

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ФАНЛАР АКАДЕМИЯСИ
ЎЗБЕКИСТОН ТАРИХИ ДАВЛАТ МУЗЕЙИ**

**МОДДИЙ-МАЪНАВИЙ МЕРОС ВА УМУМБАШАРИЙ
ҚАДРИЯТЛАР**

Республика илмий-амалий анжумани
(мақолалар тўплами)

8-китоб

Тошкент – 2016

УЎК: 069.8:94(575.1)

ККБ: 94:71

Масъул муҳаррирлар:

Жаннат ИСМАИЛОВА, тарих фанлари доктори

Лариса ЛЕВТЕЕВА, тарих фанлари номзоди

Тузувчи ва нашрга тайёрловчилар:

Отабек АРИПДЖАНОВ, Жасурбек АҲМЕДОВ, Алишер

ИСМАИЛОВ, Тохир НОРКОБИЛОВ

Такризчилар:

Т.ф.д.Б.В.Ҳасанов, т.ф.н.Х.Файзиев

“Моддий-маънавий мерос ва умумбашарий қадриятлар” (Республика илмий-амалий анжумани материаллари) Масъул муҳаррирлар: Ж.Х.Исмаилова, Л.Г. Левтеева; Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбекистон тарихи давлат музейи. – Т.: «LESSON PRESS», нашриёти, 2016. 400 б.

Тўплам Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2015 йил 11 февралдаги “Ўзбекистон Республикасида 2015 йилда халқаро ва республика миқёсида ўтказиладиган илмий ва илмий-техник анжуманлар режаси тўғрисида”ги 56-ф-сонли Фармойиши билан тасдиқланган.

Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Ўзбекистон тарихи давлат музейи Илмий кенгашининг 2015 йил 20 апрелдаги мажлиси қарори асосида нашрга тавсия этилган. Ушбу китоб Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Фан ва технологияларни ривожлантиришни мувофиқлаштириш қўмитасининг амалий тадқиқотлар лойиҳаси доирасида chop қилинди.

Тўплам тарихшунослар, тадқиқотчилар ва кенг китобхонлар оммасига мўлжалланган.

УЎК: 069.8:94(575.1)

ККБ:94:71

« LESSON PRESS », нашриёти, 2016.

ЖАМИЯТ БИЛАН ҲАМКОР МУЗЕЙЛАР

Исмаилова Ж.Х,

Ўзбекистон тарихи давлат музейи директори, т.ф.д.

Моддий ва маънавий меросни сақлашда бугунги кундаги музейларнинг ўрни бекиёс бўлиб, улар ўзининг бугунги фаолияти билан аввалги музейлардан тубдан фарқ қилади. Замонавий музейлар маданий меросни янги қирраларини очар экан, миллатаро дўстлик ва бағрикенглик принципига ҳам алоҳида эътибор бермоғи лозим. Чунки бу саъйи-ҳаракатлар этномаданий келишмовчиликларни олдини олиш ва бошқа халқлар маданиятига нисбатан ҳурмат ҳисларини уйғотишда муҳим аҳамиятга эга. Тарихий-маданий меросни сақлаш, уни авлодларга етказишда, шунингдек, миллий истиқлол ғояларини қарор топтириш ҳамда ёшларимизни ватанпарварлик, тарихий-маданий қадриятларимизга ҳурмат билан қараш руҳида тарбиялашда музейларнинг ўрнини алоҳида эътироф этиш зарур.

Музей – бу бизнинг тарихимиз, бу ерда қачонлардир инсон томонидан яратилган ёки кашф этилган ноёб осори-атиқалар сақлайди ва келажак авлодга топширади. Музей жамиятни ўз тарихи ва маданиятига нисбатан бўлган муносабатини акс эттирувчи кўзгу ҳисобланади. Шу сабабли музейлар замон билан, жамият билан ҳамнафас бўлган ҳолда янгича усулда иш юритиши зарур.

Музейлар ўз фаолиятининг чегараларини кенгайтирган ҳолда нафақатгина ўзининг анъанавий маданий меросни сақлаш ва тарғиб қилиш ролини, балки замонавий иқтисодий ва маданий жараёнларнинг таркибий қисмига айланиб бормоқда. Нафақатгина, тарихий жойларни тиклаш, ёдгорликларни таъмирлаш, музей-қўриқхоналарини ва тарихий обидаларини сақлаш, балки уларни жонли ривожланиш даражасига олиб чиқиш, анаъанавий хунармандчилик мактабларини шакллантиришда намоён бўлмоқда.

Ҳозирги кунга келиб бутун жаҳон музейлари олдида "XXI аср музейи қандай бўлиши ва ташрифчиларни қандай жалб қилиши керак",-деган муаммоли масала турибди. Музей ашёларини эндиликда нафақат моддий жиҳатдан намойиш этиш, балки уларни замонавий техника ёрдамида турли услубларда тарғиб этиш имкони туғилди. Ҳозирги вақтда музей ишида замонавий технологияларни ўрни ва аҳамияти жуда юқори бўлиб бормоқда.

Бугунги кунда интернет тармоғи томонидан ҳавола этилган фойдали хизматлардан бири ана шу виртуал кўргазмаларни томоша қилиш бўлиб, у ҳар бир инсонга компьютер экранидан чекланмаган ҳолда дунё музейларида сайр этиш имкониятини яратмоқда.

Бугунги музей экспозициялари ташрифчиларга манзур бўладиган янги йўналишларда шакллантирилмоқда. Фан-техниканинг ривожланиши музейшунослик йўналишида ҳам бир қатор йўналишларни вужудга келтирди. Музей маркетинги, менежменти, музей педагогикаси, имконияти чекланганлар учун махсус кўргазмалар, виртуал музейлар, музей ва замонавий технологиялар каби янги йўналишлар ва лойиҳалар бугунги музейлар фаолиятини тубдан ўзгартириб юборди.

Хозирги кунда музейлар тажрибаси жамиятда глобал ривожланиш тенденцияси қуйидагича амалга оширилмоқда:

- Музейлар фаолияти мураккаблашмоқда, замонавий, компьютерлаштирилмоқда;
- Ривожланган давлатларда кўпчилик томонидан халқ лойиҳалари томонидан дам олиш музейлари, экомузейлар, боғ музейлари, ҳайвонот музейлари, ҳайкаллар музейлари, алоҳида бинолар ва замонавий маданият комплекслари барпо этилмоқда.
- Экспонатларни таъмирлаш, излаш ва коллекция тўплаш, тарихни ва меъморий ёдгорликларни музейлаштириш ишлари такомил-лаштирилмоқда.
- Музейлар ҳаётини кўргазма шаклида ҳар хил турда кенгайтириш, маърузалар орқали аниқ форматга эга кинофильмлар яратилмоқда.
- Музей тажрибаси перспектив назариясини тарғиб этиши даркорлиги аниқланди. Музейлар ҳаётидаги ўзгаришлар музейшунослик фани бўйича тадқиқ этиш натижалари, ўз ҳолича классик намоишда сақланиб қолишни исботлайди.
- Музейлар борлиқ, ўша давр, давлат, шаҳарнинг тарихий аҳамиятини тасдиқлайди.

Музейларда жамиятдаги глобал муаммолар ечимини таъминлайдиган алоқа бўшлиғи сифатида яратилган янги экспозициялар қуйидаги вазифаларни бажаради:

Келувчилар эҳтиёжини қондириш, келувчиларга маълумотларни етказиб бериш орқали, жамиятга руҳан (психологик) таъсир этишга эришиш.

Кўргазмалар таснифи:

- Ўтказиш мақсади бўйича: музейларга молиявий маблағ келтириш, жамиятга ахборот бериш;
- Ўтказиш даврийлиги бўйича: мунтазам, номунтазам;
- Қўйилган экспонатлар бўйича;
- Иштирокчилар таркиби бўйича: бутунжаҳон, халқаро, ҳудудий, тармоқлар бўйича.

Музей иши соҳасида ташкилий жиҳатдан юқори даражага эришган йирик музейларда музей ходимларининг малакасини оширишни уюштириш, бу соҳадаги жаҳон тажрибасини ўрганиш музей ишларини бошқаришнинг долзарб масалаларидан бири бўлиб қолади. Барча музейларнинг дастлабки фаолияти комплекташтириш ишлари билан боғлиқ бўлади. Унинг асосида музейнинг асосий хусусияти бўлган манбашунослик базаси яратилади. “Комплекташтириш ишлари натижасида табиат ва жамиятдаги ходисалар ҳужжатлаштирилади”¹. Музей иши фаолиятида аниқ ва малакали бажарилган ҳужжатлаштириш ҳамда ҳисобга олиш ишлари коллекциялар устида иш олиб боришда кўплаб жамият талаби билан ишда кўплаб қулайликлар яратади. Шунингдек, тўлиқ қоидаларга асосланган ҳолда кириш китоби, инвентар китоб ва каталогларда ҳужжатлаштирилган маълумотлар илмий изланишларда, экспозиция ва кўргазмалар ишида эркин фойдаланиш, экспонатларни сақланишига ҳамда улардан ҳар томонлама самарали фойдаланишга замин яратади.

Музейларнинг вазифасини аниқлаш учун “глобал амалиёт” деган сўзнинг луғавий маъносини чақишга тўғри келади. Бу сўзнинг маъноси музейларнинг ижтимоий маданий вазифасини тўлиқ очиб беради. Шундагина музейга маълум бир глобал амалиётни бажарувчи муассаса сифатида қараш мумкин бўлади. Музейга шу тарзда ёндашиш унинг фаолиятида бошқа муассасалар фаолиятида мавжуд бўлмаган ўзига хос сифатларни: яъни фондларни тўплаш, йиғиш, илмий тадқиқот ишларини олиб бориш, глобал аҳамиятга эга экспозиция-кўргазма уюштириш, таълимий-тарбиявий иш олиб бориш каби аҳамиятларини очиб беради.

Музейдаги экспонатлар маълум даврда жамиятда юз берган воқеаларни ашёвий далиллар сифатида сақлайди ва бирор маданий ёки тарихий воқеани исботлаш учун улардан далил сифатида фойдаланилади. Бунда воқеанинг ўзигина эмас балки намоёниш қилишдан мақсадни англаш ҳам муҳим аҳамиятга эга.

¹ Тельчаров А.Д. Основы музейного дела. // «Омега-Л» - М.: 2005. - С. 187

Шу турдаги ахборот моҳиятини англаб олишга интилишнинг ўзига хос хусусияти уни яққол намойиш қила олишига ҳам боғлиқ. Музей экспонатларини намойиш этишда янги усуллар ҳам қўлланилмоқда. Музейга келувчиларнинг орасида кўзи ожизлар ҳам бўлиши мумкинлигини ҳисобга олиб намойиш қилишнинг тактик усулларида ҳам фойдаланилмоқда. Электрон мосламалар ёрдамида ашёларга виртуал шакл бериш орқали турли тоифадаги одамларда, ҳатто болаларда ҳам таассурот қолдириш мумкин бўлмоқда².

Музейларда жамиятнинг турли ижтимоий оммаси билан ишлашда ҳам бир хилда коммуникатив ёндашув амалга оширилмайди. Буни изчиллик билан амалга ошириш: музей маъмуриятига, илмий ходимлар салоҳиятига, музейнинг молиявий аҳволига боғлиқ. Лекин нима бўлганда ҳам барча музейлар эртами-кечми бу муаммони ҳал қилишларига тўғри келади.

Музей ходимлари ўзларининг илмий потенциаллари ва бошқа илмий даргоҳ олимлари билан биргаликда музейларда сақланаётган манба ва ёдгорликларни чуқур ўрганиш орқали халқимизнинг маънавий, ахлоқий, мафкуравий ҳаётининг тарихий илдизлари ҳақида асарлар яратиш, матбуот, телевидение ва радиода қизиқарли чиқишлар билан халқимизнинг, айниқса ёшларнинг баркамоллиги ва миллий меросимизни қадрлаш руҳида тарбиялашга эришиш орқали жамият билан коммуникатив амалиётни мустаҳкамлай олади.

Коммуникация (лотинча communico- алоқадорман, мулоқот қиламан) –бу маълумотни бир онгдан иккинчисига етказиб беришдир. Мулоқот ғоялар, фикрлар, далиллар, алмашиши - бу тушунча билан боғлиқликда бундай мулоҳазали қатор вужудга келади. Коммуникация албатта қандайдир номда юрвчи воситалар орқали амалга оширилади, унинг сифатида материаллар, объектлар, мантиқий конструкциялари, нутқлар, белгили тизимлар, маҳаллий шакллар ва бошқа намоён қилувчи кўринишлар бўлиши мумкин. Қачонки коммуникация субъектлари тўғридан-тўғри алоқага киришмаса коммуникация матнлар орасида ёки бошқа кўтарилган маълумотларда амалга оширилади. Коммуникациянинг

² www.museum.sstu.runnet.ru

бош чизиғи бу – субъект учун қўлга киритган маълумотни тушунишига мавжуд имкониятлардир³.

XX аср бошларида «ижтимоий коммуникация» атамаси вужудга келди. Музей коммуникацияси томошабин фикри билан айтганда, қатновчилар билан музей экспонатлари ўртасида «тарихий ёдгорликларни»ни намоёниш қилувчилар орқали мулоқот қилиш жараёнидир. Бу мулоқот асосида бир томондан экспозиция яратувчиларнинг экспонатлар ёрдамида асосий нореал бўшлиқли «сўзлаб беришлар» иккинчи томондан эса – томошабиннинг экспонатни тушуниш қобилиятини келтириб чиқаради.

Аввалги ўн йилликда илмий тадқиқотлар асосан коллекцияларни ўрганишга йўналтирилган, аудитория билан ўзаро ҳаракат саволлари музей мутахассислари назаридан четда қолдирилган. Шу билан бирга назарияда, музейларни жамият билан ўзаро ҳаракати ва уни тўғри йўлга йўналтириш жараёнини тушунтириб беришга чорловчи ҳақиқий талаб юзага келди. Музейшуносликда бу вакуумни тўлдиришга коммуникацион намоёнишлар, айтилиши вақтда бошқа билимлар соҳасига ёйиш имконини берди.

Музей коммуникацияси муаммовий назариялари контекстида немис музейшуноси Ю.Родмернинг фикрлари принципаал янгиликка айланди. Унинг концепциясига биноан музей предметига ўзини баҳолаш сифатида қараш керак эмас, чунки у доимо жамият учун «бир қанча жамоавий - тарихий тўпламлар белгилари» ҳисобланади. Музей экспозицияси мазкур ҳолатда белги тизимидир. Турли тарихий маданий ҳодиса ва жараёнларни белгили компонентлар орқали ёритиб берувчи сифатида экспонатлар юзага келади. Музей коммуникациясининг бу модели жамият маданияти ва энг маданий тарихий дистанцияни (оралиқни) бартараф қилиш учун қўлланилади. Шунинг учун музей ходими икки маданият ўртасидаги мулоқотда воситачи ролида намоён бўлади⁴.

Қай даражада экспозицияларни қабул қилиш қатновчиларнинг индивидуал хусусиятларига боғлиқ бўлади, ғоя ва кўринишлар доимо хусусий ички дунё призмасига қиёфали предметлар орқали қабул қилинади. Шу сабабли музей коммуникацияси далолатномаси нафақат омадли, балки бузиб қўйилган бўлиши ҳам

³ Пономарев, Б.Б. Музей как коммуникационная система: проблемы гармонизации историко-культурного и информационно-деятельностного компонентов : автореф. дис. ... канд. культурологии / Б.Б.Пономарев ; Краснодар. гос. ун-т культуры и искусств. – Краснодар, 2002. – С.4

⁴ Ю.В. Зинovieва // Музей в современной культуре : сб. статей. – СПб., 1997. – С. 259–269.

мумкин. Субъектларнинг маданий коммуникация курилмалари турлича бўлса, яъни субъектлардан бири иккинчисини «ўқимайди» ган ҳолатда «музей ва жамият» доирасида социологик ва психологик тадқиқотлар ўтказиш керак бўлиб, музейнинг аудиторияси билан ўзаро «қайта алоқани» қўйишга чақиради.

Музей предметлари коммуникация атмосфераси учун бир вақтда бўшлиқ, шартлилик ва жилов ҳисобланади. Бу ерда ўйлаб кўриш учун вақт бор, бу ерда нима ҳақида гапириш бор, бу ерда гаплашиш осон ва яхши.

Музей экспозицияларининг жиҳозланмаслиги бугунги коммуникацион ривожланиш учун жиддий тормоз бўлиб қолди. Музей ортда қолиб кетди, дунё теварак - атрофида, қуршовида ҳамма коммуникацияни оддий равишда қабул қилган пайтда, улар: интернет, электрон почта смс-хабар ва ҳоказо. Замонавий инсон агар ниманидир ёлғизликда қабул қилса, дарҳол кўриш ва эшитишни хоҳлайди. Музейларда эса уяли телефонни ўчириш ва оҳиста гапириш талаб қилинади⁵.

Замонавий музейлар маданият ва таълим тизимида маълум ўрин эгаллайди, музей фаолияти турли категорияли томошабинларнинг иштирок этишида аҳамиятга эга. Жамиятнинг маданий йўналишлари акс эттирилишида музей омма билан кенг ўзаро ҳаракатда бўлишига интилади, руҳий ва маданий тарбиялаш марказида туради. Жамиятнинг глобализацияси ва замонавий ахборот шакллари маданиятни шакллантиришда, музей амалиётларини намойиш этишда фаол таъсир кўрсатади.

Охирги ўн йил давомида Европа музейларида концептуал планда жиддий ўзгаришлар юз берди. Янгича тасаввурларга мувофиқ, музейнинг вазифалари фақат ҳодиса, жараён, факт ва музей предметлари ҳақида кўп билим беришдан иборат бўлмаслиги керак. Томошабиннинг сезги-эмоционал ҳолатига таъсир этиш, уни тарихий муҳитга олиб кириш, унинг тасаввурини ишга солиш музейлар маданий-илмий фаолияти янги концепциясининг биринчилик ҳуқуқидир. Музейга келган одам тарбиявий таъсир объекти эмас, балки тенг ҳуқуқли суҳбатдошдир, шунинг учун музейнинг аудитория билан мулоқоти монолог эмас, балки диалог шаклида бўлиши лозим.

Кўп музейлар ўз фаолиятида маркетинг ёндашувининг ривожланиши зарурлигини англаб етишида қийинчиликларга

⁵ Скрипкина, Л.И. Социальная миссия музея // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2005. – №7. – С. 50–59.

учрайди. Консультант Уил Филипс (Will Phillips) 1996 йилда «Объектларни аудитория билан боғлаш» ("Linking Objects with Audience") мақоласини ёзди. «Тарихан шундай шаклланганки, музейлар фаолияти асоси аудиториядан эмас, балки объектлар ва намуналарни йиғиш ҳамда тушунтиришдан ташкил топган. Натижада музей стратегияси орзулар доирасида ривожланарди: «Буни тўплагин ва улар келади». Лекин бугун Филипс таъкидлашича, агарда музейлар ўзига кўпроқ ташриф буюрувчиларни жалб этишни истаса, аудитория хоҳиши ва кадр-қиймати асосий диққат марказида бўлиши лозим. Музейларнинг янги шиори «Уларни билгин ва улар келади». Мазкур «тўғри» ёндашувни тадбиқ этиш кўرғазмани сув аттракционига алмаштириш дегани эмас. Лекин бу кўрғазмани жума куни кечки пайт ўтказиш ёки сешанба куни тушликдан кейин ўқиладиган маърузаларни яхшиси шанба тонгида ўтадиган интерактив устахонага алмаштириш мумкинлиги англатади. Ва балки, кўрғазма майдонига кўпроқ курси (скамейка)лар ёки ташриф буюрувчилар учун қулайлик туғдирадиган бирорта зарур деталларини қўшиш вақти келди.

Аудитория истаклари ва талабларини билиш, ҳурмат қилиш, жавоб бериш – музейлардаги самарали маркетингга бўлган йўлдир. Ҳозирда замонавий музейлар биринчи ўринда ўз фаолиятидаги музейга тааллуқли бўлган барча жабхаларни янгича шакл ва янгича ёндашув тарзида йўналтирилишини талаб қилмоқда.

Бугунги кунда музейлар замон билан ҳамнафас равишда такомиллашишни ва замонавий техника воситалари билан уйғунлашишни тақозо этмоқда. ХХІ аср ахборот тезлиги ва тарғиботи, инновацион ва замонавий йўналишлардаги янги лойиҳалар музейлар билан жамият муносабатини мустаҳкамлаш ва уларни музейларга янада кўпроқ жалб этишда муҳим восита бўлиб хизмат қилиши муқаррардир.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР – КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ

*Нуриддинов Э.З, д.и.н., проф. ТГПУ
Косимходжаев И.Э, студент ТГТУ*

Процесс формирования современной системы международных отношений связанно не только с установлением политического диалога и дипломатических отношений государств, но и непосредственно с расширением межнационального диалога культур народов разных стран.

Диалог народов с широким обменом культурных ценностей, по праву выступает важным связующим звеном в межгосударственных отношениях. Как свидетельствует история человечества, на протяжении многих веков оно служило познанию разнообразия и самобытности духовных ценностей и, самое главное, взаимному обогащению культур и сближению народов разных стран. Такие качества культурного обмена с позиции гуманизма обретают еще большее значение в современных условиях межгосударственного общения.

Республика Узбекистан, как независимое государство и полноправный член мирового сообщества, особое внимание во внешнеполитической деятельности, придает вопросам межкультурного диалога, как одной из эффективных форм общения в деле сближения народов разных стран. Объясняется это, прежде всего, богатством духовных традиций узбекского народа, которые издревле несли с собой идеи гуманизма, стремление к свободе и процветанию, приверженности общечеловеческим ценностям.

Духовное наследие Узбекистана имеет многовековую историю. В процессе своего эволюционного развития оно пережило различные исторические этапы. Но, несмотря на это, оно создало и совершенствовало особый стиль и закономерности творчества, совокупность нравственных ценностей, являющихся неотъемлемой частью общечеловеческой цивилизации.

Человечеству хорошо известны имена великих предков узбекского народа, выдающихся ученых, государственных деятелей, философов, литераторов, - Мухаммада Ал-Хоразми, Ахмада Ал-Фергани, Ходжи Ахмада Яссави, Бахоуддина Накшбандий, Имома Ал-Бухори, Имома ал-Термизий, Абу али

Ибн-Сины, Абу Райхона Ал Беруний, Амира Темура, Улугбека, Алишера Навои, Бобура и других. В их мировоззрении большое место занимали идеи гуманизма, дружбы, трудолюбия, братства, уважения к старшим поколениям, любви к родной земле. Эти традиции предков узбекского народа дошли и до нынешнего поколения, что ярко проявляется в культурно-духовном развитии страны.

Следует отметить, что культурно-духовное наследие узбекского народа постоянно совершенствовалась, основываясь при этом на национальные традиции. Однако в недалеком прошлом имели место попытки направленные на ущемление этих традиций. Оно, как известно, было связано с период советской действительности, когда была запущена машина идеологического давления, направленная на уничтожения лучшие национальных традиций и обычаев. Тогда же имели место попытки стереть из памяти узбекского народа имена великих предков, а культурно-духовные ценности и национальные традиции затмить формировавшейся в тот период так называемой «советской культурой».

Попытки властных структур советского тоталитарного режима оторвать культурное и духовное наследие узбекского народа от накопленных веками достижений общемировой цивилизации, нашли объективную оценку во взглядах многих зарубежных ученых. Они солидарны в мысли, что культурные и духовные богатства народов, прошедшие испытания во времени, не могут быть ликвидированными в интересах преобладания наднациональных учений и традиций, какой либо одной идеологии. По этому поводу американский политолог, профессор Д. Карлайн отмечает, что: «Плотно интегрированное мусульманское традиционное общество, существовало в Узбекистане в течение столетий. Оно выдержало советский период и устояло против яростных попыток коммунистов уничтожить его».⁶ По мнению профессора Гарвардского университета Сэмьюэль П. Хантингтона «Культурные особенности и различия, менее подвержены изменениям, чем экономические или политические. В бывшем Советском Союзе коммунисты при желании могли стать демократами, рабочие перейти в крестьянское состояние, но русский, как бы он ни хотел этого, никогда не станет эстонцем, а азербайджанец армянином».⁷

⁶ Левитин Л., Карлайл С. Ислам Каримов - Президент нового Узбекистана.-Вена, 1995; Т.: Узбекистон, 1996.-С. 31.

⁷ Samuel P. Huntington. The Clash of civilisation?-Foreign Affairs, Summer. 1993.-P. 29.

Несмотря на все пережитое, в условиях независимости со стороны руководства Узбекистана проделана огромная работа, направленная на возрождение духовного наследия, и уделяется большое внимание установлению диалога культур народов разных стран, как важного компонента в процессе формирования современной системы международных отношений.

В условиях формирования современной системы международных отношений, Узбекистан, как страна, интегрирующаяся в мировое сообщество, осуществляет огромную работу, направленную на развитие многогранных форм культурных связей с народами других государств. При этом большая ответственность за развитие межгосударственных культурных связей возлагается на Министерство по делам культуры и спорта Республики Узбекистан, Совет обществ дружбы по культурно-просветительским связям с зарубежными странами Республики Узбекистан (СОД РУз), гострольно-концертное объединение «Узбекнаво» и другие культурно-просветительские учреждения страны. За годы независимости, эти учреждения проделали колоссальную работу, внося огромный вклад в дело расширения диапазона взаимодействия и на обогащение содержанием международных культурных связей Узбекистана.

В деле развития сотрудничества и укрепления дружбы с народами зарубежных стран следует особо выделить деятельность Совета обществ дружбы по культурно-просветительским связям с зарубежными странами Республики Узбекистан. СОД РУз в соответствии с Постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан от 25 марта 1992 г. первоначально была основана как Национальная Ассоциация международных культурно-просветительских связей (НАМС РУз). Затем 15 мая 1997 г. НАМС РУз была преобразована в Совет обществ дружбы по культурно-просветительским связям с зарубежными странами Республики Узбекистан.⁸

На сегодняшний день СОД РУз на добровольных началах объединяет ассоциации, клубы, движения и другие объединения граждан нашей страны, осуществляя при этом координацию их международных культурно-духовных связей. В рамках СОД РУз осуществляют свою деятельность более 30 обществ дружб, среди которых активную деятельность проявляют такие общества

⁸ Текущий архив Совета обществ дружбы по культурно-просветительским связям Республики Узбекистан (далее - ТА СОД РУз).-Справка о деятельности СОД РУз.-С. 1.

дружбы, как «Узбекистан-Франция», «Узбекистан-Германия», «Узбекистан-Бельгия», «Узбекистан-Россия», «Узбекистан-Азербайджан», «Узбекистан-Индия» и другие.⁹ Основной их целью является укрепление дружбы, взаимопонимания и всестороннего сотрудничества между странами, развитие различных форм народной дипломатии, содействие взаимному распространению знаний о культуре, истории, экономике своих стран, что способствует преобладанию гуманистических идей и взглядов в процессе формирования современной системы международных отношений.

Процесс формирования и развития межнационального диалога культур в условиях складывающейся современной системы международных отношений можно увидеть на конкретных примерах. Одним из них по праву является установившаяся и развивающаяся народная дипломатия между такими братскими странами, как Узбекистан и Азербайджан.

Узбекистан и Азербайджан на общем фоне формирующейся современной системы международных отношений представляют собой два независимых государства, которые в силу своего политического, социально-экономического и культурно-духовного потенциала занимают геополитическое и геостратегическое положение, соответственно в Центральной Азии и, в Закавказье. А в основе межгосударственных отношений этих республик, лежат исходящие из глубины веков крепкие узы дружбы и братства, близость культур, языка, религии и традиций, общность исторически сложившихся духовных и гуманистических ценностей, связывающие народы двух стран.

Духовная и историческая близость народов двух стран, их стремление к укреплению дружбы и сотрудничества находит полное свое отражение при формировании современных межгосударственных отношений Узбекистана и Азербайджана. При этом важно заметить, что благодаря правильно избранному под руководством национальных лидеров двух стран стратегического курса внешней политики, 2 октября 1995 г. между Республикой Узбекистан и Азербайджанской Республикой были установлены дипломатические отношения¹⁰.

Благодаря мудрой политике лидеров двух стран, с огромным успехом развиваются их взаимоотношения в культурно-

⁹ ТА СОД РУз. Справка о деятельности СОД. РУз. - С. 14, 18, 26-28, 34.

¹⁰ Текущий архив Министерство иностранных дел Республики Узбекистан (далее: ТА МИД РУз). Информационно-справочный материал Управления стран СНГ.

гуманитарной сфере. Одним из ярких тому примеров служит то, что в марте 2004 г. в ходе официального визита Президента Азербайджанской Республики Илхом Алиева в Республику Узбекистан в Ташкенте был открыт памятник Низами Гянджави. В ходе этого визита были также открыты азербайджанский Культурный центр имени Гейдара Алиева.¹¹ В знак уважения и почитания культурно-духовных ценностей узбекского народа, в городе Баку установлен памятник Алишеру Навои и одна из улиц столицы Азербайджана назван в честь великого предка узбекского народа, ученого Мирзо Улугбека.

Скреплению узы дружбы, братского сотрудничества и делу взаимного проникновения в духовный мир народов двух стран, огромный вклад вносит Общество дружбы «Узбекистан-Азербайджан». Данное общество, основанное в 1998 г. на основе специального указа Президента Республики Узбекистан, в настоящее время осуществляет свою деятельность на базе Ташкентского государственного педагогического университета им. Низами. Данное общество является инициатором по организации и проведению различных культурно-просветительских мероприятий посвященных знаменательным датам, связанных как с политической, так и культурно-духовной жизнью народов Узбекистана и Азербайджана. В частности, при тесном сотрудничестве с Посольством Азербайджанской Республики в Республике Узбекистан в апреле 2012 г. в Азербайджанском Культурном центре им. Гейдара Алиева в Ташкенте была организована и проведена на высоком уровне мероприятие, посвященная 130 летию Гусейна Джавида, выдающегося азербайджанского писателя и драматурга. А в октябре 2012 г., когда в городе Баку состоялась Международная конференция, посвященная данному событию, активное участие в ней приняли представители Общества дружбы «Узбекистан-Азербайджан».¹²

Важно заметить, что в ходе пребывания узбекской делегации в Азербайджан в октябре 2012 г., состоялась и официальная встреча между представителями Общества дружбы «Узбекистан-Азербайджан» и Общества дружбы «Азербайджан-Узбекистан». На встрече состоялся взаимный обмен информацией о преобразованиях и достижениях в культурно-духовной сфере в обеих странах. Но самое главное было выражено единодушное

¹¹ Там же.

¹² Текущий архив Общества дружбы «Узбекистан-Азербайджан». Отчет о деятельности общества за 2012 год. - Л. 3-5.

мнение о целесообразности организации взаимных поездок делегаций с проведением культурных мероприятий, что будет способствовать взаимному проникновению в культурно-духовный мир дружественных народов.

На основе крепнущей дружбы и братства народов двух стран, а также согласно тесному взаимодействию и планам Общества дружбы «Узбекистан-Азербайджан» и Азербайджанского культурного центра имени Гейдара Алиева в Ташкенте, в июне 2014 года впервые за многие годы, состоялась поездка представителей науки и культуры Узбекистан в Азербайджанскую Республику. Представительная делегация состояла из видных деятелей науки и культуры, членов Общества дружбы «Узбекистан-Азербайджан». Особенностью пребывания узбекской делегации стало то, что в ходе состоявшихся встреч в культурно-просветительских учреждениях Азербайджана, был обсужден круг вопросов, связанных с культурно-духовными достижениями, о проводимых работах по взаимному сближению представителей науки и искусства двух братских народов. Особое внимание было уделено перспективам культурно-духовного взаимообогащения и развития многообразных форм народной дипломатии между Узбекистаном и Азербайджаном.¹³

Итак, поездка делегации Общества дружбы «Узбекистан-Азербайджан» в Азербайджанскую Республику, практически, стал еще одним свидетельством того, что развитие межнационального диалога культур способствует делу укрепления и дальнейшего развития межгосударственных отношений. В тоже время, оно является практическим свидетельством того, что культурные ценности народов с их самобытным колоритом выступают как важный фактор в установлении и расширении межгосударственного диалога в условиях формирования современной системы международных отношений.

ТОШКЕНТ ШАҲРИНИНГ ТАРИХИЙ ОБИДАЛАРИ ВА ЗАМОНАВИЙ ТУЗИЛИШИ

*Зияева Д.Х, ЎзР ФА Тарих институти
бўлим бошлиғи, т.ф.д., проф.*

¹³ Текущий архив Общества дружбы «Узбекистан-Азербайджан». Отчет о деятельности общества за 6 месяцев 2014 года. - Л. 4-5.

Тошкент – Ўзбекистон Республикаси пойтахти, Тошкент вилояти маркази. Марказий Осиёнинг йирик саноат, транспорт чоррраҳаси ва мада-ният маркази бўлиб, республиканинг шимолий шарқий қисмида, Тяньшан тоғлари этакларида, 440—480 м баландликда, Чирчиқ дарёси водийсида жойлашган.

Тошкент шаҳрида Мингўрик, Чилонзор Оқтепаси, Сағбон Оқтепаси, Шоштепа, Фозилтепа, Чигатой Оқтепаси, Юнусобод Оқтепаси сингари қатор қадимий тарихий обидалар мавжуд. Бундан ташқари, Кўкалдош мадрасаси, Шайх Зайниддин бобо, Хўжа Аламбардор, Юнусхон, Шайх Ҳованди Тахур мақбаралари, Шайх Абулқосим мадрасаси каби ёдгорликлар мавжуд.

Мустақиллик йилларида шаҳардаги Шайх Бобоҳожид мақбараси, Шайхонтохур мажмуаси, Чўпонота мажмуаси, Коҳота мақбараси каби кўплаб тарихий-меъморий ёдгорликлар таъмирланиб, обод масканларга айлантирилди.

Тошкентнинг асрлар давомида ўзгармасдан келган кўҳна қисми - Эски шаҳар қисмидаги муқаддас Зиёратгоҳ - ҳазрати Имом мажмуаси мустақиллик йилларида тўлиқ қайта қурилди ва бутун мусулмон олами вакиллари учун қутлуғ қадамжого айланди. Айни пайтда шаҳардаги XVI асрга мансуб Кўкалдош мадрасаси, XIII-XIX асрларга мансуб Шайх Зайниддин бобо, Хўжа Аламбардор, Юнусхон, Шайх Ҳованд Тохур, Сузук ота мақбаралари, Абулқосим мадрасаси ва бошқа тарихий ёдгорликлар реконструкция қилинди.

2007 йил январда Ислом конференцияси ташкилоти таркибидаги муассасалардан бири – Таълим, фан ва маданият масалалари бўйича Халқаро ислом ташкилоти (АЙСЕСКО) Тошкентни Ислом маданияти пойтахти деб эълон қилди. Шу муносабат билан шаҳарда кенг кўламда бунёдкорлик ишлари авж олдирилди. Ҳазрати Имом мажмуаси тубдан қайта тикланди. Жумладан, Ҳазрати Имом жоме масжиди бунёд этилди. 16-асрнинг нодир тарихий обидаси – Мўйи Муборак мадрасаси тубдан қайта таъмирланиб, Усмон мусҳафи музей-кутубхонасига айлантирилди. Ушбу мўътабар масканда халифа Усмон р.а. даврида (644–656) кийик терисига кўчирилган қадимий Қуръони карим (Усмон мусҳафи) сақланмоқда.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2008 йил 2 апрелдаги «Тошкент шаҳрининг 2200 йиллигини нишонлашга

тайёргарлик кўриш ва уни ўтказиш тўғрисида»ги қарорига¹⁴ биноан мамлакат пойтахтида жуда катта таъмирлаш ва ободонлаштириш ишлари олиб борилди. Шаҳарнинг ижтимоий инфратузилмасини ривожлантиришга доир белгиланган тадбирлар амалга оширилди. Жумладан, Тошкентнинг қадимги Мингўрик шаҳар харобасининг қолдиқлари консервация қилинди; Кўкалдош мадрасасининг кириш пештоқи ва олд қисми сатҳи, Сузукота мақбараси таъмирланди;

Маданий мерос объектларини қайта таъмирлаш ва тиклаш бўйича 2009 йилда “Сузуқ ота” масжид мақбараси таъмирланди ва тикланди ҳамда “Хайрабод эшон” хонадони таъмирланди ва ишга туширилди, 2010 йилда “Кўк масжид” таъмирланди ҳамда “Минг ўрик” археология тарихий обидаси тўлиқ таъмирланди ва музейлаштирилди, 2011 йилда “Кўкалдош” мадрасаси тўлиқ таъмирланди ва тикланди, 2012 йилда “Лайлаклик” масжиди таъмирланди ва музейлаштирилди ҳамда кўрғазмалаштирилди, “Азлархон эшон” мақбараси таъмирланди ва тикланди, 2013 йилда “Қалдирғоч би” мақбараси, Шайх Ҳованди Тоҳур мақбараси, “Юнусхон” хонадони таъмирланди ва реставрация қилинди ва 2014 йилда “Муйимуборак” мадрасаси тўлиқ қайта таъмирланди.

Ўзбекистон мустақилликка эришгач, Тошкентда Ўзбекистоннинг бошқа вилоят ва шаҳарларида бўлгани каби бошқарувнинг тарихий миллий шакли – ҳокимлик ўрнатилди. 1991 йил 18 ноябрда Ўзбекистон Республикаси Олий Кенгашининг «Ўзбекистон Республикаси пойтахти – Тошкент шаҳри мақоми ва давлат ҳокимияти органлари тўғрисида»ги қарорига¹⁵ мувофиқ Тошкентда ҳоким лавозими жорий этилди. Тошкент шаҳар ҳокими Президент томонидан тайинланади ва лавозимидан озод қилинади ҳамда Халқ депутатлари шаҳар кенгаши томонидан тасдиқланади. Шаҳардаги туманларнинг ҳокимлари шаҳар ҳокими томонидан тайинланади ва лавозимидан озод қилинади ҳамда халқ депутатлари шаҳар кенгаши томонидан тасдиқланади.

Тошкент шаҳри бугунги кунда нафақат республикадаги, балки минтақадаги энг йирий сиёсий, иқтисодий ва маданий марказ ҳисобланади. Пойтахтда Президент қароргоҳи, республика Парламентининг палаталари (Олий Мажлис Сенати ва Қонунчилик палатаси), мамлакат ҳукумати (Вазирлар Маҳкамаси) иш олиб

¹⁴Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлиси палаталарининг Ахборотномаси, 2008 й., 4-сон, 223-модда, 11-сон, 618-модда.

¹⁵“Ўзбекистон Республикаси пойтахти — Тошкент шаҳри мақоми ва давлат ҳокимияти органлари тўғрисида”ги қарори. 18 ноябрь, 1991 йил. URL манзил: <http://lex.uz/pages/>

боради. Партиялар ва ижтимоий ҳаракатларнинг марказий органлар ифаолият юритади.

Шаҳарда нуфузли халқаро ташкилотлар – Бирлашган Миллатлар Ташкилоти, Европа Иттифоқи, Европада хавфсизлик ва ҳамкорлик ташкилотининг ваколатхоналари, Шанхай ҳамкорлик ташкилотининг икки асосий ишчи органларидан бири – Минтақавий аксилтеррор тузилмаси ижроия қўмитаси, бошқа нуфузли халқаро бирлашмалар, 45 дан зиёд давлатнинг элчихонаси, халқаро ва чет эл ноҳукумат ташкилотларининг 90 га яқин ваколатхоналари ҳамда филиаллари иш олиб бормоқда. Бугунги кунда Ўзбекистон 165 та давлат томонидан тан олинган ва 118 та мамлакат билан дипломатик муносабатлар ўрнатган.

Бу ерда Марказий Осиё давлатлари, МДХ мамлакатлари бошлиқларининг учрашувлари мунтазам ўтиб туради. Турли халқаро симпозиумлар, съездлар, семинарлар тез-тез ўтказилади. 1998 йил Тошкент шаҳрида ЮНЕСКО Ижроия қўмитасининг 155 сессияси бўлиб ўтди. Сўнгги йилларда Марказий Осиёда барқарорликни сақлаб туришда ва доимий иқтисодий ўсишни таъминлашда Шанхай Ҳамкорлик Ташкилотининг аҳамияти катта бўлмоқда. Тошкентда фаолият кўрсатиб турган ШХТнинг Минтақавий антитеррор тузилмаси терроризм, диний экстремизм ва айирмачиликка қарши кураш механизмининг самарали бўғини бўлиб қолди. Тошкент Сиэтл (АҚШ), Марокаш (Марокаш) сингари хориж шаҳарлари билан биродарлашган.

Мустақиллик йилларида Ўзбекистон пойтахтининг ташқи қиёфасида ҳам ўзгаришлар юз берди. Шаҳар таниб бўлмас даражада ўзгариб кетди, унинг майдони 256 кв.кмдан 334,98 кв. км.га кенгайди. Шаҳар чегарасининг умумий узунлиги – 153,6 км.ни ташкил қилади. Шаҳар ҳудуди Тошкент вилоятининг Қибрай, Зангиота, Чирчиқ ва Ўрта Чирчиқ туманлари билан чегарадош. Шаҳар майдонининг 30 фоизи қисқа муддатда яшил ҳудудларга айлантирилганлиги унинг экологияси сезиларли даражада яхшиланишига имкон берди. Ҳозирги кунда ҳар бир тошкентликка ўртача 70 квадрат метр яшил ҳудуд тўғри келмоқда.

Шаҳар ҳудудида жами 16 та майдон – Мустақиллик ва эзгулик майдони, Марказий Хотира майдони, Навоий театри олд майдони, “Истиклол” саройи олд майдони, Вокзал олд майдони, Ҳамид Олимжон, Буюк ипак йўли, Оқтепа, Бобур, Бешёғоч, Дархон, Хадра, Чорсу, Эски Жува майдонлари, “Шаҳидлар хотираси” мажмуаси ва “Хастимом” мажмуаси майдонлари ҳамда

4 та йирик хиёбон (Амир Темур, Мирзо Улуғбек, Зулфия ва Мовий гумбазлар хиёбонлари) мавжуд бўлиб, улар шаҳар ҳудудидаги очик ва манзарали майдон сифатида тобора зичлашиб бораётган шаҳар ҳудудий тузилишида мўътадилликни сақлашда катта аҳамият касб этади.

Тошкент шаҳри 11 та туманга (Олмазор, Юнусобод Яшнобод, Учтепа, Чилонзор, Шайхонтохур, Миробод, Сирғали (Сергели), Яккасарой ва Бектемир туманлари) га, туманлар эса ўз навбатида даҳалар ва мавзеларга бўлинади. Шаҳарда 11 та маҳаллий ҳокимлик (Бектемир, Мирзо Улуғбек, Миробод, Олмазор, Сергели, Учтепа, Чилонзор, Шайхонтохур, Юнусобод, Яккасарой, Яшнобод туманлари) ҳокимиятлари фаолият юритади.

Ҳар бир туман ўзига хос тузилишга эга. Масалан, Юнусобод тумани 2 та даҳа ва 22 та мавзегга, Сирғали тумани эса, 17 даҳа ва 17 та мавзегга, Олмазор тумани 2 та йирик даҳа – Қорақамиш ва Тансиқбоев даҳалари ва рақамланган яшаш ҳудудларига (Қорақамиш -1, Қорақамиш – 2 ва х.к.) бўлинади. Даҳалар ўз навбатида кичик даҳаларга ҳам бўлинади. Хусусан, Қорақамиш ва Тансиқбоев даҳаларининг ҳар бирининг таркибида 4 тадан кичик даҳалар бор.

Тошкент шаҳри таркибида туманлар таркибига кирувчи 6 та кичик шаҳарчалар мавжуд. Булар Олмазор тумани таркибидаги Талабалар ва Шифокорлар шаҳарчалари, Сирғали тумани таркибидаги Учувчилар шаҳарчаси, Мирзо Улуғбек туманидаги Академиклар шаҳарчаси, Яшнобод тумани таркибидаги Авиасозлар ва Ҳарбийлар шаҳарчалари бўлиб, улар алоҳида маъмурий ҳудудий бошқарувга эга бўлмай, туман маркази томонидан бошқарилади, компакт жойлашган уй-жой, маҳаллалар комплекси ҳисобланади.

Мирзо Улуғбек тумани таркибига кирувчи ва шаҳардан 14 км ташқарида жойлашган Улуғбек шаҳарчасида ЎзР ФА Ядро физикаси институти ва унинг ходимлари учун шарт-шароитлар яратилган бўлиб, уларнинг оилалари учун мактаб, боғчалар, маданият уйи, кинотетар, спорт иншооти ва бошқалар фаолият юритади.

Тошкент шаҳрида 476 та маҳалла – ўзини ўзи бошқариш органи мавжуд. Олмазор туманида 57 та, Юнусобод туманида 57 та, Яшнобод туманида 54 та, Учтепа туманида 52 та, Чилонзор туманида 48 та, Шайхонтохур туманида 48 та, Миробод туманида

39 та,, Сергели туманида 32 та, Яккасарой туманида 27 та, Бектемир туманида 12 та маҳалла жойлашган.

Ўзбекистоннинг ижтимоий-иқтисодий ҳаётида Тошкент шаҳри муҳим ўрин эгаллайди. У қудратли саноат, илмий салоҳият ва ҳар томонлама ривожланган инфратузилмага эга.

Бугунги кунда республикада ишлаб чиқарилаётган ялпи ички маҳсулотнинг салкам 16 фоизи, саноат ишлаб чиқаришининг 18 фоизи, иқтисодиётга йўналтирилаётган инвестицияларнинг 17 фоизи, чакана савдо айланмасининг 21 фоизи, сервис ва хизматларнинг 28 фоизи, ташқи савдо айланмасининг қарийб 37 фоизи Тошкент шаҳри ҳиссасига тўғри келади¹⁶.

Шаҳар ўзининг хизмат кўрсатиш ва юксак ривожланган коммуникация тармоғи билан ажралиб туради. Пойтахтда 2 та аэропорт, 2 та темир йўл вокзали, 5 та автовокзал мавжуд. Ўрта Осиёда энг катта транспорт йўлаги бўлган Тошкент халқаро аэропортидан ҳар куни жаҳоннинг йирик шаҳарларига парвозлар амалга оширилади.

Пойтахтда Марказий Осиёда ягона бўлган 29 бекатли метрополитен тизими шаҳар аҳолисига ва меҳмонларга хизмат қилиб келмоқда. Мустақиллик йилларида у янада кенгайиб, метронинг 6 та бекатдан иборат 7,61 км узунликдаги Юнусобод йўналиши фойдаланишга топширилди.

Чирчиқ дарёсидан чиқарилган ва бутун шаҳар бўйлаб ўтадиган Бўзсув, Кайковус, Салор, Анҳор, Қорасув, Оққўрғон, Бўрижар, Оқтепа, Қора-қамиш ва бошқа каналлар Тошкент шаҳрининг микроиқлимига ижобий таъсир кўрсатади. Мазкур каналларнинг умумий узунлиги 126 километр бўлган, 37 та магистрал каналдан иборат шаҳар сув хўжалигини сув билан таъминлайди. Узунлиги 110 километрдан иборат, майда ариқлар бўлиниб кетадиган 51 та канал эса бу тизимнинг яна бир бўғини ҳисобланади.

Тошкент шаҳрининг умумий майдони 334,8 квадрат километрга тенг. Шаҳар майдонининг 30 фоизи қисқа муддатда яшил ҳудудларга айлантирилгани унинг экологияси сезиларли даражада яхшиланишига кўмаклашди. Ҳозирги кунда ҳар бир тошкентликка ўртача 70 квадрат метрдан яшил ҳудуд тўғри келмоқда. Пойтахтнинг яшил ландшафтида умумий ансамблни ташкил қилувчи Ҳайвонот боғи, бир нечта Аквапарк,

¹⁶Тошкент шаҳар ҳокимиятининг жорий архиви. Тошкент шаҳрининг 2007-2015 йиллардаги ижтимоий-иқтисодий ривожланиш кўрсаткичи. 9 қисм. Тошкент, 2015. 3-бет.

Тошкентлендга пойтахт аҳолиси ва меҳмонлари катта иштиёқ билан ташриф буюришади.

Бугунги кунда шаҳарда 90 та асосий ва қарийб 11 мингта кичик саноат корхоналари фаолият юритмоқда. Тошкент шаҳрида қишлоқ хўжалиги техникалари, кабель, куч трансформаторлари, автомобиллар учун бутловчи қисмлар, металл қирқувчи дастгоҳлар, енгил саноат ускуналари сингари саноат маҳсулотлари, шунингдек кенг турдаги маиший электротехника буюмлари ва бошқа кўплаб озиқ-овқат ва ноозиқ-овқат истеъмол моллари ишлаб чиқаришга ихтисослашган йирик саноат корхоналари мавжуд. Бундан ташқари, шаҳарда 3 мингдан ортиқ қурилиш, 2 мингдан ортиқ транспорт ва алоқа, 12 мингдан ортиқ савдо ва умумий овқатланиш, 13 мингдан ортиқ бошқа хизмат кўрсатиш корхоналари фаолият юритмоқда.

Тошкент шаҳрида 2015 йил 1 январь ҳолатига жами 50990 та рўйхатдан ўтган юридик шахслар бўлиб, шундан 11644 та саноат, 3653 та қурилиш, 475 та қишлоқ ва ўрмон хўжалиги, 2107 та транспорт ва алоқа, 8014 та бошқа ишлаб чиқариш тармоқлари, 12923 та савдо ва умумий овқатланиш, 1174 та маиший хизматнинг ноишлаб чиқариш тури, 1917 та соғлиқни сақлаш, жисмоний тарбия, ижтимоий таъминот, 2735 та таълим, маданият, фан ва илмий хизмат кўрсатиш ҳамда 6348 та бошқа ноишлаб чиқариш тармоқларидан иборат.

Бугунги кунда Тошкентда 120 дан зиёд масжид фаолият кўрсатади. Бу ўринда шуни алоҳида таъкидлаш жоизки, диний бағрикенглик Тошкент аҳолисининг муҳим фазилатларидан биридир. Пойтахтда Ислом дини билан биргаликда бошқа кўпгина ноисломий диний конфессиялар мавжуд. Улар ҳеч қандай тўсиқларсиз эмин-эркин фаолият кўрсатиб келмоқдалар.

Тошкентда 100 дан ортиқ миллат ва элат вакиллари аҳил ва иноқ, ўзаро тинч-тотув яшамоқда. Мустақилликка эришилган дастлабки кунларданок Тошкентда Республика байналмилал маданият маркази ташкил этилганлиги худди шу олийжаноб мақсадларга хизмат қилмоқда.

МУСТАҚИЛЛИК ЙИЛЛАРИДА ЖИЗЗАХ ШАҲРИДА ТАЪЛИМ МУАССАСАЛАРИ ФАОЛИЯТИ

*Шадманова С.Б, ЎзР ФА Тарих Институтининг
етакчи илмий ходими, т.ф.д*

*Шадманов Т.Р, Россия нефть ва газ Университетининг
Тошкентдаги филиали катта ўқитувчиси*

Мустақиллик йилларида ёш авлодга илм бериш масаласига давлат миқёсида катта эътибор берилмоқда. Уларнинг моддий-техника базасини яхшилаб, фаолиятини кучайтириш масаласи диққат марказидаги вазифалардан биридир.

Ҳозирги кунда Жиззах вилоятида жами 765 та таълим муассасалари мавжуд. Шундан, 543 та умумтаълим мактаблари, шу жумладан 4 та махсус мактаб-интернатлар, 1 та Меҳрибонлик уйи, 170 та мактабгача таълим муассасаси, 14 та Баркамол авлод марказлари, 22 та Болалар ва ўсмирлар спорт мактаби, 14 та Мусиқа ва санъат мактаблари, 1 та педагог ходимларни қайта тайёрлаш ва малакасини ошириш институтлари фаолият кўрсатмоқда.

Ўзбекистон Республикаси Президенти ташаббуси билан Ўзбекистон Болалар спортини ривожлантириш жамғармаси ташкил этилиб, болалар ва ўсмирлар ўртасида спортни оммалаштириш, соғлом ҳаёт тарзини кенг қарор топтириш, баркамол авлодни шакллантиришнинг ноёб тизими йўлга қўйилди. Болалар спорти таълим-тарбиянинг узвий қисмига айланди.

2011 йилда болалар спортини ривожлантириш жамғармаси маблағи ҳисобидан эса жами 3 та, жумладан, 2 та болалар мусиқа ва санъат мактаби янгидан қурилди ҳамда 1 та болалар мусиқа ва санъат мактаби капитал реконструкция қилинди. Ажратилган маблағ 4,8 млрд сўмни ташкил этади. Шу билан биргаликда жамғарма маблағи ҳисобидан 5 та мактабда 1,2 млрд. сўмлик спорт заллар қуриб биткизилди¹⁷.

2011 йилдан қурилиш таъмирлаш ишлари амалга оширилган умумтаълим муассасаларига 3,76 млрд. сўмлик мебел, замонавий ўқув лаборатория асбоб-ускуналари, компьютер техникаси ҳамда спорт анжомлари етказиш учун шартномалар имзоланиб, ҳозирги кунда жиҳозлар етказиб берилмоқда¹⁸.

¹⁷ Жиззах вилояти халқ таълими тизимида 2011 йил давомида амалга оширилган ишлар, келгусидаги вазифалар тўғрисида маълумот // Жиззах вилояти ҳокимияти жорий архиви

¹⁸ Жиззах вилояти халқ таълими тизимида 2011 йил давомида амалга оширилган ишлар, келгусидаги вазифалар тўғрисида маълумот // Жиззах вилояти ҳокимияти жорий архиви

Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлисининг 1997 йил 29 августдаги IX сессиясида “Таълим тўғрисида”ги Қонун ва “Кадрлар тайёрлаш миллий дастури”ининг қабул қилиниши таълим соҳасини тубдан ислоҳ қилиш йўналишларини кўрсатиб берди. “Таълим тўғрисида”ги Қонуннинг асосий хусусиятларидан бири узлуксиз таълимни 9 йиллик таълимдан сўнг уч йиллик “Академик лицей” ва “касб-хунар коллеж”ларида ўқишни давом эттиришдан иборатдир. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 1998 йил 24 февралдаги 77-сонли “Академик лицей ва касб-хунар коллежларини ташкил этиш ва уларни бошқариш тўғрисида”ги қарори қабул қилинди. Ушбу қарор ҳамда вилоят ҳокимининг 1998 йил 26 мартдаги 94-сонли қарорига асосан Жиззах вилояти ҳокимлиги ўрта махсус, касб-хунар таълими бошқармаси ташкил этилди¹⁹.

1998 йил 1 сентябридан Жиззах шаҳрида “Жиззах енгил саноат касб-хунар коллежи” ва Жиззах политехника институти қошида “Академик лицей” ташкил этилди ва фаолият кўрсата бошлади. Ушбу янги турдаги ўқув муассасаларини ташкил этиш учун маҳаллий бюджет ҳисобидан 70,6 млн. сўм маблағ берилди. Уларнинг моддий-техника базасини мустаҳкамлаш ва ўқув-меъёрий ҳужжатлар билан таъминлаш учун вилоят бюджетидан инвентарлар учун 1,0 млн. сўм, Республика Олий ва Ўрта махсус таълими вазирлиги томонидан эса 15,9 млн. сўмлик инвентарлар ажратилди²⁰.

Жиззах вилоятида 1998-2001 йилларда 16 та янги турдаги таълим муассасалари ташкил этилган бўлиб, шундан 2 таси академик лицей ва 14 таси касб-хунар коллежларидан иборат эди²¹. Умуман олганда, бундай ўқув масканлари сони йилдан-йилга ортиб борди. Хусусан, 1998 йилда дастлабки икки академик лицей ва касб-хунар коллежи ташкил этилган бўлса, 2009 йилнинг ўзида 15 та шундай таълим муассасалари ташкил этилди ва 2010 йилда жами 78 та академик лицей ва касб-хунар коллежлар фаолият

¹⁹ Жиззах вилоят ҳокимлиги ўрта махсус, касб-хунар таълими бошқармасининг 2010 йил 6 ой давомида амалга оширган ишлари тўғрисида ҳисобот // Жиззах вилояти ҳокимияти жорий архиви

²⁰ Жиззах вилоятида таълимни ислоҳ қилиш бўйича Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 1998 йил 23 сентябрдаги 406-сонли “1999-2005 йилларда академик лицей ва касб-хунар коллежларининг моддий-техника базасини ривожлантириш ҳамда маблағ билан таъминлаш дастури”ни бажарилиши бўйича олиб борилаётган ишлар тўғрисида маълумотнома // Жиззах вилояти ҳокимияти жорий архиви

²¹ Жиззах вилояти ҳокимлиги ўрта махсус, касб-хунар таълими бошқармаси ва таълим муассасаларида 2001-2002 ўқув йилининг якунлари ҳамда “Таълим тўғрисида”ги Қонун ва “Кадрлар тайёрлаш миллий дастури” асосида 2014-2015 ўқув йилидаги асосий вазифалар // Истеъдод (2002-2008 й. Жиззах вилоят ҳокимлиги ўрта махсус, касб-хунар таълими бошқармаси газетаси). – 2002. - №1.

юритди²².

Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2001 йил 16 август кунидаги “2002-2009 йилларда академик лицей ва касб-хунар коллежларининг моддий-техника базасини ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги 338-қарори бўйича вилоятда 2002 йилда 4 та касб-хунар коллежлари янги қурилиш ва реконструкция йўли билан ташкил этилди. Бунга Жиззах шаҳридаги тиббиёт коллежи, иқтисодиёт, транспорт ва алоқа коллежлари киради. 2001 йилнинг ўрталарида янги типдаги таълим муассасалари бўлган академик лицей ва касб-хунар коллежларининг реконструкция ва қурилиш ишлари учун давлат бюджети ҳисобидан 7 млрд. 421 млн. сўм маблағ сарф этилди. Ўқув моддий базасини мустаҳкамлаш учун 2 млрд. 81 млн. 50 минг сўмлик турли жиҳозлар ва асбоб-ускуналар олинди. Шу жумладан, Осиё Тараққиёт банки ҳисобидан Корея давлатидан олинган жиҳозлар ва асбоб-ускуналарнинг миқдори 424 млн. 832 минг сўмдан иборат эди²³.

Жиззах вилояти ўрта махсус, касб-хунар таълими бошқармаси тасарруфида 2001-2002 йилларда 34 та таълим муассасаси, шулардан 2 та академик лицей ва 32 та касб-хунар коллежлари фаолият кўрсатган. Ушбу таълим масканларида жами 70 дан ортиқ мутахассислик йўналишлари бўйича 16.589 нафар ўқувчи талабалар таълим ва тарбия олган²⁴.

Вилоятда ташкил этилаётган махсус, индустриал зонасида чет эл инвесторлари билан ҳамкорликда ишга туширилиши лойиҳалаштирилган саноат корхоналарида кичик мутахассисларга бўлган эҳтиёж ҳамда вилоят иқтисодиёт ҳамда вилоят меҳнат ва аҳолини ижтимоий муҳофаза қилиш бошқармалари талабларига асосан янги ўқув йилида бошқарма тасарруфидаги махсус индустриал зонасига яқин жойлашган касб-хунар коллежларида 2014-2015 ўқув йили учун ушбу таълим муассасаларида янги йўналишларда, яъни целлюлоза ва қоғоз ишлаб чиқариш техник-технологи, шиша буюмлари ишлаб чиқариш техник-технологи,

²² Жиззах вилоят ҳокимлиги ўрта махсус, касб-хунар таълими бошқармасининг 2010 йил 6 ой давомида амалга оширган ишлари тўғрисида ҳисобот // Жиззах вилояти ҳокимияти жорий архиви

²³ Жиззах вилояти ҳокимлиги ўрта махсус, касб-хунар таълими бошқармаси ва таълим муассасаларида 2001-2002 ўқув йилининг якунлари ҳамда “Таълим тўғрисида”ги Қонун ва “Кадрлар тайёрлаш миллий дастури” асосида 2014-2015 ўқув йилидаги асосий вазифалар // Истеъдод (2002-2008 й. Жиззах вилоят ҳокимлиги ўрта махсус, касб-хунар таълими бошқармаси газетаси). – 2002. - №1.

²⁴ Жиззах вилояти ҳокимлиги ўрта махсус, касб-хунар таълими бошқармаси ва таълим муассасаларида 2001-2002 ўқув йилининг якунлари ҳамда “Таълим тўғрисида”ги Қонун ва “Кадрлар тайёрлаш миллий дастури” асосида 2014-2015 ўқув йилидаги асосий вазифалар // Истеъдод (2002-2008 й. Жиззах вилоят ҳокимлиги ўрта махсус, касб-хунар таълими бошқармаси газетаси). – 2002. - №1.

автоматика восита жиҳозлари ва назорат-ўлчов асбобларини монтаж қилиш, ишлатиш ва техник хизмат кўрсатиш техниги, электрон техникаларини монтаж қилиш ва созлаш техниги, машинасозлик тизимлари ва дастгоҳлик жиҳозларини монтаж қилиш, созлаш, техник хизмат кўрсатиш ва таъмирлаш механиги, металлларга ишлов бериш механиги йўналишлари бўйича кичик мутахассислар тайёрланди.

Таълим муассасаларининг 2 таси Осиё Тараққиёт Банки, 6 таси Япония, 2 таси Польша, 16 таси Жанубий Корея ва 2 таси Германия кредитлари ҳисобига жаҳоннинг етакчи корхоналарида ишлаб чиқарилган замонавий ўқув-лаборатория жиҳозлари ва устахона анжомлари билан жиҳозланган²⁵.

Жиззах шаҳрида жойлашган 3 олий ўқув юрти мутахассислар тайёрлашга ўз ҳиссасини қўшмоқда. Хусусан, Абдулла Қодирий номидаги Жиззах давлат педагогика институти педагог кадрлар тайёрлайдиган олий ўқув юртидир. У 1974 йилда ташкил этилиб, унга 1989 йилда Абдулла Қодирий номи берилган. Институтда 8 факультет (ўзбек тили ва адабиёти, тарих ва ҳуқуқ, педагогика, хорижий тиллар, физика-математика, кимё-биология, касб таълими, жисмоний тарбия), 5 бўлим (мусиқа, педагогика-психология, география, қозоқ, сиртқи), 36 кафедра, 31 ўқув ва амалий лаборатория, устахона, тажриба ишлаб чиқариш майдони, профилакторий ва спорт-соғломлаштириш муассасалари бор (2002). 4 та лингафон кабинет, 4 та ўқув корпуси, 1 та 400 ўринли ётоқхона, Маънавият маркази, Маъданият саройи, 3 та мажлислар зали, 50 дан зиёд фан тўғараклари, 1 та футбол майдони, 2 та волейбол, 2 та баскетбол, 2 та қўл тўпи, 2 та мини футбол майдончалари, 1 та очик сув ҳавзаси, 1 та гимнастика майдончаси, 2 та замонавий стандартга жавоб берадиган ёпиқ спорт зали, Ахборот ресурс маркази, 4 та ўқув заллари, “Бобур” номли спорт соғломлаштириш оромгоҳи, 5 та овқатланиш шаҳобчаси фаолият кўрсатиб келмоқда²⁶.

Шаҳардаги яна бир олий ўқув юрти Жиззах политехника институти бўлиб, унда кимё технологияси, автомобиль хўжалиги, бино ва иншоотлар қурилишлари, фермер хўжаликлари ва бошқа хўжалик соҳалари бўйича мутахассислар тайёрланади. 1989 йилда Тошкент политехника институти Жиззах бўлими ташкил этилиб,

²⁵ 2013-2014 ўқув йилининг якунлари ҳамда “Таълим тўғрисида”ги қонун ва “Кадрлар тайёрлаш миллий дастури” асосида 2014-2015 ўқув йилидаги асосий ваизфалар ҳақида // Kelagak buyodkori (Жиззах вилоят ҳокимлиги ўрта махсус, касб-хунар таълими бошқармаси газетаси). – 2014. - №15-16.

²⁶ <http://jizzax.uz/main/page/101>

1990 йилда Тошкент архитектура-қурилиш институти Жиззах бўлимига айлантирилди. 1992 йилда Тошкент кимё-технология институти Жиззах бўлими, Тошкент автомобиль транспорти ва йўллари институти Жиззах умумтехника факультети, Тошкент архитектура-қурилиш институти Жиззах бўлимлари бирлаштирилиб Жиззах политехника институти ташкил этилди. Институтда автоматика, муҳандислик иқтисодиёти, саноат технологияси ва қурилиш факультетлари мавжуд. Институтда кундузги бўлимда 13 та йўналиш бўйича бакалаврлар, 4 та мутахассислик бўйича магистрлар, сиртки бўлимда 16 та йўналиш бўйича бакалаврлар тайёрланади. 2000-2001 ўқув йилида 1900 дан ортиқ талаба таълим олди; 18 та кафедра ва 4 та илмий лаборатория бўлиб, унда 143 профессор-ўқитувчи, жумладан 1 академик, 13 фан доктори ва профессор, 49 фан номзоди, 20 доцент ишлади. Институтда аспирантура, 40 ўқувчига мўлжалланган тайёрлов курси мавжуд. Институтда 2002 йилгача 6500 дан ортиқ мутахассис тайёрланди.

Бундан ташқари, шаҳарда Жиззах авиация олий ҳарбий билим юрти фаолият юритиб келмоқда. ЎзР Вазирлар Маҳкамасининг 1994 йил 18 мартдаги қарорига мувофиқ Жиззах шаҳрида ташкил этилган. Мазкур таълим масканида Ўзбекистан Республикаси Қуролли Кучларига ҳарбий учувчи ва авиация-муҳандислик мутахассислари тайёрланади. Билим юртида олий ҳарбий-маҳсус маълумотга эга зобитлар тайёрлаш, ҳарбий-ҳаво кучларининг учувчи ва авиация-муҳандис таркибини қайта тайёрлаш ва малакасини ошириш, шунингдек, ҳарбий-илмий ишлар амалга оширилади. Билим юртида самолёт ва вертолётларнинг учувчи-муҳандиси, шахсий таркиб билан ишлаш зобити, штурман ва жанговар бошқарув зобити, самолёт, вертолёт двигателлари техниги, авиация, радиоэлектрон жиҳозлар ва авиация қуроллари техниги ихтисосликлари бўйича офицерлар тайёрланади. Курсантларнинг таълим жараёни назарий ва учуш тайёргарликларидан иборат бўлиб, улар босқичма-босқич амалга оширилади.

Хулоса қилиб таъкидлаш лозимки, мустақилликнинг дастлабки йилларидан бошлаб таълим муассасалари фаолиятини кучайтириш алоҳида аҳамият касб этмоқда. Жумладан, Жиззах шаҳрида ҳам умумтаълим мактаблари, академик лицейлар, коллежлар ва олий ўқув юр்தларининг моддий-техника базасини кучайтириш бўйича анчагина ишлар қилинди. Хўжаликнинг турли

соҳаларига мутахассислар тайёрлаётган коллежлар қурилди ҳамда бошқа таълим масканларининг бинолари капитал таъмирдан чиқарилди.

К ГЕНЕЗИСУ КОСТЮМА ЭПОХИ ТЕМУРИДОВ

Рахимова З.И, профессор НИХИД

Время правления великого полководца, ознаменованное подъемом и расцветом городской культуры и искусства, оставило свой яркий след и в истории среднеазиатского костюма. Мода созданная при дворе Амира Темура и Темуридов получила продолжение и развитие в следующем столетии в Иране, Мавераннахре, Хорасане и Северной Индии при Бабуре и бабуридах.

Подлинные одежды XIV-XV вв. почти не сохранились, кроме тех, что были обнаружены в темуридских мавзолеях Гур Эмир и Шахи-Зинда. Принадлежавшие Тимуру, Шахруху и Улугбеку похоронные одежды были обнаружены в 1941г. в Самарканде (Гур Эмир). ²⁷Они дают скорее представление о тканях, их расцветках и орнаментальном декоре, чем о самих одеждах или их фасонах.

Ценная информация по исследуемой теме содержится в письменных источниках-записках современников-послов, путешественников, в памятниках темуридской историографии (Клавихо, Шараф ад-дин Али Йазди, Шоми, Абдураззак Самарканди, Гияссаддин Али, Хондемира, Васифи и др.), в произведениях классической литературы (Джами, Навои и др.)²⁸. Но этот источник редко дает нам описания костюмов, ограничиваясь лишь названиями тканей и одежд, их видами и деталями костюма.

Самое яркое представление о костюмах Эпохи Темура и его потомков содержится в книжной миниатюре. Книжная миниатюра Самарканда, выполненная при самом Темуре не сохранилась. Тесные торговые и политические взаимосвязи с Ираном и Хорасаном, общность климатических условий, культуры

²⁷ Федорович Е.Ф. Исследование средневековых тканей Самарканда // Из истории искусства великого города. К 2500-летию Самарканда. Ташкент, 1972, с. 235-242; Немцева Н.Б. К истории тканей и одежды населения Средней Азии XV в // Из истории искусства великого города. Ташкент, 1972, с. 243-252

²⁸ Ибн Арабшах. Чудеса предопределения в судьбах Темура // Сборник материалов относящихся к истории Золотой Орды. СПб, 1884; Гияссаддин Али. Дневник похода Темура в Индию (пер., прим., предисл. А.А. Семенова). - М, 1958; Абдураззак Самаркандий. Матлаъ ус-саъдайн ва маджмаъ ул-бахрайн. - Ташкент, 1963 и др.

и религии, проявились и в близости костюмного комплекса, определили схожесть многих деталей одежд и их терминологии. Поэтому для изучения среднеазиатских одежд можно привлекать хорасанские и иранские иллюстрированные рукописи второй пол. XIV века для изучения раннего этапа (XIVв) мавераннахрского костюма, а миниатюры XV столетия, созданные в Самарканде, Ширазе и Герате в правление темуридов Улугбека, Ибрахима Султана, Байсонкура, Шахруха и Султана Хусайна Байкара служат надежным источником для исследования одежд «блистательного века» Темуридов. В миниатюрной живописи лучше всего отображена одежда высшей знати, но сюжеты с участием простых людей дают возможность ознакомиться и с одеждой простого народа, который составляют ремесленники, слуги, музыканты. По ним мы можем изучать одежду всех социальных групп и возрастов - детскую, зрелого возраста и пожилых людей, военную и духовенства. В миниатюрах, в основном, показана верхняя одежда, нижняя же лишь выглядывает из под нее, но на некоторых сюжетах мы можем видеть персонаж одетый только лишь в нижнюю одежду, что помогает составить представление о ее крое и фасоне и формах нательных одежд.

Темуридская миниатюра в качестве источника по истории костюма неоднократно привлекалась Н.Готц, Г.А.Пугаченковой, М.В.Гореликом, З.И. Рахимовой, Г.Майтдиновой, Л.Бобровым, М.Ашрафи, Ю.С.Худяковым, Э.Симс и др.²⁹. Она дает нам зримое визуальное представление о том, каковы были одежды различных социальных слоев общества, их возрастные и гендерные различия, демонстрирует эволюцию и определяет роль и значение костюма в системе культуры эпохи.

Костюм эпохи Темура и темуридов сформировался на основе синтеза местных среднеазиатских (раннесредневековых и кочевнических) тюркских, иранских, китайских, монгольских и переднеазиатских (Халифат) традиций, вобрав в себя основные вехи исторического развития народов Средней Азии. Творчески преобразовав их, сохранив в нем самое лучшее, отвечающее их эстетическим, идеологическим, климатическим и бытовым потребностям, был выработан, как и в других видах искусства, темуридский стиль костюма. На темуридский костюм

²⁹ NGoetz, Г.А.Пугаченкова, М.В.Горелик, З.И. Рахимова, Г.Майтдинова, Л.Бобров, М.Ашрафи, см. список литературы.

определенное воздействие оказали также ислам и нормы шариата, торговые и международные связи.

В Мавераннахре с древности сложился костюмный комплекс, схожий для мужчин и женщин, состоявший из нижнего белья из хлопка, шелка, бязи или комбинированных (хлопок и шелк) тканей (туникообразной рубахи (пирохан) и широких штанов с мотней (эзар, лозим), надеваемого поверх него также туникообразного платья (каба) и верхнего распашного халата, головного убора и обуви. Важной деталью традиции были и относительная облегаемость одежд (что в условиях резко-континентального климата спасало от холода и ветров) и многослойность одежд высшего сословия - как знак социального превосходства и в тоже время дань климату.

Арабское завоевание привнесло в костюм ориентацию на исламские нормы и эстетические ценности.³⁰ В одеждах прежде всего ценили скромность и опрятность как отражение нравственного облика мусульманина. Появились некоторые новые виды одежд, заимствованные у арабов, такие как **джубба**- меховая шуба, **фераджи**- верхний парадный халат с очень длинными рукавами, египетские ткани, **хирка** - одежда суфиев. Наряду с местными кочевыми головными уборами в обиход жителей Мавераннахры с принятием ислама обязательной для покоренных арабами народов стала чалма. Вначале она была привилегированным головным убором арабов и высшего духовенства. С XIII в, согласно специальному указу Мухаммед II Ала-Ад-Дина, правившего с 1200 по 1220 год Ираном, Азербайджаном, Хорасаном и другими территориями, чалму обязали носить всех его подданных. С тех пор она укоренилась во всех слоях средневекового феодального мусульманского общества как знак конфессии³¹. Со временем скромность исламских требований в одежде сменилась роскошью.³² По сообщению багдадского историка IX в. аль-Масуди, царица Зубайда, супруга халифа Харуна ар-Рашида (786-809 гг.), под влиянием персидского сасанидского костюма «ввела в употребление платья, расшитые драгоценностями»³³, которые стали популярны и в Мавераннахре IX-XIII веках.

³⁰ Особенно это сказалось на женских одеждах

³¹ Рахимова З.И. Семантика чалмы // Санъат, 2008, № 1, стр. 6-9

³² Arab dress: A short History: From the Dawn of Islam to Modern times by Y. Stillman. Leiden, 2003

³³ Там же

Монгольские завоеватели привнесли в среднеазиатский костюм распашные с диагональным запахом халаты³⁴ с вышивкой на груди и спине с боковыми до пояса разрезами, которые установились, прежде всего, в придворной среде³⁵ и некоторые типы головных уборов. В этот период (XIII-XIV вв.) основным видом одежды была широкая **каба**, одеваемая поверх нижнего белья и платья. Каба – верхние платья-халаты были двух типов: распашные по осевой линии или запахивались диагонально слева направо, в этом случае они имели разрезы по бокам. Иногда они имели ряд завязок от подмышек до талии, чтобы одежда не распаивалась. Каба подпоясывали узким матерчатым пояском. Каба шили из цветных (набойных) или однотонных тканей, они имели вертикальные швы спереди, по бокам и на спине, т.к. ткани из которых их шили, были довольно узкими. В зависимости от ранга одевали одно или два каба. Рукава каба были длинными узкими или слегка расширенными в локтях, наподобие китайских и монгольских кафтанов. Если носили одновременно два каба, то верхнее было с короткими рукавами, а рукава нижнего виднелись из под верхнего. Однотонные каба, по моде, привнесенной из Китая, были расшиты орнаментальным узором, составляющую подквадратную форму, или в качестве воротника в форме облаков, который был принят, судя по изображениям в миниатюрах, также и в ильханидском Иране. Орнаментальная вышивка такого воротника охватывала грудь, спину и плечи. Каба могли быть и из узорных тканей. Другим видом верхней одежды были свободный распашной халат и плащ, который накидывали во время холодов, иногда с разрезом для рукавов и на подкладке, а иногда подбитый мехом. Головные уборы были разнообразными и отражали как этнический состав носителей, так и их социальную принадлежность. На ноги обували высокие кожаные сапоги с острым носком, в которые заправляли штаны, а иногда и каба.

Женская одежда была аналогична мужской, за исключением головных уборов различных социальных слоев: жесткой белой прозрачной вуали, спускающейся на спину; или типа мантии или

³⁴ Некоторые исследователи считают что кафтаны запахивающиеся справа налево появились в последней декаде сасанидской династии и первые века ислама у ираноязычных народов Центральной Азии. (Э.Пек, Майтдинова, с.22, т.2), а М.В.Горелик считает его «кочевнической, монгольской и тюркской традициями, которые отличались направлением запаха: монгольская одежда запахивается слева направо, тюркская – обычно справа налево (М.В.Горелик Среднеазиатский мужской костюм на миниатюрах 15-19 веков // Костюм народов Средней Азии., М., 1979, с.58)

³⁵ Ашрафи М.М. Средневековый костюм таджиков XI-XV вв. // По данным миниатюры. Душанбе, 2002, с.10).

капюшона; или мягкой, темной шали, обернутой вокруг головы, шеи и плеч. Головным убором знатных дам стал «богтак» в виде сложной конструкции из войлока и ивы (дерева или ее коры), покрытый орнаментом.³⁶ Этот головной убор был заимствован у монгольских женщин, но отличался своей формой.

Со 2-й пол. XIV в происходит постепенное вытеснение монгольской моды и формирование новых типов одежды под влиянием переднеазиатских и местных фасонов. В это время законодателем мод вновь становится Багдад, который блистал на всем Востоке еще со времен Аббасидов. В этот период на некоторое время становятся популярными аналогичные арабским (багдадским) очень широкие свободные каба и верхние халаты, которые имеют на широких рукавах у предплечья нашивки из широкой полосы ткани другого цвета и фактуры, содержащей надписи- благопожелания - «тираз». Головные уборы –пышная чалма, обернутая вокруг кулаха(матерчатой шапки) мягкими крупными складками. Основными носителями подобной одежды стали, как показывают миниатюры, духовные лица- имамы, шейхи. Светская знать и простой народ носят различные модификации кочевничих войлочных шапок, а небольшая туго намотанная чалма становится для них парадным головным убором, носимым в мечеть и по торжественным случаям (Шах-нама Демотта). В конце века под влиянием фасонов Ирана силуэт багдадских одежд становится более прилегающим, элегантным, вышивка по плечам, груди и спине придает им особую изысканность, а общая длина халатов укорачивается (Хамса» Ходжу Кирмани 1396г)³⁷. Эта мода распространяется по всему мусульманскому Востоку.

Создание Амиром Темуrom сильного централизованного государства, привлечение ремесленников из покоренных Шираза, Тебриза и Багдада, обширные политические и торговые связи с Востоком и Западом, обмен посольскими дарами, в число которых непременно входила одежда, богатства, завоеванные в походах создавали благоприятные условия для возрастания роскоши при дворе, а следовательно, и расцвета моды.

Развитию моды способствовали также расцвет ткачества, как одного из ведущих отраслей ремесла, и повышенный спрос на дорогие ткани, которые для состоятельных людей изготавливались отдельно³⁸. Среди ремесленников не последнюю роль играли

³⁶ Encyclopedia Iranica //Clothing 1X.In the Mongol and Timurid Periods (by Eleanor Sims),p778-782.

³⁷ Lentz T.W. and Lowry G.D.Timur and a Princely Vision.Los Angeles.1989, pp.54-55

³⁸ Амир Темуr в мировой истории, с.152.

портные, сапожники, изготовители головных уборов, имевшие свои особые ряды на базарах и специальные палатки для торговли готовой одеждой во время праздничных мероприятий.³⁹ Развитие городов и городской жизни располагали к большей свободе и индивидуализации, чем в условиях кочевья, что также отразилось на одеждах того времени. Потребность в готовой одежде была очень высока. Она шилась в большом количестве в городских, сельских и царских мастерских⁴⁰, т.к. служила не только для повседневных нужд двора, но и предметом дарения наряду с головными уборами и драгоценными поясами, конями и оружием. Клавихо сообщает, что на протяжении всего путешествия они неоднократно были одарены различными предметами одежды-платьями из камки и шелка, рубашками и шапками, верхними плащами, подбитыми мехом и др.⁴¹ В «Зафар -наме» Йазди постоянно упоминаются в качестве «царских» даров «особые», «почетные», золототканые халаты, золотошвейная шуба, золотые ремни, украшенные драгоценными камнями и жемчугом, золотые короны⁴². Одежда использовалась в различных ритуалах: свадьбах, в качестве свадебных подарков, при рождении детей или поминках. Так Умар шайх, устроив поминки по Темуру, раздал «три тысячи одежд из камки и тафты».⁴³ Готовая одежда была также предметом экспорта в соседние страны. В целом, одежда наряду с тканями играла большую роль в жизни феодального общества. Ее ценность определялась не только драгоценными тканями и заложенным в нее трудом, но и магическими представлениями, согласно которым она несла и обережную функцию. Одежду всегда захватывали в качестве военных трофеев наряду с оружием, золотом, серебром, лошадьми, красивыми девушками и ювелирными ценностями. Готовая одежда и ткани хранились в сундуках в специальных сокровищницах и во время военных действий ее везли в сопровождающем царском обозе.

В результате синтеза монголо-китайских, кочевнических, багдадских и иранских влияний, к началу XV в складывается темуридский тип костюма, который был во многом схож с одеждами других столиц Среднего Востока, различаясь лишь деталями и тканями, их узором, качеством, и особенно головными

³⁹ Клавихо, с.121; Амир Темура в мировой истории, с.156

⁴⁰ Mukminova R.G. Craftsmen and Guild Life in Samarkand//Timurid Art and Culture Iran and Central Asia in the Fifteenth Century. Leiden-New York-Koln/1992?pp.23-28

⁴¹ Клавихо, с.114,116

⁴² Шараф-ад-дин Али Йазди. Зафар-наме//Книга побед Амира Темура. Пер. А.Ахмедова. -Ташкент, 2008

⁴³ Там же, с.156

уборами, главным показателем этнической и социальной принадлежности. Общность костюмов определялась не только общими религиозно-эстетическими установками, но и тем широким обменом, который происходил в результате дарения одежды и тканей, захвата в плен мастеров, ткачей и портных, трофейной одежды царских обозов.

В к. XIV- XV столетии роскошью своих одежд выделяются два города темуридского государства, два центра моды - в первой половине XV века Самарканд, а со второй Герат.

УЗБЕКСКИЕ СВАДЬБЫ СЕГОДНЯ: МЕЖДУ ТРАДИЦИЕЙ МЕСТНОГО ПРАЗДНИКА И МЕЖКУЛЬТУРНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Чурсина В. А, профессор НИХИД

Свадьба одно из самых важных, поворотных событий в жизни человека. Свадьбы представляют огромный интерес с точки зрения изучения культуры и традиций народа. Что сохранилось, в традиционной узбекской свадьбе в XXI веке и как она изменилась? Каким образом и в чем молодое поколение следует традициям? Каким образом и через кого, или что они передаются. Какое влияние сегодня оказывает глобализация на процессы формирования свадебной обрядности, привнося изменения в следование обычаям? Вот некоторые наиболее важные вопросы, которые мы попытаемся затронуть в этой статье, а также проанализировать изменения в свадебной обрядности, вызванные процессом глобализации и влиянием культур других народов. В этом мы можем увидеть не только связь прошлого с настоящим, но и проследить процессы культурного взаимодействия, происходящие сегодня. Исследование проводилось в рамках научно-образовательного проекта «Узбекское текстильное наследие, как культурный и экономический ресурс». Для изучения свадебных обрядов различных регионов был использован метод сравнительного анализа. Источниками данного исследования являются: полевые этнографические материалы, музейные архивные материалы, визуальная документация (фото, видеоматериалы), первоисточники из архива института искусствознания АН РУз.

Анализируя структуру традиционной свадебной обрядности в работах исследователей, подчеркнем, что единого подхода в выделении этапов обряда не выработано.

В данном исследовании, исходя из анализа литературных источников и информации из проведенных интервью, выделена трехчастная структура свадебной обрядности - наиболее применимая к изучению практически всех территориальных групп узбеков. Указанная структура предполагает разделение свадебного обряда на предсвадебный, свадебный и послесвадебный периоды. К предсвадебным обрядам относятся сватовство, сговор и помолвка, к послесвадебным - переезд в дом жениха, знакомство с новыми родителями, родственниками. Важным моментом во всех этих обрядах является дарение подарков, подношений, а также необходимо отметить ту важную роль, которую играет одежда и текстиль во время этих торжеств.

Так как свадьба является одним из самых важных событий в жизни узбекской семьи, к ней начинают готовиться задолго до того, как девушка достигнет совершеннолетия. Вплоть до конца XX в. в узбекских семьях начинали собирать приданое с рождения дочери, которое потом складывали в сундук и отправляли в дом жениха. Как правило, это были куски различной материи, одежда, обувь, головные уборы, постельное белье, подушки, одеяла и т.д. Несомненный интерес для нашего исследования представляет «*сарпо*» - как часть приданого невесты, так как на основании изучения ее состава (подарков, одежды) можно проследить какие изменения произошли не только в ассортименте одежды, входящей в «*сарпо*», но и то, что исчезло, или было привнесено сегодня. Необходимо, на мой взгляд, уточнить, что означает термин «*сарпо*». Бикжанова в своей работе дает такое определение: «*сарпа* – от персидского слова «*сарпай*» («*сар*» - голова, «*па(пай)*» - нога)» По обычаю узбеков после сговоров на свадьбу, жениху полагается посылать невесте «*сарпа*» - полный комплект одежды и обувь...».⁴⁴ «*Сарупо* означал чаще комплект новой одежды... *сарупо* (в полном или ограниченном составе) дарили одному из членов семьи, определенным родственникам с каждой брачующейся стороны, в первую очередь жениху и невесте».⁴⁵ О вещах входящих в состав «*сарпо*» мы находим у

44 Бикжанова М.А. Одежда узбеков Ташкента XIX – начала XX в. Костюм народов Средней Азии. Историко-этнографические очерки, автор Сухарева О.А. Издательство «Наука», Москва 1979 г.239с.

45 Рассудова Р. Я. «Сравнительная характеристика мужской одежды населения Ферганско - Ташкентского региона (XIX-XXв.). В сборнике «Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана», под редакцией Лобачевой Н.П., Сазоновой М.В. -Издательство «Наука», Москва 1989г.- 255с., стр. 140;стр. 154

Сухаревой О.А.: «...женщина получала к своей свадьбе много разной одежды, предназначенной на все случаи жизни и на разный возраст. Поэтому в старину долгие годы после свадьбы молодые женщины не нуждались в новой одежде». Сегодня обе стороны договариваются о том, сколько и чего будут дарить, но по-прежнему обязательным считается дарить отрезы тканей, одежду, обувь.⁴⁶ Конечно, быстро сменяемая мода XXIV. внесла свои коррективы и та часть приданого, которая представляет собой «сарпо» претерпела существенные изменения. В основном «сарпо» начинают готовить сразу после помолвки, когда день свадьбы назначен. В течение месяца девушка вместе с матерью, а иногда и будущей свекровью, занимается приобретением одежды для своего нового гардероба, а также подарков для жениха и его родственников. Эти походы по магазинам или базарам довольно утомительны, занимают много времени, в связи с этим, появились специальные магазины, салоны и услуги, предлагающие «все» для «сарпо», т.е. кроме готовой одежды, обуви и головных уборов, это и наборы средств гигиены и парфюмерии в специальной упаковке, а также и традиционные сундуки. В Ташкенте выпускаются специальные журналы и каталоги, модной одежды для «келин». Наряду с костюмом современного европейского покроя, для всех сезонов, считается обязательным включить в приданое либо традиционные ткани: *хан-алас*, *адрас*, *бекасам*, либо одежду, сшитую из этих материалов. Именно поэтому все более популярным, в последнее время, становится пошив одежды, из традиционных узбекских тканей для «сарпо» и обряда «келин салом», в специальных салонах, ателье или у известных узбекских дизайнеров. Региональные особенности практически стираются, это не трудно заметить, если сделать сравнительный анализ фото невест одетых для обряда «келин салом». Сложно определить кто из них из какой области Узбекистана. Изделия, вышитые золотыми и серебряными нитями в Бухарском регионе так популярны, что их покупают и носят невесты и в других городах и районах страны. Многие костюмы являются точной копией из модного журнала.

Еще до недавнего времени нарядная одежда из «сарпо» невесты развешивалась вдоль стен комнаты молодоженов для всеобщего обозрения, но в последнее время в Ташкенте одежду уже не развешивают, а многие невесты переодеваются несколько

⁴⁶ Интервью с Мархамат Абдул-Раззаковой

раз, демонстрируя одежду на себе, во время обряда «*келин салом*». В таких городах Ферганской долины, как Маргилан, Андижан комплекты нарядной одежды одевают на манекены, расставленные по периметру комнаты, как в магазине, а затем девушки так же переодеваются, когда встречают гостей.

Например, в Хорезме, для сравнения, существовал хивинский местный обряд «*ходим чикар маросими*», когда одна из женщин – старейшин, руководящая свадебным процессом, в день свадьбы в доме жениха надевала на себя все сшитые для приданого платья невесты и один за другим показывала родственникам жениха.⁴⁷

Многие вещи, для приданого невесты, передаются в семье от поколения к поколению. Бабушки дарят своим внучкам отрезки тканей или красочно вышитые «сюзане», из своего собственного приданого, которое у них сохранилось, передается по наследству и *паранджа*.⁴⁸ Обычай покрывать невесту вообще очень характерен для среднеазиатского региона, поэтому существовали различные виды головных накидок: халат-мурсак, *пешвон*, *тунчапан*, большой квадратный платок-*румол* и, в том числе, *паранжа*.

«Во время переезда в дом жениха невесте накидывали *паранжу* или халат, лицо закрывали легкой тканью (Самарканд, Бухара)».⁴⁹ Этот обычай, утраченный в советские времена, вновь появился в Бухаре, Сурхандарьинской области и Ферганской долине. В Андижане, например, на невесту, перед отправлением ее в дом жениха, одевают белое платье-рубашку, из этой же ткани штаны-*лозим*, но довольно узкие, современного покроя, ступни и лодыжки обворачивают тонкой белой тканью и уже поверх этого одевают традиционные сапоги - «*махси*» и туфли на низком каблуке - «*кавуш*». Затем на голову девушки накидывают большой платок, закрывающий лицо и уже поверх него одевают «*паранжу*» или халат-чапан. Эта самобытная традиция сохраняется в наши дни, хотя стремительно меняющаяся мода внесла свои коррективы и в этот древний обряд. Приезжая в дом жениха в традиционном наряде, укрытая под *паранжой*, невеста привозит с собой белое, европейского покроя платье, в которое она затем переоденется для большого свадебного вечера. Это платье, достаточно дорогое, и взятое, как правило, напрокат, используется только в течение

47 Нуруллаева Ш.К. автореферат «Традиционная одежда узбеков хорезмского оазиса (Конец XIX – первая половина XX века)» Ташкент 2011г., стр. 22

48 Интервью с Дилором Мухаммедиевой

49 Абдуллаев Т. А., Хасанова С.А. Одежда узбеков (XIX – начало XXв.). Издательство «Фан», Ташкент 1978г., 116с. стр. 17

короткого времени во время свадьбы. Что означает, это путешествие между двумя различными культурами свадебных церемоний?

Важно отметить, что современный костюм невесты, как и большой свадебный вечер, занимают особенное, или скорее обособленное место в веренице ярких, местных свадебных обрядов, создавая впечатление культурного нейтралитета, отсутствия культурных традиций национальной свадьбы.

Возможно, понимание действительного взаимодействия между культурами, даст нам появление в таких городах, как Бухара, Маргилан белого платья европейского силуэта, прикрытого, верхним платьем из традиционной яркой ткани с *абровым* рисунком. Это можно рассматривать и как альтернативу, белому платью современного покроя, массового потребления, и как проявление новомодных тенденций.

Вот что говорит об этом директор свадебного салона: «Национальные ткани мы используем в дополнение к уже готовым свадебным моделям в европейском стиле. Кроме того для мероприятий таких как девичник, предсвадебные мероприятия для невест и их подруг мы изготавливаем модели в национальном стиле, но современного дизайна, то есть, мы так же работаем с кружевом и шелком уже в традиционном узбекском колорите».⁵⁰

На основании сведений, полученных из интервью и личного наблюдения, можно сделать заключение, что многие из свадебных обрядов, имея, некоторые локальные отличия, то появлялись, то исчезали или видоизменялись на протяжении XX–XXI вв.

Стоит упомянуть так же советский период, когда велась активная борьба против некоторых обрядов «старой свадьбы», в связи с этим многие обряды были утеряны или трансформировались. В наши дни, следование обрядам принимает иногда формальные формы и молодые, выполняя традиционные ритуалы, скорее отдают дань древним обычаям, не вникая в их суть. Современная свадьба – это отражение процессов происходящих в мире и традиционной культуре. Возможно, это является результатом новой потребительской культуры в Центральной Азии, которая возникла в девяностые годы и в последнее десятилетие особенно воздействует на молодое поколение.

Литература

⁵⁰ Интервью с Юлией Захаревич

- 1.Абдуллаев Т. А., Хасанова С.А.Одежда узбеков (XIX – начало XXв.). Издательство «Фан», Ташкент 1978г., 116с. стр. 17
- 2.Бикжанова М.А. Одежда узбеков Ташкента XIX – начала XX в. Костюм народов Средней Азии. Историко-этнографические очерки, автор Сухарева О.А. Издательство «Наука», Москва 1979 г.239с.
- 3.Карабаев У. Х. Этнокультура (Традиционная народная культура). Издательство «Шарк», Ташкент 2005г. 240с.
- 4.Нуруллаева Ш.К. автореферат «Традиционная одежда узбеков хорезмского оазиса (Конец XIX – первая половина XX века)» Ташкент 2011г., стр. 22
- 5.Рассудова Р. Я. «Сравнительная характеристика мужской одежды населения Ферганско - Ташкентского региона (XIX-XXв.). В сборнике «Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана», под редакцией Лобачевой Н.П., Сазоновой М.В. - Издательство «Наука», Москва 1989г.- 255с.,стр. 140;стр. 154
- 6.Сазонова М.В. «Женский костюм узбеков Хорезма». В сборнике «Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана», под редакцией Лобачевой Н.П., Сазоновой М.В. - Издательство «Наука», Москва 1989г.- 255с., стр. 92
- 7.Сухарева О.А. История среднеазиатского костюма. Самарканд (2-я половина XIX – начало XXв.) - Издательство «Наука», Москва 1982г.- 139с.

Интервью

Дилором Мухаммедиева, преподаватель НИХИД им.К. Бехзада, Ташкент, ноябрь 2013г.

Мархамат Абдул-Раззакова, преподаватель НИХИД им.К. Бехзада, Ташкент,
20 февраля 2014г.

Юлия Захаревич, директор свадебного салона, Ташкент, 15 февраля 2014г.

УКРАШЕНИЯ С ТАШМОЯ

*Левтеева Л.Г, старший научный сотрудник
Государственного музея истории Узбекистана, к.и.н.*

В Государственном музее истории Узбекистана хранится уникальная коллекция украшений, скомпонованная из предметов, найденных на антично-средневековом городище Киндыктепа (район Ташкентского моря), стационарные раскопки

которого велись с 1971 г. археологическим отрядом Музея истории, получившем название Туябугузский. Работами руководил ст.н.с., к.и.н. В.И.Спришевский. В ходе раскопок была частично выявлена планировка строительного комплекса, выяснена стратиграфия культурного слоя рядом с цитаделью, последний этап существования цитадели, относящийся к XIII-XIV вв. На городище и остатках цитадели были найдены и доставлены в музей украшения, керамика УП-УШ вв. и ХП-XIII вв., фрагменты железных ножей, слесарно-кузнечные изделия, фрагменты стеклянной посуды, терракотовые статуэтки, пряслица, предметы вооружения (наконечники стрел), а также каменные орудия труда эпох мустье, мезолита и неолита. Поступления в музей предметов с Киндыктепа продолжались в 1980-е годы. В основном это подъемный материал. Хронологически охватывают период с I по ХУ вв. Общее количество предметов, собранных на территории этого городища, в прошлом крупного города и торгово-ремесленного центра Ташкентского оазиса, составило более 3-х тыс.

Наибольшее количество украшений представлено **бусами**: одиночными и в связках. *Среди них: бусы и связки бус из раковин каури.* Связок бус – две, одна состоит из 7 бусин, другая из 11. Отдельных бусин – 7, а также 4 фрагмента бусин. Бусы разного размера и разного вида – белые, слегка желтоватые, отдают перламутром, книзу сужаются, на внешней стороне имеются естественные от природы шишечки. В каждой проделано отверстие. Обработаны в различных формах: есть прямоугольные; округлые; слегка приплюснутые; кольцеобразные: плоские: в виде двойного усеченного конуса. Одна бусина черного цвета. У другой не одно, а два отверстия. (Дл. – от 2 до 7 мм; шир. – от 15 до 2 мм).

Две связки включают *бусины*, выполненные *из разных материалов*: камня простого, хрусталя, сердолика, перламутра, стекла, стеклянной пасты, раковин каури. Бусины по форме: цилиндрические, продолговатые, кольцеобразные, плоские. В одной связке их 23, в другой – 28.

Две круглые *бусинки металлические*, спаянные (Дл. – 5 мм; В. – 7 мм).

Бусы из разных камней: четыре связки бусин – одна из горного хрусталя (5 шт.), две других – из сердолика (6 и 12 шт.). Бусы из горного хрусталя – одна биконическая, граненная; остальные – округлые, неправильной формы. Сердоликовые бусы

– темно-красная, розовая с темными прожилками оранжево-красные с прожилками, розовая, морковно-желтая с прожилками. Формы: плоская, овальная; прямоугольная граненная, в сечении – вытянутый прямоугольник; круглые, неровные; овальная; бипирамидальная; 4-х - гранная биконическая; круглая. (Дл. - от 27 до 8 мм). Четвертая связка состоит из 22 бусин – сердоликовых – граненных, шарообразных и боченкообразных; стеклянных – цилиндрических; каменных, из мастики. Отдельные бусины выполнены из агата, одна с черно-серо-белыми поперечными полосками, цилиндрической формы (Дл. – 21 мм. Д. – 8 мм); другая – двухцветная – белая и светло-коричневая с поперечно- коричневыми прожилками (Дл. – 15 мм; Д. – 6 мм). Форма цилиндрическая. Бусина, пуговица и заготовка для бусины из горного хрусталя; бусина - граненная, пуговица – конусовидная, заготовка – плоская, с двух сторон отполирована. 2 бусины из граната темно-бордового цвета, на свету – цвет темно-вишневый. (Д. – 5 мм); 6 бусин из синего лазурита, у двух – желтоватые прожилки и пятна; 2 бусины граненные, с неровными отверстиями; 3-х - 4-х угольные; 1 – круглая, плоская. (Дл. – 15 мм; шир. – от 16 до 11 мм; Д. – 8 мм). 3 бусины – из коралла морковного цвета, одна плоская, в сечении овальная; две – трубчатые (Дл. – от 9 до 6 мм; шир. – от 8 до 4 мм). 4 бусины из сердолика – дисковидные, цилиндрические, граненные, биконусовидные; цвет – красный и морковный (Дл. – 17 мм; Д.- 6 мм). 1 заготовка, 12 бусин и 2 связки бус из 5 и 6 шт. выполнены из разных камней – светлых, желтоватых, желтых, сероватых, белых (известняк), черных (графит). Формы: биконическая, эллипсовидная, круглая, овальная, 4-х угольная, приплюснутая, продолговато-округлая, коническая. (Дл. – от 18 до 14 мм; Д. – от 16 до 5 мм). Одна связка состоит из бисера (графит).

Керамические бусы: связка из 8 бус, покрытых бирюзовой поливой; 3 бусины, покрытые голубоватой поливой и 1 фрагмент, покрытый голубой глазурью. Размеры и формы разные.

Бусы из *прозрачного стекла:* в связке из 7 бусин из зеленого прозрачного стекла, из них 3 – продолговатые, четырехугольной формы; 4 – в виде объемных «подушечек», граненные, с отверстием посередине. Остальные бусины – черная шаровидная, поверхность шероховатая с белым налетом; зеленая «подушечка»; 4 – из синего стекла, круглые. Еще 4 – из зеленого прозрачного

стекла разной формы: «подушечка», круглая плоская, цилиндрическая, граненная.

Бусы из стеклянной непрозрачной массы – пасты, довольно многочисленны. Всего бус и фрагментов – 112. Представлены в связках и отдельно. Связки: из 6 бус зеленой пасты; 7 бус серовато-желтой пасты; 8 бус – бирюзовой пасты; 4 бусины и 1 подвеска – из черной пасты; подвеска и 1 бусина с выпуклыми полосами, остальные полосчатые, сделанные путем наложения одного цвета на другой в процессе кручения массы. Отдельные бусины выполнены из стеклянной непрозрачной пасты синего, красноватого, серого, коричневого черного с полосами, желтого цвета. Формы и размеры разные: биконические, круглые, овальные, прямоугольные, некоторые довольно крупные. 21 фрагмент и 1 заготовка бусин выполнены из пасты зеленого, синего, коричневого, серого, темно-бордового, бирюзового, черного, желтого, лимонного цветов. Есть бусы глазчатые – из черной пасты со сложными выпуклыми «глазами» нескольких цветов: белые, на белом – красные или зеленые, или в одном и том же «глазе» сочетаются белый, коричневый, зеленый цвета. Второй вид глазчатых бусин – желтый «глаз» на красном фоне, окаймлен черными «ресничками» на зеленом фоне, форма сердцевидная. Третий тип глазчатых бусин – черные с синими, зелеными или красными «глазами» на белом фоне, или красный на желтом; белые и желтые – на черном; серые с красным на желтом. Некоторые «глаза» большие, бесформенные, выпуклые, расположены беспорядочно.

Полосчатые бусы: черные с белыми извилистыми прожилками; зеленые с черными прожилками; зеленые с желтыми прожилками; желтоватые с косыми бордовыми прожилками; зеленые с белыми продольными полосками; черные с выпуклыми белыми полосками, образующими клетку из косых, поперечных и продольных полосок; с черно-белыми полосками – продольными, поперечными и радиальными, некоторые прожилки извилистые.

Одна боченкообразная бусина из желтой пасты имеет на поверхности выпуклые изображения цветущей ветки с зелеными листьями и красными и голубыми цветочками (Дл. – 18 мм; Д. – 8 мм). Еще одна бусина выполнена из наборной пасты (цвета – коричневый, черный, зеленый, оранжевый, красный). Изображение напоминает красные маки в траве. Форма бусины прямоугольная, со скругленными углами. Видимо, была цель сделать «глаза» с

ресницами, но не получилось. (Дл. – 18 мм; В. – 5 мм). Остальные бусины – круглые, биконические, шаровидные, боченкообразные, цилиндрические, овальные, прямоугольные, «подушечки» и др. Размеры разные, от крупных до небольших. При изготовлении этих бус использовались следующие технические приемы:

Первый. На одноцветный стеклянный стержень накладывались полосы стекла одного или нескольких цветов, затем стержень вытягивался и разделялся на куски, таким образом, получалась цилиндрическая или округлая бусина с продольными или поперечными полосками.

Второй. Полосы из стекла разного цвета аналогичным способом накладывались на многоцветный стержень, получалась бусина с двумя глазками и соединяющими их полосками.

Третий. На отдельную бусину спирально навивалась стеклянная нить другого цвета. В ряде случаев мастер палочкой проводил бороздки перпендикулярно виткам размягченной бусины, таким образом, получали перистый орнамент вместо полосатого.

Четвертый. Большое количество кусочков дробленого стекла разных расцветок помещалось в форму и нагревалось до спекания, получались бусы с разноцветными пятнами.

Пятый. Для изготовления бус, состоящих из одинаковых простых глазков, применялись сочетания стекла разных цветов.

Шестой. В форму укладывались стержни стекла разных цветов таким образом, чтобы в поперечном сечении получался рисунок, затем стержень вытягивался и разделялся на диски или плитки.

Находки бус, довольно сложных и разнообразных в техническом исполнении, говорит нам о развитом местном стеклоделательном ремесленном производстве. Стеклянные бусы, аналогичные бусам из нашей коллекции, хорошо известны по находкам в Юго-Восточной Европе У1-1Х вв., что свидетельствует о тесных культурных и торгово-экономических связях Средней Азии.

Интересную по разнообразию группу изделий представляют **подвески** – *каменные* (17 шт.), *керамические* (14 шт.), и *металлические* (19 шт.). Формы и виды разные. Своеобразна каменная подвеска (возможно, амулет) в форме крыльев бабочки темно-серого цвета с просверленным по центру отверстием (колл. № 208/44). На лицевой поверхности «крыльев» прорезаны

параллельные, дугообразные желобки. Поверхность заполирована (5х 58х17 мм; толщина – 8,5 мм.). Другие каменные подвески – овально-вытянутая, уплощенная, со сквозным отверстием у одного края; цилиндрическая, дисковидная с большим отверстием в центре; дисковидная, полусферическая; дисковидная, уплощенная; подтреугольная, выточенная из гальки; трапецевидная, в виде уплощенного шарика, 5 каменных подвесок изготовлены из известняка; серых галек; черного и коричневого цвета камней с прожилками. Форма разная: овально-округлая; грушевидная; овальная, с одним прямым и заостренным верхним краями. Все подвески имеют по одному сквозному отверстию. Цвет камней – серый и белый. Одна подвеска и фрагмент подвески – из мрамора; еще одна подвеска – белая, возможно, из окаменевшей раковины. Размеры: Д. – от 36 до 21 мм; толщина – от 18 до 4 мм. А также: 34,5х28,54 32х35; 23х25 мм.

Костяная подвеска из фаланги животного со сквозным отверстием у края (Дл. – 45 мм).

Керамические подвески и их фрагменты и заготовки (14 шт.). Часть из них выточена из черепков сосудов. Формы: неправильный диск; цилиндрическая; округлая; изогнутая; с фестончатым краем. Поверхности: красноангобированная; покрытая бирюзовой или почти голубой поливой. Одна круглая подвеска со штампованным орнаментом (кружки, стилизованные птички), с шишечками по краю (колл. № 208/1763). (Д. – от 54 до 19 мм; толщина – от 6,5 до 13 мм).

Подвеска-медальон из желтоватого стекла передает рельефом изображение человеческого лица (предположительно, мужского, с широким подбородком, выпуклостями глаз, прямыми линиями бровей и носа. На оборотной стороне – шаровидная выпуклость. (Дл. – 33 мм). Две другие подвески из стеклянной массы желтого и белого цвета (Дл. – 18 и 20 мм). Белая подвеска покрыта бирюзовой поливой.

19 подвесок выполнены *из металлов*: меди, бронзы и др. Формы: фигурная пластина с тремя овальными выступами, крайние отделены от центрального двойным желобком (Дл. – 57 мм; шир. – 24 мм; толщина – 3 мм).; овальная с двумя «листочками», припаянными вверху (Дл. – 44 см; толщина - 10 мм.); пластинка с волнистыми краями (Дл. – 30 мм); округлая пластинка с цветочным орнаментом в виде 6-ти лепестковой

розетки (Д. – 10 мм); круглая с петелькой, с ажурным крестом, заполнившим всю поверхность подвески, край волнистый (Д. – 28 мм; толщина – 2 мм); листообразная подвеска с кольцевидной петелькой; в виде литого миниатюрного чайника с ручкой и сливом (Дл. – 18 мм); в виде булавы с выпуклой шишечкой, переходящей в круглый стержень (Дл. – 30 мм); со стеклянной вставкой, в окружении шариков; в форме восьмерки с разной величины частями, во одном большом кружочке – глазок, в меньшем отверстие (Дл. – 24 мм); в виде двух шариков и усеченного конуса под ними, с отверстием в верхнем шарике (Дл. – 16 мм); круглая с изображением цветочной розетки. Есть подвеска (вероятно, фрагмент украшения) каплевидной формы (48x26 мм), с процарапанным изображением птицы с одной стороны и плохо сохранившейся надписью с другой. Другая подвеска (41x20 мм) – ромбовидная, плоская, с процарапанным растительным орнаментом. Еще две подвески, одна в форме гирьки (12x6 мм), с круглой петелькой для подвешивания (петелька отломана); другая – в форме фигурного колеса (с круглым отверстием в центре и четырьмя вытянутыми сквозными овалами вокруг него; Д. – 25 мм). Интерес представляет металлическое нагрудное украшение (фрагмент) полукруглой формы с волнистым верхом, с прямоугольным отверстием по центру и двумя круглыми боковыми дырочками (70x85 мм); на нижней половине полукруга процарапан растительный зеркальный орнамент в виде веточки с плодом граната.

Серьги представлены 9-ю фрагментами: нижняя половинка из крупной зерни с дугообразной дужкой из круглой в сечении проволоки (серебро); колечко овально-вытянутой формы из тонкой проволоки, концы с разрывом, к одному прикреплен шарик; четырехгранное колечко; неполная восьмерка со стеклянной бусинкой в форме цилиндрика зеленовато-голубого цвета; в виде круглого навершия с отходящими от него полукружиями.

Браслеты представлены целыми экземплярами – 7 шт. и фрагментами – 5 шт.; 3 браслета медные. Есть сомкнутые и несомкнутые, в основном пластинчатые. У одного браслета плоская на одну треть пластина переходит в овальные, прямоугольные в сечении стержни с витыми концами, на плоской части – сквозное отверстие. Другой браслет (фрагмент) – витый из двух проволочек с двумя петельками на концах. Третий – с одним

заостренным краем. Четвертый – с нарезкой, создающей впечатление витого браслета, тоже с петелькой на концах. У пятого концы сужены. У шестого несомкнутые концы оканчиваются головками змей; хорошо видны глаза, ноздри, приоткрытая пасть. Поверхности браслетов покрыты чеканным, резным или накладным орнаментом в виде насечек, желобков, кружочков, чешуек, колец, двойных сердечек с шишечками по краю, рельефных глазков. Орнамент одного из браслетов усложненный, в виде чеканного растительно-зооморфного узора (6-ти лепестковый цветок посередине, его обрамляют по краям изображения перьев павлина и миндалевидный узор. Имеются также металлические спекшиеся браслеты, отделить которые друг от друга невозможно, но хорошо просматриваются в общей массе витые браслеты с петельками. (Шир. пластин от 31 до 12 мм).

Перстни представлены 8-ю целыми экземплярами и 3-мя фрагментами. Целые перстни выполнены: из круглой в сечении железной проволоки (толщина – 3 мм), с прямоугольным щитком; овальной медной пластинки с прикрепленной пирамидкой, составленной из трех прямоугольных пластинок (3х2 мм); медный со стилизованной арабской надписью; широкий, суживающийся к центру, с процарапанным цветочным орнаментом и двумя горизонтальными полосками (шир. – 5 мм); несомкнутый, с припаянным сбоку металлическим шариком (Д. – 16 мм); пластинчатый, с глазком зеленоватого стекла (Д. -16 мм). Фрагменты: гнездо с голубоватой вставкой; круглый глазок из стеклянной пасты розового цвета; глазок из горного хрусталя, прозрачный, слегка зеленоватый, овальной формы, кабошон (13х12 мм).

Кольца - 45 шт. и фрагменты колец – 16 шт. В основном медные и железные; 11 колец - серебряные, судя по размерам – детские. Некоторые кольца с несомкнутыми концами. Выполнены из круглой или эллипсовидной в сечении проволоки (толщина от 5 до 1 мм). Некоторые имели глазки, но затем они были утеряны. У №№ 208/2053, 2057 – глазки из камня, у № 208/2055 на месте глазка – выпуклая металлическая шишечка; у № 208/2060 на месте глазка прочерчены продольные и поперечные линии; № 208/2699 напоминает перстень, но дужка очень тонкая и хрупкая. У № 208/1556 на тонкой пластинке с металлическим глазком прочерчен орнамент в виде полос и насечек. У № 208/2685 на

металле прочерчена волнистая полоска. Один фрагмент представлен белым прозрачным глазком (колл. № 208/921).

Нашивные бляшки на одежду – 8 шт. в виде литых медных пластинок. Форма: ромбовидная; фигурная со сферической лицевой поверхностью; усеченный конус с полусферой сверху; прямоугольная; арковидная с шаровидными выпуклостями; сердцевидная дисковидная с симметрично расположенными полушариями. На лицевой стороне имеется орнамент: витые бордюры, проходящие по краю и центральному кругу; колечки и рельефные завитки; рельефные дуги с шариками в них. На об. ст. – штифтики-заклепки. (16x16; 19; 28x16x5; 20x17; 19x 20; 10x14 мм).

Пуговицы. *Металлические* - 16 шт.: в форме усеченного конуса, круга и полукруга, с отверстием в центре. Все, кроме одной, орнаментированы. Орнамент разный: растительный лиственный в сочетании с С-образным; в виде вдавленных кругов, с углублениями и радиальный полос; шишечек, расположенных по окружности; ромбиков: в виде кругов и завитков; рельефный геометрический в виде треугольников; рельефный цветочный по кругу; сложный, в несколько рядов по кругу. (Д. – от 11 до 25 мм; В. – от 10 до 7 мм). *Каменные пуговицы* - 15 шт. Форма: плоские; овально-вытянутая; круглая; конусовидная с плоским основанием. Все со сквозными отверстиями по центру. Цвет камней: серый, светло-серый, белый, коричневый, черный, черный в крапинку. Пуговица из белого камня выполнена в форме стержня, фигурная с кольцевым желобком по центру; без орнамента (Д. – от 28 до 11 мм; толщина - от 8 до 3 мм.). *Керамические пуговицы* – 10 шт. и две заготовки керамических пуговиц. Форма: сферическая; круглая; в виде усеченного конуса. Цвет: светло-коричневый, залощенный; коричневый; красновато-оранжевый; покрытый желтым ангобом; без ангоба и лощения. На поверхности сферической пуговицы нанесены 3 резных двойных желобка и точечные углубления (Д. – от 24 до 16 мм; толщина – от 10 до 6 мм). Две заготовки для пуговиц – круглые (Д. – 12 мм). 1 пуговица выполнена из стеклянной пасты неопределенного цвета; форма неправильная, близкая к усеченному конусу (Д. – 15 мм; толщина – 11 мм). 11 пуговиц выполнены из кости в форме полукруга, круга, усеченного конуса на плоском основании. Поверхность покрыта резным или процарапанным орнаментом в виде елочек, звездочек, кружочков, заполняющих все поле пуговицы; круговых

полос. Некоторые пуговицы гладкие, без орнамента (Д. – от 28 до 10 мм; толщина – от 10 до 8 мм). Из кости выполнены еще две пуговицы и 2 бусины.

Накладки на ремень. *Металлические* - 22 шт. Материал – медь, бронза, железо. Форма разная: фигурная с одним заостренным концом и другим концом в виде скобы; прямоугольная со штампованным орнаментом: в середине цветок, по обе стороны от него – две птички (20 x 25 мм) (колл. № 208/1505); прямоугольной формы с фигурным отверстием; полукруглая с прямоугольным отверстием; сердцевидная с округлым отверстием; фигурная, полукруглая, в виде трилистника; в виде четырехлистника (крест с кругами на концах); грибовидная, с изображением головы животного, выразительны глаза, ноздри (15 x 13 мм); квадратная, объемная; продолговатая, с выпуклым орнаментом в виде поперечных полос и двумя отверстиями для нашивки (металл белый); треугольная; овально-вытянутая (один конец овальный, другой - прямой, окаймленная двумя желобками; прямоугольная, с овальным торцом и сложным узорчатым орнаментом, выполненным рельефом (44 x 28 мм; 20 x 25 мм; 20 x 12 мм; 20 x 11 мм; 21 x 12 мм; 20 x 24 мм; 18 x 14 мм; 16 x 12 мм; 15 x 13 мм; 12 x 9 x 7 мм; 43 x 28 мм; 24 x 14 мм; 43 x 28 мм; 24 x 14 мм; Д. – 14 мм, 12 мм ; дл. - 12 мм, 80 мм). У некоторых сохранились гвоздики с заклепками, крепления для ремня, язычки. Все в основном очищены, покрыты защитной пленкой.

Выделяются в этой группе два изделия. Первое - фрагмент украшения пояса, металлический, в виде цветочной розетки с отверстием, к ней присоединен листовидный элемент с тремя кружочками (Дл. – 34 мм; Д. – 16 мм). Второе изделие – часть поясного набора знатного воина, металлический, квадратной формы, с кружками по всем 4-м углам и более крупным кружком в центре. Имеется элемент надписи арабским шрифтом. Кружки выпуклые, рельефные. Сбоку приделаны два боковых ушка. Обратная сторона гладкая (Дл. – 22 мм). Оба изделия найдены на шахристане Киндыктепа в 1977 г. Александром Кимом.

Пряжки от мужских ремней - 31 шт. Материал – медь, бронза, железо. Формы и размеры разные: грушевидная; в виде полукольца; прямоугольные с закругленным торцом; лирообразная; в виде стержня. Одна пряжка, медная, фигурная, состоит из трех колец, соединенных в середине круглой пластинкой; между кольцами припаяны фигурные выступы, об. ст.

– гладкая (3,8х3,8см). Некоторые пряжки имеют орнамент в виде перекрещивающихся стержней с кольцами на концах и резным сетчатым узором между ними; гребня, проходящего по центру и боковых отштампованных 6 углублений, очерченных окружностями; кружочков, оконтуренных прерывистыми линиями и крестиком; бордюриков; рельефа.

Навершия от металлических булавок – 2 шт. и **шпильки** – 1 шт. Навершия булавок – одно в виде петушка, прекрасно видны гребешок, хвост (22 х 22 мм), другое – курицы (клюв, гребешок, глаз, хвост), насаженные на стержень. Навершие шпильки – круглой формы с округлыми зубцами (21 х 5 мм).

Выделяется **металлическая пластинка** с рельефным поясным изображением человека, которую 1984 г. принес в музей ученик средней школы № 195 г. Ташкента А.Зырянов. При детальном рассмотрении оказалось, что это четверорукое мужское божество в головном уборе из трех полушарий. Грудь перепоясана портупеей, скрепленной в центре кольцом; на груди украшение в виде четырех шарообразных предметов. С каждой стороны у божества по две руки с браслетами на запястьях; верхние руки подняты, нижние опущены. В верхних руках зажаты ручки булав, которые завершаются головками быков. Пластинка отлита в односторонней форме с углублениями с обратной стороны головы, рук и туловища. Научный сотрудник музея Н.И.Ахунбабаева проанализировала данное изображение и сопоставив его с другими источниками, доказала, что это Шива, одно из высших божеств индийского пантеона. Украшение местного изготовления, но древние ювелиры могли, подражая привозной вещи, интерпретировать ее по-своему, исходя уже из своих религиозных представлений. Пластинка могла служить в качестве нашивки на одежду, а скорее всего, накладкой на ремень.

Интересную группу предметов составляют **косметические принадлежности**. Среди них: медная ложечка, мелкая, овально-вытянутая, *ручка* в сечении треугольная, конец обломан. Размеры Дл. 8,1 и 2,7 см; шир. 0,6 и 1,5 см. 9 фрагментов бронзовых *зеркал*, круглой формы, с ручкой-держателем, одна из ручек петлеобразная. Край одного из зеркал с внешней стороны имеет бортик, затем по кругу идет выпуклая полоса. Ручка со сквозным отверстием. Поверхность покрыта штампованным растительным орнаментом. Об. ст. гладкая. У одного из фрагментов зеркала в середине есть сквозное отверстие. У другого с внешней стороны

на широком бортике нанесен вдавленный орнамент в виде продолговатого ромбика и головастика. У 4-х фрагментов поверхность с обеих сторон гладкая. Основная часть косметических принадлежностей, найденных на городище, представлена *сурьматашами* и их фрагментами. *Сурьматаш* – это каменная палочка в виде круглого, овального, прямоугольного в сечении стержня, предназначенная для подведения глаз и бровей сурьмой. Один конец заострен, другой уплощен, расширен и закруглен, с просверленным сквозным круглым небольшим отверстием в центре. У некоторых вместо отверстия имеется ложбинка для завязывания веревочки. Широкий конец может быть ровно срезанным. Выполнены из камня разных цветов, в основном мягкого серого, темно-серого, черного, коричневого. Размеры разные Дл. – до 9,8 см. Есть миниатюрные *сурьматаши*, которые, возможно, раньше использовались и для других целей: как оселки для шлифования. Всего – 62 шт. Есть также два кусочка графита с желобком от смазывания *сурьматаша*, в верхней части просверлено сквозное отверстие для подвешивания.

Таким образом, мы можем говорить о достаточно высоком уровне развития ювелирного производства и других отраслей ремесла в Ташкентском оазисе в средневековый период.

1970-1980 ЙИЛЛАРДА ЎЗБЕКИСТОН ШАҲАРЛАРИДА ИЖТИМОЙ-ИҚТИСОДИЙ МУАММОЛАРНИНГ КУЧАЙИШИ

Тогаева Анора Зайниддиновна

ЎзР ФА Тарих институти катта илмий ходими, т.ф.н

XX асрнинг сўнги чорагига келиб совет жамияти таназзулининг кучайиши Ўзбекистон шаҳарларида ижтимоий-иқтисодий муаммоларнинг чуқурлашиши ва шаҳар аҳолиси ҳаётининг янада оғирлашишига сабаб бўлди.

Ўзбекистон иқтисодиётининг бир томонлама – хом ашёга йўналтирилганлиги, маъмурий буйруқбозлик тизимига асосланган марказлаштирилган бошқарув, республика меҳнат ва табиий заҳираларидан фойдаланишда иттифоқ манфаатларининг асосий ўринга қўйилиши, шаҳарлар барпо этиш ва меҳнат ресурсларини жойлаштиришда маҳаллий шарт-шароитлар ва анъаналарни эътиборга олмаслик сингари қатор омиллар шаҳарларнинг иқтисодий ривожига тўсқинлик қилди. Бунинг оқибатида

ижтимоий соҳага ажратиладиган маблағлар ҳажми йил сайин камайиб, инсон омили ва унинг манфаатлари охирги ўринга тушиб қолди.

Республика иқтисодиётининг хом ашёга йўналтирилиши натижасида Ўзбекистон кўпгина четдан келадиган маҳсулотларга қарам бўлиб қолди. Маълумотларга кўра, республика аҳолисининг қондирилмаган талаби 8-9 млрд. рубл.ни ташкил қилган ва у ҳар йили 600-800 млн. рубл.га ўсиб борган⁵¹.

1980-йилларнинг охирига келиб Ўзбекистон ҳар бир кишига тўғри келадиган ялпи ижтимоий маҳсулот кўрсаткичлари бўйича иттифокдош республикалар орасида 12-ўринни эгаллаган⁵².

Ўзбекистонда миллий даромаднинг ўсиш суръатлари ва меҳнат унумдорлиги тобора пасайиб бориб, 1970-йиллар бошида миллий даромаднинг ўсиш суръатлари 41 %ни ташкил этган бўлса, 1980-йиллар бошида 17 %га тушиб қолган⁵³. Бу борада республика кўрсаткичлари Иттифокдош республикалар орасида охирги ўринлардан бирини эгаллаган эди.

Республикада, хусусан шаҳарларда ишсизлар сони кўпайиб борган. 1980-йилларнинг ўрталарида фақат маҳаллий аҳоли ўртасидаги ишсизлар сони йилига 1 млндан ортиқни ташкил қилган⁵⁴. 80-йилларнинг сўнгги даврга оид маълумотларга кўра, Тошкент шаҳрида 200 минг та ортиқча меҳнат ресурслари мавжуд эканлигига қарамай, республикадан ташқари жойлардан 125 мингга яқин ишчи ва мутахассислар ишга чақириб олинган. Улар биринчи галда маҳаллий аҳоли учун танқис бўлиб турган уй-жой ва бошқа шарт-шароитлар билан таъминланганлар⁵⁵.

Республика аҳолисининг уй-жой, озиқ-овқат, ижтимоий-маданий объектлар билан таъминланиши даражаси пастлиги, Ўзбекистонда демографик вазият шундоқ ҳам мураккаб бўлиб турган бир вақтда бу ўлкага бошқа минтақалардан аҳолининг “зўрлик” билан кўплаб кўчиб келиши туб аҳолини уй-жой, озиқ-овқат ва саноат моллари, тиббий ва маиший хизмат, болалар боғчаси ва яслилар билан таъминлашнинг янада ёмонлашувига,

⁵¹ Бобожонова Д. Ўзбекистонда ижтимоий-иқтисодий муносабатлар (70-80 йиллар мисолида). Тошкент, Шарк, 1999. 41-бет.

⁵²Рахимов М., Рахматуллаев Ш., Турсунова Р., Назаров Р. Очерки новейшей истории Узбекистана. Ташкент, “Адабиёт учкунлари”, 2015. 14-бет.

⁵³Бобожонова Д. Ўзбекистонда ижтимоий-иқтисодий муносабатлар (70-80 йиллар мисолида). Тошкент, Шарк, 1999. 41-бет.

⁵⁴Рахимов М., Рахматуллаев Ш., Турсунова Р., Назаров Р. Очерки новейшей истории... 15-бет.

⁵⁵Совет Ўзбекистони, 1990 йил 23 январь.

республикада ижтимоий-иқтисодий вазият ҳамда миллатлараро муносабатларнинг янада кескинлашувига олиб келган⁵⁶.

Совет режалаштириш сиёсатининг нотўғри ташкил этилганлиги халқ хўжалигидаги талаб ва таклиф ўртасида номутаносибликларни келтириб чиқарганлиги шаҳарлар аҳолисини истеъмол буюмлари билан таъминланиши паст даражада бўлишига олиб келган омиллардан яна бири эди. Нотўғри режалаштириш туфайли ортиқча ишлаб чиқарилган кўплаб маҳсулотларнинг пештахталарда йиллар давомида тахланиб ётиши бу даврда деярли барча шаҳарларга оид манбаларда учрайди. 1987 йил 17 июнда бўлиб ўтган Бекобод шаҳар халқ депутатлари кенгашининг XVIII чақириқ XI сессиясида савдо, умумий овқатланиш ва маиший хизмат соҳасида аҳолига хизмат кўрсатиш сифати ва маданияти аҳолининг тобора ўсиб бораётган талабларидан анча орқада қолганлиги таъкидланади. Жумладан, шаҳар савдо дўконларида 1987 йилда 4 млн рубл. қийматга тенг кераксиз маҳсулотлар тўпланиб қолганлиги қайд этилади⁵⁷.

Худди шундай маълумот Хоразм вилоятида ҳам кузатилган. Хужжатлардан маълум бўлишича, вилоят матлубот кооперацияси тизимида 10,6 млн. рубл.лик маҳсулот дўконларда сотилмай ётган⁵⁸.

Ваҳоланки, бу даврда тақчил (дефицит) маҳсулотлар сафи йил сайин кенгайиб борган. Республикага саноат маҳсулотларининг ярмидан кўпроғи, жумладан уларнинг энг оддийлари ҳам четдан келтирилганлиги бунинг асосий сабабларидан бири эди. 1980-йилларга келиб республика шаҳарларида гардероб предметлари, маиший техника, аппаратура, транспорт воситалари, қурилиш маҳсулотлари, дафтар ва бошқа канцелярия ашёлари, спорт кийимлари, лезвия, парфюмерия-косметология ва заргарлик буюмлари сингари маҳсулотлар тақчил ҳисобланган⁵⁹.

Шунингдек, бошқарув механизмининг эскирганлиги шаҳарларда саноат корхоналарининг нотекис жойлашишига олиб келганлиги ҳам иқтисодий-ижтимоий тараққиётга ғов бўлган эди. Масалан, Хоразм вилоятида ялпи саноат маҳсулотларининг ярмига яқини асосий ишлаб чиқариш фондларининг 82 %и ва ишлаб

⁵⁶Бобожонова Д. Аҳолини иш билан таъминлаш ва миллий ишчи кадрлар тайёрлаш муаммолари. (Ўқув қўлланма). Тошкент, 1995. 8-бет.

⁵⁷Бекобод шаҳар архиви. 80-жамғарма, 1-рўйхат, 291-йиғмажилд, 27-варақ.

⁵⁸Хоразм вилоят ҳокимлиги архиви. 1150-жамғарма, 7-рўйхат, 6-йиғмажилд, 6-варақ.

⁵⁹Правда Востока. 1989 йил 10 ноябрь.

чиқариш ходимларининг 75 %и жойлашган Урганч, Хива, Дружба шаҳарларида тайёрланган⁶⁰.

Шаҳар аҳолиси кундалик ҳаётининг муҳим жиҳатлардан бири – бу савдо ва умумий овқатланиш соҳалари бўлиб, шаҳар хўжалигини ташкил этишда муҳим ўринни эгаллайди. Аммо, бу борада бошқарувнинг тўғри йўлга қўйилмаганлиги, хўжасизлик, ишга совуққонлик билан муносабат натижасида муаммолар жуда кўп эди. Масалан, Ўзбекистоннинг муҳим саноат шаҳарларидан бири ҳисобланган Бекобод шаҳрида, 1987 йилга оид маълумотларга кўра, аҳолига хизмат кўрсатиш даражаси паст бўлиб, сифатсиз маҳсулотлар тақдим этилган. Шаҳар аҳолиси оддийгина полиз маҳсулотлари, мевалар ва картошка билан тўлиқ таъминланмаган⁶¹. Ваҳоланки, бу пайтда Ўзбекистон Иттифоқ учун зарур бўлган полиз маҳсулотларининг бешдан бир қисмини, мева ва сабзавотларнинг катта қисмини етказиб берар ва республика қишлоқ хўжалигидаги 85 % суғориладиган ер ва сув ресурслари маҳсулотни четга чиқаришга сарфланар эди⁶².

Шаҳарлар аҳолиси ижтимоий ҳаётида учраган танглик 80-йилларда янада кучайиб борган. Мактабгача таълим муассалари билан таъминлаш Иттифоқ миқёсида 1917-1985 йиллар оралиғида 37%дан 58%гача ошган бўлса, Ўзбекистонда бу кўрсаткич 15%дан 36 %гача ошган, холос⁶³.

Аҳолига тиббий хизмат кўрсатиш борасида ҳам Ўзбекистон мамлакат кўрсаткичларидан анча орқада қолган. 1878 йилда Ўзбекистонда 10 минг шаҳар аҳолисига 38 та, қишлоқ аҳолисига 19 та врач тўғри келган. Бу пайтда Иттифоқ миқёсида худди шунча шаҳар аҳолисига – 44 та, қишлоқ аҳолисига – 22 та врач тўғри келган эди⁶⁴. Шу билан бирга, тиббий хизмат сифати пастлиги, тиббий асбоблар тақчиллиги, тор мутахассислар сони камлиги туфайли Ўзбекистон аҳолиси касалланиш даражаси ва болалар ўлими бўйича энг олдинги ўринларда турган.

Ўзбекистон шаҳарларининг 80 % дан ортиқ қисмини ташкил этадиган кичик шаҳарларда ҳам кўриб ўтилаётган йилларда муаммолар кўп эди. Кичик шаҳарларнинг аксариятида саноат объектлари кам бўлиб, бунинг натижасида улар секин ривожланган. Улар ўз районларининг маъмурий ва маданий

⁶⁰Хоразм вилоят ҳокимлиги архиви. 1150-жамғарма, 7-рўйхат, 4-йиғмажилд, 15-варақ.

⁶¹Бекобод шаҳар архиви. 80-жамғарма, 1-рўйхат, 291-йиғмажилд, 28-варақ.

⁶²Правда Востока. 1989йил 30 сентябр.

⁶³Рахимов М., Рахматуллаев Ш., Турсунова Р., Назаров Р. Очерки новейшей истории... 15-бет.

⁶⁴ЎзР МДА, Р-837 жамғарма, 41-рўйхат, 5025-йиғмажилд, 86-варақ.

маркази бўлганлиги ҳисобигагина тараққий этган. Шунингдек, кичик шаҳарларнинг кўпчилигида инженерлик инфраструктураси заиф ривожланган. Сув манбалари артезиан қудуқлари бўлиб, канализация тармоғи камчилик кичик шаҳарларда мавжуд эди. Мактаб ва мактабгача муассасаларда ўринлар нормадагидан 20-50%гача кам бўлиб, уларнинг аксарияти ноқулай биноларда жойлашган ва талабга жавоб бермаган⁶⁵.

Иқтисодий ва ижтимоий соҳалардаги танглик шаҳарларда аҳоли учун маиший қулайликлар яратилишига тўсқинлик қилганлиги натижасида 1980-йилларнинг ўрталарига келиб Ўзбекистондаги шаҳар ва шаҳар посёлкаларининг фақат 70 %ида водопровод, 35 %ида канализация тармоқлари ишга туширилган. Жами шаҳар манзилгоҳларининг 87 %и газлаштирилган бўлса, 40 %идагина марказлаштирилган иссиқ сув тармоқлари мавжуд эди. Шаҳарлар тураржой фондининг 60 %ида ички водопровод тармоқлари мавжуд эди, холос. Индивидуал тураржой фондлари шаҳар умумий тураржой фондининг 40 %ини ташкил этган⁶⁶.

Мустақиллик йиллари арафасига келиб кўпгина саноат корхоналарида ижтимоий ва маънавий жиҳатдан эскирган ускуналардан фойдаланганлиги паст сифатли маҳсулотлар ишлаб чиқарилишига олиб келган. Ишлаб чиқаришнинг турли соҳаларида юзага келган вазият ўз навбатида шаҳарларда ижтимоий соҳага ажратиладиган маблағларнинг камайиб кетишига, молиявий таъминотнинг пасайишига олиб келган. Бу эса, аҳоли турмуш даражасининг пасайишига олиб келган ваҳалқ орасида совет тузумига қарши норозилик кайфиятларини янада кучайтирган эди.

⁶⁵Шорахмедов К. Малые города (Проблемы, перспективы). Ташкент, «Гармония», 1996. 17-бет.

⁶⁶ Ахмедов Э., Тешабаев М. Новые города Узбекистана. Ташкент, «Узбекистан», 1984. 142-бет.

ЎЗБЕКИСТОН ТАРИХИ ДАВЛАТ МУЗЕЙИНИНГ ЎЗИГА ХОС ХУСУСИЯТЛАРИ

Курязова Д.Т,

МРДИ катта илмий ходим – изланувчиси, т.ф.н.

Ўзбекистон мустақилликка эришгач, музейлар фаолиятида ҳам улкан ўзгаришлар рўй берди. Айтиш мумкинки, ўзбек халқи тарихи, ўтмиши, маданияти ва қадриятларига эътибор бериш мустақил Ўзбекистоннинг давлат сиёсати даражасига кўтарилди. Чунки тарихий хотира ва ўтмиш билан боғлиқ қадриятлар халқнинг ўзлигини англашда муҳим воситадир. Ўзбекистон тарихи давлат музейи эндиликда ўзининг қарийб 140 йиллик фаолияти давомида илк маротаба ўзбек халқининг тарихини холисона кўрсатиш имкониятига эга бўлди. Мустабид совет тузуми даврида тақиқланган мавзулар: ўзбек халқининг давлатчилик тарихи, буюк мутафаккирлар, Амир Темур ва темурийлар даври, катагон йиллари, «Пахта иши», Ўш, Бўка Фарғона фожеалари каби тарихимизнинг энг муҳим саҳифаларини холисона ёритиш қайта ташкил этилган музейнинг асосий вазифаси этиб белгиланди. Музей ҳозирги кунда Ўрта Осиё ва Ўзбекистон халқларининг моддий ва маънавий осори-атиқаларини сақлаш ҳамда ўрганиш бўйича жаҳондаги энг бой ва йирик илмий тадқиқот маркази ҳисобланади. Унинг фондларида 250 мингга яқин тарихий, санъат ва маданият ёдгорликларига оид ноёб буюмлар сақланмоқда⁶⁷. Тадқиқот жараёнида XX асрнинг бошларида музейда тўпланган Туркистон ўлкасининг моддий бойликлари: археология, этнография, нумизматика, табиат тарихи, зоология, геология, миллий либослар, шарқ кўлёмалари, қурол-яроғлар коллекциялари айрим «олимлар», алоҳида шахслар томонидан ўзлаштирилиб, дунёнинг турли бурчакларига ташиб кетилгани ҳам кузатилди. Мустабид совет тузуми даврида ўзбек халқининг тарихи, маданияти ва маънавиятини ўзида акс эттирган ноёб буюмлар Ватанимиздан ташқаридаги музейлар, хусусан Россиядаги музейлар коллекцияларини бойитди. Ўзбекистон тарихи давлат музейининг 1943 йилдан бошлаб Республика Фанлар академияси таркибига қўшилиши муҳим аҳамият касб этиб, унинг фаолиятини бутунлай ўзгартириб юборди. Музей нафақат маданий, балки илмий марказлардан бирига айланиши учун асос бўлди. Ўзбек халқининг бой тарихий анъаналари, урф-

⁶⁷ Исмоилова Ж. Х. Илмий ва маърифий маскан // Мозийдан садо. – Тошкент, 2004. – №1. – Б. 2-3.

одатлари ва хунармандчилигини ўрганишда музейдаги коллекцияларни тўплаш ва улар асосида илмий тадқиқотларнинг узвий равишда олиб борилиши тарих фанининг ривожига ўзининг салмоқли ҳиссасини қўшди деб айтиш мумкин. Албатта бу борада етакчи музейшуносларнинг хизматларини алоҳида таъкидлаб ўтиш зарур. Музей илмий ходимлари томонидан 1950 йилдан бошлаб «Ўзбекистон халқлари тарихи музейи ишлари», 1960 йиллардан бошлаб эса «Ўзбекистон тарихига оид материаллар» номли илмий мақолалар тўплами чоп этила бошланди. Ушбу тўпламлардаги мақолаларда ўзбек халқининг тарихи, маданияти, музейшунослик ва унинг муаммолари ўз аксини топди⁶⁸. Музейдаги археология фондида қазилмалар пайтида турли ёдгорликлардан топилган деворий тасвирлар, уй-рўзғор буюмлари, меҳнат куроллари, қадимий ёзувлар тасвирланган ашёлар ва бошқа жиҳозлар сақланади. Бу ашёлар халқимизнинг қадимий тарихини ёритишда катта аҳамиятга эгадир. Археолог олимлар, жумладан Л.Альбаумнинг 1950–1980 йиллардаги экспедициялари натижасида Варахша, Афросиёб, Болаликтепа, Фаёзтепа ёдгорликлари очилди. Улардан топилган осори-атиқалар илк ўрта асрлардаги халқимиз маданияти, санъати ҳақида ҳикоя қилади. Айниқса, Фаёзтепадан топилган буддавийлик ибодатхона комплекси ва Будда ҳайкали, буддизмнинг Ўрта Осиёда қарор топиши ва ривожланишини тадқиқ этишда муҳим манба бўлиб хизмат қилди. Ҳайкалда муқаддас Бадхи дарахти тагида ўтирган Будда, икки томонида турган роҳиблар тасвирланган. Л.Альбаум уни «Фаёзтепа учлиги» деб аташни таклиф этган эди. Ушбу «учлик», яъни уч кишининг ҳайкалидан иборат нодир ёдгорлик дунё миқёсида кенг танилди⁶⁹. Археологик ёдгорликларда олиб борилган илмий тадқиқотлар натижаси сифатида «Афросиёб» ва «Болаликтепа» каби монографиялар, турли муаммоларга оид қатор рисола, илмий мақолалар нашр қилинганини музей олимларининг ижодий ютуқлари деб аташ мумкин.

Музей захираларида нумизматика⁷⁰га оид ноёб коллекциялар мавжуд бўлиб, улар Ўзбекистон тарихини ўрганишда муҳим ашёвий далил-манба сифатида катта аҳамиятга эгадир. Улар орасида энг қадимги даврлардан ҳозирга қадар зарб этилган олтин, кумуш, мис тангалар, пуллар, олтин ва кумуш медаллар, ҳукмдорлар муҳрлари тўпланган. Мавжуд тўпламларнинг илмий

⁶⁸ Исmoilова Ж. Х. Илмий ва маърифий маскан // Мозийдан садо. – Тошкент, 2004. – №1. – Б. 2-3.

⁶⁹ Левтеева Л. «Триада» из Фаязтепе // Вечерний Ташкент, 9 октября 2002 года.

⁷⁰ Нумизматика Узбекистана / Отв. Ред. Акад. Э.В. Ртвеладзе. Ташкент: Фан, 1990. – 212 с.

таҳлили сифатида С.Эшонхоновнинг «Нумизматика коллекциялари», А.Хаировнинг «Ўзбекистон халқлари тарихи музейидаги муҳр ва штамплар коллекцияси», В.Массоннинг «Музейдаги қадимги сўғд тангалари», Г.Пугаченкованинг «Музей коллекциясидаги учта Аҳмонийлар тамғаси», С.Эшонхоновнинг «Қўқон тангалари каталоги», Ғ.Олимовнинг «Сомонийлар ва Қорахонийлар даври тангалари ҳақида», И.Тўхтаевнинг «Шарқий Туркистон тангалари», А.Мусакаеванинг «Ғарбий Сўғддаги пул муомаласи (мил. ав. IV – м. IV аср)» каби илмий асарлари Ўрта Осиёда илк тангаларнинг зарб қилинишидан бошлаб, пул муомаласининг ривожланиши ҳамда унинг тарихий тараққиётидаги ўрнини белгилашда муҳим манба бўлиб хизмат қилди. Музейнинг этнографик фондида эса ниҳоятда қимматли ва ноёб буюмлар тўпланган бўлиб, Марказий Осиё халқларининг уй-жиҳозлари, кийим-кечаклари, заргарлик буюмлари, халқ ҳунармандчилигининг барча соҳаларига оид иш қуроллари ва маҳсулотлар намуналари ҳар бир этнографик ҳудуднинг ўзига хос хусусиятлари билан ажралиб туради. Улардан 10 мингдан ортиғи ўзбек халқининг ижтимоий ҳаётига оид бўлса, 6 минги қардош қорақалпоқ, туркман, қирғиз, қozoқ, тожик ва Ўзбекистон ҳудудида яшовчи бошқа халқларга тааллуқлидир. Бу экспонатларни тўплаш ва илмий таомилга киритишда Т.Мирғиёсов, Ш.Иноғомов, Ғ.Олимов, М.Султонов, Г.Темиргалиев, Т.Абдуллаев, К.Турсуналиев ва С.Ҳасановларнинг хизматлари катта бўлган. Музей олимлари ўнлаб йиллар давомида дастлаб Ўрта Осиёнинг, сўнг Ўзбекистоннинг турли вилоятларида бўлиб, этнографик экспедициялар давомида Сурхондарё, Қашқадарё, Фарғона, Бухоро аҳолисининг турмуш тарзи, ҳўжалик фаолияти, моддий ва маънавий маданияти, урф-одатлари, маросимларининг ўзига хос томонларини ўрганиб келдилар. Этнографик экспедиция музей томонидан ташкил этилгани боис тўпланган буюмлар-ашёлар унинг фондларини тўлдирган. Бу экспедицияларда ўз даврининг етук элшуносларидан А.Морозова, М.Бикжанова, Ш.Иноғомов, А.Боровиков, Ж.Файзиев, М.Султонов ва бошқалар фаол иштирок этганлар. Уларнинг саъй-ҳаракатлари билан Ўзбекистоннинг амалий санъати намуналари бўлмиш гиламдўзлик ва каштачилик маълум даражада ўрганилиб таҳлил этилган. Бугунги кунда музейда Ўзбекистоннинг замонавий босқичдаги ижтимоий-иқтисодий ва сиёсий ҳаётидаги тараққиётининг умумий қонуниятлари ва ўзига хослиги, музей

иши тарихига оид катта илмий тадқиқот ишлари олиб борилмоқда. Музей нафақат Ўрта Осиёдаги, балки дунёдаги моддий ва маънавий маданият осори-атиқалари сақланадиган энг йирик муассасалардан бири сифатида уларни тадқиқ этиш, системалаштириш (тизимга солиш), илмий каталоглаштириш, намойиш этишга тайёрлаш бўйича ҳам кенг фаолият кўрсатмоқда. Музей бой археологик, нумизматик, этнографик буюмлардан ташқари, унинг илмий кутубхонасида ўрта асрларга оид қўлёзмалар, XIX асрга мансуб ноёб нашрлар, янги ва энг янги тарихга оид ҳужжатлар архивига ҳам эгадир. Давлат эътибори, олим ва музейшунослар саъй-ҳаракати натижасида бу даргоҳ музей соҳасидаги энг замонавий талабларга жавоб берадиган илмий-маърифий масканга айланди.

Музей биноси 1970 йилда Тошкент марказида бунёд этилиб, пойтахтнинг энг мухташам иншоотларидан ҳисобланади. Кўриниши жаҳатдан бино номутаносиб куб шаклида бўлиб, Шарқ меъморчилигида умрбоқийлик рамзини англатади. Бинода ўзбек меъморчилигининг анъанавий ва замонавий жиҳатлари ўз аксини топиб, оддий геометрик шакллар, ранг-баранг ва бой сатҳ, нақшлари билан мужассамлашиб кетган. Музейга кириш эшиги кўқонлик машҳур уста К.Ҳайдаровнинг ёғоч ўймакорлиги санъати намунасидир. Кириш зали баландлиги бўйича 3 қаватга лойиҳалаштирилган. Музейнинг доимий экспозицияси 2003 йили янгидан яратилиб, у Ўзбекистоннинг энг қадимги давридан ҳозирги кунигача бўлган тарихини акс эттиради. Экспозициянинг умумий майдони 2000 м² ни ташкил этиб, унда 12 мингга яқин экспонат ўрин олган. Экспозиция ибтидоий жамоа даври кўрғазмасидан бошланади. Тақдим этилган экспонатлар Ўрта Осиёда, хусусан Ўзбекистонда одамларнинг Селенгур ғори давридан яшай бошлаганини тасдиқловчи тошдан меҳнат қуроллари кўрғазмасидан бошланади. Тешиктош ғорида очилган дунёга машҳур неандерталь бола скелети ва унинг қабри, теварагига қадалган арҳар шохлари, Зараутсойда топилган қоятош тасвирлари, жез даврига оид моддий қадриятларни намойиш этувчи Сополлитепа, Жарқўтон, Чуст ва бошқа манзиллардан топилган ашё ва буюмлар катта илмий аҳамиятга эга. Музейда Ўрта Осиёдаги энг қадимги давлат уюшмалари, уларнинг Эрон аҳмонийлари, Искандар бошчилигидаги юнон-македон босқинчиларига қарши курашлари, Юнон-Бақтрия, Қанғ ва Кушон подшоликлари даври ҳам ўз ифодасини топган. Юртимиздаги

қадимги Хоразм, Кушон подшоликлари маданияти юксак ривожини акс эттирувчи тарихий буюм, дастлабки ёзувлар намуналари ҳам кўргазмадан муносиб ўрин олган. Илк ўрта асрлар, арабларнинг Ўрта Осиёни истило қилиши, халифаликдан кейинги дастлабки маҳаллий сулолалар даври, мўғуллар истилоси, Амир Темур ва Темурийлар даври, Бухоро, Хива, Қўқон хонликлари тарихига оид ашёлар музей кўргазмасининг давомини ташкил этади. Экспозицияда VI–VII асрларга оид Фаёзтепадан топилган Будда ҳайкали, Варахша, Афросиёбдан чиққан деворий тасвирлар намуналари, Усмон «Қуръони»нинг кўчирма нусхаси, Обурдон қишлоғидан келтирилган ўймакор устун ва бошқалар ўрин олган. Қадимги Юнон-Бақтрия, Кушон подшоликлари, Кўхна Хоразм, илк ўрта асрларга оид Нахшоб, Бухоро, Чоч, Самарқанд тангалари ҳам кўргазмадан муносиб ўрин олиб, уларда маҳаллий ҳукмдорлар тасвири, тамгалари, исми, унвонлари зарб этилгани диққатга сазовордир. Тоҳирийлар, Сомонийлар, Қарахонийлар, Чингизийлар, Темурийлар, Шайбонийлар ва Аштархонийлар, Бухоро, Хива ва Қўқон хонликлари тангалари экспозициянинг узвий давоми бўлиб, ушбу давр пул муомаласи ҳақида зарур маълумотлар беради. Экспозицияда меҳнат қуроллари, маиший турмуш билан боғлиқ буюмлар ҳам талайгина. Ватанимизнинг ўрта асрлардаги юксак фан ва маданиятига оид маълумотларни кўргазманинг Ал-Хоразмий, Абу Райҳон Беруний, Абу Наср Форобий, Абу Али ибн Сино, Аҳмад Яссавий, Баҳоуддин Нақшбанд, Мирзо Улуғбек, Алишер Навоий, Заҳириддин Муҳаммад Бобур, Абулғози Баҳодирхонга бағишланган бўлимидан топамиз.

Экспозициянинг навбатдаги тўртинчи қаватида жойлашган қисмида Ўзбекистоннинг рус мустамлакачилиги даври тарихини намоён этидиган экспонатлардан бошланади. Кўргазмада Россия томонидан ўзбек хонликларининг босиб олинishi, подшо маъмурияти зулми, Туркистоннинг хом ашё базасига айланиши акс эттирилган. Мустамлакачилик зулмига қарши миллий озодлик ҳаракатлари, кўзғалонлар алоҳида бўлимда намоён этилган. Экспозиция давомида советлар даври тарихи, 1917–1991 йилларда Ўзбекистон тараққиётидаги ютуқ ва камчиликлар, ижобий ва салбий хусусиятлар экспонатларда ўз аксини топган. Янги экспозициянинг асосий бўлимини Мустақил Ўзбекистон Республикасининг тарихи эгаллайди. Унда Ўзбекистоннинг мустақилликини мустаҳкамлаш йўлида қўйган илк қадамлари,

унинг жаҳон давлатлари томонидан эътироф этилиши, хорижий давлатлар билан ўзаро манфаатдорлик асосидаги алоқаларини акс эттирувчи фотосуратлар, ҳужжатлар ўрин олган⁷¹. Мустақиллик йилларида музейнинг халқаро алоқалари ҳам кенгайди. Хусусан, 2003 йилнинг апрель ойида АҚШнинг Нью-Йорк шаҳрида «Гидамлар тарихи санъати» мавзусидаги кўргазмада музей ўз экспонатлари билан қатнашди. Ўша йилнинг май–август ойларида Нью-Йоркнинг Метрополитен музейида Ўзбекистон тарихи давлат музейининг ноёб экспонати икки бошли илон тоштумор «Илк шаҳарлар санъати» кўргазмасида намоиш этилди. 2003 йил давомида музейда қатор кўргазмалар ташкил этилди. «Ўзбек ҳунармандчилиги» (XIX–XX асрларда) кўргазмаси март ойида иш бошласа, июнь ойида «Хива ҳунармандчилиги» (XIX–XX асрларда) номли кўргазма очилди. Август ойининг охиридан яна бир кўргазма «Қоратепа – Ўрта Осиёдаги буддизм маркази» иш бошлади⁷². 2004 йил давомида: «Хитой санъати ва маданияти», «Хоразм заргарлик санъати», «Дунганларнинг турмуш тарзи ва маданияти», «Амир Темур – Клавихо – Самарқанд» (Амир Темур ва Темурийлар тарихи давлат музейи билан ҳамкорликда) кўргазмалар ташкил қилинди⁷³. Музей илмий ходимлари томонидан кейинги йилларда нашр қилинган «Темурийлар сулоласи тангалари», «Каталог металлических и керамических изделий Узбекистана XIII–XIX в.в.», Н.Содиқованинг «Ўзбек миллий кийимлари», Ж.Исмоилованинг «Фарғонада миллий озошлик курашлари», «Тошкентнинг янги шаҳар тарихи», «Ўзбек миллий либослари», «Ўзбекистон дўппилари» каби монографиялари Ўзбекистонда тарих фанининг ривожланишига салмоқли ҳисса бўлиб қўшилди дейиш мумкин.

Республика миқёсида музейда режа бўйича ва унга қўшимча қатор илмий анжуманлар ўтказилиб келинмоқда. ЎзР ФА тарих институти билан ҳамкорликда 2006 йил 19 апрелда академик Яҳё Ғуломов номидаги «Ўзбек халқи ва унинг давлатчилиқ тарихи» Республика анъанавий илмий семинарининг навбатдаги йиғилиши бўлиб ўтди. Илмий анжуманда таниқли тарихчи олимларнинг маърузалари тингланди. Долзарб муаммоларга бағишланган маърузалар анжуманда иштирок этган олима, тарихчи мутахассис,

⁷¹ Бекмуродов М.Б. Рашидова М.Х. Музейшунослик. Тошкент: Ворис-Али, 2006. – Б.52.

⁷² Левтеева Л. Юбилейные выставки в музее истории Узбекистана // Мозийдан садо. – Ташкент, 2006. – № 2. – С. 35-37.

⁷³ Темурийлар тарихи давлат музейи фаолиятининг 2003 йилги ҳисоботи / Темурийлар тарихи давлат музейи жорий архиви.

талаба, ўқувчиларнинг Ватан тарихини ўрганишда янгича ёндашувчилар ҳақида янги маълумотлар олишига, ўзларининг назарий билимларини амалий жиҳатдан мустаҳкамлашга катта ҳисса қўшади. Музей фондидаги ноёб экспонатлар Германия, АҚШ, Малайзия, Япония ва бошқа хорижий мамлакатларда ўз кўргазмаси билан қатнашиб, жаҳон жамоатчилиги диққатини ўзига тортиб келмоқда. Музейнинг археологик ва этнографик экспонатлари Япониянинг бир қатор музейларида «Буюк ипак йўли» номли кўргазмада намоиш қилинди.

Амалга оширилган тадқиқот жараёнида Ўзбекистон тарихи давлат музейи ўзининг 140 йиллик фаолияти давомида Ўрта Осиё халқлари моддий ва маънавий маданияти осори-атиқалари сақланадиган йирик масканга айланганлиги кузатилди. 1876–1917 йиллар давомида музейда асосан тўпловчилик фаолияти йўлга қўйилди. Музей экспонатлари тартибга солиниб, рўйхати тузилди. Нумизматика, археология, этнографияга оид экспонатларнинг каталоги тузилди. Ўтган асрнинг бошларидан эса, мазкур музей нафақат Ўзбекистон, балки бутун Ўрта Осиё ҳудудида энг йирик ҳисобланган илмий-текшириш ва маданий-маърифий муассасага айлана бошлади. Музей ўша даврларда Республика етакчи музейи бўлиб, вилоят, шаҳар, туман музейлари учун йўриқномалар, илмий-услубий қўлланмалар чиқариб турган. Бироқ, таъкидлаш лозимки, мазкур музей ҳам кўп бошқа муассасалар қаторида совет тузуми даврида шаклланган ғоя ва қадриятларни тарғиб этувчи марказга айланган эди. Ўзбекистон мустақилликка эришгач, музей фаолиятига нисбатан янгича муносабат шаклланди. 1992 йили давлат музейи мақоми берилиб, Ўзбекистон тарихи давлат музейи деб аталиши унинг тарихида янги давр бошланганидан дарак беради; музей илмий ходимлари, олимлар, маданият арбобларининг меҳнати натижасида музейнинг янги илмий концепцияси ишлаб чиқилди; экспозициялар тубдан ўзгартирилиб, тарихан аниқ, ишончли-ҳужжатли ва бадий-ифодали қилиб тузилди; музейда Ўзбекистоннинг энг қадимги даврдан ҳозирги кунгача бўлган тарихини акс эттирувчи доимий экспозиция яратилиб, музей ўзбек халқининг жаҳон цивилизациясига қўшган ҳиссасини намоиш этадиган масканга айланди; Ўзбекистон тарихи давлат музейининг такомиллашуви ва янги илмий концепциясининг хусусиятлари, экспонатларга бойлиги, уларни энг замонавий талаблар даражасида намоиш этиши билан жаҳоннинг энг машҳур музейлари билан бир қаторга қўйиш

мумкин.

МОСКВАДАГИ ШАРҚ ХАЛҚЛАРИ ДАВЛАТ МУЗЕЙИДА САҚЛАНАЁТГАН ЎЗБЕКИСТОН ТАРИХИГА ОИД АШЁЛАР ҲАҚИДА

Қурбонова Д.А,

МРДИ катта илмий ҳодим-изланучиси, т.ф.н.

Москвадаги Шарқ халқлари давлат музейи Шарқ мамлакатлари тарихи этнографиясига оид ашёларни тўплайдиган, ўрганадиган ва намойиш этадиган Москвадаги ягона музей ҳисобланади.

Ушбу музей 1918 йил 30 октябрда ташкил топган. Музейнинг умумий сони 81000 дан ортиқ бўлиб, ундан 8000 таси илмий-ёрдмчи фондга ўтказилган. Бу коллекциялар регионлар бўйича комплекшлаштирилган. Яъни, Узоқ, Яқин, Ўрта Шарқ, Жанубий-шарқий, Жанубий, Марказий ва Ўрта Осиё, Шимолий Кавказ ва Кавказ орти ва ҳ.к.лардир. Коллекцияларнинг даврлаштириш эса ибтидоий давр ёдгорликларидан, то ҳозирги пайтгача бўлган ашёлар тарихидан иборат.

Биринчи ўн йилликда музей фондлари Миллий музей фонди коллекцияларининг машҳур тўпловчилари – С.И.Шукин, А.А.Брокар, Л.К.Зубова, Н.С.Мосолова, И.С.Остроухова ва бошқалар томонидан тўпланган ашёлар тақдим этилиши натижасида бойитилган. 1920 йилнинг охирларидан Шарқ мамлакатлари коллекциялари эксперт сотиб олиш комиссияси қарорига кўра ва бошқа музейлардан (Москва Тарих Давлат музейи, Румянцев музейи, А.С.Пушкин номидаги Давлат тасвирий санъат музейи ва ҳ.к.) экспонатларнинг ўтказилиши натижасида ҳам бойитилди. 1950-1970 йилларда музейга минглаб Шарқ халқлари этнографиясига хос бўлган ашёлар Москва ва Санкт-Петербургда ўтказилган кўргазмалар натижасида келиб тушди. Шунингдек, музей илмий ходимлари томонидан 1929-1933 йилларда илк маротаба илмий экспедициялар ташкил этилиб, улар туфайли ҳам музей фонди тўлдирилди. Айниқса, 1980 йилларда эксперт сотиб олиш комиссияси қарорига кўра Ўзбекистонга оид ашёлар ниҳоятда кўп музей фондига тўпланди. Илк археологик музей экспедицияси 1926-1928 йилларда Қадимги Термиз ҳудудида ўтказилди. Ушбу экспедиция топилмалари А.И.Смирнов ва Б.Н.Кастальский томонидан музей фондига тақдим этилди.

Москвадаги Шарқ халқлари давлат музейида Ўзбекистон бой қадимги санъати ва тарихини кўрсатиб берадиган минглаб амалий санъат буюмлари, рангтасвир асарлари бор¹.

Музей экспонатларининг кўп қисми XIX асрга бориб тақалади. Шу даврда Марказий Осиё ҳудудида ўзига хос эътиборга эга бўлган учта хонлик: Қўқон, Бухоро ва Хива хонликлари мавжуд бўлган. Музей экспозициясининг асосий қисмида Ўзбекистон этнографиясига оид бўлган амалий санъат буюмлари, ҳар бир вилоят мактабларига хос бўлган сўзаналар, кулолчилик ва мисгарлик намуналари, миллий кийимлар намойиш этилган. Экспонатларни кўргазмага қўйишда ва уларга таърифлар берилганда, қайси вилоятга тегишли эканлиги, ҳақида сўзлайди. Музейга ушбу экспонатларнинг тўплаш жараёнлари асосан, археологик экспедициялар, сотиб олиш комиссиялари билан боғлиқ².

Биринчи экспедициялар Ўзбекистонга 1933 йилда бошланган. Марказий Осиёга оид коллекцияларнинг энг кўп йиғилган вақтини 1980 йил деб белгилаш мумкин. Ушбу экспонатлар Санкт-Петербург, Москва, Париж, Лондон, Нью-Йорк каби шаҳарларда кўчма кўргазмаларда намойиш этилган. Қуйида музей экспозициясидан жой олган Ўзбекистон тарихига оид бўлган айрим заргарлик буюмлари тўғрисида маълумот ва таҳлил бериб ўтилади.

Заргарлик санъати қадимги амалий санъат турларидан бири ҳисобланиб, кийимлар билан кийишда ва пиёла, косаларда қадаб ишланганлиги билан аҳамиятлидир.

Заргарлик буюмлари турли ўймакор нақшлар кандакори билан безатилган. Нақшлар ранги ёки безакнинг асосий ранги кора кумуши билан бўялган ва сирланган. Феруза, ҳақиқ, садаф тошлари, маржон шодалари, қимматбаҳо тошлардан-зумрад, ёқут, дурлар билан асосан шиша маржон тақинчоқлар безатилган. Яримқимматбаҳо урал тошлари кам фойдаланилган. Маҳаллий аҳоли учун заргарлик буюлари турли вазифаларни бажарган. Тақинчоқларнинг нақшлари, хунармандларнинг меҳнати жуда қадрланган. Чақноқ тошлар ва марваридлар билан безатилган олтиндан ишланган тақинчоқлар зодагонлар учун мўлжалланган. Ўрта ҳол аҳоли учун ранг-баранг тошлар билан безатилган кумушдан ва олтинсуви югиртирилган безаклар тақиш урф бўлган.

¹ Государственный музей Востока. Путеводитель, Москва, ГМВ, 2012г.-стр.-14-17.

² «Государственный музей востока», Путеводитель, - Москва.: С.- 13.

Камбағал аҳоли мисдан, бронзадан ва шишадан ясалган безаклардан фойдаланишган. Тақинчоқ яшаш учун энг кенг тарқалган металл кумуш ҳисобланган. Заргарлик буюмлар Бухоро, Самарқанд, Фарғона, Шаҳрисабз, Қарши, Наманган, Андижон, Марғилон, Тошкент, Хоразм ва Ўрта Осиёнинг бошқа шаҳарларидаги хунарманд усталарнинг сермахсул ижод намуналари ҳисобланган. Бундай безаклар мижозларнинг буюртмаси ва замон талабига мослаб яратилган. Туб хунармандларнинг маҳсулотлари қўшни мамлакатлар билан маданий-иқтисодий алоқларни ўзида намоён қилган. Заргарлик буюмлари ўзгариб борадиган ижтимоий аҳволни кўрсаткичи бўлиб ҳам хизмат қилган¹.

Аёллар кийимининг тўпламини заргарлик буюмлари ҳам тўлдириб турган. Булар қаторига суякдан ясалган безаклар, мунчоқли, оғир кумушдан ясалган тақинчоқлар, қулоқ ва бурун безаклари, бўйин ва кўкрак учун безаклар; қўл безаклари-узуклар ва билакузуклар; кийим безаклари- тугмалар, қадама безаклар, безакли камарлар, туморлар, аёллар бош кийимига қадаладиган безаклар. Аёлларнинг безакли бош кийимини асосан турмушга чиққан аёллар меҳмонга борганда ёки меҳмон кутиб олганда тақишган. Булар; тиллақош - (Тошкент, Фарғона, Бухоро вилоятлари) нафис қилиб ишланган олтин суви югиртирилган, фируза тошлари ва майда ранг-баранг шишалар билан безатилган; осмадўзи-(Хоразм вилояти) шакли қошга ўхшайдиган шокилалар бешона беаги, қимматбаҳо ва ярим қимматбаҳо тошлар билан безатилган; тиллабаргак - (Бухоро, Тошкент, Самарқанд ва Фарғона вилоятлари) боғич шаклдаги пешона беаги, атрофлари майда фируза тошлари билан безатилган ва айрим ҳолларда шокилдалари ҳам бўлган. Қуйида музей экспозициясида намоёниш этилган айрим аёллар заргарлик буюмлари тўғрисида маълумот берилади:

Тиллақош “Бодомой”-XIX аср, Хива мактабига хос. Тилла суви юритилган кумушга ишланган. Ёкут, фируза тошлари билан зийнатланган. Келинлик тақинчоғи ҳисобланган. Тақинчоғда учта бодом шакли бўлиб, атрофига фируза тошлари қадалган. Тақинчоқ келинларнинг бош кийимига тақилган.

¹Фахретдинова Д.А. Ювелирное Искусство Узбекистана, Ташкент, Г.Гуляма, 1998. С.- 22.

Тилла баргак – Тошкент мактабига хос, 1910 йилга оид. Олтин суви юритилган кумуш, ёқут ва рангли шишалар билан зийнатланган.

Шу билан музейда Қорақалпоқ миллий келинлар либосининг талайгина қисмлари сақланмоқда. Шулардан бири саукеледир. Саукеле-никоҳ маросимида кийиладиган аёллар бош кийими ҳисобланади. Оғир осилчоқ металлдан ясалади, қимматбаҳо тошлар билан безак берилади. Бу бош кийим тинчлик ва хотиржамлик тимсоли ҳисобланган. Келинларнинг бу бош кийими Ўрта Осиёдаги ҳарбий қурол яроғлар билан юрадиган кўчманчи халқларнинг диний маросимлардаги ташқи кўринишини намоён қилган. Музейда қорақалпоқ келинлар тақинчоқлари, кемишеклар ҳам сақланмоқда. Худди шундай саукеле Россия этнография музейида ҳам намоёиш этилган. Бироқ у ерда кемишек ва тақинчоқлар йўқ. Ушбу коллекциялар И.В. Савицкий томонидан совға этиб топширилган¹.

Бундан ташқари, музейда Ўзбекистоннинг турли вилоятларига тегишли бўлган кулолчилик, мисгарлик намуналари экспозициядан ўрин олган. Улар Фарғона, Тошкент, Шаҳрисабз мактабларига хосдир. Улар орасида офтобалар, чойдишлар, чилимлар, чойнаклар, лаганлар, пиёлалар фикримиз далилидир. Худди шундай мисдан ясалган ва фируза тошлари билан қадалган кўзалар Санкт-Петербург Давлат Эрмитажида ҳам сақланади. Бироқ, Москвадаги Шарқ халқлари давлат музейида Ўзбек кулолчилиги намуналари кенг тарзда намоёиш этилган. Булар асосан, Риштон кулолчилигига оиддир.

Ўзбек халқ амалий санъатида кулолчилик ўзига хос ҳунармандчилик тури ҳисобланади. У VIII асрда пайдо бўлган. IX – XVI асрларда эса Ўрта ва Яқин Шарқ мамлакатларига экспорт қилина бошлайди. XIX асрда Ўзбекистон ҳудудида асосий кулолчилик мактаблари ва марказлари пайдо бўлади. Уларнинг вазифалари Ўзбек тарихий кулолчилик анъаналарини кенг тарғиб этишга қаратилган эди. Ана шундай марказлар қаторига қуйидагилар кирган:

А) Самарқанд-Бухоро марказий мактаби; улар Тошкентда, Самарқандда, Ургутда, Бухорода, Ғиждувонда, Шаҳрисабзда, Китобда, Каттакўрғонда ва Деновда бўлган;

Б) Шимоли-Шарқий Фарғона марказий мактаби; улар Риштонда ва Қурумсаройда бўлган;

¹Россия этнография музейи фондининг ҳисоботларидан фойдаланилди. 2015 йил.

В) Жанубий-Ғарбий Хоразм мактаби; улар Урганчда, Хивада, Каттабоғда бўлган.

Ушбу ҳудудлардаги ҳар бир кулолчилик намуналари узвий бир-бирига боғлиқ тарзда бири иккинчидан фарқ қилган². Асосан, усталар ошхона ва хўжалик идишларини ясаганлар. Ўзбек усталари томонидан ясалган идишлар икки турга бўлинади, булар: коса ва кўзасимон идишлардир. Улар косалар, шокосалар, пиёлалар, лаганлар, товоқлар, тоғоралар, бадия ва ҳ.к. лар ясашган. Музей экспозициясидан ана шундай Ўзбек кулолчилиги намуналари намоиш этилган. Қуйида уларнинг айримлари тўғрисида маълумот берилади:

Товоқ – *Ўрта Осиё, Риштон, 1916 йил. Сопол, усти сирланган, мовий рангда. Баландлиги: 4,7, Диаметри: 31 см. Инв. № 2289 III*

Кўплаб сопол буюмлар чойга тўғридан-тўғри муносабат билдирмаса-да, дастурхон беағи ҳисобланган. Яъни, уларга мевалар ёки ширинликлар қўйилган. Чойхоналарда эса ана шундай кўк рангли товоқлар деворий безак сифатида оғиб қўйилган. Ва бу ҳолат кўз тегишидан асрайди, деб ҳисобланган. Шунингдек, идишлардаги пичоқсимон кўринишдаги тасвирлар ҳам ўз навбатида турли бало-қазолардан сақлайди деб ҳисобланган.

Коса-бадия - *Ўрта Осиё, Хоразм, 1985 йил. Сопол, усти сирланган, қизғиш рангда. Баландлиги: 5,6, Диаметри: 21 см. Инв. № 2290 III*

XIX-XX асрда Хоразм кулоллари идишларни безашда асосан меъморчилик безакларидан фойдаланишган. Хоразм кулолчилиги безакларида арабик мумтоз беағи сақлаб қолинган. Яъни, уларда ёзувлар ва ислимий безаклар кўп фойдаланилган¹.

Бундан ташқари, музей коллекциясида жуда чиройли мисдан ясалган ва фируза тошлари қадалган чойдиш, кўза, офтоба ва ҳ.к. лар ҳам бор. Бу каби мис буюмлар Эрмитажда, Россия этнография музейида, Европанинг Англия ва Франция музейларида ҳам бор. Улар ўзининг даври, жойи, ясаиш техникаси билан фарқланади. Яъни, Эрмитажда XIV-XV ва XIX асрларга хос бўлган сарой аёнлари учун ишлатилган мис буюмлар, Россия этнография музейида эса кундалик турмушда ас қотган идишлар, Москвадаги Шарқ халқлари давлат музейида эса кўпроқ миснинг ўзидан ўймакор қилиб ясалган кўзалар ва дастшўйларни кўриш мумкин.

²Ҳақимов А.А. Искусство Узбекистана: история и современность., Ташкент, “Санъат”, 2010.- Б.162.

¹Чай.Вино.Поэзия. / Составитель Е.С.Ермакова, ГМБ, Москва, 2015.- С.151-158.

Москвадаги Шарқ халқлари давлат музейида Ўзбекистоннинг қадимги даври тарихига оид бўлган кўплаб ашёлар коллекцияси ҳам мавжуд. Улар музей экспозициясидан жой олган. Улар асосан хоразм ҳудудидаги эр. авв.ги IV- II асрларга оид бўлган Қалъали Қир ёдгорлигига оиддир.

Шарқ халқлари давлат музейининг Марказий Осиёга уюштирилган илк археология экспедицияси 1926 йилнинг сентябр ойида ташкил этилган. Бу экспедицияга музей директори санъатшунос Б.П. Денике бошчилик қилган. Экспедиция таркибига меъмор Б.Н.Засыпкин, тарихчи А.С.Стрелков, санъатшунослар Б.В.Веймарн ва П.Е.Корниловлар кирган². 1926-1928 йилларда давом этган мазкур экспедиция асосан эски Термиз ҳудудида қазилмалар олиб борган. Улар қадимги Термиз ҳудудида ҳукмронлик қилган шоҳлар саройлари қолдиқларида қазув ишларини олиб борганлар. Ушбу экспедиция ишлари натижасида илк бора Кушон даври ёдгорликлари аниқланган. 1926 йилда Тошкент археология музейи директори В.Р.Чейлитко томонидан музейга жуда кўп сопол буюмлар коллекцияси тақдим этилган.

1933-1934 йилларда Ўрта Осиёга оид кўплаб археологияга оид ашёлар коллекциячи Б.Н.Кастальский томонидан (600 га яқин) тақдим этилган. Худди шу коллекциячи томонидан Давлат Эрмитажига ҳам турли даврга оид бўлган Ўзбекистон тарихига доир ашёлар тақдим этилган.

Иккинчи музей археология экспедицияси эса 1962 йилда бошланган. Экспедиция иши Қадимги Термиз ҳудудидаги Қоратепа ёдгорлигида ўтказилган. Унга Б.Я. Ставиский раҳбарлик қилган. Экспедиция ишида бутун музей жамоаси иштирок этган ва шу тариқа музей коллекцияси ҳам тўла бошлаган. Мазкур экспедиция иши натижасида будда дври маданиятига оид бўлган сопол буюмлар, деворий расмлар, ҳайкалтарошлик намуналари ва эпиграфика ёдгорликлари кўплаб музейга келтирилган.

1979 йилда Шарқ халқлари давлат музейида Хоразм археология - этнография экспедициясининг 40 йиллигига бағишлаб, “Қадимги Хоразм” номли кўргазма ташкил этилади. Кўргазмадан сўнг эса, ашёларнинг ярми музейга тақдим этилади.

1993-1995 йилларда эса Россия ФА Н.Н.Миклухо-Маклай номидаги этнология ва антропология институти музейга Хоразм

²С.Б.Болелов, Т.К.Мкртычев Религии и культы домусульманской Средней Азии (IV в. до. н.э.- IV в. н.э.) путеводитель по экспозиции, ГМВ, Москва, 2013. – С.- 9.

қадимги маданияти тарихи билан боғлиқ бўлган кўплаб ашёларни тақдим этади. Булар орасида Қуйқирилган қалъа, Қалъали қир, Тупроққалъа ёдгорликлари ашёлари жуда кўп эди.

Қуйида уларнинг айримлари тўғрисида маълумот бериб ўтилади:

Қўшқулоқ ритон - Хоразм, Қалъали-қир, эр. авв. IV-II аср. Сополдан ясалган. Инв: 846 IV қр.

Ушбу кўза қизил ангоблан ишланган. Қорин қисмидан бўйин қисмигача ингичкаланган. Икки тарафдаги дастасида шер калласининг тасвири бор. Ушбу кўза асосан дипломатик муносабатларда, қадимги шоҳларнинг қабул маросимларида шарбат ичиш учун мўлжалланган.

Сув учун мўлжалланган идишнинг парчаси - Хоразм, Қалъали-қир, эр. авв. IV-II аср. Сополдан ясалган. Инв: 862 IV қр.

Ушбу идишда Хоразм афсоналарининг бир сюжети акс этган. Идишдаги безакларнинг ярми ўчиб кетган бўлса-да, сақланиб қолган қисмини қуйидагича шарҳлаш мумкин. Идишнинг марказий қисмида инсон танаси акс этган бўлиб, бир афсонавий ҳайвон билан олишаётган ҳолати тасвирланган. Тасвирнинг қуйи қисмига эса эски хоразмча ёзув ёзилган ва уни қуйидагича таржима қилиш мумкин: “ У ҳалок этади”¹.

Ушбу Марказий Осиёнинг қадимги даври тарихини тараннум этувчи кўргазма музейда 2015 йилда ташкил этилган бўлиб, у билан илмий сафар чоғида яқиндан танишилди. Тарих фанлари доктори Т.К.Мкртычев музей заллари ва экспозицияси билан танишишда яқиндан ёрдам берди.

Умуман олганда, Россия музейларида Марказий Осиё, хусусан Ўзбекистон санъати, маданияти тарихига оид бўлган жуда кўп ноёб ашёлар коллекцияси сақланмоқда. Улар ўзининг бетакрорлиги, турли даврга оидлиги, ҳунармандларнинг нодир қўл меҳнати маҳсули эканлиги билан эътиборлидир. Ушбу ашёлар музей таъмирловчилари томонидан мунтазам кузатиб ва таъмирланиб борилмоқда. Ашёларга илмий тавсифлар ҳам тўғри ёзилган. Фақатгина Давлат Эрмитажидаги илмий ходимлар билан сўзлашганда музей фондида ҳали ўрганилмаган ва улар ҳақидаги маълумотлар нашр этилмаган ашёлар кўплиги ҳақида сўзлаб берилди. Ушбу музейда Марказий Осиё санъатини ёзиб берадиган мутахассислар камлигига гувоҳ бўлинди. Лекин, шунга қарамасдан

¹С.Б.Болелов, Т.К.Мкртычев Религии и культы домусульманской Средней Азии (IV в. до. н.э.- IV в. н.э.) путеводитель по экспозиции, ГМВ, Москва, 2013. – С.- 12-15.

Россия музейларидаги Ўзбекистонга оид ашёлар МДХ ва хориж давлатларида бўлиб ўтадиган кўчма кўргазмаларда намоиш этилмоқда. Хусусан, Санкт-Петербург Давлат Эрмитажидаги Ўзбекистонга оид коллекция Эдинбург, Италия, Франция, Туркия давлатларида, Россия Этнография музейидаги ашёлар УФАда, Қозоғистонда, Шарқ халқлари Давлат музейидаги коллекция эса Нью-Йорк, Лондон, Париж, Санкт-Петербург шаҳарларидаги музейларда кўчма кўргазмаларда намоиш этилган ва уларнинг каталоглари чоп этилган².

Шубҳасиз, мазкур ноёб коллекция инсоният умумбашарий маданияти ривожланишига сезиларли таъсир кўрсата олган.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Государственный музей Востока. Путеводитель, Москва, ГМВ, 2012г. - С.185.
2. Ҳақимов А.А. Искусство Узбекистана: история и современность., Ташкент, “Санъат”, 2010.- Б.162.
3. Фахретдинова Д.А. Ювелирное Искусство Узбекистана, Ташкент, Г.Гуляма, 1998. С.- 22.
4. Чай.Вино.Поэзия. / Составитель Е.С.Ермакова, ГМВ, Москва, 2015.- С. 175.
5. С.Б.Болелов, Т.К.Мкртычев Религии и культы домусульманской Средней Азии (IV в. до. н.э.- IV в. н.э.) путеводитель по экспозиции, ГМВ, Москва, 2013. – С. 150.

ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ САНЪАТ МУЗЕЙИНИНГ ХАЛҚАРО АЛОҚАЛАРИ

*Садриддинова Т, Ўзбекистон давлат санъат музейи
катта илмий ходими, т.ф.н., доцент
Орифжоновна Г, МРДИ магистранти*

Ўзбекистон давлат санъат музейи 1918 йили ташкил этилган. Бу ерда 70 мингдан ортиқ ўзбек, рус ва Ғарбий Европа мусаввирларининг ноёб рангасвир, график асарлари, XIX аср италян ҳайкалтарошлиги, бадийий мебел, чинни, бринч, амалий санъат асарлари, шу жумладан, Хитой, Япония, Бирма, Ҳиндистоннинг бадийий буюмлари йиғилган.

Мазкур музей Ўзбекистон Республикасининг маданияти ва санъатини тарғиб этиш билан бирга мамлакатимиз ва жаҳон

² Россия музейлари ҳисоботлари ўрганилди. 2015 йил, июнь.

маданиятларининг дурдоналари билан кенг жамоатчиликни таништиришга катта ҳисса қўшиб келмоқда.

Музей Британия Кенгаши, Германия, Франция, Нидерландия, Хитой, Корея, Япония, Россия музейлари билан ўзаро халқаро алоқаларни ривожлантирди. Мустақиллик йилларида музей фаолиятида халқаро алоқаларнинг ўзаро тажриба алмашиш мақсадида ташкил этилган дастурлар, ижодкорлар ҳаёти ва ижодига бағишланган хорижда ва музейда ташкил этилган кўргазмалар ҳамда илмий тадқиқотлар юзасидан олиб борилган ҳамкорлик каби йўналишлари устувор аҳамият касб этиб борди.

Музей илмий ходимлари экспонатларни сақлаш, тадқиқ қилиш, омма ўртасида кенг тарғиб қилиш, давлатимизда туризмни ривожлантириш режаларида фаол иштирок қилиш борасидагина эмас, балки жаҳон музейшунослигида тўпланган илғор тажрибаларни ўрганиш ва улардан фойдаланиш, музейларнинг халқаро илмий ташкилотлар билан ҳамкорлигини ташкил қилишда ҳам фаол иштирок этмоқдалар.

Ўзбекистон давлат санъат музейининг мустақиллик йилларидаги халқаро алоқаларини қуйидаги гуруҳларга бўлиб ўрганиш мумкин:

1. Музей халқаро фаолиятини энг асосий қисмини ташкил этувчи кўргазмалар. Мазкур кўргазмалар ҳам ўз навбатида қуйидаги гуруҳларга бўлинади:

- а) музей экспонатлари асосида хорижий мамлкатларда ташкил этилган кўргазмалар;

- б) хорижий мамлакатлар музейларининг Ўзбекистон давлат санъат музейида бўлиб ўтган кўргазмалари.

2. Илмий тадқиқот ишлари доирасидаги ҳамкорлик.

Ўзбекистоннинг узоқ ўтмишига бориб тақаладиган бой миллий санъати ва маданиятига бўлган қизиқишлар асосида 1998 йилда “Ўзбекмузей” жамғармаси билан Пенсильвания (АҚШ) университети томонидан “Ўзбекистон хазинаси –Буюк Ипак йўли” номли кўргазма дастури ишлаб чиқилди. АҚШда 1999 йил 26 мартдан то 3 апрелгача кўргазма очилиши ҳақида Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг (1999 йил 19 мартдаги № 113-ф-сонли) қарори қабул қилинди ва кўргазма Американинг 3 йирик шаҳарларида (Вашингтон, Филадельфия, Нью-Йорк) намоиш этилди. Кўргазмада Самарқанд кўриқхона музейи, Ўзбекистон тарихи давлат музейи, Ўзбекистон ФА нинг Санъатшунослик институти ва Археология институтидан ҳамда

Ўзбекистон давлат санъат музейи ҳазинасидан юртимизнинг тасвирий ва амалий санъатининг қадимги давларидан то ҳозиргача яратилган ўта ноёб асарлари: кулолчилик, заргарлик, мисгарлик, меъморий ёдгорликларининг фото суратлари, қадимий қўлёзмалар ва миниатюралар намойиш қилинди. Кўргазмада қадимий санъат намуналари қаторидан XIX-XX асрларга оид амалий санъат асарлари, миллий кийимлар, гиламлар, заргарлик буюмлар, кулолчилик ашёлари, ёғоч ўймакорлиги, ганч намоёнлари ҳам жойлаштирилди. Дунёнинг турли бурчакларидан АҚШ га келиб, кўргазма экспонатлари билан томошабинлар танишдилар ва Ўзбекистон тарихи маданияти ва санъати жуда қадимийлигидан ҳайратландилар ҳамда диёримиз маданият ўчоқларидан бири бўлганлигига гувоҳ бўлдилар.

Музейда антик давр ва илк ўрта аср маданиятига оид ёдгорликлар, Италия ва Европа Уйғониш даврига тегишли санъат асарлари кейинги минг йилликдан то ҳозирги давргача бўлган нодир меросимизнинг қамраб олувчи манбалардан бўлган кулолчилик, заргарлик, мисгарлик, каштачилик, уй жиҳоз ашёлари, наққошлик, ганчкорлик, гиламдўзлик, тасвирий ва амалий санъатнинг ноёб дурдоналари мавжуд. Мустақиллик йилларида Ўзбекистон давлат санъат музейининг халқаро алоқалари ривожланиши натижасида ушбу санъат намуналари АҚШдагина эмас, Ҳиндистон, Франция, Малайзия, Германия, Италия каби мамлакатларда ҳам намойиш этилди. Намойиш залларига тақдим этилган ҳар бир экспонат, ташриф буюрган меҳмон ва томошабинларни ҳайратга солганлиги билан эътиборлидир.

Ўзбекистон Республикаси истиқлол йилларида 120 та хорижий давлатлар билан алоқалар ўрнатди. Ўзбекистон халқаро алоқаларининг ривожини натижасида Ўзбекистон давлат санъат музейи Япония, Корея Республикаси, Германия, Италия элчихоналари маданият марказлари билан халқаро ҳамкорликни йўлга қўйди. Ўзаро ҳамкорлик натижасида турли мавзудаги кўргазмалар ва семинарлар ташкил қилинди. Жумладан, 2009-2010 йилларда Ўзбекистон давлат санъат музейи томонидан Корея миллий музейида (Сеул) “Ўзбекистоннинг қадимий маданияти ва тарихи” деб номланган кўргазма ташкил қилинди. Мазкур кўргазмада Ўзбекистон давлат санъат музейининг 18 дан ортиқ экспонатлари намойиш этилган. Самарқанд, Бухоро, Хива, Тошкент, Шаҳрисабз ҳудудидаги кулолчилик, кандакорлик, ёғоч

ўймакорлиги, гиламдўзлик, каштачилик ҳамда миллий матолардан тикилган кийимлар ҳамда ўзбек миллий чолғулари кўргазмадан ўрин олган.

2011 йили музей томонидан Гронинген шаҳрида (Нидерландия) “Россия ва Ориентализм” номли кўргазма уюштирилди. Унда машхур рус рассомларидан А.Н.Волков, Л. Л Буре, А. В Николаев асарлари намоиш қилинди. Ўзбекистон давлат санъат музейида сақланаётган мазкур рассомларнинг асарлари ғарб маданияти таъсирида улғайган ижодкорлар назари орқали шарқ оламини тасвирини ўзида ифода этганлиги билан муҳим аҳамият касб этади.

Яна шундай кўргазмалардан бири “Ўзбекистоннинг амалий санъати” мавзусида бўлиб, Япониянинг 5 та шаҳарида (Фукуока, Кагава, Иваки, Окадзаки, Киота) ташкил қилинди. Бу каби кўргазмалар кенг жаҳон оммасига халқимизнинг бугунги турмуши, ўтмиш ҳаёт тарзи, маданий-маърифий салоҳияти ҳақида тасаввур ва тушунчалар берибгина қолмай, Ўзбекистон санъатининг бой ва ўлмас анъаналари билан яқиндан таништирди.

Ўзбекистон давлат санъат музейи хорижий давлатларда юртимиз маданиятини намоиш этувчи кўргазмалар борасидаги халқаро алоқаларини янада ривожлантиришни ўз олдиға мақсад қилиб қўйган. 2018 йили музейнинг ноёб экспонатларидан бўлган, эрамиздан аввалги I асрда Сурхон воҳасида жойлашган Холчаён шаҳарчасидан 1960-1963 йилларда машхур археолог, академик Г. А. Пугаченкова бошқарган археология экспедицияси аъзолари томонидан подшо саройи қолдиқларини қазиб ўрганиш жараёнида топилган шахзода ва маликанинг лойдан ясалган ҳайкаллари Лувр музейи (Франция) кўргазмасида намоиш қилиниши борасида музокаралар олиб борилмоқда.

Хорижий мамлакатлар билан маданий ҳамкорлик доирасида Ўзбекистон давлат санъат музейида Германиянинг Ўзбекистондаги элчихонаси билан “Германиянинг 1850-1918 йиллардаги портрет фотосурати” номли кўргазма ташкил қилинди.

Яна музейда Италиянинг Ўзбекистондаги элчихонаси таклифи билан иккала мамлакатнинг ўзаро дўстлиги доирасида “Карло Карранинг графикаси ва чизмалари” номли кўргазма уюштирилди. Шу билан бирга музейдаги сақланаётган гилам ва заргарлик санъати асарлари кўргазмаси ҳам ўтказилди.

Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 1998 йил 4 сентябрдаги 366-ф-сонли Япония ҳукуматининг Ўзбекистон

давлат санъат музейига 38.8 млн иендан иборат музей жиҳозлари учун ажратилган маблағни ўзлаштириш тўғрисидаги фармонни бажариш юзасидан ўтказилган тендерда ғолибликни қўлга киритди. Сумитомо Корпорейшн фирмаси орқали музейга берилган тақдимномаси 1998 йил 27 майда ўтказилди.

2013 йил 7-14 июнда музейда Тошкентда жойлашган Гёте институти томонидан “Музлик мусиқаси” номли халқаро илмий-маданий фестивалнинг финал қисми ўтказилди. Гёте институтида тузилган лойиҳанинг мақсади Ўрта Осиёдаги музликларнинг эриб кетишини олдини олиш муаммоларига кенг жамоатчилик эътиборини жалб қилишга қаратиш эди. Лойиҳанинг режасига кўра фестивал Тошкентда старт олиб, Душанбе ва Олмаотада давом этиб, Тошкентда тугатилиш кўзда тутилган эди. Лойиҳа дастуридан кўзланган мақсад табиатимизни қўриқлаш ва Ўрта Осиёдаги музликлар тизимини эриб кетишини олдини олиш эди. Музей лойиҳа дастури асосида мавзули кўргазмалар, маърузалар, тадқиқотлар ўтказилди ва хужжатли кинофильмлар намойиш қилинди. Фестивал 14 июл 2013 йили Тошкентда веломарафон билан тугатилди.

Музейда хорижий ижодкорлар асарлари билан юртимиз санъат ихлосмандларини яқиндан таништириш мақсадида 2015 йил 19 февралдан то 30 майга қадар музейда Ўзбекистон Маданият ва Спорт ишлари вазирлиги ҳамда Буюк Британия кенгаши Ўзбекистон Бадиий Академияси ҳамкорлигида Британиянинг энг машхур XX аср ҳайкалтароши ва рассомларидан бири Генри Мурнинг “Генри Мур: графика устаси” деб номланган литографиялари кўргазмаси бўлиб ўтди. Кўргазмада рассомнинг 63 дона аффорт литография ва гравюра графика йўналишидаги асарлари нур ва соя каби хусусиятига кўра жойлаштирилган. Ушбу кўргазма ташкилотчиларнинг режасига биноан рассомликка ихтисослаштирилган олий ўқув юрти талабалари учун Британиядаги Генри Мур жамғармаси директори Дэвид Митченсон билан учрашув ва литография яратилишига бағишланган маҳорат дарслари ўтказилди.

Ўзбекистон ўз мустақиллигини қўлга киритган илк кунларданок, музейларнинг замонавий талаблар асосида фаолият юритиши ва ривожланишига алоҳида эътибор қаратди. Моддий ва маданий меросимизнинг ноёб дурдоналари, осори-атиқаларимизни кенг жаҳон аҳлига танитишда музейларда ташкил этиладиган кўргазмалар, улар томонидан чоп этиладиган каталог ва илмий

аҳамиятга эга адабиётлар юртимизнинг бой тарихи ва ўтмишини ўзида гавдалантиришда муҳим аҳамият касб этади.

Мустақиллик йилларида мазкур музей БМТда Байналминал музейлар кўмитасининг аъзолигига қабул қилинди. Демак, Ўзбекистонда жаҳон миқёсидаги ноёб Ўзбекистон давлат санъат музейи борлигидан дунё мамлакатлари хабардор қилинди. Ўзбекистон давлат санъат музейи ўзининг халқаро алоқалари доирасида миллатлараро дўстлик ва бағрикенглик тушунчаларини ривожлантириш, ўзаро ҳурмат каби анъаналарни қарор топтириш борасида ҳам самарали ишлар олиб бораётган музейлар сирасига киради.

2011 йил 26 октябрь куни Ўзбекистон давлат санъат музейида “Ўзбекистон – умумий уйимиз” номи остида яҳудий рассомлари асарларининг кўргазмаси бўлиб ўтди. Мазкур кўргазма Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоб, машҳур рассом Ю. И. Елизаров (1920-1974) таваллудининг 90 йиллигига бағишланди. Кўргазма асосини рассомнинг 1957 йили яратган “Ўзбекистон санат арбоблари портрети” асари ташкил этади. Мазкур картинада М. Ойбек, Ю. Ражабий, П. Беньков, Ў. Тансиқбоев, М. Турғунбоева, Ҳ. Носирова, Тамарахоним, С. Юдаков образлари моҳирона очиб берилганлиги билан алоҳида ажралиб туради.

Кўргазма экспозициясида Ўзбекистон музей тўпламларидан муносиб ўрин олган яҳудий рассомларининг энг сара рангтасвир, ҳайкалтарошлик ва амалий санъат асарлари намойиш этилди. А.А.Гольдрей, М.И.Калонтаров, Э.М.Калонтаров, И.Л.Лизак, И.Д.Резников, А.Е.Винер, Г.И.Зильберман каби машҳур рассомларнинг полотно ҳамда ҳунармандларнинг кундалик турмушимизни бебаб турган амалий санъат намуналари ҳам экспозициядан ўрин олди.

Тошкентдаги яҳудий диаспораси ва Ўзбекистон Республикасидаги Исроил Давлати Элчихонаси кўмагида ташкил этилган мазкур кўргазманинг асосий аҳамияти шундаки, республикамизнинг етакчи санъат музейи захираларида асраб-авайланиб, сақланаётган бебаҳо меросимизни ушбу экспозиция орқали гўзаллик шайдолари, пойтахтимиз жамоатчилиги ва хорижий меҳмонлар ҳамда кенг омма ҳукмига ҳавола этишдан иборатдир. 2015 йилнинг 16 октябридан 16 ноябригача музейда Ўзбекистон тасвирий санъат асарлари устаси Юсуф Елизаровнинг 95 йиллигига бағишланган ижодий кўргазмаси ҳам бўлиб ўтди.

Музей халқаро алоқалари доирасида илмий соҳадаги ҳамкорлик ҳам муҳим аҳамиятга эга. Жумладан, музейга голландиялик санъатшунос Инесса Кутейникова 2013 йили (иккинчи маротаба) келиб, XIX асрда Туркистонга келиб, ижод қилган рус рассомлари ҳақидаги зарур бўлган манбаларни ўрганиб, унга бу ерда ишлашга яратиб берилаган қулайликлар учун музей жамоасига ва раҳбарига ташаккур изҳор қилди ва ҳамкорлигимиз келажакда ҳам давом этишига умид билдирди.

Ҳиндистонлик саёҳатчи, диншунос Сунита Дживеди хоним ҳам 2013 йили “Будда Марказий Осиёда” номли китобини ёзишга доир бўлган маълумотларни олиш учун музейга ташриф буюрди. Натижада олима Фарғона водийсининг Қува туманидан топилган Будда хайкаллари ва ибодатхона қолдиқларига оид маълумотларни ўрганди ва 2014 йилда яна Ўзбекистонга навбатдаги сафарида келди ва ўзининг “Будда Марказий Осиёда” номли китобини музейга совға қилди.

Музейда халқаро ҳамкорликнинг ривожини музей ходимлари олдига, янги вазифалар ва муаммолар юкламоқда, уларнинг бажариш учун янгидан-янги илмий изланишлар олиб бориш зарурлиги талаб қилинмоқда.

ЎЗБЕКИСТОНДА МЕЪМОРИЙ ЁДГОРЛИКЛАРНИ ЎРГАНИШ ВА ТУРИЗМНИ РИВОЖЛАНТИРИШ МУАММОЛАРИ

*Ҳамидова М.С,
ЎзМУ катта илмий ходим-изланувчиси, т.ф.н*

Ўзбекистон заминида бунёд этилган минглаб тарихий-маданий мерос намуналари ўз жозибадорлиги билан нафақат миллатимиз вакиллари, балки дунё аҳлини асрлар давомида ўзига жалб этиб келган. Моддий-маънавий меросимизнинг ажралмас қисми бўлган Ўзбекистон меъморий ёдгорликлари бунинг яққол намунасидир.

Ҳозирда Ўзбекистон тарихининг муҳим манбавий асоси ҳисобланган меъморий ёдгорликларни ўрганиш масаласига тарихчи олимлар томонидан алоҳида эътибор қаратилмоқда. Шунингдек, ҳали-ҳануз ўз мафтункорлигини сақлаб келаётган минглаб тарихий-меъморий ёдгорликлар маданий мерос объектлари сифатида республика ҳукумати томонидан рўйхатга олинган бўлиб, уларни сақлаш, тиклаш ва ўрганиш масаласи

давлат сиёсати даражасига кўтарилган. Мустақиллигимизнинг илк йиллариданоқ халқимизнинг бой маданий меросини муҳофаза қилиш, миллий хунармандчилик ва меъморчилик қадриятларини ўрганиш ҳамда тиклашнинг ташкилий-ҳуқуқий асосларини яратиш чора-тадбирлари кўрилди. Хусусан, Ўзбекистон Республикаси Конституциясининг 49-моддасида фуқаролар Ўзбекистон халқининг тарихий, маънавий ва маданий меросини авайлаб-асрашга мажбурлиги ва маданият ёдгорликлари давлат муҳофазасида эканлиги қонунан мустаҳкамлаб қўйилган. Бундан ташқари, 1995 йил 2 июнда Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Буюк Ипак йўлини қайта тиклашда Ўзбекистон Республикасининг иштирокини авж олдириш ва республикада халқаро туризмни ривожлантириш борасидаги чора-тадбирлар тўғрисида”ги Фармони асосида бир қатор ташкилий ишлар амалга оширилмоқда.

Бу борада қилинаётган чора-тадбирларни янада кучайтириш мақсадида келтириб ўтилган қонун ҳужжатларидан ташқари 2001 йилда “Маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш тўғрисида”ги, 2008 йилда “Музейлар тўғрисида”ги, 2009 йилда “Археология мероси объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш тўғрисида”ги Ўзбекистон Республикаси қонунлари қабул қилинган. Шунингдек, ушбу қонунларнинг ижросини таъминлаш ва маданий мерос масаласига оид ташкилий ишларни амалга ошириш мақсадида Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси томонидан тегишли қарорлар ҳам қабул қилинган бўлиб, улар изчил тарзда ҳаётга тадбиқ этилмоқда. Бу борада қилинган ишлар сирасига кўплаб маданий мерос ёдгорликларининг давлат муҳофазасига олингани, жаҳон цивилизациясида ўзига хос ўрин тутган меъморий обидалар, археологик ёдгорликлар, тарихий шахристонлар, монументал санъат намуналарини ўрганиш, ҳисобга олиш, асраб-авайлаш ҳамда уларни келажак авлодга муносиб тарзда етказиб бериш борасидаги чора-тадбирларни киритиш мумкин.

Маданият ва спорт ишлари вазирлиги, Маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш илмий ишлаб чиқариш бош бошқармаси маълумотларига кўра, ҳозирги кунда давлат муҳофазасига олинган 8180 та маданий мерос объекти мавжуд бўлиб, шундан 2495 таси меъморчилик, 4781 таси археологик, 615 таси эса монументал ёдгорликлар ва 256 таси диққатга сазовор жойлардир. Бундан ташқари, музейларда юз

минглаб маданий мерос намуналари, архивларда эса миллионлаб тарихий ҳужжатлар сақланмоқда. Айни чоғда республикамиздаги тарихий меъморий ёдгорликлар ва шаҳарсозлик объектларини қамраб олган 110 та халқаро сайёҳлик йўналишининг 65 таси айнан тарихий-маданий мерос намуналаридир.

Ўзбекистон Республикаси БМТга (1992 й. 2 март) ва унинг қошидаги таълим, фан ва маданият масалалари бўйича халқаро ташкилот ЮНЕСКОга (1993 й. 26 октябрь) аъзо бўлиши Ўзбекистонда жойлашган тарихий ёдгорликларни сақлаш, тиклаш ва ўрганиш муаммоларининг халқаро миқёсда ечимини топишига сабаб бўлди. Хусусан, Ўзбекистоннинг ўрта асрлар илм-фани, санъати ва маданиятининг йирик марказлари сифатида дунёга донг таратган Самарқанд, Бухоро, Хива, Шаҳрисабз каби шаҳарлари ЮНЕСКОнинг Бутунжаҳон маданий мероси рўйхатига киритилди. Бундан ташқари, республикамизда жойлашган 30 та маданият объектлари мазкур рўйхатга киритилиши назарда тутилган. Хусусан, мустақиллик йилларида ЮНЕСКО билан ҳамкорликда Самарқанд шаҳрининг 2750 йиллиги, Шаҳрисабзнинг 2700 йиллиги, Бухоро ва Хива шаҳарларининг 2500 йиллиги, Тошкент шаҳрининг 2200 йиллиги ҳамда Марғилон шаҳрининг 2000 йиллиги кенг нишонлагани эътиборга моликдир.

Бемисл бунёдкорлик ишларига шахсан раҳбарлик қилаётган Ўзбекистон Республикаси Президенти И.А.Каримовнинг биргина Самарқанд шаҳрига берган таърифи Ўзбекистоннинг машҳур тарихий шаҳарлари ҳамда уларда жойлашган қадимий моддий-маънавий меросга бўлган эътибори ва эҳтиромини акс эттиради. Хусусан, ЮНЕСКО ҳамкорлигида Самарқанд шаҳрининг 2750-йиллигини тантанали нишонлаш маросимида сўзлаган нутқида қуйидагича фикрлар билдирилган: “Самарқанд деганда, кўз ўнгимизда сирли ва улуғвор Шарқ олами намоён бўлади. Бу буюк шаҳар ўзининг шонли тарихи давомида қадимий цивилизациянинг ноёб намуналари, Шарқнинг бетакрор табиати ўлмас руҳини, унинг меъморлик санъати, бой маданиятини ўзида мужассам этиб, дунё аҳлининг эътиборини тортиб келмоқда, десак айни ҳақиқатни айтган бўламиз”.

Маълумки, Самарқанд шаҳри 1993 йилда ЮНЕСКОнинг бутунжаҳон маданий мероси объектлари рўйхатига киритилган. Американинг “Хаффингтон пост” интернет нашри Самарқандни инсон ўз умри давомида ҳеч бўлмаганда бир маротаба бориб кўриши зарур бўлган дунёдаги 50 та шаҳарнинг бири сифатида

эътироф этган ва дунёнинг энг жозибадор шаҳарлари рўйхатига киритганини эълон қилган. Шунингдек, Буюк ипак йўли бўйлаб сайёҳликни ривожлантириш бўйича халқаро лойиҳага аъзо мамлакатларнинг Самарқанд декларацияси айнан Самарқанд шаҳрида қабул қилингани бежиз эмас. Ушбу ҳужжатда 2-2,5 минг йил олдин Ўрта Шарқ, Марказий Осиё ва Яқин Шарқнинг бепоён минтақалари орқали ўтиб, Осиё ва Европа мамлакатларини савдо ва маданий алоқалар билан боғлаган қадимий трансконтинентал йўналишда халқаро туризмни қайта тиклаш ҳамда ривожлантириш тартиблари баён қилинган.

1990 йилда ЮНЕСКОнинг бутунжаҳон мероси объектлари рўйхатига киритилган Хивадаги Ичанқалъа ҳам ўзига хос жозибага эга. Маълумки, Ичанқалъа Хиванинг тарихий ички шаҳри бўлиб, XIV-XIX асрларда қурилган. Қаср, саройлар, масжид ва мадрасалар, мақбара ва миноралар, қарвонсаройлар ва ҳаммомлар Ичанқалъани ноёб ёдгорлик шаҳарга айлантирган. Эски Хива расман 1968 йили қўриқхона-шаҳар мақомини олган.

Ўзбекистоннинг энг жозибадор тарихий шаҳарларидан яна бири Бухоро шаҳри эса 1993 йилда бутунжаҳон маданий мероси рўйхатига киритилган. Маълумки, бир қатор тарихий-меъморий мажмуаларни ўз ичига олган Бухоро меъморчилиги ҳам ўзига хос тарихга эга. Бухородаги Варахша шаҳар қолдиқлари, Вобкент минораси, Баҳовуддин Нақшбанд мажмуаси, Мир Саид Баҳром, Чор Минор, Чашмаи-Аюб мақбаралари, Работи-Малик қарвонсаройи ва бошқаларни ЮНЕСКО томонидан Бутунжаҳон маданий мероси рўйхатига киритилиши режалаштирилган.

Ўзбек давлатчилиги ва маданияти ривожига ўзига хос ҳисса қўшган Амир Темурнинг она шаҳри ҳисобланган Шаҳрисабз шаҳри эса 2000 йилда Бутунжаҳон маданий мероси рўйхатига киритилган.

Бундан ташқари, Ўзбекистоннинг турли ҳудудларида жойлашган қуйидаги меъморий мажмуалар ҳамда диққатга сазовор жойлар, хусусан, Қадимий Поп шаҳри, Ахсикент шаҳарчаси, Фарғона, Андижон, Шохимардон шаҳарлари, Қўқон шаҳрининг тарихий маркази, Зомин тоғлари, Қадимий Термиз шаҳарчаси ва бошқалар ҳам ЮНЕСКО томонидан Бутунжаҳон маданий мероси рўйхатига киритилиши режалаштирилгани эътиборга моликдир.

Маълумки, Ўзбекистонда тарихий шаҳарлар, бетакрор қурилиш услубига эга меъморий ёдгорликлар ва эътиборга молик

масканларнинг кўплиги сабабли республикада туризмни ривожлантириш чора-тадбирлари жадал йўлга қўйилмоқда. Хусусан, ҳозирги кунда ҳукуматимиз томонидан тарихий-маданий марказлар ва уларда жойлашган меъморий ёдгорликлар ҳудудида сайёҳлик мажмуаларини барпо этиш ва сайёҳлик логистикасини ривожлантириш ишларига алоҳида эътибор қаратилмоқда. Сўнгги йилларда, хусусан, 2013 йилда Ўзбекистонга дунёнинг 70 дан ортиқ давлатидан сайёҳлар ташриф буюрган бўлиб, уларнинг йиллик сони 2 миллиондан ошган. Ўтган икки йил мобайнида бу кўрсаткич 43 фоизга ўсган, 2015 йилнинг биринчи ярмида эса 1 миллиондан ортиқ чет эллик сайёҳ юртимизга ташриф буюрган. Бу кўрсаткич йилдан йилга ошиб бормоқда.

Мазкур масала юзасидан Ўзбекистон Республикаси “Ҳунармандлар уюшмаси”, “Ўзбекмузей” музейларни қўллаб-қувватлаш республика фонди, “Олтин мерос” халқаро хайрия фонди, “Мерос” халқаро хайрия илмий-амалий экспедицияси фонди, “Экосан” халқаро жамоат фонди томонидан амалга оширилаётган кенг қўламли тушунтириш, тарғибот ишлари эътиборга моликдир.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Ўзбекистон Республикаси Конституцияси, 1992 йил 8 декабрь.
2. Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Буюк Ипак йўлини қайта тиклашда Ўзбекистон Республикасининг иштирокини авж олдириш ва республикада халқаро туризмни ривожлантириш борасидаги чора-тадбирлар тўғрисида” Фармони, 1995 йил 2 июнь.
3. Ўзбекистон Республикасининг “Маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш тўғрисида”ги Қонуни, 2001 йил 30 август.
4. Ўзбекистон Республикасининг “Музейлар тўғрисида”ги Қонуни, 2008 йил 12 сентябрь.
5. Ўзбекистон Республикасининг “Археология мероси объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш тўғрисида”ги Қонуни, 2009 йил 13 октябрь.
6. Ўзбекистон Республикасининг “Маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш тўғрисида”ги Қонунга ўзгартириш ва қўшимчалар киритиш ҳақидаги Қонуни, 2009 йил 9 октябрь.

7. Бухоро шарқ дурдонаси. Альбом. – Т.: Шарқ, 1997. 257 б.
8. Шахрисабз 2700. Минг йиллар мероси. Альбом. – Т.: Шарқ, 2002. 228 б.
9. *Samarqand – Самарканд – Samarkand – 2750. Юбилейный альбом. – Т.: Шарқ, 2007. 328 б.*
10. *Uzbekistan today. 02.10.2014. №40.*
11. www.huffingtonpost.com/news/samarkand/12.08.2014
12. www.lex.uz

ДИЗАЙНЕРЛАРНИ ТАЙЁРЛАШ ЖАРАЁНИДА МУЗЕЙ ЭКСПОНАТЛАРИНИ ЎРГАНИШ МУАММОЛАРИ

*Атаханова Ф.З, МРДИ катта илмий ходим-изланувчиси
Абдукаримова М.А, МРДИ етакчи илмий ходими, т.ф.н.*

Мустақилликни сақлаб қолиш, уни келажак авлодларга омон етказиш, унинг қадрини халқимизга тўғри тушунтирмоқ учун, миллий бадиий анъана ва меросимизни тиклаб, уни бугунги кун вазифаларига чорлаган ҳолда миллий онгимизни юксалтириб, қаддимизни кўтаришимиз учун мустақиллик даврининг янги санъатини яратиш муҳим ижтимоий масалага айланди [1].

Бугунги кунда оммавий маданиятнинг таъсири остида бир хиллик ва ўхшашликларнинг кучайиши, ўзига хосликнинг йўқолиб бориши туфайли миллий либосларга қизиқишнинг ортиши табиийдир. Анъанавий либос авлодлар орасидаги маънавий алоқани тикловчи ҳамда ривожлантирувчи муҳим боғловчи бўғиндир.

Сўнги вақтда миллий либослар ёки анъанавий шаклдаги миллийлик хусусиятларига эга либосларга талабнинг кучайгани яққол кўзга ташланмоқда. Замонавий либосларни лойиҳалашда анъанавий элементлар қўлланмоқда, анаъанавий ва миллий либос қайтадан ўз аҳамиятига эга бўлмоқда. Жаҳон модасида турли миллатларнинг анъанавий костюмига қизиқиш ва уни интерпретациялаш етакчи тенденциялардан бири бўлиб қолмоқда. XX аср давомида мода сахнасига бир неча бор чиққан ва одамларни жунбушга келтирган фольклор ёки этно услуби бугунги кунда ҳам ўз долзарблигини йўқотмаганлиги маълум.

Модадаги фольклор услуби ёки этно-услуб – бу замонавий кийимда миллий ва анъанавий либос элементларининг ишлатилиши. Бошқача қилиб айтганда, миллий либос асосида

замонавий кийимни услублаштириш. Бунда либос ансамбли бутунлай ёки унинг бир қисми услублаштирилиши мумкин. Баъзан эса моделларга анъанавий либоснинг ростмана ҳақиқий элементлари киритилиши мумкин. Этно-услуг халқаро моданинг умумий оқидамида ўзининг кенг, салоҳиятли ва етакчи ўрнига эга. Ихтиёрий замонавий либосда миллийлик, анъанавийлик элементлари намоён бўлиши мумкин. Бу замонавий либосни янада ўзига хос, кўркем, мукаммал, инсон билан узвийроқ ҳамда унга яқинроқ бўлишига сабаб бўлади.

Бу йўналишдаги ижод намуналарининг таҳлилида қуйидагилар аниқланди:

1. Миллий матоларни қўллаб яратилган моделлар катта ўрин эгаллаши маълум бўлди.

2. Аксарият ҳолларда бичим ва унинг принципларини қўлланилиши.

3. Декор вариантларининг қўлланилиши.

4. Замонавий либосда анъанавий либос учун характерли бўлган шакл, элементлар ва уларнинг уйғунлигини қўллаш.

5. Либосда образлиқдан фойдаланиш. Дизайнерларнинг фольклор мавзуси билан қизиқишининг ортиб бориши замонавий жамият ривожланишида содир бўлаётган анъанавий маданиятга мурожатлар, маданий анъаналар ва ҳунармандчиликнинг қайта тикланиши каби ўзига хос ҳодисалар сабабчидир. Бу тенденция дизайн соҳасида айниқса сезиларли. Чунки, юқорида айтилганидек, дизайнда ҳамма вақт этник мотивларни қўллаш энг афзал қўрилган стилистик ечимлардан бири бўлиб келган.

Олий бадиий таълимда либос бўйича дизайнерларни тайёрлаш курсига “Лойиҳалаш” фани бўйича “Миллий либос-ижод манбааси сифатида” номли мавзунинг киритилиши ҳам бекор эмас. Либос лойиҳалаш ҳамда уни тайёрлаш бадиий, техник ва ижтимоий масалларнинг ечимини ўз ичига олувчи комплекс, мураккаб жараёндир.

Дизайн таълим йўналиши бўйича мутахассисларни тайёрлашнинг Давлат таълим стандартларида бакалаврлар касбий фаолиятининг соҳаси “илмий ва эстетик категориялар асосида декоратив-амалий безаш, конструкциялаш, моделлаштириш, материаллар сирти ва газламаларга бадиий ишлов бериш, аксессуарларни яратиш, визуал коммуникация воситаларидан фойдаланиб либос ва уни ташкил этувчиларни шакллантиришга йўналтирилган лойиҳалашни ўз ичига олади” деб кўрсатилган.

Ундан ташқари ушбу стандартда мутахассислик фанлари бўйича талабанинг: бадий лойиҳалаш соҳасидаги тарихий тажрибалар; замонавий мода йўналиши тенденциялари; либос дизайн ва газламаларни бадий лойиҳалашнинг замонавий восита ва усуллари; тарихий нуқтаи-назардан либос шакли ва конструкциясининг эстетикаси; нақш (орнамент)лар генезиси (келиб чиқиши) ва семантикаси (маъноси) *ҳақида тасаввурга эга бўлиши*; тарихий ва миллий либосни шакллантирувчи принциплари; унинг асосий функцияларининг ривожланиш аспекти ва ва йўналишларини; тарихий ва миллий либос бичимларини, унинг тўлдирувчилари, безак ва матолари, орнаментлар шакли, структураси ва уларнинг ўзгаришига таъсир этган сабабларни ҳамда либосни ташкил этувчи элементларни таҳлил қилишни *билиши*;

- тарихий ва миллий либосларга аннотация ёзиш ва тақдимотлар тайёрлаш; миллий халқ либослари асосида кийимлар коллекциясини яратиш *малакаларига эга бўлиши* кераклиги кўрсатилган.

“Миллий либос – ижод манбаси сифатида” мавзусида ижод қилаётган талаба учун либос безатишнинг миллий ва анъанавий кўринишлари таҳлил қилиниб, ҳозирги кун нуқтаи назаридан уларни замонавий либосларни лойиҳалашда қўллаш, анъанавий кўринишдаги либос беагининг замонавий технологиялари усуллари кўриб чиқиш муҳимдир.

Костюм миллий маданият объекти сифатида халқнинг тарихи, анъаналари билан узвий равишда боғланган бўлиб, унинг яратувчиси томонидан маънавий ва эстетик имкониятларини ўрганиш учун қимматли манба ҳисобланади. Халқ костюми (миллий костюм, анъанавий либос) замонавий либослар ассортиментларининг ривожланиши, янгиланиши ва бойишининг энг қимматли манбаларидан биридир. Шу жihatдан замонавий костюмда халқ анъаналарини ривожлантириш муаммосини ҳал этиш учун дастлабки манбаларни билиш ниҳоятда муҳим саналади.

Миллий либос замонавий костюм тадқиқодчилари учун кўп қиррали илмий ҳамда ижодий манба бўлган миллий маданият анъаналарининг энг чуқур қатлами саналади.

Ҳар бир дизайнер ўзининг, у шаклланган ёки энди қадам қўяётган бўладими, ўзининг ижод қилиш услубининг индивидуаллиги ва ўзига хослигидан келиб чиқиб ижод манбасига

ҳам, унинг талқинига ҳам турлича ёндошади. Олиб борилган тадқиқотлар натижасида шу нарсга маълум бўлди-ки, мамлакатимиздаги замонавий дизайнерлар ўзбек миллий ва анъанавий либосининг турли структуравий элементларига мурожаат этишади ва уларга нисбатан либос лойиҳалашнинг турли методларини қўллашади.

Миллий ва анъанавий либос, унинг элементлари билан танишиш эса музейлардан бошланади. Музей экспозицияси либос деталлари, уларнинг ўзаро боғлиқлари, бир бутун яхлит ансамбли томоша қилиш имконини беради. Либос дизайни ихтисослиги бўйича талабалар амалиёт вақтида келгусида махсус фанларни ўзлаштириш ва улар бўйича чуқур билим олиш учун музейларда анъанавий ва миллий либос намуналари, безаклар, кашта, орнамент, заргарлик буюмлари билан танишадилар; анъанавий ва миллий, тарихий либос шакллари ўрганадилар ҳамда шаклларнинг бадиий-эстетик ва конструктив ўзига хослигини таҳлил қиладилар; либос ва аксессуарлар, мато намуналаридан нусха кўчириб, ижодий лойиҳалар учун материаллар тўплайдилар. Тарихий меросимизнинг бир қисми сифатида анъанавий либослар Ўзбекистон Давлат санъат музейи, Ўзбекистон амалий санъат музейи, Темурийлар тарихи Давлат музейи, Ўзбекистон тарихи Давлат музейи, вилоятлардаги ўлкашунослик музейларида экспозиция қилинган. Маълумки, ҳар бир санъат тури ўзига хослигидан келиб чиқиб экспозиция қилинади. Либос ўзининг уч ёқламалиги билан ҳайкалтарошлик санъатига ўхшайди. Шунинг учун ҳам уч томонлама кўринишини томоша қилиш ва ўрганиш учун айланиб ўтиш имконини берувчи кенг жойда жойлашиши керак. Лекин либосларни сақлашда қатор қийинчиликлар мавжуд. Булар матонинг вақт, намлик, ҳарорат, қуёш нурлари ва бошқа омиллар таъсирига чидамсизлиги, тез нураши ва чириши, ташқи кўринишининг бирламчи кўркемлигини йўқотиши кабилардир.

Амалий лойиҳа устида иш олиб боровчи дизайнер учун эса матонинг инсон танаси билан таъсири, тактил хусусиятлари, мато фактура ва структураси, ранг тусларининг таъсирчанлиги аҳамиятлидир. Ундан ташқари анъанавий либосга хос бўлган қўшқаватлиликини ташкил этувчи ички либосларни ўрганиш ҳам муҳимдир. Лекин музейларда сақланаётган либосларни бу тарзда ўрганиш (яъни, матони ушлаб кўриш, кийим қатламлари, авра-астарини кўриш учун ўнги-тескарасига ағдариш, бичим ва шаклини ўрганиш учун кийимни ўлчаш) бу ноёб экспонатларга

зарар келтириши мумкин. Шунинг учун ҳар бир буюмнинг таърифини муакаммалроқ келтириш, деталлани турли ракурслардан олинган ҳамда яқинлаштирилган ва катталаштирилган суратларининг рангли каталогларини тайёрлаш, турли соҳа мутахассислари талабларини қондирувчи аннотациялар ёзиш, видеоқаторлар ва визуал тақдимотлар намойиш этиш мавжуд муаммонинг ечимини топишга ёрдам бериши мумкин. Албатта, бу турли соҳа мутахассисларини жалб этишни, маблағ ва вақтни талаб этадиган жараён. Лекин амалий-декоратив санъат намунаси бўлган либосларнинг ноёб намуналарини келажак авлод учун сақлаб бериш ва унга етказиш муҳим вазифалардан биридир.

Фойдаланилган адабиётлар

1.Karimov I. Jahon moliyaviy - iqtisodiy inqirozi, O'zbekiston sharoitida uni bartaraf etishning yo'llari va choralari/ I. Karimov. – 2009 й.

2.Козлова Т.В. Основы теории проектирования костюма: Учеб. Для вузов. – М.: Легпромбытиздат, 1988 г.

3.СодиқоваН. “Ўзбек миллий кийимлари”. Тошкент, 2006 й.

4.5150900 – Дизайн (либос ва газламалар) таълим йўналишининг давлат таълим стандарти.

ТЕМУРИЙЛАР ДАВРИ САНЪАТИ – БИЗНИНГ МАЪНАВИЙ МЕРОСИМИЗ

Сабилов М.М, МРДИ доценти

Темурийлар сингари санъатни қадрлаган ҳукмдорлар Ўрта Осиёда ҳеч вақт бўлмаган. Ф.Р.Мартин.

Амир Темур буюк давлат арбоби, дипломат, иқтисодчи, фан ва маданият ҳомийси сифатида XIV аср охири XV аср бошларидаёқ машҳур бўлган эди. У Марказий Осиёни бирлаштириш ҳамда фан ва маданиятнинг ривожини учун катта ҳисса қўшган тарихий шахс сифатида бугунги кунда ҳам кўплаб давлатлар томонидан тан олинди, ҳурмат эҳтиромга эга ҳукмдор сифатида улуғланади.

XIV аср охири – XV аср бошларида мамлакат мўғул бошқарувидан озод бўлиб, янги Темурийлар даври тарихи бошланди. А.Темур ҳарбий юришлар билан бирга, Самарқанд, Шахрисабз ва шу каби бошқа йирик шаҳарларда кенг қамровли бунёдкорлик ишларини олиб борди. Шаҳар ва унинг атрофида боғу саройлар қурилиб, деворлари суратлар билан безатилди. Араб

тарихчиси Ибн Арабшоҳ сарой деворларига Эрон, Дашти Қипчоқ, Ҳиндистондаги жанглар, шаҳарни қамал қилиш, элчиларни қабул қилиш, олимлар билан суҳбат, ов манзаралари, Темур фарзанд ва набираларининг суратлари чизилганлиги ҳақида ёзиб қолдирган.

Амир Темур Афғонистон, Шероз, Табриз, Исфакхон шаҳарларидан илм-фан аҳли, меъмор, ҳунарманд, хаттот, наққош, мусаввирларни Самарқандга олиб келиб, яшаш ва ижод қилишлари учун шароит яратиб берди. Самарқандда меъморчилик, наққошлик, хаттотлик, мусаввирлик мактабига асос солинди. Афсуски, Амир Темур даврида яшаб ижод қилган кўплаб мусаввирлардан фақат Устод Гунг, Бухоролик Устод Жаҳонгир, Абдулҳай мусаввир, Устод Пир Аҳмад Боғи Шамолий ва Устод Шамсуддинларнинг номлари бизгача етиб келган.

Амир Темурдаги илм-фан, санъатга бўлган эътиборни фарзандлари ва набираларида ҳам кўриш мумкин. XV аср бошида Самарқандда Мовароуннаҳр тахтини шоҳ ва олим Мирзо Улуғбек (1409-1449) бошқарди. Бу даврда Самарқанд йирик сиёсий, маданий марказга айланди. Улуғбек маърифатпарвар олим сифатида илм-фанга катта эътибор бериб, Самарқандда йирик олимларни жамлашга уринди. Самарқанд, Бухоро, Ғиждувонда кўплаб мадрасалар қурдирди. Улуғбек шоҳ, олим бўлиш билан бирга, маънавияти юксак, адолатпарвар инсон эди. Тарихнавис Зайниддин Восифийнинг ёзишича: “қурилатган мадраса битишига яқин қолганда қурувчилар Улуғбекдан мадрасага ким мударрис бўлади, деб сўраганларида, Улуғбек ким ҳамма фанлардан хабардор бўлса, шу мударрис бўлади, деган. Қурувчилар орасидан бир киши туриб “Мен мударрис бўламан”, дейди. Мирзо Улуғбек ва бошқа илм аҳли унга турли фан соҳаларидан саволлар берадилар. У барча саволларга тўлиқ жавоб беради. Шундан сўнг бу билимдон қурувчи, яъни Мавлоно Муҳаммад Хавофий Улуғбек фармони билан мадрасага мударрис этиб тайинланади”. Бу тарихий воқеа Улуғбекнинг инсон қадрини унинг келиб чиқишига қараб эмас, балки маънавияти, билимига қараб эъзозлаганлигидан дарак беради. Самарқанддаги мадрасада устози Қозизода Румий, Ғиёсиддин Жамшид ибн Маъсудлар билан бирга, Улуғбекнинг ўзи ҳам дарс берган. Мадраса биносидаги “*Билим олиш ҳар бир мусулмон эркак ва аёл учун фарздир*” деган сўзлар халқни илм олишга чақирувчи даъват бўлган. Улуғбек нафақат ўз замони, балки башарият олими сифатида дунё тарихида қолди. У қурдирган расадхона (обсерватория) 1420 йили ишга туширилади.

Улуғбек Али Қушчи, Чалабий ва бошқа шогирдлари билан коинот сирларини ўрганиб, “Зижи Кўрагоний” илмий асарида 1018 юлдузнинг ўрни ва ҳолати аниқлаб берилган. Юлдузларнинг баландлиги ва улар орасидаги масофа, қуёш ва ойнинг ҳаракати, уларнинг тутилиш вақтлари баён қилинган. Улуғбек бир йил 365 кун 6 соат 8 дақиқа 12 сониядан иборат эканлигини аниқлаб, бугунги кун фан тараққиёти ҳисоби бўйича 58 секундга адашган ҳолос.

Мирзо Улуғбек илм-фан билан бирга, шеърят, мусиқа, тасвир ишлаш санъатини жуда қадрлаган. У расадхона деворларига тўққиз осмоннинг кўриниши, осмон гумбазлари, сайёралар, юлдузлар тасвирини чиздирган эди. Самарқанд китобхонасида боғдодлик Абдулхай бошчилигида, келиб чиқиши бухоролик бўлган мусаввир Жаҳонгир (Устод Гунгнинг шогирди, “Умдат-ул мусаввирин” – “Мусаввирлар сардори” деб аташган, у К.Бехзоднинг устози Пир Аҳмад Табризийга устозлик қилган), Ҳиротлик Мавлоно Шаҳобиддин Абдулла, Мавлоно Заҳириддин Азҳар, Хожи Абдуқодир Гулянди, Пир Аҳмад Боғишамолий, Муҳаммад ал Ҳайёмий, келиб чиқиши маҳаллий бўлган Жунайид Султон каби кўплаб хаттот, мусаввирлар ижод қилишди. Бу ерда Ас-Сўфийнинг “Астрономия трактати”, А.Фирдавсийнинг “Шоҳнома”, Низомийнинг “Хамса” кўлөзмалари кўчирилиб, уларга тасвирлар ишланди. Самарқанд тасвирий санъати ривожига Ҳирот мусаввирлари катта ўрин эгаллайди. 1447-йил Улуғбек Ҳиротдан бир гуруҳ мусаввирларни Самарқандга олиб келади. Маҳаллий ва Ҳирот мусаввирларининг ўзаро синтезида Самарқанд, унинг таъсирида XVI аср бошида “Бухоро нафис санъат мактаби” шаклланди.

Бу даврда Улуғбекнинг отаси Шохрух Мирзо (1409-1447) Хуросонни (Афғонистон, Ғарбий Эрондан Деҳлигача бўлган ерлар) бошқарди. У ўта диндор киши бўлишига қарамай, Ҳиротда илм-фан ва маданият тараққиётига бош бўлди. Ҳирот адабиёт, тасвирий санъат ва маданиятнинг йирик марказига айланди.

Унинг ўғли Бойсунқур Мирзо замонасининг етук хаттоти эди. Бойсунқур Мирзо Ҳиротда қирқ нафардан ортиқ китоб усталари, хаттот, наққош, мусаввирлардан иборат катта кутубхона, ўз даврининг санъат академиясини ташкил қилди. Бу ерда настаълиқ хатининг ихтирочиси Мавлоно Жафар Табризий, йирик олим ва шоир Шохий Сабзаворий, мусиқачи Амир Шохий, хаттот, мусаввир мавлоно Муҳаммад Паҳлавий, хаттот Мавлоно Шамс

Бойсунқурий, наққош Бобожон Турбатий, наққош, мусаввир Иброҳим Астрабодий, Иброҳим Табризий, Мавлоно Заҳириддин Азҳар Табризий, хаттот Нур Камол, Абдулҳай котиб Ҳиротий каби хаттот, мусаввирлар ишлаган. Эрон олими Рукниддин Хумоюн Фаррух "...Ҳирот мактабининг асосини Шохрух ва Бойсунқур Мирзо қўйганлар", деб Темурийларнинг китобат санъати ривожига қўшган буюк хизматларига тўғри баҳо берган эди.

XV асрнинг иккинчи ярми XVI аср бошлари Султон Ҳусайн Бойқаро ва Алишер Навоий даврида Ҳирот китобат, тасвирий санъатнинг юксалиш даври бўлди. Мирак наққош, хаттот Султон Али Машҳадий, Шох Музаффар, Камолиддин Беҳзод, Маҳмуд Музаҳҳиб каби хаттот, мусаввирлар "Калила ва Димна", А.Фирдавсийнинг "Шохнома", Н.Ганжавийнинг "Хамса", А.Жомий-нинг "Саломон ва Ибсол", Ҳ.Деҳлавийнинг "Хамса", Саъдийнинг "Бўстон", "Тулистон", А.Навоийнинг "Ғаройиб-ус-сиғар" асарларини китобат санъати-нинг энг яхши намунаси сифатида яратдилар. Ҳирот мактаби ҳақида гапирганда унинг йирик вакили, буюк мусаввир Камолиддин Беҳзод ҳаётини эсламасдан ўтишнинг иложи йўқ.

Темурийлар даври тасвирий санъатининг Шохрух ва Бойсунқур Мирзодан кейинги тараққиёти Камолиддин Беҳзод номи билан боғлиқ. Беҳзод 1455 йили Ҳиротда хунарманд косиб оиласида дунёга келди. Эрта етим қолган Беҳзодга хаттот Мавлоно Мирак Наққош ва Алишер Навоий ҳомийлик қилди. Беҳзод олдин Навоийнинг шахсий китобхонасида, кейин шох китобхонасида ишлади ва 23 ёшида етук мусаввир бўлиб етишди. Ҳусайн Бойқаро К.Беҳзодни сарой китобхонасининг бошлиғи этиб тайинлаган нишонда *аср нодири, мусаввирлар пешвоси* деб аташи унинг етук мусаввир бўлиб етишганини билдиради. Беҳзод ўз суратларига "Суввараху ал-абд Беҳзод" (Аллоҳнинг қули Беҳзод чизди) деб имзо қўйган. 1506 йилда Ҳусайн Бойқаро вафотидан кейин, Ҳирот Шайбонийхон, 1510-йил Сафавийлар сулоласи асосчиси Исмоил I қўлига ўтади. Шох Исмоил Беҳзод асарларининг мухлиси бўлгани учун уни ўзи билан Табризга олиб кетади ва сарой кутубхонасини бошқаришни топширади. Беҳзод Табризда шох Исмоил, унинг ўғли Таҳмасп даврида ҳам ижод қилиб 1535(36) йил оламдан ўтади. Беҳзод асарлари жаҳоннинг турли музей, кутубхона ва шахсий коллекцияларидан муносиб жой олганлиги бу меросга бўлган қизиқишнинг нақадар катта эканлигини кўрсатади.

Темурийлар сулоласининг сўнгги вакили истедодли саркарда,

олим, шоир, тарихчи Заҳириддин Муҳаммад Бобур Мирзо (1483-1530) дир. Отаси Умаршайх Мирзо (Фарғона ҳокими) дан фожеа сабабли эрта ажраган Бобур 12 ёшида тахтга ўтирди. Мураккаб тарихий воқеалар боис ўз юртини ташлаб, Ҳиндистонга кетишга мажбур бўлди ва у ерда Бобурийлар империясига асос солди. Темурийлар сулоласини давом эттириб, фарзанди Ҳумоюн, набираси Акбаршоҳ, авлодлари Жаҳонгир, Шохжаҳон, Аврангзеблар уч юз йил давомида Ҳиндистонни бошқардилар. Бобурийларнинг барчаси тасвирий санъатни севувчи, кадрловчи шахс бўлишган. Ҳумоюн шох Тахмасп саройида меҳмон бўлганда мусаввирлар Мир Саид Али Термизий ва Хожа Абдусамад Шерозий ижоди билан танишиб, уларни Ҳиндистонга таклиф қилади ва ўзи билан бирга олиб кетади. Бу икки мусаввир “Бобурийлар миниатюра мактаби”га асос солдилар.

Акбаршоҳ – санъатни юксак даражада кадрловчи фасоҳат эгаси бўлиб, ёшлигида расм чизишга иштиёқманд бўлган. Акбар фармони билан Амир Ҳамза ривоятларини расмлар билан безатиш учун Беҳзод мактабининг 50 санъаткори жалб қилиниб, 12 жилдлик ривоятлар тўплами 1700 миниатюра билан безатилган. Акбар саройида турли миллатга мансуб 145 санъаткор ишлаган.

Шох Жаҳонгир – миниатюра асарлари, бадий безатилган қўлёзмалар ва альбомларни зўр иштиёқ билан йиғувчи коллекционер бўлган. Жаҳонгир кутубхонасида ҳинд, эронлик мусаввирлар билан бирга, Ўрта Осиёдан Абул Ҳасан, Мир Ҳошим, Муҳаммад Фақир Оллоҳхон, Самарқандлик мусаввирлар Муҳаммад Нодир ва Муҳаммад Мурод Самарқандийлар ижод қилишган. Ҳиндистондаги *Ражипур* расм санъати, Темурий, Сафавийлар миниатюра санъатининг энг яхши анъаналари синтезида “Бобурийлар ҳинд миниатюра мактаби” ташкил топди. XVI-XVII асрларда Бобурийлар ҳинд маданияти тараққиётида жуда катта роль ўйнадилар. Акбар, Жаҳонгир ва Шохи Жаҳон санъат корхонала-рида “Акбарнома”, “Темурнома”, “Амир Ҳамза”, “Зафарномаи Темурий”, “Шохнома”, “Жаҳонгирнома”, “Бобурнома” каби китоблар нафис миниатюра суратлари билан безатилди.

Умуман олганда, Темурийлар даврида Ўрта Осиёда Самарқанд, Бухоро, Шохруҳия (Хуросон), Ҳирот мактабларининг пайдо бўлиши, шаклланишига асос солинди. Темурийлардан З.М.Бобур авлоди раҳнамолигида Ҳиндис-тонда “Бобурийлар

миниатюра мактаби”нинг пайдо бўлиши ҳинд ва дунё санъатини бойитди.

Тошкент шаҳрида XX–асрнинг охирида (1980 й) “Усто“ бирлашмасида ўзининг қайта тикланиш даврини бошлаган миниатюра санъати бугунги кунда санъат коллежлари, олий таълим даргоҳларида ўқитилмоқда. Темурийлар даврида шаклланган Самарқанд, Бухоро, Хирот “Бобурийлар” мактабларида чизилган сураатлар юртимизда миниатюра санъатининг тикланиши, тараққий этишида илҳом манбаи бўлиб, ёшларни маънавий тарбиялаш, гўзал санъатга ошно бўлишга ундаб келмоқда. Ўзбекистоннинг барча вилоят ва шаҳарларидаги кўплаб ёшлар келажagini миниатюра санъати билан боғлаган экан, демак Темурийлар даври санъати ўз ватанида абадий давом этади.

Фойдаланилган адабиётлар

1.Н.Норкулов, И.Низомиддинов “Миниатюра тарихидан лавҳалар”. Тошкент. Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1979 й.

2.Ҳ.Сулаймон “Бобурнома” расмлари. – Тошкент. Фан, 1970 й.

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ТАШҚИ САВДОСИ ТАҲЛИЛИ ВА МАМЛАКАТИМИЗДА ТОВАР ВА ХИЗМАТЛАР ЭКСПОРТИНИ РИВОЖЛАНТИРИШНИНГ АСОСИЙ ЙЎНАЛИШЛАРИ

Абдурашидова Н.А, ТДИУ

Ташқи иқтисодий фаолият кафедраси ассистенти

Республикада иқтисодий ислоҳатлар чуқурлашиб бораётган бир даврда ташқи иқтисодий сиёсатнинг ўрни бекиёсдир. Ўзбекистон ўз мустақиллигига эришган дастлабки йилдан ташқи сиёсатга эътибор берди.

Жаҳон молиявий-иқтисодий инқирози ҳамон давом этаётганига қарамасдан, 2015 йилда ялпи ички маҳсулот 8 фоиз, саноат маҳсулотлари ишлаб чиқариш ҳажми 8 фоиз, қишлоқ хўжалиги маҳсулотлари қарийб 7 фоиз, қурилиш-монтаж ишлари ҳажми салкам 18 фоизга ошди. Йиллик бюджет ялпи ички маҳсулотга нисбатан 0,1 фоиз профицит билан бажарилди. Инфляция даражаси 5,6 фоизни ташкил қилди, яъни прогноз кўрсаткичлари доирасида бўлди.[1]

Республикада экспорт ва импорт тизимида сезиларли ўзгаришлар рўй берди. Экспорт тизимида, ҳом ашё экспорт улуши

пасайиб асосан ички истеъмолга, тайёр маҳсулотлар ишлаб чиқариш учун йўналтирилган. Анъанавий экспорт маҳсулотларимиз - пахта, рангли металл маҳсулотлари билан бир қаторда, экспорт тизимида енгил автомобиллар, шаҳар русумидаги автобуслар, хўжалик моллари экспорти мустаҳкамланиб бормоқда.

Мустақиллик йилларида Ўзбекистон ташқи иқтисодий фаолиятининг товар таркиби ҳам сезиларли даражада ўзгарди.

1-жадвал

Ўзбекистон Республикаси экспорти товар таркибининг ўзгариши динамикаси, %

Йиллар	Пахта толаси	Озиқ овқатлар	Кимё маҳсулотлари ва пластмасса	Энергия манбалари	Қора ва рангли	Хизматлар	Машина ва асбоб-ускуналар	Бошқалар	Жами
2006	19,1	3,8	5,3	11,5	9,2	12,2	8,4	30,5	100
2008	14,6	5,2	7,3	9,8	6,6	16,4	7,6	32,9	100
2011	9	13,2	5,6	18,5	7,4	11,8	6,7	27,8	100
2012	9,3	6,4	5,6	34,6	7,8	18,2	6,5	12,5	100
2013	9,9	6,5	4,6	36,0	8,0	17,3	5,6	12,1	100
2014	7,4	11,9	4,6	26,0	6,9	21,5	3,9	17,8	100

Манба: Ўзбекистон Республикаси Давлат статистика қўмитаси маълумотлари

Жадвал маълумотларидан кўриниб турибдики, сўнгги йилларда мамлакатимиз экспорт таркибида бир қатор ўзгаришлар юз бериб, ушбу ўзгаришларнинг асосийлари қуйидагилардан иборат: пахта толаси мамлакат экспортининг асосий моддаси сифатида сақланиб қолаётган бўлса-да, унинг улуши мустақиллик йилларида 2,5 мартадан зиёдроққа пасайди (2006 йилда 19,1 фоиздан 2014 йилда 7,4 фоизгача); мамлакат экспорт ҳажмида асосий ўринни эгаллаган бошқа товарлар: энергия манбалари, машина ва асбоб-ускуналар, рангли ва қора металл ҳисобланиб, 2006 йилдан 2014 йил мобайнида энергия манбаларининг улуши 11,5 фоиздан 26,0 фоизгача кўтарилди, машина ва асбоб-ускуналарнинг улуши 8,4 фоиздан 3,9 фоизгача пасайди, рангли ва

қора металлнинг улуши 9,2 фоиздан 6,9 фоизгача пасайди; хизматларнинг жами экспортдаги улуши 2014 йилда 21,5 фоизни ташкил этди.

Ўзбекистон экспортининг товар таркибини таҳлил қилиш натижалари шуни кўрсатадики, озиқ-овқатлар, машина ва асбоб-ускуналар, шунингдек бошқа тайёр маҳсулотлар экспортини ошириш орқали мамлакат экспорт салоҳиятини сезиларли даражада ошириш мумкин.

Бугунги кунда республикада ўтиш иқтисодиётининг ўзига хос хусусиятлари ва таркибий ўзгаришлар йўналишларидан келиб чиққан ҳолда импорт таркибини такомиллаштириш соҳасида қатор чора-тадбирлар амалга оширилмоқда. Бу чора-тадбирларнинг натижаси ўлароқ, мустақиллик йилларида импортнинг товар таркибида сезиларли ижобий ўзгаришларга эришилди.

2-жадвал

Ўзбекистон Республикаси импорти товар таркибининг ўзгариши динамикаси, %

Йиллар	Озиқ-овқатлар	Қимё маҳсулотлари ва пластмасса	Энергия манбалари	Қора ва рангли металллар	Хизматлар	Машина ва	Бошқалар	Жами
2005	7,0	13,6	2,5	10,3	10,4	43,3	12,9	100
2007	6,3	12,4	2,1	9,5	11,0	41,7	17,0	100
2011	11,5	12,5	8,5	7,6	5,0	44,0	10,9	100
2012	10,9	13,7	6,6	7,2	5,8	45,9	9,9	100
2013	10,2	14,2	6,9	7,1	6,0	45,6	10,0	100
2014	10,8	15,9	6,2	8,0	8,0	39,5	11,6	100

Манба: Ўзбекистон Республикаси Давлат статистика қўмитаси маълумотлари

Жадвал маълумотларини таҳлил қилиш натижалари шуни кўрсатадики, ислохотлар йилларида озиқ-овқат маҳсулотларининг Ўзбекистон жами импортидаги салмоғи сезиларли даражада пасайди: агар 2007 йилда жами импортнинг 6,3 фоизи озиқ-овқат маҳсулотлари ҳиссасига тўғри келган бўлса, 2011 йилга келиб бу кўрсаткич 11,5 фоизга кўтарилди, 2014 йилда эса 10,8 фоизга пасайди. Импорт таркибидаги муҳим ўзгариш шундан иборатки, мустақиллик йилларида энергия манбалари импорти сезиларли даражада пасайди. Агар 2011 йилда жами импортнинг 8,5 фоизини

энергия манбалари ташкил этган бўлса, 2014 йилга келиб, бу кўрсаткич 6,2 фоизга тенг бўлди.[2]

Хулоса қилиб айтганда, турли мамлакатларда макроиқтисодий барқарорликни таъминлаш, иқтисодиётда хусусий секторнинг роли ва аҳамиятини ошириш, капитал қурилиш, қишлоқ хўжалиги ва иқтисодиётнинг бошқа тармоқларида таркибий ислохотларни чуқурлаштиришга қаратилган чора-тадбирлар билан бир қаторда ташқи савдони либераллаштириш жараёни ЯИМнинг ўсиш тенденциясини сақлашни таъминлаб келмоқда.

Ҳар қандай давлатнинг ташқи савдо сиёсати ҳукуматнинг умумиқтисодий йўналишининг муҳим таркибий қисми саналади, янада торроқ маънода эса экспорт-импорт товар оқимлари ҳажми, товар таркиби ва географик йўналишини тартибга солиш билан боғлиқ бюджет-солиқ фаолияти соҳаларидан биридир.

Ташқи савдони давлат томонидан тартибга солиш турли кўринишларда бўлиши мумкин. Уларни товар оқимларига таъсири табиатига кўра бир-биридан жиддий фарқ қилувчи иккита асосий типга ажратиш мумкин:

- иқтисодий
- маъмурий.

Замонавий ташқи иқтисодий сиёсатда икки асосий тамойил: бир томондан давлатларнинг очик типдаги иқтисодиётга, яъни ташқи савдони эркинлаштиришга ўтиш, иккинчи томондан жаҳон бозоридан ажралганлик унсурларини сақлаб қолиш, яъни протекционистик чора-тадбирларни амалга ошириш тамойили мавжудлигини қайд этиб ўтиш керак.

Шуни ҳам эътиборга олиш лозимки, алоҳида олинган бир мамлакатда ташқи савдони тартибга солишнинг у ёки бу воситаларини танлаш мамлакатнинг ички иқтисодий вазияти ва жаҳон бозоридаги мавқеига, алоҳида вазиятларда эса бутун бир омиллар комплексига боғлиқ, масалан:

- рақобат қурашининг кескинлашиши.
- валюта курсларининг ностабиллашуви.
- тўлов балансларининг камомадлари.
- ўтиш иқтисодиётли ва ривожланаётган

мамлакатларнинг ташқи қарзлари кабилар.

Ташқи иқтисодий фаолиятни эркинлаштиришда интеграция жараёнлари ҳам муҳим аҳамияти касб этади.

Интеграцион жараёнлар халқаро иқтисодий муносабатларда иккита асосий миқёсда ўтади:

микро — трансмиллий корпорацияларни ташкил этилиши орқали;
макро — иқтисодий сиёсатни давлатлараро мувофиқлаштириш орқали.

Ўзбекистоннинг рақобатбардошлик устунликлари экспортга йўналтирилган муваффақиятли ривожланишнинг негизини ташкил этади.

Бизнинг фикримизча, Ўзбекистон қуйидаги нисбий устунликларга эга бўлиб хорижий мамлакатлар билан савдо муносабатларида ана шу устунликлардан фойдаланиш мақсадга мувофиқ:

- ташқи бозорда рақобатбардош бўлган айрим минерал хом ашё турлари (олтин, уран, мис, кумуш, табиий газ ва бошқалар)нинг бой саноат заҳиралари;

- кўпгина қишлоқ хўжалик маҳсулотларини етиштириш, шунингдек, иссиқлик ва электр энергиясини тежаш имкониятини берувчи қулай табиий иқлим шароитлари;

- 400 дан ортиқ тарихий ва меъморчилик обидаларига эга дунёга машҳур бой маданий тарихий мерос. Бу туризм индустрияси ва унга йулдош бизнес соҳаларини ривожлантириш учун шубҳасиз устунликларни яратади.

Экспортга йўналтирилган ривожланишнинг устуворликлари: самолётсозлик, автомобилсозлик, қишлоқ хўжалик машинасозлиги, кўтариш-ташиш ускуналарини ишлаб чиқариш, фото ва қуёш элементларини ишлаб чиқариш, пластмасса маҳсулотлари саноати, маҳаллий хом ашёдан дори-дармон ишлаб чиқариш, ахборот технологиялари ва дастур таъминотини ишлаб чиқариш кабилар бўлиб, бу соҳаларда ҳам хорижий мамлакатлар билан савдо муносабатларини янада такомиллаштириш керак.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1.Ўзбекистон Республикаси Президенти Ислон Каримовнинг мамлакатимизни 2015 йилда ижтимоий-иқтисодий ривожлантириш якунлари ва 2016 йилга мўлжалланган иқтисодий дастурнинг энг муҳим устувор йўналишларига бағишланган Вазирлар Маҳкамасининг мажлисидаги маърузаси.

2.Узбекистан в цифрах. Статистический сборник. Т-2014

3.Интернет сайтлари.

ФОНДЛАРНИ АХБОРОТЛАШ ВА ЭЛЕКТРОН АРХИВ МАНБАЛАРИНИ ЯРАТИШ ТАДҚИҚОТЛАРИ

Нишанова К.С, МРДИ кафедраси мудири

Агар музейлар электрон хужжатлаштириш ва рақамли тасвир услубларидан фойдаланиб, ўз коллекцияларини информатив таъминлаш услубини яратсалар, бу уларга халқаро интернет тармоғида ўзларини таништириш имкониятини яратади. Техник воситалар ва амалий кўникма натижалари умумлашмаси орқали реал вақт режаси асосида музей ички ахборот тизими модулини Интернетнинг алоҳида тизимларида тарғиб этиш кенг омма эътиборини жалб этишида ёрдам беради. Бундан ташқари, потенциал интернет тизимидан фойдаланувчилар фикри жамланган ҳолда, уларнинг қизиқишлари асосида янги интернет ресурс базаларини яратиш мумкин. Шунингдек, бу тармоқларда тасвир ва матн уйғунлиги орқали томошабинлар мавзуга хос контекстуал ахборот тизими билан танишадилар. Музейлар Web–каталогининг яратилиши эса мавжуд бошқа музейлар билан мақсадли ҳамкорлик қилиш имконини беради. Масалан, ўзаро биргаликда Web–сайтлар ва миллий каталоглар тузиш. Ҳозирги кунда мавжуд Web–сайтлар орқали турли музейларга қаратилган аналогик қизиқишларни ва Web тизимидаги фойдали ахборотларни ҳамда янгича каталоглаш, фотофиксациялаш услубларини ўрганиш мумкин⁷⁴.

Ўзбекистонда музей ишини информатизациялаш мустақиллик йилларида шакллана бошлади. Ҳар бир музей ўз қарашларидан келиб чиққан ҳолда, мультимедиа континенти лойиҳаларини ишлаб чиқмоқда. Янги мультимедиа технологияларининг ишлаб чиқилиши томошабинлар ва музей ходимлари учун кенг имкониятлар яратади. Йирик хорижий музейлар фаолияти ривожланиши жараёнида давлат Мультимедиа Маркази махсус ташкилоти ишлаб чиққан ва музейлар ихтисослиги бўйича мослаштирилган лойиҳалар муҳим аҳамият касб этмоқда⁷⁵. Россия мультимедиа маркази раҳбари Дарья Лосеванинг фикрича, музей экспозициясига одатда чегараланган предметлар мажмуаси қўйилиб, қолган қисми эса фондларда қолиб кетади. Музей предметларини тўлалигича рақамли кўринишга ўтказиш, уларни диққат билан кузатиш ва фондларнинг сақлов

⁷⁴ Робертс Э. Учет и документация. Управление музеем: Практическое руководство. ИКОМ 2004. –С. 31.

⁷⁵ Филонов Д. Компьютерная эра в музее. // Мир музея. - Москва. 2009.- № 5.- С.33.

режимини ўрганиш борасида енгилликлар яратади. Бу муаммолар борасида бир қанча ечимлар ишлаб чиқилган. Булар орасида энг кўп қўлланиладиган услуб компакт диск ва интернет сайтларида электрон нашрларни жорий этиш ҳисобланади. Электрон нашрлар китоб нашрларидан чегараланмаган матн, иллюстратив материал ва бир қанча хорижий тилларни умумлаштирган маълумотлар музейлар қандай қизиқарли фонд тўпламларига эга эканлиги ҳақида маълумот беради. Бундан ташқари, интернетнинг тез қидирув тизими жараёнларини моделировка қилиш доирасида вақт ҳамда ҳаракат бирлигини уйғунлаштирган ҳолда технологик виртуал ҳаққонийликни акс эттиради. Айнан шу кўрсатмалар асосида мультимедиа тасвир ва ашёларни ҳажмий жойлаштириш ва кўриш ечимларини ҳам беради. Музей ва кўргазмаларда виртуал панорама ва виртуал экспозициялар яратиш, йўқотилган экспонатларни моделировка қилиш ёки реконструкция қилиш имконини беради. Томошабин фақатгина экскурсияни тинглабгина қолмай, экспонатни синчиклаб ўрганиши ҳам мумкин. Санъат ва тарих музейларида шу услубни қўллаш мумкин. Виртуал технология томошабинга музей экспозициялари билан сирtdан танишиш имконини ҳам яратади.

Музей томошабинларда қандай таассурот қолдиргани, ижобий ва салбий ҳолатлар борасидаги фикрларни ўрганиш учун “Таклиф ва мулоҳазалар китоби” интерактив электрон мулоқот ҳолда плазма панелларига ёзиш имкониятлари ҳам вужудга келмоқда⁷⁶. Томошабинлар ўз мулоҳазаларини матн ёки расмлар кўринишида акс эттиришлари мумкин. Ёзувлар бевосита экранда акс этиб, муаллифлик кўринишида сақлаб қўйилади. Кейинчалик фикрлар жамланмасини кўргазма ва анжуманларда чоп этиш мумкин. Фикримизча, бундай икки томонлама тузилган янгича мулоқот тизими томошабиннинг яна қандай янгиликлар билан танишиш истаги борлиги хусусидаги жараёнларни ўрганиш имкониятини яратади. Бу борадаги энг фаол томошабин ва янги ғоя ихтирочиларини аниқлаб, уларни “фахрий меҳмон” сифатида мукофотлаш лозим. Бундан ташқари, томошабинлар лаҳзалик сурагга тушиш хизматларидан ҳам фойдаланишлари мумкин. Турли янги соҳалар ривожланиши ва иқтисодий ўсиш жараёнида ХХІ аср “Компьютер асри” деб ҳам номланмоқда. Музейларимизда бу даврий жараён белгиларининг акс этиши эса

⁷⁶ Гленн Лоури. Люди хотят в музеи не ради их архитектуры, а ради их коллекции. // Арт хроника. - Москва. 2009. - № 7-8. - С.35.

музей иши ривожда ижобий ҳолатларни кашф қилиши муболаға эмас. Асосийси, музей ходимлари янада мукаммал ахборот тизими, илмий–амалий ихтисослашган қизиқарли лойиҳалар устида изланишлар олиб бориши даркор. Ҳар бир музей янги информацион технологиялардан фойдаланган ҳолда, мультимедиа компонентларини яратиши фойдадан ҳоли бўлмайди.

Лондон музейидаги информацион ресурслар бўлимини бошқарган, ҳужжатлаштириш бўйича Халқаро комитетнинг (ИКОМ – CIDOC) фаол аъзоси Эндрю Робертс музей ҳужжатлари устида ўттиз йиллик изланиш фаолиятини юритган. Унинг мазкур соҳада ишлаб чиққан стандартлари ва тизимлари кўплаб музейлар фаолиятида қўлланилиб келинмоқда. Эндрю Робертс ўзининг “Ҳисобга олиш ва ҳужжатлаштириш”⁷⁷ мақоласида изланишлари самарасини аниқ кўрсатмалар билан баён этган. Унинг фикрига кўра, коллекция таркибига кирган ҳар бир экспонат ҳақида музей ҳужжатлаштирилган ёзувлар олиб бориши ва экспонатдан фойдаланиш ёки изланишлар даражасида мазкур ёзувларни давом эттириб туриш лозим. Маълум бир қабул қилинган қоидаларга асосланган каталоглаштириш тизимини стандартларига мос келувчи жадвалнинг мавжудлиги экспонатнинг ҳаракати ва сақланиш ҳолатини белгилаб туришга имкон яратади. Эндрю Робертс мақолада барча турдаги музейларни ҳужжатлаштириш ва ҳисобга олиш тизимини мустаҳкамловчи жадвални тақдим этади. Унда тавсия этилган методик кўрсатмалардан фойдаланиш натижасида ҳар бир музей (ҳоҳ у бадиий, тарихий ёки табиий-илмий музей бўлсин) коллекциялари ва фаолияти хусусиятига кўра экспонатларни каталоглаштириш ва паспортини яратиш имкониятига эга. Хусусан, музей экспонатларини инвентарлаштириш ва каталог тизимини яратиш бўйича ўзининг ички инструкциялари асосида янги жадвални ишлаб чиқиши музей иши фаолиятида самарали натижаларни беради. Чунки, Эндрю Робертс тавсия этаётган жадвалдаги экспонатнинг сифатларини белгиловчи 50 асосий хусусиятлар бешта лойиҳада ишлаб чиқилган ғояга асосланган бўлиб, дунёнинг кўплаб музейларида амалга оширилган. Шунингдек, мазкур жадвалнинг умумий ёндашуви AFRICOM стандартлари маълумотномасига асосланган бўлиб, AFRICOM стандарти эса ўз ўрнида ИКОМнинг ҳужжатлаштириш бўйича Халқаро комитетининг методик қўлланмаларига асосланади.

⁷⁷ Робертс Э. Учет и документация. Управление музеем: Практическое руководство. ИКОМ 2004. –С. 34.

Юқорида сўз юритилган мустаҳкам ва синалган малакалардан фойдаланиб, эски талаблар андозасидаги музей фаолиятини ва ҳужжатлаштириш ишларини мукаммаллаштириш давр талабидир. Тўғри йўл қўйилган ҳисобга олиш ва ҳужжатлаштириш тизими коллекцияларнинг хавфсизлигини, сақланиш ҳолатининг давомийлигини таъминлашни, уни бошқаришда, оммага намойиш этишда енгиллик туғдириши ва илмий изланишларга замин ясаши мумкин.

Музей коллекцияларини сақлашнинг асосий вазифаларидан бири – бу экспонатлар учун табиий эскириш жараёнини секинлаштирувчи шароитларни яратиб беришдан иборатдир. Табиий емирилиш жараёнини тўлиқ тўхтатиб қўйишнинг иложи йўқ. Чунки, кўп ҳолларда рангтасвир асарлари ўзларида ўзгаришларга мойиллиги кучли моддалар бирикмасидан иборат бўлади (ўсимлик ёғлари ва бошқалар). Узоқ вақт давомида, ҳаттоки минералларнинг кристаллари ҳам ўзгаради. Шу сабабдан, экспонатларни эскиришини максимал даражада тўхтатишга ҳаракат қилиш лозим.

Москва, Санкт–Петербургнинг етакчи музейлари мутахассислари, шу билан бирга, ҳудудий музейлар электрон ахборот ресурсларини тўлдириш ва йиғиш йўли бўйича иш олиб боришмоқда. Техник имкониятларни қўллаш турлича бўлиши мумкин, асосийси сифатли электрон ресурсига эга бўлмоқдир. “Электрон Архив” корпорацияси ахборот ресурсларини яратиш ва қўллаш бўйича йўналтирилган, шу билан бирга маданий музейлар, кутубхоналар, архивларда ҳам. Ҳозирги кунда 40 миллиондан ортиқ турли ҳужжатлар ва маълумотлар – картотека ва каталоглар, китоб ва музей тўпламлари, диссертациялар ҳамда ноёб архив ҳужжатлари санокланган. Корпорация томонидан тавсияланган барча кўп қиррали хизматларидан: музейлар соҳасида ҳисоб-китоб ҳужжатларини электрон ҳолатида ҳамда ахборот йиғиндисини тўплаш, махсус дастур маҳсулотларини ишлаб чиқиш, электрон ҳолатида ҳужжатларни асл нусхасида ишлашига имкон берувчи ва юқори сифатли музей фонди предметлари бўйича электрон коллекцияларини яратдилар⁷⁸. Музейлар учун энг асосийси, тўлдирилган қобиғни электрон ахборот ресурси сифатида қўлланилишидир. Музей майдонининг рўйхати бўйича мулк рўйхати китоблари, музей буюмларининг рўйхати, қайта

⁷⁸ Гельман М. Музей PERMM становится инкубатором инновации. // Арт хроника. - Москва. 2009. - № 10.- С.32.

ишланган, машина ёзувига ўтказилган, кўчириб олинган ҳужжатлари тасдиқланган ҳолда бўлиши мумкин. Намуна сифатида “Царицыно” музей кўриқхонасининг ишларини кўриб чиқамиз. 2012 йил корпорация мутахассислари музейнинг ҳамма рўйхатдаги китобларини кўчириб олиб, ахборотларни қайта ишлашди ва график кўринишида китобларни имидж системасида ишга туширишди, яъни бу система китоблар билан электрон кўринишида ишлашга ёрдам беради. Китобдаги барча ахборот ва бошқалар музей маълумотлар базасига юклатилди. Музей маълумотлар базасининг ҳисоб-китоб бўлимини тез, қисқа муддатда яратилиши жуда ҳам қўл келди. Ҳозирги вақтда бу бўлим ўз ичига 90% маълумотларни сиғдирган. Россия ва унга яқин бўлган давлатларнинг ўтган уч асрнинг ноёб амалий декоратив санъат асарлари шу маълумотлар базасида жойлашган. “Имидж музей” тизими музей экспонатлари каталогларини барпо этиш учун мўлжалланган бўлиб, у музей ҳужжатларининг ретроспектлар маълумоти ва фототасвирлар экспонатларига асосланган бўлади. Windows NT, Apache, Web Server дастурларини юклаган ҳолда Pentium III, 188 МГц, ОЗУ 256 Мб, HDD, видеокарт 4 Мб кўринишидаги компьютерларда ишлаш мумкин. Системанинг қулай томони шундаки, компьютернинг қаттиқ дискига CD дискни юкламасдан ишлаш мумкин⁷⁹. Системанинг асосий функцияси шундаки, у каталогдан экспонатларнинг муаллифи, жойлашган жойи, санаси, тури ҳақида маълумот беради. Экспонат каталогининг системаси жадвал кўринишида фототасвирларнинг кичрайтирилган ҳолатида унинг номи, муаллифининг фамилияси ва яратилган санаси кўринишида намоён бўлади. Қўлланувчи фототасвирлар экспонатларини экранда тўлиқ кўринишида кўриши мумкин. Системада қизиқарли экспонатлар турли кўринишда акс этган. Электрон услубида тасвирланган каталогларнинг фондлардаги ҳамма экспонатлари ҳақида қўшимча маълумотлар қуйидаги кўринишларни умумлаштиради:

- тўлиқ номи;
- каталог жилди;
- экспонатларга алоқадор бўлган муаллиф ва бошқа шахсларнинг рўйхати;
- жойи ва яратилиш вақти;
- манбанинг кириб келиши;

⁷⁹ Докачева О.В. Электронные иллюстрированный каталог. // Мир музея. - Москва. 2005. - № 7.- С.44.

- ашёнинг ўлчами ва бошқалар.

Сон ва параметрлар вазифаларини қўшимча ахборот билан ўзгартириш киритиш мумкин. Система қўшимча экспонат ахборот параметрларини қидиришда ёрдам беради. Ҳозирги кунда “Имидж музей” тизимини яратиш технологияси шунчалик ўрганилганки, музейлар учун намунали маҳсулотларни икки ҳафта ичида яратиш мумкин. “Имидж музей” каталоглар серияларини қўллаш ва киритиш музейларга экспонат ва коллекциялар учун мавзуларни танлашда кенг имкониятлар яратади. Вақтинчалик кўргазмалар тайёрловчиларда коллекцияларни электрон турда сақлашга имкониятлар пайдо бўлади ва музейга келганларда эса CD диск сотиб олиш имконияти бўлади. Бундан ташқари, бу ишлаб чиқарилган қўлланма “тезликда” музей коллекциялари бўйича CD дискларни кўпайтириш ҳамда музей тўғрисидаги маълумот умуман музей фонди ҳақида интернетда жойлаштириш имконияти яратилди⁸⁰. 2015 йил бутун Россия музейлар фестивалини ўтказиш вақтида “Имидж музей” диски презентацияси ўтказилди. “Электрон Архив” корпорацияси намоиш этган лойиҳалари келажакда музейлар учун қизиқарли ва фойдали бўлди деган фикрдамиз. Умуман, Ўзбекистон маданияти ва тарихини сақлашда шу тартибдаги мақсадли ҳамкорликлар келажакда музейлар тараққиётида ишончли омил бўлиб хизмат қилади.

ИЗ ИСТОРИИ ДОСПЕХА

*Левтеева Л.Г, старший научный сотрудник
Государственного музея истории Узбекистана, к.и.н.
Гулямов Р, ведущий хранитель
Государственного музея истории Узбекистана*

На протяжении многих веков жителям Средней Азии приходилось вести освободительные войны против чужеземных завоевателей. В их ходе были выработаны разновидности оборонительного доспеха для защиты туловища. Один из видов оборонительного доспеха получил название панциря.

Панцирные доспехи известны в Средней Азии с 1 тыс. до н.э. В книгах древних авторов содержится описание доспехов скифов. Согласно ему это был панцирь, состоявший из медных пластин, которые нашивались на кожу так, что пластины одного ряда закрывали до половины пластины другого ряда. Такой доспех

⁸⁰ Докачева О.В. Электронные иллюстрированный каталог. // Мир музея. - Москва. 2005. - № 7.- С.45.

плотно прилегал к телу и не стеснял движений воина. Интересно, что доспехи делались не только для людей. В «Истории» древнегреческого историка Геродота (V в. до н.э.) упоминаются медные нагрудные панцири для лошадей.

Во II в. до н.э. в обширных зонах севернее бактрийских рубежей складывается государственное объединение конфедеративного типа Кангюй. Оно охватывало Согд, Чач, области среднего и нижнего течения Сырдарьи и Северный Хорезм. Согласно данным источников, армия Кангюя насчитывала 120 тыс. воинов, в основном тяжелой и легкой конницы. Их тело защищал бронированный доспех, состоявший из кожаной куртки, на которую были нашиты крупные металлические пластины, и бронированная юбка, длинная до щиколоток. Пластинчатая броня защищала и всего коня.

Во время археологических исследований у с.Орлат Самаркандской области, в курганном могильнике, расположенном напротив крупного античного городища Кургантепа, были найдены костяные обкладки сложносоставных луков II-1 вв. до н.э., крупные парные пластины, которые могли быть нагрудным украшением панциря, а также мелкие, служившие убранством поясов. На крупных пластинах изображены многофигурные сцены сражений и охоты, на одной из мелких пластин – сцена поединка. Композиция в сцене баталии передает сражение четырех пар конных воинов и частично уже сброшенных с коней. Они размещены в четырех рядах. Панцирь воинов ниже колен, с плотными наручами, облегающий до пояса и расширяющийся внизу. Высокий бронированный воротник, защищающий шею и затылок, прихвачен у шеи ремнем. Доспех пластинчатый и чешуйчатый, составлен из квадратных, продолговатых, полуовальных пластин и промежуточных ремennых соединений. Шлемы полуовальной формы, с нащечниками и выемом у висков, поверхность гладкая или пластинчатая, или чешуйчатая. Навершие их венчает хвост – куйрук. Обращает внимание разнообразие и многовариантность лат, где варьируют типы и сочетания пластин, чешуек, креплений, что говорит о многообразии форм вооружения.

Отдельное государственное объединение во II-1 вв. до н.э. представляла собой Фергана (Паркан), которое в китайских источниках носит название Давань. Согласно сведениям китайских источников, войско Давани насчитывало 60 тыс., в основном, конных всадников. Как и воины Кангюя, ферганцы были

защищены панцирными доспехами. Также были защищены и их кони.

Кушанский период знаменует расцвет мощного и независимого государства. Кушанская империя во время своего наивысшего подъема (кон. I – III вв. н.э.) занимая значительную часть территории современной Средней Азии, Афганистана, Пакистана, Северной Индии и, возможно, Синьдзяна.

Кушанское царство обладало многочисленным и хорошо вооруженным войском, численностью 150-200 тысяч пеших и конных воинов. Доспехами служили панцири нескольких видов: эллинистическая «мускульная» кираса, крупнопластинчатый длинный доспех с высоким бронированным воротом и, вероятно, стеганный панцирь. Прикрытием для наиболее уязвимых частей тела воина служили трубчатые наручи, набранные из узких металлических или кожаных обручей; набедренники в виде бронированных юбок и, возможно, поножи. Под доспех надевали стеганую тканую одежду.

Представление о воинском панцирном доспехе дает халчаянская скульптура. Для него характерны высокий чашевидный воротник, нагрудник с крупными прямоугольными пластинами (по пяти в пяти рядах), наручи из кольцевых горизонтальных пластин. Набедренная часть, расширяющаяся до колен, также составлена из нескольких рядов прямоугольных пластин. Такой доспех защищал тело и, особенно, шею воина от удара меча или копья. Расширяясь книзу он не стеснял движений всадника во время боя. Доспех с высоким воротом встречается и на изображении воина в живописи Дальварзинтепа (Сурхандарьинская обл.). Существовали также конские доспехи – панцирные маски и нашейный щиток.

На городище Кампыртепа была найдена терракотовая плитка с барельефным изображением воина. Одет он в облегающий панцирь с треугольным воротом и набедренник в вертикальных латах.

В середине I в. сложилось большое государство, известное под названием Тюркский каганат и распространивший свою власть на страны Средней и Центральной Азии. В.В.Бартольд назвал его «самой могущественной из всех кочевых империй домонгольского периода».

Основную массу тюркской армии составляла конница, но в ее составе находилась и пехота. Воины носили пластинчатые доспехи и кольчуги.

В У1-УП вв. был выработан комплекс вооружения и тактика ведения боя, где центром войска была тяжеловооруженная конница, состоявшая из родовой знати – дихкан, которые выступали в поход в чешуйчатых панцирях, вооруженные луком, палицей, мечом и кинжалом. Панцирь представлял собой длинную, вероятно, кожаную рубашку, доходившую почти до щиколоток, с разрезами спереди и сзади. На кожаную основу нашивались горизонтальными рядами металлические пластинки или полосы. На голени ноги панцирь набирался из мелких горизонтальных пластинок. Ранний тюркский доспех был распространен в степях Центральной Азии и в оазисах Согдианы.

В раннесредневековой коропластике Средней Азии довольно широко представлены продолговатые плитки с аркоподобным или треугольным завершением и стоящим воином в панцире и при оружии. Значительное число таких плиток, датированных У1-УП вв. найдены на Афрасиабе (городище древнего Самарканда). Панцирь длиннополый, состоит из пластинок с поперечными складками на рукавах.

На одной из плиток, хранящихся в Государственном Эрмитаже (г. Санкт-Петербург, Россия), изображен бородатый воин; он одет в длиннополый панцирь из пластин с поперечными складками на рукавах. На голове между птичьими крыльями рог или шишак шлема. Одна из терракотовых фигурок из Челека изображает мужчину, одетого в доспехи с наплечниками и надлокотниками. На ногах защитные поножи.

В собрании ГМИУ хранятся 18 небольших терракотовых статуэток, изображающих всадников с булавой и нагайкой в руке. Все они найдены на городище Афрасиаб и относятся ко времени Тюркского каганата У1-УП вв. Терракоты передают облик согдийских и тюркских воинов. Одежда всадников представляет собой кафтан или вариации панцирей в виде длинной кожаной рубашки с разрезами спереди и сзади и с нашитыми на ней металлическими пластинками.

Представление об оборонительном и наступательном вооружении воина, снаряжении его коня дают живописные изображения, обнаруженные в ходе археологических раскопок на

городищах Афрасиаб, Пенджикент, замков Согда, Тохаристана и других.

В 1930-х годах были начаты археологические раскопки на городище Варахша, бывшей в У1 – УШ вв. резиденции бухархудатов. Городище расположено в 35 -40 км к северо-западу от Бухары и в 60 км к востоку от Самарканда, в пустыне Кызылкум, его раскопки проводились в 1938- 1953 гг. Зарафшанской экспедицией АН РУз. В ходе раскопок был раскрыт дворец правителя Бухары. Стены залов были покрыты живописью клеевыми красками по глиняной штукатурке.

На западной стене т.н. «восточного зала» дворца запечатлены три движущихся всадника в панцирях и остроконечных шлемах, со свисающими на плечи кольчужными бармицами. Панцири длиннополые, составлены из продолговатых пластинок, расположенных горизонтальными рядами синевато-стального (железо или сталь) и желтого цвета (золото). На голени ноги, вставленной в стремя, изображен панцирь, набранный из мелких горизонтальных пластинок. Обнаженные ноги у всадника из «Красного зала» Варахши, борющегося с гепардом, защищены ниже колен пластинами.

Сцена единоборства двух вооруженных феодалов предстает на внутренней поверхности серебряной с позолотой чаши VI – VII веков среднеазиатского происхождения из собрания Государственного Эрмитажа в г. Санкт-Петербург. Воины, изображенные на чаше, одеты в плотно облегающие длинно-кафтаные пластинчатые панцири с рукавами из чешуйчатых пластин и в панцирные же сапоги; кисти рук прикрыты до пальцев защитными клапанами. Панцирь перетянут поясом. На голове своеобразные трехрогие шлемы с нащечником и и бармицей, спускающейся на плечи и на грудь. Исследователи пришли к выводу, что на чаше изображены среднеазиатские дикане.

На предметах вооружения среднеазиатских воинов, в первую очередь, на защитных доспехах имелись магические рисунки. Наиболее распространенными знаками были круг, ромб, крест, считавшиеся символами солнца. Их можно увидеть и на более поздних миниатюрах. Популярными мотивами изображений были также розетки растительного и геометрического орнамента: с шестью лепестками, зубчатые, «завихренная» розетка, розетка в виде кружка или малого круга в большом с точками по периметру внутреннего круга. Все они символизируют солнце. Еще одна

декоративная розетка состояла из расположенных в шахматном порядке орнаментальных элементов. Такое изображение считалось знаком богини неба.

Доспехи окрашивались в разные цвета, каждый имел определенное значение. Зеленый – цвет бессмертия, красный – мужества, оранжевый – возбуждающий и жизнеутверждающий, золотой – небесной славы, белый – приносящий удачу, желтый цвет считался застывшим солнечным светом.

В 1980-х годах при раскопках Еркургана, много веков назад служившего столицей обширного Каршинского оазиса, была найдена живописная бронзовая пластина, отделанная золотом, мелким бисером и жемчугом. Возраст находки определен около двух тысяч лет. Пластина являлась украшением панциря знатного воина, считает известный ученый – археолог Рустам Сулейманов, проводивший раскопки в Еркургане.

Панцирный доспех продолжил свое существование в средневековый период.

При Амуре Темуре Самарканд стал центром по производству вооружения в Средней Азии и сохранял свое лидирующее положение вплоть до конца XVI в. Изделия самаркандских оружейников (джабатабов) становятся известными далеко за пределами государства темуридов. В источниках упоминаются, наряду с оружием, кольчуги, латы, щиты, налокотники (наручи) и наколенники, «шлемы разных видов».

Сохранилось свидетельство Клавихо де Гонзалеса, испанского посла о «кархане» (большой эмирской или султанской мастерской) в цитадели Самарканда: «В этом же замке царь держал около 1000 пленных мастеров, которые делали латы, шлемы, луки и стрелы и круглый год работали на него». Клавихо описал и одно из посещений Амиром Темуром карханы: войдя в кархану «Сеньор приказал нести перед ним все оружие, которое сделали его пленники, после того, как он ушел из города. Среди этого оружия несли три тысячи пар лат, украшенных красным сукном, хорошо исполненных. Потом пронесли перед (сеньором) много шлемов; в тот день Темурбек распределил эти шлемы и латы и раздал их кавалерам и прочим особам».

Панцирный воинский доспех XV в. был найден на Шахрухии в 2002 г. История этой находки такова. Членам Шаш-Илакской экспедиции, возглавлявшейся академиком, д. и. н. Ю.Ф.Буряковым сообщили, что разбушевавшаяся река смывает

остатки жилища с фрагментами железа. Слои земли, казалось, готовы были вот-вот обрушиться. И тогда археологи забили столб, привязали к нему веревку и, словно альпинисты, нависли сбоку над обрывом реки. В этом положении и начали раскапывать культурные слои. Им удалось попасть в помещение, на полу которого были обнаружены доспехи. Так удалось спасти уникальный экспонат. Через несколько дней слои рухнули с 20-метровой высоты. Экспонат был передан в Государственный музей истории Узбекистана. Он выставлен в разделе стационарной экспозиции эпохи Темуридов.

Доспех состоит из почти целиком сохранившегося стального панциря, части стального шлема и фрагментов кожаной рубахи, на которую он надевался. Сам панцирь составляет множество (около 100) стальных пластин, образующих несколько блоков. Результаты проведенных анализов показали, что доспех изготовлен из кованого железа, полученного из углеродистой стали (булат) путем кузнечной сварки стальных полос с различным содержанием углерода. Полнота и сохранность доспеха делают его уникальным образцом не только для Узбекистана, но и всей Средней Азии. Такие доспехи составляли вооружение знатных воинов.

Еще один доспех панцирного типа был найден при раскопках в Самарканде в помещении Арсенала дворцового комплекса Куксарай Амира Темура археологом Э.Ю.Буряковой. Доспех передан Государственному музею истории Темуридов.

Согласно изображениям на миниатюрах XV-XVI вв., полное вооружение воина состояло из пластинчатых лат, шлема, наручей и поножей. От стрел и ударов воин защищался с помощью круглого щита. Латы изображены в виде чередующихся темных и желтых горизонтальных полос, закрывающих грудь, спину и плечи в разных комбинациях. Для большей прочности латы могли иметь на груди круглый металлический диск.

XV-XVI вв. дали уникальные образцы удобных и, вместе с тем, художественных доспехов. Их форма и декор отражали идеи личной чести, отваги и патриотизма.

Защитное вооружение знатных воинов узбекских ханств включало различные типы кольчато-пластинчатых панцирей, сфероконические шлемы, наручи, средства защиты ног и щиты.

Популярным в XVI-XVII вв. видом кольчато-пластинчатых панцирей были т.н. “бехтерцы”, нагрудник и наспинник которых

формировали по 3-9 рядов пластин, а рукава и подол составляла кольчуга. Утяжеленные бехтерцы почти полностью покрывались пластинами. Поверх доспехов одевали халаты, с целью избежать перегрева. Популярность кольчатых и кольчато-пластинчатых доспехов объяснялась их высокими защитными свойствами, относительной легкостью и удобством.

Одним из популярных видов доспехов были панцири с пластинчато-нашивной системой бронирования, знаменитые «куяки», в которых пластины приклепывались с внутренней стороны так, что снаружи были видны лишь ряды заклепок. Применялись стеганные ватные халаты, усиленные металлическими накладками. Среди средств защиты рядовых воинов-нукеров преобладали кольчуги. В зависимости от формы и способов крепления колец различались несколько видов кольчуг. Из письменных источников известно, что в Бухаре и Самарканде изготавливались два вида кольчуг: «джиба» и «джоушан». Джиба представляла собой кольчужную рубашку с короткими рукавами и кольчужным воротником-стойкой, защищавшим шею. Изображения джиба часто встречаются на бухарских миниатюрах ХУ1-ХУП вв. Джоушан был смешанным доспехом в виде также рубахи с короткими рукавами, состоящей из металлических пластин, скрепленных кольцами. В зависимости от расположения пластин джоушаны были нескольких типов.

Интересная находка была сделана в Ташкенте в 1963 г. Здесь в стене дома по ул. Пахтакор недалеко от стадиона «Пахтакор» была найдена железная кольчуга в виде рубашки с короткими рукавами, круглым вырезом ворота, длиной до колен, сотканной из мелких колец. Кольца кольчуги клепаны заклепкой-гвоздем. Подобного рода кольчуги в узбекских ханствах изготавливали местные ремесленники в ХУ1-ХУШ вв.

В фондах ГМИУ хранятся несколько видов подобных кольчуг, большая их часть, в отличие от найденной – со стоячим воротником и с разрезами для удобства сидения на лошади. Общий вес достигал до 7-8 кг. Популярность этого вида доспеха объяснялась их высокими защитными свойствами, относительной легкостью и удобством. Одна из кольчуг, хранящихся в музее, датирована ХУП в. Изготовлена она была в Ташкенте. Рукава до локтя, воротник стоячий, внизу спереди и сзади имеются разрезы. Длина кольчуги – 85 см. Поступила в музей в 1988 г. В ХУП в. появляются кольчужные «рубашки» с длинными кольчатыми

рукавами. Но прежний вариант кольчуги остается преобладающим.

В ХУ-ХУП вв. широко использовались также небольшие дисковидные зеркала в виде металлического диска, привязываемого к нагрудникам, наспинникам и наплечникам. Кожаными ремнями их привязывали к поверхности панциря, стягивая пластину и доспех. В ХУП в. становятся популярными проникшие с Запада прямоугольные зеркала, носимые попарно: одно на груди, другое на спине.. Начиная с 40-х годов ХУП в. в Бухаре вместо зеркал носили «зеркальные доспехи», состоявшие из 4-х прямоугольных пластин, две из них прикрывали грудь и спину, остальные два – бока. Пластины соединялись шарнирами или кожаными шнурами.

С начала ХУП в. рядовые небогатые воины использовали облегченный доспех. Он состоял из круглых металлических дисков, которые закреплялись на груди, спине и плечах непосредственно к «каабе» – верхней одежде - с помощью ремешков или заклепок. Рядовые воины носили также и кожаные пластины, вделанные в «кааба» на груди.

В ХУП в. кавалеристы под «каабу» надевали кольчугу, усиленную зеркалами из четырехугольных пластин, закрывавших грудь, спину, бока и скрепленных тесемками и наплечными дисками, кольчужные штаны, переходящие в чулки и сапоги, сделанные из крупных колец и металлических прямоугольных пластинок. Под доспехи обычно надевали толстый халат или кожаную рубаху.

Рядовые воины, не имея возможности приобретать металлические доспехи, использовали доспехи из кожи, войлока и ваты: «кюбе», «чопкут», «купу», «олпок».

В «Заметке о Ташкентском музее» известного краеведа Н.А.Маева, одного из создателей Ташкентского публичного музея, опубликованной в газете «Туркестанские ведомости» за 1876 год, сообщалось, что в одной из комнат первой музейной экспозиции демонстрировался «военный китайский костюм, из белой маты с вышитыми шелком драконами. Костюм служил одновременно и кольчугой, т.к. весь подбит толстыми железными пластинами и потому очень тяжел». В этой же заметке говорилось и о кольчуге, «сплетенной из железных колец». Доспех ныне хранится в фондах Государственного музея истории Узбекистана, правопреемника Ташкентского публичного музея. Он состоит из восьми частей:

безрукавки «нимча», нагрудника, так называемого фартука (предохранявшего от ударов передние части ног), гамашей и рукавов. Выполнен из желтовато-белой бязи, украшенной вышивкой. На ткань нашиты металлические четырехугольные пластины, частично заходящие друг за друга.

В XIX в. в Туркестане использовали иранские цельнометаллические панцири. Имеющийся в музейной коллекции панцирь этого типа состоит из четырех частей: передней, задней и двух боковых. Их поверхность покрывают арабские надписи и растительный орнамент, нанесенные способом золочения.

Литература

- Амир Темур в мировой истории. – Ташкент, 2001.
- Геродот.* История в девяти книгах. / Пер. Г.А.Стратоновского. Под ред. С.А.Утченко. – Л., 1972.
- Горелик М.В.* Кушанский доспех // Древняя Индия. Историко-культурные связи. – М., 1982.
- Греков Б.Н.* Скифы. Научно – популярный очерк. М., 1977.
- Гумилев Л.В.* Древние тюрки. – М., 1967.
- Дадабоев Х.* Амир Темурнинг ҳарбий маҳорати. – Тошкент, 1996 й.
- Забелина Н.И., Ремпель Л.И.* Согдийский всадник. – Ташкент, 1948.
- Ибн Арабишох.* Амир Темур тарихи. I китоб. – Тошкент, 1992.
- Массон М.Е.* Кушанская эпоха в древней истории Узбекистана // Общественные науки в Узбекистане. – Ташкент. 1981. №6.
- Пугаченкова Г.А.* О панцирном вооружении парфянского и бактрийского воинства // Вестник древней истории. 1966. №2.
- Рассудова Р.Я.* Очерки организации войска в Бухарском и Кокандском ханствах (XIX в.) // Этнографические аспекты традиционной военной организации народов Кавказа и Средней Азии. Вып. 2. – М., 1990.
- Рахманалиев Р.* Империя тюрков. Тюркские народы в мировой истории с X в. до н.э. по XX в. н.э. – М., 2002.
- Рудо К.* К вопросу о вооружении Согда VII-VIII вв. // Сообщения Республиканского историко – краеведческого музея Таджикской ССР. Вып. I. Археология. – Сталинабад, 1952.
- Трошкая А.Л.* Военное дело в Бухаре в первой половине XIX века. // Труды АН Тадж. ССР. Т. XVIII. – Сталинабад, 1953.

Усманов Ф.Х., Курганбеков М.М., Угай Ч.Д. История войн и военного искусства. Книга I. Древний мир, средние века и новое время. Учебник. – Ташкент, 2005.

Филанович М.И. К вопросу о военном деле в раннесредневековых государствах Средней Азии // T'vansoxiana. История. культура. – Ташкент, 2004.

Худяков Ю.С., Соловьев А.И. Из истории защитного доспеха в Северной и Центральной Азии. Новосибирск, 1986.

Шишкин В.А. Варахша. М., 1963.

**ВКЛАД АРХЕОЛОГОВ С.К.КАБАНОВА, В.Д.ЖУКОВА,
Л.П.МАТВЕЕВОЙ, М.Д.КОРЗУХИНОЙ В
КОМПЛЕКТОВАНИЕ КАШКАДАРЬИНСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ
АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО ФОНДА ГОСУДАРСТВЕННОГО
МУЗЕЯ ИСТОРИИ УЗБЕКИСТАНА**

*Минасянц В.С., Алимухамедова З.У,
Научный сотрудники*

Государственного музея истории Узбекистана

Значительный вклад в дело комплектования археологического фонда музея в 40-50е годы сделал один из первых исследователей археологических памятников Кашкадарьинской области Сергей Кузьмич Кабанов, который после окончания Историко-лингвистического института в Ленинграде в 1934 г. был направлен на работу в Среднюю Азию, в Ташкент, а из Ташкента в Хиву. Год работал в Хиве, а затем был переведен на новое место работы – в Шахрисабз, где в качестве научного сотрудника Узкомстариса занимался охраной и изучением памятников архитектуры г. Шахрисабза. (Кабанов, 1988. С. 6-9).

После окончания Второй мировой войны в 1946 г. С.К.Кабанов уже в качестве научного сотрудника Института истории и археологии АН Уз ССР в составе Узбекистанской археологической экспедиции продолжает заниматься археологическими памятниками Кашкадарьи, в частности Каршинского оазиса. Весной 1946 г. С.К.Кабанов проводит маршрутное обследование многочисленных развалин древних поселений Каршинского оазиса. Большую помощь ему оказывает директор Каршинского краеведческого музея Г.Е.Степанов, музейный работник, эвакуированный из Мурманска в Карши, где

он в военные годы сумел организовать музей. Разведки проводились в весьма сложных условиях, одним из них было отсутствие автомашины и большая часть маршрутов была проведена пешком. В результате маршрутов были обследованы такие городища района, как Еркурган, Касбитепе (в 35 км к западу от Карши), Безды или Куня-Фазли, Несеф (в 8 км к северо-западу от Карши, близ к Кучкак) и др.

Постепенно в течении 1946-48 годов, были совершены маршруты по всей площади оазиса, равной примерно 2000 кв.км. Было осмотрено свыше 100 памятников-развалин поселений разного типа, в хронологических пределах с первых веков до нашей эры и до начала XIII в. Это был земледельческий оазис, известный уже в V в под названием Нахшеб. (Кабанов, 1988. С. 12-15).

Кроме рекогносцировочных работ в Каршинском оазисе, которые являлись лишь первым этапом, С.К.Кабановым в 1947 году были проведены первые в долине Кашкадарьи археологические раскопки на поселении Каджартепе, находящемся в 10 км к западу от Карши. Здесь был заложен небольшой раскоп площадью 100 м² и шурф. В результате разведочных раскопок на Каджартепе были выявлены характерные комплексы керамических изделий трех периодов, самый ранний из которых датировался III-VI вв.

В 1948 г. раскопочные работы были проведены на Мудинтепе (в 20 км к северо-западу от Карши) и городище Еркурган, где были выявлены слои относящиеся к первым векам до нашей эры.

Еркурган – самое крупное древнее городище Каршинского оазиса, общая площадь которого около 150 га. Центральная часть городища площадью около 40 га окружена мощными крепостными стенами. Небольшой раскоп был заложен у юго-восточного угла внутренней стены. Были открыты гончарная печь, помещение гончаров и дворик. Печь предназначалась для обжига тонкостенной керамики IV-V вв., которая была встречена рядом в завалах. (Кабанов, 1950. С. 106-132; Кабанов, 1977. С. 23-28; Кабанов, 1988. С. 19-23). Среди обломков керамики была найдена интересная терракотовая плитка, верхнюю часть которой занимало штампованное изображение горного козла с закинутым на его шею орудием лова в виде рогатки с рукояткой, конец рукоятки завершен кольцом, а раздвоенная ее часть соединена веревками. В

нижней части плитки – семь круглых оттисков штампа с изображением зайца. Кроме этой плитки в раскопе были обнаружены еще два фрагмента терракотовых статуэток в виде изображений головы человека и головки коня. Эти находки после поступления в археологический фонд музея были включены в коллекцию 65 (Инв. № 65/14: 65/5: 65/8).

В последующие годы С.К.Кабановым были проведены раскопки и на других памятниках Каршинского оазиса, из них наиболее значительные на Шортепа, находившемся в 3 км восточнее Карши. В 1952-53 гг. на этом городище были произведены разведочные раскопки. (Кабанов, 1954. С. 81-94; Кабанов, 1977. С. 28-30; Кабанов, 1988. С. 23-25). Этими раскопками, насколько возможно, была выяснена история поселения: первоначально здесь был построен замок (в первых веках н.э.), с восточной стороны которого находились надворные постройки. К IV-V вв. замок приходит в запустение и на его месте появляется новое поселение. При раскопках были получены интересные археологические материалы, из которых можно отметить тонкостенные кувшинчики, светильники в виде небольшой чашечки, с ручкой изображающей барана, пряслица, керамические отвесы пирамидальной формы, каменная круглая подвеска с изображением джейрана и другие предметы. Особенно интересна терракотовая статуэтка изображающая человека в короне, видимо, правителя. Он изображен в роскошной одежде, с мечом. (Кабанов, 1954. С. 90, рис. 17). Предметы, обнаруженные на Шортепа были переданы С.К.Кабановым в музей и составили коллекцию под № 51. (Инв.182).

В археологическом фонде хранятся коллекции фрагментов керамической посуды собранные С.К.Кабановым с городищ Камашитепа (кол.70), расположенное в юго-западной части оазиса и Майманактепа, находящееся в 15 км к северо-западу от Касана (кол.71).

Небольшие раскопки были проведены весной 1954 года на довольно крупном (140x105 м) памятнике Дагайтепа, находящемся близ северо-восточной окраины Карши. (Кабанов, 1977.С.32-37; Кабанов, 1988.С.26). На этом памятнике были открыты две гончарные печи, одна из которых датирована III-IV вв., а вторая – IX-X вв. В другом месте, при расчистке завала VIII-IX вв. найдена интересная терракота, по-видимому, III-IV вв. – изображение головы женщины в высоком коническом, ниспадающем на лоб,

головном уборе. Этот фрагмент терракотовой статуэтки и несколько фрагментов керамической посуды составили коллекцию под № 64.(Инв.187).

В коллекции 65 (Инв.65/4) археологического фонда хранится терракотовая головка человека с городища расположенного на территории самого города Карши и известного под названием Кала-и Захок-и Марон. Осмотр С.К.Кабановым этой древней крепости с замком в центре и собранный там материал позволил определить время его обживания с первых веков до н.э. и до III-V вв. н.э. (Кабанов, 1977. С. 47-49; Кабанов, 1988. С. 26-27).

В 1949-1951 годах С.К.Кабанов проводит археологические азведки и раскопки и на территории Шахрисабского оазиса. По оазису и в прилегающих степях, горах совершаются им пешие маршруты. (Кабанов, 1955. С. 77-114). Здесь мы остановимся только на некоторых из обследованных С.К.Кабановым памятниках, материал с которых хранится в фонде музея.

Если в Каршинском оазисе наиболее крупным в древности был город, лежавший на месте городища Еркурган, то тогдашняя столица Шахрисабского оазиса располагалась на территории Китаба. Это городище – Каляндартепа, развалины цитадели которого сохранились в виде крупного бугра высотой в 17,5 м. Большая же часть самого городища оказалась под городской застройкой. В 1950 г. С.К.Кабанов производит обследование этого памятника и на основе зачисток обрывов и собранного подъемного материала он установил, что город существовал с III в до н.э. и в первые века н.э. (Кабанов, 1988. С. 29). В следующем 1951 году на городище был заложен шурф (3х2м), с целью выявления точной стратиграфии городища и доведен до материкового слоя лесса, выявленного на глубине 7 м. В шурфе были обнаружены фрагменты керамической посуды в виде тонкостенных кубков, чаш, цедилок, хумов, датированные II в до н.э. – I в н.э. В нижней части культурного слоя было найдено интересное терракотовое изображение человека, сохранившееся частично – голова и верхняя часть груди с обломком руки, как предполагают изображение Александра Македонского. (Кабанов, 1962а. С. 42-53; Кабанов, 1988.С.30).

Довольно часто во время разведочных работ Кабанов получал информацию от местных жителей о случайных находках археологических предметов, обнаруженных при различных обстоятельствах. Так в 1951 г. во время планировки поля при

Сельскохозяйственном техникуме, расположенном к северу от Шахрисабза, был скрыт бугор. При его разборке была найдена глиняная плитка с отштампованным изображением стоящего человека с булавой. Плитка была передана сотрудником Министерства сельского хозяйства Уз ССР Г.Р.Самедовым. (Кабанов, 1962.С.54-55).

Вторая терракота была получена С.К.Кабановым, также, во время полевого сезона 1951 года от сотрудника одного из учреждений г. Китаба Р.Ш.Риятова. Терракота в виде головы мужчины европеоидного типа в головном уборе в виде рубчатой повязки, закрывающей лоб и уши. Обнаружена она была в кишлаке Тупчак Сивазского сельсовета Китабского района во время разборки небольшого бугра, при планировке поля. (Кабанов, 1962.С.55-56).

Обе терракоты хранятся в археологическом фонде в коллекции 65 (Инв.188).

В связи с намечающимся строительством в середине 50х годов на р. Кашкадарья (приблизительно в 65 км вверх по реке от г. Карши) Чимкурганского водохранилища, в зону его затопления попадало большое количество археологических памятников, которые необходимо было быстро исследовать. С целью изучения археологических памятников в период проектирования водохранилища в 1955-1957 гг. на территории будущего строительства работал небольшой Чимкурганский археологический отряд Института истории и археологии АН Уз ССР в составе С.К.Кабанова, В.Д.Жукова, М.Корзухиной и Л.Матвеевой. Предварительная рекогносцировка в зоне затопления, проведенная С.К.Кабановым в 1954 году показала, что памятников оказалось довольно много, свыше двадцати. За три полевых сезона (1955-57 гг.) стационарные археологические раскопки на всех развалинах поселений не было возможности провести, но на некоторых они были проведены.

С.К.Кабанов проводил раскопки на пяти объектах, из них полностью был вскрыт только один – Аултапа, который являлся развалинами относительно хорошо сохранившегося здания V-VI вв. н.э. Вскрытое здание было размером 34х28м и выстроено из глины и сырцового кирпича. В центральной своей части здание было двухэтажным. При раскопках Аултапа было найдено много керамических изделий. Наиболее характерны кубковидные чаши, крынки со сливом под венчиком, курильницы на ножках,

керамические пирамидальные отвесы, кружки и другие предметы. Из орудий труда найдены железные и медные изделия, пряслица, а также украшения (бусы, подвески). Все обнаруженные на Аултапа предметы вписаны в коллекцию 48 (Инв.179) археологического фонда музея.

Интересные результаты дало исследование С.К.Кабановым большого бугра, известного под названием Джангальтепа, расположенном на южном берегу Кашкадарьи, примерно в 1,5 км от него. (Кабанов, 1965.С.71-86; Кабанов, 1981.С.80-91; Кабанов, 1988.С.48-50). Как показали разведочные раскопки 1955, 1957, 1958 г. это было укрепленное поселение, существовавшее в III-V вв. Изучение этого памятника позволило С.К.Кабанову выявить более ранний чем на Аултапа этап развития согдийской культуры с признаками воздействия переходивших к оседлости кочевников. Об этом свидетельствовали обнаруженные здесь предметы, характерные для кочевой культуры. Среди них лепные курильницы, украшенные налечами, очажные подставки, на которые ставили котлы или готовили мясо по тому способу, по которому в настоящее время приготавливают шашлыки. Одна из этих подставок необычна – она примерно вдвое шире обыкновенной и ее концы в верхних углах украшены налечами в виде голов баранов. В коллекции музея из Джангальтепа под № 49 (Инв.180) хранятся еще кружки, фрагменты лепных крышек, корчаг, котлов, хумов, глиняные пряслица, керамические пирамидальные отвесы и другие предметы.

Недалеко от Аултапа С.К.Кабановым в 1957 г. были обследованы еще два памятника – Малое Кызтепа (I) и Большое Кызтепа (II). (Кабанов, 1965.С.71-86; Кабанов, 1981.С.80-91; Кабанов, 1988.С.48-50). Разведочные раскопки на Малом Кызтепа позволили выявить два помещения, где был обнаружен археологический материал III-VI вв.н.э. На Большом Кызтепа II был заложен стратиграфический разрез, который выявил наслоения от первых веков до XIV в. Раскопки дали довольно большой комплекс археологических материалов, в которых четко выявляются признаки культуры представленной в Джангальтепа. В числе находок керамические цедилки, кувшинчики, подвески для ткацкого станка, пряслица, очажные подставки, фрагменты хумов со знаками и др. предметы. Все они вошли в коллекцию археологического фонда музея под № 50 (Инв.181).

Основным объектом работ другого участника этой экспедиции-археолога В.Д.Жукова было Киндаклитепа, на котором велись раскопки в 1955 и 1957 гг. Это один из наиболее значительных памятников, выявленных во время работ Чимкурганского отряда, находился примерно в 5 км восточнее Джангальтепа вблизи кишлак Карабаг. Бугор, как оказалось, скрывал в себе здание, круглое в плане. В.Д.Жуков предполагал, что этот памятник-развалины храмового комплекса первых веков н.э. с прилежавшим поселением, окружавшем святилище. (Жуков, 1966.С.91-103; Кабанов, 1981.С.85-86; Кабанов, 1988.С.51). При раскопках был получен обширный комплекс материалов I-VI вв. преимущественно гончарных изделий, среди которых глубокие миски, кувшинчики, тарелочки, чашевидные кубки, цедилки, грузила для ткацких станков различной формы, множество пряслиц, фрагменты терракотовых статуэток животных, терракотовая печать-штамп со схематичным изображением четвероногого животного и др. Предметы описаны в коллекции археологического фонда под № 47 (Инв.178).

В 1956 г. В.Д.Жуков проводил исследование сразу двух памятников, находящихся в зоне затопления Чимкурганского водохранилища – Буритепа и Нарайтепа. Буритепа располагалось в 1,5 км западнее Большого Кызтепа и представляло собой довольно крупное поселение. В результате раскопок В.Д.Жуков установил, что памятник существовал с первых веков н.э. и до начала XIII в. (Шишкин, 1961.С.47; Кабанов, 1981.С.91). В наслоениях Буритепа отчетливо выявлялся слой с материалами, аналогичными комплексу Аултапа (V-VI вв.), в частности это керамические кубковидные чаши, крынки со сливом. Из других находок можно отметить лепные курильницы, керамические отвесы, пряслица, каменный оселок, фрагменты хумов, крышек, которые и составили коллекцию под № 44 (Инв.177).

К югу от Аултапа, на берегу реки, находились четыре небольших бугра с общим названием Нарайтепа. В.Д.Жуков, исследовавший эти памятники, датировал их первой половиной первого тысячелетия н.э. Несмотря на незначительность материала, его все же удалось определить по характеру керамического материала, как тяготеющий ко времени Аултапа (V-VI вв.). Это было небольшое поселение, в последнее время существования, использовавшееся лишь временными обитателями. (Шишкин, 1961.С.47; Кабанов, 1981.С.86). Среди находок из

Нарайтепа керамическая чашечка, фрагменты бокалов, мисок, хумов, каменные подвески с отверстиями и другие предметы, которые включены в коллекцию № 60 (Инв.185).

На южном берегу р.Кашкадарьи против Малого Кызтепа, находились руины довольно крупного поселения – Сарытепа, состоявшего из двух частей – бугра высотой около 10 м и окружавшего его вала. В разрушенных местах вала в 1957 г. В.Д.Жуков проводит разведочные раскопки и устанавливает двуслойность памятника. Древнейший слой представлен фрагментами кубков, чаш, которые датируют его первыми веками до н.э. – первыми веками н.э. Наиболее характерные керамические формы из верхнего слоя – крынки с волнистыми линиями и насечками, чашевидные сосуды-цедилки и другие формы характерные для III-V вв. Здесь же была вскрыта узкая улица и остатки сооружений, датируемых найденной здесь керамикой XI - начала XIII вв. (Кабанов, 1981.С.85). Из наиболее интересных предметов, обнаруженных на Сарытепа можно отметить небольшой лепной керамический алтарик с корпусом в виде птицы, напоминающей куропатку. (Инв.52/56). Предметы из Сарытепа хранятся в коллекции археологического фонда музея под № 52 (Инв.183).

Члены Чимкурганского отряда археологи Л.П.Матвеева и М.Д.Корзухина в 1955 году вели раскопки расположенного в 0,5 км восточнее Киндаклитепе, другого памятника – Таштепа. Несмотря на небольшие размеры, это поселение пережило многовековую историю, в его наслоениях обнаружены следы обживания с первых веков н.э. и до V-VI вв. В последний период обживания поселение состояло из глинобитных построек, примыкавших к внешним стенам и двора в середине, который служил загонem для скота. (Кабанов, 1981. С.91-92; Кабанов, 1988.С.51-52). Коллекция № 62(Инв.186) в составе, которой хранятся предметы обнаруженные на Таштепа небольшая (5шт.) и включает лепные вазы- курильницы со следами вмятин от пальцев и налепами, кувшинчик с ручкой, а также фрагменты миски и котла.

Работы на территории Чимкурганского водохранилища, к сожалению, носили характер спешной разведки с естественным стремлением охватить возможно большее количество памятников. Всего в зоне строительства учтено свыше 20 памятников, из которых полностью раскопать удалось только Аултапа, а частично

разведано 11 объектов. Но все же, в этой зоне собран большой и разнообразный материал, в частности для характеристики различных типов сельских построек в долине Кашкадарьи, в той ее части, где раньше не велось никаких археологических исследований.

Комплекс археологических предметов с этих памятников значительно пополнил археологическую коллекцию музея, в составе которой ранее вообще не имелось материала этого региона.

Список использованной литературы

1. Жуков, 1966 –Жуков В.Д.. Археологическая разведка Киндаклитепа. // История материальной культуры в Узбекистане. Вып.7.Ташкент, 1966.

2. Кабанов, 1950 Кабанов– С.К.. Археологические работы 1948 года в Каршинском оазисе. // Труды Института истории и археологии. Т. II. Ташкент, 1950.

3. Кабанов, 1954 –Кабанов С.К. Археологические раскопки на Шор-тепа близ Карши. Известия Академии наук Уз ССР. № 1. Ташкент, 1954.

4. Кабанов, 1955 –Кабанов С.К.. Археологические разведки в верхней части долины Кашкадарьи. // Труды Института истории и археологии. Вып. 7. Ташкент, 1955.

5. Кабанов, 1962 -Кабанов С.К. Две терракоты из долины Кашкадарьи. // История материальной культуры в Узбекистане. Вып. 3. Ташкент, 1962.

6. Кабанов, 1962а -.Кабанов С.К. Керамический комплекс из наслоений древнего городища в Китабе. // История материальной культуры в Узбекистане. Вып. 3. Ташкент, 1962.

7. Кабанов, 1965 -.Кабанов С.К. Руины поселения III-V вв. в долине Кашкадарьи. // История материальной культуры в Узбекистане. Вып. 6. Ташкент, 1965.

8. Кабанов, 1977 - Кабанов С.К.. Нахшеб на рубеже древности и средневековья. (III-VII вв.). Ташкент, 1977.

9. Кабанов, 1981 -Кабанов С.К. Культура сельских поселений Южного Согда III-IV вв. Ташкент, 1981.

10. Кабанов, 1988 -.Кабанов С.К. В оазисах и степях Кеша и Нахшеба. Ташкент, 1988.

11. Шишкин, 1961 –.Шишкин В.А. Узбекистанская археологическая экспедиция АН Уз ССР (Полевые работы 1956-59

гг.). // История материальной культуры в Узбекистане. Вып. 2. Ташкент, 1961.

ТАРИХ МУЗЕЙИНИНГ ТАЪЛИМ МАСКАНЛАРИ БИЛАН ҲАМКОРЛИК ЖАРАЁНИДАГИ УМУМИЙ УСЛУБИЙ ТАВСИЯЛАР

*Расулова Ф.М,
Ўзбекистон тарихи давлат музейи
етакчи лектор-экскурсоводи*

Ватанимиз Ўзбекистон мустақилликка эришгач ҳукуматимиз олдидаги энг муҳим вазифалардан бири – “Соғлом ва ҳар томонлама баркамол авлодни тарбиялаш” бўлиб қолди. Бу вазифани амалга ошириш йўлида бир қатор ислохотлар ва давлат дастурлари қабул қилинган. Ушбу ислохот ва дастурларнинг бош вазифаси – Ватанга содиқ, юксак маънавий ва билимли, ўз олдига долзарб вазифаларни қўйиб, уларни еча оладиган, маданиятли, ижодкор ва жонкуяр бўлган мукаммал шахсни, янги кадрлар авлодини тарбиялаб беришдир. Ана шундай вазифаларни амалга оширишда, миллий қадриятларни қайта тиклашда ўз халқининг тарихини англаш муҳим аҳамиятга эга.

Юртбошимиз И.А.Каримов ҳам ёшлар билан учрашган бу масаланинг муҳимлигини таъкидлаб, “Тарихга мурожаат қилар эканмиз, бу халқ хотираси эканлигини назарда тутишимиз керак. Хотирасиз баркамол киши бўлмаганидек, ўз тарихини билмаган халқнинг келажаги ҳам бўлмайди,” – деб айтган эди. Жамиятга тарихни етказиб берувчи энг биринчи жабҳалар –музейлар ва аввало, нафақат республикада, балки бутун Марказий Осиёда энг йирик маскан бўлган Ўзбекистон тарихи давлат музейи ҳисобланади.

Ўзбекистон тарихи давлат музейи Ўзбекистон Фанлар академияси таркибида бўлиб:

1. Илмий-тадқиқот институти
2. Маънавий ва моддий ёдгорликларнинг улкан хазинаси
3. Тарихий-ўлкашунослик билимларини тарғиб қилиш марказидир.

Тарих музейи ўзининг 140 йиллик фаолияти давомида нихоятда бой хазина тўплашга муваффақ бўлган. Жумладан, музей фондларида 300 мингдан зиёд, хусусан: 60 000 дан ортиқ

археологик; 80 000 дан ортиқ нумизматика ва 16 000 дан ортиқ – этнографик ашёлар мавжуд.

Музей илмий билимлар тарғибот ва ташвиқот маскани бўлиб, бу вазифаларни татбиқ қилишда ўрта ва олий мактаблар, умумтаълим муассасалари; яъни коллеж, лицей билан ҳамкорлик қилиш мақсадга мувофиқдир. Ўқув ва педогогик жараёнларда тарих музейи экспозициясидан фойдаланиш – билимлар чуқур ва мукаммал шахсни тарбиялашга кўмак беради. Музей жамоаси ўз илмий, амалий фаолияти орқали; 1. Музей иш фаолияти тажрибаларини ўқув муассасалари билан ҳамкорликда уйғунлаштиришга; 2. Тарихни ўрганишда янгича иш услубларини қўллашга; 3. Ҳозирги замон талабларига мос келувчи самарали педогогик услубларни тавсия қилишга ҳаракат қилмоқда.

Тарих музейи билан мактабларнинг ҳамкорликда иш олиб бориши ўқув жараёнларининг янада унумли ва самарадор бўлишига олиб келиб, ўқувчиларга тарихий билимларни чуқурроқ эгаллашларига ёрдам беради. Тарих музейи фаолиятининг асосини инсон томонидан яратилган ва ишлатилган буюмлар, жамият тараққиётидан гувоҳлик берувчи ёзма ҳужжатлар ташкил қилиб, улар тарих ва маданият бўйича олиб борилган тадқиқотлар туфайли жамланган. Музейда тўпланган ва унинг таркибига кирган ёдгорликлар – музей ашёлари дейилади. Улар воқеа, ходиса, жараёнларнинг бирламчи далилларидир. Музей ашёлари музей фаолияти барча турларининг асосини ташкил қилади. Музейшунослик иш фаолиятига кўра музей ашёлари: буюмли, тасвирий ва ёзма ашёларга бўлинади. Техника воситаларининг кундан-кунга ривожланиб бориши билан сўнгги даврларда кино, фото, видео манбаларининг ўрни ҳам ошиб бормоқда.

Музей ашёларининг барчаси музей ҳақида тўлиқ маълумот беришга хизмат қилади. Музей маълумоти – жамият ҳаётида юз берган аниқ бир жараёнлар, ходисалар, воқеалар ҳақида музей экспозициясида намоён қилинувчи экспонатлар орқали олинувчи билимлар мажмуидир. Музей экспозициясининг бош вазифаларидан бири – умумтаълим, тарбия жараёнлари билан музей ашёлари ни биргаликда уйғунлаштиришдир.

Экспозициядаги ҳар бир экспонат маълум бир мақсад, тарихий жараён, воқеа, ходисани тушуниб олишга хизмат қилади. Бу ҳам экспозициянинг ўзига хос хусусиятларидан биридир. Экспозиция мақсади ва моҳиятига кўра: бўлимлар ва мавзуларга ажратилади. Бўлимларга бўлиш – экспозицион йўналиш, яъни

экспозицияни томоша қилишни мувофиқлаштиришга асосланади. Ватан тарихини ёритишга мулжалланган экспозиция ўқувчига музей ёдгорликларини томоша қилиш орқали тарихий жараёнларни тушуниб олишга ёрдам беради.

Музейдан маълумот олишда аввало ўқувчига экспозицияни “кўришни” ўргатмоқ лозим. Музей билан ўқувчилар орасидаги иш фаолиятининг энг тарқалган ва ўзига хос тури – экскурсиялардир.

Музей томонидан мактаблар, лицейлар, коллежлар ва олий ўқув юртлари учун ўқув-дастурли, умумтаълим (умумий) ва мавзули экскурсиялар ташкил қилинмоқда.

Экскурсия ўзига хос педогогик жараён бўлиб, унда икки томон ўзаро мулоқотда бўлади, яъни; билим берувчи экскурсовод ва бу билимларни ўзлаштирувчи–экскурсант. Экскурсиялар ўз мақсад ва моҳиятига кўра:

1. Умумтаълим (умумий).
2. Ўқув – мавзули экскурсияларга бўлинади.

Умумий экскурсияларда республика тарихи билан умумлашган тарзда, музей муҳим экспонатларини намоёйиши орқали танишилади. Шунинг учун улар нибатан чекланган. Ўқув-мавзули экскурсияларининг мақсади кенгрок, яъни:

- янги дарсни ўзлаштиришга тайёрлаш;
- янги мавзу дарсни ўрганиш
- олинган билимларни тўлдириш ва мустаҳкамлаш

Ўқув экскурсиялари экспозиция бўлимлари ва аниқ муаммолар билан боғлиқ холда олиб борилади. Баъзан улар ўқув дастурларидан ҳам мукамалроқ билим, маълумот беради. Бундай ўқув экскурсиялари музей экспозициясига мос тарзда олиб борилади. Музей экспозициясидан фойдаланиш ўқув режаларига киритилади. Музейга ташриф музей билан келишилган холда тузилган иш режасига асосан амалга оширилади. Ўқув экскурсиялари агар бевосита педогогларнинг ўзлари томонидан олиб борилса янада самарали натижаларга эришишга имкон беради, чунки ўқувчига керакли билимни унинг устозичалик ҳеч ким мукамал тарзда етказиб беролмайди. Ўқувчи олдида намоён бўлган ёдгорлик, агар экскурсия давомида унинг барча тарихий хусусиятлари очиб берилмаса, ҳеч қандай аҳамиятга эга бўлмайди. Экскурсион услубиётнинг бош вазифаси ҳам экспонат ҳақида имконият борица кенг маълумотлар етказиб беришдир. Ўқув экскурсияларини қуйидаги тартибда олиб бориш мумкин:

– кириш суҳбати (беш дақиқадан ошмайди). Унинг мақсади музей экспозициясини ўқувчилар томонидан қабул қилинишига тайёрлаш, уларнинг диққатини жамлаб, маълум мақсадга йўналтириш. Бунда музей ва унинг фаолияти ҳақида умумий маълумот берилади;

– Экскурсия мавзуси ва мақсади аниқланади;

– Экскурсияда мустақил ечиш учун саволлар таклиф этилади. Ўқув экскурсиясини давом эттириб, экспозицияси бўйича мукаммал маълумот берилади.

– Экскурсиядан сўнг қуйидагиларни амалга ошириш мумкин:

– дарс ёки лекцияда музей материаллари асосида суҳбатлар уюштириш,

– педагог топшириғига кўра экскурсия таассуротлари бўйича маърузалар тайёрлаш.

– музейдан олинган билимлар ва таассуротлар асосида иншолар ёки рефератлар ёзиш.

Музейдан олинган билимлар ўқувчилар томонидан ташкил қилинган кўргазмалар орқали ҳам мустаҳкамланади, бирор мавзу ёки бўлимга бағишлаб илмий конференциялар ташкил қилиш мумкин.

Хулоса қилиб айтганда, музей бўйлаб олиб борилган ўқув экскурсиялари ўқувчилар билимини мустаҳкамлаб, уларда тарихни ҳаққоний тушуниб етишлари, ҳамда Ватан тарихига бўлган меҳр-мухаббатлари янада ортишига олиб келади.

ВСТРЕЧА С ПРЕКРАСНЫМ

Исамутдинова М,

ведущий лектор-экскурсовод

Государственного музея истории Узбекистана

Сегодня словосочетание музейная педагогика получает все большую значимость и распространение, так как имеет непосредственное отношение к образованию и воспитанию представителей самого юного поколения.

Музейная педагогика ныне так востребована еще и потому, что детские сады, учителя младших классов находят в музее партнера по решению задач, связанных с воспитанием и образованием детей.

Сегодня дошкольные учреждения и начальные классы посещают дети разных национальностей, религиозных конфессий, что приводит к определенным сложностям, отсюда вытекают особые условия работы воспитателя и учителя. В осуществлении этого сложного процесса на помощь приходит музейная педагогика.

В музее на подлинном материале можно проследить общее и особенное в разных культурах, «Заглянуть в гости» к разным народам, а верными попутчиками и проводниками станут национальные костюмы, герои сказок и легенд.

Иными словами, историко-культурное наследие становится живым и настоящим, следовательно понятным и близким ребенку, то есть возникает реальная надежда на взаимное понимание, на уважение, на толерантность. Сегодня в условиях когда все чаще искусство заменяется псевдоискусством – всё это не может не сказаться на формировании вкуса подрастающего поколения. Именно музей призван противопоставить массовой культуре подлинную культуру. С помощью музейной педагогики можно воспитать в ребенке потребность в самостоятельном выборе, именно, настоящей культуры, помочь сориентироваться в сложном мире культуры, осознать себя ее наследником.

Одной из тем экскурсии рассчитанной на детей дошкольного возраста и младших школьников может стать экскурсия на тему: «Что мы знаем о наших прекрасных мастерах»

Цель экскурсии – на материалах экспозиции ознакомить детей с прекрасными образцами изделий ремесленников и ювелиров.

План изложения материала:

1. Великие мастера – золото швейники.
2. Образцы золотошвейной одежды, обуви .
3. Примеры шелкоткацкого ремесла.
4. Ювелирное искусство.
5. Краткая вступительная беседа.

Приветствуя маленьких гостей музея экскурсовод знакомит их вкратце с историей одного из старейших музеев республики – Государственного Музея истории Узбекистана АН Р Уз.

Переходя к основной части экскурсий рекомендуется задать детям вопрос-что такое одежда, какие платья, костюмы им нравятся? Получив ответы и уточнив их , экскурсовод переходит к изложению основного материала.

Рекомендуется задать детям вопрос – видели ли они когда нибудь вещь вышитую золотыми нитками? Затем детям сообщается, что искусство золотого шитья было известно давно (своего расцвета оно достигло ещё в XIX в). Оно было необыкновенно красивым, и украшало не только одежду, но и головные уборы, обувь и т.д.

Показывая детям конскую попону, рекомендуется попросить детей рассказать как она украшена, что на ней вышито.

Экскурсовод может задать детям вопрос: какого героя, из какой сказки они могут себе представить, сидящем на боевом коне покрытом такой красивой и необыкновенной саблей в руке.

Затем экскурсовод знакомит их с образцами золотошвейной одежды и обуви. Можно попросить детей рассказать в чем они видят необычность, красоту халатов, обуви? Какие узоры вышиты на них?

Далее экскурсовод задает вопрос, кто из девочек вышивает? Знают ли они, что такое пяльцы? Затем он поясняет, что эти вещи вышивались на особых четырехугольных пяльцах специальными нитями (это либо очень узкая и тонкая полоска металла, или тонкая серебрянная проволока покрытые позолотой). Кроме этих специальных нитей применялись нитки из цветного шелка.

Кто же создавал рисунки для вышивания и аппликаций? Их создавали рисовальщики которые назывались «тархкаш».

В заключении данного вопроса детям задается вопрос-кто имел право носить такую богато украшенную одежду? Каких своих любимых героев они видят в такой необыкновенной одежде?

Следующий объект показа - хлопчатобумажные ткани.

Детям задается вопрос – из каких волокон, какого растения ткачи делали простую ткань?

Затем экскурсовод, показывает детям подобные ткани, просит рассказать какие узоры их украшают, нравятся ли им их цвета. Показывает, объясняет что такое штамп для набивки узора.

Переходя к вопросу о производстве шелковых тканей, экскурсовод отмечает что начало его уходит в древние времена. Постепенно складывались центры, такие как Бухара, Самарканд, Коканд, Маргилан, Наманган, где выпускались ткани.

Затем, экскурсовод знакомит детей с коллекцией ювелирных украшений, показывая им диадему «золотые брови» объясняя что называется она «Тилля – кош». Детям дается описание- «

диадема» состоит из серебрянных пластин вырезанных в виде изогнутых бровей. Внизу прикреплены подвески в форме миндалин (бодомы) в несколько рядов. Внимание детей обращается на следующее – сама диадема и бодомы украшены красивыми узорами, кроме того, для ее украшения используются кораллы и бирюза, цветное стекло. Заканчивая эту часть экскурсии, детям задается вопрос – где сегодня мы можем видеть это украшение? Ответ: оно используется в костюме танцовщиц, исполняющих национальные танцы.

Детям также демонстрируются височные, накосные украшения, туморы.

В заключение экскурсии детям показывается манекен девушки в шапочке «такья – дузи» (в переводе «нашитое на шапочку»)-Хива XIXв.

Из чего же состоит эта шапочка?Верхняя ее часть-фигурная серебряная, позолоченнаяпластинка, со всех сторон увешена подвесками из позолоченных бодомов, цепочек, бусинок кораллов и бирюзы. Также выполнено и накосное украшение.

Заканчивая данную часть экскурсии ведущий может спросить детей, как им понравилось это очень красивые украшения,

какая героиня какой сказки могла его носить?

Экскурсовод спрашивает у детей – какие у них есть вопросы? Затем он прощается с детьми, приглашая их бывать в гостях у музея чаще.

О СРЕДНЕАЗИАТСКОМ СТЕКЛЕ

Газизова А.Д,

экскурсовод, м.н.с.

Государственный Музей истории Узбекистана

Человек давно оценил полезные, и разнообразные свойства стекла, как материала, пригодного для изготовления украшений и предметов быта.

Первое знакомство со стеклом и его свойствами относится к глубокой древности. Впервые же где и когда было открыто оно, пока точно неизвестно. Но известно, что древнейшими центрами стеклоделия являлись страны древнего Востока, и, прежде всего это Египет, Месопотамия, Финикия, а немного позже и Средняя Азия.

В настоящее время имеются письменные источники и археологические находки, дающие нам сведения о стеклянных изделиях в разных районах Средней Азии еще 1 тыс. до н.э.

Из письменных источников, например китайской летописи Бэй-ши, исследованной известным монахом, ученым синологом (китаеведом) Иакинфом Бичуриным (1777-1853) мы узнаем: «Во время правления Вэйского императора Тай-ву-ди (424 г.), торговцы прибывшие в столицу Китая из Большого Юэ-чжи (Тохаристан- юг Средней Азии, куда входили районы нынешнего Таджикистана и юга Узбекистана) могут, расплавляя камни, готовить стекла (лю-ли) разных цветов. Они набрали много руды в горах и произвели ее плавку. По окончании всех работ получили стекла, которые по своему блеску и цвету оказались лучше, доставлявшихся из западных земель. И тогда император приказал сделать из них переносную тронную залу, вмещающую 100 с лишнем человек». («Бэй-ши, гл. 97, лист 21)

Известные исследователи стеклоделия М.Аминджанова в своей работе «Средневековое стекло в Мавероннахре», приводит переписку Беруни с Ибн Синой, а так же в исследовании А.Абдуразакова, М.Безбородова и Ю.А. Заднепровского «Стеклоделие Средней Азии в древности и средневековье» приводят отдельный труд Бируни «Собрание о познании драгоценных металлов», где дается классификация минералов, по которой Беруни относит стекло к искусственным веществам. В трудах Ибн Сины приведены данные о сырьевых материалах средневекового стекла. У известного богослова Ибн Хавса в труде «Малая Кандия» описаны краски для стекла.

По данным археологов богатый материал по стеклоделию был обнаружен при раскопках погребения Кокча-3 в Хорезме. Здесь были найдены бусы из стекловидной массы светло-голубого цвета (9-11 вв. до н.э.). Кроме того, при раскопках поселения Джанбас-кала обнаружены стеклянные бусы интересных и разнообразных форм и цвета. Найдено много бисера, изготовленного в конце прошлой эры. Заслуживают особого внимания находки стеклянного шлака и отходов стеклянного производства, найденного в древнем Термезе, относящихся к началу нашей эры.

Говоря о стеклоделии средних веков, необходимо отметить стекло, обнаруженное при раскопках дворца Термезских правителей 11-12 вв., где кроме всего прочего были найдены

стеклянные медальоны, которые, по всей вероятности, являлись вставками в алебастровую решетку-панджару, представляя собой архитектурно-декоративную отделку. На одних медальонах показан орнамент в виде всадника с птицей, на других-сцена охоты, а также оттиски арабской надписи. Кроме этого есть изображение льва внутри круга, или просто оттиск розетки в виде цветка.

Помимо этих предметов здесь были найдены стеклянные браслеты, бокалы на высоких ножках и фрагменты оконного стекла.

Немало стеклянных изделий было обнаружено в процессе раскопок ряда районов Ташкента. При строительстве жилого массива Алмазар были найдены остатки стеклодувной мастерской с богатой продукцией прозрачного зеленоватого и желтого стекла, включающей крупные кружки, графины, флаконы, принадлежности детской люльки, ряд предметов медицинского назначения – принадлежности фармацевтов.

При раскопках городища Кува в Ферганской долине, также было найдено оконное стекло, женские украшения, а также стеклянная посуда. Находки датируются 10-11 вв. Особый интерес представляют бокалы из тончайшего стекла удлинённой формы постепенно расширяющейся кверху, на невысоких ножках с необычным зигзагообразным и концентрическим орнаментом.

Кроме того, в старогородской части г.Ташкента, именовавшиеся в средние века Бинкетом, археологами были найдены стеклянные изделия в виде кувшинов, чаш с рельефным орнаментом 10-12 вв.

Необходимо отметить, что стекольное ремесло достигло высокого подъема в период расцвета среднеазиатских городов 9-12 вв. В это время здесь формируются специальные пригороды-рабады, где были сосредоточены кварталы различных ремесленников, в том числе и стеклоделов. Именно в это время совершенствуется технология производства и улучшается качество стекла. Теперь стекло стало широко применяться в быту, а ученые стали продолжать исследовать его химические и физические свойства.

Среднеазиатское стекло отличалось и по составу и по форме изделий от образцов, вышедших из таких уже известных к тому времени средневековых центров стеклоделия, как Кавказ или Древняя Русь. На высоком уровне находилось не только само его

изготовление, но и обработка. Специальные мастера занимались исключительно шлифовкой и полировкой. Такие сведения нам дает Абу Райхон ал-Беруни в своем научном труде «Миниалогия», где приводятся примеры шлифовки стекла, горного хрусталя, кварца, яхонта, сердолика.

С самобытностью качества и удивительностью форм изделий можно познакомиться в экспозиции Государственного Музея истории Узбекистана АН РУз, где представлены уникальные примеры высокого мастерства среднеазиатских стеклодувов.

СОХРАНЯЯ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

*Левтеева Л.Г, старший научный сотрудник
Государственного музея истории Узбекистана, к.и.н.
Саидханова С,
м.н.с. Государственного музея истории Узбекистана*

Государственный музей истории Узбекистана АН РУз – уникальное хранилище памятников истории, культуры и богатого наследия народа. Многочисленные экспонаты, среди которых предметы археологии, нумизматики, этнографии, архивные документы, фотографии, рукописные книги, связанные с различными сферами деятельности человека, свидетельствуют о высоком уровне развития материальной и духовной культуры местных народов, рассказывают об их историческом прошлом, сегодняшнем дне. Ежегодно музейные коллекции пополняются. Их привозят из экспедиций, их разыскивают в разных местах сотрудники музея. Большую помощь в пополнении музейных собраний оказывают наши добровольные помощники – сотрудники различных учреждений и организаций, жители городов и других населенных пунктов. Значительное количество предметов, имеющих историческое и культурное значение дополнили фонды музея в 2015 г.

Среди экспонатов значительное место занимают предметы, переданные музею на постоянное хранение Управлением делами Президента Республики Узбекистан.

4 марта 2015 г. Управлением делами Президента Республики Узбекистан были переданы на хранение в музей два свитка-грамоты из желтого атласного шелка, размер 20х63 см, в футляре и копия сувенирной декоративной плитки – «ключ» из

керамики, диаметром 16 см, в футляре, размером 39х50 см. Предметы были подарены Президенту РУ И.А.Каримову во время государственного визита в КНР 19 августа 2014 г.

18 мая 2015 г. Управление делами Президента Р.У. передало на хранение в музей предметы, подаренные Президенту РУ И.А.Каримову во время Саммита глав государств СНГ в Москве 8 мая 2015 г. Президентом России В.В.Путиным. Это: Памятный набор «70 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов» с изображением знаков Государственных наград СССР в виде миниатюрных копий, в количестве 43. В футляре с вкладышем. Материал: белый, желтый металл, лак, стекло, ткань. Футляр 28,5х39,5 см. Памятный набор «70 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов» в виде книги с комментариями к наградам. На трех языках. В конверте. Материал: бумага, 17х24 см.

Скульптура Евгения Вучетича «Перекуем мечи на орала». Копия. В футляре с вкладышем. Автор Вучетич Е. Россия, г. Касли. Материал: чугун. В. 26 см. Генеральский «кортик» и парадный генеральский ремень. В футляре. Кортик, мат. металл, пластмасса, кожа, Дл. 34 см; Ремень из двух частей. Металл, ткань. Дл. 120 см. Футляр 42х20,5 см.

Именной список призванных с территорий республик СССР в виде альбома. Россия, 2015 г. Бумага.

4 ноября 2015 г. Управлением делами Президента РУз И.А.Каримова был передан музею именной сувенир, врученный Президенту И.А.Каримову от Американско-Узбекской торговой палаты по случаю успешного проведения очередного двустороннего бизнес-форума в г. Вашингтоне 19 октября 2015 г. Это Памятный знак в футляре с надписью «Его Превосходительству Президенту Исламу Абдуганиевичу Каримову за выдающееся лидерство. С глубокой признательностью Американско-Узбекская торговая палата октябрь 2015 г.».

В ходе своего государственного визита в Китай в августе 2014 г. Президент РУз И.А.Каримов посетил г. Сиань и музей терракотовой армии императора Цинь Шихуанди III-II вв. до н.э. В целях укрепления дружественных контактов и сотрудничества между городами Узбекистана и Китая китайская сторона подарила Узбекистану копию терракотового воина, размером в натуральную величину. В сентябре 2015 г. скульптура была

передана в Государственный музей истории Узбекистана. Она имеет следующий вид. Лицо монголоидного типа, усы, удлиненные бакенбарды, переходящие в бороду. Волосы зачесаны назад на прямой пробор и собраны на затылке в крупный пучок. Одет в воинские доспехи, защищающие плечи, грудь и брюшную область. Сверху имеются накладные украшения в виде бантов. Снизу доспеха видна одежда. Рукава длинные, драпированные. Подол расширен книзу. На ногах обувь прямоугольной формы. Руки опущены и скрещены между собой. Снизу невысокий квадратный подъем. Тонировано под терракоту. Высота - 187 см, ширина в плечах - 49 см, подиум 42x45 см.

Среди экспонатов, освещающих разностороннюю жизнь республики в эпоху Независимости, следует отметить 16 экз. монет, поступивших в музей в июле 2015 г. от Центрального банка Республики Узбекистан. Это монеты достоинством 100 сум из серии «Буюк сиймонлар» 1999 г., выпущенных в честь Бабура, ал-Хорезми, Абу Райхана Беруни, Амира Темура, Абу Али ибн Сины, Мирзо Улугбека, Алишера Навои, Ахмада ал-Фергани. Две монеты выпущенны банком в 2001 г., посвящены А.Навои. Металл – сплав.

В январе 2015 г. Л.А.Мухитдинова передала на хранение в музей настольные письменные принадлежности поэтессы Зульфийи.

Археологический фонд музея дополнили 120 образцов каменных орудий труда, переданные д.и.н., профессором Сулеймановым Р., среди них: скребла, пластины, нуклеусы, отщепы и др., найденные в гроте Ангилак в Китабском районе Кашкадарьинской обл. Предметы дополнили музейные коллекции новыми образцами.

Жительница кишлака Мангит Камашинского района Кашкадарьинской обл. Рахмонова Г. в 2009 г. обнаружила возле Кийиктепа терракотовую статуэтку из темной глины, которую и передала музею в марте 2015 г. Статуэтка оттиснута в открытой односторонней форме, изготовлена из темной глины до пояса. Передняя часть рельефная, тыльная сторона гладкая. Черты лица архаичны, глаза крупные; нос бесформенный, расширяющийся книзу; брови в виде валиков, между которыми едва различима точка. Шея высокая, с крупной массивной гривной. Разновеликие груди расположены ассиметрично. Руки сложены на животе. Кисти рук переданы схематично. Как считает к.и.н. Мусакаева А.,

эта согдийская терракота отличается своеобразием, но воспроизводит, вероятно, образ богини плодородия переднеазиатского типа, периода 2-й пол. 1 тыс. до н.э. Подобного вида статуэток в музее до этого не было. Это новый тип мелкой пластики. То, что статуэтка исполнена из темной глины для подобных статуэток не характерно.

Житель кишлака Туркистон Среднечирчикского района Ташкентской области Б.А.Якубов передал в музей найденный им на городище Бешбаг керамический кувшин, высотой 24 см, ориентировочно датированный XI-XII вв. Кувшин широкогорлый, на выступающем поддоне. Верхняя половина и стенки внутри покрыты зеленой поливой. На верхней части корпуса кольцевые желобки.

Пополнился и этнографический фонд музея. В феврале 2015 г. у жителя Яккасарайского района г. Ташкента А.Маджитова музеем были приобретены две ташкентские вышивки: гулкурпа., бязь, 50-е г. XX в., 238x200 см.; чойшаб, шелк, 30-40-е гг. XX в., 190x180 см.; медная, тогора, Ташкент, 60-е гг. XX в. Д. – 47 см. (работа заводская) и керамическая хурма интересной формы, 20-30-е гг. XX в., высотой 27 см. Ташкент.

В марте 2015 г. от известного ташкентского керамиста Алишера Рахимова в музей поступили четыре керамических кубка и одна хумча (кувшин) работы его отца Акбара Рахимова. Все они выполнены в 2008 г. Кубки выполнены по мотивам традиционной кушанской керамики, хумча – в традициях настенной живописи городища Афрасиаб. Размеры: кубков – высота 33, 21, 16, 13 см.; хумчи – 18 см.

В апреле 2015 г. в этнографический фонд музея поступили предметы, переданные жительницей г. Ташкента Аташайховой В.Х.: три фаянсовых чашки каса, Китай, XX в.; две набойки, Ташкент XX в. (121x165 см; 202x256 см).

В сентябре 2015 г. у Талипова М.М., жителя кишлака Ниязбаш Янгиюльского района Ташкентской области музей приобрел две фарфоровых чашки каса, на высоком кольцевом поддоне. Снаружи на поверхности каса два овальных медальона с цветочным орнаментом. На донце имеется клеймо фабрики А.Я.Орлова. Над клеймом штамп медали Парижской выставки и дата 1900 г. Материал. Высота - 7,5 см, диаметр. – 16,5 см.

Нумизматический фонд музея дополнили монеты. Так, житель кишлака Бойовул Камашинского р-на Кашкадарьинской

бласти Аскар Ибрахимов привез в музей три монеты, найденные им при проведении земляных работ при сносе своего дома. После определения специалистами музея выяснилось, что монеты медные, одна из этих монет чеканена в эпоху Амира Темура, две другие бухарские, предположительно, ХУ-ХУ1 вв. и Х1Х в.

У жителя кишлака Ниязбаш Янгиюльского района Ташкентской области Талипова М.М., музей приобрел две редкие монеты чекана бухар-худатов УШ в.; один дирхем Арабского халифата, династии аббасидов; две монеты 1Х-Х вв.; пять средневековых монет из меди и белого металла малого номинала и три монеты ХУ-ХУ1 вв.

В июле 2015 г. жительница Яккасарайского района г. Ташкента Х.Махмудова передала на хранение в музей: медали «Шухрат» (№ 034154), «Жасорат» (№ 029451), 1994 г., которыми был награжден Д.М.Каценеленбоген и удостоверения к этим медалям; удостоверение к юбилейной медали № 019792, посвященной 50-летию Победы над фашистской Германией в годы войны 1941-1945 гг. на то же имя и медаль «50 лет. День великой победы – 9 мая 1945».

У Талипова М.М., жителя кишлака Ниязбаш Янгиюльского района Ташкентской области приобретена: Партитура к опере Вагнера «Валькирия», на итальянском яз. Переплет. Бумага. 21x27 см. На страницах поправки и надписи цветным карандашом.

Архив музея пополнили три фотографии, приобретенные у Талипова М.М., жителя кишлака Ниязбаш Янгиюльского района Ташкентской области. На одной запечатлен хивинский хан Феруз, у нее в левом верхнем углу еле заметная печать коллекционера С.М.Ростовцева. (размер 10x15 см) . На второй фотографии – Исфандияр Бахадырхан, 1889 г. 10x15 см. В паспорту. Третий групповой снимок, предположительно конца Х1Х в. В верхней части фото прямоугольная печать с надписью «Частная коллекция С.М.Ростовцева. St. Petersburg». 20,5x15 см. В паспорту.

За последние годы нередки случаи попыток вывоза за пределы Республики историко-культурных памятников, скупаемых у населения новоявленными «бизнесменами», а попросту спекулянтами, с целью их последующей перепродажи заграничным коллекционерам и частным лицам. Этот преступный бизнес стал настолько прибыльным, что охотники за ценностями приезжают в Узбекистан из других государств. Тем самым наносится не только материальный ущерб, в ряде случаев весьма

значительный, но и прямой урон нашему духовному и культурному наследию.

Согласно статье № 8 Закона Республики Узбекистан «О вывозе и ввозе культурных ценностей» от 29 августа 1998 г. по каждому такому факту проводится научно-искусствоведческая экспертиза сотрудниками Отдела контроля Управления художественной экспертизы Министерства по делам культуры и спорта Республики Узбекистан, выносится постановление суда об изъятии и передаче ценностей, представляющих художественную и познавательную ценность, в музей. Немало сохранных для истории и культуры таких предметов поступили в Государственный музей истории Узбекистана АН РУз.

Особенно частыми предметами незаконного вывоза становятся монеты, бумажные банкноты, ордена, медали, наградные знаки. В основном это серебряные и медные монеты России XIX – начала XX вв., монеты РСФСР и СССР.

3 июня 2015 г. музеем была передана золотая монета, достоинством 10 руб., чеканенная в России в 1901 г. (на гурте знак минцмейстера Ф.З.). Монета была конфискована таможенными органами «ТашАЭРО» у жителя Мирабадского района г. Ташкента А.Павлова, следовавшего рейсом «Ташкент-Москва» 17 января 2015 г. Еще одна золотая монета поступила в музей в октябре 2015 г. Монета номиналом 10 руб., 1899 г. выпуска, Россия, была конфискована Таможенными органами СТК «Таш-Аэро» у гражданина г. Одесса О. Иванова, следовавшего рейсом «Ташкент-Стамбул» в апреле 2015 г.

В июне 2015 г. музеем были переданы 3 монеты, конфискованные таможенными органами «ТашАЭРО» у жительницы г. Ташкента Мироновой В., следовавшей рейсом «Ташкент-Калининград» в феврале 2015 г. Две монеты номиналом 10 и 20 коп., одна выпуска России, 1916 г., другая РСФСР, 1923 г., обе из низкопробного серебра. Еще одна монета достоинством 1 руб., СССР, 1924 г. выпуска, серебряная.

В том же июне 2015 г. в музей были переданы 113 монет, конфискованных таможенными органами «ТашАЭРО» у жителя Мирабадского района г. Ташкента Мамедова А.А., следовавшего рейсом «Ташкент-Москва» в июле 2014 г. Среди них медные и серебряные, а также монеты из сплава белого металла, чеканенные в России в 1819 г. (копия), 1841 г. (копия), 1842 г., 1859 г., 1896 г., 1907 г., 1910 г., достоинством 1, 2, 3, 15, 50 коп.,

«Денежка»; монеты бывшего СССР, выпуска 1926-1963 гг., достоинством 1, 2, 3, 5, 10, 15, 20 коп.

Таможенными органами «ТашАЭРО» у гражданина Яккасарайского р-на г. Ташкента А.А.Штейзеля, следовавшего рейсом № 806 «Ташкент-Москва» в мае 2015 г., были конфискованы 14 монет чекана СССР выпуска 1924, 1930, 1931, 1933, 1941, 1948, 1953, 1955, 1966 гг., номиналом 3, 5, 15, 20 коп., один полтинник, 1 рубль. Материал никелевый сплав, алюминиевая бронза, медь, серебро.

Еще одна монета, поступившая в это же время в музей, была конфискована таможенными органами «ТашАЭРО» у жительницы г. Ташкента Мелконян Л., следовавшей рейсом «Ташкент-Сочи» в январе 2015 г. Это серебряная монета «ONE DOLLAR» (Мирный доллар), отчеканенная на Монетном дворе Филадельфии (США) в 1922 г. Подобной монеты в собрании музея еще не было.

Таможенными органами «Ташкуприк» у гражданина Казахстана Бубника В., следовавшего 16 сентября 2014 г. из Узбекистана в Казахстан, были конфискованы: две серебряные монеты РСФСР, 1922 г. выпуска, достоинством 15 и 20 коп.; три медных жетона: один на воду с частично стертым изображением серпа и молота, первых лет образования СССР; второй с изображением на одной стороне пятиконечной звезды и кругом в центре, и третий с номером 490, оба начала XX в.

В октябре 2015 г. в музей были переданы монеты СССР различного номинала, а также монеты царской России, Германии и Великобритании (всего 15 шт.), конфискованные таможенными органами «Таш-Аэро» у гражданина г. Сучжоу КНР Xing Chngzheng, следовавшего рейсом «Ташкент-Пекин» в феврале 2015 г. Это медные монеты, чеканенные в России в 1825, 1841, 1866, 1901, 1908, 1914 годах, номиналом копейка, 2 и 3 копейки; монеты СССР, номиналом 15 и 20 коп., 1932, 1948, 1961 гг. выпуска, выполненные из никелевого сплава и мельхиора; бронзовая монета из Великобритании, 1887 г. выпуска и монета «10 Pfennig» ФРГ, чекана 1950 г. (сталь, латунь). Тогда же в музей поступили две серебряные монеты, номиналом 20 коп., выпуска 1863 и 1864 г. и одна медная монета СССР, номиналом 5 копеек, выпуска 1924 г., конфискованные Таможенными органами СТК «Таш-Аэро» у гражданки Ташкента Головановой В.В., следовавшей в июне 2015 г. рейсом «Ташкент-Москва». Еще

одно поступление этого месяца - 44 монеты СССР и РСФСР различного номинала, конфискованные таможенными органами СТК «Таш-Аэро» у гражданина России (г.Томск), следовавшего в июле 2015 г. рейсом «Ташкент-Новосибирск». Это монеты 1921-1965 гг. выпуска, номиналом полкопейки, 1, 2, 5, 10, 15, 20 копеек, один полтинник. Материал – медь, сплав белого металла, медно-бронзовый сплав, серебро.

В декабре 2015 г. нумизматический фонд музей пополнился 40 экз. монет, которые были конфискованы таможенными органами СТК «Таш-Аэро» у гражданки г. Гродно (Республика Беларусь), следовавшей в сентябре 2015 г. рейсом «Ташкент-Минск». Это монеты РСФСР, 1921, 1922 гг. выпуска, номиналом 50 коп.; СССР, 1924 г., номиналом «один полтинник», выполненные из сплава белого металла и серебра.

Нумизматический фонд музея пополнили также государственные кредитные билеты, в количестве 8 шт., 1909 г. , 1917 г., 1918 г., 1919 г. выпуска, достоинством 3, 5, 10, 25, 250, 1000, 5000, 10 000 руб., конфискованные таможенными органами пост «ТашАЭРО» у жителя г. Казани Облезова Ю.Н., следовавшего 23 января 2007 г. рейсом «Ташкент-Казань».

В июле 2015 г. в музей поступили семь подстаканников из мельхора и алюминия, изготовленные в СССР в 1960-1990-е годы. Они имеют названия: «Космос» (2 шт.), «Тройка» (1 шт.), «Запорожье. ГЭС.» (1 шт.), «Сказка о рыбаке и рыбке» (2 шт.), «г. Горький» (1 шт.). Работа заводская. Размеры каждого от 7 до 10 см. Они были конфискованы таможенными органами «Ташкуприк» у гражданина Казахстана Бубника В., следовавшего в сентябре 2014 г. из Узбекистана в Казахстан.

Нередкими предметами незаконного вывоза становятся предметы религиозного культа. Так, в феврале 2015 г. в музей был передан крест (поморское литье), латунь, кон. XIX в., Россия, конфискованный таможенными органами поста «Таш-Аэро» у гр. Толстошеева Ю.И., жителя г. Ташкента, следовавшего в апреле 2007 г. рейсом Ташкент-Москва». В октябре 2015 г. в музей поступил крест «Распятие Христа» с надписями на старославянском алфавите, (поморское литье), металл, синяя эмаль, кон. XIX в.- нач. XX в., Россия, конфискованный у гражданина г. Сучжоу КНР Xing Chngzheng, следовавшего рейсом «Ташкент-Пекин» в феврале 2015 г.

Все вновь поступившие на хранение в Музей предметы представляют историческую ценность, расширяют наши знания об укладе жизни и культуре народа. Бумажные денежные знаки и монеты отражают историю денежного обращения бывших России, СССР и зарубежных стран. Они внесены в Книгу поступлений и Инвентарные книги отделов музейного фонда в соответствии с их назначением.

ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ГОРОДА АНДИЖАНА

*Исакова М.С, старший научный сотрудник
Института истории АН РУз*

При анализе туристического потенциала Узбекистана, немаловажное значение имеет не только древнейшие цивилизации и культуры, которые возникали и развивались на территории разных городов, уникальные памятники истории, величественные и неповторимые образцы материальной культуры и архитектуры, изучением которых занимаются многие ученые и специалисты Японии, Франции, Германии и других стран мира, богатство и разнообразие природы, но и современное благоустройство и инфраструктура городской культуры. Согласно статистическим данным сегодня в республике зарегистрировано более 7 тыс. материально-культурных памятников.

Ферганская долина богатая памятниками древности и неповторимой природой, является составной частью международного туризма. Город Андижан один из самых больших и древних городов Ферганской долины. Согласно археологическим изысканиям, проведенным на территории города были найдены остатки материальной культуры, подчеркивающие истоки древней городской культуры⁸¹.

Древний Андижан был известен в X в. как крупный торгово-ремесленный центр. Есть сведения, что он существовал и в I в. до н.э. на «Великом шелковом пути». Особенно при правлении З.М. Бабура стал город приобретает статус столицы всей Ферганской долины.

В 1902 г. из-за сильного землетрясения город был разрушен, в результате чего большинство сохранившихся до наших дней построек, относятся к началу XX века. Начиная с данного периода

⁸¹ Ўзбекистон Республикаси Миллий энциклопедияси. Тошкент, 2000. – Б.323-324.

г. Андижан стал специализироваться больше как промышленный город. Естественно все это отразилось и в архитектуре новой и старой части современного города.

Новая часть города возникла на южной окраине старого города за пределами бывшей крепости. Так же, как в других городах, от военной крепости в центр старого города проходила большая и широкая улица; крепость являлась центром радиально-кольцевой планировочной композиции нового города. Семь радиальных проспектов и шесть кольцевых магистралей организовывали застройку города, образуя равновеликие жилые кварталы трапециевидной формы.

Андижан принадлежал к тем редким городам, где уже в проекте был заложен планировочный и общественно-деловой центр. Он совпадал с центральным радиусом, имеющим направление восток-запад, и четко делил всю городскую территорию на две равные части. Эта магистраль начиналась от привокзальной площади и направлялась в сторону крепости, на восток. На этом отрезке улицы от вокзала размещались все торговые и банковские постройки. Это был основной деловой центр.

В южной части города было расположено городское училище – крупное одноэтажное здание с большими светлыми классами. Два квартала в северной части города занимали городской сад с наибольшим зданием общественного собрания и городской библиотеки, а также комплекс одноэтажных зданий городской больницы.

Подведение к западной окраине города Андижана в 1898 г. железной дороги привели к активизации текстильной промышленности и торговли.

Современный город Андижан – это один из крупных центров легкой и тяжелой промышленности республики, сотрудничающий со многими иностранными фирмами.

Известно, полноценное развитие туризма обусловлена несколькими факторами, важным из которых является уровень жизни и рост доходов населения, а также его благополучие. Это находит свое подтверждение в том, что основной прирост мирового туристического спроса начинает формироваться в быстрорастущих экономиках городах Узбекистана.

В частности, экспорт туристических услуг в 2013 году в целом по республике составил свыше 615 миллионов долларов.

Сегодня в индустрии туризма Узбекистана занято более 200 тысяч человек, совокупный вклад отрасли в ВВП страны превысил 2 процента. В стране осуществляют свою деятельность 550 компаний-туроператоров, действуют 110 международных туристических маршрутов, охватывающих большинство исторических объектов и памятников архитектуры и зодчества, из них 65 – по объектам историко-культурного наследия, 30 – природно-рекреационные, 15 – экологические маршруты с элементами оздоровительного туризма.

К примеру, если в первые годы независимости в городе Андижане функционировало 44 промышленных предприятий, то в 2000 году их количество увеличилось на 523, в 2010 году – 1519, а в 2015 году количество предприятий выросло до 7953. В частности, из них 38%, то есть 18 крупных предприятий, 31 совместных, а также 7904 малых предприятий и микрофирм функционируют на территории города⁸².

В начале текущего года количество совместных предприятий в городе выросло до 33, только за последние 5 лет в городе было открыто 6 новых совместных предприятий. Так, с 2009 г. в Андижане функционируют "Ipak bio inter" Киргизистан, "Bobur aks group", "Lazi-akif" Узбекистан-Грузия, "O`z-Hanwoo" Узбекистан-Корея, "And yan san teks" Узбекистан-Россия, "O'zecocat" Узбекистан-Финляндия, "O'zerae climate control" Узбекистан – Южная Корея, "Osiyo ulovi" Узбекистан-Киргизистан, "Guanping China" Узбекистан-Китай.

Другим показателем развития туристического потенциал Андижана является своеобразная реклама через экспорт товаров широкого потребления. Так, объем экспортной продукции в 2000 году составил 4 млн. 900 тыс. Долларов США, в 2005 г. 5 млн. 769 тыс. Долларов США, 2010 году - 25,0 млн. долларов США, а в 2014 году объем экспорта превысил 29,7 млн. долларов США⁸³.

В этом отношении отдельно хотелось бы отметить особое внимание, которое уделяется правительством республики стимулированию возрождения и развития национальных ремесел, отличающихся высокими эстетическими качествами, сохранением традиций лучших художественных школ древности. В возрождении национальных ремесел важное значение имеет

⁸² Андижон вилояти паспорти. – Андижон, 2015. – Б.8.

⁸³ Андижон шаҳар ҳокимиятининг 2015 йил 23 июлдаги №03/812 расмий хати билан тақдим этилган маълумоти.

экономическая политика стимулирования деятельности малых предприятий, которые полностью освобождены от уплаты налогов.

Государственная программа по поддержке деятельности новых созданных субъектов малого предпринимательства широко распространено и в Андижане, количество которых относительно 2012 года с показателем – 534, в 2014 году увеличилось на 687. Экономический вклад данных субъектов малого предприятия в 2010 году составил 49,0 млрд. сум, а в 2014 году вырос до 276,1 млрд.сум⁸⁴.

Особое внимание в городе в рамках масштабных реформ уделяется и развитию туристической инфраструктуры, доступности объектов туристического посещения, удобства транспортной доставки, усовершенствованию гостиничного сервиса и вообще всему, что касается туристической логистики.

За истекший период модернизированы аэропорты в городах Ташкент, Самарканд, Бухара, Ургенч, Фергана, Андижан и Навои, и сегодня в Узбекистане функционируют 11 международных аэропортов. Национальная авиакомпания оснащена самыми современными авиалайнерами «Эйрбас» и «Боинг», которые осуществляют регулярные рейсы в более чем 50 городов Европы, Азии, Ближнего Востока и Северной Америки. В республике за последние 5 лет осуществлены строительство и реконструкция 2600 километров современных автомобильных дорог с общей суммой инвестиций около 3 миллиардов долларов, а также строительство большого количества объектов придорожной инфраструктуры, включая кемпинги, заправочные станции, объекты питания и бытовых услуг. Только в текущем году на развитие основной структуры международного туризма направлено свыше 580 миллионов долларов совокупных инвестиций с ростом против прошлого года более чем на 19 процентов.

К примеру, в 2013 согласно инвестиционной программе строительства дорог были осуществлены работы в трех объектах по маршруту международной магистральной дороги А373 "М-39 автодорога Гулистан-Бука – Ангрен – Коканд и Андижан – Ош", включенные в состав узбекской национальной автомагистрали. Кроме того, внутри городов Андижана и Ханабада была проведена

⁸⁴ Андижон вилояти паспорти. – Андижон, 2015. – Б.10.

реконструкция внутренних городских дорог на 2млрд. 800 млн. сум⁸⁵.

Особую важную ветвь в развитии туризма играет создание условий для культурно-просветительского отдыха туристов. Если в начале 1990-х годов в Андижане функционировало всего лишь 4 гостиниц средним условием, то к 2011 году количество гостиниц выросло до 20 и все они были построены по современным требованиям. Сегодня в городе функционируют 23 современных, модернизированными услугами гостиниц. В частности, в 2014 году на сумму 5 млрд. 423 млн. сум было построено официальный дом приема гостей при областном хокимияте. Гостиничный дом был полностью оборудован мебелью и техникой на сумму 255 674 евро, привезенных из города Шаржа Объединенного Арабского эмирата.

Вместе с этим, для организации культурного отдыха гостей в городе функционируют 3789 домов бытового обслуживания, 3 театра, 16 публичных библиотек, (из них 3 городского уровня), 5 клубов, 4 культурных центров, 2 кинотеатра, 6 парков отдыха и культуры, 2 музея, 9 больших и 26 мини стадионов, 11 бассейнов, 36 теннисных кортов, 97 та спорт залов и др.⁸⁶

В целом, социально-экономическое развитие современного Андижана оказывает заметное влияние на повышение уровня и улучшение качества его туристического потенциала.

АКАДЕМИЯ МАМУНА

*Газизова А.Д, лектор-экскурсовод, м.н.с.
Государственного музея истории Узбекистана*

На заседании 32 сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО было принято решение о праздновании в 2005 г. 1000-летнего юбилея Академии Мамуна. Это стало наглядным подтверждением того, что мировое сообщество проявляет интерес к изучению богатого научного наследия, оставленного выдающимися мыслителями Востока. (Газета «Народное слово» 24.03.2005).

Действительно 9-12 века являются одним важнейших периодов в истории Средней Азии, отличающиеся высочайшим подъемом научной мысли, давшие миру замечательных ученых

⁸⁵ Текущий архив хокимията г. Андижана за 2015г.

⁸⁶ Андижон шаҳар ҳокимиятининг 2015 йил 23 июлдаги №03/812 расмий хати билан тақдим этилган маълумоти. –Б.9–13.

энциклопедистов, обогативших своими открытиями мировую науку.

Узбекистан имеет великую и богатую историю, в которой отражены глобальные исторические процессы, их разнообразное проявление, особенности, закономерности. И особое место в этих вопросах занимает история развития науки.

Среднеазиатские ученые, используя мировой научный опыт предыдущих столетий, добились невиданных результатов.

Подобно всеобщей известной Академии Платона в Европе в Афинах, на Востоке также были Академии: одна - «Байт ул-хикма» в Багдаде (813-833), другая - «Байт ул-хикма ва маориф» в Хорезме (994-1016).

Вспомним же о Багдадской Академии Наук, основанной правителем Абдаллахом ибн Мамуном – вторым сыном арабского правителя из династии аббасидов Харруна ар-Рашида.

Харрун ар-Рашид и его сын ал-Мамун создают для ученых благоприятные условия для научных исследований. Абдаллах ибн Мамун стал концентрировать в своем окружение ученых из Хоросана, Мавероннахра, Хорезма.

Необходимо отметить, что в Багдаде, наряду с такими учеными, как Ахмад ал-Марвази, Халид ал-Марварруди, Абул Аббас ал-Джавхари, ибн Турк ал-Хуттали, Санад ибн Али. были исследовательскими работами занимались и наши соотечественники Мухаммад ал-Хоезми, Ахмад ал-Фергани. Это научное учреждение просуществовало около 190 лет, обретя в истории определенную славу.

Научное наследие ал-Хорезми (783-850) составляют разносторонние науки – математика, география, астрономия, картография, история, а также приборостроение. Он впервые ввел в обращение десятичную систему исчисления, состоящую из девяти и цифр, а также ввел понятие «ноль». Термин «алгоритм» является европеизированным произношением его имени, поскольку именно он разработал десятичную позиционную систему счета. Он классифицировал уравнения первой и второй степени, а так же их решения. В трудах по географии, например - «Книга картины Земли» впервые в средневековье на арабском языке дал картографическое описание Восточного полушария Земли и ввел в географию Тихий океан, Филиппинские и Японские острова, а также Корейский полуостров. Опираясь на древнегреческие традиции, он создал историографическое

сочинение «Книга истории» и тем самым заложил традицию годичного летописания.

Исследования ал-Фергани (797-861) также были разносторонними: математика, астрономия, физика, география, гидрология и инженерия. В европейских странах он был известен как «Алфраганус». Он внимательно изучил «Алмагест» греческого ученого Птолемея – автора системы построения планет «геоцентрической системы. К этому «Алмагесту» Ал-Фергани создал комментарии, состоящие из 30 книг. Среди них: «Наука об астрономии», «Вступление к Алмагесту», «Книга о небесных движениях и наука о звездах», «Причины небесных сфер» и т.д. Он заложил основу к созданию точных географических карт. Изучил солнечные и лунные затмения. Руководил строительством двух обсерваторий: одна вблизи Багдада, другая недалеко от Дамаска. Благодаря исследованиям в этих обсерваториях Фергани составил специальные таблицы-«Проверенные таблицы ал-Мамуна», в которых были задействованы видные астрономы Востока. Были определены координаты 1022 звезд, движения планет. Его инженерные способности проявились при создании им сооружения для измерения уровня воды в реке Нил. Сооружение построено из гранита и просуществовало несколько веков, некоторые его каменные столбы сохранились до наших дней. В своем исследовании «Книга об астролябии» им подробно описана конструкция этого астрономического измерительного прибора.

Спустя почти 190 лет правители Хорезмшахи оказались продолжателями этих научных традиций.

Правитель Хорезма Али ибн Мамун собирает около себя мудрых советников и ученых и при дворе правителя создаются идеальные условия для ученых кругов. Сюда в Ургенч или как тогда Гургандж, из Нишапура, Балха, Бухары, Ирака были приглашены многие ученые.

Среди выдающихся философов, историков, математиков, астрономов, поэтов и медиков Хорезмской Академии были такие ученые, как Абу Райхон Беруний, Абул Хайр ибн Хаммар, Абу Абдуллах Илоки, Абу Сахий Масихи, Ибн Сино, Абу Наср ибн Ирок Абу Мансур Камари и др. Таким образом, формируется научный центр «Байт ул-хикма ва маориф» или «Маджлиси улами» («Собрание мудрых»).

Вспомним подробнее о некоторых из них.

Абу Райхон ал-Беруни (973-1048), родился в г.Кят (ныне г.Беруни) долгие годы, живя в Хорезме, покровительствовал наукам, создавал условия для их развития и процветания. Он всегда помнил изречение Сократа «Нет богатства лучше, чем знания, нет почета величавее, чем знания».

Летели годы, интересные плодотворные. За это время Беруни построил секстант-обсерваторию, посвятив жизнь звездам, создал великие труды «Фармакогнозия», «Минералогия», «Геодезия», «Индия», «Канон Масуда» и др.

В своей «Фармакогнозии» он сопоставил более 4500 наименований лекарственных растений на хорезмийском, греческом, латинском, турецком, сирийском, согдийском и др. языках. Книга состоит из 29 разделов, в которых описаны лекарственные средства неорганического, животного и растительного происхождения. Он пересмотрел исследования ряда ученых в этой области, изучил территориальное произрастание ряда лекарственных растений. Сегодня природные лекарственные средства пятидесяти названий используются в современной медицине.

В его «Минералогии» дается классификация минералов, начало которой было заложено еще в Ассирии, Вавилоне и Египте. Этот труд состоит из 2-х частей: «О минералах» и «О драгоценных камнях». В первой части он объединил минералы в группы: камни красные; камни зеленые; камни самые твердые; камни морские; камни кремнезёмные; камни органического происхождения; камни недрагоценные. Во второй части описывает металлы и сплавы. Здесь же мы находим сведения о технологиях механической и химической обработки и камней и металлов.

Беруни пришел к выводу, что определение удельного веса – самый надежный способ отличать металлы от минералов. Здесь же разработана конструкция специального сосуда для более точного объема воды, вытесненного погруженным в нее минералом, по которому стало возможным более точно различать удельный вес минерала, и его разновидность.

В «Геодезии» Беруни подробно описывает метод определения разности долгот во время лунного затмения. Затмения наблюдаются одновременно в 2-х городах, долгота одного из них известна. Определяя по возможности время середины затмения, оба наблюдателя устанавливают разницу местного времени в обоих городах, что является разностью их географических долгот.

А зная долготу одного, можно получить наиболее точное значение долготы другого города. Подобные методы исчисления совпадают с современными данными. Здесь же Беруни разработал весьма актуальную для того времени геодезическую задачу – определение в определенном пункте азимута другого географического пункта, если известны координаты обоих городов.

Его выдающийся труд «Индия», заверченный в 1030г., представляет собой энциклопедический труд, основанный на научных данных того времени. Книга посвящена, в основном, географическому и историческому исследованию Индии. Здесь приводятся интересные данные исследований этнографии индийского народа.

Уже на склоне лет, когда Беруни было почти семьдесят, он закончил «Канон Масуда» - величайший труд, энциклопедический итог об астрономии века, состоящую из одиннадцати книг. И его значение в астрономии так же важно, как важно значение, скажем, «Канона врачебной науки» Ибн Сино в медицине. Кроме того, здесь разработаны методы определения географических координат населенных пунктов по склонению Солнца, а так же приводится деление северного полушария на 7 областей по широте, очень близкое к современным данным.

Абу Наср ибн Ирак (ум. 1036). Работает по таким наукам, как астрономия, математика, тригонометрия. Изучив греческий и латинский языки стал изучать научные труды Евклида, Птолемея, Минелая, Архимеда, а также восточных ученых Фаробий, Хорезмий. Беруни был его учеником.

Абу Сахла Масихи (970-1010). В труде «Геодезия» Беруни несколько раз вспоминает этого талантливого ученого. Он занимается философией, астрономией, и является на тот момент лекарем шаха Мамуна. Среди его трудов по медицине наиболее значительные «Сто вопросов по медицине», «Основы медицины» и т.д. которые сейчас хранятся в институте восточных рукописей при Академии Наук Узбекистана. Кроме этого известен как математик, астроном, философ, изучал логику.

Абу Али Ибн Сино (980-1037) так же как и Беруни, неутомимый борец за науку. Живя в сложных условиях религиозного контроля сумел сохранить и углубить научные знания. «25 лет ему было, когда от с честью и достоинством выдержал сложный экзамен на члена Академии наук - «Дома Мудрости» в Хорезме, который у него принимали лекари самого

Хорезмшаха Мамуна. По рекомендации Беруни Ибн Сино был введен в круг ученых. Здесь он создает многие разделы выдающегося «Канона»

Преследуемый духовенством, в 1012 г., он оказывается далеко от своей Родины – в Иране, а точнее скитается по городам Ирана - Абивард, Рей, Тус, Нишапур, Исфахан, Хамадан. Создает свыше 70 трудов по медицине и естествознанию, 185 по философии, психологии, геологии.

Абу Махмуд Худжандий (род. в середине 10 в.) астроном. Учил Беруни основам знаний по изобретению астрольбий, а также устройства обсерваторий. Его труды: «Законы астрономии», «Книга об устройстве и месторасположении стран», «Общие правила конструирования и использования астрономических приборов

Другой известный медик ал-Хаммар (942-1032), знал арабский, персидский, греческий языки. Многие труды древнегреческих ученых перевел на арабский язык. Особо прославился как медик. Его труды «Книга об опыте лекарей», «Об эпилепсии», «О здоровом образе жизни пожилых» и т.д.

Абу Мансур Саолибий (961-1038) также выделяется своими творениями в Академии Мамуна. В своей работе «Жемчужины века» он описывает жизнь и творчество более ста людей науки 10-11 веков.

Среди ученых-медиков Академии Мамуна особое место принадлежит лекарю из Ташкента Абдаллаху Илакий. Его труды «Причины и признаки болезней», «Методы лечения», «Сборник по медицине» широко были распространены в Хорезме.

Но ряд политических событий, произошедших в это время, коренным образом повлияли на ход научной мысли, а также на само существование этого научного центра.

Как известно, вначале 10 в. крупные империи – Газневидов и Караханидов все время пытались распространить сферу своего влияния на Хорезм. А распространившаяся к этому времени слава об Академии Мамуна не могла не задеть честолюбивого правителя Махмуда Газневи. В результате подготовленного заговора весной 1017 г. Абул Аббас ибн Мамун был убит. Летом Махмуд Газневи вторгся в Хорезм. В результате военных действий, погромов и грабежей Хорезмская Академия Мамуна прекращает свою деятельность, а ученые разъезжаются в разные страны.

В 1997 г. 11 ноября Президентом Узбекистана И.А.Каримовым был издан Указ о возрождении деятельности Хорезмской Академии Мамуна в г. Хиве, что явилось новой ступенью в развитии культуры и научного прогресса.

Академия начала осуществлять глубокое изучение богатого научного наследия великих хорезмских ученых 9-12 вв., проводить научно-исследовательские работы по истории, археологии, философии, языку и литературе, биологии, медицине, сельскому и водному хозяйству.

Среди изучаемых тем – история государственности в древнем и средневековом Хорезме, место Хорезмского оазиса в этнической истории узбекского народа, исследование комплекса архитектурных памятников Хорезмской области.

При Хорезмской Академии Мамуна начали функционировать аспирантура, научный семинар, «Сад лекарственных растений», мини-типография. Хорезмская Академия Мамуна начала осуществлять руководство Малой Академией в Хиве, созданной на базе творческого центра молодых естествоведов.

Решение правительства о возрождении Хорезмской Академии Мамуна является поистине историческим событием, которое помогает осознать, насколько глубоки и крепки корни нашей государственности, свидетельствующие о древних традициях, обычаях, культуре и национальных ценностях.

МУСТАҚИЛЛИК ЙИЛЛАРИДА МАЪНАВИЙ МЕРОС ВА УНИ ЎҚУВЧИЛАР ОНГИДА ШАҚЛЛАНТИРИШ

*Исмаилов А.Ф, Ўзбекистон тарихи давлат
музейи бўлим бошлиғи, мустақил тадқиқотчи*

Жамият маънавияти мамлакат барқарорлиги тараққиётнинг муҳим шарти ва кафолатидир. Бирон-бир мамлакат ўз маънавий имкониятларини, одамлар онгида маънавий ва ахлоқий қадриятларни ривожлантирмай, халқнинг миллий руҳини уйғотмай ва мустақамламай туриб, юксак тараққиёт даражасига кўтарила олмайди. “Маънавият инсонни руҳий покланиш ва қалбан улғайишга чорлайдиган, одамнинг ички дунёси, иродасини бақувват, иймон-этиқодини бутун қиладиган, виждонини уйғотадиган беқиёс куч, унинг барча қарашларининг мезонидир”⁸⁷.

⁸⁷ Каримов И.А. Юксак маънавият – енгилмас куч. – Т.: Маънавият, 2008. – Б.19.

Мустақиллик шарофати билан жамият маънавиятини тиклаш ва юксалтиришни таъминловчи маънавий-маърифий ислохотларнинг йўналишлари белгилаб олинди.

“Моддий ислохотлар, иқтисодий ислохотлар ўз йўлига. Уларни ҳал қилиш мумкин. Халқнинг таъминотини ҳам амаллаб туриш мумкин. Аммо маънавий ислохотлар - қуллик ва мутелик исканжасидан озод бўлиш, қадни баланд тутиш, ота-боболаримизнинг удумларини тиклаб, уларга муносиб ворис бўлиш - бундан оғирроқ ва бундан шарафлироқ вазифа йўқ бу дунёда”⁸⁸.

Бой маънавий меросимизни тиклаш ва ривожлантириш, жамият маънавиятини юксалтириш давлат сиёсати даражасига кўтарилди. Мустақилликнинг дастлабки кунлариданоқ аجدодларимиз қолдирган маънавий меросни тиклаш ишлари бошланиб кетди.

Истиқлол туфайли миллий маданиятимиз, жаҳон цивилизацияси тараққиётига бебаҳо ҳисса қўшган буюк бобокалонларимизнинг маънавий мероси қайтадан ўрганилди ва тикланди. Халқимиз улардан баҳраманд бўлишга муяссар бўлди.

Мустақиллик йилларида халқимиз маънавиятининг юлдузлари бўлган буюк алломаларимизнинг таваллуд топган саналари ЮНЕСКО билан ҳамкорликда мамлакатимизда ва халқаро миқёсда кенг нишонланди:

- 1991-йил-Алишер Навоий таваллудининг 550 йиллиги;
- 1992-йил-Бобораҳим Машраб таваллудининг 350 йиллиги;
- 1993-йил-Заҳириддин Муҳаммад Бобур таваллудининг 510 йиллиги;
- 1994-йил-Мирзо Улуғбек таваллудининг 600 йиллиги;
- 1996-йил-Амир Темур таваллудининг 660 йиллиги;
- 1997-йил-Абдулҳамид Сулаймон ўғли Чўлпон таваллудининг 100 йиллиги;
- 1998-йил - Аҳмад ал-Фарғоний таваллудининг 1200 йиллиги;
- 1999-йил - «Алпомиш» достонининг 1000 йиллиги;
- 2000-йил - Бурҳониддин Марғиновий таваллудининг 910 йиллиги;
- 2000-йил - Камолиддин Бехзод таваллудининг 545 йиллиги;

⁸⁸ Каримов И.А. «Ўзбекистон: миллий истиқлол, иқтисод, сиёсат, мафкура». Асарлар, 1-жилд, Б.202.

- 2001-йил - «Авесто» яратилганлигининг 2700 йиллиги⁸⁹.

Буюк алломаларимиз, мутафаккирларимиз юбилейлари муносабати билан уларнинг ўнлаб нодир ва ноёб асарлари ўзбек, инглиз, франсуз, немис, япон ва бошқа тилларда нашр этилди, ҳайкаллар ўрнатилди, зиёратгоҳ майдонлари, боғлар яратилди.

Жамият маънавиятини юксалтиришда тарихий хотира, аجدодлар тарихини билишнинг, миллий-ахлоқий қадрият ҳамда анъаналарнинг, муқаддас динимизнинг ўрни ва аҳамияти катта. Бирон-бир халқ ўз тарихини билмай, асрлар оша яратилган маънавий меросга таянмай ва уни янада ривожлантирмай туриб ўз келажагини тасаввур эта олмайди. Ўзбек халқи ва Ўзбек давлатчилиги тарихини, тарихимизнинг бошқа саҳифаларини холисона илмий асосда ёритиш вазифалари Президент И. А. Каримовнинг бир гуруҳ тарихчилар билан 1998-йил июн ойида бўлган суҳбатида, Вазирлар Маҳкамасининг 1998-йил 27-июлда қабул қилинган «Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси тарих институти фаолиятини такомиллаштириш тўғрисида»ги қарорида белгилаб берилди.

Мустақиллик йилларида Ватанимиз тарихини ёритиш ва ўрганиш масалалари партиявийлик, синфийлик ёндашувларидан, ҳукмрон коммунистик мафкурага хизматкор бўлишдан халос этилди.

Мамлакатимиз Хитой, Ҳиндистон, Эрон, Миср каби қадимий давлатлар қаторида туради. Миллий давлатчилигимиз қадимий, диёримиз йирик давлат арбоблари билан машхур. Буюк аجدодларимиз хотирасига бағишлаб барпо этилган ёдгорлик мажмуалари жамият маънавиятини юксалтиришга, миллий онг ва миллий ғурурни кўтаришга ҳамда халқимиз, айниқса, ёшлар онгида миллий истиқлол ғояларини шакллантиришга кўмаклашмоқда.

Ўзбек халқининг ўзига хос миллий қадриятлари бор. Миллий қадрият деганда миллат учун муҳим аҳамиятга эга бўлган хусусиятлари, анъаналари, маросимларини тушунамиз. Ўзбек халқига хос қуйидаги жиҳатлар унинг миллий қадриятлари сифатида бошқа халқлар томонидан эътироф этилган:

- туғилган макон ва она юртига эҳтиром;
- авлодлар хотирасига садоқат;
- катталарга ҳурмат, кичикларга иззат;

⁸⁹ Usmonov Q. O'zbekiston tarixi (Milliy istiqlol davri): Akademik litsey va kasb-hunar kollejlari 2-kurs o'quvchilari uchun darslik. -T: «O'qituvchi», 2011. -B.193

- меҳмондўстлик;
- болажонлик;
- маънавият - ахлоқ- одоб - маърифат;
- муомалада мулозамат, ҳаё, андишалилик;
- оғир кунларда вазминлик, сабр-тоқат ва ҳоказо⁹⁰.

Мустақиллик йилларида халқимизнинг миллий қадриятларини тиклаш, янги маъно-мазмун билан бойитиш йўлида бир қатор хайрли ишлар амалга оширилди.

Халқимизнинг азалий қадриятларидан бири «Наврўз» байрамидир. 1994-йил 23-апрелдаги Президент фармони асосида ташкил этилган Республика «Маънавият ва маърифат» жамоатчилик маркази ўзбек халқининг маънавий-маданий меросини тиклаш, миллат келажагини белгилайдиган ғояларни юзага чиқариш, юксак истеъдод ва тафаккур соҳибларининг ақлий-ижодий салоҳиятини Ватан равнақи сари йўналтиришга қаратилган нуҳим тадбирлар, анжуманлар, кўргазмалар ташкил этишни йўлга қўйди. 1996-йил январда Республика «Маънавият ва маърифат» жамоатчилик маркази ҳузурида «Олтин мерос» халқаро хайрия жамғармаси тузилди. 1996-йил 27-сентябрда Республика Вазирлар Маҳкамасининг «Олтин мерос» хайрия жамғармасини қўллаб-қувватлаш тўғрисида» ги қарорига биноан мазкур жамғарма давлат томонидан моддий жиҳатдан қўллаб-қувватланди.

Қадим замонлардаёқ юртимизда дин эркинлиги мавжуд бўлган. Ўзбекистон Президентининг 1992-йил 27-мартдаги фармони билан Рўза-Рамазон ҳайитининг биринчи куни дам олиш куни деб эълон қилинди. Республика мусулмонларини истак ва хоҳишларига кўра қурбон ҳайити ҳам тикланди, дам олиш, байрам куни бўлиб қолди. Бу тадбирлар фақат диндорлар учун қилинган марҳаматгина эмас, улар аслида халқимизнинг қадимий расм-русум ва удумларининг, қадриятларининг тикланиши, аждодлар руҳининг қайта уйғонишидир.

Давлатнинг дин ва диндорлар вакилларига муносабати ҳуқуқий жиҳатдан аниқ белгилаб берилди. “Ҳамма учун виждон эркинлиги кафолатланади. Ҳар бир инсон хоҳлаган динга эътиқод қилиш ёки ҳеч қайси динга эътиқод қилмаслик ҳуқуқига эга. Диний қарашларни мажбуран сингдиришга йўл қўйилмайди”⁹¹.

⁹⁰ Usmonov Q. O'zbekiston tarixi (Milliy istiqlool davri): Akademik litsey va kasb-hunar kollejlari 2-kurs o'quvchilari uchun darslik. -T: «O'qituvchi», 2011. –B.200.

⁹¹ Ўзбекистон Республикасининг Конституцияси. 31-модда.

Умуман олганда, мустақиллик йилларида маънавий мерос, миллий қадриятлар айниқса дин, энг аввало, ислом динининг ҳам миллий, ҳам умуминсоний қадрият сифатидаги мавқеи тикланди. Бу улуғвор ниятларнинг бош мақсади ёшларимиз онги ва шуурида миллий истиқлол тафаккури ва маънавий қадриятларни сайқал топтиришдан иборат. Бу ўринда тарих дарсларини ўйин асосида ташкил этиш муҳим аҳамият касб этади.

Шу мақсадлардан келиб чиққан ҳолда, Ўзбекистонда илк бора 2011 йилнинг 19 августида ЎзРФА Ўзбекистон тарихи давлат музейи қошида “Мўъжизалар оламида” болалар музейи ташкил этилди⁹². Унга кирган ҳар бир ўқувчининг предметли, шартли-график иллюстратив кўргазмалилик воситалари ва ролли ўйинлардан кенг фойдаланиши аҳамиятлидир.

Ўйинли фаол фаолият ўқувчиларнинг ижодий имкониятларини ошириб, тафаккурини ривожлантиришга ёрдам беради⁹³. Миллий қадриятларимизни ролли ўйинлар орқали ижро этилиши, ўқувчилар онги ва тафаккурини ривожлантиради қолаверса қадриятлар мазмун моҳиятини янада кенгроқ англаб этади.

Ўқувчилар онги ва тафаккурини ривожлантиришда кўргазмали метод ва усулларнинг ўрни ҳам беқиёсдир. Бу метод орқали суратлар таҳлили, расм ишлаш, контур (қадимий шаҳарлар акс эттирилган)харитани тўлдириш каби амалий усуллар ҳамда моддий маънавий мерос намуналари, қадимий шаҳарлар макетлари, тарихий шахслар суратларини томоша қилиш кўргазмали усуллари жуда аҳамиятлидир.

Мухтасар қилиб айтганда, ўз онги ва қалби маънавий мерос, миллий ва диний қадриятлар билан тўлдирилган ёш авлод, ўз олдига юксак марраларни қўяди ва шу мақсад сари илдам қадам ташлаб бораверади.

АРХЕОЛОГИК ЁДГОРЛИКЛАРНИ ЎРГАНИШ,САҚЛАШ ВА УЛАРНИ МУҲОФАЗА ҚИЛИШДА ЗАМОНАВИЙ ТЕХНОЛОГИЯЛАРНИНГ ЎРНИ ВА АҲАМИЯТИ

*Саидов М.М,
ЎзРФА Археология институти илмий котиби*

⁹² Мозийдан садо.Илмий-амалий, маънавий-маърифий, рангли журнал. 4-(52)2011.Б-3.

⁹³ Толипов Ў.Қ., Усмонбоева М. Педагогик технологияларнинг татбиқий асослари. – Т.: Фан, 2006.

Маълумки, ҳозирги вақтда фан ва техниканинг кескин ривожланиши уларни нафақат аниқ ва табиий йўналишларда балки, ижтимоий гуманитар жумладан, тарихнинг қадимги тарихини ўзида акс эттирган археологик ёдгорликларни сақлаш ва муҳофаза қилишда ҳам самарали равишда қўллаш имконини бермоқда. Бу борада изланишлар жаҳон миқёсида ўтган асрнинг охириларидан кенг миқёсда амалиётга қўлланила бошланди. Жумладан, 1985 йилда Денвер шаҳрида Халқаро қадимги давр тарихини ўрганувчилар жамиятининг симпозиумида С.Джилл, Д. Хоурс ва К.Квамларнинг маърузаларидан сўнг ГИС технологияларни археология соҳасида қўллаш йўналишлари белгилаб берилди(Коробов, 2011). 1995 йилда эса замонавий технологиялар асосида археологик ёдгорликларни тавсифлаш ва рўйхатга олиш борасида ягона стандарт ишлаб чиқилади (Core Data Standard, 1995). Ушбу стандарт шу вақтга қадар муомалада бўлган DKS (Дания), MONARCH (Англия), DRACAR (Франция), ARCHIS (Голландия) каби миллий стандартларга асосланган. 1995 йилда ишлаб чиқилган стандарт 52 та пунктдан иборат бўлиб, шулардан 19 таси эса қўшимча, 33 таси тўлдирилиши лозим бўлган мажбурий маълумотлар ҳисобланади. Лекин ушбу стандартнинг фақатгина 6 та пункти бевосита археологик-тарихий маълумотларга (ёдгорликни тури, даври, тарихи ва хоказо) оид бўлиб, қолганлари асосан маъмурий бошқарув масаларига оид ҳисобланади. Кейинги йилларда АҚШ, Россия ва Европа давлатларида олиб борилган изланишлар натижасида бир қатор кўпроқ илмий маълумотлар олиш имконини берувчи дастурлар ва стандартлар ишлаб чиқилган. Жумладан, Россияда бу борада Arcsites, “Археограф, SITE, BASE-INFO каби маълумотлар базаси шакллантирилган бўлиб(Васильев, 2001; Коробов, 2002; Афанасьев, Джаникян, Сорокина и др., 2001; Сорокина, Седов, Хмелевский. и др., 2001), улар хориждаги қиёсий дастурлардан фарқли равишда интернет тизимига уланган эмас. Бундай ҳолатда on-line тарзда маълумот олиш чекланган бўлиб, маълумотларни фақатгина ишлаб чиқарувчидан олиш лозим бўлади.

Ўзбекистон Республикасида археологик ёдгорликларни рўйхатга олиш борасидаги кенг қўламли тадқиқотлар ўтган асрнинг 70-80 йилларида амалга оширилган бўлиб, бу борада қидирув ишлари Қашқадарё воҳасининг шарқий қисмида ТошДУ (ҳозирги Миллий Университет) тарих факультети, Фарғона вилоятида Фарғона ўлкашунослик музейи ва Эрмитаж,

Қорақалпоғистонда Қорақалпоғистон Фанлар академияси, қолган ҳудудларда ЎзР ФА Археология институти олимлари томонидан амалга оширилган. Лекин бу даврда қўлга киритилган маълумотларнинг ягона тизимга киритилмаганлиги, улар боғланган аҳоли пунктларининг номларини ўзгариши, аниқ координаталари берилмаганлиги ва бошқа сабаблар туфайли мустақиллик йилларида “Ўзбекистон археологик ёдгорликларини каталоги”ни тузиш долзарб вазифага айланди. Зеро, ҳозирги вақтда маданият ва спорт ишлари вазирлиги маълумотларига кўра юртимизда 8 мингга яқин археологик ёдгорликлар мавжудлиги қайд этилади. Аммо кейинги йилларда Археология институти томонидан амалга оширилаётган изланишлар натижалари ёдгорликлар сони 8 мингдан ошиқ деган фикрни илгари суриш имконини бермоқда. Хусусан, 2012 йилда Шахрисабз туманида олиб борилган изланишлар жараёнида туманда 186 та ёдгорлик қайд этилган(Раимкулов, Суюнов, Саидов, Сандибоев, 2013). Ваҳоланки, туман маданий мерос объектларини сақлаш ва фойдаланиш инспекцияси рўйхатида ёдгорликлар сони 115 тани ташкил этган.

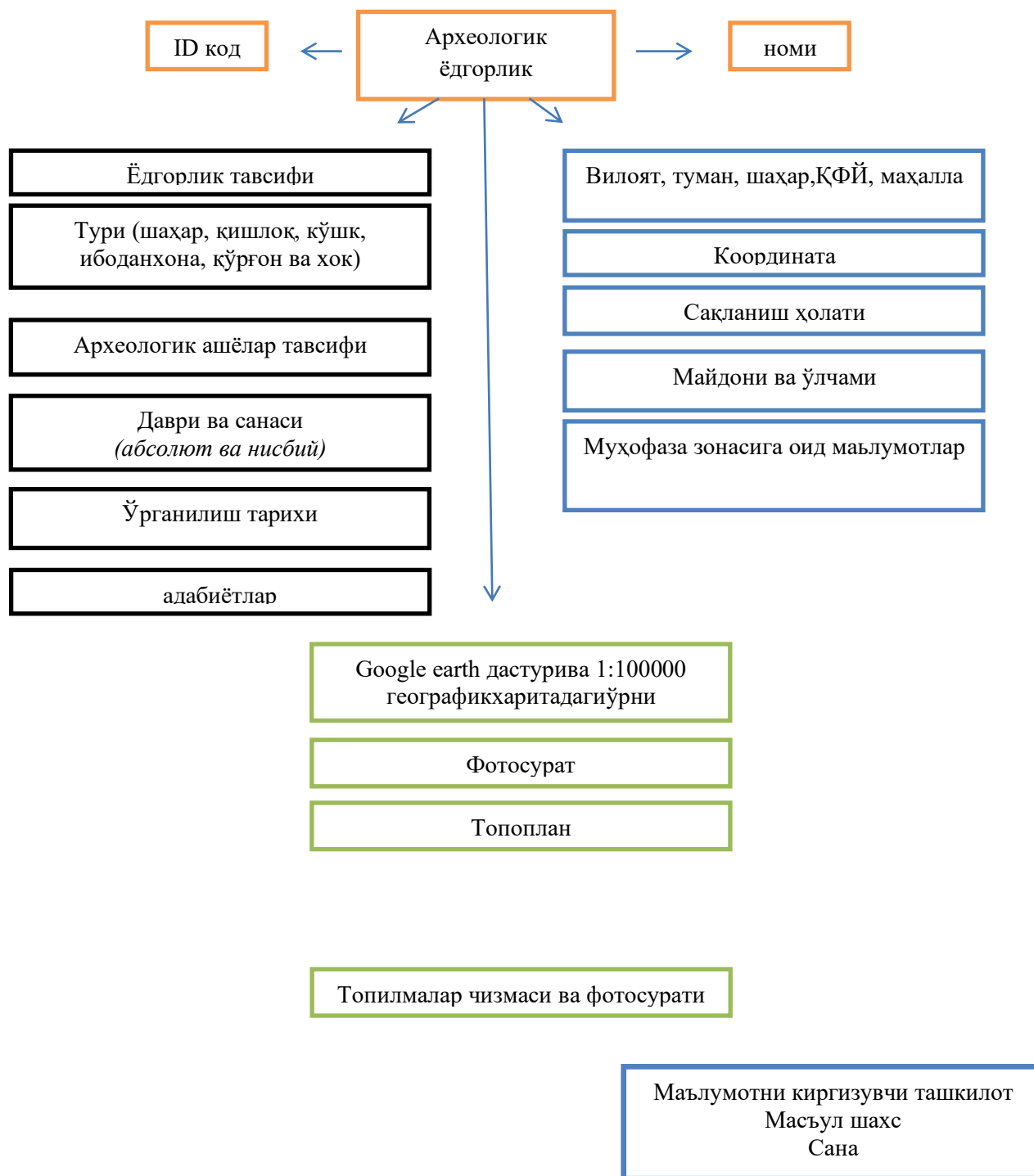
Ҳозирги вақтда замонавий технологиялар асосида археологик ёдгорликларни рўйхатга олиш ишлари Қорақалпоғистонда Нукус давлат университети, Қорақалпоғистон ФА ижтимоий фанлар бўлими, Сурхондарёда Термиз давлат университети, юртимизнинг қолган ҳудудларида ЎзР ФА Археология институти олимлари томонидан олиб борилмоқда. Айни вақтда Қашқадарё вилоятининг Яккабўғ, Шахрисабз, Китоб туманлари, Сурхондарё вилоятининг Бойсун, Шеробод туманлари, Самарқанд шаҳри ва Ургут туманлари, Жиззах тумани, Фарғона водийси археологик ёдгорликларига оид маълумотлар базаси шакллантирилган.

Шуни ҳам таъкидлаш лозимки шакллантирилаётган маълумотлар базаси икки хил қоғоз ва электрон кўринишда бўлиб, биринчиси асосан, каталог сифатида чоп этилмоқда. Каталог ёдгорликнинг ID коди, координатаси, майдони, баландлиги, сақланиш ҳолати, жойлашган жойи, қисқача тавсифи, ўрганилиш тарихи ва унга доир адабиётлар рўйхати, даври ҳамда унинг ҳозирги ҳолатини намоён этувчи фотосурат, топоплан ва ёдгорликнинг жойлашган жойи акс этган харита билан таъминланган.

Маълумотлар базасини электрон кўринишдаги варианты ARCGIS, MapInfo, CORONA каби ГИС дастурлари орқали амалга

оширилиб, каталогга нисбатан бир қатор қулайликларга эга. Хусусан, ГИС дастурларида айрим интернет ресурслари орқали ўтган асрнинг 60-90 йилларидаги космик фотосуратлар, топографик хариталар, Google Earth дастуридаги ҳозирги вақтдаги космик суратларни қатламма-қатлам қўйиш ва шу орқали ёдгорликлардаги ўзгаришларни кузатиш имкониятлари мавжуд. Бу жараёнда ўтган асрнинг 60-90 йилларда бузилиб кетган археологик ёдгорликларни ўрнини аниқлаш, у ёки бу даражада бузилган ёдгорликларни ўша даврдаги ҳолати ҳақида тасаввур ҳосил қилиш имконини беради. Шу билан бирга ГАТ дастурлари орқали нафақат археологик ёдгорликларнинг аниқ сони, балки қадимий суғориш тармоқлари ўрнини белгилаш, маълум бир даврга оид археологик хариталарни яратиш, антропоген ландшафтнинг шаклланиши, кенгайиши, баъзида эса экология ва табиий муҳит билан боғлиқ қисқариш сабабларини аниқлаш мумкин.

Ҳозирги вақтда юртимизнинг турли ҳудудларида миллий ва қўшма археологик экспедициялар томонидан ГИС технологиялари асосида археологик ёдгорликларни рўйхатга олиш ишлари жадал равишда амалга оширилаётган бўлсада, ушбу тадқиқотларни умумлаштириш ва ягона миллий тизимни яратиш долзарб вазифага айланмоқда. Миллий тизимни яратишда археология ёдгорликларни сақлаш ва ўрганиш борасида жаҳон амалиётида амалга оширилаётган ишлар ва юртимизининг тарихи ҳамда миллий хусусиятларидан келиб чиққан ҳолда амалга ошириш муҳим аҳамиятга эгадир. Ушбу тизим археологик ёдгорликлар тўғрисида қўйидаги илмий ва маъмурий бошқарув борасидаги маълумотларни ўз ичига олган бўлиши лозим.



Миллий тизим археологик ёдгорликларни сақлаш, муҳофаза қилиш ва уларни назорат қилиш билан бирга турли хил тарихий вилоятларни тарихий-географик топографияларини ўрганиш, маълум бир тарихий жараёнларини моделлаштириш, келгуси тадқиқотларни режалаштириш каби изланишларни амалга оширишда муҳим аҳамият касб этади.

ҲОЗИРГИ КУНДА МАДАНИЙ МЕРОС: ТУШУНЧАНИНГ КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯСИ ВА МУАММОЛАР

*Мухамедова М.С,
К.Бехзод номидаги МРДИ катта ўқитувчиси*

Маданиятнинг ўзига аниқ таъриф бериш қанчалик қийин бўлса, “мерос” тушунчаси ва у билан боғлиқ терминларга таъриф бериш ҳам шунчалик мураккабдир. Моддий маданий мерос тушунчасининг кўплаб таърифлари мавжуд. Таърифларнинг ранг-баранглиги тадқиқотчи-назариётчилар ва амалиётчи мутахассислар олдида турган мақсад ва вазифалар билан боғлиқдир. Бунда 1972 йилда қабул қилинган ЮНЕСКОнинг умумжаҳон маданий меросини муҳофаза қилиш тўғрисидаги конвенцияси билан белгиланган ва умумэътироф этилган таъриф таянч нуқтаси бўлиб хизмат қилади. Мазкур конвенциянинг 1-моддасида маданий мерос тушунчаси қуйидаги учта тоифа бўйича таснифланган:

– ёдгорликлар: меъморий иншоотлар, маҳобатли ҳайкалтарошлик ёки рангтасвир ишлари, археологияга оид элементлар ёки тузилмалар, қоятошлардаги расмлар, ғорлардаги маконлар, шунингдек, бу қирраларни ўзида мужассамлаштирувчи ва тарих, санъат ёки илм-фан нуқтаи назаридан бемисл яхлит қадриятларни ифодаловчи объектлар;

– бинолар (иншоотлар) гуруҳи: ўз меъморий ечими, ўз гомогенлиги (бир хиллиги) ёки ландшафтига кўра тарих, санъат ёки илм-фан нуқтаи назаридан бемисл яхлит қадриятларни ифодаловчи алоҳида турган ёки ўзаро бир-бири билан боғлиқ бинолар гуруҳи;

– объектлар: инсон томонидан яратилган ёки табиат ва инсоннинг биргаликдаги ижоди маҳсули бўлган объектлар, тарихий, меъморий, этнологик ёки антропологик нуқтаи назардан шубҳасиз қадрият ҳисобланувчи археологик объектларни ўзга камраб олувчи ҳудудлар [1]. 40 йилдан ошиқ аввал ифодаланган мазкур таъриф мероснинг ички таркибини аниқлаш учун адолатлидир ҳамда ҳуқуқий ва мулкӣ муносабатлар билан боғлиқ маиший мақсадлар учун мақбулдир, аммо у мероснинг замонавий дунёдаги роли ва ўрнини акс эттирмайди.

М.Е.Кулешова мероснинг асосий компоненти сифатида ахборотга алоҳида эътибор қаратади: “меросни ҳолатларда,

воқеаларда, моддий объектларда муҳрланган, инсониятнинг ўз тараққиёти учун зарур бўлган, шунингдек, келгуси авлодлар учун сақланадиган ахборот салоҳияти сифатида кўриб чиқиш мумкин” [2]. Мерос тушунчасини таърифлашда Д.С.Лихачев ҳам Маданият ҳуқуқлари декларациясида ахборот-вақт аспектига эътибор берган эди, у бу тушунча остида инсониятнинг яхлит маданий тажрибасини мустаҳкамлаш ва узатишни тушунган эди. У бунда икки таркибий қисмни ажратиб кўрсатганди: маънавий мерос (тил, идеаллар, анъаналар) ва моддий мерос (музей, архив, кутубхона фондлари, археология, архитектура, фан ва санъат ёдгорликлари, хотира белгилари, тарихий ўтмишдан дарак берувчи иншоотлар, ансамбллар, диққатга сазовор масканлар ва бошқа жойлар, ноёб ландшафтлар, инсон ва табиатнинг биргаликдаги ижоди маҳсуллари, тарих, санъат вёки фан нуқтаи назаридан алоҳида кадр-қийматга эга замонавий иншоотлар) [3].

Маданият кўпинча ахборот жамиятини ривожлантиришнинг асосларидан бири сифатида кўриб чиқиляётган экан, демак, маданий меросга ҳам шундай ёндашув бутунлай мантиқлидир. Шундан ва минтақавий, республика миқёсдаги ва халқаро маданий сиёсатнинг векторларидан бири сифатида унинг роли ортиб бораётганидан келиб чиқиб, у жуда кўп ҳолларда у ёки бу минтақанинг, давлат ёки дунёнинг бир бурчагининг барқарор ривожланиши билан боғлиқдир.

Бундан ташқари маданий мерос менежменти ва маданий ресурслар менежменти назариётчилари ва амалиётчиларининг доираларида ЮНЕСКО ва у билан боғлиқ глобал даражадаги бошқа ташкилотларнинг мутахассислари томонидан ишлаб чиқилган дефинициялар ва таърифлар кўпроқ қўлланилмоқда. Бутунжаҳон банки буюртмаси бўйича бажарилган “Барқарор ривожланишдаги маданият” тадқиқотида бу тушунчалар умумий ва лўнда ифодасини топган, унда маданият ва маданий мерос билан боғлиқ тушунчалар қуйидагича талқин қилинади:

Маданият: жамиятни ёки ижтимоий гуруҳни тавсифловчи муайян маънавий, моддий, интеллектуал ва эмоционал қирраларнинг мажмуи. Улар нафақат санъат ва ёзувни, балки яшаш усуллари, инсон турмушининг фундаментал ҳуқуқларини, қадриятлар тизимларини, анъаналар ва эътиқодларни ўз ичига олади.

Концептуал нуқтаи назардан “асраш”, “консервация”, “таъмирлаш”, “реконструкция”, “мослаштириш”, “қўллаб-

кувватлаш” терминларининг мазмуни ҳам қизиқиш уйғотади. Буерда “иқтисодий ривожланиш”, “инсон тараққиёти”, “ижтимоий омилларнинг устунлиги” каби дефинициялар ҳам келтирилган. Тушунчалар аппарати мероснинг ижтимоий ва иқтисодий ривожланиш жараёнларига қўшилганлигини кўрсатиш учун, жамиятни ўзгартириш моделларини яратишда ва усулларини ишлаб чиқишга ёндашувларни яратишда ижтимоий ва маданий сиёсатнинг воситаси сифатида фойдаланиш учун тасодифан шундай ифодаланмаган. Бу бошқа тадқиқотчилар, жумладан, россиялик мутахассислар томонидан қўлланиладиган тушунчалар аппаратидан шуниси билан тубдан фарқ қилади, уларда мерос ва у билан боғлиқ тушунчалар ўзидаги қадрият сифатида, ҳаётнинг жорий ижтимоий, иқтисодий ва бошқа муаммолари контекстидан, жумладан, жамиятнинг ривожланиш истиқболларидан ташқарида кўриб чиқилади.

Шундай қилиб, амалдаги ёндашувлар асосида моддий маданий мерос билан боғлиқ етарлича кенг доирадаги терминологиянинг қуйидаги таснифини таклиф қилиш мумкин:

1. “Маиший-амалий” терминология, у меросга жамиятдаги ҳуқуқий ва мулкӣ нуктаи назардан қарашни намоёиш қилади. Таърифларнинг бу гуруҳи учун мероснинг ички таркибини батафсил ўрганиш хосдир, аммо бунда ижтимоий-иқтисодий ҳаёт омили, сиёсат объекти, барча ташқи ўзаро алоқаларнинг тизими омили сифатида унга тегишли ролнинг тавсифи мавжуд бўлмайди.

2. “Ахборот-маданиятшунослик” ёки “Синергетика” терминологияси, у юқорида таъкидлаб ўтилган маданият, мерос ва ахборот ўртасидаги чуқур ва бир-бирини тақозо этувчи алоқаларга асосланган, у меросга ахборот-маданият феномени сифатида ёндашади.

3. “Иқтисодий терминология”, унинг тушунчалар аппарати меросдан иқтисодий ривожланиш, туризм учун ресурс сифатида фойдаланиш муаммолари ва истиқболлари билан боғлиқдир.

4. “Ижтимоий-гуманитар терминология”, у меросни бутун жамият учун ривожланиш ресурси сифатида кўриб чиқишда ишлатилади, бунда фақат иқтисодий эмас, балки кенг доирадаги ижтимоий ва гуманитар аспектлар, жумладан, таълим, камбағалликка қарши курашиш, ҳаёт сифати, барқарор тараққиёт ва ҳ.к. ҳисобга олинади.

Аммо моддий тарихий ресурсларга муносабатлардаги тадрижий жараён концептуал жиҳатдан муҳим ўзгаришларга олиб

келди. Аста-секин мураккаблашиб борган ёдгорликларни кўриқлаш концепцияси моддий тарихий ресурсларни, кенгрок айтганда, меросни асраш чора-тадбирларининг мураккаб ва кўпаспектлик мажмуига айланди, ўрганиш, талқин қилиш ва фойдаланиш шу тадбирлар ичига кириб кетди. Таянч нуқтаси сифатида юз йилдан ортиқ вақтдан бери мавжуд бўлган меросни муҳофаза қилиш ва ундан фойдаланиш бўйича Европа тизимини олиб кўришимиз мумкин. Қарийб ўтган барча давр ичида кўриқлаш ёндашувлари унда устунлик қилди. Бу ёндашувлар ёдгорликлар сифатида бинолар ва иншоотларда жамланди, улар ёши ёки эстетик гўзаллиги каби объектив ва очик моҳият мезонлари асосида аниқ танлаб олинган бўлар, уларга “давлат томонидан муҳофаза қилинади” деган тахтача ёпиштирилган ёки бошқа белги қўйилган бўлар эди. Улар кўпинча жамоатчилик ичидан чиққан “экспертлар” томонидан илгари суриларди, уларнинг ўзлари ўзларининг ижтимоий маданий мероснинг муҳофизлари сифатидаги ролларини белгилашган эди. 1960 йилларнинг охирида бошланган фойдаланишни ҳам назарда тутувчи кўриқлаш ва асраш ҳаракати эътибор объектини айрим ёдгорликлардан ансамбллар ва ёдгорликларгача кенгайтирди, шу сабабли муқаррар равишда бу маъмурий тузилмаларнинг функцияларига ҳам эътиборни жалб қилишга олиб келди. Мақсадли равишда кўриқлаш сифатида асраш меросни асраш бўйича функцияларнинг сифат таркибини кўтарди, маъмурлар ва бошқарувчиларни қарорлар қабул қилишда архитекторлар ва тарихчилар билан бирлаштирди. Бунда танлаб олиш мезонлари кенгайди, ҳудудларни регенерация ва реабилитация қилишга ҳимоя чоралар қатори бу ҳудуддан фойдаланиш менежменти орқали эришилиши мумкинлигига ишонч ҳосил қилинди. Меросни истеъмолчининг эҳтиёжларига мослаштирилган бозор талабларига йўналтириш мезонлардаги энг сўнгги ўзгариш бўлди [10].

ФАРҒОНА ВОДИЙСИНИНГ ТАРИХИЙ-МАДАНИЙ ЁДГОРЛИКЛАРИНИ ЎРГАНИШГА ДОИР

Аҳмедов Ж.З,

Ўзбекистон тарихи давлат музейи илмий ходими

Фарғона водийсининг тарихий-маданий ёдгорликларини тадқиқ этиш XIX аср охирларидан, яъни рус натуралист олимлари А.П.Федченко, Н.А.Северцов, А.Ф.Миддендорфларни ахён-ахёнда

ўтмиш ёдгорликлари тўғрисида маълумотлар тўплаган вақтдан бошланди. Мутахассислар томонидан ўрганиш эса илк бор 1884-1885 йиллари Петербург дорулфунуни доценти, шарқшунос ва археолог Н.И.Веселовскийнинг Ўрта Осиёга, хусусан Фарғона водийсига келишидан бошланади. Олим ўз эътиборини мусулмонлик даври ёдгорликларини ҳамда Косонсой (Муғ), Ахсикент, Ўзганни тадқиқ этишга қаратди. Жумладан, Н.И.Веселовский Шимолий Фарғонада жойлашган қадимий мозорлардаги 30 га яқин тошқўрғонларни қазиб ўрганган⁹⁴.

Кейинги тадқиқотлар 1930 йилдан бошланади. Ленинград Давлат Эрмитажи ходими Б.А.Латинин Учқўрғон электр станцияси қурилиши муносабати билан археологик кузатув ишлари олиб борди. Ўзидан олдинги тадқиқотчилардан фарқли ўлароқ Б.А.Латинин мусулмонликкача бўлган ёдгорликларни ўрганиш билан шуғулланди. У кўплаб ҳали фанга маълум бўлмаган ёдгорликларни аниқлади. Фарғонага хос бўлган қизил ангобли сополлар ва буёқ билан гул солинган сопол буюмларни топилиши шулар жумласидандир. Кейинчалик бу топилмалар водий археологиясида хал қилувчи аҳамиятга эга бўлди. Олимнинг яна бир улкан хизмати Ўрта Осиёда биринчи бўлиб Фарғона водийсининг суғорилиш тарихини ўрганишни бошлади ва бу соҳани келажакда катта аҳамият касб этишини таъкидлади⁹⁵.

1939-1940 йилларда Ўзбекистонда йирик бунёдкорлик ишлари айниқса сув иншоотлари - каналлар қурилиши авж олди. Булар ичида Катта Фарғона канали қурилиши вақтида олиб борилган археологик кузатув ишлари ўз кўлами билан ажралиб туради. Мазкур экспедиция бош қароргоҳи Фарғона ўлкашунослик музейи биносида жойлашган эди. Шу муносабат билан қурилиш вақтида топилган кўплаб археология намуналари музей коллекциясига топширилди. Водийнинг қадимги тарихи тўғрисида қимматли маълумотлар қўлга киритилди.

1940 йили Т.Г.Оболдуева Шимолий Фарғона канали қурилишида, В.Д.Жуков эса Жанубий Фарғона канали қурилишида археологик кузатув ишларини олиб бордилар. 1943-1944 йилларда В.Д.Гайдукевич Фарход электр станцияси қурилишида илмий кидирув ишларини олиб борди. Ана шундай йирик қурилишлар даврида олиб борилган археологик ишлар

⁹⁴ Матбабаев Б.Х. К истории культуры Ферганы в эпоху раннего средневековья (по материалам погребальных и городских памятников). Ташкент, 2009. С. 15.

⁹⁵ Матбобоев Б.Х., Шамсутдинов Р.Т., Мамажанов А. Буюк ипак йўлидаги Фарғона шаҳарлари. Андижон. «Мерос», 1994.

натижасида водийнинг юзлаб ёдгорликларидан дастлабки материаллар тўпланди. Бу эса Фарғона тарихини илмий асосли материаллар билан кўпайтиришда муҳим омил бўлди⁹⁶.

1946 йилдан эътиборан Фарғона водийсида йирик археологик тадқиқотлар олиб борилди. Тадқиқотлар Этнография ва Археология институтлари ҳамда вилоятлардаги ўлкашунослик музейлари билан ҳамкорликда олиб борилди. Жумладан Андижон ўлкашунослик музейида В.И.Козенкова, Фарғонада Н.Г.Горбунова, Б.З.Гамбург, Наманганда Ю.Г.Чуланов, Ўшда Ю.Д.Баруздин, А.И.Пошко водийда фаол археологик тадқиқотлар ўтказдилар.

1985 йил академик Ў.Исломов томонидан Ҳайдаркон қишлоғи яқинидаги Селенгур ғорининг топилиши фандаги яна бир кашфиёт бўлди. Бу макондан топилган тош қуруллар 1,5 млн. йил олдинги вақт билан белгиланади. Худди шу жойдан топилган ва дунёда энг нодир ҳисобланган одам суяги қолдиқлари асосида яратилган фергантроп одамига оид дастлабки маълумотлар олинди (Фергантропнинг ўнг елка суяги ва тишлари ҳозирда Ўзбекистон тарихи давлат музейида сақланмоқда)⁹⁷.

Водийдаги салмоқли тадқиқотлар А.Н.Бернштам томонидан олиб борилди. Олим Ўзбекистон, Қирғизистон, Тожикистон республикалари илмий потенциалини бирлаштиб кенг кўламли ишларни амалган оширди. Шу мақсадда 1950-1952 йилларда Помир-Фарғона комплекс археологик экспедицияси ташкил этилди. А.Н.Бернштам изланишлар мобайнида қадимги деҳқонлар ва чорвадорлар, шаҳар ва қишлоқ харобаларини бир текисда тадқиқ этди. Н.И.Веселовский асосан ўрта аср ёдгорликларини, Б.А.Латинин мусулмоликка қадар бўлган ёдгорликларни тадқиқ этишган. Улардан фарқли ўлароқ А.Н.Бернштам тадқиқотларининг қамрови анча кенгроқ бўлиб, тош асрдан то XVIII-XIX асрларгача бўлган тарихий даврни ўз ичига олади. Олим Фарғона водийсининг йирик археологик ёдгорликларида, жумладан, Эйлатонда, Мингтепада, Косонда, Ахсикентда, Кувада, Ўзганда илмий текшириш ишлари олиб борди. Ёзма манбалар маълумотларини қазнм натижалари билан солиштириб кўриш натижасида олим муҳим хулосалар чиқарди. Ана шу хулосалардан бири қадимги Фарғона маданиятини икки йўналишда бўлганлиги (деҳқончилик ва чорвачилик), уларнинг

⁹⁶ Матбабаев Б.Х. Раннесредневековая культура Ферганы (На основе исторического анализа археологических источников V–VIII вв.): Автореф. дис... доктора ист. наук. Самарканд, 2009.

⁹⁷ Исломов У.И., Тимофеев В.И. Культура каменного века центральной Ферганы. Ташкент. Фан, 1986.

бир-бирига ўзаро таъсири тўғрисидаги ғоядир. Бунга кўра водийда қадимдан дехқончилик ва кўчманчи чорвадорлар маданияти бўлган. Текислик районларда, сой ва дарё ўзанларида дехқончилик билан машғул халқлар яшаган бўлса тоғли районларда ўт-ўланлар мўл жойларда кўчманчи чорвадорлар истиқомат қилганлар. Бу тарихий жараён ҳозиргача давом этмоқда. Кейинги археологик қазишма ишлари ҳам ушбу хулосанинг нақадар тўғрилигини исботлаб турибди.

Фарғона водийсини археологик ўрганиш 50-60 йилларда янги босқичга кўтарилди. Бу вақтга келиб Ўрта Осиё республикалари Фанлар Академиялари қошида илмий марказлар ўз ҳудудларида кенг кўламда илмий қидирув ишларини бошлаб юбордилар. Фарғонанинг турли жойларидан тасодифан топилган ёдгорликлар ҳам учраб турди. Булар қаторига Наманган вилоятидан 1894 йили топилган Хок хазинаси (эрадан илгариги икки минггинчи йилликни биринчи ярми), 1924 йили топилган Афлотун хазинаси (эрадан илгариги иккинчи минггинчи йиллик урталари), Фарғона вилояти Сох қишлоғидан топилган тошдан ясалган илонлар хайкали (эрадан илгариги икки минггинчи йил) киради.

Эрадан илгариги икки минггинчи йилликнинг 2 - ярмидаги бронза даврининг дашти кабилаларининг маконлари Қайроққумда топиб ўрганилган. Эрадан илгариги иккинчи минг йиллик охири бир минггинчи йил бошларидаги дехқончилик тарихини (Чуст маданияти) ўрганишда катта ишлар килинди. Асосан Ю.А.Заднепровский, В.И.Спришевский, Б.Х.Матбобоевлар бу маданият ёдгорликларини ўрганишда кўпгина ишларни амалга оширдилар. Айниқса Ю.А.Заднепровский водий ҳудудидан 80 дан ортиқ чуст даври ёдгорликларини аниқлаб, уларни Фарғона тарихини ўрганишдаги ўрни ва ролини кўрсатиб берди.

Илк темир даври (эрадан олдинги 6-4 асрлар) ёки Эйлатон маданияти ёдгорликлари айниқса улар қолдирган қадимги мазорлар Н.Г.Горбунова томонидан кенг ўрганилган. Оқтом, Суфан, Кунгай, Валик каби мазор-қўрғонлардан жуда қимматли маълумотлар олинди. Бу даврнинг ягона шаҳар харобаси бўлмиш Эйлатанда ҳам маълум ишлар бажарилди, аммо ёдгорликни катта қисми бузиб ташланган.

Ю.А.Заднепровский кўплаб изланишлари натижасида Эйлатон маданиятидан кейинги даврга тўғри келувчи дехқончи кабилалар билан боғлиқ Шурабашот маданияти ёдгорликлари

кўплаб очилди. Яқин вақтларгача Шурабашот ёдгорликлари фақат водийни шарқий районлари учунгина хос бўлган деб қараларди. Аммо кейинги йиллардаги илмий қидирув ишлари бу фикрларга тузатишлар киритди: шурабашот маданияти ёдгорликлари Қорадарё ва Норин дарёлари ўртасидаги худуддан (асосий ёдгорлик билан янги топилгани орасидаги масофа 80 км) Ялпоқтепа ёдгорлиги топилди. Яна Шурабашот маданиятига хос материаллар Андижон шаҳри яқинида ҳам қайд қилинган. Демак, бу маданият соҳиблари водийни катта худудида эрадан илгариги 4-1 асрларда тирикчилик қилганлар. Шурабашот маданиятини ўрганиш бўйича Археология институти катта илмий ходими Б.Х.Матбобоев 1993 йили қўшни Қирғизистон республикасида қазишма ишлари олиб борди⁹⁸.

60-70 йилларда Ю.Д.Баруздин Ўш вилояти Баткен районида жойлашган эрамизни 2 - 4 асрларига тўғри келадиган Қорабулоқ мазорини ўрганди. У ердан топилган мўмиёланган жасадлар, уст-бош қолдиқлари ёғочдан ясалган буюмлар мутахассисларни хайратга солди.

Водий қадим тарихини гапирганда ўрта аср ёзма манбалари тилга олган шаҳарлар: Ахсикент, Баб (Поп), Қува кабиларда олиб борилаётган илмий текширув ишларини ҳам кўрсатиб ўтиш керак. Ахсикентда А.Анарбоев, И.Ахроров бошчилигида кенг кўламли ишлар амалга оширилган. Қува шаҳар харобасида В.А.Булатова, Д.П.Вархотова ишлари натижасида машхур будда ибодатхонаси қовлаб очилган. 1987-1992 йилларда қадимги Баб (Паб) - Поп шаҳрини ўрганиш бўйича ишлар амалга оширилди. Жумладан, шаҳар ўрни, унинг ривожланиш хусусиятлари ўрганилди. Қазишмалар муаллифи Б.Матбобоев фикрига кўра Поп водийдаги энг кўҳна шаҳарлар каторига киради. Мунчоқтепадан 1988 йил шов-шувларга сабаб бўлган ер ости сағаналари топилди. Сағаналардан жуда яхши сақланган кийим-кечак, озиқ-овқат, қурол-яроқлар чиқди. Бундан ташқари водийнинг бирқанча ерларида илмий қидирув ишлари олиб борилган. Косонсой туманидаги Гурмирон мазорида (Матбобоев Б), Чуст яқинидаги Тошқўрғон мазорида (Баратов С), Эйлатон шаҳар харобасида (Кубратов С).

Нихоят 1985-1986 йиллари Археология институти илмий ходими Матбобоев Б.Х. Санкт-петербург Археология институти билан ҳамкорликда Даван (Фарғона) подшолиги

⁹⁸ Древние города Ферганской долины. Ташкент, 2008. С. 110.

пойтахти бўлмиш Мингтепада (Эрши) текшириш ишлари олиб борди. Яна бир ўрта аср шахри Андижонда Археология институти ходими Б.Абдулгазиева ва Андижон университети профессори С.Жалиловлар тадқиқот олиб бордилар.

Хуллас, 100 йилдан ортиқ вақт мобайнида археологик жиҳатдан ўрганилаётган Фарғона водийси ҳудудида инсоният тарихини энг қадимги даврдан то XVIII-XIX асрларига оид кўплаб тарихий ёдгорликлар аниқланди. Бу ёдгорликлар тарих саҳифаларини ёритишда бебаҳо маълумотлар берди. Мазкур ёдгорликлардан топилган ноёб осори-атиқалар мамлакатимизнинг турли музейларида, ҳусусан, Фарғона, Андижон, Наманган ўлкашунослик музейларида сақланмоқда.

XX АСР ОХИРЛАРИДА ЎЗБЕКИСТОНДА ТАРИХИЙ-МЕЪМОРИЙ ОБИДАЛАРНИ САҚЛАШ ВА ТАЪМИРЛАШ ЖАРАЁНЛАРИ

*Абриев Р.Б,
СамДУ катта ўқитувчи*

Ўзбекистон энг янги тарихининг долзарб, алоҳида тадқиқ этишни талаб этадиган масалаларидан бири, бу мустақиллик йилларида маънавий янгиланишнинг узвий қисми ҳисобланган маданий меросга бўлган муносабатнинг тубдан ўзгариши жараёни ҳисобланади. Қаровсиз қолган ноёб меъморий ёдгорликлар, диний, маърифий аҳамиятга эга бўлган тарихий обидалар, зиёратгоҳлар айнан мустақиллик йилларида қайта тикланиб–таъмирланди, атрофлари ободонлаштирилди, шунингдек, қадимги шаҳарларда тарихий бинолар жойлашган ҳудудларни комплекс равишда тиклаш билан бир қаторда замонавий шаҳарсозлик тамойиллари асосида бунёдкорлик ишлари амалга оширилди. Республикаимизнинг қадимий, тарихий-маданий ёдгорликлари жамланган Зарафшон воҳаси мисолида зикр этилган жараёнларни тўлақонли равишда кузатиш мумкин.

Ўзбекистон Республикаси Президенти И.А.Каримов ушбу масалага алоҳида тўхталиб, “Ноёб тарихий ёдгорликларни сақлаш ва таъмирлаш, ўзбек халқи яратган ва миллий бойлик бўлган санъат асарларини излаб топиш, уларни Ўзбекистонга қайтариш маънавият дастуримизнинг муҳим бўлагини ташкил этади. Бу миллий бойлик бизга ота-боболаримиздан мерос бўлиб қолган. Бинобарин, биз ҳам уни кўз қорачиғидай асраб-авайлашимиз ва

фарзандларимизга мерос қилиб қолдиришимиз керак”⁹⁹, деб таъкидлаган эди.

Вақт масофасидан қараганда, XX аср охири ва XXI аср бошларида Ўзбекистон, хусусан Зарафшон воҳаси мисолида мавжуд маданий мерос объектларини сақлаш, таъмирлаш, консервациялаш ва қайта тиклаш борасида бажарилган ишларнинг кўлами ва хусусиятларини инбатга олиб, уни икки давр бўлиб ўрганиш ҳам мантиқан ҳам мазмунан мақсадга мувофиқ бўлади, деб ҳисоблаймиз: 1-давр 1991-2000 йиллар; 2-давр 2001 йилдан ҳозирги вақтга қадар. Бундай тарихий даврларга бўлинишнинг сабаби, ўрганилаётган соҳадаги ўзгаришларнинг тамал тоши айнан 1990-йилларда қўйилганлиги билан белгиланади. Мустақилликка қадар етиб келган ва аянчли ҳолатда бўлган кўплаб маданий мерос объектлари таъмирлаш ва консервациялашга қаратилган дастлабки кенг кўламли ишлар айнан шу 1-давр йилларга тўғри келди. Улар, аввало халқаро ва республика аҳамиятига эга бўлган бир қатор дастлабки тадбирлар доирасида амалга оширилиб, Зарафшон воҳасида қатор тарихий-меъморий иншоотлар таъмирлаш, қайтадан тиклаш жараёни бевосита давлат ва жамоатчилик ёрдамида олиб борилди.

Дарҳақиқат, биринчи босқич дастлабки тадбирлари воҳада жойлашган мавжуд меъморий обидаларни таъмирлаш ишлари асосан турли юбилейлар, яъни тарихий шахслар ёки қадимий шаҳарларнинг юбилей тантаналари билан боғлиқ тайёргарлик доирасида амалга оширилди. Жумладан, 1990-йиллар бошларида бирин-кетин ўтказилган улуғ аллома Боҳоуддин Нақшбандий 675 йиллик, буюк мутафаккир олим, давлат арбоби Мирзо Улуғбекнинг 600 йиллик ва давлат арбоби, буюк саркарда Амир Темур таваллудининг 660 йиллик ҳамда ҳадис илмининг Султони – Имом ал-Бухорий таваллудининг 1225 йиллик юбилейлари тантаналари шулар жумласидандир. Кенг миқёсда нишонланган ушбу тадбирлардан қўйилган бош мақсад, биринчидан, узок йиллар давомида таҳқирланиб келинган тарихимизга нисбатан муносабатни ўзгартириш ҳамда юбилей тантаналари халқимизнинг ўз маданий мероси ва улуғ аجدодларига бўлган бекиёс ҳурмати рамзи бўлди; иккинчидан, тарихий обидалар тарғибот-ташвиқоти орқали ёш авлодни ота-боболар мероси билан яқиндан танишишга, умуман, уларни миллий ўзликни англаш, ифтихор руҳида тарбиялашга хизмат қилишга қаратилди; учинчидан, жаҳон

⁹⁹ Каримов И. Ватан саждагоҳ каби муқаддасдир. Т. 3. Т., 1996. 38-39-бетлар.

ҳамжамиятининг тенг ҳуқуқли аъзоси бўлган Ўзбекистоннинг бой маданий меросини жаҳонга танитиш, ўзбек халқи маданияти, маънавияти, маърифати ва тарихининг жаҳон халқлари цивилизацияси тизимида тутган муносиб ўрнини яққол кўрсатиш эди.

Ушбу тадбирлар доирасидаги ишларни амалга ошириш мақсадида Зарафшон воҳасида маданий мерос объектларини таъмирлаш устахоналарининг фаолияти замон талаби даражасига жавоб берадиган тарздар ташкил этилди. Жумладан, Навоий вилоятида Маданият ишлари вазирлиги Маданий ёдгорликларни сақлаш Бош бошқармаси тасарруфида 1992 йил 24 декабрда вилоят “Хўжалик ҳисобидаги маданий ёдгорликларни таъмирлаш устахонаси” ташкил этилди¹⁰⁰. Маданият ишлари вазирлиги таркибига кирувчи бир қатор мутасадди ташкилотлар томонидан устахоналарнинг бош вазифаси сифатида уларга маданий мерос объектларини асл қиёфаси, яъни меморчиликнинг асрлар мобайнида шаклланган қадимий анъаналарга тўла риоя қилган ҳолда тиклаш вазифаси юклатилган эди. Тўлиқ таъмирлаш–тиклаш ёдгорликнинг бош режасини ва лойиҳасини ишлаб чиқишда улар, биринчи навбатда, тарихий ҳужжатлар, архив материаллари, фотосуратларга таяниб иш кўришлари белгиланди.

Айниқса Бухоро вилояти бўйича мустақилликнинг дастлабки йилларида бу борада муҳим ишлар амалга оширилди. Улуғ аллома Баҳоуддин Нақшбанднинг 675 йиллик юбилей тантаналарига (1993 йил) тайёргарлик билан боғлиқ таъмир ишларини кўрсатиб ўтиш мумкин. Олиб борилган кенг кўламли ишлар натижасида Баҳоуддин Нақшбанд мажмуасидаги ёдгорликлар ва Қасри Орифон масжиди таъмирланиб давлат комиссиясига топширилди¹⁰¹.

Вазирлар Маҳкамасининг 19 апрель 1993 йил 182-сонли “Муҳаммад Тарағай Улуғбек таваллудининг 600 йиллигини нишонлаш тўғрисида”ги қарорига асосан 1994 йилда ушбу юбилейнинг ўтказилиши муносабати билан Самарқанд, Шаҳрисабз, Бухоро ва Ғиждувон шаҳарларида архитектура ёдгорликлари бўйича асосан консервацион-таъмирлаш тадбирлари амалга оширилди. Жумладан, биргина Бухоро ва Ғиждувон шаҳарларида, юқорида қайд этилган ишлар билан бир қаторда яна

¹⁰⁰ Ўзбекистон МДА, М-35-фонд, 1-рўйхат, 43-й/ж, 89-варак.

¹⁰¹ Ўзбекистон МДА, М-35-фонд, 1-рўйхат, 27-й/ж, 110-варак.

иккита ёдгорлик вилоят ва шаҳар ҳокимликлари ёрдами билан тўла таъмирланди¹⁰².

Умуман олганда, истиқлолни дастлабки йилларида Ўзбекистон Маданият ишлари вазирлиги Маданият ёдгорликлари Бош илмий-ишлаб чиқариш бошқармаси томонидан ишлаб чиқилган қондаси бўйича таъмирлаш методикаси қуйидаги тартибда амалга оширилиши йўлга қўйилган эди:

- дастлаб, таъмирталаб ҳар бир ёдгорлик бўйича комплекс илмий изланишлар ва лойиҳа-тадқиқотлари амалга оширилади;

- тайёрланган лойиҳа “Таъмиршунослик” институти илмий-техник кенгашида кўриб чиқилиб, Бош илмий ишлаб-чиқариш бошқармаси томонидан тасдиқланади;

- ўта мураккаб ишларни талаб қилувчи лойиҳалар илмий-методик Кенгаш муҳокамасида кўриб чиқилади ва тасдиқлангандан сўнг амалиётга топширилади;

- таъмирлаш жараёни доимий техник назоратга олинади ва муаллифлик назорати олиб борилади;

- таъмирлаш ишлари бўйича ҳисоб-китобни амалга ошириш учун босқичма-босқич аввал бошқарма қошидаги маҳаллий инспекциялар маълумотларни назоратдан ўтказиш учун бошқармага топширади;

- таъмирдан чиқарилган ёки қайта тикланган объектлар бошқарма тузган давлат эксперт комиссияси томонидан қабул қилинади¹⁰³.

Собиқ Иттифоқнинг парчаланиши ва ўзаро алоқларнинг узилиши оқибатида 1990-йиллар ўрталарига қадар мамлакатда ҳукм сурган иқтисодий таназзул муаммоларига қарамасдан республика раҳбарияти маданият соҳасини ўз ҳолига ташлаб қўймади. Бор куч имкониятдан келиб чиқиб, қадимий шаҳарларда бунёдкорлик ишларини йўлга қўйиш, тарихий обидалар бўйича таъмир ишларини олиб бориш учун зарур маблағлар топилди.

Хусусан, Вазирлар Маҳкамасининг 1994 йил 29 декабрдаги 670-сонли “Амир Темури таваллудининг 660 йиллигини нишонлаш тўғрисида” қарори билан 1995-2000 йилларга мўлжалланган махсус тайёргарлик дастури ишлаб чиқилди. Ушбу дастур доирасидаги тадбирларни икки босқичда: биринчи босқич 1995-96

¹⁰² Ўзбекистон МДА, М-35-фонд, 1-рўйхат, 27-й/ж, 110-варак.

¹⁰³ Ўзбекистон Маданият ва спорт ишлари вазирлиги Маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш илмий ишлаб чиқариш бош бошқармаси Жорий архиви (Бундан кейин ЎМСИВ ММОМҚФИИЧББ ЖА). Информация о ходе экономической реформы в области охраны памятников, от 1993 г.

йиллари, иккинчи босқич эса 1997-2000 йилларда амалга ошириш режалаштирилди.

Дастурда белгиланган вазифаларга биноан 1-босқичда илмий-таъмирлаш ишлари ўтказиладиган (қарорга илова қилинган) объектларнинг рўйхати тузилиб, 1995 йилда 99,33 млн сўм, 1996 йилда 132,77 млн сўм ва 2000 йилга қадар 287,06 млн. сўмлик маблағ ишлар ҳажми (1995 йил 1 январь ҳолатидаги нархларда) режалаштирилди¹⁰⁴.

Белгиланган муддатларда ишларни якунлашни ҳисобга олиб, Маданият ишлари вазирлиги томонидан рўйхатга олинган ҳар бир тарихий обида бўйича алоҳида таъмир иши дастурлари ишлаб чиқилди. Хусусан, Самарқанд шаҳридаги Улуғбек мадрасасида дастлаб 1993 йилдаги қарорга асосан вақт тасирида бузилиб кетган шимолий галереянинг иккинчи қавати реконструкцияси, шунингдек, ушбу мажмуа таркибига кирувчи Улуғбек масжиди қисман таъмирланиши ва консервацияланиши лозим эди. Белгиланган ишлар ўз вақтида бажарилиб, улар учун 6,79 млн. сўм сарфланди¹⁰⁵. Қолган ишлар эса, яъни 4 та ҳовли порталлари ва тимпанлар, фасадлар, ҳужраларга кириш жойлари таъмирланиши, ташқи фасад қисмидаги (майолик ва мозаик) ишлари кейинги йилларга қолдирилди. Кўрсатиб ўтилган таъмир ишлари учун 1994 йилдаги қарор билан маблағ ажратилиши натижасида амалга оширилди. Шу билан бирга, режада назарда тутилмаган ишлар ҳам бажарилди. Жумладан, директив органларнинг оғзаки кўрсатмасига биноан хорижий ва маҳаллий меҳмонларни кутиб олиш учун мадрасанинг ҳовли қисми ободонлаштирилди¹⁰⁶.

Умуман олганда, кенг ҳажмдаги таъмирлаш ва консервациялаш ишлари Регистон майдони ва унинг таркибига кирувчи Тиллакори мадрасасидан бошқа обидаларда олиб борилди. Жумладан, Шердор мадрасаси девори атрофининг пастки қалинроқ қисми, кириш порталидаги архитектура безаклари таъмирланди, шунингдек, ички ҳовли қисмидаги безаклар консервацияланди. Қўшимча равишда бурчак миноралари, шимолий ва жанубий фасадларидаги архитектура безаклари таъмирдан чиқарилди. Факатгина Тиллакори мадрасасида асосан косметик таъмир ишлари олиб борилди.

¹⁰⁴ ЎМСИВ ММОМҚФИИЧББ ЖА. Министерство финансов РУз. «Справка о выполненных научно-реставрационных, консервационных работах к 600 летнему юбилею Мухаммада Тарагая Улугбека и 660 летнему юбилею Амира Темура» от 14.03.1997 г. За № 01-10-102.

¹⁰⁵ Ўша жойда. С. 1-2.

¹⁰⁶ Ўша жойда.

Бу йилларда Самарқанд шахрининг бошқа тарихий обидаларини таъмирлаш ва консервациялашга қаратилган комплекс чора-тадбирлар ишлаб чиқилиб, амалга оширилди. Улар қаторида Гўри Амир мақбараси ҳам таъминланиши алоҳида ўринга эга. Аввало, Мирзо Улуғбек юбилейи муносабати билан 1,45 млн. сўмлик қисман тадбирларни назарда тутган консервациялаш ва косметик таъмир ишлари режалаштирилган бўлса, Амир Темур юбилейи ўтказилиши сабабли ишлар кўлами бир неча бор ортди. Аввал интерьердаги бадий нақшларни консервациялаш вазифаси қўйилган бўлса, уларга тилла суви юртилди, мақбара интерьеридаги поли қайтадан ётқизилди, йўқ бўлиб кетган ониксли панеллар тикланди. Шунингдек, мақбара ичидаги Улуғбек ва яна бир темурийзода қабр тоши ғиштли қопламаси ўрнига ониксдан тўшалди, мақбаранинг ҳовлисидаги ғиштли қоплама ҳам мраммрдан қайта ишланди. Мақбаранинг икки ён минораси ва бутун ансамблнинг тарихий меъморий таркиби қайта тикланди, портал гуруҳи ва кириш порталининг архитектура безаклари тўла таъмирдан чиқарилди. Режалаштирилган ишлар ҳажмининг ортиб кетиши унинг молиялаштирилишига ҳам таъсир этди ва натижада ушбу мақбаранинг таъмирланишига 27,2 млн. сўм ўрнига 81,47 млн. сўм маблағ сарфланди¹⁰⁷.

Амир Темур даври меъморий обидаларини Бибихоним масжидисиз тасаввур этиб бўлмайди. Шу боис, ушбу ёдгорлик муҳим юбилей объектларидан бирига айланди. Соҳа мутахассислар фикрларини ҳисобга олган ҳолда, 1980-1997 йиллар мобайнида АООТ “Таъмиршунослик” ташкилотининг бир гуруҳ ходимлари томонидан Бибихоним масжиди бўйича илмий тадқиқот ишлари амалга оширилди ва уларнинг изланишлар натижалари асосида бутун мажмуани таъмирлаш бўйича лойиҳа режалари ишлаб чиқилди. Бу эскиз лойиҳада бинонинг нисбатан кўпроқ шакастланган асосий кириш порталини замонавий услублар асосида таъмирлашга эътибор қаратилган эди¹⁰⁸. 1990 йиллар бошларига келиб, қайтадан ишлаб чиқилган лойиҳа бўйича бутун комплекс бўйлаб таъмирлаш ва қайта тиклаш ишлари олиб борилди. Хусусан, бош масжид, жанубий ва шимолий масжидлар тўлиқ таъмирдан чиқарилди.

¹⁰⁷ ЎМСИВ ММОМҚФИИЧББ ЖА Министерство финансов РУз. «Дополнение к справке о выполненных научно-реставрационных, консервационных работах к 600 летнему юбилею Мухаммада Тарагая Улугбека и 660 летнему юбилею Амира Темура». С. 3-4.

¹⁰⁸ ЎМСИВ ММОМҚФИИЧББ ЖА АООТ “Таъмиршунослик” Научно-реставрационный отчет по производству реставрации комплекса Биби-Ханым в г. Самарканде. Инв. С–6392/Б-57. Т., 1998 г. С. 152-153.

Умуман айтганда, ўз даврида бутун Шарқнинг қўли гул усталари Зарафшон воҳасида бунёдкорлик ишларини амалга оширган бўлса, мустақилликнинг илк йилларида таъмирлаш жараёнига Ўзбекистоннинг барча ҳудудларидан етук мутахассислар жалб этилди.

Таъкидлаш жойизки, истиқлолнинг дастлабки йилларида Зарафшон воҳасида собиқ Иттифоқ тузуми давридан қаровсиз қолган тарихий обидаларнинг кўпчилиги таъмирдан чиқарилди. Ёдгорликларни таъмирлаш, тиклаш ва консервациялаш жараёнининг дастлабки босқичида давлат даражасида кўрилган чора-тадбирлар алоҳида аҳамият касб этди. Ўтиш даври муаммолари, хусусан, молиявий тақчиллик ва инфляцияга қарамасдан давлат ва жамоатчилик ёрдамида ёдгорликларни таъмирлаш ва қайта тиклаш жараёни учун зарур шарт-шароит яратилди. Шунингдек, 1990 йилларидаёқ халқаро ва республика аҳамиятига молик қатор маданий меросимизни тарғиб-ташвиқот этиш борасида қатор тадбирлар, юбилейлар ўтказилди. Бу тадбирлар халқимизнинг бой маданий меросини жаҳон ҳамжамиятига таништиришда муҳим аҳамият касб этди.

ЎРТА ОСИЁ ВА КОРЕЯ БУДДАВИЙЛИК СТУПАЛАРИ ХУСУСИДА¹⁰⁹

Ўлмасов А, ЎзР ФА СИТИ илмий ходими

Ўрта Осиё ва Корея ўртасидаги тарихий ва маданий алоқалар қадим даврларга бориб тақалади. Масалан, Афросиёб деворий суратларидаги қадимги Когурё элчиларининг тасвири ёки асли корейлик бўлган буддавий роҳиб Хуй Чаонинг 723 йилдаги Сўғд, Чоч ва Шарқий Туркистонда бўлгани, ундан ташқари буддавийлик динининг ёйилишида Ўрта Осиёлик савдогарларнинг ўрни ҳақида ҳам кўплаб маълумотлар учрайди. Бу каби алоқаларни буддавийлик ступаларида ҳам кузатиш мумкин. Мазкур иш икки ҳудуд ступаларининг қиёсий таҳлилига ва билвосита ўхшашликларини аниқлашга қаратилган. Таҳлил Бактрия-Тохаристоннинг Кушон даври буддавийлик ступалари ва Корея ярим оролидаги буддавийлик пагодалари ҳамда уларнинг алоҳида меъморий-декоратив қисмлари каби фактологик материаллар асосига қурилган.

¹⁰⁹ Мазкур тезис муаллифнинг Корея Республикаси Маданий мерос миллий тадқиқот институти (NRICH, Daejeon)да “Консервация илми бўйича Осиё ҳамкорлик Дастури” (ACPCS-2015) доирасида олиб борган илмий тадқиқот ҳисоботи асосида тайёрланди.

Умумий олиб қараганда ўрта осие ва корей ступлари ўртасида катта тафовут бордек кўринади. Лекин, синчиклаб ўрганилса улар орасида кўплаб ўхшашликларни қуйида келтирилган бир неча жихат (аспект)да кўриш мумкин:

1) **Ғоявий жихатдан** ступа ва пагода буддавийлик дини атрибути ҳисобланиб бир вазифани, яъни буддага тегишли муқаддас буюмни сақлаш ва сиғиниш ёдгорлиги функциясини бажарган. Ундан ташқари улар одатда Шарққа қараб йўналтирилган.

2) **Этимологик жихатдан** пагода форсча “Буткада”, яъни *бут* – санам ва *када* – сиғиниш уйи сўзларидан келиб чиққанлиги хусусида маълумотлар мавжуд.

3) **Меъморий йўналиш.** Ўрта Осиё ступалари ва Корей пагодалари ўртасидаги энг кўп ўхшашлик меъморчиликда аниқланди. Бу аввало уларнинг тарх тузилишида акс этган яъни, одатда ступалар ибодатхонанинг иккала ён томонларида жойлаштирилган. Бунга мисол тариқасида Қоратепа буддавийлик мажмуасининг Шимолий тепалигидаги монастыр қисми ва Кёнгжудаги Камунса ибодатхоналарини келтириш мумкин.

Фаразларга кўра аввалда Корей пагодаларининг прототиплари ёғоч ибодатхоналар бўлган ва кейинчалик улар ғишт ва тошдан қурилган. Назаримизда бунга Ҳиндистон (Гандхара) ва Ўрта Осиё (Бақтрия-Тохаристон) ступалари меъморчилигининг таъсири ҳам бўлган. Ундан ташқари кузатишлар буддавийлик ступаларини вақт ўтиши билан ўзгариб бурганини кўрсатди. Хусусан, ступанинг ярим сферик танаси узоқ вақт оралиғида ўзининг оригиналлигини йўқотган: платформа бир неча қаватларга кўпайган. Бунга сабаб қилиб платформа юзаларини буддавийлик мифологиясига оид мавзуларда бадий безашнинг ривожланиб бурганлигини кўрсатиш мумкин. Ўз-ўзидан ступанинг массив “фахрий соябон” (*chattra*)лари ҳам қисқариб ҳам кичрайиб бурган. Бу жараёнлардан ступаларни шаклланиши ва эволюциясини кузатиш мумкин.

Меъморий жихатга яна мисол қилиб ступаларнинг конструкциясини келтириш мумкин. Маълумки, ўртаосие ступалари ва корей пагодадари ҳам аралаш техникада, яъни ғишт ва тош блоклардан қурилган. Шаклан эса иккала ҳудудда ҳам аввалда ступанинг квадрат платформалари юмалоқ кўринишда ҳам ифодаланган. Бизнингча корей роҳибларининг ступалари ўртаосие ступаларини акс эттиради. Масалан, Теюнгжондаги Тонгдоса

ибодатхонасининг жом (кўнғирок)симон ступаси бевосита Фаёзтепа ёки Қоратепадаги кичик ступаларни эслатса, унинг платформаси Санчидаги кўхна ступа платформаси каби тош тўсик (панжара) ва равоқли дарвоза билан таъминланган. Маълумки, бу кенг платформа "*pradakshina-patha*" деб номланган буддавийлик ритуалини ўтказишга хизмат қилган.

4) **Бадий жихатдан** ҳам ўхшашликлар кам эмас. Масалан, корей пагодалари ҳам ўртаосиё ступалари каби Будда ёки буддавий персонажлар ёки пилястралар тасвирлари туширилган тош блоклар билан безатилган. Корейнинг қадимги Бунхвангса ибодатхонаси ступасининг тўрттала бурчагида шер ҳайкали ўрнатилган. Шер образини Даботап пагодасида ҳам кўриш мумкин. Бу анъанани аввало Ҳиндистонда (машҳур Ашока устун), кейинчалик Ўрта Осиё (Кўхна Термиз)да кўриш мумкин.

Бадий анъаналар иккала худуд ступаларини нилуфар гули (Lotus) орнаментлари билан безатилишида ҳам яққол ифодаланади. Масалан, Кеумсанса ибодатхонасининг олти қиррали кўп қаватли тош пагодаси ҳамда Қоратепадаги квадрат платформали ступа бир хил уч қават нилуфар гули безаклари билан қопланган. Ёки, Беопчонса ибодатхонасидаги тош пагоданинг тугалловчи қисми икки қават нилуфар гули тасвирланган рельеф билан безатилган. Бу ҳол бевосита Кўхна Термиздан топилган ступа хармика (*harmika*)ларига жуда ўхшаш. Шунингдек, Пулгукса ибодатхонасидаги Сеогатап пагодасининг тугалловчи қисми Жанубий Ўзбекистондаги Холчаён ёдгорлигидан кўплаб топилган антефикслар каби ислимий орнаментлар билан безатилган. Бу каби мисолларни яна келтириш мумкин.

Мухтасар қилиб шуни айтиш мумкинки, Ўрта Осиё ступалари Узоқ Шарқ, хусусан Корея пагодаларига бевосита бўлмасада, билвосита таъсир қилган. Албатта ступалар узоқ вақт мобайнида шаклан ва мазмунан ривожланиб борган. Бу ўзгаришлар уларнинг бадий хусусиятларида ҳам яққол намоён бўлган. Умуман олганда ҳар бир тарихий-маданий худуд ўзининг маҳаллий хусусиятлари ва алоҳида қирраларни ифодалайди. Шу билан бирга, улар ғоявий аслийлик ва фалсафий аҳамиятини узоқ вақт сақлашга эришган. Бу эса шарқ халқлари маданияти ва анъаналарини умрибоқийлиги, барқарорлиги ва давомийлигининг ёрқин ифодасидир.

ЎЗБЕКИСТОН ЁШЛАРИ КУНДАЛИК ТУРМУШ-ТАРЗИДА УМУМИНСОНИЙ ҚАДРИЯТЛАРНИНГ АҲАМИЯТИ

Ҳақназаров Х.Д, ТДПУ ўқитувчиси

Бугунги кунда анъаналар, урф-одат, маросим ва миллий тарбия усулларига қизиқиш тобора ортиб бормоқда. Бу борада ёшларнинг фаоллиги эса мазкур масалани долзарб аҳамият касб этаётганлигининг яна бир ифодаси бўлмоқда. Ёшлар кундалик ҳаётида миллий ва умуминсоний қадриятлар масаласи барча замонларда муҳим бўлиб келган. Ўзбекистон Президенти Ислон Каримов “Қадрият деганда, биз минг йиллар давомида шаклланган, одамлар ҳаёти, ички дунёсидан мустаҳкам ўрин олган, ҳеч қайси расмий ҳужжатда акс этмаган бўлсада, унга барча амал қиладиган, инсонларнинг қон-қонига сингиб кетган анъана ва удумларни тушунамиз”, - деб таъкидлагани мамлакатимизга хос миллий ва умуминсоний қадриятларнинг нечоғлик аҳамиятли эканлигидан дарак беради.

Аввало қадрият, урф-одат, анъана, маросим каби тушунчаларга ойдинлик киритиш ва сўнгра миллий, маънавий ва умумэтироф этилган қадриятларнинг ёшлар кундалик турмуш-тарзидаги ўрнига тўхталиб ўтиш мақсадга мувофиқдир. Қадриятлар – инсон ва инсоният учун ўтмишда ва ҳозирда катта аҳамият ва қадрга эга бўлган барча моддий ва маънавий омилларни англатади.¹¹⁰ Қадриятлар тарихий ва замонавий бўлиши мумкин. Қадриятларнинг хилма-хил шакллари бўлиб, моддий ва маънавий, умумбашарий, минтақавий, умуминсоний; жамият ҳаётининг соҳалари бўйича иқтисодий, ижтимоий, сиёсий, маданий қадриятлар; ижтимоий онг шаклларига мос келадиган ахлоқий, диний, ҳуқуқий, илмий; ҳаётнинг ижтимоий тузилишига кўра миллий, синфий, партиявий ва бошқалардан иборатдир. Урф-одат эса халқлар ўртасидаги ўзаро ҳаёт тарзи муносабатларида амал қилинадиган, меъёр ва одатлар мажмуасига айтилади. Ислонни қабул қилган мусулмонларда у шариат меъёрлари билан параллел равишда бутун жамоа турмушини тартибга солишда муайян рол ўйнаб келмоқда. Урф-одат кўпинча моддий ва маънавий ҳаётнинг турли хил жиҳатларига, оила ва турмуш тарзига тааллуқли бўлади. Анъана деганда биз инсонлар моддий ва

¹¹⁰ Туйчиева Т.Т. Ўзбек маънавий қадриятлари тизимида урф-одат, анъаналарнинг ўрни. Фалсафа фан. номз. дисс. ЎзМУ. Тошкент. 2000. 144-бет 27-бет

маънавий ҳаёт фаолияти турли шакллариининг авлоддан авлодга ўтиб турадиган, олдинги авлод турмуш тарзи, фаолият йўллари, усуллари ва мазмунининг тўла ёки қисман такрорланишини англатадиган тушунчани тушунамиз. Ўзбек халқининг анъаналари ўзига хос ва такрорланмасдир. Унда умуминсоний, байналминаллик каби хусусиятларнинг мавжудлиги ўзига хослигидан далолат беради. Маросим бу шартли, анъанавий характерли, бевосита амалий мақсадли мувофиқликдан холи бўлган, бироқ муайян ижтимоий муносабатларнинг рамзи бўлиб хизмат қиладиган, уларни амалий ифода этадиган шаклидир.

Ҳозирги глобаллашув замонида миллат тақдири, миллий ўзлик, миллий ва умуминсоний қадриятларга риоя қилиш каби қадриятлар ҳар қачонгиданда долзарб аҳамият касб этмоқда. Аввало ўз миллатига мансублик омили этник ўзликни англашнинг асосий кўрсаткичи ҳисобланади. Ўтказилаётган тадқиқотлар шуни кўрсатмоқдаки, Ўзбекистонлик ёшларнинг аксарият қисми кундалик турмуш тарзида у ёки бу қадрият, урф-одат ва анъаналарга риоя қилишади. Миллий ва умуминсоний қадриятлар эса ёшлар кундалик ҳаётининг ажралмас қисми сифатида намоён бўлмоқда.

Замонавий ёшлар кундалик ҳаётининг ажралмас қадрияти биринчи навбатда ватанпарварлик ва инсонпарварликдир. Бу борада ёшларда маънавий ва миллий ўзлик тушунчаларини шакллантиришнинг муҳим жиҳатларидан бири, улар ўзларини яшаётган мамлакатнинг фуқаролари деб ҳис этишларидадир. Шу аснода “Ватан деганда Сиз нимани тушунаси?” деган саволга берилган жавоблар эътиборга моликдир. Кўплилик ёшлар учун ватан аввало уларнинг туғилган жойи (59,0%) ва ўсган маконидир (29,8%). Республика ёшларининг 10,1 фоизи “Ватан” тушунчасини “Мустақил Ўзбекистон” билан тенглаштирмоқдалар. Улар ичидан: ўзбеклар – 10,6 фоиз, қорақалпоқлар – 8,2 фоиз, Ўрта Осиё миллатлари – 8,1 фоиз, рус миллатига мансуб бўлганлар эса – 3,1 фоизни ташкил этади.¹¹¹

Ўзбекистон ёшлари кундалик турмушининг ажралмас қисми бўлган оила муҳим миллий қадрият ҳисобланади. Оилада аввало ёшларга тарбия ва илм бериш орқали маданий-маънавий қадриятлар қадриятлар сингдириб борилади. Кундалик ҳаётда соғлом турмуш тарзига риоя этиш, оилада, жамоатчилик орасида

¹¹¹ Ў.Қаюмов. Фуқаролик жамиятининг шаклланиши шароитида Ўзбекистон ёшларининг ижтимоийлашув жараёнлари. Т.: “Ижтимоий фикр”. 2011. 46-бет.

ўзини тутиш, кийиниш, овқатланиш одоби ёшларга айнан оилада ўргатилади. Оилада, аввало ёш авлод оилавий ҳаётга тайёрлана бошлайди. Бу ота-она олдидаги ўта масъулиятли, ёшлар тарбиясида ахлоқий, жисмоний, маънавий, жинсий тарбияни ўзида мужассамлаштирувчи вазифа ҳисобланади. Шу маънода, масалага жиддий эътибор бериладиган бўлса, дунёдаги йирик ва нуфузли халқаро ташкилот - Бирлаган миллатлар ташкилотининг Бош Ассамблеяси 1994 йилдан эътиборан ҳар йили 15 майни *Халқаро оила кун*и сифатида нишонлашга қарор қилгани таҳсинга сазовордир. Ўзбекистон президенти ёшлар кундалик ҳаётида оила ва фарзанд каби ҳаётий қадриятларнинг аҳамияти ҳақида фикр юритар экан, “Ёшларимизни ҳар томонлама соғлом ва баркамол этиб тарбиялаш, ҳаёт абадийлиги, авлодлар давомийлигини таъминлайдиган маънавият қўрғони бўлмиш оилани мустаҳкамлаш бугунги кунда барчамизнинг наинки асосий вазифамиз, балки инсоний бурчимизга айланишини истардим”, - деб таъкидлагани оила қадриятининг миллий қадриятлар тизимидаги ўрнининг бекиёслигидан далолатдир.

Ўзбекистон ёшлари учун оила – 81,2% (2005 йилда – 74,3%), ватанга хизмат қилиш ва жамиятга фойда келтириш – 52,6% (2005 йилда – 51,3%), саломатлик – 28,4% (2005 йилда 44,6%) энг асосий, устивор қадриятга эга ҳисобланади. Ёшларнинг барча гуруҳларида, Ўзбекистоннинг турли минтақаларида ушбу қадриятлар бир неча йиллардан бери энг устивор аҳамият аҳамият касб этиб келади. Севги, ёқтирган иши (тегишли равишда 21,4% ва 19,6%) ва таълим (16,1%) сингари ҳаётий қадриятлар кейинги ўринларни эгаллаган. Энг муҳими юқоридаги омиллар ёшларнинг фикрича кундан кунга ўсиб бормоқда.¹¹²

Ёшлар, хусусан ёш оилалар кундалик ҳаётида фарзанд қадрияти ўзига хос аҳамиятга эгадир. Бу борада мамлакатимизда баркамол авлодни тарбиялаш ва вояга етказиш масаласи тараққиётнинг энг устивор омили ҳисобланиб келинаётганлиги ҳам тасодифий эмас. “Кишилиқ тарихи пайдо бўлгандан буён, минг йиллар давомида ҳар қандай мамлакатнинг, ҳар қандай миллатнинг, ота-она бўлиш бахти насиб этган ҳар қандай инсоннинг энг мўтабар орзуси, астойдил интилган асосий мақсади

¹¹² Ў.Қаюмов. Фуқаролик жамиятининг шаклланиши шароитида Ўзбекистон ёшларининг ижтимоийлашув жараёнлари. Т.: “Ижтимоий фикр”. 2011. 73-бет.

– соғлом, баркамол авлодни тарбиялаш, ҳар томонлама комил инсонни вояга етказишдан иборат бўлиб келган”.¹¹³

Хулоса қилиб, Ўзбекистон ёшларининг энг муҳим кадриятларини таҳлил қилиш ва уларни қуйидаги гуруҳларга ажратга ҳолда тадқиқ этиш муксадга мувофиқдир:

биринчидан, универсал ҳаётий кадриятлар: оила, саломатлик, севги-муҳаббат, севимли машғулоти, таълим ва бошқалар;

иккинчидан, ижтимоий кадриятлар: ватанпарварлик, Ватанни, қонунни ва тартибларни ҳимоя қилишга тайёрлик, иш, инсонларга фойда келтириш, миллий анъаналар ва урф-одатлар кадрияти.

Ушбу кадриятлар ёшлар ва катта авлодни бир бирига боғловчи ҳаётий кадриятлар саналади, бу эса Ўзбекистон ёшларининг жамиятда муносиб ўрин эгаллашининг ва муҳим аҳамиятга эгаллигининг муҳим кўрсаткичи ҳисобланади.

СОПОЛЛИ МАДАНИЯТИНИНГ ОШХОНА ИДИШЛАРИ ВА УЛАРНИ ТАЙЁРЛАШ ТЕХНОЛОГИЯСИНИНГ ЁРИТИЛИШИ

Норқобилов Т.Х,

Ўзбекистон тарихи давлат музейи илмий ходими

Ўтган асрнинг 50 йилларидан буён археология фанида Қадимги Бақтриянинг Сополли, Дашли ва бошқа маданиятларига оид жуда кўплаб ёдгорликлар очиб ўрганилди ҳамда ушбу маданиятларнинг моддий маданиятлари тўғрисида тўлиқ маълумотлар тўпланди. Хўжалик билан боғлиқ қурилмалар ва ошхона идишлари инсониятнинг хўжалик ва ижтимоий ҳаёти учун жуда муҳим эканлиги Сополли маданиятининг бой археологик манбалари асосида ўз илмий таҳлилини топди. Сополли маданияти вакиллари хўжалик қурилмаларининг услуби олдиндан пухта ишланган тарҳлар асосида бунёд этилган.

Сополли маданиятининг моддий маданияти тадқиқотчилар томонидан кенг қўламда ўрганилиб келинган бўлиб, бу ўринда сопол идишлар мажмуаси хронологик даврларга бўлиниб, тип ва вариантларга ажратилган. Сополли маданияти тушунчасини фанга олиб кирган А.А. Асқаров ушбу маданиятнинг

¹¹³ Каримов И. “Озод ва обод ватан, эркин ва аравон ҳаёт пировард мақсадимиз”.- Тошкент. “Ўзбекистон” – 2000.- 425-бет

хронологияси, қурилиш даври, қабрларининг жойлашуви, маданий қатламларнинг стратиграфияси, моддий маданият ашёлари динамикаси асосида уни уч даврларга ажратган: Сополли, Жарқўтон ва Мўлали¹¹⁴. Б.Н. Абдуллаев эса Жарқўтон 4а қабристонида тадқиқотлар олиб бориб, 719 та қабрни ўрганган ва Сополли маданиятининг тараққиётида Кўзали босқичи ҳам мавжуд бўлганлигини асослаб берган¹¹⁵. Сополли маданиятининг ёдгорликларида узоқ вақт мобайнида археологик тадқиқотлар олиб борган, А.А. Асқаровнинг яна бир шогирди У.В. Раҳмонов Сополли маданиятининг даврий босқичларига Бўстон босқичини ҳам қўшди¹¹⁶. Ҳозир тадқиқотчилар томонидан қўлланиб келинаётган Сополли маданиятининг хронологик босқичлари У.В. Раҳмонов таклиф этган беш босқичли шкала асосида ишлаб келинмоқда. Т.Ш. Ширинов ва В.И. Ионесовлар ўз тадқиқотларида Сополли маданияти босқичларини Жарқўтон I, II, III, IV тарзда аташни таклиф этади¹¹⁷. Эслатиб ўтилган тадқиқотчилар Сополли маданиятининг хронологиясини мил.авв. XVII-X асрлар оралиғи билан саналаганлар. А.А.Асқаров ва Ш.Б.Шайдуллаев радиокарбон ва маданиятлараро тарқалган моддий маданият ашёлари асосида Сополли маданиятининг хронологик доирасини мил.ав. III минг йилликнинг сўнгги чораги ва XIV асрлар билан даврлайдилар¹¹⁸. Германия Археология институтининг олимлари Кай Каниут ва Майк Тойферлар Сополли маданиятининг амалдаги тараққиёт босқичларини қабул қилсаларда, Жарқўтон босқичидан сўнг Кўзали эмас, балки Мўлали босқичи мавжуд бўлган деб ҳисоблайдилар¹¹⁹. Бу таклиф тадқиқотчилар томонидан қабул қилинмади, таниқли тадқиқотчи Н.А. Аванесовнинг Германияда чоп этилган мақоласи шу мавзуга бағишланган бўлиб, унда немис олимларининг хато ва

¹¹⁴Асқаров А.А. Древнеземледельческая культура эпохи бронзы юга Узбекистана. – Ташкент: Фан. 1977. –С. 64-88.

¹¹⁵Асқаров А.А., Абдуллаев Б. Н. Джаркутан(к проблеме протогородской цивилизации на юге Узбекистана). –Ташкент, 1983.–С.-21-25.

¹¹⁶Раҳмонов У. Керамическое производство ... –С. 9-18.

¹¹⁷Асқаров А.А., Ширинов Т.Ш. Ранняя городская культура ... –С.84-92;Ионесов В.И. Становление и развитие раннеклассовых отношений в оседлоземледельческом обществе Северной Бактрии (по материалам погребальных комплексов II тыс. до н.э. Южного Узбекистана): Автореф. дисс. ... канд.ист.наук. – Самарканд, 1990. – С. 21.

¹¹⁸Асқаров А.А., Шайдуллаев Ш.Б. Бактриянинг бронза ва илк темир даври маданиятлари хронологияси// Ўзбекистон тарихи моддий маданият ва ёзма манбаларда.– Ташкент, 2005. –Б. 36-45; Шайдуллаев Ш.Б. Ўзбекистон ҳудудида давлатчиликнинг пайдо бўлиши ва ривожланиш босқичлар: Автореф. Дисс ...докт. ист. наук. – Самарканд, 2009. – Б. 16-20.

¹¹⁹Kaniuth K., Teuffer M. Zur Sequenz des Graberfeldes von Raannij Tulchar und seiner Bedeutung fur die Chronologie des spatbronzezeitlichen Baktrien // AMIT. Band 33. – Berlin, 2001. – P. 89-115.

камчиликлари кўрсатиб берилган¹²⁰. Н. Виноградова томонидан ҳам чоп этилган илмий ишда немис олимларининг фикрлари асоссиз эканлиги таъкидланган¹²¹.

Сополли маданияти хумдонларининг типологияси, уларнинг эволюцион ривожланиши ва тақомиллашиб бориш жараёнига қиёс қилиб А.А. Асқаров ва У.В. Раҳмоновлар тадқиқотлар ўтказишган¹²². Жумладан, ер усти бир камерали, икки майдончали хумдонларнинг энг қадимгилари Геоксюр 1, Дашли, Саразм ёдгорликларида учраши ва бронза даврида ҳам Шўртепа, Сополлитепа, Жарқўтон ёдгорликларида сақланиб қолганлиги аниқланган¹²³. Икки ярусли хумдонларнинг кашф этилишига қарамай, ушбу ер усти бир камерали хумдонларнинг сақланиб қолишига сабаб, ушбу хумдонларда иссиқликни кўп талаб қиладиган сопол буюмлар пиширилган. Бундай кулоллик буюмларига кул рангли сополлар намуналарини мисол қилиб кўрсатиш мумкин. Шу туркумдаги сопол идишларни У.В. Раҳмонов муқаддас идишлар қаторига киритади ва келиб чиқишини Эрон, Дашли маданиятлари билан боғлайди¹²⁴. Аммо тадқиқотчи ушбу идишларнинг шакли ва ясалишини Сополли маданияти сополларидан фарқ қилмаслигига эътибор бермайди. Ушбу туркум сополлари Сополлитепа ва Жарқўтон кулоллари томонидан ясалган.

Сополли маданияти кулоллари ҳар хил конструкцияли хумдонлардан фойдаланишган. Бу турдаги қурилмаларнинг энг тақомиллашгани бу икки ярусли хумдон ҳисобланади. Шунга қарамадан, Сополли маданияти кулолчилигида бир ярусли хумдонлардан ҳам фойдаланилган.

Бронза даврига келиб хумдонлар ёдгорликнинг чеккасига қурилган бўлиб, бу хусусият Жанубий Бактрияни кўпгина

¹²⁰Avanesova N.A. Zur Chronologie fruhagrарischer Fundorte im Nordbakterien der Spatbronzezeit.//Archaologische Mitteilungen aus Iran und Turan. Band 39. – Berlin, 2007. – P.61-89.

¹²¹Vinogradova N.M. Relative und absolute Chronologie agrарischer Fundorte der Spatbronzezeit in Sudwest-Tadzikistan.// Archaologische Mitteilungen aus Iran und Turan. Band 39. – Berlin, 2007.–P.49-59.

¹²²Асқаров А.А. Сапаллитепа. –Ташкент, 1973. –С. 12-41; Он же. Бронзовый век Южного Узбекистана (к проблеме развития локальных очагов древневосточных цивилизаций): Дисс. ... докт.ист.наук. –М., 1976. –С.10; Он же. Древнеземледельческая культура эпохи бронзы юга Узбекистана. –Ташкент, 1977. –С. 36-38; Раҳмонов У. Керамическое производство эпохи бронзы южного Узбекистана: Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. – Самарканд: Институт Археологии АН УзССР, 1987. – С. 6-9.

¹²³Сарианиди В.И. Керамические горны восточно-анаусских поселений // КСИИМК. – М.: 1963. Вып. 93. – С. 83-84; Он же. Памятники позднего энеолита Юго-восточной Туркмении // СА. – М.: 1965. – № . – С. 55, рис. 4-5; Хлопин И.Н. Геоксюрская группа поселений эпохи энеолита. – Л.:1964. – С. 119-122, рис. 49;Шишкин В.А. У стены великой Намазги. – М.: 1977. – С. 139; Исаков А. Саразм. – М.: 1971. – С.41;Шетенко А.Я. Раскопки мелких поселений эпохи бронзы // КД. – Ашхабад, 1970. Вып. III. – С.43-45.

¹²⁴Раҳмонов У.В. Керамическое производство эпохи бронзы южного Узбекистана: Дисс. ... канд. ист. наук. – Самарканд: Институт Археологии АН Уз ССР,1987. – С.123.

ёдгорликларида қайд қилинган¹²⁵. Сополлитепадан олинган археологик манбаларга кўра, хумдонлар ҳовлиларда эмас, балки, ҳовли-жойлар ва айланма коридорларни ички деворлари орасига қурилган. Жарқўтон ёдгорлигида эса, аксинча уйларнинг ҳовли қисмида ва махсус хунармандчилик марказларида, яъни алоҳида очик жойларда барпо этилган. Сопол буюмларини пиширишида оловдан икки маротаба фойдаланилган бўлиш мумкин. Биринчидан, сопол буюмлар ясалгандан сўнг дарҳол хумдонга жойлаштирилмасдан очик ҳавода, қуёш ҳарорати таъсирида ёки махсус гулхан ёқиб улар қуритилган. Чунки, идишлар ясалгандан сўнг, дарҳол хумдонга солиб пиширилмаган. Негаки, идишларни сифатли ва бир текисда пишиши учун улар аввал қуритилиши лозим бўлган.

Иккинчидан, идишлар очик ҳавода қуёш тафтида қуритилгандан сўнг, улар хумдонларга жойлаштирилиб, хумдонни ҳамма томони беркитилгандан сўнг хумдон оловхонасига ёнилғи ўтин, янтоқ солиб ёқилган.

Бу даврда сопол ва металл буюмлар ишлаб чиқариш учун катта меҳнат ва юқори даражада иссиқлик манбаи зарур бўлган. Бронза даврига келиб, қадимги Бактрия ва Марғиёна ҳудудларида сопол пишириш хумдонларини такомиллашган турлари, асосан таянч устунли бўлмаган икки ярусли хумдонлар мавжуд бўлганлиги аниқланган. Сополли маданиятининг ёдгорликларида ҳаммаси бўлиб, турли босқичларга оид 38 та хумдон ўрганилган ва улар тадқиқотчилар томонидан уч типга бўлинган¹²⁶.

Тандирлар Сополли ва Жарқўтондан ташқари, Олтиндепенинг илк бронза даври қатламидан, Келлели, Тоҳирбой ёдгорликларидан топилган. Тандирлар одатда юмалоқ шаклда ясалган ва сақланиши жуда қийин бўлганлиги сабабли кам учрайди. Бронза даврида нонни пиширишда тоба тошлардан ҳам кенг фойдаланилган. Буни ёдгорликлардан жуда кўплаб топилган тоба тошларни мисол қилиб келтириш мумкин. Тандирлар ҳам ўчоқлар сингари ҳар бир маданиятнинг ўзига хослик хусусиятини

¹²⁵Сарианиди В.И. Становление городской жизни в Южной Бактрии // Древний город Средней Азии. –Л.: 1973. –С. 8.

¹²⁶Аскарлов А.А. Сапаллитепа. –Ташкент, 1973; Он же. Древнеземледельческая культура эпохи бронзы юга Узбекистана. –Ташкент, 1977; Рахмонов У.В. Раскопки керамических печей Сапалли на поселении Бустон IV // ИМКУ. – Ташкент, 1979. Вып. 15. – С. 35-43; Он же. Керамические печи культуры СапаллиIV. // Тезисы докладов искусствоведческой конф. молодых ученых Средней Азии и Казахстана. – Ташкент, 1981. – С. 142-143; Он же. Керамическое производство эпохи бронзы южного Узбекистана. – С. 33-55; Рахимов К.А. Керамические печи сапаллинской культуры (по результатам работ совместной Узбекско-Германской археологической экспедиции) // Вестник Межд. Института Центральноазиатских исследований. – Самарканд-Бишкек, 2005. – № 2. – С. 42-47.

ифодалайди. Жарқўтон тандирлари, асосан текис ерга қурилган. Унинг полига тош тўшалган ва уни устки қисми сомон аралаш лой билан сувалган. Тандир девори сифатли лойдан тикланган. Тандир полига тош тўшалишига қараганда, у тандир остидаги намликни бир мёърда ушлаб туриш учун хизмат қилган бўлиши мумкин. Буғдойнинг маданийлаштирилиши ва ноннинг кашф этилиши инсоният томонидан қилинган катта мўъжиза бўлса, тандирнинг кашф этилиши ҳам ундан қолишмайди. Аввало, тандирга мос келадиган соз тупроқ танлаш, унга ишлов бериш, лойга қўшиладиган жун, сомон қўшиш услубини яратиш, лойни тандир шаклига келтириш, тандирни оловда пишириш ва “оқартириш”, қайси вақтда нон ёпиш кераклигини билиш инсондан катта билимни, кўникмани ва маҳоратни талаб қилган. Шу технологияни сополлитепалар билишганлигини шу ёдгорликдан топилган тандирлар исботлайди. Сополлитепа тандирлари Ўрта Осиёдаги энг қадимги тандирлардир.

Ошхона идишлари, яъни қозонлар Ўрта Осиёда неолит давридан бошлаб қўлланила бошлаган. Аммо, Ўрта Осиёда энг қадимги қозон Жанубий Туркманистонда Намозгоҳ I даврига оид ёдгорлигида топилган¹²⁷. Кейинги давр ёдгорликларида, жумладан энеолит даврига оид Геоксюр, Қорадепе, Намазга 2 даври, Саразм, Чўпонтепе ёдгорликларида ҳам қозонлар мавжудлиги кузатилган¹²⁸. Бронза даврида бу турдаги идишлар кўчманчилар дунёси (Тозабоев, Замонбобо, Тулхар, Тигровая балка, Бешкент, Ариқов) ва ўтроқ маданиятларда кенг тарқалади¹²⁹. Ҳаттоки, жуда кам бўлсада, қабрларда ҳам кичик қозонлар учрайди¹³⁰.

Сополли маданиятининг ҳар бир босқичидаги сополлар мажмуаси бир-биридан шакл ва сифат жиҳатидан кескин фарқ қилади. Тадқиқотларимиз шуни кўрсатмоқдаки, ошхона идишларининг тайёрланиш технологияси, лойининг таркиби,

¹²⁷Массон В.М. Новый раскопки на Джайтун и Кара-Тепе// СА. –М.:1962. Вып.3. –С.159.

¹²⁸Сарианиди В.И. Энеолитическое поселение // Труды ЮТАКЭ. –М.: 1961. Вып. X.–С. 241-243; Массон В.М. Кора-депе Артыка (в свете раскопок 1955-1957 гг.) // Труды ЮТАКЭ. – М.: 1961. Том X. – С. 345-363; Ганялин А.Ф. К стратиграфии Намазга-депе. – 1956. - С. 47.

¹²⁹ Антонова Е.А., Виноградова Н.И. О летних и осенних разведках в Регарском районе в 1974 г. // АРТ (1974). – Душанбе: Дониш. 1979. Вып. XIV. – С.97; Пьянкова Л.Т. Могильник эпохи бронзы Тигровая Балка // СА.–М.: 1974. Вып. 3. – С. 176-177; Она же. Отчет о работах Вахшского археологического отряда в 1984 г. // АРТ (1984). – Душанбе, 1993. Вып. XXIV. – С.234-236; Она же. Керамика из могильника Тигровая Балка // МКТ. – Душанбе, 1978. Вып. 3. – С.30-32; Она же. Древние скотоводы Южного Таджикистана. –Душанбе, 1989.– С.33-35; Мандельштам А.М. Аруктауский могильник // МИА. – Л.:1968. Вып. 145. – С.70-71; Литвинский Б.А., Зеймаль Т.И., Медведская И.Н. Отчет о работах ... – С. 88, рис. 4; Гулямов Я.Г., Исламов У.И., Асқаров А.А. Первобытная культура ...–С. 42-45.

¹³⁰Пьянкова И.Т. Древние скотоводы ... – С.25-26.

шакли ва сифати Сополли маданиятининг барча даврлари мобайнида ўзгармаган. Бу ҳолат ўрганилаётган маданиятнинг кулоллик хунармандчилиги анъаналарини янада чуқурроқ ўрганишга ундамоқда. Ошхона идишларини тайёрлаш жараёни алоҳида ёндашишни талаб этиб, лойининг таркиби (шамот, майда тошчалар) оловга чидамли элементлардан иборат бўлиб, эластиклик хусусияти йўқ. Пишириш давомида қай даражада иссиқлик талаб қилинганлиги бизга аниқ эмас. Шунини айтиб ўтиш мумкинки, улар алоҳида, яъни дастурхон идишлари билан бирга бир вақтда пиширилмаган. Сополли маданиятининг аксарият хумдонлари энг тараққий этган икки ярусли хумдонлар бўлиб, шу вақтгача Сополли маданияти ёдгорликларидан биронта ҳам чала пишган ёки ўта пишиб кетган сополлар қайд қилинмаган. Бу хусусият икки ярусли хумдонларнинг энг мақбул, шакл ва технологик жиҳатдан такомиллашганлигидан далолат беради. Бизнинг тадқиқотларимизгача, ошхона идишлари билан Номозгоҳ маданияти мисолида Л.И.Хлопина шуғулланган¹³¹. Л.И.Хлопина тадқиқотларида Номозгоҳ маданиятининг ошхона идишлари типларга бўлинган, шакллари тикланган, кўпроқ ясси тагли ва қия қесилган тагли қозонларнинг характерли эканлиги кўрсатиб ўтилган. Сополли маданияти қозонларидан фарқли ўлароқ, Номозгоҳ даври қозонларида ташқи тарафдан безак бериш характерли бўлган. Шу сабаб, қозонлар безакларининг семантикасига жуда катта эътибор берилган. Жарқўтондан ҳам безак бериб ишланган сопол қозон парчаси топилган. У кўчманчи Андроново ва ёки Мурғоб воҳаси кулолларининг таъсирида ясалган. Ушбу қозоннинг безаклари геометрик шаклда бўлиб, айлана ва зигзаг кўринишда. Қозоннинг катталиги ва безакларга бойлигини ҳисобга олиб ушбу қозондан жамоавий маросимларда фойдаланилган деб ҳисоблаш мумкин.

Қозонлар ишланиши жиҳатидан иккига бўлинади. Катта қозонлар “лента” услубида ишланган бўлса, кичик қозонларга тўғридан-тўғри шакл берилган. “Лента” услубида ясалган қозонлар шакл берилгандан кейин сопол чарҳида силлиқланганлиги туфайли, худди сопол чарҳида ишлангандек туюлади, аммо идишнинг ички тарафидан, айниқса унинг бўйин қисмида “лента” услубида ишланганлиги сезилади.

¹³¹Хлопина Л.И. Кухонная керамика времени НамазгаVI (по материалам «Вышки» Намазга-депе) // КСИА. Вып. 132. – М.: 1972. – С.59- 69; Она же. Намазга-тепа эпоха поздней бронзы Южной Туркмении: Автореф. дисс ...канд. истор. наук. – Ленинград, 1978.– С. 4.

Сополли маданияти қозонлари гардишларининг диаметри билан фарқ қилади. Катта гардишли қозонлар патриархал жамоа учун ёки ҳар хил маросимларда ишлатилган бўлса, кичик қозонлар бир оила учун ишлатилган деб ҳисоблаймиз. Ўрганиб чиқилган маълумотларга кўра, Сополли маданиятида катта гардишли қозонлар кўп учрайди. Бу маълумотларга асосланиб шундай хулоса қилиш мумкинки, Сополлитепа ва Жарқўтонда патриархал оилаларнинг ўрни катта бўлган. Патриархал оила аъзолари битта катта қозондан фойдаланганлар. Демак, патриархал оиланинг ўрни Сополли маданияти ижтимоий ҳаётида катта бўлиб, унинг бошлиғи Жарқўтон жамоасини бошқаришда фаол иштирок этган. Меҳнат тақсимоти ва ишлаб чиқариш патриархал оила доирасида амалга оширилган.

Сополли маданиятининг ошхона идишлари ясаиш технологияси ва пишириш жараёнларининг барқарорлиги билан характерланади. Ошхона идишлари, яъни қозонлар Ўрта Осиёда энеолит давридан бошлаб қўлланила бошлаган ошхона идишларининг тайёрланиш технологияси, лойининг таркиби, шакли ва сифати Сополли маданиятининг барча даврлари мобайнида ўзгармаган. Бу технология Ўрта Осиёда Номозгоҳ I давридан маълум бўлиб, энеолит даври одамларининг сопол идишларнинг оловга чидамлилиқ хусусиятини яратилиши билан изоҳланади. Сополли маданияти кулоллари бу технологияни такомиллаштириб борган. Бу ўзгаришлар қозонларнинг лойи таркибида, ясаиш технологиясида, шаклларида, пишириш услубларида кузатилади. Лой таркибига майдаланган сополнинг қўшилиши идишни қуришни тезлаштирган бўлса, ясалгандан кейин сопол чарҳида силлиқланиши қозонларга эстетик жозиба бахш этган.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Аскарлов А.А., Абдуллаев Б. Н. Джаркутан(к проблеме протогородской цивилизации на юге Узбекистана). –Ташкент, 1983.
2. Аскарлов А.А. Древнеземледельческая культура эпохи бронзы юга Узбекистана. – Ташкент: Фан. 1977.
3. Аскарлов А.А. Сапаллитепа. –Ташкент, 1973.
4. Аскарлов А.А., Шайдуллаев Ш.Б. Бактриянинг бронза ва илк темир даври маданиятлари хронологияси // Ўзбекистон тарихи моддий маданият ва ёзма манбаларда. – Ташкент, 2005.

5. Ионесов В.И. Становление и развитие раннеклассовых отношений в оседлоземледельческом обществе Северной Бактрии (по материалам погребальных комплексов II тыс. до н.э. Южного Узбекистана): Автореф. дисс. ... канд.ист.наук. – Самарканд, 1990.
6. Пьянкова Л.Т. Могильник эпохи бронзы Тигровая Балка // СА.–М.: 1974. Вып. 3. – С. 176-177; Она же. Отчет о работах Вахшского археологического отряда в 1984 г. // АРТ (1984). – Душанбе, 1993. Вып. XXIV.
7. Рахмонов У.В. Керамическое производство эпохи бронзы южного Узбекистана: Автореф. дисс. ... канд.ист.наук. – Самарканд: Институт Археологии АН УзССР, 1987.
8. Сарианиди В.И. Керамические горны восточно-анаусских поселений // КСИИМК. – М.: 1963. Вып. 93. – С. 83-84; Он же. Памятники позднего энеолита Юго-восточной Туркмении // СА. – М.: 1965.
9. Сарианиди В.И. Становление городской жизни в Южной Бактрии // Древний город Средней Азии. –Л.: 1973.
10. Хлопин И.Н. Геоксюрская группа поселений эпохи энеолита. – Л.: 1964.
11. Хлопина Л.И. Кухонная керамика времени НамазгаVI (по материалам «Вышки» Намазга-депе) // КСИА. Вып. 132. – М.: 1972.
12. Хлопина Л.И. Намазга-тепа эпоха поздней бронзы Южной Туркмении: Автореф. дисс ... канд. истор. наук. – Ленинград, 1978.
13. Шайдуллаев Ш.Б. Ўзбекистон ҳудудида давлатчиликнинг пайдо бўлиши ва ривожланиш босқичлар: Автореф. Дисс ... докт. ист. наук. – Самарканд, 2009.
14. Avanesova N.A. Zur Chronologie fruhagrarischer Fundorte im Nordbaktien der Spatbronzezeit.// Archaologische Mitteilungen aus Iran und Turon. Band 39. – Berlin, 2007. – P.61-89.
15. Kaniuth K., Teufer M. Zur Sequenz des Graberfeldes von Raannij Tulchar und seiner Bedeutung für die Chronologie der spatbronzezeitlichen Baktrien // AMIT. Band 33. – Berlin, 2001. – P. 89-115.
16. Vinogradova N.M. Relative und absolute Chronologie agrarischer Fundorte der Spatbronzezeit in Südwest-Tadzikistan.// Archaologische Mitteilungen aus Iran und Turon. Band 39. – Berlin, 2007.–P.49-59.

ЭКСПОЗИЦИОН ИЖОД - МУҲИТ ИЖОДИ

Ярашева М.Т, МРДИ ўқитувчиси

Музей экспозицияси санъати, охириги йилларда ижоднинг мустақил жанри сифатида тасдиқланди, кўплаб замонавий эстетик ва умуммаданий заминга боғланди. Экспозицион ижод бу муҳит ижоди ҳисобланади. Унинг вазифасига “концептуал” шартланган муҳитни комплексли яратиш, қатор компонентлар киради, экспонатлар ва тематикалар, меъморчилик ва предметли фазовий стилистика, дидактик материал ва технологик режимлар шулар жумласидандир. Бу “қатор”, умумий концептуал – бадиий ғоя билан ягона яхлит предметли – фазовий системага бирлашган бўлиб, сезиларли ахборот потенциалини ўзида мужассамлайди ва музей коммуникациясининг асосий каналларидан бири ҳисобланади. Айнан мана шу концептуал – визуал система, мантиқан замонавий музей экспозициясидир, яъни музей илмий ходимининг рассом-экспозиционер билан ҳамкорликдаги ижодининг махсули ва объектидир. Музейлар мисолида олиб борилган илмий изланишлар шуни кўрсатадики, асар ўтмиш давр экспозицияси, ўзининг қурилиш характериға кўра статик типға тортилган бўлса, сўнгги йилларға келиб музей ёки кўргазмага динамикани олиб кирди. Бу нафақат замонавий техник воситаларни жалб этиш билан, балки, экспозицион мавзунинг муаллиф интерпретацияси динамикаси орқали ҳам ифодаланди. Бундан ташқари, замонавий даврдаги экспозициялар динамикаға кўпроқ тортилади. Музей ижтимоий аҳамиятли лойиҳавий объект сифатида, замонавий жамиятнинг илғор ва синтетик маданий институтларидан бири бўлиб қолди. Унда меъморчилик ва дизайндаги энг илғор ва инновацион йўналишларни қўллаш, тадқиқот натижаларини, фундаментал ва амалий билимларини, техника ва энг янги технологияларни қўллаш ўз аксини топади.

Тадқиқот жараёнида аниқланишича, ривожланган чет мамлакатларида экспозиция ва экспозицион санъатнинг ривож, экспозиция дизайни даражасининг такомиллашуви йўлидан ҳаракатланиб, шундай замонавий музейнинг юқори “технологиялари”ға эришдики, мохирлик билан уни, шакл ва функцияси бўйича рационал ажойиб, ёрқин объектға айлантирди. Экспозиция ривожининг бундай йўли, объектив заминға, техник ва иқтисодий имкониятларига, энг асосийси маълум бир мақсад ва вазифаларға эға. Бунинг учун албатта, тўпламларни сақлаш ва

экспозицияларнинг фундаментал функцияларига, сақлаш ва қабул қилишнинг оптимал қулай шароитларини яратишга катта эътибор қаратиш лозим. Музейларнинг экспозицион функцияларини ривожланиш йўллари кидиришга катта эътибор - экспозициянинг функционал сифати ва эстетикасига қаратилди, бу ерда сифат деганда барча илмий, эстетик, техник, утилитар ва экспозициянинг юқори таъминоти тушунилади. Бу бир томондан индустриал технологияларнинг юқори даражаси билан шартланса, иккинчи томондан махсус “музей индустрияси”нинг акустика, оптика, ёруғлик физикаси, химия ва бошқа фанларнинг энг янги ютуқларига асосланган ишлаб чиқаришни замонавий “музей технология”ларида қўллаш ва ривожлантиришни киритганлигини такидлаш жоиз. Уларга музейнинг типологик режими хос бўлиб, бу ҳарорат, сақлаш, ёруғлик кабиларнинг функционал режимини яратиш ва қўллаб қувватлаш бўйича энг мураккаб замонавий техникадир. У ёки бу экспозицияни яратишда уникал махсус дастурлаштирилган имкониятларга эга замонавий экспозицион материаллар ҳам юқоридагиларга талукли.

Ўзбекистон мисолида қараладиган бўлинса, етакчи музейларнинг ориентациясининг базавий ва технологик функцияларга қатъий эътибори, экспозицион ечимларнинг принцип ва характерларида ўз аксини топди. Шу тариқа экспозицион дизайн музейнинг юқори “технологик” талаблари ва ривожланган индустриал-саноат базаси билан шартланади, бу лойиҳавий фикрнинг юқори даражали сифатда қўлланилишини таъминлайди. Экспозицион усталикнинг ривожи асосан, экспозициянинг функционал дизайнерлик сифатларининг чуқурлашуви ва такомиллашуви йўлидан борган. Бунга мисол қилиб, Қатағон қурбонлари хотираси музейи экспозициясини келтиришимиз мумкин.

Экспозицион амалиётда жихоз-ускуналарнинг замонавий системасини қўлланилиши ва ишлаб чиқилиши катта аҳамиятга эгадир. Йиғиб-ёйиладиган турли-туман модулли системалар кенг қўлланилади. Уларнинг қўлланилиши катта экспозицион кенгликлар меъморчилиги талабларига бўйсунди, шунингдек, ҳар бир экспозиция ёки кўргазманинг ўзига хослигини очиб бериш учун индивидуал ёндошилади. Экспонатларни олий савияда намоиш этиш учун саноатда ишлаб чиқарилган металл конструкциялар, экспозиция структурасининг турли композициясига йиғиладиган модулли элементлар ва ҳар хил

мосламалар типи-яъни фазовий тўсиқлар, подиумлар қўлланилади. Музей жихоз-ускуналарининг бундай системаларида энг янги конструктив ечимлар ва материаллар қўлланилади. Улар бажарилишининг юқори сифати билан ажралиб туради ва бу нарса уларни замнавий меъморчилик даражасига етказди. Бугунги кун музейларида махсус фирмалар томонидан ишлаб чиқилган музей ускуналари, мебеллари қўлланилади. Бу каби эгилувчан модулли системаларда, композицион ечимларнинг варриациясини яратишда улкан потенциал имкониятлар ётади. Махсус музейлар ва уникал экспозициялар учун, қоидага кўра, мосламаларнинг махсус комплекслари ишлаб чиқилади, бу эса индивидуал бадий ечимнинг ажралмас қисми ҳисобланади. Бундай мослама, ускуналар юқори даражадаги эстетик, техник ва функционал сифатли универсал саноат технологиялари асосида бажарилади. Экспозицион технологияларни жаҳон тажрибасидан келиб чиқиб кузатадиган бўлсак, тасвирий ва концептуал санъатнинг поп-арт, гиперреализм, ассамбляж каби турларига мўлжал оладиган ёш лойихачиларнинг музейга келиши, экспозицион қурилишга янгилик киритди. Санъатдаги янги йўналишлар экспозицияларда ҳам ўз аксини топди.

Адабиётлар

1. Эрремен Яни. Новое поле деятельности для творческой личности: современные тенденции в архитектуре музеев // Музеум. - № 164. - С.7-8.;
2. Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования или «Как делать музей?» - 2. - Москва, 2003.

ЛИБОС ДИЗАЙНИГА ОИД ФАНЛАРНИ ЎҚИТИШДА ТАЛАБАЛАРНИНГ МИЛЛИЙ ЛИБОСЛАРИМИЗГА ОИД БИЛИМЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ

Юнусходжаева С.А, МРДИ ўқитувчиси

Ёш авлод ҳаётий мақсадни аниқ билиши ва у сари интилиши азалий муаммо бўлиб, бугунги кунда янада муҳим аҳамият касб этмоқда. Чунки, айнан ёшлар ҳаётий мақсади ва унга эришиш учун ўз фаолиятини аниқ бажарсагина, келажакка қўйилган пойдевор мустаҳкам бўлади.

Ҳар қандай халқнинг миллий дунёқарашининг бой меъросини тўлиқ ўрганмасдан ундан самарали фойдаланмасдан туриб, ушбу миллат ёшларига ҳар томонлама тўғри таълим-тарбия

бериш мумкин эмас. Ёш авлодга билим ва тарбия бериш борасида, биринчидан, бугунги тараққиёт даврида жахон стандартларига жавоб берувчи методлардан фойдаланиш, иккинчидан, ўз халқининг миллий, маданий-тарихий, ижтимоий-иқтисодий ахлоқини теран танитишга алоҳида эътибор қаратиш лозим. Бу ҳолатлар эътиборга олинган жой, бадий йўналишдаги олий таълим муассаларининг бош мақсади - одамийлик ва миллий қадриятларни ўзида акс эттирган фаросатли шахсни тарбиялаш ҳисобланади.

Санъат – одамнинг кўп қирралилиги бўйича ҳар ҳил саволларнинг туғиладиган ва ечиладиган соҳаси, шунинг учун ҳам унинг мазмун-моҳият маъносига гумон қилиш – чек-чегараси йўқ оламда ўтаётган ўз умримизнинг ростлигига гумон қилишдир. Санъатнинг кадр-қимматлик моҳияти – унинг таркибида одамнинг субъектлиги, ички дунёсининг теран онтологияси, унинг кадр-қиммат муносабатларига асосланган интилишлари, одамнинг турли ҳил дунёқараш тушунчаларига эғалигида. Мана шунинг орқасида ҳаётга муносабат ибратли йўналишга эга бўлади.

Замонавий жамиятни ривожлантиришнинг илмий фактори - илм ва билимдир. Ҳар бир мамлакатнинг ижтимоий-иқтисодий томондан ривожланиши унинг интеллектуал салоҳиятига боғлиқлиги маълум. Ёшларга юқори билим бериш алоҳида аҳамият касб этади ва давлатнинг келажаги борасидаги ғажайиб ҳисобланади.

Ўзбек халқининг амалий санъати катта тарихий ривожланиш йўлини бошидан кечирди. Унинг таърифи ўзаро чамбарчас боғлиқ бўлган сабабларга кўра аниқланади. Ижтимоий-иқтисодий соҳаларнинг ривожланиши, сиёсий воқеалар, мамлакатдаги шаҳарларнинг ўсиши – буларнинг барчаси дизайн соҳасида, қолаверса тасвирий санъат соҳасида либос дизайнининг шаклланишига, бу соҳада таълим йўналишларининг йўлга қўйилишига, ўқитиш дастурлари ишлаб чиқилишига туртки бўлди.

Бугунги кунда санъатдаги муҳим масалалардан бири – бир вақтлар гуллаб яшнаган ва кўзни қувонтирган миллий либосларимиз асосини асраб қолиш. Шунинг учун ҳам либос дизайнига оид фанларни ўқитишда педагоглар талабаларнинг миллий либосларимизга оид билимларини ривожлантириш орқали ёшларга бадий билим ва эстетик тарбия беришга алоҳида аҳамият беришлари лозим.

“Фольклор” услубидаги замонавий либос тўпламлари миллий либос намуналари асосида тайёрланади. Миллий либоснинг шакли, бичими, орнаментлари ва элементларидан фойдаланиб яратилади. Миллий либослар асосида яратилган бўлса ҳам, ушбу услубдаги либослар бир-биридан фарқ қилади, чунки миллий либосларимиз битмас-тугамас ҳазинадир.

Аввало либос даврга хос маданият, ривожлантириш, ишлаб чиқариш, жамият талаби ва тарихий-маданий алоқани ўзида акс эттиради. Манбааларга кўра йиллар давомида Ўрта Осиёда истиқомат этувчилар либослари ўзига хос ўзгаришларга учраган. Бунинг исботини ўша давр миниатюраларидан кўришимиз мумкин. Айнан ушбу миниатюралар ҳозирда театр либос рассомлари учун катта хизмат кўрсатади.

XV-XVI асрларда Ўрта Осиё шаҳар аҳолиси либосларининг кўриниши Араб либосларидан фарқи катта бўлмаган. Дозининг “Араблар кийимларининг номланиш луғатига кўра бу либос кўйлак ва иштон, унинг устидан катта ҳажмдаги енгли узун кийим, яъни турли хил рангдаги шойидан тайёрланган кафтан (джома), белбоғи жун, шойи ва зиғир матосидан тикилган кенг бичимдаги кушакдан (белбоғ) иборат бўлган. Унинг устидан узун, олди очик кўйлак – джубба кийилган. Джуббанинг енги калта бўлиб, асосан қизил, хаворанг ёки жигарранг бўлиб келган. Баъзида джуббанинг устидан жун ёки зиғир матосидан тикилган фарджия ташаб олинган. Бош кийим сифатида кубба, такая ёки қизил рангдаги тарбуш кийилган. Тарбушнинг бичими учли бўлиб, унинг устидан имомнинг узун матоси салла сифатида ўралган.

Еркаклар либоси кафтан ва жуббадан ташкил топган. Кафтанинг енги узун бўлиб, ёпишган силуэтга эга бўлган, устидан бошқа рангдаги енги калта жубба кийилган ва чапдан ўнгга қараб запах тақилмали бўлган. Жуббанинг кўкрак қисми кашта билан безатилган ва унинг устидан қимматбаҳо ёқа ташлаб олинган. Бош кийимлар турли хил бўлиб, подшоликдаги ҳар хил маросимларга тепа қисми пат ёки айланасифат безаклар билан безатилган, шунингдек айлана шаклидаги чалма кийилган.

Зодагон эркаклар кийими узунлиги тўпикқача бўлган икки хил рангдаги халатлардан иборат бўлган. Устки халатнинг ёқа ўмизи айлана шаклга эга бўлиб, асосан қайтариб кўйилган, кўкракдан белгача тақилмали ва белдан этагига қадар очик бўлган. Этагининг ён қисмларида унча узун бўлмаган қирқими мавжуд, енги узун ва тор бўлиб, асосан тирсақдан пастки қисмигача зич

қаторли тугмалар қадалган. Кўпинча зарли кашта билан безатилган. “Мадахил” шаклидаги бундай зарли кашта билан енгдан ташқари елка ва кўкрак қисмлари ҳам безатилган. Бахрамали, қора рангдаги кушак ўрта қисмда боғланган.

Аёллар либоси эркакларникига ўхшаш, икки кўйлақдан иборат бўлган. Устки кўйлақ бичими эркакларникига яқин бўлиб, белгача қисми ёпишган, тақилмаси тугмали ёки тасмали бўлган ва белгача давом этган, кушак ишлатилмаган. Белдан пастки қисми кенг, тахламали икки ёни қирқимли бўлган; ёқа ўмизи айланасимон бўлиб, кўпинча ёқа сифатида қайтариб қўйилган; енгги ёпишган кўпинча тирсакдан енг учига қадар қатор тугма қадалган. Ички ва устки кўйлақлар ҳар хил рангларда бўлиб, ички кўйлақ узунлиги устки кўйлақ узунлиги билан тенг бўлган. Кўп ҳолларда устки кўйлақ зарли кашта билан безатилган, баъзида бутун кўйлақ бўйлаб гулли нақшлар билан безатилган. Баъзи ҳолларда устки кўйлақнинг елка ва кўкрак қисмида “мадахил” шаклидаги кашта билан безатилиб келган. Кўйлақ этагига кўпинча зарли йўл тушурилган.

Бош кийим ва соч турмаги: Соч турмаги ўзига ҳос бўлиб, икки ён томондан ёноқлар устига соч текис бандо қилиб тушуриб олинган, устидан юз атрофи бўйлаб дурли ип ўтказилган. Сочнинг қолган қисми орқага йиғилиб, икки қалин ўрим рўмол тагида қолдирилган. Бош кийими цилиндрсимон шаклга эга бўлиб, гулли матодан тикилган ва унга уланган рўмол ранги бош кийим ранги билан бир хил бўлган. Рўмол белгача бир ёки икки қатор бўлиб тушиб турган. Баъзи ҳолатларда бу тор рўмол бош кийим устидан ташлаб олинган ва ён қисмлари соч турмагининг дурли иплари билан маҳкамланган.

Зодагон аёллар кўпинча кўйлақ устидан фараджи ташлаб олишган. Бош кийимлари ҳам ўзгача бўлиб, тож ва тиллақош кийишган.

Аёллар либосининг матолари сидирға ёки майда гулли, шунингдек зарли бўлган. Бош кийимлари тез-тез ўзгариб турган, учли бош кийим, яъни кулях устидан салла ўралган. Кулях асосан ёрқин қизил рангда бўлган ва “қизилбашей” деб айтилган. Бундай бош кийимларни XVI аср бошидаги миниатюралардан кўришимиз мумкин. Қизилбашей куляхнинг узунлиги ўн йилликларда турлича бўлиб ўзгариб турган, лекин доимо устидан тюрбансифат мато ўралиб келган.

Ҳар бир халқнинг миллий маданияти ушбу халқнинг қадимдан сақланиб келаётган ўзига хос санъати, урф-одати, маданий мероси асосида шаклланиши аниқ. Шунинг учун ҳам бой меъросимиздан фойдаланган ҳолда ўша даврнинг тажрибаси негизида ёш алодни тарбиялашга талаб кундан-кунга ошмоқда. Шунингдек, ҳозирги бозор иқтисодиёти шароитида сиёсий-иқтисодий ўзгариш, психологик муносабат ёш авлод тарбиясининг муаммосини ушбу услуб бўйича ҳал этишни талаб этади. Ҳозирги физиология, психология ва медицина олимларининг илмий тадқиқот ишларини назарда тутадиган бўлсак, ёш авлоднинг психикасини ривожлантиришда санъатнинг ўрни бўлакча. Бу эса доно халқимизнинг санъат намуналари талабаларда миллий дунёқарашни шакллантиришнинг педогогик шартларидан бири эканлигини исботлайди.

Ҳозирги вақтда юқори билим бериш соҳасида янги касбий билимни чуқур ўзлаштирган мутахассисларга бўлган талабнинг ортиши уларнинг услубий билими, қобилияти ва билимлилигининг замонавий талабларга мос бўлишини талаб этади.

Адабиётлар рўйхати

1. Ислом Каримовнинг “Тарихий хотирасиз келажак йўқ” 1998 й. «Шарқ» нашриёти.

2. Ўзбекистон Республикасининг “Кадрлар тайёрлаш миллий дастури”/Баркамол авлод – Ўзбекистон тараққиётининг пойдевори. - Т.: Ўзбекистон, 1997.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ КАК МАТЕРИАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ УЗБЕКИСТАНА

Гайсина Р.Ш, преподаватель НИХИД им. К. Бехзада

Национальный костюм – одна из важнейших составляющих духовной и материальной культуры Узбекистана. В нем отражаются эстетические идеалы, красота и народная мудрость. Культурное наследие подобного уровня имеет общечеловеческую ценность.

Национальный костюм любого народа адаптируется к условиям окружающей среды, на него влияют местное сырьё и социально-экономические факторы, с течением времени он становится отличительным признаком этноса.

Наряду с практическим значением, национальный костюм имеет ряд других функций: этнических, знаковых, коммуникативных, социальных, региональных, обрядовых и др., которые должны быть приняты во внимание при изучении его компонентов.

Одним из основных правил, при создании традиционного национального костюма, было соблюдение равновесия и гармонии, внутренней логики вещей, между целесообразностью и красотой, традицией и новаторством, между коллективным мнением и личным предпочтением.

При создании национальной одежды: платьев, рубаш, халатов, головных уборов(тюбетейка) технология пошива сочетались с рядом способов вышивки, самыми распространенными из которых были: вышивка босма, ильма и ироки. В качестве основы для создания вышивок стала использоваться традиционная матовая белая ткань ручного ткачества – буз или адрас. Нередко ей придавали различные оттенки желтого и серого. Для вышивки стали применять преимущественно шелковые нити местного производства, окрашенные натуральными красителями, иногда использовали местные шелковые нити.⁽¹⁾ Вышивка различных районов отличается по стилизации и использованию орнаментов, а также по цветовому сочетанию. Так существовали и существуют по сей день Нуратинская школа вышивки, Бухарская вышивка, Самаркандская, Сурхандарьинская, Шахризабская, Ташкенская школа вышивки.

В прежние времена искусные мастера, создававшие натуральные ткани для шитья одежды славились производством ткани. Центрами узбекского ткачества были и остаются Бухара, Маргилан, Наманган, Коканд и другие. Особое место занимают традиционные ткани, изготовленные по древней технологии, которую на западе называют «икат». В Узбекистане такая техника называется «абрбанд»- облоко, таким образом, ткани стали называть абровыми, а ткачей называли абрбандами. Сама шелковая ткань различалась по качеству шелка и по составу. Ткань, изготовленная из чистого шелка, называется шои, атлас, подшохи. А ткань, изготовленная из хлопка и шелка, называется адрас, бекасаб, пасма, банорас.

Абровые узоры отличались своим разнообразием. Каждая школа шелкоткачества была знаменита своим художественным

орнаментом. Каждый узор называли по форме, которую он напоминал. Самыми распространенными были: туморча (амулет), тарок (гребень), гаджак (украшение), урок (серп), бодом (миндаль), дарахт (дерево), анор (гранат), ой (луна), шох (рог), ногора (литавры), чакирим (эхо), капалак (бабочка), илон изи (змеиный след), чаён (скорпион) и т.д.(2)

Выбирая себе ткань для пошива одежды женщины обращали особое внимание на расцветку. Молодые девушки предпочитали оттенки красного. У многих народов красный цвет был символом любви, плодородия и торжества. Например, в Китае до сих пор многие невесты надевают традиционный свадебный наряд красного цвета. Более взрослые женщины оттенки синего цвета. Пожилые женщины отдавали предпочтение сине-голубому цвету, а совсем старые- белому. Белый цвет является цветом чистоты и невинности. Может быть, ношение пожилыми людьми одежды белого цвета связано с представлениями о том, что перед тем, как спокойно “перейти в мир иной”, нужно очиститься от всех своих грехов.

Ценность национальной одежды заключается в ее историческом наследии. Изучая и анализируя национальную одежду прошлых столетий можно определить, как развивалось ремесленничество и экономика страны в целом. К какому сословию относился тот или иной человек, чем он занимался.

В прошлом национальный костюм каждого человека был индивидуальным, неся печать персонального творчества, потому что каждая мастерица старалась быть оригинальной и избегать повторений либо копирования, так как это осуждалось общественным мнением. Между женщинами существовала конкуренция в сфере творчества, прекрасного, они должны были поддерживать свою репутацию создательниц новых творений, оставаясь в рамках традиции. Одежда создавалась вручную в зависимости от возраста, назначения, социального статуса и др. Таким образом, в костюме соблюдались местные многовековые традиции, одежда являлась отражением образа мысли и эстетических вкусов её создателей.

Рассматривая традиционную национальную одежду, можно отметить, что каждый элемент одежды, в независимости от региона представляет большой интерес для изучения, так как является частью этнокультуры Узбекистана.

Некоторые виды одежды претерпевали изменения, к примеру рубаха, входящая и занимающая особое место в комплекте женского костюма. Она была аналогична мужской, которая, приобретая новые детали (отрезной ворот, кокетка и т.п.), со временем утратила свой первоначальный вид. Но все же в некоторых районах вплоть до начала XX в. ещё носили рубахи старого покроя. Отличительная черта самаркандской рубахи от бухарской – это рукав, несколько сужавшийся книзу (ширина примерно 20 см). В Бухаре же ширина рукава была 2 раза больше, чтобы под платье можно было надевать ещё несколько рубах. Под рукавом снизу пришивали боковины прямой или чуть скошенной формы.

Один из видов халата – «мунисак» (минсак, мурсак) тоже претерпел изменения. Несмотря на то, что он имел почти одинаковую конструктивную основу и как традиционный халат, и как рубаха, отличие состояло в том, что в нем отсутствовал воротник, а боковины мунисака под рукавами были собраны в складки. Мунисак не был распространен повсеместно. Кроме Самарканда, он встречался в Ташкенте, Бухаре, в Ферганской долине и в Хорезме. Самаркандский тип мунисака (в некоторых местах его называли калтача) отличался от мунисака других регионов тем, что складок под рукавами на нем было очень много. Они переходили также и на часть спинки, вследствие чего она становилась уже, а женская фигура – стройнее. Этот вид верхней одежды исключительно женский, он не имеет аналогов в мужском костюме. Раньше мунисак считался праздничной, а в конце XIX в. стал ритуальной (похоронной) одеждой.

Большой интерес представляют головные уборы, в особенности тюбетейки. Этот вид головного убора имеет отличия по регионам и технике изготовления, а также технике вышивки. Кроме того тюбетейки разделяются на мужские, женские и детские.

В настоящее время не смотря на то, что в мире моды широко применяются национальные ткани, и идет тенденция к старинному традиционному крою, в городе редко можно встретить чисто традиционный наряд, но в сельской местности он все еще служит частью как повседневной, так и выходной одежды.

Для освоения традиций национального костюма необходимо знание техник ткачества, шитья и вышивки женских и мужских

рубашек, принципов композиции и декора, типологии деталей одежды.

Все вышесказанное не означает, что мы должны вернуться к старинным методам производства вручную. Важно сохранять схожесть, общую символику, обращая особое внимание на композицию, орнаменты, цвет, фактуру ткани, и т. д. Благодаря своей оригинальности и эстетической ценности, традиции узбекского национального костюма могут служить источником вдохновения, новаторских идей в создании новых современных моделей одежды: новаторской, праздничной, обрядовой, повседневной.

В заключение необходимо отметить, что традиции национального костюма следует сохранять, исследовать, осваивать и совершенствовать, так же, как народный танец или музыку. Так как все это является культурным наследием нашей страны.

Список литературы

1. <http://sanat.orexca.com/2012-rus/2012-2-2/sanat-o-novyh-tendentsiyah-v-vyshivke-uzbeki/>
2. Хакимов А., Насырова З. 01/07/2012. выпуск №2. 713
О новых тенденциях в вышивке Узбекистана.
3. <http://www.advantour.com/rus/uzbekistan/culture/handicrafts/weaving.htm>
Производство тканей в Узбекистане
4. <http://www.advantour.com/rus/uzbekistan/traditions/traditional-clothes.htm>
5. Учебно- методическое пособие «Культурное наследие Узбекистана». Т.:2002г.

АЖДОДЛАРИМИЗ МЕРОСИДА МАЪНАВИЙ ТАРБИЯ МАСАЛАЛАРИ

Голубенко А.Ю, ИИВ Тошкент ОХТБЮ

Ўзбекистонни ижтимоий-иқтисодий, маданий ва маънавий жиҳатдан ривожлантириш ҳамда мустақиллигимизни янада мустаҳкамлашда ўтмиш меросимиз ва миллий педагогик қадриятларимиз алоҳида ўрин тутди. Айниқса, ватан ва халқ манфаати, маърифат учун курашган, миллат маънавиятини юксалтириш учун хизмат қилган илм ва фан соҳибларининг фаолияти ҳар бир авлод учун йўлчи юлдуздир. Порлоқ келажак

учун интилаётган ҳар бир халқ ўз тарихини эъзозлаб, ундаги бой, такрорланмас манбалардан ижодий фойдаланиши лозим. Мустақиллик йилларида маънавий, ахлоқий тарбиянинг илмий, педагогик асосларини тиклаш, ушбу мақсадда миллий-маданий мерос ҳамда кадриятлардан самарали фойдаланишга бўлган эҳтиёж кучайди.

Авлодлар алмашинувида муайян миллий-маданий мерос ҳамда кадриятлар қонуниятлар мавжуддир. Ҳар бир янги авлод ўзининг ҳаёт тарзини бошлар экан, ўз аجدодлари фаолиятининг маҳсули сифатида мавжуд объектив борлиқни идрок этади. Бу эса ўз навбатида, ёш авлодда ўзидан олдинги ўтган аجدодлари фаолиятининг давомчиси эканлигини ҳис этиш туйғусини қарор топтиради. Шу тариқа бугунги ўзбек ёшларида аجدодлар томонидан яратилган маънавий-ахлоқий меросни ижодий ўзлаштириш ва анъаналарини давом эттириш тажрибаси шаклланади.

Маънавиятни ташкил этувчи ахлоқ, нафосат, руҳият, ғоя, мафкура, маданият ва маърифат каби соҳалар билан боғлиқ масалалар таҳлили қадимги замондан бошланган. Таълимни ривожлантириш масаласига доир бир қатор ёндашувлар мавжуд. Ёшларнинг таълим ва тарбия олиши борасида маънавий тарбия тарихига муносабат ҳам ижобий томонга ўзгарди. Таълим соҳаси мутахассислари, педагоглар, олимлар олдида ёшларни ҳар томонлама баркамол шахс қилиб тарбиялаш масаласи устувор йўналиш сифатида белгилаб берилди.

Зеро, ҳар бир халқнинг келажаги ёшлар тарбияси ва уларнинг ижтимоий ҳолатига боғлиқ. Ҳар қандай тарихий даврдаги ёшлар таълим-тарбияси билан боғлиқ муаммолар мавжуд бўлиб, улар бир-бирига ўхшаш бўлса-да, турлича ечимларга эга бўлган. Ечимларга нисбатан инсонпарварлик муносабати ҳар бир даврга хосдир.

Ҳозирда инсон омили, унинг кадри ва ҳуқуқлари давлат ва жамият томонидан ҳимояланган. Ушбу асос инсонга нисбатан бош кадрият сифатида қарашни талаб этади. Инсонпарварлик ғоялари асосида маънавий тарбиянинг шаклланиши жамият ҳаётининг ҳар қайси даври ёки ривожланиш босқичи билан боғлиқ. Агар давр ўзгарса, жамият ўзгача тараққиёт босқичига ўтса, маънавий мезон ва кадриятлар тизими ҳам муайян маънода ўзгаради.

Инсон таълим-тарбия орқали ақлий ва ахлоқий баркамолликка эришади, унда миллий туйғу шаклланади ва ривож

топади. Миллий туйғу инсон учун табиийдир, чунки у ота-оналардан мерос қилиб олинган ва бола ўз ота-онасига биринчи айтган сўзида ифодаланади. Бугунги кунда, ёшларни ўз халқига, унинг анъаналарига, тили ва маданиятига муҳаббат ва ҳурматни тарбияламасдан туриб, ўз халқини миллатларнинг бутун жаҳон ҳамжамиятида тенглардан бири сифатида идрок қилувчи ҳақиқий инсонни, ўз Ватанининг жонкуярини тарбиялаш мумкин эмас.

Ўзбекистон ёшларида миллатлараро муносабатга нисбатан соғлом нуқтаи назарни шакллантириш алоҳида долзарблик касб этмоқда. Ёшларда миллатлараро мулоқот кўникмаларини шакллантиришда юксак даражадаги маънавийтлилик ва қадриятларга ҳурматни қарор топтириш муҳим ҳисобланади. Бунинг учун ёшлар оила, жамият, ундаги идеаллар ва муайян ижтимоий гуруҳларга нисбатан бардошли бўлиш кўникмасини эгаллашлари лозим. Жамиятнинг тараққий этиш қонуниятлари билан боғлиқ ҳолда унда яшовчиларнинг маънавий жихатдан аجدодлар меросини узвий ўзлаштиришларига эътибор қаратилади.

Зеро, ўзбек халқининг маданий меросига ҳурмат инсон ички маданиятининг намоён бўлиш шаклларида биридир. Бу ўзбек халқининг юксак ахлоқий қадриятларига содиқлик, халқнинг миллий-маънавий қарашларига асосланиб, фидойиликнинг юксак кўриниши сифатида намоён бўлади. Бу ёшларда ўз халқининг асрий аждодлари меросига юксак ишонч, уни ҳурмат қилиш ва қадрлаш туйғусини таркиб топтиради.

Дарҳақиқат, инсоний қадриятларни бойитишда халқ педагогикаси ҳам ўзининг муайян ўрнига эга. Чунки ўзбек халқ педагогикасида баркамол шахс тарбиясининг таркибий қисми сифатида ёшларни миллатлараро ва динлараро бағрикенглик ҳамда мулоқотга ундаш муҳим ўрин эгаллаган. Халқ дostonлари, эртаклари ва кўшиқларида турли миллат вакиллари орасидаги ўзаро мулоқот ва ҳамкорлик улуғланган. Халқ педагогикасининг ўзига хос шакллари сифатида қуйидагиларни эътироф этиш мумкин: халқнинг тарихий хотираси; ўзбек халқининг анъаналари; халқона маданият; миллий тарбия; маънавият; шахс; халқ.

Педагогик нуқтаи назардан маънавий мерос ва қадриятларни авлодлардан авлодларга узатиш асосида Ватанга муҳаббат энг улуғ қадрият сифатида ўзбек халқининг қон-қонига сингиб бормоқда. Бу эса аждодларни авлодлар билан ўзаро яқинлаштиради. Уларнинг бир-бирига ўхшаш жихатларини уйғунлаштиради. Бу тарзда тажрибаларни бир-бирига узатиш орқали турли даврларда

яшовчи айна бир миллат вакиллари ўзаро руҳан яқинлашадилар ва мавжуд тажрибаларни бирдай қўллай бошлайдилар. Маънавий-ижтимоий инқирозлар даврида ёш авлодни халқпарварлик руҳида тарбиялаш муҳим ижтимоий педагогик вазифалардан бирига айланмоқда.

Шуни алоҳида таъкидлаш керакки, миллий кадриятлар инсоннинг ҳеч қачон ўзгармайдиган бурчларига садоқат, инсоннинг инсоний ҳислари, ҳаётий кадриятларга эътиқод, ўз олдига қўйган ҳаётий мақсадларига қатъият билан эришиш, ўзини такомиллаштириш, маънавийтлилик, ёвузлик билан кураш, ички ва ташқи уйғунликка эришишга ундайди.

БАРКАМОЛ АВЛОД ТАРБИЯСИДА МАЪНАВИЙ МЕРОСИНИНГ АҲАМИЯТИ

Алимардонов З.Ш, ИИВ Тошкент ОХТБЮ

Ўзбекистон Республикасининг мустақилликка эришиши туфайли ҳаётимизнинг барча жабҳаларида турли ижтимоий-иқтисодий ўзгаришлар жамиятнинг муносиб давомчиларини тайёрлаш ишига, яъни ёш авлодларни шаклланиш жараёнини, амалга ошириладиган таълим-тарбия тизимини тубдан ишлоқ қилишни талаб этмоқда. Президентимиз И.А.Каримов раҳнамолигида баркамол авлодни тарбиялашга, ёшларнинг дунёқарашини миллий ва умуминсоний кадриятлар асосида шакллантириш давлат сиёсати даражасида алоҳида эътибор қаратилмоқда.

Ўзбекистон халқи кўпни кўрган, елкасига тарих синовлари хулосасини юклаган, ўзига ҳам ўзгаларга ҳам тинчлик, осойишталик, фаровон ҳаётни тилаб келган, шу ниятда бутун инсоният цивилизацияси ривожига муносиб ҳисса қўшган халқдир. Бугун ҳам халқимиз ота-боболаримиздан мерос бўлиб қолган ўзининг ана шу эзгулик байроғини қўлидан туширмай ҳали-ҳамон баланд кўтариб келмоқда.

Ўзбекистон Республикаси Президенти Ислам Каримов бу ҳақда шундай дейди: "Энг муҳим вазифа шундан иборатки, ўзлигимизни теран англаб, мутафаккир боболаримиз, азиз-авлиёларимиз қолдирган бебаҳо меросни асраб-авайлаб, янада

бойитишимиз, улуғ аждодларимиз ишининг муносиб давомчилари бўлмоғимиз даркор"¹³².

Зеро, мустақиллик бизга маънавий мулкимизни, тарихимизни, улуғ мутафаккирларимиз руҳини шод этиш имкониятини қайтариб берди. Истиқлол туфайли ўтмиш тарихимизга муносабат ижобий томонга ўзгарди. Алломаларимиз меросларини ўрганиб идрок этмоқдамиз. Мустақиллигимизнинг дастлабки йилларидан ёшларнинг илмий-амалий салоҳиятига, ёшларда ватанпарварлик, меҳнатсеварлик, илмга чанқоқлик, ташаббускорлик каби фазилатларни тарбиялаш зарурлиги белгилаб берилди. Ҳукуматимиз томонидан ишлаб чиқилган Ўзбекистон Республикасининг "Таълим тўғрисида"ги Қонуни, "Кадрлар тайёрлаш миллий дастури" мамлакатимизда ёшлар тарбиясининг бугунги кун талабларига кўра тўлиқ жавоб бера оладиган қилиб миллий руҳда тарбиялашда ҳам муҳим омил бўлиб келмоқда.

Инсон комилликка эришиши учун бугунги педагогларнинг асосий вазифаларидан бири аждодларнинг бебаҳо маънавий меросини эртанги кун авлодларига асраб-авайлаб, янада такомиллаштириб, бойитиб етказиш, бу авлодларнинг баркамол-комил бўлишлари учун улар онгида буюк аждодларимизга нисбатан фахр ва ифтихор туйғуларини шакллантириб, мутафаккирларнинг ҳар бир фикри ҳозирги ижтимоий ҳаётда ҳам ўз қимматини йўқотмаганлигини сингдириш лозимдир. Миллий тарбияда кеча, бугун ва эртани ўйлаб иш кўрилади, яъни тарбия ўтмишни унутмаслик, бугуннинг қадрига етиш ва келажакка умид асносида олиб борилади.

Дарҳақиқат, ўрта асрларда яшаб ижод қилган, жаҳон цивилизацияси ривожига бебаҳо ҳисса қўшган шарқ алломалари ва мутафаккирларининг қомусий билимлари олдида ҳайратланамиз. Афсуски, ўша тарихий даврларда юз берган ҳар хил фожиалар, урушлар, табиий офатлар натижасида улар қолдирган буюк мероснинг бир қисмигина бизгача етиб келган, холос. Тарихнинг зулмат ва жаҳолат ҳукмронлик даврларида олимларнинг қувғин ва таъқибга учраши, шундай пайтда ҳам иродали ва қатъиятли бўлиб ўз мақсади ва интилишидан қайтмаслигини ўша даврнинг жасорати сифатида эътироф этиш мумкин. Ўрта асрлардаги Шарқ маданиятини ўрганиш глобаллашув даврида янада

¹³² Каримов И.А. Ватан равнақи учун ҳар биримиз масъулмиз. Т.: "Ўзбекистон", 2001. - Б. 100.

долзарблашмоқда. Бугунги куннинг муҳим вазифаларидан бири - ўрта асрлар тажрибасига яна бир бор мурожаат этиб, минг йиллик синовларга дош берган, ижобий натижа ва маданий бойликларни тўлароқ ўзлаштириш инсонпарварлик ғояларидан самарали фойдаланишдир.

Шарқ уйғониш даврининг буюк қомусий олимлари Абу Наср Форобий, Абу Райҳон Беруний, Абу Али ибн Сино, Мусо ал Хоразмий, Юсуф Хос Ҳожиб, Замахшарий, Воиз Кошифий, Мирзо Улуғбек, Алишер Навоийлар дунёвий ва диний билимлар ҳамда шариат, тариқат, маърифат ва ҳақиқат билимлари соҳасида мукамалликка эришган алломалар бўлганлар.

Буюк Шарқ мутафаккирларнинг маънавий меросидаги доно фикрлар ҳозирги замонамизда яшаб фаолият кўрсатаётган ҳар бир кишининг, айниқса, ёшларнинг мислсиз маънавий бойлиги, камолотга етишиш йўлини ёритувчи, ҳаётда тўғри йўлни топиб муносиб яшаш учун беқиёс билим манбаидир. Дарҳақиқат, муҳтарам Президентимиз И.А.Каримов ташаббуси билан Самарқанд шаҳрида 2014 йил 15-16 май кунлари бўлиб ўтган "Ўрта асрлар Шарқ алломалари ва мутафаккирларининг тарихий мероси, унинг замонавий цивилизация ривожигаги роли ва аҳамияти" мавзусидаги халқаро конференциянинг очилиш маросимидаги нутқида ёшларга қарата: "...Мен ёшларимизга мурожаат қилар эканман, уларга доимо биз буюк аجدодларимиз билан фахрланишимиз, ғурурланишимиз керак, деб айтаман. Айни вақтда фақат ғурурланишнинг ўзи етарли эмас, келинлар, ўзимиз ҳам, худди улар каби мана шу бебаҳо меросга ўз ҳиссамизни қўшайлик! деб такрорлайман", - деб таъкидлаб, ҳозирги кунда ҳар томонлама етук авлод тарбиясида аجدодларимиз яратган маънавий мероснинг ўрни ва унинг ҳал қилувчи аҳамиятини яна бир бор эслатди. Буюк мутафаккирларимиз маънавий меросини ўсиб келаётган ёш авлод теран фикрлари билан ўзларида билим сифатида мужассам қилиб, бу мероснинг моҳиятини янада бойитиб, ҳаёт йўлларида унга амал қилиб, қалбларда аجدодлар ифтихори туйғуси сифатида шакллантирсалар инсоннинг олий мақсади бўлмиш комилликка эришадилар.

ЖАМИЯТИМИЗ РИВОЖИДА МИЛЛИЙ ҒОЯ ВА МАЪНАВИЙ МЕРОСЛАРИМИЗНИНГ ТУТГАН ЎРИНИ

Ярмухамедов А.Ш, ИИБ Тошкент ОХТБЮ

Маълумки, маънавиятнинг куртаклари таълим-тарбиядан бошланади, ундан куч олади ва такомиллашади. Шунинг учун ҳам, бугунги кунда ўсиб келаётган ёш авлодга қандай таълим-тарбия бериш масаласи давлат сиёсати даражасига кўтарилди. Тарихий манбалар асосида шуни айтиш мумкинки, бу муаммо нафақат бугунги кун, балки бутун инсоният тарихи тараққиётида муҳим масала ҳисобланган.

Қадимда ота-боболаримиз ёшлар тарбиясига жуда эҳтиёткорлик билан ёндашиб келганлар. Таълим-тарбияга қаратилган жамики сайъи-ҳаракатлар асосан, маънавий меросларимиз, миллий урф-одатларимизга таянган ҳолда олиб борилганлиги бизга тарихий манбалардан маълум.

Жамиятимиз ривожда маънавий меросларимиз муҳим ўрин тутади. Чунки маънавий меросларимиздан хабардор бўлган шахслар ислохотлар жараёнида, бунёдкорлик ишларида, давлат ва жамият бошқарувида онгли равишда иштирок этади. Шу сабабли Президентимиз И.А.Каримов асарлари, маърузалари ва нутқларида, миллий ғоя асослари, маънавий меросларимиздан самарали фойдаланиш устивор вазифа бўлиб келинмоқда.

Миллий ғоя асослари, шакллари, кўринишлари ва унинг тарғиботида доир муҳим ғоялар, фикрлар, қарашлар ва тавсиялари шарқ маънавий-педагогик меросида баён қилиб ўтилган. Бу борада, айниқса "Авесто" битигида илгари сурилган Эзгулик концепцияси, умуминсоний маънавий меросдаги (масалан, Конфуций таълимотидаги ўз жамияти учун фидойи бўлиш ғояси), халқ оғзаки ижодидаги Донишмандлик концепти, ўрта асрлардаги мутафаккирларимизнинг педагогик қарашларидаги Маънавий тарбия дискурси, жаҳид маърифатпарвар педагогларимизнинг Миллий Уйғониш ғояси ва ўтган асрдан бугунги кунгача яратилиб келинаётган баркамол авлодни вояга етказиш назарияси муҳим ўрин тутади. Абу Наср Форобий, Абу Райҳон Беруний, Абу Али ибн Сино, Юсуф Хос Ҳожиб, Кайковус, Аҳмад Яссавий, Абдулҳолик Ғиждувоний, Баҳоуддин Нақшбанд, Хожа Аҳрор Валий, Алишер Навоий, Заҳириддин Муҳаммад Бобур кабиларнинг меросида баён қилиб ўтилган педагогик фикрлар миллий ғоянинг муҳим методологик манбаи ҳисобланади. Жумладан, Форобийнинг *"фазилатли ва саодатли инсон"*, Берунийнинг *"халқлар бирлиги"*, ибн Синонинг *"ақлий, ахлоқий ва жисмоний соғломлик"*, Юсуф Хос Ҳожибнинг *"ота-она ва катталарга ҳурмат"*, Яссавийнинг *"камолот йўли"*, Хожа Аҳрор

Валийнинг "ҳаққонийлик ва тўғрилик", Навоийнинг "билим ва амал уйғунлиги", Бобурнинг "Ватанпарварлик ва инсонийлик" ғоялари миллий ғоямизнинг тарихий-маънавий илдизларини ва ёш авлодни ғоявий тарбиялашнинг тажрибасини намоён қилади.

Зеро, тарбия жараёнининг энг асосий натижаси ҳар томонлама камол топган шахсни шакллантиришдан иборатдир. Ҳурматли Юртбошимиз таъкидлаганларидек: "...ўрта асрларда яшаб, ижод этган буюк Шарқ аллома ва мутафаккирларининг тенгсиз асарлари ва илмий мероси фақат бир миллат ёки халқнинг эмас, балки бутун инсониятнинг маънавий мулки эканини яна бир бор тасдиқлайди. Бу - бебаҳо бойлик, янги ва янги авлодлар учун донишмандлик ва билим манбаи, керак бўлса, янги кашфиётлар учун ажойиб материалдир"¹³³

Миллий ғоямизда шахс камолотида маънавий тарбия муҳим аҳамият касб этишига, умуман, инсонда барча сифатлар уйғунлашган ҳолда мужассам бўлишига алоҳида эътибор берилган. Бундай олижаноб мақсад теран илдизга эга. Чунки бизнинг буюк аجدодларимиз келгуси авлодларининг ҳар томонлама баркамол бўлишини орзу қилган. Юксак технологиялар глобал ривожланаётган ХХІ асрда Президент Ислом Каримов таъкидлаган интеллектуал бойлик етакчилик қилади. Шунинг учун бугуннинг комил инсонларига **Ўзбекистон** қўяётган талаблар бир томондан юксак ривожланган давлатлар билан ҳамоҳанг эканлиги, иккинчи томондан, маънавият, интеллект устуворлиги билан ажралиб туради. Яъни фарзандларимизда интеллектуал ривожланганлик, замон талабларига мос тайёргарлик, юксак маънавият, ахлоқий соғломлик, жисмоний чиниққанлик, чексиз Ватани ва халқига содиқлик, миллий ўзлигимизга ёт ғоя, қарашларга муросасизликни мужассам этиш тақозо этилмоқда.

Миллий ғоя тарғиботида миллий-тарбиявий қадриятларни тиклаш ва замонавийлаштириш умуминсоний эҳтиёжларнинг асосини ташкил этади. Чунки, миллийликни аجدодлардан авлодларга етказиш, миллий тарбияни такомиллаштириш, миллий қадриятларни юксалтириш ўзбек халқи тарихида ҳам, мустақиллик йилларида ҳам маънавий-ахлоқий тарбия сифатида тарғиб этилган.

ХАЛҚ ОҒЗАКИ БАДИИЙ ИЖОДИ (ФОЛЬКЛОР)

Раззоқова Г, ЖДПИ катта ўқитувчиси

¹³³Ислом Каримов. "Ўрта асрлар Шарқ алломалари ва мутафаккирларининг тарихий мероси, унинг замонавий цивилизация ривожига роли ва аҳамияти" мавзусидаги халқаро конференциянинг очилиш маросимидаги нутқи 16.05.2014

Миллий қадриятлар, эзгу анъаналар, тилимиз, муқаддас динимизнинг ҳаётдаги ўрни қайта тиклангани ҳам жамиятимиз қиёфасини ўзгартиришда, маънавиятимизни, одамларимизнинг онгу тафаккурини юксалтиришда ўзининг ижобий самарасини бермоқда.

Ҳар бир халқнинг ўз тарихи, маданий юксалиши, санъатнинг солномаси мавжуд бўлиб, буларнинг барчаси ушбу халқнинг ўтмишини ва келажагини белгилайди. Ўзбек халқи ҳам ўзининг бой тарихига, маданияти ва санъати ривож топган миллат сифатида ўз ўрнига эга.

Аждодларимиздан бизгача етиб келган маънавий асослари, санъат дурдоналари, муסיқий маданиятимизнинг ноёб ижролари, фольклор санъати, хуллас маданияти ва санъатимизнинг барча йўналишларидаги кўринишлари бугунги кунда ҳам бўй баста билан намоён бўлмоқда.

“Фольклор” термини *инглизча* (folk) ва (lore) – донолик сўзларидан ясалган бўлиб, “*халқ донолиги*”, “*халқ донишмандлиги*” маъноларини англатади. У биринчи марта 1846 йилда Вильям Томас томонидан илгари сурилган. Шундан бошлаб бу термин халқаро миқёсда илмий таомилда ўзлашиб кетди.

Шунга қарамай, Англия ва АҚШда бу термин кенг маънода халқ ижодиётининг барча соҳаларини – халқ поэзияси, насри, муסיқаси, рақс, рассомлик, ўймакорлик, диний эътиқод ва урф-одатларини ифодаласа, Совет Иттифоқида эса, асосан, сўз санъати, халқ оғзаки поэтик ижоди тушунчасини ифодалаган. Халқ муסיқаси тушунчаси “муסיқа фольклори”, халқ санъатининг бошқа турлари, чунончи ўймакорлик (ёғоч, ганч ва мис ўймакорлиги), кулолчилик, заргарлик, зардўзлик, кашта (пат) дўзлик сингарилар халқ амалий санъати атамалари билан ифодаланади. Халқ рақси санъати атамалари билан ифодаланади. Халқ рақси санъати халқ хареографияси (грекча choreuo-хор жўрлигида рақсга тушмоқ ва grapho-рақс ҳаракатларини махсус белгиларда ёзиб олмақ) деб юритилади¹.

Ўзбек фольклоршунослигида “фольклор” атамаси нисбатан кейинроқ илмий истеъмолга кирди. У дастлаб “эл адабиёти”, “халқ адабиёти”, “оғзаки адабиёт”, “оғзаки ижод” тарзида қўлланилди. 1935 йилда Ҳ.Зариф ва Ш.Ражабийларнинг “Ўзбек совет фольклоридан намуналар” китоби босилиб

¹ К.Имомов, Т.Мирзаев, Б.Саримсоқов, О.Сафаров. Халқ оғзаки поэтик ижоди. Ўқитувчи, Т., 1990, 4-бет

чиққандан кейин мазкур термин кенг қўлланила бошланди ва аста-секин ўзбек фольклори тушунчаси замирида ўзбек халқ оғзаки поэтик ижоди тушуниладиган бўлди. Ҳ.Зарифнинг олий ўқув юртлари учун тузган икки жилдлик “Ўзбек фольклори” (1939, 1941) хрестоматияси нашр қилинган. У янада барқарорлаштирилди.

Ўзбек фольклори хилма-хил жанрлардан таркиб топган оғзаки сўз санъати бўлиб, ўзбек халқининг дунёқараши, бадиий завқи, ижодий салоҳияти, симпатия ва антипатияси, орзу ва интилишларини акс эттиради. Бинобарин, фольклорни махсус фан сифатида олий ўқув юртларида ўқитиш ҳаётий зарурият тақозаси туфайли амалга ошди.

Фольклор қадимий сўз санъати сифатида нафақат чуқур ғоявийлиги, балки юксак бадиийлиги билан ҳам ажралиб туради. Унда воқеликни ифодалашнинг дoston, эртақ, мақола, қўшиқ, топишмоқ сингари хилма-хил жанрлари шаклланган. Халқ ижодиётининг воқеликни бадиий умумлаштириш принципларида, шунингдек, бир қатор композицион приёмларда (чунончи, сюжет ва унинг компонентлари, образлик, тасвирий воситалар) талай ўзига хосликлар мавжуд.

Халқ оғзаки бадиий ижоди асарлари узоқ муддатли ижодий жараёнда, оғиздан оғизга, авлоддан авлодга, устоздан шогирдга ўтиб юзага келади ва яшайди. Бадиий адабиёт намунасининг муаллифи ҳам, ёзилган вақти ҳам аниқ ва маълум бўлади. Фольклор асарлари муаллифнинг ноаниқлиги-анонимлиги (грек. *anonymis*-номаълум) ўша асрнинг қачонлардир индивидуал ижодкор томонидан яратилганлигини инкор этмайди. В.Г.Белинский айтганидек, фольклорда “машҳур номлар йўқ, чунки унинг муаллифи ҳамиша халқдир. Унинг навқирон халқ ёки қабила ички ва ташқи ҳаётининг жимжималармиз ва аниқ тасвирланган, оддий ва соддагина қўшиқларини ким тўқиганин ҳеч ким билмайди... ва бу қўшиқ уру0дан уруғга, авлоддан авлодга ўтади ва вақтлар ўтиши билан ўзгариб боради: гоҳ уни қисқартиришса, гоҳ узайтиришади, гоҳ янгидан тўқишади, гоҳ унга қўшимча қилиб бошқа бир қўшиқни тўқишади-шунда қўшиқдан дoston чиқади, фақат халқ унга ўзини муаллиф санай олади. Адабиёт-бошқа иш: энди халқ эмас, балки халқ ҳаётининг турли томонларини ўз ақлий фаолиятларида акс эттирувчи алоҳида шахслар унинг арбоби. Адабиётда шахс тўла ҳуқуқ билан майдоонга чиқади ва адабий босқичлар ҳамиша шахсларнинг номи

билан ажралиб туради”¹. Кўрамизки фольклор асари қачонлардир номаълум шахс (индивид) томонидан тўқилсада, оғиздан оғизга, авлоддан авлодга ўтиш жараёнида коллектив ижодкорлиги намунасига айланади. Коллектив ижодий салоҳиятидан баҳрамандлашган ҳолда, мукаммаллашиб, ғоявий бадиий камолот касб этиб боради.

Шуни айтиш ўринлики, фольклор қадим замонларда коллективнинг оммавий ижоди сифатида юзага келиб, унинг илк намуналари коллектив ижросига мўлжалланган. Ўша замонларда шахсий ижодкор коллективдан ҳали тўла тўқис ажралиб чиқмаган эди. Ижтимоий-сиёсий муносабатларнинг такомиллашиб бориши, халқ эстетик тафаккунинг ўсиши ва меҳнат тақсимотининг чуқушлашуви жараёнида даврлар ўтиши билан алоҳида ижрочилар-қўшиқчилар, эртақчилар, бахшилар, чизикчилар, халфаалар ўз маҳоратлари билан ярқираб кўрина бошладилар. Аммо бу талантлар ҳам халқ заковати билан йўғрилиб, оғиздан оғизга, авлоддан авлодга, устоздан шогирдга ўтиб келган асарларни ижро этар ва албатта шу жараёнда ўзидан ҳам ниманидир қўшиб, шахсий маҳоратларини намоён этар эди.

ЎШЛАР МИНБАРИ

TARBIYAVIY ISHLAR TIZIMIDA MUZEYLARNING O‘RNI

Mansurov U.U, NamDU katta o‘qituvchisi

Mustaqil O‘zbekiston jahondagi eng ilg‘or mamlakatlar safidan o‘rin topib, barqaror rivojlanishi uchun mustaqillik dunyoqarashiga ega bo‘lgan, milliy iftixor tuyg‘usi bilan yo‘g‘rilgan, hur va erkin fikrlovchi, ayni vaqtda fuqarolik mas‘uliyatini chuqur his etadigan, milliy va umuminsoniy qadriyatlarni o‘z kasb-kori, ijtimoiy muhiti talab qiladigan darajada o‘zlashtirgan shaxsni tarbiyalab voyaga yetkazishni o‘z oldiga vazifa qilib qo‘yadi. Bugungi o‘z-o‘zini anglab,

¹ Белинский В.Г. Полн. собр. соч. в 13-ти томах, т. 5, М., 1954, с.625

mustaqilligimiz kun sayin mustahkamlanib borayotgan sharoitda ona yurtning har bir farzandi uchun Vatan tarixini sevish, o'rganish, diliga jo etishdan ham muqaddasroq burch yo'q.. Shuning uchun ham o'tmish tarixiy va moddiy-madaniy yodgorliklarini o'rganish, muhofaza qilishning rolini oshirish muammolarini hal qilishga kata ahamiyat berilmoqda.

Mamlakatimiz Prezidenti I.A.Karimovning "Tarixiy xotirasiz kelajak yo'q" nomli kitobida chuqur ilmiy ahamiyatga ega tarixiy mavzudagi qator masalalar qo'yilganki, ularni to'g'ri talqin qilmay va hal qilinishi haqida aniq tasavvurga ega bo'lmay millatimizning, xalqimizning kelajagi haqida gapirib bo'lmaydi¹³⁴.

Uzoq o'tmish davrlarga borib taqaladigan tarixga boy, qadim madaniyatga ega bo'lgan xalqimiz oldida o'z o'tmishini, kelib chiqishi, ota-bobolari, urf-odatlarini, ma'naviy boyligini, yuksak madaniyati, san'atini yanada chuqurroq o'rganish, anglash va bevosita davom ettirishdek vazifa turadi. Prezidentimiz "...tarix – xalq ma'naviyatining asosidir", deb ta'kidlar ekan, mustaqil vatanning har bir fuqarosi, ayniqsa uning kelajagini belgilab beruvchi yoshlar o'z tarixi va madaniyatini yaxshi bilishlari shartdir.

Tarixiy xotirani shakllantirish, uni rivojlantirish, shu bilan birga hozirgi avlod ruhida milliy g'urur tuyg'ularini paydo qilish ishida barcha madaniy-ma'rifiy muassasalar qatorida muzeylar ham o'ziga yarasha hissasini qo'shmoqda¹³⁵. Darslik, qo'llanma kitoblardan biz nazariy bilimlarni olar ekanmiz, shu haqdagi amaliy ko'rgazmalar, ashyoviy dalillar namoyish etilgan muzeylar bevosita ana shu nazariy bilimlarni yanada mustahkamlashga xizmat qiladi. Ayni paytda falsafiy meros ham xalq ma'naviyatining ajralmas va asosiy qismi hisoblanadi. Darhaqiqat, tarix, tarixiy xotira ham ijtimoiy-falsafiy merosning shakllanishi va rivojlanishining eng muhim manbalaridan biridir. Shu sababli ularning ikkovi ham inson faoliyati, xalqning hayot yo'lini, tarixiy jarayonning umumiy mohiyatini tushunish ob'ektidir. Shu bois yurtboshimizning "O'zlikni anglash tarixni bilishdan boshlanadi" va "Haqqoniy tarixni bilmasdan turib esa, o'zlikni anglash mumkin emas" degan fikrlari juda qimmatlidir. Shuni aytish kerakki, tarixni tushunishda, yaqin o'tmishda bo'lganidek faqat ishlab chiqarish omillariga bog'lab o'rganmasdan, balki uni har tomonlama anglab, ayniqsa, ma'naviyatimizning asosiy manbai va negizi sifatida o'rganish zarur.

¹³⁴ Karimov I.A. Tarixiy xotirasiz-kelajak yo'q. –Toshkent: Sharq, 1998 yil.

¹³⁵ Baxriddinov O. Muzeylar-tariximiz guvohi // Namangan haqiqati. 2004, 10 mart.

Tarixiy xotira – har bir xalq, millat o‘zining zamon va makondagi o‘rnini, nasl-nasabini, o‘zligini anglashi, o‘zining haqiqiy tarixini, ma’naviyat va madaniyati jihatdan tutgan o‘rnini, uning rivojiga qo‘shgan hissasini, o‘zining milshliy iftixorini, g‘ururini mustaqil va xolisona anglab olishidir. Albatta, agar xalq o‘zining tarixiy xotirasiga, tarixiy ongiga ega bo‘lsa, u muqarrar o‘zi kechirgan tarixiy-ijtimoiy jarayonlarni chuqurroq tushunadi va talqin qiladi¹³⁶. Bu urinishlar xalqning vakillari – olimlari, mutafakkirlarining ilmiy faoliyatida mujassamlanadi va ular tomonidan jamiyatni, inson hayotini va ma’naviyatini ilmiy-nazariy tahlil etishda, uning ma’lum nazariyasini, tamoyillarini yaratishda namoyon bo‘ladi.

Forobiy, Beruniy, Ibn Sino, Amir Temur, Ulug‘bek, Navoiy, Bobur kabi buyuk ajdodlarimiz xalqimizning milliy iftixoridir. Shu kabi buyuk zotlarning asrlar davomida aqlu zakovati ila bunyod etgan boy ma’naviyati tufayli xalqimiz mag‘rur yashadi, mehnat qildi, doimo hurriyat va erk sari intildi. Anna shu milliy ong, ana shu milliy g‘urur bugungi istiqbolimizning oltin poydevoridir. Bu poydevorga Shiroq va To‘maris, Beruniy va Forobiy, Abu Ali ibn Sino va Al-Xorazmiy, Amir Temur va Bobur, Navoiy va Ulug‘bek kabi yuzlab ulug‘ zotlar asos solganlar. Bobokalonlarimiz – Imom al-Buxoriy va Imom at-Termiziyni nomlarini faxr bilan tilga olamiz. Ulug‘ bobomiz Xoja Ahmad Yassaviy ruhi poklariga ehtiromimiz benihoya.

Yuqorida ta’kidlangan ulug‘ alloma va mutufakkirlar ijodi va faoliyatlarini yoritish, ularni yanada ta’sirchan, esda qolarli darajada aks ettirib berishni muzeylar o‘z oldiga vazifa qilib qo‘yadi. Muzeylar faoliyatida anna shu boy ma’naviy va moddiy boyliklar, madaniy yodgorliklar namoyishi va ilmiy tahlili asosiy o‘rinni egallaydi. Muzeyda namoyish qilinayotgan har bir eksponat, xoh u qimmatbaho metal yoki toshlardan ishlangan bo‘lsin, xoh amaliy san’atning yorqin namunasi bo‘lsin, yoki ma’naviy merosning betakror yorqin qirralari bo‘lsin, u shu xalqning o‘tmish hayoti, tafakkuri, iste’dodi, iqtidoridan darak beradi. Muzeylar tarixiy xotirani jonlashtirish omili bo‘lib xizmat qilar ekan, unda namoyish etilayotgan materiallar ashyoviy dalil sifatida o‘z davriga xos xususiyatlarni aks ettirganligi bilan, o‘sha davr madaniyati, san’atidan beradigan xabari bilan juda qimmatlidir. Ular xalqimizning yuksak rivojlangan madaniyati, adabiyoti, san’ati hamda ma’naviy dunyoqarashiga asoslangan xususiyatlari bilan tomoshabin e’tiborini qozonadi. Unda bevosita shu buyumlarda aks etgan joziba, sehr, geometrik aniqlik, kimyoviy barkamollik, qurilish-arxitektura

¹³⁶ Kuryazova D. O‘zbekistonda muzey ishi tarixi. -Toshkent: San`at. 2010. –B. 17.

inshootlarining o'ta aniq va pishiq loyihalariga nisbatan inson aqlini lol qoldiradigan bir ta'sirini uyg'otadiki, bu uning beixtiyor faxrlanish, qoyil qolish va undan o'rnak olib yangi san'at asarlarini yaratish sari ilhom uyg'otadi.

Muzeylarning ommaviy-g'oyaviy, ta'limiy ishi kommunikatsiyasining muhim elementini tashkil qilgan holda, kamolotga etgan, ijtimoiy faol shaxsni shakllantirishga, uni g'oyaviy, ahloqiy, estetik tarbiyalashga, bilimdonligini, axborotlilikini chuqurlashtirishga yo'naltirilgan¹³⁷. Muzeylar milliy istiqlof mafkurasini xalqimiz qalbiga va ongiga singdirishda, milliy o'zligimizni anglashda, ijtimoiy faollikni o'rgatishda, komil insonni tarbiyalashda juda katta ahamiyatga ega. Muzeylarning ommaviylashtirishda va reklamasida ommaviy axborot vositalarining o'rni juda ham katta. Ular o'z dasturlarida va sahifalarida muzey ishini yoritishadi, muzey ekspozitsiyasini, ularda saqlanayotgan predmet va kolleksiyalarini ko'rsatishadi, ular haqida hikoya qilishadi, reklama ma'lumotlarini berishadi. Muzey reklamani turli shakllardan foydalanadi. Reklamalar butun aholiga qaratilgan yoki muzeyga keluvchilarning biron – bir kategoriyasiga qaratilgan bo'lishi mumkin¹³⁸. Afisha muzey reklamasining an'anaviy shakli hisoblanadi. U tasvir va matnning birligida muzeyning bir butun obrazini beruvchi, uning diqqatga sazovor tomonlariga, ekspozitsiya yoki vistavkaga bag'ishlangan bo'yoqli yoki chizma plakatdir. Afisha diqqatni jalb etish, muzeyga borish istagini xosil qilish kerak. O'lkani va unda mavjud bo'lgan tarix va madaniyat yodgorliklarini muhofaza qilish, o'rganish va ulardan foydalanish har bir fuqaroning muqaddas burchidir. Tarixchilarga bu qonun muqaddas dasturilamal bo'lib xizmat qiladi. Biz yoshlarni yodgorliklarni avaylab asrashga, tarixiy obidalarga mehr-muhabbat bilan qarashga o'rgatib, bu yodgorliklar faqat o'tmishni o'rganish uchungina emas, shu bilan birga ilm-fanni, xalq maorifi va madaniyatni yanada rivojlantirish uchun ham bebaho durdona ekanligini singdirish ruhida tarbiyalashimiz kerak.

Muzeylar yoshlar oldiga quyidagi vazifalarni: birinchidan, jamiyat hayoti va xalq turmushidagi eng muhim tarixiy voqealarni, davlat va harbiy arboblarning, xalq qahramonlarining hayoti va faoliyati bilan bog'liq bo'lgan binolar, inshootlar, esdalik joylarni o'rganishni, ikkinchidan, arxeologik yodgorliklarni: ko'hna shaharlar, qo'rg'onlar, qal'alar, qadimiy manzilgohlar, istehkomlar, korxonalar,

¹³⁷ Mirzaliyev E., Baxriddinov O. Tarix-ma'naviyat ko'zgusi. -Namangan. 2006. -B. 17-18.

¹³⁸ Bekmurodov M., Rashidova M. Muzeyshunoslik – Toshkent: Voris Ali, 2007. –B.39.

kanallar, yo'llarning qoldiqlari, qadimiy dafn joylar – mozaratlarni, tosh haykallar, qoyalardagi tasvirlarni, qadimiy buyumlarni o'rganishni; uchinchi, me'morchilik obidalari, tarixiy markazlar, kvartallar, maydonlar, ko'chalar, shahar va boshqa aholi yashaydigan manzillarning qadimiy tuzilishi, qurilishi va qoldiqlarini; sanoat, harbiy, diniy, xalq me'morchiligi inshootlarini, tabiat landshaftlarini o'rganishni; to'rtinchi, san'at yodgorliklari – monumental, tasviriy, amaliy-dekorativ va boshqa turdagi san'at asarlarini; beshinchi, yodgorlik hujjatlari – davlat hokimiyat organlari va davlat boshqaruv organlarining aktlari, boshqa yozma va grafik hujjatlar, kino-foto hujjatlar va tovush yozuvlari, shuningdek, qadimiy va boshqa qo'lyozmalar hamda arxivlar, folklor va muzika yozuvlari va shu kabi nodir materiallarni izlab topish, o'rganish va umumlashtirish vazifalarini qo'yadi. Mustaqillik tufayli muzeyda olib borilayotgan ilmiy-ommaviy ishlarning mazmun-mohiyati o'zgarishi bilan yuqori saviyaga ko'tarilganligi va bu borada rang-barang tadbirlar o'tkazilayotganligini ko'rishimiz mumkin¹³⁹.

Xulosa qilib aytilganda yoshlarning vatanparvarlik ruhida tarbiyalashda muzeylarning o'рни va roli kattadir. Muzeyga yoshlarni jonli ekskursiyalarini o'tkazish foydadan holi emasdir. Viloyat va tuman o'lkashunoslik muzeylari shu o'lka madaniyati va san'ati, kasb-kori, amaliy ishlari haqida atroflicha ma'lumot berib, hamma vaqt uzoq-yaqinda yashovchi aholi, ayniqsa maktab bolalari uchun tez-tez borib turish imkonini beravermaydi.

МУЗЕЙ КОММУНИКАЦИЯСИНИНГ РИВОЖЛАНИШИДА КОММУНИКАТИВ РЕКЛАМА ИНТЕГРАЦИЯСИ

Нарзиева Ю.Б, МРДИ СФ декан муовини

Мустақиллигимизнинг дастлабки кунларидан бошлаб, ўзбек халқи томонидан асрлар давомида яратилган улкан тарихий-маданий меросни тиклаш давлат сиёсатининг энг муҳим устивор йўналишлардан бирига айланди.

Музей – бу бизнинг тарихимиз, бу ерда қачонлардир инсон томонидан яратилган ёки кашф этилган ноёб осори-атиқалар сақланади ва келажак авлодга топширади. Музей жамиятни ўз тарихи ва маданиятига нисбатан бўлган муносабатини акс эттирувчи кўзгу ҳисобланади.

¹³⁹ Kuryazova D. O'zbekistonda muzey ishi tarixi. -Toshkent: San'at. 2010. –B. 42.

Музей бу – тарғибот.

- Миллий ўзликни англаган ҳолда маданий маърифий меросларни оммага кўрсата билиш.

Музей бу – тарбия.

- Миллий анъана ва маросимларни, мерос бўлиб келаётган менталитетни ёш авлодга тавсия қилиш.

Музей бу – хазина.

- Улуғ аجدодлардан бизга мерос бўлиб қолган моддий ва маънавий қимматбаҳо ашёлар.

Музей бу – тарих.

- Кўп асрлардан буён сақланиб келинаётган қимматбаҳо ашёларни, маданий маърифий китобларни, буюк бобокалонларимизнинг асбоб-анжомларини ва х.к. ўрганишдир.

Музейларнинг таълим фаолиятига оид замонавий концепциялар 1940 йиллар охиридан илмий таомилга кирган “коммуникация” назарияси нуқтаи назаридан тавсифланмоқда. Музей учун коммуникация тушунчасини бевосита ўрганган олим Калгари шаҳар музейи директори Д.Камерон бўлади. Бу тушунчани ўтган асрнинг 60-йилларида амалиётга киритган олим музейга томошабин ва экспонатлар орасидан коммуникацион жарённи амалга оширувчи восита сифатида қарашни таклиф этди. Ушбу жараён заминида бир томондан томошабиннинг музейдаги ашё-буюмлари тушуниш қобилиятини ётса, иккинчи томондан музей мутахассисларининг ўзига хос фикрларини эркин ифода этиш ётади.

Турли мамлакатлардаги мутахассислар фикрича, аудиторияни, унинг аниқ манфаат ва қизиқишларини, талабларини, эҳтиёжларини билиш музей ишини ташкил этишдаги энг бўш бўғин ҳисобланади. Музей ходимларининг аксарияти ташрифчилар билан ҳамжиҳатликнинг одатдаги иш шакллари ва усулларини ягона тўғри ва мақбул восита деб ҳисоблашади. Қолаверса, социологик тадқиқотларнинг кўрсатишича, музей ходимлари ташрифчиларга бир нарсани кўрсатишга интилсалар, томошабинлар эса музейда бутунлай бошқа нарсани кўришади. Манфаатлар ва қадриятларнинг профессионал шкаласи ҳамиша ҳам аудиториянинг аниқ йўналишларига ва қизиқишларига мос келавермайди¹⁴⁰.

Одатда, кўпгина ташкилотлар музейнинг имкониятларини тақдим эта олмайди, шу сабабли музейнинг ўзи ташаббус

¹⁴⁰Пеш Д. Маркетинг в музеях?// Мир музея, 1993, 1/4 5. С.49.

кўрсатиши, уларга ҳамкорлик бўйича таклифлар билан чиқиши керак. Булар таълим тизими жалб қилинган таълим лойиҳалари; корхоналар томонидан молиялаштириладиган корхоналарнинг тарихи ҳақидаги кўргазма; туристик агентликлар учун ўлка тарихи бўйича ишланмалар; театр, кинотеатр, маданият уйи фойесиди ташкил этиладиган экспозициялар бўлиши мумкин. Ҳатто кичик музей ҳам ўз ходимлари салоҳиятидан ва шартномавий ҳамкорликдан фойдаланган ҳолда ахборот банки, тадқиқот маркази, дизайн-бюро сифатида иш кўриши мумкин¹⁴¹.

Ўз истеъмолчиларини (ташрифчилар, харидорлар) ва ўз кутилаётган шерикларини (буюрмачилар, ҳомийлар) билиш – маркетинг стратегиялари ва технологияларини ишлаб чиқиш йўлига ўтган музейнинг ижтимоий ва иқтисодий муваффақиятининг ўзгармас шартидир.

Қачонлардир музей оддий ва аниқ тузилма ҳисобланган. Унинг штат жадвали директор, муҳофизлар ва заллардаги кузатувчилардан иборат бўлган. Аммо даврлар ўзгарди, музейларда бутунлай янги ходимлар пайдо бўлди: бухгалтерлар, муҳандислар, котиблар, музей педагоглари, таъмирлаш, реклама ва оммавий ахборот воситалари билан алоқалар бўйича мутахассислар ва ҳоказолар. Бошқача сўз билан айтганда, музей белгиланган тартиб-қоидаларга, стандарт лавозимлар жадвалига ва вазифаларга эга бўлган одатдаги бюрократик ташкилотга айланди. Музей эндиликда ўз деворлари ичида қолиб кетмасдан, ўз ҳудудидан ташқарида ҳам ўз таъсирини ўтказишга, ўз аҳамиятини исботлашга уринмоқда.

Музей тараққиётининг қийин лаҳзаларида, масалан, унинг очилишида, реконструкция қилишда, кўргазмалар ташкил қилишда, юзага келадиган муаммоларни ҳал қилиш учун маркетинг ва коммуникация усулларида кўпроқ фойдаланилмоқда. Музей тадбирлари иложи борида кўпроқ ташриф буюрувчиларни жалб қилишни ўз олдида мақсад қилиб қўяди, улар кейинчалик нозиктаб ва садоқатли томошабинларга айланади. Ўз аудиториясини кенгайтиришга ҳаракат қила туриб, музейлар ўз муассасасининг нуфузини мустаҳкамлашга ва шериклар билан мунтазам алоқаларни ўрнатишга ҳаракат қилишлари керак.

Ахборот музейга нисбатан жамоатчиликнинг кўнгилдаги хатти-ҳаракатини таъминлаш учун ўзи ҳақидаги ижобий

¹⁴¹ Гнедовский М.Б. Что такое музейный маркетинг?/ Мир музея, 1995, 1/4 4. С.5.

жамоатчилик фикрини яратиш ва уни қўллаб-қувватлашни ўз олдига мақсад қилиб қўяди. У қайси оммавий ахборот воситаси тарқатишига қараб аудиторияга йўналганлиги бўйича фарқ қилади.

Одатда матбуот билан ишлаш учун қуйидагилар тузилади:

- бэкграундерлар – сенсацион бўлмаган жорий кундалик воқелик ҳақидаги ахборот, у фаолиятнинг янги йўналишлари, кундалик тадбирлар ҳақида бўлиши мумкин. Масалан, кутилаётган тақдимот ҳақида. Бундай ахборотни ташкилотдан чиқувчи узлуксиз янгиликлар оқимини қўллаб-қувватлаш учун мунтазам жўнатиб туриш керак.

- пресс-релиз – кенг аудитория учун муҳим бўлган янгиликни ёки фойдали маълумотни ақс эттирувчи хабар. Масалан, махсус семинарлар ўтказиш тўғрисида.

- медиа-кит – фотосуратлар илова қилинган бир неча хил материалларни мужассамлаштирувчи медиа ёки пресс-пакет.

- шунингдек, қизиқарли ва шарҳли мақолалар, факт-варақалар, баёлотлардан фойдаланилади.

Радио ва телевидение билан ишлаш турли дастурлар аудиториясини, жанрни танлашни, трансляция вақти ва давомийлигини билишни тақозо этади. Радио ва телевидение нафақат оммавий ахборот воситаси, балки улар учрашувлар, матбуот конференциялари, ўқув машғулотларини ташкил этиш воситаси ҳамдир. Конференциялар ва кўргазмаларда ёпиқ ёки ички телетармоқлардан фойдаланилади. Уларнинг ёрдамида бир ерга тўпланган кишиларга ўтаётган тадбирни ёритишни тўлдирувчи репортажни кўрсатиш мумкин.

Радио ва телевидениеда бериладиган материал кўпинча реклама характериға эға бўлганлиги учун унга пул тўлаш талаб қилинади, бунда шартномалар тизимидан фойдаланишға ҳаракат қилинг. Музейлар бошқа маданият муассасалари тақдим қила олмайдиган айрим хизматларни кўрсатиш лаёқатиға эғадирлар. ОАВлар эса ўз эшиттиришлари жонли ва оригинал характерда бўлишидан манфаатдордирлар, бунға биринчи манбаларға кириб бориш орқали эришилади. Масалан, Тольятти телевидениеси болалар учун “Телетеремок” кўрсатувлар туркумини тайёрлашда шаҳар ўлкашунослик музейиға унинг экспозицияларини суратға олишға рухсат беришни сўраб мурожаат қилди. Бундан ҳамма ютди: музей ҳар ҳафта ўзини реклама қилиш имкониға эға бўлди; телевидение оригинал иш шаклиға ва қизиқарли материалға эға бўлди; болалар ва уларнинг ота-оналари музейнинг тарихий

саҳифаларидан олинган ишончли билимга ва ахборотга эга бўлишди.

Музей ОАВга қанча кўп мурожаат қилса, ОАВда бундай ишончли манбадан ахборот олиш истаги шунча кўп бўлади. Агар музей ахборотининг кенг омма учун тўлиқ етиб бормаслиги муаммосини эсга оладиган бўлсак, ОАВлар бу муаммони ҳал қилишга ёрдам беришлари мумкин: репортёрларнинг ўзлари ўзига хос муаммоларни томошабинларга ва тингловчиларга тушунарли тилда изоҳлаб беришга тайёрдирлар.

Қуруқ зерикарли матндан қочиш учун уни ахборот мўлжалланган аудиторияга мослаштириш керак. Янгиликларни ширали тилда, мантиқий аниқ шаклда бериш керак. Ўз фикрини аниқ ва асосли ифодалай олувчи шахс катта муваффақиятга эришади.

Маданият соҳасида юзлаб қизиқарли янгиликлар бўлишига қарамасдан музей ахборот ўқувчи учун энг фойдали бўлиб кўриниши керак. Янгиликнинг глобал тусда бўлиши шарт эмас, баъзан ҳамма нарсага маҳаллий нуқтаи назардан қараш фойдалидир.

Коммуникация – икки томонлама жараёндир: истеъмолчилар талаби музей таклифини келтириб чиқаради, музей янгиликлари кишиларни ўраб турган ҳаётга таъсир кўрсатади.

Ахборотни қисқа, лўнда беришга ўрганиш керак. Одатда энг зўр янгиликни ифодалаш муддати 2 дақиқадан ошмайди, 30-40 сония энг мақбул ҳисобланади. Ҳар қандай хабар, у энг кичик бўлса ҳам, ўзида динамизм ва информативликни ташиши керак, шунда музей учун муайян даражада паблисити таъминланади.

Ташриф буюрувчилар эътиборини жалб қилиш учун янгиликлардан ташқари музей махсус воқеаларни ташкил қилиши мумкин. Махсус воқеа музей ва унинг атрофидаги зерикарли ва кўникилган ҳаёт маромини бузиши, жамоатчилик учун воқеага айланиши керак. Қуйидагилар коммуникатив реклама ваколатига кирувчи ташкил қилинувчи махсус воқеаларга киради: тақдимотлар, очилиш маросимлари, очик эшиклар кунлари, қабул маросимлари, конференциялар, давра суҳбатлари. Таклиф қилинувчилар таркиби рангбаранг бўлиши мумкин – машҳур сиёсатчилардан тортиб спорт юлдузларигача, шоу-бизнес вакиллариғача; ОАВлар ва кенг жамоатчилик ҳам иштирок этади. Махсус воқеа – олинган таассуротларни бевосита ифодалаш, эркин фикр алмашиш, янги шериклик алоқаларини ўрнатиш,

коммуникация ва бир вақтнинг ўзида реклама қилиш имкониятидир.

МУЗЕЙ ПЕДАГОГИКАСИНИНГ ЁШЛАР ТАРБИЯСИДАГИ ЎРНИ

Хаитова З.П, МРДИ ўқитувчиси

Ўзбекистон музейлари XIX асрнинг охирларида ташкил этила бошланган. Юз йилдан ортиқ давр мобайнида музейлар ва музей иши ривожланиб, такомиллашиб келди, ҳар томонлама ўрганилди. Янгидан-янги музейлар барпо этилди. Ҳар бир тарихий даврда музейларнинг илмий концепцияси ўзгариб борди. Буларнинг ҳаммаси илмий манбааларда ёритиб борилди. Барча тарихий даврларни ва маданиятимиз осори-атиқаларни тарғиб этувчи музейларда бугунги кунда таълимий, яъни музей педагогикаси концепциясини инновацион методларда шакллантириш бугунги куннинг долзарб масалаларидан ҳисобланади. Тошкент музейлари, бевосита ёш авлод тарбиясида миллий ғурур ва миллий маънавиятимиз анъаналарини шакллантиришда муҳим аҳамият касб этади.

Замонавий бадиий жараёнда музейлар муҳим педагогик қарашларни умумлаштирган ҳолда амалий лойиҳаларни ишлаб чиқмоқда. Музей илмий педагогик таълим муносабатларига бағишланган муаммолар борасида музей иши соҳасидаги замонавий нашрларда қизиқарли фикрлар баён этилмоқда ва мавзу доирасидаги илмий изланишлар тадбиқ этилмоқда. Мавзуни ёритишда асосан рус тилидаги адабиётларга мурожаат этишга тўғри келди.

Бу борада муаллиф Б.А.Столяровнинг “Музей педагогикаси (тарихи, назарияси ва амалиёти)¹⁴²” нашрини асосий, етакчи манба сифатида эътироф этишимиз жоиз. Бу манбаада бевосита музей педагогикасининг шаклланиш тарихи аспектлари, музей типологиясига доир таълимий назариялар, маданий–бадиий жараённи англашда музейларнинг роли, музей педагогикасининг назарий аспектлари, музей экспозицияси тузилишида методик аспектлар, ўқитувчи ва музей муносабати ҳамда амалий ўрганиш жараёнлари мавзулари тўлақонли ёритиб берилган. Шунингдек, музейшунослик соҳасидаги илк бор ёзилган ўқув қўлланмалардан

¹⁴² Б.А.Столяров. Музейная педагогика. История. Теория. Практик. М., 2004

музей педагогикаси қисман ёритилган Д.Т.Курязованинг¹⁴³ илмий ишидан ҳам фойдаланилди.

1990 йилларнинг бошларига келиб, музей педагогикаси бўйича олиб борилган кенг миқёсдаги тадқиқот ишлари олиб борилди. Илмий ишларнинг натижалари нашр этиб борилди. Масалан, А.К.Ломунова ва Д.Майерс XX асрнинг 90-йилларида шаклланган музей педагогикасига бағишланган йирик илмий ишларини ёздилар¹⁴⁴. Илмий тадқиқотлар алоҳидаги музейларда ҳам давом этиб, уларнинг натижалари матбуотда эълон қилиниб борилди¹⁴⁵. Е.Б.Медведева ҳам музей мутахассислиги ва музей иши тарихига оид монографиялар ёзган¹⁴⁶.

Юқоридагилар билан бир қаторда, кўп сонли музейлар бўйича аудитория ёшига мўлжалланган йўлқўрсаткичлар ва илмий-оммабоп нашрлар ҳам чиққан. Улар жамиятнинг музейларга бўлган қизиқишини кучайтиришга кўмаклашган ва музей педагогикаси тарихи ҳақида умумий тушунчалар берилган.

Ўзбекистонда музей қурилиши тарихи ва музей ишига оид яхлит адабиёт йўқ. Ўзбекистонда музей иши тарихи бўйича ягона фундаментал монография Н.С.Содиқованикидир¹⁴⁷. Унда асосан 1975 йилгача бўлган музей иши тарихи ёритилган. Н.С.Содиқованинг “Маданий ёдгорликлар хазинаси” китобида эса республикамиз музейларининг ташкил топиши, ривож ва уларнинг серқирра фаолияти кенг материаллар асосида таҳлил қилинган¹⁴⁸. Мазкур адабиётларда асосан тарих нуқтаи назаридан ёндошилган.

Музейларда педагогик фаолият XX аср бошларидан шаклланди. Мазкур фаолият Германияда яхши ривожланади ва “музей педагогикаси” терминини илк бора 1934 йилда немис олими К.Фризен киритади. Ғарб мамлакатларидаги музей иши фаолияти ва музей педагогикасининг ривожланиши натижасида санъатни тобора кенгроқ контекстда талқин этишнинг янги имкониятлари пайдо бўлган. Ўтган асрнинг сўнгги ўн йилликларига қадар Ўзбекистонда музейнинг таълим-тарбия

¹⁴³Курязова Д.Т.Ўзбекистон музейлари ва уларнинг мустақиллик давридаги фаолияти (Тарих ва ўлкашунослик музейлари мисолида).

Тарих фан. ном. дис. ... автореферати. – Тошкент: Ўз ФА Тарих институти, 2009.

¹⁴⁴ Ломунова А.К. Воспитание музейной культуры посетителя. М., 1990;

Майерс Д. Социальная психология. М., 1999;

¹⁴⁵ Музей и образование://Музейное дело и охрана памятников: Обзорная информация. Вып. 5 М., 1989. Государственная Третьяковская галерея. Очерки истории. 1956-1917. (Л., 1981.)

¹⁴⁶ Медведева Е.Б. О значении термина «Музейная педагогика» в теории и практике современной деятельности российских музеев // Музей. Образование. Культура: Процессы интеграции. М., 1999.

¹⁴⁷ Садыкова Н.С. Музейное дело в Узбекистане., Т. 1975. С. 290

¹⁴⁸ Содиқова Н.С. Маданий ёдгорликлар хазинаси 1981. Б. 270

дастурлари экскурсия ва маърузалар билан кифояланар эди. Бугунги кунда томошабин билан ишлаш жараёни кўпроқ изланувчанликни талаб этмоқда. Экспозиция яратишда, фазовий бўшлиқни тўлдиришда, яъни интеллектуал ёки жисмоний маконни ҳосил қилишда музей педагогининг фаолияти жуда каттадир. Турли фикрлар, нуқтаи назарлар ва билимлар экспозициянинг муваффақиятли чиқишига замин ясайди. Томошабинга савияли эстетик муҳитни яратиш керак. Агар экспозиция лойиҳаси юқори даражада савияли ва омадли ташкил этилса, барча асарлар ягона ҳамда яхлит катта асарни ҳосил қилади.

Музей таълими фаолиятига эътибор билан қараган музейлар катта томошабинлар кўламига ўз дастурлари ва акцияларини таклиф этадилар. Улар ўз диққатини катталардан тортиб, болалар, оилалар, мактаб гуруҳлари, ҳаттоки ўқитувчиларнинг билим ва кўникмаларини оширишга қаратадилар.

Музейнинг таълим дастурлари музей биносида ёки бошқа муассасалар билан уюштирилган ҳолда амалга оширилиши мумкин. Масалан, мактабларда, олий ўқув юртларида, кутубхоналарда ёки маҳалла марказларида ва бошқа жойларда. Бадий музейларда бу каби таълим дастурлари музей ходимлари, махсус мутахассислар томонидан ёки кўнгиллилар ёрдамида ташкиллаштирилган санъат, хунармандчилик асарлари намойиши, ижодкорлар билан учрашув, фильмлар тақдими, катта ёки кичик ёшдагилар учун махсус ўқув курслари кўринишида бўлади. Баъзи музейлар оилалар учун мўлжалланган (яъни, катта ва кичик ёшдагилар учун қизиқарли бўлган) дастурлар тақдим этадилар. Бу каби дастурлар доирасига дам олиш куни фестиваллари, амалий симпозиумлар ва махсус ташкиллаштирилган давралар киради.

Музейлар дастлабки таълим соҳасида мактабларнинг муҳим ҳамкасблари саналади. Улар ўз коллекцияларини ўқув жараёнига киритиш учун таълим материаллари ва ижодий учрашувлар тақдим этадилар. Музей педагоглари махсус дастурлар ва материалларини ўқув режаси талаблари асосида шакллантириш мақсадида мактаб маъмурияти ва ўқитувчилари билан ҳамкорлик ишлари олиб борадилар.

Бугунги кунда мамлакатимизда аҳоли ўртасида тарғибот ва ташвиқот ишлари билан шуғулланувчи Ўзбекистон Республикаси Маданият ва спорт ишлари вазирлиги тизимида 87 та музей, жумладан, 18 та тарихий, 25 та ўлкашунослик, 10 та бадий, 16 та мемориал ва 18 та бошқа йўналишдаги музейлар фаолият кўрсатиб

келмоқдалар. Музейлар маънавий-маърифий муассасаларнинг таркибий қисми сифатида жамиятда ўзига хос ўрин тутиб, мамлакатда амалга оширилаётган ижтимоий-сиёсий, маданий-маънавий ислохотларни тарғиб этиб, ўзликни англаш, фаолиятни умуммиллий тараққиётни таъминлашга сафарбар этишда, шунингдек, фуқаролик жамияти асосларини мустаҳкамлашда муҳим омилдир. ЎзДСМнинг Ўзбекистон рангтасвири бўлими фаолиятига асосланиб миллий мустақиллик шароитида ёш авлодни тарбиялаш, шахсни камол топтириш, эътиқод ва маслакларини шакллантириш, маънавий-ахлоқий юксалтириш жараёнига олиб киради.

Замонавий музейларда педагогик таълим концепцияси кўп қиррали кўринишда қуйидаги фикрларни умумлаштириши лозим;

- ёрқин ва намунавий экспозицияларни жамлаган, музей иши доирасидаги замонавий лойиҳа ва дастурларни ишлаб чиққан ҳолда ёшларни ватанпарварлик руҳида тарбиялашдаги амалий аҳамияти;

- глобал муаммолар шакли ва кўринишидаги ижтимоий ҳаёт лавҳаларига асосланган кўرғазмалар ташкил этиш ва уларни ёшлар ҳаётига тарғиб этиш;

- танишув жараёнида музейнинг ривожланиш перспективаси ва имкониятларини баён этиш.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Государственная Третьяковская галерея. Очерки истории. 1956-1917. Л., 1981.

2. Курязова Д.Т. Ўзбекистон музейлари ва уларнинг мустақиллик давридаги фаолияти (Тарих ва ўлкашунослик музейлари мисолида). тарих фанлари номзоди диссертация автореферати. – Тошкент: Ўз ФА Тарих институти, 2009.

3. Ломунова А.К. Воспитание музейной культуры посетителя. М., 1990;

4. Майерс Д. Социальная психология. М., 1999;

5. Музей и образование://Музейное дело и охрана памятников: Обзорная информация. Вып. 5 М., 1989.

6. Медведева Е.Б. О значении термина «Музейная педагогика» в теории и практике современной деятельности российских музеев // Музей. Образование. Культура: Процессы интеграции. М., 1999.

7. Садыкова Н.С. Музейное дело в Узбекистане., Т. 1975. С. 290

8. Содиқова Н.С. Маданий ёдгорликлар хазинаси 1981. Б. 270
9. Столяров. Музейная педагогика. История. Теория. Практик. М., 2004

ЎЗБЕКИСТОННИНГ XIX АСР АНЪАНАВИЙ ЛИБОСИНИ ТИКЛАШ МУАММОЛАРИ ("Тикланиш" лойиҳаси материаллари мисолида)

Мирзаназарова Э.Я, МРДИ, катта илмий ходим-изланувчи

Юртимиз мустақилликка эришгач, барча жабҳада миллий урф-одатлар, азалий анъаналар, маънавий-маданий қадриятларга бўлган эътибор ортди. Қарийб чорак аср мобайнида кўлга киритилган ютуқларни баралла тилга олишва ҳар томонлама таҳлил қилиш, керакли хулосаларни чиқаришнинг айна вақти деб ўйлаймиз. Чунки бугунги кунда етишиб келаётган янги авлод дизайнерлари учун мустақиллик даврида катта тажриба мактаби шаклланди. Мазкур соҳада илк қадам қўйган дизайнерларимизнинг ишлари таҳсинга лойиқдир.

Ўзбекистон замонавий либос дизайн мактабининг шаклланишида нафақат модельерлар, балки бир қатор ҳомий ташкилотлар ёки алоҳида меценатларнинг ҳам ўрни бекиёсдир. Шундай инсонлардан бири Фахритдин Абдужабборовдир. Унинг ташаббуси ва ишбилармонлиги туфайли "Ўйғониш" номли Ўзбекистон ҳудудлари анъанавий либослари коллекцияси юзага келди. Мазкур лойиҳани яратишдан асосий мақсад узоқ даврлардан буён шаклланган, лекин унутилган халқимизнинг асрий анъаналарини тиклаш ва ёшларга қадимги либосларни нафақат кўриш, балки уларни унутилмас онларида (тўй куни) кийиш имконини ҳам беришдан иборатдир.

Дизайнерлар Саодат Муратходжаева (либос) ва Любовь Султонова (оёқ кийимлар) томонидан "Тикланиш" лойиҳасидаги VIII-X асрнинг қадимги Сўғд либоси, Ўзбекистоннинг Бойсун (Сурхандарё вилояти), Жайнау (Қашқадарё вилояти), Тошкент (Тошкент вилояти), Қўқон (Фарғона вилояти), Самарқанд, Бухоро, Нурота (Зарафшон ҳудуди), Хоразм, Қарақалпоғистон ҳудудларига хос анъанавий келин-куёв либослари замонавий матолар ёрдамида яратилди.

Лойиҳадаги VIII-X асрнинг Сўғд либоси ўзига хос ва энг қадимийдир. Безаклик ибодатхонасининг деворий сурати асосида зодагонлар либослари қайта тикланди (1). Кашта билан безатилган

калта энгли, олд қисми бир-бирига ўтувчи либосўрта асрлар кийимининг энг муҳим бўлаги ҳисобланган. Нақш композицияси Ўрта Осиёда мўғуллар ёрдамида кириб келган хитой либосларига хосдир. Куёвнинг бош кийимига дизайнер ижодий ёндашиб, унинг шаклига бир мунча ўзгартириш киритган. Бундай бош кийимларни кўпроқ XV-XVII аср миниатюраларида кўришимиз мумкин.

Келин кўйлаги ўша давр миниатюра тасвирлари “Баҳром қора саройда”, “Искандарнинг Рухшонага уйланиши” асосида бажарилган. Келиннинг устки либоси вапаранжига ўхшаш энгил халатдан ташкил топган. Халат энги узунлиги кўйлакнинг этагигача бўлиб, унинг юқори елкага уланган қисмидан вертикал қирқимга эга. Паранжи сўзи форсча “фараджи” бўлиб, у кўйлак деган маънони билдирган. У илк бор Мисрда пайдо бўлиб, Ўрта Осиёда XVI асрда Шайбонийлар даврида фараджи-халатни олимлар, давлат хизматчилари ва дин пешволари кийишган (2). Ергача узун бўлган энглари кейинчалик учун безак вазифасини бажариб, орқа қисмида тикилиб, жияк ва кашта билан безатилган.

Ёрқин рангли бойсунлик келин-куёв либоси айнан ушбу худудга хослигини каштасидан билиш қийин эмас. Аёллар ва эркаклар кўйлаги бойсунлик усталар томонидан кўл меҳнати ёрдамида яратилган бўлиб, унда йирик гул туширилган сўзана матосидан фойдаланилган. Фақат бир янгилиги шундаки, тарихий манбаларга кўра бойсунликларнинг либоси тиззагача бўлган, мазкур лойиҳада каштанинг бойлигини сақлаб қолиш мақсадида кўйлак бир мунча узунроқ кўринишда бажарилган. Ўзига хос бош кийим “ханбаш” каркасли асос ва устма-уст ўралган рўмоллардан иборат. Ханбашни турмушга чиққан аёллар ўраган, одатда рўмолни эри совға қилиб, уларнинг баландлиги аёлнинг табақасини билдирувчи белги эди. “Хапабанд” -геометрик шаклдаги нақшли кўкрак беаги рангли бисердан бўлиб, у Ўзбекистоннинг фақат Сурхандарё вилоятида тайёрланади (1). Эркаклар чопонидаги ёрқин рангли йўл-йўл матоси айнан шу худудга хосдир. Эркаклар дўпписи пилтадўзи чокида бажарилган.

Либос тўпламида Қашқадарё вилоятида истиқомат қилган, ўзларини шимолий Афғонистон, Эрон ва Балхдан чиққан арабларнинг анъанавий либоси акс этган. Ушбу этногуруҳ ёшга нисбатан бир қатор бўлинмага эга: қариялар, дода -“наббат” ёки “жадди”, буви -“жудо” ва “набба”, ўрта ёшдаги эркаклар- “сабайин”, болали аёллар - “қадаса”, йигитлар - “рузъон” ва қизлар- “бинад”. Куёв либоси суб горизонтал ёқали, яримшойи

узун кўйлақдан, ятак- астарсиз тўн, шунингдек, байрамона 3-4 метрли узун кўшоқ –“вазра”дан иборат бўлган. Қизил рангли “кўшоқ”ни келин махсус тўй учун кашталаган, улгурмаган тақдирда тўй қолдирилган. Тўйда махсус куёвлар қизил салласи - “гардисалла” кийилган. Аёллар костюмидаги қадимги бош кийим “гизза” ўзига хос бўлиб, тўй куни қизилдан бой кашта ва тангалар билан безатилган оқ рангли “арус-қанна”га алмаштирилган. Тўплам: “синсила” (тақинчоқ), ундаги “хатабак” (яшил бахмалдан манглай учун боғич), “гўйша” (дахантаги учун қора матодан безак), “чакка-дуо” (чакка учун учбурчакли тумор-безак) билан тўлдирилган (3).

Тошкент воҳасининг тўй либоси тўпламида қизил ранг етакчи бўлганли билан характерлидир. Келин кўйлаги XIX аср 80-йилларига хос услубда бажарилган. Бундай кўйлақ узун, кўкрак қисмида бурмали ва тик турувчи “ногай ёқа” (татарча ёқа) ёқаси жиякли беаги билан ажралиб туради. Устки халат - мурсакнинг бир тури бўлиб, алвон адрасдан этак қисмида кенглик ҳосил қилиш учун кўшимча деталдан иборат ва таноб нақши билан кашталанган. “Пешвон”асоси попукли катта рўмолдан олинган, у тўй либосининг ажралмас бўлаги бўлиб, келинлар 40 кунгача айнан шу рўмолда юрган. Келин сепида 10тагача мурсаклар бўлган (4). Эркаклар тўпламидаги устки бир-бирига ўтувчи либос қизил рангли адрасдан тикилган. Ушбу рангдаги адрас соғлиқ, ёшликни асраш каби маънони англатади. Шунингдек, тўпланда Тошкент воҳасига хос куёв либосидаги узун эркаклар кўйлаги беқасам матосидан тикилган.

Фарғонада келиннинг оқ либоси шифондан тикилган, кокеткада, учбурчак бўйин ўйими “парпара”номли сербурмаука билан безатилган. Қоматни такрорлабтурувчи “мурсак”яшил-фериуза тусдаги ёрқин беқасамдан бўлиб, Фарғона водийсида шаҳарлик қизлар кийиб юришган (5). Беқасамли пешонабанднинг юзаси чакка ва пешона безаклари билан бой безатилган. Эркаклар чопони ва унга кўшимча тикилган яримайлана шаклидаги майда қавилган ёқаси ўзига хос наманган андозаси бўйича бажарилган. Оқ-қора дўппи, машхур чуст дўпписи деб аталувчи, ўзбекларнинг замонавий миллий либоси учун рамзий бўлган ва XIX асрнинг иккинчи ярмида яшаган сарт ва тожиклар томонидан “кулох” ва салла ўрнида фойдаланилган.

Самарқандда аёллар чопони -“калтача”қоматни такрорлаб, белни таъкидлаб турувчи силуэтда, кўкрак чизигигача чуқур бўйин

ўйимли бўлган. У олча рангли бахмалдан бўлиб, бутун юзаси кашталанган. Вақт ўтиши билан у адрасли узун кўйлак билан бирга тўй либосига айланади. Ўралган сочлар учун махсус қалпоқча “кулутапушак”, Зарафшон юқори қисмида яшовчи аҳолига хос ва бегоналардан чехрасини бекитиш учун кўлига ташлаб кўйилган, келин рўмоли мазкур либоснинг ажралмас бўлаги сифатида хизмат қилган. Эркаклар либоси андозаси бўйича Ўзбекистоннинг шу худудига тегишли эканлигини кўрсатади. Куёвнинг оппоқ кўйлагининг “*муллоча*” горизонтал ёқаси мусулмонлар учун энг қулай ҳисобланган.

Бухоро воҳасида яшовчи ўзбек-тожик аҳолисига хос аёллар либоси кўйлак ва енглари кенг ва бир неча кўйлаklar бир вақтнинг ўзида устма-уст кийилганлиги туфайли юзага келган. Келин либоси учун кашталанган “*нуги ости*” ички кўйлагига қўшимча деталлар тикилган. Улар ички кўйлакнинг бир эмас, бир неча кўйлаklar тасаввурини берган. Устки кўйлак рангли матодан тикилган ва ён чокида ҳаракатга қулай бўлиши учун вертикал қирқимли бўлган. кўйлакнинг олд қисмида “пешала” ёки “пешкурта” деб номланувчи бўйин ўйимидан этак қисмига қараб тушган кенглиги 10-14 см планканинг бутун юзаси тилла ёки кумуш иплар билан бой кашталанган. Аёллар бош кийими “*пешонабанд*”, бухоролик эронийлардан олинган ва устки оқ румол “*сарбонд*” қоматни орқадан бекитган. Келин-куёвнинг кумуш билан кашталанган либослари машҳур бухоролик зардўз усталарини эслатади. Бойлар ва давлат хизматчиларининг тақиб юрган кенг камари кумуш кашта билан безатилган.

Нуротанинг туникасимон бичимдаги аёлларкўйлаги “курта” бошқа регионлардан бўйин ўйими ва енглариининг шакллари билан ажралиб турган. Бўйин ўйими горизантал “кифтаки”, “кифт” – елка сўзидан олинган, унча чуқур ўйилмаган, эркаклар бўйин ўйимидан озгина катта бўлган. Турмушга чиққач аёллар бўйин ўйими вертикал “пешьяла” қирқимли кийишган. Бундай ўзгариш “лачак-бандон” маросимидан сўнг юз берган, юз кўринишига мўлжалланган қирқимли олди ва орқа томондан кўкрак чиғигача тушувчи тўртбурчак рўмол “лачак” турмушга чиққан аёл бош кийимининг ажралмас қисми бўлган. XIX аср 90-йилларидан бошлаб, кўйлакнинг “пешьяла” бўйин ўйимига қуйук бурма “чин” (махаллий талаффузда “чим”) ёки “бурма” қилинган ва кўйлаklar “чимдор” ёки “бурманок” деб номланган. Кейинчалик бундай либослар фақат тўй куни кийилган.

Мазкур тўпланда юқорида келтирилган туникасимон тўғри, кенг ва ёрқин рангли бўйин ўйими, енг, этак қисмлари, ён чокдаги вертикал қирқимлар 1917 йилда удум бўлган “лаблуба”, яъни котраст матодан лентасимон безак берилган. Келин бошидаги конуссимон “каллалипуши бухори” ёки “каллапуши пилтанак” дўпписи бошқа регионлардан нафақат номи билан, балки ўзига хос хусусиятлари билан ҳам ажралиб турган. “Пилтанак” номи бажарилиш техникасидан келиб чиққан: дўппи чоклари орасига пилта қўйилиб қавилиши натижасида, дўппинингюзасида қовурғасимон текислик ҳосил бўлган.

Куёв либоси оқ ёки қизил йўл-йўл пахта толали матодан горизонтал бўйин ўйимли ички туникасимон кўйлак, иштон ва тўндан иборат бўлган. Куёв тўй куни ёрқин шойи ва парча матосидан зардўзли ёки пилтадўзи техникасида тикилган конуссимон дўппи “каллапуш” кийган, оёғида кенг тарқалган оёқ кийим “чорук”, “мукки” бўлган.

Бугунги кунгача Нурота сўзаналарида сақланган қизил, мовий, оқ юзада яшил ўзига хос ранглар либос туркумида сақланиб қолинди. Шунинг учун йигит ва қизлар либосларида ҳозирги нуроталик усталарнинг сўзналаридан фойдаланилди (8-расм).

Хоразм келин кўйлаги “тўй кўйнак”, “турма кўйнак” бой хонадонларда Қўқон, Бухоро ва Ўрта Осиё марказларида ишлаб чиқилган маҳаллий шойидан тикилган ва андозаси Шимолий Хоразм ҳудудига хосдир.

Гулли устки чўпон “мисак” ёки “ялак” тўй либосининг ажралмас қисми бўлган. У пахтали бўлиб, “хава”, “кавик” чоклари билан майда қавилган. Мисак енгларининг юқори қисми кенг ва пастки қисми тор бўлган. Пастки қисмида горизонтал тешиқлар бўлиб, улар меҳнат қилиш учун қулайлик яратган. Қўчада эса қўллар билагига кўринмаслиги учун енгнинг ҳаммаси кийилган.

Бош кийим “козма тахья”ни бўлажак келинга куёв совға қилган. У рельефли бахмалдан тикилган. Тўй куни уни келиннинг бош кийими ўткирсимон бахмалли кулохча кўринишидаги “чумакли тахья”га алмаштирилган ва тўй куни кийилган. Унинг тепаси ёмон кўздан асровчи ва донолик рамзи бўлган “ийпар” номли бой ўғли патлари билан безатилган. Тўйда кийиладиган этиклар “қизил маҳси” бўялган қизил теридан тайёрланган. Унинг ичидан дағал суруп матосидан узун қирқимлардан бичилган пайтава кийилган. Тўй оқшоми келин

ушбу матоларни ечиб, тўшакга қўйган ва уни эрталаб қайнонасига кўрсатган.

Хоразмнинг анъанавий эркаклар либоси мажмуаси таркибида чўнтак ўрнига битта узун тешиклиолди ёпиқ қўйлак, иштон, майда чокли устки чўпон “яктак”, “астардўш”, “авра тўн” ва қўй жунидан тикилган, толаси узун чугурма қалпоғи бўлган. Бой байрамона либослар, айниқса куёвнинг либосига, оловли қизил ипакдан “мадали белбоғ” ёки уч метрли “терма белбоғ” қўшимча бўлган.

Қорақалпоқ келин қўйлаги Нукус шаҳридаги Савицкий номли музейда сақланаётган либос фотонусҳалари асосида тикланган. Кўк феруза рангли либос ва паранжининг ўзига хослиги рангининг тусланишида, қизил кашталанган махсилар, келиннинг бой безатилган соч попукли баланд бош кийими бутун тўпламни ёрқин ва ўзига хос қилмоқда.

Куёвнинг тўй либоси қавилган бош кийим – “телпак мўйна” билан безатилган. Мўйнали безак шунингдек, чопоннинг пастки қисмига ҳам жойлаштирилган.

Дизайнер ўз олдига қўйган мақсади, яъни Ўзбекистон худудида асрлар давомида шаклланган либослар яратиш анъаналарини бугунги кунда яратилаётган матолар ёрдамида қайта тиклашни аъло даражада бажарди десак, ҳато бўлмайди. Этнографик экспедициялар ва тарихий адабий асарлар асосида яратилган фольклор кўринишдаги турли вилоятларга хос келин-куёв либослари, бичими XIX асрнинг иккинчи ярмига хос бўлиб, тарихий андозалар бўйича тикилган.

Ўзбек миллий байрамона ва маросим либосларини яратишда оддий кундалик услуб, яъни қўйлак, халат, бош кийим кабилар асос қилиб олинган ва мамлакатимиз маълум бир худудининг маънавий маданияти билан уйғунлашган ҳолда либос ўзига хос кўринишни касб этиб борган. Шу билан бир қаторда либоснинг бир бўлаги – хоҳ у қандайдир детал бўлсин, хоҳ гули ёки нақши, мато ранги, умуман матоси – булар маросим кийимининг асосий маъносини ўзида мужассамлаштирган.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Лобачёва Н.П. Среднеазиатский костюм раннесредневековой эпохи // Костюм народов Средней Азии. Историко-этнографические очерки. М.: Наука, 1979. с.19-48.

2. Абдуллаев Т.А., Хасанова С.А. Одежда узбеков (XIX – начало XX в). Т.: Фан, 1978, с 8.

3. Исмаилов Х. Традиционная одежда арабов Кашкадарьинской области // Костюм народов Средней Азии. Историко-этнографические очерки. М.: Наука, 1979. с.228-239.
4. Бикжанова М.А. Одежда узбеков Ташкента XIX – начало XX в // Костюм народов Средней Азии. Историко-этнографические очерки. М.: Наука, 1979. с.133.
5. Садыкова Н. Узбекский народный костюм. XIX-XX вв. Т.: Шарк, 2003, с. 97.
6. Фахретдинова Д.А. Декоративно-прикладное искусство Узбекистана XVIII-XIX веков. Т.: Ўзбекистон, 2000, с17.
7. Люшкевич Ф.Д. Одежда этнических групп населения Бухарского оазиса и прилегающих к нему районов. Первая половина XIXв. // Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. М.: Наука, 1989, с 107-139.
8. Сухарева О.А. Древние черты в формах головных уборов народов Средней Азии // СЭС. 1954, с343-344.
9. Материалы Южноузбекского отряда Хорезмской экспедиции. 1947 г.
10. АИЭ (Л). Экспедиция 1971 г. Снесаров Г.П. Реликты домусульманских верований и обрядов у узбеков Хорезма. М., 1969. с103.
11. Богословская И. Киймешек // “San’at” № 2, 2002, с.12.

НОЪАНАВИЙ МУЗЕЙЛАРНИНГ РИВОЖЛАНИШИ ВА ТАКОМИЛЛАШУВ ОМИЛЛАРИ

Қосимова Ш, МРДИ ўқитувчиси

Билимлар, тасаввур ва ғояларнинг жадал эволюцион динамикаси доимий равишда замонавийликка яроқсиз бўлган мавжудликнинг элементлари ҳажмини ошириб боради. “Ноанъанавий музейлар ҳам кичик коллекциялар назарида ташкил этилсада, жамиятда йўқолиб бораётган қадриятларни намойиш этади ва у замонавий жараён таҳдид солаётган абадий умуминсоний қадриятларга эътибор қаратиши мумкин. У ҳам мавжуд статусга эга давлат музейлари қаторида мавжуд ва бўлиб ўтган маданиятнинг анъаналар билан дахлдорлигини ва изчиллик асосидаги ривожланишида қадриятларнинг мерос сифатидаги аҳамиятини белгилаб беради”¹⁴⁹.

¹⁴⁹Ракитов А.И. Новый подход к взаимосвязи истории, информации и культуры негосударственных музеев // Вопросы философии. – 1994. №4. – С.3.

Янги мураккаб вазифалар билан юзлашган бугунги кун музейшунослиги учун мантикий ривожланишнинг ички эҳтиёжларига асосланган ноанъанавий музейлар коллекцияларнинг методологик ва назарий муаммоларига назар қаратиши муҳимдир. Чунки, бу замонавий музей ишининг ривожланиш тенденциясини ўрганишда оптималъ модел саналади. Хар қандай ноанъанавий музей фаолиятининг заминида илмий-тадқиқот ишлари ётади ва у музей илмий концепциясидан тортиб то унинг маърифий фаолиятига қадар ҳаракат ва ривожланиш манбасини яратади. Илмий-тадқиқот ишларисиз “фондларни самарали комплектлаштириш, ёдгорликларни сақлаш даврини максимал даражада узайтириш, мукаммал лойиҳалаштирилган экспозиция яратиш ва илмий-оқартирув ишларини йўлга қўйиш мумкин эмас ҳамда музейнинг жамиятнинг ўрнини белгилаб бўлмайди”¹⁵⁰. Бў ўринда айтиб ўтиш жоизки айнан ноанъанавий музейларида фақатгина муаллақ экспозиция яратилган ҳолда, илмий тадқиқот ишлари ривожланмай қолиб кетмоқда.

Ноанъанавий музейлар тизими фаолиятини ёритишдан аввал, уларнинг шаклланиш тарихини ёритиш ушбу бўлимининг асосини ташкил этади. Шунини таъкидлаб ўтиш жоизки, барча ноанъанавий музейлари давлат музейларини шаклланишига асос бўлиб хизмат қилади. Чунки илк шахсий коллекциялар ноанъанавий музейлари яратилишига ихтисослаштирилган музейлар асосида давлат музейлари пайдо бўлишига асос бўлди¹⁵¹.

Дастлаб бу тушунча санъат, фанга оид буюмлар (экспонатлар) коллекциясини англата бошлайди, кейинчалик XVIII асрдан бошлаб экспонатлар жойлашган бинони ҳам ўз ичига олади. XIX асрдан илмий-текшириш ишлари ҳам музей тушунчасига киритилади. XX асрнинг 60 йилларидан бошлаб музейнинг ташкилотлар тарихини ёритувчи махсус лойиҳалари негизида ноанъанавий музейлар тизими фаолияти бошланади. Компьютер техникаси ва Интернетнинг ривожланиши билан Интернетда ва CD-ROMда виртуал ноанъанавий музейлар пайдо бўла бошлайди.

1816 йилдан бошлаб Россияда ноанъанавий музейлар¹⁵² тизими расман омма эътиборига ҳавола этила бошланган. Аввалига фақатгина шахсий коллекционерларнинг мажмуалари асосида очилган музейлар ноанъанавий музейлар саналиб,

¹⁵⁰Тверская Д.И. Музей как научно-исследовательское учреждение. Музейное дело. – М.: 1998. – С.71.

¹⁵¹www.Lomakovka.ru; www.unstatemuseums.org

¹⁵²Бу ўринда шахсий коллекционерлар асосида ташкил этилган музейлар назарда тутилган.

кейинчалик ушбу коллекциялар давлат ихтиёрига ўтиши билан фақатгина давлат музейлари статуси сақланиб қолди. Собик тоталитар жамиятда фақатгина Давлат музейлари фаолият олиб борган бўлса, 1993 йиллардан ноанъанавий ташкилотларнинг ривожланиши асосида ушбу тизимга қайта асос солинди. Бугунги кунда Россияда маданиятшунос ва музейшунос Д.Ломаков томонидан "Союз негосударственных музеев России" норасмий ташкилоти тузилган бўлиб, ушбу ташкилот Россиядаги ноанъанавий музейларнинг (бу ўринда Россияда муниципал, ўлкашунослик, уй-музейлар, ташкилотлар қошидаги музейлар, шахсий музейлар) юридик ва молиявий жиҳатдан кўмак бериб туради. Афсуски, ушбу Малакавий битирув ишини ёзиш даврида қатор ноанъанавий музейларнинг сайтларига кириб кўрилганда ҳали-хануз расмий ахборотлар манбаи сифатида маълумотлар умумий ёритилганини гувоҳи бўлдик. У ерда фақатгина ноанъанавий музейларнинг иш куни тартиби, чипта нархи, экспозициясининг ноёб жиҳатлари қисман берилиши чегараланиб қолинган. Ўзбекистондаги ноанъанавий музейлар фаолияти тўғрисида эса интернетда электрон маълумотлар ҳам, илмий манбаларда ҳам деярли ҳеч қандай маълумотлар йўқ.

1946 йилда музейлар фаолиятини ривожлантириш ва қўллаб-қувватлаш мақсадида ICOM (ингл. *International Council of Museums*) Халқаро ташкилот ташкил қилинади. Бу ташкилот 115 мамлакатдан 27500 дан ортиқ иштирокчини бирлаштириб, давлат ва ноанъанавий музейлар тизимида ЮНЕСКО ва бошқа халқаро ташкилотлар билан узвий алоқада иш олиб боради¹⁵³.

Ноанъанавий музейлар махсус тематик функцияни умумлаштирган ҳолда, маълум бир соҳа ёки ўлка тарихини қисман ёритувчи манбалар асосида фаолият олиб боради. Ноанъанавий музейлар бошқаруви таъминлаш эса музейни ташкил этилган маъмурият ёки мулкдор зиммасига юридик жиҳатидан юклатилган бўлиб, махсус ишлаб чиқилган норматив материаллар қонун-қоидаларига риоя қилинади. Ушбу норматив ҳужжатларда, музей фаолияти учун алоҳида пункт ажратилган бўлади.

Ноанъанавий музейларни ташкил этишда қуйидаги объектив шароитлар мавжуд бўлиши зарур:

- музейнинг штат дастури;

¹⁵³ uokm@mail.ru

- музей предметлари киритилган ва фактик қайд этилган кирим китоблари, (инвентарь китоблари);
- Музей предметларини сақлаш ва намоиш этиш учун махсус хоналар;
- Музей экспозицияси;
- Музейнинг низом ва кўрсатмалар дастури.

XXI асрга келиб ноанъанавий музейларнинг роли катта эътиборга эга бўлиб келаётганлиги яққол намоён бўлмоқда. Ноанъанавий музейларнинг ижтимоий роли ҳақидаги мулоҳазалар музейшунослик даврланиши саҳифаларида муҳим ўрин тутмоқда. Оммавий аудиторияга мурожаат этган ҳолда, илмийлик ва қизиқарлиликни муқобиллаштирилган ҳолда ноанъанавий музейларга ҳам илмий муассаса сифатида қаралмоқда. Ноанъанавий музейлар жамиятнинг ривожига ва атроф муҳитга ижобий таъсир этаётганлигини кўришимиз мумкин.

Музей ва жамият орасидаги ўзаро алоқа муаммоларини ечиш йўллари излаш, ўтган 100 йиллик мобайнида шаклланган классик музей концепциясидан воз кечиб, янги интилиш натижасида ноанъанавий музейлар учун керакли материалларини тайёрлаш учун янада самарадорлик йўллари танлаш, музей фаолиятининг ноанъанавий дастурларини ишлаб чиқиш, структура ва ходимларни тайёрлаш, замон талабига жавоб берадиган техник жиҳозлар билан таъминлаш ва музейларни информацион оламда кенг намоиш этиш бугунги кунда ноанъанавий музейларнинг олдига қўйган мақсад ва вазифаларидан бири ҳисобланади.

Ҳозирда ноанъанавий музей ўз фаолиятини ташриф буюрувчилар қизиқишини, эътиборини имкон қадар кўпроқ жалб қила олишда белгиланади. Бу борада информацион технологиялар олами кўмак беради. Глобаллашув-интеграциялашиш жараёни шиддат билан авж олаётган паллада информацион-коммуникация технологиялари, интернет тармоғи орқали маълумотларни тарқатиш бўйича эришилаётган натижалар мислсиздир.

Замонавий технологиялар ноанъанавий музей фаолиятининг музейда оптимал ҳарорат ўрнатишидан тортиб то виртуал музейлар яратишгача бўлган барча соҳаларда имкониятларни кенгайтиради. Энг асосийси янги информацион технологиялар маданий-маърифий ва таълим имкониятларини кенгайтиради. Интернет хизмати биринчидан, ноанъанавий музей ўз экспонатларини кенг оммага намоиш қила олишда, иккинчидан,

музей имиджини доимий ушлаб туришда, учинчидан, реал музейларда бўлмаган виртуал имкониятлар яратилишида асосий электрон манба бўлиб хизмат қилади. Музейлар тўғрисида маълумот ва рекламанинг кўп ва тўғри танланиши ҳомийлар эътиборини қозонишда кўмак беради.

Россиянинг деярли ҳар бир шаҳрида ушбу тартибдаги музейлар ташкил этилганлигига амин бўлинди¹⁵⁴. Ушбу музейларнинг тарихи ва иш фаолияти доимий музей шайдолари учун кўргазма ёки лойиҳалар ҳақидаги янги маълумотлар етарли маълумотга эга бўлиш ёки бўлмаса вақтни мароқли ва қизиқарли ўтказишга сабаб бўлиши мумкин. Бир мамлакатда яшаб турган оддий одамнинг дунёнинг нариги четидаги ноанъанавий музейлардан бирига бориши ҳаёлига ҳам келмайди, лекин у сайтдан музейнинг қизиқарли жиҳатларини ўзлаштира олса, унга боришни режалаштириши ҳам мумкин. Бундан ташқари ноанъанавий музейларда замонавий технологиялар: дисклардаги гидлар, электрон каталоглардан фойдаланиш ҳам музей ихлосмандларига қулайлик яратиб, ташрифни қизиқарли амалга оширади. Бироқ реал музей шароитида жуда кўп нарсаларнинг имкониятлари чегараланган бўлади. Бу имкониятлар билим олишга ва таълим натижаларига ўзининг ижобий таъсирини кўрсатади. Бунда ўнлаб мутахассисларнинг катта самарали меҳнати ётади. Айнан мутахассислар экспонатларни мазмунан саралаб уларнинг у ёки бу тегишли гуруҳларга ажратиб, изоҳлар ёзиб маълумот берадилар. Ҳар қандай замонавий музей глобал инфорацион тармоқда намоён бўлиши керак. Натижада сайтлар музей учун ўз тўпламларини намойиш қилишда қўшимча имкониятларни очади, касбий ахборот алмашинув жараёни кескин кучаяди, музейга етишмаётган ресурсларини жалб қилиш ортади, тармоқдаги ноанъанавий музей ваколоти унинг ривожига ҳисса қўшади, унинг сайтлари музей лойиҳалаштиришнинг синов майдонига, турли музей моделлари яратиш майдонига айланади.

ХОРАЗМ МАЪМУН АКАДЕМИЯСИ

Саидова З.М, МРДИ ўқитувчиси

Ўзбекистон Мустақиллиги эълон қилинганидан сўнг, Президент Ислон Каримовнинг илк қарорларидан бири, тарихимизни қайта кўриб чиқиш масаласи бўлди. Давлатимизнинг

¹⁵⁴Қаранг: www.anumuseums.ru.

равнақига катта хисса қўшган кўплаб алломалар, давлат арбоблари, лашкарбоши ва буюк саркардаларнинг юзлари қора парда билан ёпилган эди. Жумладан, кўплаб тарихий воқеалар тўғрисида сўз очиш ҳам мумкин эмас эди. Ўқув юртларида Ўзбекистон тарихига жуда кам вақт ажратилган ва тарихий қахрамонларимизга салбий баҳо берилган эди. Масалан, буюк саркарда ва давлат арбоби Амир Темурнинг ижобий томонлари бекитилиб, фақат салбий томонлари ҳақида ёзилган. Мустақиллигимиз шарофати билан, халқимизда “Амир Темур тузуклари” китобини ўқишга имкон яратилди ва Амир Темур ҳақидаги фикрлар ўзгарди.

Мустақиллик давридан бошлаб, кўплаб алломаларимизнинг номлари қайта тикланиб, уларнинг таваллуд кунлари нишонланиб келинмоқда. Шунингдек, қадимий шаҳарлар ҳамда маданият масканларининг номлари ҳам тикланган. 2006 йилнинг 2 ноябрь куни Хоразм вилояти, Хива шаҳрида Маъмун Академиясининг минг йиллиги қизғин нишонланди. 1017 йилда Ғазна хукмдори Махмуд Ғазнавий томонидан вайронага айлантирилган Маъмун Академияси минг йилдан сўнг, мустақиллигимиз шарофати билан қайта тикланди. Бу муҳим тарихий воқеа барча ўзбек халқини янги меҳнат зафарлари томон илҳомлантирди.

Ер юзида фан Академияларининг пайдо бўлиши биринчи музейларнинг яратилиши билан чамбарчас боғлиқ. “Музей”, мусейон сўзи инсон маданиятига икки ярим минг йил илгари, яъни антик даврда кириб келди. Лекин унинг маъноси ҳозирги музей тушунчасидан анча бошқачароқ эди. Қадимги Юнонистонда “Мусейон” деб маъбудалар шаънига эъзозланадиган масканларни айтганлар. Шунингдек мусейонлар ибодатхона вазифасини ҳам ўтаган. Олдинлари маъбудалар худонинг вакиллари ҳисобланган. Кейинчалик илм-фан ва санъатга хомий худолар деган тушунча пайдо бўлган. Мусейонларда кўпинча олимлар, шоирлар, файласуфлар, санъат усталари йиғилишар, гўзал маъбуда хайкаллари уларга илҳом бағишлар эди. Бундай масканларга буюк Юнон олимлари Птоломей, Платон, Аристотеллар бошчилик қилганлар. Мусейонлар Шарқда ҳам кенг тарқалган. Ўша даврдаги Балх мусейони, Александрия мусейонини эслаш мумкин. Айниқса, Александрия мусейони дунёга машҳур бўлган. У ерда подшо томонидан мусейон учун катта маблағ ва бино ажратилган.

Баъзи бир олимлар бизнинг худудимизга илм фан, санъат, маданиятни юнонлар олиб келинганлиги тўғрисида фикрлар

айтилган. Лекин, кейинги тадқиқотларга қараганда, зардуштийлик дини даврида санъат ва маданият юксак чўққиларга чиққан. Александр Македонский Ўрта Осиё юришларида бўм-бўш ҳудудларга эмас, маданияти юксак ривожланган мамлакатга келган. Юнонлар келмасидан олдин ҳам илм фан, маданият ривожланган. Хоразм ва Моварауннахр ҳудудларида қудратли давлатлар бўлган. Хукмдорлар олиму-уламосиз бу давлатларни бошқара олармиди? Қум сахролар ичида қолиб кетган қадимий қалъалар қолдиқларига бир назар ташласак, бу қалъаларни, ичидаги иморатларни бир текшириб, қалъа ва иморатлар конструкциясини синчиклаб ўргансак, уларнинг ижодкорлари - меъморлар, усталар - табиий фанлар; физика, математика, химиядан ҳабардор бўлишган. Археологик топилмаларга қараганда, аجدодларимиз хайкалтарошлик, мусаввирлик, кулолчилик, мисгарлик, бронзага ишлов бериш ва бошқа ишларда мохир уста бўлишган.

VII асрга келиб, араб истилочилари Ўрта Осиёга бостириб кела бошлашган ва юртимиздаги маданият ўчоқларини сўндиришган. Зардуштийлик дини илдизларини йўқотиш бахонасида кўплаб илмий китоблар ҳам йўқ қилинган.

VII-IX асрларга келиб, Боғдод шаҳрига ҳар хил ҳудудлардан олимлар таклиф қилинган. Натижада Боғдод Академияси вужудга келган. Бу Академияда буюк аجدодларимиз Мусо Ал Хоразмий, Замахшарий, Ал Фарғонийлар илмий ишлар билан шуғулланиб, ўз ватанларига катта шону - шуҳрат олиб келишган. XI асрнинг бошларида Хоразмшоҳ Маъмун ибн Маъмун Абдулаббос ўз атрофига таниқли олимларни йиға бошлади. Аста-секин фанлар Академияси вужудга келди. Мазкур Академияда Абу Райҳон ал Беруний, Абу Али Ибн Сино, Абу Наср деган олимлар ишлаган ва юзлаб олимларга раҳнамолик қилишган. Табиий фанлар, астронимия, физика, математика, химия, минералшунослик ва бошқалар Академияда ўрганилган. Айниқса Абу Райҳон ал Беруний етакчи олимлардан бири бўлган ва у кўп фанларга қизиққан. Зардуштийлик дини даври тарихини тиклаш бўйича Берунийнинг хизмати бекиёсдир. У исломдан олдинги 19 та подшони номини айтиб, улар давридаги ижтимоий сиёсат, илм-фан, санъат маданият тўғрисида кўплаб маълумотлар ёзиб қолдирган. Бундан кўриниб турибдики, юнонлар ва араблардан олдин ҳам бизнинг ҳудудимизда илм - фан ривожланган.

Тарихий хужжатларга асосланиб айтиш мумкинки, Маъмун Академиясининг илдизлари Юнонистондан ёки Мисрдан эмас, балки ўз худудларимизда Зардуштийлик даврларидан излаш мумкин, десак муболаға бўлмайди. Маъмун Академиясида туб аҳолидан чиққан, шу ерда туғилиб ўсган олимлар ишлаган. Маъмун Академияси минг йилдан кейин қайта тикланди. У ерда ўзимизнинг ўзбек олимлари ишламоқда. Ушбу Академия муҳим бир пайтда, Хоразмнинг экология муаммолари даврида пайдо бўлди. Бугунги кунда Маъмун Академиясида ижод қилаётган олимлар бу муаммоларни ечишда катта илмий ишлар қилишлари муқаррар. Мазкур Академия Хиванинг энг гўзал жойида жойлашган. Ўтган асрнинг иккинчи ярмида қурилган иморат қайта таъмирланиб, Хива қадимий меъморчилиги билан уйғунлаштирилиб, чиройли иморатга айлантирилган. Қадимий Қўша дарвоза ва Боқча дарвоза ўртасида жойлашган Маъмун Академияси Хива шаҳрининг кўркига кўрк қўшиб турибди.

Адабиётлар

1. Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. История искусств Узбекистана с древнейших времен до середины XIX в. – М.: Искусство, 1965.
2. Бекмуродов М.Б. Рашидова М.Х. Музейшунослик. Тошкент: Ворис-Али, 2006.
3. Курязова Д.Т. Ўзбекистонда музей иши тарихи. – Тошкент: Санъат, 2010. – Б. 25.

ЎЗБЕКИСТОН ВА ТУРКМАНИСТОН ДАВЛАТЛАРИ ЎРТАСИДАГИ ИЖТИМОЙ МУНОСАБАТЛАР РАВНАҚИ

Мирзаев Г.Р, ТДПУ катта илмий ходим-изланувчиси

Ўзбек ва туркман халқини асрлар давомида бир-бири билан боғлаб келган тил, дин, тарих, урф-одат ва анъаналар муштараклиги ҳамда кўп жойларда икки халқ вакиллари қариндошлик ришталари билан мустаҳкам боғланганлиги ҳам Ўзбекистон ва Туркменистон давлатлари ўртасидаги ижтимоий муносабатларни йўлга қўйиш ва ривожлантиришда муҳим омил бўлмоқда.

Ҳозирги пайтга келиб сиёсий, иқтисодий, илмий-техникавий, транспорт-коммуникация, маданий-гуманитар ва бошқа соҳаларга доир 180 га яқин ҳужжатни ўз ичига олган икки давлат ўртасидаги ҳамкорликнинг мустаҳкам шартномавий-ҳуқуқий асоси¹⁵⁵

¹⁵⁵ Ўзбекистон – Туркменистон: Самарали ҳамкорлик йўлида. // «Халқ сўзи», 2015 йил 6 октябрь.

давлатлараро ижтимоий ҳамкорликни кенг қамровда ривожлантириш ва босқима-босқич тараққий эттириб боришида дастуруламал ҳисобланади.

Шуни алоҳида таъкидлаш жоизки, бугунги кунда дунёнинг турли минтақаларида вазият шиддат билан ўзгараётган, воқеалар ривожини олдиндан айтиб бўлмайдиган бир шароитда икки мамлакат раҳбарлари ўртасидаги сермахсул мулоқот минтақа ва халқаро миқёсда изох талаб қилмайдиган сиёсий, иқтисодий, ижтимоий, экологик хавфсизликни таъминлаш масалаларида муҳим аҳамият касб этади. Хусусан, Ўзбекистон ва Туркменистоннинг Афғонистондаги вазиятни барқарорлаштириш, темир йўл ва кўприклар барпо этиш, у ердаги муҳим инфратузилма объектларини қайта тиклаш бўйича қатор лойиҳаларни амалга ошириб, бу орқали мазкур мамлакатда ижтимоий ҳаётнинг барқарорлашувида салмоқли ҳисса қўшиб келмоқда.

Шу билан бирга, Ўзбекистон ва Туркменистон давлатлари ижтимоий ҳамкорлигининг таркибий қисми ҳисобланган маданий-гуманитар соҳалардаги ҳамкорлик икки томонлама муносабатларни ривожлантиришнинг асосий йўналишларидан биридир. Бу ҳақда сўз кетганда ўтган йиллар давомида икки мамлакат ўртасида ушбу соҳани ривожлантириш масаласида имзоланган қатор ҳужжатлар мустаҳкам асос вазифасини ўтаётганлигини алоҳида қайд этиш жоиздир.

Ўзбекистон ва Туркменистон давлат ҳукуматлари ўртасида «1992–1995 йилларда иқтисодий ва маданий ҳамкорлик қилиш тўғрисида»ги битим (1991 йил апрель)¹⁵⁶, «Ўзбекистон Республикаси билан Туркменистон ўртасида дўстлик, ўзаро ишончни мустаҳкамлаш ва ҳамкорликни ривожлантириш тўғрисида»ги шартнома (2004 йил 19 ноябрь) ҳамда «Ўзбекистон Республикаси билан Туркменистон ўртасида Дўстона муносабатлар ва ҳар томонлама ҳамкорликни янада мустаҳкамлаш тўғрисида»ги давлатлараро шартнома (2007 йил 18 октябрь)лар шулар жумласидандир¹⁵⁷.

Биргина Ўзбекистон ва Туркменистон давлатлари ўртасидаги 1996 йил 16 январда имзоланган Маданият соҳасидаги Битимга биноан икки давлатнинг ҳудудий чегарадош вилоят ва туманлари мисолида Қорақалпоғистон Республикаси, Хоразм ва Бухоро вилоятлари ҳамда Туркменистоннинг Тошҳовуз ва Чоржўй

¹⁵⁶Ўзбекистон Республикаси Марказий Давлат архиви (ЎЗР МДА), Ф. М-37, Р-2, йж-81, 16–19-варақлар.

¹⁵⁷ ЎЗР МДА, Ф. М-37, р-2, йж-81, 122–129-варақлар.

(Лебап) вилоятлари томонидан бир қанча маданий тадбирлар амалга оширилган. Жумладан, 1996 йил Хоразм вилоятининг Урганч шаҳрида ўтказилган «Наврўз» ва «Мустақиллик» байрамларида Туркменистоннинг Тошҳовуз вилоятидан маданият ва санъат ходимлари ўзлари тайёрлаб келган дастурларини намойиш этган бўлсалар, шу йил 25 май куни Хоразм вилоятининг гилам тўқувчи хунармандлари Туркменистонда ўтказилган «Гилам тўқувчилар» байрамида ўз хунарлари билан фаол қатнашган¹⁵⁸. Бухоро давлат санъат билим юрти ҳам Тошҳовуз ва Чоржўй мусиқа билим юртлари билан ўзаро тажриба алмашиш ва амалий-услубий ҳамкорликни йўлга қўйган. Ушбу ҳамкорлик доирасидан келиб чиқиб, 1996 йил Чоржўй билим юртининг 20 йиллик юбилейини нишонлаш тантаналарида Бухоро давлат билим юрти халқ чолғу асбоблари оркестр жамоаси ўзининг санъат намуналари билан қатнашган¹⁵⁹.

Таъкидлаш лозимки, икки мамлакатнинг маданий-гуманитар соҳалардаги ҳамкорлигини ривожлантиришда шу соҳага доир ҳамкорлик Дастурларининг имзоланиши муҳим рол ўйнайди.

2008-2010 йилларга мўлжалланган маданий-гуманитар соҳаларда ҳамкорлик Дастуридан келиб чиқиб, 2008 йил Ашхабод шаҳрида бўлиб ўтган «Туркменистон: мусиқа санъати – инсониятнинг маънавий хазинаси» номли Халқаро фестивалида Ўзбекистондан «Ўзбекистон солистлари» камер оркестри муваффақиятли иштирок этди. 2009 йил 15 июнь куни Туркменистоннинг Туркманбоши шаҳрида эса Туркменистон томони таклифига мувофиқ Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Озодбек Назарбеков ҳамда «Ниҳол» мукофоти совриндори Феруза Жуманиёзовалар гуруҳлари ўз концерт дастурини намойиш этишган¹⁶⁰.

Маданий-гуманитар соҳада 2011 – 2013 йилларга мўлжалланган (2010 йил октябрь)¹⁶¹, 2014-2016 йилларга мўлжалланган ҳамкорлик Дастурлари доирасида икки мамлакатнинг маданият ва санъат номояндалари Ўзбекистон ва Туркменистонда ўтказиладиган турли концертлар, фестиваль ва кўриклар, кўргазма ва форумларда фаол иштирок этмоқда. Келишувга биноан бундан буён ҳам иккала мамлакатда ташкил

¹⁵⁸ ЎзР МДА, Ф. М-7, р-1, йж-332, 297-варак.

¹⁵⁹ ЎзР МДА, Ф. М-7, р-1, йж-332, 298-варак.

¹⁶⁰ Ирзаев Б.Ш. Мустақиллик йилларида Ўзбекистонда мусиқа маданиятининг ривожланиши. – Тошкент, Янги аср авлоди, 2015, – Б. 269.

¹⁶¹ Ўзбекистон – Туркменистон: Азалий дўстона қўшничилик алоқаларин ва ҳамкорликни мустаҳкамлаш йўлида. // «Халқ сўзи», 2011 йил 25 октябрь.

этиладиган маданий тадбирлар ва спорт мусобақалари ҳақида мунтазам равишда маълумот алмашиб борилиши ҳамда маданият ва санъат намояндаларининг, спортчиларнинг фаол иштироки таъминланиши, рассомлар асарлари кўргазмаларини, ҳунармандчилик маҳсулотлари ярмаркаларини, мусиқа ва театр жамоаларининг ижодий сафарларини ташкил қилиш ва давом эттириши каби масалалар ҳал этилиши белгилаб ўтилган¹⁶².

Дарҳақиқат, икки қардош мамлакат дўстлик ва яқин қўшничилик муносабатларининг янада мустаҳкамланишида дўстлик фестиваллари муҳим ўрин тутди. Тошкент шаҳрида (2009 йил 24 февраль)¹⁶³ ва Бухоро шаҳрида (2011 йил 6 май) ўзбек ва туркман санъат намояндалари томонидан ташкил этилган Дўстлик фестивалларида Ўзбекистон Республикаси Президенти Ислон Каримов ва Туркменистон Президенти Гурбангули Бердимухамедовларнинг иштирок этиши икки мамлакат маданий ҳамкорлигини янада мустаҳкамлаб боришидаги муштарак интилишлар ифодаси, ўзбек ва туркман халқлари азалий дўстлигининг ўзига хос тимсолидир.

Шунингдек, икки мамлакат дўстлик ва яқин қўшничилик муносабатларини ривожлантиришда Туркменистонда яшаётган ўзбеклар ва Ўзбекистонда яшаётган туркманлар муҳим ўрин тутди. Жумладан, 2010 йил октябрь ойида Туркменистоннинг ўзбеклар салмоғи кўпчиликини ташкил этадиган Тошҳовуз шаҳрида Ўзбекистон – Туркменистон Дўстлик фестивалини бўлиб ўтиши икки мамлакат ижтимоий муносабатлар раўнақининг ўзига хос хусусияти саналади¹⁶⁴.

Бинобарин, икки мамлакат ўртасидаги ҳар томонлама ҳамкорлик алоқаларида бевосита давлат раҳбарлари томонидан кўрсатилаётган амалий таклиф ва ташаббуслар натижасида ижтимоий муносабатлар йилдан-йилга тараққий этиб бормоқда. Шу боис, икки томонлама муносабатларни мустаҳкамлаш ҳамда ўзбек ва туркман халқлари ўртасидаги дўстлик ва маданий ҳамкорлик алоқаларини ривожлантириш йўлида буюк хизматлари учун Ўзбекистон Республикаси Президенти Ислон Каримов Туркменистоннинг Махтумқули номидаги халқаро мукофоти билан тақдирланган бўлса, ўз навбатида, ўзбек ҳамда туркман

¹⁶² Бобоев А. Ўзбекистон – Туркменистон: Ўзаро манфаатли ҳамкорликнинг янги босқичи. // «Халқ сўзи», 2014 йил 25 октябрь.

¹⁶³ «Халқ сўзи» 2009 йил 25 февраль.

¹⁶⁴ Ўзбекистон – Туркменистон: Азалий дўстона қўшничилик алоқалари ва ҳамкорликни мустаҳкамлаш йўлида. // «Халқ сўзи» 2011 йил 25 октябрь. 1-2-б.

халқлари ўртасидаги дўстлик ва яқин қўшничилик муносабатларини мустаҳкамлаш, ўзаро манфаатли ва самарали ҳамкорликни ривожлантириш борасидаги катта хизматлари учун Туркменистон Президенти Гурбангули Бердимухамедов Ўзбекистон Республикасининг «Мустақиллик» одени билан мукофтланди¹⁶⁵.

Мухтасар қилиб айтганда, ўзбек ва туркман халқлари ўртасидаги асрлар синовидан ўтган дўстлик ришталари, ўзаро ҳурматга асосланган муносабатлар, икки томоннинг минтақавий ва халқаро аҳамиятга молик долзарб муаммоларга қарашлари ухшаш ва яқин эканлиги Ўзбекистон ва Туркменистон давлатлари ўртасидаги ижтимоий муносабатлар равнақида муҳим омил ҳисобланади.

МАКТАБ МУЗЕЙЛАРИ ТАРИХИДАН

Зарипова М.А, МРДИ ўқитувчиси

Илк мактаб музейлари Европада жойлашган давлатларда ташкил этилган бўлиб, жадал сураатлар билан ривожланган ва 1906 йилга келиб, уларнинг сони 79 тага етди. Мактаб музейлари етарли даражада бир-бирига ўхшамаган нотижорат маданий институтлар гуруҳини намоён этади. Уларни нафақат синф хоналари ва таълим билан боғлиқ бўлган балки, маданий меросни сақлашга бўлган иштиёқ бирлаштиради. 2004 йилги маълумотларга қараганда, Европада жойлашган 30 та мамлакатда 683 та мактаб музейи мавжуд эканлиги аниқланган. Бу борада улардан энг илғори Германия бўлиб, у ерда юзга яқин мактаб музейлари ташкил этилган. Бу рақамлар нафақат мамлакатларнинг миллий таълим анъаналари тарихини сақлаб қолишга интилишини, балки, маълум жой ёки регион мактаб анъаналарини сақлаб қолишга интилаётган алоҳидаги ҳаракатларнинг иштиёқини кўрсатади. Бу музейлар ўзининг мақсади ва фаолият шакллари билан фарқланади. XIX асрнинг ўрталарида ташкил этила бошлаган мактаб музейлари кўп ҳолларда ўқув қуроллари ва китобларни реклама қилиш учун хизмат қилган.

Тадқиқотларда аниқланишича, замонавий музейлар бошқача ташкилий шаклга эга: бу – мактаб тарихига оид коллекциялар, жойлардаги ассоциациялар, ҳудудий ёки шаҳар музейлари

¹⁶⁵ Бобоев А. Ўзбекистон – Туркменистон: Ўзаро манфаатли ҳамкорликнинг янги босқичи. // «Халқ сўзи», 2014 йил 25 октябрь.

шунингдек, миллий педагогик музейлардир. Германия музейларида XX асрнинг бошларида тўпланган тажриба Г.Кершенштайнерга «Таълим назарияси» (1926) асарини ёзишга имкон берди. Ушбу асарда муаллифнинг Германия музейларини педагогик тамойилда ташкил этиш жиҳатлари ва уни амалга ошириш йўлларини асослади. Шу тариқа Германия мактаб музейлари «ўқув қўлланмалари витринаси» ролидан воз кечиб, маориф жараёнида ўз ўрнини топди. Музей иши ислоҳоти маориф ислоҳоти билан бир пайтда олиб борилиб, унда эстетик тарбияга катта ўрин берилади. Ўқувчига ёғоч ёки темир дастгоҳида иш ўргатилаётган пайтда боланинг фақат ҳунарни эгаллашига эмас, унинг чиройли ҳаёт қурадиган яхши инсон бўлиб етишишига ҳам эътибор берилган. Музей ислоҳоти мазмуни янги томошабинга мўлжалланган маърифий ишларни кескин фаоллаштиришга қаратилган эди.

Бугунги кунда ҳар қандай музейга жонли организм сингари, яъни атрофдаги шароитларга ниҳоятда сезгирлиги кўзга ташланмоқда. Мактаб музейлари шунингдек, тез-тез реорганизация қилинади, улар давр руҳига очиқ ва доимий равишда ўзининг музейлар билан ҳамоҳанглигини излайди. Шунини таъкидлаш жоизки, мактаб музейлари қаттиқ тарзда ўзларининг фаолият доирасини кенгайтиришга интиломоқдалар, масалан, мактаб музейларининг халқаро симпозиумини ўтказадилар. Бу эса ўз навбатида мактаб музейларида маълум инновация амалиётини жорий этишга стимул беради. Мактаб музейлар ҳамда мактаб тарихи коллекцияларининг Халқаро симпозиумлари илк бор 1984 йили Австрияда ўтказила бошланди. Симпозиумларнинг кейингилари Европанинг бошқа давлатларида ўтказилди.

Тадқиқот жараёнида, шунингдек, Италияда мактаб таълимининг музей презентациясига бўлган қизиқиш ортиб бораётгани кузатилди. Бу эса ўз навбатида алоҳидаги ўқув муассасаси ва муниципалитетларнинг фаолияти билан боғлиқ. Ўша ҳудуддаги мутахассисларнинг таъкидлашича, мамлакатда музеологик критерияларига жавоб берувчи тўртта ҳақиқий мактаб музейи мавжуд. Улардан биттаси 1874 йилдан буён фаолият

юритиб келаётган Римдаги мактаб музейи хисобланади.

Тахминан XIX охири - XX асрнинг бошларидан мактаб музейлари Европанинг бошқа давлатларида ҳам пайдо бўла бошлайди. Илк бор 1898 йилда Люблянда мактаб музейи очилади. XIX аср охиригача бу ҳудудларда тўртта мактаб музейи фаолият юритган. Мактаб музейлари ўқитувчилар ассоциацияси уюшмасини тузувчи сифатида, словян ўқитувчилари ҳамда Австриянинг турли чекка ҳудудларидаги мактабларни бирлаштирган. Бошқа томондан Австриянинг мактаб музейлари XIX аср анъаналари билан боғлиқ ва кўп ҳолларда университетлар билан ҳамкорликда ҳаракатланади.

Венгриянинг мактаб музейлари анъанавий тарзда халқаро ҳамжамият мактаб музейларининг бир қисми хисобланади, чунки улар 1986 йили Дебреценда ўтказилган, ҳали иккинчи профессионал симпозиумда тақдим этилган. Актив тарзда ривожланаётган педагогик кутубхона вакиллари Будапештдаги музей билан, шунингдек, мамлакатнинг бир неча унча катта бўлмаган музейлари халқаро учрашувларда қатнашадилар ва чет эл ҳамкасблари билан алоқа қилиб турадилар ҳамда нашрлар билан ҳам алмашилиб турадилар.

Польша мактаб музейлари ҳам бой анъанага эга. Ўзининг нашриётчилик фаолияти билан Вроцлава Мактаб музейи ажралиб туради. Бугунги кунда Польшада мактаб музейлари деганда қоидага кўра фақат мактаблардаги музейлар тушунилади, худди шундай вазият Украинада ҳам кузатилади. Киев мактабларидан бирида ташкил этилган мемориал музей бир неча маротаба халқаро анжуманларда қатнашган. Белорусияда Витебскнинг маҳаллий ҳукумати Таълим музейи яратиш борасида кўп ишларни амалга оширмоқдалар. Россияда эса қатор музейлар алоҳидаги мактабларнинг анъанасига бағишланган. Мамлакатнинг аксарият қисмидаги мактаб музейларида энг катта эътибор иккинчи жаҳон уруши воқеаларига қаратилган.

Мазкур мақола юзасидан хулоса қиладиган бўлсак, мактаб музейлари Европа музейлари мисолида кўриб чиқилди. Уларнинг бир – биридан фарқи, фаолияти, ўзига хос хусусиятлари, экспозициялари ҳар томонлама тадқиқ этилди. Олинган маълумотлар асосида, Ўзбекистон ҳудудида жойлашган мактаб музейларининг фаолиятини ҳам халқаро даражага олиб чиқиш мақсадга мувофиқ эканлиги таъкидланди. Чунки Ўзбекистондаги

мактаб музейлари орасида 3000 дан 6200 гача экспонати бўлган мактаб музейлари мавжуд.

Адабиётлар

1. Шмидт Ф.И. Искусство как предмет обучения. – Харьков: Просвещение, 1923. – С.18.;

2. Museo storico della Didattica Mauro Laeng, Roma, <http://host.uniroma3.it/laboratori/museodidattica/chi.htm>.

3. Юхяевич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике. – Москва, 2001.

СОВЕТ ИСТИБДОДИ ДАВРИДА МИЛЛИЙ ЭТНОГРАФИК ҲОЛАТНИНГ АЙРИМ ЖИҲАТЛАРИ

Носиров Б, ЖДПИ ўқитувчиси

Этнография учун халқнинг келиб чиқиши, ўзига хос урф-одатлари, қадриятлари, кийиниш тарзи, миллий пазандачилик, бинокорлик ва миллий ҳунармандчилик билан боғлиқ барча жараёнлар фаннинг тадқиқот объекти ҳисобланади. Аҳоли ҳаётининг миллий-этник хусусиятига хос бўлган барча жиҳатлар қайси давр бўлишидан қатъий-назар этнографиянинг қизиқтириб келган. Шу боис асрлар давомида шаклланиб келган, аммо рус босқинидан кейин маънавий-мафкуравий таҳдид исканжасида қолган халқимизга хос миллий ҳунармандчилик, урф-одатлар, анъана ва қадриятларнинг совет тузуми давридаги ҳолатини ўрганиш фойдадан ҳоли бўлмайди.

Бу борада, муҳтарам, Президентимиз Ислом Каримов Ўзбекистоннинг совет даври тарихи хусусида шундай дейдилар: “Мен, ҳар доим мустабид совет тузуми, ўша замонда халқимиз бошидан кечирган кунлар ҳақида кўпроқ ёзинглар, деб тарихчи ва ёзувчиларимиздан илтимос қиламан. Ўша даврда яшаган, унинг барча кирдикорларини ич-ичдан билган зиёлиларимизнинг қанчаси отиб ташланди, қанчаси қамоқда ўлиб кетди. Аммо ўша замонни ёшларимиз билиши учун бизга кўпроқ китоблар, дарсликлар зарур”¹⁶⁶.

XX асрнинг 20-йилларидан бошлаб, совет ҳукумати томонидан республикаларда сиёсий-иқтисодий ҳамда ижтимоий ҳаётга доир бир қатор ислохотлар амалга оширилди. Хусусан, бу борадаги ишлар натижаси маълум муддат ичида аҳолининг

¹⁶⁶ Каримов И.А. Она юртимиз бахту иқболи ва буюк келажаги йўлида хизмат қилиш-энг олий саодатдир. – Тошкент: “O‘zbekiston” НМИУ, 2015. -Б. 112.

турмушида ўз аксини кўрсатар эди. Ана шундай тадбирлардан бири аҳолига маиший хизмат йўналишида хизмат кўрсатувчи маҳаллий косиб ва хунармандлар фаолиятига нисбатан қўлланилди. Жумладан, бу йилларда совет давлати Ўзбекистонда саноат корхоналарини ташкил этишга, аҳолига маиший хизмат кўрсатиш соҳасини тараққий эттиришда кооперациялар тизими йўлга қўйиб, хунармандларнинг асосий қисми дастлаб артелларга, кейинчалик, завод, фабрикаларга, бадий буюмлар корхоналарига жалб қилинди¹⁶⁷. Кейинги йилларда эса маҳаллий косиб ва хунармандлар фаолиятига бутунлай барҳам беришга кенг эътибор қаратилди. Саноат корхоналари маҳсулотларини ишлаб чиқишда Ўзбекистон ҳудудидаги маҳаллий аҳолининг урф-одати, дини, қадрияти, иқлими ва шу каби ҳудудга оид ҳоҳиш-истаклари инобатга олинмаганлиги оқибатида, ўша йилларда кўплаб саноат корхоналарида ишлаб чиқилган маҳсулотлар асосан қишлоқ жойларида “ҳаром” ҳисобланар, кишилар бундай маҳсулотларни сотиб олишдан ўзларини олиб қочар, бунинг ўрнига маҳаллий хунарманд ва косиблар томонидан тайёрланган, етиштирилган маҳсулотларни (шунингдек, натурал хўжаликларида етиштирилган маҳсулотлар) олишар эди. Саноатлашган туман марказларидан олисда жойлашган қишлоқларда аҳолига маҳаллий сартарошлар, этикдўзлар, нонвойлар ҳамда бошқа маиший хизмат йўналиши ходимлари хизмат кўрсатишар эди. Кўп ҳолларда эса кўрсатилган хизмат учун ҳақ ҳосил терими вақтида буғдой маҳсулоти ва бошқа етиштирилган маҳсулотлар билан ҳам амалга оширилиб келинардиган¹⁶⁸.

Аҳолини маиший ҳолатини ва маънавий-маданий савиясини юксалтириш ишларини кенг кўламда олиб бориш мақсадида, республикадаги шаҳар кенгашлари ҳузурида маиший секциялар ташкил этилди. Улар ўз фаолиятларида шаҳарда истиқомат қилаётган аҳолини маиший ҳолатини ўрганишлари, уй-рўзғорда маиший ҳолатини яхшилаш бўйича тўғараклар очишлари, айниқса, жойларда умумий ошхоналар очилишини ташкиллаштиришлари белгиланди. Шу ўринда алоҳида қайд этиш жоизки, бундай умумий овқатланиш муассасаларига маҳаллий миллат аёллари юзларини очган ҳолда келишлари талаб этилди¹⁶⁹.

¹⁶⁷ Ўзбекистон Миллий Энциклопедияси. Т-11. –Тошкент: «Ўзбекистон миллий энциклопедияси» Давлат илмий нашриёти, 2005. –Б. 393.

¹⁶⁸ Джаббаров И. Общественный прогресс быт и религия (Социально-философское исследование на материалах Узбекской ССР). -Ташкент: Узбекистан, 1973. –Б.101.

¹⁶⁹ Собчак А.А. Руководства местных Советов депутатов трудящихся бытовым обслуживанием населения (по материалам УзССР) Дисс... канд. юрид. наук. - Ташкент, 1971. -Б. 19-20.

Бизга маълумки, қадимдан Ўзбекистонда моҳир ҳунармандлар, дурадгорлар, косиблар, темирчилар ва турли йўналишлардаги мактаблар мавжуд бўлган¹⁷⁰. Ҳаттоки бугунги кунга қадар уларнинг айримлари ота-боболаридан қолган касб-корларини давом эттириб келмоқдалар. Ўз ўрнида бу даврда аҳолининг кундалик турмушида маҳаллий ҳунарманд ва косибларнинг фаолияти муҳим аҳамият касб этиб, миллий ҳунармандларимиз томонидан бажарилаётган кийим тикиш, этикдўзлик, уй-рўзғор буюмларини ясаш каби фаолият йил сайин қисқара борди.

1920 йилларда Ўзбекистондаги кўпгина қишлоқлардаги аҳоли миллий урф-одат ва қадриятларда келиб чиқиб, европача бичимида тикилган кийимларни кийишни ўзлари учун “ҳаром”, “гуноҳ” деб ҳисоблаганлар. Асосан, маҳаллий тикувчилар томонидан тикилган миллий андозадаги устки кийимларни кийишни маъқул кўришган. Таъкидлаш лозимки, миллий кийимларни ташқи кўриниши, тикилиши ва безаклари билан кишиларнинг қаердан эканлигини ажратиш мумкин бўлган. Шунингдек, европача ошхонага таалуқли маҳсулотларни ва таомларни истеъмол қилишга ҳам шундай қаралган¹⁷¹.

Умуман, Совет ҳукумати даврида Ўзбекистонда аҳолига маиший хизмат кўрсатиш йўналишида миллий қадриятларимиз ва урф-одатларимизга зид бўлган бир қанча тадбирлар белгиланди. Айтайлик, XX асрнинг 40-йилларида барча сартарошхоналар учун ишлаб чиқилган “Сартарошхоналар учун ички тартиб қоидалар”нинг иккинчи бўлимида сартарошхонага келган мижоз устида чопони ва оёғида калиши билан келган мижозлар сартарошхонага киритилмаслиги белгилаб қўйилди¹⁷². Ўша давр нуқтаи-назаридан келиб чиқиб, аксарият аҳолининг устида чопон ҳамда оёғида калиш бўлишини инобатга оладиган бўлсак, ушбу тартибнинг талаблари орқали нима режалаштирилгани ўзингизга маълум.

Юқорида таъкидланганидек, совет ҳукумати томонидан маиший хизмат кўрсатиш тизимини ривожлантириш ва режалаштиришда иттифоқ республикаларидаги аҳолининг ўртача ёши, оила аъзолари сони, яшаш ҳудуди ва тарзи, урф-одатлари, миллий даромади ҳамда иқлими жиддий инобатга олинмади.

¹⁷⁰ Кустарные промыслы в быту народов Узбекистана XIX-XX вв. -Ташкент: ФАН, 1986. –Б.17; Стасько В.Н. Служба быта в центре внимания. –Ташкент: Узбекистан, 1969. –Б.6.

¹⁷¹ Джаббаров И. Кўрсатилган адабиёт. –Б.102-103.

¹⁷² Тошкент шаҳар Давлат архиви (ТШДА), 31-фонд, 1-рўйхат, 19-иш, 2-варақ.

Жумладан, биргина Ўзбекистон мисолида кир ювиш пунктларини кўпайтиришга эътибор қаратилди. Аммо, маҳаллий аҳоли эса кам миқдорда мурожат этар эди. Шаҳарлардаги кир ювиш пунктларига буюртмани асосан йирик саноат корхоналари, ҳарбий қисмлар, тарбия масканлари ва бошқа бир қанча муассасалар беришар эди. Бизнингча бу йўналишни оммавий ривожланмаганлигига сабаблардан бири, урф-одатларимиздан келиб чиқиб, хонадондаги кир бўлган кийимлар, матолар ҳамда бошқа нарсалар хонадондан ташқарига олиб чиқиб ювилмайди ёки бошқа бировга ювиш учун берилмайди.

Компартиянинг “социалистик” турмуш тарзини тарғиб этиш ғоялари сифатида аҳолини уй ишларидан озод этиш, умумий овқатланиш муассасалари тизимини кенгайтириш ва фаолиятини яхшилаш, маиший хизмат кўрсатиш соҳасини кенгайтиришга кўрсатилган ҳолда¹⁷³ хонадонларда аҳолининг таом тайёрлашларини чеклаш, бунинг ўрнига ресторан ҳамда кафеларда овқатланишларини йўлга қўйиш учун ҳаракат юз берди. Ўзбекистонда умумий овқатланиш муассасалари тизимини кенгайтиришга ва уларнинг фаолияти яхшилашга, аҳоли учун маълум бир қулайликлар яратишга эътибор қаратилди. Аммо, бу борадаги ишлар Иттифоқнинг бошқа республикаларидаги каби жуда кенг ривожланмади ҳамда аҳоли ўртасида ташриф буюриш одатга кирмади. Бу борада асосий сабаблардан бири, маълумки, юртимиздаги аксарият маҳаллий аҳоли азалдан бўш вақтини оила даврасида ўтказишга, шу ўринда, нонушта, тушлик ёки кечки овқатни ҳам ўз оиласида тановвул қилишни одат қилганлиги бўлса, иккинчидан, кўпгина умумий овқатланиш муассасаларида таомларнинг тайёрланиши, санитария-гигиена қоидаларига риоя этилиш ҳолати ва нархи аҳолининг талаб-истакларига тўғри келмаганлиги эди.

Қайд этиш жоизки, XX асрнинг 60-70 йилларида совет давлатида аҳолининг ҳаммомларга ташриф буюриши экзотик шаклга ўтиб, одамлар буғли иссиқхонали ҳаммомларга чўмилиш учун эмас балки спиртли ичкилик ичиб кўнгилхўшлик қилиш учун борадиган бўлишди¹⁷⁴. Бу ҳолат совет кишиларининг кундалик турмушига сингиб бора бошлади. Шунингдек, 1960 йилларда ҳукумат томонидан аҳоли томонидан спиртли ичимликларни

¹⁷³ За здоровый быт. (Материальные и моральные основы Социалистического быта-Лифанов М.И.) - Ташкент: Кзыл Узбекистан, Правда Востока и Узбекистони Сурх, 1957. –Б.6.

¹⁷⁴ Орлов И.Б. Советская повседневность исторический и социологический аспекты становления. - Москва: Изд. дом Государственного университета-Высшей школы экономики. - Б.185.

истеъмол қилишларини олдини олиш учун кўплаб пивохоналар ёпилди. Аммо, 1963 йиллардан бошлаб, бунинг ўрнига қатор ресторанлар қошида спиртли ичимликлар сотадиган барлар ташкил этилди. Дастлаб бундай барларда турли газета ва журналларни ўқиш йўлга қўйилишига эътибор қаратилди. Бирк, бу барларга кишилар олам янгиликларидан хабардор бўлиш учун эмас балки, фақат спиртли ичимликлар истеъмол қилиш учун ташриф буюра бошлашди¹⁷⁵.

Халқимизнинг қадимий тарихи билан боғлиқ қадриятларидан бири Наврўз байрамини муносиб кутиб олиш, нишонлаш ва байрамга оид амалларни бажаришдир. Хусусан, азалдан юртимизда қадимий анъанавий Наврўз байрамини нишонлаш кунларида атроф-муҳит тозаланган, кўчатлар экилган, ёшлар ва қариялар янги кийимлар кийишган, меҳр-оқибат ришталарини янада мустаҳкамланган, куй-қўшиқлар ижро этилган, турли миллий ўйинлар ташкил этилган, ушбу кунларда ҳар-хил ширинликлар, сумалак, кўкатли пишириқлар тайёрланган. Аммо, мустабид тузум даврида Ўзбекистон Савдо вазирлиги томонидан диний байрам кунларида республикадаги бир қанча савдо ва умумий овқатланиш корхоналарида ун маҳсулотидан тайёрланадиган таомлар ҳамда қандолат маҳсулотларини тайёрлаш ва сотиш ишлари амалга оширилаётганлиги қаттиқ танқид қилинган. Бунинг амалий исботи сифатида барча савдо ва умумий овқатланиш корхоналари келгусида ўз фаолиятларида Наврўз байрами тимсолини англатувчи таомларни сотиб олиши, тайёрлаш ҳамда аҳолига сотиши таъқиқланган¹⁷⁶.

Шунинг учун ҳам, муҳтарам Юртбошимиз мустабидлик даврда миллий-маънавий ўзига хосликларимизга бўлган муносабатни хотирлар экан “Ўзбекистон мустақилликка эришиш остонасида” китобида қуйидагиларни алоҳида таъкидлайдилар: “Миллий анъаналар халқнинг энг нозик, энг ҳурматталаб фазилатларидир. Афсуски, четдан келган баъзи бир одамлар ана шу нарса билан ҳисоблашмаган пайтлар бўлди. Ҳатто ўзимиздан чиққан айрим раҳбарлар Наврўз байрамига, миллий кийим-кечакка қарши чиқди. Шу даражага бориб етдикки, қариндошини кўмиш маросимида қатнашишга ҳам эскилик саркити, деб қаралди, бундай одамларга, айникса, раҳбарларга нисбатан тазйиқ

¹⁷⁵ Орлов И.Б. Кўрсатилган адабиёт. – Б, 186.

¹⁷⁶ ЎзР МДА, фонд №Р-91, 11-рўйхат, 2196-иш, 131-135- варақлар.

ўтказилди. Диндорлар билан мулоқотда бўлиш, улар билан бамаслаҳат иш юритиш масалаларини қўяверинг”¹⁷⁷.

Хулоса қилиб айтадиган бўлсак, совет ҳукумати томонидан “социалистик” турмуш тарзини шакллантиришда Иттифок республикалари, хусусан, Ўзбекистон аҳолисининг миллий-диний эҳтиёжи, миллий анъанаси ва қадриятлари ҳисобга олинмади. Шунингдек, аҳолига маиший хизмат кўрсатиш тизими ривожлантиришда маҳаллий аҳолининг туғилиш миқдори, аҳолининг аксар қисми қишлоқларда истиқомат қилиши, табиати (иқлим шароити), аҳолининг даромади ва шу каби бир қатор сабабларга жиддий эътибор берилмади. Ўз ўрнида бу ҳолатлар хизмат кўрсатиш тизимининг баъзи йўналишлари ривожланишида ўз таъсирини кўрсатди. Қатор маиший хизмат кўрсатиш муассасаларида эса ишни тўғри йўлга қўйилмаганлиги, хизмат кўрсатиш ишларининг сифати, нархи ва маданияти каби ҳолатлар аҳолининг ўринли эътирозларини келтириб чиқарди.

ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ САНЪАТ МУЗЕЙИДАГИ ЎЗБЕК ХАЛҚ АМАЛИЙ САНЪАТИ НАМУНАЛАРИНИ САҚЛАШ ЖАРАЁНЛАРИ

Ходжаев Б.Р, МРДИ катта ўқитувчиси

Санъат асарлари бизнинг бой маданий мерос намуналаридан ҳисобланади. Уларни реставрация қилиш, консервациялаш ва асрашда ўзига ҳос хусусиятларга амал қилган ҳолда иш олиб бориш зарур. Ўзбекистон Давлат Санъат музейида ҳам кўп йиллар мобайнида бу ишларни амалга ошириш юзасидан жуда катта ишлар амалга оширилиб келинмоқда.

Ўзбекистон Давлат Санъат музейи реставрация лабораторияси музей ташкил топгандан буён фаолият кўрсатиб келмоқда. Бу музейда биринчи бор 1-категорияли реставратор рассом сифатида Абдулла Йўлдошев фаолият кўрсатган. Ўзбекистон Давлат Санъат музейининг рассоми, “Халқлар дўстлиги” ордени совриндори А.Йўлдошев (1919-1992) ярим аср рангтасвир асарларини таъмирлашда ибратли ишларни амалга оширди. Тошкент Бадиий билим юрти ва Москвадаги И.Э. Грабарь номидаги билим юртида таъмирлаш сирларини эгаллади. Мингдан ортиқ жаҳон рассомлари асарларини асли ҳолига келтириб, эл-юрт ҳурматига сазовор бўлди. Реставраторлик санъатига оид айрим

¹⁷⁷ Каримов И. Ўзбекистон мустақилликка эришиш остонасида. –Т.: Ўзбекистон, 2011. –Б. 143-144.

илмий ишлари оммалашиб кетган. А.Йўлдошев таъмирлаш, реставрация ишларнинг сир-синаотларини ўз шогирдларига ўргатиб, бир нечаларига устозлик қилди.

Реставрация санъат асарларини янада ҳаётга қайтаришда, асарларга янада жозиба киритади. Бу ишларда Абдулла Йўлдошевнинг хизматлари катта. У 1949 йили Тошкент Бадиий билим юртини тугатиб, 1950 йилдан Ўзбекистон Давлат Санъат музейида ишлай бошлаган. У музейда кўп йиллар ишлаб, жаҳон маданияти ва рассомлар ижоди билан яқиндан танишди.

1966 йили Тошкентда табиий офат содир бўлган вақтда у Театр ва рассомлик санъати институтининг учинчи курс талабаси эди. Ер силкинишидан бино шикастлангани учун музейнинг қирқ мингга яқин ашёлари, асарлари “Дурмон” қишлоғидаги (Тошкент йигирма километр нарида) маданият саройига кўчирилди. Бу пайтда Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби Самий Абдуллаев музейга раҳбарлик қилар эди.

Музейда реставрация ишлари шунчалик кўпайиб кетдики, нафақат рангтасвир балки, амалий санъат асарлари ҳам реставрацияга муҳтож эди. Барча санъат асарлари ўз ҳолатига қайтарилиб реставрация қилиниб, ҳалқ бойлигига айлантириб эъзозлаб бошланди.

Музей раҳбарияти томонидан А.Йўлдошев Москвадаги Марказий Давлат бадиий асарларни таъмирлаш устахонасига юборилади. У манзарачи рассом бўлсада, ўз олдига реставраторлик касбини мукамал ўрганишни мақсад қилиб қўяди. Устахонага машҳар рус академик рассоми, ва реставратор уста И.Э.Грабарь раҳбарлик қилар эди. А.Йўлдошев кунт билан шу касбни ўрганади. И.Грабарь юзакиликка йўл қўймасликни, ишни пухта бажаришни талаб қилар эди. Лекин афсуски, бу узлуксиз ўқиш эмас, ҳар йили 3 ой келиб ўқиладиган жой эди. Шундай бўлсада, рассом бу касбга меҳр қўйиб, жиддий ёндошгани учун реставрация сирларини мукамал ўзлаштира бошлади. Ўзбекистон Давлат Санъат музейидаги кўплаб тасвирий санъат асарларини муваффақиятли реставрация қилди. У грунт тайёрлашга, шикастланган жойларни тезликда қандай характерга эга эканлигини аниқлашга уста эди. Реставрация жараёнида ниҳоятда катта эътибор билан иш олиб борган. Бундан ташқари у музейдаги барча тасвирий санъат асарларини синчиковлик билан текшириб юриб, нуқсонли картиналарни тезликда лабораторияга келтиш ишлари билан ҳам шуғулланган. Рассом “Рангтасвир асарларини

сақлаш ва таъмирлаш” мавзуида томошабинларга қизиқарли маърузалар ҳам қилиб турган. Унинг маърузаси ниҳоятда қизиқарли ўтар эди. Шикастланган асар не машаққатлар билан реставрация қилинишини билган томошабинлар, музей асарларига аввалгидан ижобийроқ муносабатда бўлар эдилар. А.Йўлдошев фақат реставрация ва маъруза ўқиш ишлари билан чегараланибгина қолмай, музейдан вақтинчалик кўргазмага олиб кетиладиган асарларни транспортда ташишга ҳам тайёрлар эди. Кўргазмаларда картиналарга шикаст етмаслиги учун олиб бориладиган жойдаги шароитни ҳам ўрганиб келар эди. Шундан кейингина жўнатишга рухсат берар эди. АА.Йўлдошев жуда тажрибали реставраторлардан бири бўлиб, ўзидан кейин кўп шогирдлар қолдирди.

Ўзбекистон рассомларидан Баҳром Ҳамдамий, Сиддиқий, Хаким Ортиқов, Хикмат Раҳмонов ва бошқалар ҳам шикастланган асарларини ўзлари таъмирлашган.

Музейга 1956-1988 йилларда раҳбарлик қилган қаҳрамон рассом Самиғ Файзулович Абдуллаев ҳам бу даргоҳида муносиб хизмат қилди. Шу давр мобайнида С.Ф.Абдуллаев раҳбарлик қилганида, музей ишларини анча яхшиланди. Янги музей биноси қурилиб, замонавий кўринишга эга бўлди. Реставратир Абдулла Йўлдошев музейда анча мунча ишларни реставрация қилади. Шу даврда мингдан ортиқ асарлар реставрация қилинади. Таъмирлаш ишлари барча санъат турларига оид асарларда олиб борилди. Бундан ташқари ҳайкалтарошлик асарлар ҳам реставрацияга мухтожлиги бор эди.

Тасвирий санъат асарларидан ташқари, икона асарлари ҳам реставрацияга мухтож. Мана шу асарлар босқичма-босқич реставрация қилиниб, асил ҳолига келтирилмокда. Томошабинлар бундай асарлардан маънавий озуқа олиб келмокдалар.

Кейинчилик Ўзбекистон Давлат Санъат Музейида янги шогирдалар кела бошладилар. Шуларга мисол 1982 йил февраль ойида Тошкент Давлат Педагогика Институтининг “Бадий график факультети” талабаси Усмонов Мирфайзи Мирсоативич ишга жойлашган. М.М.Усмонов дастлаб кичик шогирд сифатида реставратор уста бўлиб ишга жойлашади. А.Йўлдошев каби уста билан ёнма - ён асарларни реставрациялаш ишларини ўрганиб, бу касбни сир – асрорларини пухта эгаллашга ҳаракат қилди ва бунга эришди ҳам. Аслида М.Усмонов саъаткорлар оиласида дунёга келган. М.Усмонов Ўзбекистон Давлат Санъат музейида ўз

фаолияти давомида жуда кўп тажриба ортирди. 1990-1991 йиллари Маданият ва спорт ишлари вазирлиги томонидан Россиянинг Москва шаҳрида И.Э.Габарь номли умум Россия Илмий ишлаб чиқарш ва реставрация қилиш институтда малака ошириб қайтади. У ерда Давлат Санъат музейи ва галереяларида амалиёт ўтаб, янгидан-янги услубларни ўрганди. У ўқишдан қайтганидан сўнг янги реставраторлик сирлари билан бошқа реставратор усталар билан ўртоқлашди. Шогирдларига ҳам шу услубларни пухта ўргатиб тасвирий санъат соҳасига ўз хиссасини қўшиб келмокда.

Ўзбекистон Давлат Санъат музейида 1982 йилдан то ҳозирга қадар кўп машаққатли меҳнат йўлини босиб ўтиб келмокда. Жумладан, 1982-2000 йилгача М.М Усмонов Ўзбекистон Давлат Санъат музейининг Реставрация лабораториясида шогирд сифатида фаолият кўрсатган. 1982-1992 реставратор уста, 1992—2002 йилда “Реставрация” бўлим бошлиғи бўлиб ишлай бошлади. Ҳозирги кунда, Ўзбекистон Давлат Санъат музейида Бош музаххиб лавозимида фаолият юритиб келмокда.

Юқорида тилга олинган ҳолатлар фақатгина тасвирий санъат асарларини таъмирлаш ҳолатлари билан амалга оширилган бўлиб амалий санъат намуналарини таъмирлаш бўйича эса жиддий тадқиқот ишлари олиб борилмаган. Шунинг учун ҳам ушбу бобни ёритишда бир қанча шахсий изланишлар олиб боришга тўғри келди. Аввало музей залларидаги экспонатлар билан танишган ҳолда таъмирталаб предметлар тадқиқ этилди.

Музейнинг таъмирлаш кенгаши ҳисоботлари танишувга таъқиқланганлиги сабабли асосан экспозициядаги таъмирталаб амалий санъат буюмларини тадқиқ этиш жоиз деб топилди.

Ёғоч уймакорлиги (№5 зал) намуналари намойиш этилган залдаги экспонатларда ҳам таъмирталаб предметлар мавжуд:

1. XIX-XX асрларга оид намуналардан – майда нақшли Бухоро эшиги (XIX аср) (ёғоч қуруқлашиши натижасида майда ёриқлар мавжуд инвентар рақами №13);

2. Икки табақали эшик Бухоро (XIX аср, инвентарь рақами № 15, эшик нақшларининг пастки қисми кўринишлари йўқолган, формасини йўқотган, ёғоч рангидаги фактура ҳам сезилмай қолган.)

3. Устун. Хива. 1896 йил. (инвентарь рақами № 162, устунда чириган жойлар мавжуд, устунда вертикал ва горизонтал йирик

ёриқлар бор, махсус кимёвий ишланмалар (ёғлар) билан ишлов бериш керак).

Заргарлик намуналари экспозицияга қўйилган №13 залдаги экспонатларда ҳам қуйидаги ҳолатлар аниқланди:

1.Тумор. XIX аср, Тошкент.(Инвентарь рақами № 41 туморнинг марказида иккита карал тоши йўқ, чеккасида майда тошлари тушган, кумуш метали патиналанган).

2.Тумор. XX аср. Тошкент. (Инвентарь рақами №5 туморнинг осилчоқ безакларидан дурлари тўкилган, метали оксидланган, янтарь ва феруза тошлари ҳам тўлиқ эмас).

3.Жиға – салла безаги. XIX аср, Тошкент. (Инвентарь рақами № 78, кумуш ва рангли шиша тошлардан фойдаланилган. Жиганинг марказидаги битта оқ кўзи тушиб қолган, безакнинг тепа қисми учи синган, кумуш метали патиналанган).

Кейинги №14 залда гиламдўзлик намуналари экспозицияга қўйилган ва қуйидаги таъмирталаб ҳолатлар аниқланди:

1.Жулхирс гилами. XX аср. Самарқанд. Жун,пахта. (инвентарь рақами №628, сақланиши эса чангланган, майда доғлар мавжуд.)

2.Жулхирс гилами. XX аср боши. Жун, пахта. (инвентарь рақами №582, сақланиши эса тешикчалари бор, гиламнинг чап томони экспозицияда узок вақт тургани учун осилиб қолган.)

3.Гилам XIX аср боши. Андижон. (инвентарь рақами №599. Қизил, ҳаво ранг, оқ, жигарранг анилин бўёқлар қўлланилган. Четида стиллашган гулли кенг ҳошия, икки четида калта кулранг жун ипдан шокила ишланган. Ранглари ультрабинафша нурларидан очариш ҳолатлари бор, жун ипдан ишланган шокиллари қаторида ҳам узилишлар мавжуд.

Бундан ташқари музейнинг Кандакорлик намуналари намоиш этилган бўлимда ҳам бир қанча экспонатлар реставрация қилиниши зарур бўлган ҳолатлар аниқланди:

1.Дастшуй. XX аср. Хоразм. Муаллифи – уста Худойшкур. Мисга феруза тошлар билан ишлов берилган. “Шабак” услубида ишланган. (Инвентарь рақами №445, феруза тошлари тўкилган, идишнинг ёрилган ва синган жойлари бор, металлда оксидланиш бошланган).

2.Ғаладон. XIX аср охири XX аср боши. Тошкент. Жез, қизил мис, чизма ва ўйма нақшлари мавжуд. (Инвентарь рақами №445, идиш метали оксидланган, рангида ҳам фактурасини йўқотган, юқори қисмида ушлагичларининг бири йўқ.)

3.Офтоба. 1902-1903 йиллар. Шахрисабз. Мис, кандакорлик маҳсулоти. (Инвентарь рақами №215, идиш метали оксидланган, феруза тошлари тушган, шиша тош қадамалари ҳам мавжуд эмас.

4.Офтоба. XIX асрнинг иккинчи ярми. Бухоро. мис, кандакорлик маҳсулоти. (Инвентарь рақами №132, идиш устида бўёқ излари мавжуд, уйма гуллари орасида чанг доғлари ўтириб қолган.

Юқоридаги ҳолатларда асосан ёғоч ўймакорлиги, заргарлик, мисгарлик, гиламдўзлик предметларининг консервациялаш ҳолатлари ва таъмирталаб ҳолатлари экспозиция мисолида батафсил ўрганиб чиқилди. Музей экспозиция залларидаги қадимий мебель намуналари ҳам ғоят нодир асарлар ҳисобланиб, уларнинг реставрацияси ва консервацияси қуйидаги ҳолатлар бўйича аниқланди:

1.Стол. XIX аср бошлари. Ёғма ёғоч шаклида, фил суяги ва ўймакорлик услубида ишланган. (Инвентарь рақами №2, столнинг марказий қисмида горизонтал ёриқлар мавжуд, суяк инкрустациялари тушган, ёрилган жойларида ёғочнинг намликдан шишган жойлари бор, баъзи жойларида ёғоч қуриган, умумий полировка ишларини олиб бориш керак.)

2.Сандиқ. XIX аср. Камфор дарахти ва қайрағочдан ишланган. (Инвентарь рақами №59, зулфининг биттаси йўқ, экспонатни сурий мобайнида пастки ёғоч нақшларига шикаст етган, умумий лаклаш ишларини олиб бориш керак.

3.Кроват. XIX аср боши. Шимолий Хитой. Рангли ёғоч ва фил суяги билан инкрустация қилинган. (Инвентарь рақами №1, кроватнинг юқори қисмида (сквозной) тешиги нақшларида гуллари тушган, зооморф нақшлари йўқолган, суяк қадамалари тўкилган. Кроват асосидаги ёғоч қуриганлиги сабаб (чирий бошлаган), рангли ёғоч кесмаларидан қилинган инкрустациялар тушиб кетган.

4.Бюро стули. XIX аср. (Инвентарь рақами №81, кирланган, нақшларининг бир қанча қисми синган, тортмаси ишқаланиш натижасида едирилган).

5.Ликопчалак ўрнатилган жавон. XVII аср. Германия. (Инвентарь рақами №69, кирланган, ёғочи қуриган, ёрилган, инкрустация ёғочлари қуриган. Чиннилари синган. Реставрация қилинган. Шкафнинг олди қисмида ёғочлари тушган. Декоратив устуннинг база қисми алебастрда реставрация қилинган.

Ўзбекистон Давлат Санъат музейи очилганидан бери илмий таъмиршунослик лабораторияси ҳам изланишлар олиб борилмоқда, лекин реставрация борасида энг катта эътибор тасвирий санъат асарларига қаратилган. Фондларда экспонатларни сақлаш даражаси қониқарли тартибда, лекин замонавий сақлов жиҳозларини ўрнатиш ва музей предметлари консервациясини тўғри таъминлаш зарур. Музейнинг экспозиция залларидаги экспонатларни ҳам тўғри жойлаштириш вақти-вақти билан янгилаб туриш керак. Музей экспозиция микроклиматини доимий назоратга олиш шарт. Экспозицияга тақдим этилган ноёб санъат дурдоналарининг таъмирталаб ҳолатларини ҳар уч ойда текшириб, қайдлаш керак.

Музейда фақат тасвирий санъат асарларини таъмирлаш бўйича реставраторлар фаолият олиб боришади, амалий санъат асарларини таъмирлаш бўйича ҳам янги иш ўринларини яратиш керак.

МУЗЕЙШУНОСЛИКДА ЗАМОНАВИЙ ҲУЖЖАТЛАШТИРИШ МУАММОЛАРИ

Ганиева Ч.Х, МРДИ катта ўқитувчиси

Бугунги кунда музейлардаги асосий муаммолардан бири, турли хил тарихий ва маданий ёдгорликларни ўз ҳолича сақлаб қолишдан иборатдир. Замонавий музейшуносликда “сақлаш” деганда, экспонатларнинг узок вақт сақланиши учун шароит яратиб бериш тушунилади. Бунга экспонатларнинг физикавий, кимёвий ва технологик хусусиятларидан келиб чиқиб амал қилинади. Шунингдек, музей биносининг қурилиши, мослаштирилиш даражаси ҳам предметларни сақлашда муҳим аҳамият касб этади¹⁷⁸.

Предметларда доимий равишда эскириш жараёни кузатилиши табиий ва уни тўхтатиб бўлмайди, фақат бу жараённи секинлаштириш ва минимумга тушириш мумкин ҳолос. Предметларнинг сақлаш шароитини таъминлаш, фонд сақловчилари ва таъмирловчилар зиммасига юкланади, яъни улар шароит яратишга жавобгар шахс ҳисобланадилар.

Сақлаш жараёнида асосий ўринни иқлим эгаллайди, бу – ҳарорат, намлик, ёритиш ва тозалик уйғунлигидир. Фонд информацион системасини яратиш жуда мураккаб ва узлуксиз иш.

¹⁷⁸ Курязова Д.Т. Музей иши тарихи ва назарияси. -Т.: Ўқитувчи, 2007.-Б.50.

Охирги ўн йилликларда компьютер технологиялари ёрдамида унинг актив модефикацияси бошланди, бу музей ҳужжатларини тайёрлаш жараёнини тубдан ўзгартиради. Электрон информациялар тарқатувчининг мавжудлиги, музей мутахассисларини ҳисоб ҳужжатларини қоғозга ёзиб расмийлаштиришдан ҳоли этмайди, чунки улар юридик кучга эга. Лекин фонд бўлинмалари фаолиятини автоматизациялаш, сезилари даражада меҳнатни пасайтиради, хатоликларга йўл қўйиш камаяди ва тайёрланаётган ҳужжатларга ўзгартириш киритишга имконият яратади.

Айниқса, музей тўпламларини каталоглаштиришда, компьютерлаштириш усули кенг имкониятлар очиб беради. У ёрдамида картотекалар олиб борилиб, предмет ҳақидаги батафсил маълумотни киритиш мумкин. У турли белгилари бўйича информация қидиришга ёрдам беради. Масалан, муаллиф, инвентар номери, яратилиши вақти, тавсифдаги бирон-бир сўз ёки гап бўйича маълумот олиш мумкин, сўров бўйича олинadиган маълумотлар матнли ҳам график шаклда бўлиши мумкин. Техникавий ўзгарувчан жараён ва кенгаяётган дунёқараш жамиятда ўзига хос янгиликлар яратишга мажбур қилмоқда. Билимлар сферасининг кенгайиши ва техникавий тараққиётга интилиш музей фондларини тузиш ва сақлашда тузишда инновацион янгиликлар яратишга эътибор кучайди. Бугунги кунгача санъатга асосан интуитивизм назари билан қарашган бўлса, ҳозирда бадиий маданиятни рационализациялаш ва классификациялаш ривожланди. Музейшунос Бенедетто Крочини фикрича: “Музей интеллектуал салоҳият тузилмасига амал қилмайди, балки лаҳзалик эътиборни умумлаштиради, холос”¹⁷⁹. Вақт янги қонунларни талаб қилади. Шу ўринда ҳар бир музей ўз имкониятларидан келиб чиққан ҳолда, фондларда замонавий сақлаш технологиялари ва намоёиш қилиш усулларининг энг яхшиларидан фойдаланишга ҳаракат қилади.

Музейларниг ўзига хос талабларидан бири – бу янги технологияларни иш жараёнларида фондларни сақлаш режимида қўллашдир. Россиядаги “МАКВИРЕС” масъулияти чекланган жамият — ривожланиб бораётган ишлаб чиқариш компанияси, мавжуд бўлган барча имкониятлардан фойдаланган ҳолда бир неча йиллар давомида музейлардаги фондларни сақлаш ва

¹⁷⁹ Кроче Б. Краткое изложения эстетики. (Анотация сочинения по философии)- СПб: Пневма,1999-С.401.

экспозицияларни намойиш қилиш бўйича замонавий ускуналар яратишда катта амалий тажрибага эга. Музейларда аксарият ҳолларда аёллар жамоаси фаолият юритишини ҳисобга олган ҳолда, музей ускуналари енгил ва қулай кўринишда яратилган. Фондлар учун махсус ишлаб чиқилган сақлов шкафлари ва экспозиция витриналари замонавий хомашёлардан яратилган бўлиб, музей предметларининг сақловида хавфсизликни мутлақ таъминлайди¹⁸⁰.

Автоматлаштирилган маълумотлар тизимлари (АМТ) Россия музейларида 1990 йилнинг охирларида пайдо бўла бошлади. Ҳозирга вақтда кўплаб музейлар бу каби тизимлардан фойдаланмоқдалар ёки унга эга бўлишга интилмоқдалар. Ҳозирги кунда автоматлаштирилган маълумотлар тизимларига эга бўлишига асос уйғотувчи сабаблари: бир томондан, ҳамкасабаларнинг бу йўлда эришаётган тажриба ва ютуқлари бўлса, иккинчи томондан, кундан-кунга жуда кенг миқёсда инсон фаолиятининг ҳар хил йўналишларига кириб келаётган компьютерлар технологиясидир.

Илгари биз ижтимоий муҳитда компьютерлаштиришга нисбатан эҳтиёткорона муносабатда бўлинганлигини учратган бўлсак, эндиликда бунинг тескари эффектини, яъни янги автоматлаштирилган тизимлардан кутилгандан ҳам юқорироқ имконият борлигини кўраяпмиз, гўё ҳамма нарсани бирданига қилса бўладигандек. Автоматлаштирилган маълумотлар тизимларининг музейларга киритилиши фондларда коллекциялар билан ишлаш технологиясининг ўзгартирилишига олиб келди.

Шу билан бир вақтда, бу янги технология музейдаги фонд сақлови ва турли тўпламларни одатдаги усуллар билан тарқатишдан янги усулга ўтиши натижасида ўз сифатини ўзгартиради. Яъни қоғозли картотекалар, китоблар, музей ходимларининг “онги” каби маълумотларни электрон турда, яъни маълумотлар базаси тарзида узатиш тизимини яратди.

Музейларда фондлар улар борасидаги автоматлаштирилган маълумотлар тизимлари муваффақиятли ривожланиши учун фақат маълум бир қоидаларга амал қилган ҳолда амалга оширилади¹⁸¹.

Автоматлаштирилган тизимларни инобатга олиш музей предметлари-нинг сақлов ҳужжатларини расмийлаштириш жараёнида ниҳоятда асқотади. Бу жараёнда қўл меҳнати одатда

¹⁸⁰ Филонов Д. Компьютерная эра в музее. // Мир музея. - Москва. 2009.- № 5.- С.32.

¹⁸¹ Кравцова М. Музейное обустройство. //Арт хроника - Москва. 2009.- № 10.- С.27.

қандай бўлса, шундай компютерлаштирилмайди, аксинча, музей фондларининг янгича тартибини янги технологияси юзага келади.

Хужжатларни доимий равишда инобатга олиб бориш жараёнида музей буюмларининг рўйхати юзага келади, бу эса ўз навбатида маълумотлар базасининг асосини ташкил қилади.

Россия этнографик музейларида солиштира (текшириш) ўтказиш мақсадида, икки ярим йил ичида учта компьютерда 500 мингдан ортиқроқ буюмларнинг жуда кенг бўлмасада тавсифи киритилади. Бу мисол фақатгина музей фондидаги маълумотларни тезлик билан тўлдириш эмас, аксинча музей коллекцияси билан ишлашнинг янги технологиясидир, бу – ҳозирги ҳолат бўйича солиштира таҳлил ўтказиш технологиясидир.

Автоматлаштирилган маълумотлар тизимлари фақатгина фонд хужжатларини инобатга олиш бўлими масаласи билан шуғулланмасдан, шу билан бир қаторда музейдаги барча ходимлар муаммосига ҳам йўналтирилган бўлиши керак, яъни сақловчилар, таъмирловчилар, намойиш этувчилар ва бошқалар¹⁸².

Улар ўзларининг фондларда ташкил этган кундалик хизмат жараёнларида хилма-хил музейга оид хужжатларни юзага келтирадилар. Яъни илмий паспорт, топографик ифода, намойиш этиш тавсифномаси, каталоглар, хилма-хил рўйхатлар ва бошқалар.

Ҳар қандай музей фондларида автоматлаштирилган тизимларнинг рақобатдоши, мутлақ ўзгача тизим бўлмаган, аксинча ҳар қандай бир маротаба бажариладиган ишни “WORD” матн муҳарриридан фойдаланиб бажарилса, тез амалга ошади.

Бу исботсиз хулосада автоматлаштирилган тизимга, биринчи томондан, маълумотларни интерфреска (тасвир ва матн уйғунлиги) усулида киритиш қулайлигининг ниҳоятда кескин талаби бўлса, иккинчи томондан эса, киритишнинг хилма-хиллигидир. Музей фонди тўғрисидаги умумий маълумотлар базасининг киритилиши натижасида (буюмлар тавсифини маълумотлар базасига киритиш сони) маълумотлар тизимидан фойдаланиш доираси кенгайиб боради. Маълум бир юқори даражадаги ҳажмга етгандан сўнг (баъзи бир фойдаланувчилар, бу ҳолатни музей коллекциясидан 70 % деб ҳисоблашади), талабларни ишлаш функцияси (мажбурияти) маълумотлар базасини қидириш натижалари бўйича – сифатли эффектив ишлашни бошлайди.

¹⁸² Музейное дело России / Под общей редакцией Каулен М.Е., Коссовой И.М., Сундиевой А.А. – Москва: ВК, 2003. – С. 11.

Музейнинг турли коллекцияларга асосланган фондларида ўзига хос маълумотлар базаси ишлаб чиқилади. Масалан, археологияга оид сақланаётган фондга нисбатан мебел фонди сезиларли даражада камдир. Акс ҳолда, музейдаги кўпгина коллекциялар музейга ажратилган бинога сиғмай қоларди. Шундан маълум бўладики, маълумотлар базасидан барча коллекциянинг етарлича қисми жойлаштирилишидан илгарироқ қидирув сифатини ўзгартиришнинг дастлабки белгилари юзага келади.

Фақатгина замонавий маълумотлар технологиясигина, талабларга ишлов бериш учун маълумотлар базасидан қидириш имкониятига эгадир. Автоматлаштирилган маълумотлар тизимлари мукаммал маълумотлар тизими бўлиши учун фақатгина музейдаги буюмларнинг фонди билан чекланмасдан, воқеалар иштирокчилари, ташкилотчилари ва улар билан алоқадор бўлган изланувчан муаллифлар, тайёрловчилар, буюмларнинг дастлабки эгалари, тарихий воқеалар, намойишлар ва бошқаларни ҳам қамраб олиши ҳам инобатга олинади.

Мана шу ўзаро хилма-хил боғланишлар тавсифининг маълумотлар базасида тўпланиши, ҳозирги кунда замонавий деб аталаётган сўз бирикмаси ”билим базасини” ташкил қилади. Музейдаги фондлар тўғрисидаги маълумотлар ҳажми маълум бир юқори даражага етгандан сўнг, қидиришнинг шунчаки янги имкониятлари туғилади, яъни музей ходимларининг изланишлар олиб бориши, маълумотлар тизими орқали бажариш билан бир вақтда, музейдаги буюмларни сақловчиларни ниҳоятда хурсанд қиладиган яна бир нарса шуки, ниҳоят буюмларга беҳудага тегмаслик шароитини юзага келтиради.

Бу “бириктиришларнинг” асосий шarti – музей буюмларининг тавсифининг яратилиши, ниҳоятда ишончли ва мукаммал бўлмоғи лозим. Шу билан бир вақтда, ниҳоятда юқори сифатли тасвирга эга бўлиш ҳам муҳим ҳисобланади. Бунинг натижасида, предметнинг умумий тавсифи аниқлиги ва батафсиллиги юзага келади.

БУГУНГИ КУНДА САМАРҚАНД ВИЛОЯТИДА МУЗЕЙШУНОСЛИК ТАРАҚҚИЁТИНИНГ ЯНГИ ТЕНДЕНЦИЯЛАРИ

Сидикова М.Х, СамДУ катта илмий ходим-изланувчи

Самарқанд шаҳри ўзининг қадимийлиги ва бетакрорлиги билан Республикамиз тарихий шаҳарлари орсиди ўзига хос ва ўзига мос ўринга эга. Унинг номи кўҳна тарихий шаҳар сифатида жаҳоннинг машҳур тарихий шаҳарлари қадимги Рим, Греция, Миср ва бошқа шу каби шаҳарлар қаторида тилга олинади. Шаҳар асрлар давомида Буюк Ипак йўлининг йирик савдо маркази сифатида тилга олинган. XIV ва XV асрлар давомида бу шаҳар темурийлар салтанатининг пойтахти вазифасини ўтаган ва ўша даврларда йирик илм-фан, маданият марказига айланган. 1996 йил 18 октябрда Самарқанд шаҳрида бўлиб ўтган Амир Темури хайкалининг очилиш маросимида “Самарқанд муқаддас қадамжо, у миллатимиз шухратини бутун дунёга таратган, бу шаҳар шонли ўтмишга эга, унинг бугунги куни бахтли ва келажаги эса абадийдир” деган эди давлат раҳбари И.А.Каримов. Шаҳарнинг бекиёс тарихий меъморий обидаларини кўрган ҳар қандай киши беихтиёр унинг гўзаллигига мафтун бўлади. Жумладан, ЮНЕСКОнинг собиқ бош директори 2000 йил апрелда Самарқанд тарихий обидаларини зиёрат қилиб, шаҳар меъморлари санъатига юқори баҳо бериб, шундай деган эди: “Мен ҳеч қачон бундай юксак санъатни кўрмагандим, бу ўзбек халқи маънавиятининг рамзидир”.¹⁸³ 1970 йили Самарқанд шаҳри ўзининг 2500 йиллигини ва 2007 йилда 2750 йиллиги тантана билан нишонлаган эди. 2001 йилда ЮНЕСКО нинг Финляндияда ўтказилган 25-сессиясида Жаҳон мероси рўйхатида “Самарқанд- маданият чорраҳаси” номинацияси билан киритилган. 1997 йилдан бошлаб, Президент Ислам Каримов ташаббуси билан ЮНЕСКО шафелигида ҳар икки йилда Самарқанднинг юраги бўлмиш Регистонда “Шарқ тароналари”халқаро мусиқа фестивали ўтказиб келинмоқда. Афсонавий шаҳарнинг тошдан бунёд этилган монументал иншоотлари киши кўзи ўнгида миллий маданиятнинг ўзига хос томонларини ёрқин чуқур очгани ҳолда бутун нафислиги ва назокати билан намоён бўлади. Улуғвор бетакрор, ўта нодир архитектура иншоотлари бугунги кунгача сақланган бўлиб, улар оддий кишилар – тарихнинг ажойиб ижодкорлари қўллари, ақл-идроки билан бунёд этилган.¹⁸⁴ Афсуски, собиқ Шўролар даврида бизнинг тарихимиз, миллий маданиятимиз, диний эркинлигимиз, умуман эркимиз ўз қўлимизда эмас эди. 1968 йил май ойидан бошлаб Самарқанд Чор Россияси мустамлакасига айланди. Чор

¹⁸³ Самарқанд тарихи(қадимги даврлардан бугунги кунгача) Д.А.Алимова,Ю.Ф.Буряков, Ш.М.Раҳматуллаев., “ART FLEX” Т.2009.

¹⁸⁴ Э.Ахмедов. Ўзбекистон шаҳарлари мустақиллик йилларида.,Т.2002.127.б.

Россияси ўлкада олиб борган сиёсатининг мазмуни ва моҳияти маҳаллий халқнинг унинг миллий, тарихий илдизлардан узиб ташлаш, халқнинг маънавий, маданий, тарихий меросини йўқ қилиш руслаштиришдан иборат бўлган. “Миллатни йўқ қилиш учун уни қириш шарт эмас, унинг маданиятини, санъатини, тилини, йўқ қилсанг бас, тез орада ўзи таназзулга учрайди”.¹⁸⁵ Туркистонда ана шундай ёвуз қарашларга мос сиёсат ва амалиёт юритилди. 1991-йилда Ўзбекистоннинг мустақилликка эришуви миллий маданиятимиз тарихини ўрганишга, у ҳақда ҳолисона фикр билдиришга катта имкониятлар яратди, осори атиқаларимизни асраш, миллий қадриятларимиз, қадимий бой тарихимизни тиклашга имконият туғдиради. Тоталитар тузум даврида жумҳуриятимизда 89 тагина масжид бор эди. Истиқлолдан сўнг уларнинг сони 2000 та етиб қолди. Собиқ иттифоқ даврида республикамиздан муборак Ҳаж сафарига икки-уч кишигина борар эди. Бугунги кунда эса ҳар йили 4000дан зиёд фуқароларимиз ана шу бахтга муяссар бўлмоқда.¹⁸⁶ Буларнинг барчаси мамлакатимизда диний бағрикенгликни ҳамда миллийликнинг мустаҳкамланиши учун асос яратилаётганидан далолат беради.

Президентимиз Ислом Каримовнинг: «Тарих хотираси халқнинг, жонажон ўлканинг, давлатимиз ҳудудининг ҳолис ва ҳаққоний тарихини тиклаш миллий ўзликни англаш, таъбир жоиз бўлса, миллий ифтихорни тиклаш ва ўстириш жараёнида ғоят муҳим ўрин тутди»¹⁸⁷ деган қарашларини дастуриламал қилиб олган халқимиз мамлакатимизда давлат мустақиллиги қўлга киритилган дамлардан эътиборан бой маънавий меросимизни ва қадриятларимизни тиклаш ва ривожлантириш борасида кенг қамровли ишларни амалга ошириб келмоқда. Бугунги кунда Самарқанд вилояти ҳудудида 1105 та археологик, 670 та меъморий 37 та диққатга сазовор жой 18 та монументал, 21 та мемориал жами 1851 та та моддий-маданий мерос объектлари мавжуд.¹⁸⁸ Бундан ташқари Самарқанд вилоятида 31 та музей ва 64 та зиёратгоҳ мавжуд бўлиб, улар 2014 йил давомида тахминан 5 млн га яқин маҳаллий ва 200 минга яқин чет эл фуқароларига хизмат кўрсатган. Таъкидлаш жоизки, ушбу объектларда маҳаллий ва хорижий фуқароларга хизмат кўрсатиш учун бир қатор

¹⁸⁵ Ўзбекистон ислом обидалари Ўзбекистон.2002. 158-бет

¹⁸⁶ Ўзбекистон ислом обидалари.Ўзбекистон.2002. 176-177 -бет

¹⁸⁷ Каримов И.А. Ўзбекистон XXI аср бўсағасида: хавфсизликка таҳдид, барқарорлик шартлари ва тараққиёт кафолатлари. – Т.: «Ўзбекистон», 1997, 140-б.

¹⁸⁸ WWW/Samarkand.uz

кулайликлар яратилган. Бугунги кунда вилоятда фаолият юритаётган Самарқанд давлат бирлашган бадий, тарихий-меъморий музей-қўриқхонаси (музей-қўриқхона 1982 йилда ташкил топган) таркибига 8 та музей, 6 та тарихий обида ва 2 та зиёратгоҳ мавжуд бўлиб, улар қуйидагилар: Ўзбекистон маданияти тарихи давлат музейи, Самарқанд вилояти табиати ва тарихи музейи, Афросиёб- Самарқанд шаҳар тарихи музейи, Мирзо Улуғбек музейи мажмуаси, Садриддин Айни уй-музейи, Каттакўрғон шаҳар тарихий ўлкашунослик музейи, Иштихон туман тарихи музейи, Пахтачи туман тарихи музейи, Амир темур мақбараси, Амир Темур (Бибихоним) жомеъ масжиди, Ҳазрати Хизр мажмуаси, Нодир девонбеги мадрасаси, Хўжа Дониёр мақбараси, Абу Мансур ал- Мотрудий зиёратгоҳи, Чорчинор зиёратгоҳи. Музей-қўриқхона фондларида 211 мингдан ортиқ экспонатлар сақланмоқда. Музей-қўриқхона фаолиятига тарихий экспонатларни тўплаш, уларни ўрганиш ва сақланишини таъминлаш, илмий текшириш ишларини олиб бориш, экспозициялар тайёрлаш ва кўргазмалар очиш, маданий-оқартув ва ноширлик ишларини олиб бориш, музей-қўриқхонани ривожлантириш учун хорижий ва халқаро ташкилотлар билан ҳамкорликда ишлар олиб бориш ва туристларни жалб этиш каби ишларни амалга ошириш киради.¹⁸⁹ Бугунги кунга келиб музейлар тарихий, моддий ва маънавий маданият ёдгорликларини асровчи, сақловчи, ўрганувчи ва халққа намоиш қилувчи илмий-маърифий маскан сифатида аҳамиятлидир. Мустақиллик йилларида Самарқанд вилояти музейлари фаолиятида улкан ишлар амалга оширилди. Шу ўринда Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг “Давлат музейларининг болалар ва уларнинг ота – оналарига очиқлигини таъминлаш чора-тадбирлари тўғрисида”ги 2014 йил 11 июлдаги 189-сонли қарорига асосан биргина 2-8 сентябр кунлари Самарқанд Давлат музей- қўриқхонаси тизимида “Музейлар ҳафталиги” тадбирларини ўтказиш режаси ишлаб чиқилиб, мазкур режага асосан 56 маротаба тадбирлар, кўргазмалар ва экспозициялар намоишлари ўтказилди. Янгитдан ишга туширилган Ўзбекистон маданияти тарихи Давлат музейи залида Ўзбекистон Республикаси Мустақиллигининг 23 йиллигига бағишлаб “Мустақиллик экспозицияси” кўргазмаси ташкил этилди. “Мустақиллик экспозицияси” кўргазмаси ташкил этиш бўйича экспозиция дастуридан “Ким эдигу-ким бўлди”,

¹⁸⁹ WWW/Samarkand.uz.Самарқанд вилояти маданий мерос объектлари ва музейлар.

“Самарқанд: кеча ва бугун”, “Обод шаҳар –фаровон ҳаёт” каби кўргазмалар ўрин олган. Бугунги кунда 210 000 дан зиёд экспонатлар мавжуд бўлган музей-қўриқхона фондини бойитиш мақсадида музей ашёлари ва коллекцияларини сотиб олиш билан боғлиқ ишларини амалга ошириб келмоқда. Шу ўринда музейда харид комиссияси ташкил этилган бўлиб, жорий йилда комиссиянинг 12 та йиғилиши ўтказилди ва мазкур комиссия томонидан 17 дона музей ашёлари бўйича таклиф киритилган бўлиб, уларнинг 10 донаси (2 млн 950 минг сўм) сотиб олинди. Самарқанд вилоятидаги Иштихон, Пахтачи туманлари, Каттакўрғон шаҳар тарихи музейлари, Садриддин Айни ёдгорлик уй-музеи, Афросиёб, вилоят Ўлкашунослик , Мирзо Улуғбек музейидаги экспозицияларга берилган 2076 ашёлар қайта рўйхатдан ўтказилди. Музейнинг фонд ва экспозицияларида сақланаётган экспонатларни ҳар хил заракунандалардан асраш, ашёлар сақланиш даврини узайтириш мақсадида кимёвий ишлов бериб келинмоқда. Самарқанд шаҳридаги Мирзо Улуғбек музей мажмуаси, “Афросиёб”, “Ўлкашунослик” музейлари ҳамда Садириддин Айний уй музейларида қурилиш ва таъмирлаш ишлари амалга оширилди. Музей-қўриқхона тизимидаги барча музейларда 18 май-Халқаро музейлар кунига бағишлаб талаба ва мактаб ўқувчиларига мўлжалланган махсус дастурлар асосида тадбирлар режаси ишлаб чиқилиб, унда 12000 дан зиёдроқ иштирокчилар қатнашишди. Музей-қўриқхона фаолиятини оммалаштириш мақсадида музей-қўриқхона илмий ходимлари томонидан Республика ва вилоятдаги ОАВ (газеталар, илмий журналлар , телевидения ва радио)ларида илмий мақолалар ва намоишлар тақдим этиб келинмоқда. Мустақиллик йилларида тизимдаги музейлар ва тарихий обидаларни капитал таъмирлаш, жиҳозлаш ишлари тўлиқ амалга оширилди. Жумладан, “Афросиёб” музейини капитал таъмирлаш учун “Меъморқурилишлойиҳа” МЧЖ томонидан тайёрланган смета ҳужжатлари асосида 74,0 млн сўмлик қурилиш ва таъмирлаш ишлари музей-қўриқхона маблағлари ҳисобидан амалга оширилган. Музей хавфсизлигини таъминлаш мақсадида видеокузатув мосламалари ва ёнғин хавфсизлиги учун тўлиқ сигнализация ўрнатилган.

Умуман олганда мустақиллик йилларида Самарқанд вилояти музейлари фаолиятида катта ўзгаришлар амалга оширилди. 1995 йил Республика Президентининг Фармони билан Самарқанд

шаҳрининг махсус иқтисодий-туристик зонага айлантирилганлиги қадим маъвога бўлган ҳурмат ва эътиборни янада кучайтириб юборди.¹⁹⁰ Бу эса вилоятда музейшунослик маданиятини ошишига ҳамда музейшунослик тараққиётини олға силжишига замин яратди. Чунки, музейлар ва қадимий зиёратгоҳларга берилаётган эътибор аجدодлариимздан бизгача етиб келган маданий ва меъморий обидаларимизни янада ёрқинроқ намоиш этишга сабаб бўлади.

ҚАРШИ ВА ШАҲРИСАБЗ ШАҲАРЛАРИДА МАДАНИЙ МЕРОС ОБЪЕКТЛАРИНИНГ МУҲОФАЗА ҚИЛИНИШИ

Дармонова М.А,

ЎзР ФА Тарих институти кичик илмий ходим

Қадимий Қашқадарё воҳаси милoddан аввалги VIII-VII асрларда шаҳарсозлик маданиятига эришган афсонавий ўлка. Ипак йўли устида жойлашган ва турли мамлакатларга олиб чиқувчи йўллар чорраҳасида бўлиб, кўплаб тарихий жараёнларни бошдан кечирган қадимий маскан. Қолаверса, 250 дан ортиқ Насафийлар, Кешийлар, Косонийлар, Касбавийлар қолдирган моддий ва маданий меросга дахлдор маънавий илдизлар тарихини ўзида мужассам этган, ҳар қаричида тарих излари қолган, кечмиши мураккаб, аммо келажаги порлоқ диёрдир.

Бугунги кунга қадар вилоят ҳудудидаги маданий мерос объектлари илмий ўрганилиб, мустақиллик йилларида рўйхатга олинган тарихий объектлар шонли тарихдан далолат берувчи ҳужжат, далил, манба бўлиб хизмат қилади. Шу боисдан ҳам Истиқлолнинг дастлабки йилларидан бошлаб вилоятдаги барча тарихий масканлар муҳофазага олинди ва илмий ўрганиш ишлари бошланиб кетди.

Айниқса, Ўзбекистон Республикаси «Маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш тўғрисида»ги Қонуннинг ижросини таъминлаш мақсадида доимий равишда Вилоят Маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш¹⁹¹ ва улардан фойдаланиш давлат инспекцияси мунтазам равишда амалий ишлар олиб бориши натижасида, йўқолиш арафасига келган тарих изларини ҳам муҳофазага олиб, катта ишларни

¹⁹⁰ Ўзбекистон ҳудудлари мустақиллик йилларида. “Шарқ” нашриёти. Т.,1996.91.б.

¹⁹¹ Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2002 йил 29 июлдаги “Маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланишни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги 269-сонли қарори

амалга оширди. Натижада бугунги кунга келиб вилоят худудида жами 1195 та маданий мерос объектлари рўйхатга олинди ва ҳужжатлаштириш ишлари жадал давом эттирилмоқда. Мавжуд рўйхатга олинган манбалардан 175 таси меъморчилик объектлари, 948 таси археология мероси объектлари, 50 таси хайкалтарошлик санъат асарларидир. Маданий мерос объектларини асраб – авайлаш, таъмирлаш, тиклаш ва кўп минг йиллик тарихий – маданий тараққиётни амалда исботловчи улуғ мерос мавжудлиги учун ҳам жаҳон афғор оммаси, умуминсоний қадриятларни рўйхатга олувчи ЮНЕСКО ташкилоти тан олган ҳолда, тарихий шаҳарлар юбилейларини ўтказилишига эътибор қаратди.

Ўзма манбаларга кўра биргина мустаҳкам қалъа девори билан ўралган Қарши шаҳри ва унинг атрофида 100 дан ортиқ масжид, 49 та мадраса, ҳар бир маданий мерос объекти пойида сардоба, ҳеч бўлмаганда 2 тадан қудуқ, карвонсаройлар, ҳаммомлар, кўприклар мавжуд бўлиб¹⁹², уларнинг сони 2000 дан ошган. Қашқадарёнинг барча туманлари ва Шаҳрисабз шаҳридаги меъморий объектлар билан қўшиб ҳисоблаганда 2500 таси ҳужжатларда қайд этилган. Аммо ўтган аср йўқотишлари боис Қарши шаҳридаги 49 мадраса биносидан атиги 27 таси қолишининг ўзи аҳволнинг қай даражада жиддийлигини кўрсатиб турибди.

Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 1993 йил 19 апрелдаги 182-сонли “Буюк олим Муҳаммад Тарағай Улуғбекнинг 600 йиллик юбилейини ўтказиш тўғрисида”ги қарорининг ижросини таъминлаш ва вилоят ҳокимлигининг 1994 йил 17 январдаги 8-ф-сонли қарорларига асосан вилоятдаги мавжуд маданий мерос объектлари ва архитектура ёдгорликларни таъмирлаш ишлари бошлаб юборилди.

1373-1380 йилларда бунёд этилган Оқсарой меъморий обидаси Марказий Осиёда ва Яқин шарқдаги энг улуғвор иморат бўлиб, уни муҳофаза қилиш ва ўз ҳолатида сақлаб қолиш учун кўплаб ишлар амалга оширилган.

1996 йилда яна бир тарихий ҳужжат билан бунёдкорлик ишларига изн берилди, яъни Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Маънавият ва маърифат маркази фаолиятини янада такомиллаштириш ва самарадорлигини ошириш тўғрисида”ги Фармони¹⁹³, Вазирлар Маҳкамасининг қарори¹⁹⁴,

¹⁹² Қашқадарё вилояти жорий архиви

¹⁹³ Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Маънавият ва маърифат маркази фаолиятини янада такомиллаштириш ва самарадорлигини ошириш тўғрисида”ги 1996 йил 9 октябрдаги ПФ-1559-сонли Фармони

вилоят ҳокимининг 10 ноябрь 1996 йилдаги Х-369/10-сонли қарорига асосан жамғарма вилоят бўлими фаолият бошлаган бўлиб, “Ёдгорлик” жамияти ўрнида унинг ҳуқуқий вориси сифатида халқнинг миллий ва маънавий меросини излаб топиш, фуқароларда Ватан туйғусини шакллантириш, ёшларни аجدодларга ҳурмат руҳида тарбиялаш, юрт тарихига оид асарларни чоп этиш, миллат тарихи билан боғлиқ масканларни ҳомийларни жалб этган ҳолда обод қилиш, китобларини яратиш, матбуотнинг барча турига тарғибот қилиш каби кўплаб фаолиятлар билан шуғулланишга имкон яратилди.

Айниқса Қарши шаҳрининг қадимий маркази ҳисобланган Регистон майдонининг катта қисмини эгаллаб, ўтган асрда кишиларнинг юрагига ваҳм солиб турган хибсхонани кўчиришга аҳд қилингани албатта, Президент И.Каримовнинг мисли кўрилмаган жасоратидир. Хибсхона 2.0 гектар майдонни қамраган ҳолда, 4 та мадраса, 1 сардоба, Қарши шаҳрида сақланиб қолган энг қадимий обида, яъни, Одина масжиди ва бир қанча қадимий қудуқларни ўз ичига олган эди. Тарихий маскан 1938-2005-йилга қадар қамоқхона бўлиш билан бир қаторда мазкур юқорида санаб ўтилган 10 га яқин маданий мерос объектлари бўлмиш тарихий обидаларни ҳам ўзининг йўқлик комига тортиб кетган эди.

Маълумки, Шаҳрисабз қадимги ўрnidан силжиб, ҳозирги жойида шаҳарсозлик маданиятини ривожлантирганига ҳам ўн икки аср бўлган бўлса-да, қадимги ўринларидаги тарихий жараёнлар, илмий исботини топган манбалар 3000 йилдан кам эмаслиги ва халқаро умуминсоний қадриятларни рўйхатга олгувчи ЮНЕСКО ташкилотининг ҳам эътиборидан четда қолмади. Шу боисдан ҳам Шаҳрисабз шаҳрининг 2700 йиллик юбилейини ўтказиш ташаббусини қўллаб-қувватлаган ҳолда кўплаб маданий мерос объектини умуминсоний қадриятлар рўйхатига киритилди.

Албатта, бу маданий мерос объектларининг ҳам кўпчилиги Темурийлар томонидан бунёд этилган обидалар, тарихийликни ўзида акс эттирган меъморий мажмуаларни сақлаб қолиш, уларнинг умрини узайтиришга эътибор қаратилди. Жумладан, Мирзо Улуғбек томонидан бунёд этилган Доруттиловат меъморий мамуасидаги Кўкғумбаз масжид ёдгорлик мжмуаси, ислом шарқига хос, аммо бетакрорлиги билан ажралиб

¹⁹⁴ Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 1996 йил 27 октябрдаги 338-сонли қарори билан Республикада “Олтин мерос” халқаро хайрия жамғармасини ташкил этиш тўғрисида

туради. Мирзо Улуғбек юбилейи¹⁹⁵ муносабати билан масжид мажмуасида катта таъмирлаш ишлар бошлаб юборилди ва қайта қуриш ва атрофини ободонлаштириш, таъмирлаш ишлар бажарилди.

Шаҳрисабз шаҳрининг тарихий масканларидан яна бири, Амир Темур авлодлари руҳи осуда ётган Дорус-саодат мажмуасидир. Мақбара ўтган асрдаги таназзуллар боис йўқолиш арафасига келиб, ҳатто тарихий қабрлар ҳам шу ҳолга келиб қолган эди. Бу каби тарихий ҳақиқатларни тиклаш ва таъмирлаш ишларида ката маблағлар ажратилди ва таъмирлаш ишлар амалга оширилди.

Мустақиллик туфайли халқ ўзининг ўтмишини, бой меросини ўрганиш, тиклаш бахтига муяссар бўлди. Амир Темурнинг 660 йиллик юбилейини ўтказиш олдидан Президентимиз Ислом Каримов 1994 йил Шаҳрисабзга келиб, Амир Темур даври ёдгорликларини кўрди ва таъмирлаш ишларини кузатди. Шаҳрисабздаги 19 та тарихий маданий ёдгорликларнинг 16 таси республика аҳамиятига эга эга экани, объектлар юбилейга қадар ўз кўркига эга бўлиши учун чора-тадбирлар белгилашни режалаштирилди. Шу йилларда кўшимча равишда катта маблағ ажратилди Чорсу, Кундузак, Оғалиқ ёдгорликлари тўлиқ таъмирланди.

Кўп ўтмай, “Амир Темур таваллудининг 660 йиллигини нишонлаш тўғрисида” қарори¹⁹⁶ чиқди ва Оқсарой меъморий ёдгорлиги пойида Амир Темур хиёбони ташкил этилди, пойдеворининг баландлиги 10 метр бўлганигани ҳолда ҳайкал ўрнатилди. Бу каби тиклаш-таъмирлаш фаолиятига давлатимиз томонидан катта маблағ ажратилиб, катта бунёдкорлик ишлари амалга оширилди.

2000 йилнинг декабр ойида ЮНЕСКО ташкилотнинг қарори билан Шаҳрисабз шаҳри Жаҳон маданий мероси рўйхатига киритилди. 2001 йилда эса ЮНЕСКО Шаҳрисабзнинг 2700 йиллигини нишонлаш тўғрисида қарор қабул қилди. Юбилей муносабати билан Шаҳрисабз шаҳрида ободонлаштириш ишларига бошланиб кетди. Бу эса Шаҳрисабз шаҳри тақдирида катта бурилиш ясади. Қадимий ёдгорликлар таъмирланиб, тарихий шаҳар қайта чирой очди. Кўрилган чора тадбирлар режасига

¹⁹⁵ Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 1993 йил 19 апрелдаги № 182-сонли “Буюк олим Муҳаммад Тарағай Улуғбекнинг 600 йиллик юбилейини ўтказиш тўғрисида”ги қарори

¹⁹⁶ Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 1994 йил 29 декабр 630-сонли “Амир Темур таваллудининг 660 йиллигини нишонлаш тўғрисида”ги қарори

кўра ишлар янада жонланди. Жумладан Ўрта аср ҳаммоми, Чорсу мажмуаси, Коба карвонсаройи, Чубин мажмуасида ҳам катта таъмирлаш, ободонлаштириш ишлари олиб борилди. Шунингдек, шаҳардаги ҳар бир маданий мерос объектлари давлат аҳамияти даражасида назоратга олинди ва босқичма-босқич давлат бюджетидан маблағ ажратилиб, мисли кўрилмаган ишлар амалга оширилди.

Бир сўз билан айтганда, мустақиллик йилларида халқнинг миллий ва маънавий, тарихий илдизлари бўлган маданий мерос объектларини излаб топиш, илмий ўрганиш рўйхатга олиш, тиклаш-таъмирлаш учун лойиҳа сметаларини тайёрлаш, таъмирлаб, обод ҳолга келтириб, туризм маршрутларига киритиш ишларида мисли кўрилмаган даражада олға силжиш бўлди. Тарихий хотиралар бўлмиш маданий мерос объектларини сақлаб қолиш, қайта жон бағишлаш соҳа мутахассисларининг, қолаверса барча фуқароларининг муқаддас бурчидир.

ТОШКЕНТ ВИЛОЯТИ РЕКРЕАЦИЯ МАРКАЗЛАРИДА ИНФРАСТРУКТУРА ТАРАҚҚИЁТИ

Перемкулов Ж.А,

ЎзР ФА Тарих институти катта илмий ходим-изланувчиси

Ўзбекистон Республикаси мустақилликка эришгач, шаҳар, туман марказлари, шаҳарчалар ва рекреация марказларида дам олиш масканларини ривожлантириш, яшил зоналарни кўпайтириш, экологик мувозанатни сақлаш каби масалаларга алоҳида эътибор қаратилди. ЎзР Президентининг 2000 йил 26 апрелда эълон қилинган “Ўзбекистон Республикасида шаҳарсозлик ва архитектурани янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги¹⁹⁷, 2005 йил 26 апрелдаги “Ўзбекистон Республикаси вилоят, шаҳар ва туман марказлари қурилишида шаҳарсозлик нормаларининг бажарилишини таъминлаш чора-тадбирлари тўғрисида”ги¹⁹⁸, 2005 йил 30 августдаги “Шаҳар, шаҳарча ва қишлоқ фуқаролар йиғинларининг бош режаларини ишлаб чиқариш жараёнини такомиллаштириш чора-тадбирлари

¹⁹⁷ “Ўзбекистон Республикасида шаҳарсозлик ва архитектурани янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПФ 2595-сонли фармони. 26 апрель, 2000 йил. URL манзил: <http://lex.uz/pages/>

¹⁹⁸ “Ўзбекистон Республикаси вилоят, шаҳар ва туман марказлари қурилишида шаҳарсозлик нормаларининг бажарилишини таъминлаш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ 62-сонли қарори. 26 апрель, 2005 йил. URL манзил: <http://lex.uz/pages/>

тўғрисида”ги¹⁹⁹ қарорларида рекреация марказларига алоҳида урғу берилди. Унда рекреация ҳудуди атроф муҳитини ҳисобга олган ҳолда оқилона фойдаланиш, аҳоли пунктларида атроф муҳитга эҳтиёткорона муносабатда бўлиш, рекреация марказлари инфраструктурасини тубдан ислоҳ қилиш, марказ ҳудудида спорт-соғломлаштириш мажмуалари ва бошқа ижтимоий соҳа объектларини кўпайтириш орқали туризмни ривожлантириш масалалари ўрин олди²⁰⁰.

Шу жумладан, Тошкент вилоятидаги рекреация марказларида туризм соҳасини ривожлантиришга қаратилган кўплаб дастурлар ишлаб чиқилди. Мазкур дастурларда вилоятдаги туризм имкониятларини ривожлантириш ва кучайтириш, маҳаллий ва хорижий туристларни минтақа маданий-тарихий мероси билан танитиш, вилоятдаги рекреация ҳудудларида янги лойиҳалар асосида аҳоли дам олиши ва туризми учун қулайликларни кучайтириш, транспорт ҳамда коммунал инфраструктураларни замонавий технологиялар асосида реконструкция қилиш, янги туристик йўналишларни ташкил этиш, шунингдек, туризм хизматларини сифатини ошириш ва шунинг асосида янги иш ўринларини ташкил этиш ҳамда аҳоли даромадларини ошириш каби масалаларга эътибор қаратиб келинмоқда.

ЎзР Вазирлар Маҳкамасининг 2013 йил 20 сентябрдаги “2013-2015 йилларда Тошкент вилоятида туризм соҳасини ривожлантириш дастури тўғрисида”ги 259-сонли қарори қабул қилинди²⁰¹. Мазкур қарорга кўра, пойтахт вилоятида туризмни ривожлантиришнинг манзилли дастури ишлаб чиқилди. Мазкур қарор ижроси туфайли, 2015 йилга келиб, вилоятда **туристик хизматлар** 2012 йилга нисбатан 1,7 бараварга, яъни 22,317 млрд. сўмдан 37,4 млрд. сўмга ошди. Туристик хизматлар экспорти 1,5 бараварга – 253,8 мингдан 372,5 минг АҚШ доллариға ўсди. Туристлар сони ўтган йиллар давомида 51,2 минг кишидан – 69,6 минг кишига, шу жумладан, хорижий туристлар сони 6300 кишидан 7300 кишига ўсди. Шу билан бир қаторда Тошкент вилоятида туристлар учун инфраструктураларни ривожлантиришга ҳам эътибор кучайди. Вилоятдаги рекреация

¹⁹⁹ “Шаҳар, шаҳарча ва кишлоқ фуқаролар йиғинларининг бош режаларини ишлаб чиқариш жараёнини такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ 165-сонли қарори. 30 август, 2005 йил. URL манзил: <http://lex.uz/pages/>

²⁰⁰ Кучкарова М. Гигиеническая оценка городских рекреационных ресурсов и территорий в условиях стабильно возрастающей антропогенной нагрузки. // Экологический вестник. №11. ноябрь, 2010 г. С.9.

²⁰¹ “2013-2015 йилларда Тошкент вилоятида туризм соҳасини ривожлантириш дастури тўғрисида”ги ВМ 259-сонли қарори. 20 сентябрь, 2013 йил. URL манзил: <http://lex.uz/pages/>

марказларида меҳмонхоналар ташкил этишга алоҳида эътибор қаратилди. Ўтган йилларда уларнинг сони 31 тадан 58 тага оширилди. Уларда 2012 йилда 1317 та ўрин бўлган бўлса, 2015 йилга келиб бу кўрсаткич 2831 тани ташкил этди²⁰².

Тошкент вилояти рекреация марказларидаги **меҳмонхона ва бошқа туризм инфраструктураларини** қуриш ва реконструкция қилиш учун 55,149 млн. АҚШ доллари (шундан 39,267 млн. АҚШ доллари ташаббускорлар инвестицияси) ажратилди. 2014-2015 йилларда Тошкент вилоятидаги **маданий-тарихий мерос объектлари** ҳолатини яхшилаш ва реставрация қилиш учун 3,035 млн. АҚШ доллари жалб этилди.

Тошкент вилоятида амлага оширилган мазкур дастурлар туфайли минтақада туризм инфраструктураси ривожланди, туристик хизматлар хиллари кўпайди, минтақадаги туризм имкониятларини намоёни қилиш мумкин бўлди, туристлар учун зарур инфраструктуралар ҳолати яхшиланди, шунингдек, туризм соҳасидаги мутахассислар малакасини ошириш ва қайта тайёрлаш курслари ташкил этилди. Дастурни амалга оширишда жами 77,795 млн. АҚШ доллари сарф этилган бўлиб, шундан 42,714 млн. АҚШ доллари корхона ва ташкилотлар маблағи, 26,376 млн. АҚШ доллари банк кредитлари, 5,65 млн. АҚШ доллари хорижий сармоядорлар ва 3,055 млн. АҚШ доллари давлат бюджети маблағлари ҳиссасига тўғри келди.

Мамлакатдаги хусусий банклар Тошкент вилоятидаги рекреация марказларини ривожлантириш бўйича лойиҳа ташаббускорларига имтиёзли кредитлар ажратдилар. Унга кўра, Марказий банк қайта молиялаштириш ставкасидан катта бўлмаган фоиз ставкасида (12 фоиз), 5 йилга (12 ойлик имтиёзли давр) берилиши белгилаб қўйилди.

Мазкур дастур доирасида Тошкент вилоятидаги рекреация корхоналарнинг моддий-техникавий базасини кучайтиришга эътибор қаратилди. 2013 йилдан Тошкентдан Бўстонлик, Ангрен, Янгиобод, Паркент ва бошқа рекреация марказларига қатновчи йўналишли автобуслар сони оширилди.

Шу билан бир қаторда вилоятда қуйидаги янги туристик йўналишлар ташкил қилинди:

- **тарихий** (Зангиота, Паркент ва Оққўрғон);

²⁰² Саримсоқов Э. Угом-Чотқол давлат миллий табиат боғи биохилма-хиллиги – барқарор тараққиёт негизи. // Экология хабарномаси. 1-сон. 2014 йил. 17-бет.

- **экологик** – табиат қўйнида дам олиш (Бўстонлик, Паркент, Янгиобод);
- **спорт ва соғломлаштириш** (Бўстонлик, Паркент, Янгиобод);
- **агротуризм** (Чиноз, Паркент) кабилар.

Угом-Чотқол миллий боғига экскурсия ташкил этилди. Угом-Чотқол миллий боғи 1990 йилда ташкил этилган бўлиб, унинг умумий ер майдони 574 минг га.ни ташкил этади. У ғарбий Тянь-Шань тоғли ҳудудларида денгиз сатҳидан 800-4000 метрдан ортиқ баландликларни ўз ичига олган. Боғ ҳудида 3 та санаторий, 4 та пансионат, 100 дан ортиқ дам олиш масканлари, 40 дан ортиқ болалар соғломлаштириш масканлари, 300 дан ортиқ дала ҳовлилар, 2 та овчилик хўжалиги, 2 та ўрмон хўжалиги, 1 та қўриқхона, 40 тага яқин фермер хўжаликлари, 30 га яқин аҳоли пунктлари ҳамда бошқа муассаса ва ташкилотлар жойлашган²⁰³. Угом-Чотқол давлат миллий табиат боғи бошқармаси таркибига Чотқол давлат биосфера қўриқхонаси (35,7 минг га), Оҳангарон (183,2 минг га) ва Бурчмулло (352,4 минг га) ўрмон хўжаликлари киради²⁰⁴.

Шунингдек, Тошкент вилоятидаги рекреация марказларида туризмни янада ривожлантириш мақсадида турли **фестиваллар** ҳар йили ўтказилиши йўлга қўйилди. Масалан, Паркент туманидаги маҳаллий узумзорларга ҳар йили экскурсия ташкил этилиб, вино тайёрлаш фестивали ўтказилиши белгилаб қўйилди. Бундан ташқари, Бўстонлик ва Чиноз туманларида балиқ маҳсулотлари фестивал-ярмаркаси, “Чимён экстрим” қишки спорт ўйинлари тоғ байрам фестивали, “Чимён садоси” номли экологик туристик фестивали кабилар ўтказилди. 2013 йилдаёқ туристлар учун йўл белгилари, туристик объектлар жойлашган ҳудуд харита-чизмалари ўрнатилди. 2014 йилга келиб, барча маданий ва бошқа туристик объектлар акс этган ягона маълумот стендлари ишлаб чиқилди.

Рекреация марказларида инфратуризм ҳамда хизмат кўрсатиш ва сервис хизматлари йўлга қўйилди. Хусусан, Бўстонлик, Оққўрғон, Паркент ва Пскент туманларида дам олувчи туристлар учун транспорт хизматларини кенгайтириш мақсадида Хожикент темир йўл вокзалидан рекреация марказларига

²⁰³ Саримсоқов Э. Угом-Чотқол давлат миллий табиат боғи биохилма-хиллиги – барқарор тараққиёт негизи. // Экология хабарномаси. 1-сон. 2014 йил. 15-бет.

²⁰⁴ Ўша ерда, 17-бет.

йўловчиларни ташиш хизматлари кенгайтирилди, 10 та туристик автобус, йўналишли такси учун 253 та “Nexia” русумидаги енгил автомобиль, 194 та “Isuzu” русумли автобуслар сотиб олинди.

Туристлар ҳаракат йўналишида **санитар-гигиеник марказлар** ташкил этишга катта аҳамият қаратилди. Чимён-Чорвоқ рекреация марказида 10 та, Паркент туманидаги рекреация марказларида 5 та, Янгиободда 3 та, Туябўғиз сув омбори атрофида 2 та марказлар қурилди. Ҳар бир марказ ўз навбатида 8 нуктада жойлаштирилди. Шунингдек, Чорвоқ, Чимён, Янгиобод ва Кумушкон каби рекреация ҳудудларида **шошилиш ва биринчи тиббий ёрдам марказлари** ташкил этилди.

Лойиҳа доирасида Туябўғиз ва Чорвоқ сув омборлари этакларида аҳоли учун **чўмилиш зоналари (пляжлар)** барпо этилди. Мазкур зоналарда қутқарув хизматидан ташқари, ювиниш хоналари, соябонлар, овқатланиш, савдо ва сузиш анжомлари ижараси каби расталар, санитар-гигиена хоналари каби барча объектлар қурилди.

Тошкент вилоятидаги **Янгиобод рекреация маркази** фаолияти ва ишлаб чиқариш инфраструктурасини яхшилаш бўйича 2014 йилда комплекс чора-тадбирлар амалга оширилди. Жумладан, тоғ чанғиси анжомларини ижарага бериш пунктлари ташкил этилиб, овқатланиш шаҳобчалари қурилди. Бундан ташқари, бу ердаги чанғи ва чана учиш майдони 2500 метрга узайтирилиб, канат йўлаги, тоғ чанғичилари учун машғулот майдонлари, кийим алмаштириш хоналари, чанғи устахоналари каби объектлар қурилди, қор тозаловчи машина сотиб олинди, қор генераторлари ўрнатилди.

Паркент туманига қарашли **Сумча рекреация маркази**да ҳам инфраструктурани ривожлантириш бўйича 2015 йилда чўмилиш майдонлари реконструкция қилинди. Марказ атрофидаги ҳудудлар ободонлаштирилди. 220 ўринли меҳмонхона ва 50 нафар дам олувчиларни сиғдира оладиган коттеджлар қайта қурилди.

Чимён рекреация марказидаги канат йўлагининг юқори қисмига кўтарувчи транспорт йўлаги 2015 йилда замонавий қурилма билан қайта таъмирланди, бошқарув пункти модернизация қилинди.

Туризм имкониятларини намоиш этиш мақсадида сўнгги йилларда минтақа маданияти, урф-одатлари, табиати ва таомларига бағишланган видеофильмлар яратилди. Улар оммавий ахборот воситалари ва интернет саҳифалари орқали кўрсатиш

йўлга қўйилди. Тошкент вилояти рекреация марказлари, уларнинг жойлашган ўрни ҳақидаги тўлиқ маълумотлар интернет саҳифаларида (Google Maps ва бошқа) ўз аксини топди. Турли электрон энциклопедияларда минтақадаги рекреация марказлари тарихи, осору-атиқалари ҳақидаги мақолалар, Тошкент вилоятининг туристик ҳаритаси чоп этилиши йўлга қўйилди. Шунингдек, бу борада ҳар йили ҳорижий ОАВ ва чет эл туроператорлари учун ахборот-туризми ташкил этилди. Минтақада туризм бизнеси билан шуғулланувчи тадбиркорлар учун ҳар йили Тошкентда “Буюк ипак йўлида туризм” халқаро туристик ярмарка ташкил этилиши йўлга қўйилди. Бундан ташқари, миллий туристик хизматлар экспортига бағишланган ҳорижий давлатларда бўлиб ўтган йирик халқаро кўргазмаларда Тошкент вилояти рекреация марказлари ҳам иштирок эта бошлади.

МУСТАҚИЛЛИК ЙИЛЛАРИДА БУХОРО ВА НАВОИЙ ШАҲАРЛАРИДА МАДАНИЙ МУАССАЛАР

Холов В.Ю,

ЎзР ФА Тарих институти кичик илмий ходими

Мустақилликнинг қўлга киритилиши республикадаги тарихий меросни қайта тиклаш билан бирга, янги маданий ва маърифий муассаларнинг ташкил топишида муҳим аҳамият касб этди. Бу борада амалга оширилган ислохотлар айниқса Бухоро ва Навоий шаҳарларида кўзга ташланиб, нафақат шаҳар қиёфасини янгиланиши, тарихий обидаларнинг ўз ҳолига қайтарилишига, балки ижтимоий-иқтисодий инфратузилманинг яхшиланиши ҳамда туризм салоҳиятининг ошишида муҳим омил бўлди. Бу ислохотларни амалга оширишда республикада қабул қилинган қонунлар ва қарорлар асос бўлиб хизмат қилди.

Бухоро шаҳрининг жаҳон маданияти тараққиётидаги алоҳида ўрнини ҳисобга олиб, у 1993 йилда ЮНЕСКОнинг жаҳон меросига киритилган. ЮНЕСКО Бош конференциясининг 1995 йил октябр-ноябр ойларида Парижда ўтказилган 28 сессиясида Бухоро шаҳрининг 2500 йиллигини дунё миқёсида кенг нишонлаш тўғрисидаги қарори қабул қилинди. Шу билан бирга, 1996 йил 3 январда Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 6-сонли шаҳарнинг юбилейини 1997 йилда тантанали нишонлаш тўғрисидаги қарори қабул қилинди. Мазкур қарорга кўра, Бухоро шаҳрининг тарихий марказида ва асосий туристик маршрутида

жойлашган ноёб тарихий-маданий обидаларни 1996-2000 йилларда таъмирлаш ва ободонлаштириш дастурини ишлаб чиқиш, 1996-1997 йилларда шаҳар акваториясида ер ости сувлари сатҳини белгиланган меъёردа бўлишини таъминлаш, шаҳар тарихи юбилейига бағишланган халқаро конференция ташкил этиш ва ўтказиш, шаҳар тарихини ёзиш, шаҳар инфраструктурасини яхшилаш каби бир қатор вазифалари қўйилди. Ушбу қарорнинг ижросини таъминлаш мақсадида қарорлар²⁰⁵ қабул қилинди. Шаҳарнинг 2500 йиллиги муносабати билан ундаги тарихий обидалардан 52 таси таъмирланди. Жумладан, Регистон майдони, Пойи Калон ансамбли, Тоқи Саррофон, Тоқи Телпакфурушон, Тоқи Заргарон, савдо ва хунармандчиликка мўлжалланган тоқлар қайта таъмирланди ва шаҳарнинг энг гавжум гўшаларидан бирига айланди. Бу эса мазкур шаҳарлар юбилейларини ўтказишнинг нечоғлик аҳамиятли эканлигидан далолат беради²⁰⁶. 1997 йилнинг октябрида Ўзбекистонда шаҳарнинг 2500 йиллиги тантанали нишонланди қатор тадбирлар ўтказилди.

Шунингдек, 2000-2001 йиллар “Шаҳарлар тинчлик учун ЮНЕСКО макофотига бешта минтақадан қўйилган 76 шаҳар орасидан Осиё ва Тинч океани минтақасида ғолиб бўлди. Бу танлов ҳар икки йилда бир марта ўтказилиб, ҳар бир минтақадан биттадан шаҳар танлаб олинади. Мазкур 1996 йилда дунёда тинчлик ғояларини кенг тарғиб этиш, ижтимоий бирдамликни мустаҳкамлаш ҳамда халқаро миқёсда шаҳарлараро ҳамкорликни риволантириш мақсадида ташкил этилган мукофоти Марокашда ЮНЕСКО бош директори Коичиро Мацуура томонидан топширилди²⁰⁷.

Шаҳар бош режани қайта тасдиқлашда шаҳардаги тарихий-маданий объектларга алоҳида эътибор қаратилди. Бунинг натижасида 2007 йил 11 сентябр куни Бухоро шаҳрининг тарихий қисмидаги маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш масалаларига оид ЎзР ВМнинг 191-сонли қарори қабул қилинди. Мазкур қарорга биноан шаҳардаги бир қатор тарихий бинолар қайта таъмирланди. Хусусан, Бухородаги Масжиди Калон, Бухоро

²⁰⁵ www.lex.uz Бухоро ва Хива шаҳарларининг 2500 йиллик юбилейига бағишланган ҳафталикни ЮНЕСКО бош штаб квартирасида ўтказишни ташкил қилиш тўғрисидаги 1997 йил 24-мартдаги ЎзР ВМнинг 156-сонли ва Бухоро ва Хива шаҳарлари 2500 йиллигига бағишланган тантанали тадбирларни ўтказиш тўғрисида 1997 йил 1-августда 383-сонли қарори.

²⁰⁶ Қамбаров М. Мустақиллик йилларида Бухоро вилоятида архитектура ва шаҳарсозлик соҳасида амалга оширилган ишлар. Ўзбекистон архитектураси ва қурилиши, 2011. 4-5 сонлар, 25-бет.

²⁰⁷ Халқ Сўзи №72. 04.04.2002.

арки, Чорбакр каби қатор осори-атиқалар таъмирланиб, асл қиёфасига келтирилди.

Тарихий иншоотларни таъмирлаш ишлари мунтазам давом этди²⁰⁸. 2013 йилда жами 7 та моддий маданий мерос объектларида - АРК ансамблидаги ғарбий девор, АРК ансамблидаги Нағорахона, АРК ансамблидаги Археологик ҳудуди, Мағоки Аттори масжидининг ғарбий томонидаги археологик ҳудуди, Бадриддин карвон саройи, Турки Жанди макбараси ва Рашид карвон саройиқурилиш ва таъмирлаш ишлари амалга оширилиб ажратилган маблағлар пудратчи ташкилотлар томонидан тўлиқ ўзлаштирилди. Дастурда таъмирланиши режалаштирилган қолган объектлар маҳаллий бюджетдан молиялаштирилмаганлиги боис таъмирланмай қолиб келмоқда.

2014 йилда ҳам дастурга асосан АРК ансамблидаги ғарбий деворда, Ситораи Мохи Хоса ансамблидаги “Ратонда” ва айвонда таъмирлаш ишлари республика маблағлари ҳисобидан, Б.Нақшбанд кўчасидаги Эски мактаб биносида, Тоқи Саррофон, Тоқи Телпакфурўшон ва Тоқи Заргарон маданий мерос объектларда таъмирлаш ишлари инспекция ҳисобидан амалга оширилди²⁰⁹. Шаҳардаги тарихий обидалардан 1989-1991 йилларда Тоқи Заргарон, Тоқи Телпак фурушон, Тоқи Саррофон, Абдуллохон ва Модарихон мадрасалари, Саррофон ҳаммоми таъмирланган бўлса, кейинчалик, Сайфиддин Бохарзи хонакоси (1995), Буён Қулихон макбараси (1995), Пойи Калон мажмуаси (1996-1997), Чор Бакр мажмуаси (2000-2005), Гавкушон мажмуаси (2005), Бухоро шахристони қалъа девори қолдиқлари (2006-2007), Хўжа Исмат зиёратгоҳи (2006-2007), Талипоч дарвозаси ҳудудидаги қалъа деворлари (2006-2007), Бухоро шахристонининг Самарканд, Шайх Жалол, Ҳазрати Имом, Саллохона дарвозалари (2008-2010), Лаби-Ҳовуз мажмуаси (2011), Рашид карвонсаройи (2012), Турки Жанди макбараси (2013), Бухоро шаҳридаги Эски мактаб биноси (2014), Ғуломжон мадрасаси (2014), Аркнинг ташқи девори (2014) ва бошқа тарихий иншоотлар тўлиқ қайта таъмирланди ва барчаси асл тарихий қиёфасига қайтарилди. Шаҳар деворлари уни тиклаш ишлари олиб борилиб, жанубий-

²⁰⁸ Ўзбекистон Республикаси Вазирлар маҳкамасининг 2010 йил 23 мартдаги “Бухоро шаҳридаги маданий мерос объектларини 2010-2020 йилларда ўрганиш, консервация қилиш ва таъмирлаш бўйича Давлат дастури”ни тасдиқлаш бўйича қабул қилган 49-сонли қарорининг ижросини таъминлаш мақсадида

²⁰⁹ Маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш илмий-ишлаб чиқариш Бош бошқармасининг Бухоро ва Навоий вилоятлари бўйича минтақалараро Давлат инспекцияси жорий архиви

ғарбий қисмида “Кампирак” деворининг бир қисми қайта барпо этилди²¹⁰.

Шаҳарда кўплаб маданий, маърифий, спорт ва дам олиш масканлари борпо этилди ва мавжудлари капитал таъмирланди. Жумладан, Бухоро шаҳридаги Садриддин Айний номидаги муסיқали драма театрининг янги биноси 2010 йилда фойдаланишга топширилди. Театр биноси Бухоро маданий марказида жойлашган бўлиб, 700 томошабинни ўз бағрига сиғдиради. Замонавий ва анъанавий дизайн қоришувида барпо этилган бу театр маданий томошалардан ташқари олий даражадаги йиғилишларга ҳам мезбонлик қилиб келмоқда. Бундан ташқари, театр ёнида 2000 кишига мўлжалланган амфитеатр ҳам қад рослади. Бу ерда ҳар йили вилоятнинг “Мустақиллик” ва “Наврўз” байрамлари ўтказилади²¹¹.

Амалга оширилган ислохотлар натижасида шаҳарда туризм оқими сезиларли ўсди. Жумладан, 1995 йилда шаҳарда 6 та меҳмонхона бўлиб, шундан 2 таси хусусий бўлган бўлса, 2014 йилга қадар уларнинг сони 76 тага етди ва шулардан фақат биттаси давлат тасарруфидаги меҳмонхона саналади. Сайёҳлик агентликлари сони 9 тадан 32 тага кўтарилиб, сайёҳлари сони 67652 тадан 2014 йилда 131464 тага ўсди. Кўрсатилган хизмат 1995 йилда 66114 сўмни ташкил қилган. 1997 йилда (Шаҳарнинг 2500 йиллиги нишонланган) туризмда кўрсатилган хизмат 264787 минг сўмга кўтарилди. 2014 йилга келиб хизмат кўрсатиш 13920896,6 минг сўмга етди. Бу албатта туризм соҳасида олиб борилган самарали ислохотларнинг натижасидир²¹².

Шунингдек, ижтимоий-иқтисодий аҳволнинг яхшиланишини шаҳар аэропорти мисолида ҳам кўриш мумкин. Аэропортда 1999 йилда модернизациялаш ишлари ниҳоясига етгач, унга “халқаро аэропорт” мақоми берилди. Аэропорт соатига 150 йўловчига сифатли хизмат кўрсата олар эди. Аэропортнинг алоҳида заллари эса миллий усулда безатилган. Юқори технологик жиҳозлар билан таъминланган бугунги замонавий йўловчи терминалида мижозларга жаҳон андозаларига мувофиқ хизмат кўрсатилмоқда. 2011 йил ноябрда ишга туширилган янги йўловчи терминали соатига 400 нафар мижозга сифатли хизмат кўрсатиш имконига эга. Шунингдек, VIP ҳамда СІР-заллари, оналар ва болалар хонаси,

²¹⁰ Ўша жойда.

²¹¹ Бухоро вилояти ҳокимияти жорий архиви.

²¹² “Ўзбектуризм” Миллий компаниясининг Бухоро вилояти филиали жорий архиви.

тиббиёт пункти, чиптахона, валюта алмаштириш шоҳобчаси, почта алоқаси бўлими, "Duty free" савдо дўкони фаолият кўрсатмоқда.

Аэропортдан республиканинг Тошкент ва Фарғона шаҳарларига, Россиянинг Москва, Санкт-Петербург, Краснодар каби қатор йирик шаҳарларига 20 дан ортиқ йўналишда парвоз қилиш мумкин. Бундан ташқари, бу ерда бир қанча чартер рейслари ҳам ташкил этилган. Шу орқали хорижий мамлакатлардан ҳам самолётлар қабул қилинмоқда²¹³.

Натижада йилига 120 000 даг зиёд йўловчига хизмат кўрсатади. Бундан ташқари, хорижий мамлакатларга экспорт қилигадиган юкларни жўнатишда хизмат қилади. 2008 ва 2010 йил якунлари бўйича аэропорт МДХ мамлакатлари аэропортлари орасида “Йилнинг энг яхши аэропорти” номинациясига сазовор бўлди. 2009 йилда эса “Аэропорт” ассоциацияси томонидан “Ривожланаётган истиқболли аэропорт” шарафига сазовор бўлди. 2013 йилда эса 100 000 дан 500 000 гача йўловчи ташувчи МДХ мамлакатлари аэропортлари орасидан унвонига эга бўлди. Бундан ташқари 2010 йилда “Русский регистр” компанияси томонидан ISO 9001:2008 халқаро стандартлари сертификатига эга бўлди.

Навоий шаҳрида ҳам бир қатор ишлар амалга оширилди. Жумладан, олиб борилган диний бағрикенглик ислохотлари натижасида ва шаҳар мусулмонлари истаклари ҳисобга олиниб, 2004 йил август ойида Навоий шаҳрида дастлабки масжид қурилиши бошланди ва биринчи пойдевор ғишти қўйилди. Масжиднинг очилиш маросими 2006 йил 24 март куни ўтказилди. Масжид биноси икки қаватли бўлиб, худди шу ўлчамда ер ости биноси ҳам мавжуд. Бир вақт намозда 2000 (икки минг) кишини сиғдира олади²¹⁴.

2012 йилда “Навоий техно - Планет” биносининг ертўла ва биринчи қаватида автоэҳтиёт қисмлари сотилиши йўлга қўйилди. Иккинчи қаватида компьютер технологиялари сотиладиган савдо шаҳобчалари, 3-қаватидан эса ёш болалар ҳамда мактаб ёшидаги болалар учун 43 та аттракцион, вертуал кино заллари, ажойиб ошхоналар ўрин олган. 18 ўринга мўлжалланган меҳмонхона, ресторан, шаҳарни томоша қилиш учун бинокллар мажмуанинг юқори қаватида жойлашган. Шунингдек, барча қаватларда 13 та массаж креслолари ўрнатилган.

²¹³ <https://www.uzairways.com/ru/flights/mezhdunarodnyy-aeroport-buhara>

²¹⁴ <http://hazratnavoiy.uz/>

Алишер Навоий боғнинг капитал - реконструкцияси 2011 йилнинг 4-чораги ҳамда 2012 йилнинг 1-чорагида амалга оширилиши режалаштирилган бўлиб, 2011 йилда боғ ҳудудида умумий майдони 3 гектарга эга бўлган янги “Аква парк” сув мажмуаси қурилиши бошланиб Мустақиллик байрамининг 20 йиллиги арафасида ишга туширилди ва боғ тасарруфига берилди. “Аква парк” сув мажмуаси 3 млрд. сўмдан зиёд хомийлик ёрдами 2 млрд. сўм боғ хисобидан банк кредити жалб этилиб 3 та сув ҳавзаси барпо этилди ва 8 та сув аттракционлари Хитой давлатидан олиб келиб ўрнатилди. Ушбу боғ ҳудудида 2014 йилда янги маданият маскани – Санъат галереяси ташкил этилгани ижодкорлар учун яна бир қулайлик бўлди²¹⁵.

Хулоса қилиб айтганда, Бухоро ва Навоий шаҳарларида олиб борилган ижтимоий-иқтисодий ишлар шаҳарлар тараққиётида, аҳоли турмуш тарзида, шаҳар маданиятида алоҳида ўрин эгаллади.

АДАБИЁТ ДАРСЛАРИДА ЮКСАК МАЪНАВИЯТНИ ШАКЛЛАНТИРИШДА МУЗЕЙЛАРНИНГ ЎРНИ

Исмаилова Д.У, ТДПУ талабаси

Адабиёт, сўз санъати азалдан халқ қалбининг ифодачиси, ҳақиқат ва адолат жарчиси бўлиб келади. Хусусан, мустақиллик йилларида юртимизда маънавиятимизнинг ғоят муҳим ва узвий қисми бўлган адабиётни ривожлантириш, шоир ва ёзувчиларимизнинг эзгу меҳнатини кадрлаш ва муносиб рағбатлантириш бўйича амалга оширилаётган ишлар ўз ҳосилини бераётгани, бадиий адабиётимиз мавзулар қўлами жиҳатидан ҳам, жанрлар нуқтаи назаридан ҳам ранг-баранг бўлиб бораётгани, адабиёт майдонида янги-янги номлар пайдо бўлаётгани китобхон халқимизни албатта қувонтиради.

Буларнинг барчаси миллий тикланиш жараёнлари қалам аҳлининг ижодий изланишлари учун қандай катта уфқлар очибберганини янабир бор кўрсатади.

Адабиётимиз намояндаларининг ижоди, уларнинг маънавиятимиз хазинасига қўшаётган ҳиссаси борасида кенг ва атрофлича маълумотларни биз адабиёт дарсларида ёшлар онгига

²¹⁵ Навоий шаҳар ҳокимияти жорий архиви

сингдирамиз. Шундай мақсадга эришиш йўлида дарсларни адабиёт музейлари билан ҳамкорликда ташкил этиш анча самаралидир.

Дарҳақиқат, музейлар дастлабки таълим соҳасида мактабларнинг муҳим ҳамкасблари саналади. Улар ўз коллекцияларини ўқув жараёнига киритиш учун таълим материаллари ва ижодий учрашувлар тақдим этадилар. Педагоглар махсус дастурлар ва материалларини ўқув режаси талаблари асосида шакллантириш мақсадида музей маъмурияти билан ҳамкорликда ишлар олиб борадилар.

Шунуктаи назардан олиб қараганда ўқувчиларнинг музейларга ташрифи аниқ мақсадга йўналтирилган бўлиши керак. Жумладан, музейга ташрифни мактаб машғулотлардан чарчаган пайтда эмас, балки музейдаги манбаларни идрок этишга тайёр бўлган пайтда уюштириш ҳамда тинглаш учун оғир бўлган одатий экскурсиялардан воз кечиш керак. Болаларнинг мавзулар бўйича мустақил ижодлари билан музейга ташрифларининг якунланиши эса самарали натижа беради. Бундай ёндашув музей ва мактабларнинг таълим-тарбия соҳасидаги фаолиятига тизимли ва дастурли муносабатда бўлишни талаб этади.

Музейларнинг экскурсия методикасидаги дидактик ўйинлар ва машқлардан ташқари ўқувчилар билан психологик хусусиятларига кўпроқ жавоб бера оладиган шакллар сифатида суҳбат, диалоглар кенг қўлланилади. Боланинг ўз-ўзини англаши билан бадиий ижоднинг фалсафий масалаларига, дунёқараши ва оламни идрок этишига, замонавий бадиий маданият муаммоларига қизиқиши билан изоҳланади. Мактаб ўқувчилари адабиётнинг масалалари билан боғлиқ бўлган материалларни кўпроқ онгли ва қизиққан ҳолда идрок этадилар. Бундай мавзуларни машғулотлар таркибига киритиш ижобий самара беради.

Мактаб ва музейлар алоқадорлиги шароитида уларнинг таълим-тарбиядаги ўзига хос хусусиятини билиш ҳам катта аҳамият касб этади. Унинг ички тузилишида қуйидагилар ўз ифодасини топиши муҳим:

Биринчидан, музейларда мактаб билан алоқадорликни ташкил этиш. Бу фаолият музейларга уюштириладиган экскурсиялар, музей экспозициялари атрофида ёки музей аудиториясида ташкил этиладиган машғулотлардир. Бу машғулотлар мактаб томонидан тавсия этилган мавзулар бўйича ташкил этилади. Зеро, мактабда ўқитиладиган фанлар, айниқса, адабиётга доир ўқув фанлари музей материалларига таянади. Агар

илгари бу қўшимча материал сифатида ўрганилган бўлса, ҳозирги даврда музей экспозицияларининг ўзига ҳос жиҳатлари ва имкониятлари ҳам намоён бўладики, бу эса ўз навбатида ўқувчилар фақат олган билимларини чуқурлаштириш билангина эмас, балки ўқувчиларнинг тафаккури қобиляти, эмоционал маданияти, мақсадга йўналганлиги билан ҳам ажралиб туради.

Иккинчидан, бу фаолият ўзига ҳос хусусиятига эга бўлиб, музей ходимлари томонидан мактабларда ташкил этиладиган маърузалар, қўшимча дарслар, тўғараклар ва бошқа машғулотларни ўз таркибига олади. Музейларнинг таълим-тарбияга йўналтирилган жараёнининг таркибий қисми сифатида қараш ҳозирги даврда ўқитувчиларни инновацион фаолиятга тайёрлашда, айниқса, долзарб бўлиб қолмоқда.

Юқоридаги талаблар таълим жараёнида ўзгаришлар қилишни тақазо этади. Бу эса, ўз навбатида, мактабларнинг ўқув-тарбиявий дастурлари музей педагогикаси билан қай даражада мослигини ўрганишни тақазо этади.

Демак, умумтаълим мактаблари билан музейлар алоқадорлиги, биринчидан, ўқувчиларни маънавий меросга ҳурмат руҳида тарбияласа, иккинчидан таълим самарадорлигини оширади. Чунки, музей экспозициялари билан фанлараро алоқадорлик ўқувчиларнинг фикрлаш қобилятини, кўриш хотирасини, ижодий тасаввурини, эстетик дидини ўстиради. Маълумки, воқеликни билиш уни ҳис этишдан бошланади. Ҳис этиш борлиқни идрок этиш манбаи ҳисобланади.

Музейларда ўқувчилар ўқиганда учрашадиган, лекин ҳеч қачон кўрмаган нарсалари билан танишадилар. Бунда, албатта, музейлар экспозициялари билан ишлаш жараёнида унинг ўзига ҳос хусусиятларига эътибор бериш муҳим:

- Адабиёт музейлардаги машғулотлар маълум таълим-тарбия мақсадида амалга ошириши зарур;

- Танланган материаллар ўқувчиларга тушунарли ва билиш фаолиятини ривожлантиришга мос келиши муҳим;

- Машғулот учун танланган экспозициялар ўтилаётган адабиёт фанига доир мавзулар билан боғлиқ бўлиши мақсадга мувофиқ;

- Музейларда машғулотлар учун танланган манбалар бадиий юксак бўлиши керак;

- Музейлар билан алоқа мунтазам, изчил бўлиши лозим.

Маълумки, ҳар бир фан асосини ўрганишда у ёки бу ижтимоий даврнинг муҳим воқеалари билан боғлаб ўрганилганда адабиёт ва санъат намоёндаларининг ўз замонасида тутган ўрни, киритган янгилиги унинг ижтимоий ҳаёт билан бир қаторда ривожланиб, тараққий этганлиги ҳақида ҳам маълумот берилади.

Мактабларда олиб бориладиган дарслар билан танишиб чиқиш ва таҳлиллар шуни кўрсатадики, ҳар бир фаннинг мазмуни ва йўналиши бўйича музейларда машғулотлар ўтказилишитаълим соҳасида юқори даражада самарадорликка эришилади. Масалан адабиёт дарслари адабиёт музейида, тарих дарслари тарих музейида, табиатга оид дарслар (ботаника, зоология) табиат музейида, санъат билан боғлиқ дарслар санъат музейларида ва ҳоказо. Мактаб ва музей фаолиятида ўзаро алоқадорликни ташкил этишнинг ўзига хос талаблари бўлиб, булар йўналишива тамойиллари билан педагогикадаги анъанавий методикага қараганда иновацион характерга эгадир.

Адабиётлар

1.Каримов И.А. Юксак маънавият – енгилмас куч. – Тошкент: Маънавият, 2008.

2.Толипов Ў.Қ., Усмонбоева М. Педагогик технологияларнинг татбиқий асослари. Тошкент, 2006.

3.Исмоилова Ж.Х., Нишанова К.С., Мухамедова М.С. Музей ва жамият. – Тошкент: Чинор ЭНК, 2015.

ЎЗБЕКИСТОН ҲУДУДИДАГИ ШАҲАР ВА ШАҲАРЧАЛАРИГА ОИД

Исмамова Н,

ЎзР ФА Тарих институти кичик илмий ходими

Шаҳарлар маъмурий тизимдаги ўрнига кўра, пойтахт шаҳар, вилоят ва туман марказларига бўлинади. Шунингдек, шаҳарлар мақомига кўра, республика, вилоят ҳамда туманлар бўйсунувидаги шаҳарларга бўлинади.

Ўзбекистон Республикасига бўйсунувчи шаҳарлар қаторига йирик иқтисодий, маданий ва маъмурий марказлар киради. Бундай шаҳарларда яшаган аҳоли сони 500 мингдан ортиқ бўлиши керак²¹⁶.

²¹⁶ Аҳмедов Э. Ўзбекистон шаҳарлари мустақиллик йилларида. Тошкент, 2002. 96-бет.

Ўзбекистон Республикасининг 1996 йил 30 август 276-I сонли қонунига мувофиқ республика (Қорақалпоғистон Республикасида) ҳамда вилоят бўйсунувидаги шаҳарларга аҳолиси 30 мингдан кам бўлмаган, муҳим маъмурий аҳамият касб этадиган, истиқболли иқтисодий ва маданий марказлар деб ҳисобланган шаҳарлар киритилади²¹⁷. Айрим ҳолларда, яъни саноат ва маданий-сиёсий жиҳатдан алоҳида аҳамиятга эга бўлган ҳамда иқтисодий-ижтимоий тараққиёт ва аҳоли сонининг ўсиш истиқболлари мавжуд бўлган айрим шаҳарлар аҳолиси 30 мингга етмаган бўлса ҳам вилоятга бўйсунувчи шаҳарлар рўйхатидан жой олиши мумкин²¹⁸.

Туман бўйсунувидаги шаҳарларга эса аҳолиси 7 мингдан кам бўлмаган, саноат корхоналари ва ривожланган инфратузилмага эга шаҳарчалар, аҳоли манзилгоҳлари киритилиши мумкин²¹⁹.

Ўзбекистон Республикаси шаҳарларидан 24 нафари вилоят бўйсунувидаги шаҳарлар бўлиб, булар Андижон, Хонобод (Андижон вилояти), Бухоро, Когон (Бухоро вилояти), Жиззах (Жиззах вилояти), Қарши (Қашқадарё вилояти), Навоий, Зарафшон (Навоий вилояти), Наманган (Наманган вилояти), Самарқанд, Каттакўрғон (Самарқанд вилояти), Термиз (Сурхандарё вилояти), Гулистон, Ширин, Янгиер (Сирдарё вилояти), Ангрен, Бекобод, Олмалик, Чирчиқ (Тошкент вилояти), Марғилон, Фарғона, Қувасой, Қўқон (Фарғона вилояти), Урганч (Хоразм вилояти) шаҳарларидир. Мазкур шаҳарлардан Андижон, Бухоро, Жиззах, Қарши, Навоий, Наманган, Самарқанд, Термиз, Гулистон, Фарғона ҳамда Урганч шаҳарлари вилоят марказлари саналади.

Тошкент шаҳри эса Тошкент вилояти маркази бўлиш билан бирга республика миқёсидаги шаҳар ҳам ҳисобланади. Қорақалпоғистон Республикасининг Нукус шаҳари ҳам республика миқёсидаги шаҳарлар жумласига киради²²⁰.

Ўзбекистон Республикасида туман миқёсидаги шаҳарларнинг сони 92 та бўлиб, уларнинг аксарияти, аниқроғи 79 таси туман маркази функциясини бажаради.

²¹⁷ “Ўзбекистон Республикасида маъмурий-ҳудудий тузилиш масалаларини ҳал этиш тартиби тўғрисида” Ўзбекистон Республикасининг Қонуни. 10-модда, 1996 йил, 30 август, 276-I-сон. Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2004 й., 51-сон, 514-модда.

²¹⁸ Аҳмедов Э. Ўзбекистон шаҳарлари мустақиллик йилларида. Тошкент, 2002. 97-бет.

²¹⁹ “Ўзбекистон Республикасида маъмурий-ҳудудий тузилиш масалаларини ҳал этиш тартиби тўғрисида” Ўзбекистон Республикасининг Қонуни...11-модда.

²²⁰ Ўзбекистон Республикаси Давлат Статистика Қўмитаси материалларида Қорақалпоғистон Республикасининг мазкур шаҳарлари республикага бўйсунувчи, яъни республика миқёсидаги шаҳар деб эътироф этилган.

Шаҳарлар аҳоли сони жиҳатидан кичик, ўртача, катта, йирик ҳамда энг йирик шаҳарларга бўлинади.

Кичик шаҳарлар тизимида аҳолиси 5-10 минг атрофида бўлган майда шаҳарлар санокли кўрсаткичга эга. Истиқлол арафасида бундай кам сонли шаҳарлар жами 9 та бўлиб, улар жами шаҳарларнинг 7,3 % ини ташкил этарди. Бугунги кунга келиб эса республикада бундай шаҳарлар сони 4 тага тушди ва жами шаҳарлар тизимида 3,4% ни ташкил этади. Демак, мустақиллик йилларида Ўзбекистон шаҳарлари тизимида майда шаҳарлар сони 2 мартага камайди. Кичик шаҳарлар тизимида аҳолиси 10-20 мингни ташкил этувчи шаҳарлар 1991 йилда 46 та бўлган бўлса, 2014 йилга келиб эса мазкур кўрсаткич, 28 тага тушди. Аҳолиси 20-50 минг атрофида бўлган шаҳарлар республика шаҳарларининг энг кўп миқдорини ташкил этади. Уларнинг сони 1991 йилда 44 тадан иборат эди. Бугунги кунга келиб эса 49 тага етди ва жами шаҳарлар тизимида 41,2 % га тенгдир²²¹.

Бугунги кунда Ўзбекистонда демографик ўсиш, шаҳар инфратузилмаларининг ривожланиши ҳисобига аҳолиси 50-100 минг кишини ташкил этувчи ўртача шаҳарлар сони ҳам кўпайиб бормокда. Хусусан, 1991 йилда бундай шаҳарлар сони 7 тани ташкил этган бўлса, ҳозирги кунга келиб эса 20 тага етди²²².

Ўзбекистон ҳудудида аҳолиси 100-250 мингни ташкил этувчи катта шаҳарлар бугунги кунда 12 та бўлиб, жами шаҳарлар тизимида 10,06 % ни ташкил қилади.

Аҳолиси 250 мингдан 1 млн.гача кишидан иборат йирик шаҳарлар сони 1991 йилда 3 та эди. 2014 йилга келиб, Қорақалпоғистон Республикасидаги Нукус шаҳри, шунингдек, Самарқанд, Фарғона, Андижон ҳамда Наманган вилоятлари шаҳарларининг ривожланиши ҳисобига мазкур кўрсаткич деярли 2 мартага кўпайиб, 5 тага етди²²³. Аҳолиси 1 млн.дан юқори шаҳар бугунги кунда ҳам пойтахт Тошкент шаҳри ҳисобланади.

Ўзбекистон Республикаси шаҳарлари орасидаги Тошкент вилояти таркибидаги Янгиобод шаҳри бевосита Ангрен шаҳар ҳокимиятига бўйсунди.

Ўзбекистон Республикаси шаҳарлари тизимида энг кичик маъмурий-ҳудудий бирлик ҳисобланувчи шаҳарчалар алоҳида ўрин эгаллайди. Ўзбекистонда яқин вақтларгача мазкур аҳоли манзилгоҳлари шаҳар типигаги посёлкалар дейилган.

²²¹ Ўзбекистон Республикаси Давлат Статистика Қўмитаси материаллари. Тошкент, 2015.

²²² Ўзбекистон Республикаси Давлат Статистика Қўмитаси материаллари....

²²³ Ўзбекистон Республикаси Давлат Статистика Қўмитаси материаллари....

Манзилгоҳларга шаҳарча мақоми берилишининг бир қанча шарт-шароитлари мавжуддир. Хусусан, Ўзбекистон Республикасининг 1996 йил 30 август 276-I сонли қонунинг 12-бандида аҳолиси 2 мингдан кам бўлмаган, саноат, қурилишлар, темир йўл бекатлари ҳамда бошқа муҳим объектлар қошида жойлашган аҳоли манзилгоҳларига шаҳарча мақоми берилиши белгилаб қўйилган²²⁴. Бундай шаҳарчаларда ҳам аҳолининг учдан икки қисмидан кўпроғи ишчи-хизматчилар ва уларнинг оила аъзоларидан иборат бўлиши даркор. Шунингдек, шаҳарчалар қаторига истисно тарзида соғломлаштириш марказлари жойлашган ва аҳолиси икки мингдан кам бўлган аҳоли манзилгоҳлари ҳам киритилиши мумкин.

Айрим ҳолларда аҳолиси 2 мингдан кам, аммо 500 дан ортиқ бўлган алоҳида аҳамиятга молик бўлган корхона ҳузурида, шунингдек, бориш қийин бўлган баъзи жойларда, ижтимоий-иқтисодий ривож жихатидан қулай шарт-шароитларга эга айрим аҳоли манзилгоҳлари ҳам шаҳарчалар жумласига киради²²⁵.

Мустақиллик йилларида Ўзбекистон Республикасида шаҳарчалари сони анча кўпайди. Жумладан, 1991 йилда 104 та, 1996 йилда 114 та шаҳарча мавжуд бўлган. 2009 йил, 13 мартда Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг “Ўзбекистон Республикаси аҳоли пунктларининг маъмурий-ҳудудий тузилишини такомиллаштиришга доир қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”ги²²⁶ қарорига мувофиқ аҳолиси 2 мингдан ортиқ ва тегишли инфратузилмаларга эга қишлоқ аҳоли пунктларига шаҳарчалар мақоми берилгандан сўнг шаҳарчалар сони бир неча бараварга ошди. Вилоятлар халқ депутатлари Кенгашлари ҳамда Қорақалпоғистон Республикаси туманлари ҳокимларининг қишлоқ манзилгоҳларига шаҳарча мақомини берилиши тўғрисидаги аризалари асосида ўтказилган инвентаризациялар натижасида мазкур кўрсаткич 2014 йилда 1085 тага етди²²⁷. Республика миқёсида энг кўп шаҳарчалар Фарғона вилоятига тўғри келади. Мазкур вилоятда бугунги кунда 197 та шаҳарча мавжуддир.

Шаҳарчаларнинг аксарияти туманларга бўйсунди. Бирок шаҳарчалардан айримлари бевосита вилоят миқёсидаги

²²⁴ “Ўзбекистон Республикасида маъмурий-ҳудудий тузилиш масалаларини ҳал этиш тартиби тўғрисида” Ўзбекистон Республикасининг Қонуни. 12-модда, 1996 йил, 30 август, 276-I-сон. Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2004 й., 51-сон, 514-модда.

²²⁵ Аҳмедов Э. Ўзбекистон шаҳарлари мустақиллик йилларида. Тошкент, 2002. 97-бет.

²²⁶ “Ўзбекистон Республикаси аҳоли пунктларининг маъмурий-ҳудудий тузилишини такомиллаштиришга доир қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида” Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг Қарори. 13 март, 2009 й., 68-сонли қарор. Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2009 й., 12-сон, 130-модда.

²²⁷ Ўзбекистон Республикаси Давлат Статистика Қўмитаси материаллари.....

шаҳарларнинг ҳокимликларига бўйсунди. Хусусан, Андижон вилояти Хонобод шаҳар ҳокимиятига бўйсунувчи Хонобод шаҳарчаси, Қашқадарё вилояти Қарши шаҳар ҳокимиятига бўйсунувчи Қашқадарё шаҳарчаси, Навоий вилояти Навоий шаҳар ҳокимиятига бўйсунувчи Тинчлик ҳамда, Зарафшон шаҳар ҳокимиятига бўйсунувчи Мурунгов шаҳарчалари, Самарқанд вилояти Самарқанд шаҳар ҳокимиятига бўйсунувчи Кимёгарлар, Фарҳод, Хишрав шаҳарчалари ҳамда Каттакўрғон шаҳар ҳокимиятига бўйсунувчи Ингичка шаҳарчаси, Тошкент вилояти Ангрен шаҳар ҳокимиятига бўйсунувчи Красногорск, Нуробод, Чиғирик шаҳарчалари, Фарғона вилояти Қўқон шаҳар ҳокимиятига бўйсунувчи Муқимий, Дўстлик шаҳарчалари ҳамда Марғилон шаҳар ҳокимиятига бўйсунувчи Янги Марғилон шаҳарчалари шулар жумласидандир. Қорақалпоғистон Республикасидаги Қоратов шаҳарчаси Нукус шаҳар ҳокимиятига, Водник ҳамда Найманкўл шаҳарчалари Хўжайли шаҳар ҳокимиятига бўйсунди. Бундан ташқари, Мирзо Улуғбек шаҳарчаси ҳам бўлиб, у Тошкент шаҳар Мирзо Улуғбек туманига қарашлидир²²⁸.

Юқорида таъкидланганидек, Республикадаги шаҳарчаларнинг баъзилари ўз навбатида туман маркази функциясини ҳам бажаради. Хусусан, 1085 та шаҳарчадан 71 таси туман маркази ҳисобланади.

Шаҳарчаларнинг аҳоли сони бўйича классификацияси сўнгги чорак аср мобайнида қуйидагича ўзгарди. Аҳолиси сони 3 минггача бўлган шаҳарчалар 1991 йилда 13 та бўлиб, республикадаги шаҳарчаларнинг 12,5% ини ташкил этар эди. Бугунги кунда эса 292 тага етиб, жами шаҳарчалар тизимида 26,9% га тенгдир.

Аҳолиси 3-5 минг кишидан иборат шаҳарчалар 1991 йилда 19 та бўлиб, бугунги кунда мазкур миқдор 390 тага етди²²⁹.

Аҳолиси 5-10 минг бўлган шаҳарчалар 1991 йилда 40 та бўлган бўлса, 2014 йилга келиб эса 278 тага етди²³⁰.

Аҳолиси 10-20 минг бўлган кишини ташкил этган шаҳарчалар 1991 йилда 27 та эди. 2014 йилга келиб эса уларнинг сони 103 тага етди²³¹.

²²⁸ Ўзбекистон Республикаси маъмурий-ҳудудий тузилмаларни (объектларни) белгилаш тизими идоравий статистик таснифлагичи. Ўзбекистон Республикаси Давлат Статистика Қўмитасининг 2014 йил “28” февралдаги 21-сонли буйруғига 1-илова. www.stat.uz

²²⁹ Ўзбекистон Республикаси Давлат Статистика Қўмитаси материаллари....

²³⁰ Ўзбекистон Республикаси Давлат Статистика Қўмитаси материаллари....

²³¹ Ўзбекистон Республикаси Давлат Статистика Қўмитаси материаллари....

Аҳолиси 20-50 минг бўлган шаҳарчалар 1991 йилда 5 тани ташкил қилган бўлса, 2014 йилга келиб, уларнинг адади 22 тага етди²³².

Хулоса қилиб айтганда, Ўзбекистон ҳудудида шаҳарлар типологияси ўзига хос хусусиятларга эга бўлиб, бу ҳол мамлакатнинг иқтисодий, табиий ресурслари ҳамда тарихий анъаналари ва бошқа кўпгина омиллар билан боғлиқдир.

ЎЗБЕКИСТОНДА ЁШЛАР СИЁСАТИНИНГ ИЛМИЙ АДАБИЁТЛАРДАГИ ТАҲЛИЛИ

Халилова З.Э,

ЎзР ФА Тарих институти кичик илмий ходим

Истиқлол йилларида Ўзбекистон Республикасида ёшларни давлат қўллаб-қувватлаш унинг келажагини белгилаш ва юксалтириш юзасидан янги қонунлар ишлаб чиқилиб, амалиётга жорий этила бошланди. Ўзбекистон давлат раҳбари И.А.Каримов 1990 йиллардаёқ ёшлар таълимига эътибор қаратиш зарурлиги тўғрисида фикр билдириб, кадрлардан самара олиш учун уларни тайёрлашга маблағ сарфлаш лозимлиги, агар биз ҳақиқатан ҳам қашшоқлик ва қолоқлик “кишан”ларидан қутулмоқчи бўлсак, ёшларни тайёрлаш билан жуда жиддий равишда шуғулланишимиз, замонавий касбни эгаллашда уларга ёрдам беришимиз кераклиги, бу соҳада ҳасислик ярамаслигини²³³ алоҳида таъкидлаган эди. Бунинг натижаси сифатида Ўзбекистон МДХ давлатлари орасида биринчилардан бўлиб «Ўзбекистон Республикаси ёшларга оид давлат сиёсатининг асослари тўғрисида»ги қонун (1991 йил 20 ноябрь) қабул қилинди ва ушбу сиёсатнинг бош мақсади сифатида ёшларга ғамхурлик қилиш, уларнинг ташаббускорлигини қўллаб-қувватлаш ҳамда шахсий ҳуқуқ ва эркинлигини ҳимоя қилишни белгилаб олган Қонун ёшларнинг юридик ва ижтимоий ҳимоясини ҳамда уларнинг жамиятни ривожлантиш дастури ва сиёсатини шакллантириш ва амалга оширишда бевосита иштирокини таъминлади.

Ўзбекистон Республикасида ёшларга оид давлат сиёсатининг асослари тўғрисида”ги Қонуннинг 1 моддасида “Ёшларга оид сиёсат Ўзбекистон Республикаси давлат фаолиятининг устивор йўналиши бўлиб, унинг мақсади ёшларнинг ижтимоий

²³² Ўзбекистон Республикаси Давлат Статистика Қўмитаси материаллари.....

²³³ Каримов И.А.. Ўқитувчилар газетасининг 1990 йил 4 август сонидан чоп этилган нутқдан // Баркамол авлод орзуси. Тошкент, 1999. 52-53 бетлар

шаклланиши ва камол топиши, ижодий иқтидори жамият манфаатлари йўлида имкони борица тўла-тўқис руёбга чиқиши учун ижтимоий-иқтисодий, ҳуқуқий, ташкилий жиҳатдан шарт-шароит яратиш ҳамда уларни кафолатлашдан иборатдир” деб белгилаб қўйилди. Ўзбекистоннинг ёшларга доир давлат сиёсати бу ёшларни шахс сифатида шаклланишида ҳуқуқий, молиявий шароитларни яратиш ва кафолатлашга ҳамда ёшлар уюшмалари, ҳаракатлари, ташаббусларини ривожлантиришга қаратилган давлат фаолиятидир. Бу фаолият тегишли ҳуқуқий-норматив база, Президент фармонлари, ҳукумат қарорлари, вазирлик ва идоралар норматив актларига асосланган ҳолда амалга оширилди. Жумладан, 1992 йилда 2 июлда “Таълим тўғрисида”ги, 1997 йил 29 август янги таҳрирда “Таълим тўғрисида”ги қонун ва “Кадрлар тайёрлаш Миллий дастури”, 2004-2009 йилларда “Мактаб таълимини ривожлантириш давлат умуммиллий дастур”нинг қабул қилиниши ҳамда Президент фармонлари ва Вазирлар Маҳкамасининг ёшлар сиёсати доирасидаги қарорлари, шунингдек, Ўзбекистон Республикаси Конституциясининг 42 моддасида “Ҳар ким билим олиш ҳуқуқига эга” эканлиги белгилаб қўйилиб, баркамол авлодни тарбиялаш борасидаги қонунчилик базаси сифатида шакллантирилди. Бу борада асосий эътибор мактаб таълимининг қайта ташкил этиш, лицей ва касб ҳунар коллежларининг очилиши, ёшларни спортга жалб қилиш, спорт саройларининг қурилиши, янги ўқув дарсликларининг янги авлодини яратиш каби долзарб йуналишларга қаратилди.

Мустақиллик йилларида ёшларга доир давлат сиёсати ва унинг амалга оширилиш жараёнлари масаласига бағишланган муаммонинг тарихига доир илмий, илмий-оммабоп мақолалар ва адабиётлар яратилди. Улар ҳажм жиҳатидан катта маълумотларни ўзида жамлаб, уларни ўрганилишида қуйидаги масалалар энг асосий ҳисобланади.

– Ўзбекистонда ёшлар давлат сиёсати доирасида қабул қилинган ҳуқуқий-норматив ҳужжатлар («Ўзбекистон Республикаси ёшлар бўйича давлат сиёсати асослари» қонуни (1992, 1998, 2004, 2008 йй таҳрир қилинган) асосида бу сиёсатнинг мазмун моҳиятига баҳо бериш;

– ёшлар бўйича давлат сиёсатини амалга оширишга доир қонунчилик ташаббуси акс эттирилган ҳукумат ва Президент расмий ҳужжатлари таҳлили («Ўзбекистон Республикаси ёшлар

бўйича давлат сиёсати асослари» Қонуни, «Таълим тўғрисидаги» Қонун, «Кадрлар тайёрлаш миллий дастури» ва бошқ.);

– ёшларни ижтимоий таъминлаш масалалари акс эттирилган адабиётларни таҳлил қилиш (бепул тиббий хизмат, оналик ва болаликни муҳофаза қилиш, уй-жой қурилишида, қурилиш материалларини топишда, уй хўжалигини ташкил этишда, микрокредит, ипотека ва истеъмол кредитларини олишда ёрдам кўрсатиш ва ҳ.к.);

– соғлом авлодни тарбиялаш билан боғлиқ манбалар (ўлкадаги болалар ва ўсмирлар ўртасидаги оммавий спорт машғулоти ташкилотчисига айланган болалар спортини ривожлантириш фонди, «Умид ниҳоллари», «Баркамол авлод», «Универсиада» ва бошқ.);

– «Камолот ва «Камалак» ёшлар ижтимоий ҳаракати аҳамияти ва фаолияти билан боғлиқ расмий ҳужжатларни ўрганиш ва таҳлил қилиш;

– давлат томонидан таълим, фан, адабиёт, маданият ва санъатни қўллаб қувватлаш билан боғлиқ манбаларни ўрганиш (Зулфия номидаги давлат мукофоти, «Умид», «Устоз», «Истеъдод» фондлари, «Ниҳол» мукофоти, АКСЕЛС, АЙРЕКС халқаро фондлари);

– ёшлар бўйича давлат сиёсатини амалга оширишда маҳалланинг ўрнини аниқлаш ва таҳлил қилиш;

– Муаммога оид архив ҳужжатлари, конференция материаллари, оммавий ахборот воситалари материаллари, илмий тадқиқотларни ўрганиш;

Юқоридаги масалаларни замонавий тадқиқотчиларнинг (сиёсатчи, юрист, педагог, социолог, тарихчи) асарлари орқали ўрганиш билан ёшлар давлат сиёсати борасида давлат томонидан амалга оширилган ишлар ва уларнинг натижаларига бағишланган барча турдаги адабиётларни жамлаш, ўрганиш ва тарихшунослик таҳлилини амалга ошириш билан муаммонинг назарий жиҳатлари, асосий йуналишлари ва муҳим масалаларини аниқлаш имкони яратилади.

Ёшларга доир давлат сиёсати ва унинг тарихи масалалари буйича тўпланган маълумотлар, адабиётлар катта ҳажмда бўлиб, уларни фанлараро қуйидаги гуруҳларга бўлиб ўрганиш мумкин. Бу билан муаммонинг ҳар бир фан доирасидаги тадқиқотларни жамлаш, муаммонинг объектини аниқлаш, масалага доир камчиликлар ва ечимларни топиш имкони яратилади. Бунда

педагогик, сиёсий ҳуқуқий, тарихий-фалсафий ва иқтисодий йўналишдаги тадқиқотларни тарихшунослик таҳлилига тортиш мумкин.

Педагогик йўналишдаги тадқиқотларнинг²³⁴ объектини асосан, ёшлар онгида миллий истиқлол ғоясини шакллантириш, ёшларнинг руҳий ривожланишининг педагогик асослари, уларни ҳарбий ватанпарварлик руҳида тарбиялашнинг замонавий педагогик усуллари ва унинг ечимлари каби масалалар кенг ўрганилган. Тадқиқотчилар ёшларни замон талабларига, миллий маънавий қадриятларимизга хос содиқлик руҳида тарбиялаш борасида ҳам ўз фикр мулоҳазаларини ҳам бериб ўтадилар. Сиёсий йўналишдаги тадқиқотларда²³⁵ ёшларнинг ҳуқуқий маданиятини шакллантириш, бу сиёсатнинг механизми ва уни амалга ошириш йулларини аниқлаш, Ўзбекистонда жамиятни демократиялашуви жараёнида ёшлар сиёсий фаоллиги муаммоси, ёшларга оид давлат сиёсати динамикаси ва муаммолари, ёшлар сиёсат субъекти яъни бандлик муаммоси, талаба ёшларда ҳуқуқий маданиятни шакллантириш муаммолари, Ўзбекистонда қишлоқ ёшларининг сиёсий жараёнларда иштироки, уларнинг ютуқлари, муаммо ва ечимлари каби масалалар ташкил этади. Тарихий йўналишдаги тадқиқотларда²³⁶ Ўзбекистон саноатни ривожлантиришда ишчи ёшлар, замонавий босқичда талаба ёшларнинг тарихий ўзликни англашни ўрганиши, маънавий баркамол инсон тарбияси, глобаллашув жараёнида ёшлар сиёсатининг муҳим жиҳатлари, совет тоталитаризми ва мустақиллик давларида ўрта махсус касб-

²³⁴ Куранбоев К. Педагогические основы развития духовной и социальной активности студентов. Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. - Ташкент: Қ.Ниёзий номли педагогика илмий тадқиқот институти, 2000. - 28 б.; Мирзалимов Б.Ш. Ёшлар онгида миллий истиқлол ғоясини шакллантиришнинг педагогик асослари ("Қамолот" ёшлар ижтимоий ҳаракати фаолияти мисолида). Пед. фан. номз. дисс. ... - Тошкент: Қ.Ниёзий номли педагогика илмий тадқиқот институти, 2005. - 158 б.

²³⁵ Абзалов Э.М. Ёшларнинг ҳуқуқий маданиятини шакллантириш муаммолари. Юридик фан. номз. дисс. Тошкент: ЎзР ИИВ Академия, 2000. - 153 б.; Бафоев Ф. Стратегическая задача молодежной политики Республики Узбекистан. Бўронова Д. Ёшларга оид давлат сиёсати динамикаси ва муаммолари (Ўзбекистон мисолида): сиёсий фан. ном. дисс. ... - Тошкент: ЎзР Президенти ҳузуридаги ДЖҚА, 2009. - 172 б.; Жўраев Б.Х. Ўзбекистонда жамиятни демократиялашуви жараёнида ёшлар сиёсий фаоллиги муаммоси. Сиёсий фан. ном. дисс. ... - Тошкент: ЎзР Президенти ҳузуридаги ДЖҚА, 2004. - 149 б.; Жўраев С.А. Ўзбекистон Республикасининг ўтиш даврида шаклланадиган давлат ёшлар сиёсатининг ўзига хос хусусиятлари. Политология фан. док. дисс. ... - Тошкент: Тошкент Давлат шарқшунослик институти, 1994. - 279 б.;

²³⁶ Сиддиқов Р.Б. Совет тоталитаризми ва мустақиллик давларида ўрта махсус касб-хунар таълими. Тарих фан. номз. дисс. ... - Тошкент: ЎзМУ, 2003. - 170 б. Сулаймонова С.У. Ўзбекистон қишлоқ хўжалигини ривожлантиришда ёшларнинг иштироки. Тарих фан. номз. дисс. ... - Тошкент: ЎзМУ, 1994. - 165 б.; Толипов П.Х. Ўзбекистонда ўрта-махсус таълим ва кадрлар тайёрлашни ривожлантириш ва такомиллаштириш: тажриба ва муаммолар. Тарих фан. номз. дисс. ... - Тошкент: ЎзМУ, 1994. 168 б.; Ғаниев Сухроб. К проблеме повышения социальной активности и толерантности молодежи современного Узбекистана // "Проблемы формирования толерантного сознания и профилактики терроризма, экстремизма в молодежной среде". Москва 2012. С 244-250.

хунар таълими, Ўзбекистан қишлоқ хўжалигини ривожлантиришда ёшларнинг иштироки, "Ватан тарихи"ни ўқитиш жараёнида талабаларни маънавий тарбиялаш воситалари, Ўзбекистонда ўрта-махсус таълим ва кадрлар тайёрлашни ривожлантириш ва такомиллаштириш тажриба ва муаммолари, замонавий Ўзбекистонда ёшларнинг толерантлиги ва сиёсий фаоллигини ошириш муаммолари ёритилган тадқиқотлар ташкил этади. Шунингдек, тадқиқотлар орасида ёшларнинг жамиятдаги иштироки, бандлик муаммоси, бозор муносабатлари шароитида ёшларнинг меҳнат фаоллигини ошириш, уларнинг тадбиркорлик билан шуғулланишларига давлат томонидан берилаётган имкониятлар масаласига бағишланган иқтисодий йуналишдаги тадқиқотлар²³⁷ ҳам мавжуд. Уларда юқоридаги масалалар иқтисодий нуқтаи назардан таҳлил қилинган. Албатта, ёшлар масаласига доир тадқиқотлар яратилиши давом этаётган бўлсада, ҳали ҳам ўрганилиши, илмий муомалада таҳлил қилиниши лозим бўлган муаммолар мавжуд. Тадқиқотчи С.Ғаниевнинг ёшлар масаласига доир илмий мақоласида ёшлар сиёсатига доир адабиётлар таҳлил қилинган ҳолда, мустақиллик даврида худудимизда истиқомат қилаётган турли миллат ёшларининг кундалик турмуш тарзидаги анъанавий ва замонавий ўзгаришларни, унга таъсир қилувчи омиллар ва жараёнлар ҳақида тўлиқ маълумот бера олмаслигини, шунингдек мазкур адабиётларда глобаллашув даврида ёшларни толерантлик руҳида тарбиялашда миллий-маданий марказларни таъсири керакли даражада кенг кўламда таҳлил қилинмаганлигини²³⁸ келтириб ўтади.

Умуман, тадқиқотлар Ўзбекистонда ёшларга доир давлат сиёсати белгиланган вазифаларнинг амалга оширилиши юзасидан олиб борилаётган тарихий жараёнлар таҳлили асосида ёритилган. Тадқиқотларнинг асосий манбаси сифатида Ўзбекистон Республикасида ёшлар сиёсати доирасида қабул қилинган қонуний ҳужжатлар ва уларнинг ижроси ташкил этади. Юқорида келтирилганидек, турли йуналишдаги ёшлар сиёсатига доир тадқиқотлар ёшлар масаласининг турли фанлар доирасида кўриб чиқилишини ва бу борада қилинган ишлар натижаси асосида

²³⁷ Ҳасанова И.М. Бозор муносабатлари шароитида ёшларнинг меҳнат фаоллигини ошириш муаммолари: иқтисод фан. ном. дисс.... - Тошкент: ЎзР ФА Иқтисодиёт институти, 2002. - 166 б.

²³⁸ Ғаниев С. Ёшларга оид давлат сиёсатининг айрим масалалар талқини// Ўзбекистонда ижтимоий фанлар журнали. 2013, 4 сон. 23-28 бетлар.

келтирилган. Айтиш мумкинки, Ўзбекистонда ёшлар ва унинг масаласига доир тадқиқотлар яратилиши давом этади.

ОЧИҚ ОСМОН ОСТИ МУЗЕЙЛАРИНИ ВИРТУАЛЛАШТИРИШ ВА УЛАРНИ ЎЗБЕКИСТОН ТУРИЗМИНИ РИВОЖЛАНТИРИШДАГА АҲАМИЯТИ

Каюмова Ш.А,

Темурийлар тарихи давлат музейи кичик илмий ходими

Халқаро туризм илғор мамлакатлар иқтисодиётида муҳим омил ҳисобланиб, давлатлар ва халқлар ўртасидаги ҳамкорликнинг истиқболли йўналишларидан бирига айланиб улгурган. Ўзбекистон тарихига назар ташласак, унинг худудида Буюк ипак йўли ҳунармандчилиги, маънавияти, урф-одатлари ва анъаналарнинг ўзаро уйғунлашуви ҳамда, сайёҳлик тараққиётида муҳим аҳамият касб этган. Буюк ипак йўли чорраҳасида жойлашган юртимиз доимо хорижлик сайёҳлар диққат марказида бўлиб келган. Негаки, узоқ ўтмишдан мерос тарихий обидалар, меъморий иншоотлар, миллий анъана ва қадриятларимиз, шунингдек, гўзал табиатимиз сайёҳларни ўзига оҳанграбодек жалб қилган. Мамлакатимизда айниқса туризм соҳасининг ҳуқуқий асосларини мунтазам мустаҳкамлашга катта эътибор қартилган. 2012 йил 10 октябрдаги Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамисининг “Ўзбекистон Республикасида туризм соҳасини ривожлантириш ва уни келажакда янада қўллаб-қувватлаш тўғрисида”ги қарори халқаро туризм бозорида миллий туризм хизмати янада ривожлантириш учун дастури амал бўлиб хизмат қилмоқда. Таъкидлаш жоизки, сайёҳлик фақат маълум бир маданий объект ёки тарихий обидалар ҳисобига ривожланиб қолмайди, балки соҳа тараққиёти инфратузилмалар, шарт-шароит ва эътиборга ҳам бевосита боғлиқдир. Мамлакатимизнинг Буюк ипак йўли чорраҳасида жойлашгани таризмни ривожлантириш борасида улкан салоҳиятга эга эканлигимиздан далолат беради. Бинобарин мамлакатимизда олис мозийдан сўзловчи обидалар, ёдгорликлар, қадамжолар бисёр. Очиқ осмон ости музейлари сифатида эътироф этилган ЮНЕСКОнинг Жаҳон мероси рўйхатига киритилган Ўзбекистоннинг бир неча шаҳарларидаги бетакрор тарихий обидалар шулар жумласидандир²³⁹.

²³⁹ Абдуманнонов Р. Туризм. Ўқув қўлланма. –Тошкент, “Ўқитувчи”. 1991.

Дунёнинг энг қадимий шаҳарларидан ҳисобланган кўҳна ва ҳамиша навқирон Самарқанд ва Бухоро бундан истисно эмас. Ер юзидаги инсоният цивилизацияси маданиятининг илк ўчоқлари бўлган Вавилон ва Мимфис, Афина ва Рим, Александрия ва Византия каби қадимий Самарқанд ҳам ўз бошидан кўп шиддатли воқеалар ва изтиробларни кечирган, неча маротаба бузилиб ва яна қайта тикланган. Самарқанд меъморчилик ёдгорликлари, обод хиёбонлари, кўчалари, кўзни лол қолдирувчи савдо тизимлари, буларнинг ҳаммаси тарихнинг ҳақиқий зар саҳифалари ҳисобланади. Бетакрор Бибиҳоним масжидининг маҳобати, Гўри Амир мақбарасининг мовий гумбази, гўзалликда тенги йўқ Шоҳи Зинда ансамбли, Регистон майдонидаги Улуғбек, Шердор ва Тиллакори мадрасалари, Улуғбек расадхоналари билан завқланиш мумкин. Айниқса шаҳардаги “Регистон” майдони Ер юзининг сайқали деб тан олинган, Амир Темур бирлаштирилган йигирма еттита давлатнинг пойтахти бўлган машҳур Самарқанднинг ўзига хос бўлган кўзгусидир.

Бухоро ҳам асрлар мобайнида Шарқнинг маърифат ва диний маркази сифатида дунёга машҳур қадимий шаҳардир. Ўтмишда савдо ва маданият жиҳатидан у Турон-Туркистоннинг Балх, Ҳирот, Марв (Мари), Самарқанд, Термиз, Насаф, Чоч-Шош (Тошкент) ва Хоразм (Хива) сингари машҳур шаҳарлар орасида муносиб ўрин эгаллаган. Бухоро ўтмиши муҳим тарихий воқеаларга бой бўлганлигига қарамай, унинг кўпгина энг муҳим саҳифалари бизнинг кунларимизгача сақланиб қолмаган²⁴⁰. Бизгача етиб келган Бухородаги меъморий обидаларнинг кўпчилиги очик осмон ости музейлари сифтида эътироф этилган. Шаҳардаги 4 гектар майдонни эгаллаган Арк комплекси, Минораи Калон, Болоховуз, Хожи Зайнуддин масжидлари, Мир-Араб, Улуғбек, Абдулазизхон мадрасалари, Исмоил Сомоний, Намозгоҳ, Баланд, Баён Қулихон, Сайфиддин Бохарзи, Чор-Бакр, Баҳоуддин Нақшбанд мақбаралари ва савдо расталарига ташриф буюрганлар мозийни ҳис эта оладилар. Меъморий обидаларнинг қурилишидаги мураккб лойиҳалар, бетакроро нақшлар бухоро усталарининг дунё маданияти равнақига катта ҳисса қўшганлигини ўзида намоён этиб туради.

Ўзбекистонга сайёҳларни жалб қилган шаҳарлардан яна бири Хивадир. Хоразмнинг қадимий шаҳарларидан бири ҳисобланган ушбу шаҳарда халқ меъморчилик санъатининг ажойиб

²⁴⁰ Бухоро шарқ дурдонаси. Тошкент. Шарқ. 1997. 18-б.

жавоҳирларини ўзида мужассам этган нодир архитектура комплекслари қад кўтаргани ҳаммага маълум. Ичан қалъа деб аталган шаҳар ичкарасида монументал иншоотлар ва бутун-бутун меъморчилик мажмуалари, кўп устунлик масжидлар мавжуд бўлиб, улар ўзбек халқининг кўп асрлик анъаналарини акс эттирган.

Меъморий обидалар яъни, Саид Алоуддин мақбараси, Боғбонли масжид, Араб Мухаммадхон, Хуржун, Шерғозихон мадрасаларидаги турли шаклдаги нақшлар, орнаментлар ва ўймакорлик санъати намуналари мавжуд. Шаҳарга ташриф буюрувчилар “Ичан қалъа” ва “Дарвеш қалъа” даги 130 ортик тарихий ёдгорликларни, улар қошидаги музейларни томоша қилиш имкониятига эгадирлар²⁴¹. Бугунги кунда Хоразм вилоятида фаолият юритаётган 40 та сайёҳлик фирмалари юртимиз ва хориждаги 40 га яқин туристик ташкилотлар билан мустаҳкам алоқаларни ўрнатган. Хоразмнинг бой маданий мероси ва туризм салоҳиятини намойиш қилувчи бренди ҳам яратилган. Худуддаги сайёҳлик ташкилотлари Францияда ўтказилган “TOP REZA”, ва Германияда ташкил этилган “ITB” халқаро сайёҳлик ярмаркаларида ҳамда Тошкент халқаро туристик ярмаркасида ана шу бренд остида қатнашиб келадилар. Вилоятда 225 тадан ортик маданий мерос объектлари рўйхатга олинган. Ва уларнинг қарийиб 100 таси бўйича сайёҳлик йўналишлари ишлаб чиқилган. Туристик ташкилотлар интернет саҳифаларига Хоразмдаги қадамжолар, қадимий обидалар ҳақида хорижий тилларда маълумотлар жойлаштирилган. Жумладан, вилоятнинг туристик имкониятларини кенг тарғиб қилиш мақсадида “Visit Khorezm” веб сайти яратилган.

Туризмни ривожлантириш учун ана шундай очик осмон ости музейларимизни виртуаллаштириш ва бу борада амалга оширилаётган ишлар, муаммолар ечимини топиш муҳим аҳамият касб этади.

Мамлакатимизнинг соҳага доир турли нуфузли ярмаркалар, анжуманлар ва тадбирларда муносиб иштирок этиши туризм соҳасидаги салоҳиятимизни халқаро бозорларда намойиш этиш, қўшимча сайёҳлар оқимини жалб этиш имконини беради. Туризм тараққиёти халқаро сайёҳлик ташкилотлари билан яқин мулоқот ва муносабатларни тақозо этади. Бунда очик осмон ости музейларининг виртуал кўринишлари яратилиши жуда муҳим.

²⁴¹ Булатова В.А, Ноткин Н.Н. Архитектурны памятники Хивы. Ташкент. 1972. 90-с.

Тошкент шаҳрида ҳар йили халқаро туристик ярмаркалар ўтказиб борилади. Бунга Жаҳон туристик ташкилотлари раҳбарияти ҳам алоҳида эътибор қаратган. Халқаро ярмаркада миллий туристик маҳсулотлар ва хизматлар омма эътиборига ҳавола этилади. Турли шаҳарларнинг рангли стендлари, диёримизни барча мавсумда ҳам жозибадорлигини акс эттирилган фотосуратлар шулар жумласидандир. Айнан шундай ярмаркаларда қадимий обидаларимизни турли мультимедик дастурлар орқали виртуал кўринишларини намойиш қилиш, тарихи ҳақида кўпроқ маълумотлар келтириб ўтиш мақсадга мувофиқ бўлади. Бу билан сайёҳларнинг тарихий меросимизга бўлган эътибори, қизиқиши янада ошади. Ҳозирги пайтда юртимизда турли туристик компаниялар ўзларининг интернет саҳифаларига эгадир. Саҳифаларда Ўзбекистоннинг диққатга сазовар масканлари ҳақида маълумотлар келтириб ўтилган.

Замон талабига кўра Ўзбекистонда виртуал панорама (3D панорама ёки сферик (шарсимон) панорама) йўналишида ишлар амалга оширилган. Яъни бу кенг майдонни фотореалистик тарзда намойиш этишдир. Манитор экранида 3D тасвирлар панорамаси пайдо бўлади. 3D панорама бизга 360 градус, ҳам вертикал равишда кўриш имконини беради. Виртуаллаштирилган суратлар 640x480 px. дан 1600x1200 px. (ва ундан юқори) бўлган 300 кб. дан 4 мб гача ҳажмга эга. Бу эса уларни интернет саҳифасига жойлаштириш учун жуда қулайдир. Виртуал 3D панорамани томоша қилиб, томшабин оддий суратга қарагандан кўра визуал тарзда кенг маълумотга эга бўлади. Компьютер тугмаси ёрдамида ўзининг хоҳишига кўра атрофга назар ташлаш, қизиқтирган ашёни яқинлаштириш ёки узоқлаштириш имкони мавжуд. Бундай интерактив виртуал 3D панорама ташрифчида тасирчанликни кучайтиради. Виртуал панорамада Самарқанд, Бухоро, Шаҳрисабз, Тошкент шаҳарларининг тарихий обидалари бундан ташқари замонавий бинолар, Ўзбекистоннинг сўлим масканлари, ҳайкаллари ҳам намойиш этилган. Бу интернет тармоғидаги Panoramio.uz саҳифасидан жой олган. Panoramio.uz Ўзбекистондаги биринчи виртуал олам лойиҳаси ҳисобланади. Саҳифа кенг қамровли бўлиб унда турли меҳмонхоналар, ўқув масканлари ва юртимизнинг турли бурчакларига виртуал сайёҳатлар қилиш имкони мавжуд²⁴². Бундай лойиҳалар

²⁴² <http://www.panoramio.uz>

тарихчилар, санъатшунослар ва музейшунослар билан ҳамкорликда яратишни, тарихий маълумотларни кенгроқ киритилишини талаб этади. Ва ушбу лойиҳалардан сайёҳлик компаниялари кенг фойдаланиб, Ўзбекистон туризмини ривожлантириш имкониятига эгадирлар.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Абдуманнонов Р. Туризм. Ўқув қўлланма. –Тошкент, “Ўқитувчи”. 1991.
2. Булатова В.А, Ноткин Н.Н. Архитектурны памятники Хивы. Ташкент. 1972.
3. Бухоро шарқ дурдонаси. Тошкент. Шарқ. 1997.
4. <http://www.panoramio.uz>

ИССЛЕДОВАНИЕ ПОРТРЕТОВ АВИЦЕННЫ, КИСТИ ХУДОЖНИКОВ НИГМАТА КУЗЫБАЕВА И АЗИЗЫ МАМАТОВОЙ

*Маматов У.Н,
старший научный сотрудник-соискатель НИХИД*

Великий Авиценна, врачеватель, философ, музыкант и поэт, родился в 980 году, в предместье города Бухары, в селение Афшона. В своей биографии Авиценна писал: “Отец мой был из Балха и приехал оттуда в Бухару в дни правления Саманида Нух ибн Мансура и занялся там работой в диване – канцелярии. Ему предоставили управление Хармайсаном, центром одного из бюликов (районов) в окрестностях Бухары. Из Афшаны, одного из ближайших селений, он взял себе в жены мою мать по имени Ситара – звезда”¹. Как рассказывает предание, мать Авиценны была красивой женщиной и обладала добрым нравом. Сострадание к людям обездоленным и больным, желание помочь им в их бедах, возникло у Авиценны очень рано. Это черта характера передалась ему от матери и возможно именно тогда же, возникло у мальчика желание стать целителем души и тела страждущих, каким он и стал по истечению лет.

«В те времена в Средней Азии шли бесконечные захватнические войны. Особой воинственностью отличался Махмуд Газнави – правитель Газны. Он был рабом по происхождению, обладавший воинскими талантами и выбился в полководцы благодаря им. Махмуд Газнави одерживал победы в боях с соседними государствами. Именно он разогнал членов

академии Маъмуна, учрежденную в Хорезме, разграбил библиотеку и положил Академии конец»². Академия Маъмуна была крупным научным центром X века в Средней Азии. Его членами были выдающиеся ученые, такие как: Абу Наср ибн Ирак, Абу Сахл ал-Масихи, Абу-ал-Хайр ал-Хаммар, Авиценна и Абу Райхан Беруни, который стал руководителем Академии. В дальнейшем, в отличие от Абу Райхана Беруни, которого Махмуд Газнави увез с собой, Авиценне удалось скрыться в толпе беженцев и уйти в сторону Каспия на запад. Он скрывался от лазутчиков Махмуда Газнави, который приказал разыскать и привести Авиценну к нему.

Свои метафизические и мистические трактаты писал в пути укрادкой, стараясь не выдать в себе врачавателя. Когда беженцев настигала эпидемия оспы или другие болезни, он пускал в народ ясные и краткие указания, как исцелиться от недугов.

Портрет Авиценны, создан художницей Азизой Маматовой в 1993 году, на льняном холсте размером 130x140, масляными красками. Это произведения является собственностью автора. Картина повествует о скитальческом периоде жизни Авиценны. На картине ученый сидит на сухой, осенней траве в одиночестве, удалившись в сторону от людей, предавшись глубоким размышлениям. «Портрет Авиценны, написанный на фоне багровой осени, раскрывает доброту и щедрость души великого ученого, а белый, без узды конь, олицетворяет неудержимый полет его мысли» писал об этом произведение искусствовед Норсаид Ойдинов³.

На картине ученый изображен в простой, домотканой, дорожной одежде. Его взгляд, это взгляд человека, отрешившегося, от всего суетного, мелкого, устремлен в глубину своей души. Как же иначе он мог бы создать свои великие произведения, требующие огромной сосредоточенности мысли, если бы он не мог отрешаться от всего преходящего, обыденного? Например «Канон врачебной науки» - «Ал-Канун фи-т-тибб», который предположительно написан в 1020 году. «Переведенный на латынь, он стал широко известен в Европе, с 12го века являлся одним из руководств, выдержавших более тридцати изданий. По нему велось преподавание медицины в университетах Европы в течение пяти веков. Когда был изобретен печатный станок, “Канон” оказался среди первых печатных книг и по числу изданий соперничал с Библией»⁴. Ведь именно этими канонами

руководствовались в течение пяти ста лет многие просвещенные медики в Азии и в Европе. На востоке, в Средней Азии считалось, что слово медицина, происходит от слова «Мадад Сино», что означает помощь от Сины. В то же время, в Европе слово медицина являлся производным от латинского словосочетания *ars medicina* «лечебное искусство».

«Вот об этом я и думала, создавая портрет» - скажет художница впоследствии, в одной из бесед с учениками. Для создания серьезных трудов, по глубокому убеждению авторов произведений, нужны глубокие, серьезные причины. Ведь ни хлебом единым жив человек?

Десятью годами раньше, в 1980 году был создан портрет Авиценны узбекским художником Нигматом Кузыбаевым, написанный на холсте размером 200х120, масляными красками. Картина является собственностью Государственного литературного музея имени Алишера Навои Академии Наук Узбекистана. Художник получил блестящее художественное образование в городе Ленинграде в институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Там он учился с 1947 года по 1953 год. Учился он в мастерской, у известного Ленинградского художника Виктора Михайловича Орешникова, который был в те годы ректором этого известного во всем мире учебного заведения.

Цветовой колорит картины «Авиценна», кисти Нигмата Кузыбаева, изыскан и решен в серебристых тонах, звучание которых прекрасны. Это произведение может покорить и не искушенного в изобразительном искусстве человека. На картине Авиценна изображен в образе вельможи, владевшего званием Шейх-ур-Раис (Глава мудрецов, старейшин, великий мыслитель). Так его именовали во многих дворах правителей Средней Азии и Ирана, когда удавалось его заполучить во дворец.

Здесь, в тишине дворцовых покоях, отведенных ему для проживания, он исследовал свойства лекарств, а по ночам писал «Канон врачебной науки», обобщая и уточняя свои многочисленные наблюдения и практические знания по исцелению болезней.

В портрете Авиценна сидит слегка откинувшись назад, на высоком, деревянном кресле. Через окно, зарешеченного рамой в виде сот, льются потоки солнечного света. Ученый внимательно разглядывает жидкость во флаконе, который держит на вытянутой

руке. В верхнем, левом углу картины изображен навесной книжный шкаф, заставленный фолиантами. В нижнем правом углу картины изображен круглый, деревянный, резной столик, уставленный письменными принадлежностями. Здесь же находится изящный по форме и по цвету флакон, привезенный видимо, из далекой Венеции. Авиценна одет в широкие одежды из серебристого атласа. На голове у него высокая расшитая цветными шелковыми нитями узорная тюбетейка. Картина вся соткана из сиреневых, голубых и золотисто-охристых цветов, которые переливаются и играют на поверхности холста, завораживая зрителя. Картина была посвящена тысячелетнему юбилею великого целителя Авиценны, который праздновался во всем ученом мире.

По рассказам соученика Нигмата Кузыбаева по мастерской, художника Таджата Оганесова, их учитель Виктор Михайлович Орешников, сам большой мастер света и цвета, обращался к Кузыбаеву с просьбой остаться его ассистентом по живописи в мастерской в Ленинграде. Но тоска по родине у молодого художника оказалось сильнее перспективного предложения и он вернулся в город Ташкент. Здесь, преодолев большие жизненные трудности, Нигмат Кузыбаев состоялся известным художником.

В обоих произведениях Авиценна изображен в профиль. У Азизы Маматовой сидящим на земле, на сухой траве а у Нигмата Кузыбаева на кресле. Эти портреты рассказывают о различных периодах и жизненных условиях ученого, но они объединены глубокой внутренней психологической схожестью. В портретах изображен человек, умеющий отдавать всего себя, ум и душу ученого служению науке. Вот почему, зритель не спутает его образ с образами других личностей. Он персонифицирован так же, как образы Данте Алигьери, Алишера Навои, Вильяма Шекспира, созданными мастерами кисти различных времен. Для зрителей очень важно узнаваемость образов великих исторических личностей. Глядя на них, они вспоминают духовное и культурное наследие, которые оставили эти люди человечеству. Эти личности, через свои портреты, созданные мастерами изобразительного искусства, становятся ближе, дороже и понятнее зрителям, даже по истечению тысячелетий и многих веков.

«До самой смерти Авиценна не смог вернуться на родину, скитаясь по чужбине из одного города в другой. Он побывал у властителей Хорезма, Абиверда, Нишапура, Туса, Гургана, Рея,

Хамадана, Исфагана. Испытывал лишения и поднимался к вершинам власти, то становился визирем, то попадал в тюрьму, жил и в роскоши, и в нищете, но не на один день не прекращал творческую и научную работу. Авиценна является поистине величайшим ученым, воспитавшим целую плеяду одаренных философов. Он является человеком, сочетавшим в себе две социальные роли – мудреца - наставника и государственного деятеля, тем самым воплощая в себе идеал, возникший впервые в творческом воображении Платона. Авиценна притягивал к себе многих просвещенных людей в средневековом мусульманском мире - идеала ученого, стоящего во главе «Образцового города»⁵. Вот почему велика ответственность, которая ложится на плечи мастеров, создающих образы наших великих предков! Вот почему художники должны быть на высоте не только своего профессионального мастерства, но и должны хорошо знать историю и культуру человечества, быть хорошими психологами, а самое главное, быть просто сострадающими, правдивыми и трудолюбивыми людьми.

Использованная литература

- 1.<http://tokadoka.com/>. Абу Али ибн-Сина. Звезда Востока.
- 2.Людмила Солдадзе. Ибн Сина (Авиценна). Страницы великой жизни. [Издательство литературы и искусства им. Гафура Гуляма](#). 1983 год.
- 3.В предисловие каталога «Время и Человек», которое был издан к 60летнему юбилею Азизы Маматовой Академией Художеств Узбекистана Издательство «Шарк». 1997 год. стр-4.
- 4.<http://tokadoka.com/>. Абу Али ибн-Сина. Звезда Востока.
- 5.<http://tokadoka.com/>. Абу Али ибн-Сина. Звезда Востока.

ЎЗБЕКИСТОН ТАРИХИ ДАВЛАТ МУЗЕЙИ КУТУБХОНАСИГА ДОИР

Камбарова Д.А,

Ўзбекистон тарихи давлат музейи илмий ходими

Мустақиллигимизнинг дастлабки кунларидан бошлаб, ўзбек халқи томонидан асрлар давомида бунёд этилган улкан тарихий маданий меъросни тиклаш давлат сиёсатининг устивор вазифаларидан бирига айланди. Бу улуғвор вазифаларни амалга оширишда, миллий истиқлол ғояларини қарор топтиришда, ёшларимизни ватанпарварлик руҳида тарбиялаш, тарихий -

маданий қадриятларимизга ҳурмат билан қарашга ўргатишда музейларимизнинг алоҳида ўзига хос ўрни бор.

Ўзбекистон тарихи давлат музейи энг йирик илмий-маърифий марказ ҳисобланиб, унинг захирасида 300 мингга яқин бебаҳо осори-атиқалар, археология, нумизматика, этнография, тасвирий санъат, ҳужжатлар, фотонегативлар ва кутубхона мавжуд бўлиб, улар ёш авлодни ватанпарварлик руҳида тарбиялаш ва уларни баркамол авлод сифатида шакллантиришда музейнинг роли жуда каттадир. Музейда мунтазам равишда конференциялар, семинарлар, давра суҳбатлари ва турли мавзули экскурсиялар, тадбирларни ташкил этиш ва уларга ёшларни жалб этиш музейнинг асосий вазифаларидан бири бўлиб, бундай тадбирлар ёшларда ватанпарварлик ҳисларини шакллантиришда, уларни ўз аجدодларининг хотирасига ҳурмат билан қарашга ҳамда ўз ватани тарихи ва маданиятини мукамал ўрганишда муҳим восита бўлиб хизмат қилади.

Ўзбекистон тарихи давлат музейининг 1943 йилдан бошлаб Республика Фанлар академияси таркибига қўшилиши муҳим аҳамият касб этиб, унинг фаолиятини бутунлай ўзгартириб юборди. Музей нафақат маданий, балки илмий марказлардан бирига айланиши учун асос бўлди. Музей нафақат Ўрта Осиёдаги, балки дунёдаги моддий ва маънавий маданият осори-атиқалари сақланадиган энг йирик муассасалардан бири сифатида уларни тадқиқ этиш, тизимга солиш, илмий каталоглаштириш, намойиш этишга тайёрлаш бўйича ҳам кенг фаолият кўрсатмоқда.

Музей кутубхонасида ўрта асрларга оид қўлёзмалар, XIX асрга мансуб ноёб нашрлар, янги ва энг янги тарихга оид ҳужжатлар архивига ҳам эгадир. Музей фаолияти давомида олимлар томонидан бир қатор илмий ва илмий-оммабоп асарлар, монографиялар, мақолалар тўплами, каталог, альбом, буклет ва йўлқўрсаткичлар ҳамда ўқувчи ва талабалар учун илмий-услубий қўлланмалар нашр этиб келинмоқда.

“Темурийлар сулоласининг тангалари” (1996), “Каталог металлических и керамических изделий Узбекистана XIII-XIX вв” (2000), “Ўзбек миллий кийимлари” (2002), “Ўзбекистон ҳарбий санъат тарихи” (2011), “Кўҳна олам сирлари” (2007), “Музей предметлари атрибуцияси ва экспертизаси” (2013), “Туранские монеты III-VIII вв”, (2013), “Замонавий жаҳон музейшунослиги” (2014), “Становление и динамика развития денежных отношений в Западном Согде в эпоху античности и раннего средневековья

(Туранские монеты. Част 2)” (2014), “O`zbekiston tarixi fanidan praktikum” (2015) китоблари шулар жумласидандир.

Хукумат қарорлари, қонун ва дастурлар ижросини таъминлаш мақсадида²⁴³ музей кутубхонаси ўз ишларини такомиллаштирмоқда. Жумладан, фондларини жамлаш, сақлаш, мавжуд адабиётларни электрон каталогини тузиш ишлари бажарилмоқда (ҳозирги пайтгача маълумотлар баъзасига 10 мингга яқин китоблар номи киритилди). Ушбу амалиёт “КАРМАТ” (Корпоратив ахборот-ресурс марказларининг автоматлаштирилган тизими) кутубхона дастури орқали амалга оширилмоқда. Кутубхоначиларининг малакасини ва янги технологияларда ишлаш қобилияти ошириш мақсадида республикада ўтказиладиган “Infolib” ва бошқа тадбирларда музей мунтазам иштирок этиб келмоқда. Жорий йилнинг 2 февralида Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонасида ўтказилган EPSCOдан фойдаланиш бўйича семинарда ҳам иштирок этилди. “Kutubxona-uz” журналида бериб бориладиган кутубхонага оид ишланмалар, инновацион лойиҳалар ва бошқа янгиликлар билан доимий танишиб борилади. Хулоса қилиб айтганда музей кутубхонаси музей фаолиятида бекиёс аҳамиятга эга бўлиши билан ҳам бениҳоя қимматлидир.

МУЗЕЙ ИШИДА ФАРФОР КОЛЛЕКЦИЯЛАРИНИНГ ЎРГАНИЛИШИ ВА УЛАРНИ САҚЛАШ МУАММОЛАРИ

Ганиева Ч.Х, МРДИ катта ўқитувчиси

Музей фондларининг мақсади, музей бойликларини сақланишини таъминлаш, уларни емирилиш, шикастланиш, ўғирланишидан химоя қилиш, шунингдек коллекцияни кўрсатиш ва ўрганиш учун қулай шароит яратишдан иборат. Музей коллекцияларидаги чинни ва фарфор коллекцияларини сақлаш мураккаб масалалардан саналади.

Фондлардаги фарфор коллекцияларини сақлаш ишлари фонд сақлов хоналарида, экспозицияда, предметнинг музей ичида ва ташқарисида ҳаракатланиши даврида амалга оширилади. Фарфор коллекцияларни сақлашни ташкил этиш ҳақидаги принциплар

²⁴³ “Республика аҳолисини ахборот-кутубхона билан таъминлашни ташкил этиш тўғрисида”ги Ўзбекистон Республикаси Президенти Қарори // Ма’rifat, 2006 йил 21 июнь.; “Ахборот-кутубхона тўғрисида” Ўзбекистон Республикаси Қонуни // Халқ сўзи, 2011 йил 13 апрель.; “2011-2015 йилларда ахборот коммуникацион технологиялари асосида ахборот-кутубхона ва ахборот ресурслар билан хизмат кўрсатишни такомиллаштириш чора тадбирлари тўғрисида”ги Ўзбекистон Республикаси Президенти Қарори // ПҚ-1487. 2011 йил 23 февраль.

қонунлар, умумдавлат меъёрлари бўйича аниқланади ва бунга барча музейлар амал қилиши керак. Предметларда доимий равишда эскириш жараёни кузатилиши табиий ва уни тўхтатиб бўлмайди, фақат бу жараённи секинлаштириш ва минимумга тушириш мумкин холос. Предметларнинг сақлаш шароитини таъминлаш, фонд сақловчилари ва таъмирловчилар зиммасига юкланади, яъни улар шароит яратишга жавобгар шахс ҳисобланадилар. Сақлаш жараёнида асосий ўринни иқлим эгаллайди – бу ҳарорат, намлик ёритиш ва тозалик уйғунлигидир. Ҳарорат – намлик тартибининг беқарорлиги, турли фаслларга кескин ўзгариб туриши предметларнинг эскириш жараёнини тезлаштирувчи асосий омиллардан биридир. Ҳарорат ва намлик даражасининг предметга таъсир кучи ва тавсифи, кўплаб омилларга боғлиқ бўлиб, предмет тайёрланган материал, унинг тузилиши, музейга келтирилгунга қадар турган муҳити шулар жумласидандир. Фарфор коллекцияларини сақлашда иссиқлик ва намликнинг кескин ўзгариши ҳам зарарли. Ҳар бир ўзгариш юз берганда материалнинг тез таъсирланувчи юза қатлами, ички қатламга нисбатан деформацияланади ва дарз кетиш ҳолатлари аниқланади. Агар урилишлар иссиқлик ва намликнинг ўзгариши тез-тез такрорланса, ёрилишлар ва бузилишлар пайдо бўлади. Чинни – керамиканинг нафис тури бўлиб, сув, газ, электр ўтказмайдиган ўтга чидамли, жарангдор асосан оқ рангли (юпқа тайёрланганида ёруғлик ўтказадиган) музей предметлари ҳисобланади. Чинни турларига қараб, махсус тупроқ, каолин, кварц, дала шпатлари ва бошқа хомашёлар аралашмасидан тайёрланади²⁴⁴.

-Сифати жиҳатидан чинни икки турга бўлинади:

-Нафис чинни - фарфор, форсча – Фағфур; энг яхши чинни тайёрланган қадимги Хитой вилояти номидан олинган²⁴⁵.

-Дағал чинни – фаянс, итальянча – Фаэнц; йирик керамика маркази бўлган шаҳарнинг номидан олинган.

Фаянс фарфордан қобиғга эгалиги, сувни сингдириши (9-12% гача) билан фарқ қилади. Шунинг учун ҳам, у сирланади. Фарфор ва фаянс бир хил хом ашёдан тайёрланади: оқ гил, 45-50%, дала шпатлари 2-5%, кварц ва кум 35-45%, бўр 10%, шамот 10-15%. Фақатгина буларни тайёрлашда пишириш технологияси турлича бўлади.

²⁴⁴Технология фарфорового и фаянсового производство. -М., 1975. С.12.

²⁴⁵Вестфален Э.Х., Кречетова М.Н., Китайский фарфор. -Л.,1947. С.6-8.

Техника ривожу туфайли чиннининг қаттиқ ва юмшоқ турлари пайдо бўлди. Унинг қаттиқ ва юмшоқлиги уни тайёрлашда фойдаланилган масса таркибига боғлиқ. Техника ва саноатда ҳамда рўзғорда ишлатиладиган чинни маҳсулотлари қаттиқ массадан, бадий ва безакдор чинни маҳсулотлари юмшоқ массадан тайёрланади. Қаттиқ чинни юмшоғига нисбатан анча чидамли бўлиб, таркибига кўпроқ тупроқ (45-60%) қўшилади. Қаттиқ чинни 1450 ҳароратгача, юмшоғи 1300 ҳароратгача қиздирилади. Бўр маҳсулоти қанчалик кўп қўшилса чинни шунчалик юмшоқ бўлади.

XVI асрда Европанинг Флоренция, Франция, Голландия ва Англия давлатларида илк чинни буюмлар пайдо бўла бошлади. Дастлабки чинни заводи 1710 йилда Мейсенда, 1717-1718 йилларда Венада, 1744 йилда Петербургда курилди. Дания (Копенгаген), Швеция (Мариебург), Бельгия (Турне), Швецария (Цюрих), Голландия (Весп, Гаага), Чехия (Славков, Клаштерец) бадий чиннилари сифати жиҳатидан шуҳрат қозонди²⁴⁶.

Технология жараёни яхшиланишига қарамай, (дастлабки хом-ашё тозаланиб, ювилиб, қиздирилиб навларга ажратилади; тегирмонда кукунга айлантирилади; керакли микдорда олинган хом ашё турлари қориштирилиб, суяқ лой шликер тайёрланади. Сўнгра, элакдан ўтказилиб, электромагнит орқали тозаланиб, қуюлтирилади нами 25% аниқ масса пайдо бўлгандан сўнг керакли шакллар ишланади) XIX асрда Европа чинни маҳсулотларининг бадий қиймати пасайди²⁴⁷.

Россияда эса биринчи М.В. Ломоносов номидаги Давлат чинни заводи 1925 йилдан кенг оммага зарур чинни буюмларини ишлаб чиқара бошлади. Ундан олдинги хусусий чинни заводлар фақатгина бадий сифат белгиларига асосланган чинни буюмларини ишлаб чиқарар эди. Хусусан, 1766 йилда Ф.Я. Гарднер асос солган Дмитров чинни заводи, 1832 йилда Т.Я.Кузнецов асос солган Дулёво чинни заводи, 1809 йилда асос солинган Конакова чинни заводлари шулар жумласидандир. Ушбу заводларда ишлаб чиқарилган чинни маҳсулотлари бугунги кунда антиквариат саналади. 1915 йилгача Россияда, асосан Германия ва Буюк Британиядан келтираладиган хом ашё билан ишлайдиган 36 та

²⁴⁶Алексеев Ю.И., Верещагин В.И., Карпова Е.А. Влияние диоксида на формирование фарфора // Стекло и керамика. 1990. - № 9. - С. 19 -21.

²⁴⁷Орлова Р.Г., Бешенцев В.Д. и др. Снижение температуры спекания глиноземистого фарфора в присутствии минерализаторов. // Стекло и керамика. 1989. - № 11. - С. 20-22.

йирик чинни корхоналар мавжуд эди²⁴⁸. Чинни ва фарфор идишларда экспертиза ишларини олиб боришда уларнинг клеймоларини аниқлаштириш муҳим масалалардан бири саналади. Фарфорни бадий безатишнинг кўп усуллари мавжуд. Бўртма (рельеф ҳосил қилиб), ўйма нақш гуллар маҳсулот ҳўллигида, қирма гуллар маҳсулот лойига чайиб олингандан сўнг, сир гуллар эса хумдондан чиққандан кейин ишланиб, яна бир бор хумдонда пиширилади. Тоғ жинсларидан, шишадан тайёрлаб суриладиган сир сополга ёпишиб, уни ҳам чидамли, ҳам нафис қилади.

Ўрта Осиёда, одатда, бадий безакка хос сопол сирлангандан кейин амалга оширилади (тиник ёки нимранг сир устидан гул, баъзан расмлар ишланади), тамға (илгарилари шолғом, сабзи, қовоқ кабилар ўйиб тамға қилинган) ва чизма қириб чизилади. Ўрта Осиё кулоллигида феруза-зангори, тўқ кўк (кобальт), яшил (мис оксиди) сир кенг тарқалган. Ҳозирда аксарият ҳолларда кўрғошин сирлардан фойдаланилади²⁴⁹.

Ёруғлик тартиби предметнинг материали, ранги ва сақланганлик даражасига қараб ўрнатилади. Ёруғликка юқори чидамли предметлардан – металл, рангсиз шиша ва тош, сопол, гипс кабиларни фақат тўғри тушадиган қуёш нурларидан сақлаш лозим. Фарфор коллекцияларида мавжуд гул тасвирлари ва зарҳал белгиларини ёруғлик манбалари кучли салбий таъсир кўрсатувчи предметларнинг фақат кўчирма нусхаси (копия) экспозицияга қўйилади. Асл нусхалари эса вақтинчалик кўргазмаларда намойиш этиб турилади. Музей предметларини юқори сақлов тартиби билан таъминлаш учун уларни ҳаво ифлосланишидан ҳимоя қилиш зарур, чунки бу предметларнинг емирилиши ва эскириш жараёнларини келтириб чиқаради. Сероводород (водород сульфид), олтингугуртли газ, аммиак, хлор, чанг, қурум шулар жумласидандир.

Музей предметларини сақлашда консервация ва таъмирлаш ҳам катта аҳамиятга эга. Консервация - бу предметларнинг табиий эскириши жараёнларини секинлаштириш учун зарур сақлаш тартибини яратадиган ва энди бошланган емирувчилик жараёнларини турли кимёвий ва физикавий воситалар ёрдамида тўсиб, сўнгра предметларни мустаҳкамлайдиган усулдир. Буни фақат махсус тайёргарликка эга мутахассис-таъмирловчи амалга

²⁴⁸Мороз И.И. Технология фарфоро-фаянсовых изделий. - М.: Стройиздат, 1984.

²⁴⁹Орлова Р.Г., Бешенцев В.Д. и др. Снижение температуры спекания глиноземистого фарфора в присутствии минерализаторов. // Стекло и керамика. 1989. - № 11. - С. 20-22.

оширади.

Музей предметлари турли сабабларга кўра ўзининг олдинги қиёфасини йўқотиши, синиши, лат етиши, йиртилиши мумкин. Уларни асл ҳолига келтириш учун таъмирлаш ишлари олиб борилади.

Сақловчилар ва таъмирловчилар доимо музей тўпламларини текшириб, улар орасидан консервация ва реставрацияга мухтожларини йиғиб оладилар. Кўрик натижалари махсус рўйхатга киритилиб, предметнинг сақланиш ҳолати ёзиб борилади.

Консервация ва таъмирлаш жуда мураккаб ва жавобгарлиги катта иш ҳисобланади. Шунинг учун бу ишни олиб бориш услуб ва воситаларини махсус комиссия ва таъмирлов кенгаши ҳал қилади. Уларнинг ҳулосаси, предмет билан амалда ишлашнинг натижалари махсус хужжатга ёзилади. Бу маълумот, йиллар давомида ундан олдин йиғилганлари билан биргаликда, таъмирлаш услубини мукаммаллаштиришга ёрдам беради.

Бу турдаги экспонатларга хилма-хил буюмлар мансубдир. Булар орасида сопол, чинни, фаянс, фарфордан ишланган буюмлар бўлиши мумкин. Бу каби ашёлар экспозицияда турли ижтимоий тарихий даврнинг ишлаб чиқариши, маиший ва маданий ҳаёти, савдо муносабатлари тўғрисида маълумот бериши мумкин. Шунингдек, халқ ижоди амалий безак санъати намуналари ҳам музей экспозицияларида атрофлича намойиш этилади.

Одатда сопол ва шиша буюмлар музей коллекцияларида кўп учрайди. Фарфор коллекцияларга оид экспозицияларда чинни идишларнинг бўлаклари кенг намойиш этилади. Кўпинча бундай бўлакчалар қайта таъмирланади, албатта таъмирланган идишлар аслларидан фарқ қилади. Фарфор ва фаянс идишларни комплекс тарзда, очик кўринишданамойиш этиш мумкин. Шиша, фаянс буюмлар вертикаль витриналарга жойлаштирилади. Витриналар ойнаси қалин шишадан ясалади. Сервизлар эса жавонларда ёки стол устида намойиш этилади. Бундай усул уй-музейлари, ёки интерьерлари яхши сақланган, маълум даврни ёритиб берадиган ёдгорликлар учун аҳамиятлидир.

Идишлар музей экспозицияларида намойиш этиларэкан, улар ишланиши, ранги, турига қараб ўзаро боғланиб, уйғунлик яратиши керак. Витриналарда экспонатлар сиқиб, кўпсонли жойлаштирилиши томошабинни толиқтириб қўйиши мумкин. Одатда музей ходимлари витриналарда бундай буюмларни симметрик ҳолатда жойлаштирадилар. Яъни, экспозициядаги

ашёлар томошабин нигоҳи тенг тушадиган масофада қўйилиши талаб этилади. Албатта, бунда идишларнинг рангига ҳам алоҳида эътибор берилади. Ёрқин рангли идишлартўқ фонларда ёки аксинча қўйилиши мумкин. Косалар ва ликопчаларнинг орқасига махсус тиргак қўйилади. Витриналар жойлаштирилишида ҳам махсус масофа бўлиши керак. Фарфор буюмла рнамоишида ёруғликка алоҳида эътибор қаратилинади. Чунки, уларнинг қандай материалдан ишланганлиги, рангини аниқ кўра билиш учун ёруғлик манбаи жуда муҳимдир.

Ҳар бир предметни транспортировка қилиш имкониятларини таъмирлаш кенгаши ёки таъмирлаш комиссияси ҳал қилади. Таъмирловчилар предметларни ўраш ва транспортировка қилиш бўйича тавсия беради. Булар орасида айниқса фарфор, чинни, шиша ва фаянсдан ишланган идишлар ва ҳайкалчалар транспортировкаси мураккаб жараёнлардан саналади²⁵⁰.

Предметлар яхши сақланишида улар жойланадиган мослама катта аҳамиятга эга бўлиб, предметларни механик зарардан, чангдан, ҳарорат ва намликнинг кескин ўзгаришидан ҳимоя қила олиши лозим. Асосан, предметлар ҳажмига, шаклига қараб ёғоч қутиларга солинади. Устидан намликни ўтказмайдиган бўёқ берилиб, маркировка ёпиштирилади. Унда қутини қандай ҳолатда қўйиш, эҳтиёт қилиш кераклиги кабилар ёзилади. Жуда нодир предметли қутилар, қўшимча металл қутиларга ҳам солинади.

Транспортировка махсус меъёрий хужжатлар асосида, қоидаларга амал қилинган ҳолда амалга оширилади. Ҳар битта транспортировкага тайёр қутини ичига, упаковка учун жавобгар шахс, таъмирловчи, упаковкаловчи томонидан имзоланган акт қўйилади. Предметлар кўзланган жойга етиб боргач, бир сутка давомида уларга тегилмайди. Чунки улар янги иқлимга кўникиши лозим. Қутилар очилгандан сўнг, предметлар ҳар томонлама текширилади. Зарурат бўлса, махсус камераларда зарарсизлантириш амалга оширилади. Шундан сўнггина экспозицияга қўйиш мумкин бўлади.

Фонд сақловхоналарида эса ҳажми катта бўлмаган чинни, сопол, шиша, оҳактош, гипс, мармар ва шунга ўхшаш материаллар (жумладан ҳайкалчалар ҳам) витриналарнинг токчаларида сақланади. Экспонатлар вазнининг токчага босимини инобатга олиб уларни тўғри жойлаштириш зарур.

²⁵⁰Рохваргера Е.Л. и др. Упаковка и транспортировка керамики: Справочник.- М.: Стройиздат, 1977.- С.132.

Майда предметлар учун токчани ёғочдан яшаш мақсадга мувофиқ. Улар линолеум билан қопланса ҳам бўлади.

Уларни жойлаштиришда баланд экспонатларни орқага, пастакларини эса олдинга териш керак. Бунда улар бир-бирига тегмаслиги керак. Чинни, фаянс ва сопол тарелкаларни тик ҳолда махсус бўлинмали ёғоч идишларда сақлаш мақсадга мувофиқ.

Бир неча ясси идишларни ораларига букланган папирос қоғоз ёки юмшоқ мато қўйиб, устма-уст тахлаш ҳам мумкин. Оғирроқ предметлар пастда туриши лозим.

Чинни ва фаянс тарелкаларни тахлаб сақлаганда устма-уст қўйилган тарелкалар сони 6 тадан ошмаслиги керак. Агар тарелкалар оғир бўлса, уларнинг сонини камайтириш лозим.

Сопол ва шиша идишлар орасига бошқа ашёлар қўйиш тақиқланади. Улар алоҳида сақланади. Экспонатларни жойлаштирганда уларни махсус белгиларига (завод, мамлакат ёки даврига) қараб гуруҳларга бўлиш мумкин. Сирланмаган чинни (бисквит) ва сополдан ясалган катта идишлар қалин газмолдан тикилган филофга ўралган ҳолда стеллаж ёки тагликларда сақланади.

Чинни ва фаянсни спирт аралаштирилган илиқ сувда майин чўтка билан ювиш мумкин.

Дарз кетмаган ва сири кўчмаган идишларнигина шундай усулда ювиш мумкин. Ғовак ва сирланмаган сопол идишларни чанг ва намдан жуда эҳтиёт қилиш керак.

Шилани сув билан ювиш тавсия этилмайди, чунки сув шилани таркибидаги тузларни ювиб кетади. Шиша идишларни бир йилда икки марта тоза спирт билан артиш керак. Шиша идишлар билан ишланганда матоли қўлқоп кийиш лозим.

Чинни, фаянс, шиша идишларни кўтарганда, бирор жойга ўрнатганда ёки тахлаганда жуда эҳтиёт бўлиш керак.

АЖДОДЛАРИМИЗДАН МЕРОС МОДДИЙ МАДАНИЯТ НАМУНАСИ – ОССУАРИЙ

Агзамова З.Р,

Ўзбекистон тарихи давлат музейи бош мутахассиси

Республикаимиз мустақиллигининг дастлабки кунлариданок халқимизнинг ўтмиш тарихи, бой маданий меросини ўрганиш, уни сақлаш ва келажак авлодга етказишга ҳукуматимиз томонидан алоҳида эътибор берилди. “Мустақиллигимизнинг

дастлабки кунларидаёк, – деб ёзади Президент И.А.Каримов – аждодларимиз томонидан кўп асрлар мобайнида яратиб келинган ғоят улкан, бебаҳо маънавий ва маданий меросни тиклаш давлат сиёсати даражасига кўтарилган ниҳоятда муҳим вазифа бўлиб қолди. Биз маънавий қадриятларни тиклашни миллий ўзликни англашни ўсишидан, халқнинг маънавий сарчашмаларига, унинг илдизларига қайтишдан иборат узвий, табиий жараён деб ҳисоблаймиз”²⁵¹.

“Ўзликни англаш тарихни билишдан бошланади... Ҳаққоний тарихни билмасдан туриб эса ўзликни англаш мумкин эмас... Давлатимиз, миллатимизнинг ҳаққоний илмий тарихини яратиш кенг жамоатчилигимиз учун ғоят муҳим ва долзарб масалага айланиши лозим” деб таъкидлангани бежиз эмас²⁵². Дарҳақиқат, истиқлол йилларида энг қадимги ўтмишдан то ҳозиргача бўлган давлатчилигимиз ва унинг ривожланиш босқичлари тарихи, шу ҳудудда яшаган халқларнинг, ижтимоий-сиёсий, маданий ва иқтисодий ҳаётини чуқур ҳамда кенг ўрганиш учун катта имкониятлар яратиб берилди.

Ўзбекистонда амалга оширилган ислохотларнинг ижобий натижаси туфайли вужудга келган шарт-шароит, кенг ижодий эркинлик боис аждодларимизнинг улкан ва бебаҳо меросини ўрганиш, кенг оммани ҳамда жаҳон аҳлини таништириш, уни асраб авайлаш ҳамда келгуси авлодга тўлиқ етказиб бериш каби долзарб вазифалар бажариб келинмоқда.

“Ўзбекистон келажаги – буюк давлат” шиорига амал қилган ҳолда, барча соҳаларда олиб борилаётган ўзгаришлар босқичма-босқич амалга ошириб келинаётгани ва уларнинг амалдаги ифодаси фикримизнинг ёрқин далилидир.

Юртимизнинг турли ҳудудларида ўтказилган археолого-этнографик экспедициялар ва санъатшунослик тадқиқотлари натижасида топилган кўплаб археологик ёдгорликлар, моддий маданият ва маънавий мерос намуналари юртимиз ҳудудида яшаган қадимги халқлар тарихи, маданияти, тасвирий ва амалий санъати, урф-одат ва маросимлари каби кўплаб тарихий, маданий, ижтимоий ҳамда этнографик маълумотларга эга бўлишимизда катта ёрдам беради. Бугунги кунда музейлар, археология институтларидаги ноёб экспонатларнинг айримлари кенг

²⁵¹ Каримов И.А. Ўзбекистон ХХІ аср бўсағасида: хавфсизликка таҳдид, барқарорлик шартлари ва тараққиёт кафолатлари. – Т.: Ўзбекистон, 1997. – Б.137.

²⁵² Каримов И.А. Тарихий хотирасиз келажак йўқ // Биз келажагимизни ўз қўлимиз билан курашимиз. – Тошкент, 1999. – Б.138.

томошабинлар эътиборига намоиш этиш мақсадида экспозицияга қўйилган, кўпчилиги эса илмий тадқиқотлар ўтказиш ва келажак авлодга қолдириш учун фондларда сақланади. Ўзига хос шакли, тури, вазифаси, бой безатилиши ва тарихий қиммати бўйича ажралиб турувчи ноёб моддий маданият намуналаридан бири – бу оссуарийдир.

Оссуарий, остадон (лот. os – суяк) – зардуштийлик динига мансуб халқларда марҳумнинг суяги солинган сопол, тош ёки ганч идиш, суякдон. Зардуштийлик маълумотига кўра, одамлар ўлгандан кейин унинг жасадини ерга кўмиш гуноҳ ҳисобланган. Бунда улар «Она ер муқаддас, у барча жонзотнинг боқувчиси, тупроқнинг таркибини бузмаслик керак», деган ақидага риоя қилишган. Шунингдек, олов, сув, ҳаво ҳам муқаддас саналгани учун, ўликни сувга ташлаш, оловда куйдириш ва очиқ жойда қолдириш ҳам маън қилинган. Шунинг учун ҳам одамлар яшайдиган жойдан узоқроқда, яъни тоғ ён бағри ёки баланд тепаликда махсус супалар ясаб, ўликни ўша ерга элтиб бараҳна (яланғоч) тарзда қўйишган. Ўлимтиххўр ҳайвон ва паррандалар мурда гўштарини еб кетгач, ёмғирда суяк янада тозалаган, ёуёш эса уни обдон қуритган. Шундан сўнг тепалик атрофида яшовчи одамлар суякларни йиғиштириб олиб, сополдан ясалган идишчаларга жойлаштирилган. Жамоада аждодлар руҳини авайлаб, ана шу суякларнинг баъзи қисмини, кулни сақлаш мақсадида қопқокли хумга ўхшатиб оссуарий – суякдонлар ясашган. Бу “марҳумнинг қайта дунёга келиши, яъни тирилиши учун зарур”, деб ҳисобланган ва уни алоҳида жойда асрашган²⁵³.

Марказий Осиё халқларида оссуарийга солиб кўмиш одати мил. ав. I-минг йилликнинг 1-ярмида шаклланиб, мил. VIII асргача (исломий дафн русумлари қабул қилингунча) давом этган.

Оссуарийлар қадимги Хоразм, Марв (Мурғоб воҳаси), Сўғд (Қашқадарё –Зарафшон–Сирдарё дарё оралиқлари), Шош (Тошкент воҳаси) ҳамда унинг шимолидаги Еттисув ҳудудларидан, шунингдек Эрон, Фаластин, Миср ва бошқа жойлардан кўплаб топилган бўлиб, улар наусларда сақланган. Зардуштийлик дини узил-кесил шакллангач, бу удум барҳам топган.

Олиб борилган тадқиқотлар ва қўлга киритилган натижаларга асосланиб юртимиз ҳамда хорижий илмий

²⁵³ Ҳ.Ҳомидов. Оссуарий. Ўзбекистон миллий энциклопедияси. О ҳарфи. – Тошкент, «Ўзбекистон миллий энциклопедияси» Давлат илмий нашриёти, 255-256 бетлар.

нашрларда оссуарийлар ҳақида кўплаб илмий мақолалар чоп этилган. Ушбу мақолалар оссуарийнинг ўрганилиш тарихини ёритишда муҳим аҳамият касб этади.

Археология фани шакллана бошлаган даврдаёқ топилган оссуарийлар В.В.Бартольд, Н.И.Веселовский, В.Л.Вяткин, К.А.Иностранцев, А.Калмиков, Б.Н.Кастальский, П.К.Коковцев, Н.П.Остроумов, И.Т.Пославскийларнинг эътиборини тортган. Натижада Марказий Осиёлик зардуштийликнинг дафн этиш маросими атрибутига бағишланган кўплаб ишлар эълон қилинди. Жумладан, В.В.Бартольд “К вопросу о погребальных обрядах тюрков и монголов”, “Еще о самаркандских оссуариях”, “К вопросу об оссуариях Туркестанского края”; Н.И.Веселовский “О находках глиняных гробов в Самарканде”, “Еще об оссуариях”, “Греческие изображения на туркестанских оссуариях”; В.Л.Вяткин “Афрасиаб – городище бывшего Самарканда”; К.А.Иностранцев “Туркестанские оссуарии и астаданы”, “О древне-иранских погребальных обычаях и постройках”, “К истории домусульманской культуры Средней Азии”; Б.Н.Кастальский “Бия-Найманские оссуарии”; А.Калмиков “Открытие Б.Н.Кастальским Бия-Найманских оссуариев”; П.К.Коковцев “О еврейских оссуариях”; Н.П.Остроумов “Новые данные о глиняных погребальных урнах”; И.Т.Пославский “Еще несколько слов об оссуариях” ва бошқалар. Аввалига топилган оссуарийлар ҳақида кўплаб фикрлар билдирилган бўлиб, уларнинг тўғри ёки нотўғрилигини вақт ва янги топилган оссуарийлар тасдиқлади.

Умуман оссуарийларни ўрганишга Ю.А.Рапопорт, Г.А.Пугаченкова, Л.И.Ремпель, А.Я.Борисов, А.А.Потапов, А.И.Бернштам, Б.Я.Ставиский, Г.Григорьев, А.М.Беленицкий ва бошқа олимлар катта ҳисса қўшишди.

Н.И.Веселовский томонидан биринчи маротаба Афросиёбдан 1885 йил топилган сопол тобут тавсифидан бошланган. Кейинчалик, яъни 1900 йил у аввал қўлланилган “урна”, “тобут” термини ўрнига биринчи бўлиб “ossuarium” – “суякдон” терминини қўлади. “Оссуарий” термини фанга мустаҳкам кирди²⁵⁴.

Бошқа тадқиқотчи олимлар ҳам кейинчалик топилган кўплаб оссуарийлар (остадон)ни ўрганиб, унинг пайдо бўлиши, тарихи, кўриниши ва бўртма тасвирлари ҳақида кўплаб илмий мақолалар орқали оммани таништиришга ўз ҳиссаларини қўшиб келишмоқда.

²⁵⁴ Н.И.Веселовский “О находках глиняных гробов в Самарканде”. – ЗВОРАО, т.13. СПб., 1900

Жумладан, В.Л.Воронина оссуарийни Марказий Осиё меъморчилиги тарихи бўйича ноёб манба сифатида кўриб чиқиб, уларни шакли бўйича қуйидаги 3 турга бўлиб ўрганиш мақсадга мувофиқ эканлигини айтиб ўтган²⁵⁵:

1) кўчманчи халқларнинг турар жойини эслатувчи овал шаклида;

2) Самарқанд ташқарисидаги кўрғончаларни эслатувчи тўғри бурчакли оссуарийлар;

3) Бия–найман туридаги оссуарийлар.

Г.А.Пугаченкова тўғри бурчакли оссуарийлар Марказий Осиё деҳқончилик воҳаси, овал шаклдагиси эса унинг чўл минтақасидаги турар жой шаклини акс эттирганлиги тўғрисида маълумот берилган. Бу икки тури ҳам Зарафшон, Чирчиқ-Ангрен ва Ёттисув ҳудудларида учрайди²⁵⁶.

В.С.Минасянц Ўзбекистон тарихи давлат музейининг археология фондида сақланаётган оссуарийлар тўплами ҳақида ёзган бўлиб, улар турли даврларда Тошкент вилояти ҳудудидан, асосан, Тўйтепадан топилган²⁵⁷. Оссуарийларнинг турли нақшли бўлаклари асосида тўрт турдаги классификация ишлаб чиқилган. Биринчи турдаги оссуарий безагининг муҳим элементи – ёпиштирилган тўлқинсимон ҳошиядир. Иккинчи турдаги оссуарий безагининг муҳим элементи – “арча” шохчаси кўринишидаги ўсимликсимон нақш. Учинчи турдаги оссуарийда антропоморф ва зооморф тасвирлар мавжуд. Тўртинчи турдаги оссуарий корпусига тўлқинсимон ҳошия ёпиштирилган, энсиз икки ён томонига нотўғри квадрат шаклида дарча имитация қилинган.

1950 йил Хоразм археолого-этнографик экспедицияси томонидан Қорақалпоғистон Республикасининг Тўрткўл туманидаги зардуштийларнинг қўйқирилган қалъа ибодатхонасида олиб борилган қазилмалар натижасида ўтирган аёл кўринишидаги биринчи оссуарий топилган бўлиб, у эр.ав. I – эрамизнинг II асрларига тегишли. 1960 йил Бурли қалъа кўрғонидан 4 км шимоли ғарб томонда II–III асрларга оид статуар керамик оссуарий, 1937 йилда археологлар Я.Ғ.Ғуломов, Т.Мирғиёсов томонидан эса V–VIII асрларга оид антропоморф

²⁵⁵ В.Л.Воронина. К вопросу об изучении доарабского зодчества Средней Азии. “Сообщения Института истории и теории архитектуры”, вып. 8. М., 1947, стр. 37.

²⁵⁶ Г.А.Пугаченкова. Элементы согдийской архитектуры на среднеазиатских терракотах. «Бюллетень САГУ» вып. 23. Ташкент, 1945, стр. 182.

²⁵⁷ В.С.Минасянц. Оссуарии из Тойтепа (из раскопок М.Е.Массона и Турды Миргиязова 1928, 1937 гг.) // Тошкент: кеча ва бугун. Илмий маъюлолар тўплами. Фалсафа ва ҳуқуқ институти нашриёти. Т., 2007. 52-60 бетлар.

тасвирли керамик оссуарийлар топилган. Бу оссуарийларни санъатшунос ва мутахассис олимлар томонидан тахлил қилинган бўлиб, ҳар бири аниқ далиллар асосида илмий манбаларга таянилган ҳолда ёзилганлиги эътиборни тортиб, унга нисбатан қизиқишни уйғотади.

Оссуарийлар деворларини безашда кенг қўлланилган меъморий безак элементлардан бири тож кўринишидаги поғонасимон минора – мерлондир. Марказий Осиё меъморлигида қадимий ва илк ўрта асрларда қадимги усталарнинг севимли мотиви мерлон ва антификс бўлиб, уни черков, саройларнинг тантанаворлиги ва дабдабасига диққатни тортиш мақсадида қўлланилган.

Қадимги давр амалий–меъморий санъатида безакнинг антефикс, пальметт, акант ва шу каби мотивлари пайдо бўлганлигини Бактриянинг ўнг ва чап қирғоқларидаги бир қатор ёдгорликлар тасдиқлайди²⁵⁸. Антик Холчаён шаҳарчаси қазилмалари бинолари меъморий безагида антефикс ва тишли мерлонлар жуда уйғунлашган²⁵⁹. Тишли мерлонлар Холчаён саройи карнизини безашда қўлланилган. Бу ерда “4 поғонали, ўқсимон, пастки кесими ёпилмаган” тишларни кўриш мумкин. Сурх Кўталдаги кушон подшоҳлар саройида декоратив безатилган тишли мерлон намуналари аниқланган. Мерлоннинг юқори қисмида ўсимликсимон ёки антропоморф характердаги тасвир рельефи мавжуд²⁶⁰. Ўралиб кетган нозик новда ва шохчаларнинг акант барглари билан уйғунлашган нафис кўриниши Палмирдаги 5 поғонали мерлонда тасвирланган²⁶¹.

Мерлонларнинг поғонасимон тишлари шаклига қараб 2 асосий турга ажратиш мумкин: тўғри бурчакни акс эттирувчи тўғри шаклли, Муллакўрғон оссуарийларини четлари ўткир трапеция шаклида. Бундан ташқари, оссуарийларнинг айримларида мерлонлар синиқ ва тўлқинли чизиқлар билан белгиланади, масалан, Самарқанд давлат тарих ва маданият музейидаги оссуарий (А – 403).

Шундай қилиб, оссуарий (остадон)лар – бу тўғри тўртбурчак ёки овалсимон шаклдаги терракота (пишган лой), баъзида гипс қутилар бўлиб, деярли ҳаммаси қопқоқ билан тугалланади. Улар

²⁵⁸ Абдуллаев К. «Корона муралис» на эллинистическом Востоке // Тезисы докладов Третьего всесоюзного симпозиума «Проблемы эллинистической культуры на Востоке». Ереван, 1988

²⁵⁹ Пугаченкова Г.А. Халчаян. К проблеме художественной культуры Северной Бактрии. Ташкент, 1966

²⁶⁰ Schlimberger D., Le Berre M. et Fussman J. Surkh-Kotal en Bactrian. MDAFA. T. XXV. Paris, 1983

²⁶¹ Шлюмберже Д. Эллинизированный Восток. М., 1985.

кўп ҳолларда турли сюжетли бўртма тасвирлар ёки ўсимликсимон, геометрик, чизиқли нақшлар билан безатилган бўлади. Бироқ, улар турли ҳудудларда ўзларининг шаклу–шамойили ва беағи билан кескин фарқ қилади. Остодонлардаги безаклар ва сахна кўринишларини талқин этиш, турли хил афсоналар билан боғлиқ ҳолда ифодалаш, тасвирланган маъбудалар, санамларни аниқлаш Ўзбекистон халқлари маданият тарихига оид қизиқарли маълумотлар беради.

Хулоса қилиб айтганда, оссуарийлар энг кўхна удумларни ўрганишга, аجدодлар амалий санъатининг нозик қирраларини аниқлашга кўмаклашади. Биз каби ёш тадқиқотчилар эса ана шундай ноёб топилмаларни жамлаб, уларни илмий жиҳатдан ўрганиб, юртимизнинг илм-фани тараққиётига ўз ҳиссамизни қўшишимиз долзарб вазифаларимиздан биридир.

ЖИЗЗАХ ВОҲАСИНИНГ ҚАДИМГИ МУДОҒАА ИНШОТЛАРИ

*Холбоев З.Т, ЖДПИ катта ўқитувчиси
Шодмонов М, ЖДПИ талабаси*

Ўзбекистоннинг илк ўрта асрлар тарихини ёзма ва моддий манбалар асосида ўрганиш муҳим аҳамият эга. Сабаби, милодий V-VIII асрларда сиёсий, ижтимоий-иқтисодий ва маданий ҳаёт аввалги даврларга нисбатан ниҳоятда фаоллашган. Чунки, бу даврда шимол ва шимолий-шарқий минтақалардан Ўрта Осиё ҳудудига кўп сонли чорвадор аҳолининг кириб келиши ва уларнинг аксарияти оммавий ўтроқлашув жараёни содир бўлди. Натижада, катта шаҳарлар атрофида қишлоқ маконларининг қурилиши жадаллашган. Бундай тарихий воқеликдан Жиззах воҳаси ҳам мустасно эмас. Чунки, Жиззах ҳудудидаги мавжуд археологик ёдгорликларнинг 60-65 фоизини илк ўрта асрларда бунёд этилган манзилгоҳлар ташкил этади.

Шимолий-ғарбий Устушонанинг (Жиззах воҳаси) илк ўрта асрлар даври қишлоқ маконлари ҳисобланган Қинғиртепа (Бердимуродов, 1985. С. 8-9; Бердимуродов, Пардаев, 1988. С. 67-74), Алмантепа (Бердимуродов, Пардаев, 1990. С. 152-155), Расулбойқултепа (Пардаев, 1992. С. 108-113), Пардақултепа (Пардаев, 1997. С. 142-148) ва Комилбоботепа (Пардаев, 2001. С.

136) ёдгорликлари археолог мутахассислар томонидан яхши ўрганилган.

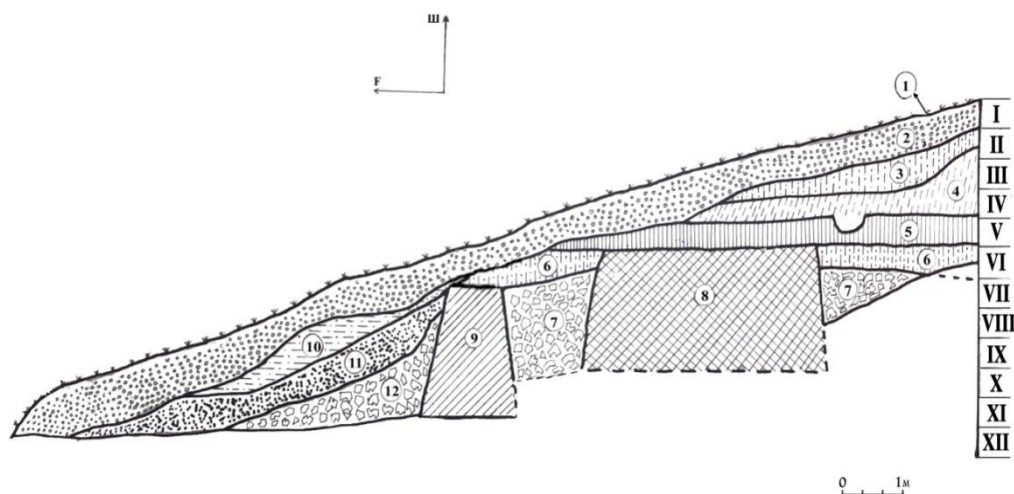
Ушбу кичик мақоламиз Жиззах шаҳри ҳудудида жойлашган Қалиятепа шаҳар ёдгорлиги тизимига кирувчи 1-рабоди ва Жумабоботепа қишлоқ маконида кейинги йилларда олиб борилган қазув тадқиқот натижаларига бағишланади.

Дастлаб, Қалиятепа шаҳар ёдгорлиги тизимига кирувчи 1-рабод қисмида амалга оширилган илмий тадқиқот хусусида фикр юритамиз.

Рабод шаҳристоннинг шимол томонида 25-30 м.ли муҳофаа хандаклари ортида жойлашган бўлиб, ҳозирги кунга қадар сақланиб қолган қисми учбурчаксимон кўринишга эга. Унинг ғарбий томони 115 м.га, жанубий томони 115 м.га, баландлиги 6-7 м.га тенг. Рабоднинг шимолий ва шарқий томонлари ер ўзлаштириш пайтида қирқиб ташланган. Йўқотилган қисмини ҳам ҳисобга олганда 1-рабоднинг умумий майдони 2,2 га.дан ортиқ бўлади. Микрорельеф тузилиши бўйича рабоднинг ғарбий дарвозаси ўрнини аниқлаш мумкин.

Рабоднинг муҳофаа тизimini ўрганиш учун жанубий-ғарбий чеккасида стратиграфик қазув ишлари олиб борилди ва тадқиқот қуйидаги натижаларни берди:

I-ярусдан IV- ярусгача бўлган ораликда 4 та қатлам мавжуд бўлиб, 1-чим қатлам 10-15 см қалинликда, 2-майда касакли оқиш тусдаги оқава қатлам, 3-оқиш тусли, ўртача қаттиқликдаги маданий қатлам ва 4-қўнғир тусли нураган шўр тупроқлардан иборат маданий қатлам (1-расм). Ушбу қатламлар орасидан сопол парчалари, майда дарё тошлари ва ҳайвон суяклари қайд этилди.



1-расм. Стрतिграфик кирқим.

V-ярусдаги 5-шиббаланган, қаттиқ маданий қатлам бўлиб, ёйсимон ҳосил қилган жойнинг тағ қисмида майда кўмир парчалари ва кул қатлами қайд этилди. Бизнингча у ўчоқ ўрни бўлган бўлиши мумкин.

VI-ярус оралиғидаги 6-ўртача қаттиқликдаги ғовак қатлам бўлиб, қатлам оралиғидан турли сопол парчалари ва майда дарё тошчалари топилди.

VII, VIII ва IX-яруслар ва қисман X-ярусда жойлашган 7-қатлам, турли ҳажмдаги паҳса ва касак бўлакларидан иборат бўлиб, улар орасидан турли сопол парча(асосан X ярусдан топилган)лари, дарё ва тоғ тош бўлаклари қайд этилди (3-расм). Қайроқ тошдан ясалган, ўртаси усталик билан ўйилган бу қора ялтироқсимон тош бўлаги ёғоч эшиклар учун ошиқ-мошиқ вазифасини ўтаган. Тош бўлаги трапеция шаклига эга бўлиб, томонлари 19x15 см ва 15x13 см.ни, қалинлиги 4-3 см.ни ташкил қилади (2-расм. 1-с.). Бундан ташқари айнан қайроқ тошга ўхшатиб ўртаси ўйилган сопол парчаси ҳам мавжуд бўлиб, маълум хўжалик юмушларида фойдаланилган бўлиши мумкин. У ҳам трапеция шаклига эга бўлиб, томонлари 10,5x7см ва 8x7,5 см.га тенг (2-расм. 2-с.). Бу сопол бўлаги қизғиш тупроқдан лой қорилиб, ичига майдаланган тош парчалари аралаштирилган ҳолда тайёрланган ва хумдонда яхши пиширилган.

Қизғиш тусдаги катта қайроқ тош бўлаги хўжаликда турли донларни майдалашда ишлатилган бўлиши мумкин. У учбурчаксимон бўлиб, томонлари 29x27x18 см.лар атрофида (2-расм. 3-с.).



1.

2.



3.



4.

2-расм.

8-қатлам (йирик пахса девор) ва 9-қатлам (кичик пахса девор) оралиғидаги 7-қатламдан, яъни икки девор оралиғи пастки қисмидан думалоқ шаклга эга бўлган тош ядро топилди. Бу тош махсус қўлда ишлов берилган ва айлана шаклга келтирилган (2-расм. 4-с.). Дастлаб думалоқ шаклга эга бўлган бу тош ўқлардан кейинчалик қирғич, қайроқ сифатида, тери ошлаш ва пардозлашда фойдаланилган. Шу сабабли ядронинг томонлари ишқаланиш натижасида едирилиб кетган (Пардаев М. 1995, 138-бет). Тошдан мудофаа мақсадида душманга қарши ишлатилганлиги табиийдир. Сабаби биринчидан, ўша давр тарихий муҳити бўлса, иккинчидан, мудофаа деворлари оралиғидан топилганлигидадир. Мудофаа ва жанг қуроли мақсадида ишлатилган бу тошнинг диаметри 8,5-9 см.га тенг. Тинчлик вақтларида сопқонлардан ов қуроли сифатида фойдаланилган (Ширинов Т. 1977, с. 13-216).

VI-ярусдан XII-ярусгача бўлган ораликда катта ўлчамга эга бўлган шимол-жануб йўналишидаги мудофаа девори қайд этилди(8-қатлам). Бу девор монолит, сифатли, обдон пишитилган пахсадан қурилган бўлиб, очилган баландлиги 2,10 см (объектда қазув тўлиқ тугатилмаган)ни, устки қалинлиги 4,10 см.ни, пастки қалинлиги 4,70 см(ҳозирча аниқ қисми)ни ташкил этади. Девор II-қурилиш даврига тааллуқли бўлиб, мудофаа тизимини янада оширишга хизмат қилган.

VII-ярусдан XI-ярус оралиғидаги I-қурилиш даврига тегишли кичик мудофаа девори (9-қатлам) борлиги аниқланди. Девор баландлиги 2,10 см.ни, устки қалинлиги 70 см.ни ва пастки қалинлиги 1,60 см.ни ташкил этади.

10-қумсимон, оқиш тусли оқава қатлам, 11-куйган тупроқ ва қатлам ҳамда 12-куйган пахса бўлақларидан иборат қатламлар бўлиб, улар орасидан сопол парчалари ва майда дарё тошчалари қайд этилди.

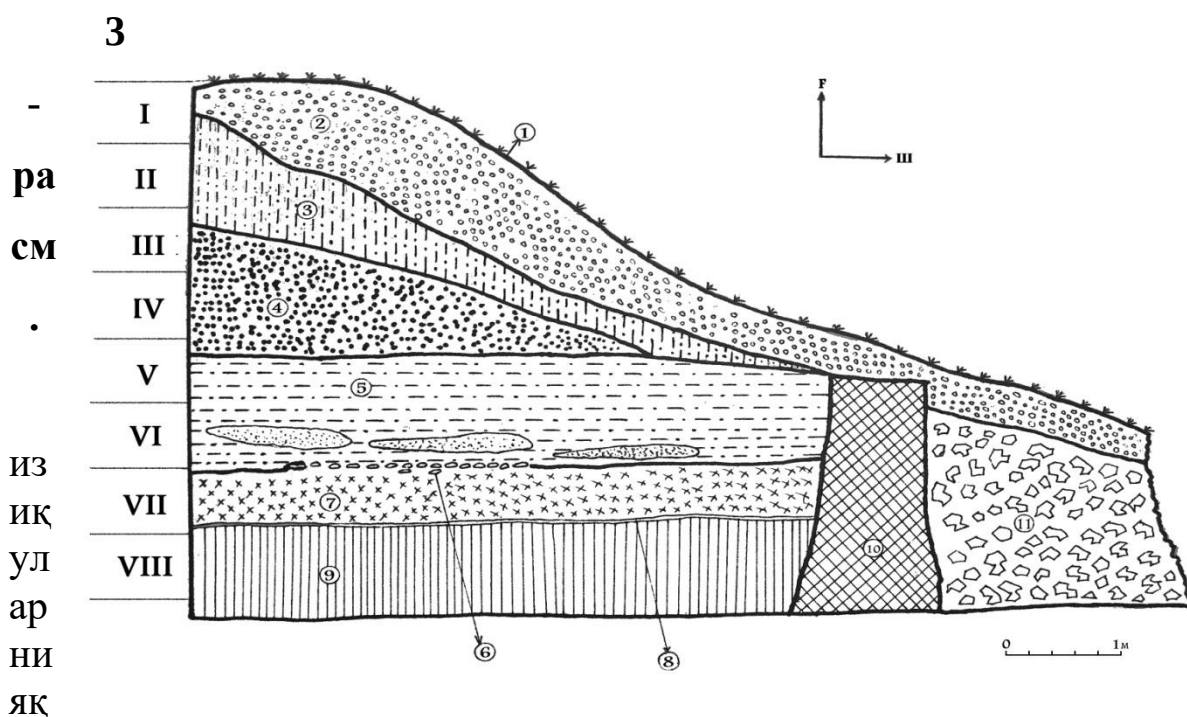
Жумабоботепа ёдгорлиги Жиззах шаҳарнинг “Қалия-мўлканлик” маҳалласи Юнусобод кўчаси жанубий адоғининг чап томонида жойлашган бўлиб, тўртбурчак шаклга эга. Умумий майдони 0,60 га атрофида, тепанинг ўлчамлари шимол ва жануб томонлари 60 метр, ғарб ва шарқ томони 65 метрдан иборат. Энг баланд қисми марказда бўлиб, 9 метрни ташкил этади. Қалъа табиий текислик устида барпо этилган. Ёдгорликнинг шарқ томонидан замонавий техника билан сурилиб, йўл ўтказилганлиги

сабабли тепаликнинг бу қисмига жиддий зарар етказилган. Шимол томони ҳам ер ўзлаштириш натижасида қисман зарарланган.

Қазув тадқиқот ишлари объектнинг шимолий қисмида стратиграфик усулда олиб борилди ва қуйидаги натижаларни берди:

I-ярусдан IV-ярусгача бўлган ораликда 4 та қатлам мавжуд бўлиб, 1-чим қатлам, 2-оқава қатлам, 3-ўртача қаттиқликдаги нос ранг қатлам ва 4-қўзғатилган сунъий равишда ҳосил қилинган аралаш қатлам (3-расм). Ушбу қатламлар орасидан кўпгина сопол парчалари, майда дарё тошлари, ҳайвон суяк қолдиқлари ҳамда ҳозирги давр маиший хўжалик буюмлари ҳам қайд этилди. Асосий топилмалар асосан хум, кўза, кўзача ва қозон буюм парчаларидан иборат.

V-VI-ярус оралиғидаги 5-сарғиш рангли, ўртача қаттиқликдаги маданий қатлам 3-қурилиш даври бўлиб, 85-90 см қалинликни ташкил қилади. 4 ва 5 қатламлар туташган қисми оқ-қизғиш кўринишдаги вертикал



қол ажратиб туради. Қатлам орасидан турли сопол парчалари, ҳайвон суяк қолдиқлари, майда дарё тошлари, майда кўмир парчалари ва кул қатлами қайд этилди.

2-қурилиш даври VII-ярусга жойлашган бўлиб, қалинлиги 40 смга тенг. Унинг пол сатҳида тоғ ва дарёнинг кичик ҳажмдаги тошлари ва сопол парчалари вертикал йўналиш бўйича жойлашган.

Қатламдан топилган сопол идишларининг кўпчилиги кўза, қозонча, хурмача ва дасталардан иборат бўлиб, кулол усталар томонидан деярли барчаси қўлда ясалган. 2 ва 1-қурилиш даври оралиғидаги 8-қатлам 2-қурилиш даврининг пол сатхи ҳисобланади.

9-қатлам 1-қурилиш даври бўлиб, VIII-ярус ва қисман IX-ярус оралиғида жойлашган, қоратир тусдаги ниҳоятда қаттиқ пахсасимон қатламдан иборат. Маданий қатлам 75-78 см баландликка эга. Бу қатламдан майда дарё тошлари ва сопол бўлаклари қайд этилди. 9-қатламдан асосан хум, хумча ва қозон бўлаклари топилиб, улар деярли кулолчилик чархида тайёрланган.

Учала қурилиш даври ҳам шимол томонга вертикал йўналиб пахсадан кўтарилган мудофаа деворига (10-қатлам) бориб тақалади. Девор цилиндирсимон шаклга эга бўлиб, тепа қисми 65 см, таг асос қисми 1 мга тенг. Деворнинг ички ва ташқи томонига лой билан ишлов берилганлиги, унинг кишилар томонидан мунтазам таъмирланиб турилганлигидан далолат беради. Мудофаа деворининг ташқи томони (11-қатлам) деярли пахса бўлакларидан иборат. Улар орасидан ва тагидан турли сопол буюм парчаларикатта ҳажмдаги хум бўлаги, кўза ва бошқа идишлар қайд этилди.

Илк ўрта асрлар қишлоқ маконлари қурилиш архитектурасига хос бўлган хусусият мудофаа деворларининг икки ҳалқадан иборат бўлганлигидир. Лекин, биз қазув ишлари олиб борган Жумабоботепа ёдгорлигининг шимолий қисмида битта девор қайд этилди. Бизнинг фикримизча, мудофаа деворининг яна бири тепанинг шимолий ён томонлари ўзлаштирилиши натижасида бузилиб кетган бўлиши мумкин. Бу масалага ойдинлик киритиш учун келажакда яна кенг қўламда қазув тадқиқот ишларининг олиб борилишини тақоза этади. Бу эса Жумабоботепа ёдгорлигининг мудофаа тизими ҳақида тўлиқ илмий хулоса беришга асос бўлади.

Юқорида қўлга киритилган ашёвий манбалар таҳлили асосида қуйидаги хулосаларни чиқариш мумкин:

А) Қалиятепа шаҳри 1-рабоди хусусида:

-ёдгорликда учта қурилиш даврига оид маданий қатлам мавжуд бўлиб, 3-қурилиш даври (I-IV ярус оралиғи) VII-VIII асрлар, 2-қурилиш даври (V-IX ярус оралиғи) V-VI асрлар ва 1-қурилиш даври (X-XII ярус оралиғи) III-IV асрлар билан даврланади;

-ташқи мудофаа деворлари икки қатор бўлиб, II-қурилиш даврда қурилган мудофаа деворининг қудрати бу даврда ҳаёт барқарор кечмаганидан ва рабоднинг мустаҳкам мудофаасидан далолат беради;

-кулоллик идишлари таҳлили кўра, 1- қурилиш даври (X-XII ярус оралиғи) қатламларидан топилган кам сонли сопол бўлаклари сўнгги антик давр, яъни, III-IV асрлар билан даврланади, 2- қурилиш даври (V-IX ярус оралиғи) қатлампидан топилган сопол идишлар IV-VI асрларга ва 3-қурилиш даври (I-IV ярус оралиғи) қатламларида қайд этилган сопол буюмлар VII-VIII асрлар билан даврланади;

-демак, ёдгорликда ҳаёт излари сўнгги антик даврдан бошланиб милодий VIII асрларгача давом этган.

Б) Жумабоботепа қишлоқ макони хусусида эса:

-ёдгорликда урта маданий қатлам мавжуд бўлиб, 3-қурилиш даври VIII-VII асрлар, 2-қурилиш даври VII-VI асрлар ва 1- қурилиш даври IV аср охирилари ва V асрлар билан даврланади;

-3-қурилиш даврига оид қатламда ёнғин излари - кул қатламининг мавжудлиги араблар босқини оқибатида қалъа ёқиб юборилганлигидан далолат беради;

-ташқи деворлар қалин пахсадан кўтарилганлиги, қишлоқ маконининг мустаҳкам мудофаага эгалигини кўрсатади;

-демак, IV-V асрлардан қалъада ҳаёт бошланиб, араблар истелосига қадар, яъни, VIII асрларгача давом этган.

Бугунги кунда вилоятимиздаги мавжуд тарихий-маданий ёдгорликларни тадқиқ қилиш ва улардан олинган илмий маълумотларни ёш авлодга етказиш орқали уларда ватанпарварлик руҳини шакллантириш ҳамда ушбу тарихий ёдгорликларни асраб келажак авлодга етказиб бериш барчамизнинг фуқаролик бурчимиздир.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Бердимуратов А.Э. Раннесредневековые археологические памятники Джизакского оазиса (Северо-Западной Уструшаны V-X вв.): Дис. канд. ист. наук. –М., 1985.

1. Бердимуратов А. Э., Пардаев М. Х. Замок Кингиртепа // ИМКУ, вып.22. Ташкент, «Фан», 1988.

2. Бердимуратов А. Э., Пардаев М. Х. Раскопки верхнего здания Алмантепа // ИМКУ, вып.23. Ташкент, «Фан», 1990.

3. Пардаев М. Х. Археологические работы на Расулбайкултепа // ИМКУ, вып. 26. Ташкент, «Фан», 1992.

4. Пардаев М.Х. Шимолий-Ғарбий Уструшона илк ўрта асрларда (Қуйи Сангзор воҳаси материаллари асосида).: Тарих фанлар номзоди илмий даражасини олиш учун тайёрланган диссертация. Самарқанд, 1995.

5. Пардаев М. Ҳ. Шимолий-ғарбий Уструшона қишлоқ маконлари қурилиш меъморчилигининг илк ўрта асрлардаги айрим хусусиятлари // ЎММТ, 28-нашри. Самарқанд, “Сўғдиёна”, 1997.

6. Пардаев М.Х. Жиззах воҳасининг IV-VI асрлардаги қулоллик идишлари // ЎММТ. 29-нашр, Самарқанд, 1998.

7. Пардаев М.Х. Жиззах воҳасининг VII-VIII асрлардаги қулоллик идишлари // ЎММТ. 30-нашр, Самарқанд, 1999.

8. Пардаев М. Ҳ. Комилбоботепа қалъаси //ЎММТ, 32-нашри. Тошкент, “Фан”, 2001.

9. Ширинов Т.Ш. Каменные ядро Сапаллитепа // ИМКУ. – 1977. Вып. 13.

ЎЗБЕКИСТОН ТАРИХИ ДАВЛАТ МУЗЕЙИДА САҚЛАНАЁТГАН ЗАРГАРЛИК БУЮМЛАРИ ХУСУСИДА

Хаджаева М,

Ўзбекистон тарихи давлат музейи кичик илмий ходими

Ўзбекистон тарихи давлат музейи фонди этнография бўлими заргарлик буюмларига ниҳоятда бой. Заргарлик буюмлари учта коллекцияда жамланган бўлиб, экспозицияда XIX-XX асрларга оид бўлган заргарлик буюмлари намоиш этилган. Бу тақинчоқлар асосан қумушдан ясалиб, тиллаҳал юритилган ва қимматбаҳо тошлардан безак берилган. Биз биламизки, қадимдан заргарлик буюмларини асосан эркаклар ясаган. Ушбу заргарлик буюмлари Тошкент-Фарғона, Хоразм ҳудудларига тегишлидир.

Тошкент-Фарғона заргарлик буюмлари, яъни аёллар тақинчоқлари ҳар томонлама ўхшаш бўлиб, уларни асосан аёллар байрам ва тўй кунлари тўлиқ тақишган. Шулардан: тиллақош, сочпопук, маржон, зебигардон, тумор, зирак, билакузук, узуклар экспозициямизда намоиш этилган. Кундалик ҳаётда ҳам аёл ва қизларимиз зирак ва узукларни тақиб юришган.

Хоразм аёллари ва қизларининг заргарлик буюмлари бошқа ҳудуд заргарлик буюмларига қараганда ясалиши жиҳатдан ажралиб турган. Улар ҳам асосан байрам ва тўй кунлари тўлиқ ҳолда тақилган. Булардан: тахядўзи, миядўзи, кошина, тиллақош,

тиллакокил, зулфитилла -сочпопук, дирнак –пешона беаги, дангадўзи, маржон, шокила, кўкракдўзи, бодомой, тумор, елка беаги, зирак, билакузук, узук каби тақинчоқларни мисол тариқасида келтириш мумкин. Тақинчоқлар асосан барг нусхали шокилалардан иборат.

Сочпопук, чочпопук –аёлларнинг соч тақинчоғи. Учлари попукчалар билан тугалланадиган 2-4 (баъзан 15-20 ва ундан ортиқ) калин қора ип, ипак ва жундан эшилган тутамлардан иборат. Тутамларга турли шаклдаги (куббали цилиндр, конус) найчалар қадалади; кадамалар сочпопукда ёй каби жойлашади, кадамалар остидан попукчалар чиқарилади. Баъзан кадамалар орасида тумор, безакли тангалар ҳам осилган. Сочпопукнинг соч ўримига кўшиб ўриладиган, майда ўрилган соч ўримларига ҳамда кийим (орқа елка қисми)га тикиб қўйиладиган хиллари кенг тарқалган, XX асрнинг охирларида қизчалар учун дўппига тикиб қўйиладиган тури ҳам юзага келди¹.

Тақятузи, тақядўзи (арабча тақя –дўппи) –заргарлик буюми; хоразмлик аёлларнинг бош кийимига мустаҳкамланадиган тақинчоқ. Тақядўзи асосан айлана, шунингдек мурабба, 6, 8 қиррали шаклдор пластинадан тузилган, пластина атрофи гир айланасига металл, маржон ва қимматбаҳо тош мунчоқ ва япроқчалар билан якунланадиган узун металл занжирли шокилалар билан ўралган. Тақядўзи юзаси босма, кандакори ва шабака усулида нақшлар билан, айримлари атрофи феруза кўзлар билан ҳошияланган йирик ва майда қимматбаҳо тошлар қадаб безатилади, марказида пар ўрнатиладиган найчаси ҳам бўлади. Тақядўзи пластинаси атрофи 2 қатор феруза кўзлар ёки зиғираклар билан ҳошияланади. Тақядўзи бош кийимини бутунлай қоплаб беркитиб туради. Қизларнинг сепига кирган тақядўзи хоразм усталарининг юксак маҳоратини намоёниш этади².

Тиллақош –заргарлик буюми; аёлларнинг бош кийими устидан пешонага тақиладиган тақинчоғи. Тилла ёки тилла суви югуртирилган кумуш ва бошқа металллардан ясалади. Тиллақош асосини қайрилма қош шаклидаги бир-бири билан туташадиган 2 бўлак ҳосил қилади, бўлаклар юзаси нақшлар билан безатилиб, юқори чети феруза кўзлар билан ҳошияланади; қайрилма қош шаклининг юқорисига панжарали нақшлар ишланади ва тиллақош учбурчак шаклидаги тож кўринишига эга бўлади, панжарали

¹ Ўзбекистон Миллий Энциклопедияси 8-том. 30 –бет

² Ўзбекистон Миллий Энциклопедияси 8-том. 316-бет.

гуллар ўртасига феруза кўзлар билан хошияланадиган маржон ва бошқа қадамалар ўрнатилади. Тиллақошнинг куйи қисмига ўзаро алмашилиб келадиган майда мунчоқ ва япроқчалар терилган бири калта, бири узун занжирлар осилади. Тиллақошнинг юқори қисмининг маркази (учи) ва икки чеккасидан занжирлар чиқарилиб, улар марказда бирлашади ва илгак билан якунланади. Бир хил бадийий усулда безатилган тиллақош гажак, исирға, зебигардон билан бирга ансамбль ҳосил қилади. Тиллақош шаклига ўхшаш пешонага тақиладиган зийнат буюми Фарғона водийсида баргак, тепа қисмидаги панжарали нақшлари бўлмаган тури Бухорода боло абру деб ҳам аталади, Хоразмнинг осматузи тақинчоғи ўзига хос безатилиши билан тиллақошдан фарқ қилади. Қадимдан келин ҳамда ёш аёлларни ҳимояловчи тумор вазифасини бажарган. Тиллақош ҳозир, асосан, тўй маросимида ва раққосаларнинг миллий либосининг таркибий қисми сифатида қўлланилади³.

Тумор – аёлларнинг бўйин ва кўлтиқларига тақадиган тақинчоғи, беағи. Тумор шакли бир-бирининг устини қоплайдиган 2 бўлак (қутича ва қопқоқ)дан иборат қутича бўлиб, асосан, қопқоқ қисми безатилади. Тилла, кумуш ва бошқа металллардан учбурчак, тўртбурчак, найча (цилиндр) шаклида ясалиб сирти нақшлар билан ҳамда қимматбаҳо тошлар қадаб безатилади, шокилалар осилади. Тақилиши ва шаклига кўра фарқланади: бозубанд, дуотузи, бўйинтумор, кўкрак тумор, кўлтиқ тумор ва бошқалар⁴.

Шокила, шовқила (товуш чиқарувчи) – заргарлик буюми; Хоразм аёлларининг мураккаб, кўп қисмли тақинчоғи. Шокила пешонани ёпиб турувчи осматузи, чаккалик (яримтирноқ)ка уланади ҳамда улар биргаликда ансамбль ҳосил қилади. Шокила ҳалқачалардан тузилган турлича узунликдаги занжирларга япроқча, маржон, ғунча, зиғираклардан иборат осилмачоқлар бириктириб ҳосил қилинади ҳамда 2та ҳалқали чакка тақинчоғининг ҳар бирига сершокилали ўзаро кета-кет уланган 3-4та куббалар қатори осилади (баъзан улар учбурчак тумор билан тугайди). Қимматбаҳо турларида занжирлар марказига кўпинча овал шаклидаги юзаси зийнатланган турунжлар ўрнатилади, айримларига 5-6тадан дур, лаъллар қадалади. Шокила тақилганда, турли узунликдаги маржон қаторлари ияк, бўйин, кўкрак узра

³ Ўзбекистон Миллий Энциклопедияси 8-том. 434-435- бетлар.

⁴ Ўзбекистон Миллий Энциклопедияси 8-том. 618-бет.

кетма-кет бир текис ётади. Аёллар шокила тақиб юрганида тана ҳаракатига қараб товуш чиқариб, жаранглайди (номи шундан).

Қулоқ ёки чаккага тақиладиган тақинчоқларга бириктириладиган шокила каби маржонлар Ўзбекистон ҳудудидан топилган кушонлар даврига оид ҳайкалларда учрайди. Шокила XIX асрнинг 1-ярмида кундаликда, XIX асрнинг 2-ярмида тўй-ҳашамларда тақилган. XIX аср охиридан шокила қисмларга бўлиниб кетган, улар ҳам шокила деб аталади⁵.

Хулоса қилиб айтганда, Ўзбекистон тарихи давлат музейида сақланиб келаётган заргарлик буюмлари юртимизда истиқомат қилаётган элатларимиз урф-одатлари, ўзига хос удумларини очиб беришда ниҳоятда катта аҳамиятга эгадир.

Фойдаланилган адабиётлар

1. “Қўхна олам сирлари” Ж.Х.Исмаилова, А.Ревес, Л.Левтеева, 2007 й.

2. Ўзбекистон Миллий Энциклопедияси 8-том. 2004 йил

ЎЗБЕКИСТОН МУЗЕЙЛАРИ: ТАРИХ ВА ЗАМОНАВИЙЛИК

Ахунджанова У.З,

Темурийлар тарихи давлат музейи кичик илмий ходими

Жамиятни маънавий юксалтиришда, ёш авлодни умумжаҳон ва миллий қадриятларга ҳурмат руҳида тарбиялашда музейларнинг алоҳида ўрни бор. Музейларни бежиз тарих, маънавият ва санъат хазинаси деб таърифлашмайди. Уларда турли-туман ноёб ва қимматбаҳо ашёлар жамланганки, халқнинг ўтмиши акс этган бу кўرғазмалар бизни аجدодлар ҳаёти, бой мероси билан таништиради. Музейлар ўз фаолиятида нафақат сақлаб келинган меросни намоён этувчи балки илмий тадқиқотлар ва таълим-тарбия тадбирларини олиб боровчи маданий маскандир.

2008 йилда қабул қилинган “Музейлар тўғрисида”ги Қонунни амалга ошириш мақсадида Маданият ва спорт ишлари вазирлиги томонидан Ўзбекистон музейлар фаолияти таҳлил қилинди ва ушбу соҳада мавжуд бўлган 444 та муассаса аниқланди.

Ҳақиқатдан ҳам, истиқлол йилларида бошқа қатор соҳалар каби музейлар фаолиятини янада ривожлантирилишига ҳам жиддий эътибор берилди. Юртимизда қадимий тарихимизни

⁵ Ўзбекистон Миллий Энциклопедияси 10-том. 94-бет.

ашёвий далиллар асосида намоёиш этиш мақсадида кўплаб музейлар бунёд этилди, мавжуд музей кўргазмалари эса қайтадан ташкил этилди. Ўзбекистон тарихи давлат музейи, Темурийлар тарихи давлат музейи, Қатағон қурбонлари хотираси музейи, Термиз археология музейи, Олимпия шон-шухрати каби музейларнинг бунёд этилиши, Самарқанд, Бухоро, Хива шаҳарларидаги очик осмон остидаги музейларнинг қайтадан таъмирланиши фикримиз далилидир.

2016 йилда юртимиздаги кўплаб музейлар ўзларининг ташкил топган кунларини катта тантана қиладилар. Шунинг билан бирга, ушбу музейлар юртимиз ва хорижликларнинг қутлуғ қадамжоларидан бирига айланиб улгурди. Бу музейларда ташкил этилган кўргазмалар, ишланган илмий лойиҳалар, ўтказилган илмий-амалий анжуманлар фикримиз далилидир. Қуйида ана шундай юбиляр музейлар тўғрисида тўхталиб ўтишни жоиз топдик.

Ўзбекистон тарихи давлат музейи

Ўзбекистон тарихи давлат музейи Марказий Осиёдаги йирик илмий-маърифий муассасадир (1876 й.) Кўптармоқли илмий даргоҳ бўлган бу музей илмий-тадқиқот институти, моддий ва маънавий маданий ёдгорликларнинг бебаҳо хазинаси, тарихий билимлар тарғиботи маркази ҳисобланади. Музей 1943 йилдан бошлаб Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси таркибида фаолият юритади. Музей фондида 270 минг данадан ортиқ ашёлар сақланади. Улар орасида археология бўйича бой коллекциялар (60 мингдан ортиқ), нумизматика (80 мингдан ортиқ), этнография (16 мингдан ортиқ), табаррук буюмлар (10 мингдан ортиқ), янги ва энг янги тарих даври ҳужжатлари архиви ва ноёб нашрлар сақланувчи илмий кутубхона бор. Бу йил музей ташкил топганига 240 йил тўлади.

Ўзбекистон давлат табиат музейи

Ўзбекистон давлат табиат музейи 1876 йил ташкил топган. Музейда ўсимлик ва ҳайвонот оламига мансуб 380 мингга яқин намуналар сақланиб, уларнинг бир қисми ташриф буюрувчиларга таништириш мақсадида музей экспозициясида намоёишга қўйилган. Бу йил музей ташкил топганига ҳам 240 йил тўлади.

И. Савицкий номидаги Қорақалпоғистон Давлат санъат музейи

Ушбу музей Марказий Осиё минтақадасиги энг нодир санъат асарларни ўзида жамлаган энг машҳур музейлардан бири саналиб,

1966 йилда ташкил топган. Музей экспонатлари асосан Қадимги Хоразм даври, моддий ва маданий ўзига хос тарихи, урф-одатлари ва қадриятларига эга бўлган қороқалпоқларнинг халқ амалий санъати намуналари, шунингдек, ўзбек, рус, қороқалпоқ рассомларининг сара тасвирий санъат асарларини ўз ичига олади. Бугунги кунда музей хазинаси 90 мингдан ортиқ нодир экспонатларни ўз ичига олади. Бу ерда эрамиздан аввалги учинчи асрдан то ҳозирги вақтгача бўлган давр ичида яратилган асарларни учратиш мумкин. Бу йил музей ташкил топганига 50 йил тўлади.

Шаҳрисабздаги Амир Темур номли моддий-маданият тарихи музейи

Ўзбекистон Республикасининг мустақиллик йилларида (1996-йил) буюк соҳибкирон Амир Темурнинг 660-йиллик юбилеи муносабати билан маҳаллий зиёллиларнинг ташаббуси билан ташкил этилган Амир Темур номли моддий маданият тарихи музейида 21000 дан зиёд осори - атикалар фондига эга бўлиб, ўз олдида Шаҳрисабз шаҳрининг энг қадимги давридан ҳозирги кунларигача бўлган маданияти тараққиёти тарихини ўрганиш вазифасини қўйган. Музей ташкил топганига бу йил 20 йил тўлади.

Олимпия шон – шуҳрати музейи

Мамлакатимиз спортининг кўзгуси ҳисобланган Олимпия шон-шуҳрати музейи Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 1996 йил 14-августдаги 284-сонли қарори билан ташкил этилган.

Музейнинг тантанали очилиш маросими 1996 йил 1-сентябрда ўтказилиб, унда Ўзбекистон Республикаси Президенти Ислом Каримов ва Халқаро Олимпия қўмитасининг ўша пайтдаги президенти Хуан Антонио Самаранч иштирок этишган.

Ўзбекистон Олимпия шон-шуҳрати музейи Олимпизм қадриятларини ҳамда «ҳалол ўйин» тамойилларини тарғиб қилишда, Ўзбекистон спортчиларини оламшумул ғалабалари ва мамлакатимизда Олимпия ҳаракатини ривожлантириш тарихи тўғрисида кенг жамоатчиликни боҳабар қилишда муҳим ўрин эгаллайди. Шу мақсадда музейда Ватанимиз спортчиларининг Олимпия ўйинлари ҳамда халқаро миқёсда ўтказиладиган нуфузли мусобақаларда қўлга киритган ғалабаларини ўзида акс эттирувчи турли мавзудаги экспозициялар ва кўргазмали тадбирларни доимий равишда ташкил этилади.

Ўзбекистон Олимпия шон-шухрати музейида 2000 дан ортиқ экспонат ўрин эгаллаган бўлиб, шундан мингдан ортиғи доимий экспозицияга қўйилган. Музейда медаллар, кубоклар, маёқлар, почта маркалари, спорт анжомлари ва кийим-кечаклари кўп миқдорда кўргазмага қўйилган. Музей ташкил топганига бу йил 20 йил тўлади.

Темурийлар тарихи давлат музейи

1996 йил Амир Темури йили деб эълон қилинди ва унинг 660 йиллик юбилеи республикада кенг нишонланди. 1996 йилнинг 14 мартда эса Темурийлар тарихи давлат музейи биносини барпо этиш тўғрисида Вазирлар Маҳкамасининг қарори эълон қилинди.

Темурийлар тарихи давлат музейи Амир Темури ва темурийлар даврида илм-фан, маориф ва маданиятнинг юксак даражадаги тараққиётини ҳаққоний акс эттириш ва кенг тарғиб қилиш, чуқур инсонпарварлик руҳи билан суғорилган тарихий ютуқларимиз ва анъаналаримиз асосида ёш авлодни ватанпарварлик руҳида тарбиялаш мақсадида Тошкент шаҳрида барпо этилди.

Музей халқимиз ва хорижий мамлакатлардан ташриф буюрган меҳмонлар иштирокида 1996 йилнинг 18 октябрида тантанали равишда очилди. Ўзбекистон Республикаси Президенти И.А.Каримов унинг очилиш маросимида нутқ сўзлаб, жумладан шундай деди: “Бугунги зўр шодиёна билан очилаётган Темурийлар тарихи давлат музейи Соҳибқирон шахсиятига нисбатан юртимизда тарихий адолат тантана қилишининг яна бир амалий исботидир. Айтиш мумкинки, Амир Темури хиёбони гўзал бир узук бўлса, бу музей шу узукнинг ёқут кўзидир.

Музейни зиёрат қилган ҳар бир инсон менинг бу сўзларим шоирона ташбеҳ, ёки муболага эмаслигига ишонч ҳосил қилади. Бу музейда бизнинг ўтмишимиз ҳам, бугунги кунимиз ва буюк истиқболимиз ҳам бамисоли кўзгуда акс этгандек намоён бўлади”.

Фанлар академияси тасарруфидаги музейларда истиқлол йилларида фундаментал, амалий, инновацион лойиҳалар устида илмий изланишлар олиб борилади. Уларнинг асосий вазифаси тарих, музейшунослик илмини янада ривожлантиришга қаратилган. Илмий яқунланган ушбу лойиҳалар конференцияларда қилинган маърузаларда, илмий тўпламлардаги мақолаларда ўзифодасини топмоқда. Хусусан, Ўзбекистон тарихи давлат музейида ишланаётган амалий лойиҳалар музейшуносликда фонд

ишини замонавий юритиш мақсадида электрон каталог яратиш вазифасини мақсад қилган. Бу йўл орқали музей фонди ашёларининг ягона электрон базасини яратиш ва ундан самарали, қулай фойдаланиш имконини беради.

Темурийлар тарихи давлат музейида олиб борилаётган фундаментал тадқиқотлар эса Амир Темури ва Темурийлар даври меросини кенгроқ тарғиб этиш, жаҳон тамаддунидаги буюк ўрнини изоҳлаб беришга қаратилган. Ушбу лойиҳа илмий натижалари эса, кўргазмаларда, илмий мақолаларда акс этмоқда.

Қатағон қурбонлари хотираси музейидаги илмий лойиҳалар, мустақиллик, Ватан озодлиги йўлида шаҳид этган аждодлар тарихини ўрганиш, уларнинг номини англаш каби вазифаларга қаратилган. Алишер Навоий номидаги Адабиёт давлат музейидаги фундаментал, амалий лойиҳаларнинг асосий мақсади буюк мутафаккир, Мир Алишер Навоийнинг улкан меросини ўрганиш ва ўрганилган илмий натижаларни таржима қилиш, нашр этишга қаратилган. Ҳақиқатдан ҳам музейлар ўтмишдан ҳикоя қилувчи жонли манбадир. Ўзбекистон музейлари бой қадимиятга эга. Улардан баҳра олиб яшаш эса ёш авлоднинг бурчидир.

Фойдаланилган адабиётлар

1.Темурийлар тарихи давлат музейи 15 ёшда. / Масъул муҳаррир: Н.Н. Ҳабибуллаев, таҳрир ҳайати: С.Б.Улжабаева, Д.А.Қурбонова.-Тошкент, Akademnashr, 2011.-52б.

2.Ўзбекистон тарихи давлат музейи. / Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2001.-55 б.

МОДДИЙ МАДАНИЯТ ЁДГОРЛИКЛАРИНИ ТАЪМИРЛАШ ВА САҚЛАШ СОҲАСИДАГИ ИЗЛАНИШЛАР

*Қаюмова Д.А,
Ўзбекистон тарихи давлат музейи реставратори*

Мамлакатимизда қадимги маданият ўчоқлари харобаларни қазиш натижасида жуда кўп ноёб, нафис ва мукаммал ишланган осори-атиқалар намуналари йиғилган. Бу топилмалар ҳунармандчиликнинг қадимдан жуда юқори даражада ривожланганлигидан дарак беради. Моддий маданият намуналари асосан лой ва ганчдан ишланган. Ўзбекистон ҳудудида жойлашган ноёб ёдгорликларда таъмирлаш, мустаҳкамлаш ва сақлаш устида

кўплаб тарихчилар, санъатшунослар, таъмирчилар ва химиклар изланишлар олиб боришган. Тадқиқотларнинг катта қисми Г.А.Пугаченкова, Л.И.Ремпель, А.А.Абдураззоқов, Э.В.Ртвеладзе, Ш.Р.Пидаев, Ш.Илхамов, В.В.Лунева, Б.А.Тургуновлар томонидан олиб борилган.

Моддий маданият ёдгорликларни таъмирлаш, сақлаш юзасидан қатор наشرлар мавжуд. Таъмирлаш ишлари асосан манбалар, ҳужжатлар, фото ва чизмаларни ўрганиш асосида олиб борилган. Ноёб нусхаларни сақлаб қолиш учун айрим ҳолларда аслини бошқа нусхага кўчирилган ва аслига яқинроқ ашёдан фойдаланилган. Мустаҳкамловчи воситалар кўп бўлсада, уларнинг таъсири бир хил эмас. Айрим воситалар юқори даражали мустаҳкамликни берса, бошқалари ашёга сингмасдан мустаҳкамликка эришмайди. Ноёб топилмаларнинг устки қисмини юқори даражада сақлаш, чанг ва тузлардан тозалашда турли аралашмалар ва механик воситалардан фойдаланмаслик талаб қилинади. Соз тупроқдан ишланган археологик объектларнинг мустаҳкамлашда кимёвий маҳкамлашнинг таъсири М.Қамбаров ва А.Абдураззоқовлар томонидан ўрганилган. ЎзР ФА Археология институтида мустаҳкамлашнинг энг яхши натижасига эришиш йўллари изланган.

Табиий-иқлим муҳити, вақт ҳамда инсон фаолияти таъсири (асрлар давомида таъсир этиб келган ҳаво ҳарорати ва намликнинг ўзгариши, зилзилалар) натижасида ёдгорликларнинг моддий эскириши, ўзгариши ва ёмонлашувига олиб келмоқди ва уларни сақлаб қолиш вазифасини долзарблаштирмоқда. Кенг қамровли консервация-таъмирлаш ишларини ташкил қилиш ва амалга ошириш имконияти чекланган. Ҳам молиявий ҳам техник жиҳатдан мураккаб ҳисобланган ушбу амалиёт, шунингдек, ёдгорликларнинг ҳолатини илмий асосланган усуллар ёрдамида мунтазам назорат қилиш катта маблағни талаб этади.

Кимёвий консервация қилиш бўйича тўпланган тажриба шудан дарак берадики, ҳом ғиштли ёдгорликни мустаҳкамлаш бўйича ҳар қандай энг муваффақиятли технология ҳам объектни тўлиқ музейлаштиришсиз омадсизликка олиб келади. Мамлакатимизда ёдгорликларни кимёвий консервация қилиш усуллариининг бир неча турлари ишлаб чиқилган. Ихтиро қилинган бу усуллар анча арзон, оддий ва самаралидир. Уларни асосида тайёр полимер моддаларни девор сатҳига сингдириш орқали эмас, балки уларни дастлабки хомашёси бўлмиш мономерларига

органик эритувчи ва реакцияни тезлаштирувчи катализаторлар аралашмасини сингдириш ётади. Кимёвий эритмалар девор ичига маълум миқдорда киритилгандан кейин қуёш нури ва ҳаво ҳарорати таъсирида тупроқ заррачаларини қотирувчи полимерлар ҳосил қилади. Натижада девор юзидаги паҳсаларни қаттиқлик даражаси ва об-ҳаво факторларига чидамлилигини кескин оширувчи қатлам юзага келади. Бундай ишлов бериш билан қотирилган майдонларнинг қаттиқлиги (78 кг/см²) пишиқ ғиштлар даражасигача кўтарилиши ҳамда узок йиллар об-ҳаво таъсирида бузилмай туриши маълум бўлди²⁶².

Мис ва бронзадан ишланган ҳайкалларни тозалашда трибутилфосфат, диэтилексилфосфор кислота бензолдаги аралашма ва ацетондан фойдаланиш яхши натижа берган. Соз тупроқдан ишланган археологик объектларни мустаҳкамлашда асосан К-4, КМЦ (карбоксилметилцеллюлоза), ПБМА (полибутилметакрилат), БМК-5 смоласи, ПВБ (поливинилбутирал)дан фойдаланилган. Мазкур маҳкамловчи воситалар ғовакли материаллар учун қўл келмайди. Тадқиқот ишлари асосан ЎзР ФА Археология институтининг таъмирлаш лабораториясида олиб борилган.

Фикримизча археологик материалларни консервация ва реставрация қилиш бўйича ишларда ягона универсал метод мавжуд эмас. Ушбу ишларнинг муваффақияти ҳар доим ҳар бир ёдгорлиқнинг индивидуал хусусиятларига, хусусан объектнинг физикавий ҳолатига, жойлашган ерига ва муайян археологик объект бўлган атроф муҳит шароитларига боғлиқ.

Реставрация қилиш ишларининг катта мажмуаси Мунчоктепа (Наманган вилояти) ёдгорлиги материаллари билан бажарилган. У ерда Марказий Осиёда илк бор ер ости сағаналаридан қамишдан ясалган тобутлар аниқланган²⁶³. Реставрация қилиш амалиётида биринчи марта қамишдан ясалган тобутлар учраганлиги боис, ушбу мўрт материални консервация қилиш методлари ишлаб чиқилди. Ишлаб чиқилган методикадан фойдаланган ҳолда, 18 та тобут ҳамда бошқа ноёб предметлар – тўқилган сават, ёғоч столчалар, идиш-товоқ ва ҳоказолар реставрация қилинди.

²⁶²Камбаров М.К., Абдураззоков А.А. Влияния химического закрепитель на прочность археологических объектов из лесса // Реставрация и хранения музейных художественных ценностей. Москва, 1986. С. 16-17.

²⁶³ Исомиддинов М.Х., Матбобоев Б.Х. Ўзбекистонда археология фанининг пайдо бўлиши ва ривожланиши тарихи. Фарғона, 2012. 56-б.

Ҳозирги вақтда ушбу материаллар Поп археология музейида кўргазмага қўйилган.

Консервация қилиш методларидан танлаб фойдаланиш туфайли мўрт ва майдаланиб кетадиган фрагментлар мустаҳкамликка эга бўлмоқда. Саралаб олинган алоҳида бўлаклардан кўп рангли паннолар ва ҳайкалтарошлик композициялар йиғилиб, улар бизга қадимги авлодларимизнинг олдин маълум бўлмаган рўзғори, анъаналари ва эътиқодлари кўринишларини очиқ беради. Ишлов берилган материаллар музейларимизнинг фондларини тўлдиради ҳамда Ўзбекистон халқининг тарихи ва маданияти билан дунё ҳамжамиятини таништиради.

Кейинги йилларда ўтмиш ёдгорликларимизни ўрганишда аниқ фанлар усулларига асосланган замонавий ускуналар ёрдамида ажойиб кашфиётлар қўлга киритилмоқда. Бунга даврлаштириш, таркибларни аниқлаш, тасвирларни 3D форматида расмга олиш соҳаларидаги усулларни келтиришимиз мумкин. Булар сўзсиз ўтмишдаги технологиялар ва ҳунармандчилик тарихини тўғри талқин қилиш имконини беради. Мақсадимиз аجدодларимиз томонидан яратилган ва бутун дунёнинг бойлиги ҳисобланган археологик объектлар ва бадиий маданият предметларини консервация ва реставрация қилиш бўйича янги, янада мукамал методларни мувофиқлаштириш ва излашдан иборат. Моддий маданият ёдгорликларини кимёвий-технологик ўрганиш ва консервация қилишда маълум муаммолар мавжуд. Муаммолар бизни ижодий изланишлар сари чорлайди.

РУС ОЛИМЛАРИНИ ЎРТА ОСИЁ АРАБЛАРИНИНГ ЭТНОГРАФИЯСИГА ДОИР МАЪЛУМОТЛАР

Искандаров Ш.А, ТДПУ мустақил изланувчиси

XX асрнинг бошларида дунё харитасида ўзига хос туб ўзгариш юз берди. Дунёдаги ижтимоий–иқтисодий, сиёсий жараёнлар, шунингдек, янги кашфиётларни яратилиши, этнография фанида янги тадқиқотлар яратилди. Тарихий–этнографик маълумотлар шуни кўрсатиди, айрим кам сонли халқларни миллий маданияти урф–одати анъанавий, этномаданий илмий назарий методологиясини тадқиқ этиш ўта долзарб масалалардан бири сифатида қаралган.

XIX асрда дипломатик ишлари олиб борган тадқиқотчилардан бири Мендорффни фикрига кўра араблар Ўрта Осиёга халифалик даврдан кўчиб, келиб ўрнашганлигини эътироф этади. Бухоро араблар тўғрисида ўз фикрларини баён этган. Бухоро яқинида жойлашган баъзи қишлоқларида араблар яшаб келаётганлигини эътироф этади. Араблар кўчманчилик ва ярим кўчманчилик билан шуғулланишларини таъкидлайди. Ўзбекистоннинг жанубий ҳудудидаги Қарши ва Термиз атрофидаги арабларни келиб жойлашганлиги ҳақида айрим маълумотларни бериб ўтади²⁶⁴. Айнан Ўзбекистоннинг жанубий ҳудудида олиб борилган дала тадқиқотлар натижасида юқорида номлар келтириб ўтилган ҳудудлардаги араблар кўпчилигини ташкил этишини гувоҳи бўлдик. Шу ўринда бир нарсани алоҳида тўхталиб ўтиш лозимки, араблар йиллар ўтиши ташқи ва ички таъсирлари жараёнида ўтроқлашиб бўлишган

1872 йилда, Гребенкин ўзини "Россия Туркистон"²⁶⁵ номли китобида арабларга бағишланган қисмда кичик халқлар Зарафшон туманида жойлашганлиги тўғрисида тўхталиб ўтади. Унинг фикрича, Самарқандлик, арабларни асосий қисми қаршидан кўчиб келган. Бу фикрни ундан олдинги бирор бир тадқиқотчининг илмий ишларида учрамайди.

МС Андреевнинг араблар тўғрисидаги ўз илмий қарашларига эга. 1921-йилда, Самарқандга сафарида мен яхши яшадим ҳамда баъзи жойларни зиёрат қилдим деб таъкидлайди. МС Андреев арабларни этномаданиятига алоҳида тўхталиб ўтади.

Ўрта Осиё араблари этнографиясини ўрганишда ВВ Бартольднинг хизматлар катта аҳамиятга эга. У ўзининг асарларда араблар тарихи ва этнографиясини ўрганиш лозим деб ҳисоблайди. Туркистон араблар хавф остидаги халқлардан бири деб эътироф этади. Улар секинлик билан ўзи тилини йўқолиб келаётганлигини таъкидлайди. Йиллар ўтиш жараёнида балки, арабларни тил қолдиқларигина асраб қолиниши мумкин. Туркистон араблар ҳақида айрим махсус тадқиқотлар олиб бориш лозим деб ҳисоблайди. Унинг фикрлар йиллар ўтиши билан ўз исботини топмокда. Чунки, ҳозирги кунга келиб арабларни катта қисми ўз тилини унитиб ўзбеклашиб, боришмокда.

1929 йилда араб аҳолисини ўрганишни янги тарихи саҳифаси очилди. Жумладан, Бурйкина НН, Измайлова ММ, каби олимлар

²⁶⁴ Мейендорф Е. К. Путешествие из Оренбурга в Бухару. М., 1975. С. 104.

²⁶⁵ Гребенкин А. Д. Мелкие народности Зеравшанского округа // Русский Туркестан. Вып. 2. М., 1872. С. 113.

ўз экспедицияларни олиб боришган. Улар арабларни ўз она тилида гаплашишлари ҳамда уларни этник гуруҳлар сифатида тадқиқ этишган.

Игнатиус Юлианович НН ва ММ Бурйкина Измайлар Ўзбекистон араблар яшайдиган. Бухоро вилоятига қарашли қишлоқларидан бири Жугари ҳамда Қашқадарё вилоятида жойлашган Жейнов қишлоғида ўз тадқиқот ишларини олиб боришган. Улар ўзларининг илмий фаолияти тўғрисида бир қатор илм манбаларида келтириб, ўтишган жумладан арабларни тили масаласидаги фикрлар жуда ҳам яхши таҳлил этилган.

Улар томонидан таъкидланган фикрлар кейинчалик, асоссиз эканлигини кўриш мумкин. Чунки, арабларни катта қисм ўз тили ва маданиятини қисман бўлса-да асраб келишган. Улар ўзи тадқиқотларида араблар томонидан бир неча асрлардан бери халқни маданиятига айланиб улгурган эртак ва ҳикоялари жамлашган.

Шўролар тузими даврида араб тили, фольклор ва этнографияни ўрганиш борасида ўз илмий тадқиқот ишларни бир қатор рус олимларини ишларида кузатиш мумкин. Жумладан, Крачковский, Винников, Церетели, Волин ва Василева Л каби олимлар беш марта экспедициялар ўтказишган. 1930, 1935, 1936, 1938, 1943-1944 йилларда Жугари ва Жейнов ҳудудида тадқиқотлар ўтказишган.

Улардан С. Л. Волин томонидан юборилган махсус архиви хатларида Санкт-Петербург филиалида 15 июнь куни Ўрта Осиёга сафар уюштиришган. Асосий таянч қишлоғи Жугари ҳақидаги маълумотларни бериб ўтади. У ўзи фикрни баён этиб, араблар аҳолисини яхши биламан, бу қишлоқда, улар доминант бўлиб, яшаётган бўлса-да, ўзбеклар билан яқин алоқада эмас эканлигини бир неча бор таъкидлайди. Араблар XX асрнинг 80 йилларига қадар ўзбек, тожик каби халқлар билан қариндошлик ришталарини олиб боришмаган. Кейинги йилларда эса ўзора яқинлаши жараёни кузатиш мумкин.

И Натанович 1943 йилда Қашқадарё вилоятида жойлашган араблар этнографиясини ўрганишда бир қатор қизиқ маълумотларни гувоҳи бўлади.

Ўзбекистон арабларининг этномаданий ва этник тарихини ўрганишда Рус олимларидан бири Винников И. нинг хиссаси катта аҳамиятга эга. Ўрта Осиё ҳудудида яшовчи араблар ҳақида айрим қизиқарли маълумотларни ёзиб қолдирган.

1936 йилда Винников Бухоро вилояти Гиждувон туманига қарашли Жугари қишлоғида яшовчи араблар этнографиясини ўзига хос этномаданий хусусиятларни ўрганди.

Винниковнинг фикрига кўра, Бухоро вилояти, Вобкент туманига қарашли, Арабхона қишлоқларида яшовчи арабларни этнографиясини тадқиқ этган. Араб тили кенгрок тарқалиш сабабларига алоҳида тўхталиб ўтади. Бу каби маълумотларни айрим тадқиқотчилар ўз илмий тадқиқот ишларида келтириб ўтган. Айнан И Натановичем "Тил ва фолкълор Бухоро араблар", китобида айнан шу борадаги ўз фикр мулоҳазаларни билдирган.

Ўрта Осиёда арабларни 1943 йил апрель-июнь ойида И. Винберг ва хотини Мариялар катта тайёргарлик билан Бухоро вилоятига ташриф буюрди. Олдинги тадқиқотларида тўплаган маълумотларни тўлдириш мақсадида келишган. Улар ўз тадқиқот ишларида араб тилини сақланиб қолганилигини рекорд деб баҳолашган. Айниқса, баъзи маданий белгилар ҳақида ўзларининг назарий қарашларини илгари суришган. Сафари ҳақидаги ҳисоботида И. Винников дала ишлари натижасида янги такомиллаштирилган усуллар билан амалга оширишни режалаштиради. У ўз диссертациясини қайта кўриб чиқиш жараёнида арабларнинг моддий маданиятини ўзгаришга учраганлигини алоҳида эътироф этади.

ИН Винников томонидан 1943 йилнинг июль ойида Тошкентга қайтиб келиб, Бухоро вилояти ҳокимига мактуб таёрлайди. У ўз тадқиқот ишларни Бухоро вилоятининг Вобкент ва Гиждувон ҳудудида жойлашган араблар этнографияни ўрганиш ва экепдециялар олиб бориш учун рухсат беришларини сўраб мактуб ёзади. Этнографик тадқиқотлар олиб боришга рухсат олади. Кейинчалик унинг сай-ҳаракатлар билан ўша ҳудудга жундан таёрланадиган кичик цехи қурилиб уларни фаолияти янада такомиллаштиришган. У бир неча марта бу ишлаб чиқариш самарадорлигини оширишга олиб келади.

Этнография институти бошқармаси СССР Фанлар академияси муассасаларидан 1943 йилда Винников Жейнов ҳудудида Ўрта Осиёдаги энг йирик араб қишлоқига ташриф буюради. Этнографик ва фолкълор анъана ва урф-одатларни ўрганиш мақсадида келади.

И Натанович арабларни бутунлай мустақил ўзига хос лаҳжаси тўғрисида тўхталиб ўтган. Унинг фикрга кўра методологиянинг янгича илмий назарий асосларни

шакллаништириш лозим. Маҳаллий халқлар билан арабларни этномаданият яқинлашиш жараёни тўғрисида маълумотларни тақдим этади. Қашқадарё арабларнинг тили, никоҳ, ва оилавий муносабатлар ҳаётига тегишли жиҳатларни таҳлил этган. Қашқадарё арабларида ўзига хос этномаданий жиҳати сақланиб қолган. Масалан: миллий либослар, тақинчоқлар, тил ҳунармандчилик кабиларни санаб ўтади.

И. Винников араб аёлларнинг байрамона кийим кечаклари тўғрисида қимматли маълумотлар берган. Айниқса, аёлларни мураккаб бош кийими тўғрисида тўхталиб ўтган. Эски бош кийими ва ёшига қараб, бахмалдан тикилган кийим тикишган бухнак - бош кийими, аёллар орқасида осилиб турган. Қулоқни чакка қисмида тақиладиган бухна - гуйша – тақиб юришган. Улар туя жунидан олиб тақиб юришган. Гилам ва безаклар, тўғрисида бир қатор маълумотларни бериб ўтади. Винников Қашқадарё вилоятидаги арабларни тадқиқ этиш мақсадида 1944 йилга келиб у гилам ва бошқа аксессуарларни тўплаган. Кейинчалик арабларга хос буюмларни Москва музейларига тақдим этган.

Хулоса ўрнида шуни таъкидлаши лозимки, Ўрта Осиё араблар тарихи, этнография, фолькор маълумлотларни таҳлили шуни кўрсатики, рус олимлар томонидан олиб борилган тадқиқотлар араблар турмуш-тарзи урф-одат анъаналарни чуқур таҳлил этган. Бироқ араблар йиллар ўтиш натижасида ўзига хос этномаданий идентиклини (этник ўзлик англаши) қисман сақланиб қолган.

ЖИЗЗАХ ВИЛОЯТИ ЗИЁРАТГОҲЛАРИ ҲУСУСИДА

*Акчаев Ф.Ш, ЖДПИ ўқитувчиси,
Шодмонов М, ЖДПИ талабаси*

Мустақиллик ғояси халқимизга ўзининг кўп минг йиллик тарихини қайтадан кўздан кечириш, турли даврлар ва мафкуралар таъсирида сохталаштирилган ўтмишига муносиб баҳо беришни, аجدодларимиз томонидан яратилган маданий меросни яхлитлигича тадқиқ этишни зарурат даражасига кўтарди. Бу эса, ўз навбатида бугун бутун жаҳон аҳлига ўзбек давлатчилиги тарихини қанчалик қадимийлиги, бу заминда истиқомат қилаётган халқнинг моддий ва маънавий мероси минг йилликлар оша авлодлар

томонидан сақланиб, сайқал топиб келаётганлигини исботлаш учун етарлича манбаларимиз мавжудлигини кўрсатмоқда.

Жиззах воҳаси яъни, Уструшана минтақаси ҳам қадимдан катта ҳарбий стратегик аҳамиятга эга ҳудуд саналган. Уструшанадан жун ва чармдан тайёрланган маҳсулотлар, Уструшана ферузаси, Миросмандида тайёрланган жанговорлик қуролилари жаҳон бозорида катта харидоргир бўлган. Ўрта асрларда Уструшана тараққий этган ҳудудлардан бўлгани боис бу ўлкага араблар, форслар ва хитойликлар катта қизиқиш билан қараганлиги ўрта аср тарихий биографик асарларида ҳамда Хитой йилномаларида қайд этилгани[2] унинг ўз даврида катта мавқега эга бўлганидан дарак беради. Воҳадан асрлар мобайнида юртимиз илм-фани ривожига ўзларининг муносиб ҳиссасини қўшган юзлаб олим-у-уламолар, шоирлар, муҳаддис ва фикҳшунослар етишиб чиққан[3]лиги ҳам диққатга сазовордир. Дарҳақиқат, Президентимиз таъбири билан айтганда “Буюк аллома ва мутафаккирлар, азиз-авлиёлар етишиб чиқадиган жойда, аввало, илм-у маърифат, маданият ва маънавият ўчоқлари ривожланган бўлиши керак. Бўм-бўш жойда ҳеч қачон буюк цивилизация пайдо бўлмайди. Жаҳон тарихи буни кўп-кўп мисолларда исботлаб беради”[1: 114].

Воҳада қадим замонлардан буён ўзининг муқаддас масканлари, авлиё-анбиёлари, қадамжолари билан машҳур бўлиб келган. Айниқса, VIII асрдан бошлаб ўлкага Ислом маданиятини кириб келиши билан улуғ алломалар, кароматли авлиёлар, муқаддас Пир*ларга эътиқод кучаяди. Улар оламдан ўтгач эса уларни қабрлари обод қилинади. Шу билан бир қаторда халқимиз орасида зиёратгоҳларнинг пайдо бўлиши, қадамжоларга номи берилган авлиёлар ва уларнинг кароматлари билан боғлиқ ривоятлар сақланиб қолганлигини ҳам кўришимиз мумкин.

Қуйида Жиззах вилоятининг қадимий ҳудудларидан бири бўлган Янгиобод туманидаги баъзи муқаддас қадамжо ва зиёратгоҳларнинг халқ орасида ривоятга айланиб кетган авлиёлик кароматлари хусусида фикр юритилади.

Рустам ота ва Жумакул ота зиёратгоҳи – Зиёратгоҳ хусусида маҳаллий аҳоли ўртасида қуйидагича ривоят сақланиб қолган. Рустам ота бир куни марака ўтказди ва бу маракада сув

* Пир-“кекса”, “қари” - форсча асосан маълум бир сўфийлик тариқатига кирган шахсларнинг олий табақалари ва обрўли раҳнаомалари ва уларнинг авлодлари учун қўлланилган. Тариқатда йўл кўрсатувчи –муршид (устоз)ни пир деб юритган ва унга эргашувчи мурид (шогирд,издош) бўлади. Аҳоли ўртасида маълум бир ҳунар асосчиси ҳам шундай аталган. ЎМЭ. 5 том 73 бет. Т. 2005

тугаб қолади шунда Жумакул ота устози Рустам отадан сув олиб келиш учун буюм беришини сўрайди. Рустам бобо шогирдига ғалвир беради. Илмда комиллик даражасига етишган шогирд ғалвирга сув тўлдириб келади. Аллоҳнинг қудрати билан ғалвирдан сув худди булоқдан қайнаб чиққандай қайнаб туради марака тугайди аммо, сув тугамайди. Ушбу воқеадан сўнг устоз шогирдига оқ фотиҳа бериб энди у ҳам устозлик даражасига етишганини айтади[6].

Қўлтиқазиз қадамжоси - маҳаллий аҳоли ўртасида қадамжо билан боғлиқ шундай ривоят мавжуд. Ислом дини тарғиботчиларидан бири душманлардан қочиб шу худудга беркинади ва кунлардан бир кун душманлар у кишини топиб олиб калласини қилич билан кесади ва калла танадан ажралиб ерга тушган пайтда авлиёсифат киши ўз калласини ердан олиб қўлтиғига қистирган ҳолда шу жойга келиб ерга кириб ғойиб бўлади. Шу-шу маҳаллий аҳоли ноъмаълум авлиё ғойиб бўлган ушбу жойни муқаддас билиб эътиқод қилиб келишади[5].

Саидисохўжа зиёратгоҳи – аҳоли орасида ушбу авлиёсифат шахс билан боғлиқ қуйидагича ривоят сақланиб қолган.

Саидисохўжа қишлоқга Ўратепа томондан душман бостириб келаётган вақтда аҳолини қирилиб кетишини олдини олиш мақсадида Аллоҳга илтижо қилади ва оғзига сув солиб пуркаган вақтда бутун худудни туман қоплаб душман қишлоққа бостириб келиш учун йўл топаолмасдан қайтиб кетади. Шу боис бу воқеани кўрган аҳоли Саидисохўжани соhibкаромат сифатида эзозлашади ва у кишининг вафотидан кейин қабри зиёратгоҳга айланади[9].

Эрсулаймон бобо зиёратгоҳи - зиёратгоҳи билан боғлиқ маҳаллий аҳоли ўртасида шундай ривоят сақланиб қолган. Бир одам душманлардан қочиб кетаётган пайтида Эрсулаймон бобо қабри жойлашган худуддаги жарликка дуч келади ва шунда агар шу душмандан қутилсам отимни шу ерда қурбонлик қилиб савобини Эрсулаймон руҳига бағишлардим дейди. Шу пайтда от сакраб жарлик ўртасидаги бир жисмга оёқ қўйиб нариги томонга ўтиб кетади. Ният қилган киши бир кундан кейин келиб ўз отига ачиниб бошқа отни қурбонлик қиламан деб турган пайтида жарлик ичидан оппоқ кийимда бир нуроний чиқиб “Мени отим бошқа эди, манглайлари қашқа эди” дейди ва қуйлагини кўтарса нуроний елкасида от туёқларининг изи борлигини кўради[7].

Хулоса сифатида шуни таъкидлаш жоизки, юқоридаги ривоятлар зиёратгоҳларга номлари берилган авлиёлар билан

боғлиқ фикрларни барчасида аждодларимизнинг юксак даражадаги илм эгалари эканлиги тўғрисидаги маълумотларни билиш билан бир қаторда, ёшларда ватанпарварлик, мардлик, ҳалоллик каби эзгу ғояларни сингдиришда муҳим аҳамият касб этади.

Авлиё-анбиёларнинг табаррук руҳларини ёдлаш, улар ҳаққига дуо қилиш орқали биз ўз қалбимизни, виждонимизни поклаш, ҳаёт тарзимизни тўғрилаш ва эзгулик сари мувофиқлаштиришни ҳам ўйлаймиз. Чунки авлиё-анбиёларнинг ҳаёти, сўзлари ва кўрсатган кароматлари бизга ибрат, сабоқ ҳамдир. Зеро, расулуллоҳ соллоллоҳу алайҳи васаллам ўз ҳадисларидан бирида “Уч амал: етимларни бошини силаш, хаста ва беморларни бориб кўриш, ўтганларнинг қабрларини зиёрат қилиш қалбни юмшатади”, деб таълим беради.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

- 1.Каримов И.А. Она юртимиз бахт-у иқболи ва буюк келажаги йўлида хизмат қилиш-энг олий саодатдир. – Т.: Ўзбекистон, 2015.
- 2.Атаев М. Маждуддин ал-Уструшанийнинг Мовароуннаҳр фикҳ илми тарихида тутган ўрни. Тарих фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. –Т.: 2011.
- 3.Атаев М. Жиззах алломалари.-Т.: Адиб, 2014.
- 4.Ўзбек тилининг изоҳли луғати. “Ўзбекистон миллий энциклопедияси” Давлат илмий нашриёти. Т.: -2008.

ЁШЛАРНИНГ МАЪНАВИЙ ТАРБИЯСИДА БОЛАЛАР МУЗЕЙЛАРИНИНГ ЎРНИ

Вахабова И., Назаров А,

Ўзбекистон тарихи давлат музейи кичик илмий ходимлари

Бугунги кунда дунёда келажак авлод тарбиясида музейлар муҳим аҳамиятга эга. Шу боис ҳам XX аср бошларида бутун дунёда болалар музейини ташкил этиш жараёнлари бошланган. Музей педагогикаси дунёнинг кўп давлатларида кундалик ҳаётнинг асосий қисмига айланган.

Махсус болалар учун яратилган музейлар уларнинг тарихга, табиатга ва умуман инсоният тарихига бўлган қизиқишини орттиришга, кичик ёшдан бошлаб дунёқарашини шакллантириш, тафаккурини бойитиш ва мустақил фикрлаш имкониятларини очиб бермоқда.

Охирги йилларда болалар музейининг турлари ва йўналишлари кўпайиб бормоқда. Бу музейлар ёшларни ватанпарварлик руҳида тарбиялаш, мустақил фикр юритиш, воқеа ва ходисаларга бефарқ қарамаслик ва энг асосийси ўз моддий-маданий меросини асраш туйғуларини шакллантиришда асосий манба бўлиб хизмат қилмоқда. Бундай музейлар болаларга ўйин, ижод ва мулоқот орқали дунёни забт этишни ўргатади. Чунки мактабдаги таълим жараёни ўқув дастурига асосланган бўлиб, ўқув жараёни чегараланган ва билим даражаси назорат қилинади. Музейда эса аксинча, у болаларга турли воқеа ва ходисаларга тўла ҳаётимизнинг сир-синоатларни билишга ва уларни янада чуқурроқ ўрганишга кенг имконият очиб беради. Бугунги кунда музейлар асосан ёшларнинг қизиқиши ва талабини қондирувчи, тарих билан юзма-юз туриб эркин мулоқотга киришга имкон берувчи ягона мўжизавий масканга айланиб бормоқда.

Ҳозирги даврда жамият тараққиёти таълим жараёнини янгилаш вазифасини кўяр экан, бу бир томондан музейларнинг таълим-тарбиявий ролини оширишни талаб этса, иккинчи томондан таълим муассасаларининг ўқувчиларнинг маънавий тарбиялаш воситаси бўлган музейлар билан алоқасини мустахкамлашдан иборатдир. “Музей педагогикаси” айнан ана шу муҳим муаммони ҳал этишга қаратилади.

XXI асрда техника воситаларининг ривожланиб бориши, илғор технологияларнинг кириб келиши муносабати билан жамиятда ўзгаришлар бўлаётган бир пайтда, табиатнинг бир қисми бўлган инсоннинг маънавий меросни сақлаб қолиш ҳақида ўйлашга вақт етди.

Бундай шароитда инсоннинг яшовчанлик хусусиятини ривожланиши даражаси ҳамда маънавий меросни ўрганишга бўлган муносабатини ўзгартириш муҳим аҳамият касб этади. Маънавий мерос ва халқимиз анъаналарини ҳаётга жорий этиш орқали шахсни шакллантиришда асосий воситалардан бири музейлардир.

Кузатишлардан маълум бўладики, музейларнинг умумтаълим жараёнига кириб келиши инсонни ҳам психологик, ҳам ахлоқий жиҳатдан шаклланишида, шунингдек, ҳозирги ўзгараётган даврда яшашга, ижтимоий-маънавий ислохотларнинг субъекти бўлишга ҳам ёрдам беради, яъни ўқувчи музейлардаги маънавий меросни кўриб, ўрганиб, уни англаб олиши натижасида ўз ҳаёти фаолиятига ҳам мазмун киритади. Чунки музей ва таълим

муассасаларининг ўзаро алоқаси маънавий бойликлар, санъатда акс этган ҳодиса ва воқеалар, инсон ички ва ташқи ҳаётида янгидан яшаш имкониятига эга бўлади.

Таълим-тарбиянинг ривожланишига йўналтирилишидаги умум-педагогик вазифалар музейлар фаолиятини ҳам педагоглаштиришни тақозо этади. Бугунги кунда эса музейлар фаолиятининг таълимий мақсадига мактабга яқинлаштиришгина эмас, балки таълим муассасаларининг фаолиятини ҳам музей билан алоқасини амалга ошириш натижасида ҳамкорлик педагогикасини амалга оширишдан иборатдир.

Инсоннинг маданиятли бўлиши учун жаҳон маданиятининг, адабиёт ва санъатнинг ютуқлари ҳар бир киши қалбига, онгига етиб бориши зарур. Бу эса уларнинг маданий меросга, тарихий ёдгорликларга, адабиёт ва санъат асарларига муносабатида билинади.

Болаларни маънавий меросга ҳурмат руҳида тарбиялаш муаммосини ечими мисолида Ўзбекистонда илк маротаба Ўзбекистон тарихи давлат музейи қошида 2011 йил “Мўжизалар оламида” деб номланган болалар музейи очилди. Ушбу музей турли воқеа ва ҳодисаларга бой бўлган сирли ҳаётни яқиндан билишга, уни янада чуқурроқ англашга ёрдам беради. Бу эса болалар ўзларини эркин тутишга, фикрлаш доираси кенгайиши ва дунёқараши бойишига имкон яратади. Болаларга тарихга оид билимларни ривожлантиришда кўмак берган ҳолда, ноанъанавий дастурлар ва кўргазмалар орқали кизиқишлари ва имкониятларини юзага чиқаришда ёрдам беради. Болалар музейга кирганда тарихий даврга тушиб қолганликлари билан бир қаторда, балки турли машғулотларни бажариш, бошқа болалар билан ҳамкорликда ишлаш, қизиққан нарсаларни қўллари билан ушлаб кўришлари ёки ясаб кўришлари мумкин.

2015 йилдан бошлаб “Ёшлар билан ишлаш маънавий-услубий бўлим” номи билан фаолият юритмоқда. Ташриф буюрувчи ёшларнинг ёши ҳисобга олинган ҳолда машғулотларнинг турли шакллари: маҳорат дарслари, викториналар, очик дарслар, мавзули экскурсиялар ва конкурслар ташкил этилади.

Ушбу музейда “Археология”, “Нумизматика”, “Ёзув тарихи”, “Ўзбекистон неъматлари”, “Каштачилик”, “Кулолчилик”, “Тасвирий санъат” ва “Қўғирчоқ театр санъати” деб номланган кизиқарли бўлимлар фаолият олиб бормоқда. Музейга ёшлар ва

болалар оила аъзолари билан биргаликда ташриф буюришлари мумкин.

Фойдаланилган адабиётлар

- 1.Каримов И.А. Баркамол авлод-Ўзбекистон тараққиётининг пойдевори.-Т.: Ўзбекистон, 1997й.
- 2.Столяров Б.А. Музейная педагогика:история, теория, практика.- Москва, 2004г.
- 3.Исмаилова Ж.Х. Музей ва педагогика. «Мозийдан садо» Т.: 1.(61)2014й. 19-б.

ШАҲРИСАБЗ ШАҲРИ ЎЗБЕК ХАЛҚИНИНГ ТАРИХИЙ-МАДАНИЙ МЕРОСИ СИФАТИДА

Астанов С.М,

Ўзбекистон тарихи давлат музейи кичик илмий ходими

Қашқадарё воҳаси (Жанубий Суғд) Марказий Осиёнинг қадимий тарихий-географик ҳудудларидан биридир. Воҳанинг бой тарихи кўплаб тадқиқотчилар диққатини ўзига жалб қилиб келмоқда.

Қашқадарё вилояти кўп сонли археологик ва меъморчилик ёдгороликлари, халқ ҳунармандчилиги марказлари кенг тарқалган ўлкадир. Воҳанинг қадимий тарихи ҳам муҳим воқеаларга бой. Вилоят қадимги савдо йўллари чорраҳасида жойлашган бўлиб, бу тўғридаги маълумотлар ёзма манбаларда ҳам сақланган.

Қашқадарё воҳасига (ёки вилоятнинг шарқий қисмига) Авестода келтирилга Гава, Гау, («сўғдийлар яшайдиган макон»), Гава Сўғдда («Сўғд макони») тушунчаси тегишли бўлганлигини тахмин қилиш мумкин. Ушбу сўзнинг ўзи Қашқадарёнинг шарқий қисмидаги (Шаҳрисабз, Китоб, Яккабоғ туманлари) кўпгина замонавий атамаларда сақланиб қолган (Гавдара, Гавтепа, Говхона, Гавмард, Говмурда, Говмардтепа, Гав тоғлари, Гав чўққиси ва бошқалар). Булар кўп ҳолларда жойлар, маконлар, қишлоқларнинг номларидир.²⁶⁶

Ёзма манбаларни археологик маълумотлар билан солиштириб замонавий географик хариталарда халқларнинг ҳудудий жойлашуви чегараларини, қадимги шаҳарларини, дарёларидан кечиб ўтиш жойларини, қадимги йўللарини, вилоятларини ва тарихий туманларни топиш мумкин. Бу муаммо жуда ҳам қизиқарлидир. Юнон-Бақтрия давлати ва кушонлар

²⁶⁶ Қадимги Кеш-Шаҳрисабз тарихидан лавҳалар. Т., "Шарк", 1998, 10-бет.

хукумронлиги даврида эса сўнги антик даврга хос шаҳарлар қурилган. Аҳамонийлар даврига келиб Қашқадарё ҳудудида икки тарихий-маданий минтақа – Шарқда Наутака, ғарбда эса Ксениппа шаклланди. Шарқий минтақа Кеш вилояти номини олган. Унинг марказлари Кеш (Шаҳрисабз) ва Китоб шаҳарлари жойлашган ҳудудларга тўғри келади.

Наутака (Навтака) Сўғдиёна вилоятидан бўлиб, бу сўз «янги қурилиш», «янги жой» деб таржима қилинади. Арриан асарида Наутака – «сўғдийлар ери» маъносида ёритилган. Милoddан аввалги 329 йилда Бактрия ҳокими Бесс Окс дарёсидан Наутака томонга қараб, қочишга мажбур бўлган. Икки йилдан сўнг македонларга қаттиқ совуқ қиш пайтида Наутака атрофида дам олиб янги жангларга тайёргарлик кўрганлар. Наутакадан Искандарнинг Хиндистонга юришлари бошланган.²⁶⁷

Наутаканинг жойлашуви ҳақида илмий адабиётларда турли фикрлар бор. Жумладан, Наутака бу – Шаҳрисабз шаҳридан Амударёгача чўзилган кенг вилоятнинг номи (В.В.Григорьев), Шаҳрисабз атрофи ерлари (В.Томашек, Ф.Шварц), Қашқадарё воҳаси (К.В.Тревер), Қарши ёки Шаҳрисабз (И.Г.Дройзен), Қашқадарёнинг шарқий қисми (С.К.Кабанов), Қарши воҳаси (М.Е.Массон, Р.Х.Сулаймонов), Чимқурғон-Яккабоғ тумани ва Ҳисор тизмасининг жануби-ғарбий ён бағри (Э.В.Ртвеладзе), Зарафшон тизмасидан бошланган Ўрадарёгача бўлган ҳудуд (А.С.Сагдуллаев). Бу мавзу билан тарихчилар XIX асрдан бошлаб шуғулланганлар, аммо фақат охириги йилларда Қашқадарё воҳасида аҳамонийлар ва Искандар даврига оид жуда кўп археологик ёдгорликлар топиб текширилгандан сўнг ушбу муаммо аниқ ёритилди.²⁶⁸

Қашқадарё вилоятининг шарқий қисмида бу даврга оид 25 тадан ортиқ қалъалар, уй-кўрғонлар, қишлоқ ва шаҳар ҳаробалари топилган. Яккабоғ тоғлари ёнбағрида жойлашган Даратепада эрамиздан аввалги VII-IV асрларга оид ғишт ва пахсадан қурилган уй-жойлар қазиб очилган.

Зарафшон тизмаси олдидаги Шўробсой бўйида Сангиртепа ва Узунқир ёдгорликлари топилган. Сангиртепа ўрнида сарой шаклида қурилган катта бир иншоотнинг қолдиқлари ўрганилган.

Ёзма манбалар ва археологик маълумотларга кўра Наутака вилояти Зарафшон тизмасидан бошланиб, ҳозирги Китоб,

²⁶⁷ Қадимги Кеш-Шаҳрисабз тарихидан лавҳалар. Т., "Шарк", 1998, 11-бет.

²⁶⁸ Қадимги Кеш-Шаҳрисабз тарихидан лавҳалар. Т., "Шарк", 1998, 12-бет.

Шаҳрисабз, Яккабоғ, Ғузур ва Ўрадарё воҳаси ерларини ўз ичига олган.

Вилоят маркази Узунқир қалъаси бўлган. Сангиртепа ўрнида Наутака ҳокимининг саройи жойлашган, у алоҳида мудофаа деворлари билан ўралган. Бу қалъа «Сўғд қалъаси» номи билан юритилиб, Узунқир ва Сангиртепага яқин бўлган Ҳисор тоғларида жойлашган.

Наутака ҳудудига қўшни яна бир вилоятнинг номи Ксениппа бўлиб, алоҳида бир шаҳар бўлмаган.

Кўплаб тадқиқотлар натижасида археологлар ҳозирги Қарши ва Косон ўртасида яна бир Сўғд маркази – Ерқўрғон шаҳар ҳаробасини аниқлаб текшириш ишларини олиб борганлар. Мудофаа деворлари билан ўралган ва алоҳида ҳоким кўрғонига эга бўлган Ерқўрғон Ксениппа вилоятининг маркази бўлган дейиш ҳам мумкин. Косон шаҳри номи ҳам Ксениппа, Ксанап, Нахшаб, сўзларидан келиб чиққан бўлиши эҳтимоли бор.²⁶⁹ Тадқиқотларга кўра Шаҳрисабз (Кеш) VII асрда илк ўрта асрнинг шаҳар туридаги масканларидан бири бўлган. Ўрта аср шаҳарининг энг қадимий ўзаги Шаҳрисабз шаҳрининг жанубий-ғарбий қисмида жойлашган.

Тархига кўра бу маскан квадрат шаклига эга бўлиб, Бухоро Аркига жанубий-ғарбий бурчаги қийиқ қилинган. Унинг чегаралари шимолда Чорсу ва бозор майдонининг жануброғдан ўтган, ғарбдан эса Термиз дарвозасидан бошланган ва ҳозирда сақланиб қолган марказий кўча бўлиб, жануби эса шаҳарнинг ўрта аср девори билан чегараланган.

Шаҳрисабз ўша замонларда бошқача – Қашқадарё юқори оқимининг қадимги номи ва унинг ҳозирги Китоб яқинида жойлашган илк пойтахти номи билан – дастлаб юнон манбаларида Наутака, араб манбаларида эса Кеш деб аталган. Археологлар ҳозирги Китоб шаҳрининг марказий қисми шаҳристонининг кўп метрли қатламларидан археологлар мустаҳкам девор қолдиқларини, сопол, терракота, тангалар топишган. Ёзма ва археологик манбаларга кўра, Китоб шаҳри илк ўрта асрларда Кеш шаҳри деб аталган ва вилоят ҳам шу ном билан манбаларда учрайди. Илк ўрта асрлардаги Кеш Муқанна бошчилигидаги кўзғолонлар натижасида бутунлай вайрон бўлиб, IX асрларда ҳозирги Шаҳрисабз шаҳри ўрнига кўчиб ўтган. Шаҳарларнинг бундай кўчиши ёки ўз ўрнини ўзгартириши нафақат Кеш-

²⁶⁹ Қадимги Кеш-Шаҳрисабз тарихидан лавҳалар. Т., "Шарк", 1998, 14-бет.

Шахрисабз шаҳри, балки Марказий Осиёдаги барча шаҳарлар ривожига ҳам учрайди.

Қадимий Кеш шаҳрининг тарихий манбаалардаги номланиши қуйидагича изоҳланади: инглиз олими Маквард Хитой манбааларига асосланиб, Кеш шаҳри XII асрда қурилган деб ёзган. Сомонийлар даврида шаҳар инкирозга юз тутган. XIV асрда Шахрисабз деб атала бошланган бўлса ҳам, XIV асрдаги тарихий, илмий, бадий асарларда Кеш ҳам қўлланилаверган. «Бобурнома» да ҳам вилоят ва баъзан шаҳарга нисбатан Кеш, шаҳарга нисбатан Шахрисабз қўлланган. Истаҳри, Ибн Ҳавқал, Макдисий каби араб сайёҳлари асарларида – Кеш, академик В.В.Бартольд эса Кеш-Кишш тарзида айтиш тўғрироқдир, дейди. Араб сайёҳи Ёкут ал-ҳамавий маълумотида кўра, маҳаллий аҳоли Кисс деб айтган.²⁷⁰

Юнон ёзма манбаларида Наутака қишлоқларидан бирида Бақтриянинг толесиз сатрапи, ўзига-ўзи шоҳ унвонини берган Бесс (Артаксеркс) македониялик Александрнинг саркардаси Птолемей томонидан асир олинб, сўнг қатл этилган. Бу ҳол Аҳамонийларнинг улкан салтанати якун топганидан далолат беради.

Македониялик Александр эрамиздан аввалги 328-327 йиллар қишини ўтказиш учун Наутака-Кешни танлади. Оксиарт қоясини ишғол қилишга шу ердан юриш қилди ва бақтр зодагонининг оиласи, шу жумладан кейин ўзининг рафиқаси бўлган гўзал Роксана асир олинди. Шу никоҳдан туғилган ўғил – Александр IV македонияликлар сулоласининг сўнгги подшоси бўлди.²⁷¹

Бу воқеадан сўнг минг йил ўтди. Кўпроқ «Муқанна» - «ниқобдор» номи билан машҳур бўлган 776-783 йиллардаги арабларга қарши қудратли ҳаракат йўлбошчиси Ҳошим ибн Ҳаким Кеш яқинидаги Синам тоғ қалъасини сўнгги маскан қилиб, шу ерда ҳалок бўлган.

Муқаннанинг ўлими ва унинг ҳаракати тор-мор келтирилиши тарихий аҳамиятга эга воқеа бўлган, чунки у Мовароуннаҳр маҳаллий аҳолисининг бой берилган эрки ҳамда маҳрум этилган кўҳна дини учун сўнгги уринишини ушбу минтақа тарихи ва маданиятининг исломгача бўлган улкан даврининг ниҳоясини ҳамда моддий ва маънавий маданиятнинг барча соҳаларида ислом раҳнамолигида янги сифат ҳолатига ўтила бошлаганини билдиради.

²⁷⁰ Нафасов Т. Ўзбекистон топонимларининг изоҳли луғати. Т., "Ўзбекистан", 1988, 96-бет.

²⁷¹ Шахрисабз - 2700. Минг йиллар мероси. Т., «Шарқ», 2002, 5-бет.

Агар 1336 йил 9 апрелда Шаҳрисабз шаҳри яқинидаги Хўжа Илғор қишлоғида барлос уруғидан бўлган аслзода Тарағай оиласида бўлғуси буюк давлат арбоби ва саркарда Амир Темур туғилмаганида, юқорида баён этилган ҳодисалар қанчалик муҳим бўлмасин, бу шаҳар дунёга у қадар машҳур бўлмасди. Тақдир бу шахсни қаерга улоқтирмасин, барибир, Шаҳрисабз доимо унинг учун киндик қони тўкилган шаҳар, болалиги ва ёшлиги ўтган диёр, шахс сифатида шаклланган жой, падари бузруквори Тарағай ва пири муршиди Шамсиддин Кулол, тўнғич фарзандлари Жаҳонгир ва Умаршайх Мирзолар мангу маскан топган муқаддас замин бўлиб қолди. Шаҳрисабз Амир Темур улкан давлатининг иккинчи пойтахти бўлиб, у бу шаҳар тўғрисида доимо ғамхўрлик қилган, ободонлаштирган ва зеб берган. Амир Темур бу ерга бошқа шаҳарлардан олиму-уламолар, фозилу-фузалолар, хунарманд-косиблар ҳамда қурувчи усталарни олиб келиб улкан иншоотлар қурдирган, илм-фан ва маданиятни раванқ топтирган. Шунинг учун ҳам бу шаҳар ўша даврда «**Қуббатул илм вал-адаб**» деган номга сазовор бўлган.

Наутака-Кеш-Шаҳрисабзни антик муаллифлар тарих саҳифаларига рақам қилишган, шоирлар уни назмга солишган. Бу ерда буюк олимлар ва нурафшон ижоди кўз олдимизда яққол намоён бўлиб турган меъморлар умргузаронлик қилишган. Жаҳондаги бошқа кўплаб шаҳарлар сингари, Шаҳрисабз тарихи саҳифаларида ҳам жамиятнинг тараққиёти тамойиллари, зиё билан зулмат, эрк билан қуллик ва истибдод кураши ўз аксини топган.

НАВОИЙ ВИЛОЯТИДА ТАРИХИЙ-ТАБИИЙ МУЗЕЙЛАР ВА ТУРИЗМ:МУАММО ВА ЕЧИМЛАР

Қандаҳаров А.Х,

НавДПИ катта илмий ходим-изланувчиси

Мустақиллик йилларида мамлакатимизда туризм соҳасининг босқичма-босқич ривожланиб бориши натижасида юртимиз дунё сайёҳларининг нигоҳида энг гўзал масканлардан бирига айланди. Бугунги кунда Республикамизнинг қайси гўшасида музей қўриқхоналар ташкил этилган бўлса, бунинг эвазига ўша жойларда хорижий сайёҳлик ишлари (Бухоро, Самарқанд ва Хоразм музей қўриқхоналари мисолида) жадаллик билан ривожланиб бормоқда. Президентимиз ташаббуси билан туризмни ривожлантириш ва ушбу тармоқни ҳуқуқий базасини такомиллаштириш борасида

1999 йилда қабул қилинган “Туризм тўғрисида”ги Қонун ва Вазирлар маҳкамасининг 2012 йил 10 октябрдаги “Ўзбекистон Республикасида туризм соҳасини янада қўллаб қувватлаш ва ривожлантириш чора тадбирлари тўғрисида”ги²⁷² қарори соҳа ривожда муҳим аҳамият касб этади. Бу соҳани тартибга солувчи зарур ҳуқуқий-меъёрий асослар яратилганлиги боис, унинг инфратузилмасини ривожлантириш йўлида миллий кадриятларни кўз қорачиғидек асраб-авайлаш, маданий мерос объектларини тиклаш ёки таъмирлаш, уларнинг атрофларини ободонлаштириш бўйича тизимли ҳамда кенг миқёсли чора-тадбирлар амалга оширилмоқда. Бугун юртимиз сайёҳлик кўлами ва тарихий қадамжолари кўплиги бўйича дунёда етакчи 10 та мамлакат сафидан жой олганлиги ҳам кишини қувонтиради, албатта.

Мамлакатимизда ҳукм сураётган тинчлик ва осойишталик, табиатнинг ранг - баранг гўзаллиги, юртимизнинг бой ва қадимий тарихи, ҳақимизнинг бағрикенглиги, юксак фазилатларга эгалиги ҳамда уларнинг хушмуомила ва меҳмоннавозлик хислатлари туризмни ривожлантиришда катта аҳамиятга эгадир.

Бугун дунёдан юртимизнинг барча вилоятларига ташриф буюраётган сайёҳлар узоқ ўтмишдан ҳикоя қилувчи қадимий ёдгорликларга, халқимизнинг бетакрор табиати ва миллий кадриятларига катта қизиқиш билдираётганлиги сир эмас.

Навоий вилояти ҳудудининг ҳам бой тарихи, бугунгача сақланиб келинаётган нодир маданий-тарихий мероси очилмаган қўриқдек ўз мухлисларини кутмоқда. Бугунги кунда Навоий вилоятида жами 232 та маданий мерос объектлари рўйхатга олинган бўлиб, шундан меъморчилик объектлари 63 та, археологияга оид 121 та, монументал ёдгорликлар 48 тани ташкил этади. Кармана туманининг ўзида эса Республика миқёсидаги тўртта, маҳаллий ҳокимиятларга тегишли бўлган ўн бешта тарихий ёдгорликлар ва тепалар бор. Бундан ташқари ўн бешта монументаль санъат асарлари мавжуд²⁷³. Улар археологик ёдгорликлар саналмиш маданий меърос объектлари - тепаликлар, зиёратгоҳлар ва хушманзара ҳамда диққатга сазовор жойлардир.

Кармана ва унинг атрофидаги қишлоқлар тарихи узоқ полеолит даврига бориб тақалади. Бунга дунёга машҳур бўлиб бораётган Сармишсой қоятош суратлари мисол бўла олади. Навоий вилоятининг Учқудуқ шаҳрида Тош ўрмон, ҳозирги

²⁷²www.lex.uz. Меъёрий ҳуқуқий ҳужжатлар ва қарорлар.

²⁷³Навоий вилоят ҳокимлигининг “Вилоят маданий мерос объектларини асраш маркази” нинг статистик маълумотлари.

Навбахор тумани Учтут, Ижанд, Сангбурсой қишлоқларида ўтказилган археологик изланишларнинг натижасида бу ерлардан тош асри овчиларининг меҳнат қуроллари ва ибтидоий қоятош суратлари топилган ҳамда ЮНЕСКОнинг тарихий ёдгорликлар рўйхатига киритилгани бугунги кунда ҳеч кимга сир эмас²⁷⁴. Шунингдек, Работи Малик, Мир Сайид Баҳром, Қосим Шайх, Деггарон мажмуаси, Тошмачит, Шоҳимардон каби меъморий обидалар, Бурқуттепа, Оқсочтепа каби археологик ва Олтинсой, Нурота каби дам олиш масканлари эса ўзининг гўзал ва ҳушманзара табиати билан ташриф буюрувчиларда ажойиб таасуротлар қолдиради.

Бу гўзал масканлар юртимизнинг миллий ифтихори сифатида дунё сайёҳларига кўз тутиб тургандай гўё. Мазкур ҳудудларни илмий ўрганиш орқали кенг жамоатчиликка тарғиб қилиб бориш сайёҳлик ишлари билан шуғулланувчи ташкилотлар ва музей ҳодимлари зиммасига улкан вазифалар юклайди.

Шу билан бир қаторда шуни ҳам алоҳида таъкидлаб ўтиш лозимки, вилоятимизда туризм соҳасини янада ривожлантириш мақсадида қатор ижобий ишлар амалга оширилмоқда. Вилоят ҳудудида бугунги кунда сайёҳларга хизмат кўрсатувчи 26 та меҳмонхона мавжуд бўлиб, уларнинг 10 таси Навоий шаҳрида, 8 таси Кармана туманида, 3 таси Нурота туманида, 1 тадан Зарафшон ва Учқудуқ шаҳарларида ташкил этилган. Хусусан, улар орасидан 23 та меҳмонхонада хорижий сайёҳларга хизмат кўрсатиш ҳуқуқини берувчи лицензиялар мавжуд. Таъкидлаш лозимки, бугунги кунда вилоятимиздаги мавжуд меҳмонхоналар бир вақтнинг ўзида 1500 нафар сайёҳга хизмат кўрсатиш қувватига эга.

Хорижий сайёҳларнинг вилоятимизга ташрифларини кўпайтириш ва туризмни ривожлантириш учун бу борада ўз ечимини кутиб ётган бир қатор муаммолар мавжуд. Мисол тариқасида, юқорида санаб ўтилган ҳудудлар ва тарихий объектлар бўйича сайёҳлик йўналишлари (маршрутлари) ишлаб чиқилмаганлигини кўрсатиб ўтиш мумкин. Бунинг оқибатида шаҳар ҳудудларида жаҳон андозаларига мос келувчи меҳмонхоналарнинг етарли бўлишига қарамаймахаллий ва хорижий сайёҳларнинг сони кутилганидек даражада эмас. Шу нуқтаи назардан келиб чиқиб, вилоят ҳудудидаги маданий меърос объектларини Республикамиз туризм маршрути таркибидаги

²⁷⁴Қаранг: С.Иноятов, О.Ҳайитова. Кармана тарих кўзгусида. Т.: Шарқ, 2006. –Б.21-22.

алоҳида янги ташкил этилиши лозим деб топилган “Навоий тарихий ва табиий музейлари ва объектлари” маршрутига киритиш лозим. Бу эса Республикамизнинг ижтимоий ва иқтисодий салоҳиятига ўзининг қуйидагича ижобий таъсирини кўрсатади:

-Навоий вилоятида тарихий-табиий музей кўриқхоналарининг ташкил этилиши вилоятда маҳаллий ва хорижий сайёҳлик тармоқларини ва туризмни ривожланишига жиддий таъсир кўрсатади;

-вилоятда жойлашган маданий меърос объектларининг мунтазам жорий ва мукаммал таъмирлашни йўлга қўйиш имкони пайдо бўлади;

-тарихий археологик ёдгорликлар муҳофаза ҳудудлари қатъий назоратга олинади, унинг атрофлари янада ободонлаштирилади. Унинг қаровсизлиги ва эгасизлигига барҳам берилади;

-тарихий ҳудудлар ва зиёратгоҳларга ташриф буюрувчиларга қулайликлар яратилиши натижасида халқаро ва маҳаллий туризм кескин ривожланади ҳамда хорижлик олимлар билан ҳамкорликда вилоятимиз тарихини ўрганишнинг янги йўналишлари пайдо бўлади;

-қўшимча иш ўринлари яратилиб, иқтисодий фаол аҳолининг бандлигини оширишга ва халқимиз фаровонлигини юксалтиришга, ҳудудларнинг ижтимоий-иқтисодий ривожланишига кўмаклашади.

Шунингдек ушбу соҳанинг ривожланиши маданий меросларимиздан баҳраманд бўлаётган ёшларда юртимизнинг бой тарихига ҳурмат ва эҳтиром, бадиий эстетик диднинг шаклланишида ҳам ижобий аҳамиятга эга.

ЖАҲОНДАГИ ЛИБОСЛАР МУЗЕЙЛАРИ ФАОЛИЯТИ

Мажидова З,

Ўзбекистон тарихи давлат музейи кичик илмий ходими

Либослар ва костюмлар ўз таркибий жиҳатидан узоқ муддатга сақланиш қобилиятига эга эмас. Бошқа маданий ёдгорликлардан фарқли ўлароқ, либосларнинг қадимги намуналарини биз фақатгина тарихий манбалардаги тасвирлар, деворий ва китобий суратлар воситасида тасаввур эта оламиз²⁷⁵.

Жаҳон музейшунослиги тарихида либослар учун алоҳида ўрин фақатгина XIII асрга келиб ажратила бошланди. Бу ҳам

²⁷⁵Кроллау Е.К. Температурно-влажностный и световой режим музеев. М., 1971

либосларнинг доимий экспозицияси эмас, Париж, Рим ва Лондонда янги модадаги либослар намоиши ушбу жараённинг илк куртаклари эди.

Ушбу либослар намоиши аристократларнинг ҳашамдор виллаларида, ҳукмдорлар саройларида ва боғларида ташкиллаштирилар, либослар намоиши билан ҳамоҳанг турли тақинчоқлар, бош ва оёқ кийимларининг янги намуналари намоиш этилар ҳамда намоиш сўнгида янги маҳсулотлар савдога қўйилар эди²⁷⁶.

XX аср сўнгига қадар либослар учун алоҳида музей яратиш муаммоси музейшунослар учун алоҳида мавзуга айланмаган эди. Бу даврга қадар либослар бошқа музейларнинг, кўпинча этнографик ва тарихий музейларнинг бир қисми сифатида экспозицияларни ташкил этарди.

Илк фақат либослар экспозициясига асосланган музейлар мода ватани бўлмиш Италияда вужудга кела бошлади. Либослар яратиш бобида алоҳида мактаблар ва савдо белгисига эга бўлган Valentino, Gucci ва Ferragamo либослар уйи дастлабки либослар музейига айлана бошлади²⁷⁷.

Ушбу музейлар қаторида Флоренциядаги Питти либослар музейи алоҳида ўрин тутди. 1458-1464 йилларда қурилган банкир Лука Питти саройида жойлашган либослар музейи нафақат Европа, балки бутун жаҳондаги энг бебаҳо либослар макони ҳисобланади. Музейда XVIII-XIX асрлар коллекцияси, XX аср коллекцияси ва флоренциялик энг машҳур модельерлар томонидан турли йилларда яратилган эксклюзив либослар доимий экспозицияси намоиш этилади.

Музейда қадимий либосларни ўз ҳолича сақлаш борасида тадқиқотлар ўтказувчи алоҳида лаборатория фаолият кўрсатиб келмоқда. Ушбу лаборатория мутахассислари томонидан Мисрда олиб борилган археологик қазилмалар натижасида топилган қадимги мато намуналарини қайта тиклаш, уларни ўз ҳолича сақлаш борасида кўплаб изланишлар олиб борилмоқда²⁷⁸.

Бу йўналишдаги жаҳондаги энг йирик музей шубҳасиз Париждаги Мода ва костюмлар музейидир. Музейнинг 80 мингдан ортиқ либосларни ўзига жамлаган бой коллекцияси таркибида XVII аср либослари намуналаридан тортиб, бугунги кундаги

²⁷⁶Поляков Т.П. Как делать музей? М., Академия, 1997

²⁷⁷Александр Васильев. Европейская мода. Три века, М., Fashion books, 2007

²⁷⁸Александр Васильев. Европейская мода. Три века, М., Fashion books, 2007

Париж мода оламининг энг машхур кутурьелари яратган либослар мавжуд.

Музейда либослар 4 бўлимда намойиш этилади:

1. Тарихий ва давлат аҳамиятига эга бўлган либослар
2. Тантанавор ва маиший аҳамиятга эга бўлган либослар
3. Мода тарихи
4. Замонавий мода либослари

Ҳар бир бўлимда либосларга тегишли бўлган барча атрибутлар, аксессуарлар, тақинчоқлар ва бош кийимлари либослар билан уйғун ҳолда намойиш этилган. Музейнинг тўртинчи “Замонавий мода либослари” бўлими либослари ҳар ярим йилда алмаштирилиб турилади, катта аҳамиятга эга бўлган либослар музейнинг “Мода тарихи” бўлимига ўтказилиб, қолган либослар дўконларга сотувга чиқарилади, уларнинг ўрнини эса янги модадаги либослар эгаллайди.

Музей Парижнинг энг қайноқ нуқталаридан биридир, сабаби “Замонавий мода либослари” бўлимида доимий фаолият кўрсатувчи подиум мавжуд бўлиб, бу ерда мода оламига энди қадам қўя бошлаган ёш дизайнерлар ва машхур кутурьеларнинг янги коллекциялари намойиш этилади.

Музей заллари мода оламига алоқадор минглаб фотосуратлар ва гравюралар билан безатилган бўлиб, музейга келган ҳар бир томошабин Франциянинг бир неча юз йиллик мода ва либослари тарихи ҳақида керакли маълумотга эга бўлади.

Бундан ташқари, Лувр музейининг шимолий қанотида музей коллекцияси асосида Мода ва тўқимачилик тарихи музейи ташкил қилинган. Музейнинг асосий экспонатлари Лувр хазинасининг бир қисми бўлиб, ўзининг юксак бадий қиймати билан алоҳида ўрин тутди.

Музейнинг XVIII-XIX Яқин Шарқ, Ҳиндистон ва Хитойда ишлаб чиқарилган ипак, пахта ва каноп толали матолар, матоларга гул босиш ускуналари ҳамда қолиплари намуналари экспозицияси аҳамиятлидир.

Ушбу музейдан ўрин олган 10 мингдан ортиқ либосларнинг бичими эмас, аксинча матоси музей экспонати объекти бўлиб хизмат қилади.

Мода ва тўқимачилик тарихи музейи турли ноанъанавий матолардан тикилган либослар коллекцияси билан машхурдир. Турли газета ва журнал варақларидан яратилган либослар, ўсимликлар барглари ва пояларидан тўқилган либослар, сув

ўтларидан тўқилган турли кийим-бошлар ҳамда матолар намуналари шулар жумласидандир²⁷⁹.

2007 йилда Россия Федерацияси пойтахти Москва шаҳрида “Мода музейи” музей-кўргазма мажмуаси ишга туширилди. Ушбу мажмуа ғояси Россия халқ рассоми, модельер В.А.Юдашкинга тегишли бўлиб, мазкур ғоя 2003 йилда Россия давлат тарих музейи билан ҳамкорликда амалга оширилган “Мода тарихи” лойиҳаси узвий давоми сифатида амалга оширилган²⁸⁰.

Музей коллекциясининг асосий қисмини В.А.Юдашкин томонидан музейга ҳадя этилган 220 та бетакрор либослар ташкил этади. Россия маданият вазирлигининг қарори билан Москва, Санкт-Петербург ва бошқа шаҳарлардаги музейларда сақланаётган 1000 га яқин тарихий либослар ушбу музей фондига ўтказилган.

Музейда 4 та асосий бўлимлар ташкил этилган бўлиб, 45 дан ортиқ турли экспозицияларни ўз ичига олади. Музейнинг биринчи бўлимида

Рус миллатининг миллий либослари тарихи жонлантирилган бўлиб, алоҳида эътибор туқинчоқлар ва турли аксессуарларга қаратилган. Иккинчи бўлими Россия халқлари миллий либосларини ўзига жам қилган бўлиб, ушбу бўлимда татар, бошқирд, ёкут, чечен, болқор, осетин, марий, олтой каби миллат миллий либослари, бош ва оёқ кийимлари намуналари, тақинчоқлар ва турли қўшимча атрибутлар намоиш этилган. Учинчи бўлим Россия давлатчилиги тарихий либосларига бағишланган бўлиб, бу ерда асосан ҳарбий либослар, XV-XIX асрлар оралиғидаги рус ҳукмдорлари ва аристократлари либослари намоиш этилган. Сўнгги тўртинчи бўлим эса замонавий либослар ва мода тарихига оид бошқа экспонатлар билан бойитилган²⁸¹.

Музейнинг аҳамиятли жиҳати, ҳам музей, ҳам кўргазма залини бир мажмуа қилиб бунёд этилганида. Музей қошидаги кўргазма залида музейда сақланаётган либослар ва турли модельер-дизайнерларнинг янги коллекциялари доимий тарзда намоиш этиб борилиши йўлга қўйилган бўлиб, музейнинг энг йирик лойиҳаси бу ҳар йили кузда ташкиллаштириладиган “Москва мода ҳафталиги”дир. Ҳафталик давомида музейда нафақат Россия, балки бутун дунёдан ташриф буюрган модельерлар ижоди намуналари намоиш этилиб, турли илмий-

²⁷⁹Александр Васильев Европейская мода. Три века, - М., Fashion books, 2007

²⁸⁰Александр Васильев “Судьбы моды”, М., Fashion books, 2009

²⁸¹Александр Васильев “Судьбы моды”, М., Fashion books, 2009

тадқиқот анжуманлари ҳам ушбу ҳафталик давомида ўтказиб келинади²⁸².

Жаҳондаги либослар музейлари фаолиятини ўрганиш давомида Монголияда 2005 йил 23 июль куни тантанали равишда очилган Монголия миллий либослар музейи фаолиятини алоҳида таъкидлаб ўтиш ўринлидир.

Мазкур музей Улан-Батор шаҳри марказида қад кўтарган бўлиб, бино замонавий қурилиш-конструкция ечимида ўтов шаклида, бир гумбаз шаклида бунёд этилган. Музей фақат битта залдан иборат бўлиб, муғул халқининг миллий либослари экспозициясидан иборатдир.

Музейга ташриф буюрган томошабин ўзини улкан ўтов ичига тушиб қолгандек ҳис этади. Намойиш этилган либослар, турли тақинчоқлар ва туморлар қадамингиз сайин қадимийлашиб боради.

Муғул миллий қадимий либослари асосан тери ва жун матоларидан тайёрланган либосларни ўз ичига олади. Шунингдек, аёлларнинг турли маросимлар, жумладан тўй либослари, келинлик либослари ҳамда ушбу либосларнинг ажралмас қисми бўлган бош кийимлари, турли тақинчоқлар намоишига ҳам кенг ўрин берилган.

Муғул халқи либослари бой тарихга эга бўлиб, бошқа халқлар либослари каби халқнинг маиший шароити, ҳаёт тарзи ва табиати ўзига хосликларини эътиборга олади. Айниқса эркаклар либослари алоҳида қонуниятлар асосида яратилади. Бизга маълумки, муғул халқи кўчманчи-чорвадорлик ҳаёт тарзини кечиради. Муғул эркаклари либослари отга миниб, отда ўтириш учун бир қанча қулайликлар билан тикилади. Муғул тилида “Задгай энгертей дээл” дея аталувчи (ўзбек ва қозоқ халқларидаги чакмон либосининг бир тури) либос қолдиқлари Шарқий Европадаги Ноингульский кўрғони вайронларида олиб борилган қазилма ишлари давомида топилган бўлиб, ушбу либос хунн қабиласи аскарига тегишли бўлганлиги аниқланган²⁸³.

Шунингдек, музейда Монголия ҳудудида яшовчи қозоқ, бурят, хитой каби миллатлар миллий либослари намуналари ҳам намоиш этилган.

Осиё ва Европани боғлаб турувчи Истамбул шаҳрида 2011 йилда ташкил этилган Онадўли миллий либослари музейида Кичик Осиё ярим ороли ва Яқин Шарқ ҳудудида яшаб келаётган

²⁸² <http://www.moscowfashionmuseum.com/>

²⁸³ НОМИ, 1\66-2009 “Одежда государственной важности”, ст.43

турк, курд, араб, грек, арман ва албан миллатлари миллий либослари намоиш этилмоқда.

Онадўли миллий либослари музейи уч бўлимдан иборат:

1. Турк миллий либослари
2. Онадўли халқлари миллий либослари
3. Жаҳон халқлари миллий либослари

Биринчи бўлимда турк халқининг XIX-XX асрдаги миллий либослари, Усмонли турклар империяси ҳарбий ва аристократик либослари, турли миллий урф-одатлар ва маросимлар учун мўлжалланган либослар, юзлаб турдаги бош кийимлари ҳамда тақинчоқлар намоиш этилган. Либослар тарихий давр ва ижтимоий муҳит қонуниятлари асосида туркумларга бўлиниб, экспозицияга қўйилган.

Музейнинг иккинчи бўлимида Онадўли – Кичик Осиё ярим оролида минг йиллардан бери яшаб келаётган араб, грек, арман, курд, албан ва Болқон халқларининг миллий либослари намоиш этилган.

Учинчи бўлимда дунёнинг тўрт қитъаси, 44 та мамлакатдан келтирилган 140 дан ортиқ миллий либослар намоиш этилган. Жумладан, музейнинг ушбу бўлимида Ўзбекистондан келтирилган келин ва куёв либослари тўплами намоиш этилган. Ушбу келин-куёв либослари тўпламида ўзбек миллий либосларининг барча асосий хусусиятлари очиқ берилган. Куёнинг зарбоф тўни, ёқаси кашта билан безатилган яхтак, кашта билан безатилган шойи белқарс, чўст дўпписи ва куёвлик салласи бир бутунликда намоиш этилган. Келиннинг Самарқандча кашта билан безатилган паранжи, Фарғона мактабига хос кашта билан безатилган оқ кўйлаги, Бухоро зар дўпписи, Самарқанд келинларининг юз ёпинчиғи орқа фондаги Сурхондарё мактабига хос аноргулли сўзанаси билан уйғун ҳолда намоиш этилган. Келиннинг тиллиқош, зебугардон, тасмача, билагузук каби тақинчоқлари алоҳида намоиш этилган. Либослар тўплами куёвнинг этиги ва келиннинг ковуши билан мукамалликка эга.

Музей Истамбулдаги меъмор Синан мавзесидаги XVIII асрга тегишли юнон услубида қурилган бинода жойлашган бўлиб, бинони реконструкция қилиш давомида қадимий анъаналарнинг бузилмаслигига ҳаракат қилинган.

Жаҳондаги либослар музейлари фаолиятини ўрганар эканмиз, бир жиҳатга аҳамият бермасликнинг иложи йўқ. Жаҳондаги барча либослар музейларида ҳар бир миллатнинг

характерини, турмуш тарзини ҳамда ўзлигини айнан либослари ёрдамида англаб етиш осонроқ эканлигига шак-шубҳа йўқ.

МИЛЛАТНИНГ БЕБАҲО БОЙЛИГИ

Усманова У,

Ўзбекистон тарихи давлат музейи лектор-экскурсоводи

Самарқанд шаҳри қадимдан ўзига хос табиати, сўлим ҳавоси билан инсонларни ўзига жалб этиб келган. Шунингдек, Самарқанд дунё илм-фани ривожига ўз хиссасини қўшган алломалари, қадимий обидалари ҳамда дунёнинг ҳеч бир ерида учрамайдиган Самарқанд нони ва Самарқанд қоғози билан ҳам машҳурдир.

Ҳар бир даврнинг ўз кашфиёти бўлгани каби инсоннинг энг буюк кашфиётларидан бири – Буюк ипак йўлидир. Ушбу йўл орқали нафақат савдо-сотик ривожланган, балки турли миллат ва элатларни бир-бирига яқинлаштирган, яратилган кашфиётларни янада раванқ топишига ва дунёга тарқалишига хизмат қилган. Савдо йўлларида Хитойнинг шойи матолари, чинни идишлари, Хиндистоннинг зираворлари бутун дунёга тарқалган бўлса, Самарқанд қоғози ҳам ўша даврнинг энг ноёб талабгир товарларидан бири эди. Зеро, у жаҳон маданияти ривожланишини белгиловчи омиллардан саналади. Айнан қоғоз туфайли ўтмишдаги улуғ алломаларнинг ҳар сатри тиллага қиёс эзгулик асарлари асрлар узра бизгача етиб келган.²⁸⁴

Қадимги мисрликлар эрамиздан 4000 йил олдин папируснинг ишлов берилган поясига ёзишган. Албатта буни қоғоз деб бўлмайди. Қоғоз тайёрлашни хитойлик Чай Лун эрамиздан аввалги 100-йилларда ихтиро қилган. 751 йилнинг июль ойида Жамбул шаҳри яқинидаги Талас дарёси бўйида Хитой жангчилари Ўрта Осиёга бостириб кирди. Ўша даврдаги Самарқанд ҳокими Абу Муслим босқинчиларга қарши ўз қўшинини йўллаб, душманни ер билан яксон қилди ва Самарқандга 20 мингдан ортиқ хитойлик аскарларни асир сифатида олиб келди. Ўз ҳаётларини сақлаш ниятида хунармандликдан хабардор хитойлик асир жангчилар маҳаллий хунармандларга қоғоз ишлаб чиқариш сир-синоатларини ўргатдилар. Шу вақтдан бошлаб Самарқандда қоғоз ишлаб чиқариш йўлга қўйилди. Хунармандчиликнинг бу тури– VIII аср ва IX асрнинг биринчи ярмида Самарқанд қоғоз ишлаб чиқариш бўйича Яқин ва Ўрта Шарқда ягона йирик марказ бўлгани

²⁸⁴“Фан ва турмуш” журнали: Н.Хабибуллаев; 1987 й. №10 (396)

тарихдан маълум. Самарқанд қоғози ўрта асрларда нафақат Шарқ бозорлари, балки Ғарб мамлакатларида ҳам кенг тарқалган. Ўрта асрларда яшаб ижод этган шоирлар, хаттотлар ва бошқа маданият вакилларининг гувоҳлик беришича, Самарқанд қоғози ўзининг пишиқлиги, жуда силлиқлиги ва бежиримлиги ҳамда қоғознинг икки тарафига ҳам ёзиш мумкин бўлгани уни доврўғини дунёга таратди. Аввалига пахта, ипак, тут дарахти пўстлоғидан тайёрланган, кейинчалик уста-хунармандлар қоғоз ишлаб чиқаришни ривожлантириб, тайёрлаётган хом ашёсига қараб уч навга ажратганлар. Улардан бири ипак чиқиндиларидан тайёрланган ва унга ҳеч қандай пахта толаси қўшилмаган. Қоғоз силлиқ ва чидамли бўлиб, сариқ тусда бўлиб, “қоғози ипак” дейилган. Иккинчи хили ярим шойи қоғоз “нимакатоний” ипак чиқиндисига тенг миқдорда луб (наша) пояси қўшилган. У қалин, чидамли ва жуда яхши охорланган, ушбу қоғоздан тайёрланган китоблар ҳам жуда чиройли бўлган. Учинчи нави деярли пахтанинг ўзидан тайёрланган.

Самарқанд қоғози ҳақида аجدодларимиздан Абу Мансур Саолибий: “Самарқандга хос нарсалардан бири унинг қоғози бўлиб, бу қоғоз Миср қоғозидан устун туради. Бу қоғоз жуда чиройли, нозик, нафис ва ёзиш учун жуда қулайдир” – деб ёзган эди.

Амир Темури хукмронлиги даврида қоғоз ишлаб чиқариш хунармандчилигининг энг муҳим тармоқларидан бўлган. XVIII асрнинг бошига қадар Самарқанд ва унинг атрофида 42 га яқин қоғозгар қосиблар фаолият кўрсатишган ва кейинчалик мамлакатнинг бошқа ҳудудлари – Қўқон, Бухоро ва Тошкент вилоятларида ҳам ушбу хунармандчилик тури кенг тарқалган. Темурийлар хукмронлиги қулагач, тахт учун курашлар бошланиб, мамлакат иқтисодий инқирозга юз тутди, кўпгина хунармандлик турлари Самарқандда йўқолиб, аксарият хунармандлар тинч воҳаларга, Қўқон шаҳрига кўчиб кетишди. Шундан сўнг Қўқон шаҳри асосий қоғоз ишлаб чиқариш марказларидан бирига айланди ва бу анъана 1930 йилгача давом этди.

Самарқанд қоғози ҳақида Заҳириддин Муҳаммад Бобур ўзининг «Бобурнома» асарида шундай дейди: “Оламда яхши қоғоз Самарқанддин чиқади, Жувози қоғозлар суйи томон Кониғилдин келадур, Кониғил Сиёб ёқосидадурким, бу сувни Оби раҳмат ҳам дер эдилар”.

Тарихда шундай шуҳрат топган Самарқанд қоғозини ҳозир қайта ишлаш бўйича бир қанча уста-ҳунармандлар иш олиб бормоқдалар. Жумладан, Зариф Мухторов ҳам дунёга ном таратган ва асрлар давомида йўқолиб кетган Самарқанд қоғозини ишлаб чиқаришни қайта йўлга қўйиш бўйича лойиҳа ишлаб чиқди. 1995 йилдан 2002 йилга қадар ўтказилган синов-тажрибалардан сўнг Зариф Мухторов Самарқанд қоғози яратилиши сир-синоатларини тўла ўзлаштириб, «Конирил» қишлоғининг Сиёб анҳори оқиб ўтадиган энг сўлим гўшасида ҳукуматимиз, ЮНЕСКО ва Япониянинг «JEICA» халқаро агентлиги кўмагида «Конирил-Мерос» қоғоз ишлаб чиқариш ҳунармандчилиқ марказига асос солди. Ҳозирги кунга қадар мазкур марказда Ўрта Осиё ҳудудларида кенг тарқалган, меваси истеъмолга яроқли бўлган, аҳоли орасида «балх тути» деб аталадиган тут нави пўстлоғидан турли хилдаги Самарқанд қоғозлари ишлаб чиқарилмоқда. Шаҳарнинг бир четида жойлашган бу ҳунармандчилик маркази миллий кадриятларимиз эъзози сифатида қадимий Самарқанд қоғозларини ишлаб чиқаришни йўлга қўйиб, аجدодларимизнинг бундан минг йиллар илгари ҳам ўз ҳунар ва санъатларини дунёга кўз-кўз қилганликларини исботладилар. Бу эса мақтовга арзигулик саъйи-ҳаракатлардир ва Самарқандга келадиган ҳар бир чет эллик меҳмонларда катта қизиқиш уйғотмоқда.

Бугун қайта тикланиб, ўзининг иккинчи умрини яшай бошлаган Самарқанд қоғози азалий ва абадий вазифасини бажаришда давом этмоқда. Китоб барча даврларда ҳам одамларнинг беғараз дўсти, доноликда тенги йўқ ошноси бўлиб қолаверар экан, бу қоғозларга битилган бугунги кунимиз ҳақиқатлари келажак авлодларга ҳам етар.

Фойдаланилган адабиётлар

1. “Фан ва турмуш” Н.Хабибуллаев; 1987 й. №10 (396)
2. Ўзбекистон миллий энциклопедияси № 11, 2004 й.
3. www.api.uz/news/info/polygraph/693 “Qog’oz texnologiyasi tarixi”

МАТОЛАРДА ЖОНЛАНГАН ИШЛАР

Хаджаева С.Б,

Ўзбекистон Амалий санъат музей кичик илмий ходими

Мустақил Ўзбекистон давлати – беқиёс маданий мерос ворисидир. Миллий қадриятлар халқимизнинг бебаҳо бойлиги.

Мистақиллик йилларида уларни асраб авайлаш, келгуси авлодга етказиш йўлида кенг кўламда чора-тадбирлар амалга оширилмоқда. Хусусан, ўтган даврда кадрятларимизнинг ажралмас қисми саналган халқ амалий санъатига эътибор кучайди. Унинг айниқса, амалий безак санъати соҳалари, яъни каштачилик, кулолчилик, наққошлик, кандакорлик, ёғоч ва ганч ўймакорлиги, тўқимачилик, заргарлик, зардўзлик санъати турлари бунинг ёрқин мисолидир. Авлоддан – авлодларга асрлар давомида халқ усталари тамонидан яратилган ноёб буюмлар, халқнинг маиший ҳаёти билан боғлиқ ҳолда унинг эстетик ва маънавий эҳтиёжларига ҳам жавоб бериб келган.

Ўзбекистон Амалий санъат музейида сақланаётган амалий санъат дурдоналари қаторидан жой олган каштачилик намуналари музейга ташриф буюрувчиларда катта қизиқиш уйғотади. Чунки ҳар бир вилоятни ўзини бир бирини такрорламас нақшлар, ранглар, тикилиш услубларининг такрорланмаслиги билан ажралиб туради. Асрлар давомида шаклланиб ривожланиб келган каштачилик мактаблари ўзидан бой маданий мерос қолдирган ва авлоддан-авлодга ўтиб келган каштачилик санъати анъаналари ҳозирги кунга қадар сақланиб қолган. Шакилланган 11 та каштачилик мактабининг ҳар бирини ўз характери, чок услуби, ранги ва бадиий ечими бор. Экспозициядан ўрин олган бадиий қўл кашталари XIX- охири ва XX- аср ўртасига оиддир. Бухоро, Нурота, Жиззах, Андижон, Марғилон, Чуст, Шахрисабз, Самарқанд, Сурхандарё, Тошкент каштачилик мактабларига оид сўзана, дўппи, белбоғ намуналар сақланади.

Ўзбек миллий каштачилиги (каштадўзлик) амалий санъатнинг энг қадимий турлари қаторида алоҳида ўрин эгаллаган бўлиб, у халқнинг ўз турмушини гўзал қилиш истаги натижасида юзага келган. Қадимда ҳар бир ўзбек қизи бир қанча кашталар, сўзаналар, турли хил ўлчамдаги дастрўмоллар, чойзаблар, зардевор, гулкўрпаларни ўз қўли билан тикканлар. Вояга етгандан кейин келин бўлиб борадиган уйига сеп сифатида олиб бориш анъана ҳисобланган. Сўзаналар ва зардеворлар билан келин ўз хонасини безатган. Ўзбек хонодонларини безатиш учун ҳам қўл каштачилиги намуналари кенг қўлланилган. Шунинг учун ҳам каштачилик санъати авлоддан авлодга мерос бўлиб ўтиб келган. Ҳар бир оила ўзи учун сўзана, чойшаб, кирпеч, дорчеп, чойхалта, ойнахалта, гулкўрпа, белбоғ, дўппи, буғжом ва бошқа буюмларни ўзига хос дид билан тайёрлаган ва ўзидан кейинки авлодларига

мерос қилиб қолдирган. Асрлар давомида шаклланиб ўз услуби ва йўлига эга бўлган каштачилик санъати буюмлари ўзига хос гўзаллик, нафис безакларнинг ранг-баранглиги билан кишиларни ҳайратга солиб келмоқда. Бадиий каштачилик узоқ тарихга эга, буни археологик топилмалар ва ёзма манбалар исботлаб бермоқда. Каштачилик санъатининг энг қадимий намуналари сақланиб қолмаган фақатгина XIV-XV асрларга мансуб миниатюралар орқали каштачилик жуда қадимдан ривожланганлигини кўришимиз мумкин. 1467 йили Камолиддин Бехзод “Зафарнома”га ишлаган “Темур тахтда” миниатюрасида чодирга ишланган каштани ҳам акс эттирган.

Музей экспозициясидан Бухоро, Нурота, Жиззах, Шахрисабз, Самарқанд, Сурхандарё, Тошкент каштачилик мактабларига тегишли сўзана намуналар ва Тошкент, Андижон, Марғилон, Чуст дўппилари жой олган.

XIX асрнинг иккинчи яримида кашта китиш машинасининг ихтиро этилиши каштачилик корхоналарини вужудга келишиги асос бўлди. Машинада кашталарни кўп ишлаб чиқарилиши ва алоҳида эътибор берилмаслиги оқибатида уларнинг бадиийлигига путур етказди. Натижада қўл кашталари унитила бошланди. Фақатгина айрим турларигина сақланиб қолган. Аста секин ўзбек каштачилиги кўшни халқлар каштачилиги таъсирида бойиди ва кундан кунга ривожланди. Ўзбек кашталарига назар солсак, унда Қозоқ, Қирғиз, Тожиқ, Рус, Афғон, Хитой ва Ҳинд каштачиликларининг усул ва услубларини учратамиз. Бу санъатда ҳар бир миллатнинг ўзига хос энг кўп қўлланиладиган нақш турлари бўлади. Ўзбек кашталарида ўсимликсимон, геометрик ҳамда гул нақшлари кўп бўлса, рус каштачилигида геометрик, ўсимликсимон шакллар, гуллар, қушлар ва мевалар кўп тасвирланади. Қозоқ ва қирғиз каштачилигида эса кўпроқ ҳайвонлар, шох ва туёқларини акс эттирувчи элементлар тасвирланган.

Каштачиликда безак буюмларнинг турлари жуда кўп масалан, сўзана, кирпеч, чойшаб, онахалта, чой халта, палак, гулкўрпа, зардевор, белбоғ, такапўш (ёстик устига ёпиладиган), дўппи, куйлак, дастрўмол, ҳамён, жойнамоз, сумка, нимча, махси-кавуш ва бошқа бадиий дид билан безатилган. Қадимда бу кашталар оқ ва малла матоларга тикилган. Кейинчаклар сатин, шойи ва бахмалларга тикиладиган бўлди.

Ўзбек миллий дўппилари Ўзбекистоннинг турли худудларини ўзида мужассам этган. Айниқса Андижон, Самарқанд, Қашқадарё, Сурхандарё ва Тошкент дўппилари бир биридан шакли ва нақшлари билан ажралиб туради. Дўппи ўзбек миллий либосининг ажралмас қисми бўлиб, халқ амалий санъатининг ҳақиқий асаридир. Экспозициядан ўрин олган дўппилар Ўзбекистоннинг барча худудларини қамраб олган. Илгари бош кийимга қараб қаердан келганини аниқлаш мумкин бўлган. Шаҳрисабзда аёл ва эркак дўппилари умумий думалок шаклида бўлиб, аёллар дўпписи нисбатан рангдор ва ёрқиндир. Шаҳрисабз дўпписи “гилам” деб номланиб, бутун устки қисми “ироқи” чокида чизма, санама, терма чокида тикилган. Улардан энг мураккаби ироқи, терма саналиб 45⁰ бурчак остида майда чок билан қопланади. Энг сара намуналарда ироқи шунчалик майда тикилган-ки, бир қарашда аниқлаш қийин. Бойсуннинг “пилта дузи” дўпписи жуда ўзгача, ёрқин бўлиб, қовурғасимон қавилиб устида геометрик нақш ҳосил қилади. Бундай дўппиларни ҳозирги замонда ҳали ҳам Сурхондарёнинг тоғлик аҳолиси кияди.

Дўппи – Ўзбекистонда кенг тарқалган миллий бош кийими ҳисобланади. Дўппи кийиш дастлаб Эронда ва туркий халқлар ўртасида, Россияда эса XIII асрда русум бўлган. Асрлар давомида дўппининг бир қанча турлари вужудга келган. Бахмалга, сатинга, сидирға шойига ип, ипак ва зар билан дўппи гуллари тикилган. Тошкент, Чуст, Самарқанд, Бухоро, Бойсун, Шаҳрисабз дўппилари машҳур бўлиб, улар ўзига хосдир. Юртимизга ташриф буюрган хорижим меҳмонлар ҳам бу дўппиларни катта қизиқиш билан ўзбегим ўғил қизларига ҳавас қилиб кийиш учун ўзлари билан олиб кетишади. Ҳар бир вилоятнинг дўппилари яратилиш услубига эга бўлиб бир биридан фарқ қилади. Ўзбекистонда оммавий бош кийими асосан уч хил шаклга эга бўлади. Булар **“Қулоқ”, “Арақчин”, “Тусдўппи”** дир.

“Қулоқ” – конуссимон бош кийим. У асосан дарвешлар қалпоғи. Унинг матоҳи тоқ учбурчак парчаларидан бичилиб ёнламасига тикилади. Қулоқ (эркаклар бош кийими) ҳозир жуда кам учрайди.

“Арақчин” – шарсимон дўппи, уни асосан ёши улуг кексала кияди. Тошкентда шарсимон дўппилар **канда хаёл, босма, чакматўр, ироқи чок** усулларида тикилади.

“Тус дўппи” – Кенг тарқалган ясси юзали дўппи. Кўпинча тус дўппи чуст дўппи деб юритилади. Тус дўппининг биргина

классик вариантынинг ўзида саккизта ювелир чок услуги қўлланилади. Булар *тўғри чок, занжира, тароқ, чита, кунгара, еталатма, ова, пилдиروق*. Чуст дўпписининг тепасига безакдан квадрат шаклида бўртиб чиқиб, ярим шар кўринишида, Тошкент дўпписи сидирға бахмалдан (гулсиз) тикилади. Бухоро дўппилари эса сидирға бахмалга жякли қилиб тикилади, жияги эса тур хил рангдаги ипаклардан рангдор йўрма нақш услубида тикилади. Чуст дўпписи бошқа дўппилардан бутунлай ажралиб туради.

Миллий матоларга ҳар хил гуллар ва геометрик нақларни кашта ёрдамида безак берилганлиги ҳар бир кишини ҳайратга солмай қўймайди. Хозирги кунда миллийлик ва замонавийлик уйғунлашган ҳолда яратилаётган кийимларда ва оёқ кийимларнинг безакларида ҳам каштачиликдан моҳирона фойдаланилмоқда. Бу эса ўсиб келаётган ёш авлодни миллий қадирятларимизга бўлган эътиборини янада оширишда самарали ёрдам беради.

КИТОБ БЕЗАТИШ УСУЛЛАРИ

Фуломова Ҳ.А,

Ўзбекистон тарихи давлат музейи кичик илмий ходими

Турли давлатларнинг китоб ишлари бўйича тадқиқотчиларининг фикрича, китобнинг дастлабки жараёнидаги ташқи кўринишлари, безатилиши, яъни қўлёзма китобларнинг шакли доимий равишда кейинги нашрларда ҳам сақланиб қолиниши кузатилган. Қўлёзма нафақат Ғарбда, балки Шарқда ҳам намуна вазифасини бажарган²⁸⁵.

Қўлёзма анъаналарига риоя қилиш XIX аср Эрон китоб ишлари учун ҳам хос бўлиб, бир неча асрлардан бери одат тусига кирган қўлёзмадаги матн тузилиши, безатилиши, мавзу бўйича хат, яъни ёзувларни танлаш, нақш, расмлар анъанаси сақланиб қолинган.

Лекин қўлёзма китобини яратишда фойдаланилган барча воситалардан тошбосма китобларга қўллаш тўғри келмайди. Масалан, тилла ҳал бериш, ёрқин бўёқлар, бадий нақшлар тошбосма китобларда йўқ. Тошбосмада барча расмлар ва нақшлар қора-оқ рангда берилган, баъзида қизил бўёқ ҳам ишлатилган.

Тошбосма китобларнинг қўлёзмага ташқи безатилишининг ўхшашлиги ҳақида гап кетганда, шуни назарга олиш керакки, қўлёзма бир қанча одамлар томонидан фақат бир нусхада

²⁸⁵ Люблинский В.С. На заре книгопечатания. Ленинград. 1959. -С. 29.

тайёрланади ва шунинг учун уни яратаётган инсонлар безатишнинг турли қоидаларига риоя қилиб, бу ишга катта эътибор билан қарашган. Тошбосма эса, оммавий ишлаб чиқариш маҳсули бўлиб, уни яратувчилар китобларни бадий безатилишига унчалик интилишмайди ва намуна сифатида оддий, доимий фойдаланишда бўлган қўлёзмаларнинг безатиш андозаларини олишган, улардаги баъзи ташқи кўринишлардан нусха кўчиришган.

Тошбосма китобларнинг ўзига хос безатиш усуллари бўлган. Бу китобларнинг муқоваларига қараб китоб чоп этиш тарихининг муҳим даврларини билиб олиш мумкин. Шу билан бирга, бу китобларнинг кимларга, қайси синф вакиллариغا мўлжалланганлигини ҳам муқовадан билиб олиш мумкин.

XIX аср китобларида асосан икки турдаги – катта хажмдаги китоблар учун чармдан қилинган ва картон муқоваларни учратамиз. Чарм муқовалар одатда жигар рангда бўлган, лекин қора ва яшил рангли муқовалар ҳам мавжуд.

XIX асрнинг 40-60 йилларида тошбосмахонадан чиққан китобларнинг иккала муқовасининг ташқи қисмига нақш солиш русум бўлган. Тошбосма усулида китоб чоп этишни ривожланиши билан чарм муқовага нақш қилиш русумдан қолди. Чунки бундай китоблар нархи баланд бўлган. Шунинг учун ҳам китоб нархларини арзонлаштириш мақсадида нақш ва чарм муқовалар русумдан чиқди.

Чарм муқова XIX асрнинг охирига қадар фақат катта хажмдаги ва анча қимматбаҳо китоблар учун сақланиб қолинди. XX аср бошида бу ҳам русумдан чиқди ва фақат картонга жун, ип-газлама, чит матолар қоплаш орқали қилинган муқовалар қилина бошлади.

Яна шу хил муқовалар бўлганки, улар юпқа картонга қоғоз елимлаб қилинган. Бунда баъзида муқовага нақш чизилган, ёки атрофига гули чизиклар тортилган.

Хуллас, тошбосма китобларни муқовалаш анча осонлаштирилган ва бадий жихатдан соддалаштирилган. Шунга яраша китоблар нархи ҳам арзонлаштирилган.

Бизга маълумки, титул варағи ҳарф териш йўли билан китоб чоп этиш даврида вужудга келган. Титул варағини пайдо бўлишини кўпгина тадқиқотчилар китобфурушларни лозим бўлган нашрларини тезроқ топишлари учун қилинган ҳаракат деб

билишади²⁸⁶. Чунки қўлёзма асарнинг номи, муаллифи, асарнинг кириш қисмида ёзилган, асарни нашрга тайёрловчилар – хаттотлар, тахрирчилар, баъзида безак берувчилар – номи, асарнинг тайёрланиш санаси каллофонда келтирилган. Ҳарф териш йўли билан чоп этилган китобларда бу маълумотлар титул варақларда келтирилган.

Эрон тошбосма китобларида титул варақсиз тайёрланган китоблар XIX аср 40-йиллари охиригача сақланиб қолган. 40-йилларнинг ўрталарига келиб ноширлар матн тагида ёки унвонда асар номи, баъзида муаллиф исми шарифини ҳам келтирганлар. 40-йилларда китоб бошининг икки варақдан иборат китобхонларга мурожаат тариқасида муқаддима ҳам пайдо бўлди. Лекин Эрон тошбосма китобларида ҳақиқий титул варақ фақат 50-йиллардан бошлаб вужудга келган²⁸⁷.

Титул варақда бериладиган маълумотларнинг қатъий бир қондаси йўқ эди. Шунинг учун ҳам китобхон фақат китоб кимнинг илтимосига кўра нашр этилганлиги, қайси тошбосмахонадан чиққанлиги ҳақидаги ёзувларни ўқиши мумкин эди.

Титул варағининг анча тўлиқ нусхаларида китоб номи, муаллиф исми, буюртмачи, хаттот исмлари, тошбосмахона номи, чоп этилган шаҳар ва йил ёзилар эди. Бундай маълумотлар титул вараҳида ҳам, китоб охирида ҳам берилар эди.

Титул варағини безатишнинг икки тури бўлиб, улардан энг кўп тарқалгани ва 50-80 йиллар мобайнида, ундан кейин ҳам тошбосма амалиётида сақлаб қолингани тухумсимон ёки ромб, ё доира, ёхуд тўғри бурчакли шакл тасвирланиб, унга матн ёзилаган. Худди шундай матн охириги варақда ҳам берилган. Баъзида бу шакллар матнни жойлаштириш шаклига қараб берилган. Уларнинг ҳажми турлича бўлиб, унинг тепа қисмида яхши тилаклар, ўрта қисмида муаллиф ҳақида маълумотлар, асар номи ва нашр манзили кўрсатилган.

Иккинчи хил титул варағида ва дастлабки икки варақда бир хил тухумсимон тасвирга матн ёзилади.

Турли тошбосмахоналарда чоп этилган китобларнинг титул варағи одатда бир хил бўлган. Лекин Дорулфунун нашрлари алоҳида ажралиб турган. У ерда чоп этилган ўқув қўлланмалари бошидан бошлаб европаликларнинг китоблари каби титул

²⁸⁶ Ўша ерда. - Б.31.

²⁸⁷ Щеглова О.П. Иранская литографированная книга (из истории книжного дела в Иране в XIX – первом десятилетии XX вв.) -С. 137.

варақларига яқин бўлиб, улардан барча лозим бўлган маълумотлар келтирилган.

Тошбосма китобларда титул варағидан ташқари сарлавҳа қўйиш ҳам пайдо бўлди. Қулёзма китобларда асар номи, бобларга ажратиш асар муқаддимасида берилган. Тошбосма китобларда ношир сарлавҳани европаликлар каби саҳифа тепасига калонтитул жойлаштирилиб, кўп жилдлик китобларнинг жилди ҳам кўрсатилган. Жуда кам китобларда кўрсаткичлар ва фойдаланилган адабиётлар рўйхати ҳам берилган.

Китобларни безатишда ёзув-хат, саҳифалар ҳам катта рол ўйнаган. Эрон қўлёзма анъанаси саҳифаларни безаш учун турли – майда ва йирик хатда ёзиш, асосий матнни уйғунлик билан жойлаштириш ва ҳошияларга шарҳлар ёзиш борасида катта санъатга эга бўлган.

Эрон қўлёзма асарларида диний китобларнинг барчаси насх хати билан, дунёвий адабиётлар, унча жиддий бўлмаган китоблар настаълиқда ёзилган. Тошбосмада ҳам бу анъана сақланиб қолинди. Баъзи бир асарлар эса, шикаста хатида ёзилган.

Тошбосма ва қўлёзманинг бундай усулда ёзилиши ва бир-бирига ўхшаши туфайли чиройли хат шинавандалари тошбосма китобларига ҳам хаттотлик намунаси сифатида қарашган.

Шеърӣ асарлар, тазкиралар 2, 4 ва 6 та устунга жойлаштирилиб ёзилган. Устунларни чегаралаш мақсадида чизиклар тортилган, шеърлар ўртасига гуллар чизилган. Баъзида ҳарфлар хаттотнинг дидига қараб оғдирилган ҳолда ёзилган. Диний ва бошқа жиддий китоблар баъзида чизиклар орасига олинган.

Кўпгина тошбосма китобларда матн нафақат варақ ўтрасига, балки ҳошияларга ҳам ёзилган. Айниқса, диний китоблар. Бунда асосий матн варақ ўртасига, шарҳлар ҳошияларга ёзилган. Лекин бундай усул русумдан чиқа бошлаган ва фақат мумтоз адабиёт вакиллари девонларидагина сақланиб қолинган.

Тошбосма китобларнинг бадий безаги ҳақида сўз юритадиган бўлсак, бунда ҳам қўлёзма китоблар намунаси асосида безаш анъанаси сақланиб қолинди ва шу билан бирга бадий безакнинг янги шакллари вужудга келди²⁸⁸. Аввалги нақш, минатюрага ўхшаш суратлардан фойдаланган тошбосма китоблар рассомлари янги мазмундаги жиллолар билан китобларни безашди.

²⁸⁸ Адамова А.Т. Персидская живопись XVII - первой половины XIX в. Ленинград. 1971. -С. 11.

Шундай қилиб, Эронда тошбосма китобларни безашда қўлёзма китобларни безаш анъаналари сақланиб қолинди ва шу билан бирга, изланишлар орқали янги, замонавий китоб безаклари ҳам вужудга келди, тошбосма нашрлар XIX асрда ўзига хос нақш ва жилога эга бўлди.

Фойдаланилган адабиётлар

1.Адамова А.Т. Персидская живопись XVII - первой половины XIX в. Ленинград. 1971. -С. 11.

2.Люблинский В.С. На заре книгопечатания. Ленинград. 1959. -С. 29.

3.Щеглова О.П. Иранская литографированная книга (из истории книжного дела в Иране в XIX – первом десятилетии XX вв.) -С. 137.

LIBOSLAR MILLIYLIK AKSI

*Usmanova M,
O`zbekiston tarixi davlat muzeyi lector-ekskursovod*

Tarixga nazar solar ekanmiz har bir xalqning o'z madaniyati, urf-odatlari, milliy bayram va albatta o'zigagina hos milliy liboslari bo'lganligini guvohi bo'lamiz. Liboslar turli davrlarda o'zgarib, mukammallashib, shaklan takomillashadi. Bunga tarixiy muhit, tabiiy sharoit, diniy va milliy qarashlar sabab bo'ladi. Matosozlikni rivoji ham liboslarni taraqqiyotida muhim o'rin tutadi. Liboslar o'z navbatida uslubi, o'ziga hosligi, naqsh va gullari, matolarni qo'llanishi bilan bir-biridan ajralib turadi. Ayniqsa qadim sharqda libos kishi mavqei, oilasi va shaxsini bildirib turgan. Ba'zan bir o'lkaning turli joylarida tashqi ko'rinishidan bir-biridan farqlanib turuvchi liboslar bo'lgan. Islom dini yurtimizga kirib kelgach o'zbek liboslari ham yangi bosqichga ko'tarildi. Liboslarda mato tanlash va shalk ko'rinishi takomillasha bordi. Libos insonni egnida nafaqat yarashib turishi, balki uni go'zalligiga yanada chiroy berishi lozim. O'zbek milliy liboslari haqida so'z borar ekan, uni uzoq yillik tarixiga nazar solmay ilojimiz yo'q. Liboslar sharqda zargarlik va matosozlik bilan uyg'un ravishta rivojlangan. Ayniqsa bu holatni ayollarni liboslarida kuzatishimiz mumkin. Shu bilan birga liboslar matosi va shakliga ko'ra ommabop, kundalik hamda tantanavor marosimlarda kiyish uchun mo'ljallangan turlarga ajratishimiz mumkin. O'zbek milliy kiyimlarida erkaklar va ayollar uchun o'ziga hos shakllar va uslublar urf bo'lgan. Bir qarashda

insonnikiyi bolgan libosiga ko'ra uni qaysi tabaqadan ekanligi namoyon bo'lardi. Liboslar birnecha asrlar davomida taraqqiy etib bordi. Shu o'rinda matosozlik ham rivoj topdi.

XIX asrgacha o'zbek milliy liboslarini ko'rinishi va rangi quyidagicha edi. Erkaklarda oq yoki malla bo'zdan tikilgan ko'ylak, yaktak, to'n, salla yoki do'ppi, ayollarda esa ro'mol keng ko'ylak, lozim va nimchalar kiyilgan. Albatta bunda mato turi va uni qaysi kunda kiyishga mo'ljallanganligi aloxida mavzu. Biroq aksariyat hollarda oddiy xalq vakillari shu ko'rinishda kiyinishgan. Bundan tashqari o'zbek milliy liboslarini ajralmas qismi xisoblangan bosh kiyim do'ppi edi. Uning o'ziga hos shakli va naqshlari har bir avlod vakillarida o'zgarib borgan. Masalan O'zbekistonning turli nuqtalarida do'ppi shakli va rangi, naqshiga ko'ra bir-biridan farqlanadi. Ta'bir joiz bo'lsa xar bir viloyatni bu borada o'z taraqqiyot bosqichi, do'ppi yaratishda maktabi bor. Do'ppi nafaqat bosh kiyim, balki milliylikni ajralmas bir qismi xisoblangan. U asosan bahmal shoyi, satin kabi matolarga ipak zar bilan kashta tikib tayyorlangan. Naqsh urishda esa kashtachilik an'analaridan foydalanilgan. Qadimda odamning boshidagi do'ppisidan u aynan qayerlik ekanligi anglab olingan. Do'ppi mavsum tanlamagan. Uning matosi xavo o'tkazish, hamda boshqa foydali jihatlari bilan ahamiyatlidir. Bosh kiyim aloxida e'tibor bilan tayyorlangan. Uning shakli va matosi aloxida tanlangan. Ranglarida tabiiylik, naqsh va gullari bejirim bo'lishiga ahamiyat berilgan.

O'zbeklarda asosan ustki liboslar keng rivojlangan. Tabiiy muhit va milliy qarashlar bu borada aloxida o'rin tutgan. Ayollar va erkaklar uchun tashqi kiyim kamzul va cho'pon bo'lgan. To'n va boshqa tashqi kiyimlar qalin va tabiiy rangdagi matolardan tayyorlangan. Xalq orasida eng mashxur liboslardan biri beqasam to'n xisoblangan. Beqasam yo'l-yo'l gulli, o'ta pishiq mato xisoblanib, asosan tanda ipi, arqog'i ipdan to'qilgan. Tanda ipini asosi ipak bo'lsa, arqog'i qattiqroq ip bo'lgan. Uning mustahkamligi aloxida ahamiyatga ega bo'lgan. Arqoq ipi tanda ipdan yo'g'onroq bo'lgani uchun mato yuzasiga g'adir budur, ko'ndalang chiziqlar hosil bo'ladi. To'qish jarayonida arqoq ipi ho'llanib turadi. Maxsus ishlov berilib kudunglangandan so'ng beqasamni bir tarafi silliq, bir tarafi tovlanib turadi. Beqasam qalin yo yupqaligi, tor kengligi, yo'l-yo'l gullarini tartibiga qarab farq qilingan. O'z navbatida beqasam mato ham joyiga ko'ra sifatlangan, hamda atalgan. Masalan, Samarqand beqasamlari arqoqi ipi yo'g'on, oddiy meyorda takrorlanuvchi aniq keng, pushti, sariq, zangori, binafsha tusli yo'llardan iborat bo'lsa, Farg'ona vodiysi beqasamlari yupqa va mayin

ipi ingichkaroq rangi feruza, binafsha, bo'r ko'k gulli va turli xil yashil ranglarni bir biriga mayin o'tishi bilan boshqa beqasamlardan farq qilgan.

O'zbek matolari haqida gap ketganda atlas va adras matolari xaqida aloxida to'htalinadi. Asosan ayollar kiyimlar uchun ishlatiladigan bu mato bugunga qadar ishlatilmoqda. Bu matolar ayollarga yanada milliylik, nafislik bag'ishlaydi. O'ziga hos texnologiyalar asosida tayyorlanuvchi bu matolar tom ma'noda O'zbek milliy libosini ramzi xisoblanadi. Undagi ranglar uyg'unligi, chiziqlarning ajoyib kesishmasi boshqa matolarda uchramaydi. Bugungi kunda atlas va adrasni markazi Marg'ilon deya atashga ko'nikib qolganmiz. Aslida xam shunday Marg'ilonda atlas ishlab chiqarish qadimdan rivojlangani xaqida ko'plab ma'lumotlar bor. Atlas-tanda ipi ham, arqoq ipi ham tabiiy ipakdan bo'lgan to'qiladigan bir yuzlama silliq mato. Bu iplar o'zaro uyg'unlashtirilib alohida ishlov berilib atlas matosi tayyorlanadi. So'ng ikkinchi bosqichga o'tiladi, unga jilo beriladi. Ana shundan keyingina u tovlanadi. Ilgari mato yuziga kudung urilgan. Xozirgi kunda bu jarayondan deyarli foydalanilmaydi. Bugungi kunda issiq satxli baraban – kalandrdan o'tkaziladi. O'zbek atlaslari rang-barang gullarga boy, bu gullar uyg'unlashgan holda matoda yaxlit bir go'zal naqshni hosil qiladi. Atlas matosini nafaqat milliy mato sifatida mashxur. Shu bilan bir qatorda dunyoning bir qancha mamlakatlarida o'ziga xos ranglari va gullari bilan dong taratgan. Mazkur mato 1978- yilda Yugoslaviyaning Zagreb shahrida xalqaro ko'rgazmada oltin medal bilan taqdirlangan. Yana bir milliy matolarimizdan biri bu adrasdir. Uni tayyorlashda ham xuddi atlas kabi tanda ipi ipakdan arqog'i qalin ipdan to'qilgan gazlama. Ikki tomonda guli bo'lgani uchun ayrim joylarda duro'ya deb ataladi. Arqoq ipi yo'g'onroq bo'lgani sabab gazlama yuzasida ko'ndalang chiviqlar xosil bo'ladi. Kudunglanish natijasida adrasni bir tomoni atlasday silliq bo'lib, ikkinchi tomoni tovlanib turadi. Asosan gullari abr usulida bo'lib sariq, ko'k, pushti, qizil ranglar qo'llaniladi. XIX-asr oxirlarida adras asosan Marg'ilon, Xo'jand, Buxoro, Samarqand bozorlarida sotilgan.

Shu bilan birga yana bir mato Bahmal bo'lib, u-mayin silliq patli gazlama. Patlari tabiiy yoki sun'iy ipakdan, zamini ip yoki kanopdan to'qiladi. Bahmal to'qishda asosan ikkita o'rish iplari ishlatiladi. Shu iplarni bir o'rami zamin, ikkinchi o'rami pat hosil qiladi. Ikkinchi o'ram birinchisidan 4-6 marta uzun bo'ladi. Bandlar mahsus pichoq bilan kesilganda hurpayib patlar hosil qiladi. Bu mato xalq orasida

duxoba deb ham yuritiladi. Bahmal asosan Buxoro va Samarqandda qadimdan ishlab chiqariladi. Samarqand och qizil bahmali bilan mashxur bo'lsa, buhorocha bahmal to'q qizil va xandasaviy va abrli naqshlar bilan bezalgan. Buxoroda XIX-asrda bahmal matosini ishlab chiqarish juda rivojlangan. O'sha davrlarda bu matoga talab katta edi.

Milliy liboslar nafaqat o'zbek xalqini tarixidan so'zlaydi. Balki xalqimizning uzoq asrlik madaniyati, milliy urf-odatlarini, qiyofasini aks ettiradi. Qadimdan sharqda xayot, qadriyat, g'urur va andisha yuqori tutilgan. Milliy liboslarimiz ham shunga monand. Betakror va ohangrabodek o'ziga tortadi.

ЁШЛАРНИ УМУМИНСОНИЙ ҚАДРИЯТЛАР РУҲИДА ТАРБИЯЛАШДА МУЗЕЙЛАРНИНГ АҲАМИЯТИ

Абраев Ш.А,

ЎзМУ қошидаги Зангиота академик лицейи ўқитувчиси

Бизга маълумки мамлакатимизда турли йўналишдаги музейлар мавжуд бўлиб, бу музейларда сақланаётган экспонатлар ватанимизнинг ўтмиши ва инсоният цивилизацияси ютуқларини намоиш этиб турган моддий маданият ёдгорликларидир. Музейлар экспозицияларида халқимизнинг энг қадимги даврдан ҳозирги кунгача бўлган урф-одатлари, турмуш-тарзи, диний эътиқоди, қадриятлари, санъати намоиш этилган. Музейларда сақланаётган ҳар бир ёдгорликлар халқнинг маълум бир ҳудудий бирлиги ёки тарихий даврини қамраб олганлигидан келиб чиққан ҳолда ёшларни халқ ўтмиши, турмуш-тарзи ва инсоният тамаддуни ривожига тутган ўрнини билиш имконини беради.

Музейларни томоша қилган ёшлар эстетик завқ олишлари билан бирга, инсонпарварлик туйғулари янада камол топади. Бу эса ёшларни эзгу амалларга ундайди ҳамда ўз ватани тарихига бўлган меҳр-муҳаббатини оширади. Президентимиз Ислам Каримов таъкидлаганларидек, «ҳар қайси халқ ёки миллатнинг маънавиятини унинг тарихи, ўзига хос урф-одат ва анъаналари, ҳаётий қадриятларидан айри ҳолда тасаввур этиб бўлмайди. Бу борада, табиийки, маънавий мерос, маданий бойликлар, кўхна тарихий ёдгорликлар энг муҳим омиллардан бири бўлиб хизмат қилади»²⁸⁹.

Таъкидлаш жоизки, Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Музейлар фаолиятини тубдан яхшилаш ва

²⁸⁹Каримов И. А. Юсак маънавият – енгилмас куч. Тошкент, 2008. 29-30-б.

такомиллаштириш тўғрисида»ги фармони (1998 йил) ва «Музейлар фаолиятини кўллаб-қувватлаш масалалари тўғрисида»ги ҳукумат қарорининг қабул қилиниши мамлакатимиз музейлари фаолияти яхшиланишида муҳим омил бўлди²⁹⁰.

Маълумки, ота-боболаримиздан мерос бўлиб қолган моддий маданият ёдгорликлари, санъат асарлари ва маънавий мерослар бугунги кунда музейларда ўз ўрнини топган. Шунинг учун ҳам ўқувчиларни ёшлигидан музейларга жалб этилиши уларда миллий кадриятларнинг шаклланиб боришида муҳим аҳамият касб этади.

Жамият маданий-маърифий ҳаётида, аҳолида тарихий хотирани тиклаш ва мустаҳкамлашда музейларнинг аҳамияти катта. Шу боисдан ҳам мустақиллик йилларида мавжуд музейларни таъмирлаш, уларни янги экспонатлар билан бойитиш, янги музейлар барпо этишга алоҳида эътибор бэрилди.

1992 йил Наманганда Бобораҳим Машраб уй музейи, Хоразмда Ҳофиз Ҳожихон Болтабоев номидаги мақомчилар музейи, Урганчда Хоразм амалий санъати ва тарихи музейи, Бухорода темирчилик музейи, Самарқанд вилоятининг Оқтош шаҳрида халқ бахшиси Ислом шоир Назар ўғлининг уй музейи, 1993-йилда Тошкентда ўзбек аёллари орасидан чиққан биринчи ҳуқуқшунос олима Ҳадича Сулаймонова уй музейи, ўзбек раққосаси Мукаррама Турғунбоева уй музейи, Навоий вилоятининг Томди туманида машҳур чўпон, икки марта Меҳнат Қаҳрамони Жабой Башманов уй музейи, 1994-йилда Тошкентда халқ рассоми уста Муҳиддин Раҳимов уй музейи, 1996-йилда Ўзбекистон Гидрометеорология музейи, 1997-йилда Бухорода машҳур зарб қилувчи Салим Ҳамидов уй музейи ва кўплаб музейлар очилди.

1996-йил 1-сентябр куни Тошкентда Осиёда ягона бўлган Олимпия шон-шухрат музейи очилди. Бу музей Ўзбекистонлик спортчиларнинг халқаро мусобақаларидаги муваффақиятларини намоён этидиган, мамлакатимизда спорт ҳаракатининг ривожини рағбатлантирадиган марказ бўлиб қолди. 1996-йил 18-октябрда Тошкентда Темурийлар тарихи давлат музейи очилди.

1998-йилда «Ўзбекмузей» жамғармаси тузилди. Аҳолининг музейшунослик маданиятини оширишга кўмаклашувчи «Мозийдан садо» журнали таъсис этилди ва у 1999-йилдан бошлаб ўзбек, рус ва инглиз тилларида нашр этила бошланди. Фақат 1999-йилда

²⁹⁰О‘zbekiston tarixi Milliy istiqloл davri. Toshkent, 2003. 231-b.

музейларнинг асосий фонди 7544 та тарихий ва маданий ёдгорликлар билан бойиди.

Ўзбекистонда умумий майдони 137150 кв м ни ташкил этадиган 510 та музей фаолият кўрсатмоқда. Уларда 1,3 миллиондан ортиқ аجدодларимиз тарихи, бетакрор маданиятини акс эттирувчи нодир буюмлар экспонатлар сақланмоқда ва аҳолига намойиш этилмоқда. Мамлакатимизнинг меъморий ёдгорликларга бой 10 та шаҳри тарихий шаҳарлар рўйхатига киритилган. 2500 та меъморий обида, 2700 та археологик ёдгорлик, 1800 монументал санъат асари давлат муҳофазасига олинган. Бухоро, Самарқанд ва Хива шаҳарларидаги 3 та музей-қўриқхоналарида бутун дунёда энг нодир тарихий ёдгорликлар, меъморий обидалар, монументал санъат асарлари сақланиб қолган, давлат муҳофазасида янгидан чирой очаётган музейлар сифатида эътироф этилган.

Музейлар жамиятнинг энг кичик вакилларидан тортиб то кексаларига қадар хизмат кўрсатсалар-да, янги авлоднинг дунёқараши, диди, онгини шакллантиришга тўртки берувчи маскан сифатида ном қозонган. Музейлар тарихий, бадий, эстетик ва илмий саводни оширишга хизмат қилувчи маскан ҳисобланади. Уларда халқ, миллат ёки жаҳон тарихининг, маданиятининг, жамиятлар ривожига ва инқирозининг акси мавжуд. Турли давр, тарих ва жамиятларнинг излари муҳрланган экспонатларнинг қизиқарли намойиши улкан интеллектуал ва эмоционал таъсир қувватига эга. Музейда даврлар, жамиятлар, фикрлар ва ғоялар тўқнашувининг гувоҳи бўлиш мумкин. Замонавий ҳаётда музейлар анъанавий вазифалар ва функциялардан биров четга чиқиб, жамият ҳаётида актив иштирок этишига кўмак берувчи янада кенг дастурларни амалга ошириш керак. Томошабинларнинг қизиқишини оширишга хизмат қиладиган инновацион технологияларни музейлар бошқарувида қабул қилиш самарали натижа беради. Музейлар ёшларнинг маънавий меросга ҳурмат руҳида тарбиялашда маданий-тарихий, табиий-илмий кадриятларни йиғувчи, улар ҳақидаги маълумотларни музей ашёлари воситасида тарғиб қилувчи ижтимоий институт бўлиб, улардан ўқув-тарбиявий мақсадда фойдаланишда қатор муаммоларни ҳал этишни тақозо этади.

Сўнгги йилларда мамлакатдаги қатор қадимги шаҳарлар ўзининг юбилей тантаналарини ўтказди. ЮНЕСКО қарори билан Хива, Бухоро ва Термизнинг 2500 йиллиги, Шаҳрисабз, Қаршининг 2700 йиллигини нишонлаш, ушбу шаҳарлардаги

тарихий обидаларни тиклаш, реставрация қилиш қаторида, у ерлардаги музей ишининг тубдан яхшиланишига, коллекцияларининг янги археологик тадқиқотлар орқали тўлдирилишига имкон берди. Улардан бири Термиз археология музейи 2001 йилнинг 24 октябрида ташкил этилиб, ўз фаолиятини 2002 йил 2 апрелдан бошлаган.

Ўзбекистонда янги ташкил этилган деярли барча музейлар ижтимоий ҳаётда, маърифий ва маънавий масканлар сифатида муҳим аҳамият касб этиб, жаҳон андозаларига мос равишда жиҳозланиб, бой экспонатларга эга эканлиги билан ажралиб туради.

АЖДОДЛАРИМИЗНИНГ БУЮК МАЪНАВИЙ МЕРОСИ

Агзамова З.Р,

Ўзбекистон тарихи давлат музейи бош мутахассиси

Мустақиллигимизнинг дастлабки кунларданок аجدодларимиз томонидан кўп асрлар мобайнида яратиб келинган ғоят улкан, бебаҳо маънавий ва маданий меросимизни тиклаш давлатимиз сиёсатининг ниҳоятда муҳим аҳамиятга молик устувор вазифаларидан бири бўлиб қолди. Бунинг натижасида миллий-маънавий меросимиз қайта тикланди.

Миллий-маънавий мерос миллатнинг тафаккури, даҳоси, дунёқараши, яратувчанлик салоҳиятининг маҳсулидир. “Албатта, ҳар қайси халқ ёки миллатнинг маънавиятини унинг тарихи, ўзига хос урф-одат ва анъаналари, ҳаётий қадриятларидан айри ҳолда тасаввур этиб бўлмайди. Бу борада, табиийки, маънавий мерос, маданий бойликлар, кўҳна тарихий ёдгорликлар энг муҳим омиллардан бири бўлиб хизмат қилади”²⁹¹. Ёшларнинг маънан шаклланиб, вояга етишларида миллий-маънавий мероснинг ўрни бениҳоят аҳамиятлидир. Чунки маънавий мерос ёшлар онгига, ички дунёсига, ҳис-туйғусига таъсир этиб, улар онгини бойитади, ахлоқ-одобини эзгулик сари етаклайди. Маънавий мерос замонлар ўтиши билан кадри янада ортиб боради. Аслида маънавий мерос бирор халқ, миллат, унинг вакиллари томонидан яратилиб, сўнг умуминсониятнинг маънавий бойлигига, меросига айланиб қолади. Марказий Осиё халқларининг ўтмиш авлодлари қолдирган маънавий мероси бунга мисол бўла олади.

²⁹¹ Каримов И.А. Юксак маънавият-енгилмас куч. –Т.: Маънавият, 2008. –Б.30.

2014 йил 15-16-май кунлари Самарқанд шаҳридаги Қабуллар уйида Президентимиз Ислон Каримов ташаббуси билан “Ўрта асрлар Шарқ алломалари ва мутафаккирларининг тарихий мероси, унинг замонавий цивилизация ривожигаги роли ва аҳамияти” мавзусидаги халқаро конференциянинг ўтказилиши ва унда АҚШ, Буюк Британия, Италия, Хитой, Жанубий Корея, Германия, Япония, Ҳиндистон, Миср, Индонезия, Саудия Арабистони, Кувайт, Россия, Озарбайжон каби элликка яқин мамлакатдан олимлар, нуфузли халқаро ташкилотлар раҳбарлари, олий таълим муассасалари профессорлари, илмий марказлар ва институтлар мутахассислари иштирок этиши фикримизнинг ёрқин далилидир. Бу конференцияда ўрта асрлар Шарқ мутафаккирлари ва алломаларининг дунё тамаддунида тутган ўрни, илм-фан ва санъат ривожига қўшган ҳиссаси ҳақида сўз юритилди, шунингдек, уларнинг ҳаёти ва ижоди, тарихий мероси ва илмий мактаблари фаолияти ҳақида видеофильм намоиш этилди.

Миллий маънавиятимизга, жаҳон цивилизацияси тараққиётига буюк ҳисса қўшган боболаримизнинг юбилейлари жаҳонда ва мамлакатимизда кенг миқёсда нишонланди. Жумладан, Алишер Навоий таваллудининг 550 йиллиги (1991 й), Заҳириддин Муҳаммад Бобур таваллудининг 510 йиллиги (1993 й), Мирзо Улуғбек таваллудининг 600 йиллиги (1994 й), Аҳмад ал- Фарғоний таваллудининг 1200 йиллиги (1998 й), Камолиддин Беҳзод таваллудининг 545 йиллиги (2000 й) ва ҳ.к.

Ал-Хоразмий, Ал-Фаробий, Аҳмад Фарғоний, Абу Райҳон Беруний, Ибн Сино, Алишер Навоий, Камолиддин Беҳзод, Заҳириддин Муҳаммад Бобур, Мирзо Улуғбек каби кўплаб аждодларимизнинг миллий ва маънавий мероси бугунги кунда ҳам ўз аҳамиятини йўқотмаган. Улар қолдирган ижтимоий, илмий тафаккури ва қарашларини ўзида мужассам этган кўплаб асарлари бизга мерос бўлиб қолган эди. Қолаверса, мазкур алломаларимиз ўзларининг табиий-илмий, ижтимоий-фалсафий ва диний қарашлари ҳамда бадиий ижодлари билан тарихимизда чуқур из қолдира олганликлари учун ҳам донғи жаҳонга кетган ва бугунги кунда ҳам қўлланилиб келмоқда. Боболаримиздан қолган мероснинг кўплари йўқолиб кетган бўлса ҳам, сақланиб қолган айрим манбалар, китоблар, рисоалар муаллифларнинг файласуф, қомусий (энциклопедист) олим бўлганликларини яна бир бор тасдиқлайди. Бунга кўплаб мисолларни келтириш мумкин. Жумладан: машҳур файласуф, қомусий олим *Абу Наср Форобий*

(873–950) замонаси илмларининг барча соҳасини мукаммал билган ва улар ривожига катта ҳисса қўшган, юнон фалсафасини шарҳлаб, дунёга кенг танитгани учун Шарқ мамлакатларида номи улуғланиб, “Ал-Муаллим ас-соний” – “Иккинчи муаллим” (Аристо-телдан кейин), “Шарқ Аристотели” деб юритилган. У қарийб барча соҳаларида 160 дан ортиқ асар яратган. Жумладан: “Масалалар манбаи”, “Қонунлар ҳақида китоб”, “Фалак ҳаракатининг доимийлиги ҳақида”, “Мантиқ ҳақида катта қисқартма китоб”, “Исбот китоби”, “Илмларнинг келиб чиқиши ва таснифи”, “Фалсафа тушунчасининг моҳияти ҳақида сўз”, “Фалсафага изоҳлар”, “Ҳажм ва миқдор ҳақида сўз”, “Мусиқа ҳақида сўз”, “Физика усуллари ҳақида китоб”, “Инсон аъзолари ҳақида рисола”, “Шеър ва қофиялар ҳақида сўз”, “Риторика ҳақида китоб”, “Луғатлар ҳақида китоб”, “Хаттотлик ҳақида китоб”, “Бахт-саодатга эришув йўллари ҳақида рисола”, “Шаҳарни бошқариш”, “Фазилатли ҳулқлар” ва ҳ.к. Форобий “*Илм ва санъатнинг фазилатлари*” рисоласида табиатни билишнинг чексизлигини, билим билмасликдан билишга томон чуқурлашиб боришини таъкидлайди.

Энг машҳур сиймолар қаторидан жой олган қомусий илм соҳиби, йирик табиатшунос ва файласуф *Абу Райҳон Беруний* (973–1048) умри давомида 150 дан ортиқ асарлар яратган. Улардан энг машҳурлари «Қадимги авлодлардан қолган ёдгорликлар», «Ҳиндистон», «Геодезия», «Маъсуд қонуни», «Минералогия», «Сайдана» ва ҳ.к. Гарчи Беруний фалсафий-ахлоқий масалаларга оид махсус асар ёзмаган бўлсада, аммо кўпгина асарларида бу масала ҳақида фикрлар баён этган. У илм-фан ҳомийси бўлиб, мамлакат равнақини фан, маърифат равнақида кўрган.

Шарқ ва Европада «Шайх-ур раис» (“Олимлар бошлиғи») унвонига эга бўлган аллома *Абу Али ибн Сино* (980–1037) умри давомида 450 дан ортиқ асарлар яратган бўлиб, шундан 100 таси бизгача етиб келган. Жумладан, мантиқ, физика, математика, метафизикани тўлиқ қамраб олган «Китоб аш-шифо», 20 томдан иборат «Китоб ул-инсоф», «Донишнома», «Лисонут-тайр (Қушлар тили)», «Соломон ва Ибсол» ва ҳ.к. Унинг «Тиб қонунлари» номли 5 жилддан иборат китоби асрлар давомида Шарқ ва Европада медицина бўйича асосий қўлланма бўлиб хизмат қилиб келмоқда¹.

Жаҳон илм-фани тараққиётига катта ҳисса қўшган буюк фалакиётчи олим, давлат арбоби *Муҳаммад Тарағай Улуғбек* (1394-

¹ Абу Али ибн Сино. Тиб қонунлари. I–III томлар. – Т., Фан, 1957–62 йй.

1449) математика ва фалакиёт соҳасида баракали ижод қилган. Унинг “Зижи Улуғбек”, “Зижи жадиди Кўрагоний” номлари билан ўрта асрлардаёқ шуҳрат қозонган асарида 1018 юлдузнинг ўрни ва ҳолати аниқлаб берилган бўлиб, у лотин, француз, инглиз тилларига таржима қилинган. Маълумотларга кўра, “Зиж”нинг 100 га яқин форсий нусхаси ва 15 дан ортиқ арабий нусхаси мавжуд. Ўрта асрларда ёзилган ҳеч бир астрономик ёки математик асар бунчалик оммавий ва кенг маълум бўлмаган. Бу асарда юлдузларнинг баландлиги ва улар орасидаги масофа, қуёш ва ойнинг ҳаракати, тутилиш вақтлари баён қилинган. “Зиж” мусулмон мамлакатларининг деярли барчасида ўрганилган ва шарҳланган. Улуғбекнинг математик асари “*Бир даража синусини аниқлаш ҳақида рисола*”, астрономияга оид “*Рисолаи Улуғбек*” (ягона нусхаси Ҳиндистонда, Алигарҳ университети кутубхонасида сақланади) ва тарихга доир “*Тарихи арба-улум*” (“*Тўрт улус тарихи*”) асаридир.

Ўзбек адабий тилининг асосчиси, улуғ шоир, буюк мутафаккир, йирик давлат арбоби, XV аср жаҳон маънавиятининг буюк сиймоси, маданият ҳомийси *Алишер Навоий* (1441–1501) ҳаёти ва фаолиятини инсоннинг бахт-саодати, халқнинг осойишталиги, ободончилик ишларига, илм-фан, санъат ва адабиёт тараққиётига бағишлади. Ўзбек адабий тили ва адабиётини янги тараққиёт поғонасига олиб чиқди. Ўз даври маданий ҳаётининг ҳомийси ва сарвари бўлиб, кўплаб илм-фан, санъат ва адабиёт аҳллари етиштирди.

Унинг асарлари орасида “Мажолисун-нафоис”, «Махбуб-ул кулуб», «Муҳокаматул луғатайн», “Мезонул-авзон”, “Девони-фоний”, «Чор девон», “Муҳокаматул-луғатайн”, “Тарихи анбиё ва ҳукама”, “Сирожун-муслимин”, “Рисолаи тир андахтан”, “Хамса”, “Лисонут тайр”, ислом маънавиятининг буюк сиймолари, хусусан, турк, форс, ҳинд машойихлари тарихига оид «Насоим ул-муҳаббат» («Муҳаббат шаббодаси») кабилар диққатга сазовор. Бу асарлар ниҳоятда муҳим манба бўлиб, ўша давр маънавиятининг жонли сиймоларидан мингга яқин киши ҳақида қимматли маълумотларни ўзида жамлаган ҳамда форс, араб, француз, немис, грузин, турк, итальян, рус ва бошқа бир қатор тилларга таржима қилинган.

Ўзининг бетакрор гўзал санъати билан нафақат Шарқ халқлари, балки бутун дунё халқлари маданияти тарихида сезиларли из қолдирган, унинг тараққиёти учун баракали ҳисса

қўшган буюк мусаввир *Камолиддин Бехзод* (1455–1535)дир. У “Монийи Соний” (“Иккинчи Моний”), “Шарқ Рафаэли» фахрий унвонини олган, ҳаётлигидаёқ замондошлари томонидан “мусаввирлар пешвоси”, “музаҳҳиблар етакчиси” каби сифатлар билан таърифланган Бехзод жаҳон тасвирий санъати тарихида муносиб ўрин эгаллаган. Ҳатто Европалик санъатшунослар ҳам Бехзод санъати ва маҳоратидан ҳайратланиб уни “Шарқ Рафаэли” деб улуғлаганлар. У Шарафиддин Али Яздийнинг «Зафарнома», Ҳусрав Дехлавий ва Низомий Ганжавийнинг «Хамса» (Лондон, Британия музейи), Саъдийнинг «Гулистон», Абдулло Хошифийнинг «Темурнома» асарларига мўъжаз тасвирлар ишлаган. Шу билан бирга, Султон Ҳусайн Бойқаро, Султон Муҳаммад [Шайбонийхон](#), Абдурахмон Жомий, шоир Хатифий (А.Сакисян тўплами), Амир (Бостон, Нафис санъат музейи) ва бошқаларнинг портретини чизган, халқнинг меҳнатини, табиат манзараларини ҳаққоний тасвирлаган.

Ўрта аср Шарқ маданияти, адабиёти ва шеъриятида ўзига хос ўрин эгаллаган адиб, шоир, олим, марказлашган давлат асосчиси Заҳириддин Муҳаммад Бобур (1483–1530) кенг дунёқараши, мукаммал ақл-заковати билан Ҳиндистонда Бобурийлар сулоласига асос солиб давлат арбоби сифатида номи қолган бўлса, сержило ўзбек тилида ёзилган «Бобурнома» асари билан жаҳоннинг машҳур тарихнавис олимлари қаторидан жой олди. Унинг нафис ғазал ва рубоийлари туркий шеъриятининг энг нодир дурдоналари бўлиб, «Мубаййинул закот», «Хатти Бобурий», «Ҳарб иши», “Аруз рисоласи” каби асарлари эса ислом қонуншунослиги, шеърият ва тил назарияси соҳаларига муносиб ҳисса бўлиб қўшилди. “Бобурнома” мемуар асарида Марказий ва Кичик Осиёда, Яқин ва ўрта Шарқ мамлакатларида кечган воқеалар баён этилган. Бу асар форс, голланд, инглиз, француз, турк, рус, немис тилларига таржима қилинган.

Аждодларимизнинг бой илмий меросини ўрганишга қизиқиш катта бўлганлигини ёзилган кўплаб илмий ва бадий асарларда ҳам кўриш мумкин. Айниқса, мустақиллик йилларида уларнинг илмий меросига бўлган қизиқиш янада ортиди. Шу билан бирга, таваллуд топган кунлари байрам қилиниб, ёдгорлик майдонлари яратилди. Улуғ аждодларимизнинг ҳайкаллари юртимизда ва бошқа давлатларда ҳам ўрнатилди. Жумладан, Абу Али Ибн Синога Латвия ва Белгияда, Алишер Навоийга Ўзбекистон (Чирчиқ, Навоий, Тошкент), Озарбайжон (Боку), Япония (Токио)

ва Россия (Москва)да, Мирзо Улуғбекка Ўзбекистон (Тошкент, Самарқанд), Москва, Латвия (Рига)да, Аҳмад Фарғонийга Миср (Қоҳира), Ўзбекистон (Фарғона, Қува)да, З.М.Бобурга Ўзбекистон (Андижон, Наманган)да, Камолиддин Бехзодга Ўзбекистон (Тошкент) ва Хитойда.

Бугунги ёшлар аجدодларимиздан қолган ноёб ва мўътабар илмий-маънавий меросни билиши, асраб-авайлаши, уларга муносиб ворис бўлиши, фахрланиши, уни янада бойитиши, кенг тарғиб этиши ва келажак авлодга етказиши муқаддас бурчдир. Шунингдек, миллий-маънавий меросимиз асосида вояга етган ёшларимиз ўтмиш аجدодлари каби ватанига содиқ, миллати учун ўз жонини аямайдиган фидойи инсонлар бўлиб етишишлари шубҳасиздир.

БАДИЙ АУКЦИОНЛАР ФАОЛИЯТИ ВА УЛАРНИНГ МУЗЕЙШУНОСЛИК СОҲАСИНИНГ РИВОЖЛАНИШИДАГИ АҲАМИЯТИ

Нишонов Ш.Ф, МРДИ талабаси

Санъат асарлари саноксиз музей ва хусусий коллекциялар бўйича тарқатилган ва деярли ҳар бир коллекциянинг ўз дурдоналари бор. Агар дурдоналар бўлмаса, номаълум рассом картинаси ёки эски нусха асари остида уларни Рафаэль ёки Рембрант, Рокотов ёки Брюллов номлари билан боғлаб турувчи ёрлиқ пайдо бўлади. Бу борада санъатнинг янги соҳаларини қамраб олувчи ва янада кенгроқ ўлчамларни қўлловчи сохта объектларсиз иш бормайди. Бу борада маълум бир санъат асарини турли қинғир йўллар билан “Ўзимники!” дейиш бировларни астрономик тахмин билан аукционга етакласа, баъзиларни жиноятга элтади. Кўп сонли нусхакашлар ҳали Дюрер ҳаётлигидаёқ уларга рассом монограммасини қўйганча, «нюрнберглик буюк рассом»нинг картиналарини такрорлаганлар. XVI асрда Леопольд Вильгелм Австрийский Дюрернинг 68 та сохта асарини улар асл нусха деган фикрга асосланиб сотиб олган. XVII асрда Голланд ва Италиян рангтасвири оммавий тарзда сохталаштирилди. Голланд антиквариат буюмлар коллекционери Уленборх ўз устахонасида ёш рассомлар асарларни сохталаштириш ишлари билан машғул бўлган. Шундай сохта асарлардан 30 тасини Бранденбург курфюрстига «итальян» картиналари сифатида сотган. Мазкур сохта асарлар қўлга олинган

Амстердам магистранти уларни муҳокама қилиш учун 50 та экспертни жалб қилган, уларнинг ярмиси картиналарни сохта эканлигини тан олишган, ярмиси эса бу фикрни рад этишган. XVIII асрга келиб, XVII аср голланд жанристларининг асарларини қалбакилаштирдилар. XIX асрда уларни фламанд усталари картиналари билан биргаликда қалбаки вариантларини яратишди. Тўғри, бу «дурдона»ларнинг барчаси ҳам қайта ишланмаган, балки кўпинча номаълум рассомнинг ҳақиқий асарига русум бўлиб қолган рассомнинг сохта дастхати қўйилган.

Барчага маълумки, санъатнинг ривожланишида иқтисоднинг ҳам ўрни муҳимдир. Музейларнинг ажойиб ва барча рақобатдан устун бўлган маҳсулоти бор. Музейларнинг тараққиёти, менежмент ва маркетингда ўз маҳсулотидан фойдалана олишидадир. Бугунги кунда, кўпгина замонавий ижодкорлар ишлари юзасидан музейлар қошида ҳам бадиий аукционлар ташкил этилиши долзарб муаммолардан саналади. Аукцион (лотинча *auctio*) – маълум жойда молни “ким ошди” савдоси йўли билан очик сотиш усулидир. Аукционда бошқа харидорларга нисбатан энг юқори нарх берган харидор буюмни сотиб олади. Аукционлар мажбурий ва ихтиёрий турларга бўлинади. Мажбурий аукцион суд ёки давлат органлари томонидан турли қарзларни ундириш, ихтиёрий аукцион эса мулк эгаларининг ташаббуси билан каттароқ даромадга эга бўлиш мақсадида уюштирилади. Аукцион халқаро миқёсда ҳам йирик савдо марказларида ташкил этилади.

Бадиий аукционларда баҳолаш мезони ёдгорликни қийматидан келиб чиққан ҳолда кўрсатилган мавжуд қонун-қоидалар бўйича белгиланади. Бадиий ижоднинг баҳоси ва изланишлари, махсус билим, керак бўлса маҳорат талаб этади. Бу борада бадиий аукционлар соҳасида асосий экспертлар фаолият олиб борадиган муҳим тармоқ сифатида ривожланмоқда.

Доимий сохталик индустрияси илгарилаб бораётгани учун антиквариатлар бўйича асосий вазифа сохталикни аниқлашдан иборатдир. Бадиий аукционларда ҳам экспертлар қуйидаги кўринишларда изланишларни ташкил этадилар:

1. Техника – технология экспертизаси реставраторлар томонидан олиб борилади.

2. Рентгенолог, химик, графолог ва бошқа аниқ соҳа кишилари зарур бўлган ҳолларда чақирилади.

Денгиз офицери Жеймс Кристи махобатли санъат асарларининг ким ошди бозоридаги биринчи илғорларидан эди. У илк марта 1766 йили 5 декабрдан Лондонда бу ишни йўлга қўйди. Тез орада турли қадимий буюмларни сотиш учун махсус аукцион залига эга бўлди. Унинг фаолияти энг ривожланган даври 1848 йил ким ошди савдосининг гуллаб яшнаган даври – “Катта арзон сотиш даври”га тўғри келди. Асосан Кристи санъат асарларини сотишда XVIII- XIX асрларни жуда катта ким ошди савдосига айлантирди. Жеймс Кристи хатто антиквариат ишқибози Роберт Валпола коллекцияларини тўпланишида бадий аукционлар олди – сотдида қатнашди.

Соутбис асосчиси эса китоб сотувчиси С.Бейкер саналади. У биринчи марта 1744 йил қадимий қўлёзма асарлар бўйича ўзининг илк аукционини ўтказди. 1754 йил Бейкер доимий равишда иш юритувчи сифатида аукцион офисини очди. Бир аср давомида тадбиркор ва унинг ходимлари фақатгина китоблар савдоси билан шуғулланишди. Буларнинг орасида машхур княз Талейран, Герцог Юрковский ҳамда Наполеоннинг Авлиё Елена оролига сургунда ўзи билан бирга олиб кетган кутубхонаси ҳам бор эди.

1778 йил буларнинг барчаси унинг жияни бўлмиш Бейкер Жон Соутбисга мерос бўлиб қолди. Мазкур фирма 80 йилдан ортиқ муддат ўз фаолиятини давом эттирди. Шунинг учун ҳам корхона “Соутбис” деб атала бошлади. Бу давр оралиғида компания кенгайиб қўшимча гравюра, танга, медал ва ноёб санъат асарларини ҳам сотишни қўлга киритди, лекин доимгидек китоб савдоси билан шуғулланаверди. Сақланиб қолган маълумотларга қараганда мебел ва ранг-тасвир асарлари Кристи аукцион уйига жўнатилган. 1913 йилга келиб эса, бу анъанада Франц Хальснинг “Эркак портрети” асари, жуда катта ким ошди-савдосида илк бора мебел ва гравюра, картиналар ҳам иштирок этган. 1950 йил охирларига келиб, Соутбис аукционлар ўтказиш бўйича биринчиликни қўлга киритди. Соутбис ёпиқ клуб эди. У ерда ишлаш учун фақат зодагон табақа вакиллари қабул қилинар эди. 1980 йилга келиб, Соутбис компанияси инқирозга учради. 1983 йил Соутбис америкалик ишбилармон, кўплаб дўконлар эгаси Алфред Таубманга сотилди. Бугунги кунда Сотбисни дунё бўйлаб юздан ортиқ офислари мавжуд. Шулар қатори Москвада ҳам ўз шаҳобчасига эга. Унинг йиллик пул айланмаси 2 млрд. АҚШ \$дан ошиқ ҳисобланади. Соутбис биринчилардан бўлиб, 2000 йилдан

бошлаб интернет орқали санъат асарлари аукционини ўтказа бошлади.

Дунё бўйича учинчи ўринда турувчи аукцион уйи Бонхамсдир. У 1797 йил машҳур гравюрачи рассом Томас Додд ва ноёб китоблар сотувчиси Волтер Бонхамсга тегишлидир.

Бугунги кунда Бонхамс 70 та категория асосида, рангтасвир асарлари, машиналар, мусикий асбоблар, гиламлар, дизайн объектлари билан савдо қилади. Аукцион уйи дунё бўйлаб йилига 700 дан ортиқ савдо аукционларини ташкил этади.

АҚШдаги (Бонхамс & Буттер Фиелдс) ва Австралиядаги (Бонхамс & Гоодманс) аукционлари ҳам Бонхамсга тегишлидир²⁹².

Анча ёшроқ бўлган Мас Доугалс рус санъат асарларига ихтисослашган ягона аукциондир. Мазкур ким ошди савдоси 2006 йилга келиб, 10 миллион АҚШ \$га ошди. Аукцион уйи рангтасвир ва қадимий санъат асарларини сотиш бўйича бир неча маротаба рекордлар ўрнатган. Асосий офиси Лондонда жойлашган бўлиб, ундан ташқари Париж, Москва, Киевда ҳам идоралари мавжуд. Ким ошди савдоси ўртача бир йилда икки марта ўтказилади. Қадимий аукцион уйларида бири Стокгольм аукцион уйи 1676 йил ташкил этилган. У ўртача йилига 75 та аукцион савдоларини ўтказади²⁹³.

Кристи аукцион уйи бугунги кунда дунё бўйича энг катта пул айланмасига эга. Унинг асосчиси Жейм Кристи (Жейм Кристи) ўзининг биринчи аукционини 1766 йил 5 декабрда Лондонда ўтказди. У XVIII асрга келиб, Россия билан алоқасини мустақамлаб, малика Екатерина II га ватандоши Роберт Уолполанинг коллекциясини сотиб олишга ёрдам берган. Бу эса Эрмитаж музейи ташкил этилишининг асоси бўлди. Ҳозирда Кристи йиллик пул айланмаси 2,31 млрд. фунт стерлингни (4,67 млрд\$.) ташкил этди. Ушбу аукцион уйи йилига 600 дан ортиқ (ўртача кунига 2 тадан) 80 хил йўналиш бўйлаб очик аукционлар ўтказади. Булардан хайкалтарошлик, заргарлик, фото асарлар, мебел, соатсозлик, вино, машина ва бошқа турларни санаб ўтиш мумкин. Кристининг 43 давлатда 85 та офиси фаолият кўрсатади. 5 та қитъа бўйлаб, ўзининг 14 та савдо бинолари бор. Булардан, Лондон,

Нью-Йорк, Лос Анжелос, Париж, Женева, Милан, Амстердам, Тель Авив, Дубай, Гонгконг, Россия, Хитой,

²⁹² Auktions.ru/history/14632.html интернет сайти

²⁹³ Auktions.ru/history/14632.html интернет сайти

Ҳиндистонда ҳам савдо уйлари очди. Кристининг ҳозирда Москвада доимий рус бўлими ҳам очилган бўлиб, ҳозирда ушбу савдо уйи энг тез ривожланаётган шаҳобчалардан саналади. Россияда 2015 йил унинг пул айланмаси 67,9\$ млн. Булар қаторида бир неча янги рекордлар ўрнатилди²⁹⁴.

ЁШЛАРНИНГ МАЪНАВИЙ-МАЪРИФИЙ ТАРБИЯСИДА МУЗЕЙЛАРНИНГ АҲАМИЯТИ

Ҳамидова Д.У, МРДИ магистранти

Мамлакатимиз тарихидаги муҳим саналарга бағишлаб музейлар тайёрлаб ўтказаётган кўргазма ва тадбирлар ёшларнинг маънавий-маърифий тарбиясида муҳим ўрин эгаллаши шубҳасиз. Лекин ёшларни тарбиялашда илғор мамлакатлар музейлари тўплаган ижобий ютуқларни умумлаштириб, жаҳон музей педагогикаси фанининг бир асрдан кўпроқ вақт мобайнида тўплаган тажрибасининг ижобий ва салбий томонларини таҳлил этиб, мос ва хос дастурлар ишлаб чиқишни бугунги куннинг долзарб муаммоларидан бири деб ҳисоблаш мумкин. Тадқиқот ишида ёшларни ватанга муҳаббат, миллий ғоя руҳида тарбиялашда музейлар фаолиятида қандай жиҳатларга кўпроқ эътибор қаратилиши лозимлигини жаҳон музейлари тажрибасидаги ижобий ҳолатлардан келиб чиққан ҳолда аниқлашга ҳаракат қилинди. Зеро, энг илғор музейлар ёшлар билан ишлашнинг қатор босқичларидан ўтиб, ушбу масалада нафақат амалий фаолият тажрибасига эга бўлдилар, балки қатор назария ва концепцияларни ҳам яратдилар. Бу тажриба натижалари ўрганилиб, таҳлил этилар экан, уларни тўғридан-тўғри, айнан қўллаш керак дейилмайди. Республика маориф тизимини такомиллаштириш, жамият ҳаётида музейларнинг ролини ошириш, малакали мутахассислар тайёрлаш, музей муҳитида ва маориф муассасаси педагогик муаммоларни ҳал этадиган кун тартибидаги долзарб муаммо бўлиб қолмоқда. Ушбу вазият нафақат Ўзбекистонда, балки дунёнинг аксарият мамлакатларида мавжуд. Музей ва таълимнинг ўзаро алоқалари илм ва фаннинг турли соҳалари ҳамкорлигининг самарасидир. Амалиёт шуни кўрсатмоқдаки, музейнинг умумтаълим жараёнига киритилиши, инсонни руҳий ва ахлоқий жиҳатдан жуда тез ўзгариб бораётган оламда фақат яшашга тайёрлабгина қолмасдан, унинг содир бўлаётган ижтимоий-маданий жараёнларнинг фаол

²⁹⁴ Auktions.ru/history/14632.html интернет сайти.

иштирокчисига айланишига хизмат қилади.

Мутахассислар 1919 йилдан бошланғич ва ўрта мактаблар, бошқа таълим муассасаларида иш олиб боришнинг ўзига хос хусусиятларини инобатга олиб амалиётга татбиқ эта бошлайдилар. Томошабинлар билан ишлашда тўпланган тажрибаси, бадий музейлар мақсадларининг ўзига хосликларини ҳисобга олган ҳолда Д.Хайд музей фаолияти ва аҳамиятини қуйидагича ифодалаган: «Музей болаларнинг маърифий билимлар олишига, катталарнинг эса соғлом ҳаёт тарзи, дам олиши ва билимларини оширишга шароит яратиши лозим. У талаба учун билимлар хазинаси, рассом учун эса илҳом берувчи манбага айланиши керак. Унинг таъсири одамларнинг ўз уйларида сезилиши ва жамиятнинг ҳар бир аъзоси ҳаётида акс этмоғи даркор. Ушбу тажриба асосида турли тоифадаги томошабинлар учун ўзига хос дастурлар ҳам ишлаб чиқилган эди:

1. Омманинг дам олиши ва кўнгилхушлиги;
2. Билим даражасини ошириш (шу жумладан санъатшунос, талаба ва рассомлар);

3. Болалар манфаатлари учун. Ўзининг долзарблигини бугун ҳам йўқотмаган бу қонун-қоидалар, музей педагоги вазифасини томошабинлар ва санъат асарлари орасидаги боғловчи восита сифатида тушунади. Аммо кўпчилик музей намояндалари қўллаган эстетик йўналиш маориф амалиётига кўра музей иши мақсадлари назариясига яқинроқ эди. Музейнинг маърифий фаолиятини Г.Кершенштайнер қуйидагича ифодалайди: музей–педагогик жараённинг услуби, маориф мазмуни мантиқи, ўқувчиларнинг руҳий ҳолати ва маърифий жараённинг мақсадлари билан боғлиқ; музей педагогик жараёни мактаб ўқув режаси тизимига монанд бўлиб, фарқи «буюмларнинг таснифига эмас, уларнинг ўзи билан ишланиши»га мос бўлиши; музей томошабинга мавжуд «педагогик-ёрдамчи воситалар» (матнлар изоҳи, кинофильм, макет ва ҳоказолар) кўмагида ўз кўзи билан технологик ёки ижодий жараёнларни кўриш имкониятини яратиши лозим. Шу тариқа Германия музейи «ўқув қўлланмалари витринаси» ролидан воз кечиб, маориф жараёнида ўз ўрнини топди. А.Лихтварк тажрибасини ривожлантирган Г.Фройденталь музейлар маърифий фаолиятида илк бор музейда мактаб машғулотлари ўтказиш педагогик усуллари ишлаб чиқди ва жорий этди. Энг муҳими, услубда педагогик фаолиятнинг тайёргарлик ўтказиш ва мустаҳкамлаш босқичлари кўзда тутилган

эди. Г.Фройденталь музей педагогини, мактаб ўқувчиларини музейда таълим жараёнини ташкил эта оладиган мутахассис деб ҳисоблаб, кичик ёшдаги ўқувчиларни ўлкашунослик, табиатшунослик ва бадий музейларни, катта синфдагиларни эса, техника ва махсус музейлар билан таништиришни тавсия этган. Олим ўз асарида Гамбургдаги олти музей кўргазмаларининг мактаб дастурларини изохлаб беради. Ўйиборлиси шундаки, Г.Фройденталь «музей педагоги» атамасини биринчи бўлиб тақлиф этишидан ташқари, унинг педагогик маълумоти бўлиши, музей муҳотида таълим жараёнини ташкил эта олишини ҳам назарда тутиш лозимлигини таъкидлаган. Музей ва мактаб орасидаги муносабатлар масаласи билан А.Рейхвейн ҳам шуғулланган. У музейларнинг педагогик фаолияти муваффақиятини қуйидаги шартлар билан боғлайди: музей экспозициясининг мактаб таълими вазифалари билан ҳамоҳанг тузилиши; музейга ўқитувчининг синф билан келиши олдиндан келишилган бўлиши; музейда ўқитувчи билан синф яхши ижодий алоқа ўрнатиши; ўқитувчилар ўзларининг ижодий уюшмаларида музейга ўйибор қаратмоғи; музей илмий ходимлари ўқитувчиларни тайёрлашда қатнашиши; музей маориф муассасаси сифатида турли касб ўқитувчилари учун очик бўлмоғи лозимлиги. Шу билан биргаликда А.Рейхвейн музейни ўқув қўлланмалари билан тўлатиш эмас, умумий музей тўплами асосида мактаб талаб этган мавзуларда экспозициялар яратилиши кераклигини таъкидлайди. Германиянинг музей педагогикасига қўшган ҳиссасини умуман ижобий баҳолаб, унинг айрим жиҳатларидан бугунги кунда ҳам фойдаланиш мумкин.

Музейлар ўз фаолиятида таълим-тарбиянинг назарий жиҳатларини ҳам ҳисобга олишлари зарур. Замонавий музейларнинг маърифий фаолиятида учта: англаш, ижодий ва ижтимоий йўналишларни кўриш лозим. Шахсининг ижтимоий шаклланишида санъат алоҳида ўрин тутиб, унинг юксак намуналари бадий музейларда жамланган. Давр ва маданиятлар орасидаги боғловчи воситаси бўлган санъат атроф-муҳитни англаш тажрибасини ошириб, инсонни маърифий тарбиялашдан ташқари, энг аввало унга номаълум янги билимларни беради. Мазкур мавзудаги масалаларини тадқиқ этиш натижасида шундай хулосага келинди: мустақиллик шароитида музейларда ёшларни миллий ғоя руҳида тарбиялашда қатор ибратли ишлар қилинмоқда, лекин мавжуд имкониятлардан тўла фойдаланилмагани кўзга

ташланади; келгусида ёшларнинг маънавий-маърифий тарбияси борасида хорижий мамлакатларда тўпланган тажрибаларни қўллаш ва ушбу тадқиқотда келтирилган усуллардан кенг фойдаланиш лозимлиги тавсия этилиши мақсадга мувофиқ.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика. – Москва: Высшая школа, 2004.
2. Молоканова Т.В. Музей и школа: возможности взаимодействия // Проблемы педагогики средней и высшей школы / Сборник. Вып.1. Калинин: Калининский госуниверситет. 2004.
3. Курязова Д.Т. Ўзбекистонда музей иши тарихи. Тошкент: Санъат, 2010.

ҲАЙКАЛТАРОШЛИК САНЪАТИДА БУЮК СИЙМОЛАР ОБРАЗИ

Умарбекова Ш, МРДИ магистранти

Мустатақилликка эришганимиздан сўнг мамлакатимизда соғлом маънавий мухитни шакллантириш, миллий қадриятларни тиклаш, тарихий маданий ўзлигимизни англаш масалалари устувор аҳамият касб этди. Аждодларимиз томонидан асрлар давомида яратиб келинган бебаҳо маънавий меросимизни қайта тиклаш давлат сиёсати даражасига кўтарилди. Ўзбекистонда янги маънавий ғоявий йўналишларнинг шаклланиши ўз навбатида замонавий санъатнинг барча соҳаларига самарали таъсир этиб ижодий изланишлар доирасини кенгайтириб бадиий тафаккур ривожини янада жадаллаштирди. Тарихий, маданий, маънавий, ахлоқий қадриятларнинг кенг қатламларини қайта идрок этиш ғоялари, янгиланиш тамойиллари ўзининг кўриниши билан тасвирий санъат соҳасида яққол намоён бўлмоқда. Жумладан, ҳайкалтарошлик санъатида эътиборга сазовор ижодий ўзгаришлар юз берди. Эътироф этиш керакки, маҳобатли ҳайкалтарошлик тарихий муҳит ва унинг руҳини ўзида мужассам этувчи бадиий восита бўлиб, у асосан жамиятнинг муайян даврдаги илғор ғояларини тарғиб қилишда муҳим бадиий восита ҳисобланади. Шу нуқтаи-назардан маҳобатли ҳайкалтарошлик ижодий фаолияти ҳам маънавий-маданий заруратлар таъсирида намоён бўлди. Бу заруратларни бир сўз билан узоқ ва яқин тарихдаги маданий меросимизга бўлган эътиборнинг юксалишида эканлигини айтиб

ўтиш лозим. 1990- йилларда етакчи ўринга кўтарилган миллий ғояни ҳайкалларнинг бадиий ифодасига сингдириб, ўтмиш тарихимиз, маънавий-маданий меросимизни моҳиятан асл кўринишда тасвирлашга алоҳида ёндошилди. Алломаларнинг таваллуд кунларини тантанали равишда нишонлаш, йилларни аجدодларимиз номи билан аталиши доирасида уларга атаб ёдгорлик ҳайкаллар ўрнатиш анъана тусини олди. Натижада маҳобатли ҳайкалтарошликда тарихий жанр олдинги давр ёндошувидан фарқли равишда соҳанинг миллий мақомини ошира бошлади. Ҳайкалтарошлар олдида турган мақсадлар кўҳна ва бой тарихимизни тиклаш, уни бир бўлаги бўлган аجدодларимизни эркинлик ва озодликка бўлган интилишларини тасвирлаш орқали ифода этишдан иборат. Миллий онг, миллий ғурур бутунги истиқлолимизнинг олтин пойдеворидир. Бу пойдеворга Широқ, Тўмарис, Беруний, Форобий, Ибн Сино, Ал Хоразмий, Амир Темур, Бобур, Навоий, Улуғбек каби юзлаб зотлар асос солганлар. Уларнинг образлари рассом ва ҳайкалтарошлар ижодида намоён бўлиши тарихимизни тиклаш, қадриятларимизни бутунлай англаб етиш каби ғояларни илгари суради. Шу сабабли 1990 йилдан бошлаб мамлакат ҳудудида миллий ҳайкаллар бунёд қилинди. Пировардида республиканинг шаҳар марказларида юртимизнинг буюк мутафаккир-алломалари, адолатли ҳукмдор ва саркардалари, олимлари каби ҳайкаллар ўрнатилиб, янги муҳитни шакллантиришга изчил киришилди.

Бу жараён бир йўла янги истеъдод эгаларини ҳам саралаб берди. 1970-80-йилларда маҳобатли ҳайкалтарошлик бўйича ўз тажрибасини синаб кўрган Илҳом Жабборов, Камол Жабборов ва Жамолиддин Миртожиевлар эътибор қозона бошлади. Улар замон эҳтиёжини қалбан ҳис этиб, маъсулият юкини кўтара олдилар. 1991-йилги тарихий воқеа, мустақилликдан илҳомланиб, аجدодларимиз сиймосини ихлос билан ишладилар. Улар янги мафкуравий эҳтиёжларга мувофиқ изланиш олиб бориб, образларни ҳақчил равишда таъсирли, мозий руҳини ҳам ифодали ёритишга интилдилар. Қисқа тарихий давр мобайнида буюк аждодларни шарафлаш, шаҳидлар номини хотирлаш ҳамда рамзий композицияли тамойилларда ўзига хос миллий мактаб тажрибаси тўпланди. Буюк сиймоларни шарафлаш тамойили тарихий жанрли барча ҳайкаллар учун хос бўлиб, образлар тавсифига кўра турли характерга эга бўлди. Масалан, саркардалар образи – мардонавор қиёфали ва реалистик ифодали, аллома-ҳукмдорлар образи эса

комил шахс сиймоли ва мумтоз ифодали кўринишда бажарилди. Бу борада Амир Темурнинг ҳайкали (Тошкент, 1993) нафақат саркарда кўринишида, балки адолат ва бунёдкорлик тимсоли сифатида ҳам қад кўтарди. Шунингдек, мазкур тамойил бўйича Самарқанд, Шаҳрисабз ва Қаршида Амир Темур ёдгорликлари (1996), Урганчда Жалолиддин Мангуберди (1999), Термизда Алпомиш (1999) ёдгорликлари бунёд этилди. Ҳукмдор-алломаларга аталган “Мирзо Улуғбек” (Тошкент, А.Раҳматуллаев, Л. Рябцев), “Мирзо Бобур” (Андижон, Ж.Миртожиев, 1993), “Мирзо Бобур” (Наманган, М.Раҳмонбердиев, 1999), “Абулғозийхон” (Урганч, Ш.Усмонов, 1994) каби ҳайкалларнинг ижодий ёндошувлари бошқа асарлардан кўра эътиборлидир. Жумладан, бу ёдгорликлар орасида меъморий қурилмалар остига ўрнатилганлари ҳам борки, улар – гумбазли, ярим айланасимон ва равоқли воситалардан иборат янги услубда қад кўтарди. Масалан, гумбазли туркумга “Алишер Навоий” (Тошкент, 1991), “Ал-Фарғоний” (Кува, 1998), “Шаҳидлар ҳиёбони” (Тошкент, 2000); ярим айланасимон туркумга “Ал-Фарғоний” (Фарғона, 1998), “Мотамсаро она” (Нукус, 1999); равоқли туркумга “Огаҳий” (Урганч, 1996), “Мотамсаро она” (Жиззах, 1999; Андижон, 2001) ҳайкаллари киради. Яна бир қувонарли томони шундаки, ўзбек ҳайкалтарошлари нафақат юртимиз, балки хорижий мамлакатларнинг маҳобатли санъати ривожига ҳам муносиб ҳисса қўшиб келмоқда. Уларнинг ижодлари хорижда ҳам кенг шуҳрат топаётгани истиқлол шарофатидан, миллий қадриятларимизнинг бошқа халқлар томонидан тан олинаётганидан, бизнинг тарихимизга чуқур ҳурматидан далолат беради. Хусусан, Япония, Россия, Хитой, Миср, Латвия, Белгия, Франция, Хиндистон, АҚШ давлатларида Алишер Навоий, Мирзо Улуғбек, Абу Райхон Беруний, Камолиддин Бехзод, Аҳмад Фарғоний, Ибн Сино сингари улуғ аجدодларимиз шарафига бағишлаб ўрнатилган обидалар ҳайкалтарошларимиз яратган сара намуналардан ҳисобланади.

Шаҳидлар номини хотирлаш тамойили ўзининг услубий-ифодавийлигига кўра юқоридаги ҳайкаллардан фарқли равишда рухий изтиробга учраган, ғам-ғуссага чўмган ва жабру-ситам остида қийналган шахслар образидан ташкил топган. Улар ноҳақ айбланиб, шаҳид этилган – Абдулла Қодирий, Абдулҳамид Чўлпон, Абдурауф Фитрат каби адибларимиз номини хотирлаш мақсадида ўрнатилган. Мазкур ёдгорликлар ишланиш услуби ва мақсад-вазифасига кўра мемориал ҳайкалтарошликка мансубдир.

Рамзий композицияли тамойилда янги даврнинг ғоявий-мафкурасини ифодаловчи рамзий ёдгорликлар яратилди. Бунга Мустақиллик майдонидаги “Мустақиллик ва эзгулик арки” (меъмор Р.Турсунов), Давлат ва жамият қурилиш академияси ҳовлисидаги “Озодлик” (У.Мардиев) ҳамда Республиканинг айрим вилоят ва туман (Тошкент, Самарқанд, Наманган, Қўқон ва б)ларига ўрнатилган “Хумо қуши” асарларини мисол келтириш мумкин.

Юқорида қайд этилган тамойиллар ва улар доирасида юзага келган янги ёндошувлар шаҳар муҳитининг миллий тароватини таъминлашда аҳамияти катта. Ҳайкалларни марказий майдонларга ўрнатилиши минглаб томошабинлар қалбида миллий ифтихор туйғусини уйғотиб, ўтмиш аجدодларимизга эҳтиром фазилатини мустаҳкамлайди. Маҳобатли ҳайкалларнинг шаҳар муҳити билан бадий муносабати буюк аجدодлар шахсини шарафлаш тамойилига мансуб ёдгорликларда, айниқса, уйғунлик касб этади. Бир сўз билан айтганда, Мустақиллик даврида Ўзбекистон ҳайкалтарошлик санъати истиқболли ривожланиш босқичларини бошидан кечириб, ўзига хос ижодий муаффақиятларни қўлга киритмокда. Албатта, бу ютуқ ва муваффақиятларнинг барчасини кичик бир мақолада тўла санаб ўтишнинг имкони йўқ. Энг муҳими, улар халқимизнинг кўз ўнгида намоён бўлиб, аждодларимиз номини улуғлаш, улар билан фахрланиш, уларга муносиб ворислар бўлиш ҳамда уларнинг эзгу ишларини давом эттириш учун яратиб берилаётган кенг имкониятлардан фойдаланган ҳолда, юртимиз шухратини жаҳонга янада кенгроқ ёйишда ўз ҳиссаларини қўшишлари муқаддас бурчдир.

Адабиётлар рўйхати

1. И.А Каримов “Истиқлол ва маънавият”. Т. Ўзбекистон 1994 й.
2. Хайруллаев М.Буюк сиймолар,алломалар.Тошкент: А.Қодирий номидаги халқ мероси,1997.
3. Ахмедова Н.Живопись Центральной Азии XX века: традиции, самобытность, диалог.Тошент,2004.
4. Ҳакимов А.“Ўзбекистон тасвирий санъати антологияси”. Т.С. 2011 й.

МУЗЕЙГА ТОМОШАБИНЛАРНИ ЖАЛБ ҚИЛИШ

Рафикова Д, МРДИ талабаси

Маълумки, инсон ўзининг ўтмишини авлод аждодларини тарихини урф-одат ва қадриятларини турли манбалар орқали ўрганади. Тарихни ҳолисона намойиш этадиган объектлардан бири – бу музейдир.²⁹⁵ Музейлар тўғрисидаги умумий тушунчани тўла англаш учун уларнинг ижтимоий-маданий вазифасини очиб беришга кўмаклашиши мумкин бўлган “маданият- жамият - шахс” деган ёндошиш тизими тўғри келади. Инсон музей фаолияти орқали ижодий иқтидорини ошириб ҳордиқ чиқаради. Ўзбекистонда фаолият юритаётган ҳар бир музей ўз ўрнига, ўз мавқеига эга. Музейларимиз томошабинларга ҳордиқ чиқаришлари, ахборот олишлари учун имкон яратади ва шу билан бирга жамиятнинг маданий ривожланишига ҳам катта ҳисса қўшади. Музей фаолиятининг асосий функцияси бу жамият учун хизмат кўрсатишдир. Ҳозирги замонавий ривожланган мамлакатларда музей энг қадрли ва энг омма куп ташриф буюрадиган маскан ҳисобланади

Хўш бугунги кунда Республикамиздаги музейларимизга ташриф буюрувчилар сонини ошириш учун қандай чора тадбирлар амалга оширилиши лозим деган савол туғилади. ҳар бир фаолият олиб бораётган замонавий музей бу масала юзасидан ўзининг тўғри ва самарали йўлини режалаштира олиши зарур. Энг аввало жамият орасида музейлар фаолиятига оид ижтимоий сўровни амалга ошириш керак. Ижтимоий сўров натижасини ўрганиб чиқиб, таклифлар ва мулоҳазаларни инобатга олган ҳолда музейларга янгиликларни қўллаш мақсадга мувофиқдир. Музей экспонатлари намойиши доимо ташриф буюрувчи томошабиннинг диққат марказида бўлади. Шунинг учун ҳам бу экспонатларни мазмунли ва тўлақонли намойиш қилишни йўлга қўйиш лозим. Бунда экспонатнинг этикетажига шу экспонат ҳақида унча кўп бўлмаган маълумот киргизилади ва намойиш қилинаётган буюмнинг турли ҳолатдаги ёки фойдаланилган шароитидаги фотоси қўйилиши ҳам мақсадга мувофиқ бўлади. Бу эса томошабинга ўзгача таъсир этиб, тасаввурининг кенгайишига олиб келади. Томошабинни музейларга жалб қилишнинг яна бир муҳим йўлидан бири бу-Музей имджи ва рекламасидир.

Музей имиджининг ташкил этишдан кузда тутилган мақсад:

1. Музей ўз ўрнини топа олиши, ёки ўз маркаси билан бошқа музейлардан ажралиб туриши;

²⁹⁵ Республика илмий –назарий анжумани материаллари Музейлар замонавий Ўзбекистон маданияти тизимида. - Тошкент: Санъат журнали нашриёти. 2007. – 221 б.

2. Ташриф буюрувчиларнинг музейга бўлган хурматини ошириш;

3. Музейни юқори даражага кўтариш;

4. Музей ўз белгиси билан оммавий бозорга чиқа олиши (яъни ташриф буюрувчилар ёки музей билан қизиқувчилар оммавий бозор деб юритилган.)

Имиджни ташкил этишда музейда катта мажлислар ўтказилиб, танланган имидж борасида музей директоридан тортиб, гардиробчиларгача бу марка тўғрисида маълумот берилиши ва бу имидж остида музей ходимларининг сидқи дилдан иш олиб боришларига эришилиши лозим.

Музейга ташриф буюрувчилар 2 гуруҳга булинади :

1. мактаб укувчилари ва талабалар ;

2. туристлар, оилалар, нафакадагилар.

Имидж танланаётганда ҳар томонлама музейга тўғри келиши яхшилаб ўйлаб кўрилиши керак. Имиджни танлашда Маданият ва спорт ишлар вазирлиги, музей бошқарувига тегишли идоралар, музей хомийлари ва музейлар учун кадрлар тайёрловчи муассасалар билан ҳамкорликда иш олиб борилиши зарур.

Танланган имидж томошабиннинг кўз олдида музей тўғрисидаги биринчи таъсуротни бера олиши керак. Музей имиджи музейнинг ички ва ташқи характеридир. Музей рекламаси устида ҳам иш олиб бориш керак. Реклама ҳозирги даврга келиб зарурий эҳтиёжга айланиб улгурди.

Рекламанинг функциялари куйидагилардан иборат:

-Реклама қилинувчи ҳақида хабар беради;

-Имиджни ишлаб чиқади;

-Фаолияти ҳақида хабар беради;

-Эслатма ҳосил қилишга ундайди.

Демак, музей имиджи ва рекламаси бир-бири билан узвий боғлиқ.

Музейларни реклама қилишнинг бир неча хил турларини ўйлаб чиқиш керак. Масалан музейга ташриф буюрувчиларга музей тасвири туширилган значоклар берилиши ёки музейдаги экспонатларнинг кичкина ҳажмдаги нусхаларини чиқариб томошабинларга тақдим этилиши мумкин. Кучаларда музей тасвири ва ундаги нодир экспонатларнинг тасвири туширилган банерларнинг осилиши ва бошқа реклама лойиҳаларини ташкил этиш мумкин. Қачонки музей ходимлари ва музей соҳасида иш олиб борадиган ташкилотлар ва шахслар музей рекламаси ва

имиджи хусусида иш олиб борсалар, бу музейларда албатта ривожланиш ва юксалиш булади, шундагина музейларимизга ташириф буюрувчиларнинг сони ортади ва бу музей фаолияти билан қизикувчилар, ҳамкорлар, хомийлар купаяди.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Особенности музейного маркетинга.-М.,2010.-С.3.
2. Содикова Н.Маданий меросимиз хазинаси.Т.,1981.
- 3.Музейлар замонавий Ўзбекистон маданияти тизимида:Республика илмий-назарий анжумани материаллари.-Т.:Санъат,2007.

O'ZBEKISTONDA TURIZMNING TARAQQIYOT XUSUSIYATLARI

Sharofiddinov M.M, NamDU talabasi

Bugungi kunda turizm jahon xo'jaligi tarmoqlarida eng serdaromad va tez rivojlanib borayotgan sohaga aylandi. U jahon yalpi daromadining 10% ini, jahon eksportining 8 % ini, jahon xizmatlar savdosining 30 % ini, jahon yalpi mahsuloti-ning 11 % ini, soliq tushumining 5 % ini tashkil etmoqda. O'tgan asrning 50-yillarida turizm orqali tushgan daromad 2,1 mlrd AQSH dollarini tashkil etgan bo'lsa, hozirgi kunda bu ko'rsatkich 444,7 mlrd AQSH dollarga o'sgan. Bu sohadan katta miqdorda daromad oladigan jahondagi dastlabki o'rinlarni egallovchi davlatlarga quyidagilar kiradi: AQSH (74,2 mlrd \$), Italiya (30,4 mlrd \$), Fransiya (29,7 mlrd \$), Ispaniya (29,6 mlrd \$), Buyuk Britaniya (21,3 mlrd \$), Germaniya (16,8 mlrd \$), Xitoy (12,5 mlrd \$), Kanada (10 mlrd \$) va boshqalar²⁹⁶.

Keyingi yillarda dunyo turizmida 820 mln kishi ishtirok etib, ularning migratsiyasi mintaqalarda turizm industriyasini rivojlantirishga katta hissa qo'shmoqda. Natijada uning ijtimoiy-iqtisodiy ahamiyati ortib, ko'plab davlatlarning eng asosiy xo'jalik tarmog'iga aylandi.

Turizm jahondagi ko'pgina mamlakatlar singari respublikamiz iqtisodiyotiga o'zining hissasini qo'shayotgan qishloq xo'jaligi, sanoat, transport va boshqa makroiqtisodiy tarmoqlar qatori rivojlanib bormoqda. Biroq, hozirgi paytda turizm imkoniyatlari O'zbekiston Respublikasida samarali foydalanilmayotganligi tufayli u xalq xo'jaligining asosiy tarmoqlari ko'rsatkichlaridan ancha orqadadir.

²⁹⁶Mirzaahmedov H.S., Makulov J.T., Qoriyev M. Namangan viloyatida turizmni rivojlantirish muammolari va ularni hal etishning ustuvor yo'nalishlari.// Фарғона водийси географлари уюшмасининг илмий –амалий семинари материаллари. - Namangan: 2015. - B.157.

Ta'kidlash joizki, O'zbekistonning geografik o'rni turizmni rivojlantirishda Markaziy Osiyo davlatlari ichida ancha qulaydir. Bu borada Respublika Prezidenti I.A.Karimov o'z asarida, "Amudaryo va Sirdaryo oralig'ida joylashgan O'zbekiston xalqaro aloqalarini yo'lga qo'yish nuqtayi nazaridan va o'z taraqqiyot istiqbollari jihatidan qisman qulay jo'g'rofiy-strategik mavqega ega. Qadim zamonlarda Sharq va G'arbni bog'lab turgan Buyuk Ipak yo'li O'zbekiston hududi orqali o'tgan. Bu yerda savdo yo'llari tutashgan, tashqi aloqalar hamda turli madaniyatlarning bir-birini boyitish jarayoni jadal kechgan. Bugungi kunda ham Yevropa va Yaqin Sharqdan Osiyo-Tinch okeani mintaqasiga olib boradigan yo'llar shu yerda kesishgan" – deb yozadi²⁹⁷.

Darhaqiqat, mamlakatimiz sivilizatsiya o'choqlaridan biri sifatida dunyo xalqlari madaniyati, san'ati, arxitektura, shaharsozlik va ilm faniga ulkan hissa qo'shdi. O'lkamiz uzoq yillar davomida jang-u jadallar natijasida vayronalarga aylantirildi. Ammo O'zbekistonning qulay geografik o'rni uning yanada taraqqiy etishi uchun katta ahamiyat kasb etdi. Binobarin, mintaqaning rivojlanishida bevosita turizmning hissasi nihoyatda salmoqli bo'lgan. Chunki, Buyuk Ipak yo'li tugunida joylashgan yurtimizda savdo-sotiq va boshqa aloqalardan tushgan daromadlar mamlakat xazinasiga katta ulush qo'shganligi shubhasizdir.

Ma'lumki, mintaqamizdan yetishib chiqqan buyuk siymolar, ya'ni ulug' ajdodlarimiz: Imom Buxoriy, Imom Termiziy, Xoja Bahouddin Naqshband, Al-Moturudiy, Al-Farg'oniy, Xo'ja Ahror Vali, Xo'ja Ahmad Yassaviy, Al-Xorazmiy, Beruniy, Ibn Sino, Amir Temur, Mirzo Ulug'bek, Zahiriddin Muhammad Bobur va boshqalarning milliy, ma'naviy va madaniy merosi bizning ulkan boyligimiz bo'lib, ular qoldirgan ko'plab tarixiy, diniy qadamjolar, tarixiy obidalari dunyo sayyohlarida katta qiziqish uyg'otadi. Jumladan, O'zbekiston tarixiy obida va yodgorliklarga boy bo'lgan shaharlari hamda o'ziga xos tabiati hamisha jahon sayyohlarini o'ziga jalb qilib kelgan. Biroq, sobiq sho'rolar davrida turistik aloqalarning markaz tomonidan boshqarilishi tufayli mustaqil ravishda turizmni rivojlantirish imkoniyatlari cheklangan edi.

O'zbekiston turizmining o'tmishiga nazar tashlaydigan bo'lsak, u bevosita uzoq tarixga borib taqalsa-da, ammo tarmoq sifatida yaqin davrda paydo bo'lgan. Respublikamiz hududida dastlabki ekskursiya sayohati byurosi 1936-yilda ochildi va O'zbekiston kasaba uyushmasi

²⁹⁷ Каримов И.А. Ўзбекистон ХХІ аср бўсағасида: ҳавфсизликка таҳдид, барқарорлик шартлари ва тараққиёт кафолатлари – Тошкент: Ўзбекистон. 1997. – Б. 227-228.

qoshida “Sayohat-ekskursiya boshqarmasi” tashkil etildi. Bu tashkilot yaqin va uzoqlarga uyushtiriladigan safarlar bilan shug’ullandi. 1962-yilda respublikaning viloyat va o’lkalari qoshida ham sayohat byurolari tashkil etiladi. 1982-yilga kelib viloyatlar va Qaraqalpog’istonda jami 13 ta “Sayohat va ekskursiya soveti”, 29 ta “Ekskursiya va safarlarga chiqaruvchilar byurosi”, 5 ta sayohatchilar mehmonhonasi, 12 ta turistik baza va kempinglar barpo etiladi²⁹⁸.

Sayohatlar aksariyat ittifoqdosh respublikalarga markaz tomonidan tasdiqlangan dastur asosida amalga oshirilgan. Bu davrlarda respublikada sayohatlar ko’proq sport, o’lkashunoslik, alpinizm, sog’liqni tiklash hamda boshqa ittifoqdosh respublikalar bilan tanishish maqsadlarida olib borilgan.

O’zbekiston mustaqillikka erishgandan keyingi dastlabki yillardan boshlab iqtisodiyotning barcha tarmoqlarida tub islohatlar va o’zgarishlar davri boshlandi. Respublikaning suveren davlat maqomida dunyo mamlakatlari tomonidan tan olinishi, 120 dan ortiq davlatlar bilan rasmiy diplomatik munosabatlarning o’rnatilganligi, shuningdek, Toshkentda ko’plab mamlakat elchixonalarining ochilishi qisqa davr ichida O’zbekistonning jahon hamjamiyatiga kirib borishida muhim qadam bo’ldi.

Aytish joizki, O’zbekiston o’z mustaqilligini mustahkamlash, iqtisodiyotini rivojlantirishda jahon tajribasidan keng foydalanmoqda. Bu o’rinda turizm sohasini rivojlantirishga davlat tomonidan katta imkoniyatlar yaratilmoqda. Jumladan, turizm faoliyatini yaxshilash maqsadida O’zbekiston Respublikasi Prezidentining 1992-yil 27-iyulidagi farmoni bilan sayohat sohasida respublikada yagona siyosatni amalga oshiruvchi maxsus davlat organi – “O’zbekturizm” milliy kompaniyasi tashkil etildi. Bu kompaniya qoshida viloyat va mintaqa filiallari ochildi. 1993-yil Bali shahrida bo’lib o’tgan Butunjahon turistik tashkilotini 10-sessiyasida “O’zbekturizm” milliy kompaniyasi ushbu nufuzli tashkilotga to’la huquqli a’zo bo’ldi.

Shu bilan birga 1995-yil 2-iyunda Prezident I.A.Karimovning “Buyuk Ipak yo’lini qayta tiklashda O’zbekiston Respublikasini ishtirokini avj oldirish va respublikada Xalqaro turizmni rivojlantirish” to’g’risidagi chiqargan Farmoni mamlakatimizda turizmini rivojlantirishda dastlabki qadamlardan biri bo’ldi²⁹⁹.

²⁹⁸ Мирзамахмудов О., Отамирзаева М. Ўзбекистонда туризм ривожланишининг айрим жиҳатлари. // Фарғона водийси географлари уюшмасининг илмий –амалий семинари материаллари. - Наманган: 2015. - Б. 56.

²⁹⁹ Lex.uz

Shuningdek, turkiy tilli davlatlar boshliqlarining 1996-yil oktyabr oyida Toshkent shahrida o'tkazilgan IV – uchrashuvda prezidentimiz “Buyuk Ipak yo'lini tiklash, ma'rifiy turizmni rivojlantirish, turkiy tilli davlatlarning madaniy me'rosini qayta tiklash, asrash va barqaror rivojlantirish” dasturini birgalikda ishlab chiqish, maqsadli sayyohat yo'nalishlarini kengaytirish va sayyohlikning tegishli infratuzilmasini rivojlantirish to'g'risida takliflarni oldinga surdi. Bundan tashqari, 1998-yil 15-aprelda qabul qilingan “2005-yilgacha bo'lgan davrda O'zbekistonda turizmni rivojlantirish davlat dasturi” to'g'risidagi Vazirlar mahkamasi qarori turizmning kelajak istiqbolini belgilashda katta ahamiyat kasb etdi³⁰⁰.

Yuqoridagi qaror va farmonlar asosida qisqa vaqt ichida respublikamizning ko'pgina mintaqalaridagi tarixiy, diniy obidalar, buyuk siymolar qabrlari, dahmalari, masjidu madrasalarini qaytadan tiklash va ta'mirlash ishlari keng miqyosda amalga oshirildi. Bu bevosita turistik obyektlarning ko'payishiga va yaxshilanishiga olib keldi.

Respublikamizda hozirgi paytda 4000 dan ziyod tarixiy obidalar, monu-mental-arxitekturaga xos bo'lgan manzillar mavjud. Bular Budda diniga mansub topilmalar, Iskandar Zulqaynar yurishlari, arablar istilochiligi, mo'g'ullar bosqini hamda Amir Temur va temuriylar imperiyasi va boshqa davrlardan dalolat beruvchi sayyohlik obyektlarini tashkil etadi. Ammo ulardan bor yo'g'i 500 tasi turistlarni qabul qila oladi, xolos. Shundan faqatgina 200 ga yaqini xalqaro talablarga javob bera oladi³⁰¹.

Shuningdek, O'zbekistonda dunyo tarixiy yodgorliklari qatoriga kirgan 21 ta tarixiy joylar aniqlangan. Bundan tashqari, mintaqamizda tabiiy iqlim xususiyatlari bilan bog'liq 90 dan ortiq iqlimiy, tabiiy hamda kishilar salomatligi uchun eng qulay davolash maskanlari bor. Ular asosan tog' va tog'oldi mintaqalarda joylashgan. Yuqoridagilardan kelib chiqqan holda aytish mumkinki, O'zbekiston o'zidagi mavjud turistik obyektlar (madaniy, tarixiy, arxitektura, arxeologik obidalar, ziyoratgohlar, aziz sanalgan qadamjolar, dam olish, sog'lomlashtirish va h.k) salohiyati jihatidan nafaqat O'rta Osiyoda, qolaversa dunyoda o'ziga xos mavqega egadir.

Chunonchi, hukumatimizning oqilona siyosati va Prezidentimiz tashabbuslari bilan 1998-yilda islom ahlining buyuk olimlari,

³⁰⁰ Мирзамахмудов О., Отамирзаева М. Ўзбекистонда туризм ривожланишининг айрим жиҳатлари. // Фарғона водийси географлари уюшмасининг илмий –амалий семинари материаллари. - Наманган: 2015. - В. 57.

³⁰¹ O'sha joyda.

hadisshunoslari va islomiy bilimlarning dunyo miqyosida rivojlanishiga katta hissa qo'shgan Imom Buxoriy, Al Farg'oniy, Marg'iloniy, At-Termiziy, Motrudiy va boshqa zotlarning qadamjolari va qabrlarini qaytadan tiklash ishlari respublikada mahalliy va xalqaro sayyohlikni rivojlantirishda katta ahamiyatga molik bo'ldi.

Bundan tashqari, yuqori saviyada o'tkazilgan BMTning Samarqand (1994) va Xivada (1999) qabul qilingan deklaratsiyalarida O'zbekistonda turizm industriyasini rivojlantirishga e'tiborni kuchaytirish lozimligi ta'kidlab o'tildi. 1993-yilda tasdiqlangan "Alohida muhofaza etiladigan tabiiy hududlar to'g'risida" O'zbekiston Respublikasining qonuni hozirgi va kelajak avlod manfaatlarini ko'zlab noyob hamda ekologik, ilmiy, madaniy, estetik, sanitariya, sog'lomlashtirish, iqtisodiy nuqtai nazardan milliy boylik va umumxalq mulki bo'lmish bebaho tabiiy obyektlarning muhofaza etishning umumiy va tashkiliy asoslarini belgilab berdi.

1994-yil Toshkentda "Buyuk Ipak yo'lida turizm" mavzusida o'tkazilgan xalqaro yarmarka O'zbekistonda turizm taraqqiyoti va uning boy an'analarini targ'ib qilish borasida muhim voqeaga aylandi. Aytish kerakki, respublikada qisqa davr mobaynida turizmga e'tiborning kuchayishi hamda huquqiy va tashkiliy asoslarining yaratilishi mazkur tarmoqni rivojlantirishni va mavjud imkoniyatlardan samarali foydalanish lozimligini ko'rsatadi.

O'ZBEK XALQI UDUMLARI VA ULARNING MA'NAVIYATIMIZ SHAKLLANISHIGA TA'SIRI

Allaberganov O, JDPI talabasi

"Oldin odamlarga moddiy boylik berish, so'ngra ma'naviyat to'g'risida o'ylash kerak,- deydiganlar haq bo'lmasalar kerak, ma'naviyat – insonning, xalqning, jamiyatning, davlatning kuch-qudratidir. U yo'q joyda hech qachon baxt-saodat bo'lmaydi". I.A.Karimov.

Inson hayotida moddiy ehtiyojlar qanchalik muhim ahamiyat kasb etsa, ma'naviy ehtiyojlarga talab undan ham muhimroq hisoblanadi. Ma'naviyatli va e'tiqodli kishi o'z maslagi va vatani uchun jonini fido qilishga ham tayyor inson bo'ladi.

Shu o'rinda ma'naviyat o'z-o'zidan shakllanadigan narsa emas, u,avvalo, har bir insonning ichki ma'naviy salohiyatini shakllantirish yo'lida barcha moddiy va ma'naviy boyliklarni o'zlashtirish, Vatan va millat manfaatlarini yo'lida halol, fidoyilik bilan mehnat qilish jarayonida

shakllanadi. Shu ma'noda ham Prezidentimiz «Ma'naviyat - taqdirning ehsoni emas. Ma'naviyat inson qalbida kamol topishi uchun u qalban va vijdonan, aql va qo'l bilan mehnat qilishi kerak»³⁰²ligini ta'kidlaydi.

Har qaysi xalq yohud, inson uchun ajdodlaridan meros bo'lib kelagan, kelajak avlodni kamol toptirish uchun xizmat qiladigan muqaddas zamin, ya'ni ona Vatan va xalq bag'rida saqlanib, kelayotgan milliy-ma'naviy qadriyatlar ma'naviyat negizini tashkil etadi. Bu o'z navbatida, jamiyatda shaxs ma'naviyatining davrlar oralig'idagi xilma-xil an'analar, udum³⁰³ va marosimlar tarzida ijtimoiy hayotda namoyon bo'lishini ko'rsatadi.

Har bir inson uchun o'zi tug'ilib o'sgan joy muqaddas sanalib, xalqning urf-odatlari, marosim va udumlari, ma'naviyati shakllanishida katta ahamiyatga ega bo'lgan. Xususan, «jazirama sahroda yashovchi – ko'chmanchi badaviy, abadiy muzliklar bilan qoplangan yurtlardagi – evenklar, inson o'tib bo'lmaydigan to'qaylarda yashayotgan – aborigenlar va boshqa xalqlar uchun ajdodlari o'tgan hamda o'zlari yashayotgan tabiiy muhit, ijtimoiy makon Vatan hisoblanadi. Uning ravnaqini o'z o'tovi, chaylasi, yerto'lasida yashayotgan oilasi, qondosh urug'lari, xalqni hayot tarzi, e'tiqodi, orzu-umidlari timsolida tasavvur qiladi»³⁰⁴.

Mahmud Sattorovning “O'zbek udumlari” kitobiga Ozod Sharofiddinov yozgan so'zboshida shunday deydi: “Udum ham qonun. Udum ham mafkura. O'zbek udumlari yozilmagan qonunlar bo'lsa-da, hamisha yashaydi va ishlaydi. Bu – abadiy mafkura!

Nazarimda, bizni ming yillar balo-qazolardan asrab kelgan ham, boshi berk ko'chalarga kirib qolmasligimizni ta'minlagan ham shu udum, ana'ana, xalqona donishmandlik namunasi bo'lgan buyuk didaktikadir”³⁰⁵.

Inson bolasining tug'ilishi, ulg'ayishi, o'smirlik, barkamollik yo'lida duch keladigan turli-tuman marosimlar, o'gitlar, bayram va tomoshalar, urf-odatlari, tasavvur va e'tiqod uchqunlari uni ham qadim-qadim zamonlar bilan, ajdod-avlodlar bilan, ham shu bugungi milliy hayot bilan bog'lab turuvchi ulug' ma'naviy meros hisoblanadi. “Bu merosdan bebahra odam bolasi yashashdan mahrum, xalq esa tanazzulga mahkumdur... Har bir xalq ana shu udumlar, urf-odat,

³⁰² Karimov I.A. O'zbekiston o'z istiqloli va taraqqiyoti yo'li//O'zbekiston: milliy istiqlol, iqtisod, siyosat, mafkura.-1-jild.-T.: O'zbekiston, 1996.- B.81.

³⁰³ Udum- [yo'qlik, nomavjudlik; yo'qolgan (yo'qotilgan)narsa] Umumiy tamonidan qabul qilingan va amal qiladigan tartib; odat, rasm. O'zbek tiling izohli lug'ati 4-tom O'zbekiston Milliy Ensiklopediyasi davlat ilmi nashriyoti.-T.: 2008, - B.264.

³⁰⁴ Mamashokirov S., O'tamurodov A. Ezgu maqsad yo'lida. -T.: Muharrir, 2008, - B. 17.

³⁰⁵ Sattorov M. O'zbek udumlari. -T.: Cho'lpon nashriyoti, 2007, -B. 5-6.

o'tmishga chuqur tomir otib ketgan o'q ildizlari bilan jahon madaniyatida o'ziga xos o'rin tutadi".

Milliy-ma'naviy qadriyatlarimiz xalqimizni birlashtiruvchi, o'zligini anglash va qadrlash tuyg'ularini ro'yobga chiqarishda, shaxs va jamiyatning axloqiy-estetik madaniyatini yuksaltirishda juda katta ijtimoiy-tarbiyaviy ahamiyat kasb etadi. Bu o'z navbatida, xalqning ma'naviy-estetik madaniyatini zamonaviy milliy-badiiy qadriyatlar bilan uyg'unlashib, yangicha dunyoqarash va mafkuraviy qiyofaning shakllanishiga xizmat qiladi.

"Xalqimiz ma'naviyatini yuksaltirishda, - deydi Islom Karimov, - milliy urf-odatlarimiz va ularning zamirida mujassam bo'lgan mehr-oqibat, insonni ulug'lash, tinch va osoyishta hayot, do'stlik va totuvlikni qadrlash, turli muammolarni birgalashib hal qilish kabi ibratli qadriyatlar"³⁰⁶ yotadi.

Milliy-ma'anaviy qadriyatlar, an'analar, udumlar, urf-odat va marosimlar inson qalbi va ongiga mo'tadil muhit va sog'lom tarbiya tizimi orqali singib boradi, unda milliy, ijtimoiy, axloqiy-estetik mentalitet xususiyatlarini kuchaytiradi.

Milliy xalq udumlari har bir xalqning tabiiy va ijtimoiy muhiti, an'ana va urf-odatlari orqali shakllanadi. O'zbekona mentalitet va milliy-ma'naviy qadriyatlarning shunday jihatlari borki, ular xalqimiz madaniyati tarixi va bugungi taraqqiyot tamoyiliga yorqin dalil bo'ladi. Masalan, farzand tug'ilganda unga ism qo'yishning o'zi xalqimizga xos ajoyib bir an'ana hisoblanadi. Adabiyotshunos Mahmud Sattorov o'zining «O'zbek udumlari» kitobida bu voqeaning ma'naviy-tarbiyaviy jihatlari atroflicha yoritib bergan.

Ism qo'yishda ota-bobolarimiz bolaning qaysi urug', qaysi sulola, qaysi kasb-hunar yoki joydan ekanligiga, tanasining biror bir joyidagi belgi, hol yoki ortiqchalik va hokazolarga ahamiyat berilgan. Bu odatning ma'naviy-tarbiyaviy ahamiyati shundaki, ism yo katta yoshdagi ota-bobolar, buvilar yoki mahalla, qishloqdagi obro'li shaxs tomonidan qo'yilgan, ism qo'yish – farzand istiqbolini ko'zlagan niyatdan jaranglagan (Botir, Umid, Ortiq, Temur, Normo'min va hokazo). «Bolaga ism qo'yish g'oyatda jiddiy, mas'uliyatli udum sanalib, bu ism bo'lajak fuqaroning kelajak taqdiri – a'moli, hayot yo'liga ta'sir qiladi, deb tushunilgan. Shuning uchun ham urug', kasb-kori, sulola mavqeyiga mos nom qo'yish taqozo qilingan»³⁰⁷. "Hozirgi kunda, - deb yozadi Mahmud Sattorov, - bolaga ism qo'yishda

³⁰⁶ Karimov I.A. Yuksak ma'naviyat – engilmas kuch. –T.: Ma'naviyat, 2008, -B. 96

³⁰⁷ Sattorov M. O'zbek udumlari. –T.: Cho'lpon nashriyoti, 2007, -B. 15-16.

muayyan an'analar, tarixning murakkab sinovlaridan o'tgan udum-odatlarga rioya qilmay, shunchaki urf ketidan quvish tufayli yosh otanonalar biror kitob qahramoni, kino yulduzi, atoqli shaxs, tarixiy zotlar ismlarini o'z farzandlariga o'rni bo'lsa-bo'lmasa qo'yib, oqibatda ularni noqulay ahvolga solib qo'ymoqdalar"³⁰⁸.

Demak, bolaga chiroyli ism berishning o'zi juda ko'p ma'naviy-axloqiy omillarni talab etadiki, bu omillarning to'g'ri tanlanishi kelajakda bolaning boshqalar bilan munosabatini, shaxsini tasdiqlash va hayotda o'z o'rnini topishida ham muhim ahamiyat kasb etadi.

Ism-jismni emas, ammo jism ismni ko'tarib, ko'z-ko'z qilib yuradi. Insonning har bir so'zi, qiligi, yurish-turishi, muomalasida uning ichki dunyosi, madaniy saviyasi, axloqiy-estetik madaniyati, milliy mentaliteti aks etadi.

Milliy xalq udumlarida shunday omil va xususiyatlar borki, ularsiz biror millat o'z tarixi va ma'naviy yuksalish jarayonlarini tasavvur eta olmaydi. Lekin shaxs ma'naviyati yuksalishida birlamchi ahamiyat kasb etadigan ayrim milliy-ma'naviy qadriyatlar, an'analar, marosim va udumlar mavjud. Bular – xalq rasm-rusumlari, odatlari, marosimlari, bayramlari singari bevosita xalq madaniyati bilan bog'liq unsurlardir.

Ijtimoiy taraqqiyotning qonuni shundayki, «Har bir millatning tili, urf-odatlari o'zlari uchun juda aziz! Odam o'z tilida erkin gapiradi, o'z tilida erkin fikrlaydi. Ota-bobosidan meros urf-odatlar esa ularning muqaddas boyliklari, faxrlari, or-nomusi yoki ta'bir joiz bo'lsa, o'lmas xotiralaridir. Shuning uchun ham o'zga bir millatning tili yoki urf-odatlarini kamsitish o'sha millatni tahqirlash bilan barobardir»³⁰⁹. Bunday ayanchli hodisalarni sobiq sho'rolar zamonida xalqimiz o'z boshidan kechirgan edi. Bu kulfat, nafaqat, O'zbekistonda, balki qizil imperiya birlashtirgan barcha millatlarning taqdiriga o'zlikni unutish tamg'asini bosishda namoyon bo'lgan edi. Bunday og'ir ijtimoiy-siyosiy vaziyatda ham xalqimiz o'zligini, ota-bobolarining ma'naviy qadriyatlari va estetik madaniyatini saqlab qolishga muvaffaq bo'ldi. Asrlar mobaynida shakllangan, avloddan-avlodga bebaho meros sifatida o'tib kelayotgan urf-odat, marosim va udumlar ham milliy mafkuraning asosiy g'oyalarini singdirishda muhim omil bo'ladi.

Binobarin, shaxs va jamiyatda estetik madaniyatni qaror toptirish «Ma'naviy-madaniy hayot, ta'lim tarbiya, madaniy meros, tarixiy tajriba, diniy, axloqiy, ma'rifiy qarashlar, turmush tarzi, rang-barang

³⁰⁸ O'sha joyda. –B. 18-19.

³⁰⁹ Nurmatova M.Q. Millatlarning millatga yaxshiligi – tafakkur olami quyoshi. // Quدراتimiz – birlik va hamjihatlikda. -T.: Falsafa va huquq nashriyoti, 2007, - B. 33.

munosabatlar, ilm-fan, xalq bayramlari, sayllari, tomoshalari va udumlari, san'at, adabiyot kabi sohalarni o'z ichiga qamrab oladi. Xalqning, millatning o'ziga xos etnik xususiyatlari, jahon sivilizatsiyasiga qo'shgan hisssasi ham aslida ana shu ma'naviy-madaniy qadriyatlar bilan o'lchanadi»³¹⁰. Ma'naviy taraqqiyotning shunday qonuniyati borki, kimki, «o'z xalqi milliy qadriyatini boshqa millat qadriyatlariga teskari qo'ymagan holda va, aksincha, boshqa millat ma'naviyatini chuqur his qilish darajasiga o'sib chiqsa va o'z milliy qadriyatini bemalol va beminnat namoyish etish imkoniyatiga ega bo'lsa, milliy munosabatlarda do'stona iqtisodiy va ma'naviy muloqotdan o'zga niyat bo'lmasa, ana shunda turli millatlarning ma'naviyatini ifodalovchi umumbashariy qadriyatlar o'sib boraveradi»³¹¹.

Xulosa o'rnida Prezidentimiz I.A.Karimov quyidagi fikrni alohida keltirib o'tishni joiz deb bildik " Ma'naviyatini mustahkamlash uchun mehnat va mablag'ni ayash o'z kelajakiga bolta urish demakdir".

Darxaqiqat, shaxs ma'naviyati muayyan tizimni tashkil etadigan xalq udumlari, ana'ana va marosimlar, urf-odat va ma'naviy-ruhiy qadriyatlar kabi ijtimoiy-ma'naviy omillar evaziga shakllanib, rivojlanib boradi.

Jumladan, odamlar orasidagi «o'zaro mehr-oqibat, ahillik va totuvlik, ehtiyojmandlik, yordamga muhtoj kimsalar holidan xabar olish, yetim-yesirlarning boshini silash, to'y-tomosha, hashar va ma'rakalarni ko'pchilik bilan bamaslahat o'tkazish, yaxshi kunda ham, yomon kunda ham birga bo'lish kabi xalqimizga xos urf-odat va an'analar»³¹² ming yillar davomida o'zining abadiyligini saqlab kelmoqda. Bunday yuksak ma'naviy merosimiz ma'naviy hayotimizning markazida turmog'i va uni avaylab-asramog'imiz lozimdir.

МУЗЕЙ ИМИДЖИНИ ШАКЛЛАНТИРИШДА РЕКЛАМАНИНГ ЎРНИ

Бекенова А, МРДИ талабаси

Ўзбекистон тарихий маданий меросга бой мамлакатдир. Миллий маданиятимиз ва қадриятларимизни акс эттирувчи жуда кўплаб тасвирий ва амалий санъат асарлари, қадимий уй-рўзғор буюмлари, асори-атиқалар каби ёдгорликларимиз бугунги кунда

³¹⁰ Musaev F. Demokratik davlat qurishning falsafiy-huquqiy asoslari. -T.: O'zbekiston, 2007, - B. 119.

³¹¹ Maxmudov T. Mustaqillik va ma'naviyat. -T.: Sharq, 2001, - B. 116

³¹² Karimov I.A. Yuksak ma'naviyat – engilmas kuch. -T.: Ma'naviyat, 2008, - B. 58.

музейларимизда сақланиб келмоқда. Улар халқимизнинг бой ўтмишини акс эттириб анана ва қадриятларимизни ёдга солиб турувчи намуналардир.

Бугунги тезкор ривожланган ахборот технологиялар асрида музейларнинг турлари ва типлари кундан кунга ортиб бораётганлиги кувонарли ҳолдир. Маданият соҳасида янгиликлар бўлишига қарамасдан, музей ахбороти ўқувчи учун энг фойдали эканлиги билан ажралиб туради. Шундай бўлсада, бугунги кунда музейларимизда томашабинларнинг сони камайиб бораётганлигини кўриш мумкин. Бунга сабаб, музей экспонатларининг қиймати аниқ очиб берилмаганлигида ва уларнинг сақланаётганлиги тўғрисида қизиқарли маълумотлар тақдим этилиши кенг йўлга қўйилмаганлидир. Бунинг учун музейларда реклама фаолиятини кенг йўлга қўйиш ва шу орқали томошабинлар сонини кенгайтиришга эришиш мумкин.

Шунингдек, музей томашабинлар тасаввурида яхши сақланиб қолиши ва яна қайта ташриф буюриши учун музейдан ўзига хос қиёфа яратиш талаб этилади. Бунда музей турли хил усуллардан фойдаланиши мумкин. Бугунги кунда энг ривожланган ва қизиқарли жанр бу реклама ҳисобланади. Шундай экан, бу жараёнда реклама фаолияти энг самарали усул ҳисобланади.

Жаҳоннинг машхур музейларида имидж яратиш муаммо бўлмайди. Шундай бўлсада улар ҳам ўз имиджлари устида бир қатор ишларни амалга оширадилар. Жумладан, музей брендининг яратиш, бунинг учун албатта бирон бир экспонатни кенг кўламда танитиш, унинг антиквар хусусиятларини очиб кўрсатиш даркор. Бу жараёнда албатта реклама усулидан фойдаланадилар. Улар бренд экспонатни имкон қадар кўпроқ намоиш қилишга ва маълумотларни қизиқарли қилишга интиладилар.

Шунингдек, музей логотиплари ҳам ўз ўрнида реклама вазифасини ўтаб, музей қиёфасини шакллантиришга ёрдам беради. Музей логотиплари музейнинг турли ташкилотлар билан алоқаларида рамзий белги сифатида бевосита иштирок этади. У музейнинг рамзи сифатида турли тадбирлар ва чиқарилаётган қарорларда, музей номидан чиқаётган мақола ва янгиликларда, музей томонидан ташкил этилган анжуманларда рамзий белги сифатида ўрнатилиб, томошабинларда умумий тасаввурни жамлашга ёрдам беради. Музей логотипларида асосан музей бренди, биноси ёки мутахасислигидан келиб чиккан ҳолда рамзий

белги танланади. Бу эса бир қарашда музей номини акс эттириш жараёнини амалга оширади.

Музейни турли йўллар билан реклама қилиш мумкин. Масалан, интернет сайтлари орқали бунда албата маълумотларнинг қизиқарли содда муаммоли ва қиска эканлаиғига аҳамият қаратиш талаб этилади. Чунки ўқувчи шундай маълумотларнигина ўқий олади. Узундан узоқ сатрларни ўқиш уни зериктириб қўйиши мумкин.

Реклама борасида яна расмга тушишга маълум мейорлар остида рухсат этилса бу ҳам музей рекламаси вазифасини ўташи мумкин. Масалан бугунги кунда ёшларимиз селфманияга ўта ружу қўйишган. Шундай экан музейларда чироқсиз маълум ёруғлик остида расмга тушишга рухсат этилиши даркор . бу ҳам албатта режа асосида маълум ой давомида фақат битта экспонат ёки музейнинг маълум бурчаги олдида расмга тушишга рухсат этилса, бу келган томошабинни янада қувонтиради. Кейинчалик бу фото реклама вазифасини ўтайди. Яъни дейлик у бу фотони интернет ижтимоий тармоқлардан бирига жойлаштиради. Натижада бу фотони унинг кўплаб дўстлари томоша қилади ва уларда ҳам музейга келиш ёки музей ҳақида маълумот олиш имконияти пайдо бўлади. Агарда унинг дўстлари мазкур фотони ажойиб эканлигини қайд этишса, келган томошабин ҳам ташрифидан янада қувонади. Бу фотони бироз вақт ўтиб кўрганида эса томошабинда музейга ташриф буюрганлиги ҳақидаги яхши тассуротлари эсга тушади. Яна музейга қайта ташриф буюриш истаги ҳам туғилиши мумкин ёки энди бу гал у музейга ўзининг бир қанча дўстларини ҳам таклиф қилиши мумкин. Демак, мазкур битта фотода музейни кўплаб томошабинларга танитиш имконияти мавжуд бўлади. Агар фотода музейнинг бренди акс этган бўлса у музейнинг имиджи вазифасини ҳам ўташи мумкин.

АЗАМАТ ҲОТАМОВ ҲАЙКАЛТАРОШЛИК САНЪАТИ ДАВОМЧИСИ

Умарбекова Ш, МРДИ магистранти

Бугунги кун Ўзбекистон ҳайкалтарошлик санъатида замонавийлик ва миллийлик анъаналари ўзаро уйғунликда ривожланиб келмоқда. Тарихимизга назар солсак, рассомчилик билан бир қаторда ҳайкалтарошлик санъати илдизлари ҳам узоқ

даврларга бориб тақалади. Бунга мисол қилиб Ўрта Осиё, хусусан мамлакатимиз ҳудудидан топилган тош асрига оид ибтидоий ҳайкаллардан тортиб, Кушон, Сўғдиёна, Марғиёна, Юнон-Бақтрия маданиятининг қолдиқлари кабиларни айтиш мумкин. Ҳозирда ҳам мазкур санъатнинг давомчилари бир-биридан гўзал асарлар яратиб, бу анъанани давом эттирмоқдалар.

Мустақиллик йиллари ҳайкалтарошлик санъати услубий ранг-баранглиги билан характерланади. Унинг дастгоҳ, монументал, декоратив турларида асарлар яратилиб, турли кўрик-танлов ва кўргазмаларда кенг томошабинлар эътиборига ҳавола этиб келинмоқда. Кўп йиллардан бери ижод қилиб келаётган Азамат Ҳотамовнинг ҳайкалтарошлик санъати ривожига салмоқли ўрни бор. Сурхондарёнинг гўзал табиатли Шеробод тумани чекка қишлоғидан етишиб чиққан ижодкорнинг бугунги кунга келиб яратган асарлари нафақат Ўзбекистонда, балки дунёнинг кўплаб музейларида ва шахсий коллекцияларидан жой олган. У ўзининг ижодини 70-йилларнинг охирларидаёқ бошлаган бўлиб, мамлакатимизда қайта туғилган ҳайкалтарошлик санъати сарчашмаси бошида турганлардан биридир. Шуниси эътиборлики, бугунги кунда ҳам унинг ижоди Ўзбекистон замонавий бадиий жараёнида етакчи ўринларда туради. Азамат Ҳотамов 1976 йилда Ленинград шаҳридаги И.Е.Репин номли Рангасвир, графика ва ҳайкалтарошлик институтининг ҳайкалтарошлик факультетида таълим олгач, ватанига қайтиб ижодий ишга шўнғиди. У 1979 йилдан бошлаб шахсий кўргазмаларда ижодини намойиш этиб келмоқда. 1984 йил Ўзбекистон Бадиий Академиясига аъзоси бўлди. Шу йилдан бошлаб унинг гипс, шамот, бронзадаги пластик композициялари, портрет, чизматасвирлари мутахассислар ва томошабинларнинг диққат марказида. У хоҳ реал услубда, хоҳ авангард шаклларда ижод қилмасин, яратган асарлари ўзига хос ёндошилганлиги ва ранг вобасталиги билан қойил қолдиради. Жумладан, “Ҳордик”, “Ёш оила”, “Шухрат Абдурашидов портрети” (Москва шаҳридаги Шарқ халқлари музейи), “Амударё”, “Ғ.Ғулом портрети” (Ғ.Ғулом уй-музейи), “Севишганлар”, “Полвон” асарлари. Ижодкорнинг чуқур фалсафий, миллийлик ва Ватанга муҳаббат билан суғорилган ҳайкаллари: Жарқўрғон минораси асосидаги “Мустақиллик монументи” (Мустақиллик монументига номзод бўлган), “Бобуршоҳ ҳайкали” (Сурхондарёдаги шу номли боғда), “Алпомиш”, “Амударё”, “Тўмарис”. Бундан ташқари, Амир Темур, Умар Хайём, Мирзо

Улуғбек, Бобур, Камолиддин Бехзод тимсолларини ишлашда, ўша давр руҳини бугунги нуқтаи-назардан англашга интилди. Жумладан, “Алпомиш Бойчиборда” асарида ўзбек халқининг етук, забардаст ва афсонавий ўғлони Алпомишни жасур, жисмонан бақувват, халқини севадиган, севгиси учун курашадиган ҳақиқий халқ қаҳрамони сифатида гавдалантирди. Унда Алпомиш ёри Барчинни излаб, тоғ-биёбонларда от чоптириб кетаётгани тасвирланган бўлиб, унинг ўзига бўлган ишончи, юзидаги бироз важоҳати ҳар қандай душманни ҳам саросимага солади. Бундан ташқари, қалқондаги шер боши тасвири ҳам унинг катта куч-қудрат эгаси эканлигидан далолат беради. А.Хотамовнинг ижодини ёрқин акс эттирувчи “Сурхондарё одамларига бағишлов” тематик туркум асарлари ҳам диққатга сазовор. Унда ижодкорнинг одамлар ҳаётини синчковлик билан ўрганганлиги, теран ҳис қилиши кўринади. Ҳайкалтарош ижодида образлар этнографик либосда тасвирланиши билан ажралиб туради. У “Она Сурхондарё” (2000 й) асарида сурхон аёли қиёфасида Ватан тимсолини яратади. Унинг композицион тузилиши ғоя жиҳатдан қуйидагиларни ифодалайди: асардаги аёл образи икки фарзандини маҳкам кучганча асрлар суронига тик туриб, уларни ҳимоя қилаётган она, минг йиллар давомида шаклланган кўҳна маданият, инсон тафаккури ва меҳнатининг нодир намуналари пойида турган сурхон аёли қиёфасида гавдаланади. Сурхондарё халқига хос аёл бошидаги рўмоли чамбарак қилиб ўралган, эғнида узун миллий либос. Айнан она образи орқали ҳайкалтарош Сурхондарё элидан етишиб чиққан ижод аҳллариининг рамзий маънодаги онаси сифатида баҳо беради. “Оналик” асарида ҳам Сурхондарё аёли тимсоли акс этган бўлиб, ўтирган она ва унинг фарзанди фариштани эслатади. Бунга сабаб, гўдак фариштага қиёсланишидир. Аёлнинг бошидаги дўпписи ҳам ўз халқи турмуш тарзига хос, сочлари ўриб орқага ташланган. Унда ўзбек аёлининг хокисорлиги ва матонати акс этиб турганлигини томошабин ҳис эта олади. Она образи орқали улуғ ва мукаддас саждагоҳ – Она Ватан акс этган дейиш мумкин. Оналар ва болалар мавзусида яратилган “Амударё” асарида Амударёни она тимсолида кўриб, шундай ҳолатда материалга кўчирди.

Ҳайкалтарош А.Хотамов ижоди муносиб тақдирланган. Жумладан, Ўзбекистон Бадиий академиясининг кумуш медали (2004 й), тасвирий санъат фестивалида олий мукофот – Гран-При, Фонд форумнинг “Ўзбекистон маданияти ва санъати” танловида

“Йилнинг энг яхши рассоми” (2005 й) мукофотини олган. Унинг асарлари Ўзбекистон Давлат санъат музейи, Москвадаги Шарқ халқлари музейида, Англия, Италия, Франция, Туркия Германия каби қатор хорижий мамлакатлардаги шахсий коллекцияларда сақланади. А.Ҳотамов К.Бехзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институтида “Азамат ва азаматлар” ижодий гуруҳини ташкил этди. Унда истеъдодли, дунёқараши кенг, изланувчан ёш ижодкорлар ҳайкалтарошлик, рангтасвир ҳамда чизматасвирнинг нозик сир-асрорларини ўрганишмоқда. Демакки, Азамат Хотамовнинг Ўзбекистон ҳайкалтарошлик мактабининг ривожига қўшган ҳиссаси катта ва алоҳида ўринга эга. Бугунги кунда Азамат Ҳотамов миллий, замонавий бадиий анъаналарнинг ҳар бирини сақлаган ҳолда, келгуси авлодга етказишда самарали хизмат қилиб келмоқда.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Ҳакимов А. 1920-1980 йиллар Ўзбекистон санъати . – Т.: “Санъат”, 1999 й.
2. Норматов Н. Ҳайкалтарош ва тимсол. – Т.: “Санъат”, 1999 йил, №3.

МУЗЕЙЛАРДА МАҲАЛЛИЙ ВА ХОРИЖИЙ КЎРГАЗМАЛАР ТАШКИЛ ЭТИШ ТАРТИБИНИ ИШЛАБ ЧИҚИШ МАСАЛАЛАРИ

Мирзахмедова Ш.М, МРДИ талабаси

Мустақиллик йилларида Ўзбекистон Республикаси Президенти И.А. Каримовнинг бевосита раҳбарлиги ва ташаббуси билан кўп минг йиллик бой ва бебаҳо тарихий, маданий ва маънавий меросимизни тиклаш, сақлаш, ўрганиш, тарғиб этиш давлат сиёсати даражасига кўтарилди. “Маданий бойликларнинг олиб чиқилиши ва олиб кирилиши тўғрисида”ги, “Маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш тўғрисида”ги, “Археология мероси объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш тўғрисида”ги, “Архив иши тўғрисида”ги, “Музейлар тўғрисида”ги қонунлар қабул қилинди. Вазирлар Маҳкамаси томонидан ўттиздан ортиқ қарорларнинг қабул қилингани ушбу масалага давлат томонидан қаратилаётган эътиборнинг юксаклигини тасдиқлайди. Халқаро ҳужжатлардан “Умумжаҳон маданий ва табиий меросни муҳофаза қилиш тўғрисидаги Конвенция (Париж, 1972 йил 16 ноябрь)”, “Номоддий

маданий меросни муҳофаза қилиш тўғрисидаги халқаро Конвенция (Париж, 2003 йил 17 октябрь) Ўзбекистон томонидан ратификация қилинганлиги эса миллий қонунчиликни халқаро ҳужжатлар билан уйғун ҳолда ривожланаётганлигини кўрсатади.

Ҳар бир соҳага оид муносабатларни тартибга солиш каби музейларнинг кўргазма ташкил этиш фаолияти ҳам алоҳида тартибнинг ишлаб чиқишига муҳтождир. Негаки, музейлар асосий вазифаларини маҳаллий ва хорижий кўргазмаларни ташкил этиш орқали амалга оширадилар. Маҳаллий кўргазмаларни ташкиллаштириш нисбатан осон жараён бўлса-да, айтиш жараёнда бажарилиши керак бўлган ишлар тартибининг яратилиши уни янада муваффақиятли ўтишини таъминлайди. Хорижий кўргазмаларни ташкил этиш ёхуд унда қатнашиш эса бироз мураккаб ҳодисадир. Бу жараённинг соддалаштирилиши алоҳида қоидаларнинг ишлаб чиқишини тақозо этади. Масалан, 1928 йил 22 ноябрда Парижда имзоланган "Халқаро кўргазмалар тўғрисида"ги Конвенция, 1961 йил 8 июндаги "Кўргазма, ярмарка ва учрашувларда намоиш этиш учун олиб кетилаётган буюмларни ташишнинг имтиёзли тартиби тўғрисида"ги Брюссель божхона конвенциясининг қабул қилиниши шулар жумласидандир. Халқаро меъёрий ҳужжатлар асосида эса кўпгина ривожланган мамлакатлар ўз қонунчилигига ўзгартириш ва қўшимчалар киритиш³¹³ билан уларни янада такомиллаштирадилар. Жумладан, Норвегияда 2013-йил "Норвегияда намоиш этиш учун олиб келинган хорижий буюмларнинг йўқолиши ва шикастланишининг олдини олиш чоратадбирлари"³¹⁴ ишлаб чиқилди. Молдова Республикасида 2003-йил қабул қилинган "Кўчар маданий бойликларнинг давлат регистри тўғрисида"³¹⁵ги Низомиди музейларда сақланаётган маданий

³¹³ Концепция развития выставочно-ярмарочной деятельности в Российской Федерации. Одобрена Правительством Российской Федерации на заседании 29 марта 2001 г. // Журнал-справочник о выставках и деловых встречах «Экспомир» 2001 № 3–4 Сб. «Выставки в России и за рубежом 2001/2002». Выпуск 2. (На сайте ТПП РФ).// Положение о присоединении Российской Федерации к Таможенной конвенции о карнете АТА для временного ввоза товаров от 6 декабря 1961 г. и Конвенции о временном ввозе от 26 июня 1990 г. Распоряжения ГТК России от 7 апреля 1999 г. № 01-14/440 и 9 февраля 2000 г. № 01-99/152 и от 29 июля 1999 г. № 01-14/917 «О таможенном оформлении товаров с применением карнета АТА» «О мерах таможенного оформления товаров с применением карнета АТА»./ «Об утверждении положения о таможенном контроле и таможенном оформлении товаров, предназначенных для проведения выставочных мероприятий. Приказ ГТК России от 29 декабря 2001 г. № 1276 // «Экспомир» 2002 №1. Сб. «Выставки в России и за рубежом 2002/2003»./Закон РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей». <http://sobstv.h11.ru/law/doc00153.shtml>.

³¹⁴ Rules for government indemnities against loss or damage to foreign objects loaned to exhibitions in Norway Ministry of Culture, 2013.

³¹⁵ Постановление Правительства Республики Молдова № 1111 от 11 сентября 2003 г. о Государственном регистре движимых культурных ценностей.

мероснинг мамлакат ичида ва хорижда намоёиш этиш тартиби ўз аксини топган.

Россия Федерациясидаги етакчи музейларнинг барчаси ўзи учун кўргазмалар ўтказиш тартибини ишлаб чиққан. Бу вазифани асосан музейнинг иккита бўлими - кўргазмалар бўлими ва халқаро алоқалар бўлимлари бажаради. Маҳаллий, яъни мамлакат миқёсидаги кўргазмаларнинг ташкилий масалалари билан музейнинг кўргазмалар бўлими шуғулланса, халқаро тоифадаги кўргазмалар билан боғлиқ масалалар халқаро алоқалар бўлими томонидан ҳал этилади. Россия Федерациясининг музейлар соҳасидаги амалдаги қонунчилигига мувофиқ тарзда музейларда кўргазмалар билан боғлиқ ташкилий масалаларни тартибга солиш йўриқномалари ишлаб чиқилган.³¹⁶

Ўзбекистон Республикасининг амалдаги қонунчилигига³¹⁷ ҳамда халқаро меъёрларга асосланган ҳолда музейларимизда хорижий ва маҳаллий кўргазмалар ташкил этиш тартибининг ишлаб чиқилиши мазкур фаолиятнинг муваффақиятли амалга ошишини таъминлайди. Маҳаллий ва хорижий кўргазмаларни ташкил этиш масаласи шу кунгача Ўзбекистонда ўрганилмаганлиги, ҳалигача музейлар ва кўргазма заллари учун ягона тартиб - қоидалар тизимининг ишлаб чиқилмаганлиги мавзунинг долзарблигини ифодалайди. Ваҳоланки, 1928 йил 22 ноябрда ЮНЕСКО ташкилотининг Париж конвенцияси қабул қилинади ва унда халқаро кўргазмаларни ташкил этиш масалалари тўлиқ ўз ечимини топган. Халқаро кўргазмада иштирок этувчи мамлакатларга ҳабар бериш муддатларидан тортиб, то экспонатларни олиб бориш ва олиб келиш ҳавфсизлигини таъминлаш чора тadbирлари ҳам ушбу ҳужжатда ўз ифодасига эга. Халқаро майдонда тутган ўрнини мустахкамлаш, ўзаро муносабатларнинг тенг ҳуқуқли субъектига айланиш мақсадида Ўзбекистон ҳам юқорида тилга олинган халқаро ҳуқуқ нормалари асосида ўзининг махсус меъёрий ҳужжатларини ишлаб чиқиш масалаларига жиддий ёндошиши лозим.

³¹⁶ Документирование процесса подготовки выставки за рубежом на примере Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Автор: И.И. Макарова. Журнал "Делопроизводство"-2008. № 2
³¹⁷ «Маданий бойликларнинг олиб чиқилиши ва олиб кирилиши тўғрисида»ги 678-І-сон Ўзбекистон Республикаси Қонуни, 1998 йил 29 август.// Вазирлар Маҳкамасининг «Ўзбекистон Республикасида маданий бойликларнинг олиб чиқилиши ва олиб кирилиши масалаларини тартибга солиш тўғрисида» 1999 йил 23 мартдаги 131-сон қарори.// Вазирлар Маҳкамасининг 1999 йил 23 мартдаги 131-сон қарорига 1-илова. Маданий бойликларнинг олиб чиқилиши ва олиб кирилиши тартиби тўғрисида Низом.//2-илова. Ўзбекистон Республикасида маданий бойликларни реализация қилишда қатнашувчи юридик шахсларга рухсатнома бериш тўғрисида Низом.// Давлат Божхона хизмати тўғрисида 472-І-сон ЎРҚ, 1997 йил 29 август.//

МУНДАРИЖА

Исмаилова Ж.Х. Жамият билан ҳамкор музейлар.....	
Нуриддинов Э.З., Косимходжаев И.Э. Диалог культур – как важный фактор формирования современной системы международных отношений.....	
Зияева Д.Х. Тошкент шахрининг тарихий обидалари ва замонавий тузилиши.....	
Шадманова С.Б., Шадманов Т.Р. Мустақиллик йилларида Жиззах шахрида таълим муассасалари фаолияти.....	
Рахимова З.И. К генезису костюма эпохи Темуридов.....	
Чурсина В. А. Узбекские свадьбы сегодня: Между традицией местного праздника и межкультурного мероприятия.....	
Левтеева Л.Г. Украшения с Ташморя.....	
Тоғаева А.З. 1970-1980 йилларда Ўзбекистон шахарларида ижтимоий-иқтисодий муаммоларнинг кучайиши.....	
Курязова Д.Т. Ўзбекистон тарихи давлат музейининг ўзига хос хусусиятлари.....	
Қурбонова Д.А. Москвадаги Шарқ халқлари тарихи давлат музейида сақланаётган Ўзбекистон тарихига оид ашёлар ҳақида.....	
Садриддинова Т., Орифжонова Г. Ўзбекистон давлат санъат музейининг халқаро алоқалари.....	
Ҳамидова М.С. Ўзбекистонда меъморий ёдгорликларни ўрганиш ва туризмни ривожлантириш муаммолари.....	
Атаханова Ф.З., Абдукаримова М.А. Дизайнерларни тайёрлаш жараёнида музей экспонатларини ўрганиш муаммолари.....	
Сабиров М.М. Темурийлар даври санъати – бизнинг маънавий меросимиз.....	
Абдурашидова Н.А. Ўзбекистон Республикаси ташқи савдоси таҳлили ва мамлакатимизда товар ва хизматлар экспортини ривожлантиришнинг асосий йўналишлари.....	
Нишанова К.С. Фондларни ахборотлаш ва электрон архив манбаларини яратиш тадқиқотлари.....	
Левтеева Л.Г., Гулямов Р. Из истории доспеха.....	
Минасянц В.С., Алимухамедова З.У. Вклад археологов С.К.Кабанова, В.Д.Жукова, Л.П.Матвеевой, М.Д.Корзухиной в комплектование Кашкадарьинской коллекции археологического фонда Государственного музея истории Узбекистана.....	

- Расулова Ф.М. Тарих музейининг таълим масканлари билан ҳамкорлик жараёнидаги умумий услубий тавсиялар.....
- Исамутдинова М. Встреча с прекрасным.....
- Газизова А.Д. О среднеазиатском стекле.....
- Левтеева Л.Г., Саидханова С. Сохраняя культурное наследие.....
- Исакова М.С. Туристический потенциал города Андижана.....
- Газизова А.Д. Академия Мамуна.....
- Исмаилов А.Ф. Мустақиллик йилларида маънавий мерос ва уни ўқувчилар онгида шакллантириш.....
- Саидов М.М. Археологик ёдгорликларни ўрганиш, сақлаш ва уларни муҳофаза қилишда замонавий технологияларнинг ўрни ва аҳамияти.....
- Мухамедова М.С. Ҳозирги кунда маданий мерос: тушунчанинг концептуализацияси ва муаммолар.....
- Аҳмедов Ж.З. Фарғона водийсининг тарихий-маданий ёдгорликларини ўрганишга доир.....
- Абриев Р.Б. XX аср охирларида Ўзбекистонда тарихий-меъморий обидаларни сақлаш ва таъмирлаш жараёнлари.....
- Ўлмасов А. Ўрта Осиё ва Корея буддавийлик ступалари хусусида.....
- Ҳақназаров Х.Д. Ўзбекистон ёшлари кундалик турмуш-тарзида умуминсоний қадриятларнинг аҳамияти.....
- Норқобилов Т.Х. Сополли маданиятининг ошхона идишлари ва уларни тайёрлаш технологиясининг ёритилиши.....
- Ярашева М.Т. Экспозицион ижод - муҳит ижоди.....
- Юнусходжаева С.А. Либос дизайнига оид фанларни ўқитишда талабаларнинг миллий либосларимизга оид билимларини ривожлантириш.....
- Гайсина Р.Ш. Национальный костюм как материальное наследие Узбекистана.....
- Голубенко А.Ю. Аجدодларимиз меросида маънавий тарбия масалалари.....
- Алимардонов З.Ш. Баркамол авлод тарбиясида маънавий меросининг аҳамияти.....
- Ярмухамедов А.Ш. Жамятимиз ривожда миллий ғоя ва маънавий меросларимизнинг тутган ўрини.....
- Раззоқова Г. Халқ оғзаки бадиий ижоди (Фольклор).....

ЁШЛАР МИНБАРИ

- Mansurov U.U. Tarbiyaviy ishlar tizimida muzeylarning o`rni.....
- Нарзиева Ю.А. Музей коммуникациясининг ривожланишида коммуникатив реклама интеграцияси.....
- Хаитова З.П. Музей педагогикасининг ёшлар тарбиясидаги ўрни.....
- Мирзаназарова Э.Я. Ўзбекистоннинг XIX аср анъанавий либосини тиклаш муаммолари (“Тикланиш” лойиҳаси материаллари мисолида).....
- Қосимова Ш. Ноъанавий музейларнинг ривожланиш ва такомиллашув омиллари.....
- Саидова З.М. Хоразм Маъмун Академияси.....
- Мирзаев Г.Р. Ўзбекистон ва Туркменистон давлатлари ўртасидаги ижтимоий муносабатлар равнақи.....
- Зарипова М.А. Мактаб музейлари тарихидан.....
- Носиров Б. Совет истибдоди даврида миллий-этнографик ҳолатнинг айрим жиҳатлари.....
- Ходжаев Б.Р. Ўзбекистон Давлат Санъат музейидаги ўзбек халқ амалий санъати намуналарини сақлаш жараёнлари.....
- Ганиева Ч.Х. **Музейшуносликда замонавий ҳужжатлаштириш муаммолари**.....
- Сидикова М.Х. Бугунги кунда Самарқанд вилоятида музейшунослик тараққиётининг янги тенденциялари.....
- Дармонова М.А. Қарши ва Шаҳрисабз шаҳарларида маданий мерос объектларининг муҳофаза қилиниши.....
- Перемкулов Ж.А. Тошкент вилояти рекреация марказларида инфраструктура тараққиёти.....
- Холов В.Ю. Мустақиллик йилларида Бухоро ва Навоий шаҳарларида маданий муассалар.....
- Исмаилова Д.У. Адабиёт дарсларида юксак маънавиятни шакллантиришда музейларнинг ўрни.....
- Исматова Н. Ўзбекистон ҳудудидаги шаҳар ва шаҳарчаларига оид.....
- Халилова З.Э. Ўзбекистонда ёшлар сиёсатининг илмий адабиётлардаги таҳлили.....
- Каюмова Ш.А. Очиқ осмон ости музейларини виртуаллаштириш ва уларни Ўзбекистон туризмини ривожлантиришда аҳамияти.....
- Маматов У.Н. Исследование портретов Авиценны, кисти художников Нигмата Кузыбаева и Азизы Маматовой.....
- Камбарова Д.А. Ўзбекистон тарихи давлат музейи

кутубхонасига доир.....

Ганиева Ч.Х. Музей ишида фарфор коллекцияларининг ўрганилиши ва уларни сақлаш муаммолари.....

Агзамова З.Р. Аجدодларимизнинг буюк маънавий мероси.....

Холбоев З.Т., Шодмонов М Жиззах воҳасининг қадимги мудофаа иншоотлари.....

Хаджаева М.Б. Ўзбекистон тарихи давлат музейида сақланаётган заргарлик буюмлар хусусида.....

Ахунджанова У.З. Ўзбекистон музейлари: тарих ва замонавийлик.....

Қаюмова Д.А. Моддий маданият ёдгорликларини таъмирлаш ва сақлаш соҳасидаги изланишлар.....

Искандаров Ш.А. Рус олимларини Ўрта Осиё арабларининг этнографиясига доир маълумотлар.....

Акчаев Ф.Ш., Шодмонов М. Жиззах вилояти зиёратгоҳлари хусусида.....

Вахабова И. Назаров А. Ёшларнинг маънавий тарбиясида болалар музейларининг ўрни.....

Астанов С.М. Шахрисабз шаҳри ўзбек халқининг тарихий-маданий мероси сифатида.....

Қандаҳаров А.Х. Навоий вилоятида тарихий-табiiй музейлар ва туризм:муаммо ва ечимлар.....

Мажидова З. Жаҳондаги либослар музейлари фаолияти.....

Усманова У. Миллатнинг бебаҳо бойлиги.....

Хаджаева С.Б. Матоларда жонланган иплар.....

Ғуломова Ҳ.А. Китоб безатиш усуллари.....

Usmanova M. Liboslar milliylik aksi.....

Абраев Ш.А. Ёшларни умуминсоний қадриятлар руҳида тарбиялашда музейларнинг аҳамияти.....

Агзамова З.Р. Аждодларимиздан мерос моддий маданият намунаси – оссуарий.....

Нишонова Ш.Ф. Бадиий аукционлар фаолияти ва уларнинг музейшунослик соҳасининг ривожланишидаги аҳамияти.....

Ҳамидова Д.У. Ёшларнинг маънавий-маърифий тарбиясида музейларнинг аҳамияти.....

Умарбекова Ш. Азамат Ҳотамов ҳайкалтарошлик санъати давомчиси.....

Рафиқова Д. Музейга томошабинларни жалб қилиш.....

Sharofiddinov M.M. O'zbekistonda turizmning taraqqiyot xususiyatlar.....	
Allaberganov O. O'zbek xalqi udumlari va ularning ma'naviyatimiz shakllanishiga ta'siri.....	
Бекенова А. Музей имиджини шакллантиришда рекламанинг ўрни.....	
Умарбекова Ш. Ҳайкалтарошлик санъатида буюк сиймолар образи.....	
Мирзахмедова Ш.М. Музейларда маҳаллий ва хорижий кўргазмалар ташкил этиш тартибини ишлаб чиқиш масалалари.....	