylab qilinayapti, degan shubhaga boradi, «odatda ularda temir topilishi ancha mushkul» degan gap yurardi. Aslida turkiylar metallurgiyani taraqqiy ettirib, o'z qo'shinini qayta qurollantirib, zirxli suvorilardan tanlangan zarbdor qismlar tashkil eta olgan edilar. Ular shoxli yoy, zirh ko'ylak, nayza, qilich, o'tkir suvoriy shamshirlari bilan qurollanishgan. Yozma yodgorliklarda keltirilgan ushbu qisqa xabarlar Ustrushona mozorqo'rg'onlaridagi arxeologik materiallar orqali yana bir bor o'z tasdig'ini topmoqda.

Tarixiy manbalarda ustrushonaliklarning asosiy g'ururi bo'lgan Mink rustoqi va Marsmand shaharlarida tayyorlanadigan temir qurol-aslahalar haqida ma'lumotlar berilgan. Aytishlaricha, bu qurol-aslahalar bilan «butun Xuroson ta'minlangan va Bag'doddan to Iroqqa qadar ko'plab jangchilar qurollanishgan». Ustrushonaliklar tomonidan tayyorlangan qurol-aslahalarning bunday keng tarqalishi shubhasiz, uning sifati va narxining ommaga mos bo'lishidir. Bu albatta xom-ashyo bilan bog'liq bo'lgan. Shu o'rinda aytish mumkinki, o'lkaning tog'li hududlarida temir, oltin, mis, kumush, kuporos, aqiqning yo'l-yo'l turi hamda tuz konlari ishlab turgan.

Shunday qilib arxeologik va yozma manbadardagi tahlillar, chorvadorlar amaliy san'atining yuqori darajada rivojlanganligidan dalolat beradi. Ushbu topilmalar birinchidan, xalqimizning qadimdan yuksak madaniyat soxiblari bo'lib, hunarmandchilik mahsulotlari ishlab chiqarish borasida ham yuqori darajadagi ishlab chiqarish ko'nikmasiga ega bo'lganligini ko'rsatsa, ikkinchidan ushbu topilmalarning muzey fondlariga qo'yilishi xalqimizda shonli tarixi va boy madaniy merosidan faxrlanish hissini kuchaytiradi. Xullas, xalqimizning hunarmandchilik bilan bog'liq bu kabi an'alarini o'rganish va xalqimizga tanitish, ma'naviy barkamol avlodni shakllantirishda muhim ahamiyatga ega.

Foydalanilgan adabiyotlar

- 1.Arrian. Poxod Aleksandra. – M. –L., Izd-vo AN SSSR, 1962. –S.133.
- 2.Toshboyev F.E. Ustrushona chorvadorlarining kulollik idishlari haqida ba'zi mulohazalar. O'zbekiston tarixining dolzarb muammolari yosh tadqiqotchilar talqinida» O'z RFA Arxeologiya institutida bo'lib o'tgan Respublika ilmiy konferensiya materiallari Samarqand, 2016. 103-107.
- 3.Agzamxodjayev T. Raskopki pogrebal'nykh kurganov bliz stansii Vrevskoy // IMKU. № 2. Toshkent: 1961. S.51.
- 4.Obelchenko O.V. Lyavandakskiy mogilnik. IMKU №2. Tashkent: 1961. S. 68,
- 5.Pardayev M.H., Pardayev A.X., Jizzax vohasining IV-VI asrlardagi kulollik idishlari // O'MMK, 29-nashri, Samarqand, 1998. B. 54.
- 6.Levina. L.M. Keramika Nijniy i Sredney Syrdari v 1-tyasyachiletiye nashey ery. M.1972. S. 78,

Р.Р.Мухаммадиев

тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)

ЎзМУ Тарих факультети,

rahmonmuhammadiev@gmail.com

(Ўзбекистон)

АРХЕОЛОГИК ТОПИЛМАЛАРНИ КОНСЕРВАЦИЯ ВА РЕСТАВРАЦИЯ ҚИЛИШНИНГ ЗАМОНАВИЙ УСУЛЛАРИ

Аннотация: Мақолада археологик топилмаларни қайта ишлашнинг асосий босқичларини ўз ичига олган лабораторик консервациянинг тозалаш, барқарорлаштириш, ҳимоя қопламасини қоплаш каби асосий босқичлари кўриб чиқилган. Қазини жойидаги артефактлар топилган пайтда уларни сақлашнинг асосий воситаси сифатида дала консервация ишларининг аҳамияти таъкидланган. Ишда археологик топилмаларни инсоният тарихий ва маданий меросининг алоҳида тури сифатида сақлашга қаратилган консервация ва реставрация ишларининг ҳозирги тенденцияларининг умумий тавсифи берилган.

Калим сўзлар: консервация, барқарорлаштириш, ҳимоя қопламаси, археологик топилмалар, узоқ муддатли сақлаш, музей, археологик мерос.

Аннотация: В статье рассмотрены основные принципы лабораторной консервации, включающей основные этапы обработки археологической находок: очистку, стабилизацию, нанесение защитного покрытия. Акцентируется значимость полевых консервационных работ как основного средства защиты артефактов на раскопе в момент их обнаружения. В работе дана описательную характеристику актуальным направлениям в консервационно-реставрационной работы, направленной на сохранение археологических предметов как особого вида историко-культурного наследия человечества.

Ключевые слова: консервация, стабилизация, защитное покрытие, археологический находок, долгосрочное сохранение, музей, археологическое наследие.

Annotation: The article discusses the basic principles of laboratory conservation, which includes the main stages of processing archaeological finds: cleaning, stabilization, application of a protective coating. The importance of field conservation work is emphasized as the main means of protecting artifacts at the excavation site at the time of their discovery. The paper gives a descriptive description of current trends in conservation and restoration work aimed at preserving archaeological objects as a special type of historical and cultural heritage of mankind.

Key words: conservation, stabilization, protective coating, archaeological finds, long-term preservation, museum, archaeological heritage.

Бугунги кунда дунёнинг кўплаб давлатларида ўтмишдаги ёзма манбаларсиз моддий тарихни ўрганишнинг асосий объекти бўлган археологик ёдгорликлар ва қазилма ишлари натижасида у ердан топилган археологик топилмаларни келажак авлодлар учун ҳам асл ҳолидек сақлаш борасида бир қанча замонавий усуллардан фойдаланилмоқда. Археологик ёдгорлик ёки топилмани дастлабки ҳолидек сақлаш жарёни консервация деб аталиб, бу сўз латин тилидан таржима қилинганда, айнан *conservatio* – сақлаш маъносини англатади. Археологик консервация тарихий-маданий ёдгорликлар яъни, меъморий иншоотлар, археологик топилмалар, тасвирий ва амалий санъат асарларини дастлабки ёки консервацияга тушган вақтдаги кўриниши, чидамлилигини узоқ муддатга сақлашни таъминловчи чора-тадбирлар йиғиндиси ҳисобланади. Археологик ёдгорликлар, топилмаларни консервация, реставрация қилиш, шунингдек, ноёб табиат ёдгорликларини асраш ишлари 1964 йил 31 майда қабул қилинган Венеция хартияси асосида амалга оширилади [1].

Мамлакат тарихини ўрганишда археологик топилмалар, қадимги жамиятлар даврида ишлатилган ва улар тўғрисидаги маълумотларнинг ташувчиси бўлган моддий маданиятнинг маълум бир объекти деб аталади. Шунингдек, Ғарбий Европадаги илмий тадқиқотларда археологик топилмаларга нисбатан «археологик манба», «археологик материал» ва «артифакт» атамалари, яъни «инсон қўли билан яратилган буюм, нарсаси» тушунчаси қўлланилади [2, 175]. Археологик объектлар, у ердан топилган ашёларнинг ёши юзлаб, минглаб ва ҳатто юз минглаб йиллар бўлиши мумкинлиги ва уларни сақлаш шароитларини ҳар доим ҳам қониқарли деб аташ мумкин бўлмаганлиги сабабли уларни сақлаш ва тиклаш ишлари долзарб муаммо ҳисобланади.

Ҳозирги пайтда дунёнинг кўплаб йирик музейлари, илмий-тадқиқот институтларида замонавий асбоб-ускуналар билан жиҳозланган консервация ва реставрация лабораториялари мавжуд. Аммо, шуни алоҳида таъкидлаш лозимки, кўп ҳолларда археологик қазилмалардан кейинги консервация ва реставрация ишларининг муваффақияти дала экспедицияси шароитида археологик объектларни бирламчи сақлаш шартларига боғлиқ. Бу каби талабларга қарамасдан, кўплаб археологик экспедициялар пайтида қазилма ишлари олиб борилаётган жойда реставраторлар бўлмади ва консервация қилинадиган топилмалар энг қисқа муддат деб ҳисобланганда, иш кунининг охирида махсус дала лабораториясига етказилади [3, 113]. Шунингдек, археологик экспедициялар пайтида қазилма олиб борилаётган даладаги ёдгорликни ташқи муҳофаза қилиш ишлари қониқарсиз даражада ташкил қилинади ёки умуман амалга оширилмайди. Бундай ҳолатда, юқори технологик жиҳозланган лабораторияларда ҳам археологик топилмани қайта тиклаш ва консервация қилиш жуда мураккаблашади ва баъзан умуман иложи бўлмайди. Шу боисдан ҳам, қазилма ўтказиладиган далани енгил конструкцияли металл томлар, ёруғлик ўтказувчи полиэтилен қопламалар билан қоплаш орқали химоя қилиш археологик объектларни сақлашнинг энг муҳим босқичи ҳисобланади. Сабаби, баъзи археологик ашёлар топилганидан

кейин бир неча сония ичида қуёш нури ёки ҳаво билан реакцияга киришиб, ўзларининг дастлабки шакли ва кўринишини бутунлай йўқотиши мумкин.

Агар қандайдир сабабларга кўра, қазилма олиб бориладиган далани муҳофаза қилиш қийин ёки имконсиз бўлса, археологик ёдгорликларни сақлаш учун ҳеч бўлмаганда, экспедицияда қатнашаётган тадқиқотчилар оддий қоидаларга риоя қилиши шарт. Масалан, қазиб олинган металл топилмаларни қуёш нуридан ҳимоя қилиш учун юпка алюминий қоғоз (фолга) билан ўраш қатъиян ман этилади, чунки бу электрохимик реакцияга олиб келади ва натижада металл топилмада емирилиш жараёни бошланади [3, 115]. Археологик топилмаларни консервация ва реставрация қилишга мўлжалланган махсус лаборатория ҳамда мутахассисларсиз асраб қилишнинг энг мақбул ечими экспедиция иштирокчиларига топилган ашёларни тозалашнинг нафақат механик, балки химик, электрохимик ва иссиқлик усуллари ҳам ўргатиш лозим. Археологик дала қазилмалари пайтида топилган металл ашёларни бирламчи консервация қилишнинг энг истиқболли йўналиши, топилмаларни тозалашдан сўнг синтетик мумлар ва катронлар билан қоплаш ҳисобланади [3, 116].

Бир қатор археолог олимлар ва реставраторлар томонидан археологик ёдгорликларни консервация қилиш ишларининг уч босқичи тавсия этилади:

- а) бевосита топилган вақтда ва жойида объектнинг консервация ҳолатини баҳолаш;
- б) бирламчи (дала) консервацияси;
- с) топилмаларни узок муддатли сақлаш учун мўлжалланган лаборатория консервацияси ва реставрациясини ташкил қилиш.

Шунингдек, археологик ёдгорликга ёки топилмага етказилган зарарни 3 турга ажратиш тавсия этилади:

- а) топилма ашёга кундалик турмушда фойдаланиш пайтида етказилган зарар;
- б) топилган буюмнинг маданий қатламга тушиш вақтида пайдо бўлган нуқсон;
- в) археологик топилмага қазилма жараёнида етказилган зарар [4, 62].

Археологик топилмаларни қазиб олингандан сўнг дарҳол консервация қилиш, кейинги босқичда ашёни лабораторияда консервация жараёнини, хусусан топилмани емирилиш, ўзгаришларга учрашини олдини олиш учун барқарорлаштириш каби қайта ишлаш босқичини сезиларли даражада осонлаштиради. Амалда, археологик экспедицияда реставратор мутахассиснинг доимий бўлиши ёки унинг қазилма жойига мунтазам ташриф буюриши топилмаларни дастлабки кўринишини сақлаб қолишнинг имкониятини кескин оширади. Лабораторик консервация археологик топилмани текшириш, илмий таҳлил қилиш, шунингдек консервацион қайта ишлашнинг асосий босқичларини – топилмани тозалаш, барқарорлаштириш, ҳимоя қопламаси билан қоплаш жараёнини ўз ичига олади. Ушбу босқичда реставрация ишларини олиб бориш, археологик топилмани музей намойишига ёки узок муддатли сақлашга тайёрлаш мумкин [1-расм].



1-расм. Археологик топилмани лабораторияда консервация қилиш босқичлари.

1975-йилда Корея Республикаси Миллий музейида ташкил этилган табиатни муҳофаза қилиш илмий лабораторияси ҳозирда кўплаб соҳалар бўйича тарихий-маданий меросга оид бўлган турли металл ҳамда ёғочдан ишланган буюмлар, деворий расмлар, қўлёзма китоблар, сопол ва тошлардан ясалган топилма ашёларни консервация қилиш ишларини олиб бормоқда. Лабораторияда юқори малакали мутахассислар ишлайди, аммо махсус маълумотга эга реставраторлар йўқ, шунинг учун баъзида топилманинг

дастлабки бадий кўринишни тиклаш жараёни муҳандис-консерваторлар томонидан амалга оширилади. Корея Республикаси Миллий музейи амалиётида битта археологик топилмани қайта ишлашнинг тўлиқ жараёни давомийлиги бир неча кундан бир неча ойгача давом этиши мумкин. Ишлаш даврида археологик топилмани намлик ва ҳароратни назорат қилиш тизими билан жиҳозланган, махсус муҳрланган кутида сақлашади, намлик кўрсаткичлари мавсумий равишда ўзгариб туради [5, 97].

Корея Республикаси Миллий музейи лабораториясида юқори аниқликдаги стоматологик асбоб-ускуналар ишлаб чиқарувчи Япония компанияси томонидан тақдим этилган микродрил ва ультратовушли скайлердан мунтазам фойдаланилади. Баъзи ҳолларда пневматик микроболға ишлатилади. Археологик топилмаларни реставрация қилиш жараёнида аъанавий услубдаги скалпел, турли шаклдаги қисқичлар, тиш чўткаси, от ёлидан тайёрланган чўткалар ва махсус заргарлик асбобларининг кенг ассортиментида фойдаланилади. Топилмаларни консервация қилишнинг навбатдаги босқичи барқарорлаштириш бўлиб, бу археологик ашёнинг ташқи ва ички қисмидаги емирилиш ва механик ўзгаришларга учраш жараёнларини тўхтатиш учун зарурдир. Бу услуб кўпроқ археологик ёдгорликлардан топилган металл буюмлар учун ишлатилади [5, 99]. Айниқса, металл билан солиштирганда, тупроқ остида кўп йиллар давомида қолиб кетган темир буюмлар ташқи муҳит таъсирида емирилишга энг мойили ҳисобланади.

Хулоса қилиб айтганда, археологик ёдгорликлар, топилмаларни консервация ва реставрация қилиш археологик меросни – тарих ва маданият ёдгорликларини сақлашга қаратилган ишлар мажмуасидир. Яна бир муҳим жиҳат археологик ёдгорликларнинг хилма-хиллиги ва уларни сақлаш учун шаблон технологияларининг йўқлиги билан боғлиқ бўлиб, бу археологик ашёларни энг янги тадқиқот усулларида фойдаланган ҳолда чуқур таҳлил қилишни, шунингдек, аниқ вазифаларга қараб индивидуал ёндашувларни ишлаб чиқишни талаб қилади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. https://www.icomos.org/fr/docs/venice_charter.html
2. Поляков А.Н. Основы археологии: Учеб. пособие для обучающихся по образоват. программе высш. образования по направлению подготовки история. – Оренбург: ОГУ, 2017. – С.175.
3. Берлизов Н.Е., Кузин И.И. Условия работы с археологическими предметами из металлов в полевых условиях // Культурная жизнь Юга России. № 2 (73). 2019. – С. 112-117.
4. Чага В.В., Бражников А.А. Консервация и реставрация археологических предметов // Культурный ландшафт регионов. Том 3 №6. 2021. – С. 62.
5. Юдаков А.А., Никитин Ю.Г. и другие. Важнейшие принципы консервации и реставрации археологических объектов // Россия и АТР. №3. 2010. – С. 93-99.

МУЗЕЙ КОЛЛЕКЦИЯЛАРИДАГИ МЕЪМОРИЙ БЕЗАКЛАРНИНГ ЎРГАНИЛИШИ.

Аннотация: Ушбу мақолада Ўзбекистон меъморчилигининг меъморий безаклари, уларни ишлатилиши, музей коллекцияларидаги ўрни ҳақида сўз юритилган. Шунингдек, айрим меъморий безакларни топиш жараёнлари ва музейларда йиғилиши ҳақида сўз юритилган.

Калит сўзлар: Ўзбекистон, музей, коллекция, меъморчилик, меъморий безак, ишоатлар, фондлар, ўзбек халқи маданияти.

Аннотация: В этой статье рассказывается об архитектурных декорах Узбекистана, их использовании и месте в музейных коллекциях. Также упоминаются процессы поиска и сбора определенных архитектурных декорах в музеях.

Ключевые слова: Узбекистан, музей, коллекция, архитектура, архитектурные декоры, сооружения, фонды, культура узбекского народа.

Annotation: This article talks about the architectural decoration of Uzbek architecture, their use, their place in the collections of the museum. It also mentioned the processes of finding certain architectural decorations and their assembly in museums.

Keywords: Uzbekistan, museum, collection, architecture, architectural decoration, buildings, funds, culture of the Uzbek people.

Ўзбек халқининг маданияти ўзига хос ва мураккабдир. Унинг энг муҳим қисмларидан бири бу безакдир. Шу безаклар туфайли Ўзбекистон маданиятининг бошқа халқлар билан фарқларини ёки аксинча алоқасини кузатиш мумкин. Аммо Ўзбекистон безакларидан фойдаланишнинг асосий мисолларига ҳаваскорлик нуқтаи – назаридан қарасак, инсон қиёфаси бадий, график, меъморий ва стилистик услубларнинг кўплигида йўқолади. Шунинг учун бу мақолада Ўзбекистон безакларининг асосий уйғунлик хусусиятларини аниқлаш ва уларни гуруҳлар ва услублар бўйича таснифлаш мақсад қилинган. Ўзбекистоннинг меъморий безаклари билан танишишни истаган инсонларда бу мақола қисман бўлса ҳам маълумот беради.

Ўрта ва Марказий Осиё меъморчилик маданиятини ўрганишда археологик қазилма манбалари муҳим рол ўйнайди. Шунини таъкидлаш керакки, ҳар бир безак услуби ҳақида таснифловчи маълумотлар жуда кам ва уларнинг барчаси бир-биридан фарқ қилади. Батафсил таҳлил ва таснифлаш ўзбек безакларининг асосий уйғунлиги ва бадий услубларини аниқлашга ёрдам бериши, шунингдек, ўзбек халқи маданиятининг бир томонини очиқ бериши. Шунга қарамай, ушбу визуал тадқиқот устида олиб борилган ишлар

шуни кўрсатдики, Ўзбекистон маданиятининг энг тўлиқ расмини шакллантириш учун безакларни таҳлил қилиш етарли эмас, унинг бошқа томонларини ҳам чуқурроқ таҳлил қилиш керак [1].

Меъморий безак хусусида сўз кетганда Л. И. Ремпельнинг махсус «Архитектурный орнамент Узбекистана» китобини эсдан чиқариш керак эмас. Унда олим бу ҳақида жуда мукаммал тўхталиб, энг қадим замонлардан то ўрта асрларгача бўлган нақшларнинг ясалиш турларини келтириб ўтган. М. С. Булатов эса «Геометрическая гармонизация в архитектуре Средней Азии IX-XV в.в.» асарида нафақат нақшлар таҳлили, балки XI асрнинг номаълум муаллифи ёзиб қолдирган ва ҳозирги кунда Парижда сақланаётган қўлёзмадан кўчирма келтиради. Бу манбада айниқса геометрик нақшлар гириҳ турларининг маълум ўлчамлари ва нисбатларда ясалиши яққол кўриниб туради. Муаллиф қатор геометрик шакллардан бошлаб мураккаб гириҳларнинг ясалиш усулларини таҳлил қилиб берадики, бунда ҳам бинокорликда мутаносиблаштириш ва уйғунлаштиришдек юксак ҳандасавий билим ҳамда устакорликнинг гувоҳи бўламиз. Буларнинг ҳаммаси ўрта асрлар Ўрта Осиё меъморлари юқори даражадаги билимдон ва зукко кишилар бўлганлигидан далолат беради. Бунинг яна бир исботи шундаки, бизгача етиб келган баъзи бир меъморий обидаларда маблағ сарфлаб бинони бунёд эттирган шахснинг эмас, балки иморат меъморининг дастхати ёзиб қолдирилган. Демак, ўша даврда меъморларнинг жамиятдаги нуфузи баланд саналган.

Ўрта Осиё қадимий маданий масканлардан ҳисобланиб, дунё санъати ва адабиётида муносиб ҳиссасини қўшиб келган. Шунингдек бу ўлкада яратилган меъморчилик дурдоналари ҳам жаҳон халқлари меъморчилиги орасида муносиб ўринга эга. Жумладан Сомонийлар мақбараси, Минораи Калон, Хўжа Аҳмад Яссавий хонақоҳи, Самарқанд, Бухоро, Хива, Шаҳрисабз ва бошқа қатор шаҳар меъморий ансамбллари ўзининг бадиий ифодаси, сержилолиги билан кишилар диққатини тортиб келмоқда. Жуда қадим замонлардан тоғ тоши, хом ғишт ва пахсадан нафис тарзда безатилган тарихий обидалар ва меъморий шакллар барпо этилди. Гарчи бу ўлка ёғочга бой бўлмасада, ундан устун, тўсин, тоқи каби қурилмалар яшаш йўлга қўйилди, ғоят нафис ўймакорлик элементлари ишлаб чиқилди. Кейинчалик пишиқ ғишт қўллаб тоқ, равоқ ва гумбазости қурилмаларининг бениҳоя турли-туман шакллари ишлаб чиқилдики, уларни ўрганиб чиқиш яна бир неча йиллар талаб этди. Айниқса сирланган сопол ғиштчалар ўйлаб топилгандан кейин парчин, кошин ва кошинпуруш санъати алоҳида тараққиёт чўққисига кўтарилди. Геометрик уйғунлаштириш ва мутаносибликни қўллаш туфайли гўзал иморатлар барпо этилди. Ҳаттотий, ислимий ва геометрик нақш турлари махсус санъат даражасига кўтарилди[2].

XIV асрнинг учинчи ярмида нақшли майолика янада кенг қўлланила бошланди. Безакнинг бу тури 1340-1350 йилларда пайдо бўлган. Илк қўлланган биноларга Шохи-Зинданинг Хожа Аҳмад мақбарасини мисол қилишимиз мумкин. Бундай турдагиси сунъий мозаикани қўллаш меъморий кулолчилик янги технологияларини ривожланишида янги қадам бўлди. Ушбу

даврлар мобайнида безакларда рангларга алоҳида эътибор берилган, безакларда ранглар гаммаси ва уларни тайёрланиш техникалари кенгайиб борган. Ҳар бир мақбара ўзига ҳос меъморий кулолчилик безаклари билан безатилиб, уларда ўсимликсимон, геометрик нақшлар ва эпиграфик ёзувлардан кенг фойдаланган ҳолда ҳар бирини ўзига ҳос тарзда ишланган ва нақшлар бир бирига ўхшаш жиҳатлари бўлсада, улар бир-бирини такрорламайди[3].

Бу бинолар ўз даврида ҳам ўзининг салобати, бежиримлиги, айниқса куёш нури билан баҳслашиб, ҳар бир тусда ярақлаб товланиши билан дунёга доврўғ таратган. Лекин давр ўтиши билан табиат ўз таъсирини кўрсатмай қолмади. Зилзила ва бошқа табиат офатлари бу обидаларнинг кўксини жароҳатлади. Натижада уларнинг баъзилари емирилиб, кўпчиликлари мажруҳ ҳолда шикастланиб, бизгача зўрға етиб келди[4]. Мана шундай емирилишлар оқибатида кўпгина биноларимиз ўзининг ҳуснини йўқотиб борди. XX асрнинг биринчи ва иккинчи даврида олиб борилган кўпгина экспедициялар ва қазилма ишлари натижасида халқ орасидан ва тупроқ остидан меъморчилик безаклари қолдиқлари ҳам топилган. Бу топилмалар Ўзбекистон ва дунё музейларининг йирик хазиналари мулкига айланган. Ўзбекистоннинг аксарият музейларида ҳам меъморий безак намуналари музей фонди коллекцияларидан ўрин олган. Ўзбекистон тарихи давлат музейи экспозициясида ҳам, қадимги даврдан то ҳозирги кунгача топилган меъморий безак намуналари омма эътиборига ҳавола қилинган. Термиз археология ва кейинчалик Ўзбекистон санъатшунослик экспедицияларининг 1930 йилдан бошлаб ўтказиб келинаётган экспедициялари натижасида Айртот маданият комплекси топилган. Археологлар томонидан очилган хоналарда меъморий безакнинг парчалари, шу жумладан муқаддас жойга кириш йўлагини ажратиш мақсадида саккизта машҳур хайкалтарошлик фризалари топилган. Бу Айртот фризининг асл нусҳаси Санкт-Петербургдаги Давлат Эрмитажида сақланаётган бўлиб, Ўзбекистон тарихи давлат музейида намоиш этиш учун 1983 йил нусҳаси ясалди.

1925 йилнинг кузида музейлар ва қадимий ёдгорликлар, санъат ва табиатни муҳофаза қилиш Ўрта Осиё кўмитаси ходими К.А.Ушаров томонидан 1975 йилда Зарафшон дарёсининг юқори қисмидаги Обурдон тоғли қишлоғида этнограф олим, академик М. С. Андреев томонидан топилган ёғоч устун Ўрта Осиё бош музейи (кейинчалик, Ўзбекистон тарихи давлат музейи)га олиб келинган. Ўзининг бадий фазилатлари билан устунни қоплаган ажойиб безак уни илк ўрта асрлар санъатининг ажойиб намунасига айлантирди. Ўймакорликнинг хусусиятлари, алоҳида элементларни талқин қилиниши, табиатнинг ўсимлик безаклари ва зооморфик мавжудотлар тасвирлари X асрнинг ёғоч меъморчилиги ёдгорликлари доирасига киради. Устуннинг баъзи жойлари яхши сақланмаган бўлсада, унинг юракча ичига тўқилган шамрок (трилистник) нақшли безаклари яхши кўринади. Шунингдек, учаётган қушлар, қуш бошлари ва бошқа зооморфик мотивлар ҳам қўлланилган. Спиралсимон чизиклар ва безак чизгилари аниқ ва равон ўйилган. Обурдон топилмаси IX асрга оид Қоҳирадан топилган ўйма ёғоч

панелга яқин, бироқ, устунниг нақшлари анча бой ва бақувватроқ. Обурдон устуни Самарқанд усталари томонидан яратилган ва ўз вақтида Самарқанд диний биноларидан бирининг бир қисми бўлган бўлиши эҳтимолдан ҳоли эмас. X-XI асрга оид Қусам а ибн Аббос (Шоҳи-Зинда) мажмуасидаги масжидни беаган бўлиши мумкин. 1960 йилда мажмуани ўрганган олим Ф. М. Филимонов ёдгорликларни муҳофаза қилиш қўмитаси топшириғига биноан қадимий масжид деворининг Обурдон устуни архитравига ўхшаш безаклар билан ўралган тегилмаган девор қолдиқларини топган. Олимлар масжидни тамирлашга муваффақ бўлдилар. Улар унинг ўрта қисмида Обурдон типидagi тўртта ёғоч устунлар билан ушаб турилган текис қопламали квадрат иншоот тархли деган қарорга келишган[5]. Мана шундай гўзал тасвир ва топишмоқларга эга устун Ўзбекистон тарихи давлат музейининг экспозиция залларидан жой олган бўлиб, ҳар бир келган меҳмон қалбида ўзгача илиқлик қолдиради.

Музейда сақланаётган яна бир ажойиб меъморий экспонат бу араб ёзувли қўрғошин плитаси. У 1900 йилда Хоразм пойтахти Кўҳна Урганч ҳаробаларидан бирининг тагида топилган. Хива хони Саид Муҳаммад Раҳим уни ўша вақтда Петро-Александровск (кейинчалик Тўрткўл) музейига совға қилган. Совға хон ташаббуси билан эмас, балки полковник А. Галкиндан келиб чиқган. Кўринишидан Хон Амударё бўлими бошлиғини рад эта олмаган, чунки Хива хонлиги Россияга вассал қарам эди. Бундай юқори мансабдор шахснинг илтимоси жавобсиз қолдирилмади. Совға дўстона ҳаракат сифатида қаралди. Совға қилувчи томон плитадаги Арабча ёзувни рус тилига таржима қилдирган, лекин мутахассислар таржима нотўғри бўлганини аниқлаган. Шарқ тиллари профессори турколог Катанов бошқа янги таржимани яратди. Натижада, ҳукмдорнинг исми аниқланди, Маъмун II бўйруғи билан Абул Аббос минораси қурилди. Минора хижрий 410 йил, милодий 1010 йилда қурилган. 1903 йил бу плита Тошкент жамот музейи (ҳозирги Ўзбекистон тарихи давлат музейи)га қайтарилган[6].

Тошкент воҳасидаги ҳеч бир ёдгорлик Шаҳрухия каби афсона ва ривоятларга бой эмас. Афсоналар учун етарли асослар мавжуд. Тошкент вилоятининг Оққўрғон туманидаги Сирдарё бўйида жойлашган турар жой бинолари, ҳунармандлар устахоналари ва истехкомлари билан яхлит иншоотни кўрсатадиган қадимий сақланган шаҳар каби бундай археологик топилма топиш қийин. Илк ўрта асрларда Бенакент шаҳри яқинида пайдо бўлган бу шаҳар буюк Темур эътиборини ҳам тортган. Буюк Темур бу ернинг стратегик муҳим жой эканлигини англаб, ўғли Шохруҳ учун янги шаҳар қуришни буюради[7]. Сирдарёнинг тинимсиз қирғоқни ювиб турувчи сувлари, эски шаҳар мавзеларини ювиб юбориши, ер ости коммуникацияларининг мураккаб тизимини очиб беради. Шохрухия ва Банокат шаҳарчасидаги археологик қазилмалари топилмалари Темурийлар тарихи давлат музейининг экспозициясидан ҳам ўрин олган[8].

Мана шундай меъморий обидаларга тегишли ноёб кошинкор нақшлар акс эттирилган тасвирлар уйғунлигидаги ашёлар Ўзбекистон музейлари фондларида сақланаётган бўлиб, кўпгина музей экспозициясида ҳам намоиш

этиб келинмоқда. Бу безакларнинг ўрганилиши, қайси обидага тегишли бўлганлиги, ҳамда музейларга қай йўл билан келиб қолганлиги мутахассислар учун жуда қизиқ ҳисобланади. Бирок, замонавий биноларга аҳамият берсак, меъморий безакларни деярли йўқолиб кетганини кўрамиз. Бу албатта XIX асрдаги замонавий меъморчиликнинг шаклланиши билан боғлиқ. Бундан ташқари, фан ва саноатнинг шаклланиши (янги қурилиш технологияларини яратилиши) ва жамиятдаги янги йўналишлар билан яқунланади. Шундай қилиб, биз келажакда содир бўладиган безакни рад этувчи кейинги даврни бошланишини кўрамиз. XX асрнинг бошларида замонавий услуб пайдо бўлди. Унинг вакиллари аввалгиларидан фарқли ўлароқ қадимий тартиб тизимига таянмайдиган безак яратдилар. Замонавий санъат услубининг асосий ғояси XIX аср охири XX аср бошлари европа маданияти инқирозида пайдо бўлди. Вақт ўтган сари меъморчиликда тош ўз ўрнини металл ва шишага топширди. Атроф муҳитга назар солсак ҳам, ҳозирда қурилаётган бинолар мана шундай замонавий ҳом-ашёлардан қурилаётган бўлиб, ўзимизнинг миллий аналар уйғунлигини деярли кўрмаймиз. Шу боис ҳам замонавий иншоотларда кошинкор безаклар, меъморий ҳайкаллар билан безатиш аналари ишлатилмайди. Бундай тарихий меъморий безакларни фақатгина музейларда ва тарихий обидаларимизнинг ўзидагина кўришимиз ва улар билан яқиндан танишишимиз мумкин.

Фойдаланилган адабиётлар:

- 1.<https://www.calameo.com/read/0061165417f952bbaae2b>
- 2.Аҳмедов М.Қ. Ўрта Осиё меъморчилиги тарихи.-Т.: Ўзбекистон, 1995-142 б. 126-127бетлар.
- 3.»Замонавий дунёда музейшуносликнинг долзарб масалалари». Халқаро илмий-амалий анжуман тўплами. 1-китоб.-Тошкент 2021. 393 б.,109-112 бетлар.
- 4.Ҳаққулов А. Таъмир санъати.- Т.: Меҳнат, 1991. – 200 б.21б
- 5.Георгиевна Л. Л.Богатая история древней земли (Сб. Очерков). Ташкент, 2012.459 с. 115-118с.
- 6.Георгиевна Л. Л.Богатая история древней земли (Сб. Очерков). Ташкент, 2012.459 с.122-124с
- 7.https://www.orexca.com/rus/uzbekistan/archeology/archeological_discoveries
- 8.Георгиевна Л. Л.Богатая история древней земли (Сб. Очерков). Ташкент, 2012.459 с.
- 9.Всемирная история архитектуры. Том 8. М.1968.
- 10.Зоҳидов П. Ш. Меъмор олами. Т.1996. 240 б.

ТЕМУРИЙЛАР ТАРИХИ ДАВЛАТ МУЗЕЙИДАГИ ТАСВИРИЙ САНЪАТ АСАРЛАРИ ҲУСУСИДА

Аннотация: Мазкур мақолада Темурийлар даври миниатюра санъатининг ривожини ва унинг намоёниси Камолиддин Бехзод ижоди ҳақида сўз боради. Ушбу давр миниатюра санъати ривожининг ёрқин мисоли сифатида Темурийлар тарихи давлат музейи экспозициясидан жой олган «Зафарнома» асарларига ишланган замонавий миниатюралар ҳақида маълумотлар келтирилган ва улар санъатишунослик жиҳатидан илмий тавсифланган.

Калит сўзлар: Амир Темур, темурийлар, Зафарнома, Камолиддин Бехзод, музей, фонд, миниатюра, тасвирий санъат, экспонат.

Аннотация: Данная статья повествует о развитии миниатюрного искусства в эпоху Темуридов, а также о творчестве миниатюриста Камолиддина Бехзада. В качестве яркого примера развития миниатюрного искусства того периода, даются сведения и научное описание с точки зрения искусствоведения о современных миниатюрах выполненных к «Зафарнаме», экспонируемых в Государственном музее истории Темуридов.

Ключевые слова: Амир Темур, Темуриды, «Зафарнаме», Камалиддин Бехзад, музей, фонд, миниатюра, изобразительное искусство, экспонат.

Annotation: This article informs about the development of miniature art in the Temurid period, as well as the creative work of miniaturist Kamoliddin Behzod. As a bright example of miniature art development of that time, information and scientific art description of modern miniatures painted for «Zafarname» which are exhibited at the State Museum of the Temurid History are analyzed.

Key words: Amir Temur, the Temurids, «Zafarname», Kamoliddin Behzod, museum, fund, miniature, fine art, exhibit.

Амир Темур буюк салтанатининг барпо этилиши даврида минтақада кўлёзма китоблар безатиш санъати, уларга миниатюралар чизиш узок машаққатли ривожланиш йўлини босиб ўтди. XIV аср охири ва XV асрнинг биринчи ярмида у бир неча бадий марказларда — Самарқанд, Ҳирот, Бағдод, Шероз, Табриз, Яздда жамланган эди.

Бироқ турли миниатюра рассомлиги мактаблари орасидаги алоқалар тасодифий ва чекланган бўлган. Амир Темур марказлашган давлат барпо этганидан кейин Самарқанд, Ҳирот, Шероз, Бағдод мактаблари орасидаги алоқалар, айниқса, XV аср бошларида жонланди. Усталарнинг янги пойтахтга кўчириб келтирилиши, амалий ва ижодий фикр алмашиш бадий фикрнинг

бойишига ва айниқса, XV асрнинг биринчи ярми — XVI асрда миниатюра рассомлигидаги бадий воситаларнинг юксалишига олиб келди. Самарқанддаги сарой мусаввирлари Хожа Абдулхай Наққош ва унинг шогирдлари Шайх Махмуд Талилий, Пир Аҳмад Боғи Шамолий, Муҳаммад бин Махмудшоҳ ал-Ҳайём, Дарвеш Мансурлар ишлаган расмларда нозик, ранглар усталик билан қўлланган. Ушбу миниатюралар темурийлар даврига хос ов-шикор мавзуида яратилган.

XIV аср охирларида миниатюра санъати намуналари асосан Шероз мактабида яққол намоён бўлган. XV аср бошларида Низомийнинг «Хамса»си ва Фирдавсийнинг «Шоҳнома»си Шероз мусаввирлари орасида энг машҳур асарлар бўлган [1, 190-191]. Тасвирлаш учун танланган мавзулар инсоннинг маънавий ҳаётидаги долзарб мавзулар ёки кундалик реал ҳаёт мавзулари эди.

XV асрнинг иккинчи ярмида Ҳирот миниатюра санъатида эришилган ютуқлар мукаммаллаштирилди. Бу даврда Ҳиротда забардаст усталар — Мирак Наққош, Беҳзод, Хожа Муҳаммад Наққош, Шоҳ Музаффар, Қосими Али ва бошқа истеъдодлар фаолият олиб борди. Булар ичида Беҳзод томонидан ишланган юзлаб миниатюралар ҳозирга қадар санъат ихлосмандларини ҳайратга солиб келмоқда.

«Биласизми, мен Шарқнинг гениал рассоми устод Камолиддин Беҳзод асарларини қайта-қайта кўриб завқ оламан, ҳар сафар қайтадан ҳайратланаман. Унинг тенгсиз санъаткорлигини, буёқлар билимдони, ўткир тарроҳ ҳамда меъморчилик обидалари нақшларининг беназир устаси бўлиш билан бирга ўзи тасвирлаган ҳар бир қиёфанинг маънавий дунёсини, руҳий ҳолатини юкори маҳорат билан очиб бера оладиган рассом эканлигига ҳам қойил қоламан. Агар Беҳзодни атоқли санъаткорларга муқояса этиш жоиз бўлса, яратган образларнинг ёркинлиги, улар маънавий дунёсини катта маҳорат билан очиб берилиши, ҳар бир характернинг ўзига хослиги ва ҳаётийлиги жиҳатидан улуг инглиз драматурги ва шоири Вильям Шекспирга тенглаштирган бўлар эдим» [2, 239] деган фикрни Рафаел Тоқтош бежиз келтирмаган назаримизда.

Камолиддин Беҳзод Шарафиддин Али Яздийнинг «Зафарнома», Саъдийнинг «Бўстон» ва «Гулистон», Абдулло Ҳотифийнинг «Темурнома», Низомий Ганжавий «Хамса», Амир Ҳисрав Деҳлавийнинг «Лайли ва Мажнун», Фаридиддин Атторнинг «Мантукут тайр» каби асарларига миниатюралар чизгани тарихда маълум. Бу асарлар достон ёки хикоятда тасвирланган воқеанинг мўъжаз бир тарзда ўзида мужассалаштиргани, қаҳрамонларнинг ҳар бири ўзига хос бир тарзда ифодаланганлиги билан кишини ҳайратга солади. Масалан, Низомийнинг «Хамса»сига чизилган «Лайли ва Мажнун мактабда» номли сурат ўзининг ҳар жиҳатдан мукамаллиги билан диққатга молик. Беҳзод ўз қарамонларининг латиф ва нозик кайфиятларини зўр маҳорат ҳамда кучли завқ ва иштиёқ билан тасвирлаганига гувоҳ бўласиз.

Айниқса «Зафарнома» асарига чизилган миниатюралар санъат ихлосмандларини ўзига жалб қилиб келади. Яздийнинг кўлёзмаси 1425 йилда ёзиб тугалланган бўлса, унга ишланган илк миниатюра асарларидан бири 1434

йилда Шероз мактабига хос бўлиб, Фрир ва Монреал галереяларидаги хусусий коллекцияларда сақланади. Бу мактабга хос миниатюра асарларида Амир Темур ҳаётидаги турли воқеалар тасвирланган. «Зафарнома» асарига ишланган энг қизиқарли миниатюра жамланмаси бу, айнан Камолиддин Беҳзодга тегишлидир. 1485 йилда бажарилган миниатюраларда – Амир Темурнинг жанг сахналари, саройдаги қабуллар, катта масжиднинг қурилиши каби воқеалар тасвирланган [3, 27].

Темурийлар тарихи давлат музейи фонди ва экспозициясида ноёб миниатюраларнинг нусхалари, улар асосида яратилган замонавий рангтасвир асарлари салмоқли ўрин эгаллайди. Музей экспозицияси учун Темурийлар даврида Камолиддин Беҳзод ва ўша даврнинг рассомлари томонидан ишланган ўн иккита ноёб миниатюра асосида «Саной нафиса» ижодий гуруҳи томонидан миниатюра услубидаги расмлар яратилган [4, 243]. Қуйида уларнинг айримлари ҳақида сўз боради.

«Амир Темур қабулида». Инв. №54-2. Асарни томоша қиларкан экансиз кўзингиз ёрқин ранглар қуршовида қолади. Сарой мулозимлари, баъзи меҳмонлар кийими оловранг тусда бўлиб бу тарафга миниатюранинг ранг-баранглигини оширган. Шунингдек тасвир ўнг ва чап сочилиб яхлит композицияни ҳосил қилади ва томошабин учун содда, тушунарли ишланган. Асарда боғнинг ўнг томонида жойлашган тахтда Соҳибқироннинг виқор билан ўтирган ҳолати чап томонда эса бир гуруҳ элчилар ва савдогарлар қабулга шай туришганлиги акс этган.

«Тоғдаги қалъанинг олинishi». Инв. №54-3. Амир Темур ўзининг «Темур тузуклари»да жанг мавзуга тўхталиб, шундай ёзади: «Амр этдимки, сардор лашкар назоратчиси билан бирга душман сипоҳининг оз-кўплигини мулоҳаза этсинлар, саркардаларини ғаним лашкарбошилари билан солиштирсинлар. Шунга қараб, ўз сипоҳларининг каму кўстларини тўғрилаб, жангга ҳозирласинлар. Яна ўз сипоҳининг қурол-аслаҳаларини душманники билан таккосласинлар. Шунингдек, ғанимнинг уруш олиб бориш йулларини шошмасдан, бир зайлдами ёки шиддат биланми, жангга киришини кузатсинлар. Яна ғанимнинг жанг қилиш тартибини чамалаб кўрсинларки, улар бор аскари билан бир йўла от кўйиб, шиддаткорона хужум қиладими ёки фавж-фавж бўлиб, кетма-кет ҳамла этадими? Яна кўрсинларки, ғаним ҳамла вақтида, жанг қилиб орқага қайтиб, кейин яна ҳамлага киришадими ёки биринчи ҳамласи билан чегараланиб, охиригача савашадими? Ғаним агар орқасига қайтмай саваш кўрса, сипоҳ унинг ҳамласидан етган зарбага сабр-тоқат қилиб, охиригача туриб бериши керак. Унда шижоат бир соатлик сабр демакдир» [5,149]. Мазкур миниатюрада отлик ва пиёда аскарлар қалъани қўлга киритиш учун хужум уюштиришмоқда. Тепадаги тоғ тошларида от устида байроқ тутган жангчилар тасвирланган. Пастда турган жангчилар тўқнашуви жангнинг шиддатли ўтганини билдиради. Улар қалъа дарвозасини кучли ёнғинга тутишган. Миниатюрада қарама-қаршилик, совуқ ва илиқ ранглар кесишмасида тасвирланган.

«Бойсунқур Мирзо қабулида». Инв. №54-7. Асарда гилам устида ўтирган Бойсунқур Мирзонинг салобат билан турган ҳолати ва қабулига

меҳмонларни қабул қилаётгани тасвирланган. Шунингдек, қабулга шай бўлиб турган элчилар, сарой аёнларини кўриш мумкин. Пастки фонда хизматкорлар ушбу базмга турли ноз-неъматларни келтиришмоқда. Шу билан бирга созандалар куй чалмоқда. Орқа фонда эса чиройли боғ манзараси композициясига сокинлик бағишлаган. Ранглар ҳарорати пасайтирилган.

«Самарқанддаги бозор». Инв. №54-5. Миниатюрада бозордаги олди-сотди жараёнлари, Самарқанд аҳолисининг кундалик ҳаёти тасвирланган. Кўриниши ёпиқ биноли дўконларни эслатувчи расталарда турли озиқ-овқат ва кийим-кечак маҳсулотлари сотилмоқда. Ушбу миниатюра орқали ўша даврнинг ижтимоий муҳити ҳақида маълумот оламиз. Асар марказида от устида нимадир харид қилмоқчи бўлган савдогар кўрсатилган. Орқа фонда сотилаётган турли буюмлар тасвирланган. Чапдан биринчи растада кассобнинг гўшт кесаётган ҳолати, кейингисида эса нон сотаётган нонвой, газламалар дўкони, турли идишлар растасини кўришимиз мумкин. Миниатюрани томоша қила туриб мармар тошлар ётқизилган йўлақлар, муҳташам безатилган дўконлар бизни ҳайратлантиради.

«Тоғдаги жанг». Инв. №54-12. Унда тоғда бўлаётган жанг тасвири акс эттирилган. Қўшинга бошчилик қилган Соҳибқирон жараёнини кузатиб бормоқда. Отлиқ ва пиёда аскарлар тоғ тошлари устида, аскарлар душман томон камондан ўқ отишмоқда. Тепадаги жангчилар ерда қолган жангчиларни арқон ва ёғоч қутилар ёрдамида тортиб олаётгани тасвирланган. Миниатюрада ҳаракатлар жангнинг шиддатини кўрсатади. Иссиқ колорит кўпроқ ишлатилган. Мураккаб тавсир ундаги деталлар кучли ритмни ҳосил қилган.

«Самарқанддаги бино қурилиши». Инв. №54-4. Соҳибқирон ўзининг тузукларида шундай ёзади: «Салтанатим мартабаси бўлмиш тўра-тузуклар ва қонун-қоидаларни ҳам шу ўн икки тоифага боғлаб туздим. Бу ўн икки тоифани салтанатим фалакининг ўн икки буржи ва давлатим корхонасининг ўн икки ойи деб ҳисобладим.» Мана шу тоифанинг саккизинчи тоифаси қўйидагича келтирилган: «Саккизинчи тоифа ҳакимлар, табиблар, мунажжимлар ва муҳандисларки, улар салтанат корхонасига ривож берувчилардир. Уларни ўз атрофимга тўпладим. Ҳакимлар ва табиблар билан иттифокда беморларни даволатар эдим. Мунажжимлардан сайёраларнинг қутлуғ-қутсиз кунлари, уларнинг ҳаракати ва осмонда айланишини аниқлаб олардим. Муҳандислар билан иттифокда олий иморатлар барпо этиб, боғу бўстонларнинг тарҳини чиздирардим» [5,93]. Ушбу миниатюрада Самарқанддаги Жомеъ масжидининг қурилиши жараёни тасвирланган. Шунингдек асар марказида қурилиш лойиҳасини чизаётган тўрт меъмор кўрсатилган. Тасвирнинг тепа қисмида усталар ёғоч рандалашмоқда. Баъзи усталар эса ғишт қўйишмоқда. Қолганлари пойдевор учун мўлжалланган тошларни келтиришмоқда. Пастроқдаги усталар эса лой тайёрлашмоқда. Чап томонда эса фил устига ортилган катта ҳарсангтошлар қурилиш майдонига олиб кирилмоқда. Асарда қурилиш жараёни жуда қизғин тасвирланган.

Шуни ҳам олоҳида таъкидлаб ўтиш керакки музейнинг фонди Темурийлар даври тасвирий санъатини ўзида акс этган ноёб экспонатлар билан бойиб бормоқда. Хусусан 2018 йил Ўзбектистон электрон оммавий

ахборот воситалари Миллий ассоциацияси Бошқаруви томонидан Шарафиддин Али Яздийнинг «Зафарнома» асарига ишланган 31 та миниатюра факсимиллари тақдим этилиши мунга яққол мисол бўла олади.

Темурийлар ҳумронлиги даврида санъат ва маданиятга катта эътибор берилди, илм ва маданият аҳлига ҳурмат ҳамда эҳтиром кўрсатилди. миниатюра рассомлиги мактаби Яқин ва Ўрта Шарқда ушбу санъат турининг тарихий ривожланишининг сўнгида мислсиз ҳисса қўшди ва унинг келгуси йўлини белгилаб берди. Темурийлар миниатюраси ўзининг ижодий изланишлари ва ютуқлари, мактаблари билан Марказий Осиё минтақавий санъати тарихида ажойиб из қолдирди. Бизгача етиб келган ана шундай бой мерос бугунги кундаги санъат ва маданият равнақи учун асос бўлиб ҳизмат қилмоқда.

Фойдаланилган адабиётлар

- 1.Амир Темури жаҳон тарихида. – Тошкент: «Шарқ», 2006. – 336 б.
- 2.Машрабов З. Мадраимов А. Темурий ва Бобурийлар санъати. Маъсул муҳаррир Раҳмонов В. – Тошкент: «Sharq», 2022. – 384 б.
- 3.Мадраимов А. Темурийлар ва Бобурийлар даври миниатюра санъати ривожи. – Тошкент: «Фан», 2019. – 296 б.
- 4.Темурийлар тарихи давлат музейи дурдоналари. Каталог. – Тошкент: «MASHNUR-PRESS», 2017. – 320 б.
- 5.Темур тузуклари. Таҳрир хайъати: Б.Абдуҳалимов ва бошқ., Форсча матндан А.Соғуний ва Ҳ.Караматов тарж. – Тошкент: «Ўзбекистон», 2011. – 184 б.

МУҲАММАД ВАФО КАРМАНАГИЙНИНГ «ТУҲФАТ УЛ-ХОНИЙ» АСАРИ ТАРИХИЙ МАНБА СИФАТИДА

***Аннотация:** Ушбу мақолада Бухоро хонлигида, хусусан аштархонийлар ва мангитлар сулоласи даврида Қози мансабида фаолият юритган Муҳаммад Вафо Карманагийнинг «Тухфат ул-хоний» асарида умумий тавсиф ва бирламчи таҳлил берилган.*

***Калит сўзлар:** Тухфат ул-хоний, Карманагий, нусха, қўлёзма, асар, мангит, қози.*

Бухоро хонлиги (амирлиги)да 164 йил (1756 – 1920) давомида ҳукмронлик қилган Мангитлар сулоласи тарихининг Муҳаммад Раҳимхон ҳукмронлиги даврини (1747 – 1758) ўрганишда Муҳаммад Вафо Карманагийнинг «Тухфат ул-хоний» (Тарихи Раҳимхоний) асари алоҳида аҳамиятга эга.

Муҳаммад Вафо Карманагийнинг ҳаёти ва илмий фаолиятига доир маълумотлар оз бўлиб, асосан унинг асарида келтирилган, холос. Муҳаммад Вафо Карманагий 1685 йили Кармана вилоятида зиёли оилада туғилган. Отаси Муҳаммад Зоҳир Карманагий аштархонийлар замонида қози амалида ишлаган. Албатта, у ўғлининг тарбиясига жиддий эътибор қаратган, мадрасаларда таълим олишини таъминлаган. Муҳаммад Вафо Карманагий дастлаб Аштархоний Убайдуллахон саройида китобдорлик вазифасини бажаради. Кейинчалик лавозими кўтарилиб, қозилик мансабида фаолият юритади. У ўз даврининг обрў-эътиборли шахсларидан бири бўлган. Юртда аштархонийлар ҳукмронлиги поёнига етиб, мангитлар даври бошланган даврларда Муҳаммад Вафо Карманагий мангитларнинг илк ҳукмдор вакили Муҳаммад Раҳимхоннинг (1709 – 1758) ҳурматини ҳам қозонади.

«Тухфат ул-хоний»нинг муаллифи бўлмиш Муҳаммад Вафо Карманагийнинг таржимаи ҳоли ва фаолиятига доир маълумотлар унинг ушбу асаридаги баъзи бир маълумотлардан ташқари, бошқа манбаларда учрамайди. Ҳаттоки, «Тухфат ул-хоний»нинг турли нусхаларида (унинг 25 дан ортиқ нусхаси мавжуд) муаллиф номи ҳам турли хил кўринишда келади. Чунончи, манбаларда исми Муҳаммад Вафо Карманагий, мулла Мир Вафо Карманагий, Қози Вафо Карманагий, Муҳаммад Вафо ибн Муҳаммад Зоҳир Карманагий[1,7] каби кўринишларда учрайди.

Масалан, Россия Федерацияси Санкт-Петербург шаҳрида С-525 инвентар рақами остида сақланаётган асар нусхасида муаллиф исми «Муҳаммад Вафо Карманагий» шаклида учрайди, аммо унинг «Қози» унвони келтирилмаган. Аммо, Россия Федерациясининг Қозон университети (Татаристон)да С-301 инвентар рақами остида сақланаётган «Тухфат ул-

Хоний»нинг қўлёзма нусхасида асар муаллифи номи «Мулла мир Вафо Карминагий» шаклида келтирилган. Шунингдек, ушбу қўлёзмада «Тухфат ул-Хоний»нинг бошқа нусхаларида учрамайдиган «Мулла» ва «Мир»[1,8] сўзлари келтирилган.

Асардан маълум бўлишича, унинг отасининг исми Қози Зоҳир Карминагий бўлган. Бу эса, Муҳаммад Вафо Карминагий қозилар авлодидан бўлганлигини кўрсатади.

Абу Райҳон Беруний номидаги Шарқшунослик институти қўлёзмалар хазинасида асарнинг №12966 рақами билан сақланаётган нусхаси матни охирида Қози Вафо Карминагий ҳижрий 1183 йили (1769 – 1770) Бухорода вафот этгани қайд этилган[2,239].

Муҳаммад Вафо Карминагийнинг ижодига эътибор қаратадигон бўлсак Қози Вафо Бухоро хонлигининг 1722 – 1782 йиллар орасидаги ижтимоий — сиёсий тарихини ўз ичига олувчи "Тухфат ул-хоний" ёки "Тарихи Раҳимхоний" номли муфассал асар ёзиб қолдирган. Муҳаммад Вафо асарнинг фақат 1722 – 1768 йил воқеаларини ўз ичига олган қисминигина ёзган, холос. Асарнинг давомини, яъни 1768 – 1782 йил воқеаларини баён этувчи қисмини насафлик домла Олимбек ибн Ниёзқулибек ёзган[3,114].

Демак асар икки жуз(қисм)дан ташкил топган бўлиб, биринчи қисмда манғит Муҳаммад Раҳимхон ва отаси Муҳаммад Ҳакимбий оталиқнинг ҳаёти, манғит ҳукмдорларининг тарихи, уларнинг асар ёзилаётган пайтда жамиятда тутган ўрни батафсил ёритилган.

Асарда Бухоро давлати бошқарув тизимида мавжуд бўлган мансаб ва амалларга оид муҳим маълумотлар мавжуд. Бундан ташқари, асарда Аштархонийлар ва манғитлар ҳукмронлигининг илк даврида мамлакатда кечган ижтимоий-сиёсий, тарихий жараёнлар ёритилиб, Бухоро, Самарқанд, Насаф, Шаҳрисабз, Жиззах атрофида кечган тарихий воқеалар, бу ҳудудларда истиқомат қилаётган элатлар ҳаёти муаллифнинг ўзи гувоҳ бўлган маълумотлар асосида келтирилган[3,119].

Муҳаммад Вафо Карминагий юқорида келтирилган маълумотларни вафотига қадар, яни 1770 йилгача бўлган давр мобайнида ёзиб борган. Бироқ тўлиқ китоб ҳолига келтиришга улгурмайди. Қўлёзманинг №12966 рақамли нусха охирида матн орти ахборотига кўра, китоб қоралама ҳолида қолиб кетади ва кейинчалик тўлдирилиб, китоб ҳолига келтирилади. Бу маълумотлар асарнинг биринчи жузига оиддир.

«Тухфат ул-хоний» асарининг иккинчи жузи Дониёлбий (Муҳаммад Раҳимхоннинг укаси) оталиқнинг рағбати ва буйруғи билан давом эттирилган. Бу қисмни Олимбек ибн Ниёзқулибек Насафий ёзиб тамомлаган. Иккинчи жузда Дониёлбий оталиқ даври ва қисман Шохмуроднинг давлат бошқарувидаги фаолияти ёритилган. Асардаги воқеалар охири 1782 йил билан тамомланади.

"Тухфат ул-хоний" умумий тарзда Бухоро хонлигида XVIII асрнинг 20 йилларидан бошлаб кучайиб кетган иқтисодий, сиёсий тангликни, яъни сиёсий тарқоқликнинг кучайиши, бунинг натижасида марказий давлат ҳокимиятининг заифлашуви, манғит ҳукмдорларининг қабилаларни

бўйсундириш мақсадида олиб борган тинимсиз урушлари, бунинг оқибатида кўплаб шаҳарлар ҳамда қишлоқларнинг вайрон этилиши, меҳнаткаш халқ турмушининг оғирлашиб бориши ҳамда унинг асосий сабаблари келтирилган.

"Тухфат ул-хоний"да бундан ташқари, ўзбек қабилалари ва уларнинг ижтимоий-сиёсий ҳаётда тутган ўрни; аштархонийлар, манғитлар ҳукмронлиги даврида Бухоро хонлиги (амирлик) қўшини ва давлатнинг тузилиши, иқтисодий жараёнлар, жамиятда мавжуд бўлган ўлчов бирликлари ва пул муносабатлари, мансаблар, илмий, адабий ҳаёт, шунингдек 1722 – 1782 йилларда Бухоро хонлигининг Эрон, Афғонистон, Қозоқ ва Қўқон хонликлари ҳамда Қошғар билан бўлган сиёсий муносабатлари ҳақида ҳам маълумотлар келтирилган[3,115].

"Тухфат ул-хоний" саж услубида ёзилган бўлиб, хусусан, муаллиф маълум бир муҳим тарихий воқеани баён этишда, назмий услубни қўллайди. Бу эса, Муҳаммад Вафо Карманагийнинг шеърятдан ҳам хабардор эканлигини англатади. Бунга далил сифатида шуни айтиш мумкинки, Муҳаммад Раҳимхон мақбарасидаги қабр тошига битилган лавҳа муаллифи ҳам Муҳаммад Вафо Карманагий бўлиб, қабртошдаги битикларда «Шухрат»[1,3] тахаллусидан фойдаланади.

«Тухфат ул-хоний» асари сулолавий ҳарактерга эга бўлиб, асарда Бухоро хонлигида ҳокимиятни Аштархонийлардан Манғитлар қўлига ўтиш даври воқеалари баёни тасвирланган. Шу жihatдан, мазкур асарни XVIII аср ўрталарида Бухорода рўй берган воқеаларни баён қилиш жиҳатидан ўрнини босувчи, муқобили йўқ тарихий манба деб аташ мумкин.

Асар муаллифи ўзидан олдинги тарихий манбалардан кўр-кўрона фойдаланмасдан, ўзи гувоҳ бўлган тарихий воқеаликни ўқувчига тақдим этади. Бундан ташқари, муаллиф тарихий манбанинг қимматини янада ошириш мақсадида тарихий ҳужжатлар (хон фармойишлари, расмий мактублар) ва воқеаларнинг жонли гувоҳлари билан бўлган суҳбатлардан фойдаданган ҳолда бу асарни ёзган. Хусусан, Нодиршоҳнинг ўлими тафсилотини баён этишда Фирдавси Соний яъни Нодиршоҳнинг тарихчиси унинг ўлимига бағишлаб ёзган шеър матнини ўз асарда келтириб ўтади. Бу эса шуни англатадики, Муҳаммад Вафо Карманагийда Фирдавси Соний асари билан Бухоро ёки Карманада танишиш имконига эга бўлган[1,5].

Юқорида келтирилган маълумотлар асосида «Тухфат ул-хоний»да ёритилган мавзулар баёнини тўртта асосий қисмга ажратиш мумкин:

А) Манғитларнинг келиб чиқиши ҳамда Муҳаммад Раҳимхоннинг аجدодлари.

Б) Нодиршоҳнинг таржимаи ҳоли ва унинг Ўрта Осиёга босқинчилик юришлари тафсилоти ҳамда Бухоро хонлигининг босиб олиши.

В) Бухорода Манғитлар ҳукмронлиги (амирлиги) ташкил топиши ва Муҳаммад Раҳимхоннинг ҳукмронлик даври.

Д) Муҳаммад Раҳимхон вафотидан сўнг Ўрта Осиё сиёсий ҳаётидаги ўзгаришлар ва унинг вориси Муҳаммад Дониёлбий бошқарув даври.

Ҳозирги кунга қадар «Тухфат ул-хоний» асари илмий жамоатчилик томонидан атрофлича тадқиқ этилмаган. Бироқ, ҳорижий тадқиқотчилардан

Анке фон Кюгелген ўзининг «Легитимация Среднеазиатской династии мангитов в произведениях их историков (XVIII – XIX вв.)»[4,520] асарида Муҳаммад Раҳимхоннинг Бухорода ҳокимиятни эгаллаш жараёнини ёритишда «Тухфат ул-хоний»нинг баъзи бир қисмларидан фойдаланган. Шунингдек, Бўрибой Аҳмедов ҳам асарни Бухоро хонлигида ҳокимиятни аштархонийлардан манғитлар қўлига ўтиш давридаги сиёсий жараёнларни ёритиб беришда қимматли манба эканлигини ўзининг «Историко-географическая литература Средней Азии XVI –XVIII вв»[3,120] асарида келтириб ўтади. Лекин форс тилида битилган тарихий манба ва адабиётлар ҳақида тўлиқ маълумот берувчи, энг сўнги инглиз тилида дунё афкор оммасига тақдим этилган «Encyclopaedia Iranica»(Эрон энциклопедияси) ва «History of Persian Literature»(Форс адабиёти тарихи) каби асарларда ҳам «Тухфат ул-хоний»нинг илмий аҳамияти тўлиқ очиб берилмаган. Бугунги кунга қадар «Тухфат ул-хоний»нинг тўлиқ ҳолда ўзбек тилига таржима қилиниб, илмий муомалага киритилмаганлиги, асарни илмий жиҳатдан тадқиқ этиш долзарб эканлигини кўрсатади.

«Тухфат ул-хоний»да келтирилган маълумотлар XVIII асрнинг биринчи ярмида нафақат Мовароуннаҳрда, балки Эронда юз берган тарихий жараёнларни ўз ичига қамраб олади. Шу жиҳатдан ҳам бу асар Эронлик олим ва тадқиқотчиларни ҳам ўз эътиборига тортган. Масалан эронлик тадқиқотчи Мансур Сефат Гул 2012-2013 йилларда Осиё ва Африка тиллари маданиятини тадқиқ этиш институтида (Япония) илмий сафарда бўлган кезларда, Тоё Бунко кутубхонасида мавжуд бўлган «Тухфат ул-хоний»нинг Санкт-Петербург ва Қозон нусхаларининг микрофилми билан танишади. Сўнгра ушбу нусхалар асосида Мансур Сефат Гул томонидан 2015 йилда Японияда «Тухфат ул-хоний»нинг матни нашр этилади.

«Тухфат ул-хоний»да баён этилган маълумотларга умумий жиҳатдан таъриф бериб ўтдик, холос. Аммо умумий ёндашувнинг ўзи ҳам асарнинг XVIII аср Бухоро хонлигида ҳукмронлик қилган аштархонийлар ва манғитлар сулоласи тарихини ўрганишда муҳим манба бўлиб хизмат қилишини кўрсатиб турибди.

Фойдаланилган адабиётлар

- 1.Mansur Sefatgol. Tuhfat al-Khani or Tarikhi Muqim Khani. Tokio. 2015. p. 7, 8, 3, 5.
- 2.Тухфат ул-Хоний (تحفة الخاني). Муҳаммад Вафо Карманагий. ЎзР ФА ШИ № 12966. 239 а-бет.
- 3.Б.А.Аҳмедов. Историко-географическая литература Средней Азии XVI-XVIII вв. Ташкент. 1985. С. 114, 119, 115, 120.
- 4.Анке фон Кюгельген. Легитимация Среднеазиатской династии мангитов в произведениях их историков (XVIII-XIX вв.). Алматы. 2004. С. 520.

МАРКАЗИЙ ОСИЁ ГИЛАМЛАРИ ТАРИХИДАН

Аннотация: Мазкур мақолада Марказий Осиё ҳудудларида гилам тўқиш санъати тарихи, хусусан, унда ишлатиладиган материаллар ва безаклари кўриб чиқилади. Асосий эътибор гиламларнинг турлари ва номланишига тарихига қаратилади. Бир неча турдаги гиламларнинг солиштирма таҳлили берилади. Шунингдек, уларнинг тўқиш техникасида ҳам тўхтаб ўтилади.

Калим сўзлар: гилам, тарих, тўқиш, палас, гобелен, кизил, шолча, санъат, Ўрта Осиё, техника.

Annotation: This article examines the history of carpet weaving in Central Asia, in particular the materials and decorations used in it. Particular attention is paid to the history of the types and names of rugs. Comparative analysis of several types of rugs is provided. It is also mentioned in their knitting techniques.

Keywords: carpet, history, knitting, palas, tapestry, felt, pants, art, Central Asia, technique.

Жаҳон миқёсида ўрганиладиган бўлинса, гилам тўқиш тарихи узок ўтмишга бориб тақалади. XX асрнинг ўрталарига қадар, хунармандчиликнинг бу тури 600 йил аввал пайдо бўлган деб ҳисобланган. Лекин, 1946 йилда археологлар томонидан энг ыадимий гилам Олтойнинг баланд тоғли ҳудудларида жойлашган Пазарик кўрғонида топилган бўлиб, у эраиздан олдинги V-IV асрларга мансублиги аниқланган ва Эронда тўқилган деган тахминлар мавжуд. Уқоқ ясси тоғида доимий музликлар бўлганлиги боис, бу гилам яхши сақланган ҳолда етиб келган ва Санкт-Петербург Давлат Эрмитажи экспозициясидан жой олган. Унинг катталиги 1,89 метрга 2,00 метр ҳажмда бўлиб, жуда зич тўқилган. Унда ишлатилган бўёқлар қадимги Миср ва Бобил гиламларида ҳам қўлланилганлиги аниқланган.

Марказий Осиё ҳудудларида гилам тўқиш санъатининг илмий жиҳатдан ўрганилиш жараёнлари XIX аср охирларидан бошланган. Гиламларнинг нақадар чиройли бўлганлиги ҳақида италиялик сайёҳ - Марко Поло XII асрда ёзиб қолдирган. У ўз китобининг XXV бобида шундай деган: «Бу ерда энг юпқа ва чиройли гиламлар, матолар ва бошқа нарсалар тўқилар экан» [1. – С. 56]. Тадқиқотчиларнинг фикрига кўра, гилам тўқиш касби қадимдан чорвачилик билан шуғулланадиган кўчманчи қабилалар орасида кенг тарқалган. Гилам қадим замондан бери хона ичини безатиш, иссиқ сақлаш, товушни камайтириш учун хизмат қилган [2. – С. 10].

Гиламлар ва гилам маҳсулотлари кўчманчи халқларнинг яшаш турмуш шароити талабларидан келиб чиққан. Улар нафақат ерга солиб қўйиш учун, балки безак ўрнида ҳам ишлатилган ва одамларнинг эстетик талабларини қондирган. Шунингдек, гиламларнинг қалинлиги хаво хароратининг иссиқ ёки совуқлиги билан ҳам боғлиқ бўлган. Масалан, тоғли ҳудудларда совуқроқ иқлим бўлганлиги боис, қалин гиламлар тўқилган.

Гидам махсулотлари: чувал, хуржун, тўрва-халта, кийим-кечакларни солиб қўйишга мўжалланган қоп кўринишларида бўлган. Гидам махсулотлари ёрдамида тўй маросимлари вақтида ўтов, туя, отларни безашган.

Марказий Осиё ҳудудида гидамлар асосан ўсимлик - пахта, зиғир толасидан, қўй, эчки, туя жунларидан тайёрланади. У ўтмишда пастак дастгоҳларда тўқилган. XIX аср охиригача гидам тўқишда ишлатиладиган калава ип ўсимликлардан тайёрланадиган бўёқлар, яъни билан анилини бўялган.

Гидам тўқиш касби, бадий тўқиш тури, ҳунармандчилик соҳаларидан бири ҳисобланади. Қадимда аёллар орасида кенг тарқалган ҳунар сифатида машҳур. Гидамчилик яхши ривожланган жойларда эса, тўқув дастгоҳларининг анча мукаммаллаштирилган ва бир неча тўқувчи ёнма-ён ўтириб тўқиса бўладиган кенг ғалтак хиллари мавжуд бўлган. Қўлда гидам тўқиш Ўрта Осиёда, айниқса, Туркменистонда кенг ривожланган [3. – С. 16]. Бу ғоят сермашаққат иш бўлиб, улар калта патли-3-7 мм ва узун патли-8-17 мм қилиб тўқилади. Ўзбекистонда гидамларнинг патли ва патсиз (баъзида палос деб юритилади) турлари мавжуд. Патли гидамларни тўқиш техникаси айниқса мураккаб иш саналади. Тўқишда арқоқдан ташқари пат ҳосил қиладиган қўшимча ип ҳам ишлатилади. Бу иш қўлда бажарилади. Патли гидамларнинг нақш ёки гули санама ироқига ўхшатиб, рангли ипларни нусхага қараб териш асосида яратилади, бироқ нақш каштада кесишган баҳя чоклар миқдорига боғлиқ бўлса, патли гидамда боғланган бандларнинг миқдорига боғлиқ бўлади. Нақш бандларнинг ҳисоби аниқ бўлиши керак. Бир қатор банд боғлаб чиқилгач, арқоқ ўтказилиб, тароқ билан бостирилади. Сўнгра, патлари қайчи билан текисланади.

Гидамлар ўтмишда ер бағирлаб ётиқ ҳолатда ўрнатилган пастак содда дастгоҳда тўқилар эди. Кейинчалик тўқув дастгоҳлари анча мукаммаллашди. Бу дастгоҳларнинг тўқувчи аёллар ёнма-ён ўтириб бирданига тўқийдиган кенг ғалтакли хиллари ясалди.

Гиламдўзлик аёллар ҳунари сифатида машҳур бўлиб, эркаклар бу ҳунар билан шуғулланмаганлар. Гидам тўқиш жуда мураккаб иш. Тажрибали гиламдўз уста гидам тўқишни ёшлик пайтларидан ўргана бошлаб 16-17 йилда ҳақиқий уста бўлиб етишган. 7-9 ёшдаги қизлар чарҳда ип йигиришни ўрганиб, 11-14 ёшида эса гидам тўқишда устага шогирд бўлган. Бу ёшда улар бўёқлаш ишларига қатнашмайдилар. 20-25 ёшда тўқишни яхши ўрганадилар, 30-35 ёшларда эса тажрибали, ҳар хил гидамларни мустақил тўқий оладиган бўладилар.

Гидам тўқишнинг анъанавий тўқиш технологияси авлоддан-авлодга ўтиб, асрлар мобайнида ривожланиб, мукаммаллашиб борган. Тўқиш техникаси ва нақшининг мукаммаллиги, рангларининг нозиклиги жиҳатидан туркман халқи амалий санъати ичида гиламдўзлик санъати биринчи ўринни эгаллайди. Гидамнинг тўқима-гули тўқиладиган, тикма-тайёр буюмга тикиладиган, босма-гули бўяб босиладиган турлари мавуд. Тўқима гидамда гидамнинг гули тўқилади. Тикма гидам тайёр буюмга гули тикиладиган гидам. Босма гидам гули бўяб босиладиган гидам. Марказий Осиё гидамлари

маҳаллий жой номи, баъзида келиб чиққан қабилалар номи билан аталади ҳамда улар ишлатилишига қараб ҳар хил шаклга эга. Гиламларнинг нақш-гуллари хилма-хил рангда ва турли-туман шаклларда бўлиб, семантикаси асосан геометрик шакллардан, қисман ўсимлик шаклларида фойдаланилади. Бу гул-нақшлар одатда махсус мутахассис рассомлар тайёрлаган эскизлар асосида тўқилади, тикилади, босилади. Бадий гиламлар тайёрлашда буюк кишиларнинг портретлари, йирик ёзувчиларнинг машҳур асарларига чизилган расмлар, шунингдек атоқли рассомларнинг расмларидан нусха кўчирилиб, гиламларнинг бадий қиймати оширилади. Гилам тўқишда бадий гиламлар қўйидаги гуруҳларга бўлинади ва бу турлар энг кўп экспорт қилинадиган бадий гиламлар туркуми саналади [4. –С. 101]: Биринчи гуруҳга Кавказ гиламлари, иккинчи гуруҳга Марказий Осиё гиламлари, учинчи гуруҳ Эрон гиламлари, тўртинчи гуруҳга Туркия гиламлари, бешинчи гуруҳга Хитой гиламлари, олтинчи гуруҳга Ипак маҳсулотларидан тайёрланган гиламлар, еттинчи гуруҳга Украин гиламлари, саккизинчи гуруҳга таркибида жун маҳсулотлари мавжуд бўлмаган гиламлар киради.

Марказий Осиё гиламлари ҳорижда ҳам энг талабгор, бадий қийматга эга гиламлар ҳисобланади. Улар ҳудудлар бўйича қуйидагича гуруҳланади: ўзбек гиламлари, қорақалпоқ гиламлари, қирғиз гиламлари, туркман гиламлари.

Кавказ гиламларининг машҳур ширвони, ахти, дарбанди турлари бўлиб, пушти, қизил, кўк, сариқ, сарғиш ва бошқа рангларда барг, гул, қуш тасвирлари ишланади.

Эрон гиламлари ўзига хос бўлиб, гул, ўсимлик, қуш, ҳайвон тасвирланган доирасимон шакллар кўзга яққол ташланади. Улар синайи, ордабили, саррухи, черизм ва бошқа гиламлари билан машҳурдир.

Хитой гиламлари дунёга мушҳур бўлиб, патларининг нақши ҳар хил меъёردа қирқилиб, рельеф ҳосил қилинган, тасвир замини эса қисқароқ патли қилиб ишланади. Баланд патли гиламлар бўртма нақшда, ҳайвон, балиқ, қушлар тасвири ишланиб, ўрта қисмига гул ишланмай очик қолдирилади. Бу очик жойга сидирға ранглар (пушти, яшил, бинафша, сариқ, кўк) берилади.

Туркия гиламлари ўсимликсимон, геометрик ёки аралаш нақшлар билан ишланиб ўзига хос бой кўринишга эга.

Хива, Андижон, Ургут, Қарши ва бошқа жой-ларда тўқима гиламлар тайёрланади. Улар ўзининг ўсимликсимон, геометрик нақши, бежиримлиги, табиийлиги ва сифати билан машҳурдир.

Гилам тўқишнинг энг ривожланган жойи Туркменистон. Унинг гиламлари бутун дунёга машҳур. Туркман гиламлари ёвмут, текин, бешир гиламлар деб юритилади ва асосан геометрик нақшли бўлади. Туркманларнинг гиламларида ипак толаси ҳам ишлатилиб, асосан қўлда тўқилади ва шуниси билан бадий қиммати, нархи юқори ҳисобланади.

Хуржун — юк ташиш учун мўлжалланган гиламга ўхшаб тўқилган кўшалок халта. Ўзбекистонда кўпинча юк ташиш учун хуржун гиламлар ҳам тўқишган. У жун, пахта ипидан тўқилади. Хур-жунни от, эшак, хачир, туя устига баъзида одам-лар елкасига ташлаб юради. Унга ҳар хил буюмлар, озиқ-овқатлар солинади. У Ўрта Осиё, Кавказ халқлари ўртасида кенг тарқалган. Туркман хуржунлари жуда чиройли ва сифатли тўқилиши билан ажралиб туради. Хуржунлар кўпинча геометрик нақшли қилиб тўқилади..

Шолча — гилам ўрнида ҳам ишлатилган. У қадимдан эчки, туя ва қўй жуни, пахта ва сунъий толалардан тўқилиб, патсиз, тақир бўлади. Шолча - Марказий Осиё ҳамда Қозоғистонда кенг тарқалган. Украина, Молдавия, Руминия, Болгарияда ҳам бор бўлиб, ўзига хос тўқилади. Шолчанинг уч тури мавжуд. Гулли тўқиладиган, яъни тўқима шолчалар, гули бўяб босиладиган, учинчиси гули тикиладиган, яъни тикма шолчалар бўлади. Ҳозир айрим жойларда хусусан Сирдарё, Қашқадарё вилоятлари ва бошқа жойларда замонавий шолчалар қўлда тўқилмоқда.

Кигиз босиш санъати қадим замонлардан бери ривожланиб келаётган халқ амалий санъати турларидан бири бўлиб, гиламдўзлик маҳсулотларидан саналади. Ўзбекистон ҳудудининг қайси жойида халқлар чорвачилик билан шуғулланган бўлса, шу ерда кигиз босиш касби кенг тарқалган. Бу санъат тури Марказий Осиё ва Қозоғистонда қадимдан ривожланиб келган. Айрим ҳолларда гулдор, чиройли кигизлар бадиий буюм сифатида ишлатилган. Кигиз оқ, қизил, қора, гулдор ва гулсиз бўлади. Сурхондарё ҳамда Қашқадарё вилоятларида қорақўй ва чайдим кигизлар, Хоразмда эса такянамат хиллари бор. Ўзбекистонда кигиз босишнинг ўзига хос томонлари бўлиб, кигиз босиш қуйидаги технологияда бажарилади. Кигиз қўйнинг кузги жунидан ёки эчки жунидан тайёрланади.

Гобелен ҳам гиламлар туркумига кирувчи безак газлама саналади. Гобелен – деворларга осиб, дераза ва эшикларга тутиш, мебелларга қоплаш учун ишлатилади. Гобеленлар турли рангдаги жун, ипак, пахта, баъзан зар иплардан махсус тўқув дастгоҳларида тўқилади. Ҳар хил йўғонликдаги иплардан тўқилганлиги сабабли, гобеленнинг сирти ғадир-будур бўлади. Гобелен сиртига безаклар туширилади. Гобеленлар асосан XIX асргача қўлда тўқилган бўлиб, кейинчалик механик усулда тўқила бошлади.

Хулоса қилиб айтганда гилам тўқиш асосан инсонларнинг кундалик ҳаёти билан боғлиқ ҳолда ривожланган. Вақт ўтиши билан бу соҳа такомиллашиб, бадиий қимматга эга бўлган ҳамда санъат даражасига етган турлари ҳам пайдо бўлган. Шунингдек, гилам тўқиш турли халқларда семантикаси, тўқилиш техникаси ва иқлим шароити билан боғлиқ ҳолда ривожланган.

Адабиётлар

1.Марко Поло. Государственное издательство географической литературы. - М., 1955. - С. 56

2. Ўзбекистон Миллий Энциклопедияси. 3 жилд. - Т., Ўзбекистон миллий энциклопедияси. - Б.10

3. Мошкова В.Г. Ковры народов Средней Азии конца XIX начало XX в.в.- Т., 1970. – С. 16.

4. Производство ковров. Сборник статей по технике ковроткачества под редакцией Н.Н.Соболева.// Инструкция Коверкустэкспорта. Всесоюзное кооперативное объединенное издательство КОИЗ. - Москва 1931. - С.101.

М. Б.Бекназарова

Ўз.РФА Санъатшунослик Институти

таъинч докторант(PhD)

malikabeknazarova91@gmail.com

(Ўзбекистон)

ТОШКЕНТ ВИЛОЯТИ ЗАНГИ ОТА МАҚБАРАСИНИНГ МЕЪМОРЧИЛИГИ ВА ТАЪМИРЛАНИШ ТАРИХИГА ДОИР ИЗЛАНИШЛАР

Аннотация. Ушбу мақолада Тошкент вилоятида жойлашган Амир Темур ва Мирзо Улугбек томонидан қурилган Занги ота мақбарасининг меъморчилиги, унинг илк бор – таъмирланиш тарихи, кам ўрганилган архив маълумотлар, археологик, муҳандислик-геологик тадқиқотлар ва қўлланилган усулларни ўрганиш тўғрисида сўз боради.

Калит сўзлар: Занги ота мақбараси, таъмирлаш, консервация, қанос, реконструкция.

Аннотация. В данной статье идет речь об архитектуре мавзолея Занги ота, построенного Амиром Темуром и Мирзо Улугбеком в Ташкентской области, истории его первой реконструкции, малоизученных архивных данных, археологических, инженерно-геологических исследованиях и изучении используемых методов.

Ключевые слова: мавзолей Занги-ата, реставрация, консервация, тимпан, реконструкция.

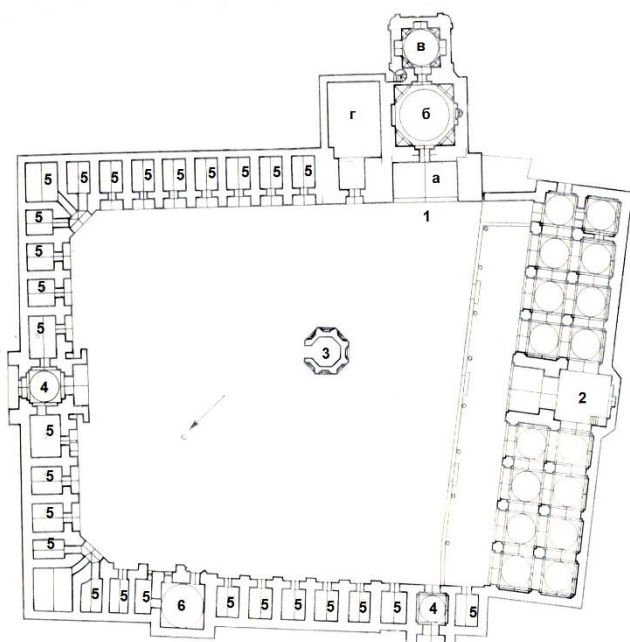
Annotation. This article deals with the architecture of the Zangi ota mausoleum built by Amir Temur and Mirzo Ulugbek in the Tashkent region, the history of its first reconstruction, little-studied archival data, archaeological, engineering-geological research and the study of the methods used.

Key words: Zangi-ota mausoleum, restoration, conservation, tympanum, reconstruction.

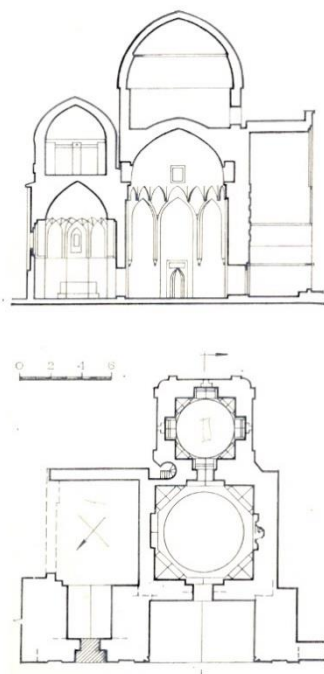
Занги ота мажмуаси XII аср охири – XIII асрнинг биринчи ярмида яшаган Занги ота қабри негизида пайдо бўлиб, мақбара XIV-XV асрларда машхур «авлиё» лардан бирининг шарафига қурилган, унинг исми Ойхўжа ибн Тошхўжа, лақаби Занги ота, яъни «қора ота» бўлган. Шош ўлкасида таваллуд

топган, Хазрат Арслон бобонинг авлоди, у Марказий Осиё ва Қозоғистоннинг барча туркий қабилаларининг маънавий раҳнамоси ҳисобланган сўфий Хўжа Аҳмад Яссавийнинг бешинчи муриди, тасаввуф-шоир Сулаймон Ҳаким ота Боқирғонийнинг муриди бўлган. Тарихий маълумотларга кўра, ҳижрий 656 (милодий 1258) йилда вафот этган. Мақбара эпиграфикасида унинг қурилган вақти ҳақида маълумот мавжуд эмас, фақатгина пештоқнинг сувоқли медальонида таъмирлаш (1305-1887/88) ҳақидаги ёзув бор ҳолос [5].

Ривоятга кўра, Соҳибқирон Амир Темур Занги ота ва унинг рафиқаси Анбар биби мақбаранинг қурилишига асос солган. Тарихий жиҳатдан: Тошкент мустаҳкам қалъа, Соҳибқирон Амир Темур қўшинларининг йиғилиш нуқтаси, сафарлардан олдин ёки кейин бир неча бор тураргоҳлар жойи бўлган. Амир Темур 1361, 1363-1367 йилларда Тошкентда бўлган. 1391 йилда кипчоқларга қарши сафар вақтида Темур бу ерда узоқ вақт бетоб бўлиб, 1396 йилда Темур қайлиғи Тукал хоним билан учрашиш учун Тошкент орқали Чинозга ўтиб кетган. 1397 йилдан бошлаб тарихий манбалар Туркистонга қилинган ташриф ҳамда Хўжа Аҳмад Яссавий шарафига Занги ота мажмуанинг қурилишини бирга боғлайди. Яссавийга бўлган эҳтиром билан Тошкент қадамжолари ҳам боғлиқ, негаки Занги ота – Яссавийнинг издоши ҳисобланади. Занги отага таъзим бажо айлаш – зиёрат, байрамларда оммавий ўйин-кулгига айланган бўлиб, бу ерда чой, палов, дори-дармон, мевалар сотишган, осмонга тош отиш ўйнашган, томошалар, акробатлар, кўзбойлоқчилар, дарвешларнинг чиқишларини уюштиришган [4]. Вақт ўтиши билан машҳур ибодатхона-ёдгорлик объектининг кўпгина функциялари меъморий тузилишга эга бўлган [6].



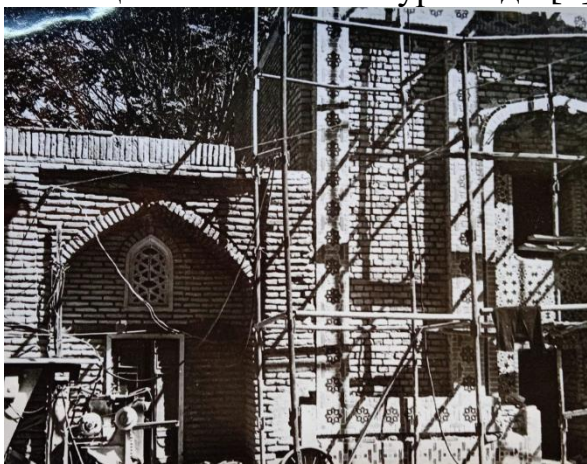
Занги ота мажмуасининг бош режаси: 1-Занги ота мақбараси (а-пештоқ, б-зиёратхона, в-гўрхона, г-халимхона), 2-Номозгоҳ масжиди, 3-минора, 4-дарвозахона, 5-мадраса хужралари, 6-дарсхона. ИА(м)М24 №770/2, ФА ЎзР СИ



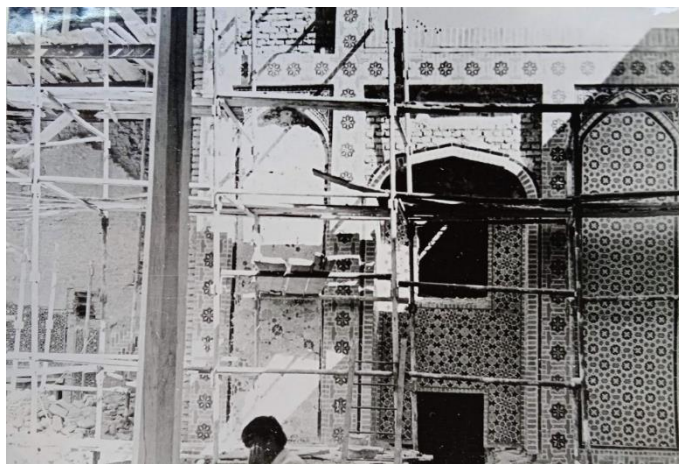
Занги ота мақбарасининг тарҳи. Булатова, Маньковская, 1983 й.

Архиви, 1974 й.

Обида тўғрисида илмий нашрларда ҳам баъзи маълумотлар келтирилган бўлиб, В. Булатова, Л. Маньковскаянинг «Памятники зодчества Ташкента XIV-XIX вв.» китобида муаллиф Тошкент мақбаралардан Занги ота мақбарасининг таъмирлаш масалалари ҳамда асосий режа схемалари ҳақида сўз келтирилган: мақбара ҳовлининг жанубида пештоқли айвон, зиёратхона, хилхоналардан иборат. Зиёратхонанинг девор ва бурчакларида йирик ва майда равоқлар гумбазга асос бўлган хилхонада бурчак ва тахмон равоқлари икки қаватли гумбазни тутиб туради. Зиёратхонанинг ичкари-ташқарисидаги сирларнинг қолдиқлари бинонинг ўз даврида маҳобат билан нақшланганлигини кўрсатади [2].



Мақбара бош тарзининг шимоли-шарқий қисми. Чап қанот. 1987 й.
Архив Глав НПУ. Т9769/9-90



Мақбара бош тарзининг жануби-ғарбий қисми. Ўнг қанот (халим-хона). 1987 й.
Архив Глав НПУ. Т9769/9-90



Занги ота мақбараси.
Умумий кўриниш. 1937 й.
Ин №16766/95-2



Занги ота мақбараси. Умумий кўриниш (жанубий тарзи) 1940 й. Инв № 16769/95-2

Шунингдек, мақбара кўп камерали композицияга эга ўқ бўйлаб пештоқ,

зиёратхона (маросимлар ва хотирлаш зали) ва гўрхона (мақбара) келади. Каттароқ зиёратхона ва кичиклаштирилган гўрхона тўртбурчак шаклида бўлиб, кенглиги бўйича саккизбурчак томонига тенг бўлган деворларида унча чуқур бўлмаган равоқ шаклидаги токчалардан таркиб топган. Хоналарнинг катталигидаги фарқ мақбаранинг ташқи ҳажмларида аниқланган. У поғонавий-қисқарувчи корпусга эга. Иккала хона ҳам гумбазга ўтиш қисмлари билан ажралиб турадиган равоқли бағалларда гумбазлар билан қопланган: гумбазнинг цилиндрсимон ноғорасига ўтказувчи ўн олти қирралик равоқ (равоқлар қатори) келади: гўрхонада равоқлар устида – фақатгина иккита қатор қалқонсимон бағаллардан ташкил топган. Токчаларнинг кўтарилганлиги, уларнинг равоқли бағаллар билан бирлаштирилганлиги, охирида ўйма орнаментлар билан ишланган равоқли бағалларнинг декоратив таянчлари – ҳар иккала хонанинг ўзига хос қисмидир. Мақбара хоналарининг томлари гумбазли бўлиб, куббалари қўшалок, гўрхонада ўн икки қиррали, зиёратхонада цилиндрсимон ноғорадан иборат [2].



Занги ота мақбарасининг пештоқи. М.Бекназарова фотоси, 2023 й.

Пойдевор лой қоришмасидан тайёрланган квадрат ғиштдан – 25-20 см, ётқизилган. Қадимги юзадан чуқурлик гўрхона томон пасайиб 0,7 дан 1,2 м гача зғариб туради. Деворлари пишиқ плитали ғиштлардан – 25-20х5,5-0,5 см, терилган, теримдаги қоришма – тоза сариқ тупроқ. Сувоқ – ганчли. Пештоқдаги ғишт – 25х5,5-5; 10 қатор + 10 чок - 67,5 см, сариқ тупроқдан.

Пештоқнинг икки ёққа нишаб томли девори 28 см, чуқурликда – 20 см, терилма ва – 8 см, қоплама қурилган, девор чокларининг кесикчалари пештоқ мақбара ёнига кейинроқ қурилганидан далолат беради.



Занги ота мақбараси умумий кўриниши. М.Бекназарова фотоси, 2023 й.

Мақбаранинг ташқи безалиши пештоқда бўлиб, гумбазларнинг ноғораларида сақланиб қолинган. Пештоқ тоқчасининг ички юзалари Амир Темур ва Улуғбек даврига хос техникада чокли, кўк, мовий ва терракота плиткали ғиштли терма нақш билан ўз баландлигининг ярмигача қопланган. Гирих мовий куфий ёзувлар ва ўйма терма нақшнинг квадрат қўшилмалари билан тўлдирилган кўк ромб ва квадрат шакллардан иборат. Икки ёққа нишаб томли деворнинг маркази бутунлай ўйма терма нақшлар билан қопланган. Кириш ўрнининг ён томонлари ҳадис матнлари ёзилган. П-шаклидаги ислимий нақшнинг бир қисмини ташкил қиладиган эпиграфик безаклар билан ўралган. Пештоқнинг устида геометрик юлдуз шаклидаги нақшли панно, ўсимлик композициялари билан тўлдирилган ўн икки нурли гирих мавжуд. Гўрхона гумбазининг ноғораси, мос равишда, оқ гуллар ва мовий новдалардан тўқилган тўқима устига ёзилган сулс ва "гуллаётган куфий" қўл ёзувида кўк фонга оқ ва олтин ёзувлар билан ёзилган узун плиткалар парчаларидан йиғилган сирланган гулдор сопол фриз парчаларини сақлаб қолган [2].

Интерьерларининг беағи деворларнинг пастки қисмида сақланиб қолган. Гўрхонада мовий плиткалардан ясалган олти қиррали панель (баландлиги – 1

м) бўлган, уларнинг қолдиқлари ғарбий деворда сақланиб қолинган; панелнинг юқори ва пастки қисми терма нақшли ҳошиялар билан тасвирланган: кўк фонда мовий ва оқ сариқ (илгари зарҳалланган) рангли «ислимиий» новда. Ҳошиянинг жияклари – оқ, марганец рангли-қора ва мовийдир. Зиёратхонанинг ғарбий деворида нақшли меҳроб қурилган. Узун шакл ва розеткалардан ясалган ҳошия меҳробнинг тоқчасини айланиб ўтади. Ёзувлар нақшлар билан безатилган учбурчак тоқча устидаги тўртбурчак рамкага жойлаштирилган. Тоқча тарҳи ярим саккиз қиррали бўлиб, бутунлай гул нақшлари билан тўқилган. Терма нақшнинг туслари – оқ, қора, кўк, мовий, яшил, охра, гулларнинг қизил ўзаклардан иборат [6].

Гўрхонада Занги отанинг ўйма ишланган оқ мраммали қабр тоши бор: гумбазли хона устида турган баланд параллелепипед, ўйма нақшлар эпиграфикага оид, Аллоҳга ҳамдлар келтирилган қуйидаги сатирга эга: «Бу марҳум, кечирилган, толеи баланд, имон учун жафо чеккан, солиҳ ва Аллоҳга сифинадиган шайх, зоҳид, Шайх Занги отанинг қабридур – Оллоҳ унга раҳм айласин» [3].

Ўлчамлари: умумий – 18х13,8 м, пештоқ бўйлаб – 9 м, зиёратхона гумбази баландлиги – 18,3 м, пештоқ баландлиги – 10 м, пештоқ равоғи оралиғи – 6,6 м; бинолар: зиёратхона – 6,2 х 6,2 м, гурхона – 3,71 х 3,7 м; Занги ота қабр тоши: 2,55 х 1,05 м, гумбаз билан баландлиги – 1,3 м.

Меъморий-археологик тадқиқотлар Занги ота мақбараси қурилишининг икки даврини аниқлаб берди:

1. XIV аср охирида икки хонадан иборат мақбара қурилган;

2. XV асрнинг биринчи ярмида Улуғбек хукмронлиги даврида унинг ёнига пештоқ ва сақланиб қолмаган халимхоналардан иборат ён қанотлар ҳамда ҳали батафсил археологик ўрганилиши керак бўлган бошқа қисмлар қурилган [6].

1868-йилда зилзила пайтида пештоқнинг равоғи қулаб тушган, гумбазлар каттиқ шикастланган. 1887-1888 йиллардаги таъмир пайтида гўрхона «рус» ғиштин билан қайта қурилиб, қўшимчалар (декоратив минорачалар, ғиштли карниз) ўзгартириб юборилган. Гумбазлар қайта руҳланган темир билан қопланган. Интерьерлар сувоқланган, пастдан терма нақш панелининг жойи ёғли бўёқ билан бўялган. Пештоқнинг юқори қисми қайтадан солинган. Ён ва орқа тарзлари худди шу ғишт билан мукаммал таъмирланган [6].

Мақбара ҳар томонлама меъморий-археологик ва муҳандислик тадқиқотлар ўчоғига айланган, мустаҳкамлаш, тиклаш ва ободонлаштириш ишлари амалга оширилган. Меъморий ўлчовлар 1944 йилда (Б.Н. Засыпкин, А.Н. Виноградов, Т.С. Смирнова), 1959 [7], 1960 йилларда (И.А. Усмонхўжаев, А. Фрейтаг, М. Ахмедшин, В. Горохов [8]) амалга оширилган; 1958-1959 йилларда археологик тадқиқотлар К.Л. Шахурин ва Н.В. Немцева томонидан ўтказилган; 1979 йилда меъмор В.М. Филимонов томонидан реставрация лойиҳаси тақлиф этилган.

Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2013 йил 20 сентябрдаги 259-сонли қарори билан тасдиқланган «2013-2015» йиллар даврида Тошкент вилоятида туризм соҳасини ривожлантириш дастури» [10]

доирасида Занги ота мажмуасини қайта таъмирлаш, ободонлаштириш ва инфратузилма тизимларини яратиш бўйича бош режа ишлаб чиқилган. Шунинг алоҳида қайд этиш керакки, 2014 йилдан бошлаб мамлакатимиз ҳукуматининг саъй ҳаракати билан Занги ота мажмуасида кенг кўламли бунёдкорлик ва тиклаш таъмирлаш ишлари амалга оширилган. Жумладан, Занги ота мақбараси буткул реконструкция қилинди, гумбази, ташқи тарзи безаклари сирланган қошинлар билан безатиб, интерьерлари қайтадан таъмирланди [9].

Хулоса қилиб айтиладиган бўлсак, Занги ота мақбараси Тошкент меъморчилигининг темурийлар даври намунаси бўлиб ҳисобланади. Мақбара – кўп камерли бўйлама ўқли, мақбара-мажмуани шакллантириш жараёнидаги асослардан биридир. Унинг пештоқли икки гумбазли композицияси унга замондош бўлган ёдгорлик меъморчилигида XIV аср охири ва ундан кейинги даврларда ўхшашликларни ўзида намоён этади [1]. Ёдгорлик меъморчилик тарихидаги ўзига хос ва санаси аниқ белгиланган босқичдир, унда Амир Темур ва Улуғбек давридаги полихром декорининг излари мавжуд бўлиб, Амир Темур давридаги энг йирик ўйма қабр тошларидан бири ҳисобланади. XIV аср охири XV аср Ўрта Осиё меъморчилигининг энг эътиборли дурдоналар қаторига киради ва катта илмий-тарихий ва бадиий қийматга эга.

Занги ота мақбараси зиёратгоҳ сифатида хизмат қилаётганлигини инобатга олиб, қуйидаги ҳолатларга риоя қилиши зарур: обиданинг меъморий яхлитлиги ва асл безакларини сақлаб қолган ҳолда фойдаланиш, обидани борица ўзгаришларсиз янги функцияга мослаштирилиши мақсадга мувофиқ. Ушбу иншоат, Тошкент воҳасида мавжуд бўлган тарихий обидалардан бири ҳисобланиб, муҳофаза қилиш, асрашга ўз ҳиссамизни қўшиш, илмий тадқиқотлар натижаларига асосланган ҳолда малакали реставраторларни жалб этиш масалаларини амалга ошириш зарур. Тадқиқот натижаларига асосланиб ушбу ўрганилган тамойилларга таянган ҳолда нафақат обиданинг таъмирлаш тарихини таҳлил қилиш, балки келгусида таъмирлашда янги замонавий усулларни қўлашда зарур бўлиши мумкин.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Аббасова-Юсупова М.А. Бухарская школа зодчества XV-XVII вв. (особенности и динамика развития). Самарканд, 2022 г.
2. Булатова В.А., Маньковская Л.Ю. Памятники зодчества Ташкента XIV-XIX вв. Ташкент, 1983 г. С.76, 77-80.
3. Зияев А. Зангиата. В прошлом и настоящем. Историко – архитектурный очерк. Ташкент, 2008 С. 7.
4. Пугаченкова Г.А. Зодчества Центральной Азии, XV век. Ведущие тенденции и черты. Ташкент, 1976 г.
5. Казбеков Ю. Праздник в Зенги-ота. «Туркестанские ведомости», 1875, №34.
6. ИА(м)М24 №770/12. Паспорт Л.Ю. Маньковской. Комплекс Зенги-ота. Материалы проекта «Свод памятников материальной культуры Узбекистана» в 1986-1992 гг. Архив отдела «Архитектуры» Института Искусствознания АН Республики Узбекистан. Ташкент, 1974 г.

- 7.ИА(м)М24 №770/2. Паспорт Л.Ю. Маньковской. Мавзолей Зенги-ота. Материалы проекта «Свод памятников материальной культуры Узбекистана» в 1986-1992 гг. Архив отдела «Архитектуры» Института Искусствознания АН Республики Узбекистан. Ташкент, 1974 г.
- 8.Т1986/Н50. Реставрационное проектное бюро. Производство зондажей на мавзолей Зенги-ата в 1959. Архив Глав НПУ. Ташкен, 1959 г.
- 9.Т3437/Г70. Горохов В. Схемы Зондажей арх. Архив Глав НПУ. Ташкен, 1959 г.
- 10.Т9769/9-90. Историко-архитектурного комплекса «Занги-ота» в Ташкентской области. Эскизный проект благоустройства территории, РП реставрации медресе, минарета, «Намозгох», реконструкции здания библиотеки и строит. Архив Глав НПУ. Ташкент, 2014 г.
- 11.Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2013 йил 20 сентябрдаги 259-сонли қарори билан тасдиқланган «2013-2015» йиллар даврида Тошкент вилоятида туризм соҳасини ривожлантириш дастури тўғрисида»ги-259 сон қарори//Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2013 й., 39-сон, 510 модда. <https://lex.uz/acts/5019106>

D.To‘xtasinov
Namangan davlat universiteti
Arxeologiya kafedrası
Tayanch doktoranti
dilshodtoxtasinov2202@gmail.com
(O‘zbekiston)

UCHTEPA ARXEOLGIK YODGORLIKLAR O‘RGANILISH TARIXI VA QORA TOSH KULTI HAQIDA BAZI BIR MULOHAZALAR

Annotatsiya: Ushbu maqolada Farg‘ona vodiysida joylashgan Uchtepa Buloqmozor majmuasi «Uchtepa-2» obyektining tarixiy lokalizatsiyasi, tabiiy geografik joylashuvi, Uchtepa arxeologik yodgorliklar tarixiy topografiyasi, yodgorlikda o‘tkazilgan arxeologik izlanishlar, yodgorlikka tashlangan shurf va transheya, keyinchalik keng ko‘lamda olib borilgan arxeologik izlanishlar xaqida ma‘lumotlar berilgan. Arxeologik qazuv ishlari va topilmalari orqali «Uchtepa-2» ob‘ekti antik va ilk o‘rta asrlarga oid otashparastlik ibodatxonasi ekanligi yoritilgan.

Kalit so‘zlar: Uchtepa Buloqmozor, arxeologiya, topografiya, yodgorlik, antik davr, ilk o‘rta asrlar, Haylom, Miyon-rudon, Farg‘ona vodiysi, Norin daryosi, shurf, transheya.

Abstract: This article provides information about the historical localization of the Uchtepa Spring Complex "Uchtepa-2" object located in the Fergana Valley, the natural geographical location, the historical topography of the Uchtepa archaeological monuments, the archaeological researches conducted at the monument, the embankment and trench laid on the monument, and the subsequent archaeological researches on a large scale. . Through archaeological excavations and findings, it was revealed that the object "Uchtepa-2" is a fire-worshipping temple of antiquity and the early Middle Ages.

Key words: Uchtepa Bulakmazar, archeology, topography, monument, antiquity, early Middle Ages, Hailam, Miyan-rudon, Fergana valley, Norin river, shurf, trench.

Аннотация: В данной статье представлены сведения об исторической локализации объекта Учтепинского родникового комплекса «Учтепа-2», расположенного в Ферганской долине, природно-географическом положении, исторической топографии учтепинских археологических памятников, проведенных археологических исследованиях на памятнике, насыпь и траншея, заложенные на памятнике, и последующие археологические изыскания в больших масштабах. Путем археологических раскопок и находок было выявлено, что объект «Учтепа-2» представляет собой огнепоклонный храм древности и раннего Средневековья.

Ключевые слова: Учтепа Булакмазар, археология, топография, памятник, древность, раннее средневековье, Хайлам, Миян-рудон, Ферганская долина, река Норин, шурф, траншея.

Tabiiy geografik joylashuvi va hududning o'rganilganlik darajasi. Uchtepa Buluqmozor majmuasi Farg'ona vodiysi Namangan viloyati Norin tumanidagi Uchtepa qishlog'ida Namangan-Xaqqulobod avtomagistral yo'lining chap sohilida joylashgan.

Uchtepa Buluqmozor majmuasi dengiz satxidan 419 metr balandlikda, geografik jihatdan qulay joyda joylashgan. Yodgorlik joylashgan hudud tabiiy iqlimi



jihatidan keskin kontinentaldir. Yozi juda issiq, qishi esa sovuq. Iyulning o'rtacha harorati $+35^{\circ}$, yanvarda esa -7° ni tashkil etadi. Yodgorlikning shimol tomonidan Markaziy Tyanshandan boshlanuvchi Norin daryosi (uning umumiy uzunligi 807 km) oqib o'tadi.

Yodgorlik joylashgan hududning janubidan Sirdaryoning asosiy irmoqlaridan bo'lgan, Farg'ona tizmasining janubiy-sharqiy va Oloy tizmasining shimoliy yon bag'irlaridan boshlanadigan Tar va Qorag'ulja daryolarining qo'shilishidan hosil bo'ladigan Qoradaryo oqib o'tadi. Bu daryolarga to'xtalib o'tishimizdan maqsad, aynan yodgorlik joylashgan qishloq har ikki daryoga ham chegaradosh. Shimolda Norin daryosi, janubda esa Qoradaryo. Aynan yodgorlik joylashgan hududni biz ikki daryo oraligi deb bema'lol aytishimiz mumkin. Bu ikki daryolarning shu hudud atroflaridan o'tganligi qadimdan bu yerlik aholiga dehqonchilik qilish imkoniyatini bergan.

Farg'ona vodiysining o'rganilishi ham boshqa hududlar singari umumiy Turkiston o'lkasining tabiiy boyliklariga qiziqish tufayli boshlandi. Bu hudud XIX asrning 70-yillaridan boshlab, asosan, biologlar, geograflar, geologlar tomonidan tadqiq qilindi. Tabiatshunos olimlardan A.P.Fedchenko[1,177] va A.F.Middendorf [2,300] lar o'z Farg'ona vodiysiga qilgan ekspeditsiyalarida bir qator arxeologik yodgorliklarni qayd etib o'tgan.

XIX asrning oxirlarida tarixchi N.I. Veselovskiy Farg‘ona vodiysiga sayohatini amalga oshirdi. Aynan shu voqeadan Farg‘ona vodiysini maxsus arxeologik o‘rganish jarayoni boshlandi. 1930-1934 yillarda Norin daryosida GES qurilishi boshlanishi bilan. B. boshchiligida yirik arxeologik ekspeditsiyalar olib borildi. Lekin. Latynin [3,120-150], bu keyingi tadqiqotchilarning arxeologik tadqiqotlariga turtki berdi. Mintaqaning antik davr va o‘rta asrlar tarixnavisligi M. E. Masson [4,52-54], T. G. Oboldueva[5,29-32], A. N. Bernshtam tadqiqotlarida ancha keng yoritilgan [6, 346], M.E. Voronts [7, 60-61], V. I. Sprishevskiy [8,17], S. S. Sorokin [9,134], Yu. A. Zadneprovskiy [10,328], Yu. G. Chulanov [11,197-206], N. G. Gorbunova [12,16-34] va boshqalar.

Uchtepa Buloqmozor majmuasida dastlabki tadqiqot ishlari 1963-yilda akademik A.Asqarov boshchiligida boshlandi. O‘sha paytda tepaliklarning yoshini aniqlash maqsadida «Uchtepa-1» yodgorligida stratigrafik shurf qazildi. Shurfning yuqori qatlamlarida ilk o‘rta asrlar davri, pastki quyi qatlamlaridan antik davriga tegishli sopol parchalari chiqa boshladi. Shurf 2 metr chuqurlikkacha qazildi. Antik davr qatlamining yuqori qismidan qoramtir angobli sopol parchalari, uning quyi qatlamlaridan tiniq qizil angobli sopol parchalari uchratila boshlandi. Shurf materikkacha yetkazilmay, qazishma ishlarining uchinchi kuni qazishma ishlarini to‘xtatishga to‘g‘ri kelgan. Chunki, yodgorlikni shurflash shaxsiy tashabbus bo‘lib, uni davom ettirishga katta mablag‘ sarflash zaruriyati va bunga davlat tomonidan rasmiy ruxsatnoma bo‘lishini talab qilar edi.

O‘sha kezlarda Uchtepa-2 yodgorligida arxeologik shurf solish zarurati bo‘lmagan. Ammo, uning saqlanish holati, yer satxidan 8-10 metr balandligi, uning tepasida hech bir arxeologik artefaktlar, yoki biror narsaga ishora yetuvchi belgining ko‘zga tashlanmasligi, uni hukmdor mo‘zorgo‘rg‘oni sifatida talqin yetishni taqozo yetar edi. Bunday yodgorlikda arxeologik qazishmalar boshlandimi, uni oxirigacha yetkazish kerak edi. Chunki, islomga qadar vafot etgan kishining hayotlik davrida jamiyatda tutgan mavqeyiga qarab malum bir qism boyligi bilan ko‘mish, kasbi-koriga qarab artefaktlar qo‘shib ko‘mish an‘anaga aylangan bo‘lib, buni hisobga olishlik arxeolog uchun zarur edi. Nihoyat 2019-yilda «Uchtepa-2» yodgorligida keng ko‘lamli arxeologik qazuv ishlari olib borildi. Qazilma ishlari olib borilgan yodgorlik biz kutganday hukmdor qarorgohi yemas, balki, antik davrining otashparastlik shahar ibodatxonasi bo‘lib chiqdi.

Yodgorlikning xarakteri. Ibodatxona xarobalarini qazish jarayonida juda noyob topilmalar topildi. Jumladan, topilmalar orasida 50 dan ortiq olovga sig‘inish altar o‘choqlar, qurbonlik hayvonlarini so‘yish uchun tayyorlangan 10 dan ortiq turli davrlarga oid muqaddas tosh pichoqlar (jertvenные ножи), toshdan yasalgan bir necha xil turdagi sanam-ma’budalar, ko‘plab otashparastlik bilan bog‘liq diniy-kult ashyoviy dalillar, muqaddas xaoma ichimligini tayyorlashda ishlatiladigan tosh yorg‘uchoqlar, minglab kulolchilik charxida professional yuksak darajada yasalgan nafis sopol idish parchalari (ular orasida arxeologik bus-butunlari ham bor), ayrim ibodatxona rohibalarining qabrlari, qabr skeletlari bel qismidan temirdan yasalgan bel kamarining to‘qalari, qurbonlik hayvonining suyak parchalari va ular yonidan temir pichoq va qabrga ovqat bilan qo‘yilgan sopol idishlar, zardushtiylikda muqaddas hisoblangan kuchuklar qabri topildi.

Ularni tuproqdan tozalash va shifrlash jarayonida sopol parchasida va qator tosh ma'budalar tanasida mixxat alifbosi shaklida bitilgan eng qadimgi yozuv namunalari va olov bilan bog'liq samoviy iloh va farishtalar suratlari ishlangan sxematik toshsanamlar, ularning ba'zilarida hayvon va baliq suratlari chizilganki, ularning ilmiy qimmatini qadimgi madaniyat va ma'naviyatni o'rganish uchun benihoyat cheksizdir. Chunki, bu topilmalar Farg'ona vodiysi tub joy aholisining ajdodlari orasida rosa 2 ming yil avval oromiy yozuvida savodxonlik va yuksak tajribali musavvirlar bo'lganligidan guvohlik beradi. Bunday qadimgi noyob yodgorlik nafaqat Norin tumanida, balki qadimgi Farg'ona vodiysining biror viloyati yoki tumanida avval uchratilmagan.

O'rganilgan «Uchtepa 2» ob'ekti asrlar davomida sho'r va nam hamda yontoq va qamish ildizlarining qo'poruvchilik ta'sirida nurab mutlaqo galvirak (пористы) holatga tushib qolgan madaniy qatlamlardan iborat bo'lib chiqdi. Uni qazish jarayonida o'zbek xalqining islom diniga qadar otashparastlik diniy e'tiqodi bilan bog'liq favqulodda noyob, jahon turistlarining diqqat-e'tiborini o'ziga tortuvchi Otashparastlik ibodatxonasi bo'lib chiqdi.



Uning boy ashyoviy dalillari orasida qora bazalt toshidan yasalgan haykalchalar va tasviriy badiiy san'at asarlari ham uchratildiki ular nafaqat otashparastlik, hatto islom dini rivoyatlari bilan ham bog'lik edi. Masalan, Makkai mukarramadagi Baytulloh binosining toshi Hajarul asvad tarixiga doir rivoyatlarga nazar tashlasak, Baytullohni yer ustida bino qilish chog'ida Alloh taloning amri bilan Hajarul asvad toshini jannatdan keltirilgan [13,31]. Jannatdan yangi chiqqan Hajarul asvad toshi butun Haram hududini, ya'ni Makka shahri va atrofini yoritgan edi [14,32]. Lekin bir zamonlar bo'ldiki, odamlar din yo'lida adashdi, odamlarga Baytullohni ahloq va odob bilan tavob qilish yo'l-yo'riqlarini o'rgatuvchi olim-ulamolar qolmadi. Arablar g'usl-tahorat qilishni, avratlarini yopishni ham unitgan edilar. Ana shunday arab mushruklari, tahoratsiz er-xotun bo'lishib, beodobsizlik bilan Baytullohni tavob qilishda davom eta boshladilar. Natijada bu Muborak toshdan chiqadigan yorug'lik nuri yo'qoldi. Avvallari Baytulloh o'zidan sham chirogidek oq nur chiqarib, Makka va uning atrofini kechalari kunduzgidek yoritgan

bo'lsa, endi qora tosh "Hajarul as'ad" (Muborak tosh) deb atalgan bo'lsa, endi u g'uslsiz tavob qiluvchi odamlar kasofatidan uning nurlari so'nib, Hajarul asvadga (Qora toshga) aylandi, ya'ni tosh ma'naviy ilohiyligini saqlagan bo'lsada, ammo avvalgi zohiriy fazilatini yo'qotdi[15,32].

Payg'ambarimiz aytadilar:

Qiyomat kunida Alloh taolo odamlarni tiriltirib, ko'radigan va so'zlaydigan qilur, o'z husni jamoliga qaytargay, ixlos ila uni ziyorat qiluvchilarning imoniga Xudo oldida guvohlik bergay"[16,32].

Oysha onamizdan ham bir rivoyat bor. Unda payg'ambarimiz aytgay:

"Ey mo'minlar! Hajarul asvadni ko'p ziyorat qilinglar. Uni g'animat bilinglar, bir kun keladiki, odamlar Baytullohni kechalab tavob qilurlar, ertalab turganlarida Hajarul asvadni topa olmaslar. Chunki jannatdan chiqqan barcha narsalarni Alloh taolo qiyomat oldida yana jannatga qaytarur, dedilar[17,32].

Tarixiy Muhammadiyda keltirilgan rivoyatga ko'ra, inson nasli dunyoga kelmasdan avval yer yuziga jinlardan Bani Jon toifasi egalik qilar ekan. Iblis-shayton shu toifa naslidan bo'lgan. Bu toifa yer ustida ko'p noma'qulliklar va fitna-fasod ishlarini qildilar. Alloh taoloni qahri kelib, ularni halok qilishni to'rtinchi qavat osmon farishtalariga buyurdi. Farishtalar esa yerga tushib, Bani Jon toifasini yo'q qildi. So'ngra to'rtinchi osmon farishtalariga o'z makonlariga qaytishga ruxsat berilmay, bir muncha vaqt ular yer ustida qolib ketadilar.

Hadisda aytilishicha, to'rtinchi qavat osmonda qizil yoqutdan yasalgan Baytul Ma'mur nomli bino qurilgan[18,30]. Yer yuzida hojilar Baytullohni tavof qilganidek, farishtalar osmonda bu binoni tavof qilar edilar. Shuning uchun yerga tushishga buyurilgan farishtalar yer ustida ham shunday bino qurishlariga amr qilinadi. Alloh taolo duolari ijobat bo'lib, Baytul Ma'murning to'ppa-to'g'ri tagiga bir bino yasolib, uni tavof qilishga amr qilindi. Mana shu bino Makkai munavvaradagi Baytullohning birinchi binosi bo'lgan.

Diniy rivoyatlarda ta'kidlanishicha, Baytulloh 10 marta buzilib tiklangan. Baytulloh Odam ato davrida, uning o'g'illari davrida kapital ta'mir qilinib yangilangan.

Tabiatda yuz beradigan turfa-xil ofatlar ta'sirida vayron bo'lgan Baytulloh to'rtinchi marta Ibrohim Xalililloh tomonidan tiklandi[19,31]. Bu haqda Qur'oni karimda ochiq aytilgan. Baytullohni sakkizinchi ta'miri Quraysh qabilasi tomonidan bajarilgan. O'sha kezlarda Muhammad 35 yoshda bo'lgan. Hamma qatori tosh tashishib, xizmatda bo'ladilar. Mana shu qayta tiklash chog'ida Ibrohim Xalililloh yasagan Baytulloh poydevori ustiga tosh yotqizilib, Baytulloh tomlari ko'krak bo'yi ko'tariladi [19,31].

Afsuski, islom dini rivoyatlarida Baytullohning har bir ta'miri va qayta tiklanishida Hajarul asvad toshi jannatdan keltirilganmi yoki Makkai munavvarani o'rab olgan qora toshli tog'lardan kesib olib kelinganmi? Bu masala rivoyatlarda aytilmaydi. Ikkinchidan, islom rivoyatlariga ko'ra, farishtalar nurdan yasalgan jannat ilohiy ruxlari bo'lgan holda Baytullohni ilk bor tiklagan to'rtinchi osmon farishtalari ilohiy qudrat timsoli sifatida namoyon etilgan. Demak, Baytullohni 10 marta buzilib qayta tiklanishi ilohiylikdan borlik dunyoga o'tishlikning abadiyat qonuniyati namoyon etiladi.

Qora toshning ilohiylik, muqaddaslik sifatleri Otashparastlik ibodatxonalarining kult predmetlarida ham o‘z aksini topgan. Masalan, "Uchtepa 2" otashparastlik ibodatxonasini qazish vaqtida timqora bazalt va yumshoq qora serpentin toshidan yasalgan mabudalar haykallari, kult predmetlari, qora toshga chizilgan muqaddas xumo, samoviy ot, muqaddas baliq, odamning bosh xaykali, tumor va uchi uchli timqora qora toshdan ishlangan surmatoshni uchrashi "Uchtepa 2" ibodatxonasi ziyoratchilari qora toshga sajda qilishganliklaridan dalolat beradi.

Qoratoshga sig‘inish, uni jannat mo‘jizasi sifatida ilohiylashtirish arxeologik yodgorliklarda eneolit va bronza, ayniqsa ilk temir davri o‘troq dehqonchilik madaniyati yodgorliklarida uchray boshlaydi. Qora toshga sig‘inishdan dalolat beruvchi ashyoviy dalillar Markaziy Osiyo, Yaqin va O‘rta Sharq, ayniqsa Movarounnahr yodgorliklarida eng qadimgi davrdan to so‘nggi o‘rta asrlar davri yodgorliklarida ko‘plab uchraydi.

O‘zbekiston hududidan topilgan Qadimgi Sharq madaniyatlariga tegishli So‘x amuleti, Haq va Aflotun xazinalari, silindr shaklli Zarafshon muhri, "pipal" daraxti tasvirlangan Jarqo‘ton fayansi, fil suyagidan yasalgan Jarqo‘ton topilmalari, sport va janglarda palaxmon toshi sifatida foydalanilgan toshlari keltirilgan. Ularning ko‘pchilligi diniy kult predmetlari va jang qurollari bo‘lib, qadimgi sivilizatsiyalar o‘rtasidagi madaniy aloqalardan guvohlik beradi.

Mil. avv. III ming yillikning oxiri va II ming yillik davomida O‘rta Sharqda, Xuroson va Movarounnahrda Xarappa va Oks sivilizatsiyalari hududiy doirasida bir tomondan metropoliyaliklarning inqirozi va uning hisobiga yangidan-yangi dehqonchilik oazislarining shakllanishi yuz bersa, ikkinchi tomondan, bu davr urug‘ jamoalarining mafkura va ma‘noviy olamida tub o‘zgarishlar yuz berishiga olib keldi. Turli xil totemlarga e‘tiqod o‘rnini tabiat unsurlariga sig‘inish egalladi. Ikki xil xo‘jalik mintaqalarida quyoshga - nurga topinish aholisining kundalik turmush tarziga aylandi. Nur va undan hosil bo‘lgan issiqlik energiyasi diniy va dunyoviy olamning yagona yaratguvchisiga aylandi. Har ikkala mintaqa aholisi orasida yaratguvchi Nurga bosh Iloh sifatida qarash, uni Axura-Mazda, ya‘ni aqlli Mazda sifatida talqin etish boshlandi. Ahuramazdaga nur taratguvchi, yetti olamning yaratguvchisi sifatida qarash boshlandi. Nurga, otashga sig‘inishlikning paydo bo‘lishi qora bazalt toshi, serpentin va xlorit kabi yumshoq toshlardan kult predmetlari yasash aholining kundalik turmush tarziga aylandi. Ilk temir davri yodgorliklarida kult predmetlari sifatida mitti kolonnalar yasash, surmatoshlar yasash, qora toshdan odam haykallari, ilohlar tasvirini yasash avj oldi. Masalan, Surxondaryoda, Qadimgi Xorazmda, Samarqand va Qashqadaryoda, Toshkent vohasi va Farg‘ona vodiysida ilk temir davri yodgorliklarida kult predmetlari ko‘plab uchragan.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Fedchenko, A.P. Jamiyat asoschisi A.P.ning Turkistonga sayohati. Fedchenko, Turkiston general-gubernatori K.P. fon-Kaufman / A. P. Fedchenko. - Sankt-Peterburg; Moskva: turi. MM. Stasyulevich, 1875. - 177 p.: kasal. (Tabiatshunoslik, antropologiya va etnografiya ixlosmandlari jamiyati ma‘lumotlari; T.XI,7-son).

2. Middendorf A. F. Farg'ona vodiysi ocherklari / K. Shmidtning «Tuproq va suvlarni kimyoviy o'rganish» asari ilovasi bilan; V. I. Kovalevskiyning nemis tilidan tarjimasi - Sankt-Peterburg: Imperator Fanlar akademiyasining bosmaxonasi, 1882.- 300 b.
3. Latynin B.A. Daryoda rejalashtirilgan elektr stantsiyasi hududida ishlaydi. Farg'onadagi Norin (Gidroelektroloyiha) // Izvestiya GAIMK. Nashr. 110. Yangi binolarda arxeologik ishlar. T II . - Leningrad: 1935. - S. 120-150; Latynin B.A. 1934 yildagi Farg'ona ekspeditsiyasi ishining ba'zi natijalari // ASGE. Nashr. 3. - Leningrad: Davlat nashriyoti. Ermitaj, 1961. - S. 109-170.
4. Masson M.E. nomidagi Katta Farg'ona kanali qurilishida arxeologik nazorat ekspeditsiyasi. LVStalin //. No 4. - Moskva - Leningrad: SSSR Fanlar akademiyasining nashriyoti, 1940. - S. 52-54.
5. Oboldueva T G. Shimoliy Farg'ona kanali bo'yicha arxeologik kuzatishlar // SSSR Fanlar Akademiyasi O'zbekistonbo'limining "Izvestiya". - Toshkent: Fan, 1940. No 10. - S. 29-32 ; Oboldueva T.G. LVStalinnomidagi BFC qurilishi bo'yicha arxeologik ekspeditsiyaning birinchi otryadining ishi to'g'risida hisobot // Tarix va arxeologiya instituti materiallari. T IV . - Toshkent: O'zbekiston SSR Fanlar akademiyasi nashriyoti, 1951. - S. 7- 41.
6. Bernshtam A.N. Markaziy Tyan-Shan va Pomir-Oloy haqidagi tarixiy va arxeologik ocherklar // IIV N° 26. - Moskva - Leningrad. SSSR Fanlar akademiyasining nashriyoti, 1952. - 346 b.
7. Voronets M.E. 1950-1951 yillarda O'zbekiston SSR FA Tarix va arxeologiya instituti va Tarix muzeyining Farg'ona hududidagi arxeologik tadqiqotlari // O'zbekiston SSR tarixi muzeyi materiallari. Nashr. II . - Toshkent, 1954.-S. 60-61. Sprishevskiy VI. Chust manzilgohi (Farg'onaning bronza davri tarixiga oid). // Annotatsiya. diss. ... samimiy. tarixFanlar. - Toshkent: Fan, 1969. - 17 b.
8. Sorokin S.S. Farg'ona katakomba qabrlari sopol buyumlarining kelib chiqishi haqidagi ba'zi savollar // SA. N° XX . -Moskva: SSSR Fanlar akademiyasining nashriyoti, 1954. – 134 b.
9. Zadneprovskiy Yu.A. Farg'onaning qadimgi dehqonchilik madaniyati // IIV. No 118. - Moskva - Leningrad. SSSR Fanlar akademiyasining nashriyoti, 1962. - 328 p. Chulanov Yu.G. Shimoliy Farg'onaning ayrim yangi yodgorliklari // SA. No 2. - Moskva: Nauka, 1967. - B. 247; U. Axsiketturarjoyi// SA. No 3. -Moskva: SSSR Fanlar akademiyasidan, 1963. - S. 197-206.
10. Gorbunova N.G. Farg'ona viloyati arxeologik yodgorliklarini o'rganish natijalari (Farg'ona tarixi va madaniyatiga) // SA. - Moskva : Nauka , 1979. - S. 16-34; Gorbunova N.G. Qadimgi Farg'ona madaniyati. (miloddan avvalgi VI asr - milodiy VI asr). BAR xalqaro seriyasi 281, Oksford. 1986. 365.
11. Alixonto'ra Sog'uniiy.Tarixi Muhammadiy, Munir nashriyoti, Toshkent-2021, 31 bet
- 12.Alixonto'ra Sog'uniiy.Tarixi Muhammadiy, Munir nashriyoti, Toshkent-2021, 32 bet; Imom Termiziy. Sunan, Haj, 11 bet; Ibn Moja. Manosik, 27 bet
13. Alixonto'ra Sog'uniiy. Tarixi Muhammadiy, Toshkent-2021, 32 bet; Suyutiy. Ad-Durorul-mansura,t.6, 377 bet.

14. Alixonto'ra Sog'unuy. Tarixi Muhammadiy, 30 bet; Abdurazzoq, Al- Musannaf, 28-29.

15. Alixonto'ra Sog'unuy. Tarixi Muhammadiy, Toshkent-2021, 31 bet

Д.Э.Бегалиева

Ўзбекистон Давлат тарихи музейи илмий ходими.

dilfuzabegalieva73@gmail.com

тел: (99897) 421-91-73

(Ўзбекистон)

ХИВА ХОНЛИГИ ДАВЛАТ БОШҚАРУВИДА РАСМИЙ ХУЖЖАТЛАР ТАДҚИҚИ (АРХИВ ХУЖЖАТЛАРИ АСОСИДА)

Аннотация: Ушбу мақолада Хива хонлиги давлат бошқаруви билан боғлиқ бўлган расмий ҳужжатлар ҳақида маълумотлар берилади. Мақола архив материаллари ва манбалар асосида ёритилган бўлиб, маъмурий бошқарувдаги мансабга тайинлаш ва озод этишдаги арз ҳужжатлари ҳамда уларга қайтарилган жавоб хатлари, ҳужжатларнинг ёзилиш тартиби ҳақида фикр юритилади.

Annotation: This article provides information about official documents related to the state administration of the Khanate of Khiva. The article is covered on the basis of archival materials and sources, the application documents for appointment and release in the administrative management, as well as the response letters returned to them, and the order of writing of the documents are discussed.

Аннотация: В данной статье представлена информация об официальных документах, касающихся государственного управления Хивинского ханства. В статье на основе архивных материалов и источников освещены ходатайственные документы о назначении и освобождении в административное управление, а также возвращенные им ответные письма, рассмотрен порядок написания документов.

Калит сўзлар: Хива хонлиги, давлат бошқаруви, расмий ҳужжатлар, арз, арзадошт, аризаҷўн, шикоят, мансаб, лавозим, иноятнома.

Давлатчилик тарихини ўрганишда Хива хонлигининг маданий мероси сифатида архив фондларида сақланаётган расмий ҳужжатлар алоҳида ўрин тутди. Хонлик маъмурий бошқарувидаги фуқароларнинг арз ва шикоятларини тадқиқ этиш тарихий давр манзарасини аниқроқ ва яққолроқ тасаввур қилиш имконини яратади. Мазкур расмий ҳужжатлар хонликнинг ижтимоий-иқтисодий ва сиёсий ҳаётини ўрганишда амалий ёрдам беради.

Хива хонлиги давлат бошқарувида анъанавий иш юритиш тартибига кўра ёзма шаклдаги аризалар, арзадоштлар алоҳида тадқиқотни талаб этади. Арз - (арабча) оғзаки баён этилган шикоят, дард ёки илтимос, шунингдек, баён,

хабар маълумотларини англатиб, бу жараён аксарият манбаларда «арз», «арзнома» ва «арзадошт» атамалари билан келтирилган [9.117,121; 11.73].

Оғзаки арзлардан ташқари ёзма шаклдаги арзадоштлар асосан архив фондларида сақланувчи ҳужжатлар орқали тадқиқ этилади. Ўрта Осиёда ёзма ёдгорликлар, хусусан ҳужжатлар, уларнинг тузилиши, таркибий қисмлари, ёзилиш тартибларига доир илмий-назарий хулосалар берган Б.А. Казаковнинг маълумотлари тадқиқотимизга жалб этилган ҳужжатларни янада кенгрок ўрганишга ёрдам беради [8. 56-57].

Арзадоштларни тегишли манзилга ва таалуқли шахсга жўнатиш учун махсус анжомдан фойдаланилган [12. 406; 5. 38]. Бу асбобнинг номи аризаҷўп деб аталган. Аризаҷўп-узунчоқ, ичи ковак, чиройли ишланган, сирти нақшланган ёғоч ғилоф бўлган. Ўрта асрларда хонликларидаги амалдорлар ўзаро ёзган ариза ва илтимосномаларини аризаҷўпда чопарлар орқали жўнатишган.

Аризаларнинг махсус идишларда юборилиши ҳар қандай ноқулай об-ҳавода ҳам унинг ҳеч қандай шикаст етмасдан манзилга етиб боришига хизмат қилган. Шу билан бирга хонга аризани чиройли тарзда тақдим этиш унга бўлган ҳурмат-эҳтиром белгиси ҳисобланган. Шу ўринда қайд этиш лозимки, бундай махсус асбоблардан мансабдорларгина фойдаланган.

Одатда арз ва шикоятлар Хива ҳукмдори ёки юқори амалдорлар номига ёзилган. Мавжуд архив маълумотларидаги маҳаллий ҳудудларда фаолият олиб борган мансабдорлар устидан ёзилган аризалар ҳам шундай хатлар сирасига киради. Тадқиқотга тортилган арзларнинг асосий мазмунида мансабдорнинг вафоти сабабли унинг ўрнига марҳумнинг биронта яқинларининг тайинланишини ёки вазифасини суистеъмол қилаётган мансабдорнинг вазифасидан бўшатилишини сўраб мурожаат этилган.

Таъкидлаш лозимки, Хива хонлигида мансабдорликнинг наслий, меросий ўтиш тартиби ҳам мавжуд эди. Мансабдорликнинг отадан ўғилга, акадан укага ўтиш қоидасига амал қилинган. Сарой тарихчиси Баёнийнинг асарида қайд этилишича, 1283/1866 йили «вазири осаф эътиқод ва низомумулк ваддунё» [6. 168] Ҳасанмурод қушбеги вафот этиб, ундан учта ўғил қолади. Улар Муҳаммад Юсуфбек, Бекжонбек ва Муҳаммад Яъқуббеклар бўлган. Хива ҳукмдори Муҳаммад Раҳимхон II (1864-1910) марҳум қушбегининг тўнғич ўғил Муҳаммад Юсуфбекни отасининг ўрнига қушбеги этиб тайинлаган [10. 195]. Қайд этиш лозимки, хонликда анъанавий қоидалардан бири бўлган отанинг ўрнини тўнғич ўғил эгаллаши аксарият мансабларга хос бўлган. Баъзида истисно ҳолатлар ҳам бўлиб турган.

Шу тариқа бийлик амалидаги кишининг вафоти туфайли ҳам мансаб унинг фарзандлари ва яқинларига топширилган. Муҳаммад Ризо Огаҳийнинг «Жомеал-воқеати султоний» асарида келтирилишича, Хива ҳукмдори Муҳаммад Аминхон (1845-1855) Хивада 1265/1848 йилнинг раббиус сонийнинг 18 да манқит улусининг сараси ўз ажали билан вафот этиб, унинг укаси Бобо удайчини бийлик мансаби билан сийлайди [7. 61].

Аммо баъзи ҳолатларда бу мавжуд тартиб-қоидага амал қилинмаган. Отанинг ўғил фарзанди бўлмаганлиги ёки ўғилнинг мансабдорлик

мезонларига тўлақонли жавоб бера олмаслиги сабабидан мансаб бошқа вакил кўлига ўтганлиги тўғрисида маълумотлар қайд этилган.

Бевосита лавозимга тайинлаш ва озод этиш тўғрисида фикр юритилганда жойлардаги фуқароларнинг ўз оқсоқоллари устидан қилган арз хатларини келтириш мумкин. Жумладан, оқсоқол мансабидаги шахснинг ноўрин хатти-ҳаракатлари туфайли унинг ўрнига бошқасини тайинлашни сўраб қилинган арз мазмуни қуйидагича берилган. 1325/1908 йили Саййид Ислон Хўжа номига ёзилган арз бўлиб, Кўнғирот халқининг Кўкрўзакли уруғи номидан Олимбой исмли зулмкор оқсоқолнинг устидан берилган. Хат мазмунидан ушбу оқсоқолнинг ноўрин хатти-ҳаракатини девоннинг ҳам кўриб кетганлиги келтириб ўтилган. Арзнинг давоми мазкур оқсоқолни алмаштириб, ўрнига «Ортуқбой деганни оқсоқол этиб берсалар, жабр кўрган фуқароларнинг дуойи хайрини олурдилар, яна ҳам ўзлари соҳиби ихтиёр турурлар» каби мазмунда ёзилган [2. 7].

Маълумотдан кўринадики, фуқаролар томонидан ўз оқсоқолларининг вазифасига нолайиқ эканлигидан унинг ўрнига ўзларига маъқул бўлган ақлли, ишбилармон, халқнинг тилини топа оладиган кишини тайинлаш сўралган. Хат мазмунидан яна оқсоқолнинг ножўя хатти-ҳаракатларидан катта амалдор, хонликда ўз ўрнига мақомига эга бўлган хаттоки, девоннинг ҳам хабардор эканлиги қўшимча тарзда кўрсатиб ўтилган. Арз хатининг сўнггида ҳурмат билан масалани ижобий ҳал этиб бериш сўралган.

Бундай мазмундаги шикоятлардан яна бири фуқаролар томонидан ўз оқсоқолларининг хиёнаткорлиги сабабли ёзилган аризани келтириш мумкин. Хат 1325/1908 йили Урганж масжиди қавми номидан мирзобоши оқо номига юборилган бўлиб, хиёнаткор оқсоқолнинг устидан ёзилган арз хатидир. Хатнинг давомида мазкур оқсоқолнинг ўрнига ўзлари танлаган кишини оқсоқол этишлари сўраб ёзилган [3. 9].

Ариза хатларининг мазмунидан кўринадики, хонликда ўзига хос иш юритиш тартиб-қоидаси мавжуд бўлиб, мавжуд тартиб асосида иш юритилганлигидан далолат беради. Шу ўринда таъкидлаш мумкинки, хатларнинг ёзилиш тартибида ахлоқ ва одоб, ҳурмат ва эҳтиромга жиддий эътибор берилган. Аксарият арзларнинг охирида «мазкур арзга иноятнома меҳрибон бўлсалар деб, иноятнома олийсин олиб бериб юборсалар,» каби сўзлари билан ифодаланган [4. 4, 12].

Хонлик маъмурий бошқаруви тизимидаги мавжуд тартибга кўра мансабга тайинлашда сўралган жойга зарур ҳужжатлар тақдим этилган. Мансабга тайинланган кишига унинг ҳуқуқ ва ваколатларини белгиловчи иноятнома* номли ҳужжат берилган. Хусусан, оқсоқолликка тайинланган кишига ҳам иноятнома берилганлиги ҳақида маълумотлар мавжуд.

Авваломбор оқсоқоллик мансабига тайинлашда сўралган жойга зарур ҳужжатлар тақдим этиш тартиби бўлган. Жумладан, оқсоқолликка тайинлашда қози ва ҳоким томонидан тасдиқлаб берилган ҳужжат тақдим этилган. Оқсоқол вафот этганда ёки вазифасидан четлаштирилганда мансабдорликни тасдиқловчи ҳужжат яъни иноятнома берилган жойга қайтариб юборилиши шарт бўлган. Ушбу жараён тартибига кўра, оқсоқоллик

мансабига тайинланишда зарур хужжатлар (қози ва ҳоким розилик хатлари) тақдим этиш - иноятнома берилган (лавозимга тайинланганда) - иноятнома қайтариб юборилган (вафот этганда, озод этилганда ва ҳ.к.). Бу ҳақда архив маълумотларининг бирида қуйидагича, 1325/1908 йили домудла Муҳаммад Расулбой оқо номига ёзилган арзда, вафот этган Бобожон исмли оқсоқолнинг иноятномасини қайтариб бериб юборилаётганлиги ҳақида қайд этилган [1. 2.].

Баъзида бундай тартибларга амал қилинмай, бузилганлиги ҳақидаги маълумотлар ҳам учрайди. Иноятномаларнинг ўз вақтида қайтариб юборилмаганлиги, жойларда қолиб кетганлиги тўғрисидаги маълумотлар мавжуд.

Хулоса ўрнида айтиш мумкинки, сўнгги ўрта асрларда Хива хонлиги давлат бошқаруви тизимида юз берган ҳодиса ва ўзгаришлар хонликдаги ижтимоий-сиёсий, маъмурий-ҳуқуқий жараёнларга ҳам таъсир кўрсатганини кўриш мумкин. Хива давлат бошқарувида анъанавий расмий хужжатлар билан боғлиқ тартиб-қоидаларни тадқиқи орқали хонликдаги моддий ва маънавий мерос саналган манба ва архив ноёб маълумотларидаги мансабга тайинлаш ва озод этиш масалаларининг муҳим жиҳатларини очиб бериш, тарихий воқеликнинг яхлит ва жонли манзарасини ҳосил қилишга ёрдам беради.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. ЎзР МА, И-125-фонд, 1-рўйхат, №439-йиғмажилд, 2 – varaқ.
2. ЎзР МА, И-125-фонд, 1-рўйхат, №439-йиғмажилд, 7 – varaқ
3. ЎзР МА, И-125-фонд, 1-рўйхат, №439-йиғмажилд, 9– varaқ
4. ЎзР МА, И-125-фонд, 2-рўйхат, №439-йиғмажилд, 4, 12 –varaқлар.
5. Узбекско-русский словарь. Под ред. С.Ф. Акабиров, З.М. Магруфова, А.Т. Ходжаханова. - Москва: 1959. - с. 38.
6. Огаҳий Муҳаммад Ризо. Жоме-ал-воқеоти султоний / Нашрга тайёрловчи Ғ. Каримов. Олтинчи жилд. - Тошкент: «Адабиёт ва санъати нашриёти», 1980. 168 б.
7. Огаҳий Муҳаммад Ризо. Жоме-ал-воқеоти султоний / Нашрга тайёрловчи Ғ. Каримов. Олтинчи жилд. - Тошкент: «Адабиёт ва санъати нашриёти», 1980. 61 б.
8. Казаков Б.А. Документальные памятники Средней Азии. - Ташкент: 1987. «Ўзбекистан», - С. 56-57.
9. История Узбекистана в источниках. Узбекистан в сообщениях путешественников и ученых (20-80-е год XIX в.) / Составитель Б.В. Лунин. - Ташкент: «Фан», 1990. – С. 147.
10. Баёний. Шажараи Хоразмшоҳий. - Тошкент: «Камалак», 1991. 195 б.
11. Абулғозий. Шажарайи турк. - Тошкент: «Чўлпон», 1992. 117, 121 бб.
12. Ўзбекистон Миллий энциклопедияси. Том I. Ўзбекистон Миллий энциклопедияси - Тошкент: 2000. «Давлат илмий нашр», 406 б.
13. Муҳаммад Ризо Эрнийёзбек ўғли Огаҳий. Зубдату-т-таворих. Нашрга тайёрловчи Жабборов Н. - Тошкент. «Ўзбекистон», NMIY. 2009. 73 б.
14. Мунис ва Огаҳий. Фирдавс–ул-иқбол. - Тошкент: 2010. «Янги аср авлоди», 274 б.

Иноятнома - арабча. Иноят - ғамхўрлик ва форсча нома - хат, мактуб. Подшоҳ, хон, амир, улуғ мансабдор кишилардан келган ва унда маълум илтифот баён қилинган мактуб. Қаранг: <https://uz.wikipedia.org/wiki/Inoyatnoma>

А.Абдурасулов
Низомий номидаги ТДПУ
2-курс магистранти
(Ўзбекистон)

МАРКАЗИЙ ОСИЁДА ИЛК ДИНИЙ ҚАРАШЛАР

Аннотация: Ушбу мақолада Марказий Осиёда анимизм, тотемизм, фетишизм ва сеҳргарлик (магия) сингари илк диний тасаввур ва ақидаларнинг шаклланиши масаласи ёритилган.

Калим сўзлар: Анимизм, тотемизм, фетишизм ва бутпарастлик, сеҳргарлик (магия), неолит даври, тотем, бронза даври, ҳайкал, деҳқон ва чорвадор аҳоли.

Аннотация: в данной статье рассматривается вопрос о формировании раннего религиозного воображения и верований в Центральной Азии, таких как анимизм, тотемизм, фетишизм и колдовство (магия).

Ключевые слова: анимизм, тотемизм, фетишизм и язычество, колдовство (магия), неолит, тотем, бронзовый век, скульптура, крестьянское и скотоводческое население.

Abstract: This article discusses the formation of early religious imagination and beliefs in Central Asia, such as animism, totemism, fetishism and witchcraft (magic).

Keywords: animism, totemism, fetishism and paganism, witchcraft (magic), Neolithic, totem, Bronze Age, sculpture, peasant and pastoral population.

Қадимда инсонлар Илоҳий куч ғоясига турли номлар берган бўлса-да, ушбу кучни доим уларнинг тақдирини ҳал этувчи Худо сифатида тан олишган. Турли даврларда элату қабилалар «ўз» Илоҳий кучига ишонган, ўз эҳтиёж ва хоҳишлари, кўрқинч ва қувончларини Илоҳий куч билан боғлаб, оламни тушунишга интилишган. Сеҳр - жоду билан табиатнинг беаёвлигини юмшатишга ҳаракат қилиб, унинг турли кўринишлари - Қуёш, юлдуз, момақалдирик, ёмғир, шамол, оловга сиғина бошлайдилар. Шу тарифа, анимизм, тотемизм, фетишизм ва бутпарастлик каби эътиқодлар вужудга келиб, уларнинг издошлари бир-бирини таъқиб эта бошлайди.

Аждодларимиз ҳаётида дастлабки диний эътиқодлар ва маросимлар уруғчилик жамиятида пайдо бўлган. Марказий Осиё, айниқса, Ўзбекистон инсоният тарихидаги илк диний тасаввур ва ақидалар пайдо бўлган энг қадимги ўлкалардан ҳисобланади. Бу ҳудуд халқларининг дастлабки манзилгоҳлари Фарғона водийсида тош даврида (700 – 500 минг йил илгари) вужудга кела бошлаган. Ўрта палеолит даврига тегишли топилмалар (100-40 минг йиллар) бу ерларда (Тешиктош ғорида неандертал бола дафн қилинган

ва унинг қабри устига архар шоҳи қўйиб қўйилган) диний тасаввурлар пайдо бўлганлигидан далолат беради.

Неолит даври охирларига келиб анимизм, тотемизм, фетишизм ва сеҳргарлик (магия) сингари ибтидоий дин шакллари тарқалди [1, 671]. Кейинчалик маданиятнинг шаклланганлигини кўрсатиб берувчи қояларга ўйиб туширилган расмлар, ҳайкалтарошликнинг энг содда турлари вужудга кела бошлади.

Тарихий манбалар ва археологик материалларнинг гувоҳлик беришича, Ўрта Осиёга ислом кириб келгунига қадар аждодлар эътиқоди, ўлиб қайта тирилувчи табиат култи ва аграр култлар, каби маҳаллий култлар билан бирга зардуштийлик, шомонийлик, буддизм, монийлик, христианлик каби динлар ҳам кенг тарқалган [2, 64-95].

Анимизм (лотинча – жон, рух) жон ва рухларга сиғиниш бўлиб, ҳали қабила жамоалари шаклланмаган даврларда пайдо бўлган. Инглиз этнологи Э.Тейлор 1871 йилда анимизмни илк диний тасаввурларнинг дастлабки босқичи сифатида эътироф этган. Рухларнинг борлигига ишониш, табиат кучлари, ҳайвонлар, ўсимликлар ва жонсиз нарсаларни жонли деб тасаввур қилиш, аждодлар руҳини илоҳийлаштириш анимизмнинг моҳиятини ташкил этади. Э.Тейлор фикрига кўра, ибтидоий одамлар одам ўлгандан кейин унинг жони танасидан ажралади ва абадий яшайди, деб ҳисоблаганлар. Шу сабабли қабрга марҳумнинг қуллари, уй ҳайвонлари, таомлар, кийим-кечаклар, уй-рўзғор буюмлари ва бошқа анжомларини кўмишган. Ғайритабиий куч ҳақидаги тасаввурлар инсоннинг ҳар қандай муваффақияти – овдаги омади, денгизда қўлга киритган ўлжаси, урушдаги ғалабаси ва бошқалар билан боғланган.

Тейлор назариясига кўра, қадимги одамлар дунёни бир бутун деб англашга уринишган, ўсимликлар олами, ҳайвонот олами ва инсонларни боғлаб турувчи ришта борлигига ишонганлар. Табиатнинг қудратли кучлари – осмон, ер, қуёш, ой, ёмғир, шамол, момақалди роқ, чакмоқ, тоғ, дарё, адир ва ўрмонларни илоҳийлаштириб, уларни «рухлар макони» деб ўйлаганлар [3, 26-27].

Анимистик қарашларнинг кўплари тарих қаърида қолган бўлса ҳам, баъзи унсурлари ҳозирги кунгача урф-одат ва анъаналарда сақланиб қолган. Масалан, вафот этган аждодлар руҳига бағишлаб қурбонлик қилиш, худойи қилиш, садақа бериш, ўлган кишиларнинг арвоҳини йўқлаш, чироқ ёқиш анимистик маросим кўринишларидир. Анимизм ҳар қандай диннинг зарурий элементи – аждодларнинг руҳлари, тирик кишиларнинг жонлари, табиат кучларининг жонли кўриниши сифатида жаҳон динларида ҳам ўз ифодасини топган.

Дунёда пайдо бўлган илк дин шаклларида бири тотемизм деб юритилади. Дин тарихига оид махсус илмий адабиётлардан маълумки, тотемизм илк уруғчилик даврида юзага келган диний эътиқод бўлиб, унга кўра маълум бир уруғ ёки қабила аъзолари ўзларини бирор ҳайвон, ўсимлик, буюмларга алоқадор деб ҳисоблаганлар. Бу алоқа ўзига хос қариндошлик

сифатида анланган. Шунга кўра, бундай ҳайвон, ўсимлик ёки нарсa муқаддаслаштирилган ва унга сифинилган [4, 3].

Марказий Осиёда яшаган аждодларимизнинг дастлабки диний қарашлари тарихи ҳайвонларни муқаддас деб билиш - тотемистик қарашлар билан ҳамбарчас боғлиқ бўлган. Бу тасаввурлар, асосан, йиртқич ҳайвонларни муқаддаслаштиришда ўз ифодасини топган. Айни бир одамлар гуруҳининг маълум бир ҳайвон туридан вужудга келган, деб тасаввур қилиш тотемистик тасаввурнинг асосий моҳиятидир. Ит, бўри, от, туя, кийик ёки буғу, бургутлар туркий аждодларимизнинг асосий тотемлари ва култи ҳисобланган [5, 29]. Улар айна бир уруғ жамоаларининг асосчиси ва ҳомий-ҳимоячиси сифатида эътироф этилган. Энеолит даврига келиб эса (милoddан аввалги уч-беш минг йил илгари) сополдан ишланган уй-рўзгор буюмларида ўсимликлар, геометрик шакллар билан бирга ҳайвонларнинг, жумладан, тоғ эчкиси ва қўйлар, шу билан биргаликда, афсонавий аждаҳоларнинг расмларини ҳам кўриш мумкин. Демак, Марказий Осиёнинг қадимги аҳолиси ёввойи ҳайвонлар бу дунёдагина эмас, балки нариги дунёда (афсонавий мавжудотлар, илоҳлар ва руҳлар оламида) ҳам бўладилар ва одамзод ҳамда илоҳлар ўртасидаги алоқаларда иштирок қиладилар, дея тасаввур қилганлар.

Тотемизм атамаси дастлаб Шимолий Америка ҳиндулари қабилаларида ишлатилган. Яъни «от-отем» ёки «от-отам» сўзларидан олинган бўлиб, «унинг уруғи» деган маънони билдиради [6, 51]. «Тотем» атамасини биринчи марта XVIII аср охирида инглиз савдогари Жон Лонг инсоннинг ҳайвон ва ўсимликлар билан қон-қариндошлиги ҳақидаги ишончини англатувчи сўз сифатида қўллаган [7, 10].

Тотемизм қадимги туркий халқлар ҳаётида ҳам муҳим аҳамият касб этган. Тотемизмда баъзи ўсимлик (дарахт) ва ҳайвонлар одамларнинг кўриқловчиси ва тангрилари ҳисобланган. Муайян қавм аъзолари аниқ бир ҳайвон ёки ўсимлик зотидан тарқалган, деган тасаввур шаклланган. Шу боисдан ҳам тотем улар учун илоҳий (муқаддас) ҳисобланган. Илмий адабиётлар туркий халқларнинг ўтмишда бўри, аниқ, бургут, илон, эчки, қўй, хўкиз, дарахт вабошқа тотемларга эътиқод қилганликларидан гувоҳлик беради [8, 223-226].

Қабила бошлиқлари ўз «ҳокимияти» рамзи сифатида бўри, айиқ, илон, аждаҳо, қисқичбақа, от, бургут, сувсар, балиқ, куёш, ой, юлдуз туркуми рамзи туширилган белгилар тақиб юрганлар. Ҳар бир уруғнинг шажара дарахти бўлган. Шунингдек, «тотем» ҳайвонларнинг тиши, суяги, тирноғи тумор қилиб тақилган, калласи ҳимоя воситаси сифатида осиб қўйилган. Илон ибодатхоналар ҳомийси сифатида талқин этилса, от бор уйга инс-жинслар яқинлашмайди, балиқ бор жойда ёвуз руҳлар чекинади, деб қаралган.

Тотем тасвири турар жойлар, ашёлар ва мазорларга қўйилади. Одамлар баданларига ҳам тотемлар тасвирини солар эдилар. Бора-бора тотем ҳисобланган ҳайвон яратувчи ва асровчи эканлиги ҳақидаги диний эътиқодлар заифлашган ва унинг ўрнини миллий тушунчалар эгаллаган. Шундан кейин у ҳайвоннинг бутун танаси ёхуд бирор аъзоси кўпларнинг тамғаларида этномиллий рамз, тарихий бир ёдгорлик сифатида ўрин олган [9, 15].

М.Эсанов ўз тадқиқотларида бундай тотемистик қарашларни зоолатрик культлар, зоолатрик диний қарашлар, деб изоҳлаб ўтган. Культлар – диннинг норасмий, марказлашмаган кўринишларидан бири бўлиб, келиб чиқиш илдизига кўра қуйидаги турларга бўлинади: куёш (олов) культлари, сув культлари, ҳайвон ва парранда культлари, ўсимлик культлари, турли жонивор ва ҳакозолардир. Қадимги Бактрия ва Марғиёна маданиятларида тотемистик культларнинг асосини жониворлар – илон, бургут, курт-кумурсқалар, йирткич ҳайвонлар ва дарахтлар ташкил этган. Улар бронза даврида уруғ жамоалари рамзий тотеми сифатида ўз умрининг охириг босқичини ўтаган. Қадимги Бактрия ва Марғиёна деҳқон жамоаларида суғорма деҳқончилик аҳолининг асосий иқтисодий даромад манбаига айлангач, қадимги аجدодлар суғорма деҳқончиликтан келадиган тўкинлик манбаи куёш, ер ва сув эканлигини англагач, зоолатрик диний қарашлар ўрнини табиатнинг тўрт унсури – куёш, ер, сув ва ҳаво эгаллади [10, 87].

Зоолатрия аслида ҳайвонлар культига топиниш бўлиб, дунё халқлари орасида жуда кенг тарқалган диний кўринишлардан биридир.

Тотемистик тасаввурларни табиат ва инсонни боғлаб турадиган тасаввурлар меваси дейиш мумкин. Жумладан, қадимги асотирларда илон одамлар ҳақидаги афсоналар етакчи ўринни эгаллайди. Илонлар олам яралишининг сабабчилари, ўзига хос қиёфа ва сўзларга, ғаройиб билимларга эга донишманд сифатида тасвирланган [11, 29].

Уструшона худудида истиқомат қилган қадимги чорвадор қабилаларни тарихи, маданиятини ўрганиб келаётган тадқиқотчи-археолог Ф.Тошбоев Уструшона мазор-қўрғонларида қайд қилинган ит, бўри, қўй, эчки, от, қорамол каби ҳайвонларнинг суяклари ва улар билан боғлиқ дафн удумлари бу ўлкада яшаган халқларда ҳар хил ҳайвонлар билан боғлиқ тотемистик қарашлар кучли бўлганлигини таъкидлайди [12, 36-38].

Абулғози Баҳодирхон «Шажарайи тарокима» асарида Ўғузхон даврида муқаддас тотем ҳисобланган жонивор (парранда)лардан 24 тасини санаб ўтган [13, 22-23]. Қадимда тотем тасвири турар-жойлар, ашёлар ва мазорларга қўйилган. Баъзан одамлар баданларига ҳам тотемлар тасвирини тасвирини солишган. Бора бора тотем ҳисобланган ҳайвон яратувчи ва асровчи эканлиги ҳақидаги диний эътиқодлар заифлашган ва унинг ўрнини миллий тушунчалар эгаллаган [14, 37].

Уструшона чорвадорларининг маънавий-диний ҳаёти ислом дини оммалашгунча турли хил кўринишда бўлган. Чорвадорларнинг диний эътиқодлар қоришмасидан иборат бўлган тасаввурларида, шомонийлик – Кўк Тангрига, аجدодлар руҳига, куёш (олов)га, табиат ходисаларига, тоғ ва дарёларга сиғиниш, шунингдек, хўжалигида мавжуд жониворларларга, ҳам алоҳида меҳр кўрсатиб, уларни илоҳийлаштирганлиги сезилади.

Марказий Осиё халқларидан ўзбек ва тожикларнинг либосларида, хусусан, миллий бош кийими – дўппиларда кушларнинг, мисол қилиб айтганда, мусичанинг сурати учрайди. Барча худудларда ёш гўдакларни ёмон назардан, турли офатлардан ҳимоя қилиш учун каклик пати ҳамда унинг

панжа суякларидан кўзмунчоклар тақиб қўйилган. Бу одат ҳозиргача сақланиб қолган. Мазкур ҳолат чорвачилик билан шуғулланадиган аجدодларимиз орасида кенгроқ намоён бўлади. Жаҳон халқларида кўп учрайдиган қуш ва паррандаларни, улардан сувда суза оладиганларини эъзозлаш, одам ўлганидан сўнг унинг жони қуш қиёфасида инсон танасини тарқ этади, деб тасаввур қилиш бизнинг аجدодларимиз дунёқарашида ҳам учрайди. Аждодларимиз, айниқса, мусича, қалдирғоч қаби қушларни ҳосиятли қуш сифатида эъзозлаганлар [15, 29]. Хусусан, ўзбеклар қалдирғочнинг уйга келишини ва ин қуришини осойишталик ва фаровонлик рамзи сифатида қабул қиладилар. Шунингдек, ғоз (дунё халқларида бўлгани сингари оқ қуш) инсонга мададкор илоҳий қуш сифатида қабул қилинган.

Фетишизм – энг қадимий диний тасаввурлардан бири бўлиб, «фетиш» (португалча – сеҳрланган буюм, нарса, тумор) атамасини илк бор Голланд сайёҳи В.Боцман қўллаган бўлса ҳам, француз олими Шарль де Броснинг 1760 йилда ёзилган «Фетишизм ҳақида» асаридан сўнг оммалашиб кетди. Унинг фикрига кўра, ибтидоий одам учун унинг атрофини ўраб турган нарсалар фетиш бўлиб хизмат қилган. Кейинчалик «фетиш»ларга хос бўлган илоҳий образлар – санам, бут, ҳайкалчалар яратилган. Бут ва туморлар ғайритабиий дунёдан келадиган илоҳий қудрат тимсоли сифатида тасаввур қилинган. Шомонлар афсунгарлик йўли билан буюмларга «жон ато этиб», улардан ёнғинларни тўхтатиш, ёмғир ёғдириш, фол очиш учун фойдаланганлар [16, 30].

Ибтидоий одамлар ҳайвон тишлари, суяклари, тошлар, ўсимлик уруғларидан тумор сифатида фойдаланганлар, қулоқларига майда тошлардан сирға тақиб, уларнинг турли офат ва дардлардан халос этишига, овлари бароридан келишига, ерлари унумдор, ҳосиллари мўл бўлишига ишонганлар.

Марказий Осиё халқлари ҳаётида «фетиш» ўзига хос тарзда намоён бўлган. Аждодларимиз тош қуроқлар, таёқ, тўқмоқ, ёғоч найзалар билан олишувлар, урушлар ва овда ғолиб чиқишиб, уларнинг илоҳийлигига ишонишган. Шу боис қуроқларни эҳтиёт қилишган, қадрлашган, доимо ўзлари билан олиб юришган. Қадимги «фетиш» одатларидан бири исириқ тутатиш бўлиб, ундан ёвуз руҳларни ҳайдаш, инсон руҳиятига ижобий таъсир этиш, кўз тегишидан сақлаш мақсадида қўлланилган. Кўзмунчок, тумор ҳам «фетиш» сифатида тақиб юрилган. Ибтидоий одамларнинг илк диний эътиқодлари шаклланиши жараёнида фетишизм якунловчи босқич бўлди.

Фетишизм унсурлари ҳозирги даврда ҳам турли халқлар урф-одат ва эътиқодлари (ҳайкал, сурат, тумор, кўзмунчок ва ҳар хил рамзлар)да сақланиб қолган. Шунингдек, муқаддас жойларга сиғиниш, дарахтларга мато боғлаш, ис чиқариш, қабрларни илоҳийлаштириш, уларнинг мўъжизавий кучига ишониш фетишизмнинг ўзига хос кўринишидир.

Диннинг илк шакллари орасида шомонлик алоҳида ўрин эгаллайди. Шомонлик, ибтидоий уруғдошлик динларидан фарқли ўлароқ, қабила уюшмалари бирлашаётган даврда шаклланиб, ижтимоий онгнинг уруғ-қабила шакллари билан боғланади. Шомонликнинг қабила тузуми билан боғлиқлиги

даражасининг ортишига мувофиқ равишда, қабила тузуми тўлиқ ҳукмронлик қилган даврнинг дини сифатида асосий ўрин эгаллаган. Қабила тузумининг аста-секин емирилиши, қабилалар орасидаги алоқаларнинг сусайиши ва жамиятнинг янги ҳудудий ва ҳудудлараро ижтимоий муносабатларга ўтиши муносабати билан, шомонлик ички ўзгаришларни бошдан кечирди. Бу босқич шомонликнинг умумжаҳон миқёсида ижтимоий онг шаклига айланишига кўмаклашади, чунки барча халқлар уруғчилик, уруғчилик-қабила, қабила жамияти босқичларини босиб ўтган. Шу сабабли шомонлик ва унинг элементлари дунёнинг барча халқлари маънавий ҳаёти ва кундалик анъаналарида кузатилади [17, 39].

Шомонизм («шаман»сўзи тунгус-манчжур тилидаги «са» – билмоқ феъли билан боғлиқ, «саман» – билувчи киши). Шомонизм анимизм, тотемизм ва фетишизм натижасида юзага келиб, у орқали кишилар ўз тотемлари, ота-боболарининг руҳлари билан ҳаёлан боғланишни амалга ошириб келганлар. Ўтмишда кўпроқ аёллар шомонлик билан шуғулланганлар. Шомонлар жазавали, тез жунбушга келадиган кишилар бўлиб, одамлар уларнинг руҳлар билан мулоқотда бўлиши, жамоанинг умид ва ниятларини етказиш, уларнинг иродасини талқин қилиш қобилиятига эга эканлигига жуда ишонганлар [18, 31].

Манбаларда чорвадор туркий қабилаларнинг исломгача бўлган даврда шомонийликнинг турли хил кўринишларига (аждодлар арвоҳига, Кўк Тангрига) эътиқоди ва тотемистик қарашлар (жониворлар, тоғлар, сув манбалари – дарё ва кўлларга сиғиниши) билан боғлиқ диний маросимлари ҳақида эслатилади [19, 60-64].

Қадимги туркий халқлар дев, жин, пари, руҳлар борлигига ишониб, улар билан шомонлар орқали боғланиш мумкин, деб ҳисоблаганлар. Шомонлар ҳомий руҳларга атаб қурбонликлар қилганлар, ёвуз руҳлардан сақланиш мақсадида афсунлар ўқиб, покланиш учун «чилла» ўтирганлар. Шомонлик асрлар давомида сақланиб келган ва мунтазам ривожланган. Ҳозирда ҳам шомонлик турли халқлар эътиқодида сақланиб қолган. Улар «бахши», «парихон» деб аталади.

Шомонлик қадимда Ўрта Осиёда кенг тарқалиб, туркий халқлар тарихида муҳим ўрин тутган [20, 441-456]. Туркий халқлар аجدодлари ёрдамчи руҳлар, яъни парилар, чилтонлар ва момолар мавжудлигига, шунингдек, дев ва жинлар борлигига қаттиқ ишонганлар. Одамлар руҳлар шомонларга хизмат қилади, унинг турли топшириқларини бажаради деб ҳисоблаганлар. Шунингдек, шомонлар одамлар билан руҳлар ўртасида мулоқот қила олиш қудратига эга, деган ишончлар ҳам кенг тарқалган.

Этнографик маълумотларга қараганда, шомонлик, асосан овчилик ва чорвачилик билан шуғулланган қабилаларнинг асосий эътиқодларидан бири бўлиб келган. Кейинчалик деҳқончилик ривожланиши натижасида ер ва ўсимлик дунёси, уларнинг табиатни янгиловчи, ўзгартирувчи ва бошқа хусусиятлари, инсон учун зарур бўлган жиҳатлари уларга сиғинишни келтириб чиқарган ва бу ҳолатнинг ривожланишига олиб келган [21, 10].

Ўзбек халқининг қадимий диний эътиқодларини ўзида мужассамлаштирган манбалар орасида Абу Райҳон Берунийнинг «Қадимги халқлардан қолган ёдгорликлар» номли асари муҳим аҳамиятга эга. Ушбу тарихий-этнографик асарда Ўрта Осиё ҳудудига ислом кириб келгунга қадар хоразмликлар ва сўғдийлар орасида мавжуд бўлган турли диний эътиқод шакллари, маросимлари ва уларнинг ҳудудий жиҳатлари қатори шомонликка оид қарашлар ҳам ўз аксини топган. Жумладан, бу эътиқоднинг асосий унсурларидан бири сифатида парилар, уларнинг кўриниш шакллари ва вазифалари ҳақида қизиқарли маълумотлар берилган [22, 486]. Шомонлар тўғрисида Берунийнинг қуйидаги фикрлари ҳам аҳамиятга молик бўлиб, унинг фикрича, «Будасаф юзага чиқишдан олдин шомонийлар бўлиб, ернинг шарқ томонида турар ва бутларга сиғинар эдилар [23, 235].

Бундан ташқари, кўплаб туркий қавмларни, хусусан, қарлуқларнинг VIII–X асрларда шомонликка эътиқод қилганлиги бир қатор тадқиқотчилар томонидан эътироф этилган. Жумладан, К. Шониёзовнинг ёзишича, қарлуқлар шомонликка эътиқод қилганлар, уларнинг асосий худоси – Кўк Тангри (Осмон худоси) деб юритилган. К.Шониёзов «Қарлуқ давлати ва қарлуқлар» асарида кўчманчи ва ярим кўчманчи туркийзабон аҳоли қадимдан онгларига сингиб қолган кўк тангри (осмон худосига) ва шомонликка эътиқод қилиб келар эдилар [24, 114]. Кўчманчиларда осмон худоси ва шомонликка ишониш кучли эди. Бу дини эътиқодлар қабилаларда ислом динига ўтгандан кейин ҳам қолдиқ сифатида сақланиб қолган [25, 115].

Шундай қилиб, шомонлик диний эътиқодларнинг энг бошланғич шаклларида бири бўлиб, у асосан уруғ-қабила тараққиётининг ўрта босқичидаги халқларда шаклланган. Шундай экан, шомонлик эътиқоди ва анъаналари инсон онгида ғайритабиийлик тўғрисидаги тасаввурлар тўлиқ шаклланган вақтда пайдо бўлган.

Сеҳргарлик (Магия). Сеҳргарлик (афсун) – одам, ҳайвон ва табиатга ғайритабиий йўл билан таъсир ўтказиш мақсадида бажариладиган диний урф-одатлар мажмуасидир. Афсунгарлик урф-одатлари билан махсус кишилар – шомонлар, афсунгарлар шуғулланган.

Афсунгарлар осмон жисмларининг ҳаракатига қараб, ҳайвонларнинг суяклари, ичак-чавоқлари, кушларнинг учиши ва овози, одамларнинг кафт чизиклари тузилиши, рақамлар, иероглифларнинг жойлашиш тартиби, илонлар ҳаракатига, ўлган одамлар руҳи билан руҳий мулоқотга киришганда, тушларни таъбир қилиш ҳамда бошқа нарсаларга қараб келажакни башорат қилганлар, бўлажак офатдан огоҳлантирганлар. Сеҳргарлик билан шуғулланувчилар халқ орасида афсунгар, сеҳргар, азайимхон, суқчи, эмчи, бахши, парихон, дуохон номлари билан аталган. Сеҳргарлик кучини қайтариш учун олов, кул, нон, пичоқ, пиёз, ҳайвон шохи, дуолар ёзилган туморлар ишлатилган.

Сеҳргарликка оид тушунча ва эътиқодлар махсус маросим ва байрамларда ўз аксини топган. Масалан ҳозирги Ўзбекистон ҳудудида қурғоқчилик даврида ёмғир сўраш («Суст хотин»), шамол зарар келтирганда уни тўхтатиш («Чой момо») ва керак бўлганда чақириш, офат юз берганда

курбонлик қилиш маросимлари ўтказилган. Шу тариқа илоҳий кучларга ишонишга бағишланган маросимлар асосида кейинчалик диний маросимлар шакллана бошлаган.

Демак, деҳқон ва чорвадор аҳоли ўртасида диний эътиқод борасида фарқлар мавжуд бўлсада, қайсидир маънода улар бир-бирини тўлдирган. Масалан, зардуштийликка хос тушунчалар деҳқон аҳоли таъсирида чорвадорлар орасида ёйилган бўлса, шомонийлик ва тотемистик қарашлар чорвадорлар таъсирида ўтроқ воҳаларда оммалашган. Чорвадорларнинг асрлар давомида шаклланган диний маросимлари инсонийлик, аждодларга ҳурмат, азалий қадриятларга садоқат, жамоани, оилани муқаддас билиш, унинг шаъни учун курашиш каби тушунчаларни ўз ичига олган. Ислом динининг кириб келиши ва оммалашishi бу умуминсоний қадрият ва анъаналарнинг янада сайқал топишида ижобий роль ўйнаган.

Фойдаланилган адабиётлар

- 1.Шамсуддинив Р., Мўминов Ҳ. Ўзбекистон тарихи. - Тошкент: Шарқ, 2013. – Б. 671.
- 2.Ставиский Б.Я. Большаков О.Г., Мончадская Е.А. Пянджикентский некрополь // Труды Таджикской археологической экспедиции. Т. 11. (МИА, № 37). — М.— Л., 1953. — С. 64-95.
- 3.Диншунослик асослари. Ўқув қўлланма. Тошкент. 2013. – Б.
- 4.Frazer J. Totemism and Exogamy, L, 1910. P.3.
- 5.Эргашев И.С., Собиров Д. А. Марказий Осиёда динларнинг тадрижий ривожланиши // Фалсафа. Илмий хабарнома. Серия: Гуманитар тадқиқотлар, 2020, №1(45). – Б. 29.
- 6.Токарев С.Н. Ранние формы религии. -М. Политиздат, 1990. С.51.
- 7.Аширов А. Ўзбек халқининг қадимий эътиқод ва маросимлари. – Тошкент, 2007. – Б. 297.
- 8.Толстое СП. Древний Хорезм. М., МГУ, 1948 - С. 223—226; Традиционное мировоззрение тюрков Южной Сибири. Знак и ритуал. - Новосибирск:, 1987,- С. 35-38.
- 9.Аширов А. Ўзбек халқининг қадимий эътиқод ва маросимлари. – Тошкент, 2007. – Б. 297.
- 10.Эсанов М. «Авесто» жамиятининг археологик материалларда акс этиши (Қадимги Бактрия ва Марғиёнанинг бронза даври моддий маданият ёдгорликлари мисолида)». – Тошкент. 2007. – Б. 87.
- 11.Диншунослик асослари. Ўқув қўлланма. Тошкент. 2013. – Б.
- 12.Тошбоев Ф. Уструшона чорвадорларининг исломгача бўлган диний эътиқодлари ҳақида // Имом Бухори сабоқлари. 2018-2. – Б. 36-38.
- 13.Абулғози Баҳодирхон. Шажарайи тарокима. – Т.: Чўлпон, 1995. – Б. 167.
- 14.Тошбоев Ф. Уструшона чорвадорларининг исломгача бўлган диний эътиқодлари ҳақида // Имом Бухори сабоқлари. 2018-2. – Б. 36-38.

- 15.Эргашев И.С., Собиров Д. А. Марказий Осиёда динларнинг тадрижий ривожланиши // Фалсафа. Илмий хабарнома. Серия: Гуманитар тадқиқотлар, 2020, №1(45). – Б. 29.
- 16.Диншунослик асослари. Ўқув қўлланма. Тошкент. 2013. – Б.
- 17.Халмуратов Б. Ўзбек халқининг анъанавий турмуш тарзида шомонлик этиқоди // Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) илмий даражаси учун ёзилган диссертация. – Тошкент, 2018. – Б. 39.
- 18.Диншунослик асослари. Ўқув қўлланма. Тошкент. 2013. – Б.
- 19.Алексеев Н.А. Ранние формы религии тюрко-язычных народов сибиря. – Новосибирск: 1980. – С. 60-64.
- 20.Roux J. P. Elements shamaniques dans les textes pre-nongols // Anthros. – 1958. – № 53. – Р. 441–456;
- 21.Халмуратов Б. Ўзбек халқининг анъанавий турмуш тарзида шомонлик этиқоди // Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) илмий даражаси учун ёзилган диссертация. – Тошкент, 2018. – Б.
- 22.Абу Райхон Беруний. Қадимги халқлардан қолган ёдгорликлар. Танланган асарлар. – Тошкент: Фан, 1968. 486 б.
23. Абу Райхон Беруний. Қадимги халқлардан қолган ёдгорликлар. Танланган асарлар. – Тошкент: Фан, 1968. 486 б.
- 24.Шониёзов К. Ш. Қарлук давлати ва қарлуқлар. – Тошкент: Шарқ, 1999. – Б. 168.
- 25.Шониёзов К. Ш. Қарлук давлати ва қарлуқлар. – Тошкент: Шарқ, 1999. – Б. 168.

ИККИНЧИ ШЎЪБА: МУЗЕЙ ВА ТУРИЗМ ҲАМКОРЛИГИ

К.Б.Акилова

доктор искусствоведения, профессор,
заслуженный работник культуры республики Узбекистан
Галерея изобразительного искусства Узбекистана, директор
(+99890 999 61 71)
(Узбекистан)

СОВРЕМЕННОЕ МУЗЕЙНОЕ ПРОСТРАНСТВО УЗБЕКИСТАНА: ПРОБЛЕМЫ, ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ.

Аннотация: Мақолада Ўзбекистондаги замонавий музейларнинг ҳолати дунёдаги музейларнинг тенденциялари ва муаммоларига мувофиқ таҳлил қилинади. Ўзбекистонда нафақат музей фаолиятини, балки музейшуносликни фанлараро услубий ёндашувга асосланган илмий билимлар тармоғи сифатида ривожлантириш муҳим аҳамиятга эга. Ўзбекистондаги музей фаолиятининг турли ҳил долзарб муаммолари ва хусусиятлари, шу жумладан, фонд,

экспозиция ва кўргазмалар, илмий-тадқиқот, ўқув, бошқарув, маркетинг, йўналишлар кесимида ўрганилмоқда.

Музей бугунги кунда тарих, маданият, фан, инсоният ютуқларини замонавий жамият билан боғлайдиган ижтимоий - маданий муассасадир. Музей нафақат авлодлар учун ўтмишининг қимматли экспонатларини намойиш этади, балки энг муҳими, улар орқали биз маънавий, цивилизацияларга оид, илмий ва маданий қадриятларни ўрганамиз ва замонавий жамиятга етказамиз.

Аннотация: В статье анализируется состояние современных музеев Узбекистана в соответствии с трендами и проблемами музеев мира. Важным является развитие в Узбекистане не только музейной деятельности, но и музееведения как отрасли научного познания на основе междисциплинарного методологического подхода. Исследуются актуальные проблемы и особенности различных видов деятельности музеев в Узбекистане: учетно-фондовой, экспозиционно-выставочной, научно-исследовательской, образовательной, воспитательной, управленческой, маркетинговой.

Музей сегодня – это социокультурное явление, связывающее историю, культуру, науку, достижения человечества с современным обществом. В музее представлены не просто экспонаты прошлого, они, безусловно, ценны, но, главное, через них мы изучаем и передаем современному обществу духовные, цивилизационные, научные и культурные ценности.

Annotation: The article analyzes the state of modern museums in Uzbekistan in accordance with the trends and problems of museums in the world. It is important to develop in Uzbekistan not only museum activities, but also museology as a branch of scientific knowledge based on an interdisciplinary methodological approach. The actual problems and features of various types of activities of museums in Uzbekistan are investigated: fund, exposition and exhibitions, research, educational, managerial, marketing.

The museum today is a socio-cultural phenomenon that links history, culture, science, the achievements of mankind with modern society. The museum presents not just exhibits of the past, they are certainly valuable, but, most importantly, through them we study and transmit spiritual, civilizational, scientific and cultural values to modern society.

Изучение существующего мирового опыта показывает, что музейная сфера является одной из важных сфер не только культуры, но и функционирования современного социума в целом. Модернизация всех сфер жизнедеятельности в Узбекистане за последние шесть лет не могла не затронуть как сферу музейной практики, так и сферу его теоретического осмысления. Более того, без объективной аналитики результатов и существующей проблематики в данной сфере, мы не сможем создать полноценную и действенную стратегию развития наших музеев.

За этот период были открыты и реконструированы новые музеи, среди которых мы можем назвать: Музей Ш. Рашидова, Музей Х. Алимджана и

Зульфийи в г.Джизак; Музей истории медресе, Музей медицины, Музей менонитов, Музей «Древний Хорезм», Музей хорезмшахов, Музей хивинских ханов в г.Хива; Музей макома в г. Шахрисабз; Музей Э. Вахидова в г. Маргилан; Музей истории Ташкента, Музей Славы в г. Ташкент; Музей истории и культуры Республики Каракалпакстан в г. Нукус, Музей экологии в г. Муйнак и другие. Также были озвучены общественности анонсы по созданию «музейного квадрата» в г. Самарканд, Музея современного искусства в г. Коканд, Музея танца лязги в г. Ургенч, строительства нового здания Государственного Музея Искусств по проекту известного японского архитектора Тадао Андо. Ждут своей реконструкции и реновации Государственный музей истории РУз, Государственный музей Темуридов, должно быть построено здание для Музея литературы. Были начаты работы по созданию нового здания Государственного музея истории и культуры Бухарской области. Что-то из намеченного удалось осуществить, что-то нет в силу различных объективных и субъективных причин.

Знакомясь с музеями зарубежных стран, наше внимание привлекают такие моменты как: здание музея как архитектурный объект; классическая или современная экспозиция с привлечением информационных технологий; экспонирующиеся произведения (это могут быть не только предметы искусства и культуры, но и природы, науки, техники и т.д.); музейные кадры, которые нам это все преподносят; и конечно, руководители музеев в большинстве случаев с высоким интеллектуальным и культурным уровнем, которые являются лицом данного музея; а также продолжение музееведческой эстетизации в салонах и книжных магазинах. Все это предстает как завораживающий комплекс, который порождает вопрос: почему у нас не так?

Безусловно, осознание необходимости реконструкции и модернизации музеев с точки зрения создания интересного для современного зрителя экспозиционного пространства с привлечением современных инновационных технологий, укрепления их материально-технической базы вошло в нашу музейную жизнь. На основе обновленных и новых музеев, мы можем выразить согласие с мнением исследователей, что экспозиция музеев «детерминирована трансформацией социальных ситуаций, совокупностью научных, идеологических и мировоззренческих подходов, художественными критериями времени создания и стилистикой, концептуальными задачами, коммуникативной активностью, связывающей современного человека с его историческим прошлым, запечатленным в предметной основе хранимых музеем коллекций» [1, с. 11].

Хотелось бы остановиться на понятии «музей», принятом на общем собрании Генеральной сессии ИКОМ в Праге 24 августа 2022г. (Кстати, Национальной комиссии ИКОМ в Узбекистане до сих пор нет, при том, что есть отдельные члены). В понимании ИКОМ: «Музей – это некоммерческое, действующее на постоянной основе учреждение на службе обществу, которое изучает, собирает, хранит, интерпретирует и экспонирует материальное и нематериальное наследие. Открытые для публики, доступные и инклюзивные, музеи способствуют многообразию культур и устойчивому развитию

общества. Музеи осуществляют свою деятельность и коммуникацию на основе принципов этики и профессионализма, при участии сообществ, предлагая разнообразный опыт в целях образования, организации досуга, рефлексии и обмена знаниями» [2]. Эта формулировка определяет место музея в обществе и культуре.

В данной формулировке музея содержатся все виды деятельности музеев: учетно-фондовая, экспозиционно-выставочная, научно-исследовательская, образовательная, воспитательная, управленческая, маркетинговая, социальная.

Такое понимание музея является ответом на многие вопросы, которые актуализируются при принятии очередных официальных документов, оно должно стать их базисом в разработке основных положений. В этом определении каждое слово несет в себе конкретный смысл, для достижения которого нужно соответственно строить работу музеев. Нам хотелось бы рассмотреть, насколько отвечают наши музеи данной формулировке ИКОМ. Говоря о музейной проблематике, ниже мы хотели бы остановиться на некоторых из этих проблем.

Одновременно, важной проблемой для полноценного существования музеев Узбекистана на современном этапе является их интеграция в культурную политику страны, которая на протяжении последних шести лет набрала очень большие темпы и, в то же время, из года в год показывает проблемы, которые остаются нерешенными. То есть музей не существует сам по себе, просто так, тем более если речь идет о государственных музеях. Приоритетами культурной политики страны являются идея национальной независимости, привлечение широких масс в область культуры и повышение их культурного уровня, встраивание в систему туризма, активизация международных культурных связей, обмен опытом, развитие диалога культур. По своей сути, эти приоритеты пересекаются с пониманием музея ИКОМ.

Расшифровку понятия «музей» нам хотелось бы начать с музеелогии/музееведения, которая является основой музейного дела. Надо отдать должное, в последние годы активизировался интерес у ученых Узбекистана к музейной проблематике, открылись спецсоветы с шифром «17.00.06 – Музееведение. Консервация, реставрация и сохранение историко-культурных объектов», защищаются диссертации. Но теоретизируя о музеях, мы обычно говорим о конкретных практических вопросах музеев, оставляя научное осмысление теоретических проблем на потом. Есть история музеев, а есть теория. Опять таки обратимся к терминам: «Музееведение/музеелогия – наука, формирующаяся на стыке социального и гуманитарного знания и изучающая закономерности генезиса и функционирования музея, его взаимосвязи с наследием и обществом» [3, с.7]. То есть, это наука, основывающаяся на междисциплинарном подходе с использованием разнообразного методологического инструментария смежных наук, имеющая свой предмет и объект. Как известно, существует несколько подходов к пониманию музееведения, нашедшее свое отражение в трудах широкого круга исследователей: западноевропейский, имеющий древние корни;

американский, отличающийся эмпирическим подходом к музейной деятельности; восточноевропейский. В Узбекистане необходимо развивать не только историю музееведения, но, и его теорию. Причем, точка зрения, что мы сейчас обновим музеи, а потом будем развивать музеологию, на наш взгляд, ошибочна. Это должно идти параллельно, а где-то даже опережать.

Музей сегодня – это социокультурное явление, связывающее историю, культуру, науку, достижения человечества с современным обществом. В музее представлены не просто экспонаты прошлого, они, безусловно, ценны, но, главное, через них мы изучаем и передаем современному обществу духовные, цивилизационные, научные и культурные ценности. В эпоху глобализации, обострения острых глобальных проблем современности, неустойчивости всех систем жизнедеятельности, на музеи возлагается ответственная миссия. Музеи выступают в роли связников не только между прошлым и настоящим, но и настоящим и будущим, потому что способствуют формированию последующих поколений. Стратегия развития музеев Узбекистана должна быть нацелена именно на этот дискурс.

Сегодня мы должны говорить о философии музеев. Потому что как было отмечено исследователями: «...музей заключает в себе целую философию, основанную на познании и созидании мира, но также и личном самоусовершенствовании» [4, с.6]. Что для этого нужно делать?

Во-первых, кардинально менять деятельность музеев, базисным положением должна являться разработка концепции каждого музея в зависимости от его специфики, тематической направленности, масштаба.

Во-вторых, для того, чтобы нацелиться на сохранение духовных ценностей, необходимо, прежде всего, развивать научно-исследовательскую работу в музее, которая состоит из исследований: 1) в области комплектования фондов; 2) изучения музейных предметов и их коллекций; 3) научного проектирования экспозиций и выставок; 4) прикладных исследований, направленных на изучение музейной аудитории (социологических, педагогических, социально-психологических); 5) направленных на повышение эффективности работы музеев; 6) музейно-педагогических исследований; 7) изучения истории музейного дела; 8) исследований в области историографии музеологии [5, с.84].

Особо хочется остановиться на выставочно-экспозиционной деятельности музеев. К сожалению, мы до сих пор не смогли придать активизацию этой сфере как в музейном деле, так и музеологии. Безусловно, масштабные выставки историко-культурного наследия в Лувре и Институте арабского мира в Париже, участие выставочных проектов Узбекистана в венецианских биеннале архитектуры и современного искусства, в биеннале исламского искусства, будущие выставки историко-культурного наследия в Германии – важный шаг в презентации культуры Узбекистана на зарубежных мегаплощадках. Как говорил М. Пиотровский: «Очень важно обозначать свое культурное присутствие в мире» [6, с.102]. Они демонстрируют не только богатейшее историко-культурное наследие, но и новый Узбекистан. Однако подобные проекты должны осуществляться не только зарубежом, но и в самом

Узбекистане, причем с участием национальных кураторов. Мы должны развивать общество здесь и сейчас, в основе этого процесса может быть только ежедневная системная работа с концепциями, стратегией, осмысленными действиями в решении насущных и перспективных задач.

По сути, если вкратце, за музейными экспозициями и выставками кроются не только музейные предметы, а духовные ценности, идентичности. На сегодняшний день мировой музейный опыт накопил огромное количество методов и технологий в коммуникации с обществом, которые требуют проектного мышления. Необходимо его осваивать в зависимости от индивидуальности каждого музея и перестать понимать музейно-выставочную деятельность как переключивание экспонатов с места на место (а иногда они вообще не переключиваются десятилетиями), а создавать через них духовное пространство. Создание музейных и выставочных экспозиций требует совместной работы ученого и дизайнера, чтобы «получить уникальный музейно-экспозиционный продукт, синтезирующий в себе науку и искусство» [7, с.14]. Как писал М. Пиотровский: «Задача музея – дать людям возможность смотреть, думать и спорить. Выбор широкий» [8, с. 79].

С научно-исследовательской работой музея тесным образом связана его образовательная деятельность. Это стык музея и образования, без которого невозможно функционирование современного музея. Наполнение экспозиций музеев экспонатами, которые не только несут в себе уникальную информацию, но и способны воздействовать эмоционально, содержательно, психологически, воздействуя на сознательное и подсознательное, очень важно для формирующегося поколения. Кроме этого, имеется широкое поле для современных музеев Узбекистана в создании образовательных программ. В этом процессе могут быть задействованы все сегменты музейной структуры: экспозиция, фонды, детские студии, лекционные курсы. Как отмечали исследователи: «Главной целью образовательного процесса в музее является включение индивида в единое историко-культурное пространство» [9, с.154]. У посетителя должен остаться образ музея в сознании, желание посетить музей еще раз. Это очень важно и для посетителя, и для музея.

Интересным аспектом для изучения является связь музеев и туризма. В мировом масштабе музеи давно уже стали одними из важных доминант в туристической индустрии. Музеи – это потенциальные бренды страны, в этом отношении прделывается огромная работа в Узбекистане. Однако, также еще остается много проблем в «осовременивании» наших музеев под современного посетителя (или как его еще называют потребителя), чтобы достойно представить национальный бренд для сложения положительного впечатления о стране. А это, опять таки, связывается с проблемами экспозиции, экскурсий, комфортной инфраструктуры музеев, хороших гидов, в конечном итоге с научными исследованиями, проводимыми в музее.

Мы должны помнить, что современные музеи – это музеи цифровой эпохи, представляющие «синтез подлинного пространства памятников и новой медийной надстройки, позволяющей раскрыть информационный потенциал экспонатов» [10, с. 6]. И речь идет не только об оцифровке

экспонатов, их виртуализации. Речь идет о роли цифровых технологий, развивающихся изо дня в день, в коммуникационных связях между музеем и обществом. Современный музей – это «пространство соучастия и сотворчества, в котором прошлое, настоящее и будущее соединяются с помощью технологий, мультимедийного и цифрового сторителлинга» [11, с. 6].

Хотелось бы вернуться к определению музея ИКОМ и сконцентрироваться на музейном маркетинге. В Узбекистане иногда очень неправильно понимается музейный маркетинг, чаще всего он понимается как получение прибыли. Здесь мы опять-таки должны помнить, исходя из формулировки ИКОМ, что музей – это некоммерческая организация. А значит, они не ориентированы на получение прибыли; цели их деятельности фиксируются законодательством; доходы или имущество не могут быть распределены между лицами, причастными к организации. У нас внесены определенные корректировки в законодательство, что музей может зарабатывать дополнительно к выделенным бюджетным средствам. Согласно постановлениям был разработан даже график выполнения сувенирной продукции для каждого музея. В этом ли лишь заключается музейный маркетинг?

Как пишут исследователи, главными задачами музейного маркетинга являются анализ потребностей посетителей, их состава, уровня платежеспособности посетителей. При этом главной целью музея является распространение культурных и духовных ценностей.

Завершить свое сообщение мы хотели бы проблемой музейного менеджмента. Для того, чтобы успешно управлять музеем, руководители должны быть высокообразованными, активными, креативными личностями, для которых их работа должна стать не просто службой, а образом жизни, образом мышления. Достаточно вспомнить таких директоров как И.Орбели, И.Савицкий, И.Антонова, М.Пиотровский, З.Трегулова, М.Лошак, Ф. де Монтебелло, Х. Фишер, Р. Армстронг и другие, которые жили и живут во имя музея, посвятили ему свою жизнь. Невозможно управление музеем без краткосрочного и долгосрочного планирования, без прогнозирования, формирования стратегии, определения источников финансирования, установки приоритетов, определения коммуникаций, обеспечения мотивации, обучения персонала, подбора кадров, контроля над реализацией намеченного.

Мир интенсивно меняется, развиваются технологии и массовые коммуникации, искусственный интеллект, общество в 21 веке становится все более информационным. Ситуация постмодерна, отрицая возможность описания мира как единого целого, сложившиеся прежде научные иерархии и классификации, формирует особое мировоззрение технотронной эры. Музеи – это прежде всего духовность, не формируя ее и развивая, сейчас невозможно говорить о сохранении наследия, инновациях и коренных изменениях в данной сфере. Музей, прежде всего – это культурный феномен, независимо от институциональных преобразований и реформ. Музееведение/музеология помогает нам это осознать и идти вперед. А дорогу осилит, как известно, только идущий.

Литература

1. Майстровская М. Т. Музей как объект культуры. XX век. М., 2017г.
2. <https://icom-russia.com/data/events/perevod-opredeleniya-ponyatiya-muzey/>
3. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика. СПб, 2021г.
4. Бонами З. Как читать и понимать музей. Философия музея. М., 2018г.
5. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика. СПб, 2021г.
6. Пиотровский М. 50 статей за 10 лет. Санкт-Петербург, 2016г.
7. Поляков Т.П. Музейная экспозиция: методы и технологии актуализации культурного наследия. М., 2019
8. Пиотровский М. 50 статей за 10 лет. Санкт-Петербург, 2016г.
9. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика. СПб, 2021г.
10. Васильева П.О., Качуровская Д.В., Михайлова А.В., Феоктисова С. Э. Музей в цифровую эпоху: перезагрузка. М., 2019г.
- Васильева П.О., Качуровская Д.В., Михайлова А.В., Феоктисова С. Э. Музей в цифровую эпоху: перезагрузка. М., 2019 г.

Т.Норкобилов

зав.отделом ГМИУ, д.ф.н.

Л.Левтеева

ст.н.с. ГМИУ, к.и.н.

(Узбекистан)

ЭКСПОНАТЫ ГМИУ НА ВЫСТАВКЕ В ЛУВРЕ

Аннотация: Настоящая статья содержит материалы, связанные с экспонированием шести уникальных предметов ГМИУ на выставке «Сокровища оазисов Узбекистана. На пересечении караванных путей», прошедшей в Лувре (Париж, Франция) с 24 ноября 2022 г. по 6 марта 2023 г. Экспонаты расположены в хронологической последовательности. При описании использованы документы научного архива фонда этнографии.

Ключевые слова: Узбекистан, музей, история, буддизм, религия, «Триада», змея, сосуд, фляга, надгробный камень

В настоящее время Лувр – крупнейший в мире музей с одной из самых богатых и разнообразных коллекций предметов искусства, а также самый посещаемый. Здесь хранятся более 500 тысяч произведений искусства. Среди них «Джоконда» Леонардо да Винчи, «Три грации» Лукаса Кранаха, «Большая одалиска» Жана-Огюста Доменика Энгра, Венера Милосская и другие.

С 24 ноября 2022 г. по 6 марта 2023 г. в Лувре прошла масштабная выставка «Сокровища оазисов Узбекистана. На пересечении караванных путей». Выставка, посвящённая культурному наследию Узбекистана, была организована согласно договорённостям, достигнутым в ходе визита Президента Узбекистана Шавката Мирзиёева во Францию в октябре 2018

года. Её подготовка велась на протяжении трёх лет. Глава нашего государства отмечал необходимость организации совместных выставок музеев Узбекистана и Франции, расширения научных и культурных связей между нашими странами. Между Фондом развития культуры и искусства Узбекистана и музеем Лувра был подписан соответствующий меморандум. Результатом этой работы стало создание в зале Ришелье и Исламском отделе Лувра обширного выставочного пространства, состоящего из пяти хронологических туров: «Время оазисных государств и царств: диффузия культур через Шёлковый путь», «Средние века и расцвет искусства», «Распространение ислама, а также культурного и научного расцвета в Центральной Азии», «От Авиценны до Чингизхана» и «Время великих империй: эпоха Тимуридов и Шайбанидов». Посетители выставки смогли узнать о том участке Великого шелкового пути, который проходил через южные районы Узбекистана. На ней были представлены артефакты, предметы искусства и культуры, отражающие практически все периоды нашей почти двухтысячелетней истории, начиная с самых древних – настенных фресок Варахши и Афрасиаба – до предметов современности. Для выставки в Париже были отобраны 138 предметов из 16 музеев нашей страны. Это важное событие стало важной вехой в гуманитарном сотрудничестве Узбекистана и Франции. По словам главы Центра исламской цивилизации Ш.Миноварова, выставка «сделает нашу страну более узнаваемой, повысит к ней интерес, к ее культуре и истории послужит большой рекламой для развития туризма».

Государственный музей истории Узбекистана (ГМИУ) представил на выставке 6 уникальных экспонатов.

В отдаленном прошлом люди поклонялись змее, считали ее своим предком и покровительницей. Об этом неопровержимо свидетельствуют археологические находки. Одно из таких свидетельств, воплощенное в незаурядной художественной форме, является экспонатом Государственного музея истории Узбекистана. Это амулет из хризолита в виде двух пятнистых змей. Он был выполнен в конце II тыс. до н. э., в эпоху бронзы. В 1895 г., во время проведения земляных работ в кишлаке Сох Ферганской области творение безымянного древнего мастера было извлечено и передано в Туркестанский кружок любителей археологии (ТКЛА), откуда в 1899 г. поступило в Ташкентский музей (ныне Государственный музей истории Узбекистана).

Художественные достоинства и культурная значимость находки сделали ее одной из жемчужин музейной коллекции. В 1986 г. амулет экспонировался на выставке в Японии, в 2003 г. побывал на выставке в США «Искусство первых городов: третье тысячелетие до нашей эры с берегов Средиземного моря до Инда», проведенной Метрополитен Музеем в Нью-Йорке.

Изваяние двухстороннее, имеет, подковообразную форму, образованную фигурами двух пятнистых змей, круто перевитых телами, с головками, обращенными друг у другу. Изваяние изготовлено из мягкого камня-хризотила техникой резьбы и выпиливания с последующей полировкой поверхности. Поверхность одной стороны изображения отполирована лучше

и, по-видимому, являлась лицевой. Месторождение минерала, из которого изготовлено изваяние змей, находится на расстоянии 25 км к северо-востоку от Соха, что говорит о местном происхождении предмета.

Орнаментация на поверхности изваяния состоит из углублений неправильной овальной формы выполненных без какого-либо геометрически четкого расположения по телу змей (всего углублений свыше 400, по 219 с обеих сторон).

Хвосты змей орнаментированы несколькими линиями (у одной их 4, а у другой 5). Туловища змей также поделены на две части сверху и снизу продольными линиями, которые к низу раздваиваются. Ямки для глаз, зубов и ноздрей круглые в сечении, тогда как углубления, покрывающие туловища змей, овальные.

Уши и надбровные дуги выбиты в виде полукружий (4 парные дужки сверху на голове и 2 пары встречных дужек). Кроме того, на головах змей в верхней части сделаны углубления катушкообразной формы. Сверху у ноздрей процарапаны поперечные линии, а под головками на шее по две поперечные врезные бороздки. Отдельные углубления на туловищах змей заполнены беловатой гипсовой массой. Большинство углублений для зубов не заполнены гипсовым раствором (у одной змеи на верхней челюсти 14 ячеек, а на нижней 13 и соответственно у другой 14 и 11 углублений).

Вторым экспонатом стало зеркало из Коктепа, 11–1 вв. до н.э. Коктепа — остатки древнего городища в 30 км к северу от [Самарканда](#), недалеко от канала [Булунгур](#), в 5–7 км ю-в города Челека Пайарыкского района Самаркандской области. Оно является ключевым городищем для реконструкции генезиса урбанизации [равнины Зеравшана](#) в эпоху [железного века](#). Городище Коктепа известно еще с 1970-х гг. В разные годы там велись археологические изыскания. В ходе работ на городище найдено большое количество каменных орудий труда, характеризующих различные виды хозяйственной деятельности. В 1999–2000 гг. Узбекско-Французская экспедиция, работавшая на городище, обнаружила богатое женское погребение катакомбного типа с дромосом. Самой ценной находкой могильника является серебряное зеркальце с ручкой в матерчатом футляре, положенное у кисти правой руки. Узоры, украшающее зеркальце с тыльной стороны, свидетельствуют, что эта работа китайских мастеров. В погребении были обнаружены и другие предметы: чаша-пиала из того же материала, очевидно, также изготовленная в Китае, квадратная глиняная шкатулка для украшений, ножницы очень тонкой работы, глиняная прялка, керамические сосуды - два кувшина, таз и фляга для воды, металлический светильник на трех ножках, бронзовый котел с остатками пищи. Кроме зеркала, пиалы и стеклянных бус остальные предметы украшения и быта изготовлены согдийскими мастерами. Судя по одеянию и находкам в могильнике, была погребена знатная женщина, возраст которой соответствует 25–35 годам.

Зеркало выполнено из белого металла, диаметр 18,7 см., круглое, литое. Лицевая сторона плоская, отшлифованная служила отражательной поверхностью. На тыльной стороне в центре зеркала полусферическая ручка-

петля с горизонтальным широким отверстием. В основании ручки рельефное зубчатое обрамление, от которого крестообразно отходят с 4-х сторон узкие прямые, раздваивающиеся перемычки, делящие поле по окружности на 4 сегмента, в каждом из которых заключены по 3 дисковидных кружка (всего 12). Все это обрамлено узкой полосой косыми штрихами и плоским гладким выступающим кольцевым поясом. За ним один ряд косых штрихов, за которым - широкая орнаментальная полоса, обрамленная рельефными линиями и полосками с косыми штрихами. Орнаментальное поле разбито на 4 части с помощью 4 полусферических выступов, каждый из которых посажен в центре рельефного кружка. Крайняя завершающая полоса без орнамента.

Одним из самых заметных экспонатов выставки в Лувре стала так называемая «Триада» - статуарное изображение Будды с монахами, изготовленная почти две тысячи лет назад. Известняковый барельеф является одним из самых совершенных образцов раннего буддийского искусства, обнаруженных на территории Узбекистана. Барельеф представляет рассказ о просветлении Будды. Вся композиция включена в килевидную арку, опирающуюся на колонны с капителями коринфского типа. Будда сидит в позе размышления (дхьяна-мудра), голова слегка наклонена вперед, веки прикрыты, лицо в спокойной самоотрешенности. Уши с оттянутыми мочками. Волосы на темени собраны в пучок, перевязанный шнуром. На лбу между бровями круглый рельефный налест - урна. Все тело скрыто под накидкой сангхати. Свободны только пальцы рук, продетые в специальные прорези накидки. По обеим сторонам от Будды два стоящих монаха держат сложенные ладони в преклонении перед божеством. На лице просматриваются следы красной краски, которой был он покрыт, большей частью краска не сохранилась. Вокруг головы Будды дерево Бодхи. Справа и слева по 6 побегов, чередующихся так, что вначале подан первый план, следующий побег идет вторым планом. По центру побег изображен перевернутым, за ним просматривается побег второго плана, он изображен верно. Над левым монахом второй снизу слева лист побега имеет две рельефные точки по сторонам центральной рельефной линии, идущей от черенка листа. Нога правого монаха не стоит на подставке. Нога левого монаха на невысокой подставке, он меньше ростом. Местами на изображениях монахов, на основании, под листьями акантов, на колонках отчетливо просматриваются следы краски красного оттенка, большей частью краска не сохранилась. Мраморовидный известняк. Резьба.

Она была найдена в ходе раскопок храмово-монастырского комплекса Фаязтепа близ Термеза (комплекс датирован I – II вв. н.э.), проводившихся ученым-археологом Л.И.Альбаумом. Находка скульптурной группы на Фаязтепе, этого великолепного памятника культуры и искусства, получила мировую известность. В настоящее время благодаря заботе государства и научной общественности буддийский храмовый комплекс Фаязтепа превратился в музей под открытым небом.

Еще одним интересным экспонатом стал широкогорлый стеклянный кувшин из Ташкента X-XI вв., высотой 13 см. Стекло светло-голубого цвета.

Тулово полусферическое, уплощенное, горловина широкая, расширяющаяся кверху. От середины тулова к венчику закреплена Г-образная, слегка сужающаяся ручка с вертикальным упором сверху. Донце выступающее, вогнутое. По венчику и чуть ниже снаружи идут узкие рельефные полосы темно-голубого цвета, Верхняя полоска темно-голубого цвета, нижняя – от темно-голубого до светлого.

Экспонат свидетельствует о том, что Узбекистан являлся одним из центров самобытного и самостоятельного стеклоделия уже столетия назад, что подтверждается письменными источниками и находками археологами изделий своеобразных форм специфического химического состава стеклянной массы и своеобразной технологии производства. Стеклоделие достигло своего наивысшего подъема в период расцвета среднеазиатских городов в X – XII вв. Стекло широко применялось в быту, совершенствовались технология производства и улучшалось качество стекла. X-XI вв. были временем расцвета стеклоделия в Чаче (Шаш арабских источников), в средние века крупного государства на территории современной Ташкентской области. Мастера Бинката (городище средневекового Ташкента X-XII вв.), известного по письменным источникам, как столица Чача, владели всей известной на арабском Востоке технологией стеклоделия, умением получать изделия разных цветов. Это была техника свободного выдувания с вращением, дающая прозрачные и блестящие изделия.

Следующий экспонат выставки - керамическая фляга из Афрасиаба, Самарканд. XI-XII вв. Выс - 23 см, дм. тулова – 15,5 см. Изготовлена из глины серого цвета. Тулово с уплощенно-выпуклыми боками и узкой горловиной с ребровидным утолщением ниже закраины. Горловина у венчика слегка расширена. По обе стороны от горловины прилеплены две плоские дугообразные ручки с углублением на поверхности нижней части ручек. С одной стороны ниже этого углубления просматриваются рельефные линии в форме буквы У. Боковые выпуклые стороны фляги украшает штампованный орнамент в виде крупных восьмилепестковых розеток, лепестки заполнены сетками из крупных и мелких ромбиков, внутри которых рельефные «звездочки» и мелкие точечные выпуклости, а также крупные трилистники с мелкими выпуклостями. Каждая розетка оконтурена дополнительной рельефной линией и обведена узким пояском из ряда поперечных зубчиков.

Находки на древних холмах Афрасиаба свидетельствуют, что гончарное искусство было развито в Согдиане с давних времен. У каждого региона Узбекистана есть своя керамическая школа. Особенностью афрасиабской керамики является «хрустальный» звон - следствие трех обжигов. Неполивная керамика XI-XII вв. отличается разнообразием форм изделий и способов их декорирования. Особенно технически сложным для выполнения был штампованный орнамент, который наносился либо отдельными штампами, либо при помощи специальных форм-калыбов. В XI-XII вв., в пору расцвета штампованной керамики, он становится чрезвычайно разнообразным, сложным, эффектным. Находка фляги для воды является еще одним из свидетельств широких торговых связей Узбекистана с другими странами.

Афрасиаб - руины древнего Самарканда, был одним из крупнейших торговых и культурных центров Средней Азии.

Последним шестым экспонатом стал надгробный камень из Ургута. Самаркандская обл. XII- XIII вв. Камень серовато-зеленоватого цвета, в виде крупной окатанной гальки овальной неровной формы (один край с широкой стороны покатый). На лицевой стороне в центре вырезан контурный равноконечный несторианский крест с кружочком в месте пересечения. Концы креста треугольно расширены, и углы украшены элементами в виде «трилистников». Левая верхняя часть креста по цвету отличается от основного фона. На одном из лопастей креста в прорези просматривается желтая краска. С левой стороны просматривается след темной линии. По сторонам креста имеются полукружия. Крест своей нижней стороной установлен на постамент, состоящий из прямоугольного основания и треугольного верха, соединенных между собой глубокой прорезанной линией. Вокруг креста П-образно расположены надписи в одну строку. Две дополнительные надписи вырезаны по обе стороны от постамента (справа в одну строку, а слева в две). Все надписи и изображение креста вырезаны глубокими линиями.

Несторианство - течение в христианстве, основанное в Византии и систематизированное Нестором, константинопольским патриархом в 428-431 гг. Пользовалось значительным влиянием вплоть до XIII в. от Средней Азии до Китая. Со 2-й VIII в. до конца XIV в. прослеживается обычай отмечать могилу каменным или кирпичным кайраком с выбитым на его лицевой поверхности равноконечным крестом с эпитафией, сделанной сирийским письмом. Надгробные камни-кайраки с тюрко-сирийскими эпитафиями являются наиболее изученной и самой многочисленной категорией памятников материальной культуры христиан Центральной Азии.

Памятники, ставшие музейными экспонатами, являются ярким свидетельством высокоразвитых художественных традиций местных народов, взаимовлияния культур.

Литература

1. Альбаум Л.И. О гончарном производстве на Афрасиабе в X-XI вв. // Афрасиаб. Вып.1. Т.,1969.
2. Альбаум Л. И. Раскопки буддийского комплекса Фаязтепа // Древняя Бактрия. Л., 1974.
3. Богомолов Г.И., Буряков Ю.Ф., Жукова Л.И., Мусакаева А.А. Шишкина Г.В. Христианство в Средней Азии // Из истории древних культов Средней Азии. Христианство. Т., 1994.
4. Буддийский храмовый комплекс Фаязтепа – Термез
<https://www.orexca.com> > rus > termez > fayaztepa

[5. Лувр Париж \(самое подробное описание о Лувре\)](http://mylouvre.ru)
<http://mylouvre.ru>

6. Никитин А.Б. Христианство в Центральной Азии (древность и средневековье) // Восточный Туркестан и Средняя Азия. М., 1984.
7. [Президенты Узбекистана и Франции открыли в Лувре ...](https://www.uzdaily.uz > post)
<https://www.uzdaily.uz > post>
8. Рапен К. Коктепа в период железного века до прихода Ахеменидов // Роль города Самарканда в истории Мирового культурного развития. Материалы Международного научного симпозиума, посвящённого 2750-летию юбилею города Самарканда. Т., 2007. С. 29-37.
9. Ташходжаев Ш.С. Керамическое производство Афрасиаба в вопросы организации труда ремесленников X - нач. XIII вв. // Афрасиаб. Вып. 17. Т., 1975.
10. Шарахимов Ш.Ш. К истории изучения гончарного дела на Афрасиабе // ИМКУ. Вып. 13. Т., 1977.

Ч.Х.Ганиева

Камолиддин Беҳзод номидаги
Миллий рассомлик ва дизайн институти
Музейшунослик кафедраси доценти
(O'zbekiston)

MUZEY KONTEKSLARINI INTEGRATSIYALASH TAMOYILLARI

Annotatsiya: Katta yoshdagi tashrif buyuruvchilarning muzey madaniyatini rivojlantirish ko'p jihatdan andragogik muammodir. Ushbu maqolada kattalar uchun muzey pedagogikasining rivojlanishining xususiyatlari muhokama qilinadi. Andagogika tamoyillari, tashrif buyuruvchining individual idrok qilish huquqlari, muzey pedagogikasining fan sifatida qarashlari va talqinlari, muzey-pedagogik dasturlarning modellari haqida bayon etilgan.

Kalit so'zlar: dialog, tashrif buyuruvchi, ijodkorlik, yaxlitlik, axborot o'lchovi.

Annotation: The development of museum culture among older visitors is largely an andragogical problem. This article discusses the features of the development of museum pedagogy for adults. The principles of andagogy, the rights of individual perception of the visitor, the views and interpretations of museum pedagogy as a science, models of museum pedagogical programs are described.

Key words: dialogue, visitor, creativity, integrity, information dimension.

Аннотация: Развитие музейной культуры среди посетителей старшего возраста во многом является андрагогической проблемой. В данной статье рассматриваются особенности развития музейной педагогики для взрослых. Описаны принципы андагогики, права индивидуального восприятия посетителя, взгляды и трактовки музейной педагогики как науки, модели музейно-педагогических программ.

Ключевые слова: диалог, посетитель, творчество, целостность, информационное измерение.

XX asrning 90-yillarida muzey pedagogikasi nafaqat amaliy soha, balki ilmiy bilimlar sohasi sifatida ham faol rivojlanish bosqichidan o'tmoqda. Muzeyning ta'lim salohiyati «inson», «madaniyat», «sivilizatsiya», «axborot», «muloqot» tushunchalarining kesishmasida vujudga keladi. Bugungi kunda muzey pedagogikasi oldida turgan vazifalar juda ko'p. Bu birinchi navbatda, muzey maydoniga kirishga tayyor, muzeyga doimiy tashrif buyurishga undaydigan, uning zallarida saqlanayotgan madaniy meros bilan muloqotga kirisha oladigan tashrif buyuruvchini tarbiyalash istagidir. 20-30-yillardan farqli o'laroq, muzey kam ma'lumotli tashrif buyuruvchilarga ma'lumot taqdim etishning o'ziga xos qoidalarini belgilab qo'yganida, zamonaviy ekskursant muzeyi muhitida to'liq avtonomdir [1,163].

Katta yoshdagi tashrif buyuruvchilarning muzey madaniyatini rivojlantirish ko'p jihatdan andragogik muammodir. Muzey xodimlari doimiy ravishda maqsadli auditoriyani shakllantirish yo'llarini, tashrif buyuruvchilar bilan muloqot qilish shakllarini izlaydilar, ularning muzeyda ular bilan gaplashadigan tilni, tarixni, madaniyatni, vaqtni tushunishga tayyorlik darajasiga e'tibor qaratadilar. Muzey ekskursavodlarining har biri ta'rifiga ko'ra andragogdir. Uning ishineng eng muhim tamoyillaridan biri taklif etilayotgan ma'lumotni maqsadli yo'naltirishdir, ya'ni, tashrif buyuruvchilarga differentsial yondashuv. Muzey auditoriyasi ijtimoiy-demografik xususiyatlariga (yoshi, jinsi, millati, ma'lumot darajasi, kasbiy mansubligi, yashash joyi) ko'ra farqlanadi. Qoidaga ko'ra, odamlarning muzeyga, uning eksponatlariga va madaniy-ma'rifiy dasturlarga bo'lgan munosabatini ta'lim darajasi va oldingi madaniy tajriba belgilaydi.

Muzey pedagogi (aniqrog'i, andragog) birinchi navbatda quyidagilarga qiziqadi:

- umuman muzeyga tashrif buyuruvchilarning munosabati;
- ularning qiziqishlarini yo'naltirish (ko'rgazmaga tasodifiy tashrif buyuruvchilar, ma'ruza zalining tinglovchilari, hafta oxiri kurslari, tematik o'quv dasturlari, muzeyning "do'stlari" va boshqalar);
- muzey madaniyatini idrok etishga tayyorlik darajasi (mavzu sohasiga yo'naltirilganlik, muzey tilini bilish, ekspozitsiya haqida dastlabki ma'lumotlarning mavjudligi).

Ushbu masalalarning to'liq va ob'ektiv tasavvurini shakllantirish uchun andragog ekspress-dagnostika ko'nikmalariga ega bo'lishi kerak. Shunda uning oldidagi odamlarning dolzarb manfaatlari va ehtiyojlaridan kelib chiqish mumkin bo'ladi. Qabul qilingan ma'lumotlarga qarab, u o'zining kasbiy vazifalarini moslashtiradi va muloqot tilini tanlaydi - professional, hissiy-assotsiativ, ommabop yoki boshqa.

Andragogika tamoyillariga muvofiq, muzey xodimi, albatta, tashrif buyuruvchining individual idrok qilish huquqini, o'zining ichki kechinmasini hurmat qilishga chaqiriladi, bu ko'rgazma mualliflari tomonidan «rejalashtirilgan» javob bilan mos kelmasligi mumkin. Bugungi kunda ekskursiya gidning tinglovchilarni ma'lumotlar bilan to'ldirishi yoki ularning idrokini o'z tasvirlari va baholashlari bilan dasturlashi endi qabul qilinishi mumkin emas. Uning asosiy

vazifasi suhbatga taklif qilish, muzey zallarida namoyish etilayotgan badiiy, texnik, tabiiy-ilmiy, tarixiy materiallar haqida fikr yuritishdir [1,164].

Muzey xodimining (ekskursiya boshlig'ining) vazifasi katta yoshli tashrif buyuruvchi uchun muzey maydonida diqqatga sazovor joylar tizimini qurishdir. Bu ma'lum darajada ta'lim tizimida individual ta'lim yo'nalishini shakllantirishga o'xshaydi. Bu butun muzey, alohida ekspozitsiyalar va zallar haqidagi dastlabki ma'lumotlarni o'z ichiga olishi kerak; tashrifdan oldin, tashrif davomida va undan keyin tashrif buyuruvchi individual ravishda ishlashi mumkin bo'lgan mavzuli bukletlar va nashrlar, audio va video materiallar; og'zaki maslahat va b. Axborot materiallari orqali tashrif buyuruvchilar bilan muloqot samarali bo'lishi uchun u ma'lum bir maqsadli guruhni idrok etish xususiyatlarini hisobga olgan holda uslubiy jihatdan malakali tayyorlanishi va tuzilishi kerak.

Tashrif buyuruvchi va muzey maydoni o'rtasidagi muloqotni tashkil etish ma'lum texnologik asosga ega bo'lib, uni muzey xodimlari uning profilidan qat'i nazar shakllantirishga chaqiradilar. Voyaga etgan odam, birinchi navbatda, muzey va ekspozitsiya mualliflari unga taqdim etayotgan madaniy ma'lumotlar bilan ichki muloqot qilish istagiga ega bo'lishi kerak. Bunday rag'batning paydo bo'lishi u yoki bu tarzda muzey xodimlariga, ularning ichki kayfiyatiga, kattalar, mutlaqo mustaqil tashrif buyuruvchi bilan ijodiy o'zaro munosabatiga bog'liq. Shuni ta'kidlash kerakki, malakali muzey andragogi har doim tashrif buyuruvchining bilimsizligi yoki tajribasizligini hurmat qiladi va unda ma'lumot so'rovining paydo bo'lishini rag'batlantirishga harakat qiladi. Muzey va uning eksponatlari bilan muloqotga tayyor bo'lgan katta yoshli tashrif buyuruvchi madaniyat, tarix, boshqa davrlar va odamlarning ovozi eshitish va his qilish uchun ularning «tilini» tushunishi kerak. Shundagina ichki javob va ko'rilgan narsaning individual talqini mumkin bo'ladi. Bu holatda ekskusavod bo'lgan mutaxassisning yordamisiz bunga erishish juda qiyin. Agar u haqiqiy andragog mavqeida bo'lsa, uning ko'z o'ngida o'tadigan maftunkor suhbatda vositachi bo'ladi [3, 43].

Muzey andragogining yana bir o'ziga xos vazifasi ekskursiya mavzusiga mos keladigan kayfiyatni yaratishdir. Har bir tomoshabin guruh tarkibiga yoki individual tashrifchining individual xususiyatlariga qarab o'ziga xos psixologik va andragogik texnikani talab qiladi. Qaysidir ma'noda gid muzey holatining direktoriga aylanadi, tashrif buyuruvchilar tomonidan taqdim etilgan ma'lumotlarni idrok etishning yaxlitligiga hissa qo'shadi, ma'lum bir kayfiyatni yaratadi.

Muzey xodimlarining o'quv va tarbiyaviy faoliyatida ta'lim va muzey kontekstlarini integratsiyalash tamoyillari amalga oshiriladi; dialog; tashrif buyuruvchi bilan muzey ishining mazmunini shaxsiylashtirish; ijodkorlik, yaxlitlik, axborot o'lchovi. Bu tamoyillarning barchasi mazmunan andragogik faoliyatning mohiyatiga yaqin [6,167].

«Katta odamni boshqarish» missiyasini qabul qilish andragog tomonidan tegishli faoliyat asoslarini o'zlashtirishni nazarda tutadi, uning kelib chiqishida uzluksiz ta'lim g'oyasining mohiyatini insonning butun umri davomida o'rgatishi yotadi. Bu jarayonda andragog qo'shma rol o'ynaydi. Voyaga etgan kishi, ta'lim jarayonining faol sub'ekti bo'lib, uning ishtirok etish darajasini va o'qituvchi bilan

o‘zaro munosabatlarga bo‘lgan ehtiyoj darajasini belgilaydi. Andragog tomonidan ushbu asosiy pozitsiyani e‘tiborsiz qoldirish odatda salbiy oqibatlarga olib keladi.

Yuqorida aytib o‘tilganidek, kattalar ta‘limi bilan bog‘liq faoliyat sohasini «andragogika» so‘zi bilan belgilash birinchi marta nemis ma‘rifatchisi Aleksandr Kappning Platonning pedagogik qarashlari haqidagi kitobida uchraydi. Shunday qilib, kattalar ta‘limi amaliyoti bolalarning ta‘lim va tarbiyasi kabi qadimiy tarixiy ildizlarga ega. Darhaqiqat, katta ommaning ma‘rifati va ma‘naviy rivojlanishiga hissa qo‘shgan Pifagor, Sokrat, Aflotun, Iso Masih, payg‘ambar va voizlar, buyuk faylasuflar, siyosatchilar, yozuvchilar, turli davr va xalqlarning olimlari andragogika bilan shug‘ullanishgan, ularning aqli, ruhi, his-tuyg‘ularining kuchi bilan bo‘lgan. Ularning bevosita shogirdlari, hamkorlari, izdoshlari uchun ular haqiqiy Ustozlar edi [5,154].

Andragogning birinchi pozitsiyasi tarixan boshqa kattalarga nisbatan ta‘lim, voizlik sifatida shakllangan. Bunday lavozimni o‘zboshimchalik bilan belgilash mumkin emas. Buning uchun andragog bugungi kunda keng tarqalgan xarizmaga ega bo‘lishi, ko‘p sonli odamlar orasida so‘zsiz ijtimoiy va ma‘naviy obro‘ga ega bo‘lishi, o‘z atrofida ko‘plab izdoshlarni to‘plashi mumkin bo‘lgan innovatsion (inqilobiy) g‘oyalar tashuvchisi bo‘lishi kerak. Andragogik munosabatlar tizimining paydo bo‘lishini ta‘minlovchi asosiy mexanizm - bu e‘tiqod, rahbar tomonidan ilhomlantirilgan muayyan jamoadagi odamlarni birlashtiradigan e‘tiqoddur.

Insoniyat tajribasida kattalarga ta‘lim beruvchi shaxslar orasida shakllangan turli xil pozitsiyalarni semantik jihatdan ma‘lum guruhlariga bo‘lish mumkin: monitor (lotincha monitor - ogohlantiruvchi, nazoratchi); tutor (tarbiyachi) (lot. tutor - himoyachi, homiy, vasiy); murabbiy, o‘qituvchi. Ularning barchasi mahalliy ta‘lim sohasidagi bilim, ko‘nikmalarning me‘yoriy-ma‘lumotnoma majmuasini tashuvchilardir. Ular efirga uzatadigan kontentning tabiati uni ko‘rsatma, algoritmlash, ijtimoiy normalangan harakatlar va xatti-harakatlarni dasturlashtirilgan o‘zlashtirish yordamida uzatishni nazarda tutadi. Bunday vaziyatda andragogning vazifasi kerakli miqdordagi tarkibni aniq uzatish, fikr-mulohazalarni o‘rnatish, oraliq va yakuniy natijalarni baholash va tuzatishdan iborat. Bunday tizimda o‘qishni istagan kattalar hokimiyatga bo‘ysunishlari kerak, buning asosi andragogning so‘zsiz kasbiy tajribasi, tavsiya etilgan operatsiyalarni muntazam takrorlashga, ba‘zan qattiqqo‘l muomalaga tayyor bo‘lishdir [1,168].

Kattalar odatda transport vositasini qanday boshqarishni, turli jihozlardan foydalanishni, muayyan sport turlarini o‘rganishni va chet tilini o‘rganishni o‘rganadilar. Ya‘ni, biz tashqi, ob‘ektiv natijani so‘zsiz taqdim etishni va, qoida tariqasida, cheklangan vaqt oralig‘ida talab qilinadigan tarkibni o‘zlashtirish haqida gapiramiz. Qizig‘i shundaki, ko‘rsatmalar yoki algoritmlarga bo‘ysunish juda qiyin bo‘lgan kattalar (ayniqsa, o‘z o‘qitish yoki etakchilik tajribasiga ega bo‘lganlar uchun to‘g‘ri keladi) toifasi mavjud.

Agar ta‘lim sharoitida bir vaqtning o‘zida yuqori darajadagi ma‘lumot va malakaga ega bo‘lgan etarli miqdordagi odamlar uchrashsa, andragoga koordinator lavozimini egallash tavsiya etiladi. Uning asosiy vazifasi bilim berish va kommunikativ jarayonlarda mavjud ishtirokchilarning ta‘lim harakatlari va tajribasini birlashtirish [2,151].

Turli ijtimoiy harakatlar kattalar ta'limi uchun katta imkoniyatlarga ega. Bu harakatlarning yetakchilari, tashabbuskorlari va faollari faoliyatidagi andragogik jihatni alohida ajratib ko'rsatish istiqbolli. Bu ularning maxsus yo'nalishi va andragoglar sifatida tayyorlanishini nazarda tutadi. Ijtimoiy harakatlarning tashkilotchilari va faollari uchun nafaqat tashkilotchilik qobiliyati va tashviqot ko'nikmalariga ega bo'lish, balki umumiy ishda hamkasblariga ularning shaxsiy rivojlanishi va birgalikdagi faoliyatda ijodiy o'zini namoyon qilish imkoniyatlarini tushunish va ochib berish muhimdir.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Kolesnikova I.A. Osnovi andragogiki. – ACADEMA, M.; 2007.
2. Museum education Histori Theory and Practis. The national art education Association. Reston. — Virdginia, 1989.
3. Rabochaya kniga andragoga / Pod red. S. G. Vershlovskogo. — SPb., 1998.
4. Xudojestvenniy muzey v obrazovatel'nom protsesse. — SPb., 1998.
5. Shmit F. I. Iskusstvo kak predmet obucheny. — Xarkov, 1923.
6. Yuxnevich M. Y. Muzeynaya pedagogika: Programma kursa // Muzeynoye delo i oxrana pamyatnikov kulturi. — M., 1996.

O.Radjabov

O'zbekiston Milliy universiteti katta o'qituvchisi,
tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori(PhD)
e-mail: ozodbek.radjabov.94@inbox.ru

(O'zbekiston)

TOSHKENT SHAHRINING TURIZM IMKONIYATLARI VA TURISTIK MARSHRUTNI KENGAYTIRISH (TEMIR YO'L TEXNIKASI MUZEYI MISOLIDA)

Annotatsiya: Muzeylar madaniy-ma'rifiy muassasa hisoblanib, uning vazifasi tarixiy hujjatlar, madaniy va ma'naviy yodgorliklarni to'plash, tabiiy boyliklardan namunalar jamlash va saqlash, ularni ilmiy jihatdan o'rganib ko'rgazmalarga qo'yish va keng xalq ommasiga havola qilishdan iborat. Muzeylar aholining keng qatlamlari o'rtasida madaniy-ma'rifiy ishlarni olib boradi. Muzeylar faoliyati xalqning tarixiy taraqqiyot jarayonida rivojlanib borishi, qo'lga kiritgan yutuqlari hamda qoldirgan boy madaniy-ma'naviy merosi xususida juda katta bilimlar beradi. Muzeylar madaniy-ma'rifiy muassasa sifatida ommaning ijtimoiy ehtiyojlarini qondirish, ularni ma'naviy kamolotga yetkazishning eng yetakchi vositalaridan hisoblanadi. Mazkur maqolada Toshkent temir yo'l texnikasi muzeyi faoliyatini takomillashtirish asosida poytaxtning turistik imkoniyatlarini kengaytirish masalasi tahlil qilinadi.

Kalit so'zlar: Muzey, turizm, temir yo'l texnikasi muzeyi, 3D texnologiya, ma'naviy-ma'rifiy vazifa

Annotation: Museums are cultural and educational institutions, whose task is to collect historical documents, cultural and spiritual monuments, collect and preserve samples of natural resources, scientifically study them and put them on

exhibitions, and refer them to the general public. is to do. Museums carry out cultural and educational work among the broad strata of the population. The activities of the museums provide great knowledge about the development of the nation in the process of historical development, its achievements and the rich cultural and spiritual heritage it has left. Museums as a cultural and educational institution are considered to be the leading means of meeting the social needs of the public and bringing them to spiritual maturity. This article analyzes the issue of expanding the capital's touristic opportunities based on the improvement of the Tashkent Railway Museum.

Key words: Museum, tourism, museum of railway equipment, 3D technology, spiritual and educational mission

Аннотация: Музеи являются культурно-просветительскими учреждениями, задачей которых является сбор исторических документов, памятников культуры и духовности, сбор и сохранение образцов природных богатств, их научное изучение и экспонирование, а также доведение до всеобщего сведения. Музеи осуществляют культурно-просветительскую работу среди широких слоев населения. Деятельность музеев дает большие знания о развитии народа в процессе исторического развития, его достижениях и оставленном им богатом культурном и духовном наследии. Музеи как культурно-просветительские учреждения рассматриваются как ведущее средство удовлетворения социальных потребностей населения и доведения его до духовной зрелости. В данной статье анализируется вопрос расширения туристических возможностей столицы на основе благоустройства музея Ташкентской железной дороги.

Ключевые слова: музей, туризм, музей железнодорожной техники, 3D-технологии, духовно-просветительская миссия.

Hozirgi kunda jamiyat hayotida, xalqni fan va madaniyat bilan yaqindan tanishuvida, ilm-fan va madaniyat rivojida, shuningdek xalq maorifida muzeylarning o'zni tabora o'sib bormoqda. Mustaqillik tufayli respublikamizda muzeylarga bo'lgan e'tibor yanada oshdi. Xususan, keyingi 10 yil ichida Davlat qarmog'idagi muzeylar soni 140 tani tashkil etdi. Shulardan tarix muzeylari 75 ta, O'lkashunoslik muzeylari 23 ta, Badiiy San'at Koshonalari 10 ta, memorial muassasa 20 ta, adabiyot muzeylari 8 ta, tabiat muzeylari 4 tadan iborat[1,63]. Ayni paytda bularda 1 million 600 mingdan ortiq eksponatlar mavjud. Inson tinimsiz go'zallikka intiladi, go'zallikni ijdod qilmasdan, undan ma'naviy-ruhiy zavq olmasdan va shu orqali o'z turmushini bezatmasdan yashay olmaydi. Dunyodagi barcha xalqlar kabi o'zbek xalqi ham juda qadim davrlardan buyon xalq ruhiyati, turmush sharoitlarini o'zida aks ettiruvchi amaliy san'at asarlarini yaratib kelgan. Tabiiyki, moddiy madaniyat mahsuli bo'lgan xalq amaliy san'at asarlari ijtimoiy hayotning bir bosqichidan ikkinchisiga meros bo'lib o'tib, avlodlarning beqiyos madaniy boyligiga aylanib boraveradi.

Muzeylar ijtimoiy hayotda o'ziga xos o'ringa ega. Kishilar uchun eng avvalo ma'rifiy-madaniy, ilmiy va dam olish maskani bo'lgan muzeylarni o'tmish va hozirgi hayotimizning oynasi deyish mumkin. Keyingi yillarda barcha sohalarga

zamonaviy texnologiyalar jadal suratlarda kirib kelmoqda. Bu esa ushbu sohalarining zamon bilan hamnafas taraqqiy etishiga o'zining ijobiy ta'sirini o'tkazmoqda. Jumladan, muzeylar faoliyatida zamonaviy texnologiyalardan foydalanish muzeylar taraqqiyotida katta rol o'ynamoqda. Fan-texnika taraqqiyoti ilg'or yutuqlarining boshqa barcha sohaları qatori muzey ishiga ham kirib kelishi tabiiy hol bo'libgina qolmasdan, hayotiy zarurat hamdir[2,19]. Xususan, 90-yillarda hozirgi tushunchamizdagi kompyuterlar yaratilishi bilan muzey sohasida ma'lumot tizimini shakllantirish, axborotni to'laqonli yetkazish imkoniyatlari kengaydi. Ayniqsa, muzey mutaxassislari kompyuterni egallashi va yagona tarmoqning vujudga kelishi muzey fondlarini hujjatlashtirishda ko'pgina qulayliklarni yaratdi. Jumladan, eksponatlarning tasviri raqamli fotokamera orqali bevosita kompyuterga kiritilmoqda. Ularning tahlili va boshqa ma'lumotlar esa ilova qilinib, zaruriyat tug'ilganida mutaxassislar tomonidan qo'shimchalar va tuzatishlar kiritiladi. Bu muzey ishida doimiy harakatda bo'lgan katalog va kartotekaning sifati keskin yaxshilanishini ta'minladi[3,83].

Mustaqil O'zbekiston jahondagi eng ilg'or mamlakatlar safidan o'rin topib, barqaror rivojlanishi uchun mustaqillik dunyoqarashiga ega bo'lgan, milliy iftixor tuyg'usi bilan yo'g'rilgan, hur va erkin fikrlovchi, ayni vaqtda fuqarolik mas'uliyatini chuqur his etadigan, milliy va umuminsoniy qadriyatlarni o'z kasb-kori, ijtimoiy muhiti talab qiladigan darajada o'zlashtirgan shaxsni tarbiyalab voyaga yetkazishni o'z oldiga vazifa qilib qo'yadi. Mustaqillik O'zbekistonimizda yoshlarni har tomonlama barkamol etib tarbiyalash masalasiga katta e'tibor berilayotganligidan quvonamiz, fahrlanamiz[4,56]. Yosh kishini bo'yinbog'ini chiroyli tang'ish, teatrdagi o'zini yaxshi tutishga o'rgatish qiyin emas. O'tmish avlodlar merosini uning hayotiy ehtiyoji ekanligini anglatish esa mushkuldir, bu shunchaki maqsad emas, balki madaniyat yanada rivojlanishining zaruriy shartidir. Axir hayot bir joyda turib qolmaydi. Bugun bizga mikrokal'kulyatorlar maqul tushgan bo'lsa, ertaga komp'yuterlar zaruriyatga aylandi. Kim buni tushunib etmasa, almisotdan qolgan bisot bilan yashashga umid qilsa, u holda hayotdan orqada qolib ketishi aniq.

Milliy g'urur insonni o'zi tug'ilib o'sgan, kindik qoni tomgan qishloq yoki shahar, ota-bobolari, avlod va ajdodlarining maskanini ulug'lashda, ota-onasi, aka-ukalari, xeshu aqrabolarini e'zozlashda, yurtining o'tmishi, buguni, kelajagi bilan faxrlanishda o'z aksini topadi. Milliy g'ururning shakllanishida madaniy meros benihoya katta rol o'ynaydi. Chunki, madaniy meros har bir millatning qadr-qimmatidir. Inson aql-zakovatining mevasi bo'lmish madaniy meros, xalqning bir avloddan ikkinchi avlodiga o'tib kelayotgan moddiy va ma'naviy qadriyatlarining yig'indisidir[5,143]. Xuddi shuning uchun ham madaniy merosning boyib borishida milliy va umuminsoniy qadriyatlarning har tomonlama o'zlashtirilishi, jahon madaniyati qo'lga kiritgan yutuqlarni chuqur bilish va unga amal qilish katta ahamiyatga egadir. Madaniy merosimizni har tomonlama o'rganish jamiyatimiz kelajagi bo'lgan yigit va qizlarda milliy g'ururning shakllanish jarayonini tezlashtiradi. Butun jahonni lol qoldirib, ming-minglab sayyohlarning kqzini qamashtirib, hayratga solayotgan obidalar o'z bag'riga mashhur olimlar, fozillar, shoirlar, xattotlar, rassomlarni birlashtirgan, sayillar, ma'rakalarda esa

fuqarolar kayfiyatini ko'targan, ma'naviy quvvat bergan, yoshlarni esa odobu axloqqa, halolligu poklikka, botirlikka, mardlik, vatanni himoya qilishga chaqirgan. Xalqimizning madaniy merosi haqida yoshlarga bor haqiqatni yetkazish – ularda milliy g'ururni shakllantirishga yordam beradi.

Muzeylar nafaqat xalqning ma'naviy ongini yuksaltiribgina qolmasdan balki mamlakatlarning turizm salohiyatini oshirishda ham ishtirok qiladi. Jumladan, Toshkent Temir yo'l texnikasi muzeyi shular jumlasidandir.

Toshkent temir yo'llar texnikasi muzeyi «O'zbekiston temir yo'llari» aksiyadorlik jamiyati Markaziy temir yo'lhilar madaniyat saroyida 1989-yil 4-avgustda tashkil etilgan. Toshkent temir yo'llar texnikasi muzeyi temir yo'l sohasi texnik muzeylari uyushmasi tarkibiy qismiga kiradi va Osiyodagi muzeylar orasida eng yirigi sanaladi. Uning barpo etilishi XX asrning 80-90-yillarga borib taqaladi.

Ushbu muzey Markaziy Osiyoda temir yo'lining 100 yilligini munosabati bilan barpo etilgan. Poytaxtimizning Markaziy vokzalida ilgari ishlatilgan qismlar va lokomotivlar majmuasi namoyish etiladi. Shahar ma'muriyati aholi tomonidan kelib tushgan murojaatlarni inobatga olib, ko'rgazmani o'z o'rnida qoldirib doimiy faoliyatini yo'lga qo'ydi. Shunday qilib, 1989-yil 4 avgustda Temiryo'lhilar kuni munosabat bilan muzey tantanali ravishda sayyohlar va tashrifchilar uchun o'z eshiklarini ochdi. Ochiq osmon muzeyida 13 [paravoz](#), 17 [teplovoz](#), 3 [elektrovoz](#), 10 vagon hamda [XX](#) asrlarga oid ta'mirlash va qurilish texnikalarini ko'rish mumkin. Uchta vagonda temir yo'l paydo bo'lishi haqida so'zlab beruvchi muzey ekspozitsiyalari, aloqa va havfsizlik vositalari, shuningdek jasurlik nishonlarini hamda ishchilar kiyimlarini ko'rish mumkin.

Muzeyda tor temir yo'l (750 mm) yo'lagi, ikkita poyezd, TU7a lokomotivlari, sharqona uslubda bezatilgan ikkita yozgi vagon va uchta PV38 vagonlari mavjud. Ekskursiya jarayonida temir yo'llar tarixi, parovozlar va boshqa temir yo'l texnikalarining qurilishi bilan tanishish imkonini beruvchi diqqatga sazovor joylarga sayohatlar o'tkaziladi.

Xulosa o'rnida shuni ta'kidlash lozimki, mazkur materiallar asosida temir yo'llar tarixini umumlashtirish, o'lkashunoslik va texnika muzeylarining tarix bo'limlariga illyustrasiyalar, tarixiy hujjatlar tayyorlash va joylashtirish, o'rganilgan ma'lumotlar asosida Toshkent davlat transport universiteti talabalari uchun uslubiy qo'llanmalar tayyorlash tavsiya etiladi. Shuningdek, O'zbekiston temir yo'llari tizimida ichki va xalqaro turizm uchun alohida sayyohlik xaritalarni yaratish, maxsus bukletlar va yo'riqnomalarni o'zbek va chet tillarida chop etish maqsadga muvofiqdir. Bu esa Toshkent temir yo'l texnikasi muzeyi materiallari asosida poytaxtning turistik yo'nalishi yana bitta obyektga boyishiga sabab bo'ladi.

Adabiyotlar ro'yxati

1. Bekmurodov M. Rashidova M. Muzeyshunoslik – T.: Voris Ali, 2007.180 b.
2. O'ljayeva Sh. Muzeyshunoslik (o'quv qo'llanma). – T.: 2002. 94 b.
3. Sodiqova N. Madaniy yodgorliklar xazinasi. - T.: Fan, 1995.167 b.
4. Kuryazova D. O'zbekistonda muzey ishi tarixi. -T.: San'at, 2010.198 b.
5. Фузаилова Г. Музееведения – Т.: Фан, 2003. 102 b.

A. K. Satubaldin

PhD, Deputy director of the National museum
of the Republic of Kazakhstan,
+7 7011467950

abaykarimtatrsvich@mail.ru

A. K. Sultanova

Doctoral student of L.N. Gumilyov Eurasian National university
+ 7 771 817 8113

Kanatovna160695@mail.ru

(Kazakhstan)

MUSEUM AND VISITOR: RESULTS OF THE SOCIOLOGICAL RESEARCH

Abstract: *The article presents the results of a sociological study conducted by the National Museum of the Republic of Kazakhstan in 2019 in order to study the museum audience and further improve museum activities. The method of collecting information is a questionnaire survey. The survey was conducted among museum visitors who got acquainted with the exposition. As a result of the sociological research, up-to-date data on the cultural and spiritual needs of the museum audience were obtained.*

Key words: museum, visitor, museum audience, museum communication, sociological research, expository halls, exhibitions.

Аннотация: *В статье приводятся результаты социологического исследования, проведенного Национальным музеем Республики Казахстан в 2019 году с целью изучения музейной аудитории и дальнейшего совершенствования музейной деятельности. Метод сбора информации - анкетный опрос. Анкетирование проводилось среди посетителей музея, ознакомившихся с экспозицией. В результате социологического исследования получены актуальные данные о культурных и духовных потребностях музейной аудитории.*

Ключевые слова: музей, посетитель, музейная аудитория, музейная коммуникация, социологическое исследование, экспозиционные залы, выставки.

One of the important areas of the museum's activity is effective interaction with visitors, feedback or communication between the museum and its audience, which determines the course of the museum's promotion in the future and helps attract visitors.

How often people visit museums, what are their motives, interests, value orientations, cultural and spiritual needs, whether the museum's activities are effective in meeting these needs – museum sociology will help answer all these questions.

Today, sociological research in the museum can become an important tool for improving the effectiveness of museum activities, as well as solving specific social problems [1, c. 488]. The information obtained during the research makes it possible to improve the work, develop recommendations for planning and managing the activities of museums, and makes it possible to build a further strategy taking into account the information obtained during the research. The main methods of sociological research used by museum staff are: questionnaire survey, expert surveys, interviews, visual observation of the exhibition [2, c. 244].

Guided by the above motives, the National Museum of the Republic of Kazakhstan conducted a sociological research of the museum audience in 2019. The method of collecting information is a questionnaire survey. The survey was conducted among museum visitors who have already got acquainted themselves with the exposition [3].

The survey consisted of questions that can be divided into several thematic blocks corresponding to the goals and objectives of the study. In particular, it consisted of the questions: how many times do you visit the National Museum? Have you visited the museum on your own or with a guided tour? The main sources of information about museum events? They also concerned the degree of satisfaction with the work of the museum (excursion service, the work of the ticket office and reference, the availability and quality of information about the exhibits, the cost of tickets), expectations and final results, and the degree of influence of a visit to the museum on personal characteristics. Visitors were also asked to provide socio-demographic information about age, profession, ethnicity, education and place of residence [3].

Bottom line: the study produced interesting and specific results.

One of the important areas of research was the frequency and motives of visiting the museum. 31% of respondents noted that it is not the first time they visit the National Museum, which indicates the presence of a permanent audience of the museum. This is an indicator of the success of its activities and an important factor for further development. At the same time, 69% answered that they had visited the museum for the first time.

The survey data show that 64% of respondents visit museums with different frequency, but still regularly, and 19% noted that they visit museums less than once a year. 6% of respondents visited the museum for the first time. As it turned out, the frequency of visiting museums to some extent depends on the place of residence, the data obtained allow us to state that metropolitan residents visit museums more often in comparison with residents of other regions of Kazakhstan. Representatives of the near and far abroad go to museums a little more often than Kazakhstanis.

The main motive for visiting the museum is educational.

Of the proposed options, the largest number of answers fell on the answer options "expanding horizons", "the desire to get information for self-education". However, people's motives are not limited to the satisfaction of their cognitive abilities, an important motive, as the results show, is the organization of cultural leisure and a good time for their loved ones and acquaintances.

The next question of the study is the analysis of the preferences and interests of the museum audience, for the study of which, respondents were asked to answer a number of questions, including the way to get acquainted with the museum, the evaluation of the exhibition halls and the most liked exhibits [3].

Visitors' preferences regarding the way to get acquainted with museum expositions are as follows: slightly more than half of the respondents who took part in the survey examined the museum independently – 56%.

36% preferred to visit the museum with an excursion – a traditional form of excursion activity. Innovative forms as an audio guide are not in demand among visitors, only 8% used it.

Which exhibition halls are the most interesting to visitors?

As it turned out as a result of the survey, the leading positions are occupied by the "*Hall of History*" (31%), then by a small margin, there is the "*Hall of Gold*", "*Hall of Ancient and Medieval History*", further down the "*Hall of Ethnography*", "*Hall of Astana*", "*Hall of Modern Art*", "*Hall of Independent Kazakhstan*", "*Exhibition hall*".

The leading positions in the rating of exhibits that aroused the greatest interest are occupied by "Golden Eagle" - 17.2%, "Cave" - 17.1%, "Altyn Adam" and "Yurt" - 14.3% each.

Investigating the question of preferences, respondents were asked which exhibitions and museums they consider the most interesting?

The data obtained allows us to state that historical ones are most in demand among visitors, then artistic and contemporary art are located in the hierarchy of preferences. Natural science and memorial museums and exhibitions are less popular [3].

The satisfaction of visitors with the quality of the museum's work is one of the indicators that determine the effectiveness of the museum's activities. The measure of quality in our study was the tour service, the work of the staff (ticket office, information desk, wardrobe), the schedule of the museum, the availability and quality of information about the exhibition, the cost of services provided by the museum

The vast majority of respondents rated the excursion service as "excellent" in all parameters: "*presentation of material*", "*possession of material and information*", "*appearance*", "*ability to organize a group of visitors*" [3].

Regarding financial accessibility, the survey results indicate that a significant part of respondents (73%) consider the price affordable, one tenth – high, almost the same number of respondents – low.

The information component is no less important in the work of the museum, in this regard, in one of the questions we asked respondents who independently inspected the museum to assess the availability and quality of information about the expositions on a five-point scale. 79.6% gave positive ratings, of which "*excellent*", i.e. "*there is enough information*", and 43.8% of respondents and 31.3% rated "*good*".

17.2% of respondents are not satisfied, of which 10.9% believe that "*there is not enough information*", and 6.3% rated it "2" on a five-point scale.

The assessment of the quality of the museum's work also included such parameters as the presented expositions, museum programs (exhibitions), service (ticket office, wardrobe, reference), and the museum's work schedule. The vast majority, about 70%, positively assessed the work of the museum in relation to the above parameters, noting "*completely satisfied*" or "*rather satisfied*". The overall assessment of satisfaction with the work of the museum is 4.43 points out of 5 possible.

The main sources of information about museum events.

The availability of always up-to-date information about current and upcoming events, in information channels accessible to the majority of the population, is the key to the successful operation of a cultural institution [3].

When finding out the most popular sources of information about the museum, museum events and exhibitions, the survey results recorded the important role of such an information resource as the Internet. Of the proposed options, the largest number of responses fell on the options "*Internet resources*", "*social networks*". Next, "*friends, acquaintances*", "*television*". Outdoor advertising, print media, and radio are less popular.

In conclusion, respondents were asked to assess the degree of influence of a visit to the museum on the change of such personal parameters as "broadening horizons", "raising the cultural level", "growth of patriotic spirit, pride", "raising the level of knowledge about history".

Evaluation of the usefulness of a visit to the museum: the overwhelming majority stated that they were expanding their horizons and raising their cultural level, the same number noted an increase in patriotic spirit and pride for the country, and 5% of respondents could not find anything of the proposed in themselves.

It should be noted that the survey results record a fairly high degree of satisfaction of visitors with a visit to the museum. The overwhelming majority of respondents are satisfied with visiting the museum.

The positive impression of visiting the museum is also evidenced by the fact that a significant part of visitors (94%) intend to visit our museum again. Also, 82% of respondents noted that they would recommend visiting the National Museum to their friends.

It remains to add socio-demographic data about the respondents:

40% of men and 60% of women participated in the survey.

50% are respondents belonging to the age group from 16 to 29 years, respondents from 30 to 45 years made up 29% of respondents. 13% are respondents aged 46 to 60 years, and 5% are 61 years and older.

Most of the respondents are people with higher or secondary specialized education, 48% and 23%. 11% each have incomplete higher and secondary education and 4% have incomplete secondary education (schoolchildren). 3% of respondents have an academic degree.

75% of visitors are representatives of the titular nation, 17% are Russians, and the remaining 8% are representatives of ethnic groups such as Tatars, Ukrainians and Koreans.

45% of those participating in the survey are residents of the capital, 41% are guests of the capital who came from other localities and 14% are foreign guests.

The results of the study allowed us to obtain some information about the characteristics of the museum audience and its preferences. It was also possible to find out the degree of satisfaction with the work of the museum in terms of external and internal parameters and to identify the motives for visiting the museum. The data obtained allow us to state that the museum effectively performs its main functions. Its activities correspond to the cultural demands and needs of society today.

In the future, it is necessary to continue the work on studying the museum audience, while improving the methodology of research and expanding the range of issues.

Literature

1. Muzeynoe delo Rossii. [Museum work of Russia] Edited by Kaulen M.E., Kossova I.M., Sundieva A.A. – M.: Publication «BK», 2003. – 614 p.
2. Gracheva E.S. Culturno-obrazovatel'naya deyatelnost' muzeya: sociologicheskii aspekt [Cultural and educational activities of the museum: sociological aspect] // Molodoy uchenyy. Ezheemesyachnyy nauchnyy zhurnal. [A young scientist. Monthly scientific journal.] № 10 (21)/2010.
3. Report of the National Museum of the Republic of Kazakhstan for 2019. [E-resource] // Website of the National Museum of the Republic of Kazakhstan. – E-data – URL: https://nmrk.kz/ru/about-museum/history_of_museum/archive/ (date of application: 15.03.2023).

БУХОРО АНЪАНАВИЙ ТАОМЛАРИ – ГАСТРОНОМИК ТУРИЗМНИ РИВОЖЛАНТИРИШ ОМИЛИ

Аннотация: Халқнинг моддий маданиятини кўрсатувчи муҳим элементларидан бири таомлар, тановвул маданияти, кулинария жиҳозлари, таом тайёрлаш технологияси ҳар бир сайёҳни қизиқтириб келади. Мақолада сайёҳликнинг асосий йўналишларидан бири гастронимик (меҳмондўстлик, тановвул) туризмнинг мақсади, моҳияти, Бухоро воҳасида ушбу турни ривожлантириш йўллари ва имкониятлари, воҳада азалдан шаклланган халқ ошпазлиги, пазандачиликнинг шакллари таҳлил қилинган.

Калим сўзлар: этнографик туризм, овқатланиш этикети, миллий таомлари ошхонаси, таомлар дегустацияси, халқ ошпазлиги, палов, оши софи, «Сумалак базми», ҳалвойитар, оби-наввот.

Аннотация: Одним из важных элементов материальной культуры народа является еда, кулинарная культура, кулинарный инвентарь, технология приготовления пищи, которая представляет интерес для каждого туриста. В статье анализируются цель и сущность гастрономического (гостиничного, гастрономического) туризма, одного из основных направлений туризма, пути и возможности развития этого вида туризма в Бухарском оазисе, народная кухня, сформировавшаяся с древних времен, виды и формы приготовления пищи.

Ключевые слова: этнографический туризм, пищевой этикет, кухня национальных блюд, дегустация блюд, народная кулинария, плов, оши софи, «сумалак пати», халвоитар, оби-наввот.

Abstract: One of the important elements of the people's material culture is food, culinary culture, culinary equipment, cooking technology, which is of interest to every tourist. This article analyzes the purpose and essence of gastronomic (hospitality, dining) tourism, one of the main directions of tourism, the ways and possibilities of developing this type of tourism in the Bukhara oasis, the types and forms of cooking that have been formed since ancient times.

Keywords: ethnographic tourism, food etiquette, cuisine of national dishes, food tasting, national cooking, pilaf, oshi sofi, «Sumalak party», halvoyitar, obi-navvot.

Туризм қадим замонлардан бошлаб сайёрамиз халқлари ўртасида дўстлик ришталарини мустаҳкамлашга хизмат қилган. Одамлар янги ўлкаларни кашф этиш, дунёни кўриш ва билиш, савдо-сотикни ривожлантириш, маданий ва дипломатик алоқаларни ўрнатиш мақсадида

саёҳатга чиққанлар. Савдо карвонлари йўллари кесишган, маданиятлар ва цивилизациялар туташган чорраҳада жойлашгани учун Марказий Осиё минтақаси бу жараёнда муҳим ўрин тутган.

Бугунги кунда Бухоронинг жаҳон миқёсидаги туристик марказга муносиб, яъни арзигулик шаҳар эканлигини тан олиш лозим. Воҳа ва унинг халқи ўзининг ноёб маданияти, бой тарихий мероси, қадимий ва ўрта асрларга оид ёдгорликлари билан дунё аҳлини ҳайратга солиб келган.

Миллий туризмнинг муҳим йўналиши сифатида этнографик туризмни шакллантириш давр талабидир. Сайёҳлар учун этнографик туризм нафақат кизиқарли, балки улар учун ўзига хос саёҳат соҳаси эканлиги табиий. Чунки ҳар бир сайёҳ фақат бизнес, оддий томоша, дўст ёки қариндош-уруғни кўришига эмас, балки унинг учун бегона мамлакат аҳолиси турмуш тарзи билан яқиндан танишишни, хусусан миллий урф-одатлари ҳақидаги маълумотларни билишни истади. Хусусан, этнографик туризмнинг муҳим йўналишларидан бири ҳисобланган гастронмик [1, 187] туризм бу борда муҳим рол ўйнайди.

Гастронмик туризм - маҳаллий ошхона, миллий таомлар ва кулинария мастер-класслари орқали муайян бир ҳудуд ёки мамлакат билан танишиш учун амалга ошириладиган мақсадли саёҳатдир.

Гастронмик туризмнинг асосий мақсади нима? У ёки бу мамлакат, унда яшовчи халқларни миллий таомлари, егуликлари орқали ўрганиш, яқиндан билиб олишдир. Ушбу саёҳат жараёнида турист, яъни сайёҳ мамлакатда яратилган моддий маданиятининг муҳим қисми озиқ-овқат, яъни миллий таомлари, овқатланиш этикети, маданияти ёрдамида халқни ўрганади.

Гастронмик туризмни ривожлантириш омиллари:

1. Бухоро моддий маданиятининг муҳим қисми бўлган озиқ-овқат ва егуликлар мазкур этнографик регионда азалдан аجدодларимиз томонидан яратилган ва асрлар давомида устоз-шогирд анъанаси асосида авлоддан авлодга ўтиб келаётганлиги;

2. Бухоро миллий таомлари инсон саломатлигига фойдали жиҳатлари дунё тан олган тиб илми донишмادلари томонидан ўрганилганлиги. (Ибн Сино ва унинг устозлари)

3. Бухоронинг ўзига хос қадимдан миллий таомлари ошхонаси яратилганлиги

4. Халқ яратган ошхона ва унинг асбоб-анжомлари сайёҳлар учун томоша объекти вазифасини ўташи;

Мазкур гастронмик саёҳат жараёнида асосан, нималарга эътибор қаратилади:

- узоқ давр мобайнида кашф этилган миллий таомлар дегустацияси ва уларни истеъмол қилишга;
- Таомларни тайёрлашда яратилган миллий ошхона технологияси ва ўзига хос воҳа маданиятига;
- Миллий таомлар билан боғлиқ анъана, урф-одат ва маросимларни ўрганишга;

Бухоролик йирик олим, адабиётшунос, географ, шоир Қори Раҳматуллоҳ Возеҳнинг форс – тожик тилида ёзилган «Кони лаззат ва хони неъмат» (Лаззатлар кони ва неъматлар дастурхони) номли асарида Бухорода 228 хил таом, 18 хил нон, 169 турдаги ширинлик ва ҳолвалар тайёрланиши ҳақида маълумот берган[2, 53-58].

Саёҳатчиларга халқимизнинг қадрияти ҳисобланган миллий таомлар билан боғлиқ маросимлар томошасини ташкил этиш ўзининг ижобий самара беради. Мисол учун, дастурхоннинг кўрки ва баракаси ҳисобланган нон ва нон маҳсулотлари томошасини уюштириш.

Маълумки, Бухоро воҳасида яшовчи халқларнинг анъана сифатида ҳаётига сингиб қолган нон ва кулчалар билан боғлиқ урф-одат ва маросимлари талайгина. Воҳада майда нон, яъни зуваласи кичик ясалган нон - «кулча»нинг сутли, ёғли, қаймоқли, жиззали қилиб тайёрланган хиллари яратилган. Бухороликлар кулча хиллари кўплигидан уларни кундалик ва маросимий кулчаларга ажратишган.

Бухороликларнинг энг сеvimли таоми бу паловдир. Халқ ошпазлигида паловнинг юздан ортиқ хили бўлган. Қори Раҳматилло Возеҳ ўз асарида паловнинг 109 хили ҳақида сўз юритади. Воҳада паловларнинг қуйидаги хиллари тайёрланган: оши қобулий – қобулий палов, оши софи – соф палов, оши бахш – тўғрама палов, совчи палов (ситора палов), оши токий – ток палов, бундан ташқари оши хоссагий ва бошқа шунга ўхшаш қадимий паловлар ҳам бўлган.

Паловларнинг қадимий классик турларидан бири оши софидир. Бу турдаги палов Бухоро воҳасидаги маърака ва маросимларнинг кўрки сифатида муттасил дамланиб, ошпазлик тажрибаси бойиб борган.

Оши софи (софи оши) пархез саналган, чунки биринчидан жуда хуштаъм, иккинчидан гуруч сувда қайнатилганда жуда етилади. Шунинг учун ҳам сифати бузилмайди. Қанча тўйиб тановвул қилинса ҳам киши вужудида зўрлик, оғирлик қилмайди, яъни қоринни шиширмайди ёки қиздириб қон босимини оширмайди. Шу сабабли ёшу қарилар учун беғубор таом ҳисобланган. Бу паловни воҳа ўзбеклари «совуқлик», тожиклари эса «хунуки» деб атаган. Воҳа марказида таомни сузишдан олдин дастурхонга албатта қандчой тортилган. Қандчой ўзбекларда «иссиқлик» тожикларда «гарми» деб қабул қилинган. Чунки унинг таркиби қорачой, новвот, заъфар, долчин кўшилмасидан иборат бўлган. Қандчойдан кейин тановвул қилинган «оши соф» кишини жисмини мўтадиллаштирган[3, 102-103].

Бухороликлар маънавий маданияти, ўтмиши ва бугуни саҳифаларидан сайёҳларни баҳраманд қилиш учун ҳар бир фасл билан боғлиқ урф-одат ва маросимларни ўзида мужассам этган сайл ва томошалар талайгина. Сайёҳларни қизиқтирадиган яна бир маросимий таом намойиши бу Наврўз тақвимий маросимини бошлаб берадиган «Сумалак сайли» томошасидир. Сумалак кўклам мўъжизаси, Наврўзнинг шоҳ таоми, таомнинг яратилиши ҳақида халқ орасида кўпгина афсоналар тарқалган. Таомнинг мавсумийлиги, яъни аниқ муддат январдан апрел ойигача даврида пиширилиши одатга айланган[5, 29]. «Сумалак сайли» ёки «Сумалак базми», яъни сумалак

тайёрлаш ва сумалакхўрликка бағишланган маросимдир. Сумалакни асосан аёллар тайёрлаб, уни пишириш жараёнида суҳбатда бўлишган, ҳикоялар ва лапарлар айтишган, ўйин-кулги авжига чиққан. Таом тайёр бўлгач, эса уни пиширишда қатнашганлар ва маҳалла аҳли сумалакхўрлик қилиш учун «Сумалак сайли»га таклиф этилганлар.

Гастрономик туризмнинг яна бир диққатга сазовор жиҳати бу бевосита воҳанинг қадимий ширинлик ва ичимликларини тановул қилишдир. Маълумки, Бухоро воҳасида турли-туман ширинликлар ишлаб чиқариш қадимдан одатга айланган. XIX асрнинг қирқинчи йилларида Н.Ханников ўз хотираларида Бухоро бозорида сотиладиган ширинликлар ҳақида қимматли маълумотлар ёзиб қолдирган[7, 121-124, 129,134,137.]. О.А.Сухареванинг қайд этишича «бирор бошқа жойда Бухородагидек ширинликлар тайёрлаш тараққий этмаган. Бу ерда хилма-хил ва хусусан, қимматбаҳо хушхўр ширинликлар хилларига талаб катта бўлган»[6, 122].

Воҳада қадимдан жуда хилма-хил ҳолвалар: ҳалвои лавз, ҳалвои собуний, ҳалвои акколи, ҳалвои кўфта, ҳилоли, обинавот, ҳалвои пашмак, ҳалвои кунжути ёки ҳалвои гардиш, ҳалвойитар ишлаб чиқарилган. Биргина қандолатнинг данаклиги, нўхатлиги, ёнғоқлиги, бодомлиги тайёрланган.

Ҳолваларнинг шоҳи оби-наввот фақат Бухоро шаҳрида тайёрланганлиги учун Ўрта Осиёнинг бошқа вилоятларида «Обинаботи Бухоро» номи билан машҳур бўлган. Воҳада унинг «Обинаботи қандин» ва «обинаботи таранжабин» деган хиллари бўлган. Ҳолвагар хунаремандлар ўз маҳсулотларини тайёрлаш учун турли хилдаги шакар, қанд ва шиннилардан фойдаланганлар. Шакарнинг таранжабин, шакар лавлаг, шакарқамиш сингари хиллари бўлган. Қандлар калла қанд, сарқанд деб номланиб, кўриниши тўнтаришган коса ҳажмига ўхшаб кетган. Шиннилар ҳам узум, тут, қовун ва бошқа мевалардан тайёрланиб, хусусан, шибирғони узумидан тайёрланган суюқ (тож.обаки), қуюқ (тож.яхаки) шиннилар турли ҳолваларга ишлатилган[4, 134].

Воҳа аҳолисининг кундалик истеъмолидаги ширинликлар орасида парвардалар алоҳида ўрин тутди. Уларнинг дориворли парварда, «себча парварда» (шакли олмага ўхшашлиги учун) акколи (икки томони учли шаклда) парварда ва ҳоказо турлари бўлган. Парвардалар таркибига, албатта, долчин, заъфар ва гармдори қўшилган. У худди ярим ой, яъни ҳилол шаклида ясалган. Ҳолвапазлар сарқанд ва каллақандларни эритиб, парварда пиширганлар. Воҳада турли мевалардан қиём, шинни, шарбатлар ҳам тайёрланган.

Воҳада турли ўрик навларидан қуритилган «ғўлин ёки туршакдан» тайёрланган ўрик шарбати «ғўлингоб» ичимлиги ҳам бухороликлар истеъмолида кенг ўрин олган. Қиш давомида киши танасида йиғилган ғуборларни ҳайдаш учун ғўлингоб истеъмол қилинган. Шу боисдан баҳор кириши билан деярли ҳамма хонадонларда бир ой давомида ғўлингоб ичилган. Бу ичимликни тайёрлаш учун туршак – яъни қуритилган ўрик (тож.ғўлин) – совуқ сувда чайилиб, қайнатилган сувга кун давомида ивитиб қўйилган.

Юқоридаги маълумотларни тадқиқ қилиш жараёнида воҳада умргузаронлик қилиб келаётган бухороликларнинг хўжалик машғулотлари,

урф-одатлари, маросимларининг ўзига хос хусусиятлари, этномиллий маданияти, пазандачилик тарихи ҳақида сайёҳлар кенг тасаввурга эга бўладилар.

Бугунги кунда нафақат Ўзбекистонда, балки Бухоро вилоятида ҳам туризм соҳасини ривожлантиришда алоҳида эътибор қаратилмоқда. Чунки, соҳани тараққий эттириш учун воҳамизда барча имкониятлар мавжуд. Фақат бу имкониятлардан унумли ва ўз ўрнида фойдалана олиш, уларни янада бойитиш ва Бухоронинг туристик салоҳиятини дунё аҳлига кўрсата олишимиз лозим.

Хулоса қилиб айтганда, халқаро туризмнинг муҳим йўналишларидан бири-гастрономик туризм Бухоро вилояти иқтисодиёти сердаромад соҳасига айланиши учун сайёҳларнинг мавсумий ва мақсадли саёҳатларини ташкил этиш лозим. Натижада шаҳримизга ташриф буюрган сайёҳлар бухороликларнинг номоддий маънавий мероси ҳисобланган маросимий миллий таомлари, уларнинг тайёрланиш технологияси, тановул қилиш этикети, улар билан боғлиқ урф-одатларини жонли тарзда яқиндан танишиш имкониятига эга бўладилар. Шунингдек, бу тур йўналишлар сайёҳларга маънавий завқ бериши билан бига, маданиятимизнинг ноёб қирраларидан уларни хабардор қилади. Мазкур янги саёҳат йўналишини йўлга қўйиш вилоятимизга сайёҳлар оқимини кўпайишга олиб келиши, шубҳасиз.

Таклифлар.

- Сайёҳларни Бухоро воҳасининг миллий таомлари билан яқиндан таништириш учун махсус этнографик дастурлар тузиш;
- Ушбу дастурлардан ўрин олган маросимларимиз: сумалак сайли, дарвешона, ўн уч бадал, бешик тўйи, калтачапўшон, мучал тўйи, лачак тўйи, бел боғлаш маросимларининг томошасини жонли тарзда ташкил этиш;
- Сайёҳлар учун юқорида қайд этилган маросимларга бағишланган рангли фотосуратлар, буклетлар тайёрлаб, хорижий тилларга чоп этишни йўлга қўйиш;
- Воҳанинг нонвойлари, ошпаз, ҳалисапаз, кабобпазлари, ҳолвагарлари билан сайёҳларнинг мулоқотларини уюштириш ва мастер классларни ташкил этиш зарур.

Фойдаланилган адабиётлар

- 1.Гастрономия сўзи пазандалик санъати, шинавандалик маъносини англатади. / Ўзбек тилининг изоҳли луғати. Икки томлик. I-том. Москва. «Рус тили».1981.
- 2.Неъматзода Т. «Кони лаззат ва хони неъмат»и Возеҳ./Мажмуаи илми XXVI.Серияи фанҳои филологии нашри 2. – Сталинобод, 1959.
- 3.Қурбонова М. Бухоро воҳаси ўзбек ва тожикларининг анъавий таомлари. (XIX аср охири - XX аср боши): Тарих фанлари номзоди дисс...—Тошкент, 1994.
- 4.Қурбонова М.Б. Воҳа моддий маданиятида ширинлик ва ичимликлар ўрни//Древнее Наследие Бухары (сборник научно-познавательных статей). – Бухара: Дурдона, 2016.

- 5.Курбонова М.Б. Сумалак таоми: жамоавий мулоқот ва маросимийлик рамзи // Таълим ва инновацион тадқиқотлар. – Бухоро. – 2022. – № 11. – Б.29.
- 6.Сухарева О.А. Позднофеодальный город Бухара конца XIX нач. XX в. Ремесленная промышленность. – Ташкент, 1962.
- 7.Ханников Н. Описание Бухарского ханства. 1843., – С.121-124, 129,134,137.

Ш.У.Бобожонов

Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)

shava.and.world@mail.ru

(Ўзбекистон)

ЗИЁРАТ ТУРИЗМИДА БУХОРО ЗИЁРАТГОҲЛАРИДА ТАШКИЛ ЭТИЛГАН МУЗЕЙЛАРНИНГ ЎРНИ

Аннотация: *Зиёрат сайёҳлиги туризмнинг энг қадимги ва тез ривожланаётган йўналишларидан бири бўлиб, бунда фақат зиёратгоҳлар эмас, балки тарихий ёдгорликлар, уларда ташкил этилган музейлар, шахслар номи билан боғлиқ хотира меъмориал музейларнинг ўрни жуда катта. Зиёрат объектларида ташкил этилган музейлар зиёратгоҳ, авлиё тарихини кенгроқ тарғиб қилиш, обидани сақлаб қолиш, зиёратчи ва сайёҳларни кўпроқ жалб этишида муҳим аҳамиятга эга. Мақолада мазкур масалалар илмий таҳлил қилинган.*

Калит сўзлар: *Зиндон, махбусларнинг пири, «Арки баста» – ётиқ Арк, етти пир, хотира меъмориал музейи, рамзий қабр.*

Аннотация: *Паломнический туризм - одно из старейших и бурно развивающихся направлений туризма, в котором очень важную роль играют не только святыни, но и созданные в них исторические памятники, музеи, мемориальные музеи, связанные с именами отдельных лиц. Музеи, созданные в местах паломничества, имеют важное значение для более широкой пропаганды истории святыни, святого, сохранения памятника, большего привлечения паломников и туристов. Эти вопросы с научной точки зрения анализируются в статье.*

Ключевые слова: *Зиндан (эмирская тюрьма), пристань арестованных, "Арки баста" - закрытый Арк, семь святых пиров, мемориальный музей, символическая гробница.*

Abstract: *Pilgrimage tourism is one of the oldest and rapidly developing areas of tourism, in which not only shrines play a very important role, but also historical monuments, museums, memorial museums created in them, associated with the names of individuals. Museums created in places of pilgrimage are important not only for wider promotion of the history of the shrine, the saint, but also for the preservation of the monument, and the attraction of the greater number of pilgrims and tourists. These questions are analyzed from a scientific point of view in the article.*

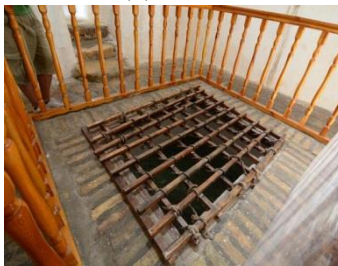
Keywords: *Zindan (prison of Emir), the marina of the arrested, "Arki basta" - a closed Ark, seven holy feasts, a memorial museum, a symbolic tomb.*

Зиёрат туризми тор маънода зиёратгоҳ ва муқаддас қадамжоларга турли мақсадлар, хусусан, диний ва дунёвий мотивлар билан ташриф буюришни ифодалайди. Кенг доирада эса муқаддаслик касб этадиган, диний муҳим аҳамиятга эга тарихий ёдгорликлар, ислом меъморчилиги обидалари ва ҳатто табаррук инсонлар зиёратига боришни ҳам ўз ичига олади.

Бухоро ислом оламининг муқаддас, шариф шаҳарларидан бири бўлиши билан бирга, зиёрат туризмнинг марказларидан бири саналади. Воҳага ташриф буюраётган маҳаллий ва хорижий сайёҳ-зиёратчиларга ҳудуддаги авлиёлар тарихи, уларнинг ислом меросига қўшган ҳиссаси, мусулмон маданияти ривожига ўрнини кўрсатишда исломий меъморчилик обидалари ва уларда ташкил этилган музейларнинг ўрни бекиёс. Бугунги кунда Бухоро вилоятида 29 та музей фаолият кўрсатмоқда[8, 10]. Уларнинг аксарияти Бухоронинг Эски шаҳар қисмида жойлашган. Музейларнинг нафақат кўплиги, балки уларнинг тарихий ёдгорликларда ташкил этилгани ташриф буюрувчиларда катта қизиқиш уйғотмоқда. Масалан, вилоят ўлкашунослик музейи Арк қалъаси, халқ амалий санъат музейи Ситораи Моҳи Хосса саройи, Бухоро адабий муҳити музейи Қўқалдош мадрасаси, темирчилик ҳунари тарихи музейи Кулита қарвонсаройи, ёғоч ўймакорлиги музейи Абдулазизхон мадрасаси, хаттотлик музейи Мирзо Улуғбек мадрасасида ташкил этилган. Бундан ташқари зиёратгоҳ ва муқаддас қадамжоларда ташкил этилган музейлар ҳам борки, улар ҳудуднинг зиёрат туризми салоҳиятини оширишга ҳисса қўшмоқда. Масалан, 1991 йилда очилган Бухорода сув таъминоти музейи Чашмаи Аюб мақбараси(XIV аср)да, суд-ҳуқуқ тарихи музейи авлиё Қўчқор Ато дафн этилган Зиндони олий ёдгорлиги (XVIII аср)да, Нақшбандия тариқати музейи Баҳоуддин Нақшбанд зиёратгоҳи, Имом Бухорийнинг рамзий қадамжоси жойлашган ҳудудда Имом Бухорий хотира меъмориал музейлари ташкил этилган.

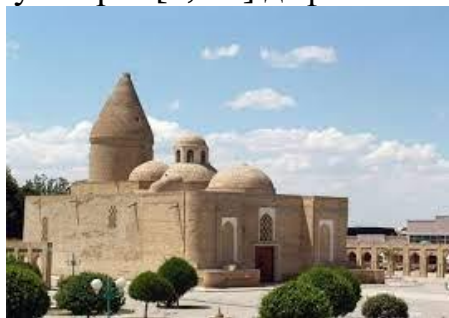
«Зиндони олий» ҳовлисида Қўчқор Атонинг рамзий қабри бугунги кунгача сақланган. Ушбу зиёратгоҳ исломгача мажусийларнинг эътиқод манзили бўлган. Халқ Қўчқор Атони «чўпонлар ҳомийси», балки, бандилар ёки маҳбусларнинг пири деб ҳам билишган[4]. Бухорхудотлар[9] сулоласидан подшо Бидун замонида Қўчқор Ато подшо қўйларига чўпонлик қилган[6, 20]. Бир кечада подшоҳ суруви йўқолгани сабаб чўпон зиндонга ташланган ва кейинчалик ғойиб бўлиб, авлиё даражасига кўтарилган. Зиндонда ётган маҳбуслар назарида Қўчқор Ато тез-тез пайдо бўлар эмиш, у маҳбусларга қийинчиликларга бардош беришларига, ўлимдан омон қолишларига ёрдам берар эмиш сингари тасаввурларга ишонилган. Зиёратчилар қадамжони зиёрат қилганда Қўчқор Атодан нажот сўрашган[8, 64]. Ҳозирги кунда Зиндон ёдгорлиги биносида 5 м чуқурлигдаги ўша сиёҳ чоғ, яъни хандақ сақланиб қолган. Маҳаллий аҳоли орасида «Арки баста» номи билан аталадиган мазкур бинода жойлашган «Бухорода ҳуқуқ ва қонунчилик тарихи» музейини томоша қилиш билан бирга Қўчқор Ато ташланган хандақ, унинг авлиё даражасига

кўтарилиши ва махбусларга ўлим азобидан қутулишларига берган ёрдамлари билан боғлиқ ривоятлар ва маълумотлардан воқиф бўлиш мумкин. Ушбу музей шунингдек, давлатчилигимиз тарихида қонунлар устувор, жазо эса муқаррар бўлганлигини намоёиш этади.



1-расм. Зиндони олий биноси, хандақи ва Қўчқор Ато қабри. Бухоро ш.

Шаҳарнинг шимоли-ғарбий қисмида жойлашган Чашмаи Айюб мақбарасида 1991 йилда «Сув тарихи» музейи ташкил қилинган. Бугунги кунда музей «Бухоро сув таъминоти тарихи» музейи деб қайта номланиб, экспозициясида деярли барча динларнинг муқаддас китобларида учрайдиган Айюб пайғамбарнинг шифобахш сув манбаи[8, 56], пайғамбар билан боғлиқ ривоят ва афсоналар, муқаддас қудуқ ва шифобахш чашмалар, воҳада замонавий экологик муаммолар, сув тизими ва суғорилиш тарихи, шаҳардаги юздан ортиқ ҳовузлар ва аҳолининг сув билан таъминланиши, мешкобчилар фаолияти, қадимий ҳаммом, сардобалар ва уларнинг ишлаш техникаси ёритилган[3, 10, 20, 24]. Мақбара ичида аслида ҳадис илмининг донишманди Ал-Варақ (Варақ-қоғоз корхонасининг эгаси маъносини билдиради) Хўжа Ғунжорий[6, 14] дафн этилган.

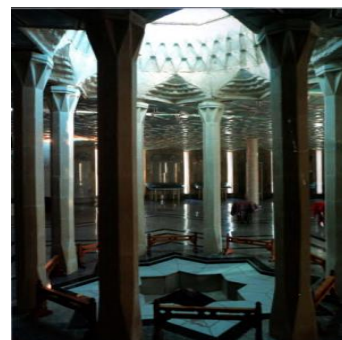
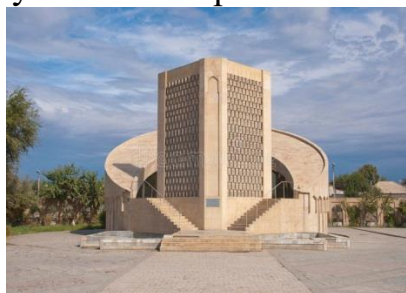


2-расм. Чашмаи Аюб мақбараси, унинг ичидаги авлиё қабри ва сув таъминоти музейи. Бухоро шаҳри.

Мақбаранинг Айюб пайғамбар номи билан боғланиши шифобахш чашма сабабидандир. Айюбхон оғир дарга чалиниб танасини қуртлар 40 йил давомида кемиради ва синовларга бардош бериб сабр қилади. Сўнгра Аллоҳнинг инояти билан саҳрода отилиб чиқадиган шифобахш чашма сувидан шифо топади. Айюб пайғамбарга оёғи ёки ҳассаси теккан жойдан булоқ ҳосил қила олиш мўжизаси берилган. Шу сабаб уни Қизилқум саҳросида оби ҳаётни олиб келган шахс сифатида ривоят қилишади. Бухоро

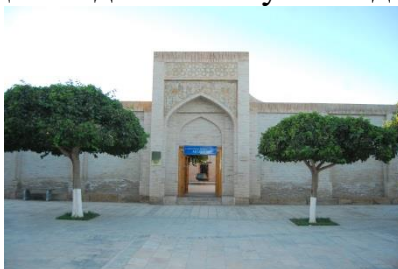
халқи орасида «Собир», яъни сабрли, қаноатли, бардошли сингари сифатларга эгаллиги учун ҳам бировнинг бошига оғир мусибат тушса, Айюб пайғамбар ёки Айюб Собирнинг сабрини тилайман, дейиш урфга кирган. Мусулмон оламида чиройли сабр қилиш, гўзал қаноат қилишда Айюб тимсол қилиб олинган[5].

Чашмаи Айюб мақбараси рўпарасида ислом оламида Қуръони каримдан кейин иккинчи ўринда турувчи муқаддас китоб «Ал жоме ас-Саҳих», яъни Саҳих ҳадисларни тўплаган Имом ал-Бухорийнинг рамзий қабрлари ва хотира меъмориал музейи ўрин олган. Мажмуа 1998 йилда буюк муҳаддис таваллудиинг 1225 йиллиги муносабати билан барпо этилган[8, 60]. Мазкур маърифий масканга ҳам музей, ҳам зиёратгоҳ сифатида ташриф буюришади. Иншоот мусулмон дунёсида мукаммаллик рамзи саналган ярим ой - ҳилол шаклида барпо этилган бўлиб, етти мингдан ортиқ бўрма ғишт нақшларидан иборат ҳадис китоби ҳосил қилинган. Ғиштларнинг бу саноғи билан меъморлар буюк алломанинг шу қадар ишончли ҳадисларни тўплаганига ишора қилишган. Рамзий қабр Самарқанд вилояти Хартанг қишлоғидаги Ал-Бухорий қабрларининг тупроғидан олиб келиниши билан ҳосил қилинган. Аксарият маҳаллий ва хорижий зиёратчилар мазкур зиёратгоҳ ҳақида билишмайди. Тарғиботни кучайтириш ва зиёрат туризми объекти сифатида йўналишга киритишни тақозо этади.



3-расм. Имом Бухорий хотира меъмориал музейи. Бухоро шаҳри.

Бухоро воҳасининг беш тумани (Ғиждувон, Шофиркон, Вобкент, Ромитан ва Когон)да Нақшбандия тариқатининг етти пиру комилларининг зиёратгоҳлари жойлашган. 150 чақирим масофани ташкил этувчи зиёрат йўналиши Ғиждувон тумани Абдуҳолик Ғиждувонийдан бошланиб Когон туманида Баҳоуддин Нақшбанд билан якунланади.



4-расм. Баҳоуддин Нақшбанд зиёратгоҳидаги «Нақшбандия тариқати тарихи» музейи. Когон тумани.

Охирги, яъни еттинчи пир зиёратгоҳида «Нақшбандия тариқати тарихи» музейи ташкил этилган. Музей 1993 йилда Нақшбанд таваллудининг 685 йиллиги муносабати билан очилган. Музей тарихий-меъморий мажмуанинг Дониёлбий мадрасаси (XVIII аср)нинг саккизта хужрасида фаолият кўрсатади[7, 89]. XII-XIV асрларда икки юз йил давомида шаклланган нақшбандия таълимоти, унинг пайдо бўлиши, ривожланиши, тарқалиши, ислом ривожигаги ўрни музейдаги 240 та экспонатларда акс этган[2, 456]. Етти пирни зиёрат қилгач, зиёратчилар якунда Нақшбандия тарихи музейига ташриф буюриб, тариқат алломаларининг ҳаёти, илмий-маънавий мероси билан танишади. Бу орқали зиёрат ҳам амалий, ҳам назарий жиҳатдан мустаҳкамланади. Бундан ташқари бошқа етти пир зиёратгоҳларида ҳам кичик музейлар ташкил этилган. Хусусан, Абдуҳолиқ Гиждувоний зиёратгоҳидаги Улуғбек мадрасаси хужрасида ва Шофиркон тумани Ревгар қишлоғидаги Хожа Ориф Моҳибон зиёратгоҳида музейлар фаолияти йўлга қўйилган. Келажакда етти зиёратгоҳда ҳам музейлар ташкил этилиши режалаштирилган.

Бухоро воҳасидаги яна бир меъмориал музейлардан бири Пешкў тумани Афшона қишлоғидаги Абу Али ибн Сино хотира меъмориал музейидир. Музейга мустақилликдан олдин, 1980 йилда буюк мутафаккир таваллудининг 1000 йиллиги муносабати асос солинган[8, 52]. Музейда алломанинг Ҳамадон шаҳри (Эрон)даги қабри тупроғидан келтирилган рамзий қабри ташкил этилган. Ибн Синонинг ўзи туғилиб ўсган қишлоғида қадамжосининг қилиниши аждодимизга ҳурмат намунасидир. Ҳозирда музейда Авиценна номи билан машҳур бобомизнинг жаҳон илму фанига қўшган ҳиссаси, буюк кашфиётларини акс эттирувчи экспозиция намоиш этилмоқда.

Истиқболда Бухоро шаҳрининг Фатҳобод боғида жойлашган Шайх Сайфиддин Боҳарзий зиёратгоҳи атрофида «Ислом дарғалари» музейи ҳамда Бухоро яҳудийлари тарихи ва маданиятига бағишланган этнографик музейларнинг очилиши белгиланган.

Умуман олганда зиёрат туризмида музейлар катта ўрин тутмоқда. Зиёратгоҳларда музейларнинг бўлиши қуйидаги афзалликларга эга:

- Авлиёлар, зиёратгоҳлар тарихини илмий, асосли, ҳолис ва ишончли ёритишда муҳим илмий марказ вазифасини ўтайди;
- Бухоро воҳаси зиёратгоҳлари билан боғлиқ маълумотларни визиул кўриш натижасида хотирада мустаҳкам муҳрланишини таъминлайди;
- Зиёратчи ва сайёҳларнинг зиёратгоҳ ҳудудида кўпроқ қолиши ва бу орқали зиёрат йўналиши вақтининг узайиши, тур дастурининг кенгайиши эвазига тушадиган даромадларни оширади;
- Янги музейлар янги иш ўринлари яратишга хизмат қилади.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Альмеев В.В. Бухара – город-музей. – Т.: Фан, 1999. – 64 б.
2. Бабажанов Ш. Музей «Истории тариката Накшбандийа» в Бухаре // Советская эпоха в этнокультурном измерении. Материалы двадцать первых Санкт-Петербургских этнографических чтений. – СПб.: Российский этнографический музей, 2022. – 456-459 стр.
3. Бухарский государственный архитектурно-художественный музей-заповедник. Музей истории водоснабжения Бухары (фото альбом). – Бухара., 2016. – Б.10,20,24.
4. Дала ёзувлари. Бухоро шахри. 2018 йил, февраль.
5. Йўлдошев Н. Меъморчилик ёдгорликлари кандай илоҳийлаштирилган? // Бухоро ҳақиқати. 1987 йил, 11 август.
6. Йўлдошев Н. Бухоро авлиёларининг тарихи. – Бухоро.: Бухоро, 1997. –142 б.
7. Йўлдошев Н., Бобожонов Ш. Баҳоуддин Нақшбанд тарихий-меъморий мажмуаси. – Тошкент: Наврўз, 2019. – 113 б.
8. Қадимий Бухоронинг музейлари (тузувчилар: Арсланова Ф., Алиев Р). – Бухоро., 2015. – 95 б.
9. VI-VIII аср бошларида Бухорода подшоҳлик қилган сулола.

J.Begimkulov

JDPU Tarix fakulteti o'qituvchisi

(93) 301-49-01

(O'zbekiston)

ISTIQLOL YILLARIDA O'ZBEKISTONDA MUZEYLAR VA MUZEY ISHINING RIVOJI (JIZZAX VILOYATI MUZEYLARI MISOLIDA)

Annotatsiya: *Har bir hududning o'ziga xos tabiati, ko'hna tarixi bilan keng xalq ommasini yaqindan tanishtirishda muzeylarning o'rni beqiyosdir. Vatanimiz tarixida Jizzax vohasi ham o'zining boy va shonli o'tmishi bilan alohida ajralib turadi. Istiqlol yillarida viloyatda muzeylar faoliyatini tubdan yaxshilash, yangilarini barpo etishga alohida e'tibor qaratilmoqda. Mazkur maqolada muallifning eng so'nggi ma'lumotlar asosida Jizzax viloyatida muzeylar va muzey ishinining rivoji xususidagi fikr-mulohazalari bayon qilingan.*

Kalit so'zlar: *muzey, tarixiy xotira, muzey ishi, madaniy meros, o'lkashunoslik, eksponat, ko'rgazma, Sharof Rashidov, Hamid Olimjon, Zulfiya, Zomin, arxeologik topilma, etnografiya, fond, turizm.*

Abstract: *Museums play a vital role in explaining to the public with the unique nature and ancient history of each region. In the history of our country, Jizzakh region is also distinguished by its glorious history. During the years of independence, special attention was paid to total improvement of museums in the region and the establishment of new ones. Based on the latest information, the*

author's opinion on the development of museums and museum work in Jizzakh region is presented in this article.

Key words: museum, historical memory, museum work, cultural heritage, countryside, exhibit, exhibition, Sharof Rashidov, Hamid Olimjon, Zulfiya, Zomin, archaeological find, ethnography, fund, tourism.

Аннотация: Роль музеев в ознакомление широкой массы с уникальной природой и древней историей несравнимый. Джизакский оазис также отличается своим богатым и славным прошлым в истории нашего края. В годы независимости особое внимание уделяется в области на благоустройству музеев и созданию новых. В данной статье на основе новейших информации автором изложены развитие музеев и музейное дело в Джизакской области.

Ключевые слова: музей, историческая память, музейное дело, культурное наследие, краеведение, экспонант, выставка, Шараф Рашидов, Хамид Алимджан, Зульфия, Заамин, археологическая находка, этнография, фонд, туризм.

Muzey - xalqimiz tarixida ajdodlarimizning avlodlarga qoldirgan munosib merosini targ'ib qiluvchi, ming yillik ildizlarimiz bilan bizni bog'lovchi, shuningdek bugungi rivojlanish va taraqqiyot davrlarimizni o'zida aks ettiruvchi, o'zligimizni namoyon etuvchi boy ma'naviy xazinadir.

Muzeylar - jonli tarix, o'tmishdan guvohlik beruvchi muassasalardir. Ularda xalqimizning tarixi, urf-odatlari, an'analari o'z aksini topgan moddiy va ma'naviy yodgorliklar saqlanadi. Muzeylarning madaniyatimizda tutgan o'rni benihoya katta, bu avvalo, ularning tarixiy xotira va merosning bir avloddan ikkinchi avlodga o'tishidagi roli bilan belgilanadi[1, 6]. Boshqa tomondan esa muzeylardagi eksponatlar orqali tariximizni dunyo xalqlariga tanishtirish vazifasi ham turishini nazarda tutishimiz kerak bo'ladi. Zero, muzeylar va muzey ishi turizm sohasi bilan aloqador bo'lib, bu o'z navbatida respublikamiz iqtisodiyotining muayyan yo'nalishlarining rivojlanishiga ijobiy ta'sir ko'rsatadi.

Jizzax viloyat tarixi va madaniyati davlat muzeyi. O'zbekiston Respublikasi Madaniyat Vazirligining 1986 yil 10 sentabrdagi 465-sonli qaroriga asosan, Jizzax viloyat O'lkashunoslik muzeyi tashkil topdi. O'tgan davr mobaynida Jizzax shahrida bahor va shodlik kuychisi, O'zbekiston xalq shoiri Hamid Olimjon, davlat va taniqli jamoat arbobi, yozuvchi Sharof Rashidov, o'zbek xalqining sevimli shoirasi Zulfiya, ikki marta Mehnat Qahramoni, taniqli paxtakor Hamroqul Nosirovlarning yodgorlik muzeyi, Haydarbek Abdujabborov nomli «Shon-shuhrat», «O'rda» tarixiy muzeylari, uning tarix, san'at, tabiat bo'limlari faoliyat ko'rsatgan. Viloyat Ichki ishlar boshqarmasi va Sharof Rashidov nomli umumta'lim o'rda maktabining tarixiy muzeylari ham yoshlarning sevimli maskanlaridan biriga aylangan[2, 228].

O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017 yil 11 dekabrdagi 975-sonli qaroriga asosan, Jizzax viloyat O'lkashunoslik muzeyi va uning tarkibidagi Hamroqul Nosirov yodgorlik muzeyi, Haydarbek Abdujabborov nomli «Shon-shuhrat» muzeyi, Baxmal tuman Xalq ijodiyoti va tarixi muzeyi hamda

G'allaorol tuman «Shon-shuhrat» muzeyi tugatilib, Jizzax viloyat tarixi va madaniyati davlat muzeyi sifatida qayta tashkil etildi[3].

Bugungi kunda Jizzax viloyat tarixi va madaniyati davlat muzeyi umumiy eksponatlari soni 13751 tani tashkil etadi. Shulardan 7440 ta asosiy jamg'arma eksponatlarini, yordamchi jamgarmada 6311 ta eksponatlarni, ko'rgazmada 427 tasini tomosha qilishingiz mumkin[4, 44]. Jizzax viloyat tarixi va madaniyati davlat muzeyi Sharof Rashidov yodgorlik muzeyi (filial), Hamid Olimjon va Zulfiya muzeyi (filial), Zomin tuman Tarix muzeyi (filial), Mirzacho'l tuman o'lkashunoslik muzeyi (filial) va Forish tuman o'lkashunoslik muzeyi (filial) mavjud bo'lib, ushbu bo'lim va filiallarda viloyatimizning betakror san'ati, tabiati, tarixini yorituvchi eksponatlar muzey tashrifchilariga namoyish etilmoqda. Bugungi kunga kelib umumiy eksponatlar soni 26505 tani egallagan bo'lsada, asosiy fondida - 17451 ta, yordamchi fondida - 9054 ta, ko'rgazmada – 2990 ta eksponatlar mavjud. Kelgusida Jizzax viloyat tarixi va madaniyati davlat muzeyini eksponatlari yangilanib, boyitilib boriladi[5].

Jizzax viloyati tarixi va madaniyati davlat muzeyi xodimlari tomonidan viloyat markazidan olis qishloqlarda ham ko'chma ko'rgazmalar tashkil etilmoqda. Qirq yildan ziyodroq faoliyat ko'rsatib kelayotgan viloyat tarixi va madaniyati muzeyida saqlanayotgan eksponatlarning katta qismini mamlakat o'tmishidan guvohlik beruvchi arxeologik, etnografik ashyolar tashkil etadi. Ayniqsa, xalqimizning 1916-yilgi Jizzax qo'zg'oloniga bag'ishlangan eksponatlar va hujjatlarga muzeyda keng o'rin berilgan. Bu mavzuda eksponatlarda qo'zg'olonning kelib chiqish sabablarini, manzaralarini aks ettiruvchi tarixiy ashyolar, suratlar, ushbu milliy insonlar taqdirini aks ettirilgan. Ko'chma ko'rgazmalarda o'quvchilarga viloyatimizda uchraydigan noyob hayvonlar va o'simliklar, viloyatimiz tarixi, etnografiyasi, milliy-madaniy meros obyektlari haqida batafsil ma'lumot olishmoqda. Ko'rgazma davomida muzey eksponatlarni namoyish etish bilangina cheklamasdan o'quvchilar bilan tarixiy, etnografik, ekologik mavzularda suhbatlar o'tkazilmoqda, qiziqarli videoroliklar namoyish etilmoqda. Muzey jamoasining yillik ish rejasi asosida bunday ko'chma ko'rgazmalar barcha tumanlarda o'tkazib kelinmoqda.

Viloyat o'lkashunoslik muzeyi xazinasidan o'rin olgan tarixiy, moddiy va ma'naviy yodgorliklar, xalqimiz bosib o'tgan tarixiy qahramonona yo'lni, mehnat an'alarini o'zida aks ettiruvchi eksponatlar orqali aholi, xususan yoshlarimiz boy madaniy merosimiz va tariximiz, go'zal tabiatimizni chuqur o'rganishmoqda.

Hamid Olimjon va Zulfiya muzeyi. Hamid Olimjon va Zulfiya muzeyi 1988-yilda Jizzax viloyat o'lkashunoslik muzeyining filiali sifatida tashkil etilgan. Filial 1920 dan ortiq eksponatga ega bo'lib yangi-yangi eksponatlar bilan boyitib borilmoqda[6, 90]. 2017-yil 3-noyabrda Prezident Sh.Mirziyoyev tashabbusi bilan atoqli adiblarimiz Hamid Olimjon va Zulfiyaning xotirasi yuzasidan Jizzax shahrida 1902-yilda qurilgan «Xo'ja Nuriddin» madrasasi qayta ta'mirlanib, Hamid Olimjon va Zulfiya muzeyi tashkil etilgan. Muzey 16 ta hujradan iborat bo'lib, ularda Hamid Olimjon va Zulfiyaxonimlarning hayoti va ijodiga bag'ishlangan ko'rgazmalar o'rin olgan.

Muzeyda Hamid Olimjonning ilk bor tushgan surati, o'sha vaqtdagi uy-ro'zg'or, kulolchilik buyumlaridan namunalar, Hamid Olimjon dala hovli maketi, bolaligi tasvirlangan rasmlar, XX asrga tegishli bo'lgan joynamoz, so'zana va kashtalar, shoirning onasi o'qigan arab alifbosidagi kitob hamda Komila ayaning kiygan kiyimi va ro'moli kabi buyumlar ko'zga tashlanadi. Bundan tashqari, muzeyda Hamid Olimjon va Zulfiyaning asarlari, oila a'zolari, hamkasblar va xorijlik yozuvchilar bilan birga tushgan suratlari, senariylar, hujjatlar va guvohnomalar, kiyimlar, veksellar, pullar va tangalardan namunalar, XIX asr oxiri XX asr boshlaridagi kitoblarni tomosha qilishingiz mumkin.

Zulfiyaxonimga mo'ljallangan xonalarda uning suratlari, mukofotlari, jumladan, Ukraina, Bolgariya, Qozog'istondan olgan orden va medallar, 1999-yil Birinchi Prezident Islom Karimov tomonidan taqdim etilgan «Do'stlik» ordeni ham bor. Zulfiya 1965-yili O'zbekiston Respublikasi xalq shoirasi, 1968-yili Javoharlal Neru, 1970-yili Hamza nomidagi O'zbekiston Davlat mukofoti, 1971-yili Xalqaro Nilufar mukofotiga, 1977-yili Bolgariyaning «Kirill va Mefodiy» ordeniga, xususan, 1984-yili shoiralar ichida birinchi bo'lib «Mehnat qahramoni» unvoniga ega bo'lgan. 1970-yilda Sh.Ahmedov tomonidan yasalgan adibning bronza haykalini va 2017-yilda Bahrom Norboyev yasagan Zulfiyaxonim haykallari o'rin olgan. Shuningdek, Hamid Olimjon va Zulfiyaxonim yozgan she'rlarini bir-birlariga o'qib berayotgani tasvirlangan haykal ham qad rostlagan.

Ushbu muzeyda Hamid Olimjon va Zulfiya muxlislari tomonidan taqdim etilgan buyumlar, kiyim-kechaklar va esdalik sovg'alari saqlanadi. Muzeydan joy olgan har bir ko'rgazma o'z tarixiga ega bo'lib, Hamid Olimjon va Zulfiyaxonimning hayoti haqida so'zlaydi[7].

Zomin tarixi muzeyi. Muzey 1993-yil 12-noyabr sanasida Jizzax viloyati hokimligi qaroriga binoan, tuman tarixini o'rganish uchun mahalliy faollar tomonidan tashkil etilgan. Muzeyning ilk direktori va ochilishida faollik ko'rsatgan mahalliy o'lkashunos Og'a Burgutli (Sattor Qoraboyev) hisoblanadi. Mazkur muzey 1994 yil 18 may Xalqaro muzeylar kuni munosabati bilan ochilgan.

Muzey fondidan er.avv. III asrdan boshlab to XX asrning boshlarigacha bo'lgan eksponatlar joy olgan. Topilmalar asosan Zomin tumani hududidagi Mozortepa, Kultepa, Jartepa va yana bir qancha yodgorliklar hududidan topilgan keramik buyumlar, suyaklar, qurollardan iboratdir. XVIII-XIX asr Zomin tepaliklarida yashagan xalqlarning kiyimlari, urf odatlariga oid eksponatlar mavjud. Muzey joylashgan bino 1909-yilda Rossiya qo'shinlari garnizoni ofitserlar majlisi uchun qurilgan bo'lib, Sovet ittifoqi davrida binodan turli yillarda harbiy hospital, do'kon, ma'muriy idora binosi va tug'ruqxona sifatida ham foydalanilgan. Muzey binosi 2013-yilda viloyat madaniy-meros ob'ektlarini muhofaza qilish inspeksiyasi homiyligida muzey binosi kapital ta'mirdan chiqarilib, ko'rgazma zali zamon talabiga mos ravishda jihozlangan. Muzeyning ilmiy xodimlari A.Gritsina, M.Pardayev, F.Toshboyev kabi arxeolog olimlar bilan hamkorlikda Zomin tumanidagi qadimiy yodgorliklarda qazuv ishlarida qatnashib muzeyni yangi arxeologik topilmalar bilan boyitib bormoqda[5].

Xulosa qilib aytganda, hozirgi globallashuv davrda dunyoda kechayotgan ommaviy madaniyat ko'rinishidagi tahdidlar, xalqlarning milliy qadriyatlari va

ma'naviy me'rosiga ham rahna solmoqda. Unga qarshi kurashishning eng samarali usuli milliy madaniy merosimiz va qadriyatlarimizni targ'ib qilish orqali yoshlarimizda ma'naviy immunitetni shakllantirishdir. Bunda xalqimizning qadim madaniyat durdonalarini o'zida jamlagan muzey fondlaridagi noyob manbalar ham muhim ahamiyat kasb etadi.

Ta'kidlash lozimki, Jizzax viloyati hududida joylashgan muzeylar faoliyati ham islohotlar tufayli zamonaviy ko'rinishga ega bo'lib bomoqda. Ular xalqimizning ma'naviy-axloqiy kamolotida yanada muhim o'rin tutishi shubhasizdir. Muzeylar ekspozitsiyalari Jizzax vohasi xalqlarining qadriyatlarini, boy tarixini o'zida aks ettiruvchi noyob eksponatlar bilan boyidi. Shu bilan birga muzeylar fondlaridagi moddiy ashyolarning tarixi va tavsifi, ularning shakllanish ildizlari, turli tarixiy bosqichlardagi rivoji va o'ziga xosligini kompleks tarzda tadqiq qilish oldimizda turgan dolzarb masalalardan biridir.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Bekmurodov M, Rashidova M. Muzeysunoslik. T.:»Vorisi Ali», 2006.
2. Haydarov H., Usmonov Q. Jizzax tarixi. T.: O'qituvchi NMIU, 2009.
3. «2017-2027-yillarda davlat muzeylari faoliyatini takomillashtirish va moddiy texnik bazasini mustahkamlash bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturini tasdiqlash to'g'risida» O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017 yil 11 dekabrda 975-sonli qarori. Lex.uz. 16.03.2023.
4. Toshboyev F. Muzeysunoslik [Matn]: darslik. T.: 2023.
5. [Jizzax viloyat tarixi va madaniyati davlat muzeyi](http://jizmuseum.uz). jizmuseum.uz. 16.03.2023.
6. Eraliyev B., Ostanaqulov I., Aqchayev F. O'zbekiston ziyoratgohlari va qadamjolar: Sirdaryo va Jizzax viloyatlari. T.: Turon zamin ziyo, 2017.
7. Hamid Olimjon va Zulfiya muzeyi: Asal bochkasi va tarixning boshqa go'zal eksponatlari. xabar.uz. 17.03.2023.

М.К.Пиридинова
Внс НИМ КР
Ном.тел:+996700688663
Email: piridinovas@gmail.com
(Кыргызстан)

ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЕЙНО-ТУРИСТИЧЕСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВО В КЫРГЫЗСТАНЕ

***Аннотация:** Статья посвящена к вопросам организации музейно-туристического сотрудничества в Кыргызстане. Туристическая индустрия является одной из самых развивающихся отраслей в экономике страны. В Кыргызстане довольно востребованным ресурсом в туризме является посещение историко-культурных памятников. Это хорошо сказывается в деятельности музеев: увеличивается поток посетителей, растут доходы.*

***Ключевые слова:** музейный туризм, НИМ КР, музейно-туристическое сотрудничество, экспонат.*

Кыргызстан одна из интереснейших в туристическом отношении стран Центральной Азии. В настоящее время туризм стал крупнейшим отраслям мировой экономики. Туризм приносит стране 5% дохода в ВВП [1] и это не предел.

В наше время музей и туризм неразрывно связаны. Одной из полноправных форм музейной работы становится культурный туризм. Между музеем и туризмом прослеживается вполне очевидная взаимосвязь. Увеличение туристического потока ведёт к повышению спроса на музеи, что, в свою очередь, обязывает музеи развиваться и применять все более разные формы работы с посетителем. Так же прослеживается и обратная взаимосвязь: крупные музеи служат причиной посещения того или иного города, что даёт положительное влияние на развитие туризма.

Условием развитие культурного туризма, является создание музейно-туристического сотрудничества. Взаимодействие музеев и туристических фирм, развивается в рамках музейного туризма. Термин музейный туризм появился лишь недавно на Западе в 70 годы XX века, а в России такое явление пришло в середине 1990 годов. В развитых странах, изречение «Меняющийся музей в меняющемся мире» ещё вошло в современную жизнь последней четверти XX века, такое понятие в Кыргызстан только начинает входит.

В прошлом главным показателям уровня музея были его коллекции, а в современном мире уровням показателя являются, безусловно, его коллекции, но также главную роль в этом занимают и посетители. В данный момент в музеях Кыргызстана идет поиск новых путей развития, новых внебюджетных источников средств. Одним из таких показателей является музейно-туристическое сотрудничество.

В Кыргызстане 12 июля 2016 года проводилась мероприятие под названием «Музеи и туризм» организованным Центром музейных инициатив

в сотрудничестве с Соединенными Штатами через проект [USAID по развитию бизнеса \(BGI\) \[2\]](#). В этом мероприятии участвовали представители более 25 представителей туристического бизнеса и музея.

Кроме того 14 декабря 2017 года проводилась встреча участников проекта *«Программа повышения потенциала музеев Кыргызстана» [3]*. В рамках программы участники побывали на интерактивных семинарах (в Чолпон-Ате, Оше, Бишкеке), к проведению которых были привлечены ведущие музейные эксперты России, Грузии, Украины. В рамках проекта рассматривался вопрос «Музей в системе республиканского туризма» [3].

Первые шаги в плане сотрудничества музеев с туристическими компаниями уже были сделаны, остается лишь продолжить и уже на практическом уровне реализовать.

На современном этапе музеи Кыргызстана, для реализации сотрудничества с туристическими агентствами должны:

- Взаимно сотрудничать с туристическими компаниями;
- создать единый билет;
- тесно сотрудничать между собой;
- иметь грамотных экскурсоводов знающих иностранные языки;
- создать маршруты по историко-культурным локациям.

Музеи Кыргызстана пока не могут существовать в качестве туроператоров. На данном этапе музеи страны не могут обеспечить жильем своих гостей, для этого нужно создавать специальный отдел или сектор внутри музея, который будет всё организовывать. К сожалению сейчас музеи Кыргызстана к этому не готовы. Поэтому музеям нужны посредники в виде тур фирм. Музеи могут быть в качестве элемента туристической программы.

Введение новой формы туристического обслуживания, т.е. единого билета для всех музеев «карта гостя города» будет более удобным, для гостей нашей столицы. Такие билеты они могут приобретать в туристических компаниях, в передовых гипермаркетах, таких как, «Фрунзе», «Глобус», «Народный». Это форма туристического обслуживания давно практикуется в других развитых странах мира.

Для создания единого билета, музеям нужно сотрудничать между собой. Ведь посетителю невыгодно будет покупать билет, в котором включен посещение одного музея, будет более выгодным, если в одном билете можно будет посетить несколько музеев страны.

Для того чтобы удержать своих гостей музеи должны иметь грамотных экскурсоводов, которые будут знать хотя бы русский и английский языки. На данный момент этот вопрос во многих музеях страны проблематичен. Возьмем только главный музей страны Национальный исторический музей КР, здесь нет экскурсоводов на английском языке, а на русском языке работает на полной ставке только один экскурсовод, что говорить о других языках, ведь на самом родном кыргызском языке имеются только 2 экскурсовода. Нехватка экскурсоводов связано с маленькой заработной платой. Человек, который знает, несколько языков не будет устраиваться на работу с зарплатой в 15 – 16

тысяч сомов, когда в частных компаниях за их труд будут платить в 2 – 3 раза больше.

Музеи Кыргызстана могут создавать свой маршрут по историко-культурным памятникам. Также к примеру возьмем Национальный исторический музей КР, здесь хранятся более 100 тысяч экспонатов. В коллекциях музея хранятся экспонаты городища Ак-Бешим, Красная Речка, Новопокровка, Сокулук и д.р. По этим памятникам можно составить выездные экскурсии для посетителей музея, как иностранным, так и местным гостям.

Мировой туризм только набирает обороты. Туристический поток Кыргызстана в будущем, только будет расти. С увеличением туристов, увеличивается и интерес к историко-культурным местам Кыргызстана, в этом случаи государство еще больше будет вкладывать в сохранение и развитие историко-культурным памятникам страны. Также Рост туристического потока имеет значительное влияние на экономику страны.

Список использованной литературы

- 1.https://mnenie.akipress.org/unews/un_post:13855
- 2.<https://kg.usembassy.gov/ru/tour-operators-museums-promote-tourism-ru/>
- 3.<https://kabar.kg/news/iatc-kabar-sovremennye-muzei-kr-problemy-zhizn-i-perspektivy-razvitiia/>

M.S.Muxamedova
Kamoliddin Behzod nomidagi
Milliy rassomlik va dizayn instituti
Muzeyshunoslik kafedrası professori
S.Zokirova,
M.O'raqboeva
Muzei menejmenti va madaniy turizm
2 kurs talabalari
(O'zbekiston)

MUZEYSHUNOSLIK TADQIQOTLARINING RIVOJLANISHI: MILLIY VA XALQARO TAJRIBALAR

Annotatsiya: Ushbu maqolada Muzeyshunoslik sohasining xalqaro doirada rivojlanish omillari. Shuningdek, muzeyshunos olimlarning tadqiqotlari tajrijiy asosda tadqiq etilgan. Muzeyshunoslikning mustaqil fan sifatida ta'lim sohasiga kiritilishi va mutaxassislar tayyorlash jarayonlari ham o'rganilgan.

Kalit so'zlar: muzeyshunoslik sohasi, muzeyshunoslar, muzeologiya, IKOM tashkiloti, studiollo, kabinet.

Аннотация: В данной статье рассматриваются факторы развития сферы музееведения на международной арене. Кроме того, исследования музейных ученых были изучены на эволюционной основе. Изучено также включение музееведения как самостоятельной науки в сферу образования и процесс подготовки специалистов.

Ключевые слова: област музееведения, музеологи, музееведение, организатсия ИКОМ, Кунсткамера, студиолло, кабинет.

Annotation: This article examines the factors of development of the field of Museum studies in the international arena. In addition, the research of Museum scientists has been studied on an evolutionary basis. The inclusion of Museum studies as an independent science in the field of education and training of specialists was also studied.

Key words: field of museology, the professional museologists, Museum studies, organization of ICOM, the Kunstkamera, studiolo, office.

Muzeyshunoslik tarixini doimiy rivojlanib borgan jarayon sifatida, muzeyshunoslikning boshqa turdosh fanlardan ajralib chiqishi va fan sifatida tashkil topishi, metodologiya asoslarining yaratilishi bilan uzviy tasavvur etish mumkin. Muzeyshunoslikni davrlashtirilishi to'g'risida, turlicha rivojlanish bosqichlari xususida qarashlar mavjud. 1980- yillarning boshlarida Chex muzeyshunosi Zbinek Stranskiy muzeologiyaning rivojlanish bosqichlarini davrlashtirgan [1]. Keyinroq u o'z nazariyasini ko'rib chiqib, o'rniga yanada ishonchliroq, aniqroq davriylikni taqdim etdi va aynan shu tadqiqot butun jahon muzeyshunosligida shuhrat qozondi. Uning bu nazariyasi Peter van Menshning dissertatsiyasida foydalanildi. Ivo Maroevich esa bu ishlanmadan o'z shaxsiy davrlashtirish tizimini ishlab chiqdi.

Stranskiy muzeologiya rivojida uch bosqichni e'tirof etdi: ilmiylikkacha bo'lgan davr, emperik-tasvirlash va nazariya-tahlil bosqichlari. Ilmiylikkacha bo'lgan muzeyshunoslik bosqichi Renessans davridan boshlanadi. Muzeyshunoslikning bu bosqichida u turdosh fanlar orasida qo'shimcha fan sifatida paydo bo'ldi. Muzeologiya bu davrda qo'shimcha fandan amaliy fanga aylandi. Muzey sohasining professionallashuv jarayoni boshlandi. Muzeologiyaning birinchi va ikkinchi bosqichlari 1883 yilda I.G. fon Grassening «Muzeologiya ilmiy fan sifatida» maqolasida muzeyshunoslikning rivojlanish xususiyatlari bilan ochib berilgan [1.12.]. Mutaxassislarning asosiy e'tibori bu davrda muzey ishining amaliy jabhalariga qaratilgan, muzeologiyaning emperik tasvirlash jihatlari, muzeyshunoslik rivojiga katta ahamiyat berilgan. Muzeyshunoslikni o'rganish an'anaviy universitetlar fanlari doirasida qolib ketgan. Muzey amaliyoti tajribalari umumlashtirilgan Z.Stranskiy bu xususiyatni uchinchi bosqinchning boshlanishiga xos deb hisoblaydi. Nazariya va sintez bosqichi muzeologiyaning nazariy asoslarining yaratilishi va amaliy turdan mustaqil ilmiy fan sifatida ajralib chiqishi bilan izohlaydi. Bu bosqich 1960 yilning o'rtalaridan boshlangan. 1965 yilda Nyu-Yorkda Xalqaro muzeylar uyushmasining (IKOM) VII Bosh konferensiyasi o'tkazildi [3.9]. Unda nazariy muzeologiya kurslarining universitet kurslarida o'qitish zaruriyati haqida qaror qabul qilindi. Bu davrning o'ziga xos xususiyatlari nafaqat muzeologiyaga bag'ishlangan nazariy ishlarning salmoqli o'sishi balki, muzeyshunoslikning professional jamiyatlarining IKOM doirasida birlashuvi bilan ham ahamiyatlidir. 1976 yilda muzeologiya bo'yicha Xalqaro qo'mita (IKOFOM)ning tashkil topishi muhim voqea bo'ldi. IKOM faoliyati jadal yo'lga qo'yildi. Muzeyshunoslik manbalarida qo'lyozma va bosma kataloglar, Uyg'onish davri xususiy yig'ilmalarining (kolleksiyasi) ta'rifi, kunstkamera, studiollo, kabinetlar va grotto hamda eng buyuk Yevropa tarixidagi protomuzey shakllari haqida ma'lumotlar ko'p. Ularning maqsadi jamiyatga bunday badiiy kolleksiyalarning ahamiyatini ochib berishdan iborat bo'lgan.

Katremer-de-Kensi muzeylarni «omborxona», «depozitariy», «mavzoley» lar deb atab, ular buyumlari hayot kuchidan mahrum qiladi, madaniy qadimiy osori-atiqaligini barbod qiladi deb tushuntiradi. Keyinchalik uning bu qarashlari V.Benyalin, T.Adorno, M.Xaydegger kabi madaniyatshunos, faylasuflar ijodida, shuningdek futurizm, syurrealizm badiiy oqimlarida ham o'z ta'sirini o'tkazdi.

XIX asr boshlarida nemis faylasufi Georg Vilgelm Fridrix Gegel bu nazariyaga qarshi chiqdi. San'at asarlari Gegel fikricha performativ hulqqa ega bo'lib, san'at - «Birinchi navbatda o'z ildizlarini yorib chiqqan madaniy ishora. San'at asari oddiy buyum kabi o'z tug'ilgan erida yashashi shart emas. Uni alohida makonga joylashtirish bilan uni o'rganish, qalban his qilishga yanada ko'proq imkon yaratiladi. Bu erda u o'z boshlang'ich sexrini yo'qotmaydi, aksincha yangi tafakkur bilan to'laqonli asoslanadi» deb hisoblaydi.

P.Van Mensh adolatli ravishda «muzeologiya» atamasi muzey ishidagi birinchi atama ekanligi o'sha davrda sohaga oid fan metodologiyasi kolleksiyalarini to'plash, ularni konservatsiya usullari, ro'yxatga olish, saqlash, eksponat yaratish kabi savollarga javob berilmaganini ta'kidlaydi. Shunga qaramasdan, muzey ishi

amaliyoti va nazariyasi qoidaga ko'ra sohaga oid fanlarga birikkan, muzeologiya amaliy fan deb hisoblangan.

Fon Grasse muzeologiyani mustaqil fan deb hisoblagan holda, 1883 yilda nashr qilgan maqolasi quyidagicha so'zlar bilan boshlangan: «Agar kimdir bundan 30, hatto 20 yil avval Muzeyshunoslik fanning mustaqil yo'nalishi deganda, ko'plab odamlar uni mazax qilgan bo'lardi, unga hamdardlik yoki shubha bilan qaragan bo'lishardi» boshqacha aytganda, olim fikricha muzeyshunoslik bu davrda mustaqil ilmga aylanib ulgurdi. Tashqarida, emperik-tavsiflashga e'tibor qaratgan, nazariy asoslariga ahamiyat bermagan edi. Bu jurnalning nashr qilinishi muzey sohasida professionallashuvning boshlanishidan darak beradi. Barcha muzeylar uchun xos bo'lgan ko'plab muammolar sohaga har tomonlama qarashni kengaytirdi [8.19.].

1930 yillarda tashkil topgan ijtimoiy tadqiqotlar institutining «Frankfurt maktabi» namoyondalari muzey ishi rivojidagi tanqidiy g'oyalarni targ'ib etishdi (Germaniya. Frankfurt va Mayn san'at maktablari). Ular uchun xos bo'lgan xususiyat zamonaviy kapitalistik jamiyatga salbiy munosabatda bo'lish edi. Ommaviy axborot orqali soxta badiiy tafakkurni shakllantirish, g'oyaviy kurash, sinfiy tafovut, irqiy, milliy, sinfiy va boshqa farqlar asos qilib olindi. Postmodernizm g'oyalari markazida ham asosiy g'oyaviy farqlar uchraydi. Uning tarafdorlari XX asrdagi fojeali tarixiy voqealarni asos qilib, yirik badiiy loyihalardan voz kechib, kichik hajmdagi hammabop badiiy loyihalar ishlab chiqish zarurligi ta'kidlab o'tishdi. Bunday g'oyalar yangi, tanqidiy munosabatni shakllantirdi. Tarixning yagona hukmronlarga xos bo'lgan tomonini emas, ma'lum bo'lmagan tomonlarini ham yoritish vazifasi qo'yildi. Kolleksiya yig'uvchi kolleksioner hukmron doiralari hayotini aks ettirishi tanqidiy muzeologlar tomonidan e'tirof etildi. Boshqa mamlakatlar osori-atiqalarni egallash, kichik milliy etnik guruhlar merosini talon-taroj qilish, tanqid qilindi. P.Van Mensh yangi tanqidiy muzeologiya orasidagi farqni «yangi muzey ishi jamoat muzeylari sifatida bu jamiyatning ijobiy obrazini, tanqidiy muzeologiya salbiy tanqidiy obrazlarini yaratish bilan band» deb bu haqida yozgan edi. Postmodernizm g'oyasi XX asr oxiri XX asr boshlarida muzeologiya tafakkuri markazi - Lester universiteti muzey tadqiqotlari maktabi (Buyuk Britaniya)da avj oldi [7.20.]. Syuzen Pirs ishlarida kolleksiyalash alohida madaniy tajribani talab qilish tahlil qilinadi. Uning fikricha, sistematik kolleksiyalar aslida haqiqiy voqealikni aks ettirmaydi. Eylen Xuper-Grinxillning tadqiqotlarida postmodernizm asosida muzeylarning ma'rifiy faoliyati tahlil qilingan. Muzey kommunikatsiyasining yangi germevtika yo'llariga to'xtaladi. Rigord Sandelning ishlarida muzeylarning faoliyati ijtimoiy hayot bilan chambarchasligi, muzeylar jamiyatda badiiy tasavvur xosil qilish vositasi deb qaraladi. Muzeologiya evolyusiyasi bu davrda umumiy jihatdan bilimlarning muhim qismi sifatida rivojlanib keldi.

Muzeyshunoslar ilmiy asosda masalalarni tahlil qilib, muzeylar oldidagi muammolarning echimini topish zarur edi. 1950-1960 yillarda, ayniqsa 1970 yillarning ikkinchi yarmida bir muncha o'sish yuz berdi, bu o'sish Halqaro muzeyshunoslik qo'mitasi (IKOFOOM) bilan bog'liq edi [5]. Sotsiologik blokda ilmiy yo'nalishlar – rus olimlari (A.M.Razgon, D.A.Ravekovich, A.B.Zaks), chexoslovak muzeyshunoslari (I.Neustupniy, Y.Benesh, Z.Stranskiy, A.Gregorova),

xorvat muzeyshunoslari (A.Bauer, I.Maroevich, T.Shola), nemis muzeyshunoslari (K.Shraynir, I.Yan) muzeyshunos statusini aniqlash, amaliy muzeyshunoslikning tarkibiy tuzilishi, qo'llash uslub-vositalari, muzey buyumining mohiyati, uning vazifalari, axborot imkoniyatlari va boshqalar bu davrda hal etilishi zarur bo'lgan masalalar edi. 1980 yillarda Markaziy va Sharqiy Yevropa olimlari nazariy ishlanmalari bilan tanishuv G'arbiy Yevropa muzeologiyasini ko'p jihatdan o'zgartirib yubordi. 1990 yillar boshlarida muzeologik adabiyotlarda «muzeyshunoslik inqirozi» atamasi paydo bo'ldi [4.35.].

O'zbekistonda Milliy rassomlik va dizayn instituti tizimida ilk bor muzeyshunos mutaxassislar tayyorlana boshladi. 1999 yili Muzeyshunoslik yo'nalishi bo'yicha magistratura, 2002 yili 17.00.07 – Muzeyshunoslik; tarixiy-madaniy ob'ektlarni konservatsiya qilish, ta'mirlash va saqlash ixtisosligi bo'yicha aspirantura ochildi. 2008-09 yillar mobaynida aspirantlardan D.T.Kuryazova va D.A.Qurbonovalar nomzodlik dissertatsiyalarini himoya qilib, muzeyshunoslik ixtisosligi bo'yicha tarix fanlari nomzodi ilmiy darajasini oldilar.

Muzeyshunoslik kafedrasida dars o'tish uchun nufuzli olimlardan tarix fanlari doktori Jannat Hamidovna Ismoilova, san'atshunoslik doktori Valentina Vitalevna Lunyova, me'morlik doktori Mavluda Aminjanovna Yusupova, san'atshunoslik nomzodi, dotsent Zuhra Ibragimovna Rahimova va boshqalar taklif etildi.

Bugungi kunda ushbu yo'nalishlar kengaytirilgan bo'lib, 2018-2019 o'quv yilidan «Muzey pedagogikasi», «Muzey predmetlari ekspertizasi, atributsiyasi va restavratsiyasi» va «Muzey menejmenti va madaniy turizm» bakalavriat talabalari tayyorlanmoqda. 2020 yildan boshlab ushbu institutda Muzeyshunoslik fakulteti tashkil etilishi rejalashtirilgan bo'lib, uning negizida «Muzey menejmenti va madaniy turizm» yo'nalishini takomillashtirish ham nazarda tutilgan» [9]. Mazkur yo'nalish o'quv dasturlariga tarixiy-madaniy yodgorliklar bilan ishlash, ularni qayta tiklash va konservatsiyalashni ta'minlash, muzey menejmenti va marketingi, turizm sohasida faoliyat yuritishning umumiy asoslari kabi masalalar kiritildi.

Xulosa qilib aytganda, mustaqillik yillarida boshlangan milliy tiklanish jarayonlarida tarixiy-madaniy meros va osori-atiqalarning asl qiyofalarini qayta tiklash, ta'mirlash, ularda turizmni rivojlantirishga e'tibor kuchaydi. Tarixiy-madaniy meros yodgorliklarini saqlash, muhofaza qilish va ulardan foydalanishning huquqiy asoslari yaratildi, milliy hunarmandchilik, xalq amaliy san'ati an'alarini tiklash hamda rivojlantirish uchun shart-sharoitlar vujudga keldi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Лоренте П. Х. Развитие музеологии как университетской дисциплины: от технической подготовки к критической музеологии // Вопросы музеологии. 2011. № 2 (4). С. 45–64.
2. Mensch P. van. Towards a methodology of museology. Ph. D. thesis, University of Zagreb, 1992. Chapter IX. Professionalism and museology. Электрон вариант: <http://www.muuseum.ee/uploads/files/menshtm>
3. Ключевые понятия музеологии / Составители: А. Desvallées, F. Mairesse. [М.,] 2012 // http://www.icom.org.ru/docs/A206_ICOM.brochure.press.pdf

4. Boylan P. J. ICOM at fifty // Museum International. 1996. Vol. 191. № 3. P. 47–50.
5. Meijer-Mensch van. L. New challenges, new priorities: analyzing ethical dilemmas from a stakeholder's perspective in the Netherlands // Museum Management and Curatorship. 2011. Vol. 26. № 2. P. 113–128.
6. Masson G. Les réseaux professionnels du conservateur de musée: d'une sociabilité informelle à une organisation institutionnelle (1870–1940) // <http://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/Ecole%20doctorale/Masson.pdf>
7. Decarolis N. ICOFOM LAM 1990–2000 // Cahiers d'étude / Study series. 2000. Vol. 8. P. 14–15.
8. Kott C. «Un Locarno des musées»? Les relations franco-allemandes en matière de muséographie dans l'entre-deux-guerres // <http://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/PublicationsLigne/Christina%20Kott.pdf>
9. Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёев ҳузурида 2017 йил 25 декабрь куни Маданият вазирлиги ва Бадий академия раҳбарларининг ҳисobotларини муҳокама қилиш юзасидан ўтказилган мажлис баёни асосида тузилган Ўзбекистон Бадий академиясининг 2017 йил 31 декабрдаги 19580-20- сонли Қарори.

М.Арушанова

Ислом Каримов номидаги илмий-маърифий
ёдгорлик мажмуаси экскурсоводи,
МРДИ мустақил изланувчи (PhD)
arushanovamanushak@gmail.ru
(O'zbekiston)

ОҚСАРОЙ ҚАРОРГОҲИНИ МУЗЕЙЛАШТИРИШ ЖАРАЁНИ

***Аннотация:** Мазкур мақолада Ислом Каримов номидаги илмий-маърифий ёдгорлик мажмуасидаги Оқсарой қароргоҳи ҳақида маълумот берилган. Оқсарой қароргоҳи жойлашган мажмуанинг вазифалари ҳақида алоҳида санаб ўтилган. Бундан ташқари, Оқсарой қароргоҳида ўрнатилган Ислом Каримов ҳайкали ва уни яратишида алоҳида ўрин тутган ҳайкалтарошлар томонидан яратилган санъат асарлари ва уларнинг томошабин онгига таъсири ҳақида батафсил маълумот берилган.*

***Калит сўзлар:** Музей, тарихий мерос, қадриятлар, буюк аجدодларимиз, мустақиллик, хотира, ҳайкал, танлов, лойиҳа, зоя, ёдгорлик мажмуаси.*

***Аннотация:** В данной статье представлена информация о резиденции Оксарой в научно-просветительском мемориальном комплексе имени Ислама Каримова. Отдельно перечислено о функциях комплекса, в котором расположено резиденция Оксарой. Кроме того, подробно описана скульптура Ислама Каримова, установленная в резиденции Оксарой, и произведения*

искусства, созданные скульпторами, которые сыграли особое место в ее создании, и их влияние на зрителя.

Annotation: This article provides information about the Oqsaroy residence in the scientific and educational memorial complex named after Islam Karimov. Separately listed are the functions of the complex in which the Oqsaroy residence is located. In addition, the sculpture of Islam Karimov, installed in the Oqsara residence, and the works of art created by sculptors who played a special place in its creation, and their influence on the viewer, are described in detail.

Биз аждодларимизнинг ёрқин хотирасини асраб-авайлаб, юрагимизда абадий сақлаймиз.

Шавкат Мирзиёев

Жаҳон музейлари турли тарихий даврлардан то бугунги кунгача авлодларнинг мафкуравий тараққиётига замин, таълим ва тарбия воситаси ҳамда илмий тадқиқотларга манба бўлиб хизмат қилиб келмоқда.

«Тарихий меросни асраб-авайлаш, ўрганиш ва авлодлардан авлодларга қолдириш давлатимиз сиёсатининг энг муҳим устувор йўналишларидан биридир. Янги таҳдидлар, жумладан, «оммавий маданият» хавфи ва боқимандалик кайфияти пайдо бўлаётган, одоб-ахлоқ, кадриятларнинг йўқолиш хавфи юзага келаётган ҳозирги глобаллашув шароитида бу ғоят муҳим аҳамият касб этмоқда»[1,48].

Бир халқ маънавиятига хос кадриятларнинг бошқа халқлар томонидан тан олинishi шу халқнинг ғурур ва ифтихори, миллий ўзлигини янада юксалтиришга хизмат қилади. Бугунги кунда жаҳон миқёсида буюк аждодларимизнинг сўнмас даҳосига ҳурмат-эҳтиром кўрсатилиб, уларнинг бой илмий меросини ўрганишга бўлган қизиқишнинг ортиб бораётганлиги барчамизни қувонтиради. Шу ўринда Белгияда Ибн Синога, Литвада Мирзо Улуғбекка, Москва, Токио ва Баку шаҳарларида Алишер Навоий бобомизга, Миср пойтахти Қоҳира шаҳрида эса Аҳмад Фарғоний хотирасига ҳурмат сифатида муаззам ҳайкалларнинг ўрнатилиши ҳар бир Ватандошимиз қалбида чексиз ифтихор туйғуларини уйғотади. Биринчи Президентимиз Ислам Каримов «Қар қайси инсон мен шу миллат фарзанди эканман, менинг аждодларим кимлар бўлган? Миллатимнинг ибтидоси қайда? Унинг оёққа туриши, тикланиш, шаклланиш жараёни қандай кечган? Деган саволларни ўзига бериши табиий» [2,75]. деб бежиз айтмаганлар.

Президентимиз Мирзиёев Ш.М. шундай дейди: «Сизларга яхши маълум, мамлакатимизда амалга оширилаётган барча ислохот ва ўзгаришлар, кенг қўлланли дастурлар ягона ва улуғ бир мақсадга қаратилган. У ҳам бўлса, халқимиз ҳаётини янада обод ва фаровон қилиш, фарзандларимизни ҳар томонлама етук ва баркамол этиб тарбиялашдан иборат[3,412].

Президент Шавкат Мирзиёевнинг Ўзбекистон Республикаси давлат мустақиллигининг 30 йиллик байрамига бағишланган маросимда: «Бугунги кутлуғ айёмда барчамиз, бутун халқимиз Ўзбекистон мустақиллигини эълон

килиб, тарихимизнинг энг мураккаб ва оғир даврларида давлатимизни бошқарган Биринчи Президентимиз мухтарам Ислом Абдуғаниевич Каримов номини, у кишининг бевосита раҳбарлигида, халқимизнинг матонати ва жасорати билан амалга оширилган улкан ишларни эсга олишимиз табиийдир[4] » деган нутқлари жуда аҳамиятлидир.

Чунки, тарих Биринчи Президентимиз Ислом Абдуғаниевич Каримов зиммасига мавжуд ижтимоий-иқтисодий вазиятни ижобий томонга ўзгартириш, жар ёқасига келиб қолган Ўзбекистонни дахшатли фожеалар гирдобидан олиб чиқиш масъулиятини юклади. Ислом Каримовнинг «...олис ва яқин тарихимиз шуни кўрсатадики, халқимиз доимо маънавий жасорат ҳисси билан яшаган ва бу улуғ туйғу унинг ҳаётида йиллар, асрлар ўтгани сайин тобора кучайиб, юксалиб бормоқда. Чунки халқ маънавияти бир буюк уммонки, ҳар қайси авлод ундан куч-қудрат, ғайрат ва илҳом олиб, ўзининг нақадар улкан ишларга қодир эканини намоён этади» [5,169-170].

Биринчи Президентимиз Ислом Каримов истиқлолнинг дастлабки давриданок «Янги уй қурмай туриб, эскисини бузманг», деган бунёдкор ғояларни илгари сурди. Бунинг натижасида халқимиз эски тузумдан мерос бўлган ишлаб чиқариш, хизмат кўрсатиш, таълим-тарбия тизимларини бирдан бузиб ташламади. Уларни аста-секин ислоҳ қилиб, янги шароитга мослаб, янгисини яратиш йўлидан борди. Шунинг учун мамлакатимизда янгича асосдаги бунёдкорлик анъаналари шаклланди. Мустақиллик йилларида Тошкентда барпо этилган Темурийлар давлат музейи, Олий Мажлис биноси, Хотира майдони, Самарқанддаги Имом Бухорий, Амир Темури мажмуалари, Имом Мотуридий ёдгорлиги, Бухоро, Хива, Термиз, Фарғона, Марғилон, Навоий каби шаҳарларда амалга оширилган ободончилик ишлари, замонавий корхоналар, улкан иншоотлар, кўркем шаҳар ва қишлоқлар барча-барчаси ана шу бунёдкорлик натижасидир.

Мирзиёев Ш.М. Ўзбекистон Республикаси Президенти этиб сайланган кунидан бошлаб ҳамма соҳада тарихий адолатни тиклаш, аجدодларимизнинг эзгу ишлари, бой мероси, муборак хотирасини улуғлаш ва абадийлаштириш, мамлакатимизда инсон манфаатларини олий қадрият даражасига кўтаришга қаратилган кенг кўламли ислохотлар халқимизнинг ижтимоий-сиёсий ҳаётини, маънавий оламини юксалтиришга хизмат қилмоқда. Шундай масканлардан бири, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 25 апрелдаги тегишли қарори асосида Ислом Каримовнинг хотирасини абадийлаштириш ва меросини ҳар томонлама ўрганиш мақсадида тузилган Ўзбекистон Республикасининг Биринчи Президенти Ислом Каримов номидаги илмий-маърифий ёдгорлик мажмуасидир.

Мажмуа 9,6 гектарга яқин майдонни эгаллайди. Майдонда тўртта бино-«Оқсарой», Кўргазмалар зали», «Кутубхона» ва «мажмуа офислари» ва яна битта кафетерий жойлашган.

Мажмуага кираверишда 2017 йилда академик Илҳом Жабборов томонидан бронзадан ишланган Биринчи Президентимизнинг ҳайкали қалбларга ажиб илиқлик бағишлайди. Бу ҳақда муаллиф қуйидаги фикрлар

билдирган эди: «Ислом Каримов доим менга энг муҳим «детал» ларни сўзлаб берарди. Бу эса ишларимдаги ижодий ўзига хосликни таъминларди.

Биринчи Президентимизнинг ҳайкалини ясаётганимда унинг ёнимдалигини ҳис қилиб турардим. Бу мен учун муҳим эди».

Давлатимиз раҳбарининг 2016-йил 2-декабрдаги «Буюк давлат ва сиёсат арбоби, Ўзбекистон Республикасининг Биринчи Президенти Ислом Абдуғаниевич Каримов сиймоси тасвирланган ҳайкални яратиш бўйича халқаро ижодий танловни ташкил этиш тўғрисида»ги қарори ижроси юзасидан Буюк Йўлбошчимиз сиймоси тасвирланган ҳайкални яратиш бўйича халқаро ижодий танлов эълон қилинган эди. Танлов бир босқичда Тошкент шаҳрида ўтказилди. Унда 7 давлатдан Ўзбекистон, Украина, Жанубий Корея, Италия, Германия ва Австралиядан 58 нафар муаллиф томонидан тақдим этилган 68 лойиҳа намоёниш этилди.

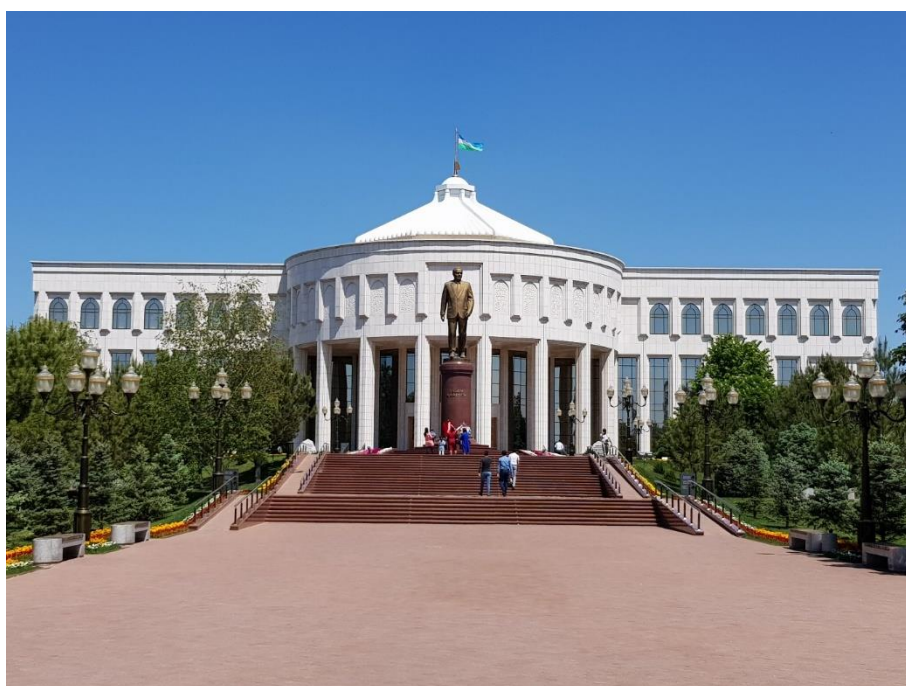
Танлов натижаларига кўра, ҳайкалтарош, Ўзбекистон Бадиий академияси академиги, Ўзбекистон санъат арбоби Илҳом Жабборов яратган ҳайкал ғолиб, деб топилди.

Оқсарой қароргоҳи учун айнан шу майдон танлангани бежиз эмас, чунки Тепа кўрғон, Ўрда бир бирига туташиб кетган жойлар бўлиб, бу асрлар давомида, қадимдан халқ хотирасида муқаддас ер бошқарув жойи сифатида муҳрланган. У анҳорнинг чап қирғоғида жойлашган бўлиб, яшаш, хўжалик юритиш, деҳқончилик учун қулай жой ҳисобланган. Археологларнинг маълумотларига қараганда, V-XII асрларда аҳоли умргузаронлик қилган ва унинг номи «Тил-и Қирилмас» бўлиб, у «ўз ўрнида қолмоқ», «мустаҳкам турмоқ» каби маънони англатган. Бундай аҳоли пунктлари анҳорнинг атрофида жуда кўп бўлган.

Ислом Каримов номидаги илмий-маърифий ёдгорлик мажмуасидаги Оқсарой қароргоҳи бу Ўзбекистон Республикаси Президенти И.А.Каримовнинг қароргоҳидир. Қурилиш ишлари 1997 йилда бошланиб, 1999 йили тугатилган Оқсарой лойиҳаси бевосита Ислом Каримовнинг кўрсатмалари, ўғит ва маслаҳатларини инобатга олган ҳолда амалга оширилган. Меъморлар: Тохтаев Азамат Рамзитдинович, Шакиров Рустам Зоҳидович (Ўзбекистоннинг фахрий меъмори, «Тошкент давлат лойиҳалаш» институти раҳбари).



1999 йил Оқсарой қароргоҳи



2017 йил Оқсарой қароргоҳи

Оқсарай оқ мармардан замонавий услубда қурилган бино ҳисобланади. Бинонинг баландлиги 29,5 метрни ташкил этади (қаватма- қаватдан 24 метргача + байроқча = 29,5 метр). Бино 3 қаватли бўлиб, унинг майдони 4522 м². Қурилиш жараёнида ғишт, бетон, витраж, гипсокартондан тайёрланган материаллардан фойдаланилган. Асосий ишлар маҳаллий қурилиш компанияси томонидан амалга оширилган (12-трест, «Бош Тошкент қурилиш идораси»). Ички безаклар Европанинг етакчи дизайнерлари иштирокида Югославия ва Туркия қурилиш компаниялари томонидан амалга оширилган. Оқсарой биноси меъморчилик услубида ўзига хос миллийлик ва замонавийлик уйғунлиги акс этган.

Илмий-маърифий ёдгорлик мажмуасининг асосий вазифалари Ислом Каримовнинг замонавий Ўзбекистон асосчиси ва меъмори, Ўзбекистоннинг мустақиллик йилларида эришган ютуқлари бунёдкори, мамлакатимизнинг жаҳон ҳамжамиятидаги нуфузини мустаҳкамлаган буюк шахс сифатидаги ҳаёти ва фаолиятини, шунингдек, унинг ахлоқий ва инсоний фазилатларини ўрганишдан иборат. Бундай ёндашув мамлакатимизнинг мустақил давлат сифатида шаклланиши ва ривожланишини намойиш қилиш, аҳоли, аввало ёшлар ва хорижлик меҳмонларни Ўзбекистоннинг мустақил тараққиёт йўли билан таништириш, юртимиз ютуқларини тарғиб қилиш ҳамда ёш авлодни тарихий ва сиёсий маданият руҳида тарбиялашга қаратилган.

Мажмуа ходимлари Ислом Каримов ҳаёти ва фаолияти билан боғлиқ китоб, каталог, буклет ва бошқа материалларни нашр қилиш ва тарқатиш, коллекция ва буюмларни сақлаш, ҳисобини юритиш ва кўргазмаларга қўйиш, музей ашёлари ва тўпламлари маълумотлар базасини шакллантириш, юритиш ва янгилаб бориш билан шуғулланади. Ёдгорлик мажмуаси ичига кирувчи «Бутун оламни жо этган юрак» номли кўргазма кунига ўзига 2300 дан зиёд томошабинларни жалб қилиб келган.

Хулоса ўрнида шуни таъкидлаш керакки, Оқсарой қароргоҳи аҳоли кенг қатламини, ёшларни, чет эллик меҳмонларни Биринчи Президентимиз раҳнамолигида Ўзбекистоннинг мустақил давлат сифатида шаклланиши ва мустаҳкамланиши тарихи билан яқиндан таништириб боради. Асосийси, ёшларимизни ватанпарварлик руҳида тарбиялаш, уларда Ватан ва халқ тақдирига маъсуллик ҳиссини кучайтириш Биринчи Президентимизнинг ҳаёти ва фаолиятини ибрат сифатида кўрсатиш Оқсарой қароргоҳи олдида турган муҳим вазифаларидан биридир.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Мирзиёев Ш.М. Миллий тикланишдан – миллий юксалиш сари. – Тошкент: «Ўзбекистон» НМИУ, 2020. – 48 б.
2. Каримов И.А. Биз келажакимизни ўз қўлимиз билан қураимиз. Тарихий хотирасиз келажак йўқ. Т., 1998. – Б.75.
3. Мирзиёев Ш.М. Озод ва обод ватаннинг баркамол фарзандлари// Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. 1-жилд. Т.: Ўзбекистон, 2018.-Б.412
4. Review.uz Президент Шавкат Мирзиёевнинг Ўзбекистон Республикаси давлат мустақиллигининг 30 йиллик байрамига бағишланган маросимдаги нутқидан
5. Каримов И.А. Юксак маънавият-енгилмас куч. Т., 2008.- Б.169-170

РЕКЛАМА КАК ОСНОВНОЕ СРЕДСТВО МАРКЕТИНГОВОЙ КОММУНИКАЦИИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

***Аннотация.** Маркетинговые коммуникации играют существенную роль в успешном функционировании учреждений культурной сферы. Продвижение культурных услуг, культурных продуктов нуждаются в постоянном применении компетентных знаний в данной области. Обосновывается роль и место рекламы в системе коммуникаций, определяются их специфические характеристики, основные принципы и отличительные черты.*

***Ключевые слова:** маркетинговые коммуникации, реклама, потребитель, спрос.*

***Abstract.** Marketing communications play an essential role in the successful functioning of the cultural sphere. The promotion of cultural services, cultural products need constant application competent knowledge in this field. The role and place of advertising in the communication system is substantiated, their specific characteristics, basic principles and distinctive features are determined.*

***Key words:** marketing communications, advertising, consumer, demand.*

***Annotatsiya.** Madaniyat sohasining muvaffaqiyatli faoliyat yuritishida marketing kommunikatsiyalari muhim rol o'ynaydi. Madaniy xizmatlar, madaniy mahsulotlarni targ'ib qilish bu sohadagi bilimlarni doimiy ravishda qo'llashda zarur. Kommunikatsiya tizimida reklamaning roli va o'rni asoslab berilgan bo'lib, uning asosiy tamoyillari va o'ziga xos xususiyatlari aniqlanadi.*

***Kalit so'zlar:** marketing kommunikatsiyalari, reklama, iste'molchi, talab.*

Маркетинговые коммуникации— это связи, образуемые учреждением с контактными аудиториями (потребителями, поставщиками, партнерами и т.п.) посредством различных средств воздействия, к каковым относятся реклама, PR, стимулирование сбыта, пропаганда, личная продажа, а также неформальных источников информации в виде молвы и слухов. В большинстве случаев основным и самым дорогим инструментом маркетинговых коммуникаций служит реклама. Основная задача маркетинговых коммуникаций — донести до целевой аудитории основное конкурентное отличие бренда (бренд-кода), которое в свою очередь повлияет на выбор и покупку товара потребителем [1,11].

Маркетинговые коммуникации организации сферы культуры и искусства можно разделить на три основные группы [2,110]:

- меры, направленные непосредственно на стимулирование спроса, как в целом организации, так и отдельных ее продуктов;
- набор мероприятий, способствующих созданию или улучшению определенного образа организации в глазах потребителей, попечителей, спонсоров, общественных и государственных организаций и учреждений;
- действия, направленные на лоббирование интересов организации во властных структурах, общественных организациях, в других организациях сферы культуры и искусства, их объединениях и т.п., где принимаются решения, которые оказывают или могут оказать прямое или косвенное воздействие на деятельность организации.

Скворцова И.П. отмечает следующие основные принципы маркетингового управления в сфере культуры [3,318]:

- тщательное и всестороннее изучение рынка социально-культурных услуг исходя из имеющихся потребностей и предпочтений потребителей;
- целенаправленное воздействие на рынок социально-культурных услуг в целях формирования платежеспособного спроса на определенные виды услуг;
- приспособление текущей деятельности организации к требованиям рынка;
- разработка и внедрение таких видов социально-культурных услуг, которые отвечают потребительским предпочтениям населения.

Взаимодействие с тем или иным сегментом аудитории осуществляется с помощью каналов коммуникации. В качестве основного канала маркетинговых коммуникаций выступает реклама. Отличительные черты рекламы как одного из главных средств маркетинговых коммуникаций в сфере туризма определяются спецификой, как самой рекламы, так и особенностями системы туризма и ее товара - туристического продукта.

Дурович А.П. выделяет следующие отличительные черты рекламы [4,342]:

- неличный характер. Коммуникационный сигнал поступает к потенциальному клиенту не лично от сотрудника предприятия, а с помощью различного рода посредников (средства массовой информации, проспекты, каталоги, афиши и другие рекламоносители);
- односторонняя направленность. Реклама фактически имеет только одно направление: от рекламодателя к адресату (объекту воздействия). Сигналы обратной связи поступают лишь в форме конечного поведения потенциального клиента;
- неопределенность с точки зрения измерения эффекта. Эта особенность является логическим продолжением предыдущей. Обратная связь в рекламной деятельности носит вероятностный, неопределенный характер. Факт приобретения туристического продукта зависит от большого количества факторов, часто не имеющих прямого отношения к рекламе, носящих субъективный характер и практически не поддающихся формализации;

- общественный характер. Туристическая реклама несет особую ответственность за достоверность, правдивость и точность передаваемой с ее помощью информации;

- информационная насыщенность. Туристические услуги, которые в отличие от традиционных товаров не имеют материальной формы, постоянного качества, нуждаются в приоритетном развитии таких функций рекламы, как информационная и коммуникативная;

- броскость и способность к убеждению. Специфика туристических услуг обуславливает необходимость использования зрительных, наглядных средств, обеспечивающих более полное представление объектов туристического интереса. Поэтому в рекламе часто используются видео- и фотоматериалы, картины, красочная продукция.

Рассматривая сферу культуры, можно утверждать, что реклама является важным элементом интегрированных маркетинговых коммуникаций, не смотря на некоторые стереотипы относительно маркетинга в сфере культуры. Одно из таких: культура – это нечто возвышенное, духовное, сфера, которая не терпит присутствия материальных интересов и выгод. Реклама же отрицательно влияет на сознание потребителя услуг [5,164]. Реклама воспринимается как основа массовой культуры, главная функция которой – формировать установки. Однако реклама – средство популяризации продукта, не предложение культурного продукта, а мотив для его приобретения [6,3].

Реклама культурных учреждений направлена на воспроизводство, формирование и трансляцию духовных ценностей, традиций. Субъектами рекламы являются структуры, производящие и предлагающие услуги в области культуры: музеи, галереи, театры, библиотеки и др. Задачей рекламы в сфере культуры являются привлечение внимания общественности к объектам и продуктам культуры. Реклама культурных объектов участвует в социализирующих процессах, отражает социокультурные изменения, интегрирует сообщество, трансформирует мировоззрение личности [7,177]. Реклама как явление культуры впервые упомянута в работе М. Маклюэна: «Реклама - это спрессованный образ современности, она аккумулирует чувства и опыт всего общества». Культура рекламы — набор внутренних установок, влияющих на формирование отношений в той или иной сфере. Задачей рекламы является реабилитация массовой культуры.

Разработка маркетинговых коммуникаций — это прежде всего поиск эффективных форм и способов целенаправленного воздействия на сознание целевых и контактных групп (потребителей, партнеров, конкурентов) для получения определенной выгоды или наращивания социально-символического «капитала» ее инициатором (организацией сферы культуры) [2,110].

В сфере культуры реклама выступает средством популяризации социокультурного продукта. Реклама даёт возможность расширить рынок культурной продукции и стимулирует развитие культурных потребностей населения. Реклама может передавать общественные, политические и

благотворительные идеи и тем самым становиться частью общественной жизни.

Список использованной литературы

1. Романов А.А., Панько А.Б. Маркетинговые коммуникации. М. 2006. 432 с.
2. Титов А.Б., Платонов М.Ю., Платонова Ю.Ю., Кучеров Д.Г. Арт – менеджмент: учебное пособие /– СПб.: СПбГИПРСб, 2016. 227 с.
3. Скворцова И.П. Социальная политика региона: теория и практика: учебное пособие- М. 2010. 448 с.
4. Дурович А.П. Реклама в туризме: учеб. Пособие. Минск: Новое знание, 2008. 254 с.
5. Быстрова О. А. Продвижение культурного продукта в системе маркетинга социально культурной сферы / О. А. Быстрова // Аналитика культурологии. 2013. – № 27. 211 с.
6. Драгичевич-Шешич М. Маркетинг организаций культуры / М. Драгичевич-Шешич // Артменеджер / Журнал для профессионалов. – Москва, 2002. – № 2. 158 с.
7. Скоморохова, А.Г. Некоммерческая реклама как инструмент социального управления / А. Г. Скоморохова // Научный вестник МГТУ ГА. 2012. – №182. 182 с.

Ш. Ғ.Жўраев

Самарқанд Археология институти Бухоро филиали
кичик илмий ходими. +99893 456-54-40,

Sherali_Gulyamovich@mail.ru

(O‘zbekiston)

БУХОРО МУЗЕЙИ МУСТАҚИЛЛИК ЙИЛЛАРИДА

Аннотация: Мазкур мақолада Бухоро давлат музейининг Мустақиллик йилларидаги фаолияти ҳақида қисқача маълумот берилади. Ташиқил этилган кўргазмалар, уларнинг фаолияти, ҳамкорлик алоқалари таҳлил қилинади. Мазкур муассаса ходимларининг илмий фаолияти алоҳида тадқиқ қилинган. Музейнинг тарғиботи билан боғлиқ жиҳатлари ҳам мақоладан ўрин олган.

Калит сўзлар: Бухоро музейи, кўргазма, коллекция, тилла хазинаси, тадқиқот, инвентарь китоб, реклама, оммавий ахборот воситалари.

Аннотация: В данной статье представлен краткий обзор деятельности Бухарского государственного музея за годы независимости. Анализируются организованные выставки, их деятельность, отношения сотрудничества. Научная деятельность сотрудников этого учреждения была исследована отдельно. Также содержатся в статье аспекты, связанные с продвижением музея.

Ключевые слова: Бухара музей, выставка, коллекция, золотая кладовая, исследование, инвентарная книга, реклама, средства массовой информации.

Annotation: *This article provides a brief overview of the activities of the Bukhara State Museum during the years of independence. Organized exhibitions, their activities, and cooperation relations are analyzed. The scientific activity of the staff of this institution was investigated separately. The article contains aspects related to the promotion of the museum, as well*

Keywords: *Bukhara museum, exhibition, collection, golden storeroom, research, inventory book, advertising, mass media.*

1922 йилда Бухоро шаҳрида дастлабки музей ўз фаолиятини бошлаган. Ўзининг 100 йиллик юбилейини нишонлаётган музейнинг мустақилликкача бўлган даврида бир неча филиаллар ташкил қилинган. Уларнинг аксарияти тарихий обидаларда жойлашганлиги билан алоҳида ажралиб туради. Ўзбекистон Республикаси мустақилликка эришгач, маданият соҳасига катта эътибор қаратилди. Бу борада музейлар фаолияти ҳам эътибор марказидан четда қолмади. Бухоро давлат музей-қўриқхонаси таркибида бир неча янги филиаллар ташкил қилинди, кўргазмалар давр талабидан келиб чиқиб янгиланди ва ноёб осори-атиқалар билан бойитилди. Мустақиллик йилларида Бухоро музейи фаолияти жадаллик билан илдамлади. Музей заҳирахоналари янги экспонатлар билан тўлдирилди.

1991 йилнинг ўзида музейнинг филиаллари сони бир нечтага кўпайди, масалан, Гиламлар музейи, Сув таъминоти тарихи музейи, Садриддин Айний хужра музейи, Мис ўймакорлиги музейи ва бошқалар. [1, Б. 3] Бу музейларнинг айримлари кейинчалик кўргазмаларга айлантирилди. Бухоро давлат музей қўриқхонасининг умумий экспонатлари 90 дан зиёд кўргазма залларида намоёниш қилинмоқда. [2, Б. 11]

1986 йилдан Бухоро музейи маъмурияти ўзидан юқори турувчи ташкилотларга давлат арбоби Файзулла Хўжаев хонадонини музей балансига ўтказиш борасида бир неча бор мурожаат қилади. 1991 йилга келиб музей-қўриқхона ўз мақсадига етишади. [3, Б. 13] Мазкур филиалнинг номи бир неча маротаба ўзгаришларга юз тутган ва ҳозирги кунда Бухоролик бой савдогар уй-музейи номи билан аталади.

1991 йилда ташкил этилган музей – Бухоро сув таъминоти музей филиали саналади. [4, Б. 17] Бухородаги Чашмаи Аюб ёдгорлигида ташкил этилган бу музей ўзида Бухоро воҳасининг суғорилиш тарихини намоён қилади. 1993 йилда Нумизматика ва эпиграфика бўлими таркибида янги ўзига хос музей фаолиятини бошлайди. Жуда бой коллекцияга ва ўзига хос интерьерга эга бўлган бу маскан Баҳоуддин Нақшбанд мажмуасида жойлашган ва номи ҳам «Тарикати Нақшбандия» номи билан аталади. [5, Б. 67] Мазкур музей Ўзбекистон бўйича тасаввуф таълимотига бағишланган ягона музей саналади. [6, Б. 145] 1995 йилда Баҳоуддин Нақшбанд илмий меросини ўрганиш мақсадида мазкур музей таркибида «Нақшбандия тарикати» Илмий Маркази ташкил топди. 1993 йилда Бухоро музейи таркибида қимматбаҳо заргарлик буюмларни намоёниш этишни кўзда тутувчи дастлабки кўргазма очилди ва «Тилла хазинаси (Золотая кладовая)» номи билан аталади. [7, Б. 37] Янги минг йиллик бошларида Қадимги Пойкент

тарихи музейи ташкил қилинди. Ушбу музейда археологик топилмалар намоиш қилинади. Мазкур музей 3 этапда ташкил қилинган. Бу музейни ташкил қилишда нафақат музей ходимлари, балки Ўзбекистон ФА Археология институти, Россия давлат Эрмитаж музейи археологларининг ҳам хизматлари катта саналади. [8, Б. 100]

2018 йилда музей-қўриқхона филиаллари сони яна биттага кўпайди. Таниқли бастакор Мутал Бурхонов шарафига уй-музейи ташкил қилиниб, Бухоро давлат музей-қўриқхонаси балансига ўтказилди. Ушбу музейда давлат арбобининг ҳаёти билан боғлиқ жиҳатлар бастакор тириклигида фойдаланган буюмлар ёрдамида ёритиб берилган.

Мустақиллик арафасида музей ўзининг илмий тўпламига эга бўлган. «Из истории культурного наследия Бухары» номи билан аталадиган бу тўплам 2011 йилгача нашрдан чиққан ва умумий ҳисобда 11 та сониди 200 га яқин мақолалар чиқарилган. Мақолалар ўзининг сифати, фундаментал аҳамиятга эгаллиги билан ажралиб туради. Мазкур тўпламнинг асосий ютуғи шундаки, унда асосан музей илмий ходимларининг нумизматика, археология, этнография, сфрагистика, матншунослик сингари соҳаларга оид бўлган мақолалари киритилган, айрим сонларда халқаро миқёсдаги олимларнинг тадқиқотлари ҳам ўз аксини топган. Яқингача музейда фан докторлари, фан номзодлари фаолият юритган. Авлодлар алмашинуви натижасида уларнинг аксарияти нафақага чиққан бўлса-да, музей фидойилари ўз тажрибалари билан доимо бўлишиб туришади. Сўнгги 30 йилликда бу масканда Б.А.Казаков, Қ.Ж.Жумаев, Ҳ.Ҳ.Тўраев, Ғ.Н.Қурбонов, М.И.Ниязова, Б.О.Буранов сингари тарих, санъатшунослик фанлари номзодлари иш олиб борган. Сўнгги йилларда музей-қўриқхонанинг илмий салоҳиятини янада кўтариш мақсадида магистр ходимлар сони ошмоқда, илмий тадқиқот олиб бораётган ходимлар ўз мавзулари доирасида бир қатор ишлар амалга ошириб, музей, унинг фаолияти ва экспонатлари билан боғлиқ мавзуларда мақола ва тезислар зишмоқда. Шунингдек, музей-қўриқхона ўзининг бой коллекциясини оммалаштириш, тарғиб қилиш мақсадида коллекцияларнинг бир неча каталогини яратган [9, Б. 43].

Истиқлол йилларида музей экспонатларини электрон ҳолатга келтириш мақсадида кўплаб ишлар амалга оширилган. Масалан, компьютер марказида «Очиқ хазина» деб номланган электрон база шакллантирилган бўлиб, музей экспонатларининг тўлиқ маълумотлари ўлчамлари, фотосуратлари ва қабул қилинган вақти ҳақидаги маълумотлар билан биргаликда киритилган. [10, Б. 3] Шунингдек, музей 2003 йилдан бошлаб ўзининг веб-сайтига эга. [11, Б. 20] Турли хил англашилмовчиликларни олдини олиш мақсадида республика музейлари экспонатларининг ягона давлат каталоги Goskatalog.uz сайти ишга туширилган бўлиб, осори-атиқалар ҳақидаги маълумотлар мана шу сайтга киритилади ва бу дунё стандартларига мос равишда амалга оширилмоқда. Бу сайт ўз фаолиятини бутун республика бўйлаб 2019 йилдан буён давом эттириб келмоқда.

XXI аср бошларида Бухоро давлат музей-қўриқхонасида хорижий ва маҳаллий сайёҳлар орасида сўровнома ўтказилган. Ушбу сўровномадан

асосий саволлар музейнинг умумий ҳолати, иштирокчиларнинг ёши, маълумоти, қайси филиалларни томоша қилгани, нималар маъқул бўлганлиги ҳақидаги маълумотлар ўрин олган. [12, Б. 23] Бундай ёндашув музейнинг фаолиятини янада ривожлантириш учун муҳим аҳамият касб этади. Ҳозирги кунда ҳам музейнинг айрим филиалларида шу усул қўлланса, айрим кўзга кўринмаётган камчиликлар юзага чиқиб, уларни бартараф этиш имконияти пайдо бўлар эди.

Музей фаолиятини тарғиб қилишнинг муҳим элементларидан бири ОАВ билан бевосита ҳамкорлик қилишдир. [13, Б. 14] Сўнгги йилларда нафақат маҳаллий ва республика миқёсидаги телерадиоканаллар, балки хориж мамлакатлари телеведениеси, блогерлари билан ўзаро ҳамкорликда бир неча роликлар тайёрлашда фаол қатнашмоқда. Биргина 2021 йилнинг ўзида ОАВ орқали 83 маротаба чиқиш қилинган. [14, Б. 26] Халқаро ҳамкорлик лойиҳаларига Россия Федерацияси, Франция, Италия, Хитой, Жанубий Корея ва бошқа мамлакатлар ОАВларини мисол келтириш мумкин. 2020 йилда Бухоро ТРК орқали махсус Бухоро музейлари кўрсатуви эфир юзини кўрган.

Музей заҳирахоналарида сақланаётган 130 мингдан ортиқ экспонатлар кўплаб олимлар учун тадқиқот манбаи бўлиб хизмат қилади. Уларнинг коллекциялар бўйича ўрганиш учун махсус китоблар – ГИК – Музейнинг бош инвентарь китоби ташкил қилинган бўлиб, уларда асосан экспонатлар ҳақида тавсифлаш карточкаларининг қисқача матни берилади. Шу маълумотлар асосида илмий тавсифлаш карточкалари – паспортлар ёзилади. Музейнинг энг кўп мурожаат қилинган фондларидан бири Ҳужжатлар фонди (Қўлёзмалар коллекциси) ҳисобланади. Германия, Япония, Франция, Россия, Тожикистон, Эрон, Италия, Саудия Арабистони сингари мамлакатлар олимлари мазкур фонддан фойдаланишган. [15, Б. 48] 2003 йил 26-27 сентябрь кунлари Бухоро музейида «Бухоро воҳасида археологик тадқиқотлар» мавзусида халқаро конференция ташкил қилинади. [16, Б. 11]

Музейда бир неча йиллар давомида «Ёш археолог», «ёш ўлкашунос» сингари тўғараклар ташкил қилинган. Бу тўғаракларнинг асосий фаолияти таъли муассасалари билан музейлар фаолиятининг юқори даражада бўлганлигини кўрсатса, 2014 йилдан бошлаб, 18 ёшгача бўлган болаларнинг ҳафтанинг сешанба ва жума кунлари ташриф буюришлари ташкил қилинган. Сўнгги йилларда Бухоро давлат университети Тарих ва маданий мерос факультети билан ҳамкорликда Бухоро музейининг кўпгина филиалларида сайёр дарслар ташкил қилинган [17, Б. 26].

Хулоса ўрнида таъкидлаш мумкинки, 100 йиллик тарихи давомида Бухоро музей-қўриқхонаси кўплаб ютуқларга эришди: унинг музей филиаллари фони кўпайди, музей фонд экспонатлари юз мингдан ортди, илмий ходимлар салоҳияти яхшиланди. Мустақиллик йилларида музейда янги кўرғазмалар ташкил қилиш борасида янги замон руҳи билан ёндашув тенденцияси қўлланилди. Музейларнинг ҳар бири замонавий технологиялар билан жиҳозланган. Маҳаллий ва хорижий сайёҳлар учун қулай шароитлар яратилган. Ҳозирги вақтда музей-қўриқхона таркибида 16 та филиал (2 таси уй-музей, 2 та мемориал музей) ва 2 та доимий кўрғазма мавжуд. Бу

музейларда 10 мингдан зиёд экспонатлар намоишга қўйилган. Энг катта филиал бўлмиш «Арк» вилоят ўлкашунослик музейининг ўзида «Тарих», «Санъат ва этнография» ҳамда Табиат бўлимлари мавжуд бўлиб, Бухоро амирлиги тарихидан сўзловчи асосий ва ноёб экспонатларнинг каттагина қисми шу ердаги кўргазмалардан ўрин олган. Яъни қимматбаҳо ва ноёб осори-атиқаларни сайёҳлар эътиборига тақдим қилишда янги технологиялардан фойдаланишга алоҳида эътибор қаратилади. Жумладан, Nazzag технологияси, инфокиоск, аудиогид, радиогид ва бошқалар йўлга қўйилган. Шунингдек, музей илмий ходимлари томонидан турли корхона ва ташкилотларда, олий ўқув юртларида кўчма кўргазмалар ташкил қилинади. Музей ижтимоий тармоқларда ўзининг **Bukhara Museum** номли akkaунтига эга бўлиб, унда асосан қуйидаги рубрикаларда мақолалар фойдаланувчилар эътиборига тақдим қилиб борилади: Интервью, Экспонат, Музейные легенды, Muzeuga sayohat, Ensiklopediya

Фойдаланилган адабиётлар

1. Альмеев Р.В. Бухара – город – музей. №1. -Т: «Фан», -1999 г. С. 128
2. Альмеев Р.В. Всемирно признанный город // Мозийдан садо. 2002, №1, - Б.11.
3. Пулатова М. Некоторые сведения из истории дом-музея Ф.Ходжаева // Из истории культурного наследия Бухары. Выпуск №9. -Бухара: «Бухара» 2004 г. С. 13.
4. Альмеев Р.В. Основные этапы истории и развития Бухарского государственного музея-заповедника // Из истории культурного наследия Бухары. Выпуск №7. -Бухара: «Бухара» -2001 г. С. 5-18.
5. Джураев Ш. Г. Из истории Бухарского государственного музея-заповедника. Создание музеев и выставок. // Культура и взаимодействие народов в музейных, научных и образовательных процессах - важнейшие факторы стабильного развития стран Евразии. – 2021. -с. 67-73.
6. Жўраев Ш.Ғ. «Нақшбандия тариқати» музейи. Кеча ва бугун» // The universal significance of scientific-spiritual heritage of Khojagon, Naqshbandi sufi teachings in the context of world cultural civilization. International scientific conference. May 27-28, 2019 Navoi, Uzbekistan. –Навоий, 2019. -145 б.
7. Альмеев Р.В. Бухоро давлат музейи бўйлаб саёҳат. -Бухоро, 2002. 37 б.
8. Ҳамраева Ю. Пойкент музейи тарихи// Ўзбекистонда ижтимоий фанлар, 2002. №5-6. –Б. 100.
8. Бухарский государственный музей-заповедник. Каталог коллекции. - Ташкент: Дизайн полиграф, -2006, 43с.
9. Хабибуллаев Н. Музейларимиз истиқболи. // Мозийдан садо. 2003, №2, - Б.3.
10. Арасланова Ф. Бухарский музей-заповедник и новые информационные технологии // Из истории культурного наследия Бухары. Выпуск №9. - Бухара: «Бухара» 2004 г. -С. 20.

11. Алиев Р. Бухарский музей-заповедник и музейная аудитория // Из истории культурного наследия Бухары. Выпуск №9. -Бухара: «Бухара» 2004 г. -С. 23.
12. Альмеев Р.В. Музей и маркетинг // Мозийдан садо. 2006, №4, - Б.14.
13. Отчет Бухарского музея-заповедника за 2021 г. – С. 26.
14. Ахмедов А. Бухоро музейларидаги қадимги қўлёзма дурдоналар. - Бухоро: «Дурдона», 2018. Б-48.
15. Альмеев Р.В. Музеефикация памятника археологии древнего городища Пайкенд // Из истории культурного наследия Бухары. Выпуск №9. -Бухара: «Бухара» 2004 г. -С. 11.
15. Отчет Бухарского музея-заповедника за 2021 г. – С. 26.

G.O.Najmiddinova

doctoral student of Tashkent Institute
of Architecture and Civil Engineering
(Uzbekistan)

COMPLEX ISSUES OF TOURISM DEVELOPMENT IN UZBEKISTAN

Abstract: *It is devoted to the issues of complex solution of the problem of inclusion of architectural monuments in the modern tourism infrastructure and to the development of these major urban planning problems. Ziyarat is dedicated to the search for new forms of using architectural monuments in modern life, taking into account the complex requirements of solving the functional task of infrastructure objects.*

Key words: *Tourism infrastructure, pilgrimage tourism, historical and architectural monuments, complex issues of urban development, historical cities.*

There are endless reserves for tourism development in the use of various natural and climatic resources of Uzbekistan, as well as the richest historical and cultural heritage, including architectural monuments.

Socio-political characteristics of our system, which provide working people with ample opportunities for tourist trips and recreation, are supported by practical organizational and economic measures aimed at developing the material base of tourism. It should be noted that so far and in the practice of designing tourist enterprises, the choice of construction site, its size, sequence, as well as a set of structures are determined without sufficient feasibility studies, and most importantly, undiscovered, taking into account the role and purpose of these facilities in the further development of tourism in the external This situation was determined not only by lack of experience, but also low assessment of the possibilities of tourism organization as an economically effective sector of the national economy.

A number of projects, simple proposals and technical and economic bases for creation of large tourist complexes and centers in Samarkand, Bukhara, Khiva and Tashkent have been completed by the team of the former Institute of Restoration UNIPI [1].

In these works, architects sought to find new methods and techniques for the integrated development of the city, corresponding to the current level and function of tourism as a branch of the national economy. Taking into account the external relations and prospects for the development of route systems on the scale of entire regions, it follows from the fact that the organization of tourism in the volume corresponding to the constant growth rate of demand for tourist travel can be really provided and cost-effective, or from the fields.

Speaking about the general principles and methods of designing tourist complexes, first of all, it is necessary to define what is included in the concept "tourist complex or center" and, accordingly, to determine what tasks should be solved in the process of designing.

In practice we proceed from the assumption that it is necessary to take into account specific forms of a tourist complex or its tourist center (design, construction, use as a single integrated tourist enterprise), in which systems of tourist objects and service enterprises are designed for a certain flow of visitors. considered as means of production, their products represent certain knowledge and traces (social, aesthetic, historical and cultural landscape) to a potential consumer.

Tourist complex cannot be considered as an isolated institution; long-term viability, sufficiently stable population flow can be ensured only if each of these complexes or separate objects is calculated as one of the links of developed and branched system of routes, taking into account potential possibilities of each of them. An important place in the potential of tourism development is the study and analysis of local tourist traditions and arts and crafts, festivals, legends, national dishes, etc., which can serve as the basis for the creation and organization of the activities of relevant tourist institutions.

The main factors in attracting tourists include historical and cultural monuments, modern architectural ensembles, scientific attractions and other exhibition objects, which are one of the decisive factors in the journey and on the outskirts of its construction.

Based on the analysis of the goals of the visiting areas and, accordingly, the main directions of the tourist flow, the multifaceted development of tourist routes and the choice of objects that determine their plans, we will develop a travel as a detailed route of the trip with precise calculations of all activities - cognitive excursions, transportation, recreation, leisure, etc. A comparative analysis of the feasibility of different options for destinations, taking into account the necessary capital investments and profitability indicators, the basis for the choice of yulex and the most radical solutions

The method of designing route scenarios developed in the process of implementation allows you to choose the optimal system of institutions and enterprises of the tourism industry as a branch of the national economy in the structure of regional planning of the developed zone.

Having solved such a complicated issue as creation of a system of tourist enterprises in Bukhara region, we have developed a system of organization of 7 tourist zones covering the places of construction of interesting exhibition objects as their main structural units. Each zone presumably reflects full themes of tourist travel, and at the same time, with the system of regional routes on Zakapkans, ushitka will have a system of multi-component routes throughout the country[3].

The main elements of tourist complex structure in Bukhara region are 3 zones: mainly Bukhara transit-excursion character, short-term (according to program of routes) Varakhsha zone and long-term rest zone[4], as a result of distribution of flow of different categories of tourists on routes, in terms of borrowing from shelves and blankets,

Territorially-historical association and development of Tashkent, Samarkand, Bukhara, Khiva and other cities included in this zone is connected with the period of formation of national culture and the state itself, creating particularly favorable opportunities for the development of a unified system of routes, covering all these historical cities of the "Great Silk Road".

The unity of traditions is a historical duration of different stages of development of folk architecture and urbanism, and at the same time the obvious difference in the architecture of individual monuments and ensembles that are part of each of these cities, makes an amazing chronicle of the history of folk architecture. To make this chronicle open to hundreds of thousands of people is a big task of ideological, educational importance, first of all, solving problems of preservation and restoration of many monuments, creating conditions for preservation of historical shape and identity of ancient cities[5].

The first important step in the development of tourism in the "Great Silk Pool" zone is the creation of a tourist center in ancient Bukhara. Proposals on development of tourism in Bukhara laid the foundation for creation of the first large tourist center in the republic, which should have been built now.

This work defines design and economic parameters of the tourist center as a complex enterprise "tourism. Each of the included objects (monuments, museums, exhibitions, etc.) and the system of service enterprises (guests, motels, souvenir production and trade, culture, sports entertainment, recreation, etc.) were designed and calculated one by one. This area of work allows not only solve the architectural and planning problems of placement and construction of facilities, but also to determine the economic efficiency of the tourist center, which hopes to take up to 1000 thousand tourists and excursion centers annually[6].

It is planned to put into operation priority public utilities and engineering facilities of the city and Bukhara tourist center, and this year a comfortable motel for 300 people and Hemi should be put into operation. Bukhara tourist center is only the first stage, the first link to solve the problem of the "Great Silk Road". In conditions of historically established cities the accommodation of complexes of tourist enterprises is one of the most difficult problems of these works. It is solved in each case only individually.

At the initial stages of work conducted a thorough study and a comprehensive study of the history of the city, its architectural, planning and functional structure,

features of the natural landscape, the nature of existing buildings, transportation links, engineering equipment, the prospects for development under the master plan and other issues affecting the development of tourism. to establish urban planning principles for placement of tourist facilities, on these issues should apply to the institutions that worked on the general plans of cities and local[.

Bukhara is an ancient city, where amazing dakhtikami of history, culture, art, large architectural ensembles are concentrated. These monuments, coupled with favorable natural conditions for recreation, make Bukhara an interesting tourist attraction.

The planning structure of the old Bukhara is a monument of an important stage in the development of the art of urban planning, which is of interest for its preservation. The task of such preservation should be solved without contradicting the current and future needs of the developing city. For example, the creation of a modern city center with all its various functions was unacceptable for the historically established central core of Bukhara around the Arch, as it would violate the unique architectural uniqueness of the unique old complex. At the same time in the remaining part of the city's old district the task could be reduced to preservation and new development of red lines, scale, rhythmic structure corresponding to the planning unit of the old part, especially within the framework of its connection with the monuments center[8].

Preservation of the central core of the city - its magnificent monuments and ancient civil (mostly commercial) buildings - is full-fledged and appropriate to create a tourist center of Bukhara. Using this central city to become a museum of the art of urban planning XI-XIX centuries and place tourist institutions, including those that complement and expand the historical and ethnographic information of art education, using the interiors of buildings to create the best prospects for the restoration and preservation of the historical image for many[9].

Architectural and planning organization of the tourist center is based on the placement of service facilities in the Protected Zone of the reserve, which provides the closest connection between areas of sightseeing and tourist accommodation.

Tourism is based on a combination of relaxation and relaxation associated with the use of favorable climatic conditions and other factors that can attract the tourist flow. The system of cognitive tourist routes, designed for different periods of travel, organically includes a more or less prolonged recreation, which can be associated with the objects of familiarity, as well as special favorable natural conditions for recreation. A very small number of foods, the range of problems associated with the development of tourism and the design of steep tourist complexes, can be considered in one article.

First of all, as the most important means of promoting the high achievements of ancient and modern culture of the peoples of our republic, it is necessary to demonstrate the problem of competition between architectural monuments and large urban ensembles and the inextricable connection that exists between the development of tourism, while we must become a fundraiser for the maintenance of tourism.

The main source of national income from tourism is the service sector. At the same time, hotels, motels provide the necessary services to receive tourists, form only part of the service system and generate a stable income at a relative retirement rate. Working with clients for profit, we reduce the payback period, which includes special businesses and tourist facilities, including souvenir industry, mass production, as well as special workshops of arts and crafts, catering establishments, recreation areas, games, entertainment, etc., organized according to tourism and international traditions.

The rational organization of the entire tourism system requires solving a number of complex organotonic and economic problems. First of all, there is a need for a unified and coordinated management of the whole complex of enterprises that make up the tourist system, and it is necessary to move from the design of individual facilities in the field of design to develop holistic systems of tourism development not only for individual regions or republics, but for the whole country.

There are changes in the complex development of tourist infrastructure. As a result of the development there is a transition to the highest level. The difference between the two is that the development of tourist infrastructure refers more to the internal state of objects and is characteristic of the development of relationships between objects. For example, in a complex development there may be a relationship between hotels, restaurants, travel agencies, transport companies, tour organizations, performance and chic production facilities. This process has always manifested itself in the development of tourist infrastructure. It is important to analyze all approaches to solve the problem of improvement and integrated development of tourist infrastructure. In our opinion, in general, the main directions of complex development of tourist infrastructure can be divided into several directions:

- Increasing productivity and production capacity in enterprises;
- continuous improvement of the structural elements of tourist infrastructure;
- proportional development of the elements of tourist infrastructure;
- improving the management of the complex of tourist infrastructure;

Taking into account the above, it is possible to define the integrated development of tourism infrastructure. Comprehensive development of tourism infrastructure is an activity aimed at ensuring the effective use of tourist resources, elimination of territorial and administrative barriers, formation of competitiveness of the territorial tourist complex, implementation of practical measures for a balanced and expedient development of its elements. In this article, proposals for further improvement of tourist complexes should include elements of modern infrastructure, which are: parks, landscape areas; buildings of hotels and motels; parking lots, religious and educational buildings that help pilgrims and tourists live more comfortably.

References

1. Mirziyoyev Sh.M. Appeal of the President to the Oliy Majlis/"Oza", 22.12.2017.

2. Decree of the President of the Republic of Uzbekistan "On additional measures to accelerate the development of tourism in the Republic of Uzbekistan" dated January 5, 2019 PF-5611.

3. M.K.Ahmedov. History of Architecture of Central Asia. T., 1995. p. 139.

4. T.F. Kadyrova. Paths of Architectural Revival of Uzbekistan in the XX-beginning of the XXIst century (Traditions and Modernity). T., 2007. 303 pp.

5. O. M. Salimov. Methodological guide for writing a master's thesis. T., 2018. Page 60.

6. O.M. Salimov. Methods of organizing the protection of architectural monuments. Textbook. T.2013. Page 128.

7. Narshakhi, A History of Bukhara, Tashkent-1996.

8. Gafurova I. G., The Book of Mullazadeh, Tashkent-1992.

9. S. Khusenav and I. Rajabova, Tsar Bakr, Tashkent-2001.

10. Yuldashev N., Gurbanov H., The City of Bukhara and its Environs. The City of Bukhara and its Surroundings, History of Sanctuaries, Bukhara - 2001.

N.Eshmatova

Toshkent muzeyi yetakchi mutaxassis

Tel: +998998554263

(O'zbekiston)

MADANIY MEROS, MUZEY VA TURIZMNING BOG'LIKLIGI

Annotatsiya: Madaniy meros otmishdan darak beruvchi tarixiy, badiiy va madaniy qiymatga ega moddiy va nomoddiy elementlarni o'z ichiga oladi. Muzey ko'char madaniy meros ob'ektlarini saqlash va muhofaza qilish uchun muhim vosita bo'lib hisoblanadi. Turizm orqali ular ommalashtiriladi. Maqolada bu uch soha bir-biriga bog'liqligi haqida so'z yuritiladi.

Kalit so'zlar: Madaniy meros, muzey, turizm, iqtisodiy rivojlanish, hududiy rivojlanish, nomoddiy meros, moddiy meros.

Аннотация: Культурное наследие включает материальные и нематериальные элементы исторической, художественной и культурной ценности, представляющие прошлое. Музей является важным инструментом сохранения и защиты движимых объектов культурного наследия. Они популяризируются за счет туризма. В статье говорится о взаимозависимости этих трех направлений.

Ключевые слова: Культурное наследие, музей, туризм, экономическое развитие, региональное развитие, нематериальное наследие, материальное наследие.

Abstract: Cultural heritage includes tangible and intangible elements of historical, artistic and cultural value that represent the past. The museum is an important tool for preservation and protection of movable cultural heritage objects. They are popularized through tourism. The article talks about the interdependence of these three areas.

Key words: *Cultural heritage, museum, tourism, economic development, regional development, intangible heritage, tangible heritage.*

Zamonaviy dunyoda madaniy meros, muzey va turizmning bog'likligi beqiyos darajada hisoblanadi. Bu uch elementni bir-birisiz rivojlanishini tasavvur qilish qiyin.

Moddiy va nomoddiy meros, xotirani tashuvchi elementlarni o'z ichiga oladi. Ushbu moddiy va nomoddiy elementlar o'ziga xoslik va xarakterga ega joylarni meros qilib oladi [1, 114].

Tarix, meros va madaniyat o'tmish, hozirgi va kelajak landshaft quruvchilar bo'lib, jamoalar va tabiatning o'zi bilan yaqin aloqada ishlaydi. Yodgorliklar, obidalar va nomoddiy meros tarix va ularning joylashuvidan ajralmasdir. Bu merosga o'ziga xos xususiyatni beradigan va uning ichki qadriyatlarini oshiradigan vaqt va joylardir.

Tarixiy joylarda moddiy yoki nomoddiy madaniy merosni kelajak avlodlar foydalanishi uchun himoya qilish va saqlash zarur. Ushbu oddiy qoida merosda mavjud bo'lgan bilimlarni va uning Yer sayyorasining xilma-xilligi va tarixidan guvohlik berish qobiliyatini saqlab qolishni ta'minlaydi. Hozirgi avlodlar uchun madaniy meros o'zining xilma-xilligi, foydalanishi va foydalanishdagi inson huquqidir.

Insoniyat tarixining guvohligi va inson huquqi sifatida merosning madaniy qiymati iqtisodiy boylik sifatidagi qiymatidan tashqariga chiqadi. Bu nafaqat ichki, balki tashqi hamdir. Fredxaym va Xalafor, boshqa mualliflar qatorida, mutaxassislar meros qadriyatlari uchun turli xil choralarga ega ekanligini ta'kidlaydilar. Iqtisodchilar uning dinamik qo'llanilishini tan olishadi va madaniy mutaxassislar meros qiymatlarini merosdan foydalanishda (foydalanish qiymati) va foydalanilmayotganda (foydalanmaydigan qiymat) ajratadilar. Bunday holda, qiymat muhimlik tushunchasi va mezonlarida aks ettiriladi.

Iqtisodiy va madaniy va tarixiy istiqbol o'rtasidagi muvozanatni topish va madaniy va merosni saqlashni boshqarish amaliyotini merosdan iqtisodiy foydalanish bilan bog'lash orqali barqarorlikka hissa qo'shish mumkin. Meros iqtisodiy rivojlanishning muhim tarkibiy qismidir, xususan, turizm va boshqa tijorat faoliyati orqali, xususan, qishloq joylarida, aholi yashovchi joylarda yoki iqtisodiy va ijtimoiy jihatdan mahrum bo'lgan hududlarda. Shu nuqtai nazardan, madaniy tabiatni muhofaza qilishning iqtisodiy va hududiy rivojlanishidagi rolini ta'kidlash va merosning shikastlanishi yoki yo'q qilinishini yumshatish uchun madaniy boshqaruv va profilaktik konservatsiya amaliyoti doirasida iqtisodiy istiqbolni amalga oshirish uchun adekvat metodologiyalarni aniqlash ustuvor vazifa hisoblanadi. Aks holda, madaniy yoki tabiiy merosning shikastlanishi yoki yo'q bo'lib ketishi qashshoqlanish masalasidir. Bundan tashqari, hududiy resurs sifatida merosning iqtisodiy rivojlanishi uni muhofaza qilish va saqlash uchun juda katta rag'batlantiruvchi vosita bo'lishi mumkin.

Salohiyatni oshirish aniq maqsadlarga erishish uchun qobiliyat va malakalarni rivojlantirishga yordam berish sifatida tushuniladi. Salohiyatni oshirishning asosiy

maqsadi manfaatdor tomonlar o'rtasida muvofiqlashtirilgan dastur orqali barqarorlik va merosni saqlashni rivojlantirishdir [1, 115].

Moddiy madaniy merosning turistik yo'nalishning iqtisodiy barqarorligidagi rolini osonlikcha baholash mumkin emas, lekin ularning munosabatlari kuchli va shartli, xususan, YUNESKO ro'yxatiga kiritilgan madaniy merosni o'z ichiga olgan Samarqand, Buxoro, Xiva va Shahrisabz yo'nalishlarida.

Madaniy meros ikki xil qiymatga ega bo'lganligi sababli va faqat madaniy qiymat almashtirib bo'lmaydigan yoki tiklab bo'lmaydigan bo'lganligi sababli, bunday qimmatli resurslarni baholashda faqat zamonaviy barqarorlikni ta'minlash amaliyoti qo'llanilishi kerak. Jahon darajasidagi madaniy boylikni to'liq saqlash holatiga erishish nafaqat madaniyat sohasi yoki turizm tizimi, balki milliy iqtisodiyot uchun ham muhim ahamiyatga ega, chunki bunday madaniy boyliklar mo'l-ko'l iqtisodiy foyda keltiradi. Iqtisodiy barqarorlik tamoyillari uzoq muddatda mas'uliyatli va foydali muvozanatga erishish uchun mavjud resurslardan optimal foydalanish bo'yicha turli strategiyalardan foydalanishni ko'rsatadi [2, 655].

Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatdiki, Split shahriga kelgan sayyohlar va tunashlar soni 2010 yildan boshlab Covid-19 pandemiyasining avj olishigacha doimiy ravishda o'sib borishi sababli foydalanish darajasi ortib borgan.

Madaniy merosning ma'lum bir yo'nalish uchun iqtisodiy qiymati va ahamiyatini baholash uchun turli yondashuv va usullardan foydalanish mumkin, ammo ularning har biri ma'lum tuzatishlar va maxsus ma'lumotlar bazalarini talab qiladi. Baholash yondashuvlari va usullarining iqtisodiy tomonida, madaniy meros qiymatini baholash uchun madaniy merosni saqlashning foyda-xarajat tahlili siyosat qarorlarini qabul qilishning juda muhim asosiga aylandi. Iqtisodiy baholashning asosiy tamoyillari klassik iqtisodiy nazariyadan kelib chiqadi, bunda insonning ob'ektiv farovonligi odamlarning xohish-istaklari bilan belgilanadi va iqtisodiy baholash usullari odamlarning foyda olish yoki xarajatlardan qochish uchun to'lashga maksimal tayyorligini yoki ularning minimal tayyorligini aniqlashga asoslanadi.

Madaniy merosning iqtisodiy qiymatini baholashda texnik xizmat ko'rsatish xarajatlari yondashuvini qo'llash oqilona variant bo'lib chiqdi, chunki xarajat ko'pincha madaniy merosni moliyalashtirish va boshqarishni oqlaydi. Bu usulning kamchiligi shundaki, u umumiy iqtisodiy qiymatni aks ettirmaydi. Biroq, ko'rsatilgan afzal uslublar madaniy merosning umumiy iqtisodiy qiymatini baholash uchun juda qimmatli hisoblanadi. Ular moddiy madaniy merosning foydalanish va foydalanilmagan qiymatini o'lchashga qodir [2, 655].

Bunday usullarning kamchiliklari - murakkablik, qo'llashning yuqori xarajatlari, shuningdek, ma'lumotlarni yig'ishning ko'p vaqt talab qiladigan jarayoni. Noto'g'ri hisob-kitoblarning oldini olish va moddiy madaniy merosni baholash jarayoniga eng mos keladigan texnikani ishlab chiqishga qaratilgan sa'y-harakatlarga qaramay, umumiy usul "barchaga mos keladigan" yechimni ta'minlay oladi, deb kutish haqiqatga to'g'ri kelmaydi, chunki har bir madaniy meros ob'ekti o'ziga xos xususiyatlarga ega.

Biroq, madaniy meros ob'ektining iqtisodiy qadriyatlari va iqtisodiy ko'rsatkichlar o'rtasidagi bog'liqlikni isbotlash uchun emas, balki madaniy meros

ob'ektida turizm faolligining kuchayishi tufayli umumiy ijtimoiy-madaniy va atrof-muhitga ta'sirni baholash uchun etarli [2, 656].

Turizmning o'sishi so'nggi bir necha yil ichida muzeylardagi tub o'zgarishlarga yordam bergani shubhasizdir; bu o'zgarishlar butun muzey jamoatchiligi tomonidan mamnuniyat bilan qabul qilingan yoki hatto tushunilganligi aniq.

Doimiy demografik o'zgarishlar va chegarasiz muhitning paydo bo'lishi muzeylar ishini o'zgartirmoqda. Muzeylar faoliyati, dasturlash va jamoatchilik rivojlanishining barcha jabhalarida, bundan kelib chiqadigan xilma-xillikka yanada sezgir bo'lishi kerak.

Muzeylar jamiyatning asosiy nuqtalariga, shuningdek, fikrlash, mulohaza yuritish, zavq va bilim uchun birlashuvchi nuqtaga aylandi.

Zamonaviy muzeylar, boshqa ijtimoiy institutlar singari, ularni yaratgan jamiyat bilan birga rivojlanib, jarayonda o'zgarishlarga duch keldi. Biz xohlaymizmi yoki yo'qmi, muzeylar globallashuv, barqaror rivojlanish va turizm kabi murakkab ijtimoiy-madaniy va iqtisodiy hodisalarning yetakchi o'yinchilari sifatida ishtirok etdi.

Iqtisodiy, ijtimoiy va madaniy o'zgarishlar ta'sirida muzeylar so'nggi yillarda shu qadar tez o'zgardi.

Ko'pgina muzeyshunoslar muzeyning an'anaviy kontseptsiyasiga sodiq qolishdi va bunday o'zgarishlarni kasbga, uning odatlariga va axloqiga tajovuz deb bilishadi, boshqalari esa muzeylar muassasa sifatida umumiy ijtimoiy o'zgarishlarga ta'sir qilishi kerak deb hisoblashadi. Vaziyatga ko'ra, muzeylar Zagreb universitetining muzeyshunoslik professori va Yevropa yil muzeyi mukofoti hakamlar hay'ati a'zosi Tomislav Sola "institutsional o'ziga xoslik inqirozi va inqiroz kontseptsiyasi" deb atagan narsadan o'tayotganiga shubhasi yo'qligini bildirgan.

Turizm muzeylar va boshqa madaniy muassasalarni tubdan larzaga keltirgan va g'alati tomoni shundaki, muzey mutaxassislari bu borada aniq pozitsiyaga ega bo'lmagan butun dunyo hodisalaridan biridir. Shunga qaramay, turizm biz yashashni o'rganishimiz kerak bo'lgan va biz tayyor bo'lishimiz kerak bo'lgan haqiqatdir. Uni e'tiborsiz qoldirish yoki bo'rttirib ko'rsatish, uning afzalliklarini, shuningdek, shubhasiz keltirishi mumkin bo'lgan zararni kamaytirib yoki ortiqcha aytib o'tish dinamik, axloqiy va zamonaviy muzeyning asosiy maqsadlariga mos keladigan yaxshi professional amaliyotga to'sqinlik qiladi.

So'nggi yillarda turizm o'zining turli shakllarida bugungi jamiyatda keng tarqalgan iste'molchilik faoliyatiga parallel ravishda va uning bir qismi sifatida rivojlandi. So'nggi o'n besh yil ichida u ming yillikning oxiriga xos bo'lgan yirik iqtisodiy, madaniy va ijtimoiy hodisaga aylandi.

Rivojlangan va rivojlanayotgan mamlakatlarda bir xil ta'sir ko'rsatgan ushbu hodisa bo'yicha so'nggi tadqiqotlar uning murakkab va ko'p qirraliligini ko'rsatdi. Turizm, Annals of Tourism Research jurnalining bosh muharriri Jafar Jafariyning bizga ta'kidlashicha, ta'sir darajasi noma'lum va ko'p turli ko'rinishlarga ega bo'lgan, iqtisodiy jihati faqat bittasi bo'lgan ijtimoiy-madaniy hodisadir. Iqtisodiyot kabi bugungi kunda juda mashhur bo'lgan turizmning boshqa jihati bu yerda bizni

bevosita qiziqtiradi, ya'ni uning madaniy jihati. Ildizi globallashuv jarayoniga tayangan madaniy turizm deb atalmish jamiyatning barcha qatlamlarida gullab-yashnamoqda va kengaymoqda. Turizmning "madaniy" versiyasi qiziqish va boshqalar haqida bilish, o'z tajribalarini o'rganish va yaxshilash istagini qondirish bilan bog'liq [3, 5].

O'tgan asrning 1960-yillari muzeylarda ham dunyoda katta o'zgarishlar bilan bog'liq holda tinch davri edi. Bir tomondan jadal texnik innovatsiyalar, ikkinchi tomondan, ming yillikning oxiriga xos bo'lgan iqtisodiy tendentsiyalar bilan bog'liq bo'lgan muhim ijtimoiy o'zgarishlar muzeylar ishining "tabiiy" evolyutsiyasiga ta'sir qiladi. Muzeylar va muzey ekspozitsiyalarida madaniy xilma-xillik va gender, migratsiya, etnik guruhlar, iqtisod va turli inson guruhlarining o'ziga xosligi kabi boshqa ijtimoiy mavzular haqidagi dolzarb tashvishlarning birinchi o'ringa chiqishiga turli xil sotsiologik omillar sabab bo'ladi [3, 5].

Xuddi shunday, fan-texnika muzeylarini ham ularning jamiyatdagi ahamiyati va o'rni asrning so'nggi o'n yilliklarida muzeyiga aylantirgan.

Muzeylar madaniyat va tabiat haqidagi bilimlarni o'zida mujassamlashtirgan, ular talqin qiladigan va keyin o'z eksponatlari orqali mahalliy xalq va chet elliklarga yetkazadigan ideal tadqiqot va muloqot vositasidir.

Muzeylar o'z kasbiy amaliyotida uni buzib qo'ymasdan yoki an'anaviy maqsadlaridan uzoqlashtirmasdan, jamiyatning zamonaviy ehtiyojlariga, merosni asrab-avaylash va bu holda turizmga mos kelishi uchun innovatsion bo'lishi kerak. Shu munosabat bilan muzeylar quyidagi vazifalarni bajarishi mumkinligini yodda tutish kerak: (a) ko'rgazmalarning strategik rejalarini ishlab chiqish va amalga oshirish orqali mahalliy hamjamiyat manfaati uchun boshqa madaniyatlarni talqin qilish va etkazish; (b) mahalliy hamjamiyatga boshqa madaniyatlarni ijtimoiy sog'lom tarzda tushunishga yordam berish; (c) turistlar manfaati uchun va ular buni tushunishlari uchun mahalliy madaniyatni, o'tmish va hozirgi kunni talqin qilish va etkazish; d) mahalliy hamjamiyat uchun joriy etilgan madaniyatlar bo'yicha ta'lim markazlari sifatida faoliyat yuritish; (e) kichik jamoalarda turistik orientatsiya markazlari sifatida faoliyat yuritish; va (f) mahalliy hunarmandchilik va boshqa ko'nikmalarni tadqiq qilish markazlari sifatida ularning rolini rivojlantirish [3, 8].

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Freitas I.V., Koskowski M.R. Heritage and sustainable development: capacity building through Tourism. Page. 114.
2. Matečić I., Kesar O., Hodak D.F. Understanding the complexity of assessing cultural heritage's economic impact on the economic sustainability of a tourism destination: the case of split, Croatia. EKON. MISAO I PRAKSA DBK. GOD XXXI. (2022.) BR. 2. (639-662), Page. 655.
3. Herreman Y. Museums and tourism: culture and consumption. Museum International The challenge of tourism 1. Vol L, n°3, july 1998, Page.5.

THE HERITAGE OF ABU ALI IBN SINO AND THE BASIS OF ITS MUSEUMIFICATION

Annotation. This article describes the life, work and a rich heritage of the great encyclopedic scientist, physician, philosopher and chemist Abu Ali ibn Sino. The article contains a detailed description in parts of his great work - the main book of medicine "The Canon of Medicine". Particular attention is paid to the basics of museumification of the heritage of the great scientist.

Key words: Abu Ali ibn Sino, encyclopedist, healer, hygiene, treatment, prevention, museum, museumification, Canons of medical science.

Annotatsiya. Ushbu maqolada buyuk qomusiy olim, tabib, faylasuf va kimyogar Abu Ali ibn Sinoning hayoti, ijodi va boy merosi bayon etilgan. Maqolada uning buyuk asari – tibbiyot fanining asosiy dasturulamali hisoblanuvchi "Tib qonunlari" qismlarining batafsil tavsifi mavjud. Buyuk olim merosini muzeylashtirish asoslariga alohida e'tibor qaratilgan.

Kalit so'zlar: Abu Ali ibn Sino, qomusiy olim, tabib, gigiyena, davolash, profilaktika, muzey, muzeylashtirish, tibbiyot fanining qonunlari.

Аннотация. В данной статье рассказывается о жизни, деятельности и богатом наследии великого ученого-энциклопедиста, врача, философа и химика Абу Али ибн Сино. Статья содержит подробное описание по частям его великого детища - главной книги медицины "Канона врачебной науки". Особое внимание уделено основам музеефикации наследия великого ученого.

Ключевые слова: Абу Али ибн Сино, энциклопедист, целитель, гигиена, лечение, профилактика, музей, музеефикация, каноны врачебной науки.

Medicine is a science whose main goal is to protect human health. Being a very broad and multifaceted science, it has been studied since ancient times by great scientists around the world, who in their numerous works describe the unique human body, its structure, functions, methods of diagnosis and treatment, methods of treatment and prevention of various diseases. Their observations today are a kind of foundation of modern medicine.

One of the founders of medicine is the great encyclopedic scientist, doctor, philosopher, musician Abu Ali Hussein ibn Abdallah ibn Sina, in Europe called Avicenna, is the author of more than 450 works (242 of which have survived to this day) in 12 different areas of science as a philosophy, religion, interpretation, medicine, logic, psychology, physics, astronomy, mathematics, music, chemistry, literature. All over the world he is known as a brilliant man who created the foundations of medicine and left his significant contribution to its development.

Abu Ali Husayn ibn Abdulloh ibn Hassan ibn Ali (Avicenna) was born and raised in Bukhara in Afshana village (980–1037). From childhood, young Ibn Sina differed from his peers with an incredible mind and phenomenal memory. At the age of twelve, on the advice of the philosopher, scientist and physician Abu Salah al-Masihi, he plunged with interest into the study of the incredibly interesting and complex world of medicine. Along with the study of medicine, he treated patients in parallel, thereby drawing parallels between theory and practice. For some time he studied with the doctor and scientist Abul-Mansur Kamari, a well-known Bukhara doctor, author of a number of scientific works. He studied with Kamar with great zeal and interest. For a long time, the scientist conducted his medical activities at the palace. During this period, he treated the seriously ill Emir of Bukhara Nuh ibn Mansur. According to historical sources, in gratitude for the cure, Ibn Sina received permission to visit the famous book depository of the Samanids [1,5].

Being one of the largest libraries, the Bukhara library had a huge collection of books of that time. Abu Ali ibn Sina considered the work in the library one of the most important periods of his life, which affected his future. Ibn Sina used the library of the Samanids for several years. All these years of hard work undoubtedly reflected in his writings. Perhaps it was his work in the library, familiarization with a large amount of literature that prompted him to create his world-famous Canon of Medical Science, which is a reference book for every doctor. Thus began the preparation of material for the "Canon of Medicine", on which Ibn Sina worked for many years. To prepare material for this work, the great scientist searched, analyzed, compared extracts from books, thereby summarizing all the material. This scientific work is one of the largest and most important works on medicine. And now, for five centuries, it has deservedly held the status of a reference book for every doctor.

After the fall of the Samanid dynasty in 1002, Ibn Sina went to Urgench, to the court of the rulers of Khorezm. Here he began to be called the "The lord of doctors." In 1008, Ibn Sina spent several years on the road. In addition, it was during this period of time that he accumulated extensive information for his works [1, 7].

In 1015-1024 he lived in Hamadan, combining scientific activity with a very active participation in the political and state affairs of the emirate, the successful treatment of Emir Shams al-Dawla, he was appointed advisor.

The last fourteen years of his life (1023-1037) he served in Isfahan at the court of Ala-ad Davla. Throughout the entire period of his service, he accompanied Ala-ad Davla even on military campaigns. He was also continuously engaged in scientific activities.

In Khorezm, the young doctor found many friends, and soon his former mentors Masihi and Beruni arrived here. The local ruler of the city contributed to the development of various sciences, allowing scientists to gather in the palace for fruitful communication.

So for several years, Hussein and his supporters had an opportunity to quietly engage in scientific research and work [1, 15].

In those years, the law prohibited the opening of human bodies, to study the structure, even threatened with the death penalty. The great scientist had to go through all these and other difficulties in order to achieve his main goal - the

knowledge of the human body, the search for methods for the prevention and treatment of various diseases.

Years of residence in Hamadan allowed the scientist to complete the first volume of his main work - the book "The Canon of Medical Science". This work consists of five books, the first of which is called medical science, which contains a detailed description of acute chronic diseases, diagnosis, treatment. In this work, not only the views of the author himself are indicated, but the views and opinions of Indian, Greek, Roman and Central Asian scientists are summarized.

Book 1 The Canon of Medicine deals with the theory of medicine. It is divided into four parts: the definition of medicine, the concept of "diseases", the prevention and treatment of diseases.

In book 2 Ibn Sina classifies herbal preparations, gives accurate information about their collection and storage methods. In addition, in this volume of Ibn Sina, 811 remedies of plant, animal and mineral origin are located in alphabetical order.

The 3rd book, which is one of the most extensive in its subject matter, is devoted to pathology and therapy. It provides extensive information on methods of prevention and treatment of various diseases.

The 4th book is devoted to surgery, recommendations for the treatment of diseases of human organs, fractures of the body and dislocations. In addition, it tells about purulent inflammations, infectious infections and tumors.

Book 5 contains an accurate description of the properties of complex drugs, poisons, and antidotes. The "Canon of Medicine" describes 2600 medicines, 1400 of which are herbal. Many of them have entered the application in modern pharmacology [1, 40].

The great scientist in his work said that the doctor's three tools are his faithful assistants. This is a word, herbs and a knife. Undoubtedly, the words correctly chosen by the doctor tend to find a way to the heart of each patient, and possibly alleviate his feelings.

The next important component in the treatment of ailments, the great scientist believes, herbs are medicines. Properly selected drug treatment is the most important aspect of treatment. As you know, a healthy state of body and spirit is continuously connected with physical exercises and physiotherapy exercises. As the great Ibn Sina said, «A person who exercises moderately and in a timely manner does not need any treatment, but the exercises must be appropriate for each person, the body lends itself to education, and the one who quit physical exercises or withers away, because the strength of his organs weakens due to refusal to movements. An indispensable part of healing the body, according to Ibn Sino, is proper and original nutrition. The term "Rational Nutrition" was used in the Canon of Medicine. He also mentioned the mode of eating at different times of the year, in the warm and cold seasons, according to him, there is a certain order of eating. He devoted most of his work to explaining the importance of good nutrition [3, 19].

As the great scientist says, food should be considered as medicine. From this we come to the conclusion that these words imply the choice of the right nutrition for the human body. Abu Ali Ibn Sino truly made a huge contribution to the

development of medicine. His works have been studied and applied in modern medicine for many centuries.

In order to perpetuate the memory and preserve the legacy of the great scientist, both in our country and abroad, active work is being carried out.

In many cities and countries of the world, such as Ankara (Turkey), Gakh (Azerbaijan), Hamadan (Iran), monuments have been erected to the great scientist and founder of Eastern medicine [6, 1]. A bust of a scientist-encyclopedist was installed at the National Medical Academy of Medicine in Paris (France).

In the homeland of the great Ibn Sino in the village of Afshona, Bukhara region, 30 km from the city of Bukhara, there is a memorial complex, which includes a monument and a museum of Abu Ali Ibn Sino. The museum was built in 1980 for the 1000th anniversary of the scientist-encyclopedist. In 2006, it was reconstructed and replenished with a new exposition. When familiarizing ourselves with the exposition, we can get acquainted with copies of medical instruments used during the life of Ibn Sino, the manuscripts of the Canon of Medicine, the Book of Healing, the Book of Knowledge, and fragments of ceramics of that time. Thanks to strong friendly relations with the French association "Avicenna-France", the French side handed over to the new exposition of the museum several copies of the translation of the "Canon of Medicine" by Gerard Cremont in Latin. In addition, copies of manuscripts dedicated to Avicenna in 1447-1448 were also handed over. The exposition of the museum is decorated with coins from the reign of the Samanids and Karakhanids of the 10th-11th centuries, clay vessels for storing chemicals of this period, and much more. Another abode of knowledge about medicine is the Museum of Health. K. S. Zairova. In the exposition halls of the museum you can get acquainted with information related to hygiene, prevention and treatment of various diseases. At the entrance to the museum there is a bust of Abu Ali Ibn Sino (Avicenna), the greatest healer of the 10th-11th centuries. The walls of the museum are decorated with reproductions of oriental miniatures on the theme of the history of the development of medicine in Uzbekistan, "Lessons of Ibn Sina".

Summarizing the above, we come to the conclusion that the priceless and boundless heritage of the great scientist and brilliant doctor - Abu Ali ibn Sino was reflected in the development of world medicine. For the fifth century now, this heritage has been studied, analyzed, passed from hand to hand, by specialists who, according to the testament of the great Ibn Sino, guard people's health.

The list of used literature

1. Petrov. V. D. «Ибн Сина-великий среднеазиатский ученый энциклопедист.» Абу Али Ибн Сина. Канон врачебной науки. Tashkent, 1981, с.XVII.
2. Akhadova M. A. Арифметическая часть «Книги знания» Ибн Сины. Геометрическая часть «Книги знания» Ибн Сины // Учёные записки Бухарского госпединститута.— 1964.—№ 12.
3. Karimov.U. I., Khurshut E. U. Каноны врачебной науки. Избранные разделы. Издательство «Фан» АН РУз, 1994, 400-с.
4. <https://arboblar.uz/ru/people/abu-ali-ibn-sina>

5. <https://asia-travel.uz/uzbekistan/outstanding-people/abu-ali-ibn-sina-avicenna/>
6. Avitsenna (англ.) на сайте Internet Movie Database
7. historymed.ru <https://www.historymed.ru>

А.Мажидов
ЖДПУ тарих факультети
катта ўқитувчиси
(93) 650-24-72
(Ўзбекистон)

МУЗЕЙЛАР – МОЗИЙНИНГ СИРЛИ ХИЛҚАТЛАРИНИ ЎЗИДА АКС ЭТТИРГАН КЎЗГУ

Аннотация. *Аждодлардан мерос бўлган бойликни келажак авлодга етказиб берадиган илмий, маънавий-маърифий хазина-бу, музейлардир. Неча йиллар мобайнида бойиб, тўлиб бораверадиган бу хазина фақатгина маданий қадриятлар намойишигина бўлиб қолмай, олис тарих саҳифаларидан сўзловчи бебаҳо китоб ҳамдир. Ушбу мақолада Мустақиллик йилларида ҳукуматимиз томонидан тарихий меросимизни ўзида сақловчи муассаса ҳисобланган музейлар ривожига алоҳида эътибор қаратилиши, соҳанинг ташкилий-ҳуқуқий асосларининг яратилганлиги хусусида сўз юритилади.*

Калит сўзлар: *Мовароуннаҳр, сомонийлар, музей, очиқ осмон остидаги музей, тарих, урф-одат, Амир Темур, Мустақиллик, қадрият, маданият, маърифат, Президент, туризм.*

Аннотация. *Музеи – это научная, духовная и образовательная сокровища, которая передает унаследованное богатство предков к будущим поколениям. Это сокровище, которое с годами обогащенное и наполненное, является не только отображением культурных ценностей, но и бесценной книгой, говорящей со страниц далекой прошлой. В данной статье а также рассматривается, что в годы независимости наше правительство уделяло особое внимание на создание организационно-правовых основ по развитию музеев, которые несёт с собой наше историческое наследие.*

Ключевые слова: *Маверауннахр, саманиды, музей, музей под открытым небом, история, традиция, Амир Темур, Независимость, ценность, культура, просвещение, Президент, туризм.*

Abstract. *Museums are a scientific and educational treasure that delivers inherited wealth from ancestors to young generations. This treasure, which will be enriched and filled over the years, is not only a display of cultural values, but also a priceless book that states substantial information about distant history. In the years of independence, our government paid special attention to the development of museums, which are considered to be institutions that preserve our historical*

heritage, and the creation of the organizational and legal foundations of the field is discussed in this article.

Key words: *Movarounnahr, Somanies, museum, open-air museum, history, tradition, Amir Temur, Independence, value, culture, enlightenment, President, tourism.*

Мозий сўзининг ўзи беихтиёр хаёлотни узоқ ўтмиш сарҳадига чорлайди, аллақандай сиру асрорларга тўла кўхна замин у замонлар оғушига тортади. Тафаккур нури билан қадим тарихнинг қоп-қоронғу қатларини ёритиб ўтмишимизни оз бўлсада қамраб олишга интиламиз. Нақадар машаққатли оғир ва ниҳоятда хайрли ва ибратли тарих йўлларига нигоҳ ташлаймиз. Ахир инсон нигоҳи тушган жойда қадам изи-бунёдкорлик қолдиғи мавжуд.

Юртимиз гўзаллиги, бойлиги, мўъжизавий табиати, санъати, нодир асарлари билан азалдан бутун дунёга маълум. Ана шу жонажон ўлкамиз асрлар қаъридан топилган ноёб ва нафис бир санъат асарига ўхшайди. Ватанимиз қаърида асосан архитектура қолдиқлари: □пахса, хом ғишт, пишиқ ғишт, сопол ва тошлардан иборат иншоот ва бинолар шаклу шамойилини топамиз [1,13]. Ашъвий далиллар сифатида қимматбаҳо тош, олтин-кумуш ишлатилган уй-рўзғор асбоблари, турли хил безаклар, сопол идишлар учрайди. Зеб ичида зийнати деб ардоқланган қадимий заргарлик, мисгарлик, кандакорлик, кулолчилик асарлари, тўқима шоҳи атласлар, сўзаналар, гиламлар, ўймакор безакли ҳар хил буюмларни ҳозир фақат музейлардагина кўришингиз мумкин. Неча-неча авлод-аждодларимиздан мерос бадий, маданий, меъморий бойликларни намоён этиб, кўпчилиكنинг назарига қўйиш муҳим тарбиявий аҳамиятга эга.

Ўрта Осиё халқлари қадимдан Яқин Шарқ ва Ғарб давлатлари, яъни Урарту, Миср, Греция, Бобил, Рим кабилар билан иқтисодий ва маданий алоқалар ўрнатганлар [1,14]. Ўрта Осиё заминида ўтган машҳур □Буюк Ипак йўли □Шарқий Осиё ва Ҳиндистонни Ўрта ер денгизи мамлакатлари билан боғлар эди. Бундай жозибали ўлка барча даврларда чет эл истилочиларининг диққат марказида бўлган. Шу сабабли тақдир тақозоси билан Ўрта Осиёнинг тарихий қисмати жуда оғир кечди. Босқинчилик урушлари, ҳукмрон доираларнинг ўзаро ички зиддиятлари туфайли тўс-тўполонлар ҳам тез-тез юз бериб турган. Доимий қирғинлар туфайли бетакрор саройлар, гўзал шаҳарлар, ноёб иншоотлар вайронага айланиб, йиғилган бебаҳо маданий бойликлар ғолиблар ўлжасига айланарди.

Муаррих Муҳаммад Наршахийнинг гувоҳлик беришича, араблар Пойқанд жанглиридан ҳисобсиз тилло, кумуш буюмлар, қурол-аслаҳалар, қимматбаҳо кийим-кечаклардан иборат катта ўлжа билан қайтганлар. Араб истилоси даврида хазина тўплами, маданий бойлик жамғариш ишларида дурустроқ силжиш юз бермади.

Ўрта Осиёда мустақил Сомонийлар давлатининг барпо бўлиши бу борада тубдан ўзгариш қилди. Бу даврда сарой бойликларидан ташқари катта кутубхоналар, архивлар барпо этилди. X асрдаги Бухоро ва Шероз

амирликлари кутубхоналарида инсоният яратган ҳамма нодир китоблар бўлган [1,14].

Манбаларда қайд қилинишича, Мовароуннаҳрда бу даврда, айниқса, тўқимачилик яхши тараққий қилган. Бу ерларда ипак ва жундан тайёрланган турли-туман газламалар ўзининг юқори сифатлилиги, бежирим ва нафис нақшлари билан ажралиб турган. Бухоронинг Зандана, Самарқанддаги Ведар ва Сурхондарёдаги Дарзанги тўқимачиларининг маҳсулотлари фақатгина Мовароуннаҳр ва Хуросондагина эмас, балки Ироқ, Эрон ва Ҳиндистонда ҳам маълум бўлган. Хусусан, Наршаҳийнинг ёзишича, Занданада тайёрланган газламаларга Шарқ бозорида эҳтиёж жуда катта бўлган [2,282]. Ибн Хавқал ва Муқаддасийнинг қайд этишича, Ведарда тайёрланган юқори сифатли газламалар аҳолининг юқори табақалари орасида жуда қадрланган. Бу газламалардан, асосан, амирлар, вазирлар, турли амалдорлар, қозилар ўзларига либослар тиктирганлар.

Ҳар қандай давлат тараққиёт сари интилар экан, доимо тарихга назар ташлаб, мавжуд урф-одатлар, анъаналар ва қадимий ёдгорликларни ўрганишга ва сақлашга интилиши табиий. Айниқса бу борада музейларнинг ўрни бекиёсдир. Чунки, музейлар ўтмишдан келган тарихий маданият, маърифат, табиат ёдгорликларининг яхлит тизимига солинган йиғиндиси бўлиб, амалдаги қонун-қоидага равишда сақланади ва намойиш қилинади.

Музейлар-жонли тарих, ўтмишдан гувоҳлик берувчи муассасалардир. Уларда халқимизнинг тарихи, урф-одатлари, анъаналари ўз аксини топган моддий-ва маънавий ёдгорликлар сақланади. Музейларнинг маданиятимизда тутган ўрни бениҳоя катта, бу аввало, уларнинг тарихий хотира ва мероснинг бир авлоддан иккинчи авлодга ўтишидаги роли билан белгиланади [3,6].

1977 йилда Москвада бўлиб ўтган XI-Халқаро музейлар конференциясида Халқаро Музейлар кенгашининг Бош конференцияси тасдиқланган. Унга кўра 18 май-музей куни деб белгиланди. 1999 йилдан бошлаб эса юртимизда музейлар кунини нишонлаш Ўзбекистон маданий ҳаётининг муҳим воқеаларидан бирига айланди.

Музейлар-тарихнинг сирли хилқатларини ўзида мужассам этган ҳолда халқлар маданиятини, қадриятларини тараннум этувчи маскан ва давлатларни бир-бирларига яқинлаштирувчи кўприк ҳисобланади. Шу билан бирга, халқнинг маънавий дунёсини бойитиш, ёш авлодни Ватанга муҳаббат ва садоқат руҳида тарбиялашда ҳам музейларнинг ўрни бекиёс. Музейлар ҳар бир халқ тарихи, маданияти, турмуш тарзи, миллий анъана ва қадриятларини ўрганиш, уларни тарғиб этиш ва келгуси авлодларга етказишда муҳим аҳамият касб этади[4].

Мамлакатимизнинг мустақилликка эришиши иқтисодий ва сиёсий ҳаётнинг барча жабҳасида бўлгани каби маданий соҳада ҳам туб бурилиш ясади. Жумладан, миллий анъана ҳамда қадриятларимизни тиклаш, бой меросимизни чуқур ўрганиш, унинг мазмун-моҳияти ва аҳамиятини халқимиз, айниқса, ёшлар ўртасида кенг тарғиб этишга катта эътибор қаратила бошланди.

Истиқлол йилларида Биринчи Президентимиз Ислом Каримов ташаббуси билан тарихий меросимизни ўзида сақловчи муассаса ҳисобланган музейлар ривожига алоҳида эътибор қаратилди. Мазкур соҳанинг ташкилий-ҳуқуқий асослари яратилди.

Мустақиллигимизнинг илк кунлариданоқ Биринчи Президентимиз Ислом Каримов бошчилигида юртимиз тарихини, кўп йиллик меросини ўзида мужассам этган музейларни ташкил этиш бўйича бир қатор амалий ишлар амалга оширилди. Жумладан, 1994 йилда «Ўзбекистон тарихи давлат музейини ташкил этиш тўғрисида»ги Вазирлар Маҳкамасининг қарорига асосан Ўзбекистон тарихи давлат музейи ташкил этилди. Натижада юртимиз тарихини ўзида тўлиқ акс эттирувчи 3 мингдан ортиқ осори-атиқалар ва ноёб экспонатларга эга музей ташкил топди[5].

Юртимиз тарихида ўчмас из қолдирган тарихий шахсларимиз номини тиклаш ва уларнинг бой моддий-маданий меросини ёш авлодга етказиб бериш борасида самарали ишлар амалга оширилди. Жумладан, 1996 йил 18 октябрда буюк Соҳибқирон Амир Темур таваллудининг 660 йиллиги муносабати билан юртимизда янги бир музей – Темурийлар тарихи давлат музейи ўз фаолиятини бошлади. Биринчи Президент мазкур музейнинг очилиш маросимида барпо этилган мажмуага шундай таъриф берган эди: «Темурийлар тарихи давлат музейи Соҳибқирон шахсиятига нисбатан юртимизда тарихий адолат тантана қилганининг яна бир амалий исботидир. Айтиш мумкинки, Амир Темур хиёбони гўзал бир узук бўлса, бу музей шу узукнинг ёқут кўзидир. Музейни зиёрат қилган ҳар бир инсон менинг сўзларим шоирона ташбеҳ ёки муболаға эмсалигига ишонч ҳосил қилади. Бу музейда бизнинг ўтмишимиз ҳам, бугунги кунимиз ва буюк истиқболимиз ҳам бамисоли кўзгуда акс этгандек намоён бўлади».

Пойтахтимизга ташриф буюрган меҳмон саёҳати давомида, албатта, Темурийлар тарихи давлат музейида ҳам бўлади. Мазкур муҳташам мажмуада Амир Темур ва темурийлар даври тарихи, маданияти, санъати билан яқиндан танишиш мумкин. Экспонатлар аجدодларимизнинг улкан салоҳиятидан сўзлайди.

Ўзбекистон тарихи давлат музейидаги осори-атиқалар эса ўзбек давлатчилиги тарихининг нақадар қадимийлиги ва юксаклиги тўғрисида сўзлайди, қолаверса, ҳар бир даврга оид ашёлар ўзининг бетакрорлиги билан кишида ҳайрат туйғусини уйғотади. Қатағон қурбонлари хотираси музейи кўргазмалари Ватанимиз мустақиллиги йўлида қурбон бўлган фидойи фарзандлар тўғрисида маълумот беради. Бу музей ёш авлод онгида истиқлол неъматининг нақадар бебаҳо ва юксак эканлиги, унинг қадрига етиш кераклиги ҳақида яна-да теран фикр уйғотади. Термиз археология музейида сақланаётган археологик топилмалар ҳам ноёблиги, илмий тадқиқотлар учун манба бўла олиши билан қадрлидир[4].

Олимпия шон-шухрати музейи истиқлол йилларида мамлакатимиз спортчиларининг энг нуфузли халқаро мусобақаларда қўлга киритган улкан муваффақиятлари тўғрисида кенг маълумот етказди. Ўзбекистон халқ амалий санъати, Ўзбекистон давлат санъат музейларидаги экспонатлар халқимизнинг

бой ҳунармандчилик хазинаси, ўзига хос тасвирий санъат асарлари, уларнинг жанрларини тараннум этади. Қадимий шаҳарларимиздаги очик осмон остидаги музейлар эса дунёнинг турли томонларидан келаётган сайёҳларни хайратда қолдирмоқда ва уларнинг оқими йилдан-йилга халқаро даражада ўсиб, музейларимизга бўлган қизиқишларитобора ортиб бормоқда.

Шуни таъкидлаш жоизки, мустақиллик йилларида музейлар фаолиятининг ҳуқуқий асослари тамомила янгиланди. 2017 йилга қадар музейлар фаолиятига ойда 46 та меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатлар, жумладан, Ўзбекистон Республикасининг 2та қонуни, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 1та фармони, 2 та қарори ва Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 19 та қарори ҳамда бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатлар қабул қилиниши музейларнинг фаолиятини такомиллаштиришда асос бўлиб хизмат қилди [6,224.

Ҳозирги кунда республикаимизда турли йўналишда 1200 дан ортиқ давлат ва нодавлат музей фаолият кўрсатмоқда[4]. Ушбу маданият масканлари аجدодларимиздан бизга мерос бўлган бойликни келажак авлодга етказиб берадиган илмий, маънавий-маърифий хазина бўлиб, у йиллар давомида бойитилиб, тарихдан мерос бўлган ашёлар, инсоният ижодий маҳсули сифатида яратилган санъат асарлари сараланиб, музейлардан жой олиб, умуминсоний бойликка айлантирилмоқда.

Бугунги кунда Янги Ўзбекистон шароитида музейларимизга катта аҳамият қаратилмоқда. Муҳтарам Президентимиз Ш.М.Мирзиёев ташаббуси билан 10 йиллик давлат дастурини қабул қилинганлиги, яъни 2017-2027 йиллар давомида юртимиздаги барча музейларни реконструкция қилиш, қайта таъмирлаш ва уларнинг моддий техник базасини мустаҳкамлаш айнан маданият соҳасида ҳал қилиниши лозим бўлган долзарб масалалардан биридир.

Хулоса қилиб айтганда, музейлар маънан етук, комил инсонни тарбиялашда ўзига хос ўрин тутди. Сақланаётган тарихий ашёлар, нодир кўлёмалар, ҳужжатлар авлодларга тарихдан, аجدодларимиз ҳаёти, юксак маънавиятидан ҳикоя қилади. Музейлар ёшлар қалбида ота-боболармиз қолдирган меросга ҳурмат, эъзоз ва муҳаббат туйғусини уйғотиш билан бирга, уларда шу азиз Ватанга муносиб фарзанд бўлиш туйғусини ҳам шакллантира оладиган маскандир.

Зеро, ҳар бир давлат тараққиёт сари одимлар экан, ҳамиша тарихга назар ташлаб, мавжуд урф-одатлар, анъаналар ҳамда қадимий ёдгорликларни ўрганишга ва сақлашга интилиши табиий. Бу борада эса музейларнинг ўрни бекиёс. Улар узоқ ўтмишдан мерос бўлиб келаётган маданият, маърифат, табиат ёдгорликларининг яхлит тизимга солинган йиғиндиси экани билан ҳам қимматлидир.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Бекмуродов М.Б, Рашидова М.Х. Музейшунослик. Тошкент: 2007.

2. Эшов Б.Ж., Одилов А.А. Ўзбекистон тарихи. I жилд. Т.:»Янга аср авлоди», 2014.
3. Bekmurodov M, Rashidova M. Muzeyshunoslik. Т.:»Vorisi Ali», 2006.
4. Muzeylar – tarixning sirli xilqatlarini o‘zida mujassam etgan ko‘zgu - Xalq so‘zi (xs.uz) 2023.19.03.
5. <http://www.islomkarimov.uz/uz/article/muzeyshunoslik-rivojining-yangi-bosqichi> 2023.19.03.
6. Mavkulov A.A., Saidboboyev Z.A. Muzeyshunoslik. Т.: «TURON-IQBOL», 2018.

УЧИНЧИ ШЎБА: МУЗЕЙЛАР ЗАМОНАВИЙ ТЕХНОЛОГИЯЛАР УЙҒУНЛИГИДА

A. F. Ismailov

Pedagogika fanlari bo'yicha
falsafa doktori (PhD), katta ilmiy xodim
O'z R FA O'TDM Ilmiy kotibi
(O'zbekiston)

JAHONDA FAN MUZEYLARINING SHAKLLANISHI

Annotatsiya: Mazkur maqolada fan muzeylarining shakllanishi, uning an'anaviy muzeylardan farqi tahlil qilingan. Fan muzeylarida haqiqiy urg'u ilmfanning rivojlanishi bilan belgilanishiga alohida to'xtalib o'tilgan.

Kalit so'zlar: «Museion», Fan muzeyi, «jonlantirish», «an'anaviy obyektlar muzeyi», «ko'ngilochar fan», «qo'llaringiz bilan teging!».

Muzey yunoncha «Museion» so'zidan olingan bo'lib, muzalarga bag'ishlangan joy degan ma'noni anglatadi. Qadimda ayrim san'at yodgorliklari ibodotxonalarda to'planib, turli ko'rgazmalar tashkil qilingan. Muzey ishining rivojlanish impulsi insonlarda kollektorlik tajribasining paydo bo'lishi hamda tabiatdan olingan asl buyumlarni ytalitar xo'jalik yoki qimmatbaho buyum sifatida emas balki hujjatli memorial estetik qiymati baland buyumlardek saqlashdan boshlangan[1,15]. Shuning uchun ham, muzeylar jamiyat madaniy hayotining yeng muhim qismidir. Ular tarixiy xotirani va avlodlar o'rtasidagi uzluksizlikni saqlashda, ma'naviy va madaniy merosni yetkazishda muhim rol o'ynaydi. Muzeylar fan, madaniyat va jamoat makonining ma'lum bir hodisasini ifodalaydi, ularning rivojlanish darajasini aks ettiradi. Muzey ishi tarixining turli jihatlarini o'rganish ma'lum bir davrning o'ziga xos moyilligi va sevimli mashg'ulotlarini tushunishga yordam beradi. Shunday qilib, turli davr yodgorliklarini yig'ish va saqlash orqali muzeylarning o'zi ma'lum ma'noda ular yaratilgan davr yodgorliklaridir[2].

Insoniyat jamiyatlaridagi bunday muhim o'zgarishlar tarixan tabiiy va madaniy merosni muzeylarda aks ettirishda o'z aksini topgan. Muzeylar hatto ularni talqin qilish uchun tarixiy va semiotik tizimlarni shakllantirishda bevosita ishtirok etishdi. Muzeylar taksonomik ansambllarni tinimsiz ko'paytiradigan, turli xil ijtimoiy shakllarni va ko'plab bilim tizimlarini deformatsiya qiladigan muassasalar sifatida tanqid qilindi. Bunday konvergent tarixshunoslik boshqa jamiyatlar nafaqat vaqtni o'lchaydigan, balki haqiqat tuyg'usini hayotiy ravishda tuzadigan turli xil taqvimiy tizimlarni ham e'tiborsiz qoldirdi. G'arb tarixi tomonidan vaqtincha bo'lgan xronologik tuzilmalarni o'rnatish orqali muzeylar teleologik vaqt mashinalari sifatida ko'rila boshlandi[3,70-72].

Ilmiy-texnik muzeylar haqida gapirganda, tarixiy sabablarga ko'ra, Rossiya va G'arbda ularning funksiyalarini tushunish o'rtasida sezilarli farq borligini ta'kidlash kerak. L.N.Bakayutova tomonidan o'tkazilgan qiyosiy tahlil shuni

ko'rsatadiki, Rossiya va Sovet Ittifoqidagi muzeylar jamiyatda «texnologiya va texnologik taraqqiyot g'oyasini umumiy farovonlikka erishishning hal qiluvchi vositasi sifatida» tarqatish muammosini hal qildi. 1910-1920-yillarda tashkil etilgan Yevropa texnika muzeylari mahalliy muzeylardan farqli o'laroq, o'z rivojlanishida boshqa konseptual yondashuvlarga tayangan va boshqa maqsadlarni ko'zlagan. Ularda muzey, eng avvalo, turli tarixiy bosqichlarda texnologiya jamiyat hayotida qanday rol o'ynaganini ko'rsatuvchi muassasa sifatida qaralgan[4,96-102].

Shunday qilib, muammoni oddiygina jahon namunalarini nusxalash orqali hal qilish befoyda bo'lib chiqdi. Lekin, ularning tajribasiga murojaat qilish samarasiz bo'lmagan. Hozirgi kunda dunyoda, ayniqsa rivojlangan mamlakatlarda fan va texnika muzeylari juda ko'p. V. M. Grusman ta'kidlaganidek, fan va texnika muzeylari vaqtini «jonlantirish», «tarixiy voqea yoki hodisalarni zamonaviy jamiyatning ma'naviy hayotiga yaqinlashtirish» oson bo'lgan omillar qatoriga kiritgan.

Ilm-fan va texnikaning rivojlanish tarixiga oid turli obyektlar rekonstruksiya qilingan muzeylarni alohida ta'kidlab o'tish joiz. Avvalo, biz ingliz muzeylari haqida ta'kidlasak, ularning mavzulari sanoat inqilobi davri bilan bog'liq. Misol uchun, sobiq to'qimachilik ishlab chiqaruvchisi Richard Arkraytning Kornuoldagi fabrikasi endi tashrif buyuruvchilarni nafaqat asl nusxalar, balki Buyuk sanoat inqilobi ramzlaridan biri - ishlash printsipi bo'lgan birinchi avtomatik to'quv dastgohlari modellari bilan tanishtiradi. Bunday muzeylar nafaqat tarixiy xotirani saqlab qoladi, balki uni ommaviy tashrif buyuruvchilarga moslashtiradi va unga bevosita ushbu davrga kirishga yordam beradi[5,96-102].

So'nggi o'ttiz-yil ichida fan muzeylari «an'anaviy obyektlar muzeyi» dan keng jamoatchilik bilan o'zaro aloqada bo'lgan muhitga aylantirildi, bir tomondan, ilmiy bilimlarning o'ziga xos xususiyatlarini targ'ib qilish va boshqa tomondan, ilm-fanning jamoatchilik imidjini muhokama qilishdan iboratdir[6,716-718]. Gap qiyin ijodiy vazifani hal qilish haqida bormoqda — muzeyni ilmiy va ta'lim mazmunini saqlab qolgan holda bolalar va kattalar uchun «ko'ngilochar fan» hududiga aylantirishdan iborat bo'lmoqda. Ushbu yondashuv tufayli ularning auditoriyasi barqaror o'sib bormoqda: 2005-yilda ilmiy va texnologik o'quv markazlari assotsiatsiyasi ma'lumotlariga ko'ra, dunyoning 96 mamlakatidagi 41 million kishi ularga tashrif buyurdi[7,64-70].

Raqamli texnologiyalarni rivojlantirish endi shunchaki variant emas, balki zaruratga aylandi va muzeylar doimiy ravishda bu masala bilan bog'liq yangi tushunchalarni yaratib, amalga oshirib kelmoqda.

Bir so'z bilan aytganda, muzeylar bilimlarni yetkazuvchi ta'lim maydoni sifatida emas, balki tajriba maydoni sifatida qayta tug'ilmoqda[8,412-417]. Shuning uchun ham so'nggi paytlarda maktab va muzey kabi ijtimoiy madaniy muassasa o'rtasidagi o'zaro munosabatlarga intilish kuchayib, madaniyat va ta'limning ajralmas birligini ko'rsatmoqda. Madaniyat orqali ta'limdagi o'zgarishlarni amalga oshirish uchun muhitni ifodalovchi muzey ilmiy va texnik yutuqlarni gumanitar rivojlantirish yo'lida maktabning tabiiy hamkori bo'lib, ta'limdagi ilmiy yo'nalishni yengib chiqmoqda.

Fan muzeylarining an'anaviy muzeylardan farqi, ilmiy va o'quv markazlari interaktivdir, ularning asosiy prinsipi «qo'llaringiz bilan teging!» deb ta'kidlay oladi[9,64-70]. Aytish mumkinki, bu har qanday yoshdagi odamlar o'zlari yoqtirgan tezlikda o'qishlari mumkin bo'lgan joy ularning qiziqishini qondirish; savollar berish va javob olish uchun ularning his-tuyg'ulari va hissiyotlaridan foydalanishi shuningdek, boshqalarga o'rganganlarini tushuntirib beradi.

Maktab va muzey o'rtasidagi o'zaro munosabatlarni rivojlantirishning alohida yo'nalishi sifatida ko'rib chiqish mumkin. Bugungi kunda bu muammo pedagogika va muzey siyosatidagi eski va yangi qarama-qarshiliklarni yaqqol ochib berib, nihoyatda muhim ahamiyat kasb etmoqda[10]. Ta'limni insonparvarlashtirish jarayonlari muzey pedagogikasiga ushbu muammolarni hal qilishga yordam beradigan zamonaviy muzeyning ilmiy va amaliy faoliyati sohasi sifatida qiziqishni ko'rsatmoqda.

Shuning uchun ham muzey murakkab va ko'p qirrali hodisadir. G'arbiy Yevropa madaniyatida muzey nafaqat artefaktlarni yig'ish va saqlash funksiyalarini bajaradi, balki ilmiy, estetik, pedagogik, mafkuraviy, rekreatsion, iqtisodiy jihatlarning barcha xilma-xilligida ma'lum bir ijtimoiy-madaniy vaziyatni aks ettiradi. XX asrning ikkinchi yarmida muzey muammosi ayniqsa keskinlashdi, bu birinchi navbatda uning XIX asr oxiri XX asr boshlaridagi an'anaviy shakllarning o'zgargan madaniy vaziyatga mos kelmay qolganligi bilan bog'liq bo'lgan[11].

XIX asrda fan tarixiga yoki uning alohida tarmoqlariga, fanning texnika, tabiat va inson bilan o'zaro bog'liqligiga bag'ishlangan muzeylar paydo bo'ldi. Bu fanning muzey faoliyati mavzusiga aylanganidan dalolat beradi. Dunyodagi birinchi fan va texnologiya muzeyi-san'at va hunarmandchilik konservatoriyasi 1799-yilda Parijning avliyo Martin de shampan monastiri binosida tashkil yetilgan. U buyuk muhandis va ixtirochi Jak de Vaukayson va Qirollik Fanlar Akademiyasi tomonidan to'plangan avtomobillar va modellar to'plamlariga asoslangan.

Biroq, fan va texnologiya muzeylarining keng tarqalishi XIX asrning ikkinchi yarmida, sanoat inqilobi butun Yevropa mintaqasi va AQSHni qamrab olganida boshlandi. Rivojlanayotgan yirik sanoat malakali kadrlarga muhtoj edi, ilg'or texnika va texnologiyalar haqidagi bilimlarni tarqatish markazlari sifatida ta'lim muassasalari, laboratoriyalar, eksperimental ustaxonalarining muzeylarga ehtiyoj bor edi. Sanoat va savdo faoliyatini rag'batlantirish maqsadida ilmiy kashfiyotlar, muhandislik va dizayn tafakkuri yutuqlarini namoyish etuvchi milliy va jahon ko'rgazmalari muntazam tashkil etila boshlandi. Keyinchalik ularning eksponatlari ko'pincha muzeylarni yaratish uchun asos bo'lib xizmat qildi[12, 216-217].

Demak, fan muzeylarining boshqa muzey shakllaridan muhim farqi shunda bo'ldiki, ta'lim, bilimlarni ommalashtirish kabi tadbirlar muzeyning ikkinchi darajali, bir-birini to'ldiruvchi funksiyalari sifatida qaraldi. Haqiqiy urg'u ilm-fanning rivojlanishi bilan belgilanadi, ta'lim va ma'rifat bu jarayonning hosilalari sifatida qaraldi.

Muzeylarning har biri o'ziga xos va takrorlanmasdir, shu bilan birga, ularning kolleksiyalari tarkibida, faoliyat ko'lam, huquqiy maqomi va boshqa xususiyatlarida shunga o'xshash xususiyatlar mavjud bo'lib, ular muzey olamining barcha xilma-xilligini ma'lum guruhlariga taqsimlashga imkon beradi, boshqacha

qilib aytganda, tasniflashni amalga oshiradi. Tasniflashning eng muhim toifalaridan biri bu muzeyning profili, ya'ni uning ixtisoslashuvidir.

Fan muzeylar - bu ilmiy asarlar va ma'lumotlarni jamoatchilikka taqdim etadigan muassasalardir. Fan muzeyning vazifasi jamoatchilikni ilm-fan va uning jamiyatdagi roli haqida ma'lumot berish va tashrif buyuruvchilarga olimlar va muhandislar boshidan kechirgan tajribaga o'xshash tajribani taqdim etishdir. Ilm-fanning hayajonini va zavqini oshirish uchun eng yangi texnologiyalar tez-tez ishlatiladi. Ilm-fanning ahamiyatini shundan ko'rish mumkinki, u hammaning ishtiroki orqali ochiq va rag'batlantiriladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Исмаилова Ж.Х., М.С.Мухамедова. Замонавий жаҳон музейшунослиги. -Т.: «Munis design group», 2013.
2. Иванова Е.А. Становление и развитие Румянцевского музея как Российского общественного, научного и культурного центра, XIX - начало XX вв. Дис....канд. ист. наук. Москва, 2002.
3. Bernice Murphy. Memory, History and Museums. Museum international. № 227 (Vol. 57, № 3, 2005). UNESCO 2005.
4. Лагушкин С. Г., Сидорчук И. В., Ульянова С. Б. Концепция музейного научно-просветительского центра истории технического образования. Вопросы музеологии. 1 (11) / 2015.
5. Лагушкин С. Г., Сидорчук И. В., Ульянова С. Б. Концепция музейного научно-просветительского центра истории технического образования. Вопросы музеологии. 1 (11) / 2015.
6. Dimitris Koliopoulos & Anastasia Filippoupoliti. Science & Education (Contributions from History, Philosophy and Sociology of Science and Education). Published online: 6 September 2013.
7. Земно А. Знакомьтесь: Зарубежные музеи науки и научно-познавательные центры. «МУЗЕЙ» № 3/2007.
8. Ли кон-ук. Новый мир, новый музей- роль и функция музея в новое время. Замонавий дунёда музейшуносликнинг долзарб масалалари. Халқаро илмий-амалий анжуман тўплами/. – Т.: «LESSON PRESS», 2021. -Б.412-417.
9. Земно А. Знакомьтесь: Зарубежные музеи науки и научно-познавательные центры. «МУЗЕЙ» № 3/2007.
10. Введенский О.В. Использование учителем культурного потенциала естественно-научного музея. Дис....канд. пед. наук. Санкт-Петербург, 2002.
11. Беззубова О.В. Музей как инстанция художественного, научного и идеологического дискурсов. Дисс. канд. фил. наук. Санкт-Петербург, 2003.
12. ЮреневаТ.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. — 2-е изд. — М.: Академический Проект, 2004.

С.Курбанов
заведующий отделом науки и инноваций
Национального института художеств и
дизайна имени К.Бехзода
(Узбекистан)

ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ КАК ЧАСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ МУЗЕЕВ УЗБЕКИСТАНА

***Аннотация.** В статье рассматривается роль музейно-выставочной деятельности в образовательном аспекте музеев и выставочных залов Узбекистана в период с 2017 по 2022 гг. Освещены проекты ведущих музеев, картинных галерей, творческих союзов Ташкента, направленные на изучение и продвижение ценностей культуры и искусства Узбекистана. Показано участие в организации и образовательной поддержке международных выставок и фестивалей искусств. Автор приходит к выводу о том, что музейно-выставочная деятельность как форма культурного диалога является активно развивающимся компонентом неформального образования Узбекистана, способствует утверждению идей сохранения культурного наследия.*

***Ключевые слова.** Художественное образование, экспозиция, арт объект, интерьер, дизайн, композиция.*

***Annotation.** The article discusses the role of museum and exhibition activities in the educational aspect of museums and exhibition halls in Uzbekistan in the period from 2017 to 2022. The projects of leading museums, art galleries, creative unions of Tashkent, aimed at studying and promoting the values of culture and art of Uzbekistan, were highlighted. Participation in the organization and educational support of international exhibitions and art festivals is shown. The author comes to the conclusion that museum and exhibition activities as a form of cultural dialogue is an actively developing component of non-formal education in Uzbekistan, and contributes to the establishment of ideas for the preservation of cultural heritage.*

***Keywords.** Art education, exposition, art object, interior, design, composition. Keywords. Art education, exposition, art object, interior, design, composition.*

***Аннотация.** Мақолада 2017 йилдан 2022 йилгача бўлган даврда Ўзбекистон музейлари ва кўргазма залларининг таълим йўналишида музей ва кўргазма фаолиятининг ўрни муҳофафза қилинади. Тошкент шаҳридаги етакчи музейлар, бадиий галереялар, ижодий уюшмаларнинг Ўзбекистон маданияти ва санъати қадриятларини ўрганиш ва тарғиб этишига қаратилган лойиҳалари алоҳида таъкидланди. Халқаро кўргазмалар ва санъат фестивалларини ташкил этишида иштирок этиш ва маърифий ёрдам кўрсатилмоқда. Муаллиф музей ва кўргазма фаолияти маданий мулоқот*

шакли сифатида Ўзбекистонда норасмий таълимнинг фаол ривожланаётган таркибий қисми ҳисобланади ва маданий меросни асраб-авайлаш гоёларини шакллантиришга ҳисса қўшади, деган хулосага келади.

Калим сўзлар. Бадиий таълим, экспозиция, арт объект, интерьер, дизайн, композиция.

Сегодня в мире происходит активное обновление в области культуры и образования. Деятельность выставочных залов и галерей также нуждается в реформировании в соответствии с требованиями времени, в частности, в образовательной сфере. За последние годы в Узбекистане возрос статус выставочной деятельности – это масштабное явление в культурной жизни страны. Обладая значительным фондом произведений современного изобразительного и декоративно-прикладного искусства художественные музеи Узбекистан осуществляет широкую стационарную и передвижную выставочную практику в тесном содружестве с музеями и галереями Министерства культуры республики, стран СНГ и зарубежными музейными учреждениями.

В данной статье мы хотим подробно остановиться на 9-Ташкентском международном биеннале современного искусства, которая прошла в Ташкента с 24 по 28 октября 2022 года.

Ташкентская международная биеннале современного искусства является одним из значительных событий в культурной жизни нашей страны. Она не имеет прецедентов на территории не только Узбекистана, но и других стран Центральной Азии. Опыт, который мы приобретаем в ходе ее проведения, уникален. Ташкентская международная биеннале современного искусства проводится с 2001 года под эгидой Академии художеств Узбекистана.

Тема IX Ташкентской международной биеннале была обозначена как «Художник и общество. Концепции искусства, будущего», то есть роль художника, сталкивающегося с непониманием и преодолением границ, в современном обществе. Тема раскрывает перемены в отношениях творческой личности и общества, и их парадоксы. Художнику важно иметь самостоятельное и глубокое осмысление общества, собственной идентичности в контексте проблем современности. При выборе темы мы акцентируем внимание на раскрытии главных аспектов взаимосвязи творческой личности и общества, зависимости или наоборот отстранённости от внешнего мира.

Современных художников волнуют проблемы общества. Как куратор биеннале хочу отметить, что сегодня проблема взаимосвязи общества и художника не имеет однозначного решения. На всех исторических этапах развития искусство выполняло ряд идеологических и воспитательных функций. Тенденции развития искусства в настоящее время требуют от художника чуткого реагирования на развитие моды, чтобы обрести популярность как в виртуальном пространстве, так и в реальности. Популярность художника зависит от общественного мнения,

благожелательных откликов критики, количества почитателей. Для обретения популярности некоторые художники стремятся привлечь внимание к своим произведениям любыми способами. Интернет переполнен огромным количеством визуальной информации. Публика избалована и запутана, не может отличить качественные работы от плагиата и конъюнктуры.

Выставочные залы мира служат основой развития творческого потенциала молодежи, средством образования и воспитания, а также источником для научных исследований. Рассматривая современное искусство как образовательный ресурс, мы заостряем внимание на целевом использовании его обучающих и воспитательных возможностей с учетом актуальных вызовов современности.

В рамках Ташкентской биеннале прошли мастер-классы и лекции. Важное значение имеет образовательный ресурс благодаря гуманитаризации образования, пониманию приоритетности ценностей культуры в становлении личности, а также интеграции областей знания, включая педагогику и науки об искусстве. В первые два дня прошли две лекции членов жюри Ташкентской биеннале.

Большой интерес у студентов и молодых скульпторов Узбекистана и международных участников Ташкентской биеннале вызвала лекция известного британского художника Юнуса Сафардиара, посвященная пути становления художника. Неизгладимое впечатление на студентов произвела лекция «Искусство будущего: искусство и наука» российского куратора Кирилла Гаврилина, проходившая в Национальном институте художеств и дизайна им. К. Бехзада. Эти лекции в рамках Ташкентской биеннале — неформальная часть художественного образования, которое имеет огромное значение. Очень важно исследовать проблемы формирования научного фундамента для подготовки художников в современном культурно-образовательном пространстве.

IX Ташкентская международная биеннале современного искусства охватила следующие выставочные площадки столицы: Центральный выставочный зал, Ташкентский Дом фотографии, Международный караван-сарай культуры, Галерея изобразительного искусства Узбекистана и Музей искусства миниатюры Востока им. К. Бехзада. В биеннале приняли участие более ста художников из тридцати пяти стран мира, в том числе Азербайджана, Аргентины, Армении, Бангладеша, Беларуси, Болгарии, Бразилии, Великобритании, Венгрии, Германии, Голландии, Египта, Израиля, Индии, Ирана, Испании, Италии, Казахстана, Канады, Китая, Кыргызстана, Кувейта, Литвы, Малайзии, Польши, России, Румынии, Сербии, США, Таджикистана, Туркменистана, Турции, Туниса, Филиппин и Франции.

Практически на всех выставочных площадках биеннале можно было заметить положительную динамику развития Ташкентских биеннале современного искусства. Каждое художественное явление отражает не только различие векторов развития творчества, но и определенные ментальность, настроение и мировоззрение. Дело не только в увеличении числа участников биеннале, а в том, что она свидетельствовала о результативности привлечения

известных зарубежных художников и кураторов. Большое количество представленного оргкомитету материала из разных стран даже после тщательного отбора позволило построить экспозицию каждого выставочного зала. Несмотря на разнообразие художественного самовыражения, течений и направлений экспозиции IX Ташкентской биеннале дали основание полагать, что главной проблемой современного искусства является не только обновление его языка, но и проблема взаимосвязи художника и общества.

Экспозиция Центрального выставочного зала (ЦВЗ) начиналась на улице двумя проектами узбекских скульпторов Жасванта Анназарова и Курбана Норхурозова. Экспозицию интерьера ЦВЗ открывал проект-инсталляция «Новая надежда» британского скульптора Юнуса Сафардиара, которая привлекала внимание зрелищностью. Поток черных углей, нанизанных на длинные нити, свисающие с потолка, напоминал водопад. Каждый уголек в нем означал людское сердце, потерявшееся в страхе новостей. Инсталляция представляла собой фрагменты обуглившихся предметов быта, элементов изделий из дерева, на которых читались узоры знаменитых колонн исторических памятников. Свет, пробивавшийся сверху сквозь поток углей, несмотря на обилие пугающих элементов — признаков происшедших катаклизмов, войны и пандемии, — давал надежду на мир, напоминал, что всегда есть новая надежда.

В ЦВЗ были представлены инсталляции и произведения живописи и скульптуры отечественных и зарубежных художников современного искусства. Эти работы отражали их уникальный взгляд на мир и позволяли осознать сложность и многогранность происходящего в мировом современном художественном процессе.

Ташкентская биеннале показала амбиции молодой быстроразвивающейся страны, которая смело смотрит в будущее и заявляет о себе как развитое экономическое и социальное государство. Это не только искусство, которое опирается на традицию, но и на новейшую технологию, охватывает молодое поколение и взаимодействует с научным знанием. Еще одна особенность мероприятия — это принципиальный плюрализм. Оно объединило всех и вся, показывая произведения искусства европейского и азиатского регионов.

На втором этаже ЦВЗ ощущался насыщенный запах ароматических кубиков. Перед посетителями простиралась длинная песчаная дорога. Интересная инсталляция итальянского художника Тамары Репетто рассказывала о путешествии в неизвестность среди специй, дерева и амбры. На вопрос «почему использованы ароматические кубики» автор ответила, что обоняние — это одно из инстинктивных чувств, оно рисует бесконечную гармонию и видения в пространстве.

В экспозиции Музея искусства миниатюры востока им. К. Бехзада были представлены миниатюры малайзийского художника Леона Леонга. В Малайзии миниатюры можно увидеть только в одном музее в Куала-Лумпуре. Для Ташкентской биеннале Леонг выбрал жанр миниатюры, потому что, по его мнению, зритель в этом случае уделяет работам более пристальное

внимание. В его миниатюрах отражены инфраструктурные проблемы: землевладельцы сопротивляются попыткам перестроить регион, чтобы сохранить культурное наследие и уникальность села. Эта серия работ поднимает глобальные социальные темы и побуждает задуматься о связи настоящего и прошлого.

Среди картин и других инсталляций внимание посетителей привлек проект Гайрата Ибрагимова «Социальная аннигиляция». Надевая специальные очки и управляя джойстиком, можно попасть в метавселенную и встретить художника в его оцифрованном облике. Такая вселенная упрощает жизнь: не выходя из дома, человек открывает для себя произведения изобразительного искусства, кино и музыки. По словам Ибрагимова, игровой виртуальный мир станет нашей реальностью. Аватары могут находиться рядом, а физический человек — далеко.

Обладатель гран-при IX Ташкентской международной биеннале современного искусства Санжар Джаббаров, участник группы «5+1», раскрыл боль своего сердца, которая касается пограничных проблем. Вечные конфликты берут за душу каждого, что вызывает проблемы с сердцем. Бумажные кардиограммы являются логическим продолжением картины в форме сердца, на которой изображены реальные границы Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана, Туркменистана и Узбекистана.

Посетители биеннале по-разному воспринимали произведения. Кому-то нравился современный подход экспозиционного дизайна. Многие художники пытались передать боль, грусть и печаль, которые нас окружают. В частности, главной темой работы художницы Марии Ли-Сафи «Тетрис» стали вырубка деревьев, серые будни и реконструкция. Она не дает оценку происходящему, а лишь фиксирует неизбежность бесконечных перемен.

Молодой художник современного искусства из России Фарангиз Ра представила две инсталляции. Одна из них — песок, в который высажены белые розы, давно уже высохшие... Так автор воспринимает события, происходящие в мире.

Произведения узбекских молодых художников завоевали поощрительный приз — Гран-при IX Ташкентской биеннале. Эти работы, выставленные в Международном караван-сарае культуры им. И. Хираямы, поразили своей открытостью и экспериментаторством. Большинство работ поднимали тему философии отчуждения, проблемы ковида и экологии.

IX Ташкентская международная биеннале современного искусства, ставшая местом дискуссий, порадовала всех ее участников и посетителей. Несомненно, итоги биеннале дадут импульс созданию новых интересных работ, а также осуществлению новых идей различных международных акций, обменных выставок и культурных проектов в ближайшем будущем. Эта биеннале, безусловно, обогатила творческое сознание художников, способствуя дальнейшему развитию плюрализма, продемонстрировала ситуацию постмодернизма в разных странах и его возможности, различные направления в творчестве художников.

Литература

1. [Столяров Б. Музейная педагогика. История, теория, практика.](#) – Москва, 2012.
2. [Ильин Г.](#) Инновации в образовании. – СПб, 2015.
3. Басова С. Музей в меняющемся мире [Электронный ресурс] /onb.kursk.ru>files/izd/muzei.doc.

G. N.Amanxodjayeva
Teacher of the Department of Museology
of the National Institute of fine art and
design named after Kamaliddin Bekhzad
amanxodjayeva@mail.ru
(O'zbekiston)

ISSUES OF DOCUMENTING MUSEUM FUNDS THROUGH MODERN TECHNOLOGIES

Annotasiya: Maqolada muzeylarnig o'ziga xos talablaridan biri bo'lgan yangi texnologiyalarni ish jarayonlarida fondlarni saqlash rejimida qo'llash masalasi yoritilgan. Xususan muzeylar elektron hujjatlashtirish va raqamli tasvir uslublaridan foydalanib, o'z kolleksiyalarini informativ ta'minlash uslubini yaratish, bu orqali esa xalqaro Internet tarmog'ida o'zlarini tanishtirish imkoniyatlarini ortishi, ayniqsa, muzey to'plamlarini kataloglashtirishda, kompyuterlashtirish usuli keng imkoniyatlar ochib berishi ilmiy yoritilgan. Fond faoliyatini avtomatizasiyalash, sezilari darajada mehnatni xajmini pasaytirib, tayyorlanayotgan hujjatlarga o'zgartirish kiritishga imkoniyat yaratishi e'tirof etilgan.

Kalit so'zlar: muzey, fond, zamonaviy texnologiya, xujjatlashtirish, kolleksiya, Internet, texnik vosita, axborot tizimi.

Аннотация: В данной статье освещена применение новых технологий в рабочем процессе в режиме хранения денежных средств, что является одним из специфических требований музеев. В частности, музеи разработали метод информатизации своих коллекций с использованием электронной документации и цифровых изображений, что расширит возможности для представления себя в международном интернете, особенно в каталогизации музейных коллекций, компьютеризация откроет широкий спектр возможностей. Признано, что автоматизация деятельности фонда значительно сократит объем работ и внесет изменения в подготовленные документы.

Ключевые слова: музей, фонд, современные технологии, документация, коллекция, интернет, технические средства, информационная система.

Abstract: This article highlights the use of new technologies in the workflow in the mode of storing funds, which is one of the specific requirements of museums. In particular, museums have developed a method for informatizing their collections using electronic documentation and digital images, which will expand the possibilities for presenting themselves on the international Internet, especially in cataloging museum collections, computerization will open up a wide range of possibilities. It is recognized that the automation of the fund's activities will significantly reduce the amount of work and make changes to the prepared documents.

Index terms: museum, fund, modern technologies, documentation, collection, Internet, technical means, information system.

It is natural that in subjects there is a constant process of wear and tear, and it can not be stopped, only this process can be slowed down and reduced to a minimum. The maintenance of the storage conditions of the objects is entrusted to the responsibility of the fund's custodians and repairers, that is, they are considered to be the person responsible for creating the conditions.

The main place in the storage process is occupied by the climate, which is the combination of temperature, humidity, lighting and cleanliness. The creation of a fund information system is a very complex and continuous work. In the last decades, with the help of computer technology, its active moderation has begun, which radically changes the process of preparing museum documents. The presence of electronic informations distributor does not prevent museum specialists from formalizing their account documents on paper, since they have legal force. But the automation of the activities of the fund's divisions, the reduction of labor at the level of the senses, the reduction of errors and the opportunity to make changes to the documents being prepared.

With the help of it, it is possible to carry out kartotecas and enter detailed information about the subject. He helps in the search for information on various symptoms. For example, information on the author, inventar number, time of creation, any word or sentence in the description can be obtained, information obtained on the request can also be in a graphical form with text. The technically changing process and the evolving worldview are forcing people to create unique innovations in the society. The focus on creating innovative innovations in the creation of museum funds in the field of knowledge and the pursuit of technical progress has increased. To this day, art has been viewed mainly by the theory of intuitivism, now the rationalization and classification of artistic culture has developed. "The museum does not follow the structure of potential, but generalizes attention for the moment," says Benedetto Crochini, a museum scientist [1.14].

One of the specific requirements of museums is the use of new technologies in the mode of storing funds in business processes. MAKVIREs, a limited liability company in Russia — is a developing production company with great practical experience in creating modern equipment for storing funds in museums and exhibiting exhibits for several years, taking advantage of all the available opportunities. The museum equipment is designed in a light and comfortable appearance, taking into account the fact that in most cases the women's team operates in museums. Specially designed storage cabinets and Exposition showcases for funds are created from modern homeshores, providing absolute safety in the storage of museum items [2.8].

Automated Data Systems (AMT) began to appear in Russian museums in the late 1990 year. So far, many museums at the time have been using systems like this or are looking to have it. The reasons why it is now the basis for having automated data systems are alarming: on the one hand, if colleagues have experience and achievements in this way, on the other hand, it is the computer technology that is

entering into different areas of human activity on a very large scale from day to day. Funds in museums for the successful development of automated data systems in their field are carried out only with the observance of certain rules [3.18].

In order to conduct a comparative (verification) in Russian ethnographic museums, in two and a half years on three computers, a description of more than 500 thousand items is included, if not too extensive. This example is not only the rapid replenishment of information in the museum fund, but also the new technology of working with the museum collection, which is the technology of conducting a comparative analysis of the current situation. Automated data systems should not only deal with the issue of the Department of accounting of fund documents, but also be oriented to the problem of all employees in the museum, that is, the custodians, repairers, demonstrators, etc.[4.34.].

If museums use electronic documenting and digital imaging techniques to create a style of providing information to their collections, this will give them the opportunity to introduce themselves to the international Internet. The promotion of the museum's internal information system module on the basis of a Real-time plan through the generalization of the results of technical means and practical skills in individual systems of the Internet helps to attract the attention of the general public. It is also possible to create new internet resource databases on the basis of their interests, concentrating on the opinions of users of the potential Internet system. Also in these networks, through the harmony of images and text, viewers will get acquainted with the contextual information system inherent in the subject. The creation of a museum Web directory allows targeted collaboration with other museums that exist. For example, create mutually shared Web sites and national catalogs. Currently, through the available Web-sites, it is possible to study analog interests and useful information in the Web system, as well as new cataloging, photofixing methods aimed at various museums [5.11.].

Informatization of the museum work in Uzbekistan began to take shape in the years of independence. Each museum is developing multimedia continent projects based on their own views. The development of new multimedia technologies creates ample opportunities for viewers and museum staff.

The museum also has the opportunity to write a "book of suggestions and feedback" on plasma panels without interactive electronic communication in order to make an impression on the audience, to learn about positive and negative thoughts [6.45.]. Viewers can reflect their feedback in the form of text or pictures. The records are displayed directly on the screen and saved in the author's view. Subsequently, a set of ideas can be seen and published at conferences. In our opinion, such a two-way structured new communication system creates the opportunity for the viewer to learn about the processes in which there is a desire to get acquainted with the news again. Identifying the most active audience and inventors of the new idea in this regard, it is necessary to reward them as an "honorary guest". In addition, viewers can also use the services of taking pictures for the moment. In the process of development and economic growth of various new spheres, the XXI century is also known as the "computer age". It is not an exaggeration that in our museums these davriy process signs are reflected and discover positive situations in the development

of the museum work. The main thing is that the museum staff should conduct research on more detailed information systems, interesting projects specializing in scientific and practical ones. Each museum will benefit from the creation of multimedia components using new information technologies.

Andrew Roberts, an active member of the International Committee for documentation (IKOM – CIDOC), who headed the information resources department at the London museum, conducted a thirty-year research on museum documents. Its standards and systems developed in this area are used in the activities of many museums. Andrew Roberts described in his article "identity and documentation" the effect of his research with clear guidelines [7.12].

Specialists of the leading museums of Moscow, St. Petersburg, at the same time, regional museums are working on the way of replenishing and collecting electronic information resources. The application of technical capabilities can be varied, the main thing is to have a quality electronic resource. The corporation "electronic archive" is focused on the creation and application of information resources, at the same time in cultural museums, libraries, archives. Currently, more than 40 million different documents and data – cards and catalogs, collections of books and museums, dissertations and unique archive documents are listed. From all the multifaceted services recommended by the corporation: collection of electronic and information collection of settlement documents in the field of museums, development of Special Program products, creation of electronic collections on subjects of high-quality Museum fund, allowing to work in the original form of documents in the electronic form. The main thing for museums is that the filled shell is used as an electronic information resource. On the list of the Museum Square can be found property list books, list of museum items, re ishlangan, transferred to the machine record, with the approval of the copied documents.

As an example, we will consider the work of the museum reserve" Tsarisino". In 2012 year, The Specialists of the corporation copied all the listed books of the museum, processed the information and launched the books in the image system in graphic form, that is, this system helps to work with books in electronic form. All information in the book and others were uploaded to the museum database. The creation of the calculation section of the museum database in a fast, short time has become much more manual. At present, this section contains 90% of the data. Unique practical decorative works of the last three centuries of Russia and the countries close to it are located in the same database. The "image museum" system is designed to restore the museum's catalog of exhibits, which will be based on the information of the museum documents on retrievals and exhibits of phototechnics. It is possible to work on computers with the appearance of Pentium III, 188 MGs, OZU 256 Mb, HDD, videocard 4 Mb with the loading of Windows NT, Apache, Web Server programs. The convenient side of the system is that it is possible to work without installing an SD drive on the computer's hard drive [8.23].

Currently, the technology of creating an image museum system has been so studied that it is possible to create exemplary products for museums in two weeks. The application and introduction of the series of catalogs "Image Museum" offers museums a wide range of options in the selection of themes for exhibits and

collections. Temporary visitors will have the opportunity to store collections in electronic form, and those who come to the museum will have the opportunity to buy a CD. In addition, this production manual was made possible to reproduce CD discs on the museum collections "at speed", as well as to place information about the museum on the internet about the museum fund in general[9]. At the time of the All-Russian festival of museums in 2018 year, a presentation of the disk "Museum of image" was held. We believe that the projects demonstrated by the electronic archive Corporation have become interesting and useful for museums in the future. In general, the purposeful cooperation in the preservation of the culture and history of Uzbekistan in this order will serve as a reliable factor in the development of museums in the future.

References

1. Кроче Б. Краткое изложения эстетики. (Анотация сочинения по философии)- СПб: Пневма,1999-С.401. (Croce B. A summary of aesthetics. (Annotation of the essay on philosophy) - SPB: Pneuma, 1999-P.401.)
2. Филонов Д. Компьютерная эра в музее. // Мир музея. - Москва. 2009.- № 5.- С.32. (Filonov D. Computer era in the museum. // World of the Museum. - Moscow. 2009.- No. 5.- P.32.)
3. Кравцова М. Музейное обострение. //Арт хроника - Москва. 2009.- № 10.- С.27. (Kravtsova M. Museum building. // Art Chronicle - Moscow. 2009.- No. 10.- P.27.)
4. Музейное дело России / Под общей редакцией Каулен М.Е., Коссовой И.М., Сундиевой А.А. – Москва: ВК, 2003. – С. 11. (Museum works in Russia / Under the general editorship of M.E. Kaulen, I.M. Kossova, A.A. Sundieva. - Moscow: VK, 2003.-- S. 11.)
5. Филонов Д. Компьютерная эра в музее. // Мир музея. - Москва. 2009.- № 5.- С.33. (Filonov D. Computer era in the museum. // World of the Museum. - Moscow. 2009.- No. 5.- P.33.)
6. Гленн Лоури. Люди хотят в музеи не ради их архитектуры, а ради их коллекции. // Арт хроника. - Москва. 2009.- № 7-8.- С.35. (Glenn Lowry. People want to go to museums not for their architecture, but for their collection. // Art chronicle. - Moscow. 2009.- No. 7-8.- P.35.)
7. Робертс Э. Учет и документация. Управление музеем: Практическое руководство. ИКОМ 2004. – С. 34. (Roberts E. Accounting and documentation. Museum Management: A Practical Guide, ICOM 2004, P. 34.)
8. Гельман М. Музей PERMM становится инкубатором инновации. // Арт хроника. - Москва. 2019. - № 10.- С.32. (Gelman M. The PERMM Museum becomes an incubator of innovation. // Art chronicle. - Moscow. 2019. - No. 10.- P.32.)
9. Докачева О.В. Электронные иллюстрированный каталог. // Мир музея. - Москва. 2015. - № 7.- С.44. (Dokacheva O.V. Electronic illustrated catalog. // World of the Museum. - Moscow. 2015. - No. 7.- P.44.)

ТЎРТИНЧИ ШЎЪБА: НОМОДДИЙ МАДАНИЯТ МАДАНИЙ МЕРОСНИНГ МУҲИМ БЎҒИНИ СИФАТИДА

С.Джураева

Ўзбекистон тарихи давлат музейи

катта илмий ходими

Тарих фанлари доктори

(O'zbekiston)

СУРХОН ВОҲАСИДА ЧАВАНДОЗЛИК ВА КЎПКАРИ

Аннотация: Мазкур мақолада чавандозликнинг қадим-қадимдан аجدодларимиздан бизгача етиб келган оммавий от спорти эканлиги, чавандоз баҳодир йигитлар, уларнинг афсонавий отлари, қирқта жангчи қизлар ҳақида ривоятлар, Кайхусрав, Умар Ҳайёмнинг от ҳақида таърифи, Амир Темурнинг чавандоз, баҳодир жангчи йигитларга бўлган алоҳида ҳурмат эътибори ҳақида маълумот берилган. Шу билан бирга Совет даврида от спортига бўлган салбий муносабат, мустақиллик йилларида от спортининг ривожланиши, кўпқари ўйини чавандозликда қадимги миллий ўйин эканлиги Сурхон воҳаси мисолида ёритилган.

Калит сўзлар: От, чавандозлик, Алпжаллоб, синчи, кўпқари, улоқ, сарка, чопогон, сайл, Байка, Бойчибор, Лочин, Тошкентури, Байка.

Аннотация: В данной статье есть информация о том, что верховая езда массовый конный спорт, дошедший до нас от наших предков с древних времен, всадники - это всадники, их легендарные кони, предания о сорока девушках-воительницах, Кайхусрав, описание лошади Умаром Хайямом, особое уважение Амира Темура к юношам, которые являются всадниками и воинами. В то же время на примере Сурханский оазис.

Ключевые слова: Конь, верховая езда, альпьяллаб, синчи, копқари, козерог, сарка, чопогон, парус, байка, бойчибор, сокол, ташкентури, байка.

Annotation: This article contains information that horse riding is a mass equestrian sport that has come down to us from our ancestors since ancient times, riders are horsemen, their legendary horses, legends about forty warrior girls, Kaikhusrav, a description of the horse by Umar Khayyam, special respect Amir Temur to young men who are riders and warriors. At the same time, on the example of the Surkhan oasis.

Key words: Horse, riding, alpyallab, sinchi, kopkari, capricorn, sarka, chopagon, sail, bike, boychibor, falcon, tashkenturi, bike.

Тарихдан бизга маълумки, чавандозлик қадим қадимдан аجدодларимиздан бизга етиб келган, оммавий спорт турларидан бири саналади. Чавандоз баҳодир йигитлар ва уларнинг отлари ҳақида: Семуруғ ва Бунёд, Сиёвуш, Алпомишнинг Бойсибор Гўрўғли, Авазхоннинг Ғирот тулпорлари ҳақида дostonларида, қизлар ҳақида эса, Тўмарис жасорати, қирқта канизаги билан отда юрган малика, қирқта жангчи-чавандоз қизлар, Ойбарчин ҳақида афсоналар, ривоятлар етиб келган.

Истеъдодли бахши Эргаш Жуманбулбул ўғлининг "Қундуз ва Юлдуз" достонида бир лавҳа бор: "Авазхон душман аскарлари билан жанг қилиб, кўпини қириб ташлайди. Охири ўзи ярадор бўлиб, хушдан кетиб қолади. Шунда унинг оти Ғирот ўз соҳибининг белбоғидан тишлаб, тоққа олиб чиқиб кетади. Ёв уни қувиб етолмайди. Авазхон хушига келиб, кўзини очиб қараса, Ғирот тепасида кўз ёш тўкиб турганмиш. Шунда Авазхон Ғиротни: "Жоним Ғирот, молим Ғирот, сени минган топгай мурод" деб эркалаган экан. От олис сафарларда, жангу жадалларда, Ватанни босқинчи душманлардан ҳимоя қилишда йигитнинг энг яқин дўсти, жон йўлдоши, ҳамроҳи бўлган. Қадимда от ўргатувчилар "Аспжаллоб" яъни отни ўзига жалб этувчи, отнинг ёши, зоти, феъл-атворини яхши билувчилар "синчи" деб аталган [1:220]. Шу билан бирга, от аҳоли турмуш тарзида асосий транспорт воситасини бажарган.

Кайхусрав айтдики: "Менинг подшоҳлигимда отдан қимматлироқ нарса йўқ". Халифа Маъмун: "От қандай яхши, у осмони Гардон ва тахти равондир" деган отнинг хосиятлари, фазилатлари, яхши аломатлари ҳамда уларга қўйган номлари ҳақида форсларда кўплаб афсона ва ривоятлар сақланиб қолган [2:276-277].

Умар Ҳайём ўзининг "Наврўзнома" асарида от ва унинг фазилатлари ҳақида ёзиб, "Тўрт оёқлилар ичида отдан яхшиси йўқ, чунки у ўтловчи тўрт оёқлиларнинг подшоҳидир" деб келтирган. Форслар отни "боджон"(елжон), румийлар "бодпой" (шамол оёқли), турклар "қутлуғ қадам" ва "бахтиёр этувчи", ҳиндлар "тахти равон", араблар "ердаги Буроқ" деб атаганлар. Айтишларича, қуёш гардунини кўтариб юрувчи фаришта "алус" деб аталувчи от суратида эмиш. Афридундан сўрадилар: "Эй шоҳ! Нега сен отда юрмайсан?". У жавоб берди: "Яздонга етарли даражада миннадорчилик билдира олмайман, деб кўрқаман".

Соҳибқирон Амир Темур ҳам чопқир отларни жуда қадрлаган. Чунки отлар жангларда, узоқ сафарларда унинг содиқ дўсти, ҳамроҳи бўлган. Саркардани неча бор ўлимдан, душманларнинг қилич ва найзаларидан асраб қолган. Амир Темур. даврида чавандозларнинг мартабаси улуғ бўлган. У ўзининг "Темур тузуклари"да сипоҳий (оддий отлиқ аскар)ларга улүфа (ҳарбийларга бериладиган ҳақ, маош) бериш тўғрисида: "Оддий сипоҳийларга ўз вазифасини ўринлатиб бажариш шарти билан маоши минган отининг баҳосида, баҳодирларнинг маоши эса икки от баҳосидан тўрт от баҳосигача тайин қилинди" деб айтади [3:95]. Бундан кўринадики, Амир Темур чавандоз баҳодирларни алоҳида ҳурмат қилган. Уларнинг оти ҳам учқур, баҳоси йўқ бўлгани учун отининг 3-4 баробар нархида маош белгиллаган. Темурий шаҳзодалар ҳам чавандозлик, ҳарбий санъат бўйича махсус ўқитилган. Шоҳ ва шоир, давлат арбоби Заҳириддин Муҳаммад Бобур бир вақтнинг ўзида бир неча отлар устида югуриб, яъни отдан отга сакраб, ўз чавандозлик маҳоратини кўрсата олган.

Ўзбек халқининг қадимий анъанавий спорт ўйинларидан бири бўлган кўпкари (улоқ) жуда қадим замонлардан бери сақланиб қолган. Кўпкари (улоқ) - чавандозликнинг олий даражадаги ўйини ҳисобланади.

Манбаларга қараганда кўпқари (улоқ) ўйинида: 1. Якка ажратиб чиқиш усули, 2. Кўрага, яъни маррага келиб ташлаш усули мавжуд бўлган. Якка ажратиб ташлаш усули Ўзбекистон ва Туркменистонда қўлланилади. Бунда улоқ бир жойдан иккинчи жойга ташланади. Чавандоз тўдадан чиқиб улоқни бошқа чавандозлардан 10-15 метр узоқликка олиб бориб ташлайди. 2. Кўрага-маррага келтириб ташлаш усулида майдоннинг бирор-бир жойига белги қўйилади, у жой қозон деб аталиб, улоқни чуқурчага, яъни қозонга ташлаш керак. Биринчи усулда чавандоз якка ҳолатда амалга оширса, кўрага келтириб ташлаш усулида эса чавандозлар жамоа бўлиб от чопадилар. Ҳар икки усулда ҳам кўпқари қизиқарли ўтади [4:108]. Кўпқари (улоқ) ўйини суннат тўйларда, халқ сайларида, турли мусобақаларда ўтказилган. Ўйинга 50-60 килолик сарка-улоқлар ташланган.

Кўпқари (улоқ) – ўйини ўтказиладиган жойга чавандозлар бир кун олдин борадилар. Тўй эгаси уларни бошпана билан таъминлайди, отларига арпа ва ем-хашак беради. Чопағонларга эса махсус дастурхон безатилиб, қўлбола ош таёрлашади. Чавандоз йигитларнинг илиги тўқ бўлсин деб илик гўштлари билан сийлашади. Тўй эгаси улоқни суйиб, ичак-чавоқларини олиб, ичига тўлдириб арпа ёки туз солиб, сувга ташлаб кўяди. Эртаси куни Бойсун, Музробот, Жарқургон. Қумқўрғон, Шўрчи, Ангор, Денов, Шеробод каби туманлардан чопағонлар келишади. Улоқ чопадиган улоқчи отларнинг номлари ҳам бор. Масалан: Бойка, Бойчибор, Лочин, Тошкентури, Танка, Бурнаш, Марадона ва бошқалар.

Эрталаб ҳамма ўзининг отида кўпқари бўладиган "Кўпқари сой"га етиб келади. Бакавул улоқни ташлагунча ҳамма ўзининг отини кўпқарига тайёрлай бошлайди. Чопағонлар отларининг устидаги дигил ва эгарларини ечиб, отларни совутиш мақсадида қумли ерда юмалатади. Бунинг натижасида эса терлаган отларнинг терлари қотиб, кўпқарига тайёр туради. Кўпқари бошлангунга қадар чопағонлар ўз отларининг оёқлари босилганда шикаст етмаслиги учун туёқлари устига қалин материал, яъни чарм ўраб боғлаб кўядилар. Шундан сўнг бош баковул улоқни олиб келади ва ўртага ташлайди. Чопағонлар йиқилганда лат емаслик учун бошларига ва устига қалин, ҳимоя қиладиган кийим кийишади. Чавандозлар жон-жаҳди билан улоқни олиб қочади. Улоқни тўдадан айирган чопағон даврани икки ёки уч марта айланиб келади, кейин улоқни ерга ташлайди. Шундан сўнг бориб қўйилган совринни олади. Ва кейинги марта зот айтилгунча кутиб туради [5].

XX асрнинг бошларида яшаб ўтган Бойсунлик чопағонларнинг бобокалонларидан бири доврўғли Саттор чопағон Очилдиев Бойсун, беги Мирзо Салимбек (1902-1905)ни шахсий чопағони бўлган. Довруғли чопағон; Совет ҳокимиятининг қатағонлик сиёсати қурбони бўлди. Ғузорда ўтказилган Наврўз байрами сайлидаги кўпқари (улоқ)да у билан беллашадиган тенг топилмаган. Шунда, Ғузор, беги қойил қолиб: "Бундан кейин кимнинг хотини ўғил туғса, отини Саттор қўйинглари" деган экан. Бу гап ҳозирда ҳам чопағонлар орасида юради. 1934 йилда Бойсунда бир сайлда бир ярим центнер ғаллани қопга солиб, оғзини бойлайдиларда, қайси чопағон от устида туриб, шу қопни бир қўллаб кўтариб, юз мертга олиб борса, ўзиники бўлади, деб

эълон қилинади. Шунда Саттор чопағон биринчи интилишида ғалабага эришганлиги ҳақида халқда гап юради [6:278].

Совет йилларида миллий чавандозлик ўйини бўлган кўпқари (улоқ) "Совет мавқурасига тўғри келмайди" деб қатъиян ман этилган. Отлар эса давлатга гўшт режасини бажариш учун топширилган.

Ўзбекистон мустақилликка эришгандан сўнг, 1997 йил 14 январда Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг "Жисмоний тарбия ва спорт тўғрисида"ги қарорига асосан от спорти машгулот ва мусобақалари жонлантирилди. Жойларда чавандозлик мактаблари, клублар ташкил этилиб, миллий кўпқари ўйинларига рухсат этилди.

Хулоса ўрнида шунини айтиш мумкинки, Кўпқари (улоқ) ўйини-чавандозликнинг олий даражадаги миллий ўйини сифатида миллионлаб мухлисларига эга. От спорт тури бугунги кунда ўсиб келаётган ёш авлодга ота-боболаримиздан мерос бўлиб қолган миллий ўйинларни ўргатишдан иборатдир. Юртимизда отчилиқни ривожлантириш ҳам муҳим вазифамиздан биридир.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Бегимқулов О. Халқимизнинг миллий қадриятлари ҳисобланган чавандозлик ва кўпқари //"Бойсун баҳори" – миллий маънавиятимиз дурдонаси" мавзусида ўтказилган Халқаро илмий-амалий анжуман материаллари. – Термиз: "Сурхон-нашр" 2017.
2. Турсунов С., Рашидов Қ. Бойсун. – Тошкент: "Akademnashr, 2011.
3. Темур тузуклари. Форсчадан Ж. Раҳимов ва Ҳ. Кароматовлар таржимаси. Нашрга тайёрловчи Ж. Раҳимов. – Тошкент: "Shodlik nashryoti", 2018.
4. Суёнов Л. Бир неча асрлардан бери шаклланиб келган спорт тури // "Давр, замон, шахс" мавзусида ўтказилган Республика илмий-амалий анжумани. Иккинчи қисм. – Термиз: 2016.
5. Дала тадқиқотлари. Сурхондарё вилояти Бойсун тумани 26 август 2022 йил.
6. Турсунов С., Рашидов Қ. Бойсун. – Тошкент: "Akademnashr, 2011.

С.Т.Давлатова
тарих фанлари доктори
Ўзбекистон Республикаси Маданият ва туризм
вазирлиги ҳузуридаги миллатлараро
муносабатлар ва хорижий мамалакатлар
билан дўстлик алоқалари қўмитаси Маркази раҳбари
(Ўзбекистон)

ЎЗБЕКИСТОН МОДДИЙ МАДАНИЙ МЕРОСИНИ МУҲОФАЗА ҚИЛИШНИНГ ҲУҚУҚИЙ АСОСЛАРИ

***Аннотация:** Мақолада Ўзбекистон моддий маданий меросини муҳофаза қилишнинг ҳуқуқий асослари ва унинг мустақиллик йилларида жаҳон маданиятининг таркибий қисми сифатидаги ўрни ёритилган.*

***Калит сўзлар:** Ўзбекистон, моддий маданий мерос, миллий маданият, жаҳон маданияти, миллий мерос.*

Сўнгги йилларда Ўзбекистонда барча соҳалар қатори маданият ривожига ҳам алоҳида эътибор қаратилмоқда. Хусусан, Ўзбекистон миллий маданиятини янада ривожлантириш, Ўзбекистоннинг янги тарихини яратиш, халқимизнинг маънавий-маърифий савияси ва билимини ошириш, моддий ва номоддий маданий мерос объектларини асраб-авайлаш ҳамда оммалаштириш, жаҳон маданияти майдонига фаол интеграцияни олиб кириш, маданият ва санъат муассасаларининг моддий-техник базасини мустаҳкамлаш, илмий-амалий тадқиқотлар олиб бориш, истиқболда ёш авлодга маънавий меросга бўлган ҳурмат ҳиссиётини мустаҳкамлаш, маданият соҳаси вакиллари қўллаб-қувватлашга қаратилган комплекс чора-тадбирлар амалга оширилмоқда.

Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш. Мирзиёвнинг «Ўзбекистон Республикасида миллий маданиятни янада ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида», «Моддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш соҳасидаги фаолиятни тубдан такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида», «Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги фаолиятини такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги қарорлари ҳамда «Маданият ва санъат соҳасининг жамият ҳаётидаги ўрни ва таъсирини янада ошириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги Фармони[1.], шубҳасиз, маданият соҳасидаги янги ютуқлар, ўзгаришларга ва ислохотларнинг амалга ошишига туртки бўлди.

Қолаверса, жамиятнинг ижтимоий-иқтисодий ҳаётида жаҳон маданий меросини оммавийлаштиришга катта эътибор қаратилаётганлиги, Ўрта Осиё халқларининг асрлар давомида яратган осори атиқалар ва кўчмас объектларининг жаҳон цивилизациясидаги ўрни алоҳида эътирофига сазовор бўлмоқда. Бу борада замонавий илм-фан ютуқларини жорий қилиш, соҳанинг моддий-техник базасини ривожлантириш, халқаро ҳамкорликни кенгайтириш

бўйча катта ишлар амалга оширилмоқда. Шу билан бирга моддий меросни асрашнинг долзарб муаммоларини ечишга қаратилган назарий ишланмаларни фанлараро тадқиқотлар асосида ёндашиш, муаммоли масалаларни илмий гуруҳлар доирасида ҳал қилишга интилиш кучайиб бормоқда.

Янги Ўзбекистонда барча соҳалар қатори маданият ривожига бўлган эътибор асосан миллий маданиятни янада ривожлантириш билан бирга республикада норматив-ҳуқуқий базани такомиллаштириш, тарихий ва маданий меросни асраб-авайлаш, ёшлар онгига миллий ва умуминсоний қадриятларни сингдириш, этник маданий анъаналарни сақлаш ва муҳофаза қилиш, маданият соҳасига замонавий ахборот-коммуникация технологияларини кенг жорий этиш, маданият соҳасида ўзаро самарали халқаро муносабатларни ташкил этиш ва ривожлантириш, миллий маданиятга жаҳон маданиятининг таркибий, ажралмас қисми сифатида қараш, маданият ва санъат муассасаларининг тўлақонли фаолият юритишини таъминлаш, уларнинг моддий-техник базасини янада мустаҳкамлаш, маданий мерос объектларининг сақланиши устидан жамоатчилик назоратини йўлга қўйишдан иборатдир. Ўз ўрнида давлатимиз раҳбарининг «Биз Ўзбекистоннинг янги қиёфасини яратишга киришган эканмиз, буни аввало миллий маданиятимизни ривожлантиришимиздан бошлашимиз лозим», — деган таъкидлари фикримиз далилидир[2].

Маданий мерос мазмунан аجدодларимиз томонидан яратилган ахлоқий, илмий, диний, тафаккурий ва руҳий қарашлар, халқ маданияти ҳамда ижоди каби моддий- маънавий бойликлар мажмуасидан иборатдир. Ҳар бир халқ, миллат тарихий тараққиёти даврида ўзининг маданий меросини яратади. Халқнинг маданий мероси қандай даражада бўлса, ўша халқнинг ижтимоий-иқтисодий ҳаёти ва яшаб ўтган инсонларининг турмуш тарзи ҳам шундай бўлади.

Таъкидлаш жоизки, маданий мерос инсоният пайдо бўлганидан бошлаб шаклланган ва асрлар ўтиши билан такомиллашиб борган. Буни биз аجدодларимиздан қолган тарихий маълумотлар, этнографик, археологик манбалардан яққол кўришимиз мумкин.

Ўзбекистон номоддий маданий меросининг миллий рўйхатида 74 та объектлар қаторида Умумжаҳон меросининг ноёб намунаси сифатида Ўзбекистон ҳудудидаги тўрт қадимий шаҳар – Самарқанд, Бухоро, Хива, Шаҳрисабзнинг ЮНЕСКО Умумжаҳон маданий мероси рўйхатига киритилган [6], Наврўз байрами, Катта ашула, «Шашмақом», Аския, Ўзбек палови билан боғлиқ анъаналари инсониятнинг оғзаки ва номоддий маданий мероси сифатида ЮНЕСКОнинг Репрезентатив рўйхатидан жой олган.

Маданий мерос муайян бир халқ оммаси ва шу халқ орасидан етишиб чиққан ижодкорларнинг мероси тарзида воқе бўлади. Халқ маданияти ва ижодига оид бойликлар асрлар оша бойиб боради, ҳар бир даврда яшаган халқ оммаси томонидан қайта ишланиб, сайқаллаштирилади ва оммавий кўринишда сақланиб қолади.

Маданият соҳасида ҳуқуқий тартибга солишнинг самарадорлигини ошириш мақсадида «Маданий фаолият ва маданият ташкилотлари

тўғрисида»ги Ўзбекистон Республикасининг қонуни қабул қилинди[3]. Ушбу қонунга кўра, маданий фаолият, шунингдек, маданият ташкилотлари фаолияти соҳасидаги муносабатларни тартибга солишдан иборатдир. Шунинг ҳам таъкидлаш жоизки, ушбу қонун қабул қилингунига қадар маданий фаолият соҳасидаги ҳуқуқий муносабатлар «Маданий бойликларнинг олиб чиқиши ва олиб кирилиши тўғрисида», «Музейлар тўғрисида» ва «Маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш тўғрисида»ги қонунлар каби бир нечта норматив-ҳуқуқий ҳужжатлар билан тартибга солинган эди.

Умуман олганда соҳани ислоҳ қилишда музейларни инновацион қайта ташкил этишни кўзда тутувчи Музейлар реновация дастурининг тасдиқланди. Бундан ташқари, ўзбек халқининг қадимий ва бетакрор санъати намунаси бўлмиш Хоразм «Лазги»си эса **«Хоразм ракси — Лазги»** номи остида ЮНЕСКОнинг Инсоният номоддий маданий меросининг репрезентатив рўйхатига кирилди[4]. Ўтган давр мобайнида Ўзбекистон ижодкорларини қўллаб-қувватлаш «Илҳом» жамоат фонди, Маданият вазирлиги ҳузуридаги Маданият ва санъатни ривожлантириш жамғармаси, Ўзбекистон композиторлари ва бастакорлари уюшмаси, Ўзбекистон давлат филармонияси, Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институтининг Фарғона минтақавий филиали ташкил этилди.

Ўз навбатида мазкур ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга ошириш замирида Қўқон шаҳрида ЮНЕСКО шафелигида биринчи Халқаро ҳунармандчилик фестивалининг (2019 йил 10–15 сентябрь) ўтказилиши, халқаро ҳунармандлар ташкилоти томонидан Қўқон шаҳрига «Дунё ҳунармандлари шаҳри» мақомининг берилиши, ўзбек халқ амалий санъатининг халқаро миқёсдаги юксак эътирофи бўлди[4].

Сурхондарё вилояти Термиз шаҳрида ўтказилган Халқаро бахшичилик санъати, Қашқадарё воҳасининг Шаҳрисабзда бўлиб ўтган Халқаро мақом санъати халқаро фестиваллари, шунингдек, Бухоро шаҳридаги «Ипак ва зираворлар» ҳамда Марғилон шаҳридаги «Атлас байрами» каби форумларда дунёнинг кўплаб давлатларидан ташриф буюрган маданият ва санъат намояндалари, хусусан, ҳунармандчилик соҳасида ўз илмий иши ҳамда амалий фаолияти билан донг таратган машҳур олим ва мутахассисларнинг иштирок этгани алоҳида эътиборга лойиқдир[4]. Мазкур тадбирлар соҳанинг маҳаллий вакиллари учун тажриба алмашинув майдончаларини яратди, энг муҳими, ижодкорлар ва мамлакатнинг жаҳон ҳамжамияти эътиборини ўзига қаратганлиги ҳам муҳим аҳамиятга эга.

Ўзбекистон номоддий маданий мерос объектлари (*дорбоз, аския ва лапар*)ни асраш ҳамда улардан фойдаланиш фаолияти ўзини ўзи банд қилган фуқароларга вақтинчалик меҳнат гувоҳномалари бериладиган фаолият (*хизмат, иш*) турлари рўйхатига киритилганлигини алоҳида эътироф этиш керак[5].

Демак бундан кўриниб турибдики, тарихий-маданий мероснинг кадр-кимматини, ёш авлоддан бошлаб, жамоатчилик онгига етказиш учун муҳофаза

килишнинг ҳуқуқий асосларини мустаҳкамлашда яхлит бир тизим яратиш муҳим саналади.

Хулоса қилиб айтадиган бўлсак, бутун дунё бугун Ўзбекистонни миллий-маданий мероси, бой тарихи, тили, маданияти, урф-одат ва анъаналарининг умуминсоний ғоялар билан мужассамлиги, санъат ва архитектура, фан ва маданият соҳасида эришаётган ютуқлари орқали ҳам кашф этмоқда. Демак, биз Миллий маънавият ва маънавий ўзлигини англашимиз ҳамда маданиятимизни янада юксалтириш учун аждодлар қолдирган буюк маънавий-маданий меросимизни чуқур илмий-амалий ўрганиб, асраб авайлаган ҳолда келажак авлодларга етказиш ҳар бир тадқиқотчининг ҳам бурчидир.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш. Мирзиёвнинг 2021 йил 26 майдаги ПҚ-6000-сонли «Маданият ва санъат соҳасининг жамият ҳаётидаги ўрни ва таъсирини янада ошириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги Фармони/ Lex.uz
2. Ўзбекистон Республикаси Президентининг маданият ва санъат соҳаси раҳбарлари билан йиғилиши // <http://madaniyat.uz/post/view/2743>
3. Ўзбекистон Республикасининг 2021 йил 20 январдаги ЎРҚ-668-сонли «**Маданий фаолият ва маданият ташкилотлари тўғрисида**»ги Қонуни/ Lex.uz
4. Ўзбекистонда миллий маданият: ислохотлар ва асосий йўналишлар. https://uza.uz/uz/posts/ozbekistonda-milliy-madaniyat-islohotlar-va-asosiy-yonalishlar_322667. Кўрилган сана. 15.02.2023.
5. Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш. Мирзиёвнинг 2018 йил 28 ноябрдаги ПҚ-4038-сонли «Ўзбекистон Республикасида миллий маданиятни янада ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида»ги Қарори/ Lex.uz
6. Маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш бош бошқармасининг маълумотлари. —Тошкент: 2017.

В.В.Лунева
Доктор искусствоведения, главный научный сотрудник
Институт искусствознания
АН Республики Узбекистан, г. Ташкент
E-mail: 92-75@mail.ru
(Узбекистан)

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ УКРАШЕНИЙ СРЕДНЕАЗИАТСКОГО ДВУРЕЧЬЯ

Аннотация: Сообщение знакомит с художественным оформлением археологических предметов декоративно-прикладного искусства Среднеазиатского Двуречья до мусульманского времени. Изобразительные мотивы взяты с монументальной скульптуры, живописи, предметов нумизматики, изделий ювелирного искусства. Данные украшения декорировались орнаментами геометрическими, растительными, зооморфными и антропоморфными изображениями. Среди орнаментальных наиболее популярны геометрический и растительные мотивы, а также их сочетание. К самой малочисленной группе относятся антропоморфные изображения.

Ключевые слова: Круг, ромб, растительный орнамент, зооморфные и антропоморфные изображения, скульптура, живопись, нумизматика, ювелирное искусство.

Аннотация: Мақолада Ўрта Осиё Икки дарё оралиги мамлакатларининг мусулмон дини кириб келгунга қадар яратилган амалий безак санъатида оид археологик топилмаларнинг бадиий безатилиши хусусиятлари тадқиқ этилган. Улардаги тасвирлар маҳобатли ҳайкалтарошлик, рангтасвир асарлари, нумизматика ва заргарлик буюмларидаги мотивларга таянгани ёритилган. Мазкур буюмлар геометрик, ўсимликсимон, зооморф ва антропоморф сураатлар билан безатилган бўлиб, айниқса геометрик ва ўсимликсимон безаклар ҳамда уларнинг уйғунлашган кўриниши кенг тарқалган, антропоморф тасвирларга эса кам ҳолларда мурожаат этилган.

Калим сўзлар: Доира, ромб, ўсимликсимон безак, зооморф ва антропоморф тасвирлар, ҳайкалтарошлик, рангтасвир, нумизматика, заргарлик санъати.

Abstract: The report introduces the artistic design of archaeological objects of decorative and applied art of the Central Asian Two Rivers before the Muslim time. The pictorial motifs are taken from monumental sculpture, painting, numismatic items, jewelry. These ornaments were decorated with geometric, plant, zoomorphic and anthropomorphic ornaments. Geometric and floral motifs, as well as their combination, are the most popular among ornamental ones. The smallest group includes anthropomorphic images.

Keywords: Circle, rhombus, floral ornament, zoomorphic and anthropomorphic images, sculpture, painting, numismatics, jewelry art.

В постановлении Президента Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева «О дальнейшем совершенствовании системы поддержки развития культуры искусства» говорится, что очень важно в целях дальнейшего совершенствования Фонда развития культуры и искусства, укрепления связей с зарубежными государствами и организациями в сфере культуры и искусства [Постановление...2021]

Наше сообщение в определенной мере служит реализации задач поставленных в Указах и постановлениях Кабинета Министров Республики Узбекистан от 21 апреля 2021 года № ПП-4688 «О мерах по дальнейшему повышению эффективности изобразительного и прикладного искусства» [ПП-4688, 2021].

К прикладному искусству относятся ювелирные изделия, распространенные в историко-культурных областях Среднеазиатского Двуречья в эпоху бронзы – раннего железа, в эпоху эллинизма и античности, зачастую украшались орнаментами, а также различного рода зооморфными и антропоморфными изображениями. Среди орнаментальных наиболее популярны геометрический и растительные мотивы, а также их сочетание.

Геометрический орнамент представлен на большой группе украшений. Отмечены следующие его виды: круг, круг-фестон, насечки с абстрактными линиями, скобка или полуподковка, ромб, треугольник, пятиугольник, трапеция, крест, сетка, лунарные символы, зигзаг, волна, прямоугольник, запятая.

Круг, точка. Круги изображены на бусах каменных и терракотовых, а также на височных кольцах, точечный орнамент – на нагрудных подвесках эпохи бронзы. Овалами орнаментированы сердоликовые бусы эпохи раннего железа. В эллинистический и античные периоды округлые мотивы в виде зерни украшали браслеты и серьги из Северной Бактрии и Ферганы. Круглой формы монеты с пробитым отверстием составляли большую группу нагрудных изделий Северной Бактрии, Чача. В бляхе (Бактрия) округлой формы с орнаментом в виде «колеса Будды» изображен круг. Головное украшение из Согда в виде округлой бляхи с изображением богини украшалось в два ряда выпуклостями округлой формы по всему периметру. В овалы посажены камни – самоцветы (золотое ожерелье Бактрии). Налепные бляшки, пуговицы округлой и овальной формы характерны для одежды, головных уборов персонажей, изображенных на терракотах Согда, скульптуре, костяных пряжках Северной Бактрии, Согда.

Круги-фестоны. Представляют собой большой круг с вписанными в него кругом или точкой. В эпоху бронзы кругами-фестонами орнаментировались навершия отдельных булавок-шпилек для волос, а также каменные, стеклянные и терракотовые бусы. В античный период они гравировались на костяных пряжках и пуговицах из Бактрии и Согда. Этот же орнамент украшает головные уборы и одежду.

Насечки, абстрактные линии встречаются в навершиях головных булавок-шпилек и височных подвесках эпохи бронзы, а в нагрудных подвесках и браслетах с рожками нашли место абстрактные мотивы в виде птичек, ломаных линий. В античный период абстрактными линиями гравировались щитки перстней Ферганы.

Скобка или полуподковка. Большое распространение в ювелирном искусстве Среднеазиатского Двуречья получило изображение скобок и полуподковок на бёдрах животных или в оформлении крыльев, рогов, ушей фантастических существ эпохи раннего железа. Такого рода мотивами орнаментировались листья деревьев и рога животных на костяных пластинах Согда.

Ромб в нагрудных подвесках характерен только для эпохи бронзы

Треугольник изображен на навершиях булавок-шпилек из кости, а также на ожерельях скульптурных буддийских персонажей Северной Бактрии.

Прямоугольник отмечен на сердоликовых бусах эпохи раннего железа.

Трапеция представлена на нагрудном украшении арфистки из Айртама и другой буддийской скульптуре Северной Бактрии.

Крест изображен на подвесках эпохи бронзы, а также на браслетах с головками змей в период раннего железа. Он встречается и на костяных булавах-шпильках Бактрии.

Сетку можно видеть на щитках перстней из Ферганы, на серьге из Северной Бактрии и головных уборах правителей Хорезма изображенных на монетах.

Лунарные символы представлены на головных уборах терракотовых статуэток Бактрии.

Зигзаг, волна. На головном уборе скульптуры арфистки имеется украшение в виде сомкнутых узких пластинок зигзагообразной формы. Такой же мотив есть и на головном уборе хорезмского правителя, изображенного на монете. В нагрудном украшении скульптуры Северной Бактрии и на головных украшениях Согда можно найти мотив волны.

Прямоугольник. Им орнаментировались нагрудные изделия бактрийских скульптур, причем зачастую прямоугольник находился внутри другого прямоугольника.

Запятая изображена на крыле птицы в головном украшении из Ферганы.

Растительный орнамент представлен листьями, бутонами, цветами, вихревой розеткой, сердцевидной, жгутом, деревом.

Листья. Известны фрагменты бронзовых листьев для диадемы эпохи бронзы и античности. Популярный в растительном орнаменте сюжет листьев считался символом жизни и возрождения природы. Листьями и венками зачастую украшали головы бактрийских правителей.

Бутон изредка изображается на навершиях булавок-шпилек. В античности им украшали булавки-шпильки из кости.

Цветок. В эпоху бронзы навершия булавок-шпилек орнаментировались шести-, семи-, восьми-лепестковыми цветками, а четырехлепестковым –

бляшка в эпоху раннего железа. Нагрудные многолепестковые розетки из перламутра и раковин характерны для античного периода, представлены они также в буддийской скульптуре. Особое положение занимает золотая цилиндрическая серьга, украшенная четырехлепестковыми цветами по всей её площади в шахматном порядке, а также нагрудная подвеска из цветного металла с шестилепестковой розеткой из Северной Бактрии.

Вихревая розетка отмечена на навершиях булавок-шпилек эпохи бронзы.

Жгут или витье. Орнамент, похожий на перевитые шнуры, имеется на браслетах эпохи бронзы, в античный период на нагрудной бляшке Северной Бактрии, а также перстнях Хорезма, где он расположен по периметру изделий.

Серцевидный. Элемент сердцевидный есть на теле свернувшегося животного и по всему периметру на золотой бляшке из Дальверзинского клада.

Древо жизни. Изображалось на головных булавках-шпильках эпохи бронзы.

Зооморфные изображения. К ним относятся различные животные и птицы, а также фантастические зоосущества.

Животный мир. В эпоху бронзы ими украшали навершия булавок-шпилек в виде коровы, муфлона, архара. В эпоху раннего железа змея изображалась на височных кольцах, а в античности – на браслетах – оригиналах и предметах изобразительного искусства Бактрии. На щитке перстня из Хорезма популярно изображение свернувшегося зверя. На бактрийской бляхе – тоже свернувшейся зверь, держащий в пасти лапу, а на согдийских поясных пряжках – сюжетные сцены с тигром и верблюдом в сценах борьбы. На бляшках для одежды животных нередко отражали в зеркальной симметрии. Они на щитках перстней (Ферганы), и на нагрудных подвесках Хорезма.

Птицы. Головные уборы правителей Канишки, Васудевы, хорезмского царя Вазамира декорированы птицами с распахнутыми крыльями. В Северной Бактрии найдены булавка-шпилька из кости со стилизованной птицей, возможно, петухом, стеклянная подвеска птички, а также перламутровые птички. Из Ферганы происходит фигурка петуха на стержне, а подвеска-петушок и печать с изображением птицы – из Хорезма.

Фантастические животные – сочетание двух, трех и более образов.

К ним относятся изделия такие, как грифон, на костяной пластине который принадлежит Согду. Бляшка с головой льва или львицы с цветком лотоса, в пасти животного, датирующаяся эпохой раннего железа, найдена в Хорезме. На печати из Бактрии Дальверзинтепа имеется схематическое изображение лежащего гиппокампа с головой, шеей и передними ногами коня, крыльями над спиной и змеевидным туловом с петлеобразно закрученным хвостом.

Антропоморфные изображения. Большая группа украшений. К ним относятся: образы богов, богинь и правителей, в также части тела.

Образы богинь Богиня Анахита на перстне Бактрии эпохи раннего железа. Покровительствующие боги особенно часто запечатливались на кушанских монетах (Нана, Хванинда, Ордохшо, Митра, Мах, Фарро), которые носили на груди в ожерельях. Богиня Артемида на головной бляхе Согда, Ника – на перстне-печатке Согда. Золотые нашивные украшения Ферганы в виде бляшек изображали Силена, Сатира, Медузу.

Части тела. Небольшая группа изделий: кулак, кукиш, бюст человека. Кулак. Булавка-шпилька с кулаком и кукишем из Северной Бактрии известна с эпохи бронзы и античности. Есть навершие булавок-шпилек, где изображена кисть руки с амфорой.

Бюст человека зафиксирован на нагрудной подвеске из Хорезма.

Таким образом, украшения Среднеазиатского Двуречья эпохи бронзы-античности отражали различные типы геометрических и растительных орнаментов, а также зооморфные и антропоморфные изображения.

Список использованной литературы

1. Постановление Президента Республики Узбекистан «О дальнейшем совершенствовании системы поддержки развития культуры и искусства» от 9 декабря 2021 г. ПП-36-сон 09.12.2021 <https://lex.uz/djcs/5765884> – Дата вхождения – 26. 12. 2022.
2. ПП-4683-сон21.04.2020 О мерах по дальнейшему... Электронный ресурс. Дата вхождения – 22.01.2023.

Ш.А.Миралиева
Темурийлар тарихи давлат музейи бўлим мудир
тарих фанлари бўйича фалсафа доктори
shahnoza3011@mail.ru
(Ўзбекистон)

ТУРКИЯ КУТУБХОНАЛАРИДАГИ ТЕМУРИЙЛАР ДАВРИ МЕРОСИ

Аннотация: Мақолада Темурийлар даври ёзма манбаларининг Туркиядаги Тўпқапи саройи, Сулаймония, Аё София, Нури Усмон, Фотиҳ ва Ҳасан Пошокутубхоналарда сақланиши тадқиқ этилган. Хусусан, Абдураззоқ Самарқандий, Шарафиддин Али Яздий, Али Қушчи, Қозизода Румий, Алишер Навоий ва Абдурахмон Жомий асарлари ҳақида сўз боради.

Калит сўзлар: Амир Темур, темурийлар, Туркия, кутубхона, қўлёзма, рисола.

Аннотация: В статье рассмотрены письменные источники периода Темуридов хранящиеся в Турции во дворце Топкапы, в библиотеках Сулеймание, Айя София, Нури Усман, Фатих и Хасан-паша. В частности, повествуется работы Абдураззака Самарканди, Шарафиддина Али Язди, Али Кушчи, Казизаде Руми, Алишера Навои и Абдурахмана Джамии.

Ключевые слова: Амир Темур, Темуриды, Турция, библиотека, рукопись, трактат.

Annotation: The article observes the written sources belong o the Temurid period preserved in the Topkapi Palace, in the Suleymaniye, Hagia Sophia, Nuri Usman, Fatih and Hasan Pasha libraries in Turkey. In particular, the works by Abdurazzaq Samarkandi, Sharafiddin Ali Yazdi, Ali Kushchi, Qazizade Rumi, Alisher Navoi and Abdurahman Jami are recounted .

Key words: Amir Temur, the Temurids, Turkey, library, manuscript, treatise.

Амир Темур салтанати Туркия билан савдо-сотик ишлари, маданий алоқалар олиб боргани тарихий манбаларда келтирилган. Маърифатли кишилар, олимлар, хунармандлар, рассомлар, дарвишлар бир ўлкадан иккинчисига ўтиб юрганлар. Бурсадаги Амир Султон ҳамда Самарқанддаги Қозизода Рўмий мақбаралари бунга ёрқин мисолдир. Амир Темур замонида Марказий Осиё ва Туркия орасидаги муносабатлар сиёсий, интеллектуал-эстетик, ҳамда иқтисодий жиҳатдан тадқиқ этилган [1, 19]. Кейинги юз берган тарихий жараёнлар натижасида темурийлар давридаги миллий бойликларнинг талайгина қисми Туркияга ҳам кетиб қолган.

Темурийлар даври ёзма манбаларининг кўпчилиги Туркиядаги Тўпқапи сарой, Сулаймония, Аё София, Нури Усмон ва бошқа турли кутубхоналарда сақланиб келинида.

Ноёб ва қимматбаҳо китоблар сақланадиган қадимий кутубхоналардан бири Аё София иншоатида жойлашгандир. Султон Маҳмуд ҳукмронлиги даврида ташкил этилган ушбу кутубхонада темурийлар даврига оид кўлёмалар жамланган. Аё София кутубхонасида сақландиган темурийлар даврига оид ёзма манбалар қуйидагилар: **Абдураззоқ Самарқандий. «Матлаъ-и саъдайн ва мажмаъ-и баҳрайн» асари.** Инв. №3086-417. Икки қисмдан иборат асар. 1304-1305 йилдан то 1470 йллари Темурийлар даврини ҳам қамраб олган асар. Биринчи қисм Элхон Абу Саъид давридан Амир Темур вафотигача ва Ҳалил Султоннинг Самарқанддаги ҳукмронлик йиллари билан боғлиқ. Иккинчи қисм Шохрухнинг Хиротда ҳукмронлик (1404 йил) давридан то Абул Ғози Султон Ҳусайннинг иккинчи марта тахт тепасига келганигача бўлган даврини қамраб олади. Ушбу қисмда шунинг муаллифи Шохрух томонидан Ҳиндистонга элчи қилиб юборилгани, у ерда қирол Вижалнагар ҳузурида бўлганлиги ва у ердан 1444 йили қайтиб келганлиги тўғрисидаги маълумотлар ҳам акс эттирилган. Бу маълумотлар асарга 1446-1447 йиллар Шохрух вафотидан кейин киритилган; **Абдуллох Ҳотибий. «Темурнома» асари.** Бошқа маълумотларга кўра «Зафар-нома-и Темури» деб ҳам номланган. 1574-1575 йилда кўчирилган нухаси. Инв. №3030(1)424. Амир Темур юришлари ҳақидаги асар. Ҳусайн Байқарога атаб ёзилган. (1506 йил вафот этган) Шунингдек асар Низомийнинг «Искандарнома» асарига ўхшатиб ёзилган. Асарнинг 1566 йилда кўчирилган нухаси ҳам мавжуд. Туркиянинг Нури Усмоғия кутубхонасида сақланади. Инв. №3746-421; **Шарафиддин Али Яздий. «Зафарнома» асари.** (Фатҳ-нома-и Соҳибқирон) ёки (Зафар-нома-и Темурий ва Тарихи-и Жаҳон-Гўшай-и Темур). Уч нусхада мавжуд. Учинчи нусха. Инв. №3029-401. Биринчи нусха Иброҳим Султон ва унинг қотиблари томонидан ўзгартиришлар киритилган ва безаклар учун яна Яздийга қайтарилган. Иккинчи нусха Шохрухга атаб кўчирилган. Учинчи нусха Иброҳим Султонга атаб кўчирилган. Муқаддима қисми «Тарих-и Жаҳонгир» деб номланади. Унга 1419 йилда турк хонлари ва чингизилар шажараси киритилган. «Зафарнома» муқаддима, фасла ва хотима қисмларига ажратилган.

Ушбу бетакрор кутубхонада темурийлар даврининг йирик олимларидар бири ҳисобланган Али Қушчининг кўплаб кўлёмалари сақланиб келинмоқда. Булар: **«Рисола фи-л-ҳисоб»** («Ҳисоб ҳақида рисола») Асар форс тилида 1425 йил Самарқандда ёзилган. У уч қисмдан иборат; ўнлик ҳисоблаш тизими, олтимишлик ҳисоблаш тизими ва ҳандаса. Али Қушчининг бу рисоласи Ўрта асрларда кенг тарқалган бўлиб, нафақат Моварауннаҳр олимларининг, балки Яқин ва Ўрта Шарқ олимларининг диққатини ўзига жалб этган. Чунинчи, ёзилганидан 150 йилча кейин Боҳоуддин Омулий (1547-1621) ўзининг «Хулосот ул-ҳисоб» номли асарини ёзганида ундан фойдаланган; **«Рисола ал-фатҳия»** («Ғалаба рисоласи»). Асар турк султони Муҳаммад II нинг Ироқ султони Азим устидан ғалаба (фатҳ) қилгани муносабати билан 1473 йилда Истанбулда ёзилган ва астрномияга бағишланган; **«Рисола дар илми ҳайъат»** («Астрономия илми ҳақида рисола»). Асар «Рисола дар фалакиёт», «Рисолайи форсия дар ҳайъат» ва «Ҳайъати форсий» номлари билан ҳам маълум бўлиб,

форс тилида битилган. Рисолада Самарқанд мактаби олимларининг астрономия соҳасида эришган ютуқларидан гувоҳлик берувчи қатор маълумотлар мавжуд. Али Қушчининг шогирдларидан бири Абулқосим ибн Ҳасан Рўёний (вафоти 1520) рисола ҳақида шундай дейди: «Мен астрономияга доир кўп асарларни ўргандим, Шамсиддин ал-Коший, Ҳусайншоҳ Самоний, Носири Шерозий ва Алишоҳ Хоразмийларнинг «зиж»ларин синчиклаб мутолаа қилдим. Лекин Али Қушчининг рисоласини ўқиганимдан сўнг астрономия соҳасидаги барча англамаган нарсаларим менга аён бўлди»; **«Шарҳи Зижи Улуғбек»** («Улуғбек «Зиж»ига шарҳ»). Шарҳ ҳам «Зиж»нинг ўзи каби форс тилида ёзилган. Уни аввал Жамшид Коший ва Қозизода Румийлар бошлаган эди. Сўнг Али Қушчи Истанбулда якунлади; **«Шарҳи рисолаи «Тухфаи шоҳия»** («Шоҳий тухфа рисоласининг шарҳи»). Машҳур математик ва астроном Қутбиддин Шерозийнинг (вафоти 1311) рисоласига шарҳ. Форсий тилда ёзилган; **«Шарҳи рисолаи Суллам ас-само»** («Суллам ас-само рисоласига шарҳ»). Туркия, Истанбул Аё София кутубхонаси. Бунда Али Қушчи ўзининг Самарқанддаги устодларидан бири бўлмиш Жамшид Кошийнинг «Суллам ас-само» номли астрономик рисоласига шарҳ берган; **«Хитойнома»**. Бу рисолани Али Қушчи 1438 йили Улуғбек томонидан Хитойга элчиликка юборилганидан қайтганидан кейин форс тилида ёзилган. У ўзининг шахсий кузатишларига кўра Хитойнинг иқлим, табиати, хитойликларнинг урф-одатиларини баён этган. Бундан ташқари бу асарда математика, геометрия билан бирга олам харитаси ҳам келтирилган. Туркия, Истанбул Аё София кутубхонаси; **«Шарҳи тажвиди Хожа»** («Хожа Тажвидининг шарҳи»). Асар машҳур астроном, математик ва файласуф Хожа Насириддин Тусийнинг (1201-1274) фалсафага оид «Тажвид» номли асарига шарҳлардан иборатдир. Уни бўлажак олим 1417 Кермондалигида ёзган; **«Шарҳ ар-рисола ал-Азудийа»** («Ал-Азудийа рисоласига шарҳ»). «Ал-Азудийа» рисоласи аслида Иззиддин ибн Абдурахмон ибн Аҳмад Ижий (вафоти 1335) томонидан араб тилида ёзилган бўлиб, уни Али Қушчи шарҳлаган. У тилшуносликка мансуб; **«Ал-унут ва фит-тибб»**. Араб тилида ёзилган мантикий рисола; **«Рисола ал-фикҳ»**. Араб тилида ёзилган. Ягона нусхада мавжуд; **«Рисола фи ҳалл ал-ҳандаса»** («Геометрияга доир бир масаланинг ечилиши ҳақида рисола»). Араб тилида ёзилган бу асарда муаллиф айланага ўтказилган уринма ҳосил қилган бурчак ҳақида бир теоремани исботлайди. Туркия, Истанбул Аё София кутубхонаси; **«Рисола ал-Муҳаммадийа фи-л-ҳисоб»** («Ҳисоб ҳақида»). Асар арабий имлода ёзилган ҳисобга доир энг нодир асарлардан бири бўлиб, турк султони Муҳаммад II га бағишланган. Унда ўнлик ва олтмишлик ҳисоблаш тизимларидан арифметика, алгебра, геометрия ва тригонометрия масалалари кўрилади. Асарни муаллифнинг ўзи 1472 йили форсийга ўгирган. Рисоланинг муҳим тарафларидан бири шундаки, унда биринчи марта «мусбат» ва «манфий» иборалари ҳозирги биз қўллаётган маънода ишлатилган [2, 195-198].

Туркиянинг яна бир қадимий кутубхоналаридан бири Бурса шаҳри кутубхонасидир. Ушбу кутубхонада сақланадиган темурийлар даврига оид ёзма манбаларни асосан Қозизода Румийнинг қўлёзмалари ташкил этади.

Қозизода Румий биринчи марта 1404 йили Моварауннахрнинг пойтахти Самарқандга келади. Тез орада у Моварауннахр ва Хуросон олимлари орасида «Қозизода Румий» (Усмонли турклар мулки бўлиб қолган Кичик Осиё) номи билан шуҳрат қозонгади. 1405 йил бошида юз берган Соҳибқироннинг вафотидан кейинги Моварауннахрда ҳукм сурган нотинчлик Қозизода Румийни Улуғбек билан бирга Ҳиротга кетишга мажбур қилади. Бу ерда у бир неча йил давомида бўлажак буюк олимга астрономия ва математика фанларидан сабоқ беради ва ундан шу фанларга нисбатан чуқур ва сўнмас меҳр уйғотади. Улуғбек кейинчалик ўз «Зиж»ида Қозизода Румийни «устозим» деб тилга олади [3, электорон ресурс]. Кутубхонада Қозизода Румийнинг қўйидаги рисоалари сақланади: «**Рисола ал-ажаб**» («Синус ҳақида рисола»). Бу рисола бир даражанинг синусини аниқлашнинг янги бир усули баёни этилган, араб тилида Самарқандда ёзилган. Биргина нусхада; «**Рисола фи-л-хайъа ва-л-ҳандаса**» («Астрономия ва геометрия ҳақидаги рисола»). Биргина нусхада мавжуд; «**Рисола фи самий ал-қибла**» («Қибла азимути ҳақидаги рисола») [2, 186-189].

Нури Усмон кутубхонасида ҳам темурийлар даврига оид ёзма манбалар сақланади: **Низомиддин Шомий. «Зафарнома» асари.** Амир Темурга тақдим қилинган қўлёзмадан 1425 йил кўчирилган нусхаси. Инв. №3267-34. 1404 йилгача Темур тарихи акс эттирилган. Икки нусхаси мавжуд. Биринчи нусха Темур Эрондан Самарқандга қайтганида тақдим қилинган. Бунда «Зафарнома» номи билан аталмаган. Иккинчи нусха Умар Мирзо ибн Мироншоҳга атаб ёзилган. Темур бу набирасига 1404 йил Эроннинг ғарбий ҳудудлари ва Месопатамия ерлари ҳукмронлигини топширган. Иккинчи нусханинг кириш қисмига Умар Мирзо ибн Мироншоҳ томонидан ўзгартиришлар киритилган; **Шарафиддин Али Яздий. «Зафарнома» асари.** (Фатҳ-нома-и Соҳибқирон) ёки (Зафар-нома-и Темурий ва Тарихи-и Жаҳон-Гўшай-и Темур). Инв. №3266-398. Уч нусхада мавжуд. Биринчи нусха Иброҳим Султон ва унинг котиблари томонидан ўзгартиришлар киритилган ва безаклар учун яна Яздийга қайтарилган. Иккинчи нусха Шохрухга атаб кўчирилган. Учинчи нусха Иброҳим Султонга атаб кўчирилган. Муқаддима қисми «Тарих-и Жаҳонгир» деб номланади. Унга 1419 йилда турк хонлари ва чингизилар шажараси киритилган. «Зафарнома» муқаддима, фасла ва хотима қисмларига ажратилган. Асарнинг яна икки нусхаси Туркиядаги Айо София (Инв. №3029-401) ва Фотиҳ (Инв. №442-399) кутубхоналарида ҳам сақланади. Ким томонидан кимга атаб кўчирилгани аниқ эмас. Шунингдек ушбу асар замонавий нашр сифатида Туркияда чоп этилаган. Турк тилига 1929 йил Мустафо Раҳми томонидан таржима қилинган [4]; **Шарафиддин Али Яздий. «Зафарнома» асари.** 1505-1529 йиллардаги нусхаси. Инв. №3268. Дарвеш Али ал-Бухорий томонидан Шайбонихон Кучкунжихон учун туркийда кўчирилган.

Фотиҳ кутубхонасида сақландиган темурийлар даврига оид ёзма манбалар қуйидагилар: **Шарафиддин Али Яздий. «Зафарнома» асари.** 1507 йилдаги нусхаси. Инв. №4429-420. Султон Аҳмад ибн Хавонд ал Хусайн томонидан Бади аз-Замон Баҳодирхон буйруғига кўра кўчирилган.

«Зафарнома» жуда қисқартирилган ҳолатда кўчирилган; **Хожа Тожиддин ас-Салмоний**. «**Зайли-и Зафар-нома**» асари ёки (Тарихи Тадж-и Солмони) Самарқанд, 1404 йил. Инв. №4305-415. Амир Темур ҳукмронлигининг сўнги йиллари ва Шохрух ҳукмронлиги даврини ўз ичига қамраб олади. Муаллиқ 1397-1398 йилларда Шероздан Темур ҳузурига Самарқандга келган. Темур ҳаётининг сўнги давларида унинг ёнида бўлган. Бундан кўриниб турибдики муаллиф ўша даврда юқори лавозим эгаси сифатида қаралган. Кейинчалик Шохрух ҳукмронлиги даврида ҳам ҳарбий амир Шох-Маликнинг ёрдамчиси бўлган. 1410 йил Шохрух унга Темур тарихини тугатишни буюради. Асар Темур ҳукмронлигининг сўнги йилларини қамраб олади. Шунингдек муаллиф томонидан давлат ҳужжатлари ҳам киритилган; **Абдураззоқ Самарқандий**. «**Матлаъ-и саъдайн ва мажмаъ-и баҳрайн**» асари ёки (Матлаъ ас-саъдайн ва мажмаъ ал-баҳрайн). Икки қисмдан иборат. Иккинчи қисми. Инв. №4372(2)-419. Бу қисм «Матлаъ ас садайн» деб номланади. 1427-1428 йиллардан бошлаб 1470 йилдаги тарихий воқеаларни ўз ичига қамраб олади; **Шарафиддин Али Яздий**. «**Зафарнома**» асари. (Фатҳ-нома-и Соҳибқирон) ёки (Зафар-нома-и Темурий ва Тарихи-и Жаҳон-Гўшай-и Темур). Уч нусхада мавжуд. Иккинчи нусха. Инв. №442-399. Биринчи нусха Иброҳим Султон ва унинг котиблари томонидан ўзгартиришлар киритилган ва безаклар учун яна Яздийга қайтарилган. Иккинчи нусха Шохрухга атаб кўчирилган. Учинчи нусха Иброҳим Султонга атаб кўчирилган. Муқаддима қисми «Тарих-и Жаҳонгир» деб номланади. Унга 1419 йилда турк хонлари ва чингизилар шажараси киритилган [5, 118-119].

Ҳасан Пошо халқ кутубхонасида Абдурахмон Жомийнинг бир қанча асарлари сақланади: «**Шарҳул ҳадис**» (Ҳадис шарҳи). Асар форс тилида бўлиб, 1795 йил Маҳмуд Дарвиш Тошободий томонидан кўчирилган. Инв. №1008/4; «**Асъилаб ва ажвиба**» (Саволлар ва жавоблар). Ислом дини ҳақидаги саволлар ва жавоблар мажмуасидан иборат савол-жавоб услубидаги асар бўлиб, хаттот ва кўчирилган санаси кўрсатилмаган. Инв. №556/3; «**Девон**» (Шеърлар мажмуаси). Жомийнинг форсий шеърларини ўз ичида жамлаган ушбу китоб ҳам хаттоти ва кўчирилган санаси номаълум. Инв. №2096; «**Муаммои сағир**» (Кичик муаммо). Форсий шеърлар жамланмаси бўлмиш мазкур китоб 1581 йилда кўчирилган. Инв. №3111/6; «**Тафсир**». Араб тилида ёзилган ушбу асар 1528 йилда кўчирилган. Инв. №125/2. [5, 123-125].

Шунингдек, Туркиянинг йирик кутубхоналаридан ҳисобланган Тўпкапи саройи ва Сулаймонияда ҳам темурийлар даври мероси сақланади. Ўзбекистонда олиб борилаётга илмий тадқиқотлар натижасида уларнинг катта қисмини Алишер Навоий асарлари ташкил қилиши аниқланган. [6, 100-107].

Фойдаланилган адабиётлар

1. Эсанбека Тўғон. Амир Темур даврида Марказий Осиё ва Туркия орасидаги сиёсий, маданий ва иқтисодий муносабатлар // Амир Темур ва унинг жаҳон тарихидаги ўрни мавзуидаги халқаро конференция – Тошкент: «Ўзбекистон», 1996. 124 б.

2. Маънавият юлдузлари. *Тузувчи ва масъул муҳаррир М.Хайруллаев.* – Тошкент: «Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси» нашриёти, 1999.
3. Аҳмедов А. Қозизода Румий (XIV аср охири - XV аср боши). <https://e-tarix.uz/shaxslar/504-maqola.html>
4. Mustafa Rahmi. Şerefettin Ali: Temur ve tüzükatı – Istanbul: Büyük Millet Meclisi Hükümet Maarif Neşriyatı, 1929.
5. Амир Темур ва темурийлар даври ренессанси хорижий тадқиқотларда. Б.Абдуҳалимов, Х.Файзиев, Н.Хабибуллаев таҳрири остида. – Тошкент: «Академнаш», 2016. 144 б.
6. Ўзбекистонга оид хориждаги қўлёзма асарлар реестри. Том 1. маъсул муҳаррир: Р.Баҳодиров. – Тошкент: «ТАСВИР», 2020. 496.

О.Т.Доспанов
Кандидат исторических наук,
Государственный музей искусств
Республики Каракалпакстан имени И.В.Савицкого
oktyabrd@gmail.com
(Каракалпакстан)

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АЛЬЧИКОВ И ОБРАЗА БАРАНА КАК СИМВОЛА КУЛЬТОВОЙ ОБРЯДНОСТИ

***Аннотация:** На основе найденных на Джанпык кале альчигов рассматриваются традиционные этнокультурные традиции, заимствованные с глубокой древности до новой истории, их связи в этнографических мотивах различных стран, а также народов Южного Приаралья. Трансформация образа барана в культовой сакральной культуры обрядности до мусульманских верований, перешедших в форму.*

***Ключевые слова:** Альчики-астрагалы, верования, игры, Приаралье, этнокультура.*

***Annotation:** On the basis of the alchiks found on Janpyk Kale, the traditional ethnocultural traditions borrowed from ancient times to modern history, their connections in the ethnographic motifs of various countries, as well as the peoples of the Southern Aral Sea region are considered. Transformation of the image of the ram in the cult sacred culture of ritual to Muslim beliefs that have passed into form.*

***Keywords:** Alchiki-astragalus, beliefs, games, Aral Sea region, ethnoculture.*

Среди хранящихся в музее предметов искусства и археолого-этнографических артефактов имеются огромное количество предметов способствующие не только изучению материальной культуры различных периодов, но и продвижению и развитию традиционной культуры. Тем самым, осуществляя синтез укладов, имеющие корни от глубокой древности, возникает возможность проследить этапы появления древних магических культов и обрядов, происходящих изменений и трансформации обрядности практически многих народов мира. В этом отношении, не последнюю роль занимает история становления народов, проживавших на дельте Амударьи.

Уже многие годы археологический отряд музея осуществляет комплексные исследования на городище Джанпык кала [8], при раскопках которой найдено большое количество всевозможных предметов материальной культуры, представляющие большой интерес в сопоставлении предшествующих культур с настоящим.

Среди изделий особый интерес представляют альчики (астрагалы). Они обнаруживаются в большом количестве, и на разных слоях памятника. В данном случае, остановимся на интерпретации помещения №3 раскопа

золотоордынского квартала (№7) на северной части магистральной улицы Западного холма городища.

Помещение среди многих других представило для нас особый интерес в первую очередь не только своим внутренним интерьером, но и находками, на которых сочли нужным остановиться. Культурный слой помещения была богата находками в виде сероглиняных чаш, обрывков кошмы и медных монет 750 г.х.(1349-1350³⁹) Джанибек хана золотоордынского времени, что подтверждает дату последнего обживания данного помещения [7, 89-97].

В центральной части помещения примыкая к восточной стене, сохранилась выложенная из пахсовой глины квадратная суфа, на поверхности которого найдено 14 штук альчиков. Большинство из них с обработанными поверхностями и по краям, несколько штук с просверленными сквозными отверстиями в разных местах (рис.1-1). Один с уже влитым свинцом через отверстие по центру (рис.1-3), а другой наиболее интересен тем, что поверхность с обеих выпуклых сторон процарапана тонким инструментом в виде пересекающихся геометрических линии (рис.1-2,4). Его поверхность очень гладко потертая, что подтверждает его интенсивное использование. Клетки геометрических линии расположены так, что можно разглядеть крестовидный знак, направленный на углы по сторонам.

Большое скопление россыпей монет и обработанных альчиков на поверхности софы подталкивает на мысль о том, что помещение вероятно служило для игры в кости.

На территории Средней Азии археологически зафиксировано использование бараньих астрагалов в качестве игровых костей уже со второй половины II тыс. до н.э. К примеру, в могильнике Джаркутан, в погребении мальчика было обнаружено 100 астрагалов, 40 из которых были зашлифованы [2, 47]. Астрагал с выцарапанной греческой письменностью обнаружен в слоях с керамикой периода Афрасиаб II (конец IV-III вв. до н.э.) [3, 72-76, рис.1]. В раскопках на городище Афрасиаб, на объекте Р-23, в слоях IV-XI вв. очень часты находки бараньих астрагалов, предназначавшихся для

³⁹ Монеты определены нумизматом Б.Сайпановым.

игры и имевших зашлифованные поверхности, заливки свинцом, вставки железных стерженьков, порою окрашенных [3, 73].

Многочисленные находки бараньих астрагалов на поселениях оседло-земледельческого населения и в погребениях (как в детских, так и во взрослых), на обширной территории Средней Азии, Казахстана и Западной Сибири, начиная с эпохи бронзы [10, 83, 122,154; 12, 222-227; 24, 157-158; 15, 9-12,117; 16, 259-260; 6, 94-143] свидетельствуют о широком распространении в древности игры в кости.

Различные варианты игры в кости известны у народов Средней Азии до

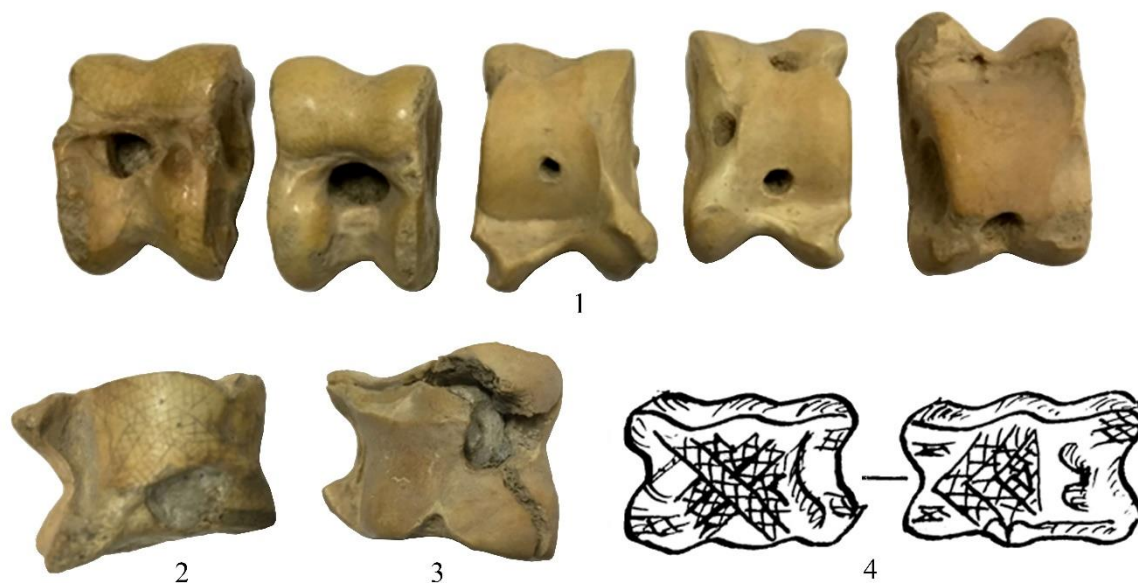


Рис.1. Обработанные астрагалы. 1- с просверленными сквозными отверстиями; 2-4 - с прочерченными обоюдосторонними геометрическими линиями; 3- со влитым свинцом во внутрь;

настоящего времени [3, 74; 25, 311; 19, 32-82; 1, 172-173; 20, 81].

На всем протяжении этапа развития истории игры в кости и сами астрагалы в значительной степени имели значение и в религиозных верованиях. В эллинистическом мире изображение астрагалов было символом везения и счастья, амулетом удачи и, кроме того, оберегал от дурного глаза. Астрагалы являясь также знаками, подтверждавшими дружеские отношения между отдельными людьми [3, 74]. Сходные верования, видимо, существовали в древности на территории Средней Азии и сопредельных областей. Известны находки астрагалы барана и поделок из них, использовавшихся в качестве подвесок и служившие амулетами [11, рис.32; 4, 1952, 269-299, 314; 14, 186-188].

По всей видимости выбор бараньих астрагалов не случаен. Здесь четко отражается древний культ барана [21, 315-317; 13, 95-100; 1981, 107-109].

В связи с этим, уместно отметить, что при раскопках золотоордынских кварталов (Р-7), было обнаружено несколько сероглиняных терракотовых изображений барана, что скорее всего можно связать и отнести к отголоскам

«реликтов до мусульманских верований» с верованиями, нашедшими сходство с выше указанных культов.

Очень часто, в верованиях и обрядах народов Средней Азии, образ барана является оберегом, в этом его основная функция в качестве объекта почитания.

Сравнивая материалы археологии с этнографическими мотивами каракалпаков, можно проследить этапы становления и верований в культ рогатых животных как баран, козел, все больше обретая культовое значение, постепенно имели связи с функцией плодородия. У народов степных зон Приаралья рогатое животное считалось «покровителем, хозяином дома, наделенным сакральной силой, способным принести в дом добро [26,182]. Их кости использовались порханами при «лечении» различных болезней, в том числе от бесплодия или при «изгнании» злых духов из тела больного» [26, 56,181].

Среди широко известных орнаментальных узоров декора ковровых тканей и вышивок образ барана несет защитную функцию. В то же время у этих народов всячески считалось, что имеющиеся в них культово-магические крестообразные элементы и мотивы рогов «барана и козла в солярно-космической мифологии одинаково связаны с Солнцем» [17,152]. В связи с этим здесь уместно отметить и о «тумарах», это порою вышитые треугольные элементы были связаны с выполнением функции оберегов. Исследователь Э.Ю.Петри упоминает: «На изображении Солнца вместо лучей нарисованы бараньи рога. Ясно видно, что это космический символ, образ Солнца, Вселенной» [18, 228], и скажем, что символ бараньих рогов носят одновременно синтез зооморфных элементов с солярными [5, 116].

Продолжая тему синтеза археологических материалов с этнографическими элементами, ясным пониманием прослеживается связь, каким образом особенно в средние века рогообразные изображения являются часто встречаемыми среди ювелирных украшений, в элементах декора вышивок, ковров, в предметах по дереву, кожи, и порою даже в архитектурном декоре. Так на фасадах хорезмийских стен, датирующихся XI–XII вв., археологами были обнаружены мотивы рогов барана [22, 60]. И сегодня преемственность традиционных элементов сохраняется в декорировании жилых домов, внешних лицевых стенок тандыра изображением бараньими рогами.

Исследователь С.Х.Есбергенова считает, что «украшение фасадов домов рогами барана было связано с тем, что по поверьям, это животное обладает особой благодатью – «керматлы» [9,11].

У. Иоханзен отмечал, что орнаментальный мотив, известный под названием «рога барана», впервые «появляется на китайских бронзовых зеркалах ханьского времени; известен он также в Южном Китае, Индонезии, Сибири, встречается на вещах, принадлежавших гуннам. Через посредство гуннов он попал к народам Восточной Европы» [23,31]. В это же время в античном Хорезме были также найдены узоры, похожие на «рога барана» [23, 14, рис. 26 1,4].

Таким образом, азиатские народы придавали особое значение альчикам, считая его не просто сакральным, но в то же время прилагая к ним отношение удаче индивида личности. Так, например, у каракалпаков, башкир и казахов при пожелании успехов говорят: «Асыгын алшы болсын». Тем самым придавая альчикам нравственный характер божественности и ощущения в ней сакральной силы, воссоединяющей силу природы и человека.

Использованная литература

1. Андреев М.С. Таджики долины Хуф (верховья Аму-Дарьи). Вып.2. Сталинабад, 1958, 251 с.
2. Аскарлов А.А., Абдуллаев Б.Н. Джапкутан (к проблеме протогородской цивилизации на юге Узбекистана). Ташкент, «ФАН», 1983, 120 с.
3. Ахунбабаев Х.Г. Астрагал с греческой надписью из раскопок на Афрасиабе. // ИМКУ, вып. 25. Ташкент, 1991 с.72-76
4. Бернштам А.Н. Историко-археологические очерки центрального Тянь-Шаня и Памиро-Алтая. - МИА, №6, 1952, 343 с.
5. Богословская И.В. Каракалпакский орнамент: образ и смысл. Алматы: МИЦАИ, 2019, 220 с.
6. Грязнов М.П., Завитухина М.П., Комарова М.Н., Миняев С.С., Пшеницын М.Н., Худяков Ю.С. Комплекс археологических памятников у горы Тепсей на Енисее. Новосибирск, 1979, 168 с.
7. Доспанов О.Т. О некоторых результатах раскопок Джанпык калы в 1987-1989 гг. - В сб.: Новые открытия в Приаралье, вып.2. М., 1991, 156 с.
8. Доспанов О.Т. Джанпык кала, памятник средневековья. Нукус, 1992, 150 с.
9. Есбергенова С.Х. Почитание животных в культовой практике каракалпаков (конец XIX – сер. XX вв.) // Автреф. канд. дисс. Нукус, 2001, 23 с.
10. Заднепровский Ю.А. Древнеземледельческая культура Ферганы. // МИА, №118. 1962, 328 с.
11. Кдырниязов М.Ш. Материальная культура городов Хорезма в XIII-XIV вв. Нукус, 1989
12. Козенкова В.И. Гайрат- тепе (к истории поселений Ферганы первой половины I тысячелетия). // СА, №3, 1964
13. Литвинский В.А. Кангюйско-сарматский фарн. Душанбе, «Дониш», 1968
14. Максимова Г.А., Мерциев М.С., Вайнберг Б.И., Левина Л.М. Древности Чардары. Алма-Ата, 1968
15. Мандельштам А.М. Кочевники на пути в Индию. МИА, №136, 1966
16. Маргулан А.Х. Бегазы-Дандыбаевская культура Центрального Казахстана. Алма-Ата, 1979
17. Окладников А.П. Запорожская В.Д. Петроглифы Забайкалья. Ленинград, Ч. II. 1970. 264 с.
18. Петри Э.Ю. Орнамент кудинских бурят. // Сб. МАЭ (Кунсткамера). Т. V. Санкт-Петербург, 1918, 38 с.
19. Пещерева Е.М. Игрушки и детские игры у таджиков и узбеков. - МАЭ. Вып. XVII. М., 1957, 74 с.
20. Симаков Г.Н. Киргизские национальные развлечения (конец XIX-нач. XX

века). - СЭ, №4, 1977. С.79-91

21. Снесарев Г.П. Реликты домусульманских верований и обрядов у узбеков Хорезма. М.,1969, 336 с.

22. Тереножкин А.И. Жилые постройки XI-XII вв. н. э. в Кара-Калпакской АССР, //Известия УзФАН, № 7, 1940. С.60

23. Толстов С.П. Археологические и этнографические работы хорезмской экспедиции АН СССР (1945-1948 гг.). М.,1952, 652 с.

24. Трудновская С.А. Изделия из металла, кости, камня, стекла и других материалов. - ТХАЭЭ, т.V. М., 1967,С.132

25. Шишов А. Таджики. Этнографическое и антропологическое исследование. Ч.1. Этнография. Ташкент, 1910, 328 с.

26. Этнография каракалпаков XIX- начала XX века (материалы и исследования). Авторское собрание коллектива Х.Есбергенов, А.Утемисова и др.; под ред.Т.А.Жданко, С.К.Камалова, Ташкент, 1980, 206 с.

G.A.Makhmudjonova
Assistan Professor Dr. (Ph.D) Karabük University,
Faculty of Arts, Department of Western and Contemporary Arts
gulzodamakhmudjonova@karabuk.edu.tr
(Turkiya)

AN EVALUATION ON THE ILLUSTRATED COPY OF TARJAMA-Yİ TÂRÎKH-İ TABARÎ

Abstract: *Tarjama-yi Târikh-i Tabarî is one of the most important works in the field of general historiography of the Islamic world in the first quarter of the 10th century. It is one of the earliest known examples of illustrated histories belonging to the Ilkhanid period in the 14th century. Written by Bal'âmî, the work is a Persian translation of Tabarî's work named Târikh al-Rusul wa'l-Mulûk and has been reconsidered for Samanid ruler Mansûr b. Nûh (r. 961-976). The text content and picture program of the work is the main source of the general world history texts prepared in the 15th-16th centuries. In our study, information will be given about the preparation process of the work, the content of the text and the painting program.*

Keywords: *Muhammad b. Jarîr al-Tabarî, Târikh al-Rusul wa'l-Mulûk, Abû 'Ali Bal'âmî, Tarjama-yi Târikh-i Tabarî, Codicology reviewing, Illustration Program*

Аннотация: *Тарджама-йи Тарих-и Табари, один из важнейших трудов в области общей историографии исламского мира первой четверти X века. Это один из самых ранних известных примеров иллюстрированных историй, относящихся к периоду Ильханидов в 14 веке. Эта работа написанная Балами, представляет собой персидский перевод работы Табари под названием Тарих ар-Русул валь-Мулук и была переработана для саманидского правителя Мансура б. Нух (годы правления 961-976). Текстовое содержание и изобразительная программа произведения является основным источником текстов всеобщей всемирной истории, подготовленных в XV-XVI веках. В нашем исследовании будет дана информация о процессе подготовки произведения, содержании текста и программа иллюстраций.*

Ключевые слова: *Мухаммед б. Джарир ат-Табари, Тарих ар-Русул валь-Мулук, Абу Али Балами, Тарджама-йи Тарих-и Табари, Обзор кодикологии, Программа иллюстраций.*

Annotatsiya: *Tarjuma-yi Tarix-i Tabari, 10. asrning birinchi choragidagi Islom olamining umumiy tarixshunosligi sohasidagi eng muhim asarlardan biridir. Mazkur asar 14. asrda Ilxoniylar davriga oid tasvirli hikoyalarning eng qadimgi namunalaridan biridir. Ba'lami tarafidan yozilgan ushbu asar Tabari asarining forsha tarjimasidir. Tarix ar-Rusul val-Muluk asari Somoniylar hukmdori Nuhning o'g'li Mansur (h.y.961-976) uchun qayta tayyorlangan. Asarning matn mazmuni va rasimlarining shakillanishi XV-XVI asrlarda tayyorlangan umumjahon tarix matnlarining asosiy manbai hisoblanadi. Bizning tadqiqotimiz asarni tayyorlash*

jarayoni, matn mazmuni va tasvirlarining mazmuni va shakillanishi haqida ma'lumot beradi.

Kalit so'zlar: Muhammad b. Jarir at-Tabari, Tarix ar-Rusul val-Muluk, Abu Ali Ba'lami, Tarjuma-yi Tarix-i Tabari, Kodikologiya sharhi, Illyustratsiya dasturi

Muhammad b. Jarîr al-Tabarî

Abû Ja'far Muhammad al-Tabarî, son of the famous Arab historian Jarîr, was born in 838 in the city of Amul in Tabaristan. He started his education in the place where he was born and later continued his education in science centers such as Rey, Baghdad, Basra, Kufe, Wasit, Damascus and Egypt. After staying for a while in Tabaristan, where he went with a longing for his homeland, he returned to Baghdad in 886 and died in 974 (1, 5-7).

Muhammad b. Jarîr al-Tabarî, drew all the attention in the Islamic world with his writing of the entire history of humanity. In Islamic historiography, he got reputation with his historical works, which he wrote by utilizing various sources of the period, away from narrating the previous events in the style of story.

Târîkh al-Rusul wa'l-Mulûk

Tabarî's work, which he wrote between 915 and 916 and tells about the history of humanity before and after Islam, is also known as *Târîkh al-Rusul wa'l-Mulûk* (*History of Prophets and Kings*), *Târîkh-i Ja'feri*, *Târîkh-i Tabarî*. The work is the main source for later writers interested in historiography (4, 141). In his work, Tabari first talked about creation, then Adam, Eve and Satan / Iblis, and gave brief information about the peoples and prophets mentioned in the Bible. He continued with the short stories of Persian and Greek rulers. Tabari also gave a special place to the history of Ancient Iran. The rise of Islam, the period of Prophet Mohammad, his precursors, genealogy, death, era of caliphs, post-caliphate period, the Umayyad and Abbasid history up to 915 are detailed (12, 132-133).

The feature that makes Tabarî different from the histories of the period is that he carries his own observations to historiography in addition to the sources he uses. The fact that he lived in Baghdad until his death strengthens the idea that Tabarî wrote the work in Baghdad. The work consists of eleven volumes and contains important sources about the Umayyad and Abbasid dynasties that have survived to the present day (9, 43). The work is known as one of the most important sources written about prophets, first rulers and states in historiography. The historians who came after Tabarî started to write historical texts by taking his work as an example, and there were also those who used the existing information as well as changed it.

Tabarî gave priority to expressing the connection of the environment in which he lived with religion in his book *Târîkh al-Rusul wa'l-Mulûk* (12, 93). Tabarî, who is known for his ability to tell important information about the history of the period, explained the historical events after Muhammad's migration from Mecca to Medina in chronological order in historiography (2, 11-15). Known for his ability to tell important information about the history of the period, Tabarî explained the historical events after Prophet Muhammad's migration from Mecca to Medina in chronological order in historiography (2, 11-15). He pioneered the works that started Islamic historiography.

Persian historiography, which began in the middle of the 10th century, began to gain respect in the Iraqi geography and Central Asia during the Samanid rule. The emergence of literary works in post-Islamic Iran led to the revival of national historiography (3, 221). There are historical texts on similar topics between General Islamic history and 10th century Iranian historiography (6, 258). Persian history books written in this period are in the form of translations or short summaries of Arabic history books.

Abû 'Ali Bal'âmî

The first example of Persian historiography was translated by the Samani vizier, Abû 'Ali Bal'âmî (d.992 or 997), in 963, with some new information added at the request of the Samanid ruler Mansur b. Nûh. He is also known by the names Abû 'Ali Muhammad Bal'âmî, Amîrak Bal'âmî. There is no exact information about his date of birth. It is said that he was born in the city of Merv. He was assigned as the Vizier during the reign of Abd al Malik b. Nûh (h.954-961), one of the Samani rulers. He continued his duty in the period of Mansûr b. Nûh (11, 390). Based on the writing date of the work and the identity of the ruler, it is thought that the book was written in Bukhara, the capital of the Samanids. Bal'âmî greatly shortened the work in his translation. On the other hand, he added some original information that is not found in any other source of the period. Therefore, the new Persian translation was called *Târîkh -i Bal'âmî* (8, 1).

Tarjama-yi Târîkh-i Tabarî

The Freer Bal'âmî was made fifty years after Tabari's death. It is possible that it was a translation made by reaching the palace sources. For this reason, Tabarî's work has not only been translated, but also extensive explanations and additions have been made to different topics, simplified, shortened and important information has been provided by making use of other sources (8, 240).

It is thought that the work was rearranged in order to control and eliminate the political and religious instability of the Samanids and to spread the 'Islamic ideology' (5, 227; 10, 23-37). The Persian reader, who found the Arabic text quite challenging, showed interest in the Persian translation.

Bal'âmî 's text, which has survived to the present day, has preserved its originality in general, although it has undergone different arrangements. In addition to the Umayyad domination in Arabia, Iraq and Syria, Bal'âmî also made arrangements for the benefit of Khorasan for the early Islamic history. It is seen that the part devoted to the general history of the Abbasid caliphate after Al-Mu'tasim, which had an important place in the history of Tabarî, was shortened. This shows that the political perspective of the Samanid period began to change. In view of Daniel and Dunlop; The history of Islam, written by Bal'âmî in a simplification, must have helped the government officials and military authorities of this period to gain knowledge and played an important role in their education. For this reason, researchers have argued that *Târîkh i Bal'âmî* is not a 'simple translation' (5, 253; 7, 984-985). It is aimed to use the abbreviated text of Bal'âmî's translation in education by being taught in general world history courses in Samani madrasas (5, 282).

In addition to the content of the text, modern writers have also presented their views on the preface at the beginning of the work. Fitzherbert said about the preface

of the work as follows: ‘The Persian preface begins with the Basmala, and continues with the purpose of the book, greetings and compliments to the patron of the book, the Samani ruler, Nûh b. Amir Abû Salih Mansûr. He thanks Muhammad b. Jarîr al-Tabarî for her work. While translating the work, Taberî stated that the work did not lose anything in verse, that it was enriched by adding new information and that the work in question was important for the political environment of the period’ (8, 237).

Codicology reviewing

An illustrated translation of *Tarjama-yi Târikh-i Tabarî*’s is today in the Freer Gallery of Art, Washington DC (F.59.16,47.19 ve 20.31). It is thought that it was probably prepared in the Iraqi region in the early 14th century under the rule of the Ilkhanid dynasty. The volume of the work, which consists of three parts, is 42, 2x28.7, the written area is 273x17 cm, the illustrated area is 16.5x8 and 11.5x16, the number of lines is 33 and it consists of a total of 368 folios. The text begins at f.1r. The text is written in black and the chapter headings are in red ink. The Arabic poems in the text are marked with red ink, and the beginning and the end of the verses taken from the Qur'an are marked with a red circle. The work was written in naskh script on thin, pale sized paper suitable for calligraphy and has been restored several times. It is seen that the damage caused by tearing, water or insect bites on the illustrated and text pages is repaired from time to time. We encounter a total of 36 paintings in the work (8, 8).⁴⁰

Illustration Program

It is possible to determine how the tradition of illustrating historical texts has transformed for the period audience by looking at the illustrated manuscript in Bal'âmî's *Tarjama-yi Târikh-i Tabarî*. The following can be said about the painting program of the work: In addition to the history of the Prophets and Maliks in Tabarî's work, Bal'âmî added the historical chapters of the pre-Islamic Sassanid Empire and Iranian rulers. The work, which was completed by adding sections with rich content and making use of current sources, has become more attractive for readers of the period.

It is thought that the blank pages of the text, which was started during the Il-Khanid period, were designed and made by artists working for the Incu (r.1335-1353). Considering the content of the illustrated subjects mentioned above, it would be appropriate to describe the painting program of *Târikh-i Tabarî* by dividing it into three groups:

The first prophets and Islamization in the time of Prophet Noah,

History of Iran before Islam,

Period of Prophet Mohammad, the spread of Islam and wars.

The first prophets and Islamization in the time of Prophet Noah: In this section, scenes related to the life stories and miracles of Old Testament Prophets

⁴⁰ The work has survived to the present day in two volumes. The first researches related to the work started in the second half of the 20th century. A part of the work called Tercüme-i Tarih-i Taberi was purchased from Hagop Kevorkian in 1930 in New York, and in 1947 as the second volume. Volume 1 (F.57.16) was in a worn condition when purchased by K. Rabenau. During preservation in 1990, both volumes were divided into two volumes in brown skin as before.

such as Ībrahim, Musa, Yusuf, David and Yunus are illustrated (f.24v, 37v, 42v, 54v, 62v, 68v, 75v, 79v, 107r and 126r).



Image 1: Prophet Ībrahim being thrown into the fire by Namrud, Namrud flying into the sky to challenge Allah. *Tarjama-yi Târikh-i Tabarî*, WFGA. F.57.16. f.24v, <https://asia.si.edu/object/F1957.16/>



Image 2: Prophet Yusuf trying to escape from Zulaykha. *Tarjama-yi Târikh-i Tabarî*, WFGA. F.57.16. f.37v, <https://asia.si.edu/object/F1957.16/>

History of Iran before Islam: The difficult life stories and adventures of Iranian rulers and heroes such as Hushang, Kay Khusraw, Manuchihr, Iskandar, Ardashır, Bahram Gur, Khusrew Perwiz and Noshervan were told, and pictures depicting the struggles between the peoples living in the pre-Islamic Iranian region and the dominions were shown (f.14v, 47r, 83v, 90v, 109r, 116r, 117v, 118v, 132v and 146v).



Image 3: Bahram's killing the lion and dragon that attacked the onager. *Tarjama-yi Târikh-i Tabarî*, WFGA. F.57.16. f.116v (Fitzherbert, 2001, c.1, Pl. 16).

Period of Prophet Mohammad, the spread of Islam and wars: There are pictures reflecting the general history of Muhammad's prophethood, the conquests for the spread of Islam, the period of the Hulefay-i Rashidin, the Umayyad domination and the caliphate after the Abbasid caliph al-Mu'tasim. (f.126r, 12r, 131r, 134r, 138r, 170v, 182r, 184r, 192v, 199r, 211v, 234r, 242v, 278r, 339r and 362r).



Image 4: Battle of Badr. *Tarjama-yi Târikh-i Tabarî*, WFGA. F.57.16. f.182r, <https://asia.si.edu/object/F1957.16/>

In the formation of the painting program, the subjects chosen by the patron or the painter originally provide information on how the content of the text is perceived. The existing pictures of the work have served as a model for the illustrated historical works of the next period. It was also influential in the selection of the subject of the illustrated historical works prepared in the following periods.

Bal'âmî's *Tarjama-yi Târikh-i Tabarî* is the only illustrated copy that has survived from the 14th century. Bal'ami's translation, with its rich content, remains one of the important works of its period in terms of universal historiography. This illustrated history program, initiated by the Ilkhanids in order to spread and strengthen Islam in the regions under their rule, contributes to obtaining information about the political and religious environment of the period.

Conclusion

Bal'âmî's *Tarjama-yi Târikh-i Tabarî*, written under the rule of the Il-Khanids, constitutes the main source of universal world historiography in the post-Il-Khanid periods. *Târikh-i Tabarî* is significantly different from Bel'âmî's translation of *Tarjama-yi Târikh-i Tabarî*. The enrichment of the text content with current and new sources has also attracted the attention of historians of the next period. The historical works prepared in the Timurid palace at the beginning of the 15th century are the most important source in the formation of the text.

The work, in addition to being an original example from the 14th century, also differs in that the copy, which was started in the Ilkhanid art workshops, was completed by adding additions by the artists of the Incu period.

When the content of the painting program of *Tarjama-yi Tārīkh-i Tabarī* is examined, it is seen that it includes important wars in the period of Prophet Noah, pre-Islamic Iranian history and the period of Prophet Mohammad, starting with the first prophets. It is thought that the wishes of the patron of the work were taken into account in the creation of the subjects chosen for painting. It is possible to see that the artists, who create compositions by improvising on the pictures of the text containing historical events, make an effort to make the reader understand the text. The text and painting program of the work, which is about the first prophets, historical events before and after Islam, pioneered the illustrated historical works of the future period. The painting content and intense composition continued to be repeated by the painters of the next period.

References

1. Aydın, A. İbn Cerir et, Taberî'nin Kur'an Anlayışı [Yayımlanmamış doktora tezi]. Ankara Üniversitesi, 2004. 5-7p.
2. Bosworth, C. E. Al-Tabari, Abu Ca'far Muhammed ibn Carir ibn Yazid. In E. J. van Donzel, E. Bosworth, W. Heinrichs, & T. Bianquis (Eds.) Encyclopedia of Islam (Vol. 10, pp. 11-15). Leiden: 'Brill', 1998. 11-15pp.
3. Cahen, C. İslamiye (Trans. E.N. Esendar), Ankara: 'Bilgi Yayınları', 1990. 221p.
4. Cerrahoğlu, İ. Tefsir Tarihi. İstanbul: 'FECR Yayınevi', 2009. 141p.
5. Daniel, E. L. Manuscripts and Editions of Bal'ami Tarjamah-i Tārīkh-i Tabarī. Journal of The Royal Asiatic Society, 122(2), 1990, pp.282-321.
6. Demir, M. İslam Ortaçağ'ında İran Bölgesindeki Tarih Yazıcılığı. Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi, 14(34), 2007, pp. 255-273.
7. Dunlop, D. M. Bal'ami. In H. A. R. Gibb, J. H. Kramers, E. Lévi-Provençal, & J. Schacht (Eds.) Encyclopaedia of Islam (Vol 1), Leiden: 'Brill', 1960, pp. 984-985.
8. Fitzherbert, T. Bal'ami's Tabari: An illustrated manuscript of Bal'ami's Tarjama-yi tārīkh-i Tabari in the Freer Gallery of Art Washington (F59.16, 47.19 and 30.21) [Yayımlanmamış doktora tezi]. 'University of Edinburgh', 2001. 8, 237, 43p.
9. Günaltay, Ş. İslam'da Tarih ve Müverrihler. İstanbul: 'Kitabevi', 2001. 43p.
10. Meisami, J. S. Persian Historiography to the End of the Twelfth Century. Edinburg: 'Edinburgh University Press', 1999. 23-37pp.
11. Yazıcı, T. Be'lami, Ebu Ali. In TDV İslam Ansiklopedisi (Vol. 5, p. 390). İstanbul: 'Türkiye Diyanet Vakfı' 1992. 390p.
12. Yar-Yar-Shater, E. The History of al- Tabari (Tarih al-rusül ve'l-müluk) (Trans. F. Rosenthal), New York: 'State University of New York Press' 1989. 132-133p.

У.Х.Қорабоев

Камолиддин Бехзод номидаги Миллий Рассомлик
ва дизайн институти профессори, «Турон» фанлар
Академияси академиги, фалсафа фанлари доктори.
E-mail: ulgurepla@gmail.com Тел: +99899 816 51 02
(Ўзбекистон)

ЎЗБЕК НОМОДДИЙ МАДАНИЙ МЕРОСИНИНГ ЖАҲОНИЙ ЭЪТИРОФИ

***Аннотация.** Мақолада ўзбек номоддий маданий меросининг халқаро аҳамиятига эътибор берилади. Унда Ўзбекистон маданий мероси турлари ЮНЕСКО томонидан инсониятнинг бебаҳо маънавий дурдонаси сифатида эътироф этилиши қайд этилади. Шунингдек ишда Бойсун халқ оғзаки ижодиёти, мумтоз мусиқамиз «Шашмақом», «Наврўз», «Катта ашула», Аския, Ўзбек палови, Атлас, Лазги, Миниатюра, Бахши санъати, ипакчилик анъаналари ва Насриддин Афанди латифалари умуминсоний номоддий маданий мероси дурдонаси рўйхатида киритилиши - тарихий воқеа сифатида баҳоланади.*

***Аннотация.** В статье уделяется внимание на международное значение нематериального культурного наследия Узбекистана. Рассматриваются ценности нематериального наследия Узбекистана, внесенные в список ЮНЕСКО: Культурное пространство Байсуна – уникальный этнографический район в Сурхандарьинской области, Шашмаком – сборник народных песен, Катта ашула – традиционные песни Ферганской долины, Праздник Наврўз, Аския – искусство острословия, Лязги – Хорезмский танец, Культура и традиции плова, Узбекский атлас и адрас – сложнейшая ручная техника ткачества, Искусство миниатюры – особый исторический вид изобразительного искусства, традиции шелкоткачества, легенды о Насреддине Афенды.*

***Annotation.** The article focuses on the international significance of the intangible cultural heritage of Uzbekistan. The values of the intangible heritage of Uzbekistan included in the UNESCO list are considered: Baysun cultural space - a unique ethnographic region in the Surkhandarya region, Shoshmakom - a collection of folk songs, Katta ashula - traditional songs of the Fergana Valley, Navruz Holiday, Askiya - the art of wit, Lyazgi - Khorezm dance, Culture and traditions of pilaf, Uzbek atlas and adras - the most complicated manual weaving technique, Art of miniature - a special historical type of fine art, traditions of silk weaving, legends about Nasreddin Afenda.*

Ҳозирги шароитида дунё ҳамжамияти ичида «маданиятлар тўқнашуви», аксилмаданият шаклланаётгани, маданият глобаллашув хавфи остида қолаётгани ҳақидаги ғоялар тарқалмоқда. Улар орасида, бир томондан, демократия байроғи остида Ғарб «оммавий маданият»ининг тарқалиши, иккинчи томондан эса, ислом дини ниқоби остида диний фундаментализм,

экстремизм ғоялари ҳам тарқалмоқда. Ўзбек маданияти тараққиётига ҳам улар жиддий таъсир қилаётгани сир эмас. Шундай пайтда миллий маданиятимизни турли салбий таъсирлардан асраш учун бу соҳага оид муаммоларнинг илмий ечимларини топишимиз зарур бўлмоқда. Энг аввало бундай таҳдидларга қарши курашда аجدодларимизнинг асрлар давомида шаклланган тарихий қадриятлари, миллий меросидан замонга мос тарзда фойдаланиш яхши самара беради. Шу билан бирга уларнинг таъсирларга қарши биз ўз миллий маданиятни такомиллаштиришимиз даркор. Зеро, «кучли кучсизга таъсир қилади», деганидек кучли таъсирларга қарши биз ундан ҳам кучли маданиятни яратишимиз даркор.

Янги уйғониш – Учинчи Реннесансга ўтиш даврида, янгиланаётган Ўзбекистонда кенг қамровли ислохотларни амалга ошириш - миллий маънавиятини камол топдиришда номодий маданий мерос имкониятларидан фойдаланишимиз муҳим аҳамият касб этмоқда. Бу даврда «Миллий тикланишдан – миллий юксалиш сари!» деган ғояни маданият ривожига қўллаш муҳим аҳамият касб этмоқда. Маданий мерос дурдоналаридан фойдаланиш – бу, биринчидан, аجدодлар ютуғларини тарғиб қилишга кўмак берса, иккинчидан замонавий маданиятни миллий заминга янада яқинлаштиради ва уни ривожлантиришга кўмак беради.

Номоддий маданий мерос, халқ ижодиёти ва анъаналарини тиклаш, сақлаш, тарғиб этиш, оммалаштириш, юртимизнинг жаҳон маданий маконига фаол интеграциялашувини таъминлаш, этномаданият дурдоналарини инновациялар асосида ривожлантириш бўйича жиддий ишлар амалга оширилмоқда.

Мамлакатимизда тараққиётининг кенг қамровли ислохотлари янги босқич жараёнида амалга ошириш учун керакли норматив-ҳуқуқий ҳужжатлар яратилмоқда. Жумладан, «Маданий бойликларни олиб чиқиши ва олиб кирилиши тўғрисида», «Музейлар тўғрисида», «Маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш тўғрисида»ги қонунлар ҳамда «Маданият ва санъат соҳасини янада ривожлантириш ва такомиллаштиришга доир чора-тадбирлар тўғрисида»ги, «Ўзбекистон Бадий академияси фаолиятини ривожлантириш ва янада такомиллаштиришга доир қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида»ги «Ўзбекистон Республикасида маданият ва санъат соҳасини инновацион ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, «Маданият ва санъат соҳасини янада ривожлантириш ва такомиллаштиришга доир чора-тадбирлар тўғрисида»ги, «Ўзбекистон Республикасида маданият ва санъат соҳасини инновацион ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, «Маънавий-маърифий ишлар тизимини тубдан такомиллаштириш чора-тадбирлар тўғрисида»ги, «Ўзбекистон Республикасида миллий маданиятни янада ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида»ги, «Маданий фаолият ва маданият ташкилотлари тўғрисида»ги Ўзбекистон Республикаси Президентининг қатор Фармонлари, Қарорлари ва бошқа кўплаб қонун ости ҳужжатлари номоддий маданий

меросга оид вазифаларни амалга оширилмоқда. Бу эса Ўзбекистон халқининг бой тарихи ва маданиятини акс эттирувчи ноёб маданий меросини асраб-авайлашни кучайтириш, соҳани рақамлаштириш, инновацион ривожлантириш ва моддий-техника базасини мустаҳкамлаш йўлида улкан ишларни оширишга замин яратди.

Янги Ўзбекистонда сўнгги йилларда ўзбек тарихий-маданий меросини ўрганиш, асраш, уни келгуси авлодларга етказиш давлатимиз сиёсатининг устувор йўналишларидан бирига айланган. Натижада аجدодларимиз томонидан минг йиллар давомида яратилган бебаҳо маънавий меросимизни тиклаш ва ривожлантириш борасида оламшумул ишлар амалга оширилмоқда. Истиқлолнинг илк йилларидаёқ Ўзбекистон халқаро миқёсда мустақил субъектга айланиб, 1992 йилда БМТга, 1993 йилда ЮНЕСКОга аъзо бўлди. Шундан буён Бухоро, Хива ва Термиз шаҳарларининг 2500 йиллиги, Шаҳрисабз ва Қарши шаҳарларининг 2700 йиллиги, Самарқанд шаҳрининг 2750 йиллиги, Марғилон шаҳрининг 2000 йиллиги, Тошкент шаҳрининг 2200 йиллиги, шунингдек, «Алпомиш» достони яратилганининг 1000 йиллиги, «Авесто»нинг 2700 йиллиги, Маъмун Академиясининг 1000 йиллиги тантаналари ЮНЕСКО билан ҳамкорликда кенг нишонланди. Ҳар икки йилда ўтказиб келинаётган «Шарқ тароналари» мусиқа анжумани, «Халқаро мақом санъати анжумани» ва «Халқаро бахшичилик санъати» фестивалининг нуфузи тобора ортиб бормоқда.

Буюк аجدодларимиз Аҳмад Фарғоний, Имом Бухорий, Имом Мотуридий, Бурҳониддин Марғиноний, Маҳмуд Замаҳшарий, Нажмиддин Кубро, Баҳоуддин Нақшбанд, Абдулҳолиқ Ғиждувоний, Амир Темур, Мирзо Улуғбек, Алишер Навоий, Камолиддин Беҳзод таваллудлари билан боғлиқ йирик саналарга бағишланган тадбирлар ҳам ЮНЕСКО шафелигида халқаро миқёсда кенг нишонланди.

Ўзбекистон маданий меросидан Хастимом мажмуасида сақланаётган муқаддас Усмон Қуръони (2000 йил август), Абу Райҳон Беруний номидаги Шарқшунослик институти қўлёзмалар кутубхонаси (2000 йил август) «Дунё хотираси» дастурининг халқаро рўйхатидан жой олган бўлса, ўзбек киночилари яратган «Алишер Навоий», «Ўтган кунлар», «Тоҳир ва Зухра», «Шум бола», «Маҳаллада дув-дув гап», «Сен етим эмассан» каби бадиий фильмлар ЮНЕСКО Кинематография рўйхатига киритилди.

Мустақиллик туфайли урф-одатларимиз, миллий ўйинлар, диний кадриятлар, кўпгина анъанавий ижод турлари, жумладан, халқ хунармандчилиги, қадимий кўшиқлар – лапар, алла; дорбозлар санъати кабилар тикланиб, улар бугунги кунда ўзбек халқининг бебаҳо маънавий мулкига айланмоқда. Шунингдек, Ўзбекистоннинг қатор маданий мерос турлари инсониятнинг бебаҳо маънавий дурдонаси сифатида эътироф этилмоқда. Жумладан, Бойсун халқ оғзаки ижодиёти, мумтоз «Шашмақом»,

«Катта ашула», тарихий Наврўз байрами, ўзбек халқ оғзаки ижодининг муҳим жанри – Аския, Ўзбек палови, Ўзбек атласи, Хоразм «Лазги»си, Миниатюра санъати» Атлас, Бахши санъати, Ипакчилик анъаналари ва Насриддин Афанди латифалари кабиларнинг маданий анъаналари ЮНЕСКО томонидан инсониятнинг номоддий маданий мероси дурдонаси сифатида рўйхатга олинди. Уларни ЮНЕСКО томонидан инсониятнинг бебаҳо маънавий дурдонаси сифатида эътироф этилиши муҳим тарихий воқеага айланмоқда.

Бу тарихий воқеалар қуйидаги вақт ва жойларда қайт этилди:

1.21 аср бошида Бойсун халқ оғзаки ижодиёти (2001 йил 18 май) жаҳон номоддий маданий мероси репрезентатив рўйхатига олинди бошпаб берди.

2.Мумтоз мусикамиз «Шашмақом» (2003 йил 7 ноябрь) умуминсоний номоддий қадриятлар таркибига киритилган эди.

3.2009 йил 28 сентябрь – 2 октябрь кунлари ЮНЕСКОнинг Абу Даби шаҳрида бўлиб ўтган Номоддий маданий мерос бўйича навбатдаги 4 ҳукуматлараро қўмитаси сессиясида «Наврўз байрами»⁴¹ номоддий маданият дурдоналари қаторига киритишни бир овоздан маъқулладилар.

4.Шу санада яна бир ўзбек дурдонаст -»Катта ашула»ҳам номоддий маданият дурдоналари қаторига киритилди.

5.2014 йил 27 ноябрда ЮНЕСКОнинг Париж шаҳрида бўлиб ўтган Номоддий маданий мерос бўйича навбатдаги 9 сессиясида ўзбек халқ оғзаки ижодининг муҳим жанри – Аския ҳам инсониятнинг номоддий маданий мероси дурдонаси сифатида рўйхатга олинди.

6.2016 йил 1 декабрь куни Эфиопияда Аддис-Абиба шаҳрида бўлиб ўтган ЮНЕСКОнинг Ҳукуматлараро номоддий маданий мероснинг сақлаш қўмитаси сессиясида Ўзбек п а л о в ининг маданияти ва анъаналари Репрезентатив рўйхатга киритилди.

7.Ўзбек ипак матолари — атлас ва адрасни тайёрлаш бўйича кўхна технологиялар ЮНЕСКОнинг номоддий маданий меросни сақлаш бўйича илғор тажриба реестрига киритилди. Бу қарор Жанубий Кореянинг Чезу шаҳрида 2017 йил 9 декабр ЮНЕСКОнинг Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш бўйича ҳукуматлараро Қўмита йиғилишида қабул қилинди.

8.Хоразм Лазги ракси 2019 йил 12 декабрда 2019 йил 12 декабр куни ЮНЕСКОнинг Богота шаҳрида бўлиб ўтган мажлисида жаҳон номоддий маданий мероси репрезентатив муҳофазасига олинди.

⁴¹ БМТ Бош Ассамблеясининг 64-сессияси (2010 йил 23 февраль)да қабул қилинган резолюцияда 21 март «Халқаро Наврўз куни» деб эълон қилинди.

9.»Миниатюра санъати» номли (Ўзбекистон, Озарбайжон, Эрон, Туркия миллий комиссиялари билан ҳамкорликда тайёрланган) минтақавий номзоднома Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш ҳукуматлараро қўмитасининг 2020 йилги 15-сессиясида бир овоздан ЮНЕСКО Инсоният номоддий маданий мероси репрезентатив рўйхатига киритилди.

10.»Бахши санъати» номзодномаси Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш Ҳукуматлараро қўмитасининг 2021 йил 16 декабрь куни 16-сессиясида ЮНЕСКО Инсониятнинг Номоддий маданий мероси репрезентатив рўйхатига киритилди.

11.Ўзбекистоннинг ипакчилик ва ипак ишлаб чиқариш анъанаси 2022йилги 28 ноябрдан 3 декабргача Марокашнинг Работ шаҳрида бўлиб ўтадиган номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш бўйича ҳукуматлараро қўмитанинг (МКМKN) 17-сессияси доирасида UNESCOнинг номоддий маданий мероси рўйхатига киритилди.

12.Насриддин Афанди ҳақидаги латифалар ҳам (худди шу сана - 2022йилги 28 ноябрь - 3 декабрь) UNESCOнинг номоддий маданий мероси рўйхатига олинди. Ушбу номинация Озарбайжон, Афғонистон, Эрон, Тожикистон, Туркменистон, Туркия ва Ўзбекистон билан биргаликда тақдим этилган. Қўмитанинг баҳолаш комиссияси номзодлик ҳужжатларини тайёрлашда иштирок этган давлатларнинг биргаликдаги ишларини юқори баҳолаган ва уларни вакиллик рўйхатига киритиш учун барча мезонларга жавоб беришини таъкидлаган.

Хуллас, Ўзбекистоннинг 12 маданий мероси инсониятнинг бебаҳо маънавий дурдонаси сифатида эътироф этилиши тарихий воқеага айланди. ЮНЕСКО томонидан Бойсун халқ оғзаки ижодиёти, мумтоз мусиқамиз «Шашмақом», «Наврўз» ва «Катта ашула», Аския, Ўзбек палови, Атлас, Лазги, Миниатюра, Бахши санъати, ипакчилик анъаналари ва Насриддин Афанди латифалари умуминсоний номоддий маданий мероси дурдонаси сифатида рўйхатга олиниб, уларни жаҳон эътироф этгани халқимиз маънавий-маданий мероси нақадар қадимий ва теран эканлигининг яна бир тасдиғидир.

Ўзбек халқи тарихий-маънавий қадриятларга жуда бой. Улар ичида инсониятнинг номоддий маданий мероси дурдонаси сифатида рўйхатга олинадиган тур ва жанрлари кўп. Жумладан, урф-одатларимиздан бешикка оид одатлар, миллий ўйинларимиздан дорбозлар санъати ва улоқ, кўпгина халқ ҳунармандчилиги турлари, анъанавий ижод жанрларидан – ўзбек дostonчилик ва Қорақалпоқ жировчилик мактаблари, Алпомиш эпоси, қадимий қўшиқлар – лапар, алла, чертим мусиқа санъати бўйича –танбур, кўбиз ижрочилиги, зардўзлик кабилар бугунги кунда нафақат ўзбек халқи, балки жаҳон халқларининг бебаҳо мероси сифатида башарият мулкига айланишга ҳақли. Келажакда умуминсоний номоддий маданий мероси дурдонаси рўйхатига яна қатор номзод мерос намуналари номларини тақдим

этиш режалаштирилмоқда. Улар орасида: Туркия, Ўзбекистон, Қозоғистон, Қирғизистон, Озарбойжон, Туркменистон, Тожикистон каби давлатлар билан ҳамкорлигида «Хунармандчиликнинг анъанавий услуби», «Марказий Осиёда анъанавий каштачилик услуби», Рубоб яшаш ва чалиш анъаналари, Халқ ўйинлари (этно спорт), Каштачилик санъати кабилар умуминсоний мерос дурдонаси рўйхатидан ўрин олади, деган умиддамиз.

Ф.Х.Бобожонова

тарих фанлари номзоди, доцент –

Бухоро давлат университети

bobojonova.feruza.71@mail.ru

(Ўзбекистон)

БУХОРО АМИРЛИГИДАГИ МАКТАБ ТАЪЛИМИНИ ЎРГАНИШДА МУЗЕЙЛАРНИНГ ЎРНИ

Аннотация: Ушбу мақолада Бухоро амирлигида таълим тизими масалаларини ёритишда Бухоро давлат меъморий-бадиий музей-қўриқхонасидаги қўлёзмалар фондида сақланаётган инвентарлардан фойдаланганлиги тўғрисидаги маълумотлар ёритиб берилган. Шунингдек музейда сақланаётган Бухоро амирлиги мадрасаларида, аъанавий мактабларда, янги усул жади́д мактабларидаги ўқитилган адабиётлар ва дарсликлар ўрганилиб, тадқиқ қилинди. Мақолада Бухоро давлат меъморий-бадиий музей-қўриқхонаси тўғрисидаги маълумотлар ўз аксини топган.

Калит сўзлар: музей, китоб, адабиёт, дарслик, инвентар, қўриқхона, меъморий, фонд, қўлёзма, Бухоро.

Аннотация: В данной статье рассматривается использование инвентаря, хранящегося в рукописном фонде Бухарского государственного архитектурно-художественного музея-заповедника, в освещении системы образования Бухарского эмирата. Также были изучены хранящиеся в музее литература и учебники, преподаваемые в медресе Бухарского эмирата, традиционные школы, новые методики джадидских школ. В статье содержится информация о Бухарском государственном архитектурно-художественном музее-заповеднике.

Ключевые слова: музей, книга, литература, учебник, инвентарь, заповедник, архитектура, фонд, рукопись, Бухара.

Abstract: This article covers the use of inventory stored in the manuscript fund of the Bukhara State Architectural and Art Museum-Reserve in covering the education system in the Bukhara Emirate. Also, the literature and textbooks taught in the madrasas of the Emirate of Bukhara, traditional schools, new methods Jadid schools kept in the museum were studied. The article contains information about the Bukhara State Architectural and Art Museum-Reserve.

Keywords: *museum, book, literature, textbook, inventory, nature reserve, architecture, fund, manuscript, Bukhara.*

Бухоро йирик илм-маънавият, маърифат марказларидан биридир. Бухоро заминида машхур, донишманд алломалар вояга етган, ўқиб ижод этган. Уларнинг асарлари эса Бухоро музейларида сақланмоқда.

Музейлар-тарих кўзгусидир. Ўзбекистон миллий энциклопедиясида музейлар- юнончадан олинган бўлиб, *musion* — музаларга бағишланган жой деган маънони билдириб, тарихий, моддий ва маънавий ёдгорликларни тўплаш, сақлаш, ўрганиш ва тарғиб қилиш ишларини амалга оширувчи илмий, илмий-маърифий муассасалар.

Музейлар. хазинасида, асосан, моддий ва тасвирий нарсалар, шунингдек, санъат асарлари жамланади, шу билан бирга ёзма манбалар, шунингдек қадимдан ҳозирги давргача бўлган тарихий қимматга эга қўлёзмалар, босма хужжатлар, китоблар сақланади деб таъриф берилган.[9, 791]

Қарийб бир асрлик тарихга эга Бухоро музейи ўз бағрида уч минг йиллик тарихни жо этиб, авлодларга ота-боболаримизнинг илм-фан, маданият ва маърифат, меъморчилик ва санъатда тенгсиз эканлигини намоён этмоқда. Ҳозирда Бухоро давлат бадиий-меъморчилик музей-қўриқхонасида 135000 дан зиёд асосий фонд экспонатлари сақланаётган бўлса, шундан 10000 га яқини экспозицияларда намоиш этилмоқда.[8, 769] Бугунги кунда Бухоро давлат бадиий-меъморчилик музей-қўриқхонаси таркибида кўплаб кўргазма ва экспозициялар намоиш этилмоқда. Қўриқхона тасарруфида 16 та филиал бўлиб, булар Ситораи Моҳи-хоссадаги «Амалий безак санъати», «Тасвирий санъат», «Нақшбандия тариқати» ҳамда «Қадимий Пойкент шаҳарчаси тарихи» музейларидир. Шулардан бири Бухоро Давлат меъморий-бадиий музей-қўриқхонасидир.

Бухоро Давлат меъморий-бадиий музей-қўриқхонаси-Бухоронинг қадимий тарихини, унинг моддий ва маънавий бойликларини, авлоддан авлодга ўтиб келаётган ўзига хос анъаналарини сақлаш, ўрганиш ва тарғиб қилиш билан шуғулланувчи муассасадир. [8,768]

Бухоро музей-қўриқхонаси жамғармалари асос солинган вақтдан буён бутланиб келмоқда. Бухоронинг сўнгги ҳукмдорлари Манғит сулоласидан қолган мулк асосий жамғарма коллекцияси бўлиб хизмат қилди. XX асрнинг 20-йиллари охиридан бошлаб Бухоро музей жамғармалари илмий ходимларининг йиғиш иши давомида топилган янги экспонатлар сотиб олиш йўли билан тўлдира бошланди. Экспонатларнинг бир қисмини турли ташкилотлар ва хусусий шахслар музейга тухфа этганлар. Музей жамғармалари фаолиятининг бутун тарихи даврида коллекцияларни ўрганиш, тизимлаштириш ва оммалаштиришга музейнинг Дуке Хуан, Типаева Р.К., Авезова Ш.Р., Лукянова С.А., Казаков В.А., Идрисов И.Я., Сухарева О.А., Гончарова П.А., Пак В.Ф., Курбонов Г.М., Ҳамроева Ю.И., Шумаев К.Д. каби илмий ходимлари жуда катта ҳисса қўшдилар.

Бухоро давлат музей – кўриқхонасидаги бой моддий жамғарма тўплами мавжуд. Унда Бухородан келиб чиққан XIX-XX асрларга тегишли экспонатларнинг 4 мингдан зиёди бор деб тахмин қилинган эди.

Бухоро музей-кўриқхонаси жамғармалари миллат генофонди хазинаси ҳисобланади ва энг қадим замонлардан ҳозирги вақтгача Бухоро ҳудудида истиқомат қилувчи халқларнинг моддий ва маънавий маданияти йиғиндисини ўзида намоён этади. Музей-кўриқхона жамғармалари музей фаолияти учунгина эмас, балки илмий тадқиқотлар ва изланишлар учун ҳам фойдаланмоқда.

Ўзбекистон халқининг умуммиллий бойлиги ҳисобланадиган маданий меросимизни муҳофаза қилиш, илмий ўрганиш ва ундан фойдаланиш борасида мамлакатимизда қатор ишлар амалга оширилмоқда. 2021 йил 19 декабрда қабул қилинган «Моддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш соҳасидаги фаолиятни тубдан такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги Ўзбекистон Республикаси Президентининг қарорига кўра Ўзбекистондаги учта музей-кўриқхонанинг номи ўзгартирилади. Унга кўра, Бухоро давлат бадий-меъморий музей-кўриқхонаси «Бухоро» давлат музей-кўриқхонаси, этиб қайта номланади.[1,6] Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизими янада такомиллаштирилди, Имом Термизий халқаро илмий-тадқиқот маркази, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузурида Ўзбекистонга оид хориждаги маданий бойликларни тадқиқ этиш маркази ва Ўзбекистондаги Ислом цивилизацияси маркази ташкил этилди. Моддий маданий мерос, шу жумладан, археология мероси объектлари, музей ашёлари ва коллекциялари ҳамда маданий бойликларни муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланишга оид қонун ҳужжатларига риоя этилиши устидан давлат назоратини амалга ошириш асосий вазифалари этиб қўйидагилар белгиланди.

Бухоро давлат меъморий-бадий музей-кўриқхонасида сақланаётган кўлёзмалар бу маданий меросимиздир. Маданий меросимиз— миллий маданиятимизнинг ажралмас қисми, аждодларимизнинг юксак тафаккури, ноёб истеъдоди ва машаққатли меҳнати маҳсули. Шундай экан, кўп асрлик тарихга эга ушбу бебаҳо хазинамизни асраб-авайлаш, муҳофаза қилиш, илмий ўрганиш, мамлакатимиз, қолаверса, дунё миқёсида кенг тарғиб қилиш барчамизнинг бурчимиздир.

Ҳукуматимизнинг ёзма ёдгорликларни бир жойга тўплаш, уларни илмий асосда сақлаш ва ўрганиш борасида қилаётган ғамхўрлиги туфайли Бухоро давлат бадий-меъморчилик музей-кўриқхонаси фондларида турли даврлардаги турфа соҳаларни ўзида қамраб олган кўплаб кўлёзма, тошбосма китоблар ва тарихий аҳамиятга эга ҳужжатлар сони ортиб бормоқда. Бухоро Давлат меъморий-бадий музей-кўриқхонаси кўлёзма фондида сақланаётган қадимий ёзма ёдгорликлар орасида «Хулосат-ул-ҳисоб», «Усули ҳисоб», «Мажмуа», «Ҳикматлар тўплами», «Ҳикоятлар» каби асар ва дарсликлар

Бухоро амирлигидаги таълим тизими тарихи ҳақида хабар берувчи асарлари алоҳида қимматга эгадир.

Бухоро амирлигининг янги усул мактабларида қобилятли ўқувчиларга арифметиканинг тўрт амали ўргатилган. Бухоро Давлат меъморий-бадий музей-қўриқхонаси қўлёзма фондида сақланган «Хулосат-ул-ҳисоб», «Усули ҳисоб» рисолаларида ҳисоб-китоблар баён этилган.[2,1]

Бундан ташқари, музейлардаги қўлёзмалар фондида мактаб ёшидаги ўқувчиларга тарбиявий-ахлоқий йўналишдаги рисоалар ҳам сақланиб қолган. Масалан, «Мажмуа»[4,6] деб номланган араб тилида ёзилган тарбиявий мазмундаги рисолада инсондаги барча яхши ва ёмон ҳуқуқлар кўрсатилиб, болалар маънавий юксалликка чақирилади, ахлоқ руқни остида таълим-тарбияга оид бир қанча болаларбоп матнлар берилади.[3,1] «Ҳикматлар тўплами» [5,1]деб номланган рисолада эса панд-насиҳатлар ўрин олган.[7,1] Назмда ёзилган «Ҳикоятлар»деб аталган рисолада тўғрилиқ, ёлғончилик, илм ҳақидаги насиҳатлар тарзида ҳикоятлар баён этилган. Назмда битилган яна бир «Ҳикоятлар» деб номланувчи диний мавзудаги рисолада дангасалиқ, ёлғончилик, такаббурилик, ҳасислик, айёрлик танқид қилинади, камтарлик, саҳийлик, тўғрилиқ, содиқлик, илмлилик ва меҳнатсеварлик каби тушунчалар насрий тилда баён этилган[6,8].

Манбаларнинг учинчи турини тарих ва ўлкашунослик музейи материаллари ташкил қилди. Хусусан, машҳур Бухоро Давлат меъморий-бадий музей-қўриқхонаси ҳамда унинг Бухоро шаҳри ва вилоятидаги турли филиалларида сақланаётган экспонатлар (тарихий асарларнинг қўлёзма нусхалари, турли расмлар, варақалар ва бошқа ҳужжатлар) муҳим аҳамият касб этди. Хуллас, Бухородаги мактаб фаолиятини таҳлил этишда мазкур музейнинг қўлёзмалар фондида сақланаётган ҳужжатлар ҳам муҳим аҳамиятга эга бўлиб, улар бевосита маъмурият, расмий вакиллар томонидан қайд этилган маълумотлар борлиги билан ҳам алоҳида қимматга сазовордир. Улар Бухоро амирлигида таълим тизими масалаларининг мазмунини бойитишда салмоқли роль ўйнайди.

Хулоса қилиб айтганда, Бухоро Давлат меъморий-бадий музей-қўриқхонаси қўлёзма фондида сақланаётган мазкур асаридан нафақат Бухоро таълими тарихи, балки ислом тарихи, одоб-ахлоққа доир ноёб маълумотларни олиш мумкин. Шунингдек, бу маълумотлар тарих соҳаси учун ҳам муҳим маълумотга эга бўлиб, ота-боболаримизнинг ёш авлод онгига миллий, диний, илмий, маданий-маънавий меросига ҳурмат билан қараш, миллий ва умуминсоний қадриятлар руҳида тарбиялашда муайян аҳамият касб этади.

Адабиётлар рўйхати

1.Моддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш соҳасидаги фаолиятни тубдан такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида Ўзбекистон

Республикаси Президентининг қарори. Ўзбекистон. 2018 йил 19 декабрь. Тошкент. 2018.17.б.

2. Бухоро Давлат меъморий-бадий музей-қўриқхонаси қўлёзма фонди. 25(241) инвентар.

3. Бухоро Давлат меъморий-бадий музей-қўриқхонаси қўлёзма фонди. 12940/11 инвентар.

4. Бухоро Давлат меъморий-бадий музей-қўриқхонаси қўлёзма фонди. 2273 н/в инвентар.

5. Бухоро Давлат меъморий-бадий музей-қўриқхонаси қўлёзма фонди. 12945/11 инвентар.

6. Бухоро Давлат меъморий-бадий музей-қўриқхонаси қўлёзма фонди. 24259/11 инвентар.

7. Бухоро Давлат меъморий-бадий музей-қўриқхонаси қўлёзма фонди. 26492/11 инвентар.

8. Ўзбекистон миллий энциклопедияси. – Тошкент: Ўз МЭ Давлат илмий нашриёти, 2002. 2-жилд. – Б.769.

9. Ўзбекистон миллий энциклопедияси. – Тошкент: Ўз МЭ Давлат илмий нашриёти, 2002. 14-жилд. – Б.791.

M.A.Darmonova

O'zFA Tarix instituti bo'lim boshlig'i, PhD

+998946772683

mashxura.darmonova@gmail.com

(O'zbekiston)

O'ZBEKISTON MUZEYLARIDA QATAG'ON SIYOSATINING YORITILISHI

Annotatsiya: Maqolada O'zbekiston tarixi davlat muzeyi, Qatag'on qurbonlari xotirasi davlat muzeyi va uning hududlardagi oliy ta'lim muassasalari tuzilmasida tashkil etilgan muzeylarda saqlanayotgan qatag'on siyosatiga oid manbalar tahlil qilingan.

Kalit so'zlar: Turkiston Muxtoriyati, muzey, qatag'on siyosati, qatag'on qurbonlari, sovet hokimiyati, «Katta qirg'in», «Paxta ishi».

Аннотация: В статье анализируются источники, связанные с политикой репрессий, хранящиеся в музеях, организованных в структуре Государственного музея истории Узбекистана, Государственного музея памяти жертв репрессий и высших учебных заведений в его регионах.

Ключевые слова: Туркестанская автономия, музей, репрессивная политика, репрессированные, советская власт, «Большой террор», «Хлопковое дело».

Annotation: The article analyzes sources related to the policy of repressions, stored in museums organized in the structure of the State Museum of the History of Uzbekistan, the State Museum of Memory of the Victims of Repressions and higher educational institutions in its regions.

Key words: *Turkestan autonomy, museum, repression policy, repressed, sovetская vlast, «Great terror», «Cotton deal».*

Insoniyat rivojlanishining turli bosqichlarida uning ijtimoiy, iqtisodiy va madaniy taraqqiyoti tarixini o'rganishga bo'lgan intilish va qiziqishlar ortib borgan. Tarix saboqlarini o'rganish orqali davlat va jamiyatning zamonaviy rivojlanishini mukammallashtirish, keyingi navbatda, buning istiqbolini belgilash har vaqtda ham samarali natijalarni bergan. Ayniqsa, aniq tarixiy ma'lumotlar asosida tarixiy voqeylikni tadqiq etish, tarixni yaratish nihoyatda muhim va dolzarb sanaladi. Bu borada o'zbek xalqi va davlatchiligining eng qadimdan to bugunga qadar davr tarixini o'zida jamlagan osori-atiqalar, ajdodlarimiz o'z qo'llari bilan yaratilgan bebaho san'at asarlari, qimmatli ma'lumotlarni aks etiruvchi xarita, chizma va rejalar, fotohujjatlar hamda boshqa manba va ashyolarni saqlab kelayotgan muzeylar alohida ahamiyat kasb etadi.

1991 yilda yuz bergan tarixiy voqealar barcha sohalar singari O'zbekistondagi muzeylar faoliyatida ham tub o'zgarishlar qilinishiga turtki bo'ldi. Milliy an'analarni, ma'naviy merosni tiklash va rivojlantirish davlat siyosati darajasiga ko'tarilib, xalqimizga haqqoniy tarixi va xotirasi qaytarilmoqda. Ayniqsa, kommunistik mafkura ta'sirida buzib ko'rsatilgan, ba'zi sahifalari umuman yoritilmagan milliy tariximiz, xususan, sovet hokimiyatining o'tkazgan qatag'on siyosati mustaqillik sharofati bilan xolisona o'rganilmoqda, haqqoniy tarix bayon etilmoqda.

Jumladan, O'zbekiston tarixi davlat muzeyining «19 – 20 asrlarda O'zbekiston» deb nomlangan VIII bo'limida Rossiya imperiyasi va sovet hokimiyati tomonidan amalga oshirilgan qatag'on siyosatini aks ettiruvchi ko'rgazmalar mavjud bo'lib, ularda 1892 yil Toshkent, 1898 yil Andijon, 1916 yil butun o'lka hududini qamrab olgan umummilliy qo'zg'olonlarida mustamlakachilik hokimiyatiga qarshi harakatlarini namoyish etgan qo'zg'olon ishtirokchilarining guruhiiy va yakka fotosuratlar, hujjatlar, sudlangan va Sibirga surgun qilishga hukm qilingan, kishanlangan zanjirlar, kishanlar va mustamlakachi hokimiyatning qatag'on siyosatini yaqqol namoyon etuvchi boshqa materiallar qo'yilgan [1, 103].

Bundan tashqari, mazkur bo'lim ko'rgazmalarida 1930-yillarda sovet hokimiyatining jamoalashtirish, «quloqlashtirish», «Katta qirg'in» siyosati oqibatida surgun qilinganlar va o'zbek ziyolilarining atoqli vakillari – Munavvar Qori Abdurashidxonov, Said Ahroriy, Elbek (Mashriq Yusupov), Abduhamid Sulaymon o'g'li, Botu (Mahmud Xodiev), Fayzulla Xo'jaev (1896 – 1938), Olloyor Do'stnazarov (1896 – 1937), Abdulhay Tojiev (1899 – 1937), Sanjar Asfandiyorov (1889 – 1938), Nosir To'raqulov (1892 – 1939) kabi davlat va siyosiy arboblari, iqtidorli publitsist Inomjon Xidiraliev (1891 – 1928), mashhur olim, adib Otajon Hoshimov (1905 – 1938) va boshqa qatag'on qurbonlarining portreti, biografik ma'lumotlari nusxalari va fotohujjatlar, shu jumladan, hibsga olinganlarning anketalari, so'roq bayonnomalari, ayblovlari, hukmlari, kitob, maqola, oqlash haqidagi qarorlar va boshqa katta tarixiy ahamiyatga ega bo'lgan materiallar bayon etilgan [2].

2001 yil O'zbekiston Respublikasi Prezidentining farmoniga muvofiq 31 avgust mamlakatimizda «Qatag'on qurbonlarini yod etish kuni» deb e'lon qilindi va 2002 yil 31 avgustda Toshkent shahridagi «Shahidlar xotirasi» yodgorlik majmuida Qatag'on qurbonlari xotirasi davlat muzeyi barpo etildi [3].

2017 yil 31 avgustda O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Qatag'on qurbonlari xotirasi muzeyiga tashrif buyurib, Rossiya imperiyasi va sovet hokimiyatining siyosiy qatag'oni, unga qarshi olib borilgan kurash tariximizda o'z ifodasini topishini ta'kidladi. Shuningdek, zulm va zo'rvonlikka qarshi, yurt ozodligi yo'lida qatag'on qurboni bo'lganlarni xotirasini abadiylashtirish, yoshlarni vatanparvar, o'z yurtiga sadoqatli qilib tarbiyalash zarurligini aytib o'tdi [4, 3].

2017 yil 22 noyabrda O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining qarori bilan muzey O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi tasarrufiga o'tkazilib, uning faoliyati takomillashtirildi. Qarorda hududlardagi oliy ta'lim muassasalari tuzilmasida Qatag'on qurbonlari xotirasi muzeylarini tashkil etish belgilandi [5]. Unga muvofiq, Qoraqalpog'iston Respublikasi va 12 ta viloyatdagi oliy ta'lim muassasi tuzilmasida muzey tashkil etilib, samarali faoliyat olib bormoqda [6].

Qatag'on qurbonlari xotirasi davlat muzeyi ko'rgazmalarida XIX asrning 60-yillarida Turkistonning Rossiya imperiyasi tomonidan bosib olinishi, mustamlakaga qarshi milliy-ozodlik qo'zg'olonlari qatnashchilarining jazolanishi, Qo'qon shahrida Turkiston Muxtoriyatining o'rnatilishi va milliy hukumatning zo'rvonlik bilan tugatilishi, sovet hokimiyatiga qarshi kurashlar, mol-mulklarni nasionalizasiyalashtirish, jamoalashtirish va «quloqlashtirish» siyosati natijasida qatag'on qurboni bo'lganlar haqidagi ma'lumotlar aks etgan [7, 5 – 62].

Muzeydagi 30-yillar boshlaridagi qatag'on siyosatiga oid ko'rgazmalarida sovet hokimiyatining ijtimoiy-iqtisodiy va ma'naviy sohalarida zo'rvonlik bilan olib borgan g'ayrimilliy, g'ayriinsoniy va g'ayriqonuniy islohotlariga va bolsheviklar mafkurasiga qarshi bo'lgan ziyolilarni «Turon», «Milliy ittihad», «Sho'roi islom», «Ulamo» kabi jamiyat va tashkilotlarga a'zo bo'lganlikda ayblab, «Narkompros ishi» degan soxta ish bilan minglab yurtdoshlarimizni qatag'on qilganligi to'g'risidagi ma'lumotlar, ziyolilarimizning asarlari, she'riy kitoblari, ularga tegishli buyumlar o'rin olgan [8].

Shuningdek, 1937 – 1938 yillardagi I.V. Stalin boshchiligidagi sovet hokimiyati amalga oshirgan «Katta qirg'in» insoniyat tarixidagi eng dahshatli fojialardan biridir. Bu davrda sovet hokimiyatigi qarshi har qanday xatti-harakatga, o'zgacha fikrlashga chek qo'yish, xalqni asoratda tutish, partiya va sovet organlari buyruqlarini so'zsiz bajarish juda avj olgan.

Ko'rgazma zali sahnasida partiyaning markaziy nashri bo'lgan «Pravda» gazetasining 1938 yil 3 mart soni sahifalari tushirilgan podium ustiga xalq o'rtasida «Чёрный воронок» deb nom olgan, ommaviy qatag'on davrining o'ta dahshatli ramzi bo'lgan «GAZ-117» [9]. avtomashinasi qo'yilgan. Ushbu mashina 1250 dona maxsus ishlab chiqarilgan bo'lib, 1937 – 1938 yillarda NKVD xodimlari xizmat mashinasi bo'lgan [7, 70 – 71].

Shuningdek, muzeyning 8 – 9 bo'lim ko'rgazmalarida 1940 – 1950 yillarda qatag'on jarayonining davom ettirilishi, 1980 yillardagi «paxta ishi»ning

boshlanishi, uning natijasida Orol dengizining qurib qolishi, tabiat muvozanatining buzilishi, Sharof Rashidov, Tolibjon Jo‘raev, Nutfilla Rustamov, Tursunoy Habibullaeva, Anvar Norbekov, Tuzali Musaev kabi «paxta ishi»ning nohaq qurbonlari to‘g‘risida qimmatli ma‘lumotlar keltirilgan [10].

Umuman olganda, bugungi kunda O‘zbekiston muzeylaridagi manbalar Rossiya imperiyasi va sovet hokimiyati davrida ro‘y bergan tarixiy voqea-hodisalar, millat erki, yurt ozodligi uchun kurashgan milliy qahramonlar, jadid ma‘rifatparvarlarining murakkab hayot yo‘llari, ilmiy-ma‘naviy merosi hamda qatag‘on etilishi bilan bog‘liq jarayonlardan hikoya qiladi. Ilgari o‘rganilmagan, sovet mafkurasiga mos tushmaganligi uchun chetlab o‘tilgan ushbu manbalarni ilmiy muomalaga kiritish chorizm va sovet mustamlakachilarining zanjirband siyosatining asl mohiyatini ochib beradi va xalqimizning haqqoniy, xolis tarixini yoritishda muhim ahamiyat kasb etadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi. Yo‘lko‘rsatkich. Toshkent. 2013. 132 bet.
2. O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi. «19 – 20 asrlarda O‘zbekiston» deb nomlangan VIII bo‘lim ko‘rgazmalari.
3. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2001 yil 1 maydagi «Qatag‘on qurbonlarini yod etish kunini belgilash to‘g‘risida»gi PF-2837-son farmoni.
4. Qatag‘on qurbonlari xotira kitobi Andijon viloyati (1865 – 1991 yillar) I qism [Matn]: ilmiy-ommabop /R.T. Shamsutdinov [va boshq.]. Toshkent. 2021. 448 bet.
5. O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017 yil 22 noyabrdagi «O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Qatag‘on qurbonlari xotirasi davlat muzeyi va hududlardagi oliy ta‘lim muassasalari tuzilmasida Qatag‘on qurbonlari xotirasi muzeylarini tashkil etish chora-tadbirlari to‘g‘risida»ga 936-son qarori.
6. Murod Zikrullaev. Ma‘rifatparvar bobolarimiz xotirasi muqaddas. <https://uza.uz/uz/posts/maarifatparvar-bobolarimiz-khotirasi-mu-addas-30-10-2020>
7. Baxtiyor Hasanov. Qatag‘on qurbonlari xotirasi davlat muzeyi. Yo‘lko‘rsatkich. Toshkent. 2022. 168 bet.
8. Qatag‘on qurbonlari xotirasi davlat muzeyi 6-bo‘lim ko‘rgazmalari.
9. Qatag‘on qurbonlari xotirasi davlat muzeyi 7-bo‘lim ko‘rgazmalari.
10. Qatag‘on qurbonlari xotirasi davlat muzeyi 8 – 9-bo‘lim ko‘rgazmalari.

U.Yigitaliyev
Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori, dotsent
Qo'qon davlat pedagogika instituti
Sh.Umidjonov
Qo'qon DPI talabasi
Shaxsiy tel: 91- 140- 2499
yigitaliyevumidjon35@gmail.com
(O'zbekiston)

SHARQ AXLOQ MADANIYATI (NOMODDIY MEROSI)NING SHAKLLANISHIDA ISLOM TA'LIMOTINING O'RNI (shaxs tafakkuri tahlili misolida)

Annotatsiya. Mazkur maqolada sharq axloq madaniyati (nomoddiy merosi)ning shakllanishida islom falsafasining va ta'limotining o'rni hamda muayyan shaxs ijodiy tafakkurning lingvistik tabiati haqida ilmiy xulosalar aks etgan. Bundan tashqari ilmiy axborotda inson va u hayot kechirayotgan jamiyatda muayyan shaxsning o'rni, yana shuningdek, ob'ektiv olam - sharq islom falsafasi - inson - til -tafakkur uyg'unligi muammosi kabi masalalar ham o'zbek tili manbalari misolida tadqiq etiladi.

Kalit so'zlar: sharq axloq madaniyati, islom falsafasi, madaniy meros, shaxs tafakkuri, lingvistika, antropotsentrik paradigma, til, antropotsentrik paradigma, aspekt, ijodiy tafakkur, borliq, ob'ektiv olam, jamiyat.

Annotation: This article reflects scientific conclusions about the role of Islamic philosophy and teachings in the formation of Eastern moral culture (intangible heritage) and the linguistic nature of the creative thinking of a particular person. In addition, scientific information also explores the role of a certain person in the society in which he lives, as well as the objective world - Eastern Islamic philosophy - the problem of harmony man - language - thinking on the example of sources in the Uzbek language.

Key words: Eastern moral culture, Islamic philosophy, cultural heritage, personal thinking, linguistics, anthropocentric paradigm, language, anthropocentric paradigm, aspect, creative thinking, existence, objective world, society.

Аннотация: В данной статье отражены научные выводы о роли исламской философии и учения в формировании восточной нравственной культуры (нематериальное наследие) и языковой природе творческого мышления конкретного человека. Кроме того, в научной информации также исследуются роль определенного человека в обществе, в котором он живет, а также объективный мир - восточная исламская философия - проблема гармонии человек - язык - мышление на примере Источники на узбекском языке.

Ключевые слова: *Восточная нравственная культура, исламская философия, культурное наследие, личностное мышление, языкознание, антропоцентрическая парадигма, язык, антропоцентрическая парадигма, аспект, творческое мышление, экзистенция, объективный мир, общество.*

Ilm va madaniy taraqqiyotning beshigi bo'lgan Sharq o'z navbatida G'arb, Yevropa uzra fan yog'dusining taralishi uchun darcha bo'lib xizmat qilgan edi. SHarqda, xususan, O'rta Osiyoda falakiyot, riyoziyot, handasa, tibbiyot kabi aniq va tabiiy fanlar asoslarining taraqqiyoti, aytish mumkinki, Yevropani oyoqqa turgizgan ilmiy-texnika inqilobining yuzaga kelishi uchun muhim zamin vazifasini o'tagan.

Tabiatni, inson hayot kechirayotgan jamiyatni va insonning o'zini, uning faoliyat ko'rinishlarini ilmiy tahlil etish va bilish intellektual faoliyatning eng oliy shaklidir. Bu faoliyat oddiy bilishdan, ya'ni kundalik hayot ehtiyojlarini qondirishga yo'naltirilgan bilish istagidan, birinchi navbatda, o'z maqsadi va tizimli ravishda amalga oshirilishi bilan tubdan farq qiladi. Ikkinchidan esa, ilmiy bilish jarayonida maxsus vosita va usullarga murojaat qilinadi[10,22]. Darhaqiqat, islomiy sxolastikadan oldingi yillarda islomiy va dunyoviy ilmlarda jahonga mashhur bo'lgan ajdodlarimiz – Ibn Sino, Abu Nasr Forobiy, Umar Xayyom, Beruniy, Xorazmiy, Ahmad Farg'oniy kabi allomalarning olamshumul asarlari buning yorqin guvohidir. CHunonchi, Abu Nasr Forobiy o'zining «Ixso al-ulum» («Ilmlarning kelib chiqishi to'g'risida») asarida shunday ta'kidlaydi: «Bilki, (olamda) substantsiya (javhar) va aktsidentsiya (javhar bo'lmagan, oraz) hamda substantsiya, aktsidentsiya yaratuvchi marhamatli ijodkordan boshqa hech narsa yo'qdir»[8, 122],- deb mulohaza yuritadi.

Shunday asos bilan Forobiy barcha fanlarning *moddiy asosi* bir ekanligini ta'kidlaydi va bosqichma-bosqich sonlar, yulduzlar, musiqa, tabiatshunoslik, Haqni bilish (islom falsafasi – U.Y.), til, mantiq haqidagi fanlarni bir manba – *substantsiyaning* turli qirralaridan kelib chiqqanligini isbotlaydi.

Bu iqtibosdan ko'rinib turibdiki, buyuk vatandoshimiz olam haqidagi ilmlarning birligini ularning yagona moddiy borliqning turli qirralarini o'rganish bilan birlashishini e'tirof etadi. Bu fikrlar bosh manba – borliq barcha fanlar uchun bir bo'lganligi sababli fanlar taraqqiyotida umumiylilikni, ularning bir-biriga samarali ta'sirini ko'rish va izohlashga imkon beradi. Dissertasion ishimizda ta'kidlanganidek: «Fan sohasida qo'llaniladigan bilishning vosita va amallari umumlashmasi ilmiy tadqiqotlar metodini tashkil qiladi. Tadqiqot metodi, albatta, o'rganish uchun tanlangan ob'ektga monand tarzda turli xil bo'lishi mumkin. SHuning bilan birgalikda, tadqiq metodining tanlanishi tadqiqotchining borliqqa (ob'ektga) bo'lgan munosabati bilan ham belgilanadi»[13,17]. Shu o'rinda yana shuni aytish lozimki, fanni jamiyat ehtiyojlari asosida ijodiy tafakkurga ega bo'lgan kishilar yaratadilar. Ko'p hollarda bu jarayon tabiat yoki jamiyat, boshqacha aytganda, olam va odamzotning tahlili tarzida ro'y beradi.

Fanni keng tarixiy doirada o'rganish g'oyasi hozirgi davr mantiqiy-metodologik tadqiqotlarda chuqur ahamiyat kasb etmoqda. Bugungi kunda ilmiy-ijodiy jarayon bilan bog'liq masalalar tahlili, ayniqsa, muhim ro'l o'ynamoqda.

Qadimgi yunon faylasuflari Platon, Aristotel inson ijodiy tafakkurining o'ziga xos jihatlarini tadqiq etganlar. SHarq falsafasida ham ushbu masala olimlarning diqqatini tortgan. Xususan, Muhammad al-Xorazmiy olimlarni ijodiy tafakkur mahsullariga qarab, uch guruhga bo'ladi. U: «Ba'zilar o'zidan oldin tadqiq qilinmagan narsalarni o'rganib, o'zidan keyingilarga meros qilib qoldiradi. Boshqalar o'zidan oldingi ustozlar asarlariga sharh beradi va bu bilan qiyinchiliklarni engillashtiradi, yopiq narsalarni ochadi, yo'lni yoritadi va ko'pchilik foydalanishi uchun imkoniyat yaratadi va yana kimdir ba'zi kitoblardagi noaniqliklarni aniqlaydi va umuman unutilayozgan narsalarni yangilik sifatida kiritadi»[2,29],-deb ta'kidlaydi.

Abu Nasr Forobiy esa ijodiy tafakkurga: «Bir narsani bilish nutqiy quvvat bilan, yo bo'lmasa, xayol surish – *tahayyul* quvvati bilan va yoki tuyg'ular – hislar bilan qo'lga kiritiladi. Agar aqliy quvvat bilan idrok etiladigan narsalar xususiyatiga ega bo'lgan bir narsani bilish istalganda, orzu qilingan narsani o'zida saqlagan fe'l aqliy quvvatda bo'lgan boshqa bir quvvatdan tug'iladi. Mana bu ijodiy quvvat sanaladi. Ana shu bilan fikr yuritish, tush ko'rish, tekshirish, xulosa chiqarish mumkin bo'ladi»[8,75-79], -deb ta'rif beradi.

Sharq falsafasining yetuk vakili Abu Rayhon Beruniy dunyoqarashida ijodiy tafakkur masalasi alohida o'rganilgan. Mazkur muammoning mohiyatini tadqiq qilishda olim kuzatuv, sinov-tajriba, aql-farosat printsiplariga tayanadi. Faylasufning ijodiy tafakkur borasidagi qarashlari ob'ektiv jarayonlarni talqin etishda odamzotning aqliy tafakkuri idrok qila olmaydigan g'oyalarni, turli-tuman hamda tamoman yangicha ilmiy fantaziyalarni o'zida birlashtirgan. Beruniyning e'tiroficha, muayyan bilimga ega bo'lmaslik – noxolis, boshqacha aytganda, g'ayri ilmiy asoslashga etaklaydi. Mazkur holat esa ijodiy fikrlashga to'sqinlik qiladi[3,42]. Yuqoridagi fikr va mulohazalardan ko'rinib turibdiki, Sharq falsafiy tafakkurida ijodga (ijodiy tafakkurga – U.Y.) murakkab tuzilishga ega tushuncha sifatida qaralgan.

Ijodiy tafakkur borasidagi qarashlar sharqda, shuningdek, g'arb falsafasida ham maxsus o'rganilgan. O'rta asrlarda Foma Akvinskiy, yangi davrda F.Bekon, R.Dekart, D.Yum, J.Berkli, V.F.Shelling kabi faylasuflarning asarlarida mazkur muammoga jiddiy e'tibor qaratilgan.

Xususan, nemis faylasufi V.SHelling tashkillashuv tizimining belgilovchi xususiyatini ijodiy tafakkurda ko'radi. Olim: «Faylasufning ijodi xuddi indiviuallikni yaratuvchi rassom ijodi kabi ilm-fanga yoki praktik jarayonlarga yo'naltirilgan tafakkur sistemasi sanalib» [7,8] shunga binoan, «san'at sistemasi bu – bu ijoddir» [7,9], deb hisoblaydi.

Anglashiladiki, ijodiy tafakkurning sistemaliligi va tarixiyligini o'rganish uning ijodiy protsessdagi tayanch metodologik xususiyatlaridan biridir. Mamlakatimizda ijodiy tafakkurning mantiqiy-gnoseologik jihatlarini o'rganish bo'yicha bir qancha tadqiqotlar olib borilgan. CHunonchi, O.Fayzullayev tafakkur inertsiyasi va uni bartaraf qilish yo'llarini, M.Abdullaeva ilmiy ijodning ijtimoiy jarayonlar bilan bog'liqligini[1,17-19], J.Tulenov dialektik tafakkur uslubining o'ziga xos xususiyatlarini, Z.Davronov ilmiy ijod metodologiyasi kabi qilingan ishlar diqqatga sazovordir. G.Rasulova reduksiya tafakkur uslubini, E.Rasulev

ijodiy tafakkur namoyon bo'lishining shaxsiy darajasini, K.Tulenova va D.Turdievlar iqtisodiy tafakkurning o'ziga xos tomonlarini tadqiq etganlar[7,12].

Borliqni inson tomonidan, boshqacha aytganda, ijodiy tafakkur nuqtai nazaridan o'rganish barcha fanlarning muhim vazifasidir[13,7].

Darhaqiqat, olam-odam tizimida dunyoni anglash, sub'ekt va ob'ekt o'rtasidagi munosabatlar dialektikasi, boshqacha aytganda, tilning gnoseologik va ontologik tabiatga ega ekanligi kabilarni tadqiq etish tilshunoslikning ham markaziy muammolaridan biri ekanligi isbotlanmoqda [13,32].

A.Nurmonov tilning onto-gnoseologik tabiati va uning metodologik asosini quyidagicha izohlaydi: «Til falsafiy jihatdan gnoseologik va ontologik tabiatga ega murakkab fenomendir. Ontologik tabiatga ega murakkab tilga gnoseologik nuqtai nazardan yondashilganda, birinchidan, insonning til orqali olamni bilishi, tilning ob'ektiv borliq uzvlarini nomlash (onomasiologik) vazifasi, ikkinchidan, tilning shu til egalarining olam haqidagi bilimlari to'plami ekani (akkumulyativ vazifasi) yoritiladi»[6,14].

Olim bu haqida mulohaza yuritar ekan, yana quyidagi fikrlarni ham alohida ta'kidlaydi: «Tilning ontologik xususiyati deganda, uning o'ziga xos ichki tuzilishiga ega ob'ektiv hodisa ekani tushuniladi. Tilning ontologik tabiati gnoseologiya uchun asos bo'lib xizmat qiladi. Chunki til haqidagi fan tilning ontologik tabiati haqidagi fandır. Shuning uchun falsafada ontologiya va gnoseologiyaning bir-biri bilan uzviy bog'liq ekani e'tirof etiladi.

Ontologiya borliq to'g'risidagi umumiy ta'limot, borliqning fundamental asoslarini, umumiy mohiyatini va mavjudlik kategoriyalarini o'rganuvchi falsafaning bo'limi sifatida gnoseologiya masalalari uchun asos, manba bo'lib xizmat qiladi. Gnoseologiyaning barcha tushunchalari va tamoyillari o'zining ontologik talqiniga, ontologik jihatiga ega. Demak, gnoseologiya va ontologiya falsafaning o'zaro uzviy bog'liq bo'lgan ikki bo'limidir. Ularning uzviy bog'liqligi shundaki, gnoseologiya ontologik, ontologiya esa gnoseologik tabiatga ega»[14,15]. Ilmiy bilish tushunchasi faqat insonga xos bo'lgan jarayon bo'lib, u inson tomonidan jonli tabiatga ham, jonsiz tabiat – *olamga* ham birdek qo'llaniladi. Ilmiy bilish bilim orqali ro'yobga chiqadi[7,22].

Yaqin-yaqinlargacha tilshunoslik fani u yoki bu til tizimini ichki tilshunoslik nuqtai nazaridan, ya'ni uning substantSIONAL xususiyatlarini, semantik-funksional tomonlarini alohida-alohida tahlil va tadqiq qilib keldi. Bugungi kunda jadal sur'atlar bilan rivojlanib borayotgan nazariy tilshunoslik fani bunday metodologiyaga qoniqmaydi.

Ma'lumki, metodologiya inson bilish faoliyatining vositalari, maqsadi va nazariy asosini aniqlab beradi. Metodologiya doirasida tadqiqotchi voqelikdagi turli hodisalarni tahlil qilish tamoyillarini tanlaydi, tadqiqot jarayonida erishilgan natijalarni o'rganish va baholash usullaridan foydalanadi[10,14].

Prof. N.Shermuhamedovanning fikricha, fan metodologiyasi samarali bilish faoliyatining umumiy tamoyillarinigina belgilab berishga qodir, ammo u tadqiq qilinayotgan ob'ektni bilishning muayyan yo'llarini belgilab bera olmaydi[9,213]. Har bir ob'ekt tadqiqi alohida yondashuvni, maxsus usul va vositalar majmuasidan foydalanishni talab qiladi. Shu sababli metodologiyani tahlil tamoyillari va

metodlari tizimi haqidagi ta'limot sifatida ta'riflash ma'qulroq. Uning doirasida ilmiy izlanish va bilim olishning nazariy asosi, umumiy yondashuv tamoyillari belgilanadi.

Metodologiyaning muhim vazifalaridan biri bilim manbaini aniqlashdir. Ushbu masalaning echimini falsafadan izlamoq darkor, zero, falsafiy nuqtai nazardan har qanday bilim manbai ob'ektiv voqelik va uning *inson ongidagi* aksidir[11,367].

Borliqning inson ongidagi aksi to'g'ridan-to'g'ri bevosita («ko'zgudek toza») bo'lishi mumkin emas. Bu aks bilish sub'ektivning ob'ektga munosabati ta'sirida bo'ladi, ammo ushbu ta'sir doirasi inson imkoniyatlariga bog'liq, ma'lum chegarada kechadi.

Borliqning inson tomonidan idrok etilishi, bu idrok sezgi organlari yoki biror-bir asbob vositasida bo'lishidan qat'iy nazar, doimo sub'ektivdir. Lekin bu bilan voqelik to'g'risida ob'ektiv ma'lumotga ega bo'lish mumkin emas, biz bilayotganimiz voqelik bo'lmasdan, faqatgina his-tuyg'u, sezish natijasidir degan xulosaga kelish noto'g'ridir.

Voqelikni sub'ektiv bilish jarayoni tajriba nazoratidadir va ushbu jarayon natijasida biz voqelik haqidagi ob'ektiv bilimga, aniq ma'lumotga ega bo'lamiz, ob'ektiv haqiqatni bilib olamiz. Ob'ektiv haqiqat dunyo haqidagi bilim mazmunidir va bu bilim sub'ekt bilan bog'liq emas. Lekin ushbu bilimni to'plash jarayoni bevosita sub'ekt faoliyati, uning dunyoqarashi va qanday vositalardan foydalanilayotganligiga bog'liq. Ushbu faktorlarning barchasi ilmiy tadqiqot natijalarida o'z aksini topadi va bizning voqelik haqidagi bilimimiz qay yo'sinda shakllanishini belgilaydi. Shu sababli bilish faoliyatining har bir bosqichi ob'ektiv haqiqatga malum darajada yaqinlashish va unga intilishning kuchayishiga imkon beradi. Xullas, zamonaviy falsafa fani voqelikni ilmiy bilishning asosiy yo'nalishlarini aniq belgilab berish qudratiga ega.

Xullas, yuqorida aytilgan fikrlar nafaqat tabiat haqidagi fanlar, balki tilshunoslik uchun ham to'lig'icha xosdir. Shuning uchun til tizimini ilmiy bilish real lingvistik hodisalardan boshlanishi kerak, degan fikr nechog'lik to'g'ri bo'lishiga qaramasdan, aslida hech qachon induktiv usulning absolyutlashuviga sabab bo'lmasligi kerak. Bunday yaxlitlashtirishga urinish bizning fanimiz taraqqiyotiga to'siq tug'diradi, tadqiqot hodisalarning yuzaki xususiyatlari bilan chegaralanib qolib, ularning asl mohiyatini nazardan qochiradi. Shuning uchun bugungi tilshunoslik oldidagi muhim fundamental maqsad, va ayni paytdagi vazifa ham «*inson omili*» tushunchasini tilshunoslik taraqqiyotidagi funktsional-semantik tahlil, antropotsentrik paradigmaning o'ziga xos xususiyati va lisoniy metodologik ehtiyoji hamda integratsiyasi aspektida tadqiq etishdir.

Adabiyotlar

1. Абдуллаева М.Н. Научное творчество и идея национальной независимости // Falsafa va huquq. –Toshkent, 2005. –№4. – B.17-19.
2. Ал-Хоразми Мухаммад ибн Муса. Математические трактаты. – Tashkent: Fan, 1983. – S.29.

3. Beruniy Abu Rayhon. Ruhiyat va ta'lim- tarbiya haqida. –Toshkent: O'qituvchi, 1992. – B.42.
4. Bilish falsafasi. – Toshkent: Universitet, 2005. – B.121.
5. Muminov I.M. O'zbekiston ijtimoiy-falsafiy tafakkuri tarixidan.-T.: Fan, 1993. –B.48.
6. Nurmonov A.N. Lingvistik tadqiqot metodologiyasi va metodlari. –Toshkent: Akademnashr, 2010. – B.14.
7. Salimov B.L. Ilmiy bilish jarayonida tasodifning o'rni: Fals.fan.nomz. ...diss.avtoref. –Toshkent: O'zRFA Falsafa va huquq instituti, 2008. – 27 b.
8. Forobiy Abu Nasr. Fozil odamlar shahri. –Toshkent: Abdulla Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, 1993. – B.152.
9. SHermuhamedova N. Falsafa va fan metodologiyasi. – Toshkent: Universitet, 2005. – B.213.
10. Umidjon Yigitaliyev. The transposition of the concept of "man" in the uzbek language in the semantics of verb tense forms// 1.asean journal on science and technology for development (ajstd) vol.39 №4. (2022) october 17.2022 / <https://www.scopus.com/sourceid/21101038737>
11. Umidjon Yigitaliyev. Changing the sensitive characteristics of the offer under the influence of the concept "man" // <https://www.gejournal.net/index.php/IJSSIR/article/view/1308>
12. Umidjonov Yigitaliyev «SHaxs» lingvistik zarrasining leksik sathda assotsiativ voqelanishi (pragmatik aspekt) // FILOLOGIYA UFQLARI (elektron jurnal) 11-son. Jizzah: Jizzah DPU, 2022. –B. 91-94.
13. Yigitaliev U.S. O'zbek tilida «odam» va «jins» kontseptlari bilan bog'liq assotsiativ-verbal birliklar: Filol. fan. bo'y. fals. dokt. ... (PhD) diss. avtoref. – Toshkent: TDO'TAU, 2020. – 54 b.

Б.Т.Мадаминов
Национальный институт Художеств и
Дизайна имени К. Бехзада,
кафедра Музееведения
преподаватель
(Узбекистан)

ДОЛГОЖДАННЫЙ СВЕТ ДОСПЕХОВ

Аннотация: В данной статье речь пойдёт о Государственном музее искусств Узбекистана в котором рассматривается раздел экспозиции Народного и декоративно – прикладного искусства Узбекистана, где представлена уникальная коллекция образцов бухарского золотошвейного искусства. Параллельно изучаются вооружение и доспехи, изготовленные среднеазиатскими мастерами – оружейниками которые изготавливали наступательное и оборонительное вооружения, изготовленные на высоком уровне, экспонирующиеся в Государственном Музее искусств Узбекистана.

Ключевые слова: Государственный Музей искусств Узбекистана, вооружение, доспехи, быт, золотошвейная вышивка.

Annotatsiya: Ushbu maqolada O'zbekiston Davlat san'at muzeyi ekspozitsiyasining Buxoro zardo'zlik san'atining noyob to'plami taqdim etilgan O'zbekiston xalq va dekorativ-amaliy san'ati bo'limiga e'tibor qaratiladi. Ayni paytda O'zbekiston davlat san'at muzeyida hujum va mudofaa qurollarini yuqori saviyada yasagan Markaziy Osiyo qurolsozlar-ustalari tomonidan yaratilgan qurol-yarog' va zirhlar namoyish etilmoqda.

Kalit so'zlar: O'zbekiston davlat san'at muzeyi, qurol-yarog', zirh, zardo'zlik san'ati

Annotation: This article will focus on the State Museum of Arts of Uzbekistan, which examines the section of the exposition of the Folk and decorative and applied arts of Uzbekistan, which presents a unique collection of samples of Bukhara gold embroidery art. At the same time, weapons and armor made by Central Asian masters - gunsmiths who made offensive and defensive weapons, made at a high level, are being exhibited at the State Museum of Arts of Uzbekistan.

Key words: State Museum of Arts of Uzbekistan, weapons, armor, gold embroidery.

В Средней Азии одним из крупнейших музеев является Государственный Музей Искусств Узбекистана, который был создан в 1918 году. Здесь собраны уникальные коллекции изобразительного искусства Узбекистана, России, Западной Европы, искусство стран зарубежного Востока, а также народное и декоративно – прикладное искусство Узбекистана, о котором пойдёт речь далее в данной статье.

В разделе экспозиции Народного и декоративно – прикладного искусства Узбекистана представлена уникальная коллекция образцов бухарского золотошвейного искусства. В этом зале экспонируются мужские и женские

халаты, украшенные золотым шитьём, аксессуары: тюбетейки, сапоги, попоны, для лошадей, мешочки для денег, и многое другое. Традиция богатого украшения тканей и для одежды, зародилась в далёкой древности. Золотошвейный промысел существовал во многих районах Узбекистана, но к XIX веку этот промысел сосредоточился в Бухаре, С 1860 по 1885 года в период царствования бухарского Эмира Сайид – Музаффар Эддин Бахадур хана (1824 – 1885), в его резиденции которая была расположена в Бухаре в крепости Арк. Судя по источникам, в Арк функционировала большая придворная мастерская. В этой мастерской вышивая золотыми нитями мастера, брали для основы бархат, шёлк, замшу, шерсть. Ткани использовали местные, а также завозили из Персии, Турции, Индии, Сирии, Франции. В выставленных в экспозиции золотошвейных изделиях бухарские мастера использовали очень много видов техники вышивок. Наиболее часто встречающиеся два вида: 1. «зардузи – заминдузи» (сплошной зашив),

2. зардузи – гульдизи» (узорный зашив). После проведённой рей экспозиции зал золотошвейного искусства стал ещё красочнее и интереснее. В витринах выставлены на показ золотошвейные изделия, которые ещё не экспонировались ранее. Среди халатов выделяется военный мундир, принадлежавший бухарскому Эмиру – Музаффар – Эддин – Бахадур – хану (1824 – 1855), Мундир 1861 – 1865 гг. сшит из бархата фиолетового цвета. Впереди и сзади в верхней части халата золотом вышит растительный орнамент «маджнун – бед» - «плакучая ива». В области груди пришиты два ряда пуговиц золотистого цвета. Правый ряд пуговиц был предназначен для застёгивания мундира, левый ряд пуговиц - для украшения и симметричности и был пришит параллельно правой стороне пуговиц.

В левой стороне зала на стене, словно в воздухе, висят три попоны, датированные конец XIX первой половины XX вв., красочный узор вышитый изысканным мастерством манит зрителя смотреть и наслаждаться искусством вышивки. Здесь в зале расположены военные доспехи, оружие, походные принадлежности и кожаные сумки разных размеров с растительным орнаментом.

Большой интерес, у зрителей вызывает Ружьё – мультук который был изготовлен XVIII в. хорезмскими мастерами - оружейниками. В передней части под стволом расположены две деревянные ножки – рогатины, которые служат для упора ружья при стрельбе. Ствол украшен тонким стилизованным растительным орнаментом, верхняя часть заканчивается в виде трилистника. Рядом с ружьём – мультук экспонируются сабля и шашка с ножнами, изготовленная бухарскими мастерами – оружейниками. Сабля XIX в. высокого качества, клинок изготовлен из высококачественного металла. Эфес обложен двумя костяными накладками, закреплёнными в двух местах железными заклёпками. Ножны сабли деревянные обтянуты чёрной мелко – зернистой кожей. Верхняя и нижняя части ножен оправлены листовым серебром, на которых вычеканен растительный орнамент. В верхней части

ножен под устьем имеются две гайки с ушками, на которых по одному кольцу, продетыми полосами портупей. Рядом с саблей расположена шашка с ножнами XIX в. Эфес шашки имеет дужку, на которой выгравированы листья. Эфес был взят от русской шашки, аналогичный орнамент и способ отделки можно увидеть и на русских кавалерийских шашках образца 1881 года.

Клинок изготовлен из качественного металла. На клинке имеется три овальных клейма, в которых возможно была арабская вязь. Все три клейма выполнены в технике огневое золочение. Ножны обтянуты красным бархатом, верхняя (устье) и нижняя части ножен покрыты листовым серебром, на которых вычеканены узоры растительного орнамента.

В центральной витрине расположен манекен в кольчуге и шлеме. Слева от манекена на подставке щит и бухарская сабля в ножнах.

Шлем (дубулга) изготовлен примерно в XVIII веке восточными мастерами - оружейниками. Шлем изготовлен из качественной стали. Оформление выполнено в технике кофтгари (огневое золочение). Основываясь на исследовании Русский металлург П.П. Аносов раскрывший секрет булата. Шлем этот относится к персидскому образцу, хотелось бы перечислить некоторые особенности, а также разницу между персидскими и индийскими шлемами. Например, персидские образцы шлемов имеют - глубокие тулье, а индийские шлемы не глубокие. В персидском образце на вершине в большинстве случаев имеется гранёный штырь, вытягивающийся вверх, тогда как у индийского шлема во многих случаях установлена трубочка для плюмажа. В передней части шлемов у обоих видов шлемов расположены так называемые (наносники) подвижные планки. В бою наносники опускались вниз для защиты носа и лица. Крепление этих планок имели различия между персидскими и индийскими шлемами. На персидских образцах крепление планки был винт при повороте, которого планка фиксировалась. На индийских образцах фиксирование планки была одна петля, тогда как на самой планке имелись крючки, за которую цеплялась петля. На многих шлемах в передней части по обе стороны планки – (наносники) устанавливали по одной трубочки для перьев. На персидском шлеме трубочки были расположены далеко друг от друга, тогда как на индийском шлеме трубочки расположены очень далеко. Верхняя часть шлема состоит из наверхшия (штырь) и подверхшия. Изготовлено наверхшие в виде вытягивающийся четырёх граника на каждой стороне, которого выложен растительный орнамент. В верхней части подверхшия мастер оформил кантик, состоящий из двух полосок сверху и внизу, между которыми на фоне, по кругу, расположены трилистники, соединённые между собою линиями в нижней части. Ниже оформлены довольно крупно, орнаменты растительного характера двух видов. Первый орнамент состоит из трилистника центр, которого вытянут вверх. Второй орнамент имеет форму круга заполненный растительным орнаментом, центральная часть круга верх и низ которого слегка имеет вытянутую и остроконечную форму. Ниже растительных орнаментов проходит две линии после которых в круговую

выложена лентой арабская вязь следующего содержания «*Наср – Победа*» 110 сура из священной книги» после которого заканчивается подвершие выполненное полукругами по всей окружности, в которых имеются орнаменты отростков с лепестками. Подвершие* прикреплено к шлему четырьмя заклёпками по всей окружности. Из-под подвершия в низ по всей окружности шлема спускаются выпуклые линии, при виде которых получается вертикальные клиновидные долики*, нижняя часть которых выполнена зубчатой каймой. Между ними в нижней части, по всей окружности шлема, расположены треугольники в каждую из которых, мастер выложил по одной надписи арабской вязью. В общей сложности, эти треугольники составляет 12 надписей. В нижней части между треугольниками и отверстиями на шлеме, которые расположены по всей окружности, выложена лента с надписями из священной книги 255 – 256 суры на арабском языке. В передней части шлема, по центру расположен наносник* в виде узкой металлической планки. Верхняя и нижняя части планки плоские и имеют сердцевидную форму наверху которого выполнено в виде трилистника. В сердцевидной форме в центре находится цветок в форме картуша, вокруг которого расположен растительный кант в виде лепестков. Нижняя часть наносника изготовлена по аналогии верхней части с разницей, перевёрнутого трилистника и находится внизу. По всей длине планки выложен растительный орнамент. В нижней части планки имеется углубление для прикрепления винта (фиксирование планки) при поднятии вверх. Крепление, на котором находится фиксирующий винт, закреплён на шлеме. Окончание крепления выделаны в виде трилистника расположенные боком, как бы расходящиеся по сторонам от центра (винта). Планка предназначена выполнять задачу: при сражении, планка опускается вниз, тем самым защищая лицо и переносицу воина. В передней части по бокам планки – наносника закреплены трубочки в верхней части, которых оформлены трубочки и оформлены двумя горизонтальными линиями. Нижние части трубок плоские имеют форму перевёрнутого вниз цветка. Центр вытянут вниз, и завершается трилистником. Трубочки располагаются от планки наносника далеко: примерно над висками. Помимо султанов шлем имеет ещё одно украшение, которое продевается на подвершие шнурами, спускающимися вниз. На одну из сторон шлема, нижняя часть которых заканчивается четырьмя кисточками. Есть предположение, что это изделие выполняло двоякую роль. Во-первых, они служили украшением, выделяющим и возвеличивающим среди остальных воинов. Во-вторых, при боевых действиях эти шнуры, которые спускались с нижней части наверху*, разделяли пополам и подвязывали под подбородком, тем самым укрепив свой шлем и уменьшив вероятность потери шлема с головы воина.

В самой нижней части шлема по всей окружности, в один ряд имеются отверстия, в которые продета «Бармица» мелко сплетённая металлическая стена, на которой местами закреплены штампованные металлические медальоны. Внутри медальонов выдавлен орнамент цветка. Эти медальоны

считаются декоративным украшением, тогда как сама бармица* выполняет, роль защиты: задней и боковых частей шеи.

Подводя итог можно сказать, что этот шлем принадлежал высокопоставленному лицу, так как при изготовлении шлема мастер использовал богатое оформление, включая священные надписи. Использование техники огневого золочения абсолютно не приемлемо - для оформления шлема простого воина. Следующий экспонат кольчуга предположительно XVIII в. довольно хорошей сохранности. На кольчуге воротник стойка, который состоит из 8 рядов коричневой кожи. Они покрыты сверху кольцами кольчуги. Спереди имеется разрез воротника с крючком для закрепления. Воротник защищал шею воина от ударов. Этот тип кольчуги называется «джиба». Доктор искусствоведения З.И. Рахимова в книге «К истории костюма народов Узбекистана. Костюм Бухары и Самарканда XVI – XVII вв.», основываясь на письменные источники отмечает, что в Бухаре и Самарканде изготавливали кольчуги двух типов; 1 – джиба, 2 – джоушан. Кольчуга типа джиба была также привозной, и упоминается как калмыцкая и дербенская джиба. Изображение типа «джиба» часто встречаются в бухарских миниатюрах XVI – XVII в.в.

Второй тип кольчуги «джоушан» (русский – юшман*) считается смешанным видом доспеха. Он представляет собой рубаху с короткими рукавами, центральная часть состоит из металлических пластин, соединённых металлическими кольцами. Кольчуга «джоушан» была распространена в таких странах как Иран, Средняя Азия, Турция и в Древней Руси. Рядом с кольчугой на экспозиции, находится калкон - кожаный щит XIX века. Это изделие высокого качества, выпуклой формы окрашенной чёрной краской, в некоторых местах имеются следы красной краски. На выпуклой стороне щита, размещены двенадцать куполообразных шляпок – умбонов*, изготовленные из штампованного серебра, оформленных стилизованным растительным орнаментом. Ближе к краю по всей окружности расположены восемь мелких умбонов – шляпок. По центру щита расположены четыре крупных умбона куполообразной формы. С внутренней стороны щита имеется крепление в виде железных колец, расположенных по кругу к ним прикреплены кожаные ремни. За эти кольца воин держался при отражении удара, а также при свободном передвижении подвешивал за один из ремней. На этом экспонате расположена сабля в ножнах XIX в. изготовленная бухарскими мастерами – оружейниками. Эфес сабли обложен двумя белыми костяными накладками, прикреплёнными двумя заклёпками. Сверху эфес покрыт замшей. Замша покрывалась для того чтобы рука воина при сражении не выскальзывала из руки. Гарда сабли металлическая. Клинок выполнен из высококачественного железа. Ножны деревянные покрытые красным бархатом. Верхняя и нижняя части ножен покрыты штампованным серебром. На лицевой части ножен вверху и внизу вычеканены узоры растительного орнамента. В верхней части и посередине ножен имеются по одному креплению, каждое из которых состоит из одной гайки, ушка и кольца, через которые проходят по одному

шёлковому ремню портупей красного цвета. Портупея украшена многочисленными серебряными бляшками в форме растительного завитка. По центру портупей мастер – оружейник установил большую бляху куполообразной формы.

Вся бляха покрыта растительным орнаментом с разделительными вертикальными линиями. Исходя из выше сказанного, хотелось отметить, сколько ещё таинственного и восхищающего таят в себе произведения. Как говорят в народе: «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

Надеемся, что экспозиция будет интересна не только специалистам музееведам, искусствоведам, историкам, но и зрителю. Она даёт ещё одну блестящую возможность заглянуть в историю, в прошлое и восхищаться декоративно – прикладным искусством как неотъемлемой частью национального достояния нашей республики.

Список использованной литературы:

1. П.А.Гончарова. Золотошвейное искусство Бухары. Изд-во лит. и искусства г. Ташкент 1986 г. Стр 25.
2. А.Кулинский; Русское холодное оружие 1800 – 1917 г г. Определитель Санкт – Петербург 1994 г. Изд – во ТОО» Магик – Пресс». «НАУКА» РАН стр. 79.
3. Рахимова З. И. К истории костюма народов Узбекистана; Костюм Бухары и Самарканда XVI – XVII вв. Издательство во Журнала «Санъат». Ташкент 2005г стр. 54.
4. Аносов К.С. «Традиционное оружие Индии. М.; ЭКСМО 2011 г, стр. 153.

X. B.Aminov
Xorazm Ma'mun akademiyasi
kichik ilmiy xodimi
+998975179317
(O'zbekiston)

SAID MUHAMMAD MOHI RO'YI JAHON MAJMUASI VA UNING MA'NAVIY AHAMIYATI

Annotatsiya. Ushbu maqolada Xiva shahrida joylashgan madaniy meros obidalaridan biri bo'lgan Said Muhammad Mohi ro'yi Jahon majmuasining tarixi va uning ma'naviy ahamiyati haqida ma'lumot beriladi.

Kalit so'zlar: kompleks, Xorazm, Xiva, Deshon Qal'a, Said Muhammad Mohi ro'yi Jahon, Qo'ng'irotlar sulolasi.

Аннотация. В этой статье рассказывается об истории мирового комплекса Саид Мохаммад Мохи Руйи Джахан одного из объектов

культурного наследия, расположенного в городе Хива, и его духовном значении.

Ключевые слова: комплекс, Хорезм, Хива, Дешон Кала, Саид Мухаммад Мохи Ройи Джахан, Кунгратская династия.

Annotation. This article will tell about the history of the complex and its spiritual significance, one of the monuments of cultural heritage located in the city of Khiva, Said Mohammad Mohi Royi Jahon.

Keywords: complex, Khorezm, Khiva, Deshon Kala, Said Mohammad Mohi Royi Jahon, Kungrads dynasty.

Xorazm – o‘z bag‘rida yurtini ulug‘lagan al-Xorazmiy, Abu Rayhon Beruniy, Abulxayr ibn Hammor, Abu Nasr ibn Iroq kabi allomalarni, umummusulmon sivilizatsiyaga ulkan hissa qo‘shgan Mahmud Zamaxshariy, musulmon olamida tariqat yaratgan Najmiddin Kubro, Pahlavon Mahmud kabi buyuk zotlarni tarbiyalab yetishtirgan muqaddas zamindir. Shu bois Xorazm nafaqat allomalar yurti, balki buyuk avliyolar diyori hamdir.

Azal-azaldan xalqimiz avliyo va anbiyolarga, donishmandlarga yuksak ehtirom ko‘rsatib kelganlar, ularning qabrlarini ziyorat qilib, ruhiy va ma‘naviy quvvat olganlar. Insonlarning avliyo-anbiyolarni, ulug‘ insonlarni e‘zozlashi poklikni, ma‘naviyatni, ma‘rifatni, iymonni e‘zozlashdir va muqaddas insoniy tuyg‘ularning yorqin ifodasidir. Avliyo-anbiyolarning tabarruk ruhlarini yod etish, ularni haqqiga Qur‘on tilovat qilish orqali biz o‘z qalbimizni, vijdonimizni poklash, hayot tarzimizni rostlash va ezgulik sari muvofiqlashtirishni ham o‘ylaymiz. Chunki, avliyo-anbiyolarning hayoti, so‘zlari va ko‘rsatgan namunalari bizga ibrat, saboq hamdir. Ularning siyrat va suvratlarida ilohiylikni insoniylikdan va insoniylikni ilohiylikdan ayri tasavvur qilib bo‘lmaydi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M.Mirziyoyev respublikamizning barcha hududlarida xalqimizga ma‘naviy-ruhiy kuch-quvvat bag‘ishlovchi, unga ma‘naviy ozuqa beruvchi omil sifatida ko‘rilayotgan ziyorat turizmini rivojlantirishga alohida e‘tibor qaratmoqda. Shu maqsadni amalga oshirish uchun bir qancha qonun loyihalari ishlab chiqilgan bo‘lib, unda boshqa viloyatlar singari Xorazm viloyatining Xiva shahrida ham ziyoratgohlarni obod qilish, ziyoratchilar uchun zarur sharoitlarni yaratish ishlari olib borilmoqda. Xiva shahri markazida va boshqa yirik aholi punktlarida ziyoratgohga olib keluvchi yo‘nalishni ko‘rsatuvchi yo‘l ko‘rsatkich va axborot belgilarini o‘rnatish bo‘yicha ishlar qilinmoqda [1, 3].

Xiva shahrining Ichon Qal‘adan tashqari Deshon Qal‘a hududida ham ziyoratga tashrif buyuruvchilar uchun shart-sharoitlar yaratilishi rejalashtirilgan bo‘lib, Deshon Qal‘ada turizm salohiyati yuqori bo‘lgan madaniy meros obidalaridan biri bu – Said Muhammad Mohi ro‘yi Jahon majmuasidir. Respublikamizda jami 321 ta turizm yo‘nalishlarida foydalaniladigan madaniy meros obyektlarining 2021-2025-yillarda ustuvor ravishda restavratsiya qilish to‘g‘risidagi qaror ilovasining 278-bandiga Said Muhammad Mohi ro‘yi Jahon majmuasi ham kiritilgan [1, 4].

Said Muhammad Mohi ro‘yi Jahon majmuasiga XIX asrning boshlarida asos solingan bo‘lib, bu majmua Xiva shahrining shimoliy qismida, Serchali arig‘i

bo'yida so'lim bir maskanda joylashgan bo'lib, 3 ta binodan iborat maqbaradir [2, 174].

Said Muhammad Mohi ro'yi Jahon majmuasi me'moriy qurilishi jihatidan Pahlavon Mahmud majmuasiga o'xshash. Bu majmuada 1861-yilda Said Muhammadxon tomonidan qurdirilgan madrasa hamda masjid, 1864-yilda qurilgan maqbara va qorixonalar, majmuaning g'arbiy qismida 1903-yilda qurilgan Ibrohimxo'ja maqbarasi va qorixonasi, 1913-yilda qurilgan Said Islomxo'ja maqbarasi mavjud.

Kompleksdagi maqbaraning peshtog'i va gumbazi katta hajmda bo'lib, me'morchilik uslubida har xil bo'lgan ikki xonadan iborat. Maqbarani alohida olib qaraydigan bo'lsak, ko'ndalang kesimdagi kompozitsiyani tashkil qiladi. Kompleksning shimoli-g'arbiy burchaklari ikkita guldasta bilan bezatilgan. Maqbara kompleksining janubi-sharqida joylashgan ko'rkam va bir-biriga birlashtirilgan xonalar, olti gumbazli masjid, darvozaxona, ziyoratxona, qabrxona va hujralar tashkil qiladi. Bu yerda xonalar yagona to'g'riburchakda loyihalashtirilib qurilgan. Maqbara xonalari sferik va hujralari «balx uslubi»da yopilgan. Maqbaraning bosh fasadi va ustki qismi silliqqlangan pishiq g'ishtdan terilgan [3, 14].

Xivalik tarixnavis Bobojon Saporovning bergan ma'lumotlariga ko'ra «Said Muhammad Mohi ro'yi Jahonning qabri Xiva shahrining Deshon Qal'asidadir. Bu kishi Sayyid Musofir avliyoning o'g'li bo'lib, ul kishi XVIII asrda tug'ilib, 25 yoshlarida vafot etgan. Uning qabri avval Amudaryoning bo'yida bo'lgan. So'ngra daryo toshib, uning qabrini suv yuvib ketish xavfi tug'ilgan. Uning nabiralaridan Ibrohimxo'ja (Muhammad Rahimxon Feruz davrida Vaziri akbar lavozimida faoliyat ko'rsatgan) Xiva xoni Muhammad Rahimxon Feruzga aytganki, Said Muhammad Mohiro'y uni tushiga kirib, «mani jasadimni boshqa joyga oling, meni suv bosdi» degan. Uni Muhammad Rahimxon eshitib «mo'tabar jasad Xivaga keltirilsin» deb buyruq bergan.

Shunday qilib Said Muhammad Mohiro'y boboning jasadini Xiva shahriga keltirib, hozirgi maqbaraning yo'lak qismida maxsus qabrga qo'yilgan va ustiga gumbaz qurilgan. Muhammad Rahimxon Feruz u kishiga e'tiqod qilib, uning qabri ustiga xonaqohi oliy peshtoq ravoqlar bunyod etgan. Uning atrofida qorixonalar qurilgan, hujralar bino qilingan va u kishining nomiga bir necha yuz tanob yerlar vaqf qilingan. Bora-bora bu maskan Qo'ng'iro't sulolasining xilxonasi (xon va ularning avlodlari dafn qilinadigan joy) ga aylangan [4].

Maskanda Qo'ng'iro'tlar sulolasidan bo'lgan Xiva xonligini boshqargan va uning rivojiga katta hissa qo'shgan Eltuzarxon, Rahimqulixon, Muhammad Aminxon, Sayyid Muhammadxon, Sayyid Muhammad Rahimxon II (Feruz), Xiva xonlariga sodiq xizmat qilgan Vaziri akbarlar – Ibrohimxo'ja va uning o'g'li Said Islomxo'ja va uning o'g'li Said Abdusalomxo'jalar mangu qo'nim topganlar.

Shuningdek, bu maskanda Muhammad Aminxonning inisi Muso to'ra, Muhammad Rahimxon Feruzning nevarasi Temurg'oz to'ra, Xiva xoni Eltuzarxonning nevarasi, tarixnavis Muhammad Yusufbek Bayoniylar abadiy uyquda yotibdilar. Said Muhammad Mohiro'y boboni qabrini ilk bor rus suratkashi Vitaliy Naushkin suratga olgan va o'zining «The mozar of Sayed monommed Mosrui» nomi bilan 1873-yilda e'lon qilgan [5, 52].

Said Muhammad Mohi ro'yi Jahon maqbarasi Xiva xonligini boshqargan Qo'ng'iro't sulolasi vakillarining mangu qo'nim topgan maskani bo'lib, bu maqbara atrofida to 1923-yilgacha xon avlodlari va Xiva xonligida faoliyat olib borgan ulug' zotlar dafn etilgan. O'zbekiston Respublikasi Milliy arxivining 125-fond, 2-ro'yxat, 101-ishda saqlanayotgan «Xiva qorixonalari va mazoratlari» deb nomlangan hujjatda Xiva shahri va uning atrofidagi qabristonlar va qorixonalarida dafn qilingan insonlar to'g'risida ma'lumotlar berilgan [6, 29].

Maqbara madaniy-tarixiy meros obyekti sifatida davlat himoyasiga olingan. Kelgusida davlatimiz tomonidan qayta restavratsiya va rekonstruksiya qilinishi rejalashtirilgan bu maskanga hozirgi kunda ham ko'plab ziyoratchilar tashrif buyurmoqda. Xorazmning o'ziga hos madaniyati, tarixi va etnografiyasi bugungi kunlarda ham o'zining qadimiy va zamonaviy an'analarini butunligicha saqlab qolib, ijodiy va amaliy jihatdan yangilana borib, hozirgi hayotimizni ham har tomonlama boyitib, jahonga ilhombaxsh va yorqin hamda betakror sahifalarni taqdim etmoqda.

Shuningdek tarixiy, diniy qadamjolar va madaniy meros obidalariga bo'lgan qiziqish va katta e'tibor hozirgi zamon turizm industriyasining katta bir qismiga aylanib bormoqda, ular ziyoratchi va sayyohlarni bir manzildan ikkinchi manzilga yoki boshqa mintaqalarga va shaharlarga tashrif buyurishiga ilxombaxsh ta'sir ko'rsatib, ularning sonini ortib borishiga omil bo'lmoqda. Bunday sharoitda barqaror taraqqiyot konsepsiyasi prinsiplarini ziyorat turizmiga integratsiyalash hozirgi globallashuv va diniy tahdidlar davrida alohida ahamiyat kasb etadi.

Foydalanilgan adabiyotlar

- 1.Matyokubov, Sh., Jumaniyazova F., Aminov, X. Buyuklar mangu qo'nim topgan maskan. – Buxoro: «Durdona», 2022.
- 2.Mankovskaya L.Y., Bulatova V.A. Pamyatniki zodchestva Xorezma. – T., 1978.
- 3.Iskandarov R., Xudayberganov K. Said Mohro'yi Jahon kompleksi // Xiva jurnali, 1994-yil. №2.
- 4.Saparov B. «Xorazmda muqaddas o'rin tutib, xalqlarning ziyoratgohi bo'lib qolgan avliyolarning tarixiy voqealari». Qo'lyozma. Xiva, Ichon Qal'a muzey qo'riqxonasi fondi. KP №2644.
- 5.Abdurasulov A., Abidova Z. Xorazmdagi qadamjo va ziyoratgohlar. – Toshkent, «Yangi nashr». 2016.
- 6.Abdurasulov A. «Sayyid Mohi ro'yi jahon majmuasi – Xiva xonlarining xilxonasi». Xorazm Ma'mun akademiyasi axborotnomasi. 2015. №4.

Arezoo Eslambolchi Moghadam
Master student of Museology,
Silk Road International University of Tourism and Cultural Heritage,
00998917704762 – 00989122755077
(Iran)

ASSESSING FAMILIARITY OF MAVRIGI SONG AS AN INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE AMONG PEOPLE IN UZBEKISTAN AND ABROAD

Abstract: *This study assesses the recognition of Uzbekistan's intangible cultural heritage, the Mavrigi song cycle, among respondents in Uzbekistan and abroad. Results from a survey of 54 respondents revealed that 67.9% were unfamiliar with the song, yet 80.9% of those who knew it identified the Doira as the accompanying instrument. The article discusses the implications of the findings and offers recommendations for promoting and safeguarding the Mavrigi song as an intangible cultural heritage.*

Аннотация: *В данном исследовании оценивается признание нематериального культурного наследия Узбекистана, песенного цикла «Мавриги», среди респондентов в Узбекистане и за рубежом. Результаты опроса 54 респондентов показали, что 67,9% не были знакомы с песней, но 80,9% из тех, кто знал ее, назвали дойру аккомпанирующим инструментом. В статье обсуждаются последствия полученных данных и предлагаются рекомендации по популяризации и сохранению песни Мавриги как нематериального культурного наследия.*

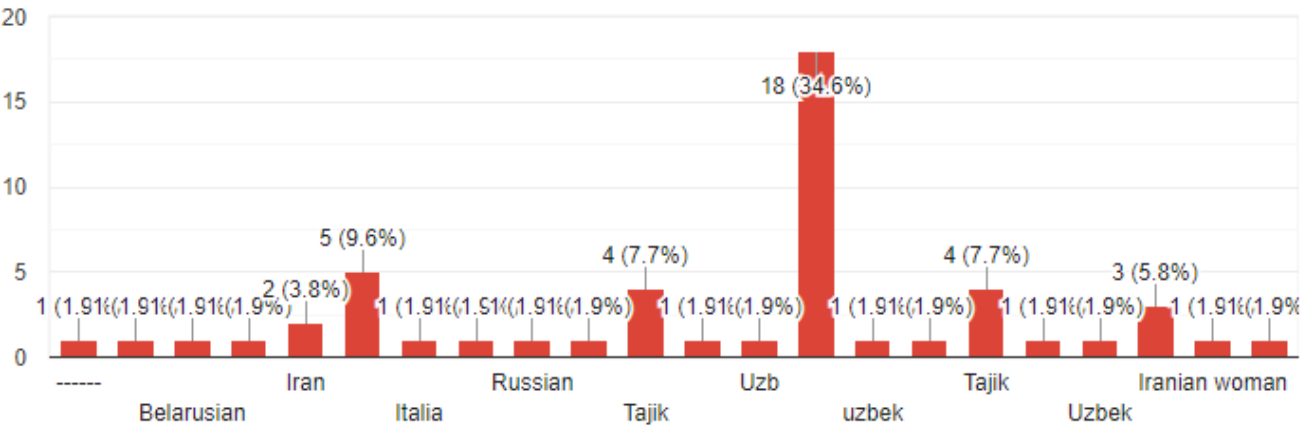
Introduction: According to Intangible Cultural Heritage of Uzbekistan (ICH) website¹ the Mavrigi song cycle is a distinct type of music creation that emerged in Bukhara, Uzbekistan during the Middle Ages. The traditions of performance associated with Mavrigi are generally referred to as "Mavrigikhonlik" and are performed by women-sozandas or men-khonandas in accompaniment of the doira instrument. Mavrigi is a cycle of folk songs that evolved in Bukhara during the 19th and beginning of the 20th centuries and is characterized by its laconic and emotional style, as well as the use of a recitative-melodious or songful type of melos. The songs typically relate to love and lyrical themes and are sung in Uzbek and Tajik languages. Mavrigi songs represent an artistic piece in which it is possible to observe a change of emotional and spiritual state, and the performance of a song is accompanied by dances. This article aims to assess the familiarity of Mavrigi song as an intangible cultural heritage among people in Uzbekistan and abroad. As a traditional music style, the familiarity of mavrigi song is more prominent among the people in Uzbekistan and neighboring countries such as Tajikistan. However, with the increasing global interest in world music and cultural heritage, mavrigi has gained some recognition and appreciation among music enthusiasts and scholars around the world.

Material and methods: In this study, the assessment was conducted through a survey that was distributed via Google Forms to individuals of various age groups and nationalities. The survey contained 15 questions which helped in analyzing the level of familiarity, emotions associated with the song, suitability for different events, language, and cultural significance of the song.

The collected data was then subjected to thorough analysis and quantified using charts and graphs. The results of this analysis enabled us to identify the strengths and weaknesses of the current efforts to introduce the Mavrigi song, providing valuable insight into the actions needed to effectively promote this intangible cultural heritage worldwide.

Results and Assessment:

Demographics: Out of 54 respondents, the majority (70%) were below the age of 30. More than half (50%) of the respondents were from Uzbekistan, while the rest



were from Tajikistan, Iran, Italy, Russia, Belarus, India, Pakistan, Bangladesh, and Turkmenistan. Nearly 70% of the respondents had bachelor's degrees or higher. (Fig.1 & 2)

Fig. 1: Nationality of Survey Respondents

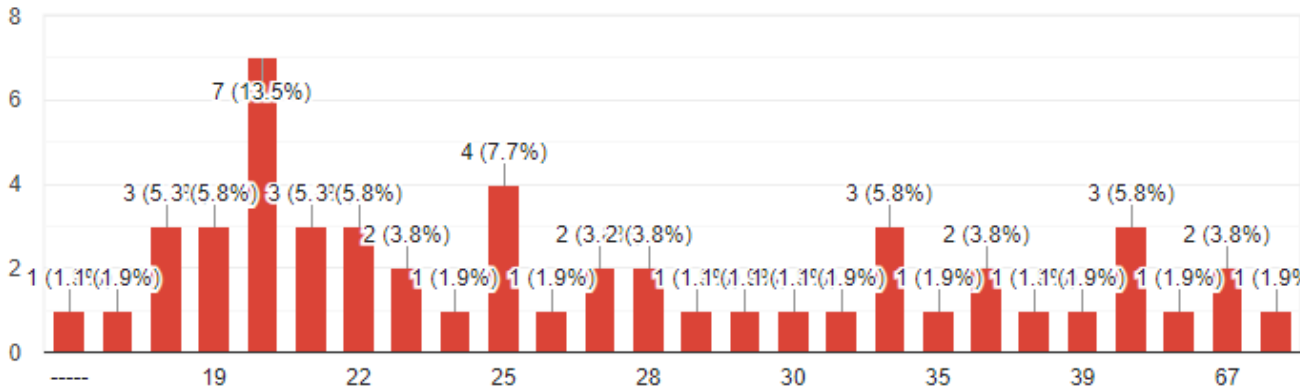


Fig. 2: Age Range of Survey Respondents

Familiarity: The study found that 67.9% of the respondents had never heard of the Mavrigi song, including 2 out of 20 Uzbek respondents. However, among the

respondents who were familiar with the song, 80.9% correctly identified the Doira as the instrument used to play the song. Additionally, nearly half of the respondents (47.9%) had not heard the song played by any instrument other than Doira. Among the 8 respondents who selected different instruments, 5 of them chose guitar and 3 of them used piano and violin instead of Doira. (Fig. 3 & 4)

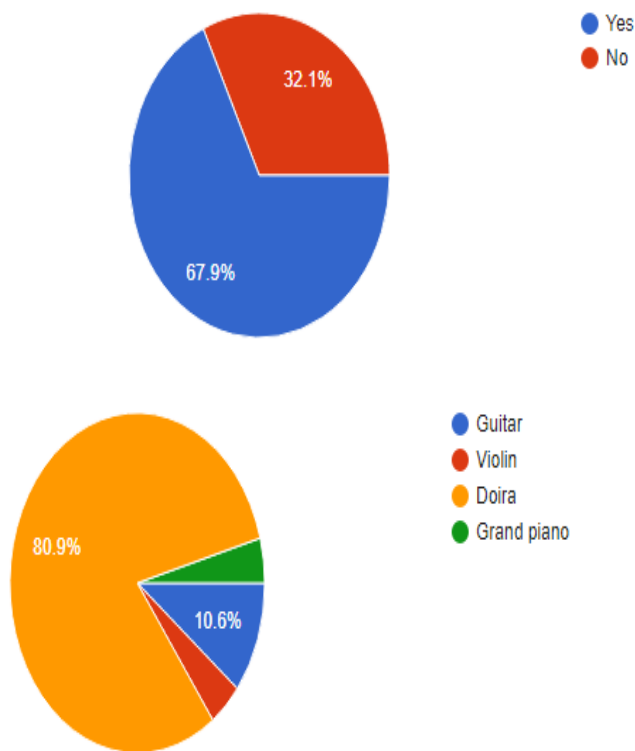


Fig. 3: Percentage of respondents who have heard the Mavrigi song

Fig. 4: Familiarity with Musical Instruments used in the 'Mavrigi' Song

Emotions: Out of the 47 respondents who were familiar with the song, 41.7% felt joy, and 43.8% felt a mix of joy, sadness, and romance depending on the different types of melody and songs. 8.3% purely felt romance in it. (Fig. 5)

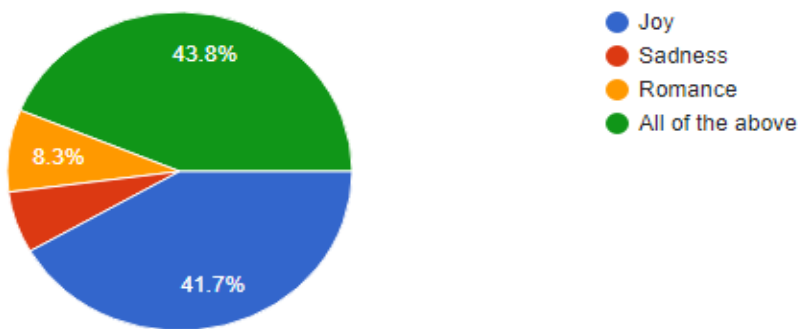


Fig. 5: Emotional response rating

Style: Regarding the style of Mavrigi song, 37.7% believed that the style is fast and lively, 27.1% thought it is slow and melodic, 18.8% believed it is calm and soothing, and 16.7% thought it is intense and passionate. (Fig. 6)

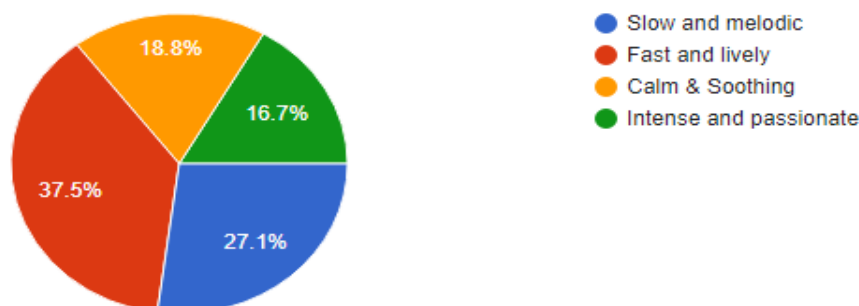


Fig. 6: Mavrigi song style

Suitability: Approximately 60.4% of respondents believed that this type of song is suitable for all age groups. About one-third (31.3%) were not sure, and the remaining percentage thought it was not suitable for all age groups.

Listening Habits: In the study population, approximately half of the people rarely listen to this song. One-fifth of the respondents listened to it once a week, and 25.5% listened to it once a month. Only 5.5% of the respondents listened to it daily. (Fig. 7)

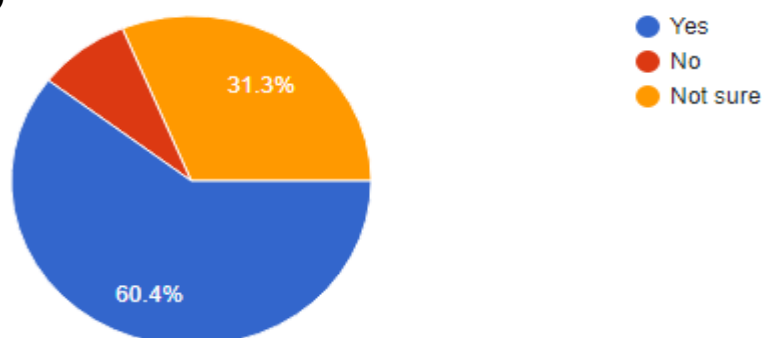


Fig. 7: The listening habit of respondent

Suitable Events: Regarding the most suitable events or activities for playing and performing the song, 80.4% of the respondents selected weddings, and 17.4% selected religious ceremonies. Approximately 2% chose other events. (Fig.8)

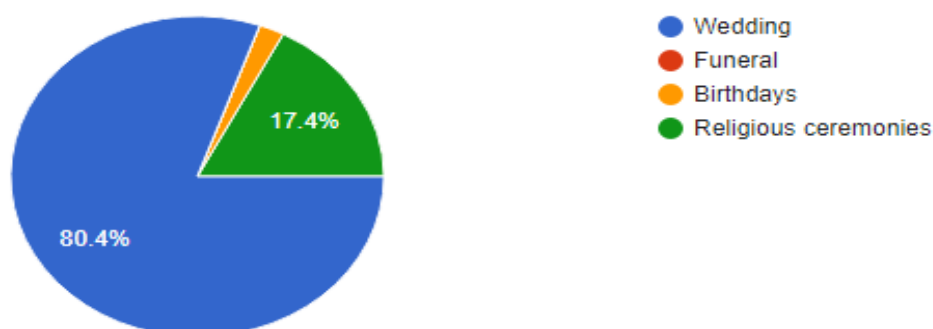


Fig. 8: Mavrigi song event

Cultural Significance: 70.2% of the respondents believed that Mavrigi song reflects the culture of Uzbekistan. Nearly 56.5% of respondents considered the song

to be very important in Uzbek culture. Additionally, a considerable number of respondents agreed that Mavrigi songs should be promoted and shared with a wider audience outside Uzbekistan. (Fig. 9 & 10)

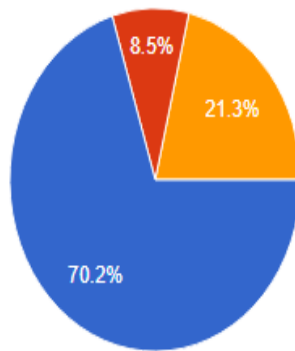


Fig. 9: Percentage of reflecting the Uzbek culture of Mavrigi song in Uzbek culture

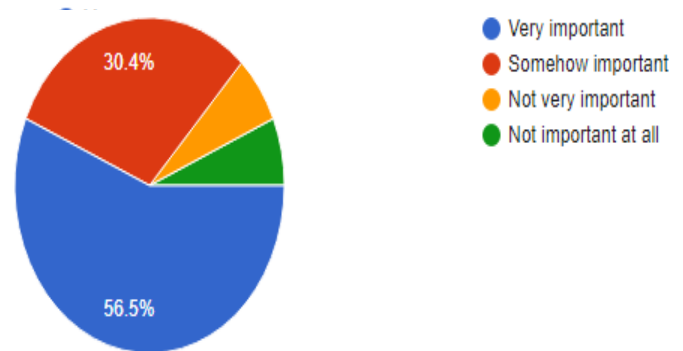


Fig. 10: Importance of Mavrigi song in Uzbek culture

Lyrics: Regarding the lyrics description, nearly half of the respondents described it as a mixture of all Simple and direct, Poetic and romantic, and Philosophical and internal. The rest of the people selected each of the answers equally. (Fig.11)

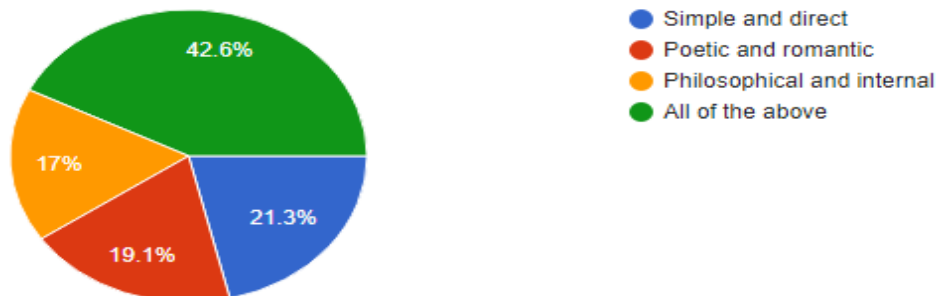


Fig. 11: Mavrigi song lyric description

Language: More than half of the respondents (50%) selected Persian, while the remaining half selected Uzbek as the language in which the Mavrigi song should be sung. Only 2% selected Turkish, and 2% selected Russian. (Fig.12)

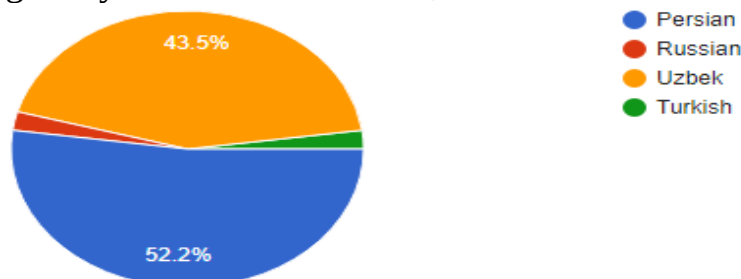


Fig. 12: Mavrigi song Language

Conclusion: In conclusion, the Mavrigi song holds significant cultural value among the people who participated in the survey. Most of the respondents were below 30 years old, and over 50% were from Uzbekistan. While the song is well-known among the Uzbek people, a considerable percentage of them still do not have

any information about it. However, among the Tajik nationalities, the song is more familiar, and most of them have heard it played by the Doira.

Regarding the emotional impact of the song, most of the respondents expressed a mix of joy, sadness, and romance, depending on the melody and lyrics. The majority of people believe that the song is suitable for all age groups and is most suitable for weddings. The lyrics were described as a mixture of simple and direct, poetic, and romantic, and philosophical and internal.

More than three-quarters of the respondents expressed their eagerness to learn more about the song, and over 70% believe that it should be promoted and shared with a wider audience outside Uzbekistan. Most respondents believed that the Mavrigi song reflects the culture of Uzbekistan and is significant in the country's cultural heritage.

Overall, the survey results suggest that the Mavrigi song has immense cultural value and should be preserved and promoted to a broader audience. The study also highlights the importance of preserving intangible cultural heritage and the need to create awareness and promote these cultural elements to safeguard them for future generations.

Bibliography

1. Mavrigi - Intangible Cultural Heritage of Uzbekistan (ich.uz).
2. (9) The Book of Tuhfakhon (Книга Тухфахон) | Zoya M Tajikova - Academia.edu
3. Women's Dance Traditions of Uzbekistan: Legacy of the Silk Road (Dance in the 21st Century), by Laurel Victoria Gray (Author)
4. Sky Morigi (Morogi): Iranian Bukhara Singing (asmaneh.com).

M.Muxamedova
Kamoliddin Behzod nomidagi
Milliy rassomlik va dizayn instituti,
Muzeyshunoslik kafedrası professori,
t.f.f. doktori (PhD)
(O'zbekiston)

O'ZBEKISTON KINO SAN'ATI MUZEYI: XALQLAR O'RTASIDAGI DO'STLIK KO'PRIGI SIFATIDA

Annotatsiya: Ushbu maqolada O'zbekiston kino san'ati muzeyi faoliyatining tashkil etilishi va rivojlanish tarixi o'rganilgan. Shuningdek, muzey ekspozitsiya dizaynini yaratishda faoliyat olib borgan rassomlar va noyob ashyolar tavsifi bayon etilgan. Kinofestivallar faoliyatida ushbu muzey ekspozitsiyasining integratsiyalashuv holatlari ham tadqiq etilgan.

Kalit so'zlar: kinomatografiya, kino san'ati, ekspozitsiya, dizayner, kinochilar uyi, kinoteatr, kinofestival, bino loyihasi.

Аннотация: В данной статье исследуется история организации и развития деятельности Музея киноискусства Узбекистана. Также приводится описание художников и редких экспонатов, которые работали над созданием дизайна экспозиции музея. В деятельности кинофестивалей также исследованы случаи интеграции экспозиции данного музея.

Ключевые слова: кинематография, киноискусство, экспозиция, дизайнер, дом кинематографистов, кинотеатр, кинофестивал, строительный проект.

Annotation: This article examines the history of the organization and development of the Museum of Cinema of Uzbekistan. There is also a description of the artists and rare exhibits who worked on the design of the museum's exposition. In the activities of film festivals, cases of integration of the exposition of this museum have also been investigated.

Keywords: cinematography, cinematography, exposition, designer, house of cinematographers, cinema, film festival, construction project.

Kino san'ati turli mamlakatlar va xalqlar o'rtasidagi do'stlik rishtalarini mustahkamlashda katta rol o'ynaydi. Xalqlarning kino san'atiga bo'lgan xurmat-ehtiromi yil sayin ortib bormoqda. Bu Toshkentda har ikki yilda o'tadigan Osiyo, Afrika va Lotin Amerikasi mamlakatlarining xalqaro kinofestivallarida ham yorqin namoyon bo'ladi. 1958 yildan Butunittifoq kinofestivali o'tkazila boshlandi. Birinchi xalqaro kinofestival 1932 yilda tashkil etilgan. Ikkinchi jahon urushidan keyin xalqaro kinofestivallar o'tkazish an'anaga aylandi.

Yevropa mamlakatlarida, Avstraliyada, Osiyo va Afrikada kinofestivallar faoliyati jadallasha boshladi. Bu festivallar sirasiga Xalqaro prodyusserlar assotsiatsiyasi (1932 y.), Karlova Vari (1950 y.), G'arbiy Berlin (1951 y.), San-Sebastyan (1953 y.), Moskva (1959 y.), Toshkent (1968 y.) festivallari kiradi.

Moskva va Toshkentda (2 yilda 1 marta) o'tkaziladigan filmlar ko'rigi eng yirik xalqaro kinofestivallar jumlasidandir. Moskva xalqaro kinofestivali «Kino san'atida gumanizm, xalqlar o'rtasida do'stlik va tinchlik uchun», Toshkent kinofestivali «Tinchlik, sotsial taraqqiyot va xalqlar ozodligi uchun» shiorlari ostida o'tkazildi[5].

O'zbek kinosining bosib o'tgan sermashaqqat, zafarli yo'liga, uning tarixiga jamoatchilik e'tiborini jalb qilish, kinoning roli, ahamiyatini ko'rsatish uchun tashviqot ishlarini olib borish, respublika, xalqaro kinofestivallar solnomasini yaratish, shuningdek, kino san'atining boyliklarini jamlab saqlash yo'lida O'zbekiston kino san'ati muzeyi ham bir muncha ishlarni amalga oshirdi [3.267.].

1972 yili tashkil etilgan O'zbekiston kino san'ati muzeyi o'tgan qisqa davr ichida o'z mavqeini topdi, shakllandi. Kino arxivini jamlashga O'zbekiston Xalq artisti Ro'zi Choriev katta hissa qo'shdi. Aynan u kino faoliyati bilan shug'ullanadigan barcha rassomlarni filmlar uchun eskizlarini arxiv fondiga topshirishga chaqirgan. Uning o'zi kino qahramonlarning guruhli portretini chizgan, bu esa yangi muzey ekspozitsiyasining noyob eksponatlariga aylangan [2]. To shu kunga qadar «Bugungi o'zbek kinosi», «O'zbek kinosining ravnaqi», «O'zbek kinosi 50 yil ichida», «Kino yulduzlari» kabi o'nga yaqin fotoko'rgazmalar tayyorlab, Toshkent shahri kinoteatrlarida, Moskva shahridagi «Toshkent» kinoteatrida, Andijon, Xorazm, Qashqadaryo viloyati kinoteatrlari foyesida keng kinomuxlislar e'tiboriga havola qilindi. Aynan ushbu jarayonlar, O'zbekiston SSR Ministrlar Soveti Kinemotografiya davlat komiteti tomonidan 1965 yil dekabrda o'zbek va rus tillarida nashr etilayotgan «KINO» oylik jurnalida maqolalar sifatida nashr etila boshlandi. Maqolalar asosida Kino san'ati muzeyini keng propaganda qilish ishlari olib borildi.

Muzey ilmiy xodimlarining tashabbusi bilan 15 mingga yaqin eksponatlar yig'ildi. Kitoblar, jurnallar, plakatlari, afishalar, xujjatlar va boshqa turdagi bir qancha eksponatlar muzeyning yordamchi fondida saqlanmoqda. Kino san'ati fondi va arxivida N.G'aniev, R.Pirmuhammedov, A.Ismatov, V.N.Eremyan, V.Sinechenko, O.Xo'jaev, A.Xachaturov, A.Ismoilova, S.Tolipov va boshqa kino ustalarining to'liq arxivi saqlanmoqda. Yig'ilgan eksponatlar tayyorlangan fotoko'rgazmalar asosida muzey ilmiy xodimlari «O'zbek filmlari jahon ekranida», «Jahon filmlari o'zbek ekranida», «O'zbek kinosining ravnaqi», «O'zbek kinosi ellik yilda» singari hamda K.Yormatov, M.Qayumov, L.Sarimsoqova kabi san'atkorlarning ijodiy portreti mavzuida, shuningdek, Toshkent Xalqaro kinofestivallari haqida kinoteatrlarda leksiya va suhbatlar o'tkazdilar. O'zbekiston kino san'ati muzeyi xodimlari o'tgan 1977 yili planda ko'rsatilgan 1200 eksponat o'rniga 1500 eksponat yig'dilar. Ikkita fotoko'rgazma o'rniga uchta fotoko'rgazma tayyorladilar [7].

Toshkentda o'tayotgan Osiyo, Afrika va Lotin Amerikasi mamlakatlarining Xalqaro kinofestivallariga doir rang barang materiallar ham kino muzeyi eksponatlari orasidan keng o'rin olgan.

Toshkent Xalqaro birinchi kinofestivaliga oid 300 dan ziyod eksponatlar hozirda O'zbekiston tarixi davlat muzeyi «Arxiv» fondida saqlanmoqda. Toshkent Xalqaro II,III,IV kinofestivallari haqida keng ko'lamli tushuncha berib turgan 1000

ga yaqin eksponatlar tomoshabinlar e'tiborini tortdi. Ular orasida fotosur'atlar, medalonlar, znachoklar, bayroqlar, matbuotda yoritilgan materiallar bor.

Kino san'ati muzeyi 2005-yilgacha muzey-arxiv sifatida faoliyat yuritgan. 2005 yilda Kinochilar uyi binosida 2 ming kv.m maydonga ega ekspozitsiya zali ochiladi. Ko'rgazmaning dizayn yechimi O'zbekistonning mashhur rassomi Bobur Ismoilovga tegishli edi. Ekspozitsiyani kirish qismini o'zbek kinosi namoyandalari faoliyatlarida foydalanilgan kino uskunalari – yoritish moslamalari va turli brendlarning kino kameralari ochib beradi. Bobur Ismoilov muzey ekspozitsiyasi yechimini badiiy ifoda vositasi sifatida barcha vitrinalar fonida kinotasmalar fotosini joylashtiradi. Ekspozitsiyaning barcha stendlari filmlar – badiiy filmlar, hujjatli filmlar, qisqa metrajli filmlar ramkalari asosida qurilgan. Dinamikani ularga bir nechta monitorlar beradi, ularda tiklangan eski filmlar namoyish etiladi. Ammo asosiy eksponatlar, albatta, oq-qora fotosuratlar, chunki ular respublika kino san'ati rivojlanishining tarixiy lahzalarini aks ettiradi. Ushbu bino teatr va kino xodimlari uyi bazasida 1966 yilda ochilgan. Binoni loyihalashda me'morlardan R.A.Xayrutdinova, V.N. Brusenkov binoni bezashda esa rassom V.Gan, haykaltarosh R.Avakyan ishtirok etganlar [3.268.]. Kinochilar uyi 1982 yil Toshkentda ochilgan kinofestival orasida ishga tushirilgan. Bino me'morligida quyosh nuridan asraydigan konstruksiyalar va milliy me'moriy elementlardan foydalanilgan. Bular bino loyihasi va shaklida o'z aksini topgan. Bosh zal ellips shaklida 4 ustunga tayangan, chapdan ma'muriy bino, o'ngdan muzey zali bilan tutashgan. Loyihalashda tashqi ko'rinishi bilan ichki ko'rinishi o'zaro bog'langan. Bino milliy me'moriy qismlar, kichik me'moriy shakllar va favvoralar bilan uyg'unlashtirilgan. Bezagida G'ozg'on marmari, granit, ganch o'ymakorligidan foydalanilgan [4]. Intereridagi Bahodir Jalolov ishlagan devoriy suratlarda o'zbek kino san'ati rivoji aks ettirilgan. Kinochilar uyi muzeyida ham yangi filmlar ko'rigi, yubileylar tomoshabinlar bilan ijodiy uchrashuvlar o'tkazib turilgan. Bino 2017 yilda Toshkent Siti qurilishi jarayonlarida buzib tashlangan [2]. Bu borada ijtimoiy tarmoqlarda ko'plab fikrlar e'lon qilindi. Zero ushbu ob'ekt nafaqat o'zbek kinosi tarixida balki, o'zining badiiy qiymatini yaratgan dunyoga mashhur rassomlarning noyob asarlar to'plamlaridan biri bo'lib, u ham ko'rgazma, ham noyob me'moriy eksponat sifatida muhim ahamiyatga ega edi [4]. Bu borada aynan kinoteatrlar arxitekturasiga oid tadqiqotlar olib borgan nemis olimi va Germaniya ICOMOS Milliy qo'mitasi a'zosi quyidagi fikrlarni bildirib o'tgan – «Ushbu ob'ekt Toshkent shahrining 80-yillar arxitekturasiga oid modernizm uslubidagi noyob turizm obyekti ham bo'lishi mumkin edi»[6.2.].

2019-yil esa muzey Kinematografiya agentligi binosiga ko'chirildi 2021-yil «Ipak yo'li durdonasi» Toshkent xalqaro kinofestivalini tashkil etish va o'tkazish doirasida Alisher Navoiy nomidagi San'at saroyida O'zbekiston kino san'ati muzeyining yangi ekspozitsiyasi va ko'rgazmalar zali tashkil etildi. Ko'rgazmada rejissyor Nabi G'aniyev tomonidan suratga olingan YUNESKOning «Oltin jamg'armasi» ro'yxatiga kiritilgan mashhur «Tohir va Zuhra» filmining noyob afishasi bor.

Muzey arxivida o'zbek kinosi tarixiga oid 40 mingdan ortiq eksponatlar mavjud. Muzey taniqli kino ijodkorlarning ko'plab noyob fotosuratlar bilan

bezatilgan Bugungi kunda muzeyda 30 mingdan ortiq eng qimmatli foto negativlar saqlanmoqda [1.2.]. Shuningdek, 1920-yildan 1980-yilgacha ishlab chiqarilgan eksklyuziv kinokameralar, afsonaviy filmlar va ssenariylarning asl nusxalarini ham uchratish mumkin. Yarim asrlik tarixga ega muzey nafaqat O'zbekiston balki, xalqaro doirada ham e'tirof qilinib keladi. Hozirda muzey fondini o'zbek kinosi tarixiga oid turli eksponatlar bilan yanada boyitish, reytingi yuqori turuvchi xalqaro muzeylar safiga qo'shish, o'zbek kinosi haqida hikoya qiluvchi yagona maskanga aylantirish bo'yicha ishlar amalga oshirilmoqda.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Дурдиева Г. Ўзбекистон кино санъати музейининг ташкил этилганлигига 50 йил тўлди // Янги Ўзбекистон. №44. 2022 йил 2 март.
2. https://www.orexca.com/rus/uzbekistan/tashkent/museum_cinema.htm.
- Г. Бабаджанова. Музей киноискусства Узбекистана, Ташкент.
3. Тошкент энциклопедияси. // Киночилар уйи. Ўзбекистон миллий энциклопедияси. Давлат илмий нашриёти. – Т.: 2009. - Б. 267-268.
4. <https://dzen.ru/media/tashkent/konec-filma-dom-kino-v-tashkente-unikalnoe-zdanie-snesli-v-dekabre-2017-goda-5fc7d48003e63c31cbe0da4b>. КОНЕЦ ФИЛЬМА. Дом кино в Ташкенте. Уникальное здание снесли в декабре 2017 года.
5. <https://mirfest.com/articles/item/314.html>//Краткая история кинофестивалей.
6. Қодиров Э. Ранг баранг экспонатлар. Ўзбекистон маданияти. № 23, (2289) 1978 йил 21 март.
7. <https://www.gazeta.uz/ru/2019/05/19/dom-kino/>. Чудо изменения восприятия.

ЛАЗГИ САНЪАТИНИНГ НОМОДДИЙ МАДАНИЙ МЕРОС СИФАТИДА ЎРГАНИЛИШИ

Аннотация: Мазкур мақолада Номоддий меросни сақлаш тизимини шаклланиши, шунингдек Хоразм «Лазги» санъатининг ЮНЕСКО томонидан инсониятнинг номоддий маданий меросининг репрезентатив рўйхатида киритиш жараёnlари баён этилган. Шу билан бирга, Хоразм лазги санъатининг келиб чиқиш тарихи, бу ҳақдаги олимларнинг фикри ҳамда мазкур рақснинг ижрочилари фаолияти ёритиб берилган.

Калит сўзлар: Лазги, ЮНЕСКО, номоддий маданий мерос, тарих, миллий қадрият, анъана, музей, Зардуштийлик.

Аннотация: В данной статье описываются процессы включения искусства Хорезма "Лазги" ЮНЕСКО в репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества. В то же время была освещена история происхождения искусства хорезмской лазги, мнение ученых по этому поводу и деятельность исполнителей этого танца.

Ключевые слова: Лазги, ЮНЕСКО, нематериальное культурное наследие, история, национальная ценность, традиция, Музей, зороастризм.

Abstract: This article describes the processes of inclusion of the art of Khorezm "Lazgi" by UNESCO in the representative list of the intangible cultural heritage of mankind. At the same time, the history of the origin of the art of Khorezm clanging, the opinion of scientists on this issue and the activities of the performers of this dance were highlighted.

Keywords: Lasgi, UNESCO, intangible cultural heritage, history, national value, tradition, Museum, Zoroastrianism.

Ўзбекистон ҳудуди энг қадимий цивилизация марказларидан бири бўлган. Бу ҳудуд минг йиллар давомида шакиллланган кўплаб моддий ва номоддий тарихий ёдгорликларга бой мамлакат ҳисобланади.

Номоддий маданий мерос ўтмиш ва келажак ўртасидаги боғлиқлик бўлиб, турли жамоаларнинг қимматли бойлигини англатади. Шунингдек ўзбек халқининг номоддий маданий мероси асрлар оша аждодлар томонидан сайқалланиб, халқнинг бебаҳо мулки бўлиш билан бир қаторда демократик ислохотларни янада чуқурлаштириш ва фуқоролик жамиятини ривожлантиришнинг муҳим субъекти сифатида баҳоланади. Шу билан бир қаторда номоддий маданий мерос инсонни тарбиялайди, улуғлайди, табиат ва ҳаёт гўзаллигини очиб беради.

Ўзбекистон Республикаси 2007 йил декабрда Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш тўғрисидаги халқаро Конвенцияни ратификация

қилди ва 2008 йил 29 апрелдан бошлаб унинг тўла ҳуқуқли иштирокчисига айланди. Мамлакатимизда 2003 йил 15 октябрда Париж шаҳрида Бирлашган Миллатлар Ташкилотининг Таълим, фан ва маданиял масалалари бўйича Бош конференциясида (Юнеско) қабул қилинган Конвенция қоидаларини бажариш юзасидан муайян ишлар олиб борилмоқда.

Конвенция мақсадлари:

- Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш;
- тегишли ҳамжамиятлар, гуруҳлар ва алоҳида шахсларга мансуб номоддий маданий меросни ҳурмат қилиш;
- номоддий маданий мероснинг муҳимлигига ва маҳаллий, миллий ва халқаро миқёсда унинг умум томонидан тан олинishiга эътиборини жалб қилиш;
- халқаро ҳамкорлик ва ёрдам кўрсатиш [1].

Ҳозирги кунда Ўзбекистонда номоддий маданий мероснинг 4 та алоҳида рўйхати юритилади. Булар:

1. Зудлик билан муҳофаза остига оlinиши лозим бўлган номоддий маданий мерос рўйхати.

2. Номоддий маданий мероснинг Репрезентатив рўйхатига киритиш учун тавсия этиладиган номзодлар рўйхати.

3. Номоддий маданий мероснинг миллий рўйхати.

4. Номоддий маданий мероснинг маҳаллий рўйхатлари.

Мустақиллик йилларидан бошлаб Ўзбекистон маданий меросни муҳофаза қилиш бўйича махсус қонунлар қабул қилиниб, давлат дастурлари ишлаб чиқилди. Мазкур меъёрий ҳужжатлар ўзбек халқининг маданий меросини сақлаб, келажак авлодларга етказишга замин яратмоқда. Давлат дастурларида маданий меросни муҳофаза қилиш бўйича халқаро ҳамкорликни ривожлантириш ҳам акс эттирилган[1].

Ўзбекистон томонидан 1993 йилдан 2020 йилгача ЮНЕСКОнинг Умумжаҳон мероси рўйхатига 5 та моддий-маданий мерос объекти ва 8 та номоддий маданий мерос номзодномаси киритилган бўлиб, 2030 йилгача 10 дан ортиқ маданий мерос объекти ва 5 дан ортиқ номоддий мерос номзодномаси киритилиши режалаштирилган.

Номоддий меросни сақлаш тизимини шакллантиришнинг дастлабки босқичини, Боливия ҳукуматининг 1973 йили ЮНЕСКОга фольклорни тартибга солиш, ривожлантириш ва тарқатиш бўйича намунавий таклифларни ишлаб чиқиш илтимоси билан мурожаат қилишидан бошланган деб ҳисоблаш мумкин[2].

Бугунги кунда ЮНЕСКО Инсоният номоддий маданий мероси репрезентатив рўйхатига Ўзбекистон томонидан тавсия этилган 7 та номзоднома киритилган. Шашмақом, Наврўз, Катта ашула, Аския, Палов маданияти ва анъаналари, «Хоразм рақси – Лазги» шулар жумласидан [3].

Лазги рақси халқимизнинг қадим тарихини, бой маданияти ва ма'навиятини ко'рсата оладиган го'зал сан'ат тури ҳисобланади. «Лазги» жуда қадимий мусиқа бўлиб, у тўғрисида жуда кўп тадқиқотчилар илмий изланишлар олиб борганлар.

Хоразм сан'ати ва маданияти тўғрисида, хусусан лазги сан'ати ҳақида илк маълумотлар - Геродотнинг «Тарих», Зардуштийликнинг муқаддас китоби «Авесто», Абу Райҳон Берунийнинг «Қадимги халқлардан қолган ёдгорликлар» ва Маҳмуд Замахшарийнинг «Муқаддимат ул-ада» асарларида батафсил ёритиб берилган. Ушбу асарларда рақсларнинг келиб чиқиш ва шаклланишини бевосита ибтидоий даврдаги ов жараёнларига, халқлар о'ртасидаги ан'ана ва урф-одатларга бог'лаган ҳолда ма'лумотлар келтирилган.

Шунингдек Ўзбекистон халқ артисти Гавҳар Матёкубова ушбу санъат асарининг 9 тури мавжудлигини ўзининг «Офатихон «Лазги» деб номланган тадқиқот асарида келтириб ўтган. Унга кўра лазгилар ҳар хил шароитда пайдо бўлиб, асрлар оша давримизгача етиб келган. Тотемизм — «Масҳарабоз лазгиси», анимизм — «Қайроқ лазгиси», зардуштийлик — «Олов лазгиси», афсоналардан келиб чиққан «Дутор» ва «Сурнай» лазгилари, фантазия маҳсули бўлган «Хива лазгиси», шарт-шароит тақозосига кўра пайдо бўлган «ЎҒЛОН бола» лазгиси, «Гармон лазгиси», элатларининг аралашувидан келиб чиққан Хоразм эронийлари лазгиси фарқланади. Уларнинг ижро услуби ҳар хил. «Масҳарабоз лазгиси»ни ўйнайдиган ижрочи «Хива лазгиси»ни ёки «Дутор лазгиси»ни ўйновчи «Гармон лазгиси»ни ўйнай олмаслиги мумкин. Унинг фикрига кўра, «Лазги» мусиқаси 3000 йиллик тархига эга бўлиб, яратилиши жиҳатидан зардуштийлар даврига бориб тақалар экан [4].

Кўҳна «лазги» сўзи «титраш» деган маънони англатади, деган фикр бор. «Лазги» вужуднинг жадал маромига мос тарзда жўшқин ҳаракатлари ва уларга йўлдош бўлган юз ишораларини ифода этади.

Сергей Толстов лазги рақс санъатининг айрим унсурларига оид бир қатор асарлар ёзган. Уларда лазги ҳақида ко'плаб тарихий-фалсафий ма'лумотлар келтириб о'тилган. Хусусан, «Қадимги Хоразм» китобида ўрта асрларда меҳмонхона ва чойхоналарда одамлар йиғилиб, чарчоғини чиқариш мақсадида ҳолдан тойгунча оловга қараб рақс тушганларини ёзади. Бундан ташқари Толстов экспедициялари вақтида батафсил тадқиқ қилинган бир қатор кўҳна қалъаларда рақс тушаётган эркаклар ва аёллар тасвирланган петрографик (тошга ўйилган) суратлар топилган.

Масалан, «Рақсга тушаётган ниқоблар» зали Хоразм ҳукмдорларининг қароргоҳи бўлган Тупроққалъа шаҳристонининг бир бўлаги ва муқаддас жой эди. Тупроққалъадаги «Рақсга тушаётган ниқоблар» зали деворларида эчки ниқобини кийиб олиб, рақсга тушаётган ўн олти жуфт эркак ва аёл тасвирланган. Яна бир олим Т.Обидов эса «Хоразм масҳарабозлари» китобида олов рақсимисолида сан'атнинг минг йиллик оташпарастлик одатлари ва рақснинг такомиллашув жараёнларини кузатиш мумкинлигини қайд этиб ўтган.

Манбаларга кўра, «Лазги» XX асрнинг 50-йилларига қадар куй тариқасида сурнай, танбур, гармон ва тор мусиқа асбобларида ижро қилиниб келинган. Бу куйга биринчи бор Комилжон Отаниёзов кўшиқ ёзган. Бироқ бази тадқиқотчиларнинг фикрига кўра ҳозирги кунда «Лазги» кўшиғини ёш хонандалар томонидан жуда катта кўпол хатолар билан куйланаётгани

таъкидланмоқда[5]. Бу эса ачинарли ҳол, албатта.

Тарихий муҳитни сақлашнинг энг тўлиқ шакли, ҳозирги вақтда меъморий ва этнографик профилнинг очиқ осмон остидаги музейлари сифатида тан олинганлигидадир. Бундай музейлар экспозицияси моддий экспонатлар ва уларнинг яратилиш жараёнини ўз ичига олган халқнинг ҳам моддий, ҳам маънавий маданияти ёдгорликларини бирлаштиради[6].

И. А. Чуклинованинг фикрича, француз олимлари А. Девале, Б. Делос, Ж. Давалон, Ф. Мери биринчилардан бўлиб инсоннинг табиий ва маданий муҳитининг музейлаштирилиши мумкин бўлган элементлари тўғрисидаги илғор қарашларга риоя қилган ҳолда номоддий мероснинг таркибий қисмларини аниқлаш ва ўрганишга еътибор қаратдилар[7].

Рақс либослари ҳам ғайриоддийлиги билан ажралиб туради. Хоразм эркаклар рақс либосининг ажралмас қисми бу кўпол мўйнали қалпоқ (чо‘ғирма)бўлса, аёлларнинг бош кийими, аксинча, жуда нафисдир. Бундан ташқари Лазгига рақс тушаётган аёллар асосан ёрқин рангли либосларни кийганлар. Мисол учун, ёши катта аёллар «Дутор» лазгисида рақс тушишган. Уларнинг бошларида лачак бўлган. Ёш қизларнинг бошларига эса пат қадалган. Уларнинг кийимлари асосан тангалар билан безатилади. «Сурнай» лазгиси асосан эркаклар рақси бўлиб, Хоразмшохлар даврида қаҳрамонлик рақси деб ҳам аталган.

Г. Матёкубованинг фикрига кўра кўҳна хоразмликлар «кўз тегиши»дан асрайдиган балоғардонларга ишонган. раққосалар кийган анъанавий бош кийимининг чап томонига (яъни юракка яқин) қадалган тахя (хоразмча бош кийим тури) пат тотемик эътиқодлар қолдиғидир.

Ҳозирги кунда «Лазги» рақсининг ижро услубини, анъаналарини, янги ижтимоий шароитларда сақлаш ва ривожлантириш долзарб масалалардан бири ҳисобланади.

Мамлакатимизда миллий маданиятни, хусусан номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш, ривожлантириш ва унинг аҳамиятини тарғиб этишга алоҳида эътибор берилмоқда. Бунинг далили 2020 йил 29 сентябрда 2022 йилдан бошлаб ҳар икки йилда бир маротаба «Лазги» халқаро рақс фестивалини ташкил этиш ва ўтказиш тўғрисида президент қарори эълон қилинганлигидир. Шу билан бирга президентимизнинг Лазги академиясини ташкил этишга оид ташаббуси мамлакатимизнинг сайёҳлик жозибадорлигини оширишга ҳам хизмат қилади.

Бундан ташқари номоддий меросимизни тарғиб этишда давлат ташкилотлари қаторида Халқаро «Олтин мерос» хайрия жамоат фонди, «Умрбоқий мерос» каби жамоат ташкилотлари ҳам фаол иштирок этмоқда.

Моддий мерос объектлари каби номоддий маданий мерос объектлари ҳам мамлакатга ташриф буюрувчи сайёҳлар сонининг ортишига хизмат қилади. Сабаби, туристларнинг ҳар хил гуруҳ ва категориялари учун туристик йўналиш ёқимлилигига таъсир этувчи, муҳим ўзгарувчи омил – унинг маданий ва ижтимоий характеристикасидар. Туристларнинг кўп қисми халқнинг маданияти, санъати, илм-фани, дини, тарихига қизиқади. Худуднинг мусиқий потенциали – маданиятининг жазибатор элементларидан биридир. Айрим

мамлакатларда мусиқа туристларни жалб этувчи асосий омил бўлиб хизмат қилади. Машҳур мусиқа фестиваллари ҳар йили минглаб иштирокиларни жамлайди [8].

Хулоса қилиб айтганда, номоддий маданий мерос объектлари халқнинг маиший турмушидан тортиб, анъанавий маданияти ва санъатини, унинг юзага келиш тарихи ва муҳитини қамраб олади. Бугунги кунда Ўзбекистон номоддий маданий меросини муҳофаза қилишнинг ҳуқуқий асослари ишлаб чиқилганлиги, миллий анъана, амалий санъатга доир билим ва кўникма ҳамда кадриятларнинг сақланиб қолишида муҳим омил бўлиб хизмат қилмоқда Хоразм лазгисини янада чуқур ўрганиш мақсадида илмий-тадқиқот ишларини олиб бориш, экспедициялар ташкил қилиш керак. Мазкур ўрганиш ишларининг натижасида номоддий маданий меросга оид музейларни ташкил этиш лозим, деб ҳисоблаймиз. Чунки музейлар тарихий ва маданий предметларни сақлаш ва намойиш этишдан ташқари, ижтимоий аҳамиятга эга маълумотларни жамлаган объектларни ҳам сақлайди ва оммага тадбиқ қилади. Шу билан бирга Лазги санъатини муҳофаза қилишни таъминлаш бўйича зарур чора- тадбирларни кўрилиши долзарб саналади. Ушбу номоддий маданий мероснинг жамиятдаги ролини оширилиши, илмий-техник ва бадиий тадқиқотларни, шунингдек номоддий маданий меросни самарали ҳимоя қилиш бўйича илмий-тадқиқот услубиётларини ишлаб чиқишни рағбатлантириш жуда катта аҳамиятга эга.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Номоддий маданий мерослар бўйича меъёрий ҳужжатлар (тўплам). – Тошкент, 2013. – Б. 4-5.
2. Курьянова Т.С. Нематериальное наследие: этапы становления термина и явление. // Вестник Томского гос. ун-та. 2012. № 362. – С. 87.
3. <https://yuz.uz/uz/news/lazgi-shashmaqom-askiya-va-palov-yunesko-royxatiga-tavsiya-etildi>. 02.02.2022. 22:43
4. G.Matyobubova «Ofatijon «lazgi». - T. Adabiyot va san'at nashriyoti. 1993
5. <https://zamin.uz/uz/madaniyat/65521-lazgini-buzma-mazgi.html>. 03.02.2023. 23:04.
6. Анализ опыта организации этнографических музеев под открытым небом в СССР и Европе. – М., 1986.
7. Куклинова И. А. Понятие «наследие» в системе научных взглядов представителей «новой музеологии» // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2014. № 1. – С. 71-75.
8. Квартальнов В. А. Туризм. – Москва. Финансы и статистика. 2006. – С. 109.

М.Б.Насритдинова
Ўзбекистон тарихи давлат музейи филиали
Тошкент музейи кичик илмий ходими.
E-mail: munira0434@mail.ru
(Ўзбекистон)

ТУНКАТ ВА УНИНГ ТОПОНИМИГА ДОИР АЙРИМ НАЗАРИЙ МАСАЛАЛАР

Аннотация: Музей фондларида сақланаётган ашёлар тадқиқотчилар учун қимматли маълумотларни беради. Янги талқинлар тарихга объектив ёндашувларга олиб келади. Мақолада Тункат тарихи ва топоними ҳақида қадимий ёзма манбалардан маълумотлар келтирилиб бир қатор тарихчи олимларнинг талқинлари таҳлил қилинган.

Калит сўзлар: «Девону лугатит турк», Ибн Ҳавқал, ал-Муқаддасий, Самъоний, «Син Тан-шу», «Тун жабгу-хоқон», Дуңьце/Туңьце, семантика.

Аннотация: Предметы, хранящиеся в фондах музея, дают ценную информацию для исследователей. Новые интерпретации ведут к объективным подходам к истории. В статье приводятся сведения об истории и топонимии Тункета из древних письменных источников и анализируются интерпретации ряда историков.

Ключевые слова: «Диван лугат ат-турк», Ибн Хавкал, ал-Мукаддаси, Самани, «Син Тан-шу», «Тун джабгу-хакан», Дуңьце/Туңьце, семантика.

Annotation: The items kept in the museum funds provide valuable information for researchers. New interpretations lead to objective approaches to history. The article provides information about the history and toponymical of Tunket from ancient written sources and analyzes the interpretations of a historians.

Keywords: «Divan lugat at-turk», Ibn Khavkal, al-Mukaddasi, Samani, «Sin Tang-shu», «Tun jabgu-khakan», Dunze/Tunjie, semantics.

Тошкент воҳасининг жанубий қисми Оҳангарон дарёси ҳавзасидаги тарихий вилоят Илок, унинг пойтахти Тункат шаҳри қимматли археологик манбаларни берган. V-XII асрлар давомида шаҳарда хунармандчиликнинг металл, шиша, сопол буюмлар ишлаб чиқариш соҳаси кенг ривожланганлиги М. Е. Массон (1929-34 йй.) ва Ю. Ф. Буряков (1959-1962 йй.) бошчилигида олиб борилган қазилма ишлари натижасида юзага чиқди.

Бугун Ўзбекистон тарихи давлат музейининг Археология фонди 272-сонли коллекциясида Тункат шаҳри қазилма ишлари натижасида тўпланган 700 га яқин металл, шиша, сопол буюмлар сақланади. Бу ашёлар Ю. Ф. Буряков ва С. Х. Ишанхановларнинг 1959-60 йиллардаги қазилма ишлари натижасида тўпланган.

Мустақиллик йилларида ҳам Тункат шаҳри археология тадқиқотлари, ёзма манбалар тарихчи олимлар томонидан ўрганилди, Тункат шаҳрининг тарихий ўрни, Тункат топоними борасида қатор илмий талқинлар, мунозарали фикрлар юзага келди. Жумладан, Маҳмуд Кошғарий ўзининг «Девону лугатит турк» асарида «Бутун Маворауннаҳр, Йанкандан Шарққача бўлган ўлкаларни

турк шаҳарларидан деб ҳисоблашнинг асоси шуки, Самарқанд – Семизканд, Тошканд – Шош, Ўзканд, **Тунканд** номларининг ҳаммаси туркчадир. Канд сўзи туркча шаҳар демакдир» [1, 164] дея минтақанинг бир неча йирик жой номлари қаторида Тункатга ҳам алоҳида урғу бериб, бу билан мазкур номларнинг туркий эканлигини исботлашга уринади.

Аслида, Кошғарийдан анча асрлар олдин, хусусан, илк ўрта асрларда Чоч воҳасидаги Илоқ (Оҳангарон) водийсининг бош шаҳри сифатида араб географлари асарлари (IX–XI асрлар)да تۈنکند (Тунканд) ва تۈنکث (Тункас) шаклларида учрайдиган мазкур топонимнинг келиб чиқиши, луғавий маъноси ва жойлашув ўрни масаласи, хусусан, жой номлари билан боғлиқ бир қатор масалаларнинг ечилишига ёрдам бериши мумкин. Кўпчилик тадқиқотчилар ушбу топонимнинг келиб чиқиши ва луғавий маъносини туркий тил асосида изоҳлашга ҳаракат қилганлар. Э. Умаров фикрича, Тункат асли *Тўнкат* бўлиб, қадимги туркча *тўн* «тўнғич, биринчи» + *кат* (кант) «шаҳар» сўзларидан ташкил топган ва луғавий жиҳатдан «биринчи шаҳар» маъносидадир [2, 114]. Дарвоқе, *Тункат* шаҳри Илоқ водийсининг биринчи даражали шаҳри бўлгани ва бу ерда IX–XI асрларда танга-пул зарб қилингани эътиборга олинса бу фикрда жон бордек кўринади.

П. Б. Лурье эса араб-форс географлари Ибн Ҳавқал ва ал-Муқаддасий *Tūnkaθ* шаклида, Самъоний *Tunkat* шаклида қайд қилган ушбу жой номини сўроқ ишорати остида қадимги эроний **tavan* - «быть сильным, в состоянии» феъли билан боғлайди [3, 100].

Баъзи тадқиқотчилар фикрича, ушбу шаҳар номи фақатгина араб-форс манбаларида эмас, балки хитой йилномаларида ҳам учрайди. Хусусан, хитойча «Син Тан-шу» йилномасида Ши (Тошкент) шаҳарларидан бирининг номи *Каньцзе* (瞻 德 城) шаклида учраб, у Н. Я. Бичурин таржимасида *Ганьгэ*, Э. Шаванн таржимасида эса *K'an-kie* шаклида келтирилган [4, 313; 140;]. Шу ўринда Н. Я. Бичуриннинг таржимасини асл ҳолида келтириб ўтсак: «(хитойликлар) *Хянь-кин бошқарувининг учинчи йилида (658 й.) Гангэ шаҳрида Даван губернияси ташкил этди ва ҳукмдор Ган тудун унинг бошқарувчиси қилиб тайинланди*» [5, 313].

Шу боисдан бўлса керак, ушбу шаҳар номининг асл маҳаллий шакли қандай бўлганлиги борасида шу пайтгача билдирилган фикрлар орасида фарқлиликлар бўлиб келди. Шу билан биргаликда, унинг Тункат билан алоқадорлиги масаласи айтилмасдан келди [6, 313; 140;]. Баъзи тадқиқотчиларга кўра, гарчи хитойшунос олим А. Г. Малявкин ўз вақтида *Ганьгэ* номи аслида *Дуньцзе* (敦 烝) шаклида ўқилиши кераклигини таъкидлаган бўлса ҳам [7, 166-167], уни Чочнинг бош шаҳри Бинкат билан тенглаштириб, маълум маънода хатога йўл қўйган эди, афтидан, у воҳанинг марказий шаҳри айнан ўша даврда Бинкат деб аталмаганлиги ва Бинкатнинг фақат IX асрдан бошлаб воҳа пойтахти сифатида тилга олиниши, VII–VIII асрларда эса Чоч ҳукмдорлигининг пойтахти *Чжеши* (Чоч) шаклида хитой йилномаларида учраши, шунингдек, *Бинкат* ва *Дуньцзе* сўзларининг орасида

шаклий ўхшашлик кўзга ташланмаслиги бу масаланинг тадқиқотчилар назаридан четда қолиб келишига сабаб бўлган [8].

Дарҳақиқат, *Дуньцзе* (敦 羯) шаклида ёзилиши керак бўлган топонимнинг хитой йилномаларида янглиш равишда *Каньцзе* (瞰 羯 城) берилганини олға сурган А. Г. Малявкин, гарчи Э. Шаванн, Э. Пуллэйблэнк каби хитойшунослар бунга диққат қилишмаганини, ҳатто иккинчи тадқиқотчи уни сўроқ ишорати остида *Kamkar?* шаклида тиклаб, ушбу топонимнинг маҳаллий шакли деб ҳисоблаганини таъкидлайди. Шу билан билан биргаликда мазкур тадқиқотчи, ушбу шаҳар номини ёзаётганда қадимги хитойлик муаллифлар муайян хатога йўл қўйганликларини биринчи бўлиб хитой олими Фэн Чэнцзюнь таъкидлаб ўтганига диққат қаратади [9, 167]. Фэн Чэнцзюньнинг хитойлик муаллифлар ушбу топонимни ифодалашда айнан қандай хатога йўл қўйганликларини кўрсатиб ўтмаганини таъкидлаган А. Г. Малявкин, мазкур топонимнинг илк қисми 瞰 (кань) аслида 敦 (дунь) бўлиб, ушбу иероглифлар орасида шаклий жиҳатдан ўхшашлик бу шаҳар номининг хитой ёзувида берилишида муайян чалкашликларни келтириб чиқарган. Ўз фикрининг тасдиғи сифатида тадқиқотчи қадимги туркча «тон» (тўн) сўзи билан биргаликда келган туркий исмларнинг бир нечаси «кань» иероглифи билан берилган ҳоллар мавжудлигини ёзади ва асли Тон-бағатур (аслида Тўн-баҳодур – муалл.) бўлган исмнинг хитой йилномаларида (хусусан, «Тан-шу»да) 瞰 莫 贺 咄 - «Кань-мохэду» тарзида, Чоч ҳукмдори Тон-тудун исмининг эса 瞰 土 屯 - «Кань-тудун» шаклида ёзилганини мисол тариқасида келтиради [10, 167]. Бир қатор тадқиқотчилар фикрича, Турк хоқонлиги даврида фаол қўлланилган *тон* (тўн) / *тун* сўзи муайян бир эпитет бўлиб, хоқонликда мавжуд унвонлар тизимида муҳим ўрин эгаллаган ва кўпинча ҳукмдор ва амалдор унвонларига қўшилган ҳолда унвон олдида жой олган. Қадимги туркча «тўнғич, биринчи» маъносидаги ушбу сўз машҳур Ғарбий Турк хоқони Тун ябғу-хоқон номи билан боғлиқ равишда хитой йилномалари ва суғдий тилли хоқонлик тангаларида учрайди. Жумладан, Чоч воҳасида зарб қилинган Ғарбий Турк хоқонлиги (568-740) томонидан VI аср сўнгги чораги – VIII аср биринчи ярмида зарб қилинган мис тангаларда ушбу эпитет *twn* ва *twnn* шаклларида учрайди: *twn žrɣw x'ɣ'n* – «Тун жабғу-хоқон», *βɣu twn cɣw x'ɣ'n* – «Илоҳий Тун жабғу-хоқон», *βɣu twnn x'ɣ'n* – «Tōn / Tūn kagan» [11, 90-93; 9-19;].

Ушбу мисоллардан кўринадикки, қадимги туркий «тун»/ «тўн» сўзи хитой манбаларида *дунь* / *тунь* шаклида берилган бўлиб, баъзан ўхшаш иероглифлар юзасидан ушбу сўзни ифодалашда «кань» иероглифини ҳам қўллаганлар, бу эса ушбу сўз билан бирга келган Марказий Осиёга хос исм ва унвонларнинг маҳаллий шаклини тиклаш масаласида муайян чалкашликларни келтириб чиқарган. Хуллас, Чочга алоқадор Тункат топоними аслида хитой тилида *Дуньцзе* / *Туньцзе* шаклида талаффуз қилинган бўлиб, хитойлик муаллифлар ушбу шаҳар номининг маҳаллий шаклини беришга ҳаракат қилишган. Унинг иккинчи қисми «кат» эса хитойлик муаллифлар томонидан

цзе [kiat] шаклида берганликлари ҳам ўша давр анъаналарига мос келади. Маълумки, суғдий ва туркий тилларда жой номи ясайдиган «кат/кент» (шаҳар) сўзини хитойлик муаллифлар баъзан ўз тилларига ўтирган ҳолда *чэн* «шаҳар», баъзан эса маҳаллий шаклига яқин хитойча *цзе* [kiat] иероглифида [12, 101] ифодалашгани кўзга ташланади.

Ўрни келганда айтиб ўтиш керакки, хитой йилномаларидаги мазкур топонимни бошқача тарзда талкин қилган тадқиқотчилар ҳам бўлган. Баъзи тадқиқотчилар мазкур шаҳар номининг аслини милoddан аввалги III аср – милодий III асрларда Сирдарёнинг ўрта ҳавзаларида ҳукм сурган Кангюй (Қанғ) давлати номи билан алоқали ҳисоблашса, баъзилар уни **khamkiat* ёки **kamkar* шаклида тиклашган, бошқа бир гуруҳ тадқиқотчилар эса Н. Я. Бичурин таржимасида *Ганьгэ* тариқасида келтирилгани боис унинг шаклий ўхшашлигига таяниб, воҳадаги қадимий шаҳар харобаларидан бири бўлмиш ҳозирда Қанқа ёки Қанқатепа деб аталаётган ёдгорлик билан тенглаштирганлар. Жумладан, Е. Пуллейблэнк уни **khamkiat* шаклида қараб, қадимги Кангюй билан алоқадор жой номи сифатида изоҳлаган бўлса [13, 102], Ю.Зуев Qang-ket тарзида тиклаган [14, 101], А. Хўжаев эса ушбу шаҳар номини қадимги хитойча ўқилиши *Kam+kiat* эканлигини таъкидлаб, уни *Каньцзе* тариқасида келтирган ва уни *Кемкент* билан тенглаштириш мумкин, деб ёзган эди.

Мазкур талқинларга қўшилмаган Ғ. Бобоёров бу масалада шундай фикр билдиради: «Ю. А. Зуевнинг Qang-ket вариантыни бошқа бирор далил келтирилмаганлиги юзасидан қабул қилиш мушкул. Боиси, 658 йилги воқеалар муносабати билан тилга олинган *Каньцзе* (аслида *Туньцзе*) шаҳрини қадимги Кангюй давлати билан тенглаштириш имконини берадиган далиллар йўқлиги, шунингдек, Кангюй атамаси муайян бир шаҳарни эмас, давлат ва унга асос солган этносни ифодаладиган атама сифатида хитой йилномаларида учраши каби сабаблар туфайли бу фикр муболағалидир. Агар ҳозирги Қанқа ёдгорлигининг номи деярли ўзгармасдан милoddнинг бошларида ҳам, илк ўрта асрларда ҳам, худди шу шаклда ёки шунга яқинроқ кўринишда манбаларда учраса эди, масала бошқача бўларди. Бироқ, араб географлари асарларида воҳанинг кичик шаҳар ва қишлоқлари тилга олинган ҳолда Қанқа номли жой эслатилмайди. Хитой йилномаларидаги Ганьгэ шаҳрини А. Хўжаевнинг Кемкент билан солиштириши ҳам исбот талаб қилади. Чунки, илк ўрта асрларда Чоч воҳасида Кемкент номли бирор шаҳар ёки бошқа бир аҳоли маскани бўлганлиги ва унинг жойлашган ўрни ҳақидаги маълумот манбаларда учрамайди» [15].

Бизнинг фикримизча, тадқиқотчининг ушбу фикрлари бир қатор жиҳатлардан ўзини оклайди. Чунки, ҳақиқатдан ҳам Чоч воҳаси билан алоқадор равишда бундай топоним на қадимги ва на ўрта аср ёзма манбаларида учрамаслиги билан биргаликда, воҳа тарихига оид анча-мунча батафсил маълумот берувчи Кўкон хонлиги (1709-1876) тарихий асарлари ва вақф ҳужжатларида бу каби жой номи қайд этилмаган. Дарҳақиқат бу масалада Ўрта Осиёнинг қадимги шаҳар харобаларининг ҳозирги номлари анча кейинги даврлар маҳсули эканлиги ва ҳар доим ҳам қадимий жой номини

акс эттирмаслиги каби омилни ҳисобга олиш керак бўлади. Чунончи, қадимги Термиз ва Чағониён шаҳарлари оралиғидаги Далварзин-тепа, Фаёз-тепа, Қора-тепа каби жой номларининг қадимги Бактрия шаҳарларининг асл маҳаллий номларига умуман алоқаси бўлмаганидек, Тошкент воҳасидаги бугунги Қанқа номининг қадимги Қанғ номига ҳеч қандай боғлиқ жойи бўлмаса керак.

Тункат топонимига алоқадор яна фарқли бир фикр яқин йилларда Э. В. Ртвеладзе томонидан билдирилган бўлиб, тадқиқотчига кўра, *Კ* шаклли тамға билан зарб қилинган VI-VIII асрларга тааллуқли суғдий ёзувли Чоч тангаларининг баъзи типиди *z/ntk twnwknḁ xwβ* – «Тунуканд ҳукмдори Z/N(a)t(a)k» ёки *ʾyrtntkwyn (?)* жумлалари учрайди. Унинг фикрича, мазкур тангалардаги Тунуканд сўзини воҳанинг ўрта асрларда марказий шаҳарларидан бири бўлган Тункат билан тенглаштириш мумкин [16, 47-48; 71-72;]. Э. В. Ртвеладзе ўзининг бу фикрига қўшимча равишда мазкур тамғалар билан зарб қилинган Чоч тангаларининг бошқа вариантларида *tkyn [t]wnwkn xwβ* – «[Ту]нуканд ҳукмдори Текин» шаклида суғдий жумла учрашини олға сурди [17, 173]. Жумладан, Э.В. Ртвеладзе *Კ* шаклли тамға билан зарб қилинган Чоч тангаларининг баъзи типиди *z/ntk twnwknḁ xwβ* – «Тунуканд ҳукмдори Z/N(a)t(a)k» [18, 47-48] жумласини ўқиб, Тунуканд сўзини воҳанинг ўрта асрларда марказий шаҳарларидан бири бўлган Тункат билан тенглаштирган бўлса [19, 47-48; 71-72; 77;], кейинчалик эса ушбу тангаларга доир *ʾyrtntkwyn (?)*, *tkyn [t]wnwkn xwβ* – «[Ту]нуканд ҳукмдори Текин» шаклидаги бошқачароқ ўқишни таклиф қилиб, «текин» сўзи тангада тескари ёзилганини олға сурган эди [20, 173].

Унинг дастлабки талқинларига ўз вақтида диққат қаратган П.Б. Лурье, мазкур танга ёзувлари бундай ўқишга имкон бермаслигини таъкидлаган [21, 92-93], бироқ бу борада ўзининг бошқа таклифларини билдирмаган эди. Э.В. Ртвеладзенинг бу тип тангалардаги барча ўқишларини қайтадан кўриб чиққан Ғ. Бобоёров эса П.Б. Лурьенинг бу фикрига қўшилган ҳолда Чоч воҳаси тангаларида Тунуканд ёки шунга ўхшаш жой номининг умуман учрамаслигини ёзиб, бу тип тангаларнинг айрим вариантларида *pny ʾkrty cʾsynk ʾwβw z/nyrt* – «Чоч ҳукмдори З/Нирт (зарб) қилдирган танга» ва бошқа вариантларида эса *pny kwn xwβ zyrt* «Ҳукмдор Зирт томонидан зарб қилинган танга» аниқлади [22, 74-80; 311-313;]. Ғ. Бобоёровнинг ушбу фикрлари бир қатор суғдшунослар томонидан, шу жумладан П.Б. Лурье томонидан қўллаб-қувватланди ва унинг кейинги тадқиқотларида ўз аксини топди [23, 476]. Шу ўринда суғдий ёзувли Чоч тангаларида Тункат номининг учрамаслигига биз ҳам амин бўлганимизни айтиб ўтиш билан биргаликда, мазкур тадқиқотчиларнинг ... *xwβ zyrt* «... ҳукмдор Зирт/Нирт» шаклида ўқилган сўзнинг ўқилиши ва унинг талқини бўйича мазкур тадқиқотчилар томонидан билдирилаётган талқинлар анчагина мунозарали бўлиб, келгусида ўз ечимига мухтождир.

Тункат топонимини ўзининг жойлашув ўрни унинг семантикасида ҳам ўз аксини топган мазмунидаги фикрга келмоқдамиз. Хусусан, Чоч воҳасининг энг шарқий чеккасида жойлашиб, Фарғона водийсига ўтадиган йўлга яқин ҳудудда қад ростлаган бу шаҳар стратегик аҳамиятга эга бўлган. Шу жиҳатдан

олганда, Тункат сўзи «қоровул пости, кўрғон, истехком, кузатув пункти» каби сўзлар билан алоқадор бўлиши мумкин деб қарашга тўғри келади. Дарвоқе, қадимги туркчада бундай тахмин билдиришга имкон берадиган маълумотлар учрайди. Хусусан, милодий XI–XII асрларга оид туркий ёзма манбаларда *toy* сўзи учраб, луғавий жиҳатдан у «қароргоҳ, резиденция, ҳарбий лагерь» мазмунини билдиради. Жумладан, қадимги туркий-уйғур ёзувли адабиётда «шаҳар», Маҳмуд Кошғарийнинг «Девону луғоти-т-турк» асарида «қароргоҳ, резиденция» Юсуф Хос Ҳожибнинг «Қутадғу билиг» асарида эса «лагерь» тариқасида *toy* атамаси учрайди [24, 572].

Фикримизча, мазкур атаманинг янада қадимийроқ варианты *ton* ёки *toñ* шаклида бўлган. Хусусан, қадимги туркий тилнинг Ўрхун-Энасой ёдгорликлари даври, яъни VII–VIII асрларда *n* ва *ñ* ундошлари кейинги даврларда у ундошига айлангани лингвистик ҳодиса ҳисобланади. *Тункат* ёки *Тўнкат* топоними айнан VII–VIII асрларда пайдо бўлганини диққатга оладиган бўлсак, бу фикр янада ўз тасдиғини топадиганга ўхшайди. Дарвоқе, Турк хоқонлиги даврига оид Кул Тегин битиктошида (731) *Tün yazı* (луғавий маъноси «Тун дашти» Мўғулистонда) [25, 597] ва *Ton / Toñ* (Иссиққўл ҳавзасида) [26, 273] каби масканларнинг мавжуд бўлганлигини айтиб ўтиш лозим.

Шу тариқа Тункат сўзининг аслида «қароргоҳ, ҳукмдор қароргоҳи, кўшин турадиган маҳсус жой (лагерь)» маъносидаги қадимги туркча *тўн/тун* ва дастлабки маъноси «қазилган жой, уй, аҳоли манзили» бўлиб, кейинчалик маъно жиҳатдан кенгайиб «қишлоқ, шаҳар» мазмунида қўлланила бошлаган суғдийча *кат/кас* (бошқа бир шакли суғдий-туркий *канд/кент*) сўзи билан изоҳлашнинг эҳтимоли юқори деб ҳисоблаймиз.

Юқорида қисқача тарзда кўриб чиқилган маълумотлар ва далиллар ҳамда тадқиқотчилар томонидан билдирилган фикрлар асосида қуйидагича хулосага келиш мумкин:

1) милодий IX–XI асрга тааллуқли араб-форс географлари асарларида Шош (Чоч) воҳасига қарашли шаҳарлардан бири сифатида *تكند* (Тунканд) ва *تكت* (Тункас) номлари остида қайд этилган жой номи илк ўрта асрларга тааллуқли хитойча «Тан-шу» (X асрда жамланган) йилномасида *Ши-го* (Чоч ҳукмдорлиги)нинг маъмурий-бошқарув марказларидан бири сифатида *Каньцзе* (аслида *Дуньцзе / Туньцзе*) шаклида илк бор учрайди;

2) IX–XII асрларга тааллуқли Сомонийлар ва Қорахонийлар тангалари зарбхоналаридан бири сифатида *تكت* (Тункас) шаклида учрайдиган мазкур шаҳар номи исломдан аввалги суғдий ёзувли Чоч тангаларида ўрин олмаган. Гарчи, баъзи тадқиқотчилар VI–VIII асрларга оид Чоч тангаларида суғдий ёзувда Тунуканд сўзи учрашини олға сурган ва уни Тункат номи билан тенглаштирган бўлсалар-да, мавжуд нумизматик материаллар бунни тасдиқламади;

3) «Тункат» номи этимологик жиҳатдан «қароргоҳ, резиденция, ҳарбий лагерь» маъносидаги қадимги туркча *тун/тўн* ёки *туй/тўй* сўзлари билан алоқадор бўлиши эҳтимоли юқори;

4) бу шаҳар 658 йилдан бошлаб бир муддат Чоч воҳасининг маъмурий бошқарув марказига айланади ва бу ерда Тан империясига номига (номинал) қарам бўлган Давань губернияси ташкил этилиб, унга бошқарувчи сифатида туркий Чоч Тудунлари сулоласининг вакили Ган (Тўн)-тудун тайинланади;

5) Тункат шаҳри тарихи билан боғлиқ масалаларга янада ойдинлик киритиш мақсадида кенг қўламли археологик тадқиқотлар олиб бориш талаб этилади.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Кошғарий Махмуд. Туркий сўзлар девони (Девону-луғот ит-турк) / Таржимон ва нашрга тайёрловчи С. М. Муталлибов. 3 томлик. – Тошкент.: «Фан», 1960–1963. 164 б.
2. Умаров Э. Этюды по древней ономастике // Transoxiana: История и культура. – Ташкент.: 2004. 114 с.
3. Лурье П. Б. Историко-лингвистический анализ согдийской топонимии. Дисс. кандидата филологических наук. СПб., 2004. 100 с.
4. Бичурин Н. Я. Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена. В 3-х томах. М.-Л., 1950-1953. II том, 313 с. Chavannes E. Documents sur les Tou-Kiue (Turks) occidentaux // Сборник трудов Орхонской экспедиции, вып. 6. СПб., 1903. 140 с.
5. Бичурин Н. Я. Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена. В 3-х томах. М.-Л., 1950-1953. II том, 313 с.
6. Бичурин Н. Я. Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена. В 3-х томах. М.-Л., 1950-1953. II том, 313 с. Chavannes E. Documents sur les Tou-Kiue (Turks) occidentaux // Сборник трудов Орхонской экспедиции, вып. 6. СПб., 1903. 140 с.
7. Малявкин А. Г. Историческая география Центральной Азии (Материалы и исследования). – Новосибирск.: «Наука», 1981. 166-167 с.
8. Бобоёров Ғ. Чоч тарихидан лавҳалар. – Тошкент, 2010.
9. Малявкин А. Г. Историческая география Центральной Азии (Материалы и исследования). – Новосибирск.: «Наука», 1981. 167 с.
10. Малявкин А. Г. Историческая география Центральной Азии (Материалы и исследования). – Новосибирск.: «Наука», 1981. 167 с.
11. Ртвеладзе Э. История и нумизматика Чача (вторая половина III - середина VIII в. н.э.). – Ташкент.: 2006. 90-93 с. Бабаяров Г. Древнетюркские монеты Чачского оазиса (VI–VIII вв.). – Ташкент.: Изд-во Национальной библиотеки Узбекистана имени Алишера Навои, 2007. 9-19 с.
12. Зуев Ю.А. Ранние тюрки: очерки истории и идеологии. – Алматы.: 2002. 101 с.
13. Аальто П. Имя «Ташкент» (Перевод и комментарии А. К. Акишева) // Shygys, 2005, 1. 102 с.
14. Зуев Ю. А. Ранние тюрки: очерки истории и идеологии. – Алматы.: 2002. 101 с.
15. Бабаяров Г. Древнетюркские монеты Чачского оазиса (VI–VIII вв.). – Ташкент.: Изд-во Национальной библиотеки Узбекистана имени Алишера Навои, 2007.
16. Ртвеладзе Э. В. Древние и раннесредневековые монеты историко-культурных областей Узбекистана. – Ташкент.: Том 1, 2002, 47-48 с. Ртвеладзе Э. История и

- нумизматика Чача (вторая половина III - середина VIII в. н.э.). –Ташкент.: 2006, 71-72 с.
- 17.Шагалов В. Д., Кузнецов А. В. Каталог монет Чача III–VIII вв. –Ташкент.: «Фан», 2006. 173 с.
- 18.Ртвеладзе Э. В. Древние и раннесредневековые монеты историко-культурных областей Узбекистана. –Ташкент.: Том 1, 2002, 47-48 с.
- 19.Ртвеладзе Э. В. Древние и раннесредневековые монеты историко-культурных областей Узбекистана. –Ташкент.: Том 1, 2002, 47-48 с. Ртвеладзе Э. История и нумизматика Чача (вторая половина III - середина VIII в. н.э.). –Ташкент.: 2006, 71-72 с.
- 20.Шагалов В. Д., Кузнецов А. В. Каталог монет Чача III–VIII вв. –Ташкент.: «Фан», 2006. 173 с.
- 21.Лурье П.Б. Историко-лингвистический анализ согдийской топонимии. Дисс. кандидата филологических наук. СПб., 2004. 92-93 с.
- 22.Бабаяров Г. Древнетюркские монеты Чачского оазиса (VI–VIII вв.). –Ташкент.: Изд-во Национальной библиотеки Узбекистана имени Алишера Навои, 2007, 74-80 с. Бабаяров Г., Кубатин А. К новой интерпретации некоторых раннесредневековых монет Чача // O'zbekiston Moddiy Madaniyati Tarixi, №35, –Самарқанд.: 2006. 311-313 с.
- 23.Lurje P. B. Personal names in Sogdian texts (Iranisches Personennamenbuch, Bd. II, Fasc. 8), Wien 2010 (only front matter and introduction)). 476 p.
- 24.Древнетюркский словарь. –Л.: Изд. «Наука» Ленинградское отделение. 1969. 572 с.
- 25.Древнетюркский словарь. –Л.: Изд. «Наука» Ленинградское отделение. 1969. 597 с.
- 26.Зуев Ю. А. Ранние тюрки: очерки истории и идеологии. – Алматы.: 2002. 273 с.

F.R.Hasanova
Kamoliddin Behzod nomidagi
Milliy rassomlik va dizayn instituti
Muzeyshunoslik kafedrası o'qituvchisi
hasanovaferuza1982@gmail.com
(O'zbekiston)

ERKIN VOXIDOV MEMORIAL MUZEYI FAOLIYATI VA MUZEYNING TASHKIL ETISHDA UNING ADABIY MEROSNING O'RNI

Annotasiya: *Maqolada Qo'qon–azaldan shoir va yozuvchilar makoni bo'lganligi bilan mashhurligi, Erkin Vohidov ijodiy merosi, Erkin Vohidov memorial muzeyi tashkil qilinganligi, Erkin Vohidov muzeyining maqsadi, muzey ekspozitsiyasi haqida so'z boradi. Unda bugungi kunda Uchinchi Renessans yo'lida mamlakatimizda amalga oshirilayotgan keng ko'lamli ishlarda muzeylar - milliy madaniy merosni saqlash markazi sifatida tadqiq qilinadi.*

Kalit so'zlar: *muzeylar, milliy madaniy meros, madaniy markaz, milliy qadriyat, ma'naviy madaniyat yodgorliklari, muzey madaniyati, muzey fondi, ekspozitsiya.*

Аннотация: *В статье рассказывается о Коканде–давней славе места поэтов и писателей, о творческом наследии Эркина Вахидова, о создании мемориального музея Эркина Вахидова, о предназначении музея Эркина Вахидова, о музейной экспозиции. В ней исследуются музеи как центры сохранения национального культурного наследия в масштабной работе, проводимой сегодня в нашей стране на пути Третьего Возрождения.*

Ключевые слова: *музеи, национальное культурное наследие, культурный центр, национальная ценность, памятники духовной культуры, музейная культура, музейный фонд, экспозиция.*

Annotation: *The article tells about Kokand– the long-standing glory of the place of poets and writers, about the creative heritage of Erkin Vakhidov, about the creation of the Erkin Vakhidov Memorial Museum, about the purpose of the Erkin Vakhidov Museum, about the museum exposition. It explores museums as centers for the preservation of national cultural heritage in the large-scale work carried out today in our country on the path of the Third Renaissance.*

Key words: *museums, national cultural heritage, cultural center, national value, monuments of spiritual culture, museum culture, museum fund, exposition.*

Mamlakatimizda milliy o'zlikni anglash, ajdodlar merosini chuqur ilmiy asosda tadqiq etishga qaratilgan qator ishlar amalsha oshilimoqda. Jumladan, ajdodlarimizdan qolgan moddiy va ma'naviy javohirlar saqlanayotgan muzeylar faoliyatini takomillashtirish borasida muayyan ishlar amalga oshirildi. «Muzeylar to'g'risida»gi O'zbekiston Respublikasi Qonuni, O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoevning 2017-yil 7-fevraldagi PF-4947-son farmoni bilan tasdiqlangan «2017-2021-yillarda O'zbekiston Respublikasini rivojlantirishning

beshta ustuvor yo'nalishi bo'yicha Harakatlar strategiyasining «Xalq bilan muloqot va inson manfaatlari yili»da amalga oshirishga oid Davlat dasturi» hamda «Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirish va takomillashtirish to'g'risida»gi 2017-yil 31-maydagi PQ-3022-son qarori ni ijrosini ta'minlash yuzasidan Vazirlar Mahkamasining «2017-2027 yillarda davlat muzeylari faoliyatini takomillashtirish va moddiy-texnik bazasini mustahkamlash bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi» ning ishlab chiqilganligi va amalda joriy etilgani soha rivojini ta'minlaydi.

Hozirgi kunda Adabiy muzeylarning rivojlanishida muqaddaslashtirilgan yodgorlik makonining ilgari o'rnatilgan modelini polifunksional markazga aylantirish tendentsiyasi kuzatilmoqda. Adabiy asarlar muzeylari va adabiy qahramonlar soni va mashhurligining o'sishiga e'tibor qaratilmoqda.

Shu sababli Uy-muzey O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Maxkamasining 2017-yil 11 dekabrda qabul qilingan «2017-2027 yillarda davlat muzeylari faoliyatini takomillashtirish va moddiy-texnik bazasini mustahkamlash bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturini tasdiqlash to'g'risida»gi qarori asosida Ushbu qarorning 2 ilovasiga muvofiq Erkin Vohidov uy-muzeyi (Farg'ona viloyat tarixi va madaniyati davlat muzeyining filiali sifatida) Oltiariq tumanida tashkil etildi.

2018-yil kuz oylarida Erkin Vohidov uy-muzeyi Farg'ona viloyati tarixi va madaniyati davlat muzeyiga ko'chirildi.

Bugungi kunda buyuk shoir va adiblarimizning boy ijodlarini asrab-avaylash va kelajak avlodga yetkazish uchun ko'plab ishlar amalga oshirilmoqda. O'zbek halqining buyuk shoir va adiblari Erkin Vohidovning boy ijodini o'rganish, keng targ'ib qilish, nomlarini abadiylashtirish, yoshlar o'rtasida adabiy muhitni yanada keng rivojlantirish maqsadida O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2019 yil 26 iyulda «Erkin Vohidov memorial muzeyi faoliyatini tashkil etish to'g'risida»gi qarori qabul qilindi.

O'zbekiston Qahramoni, O'zbekiston xalq shoiri Erkin Vohidov go'zal, purma'no nazmiy asarlari, qoyilmaqom tarjimalari, tilga, so'zga oid ilmiy-publisistik maqolalari, suhbatlari bilan madaniyatimiz taraqqiyotiga hissa qo'shgan, elga fido bo'lib yashagan inson.

Shuningdek, Erkin Vohidov ijodida Huvaydo, Haziniy, Uvaysiy, Nodira, Muqimiy, Furqat, Amiriy, Charxiy kabi farg'onalik ijod ahlining o'rni ham beqiyos.

Darhaqiqat, Erkin Vohidov o'z hayoti va ijodini xalqiga baxshida etib yashagan betakror shoir, jamoat va davlat arbobidir.

Erkin Vohidov 1936 yil 28 dekabrda Farg'ona viloyati Oltiariq tumanida tavallud topgan. 2016 yil 30 mayda vafot etdi.

2016 yil 7 dekabrda «O'zbekiston xalq shoiri Erkin Vohidov tavalludining 80 yilligini nishonlash to'g'risida O'zbekiston Respublikasi Prezidentining qarori» e'lon qilindi.

Besh banddan iborat ushbu qaror xalqning sevimli shoiri Erkin Vohidovning hayoti va ijodi bilan yaqindan tanishish, uning xotirasini abadiylashtirish, yosh avlodni tarbiyalashda u yaratgan go'zal madaniy merosdan foydalanish va kelgusi avlodlarga ham ushbu go'zal madaniy obidani yetkazishga qaratilgan.

Shoirning ijodiy kamolotida mumtoz adabiyotning o'zini beqiyos. U Alisher Navoiy, Bobur, Fuzuliy, Bedil kabi mumtoz adabiyot namoyondalarining asarlarini sevib o'qidi.

G'azalga muhabbat qo'ygan shoir XX-asr ikkinchi yarmida eskirgan usul deb adabiyotdan surib chiqarishga harakat qilinayotgan aruz vaznida bir-biridan go'zal g'azallar yozib, she'riyatning ushbu uslubini bir pog'ona yuqoriga olib chiqdi. Uning asarlari zahirida yotgan sof samimiyat, insoniylik, mehr-oqibatni eng yuksak darajada tushunish va shunday talqin etish, she'rdagina emas, hayotda ham doimo o'zining olijanob insoniy tamoyillariga amal qilishi, Vatanga otaga suyangandek suyanib, xalqqa onaga talpingandek talpinib yashashi Erkin Vohidovning go'zal va ulkan qalb sohibi ekanligini ko'rsatadi.

Erkin Vohidov memorial muzeyining maqsadi.

- Erkin Vohidovning shoir va adib, din va jamoat peshvozi, murshid sifatida qoldirgan ma'naviy merosini o'rganish, avaylab asrash, kelajak avlodga yetkazish, ushbu merosni millat ma'naviyatini o'sishidagi roli hamda takrorlanmas she'riyatini zamonaviy texnologiyalar asosida yoritib berish;

- Shoirning ijodiy merosini tomoshabinlarga, ayniqsa, yosh avlodga asl xolida namoyish qilib, ularda Vatanga muhabbat va sadoqat, milliy va umuminsoniy qadriyatlariga hurmat, o'z vatandoshlaridan g'urur va iftihar hissini kuchaytirish;

- Erkin Vohidovga tegishli bo'lgan shaxsiy buyumlar, ish jihozlari, ijodi mahsullari-kitob va risollari yordamida uning zamoni, hayoti va ijod yo'lini keng va har tomonlama ochib berish;

- Viloyatda o'ziga xos ma'naviyat maskani, muhim pedagogik va turistik ob'ekt tashkil etish;

Muzey ekspozitsiyaning tuzilishi.

Bu yerda shoirning hayoti va ijodi bilan bog'liq ko'plab fotosuratlar, turli xujjatlar, kitoblar, kiyim-kechak, yani shaxsiy buyumlari mavjud bo'lib, shundan 58 tasi eksponatdan o'rin olgan.

Bu eksponatlar yosh avlodni milliy va umuminsoniy qadriyatlar, tarixiy va madaniy merosga hurmat ruhida tarbiyalanishda muhim ahamiyatga ega.

Muzeyning ekspozitsiyasida shoir Erkin Vohidovning bolalik yillari va shoirning ilk qadamlari haqida juda ko'plab ma'lumot va suratlardan joy olgan. Ekspozitsiya malumotlariga ko'ra Erkin Vohidov o'tgan asrning 50 - yillarida ilk she'rlari matbuotda chop etila boshladi. Uning ehtirosli va ayni vaqtda ravon tili she'riyat muhlislarida ilk taassurot qoldirdi va tez orada shoir o'z muhlislariga ega bo'ldi.

«Shoirning bolalik va yoshlik yillari» deb nomlangan birinchi bo'limda shoirning o'z hayoti bilan bog'liq jihatlari yoritilgan. Ushbu xona uning ijodiga bag'ishlangan bo'lib, ijod bilan bog'liq buyumlar, masalan Erkin Vohidov tomonidan foydalanilgan kitoblar. Bundan tashqari, Erkin Vohidovga hadiya qilingan zardo'zi to'ni vertikal vitrinada namoyish etilgan. Yana bir qancha vitrinlarda Ozbekiston qahramonining kitoblari, esdalik sovg'alari ba boshqa eksponatlar namoyish etilgan.

1. Yuqorida o'rtada shoirning otasi Cho'yanboy Vohidov surati.
2. Bola ko'targan ayol shoirning onasi Roziyaxon Vohidova.

3. Erkin Vohidovning tog'asi Karimboy Soxibboev va kelinoyisi Mahbubaopa.

4. Bo'lg'usi shoir bir yoshda.

5. 10 yoshli Erkin aka (chapda) do'sti Muzaffarbek bilan.

6. Erkin Vohidov qizi Fozilaxon bilan fortapeano yonida suratlari joy olgan. Shoirning yoshlik yillari aks etgan kichik hajmdagi suratlar.

1. Erkin Vohidov oila davrasida

2. Erkin Vohidov ustoz Mirtemir bilan

3. Shoir adabiyot ixlosmandlari davrasida

4. Erkin Vohidov (chapda) adabiyotshunos olim Naim Karimov bilan

5. Erkin Vohidov do'stlar davrasida (chapdan ikkinchi)

6. Ijodkorlar davrasida. Erkin Vohidov (chapdan to'rtinchi) o'tiribdi.

7. Ijodiy bahs. (E.Vohidov chapdan birinchi)

8. Do'stlar davrasida. (E.Vohidov birinchi qator chapdan to'rtinchi)

9. Tojikistonda adabiyot o'n kunligi. (E.Vohidov o'ngdan to'rtinchi) suratlari joy olgan.

Oynavand javondan shoirning otasi, onasi va o'ziga tegishli shaxsiy buyumlari o'rin olgan. (Radio, Portfel, Qalamdon)

Ushbu kompozisiyaning orqa fonida Erkin Vohidovning qadami yetgan O'zbekistonning XX asrga mansub tarixiy joylari aks ettirilgan.

Slaydda esa Farg'ona viloyatining XIX asr manzaralari aks etgan fotosuratlar namoyish etilgan.

Ustoz siymosi bo'limida esa shoirning turli davralardagi fotosuratlari, foydalangan buyumlari joy oladi (Gilam, Shaxmat, Servis yodgorlik, Telefon, yodgorlik Sandiqcha).

«Erkin Vohidovning ijod yo'li» dep nomlangan ikkinchi bo'limda shoirning ijodiy kamolotga erishgani she'riyatida XX asrning 2-yarmining ma'naviy muhiti badiiy tahlil etiladi. Uning she'ri hayot go'zalligi, ma'rifatini kashf qilib boradi.

Shoirning ilk she'riy to'plami «Tong nafasi»ni 1961 yil 25 yoshida nashr ettirgan bo'lsa, so'nggi kitobi «Devon»ni 2015 yilda nashr ettirdi. Erkin Vohidov she'rlari, suhbat va maqolalari, bir so'z bilan aytganda, u yaratgan adabiy obidalar xronologik tarzda namoyish etilgan.

O'zbek adabiyotining ikki asr oraliqidagi manzarasini Erkin Vohidovning ijodisiz tasavvur etib bo'lmaydi. U katta iste'dod sohibi, inson va zamon ruhini xalqona, sodda, baland pardalarda kuylab kelgan shoir. Erkin Vohidov she'rlarida so'zlar silliq, mayin va muloyim, satrlar ixcham, qofiyalar to'liq, jarangdor. Mazmun ham aniq. Yana qator o'ziga xos jihatlar borki, ular Erkin Vohidov she'riyatini «..dilbar she'riyat» deyishga asos bo'ladi.

Ushbu bo'limda shoirning o'zbek, rus, ingliz, nemis, arab, hind, turk, urdu, qirg'iz, qozoq tillarida nashr etilgan asarlari yilma-yil qo'yildi. Shoirning qator saylanmalari oynavand javonlardan joy olgan.

1. E. Vohidov «Dostonlar»

2. E. Vohidov «Jaqli juldizlar»

3. E. Vohidov «O'rtada begona yo'q»

4. E. Vohidov «Palatkada yozilgan doston»
5. E. Vohidov «Kuy avjida uzilmasin tor»
6. E. Vohidov «Hozirgi yoshlar»
7. E. Vohidov «Shoiru she'ru shuur»
8. R. Inog'omov «Shoirlik qismati»
9. E. Vaxidov «V minutu pesni ne porvis', struna...»
10. E. Vaxidov «Vosstanie bessmertnix»
11. E. Vohidov «Tanlangan asarlar» (Turk tilida)
12. E. Vohidov «Zamin sayyorasi»
13. E. Vohidov «Sharqiy qirg'oq»
14. E. Vohidov «Kelajakka maktub»
15. E. Vohidov «Yangi she'rlar»
16. Ye. Vahidov «Ruo'xlar qozg'alani»
17. E. Vohidov «Bedorlik»
18. E. Vohidov «Orzuli dunyo»
19. E. Vohidov «So'z latofati»
20. E. Vohidov «Tabassum»
21. E. Vohidov «Oltin devor» (Arab tilida)
22. E. Vohidov «Devon»
23. E. Vohidov «Bahrdan bahralar»

Shuningdek, muzeyda shoir ijodiga bag'ishlangan vitrinada «Shoir ijodi salnomasi» dep nomlangan bir qancha she'riy to'plamlar joy olgan:

1.1961 yil. Birinchi she'rlar to'plami «Tong nafasi»;

2.1962 yil. «Qo'shig'imiz sizga»;

3.1963- yil. «Yurak va aql» she'riy to'plami;

4.1965- yil. «Nido» dostoni;

5.1966-yil. «Palatkada yozilgan doston»;

6.1969-yil. «Yoshlik devoni» kitobi, «Oltin devor» komediyasi sahnalashtirildi;

7.1982- yil. «Ko'hu nur» she'riy to'plami;

8.1982-yil. «Yoshlik» she'riy to'plami;

9.1986-yil. «Bedorlik» she'riy to'plami.

«Erkin Vohidov tarjimon» dep nomlangan bo'limda shoir boshqa jahon adabiyoti durdonalari o'zbek tiliga tarjima qilish orqali ham samarali ijod qilganini ko'rish mumkin. U. Gyotening «Faust» asari, S.Eseninning she'rlarini o'zbek tiliga tarjima qilib, alohida kitob holida nashr ettirgan.

1.Surat (Rasul Hamzatov)

2. Surat (Sergey Yesenin)

3. Surat (Robindranat Tagor)

4. Surat (Viktor Gyugo)

5. Surat (I. V. Gyote)

6. Surat (A.S.Pushkin)

7. Surat (E. Vohidov ijodkorlar davrasida)

Ushbu bo'limdan shoirning tarjima asarlari, she'riy mashqlari, foydalangan qo'l mashinkasi ham joy oladi.

1. Qo‘l mashinkasi «Listvisa»
2. E. Vohidov she'riy mashqlari (qo‘lyozma)
3. E. Vohidov she'riy mashqlari (qo‘lyozma)
4. Kitob. «Faust» E. Vohidov tarjimasi
5. Kitob. «Faust» E. Vohidov tarjimasi 1972 yil.
6. Kitob. «Bezorining ko‘ngil izhori» E. Vohidov tarjimasi
7. Kitob. «She'rlar» S.Esenin (E. Vohidov tarjimasi)
8. Kitob. «To quyosh sochgayki nur...» Ibrohim G‘ofurov
9. Kitob. «Daholar suv ichgan daryolar» Hamid Qahramon
10. Kitob. «O‘zbekimning erkin o‘zbeki» Akmal Saidov
11. Kitob. «So‘z sehri» E. Vohidov haqidagi kitob

Shoirning 80 yilligi arafasida yurtboshimiz tomonidan chiqarilgan qarordan so‘ng lotin, kirill alifbolarida nashr etilib, kitob olamiga kirib kelgan asarlari navbatdagi oynavand javondan joy oldi.

1. Saylanma - E.Vohidov
2. «Inson» E.Vohidov
3. «Baxrdan-baxralar» E.Vohidov
4. «Devon» E.Vohidov
5. «Sevgi shunday navbaxorki» E.Vohidov
6. «Tabassum» E.Vohidov
7. «Ozbeim» E.Vohidov.

«**Shoir ijodxonasi**» dep nomlangan bo‘limda Erkin Vohidovning uyidagi ijodxona ko‘rinishi o‘zi foydalangan mebellar, yozuv mashinkasi, shaxsiy albomidan rasmlar, u foydalangan shaxmatlar va she'rlari kompozisiya shaklida namoyish etilgan.

1. Stol
2. Kreslo
3. Yozuv mashinkasi
4. Stol lampasi
5. Portfel
6. Gilamcha
7. Shaxmat stoli
8. Stul
9. Stul
10. Shaxmat (1 komplekt, yelim donali)
11. Shaxmat soati
12. Shaxmat (1 komplekt, yog‘och donali)
13. Shaxmat taxtasi
14. Chamadon
15. Surat (Shavkat Mirziyoev va Erkin Vohidov)
16. Surat (Chapdan: E. Vohidov, Rasul Hamzatov, Omon Matjon, Ismoil Mahmud, Ibrohim G‘ofurov)
17. Surat (E. Vohidov o‘g‘li H. Vohidov bilan)
18. Surat (E. Vohidov yosh shaxmatchi chempion bilan)
19. Surat (E. Vohidov va O. Sharofuddinov shaxmat ustida)

Erkin Vohidov jamoat va davlat arbobi bo'limda Shoirning jamoat va davlat arbobi sifatidagi faoliyati yoritiluvchi rasmlar, shoirning hujjatlari, taqdirlangan unvonlari, orden-medallaridan nushalar namoyish etilgan.

1. Surat (E. Vohidov Ozorbayjon yoshlari bilan)
2. Surat (E. Vohidov Koreyadagi elchimiz bilan)
3. Surat (E. Vohidov Angliyalik mehmonlar bilan)
4. Surat (E. Vohidov ispaniyaliklar bilan)
5. Surat (E. Vohidov Rossiyada)
6. Surat (E. Vohidov yapon raqqosasi bilan)
7. Surat (E. Vohidov va A. Oripov)
8. Surat (E. Vohidov Oliy Majlis bog'ida)
9. Surat (E. Vohidov nutq so'zlamogda)
10. Surat (E. Vohidov O'. Hoshimov bilan)
11. Surat (Sirojiddin Sayyid, E. Vohidov, A. Oripov)(2 dona)
12. Surat (E. Vohidov adabiy anjumanlarda) (4 dona)
13. 16 dona orden va medallar maketlari
14. 15 dona hujjatlardan nushalar
15. Shoir surati tushirilgan katta guldon (sopol)

«Erkin Vohidov merosi» dep nomlangan bo'limda shoirning kiyimlari, shoirga hurmat va ehtirom namunasi sifatida tuhfa etilgan sovg'alar, mukofotlar, orden va boshqa ko'plab sovg'alar, joy olgan.

1. Chinni lagan
2. Sopol lagan
3. Sopol lagan
4. Sopol lagan (shoir surati tushirilgan)
5. Sopol lagan (esdalik so'zlari yozilgan.)

Erkin Vohidovning kundalik ish kiyimlari, turli anjumanlarda farg'onaliklar sovg'a qilgan milliy choponlar ham qo'yilgan.

1. Kostyum-shim, ko'ylak galstuk
2. Zar chopon
3. Kostyum-shim, ko'ylak, galstuk
4. Milliy chopon

Uy-muzey binosiga kiraverishda Erkin Vohidov surati va orderi osilgan surat joylashtirilgan. Shoir suratiga nazar tashlasak go'yoki uy-muzeyga tashrif byuruvchilarni o'zi mamnun kutib olayotgandek tuyuladi. Har yili Erkin Vohidov tavalludi kuni muzeyga shoirning yaqinlari, shogirdlari va muxlislari tashrif buyuradilar. Ular bu buyuk shaxsni xotiralar bilan eslab yodga oladilar.

Taklif va muloxazalar: Muzey hali yangi bo'lganligi sababli, bir qator kamchiliklarga ega. Birinchi o'rinda reklama. Reklama bilamizki, juda muhim ahamiyatga ega. Yoshlarni, qariyalarni, turistlarni, umuman aholini muzeyga chaqirishning yo'li bu reklama bilan. Avvalo, tashrif buyuruvchi muzey qanday joy ekanligi haqida tushunchaga ega bo'lishi lozim. Muzeylar uchun reklamalarni kuchaytirish, internet saytlar ochish, uni muntazam yangiliklar bilan yangilab turish kerak. Navbatdagi taklif, muzey pedagogikasini qo'llash joiz. Muzey pedagogikasi-bu muzey muhiti sharoitlarida o'tmish tajribalari, tarixiy, marifiy, madaniy

qadriyatlarni pedagogik jarayon orqali kelajak avlodga yetkazishdan iborat. Mazkur yo'nalishning keng ommalashuvining sababi muzeylarga tashrif buyuruvchilarni yanada jalb etish, turli noan'anaviy ta'lim-tarbiya metodlaridan foydalanib, yosh avlodda mamlakatimiz tarixini o'rganishlarida o'z hissasini qo'shishdan iborat. Ekskursiyani imkon boricha faqatgina o'zbek tilida emas, boshqa tillarda ham tashkil qilish. Muzeyga logotip tanlash, muzey muhitidan kelib chiqqan holda, eksponatlar ichidan har tomonlama muzeyni bir qarashda aks ettiruvchi logotip tanlash. Hozirda bizning yurtimiz turistik davlatlardan hisoblanadi. Bizning yurtimizga yiliga millionlab turistlar tashrif buyurmoqda. Turgan gapki, har bir turist internet orqali bimalol, mehmonxona, restoran va boshqa ma'lumotlarni ola oladi. Agar muzeyni ham internet orqali reklama qila olsak, uni har kuni yangilab, ma'lumot va fotolar bilan boyitib tursak, tabiiyki sayt o'z o'zidan kengaya boshlaydi va o'z foydalanuvchilari ham ko'paya boradi. Buning uchun muzey jamoasi birgalikda ishlashi, harakat qilishi lozim. Bunda, albatta, mutaxassislar muhim ahamiyatga ega. Ekskursiyani imkon boricha faqatgina o'zbek tilida emas, boshqa tillarda ham tashkil qilish. Muzeyga logotip tanlash, muzey muhitidan kelib chiqqan holda, eksponatlar ichidan har tomonlama muzeyni bir qarashda aks ettiruvchi logotip tanlash. Hozirda bizning yurtimiz turistik davlatlardan hisoblanadi. Bizning yurtimizga yiliga millionlab turistlar tashrif buyurmoqda. Turgan gapki, har bir turist internet orqali bimalol, mehmonxona, restoran va boshqa ma'lumotlarni ola oladi. Agar muzeyni ham internet orqali reklama qila olsak, uni har kuni yangilab, ma'lumot va fotolar bilan boyitib tursak, tabiiyki sayt o'z o'zidan kengaya boshlaydi va o'z foydalanuvchilari ham ko'paya boradi. Turistlar ham bimalol qiynalmasdan topa olishi, tushunishi uchun albatta xorijiy tilda ham ma'lumotnoma kiritish kerak va shunda maqsadga muvofiq bo'ladi deb o'ylaymiz.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. «Muzeylar to'g'risida»gi O'zbekiston Respublikasi Qonuni 2008 yil 12 sentyabr//O'zbekiston Respublikasi qonun hujjatlari to'plami, 2008 yil. № 37-38.
2. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 7-fevraldagi PF-4947-son Farmoni bilan tasdiqlangan «2017-2021-yillarda O'zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo'nalishi bo'yicha Harakatlar strategiyasini «Xalq bilan muloqot va inson manfaatlari yili»da amalga oshirishga oid Davlat dasturi» hamda O'zbekiston Respublikasi Prezidentining «Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirish va takomillashtirishga doir chora-tadbirlar to'g'risida» 2017-yil 31-maydagi PQ-3022-son qarorini ijro etish yuzasidan Vazirlar Mahkamasi qaror //Lex.uz
3. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 18 aprelda qabul qilingan «Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy bog'i hududida Adiblar xiyobonini barpo etish to'g'risida»qaror//Lex.uz
4. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 31 mayda qabul qilingan PQ-3022-son «Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirish va takomillashtirishga doir chora-tadbirlar to'g'risida»gi qaror//Lex.uz
5. Mirziyoyev SH.M.Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz-T: O'zbekiston 2017-439 b.

6. Mirziyoyev Sh . Xalqimizning roziligi bizning faoliyatimizga berilgan eng oliy bahodir-T: Ozbekiston , 2008-507 b.
7. Ismoilova Jannat Hamidovna. «XXI asr muzeylarining buguni va istiqboli» // Toshkent haqiqati , 2013 yil 15 aprel
8. Марғилон шаҳар Э.Воҳидов уй-музейи экскурсия матни. Эркин Воҳидов мемориал музейи мудираси: М. Ҳайдарова

Internet saytlari

9. <http://www.mcs.uz> (O'zbekiston Respublikasi Madaniyat va sport ishlar vazirligi).
10. <http://www.lex.uz> (O'zbekiston Respublikasi Qonun xujjatlari ma'lumotlari milliy bazasi).
11. <http://www.ziynet.uz> (ZiyoNET-informatsion ta'lim tarmog'i).
12. <https://www.pv.uz/oz/news/erkin-vohidov-muzeyi-tashkil-etiladi>

I.S.Ibodov
Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy
rassomlik va dizayn instituti San'atshunoslik
va muzeyshunoslik fakulteti dekan
o'rinbosari, erkin tadqiqotchi
(O'zbekiston)

JAHONDA MUZEY PEDAGOGIKASINING SHAKLLANISH JARAYONLARI (AQSh misolida)

Annotatsiya: Mazkur maqolada AQShda muzey pedagogikasining shakllanish jarayoni va unda maktab o'qituvchisi va muzey pedagogining hamkorlik aloqalari tarixidan ba'zi mulohazalar yoritilgan.

Kalit so'zlar: muzey dasturlari, Amerika muzeylari, maktab o'qituvchilari, muzey pedagogi, yil davomida.

Ma'lumki, ta'lim muzey dasturlarining muvaffaqiyati ko'p jihatdan ularda o'qituvchiga qanday rol berilishiga bog'liq. Bugungi kunda ko'plab Amerika muzeylari nafaqat maktab o'qituvchilari bilan faol aloqada bo'lishadi, balki ularni o'z faoliyatiga qo'shish yo'llarini ham qidirmoqdalar. Bu tushunarli va oqilona, tegishli tayyorgarlik bilan o'qituvchilarning o'zlari muzey kolleksiyasidagi materiallardan foydalangan holda darslarni muvaffaqiyatli olib borishlari mumkin.

Bundan tashqari, o'qituvchilar maktab o'qituvchilari bilan butun o'quv yilida ishlaydi va muzey dasturi esa odatda bir necha oyga mo'ljallangan. Shu sababli, maktab o'qituvchilarining muzey dasturlarini ishlab chiqishda to'liq ishtiroki sinfni muzeyga tashrif buyurishga tayyorlash, so'ngra u yerda olingan bilim va taassurotlarni mustahkamlash uchun maqbul sharoitlarni yaratadi.

AQShda muzeylar va o'qituvchilar o'rtasidagi hamkorlikning eng keng tarqalgan shakllari maxsus seminarlar va stajirovkalar, axborot-metodik muzey markazlari, muzey-pedagogik nashrlardir. Shuningdek, institut o'qituvchilari uchun muzey dasturlarini ishlab chiqish bo'yicha turli xil tajribalar to'plangan, ular ma'ruzalaridan tortib muzeyda amaliyot o'tashgacha bo'lgan jarayonlardir.

Ma'lumki, maktab o'qituvchilarini darslarga jalb qilish oson emas. Bu hozirda barcha davlatlar uchun xosdir. Shu sababli, Amerika muzeylari o'zlari uchun eng qulay vaqtni tanlashga harakat qilmoqdalar. Jumladan, muzeydagi darslar g'oyasini maktab ma'muriyati qo'llab — quvvatlashi va nihoyat, eng ko'zga ko'ringan shart-bu muzeyning o'ziga xos xususiyatlaridan, uning axborot resurslarining o'ziga xosligidan maksimal darajada foydalanish kabilardir. Agar bularning barchasi hisobga olinsa, muzeyda o'qituvchilar kurslarining muvaffaqiyati ta'minlanishi ta'kidlanmoqda.

Muzey pedagogikasi sohasidagi mutaxassislarning fikriga ko'ra, bunday kurslarning eng muhim vazifalaridan biri o'qituvchilarga tushunchalar (so'zlar) emas, balki voqeliklar (mavzular) orqali o'rganish uchun foydalanadigan noaniqlik tuyg'usini yengishga yordam berishdir. Masalan, yangi Orlean san'at muzeyi yiliga

bir necha marta o'qituvchilar seminarlarini o'tkazadi, ularga maktab o'qituvchilari va maktab ma'muriyati vakillarini taklif qiladi, ular hamkorlikka alohida qiziqish bildiradilar. Asosan seminarlarda muzeyning o'quv imkoniyatlari haqida gap boradi va o'qituvchilarni muzeyda mustaqil pedagogik faoliyatga tayyorlash bo'yicha ishlar olib boriladi.

Muzeyda o'qituvchilar bilan ishlashda uning ko'plab xodimlari ularni nafaqat sinfda fan materiallaridan foydalanishga, balki o'qituvchilar tomonidan o'zlarining muzey va ta'lim dasturlarini tuzishga undaydilar. Bundan tashqari, muzey odatda o'qituvchiga ushbu dasturlarni maktab amaliyotiga kiritishda yordam beradi.

Amerikaning bir qator muzeylarida o'qituvchilar uchun kredit kurslari mavjud bo'lib, ularning dasturi davlat ta'lim idoralari tomonidan tasdiqlangan. Biz, ayniqsa, kurslarni tugatgandan so'ng, o'qituvchilar yuqori malaka darajasi va ish haqiga qo'shimcha olishlarini alohida ta'kidlashimiz mumkin. Bunday kurslar o'z tinglovchilariga ular olgan soatlar soniga qarab u yoki bu malakani beradi.

Masalan, Shimoliy Karolina shtati tabiiy tarix muzeyi o'qituvchilar uchun 15 soatlik dasturni olib boradi, u ushbu hududning tabiiy tarixi va ekologiyasi bo'yicha uchta laboratoriya va bitta dala mashg'ulotlaridan iborat maktab o'qituvchilari mintaqaning flora va faunasi, tabiiy muhitning qo'riqlanadigan joylaridan o'quv maqsadlarida foydalanish imkoniyatlari to'g'risida ma'lumot olishadi.

AQShda muzeylar va universitetlar yoki kollejlarning o'qituvchilar uchun yozgi kurslarni tashkil etish bo'yicha hamkorligi keng tarqalgan. Ba'zan darslar to'g'ridan — to'g'ri universitet bazasida, ba'zan muzey binosida o'tkaziladi. O'qish uchun olingan to'lovlar kurs tashkilotchilari o'rtasidagi tegishli ulushlarda taqsimlanadi. Shuni ham ta'kidlaymizki, amerikalik o'qituvchilar muzeyda butun yil davomida amaliyot o'tash imkoniyatiga ega.

Yirik xorijiy muzeylar, qoida tariqasida, o'qituvchilar (shuningdek, ota-onalar va talabalar) o'rtasida muzey kolleksiyalarini ommalashtiradigan va uslubiy ishlarni olib boradigan axborot markazlariga ega. Albatta, axborot markazining ochilishi muzeydan nafaqat jiddiy xarajatlarni talab qiladi. Materiallarning aylanishi, xoh u alohida Slayd bo'lsin, xoh muzey eksponati bo'lsin, xavfsizlikni qat'iy nazorat qilishni o'z ichiga oladi; markazning vazifalariga o'z uslubiy mahsulotlarini tayyorlash va reklama qilish, shuningdek, «jonli» darslarni o'tkazish bo'yicha keng ko'lamli ishlar kiradi.

Muzey abonementi tarkibiga kolleksiyalar bo'yicha qo'llanmalar, muzey manbalarini maktab o'quv dasturi materiallari bilan birlashtirgan metodik qo'llanmalar kataloglari ham kiradi. Ta'lim organlari bilan hamkorlik qilib, AQShning ko'plab muzeylari maktablar bo'ylab muzey slaydlarini tarqatish bo'yicha maxsus xizmatlarni tashkil etishga muvaffaq bo'lishdi. Ba'zan muzeylarda texnik bo'lim ham mavjud. Bunga muzey hayotidagi voqealar haqida ma'lumot beruvchi axborot xatlari va yuqorida aytib o'tilgan o'qituvchilarni oldindan o'qish uchun maxsus qo'llanmalar kiradi.

Muzeyda o'qituvchi hayot sharoitlarining yanada xilma-xil kontekstiga duch kelishi kerak. Muzeyda noyob, esdalik yoki badiiy asar qiymatiga ega bo'lgan narsaga o'ziga xoslik mavjud bo'lib, ushbu vazifalarni birinchi o'ringa qo'yib, muzey buyumlarining xavfsizligi va xavfsizligi haqida g'amxo'rlik qilish kerak.

O'qituvchi uchun vaziyatni muvozanatlash va saqlash va ta'lim vazifalarini birlashtirishni o'rganish muhimdir.

Muzey o'qituvchisining birinchi kasbiy fazilatlari kolleksiyani bilish va bilim jarayonini tashkil etish qobiliyatidir. Bundan tashqari, ekspozitsiyada yaxshi harakat qilish kerak, muzey bo'ylab talabalarning harakatlanish yo'nalishini maqbul tanlash lozimdir.

Muzey o'qituvchisi savol bera olishi va javoblarni tinglashi, psixologiya va yosh fiziologiyasi bo'yicha bilimga ega bo'lishi kerak.

Muzey o'qituvchisining professionalligining muhim xususiyati-bu materialni o'zlashtirishning turli shakllarini, shu jumladan kontseptual fikrlash va jarayonni birlashtirish qobiliyatidir.

Albatta, ko'plab muzey o'quv dasturlarining muvaffaqiyati, umuman pedagogik faoliyatiga, muzey o'qituvchisining iste'dodiga, uning muloqot qilish qobiliyatiga bog'liq.

Shunday qilib, muzeylarning ta'lim faoliyati amaliyoti, Amerika qo'shma Shtatlari muzey o'qituvchilarining g'oyalari tajribasi va yo'nalishi O'zbekistonda ham muzey pedagogikasi shakllanishiga ijobiy ta'sir etgan holda, endilikda muzeylarda majburiy an'ana bo'lgan hollardan voz kechishga yordam berishi kerak.

Foydalanilgan adabiyotlar

- 1.Beardsley D. Helping Teachers to Use Museums // Curator. - N 18 (September 1975). - PP. 192-199.
- 2.Brooking D. The Extended Hand: a Portfolio of Experience for the Hand - Lawrence, 1974.
- 3.Brooking D. Treasures and Pleasure: Exploring Art. - Lawrence, 1977.
- 4.Burch G.E., Ulland L.M. Learning by Living // Museum News. - N 55 (September/October, 1976). - PP. 23-31.
- 5.Caston E. An Interdisciplinary Approach to Education // Museum News 57 (March/April 1979). - PP. 50-53.
- 6.Centre St.Boston. The Children's Museum. - Boston, 1975.
- 7.Garrity N. Idea Sheets - The Eye and Something About Light and Color. - San Francisco, 1976.
- 8.Griesemer A.D. Handbook of Programs for Museum Educators: Mountain-Plains Museum Conference. - Lincoln, 1977.
- 9.Museum and Education // Museum 1. - '3-4. (1948). (UNESCO Publication N. 244).

БУХОРО ЗАРДЎЗЛИК САНЪАТИ МИЛЛИЙ ХУНАРМАНДЧИЛИГИМИЗ БЎЎИНИДИР

Аннотация: Мақолада Бухоро зардўзлик санъати ва унинг ривожланиши ҳақида маълумот берилади. Амалий безак санъати намуналари ўрганилади. Шунингдек, зардўзлик буюмлари намойишга қўйилган экспозициялар, уларнинг тўпланиши ҳам таҳлил қилинади.

Калим сўзлар: Бухоро музейи, зардўзлик, тўн, маҳаллий мато, устахона

Аннотация: В статье рассказывается сведения об искусстве бухарского золотого шитья и его развитии. Изучаются образцы декоративно-прикладного искусства. Также будут проанализированы экспозиции, демонстрирующие золотое шитье и их коллекции..

Ключевые слова: Бухарский музей, золотое шитье, пальто, местная ткань, мастерская.

Annotation: The article provides information about the art of Bukhara gold embroidery and its development. Samples of decorative and applied arts are studied. Expositions demonstrating gold embroidery and their collections will also be analyzed.

Key words: Bukhara Museum, golden embroidery, robe, local fabric, workshop.

Бухоро қадим замонлардан буён хунармандчилик ишлаб чиқариш маркази бўлиб келган, у ерда хунармандчиликнинг юздан ортиқ тармоқлари бўлган. Манбаларнинг гувоҳлик беришича, X асрдаёқ Бухоро Ўрта Шарқнинг энг йирик тўқимачилик марказларидан бирига айланиб улгурган.

XII асрда Мўғулистонга сафар қилиш асносида мазкур минтақада бўлган Марко Полонинг ёзишмаларида Марказий Осиё халқларининг кийим-кечаклари тўғрисида қимматли маълумотларни учратамиз[5. 75].

Темурийлар даврида ҳам элчи Руи Гонзалес де Клавихо Марказий Осиёнинг бир қатор шаҳарларида шойи матолар ишлаб чиқарилганлигини қайд этади. XV аср бошида Амир Темури саройига келган Руи Де Гонзалес Клавихо Самарқандда икки йил яшаган ва маҳаллий аҳолининг ўша даврдаги кийимлари билан яқиндан танишиш имконига эга бўлган. Бироқ, у ўз эсталикларида кўпроқ ўша даврнинг аслзода аёллари, яъни Темурий маликаларнинг турли элчилар ва чет эллик меҳмонларни қабул қилиш маросимларида кийган кийимлари тўғрисидагина маълумотлар бериб ўтган [6. 293]. Темури саройида зардўзликнинг миллий кашта безакларини томоша

килганини ёзган. Зар тикилган курпа-тушаклар, ипак матога зар такилган кимматбаҳо дарпардалар ва чодирлар ҳақида батафсил ҳикоя этилади.

Хонликлар даврига келиб ҳам Бухорода ўзига хос ипакчилик мактаблари фаолият юритган. Шу даврларда Бухорога ташриф буюрган чет эллик савдогарлар, элчилар ва сайёҳлар бежизга бухороликларни «Шарқ паришликлари» деб номлашмаган [7. 31].

Бухоро миллий кийимлари Ўзбекистоннинг бошқа минтақалари кийимларидан серҳашамлиги ва ноёб зардўзи кашталари билан ажралиб туради. Бухоро ўзбеклари миллий кийимларнинг ноёб намуналари аҳоли ҳар бир тоифасининг ижтимоий аҳволдан келиб чиқиб тақдим этилган. Анъанавий миллий кийимларда қўшни давлатларнинг маданий таъсири кузатилади, унинг асосий шакллари ва айрим элементлари асрлар давомида яратилган.

Бухоро воҳаси маҳаллий аҳолисининг XIX-XX асрларга оид кийимлари, зардўзлик буюмлари ташкил этади. Бухоро амирлиги тугатилгач ҳукумат ўтмишдан мерос бўлиб қолган осори-атикаларга эгалик қилиш мақсадида уларни бир жойга йиғиш вазифасини биринчи масала сифатида қўйди. Биринчи ташкил этилган музей фондида жамланган ашёлар сони 168 та бўлган[1. 20].

XVI асрда савдо алоқалари сабабли Марказий Осиёга ташриф буюрган инглиз савдогари Женкинсон маҳаллий мато турлари ҳақида қизиқарли маълумотларни ёзган[4. 193]. Мажористон (Венгрия)дан ташриф буюрган Армений Вамбери ўзининг ёзишмаларида Бухорода тайёрланган матолар тўғрисида батафсил маълумотлар келтирган.[2. 145]

Зардўзлик-зар ип билан накш (кашта) тикиш касби. У форсча зар (тилла), дўзи тикмоқ сўзини англатади.

Ўрта Осиёда зардўзлар бошқа хунармандчилик каби махсус ташкилотга уюшган эди. Уша вақтда Бухорода 350 га яқин зардўз усталар бўлган. Улар устидан назорат қилиб турадиган махсус ташкилот бўлган. Цех уставига ўхшаш рисоалари бўлиб, у диний расм-русумларга ҳамда урф-одатларга амал қилишни талаб этар эди. Зардўзларнинг кўпчилиги теваарак атрофдаги гузарларга яқин жойларда яшар эдилар. Ўзи зардўзи санъати билан факатгина эркалар шуғулланган. Аёл киши шариат қоидаларига биноан, уйнинг ичкарасидан чикмаслиги лозим бўлган. Шунинг учун дин пешволарининг кўрсатмаси билан аёллар зардўзлик санъатига яқинлаштирилмаган. Ҳатто, аёл киши зардўзлик билан машғул бўлса, зар иплар дархол кораяди, деган афсона ҳам тўқилган.

Бухоро усталарининг зардўзлик касби отадан болага мерос бўлиб келган. Асли зардўз бўлган оиланинг ўғил фарзанди отасидан зардўзликни ўрганиб, ўз навбатида у ўз болаларига ўргатган. Пушти камаридан ўғли бўлмаган оталар бу касбни энг яқин қариндошларига ўргатганлар. Касбнинг авлоддан-авлодга мерос қолиши одатдаги ҳол бўлганига қарамай, зардўзлик ҳам бошқа касблар билан бир қатордан ўрин олган. Юкорида айтиб ўтганимиздек зардўзлик касби авлоддан авлодга ўтиб келган ва ривожланган. Болаларни 10-12 ёшдан оқ зардўзи касбига ўргата бошлашган. Ота ўғлини касбни ўрганиши

учун устага олиб боришдан фахрланган. Бу тантана шундан иборатки, боланинг ота-онаси «буй» деган бўғирсок ва халвайтар қилиб, устани олдида боришган. Бу пишириклар уста билан бирга тановвул қилиниб, боланинг ота-онаси устага «боланинг гўшти сизники, суяги бизники» қобилида уста ихтиёрига топширишган. Шогирд бир йилгача устанинг уйида ҳар хил уй юмушларига қарашган, сув ташиган, супуриб сидирган, бозор бориб харид қилиб келган. Бир йилдан сўнг унга оддий тикиш сирларини ўргата бошлаган. Касб ўргатиш текин бўлган, бундан ташқари уста билан ота-она ўртасида ёзма шартнома бўлмаган. Шогирдга маблағ тўланмаган ва ҳунар ўргатиш муддати ҳам чекланмаган. Зардўзлик таълимини ўргатиш муддати 4 йилдан 7 йилгача бўлиб, айрим қобилиятли шогирдни 10 йилгача сақлаганлар. Уста ўзининг малакали ишчисидан айрилишни хохламаган. Қобилиятли шогирдлар ўртасида норозилик бўлмаслиги учун уста шогирдларига иш олишларига қаршилиқ килмаган, лекин уста пулнинг кўп қисмини ўзига олиб қолган. Уста ўз шогирдини ўқиш муддатти тугаганидан сўнг, уни уйига юбориш ўзига хос маросим ҳисобланган, маросимни «миён бандон» деб аталган, яъни касб-ҳунар арвохи пир ҳомийларининг руҳи қўллаб юрсин деган маънони билдирган. Шогирд ўз уйига уста, бобо, оксокол пойкор ва зардўзлик уюшма аъзоларини таклиф қилган. Устага бош оёқ, сарпо тугун: бобо оксокол, пойкорларга ҳам бирор нарса берилган. Шогирдига уста: «шохимардон ҳакига белингга белбоғ боғлади» дея оқ фотиҳа берган. Кейин уста шогирдини мустақил ишлашига руҳсат берган.

1931 йилда Кўкалдош мадрасасининг биринчи қаватидаги олтига хужрада жойлашган музей кўргазмасининг тўртинчиси Бухоро зардўзлик санъатининг намуналарига ажратилган бўлиб, унда Бухоро воҳаси миллий либосларининг зардўзи санъатида безатилган намуналарини кўйилган.

Музей фондида сақланаётган либосларни ижтимоий қатламга кўра ҳам бир қанча турларга ажратиш мумкин. Шулардан бирини бой ва зодагонлар кийими ташкил этади.

Бой ва зодагонлар кийими- асосан амир оиласи, сарой аҳли, бой савдогар, маҳаллий юқори табақа вакиллари кийимлари тааллуқли. Музей фондида бундай турдаги либосларга асосан амирлик хазинасидан қолган 400 га яқин моддий ашёлар киради.

XIX ва XX аср бошларида каштачилик санъатининг бир тури бўлган зардўзлик Бухоронинг ўзига хос хусусиятини акс эттирган [3]. Асрлар давомида шаклланиб, мазмунан бойиган бу маънавий хазинанинг асосий қисмини халқ амалий санъати ташкил этади. Халқ яратган ҳунармандчилик турларининг бундай юксак санъат даражасига эришуви, ўтмишдан ҳозиргача узлуксиз давом этиб келаётган изланишлар самараси эканига тарих гувоҳлик беради. Мазмун жиҳатдан халқчил бўлган ва қимматбаҳо матодан таёрланадиган зардўзи кийимлар маҳаллий аҳолининг турли табақалари ўртасида кенг тарқалган ипак ип билан кашта тикишга қараганда нозик дидни талаб қилган. Бу кийим-кечаклар асосан амир саройдагиларнинг эҳтиёжи учун тикилган, баъзангина шаҳардаги бой аёнлар учун таёрланган. Эркаклар зар билан тикилган тўн, камзул, чакмон, чалвор, пояфзал, белбоғ, салла, кулоҳ

кийишган. XVIII охири ва XX аср бошларида, яъни 1785 йилдан то 1920 йилгача Бухорода ҳукумронлик қилган манғитларнинг охирги сулоласига тааллуқли бўлган зардўзи кийимлари ҳозирги кунда бизгача етиб келган ягона ёдгорлик нусхаларидир.

Бухоро манғит амирларидан Амир Насруллодан (1827-1860 й) бошлаб анчагина зардўзи кийимлар сақланиб қолган. Буюмларнинг кўпчилиги 1895 йилдан 1911 йилгача ҳукумронлик қилган амир Абдулаҳадхонга мансубдир, зеро бухоролик каштачиларнинг зардўлик санъати шу даврда гуллаб яшнаган деб ҳисобланади.

Бухорода сарой зардўзлик устахоналари бўлиб, улар аркда пошшолик биноларида, олий давлат амалдорларнинг ҳовлиларида жойлашган бўлиб, амир хазинаси томонидан таъминланиб турилган. 1860-1885 йилда саройда битта, 1885-1911 йилларда иккита устахона бўлган. Биринчи устахона давлатнинг бош вазири **кушбегининг** пошшолик уйида, иккинчиси амирнинг молия, ҳамда солиқ ишларини юритувчи закотчининг уйида эди. Қози Калон Бадриддиннинг уйида ҳам зардўзлик устахонаси бор эди. Унга подшоҳ рухсат бериб сарой устахоналари даражасида ҳуқуққа эга эди. Қози Бадриддиннинг уй устахонасида амирнинг махсус рухсатномаси билан ҳар хил совға салом тайёрланар эди. Пошшолик зардўзлик устахонаси кушбеги ихтиёрида бўлган. Буюмлар миқдорининг қанча бўлишидан қатъий назар ҳар бир устахонада кунда йигирмадан қирк кишигача ишлаган.

XIX-XX аср бошларидаги зардўзлик ишида четдан келтирилган турли хил фабрика материаллари сингари маҳаллий жойдори газламалардан ҳам фойдаланилган. Бизгача етиб келган зардўзлик материалларининг жуда кўпчилиги, асосан, эркаклар чопонолари четдан келтирилган бахмаллардан тикилган.

Хулоса ўрнида айтиш мумкинки, Бухоро зардўзлик санъати амалий безак санъатининг энг ёрқин намуналаридан бири ҳисобланади. Уларнинг музей экспозициясига намоишга қўйилган намуналари хорижий ва маҳаллий сайёҳлар эътиборига тақдим қилиши билан алоҳида ажралиб туради. Бу санъат турининг нақадар бежирим ва кўп меҳнат талаб қиладиган, тарихи узоқ ўтмишга бориб тақаладиган ҳунар тури эканлигини англашда ёрдам беради.

Фойдаланилган адабиётлар

- 1.Альмеев Р.А. Бухара город музей. Т.:Фан. 1999й С-20
- 2.Вамбери А. Путешествие по Средней Азии (Из Тегерана через Туркменскую пустыню по восточному берегу Каспийского моря в Хиву. Бухару и Самарканд - М., 1867.С-145
- 3.Гончарова П.А. Бухорода зардўзлик санъати 1986 й.
- 4.Дженкинсон А. Путешествия в Среднюю Азию 1558-1560 гг.//Английские путешественники в Московском государстве в XVI веке Л.:ОГИЗ 1932. С-193
- 5.Книга Марко Поло - М. Географгиз, 1955. -С 75

6.Руи Гонсалис Де Клавихо. Дневник путешествия в Самарканд ко двору Тимура (1403-1406 гг.) Перевод, предисловие и комментарии И.С. Мироковой. М.: Наука. 1990. С-293

7.Султонова Н., Жўраев Ш. Бухоро миллий кийимлари ва матоларидаги ўзига хослик// XXI асрда илм-фан тараққиётининг ривожланиш истикболлари ва уларда инновацияларнинг тутган ўрни» мавзусидаги 10-Республика илмий-online конференцияси. -Б-31.

Maitreyi Pandey

Master's (pursuing)

Silk Road University of Tourism and Cultural Heritage

+998 904581706

Mail.maitreyi2000@gmail.com

(India)

TEA AS NON-MATERIAL CULTURE OF UZBEKISTAN

Abstract: *Tea has been consumed in Uzbekistan during various periods in history: from a luxury item in the early period, assuming socio-political meaning in the Choykhana, to the domestic sphere, at each stage it acquired a new meaning. In recent years, tea, and its cultural symbolism is losing ground. This study is an attempt to reconfigure the cultural meaning of tea in Uzbekistan.*

Keywords: *Choykhana, globalisation, immaterial culture, material culture, Qaytarma, Uzbekistan.*

I. Introduction

"Under certain circumstances, there are few hours in life more agreeable than the hour dedicated to the ceremony known as afternoon tea," wrote Henry James in 1881[2]. Today, tea is the second most consumed beverage in the world, after water [7]. While afternoon tea continues to be important in Europe, even though an ugly reminder of colonialism, the same beverage is losing its position to a recent contender – coffee.

In 2017, Uzbekistan liberalised its economy, opening its doors not only to foreign goods but also to culture. While western attire and the opening of international universities are welcome changes, subliminally these developments are not seen as an opening of culture, but an attempt to change the culture. Tea holds historic and social respect in Uzbek culture developing elaborate ceremonies around it such as the *Qaytarma*. In recent times, however, tea is losing popularity as it fails to find resonance with the young adults of the country.

II. Conceptual Framework

According to Edward Burnett Taylor, in *Primitive Culture* (1871), «*Culture...is that complex whole which includes knowledge, belief, art, morals, law, custom, and any other capabilities and habits acquired by man as a member of society*» [9]. Therefore, culture is behaviour influenced by how people interact, by extension suggesting that it may change if one meets a new set of people – «*when in Rome, do*

as the Romans». You may or may not adopt these practices permanently, and if you do, you find yourself in a «*Cultural Lag*» [1]. There are two components of culture—the material or the tangible, «*relationship between the artifacts and the social relations*» [1], and the immaterial or the intangible, the belief, norms, and values. The tussle between these two components, the former which is defined by objects outside a person's control, regulated by governments and a globalised economy, and the latter, the belief system which people are trying to hold on to, leads to 'Cultural lag' [1] propounded by William F Ogburn. The result of this lag could be a gradual, or a violent, shift in culture.

I have been fortunate to be in the city of Samarkand at the time of writing this article which allowed me a first-hand experience of the changing patterns in the city's consumption of beverages. Moreover, as a student, I am in the company of many young adults (age group 20-35) who were willing to share their experiences in the city and participate in the research on tea culture. Additionally, I have relied on journal articles, and books, as well as noted my discussions with Dr Mahfuza Mamatova at Karshi State University who specializes in Tea culture of Uzbekistan.

III. How does Tea become part of cultural heritage of Uzbekistan

Tea gradually assimilated into Uzbek society in three broad timelines; 'Tea Road', [5, page 1] the Russian Imperial and USSR period, and the contemporary period. The 'Tea Road' began during the reign of the Tang Dynasty and the Sogdians, Timurids, and Khanates became important intermediaries in this trade. Tea, due to the high demand, was an extremely luxurious drink. Additionally, the geography of Uzbekistan made access to tea difficult. N.I. Veselovsky, describing the Khiva Khanate, writes tea was only consumed by the Khan twice a week with sugar, and it was not green but *Kalmyk* or brick tea [4, page 66]. Even the wives and children of the Khan were not given tea. This in turn further sanctified the tea, adding to its mystique.

During the Russian period, the culture of *Choykhanas* flourished. While P Maev notes «*Choykhana is nothing more than a rather spacious empty shop*» [3, page 155], it also became an open space of expression, where the poor discussed their emir's exploits, and the average Uzbek came to fulfill his «petty ambitions» [3, page 156] away from the household. These *Choykhanas* later became the hotspot of Communist propaganda infamously rechristened '*Red Choykhanas*' [3, page 157]. In the post-Russian period, with the advancements in transport, tea became easily available, but demanded more from the woman, and tea-making ceremonies were linked to values of domesticity and motherhood.

It is interesting to note how culture changes according to the context. The three historical contexts were chosen to show that tea acquired new meanings with changing times. From a drink served exclusively to the Khan, to Jurgen Habermas' equivalent of a public sphere in the *Choykhana*, to, lastly, the domestic, creating yet another culture around it. Tea culture, remained an essential element of the immaterial culture of Uzbekistan. Today, the country has undergone rapid urbanisation and modernisation, yet *choy* continues to dictate the daily lives and social ceremonies. However, most young adults are confused about the relevance of this culture. The State has made steadfast achievements in promoting higher

education facilitating migration of a considerable number of young adults into the metropolis of Samarkand and Tashkent. These cities have more recreational and leisure spaces such as cafes. Independence, modernity, and the influence of western culture through media have kindled the emergence of, what many call, a counter-culture of coffee.

IV. Tea as non-material culture of Uzbekistan

The decade is the 1930s and *Anzirat*, an elderly woman in an Uzbek village, is out looking for a bride for her grandson. She ends up at the house of *Nazira*, who when called upon to meet the matchmakers huffs «*Choy, choy namuncha ko'p choy ichishadi bular*» or «*chai, chai, why do they drink so much chai*» [8]. This dialogue from '*Suyunchi*' carefully captivates the tradition of matchmaking. It is obvious to the Uzbek viewer that the guests will not drink tea, but it is a method of assessing the potential bride; how she prepares the tea, brings the tea to the table, as well as serves it are important factors considered while sealing the match.

Yet, this is not the first instance of people's interaction with tea, the tea-keepers of Uzbekistan narrate «*once the Prophet Muhammad went with an army of companions to war against the infidels. In the desert, people were tormented by the thirst and Allah, through prayer of the Prophet, gave water, but it was unusable. Then another Prophet, Davud, appeared to Muhammad and showed him a stone in the shape of a Samovar. And thanks to the Samovar stone, the warriors boiled the water and quenched their thirst*» [3, page 157]. Along the same lines, as tea was served to the men in the *Choykhana*, they carefully performed the *Qaytarma* and handed the tea to the oldest man with their left arm while they kept the right on the chest. The old man splashed some tea with his fingers, blowing on the tea is considered indecent. Once everyone is served, they keep the right arm on their left hand, balance the '*piyala*', and drink. The same practices are not performed for any other beverage, it is their belief that tea must be respected.

Today, however, as *Sevara*, a 24-year-old student originally from *Karakalpakstan*, comes to her hostel, she eagerly awaits a warm cup of coffee. Along with her friend, *Zarnigor*, she says coffee is preferred over tea, especially by the students. Moreover, they will not be «*allowed to drink*» coffee when they go back home. Another student, *Xorshid*, 20 years old, feels uncomfortable ordering tea when going to a restaurant, «*tea is now seen as backward, most people of my age prefer coffee or cold drinks*». This is because they associate modernity with the West, and anything local is considered backward.

Similarly, when asked about the *Choykhana* they all confirm it is a culture at its last leg. Another respondent, *Shakhzoda* notes «*I have grown up in an apartment, I have personally never witnessed a Choykhana*». For *Xorshid*, the COVID-19 pandemic also had a major role in de-popularising of *Choykhana* as unhygienic. Most women note, since they were never participants in the *Choykhana* tradition, they have no affiliation to it. In the domestic sphere, the tradition of *Qaytarma* is becoming less common. *Madina*, writes, while she too, prefers coffee, she emphasizes the importance of tea time in the evening as it is the time to interact with family members.

When questioned what are the common topics of discussion over tea, men discussed politics and the economy, while women spoke about their domestic problems. While both parties are expressive, when asked if they knew how tea was symbiotic with politics, most were unaware. For them, tea has always been drunk like that. This is far from the reality as tea has always been political, from the exclusive preserve of the Khan to the *Red Choykhanas*. Even now, relegating tea to woman is a political statement reinforcing masculinity and conforming to gender roles. While both genders have consumed and prepared tea in the public, in private, one respondent, *Madina*, notes men always see it as a job, «*when they (men who work in Choykhanas) come back home, they do not prepare tea. But women must do it always, even when they go out for work. It is a part of the culture*». Women become preservers but never owners of this culture because they are not allowed to practice it everywhere. This becomes one of the barriers for the younger generations as it reminds them of the values incompatible with the ‘modern’ world.

This unconsciousness shift is noticed in collective amnesia about tea. When the participants were questioned if they were aware of any stories or myths related to tea, or how the tea culture has changed in the pre- and post-Russian periods, most failed to produce concrete answers. However, they all remembered the year the first café opened in Samarkand, and could elaborate on the varieties of coffee. It could be because of the relative novelty of coffee in the region. But the inconspicuous pull of coffee in the domestic sphere replacing tea, especially in the morning is more telling.

V. Conclusion

Tea, in Uzbekistan, has become intrinsically linked to social ethics, surpassing its historic value, especially in the domestic sphere, which is the first form of socialisation of an individual. The tea culture demands interaction, especially between the young and the old. By becoming more participatory the young can change the discourse around tea. Moreover, much of history has been oral, and engaging in dialogue will help young people in recreating their identity and past.

While globalisation is not new, the pace and intensity with which it works has changed its meaning from the exchange of cultures to the domination of one culture, most often the American and Western European, over the rest of the world, stripping away local identities. The long-term effects of this trend are alarming as the creation of an alternative society, influenced by Western values in this case, is not sustainable in reforming society but is creating more tensions. The approach should be to reform not replace; to work on existing elements of society that can be reformed, and remove those which are beyond repair. Most importantly, it will lead to a recognition of the contribution of Uzbek women to culture.

Tea, as discussed, has taken new meanings with changing context and thus becomes a fertile ground for sowing the seeds of change. Humans have an immense «*capacity for culture*» [6] syncretising old values with novel ones, and the religious syncretism of Uzbekistan is a case in point.

Maintaining the heterogeneity of cultures around the world is becoming increasingly important as more developing countries are integrating into the global economy.

However, to maintain heterogeneity, the people themselves must have strong cultural affiliations. Revival of tea culture can lead to preservation of both the material and immaterial elements of Uzbek culture.

Bibliography

- 1.»Definition of Non-Material Culture in Sociology.,» n.d.
<https://bluebox.creighton.edu/demo/modules/en-boundless-old/www.boundless.com/sociology/definition/non-material-culture/index.html>.
- 2.James, Henry. «The Portrait of a Lady.» *The Atlantic*, 1880. Accessed March 18, 2023. <https://www.theatlantic.com/magazine/archive/1880/11/portrait-of-a-lady/306251/>.
- 3.Mamatova, Mahfuza. «Historical Chaikhana – Dialogue of Uzbek Tea Culture.» *Eurasian Scientific Herald* 9, no. 2795–7365 (June 2022).
<https://www.geniusjournals.org/index.php/esh/article/view/1816>.
- 4.Mamatova, Mahfuza. «The History of Tea of the Turkestan Region by Russian Orientalists of the Second Half of the 18 – 20th Centuries.» *CENTRAL ASIAN JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES AND HISTORY* 03, no. 2660–6836 (May 21, 2022).
<https://cajssh.centralasianstudies.org/index.php/CAJSSH/article/view/297>.
- 5.Mamatova, Mahfuza Bahriddinovna. «THE TEA ROAD: FROM CHINA TO UZBEKISTAN (7-15TH CENTURIES).» *Psychology* 58, no. 1 (February 8, 2021): 4913–24. <https://doi.org/10.17762/pae.v58i1.1710>.
- 6.Pagel, Mark. «Does Globalization Mean We Will Become One Culture?» *BBC Future*, February 24, 2022. <https://www.bbc.com/future/article/20120522-one-world-order>.
- 7.United Nations. «International Tea Day | United Nations,» n.d.
<https://www.un.org/en/observances/tea-day>.
- 8.UzbekFilmsHD. «Suyunchi (o'zbek Film) | Суюнчи (Ўзбекфильм) 1982 #UydaQoling,» August 20, 2018.
<https://www.youtube.com/watch?v=fJbCVxFBMiU> .
- 9.White, Leslie A. «Culture | Definition, Characteristics, Examples, Types, Tradition, & Facts.» *Encyclopedia Britannica*, July 26, 1999.
<https://www.britannica.com/topic/culture>.

ЎЗБЕК ХАЛҚИ МАДАНИЯТИДА ИЛОН КУЛЬТИ

Аннотация: Мазкур мақолада Ўзбекистон тарихи музейида сақланаётган «Сўх тумори» номи билан машҳур бўлган тоштумор тарихи ҳақида маълумот берилган. Шунингдек, жаҳон халқлари, шу жумладан, ўзбекларнинг илон билан боғлиқ қадимги эътиқодий қаришлари, урф-одат ва маросимларини илмий асосда таҳлил қилинган.

Калитъ сўзлар: илон, илон культ, бронза даври, Сўх, тумор, тоштумор, музей, Авеста, мифология, илоҳлар, аждаҳо, сув, ер ости дунёси, намгарчилик, зардуштийлик, ислом, урф-одат, анъана.

Abstract: This article provides information about the history of the stone amulet, known as the "Sokh Amulet", stored in the Museum of the History of Uzbekistan. The ancient beliefs, traditions and rituals of the peoples of the world, including the Uzbeks, associated with snakes are also analyzed on a scientific basis.

Key words: snake, snake cult, bronze age, Sokh, amulet, stone amulet, museum, Avesta, mythology, gods, dragon, water, underworld, damp, Zoroastrianism, Islam, custom, tradition.

Аннотация: В данной статье представлена информация об истории возникновения каменного амулета, известного как «Амулет Сох», хранящегося в Музее истории Узбекистана. Также на научной основе проанализированы древние верования, традиции и обряды народов мира, в том числе и узбеков, связанные со змеями.

Ключевые слова: змея, змеиный культ, бронзовый век, Сох, амулет, каменный амулет, музей, Авеста, мифология, боги, дракон, вода, подземный мир, сырость, зороастризм, ислам, обычай, традиция.

Ўзбекистон нафақат ўтмиш тарихи, буюк алломалари ҳамда ўзида кўплаб мозий қадриятлари, осори атиқаларни жамлаган музейлари билан ҳам машҳур ҳисобланади. Мамлакатимиздаги музейлар орасида Ўзбекистон тарихи Давлат музейи ўзининг тарихи ва бой экспонатлари билан ажралиб туради. Музей Марказий Осиё минтақасидаги машҳур илмий-маърифий марказ ҳисобланади.

Музейдаги ҳар бир экспонатнинг ўзига хос тарихи бўлиб, биз қуйида музейда сақланаётган илон билан боғлиқ «Сўх тумори» ва ўзбеклар турмуш тарзида илон култини тарқалиши тарихи борасида маълумот беришга ҳаракат қиламиз [1, 98–104; 3, 9-13; 4, 54-56; 5,2; 6,78-82].

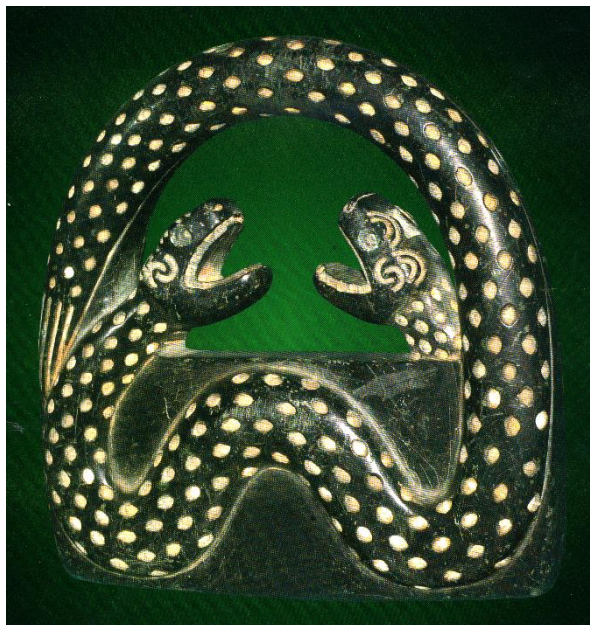
Ўзбекистон тарихи музейида «Сўх тумори» номи билан машҳур бўлган иккита олачиפור илон тасвирланган тумор 1893 йилда Фарғона водийсининг Сўх дарёси irmoғидан топилган. Тумор серпентенлар гуруҳига

кирувчи(Сўхдан 25 км шимоли-шарқда мавжудлиги аниқланган) хризатил тошидан тайёрланган. Тақа шаклида ишланиб арралаш техникасида юзаси сайқалланган. Туморнинг ёйсимон қисми дастак вазифасини бажаради. Тош юзаси овалсимон чуқурликлар бўлган, қисман гипс билан тўдирилган тўғри айлана кўринишидаги қаторлар билан қопланган. Илонларнинг оғзи бир-бирига қаратилган бўлиб, кўз учун қолдирилган. Очилган иккита чуқурчада бир вақтлар қимматбаҳо тошлар бўлган бўлса керак [7,27].

Археолог олим Муҳаммаджон Исомиддиновнинг ёзишига кўра, худди шундай топилмалар Ироқ ҳудудларида, Эроннинг жануби-ғарбий қисмларида ҳам аниқланган. Бу ҳудудлардан топилган худди шундай топилмалар Сўхдагидан фарқли ўлароқ маълум бир ёдгорликнинг турли қатламларидан топилганлиги учун ҳам уларни даври аниқ бўлган. Шунинг учун Сўх тоштуморини милоддан аввалги IV минг йилликнинг ўрталаридан учинчи минг йилликнинг ўрталаригача бўлган давр, яъни энеолит ва илк бронза даврларига оид эканлигини аниқланган[5, 2].

Мутахассислар ушбу топилмаларни қандай вазифани бажаришгани ҳақида умумий якуний тўхтамга келишмаган. Бир гуруҳ олимлар бундай ашёлар тоштумор бўлиб, қадимги даврлардаги илон култи билан боғлиқ деб ҳисоблашса, бошқа бир гуруҳ олимлар эса уни оғирлик ўлчаш учун ишлатилган тарози тошлари ҳисобланади, деб хулоса беришган [4, 54; 5, 440-447].

Археолог М.Исомиддиновнинг таъкидлашига кўра, Сўхдаги тоштуморда тасвирланган иккита илоннинг бир-бирига ҳамла қилиб тургани ҳолатининг айнан ўзгинаси Эроннинг жануби-ғарбий қисмидаги Хаваж тураржой маконидан, шунингдек, Ироқ ҳудудларидан ҳам топилган. Илон



1-расм. Сўх тоштумори. Ўзбекистон тарихи Давлат музейи

образи қадимги халқларнинг тасаввурида Ер усти дунёси билан Ер ости дунёсини боғлаб тургувчи жонзот ҳисобланган. Бундан ташқари илон, аждаҳ образи бутун Марказий Осиё халқларининг ҳаётида, диний-илоҳий

тасаввурларида, жуда катта роль ўйнаган ва бу нарса моддий-маданиятимизда сақланиб қолган. [5, 2].

Албатта, Сўх топилмаси борасида билдирилган фикрларни инкор этмаган ҳолда шуни ҳам таъкидлашимиз лозимки, бу илон образи зардуштийлар дунёқарашидаги ёруғлик ва зулмат кучларининг азалий ва абадий кураши рамзи бўлса керак. Шунингдек, илон қора рангдаги тош билан тасвирланганлиги ҳам ушбу образнинг зардуштийлик билан алоқадорлигини тасдиқлайди. Чунки «Авеста»да айнан қора ранг ёмонлик, ёвузлик, зулмат ва ўлим тимсоли тарзида талқин қилинади[2, 26].

Қадимдан жаҳон халқлари диний тарихида илонлар доимо маълум бир юқори мавқени эгаллаб келганлар: Финикияликлар ўз думини тишлаб турган илон тасвирини дунё ва Коинот ҳамда мангулик рамзи деб билганлар. Бобилликлар маъбудаси Мардук (яхудийча Мордухай) эса ярим илон, ярим куш кўринишида тасвирланган. Хитойда XX асрга қадар илон император каналининг ҳомийси ҳисобланган. Италия олими А. Донини фикрича, илон Фаластинда тотем ва ҳосилдорлик илоҳи сифатида биринчи ўринда турган[9, 152]. Афсонага кўра скифлар Геракл билан ярми аёл, ярми илон жонзоднинг никоҳидан пайдо бўлган [10,75].

Марказий Осиё халқлари орасида илон қадимдан тупроқ ва сув рамзи бўлган. Ушбу жонзот қадим-қадимдан маҳаллий аҳоли диний маросимлари ҳамда тасвирий санъатида муҳим ўрин тутган. Ривоятларда XX асрга қадар илон образи ҳосилдорлик рамзи бўлиш билан бирга сув илоҳининг асосий вазифаларидан бирини бажарган[11,34]. Ғарбда юнон ва римликлардан тортиб Шарқда Ҳиндистон ва Хитойга қадар бўлган кўпгина қадимий халқлар асотириларида илон ёки аждаҳо намлик кўриқчиси ҳисобланган[12,27]. Варахша ва Панжикентдаги деворий суратларда аждаҳо оғзидан фаввора отилиб турган ҳолда тасвирланган[2,25].

Мамлакат ҳукмдорининг ёгин-сочинни тартибга солиш, мамлакат тараққиётини таъминлаш мақсадида самовий намлик илоҳаси билан сирли никоҳ орқали намликни сақловчи аждаҳо билан бирлашиш мавзуси сак-сўғд мифологик туркумларида бош мавзу ҳисобланган. Таниқли археолог олим Р. Сулаймановнинг ёзишича, бу мавзу «Авеста» мифологиясига алоқадор бўлмай, унинг илдизлари архаик умумҳинд-европа мифологик туркумларига бориб тақалади. Сак-сўғдлар қаҳрамони Рустам ҳақида «Авеста»да ҳеч қандай маълумот учрамайди. «Шоҳнома» асарига кўра эса у она томонидан аждаҳо Заҳҳокнинг невараси ва мажусий сифатида, зардуштийликнинг душмани бўлиб майдонга чиқади[12,35].

Зардуштийлик динида эса илонлар салбий кўринишда тасвирланган. «Авеста»да ёзилишича, ёвузлик илоҳи Ахриманнинг дўсти Аждаҳо уч калла, олти кўзlidir. Унинг мақсади жаҳонни одам зотидан тозалашдан иборат. Ёмонлик илоҳи Ахриман уни шу мақсад йўлида яратган[2,26]. «Шоҳнома»да эса аждаҳо афсонавий Рустамнинг аждоди тарзида зикр этилган.

Таниқли инглиз диншунос олими Ж. Фрээр одамзоднинг дастлабки гуноҳи хусусидаги мифлар, ривоятларга якун ясаб, «Яратувчи эркак ва аёлга

илон орқали ўлим дарахтининг мевасини емаслик ҳақида хабар юборди. Аммо илон уларни алдаб, ўлим дарахтининг мевасини егизди. Ўзи эса ҳаёт дарахтининг мевасини еди. Шунинг учун ўлим инсонларга, барҳаётлик илонларга хос бўлиб қолди», – деган хулосага келади[13,34].

Ислом динида илон ижобий маънода талқин этилади. Муқаддас Қуръони Каримнинг ўзбекча таржимасига кўра, Аллоҳ Мусони пайғамбарликка танлаганда, унинг қўлидаги ҳассасини илонга айлантириб, мўъжиза кўрсатади. Кофирлар Аллоҳнинг ягоналигини тан олишмаганида ҳам Мусо ҳассасини улкан илонга айлантиради[14, 124].

Ўз ўрнида шуни ҳам қайд этиш ўринлики, зардуштийликнинг илонга бўлган салбий муносабати ва ислом ақидаларининг жонли мавжудот суратини тақиқлашига қарамай, Туркменистоннинг Анов шаҳрида XV асрда бунёд этилган масжид пештоқи икки ажойиб аждаҳо тасвири билан безатилган[15, 65]. Масжид пештоқидаги аждар тасвири хусусида қатор фикрлар билдирилган бўлиб, биз учун машҳур санъатшунос Г.А. Пугаченкова мулоҳазалари аҳамиятлидир. Академик олима Ановдаги ушбу масжид тарихига бағишланган махсус монография ёзган. Унинг фикрича, илон ушбу масжиднинг рамзий ҳомий ҳимоячиси ҳисобланган. Бундан ташқари, илон-аждаҳо XV асрда Анов ҳудудига кўчиб келган туркман уруғларидан бирининг тотеми бўлган[16, 48-49; 17,125-129].

Ўзбекларда ҳозирги кунга қадар уй илонлари, айниқса, оқ илон мўътабар саналган. Хонадонда, ҳовлида оқ илон пайдо бўлиши қут-барака ва яхшиликдан далолат беради, деб ҳисобланади. Шу сабабга кўра Фарғона водийсида оқ илонни кўрган кишилар унинг устига ун сепганлар, косада сут кўйганлар. Ўз навбатида таъкидлаш жоизки бундай ҳолат Хоразмда ҳам учрайди[18, 114].

Марҳумлар руҳи илонга эврилади деган асотирий тасаввурлар дунёнинг кўпгина халқларига хосдир. Бухоро вилояти аҳолиси бошида қора чизиги бўлган «кокилли оқ илон» кўринса, уни момолар арвоҳи ҳисоблаб, устидан ун сепадилар. Андижон аҳолиси наздида одам тушига илон кириши ниҳоятда катта муваффақият, бойлик аломати саналган. Шу боисдан ҳам халқимизда илон ҳақида «*Тушда кўрсанг – ганч, ўнгда кўрсанг – янч!*», – деган мақол дунёга келган. Шарқда, жумладан, ўзбекларда мучал йилларидан бири илонга тегишлидир. Қолаверса, илон донолик, фаросат, ирода, гўзаллик рамзи, деб эъзозланган.

Хуллас, Ўзбекистон тарихи музейида сақланаётган илон тоштумор юртимиз тарихи ва маданиятининг ажарлмас бир қисми бўлиши билан бирга қадим аجدодларимизнинг маънавий дунёқарашини ўрганишда ҳам муҳим манба сифатида қадрланади.

Фойдаланилган адабиётлар

- 1.Абдуллаев К. Культ хаомы в древней Центральной Азии. Международный Институт центральноазиатских исследований, 2009.

- 2.Аширов А. Ўзбек халқининг қадимги диний эътиқод ва маросимлари, Тошкент. 2007.
- 3.Богомоллов Г.И. Сохский амулет // Фан ва турмуш. № 2–3. 2004.
- 4.Богомоллов Г.И. Сумка богов, амулет или обыкновенная гиря? // Фан ва турмуш. № 1–2. 2020.
- 5.Исомиддинов М. Сўх тоштумори – Ўзбекистон тарихининг ноёб топилмаси // <https://uza.uz/uz/posts/skh-toshtumori-zbekiston-tarikhining-noyeb-topilmasi-15-06-2020>
- 6.Рахманов З.О. Бир экспонат тарихи // FarDU. Ilmiy xabarlar – Научный вестник ФерГУ. 2021. №6.
- 7.Хамидов О. Каменные гири как источник по древней истории Таджикистана // Материалы научно-практической международной конференция «3-е Артушовские чтения», 1-4 июля 2021 года в Таджикском педагогическом институте в городе Пенджикент. – Пенджикент, 2021.
- 8.Исмоилова Ж.Ҳ., Левтеева Л.Г. Ўзбекистон тарихи давлат музейи. Йўлқўрсатғич. Тошкент, 2003.
- 9.Донини А. Люды, идолы и боги. – М.: Политиздат, 1962.
- 10.Криничная Н.А. Персонажи предании. Становление и эволюция образа. – Ленинград, 1988.
- 11.Хамиджанова М. Некоторые представления таджиков, связанные со змеями // Труды Института истории, археологии и этнографии АН ТаджССР. Т. СХХ. Душанбе, 1960.
- 12.Сулейманов Р. Унутилган тамаддун сирлари. – Тошкент.:Маънавият, 2004.
- 13.Фрэзер Дж. Фольклор в ветхом завете. – Москва , 1986.
- 14.Қуръони карим. Шайх Абдулазиз Мансур таржимаси. Тошкент, 2020.
- 15.Демидов С.Н. Драконы в туркменской мифологии//Культура ценности. – Спб., 1996.
- 16.Пугаченкова Г.А. Мечеть Анау. Ашхабад, 1959.
- 17.Пугаченкова Г.А. Драконы мечета Анау//Советская этнография, №3. 1959.
- 18.Снесарев Г.П. Реликты домусульманских верований и обрядов у узбеков Хорезма. – М.: Наука, 1969.

ТОШКЕНТ КУЛОЛЧИЛИК МАКТАБИ. РАҲИМОВЛАР СУЛОЛАСИ

Аннотация: Ўзбекистон ҳудудида энг қадимий ҳунармандчилик турларидан бири кулолчилик бўлиб, унинг турли шаҳарларимизда ўзига хос мактаблари бор. Тошкент кулолчилик мактабининг кўзга кўринган сулоласи Раҳимовлар сулоласидир. Бу сулола кулолчилик тарихида ўзига хос из қолдирган.

Аннотация: Гончарное дело – одно из древнейших ремесел Узбекистана, оно имеет свои школы в разных городах. Видной династией ташкентской гончарной школы является династия Рахимовых. Эта династия оставила уникальный след в истории гончарного дела.

Annotation: Pottery is one of the oldest crafts in Uzbekistan, it has its own schools in different cities. A prominent dynasty of the Tashkent pottery school is the Rakhimov dynasty. This dynasty left a unique mark on the history of pottery.

Ҳунармандчилик инсоннинг ишлаб чиқариш фаолияти билан қадимдан вужудга келиб, жамият ривожланиши давомида аста-секин деҳқончилик ва чорвачиликдан ажралиб, турли ижтимоий-тарихий даврлар доирасида техника ривожини билан алоқадор ҳолда такомиллашиб борган, турли ихтисосликлар, хусусан кулолчилик, дурадгорлик, темирчилик, мисгарлик, бинокорлик, тоштарошлик, ўймакорлик, каштадўзлик, кўнчилик, тикувчилик, тўқувчилик, заргарлик, дегрезлик, зардўзлик, бўёқчилик, тунукасоzлик, кемасозлик ва бошқаларга ажралган. Ҳунармандчилик қандай табиий ресурсларнинг мавжудлигига қараб, масалан, пахта ва пилла бор ерда тўқимачилик, сифатли хом-ашё бор ерда масалан, Риштонда кулолчилик, жун ва тери кўп ерда тўқимачилик ва кўнчилик, шунга қараб косибчилик, ўрмонлар кўп ерда ёғочсоzлик, маданларга бой ерларда металл ишлаб чиқариш ва темирчилик, денгиз ва дарё бўйларида кемасозлик ва бошқалар ривожланган. Ҳунармандлар турли маҳсулотлар тайёрлаш бўйича бўйича ихтисослашиб борганлар. Шаҳарлардаги маҳаллалар ҳунармандларнинг касб-кориға қараб шаклланган. Хусусан, XX асрнинг бошларида Тошкентда кўнчилар, кулоллар, эгарчилар, бешикчилар, ўкчилар, косиблар маҳаллари бўлган. Айрим маҳалла, даҳа шаҳарлар ҳунармандчиликнинг маълум маҳсулотлари билан шуҳрат қозонган. Масалан, Тошкентдаги Камолон маҳалласи ўрта асрларда «Камони Шоший» деб аталган ўқ-ёй ишлаб чиқариш билан машҳур бўлган.

Ўзбекистон ҳудудида неолит давридаёқ ҳунармандчиликнинг дастлабки муҳим тармоғи ҳисобланган сопол буюмлар ишлаб чиқариш ва тўқимачилик вужудга келган (Хоразм воҳасида Калтаминор маданияти, Сурхондарёдаги

Сополлитепа ва бошқалар). Милоддан аввалги II асрдан бошлаб хунармандчилик маҳсулотлари савдосида Буюк ипак йўли муҳим аҳамиятга эга бўлди. Ўрта асрларда Шарқ мамлакатларида ишлаб чиқарилган маҳсулотлар, жумладан, араб халифалигида пўлат, Ўрта Осиё ва Ҳиндистонда шойи, чинни, қоғоз Европа бозорларида ниҳоятда қадрланган. Ҳиндистонда пахтадан нафис мато, Хитойда ипак мато тўқийдиган дастгоҳлар ихтиро қилинган, Хитой ва Ўрта Осиёда жумладан, Шошда шиша тайёрлаш, технологияси такомиллашиб борган.

IX-X асрларда Ўрта Осиёда йирик хунармандчилик марказлари пайдо бўлди. Ип-мато, гилам (Шош, Урганч), шойи (Марв), мис ва темирдан қурол-аслаҳа пичоқ тайёрлаш (Шош, Фарғона), шойи матолар, шиша маҳсулотлари тайёрлаш (Шош, Бухоро) авж олди. XIII асрда мўғуллар босқини хунармандчилик ривожига зарба берди. Темурийлар давлатининг вужудга келиши хунармандчилик ривожига катта ижобий таъсир кўрсатди. Хунармандчиликнинг ижтимоий тузилмасида уста, халфа ва шогирд каби ижтимоий тоифалар мавжуд бўлган. Хунармандчиликнинг ички тартиб ва қоидаларини унинг низоми сифатидаги «Рисолалар» белгилаб берган. Ҳар бир касбнинг ўз раҳнамоси, яъни пири ва «Рисоласи» бўлган. Авлоддан авлодга ўтувчи одатлари ва удумларига риоя этилган. Масалан, иш бошлашдан олдин уста пирини ёдга олиб ундан мадад сўраш, шогирдига фотиҳа бериш каби одатларга амал қилинган.

Ўзбекистон мустақилликка эришгач халқ амалий санъатига алоҳида эътибор берилди. Халқ усталарининг меҳнати қадр топди. Миллий хунармандчилик ва амалий санъатни янада ривожлантириш, халқ усталарини қўллаб-қувватлаш, уларнинг меҳнатларини муносиб рағбатлантириш мақсадида Ўзбекистон республикаси халқ усталари, хунармандлари ва мусаввирлари «Хунарманд уюшмаси» ташкил қилинди. [1]

Ўзбекистон ҳудудида энг қадимги ривожланган хунармандчилик соҳаларидан бири кулолчиликдир. Кулолчилик – хунармандчиликнинг лой (гил)дан турли буюмлар, хусусан, терракота, сопол идиш, қурилиш материаллари ва бошқалар тайёрлайдиган тури [2]. Кулолчиликда асосий хом-ашё тупроқ. Келиб чиқиши ва таркиби турлича бўлган тупроқлардан турли хил кулолчилик маҳсулотлари тайёрланади. Лой қанча кўп пишитилса, сополнинг сифати шунча яхши бўлади. Кулолчиликда асосий қурол кулолчилик чархи, уста унда идишлар тайёрлайди ва уларга шакл беради. Тайёрланган идишлар қуритилиб хумдонда қиздирилади. Идишларнинг турларига кўра хумдонлар ҳам турлича (катта-кичик) бўлиши мумкин. Сирланадиган идишлар сирланганидан сўнг яна бир бор хумдонда қиздирилади. Одатда кулоллар маълум идишлар ишлаб чиқариш бўйича ихтисослашган бўладилар. Масалан, косагар, кўзагар, тандирчи ва бошқалар. Инсон кулолчилик билан неолит давридан шуғулланган. Махсус лойдан буюмлар қўлда ясалган, қуритиб оловда қиздирилган. Кулолчиликда ишлатиладиган тупроқ жаҳоннинг ҳамма ерларида мавжудлиги деярли ҳамма халқларда кулолчиликнинг кенг тарқалишини таъминлади. Кулолчилик билан дастлаб аёллар шуғулланган,

кулоллик чархининг пайдо бўлиши билан эркаклар ҳам бу ишга жалб қилинган. Идишлар махсус ўчоқ ва хумдонларда пиширилган. Кулолчиликнинг содда усуллари Осиёнинг тоғли ҳудудларида яшовчи халқларда ҳозир ҳам мавжуд. Неолит даврига оид қароргоҳларнинг қолдиқлари ўша даврда идишларнинг таги учли қилиб тайёрланганлигини кўрсатади (идишлар ерга суқиб қўйилган). Энеолит даврида Шарқ мамлакатларида, Юнонистонда нафис сопол идишлар тайёрлаш, меъморликда сополдан фойдаланиш авж олади. Сирлаш усуллари кашф этилгач, кулолчилик буюмларининг бадий қиммати ошиб борган. Тошкент воҳаси шунингдек, Ўрта Осиёнинг бошқа ерларида топилган археологик қазилмалар IX-XII асрларда кулолчиликнинг бу ерларда анча ривожланганлигини кўрсатади.

Ҳозирги кунда бадий безатиш усули, шакли ва тайёрланиш усулларига кўра қуйидаги кулолчилик мактаблари мавжуд: Тошкент, Фарғона (асосий марказлари–Риштон, Ғурумсарой), Бухоро–Самарқанд (асосий марказлари–Самарқанд, Ургут, Ғиждувон, Уба), Хоразм (асосий марказлари–Мадир, Каттабўғ қишлоқлари). Ҳар бир мактаб ўзининг ривожланиш ва ижодий тамойиллари, етакчи марказ ва усталари, ўзигагина хос хусусиятларига эга бўлиш билан бирга асосий бадий умумийликни ҳам сақлаган.

Кулолчиликни тадқиқ этиш, ривожлантириш ҳамда ёшлардан кулоллар тайёрлашда Ўзбекистон халқ рассоми Муҳиддин Раҳимовнинг хизматлари катта. Муҳиддин Раҳимов Тошкент кулолчилик мактабининг энг йирик намояндаларидан, ҳамда ушбу соҳа сулоласининг асосчиларидан биридир.

Раҳимов Муҳиддин Каримович (1903-1985) [3] Тошкентда таваллуд топган – кулол санъатшунос, Ўзбекистон халқ рассоми (1944), 1918-20 йилларда Туркистон Републикаси Халқ хўжалиги кенгаши қошидаги (Тошкент бадий ҳунармандлик мактаби), 1924-26 йилларда Москва Селикатлар институти, 1927-29 йилларда Ленинград (ҳозирги Санкт-петербург) керамика институтида ўқиган. 1965-71 йилларда санъатшунослик илмий тадқиқот институтида илмий ходим, 1935-50 йилларда Тошкент бадий санъат ўқув ишлаб чиқариш комбинатида, 1958-61 йилларда Тошкент театр ва рассомлик санъати институтида ва 1952-76 йилларда П.Бенков номидаги Республика рассомчилик билим юртида дарс берган. У шунингдек Самарқанддаги Тиллакори мадрасаси ва Амир Темур макбараларини таъмирлаш ишларида қатнашган. М.Раҳимов ижодида анъанавий ўзбек кулолчилиги билан замонавий керамика анъаналари уйғунлашган. Ижодининг дастлабки даврида яратган буюмларида ёрқин заминдаги кўк, яшил, сариқ гуллар жилоси ажойиб мужассамот ҳосил қилади. Ўрта асрлар кулолчилигини яхши ўрганган Раҳимов анъанавий (лаган, гулдон) ва янги шаклли безак идишлар, портретли совға буюмлар яратган. Уларнинг беағида ўсимликсимон нақшлар бир қаторда сюжетли, ҳайвон шакллари ва ёзувли тасвирлардан моҳирона фойдаланган. Керамика материали ва бўёқларини ўрганиш йўлидаги изланишлари самараси сифатида бир қатор асарлар

майдонга келди. [Ўзбекистоннинг бадиий кермикаси. Рус.т. Тошкент. 1961 йил.]. Раҳимов 1977 йилда Ҳамза номидаги Ўзбекистон давлат мукофоти лауреати бўлган. У яратган сопол буюмлар республика ва хорижий мамлакатлар музейларида сақланади. 1994 йилда Раҳимов яшаган уйда «Муҳиддин Раҳимов номидаги кулоллик музейи» очилган.

Тошкент кулоллик мактабининг яна бир намояндаси Раҳимов Акбар Муҳиддинович [4]. Акбар Раҳимов (туғ. й. 1949 й.) Ўзбекистон Бадиий Академияси академиги (1997), Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби (1991), у 1971 йилда Тошкент политехника университетини ва 1979 йилда Тошкент театр ва рассомлик санъат институти тугатган. Кулолчилик санъати сирларини отаси Муҳиддин Раҳимовдан ўрганиб, Тошкент кулоллик мактаби анъаналарини ривожлантирган. Миллий кулоллик санъатининг кўп асрлик қирраларини мукамал ўрганиб, анъанавий шакл, ранг, сир ва нақш гўзаллигини намоён этган. Юртимизда милoddан аввалги II асрда ривожланган игна услубини қайта тиклаган, сомонийлар даври кулолчилик услубини янада мукамаллаштирган. У шунингдек, Амир Темур даври анъанавий кулоллиги услуби (ёлғон чинни)ни, Шаҳрисабз ва Каттақўрғон кулолчилик услубларини қайта тиклаган. Раҳимов 1966 йилдан республика ва халқаро кўргазмаларда иштирок этиб келади, шахсий кўргазмалари ташкил этилган. Унинг ижодий ишларидан намуналар Ўзбекистон ва хорижий мамлакатлар музейлари, хусусий коллекцияларда сақланади. 1994 йилда Муҳиддин Раҳимов уй музейи ва 2006 йилда Раҳимовлар кулоллик студиясини ташкил этган. Бу студия халқаро туризмнинг муҳим объектларидан саналади. Акбар Раҳимовни Ўзбекистонда кулолчилик тарихи, сопол буюмларини ишлаб чиқариш технологияси ва нақш безакларини илмий-амалий ўрганиб, замонавий кулолчиликка тадбиқ этиш ва уни хорижий давлатларда кенг жорий этишда хизмати катта. Устанинг бу соҳада олиб борган ишлари муносиб тақдирланган. Хусусан, 1995 йилда ЮНЕСКО сертификати, 1999 йили Ўз БА олтин медали, 2000 йили «Меҳнат шўхрати» ва 2014 йили «Фидокорона хизматлари учун» орденлари билан мукофотланган. Акбар Раҳимов кўплаб шогирдлар тайёрлаган. Шогирдлардан бири унинг ўғли – Раҳимов Алишер Акбарович (туғ. й. 1975) [5]. Алишер Раҳимов Тошкент кулоллар сулоласининг олтинчи вакили, Ўзбекистон ҳунарманд уюшмаси, ЎзБА Бадиий ижодкорлар уюшмаси аъзоси (1998), ҳамда Ўзбекистонда хизмат кўрсатган маданият ходимидир. Алишер Раҳимов 1995 йилда Республика Рассомчилик коллежи кулолчилик бўлими, 2000 йил Республика Рассомчилик ва дизайн институтининг кулолчилик факультети ва 2005 йил санъатшунослик факультети магистратурасини тугатган. У бобоси Муҳиддин Раҳимов ва отаси Акбар Раҳимовдан кулолчилик ҳунари сирларини ўрганган, унинг ижодида Тошкент кулоллик мактаби анъаналари билан бир қаторда замонавий кулолчилик услубларини ҳам кўриш мумкин. 2000 йилдан Республика ва халқаро кўргазмаларда иштирок этади, шахсий кўргазмалари ташкил этилган: «Самарқанднинг мовий сополи», ««ЕХРО-2000» Ганновер», «Ложувард йўли», «Авлодлардан авлодларга», «Ўтмиш мероси», Япониянинг Кага ва

Осака шаҳарларида шахсий кўргазмалари ва ҳ.з. Алишер Раҳимов «Уста-шогирд» кулолчилик мактабини ташкил қилганлардан биридир. Унинг ижодий ишларидан намуналар республика ва хорижий мамлакатлар музейлари, хусусий коллекцияларда сақланади. Алишер Раҳимовнинг меҳнати давлатимиз томонидан муносиб тақдирланган. 2002 йилда ЎзБА дипломи, 2008 йил «Навқирон Ўзбекистон» санъат фестивали лауреати бўлиб, 2002 йилда «Шухрат» медали билан мукофотланган. Алишер Раҳимов кулоллар сулоласининг муносиб вакилидир.

Фойдаланилган адабиётлар

- 1.»Халқ бадий ҳунармандчиликлари ва амалий санъатини ривожлантиришни давлат йўли билан қўллаб-қувватлаш чоратадбирлари тўғрисида»ги 1741-сонли Президент Фармони асосида ташкил этилган.
- 2.Ўзбекистон ҳунармандчилиги ва амалий санъати. Энциклопедия I. «Ўзбекистон миллий энциклопедияси» Давлат илмий нашриёти. – Тошкент.: 2017. 319 б.
- 3.Ўзбекистон ҳунармандчилиги ва амалий санъати. Энциклопедия I I. «Ўзбекистон миллий энциклопедияси» Давлат илмий нашриёти. – Тошкент.: 2017. 44 б.
- 4.Ўзбекистон ҳунармандчилиги ва амалий санъати. Энциклопедия I I. «Ўзбекистон миллий энциклопедияси» Давлат илмий нашриёти. – Тошкент.: 2017. 41 б.
- 5.Ўзбекистон ҳунармандчилиги ва амалий санъати. Энциклопедия I I. «Ўзбекистон миллий энциклопедияси» Давлат илмий нашриёти. – Тошкент.: 2017. 43 б.

M.Ermatova

Toshkent davlat sharqshunoslik
universiteti II bosqich magistranti.
Ilmiy rahbar: t.f.d. prof. M.M.Is'hoqov
Telefon: 998931340560

Elektron pochta: mushtariyermatova16@mail.ru

MINGLAR HOKIMYATINING QONUNIYLASHTIRILISHIDA «OLTIN BESHİK» MASALASI

Annotatsiya. Mazkur maqola Qo‘qon xonligining tarixini yoritishga bag‘ishlangan bo‘lib, ko‘rildigan jihat shundaki, afsonadan haqiqatga yokida haqiqatdan afsonaga aylangan «Oltin Beshik» voqeasining xonlik tarixini bayon etgan manbalarda berilgan ma‘lumotlarning qiyosiy tahlili, mazkur masala yuzasidan olib borilgan tadqiqotlarda bildirilgan fikrlarning tahlili bayon etilgan.

Kalit so‘zlar. «Oltin Beshik», Qo‘qon xonligi, minglar sulolasi, Markaziy Osiyo, Anke fon Kyugelgen, Maks Veber, Mirzoolim Mushrif, «Ansob as-salotin», Xudoyorxonzoada, «Anjum at-tavorix», Targ‘ova, Scot Levi, Humoyun, Amireli, V.P.Nalivkin, «Ibrat-ul havoqin», Shodmon Vohidov, Is‘hoqxon Ibrat, «Tarixi Farg‘ona

Abstract: This article is dedicated to highlighting the history of the Koqan Khanate, the point of view is that the "Golden Cradle" event, which turned from myth to reality or from reality to legend, is a comparative analysis of the information provided in the sources that describe the history of the Khanate, in the research conducted on this issue. the analysis of the expressed opinions is presented.

Key words: "Golden Cradle", Kokan Khanate, Thousand Dynasty, Central Asia, Anke von Kügelgen, Max Weber, Mirzoolim Mushrif, "Ansob al-Salatin", Khudoyor Khanzoda, "Anjum al-Tawarikh", Targova, Scot Levi, Humayun.

Аннотация: Данная статья посвящена освещению истории Коканского ханства, точка зрения состоит в том, что событие «Золотая колыбель», превратившееся из мифа в реальность или из реальности в легенду, представляет собой сравнительный анализ сведений, представленных в источниках, которые описывают историю ханства, в исследованиях, проведенных по этому вопросу, представлен анализ высказанных мнений.

Ключевые слова: «Золотая колыбель», Коканское ханство, Тысячная династия, Средняя Азия, Анке фон Кюгельген, Макс Вебер, Мирзоолим Мушириф, «Ансоб ас-Салатин», Худоёр Ханзода, «Анжум ат-Таварих», Таргова, Скот Леви, Хумаюн.

Jahon sahnasida 1710 yildan to 1876 yilga qadar mavjud bo‘lgan Qo‘qon xonligi Markaziy Osiyo so‘ngi o‘rta asrlar tarixida uchburchakning bir burchagini tashkil etadi. Qo‘qon xonligi tarixini yoritishda bir qancha manbalarga murojat qilamiz. Biroq manbalarda ham bayon etilgan voqealar ishonchli deb ayta

olmaymiz. Minglar sulolasi o'z naslini boburiylarga, ular orqali temuriylarga borib taqashadi. Aslida bu qanchalik haqiqatga yaqin va bu nima uchun kerak edi?

Tarix faqat sahnalardan iborat emas, undagi jarayonlarning tahlili aslida asosiy ahamiyat kasb etadi. Biz tarixga yuzlanar ekanmiz unga «qachon» emas «qanday» savoli bilan murojat qilmog'imiz zarur. Masala minglar sulolasining hokimiyat tepasiga qachon kelganida emas, qanday kelganida. Ushbu savolga javob topishdan oldin tarixni umumlashtirgan umumiy javoblarni tahlil qilamiz.

Hozirda Qo'qon tarixining ibtidosi bevosita «Oltin beshik» afsonasi bilan boshlanadi. «Oltin Beshik» afsona bo'lsa, nima uchun xonlik tarixi uchun kerak bo'ldi yokida «o'ylab topildi». Avval nemis tarixchisi Anke fon Kyugelgenning [7, 68] asari bilan tanishib chiqsak, ko'p savollarga javob topishimiz mumkin. Kyugelgen hokimiyatni qonuniylashtirishda Maks Veber nazariyasini asos qilib oladi.

Kyugelgen qonuniylashtirishning oltita tamoyilini keltirib o'tadi. Birinchidan ilohiy qonuniyat, bu deyarli barcha hukmdorlarga xos bo'lgan tamoyildir. Ikkinchidan esa nasl-nasablikdir. Uchinchidan saylov qonunchiligi. To'rtinchidan, o'rnak olish tamoyili. Beshinchidan yuqori kuch orqali qonuniylashtirish. Oltinchidan me'yorlarni saqlash orqali qonuniylashtirishdir.

Biz e'tibor beradigan jihatimiz bu ikkinchi jihatdir. Xonlik o'z mavqeyini mustahkamlash uchun o'ylab topilgan afsona jihatida ko'ramiz. Xonlik tarixini o'zida aks etgan bir qator manbalar bilan tanishib chiqqanimizda Qo'qon xonligining to Shohruhbiyga qadar sodir bo'lgan jarayonlar bir hil tusda bayon etilgan. Dastlabki ko'rib chiqadigan manbamiz Ho'qandiyning «Ibrat ul-Havoqin» asari bo'lib undagi «Oltin Beshik» voqeasi Mirzoolim Mushrif tomonidan bitilgan «Ansob us-salotin va tavorix ul xavoqin» asaridagi jarayon bian bir hil tusda berilgan. Undagi jarayonlarga ko'ra Oltin Beshik Boburning pushti kamaridan bo'lib, Bobur yurtni tark etib ketayotganida Farg'onada dunyoga kelgan farzandini o'zi bilan olib ketishni ma'qul ko'rmay, o'zi ishongan bir mulozimi (Iskandar - Xudoyorxonxoda. Anjum at-tavorix (Tarix yulduzlari) da Bobur tomonidan chaqaloqqa tayinlangan mulozimning ismi shunday berilgan.)ga nazoratini tayin qilib, odamlari bilan yurtni tark etdi. Bu vaziyatda oltin beshikka turli hil zebu ziynat buyumlariga burkangan chaqaloqni bu vaqtda mazkur joyda qirq, qipchoq, qirg'iz va ming, naymanchi urug'larining ovuliga yaqin joydan topib olishadi [5, 9].

Faqatgina Xudoyorxonxoda tomonidan yozilgan «Anjum at-tavorix» asarida «Oltin Beshik» voqeasi biroz farqli holda bitilgan. Unga ko'ra Otin beshikning otasi Bobur emas, shahzoda Muhammad Muqim ibn Muhammad Hakim ibn Humoyun ibn Boburning va Shafruniso bint Vali Muhammadning farzandi ekanligini bayon etgan [5, 83]. Bobur va Oltin Beshik o'rtasida salkam ikki asr vaqt bor. Mantiqan olib qaraganda bu haqiqattan ancha yiroq.

Chaqaloq qabilalar o'rtasida o'zaro kelishilgan holda taqsimlanib olindi. Unga ko'ra Chaqaloq Targ'ova guruhi chekiga tushdi, buyum va ashyolar esa saroy mavzesi qavmiga, beshik chinkantliklar qo'liga o'tdi [3, 38].

Bolani taqsimlashda qabilalar o'rtasida kelishmovchilik holatlari ham yuzaga kelgan jarayon Xudoyorxonxoda asarida berilgan [5, 84].

Chaqoloqning tarbiyasiga ma'sul sifatida qabiladan taqvodor va pokiza ayol tayinlanadi. Bolani oltin beshik birla topishgani uchun uning otini ham Oltin Beshik deb atashadi. Biroq bir jamoa uni «Oltin Beshik» deb atashsa, boshqa qabila «Humoyun», boshqa firqa «Amireli» va yana «Ollohberdi» deb ot qo'yishadi [2, 11].

Is'hoqxon Ibrat «Tarixi Farg'ona» asarida «Oltin Beshik» masalasiga qisqacha to'xtalib, andin to Shohruhbiyga qadar ikki yuz yil mavjudligini ko'rsatib o'tadi [1, 7].

Oltin Beshikning to'qqiz yoshga to'lganda unga ta'lim va tarbiya berish yo'lida muallim va murabbiy tayinlanadi. O'n sakkizga to'lganida ming qabilasi urug'laridan biriga uylantirib qo'yadi, va undan bir o'g'il farzand dunyoga keladi [5, 87]. Shu tariqa keyingi avlodlari haqida qisqacha ma'lumot berib boriladi.

Xonlik tarixida Vladimir Petrovich Nalivkin tomonidan olib borilgan tadqiqot alohida ahamiyotga ega. Tadqiqotchi o'zining «Краткая история Кокандского ханства» asarida «Oltin beshik» masalasiga to'xtalib o'tgan. Undagi mazkur voqea Mirzoolom Mushrif bayon etgan tarix bilan deyarli bir hil ko'rinishda keltirilgan. Bunga sabab Nalivkin xonlikdan oldingi davrni bayon etishda «Ansob us-salotin...» asosiy manbalardan biri bo'lgan [8, 37].

Yuqorida berilgan manbalarda bir jarayon deyarli bir-biridan farq qilmagan holda berilgan. Qo'qon tarixini yoritishda Shodmon Vohidovning o'rni beqiyosdir. Qator manbalarni tarjima qilib, ilmiy muomalaga olib kiritishi natijasida hozirda xonlikning biz uchun qorong'u bo'lgan taraflarini yoritib bergan. Biroq muallif o'z asarlariga bevosita tarjimonchilik yuzasidan yondoshgan. Manbani qiyosiy tahlil qilmasdan, undagi ma'lumotlarni to'g'ridan to'g'ri ilmiy muomalaga olib kirish esa obyektivlikdan yiroqlashishdir.

Scot Levi «Oltin Beshik» masalasiga legitimatsiyaning bir ko'rinishi sifatida qaraydi. Bu jarayon aslida Shohruxbiy davrida boshlangan bo'lsada, rasman Olimxon hukmronligi tasdiqlangan. Qonuniylik da'volarini qo'llab-quvvatlash uchun yangi mexanizmni ishlab chiqdilar. Ular diplomatik ta'sir o'tkazish uchun xon unvoni bilan bog'liq tortishish kuchidan foydalanganlar. Nasl-nasabni bevosita Boburga aloqdor qilib, XV asrda mashhur bo'lgan temuriylar sulolasiga ko'tarish edi. Nega aynan Bobur degan savolga quyidagicha javob berish mumkin. Sababi u ajdodlar poytaxti Samarqandda hukmronlik qilgan oxirgi temuriy shahzoda edi [4, 21-22].

Qo'qon xonligining siyosiy tarixi bo'yicha yana bir olim B.M.Bobojanovning tadqiqotlari alohida ahamiyat kasb etadi. Aynan «Oltin Beshik» masalasiga tadqiqotchi germenevtik tahlil qilib, bir qator tarixiy faktlar bilan uni nima uchun yuzaga kelganligini tushuntirib beradi. Legitimatsiya jihatdan hokimyatni qonuniylashtirish davlatning hududi kengaytirilgandan so'ng mana shu hokimyatga to'la qonli haqli ekanligini isbotlash uchun Umarxon tomonidan tarixchilarga yuklatilgan vazifa hisoblangan. E'tiborli jihati legitimatsiyaning bunday ko'rinishi Amir Temurning taxtga kelishida ham qo'llanilganligidadir. Amir Temurnining ajdodlarini chingiziylarga borib taqalishi, ona tarafdin ham bu sulolaning bir vakili sifatida hokimyatga to'la qonli haqli ekanligini ko'rsatadi.

Legitimatsiyaning bu ko‘rinishi XVIII asrning oxirlariga kelib o‘zini ahamiyatini yo‘qotgan bo‘sada, lekin to‘la qonli yo‘qolib ham ketmagandi. Qo‘qon xonligi ham hokimyatga to‘la qonli egalik qilish uchun, ommaga taxtga haqli ekanligini ko‘rsatish maqsadida, Umarxonning topshirig‘iga binoan tarixchi Isfarangiy birinchilardan bo‘lib o‘z asarida «Oltin Beshik» voqeasini bayon etadi. Bevosita voqealarni realligini oshirish uchun, undagi jarayonlarni Buxoro xonlari bilan bog‘lagan holda bayon etadi. Biroq unda qator chalkashliklarni tadqiqotchi o‘z ishida berib o‘tadi. Isfarangiy bergan mazkur ma’lumot keyingi asarlarda bir muncha o‘z aslligini yo‘qotib boradi. Sababi har bir asarini shakllantirib borarishda muallif o‘zining fikr va mulohazalarini ham qo‘shib boyitib boraveradi [6, 306-338]. Bobojonov tomonidan ilgari surilgan fikrlar har tomondan o‘rinlidir. Olim birinchi navbatda mazkur afsonaga nima uchun ehtiyoj yuzaga kelganligini keltirib o‘tgan bo‘lsada, mazkur afsonaning reallikka ko‘chishidagi chalkashliklarni ham ketirib o‘tadi. Chalkashliklar bo‘lishi aniq edi, sababi Isfrangiy Buxoro tarixidan xabardor emasdi. Lekin aslida xonlik nechog‘lik bu afsonaga muhtoj bo‘lgan, agarda bu yo‘l bilan hokimyatga davogarligini isbotlamasa, xalq hukmdorni tan olishmas edimi? Nega endi hukmdorlar hokimyatga loyqlikni uzoq o‘tmishdan qidirib emas, balkida o‘z xarizmatik qobiliyatidan kelib chiqib davogarlik qilishsa ham bo‘lar ediku. Buxoro amirligiga asos o‘zbek urug‘lari tomonidan amalga oshirildi va bunda taxtga davogarlik uchun o‘tmishdagi ajdodlarni sabab qilib ko‘rsatmagan. Qo‘qon xonlari oldida ham mana shu yo‘l bor edi, biroq ular «Oltin Beshik» voqeasini ilgari surdilar. Yana bir jihat borki o‘sha davr talabidan kelib chiqib ish ko‘rish, bu eng to‘g‘ri yo‘l hisoblangan garchi keyinchalik xatoligi isbotlansada.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI

1. Is‘hoqxon To‘ra Ibrat .Tarixi Farg‘ona. Nashrga tayyorlovchi va izoxlar muallifi Ulug‘bek Dalimov, Nurboy Jabborov, T.: «Ma‘naviyat», 2005 y.
2. Mirzo Olim Mushrif .Ansab us-salotin va tavorix ul-havoqin. Nashrga tayyorlovchilar: filologiya fanlari doktori, professori Akbar Matg‘oziyev, Muhabbat Usmonova»G‘. G‘ulom nomidagi adabiyot va sa‘nat nashriyoti», T.: 1995 y.
3. Niyoz Muhammad Xo‘qandiy. Ibratul Xavoqin (Tarixi Shohruxiy).Tojik tilidan tarjimon, o‘zbek tilidan tabdil, kirish va izohlar muallifi t.f.d. professor Vohidov Sh. T.: «Turon zamin ziyo», 2014 y
4. Scott C.Levi .Khoqand the rise and fall of. University of Pittsburgh Press. 2017 years.
5. Xudoyorxonzoda. Anjum at-tavorix (Tarix yulduzlari). T.: «Fan va texnologiya», 2014. Fors-tojik tilidan tarjimon Sh.Vohidov
6. Бабаджанов Б.М. Кокандское ханство:власть, политика, религия.Токио-Ташкент. 2010.
7. Кюгельген. Легитимация - Кюгельген, Анке. Легитимация среднеазиатской династии Мангитов в произведениях их историков (XVIII - XIX вв). Алматы, 2004
8. Наливкин В. Краткая история Кокандскаво ханства. Казань. 1886.

O'ZBEK MILLIY MATOLARDAGI RAMZLARNING ILMIY TALQINI

Annotasiya: *Ushbu maqolada o'zbek milliy matolarining kelib chiqish tarixi, to'qilish, rang va bezak berish texnikalari tahlil etilib, milliy matolarimizda ishlatiladigan ranglar va bezaklar semantikasini o'rganish, uni hayotga to'g'ri tadbir qilish masalalari yoritilgan. Shu bilan birga maqolada o'zbek milliy matolariga xalqaro hamjamiyat va jahon moda uylarining qiziqishini ortishi natijasida O'zbek hunarmandlarini o'z navbatida, milliy an'anaviy elementlarni saqlab qolgan holda improvizatsiya qilish holatlari kuchayishiga olib kelayotganligi ko'rib chiqilgan.*

Kalit so'zlar: mato, abr, naqsh, ramz, bezak, san'at, rassom, hunarmand.

Аннотация: *В данной статье анализируется история происхождения узбекских национальных тканей, приемы ткачества, цвета и отделки, совместно изучается семантика цветов и украшений, используемых в национальных тканях также изучаются вопросы их правильного применения в быту. В то же время в статье рассматривается тот факт, что в результате повышенного интереса международного сообщества и мировых домов моды к узбекским национальным тканям и к узбекским ремесленникам, которые в свою очередь, импровизируют, сохраняя при этом национальные традиционные элементы.*

Annotation: *This article analyzes the history of the origin of Uzbek national fabrics, weaving techniques, colors and finishes, jointly studies the semantics of colors and decorations used in national fabrics, and also studies the issues of their correct use in everyday life. At the same time, the article discusses the fact that, as a result of the increased interest of the international community and world fashion houses in Uzbek national fabrics and Uzbek artisans, who, in turn, improvise while maintaining national traditional elements.*

"Ikat" uslubidagi ko'hna to'quvchilik hunari avloddan avlodga o'tib kelayotgan bebaho madaniy boyligimiz sanaladi. Betakror va benazir ipakchilik maktabi asrlar davomida o'z o'rni va aktualligini yo'qotmay kelmoqda.

O'zbekistonda "ikat" gazlamalar "abrbandi" (abr — bulut) deya sifatlanishi bejiz emas — hunarmandlar matoga zeb berishda bulutlarning go'zalligidan ilhom olishgan. Umuman Sharqda har bir kasbu hunar san'at darajasiga yetkazilgan va zamonlar o'tishi bilan yangi avlod tafakkuri hamda madaniyatiga uyg'un tarzda takomillashib-boyib borgan.

Abrbandi uslubidagi bezak, timsol va naqshu nigorlar mohir musavvir asari kabi maftunkor. Qolaversa, ularda o'zbek zaminida umrguzaronlik qilayotgan hunarpesha xalqning olamni, odamni anglash bilan bog'liq ko'hna tasavvurlari mujassamdir.

Milliy hunarmandlar o'zbek xalqining chinakam madaniy boyligi — ipakchilik usullari va an'analarini ko'z qorachig'idek asrab-avaylab kelayotgani tahsinga sazovor.

Hozirgi kunda o'zbek matolari ornamentlari juda ko'p yo'nalishlarda moslashtirilib qo'llanilyapti. Lekin abrli matolardagi ramzlar va ulardagi ma'nolar zamonaviy hayotda o'qilmay ketyapti. Ulardan turli xil yo'nalishlarda faol foydalanilishiga qaramay ularning tub ma'nosi haqida gapirilmayapti. Lekin aslida abrli matolar o'ylaganimizdan ko'ra ko'proq ma'nolarni hikoya qilib beradi. Abrli matolarning syujeti turli hil mavzularda bo'lib, islimiy, zoomorfik, geometrik va zargarlik ornamentlarini ko'rishimiz mumkin.

Matolarda O'zbekiston tabiatiga mos islimiy motivlarning ko'pligi, aholi uchun madaniyatda tabiatning roli kattaligidan dalolat beradi. Hunarmandlar motivlarni ikat texnikasiga moslab stilizatsiya qilishgan. Ikat- o'zbek matolariga bezak tushirish texnikalaridan biri bo'lib, Indonez tilidagi «mengikat» so'zidan olinganda to'qish va o'rash degan ma'nolarda keladi [2].

O'zbeklar madaniyatida simbolika amaliy san'atning har bir yo'nalishida mavjud, shu jumladan abrli matolar ham shular jumlasidandir. O'zbekistonning hunarmand rassomlari abrli matolarga davr koloriti va madaniyatini go'zal simboliklar bilan ifoda eta olishlari tahsinga sazovordir. Abrli matolarda tabiat motivlarining ko'p qo'llanilishi, tabiatning yangilanish, yosharish va kuchga to'lish xususiyatlari hunarmandlarni ilhomlantirishidandir. Shuning uchun ham islimiy motivlar ijodkorlar orasida aktualligini yoqotmay kelmoqda. Quyida abrli matolarda qo'llanilgan ornamentlar semantikasi bilan tanishib chiqamiz. Hunarmandlar o'rtasida eng mashhur motivlardan biri Anor bo'lib,- serfarzandlik va ma'naviy boylik ma'nolarida keladi. **Qalampir** – hayot ramzi bo'lib, huddi hayot kabi goh achchiq, goh shirin turi uchraydi. Bundan tashqari qizil achchiq garimdori o'zining spetsifik xususiyati tufayli yomonliklardan saqllovchi tumor sifatida ham mashhur. Odatda quritilgan garimdori bog'ini uyning ostona qismiga ilib qo'yishadi. **Bodom** – hunarmandlar orasida keng tarqalgan yana bir mashhur motiv bodom bo'lib, sog'liq va uzoq umr ma'nolarida keladi.

Qadimda agar inson shu motiv tushirilgan kiyim kiysa sog'lom va uzoq umr ko'rishiga ishonishgan. Hushbo'y o'simlik bo'lmish **rayhon** motivining bir necha talqini mavjud, ba'zi hunarmandlar jasorat ramzi sifatida qo'llasalar, ba'zilar unga jannat guli timsolini beradi. **Lola**-tozalik, poklik va iffat ramzi bo'lib, O'zbekistonda gullagan lola motivi doim aktual hioblangan. Bu motivdan ma'nosidan kelib chiqib, qizlar va yangi kelinlar kiyimlarida ko'p foydalanishgan. O'zbekiton paxta yetishtirish va paxta tolasini ishlab chiqarish bo'yicha yetakchi davlatlar qatoriga kiradi, shu tufayli ham paxta O'zbekistonlilar uchun katta ahamiyatga ega bo'lib u davlatning asosiy belgilaridan biri hisoblanadi. U davlat gerbini va hattoki qadimgi milliy idishlarimizni ham bezaydi. Shu sababli ham mato hunarmandlari ham uni o'z ijod maxsullarida qo'llaganlar. **Paxta** o'zining oq rangi bilan hunarmandlar orasida tozalik ramzi sifatida keladi. **Ko'zmunchoq**- ushbu tumorning vatani Gretsiya hisoblanadi. Greklar tumorni —»matopetroy»- «ko'z-tosh» deb atashgan. Taxmin qilinishicha bu tumor O'rta Osiyoga Usmoniylar davrida kelgan va tarqalgan. O'zbekistonda uni «ko'zmunchoq» deb atashadi. Hunarmandlar orasida

u donishmandlik ko'zi deb ham yuritiladi. Insonlar u orqali dunyo sirlarini, hayotning yashirin ma'nolarini ko'ra olishga ishonganlar [1].

Bundan tashqari undan yomon ko'zdan saqlovchi tumor vazifasida ham foydalanganlar. Abrli matolarni bezashda maishiy va zargarlik buyumlari siluetlaridan ham foydalanishgan. Bulardan biri soch uchun mo'ljallangan **taroq** bo'lib, u O'zbekiston madaniyatida o'z o'rniga ega, chunki Osiyo mamlakatlari madaniyatida qizlarning sochi uzun bo'lishi kerak hisoblangan va bunda taroq katta ahamiyatga ega bo'lgan. Uzun sochlar qizlarning boyligi va g'ururi hisoblanib ular sochga alohida e'tibor berishlari kerak bo'lgan. Matoda taroqning ma'nosi- boylilik, farovonlik va qadr-qimmat ma'nolarida kelgan. Yana bir yomon ko'zdan saqlovchi buyum- **tumor**, tilla yoki kumush rangli uchburchak quti bo'lib, uning ichiga duo yozilgan qog'ozlar yoki shaxsiy yomonlikdan saqlovchi buyumlar solib taqib yurilgan. **Falak**-1961-yil insoniyat tomonidan kosmosga birinchi sayohat butun dunyoni hayratga soldi va ijodkorlar ham bundan ilhomlanib o'z asarlarida bu mavzuni ifoda eta boshladilar va san'atda fazo, yulduzlar, oy motivlari tez-tez uchray boshladi. Hunarmandlar abrli matolarda ham bu motivlarni qo'llay boshladilar va umumiy qilib «palak»- arab tilidan «osmon» deb nomladilar. **Shaxzoda**- mazkur motiv «qora shaxzoda» o'simligiga bag'ishlangan bo'lib, hattoki polotno oq-qora ranglarda asosan to'qiladi, lekin ba'zida uning rangli ko'rinishlarini ham uchratishimiz mumkin. **Kashtan**-hunarmandlar orasida bayram ma'nosida qo'llanilgan. Bundan kelib chiqib, bunday bezak tushirilgan matolardan to'y-tadbirlar uchun ko'ylak tikilgan deb tahmin qilsak bo'ladi. Abrli matolarda zoomorfik motivlar kamdan-kam uchraydi lekin shunga qaramay hunarmand rassomlar bir qancha hayvonlarning oz xususiyatini yo'qotmagan holda stilizatsiyalangan ko'rinishini yaratib matoga tushirishga muvofiq bo'lganlar. Shulardan biri **qo'chqor shoxi** motivi bo'lib, matoda qo'chqorning burama shoxlari tasvirlangan va mardlik, jasorat ma'nolarida qo'llanilgan. **Chayon**- yana bir zoomorfik motiv bo'lib, u ham yomon ko'zdan saqlash degan ma'nolarda kelgan [3].

Abrli matolarda ranglar palitrasi ham o'zgacha jozibaga ega. Ikat texnikasidagi qadimgi abrli matolar bezak ornamentlaridan qat'iy nazar ma'lum bir rangga bo'yalgan. Albatta hozirgi kunda abrli matolarning rang va bezakli hillari mingdan ortiq. Ammo maqolada aynan shu abrli matolarga asos bo'lgan ranglar tarixi haqida to'xtalib o'tmoqchiman. Ikat texnikasida ishlab chiqarishning mohiyati shundan iboratki, ipak qurti pillalari qaynatiladi va iplar ishlab chiqariladi, so'ngra barcha ipak iplar uzunligi bir qoziqqa yig'iladi va tekis qilib qo'yiladi. So'ngra ishga matoga naqsh tushiradigan rassom hunarmand qo'shiladi. Rassom naqshni varoqqa chizadi so'ngra uni ikki tomondan tortilgan iplarga tushiradi. Iplarni bo'yash rassom tomonidan o'ylab topilgan naqshga muvofiq qaynoq suvda suyultirilgan turli xil ranglarda iplarning alohida elementlarini bosqichma-bosqich namlash tamoyiliga muvofiq amalga oshiriladi. Shunga ko'ra naqshning ba'zi qismlari ipak iplarning boshqa qismlarini qalin paxta iplari bilan bog'lash orqali navbatma-navbat almashadi.

Qadimda mato bo'yashda faqat sanoqli ranglarning mavjud bo'lgani, bo'yash uchun bo'yoq o'simlik va hayvonlardan olinganligi bilan ifodalanadi. Rang olishda

o'simliklarning barcha qismlaridan guli, bargi, ildizi, poyasi va o'zagidan foydalanishgan. Iplarni bir necha marotaba bo'yash mumkin bo'lgan, faqat buning uchun har bir bo'yalgan qavat qurishini kutish kerak bo'lgan. Shu yo'l bilan asos ranglardan yangi ranglar chiqara olishgan. Masalan yashil rang chiqarish uchun ikki hil rangdan foydalanilgan, sariq (piyoz po'stlog'i) va ko'k(indigo) ranglarini ketma-ket bo'yash natijasida yangi yashil rang hosil bo'lgan. Bo'yoqlarning asosiy ranglari-sariq, qizil va ko'k bo'lgan. Tabiiy bo'yoq ingredientlariga indigo (ko'k va binafsharang), grek yong'og'i po'chog'i (jigarrang), anor po'chog'i (tilla rang), piyoz po'chog'i (sariq rang), marena (yorqin qizil,pushti ranglar), koshenil-qizil bo'yoq beradigan hashorot (qizil rang)kirgan [2].

Matolarda qo'llanilgan ranglar semantikasiga to'xtaladigan bo'lsak, qizil- eng yorqin rang bo'lib tumor vazifasida qo'llanilgan. Qadimda qizil rangga kuchli himoya energiyasini ifoda etuvchi rang sifatida qaralgan. Mato asosi qizil rang bo'lishi, yoki undagi qizil gul va lolalar ushbu matodan mahsulot kiygan odamga kuch beradi deb ishonishgan [5]. Sariq (quyosh va bug'doy ramzi)- ipakli abr matolarda sariq rang o'zining yorqinligi bilan ajralib turadi va bu bejizga emas. Ma'lumki O'zbekiston issiq iqlimli, quyoshli o'lkadir. Sariq rang esa bunda quyosh va bug'doyga boy dalalarning timsolidir. Hunarmand-rassomlar sariq va to'q sariq rangni yovvoyi o'simlik isparakdan, tilla rang sariqni, o'rik daraxti ildizidan, jigarrangni esa - anor po'stlog'idan tayyorlaganlar. Yashil (ko'klam ramzi)- qadimdan O'zbekiston tabiati ko'kalamdorligi bilan mashhur, ayniqsa o'simlik va daraxtlar turlarining ko'pligi doim ijodkorlar uchun ilhom manbai bo'lgan. Bundan tashqari yashil rang o'zbeklar yangi yili bo'lmish Navro'z bayrami timsolihamdir. Matoga yashil rangni berish hunarmandga ozroq mashaqqat tug'dirgan, buning uchun ular avval matoni ko'k(indigo) rang bilan bo'yashgan so'ng tepasidan sariq (piyoz po'chog'i va anor po'stlog'idan olingan aralashma) rang berib yashil rangli mato hosil qilishgan. Ko'k (musaffo osmon ramzi) bu rang O'zbekiston milliy bayrog'ida ham mavjud bo'lib u yurtning musaffo osmoni va tiniq buloq suvlarini ifoda etadi. Indigo bo'yog'ining konsentratsiyasiga qarab hunarmand ko'k rangni och ko'kdan to'q ko'kacha turli ranglarda tuslay olgan. Indigo bilan ishlash hunarmandlar uchun murakkab jarayon hisoblangan, shuning uchun hunarmandlar ipakni maxsus mato bo'yash ustaxonalariga topshirishgan. Qora- eng birinchi yaratilgan ranglardan biri bo'lib, matolarda asos rang sifatida ko'pincha foydalanib kelingan. Qora rang-pista bargidan, tugmachagul gulidan va moer qo'ziqorinlaridan olingan.

Hozirgi kunda abrli matolarga e'tibor kundan-kunga ortib bormoqda , uni kundalik buyumlar va kiyimlarda qo'llash urfga qaytgani albatta quvonarli. Abrli matolarimizda ishlatiladigan bezaklarni ko'p ishlab chiqaruvchilar o'z brendlarida logotip ko'rinishida foydalanishmoqda. Bu albatta yaxshi ammo foydalanish jarayonida uni tarixi va semantikasiga e'tibor berib qo'llasalar yanayam maqsadga muvofiq bo'lar edi. Bu sohadagi rivojlanishlarda yoshlarning ishtiroki alohida ahamiyatga ega, zero qadriyatlarni e'zozlagan yurt poydevori mustaxkam bo'ladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

- 1.Махкамова С. Узбекские абровые ткани. Т., 1963. 165 с.

2.Эльмира Гюль. Сады небесные и сады земные. Вышивка Узбекистана. Скрытый смысл сакральных текстов. Т. 2013. 208 с.

3.Репин В. ТКАНИ РУЧНОЙ РАБОТЫ – ОБВЯЗАННЫЕ ОБЛАКА {Электронный ресурс} В. Репина - URL: <https://www.vladislav-repin.ru/clothing/handmade-fabrics.html>

4.Легенда о хан-атласе {Электронный ресурс} - URL: <https://www.tourstouzbekistan.com/ru/blog/skazaniya-i-legendy-uzbekskogo-naroda/legenda-o-xan-atlase.html>

5.Икат. Удивительные по красоте узбекские ткани. Какие они? Сколько стоит это чудо? 2018. {Электронный ресурс} – URL:<https://dzen.ru/media/2x2trip/ikat-udivitelnye-po-krasote-uzbekskie-tkani-kakie-oni-skolko-stoit-eto-chudo-5bd07838a-534c600a972938b>

M.Safayev

O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi
kichik ilmiy xodimi

E-mail: safoyevmansur8@gmail.com
(O‘zbekiston)

JADIDCHILIK VA TEATR

Annotatsiya: Maqolada XX asr boshlarida Jadidchilik harakatida teatrlarining tutgan o‘rni va ularning ahamiyati xususida so‘z yuritiladi. Qolaversa dastlabki qo‘yilgan spektakl va aktyorlar, dramaturglar haqida ma’lumot berilgan.

Kalit so‘zlar: Jadidlar, teatr, truppa, Turkiston, «Padarkush», «Turon», davrlashtirish, xalq teatrlari.

Abstract: The article discusses the role of theaters and their importance in the Jadidism movement at the beginning of the 20th century. In addition, information about the first staged play, actors and playwrights is given.

Key words: Jadidism, theater, troupe, Turkestan, «Padarkush», «Turon», periodization, folk theaters.

Аннотация: В статье рассматривается роль театров и их значение в движении джадидизма в начале XX века. Кроме того, дается информация о первой поставленной пьесе, актерах и драматургах.

Ключевые слова: Джадидизм, театр, труппа, Туркестан, «Падаркуш», «Турон», периодизация, народные театры.

Teatr, turmushdagi yetishmagan va ortiqcha yerlarni ko‘z oldimizg‘a mujassam etib ko‘rsatuvchi bir oynadir... Yoshlarimizning tarbiya yeri maktab bo‘lsa, kattalarimizniki teatrlardir.

Abdulla QODIRIY

Teatr butun Rossiya imperiyasidagi jadidlarga katta qiziqish uyg‘otdi. Gazetalar bo‘lgani kabi, teatrning borligi ham taraqqiyot va sivilizatsiya belgisi

hisoblangan. Zamonaviy teatr O'rta Osiyoga ruslar istilosi bilan kelgan, biroq asr boshlariga qadar teatr faoliyati yirik shaharlardagi rus jamiyati bilan chegaralangan edi. XIX asr oxiriga kelib Kavkazorti va tatar musulmonlari orasida dramatik adabiyot va professional truppalar shakllandi. 1911-yilda Kavkazorti va tatar truppalari Turkiston bo'ylab gastrollarda bo'ldi, shundan so'ng bunday gastrollar keng tarqaldi[3, 139].

Mahmudxo'ja Behbudiy «Oyna» jurnalining 1914 yil, 29-sonida «Teyotr nadur?» nomli maqolasida Har zamonni bir usuli ehtisobi bordur. Bu zamonda teyotrxonalar ham yamon va zararlik odatlarni ehtisob va tanqid qilib yamonligini, qabihini xaloyiqg'a ko'rsatib va'z va nasihat etguvchi bir joydur deb aytganidan ko'rinadiki, teatr naqadar jadidlarning islohotlarida muhim maydon bo'lib xizmat qilganligini ko'rishimiz mumkin.

Rossiya va Kavkazorti o'lka musulmonlarining ta'sirida Turkistonda Yangi davr nafasi shiddat bilan ufura boshladi. O'zbek teatrining vujudga kelishi tarixiy zarurat edi. Xullas, 1911-yil Behbudiy o'zbek dramachiligi tarixida birinchi bo'lib «Padarkush» dramasini yozadi. 1913-yilga kelibgina asar Tiflis senzurasining ruxsati bilan chop etilishi shuni ko'rsatadiki, ish oson kechmagan [2, 52-53]. 1914-yil 15-yanvar kuni esa Samarqandning yangi shahar qismida ilk bor havaskorlar tomonidan ijro etiladi[5, 54]. 1913-yilning oxirida Toshkentda Turkistonlik havaskorlardan ilk bor «Turon» teatr truppasi tuzilib, uning g'oyaviy-badiiy rahbari Avloniy edi. Avloniy truppasi sahnashtirilgan birinchi asar aynan Behbudiyning «Padarkush»i bo'ldi[4, 7]. Amerikalik olim Edvard Olvortning fikricha, o'sha davrda yaratilgan boshqa dramalar Behbudiyning «Padarakush»i kabi muvaffaqiyatli chiqmagan[2, 60].

«Turon» truppasi 1914-1916-yillarda bu spektakl bilan butun Farg'ona vodiysini aylanib chiqdi. «Padarkush» Turkistonni junbishga keltirgan qirg'inbarot inqilob yillarida ham sahnadan tushmadi. Bir tomondan, millatni ma'rifat va taraqqiyot sari undashda buyuk rol o'ynagan bo'lsa, ikkinchi yoqdan, professional o'zbek teatri va dramachiligining maydonga kelishi hamda taraqqiyotida muhim xizmat qildi[2, 62]. «Padarkush» asari ta'sirida Abdulla Qodiriy «Baxtsiz kuyov», G'ulom Zafariy esa «Baxtsiz shogird» pyesasini yozadi.

O'rta Osiyo jadidlari tatar yoki ozarbayjon tillaridan tarjima qilinganidan teatrlardan ko'ra, ayniqsa, mahalliy mavzularga bag'ishlangan spektakllarni afzal ko'rishdi va shuning uchun ularning ko'pchiligi dramaturg bo'lib, sof markaziy teatrning muammolariga bag'ishlangan bir qancha pyesalar yaratdilar. Samarqandda Behbudiyning shogirdlari Hoji Muin ibn Shukrulloh va Nusratulloh ibn Qudratulloh va bundan tashqari, Qo'qonda Hamza, Toshkentda Avloniy, Buxoroda Abdulla Badriy kabi jadidlar ko'plab pyesalar yozgan. Bu davrda ularning bir qanchasi nashr etilmagan[3, 139].

Jadidlarning ustuvor yo'nalishlari hisoblanmish yangi usul maktabi, matbuot va teatr e'tiqodni emas, balki jamiyatni tashvishga solgan. Xususan Saidahmad Vasliy, Fazlulvahhob qori kabi teatr san'atini shar'an harom deb isbot qilmoqchi bo'lgan eski ulamolarning chiqishlariga javoban Mahmudxo'ja Behbudiy islomiy manbalar va mantiqiy dalillarga tayanib, teatr san'atining «darsxonai ibrat» va shar'an savob ekanligini isbot qilib berdi[6, 174].

Jadidlar Markaziy Osiyoda zamonaviy teatrga asos solib, uni xalq orasida masxarabozlik nomi bilan mashhur bo'lgan an'anaviy teatrlardan uzoqlashtirishga harakat qildilar. Bu borada Mahmudxo'ja Behbudiyning teyotr xonalari masxarabozxona bo'lmay, balki ibratxonadur. Va anda mushaxxis bo'laturgonlar «o'yunchi va masxaraboz» bo'lmay, balki mushaxxis va muallimi axloqdurlar fikrining keltirishimiz kifoyadir[1]. An'anaviy xalq teatrlari og'izdan og'izga o'tib keladigan taqlidiy tomosha bo'lib, turli xil o'zgarishlarga uchrab turgan. Jadidlarning dramatik asarlar yozma va ko'p hollarda nashr yuzini ham ko'rgan. Jadid dramaturglari bu davrda, asosan, ma'rifiy ruhdagi, ilmni targ'ib qiluvchi, jaholat va xurofotni tanqid qiluvchi asarlar yozdilar.

Teatrdan tushgan mablag'larning asosiy qismi turli xayriya maqsadlarida foydalanishga topshirilgan. Asosan yangi usuldagi maktablarga sarf qilingan. Aktyorlarning barchasi havaskor, odatda jadid faollari bo'lganligi sababli, spektakldagi ijrosi uchun to'lov olishmagan. Masalan «Padarkush»ning 7-maydagi ikkinchi namoyishi haqidagi xabarda yig'ilgan mablag' va uning «masorifi» xususida batafsil hisobot keltiriladi. Spektaklga biletlar sotilishidan 384 so'm 50 tiyin yigilib, shundan 184 so'm 50 tiyini sarf-harajatga: rekvizit va boshqa spektakl tashkiliy unsurlari uchun ketgan. Qolgan 200 so'm esa maktab islohi, maktab ta'xis etgan muallimlarga rag'bat uchun va hatto maktab o'quvchilariga sarf qilingan[5, 56-57]. Jadid teatri mavjud bo'lgan uch yil ichida qiroat zallari, yangi uslubdagi maktablar, urush frontidagi musulmon dala hospitali va yarador musulmon askarlari uchun sahnalashtirilgan[3, 139].

Taniqli filolog Rizayev Sh. o'z tadqiqoti natijasida jadid dramaturgiyasini davrlashtirish bo'yicha quyidagi xulosani beradi:

1. XIX asr oxirlaridan to 1916-yil o'rtalarigacha.

2. 1916-yil ikkinchi yarmidan to 1929-yilgacha.

Agar buni konkret istilohlar tiliga ko'chiradigan bo'lsak, birinchi davrni, avvalo, turli sohalardagi feodal qoloqlikka qarshi kayfiyat yetakchilik qilgan ma'rifatchilik davri; ikkinchisini esa antikolonial yo'nalish boshlab amaliy va keyinroq ma'muriy tahdidlar tufayli mafkuraviy-ma'naviy shaklda davom etgan siyosiy kurash davri, deb aytish mumkin. Tadqiqotchi bu davrlarni ham ichki rivojlanish bosqichlariga bo'lib va ularni mohiyatini ochib beradi. Masalan ikkinchi davrni ichki bo'linishlarini tadqiqotchi quyidagicha tariflaydi. Jadidlarning ijtimoiy-siyosiy voqelikdagi amaliy faolligi yaqqol namoyon bo'lgan muddatni 1916-yil ikkinchi yarmi - 1922-yillar oralig'i, deb ko'rsatib o'tadi. 1929-yilgacha bo'lgan keyingi davrda jadidlar amaliy-siyosiy faoliyatdan asosan chetlashtirilgani bilan izohlaydi [5, 108-109].

Umuman, o'zbek teatr san'ati o'ziga xos murakkab yo'lni bosib o'tdi. Ayniqsa sobiq sovet davlati mafkurasi o'zbek teatrini mustaqil rivojlanishi uchun doimo to'siq bo'lib keldi. Natijala milliy manfaatlardan yiroq bo'lgan teatrlar ham sahnalashtirib borildi. Shu o'rinda alohida ta'kidlamoq zarurki, jadid adabiyoti harakat g'oyalarini aks ettiruvchi badiiy hodisa bo'libgina qolmadi. Balki shu harakat zamirida tug'ildi, uning maqsad va vazifalari taqozosiga ko'ra maydonga keldi. Uning ijtimoiy-ma'rifiy, so'ngroq siyosiy manfaatlari uchun maktab, matbuot, teatr kabi ma'naviy vosita bo'lib xizmat qildi. Buyuk mafkuraning tarkibiy qismiga

aylandi va shu mafkura uchun nazariy ham amaliy harakatda bo'lgan fidoyilar tomonidan bunyod etildi. Ana shu tarixiy sharoitda - jadidchilik harakatining ilk bosqichi bo'lgan ma'rifatchilik avji quloq yoyayotgan XX asrning boshida - uning yana bir muhim tarmog'i, tarkibi bo'lib jadid teatri va dramaturgiyasi maydonga keldi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. «Oyna» jurnali, 1914 yil, 29-son, 550—553betlar.
2. Abdirashidov Z. Jadidlar. Mahmudxo'ja Behbudiy. T.:Yoshlar nashriyot uyi, 2022. – 156 b.
- 3.Adeeb Khalid. The Politics of Muslim Cultural Reform: Jadidism in Central Asia. Berkeley: University of California Press, c 1999. – P .400.
- 4.Oltinbek O. Jadidlar. Abdulla Avloniy. T.:Yoshlar nashriyot uyi, 2022. – 156 b..
- 5.Ризаев Ш. Жадид драмасы.Т.:Шарқ, 1997. – 319 б.
- 6.Imomnazarov M.Milliy ma'naviyat bosqichlari.Toshkent, 2010. – 244 b.

БЕШИНЧИ ШЎЪБА: МУЗЕЙЛАР ИМКОНИАТИ ЧЕКЛАНГАНЛАР УЧУН ЛОЙИХАЛАР КЕСИМИДА

Шамси Фарида Мамед кызы

Заведующая отделом Инноваций и образовательных программ

Национального Музея истории Азербайджана

(+994) 055 701 10 15

shamsi-64@mail.ru

(Азербайджан)

ВНЕДРЕНИЕ НОВЫХ ИНКЛЮЗИВНЫХ ПРАКТИК В МУЗЕЯХ АЗЕРБАЙДЖАНА

***Аннотация:** В последние два десятилетия музеи все чаще ставят потребности и ожидания своих посетителей во главу своей работы. Для того, чтобы стать активным участником общества музеи должны стать доступными для всех. Это особенно актуально для особой категории посетителей – людей с физическими и умственными ограниченными возможностями. Музеи сегодняшнего дня должны обеспечить максимальную доступность всех услуг в музее для всех посетителей. В статье рассматриваются новые методы работы с посетителями с ограниченными возможностями, применяемые в музеях Азербайджана.*

***Ключевые слова:** Музей, инклюзия, ограниченные возможности, инвалиды, музейные программы.*

Музеи XXI столетия являются не только хранителями мировых культурных ценностей, но все чаще становятся объектами отдыха и развлечения. Вопросы привлечения посетителей в музеи особо остро встал после окончания карантина пандемии коронавируса, когда многие привыкли к онлайн посещениям музеев. И тогда музейным работникам пришлось искать новые методы обслуживания аудитории, предоставлять новые возможности для получения развлечения и образования для всех категорий посетителей музеев.

В последние два десятилетия музеи все чаще ставят потребности и ожидания своих посетителей во главу своей работы. Для того, чтобы стать активным участником общества музеи должны стать доступными для всех. Это особенно актуально для особой категории посетителей – людей с физическими и умственными ограниченными возможностями. Музеи сегодняшнего дня должны обеспечить максимальную доступность всех услуг в музее для всех посетителей.

Обеспечение инклюзивного социального развития, с учетом нужд людей с инвалидностью, является важнейшей задачей государства и общества. Базовые международные принципы защиты интересов людей с инвалидностью закреплены в Конвенции ООН о правах инвалидов. Конвенция

ООН ставит целью поощрение и обеспечение полноценного осуществления людьми с инвалидностью всех прав и свобод человека, а также уважения их достоинства. Важнейшей составляющей успешной интеграции детей и взрослых с инвалидностью в общество является участие в культурной жизни, что отражено в Статье 30 Конвенции. В соответствии с ее положениями, люди с инвалидностью должны иметь доступ к произведениям культуры, различным мероприятиям, памятникам и объектам, имеющим культурную значимость, а также учреждениям в сфере культуры, к числу которых относятся и музеи (1).

В последние годы многие мировые музеи движутся в сторону инклюзии, запуская программы, направленные на создание доступной среды для посетителей с различными особенностями.

Этот процесс затронул и музеи Азербайджана, особое влияние на него оказало и развитие туристической сферы страны.

Следует отметить тот факт, что забота о гражданах с ограниченными возможностями по здоровью в Азербайджане закреплена и законодательно. Это нашло свое отражение в Законе 2001 года «Об образовании лиц с ограниченными физическими возможностями», в Законе Азербайджанской Республики от 31 мая 2018 г. «О правах лиц с инвалидностью», Распоряжении Президента Азербайджана от 14 декабря 2017 г., в которой утверждена «Государственная программа по развитию инклюзивного образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья в Азербайджанской Республике в 2018-2024 годах» и в других законодательных актах. Все это способствует более широкому образованию лиц с ограничением по здоровью, а также расширяет их возможности интеграции в общественную жизнь. Немалая роль в этом процессе отводится культурным учреждениям, и в частности музеям. Ведущие музеи страны в последние годы стали перестраивать свою работу с учетом удовлетворения потребностей различных категорий посетителей.

Открытое для посетителей в 2014 г. новое здание Азербайджанского Национального музея ковра изначально было спроектировано так, чтобы обеспечить доступ в музей инвалидам-колясочникам. Основной вход в музей устроен таким образом, чтобы не было ступенек, имеется лифт для движения между этажами. При проектировании музея внимание уделялось расположению аннотаций и этикетажа экспонатов таким образом, чтобы их можно было читать сидя. Аудиогиды на нескольких языках рассчитаны не только для иностранных туристов, но и людей с проблемами слуха. Музей организует экскурсии на языке жестов для слабослышащих. В 2019 г. Для слепых и слабовидящих музей реализовал новый уникальный «тактильный» проект, в рамках которого впервые в музее можно прикоснуться к коврам. Его основу составили реплики фрагментов ковров, размером 27х30 см, сотканые мастерами отдела традиционных технологий музея и снабженные этикетками с надписью шрифтом Брайля.

Очередным этапом заботы о посетителях с ограниченными физическими возможностями стал реализованный в феврале 2019 г. Министерством культуры Азербайджана, Азербайджанский музеем ковра и

группой компаний Azersun Holding при поддержке молодежной организации «Волонтеры ASAN» и British Council и при информационной поддержке ASAN Radio совместный азербайджано-турецкий выставочный проект «Прикосновение к истории и традициям».

В ходе этого проекта была впервые реализована возможность для незрячих и слабовидящих посетителей ознакомиться с частью коллекции музея. Отметим, что экспозиция музея расположена на трех этажах. На первом демонстрируются в основном экспонаты, связанные с историей техники ковроткачества, а также циновки и безворсовые ковры. Именно этой части экспозиции и коснулся предыдущий этап музейного проекта для инвалидов.

В дополнение к привычной экспозиции здесь была создана особая - для слепых и слабовидящих. В нее вошли экспонаты, специально изготовленные для этого проекта ткачами из отдела традиционных технологий Азербайджанского национального музея ковра. Основу данной коллекции составили миниатюрные образцы всех разновидностей безворсовых ковров - паласа, килима, шедде, зили и др., начиная с простейшего вида ковра - циновки-четен. Разницу в переплетении, характерную для каждой разновидности ковров, слабовидящие и незрячие посетители теперь могли наглядно оценить тактильным способом (2).

25-28 ноября 2019 г. В Азербайджанском национальном музее искусств прошёл международный семинар «Искусство без границ», давший старт масштабному проекту, который проводится при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества и Министерства культуры Азербайджана. В работе семинара приняли участие ведущие музеи государств-участников СНГ, представители вузов, НПО, частного сектора, благотворительных фондов, обществ инвалидов стран СНГ.

Каждый из участников международного семинара «Искусство без границ» подчёркивал, что современный музей, как важнейший участник международной глобальной туристической сети, обязан отвечать и соответствовать нуждам и потребностям людей с ограниченными возможностями. В заключение международного семинара «Искусство без границ» был согласован проект обращения от имени всех участников о продолжении и углублении сотрудничества в затронутых темах в рамках многостороннего партнёрства по разнообразным программам стран Содружества (3).

Национальный музей истории Азербайджана - старейший музей нашей страны, был основан в 1920 г., насчитывает свыше 200000 экспонатов. Музей расположен в старинном особняке нефтепромышленника Г.Тагиева и уникален еще и тем, что здесь находятся два музея: Мемориальный музей Г.З.Тагиева и Национальный музей истории Азербайджана. Одно из главных направлений работы музея является создание комфортных условий для всех категорий посетителей, и особое внимание уделяется посетителям с ограниченными физическими возможностями. В 2019 году Отделом инноваций и образовательных программ музея были подготовлены видеозаписи экскурсий с сурдопереводом, которые использовались на сайте и

социальных сетях и в период пандемии. После славной победы Азербайджана в 44-дневной Отечественной войне 2020 года, в музее систематически проводятся встречи учащихся школ с инвалидами войны, с их помощью были собраны экспонаты в Фонд Отечественной войны музея, с целью социальной реабилитации инвалидов для них организуются специальные экскурсии. Большое значение для реабилитации лиц с ограниченными физическими возможностями имеет арт-терапия. С этой целью в музее систематически проводятся мастер-классы для детей с физическими ограничениями здоровья. Работники музея организуют благотворительные поездки в интернаты для больных детей, проводят выставки их работ в музее. Более подробно стоит остановиться на одном мероприятии, которое состоялось 15 июня 2022 г. в Музее истории. В этот день состоялось открытие выставки «История кистью особенных». Эта выставка была организована в рамках проекта «Музейные экспонаты в красочном мире учащихся», и впервые прошла с участием творческих детей с ограниченными возможностями. Инициаторами проведения выставки был Музей истории при поддержке Волонтерской организации «Умид вар» («Надежда есть»), Общественным объединением «Счастливое будущее детей». Цель проекта «Музейные экспонаты в красочном мире учащихся» заключается также в популяризации музейных экспонатов, повышении знаний учащихся об истории нашей страны и помощи им в выборе будущей профессии. Целью данного проекта является создание условий для детей с ограниченными возможностями для демонстрации их талантов и способностей, поддержка их социализации и интеграции в общество, а также содействие в инклюзивных проектах. Проект, в котором приняли участие в общей сложности 35 детей с ограниченными возможностями, также важен для ознакомления их с историей Азербайджана. На выставке представлены работы с изображением музейных экспонатов, авторами которых были дети с синдромом Дауна, ДЦП, аутизмом, нарушением слуха. В завершение мероприятия участникам проекта были вручены сертификаты музея, а также подарки от спонсоров.

Следует отметить, что такого рода мероприятия систематически проводятся и вне музея. В феврале 2022 года в Азербайджанском государственном университете культуры и искусств при совместной организации Отдела инноваций и образовательных программ Национального музея истории Азербайджана и общественного объединения «Одаренные Инвалиды» состоялась выставка-мероприятие, посвященное году Шуши, а в этом году подобное мероприятие было посвящено 31-й годовщине Ходжалинского геноцида. Выставки-продажи состояли из работ творческих людей с ограниченными возможностями, и вызвали большой интерес общественности города.

Это лишь неполный перечень мероприятий, проводимых в музеях Азербайджана для лиц с ограниченными возможностями. Интеграция этой группы посетителей в культурную жизнь страны напрямую зависит от нас, музейных работников. Нужно создать комфортные условия для их безопасного пребывания в музее, для их сопровождения, необходимо во всех

музеях подготовить специальный вспомогательный материал (аннотации, этикетаж, сопроводительные указатели и пр.), подготовить профессиональный персонал по обслуживанию этой категории посетителей. Внедрение и развитие инклюзивных программ в музеях способствует успешной реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья и их трансформацию в общество и социум. И эта работа успешно ведется сейчас во многих музеях нашей страны.

Библиография:

1. <https://icom-russia.com/data/podderzhka-inklyuzivnogo-razvitiya/>
2. Наиля Баннаева, Газета «Каспий» 13 ноября 2019, с.12.
3. <https://azertag.az/ru/xeber/1361818>

Ш.А.Касимова
Камолиддин Бехзод номидаги
Миллий рассомлик ва дизайн институти
Музейшунослик кафедраси катта ўқитувчиси
М.Махмудбоева
3-курс Музей менежменти ва маданий
туризм йўналиши талабаси
(Ўзбекистон)

МУЗЕЙ ИНКЛЮЗИЯСИ ЧЕГАРАЛАНГАН ИМКОНияТЛАР ЕЧИМИ СИФАТИДА

***Аннотация:** Инклюзив жамиятда ҳар бир инсон нафақат имкониятлар нуқтаи назаридан, балки ўзаро ҳурмат ва бошқаларга нисбатан муносабат нуқтаи назаридан тенг бўлиши керак. Афсуски, шахснинг аниқ бир тури қандай бўлиши кераклиги ҳақидаги нотўғри тасаввур жамиятда қандайдир бир фарқли томонларга эга одамларга, масалан, ногиронларга нисбатан алоҳида, кўпинча салбий муносабатни келтириб чиқаради.*

Мазкур мақолада «музей инклюзияси» тушунчаси, уни музейшунослик контекстига киритиш масаласи, психология, социология, фалсафа, музей иши бўйича тадқиқотларни ўрганиш масаласи фанлараро хусусиятга эга аниқ далиллар асосида илмий ёритилган.

***Калит сўзлар:** «музей инклюзияси», музей, коммуникатив муҳит, ташиф буюрувчи, коммуникацион фаолият, психология, социология, музей педагогикаси, музей ва жамият.*

***Аннотация:** В инклюзивном обществе каждый человек должен быть равен не только с точки зрения возможностей, но и с точки зрения взаимного уважения и отношения к другим. К сожалению, неправильное представление о том, каким должен быть конкретный тип личности, вызывает в обществе особое, часто негативное отношение к людям с какой-то другой стороной, например, людям с ограниченными возможностями.*

В этой статье научно освещается понятие «музейная инклюзия», вопрос о ее включении в контекст музееведения, вопрос изучения исследований по психологии, социологии, философии, музейной работе на основе конкретных свидетельств междисциплинарного характера.

***Ключевые слова:** «музейная инклюзия», музей, коммуникативная среда, посетитель, коммуникативная деятельность, психология, социология, музейная педагогика, музей и общество.*

***Annotation:** In an inclusive society, everyone should be equal not only in terms of opportunities, but also in terms of mutual respect and attitude towards others. Unfortunately, a misconception about what a particular type of personality*

should be causes a special, often negative attitude in society towards people with some other side, for example, people with disabilities.

This article scientifically highlights the concept of «museum inclusion», the question of its inclusion in the context of museology, the question of studying research on psychology, sociology, philosophy, museum work on the basis of concrete evidence of an interdisciplinary nature.

Keywords: *«museum inclusion», museum, communicative environment, visitor, communicative activity, psychology, sociology, museum pedagogy, museum and society.*

Замонавий воқеликда музей жамият ва унинг аъзоларига кўп поғонали фаол таъсир кўрсатиш механизми ҳисобланади. Миллати, дини ва соғлиғи жихатидан фарқ қиладиган одамларнинг алоҳида гуруҳлари ўз қадриятлар кўрсатмаларига ва ўзини ўзи идентификациялаш эҳтиёжларига эга. Уларнинг мавжудлигини англаш ва тан олиш, музей орқали ягона маданий маконга жалб қилиниши мумкин бўлган жамиятнинг кичик гуруҳларини мустақил маданият сифатида қабул қилиш имконини беради. Ушбу жараён ижтимоий инклюзиядан фарқ қилади, шунинг учун ушбу феномен билан ишлаш ва янги музей илмий-амалий ёндашувларини ишлаб чиқиш учун «музей инклюзияси» тушунчасини музейшунослик контекстига киритиш таклиф этилади ва унинг талқини берилади. Ушбу қадамни асослаш психология, социология, фалсафа, музей иши бўйича тадқиқотларни жалб қилиш билан амалга оширилади, негаки бу масала фанлараро хусусиятга эга. [10, 78].

Музейнинг замонавий жамият қадриятларига йўналтирилиши унга ижтимоий жараёнларда фаол иштирок этишга имкон берадиган янги илмий тушунчаларни излашни талаб этади. Бугунги кунда музей ўзи ишлайдиган аудиторияни кенгайтиришдан манфаатдор: ёши, ижтимоий мавқеи, жисмоний қобилиятлари, руҳий ҳолати, мотивацияси ва бошқа хусусиятлари билан ажралиб турадиган аҳолининг тобора турли-туман гуруҳлари унинг фаолият соҳасига кириб бормоқда. Бу жамият ва унинг тарқоқ қисмлари ўртасида боғловчи бўлган ҳисобланувчи музейнинг тобора ортиб бораётган ижтимоий аҳамияти билан боғлиқ.

Музей жамиятга, унинг алоҳида гуруҳларига ва шахсга таъсир қилишнинг мумкин бўлган механизмларидан бири бўлиб, бағрикенгликни тарбиялаш, ижтимоий зиддиятларни юмшатиш, умуммаданий даражани ошириш орқали кўп маданиятли муҳит яратиш учун салоҳиятга эга. Бу жамиятнинг ижобий ўзгаришларига ёрдам беради, бусиз эса инклюзиянинг иложи йўқ. Унинг мафкураси асосида, уни ўзини ҳам, унинг жамият томонидан белгиланган тартиб ва қоидаларини ҳам ирқи, дини ёки алоҳида эҳтиёжлари билан ажралиб турадиган одамни жалб қилишга ёрдам берадиган тарзда улкан даражада ўзгартиришни назарда тутадиган жамият ҳақидаги тасаввур ётади. [4, 103].

Музейни нафақат ижтимоий агент сифатида, балки маданиятнинг таркибий қисми сифатида шахсга ёки ижтимоий гуруҳга замонавий ижтимоий-маданий маконнинг бир қисми бўлишига ёрдам бериши керак

бўлган маданият дунёсига йўл бошловчи сифатида қаралиши керак. Бундан ташқари, музей бадиий тўпламлар ва тарих билан алоқа қилиш орқали инсонга умумий маданиятни қабул қилиш ва уни ўзининг шахсий қисмига айлантириш имконини беради. Шу муносабат билан «музей инклюзияси» муаммоси юзага келиб, жамият унинг мавжудлигини англаши лозим. Бу масала, соғлиқ имкониятлари чекланган одамлар борасидаги замонамизнинг гуманитар муаммолари қаторида жуда ҳам долзарб бўлиб турибди. Бироқ, маданий бирлашув жараёнининг чуқурлиги ва мураккаблигини акс эттирадиган «музей инклюзияси»нинг таърифланган атамаси мавжуд бўлмаганидек, маданият соҳасидаги инклюзия тўғрисида ҳам аниқ фикр йўқ. Бунинг устига, бугунги кунда турли хил контекстда, афтидан, янада умумий маданий ҳодисанинг жузъий бир ҳоли бўлмиш «музейдаги инклюзияси» сўз бирикмаси ишлатилмоқда.

Ташриф буюрувчининг эҳтиёжларини ҳисобга олган ҳолда ушбу ҳодиса ҳақида гапиришдан маъно бор, чунки бу музейни такомиллаштириш механизмини таҳлил қилиш ва унда инклюзия қандай амалга оширилиши ва амалга оширилиши мумкинлигини тушуниш учун зарурдир.

Музейга келаётган инсонлар тоифаларининг хилма-хиллигига қарамай, ушбу иш доирасида биз фақат алоҳида эҳтиёжларга эга ташриф буюрувчилар гуруҳига мурожаат қилиш билан чекланамиз. Ушбу танлов, биринчи навбатда, муаммонинг ижтимоий аҳамияти билан қатъий белгиланган, бу давлат сиёсати томонидан ҳам таъкидланади. [3, 44].

Замонавий ижтимоий-маданий контекстда музей воқелигини комплекс равишда англаш, шаклланган анъаналар сабабли кўп тармоқли таҳлилга интилади.

Санъатшунослик ёндашуви тарихий шаклланган маданий хилма-хиллик тизимини, ногирон қилувчи касалликларга чалинган одамларнинг эҳтиёжларига мос келадиган ҳаёт фаолияти шакллари ва усуллари топиш учун манба деб ҳисоблашга имкон беради. Санъат ҳақидаги мулоҳазалар унинг тузилишини тадқиқ этиш методикаси, фалсафий тушунилиши билан чамбарчас боғлиқдир. Янги аудитория билан ишлашда музей аудиториясининг психологик портретини, музей ташриф буюрувчисининг мотивациясини ва унинг эҳтиёжларини таҳлил қилиш усуллари дикқат билан ўрганиши керак, бунинг учун эса психология ва социология синтезига асосланган ёндашув талаб этилади. Жамиятнинг турли қатламлари манфаатларини рад этган ҳолда, маданий тажрибани тўплаш ва узатиш функциясини ўз ичига олган музей ижтимоий-маданий мослашув усулларида бирига айланади, шу сабабли музейнинг ушбу ҳодисадаги тутган ўрнига доир тадқиқотларни ҳисобга олиш муҳимдир.

Инклюзив жамиятда ҳар бир инсон нафақат имкониятлар нуктаи назаридан, балки ўзаро ҳурмат ва бошқаларга нисбатан муносабат нуктаи назаридан тенг бўлиши керак. Афсуски, шахснинг аниқ бир тури қандай бўлиши кераклиги ҳақидаги бир тахлитдаги, хурофотларга тўла тасаввур жамиятда қандайдир бир фарқли томонларга эга одамларга, масалан,

ногиронларга нисбатан алоҳида, кўпинча салбий муносабатни келтириб чиқаради.

Ижтимоий яккаланиш инсон ўзини бошқалардан фарқини ҳис қилмайдиган ва улар билан ўзининг шахсий айнан ўхшашлигини топа олиши мумкин бўлган гуруҳларни шакллантириш учун дастлабки шарт ҳисобланади. Бундай гуруҳ ичида ўз қадриятлар кўрсатмалари, юриш-туриш хусусиятлари, дунёдаги ўрни ҳақидаги ташвишлари ва фикрлар пайдо бўлади, бу бизга ушбу одамларнинг умумий маданий макондаги ўз маданияти ёки бошқача қилиб айтганда субмаданияти ҳақида гапириш имконини беради. Бунда биз умуман ногиронлар ҳақида гапириш эмас, балки ҳар бир киши, эгамиз, масалан, кам ҳаракатчан, кўриш қобилияти заиф, кар ва бошқаларнинг ўз маданий гуруҳини шакллантирган ҳолда нотипиклигини ҳисобга олиш имкониятига.

«Субмаданият» атамаси инсон борлигининг ҳар қандай жабҳаси, шу жумладан ижтимоий соҳага нисбатан ҳам қўлланилиши мумкин. Ногиронлик маданиятининг умумий концепциясини ишлаб чиқиш билан шуғулланаётган америкалик олим Стивен Браун ҳам худди шу нуқтаи назарга асосланади. Шунингдек, у ногиронлик маданияти институтининг ҳамасосчиси бўлиб, бу институт алоҳида эҳтиёжларга эга одамларнинг маданий айнан ўхшашлигини ўрганади. Илм-фанда умуман ногиронлик маданияти аспектига етарлича эътибор берилмаган, шундай бўлса-да карлар маданияти бўйича алоҳида ишлар мавжуд.

Ҳар бир субмаданият ўз қадриятлари ва меъёрлари билан бошқалардан фарқ қиладиган маълум бир ижтимоий унсурни (шахсни) англатади. Ўзига хос соғлиқ имкониятларига эга бўлган одамлар, барча одамлар сингари, ўзларини у ёки бу «танланган» гуруҳга мансуб деб билишади ва унга муносиб аъзо бўлишни хоҳлашади. Уларнинг ҳаётий тажрибаси ногиронликдан ташқари, улардаги индивидуал хусусиятларни кўришга қодир бўлган бошқа одамлар томонидан қабул қилиниши мумкинлигини ва у билан боғлиқ бўлган нарсалар ижобий қабул қилинишини ҳис қилишлари муҳимдир. Аҳолининг турли гуруҳлари, демакки турли маданиятлар ўртасидаги боғловчи ришта – бу бўш вақтни ўтказиш шаклларида бири сифатида музейдаги бўш вақт ҳисобланади. Биз, ички мотивациямиз ва ундаги иштирокчимиз намоён бўладиган бўш вақтни ўтказиш фаоллигини танлаш ва унда иштирок этиш орқали маданий идентификациямизни тасдиқлаймиз. [12, 169].

Юқоридагиларни ҳисобга олган ҳолда, биз ягона тўғри ва тўлиқ талқин қилишга даъво қилмасдан, «маданий инклюзия» таърифини сўз шаклида ифода қилишга ҳаракат қиламиз. Музей инклюзияси – бу шахсни, унинг жисмоний ва когнитив хусусиятларини ҳисобга оладиган, маданий ўзини ўзи аниқлаш ва борлиқни идрок қилишга бўлган эҳтиёжларига жавоб берадиган ва турли маданий гуруҳлар ўртасида тенг ҳуқуқни шакллантирган ҳолда уларнинг вакилларига нисбатан ҳурматли муносабатни таъминлайдиган ижтимоий-маданий муҳитга қўшиш демакдир. Музей инклюзияси маданий муассаса ходимлари томонидан ўртача статистик одамнинг тасаввурида бошқалардан фарқ қиладиган ташриф буюрувчига нисбатан психологик тўсиқларни енгиб ўтиш; ташриф буюриш учун қулай шароитларни яратиш, шу

жумладан мослашиштириш ва дастурларни ишлаб чиқиш; кенг камровли алоқа каналлари орқали потенциал ташриф буюрувчиларга мавжуд имкониятлар тўғрисида маълумот бериш орқали эришилади. Юқоридагиларни ҳисобга олган ҳолда, маданий инклюзияни амалга оширишга қодир муассасалар ўшанда инклюзив ҳисобланади.

Шу муносабат билан, шунингдек музейни инклюзив муассаса сифатида шаклланишининг ижтимоий аҳамияти билан, инклюзив тадбир такрорланган тақдирда, унда иштирок этаётган маданият муассасаларининг ўсишини кутишимиз мумкин.

Шундай қилиб, жамиятни ўзгартириш ва унда одамнинг ўрнини қайта кўриб чиқиш маданий муассасаларда антропоцентрик амалиётларнинг пайдо бўлишига олиб келади. Маданий инклюзия феноменини ўрганишга асосланган илмий ёндашув уларнинг доирасини кенгайтириши мумкин. Турли хил одамларнинг маданий ва идентификацион эҳтиёжларини аниқлаш ташриф буюрувчиларнинг янги тоифаларини аниқлашга имкон беради. Натижада, бу жамиятнинг янги талабларини ва шу билан бирга алоҳида ташриф буюрувчининг умидларини қондиришга ёрдам бериши мумкин.

Адабиётлар

- 1.Исмаилова Ж.Х. Замонавий жаҳон музейшунослиги : ўқув қўлланма / Ж. Х. Исмаилова, М. С. Мухамедова. - Тошкент, 2013. - 320 б.
- 2.Нишанова К.С., Мухамедова М.С., Исмаилова Ж.Х. Музей ва жамият. – Т.:2015. – 198 б.
- 3.Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы: учеб. пособие для вузов / Л.И. Акатов. - Москва: ВЛАДОС, 2004.
- 4.Ваньшин С.Н. Инвалиды и музеи: проблемы, конфликты, компромиссы / С.Н. Ваньшин // Музей без барьеров: сб. науч. тр. каф. музейного дела / сост. М.В. Короткова. - Москва: ИКАР, 2013.
- 5.Грозная Н.С. Инклюзивное образование за рубежом. От мечты к реальности / Н.С. Грозная // Синдром Дауна XXI в. - 2011. - № 1.
- 6.Краснова Н.А. Инклюзивное образование в различных условиях интеграции / Н.А. Краснова [и др.] // Инклюзивное образование. - 2010.
- 7.Скривен С.Г. Изучение посетителя: Ведение // Международный журнал «Museum». 1993. № 4(178).
- 8.Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика. Учебное пособие. – М.: Высш. шк., 2004. – 216 с. (Stolyarov B.A. Museum pedagogy. History, theory, practice. Textbook. - M. : Higher School, 2004. – 216 p).
- 9.Шляхтина Л.М. Социальные практики современного музея: границы доступности // Вопр. музеологии. 2014. № 2 (10).
- 10.Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике. Российский ин-т культурологии, 2001.
- 11.Falk J. H. Identity and the museum visitor experience. New York: Routledge, 2016.
- 12.Sandel R. Social inclusion, the museum and the dynamics of sectoral change // Museum & society. 2003.
- 13.Brown S. E. What is disability culture? // Disability studies quarterly. 2002. Vol. 22, № 2. P. 34–50. Goffman E. Stigma: notes on the management of spoiled identity. London: Penguin, 1990.

M.Umaraliyeva

Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD),
Qori Niyoziy nomidagi pedagogika ilmiy tadqiqot instituti
Ilmiy pedagogik kadrlar tayyorlash bo'limi mudiri,
(O'zbekiston)

IMKONIYATI CHEKLANGAN INSONLAR UCHUN MUZEYLAR BILAN TANISHUV MUAMMO SIFATIDA

Annotatsiya: Ushbu maqola imkoniyati cheklangan insonlarning muzeylar va xizmatlar ko'rsatiladigan joylardan foydalanish imkoniyatlariga ega bo'lishlari, shuningdek milliy madaniy ahamiyatga ega yodgorlik va obyektlardan eng ko'p imkoniyat darajasida foydalanish imkoniyatlariga ega bo'lishliklari dolzarb muammo ekanligi to'grisida ma'lumotlar keltirilgan.

Kalit so'zlar: Muzey, imkoniyati cheklangan insonlar, madaniy qadriyat, madaniy yodgorliklar.

Аннотация: В данной статье представлена информация об актуальной проблеме лиц с ограниченными возможностями, имеющих возможность пользоваться музеями и местами оказания услуг, а также имеющих возможность в максимально возможной степени пользоваться памятниками и объектами национально-культурного значения.

Ключевые слова: музей, люди с ограниченными возможностями, культурная ценность, памятники культуры.

Abstract: This article provides information about the urgent problem of people with disabilities having the opportunity to use museums and places where services are provided, as well as having the opportunity to use monuments and objects of national cultural importance to the maximum extent possible. given.

Key words: Museum, people with disabilities, cultural value, cultural monuments.

Zamonaviy jamiyatning vazifalaridan biri nogironligi bo'lgan erkak va ayollarning jamiyatning boshqa a'zolari singari huquq va majburiyatlarga ega bo'lishini ta'minlashdan iboratdir. Dunyoning barcha mamlakatlarida nogironligi bo'lgan shaxslarning o'z huquq va erkinliklarini to'la amalga oshirishiga to'sqinlik qiladigan va jamoat hayotidagi ishtirokini qiyinlashtiradigan to'siqlar mavjud.

Nogironligi bor odamlarning jamiyatdagi hozirgi ahvoli muammosining dolzarbligini nogironligi bo'lgan shaxslarning jamiyatga integratsiyalashuvida jismoniy, iqtisodiy va ijtimoiy to'siqlarning mavjudligi, nogironligi bo'lgan shaxslarning jamiyatdan ajratilishi, ularning passivligi va funktsional qaramligi, nogiron insonlarga nisbatan jamiyatning munosabati, nogiron kishilarning huquqlarini ta'minlash muammolari mavjudligi kabi omillar ham tasdiqlaydi.

Shu munosabat bilan nogironlar uchun jamiyatning turli xil ijtimoiy tizimlari, masalan, xizmatlar ko'rsatish, ish, axborot va transportdan foydalanishdagi teng imkoniyatlarni ta'minlash orqali to'siqlarni bartaraf etish uchun zarur choralarni ko'rish talab etiladi.

BMTning Xalqaro Nogironlar kuni har yili 3 dekabrda nishonlanib, butun dunyo bo'ylab nogironlarni qo'llab-quvvatlashga bag'ishlangan tadbirlar o'tkaziladi. Bugungi kunda nogironligi bo'lgan shaxslarning huquqlarini himoya qilishni va ro'yobga chiqarishni nazarda tutuvchi xalqaro normalar va milliy qonunchilik shakllangan. Bunday xalqaro hujjatlarning asosiylari Birlashgan Millatlar Tashkiloti Bosh Assambleyasining 2006 yil 13 dekabrda 61/106-rezolyutsiyasi bilan qabul qilingan Nogironlar huquqlari to'g'risidagi konvensiya hamda Nogironlarning huquqlari to'g'risidagi konvensiyaga Fakultativ protokol hisoblanadi.

BMT ma'lumotlariga ko'ra taxminan 450 mln. insonda psixik va jismoniy rivojlanishda buzilishlar mavjudligi aniqlangan. Bu yer yuzidagi aholining 1/10 qismini tashkil qiladi.

Bundaylar qatoriga: eshitish sezgisida buzilishlari mavjud insonlar (kar, zaif eshituvchi, orttirilgan kar insonlar); nutqida og'ir buzilishlar mavjud insonlar (logopatlar); intellektual rivojlanishida og'ir buzilishlar mavjud insonlar (aqli zaif insonlar); psixik rivojlanishida kompleksli buzilishlar kuzatiluvchilar (ko'r hamda kar-soqov insonlar, ko'r hamda aqli zaif insonlar va boshqalar); tayanch apparat tizimida kasalliklari mavjud; psixopat xulqli insonlar kiradi. Bundan tashqari shunday qatlami borki, ular o'rta ta'lim, maktabgacha ta'lim muassasalariga boradilar. Salbiy ijtimoiy omillar va ayniqsa shaxslararo munosabatlar ta'sirida diskomfort holatini boshdan kechiradilar, ushbu holat ularning ulg'ayishi bilan oshib boradi. Keyinchalik psixojarohatlovchi ta'sirga ega bo'ladi. Shunga muvofiq, bunday insonlarga jamiyatda moslashishi uchun alohida yordam kerak bo'ladi.

O'zbekiston Respublikasining nogironligi bo'lgan shaxslar huquqlarini himoya qilish sohasidagi davlat siyosati ustuvor yo'nalishlaridan biri nogironligi bo'lgan shaxslarga O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasida nazarda tutilgan fuqarolik, iqtisodiy, siyosiy va boshqa huquq va erkinliklarni amalga oshirishda xalqaro huquqning umume'tirof etilgan normalari va tamoyillari hamda O'zbekiston Respublikasining xalqaro shartnomalariga muvofiq boshqa fuqarolar bilan teng imkoniyatlarni ta'minlash hisoblanadi.

Imkoniyati cheklangan insonlar uchun Nogironlar huquqi to'g'risidagi konvensiyaning 30-moddasida keltirib o'tilgan «teatrlar, muzeylar, kinoteatrlar, kutubxonalar va turizm xizmatlari kabi madaniy tadbirlar o'tkaziladigan va xizmatlar ko'rsatiladigan joylardan foydalanish imkoniyatlariga ega bo'lishlari, shuningdek milliy madaniy ahamiyatga ega yodgorlik va obyektlardan eng ko'p imkoniyat darajasida foydalanish imkoniyatlariga ega bo'lishlari»ni ta'minlar asosiy vazifa sifatida ko'rsatib o'tilgan.

Xalqaro ijtimoiy zaiflik va cheklangan hayot faoliyati hamda buzilishlar nomenklaturasiga muvofiq «hayot faoliyatining cheklanganligi tushunchasi ostida berilgan yosh davri uchun normal hisoblangan faoliyatni bajarish, yoki uni bajarish usullarini amalga oshirishdagi har qanday cheklanganlik tushuniladi».

Hayot faoliyatining cheklanganlik darajasi aynan shu tashkilot tomonidan ishlab chiqilgan «og'irlik shkalasi» orqali miqdoriy ko'rsatkichlarda aniqlanadi. Turg'un funksional buzilishlarga ega bolalarning aksariyati bu nogiron insonlardir.

Imkoniyati cheklangan (**nogiron**) - bu shaxsiy ehtiyojlarini va ijtimoiy hayot yetishmovchiliklarini qisman yoki to'liq o'zi mustaqil ta'minlay olmaydigan

istalgan shaxs. Nogironlik qabul qilingan tasnifnomaga ko'ra organizmdagi domiy buzilishlarga olib keluvchi, hayot faoliyatining cheklanishiga sabab bo'luvchi, alohida ijtimoiy qo'llab-quvvatlashga ehtiyoj tug'diruvchi ijtimoiy zaiflik sifatida talqin etiladi.

Bunday ijtimoiy yordam yo'nalishlaridan biri zamonaviy jamiyatda tobora katta ahamiyat kasb etuvchi ijtimoiy reabilitasiya hisoblanadi.

Imkoniyati cheklanganlarni muzeylar bilan tanishtirish ijtimoiy yordamning murakkab zamonaviy va muhim tizimlaridan biridir.

Imkoniyati cheklangan insonlarning asosiy muammosi quyidagilarda:

Olam bilan aloqaning buzilganligi;

Kattalar va tengdoshlari bilan aloqaning qashshoqligi;

Tabiat bilan muloqotning cheklanganligi;

Bir qator madaniy qadriyatlarining yetishib bo'lmazligi muammosi;

Elementar ta'limni ololmaslik. Bu muammo faqatgina sub'yektiv bo'lmay, balki ijtimoiy-siyosiy muammo hamdir.

Imkoniyati cheklangan insonlarda ushbu muammolarni hal qilishda muzeylarning roli ahamiyatli daraja seziladi. Muzeylar insonlar dunyoqarashi, madaniy va ijtimoiy-siyosiy qarashlarini kengaytirishga hizmat qiladi.

Muzeylar madaniy-ma'rifiy muassasa hisoblanib, uning vazifasi tarixiy hujjatlar, madaniy va ma'naviy yodgorliklarni to'plash, tabiiy boyliklardan namunalar jamlash va saqlash, ularni ilmiy jihatdan o'rganib ko'rgazmalarga qo'yish va keng xalq ommasiga havola qilishdan iborat. Muzeylar aholining keng tabaqalari o'rtasida madaniy-ma'rifiy ishlarni olib boradi. Muzeylar faoliyati xalqning tarixiy taraqqiyot jarayonida rivojlanib borishi, qo'lga kiritgan yutuqlari hamda qoldirgan boy madaniy-ma'naviy merosi xususida juda katta bilimlar beradi. Muzeylar madaniy-ma'rifiy muassasa sifatida ommaning ijtimoiy ehtiyojlarini qondirish, ularni ma'naviy kamolotga yetkazishning eng yetakchi vositalaridan hisoblanadi. Imkoniyati cheklangan insonlar uchun bunday vositalardan foydalanishlarida ko'proq virtual muzeylar yaratish va bu borada loyihalarni amalga oshirish o'z dolzarbligini keltirib chiqaradi.

Imkoniyati cheklangan insonlar uchun muzeylar bilan tanishishni amalga oshirish ularning imkoniyatini cheklashga olib kelmasligi kerak.

Ma'lumotlarning qayd etilishicha, o'tkan yil holatiga ko'ra, yurtimizda 710 mingga yaqin nogironligi bo'lgan shaxs ro'yxatga olingan. Ular yurtimizning turli hududlarida, turli sharoitlarda yashaydilar. Eng achinarlisi, ularning atigi 10%i oliy ma'lumotli. Ta'lim bilan qamrab olinmagan nogiron yoshlar qancha. Umuman, tizimga ichkari kirib borsangiz, yechimini kutayotgan muammolar talaygina.

Imkoniyati cheklanganlarga nisbatan ijtimoiy madaniy begonalashuv muammosi ancha murakkab. Tan olish kerakki imkoniyati cheklanganlar uchun muzeylar imkoniyati hali o'rganilmagan sohalardan hisoblanadi va bu sohalarda qilinmagan ishlar juda ko'p. Agarda O'zbekistonda bunday ishlar qilinsa, ular uchun sharoit yaratib berilsa imkoniyati cheklangan insonlarga madaniy meros, qadriyatlar tushunchasini rivojlantirishda to'siqlarni olib tashlashga imkoniyat bo'lar edi.

1. Nogironlar huquqlari to'g'risida konvensiya (Nyu-York, 2006 yil 13 dekabr).
2. B. Boltayev «Muzeysunoslik». O'quv qo'llanma. Buxoro. 2016 yil.
3. «Muzei qanday tuzilgan» kitobi ensiklopediyasi (o'zbek tilidagi nashr). 2023 yil.
4. O'zbekiston respublikasida nogironlarni ijtimoiy himoya qilish to'g'risidagi qonun. 05.01.2018 yil

D.S. Azizova

The head of «Excursion» department
UzAS the State Museum of the Temurid History
+998977332378
azizovadilnoza15051980@gmail.com
(O'zbekiston)

MUSEUMS AS AN EDUCATIONAL INSTITUTION FOR PEOPLE WITH DISABILITIES

Аннотация: Мазкур мақолада имконияти чекланган фуқоролар учун музейларда яратилган қулайликлар ҳақида сўз боради. Мақолада музейлардаги таълим соҳаси, кўргазма дастурлар, электрон воситалар, турли тадбирлар, ашёлардан фойдаланиш имконияти чекланган шахсларнинг билим савиясини оширишда муҳим омил эканлиги ёритилган.

Калит сўзлар: Таълим жараёни, музей, имконияти чекланган фуқоролар, технологик инновациялар, аудиогид.

Аннотация: В данной статье говорится об условиях созданных в музеях для лиц с ограниченными возможностями. В статье поясняется, что сфера образования в музеях, выставочные программы, электронные технологии, проводимые мероприятия, доступ к экспонатам являются важным фактором повышения уровня знаний лиц с ограниченными возможностями.

Ключевые слова: Образовательная деятельность, музей, лица с ограниченными возможностями, технологические инновации, аудиогид.

Abstract: The article asserts about accomplished facilities for disabled visitors in the museums. The purpose of work is to point out that educational facilities, exhibition programs, electronic media, various events implemented in museums, access to museum items will improve the educational quality of disabled people.

Key words: Educational activities, museum, disabled people, technological innovations, audio guide.

Initially people considered museums only as an institution for collecting, repairing, preserving and displaying objects, but now it is an education-oriented place for different classes of people. Currently museums are education-oriented, and

it's trying to become a more accessible variety of educational facilities and services for society and people with disabilities. Museum accessibility is indeed covered by the meaning that museums have to provide accessibility for visitors with disabilities. People with disabilities are divided into following groups: 1-blind and visually impaired visitors, 2-deaf and hearing impaired visitors, 3-visitors with reduced mobility, 4-visitors with a cognitive impairment. As for the types of disability, there seems to be a great deal of attention paid to physical access and reduced sensory access. Various museums in the world have offered educational activities and access facilities for people with disabilities.

Museums need to provide equal access and services to their venues for all types of audiences. Finding ways for people with disabilities to access the cultural content represent one of most important challenges of museums. Obviously, lighting is extremely important for museums since they favor low lighting to preserve their collections. [1.36-38]. But this can represent an obstacle for visually impaired visitors who wouldn't be able to fully enjoy the exhibit.

Several technologies can play a part in welcoming visually handicapped people to museums as well. Many museums all over the world are doing innovative things with 3D printing for people with disabilities. . It's obvious that providing 3D printing, which has become more generalized, also represents a great way for blind and visually impaired visitors to apprehend a certain item or history. One of the major benefits of this new technology is that it can give visually impaired and blind people the opportunity to experience museum objects in new ways. Electronic media is very helpful in gathering a large amount of educational information for people with vision disabilities. Electronic media provides information to students who cannot see.

Whenever possible, a lot of museums break with the famous «don't touch!» rule for blind visitors and implement various types of tactile objects and models. This enables them to «see» by themselves the works of art through touch.

Museums are much more accessible to blind people who have shown an interest in visiting museums and an appreciation of displays , however, their ability to visit museums still depends on support from their family and friends or museum personnel. . From an educational point of view, museums provide many educational services such as learning by touching, listening or listening to audio books for blind people and also persons suffering from multiple visual disabilities. [2.88]On the other hand, a person with low vision cannot see everything, but can read regular scripts or large scripts and discriminate between shapes and colors with a magnifying glass. Museums create various skills and programs for people with low vision, which are necessary for them to survive, learn, educate, improve their personal life.

Many blind people who are interested in visual arts and history visit museums and galleries. To support blind people navigating in the museum, prior research has explored location tracking, audio notifications, and voice descriptions to inform blind visitors about obstacles, wayfinding, and descriptions of exhibit.

There are new technological innovations to support non-visual appreciation of visual arts, structured into three categories: tactile tools, audio descriptions and interactive multimodal presentations.

Tactile Tools -touching is one of the main methods for blind people to access items, such as through duplicates. Without prior training, blind people can capture the sizes, shapes, and location of essential details through touching outlines of objects, which is often faster than decoding descriptions of such details. The sense of touch can produce accurate and complete characteristics of objects with training. Although the quality of such products is still not always ensured, it has the potential to increase tactile access to item.[3.56-59]. Other challenges of tactile tools include inadequate educational resources for blind people to learn the object. To visit the number of disabled people in museums and we have to apply tactile objects. Initially traditional museums only offered touching objects behind glass, but they did not provide facilities for the visually impaired. But museums must develop tactile experiences to make travel more enjoyable and educative.

Audio Descriptions - audio description is another common way for blind people to learn more about the exhibit. Audio descriptions are now available in many museums, but are often designed for sighted visitors, and thus still present accessibility barriers for blind visitors. Audio descriptions can usually provide accurate spatial understanding and details of an item. One way of improving understanding through audio descriptions is to provide multiple levels of descriptions, ranging from general information.

Interactive Multimodal Presentations - because audio descriptions and tactile tools are limited in delivering visual information, there have been increasing proposals to provide multimodal presentations of exhibit for blind people, mostly combining audio descriptions and tactile tools.

Various technological approaches to access exhibit, it still remains unknown how these methods are adopted by people in the blind community under different contexts, including their preferences among different access technologies and design implications towards more accessible and enjoyable art experiences.

The recent years, museological literature has begun to analyze policies and practices that the museum offers to groups with disabilities including children, adding to the value of «new» and «potential» audience inclusion. As public institutions, the relationship between museums and social agency has become increasingly explored in recent decades and museums and galleries are seen as having the potential to «contribute towards the combating of social inequality and have a responsibility to do so. [4.47]. Additionally, the museum themselves claim impact on bringing people close to experience and perspectives that can change their lives. The involvement in history, arts and culture is seen to have the potential to boost a person's self-confidence.

It would be very helpful in education for the visually impaired people if museum will organize tours and exhibitions.. The tour and exhibition programs are interactive and they invite participants to experience the performance through vivid detail. The standard audio guide may prevent the visitor from asking questions and clarifying their points. Student visits to museums are gradual and give people the opportunity to create works of art in their own way.

The museum needs to rethink and re-invent a large population with visual disabilities and other disabilities so that their future can be bright. Museums need people with innovative thinking and engaging research that can enrich our understanding of the experiences of people with visual impairments when it comes to visiting museums. In these ways museums can further improve their services to make the museum accessible for disabled people.

References

- 1.Argyropoulos, V., Nikolarazi,M., Kanari, Ch., & Chamonikolaou, S. (2017). Current and future trends in museums regarding visitors with disabilities: The case of visitors with visual impairments. Proceedings of the 9th ICEVI European Conference . 2017. Bruges.
- 2.Hooper-Greenhill, E. Education, communication and interpretation: Towards a critical pedagogy in museums. In The educational role of the museum. 1999.London-NY.
- 3.Sandell, R. and Dodd, J. R. Sandell, J. Dodd, & R. Garland-Thomson (Eds.), Representing disability, activism and agency in the museum. 2010.0London-NY.
- 4.Roberto Vaz, Paula Odete Fernandes, and Ana Cecília Rocha Veiga. Designing an interactive exhibitor for assisting blind and visually impaired visitors in tactile exploration of original museum pieces. 2018,

МУНДАРИЖА

БИРИНЧИ ШЎЪБА: МОДДИЙ ВА МАЪНАВИЙ МЕРОС: САҚЛАШ, ТИКЛАШ ВА КОНСЕРВАЦИЯ ҚИЛИШНИНГ ЗАМОНАВИЙ

УСУЛЛАРИ

Курязова Д.Т. Коллекция ювелирных изделий государственного музея искусств Узбекистана.....	4
Асқаров А. Оҳангарон ҳавзасида амалга оширилган янги археологик тадқиқотлар хусусида	9
Зияев А. Культурное наследие маҳалли эски шаҳар Ташкента.....	15
Исмаилова Ж.Х. Ўзбекистон маданий мероси хорижий саёҳлар нигоҳида.....	21
Muxamedova M. Farfor va chinini: kolleksionerlar, ta'mirlash va muzeylashtirishda mahalliy va milliy tajribalar.....	26
Ахмедов Ж. З. Замонавий риштон кулолчилик мактаби анъаналарини сақлаш ва ривожлантириш жараёнлари.....	30
Арипджанов О. Ю., Ахунова Ш. Материальное культурное наследие Узбекистана: современные методы сохранения, реставрации и консервации.....	35
Ходжаев Б. Ўзбекистон тарихи давлат музейи: фондларининг шаклланиши, интеграцияси ва реинновацияси.....	41
Нормуродов Д., Норқобилов Т. Тошкент воҳасининг Турк ҳоқонлиги даври «тош ҳайкал –балбал»лари хусусида.....	48
Каримова Д. О. Ўзбекистон тарихи давлат музейи коллекциясидан бронза даври қабри таҳлили.....	53
Мусакаева А.А. Денежное обращение Согда на начальном этапе развития.....	58
Xujamov M. E., Juraqulova F.T. Muzey va turizm hamkorligining dolzarb masalalari.....	67

Хамидов О. А., Назарова Д. Т. Чехия республикаси Карлова университети классик археология институтида Ўрта Осиё тарихи ва археологияси бўйича олиб борилган тадқиқотлар (2020-2021 йиллар)	71
Каттаева Г. Ч. Сополлитепа маржонлари тўғрисида мулоҳазалар.....	77
Ahmedjanov N. Jizzax vohasining tarixiy-madaniy yodgorliklari va muzeylar faoliyati.....	85
Abdugʻaniyeva G.A. Oʻzbekiston qurolli kuchlari davlat muzeyi faoliyati tarixidan.	91
Jabbarova L.T. Knyaz N.K.Romanov saroyi: noyob kolleksiyalar qarorgohi va muzeylashtirish jarayonlari.....	95
Bozorboyeva U.M. Muzey kolleksiyasidagi gazlamalardan tayyorlangan muzey predmetlarining konservatsiya va restavratsiyasi.....	100
Боймирзаев С. Ўзбекистон тарихи давлат музейида археологик топилмаларни хужжатлаштириш масаласи	105
Jabborova G.T. Issues of preservation and restoration of archaeological monuments of the Tashkent region (On the example of the Suyurlitepa monument)	110
Kuryazov Sh.U. Turli xildagi ashyolarni konservatsiya hamda restavratsiya qilish muammolari.....	113
Oʻktamov U.I. Oʻzbekistonda muzeylarning tashkil topish tarixi.....	118
Қаландарова Н. XX аср бошлари Бухоро шаҳри обидаларини сақлашдаги жараёнлар.....	122
Sadikova N.B. Muzeylarda fond faoliyatini shakllantirish (Qatagʻon qurbonlari xotirasi Davlat muzeyi misolida)	127
Норкобилов Т., Минасянц В. Бронзовой котелок XII - XIII вв. из собрания Государственного музея истории Узбекистана Ан РУз.....	131
Turgunova F. Sirdaryo viloyati madaniy meros ob'ektlarini oʻrganilish jarayonlari (Eski Xovos yodgorligi misolida)	135
Xasanova N. Muzeylarda yogʻoch oʻymakorligi namunalarini restavratsiya qilish jarayonlari.....	140

Бобомуллоев М. Реставрация и консервация бронзового кувшина из «коллекции шол» Национального Музея Таджикистана.....	147
Karimova D. O. Traditions and innovations in the funeral ceremonies of the bronze age people (as an example of Sopolli culture).....	153
Маммадова А. М. О серебряных дирхемах Самарганда периода аббасидов, найденных в Азербайджане	157
Bekenova A. O‘zbekiston davlat san’at muzeyi ekspozitsiyasidagi rus san’ati asarlari tahlili.....	162
Нишанова К., Мухамадалиева Ж. Ўзбекистон Бадий академияси тизимидаги маданият муассасалар фаолияти.....	166
Маммадова Б. А. О этнопонимах северо-западного Азербайджана и Узбекистана.....	171
Молдокматов А., Эмиль у Арген. Реставрация металлических артефактов: новые подходы к реставрации железа, меди и медных сплавов.....	175
Орифжонова Г. Музей экспозициясини шакллантириш омиллари.....	187
Перемкулов Ж. XIX аср иккинчи ярми – XX аср бошларида Тошкент заргарлиги хусусида (рус манбалари асосида).....	191
Яркулов А. Археология соҳасидаги халқаро ҳамкорликнинг баъзи натижалари тўғрисида.....	195
Раупова А. Предложения по сохранению и популяризации архитектурного наследия города Шахрисабза.....	199
Шаропова А. Проблемы сохранения наследия Николая Карахана в музейных сборниках.....	208
Хатамова Р.З., Дўстназарова М.Б. Орол фожеасининг оқибатлари.....	211
Финкельштейн Инесса. Практики интерпретации как инновационная форма сохранения и популяризации культурного наследия.....	215

Файзиева В., Нуриддинова Т., Удовенко О. Погребальные обряды жителей Ташкентского оазиса в древности и раннем средневековье.....	220
Кубаев С. Қадимги Ўзбекистон ҳудудида турар жойлар иситиш тизими.....	226
Абсаматов А.Р. «Памятники исламской культуры в музейных собраниях мира»	235
Ўролова М.М. Иккинчи жаҳон уруши ҳужжатларининг музей фондида тадқиқ этилиши (Ўзбекистон тарихи давлат музейи мисолида).....	240
Хатамова Р.З. Ўрта асрларда Тошкент мадрасалари.....	247
Ismoilov U. Yuqori Ohangaron qadimgi davr aholisining ma'naviy hayoti (Ertosh-Do'lana yodgorligi misolida)	250
Атабекова С.Б. Изучение исторических архитектурных памятников периода Шайбанидов во II половине XVI века.	263
Равшанов Ў. Аҳмад Донишнинг Бухородаги қўлёмалари.....	271
Исмазова Н.А. Абдулкарим Бухорийнинг «Марказий Осиё тарихи» асари.....	274
Шоюсупова М.А. Кампиртепа – қадимий ёдгорлик.....	277
Усманова М.Р. Из истории изучения буддийского храмово-монастырского комплекса Фаязтепа.....	281
Toshboyev F.E., Do'smurodov J.A. Ustrushonadagi arxeologik tadqiqotlar va ularning muzey fondlarini to'ldirishdagi o'rni.....	285
Мухаммадиев Р. Р. Археологик топилмаларни консервация ва реставрация қилишнинг замонавий усуллари.....	289
Зияева Р.А. Музей коллекцияларидаги меъморий безакларнинг ўрганилиши.	294
Миржонова Н.И. Темурийлар тарихи давлат музейидаги тасвирий санъат асарлари ҳусусида.....	299
Мамаджанов А.А. Муҳаммад Вафо Карманагийнинг «Тухфат ул-Хоний» асари тарихий манба сифатида.....	304

Курязов У.Т. Марказий Осиё гиламлари тарихидан.....	308
Бекназарова М.Б. Тошкент вилояти занги ота мақбарасининг меъморчилиги ва таъмирланиш тарихига доир изланишлар.....	312
To‘xtasinov D. Uchtepa arxeologik yodgorliklar o‘rganilish tarixi va qora tosh kulti haqida bazi bir mulohazalar.....	320
Бегалиева Д. Э. Хива хонлиги давлат бошқарувида расмий ҳужжатлар тадқиқи (Архив ҳужжатлари асосида)	327
Абдурасулов А. Марказий Осиёда илк диний қарашлар.....	331

ИККИНЧИ ШЎБА: МУЗЕЙ ВА ТУРИЗМ ҲАМКОРЛИГИ

Акилова К. Б. Современное музейное пространство Узбекистана: проблемы, тенденции и перспективы развития.	339
Норкобилов Т., Левтеева Л. Экспонаты ГМИУ на выставке в Лувре.....	346
Ганиева Ч. Х. Muzey kontekslarini integratsiyalash tamoyillari.....	352
Radjabov O. Toshkent shahrining turizm imkoniyatlari va turistik marshrutni kengaytirish (Temir yo‘l texnikasi muzeyi misolida)	356
Satubaldin A.K., Sultanova A. K. Museum and visitor: results of the sociological research.....	360
Қурбонова М.Б. Бухоро анъанавий таомлари – гастронимик туризмни ривожлантириш омили.....	365
Бобожонов Ш.У. Зиёрат туризмида Бухоро зиёратгоҳларида ташкил этилган музейларнинг ўрни.....	370
Begimkulov J. Istiqlol yillarida O‘zbekistonda muzeylar va muzey ishining rivoji (Jizzax viloyati muzeylari misolida)	375
Пиридинова М.К. организация музейно-туристического сотрудничества в Кыргызстане.....	380

Muxamedova M. S., Zokirova S., O'raqboeva M. Muzeysunoslik tadqiqotlarining rivojlanishi: milliy va xalqaro tajribalar.....	383
Арушанова М. Оқсарой қароргоҳини музейлаштириш жараёни.....	387
Иброхимова А. А. Реклама как основное средство маркетинговой коммуникации в сфере культуры.....	393
Жўраев Ш. Ғ. Бухоро музейи мустақиллик йилларида.....	396
Najmiddinova G.O. Complex issues of tourism development in Uzbekistan.....	401
Eshmatova N. Madaniy meros, muzey va turizmning bog'likligi.....	406
Ilkhamova I. The heritage of Abu Ali Ibn Sino and the basis of its museumification.....	411
Мажидов А. Музейлар – мозийнинг сирли хилқатларини ўзида акс эттирган кўзгу.....	415

УЧИНЧИ ШЎҒБА: МУЗЕЙЛАР ЗАМОНАВИЙ ТЕХНОЛОГИЯЛАР УЙҒУНЛИГИДА

Ismailov A. F. Jahonda fan muzeylarining shakllanishi.....	421
Курбанов С. Выставочные проекты как часть образовательной деятельности современных музеев Узбекистана.....	425
Amanxodjayeva G.N. Issues of documenting museum funds through modern technologies.....	431

ТЎРТИНЧИ ШЎҒБА: НОМОДДИЙ МАДАНИЯТ МАДАНИЙ МЕРОСНИНГ МУҲИМ БЎҒИНИ СИФАТИДА

Джураева С. Сурхон воҳасида чавандозлик ва кўпкари.....	436
Давлатова С. Т. Ўзбекистон моддий маданий меросини муҳофаза қилишнинг ҳукукий асослари.....	440
Лунева В.В. Художественное оформление украшений Среднеазиатского двуречья.....	444

Миралиева Ш. А. Туркия кутубхоналаридаги темурийлар даври мероси.....	449
Доспанов О.Т. Этнокультурные традиции использования альчигов и образа барана как символа культовой обрядности.....	455
Makhmudjonova G. M. An evaluation on the illustrated copy of Tarjama-yi târîkh-i Tabarî.....	461
Қорабоев У. Х. Ўзбек номоддий маданий меросининг жаҳоний эътирофи.....	468
Бобожонова Ф. Х. Бухоро амирлигидаги мактаб таълимини ўрганишда музейларнинг ўрни.....	473
Darmonova M. A. O‘zbekiston muzeylarida qatag‘on siyosatining yoritilishi.....	477
Yigitaliyev U., Umidjonov Sh. Sharq axloq madaniyati (nomoddiy merosini) ning shakllanishida islom ta‘limotining o‘rni (shaxs tafakkuri tahlili misolida)	481
Мадаминов Б.Т. Долгожданный свет доспехов.....	487
Aminov X.B. Said Muhammad Mohi Ro‘yi Jahon majmuasi va uning ma‘naviy ahamiyati.....	492
Arezoo Eslambolchi Moghadam. Assessing familiarity of mavrigi song as an intangible cultural heritage among people in Uzbekistan and abroad.....	496
Muxamedova M. O‘zbekiston kino san‘ati muzeyi: xalqlar o‘rtasidagi do‘stlik ko‘prigi sifatida.....	502
Ҳамидова Д. У. Лазги санъатининг номоддий маданий мерос сифатида ўрганилиши.....	506
Насритдинова М.Б. Тункат ва унинг топонимида доир айрим назарий масалалар.....	511
Hasanova F.R. Erkin Voxidov memorial muzeyi faoliyati va muzeyning tashkil etishda uning adabiy merosning o‘rni.....	519
Ibodov I.S. Jahonda muzey pedagogikasining shakllanish jarayonlari (AQSh misolida).....	528
Султонова Н. Ш. Бухоро зардзўлик санъати миллий хунармандчилигимиз бўғинидир.....	531
Maitreyi Pandey. Tea as non-material culture of Uzbekistan.....	535

Дўсматова Ш. Э. Ўзбек халқи маданиятида илон култи.....	540
Расулова Ф.М. Тошкент кулолчилик мактаби. Раҳимовлар сулоласи.....	545
Ermatova M. Minglar hokimyatining qonuniylashtirilishida «Oltin beshik» masalasi.....	550
Shukuralieva Sh. O‘zbek milliy matolardagi ramzlarning ilmiy talqini.....	554
Safayev M. Jadidchilik va teatr.....	559

БЕШИНЧИ ШЎБА:МУЗЕЙЛАР ИМКОНИЯТИ ЧЕКЛАНГАНЛАР УЧУН ЛОЙИҲАЛАР КЕСИМИДА

Шамси Ф.М. Внедрение новых инклюзивных практик в музеях Азербайджана.....	562
Касимова Ш. А., Махмудбоева М. Музей инклюзияси чегараланган имкониятлар ечими сифатида.....	567
Umaraliyeva M. Imkoniyati cheklangan insonlar uchun muzeylar bilan tanishuv muammo sifatida.....	572
Azizova D. S. Museums as an educational institution for people with disabilities.....	575

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI FANLAR
AKADEMIYASI**

O‘ZBEKISTON TARIXI DAVLAT MUZEYI

**MUZEYSHUNOSLIK XXI ASRDA: TADQIQOTLAR,
ANANALAR VA INNOVATSIYALAR**
xalqaro ilmiy-amaliy anjuman to‘plami

3-KITOB

TOSHKENT – 2023

