O‘ZBEKISTON TARIXI DAVLAT MUZEYI

MUZEYLAR: AN’ANA, NOVATSIYA VA RENOVATSIYA INTEGRATSIYASIDA

XALQARO ILMIY-AMALIY ANJUMAN TO‘PLAMI

TOSHKENT 2025

Mas’ul muharrir:
Jannat Ismailova, tarix fanlari doktori, professor
Alisher Ismailov, tarix fanlari doktori (DSc), professor
Larisa Levteyeva, tarix fanlari nomzodi, katta ilmiy xodim.

To‘plovchi va nashrga tayyorlovchilar:

Dilafro‘z Karimova, t.f.b. falsafa doktori (PhD), kat.i.x.
Mansur Safayev, kichik ilmiy xodim

Taqrizchilar:
T.f.d., prof. B.V.Xasanov, t.f.n.X.Fayziyev

Mas’ul muharrirlar: J.X.Ismailova, A.F.Ismailov, L.G.Levteyeva; O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi. «Muzeylar: an’ana, novatsiya va renovatsiya integratsiyasida» mavzusida Xalqaro ilmiy-amaliy konferentsiyasi materiallari to‘plami. –Toshkent, 2025-yil 18-mart. - 722 b.

O‘zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi O‘zbekiston tarixi davlat muzeyida Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirining 2024-yil 27-dekabrdagi “2025-yilda xalqaro va respublika miqyosida o ‘tkaziladigan ilmiy va ilm iy-texnik tadbirlar rejalarini tasdiqlash to‘g ‘risida”gi 490-son buyrug‘iga asosan tashkil etildi.

Mazkur to‘plamdan O‘zbekiston tarixi davlat muzeyida an'anaviy tarzda o‘tkazib kelinayotgan «Muzeylar: an’ana, novatsiya va renovatsiya integratsiyasida» xalqaro ilmiy-amaliy anjuman to‘plamida muzeyshunoslik, tarix, arxeologiya, etnologiya hamda muzeylarda innovatsion texnologiyalarni jalb etishga qaratilgan ilmiy tadqiqotlar o‘rin olgan.

To‘plam tarkibidan o‘rin olgan maqolalar mualliflarning ilmiy tadqiqot natijalari va shaxsiy ilmiy qarashlarini o‘zida aks ettiradi.

To‘plam O‘zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi Ilmiy kengashining 2025-yil 07-apreldagi 4-son majlis qarori asosida nashrga (elektron) tavsiya etilgan.

© O‘zR FA O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi, 2025.

KIRISH

Muzeylar insoniyatning tarixi, madaniyati va san’atini saqlash va kelajak avlodlarga yetkazishdagi muhim rolini inkor etib bo‘lmaydigan ijtimoiy-insoniy institutlardir. Ularning faoliyati tarixiy-madaniy yodgorliklarni saqlash va ularni jamiyatga taqdim etish bilan birga, xalqaro ilmiy va madaniy aloqalarni rivojlantirish, ta’lim va tarbiyaning samaradorligini oshirishga ham xizmat qiladi. O‘zbekistonda, ayniqsa, o‘ziga xos tarixiy, madaniy va etnik boyliklarga ega bo‘lgan hududlarda muzeylar nafaqat o‘tmish merosini saqlash, balki zamonaviy ilmiy-amaliy yondashuvlarni tatbiq etish orqali rivojlanishning yangi bosqichiga o‘tmoqda.

Muzeyshunoslik nafaqat tarixiy artefaktlarni saqlash, balki insoniyatning kollektiv xotirasini shakllantirish, madaniy dialogni rivojlantirish va ilm-fan taraqqiyotiga hissa qo‘shish kabi muhim vazifalarni o‘z zimmasiga olgan murakkab ijtimoiy institut hisoblanadi. XXI asrda muzeylar o‘zining an’anaviy rollaridan chiqib, madaniy merosni saqlash, tadqiq qilish va uni jamiyatga yetkazishning kompleks markazlariga aylanmoqda. Bu jarayon global miqyosda ilg‘or tajriba va zamonaviy yondashuvlarni tatbiq etishni taqozo etadi, shuningdek, muzeylarning faoliyatini xalqaro talablar bilan uyg‘unlashtirish zaruratini yuzaga keltiradi.

O‘zbekiston muzeylari, mamlakatimizning ming yillik tarixiy merosini ifodalovchi noyob eksponatlar xazinasi sifatida, nafaqat milliy, balki butun insoniyat madaniyati uchun ahamiyatli bo‘lgan obidalarga egalik qiladi. Bizning muzeylarimizda saqlanayotgan yodgorliklar va san’at asarlari nafaqat o‘tmishdagi xalqimizning ma’naviy va moddiy qadriyatlarini, balki umuminsan xususiyatlarni ham o‘zida mujassam etgan. Bugungi kunda bu boyliklarni zamonaviy ilmiy-uslubiy yondashuvlar asosida o‘rganish, saqlash va ulardan samarali foydalanish muzeyshunoslikning eng dolzarb masalalaridan biridir.

2025-yil 18-mart kuni O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi va O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi tomonidan o‘tkazilgan «Muzeylar: an’ana, novatsiya va renovatsiya integratsiyasida» mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya aynan shu masalalarga qaratilgan edi. Anjumanda ishtirok etgan professor-o‘qituvchilar, ilmiy xodimlar va xorijiy mutaxassislar muzeyshunoslikda yuzaga kelayotgan yangi muammolarni tahlil qilib, ularni hal etishning zamonaviy yo‘llarini muhokama qildilar.

Konferensiyada ko‘tarilgan asosiy masalalar quyidagi uchta muhim yo‘nalishni o‘z ichiga olgan:

Birinchi masala “Muzeyshunoslikning rivojlanish omillari va bu sohadagi muammo va yechimlar”iga qaratilgan.

Muzeyshunoslik sohasining rivojlanishi faqatgina ilmiy va madaniy ehtiyojlar bilan bog‘liq emas, balki zamonaviy global jarayonlar, texnologiyalarning rivojlanishi va ijtimoiy talablar bilan ham chambarchas bog‘liq. Bugungi kunda muzeylar oldida bir qancha asosiy muammolar turibdi, ularning eng muhimlari - madaniy merosning saqlanishi, unga zamonaviy ilmiy usullarning tatbiqi va jamiyat bilan yanada samarali aloqaning o‘rnatilishi. Bu muammolarni hal qilishda, muzeyshunoslik sohasidagi innovatsiyalar, yangi ilmiy tadqiqot usullari va interaktiv texnologiyalarning joriy etilishi katta ahamiyat kasb etadi. Masalan,

muzeylarga raqamli arxivlar yaratish, virtual turlar tashkil etish, hamda muzeylarning ilmiy-tadqiqot ishlarini yaxshilash orqali merosni saqlash va jamiyatga taqdim etish jarayonini sezilarli darajada samarali qilish mumkin. Shuningdek, xalqaro tajribalardan foydalangan holda, muzeylarning rivojlanishiga doir aniq strategiyalar ishlab chiqish zarurati muhimdir.

Ikkinchi masala “Madaniy merosni muzeylashtirish, tadqiq qilish va saqlash, shuningdek, uning keng ommaga yetkazilishining zamonaviy tamoyillari” deb belgilandi. Unda madaniy merosni muzeylashtirish jarayoni faqatgina jismoniy obidalarni saqlash bilan cheklanmaydi. Bu jarayon madaniy va tarixiy yodgorliklarni tadqiq qilish, ularga zamonaviy ilmiy yondashuvlar orqali qiymat berish, shuningdek, ular bilan bog‘liq tarixiy, madaniy va ijtimoiy kontekstni tushunishga qaratilgan keng qamrovli ishlardir. Bugungi muzeylar faqatgina eksponatlarni yig‘ish bilan shug‘ullanishmaydi, balki ularni o‘rganish, ularga ilmiy asoslangan izohlar berish, va bu bilimlarni jamiyatga taqdim etishda eng yangi metodologiyalarni qo‘llashga intilishadi. Zamonaviy muzeyshunoslikda saqlash tamoyillari faqat konservatsiya bilan cheklanmaydi, balki bir vaqtning o‘zida ilmiy tahlil va o‘rganish ishlari olib boriladi. Bundan tashqari, madaniy merosni keng ommaga yetkazish uchun muzeylar turli xil ta’lim dasturlari, ko‘rgazmalar, interaktiv va raqamli texnologiyalarni joriy etishga tayyor. Masalan, muzeylarda virtual ekskursiyalar, ilmiy simpoziumlar va onlayn platformalar orqali ma’lumotlarni ommaga yetkazish hozirgi zamon talablari hisoblanadi.

Uchinchi masala doirasida “Muzey pedagogikasi: fan, ta’lim, madaniyat integratsiyasi” muhokama qilindi. Muzey pedagogikasi, ta’lim tizimi va madaniyat sohasining integratsiyasi, zamonaviy muzeylar faoliyatining ajralmas qismlaridan biridir. Bugungi kunda muzeylar nafaqat saqlash va tadqiqot markazlari, balki ta’lim va madaniyat sohasining faol o‘quv va ilmiy platformalariga aylanishi zarur. Muzey pedagogikasi, ayniqsa, yosh avlodni tarbiyalash va ularda madaniy qadriyatlarni shakllantirishda muhim rol o‘ynaydi. Ta’limning zamonaviy yondashuvlari, xususan, interaktiv va tajriba asosidagi usullar muzeylarda keng qo‘llanilmoqda.

Muzey pedagogikasining asosi — bu madaniy merosni o‘rganish va o‘rganishni amaliyotga tatbiq etish jarayonida fan, ta’lim va madaniyatning integratsiyasidir. Muzeylar, o‘z faoliyatida ilmiy yondashuvlarni o‘quv jarayonlariga integratsiya qilgan holda, nafaqat tarixiy va madaniy ma’lumotlarni etkazish, balki yosh avlodni yaratish va ilmiy tafakkurga yo‘naltirishda ham o‘z o‘rnini egallaydi. Bu, o‘z navbatida, muzeylarning nafaqat ilmiy va madaniy, balki ta’lim sohasida ham faol ishtirok etishini ta’minlaydi.

Bundan tashqari, muzey pedagogikasining innovatsion yondashuvlari, zamonaviy pedagogik texnologiyalar va metodikalarning qo‘llanilishi, o‘quvchilarga yoki keng ommaga turli xil ta’lim vositalari orqali madaniy va ilmiy materiallarni taqdim etishda samarali imkoniyatlar yaratadi. Masalan, muzeylar o‘z ko‘rgazmalari va ta’lim dasturlari orqali ta’lim va madaniyatni integratsiya qilishga erishmoqda. Interaktiv texnologiyalar, virtual va raqamli ekskursiyalar, ilmiy seminarlar va amaliy mashg‘ulotlar kabi metodlar o‘quvchilarni faollashtiradi va ularga yanada qiziqarli va samarali ta’lim imkoniyatlarini yaratadi. Shu bilan birga,

bu yondashuvlar madaniy va ilmiy merosni jamiyatga taqdim etishda uning ahamiyatini kuchaytiradi.

Muzey pedagogikasining rivojlanishi, shuningdek, fan va ta’lim tizimlari o‘rtasidagi integratsiyani mustahkamlashga, ilmiy va madaniy jarayonlarni samarali qo‘shishga yordam beradi, bu esa o‘z navbatida madaniy merosni saqlash va uni yanada kengroq ommaga yetkazishda muhim omil hisoblanadi.

O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Ijtimoiy fanlar bo‘limi mudiri, tarix fanlari doktori, professor N.Mustafayeva anjumanni kirish so‘zi bilan ochib berdi. Shundan O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi direktori, tarix fanlari doktori, professor J.X.Ismailova anjuman bilan barchani qutlab quyidagi so‘zlarni alohida ta’kidlab o‘tdi. Unda O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi Fanlar akademiyasi tarkibidagi ilmiy-tadqiqot muassasi bo‘lib muzeyshunoslik sohasida O‘zbekiston muzeylari uchun tayanch muassasa ekanligi, muzey xodimlari respublika miqyosidagi ilmiy loyihalarni bajaradi, ilmiy, ma'naviy-ma'rifiy va targ‘ibot ishlarida faol ishtirok etib kelayotganligi, 2020 yildagi O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining Farmoniga muvofiq O‘zbekiston tarixi davlat muzeyiga - madaniyat va tarix sohasidagi barcha muzeylar faoliyatini ilmiy-tadqiqot va metodik jihatdan muvofiqlashtirish, ularning ushbu yo‘nalishlardagi o‘zaro hamkorligini ta'minlash, kadrlarning ilmiy salohiyatini oshirish vazifasi yuklanganligi ta’kidlandi.

Anjumanning sho‘ba yig‘ilishlarida asosan mahalliy mutaxassislar, sohaning malakali kadrlari hamda professor-o‘qituvchilari onlayn va oflayn ishtirok etishdi. Anjuman doirasida 3 ta sho‘ba ish olib borib, unda jami 100 dan ortiq ma’ruzalar tinglandi. Unda doktorantlar, magistrlar va yosh iqtidorli talaba-yoshlar tomonidan olib borilayotgan ilmiy tadqiqot ishlari ham muhokama qilindi.

Ushbu tadqiqotlar nafaqat O‘zbekiston muzeyshunosligini yangi bosqichga olib chiqish, balki butun Markaziy Osiyo mintaqasida madaniy merosni saqlash va o‘rganishning yangicha yondashuvlarini shakllantirishda muhim rol o‘ynaydi. Konferensiyada muhokama qilingan masalalar va ilgari surilgan takliflar O‘zbekiston muzeylarining xalqaro miqyosda yanada rivojlanishiga va global madaniy meros saqlash tizimiga qo‘shgan hissasini kuchaytirishga xizmat qiladi.

Ismailova Jannat Xamidovna,
O‘zRFA O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi direktori tarix fanlari doktori, professor

BIRINCHI SHO‘BA: MUZEYSHUNOSLIKNING RIVOJLANISH OMILLARI: MUAMMO VA YECHIMLAR

ISMAILOVA Jannat Xamidovna
O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi direktori
tarix fanlari doktori, professor

MARKAZIY OSIYO ME’MORCHILIGI EVOLYUSIYASI KASHFIYOTCHISI

Annotatsiya: *Yurtimizda o‘tkazilayotgan bir qator islohatlar natijasida ilm, fan, madaniyat va san’at sohalarida ijodiy o‘zgarishlar ro‘y bermoqda. Ushbu sohada xizmat qilayotgan ijodkorlarning xizmatlari davlatimiz tomonidan munosib taqdirlanib kelinmoqda. Yurt rivoji uchun ulkan qissa qo‘shgan san’atshunos, arxeolog, O‘zbekiston Fanlar Akademiyasi akademigi G.A.Pugachenkova shunday taqdirlanishga munosib olima hisoblanadi. O‘zbekiston moddiy madaniy merosini saqlashda G.A.Pugachenkovaning qo‘shgan hissasi va olimaning memorial muzeyini yaratish masalalari bugungi kunga qadar tadqiqot ob’ekti sifatida o‘rganilmaganligi ushbu mavzuning dolzarbligini belgilaydi.*

Kalit so‘zlar: *O‘zbekiston moddiy madaniy merosi, olima, san’atshunos, arxeolog, akademik, tadqiqot ob’ekti, tasviriy san’at, arxeologik ekspeditsiyalar*

Аннотация*: В результате ряда реформ, проводимых в нашей стране, в сферах науки, образования, культуры и искусства происходят позитивные изменения. Заслуги специалистов, ведущих свою деятельность в этих областях, достойно ценятся со стороны государства. Искусствовед, археолог, академик Академии наук Узбекистана Г.А. Пугаченкова является ведущий ученый, удостоенный такой чести за огромный вклад, внесенный в развитие страны. Вклад Г.А. Пугаченковой в сохранение материального культурного наследия Узбекистана и вопросы создания мемориального музея ученого до сих пор не были изучены в качестве объекта исследования, что подчеркивает актуальность данной темы.*

Ключевые слова: *материальное культурное наследие Узбекистана, ученый, искусствовед, археолог, академик, объект исследования, изобразительное искусство, археологические экспедиции.*

Annotation: *As a result of a series of reforms being carried out in our country, positive changes are taking place in the fields of science, education, culture, and art. The contributions of specialists working in these areas are highly valued by the state. Art historian, archaeologist, and academician of the Academy of Sciences of Uzbekistan, G.A. Pugachenkova, is a leading scholar who has been honored for her tremendous contribution to the development of the country. G.A. Pugachenkova’s role in preserving the material cultural heritage of Uzbekistan and the issues surrounding the creation of a memorial museum dedicated to the scholar have not*

yet been studied as a research subject, which highlights the relevance of this topic.

Keywords: *material cultural heritage of Uzbekistan, scholar, art historian, archaeologist, academician, research subject, visual arts, archaeological expeditions.*

O‘zbekiston Fanlar akademiyasining akademigi Galina Pugachenkova yirik san’atshunos olimi va tarixchisidir. Uning naqadar faol va ishchan ijodkor ekanligini ko‘plab ilmiy risolalari isbot qilib turibdi. Bunday olimlar haqida mashhur fizik Maykil Faradey shunday degan edi: “Haqiqiy olimning asosiy tashvishi taqbiq qilish, umumlashtirish va nashr ettirishdir”. Galina Pugachenkova to‘rt yuzdan ortiq muhim ilmiy ishlar muallifi [1].

Galina Pugachenkovaning yoshligi Verniy (hozirgi Olmaota) shahrida o‘tdi. U ziyolilar oilasida voyaga yetdi. Otasi Aleksandr Anatolievich arxitektor, onasi Sofiya Petrovna pedagog edi. 1932 yil Galina Anatolievna O‘rta Osiyo industrial institutining arxitektura bo‘limiga o‘qishga kirib, 1937-yili imtiyozli tugalladi. Keyin shu institutning o‘zida aspirant, O‘rta Osiyo Davlat universitetining tarix fakulteti arxeologiya kafedrasida dotsent, katta ilmiy xodim bo‘lib ishladi. 1960 yildan boshlab esa Xamza nomidagi San’atshunoslik instituti “San’at va arxitektura tarixi” sektorining mudiri sifatida faoliyat ko‘rsatib keldi.

Olimaning dastlabki ilmiy ishlaridayoq O‘rta Osiyo tarixining murakkab va kam o‘rganilgan muammolarini hal etishga intilish seziladi. Hali mutlaqo o‘rganilmagan XIV-XV asrlar arxitekturasidan ish boshlab, keyinchalik O‘rta Osiyo va unga tutash bo‘lgan mamlakatlar arxitekturasining tarixi masalalari bo‘yicha qator tadqiqotlarni amalga oshiradi. “Navoiy davri O‘rta Osiyo arxitektura yodgorliklari”, “O‘zbekiston arxitekturasining buyuk yodgorliklari”, “Quldorchilik va feodalizm davrida Janubiy Turkmaniston arxitekturasining rivojlanish yo‘llari”, “Arabota maqbarasi”, “XV asrda Markaziy Osiyo me’morchiligi” kabi maxsus arxitekturaviy ishlarida O‘rta Osiyo arxitekturasi evolyusiyasining ildizlari va o‘ziga xos xususiyatlarini tekshiradi, uning Sharq arxitekturasidagi o‘rnini aniqlaydi. Olimaning ilmiy tadqiqotlari keng ko‘lamga ega bo‘lib, uning yozgan asarlari ro‘yxatiga nazar tashlasak, 160 dan ortiq maqola va yirik monografiyalarning nomini o‘qiymiz. Ba’zi asarlar ingliz, fransuz, nemis, ispan, arab va boshqa tillarda nashr etilgan.

G.A.Pugachenkova tadqiqotlarida asosiy - o‘rinni O‘rta Osiyo xalqlarining me’morchilik tarixi egallaydi. Uning ilmiy ishlari tufayli O‘zbekiston, Turkmaniston, Qirg‘iziston va Janubiy Qozog‘iston arxitekturasi tarixiga asos bo‘luvchi muammolar aniqlandi. O‘rta Osiyoning qadimiy arxitekturasi namunalari arxeologik qazilmalar natijasida topildi va o‘rganildi. Qadimgi Nisa shahridagi saroy qoldiqlari, Marv va Termizdagi qadimgi davr binolari, Xolchayon tepadagi saroy harobalari G.Pugachenkova asarlarida o‘zining ilmiy ifodasini topdi, jahon arxitekturasi xazinasiga noyob yodgorliklar qo‘shildi. Bu o‘rinda san’atkorning Turmakiston arxitekturasining taraqqiyot yo‘li monografiyasini aytib o‘tish kifoya. Uning Sharq arxitekturasi uslubi va ijodiy maktablari sohasidagi asarlari ham diqqatga sazovordir.

Arxitektura va san’at tarixchisi sifatida shakllanish davridayoq Galina

Pugachenkova o‘z izlanishlari asosini belgilab olgan edi. 1938 yili Pugachenkova birinchi martta professor M.Massonning Termizda arxeologik ishlar olib borgan kompleks brigadasi safida O‘zbekiston janubidagi qazilma ishlarida qatnashdi. Shundan buyon u O‘zbekiston, Turkmaniston, Qirg‘iziston, Afg‘oniston va Eronda olib borilgan o‘nlab arxeologik ekspeditsiyalarda ish olib bordi. 1959-yili San’atshunoslik instituti qoshida bu sohada yagona bo‘lgan O‘zbekiston ekspeditsiyasini tashkil etadi.

XX - asrning 40-yillaridan boshlab O‘zbekiston, Turkmaniston va Afgoniston xududida bo‘layotgan tadqiqot ishlarida, arxeologik qazishma ishlarida faol ishtirok eta boshladi [2]. 1946-1961 yillarda Janubiy Turkmanistonda o‘tkazilgan 7-otryad arxeologik kompleks ekspeditsiyasining rahbari hisoblanadi. Ekspeditsiya tadqiqotlari natijasida, o‘zi va jamoasi bilan topilgan Parfiya podsholigi va Qadimgi Baktriya, Dalvarzintepa va Kampirtepa shaxarsozligining qurilish me’morchiligi masalalarida san’atshunoslik nuqtai nazarida asoslangan bir qancha ma’lumotlar asosida monografiya chikarilgan.

Yana shuni alohida ta’kidlash kerakki, Sobik ittifoq davlatlari ichida, kolaversa, O‘zbekistonda birinchi bo‘lib 1959 - yili “O‘zbekiston san’atshunoslik Ensiklopediyasi”ning asoschisidir. 1962 - yili professor unvonini olgan [3].

Tadqiqotchining olima sifatidagi iste’dodi uning muammolar ichiga chuqur kirib borishi va nozik his etishida, bir necha sezilar-sezilmas chizgilar orqali murakkab masalaning ko‘rinshini tasvirlab berishida, ko‘p narsalardan asosiysini ko‘ra bilishida, ilmiy xulosalar chiqara olishida yorqin namoyon bo‘ladi. Shuni qayd etib o‘tish kerakki, O‘rta Osiyo va unga qo‘shni Sharq mamlakatlarining badiiy va moddiy madaniyati tarixi masalalari birinchi marta Galina Pugachenkova tomonidan o‘rtaga tashlangan. U fanning faol targ‘ibotchisi sifatida ham katta ishlarni amalga oshirdi. Shakl va mazmun jihatidan g‘oya qiziqarli bo‘lgan bir qancha albomlar va yo‘riqnomalar muallifidir. Jumladan, “Ochiq osmon ostidagi muzey”, “Dalvarzintepaning badiiy xazinasi” va boshqa ko‘pgina ishlari faqat bizda emas, chet elda ham o‘quvchilar e’tiborini qozongan. Galina Pugachenkovaning ilmiy-pedagogik faoliyati ham ko‘p qirralidir. O‘rta Osiyo davlat universtetida ishlayotgan davrida tarix va sharq fakultetlarida ko‘p yillar davomida “Sharq san’ati tarixi”, “O‘rta Osiyo arxitekturasi tarixi”, “Eron va Afg‘oniston badiiy madaniyati tarixi” bo‘yicha leksiyalar o‘qidi, talabalarning diplom ishlariga rahbarlik qildi.

Yurtimizdan tashqari qo‘shni hududlar tarixiga xam o‘z izlanishlari natijasi bir qancha topilmalar topgan. Misol uchun Galina Anatolevna sovet-afg‘on mutaxassislaridan iborat 70-yillarda Afg‘onistonda o‘tkazgan safarida xam bir qancha ko‘zga ko‘rinarli natijalarga erishgan. O‘z kundaligida Galina Anatolevna Afg‘onistondan antik va o‘rta asrlar arxitektura yodgorliklari safdoshlari bilan birgalikda birinchi bor o‘rganilganligini kayd etadi [2]. Galina Pugachenkova Afg‘onistondan topilgan yana bir kashfiyogi, bu Markaziy Osiyo qurilish sohasiga begona bo‘lmagan “sun’iy” suv saqlanadigan sardobalardir. Bu topilmalar Kushonlar davriga borib taqaladi.

Bu tadqiqotchining jamoatchilik faoliyati ham diqqatga sazovor. Yodgorliklarni muhofaza qilish Xalqaro Kengashi Sovet komitetining, Markaziy Osiyo madaniyatini o‘rganish bo‘yicha Xalqaro uyushmaning, Osiyo va Afrika

mamlakatlari bilan birdamlik Sovet komitetining a’zosi sifatida katta faoliyat ko‘rsatmoqda. Galina Pugachenkova Budapesht, Venesiya, Dehli, Drezden, Damashq, Kobul, Oksford, Tehron va boshqa joylardagi xalqaro kongress va konfirensiyalarda Sovet fanining yetuk namoyondasi sifatida qatnashdi, ko‘pgina chet el o‘quv yurtlarida leksiyalar o‘qidi. Galina Annatolevna Pugachenkova samarali faoliyati tufayli bir qator mamlakatlarning davlat mukofotlari bilan taqdirlangan. Olima “Shavkatli mehnati uchun” medali, “Mehnat” ordeni, “Qizil bayroq” ordeni, O‘zbekiston Respublikasining “Do‘stlik” ordenlari bilan mukofotlangan. G.A.Pugachenkova O‘zbekistonda “Akademik palma” ordeniga sazovor bo‘lgan yagona olim hisoblanadi. Bu mukofot unga 1995 yili fransuz hukumati tomonidan berildi. Bu orden Napoleon davrida ta’sis etilgan va gumanitar fanlarni rivojlantirishga xissa qo‘shgan olim, madaniyat arboblariga beriladi. G.A.Pugachenkova shuningdek, Beruniy hamda Hamza nomidagi Davlat mukofotlari sovrindoridir.

Xulosa qilib aytganda, olima juda katta ilmiy tadqiqot ishlarini amalga oshirgan va ko‘plab darslik, o‘quv qo‘llanma, monografiyalarning muallifi bo‘lgan. Uning ilmiy merosi muhim ahamiyatga ega va bugungi kunda ilmiy ish olib borayotgan turli soha olimlari, talabalar uchun manbaa bo‘lib xizmat qilmoqda. O‘zbekiston tasviriy va amaliy san’ati uzoq yillik o‘tmishga borib taqaladi. O‘tgan asr davomida o‘ziga xos rivojlanish bosqichlarini bosib o‘tgan O‘zbekiston tasviriy va amaliy san’at durdonalarini o‘rganish, ilmiy tadqiq etish, rivojlanish bosqichlarini tadrijiy o‘rganish har doim dolzarb muammolardan biri hisoblanadi. O‘zbekiston tasviriy va amaliy san’ati san’atshunos va tarixchi olimlar, faylasuflar tomonidan keng tadqiq etilgan. Bu borada G.Pugachenkovaning ilmiy merosi O‘zbekiston san’atini kompleks tadqiq etilishi, aniq materiallarga tayangan holda muhim xulosalarning chiqarilishi bilan ajralib turadi.

Adabiyotlar:

1. Ртвеладзе Э. Шарқ тарихининг билимдони. Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 1985 йил. 8 февраль.
2. Лунин Б.В. На передовых рубежах археологии и искусствознания Центральной Азии. // Ўзбекистонда ижтимоий фанлар. 1995.№5-6-7. //Пугаченкова Г.А. Советско-афганское сотрудничество в изучении древностей Афганистана. - Т. 1984. С.34.
3. Пугаченкова Г.А. Дватцать лет Узбекистанской искусствоведческой экспедиции: Узбекистонда ижтимоий фанлар. 1995. № 5-6-7.

DAVLATOVA Saodat Tilovberdiyevna
O‘zbekiston Respublikasi
Millatlararo munosabatlar va xorijdagi vatandoshlar
masalalari bo‘yicha qo‘mitasi bo‘lim boshlig‘i
saodatdavlatova70@gmail.com
tarix fanlari doktori, professor

MUZEYSHUNOSLIKDA MADANIY-MA’NAVIY MEROS MASAASI: TARIX VA TAHLIL

Annotatsiya: *Ushbu maqolada muzeyshunoslik masalalari va unda madaniy ma’naviy meros tarixi va uning zamonaviy nazariy tahlili xususida so‘z yuritiladi.*

Kalit so‘zlar: *Muzeyshunoslik, madaniy meros, umumjahon madaniyati, tarix, umuminsoniy qadriyatlar, ma’naviyat.*

Аннотация: *В данной статье рассматриваются вопросы музеологии и истории культурного и духовного наследия и его современный теоретический анализ.*

Ключевые слова: *Музееведение, культурное наследие, мировая культура, история, общечеловеческие ценности, духовность.*

Abstract: *This article examines the issues of museology and the history of cultural and spiritual heritage and its modern theoretical analysis.*

Keywords: *Museology, cultural heritage, world culture, history, universal human values, spirituality.*

O‘zbek xalqi azaldan boy madaniy va ma’naviy merosga ega bo‘lgan millatdir. Har bir xalq madaniy merosining moddiy va ma’naviy sohalari bo‘yicha jahon tamadduni ravnaqiga o‘zining munosib hissasini qo‘shganligi bilan g‘ururlanadi.

Madaniy – ma’naviy meros mazmunan ajdodlarimiz tomonidan yaratilgan axloqiy, ilmiy, diniy, tafakkuriy va ruhiy qarashlar, xalq madaniyati hamda ijodi kabi moddiy-ma’naviy boyliklar majmuasi hisoblanadi.

Madaniy meros muayyan bir xalq ommasi va shu xalq orasidan yetishib chiqqan ijodkorlarning merosi tarzida ham namoyon bo‘ladi. Xalq madaniyati va ijodiga oid boyliklar asrlar osha boyib, har bir davrda yashagan xalq tomonidan qayta ishlanib, sayqallashtiriladi hamda turlicha ommaviy ko‘rinishlarda saqlanib qoladi.

Har bir xalq, millat tarixiy taraqqiyoti davomida o‘zining moddiy, madaniy va ma’naviy merosini yaratadi. Qolaversa, ana shu madaniy meros mohiyatida ajdodlar o‘tmish hayoti haqida mulohaza qilinadi. Shu bois xalqning madaniy merosi qanday darajada bo‘lsa, o‘sha xalqning ijtimoiy-iqtisodiy hayoti ham, yashab o‘tgan insonlarining turmush tarzi ham shunday bo‘ladi.

Madaniy meros insoniyat paydo bo‘lganidan boshlab shakllangan va asrlar o‘tishi bilan takomillashib borgan. Bunga misol tariqasida ajdodlarimizdan qolgan tarixiy ma’lumotlar, etnografik, arxeologik manbalardan yaqqol ko‘rish mumkin. Masalan, jahon ilmiy jamoatchiligi tomonidan qomusiy asar sifatida tan olingan “Avesto”da insoniyat yaratgan ma’naviy boyliklar bisotida donishmandlarning pand-nasihatlari va o‘gitlari alohida o‘rin egallaydi. Darhaqiqat, donishmandlarning nasihatlari umriboqiy ma’naviy boylik sifatida hayot tajribasi, ezgu orzu-niyati va umuminsoniy qadriyatlar, insonparvarlik, xalqparvarlik, vatanparvarlik va ma’rifatparvarlik g‘oyalarini ifodalaydi. Diyorimizda yaratilgan ta’limiy-axloqiy pand-nasihat tarzidagi asarlar bugungi kunda ham yoshlarni hayotga, amaliy faoliyatga tayyorlashda muhim qo‘llanma, ta’lim-tarbiyaning muhim omili bo‘lib kelmoqda. Jumladan, buning tasdig‘ini ma’naviyatning tarkibiy qismlari bo‘lgan ilmiy bilimlar, diniy e’tiqod, amaliy san’at misolida ham ko‘rish mumkin.

Binobarin yurtimizda o‘zining yuksak salohiyati, keng dunyoqarashi va noyob iste’dodi, bebaho kashfiyotlari bilan jahon ahlini hayratlantirib kelayotgan ulug‘ allomalar yashab o‘tgan. Imom Buxoriy, Imom Moturidiydek mutafakkirlarning ma’naviy merosi, Abu Rayxon Beruniy, Abu Ali Ibn Sino, Ahmad Farg‘oniy, Muhammad Muso Xorazmiy, Mirzo Ulug‘bek, Alisher Navoiy, Zahriddin Muhammad Bobur kabi allomalarimizning asarlari, oradan shuncha vaqt o‘tsa ham ahamiyati va nufuzi jihatidan betakror bo‘lib qolmoqda. O‘zbekistonda istiqlolning dastlabki yillaridannoq ana shunday o‘lmas durdona va qadriyatlarni ko‘z qorachig‘idek asrab avaylash, ommalashtirish, muzeylashtirish va targ‘ib etishga e’tibor berib kelinmoqda. Bu esa o‘z navbatida intiluvchan, iqtidorli hamda yuksak ma’naviy fazilatga ega zamonaviy bilim va kasblarni chuqur egallagan yoshlarni voyaga yetkazishda mustahkam poydevor bo‘lib xizmat qiladi. Buyuk zaminimizdan yetishib chiqqan minglab olimu shoirlar, buyuk mutafakkirlarning matemtika, fizika, kimyo, astronomiya, etnografiya, tibbiyot, tarix, adabiyot, axloq, falsafa kabi ko‘plab sohalarga oid asarlari, Samarqand, Buxoro, Xiva, Toshkent, shahrisabz, Termiz va boshqa shaharlardagi obidalar bashariyatning ma’naviy mulki merosi hisoblanadi hamda uni muzeylashtirish muhim ahamiyat kasb etadi.

Xususan, zamonaviy muzeyshunoslikda tomoshabinlar tomonidan muzeyni idrok etishda mavjud respublika badiiy, adabiy, texnikaviy, tarixiy va memorial muzeylarining ilmiy-mavzuli konsepsiyasi va ekspozitsiyasi dizayni yechimining professionalizmi kuchaytirish talab etiladi. Bunda albatta muzeylashtirishning yangi innovatsion uslublarini qo‘llash, 3 va 5D formatli qilish, visual, kompozitsion, kreativ dizayn, sahnali ko‘rinish hamda kutubxonzlashtirishni qo‘llashni takomillashtirish zarur.

Umumjahon madaniyati tarixidan mustahkam o‘rin egallagan allomalarimizdan biri Abu Rayhon Beruniy Xitoy, Hindiston, Yunoniston va Rim falsafasi hamda tabiiy fanlarini chuqur o‘zlashtirgan edi. U Hindistonda bo‘lgan vaqtida hind fani va madaniyatini o‘rganar ekan, qadimgi manbalarni o‘rganish uchun qadimgi hind tilini bilish lozimligini anglab uni chuqur o‘zlashtirib, qadimgi hind madaniyati va fanini asl manbalar asosida egallagan. Shuningdek, yunon va rim madaniyati va fanini o‘rganish uchun yunon, lotin hamda qadimgi yahudiy tillarini o‘zlashtirgan edi.

Jahon madaniyati tarixida chuqur iz qoldirgan Abu Nasr Forobiy ham o‘nlab tillarni bilgan va o‘nlab xalqlar madaniyati va ma’naviyatini chuqur o‘rgangan. Abu Nasr Farobiyning «Fozil odamlar shahri» asarida kamolatga erishgan ijtimoiy jamoani yaratish, yetuk, oqil, dono, adolatli rahbar bo‘lish uchun zarur bo‘lgan xislatlar xaqida fikr yuritiladi.

Maxmud Qoshg‘ariyning «Devonu lug‘otit turk» asarida ta’lim-tarbiya, xulq-odob, ilm-fan to‘g‘risida hikmatli va ibratomuz fikrlar mavjud. Yusuf Xos Xojibning «Qutadg‘u bilig» asarida ta’lim-tarbiya va ma’naviy kamolatning yo‘l-yo‘riqlari, axloq-odob xususidagi fikrlar keltirilgan.

Axmad Yugnakiy ilmning afzalligi, til odobi, sahovat, xulq-odob, zakovat va boshqa ijtimoiy masalalar to‘g‘risida o‘zining «Xibat ul-xaqoyiq» asarida keltirib o‘tadi.

Mutafakkir olimlardan yana biri Muhammad Muso Xorazmiy o‘zining ilmiy kashfiyotlari, fundamental tadqiqotlari bilan insonyat tarixidagi ilk uyg‘onish davrini boshlab bergan. O‘nlik sanoq sistemasi tuzib, algebra faniga asos solgan umuminsoniy taraqqiyotga beqiyos hissa qo‘shgan. Bugun jahonda keng foydalanadigan hisob kitob amallari, zamonaviy texnologiyalar faoliyati ana shu ajdodimiz yaratgan merosiga asoslanadi. Muso Xorazmiy astronomiya, geografiya hamda tarix sohalarida ham qator asarlar yozgan. Fanda birinchi bo‘lib qutb koordinatalarini qo‘llagan va Yer yuzining Sharqiy yarimshari xaritasi tuzgan.

Imom Buxoriydek zot insoniyatga tengsiz ma’naviy xazina qoldirib, “Al jome’ as sahih” kitobi eng ishonchli hadislar to‘plami, islom dinida Qur’oni Karimdan ikkinchi muhim manba hisoblanadi. Umuman, konferensiyada tilga olingan har bir alloma hamda ularning ma’naviy merosi dunyoda katta qiziqisho‘rinda bilan o‘rganilayotganligi bizni g‘ururlantiradi.

So‘nggi yillarda jamiyatning ijtimoiy-iqtisodiy hayotida jahon madaniy merosini ommaviylashtirish va muzeylashtirishga katta e’tibor qaratilmoqda. Zero, O‘rta Osiyo xalqlarining asrlar davomida yaratgan osori atiqalar va ko‘chmas obyektlarining jahon sivilizatsiyasidagi o‘rni alohida e’tirof etilmoqda. O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti “Biz O‘zbekistonning yangi qiyofasini yaratishga kirishgan ekanmiz, buni avvalo milliy madaniyatimizni rivojlantirishimizdan boshlashimiz lozim", — deb ta’kidlagan edi. Bu borada zamonaviy ilm-fan yutuqlarini joriy qilish, sohaning moddiy-texnik bazasini rivojlantirish, xalqaro hamkorlikni kengaytirish bo‘ycha katta ishlar amalga oshirilmoqda. Shu bilan birga moddiy merosni asrashning dolzarb muammolarini yechishga qaratilgan nazariy ishlanmalarni fanlararo tadqiqotlar asosida yondashish, muammoli masalalarni ilmiy guruhlar doirasida hal qilishga intilish kuchayib bormoqda.

Darhaqiqat benazir allomalarimizning dahosi shaxsiyati, ibrotomuz faoliyati behad ulug‘vor bo‘lib, yuqorida ta’kidlanganidek, mustaqillik yillarida ularning muborak nomlarini tiklash, qadrlash, asarlarini qunt bilan o‘rganish, targ‘ib qilishda ayniqsa muzeylashtirish bugungi kunning dolzarb vazifalaridan biridir. Bundan tashqari, ularning manzili hisoblangan ziyoratgoh va qadamjolarini ochiq osmon ostidagi muzeyga aylantirish muhimdir. Bu joylarda ularning tavallud sanalari bilan bog‘liq tadbirlarni nishonlanayotganligi esa nafaqat ulug‘lardan Imom Moturidiy, Imom Termiziy, Ahmad Farg‘oniy, Mahmud Zamaxshariy kabi o‘nlab fallomalarga

ehtirom ko‘rsatish, ulardan har tomonlama saboq olishga qaratilgan oqilona siyosat tufaylidir.

Haqiqatdan ham jahon miqiyosida buyuk ajdodlarimizning so‘nmas dahosiga hurmat ehtirom, ularning boy ilmiy merosini o‘rganishga qiziqish hamisha yuqori bo‘lgan. Buning tasdig‘i turli mamlakatlarda ularning hayoti va faoliyati haqida ilmiy va badiiy asarlar yaratilgani, ulug‘ ajdodlarimiz xotirasiga yodgorliklar barpo qilinganida ham ko‘rish mumkin. Jumladan, Belgiyada Ibn Sinoga, Latviyada Ibn Sino va Mirzo Ulug‘bek, Yaponiya, Rossiya, Xitoy va Ozarbayjonda Alisher Navoiy, Misrda Ahmad Farg‘oniyga o‘rnatilgan haykallar xalqimiz buyuk merosiga chuqur hurmat ifodasidir.

So‘nggi yillarda bu borada respublika muzeylarida tashkil etilayotgan ko‘rgazma, ko‘chma ko‘rgazma, madaniy-ma’rifiy tadbir, xalqaro forum, konferensiya va seminarlarning bosqichma bosqich o‘tkazililib kelinishi amaliyoti joriy etilib, muzey faoliyatini baholash tizimi yo‘lga qo‘yilligidan darak beradi desak mubolag‘a bo‘lmaydi.

Muzey fondlarida eksponatlarning elektron bazasini yaratish yangi ekspozitsiya va ko‘rgazmalarni shakllanishida muhim va tezkor axborot manbai sifatida ahamiyati beqiyosdir. Shuningdek, muzey ekspozitsiyalari, virtual muzeylar, noyob eksponatlar haqida axborotlarni dunyo bo‘yicha tashrifchilarga taqdim etish, nashr ishlarini yengillashtirish, eksponatlar ustidan nazorat o‘rnatish kabi vazifalarni bajarishda beminnat xizmatchiga aylanib bormoqda.

Tarixiy muhitni saqlab qolishga bo‘lgan urinish Yangi O‘zbekiston tarixida muhim o‘rin tutgan shaxslarning uy-muzeylari, memorial, muzey qo‘riqxonalar, o‘lkashunoslik, Nomoddiy madaniy meros muzeylarini vujudga keltirmoqda. Uy-muzeylarni tashkil etish borasidagi asosiyulush davlat hissasiga to‘g‘ri kelmoqda. Kelajakda uy-muzeylar o‘z faoliyatini interaktiv dasturlar bilan boyitishlari ular faoliyatini yanada kengayishiga sabab bo‘ladi.

Ayniqsa, memorial muzeylar ham so‘nggi yillarda innovatsion ekspozitsiyasi orqali tomoshabinlarni o‘ziga jalb etib kelmoqda.

Bugungi kunda muzeylarning madaniy-ma’rifiy faoliyatida noan’anaviy shakllardan unumli foydalangan holda, ekskursiyalar, ma’ruzalar, turli qiziqarli o‘yin usullari asosida teatrlashtirilgan darslar tashkil etish orqali tomoshabinlarni qiziqtirish, ular bilan ishlashning yangi shakllarini rivojlantirish muzeyshunoslik/muzeologiya sohasini alohida o‘rganishni talab qiladi. Ayniqsa, madaniy merosni saqlash, ommalashtirish va yangicha innovatsion uslublarda muzeylashtirish nafaqat muzeylar, balki madaniyat va fan muassasalarining oldida turgan dolzarb vazifalardan hisoblanadi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2021-yil 16-iyuldagi «O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi O‘zbekistondagi islom sivilizatsiyasi markazi faoliyatini yanada takomillashtirishga doir qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida» PQ-5186-son qarori ga muvofiq markaz huzurida islom tamadduni bilan bog‘liq holda yaratilgan boy tariximiz, madaniyat va san’atimizni namoyish etuvchi innovatsion muzey yaratish vazifasi qo‘yilganligi ham fikrimiz dalilidir. Ushbu muzey konsepsiyasida O‘zbekistondagi Islom sivilizatsiyasining barcha tarixiy bosqichlari, din tarixi va diniy bilimlar sohasi, atoqli ilohiyotshunoslar va olimlar

faoliyati, dunyoviy fanlar, shaharsozlik, arxitektura, hunarmandchilik, san’at, an’anaviy madaniyat rivojlanishi va o‘ziga xos xususiyatlari o‘z aksini topishi ko‘zda tutuilgan.

Bugungi kunda yurtimiz tarixi, boy madaniy merosini o‘rganish, uni xalqimiz hamda kelajak avlodga yetkazishda muzeyshunoslarning ham hissasi katta bo‘lib, muzeylar auditoriyasini kengaytirish va xalqaro miqyosdagi nufuzini mustahkamlashda o‘zaro hamkorlik aloqalari muhim ahamiyat kasb etadi. Qolaversa, O‘zbekiston madaniy merosi dunyo muzeylari to‘plamlarida saqlanishiga oid ma’lumotlar, muzeyshunos mutaxassislarni tayyorlashda milliy tizim va xorijiy tajribalar tahlili, tarixiy binolarda muzeylar faoliyatini tashkil etishning o‘ziga xos uslublari hamda zamonaviy muzeylar va muzeyshunoslik sohasining oldida turgan ilmiy-amaliy vazifalardan hioblanadi.

Umuman olganda, dunyo hamjamiyati bugun O‘zbekistonni milliy-madaniy merosi, boy tarixi, tili, madaniyati, urf-odat va an’analarining umuminsoniy g‘oyalar bilan mujassamligi, buyuk allomalari, san’at va arxitektura, fan va madaniyat sohasida erishayotgan yutuqlari orqali ham kashf etmoqda. Demak, biz milliy ma’naviyatimiz va ma’naviy o‘zligimizni anglash, madaniyatimizni yanada yuksaltirish uchun, ajdodlarimiz qoldirgan buyuk ma’naviy-madaniy merosimizni chuqur o‘rganish, avaylab saqlash hamda kelajak avlodga yetkazishimiz lozim.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Альмеев Р.В. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития. – Ташкент, 2007. –224 с.
2. Исмаилова ЖҲ., Муҳамедова М.С. Маданий туризмнинг тадқиқот ва тарғибот тамойиллари. – Т.: Фан, 2018. –327 б.
3. Исмаилова Ж.Х. Замонавий музей экспозициясининг бугуни ва истиқболи // Моддий-маънавий мерос ва умумбашарий қадриятлар. – Тошкент, 2017. – С.272-273
4. Каган М. С. Музей в системе культуры // Вопросы искусствознания, 1994. – № 4. – Б. 445-460.
5. Каган, М. С. Философская теория ценности. – СПб., 1997.
6. Курязова Д.Т. Ўзбекистон моддий маданий меросини ўрганиш,сақлаш ва музейлаштиришнинг назарий-методологик асослари. Докторлик диссертацияси (DSc)автореферати.– Тошкент, 2021. -80 б.
7. “Museum shop”larda eksponat va kolleksiyalarning nusxalarini xarid qilish mumkin //Yangi O‘zbekiston. 1 fevral 2022 yil.
8. Президент маданият ва санъат соҳаси раҳбарлари билан йиғилиш ўтказди // http://madaniyat.uz/post/view/2743
9. Ртveладзе Э. В., Пугаченкова Г. А., Северная Бактрия-Тохаристан: Очерки истории и культуры: Древность и средневековье. – Т.: Фан, 1990. – 218 с.
10. Соколова А.С. Методологические проблемы исследования культурного наследия //Рецензируемый, реферируемый научный журнал «Вестник АГУ». Выпуск 4(130), 2013. – Б. 221.
11. Хакимов А. А. Искусство Узбекистана: история и современность. – Т.: San’at, 2010. – Б. 10.

12.https://uz.wikipedia.org/wiki/Madaniy meros_turlari
.

ДАЛАЕВА Т.Т.
доцент Казахского национального педагогического университета имени Абая.
Кандидат исторических наук,

СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЕИ: ПРОИЗВОДСТВО И ТРАНСЛЯЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ

Abstract:This paper examines the role of modern museums in the production and transmission of historical knowledge. Contemporary museums have ceased to be mere repositories of artifacts, transforming into active centers for the creation and dissemination of historical knowledge. The study analyzes the methods and technologies used by museums to shape and present historical information, as well as their impact on public consciousness and the formation of historical memory. The paper explores how museums shape our understanding of the past through a variety of methods and technologies, ranging from traditional exhibitions to interactive multimedia installations.

***Аннотация**: В данной работе рассматривается роль современных музеев в производстве и трансляции исторического знания. Современные музеи перестали быть просто хранилищами артефактов, превратившись в активные центры производства и трансляции исторического знания. Анализируются методы и технологии, используемые музеями для формирования и представления исторической информации, а также их влияние на общественное сознание и формирование исторической памяти. В данной работе исследуется, как музеи формируют наше представление о прошлом, используя разнообразные методы и технологии, от традиционных экспозиций до интерактивных мультимедийных инсталляций.*

Современные музеи перестали быть просто хранилищами артефактов, превратившись в активные центры производства и трансляции исторического знания. В статье 25 Закона «О культуре Республики Казахстан» дано следующее определение: «Музеями являются организации культуры, созданные для хранения, охраны, сохранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций, призванные осуществлять культурные, образовательные, научно-исследовательские функции и обеспечивать популяризацию историко-культурного наследия Республики Казахстан» [1], в данной характеристике раскрывается основные

функции музея в современном обществе. Музейные экспозиции – это сложный и многогранный инструмент, который не только хранит и демонстрирует артефакты, но и формирует понимание истории и культуры. В XXI веке мы наблюдаем, как музей представляет собой не просто хранилище культурного наследия, но становится активным участником общественного диалога и развивается в качестве площадки формирования и производства исторического знания. Музей относится к сфере культуры, призван работать на объединение культурных представлений разных групп общества, таким образом он становится агентом социальных изменений, осуществляя влияние на общественное сознание и формирование национальных и гражданских ценностей. Музей открыт как для отечественных посетителей, так и гостей из зарубежных стран, которым интересно узнать о том, какое историческое знание представлено в его экспозициях.

Репрезентация научных артефактов в музее и их интерпретация в экскурсиях зависит от множества факторов: 1) от контекста и цели музея (в историческом музее будет сделан акцент на историческом значении артефакта, на хронологию событий; в мемориальном музее основное внимание направлено на раскрытие и популяризацию идей и культурного наследия известных исторических персоналий; для естественно-научного музея важным является представление собранных экспонатов как части природного мира региона; в научном-техническом музее осуществляется демонстрация принципов работы и технологических достижений механизмов и их роль в жизни людей); 2) от концепции экспозиции (связь с определенной темой, хронологией, интерактивный характер взаимодействия с посетителями); 3) от целевой аудитории (для широкой публики – доступное содержание и визуализация, для специалистов – профессиональные характеристики и научный анализ, для школьников и студентов – с учетом учебной программы, для детей – игровые элементы и интерактивные экспонаты)**1**; 4) от технологии и методов (визуализация в традиционном формате в фотографиях и видео, инфографика, в цифровом формате - 3D-моделирование и виртуальная реальность); 5) от формы представления информации в экспозиции (от этикетов и пояснительных текстов, аудиогидов и экскурсий до интерактивных дисплеев и приложений).

Рассмотренные факторы сами являются объектом пристального внимания и исследования в музеях, так как концепция «новой музеологии» предполагает многообразие интерпретаций и интерактивности. Музей сегодня призван развиваться как исследовательский центр, что предполагает не только

1 Разумеется, что это деление носит условный характер, все характеристики содержания экспозиции могут быть представлены в разной пропорции для всех целевых групп.

сбор и научную атрибуцию экспонатов, но и изучение полученных артефактов с учетом новейших данных в изучении и интерпретации исторических источников самого широкого спектра для создания новых экспозиций и выставок. Научным сотрудникам музея важно развивать профессиональное сотрудничество с научно-исследовательскими организациями в вопросах изучения актуальных тем истории. Кураторам и сотрудникам музея сегодня в условиях известного плюрализма в области научного знания приходится более креативно подходить к формированию контента экспозиций, стараясь избежать стереотипов и предвзятости. Проблема объективности и субъективности в музейной интерпретации истории занимает отдельное место в производстве знания. Очевидно, что, стремясь к мультиперспективности в изложении прошлого, к прозрачности и участию общественности как в лице посетителей, так и в лице коллег, музеи могут приблизиться к более объективному представлению о прошлом, к конструированию культурной исторической памяти.

Трансляция исторического знания происходит не только через визуальную природу экспозиций, но и через проведение образовательных программ и мероприятий в виде лекций, мастер-классов и экскурсий, в том числе виртуальных экспозиций. Почти во всех музеях Республики Казахстан развивается музейная педагогика, как оффлайн, так и в онлайн форматах. Развитие мультимедиа технологий в музеях является перспективным направлением. Речь идет о технических средствах, таких как сенсорные экраны и панели, которые предоставляют доступ к дополнительной информации, фотографиям, видео и 3D-моделям экспонатов, интерактивные витрины, которые дают возможность для группового взаимодействия и обучения. Современные технологии, как виртуальная и дополненная реальность (VR/AR): посредством виртуальных экскурсий погружают посетителей в исторические события и места, позволяют увидеть утраченные артефакты и здания в их первоначальном виде; через AR-приложения дополняют реальные экспонаты виртуальной информацией. Мультимедийные инсталляции в формате видеопроекций и 3D-мэппинга создают иммерсивные пространства и атмосферу, используются для рассказывания историй и визуализации данных. Аудиогиды и звуковые инсталляции предоставляют аудиокомментарии и создают звуковые ландшафты, помогают посетителям лучше понять контекст экспозиции.

В Казахстане, как характеризует исследователь В. Кожокар «кульминацией работы в данном направлении стало открытие в городе Павлодаре мультимедийного музея «Ertis». Он построен в 2019 году по примеру западных естественноисторических музеев. В экспозиции показаны

отделы, связанные с геологией, географией, флорой, фауной, историей региона с палеозоя до наших дней – всего 9 отделов. Оригинальные исторические экспонаты включены в мультимедийные технологии в виде книги real-book, информационной touch-панели и современных инсталляций» [2].

Для качественного развития современного музея важны не только обсуждение и дискуссии на круглых столах и конференциях в пространстве музеев. По мнению исследователя истории развития музеев в Казахстане, Г. Файзуллиной, «необходимы специальные семинары-тренинги для музейных руководителей и сотрудников с целью осознания и предназначения своей организации» [3, с. 27].

Список источников и литературы:

1. Закон о культуре Ст. 25 Закон О культуре РК от 15 декабря 2006 года № 207 // URL: https://kodeksy-kz.com/ka/o_kulture/25.htm (дата обращения 28.02.2025.)
2. Кожокар В. А. Современные формы популяризации историко-культурного наследия Прииртышья музеем Ертіс в Павлодарской области // Фундаментальные проблемы гуманитарных наук: опыт и перспективы развития исследовательских проектов РФФИ : материалы всероссийской научной конференции с международным участием. Барнаул, 24–26 сентября 2020 г. Барнаул. 2020. С. 73–75.
3. Файзуллина Г., Асанова С., Джасыбаев Е. Современный музей в Казахстане: вопросы, факты, мнения / Сборник статей. – Germany: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2012. – 316 с.

YUSUPALIYEVA Dilafruz Kaxramonovna

O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti professor v.b.,

siyosiy fanlar doktori (DSc),

MUZEYLAR FAOLIYATIDA ZAMONAVIY RIVOJLANISH JARAYONLARI

Annotatsiya: *Mazkur maqolada muzeylarning zamonaviy rivojlanish jarayonlari, ulardagi texnologik yangiliklar muhokama qilinadi. Hozirgi kunda muzeylar faqatgina tarixiy asori-atiqalarni saqlash bilan cheklanib qolmay, balki innovatsion texnologiyalar yordamida foydalanuvchilarga ma’lumotlarni taqdim etishda katta vazifalarni amalga oshirmoqda. Muzey faoliyatining samarali rivojlanishi uchun zarur bo‘lgan zamonaviy texnologiyalar, onlayn resurslar va*

ko‘rgazmalar orqali yosh avlodni tarbiyalashda muzeylar ham samarali xizmat qilmoqda.

Kalit so‘zlar: *muzey, zamonaviy muzeylar, madaniy muloqat, ma’naviy maskan, ijtimoiy ehtiyoj.*

Muzeylarning zamonaviy rivojlanish jarayonlari butun dunyo bo‘ylab muzey faoliyatini yangilash va takomillashtirishga turtki bo‘lmoqda. Muzeylar innovatsion texnologiyalar va interaktiv shakllar yordamida ilmiy va madaniy axborotlarni keng jamoatchilikka taqdim etuvchi markazlarga aylandi. Zamonaviy muzeylar faqatgina tarixiy yoki san’at asarlarini ko‘rsatadigan joylar bo‘libgina qolmay, hozirda zamonaviy jamiyatda yanada faol madaniy maskanga aylanmoqda. Bugun muzeylar turli ijtimoiy guruhlar uchun ta’lim, dam olish, hatto ijodiy va ijobiy kayfiyat ulashuvchi manbalar o‘chog‘iga aylangan. Muzeylar san’at, tarix va ilmiy-tadqiqot ma’lumotlarni xalqqa taqdim etish bilan birga, insonlarning ma’naviy dunyoqarashini shakllantirishda ham muhim o‘rin tutadi. Shuningdek, yangi zamonaviy-innovatsion texnologiyalar yordamida esa, muzeylar har bir tashrif buyuruvchiga o‘z bilmlarini individual tarzda oshirish imkoniyatini beradi.

Shunday ekan, muzeylar jahon miqyosida o‘zaro madaniy muloqot qilish imkoniyati, turli madaniyatlar va xalqlar bilan aloqalarni rivojlantirishning yangi shakli sifatida ajralib turadi. Bu rivojlanish jarayonlari muzeylarni an’anaviy vazifalaridan tashqari ijtimoiy o‘zgarishlarni aks ettiradigan, jamoatni birlashtiradigan va yangi bilimlarni yoshlar ongu-shuuriga singdiradigan markazlarga aylantiradi.

Muzey – bu ijtimoiy institut bo‘lib, u odamlarning birgalikdagi faoliyatini tashkil etishning shakllangan va barqaror tizimlarini ifodalaydi va ijtimoiy ahamiyatga ega vazifalarni bajaradi. Ushbu holatda ijtimoiy institut, jamiyatning muayyan ijtimoiy ehtiyojlarini qondirishga mo‘ljallangan ro‘l va statuslarning majmui sifatida namoyon bo‘ladi hamda qadriyatlar, estetik did, ta’lim, faoliyat va boshqalarni tarbiyalashga hissa qo‘shadi. Bu har bir odamning o‘ziga xos identifikatsiya qiluvchi va ijtimoiylashtiruvchi vositadir. Uni har bir kishi o‘zining qadriyatlar tizimi, madaniyati, ijtimoiy guruhi bilan bog‘lashi yoki taqqoslash uchun foydalanishi mumkin. Muzey – bu turli bilimlar, ideal va qadriyatlar, intilishlar tizimlarining egalari o‘rtasidagi o‘zaro ta’sir o‘rnidir. Natijada odamlar o‘rtasida o‘zaro birdamlik, o‘zining individual xususiyatlarini va boshqalardan farqini anglash hissi paydo bo‘ladi. Muzey submadaniyatlar o‘rtasida samarali madaniyatlararo faoliyat, axborot va qadriyatlar almashinuvi uchun uchrashuv joyi bo‘lishi kerak. Shunday tushunchada zamonaviy muzeyning vazifasini anglagan holda, uning sheriklar doirasi qanchalik keng bo‘lishi mumkinligini ko‘rish mumkin. Turli submadaniyatlar o‘rtasida o‘zaro muloqot va aloqa potensialini ishlatishdan manfaatdor bo‘lgan sheriklar uchun bu ijtimoiy institut muhim vosita bo‘ladi[1].

Muzeylar faoliyati, dasturlash va jamoatchilik rivojlanishining barcha jabhalarida, bundan kelib chiqadigan xilma-xillikka yanada sezgir bo‘lishi kerak. Muzeylar jamiyatning asosiy nuqtalariga, shuningdek, fikrlash, mulohaza yuritish,

zavq va bilim uchun birlashuvchi nuqtaga aylandi. Zamonaviy muzeylar, boshqa ijtimoiy institutlar singari, ularni yaratgan jamiyat bilan birga rivojlanib, jarayonda o‘zgarishlarga duch keldi. Biz xohlaymizmi yoki yo‘qmi, muzeylar globallashuv, barqaror rivojlanish va turizm kabi murakkab ijtimoiy-madaniy va iqtisodiy hodisalarning yetakchi o‘yinchilari sifatida ishtirok etdi. Iqtisodiy, ijtimoiy va madaniy o‘zgarishlar ta’sirida muzeylar so‘nggi yillarda shu qadar tez o‘zgardi[2].

Shaxsni rivojlantirish maqsadida amalga oshirilgan muzey vositalari endi muzeyni qo‘shimcha ta’lim markaz bilan birga dam olish va ko‘ngilochar vazifalarni bajaruvchi maskan sifatida qayta yo‘naltirildi. Iqtisodiy beqarorlik davrida va madaniy muassasalarni bozor munosabatlariga moslashtirish jarayonida muzey xodimlari muzeyning vazifalari, marketing strategiyasi, ekspozitsion va ilmiy-ma’rifiy faoliyat yo‘nalishlarini tanlash erkinligi holatiga tushib qolishdi. Muzey faoliyatiga bo‘lgan ehtiyoj jamiyat ehtiyojlari tuzilmasida muhim o‘rin egallaydi. Tarixchilarning tadqiqotlari shuni ko‘rsatadiki, insoniyat taraqqiyoti bilan birga odamlar ijtimoiy xotira vositalari bo‘lgan buyumlarni saqlashga tobora diqqat qaratmoqda.

Jumladan avloddan avlodga o‘tadigan amuletlardan tortib, diniy buyumlar bilan birga ma’lum bir estetik qadriyatga ega bo‘lgan murakkab madaniy buyumlargacha. Muzeylarning paydo bo‘lishi va rivojlanishi odamlarning turli faoliyat turlari bilan bog‘liq bo‘lib, ularning tabiiy ehtiyojlari bilan belgilanadi. Insoniyatning yashab qolishiga bog‘liq ehtiyojlar ijtimoiy harakatlarni belgilab berdi. Birinchi navbatda, ishlab chiqarish madaniyati, texnika va texnologiyaning namunalarini keyingi avlodlarga yig‘ish va uzatishga qaratilgan. Insonning ma’naviy xavfsizlikka bo‘lgan ehtiyoji esa uning madaniy qurolni takomillashtirishda boshqa xalqlarning yutuqlarini to‘plash va foydalanishga bo‘lgan intilishiga sabab bo‘ldi.

Zamonaviy muzey insonni yangi ming yillik sharoitlariga moslashish muammolarini hal qilishga yordam beradi. Dunyo bo‘ylab deyarli har yili yangidan-yangi kreativ muzeylar ochilmoqda. Shu bilan birgaso‘nggi besh yil ichida ularning soni o‘tgan yarim asrga qaraganda ko‘proqdir. Xalqaro ko‘rgazmalar soni va sifati ortib, omborlardan va saqlash joylaridan noyob muzey buyumlari chiqarilmoqda. Muzeyga tashrif buyurgan tomoshabin madaniyatlararo muloqotga kirishadi. Muzeyning o‘ziga xos dunyosiga sho‘ng‘ib, insondan ma’lum bir o‘zini bag‘ishlashni, ichki sa’y-harakatlarni talab qiladi. Ba’zida esa stereotiplar va ichki to‘siqlarni yengishni talab etadi. Yangi muzey rivojlanish tendensiyalarining ko‘pligi va xilma-xilligiga qaramay, asosiy narsa – muzey tomoshabinining tarixiy an’analar va madaniy merosga bo‘lgan munosabati hisoblanadi. Muzeyni modernizatsiya qilish jarayonida, uning dastlabki ko‘rinishini, ya’ni samarali ijodiy merosni targ‘ib qiluvchi sifatida saqlab qolish muhimdir. Umuman olganda, muzey oldida ikki tomonlama maqsad turadi: madaniy merosni kelajak va avlodlar uchun saqlash va uni hozirgi zamon va zamondoshlarga ko‘rsatish[3].

Hozirgi kunda raqamli muzey deyarli barcha turdagi madaniy-tarixiy obyektlarni restavratsiya va translyatsiya qilish imkonini beradi: moddiy (madaniyat va tarix yodgorliklari); “shaxsiy kelib chiqishi” (tarixiy voqealar guvohlarining xotiralari va esdaliklari); arxiv (hujjatlar); verbalik (afsonalar, rivoyatlar);

audiovizual (fotograflar, audio yozuvlar). Ko‘rgazmalarning an’anaviy shakllari, katalog va kartotekalar ham raqamli tarixiy materiallarni arxivlash orqali modernizatsiya qilinmoqda. Bu turli ijtimoiy guruhlarning muzey eksponatlariga kirishini sezilarli darajada kengaytiradi, muzey veb-saytlari yoki ijtimoiy tarmoqlarda muloqot natijasida “o‘ziga xosliklarni yaratish” va “yangi ijtimoiyliklarni shakllantirish”ga yordam beradi. Mutaxassislar quyidagilarni “raqamli muzey”ning asosiy vazifalari deb hisoblashadi:

1. madaniy va tarixiy kolleksiyalarni, alohida eksponatlarni saqlash va namoyish qilish qadriyatlar (raqamli formatda muzey faoliyatining an’anaviy yo‘nalishi);
2. zamonaviy bozorga moslashtirilgan muzey xizmatlarini ko‘rsatish, ta’minlash ushbu xizmatlarning “hissiy va intellektual” iste’molchilarining aloqalari;
3. muzey kolleksiyalarini modernizatsiya qilish va raqamli qayta ishlash, tegishli fondlarni yaratish va joriy etish tegishli interaktiv loyihalar[4].

Elena Mastenitsaning tahlillariga ko‘ra muzey dunyosining yetakchi rivojlanish tendensiyalarini tahlil qilish quyidagi xulosalarni chiqarishga imkon beradi:

- virtual muzeylarning paydo bo‘lishiga qaramay, haqiqiy muzeyning zamonaviy jamiyatdagi ahamiyati nafaqat o‘z pozitsiyalarini yo‘qotmasdan barqaror ravishda oshib bormoqda. Muzeylar oldida turadigan asosiy vazifa – madaniy meros va tarixiy obidalarni saqlash va translatsiya qilish, uning qiymatlari va ma’nolarini tushunishga imkon beradigan sharoitlarni yaratishdir.
- so‘nggi yillarda muzeylarning umumiy global rivojlanish tendensiyasi uning statusining o‘zgarishi bo‘lib, bu globalizatsiya davrining haqiqatlari va g‘oyalariga moslashish natijasidir. Bugungi kunda muzey o‘zining ijtimoiy vazifalarini kengaytirdi. Bu esa uni shahar yoki mamlakat miqyosida madaniy institutlar tomonidan taqdim etilayotgan umumiy bozor taklifining bir qismiga aylantiradi.
- globalizatsiya jarayoni klassik jamoat muzeyining tarixan shakllangan modelining mohiyatli transformatsiyalariga sabab bo‘lib, uning funksiyalarining mazmuni va dinamikasini o‘zgartirdi. Zamonaviy sharoitlarda madaniyatni rivojlantirish uchun muzeyni resurs sifatida tashkil etishning o‘zgaruvchan modelini shakllantirishga olib keldi.
- muzeylar millat va davlatning ramzlari, samarali global hamkorlik, madaniy tajriba va bilimlar almashinuvi imkoniyatining namunasidir. Agar muzeylar butun dunyo bo‘ylab ochiq va faol bo‘lsa, madaniyat sohasidagi odamlar o‘rtasidagi muloqot global aloqalarni yaratadi va mustahkamlaydi, bu esa dunyoni bevosita va majoziy ma’noda saqlab qoladi[5].

Muzeylar zamonaviy rivojlanish jarayonlari davomida yangi usullar va texnologiyalarga murojaat qilar ekan, interaktiv dasturlar, raqamli ko‘rgazmalar, virtual ekskursiyalar va boshqa innovatsion yechimlar orqali o‘z auditoriyasiga ilg‘or bilim va ma’lumotlarni taqdim etadi.

Innovatsion rivojlanish, sun’iy intelektning yangi imkoniyatlarini amaliyotga tadbiq etish orqali esa, sohani boshqarish, tahlil qilish ham osonlashadi. Bu esa

nafaqat ilmiy va madaniy-ma’rifiy salohiyatni oshirishga, shu bilan birga madaniy merosini saqlashga ham xizmat qilmoqda. Muzeylarning yangi rivojlanish yo‘llari, ularning jamiyatdagi o‘rnini yanada kuchaytirishga va yosh avlodning dunyoqarashini shakllantirishga xizmat qiladi. Shuning uchun, muzeylar faoliyatining samarali rivojlanishida zamonaviy texnologiyalardan foydalanish juda muhim ahamiyatga ega.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Комлев Ю. Э. Музей как социальнокультурный центр региона //Теория и практика общественного развития. – 2011. – №. 3. – С. 116-119.
2. Eshmatova N. Madaniy meros, muzey va turizmning bog‘likligi// Muzeyshunoslik xxi asrda: tadqiqotlar, ananalar va innovatsiyalar xalqaro ilmiy-amaliy anjuman to‘plami. – Toshkent.: O‘zR FA O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi, 2023. 559 b.
3. Акулич Е. М. Музей как социокультурное явление //Социологические исследования. – 2004. – Т. 10. – №. 246. – С. 89-91.
4. Коровникова Н. А. Цифровой музей: особенности и перспективы развития //Социальные новации и социальные науки. – 2021. – №. 1 (3). – С. 145-154.
5. Мастеница Е. Н. Музей в условиях глобализации //Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2015. – №. 4 (25). – С. 118-122.

ЛЕВТЕЕВА Лариса Геннадьевна,
старший научный сотрудник
Государственного музея истории Узбекистана,
кандидат исторических наук.,

РАБОТА ГМИУ В ГОДЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ – ВАЖНАЯ СФЕРА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ СТРАНЫ

Annotatsiya: *O‘zbekiston xalqi Ikkinchi jahon urushi yillarida fashizm ustidan qozonilgan g‘alabaga bebaho hissa qo‘shdi. O‘zbekiston xalqlarining ma’naviy kuchlarini dushmanni mag‘lub etishga safarbar etishga muzeylar va shu jumladan O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi katta hissa qo‘shdi. Maqolada urush yillarida tarix muzeyi faoliyatining asosiy yo‘nalishlari ko‘rib chiqilgan.*

Ikkinchi jahon urushi yoshlarni vatanparvarlik ruhida tarbiyalashning asosiy tarkibiy qismi bo‘lib, aholining va ayniqsa yoshlarning o‘z tarixi to‘g‘risida xabardorligi milliy o‘ziga xoslikning konstruktiv vektorini ta’minlashning ajralmas shartidir. Vatanparvarlik zamonaviy jamiyatning muvaffaqiyatli rivojlanishining kalitidir.

Kalit so‘zlar: *O‘zbekiston, vatanparvarlik, ikkinchi jahon urushi, xalq, muzey, ko‘rgazma, ma’ruza, ekskursiya, fond,*

Аннотация. *Народ Узбекистана внес неоценимый вклад в победу над фашизмом в годы Второй мировой войны. Значительный вклад в мобилизацию духовных сил народов Узбекистана на разгром врага внесли музеи и, в том числе Государственный музей истории Узбекистана. В статье рассмотрены основные направления деятельности Музея истории в годы войны.*

Вторая мировая война является несущей структурой патриотического воспитания молодежи, Информированность населения и, в особенности, молодежи, об ее истории, является непременным условием обеспечения конструктивного вектора национальной идентичности. Патриотизм — это залог успешного развития современного общества.

Ключевые слова: *Узбекистан, патриотизм, Вторая мировая война, народ, музей, выставка, лекция, экскурсия, фонд,*

Annotation. *The people of Uzbekistan made an invaluable contribution to the victory over fascism during the Second World War. Museums, including the State Museum of the History of Uzbekistan, have made a significant contribution to mobilizing the spiritual forces of the peoples of Uzbekistan to defeat the enemy. The article examines the main activities of the Museum of History during the war years.*

The Second World War is the supporting structure of the patriotic education of youth, the awareness of the population, and especially youth, about its history, is an indispensable condition for ensuring a constructive vector of national identity. Patriotism is the key to the successful development of modern society.

Keywords: *Uzbekistan, patriotism, World War II, people, museum, exhibition, lecture, excursion, foundation,*

«Очень важно, чтобы будущие поколения знали и помнили о великой исторической роли многонационального народа Узбекистана в борьбе против фашизма, его непобедимой воле и героизме, донести до них правду о тех суровых годах Второй мировой войны, на конкретных примерах воспитывать нашу молодежь в духе мужества и героизма».

Шавкат МИРЗИЁЕВ,
Президент Республики Узбекистан

Современный мир, реалии международной жизни и геополитическая конфигурация, сложившаяся сегодня как на глобальном, так и на региональных уровнях, придают теме патриотического воспитания молодого поколения повышенное значение, максимально актуализируя ее в связи с активизацией попыток пересмотра итогов Второй мировой войны. В 2025 году весь мир отмечает Победу над фашизмом во Второй мировой войне 1941-1945 гг. В эту Победу Народ Узбекистана внес неоценимый вклад. На фронт из республики были мобилизованы более 1,95 миллиона воинов. Более 538 тысяч из них погибли. 158 тысяч пропали без вести, около 870 тысяч получили

ранения. Свыше 60 тысяч вернулись с инвалидностью. 214 тысяч солдат и офицеров из Узбекистана были награждены орденами и медалями, 301 из них стал Героями Советского Союза, 70 удостоены орденами Славы трех степеней. Огромным был вклад Узбекистана в промышленное обеспечение фронта. На территорию республики были эвакуированы более 170 заводов и фабрик, которые в кратчайшие сроки наладили производство военной техники, оружия, лекарств и продовольствия для нужд армии. Отдельно следует отметить гуманизм узбекского народа, который в те годы приютил почти 1,5 миллиона эвакуированных. Среди ни х было 250 тысяч детей, оставшихся без родителей. Узбекские семьи делились с ними последним, окружали заботой и любовью, давали кров и поддержку. Это уникальный пример человеческой доброты и сплоченности народа в тяжелейшее время. Память о тех событиях – гордость, которую мы должны сохранить и передать будущим поколениям.

Не случайно в 2020 году в нашей столице в соответствии с инициативой и идеей Президента Узбекистана был открыт мемориальный комплекс «Парк Победы». Этот комплекс охватывает такие важные памятные объекты, как монументы «Ода стойкости», «Вечный подвиг», «Скорбь и печаль», «Рука милосердия» и Музей Славы.

Значительный вклад в мобилизацию духовных сил народов Узбекистана на разгром врага внесли музеи и, в первую очередь, как музей исторического профиля, Государственный музей истории Узбекистана. Работа сотрудников музея по сохранению историко-культурных ценностей, активное включение музейного сообщества в идейно-политическую и культурно-просветительную работу, показала, свою эффективность.

С началом войны музейная деятельность претерпела существенные трудности. В республике происходит временное сокращение музейной сети. музейные помещения отдавались под нужды военных и гражданских учреждений. Музей истории вошел в состав объединенного Музея истории, культуры и искусства Узбекистана, куда вошли также музеи искусств, литературы имени Алишера Навои, Политехнический и Музей природы. Экспозиции в значительной степени были свернуты, сократились штаты. На фронт ушли ведущие работники музея – Козолуполв, Назыпов, Назиров, Зверев, Николаевский, Нестеров, Муромцев, из них Назыпов героически погиб. Условия жизни и работы музейных работников в этот период были очень тяжелыми. Залы не отапливались вовсе, зарплата была очень низкой. Сократилось финансирование музея. Тем не менее работа музея не прекращалась.

В годы Второй мировой войны в Узбекистане в отличие от других республик Советского Союза значительное развитие получила наука, в частности, общественные науки Узбекистана. С начала войны в Ташкент были эвакуированы научно-исследовательские институты АН СССР: востоковедения, истории мировой литературы, истории материальной

культуры и мн.др. В Ташкенте находились такие крупные ученые страны, как академики В.В.Струве, М.С.Андреев, члены-корр. АН СССР А.Ю.Якубовский, Р.Ю.Виппер, С.П.Толстов, А.А.Семенов, К.В.Тревер, и другие, вошедшие в состав Ученого совета, созданного при Музее истории, культуры и искусства Узбекистана. Совместная работа ученых Узбекистана с прибывшими учеными дала весьма ценные результаты. Разрабатывались важнейшие вопросы истории народов республики, в частности истории культуры. Велись научные исследования ученых в области этнографии, языковедения, востоковедения и археологии. В течение первых двух лет войны Т.М. Миргиязов подготовил две историко-этнографических выставки по быту и культуре народов Средней Азии конца XIX - начала XX вв., где широко экспонировались изделия ремесленного производства, ковры, вышивки, художественная каллиграфия, резьба и роспись по ганчу и др. предметы. Эти выставки были созданы на основе собранных Т.М.Миргиязовым на протяжении многих лет богатейших этнографических коллекций музея. Весь 1943 г. экспонировалась выставка «Народное искусство Узбекистана».

В 1943 г. в Ташкенте было проведено научное совещание по проблеме этногенеза узбекского и других народов Средней Азии. Благотворным образом это обстоятельство сказалось и на работе музея. Убедительным свидетельством значительных успехов науки Узбекистана и важным шагом на пути создания условий для ее дальнейшего развития явилось постановление СНК Союза от 27 сентября 1943 г. «Об организации Академии наук Узбекской ССР». В этом же году, наряду с другими институтами, Музей истории, как центральный музей республики, проводивший научно-исследовательскую работу, был отделен от других музеев и включен в состав Академии наук УзССР под названием Музей истории народов Узбекистана АН УзССР.

Включение Музея истории в состав Академии наук Узбекистана имело принципиальное значение для его последующей деятельности. Музей, становится одним из центров сплочения интеллигенции — местной и приезжей, организатором ее культурно-просветительной работы.

Война поставила перед музеем две главные задачи: сохранить музейные ценности – наше национальное достояние и определить основные формы своей деятельности в новых экстремальных условиях. В военные годы центральной задачей музея была массовая политико-просветительная работа, направленная на военно-оборонную пропаганду, определенную лозунгом «Все для победы!». Роль музея проявлялась: 1) В воспитании патриотизма через музейные экспозиции, передвижные выставки, доклады и беседы на исторических примерах борьбы народа с поработителями; 3) В широком ознакомлении населения с положением на фронте, международным положением и мобилизации масс на успешное решение задач по дальнейшему укреплению тыла и всемерной помощи фронту.

С самого начала войны в музейных экспозициях основное внимание уделялось демонстрации и пропаганде героических примеров прошлого. Одной из главных форм научно-просветительной работы музея стало создание

передвижных и стационарных выставок на военно-патриотические и исторические темы. Популярными были передвижные выставки на темы «Героика нашей Родины». Вскоре после начала военных действий в республику стали поступать сообщения о храбрости и отваге воинов-узбекистанцев. Среди защитников легендарной Брестской крепости были славные сыны узбекского народа — Н. Садыков, А.Абдуллаев, А.Арсланбаев, С.Байтемиров, А.Алиев, Т.Хидиров и др. В числе выставок следует выделить такие, как «Выставка трофейного оружия», «История огнестрельного оружия» и др. В отделе истории была создана экспозиция «Великая Отечественная война Советского Союза» в виде большой постоянной выставки. Для нее был выделен большой зал, где показывались героические подвиги народа, операции на фронте, участие узбекского народа в войне. Организовывались «чемоданные» передвижные выставки, отражавшие памятные годовщины: «Били, бьем и будем бить», «Фашизм — злейший враг человечества», «Подвиг Ширака» и др. В 1942 г. музеем были организованы 12 таких выставок. Они сопровождались лекциями, в которых делался акцент на такие важные документы, как «Письмо узбекского народа к бойцам-узбекам» (октябрь 1942 г.), «Обращение строителей Фархадской ГЭС к трудящимся Узбекистана» и др. Все более широкое внедрение в практику получили тематические экскурсии. В сжатые сроки были подготовлены кадры научных сотрудников-экскурсоводов-педагогов и лекторов. Сотрудники музея были частыми гостями в махаллях, школах, на промышленных предприятиях, вузах, в госпиталях, чайханах и стройках, где выступали с лекциями и проводили беседы, рассказывали о героических подвигах бойцов на фронтах, о самоотверженной работе тружеников тыла, о национально-освободительной борьбе народов Средней Азии с иноземными завоевателями в древности и др. Формы массовой пропагандистской работы музея были отмечены республиканскими радио, газетами «Правда Востока», «Совет Ўзбекистони».

Значительное место в деятельности музея в военный период занимали сбор и изучение материалов по истории войны. Важной заслугой музея явилось повышение внимания к подлинным памятникам истории в процессе формирования коллекций. В музей передавались награды, памятные значки, фотографии, воспоминания и рассказы о подвигах фронтовиков. Работники музея обратились к учащимся школ, рабочим и служащим, колхозникам с призывом сберечь и помочь собрать материалы о героических днях на фронте и в тылу. Непреходящую ценность представляли письма героев с фронта, постановления колхозных собраний о помощи фронту.

Значительный и интересный материал был собран от Ташкентского текстильного комбината, в т.ч. полные комплекты воинского обмундирования. В музей поступали боевые листки, стенные газеты, многотиражки, сообщавшие о людях, с честью носивших звание «гвардейцев тыла», об их работе. При диспансере комбината был размещен военный госпиталь. Рабочие ежедневно после работы навещали раненых бойцов и командиров, помогали им всем необходимым. После возвращения в строй бойцы и офицеры часто писали коллективу комбината письма, в которых выражали свою искреннюю

благодарность. Эти письма фронтовиков также поступили в музей. В годы войны, а также в последующие годы была укомплектована коллекция плакатов. В музее хранятся 8 листов «Окон ТАСС», 42 номера «Окон УзТАГ», 14 номеров совместных выпусков «Окон ТАСС-УзТАГ». Среди «Окон УзТАГ» - много листов оригиналов, выполненных авторами. В жанре плаката в годы войны трудились многие известные художники Узбекистана: В.Е.Кайдалов, В.Уфимцев, В.Л.Рождественский, В.Н.Кедрин, В.К.Залесская, С.А.Мальт, М.В.Рейх, Ф.Сыркина; украинские художники, работавшие в Ташкенте: А.Александров, И.Литинский, А.Бондарович и др. Отразив основные события Второй мировой войны, плакат, стал своеобразной летописью борьбы с фашизмом. У художника В.Л.Рождественского в декабре 1943 г. были приобретены три акварели из серии «Сталинград»: «Генералы сдаются», «В плен», «Прямой наводкой».

Были собраны коллекции отечественного и трофейного оружия, обмундирования. Так, в частности, Оперотделением Ташгоротдела милиции НКВД УзССР в июне 1942 г. для выставки «Отечественная война» музею во временное пользование были предоставлены немецкие трофейные миномет, пулемет, автомат железная каска, коробки для пулеметных лент, обойма, гильзы, ящик для мин, одежда (шинели, френч, брюки). Ценные экспонаты были получены от делегатов узбекского народа, выезжавших для вручения даров узбекским воинам Западного фронта. От члена делегации Белуджева поступили немецкая трофейная плащпалатка. Художником Уралом Тансыкбаевым, вошедшим в состав узбекской делегации, выезжавшей на фронт, в августе 1942 г. были переданы музею сигнальные ракеты, значок с фашистской свастикой и нагрудный значок. В апреле 1943 г. от Политотдела Военной академии в музей поступили: фашистские кресты значки, бляха, френч, немецкое знамя, записные или памятные книжки. В это же время поступают фашистский орден железного креста и фашистская звезда ордена железного креста от Очильбекова. Участник войны Мансуров передал в музей румынский королевский орден, знак стрелковой дивизии «Эдельвейс» «Альпийская роза» и некоторые другие фашистские награды. Материал, связанный с событиями военного времени, поступал в музей и после окончания войны. Так, в декабре 1945 г. Э.Агабабовым был подарен музею фашистский 4-х конечный крест со свастикой из белого металла. В октябре 1945 г. музей приобрел у И.Юсупова трофейный штык от французского бердана «Гра»; у Хорчевой О.С. трофейную немецкую походную сумку. В ноябре 1945 г. у М.Джураева был приобретен комплект фронтовых газет «Кизил Армия» на узб.яз. за 1944 г., с № 1 по 101 за исключением №№ 9 и 55. О партизанском движении свидетельствовали приобретенные музеем у Чернышева В.Ф. газеты «Червоная Звезда», № 23 от 22…1944 г., «Червонн Партизан» № 23 от 4/V11-44 г. и партизанская листовка «К полицейским, «Самооховцам» за 1943 г. (Приемный акт № 21 от 6 августа 1945 г.)

Несмотря на то, что основное внимание музея было сосредоточено на требованиях военного времени, научные исследования музея не прекращались. В 1941-1945 гг. М.Э.Воронец совместно с Я.Г.Гулямовым,

М.М.Герасимовым и А.В.Збруевой осуществили археологические наблюдения на строительстве Северного Ташкентского канала (Нижний Бозсу). В музей поступил богатый археологический материал. проводилось исследование археологических памятников Ташкента и Ташкентской области. Т.Миргиязов изучал городище Мингурюк, им были осмотрены строительные разрезы, составлено описание слоев, собран керамический материал. С 1945 г. М.Э.Воронец совместно с Т.М.Миргиязовым осуществил рекогносцировочное обследование древних памятников в верховьях р. Чирчик и в районе его правого притока – Чимбайлыка. В результате был открыт ряд интересных археологических памятников: остатки оснований фундаментов сооружения поры позднего средневековья; погребальные сооружения в виде каменных кругов и небольших каменных насыпей; крупное средневековое городище, состоящее из цитадели и двух шахристанов; небольшие укрепления в районе Ходжикента. На поверхности поселений был собран многочисленный керамический материал с I по XV вв. Работники музея полностью сохранили все музейные ценности. По материалам фондов музея в годы войны О.А.Сухаревой, Н.В.Русяйкиной, А.К.Писарчик, Б.С.Сергеевым, М.А.Бикжановой, Д.Д.Букинич, Б.Н.Засыпкиным были написаны ряд интересных статей.

Работа по сбору экспонатов о событиях, связанных с периодом Второй мировой войны событиями Второй мировой войны и созданием экспозиций продолжилась в последующее годы и не прекращается по сей день. Приведем лишь некоторые примеры таких поступлений. Поступпли: военное обмундирование, немецкие, румынские, венгерские ордена-кресты, значки, медали. В феврале 1949 г. в фонд поступила медаль «За победу над Германией», оставшаяся после смерти сотрудника музея Бальных С.И.

Поступали живописные полотна и другие предметы искусства. В июле 1947 г. у народного художника Узбекистана Урала Тансыкбаева была приобретена картина «Гость с Родины», запечатлевшая встречу узбекских делегатов с бойцами (х.,м., 70х54 см). В июне 1947 г. поступили автолитографии с изображениями военных событий. В ноябре 1947 г. у художника Рождественского был куплен альбом «Узбекистан в годы Великой Отечественной войны», состоящий и 46 литографированных листов. В октябре 1948 г. был куплен альбом «Великая Отечественная война в советской графике», из 80 листов. В декабре 1949 г. по заказу музея художником Уфимцевым была выполнена акварельная копия с картины «Подвиг посмертного героя Советского Союза Туйчи Эрджигитова» (х., м.,30х46 см). В декабре 1953 г. музей купил картину художника Татевосяна «По следам врага» (х.,м., 100 х 126 см). В декабре 1958 г. по заказу музея был выполнен А.Абдуллаевым портрет генерал-майора, участника ВОВ М.Узакова (х.,м., 95х60 см). В мае 1956 г. музей приобрел скульптурную группу «Победитель», скульптора О.Коржинской (выс. – 97 см). В марте 1957 г. в дар от Союза художников Узбекистана в музей поступила картина художника Аринина «Бегство немцев» (х., м.,109х120 см). В апреле 1959 г. в музей поступила шинель Героя Советского Союза Вали Набиева. Участник войны

Джунайдулла Зубайдуллаев подарил музею свою фронтовую гимнастерку (после войны – он заслуженный артист УзССР, работал в Самаркандском Государственном театре им. Х.Алимджана). Подобные примеры мы могли бы продолжить.

В музее хранится коллекция, связанная с именем гвардии генерал-майора Сабира Рахимова. В октябре 1945 г. в музей поступил заказанный художнику М.Набиеву портрет С.Рахимова (х.,м., 59х40 см). В 1949 г. скульптором Массонцем по заказу музея был изготовлен гипсовым бюст С. Рахимова. В мае 1951 г. по распоряжению СМ УзССР в музей были переданы: Акт от 10 мая 1945 г. в вскрытии могилы С.Рахимова для отправки его останков в г.Ташкент; фотография С.Рахимова в чине полковника, 9х12 см; портрет С.Рахимова в чине полковника, созданный фронтовым художником А.Бекчентаевым 21 мая 1942 г.; групповой фотоснимок в крематории г. Москвы 17 мая 1945 г. На снимке изображены останки С.Рахимова и группа сопровождающих их товарищей, 9х12 см; надгробная надпись в рамке «1902-1945, гвардии генерал-майор Рахимов Сабир Умар-оглы погиб в бою с немецкими захватчиками за нашу Социалистическую Родину 27 марта 1945 г.»; фотография С.Рахимова с надписью «Рахимов Сабыр Умар Оглы 1902-1945», 13х18 см. В декабре 1958 г. в дар музею семьей С.Рахимова была передана военная фуражка С. Рахимова. В 1959 г. жена С.Рахимова передала в дар музею принадлежавшие С.Рахимову: полевой бинокль; финский нож, саблю, портрет С.Рахимова в парадной форме (х.,м., 61х86 см). В декабре 1959 г. у С.Рахимовой были приобретены часы С. Рахимова, золотые, фирмы «Мозер», с выгравированной надписью «Генерал-майору Рахимову Сабиру от узбекского народа г. Ташкент 7 мая 1943 г.».

Таким образом, несмотря на тяжелейшие условия военного времени деятельность Музея истории в годы Второй мировой войны продолжалась. Музей стал подлинным центром агитационно-пропагандистской работы среди населения. Включение музея в состав Академии наук Узбекистана стимулировало научные исследования. Музейные работники проявили в годы войны мужество, самоотверженность и бескорыстие. Музей не просто сберег и приумножил культурное наследие страны, но и стал центром воспитания патриотизма и духовной мобилизации народа.

Современная музейная экспозиция с использованием интерактивного мультимедийного комплекса представляет собой перспективное направление оптимизации воспитательной и образовательной работы музея, повышения уровня знаний о подвиге народа во Второй мировой войне. Задача патриотического воспитания молодежи сегодня находится в центре внимания общества.

Источники

Приемные акты № 3 от 24.06.1942 г.; № 4 от 1.07.1942 г.; № 6 от 4.08.1942 г.; № 1 от 6.04.1943 г.; № 4 от 16.04.1943 г.; № 8 от 14. 12. 1943 г.; . № 13 от 4.10.1944 г.; № 16 от 1.11.1944 г.; № 21 от 6.08.1945 г.; № 25 от

8.10.1945 г.; № 26 от 16.10.1945 г.; № 28 от 21. 10.1945 г.; № 29 от 13.11.1945 г.; № 39 от 6.12. 1945 г.; № 8 от 15.05.1946 г.; № 22 от 20.07.1946 г.; № 31 от 18 05. 1947 г.; № 27 от 06. 1947 г.; № 30 от 16.06.1947 г.№ № № 57 от 12.11.1947 г.; № 16 от 4.10.1948 г.; № 22.02.1949 г.; № 19 от 30.09.1949 г.; № 33 от 28.12.1949 г.; № 3 от 21.05.1951 г.; № 25 от 27.12.1953 г.; № 7 от 15.05.1956 г.; № 3 от 5.03.1957 г.; № 53 от 18.12.1958 г.; № 55 от 21.12.1958 г.; № 15 от 17.04. 1959 г.; № 46 от 30.10.1959 г.№ № 53 от 3.12.1959 г.

Литература

Буряков Ю.Ф. Городище Минг-урюк в Ташкенте // Труды САГУ. Вып. LXXX1. Ташкент, 1956.

Кандалова К.П. Коллекция плакатов периода Великой Отечественной войны в собрании музея / Опыт идеологической работы музея. Ташкент: Фан, 1987. С.91-101.

Левтеева Л.Г., Минасянц В.С. Эхо ушедших эпох. (Из истории комплектования фонда археологии Государственного музея истории Узбекистана). Ташкент: Изд-во «Fan va texnologiya», 2017. 290 с.

Рашидов Г.Р. Итоги работы Музея истории УзССР (1943-1955 гг.) / Труды Музея истории Узбекской ССР. Вып. 3. Ташкент: Изд-во АН УзССР, 1956. С. 3-11.

Россотрудничество в Узбекистане: о языке, культуре и новых горизонтах для молодежи // Даракчи.1925. № 2. С. 12-13.

Садыкова Н.С. Музейное дело в Узбекистане. Ташкент: Фан, 1975.

Узбекистан в годы Второй мировой войны. Пятая книга-альбом. Ташкент: “OZBEKISTON”, 2024.

Ушканова Л.М. Каталог документов по истории УзССР, хранящихся в архиве Музея истории народов Узбекистана. Ташкент: Фан, 1973.

ДОСПАНОВ Октябрь Турганбаевич
Заведующий отделом археологии Государственного музея искусств Каракалпакстана имени И. В. Савицкого.
кандидат исторических наук

ИГОРЬ САВИЦКИЙ: ВКЛАД В ИСКУССТВО И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КАРАКАЛПАКСТАНА (к 110-летию со дня рождения)

Аннотация: *Статья посвящена творческой деятельности И.В. Савицкого (1915–1984), основателя музея искусств в Каракалпакстане, в контексте 110-летия со дня его рождения. Рассматривается его значительный вклад в развитие искусства и сохранение культурного наследия региона. Савицкий, обладая выдающимися художественными и организационными способностями, не только сформировал музей как центр культурной жизни, но и активно участвовал в научных исследованиях, направленных на изучение традиционного искусства и ремесел. В условиях глобализации и культурной унификации его наследие продолжает вдохновлять новые поколения, подчеркивая важность культурного разнообразия и исторической памяти. Статья открывает новые перспективы для понимания роли искусства в формировании культурной идентичности Каракалпакстана.*

Ключевые слова: *Савицкий, музей, искусство, археология, этнография.*

Annotation: *The article is dedicated to the creative activities of I.V. Savitsky (1915-1984), the founder of the Art Museum in Karakalpakstan, in the context of his 110th anniversary. His significant contribution to the development of art and preservation of the region's cultural heritage is considered. Savitskiy, possessing outstanding artistic and organizational abilities, not only shaped the museum as a center of cultural life but also actively participated in scientific research aimed at studying traditional art and crafts. In the context of globalization and cultural unification, his legacy continues to inspire new generations, emphasizing the importance of cultural diversity and historical memory. The article opens new perspectives for understanding the role of art in shaping the cultural identity of Karakalpakstan.*

Keywords*: Savitsky, museum, art, archaeology, ethnography.*

Annotatsiya: *Maqola Qoraqalpog‘istondagi san’at muzeyi asoschisi I.V. Savitskiy (1915-1984) tavalludining 110 yilligi munosabati bilan uning ijodiy faoliyatiga bag‘ishlangan. Uning san’atni rivojlantirish va mintaqa madaniy merosini asrab-avaylashga qo‘shgan ulkan hissasi ko‘rib chiqiladi. Ajoyib badiiy va tashkilotchilik qobiliyatiga ega bo‘lgan Savitskiy nafaqat muzeyni madaniy hayot markazi sifatida shakllantirdi, balki an’anaviy san’at va hunarmandchilikni o‘rganishga qaratilgan ilmiy tadqiqotlarda ham faol ishtirok etdi. Globallashuv va madaniy birlashuv sharoitida uning merosi yangi avlodlarni ilhomlantirishda*

davom etmoqda, madaniy xilma-xillik va tarixiy xotiraning muhimligini ta'kidlamoqda. Maqola Qoraqalpog'istonning madaniy o'ziga xosligini shakllantirishda san'atning rolini tushunish uchun yangi istiqbollarni ochadi.

***Tayanch iboralar**: Savitskiy, muzey, san'at, arxeologiya, etnografiya.*

Фотография И.В.Савицкого 1970-е гг. (Из архива музея)

В условиях стремительного прогресса и глобализации, когда человечество вступает в новую эпоху, осознание исторического и культурного наследия становится особенно актуальным. В частности, творческая деятельность Игоря Савицкого (1915–1984), основателя музея искусств в Каракалпакстане, представляет собой важный аспект в изучении культурного контекста региона. В 2025 году мы отмечаем 110-летие со дня его рождения, что предоставляет уникальную возможность для глубокого анализа его вклада в развитие искусства и сохранение культурного наследия.

Игорь Савицкий, обладая выдающимися художественными и организационными способностями, сыграл ключевую роль в формировании музея, который стал не только хранилищем уникальных произведений искусства, но и центром культурной жизни Каракалпакстана. Его работа по сбору, сохранению и популяризации произведений местных художников и мастеров, а также произведений, отражающих многообразие культур Центральной Азии, стала основой для дальнейших исследований и выставок.

Савицкий не только способствовал развитию музея как института, но и активно участвовал в научных исследованиях, направленных на изучение и сохранение традиционного искусства и ремесел региона. Его усилия по документированию и каталогизации произведений искусства, а также по организации выставок, способствовали формированию культурной идентичности народов Каракалпакстана и укреплению их связи с историческим наследием.

В свете современных вызовов, таких как глобализация и культурная унификация, изучение таких личностей, как Игорь Савицкий, становится особенно важным для сохранения и популяризации культурного наследия. Его наследие продолжает вдохновлять новые поколения художников и исследователей, подчеркивая значимость культурного разнообразия и исторической памяти [3].

Таким образом, исследование творческой деятельности Игоря Савицкого и его вклада в искусство и культурное наследие Каракалпакстана открывает новые перспективы для понимания роли искусства в формировании культурной идентичности и сохранении исторической памяти в условиях современного мира.

В начале XXI века, по мере расширения научного горизонта и усиления интереса к культурному наследию Центральной Азии, история древней хорезмийской цивилизации привлекает пристальное внимание исследователей. Эта уникальная цивилизация, сыгравшая важную роль в формировании культурных и социальных процессов региона, долгое время оставалась малоизученной. Однако благодаря трудам выдающихся учёных XX века, в частности Сергея Павловича Толстова (1907–1976), были заложены прочные основы для её всестороннего изучения [1; 4].

Толстов, будучи не только археологом, но и этнографом, историком и организатором научных исследований, сумел переосмыслить историю Хорезма, выявив его значимость как одного из центров древней цивилизации. Ключевым этапом в его научной деятельности стало создание Хорезмской археолого-этнографической экспедиции во второй половине 1930-х годов, которая стала первым масштабным исследовательским проектом, направленным на системное изучение историко-культурного наследия региона.

Хорезмская археолого-этнографическая экспедиция и её значение.

Руководя экспедицией на протяжении нескольких десятилетий, Сергей Толстов заложил основу для комплексного изучения древнего Хорезма. Благодаря его усилиям были проведены масштабные археологические раскопки, позволившие реконструировать политическую, социальную и экономическую структуру древнего государства. Экспедиция не только выявила многочисленные памятники материальной культуры, но и способствовала интеграции данных археологии с этнографическими исследованиями, что позволило глубже понять историческое развитие народов региона.

Особое внимание Толстов уделял изучению городских центров древнего Хорезма, фортификационных сооружений, системы орошения и ремесленного производства. Открытые им памятники, такие как Топрак-кала и Кой-Крылган-кала, стали важнейшими объектами исследования, проливающими свет на высокоразвитую культуру, сложную систему управления и религиозные воззрения древних хорезмийцев [1].

Формирование научной школы.

Помимо собственных исследований, Сергей Толстов сыграл ключевую

роль в формировании научной школы, объединившей талантливых специалистов из разных областей гуманитарных наук. В состав его экспедиции входили археологи, этнографы, искусствоведы и художники, каждый из которых внёс значительный вклад в изучение культурного наследия Хорезма.

Созданная им школа не только способствовала подготовке нового поколения учёных, но и заложила основы для дальнейшего изучения древних и средневековых культур Центральной Азии. Многие из его учеников продолжили исследования, начатые экспедицией, и внесли свой вклад в развитие археологии и этнографии региона.

Научное наследие Сергея Толстова остаётся актуальным и в наши дни. Его труды не только раскрыли миру величие древнего Хорезма, но и способствовали формированию междисциплинарного подхода к изучению культурных процессов Центральной Азии. Современные исследователи, опираясь на его открытия, продолжают расширять знания о регионе, используя новейшие методы анализа и интерпретации археологических данных.

Таким образом, деятельность Хорезмской археолого-этнографической экспедиции и её руководителя сыграла ключевую роль в понимании исторического развития региона. Сергей Толстов не только открыл тайны древней цивилизации, но и создал прочную научную традицию, позволяющую будущим поколениям исследователей продолжать изучение наследия Центральной Азии.

Среди привлечённых к работе исследователей особое место занимает Игорь Витальевич Савицкий — основатель Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан в Нукусе. Его научная и собирательская деятельность была направлена на создание уникального собрания произведений искусства древнего Хорезма, декоративно-прикладного искусства народов Приаралья, а также работ каракалпакских, узбекских и русских художников. Продолжая традиции Хорезмской экспедиции, Савицкий инициировал археолого-этнографические исследования, финансируемые музеем, которые продолжаются и в настоящее время.

Как исследователь, имеющий честь быть последователем Игоря Витальевича Савицкого, я испытываю глубокую гордость за возможность учиться у него, ещё будучи студентом-археологом. Полученное образование и приобретённые навыки в этой научной школе способствовали моему профессиональному становлению. Впервые встретив Савицкого в 1979 году, сегодня я стремлюсь передавать накопленные знания молодому поколению в стенах музея, продолжая традиции, заложенные Сергеем Толстовым.

Игоря Савицкого неизменно привлекали природные и исторические богатства региона — песчаные дюны, редкие цветы Кызылкума, а также древние и средневековые руины, хранящие многовековые легенды. Казалось, найденные в ходе археологических раскопок артефакты становились своеобразными проводниками во времени, раскрывая перед ним культуру и искусство народов, населявших эти земли. Не раз доводилось видеть его загорелое от солнца пустыни лицо, озарённое радостью при обнаружении

уникального артефакта. Колористика пустынных пейзажей и оазисов, запечатлённая им с исключительным мастерством, создаёт символический мост между прошлым и настоящим, продолжая жить в его творческом наследии.

Разносторонние научные и художественные интересы Игоря Витальевича Савицкого, а также его глубокая любовь к декоративному искусству народов Приаралья привели его в самые отдалённые кишлаки региона. Здесь он изучал традиции народного творчества, сохранявшиеся в бытовых предметах, вышивках, орнаментах и ювелирных украшениях, созданных мастерами, продолжающими вековые традиции как кочевой, так и оседлой культур. Эти экспедиции стали для него не только источником уникального научного материала, но и подлинным духовным откровением.

Савицкий с восхищением анализировал сложные композиции национального декоративного искусства, находя в них отражение мировоззренческих представлений древних народов, их религиозных и философских концепций. Внимательно исследуя орнаментальные мотивы и их символическое значение, он установил, что искусство каракалпаков, узбеков, туркмен и других народов региона представляет собой не только художественное наследие, но и культурный код, передающий знания предков через поколения.

Одним из важнейших научных открытий Савицкого стало опровержение распространённого мнения о том, что степные народы не владели техникой декоративной резьбы по дереву. Его полевые исследования позволили собрать обширный материал, доказывающий существование богатых традиций резьбы у каракалпаков. Долгие годы поисков и анализа завершились изданием фундаментального монографического исследования «Народное прикладное искусство каракалпаков: резьба по дереву» (1965), ставшего важным вкладом в изучение народного искусства региона [5].

Эти исследования во многом определили дальнейший вектор деятельности Савицкого и заложили научные и концептуальные основы для создания Государственного музея искусств Каракалпакстана в Нукусе. Этот музей стал уникальным хранилищем произведений искусства, собранных им в многочисленных экспедициях, и крупнейшим центром изучения и сохранения культурного наследия народов Приаралья.

Одной из ключевых задач Игоря Витальевича Савицкого в процессе создания и развития музея стало не только пополнение его фондов, но и обеспечение надлежащего хранения, консервации и реставрации поступающих экспонатов. Особое внимание он уделял состоянию произведений искусства и археологических находок, значительная часть которых находилась в неудовлетворительном состоянии и не могла быть представлена широкой публике без предварительных восстановительных работ.

Осознавая важность комплексного подхода к реставрации, Савицкий инициировал создание специализированной школы реставрации при музее, где разрабатывались методы восстановления артефактов, отражающих

богатое культурное наследие народов Приаралья. В сферу реставрационных работ вошли такие направления, как консервация археологических находок, восстановление изделий из металла и керамики, а также реставрация произведений живописи, графики и декоративно-прикладного искусства.

Основателями и ведущими специалистами этой школы, смело можно назвать имена Ж. Куттумуратова, М. Калилаева, А. Шпады, Е. Жолдасова, Р. Ковалёву и К.Бекимбетова, внесшие значительный вклад в развитие научных методов реставрации и сохранение музейного фонда. Благодаря их труду и передаче знаний новым поколениям специалистов школа продолжает активно функционировать, обеспечивая сохранность экспонатов.

На сегодняшний день в музее действует уникальная реставрационная лаборатория, оснащённая современным технологическим оборудованием, позволяющим осуществлять тонкую работу по восстановлению произведений искусства. В её стенах артефакты, некогда повреждённые временем и условиями хранения, обретают новую жизнь, становясь доступными для изучения и экспонирования. Таким образом, благодаря усилиям Савицкого и его последователей, в музее не только сохраняется культурное наследие, но и формируется научная база для дальнейшего изучения и реставрации произведений искусства.

Игорь Витальевич Савицкий остался в памяти не только как выдающийся основатель музея и создатель его уникальной коллекции, но и как человек, глубоко преданный своему делу. Для него музей был не просто местом работы, а вторым домом, которому он отдавал всё своё время и силы. Проявляя искреннюю заботу о каждом аспекте его функционирования, Савицкий не ограничивался только научной и административной деятельностью, но также выполнял самые простые, но необходимые задачи. Он лично ухаживал за помещениями, поддерживал порядок, мыл полы, следил за состоянием экспозиционных залов.

Его любовь к музею проявлялась даже в малейших деталях: Савицкий разбил небольшой сад, где сажал полевые цветы, ухаживал за ними, пропалывал клумбы, создавая уютное пространство вокруг здания. Особенно он ценил осенние астры, которыми любил украшать музейные галереи, стремясь привнести в строгую музейную атмосферу нотки живой природы.

Сегодня фонды музея хранят бесценные археологические и этнографические артефакты, переданные ему Хорезмской археолого-этнографической экспедицией. Эти предметы, являющиеся шедеврами древнего и средневекового искусства, пополнили коллекцию благодаря тесным профессиональным связям Савицкого с ведущими учёными того времени. Одной из ключевых фигур, сыгравших важную роль в развитии этнографического направления музея, была Татьяна Владимировна Жданко — выдающийся этнограф, определившая основные векторы изучения традиционной культуры народов Приаралья.

Жданко разработала масштабные исследовательские программы, направленные на изучение этнической идентичности, материальной культуры и декоративно-прикладного искусства региона. Её научные труды

способствовали не только расширению музейного собрания, но и созданию прочной базы для дальнейшего изучения культурного наследия Приаралья [2].

Благодаря Савицкому, который поддерживал и развивал этнографическое направление, при музее была создана школа этнографов, где формировалось новое поколение исследователей. Взаимодействие между археологами, этнографами и искусствоведами способствовало комплексному изучению материальной и духовной культуры народов региона, позволяя музеефицировать и популяризировать уникальные артефакты.

Таким образом, музей, созданный Савицким, стал не только хранилищем произведений искусства, но и важнейшим научным центром, объединяющим исследователей, продолжающих его дело.

Археологические экспедиции и преданность делу

Воспоминания о Игоре Витальевиче Савицком неразрывно связаны не только с его неустанной работой в музее, но и с научными экспедициями, в которых он принимал активное участие. Его интерес к истории и культуре народов Приаралья выходил далеко за пределы музейных стен, находя отражение в полевых исследованиях и археологических раскопках. Одним из наиболее запоминающихся эпизодов, иллюстрирующих его преданность делу, стал случай, произошедший в 1982 году во время экспедиции в Кават-калинский оазис.

Целью исследований было изучение средневекового феодального замка, однако, прибыв на место, экспедиция обнаружила, что археологический объект безвозвратно утрачен: на его месте был вырыт котлован под фундамент современного здания. Утрата памятника, представлявшего огромную историческую ценность, стала тяжёлым ударом для участников экспедиции. Однако рабочие, занимавшиеся строительством, осознав значимость находок, передали исследователям множество артефактов, извлечённых из разрушенного культурного слоя.

Этот момент запомнился особенно ярко. Лицо Савицкого отразило всю гамму эмоций – от скорби из-за безвозвратной утраты ценнейшего памятника до глубочайшего восхищения перед красотой и мастерством древних артефактов. Его искренние переживания, слёзы, вызванные осознанием ценности утраченного и сохранённого, стали символом его преданности истории и культуре народов Приаралья.

Жизненный путь Игоря Савицкого стал примером неустанного служения науке, искусству и сохранению культурного наследия. Его деятельность охватывала различные сферы: от создания уникальной музейной коллекции до организации полевых исследований, от популяризации народного декоративного искусства до реставрации древних артефактов. Он не просто собирал произведения искусства и археологические находки — он стремился восстановить целостную картину прошлого, связав воедино историю, этнографию и искусство.

Вклад Савицкого в сохранение культурного наследия региона неоценим. Благодаря его усилиям был создан музей, который сегодня является одним из крупнейших центров изучения и популяризации искусства Центральной Азии.

Его научный и организационный подход заложил основу для будущих исследований, а его преданность делу вдохновляет последующие поколения исследователей.

Его последний взгляд, полный надежды и стремления к будущему, остался в памяти его коллег, продолжателей его дела. Этот взгляд символизирует не только личную приверженность Савицкого идеалам науки и искусства, но и вечную связь между прошлым и настоящим, которую он так стремился сохранить.

Литература:

1. Аржанцева И. Хорезм история открытий и исследований по материалам архива хорезмской экспедиции. Этнографический альбом. Изд.«Артишок», Ульяновск, 2016, 288 стр.
2. Богословская И.В. У моря барханов, на земле такыров: сборник воспоминаний о Т.А.Жданко. – Ташкент:: Изд.журнала «San’at», 2021. - 320 с.
3. Воспоминания о Савицком [Книга]: сборник воспоминаний / Автор-составитель М. Бабаназарова. - Ташкент: Baktria pres ,2022. - 240 с., илл.
4. История исследований Хорезмской экспедиции на землях Сыра / Авторский коллектив: Аржанцева И.А., Болелов С.Б., Тажекеев А.А. Москва: Издательство ОЛЕАБУК, 2018. 312 с.
5. Савицкий И.В. Народное прикладное искусство каракалпаков. Резьба по дереву. М.,Наука, 1965. – 191 с.илл.

KURYAZOVA Darmanjan Turayevna,
O‘zbekiston
tarixi davlat muzeyi katta ilmiy xodimi.
tarix fanlari doktori (DSc), dotsent.
darmonturaeva@gmail.com

TARIXIY-MADANIY MEROS TARG‘IBOTIDA KOMMUNIKATSION TIZIMNI RIVOJLANTIRISH MASALALARI

Annotatsiya. *Ushbu ilmiy maqola tarixiy-madaniy meros targ‘ibotida kommunikatsion tizimni rivojlantirish jarayonida o‘zgarib borayotgan kommunikatsion strategiyalar va ularning tarixiy madaniy merosni targ‘ib qilishdagi o‘rnini tahlil qiladi. Maqolada madaniy merosning global miqyosda muhofaza qilinishi va targ‘iboti masalalari, shuningdek, zamonaviy kommunikatsion texnologiyalarning ta’siri alohida o‘rganilgan. Shuningdek, tarixiy madaniy merosni o‘rganish, saqlash va kelajak avlodga yetkazishda kommunikatsion tizimlarning roli yoritilgan.*

Kalit so‘zlar: *ekskursiya, sayt, aloqa, nazariya, tarixiy va madaniy meros, arxeologik ob'ektlar, yodgorlik, muzeyefikatsiya, saqlash, o‘rganish.*

Abstract. *This scientific article analyzes communication strategies that*

change during the development of the communication system in the promotion of historical and cultural heritage, and their place in the promotion of historical and cultural heritage. The article separately examines the issues of preservation and promotion of cultural heritage on a global scale, as well as the impact of modern communication technologies. The role of communication systems in the study, preservation and transmission of historical cultural heritage to future generations is also highlighted.

Keywords: *excursion, website, communication, theory, historical and cultural heritage, archaeological sites, monument, museification, conservation, study.*

Аннотация. *В данной научной статье анализируются коммуникационные стратегии, меняющиеся в процессе развития коммуникативной системы в пропаганде историко-культурного наследия, и их место в пропаганде историко-культурного наследия. В статье отдельно рассматриваются вопросы сохранения и пропаганды культурного наследия в глобальном масштабе, а также влияние современных коммуникационных технологий. Также освещается роль коммуникационных систем в изучении, сохранении и передаче исторического культурного наследия будущим поколениям.*

Ключевые слова: *экскурсия, сайт, коммуникация, теория, историко-культурное наследие, археологические объекты, памятник, музеефикация, сохранение, изучение.*

O‘zbekistonda mavjud muzeylarda tomoshabinlarning o‘zaro munosabatlaridagi muammolar yechimini topish maqsadida muzey materiallarini yetkazib berishning yangi va ancha oson yo‘llarini topish, madaniy-ma’rifiy faoliyatining noan’anaviy dasturlarini ishlab chiqish ishlarini amalga oshirib kelmoqda. Qolaversa, maxsus muzey tuzilishi, xodimlar, kattalar va bolalar ta’limi bo‘yicha savollar bilan shug‘ullanish kabi vazifalarni amalga oshirish yuzasidan maxsus kasbiy malaka va differentsial munosabat talab etiladigan ayrim toifadagi tomoshabinlar uchun alohida e’tibor qaratilmokda. Ko‘chmas madaniy meros ob’ektlari o‘ziga xos «mo‘ljal», «vaqt belgisi» sifatida merosning moddiy ob’ektlari nafaqat bugungi kunning olis o‘tmishi, balki kelajak bilan ham aniq va mustahkam aloqa yo‘lini yaratadi. Meros ob’ektlariga tashrif buyuruvchilardan kimdir o‘zlari mansub bo‘lgan jamoatning merosi va kelib chiqishi haqidagi, o‘z ildizlari haqidagi eslatma, o‘z avlodi va jamoatining makon va zamonda ajdodlar bilan aloqasini ta’minlovchi o‘ziga xos ramz sifatida tosh bo‘laklarini, bir hovuch tuproqni olib ketadi. Tarixiy-madaniy va arxeologik ob’ektlar hamda majmualar nafaqat turli jamiyatlarda tarixiy madaniyatning qismini va tarixiy xotirani shakllantiradi, balki milliy g‘ururni tarbiyalaydi. Shu munosabat bilan taniqli nemis jamoat arbobi R. Beltts shunday deb yozgan edi: «Ular (meros ob’ektlari) mamlakatimizning xazinasi hisoblanadi va biz bu bilan g‘ururlanishimiz kerak va unumli foydalanish yo‘llarini ishlab chiqish zarur»[1.].

G. Eshvort ta’kidlaganidek, «meros va u joylashgan joy o‘rtasida o‘zaro aloqaning mavjudligi holati nafaqat aniq yoki isbot talab qilmaydigan holat bo‘lishi mumkin. Geograf olimlarni ham, turistlarni ham merosning joyini real tabaqalashtirishni amalga oshirishning bosh qismlaridan biri ekanligiga ishontirish kerak emas»[2.].

Bugungi kunda Yevropada madaniyat sohasida 170 tadan ortiq onlayn kommunikatsion tarmoqlar faoliyat ko‘rsatmoqda va ularning soni o‘sishda davom etmoqda. «Madaniy meros bo‘yicha tarmoqlar» deb ataluvchi tarmoqlarni alohida ajratib ko‘rsatish mumkin, ularning soni bugunda 25 tadan ortiqdir. Ushbu toifaga «madaniy meros tarmog‘i», «milliy meros bo‘yicha tarmoq», «madaniy va tabiiy meros bo‘yicha tarmoq» va «meros bo‘yicha tarmoq»ni (yoki «milliy madaniy va tabiiy meros bo‘yicha tarmoq») kiritish mumkin. Yevropa tarmoqlari forumining ustavida[3.] (1999 yil) ularning o‘ziga xosligi va vazifasi quyidagicha belgilangan: tarmoqni rassom dizaynerlar, geografik, intellektual ijtimoiy chegaralarni bartaraf etuvchi mutaxassislar amaliy ishlanmalari asosida boshqarib kelinmoqda.

Tarixiy-madaniy meros ob’ektlari va muzeylarda kommunakatsion muhitni ta’minlashda ob’ektlarni namoyish qilish, yuqorida ta’kidlab o‘tilganidek, ekskursiyada (induktiv, deduktiv, virtual, onlayn) mavqega ega. Ob’ektlarning to‘g‘ri tanlanishi, ularning soni, namoyish qilish ketma-ketligi ekskursiyaning sifatiga ta’sir qiladi. Hozirgi kunda O‘zbekistonda 150 mingdan ortiq tarix, arxeologiya va madaniy yodgorliklar davlat ro‘yxatiga olingan, 40 millionga yaqin eksponatlar mamlakat muzeylarida saqlanmoqda.

Tashrif buyuradigan ob’ektlar quyidagilar bo‘lishi mumkin: xalqimiz hayotidagi, jamiyat va davlat taraqqiyotidagi tarixiy voqealar bilan bog‘liq esda qolarli joylar (masalan, Registon maydoni, Afrosiyob, Xiva «Ichan-Qal’a» va boshqalar); bino va inshootlar – taniqli shaxslarning hayoti va faoliyati bilan bog‘liq yodgorliklar, arxitektura va shaharsozlik ishlari, joy va jamoat binolari, sanoat korxonalari, muhandislik inshootlari (qal’alar, ko‘priklar, minoralar), maqbaralar, madaniy inshootlar va boshqa binolar; tabiat yodgorliklari – o‘rmonlar, bog‘lar, xiyobonlar, daryolar, ko‘llar, suv havzalari va qo‘riqxonalar, shuningdek, alohida daraxtlar, relikt o‘simliklar va boshqalar; Davlat va milliy san’at galereyalari ekspozitsiyalari, doimiy va vaqtincha ko‘rgazmalar; arxeologiya yodgorliklari – qadimgi manzilgohlar, qadimiy obidalar, aholi punktlari, qabristonlar, gumbazlar, yo‘llar, kon qazish ishlari, ibodatxonalar, kanallar va boshqalar; san’at yodgorliklari – tasviriy, dekorativ va amaliy san’at, haykaltaroshlik, bog‘-prak va boshqa san’at asarlari.

Ob’ektlarni to‘g‘ri tanlash ekskursiya materiallarini idrok etish va mavzuni chuqur ochish uchun vizual asosni ta’minlaydi. Ushbu jarayon xuddi shu ob’ektlar ekskursiyadan ma’ruzaga aylanib ketmaydigan tarzda tashkil etilishi kerak. Har bir mavzu o‘z ob’ektlariga ega bo‘lishi kerak. Ob’ektlarning bir-biriga o‘xshash bo‘lmasligi bu sayyohlar orasida taassurotlarning to‘g‘ri almashinishini ta’minlashga imkon beradi, ekskursiyali mavzularni o‘rganishda yangilik elementini beradi. Agar uning o‘ziga xosligi tufayli (masalan, Amir Temur haykali, Registon maydoni) bir yoki boshqa ob’ektni taklif qilinadigan marshrutdan chiqarib tashlashning iloji bo‘lmasa, ular bir qator ekskursiyalarda (tarixiy, adabiy, san’at)

namoyish etiladi. Bunday ob’ektlar aniq oshkor qilinishi kerak. Uni namoyish etishda boshqa mavzular bo‘yicha ekskursiyalarda aks ettirilmagan xususiyatlarni aniqlash lozim. Mavzuga qarab, bunday ob’ektlarni ko‘rsatish va aytib berish paytida har safar yangi materiallardan foydalanish kerak. Shu sababli, sayohatchilarning takroriy tashrifi paytida qiziqishlari pasaymaydi.

Ekskursiyalarni tayyorlash amaliyotida ekskursiya ob’ektlarini baholashning ma’lum bir metodologiyasi ishlab chiqilgan. Ushbu uslubni qo‘llash, ayniqsa, yangi ekskursiya yaratuvchilar, tarkibiga o‘xshash bir nechta ob’ektlar bilan marshrutda uchrashib, ushbu mavzu uchun eng keraklisini tanlash juda muhimdir. Ekskursiyaga kiritilgan ob’ektlarni baholash uchun quyidagi mezonlardan foydalanish tavsiya etiladi.

Bilish mezoni – ob’ektni ma’lum bir tarixiy voqea bilan, ma’lum bir davr, fan va madaniyat sohasidagi taniqli shaxsning hayoti va faoliyati, yodgorlikning badiiy xususiyatlari, ekskursiya ishtirokchilarining estetik tarbiyasida ulardan foydalanish imkoniyatlari bilan bog‘liqligini tahlil etadi. Ekskursiya bir guruhga mansub ob’ektlarini (masalan, me’moriy yodgorliklar) yoki bir nechta guruhga mansub ob’ektlarini (yodgorliklar, tarixiy yodgorliklar, ekskursiyalar-joy binolari, tabiiy ob’ektlar) o‘z ichiga qamrab olishi mumkin. Ob’ektlar to‘plami ekskursiya mavzusiga, uning mazmuniga, ekskursiya guruhining tarkibiga bog‘liq. Masalan, faqat haykaltaroshlik yodgorliklari bo‘ylab ekskursiyani tashkil qilish bu noto‘g‘ri. Vizual qurilishning bir xilligiga yo‘l qo‘ymaslik kerak. Agar marshrutga yodgorliklar va shu bilan bir qatorda alohida binolar va ko‘chalar, maydonlar, tarixiy joylar, tabiat ob’ektlari aks etmasa, tomoshabinlarning vizual taassurotlari to‘liq bo‘lmaydi. Yangi ekskursiyani tayyorlash paytida ob’ektlarni tabiiy sharoitda o‘rganishga ko‘proq e’tibor qaratish lozim. Kerakli dastlabki ma’lumotlar ob’ektlarni manbalar – kitoblar, alьbomlar, fotosuratlar bo‘yicha o‘rganish orqali ta’minlanadi. Ko‘rgazma ob’ekti bilan to‘g‘ridan-to‘g‘ri joylashgan joyda uchrashish, uning ekskursiyali tomonlarini o‘rganish kelajakda ekskursovod guruh bilan ishlashda, yodgorlikda bemalol yurish, uni mohirona namoyish etish imkonini beradi. Qisqa shakldagi ekskursiya xarakterini quyidagicha aniqlash mumkin: ekskursiya – bu ma’lum bir guruhdagi odamlar uchun o‘tkaziladigan ma’lum bir shakldagi bilimlar yig‘indisi va ularni o‘tkazish uchun muayyan harakatlar tizimi. Tarixiy-madaniy meros ob’ektlarini ekskursiya marshrutlariga tanlash, ularning har biri uchun kartani (pasportni) tuzish bilan yakunlanadi. Ob’ekt kartasiga quyidagi ma’lumotlar kiritiladi: 1) ob’ekt nomi (original va zamonaviy), shuningdek yodgorlik aholiga ma’lum bo‘lgan nom; 2) yodgorlik bog‘langan tarixiy voqea, voqea sanasi; 3) yodgorlik joylashgan joy, uning pochta manzili (shahar, sanoat korxonasi va boshqalar); 4) yodgorlikning tavsifi (unga kirish joyi, uning muallifi, qurilgan sana, u qanday materiallardan tayyorlangan, yodgorlik yozuvi matni); 5) yodgorlik to‘g‘risidagi ma’lumotlarning manbai (yodgorlik va u bilan bog‘liq voqealarni tasvirlaydigan adabiyotlar, arxiv ma’lumotlari, og‘zaki rivoyatlar, asosiy bosma asarlar va nashr etilmagan asarlar saqlanadigan joylar); 6) yodgorlikning saqlanishi (yodgorlikning holati va u joylashgan hudud, oxirgi ta’mirlash, tiklash sanasi); 7) yodgorlikni muhofaza qilish (unga ishonib topshirilgan); 8) yodgorlik ekskursiyalarda foydalaniladi; 9) kartani tuzish sanasi, tashkilotchining ismi va

lavozimi. Ob’ektning avvalgi va hozirgi shakllarini aks ettiruvchi fotosi kartaga ilova qilinadi.

Shu sababli muzey-qo‘riqxonalar asosida paydo bo‘luvchi muzey majmualarini, megamuzeylarni shakllantirishda muhit fragmentlaridan foydalanish, merosning moddiy va nomoddiy ob’ektlarini talqin qilish, ularni tanlash, saqlash va muzey holatiga keltirish bilan bog‘liq o‘tkir muammo paydo bo‘ladi. Muzeylashtirish muzey faoliyatining har qanday turi kabi ham amaliy, ham nazariy jihatlariga egadir. Amaliy faoliyatning yo‘nalishini belgilab beruvchi nazariyaga yetarlicha e’tibor berilmadi. Muzeylashtirishga aniq shakllar va mazmun bag‘ishlash zarur. Shu munosabat bilan «Yodgorliklarni muzeylashtirish mintaqada madaniy merosdan foydalanish mexanizmi sifatida»[4.] nomli dissertatsiya muallifi, madaniyatshunoslik doktori E.A.Shulepovaning muzeyshunoslik muammosini rivojlantirishga va idrok etishga qo‘shgan hissaning alohida ahamiyatini ta’kidlash kerak. Yuga de Varen, M. Ye. Kaulen, M. Keren, J. A. Rivera, E. A. Shulepovalarning «muhit muzeylarining» xossalariga tegishli ishlari ham alohida muhimlikni ifodalaydi. «Museum» va «Mir muzeya» jurnallarida e’lon qilingan maqolalardagi kontseptual va empirik material katta qiziqish uyg‘otadi. Ammo masalaning metodologik jihatdan yaxshi ishlanmaganligi tufayli muzeyshunoslik metodlarining o‘zi unchalik ko‘p emas. Buning ustiga tarixiy-madaniy meros to‘liq o‘rganilmagan va to‘la tizimga solinmagan.

Yangicha tasavvurlarga ko‘ra, muzeyning vazifalari faqat hodisa, jarayon, dalil va predmetlar haqida ko‘p bilim berishdan iborat bo‘lib qolmasdan, balki tomoshabinni sezgi-hissiy holatiga ta’sir etish, uni tarixiy muhitga olib kirish, aql-idrokini ishga solish hisoblanadi. Qolaversa, bu muzeylar madaniy-ilmiy faoliyati yangi kontseptsiyasining muhim xususiyati hamdir. Muzeyga tashrif buyurgan odam tarbiyaviy ta’sir ko‘rsatish ob’ekti emas, balki ekskursovod bilan teng huquqli suhbatdosh bo‘lishi kerak[5.]. Shuning uchun muzeyning auditoriya bilan muloqoti monolog tarzda bo‘lmay, balki dialog shaklida olib borilishi kerak. Mana shu jihat esa kommunikativ tizim uchun nihoyatda muhim sanaladi.

Muhit – muzey uchun nihoyatda muhim jarayondir. Aynan muzey muhitining dizayni va sifatiga ekspozitsiya va ekspozitsiyasi bo‘lmagan xonalar, binolar, hududlar, reklama, matbaa mahsulotlari va hokazolar bir-birini to‘ldiradi.

Muzey uchun kommunikatsiya nazariyasini bevosita o‘rgangan olim D.Kameron bu tushunchani XX asrning 60-yillarida amaliyotga kiritgan bo‘lib, muzeyga tomoshabin va eksponatlar orasidagi kommunikatsion jarayonni amalga oshiruvchi vosita sifatida qarashni taklif etgan edi. Ushbu jarayon zaminida bir tomondan tomoshabinning muzeydagi ashyo-buyumlar «tilini» tushunish qobiliyati yotsa, ikkinchi tomondan muzey mutaxassislarining o‘ziga xos fikrlarini erkin ifoda eta olishi tushuniladi[6.].

D.Kameron muzey faoliyatini tashkil etish, kommunikatsion tizimlar markazida turgan tomoshabinlar bilan o‘zaro hamkorlik o‘rnatish bo‘yicha qator takliflarni ishlab chiqadi. Ular o‘z mohiyatiga ko‘ra quyidagilarni talab etadi: muzey ko‘rgazmalarini yaratishda fondlarni saqlovchilar bilan birga rassom-dizaynerlar ishtiroki; ekskursovodlar tomonidan tomoshabinlarni «san’at tiliga» o‘rgatish; professional muzey faoliyati tizimi, tomoshabinlar bilan «bevosita aloqa»ni

ta’minlashda psixolog va sotsiologlarni kiritish zarurligi ta’kidlangan[7.]. D.Kameron muzey faoliyatining ko‘pgina jihatlari (ashyo-buyumlarni saqlash, ilmiy tadqiqotlar, hujjatlashtirish va h.k)ni nazardan chetda qoldirsa-da, u taklif etgan muzey kommunikatsiya nazariyasi muzeyga an’anaviy ta’lim tizimining ko‘mak vositasi sifatida qarashdan xalos etdi.

Muzeylardagi ekspozitsiyalar muzey kommunikatsiyasi asosini tashkil etadi. Zamonaviy qarashlarga ko‘ra, muzey ekspozitsiyasi bu predmetlarning ma’lum bir maqsadga yo‘naltirilgan, ilmiy asoslangan namoyishi bo‘lib, ular kompozitsion tashkil etilgan, sharh, izohlar bilan ta’minlangan, texnik va badiiy jihozlangan natijada tabiiy, ijtimoiy hodisalarning o‘ziga xos xususiyatli timsoli hisoblanadi. Bu esa o‘z navbatida ma’lum bo‘shliqda joylashtirilgan ekspozitsion materiallarni tomoshabinlar tomonidan ko‘rish, qabul qilish yo‘li bilan amalga oshiriladi. Tomoshabinlarning eksponatlar bilan muloqoti jarayonini yengillashtirish maqsadida, uni yanada samarali va natijali qilish uchun ekspozitsiya yaratishda nafaqat olimlar, balki muzeyning siymoli ramziy negizini yaratuvchi rassomlar ham qatnashadilar. Muzey sohasida ilm va san’atning yagona maqsadi tomoshabinlarga buyumlar va hodisalarning mantiqiy aloqadorligini anglashga yordam berish, uni dunyoni bilishga yetaklashdan iborat. Ilm va san’at sintezi natijasida yaratiladigan timsol, o‘ziga xos muzey timsoli bo‘lib xizmat qiladi.

Muzey-qo‘riqxonalardagi muzeylashtirilgan ob’ektlar haqida ekskursovod yordamisiz ma’lumotga ega bo‘lish, o‘ziga xos tarixiy muhitni hamda ob’ektni tavsiflash muzeylarni axborotlashtirishning asosiy shartlaridandir. Bu borada Madaniyat vazirligi, Turizmni rivojlantirish davlat qo‘mitasi va «Texnodargoh» ma’suliyati cheklangan jamiyati tomonidan hamkorlikda amaliyotga tatbiq etilayotgan «VERUM QR» loyihasi doirasida Samarqand va Shahrisabzdagi muzeylashtirilgan sayyohlik ob’ektlari QR-kodlar bilan ta’minlandi[8.]. Mazkur QR-kodlar sayyohlarga bir necha soniya ichida tarixiy ob’ekt, yaqin hududda joylashgan mehmonxona, restoran va boshqa diqqatga sazovor maskanlar haqida ma’lumot olish imkonini beradi. Ma’lumotlar 12 tilda taqdim etilishi nazarda tutilgan[9.].

Muzey kommunikatsiyasini ta’minlashdagi yana bir muhim jarayonlardan biri, muzey saytlari faoliyatini takomillashtirish sanaladi. Hozirgi kunda internet asrida hamma muzeylar o‘z saytiga ega. Bu saytlar endi muzeyning ish vaqti va ko‘rgazmalari haqida ma’lumot beruvchi oddiygina sahifalar emas, balki elektron biletlar sotib olish, maxsus suvenirlarni buyurtma qilish va hattoki virtual turni amalga oshirish mumkin bo‘lgan portal hisoblanadi. Bu borada ilk bor 1994 yil Singapurda rassom dizayner Lin Xsinning shu nomli san’at muzeyi web sahifasi yaratilgan[10.]. Bu sayt noodatiy dizaynga ega. Bugungi muzey veb-saytlariga tashrif buyuruvchi yosh tomoshabinlar ertangi kunning haqiqiy tashrif buyuruvchilari hisoblanadilar. Shu sababdan Yevropa tajribasi asosida muzeylar aynan bolalar uchun maxsus muzey saytlarini yaratishmoqda. Muzey madaniy ma’lumotlarni o‘zida saqlovchi boy xazinadir. Muzey saytlari esa, o‘zaro onlayn madaniy hamkorlik qilish imkonini beruvchi asos hisoblanadi.

Ilg‘or texnologiyalar yordamida muzeylar har bir tashrifchi bilan muloqot o‘rnatishi mumkin. Hozirgi kunda muzey saytlari orqali tashrifchilardan tushgan

buyurtmalar asosida individual ekskursiya xizmatlariga talab ancha yuqoriligini ko‘rish mumkin. Muzey faoliyatida zamonaviy texnologiyalardan foydalanish muzey muhitini samarali rivojlantirish, unga tashrif buyuruvchi mehmonlarning tafakkurini boyitish va ma’lumot olish jarayonini faollashtirishga xizmat qiladi. Ilg‘or texnologiyalarning paydo bo‘lishi bilan muzey faoliyatida asl narsalarni ko‘proq saqlash va o‘sib kelayotgan yosh avlod vakillariga ular haqidagi ma’lumotlarni yetkazish imkoniyati ham paydo bo‘ldi. Shunday qilib, yangi texnologiyalar va axborot uzatish muzeylarni rivojlantirishga xizmat qiladi.

Tadqiqot natijasida quyidagi xulosalarga kelindi: tarix va madaniyat yodgorliklari – bu odamlarning his-tuyg‘ulari, bilimlari va ongiga faol ta’sir ko‘rsatadigan o‘ziga xos tarixiy-madaniy hodisa, ya’ni tarixiy-madaniy muhitning bir qismidir. Ular ijtimoiy ongni shakllantirish va ijtimoiy xulq-atvorni rag‘batlantirishning samarali vositasidir.

Adabiyotlar:

1. Mac Cannel D. (1989) The Tourist: a new theory of the leisure class, New York: Schocken Books, revised edition, with a new introduction by the author. – P.34.
2. Малявин В. Постмузейная эпоха //Русский Журнал www. russ.ru /columns /poison/ 20040812. html
3. Князева Н.Р. Информационное общество и сфера культуры //Экология культуры Информационный бюллетень. – № 1 (21). – Архангельск, 2001. – С.173.
4. Шулепова Э.А. Музеефикация памятников как механизм использования культурного наследия в регионе: дисс. ... докт. Культурологи – М., 1998. – С. 56.
5. Кайманова Т. Экскурсоведение. Теория и экскурсоводческая практика. Учебное пособие. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2012. – 170-177.
6. Cameron.D.A Viewpoint the museums as a communication system and implications for museum education // Curator, 1968. - № 1. – v.11.
7. Гнедовекий М.Б. Современные тенденции развития музейной коммуникации //Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности. Сборник научных трудов НИИ культуры МК РФ. – М., 1989. – С. 20-21.
8. Сусаров Б.Смарт – Технологии в туризме. // https: // ictnews. Uz /24/03/2018 /tourism-2.
9. Мамлакатимизда туризм кандай ривожланади? //http://m.zamin.uz/oz/social/30810-mamlakatimizda-turizm-qanday-rivojlanadi.html.
10. https://www.lhham.com.sg/pw.html

MUKHAMEDOVA Munisa Sabirovna
National Institute of art and design
named after Kamaliddin Bekhzod
Professor of the Department of Museum studies

munisa.muxamedova@mail.ru
https://orcid.org/0000-0002-7574-9724

RESEARCH OF TOURISM IN THE ACTIVITIES OF TRAVELERS IN UZBEKISTAN IN THE LATE 19TH AND EARLY 20TH CENTURIES

Annotation:*In this article, information about tourism in Uzbekistan was studied in the late 19th – early 20th centuries. In this regard, in order to get acquainted with the historical, cultural and ethnographic monuments of Central Asia and study them, the region provides information about numerous tourists from different regions of the world. At the beginning of the 20th century, the processes of development of the tourism industry were also analyzed.*

Keywords: *world civilization, natural and geographical, unique historical monuments, tourism industry, cultural and ethnographic monuments, rich examples of material and spiritual heritage.*

Аннотация:*Ушбу мақолада XIX аср охири – XX аср бошларида Ўзбекистонда сайёҳликка оид фактологик маълумотлар ўрганилган. Бу борада Ўрта Осиё тарихий ва маданий-этнографик ёдгорликлари билан танишиш ҳамда уларни ўрганиш мақсадида минтақага дунёнинг турли ҳудудларидан кўплаб сайёҳлар хусусида маълумот келтирилган. Шунингдек, XX аср бошларида туризм индустриясининг ривожланиш жараёнлари ҳам таҳлил қилинган.*

Калит сўзлар: *жаҳон цивилизацияси, табиий-географик, ноёб тарихий ёдгорликлар, туризм индустрияси, маданий-этнографик ёдгорликлар, бой моддий ва маънавий мерос намуналари.*

Аннотация: *В данной статье была изучена информация о туризме в Узбекистане в конце XIX – начале XX веков. В связи с этим, с целью ознакомления с историческими и культурно-этнографическими памятниками Центральной Азии и их изучения, представлена информация о многочисленных туристах из разных регионов мира. В начале XX века также были проанализированы процессы развития индустрии туризма.*

Ключевые слова: *мировая цивилизация, природно-географические, уникальные исторические памятники, индустрия туризма, культурно-этнографические памятники, богатые образцы материального и духовного наследия.*

Central Asia, in particular, the territory of Uzbekistan, is one of the Centers of world civilization. According to its natural-geographical position, Uzbekistan acts as an important mediator in the development of economic and cultural relations between countries, the formation and spread of scientific, cultural, religious ideas. At the same time, on the territory of the republic there are samples of rich material and spiritual heritage, unique historical monuments. It is thanks to these features that Uzbekistan has long attracted the attention of tourists from all over the world and has been one of the Centers of tourism, which is an important aspect of international

economic and cultural relations.

In order to get acquainted with the historical and cultural-ethnographic monuments of Central Asia and study them, the region was visited by many tourists from different regions of the world. From the second half of the 19th century, the process became more intense. Especially during this period, the formation of Photography provided ample opportunities for tourists. In 1885, a large album, a collection of photographs, was published in Paris by photographer Heinrich Mozer. About two hundred photos were collected in a large-scale collection, reflecting the emirate of Bukhara, the Khiva Khanate and various cities of the Turkestan region. During 1868 and 1890, Heinrich Mozer had visited Central Asia four times and participated in exhibitions in Paris, Brussels, Stuttgart, Europe with photographs he painted here. Heinrich Mozer's photographs have been widely used in Europe in the creation of scientific works, works of art and guides about Central Asia. His first adventure journey took him to Turkestan in 1869-70, but he did not reach his original destination in India. His second trip through Central Asia in 1869-70 passed through Tashkent, Samarkand and Bukhara, and his business idea of supplying silkworm eggs to Italy ended in fiasco. After his father's death in 1874, he became more and more interested in oriental rarities and exhibited them for the first time in 1876 in Schaffhausen. He made his biggest and most important trip to Central Asia in 1883, where he was received by the Emir of Bukhara, Khan of Khiva and Shah of Persia. He became known for his oriental collections and travel stories.

G.Mozer worked in the "architectural direction" of photo art, photographing historical-architectural monuments, mainly of the Middle Ages, and was one of the first to seal medieval historical monuments of Uzbekistan into original photographs.

During his visit to Turkestan in 1885-1892, F. Orde photographed classic examples of local residents ' domestic marriage, dress culture, and historic landmark photopaises. Paul Nazar, who traveled to Bukhara and Samarkand in 1890, created photographs in the form of reportage. In his photographs, monuments of Bukhara and Samarkand, household tablets of life, psychological portraits of representatives of local residents are skillfully sealed. European tourists who visited the country in the second half of the 19th century, in photographs, which were the main media of their time, reflected the historical environment of the region, its rich cultural heritage.

In the 19th – early 20th centuries, the visit of mainly free tourists to Central Asia was noted. Most of them traveled for the purpose of scientific research or trade, which they conducted according to their interests. Tourists have left valuable information about the cities here, their crafts, markets, trade and other areas. , Joseph Wolff, who visited Bukhara in 1843-1845, the markets of the city, Henry Lansdel, who visited Samarkand in 1885, paints and fabrics made on the basis of local raw materials, and Eugene Skyler, the US ambassador to Russia, who visited Turkestan in the early 20th century, collected information about the artisans of the city of Tashkent, in particular jewelers.

The famous tourist Sven Heddy, who conducted research in the field of geography, organized six expeditions to Central Asia. The images he took are of great scientific and historical importance and are the basis for new research.

By the end of the 19th – beginning of the 20 centuries, as a result of the development of transport and service infrastructure, wide opportunities for tourism were opened. The creation of the All-Union Joint-Stock Company "Inturist" on April 12, 1929 was the reason for the unification of almost all types of activities in the field of Tourism. "Inturist" is a monopolistic organization in the field of international tourism development, which has offered tourists about 150 routes (routes)throughout the former Union.

According to research, about 100,000 foreign tourists visited the territory of the Soviet state within the framework of this organization between 1929 and 1934, and in 1934-1937 their number reached 700,000 people . From year to year, the number of tourists has increased. One in three tourists are citizens of the United States, and tourists mainly visited in order to study the existing socialistic reality or get acquainted with cultural tourism, that is, historical monuments and museums. In the post-World War II period in 1947-1968, the All-Union Organization "Inturist" made several innovations in the development of tourism infrastructure and the training of qualified personnel. In 1955, a historical event took place in the history of the organization, that is, a special charter was adopted regarding the travel of local citizens abroad. Changes in the development of domestic and foreign tourism began to be evident by 1956. It was during this period that the central tourist areas were visited by five times more foreign tourists than in previous periods.

In conclusion, by the 1950s, the tourism industry around the world was following the path of development. In Uzbekistan, the tourism sector was formed in organizational and economic terms in accordance with the requirements of the Soviet state. During this period, there was an increase in the flow of tourists to Uzbekistan. In addition to traveling to the republic, tourists visited the republic for recreation, treatment, conducting research, holding cultural meetings. The subordination of tourism infrastructure in Uzbekistan, the modern tourism industry to the interests of the Soviet state prevented this industry from becoming an important sector of the economy, despite the natural climatic conditions calculated in important aspects for the development of internal and external tourism in the republic, the scale of ancient architectural monuments, ethnographic and historical specificity, the presence of cultural monuments.

With wide opportunities for the development of tourism in Uzbekistan, they could not be used in the interests of the Uzbek people in the conditions of Central domination. Tourism and communication through it have served as the wheel of progress in all periods, while various knowledge, ideas, experiences, observations and impressions from this background have passed from one region to another, from one people to another, enriching them, the field in question has not been taken seriously. As a result, there were practically no cases of intellectual and material-subject exchange in the development of tourism in the republic.

Used literature and sources

1. Зияева Д. Хориж сайёҳлари Туркистонда тадбиркорлик ҳақида // Мозийдан садо. 2008. №1 (37). –Б. 32–33.
2. Мирзаев Р. Свен Хеддининг Буюк Ипак йўлидаги кашфиётлари // Мозийдан садо. 2004. № 3. – Б. 44.

3. Большая Советская Энциклопедия. Том 43. – М.: Государственное научное издательство БСЭ, 1956. – С. 437.
4. Путрик Ю.С. Истории туризма. – М.: Профиздат, 2014. – С. 202.
5. Pfaff A. Heinrich Moser: Ein Lebensbild / Adam Pfaff. – Schaffhausen: [s.n.], 1875; Официальный сайт компании H. Moser&Cie [Электронный ресурс] // Режим доступа:http://www.h-moser.com/ru/company.
6. Summary of the Results of Dr. Sven Hedin's Latest Journey in Central Asia (1899-1902). Sven Hedin. The Geographical Journal. Vol. 20, No. 3 (Sep., 1902), pp. 307-315 (9 pages). Published By: The Royal Geographical Society (with the Institute of British Geographers)

BOLTAYEV Bobir Baxtiyorovich
Buxoro davlat universiteti
Arxeologiya va Buxoro tarixi kafedrasi
dotsenti, t.f.f.d, (PhD)

O‘ZBEKISTONDA XALQARO TALABLARGA MOS MUZEYLARNI SHAKILLANTIRISH OMILLARI

Annotasiya: *Ushbu maqolada 1991 yilda boshlangan va hozirgi kungacha davom etayotgan muzey taraqqiyoti tarixining yangi bosqichi batafsil muhokama qilinadi. Qanday qilib muzeylar rivoji O‘zbekistondagi ijtimoiy va iqtisodiy o‘zgarishlarning aksi emas, balki ajralmas qismiga aylandi. Bugungi kunda ma’naviy madaniyatning tiklanish jarayonini muzeylarning o‘z ko‘rgazmalari bilan qo‘shayotgan hissasisiz tasavvur etib bo‘lmaydi. Bundan tashqari, ushbu maqolada muzey sanoatining rivojlanish bosqichlari va amalga oshirilgan ishlar, shuningdek, uning rivojlanishiga to‘sqinlik qiluvchi omillarni ochib berishga harakat qilinadi .*

Kalit so‘zlar: *O‘zbekmuzeyi, profil, ekspozitsiya, fond, ko‘rgazma, saqlash, faollashtirish, standart, omil, rejim, tashkil etish, effekt, sahna, ekspeditsiya, badiiy, statsionar, hunarmand, kolleksiya, dizayner, zaxira, muzeyshunos, saqlash.*

Аннотация: *В этой статье подробно речь идёт о новом этапе истории развития музеев, начавшийся с 1991 года до современного времени. Как развитие музеев стало не отражением, а неотъемлемой частью социальных и экономических преобразований Узбекистана. Почти уже сегодня невозможно представить процесс возрождения духовной культуры без того вклада, который вносит музеи своими экспозициями. Кроме того, в данной статье сделано попытка раскрыть этапов развития музейной индустрии и проделанной работы, а также факторы, препятствующие ее развитию.*

Ключевые слова: *Узбекмузей, профиль, экспозиция, фонд, выставка, хранение, активация, стандарт, фактор, режим, организация, эффект, пейзаж, экспедиция, художественный, стационарный, ремесленник, коллекционер, дизайнер, заповедник, музеолог, сохранение.*

Annotation: *This article describes in detail a new stage in the history of the development of museums, which began from 1991 to the present time. How the*

development of museums became not a reflection, but an integral part of the social and economic transformations of Uzbekistan. Almost today, it is impossible to imagine the process of reviving spiritual culture without the contribution that museums make with their expositions. In addition, this article attempts to reveal the stages of development of the museum industry and the work done, as well as the factors that hinder its development.

Key words: *Uzbekmuseum, profile, exposition, fund, exhibition, storage, activation, standard, factor, mode, organization, effect, landscape, expedition, artistic, stationary, artisan, collector, designer, reserve, museologist, preservation.*

O‘zbekistonning mustaqil suveren, demokratik davlat sifatida tiklanishi va rivojlanishi jarayonida ro‘y berayotgan ulkan tarixiy o‘zgarishlardan dalolat beruvchi tarixiy obidalarni bugungi va kelajak avlodlar uchun asrab-avaylash haqida g‘amxo‘rlik qilish zarur. Muzey fondlarini saqlashda har xil guruhlardagi harorat va namlik sharoitlarini hisobga olgan holda muzey ashyolarini saqlash uchun eng samarali sharoitlarni yaratishga, havoni ifloslantiruvchi jismlardan himoya qilishga, to‘g‘ri yoritishga, va nihoyat, muzey ashyolarini mexanik shikastlardan himoya qilishga, shu jumladan, zarur hollarda muzey fondlarini muhofaza qilishga alohida e’tibor qaratish lozim. Zamonaviy muzey ishini jahon va xalqaro tashkilotlar darajasida tashkil etishda ilmiy yordamchi materiallardan foydalanish katta ahamiyatga ega. U maketlar, suratlar, xaritalar, chizma va rejalar, zamonaviy texnika vositalari, audio va video jihozlar orqali tomoshabinga muzey ekspozitsiyasi haqida hikoya qiluvchi voqealarni yanada chuqurroq to‘liq va yorqinroq his etishga yordam beradi. Tarixiy-madaniy yodgorliklarni qayta tiklash va rivojlantirishda, hamda katta kuchga ega bo‘lgan ma’naviyatni insonlarning ongiga singdirishda muzeylarning o‘rni beqiyos. Darhaqiqat, O‘zbekistonda jahon madaniyatining o‘ziga xos an’analarini o‘zida jamlagan hamda saqlashga intilayotgan YUNESKO kabi nufuzli tashkilot himoyasiga olingan qadimiy Buxoro va Xiva shaharlarining 2500 yilligi keng nishonlanishi bu fikrimizning yorqin dalili desak aslo xato qilmaymiz[1,223- bet]. Yuqorida ta’kidlaganimizdek, O‘zbekistondagi tarixiy obida va qadimiy ziyoratgohlarni sanab o‘tish juda ham qiyin bo‘lgan davlatlar sirasiga mansubdir. Shu kunlarda olimlarimiz tomonidan respublikamizdagi muzeylar faoliyatini yanada takomillashtirish maqsadida muzeylar faoliyatini rivojlantirishning maxsus bir qancha ilmiy tamoyillari ishlab chiqidi [2, 24-27-betlar] .

O‘zbekiston Respublikasidagi barcha muzeylarning asosiy qismini o‘lkashunoslik, tarix va memorial yo‘nalishdagi muzeylar tashkil etadi. Respublika muzeylari orasida Markaziy Osiyoning qadimiy shaharlarida joylashgan uchta yirik muzey-qo‘riqxonalari mavjud. Bular Samarqand, Buxoro va Xiva tarixiy-me’moriy muzey-qo‘riqxonalaridir. Muzeylar tarmog‘iga shuningdek, uchta yirik san’at muzeylari ham kiradi: Tasviriy va xalq amaliy san’atining ajoyib kolleksiyasiga ega

Davlat san’at muzeyi; Rus va o‘zbek xalqining ilg‘or tasviriy san’atining noyob kolleksiyalari, Qoraqalpog‘iston xalq amaliy san’atining nodir kolleksiyalari mavjud Qoraqalpog‘iston Respublikasi Davlat xalq amaliy san’ati muzeyi va I.V.Savitskiy nomidagi Davlat san’at muzeyi. Samarqand muzey-qo‘riqxonasining eng qiziqarli kolleksiyasini ta’kidlash joiz. Shuni alohida ta’kidlab o‘tish joizki, Farg‘ona, Jizzax viloyatlari va Qo‘qon shahri o‘lkashunoslik muzeylarida ham san’at bo‘limlari tashkil etilib, faoliyat yuritib kelmoqa. Respublikaning har bir viloyatida o‘lkashunoslik muzeylari mavjud bo‘lib, ular Toshkent viloyatining bir qator sanoat shaharlari – Angren, Olmaliq, Chirchiqda ham faoliyat ko‘rsatmoqda. O‘lkashunoslik muzeylarida tabiat bo‘limlari ochilgan bo‘lib, ularning faoliyatida O‘zbekistondagi yagona tabiiy fanlar muzeyi – O‘zbekiston Davlat tabiat muzeyi yordam va ko‘mak berib kelmoqda. Yurtimizdagi deyarli barcha O‘lkashunoslik muzeylarida tarix bo‘limlari yetakchi rol o‘ynaydi, ularda yurtimiz tarixiga oid eksponatlar to‘planadi, tadqiq qilinadi va targ‘ibot ishlari bilan doimiy ravishda uzviy bog‘langan holda olib boriladi.1992 yilda M.T.Oybek nomidagi O‘zbekiston xalqlari tarixi muzeyi O‘zbekiston tarixi davlat muzeyiga aylantirildi[6, b.1-4]. Uning tarkibiga sobiq Xalqlar do‘stligi muzeyi, antiqa buyumlar muzeyi va V.I.Lenin nomidagi markaziy muzeyning Toshkent filiali kiritildi. Bugungi kunda vatanimiz tarixining eng qadimiy davriga tegishli boy eksponatlar jamlangan markazlardan biri, O‘zbekiston tarixi davlat muzeyidir [3,34-35-betlar].

O‘zbekistondagi bir qator boshqa muzeylar qatori ushbu muzeyning ham ko‘plab eksponatlari jahon miqyosida shuhrat qozongan. Ushbu muzeylarda bugungi kecha –kunduzda mablag‘larni ilmiy jamg‘arish, saqlash va ulardan foydalanishni tashkil etish masalalari katta amaliy ahamiyatga ega. Ko‘pincha tarixning tirik guvohlari, o‘tmishning bebaho boyliklari saqlanishining dalillari muzey ashyolarining to‘g‘ri ilmiy hisob-kitoblari, ularni to‘g‘ri tasniflash, ilmiy xolislik, tarixiylik nuqtai nazaridan talqin qilish, zamonaviy ilmiy yondashuvlarga bog‘liq bo‘lmoqda.

Mustaqillik davrida inson bilimi va faoliyatining turli sohalarini aks ettiruvchi yangi muzeylar paydo bo‘la boshladi. O‘zbekiston Respublikasi hukumati qarorlariga muvofiq Temuriylar tarixi davlat muzeyi (1996 r.)[4, 5-bet]. Toshkentdagi Olimpiya shon-shuhrati muzeyi (1996 r.) tashkil etildi[5, 8-12 b]. Ushbu muzeylar tashkil etilganidan keyingi bir necha yil ichida doimiy eksponat va ekspozitsiyalar ochildi, noyob eksponatlar kolleksiyalari to‘plandi, keng ko‘lamli ilmiy-tadqiqot ishlari olib borildi, tashrif buyuruvchilar soni yildan-yilga ortib borayotganligi kuzatildi. Mustaqillik yillarida Jizzax viloyatida ham tarixiy muzeylar, Navoiy shahrida tarixiy-o‘lkashunoslik muzeyi, Samarqand shahrida Alisher Navoiy memarial muzeyi, Buxoro shahrida al-Buxoriy, Bahouddin Naqshband, A.Fitrat, F.Xo‘jayev uy-muzeylari, Qo‘qonda esa Muqimiy nomidagi shahar muzeylari ochildi. O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi, Temuriylar tarixi davlat muzeyi, Xalq amaliy san’ati muzeyi, O‘zbekiston davlat san’at muzeyi, Samarqand, Buxoro, Xiva muzey-qo‘riqxonalarini rivojlantirish va moliyalashtirish bo‘yicha maxsus dastur ishlab chiqildi va amalga oshirish choralari ko‘rildi.

Mustaqillik yillarida jami 35 ta yangi muzey tashkil etilgan bo‘lib bundan tashqari, 1998–1999 va 2001–2018 yillarda muzeylar sonining sezilarli o‘sishi

kuzatish mumkin [7, b.31–33].

O‘zbekiston Respublika “O‘zbekmuzeyi” jamg‘armasi Buxoro muzey-qo‘riqxonasining muzeyga tashrif buyuruvchilar, birinchi navbatda, xorijiy va mahalliy sayyohlar uchun mo‘ljallangan bir qancha kichik formatdagi ilmiy va ilmiy-ommabop nashrlariga homiylik qildi. Bir paytlar viloyatdan olib chiqib ketilgan, hozirda yaqin va uzoq xorijdagi, birinchi navbatda, Rossiya Federatsiyasining qator muzeylarida saqlanayotgan madaniy boyliklarni aniqlash ishlari olib borildi. Respublika Tashqi ishlar vazirligi ko‘magida O‘zbekiston muzeylari ekspozitsiyalarini boyitish maqsadida eng noyob buyumlarning nusxalarini tayyorlash masalalari hal etilildi. Muzey ishida barcha tarixiy davrlar, ayniqsa, mustaqillik davriga oid kolleksiyalarni tizimli ravishda ilmiy jihatdan o‘zlashtirish muhim o‘rin tutadi. Ilmiy ekspeditsiyalar va ko‘rgazmalar o‘tkazish, muzey boyliklarini sotib olish uchun mablag‘lar nihoyatda kam bo‘lsa-da, muzeylar o‘z kolleksiyalarini to‘ldirish imkoniyatlarini ishga solmoqda. Arxeologiya, etnografiya yo‘nalishlariga tegishli zamonaviy voqealarni hujjatlashtirish bo‘yicha dala tadqiqotlari olib borilmoqda, hunarmandlarga oid rassomlarning yangi asarlari ham muzey fondlariga uni boyitish maqsadida sotib olinmoqda . Birgina 1998 yilning o‘zida Madaniyat va sport ishlari vazirligi tizimidagi muzeylarga 7544 ta muzey qiymatidagi ashyolar kelib tushgan. 1998 yilda birgina Buxoro muzey-qo‘riqxonasi kolleksiyalariga Poykend manzilgohidan 4185 ta arxeologik va numizmatik ashyolar olib kelib qabul qilib olingan bo‘lib, ular orasida kushon va temuriylar tangalari borligi, alohida kishilarda qiziqish uyg‘otadi. Shahar va umuman viloyatlarning ijtimoiy-iqtisodiy rivojlanish tizimida muzeylarning ahamiyati sezilarli darajada o‘zgardi. Iqtisodiyotni markazlashtirish sharoitida turizm industriyasining real foydalari aholining ayrim guruhlari iqtisodiy faoliyatini qayta yo‘naltirishga yordam berdi. Muzey asoschilari orzu qilgan an’anaviy hunarmandchilik va xalq amaliy san’atining tiklanishi dolzarb vazifalar doirasiga o‘tib, haqiqatga aylana boshladi [8,42- bet]. Muzey madaniy-tarixiy muhitning tiklanishiga asos va bu jarayonning katalizatoriga aylandi. Muzey tomonidan to‘plangan mablag‘lar “madaniy ishlab chiqarish”ga jalb qilinib, uni kengaytirish uchun ishlatila boshlandi, yaratilgan huquqiy asoslar esa amalga oshirilgan kaspiy faoliyatning kafolati bo‘lib xizmat qildi.

Mustaqillik yillarida muzeylardagi vaziyat tubdan o‘zgardi, bir tomondan, muzey faoliyatining asosiy natijalariga e'tibor qaratilgan bo‘lsa, muzey rivojlanishining ushbu bosqichini oldingi bosqichlar bilan taqqoslash imkoniyatini berdi. Agar yangi iqtisodiy shart-sharoitlar joriy etilgan dastlabki yillarda asosan kichik mahalliy muzeylar (100 kv.m.gacha ko‘rgazma maydoni) ochilgan bo‘lsa, 1991 yildan keyin keng ko‘lamli ko‘rgazma obyektlarining rolini oshirishning aniq tendentsiyasi paydo bo‘la boshladi. Bu yuqorida aytganimizdek, muzeyning ma’naviy-ma’rifiy muassasa sifatida ko‘rishda davom etganlarni ishonchini yana bir karra oshirdi va oqladi. Demak, hujjatlarni taqdim etishda ba’zi rasmiyatchilik belgilarining namoyon bo‘lishi, ko‘rgazmalarning yetarli darajada tomoshabin emasligi va natijada ularning past mashhurligi, uni maishiy majmualar bilan to‘ldirish zarurati, ayniqsa, muzeyda arab xattotlik kurslarining ochilishi munosabati bilan keyingi yillarda nafaqat mutaxassislar – tarixchilar,

sharqshunoslar, balki keng jamoatchilik uchun yanada jozibador qilish mumkinligini ko‘rsatdi. Shunday qilib, taqdim etilayotgan eksponatlar mazmunini idrok etish va baholashga qodir tashrif buyuruvchilar salmog‘i kengaytirildi[f. m- 348 . jild 1. ish. 68, v 253].

Xalq hunarmandchiligiga bag‘ishlangan yangi ko‘rgazmalar, muzeylar, ustaxonalar tashkil etilayotgani hunarmandlarning bir-biri bilan, o‘z mehnatini qadrlay oladigan, o‘z e’tibori bilan qadimiy kasblar nufuzini qo‘llab-quvvatlay oladiganlar bilan uchrashadigan, muloqot qiladigan maskanlarga aylantirdi.[10, 4b] . Bu haqda quyida batafsil to‘xtalib o‘tamiz, ammo hozircha 1991-yilda boshlangan muzeylar tarixidagi yangi bosqich haqiqatan ham o‘ziga xosligini ta’kidlamoqchimiz. Muzeylarning rivojlanishi ko‘zgu emas (ilgari shunga intilishgan), balki mamlakatdagi ijtimoiy va iqtisodiy o‘zgarishlarning ajralmas qismiga aylandi. Bugungi kunda ma’naviy madaniyatning yuksalish jarayonini muzeylarning o‘z ko‘rgazmalari bilan qo‘shayotgan hissasisiz tasavvur etib bo‘lmaydi. Ammo muzeyning madaniy faoliyatini faollashtirishni faqat diniy an'analarni tiklash bilan bog‘lash noto‘g‘ri bo‘ladi, garchi busiz Sharq me'morchiligi, san'ati, adabiyoti, falsafiy tafakkuri va hattoki xalq hunarmandchiligining o‘tmishini ham, kelajagini ham tasavvur qilish qiyin. Davlatimiz rahbarining maxsus qarori qabul qilingandan so‘ng, muzey yodgorliklarni ta’mirlash, yangi doimiy eksponatlar va ko‘rgazmalar ochish, ularni xalqaro standartlarga javob beradigan badiiy dizaynini shakillantirish, obidalarni rekonstruksiya qilish, nashriyot faoliyatini faollashtirish, muzey-qo‘riqxonalarni kompyuterlashtirish bo‘yicha yangi vazifa va uni 2010 yilgacha rivojlantirish dasturi ishlab chiqilgan edi.Xuddi ana shu dasturlar asosida muzey daromad manbalaridan birini nashriyot faoliyatini keng rivojlantirishda ko‘rishimiz mumkin.

Masalan: kataloglar, ilmiy ishlar, sayyohlar orasida talab katta bo‘lgan ommabop adabiyotlar nashr etish o‘z navbatida bukletlar va yo‘l ko‘rsatgichlarini ishlab chiqish shular jumlasiga mansubdir !. Hozirgi kunda respublikamizning juda ko‘p muzeylari homiylarni jalb qilishga, xalqaro tashkilotlardan grantlar yutib olishga, yangi pullik xizmatlar ko‘rsatishga harakat qilib kelmoqdalar[11, 56-58-betlar].Albatta vaqt oliy hakam buning ham samarasi albatta ijobiy o‘z echimini topadi deb o‘ylaymiz.

Xulosa o‘rnida shuni ta’kidlash joizki, hozirgi vaqtda maqolada ko‘tarilgan ko‘plab muammolar o‘z yechimini kutmoqda va kelgusida keng qamrovli, fanlararo va xalqaro tadqiqotlar mavzusi bo‘lishi mumkin. O‘zbekistondagi barcha muzey binolarida, ashyolarni saqlash va o‘rganish uchun shart-sharoitlar yaratish, eksponatlarni loyihalash va badiiy bezash, kompyuter va orgtexnika bilan ta’minlash kabi o‘lchamlar bo‘yicha barcha xalqaro standartlarga javob beradigan sharoit yaratish zarur.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati

1. Almeev R.V. O‘zbekiston muzeylari va ularni rivojlantirishning ijtimoiy-madaniy istiqbollari. – Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2007. – P. 287.
2. Almeev R.V. Buxoro muzey shahri. – Toshkent: Fan, 1999. – P. 129 .

3. Садыкова Н.С. Музей истории народов Узбекистана им. М.Т.Айбека // Наука в Узбекистане. Т.П. Общественные науки. Ташкент:Фан, 1974.-(Общ стр.168).Стр-34-35,
4. Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан «Об организации мероприятий по созданию Государственного музея истории Темуридов», от 14 марта 1996 г.. https://lex.uz/docs/397515
5. O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining “Toshkent shahrida Olimpiya shon-shuhrati muzeyini tashkil etish to‘g‘risida”gi qarori /1996 y. https://lex.uz/docs/473895
6. O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 21 apreldagi “O‘zbekiston tarixi muzeyi faoliyatini tashkil etish to‘g‘risida”gi qarori 1992 г. https://lex.uz/docs/424564
7. Альмеев Р.В. Из истории создания и развития Бухарского музея заповедника // Общественные науки в Узбекистане. – Ташкент, 2000. – № 1. – Стр.83.
8. Альмеев Р.В. Пайкендский семисвечник // Moziydan sado. –№3.Тошкент, 2010.-(Общ стр.65), стр-42.
9. Buxoro muzeyi arxivi . F. M- 348 . yig‘ jil 1. ish. 68, v 253.
10. Гребенюк И. Музей кузнечных ремесел // Народное слово. 1993. 8 января. -С. 4.
11. Sodiqova N.S. O‘zbekistonda muzey ishi. Toshkent: Fan, 1975. – B.300 .

АБДУЛЛАЕВА Нигора Санжаровна
Америка технологиялар университети ректор маслаҳатчиси
Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD),

ШАРҚ ДАВЛАТ МУЗЕЙИДАГИ ЎЗБЕК КАШТАЧИЛИК ВА ЗАРГАРЛИК БУЮМЛАРИ

Аннотация: *Ўзбекистоннинг бой маданий мероси нафақат юртимиздаги музейлар тўпламларида балки дунёнинг кўплаб нуфузли музейлари ва шахсий коллекцияларидан ҳам жой олган. Мақолада Ўзбекистон маданий меросининг кўплаб намуналари сақланадиган Москвадаги Шарқ давлат музейи коллекцияларидан жой олган каштачилик ва заргарлик буюмларининг тавсифи келтирилиб, уларнинг музейда тўпланиш йўллари ҳақида мулоҳазалар берилган.*

Калит сўзлар: *Шарқ давлат музейи, каштачилик, заргарлик, маданий мерос, сўзана, артефакт.*

Қадимги тош давридан бугунги замонга қадар тарихий тараққиёт жараёнида Ўзбекистон худудида моддий ва бадиий маданиятнинг ўзига хослиги, хусусиятлари ва қонуниятларини акс эттирувчи кўплаб осори атиқалар яратилган. Ўзбекистоннинг ушбу тарихий-маданий мероси ғоят бой ва ранг-барангдир. Унинг катта қисми Ўзбекистондаги давлат музейлари, илмий-тадқиқот институтлари тўпламлари, галереялари ёки архивларида сақланади.

Лекин унинг яна бир салмоқли қисми (булар асосан матолар, замонавий рассомларнинг асарлари, сопол буюмлардир) турли сабабларга кўра, Ўзбекистон ҳудудидан ташқарида – Осиё, Америка, Африка, Европа ва Россиянинг турли музейлари ёки хусусий коллекциячиларнинг фондида сақлаб келинмоқда. Аксарият ҳолларда бу мерос кенг жамоатчилик у ёқда турсин, ҳатто мутахассис олимларга, қадимий, ўрта асрлар ва замонавий тасвирий ва амалий санъат тадқиқотчиларига ҳам дуруст таниш эмас ёки умуман маълум бўлмаган. Бунинг турли сабаблари бор. Жумладан, сиёсий, иқтисодий, айирбошлаш, илмий омилларни, кўп ҳолларда эса фойда кўриш илинжида фақат олибсотарлик мақсадларини бу қаторга киритиш мумкин.

“Ўзбекистоннинг маданий мероси дунё тўпламларида” лойиҳаси Россиядаги Шарқ давлат музейининг ўзбек коллекцияси билан янада яқинроқ танишиш имконини беради, бунга музейнинг мультимедиа материаллари орқали эришиш мумкин[5].

XIX асрдан бошлаб ўзбек газламалари, гиламлари ва кашталари ушбу ҳудудга ташриф буюрган Европа ва Россия сайёҳлари, савдогар, тадқиқотчи ва мусаввирларнинг жиддий эътиборини тортган. Маҳаллий ҳунармандчилик буюмларига ташқаридан бўлган талаб, қолаверса, ҳудудда бозор муносабатларининг аста-секин шаклланиши аёлларнинг сотиш учун гилам ва кашталар кўпроқ тўқиши заруратини келтириб чиқарган. Каштанинг тижоратга айланиши, унинг улгуржи ишлаб чиқарилиши йирик шаҳар марказлари – Шаҳрисабз, Нурота, Бухоро, Самарқанд, Тошкент учун хос бўлган. Шу билан бирга савдода хонадон сандиқларида сақланиб келинган қадимий ашёлар ҳам пайдо бўлган – ташриф буюрувчилар томонидан бу буюмларга бўлган сунъий талаб-таклифни фаоллаштирган. Натижада кўплаб артефактлар ишлаб чиқарилган жойидан узоқлашган. Тижорат соҳасининг жараёнга жалб қилиниши тўқимачилик буюмларидан анъанавийлик пардасини олиб ташлаган – аввалларимуҳим тўй рамзи бўлган гиламлар эндиликда маҳсулотга айланган.

Шарқ давлат музейида сақланаётган XIX–XX асрларга мансуб йирик декоратив каштачилик (чеварлик) асарлари коллекцияси, тахминан 270 та буюмни ўз ичига олиб, турли ҳудудлардан келган маҳсулотларнинг хилма-хиллиги ва икки тарихий даврни қамраб олгани туфайли, шубҳасиз, Россиядаги энг намунали коллекцияларнинг бири ҳисобланади.

Шарқ давлат музейи тўпламида ўзбек каштачилигининг илк намуналари 1918–1919 йилларга бориб тақалади. Ушбу даврда бир нечта сўзана Тверская кўчасида жойлашган Н.Петросовнинг антиквар дўконидан олинган. Бироқ коллекциянинг асосини XIX аср асарлари ташкил этган бўлиб, улар 1936–1939 йилларда Шарқ маданияти музейи (музейнинг ўша даврдаги номи) Давлат харид комиссияси орқали машҳур коллекционерлар: рассом А.С.Умнов, режиссёр М.К.Қаюмов ва кулолчилик бўйича (керамика) рассом М.К.Раҳимовдан харид қилинган. 1947 йилда музей ўз коллекциясини М.К.Раҳимов ва М.К.Қаюмовнинг бошқа ашёлари, шунингдек, музейнинг собиқ директори Б.П.Деникенинг ворисларидан сотиб олинган қимматли намуналар билан бойитган [3, 6].

1978 ва 1988 йилларда музей В.М.Клярфельддан XIX асрга тегишли ўзбек чеварлигининг бир қатор намуналарини сотиб олди. Бу асарлар унинг турмуш ўртоғи бўлган шифокор Идельсоннинг (исм-шарифлари номаълум) коллекциясига тегишли бўлиб, у XX асрнинг 20-йилларда Ўзбекистонда яшаб ва ишлаб келган. Музей 1978–1992 йиллар давомида XX асрга тегишли қўлда тўқилган сўзаналар орқали ўз коллекциясини сезиларли даражада кенгайтириш имкониятига эга бўлди. Бу коллекциялар В.И.Чулков ва В.А.Чулковлар, А.А.Гродский ҳамда рассом-иллюстратор К.И.Воробёвдан харид қилинган[4].

Коллекциянинг шаклланишида илмий-амалий экспедициялар ҳам катта аҳамият касб этган. 1930-йилларда, музей фаолиятининг илк босқичларида, Б.В.Веймарн, Б.П.Денике, В.Н.Чепелев ва Г.Л.Чепелевецкая каби машҳур олимлар иштирокида ўтказилган экспедициялар катта рол ўйнаган. Улар музей фондларини декоратив-амалий санъат асарлари, шу жумладан, сўзаналар билан фаол равишда тўлдирган.

Экспедиция йўли билан йиғув анъанаси Иккинчи жаҳон уруши бошланиши билан тўхтаб қолган ва фақат 1969 йилда қайта тикланган. 1980-йиллар ва 1990-йиллар бошида (сўнгги экспедиция 1993 йилда бўлиб ўтган) музей бўлими илмий ходимлари М.Б.Мясина, Н.П.Некрасова, М.М.Бронштейн ва Е.С.Ермакова Самарқанд, Бухоро ва Фарғонадан ажойиб бадиий каштачилик асарларини коллекцияга қўшган.

Марказий Осиё каштачилиги буюмларининг музейга келиб тушишида давлат ташкилотларидан келган материаллар ҳам муҳим манба бўлган. Булар қаторига Давлат музей фонди Марказий омбори (кейинчалик Давлат фонди базаси), Е.В.Вучетич номидаги Бутуниттифоқ ишлаб чиқариш-бадиий комбинати, Бадиий кўргазмалар ва панорамалар дирекцияси ҳамда Москва божхонасидан келган буюмлар киради. Шунингдек, 1950-йилларда бир қатор бутуниттифоқ кўргазмалари якунлангач, баъзи экспонатлар музей фондларига ўтказилган [4].

Музейга совға қилинган асарлар алоҳида аҳамиятга эга. Бундай туҳфа қилганлар орасида ажойиб олим ва этнограф Т.А.Жданко, шунингдек, машҳур рассом В.И.Уфимцевнинг хотини Г.В.Уфимцева ва яна бир машҳур рассом Усто Муминнинг опасини (А.В.Николаева) айтиб ўтиш мумкин. Шарқ давлат музейига бундай совғаларнинг сўнгги намунаси 2010 йилда топширилиб, машҳур совет этнографи О.А.Сухаревaнинг тўпламидаги бир ёпинчиқ бўлган. Бу ёпинчиқ музейга унинг қизи Е.Р.Акбальян томонидан туҳфа қилиниб, музей тўплами учун муҳим тўлдириш бўлган [3, 8].

Ўзбекистон заргарлик санъати асарлари Шарқ Давлат музейида 200 дан ортиқ сақлов бирлиги орқали намойиш этилган. Улар орасида анъанавий безакнинг тўртта маҳаллий мажмуаси – Тошкент, Самарқанд, Бухоро, Хива ва Қорақалпоғистон тўпламлари ажралиб туради. Ушбу тўпламлар асосан музейга ҳадя қилинган шахсий коллекциялардан ташкил топган [2, 128-130].

Халқ усталари – заргарлар ўта қимматли ашёларсиз ишлаган ҳолда турли йўллар билан маҳсулотларда қимматбаҳо буюм таассуротини қолдиришга эришганлар. Кумуш безакларга юпқа тилла суви югуртирилган,

арзон тош кўзлар қўйилган, кўпинча рангли шишалар ҳам ўрнатилган. Безакларнинг қиёфасини ҳам анъаналар, ҳам урф белгилаб берар эди. Ҳар бир минтақада тақинчоқларни безатишнинг ўз усуллари одатга кирган бўлиб, заргарлар у ёки бу ашёни афзал кўрганлар. Масалан, Бухоро заргарлари қимматбахо тошларни – турмалин, лаъл, ёқут, берилл, феруза, дарё марваридларини афзал кўрганлар. Тошкент заргарлари XX асрнинг бошларида рангли шишалар қадалган гўзал шаклдаги зеб-зийнат буюмларининг бутун бошли тўпламини ишлаб чиққанлар, тиллақош, ойнадор зирак, гажак, анор шаклидаги катта тошли башанг зебигардон, билагузук, бозубанд туморлари ва салмоқли қўштуморлар ана шулар жумласига киради.

Музей коллекциясида Тошкентда яшаб ўтган аёлнинг бутун бошли тўй безаклари тўплами, унинг бир неча турларини ҳам кўриш мумкин. Бухоро ва Самарқанд безакларининг тўпламлари эса унчалик тўлиқ эмас. Бу ерда XIX асрнинг охири – XX аср бошларида оммавий тарқалган зираклар, билагузуклар, маржонлар намойиш этилган. Камёб намуналардан бири – пешонага тақиб юриладиган безак – болоабру 1982 йилда М.Н.Халаминскаянинг коллекциясидан келиб тушган [1, 59]. Тошкент ва Самарқанд зеб-зийнатларининг бу турларидан фарқли равишда Бухородаги болоабру устида баланд нақшинкор чўққиси бўлмайди, балки у учта дўппайиб чиққан пальметталар билан безатилган, уларнинг энг каттаси «бирлашган эгик қошларнинг» ўртасида жойлашган. Бу шакл шундай турдаги тожларнинг асосидир.

Шарқ давлат музейи экспедицияси Хивада 1946 йили Хоразм усталаридан сотиб олган буюмлар коллекцияси анча кенг кўламда тақдим этилган. Унинг таркибида металлдан ясалган маиший ва заргарлик буюмлари бор.

Хивада XIX асрда ўзига хос анъанавий зеб-зийнатлар тўплами бўлган, унда босим (ўйиб нақш солиш) ва зар сим билан бажарилган қисмлар бирикиб келган. Бундан ташқари, зеб-зийнатлар учун осма безаклар ва шодаларга сердоликлар ва йирик думалоқ маржон кўзларни қадаш Хоразмга хос эди. Хоразмлик ўзбеклар безкаларида аёлларнинг байрамона бош кийими учун мураккаб безаклар асосий ўрин тутган, улар бош ёноқ осма безаклари ва уларга уланган кўкрак шодаси билан ягона узвийликни ташкил қилган.

Музей коллекциясида бош усти зулфитилло хашаматли зеб-зийнатлар, салла шаклидаги аёллар бош кийими учун мўлжалланган бодом ой чакка-манглай тақинчоқ, ёш аёлнинг бош кийимига орқа томонидан тақиладиган жуфт туморлар – бутунтирноқ каби зеб-зийнатлар бор. Яна бир тумор – такядузи, у тўғри тўртбурчак кутича бўлиб, унга цилиндрсимон бозубандпар бириктирилган, у 12 ёшга етган қизчанинг тўйгача кийиб юрган байрамона қалпокчасиининг орқа бош қисмини безатиш учун мўлжалланган. Тўйдан кейин қизнинг қалпоқчаси ўрнига ёш аёлнинг бош кийими кийилар, бу эса унга биринчи фарзанди туғилгунча хизмат қилган. Ушбу мураккаброқ бош кийими учун хивалик заргарлар ўзига хос тумор ясашган, у майда феруза кўзлар билан безатилиб, камон ва ўқ шаклидаги ўймакор пластинадан иборат бўлган [6].

Хива аёллари зеб-зийнатлари тўпламининг энг кўркам қисми кўкракдаги катта ҳажмли осма безаклар – калитбоғи ва пешовез бўлган. Безаклар ўзига хос ўта нафис ўймакор шаклли пластина ёки гумбазча шаклида бўлиб, уларга калитлар ёки пардоз анжомлари маҳкамлаб қўйилган. Улардан баъзилари 1946 йилги экспедиция томонидан харид қилинган, бошқалари В.А.Развадовский, А.И.Смирнов, М.Н.Халаминская томонидан йиғилган коллекциялардан келиб тушган. Ушбу осма зеб-зийнатлар қадимги пайтларда соч турмак усти безаклари сифатида ишлатилиши мумкин эди. Кейинчалик вазифаси ўзгариб, улар кўкракка тақиладиган бўлган.

Исломнинг анъанавий заргарлик зеб-зийнатларига таъсири шакли ва безатилишига кўра, турли кўринишга эга бўлган ҳар хил тумор буюмларининг кенг тарқалишида намоён бўлган. Тўғри тўртбурчак, учбурчак ёки цилиндрсимон кумуш қутичалар Қуръон матнларини сақлаш учун мўлжалланган. Ёзувлар ва туморларда кўпинча Қуръоннинг маълум суралари (13:12, 26:80,113 ва 114) ёзилиб, улар кумуш ғилофларга солинган. Заргарлик тумор буюмлари кўп ҳолларда ўйиб ёзилган эзгулик тилаш туридаги ёзувлар ёки шеърий сатрлар билан безатилган. Музей коллекциясида Ўзбекистондан келиб чиққан йигирмадан ортиқ тумор буюмлари ва тумор шаклидаги осма зеб-зийнатлар ҳисобланган бир канча шодалар бор. Улардан энг оғир ва ўймакор шаклдаги безаклар қорақалпокча ҳайкал тумор буюмлари бўлиб, улар кўкрак зеб-зийнатлари саналган [6].

Кўпгина қадимий заргарлик буюмлари қоплама қуйма нақшлар билан безатилиб, уларни тайёрлаш учун бронза ўйма қолиплар ва тамға қолиплар ишлатилган. Бундай қолипларнинг кичик тўплами ҳам Шарқ давлат музейининг металл фондида сақланади.

Хулоса қилиб айтганда, Шарқ давлат музейи ўз тўпламларида Ўзбекистоннинг турли ҳудудларидан келиб чиққан бадиий ва амалий санъат асарларини сақлайди. Музей ходимлари ва ўзбекистонлик соҳа вакиллари ўртасида кўп асрлик тарихий ва маданий бойликларни ўрганиш ва сақлашга қаратилган биргаликдаги ишлар амалга оширилиб, бу ҳамкорлик нафақат музей коллекцияларини тўлдириш, балки Ўзбекистоннинг бой маданий меросини оммалаштиришга ҳам хизмат қилмокда.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Mkrtichev T.K., Ilyosov J.Y. Qadimgi va o‘rta asrlar san’ati asarlari // Sharq davlat muzeyi to‘plami. (Moskva, Rossiya). – T.: “SILK ROAD MEDIA” “EAST STAR MEDIA”, 2020.
2. Yermakova E.S., Filatova M.Y. XIX– XX asrlar zargarlik buyumlari. Sharq davlat muzeyi to‘plami. (Moskva, Rossiya). – T.: “SILK ROAD MEDIA” “EAST STAR MEDIA”, 2020.
3. O‘zbekiston kashtachiligi va gilamlari xorijiy to‘plamlarda. – T.: “Uzbekistan today”, “Zamon press info”, 2017.
4. https://dzen.ru/a/XdTXmUFvBn2bQtce
5. https://legacy.uz/o-kollekcii-uzbekistana-v-gosudarstvennom-muzee-vostoka-v-moskve/
6. https://www.orientmuseum.ru/Музей Востока

AXMATOV Amonkeldi
Buxoro davlat universiteti dotsenti, t.f.f.d

BUXORODA ADIBLAR MUZEYI OCHILADIMI ?

Annotatsiya: *Ushbu maqolada Buxoroda yetishib chiqqan adiblar siymosini abadiylashtirishga qaratilgan birqator takliflar berilgan. Bunda adiblar xiyoboni majmuasini yaratib, tarkibida muzey tashkil qilish bo'yicha tavsiya va ko'rsatmalarni taqdim qilingan. Maqoladagi g'oyalar Buxoro viloyatida tarixiy obyektlar sonini oshirishga va turizmni rivojlantirishga qaratilgan.*

Kalit so'zlar: *Buxoro, adabiy muhit, adabiy harakatchilik, muzey, adiblar muzeyi, adiblar xiyoboni, Ibn Sino, Fitrat, Axmatov, tarixiy turizm.*

Ilmiy izlanishlar sababi bilan Milliy arxivga borayotib, albatta Adiblar xiyobonidan o'taman. Naqadar so'lim maskan. Naqadar go'zal go'sha. Daraxtlar, qushlar, ayniqsa chopqillab yurgan olmaxonning borligi kishi ruhiyatini ko'taradi. Bog'ning markazida joylashgan muhtasham bino – O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasining binosi. Mahobatli qilib qurilgan inshoot va uning atrofi doimo yoshlar bilan gavjum. Tashkilot rahbariyati, uyushmaga a'zolar, nomzodlar vatan xizmatini bekam-u ko'st ado qilib kelmoqdalar.

Bog' oralab ko'plab haykallarni sayr qiluvchilarning dili yayraydi. Ular haqidagi xotiralarni eslab, bir qadar mahzunlik sezish ham chin insoniylikka xosdir. Navoiy, Bobur, Furqat, Ogahiy, Muqimiy, Berdaq, Ibrohim Yusupov, Faynberg, Oybek … . Bari el tanigan, el suygan, el ardoqlagan ijodkorlar. Nafaqat O'zbekiston Respublikasida, balki jahonda taniqli adiblar.

Mening qalbimda esa boshqacha mahzunlik bor. Yurtimizning barcha hududlaridan taniqli ijodkorlar chiqqan. Shunday ekan, Ibn Sino qani? U ham yaxshigina she'rlar yozgan. 1) Eron shoirlari antologiyasida fors shoiri sifatida kiritilgan. 2) Tojik shoirlari tazkirasida tojik shoiri sifatida ro'yxatga olingan. Eron, tojik, o'zbek o'z shoiri deb da'vo qilmoqda. Jahonda kitoblari nashr qilingan, haykallar o'rnatilgan. Bugungi kunda ijtimoiy tarmoqlarda tarqalayotgan xabarlarda go'yoki Ibn Sino talash bo'layapti. Naqadar baxtli olim-a! O'lgandan keyin ham nomi aziz! Yoxud hamon o'lkasi noma'lum adib. Kishining qadari g'alati bo'lishini Ibn Sino misolida ko'rish mumkin. Tirikligida vatandan yiroqni kezdi. Avval Xorazm, so'ngra Eron, Hamadon, hamon sarson sargardon. Mayli, shoirligi tabibligidan keyin deb andisha qilamiz.

Adiblar xiyobonini oxirigacha kezamiz Shayxzoda, G'afur G'ulom, Hamid Olimjon, Zulfiya … . Xullas, birorta buxorolik adib yo'q. Qisqa so'rov. Nega? Buxorodan yaxshi ijodkor chiqmaganmi? Ular yaxshi yoza olmaydimi? Yoki Abdulloh Rudakiy, Abu Ali ibn Sino, Qul Ubaydiy, Ahmad Donish, Sadriddin Ayniy, Abdurauf Fitratlarning taniqli ijodkorlar ekanliklari xayollaridan ko'tarildimi!? 8 gektarlik maydonda jadidlar, millat oydinlari deb alqayotganimizda Abdurauf Fitratga 4 metr joy topilmadimi!?. Men yuqorida aytganim ibn Sino tirikligida ro'shnolik va makon qidirgan edi. Hamon taqdiri shunday. Abdurauf

Fitrat tirikligida oqibat ko‘rmadi. O‘lganida alohida qabr uchun ikki metr yerni ravo ko‘rmadilar, hamon shu taqdir uning qismatida namoyon. Jadidlar qismati ham talash bo‘lishiga hech kim kafolat bermaydi. Biz izlanamiz o‘rganamiz, ularning vatan, millat oldidagi xizmatlarini e’tirof etganimizda yana bir ega chiqib qolish ehtimoldan yiroq emas.

Xiyobonda nomi abadiylashtirilganlar orasida Ahmad Donishdek ma’rifatparvarning ham o‘rni bo‘lishi kerak edi chamamda. Ilk yangiliklarning tashabbuskori ham aynan u bo‘lganini tadqiqotchilar takror va takror yozishayotgan bir davrda aytganlari faqat qog‘ozda qolmasa yaxshi bo‘lar edi.

Abdurauf Fitratga xiyobondan joy yetmagan bo‘lsa, Buxorodan maydon topilar? Ushbu ishlar albatta Yozuvchilar uyushmasi bilan hamkorlikda qilinadi. Ularning taklif va tavsiyasi bilan bo‘ladigan vazifalar sirasiga kiradi. O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Buxoro viloyat bo‘limi bormi? Bo‘lsa nelar bilan ovora? Nega harakat qilmayapti? Shu masalada taklif bilan uyushmaning Buxoro viloyat bo‘limiga borish uchun bilguvchilardan so‘raganimda 3 ta manzilni berishdi. Shundan bildimki, bo‘limning o‘zi sarson. O‘zida tayinli manzil, arzirli xona yo‘q ekan. Bo‘lim kotibi va adabiy maslahatchilarning turli topshiriqlar bilan bandligi, yoshlar, havaskorlardan keladigan maktublarga vaqtida javob berishni mushkullashtiryapti. Kam ishchi kuchiga ko‘p vazifalar. Shunda ham ulgurib, ijodkorlar bilan shug‘ullanayotganiga tasanno.

Yurtboshimiz eslaganlaridek “Buxoroni Buxoroyi sharif deydilar”. Buxoro azaldan olim-u fozillar, yozuvchi va shoirlar yurti. Bu yerda har bir kimsa borki, uning adabiyotga moyilligi bor. Nazm va nasr bolalar qalbiga ona allasi, tabiat havosi, ota mehri bilan singib bo‘lgan. Shunday ijodkorlardan ko‘plari havaskor sifatida o‘z qoralamalarini bo‘limga yetkazadilar. Bo‘lim xodimlari vaqt topdi deguncha ularning mashqlariga maslahatlar yozib qaytarishga intiladilarki, bu borada harakatlari tahsinga loyiq. Shu bo‘lganiga shinam xonalar. Keng imkoniyatlar bo‘lsa yanada a’lo bo‘lar edi. Ushbu bo‘lim yana bir vaqt ajratib, hukumatga ayrim takliflar kiritishi kerak deb umid qilamiz.

Bizning bu borada bir qator takliflarimiz bor. Jumladan:

Buxoroda bog‘ yaratsak. Yangi bir bog‘. Uning markazida O‘zbekiston yozuvchilar uyushmasi Buxoro viloyat bo‘limining binosi tashkil qilinsa.

Binoda tashkiliy xonalar bilan birga ijodkorlar uchun fayzli ijod xonalari, mushoira xonalari, konferensiya zali tashkil qilinsa. Buxoro davlat universitetining yosh Ijodkor, viloyatning Nilufar va har bir tumanning adabiy to‘garaklari o‘z hisobotlari, mashqlari, yig‘ilishlarini shu binoda o‘tkazsalar.

Adiblar qayerda desa aniq manzil beriladigan, havaskorlar mashqlarini ko‘tarib borganda kutib oladigan, ularni qo‘llab-quvvatlaydiganlar tayin bo‘lsa naqadar go‘zal ishlar bo‘lar edi chamamda.

Bog‘ oralab adiblar, jadidlar, olimlar, haykallar va byustlar qad rostlasa bu ilm ahliga qilingan hurmat bo‘lar edi. Keyingi avlod uchun esa ishtiyoq uyg‘otishi tayin.

Binoning bir necha xonasi muzeyga ajratilsa. Unda ko‘p ming yillik Buxoro ilmiy-adabiy muhiti tasvirlangan eksponatlar joylansa, nur ustiga a’lo nur bo‘lar edi.

Buxoroda adiblar va tarixiy siymolar uchun muzey ochish fikri juda yaxshi deb

o‘ylayman! Adiblar O‘zbekiston tarixida madaniy, siyosiy va ijtimoiy o‘zgarishlarni amalga oshirgan kishilardir. Ular orasida pedagoglar, yozuvchilar, davlat arboblari va islohotchilar ko‘p bo‘lgan. Buxoroda adiblar muzeyini ochish nafaqat madaniy, balki ilmiy, siyosiy ahamiyatga ega bo‘lishi mumkin.

Bunday muzey Buxorodagi tarixiy va madaniy merosni saqlashga yordam beradi, shuningdek, yosh avlodni adiblarning ishlaridan ilhomlantiradi. Muzeyda adiblarning hayoti, ijodi va ularning zamonaga qo‘shgan hissasi haqida ko‘plab eksponatlar bo‘lishi mumkin: kitoblar, fotosuratlar, qo‘lyozmalar, mebellar va boshqa tarixiy buyumlar.

Bu loyihani amalga oshirish uchun quyidagilarni hisobga olish kerak bo‘ladi:

1.Tadqiqot va eksponatlar: Adiblar haqida keng qamrovli tadqiqot olib borish va muzeyda namoyish qilish uchun zaruriy materiallarni to‘plash.

2.Joylashuv: Muzey uchun tarixiy va markaziy joy tanlash, shuningdek, uning ommaviylik darajasini oshirish.

3.Moliyalashtirish: Muzeyni ochish va uni barqaror faoliyat ko‘rsatishi uchun kerakli mablag‘larni topish.

4.Ommaviylashtirish: Muzeyning maqsadlarini va ahamiyatini aholiga tushuntirish va uni ochishdan oldin madaniy tadbirlar tashkil qilish.

Buxoro uchun bunday muzey milliy tarix va madaniyatni saqlash, yoshlarni bilim bilan ta’minlash va shaharni turistik jihatdan rivojlantirishga katta hissa qo‘shishi mumkin. Agar Buxoroda aynan adiblar va tarixiy siymolar muzeyi ochilsa, bu tarixiy shaxslarning ishlarini va ularning madaniy, ilmiy va ijtimoiy sohalarga qo‘shgan hissasini yoritish uchun juda yaxshi imkoniyat bo‘ladi. Adiblar muzeyi, shuningdek, yosh avlodga o‘rnak bo‘lishi va Buxoroning tarixiy ahamiyatini oshirishi mumkin.

Adiblar va tarixiy siymolar muzeyini yaratish — tarixiy, madaniy va ilmiy ahamiyatga ega bo‘lgan bir loyiha. Muzeyda adabiy harakatchilik o‘tmishini, islohotlar va yoshlar ta’limidagi o‘zgarishlarni keng yoritish uchun bir nechta muhim jihatlar hisobga olinishi kerak. Quyidagi elementlar adiblar muzeyining muvaffaqiyatli bo‘lishi uchun muhim bo‘ladi:

1. Muzeyning konsepsiyasi va maqsadi.

Ta’lim va madaniyat tarixi: Muzeyda adiblar va tarixiy siymolar faoliyatlari va ularning jamoatchilikdagi o‘rni haqida keng tushuncha berish. Bu maqsadlarni ta’lim, adabiyot, siyosat va iqtisodiyot sohalaridagi islohotlar bilan bog‘lash.

Zamonaviylik va milliy ma’naviyat: adabiy harakatchilikning milliy o‘zlikni saqlash, madaniyatni rivojlantirish va yoshlarni zamonaviy bilimlarga yo‘naltirishda qanday o‘rin tutganini ko‘rsatish.

2. Eksponatlar va arxiv materiallari.

Adiblarning hayoti va faoliyati haqida ko‘plab tarixiy hujjatlar, fotosuratlar, qo‘lyozmalar, shaxsiy buyumlar va kitoblar bo‘lishi kerak. Masalan, Rudakiy, Abu Ali ibn Sino, imom Buxoriy, Ubaydiy, Turdi Farog‘iy, Sodiq Jondoriy, Ahmad Donish, Sadriddin Ayniy, Abdurauf Fitrat, Toshpo‘lat Hamid, Jamol Kamol, Ne’mat Amin va bugunning eng taniqli ijodkorlariga tegishli shaxsiy arxiv materiallari muzeyda muhim eksponatlar bo‘lishi mumkin.

Ta’lim tizimiga oid eksponatlar: adiblar tomonidan tashkil etilgan maktablar, yangi o‘quv dasturlari, pedagogik yondashuvlar haqida materiallar. Masalan, yangi ta’lim metodikasi, xullas adiblarning pedagogik faoliyati tarixi.

Media: Adiblarning asarlari, ularning adabiy merosi va madaniy ta’sirini ko‘rsatuvchi video roliklar, filmlar.

3. Interaktiv elementlar va vizual ko‘rsatmalar.

Interaktiv eksponatlar: Muzeyda interaktiv texnologiyalar (ekranlar, multimedialar) yordamida adiblarning faoliyatini jonli tarzda yoritish. Masalan, jadidlarning maktablarini ko‘rsatuvchi 3D vizualizatsiya yoki ularning asarlarini audio shaklda tinglash imkoniyati.

Virtual ko‘rgazmalar: O‘quvchilar yoki tashrif buyuruvchilar uchun turli interaktiv ko‘rgazmalar tashkil etish. Bu ko‘rgazmalar orqali yangi tarixiy ma’lumotlarga ega bo‘lishlari mumkin.

4. Muzeyning dizayni va joylashuvi.

Tarixiy va zamonaviy arxitektura uyg‘unligi: Muzeyning tashqi va ichki dizayni Buxoroning tarixiy obidalariga mos bo‘lishi, ammo bir vaqtning o‘zida zamonaviy va jozibali bo‘lishi kerak. Muzeyning joylashuvi shaharning markazida yoki turistlar uchun qulay bo‘lgan hududda bo‘lishi kerak.

Muzeyning yopiq va ochiq qismlari: Tarixiy obidalar, haykallar yoki badiiy asarlarni namoyish qilish uchun ochiq maydonlar yaratish.

5. Ta’lim va madaniy tadbirlar.

Ma’ruzalar va seminarlar: Muzeyda muntazam ravishda adabiy harakatchilik va o‘sha davrning ijtimoiy o‘zgarishlari haqida ilmiy ma’ruzalar yoki seminarlar tashkil qilish.

Yoshlarni jalb qilish: O‘quvchilar, talabalar va yoshlar uchun maxsus ta’lim dasturlari va ijodiy ishlanmalar qilish.

6. Muzeyning ommaviylashtirilishi va marketingi.

·Tashrif buyuruvchilarni jalb qilish: Muzeyning ahamiyatini yoritish va turizmni rivojlantirish maqsadida marketing kompaniyalari va onlayn platformalarda reklama qilish.

·Xalqaro hamkorlik: Boshqa mamlakatlar va muzeylar bilan hamkorlik o‘rnatish va muzeyning xalqaro darajada tanilishini ta’minlash.

Adiblar muzeyi nafaqat tarixni saqlash, balki yosh avlodni o‘qitish, madaniyatni rivojlantirish va ilmiy izlanishlarni qo‘llab-quvvatlash uchun ajoyib maydon bo‘ladi. Shuningdek, muzeyning dizayni va mazmuni zamonaviy va jozibali bo‘lishi, odamlarni o‘ziga jalb qilishi kerak.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Akhmatov A. History of Bukhara literary environment in sources. Texas Journal of Philology, Culture and History. https://zienjournals.com/index.php/tjpch. 35-37.
2. Akhmatov A. Press and literary environment. Western European Journal of Linguistics and Education. Volume 2, Issue 7, July, 2024. https:// westerneuropeanstudies.com/index.php/2/article/view/1287.
3. Axmatov A. Buxoro adabiy muhiti tarixiga chizgilar (XX asr boshlari Til va adabiyot. Ilmiy-metodik elektron jurnal. – Toshkent. 2024-yil 4-son. – B.7-9.

4.. Axmatov A. (Akhmatov A) XX asr 50-70 yillarida Buxoro adabiy muhiti tarixi. Oriental renaissance: innovative, educational, natural and social sciences scientific journal. Volume 2, Impact Factor:5.947 ASI Factor = 1.7. April 2022. –B.399-403.
5. Axmatov A. Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси Бухоро бўлими котиблари (архив материаллари асосида, биринчи мақола). Таълим ва инновацион тадқиқотлар (2023 йил №7). –Б 20-24.
6. Axmatov A. Buxoro adabiy muhiti vakillarining tarjimalari tarixidan lavhalar. Uchinchi renessans poydevorini qo‘yishda filologik tadqiqotlarning nazariy va amaliy ahamiyati mavzusidagi xalqaro konferensiya to‘plami. – T., 2024. –B.216-219.
7. Axmatov A. Бухорода фаолият юритган афғон адиблари. Таълим ва инновацион тадқиқотлар (2023 йил №9). –Б 13-15.
8. Axmatov A. O‘zbekiston SSSR yozuvchilar uyushmasining Mustaqillik arafasidagi faoliyati (Buxoro bo‘limi misolida). Pedagogik akmeologiya. (1)2024. –B.7-10.
9. Ахматов А. Ёзувчилар Уюшмаси Бухоро бўлимининг ташкил қилиниши ва дастлабки фаолияти. Таълим ва инновацион тадқиқотлар (2021 йил №5). –Б.29
10.Axmtov A. O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Buxoro bo‘limi tarixi. Research on social and Humanitarian sciences Volume: 01. Issue:01/Jan-2023 Impact factor: 7.2 (2022) ISSN-L: 3595-3566 www.scirp.org.

МИРАЛИЕВА Шахноза Абдурахимовна
Темурийлар тарихи давлат музейи бўлим мудири
Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), к.и.х.

АХУНЖАНОВА Умида Зохидовна
Темурийлар тарихи давлат музейи архивисти

ТЕМУРИЙЛАР ТАРИХИ ДАВЛАТ МУЗЕЙИДАГИ АЛИШЕР НАВОИЙ ВА АБДУРАХМОН ЖОМИЙ МЕРОСИ ХУСУСИДА

Аннотация: *Темурийлар давринининг машҳур шоирлари Алишер Навоий ва Абдурахмон Жомий мероси бутун дунё тадқиқотчиларини ўзига жалб қилган. Улар ўз тадқиқотларини бу буюк мутафаккирларнинг турли музей ва кутубхонларида сақланиб келаётган асарлари асосида амалга оширишмоқда. Ушбу мақолада ҳам Темурийлар тарихи давлат музейида сақланаётган Алишер Навоий ва Абдурахмон Жомий асарлари, қисқача тавсифи, уларни экспозияда намойиш этилиши ва илмий аҳамияти ҳақида тўхталиб ўтилган.*

Калит сўзлар: *Темурийлар, Алишер Навоий, Абдурахмон Жомий, Темурийлар тарихи давлат музейи, асар, қўлёзма, китоб, унвон, форс-турк, экспозиция.*

Аннотация: *Наследие известных поэтов эпохи Темуридов тахих как,*

Алишер Навои и Абдурахман Джами, вызывает интерес у исследователей всего мира. Они проводят свои исследования на основе трудов этих великих мыслителей, которые хранятся в различных музеях и библиотеках мира. В статье также рассматриваются произведения Алишера Навои и Абдурахмана Джами, хранящиеся в Государственном музее истории Темуридов, их краткое содержание, показ в экспозиции и научное значение.

Ключевые слова: *Темуриды, Алишер Навои, Абдурахман Джами, Государственный музей истории Темуридов, произведение, рукопись, книга, титул, персидско-тюркский, экспозиция.*

Abstract: *The legacy of prominent poets of the Temurid period, as Alisher Navoi and Abdurahman Jami in consequence of researchers all over the world. They conduct their research on the basis of the works of these great thinkers, which are kept in various museums and libraries of the world. The article analyses the works of Alisher Navoi and Abdurahman Jami kept in the State Museum of Temurid History, their brief contents, display in the exposition and scientific significance.*

Key words: *Temurids, Alisher Navoi, Abdurahman Jami, the State Museum of Temurid History, work, manuscript, book, title, Persian-Turkic, exhibition.*

Темурийлар даври мусулмон Шарқининг иккинчи ренессанси сифатида дунё тарихидан жой олди. Мазкур даврда яшаб ижод қилган алломаларнинг асарлари бугунги кунга қадар авлодлар томонидан юксак қадрланмоқда. Темурийлар даври олимларининг асарлари шунчалик машҳур бўлдики, бугун дунёнинг Шарқ қўлёзмалари сақланаётган қай бир музей ёки кутубхонасига бормайлик, уларнинг барчасида мазкур даврга оид асарларни учратиш мумкин.

Хусусан, XV аср – ўрта асрлар ислом санъати ва маданиятининг юқори авж нуқталаридан бири ҳисобланади. Бу давр форс ва турк-чиғатой адабиётининг машҳур асарлари билан белгиланади. Унинг гуллаб-яшнагани Темурий ҳукмдор Султон Ҳусайн саройида суфий шоирлар томонидан яратилган нодир асарлар билан белгиланади ва бу давр кейинги барча ислом сулолаларининг фахр-ифтихорига айланади. Хиротда Султон Хусайн ва унинг ўғиллари Бадиуззамон ва Музаффар Ҳусайн Мирзо саройларини турк ва форс шоирлари тўлдириб турган [1, 54]. Бу даврнинг машҳур шоирлари Алишер Навоий ва Абдурахмон Жомийнинг ижоди ислом оламида катта қизиқиш уйғотди. Уларнинг пурмаъно байтлари, тилшунослик ва тасаввуфга оид асарлари шу қадар оммалашдики, натижада барча мадрасаларда, кутубхоналарда, ҳаттоки хонадонларда ҳам мутолаа қилинадиган бўлди.

Эллик беш минг мисра атрофида туркий – мумтоз ўзбек тилида ва ўнг икки минг мисрадан зиёд форсий тилда шеърий – лирик мерос қолдирган Алишер Навоий ижодий жасорати натижасида, дунё адабиёти тарихида, на Шарқда ва на Ғарбда мисли кўрилмаган даражадаги улкан маънавий хазина яратилди. У етти-саккиз ёшидан шеър ёза бошлаб, аввало улуғ шоир сифатида шуҳрат қозонди. Заҳириддин Муҳаммад Бобурнинг таърифича, “то туркий (мумтоз ўзбек) тили бирла шеър айтибдурлар, ҳеч ким онча кўб ва ҳўб шеър айтқон эмас” (Бобурнома. Б.132) [2, 222].

Алишер Навоийнинг шахсияти тўғрисидаги энг қимматли ва ноёб манбалар, албатта, унинг ўз асарларидир. Шоирнинг ҳаёти ва ижодига оид кўплаб тадқиқотлар мавжуд, аммо уларда Алишер Навоийнинг қиёфасининг тўла ва мукаммал баёни йўқ [3, 53].

Алишер Навоий даҳо шоир сифатида бир қатор асарларларни яратиб, туркий-ўзбек адабий тили, адабиёти, маданияти, тарихи бутун дунё умуминсоний маданият хазинасига улкан ҳисса қўшди. Унинг асарлари шу боисдан бутун дунё бўйлаб тарқалди. Улар дунё музейлари ва кутубхоналридан жой олди ва дунёнинг турли мамлакатлари олимлари томонидан тадқиқ этилмоқда. Биз ушбу мақолада Алишер Навоийнинг Темурийлар тарихи давлат музейида сақланаётган асарлари ва уларнинг аҳамиятига тўхталиб ўтмоқчимиз.

Алишер Навоий. “Хамса”. Қўлёзма. Ўзбек тилида. Ўлчами: 36х18 см. XVIIIаср. Кўчирилган йили ва жойи ҳамда ҳаттот маълум эмас. Муқова қаттиқ, яшил рангда, босма нақшли. Китобнинг бошида иккита бўш варақлар бўлиб, биринчи варақда хаттот қаламни созлаш мақсадида турли сўзларни ёзган. Китобнинг 46б саҳифасигача “Ҳайратул аброр” достони бўлиб, 47б-113а саҳифаларидан “Фарҳод ва Ширин” ва 114а-154 саҳифаларидан “Лайли ва Мажнун” достонлари жой олган. 154б саҳифадан сўнг асар оҳирига етмаган [4, КК 12-6].

Алишер Навоий. “Хамса”. Қўлёзма. Насталиқ хати. Ўзбек тилида. Ўлчами: 31х23,5 см. XVIII аср. Жами 323 варақдан иборат ушбу китобнинг барча варақлари тўлиқ сақланган. Қизил теридан ишланган, ботиқ нақшли муқовада. Бешта достоннинг барчаси тўлиқ сақланган: 1. “Ҳайратул аброр” 1б-50б, 2. “Бахромнома” 51б-112б, 3. “Фарҳод ва Ширин” 115б-187б, 4. “Садди Искандарий” 188б-277б, 5. “Лайли ва Мажнун” 278б-323б саҳифалардан ўрин олган. 2-достон оҳирида хаттот китобни “1246 ҳижрий йил товушкон (сичқон) йили, шавол ойи, пайшанба куни пешин вақтида Бухорода тамомладим” деб ёзиб қўйган. 3-достон оҳирида хаттот “Хожи Муҳаммад Бухорий 1253 йил, робиул аввал ойи, якшанба куни Қўқондаги Хўжахон бой мадрасасида тугатдим” деб ёзган. 4-достон оҳирида хаттот “Хожи Муҳаммад Бухорий 1253 йил 15 робиул аввалда, чоршанба куни пешин вақти Қўқондаги Хўжахон бой Тошкандий мадрасасида тугатдим” деб ёзган. Бу ерда 8 қиррали муҳр бўлиб, ичида “Мир Камолуддин бин Мулло Ғавс Маҳдум ... 1252” сўзи бор [4, КК 12-9].

Алишер Навоий. “Девон”. Тошбосма. Настаълиқ хатида. Ўзбек тилида. Ўлчами: 22,5х13,3 см. XIX аср. Босилган йили аниқ эмас. Китобнинг муқовалари сақланмаган. Китоб 5-саҳифадан бошланган. 142саҳифадан иборат. Келтирилган матнлар 2 устунда 16 қатор қилиб ёзилган. Матн атрофлари хошия билан безатилган [4, КК 145-4].

Алишер Навоий. “Терма Девон”. Қўлёзма. Настаълиқ хатида Ўлчами: 26,5х15,5 см. Ҳижрий 1271 йил. “Бадоъе ул-бидоя” дебочаси билан. Китобнинг муқовасига босма нақшлар билан безак берилган. Қоғози мато асосидаги қўқон қоғози бўлиб, 257 варақдан иборат. Китоб яхши сақланган. Хаттот-Эшонҳўжа ибн Абдуллоҳ Хўжа Тошкандий [4, КК 169-1].

Алишер Навоий. “Ғазал ва рубоийлар”. Тошбосма. Настаълиқ хатида. Ўзбек тилида. Ўлчами: 22,3х12,7 см. XIX аср охири-XX аср боши. Китобнинг муқовалари сақланмаган. Китобда матнлар 2 устунда 18 қатордан ёзилган. 3-саҳифадан160 саҳифагача тўлиқ сақланган [4, КК 150-4].

Алишер Навоийнинг замондоши Абдураҳмон Жомий Ҳиротдаги «Дилкаш» (Навоий маълумотига кўра, «Низомия») мадрасасида ўз даврининг таниқли тил, адабиёт олимлари ва мударрислари қўлида таҳсил олган. Шу даврдаёқ у араб тилини мукаммал ўргана бошлаган. Жомий ўз билимини ошириш учун Самарқандга келади ва Улуғбек мадрасасида буюк фалакиётшунос Қозизода Румий, Али Қушчи, фиқҳшунос Фазлуллоҳ Абуллайс кабилардан таълим олади. Бу йилларда у тил ва адабиётнигина эмас, риёзиёт, фалакиёт, фалсафа, ҳуқуқшунослик фанлари, дин асослари, ҳадис ва тафсир илмларини хам чуқур ўрганади, олимларнинг турли мавзулардаги мунозара ва мубоҳасаларида қатнашиб, етук олим сифатида танила бошлайди.

Жомий Ҳиротга қайтгач, тасаввуф йўлига киришни, ўз билим ва фаолиятини шу йўлга, қолаверса, ижодга, илм-фанга бағишлашни афзал кўради. Жомий Хуросонда темурийлардан Шоҳрух, Абулқосим Бобур, Абу Саид ва Ҳусайн Бойқаро подшохлиги даврида яшади. Хуросонда Ҳирот тахтига темурий Султон Ҳусайн Бойқаро ўтиргандан сўнг Жомийнинг мамлакатдаги мавқеи жуда ортади, чунки Султон Ҳусайн ва унинг кўп авлодлари ўзларини унга мурид, деб эълон қилганлар [5, 217]. Жомийнинг ижодий фаолияти кўп қиррали бўлса ҳам, у Шарқ халқлари маданияти тарихида кўпроқ гениал шоир ва мутафаккир — олим сифатида танилган. Бу жиҳатдан унинг эпик ва лирик мероси ғоят диққатга сазовордирЖомий асарларининг бир қисми диний ва фалсафий мазмунга эга булиб, уларда шоир ислом дини ва шарқ фалсафасининг бир қатор масалаларини ўз қарашича талқин этади, тасаввуфнинг XV асрдаги йирик арбоби сифатида ўз фикр-мулоҳазаларини баён этади. Унинг 7 достондан иборат «Ҳафт авранг» («Етти тахт») асари юксак хулқ-атвор мезонларини тарғиб қилган, кишиларни маърифатга, юртпарварликка, тўғрилик, инсоф ва иймонга чақирувчи асарларидан бири ҳисобланди. Темурийлар тарихи давлат музейида сақланаётган Абдурахмон Жомийнинг асарлари ҳақида тўхталиб ўтсак.

Абдурахмон Жомий. “Ҳафт авранг”. Қўлёзма. Форс тилида. Ўлчами: 29х20,5 см. XIX аср. Шарқ қоғозига настаълиқ хатида ёзилган. 290 саҳифадан иборат. Асар тугалланмаган. Асар етти достондан иборат бўлганлиги сабабли асардаги 7 та унвоннинг барчаси рангли нақшлар билан ишланган. Нақш орасида “Бисмиллаҳир раҳмонир роҳим” сўзи ёзилган. Матнларнинг четлари тилларанг билан безак берилган. Сарлавҳалар қизил сиёҳда ёзилган. Биринчи достон 1б-85а, иккинчи достон 86б-101б, учинчи достон 102а-126б, тўртинчи достон127б-164б, бешинчи достон 165б-215а, олтинчи достон 216б-263б ва еттинчи достон 264б-290а саҳифаларни ўз ичига олган [4, КК 12-7].

Абдурахмон Жомий. “Девон”. Қўлёзма. Настаълиқ. Араб тилида. Ўлчами: 24х14 см. XIX аср. Қўқон қоғозига, насталиқ хатида икки устун, 13-15 қатор қилиб ёзилган. Муқоваси теридан ишланган, жигарранг, нақшли.1б

саҳифадан 5а саҳифагача Жомий томонидан кириш сўзи ёзилган. Унда бир неча яқинлари илтимосига кўра девонни ёзгани, унда ғазал, қитъа, рубоийлар ўрин олганини ва ўзи Жом шаҳридан эканлигини ёзган. Асар оҳирида рубоий ёзилган бўлиб, унда абжад ҳисобида китоб ёзилган йилга ишора бор. Ғазаллар қизил ҳошия билан чегараланган. Унвон ва сарлавҳалар ҳам қизил сиёҳ билан ёзилган. Биринчи саҳифасида китобни мутолаа қилган инсон тарафидан араб харфида "Девоний Жомий" сўзи ёзиб қолдирилган. 92б-93а саҳифаларининг 10-13 қатордаги мисраларнинг сиёҳлари бўялиб кетган. 336а саҳифада қитъалар ҳақида маълумотлар келтирилган. Асар оҳирига етмаган, бунга 348б саҳифадаги пойгир ҳам ишора қилади. Девоннинг бошида ва оҳирида тўрттабўш варақлар келтирилган. Бешинчи ва олтинчи варақларда хаттот қалам учини созлаш учун ёзган турли мисралар бор. 348-саҳифагача китоб варақлари тўлиқ сақланиб қолган, бунга ҳар бир варақ остидаги пойгир далолат қилади ва бир-бирига мос келади [4, КК 12-5].

Абдурахмон Жомий. Қуллиёт. Қўлёзма. Насх хати. Форс тилида. Ўлчами: 23х14,5 см. XV аср. Ҳирот қоғозига ёзилган. 322 варақдан иборат. Муаллиф ва кўчирган хаттот номи, кўчирилган жойи маълум эмас. Китоб аввалида иккита варақларда хаттот қалам учини созлаш учун ёзган турли арабча сўзлар ёзилган. 3б ва 4а саҳифаларда ҳам шу каби сўзлар ёзилган. 4а саҳифани ўрта қисмида 1) аввал "Махзан-ул асрор ..." 2) "Нусхаи ахрор..." 3) "Бўстон" 4) "Юсуф ва Зулайхо" 5) "Тухфаи ахрор" ва рақамсиз "Девони Жомий алайҳи раҳма" сўзлари ёзилган. 1б-саҳифада "Машаққат билан ҳақир банда Абу Мансур бин Муҳаммад асғар ал-Хусаний робиул охир ойи 974 йил олижаноб шайх Абул Фазл Жалолиддин Юсуф хазратлари мулозаматига кўра қалам бирла рақамладим" деган ёзув бор. Китобнинг биринчи бобида пайғамбар ва унинг асхоблари, иккинчи бобида пайғамбарларнинг ажойиб ҳикоялари келтирилган. Асар кўк ва тилла рангдаги унвон билан безакланган. 4б-7б саҳифалар кириш қисмига бағишланган. 8а-265 саҳифаларда матнлар келтирилган. Улардан 49б-257б бетларида ғазаллар, 257б-261б бетларда қитъалар ва 261б саҳифада эса рубоийлар келтирилган. 266а-268а саҳифалар бўш варақлар бўлиб, хаттот турли арабий парчаларни ёзган [4, КК 12-8].

Абдурахмон Жомий. «Фавойиду вафия би Ҳалли мушкилоти Кофия». Қўлёзма. Настаълиқ хати. Араб тилида. Ўлчами: 27х15 см. XVIII аср. [4, КК 15].Абдураҳмон Жомий, Ибни Хожибнинг "Кофия" асарига ёзган шарҳи, бу асар араб тили грамматикасига ёзилган шарҳ бўлиб, Жомий ўз ўғлига атаб ёзган. 1б саҳифадаги кириш қисмида ҳам ўғли Зиёуддин Юсуфга бағишлаб ёзгани ва бу китобдан барча илм олувчилар фойдаланишини ёзиб ўтган. Китоб сўнггида: "Котиб Обид хўжа ибн Ориф хўжа рамазон ойи 11-чиси шанба куни, 1273 кўчирди" – деб ёзган. Китоб 293 варақдан иборат. 1а саҳифада "мулла Маҳмуд Қосим зул-қаъда ойи оҳирида 2 тиллога сотиб олдим" сўзи (форс тилида) ёзилган. Китоб оҳирида 2 та бўш варақлар мавжуд. Турли саҳифалар орасида 10х15 хажмдаги бир қанча бўш варақлар қўйиб кетилган, бу китобни ўқиётганлар томонидан, шарҳ ва мулоҳаза ёзиш учун бўлса керак. Матнга чиройли безак берилган. Матн атрофи кўк, тилла, қизил ва қора рангли ҳошия ичига ёзилган. Китоб чети бўйлаб ҳам қора ва тилла

рангда хошия чизилган бўлиб, унга ҳам шарҳ ёзиш мўлжалланган.

Темурийлар тарихи давлат музейи фондида сақланаётган Алишер Навоий ва Абдурахмон Жомийнинг айрим асарлари ҳақида тўхталиб ўтдик. Музей экспозициясида эса “Хамса” ва “Хафт авранг” асарлари намойишга қўйилган бўлиб, бу асарлар орқали адибларимиз гуманизм, маърифат, маънавият тушунчаларини ва муқаддас ислом динининг пок ҳамда тинчлик ғояларини ўз ижодида моҳирона қўллай олгани билан бутун шонли тарихда ўчмас из қолдирганини кўрамиз. Бу мутафаккирлар туркий халқларнинг тили ва адабиётини жаҳон миқиёсига чиқара олган чинаккам даҳо сиймолардир.

Уларнинг бизгача етиб келган меросини музей фондларида нафақат сақлаш, балки уларни экспозицияда намойиш этиш орқали инсонда комиллик сари элтувчи эътиқод, имон, виждон, ҳалолик, покликни шакллантира оламиз.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Алишер Навоий асарларининг Истанбул кутубхоналаридаги безакли қўлёзмалари / Алишер Навоий ва Султон Ҳусайн Мирзо давридаги темурийлар саройининг усмонийлар сулоласи томонидан идеаллаштирилиши. Ўзбекистон маданий мероси жаҳон тўпламларида. Том-XIX – Тошкент: “SILK ROAD MEDIA”, 2021. 496 б.
2. Мадраимов А. Алишер Навоий бадиий асарларининг XV-XVI асрасрлардаги қўлёзмалари. – Тошкент: “Фан ва технологиялар нашриёт-матбаа уйи”, 2021. 400 б.
3. Мадраимов А. Темурийлар ва Бобурийлар даври миниатюра санъати ривожи. Тошкент: “Фан”, 2019.298 б.
4. Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Темурийлар тарихи давлат музейи кирим китоби.
5. Маънавият юлдузлари. Масъул муҳаррир Хайруллаев М. // А. Қодирий номидаги халқ мероси. – Тошкент: 2001. 408 б.

БОБОЖОНОВ Шавкат,
Низомий номидаги ТДПУ доценти,
тарих фанлари бўйича фалсафа доктори
ТерДУ мустақил тадқиқотчиси (DSc),

БУХОРО МУСИҚАСИ УЙ МУЗЕЙИ ЭТНОТУРИЗМДАГИ ЯНГИ САЙЁҲЛИК МАНЗИЛИ СИФАТИДА

Аннотация: *Мақолада шахсий коллекция ҳисобига яратилган Бухоро мусиқаси уй музейи, унинг экспозицияси, амирлик созандалари, хонандалари тарихи, ҳудуднинг анъанавий фольклори, мавриги ва шашмақом санъати усталари ва давомчилари масалалари ҳамда мазкур маънавий маданиятнинг*

воҳа этнотуризми ривожидаги ўрни таҳлил этилган.

Калит сўзлар: *Бухоро яҳудийлари, хусусий коллекция, отарчилар, фольклор ансамбл, халқ ашуласи, мавриги, сарой созандалари*

Аннотация: *В статье анализируются дом-музей бухарской музыки, созданный на средства частной коллекции, его экспозиция, история эмиратских музыкантов и певцов, вопросы традиционного фольклора региона, мастеров и продолжателей искусства мавриги и шашмаком, а также роль этой духовной культуры в развитии этнотуризма Бухорского оазиса.*

Ключевые слова: *Бухарские евреи, частная коллекция, фольклорный ансамбль, народная песня, мавриги, придворные музыканты*

Annotation: *The article analyzes the house-museum of Bukhara music, created with funds from a private collection, its exposition, the history of Emirati musicians and singers, issues of traditional folklore of the region, masters and continuers of the art of mavrigi and shashmaqam, as well as the role of this spiritual culture in the development of ethnotourism of the Bukhor oasis.*

Key words: *Bukharan Jews, private collection, folklore ensemble, folk song, Mavrigs, court musicians.*

Маълумки, ўзбек мусиқа санъати ўзининг сеҳрли оҳанглари, таъсирчанлиги, қалбга яқинлиги, қадриятларни тараннум этиши ва узоқ тарихга эгалиги билан ажралиб туради. Мамлакатимизда миллий мусиқамиз санъати ривожига катта ҳисса қўшган Мухтор Ашрафий, Мутал Бурхонов ва Юнус Ражабий уй музейлари ташкил этилган. Мазкур музахоналарда миллий ўзгимизни топишимиз, даҳо санъат арбобларимизнинг буюк хизматларидан фахр туюшимиз мумкин.

Қадимий Бухоро машҳур хонанда ва созандалар юрти ҳисобланади. Санъаткорлар сулоласи кўп бўлиб, хатто Мухтор Ашрафий ҳам Бухорода тамбур чертиб, қўшиқ айтиб ном чиқарган Ашрафжон Ҳофиз хонадонида дунёга келган[2, 70]. Таниқли бастакор ва композиторнинг Тошкентда уй музейи фаолият кўрсатмоқда. Бухоронинг яна бир ардоқли фарзанди Мутал Бурхонов уй музейи ташкил этилган бўлиб, унда Марказий Осиёда мусиқа санъати ривожланишига оид ҳужжатлар, XVIII асрда Бухорода шаклланган “Шашмақом”нинг дастлабки нотага солиниши ва бошқалар акс этган[7].

Юқорида қайд этилган музейлардан фарқли ўлароқ, Бухорода халқ ашулалари, анъанавий Бухоро фольклори тарихига бағишланган хусусий уй музей ташкил этилган. Уй музейи асосчиси ва ташаббускори Бухоро фольклори билимдони ва давомчиси, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист, хонанда, композитор ва режиссёр Нишонжон Отамуродов ҳисобланади.

Музей Бухоронинг Таги қалъа (қалъанинг таги) кўчаси 1-уйда жойлашган бўлиб, ўзида мусиқа санъати тарихи ва ривожланишини мужассам этган. Музей ўрнашган ҳудуд Бухоро шаҳрининг қадимий деворига туташ тарихий жой саналади. Бухороликлар шаҳар деворини қалъа деб аташган. Шу сабаб кунжи қалъа (қалъанинг бурчаги), нуги қалъа (қалъанинг учи), миёни қалъа (қалъанинг ўртаси), таги қалъа (қалъанинг олди) каби шаҳарнинг

топографик жой номлари секин-аста шаклланган ва ҳозиргача ҳам ишлатилиб келинади[1].

Уй музейи қурилиши 2016 йилда бошланиб, Бухоро мусиқаси моддий ва маънавий маданияти тўлақонли намойиш этиши мақсадида анча вақт ва кучни талаб этган. Қарийб 10 йиилдирки, музей маҳаллий ва ҳорижий меҳмонларни ўзига чорлаб келмоқда. Уй музейига кириш дарвозасида тилларанг арфа ишланган бўлиб, олимларнинг фикрига кўра, у инсоннинг табиат билан уйғунлиги, сўзда ва ишда, дунёқараши ва ҳаёт тарзи бирлиги, шахснинг ички ва ташқи гармонияси рамзи ҳисобланади. Арфанинг ўнг ва чап томонларида мусулмончилик маданияти рамзи ярим ой ва юлдузлар тасвирланган. Унинг пастидан эса мусиқа нотлари бир қаторда ўрин олган. Музей дарвозасидан мусиқа колоритини ҳис қилиш мумкин.

Музей ҳовлисида “айвони баланд” номли яҳудийлар мусиқаси иллюстрациясига монанд халқ амалий санъатининг муҳим элементи анъанавий ёғоч айвон қад ростлаган. Айвон ўнг томонида музей жойлашган. Хонага киргач XX аср Бухоро мусиқаси атмосферасини ҳис этиш мумкин. Сабаби экспозицияда Шашмақом рамзи саналган мусиқа асбоблари танбур, дутор, доира жойлаштирилган. Хона деворлари бўйлаб Бухоро амирининг сарой созандалари ва хонандалари Ота Жалил-чала Носиров, Левича Бобохонов, Мулло Ҳалим Ибодов, Моше Бобохонов ҳаёти ва ижоди намуналари акс этган. Машҳур машшоқ хонандалар сифатида ҳожи Абдурахмон, ҳожи Абдулазиз, Гавриел Патак каби машҳур дутор ва танбур чалувчиларни санаш мумкин[3, 21]. Уларнинг ҳар бири ўз мулкларига эга бўлишган. Масалан, амирнинг хос ҳофизи Ҳалим савт – Домла Ҳалимнинг Кўкалдош мадрасасида хос ҳужрасига эга бўлган[5, 171].

Бухорода амир Абдулаҳадхон даврида сарой раққосалари дастасига ҳам асос солинган. Ичкари ҳовлидаги сарой дастасини амирнинг онаси Эшон ойим (Пошшо биби) бошқарган. Ўрта бўйли, оппоқ юзли, сочларига оқ оралаган Эшон ойим сон саноқсиз пар ёстиқлар қўйилган, тиллаҳал юритилган устунли катда ўтириб, рақс саҳналарини томоша қилган. Даста таркибида доирачилар гулханда қизиб турган доираларни галма гал алмаштириб чилдирмалар чалишган. Раққос қизларнинг сочлари гугурт чўпидек қалинликда бир юз йиригмата майда қилиб ўраш қоида тусига кирган. Истеъдодли раққосалар Навоий, Рудакий, Фузулий ғазалларидан ўқиб, қўшиқ рақслар ижро этишган. Улар орасида ҳазил-мутойибалари, аскиялари билан танилган, сарой арзандаси Амбариашк алоҳида ўрин эгаллаган[3, 20]. Амбариашк ўз навбатида ўрдага келган ёш созандалар таълим ва тарбияси билан ҳам шуғулланган. Ашк тахаллус бўлиб, томчи, кўз ёш қатраси маъноларини англатган. Рақси, хониши ва соз чалиши билан дилларни сел қилиб, кўздан ёш қатраларини оқиза олишдек маҳорат соҳибаси бўлгани боис Анбаройимга Ашк лақабини беришган. У “забоний” ва “жавоний” қўшиқларни маромига етказиб куйлаган, “Бухороча” туркумига мансуб халқ қўшиқ ва рақсларини алоҳида шавқу завқ билан ижро этган. Анбарой шогирдлар тайёрлаб, бухорча санъатини авлодлар оша яшашига, сайқал топишига ҳисса қўшган рақс ва ашула маликаси ҳисобланади.

Сарой раққосалари ҳар бирининг такрорланмас иқтидори бўлган. Улар орасида Оймуллойи Танбури танбур чаладиган ягона аёл бўлса, Мукаррамчанинг тиззалаб ўтириб айланишини кўз узолмай базмдагилар томоша қилишган. Шунингдек раққос, хонанда ва созандалар таркибида Шишахон, Малкойи Ошма, Ёқут Ораз, Шоиста, Товои Каркиги, Михаили Каркиги, Булори Ошма, Кундалхон, Халирхон, Губур, Ношпоттихон, Маҳтобхон, Червонхон, Бирлёнхон, Миндалхон, Соняхон, Поччо, Мулложойи, Набот ва бошқалар бўлишган[6, 79-80].

Раққосалар ор рангли бурма кўйлак, устидан шойи кўйлак, энг охирида заррин нақшли ҳарир ипак матодан либос кийишган. Биринчи кўйлакнинг енги узун, иккинчисиники калтароқ, учинчиси енгидан ичидаги икки кўйлакнинг енглари кўриниб турган. Саройдаги барча аёллар бир нечта кўйлакларни қават-қават қилиб кийишган. Кийимлар духобан тикилган бўлиб, зар билан нақш босилган. Аёллар либосларининг матоси ва сонига қараб, уларнинг бой, бойроқ, жуда бойга ажратиш мумкин бўлган[3, 18].

Музейда алоҳида бўлим Бухоро тарихи, ёзувчи ва шоирларга бағишланган. Бухоро яҳудийлари Илёс Маллаев ва Рушел Рубиновларнинг шеърлари тўплами ўрин олган[4, 26].

Мусиқа музейининг ноёблиги шундаки, бу ерда шаҳарнинг мусиқа тарихи ҳаёти билан боғлиқ артефактлар, материаллар тўпланган. Яъни музей истиқболи учун яхшигина хусусий коллекция йиғилган. Экспозиция мусиқали театрлар, филармониялар, маданият уйлари, фаол ва ярим профессионал қўшиқчилар (отарчилар), эстрада вокал ва чолғу ансамбллари солистлари фаолиятидан ҳам хабардор этади. Нишонжон Отамуродовнинг ярим аср давомида эҳтиёткорлик билан тўпланган магнитофон, видеомагнитофон, турли йилларнинг овоз кучайтирувчи қурилмалари, микрофон, динамик, гитара пикаплари музей ертўласидаги экспозициясида намойишга қўйилган.

Музейга ташриф буюрган меҳмонлар учун “Гиёҳ” фольклор ансамбли усталарининг интерфаол чиқишлари намойиш этиб келинмоқда. Нишонжон Отамуродовнинг 50 йиллик ижодий фаолияти тарихи ўзининг “Йилларим бойлигим” китобида ўз аксини топган.

Музей асосчиси Нишонжон Отамуродов устози Бухоронинг таниқли созанда ва хонандаси Туфахон Пинхасованинг фолклор мерос анъаналарини давом эттириб келмоқда. Бухоронинг моҳир овоз соҳиби Н.Отамуродов дастлаб 1995 йилда Нью Йоркдаги ўзбек эстрада санъаткорлари таклифига биноан ташкил этилган концерт дастурида иштирок этган. Унда Туфахон Пинхасова, Ильяс Маллаев, Муҳаббат Шамаева, Тамара Катаева, Роман ва Альберт Нарколаевлар, Симхо ва Пинхас Бобохановлар ҳам қатнашган. Гастрол сафарида Бухоронинг анъанавий халқ қўшиғи “Шаст шасту чор”, “Хасанжон” ва бошқа маҳаллий қўшиқлар ижро этилган[4, 27].

Таъкидлаш жоиз, Туфахон Пинхасова мактаби фундаментал мусиқа мактаби ҳисобланиб, илдизи узоқ асрларга бориб тақалади. Туфахон “Нозанин” фольклор этнографик халқ жамоасига раҳбарлик қилган. Т.Пинхасова Бухоронинг бой фольклор намуналарини асраб авайлаб, бугунги кунгача олиб келган санъаткорлардан. Унинг чиқишлари бир соат давом этиб,

ҳам қўшиқ куйлаб, рақсга тушиб, шеърлар айтган. Тўйлар фақат унинг келиши билангина бошланган. Тўфахон сарой созандаси Ҳалирхоннинг ҳақиқий шогирди ҳисобланган. Н.Отамуродов мактабнинг кўпгина қўшиқчилари, эски мусиқачилари сингари халқ фольклор намуналарини катта авлод оғзидан эшитиб, ёдлаб олган. Тўфахон билан бирга ишлаган ханои Америкони ижод санъатидаги магиканларнинг охиргиси бўлган. Улар мусиқа жанрини яхши билишган ҳамда қўшиқни ҳис эта олишлари билан ажралиб турган. Мавригихонликда ҳам бухоролик эркак хонандалар яккахон чиқишлар қилишган. Яҳудийлардан Мерик, Гадой хонандалар XX асрнинг 70-80 йиллари Бухородан хорижга чиқиб кетишган. Н.Атамуродов “Гиёҳ” ва “Мавриги” ансамбллари билан дунёнинг 50 дан ортиқ давлатларида гастрол сафарларида бўлган.

Мухтасар айтганда, музейда бўлган сайёҳлар қуйидагилар билан танишиш имкониятига эга бўлади:

- Бухоро мусиқа санъати тарихи ва тараққиёти билан танишиш;
- Бухоро амирлигида фаолият кўрсатган рикобий созанда ва раққосалар ҳаёти, фаолияти, анъанавий ҳудуд санъатини сақлаб қолишдаги аҳамиятини билиш;
- Мавриги, Бухорча ва Шашмақомнинг ўзига хосликлари, санъат оламидаги ўрни ва аҳамиятини англаш;
- Бухородаги машҳур созанда ва хонандаларнинг сулолалари ва устоз-шогирд анъаналарини билиш;
- Бухоро мусиқа ва рақсидан баҳраманд бўлиш, такрорланмас калоритни ҳис қилиш;
- Бухоро этнофолклористикасини томоша қилиш, ўрганиш ва англаш.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Bobojonov, S. (2017). Sharif shahar yodgorliklari.
2. Гласс Ю.И. Тошкент музейлари (справочник-йўлкўрсаткич). – Тошкент: Ўзбекистон, 1983. – Б.70.
3. Ёқубова М. Даврим ва даврам. – Тошкент: Ғафур Ғулом, 2020. – Б.21.
4. Некталов Р. Дом-музей музыки в Бухаре // The Bukharian Times газетаси. Нью Йорк. 2022 йил 1-7 декабр. №1086. 27-бет.
5. Файзуллаев Р., Абдулаҳатов Н. Сенга етмагунча тўхтамайман (Мўминжон Ҳаким Марғилоний манақиби). – Тошкент: Ношир, 2022. – Б.171.
6. Қурбонова М., Шамсиева З. Бухоро амири саройидаги аёл созандалар санъати // Ўтмишга назар. – 2019. -№ 24. – Б.79-80.
7. Ҳайитова Л. “Бир умрлик кўркув, титроқ ва ҳадик...” – Мутал Бурҳонов нега ёлғиз яшаб ўтганди? // Xabar.uz. 08.05.2024.

ХОДЖАЕВ Бахтиёр
Ўзбекистон тарихи давлат музейи илмий ходими.

МУЗЕЙНИНГ ҲАЛҚАРО АЛОҚАЛАРИ ВА ТУРИЗМ РИВОЖИДАГИ ЎРНИ

Аннотация: *Мақолада Ўзбекистон тарихи давлат музейининг ҳалқаро алоқалари ва туризм ривожидаги ўрни, келажакда амалга ошириладиган халқаро кўргазмалар, шу кунгача тузилган меморандумлар асосида амалга оширилган ишлар, семинарлар, республика ва халқаро конференциялар натижалари, музей илмий ходимларининг хориж сафарлари натижалари каби масалалар кўриб чиқилади.*

Аннотация: *В статье рассматриваются такие вопросы, как международные связи Государственного музея истории Узбекистана и его роль в развитии туризма, будущие международные выставки, работа, проводимая на сегодняшний день на основе меморандумов, результаты семинаров, республиканских и международных конференций, результаты зарубежных поездок научных сотрудников музея.*

Annotation : *The article examines such issues as international relations of the State Museum of History of Uzbekistan and its role in the development of tourism, future international exhibitions, work carried out to date on the basis of memorandums, the results of seminars, national and international conferences, the results of foreign trips of the museum's research staff.*

Замонавий дунёда туризмга барча соҳа инфратузилмаларининг ривожланишига бевосита ва билвосита таъсир кўрсатадиган ижтимоий-иқтисодий ҳодиса сифатида қаралади. Жаҳон сайёҳлик ташкилоти (ЖСТ) маълумотларига кўра, бугунги кунда туризм жаҳон иқтисодиётининг юқори даромадли ва динамик ривожланаётган тармоқларидан бири ҳисобланади.

Республикада замонавий, юқори самарали ва рақобатбардош туризм мажмуасини яратиш мақсадида; Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2016 йил 2 декабрдаги «Ўзбекистон Республикаси туризмни ривожлантириш давлат қўмитаси фаолиятини ташкил этиш тўғрисида»ги ПҚ-2666-сон Қарори; 2016 йил 2 декабрдаги «Ўзбекистон Республикасининг туризм соҳасини жадал ривожлантиришни таъминлаш чора-тадбирлари тўғрисида»ги ПФ-4861-сон Фармони; 2017 йил 16 августдаги “2018–2019 йилларда туризм соҳасини ривожлантириш бўйича биринчи навбатдаги чора-тадбирлар тўғрисида”ги ПҚ-3217-сон Қарори, каби қонун ва хужжатлар қабул қилинган.

Республиканинг 1993 йилда Бирлашган Миллатлар Ташкилотининг Бутунжаҳон сайёҳлик ташкилотига (ЮНВТО) аъзо бўлиши ички туризм йилномасидаги муҳим босқич бўлди. У билан ҳамкорлик 1994 йилда дунёнинг 19 давлати Ипак йўли бўйлаб сайёҳлик бўйича Самарқанд декларациясини, 1999-йилда ЮНВТО, ЮНЕСКО ва Европа Кенгаши томонидан қўллаб-қувватланган Туризм ва маданий меросни сақлаш бўйича Хива декларацияси,

2002-йилда “Ипак йўли бўйлаб туризм тўғрисида”ги Бухоро декларацияси қабул қилинди.

Ўзбекистон тарихи давлат музейи ва Украина Республикаси улуғ ватан уруши тарихи давлат музейи билан хамкорликда “II жахон уруши даврида Ўзбекистон ахолисининг хаёти ва ғалабага қўшган хиссаси” мавзусида музей архив фонди ашёлари асосида кўргазма ташкил этилди.

1960 йили Ўзбекистон тарихи давлат музейи илмий ходими, археолог Лазарь Израилевич Альбаум Сурхандарё вилоятининг Термиз, Ангор, Шеробод, Янгиариқ, Жарқўрғон, Шўрчи ва Саросиё туманларида археологик объектларнинг текширув ишларини олиб боради. Бу археологик экспедиция таркибига Л.И.Альбаумдан ташқари В.А.Нильсен, В.А.Козловский ва топограф А.Шукуровлар кирган.

Л.И.Альбаум Санъатшунослик институти илмий ходими Б.А.Турғунов, Токиодаги СОКА университети профессори археолог олим Кюдзо Като билан бирга ўзбек – япон қўшма археологик экспедициясига асос соладилар ва Далварзинтепа ёдгорлигида қазишма ишларини олиб борадилар.

1955 йили Гарвард университети “John S. Scheberlein – Engel. Guide to Scholars of the History and Kulture of Central Asia. Harvard University/ Cambridge. 1955. year” Ўрта Осиё тарихи ва маданияти билан шуғулланувчи олимлар рўйхатида археолог, илмий ходим, тарих фанлари номзоди Л.И.Альбаум номини хам эълон қилади.

Л.И.Альбаум немис профессори Б.Б.Брентьес билан немис тилида “Wachter des qoldes Zur Geschichte und Kultur mittelasiatischer Volker vor dem Islam” (Berlin 1972) ва “Herren der Steppe. Zur Geschichte und Kultur mittelasiatischer Volker islamischer Zeit” (Berlin 1976) ислом кириб келшунча ва ислом даври археологиясига бағишланган илмий асарларини хамкорликда эълон қилган.

Кейинчалик ушбу китоблар Японияда япон тилига таржима қилиниб 1980 йили нашр этилган. 1982 йили эса Польшада поляк тилида ўқувчиларга тақдим этилган. 1980 йили япониялик ўқувчиларга шунингдек рус тилида нашр қилинган “Живопись Афрасиаба” китоби япон тилига таржима қилиниб нашр этилган.

Совет хукуматининг ташаббуси билан “совет музейларининг 100 асори атикалари” каторидан Ўзбекистон халқлари тарихи музейининг тош илон ва иккита тоғ эчкиси тасвири ва инсон тасвири тоғ парчасида ўрин олган. Бу экспонатлар Япониянинг Токио шахрида 1971 йили “Нихон Кейдзай” газетаси ва Энзейден жанобларини ташаббуси билан намойиш этилган.

Музейнинг бир қатор ашё ва экспонатлари 1971 йили Япониянинг Токио шахрида, 1972 йили АҚШнинг Нью-Йорк шахрида, 1975 йили Бельгиянинг Брюссель шахрида, 1976 йили Германия Демократик Республикасининг Ганновер ва Лейпциг шахарларида кўргазмаларда қатнашади ва халқаро миқёсида эътироф этилади.1984 йили Финландиянинг Хелсинки шахрида, 1985 йили Япониянинг Осака шахрида Эрмитаж музейи билан хамкорликда археологик ва асосан буддизм тарихи бағишланган катта кўргазмаларга тайёргарлик ишлари амалга оширилади.

Ундан ташқари айнан шу йилларда хориждан музейда малака ошириш учун ёки музей фондларидан фойдаланиш учун илмий ходимлар ташрифларини кузатишимиз мумкин. Масалан АҚШнинг Смит қизлари колледжининг илмий тадқиқотчиси Джоан Афферик хоним, Афғонистон Араб Республикасидан доктор Мухаммад Шаркий, Афғонистон Араб Республикасидан музейлар департаменти директори доктор Мухаммад Анвар Катаванжи, Венгриялик олимлар Миклаш Габари ва Вера Габари Чанк, Туркиялик профессор Гюнюль Оней каби тадқиқотчи, Японияниг Осака шахрида жойлашган "Этнография" музейининг илмий ходилари каби олим, давлат арбоблари музейнинг фаолияти ва илмий салохияти билан яқиндан танишганлар.

Ойбек номидаги Ўзбекистон халқлари тарихи музейи илмий кенгашининг 1975 йил 19 августида № 15 сонли баённомасида 35 номдаги 70 та музей экспонатларини Бельгиянинг Брюссель шахрида ташкил этилаётган "Совет Ўзбекистони" номли кўргазмада иштирок этиш масалалари кўриб чиқилади.

Ойбек номидаги Ўзбекистон халқлари тарихи музейи билан бирга Ўзбекистон музейлари экспонатларининг умумий оғирлиги 5 тоннани ташкил этган. 1975 йилнинг 14 сентябрида экспонатлар Тошкентдан Москвага, Москвадан Брюселльга етиб борган. Кўргазма 1975 йилнинг 23 сентябр соат 18.00 очилган. 1975 йилнинг 12 октябр куни кўргазма ёпилган. Кўргазманинг умумий майдони 1200 квадрат метрни ташкил этган.

1975 йилнинг 19 октябр куни экспонатлар Брюссель – Москва – Тошкент йўналишида музейга қайтиб келган.

1980 йили ЮНЕСКО нинг юбилей тантаналари Францияниг Париж шахрида ўтказилади. Ўзбекистондан Тошкент шахрида жойлашган Ойбек номидаги Ўзбекистон халқлари тарихи музейи танланади. Музей илмий кенгашининг тавсияси билан кўргазмада 42 та номдаги экспонат ва ноёб ашёлар Франция пойтахти Париж шахрида кўргазмада қатнашади.

1971 йилнинг август – сентябрь ойларида Францияниг Париж шахрида ИКОМ нинг 9 генерал ассомблеясида музей директори Н.С.Садикова қатнашади. Музейга вақтинча рахбар этиб бўлим бошлиғи М.Султонова тайинланади. ИКОМ 9 генерал ассомблеяси "Музей инсон хизматида: бугун ва эртага" мавзуси танланади.

1980 йилнинг 25 октябиридан – 5 ноябригача Мексиканинг Мехико шахрида бўлиб ўтган ИКОМнинг 12 генерал ассомблеясида қатнашган. Генерал ассомблея ишида собиқ иттифокдан 38 делегат қатнашиш истагини билдиради, лекин фақат 24 делегатга ассоблея ишида қатнашиш хуқуқи берилади.

Ўзбекистон тарихи давлат музейи экспонатлари Германия Федератив Республикасининг Ганновер шахридаги ЭКСПО 2000 халқаро кўргазмасида Ўзбекистон музейлари қаторида Ўзбекистон тарихи давлат музейи хам 1000 яқин ашё ва экспонатлари билан қатнашган.

ИКОМ (International Council of Muzeums, инғл. ICOM) – нодавлат касбий халқаро ташкилот 1946 йилда Парижда (Франция) ташкил топган.

ИКОМнинг 141 мамлакатда 45 000 дан ортиқ аъзоси бор.

1977 йилдан бутун дунёда анъанавий тарзда 18 май “Халқаро музейлар куни” сифатида кенг нишонланиб келинмоқда. Бу ҳақда “Халқаро музейлар маслаҳати” (International Council of Museums, ICOM) ташкилотининг 1977 йилдаги йиғилишида қарор қабул қилинган.

Жумладан 1971 йили 27 май куни собиқ иттифоқ ва Миср араб республикаси билан дўстлик алоқалари ўрнатилади. Ойбек номидаги Ўзбекистон халқлари тарихи музейида хам Миср араб республикаси билан дўстлик комитети тузилади. Ушбу комитет таркибига А.М.Акрамов, Л.Г.Левтеева, К.Турсуналиев, Х.Д.Садиқов, ва О.Б.Спейскийлар аъзо қилиб сайланади.

2003 йилнинг апрель ойида Нью-Йорк шахридаги «Гиламлар тарихи санъати» мавзусидаги кўргазмада музей ўз экспонатлари билан иштирок этди. Музей «Буюк ипак йўли ва унинг мероси» номли кўргазмада иштирок этди (Япония).

2003 йил май ойида Ўзбекистон тарихи давлат музейининг ноёб экспонатларидан бири хисобланган икки бошли илон тош тумор экспонати АҚШ нинг Нью-Йорк шахридаги Метрополитен музейида ташкил этилган “Илк шахарлар санъати” кўргазмасида (май-август) иштирок этди.

2007 йилда Корея Республикасининг Корейс миллий либослар ташкилоти билан биргаликда “Корея миллий либослари” кўргазмаси очилди.

2009 йил 16 ноябридан 2010 йил 26 сентябрига қадар Корея Республикаси Миллий музейда “Ўзбекистоннинг қадимий маданияти” номли кўргазма муваффақиятли намойиш этилди. Ушбу кўргазмада Ўзбекистон тарихи давлат музейдан жами 52 та экспонатлар намойиш этилган.

2011 йилнинг 14-16 июнь кунлари ЮНЕСКОнинг Тошкент шахридаги бўлими томонидан ташкил этилган **“Музейда археология ва этнография: тўплаш, ҳужжатлаштириш ва интерпретация муаммолари”** тренинги бўлиб ўтди.

Тренинг Россиянинг халқаро экспертлари Россия ФА Антропология ва этнография музейи директори Ю.Купина ва Санкт-Петербург Давлат Университети тарих музейи директори И.Тихоновлар иштирокида ўзаро фикр алмашинувлар ва музокаралар тарзида ўтказилди.

Япония Фонди ва Ўзбекистон тарихи давлат музейи ҳамкорликда “Ўзбекистонда инсон ресурслари ва маданий мерос мухофазаси” бўйича 2012 йилнинг 21 сентябридан 3 октябригача илмий амалий тренинг ташкил этилди. Ушбу тренингда Япониялик мутахасислар – проф. Аоки Сигеро (Бутун жаҳон маданий мероси факультети, Сайба Университет), доктор Фурошо Хироаки (Комадзава Университети) ва доктор Хаякава Ясухиро (Илмий тадқиқот бўлими, Консервация маркази, Токио маданий ёдгорликлар институти) ўз маърузалари билан иштирок этдилар.

Тренинг республика миқиёсида 15 та ёш археолог, реставратор ва музейшунослар иштирок этди. 11 кун давом этган тренингда ёш мутахасислар Фаёз-тепа буддавийлик ибодатхонасидан топилган лойдан ишланган хайкалларни консервация, тозалаш, таъмирлаш ҳамда уларни тадқиқ этиш

жараёнидан қандай ҳужжатлаштириш ва флурицент рентген нурлари орқали анализлар олиш усуллари билан яқиндан танишишди.

Музей ўз экспонатлари билан Швейцария (Давос), Малайзия (Куала-Лумпур), Франция (Париж), Германия (Ганновер), АҚШ (Нью-Йорк, Вашингтон, Пенсильвания), “Лувр” Париж Франция, Берлин Германия, Жидда Саудия Арабистони, Пекин Хитой, Сеул Жанубий Кореяда ўтказилган хорижий кўргазмаларда иштирок этди.

Музей ходимлари чет элдаги бир қатор йирик музейларда: Корея (Корея Миллий музейи, Сеул); Германия (Германия Археология институти, Берлин), Япония (Миллий Табиатшунослик музейи, Токио), Миср (Маданият вазирлиги, Қоҳира)да бўлиб, тажриба орттирдилар.

2014 йил 3 сентябрь куни Ўзбекистон Республикаси мустақиллигининг 23 йиллигига бағишлаб “Ариранг – Кореянинг қалби!” номли кўргазма очилди. Кўргазма Корея Республикасининг Ўзбекистондаги элчихонаси, Чонсон илмий-тадқиқот институти, Корея Миллий Этнография музейи билан ҳамкорликда ташкил этилган.

Корея Республикаси Миллий этнография музейи, Чикаго университети Шарқ институти, ХХР Шанхай музейи, ХХР Лоян музейи, Токио университети музейи, Уммон Султонлиги Миллий музейи, Қозоғистон Миллий музейи, Давлат Эрмитажи (Санкт-Петербург), Россия Фанлар академиясининг Археология институти, Россия Фанлар академияси Узоқ Шарқ бўлимининг Узоқ Шарқ халқлари тарихи, археологияси ва этнографияси институти, Беларусь Республикасининг Миллий рассомлик музейи (Минск), Қирғизистон Миллий Музейи ва бошқалар билан ўзаро англашув ва ҳамкорлик тўғрисида меморандумлар имзоланди.

2013 йилда ЎзР Фанлар академияси, Я.Ғуломов номидаги Археологик тадқиқотлар институти билан Хитой Халқ Республикасининг Шаньси провинциясидаги Шимоли-ғарбий университетининг Археология бўлими ўртасида ўзаро ҳамкорлик шартномасини имзоланди. Шартномага кўра 2015 йилда Самарқанд вилояти Нуробод туманидаги Сазаған қишлоғидаги мозор-қўрғонларни ўрганишдан бошланган ва 2017 йили Сурхондарё вилояти Бойсун туманидаги Работ ёдгорлигида қазишмалар олиб борилди ва ушбу қазишмаларнинг натижасида “Юэчжи ва қанғларнинг археологик аниқланиши” номли кўргазма Ўзбекистон Фанлар Академияси Археологик тадқиқотлар институти, Хитой шимоли-ғарбий университети билан ҳамкорликда ташкиллаштирилди. Ушбу кўргазмада қабрлардан марҳумларнинг ҳаётлик даврида фойдаланган турли туман меҳнат ва ов қуроллари, тошлардан ясалган тақинчоқлар, заргарлик буюмлари, кулолчилик маҳсулотлари топилган. 2019 йил 22 февраль.

Ўзбекистон республикаси фанлар академияси Ўзбекистон тарихи давлат музейи ҳамда Чикаго университетининг шарқ институти ўртасида 2018 йил 3 апрел куни англашув меморандуми имзоланган.

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбекистон тарихи давлат музейи ва Мўғулистон Фанлар академияси Тарих ва археология институти (АСМ) ўртасида ҳамкорлик меморандумига 2018 йил имзо

чекдилар.

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбекистон тарихи давлат музейи ва Хитой Халқ Республикасининг Шанхай музейи билан ўзаро ҳамкорликни ривожлантириш мақсадида 2018 йилнинг май ойида англашув меморандуми имзолаган.

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбекистон тарихи давлат музейи ҳамда Хитой Халқ Республикасининг ижтимоий фанлар академияси Археология институти ўртасида ўзаро ҳамкорлик тўғрисида 2019 йилнинг 4 январ куни ахдлашув меморандум имзоланди.

Ўзбекистон фанлар академияси Ўзбекистон тарихи давлат музейи (Ўзбекистон Республикаси) директори Исмоилова Жаннат Ҳамидовна Лоянг музейи (Хитой Халқ Республикаси) директор Хие Хужун 2019 йилнинг 7 март куни ўзаро ахдлашув меморандумни туздилар.

Шу келишув асосида Хитой халқ республикаси Лоян шахар тарих музейи билан хамкорликда кўргазма ташкил этилади. “Бухорога қайтиш: Тан сулоласи ҳукмронлиги даврига оид генерал Ан Пу ва унинг рафиқаси қабридан топилган тарихий-маданий мерос” номли кўргазма Хитой Халқ Республикаси Лоян шахри музейи билан ҳамкорликда ташкил этилди ва у 2019 йил 20 июндан 20 сентябргача давом этди.

Ўзбекистон Респбликаси Президентининг 2019 йил 7 мартдаги “2021 йилда Лувр музейида (Париж шахри) Ўзбекистон музей экспонатлари кўргазмаси ўтказилишини ташкил этиш ҳамда хорижда Ўзбекистон музей фондларининг самарали намойиш қилинишига шароитлар яратиш бўйича чора-тадбирлар тўғрисида”ги 331-Ф-5455-сон фармойиши.

2024 йил 14 январь кунига қадар давом этадиган кўргазмада Германиянинг Берлин давлат музейлари тўпламларидан 65 та ва Ўзбекистон музейлари тўпламларидан 285 та экспонат намойишга қўйилган.

2023 йилнинг ноябридан 2024 йилнинг январь ойигача Пекиндаги “Гугун” Император саройи музейида “Бир макон, бир йўл” анжумани доирасида Маданий мерос ва археология соҳасида “Бир макон, бир йўл” ҳамкорлиги” номли археологик кўргазма очилди.

У ерда Ўзбекистон Фанлар академияси Ўзбекистон тарихи давлат музейи ва Санъатшунослик институти тўпламларида сақланаётган 18 та экспонат намойиш этилмоқда.

2019 йилнинг 14 март куни Ўзбекистон тарихи давлат музейи ва Умон султонлиги миллий музейи ўртасида маданий-маърифий ва музей сохаларида ўзаро алоқаларни яхшилаш бошқа вазифаларни ўз ичига олувчи ахдлашув меморандумининг асосий вазифалари келишилган холда имзоланди.

Беларус Республикаси Миллий санъат музейи бош директор В.И.Прокопцов ва Ўзбекистон фанлар академияси Ўзбекистон тарихи давлат музейи директор Ж.Х.Исмоилова 2019 йилнинг август ойида самарали ҳамкорлик қилиш бўйича томонларнинг бир неча таклифлари бўйича ўзаро ахдлашув мкмарандумини имзоладилар.

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбекистон тарихи давлат музейи ва Россия Фанлар академиясининг Узоқ Шарқ халқлари тарих,

археология ва этнография институти бўлими ўртасида ўзаро ёрдам тўғрисида томонлар келишиб олдилар.

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбекистон тарихи давлат музейи дунёдаги талаб юқори музейлардан бири бўлишни ва одамларга замонавий Ўзбекистон ҳудудидаги инсоният тамаддуни тарихини кашф этиш имконини беришни, Ўзбекистонда XXI аср инновацион музей мажмуасини яратишни ўз олдига мақсад қилиб қўйган.

Хуллас Ўзбекистон тарихи давлат музейининг халқаро алоқалари XX аср давомида ва XXI асрнинг илк йилларида жадал ривожланди. Ўзбекистон Республикасининг энг йирик илмий маърифий маскани сифатида музей рахбарияти ва илмий ходимлари бутун дунёга тарихимизнинг беқиёс сахифаларини томошабинларга ашё ва экспонатлар орқали етказиб келмоқдалар ва бу ишлар яқин келажакда самарали давом этади деган фикрдаман.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ;

1. Исмаилова Ж.Х., Левтеева Л.Г. “Музей, где хранятся реликвии истории”. “Premier Print”. Тошкент. 2014 йил. 83 – 87 бетлар.
2. “Ўзбекистон маданий мероси Ўзбекистон тарихи давлат музейи тўплами иккинчи қисм. Этнографик фонд. Тарих ёдгорликлари сақланаётган маскан”. XXVII китоб. Тошкент. 2020 йил. 13 – 15 бетлар.
3. А.Сотиволдиев. Н.Хасанов. “История в документах”. “Правда востока”. Тошкент. 1989 йил. 23 июль сони.
4. Минасянц В.С. “Лазарь Израилевич Альбаум интуиция и счастье поиска” Т. “Фан ва технологиялари нашриёт матбаа уйи” 2023 йил. 25 – 28 бетлар.
5. В.Спрешевский “Заморское путешествие”. “Правда вастока” №222. 4 стр. 20 сентября 1973 года
6. Ўз.ФА архиви 2 – опись. 59 - фонд, 218 - иш, 71 бет. “Паспорт музея и справка о деятельности музея 1971-1983 годах.”
7. Ўз.ФА архиви 2 – опись. 59 - фонд, 293 - иш, 150 бет. “Протоколы ученного совета музея. 1975 год. 11 января”
8. Ўз.ФА архиви 2 – опись. 59 - фонд, 307 - иш, 36 бет. “Матереалы международного выстовки. 1975 год.”
9. Ўз.ФА архиви 2 – опись. 59 - фонд, 456 - иш, 29 бет. “Матереалы для экспонирование в Парижское выстовке. 1980 год.”
10. Ўз.ФА архиви 1 – опись. 59 - фонд, 122 - иш, 53 – 55бетлар. 161 бет. “Материалы по конгрессам международного совета музеев. 1966 год.”
11. Ўз.ФА архиви 2 – опись. 59 - фонд, 5 - иш, 225 бет. “Приказы директора музея. 1958 год. 8 февраля.”
12. Ўз.ФА архиви 2 – опись. 59 - фонд, 610 - иш, 49 – 51 бетлар. 123 бет. “Годовые отчеты по грантам 1994 – 2002 г.” 1994 год.

BADALOV Akbar

MAMMADOV Emin
National Academy of Sciences of Azerbaijan
Institute of Archaeology and Anthropology
Doctor of Philosophy in History dosent
akb_badalov@mail.ru
emint82@mail.ru

TRADE AND CULTURAL RELATIONS OF ATROPATENE AND CAUCASIAN ALBANIA WITH THE MIDDLE EAST

Abstract:*The presence of a significant number of archaeological artefacts discovered in Azerbaijan provides substantial evidence for the close cultural and historical connections between ancient Azerbaijan and the Middle Eastern region. These connections, which have persisted over many centuries, have facilitated the exchange of cultural values and moral principles, contributing to the development of civilisations in the Caucasus and the Middle East.*

Keywords: *Atropatene, Caucasian Albania, numismatics, trade.*

Аннотация: *Наличие значительного количества археологических артефактов, обнаруженных на территории Азербайджана, является весомым доказательством тесных культурно-исторических связей между древним Азербайджаном и ближневосточным регионом. Эти связи, сохранявшиеся на протяжении многих веков, способствовали обмену культурными ценностями и моральными принципами, способствуя развитию цивилизаций на Кавказе и Ближнем Востоке.*

Ключевые слова: *Атропатена, Кавказская Албания, нумизматика, торговля.*

Archaeological research in Azerbaijan has yielded substantial evidence that substantiates the vigorous commercial and cultural exchange between Atropatene and Caucasian Albania with the Middle East. The system of international trade routes known as the ‘Great Silk Road’ operated from the late 2nd century B.C. to the 16th century. It crossed a large geographical area, stretching from China in the east to North Africa and Spain in the west, and facilitated the interaction of heterogeneous populations characterised by significant differences in customs, rituals, forms and levels of cultural development.

Long before the emergence of the Silk Road, human communities inhabiting different geographical regions and possessing contrasting natural resources were capable of producing certain goods, the surplus of which could be traded. For example, archaeological evidence shows that as early as the Upper Paleolithic, people were transporting volcanic glass (obsidian) and flint over long distances, often hundreds of kilometres, to make tools and weapons.

Subsequently, as the social division of labour intensified, the hitherto sporadic

interactions between these groups gradually became more regular. This process was greatly influenced by the development of metal technology, the improvement of tools of production, the diversification of commodities, the emergence of class societies and the rise of states, especially cities, which served not only as political, administrative and cultural centres, but also as centres of craft production and trade.

Obviously, certain geographical regions have historically played a key role in the context of international relations, and this phenomenon can be explained by their strategic position. Such regions include the territory of Azerbaijan, which serves as a channel for the transport of goods and people between Europe and Asia, as well as between the northern steppes and the countries of the Ancient East. In addition, the Caspian region occupies a strategically favourable position, facilitating trade and transport between the Caspian region and the Black Sea region.

Archaeological finds show that the tribes inhabiting the territory of Azerbaijan in the 6th-4th millennia B.C. entered into various interactions with neighbouring regions and ancient Eastern countries [Narimanov. 1987. C. 158-164]. The development of metalworking, in particular bronze and iron smelting, and the presence of rich deposits of these metals in the Caucasus led to a significant expansion of trade relations. Archaeological studies have shown that in the IV-III millennia B.C. some groups of the Ubeid and even more Uruk archaeological cultures of Mesopotamia migrated to the Caucasus. According to the researchers' hypothesis, the main motive for these settlers was the presence of significant metal deposits in this region [Munchayev. 2007. C. 8-9].

After the military campaign of Alexander the Great to the East in 334-324 BC, international trade relations developed rapidly. From that time until the second third of the first century B.C. there was a synthesis of Greek culture with the culture of the East. In the annals of the Mediterranean and the Near East this epoch is recognised as Hellenistic. This period was characterised by profound transformations in all spheres of society, the emergence of new forms of government and urban centres. A notable aspect of this era was the emergence of global trade, which covered all countries of the world known at that time.

Towards the end of the second century BC, a route from China was included in the network of trade routes that characterised the Hellenistic world. This event subsequently led to this route being referred to in historical discourse as the ‘Great Silk Road’. This event occurred during the reign of Mithridates II (124-87 BC) in Parthia. Mithridates II is considered the first king in world history to maintain diplomatic relations with both Rome in the West and China in the East. He received the first Chinese ambassador to Parthia. The Parthian state, which existed until 224 AD, was a central link in the global trade network. Trade with China was conducted during this period, exchanging goods such as silk, paper, lacquer and other handicrafts.

During this period, the Great Silk Road facilitated trade and cultural exchange between the four major empires: Roman, Parthian, Kushan, and Han (China). Subsequent medieval empires, including the Sassanid, Byzantine, Arab Caliphate and Mongol empires, also played an important role in the functioning of the Silk Road. The development of international trade has been of interest to all states and

nations, both in ancient and modern times. In the Hellenistic period, two states emerged on the territory of Azerbaijan: Albania in the north and Atropatene in the south, which was accompanied by the development of numerous cities. The development of transit trade routes through the territory of Azerbaijan played a significant role in the emergence of these states, as well as in the subsequent development of crafts and trade [Babayev. 1998. C.16-30].

In ancient times, numerous dynamic branches of the Great Silk Road passed through the territory of Azerbaijan. Ancient Greek and Roman authors provide some information about these routes. For example, Strabo, a writer of the first century AD, recorded three routes passing through Albania (Strab., XV, B, 8; III, 5; IV, 5; VII, 3). One of these routes is believed to have travelled along the western coast of the Caspian Sea from south to north, and another led to Iberia (modern Georgia). The third route is known to have been a waterway that transported Indian goods along the Oxus (Amu Darya), the Caspian Sea and the Kura River, partly continuing overland to the Black Sea region. This waterway is also documented by the Roman author Pliny the Elder in his encyclopaedic work Naturalis Historia (Plin., NN, V, 52). The caravan route along the western coast of the Caspian Sea was also mentioned by the author of the II century AD Claudius Elianus. In particular, he wrote that Caspians living in the territory of Northern Azerbaijan salted and dried fish and transported it to Ecbatana on camels. It was also recorded that high quality glue was obtained from fish entrails (El. XVII, 17). Subsequently, medieval authors mentioned transit trade routes passing through the territory of Azerbaijan.

The existence of these trade routes and trade links of Azerbaijan in the ancient and medieval periods is evidenced by numerous imported objects found during archaeological excavations. These are toreutics, gliptics used mainly as seals, separate glazed vessels, beads made of glass, Egyptian paste, fire-red Indian carnelian, mother-of-pearl, cowrie shells, various fibulae of Roman manufacture, ivory figurines, chalcedony figureheads, faience pendants in the form of scarabs, hands and many others. Numerous scientific articles and monographs are devoted to these finds [Aslanov. 1965. C. 94-102; Khalilov. 1985. C.183-187; Koshkarly. 1985; Davudov. 1996; Gadzhiev. 1997; Rasulova. 2008].

Numerous imported coins, found both as large hoards and in single specimens, testify to Azerbaijan's trade links in antiquity. Among the imported coins are coins of Alexander the Great, Thracian king Lysimachus, Greek-Bactyrian kings, as well as kings of Parthia, Egypt, Roman coins of the republican and imperial periods [Pakhomov. 1962. C. 106-112].

The Roman inscription of 84-96 AD in Gobustan and the Greek inscription of the 2nd century AD, found in the Sheki district, are of significant interest for determining the direction of transit routes that passed through the territory of Albania in the ancient era. The inscriptions were left by Roman centurion of the twelfth legion Julius Maximus and Greek Ailius Jason [Trever. 1959. P. 339-346].

Archaeological discoveries demonstrate that Atropatene and Caucasian Albania were integrated into the system of international trade and cultural exchange, with imported goods (ceramics, glass, metal products) and technologies (construction, craftsmanship) testifying to close ties with the Middle East. In

addition, coin and jewellery finds indicate the economic and cultural influence of the Parthian and Sassanid empires.

The presence of archaeological materials in Azerbaijan substantiates the pivotal role played by Atropatene and Caucasian Albania in facilitating transit trade and cultural exchange between the Caucasus and the Middle East. These historical connections have been identified as a significant catalyst for the evolution of local crafts, architecture and religious practices, thereby imprinting a distinctive historical imprint on the region.

References:

Aslanov G. General characteristics of glyptic monuments found during excavations in Mingechevir // Bulletin of the Academy of Sciences of the Azerbaijan SSR Series of General Sciences, No. 2. - Baku, 1965.; Khalilov J. Material culture of Caucasian Albania (4th century BC - 3rd century BC). Baku, 183-187; Koshkarly K. Ancient and early medieval toreutics of Azerbaijan. Baku, 1985; Davudov O. Material culture of Dagestan of the Albanian period (3rd century BC - 4th century AD). Makhachkala, 1996; Gadzhiev M. Between Europe and Asia. From the history of trade relations of Dagestan in the Albanian-Sarmatian period. Makhachkala. 1997; Rasulova M. Trade, economic and cultural relations of Caucasian Albania with the ancient and Hellenistic world: 4th century BC - 3rd century AD. Baku, 2008.

Babayev I. The Great Silk Road and Azerbaijan. Yesterday, Today, Tomorrow / Collection of articles dedicated to the International Conference on the Development of the Europe-Caucasus-Asia Transport Corridor. - Baku, 1998.

Munchaev R. Uruk culture (Mesopotamia) and the Caucasus / In the book: Archaeology, ethnography and folklore of the Caucasus // The latest archaeological and ethnographic research in the Caucasus: Proceedings of the international scientific conference. Makhachkala, 2007.

Narimanov I. Culture of the most ancient agricultural and pastoral population of Azerbaijan (Eneolithic era of the 6th-4th millennia BC). – Baku. 1987.

Pakhomov E. Antique coins of Albania as part of the Azerbaijan SSR // Questions of the history of Caucasian Albania. Baku: Academy of Sciences of the Azerbaijan SSR, 1962.

Trever K. Essays on the history and culture of Caucasian Albania IV century BC - VII century AD - M.-L.: Publishing House of the USSR Academy of Sciences, 1959.

КАСИМОВА Шахноза
Музейшунослик кафедраси доценти

ЗАМОНАВИЙ МУЗЕЙШУНОСЛИКДА БРЕНДИНГ ТУШУНЧАСИ

Аннотация: *Мақолада замонавий музейни тарғиб қилиш ва музей имиджини янгилаш стратегиясини ишлаб чиқиш учун брендлаш имкониятлари кўриб чиқилган, музей брендингининг асосий таркибий қисмлари ва замонавий амалиётдан мисоллар келтирилган. Музей бренди билан доимий равишда ҳар томонлама ишлаш унинг барқарор ривожланиши ва замонавий маданий маконда рақобатбардошлиги кафолати эканлиги аниқ маълумотлар орқали кўрсатиб берилган.*

Калит сўзлар: *музей, брендинг, имидж, айдентика, музей бренди, логотип дизайни, музей экспозицияси.*

Аннотация: *В статье рассматриваются возможности брендинга для разработки стратегии продвижения современного музея и обновления музейного образа, представлены основные компоненты музейного брендинга и примеры из современной практики. Установлено, что постоянная комплексная работа с брендом музея является гарантом его устойчивого развития и конкурентоспособности в современном культурном пространстве.*

Ключевые слова: *музей, брендинг, имидж, айдентика, музейный бренд, дизайн логотипа, музейная экспозиция.*

Annotation: *The article examines the possibilities of branding to develop a strategy for promoting a modern museum and updating the museum's image, presents the main components of museum branding and examples from modern practice. It has been established that constant comprehensive work with the museum's brand is a guarantee of its sustainable development and competitiveness in the modern cultural space.*

Keywords: *museum, branding, image, identity, museum brand, logo design, museum exhibition.*

Музейнинг маданий маконда максимал кенг жамоатчилик учун мўлжалланган муассаса сифатида замонавий позицияланиши “бренд” каби маркетинг илгари суриш воситаси билан ишлашга замин яратди. Айни пайтда брендни ривожлантириш, шакллантириш ва илгари суриш масаласи бутун дунё музейлари учун муҳим аҳамиятга эга. Бренднинг кўпгина таърифлари мавжуд, уларнинг деярли барчаси “савдо белгиси” ва “маҳсулотнинг комплекс рамзи” каби тушунчаларни ўз ичига олади. “Бренд” тушунчаси ушбу номнинг образлар, ғоялар ва эмоциялар тўпламида ифодаланган жамоавий идрок этилишини ўз ичига олади. Бренд орқали аудиторияга истеъмолчида маълум бир маҳсулот ёки хизматдан фойдаланиш истагига таъсир қилувчи маълум ассоциацияларни уйғотадиган хабар узатилади.

Брендинг – бу брендни бошқариш жараёни. Музей амалиётига нисбатан ушбу тушунчани музей қиёфаси ва музей маҳсулотини яратиш, сақлаш ва

оммалаштиришга қаратилган кўп компонентли узоқ муддатли фаолият деб таърифлаш мумкин.

“Бренд” атамаси профессионал музей ҳамжамияти томонидан дарҳол қабул қилинмади. “Музей” тушунчаси институционал даҳлсизлик билан, “бренд” эса фақат тижорат фаолияти билан боғланар эди. Тарафдорлар ўз нуқтаи назарларини ҳимоя қилишда музей даромадининг ҳамда манфаатдор томонлар иштирокининг ошиши, музей амалиётининг янги тажрибасининг тўпланиши, музейнинг яшовчанлиги, жамият учун аҳамиятининг сақланиши ва ошиши каби далилларни келтиришган.

Замонавий жаҳон музей ҳамжамияти музейни илгари суриш учун брендниг муҳимлигини тан олади. Музей брендини бошқариш жараёни ИКОМ Халқаро маркетинг ва жамоатчилик билан алоқалар бўйича қўмитаси томонидан 2014 йилдаги “Музей брендинги. XXI-асрда “музейлар” тушунчасини қайта кўриб чиқиш” конференциясида кўриб чиқилган. Бу ерда йирик миллий музейлар ва галереялар ҳамда минтақавий муассасаларнинг музей қиёфасини янгилаш бўйича мисоллари тақдим этилган. Конференция ташкилотчиларининг табрик нутқида айнан брендинг қадриятларни таъминлаган ҳамда ўз долзарблигини сақлаган ҳолда музей ташкилотлари идентиклигининг янгиланишида ҳал қилувчи рол ўйнаши таъкидланди. У музейларнинг бутун операцион фаолиятини қайта англаш жараёнини бошлаб беради [1].

Музей брендини ривожлантириш ва илгари суриш стратегиясини қуриш кўп поғонали, узоқ муддатли ва пухта ўйланган жараён ва шу билан бирга ташкилотнинг муҳим алоқа канали ҳамдир. Бренд корпоратив идентиклик ҳақидаги битта тушунарли хабарни ҳамда музей билан боғлиқ барча нарсаларни ҳамма манфаатдор томонларга – ташриф буюрувчилар, шериклар, оммавий ахборот воситалари, ходимларга илгари суради [2]. У мувофиқлаштирувчи ресурс сифатида иштирок этиши ва ташкилот фаолиятини янада мувофиқлаштирилган йўлга йўналтириши, музей стратегиясини кўринарли ва сезиларли қилиши мумкин [3]. У унинг характерини яхшилайди, мақсадларини белгилайди, ўзига эътиборни ва натижа ўлароқ кейинчалик ривожлантириш учун маблағ жалб қилишда ёрдам беради. Бренд – бу нафақат чиройли образ, балки кўп йилларга мўлжалланган музей қиёфасини яратиш демакдир.

Бренд статик тавсиф эмас. Музейни ўраб турган муҳитдаги барча ўзгаришлар ва музейнинг барча ҳаракатлари унинг брендида акс этади ва унга таъсир қилиши мумкин. Музейда бренд музейлар томонидан қўлланиладиган тараққиёт стратегияларига ва умуман маданий ҳаёт ва жамиятдаги ўзгаришларга мувофиқ ўзгаради [4].

Музей брендини бошқариш ва музейни позициялаш стратегияси яхлит таассурот уйғотадиган, музей миссиясини етказадиган ва уни рақобатчилардан ажратиб турадиган кўплаб элементлар мувофиқлаштирувини ўз ичига олади. Брендни илгари суриш учун асосий қадам – бу музей томонидан ўз мақсадлари ва қадриятларининг аниқ ифодаланишидир. Ушбу қадриятлар – ном, шиор, логотип, визуал айдентика,

яратилаётган маҳсулот, бренд эгалари каби бренд билан боғлиқ барча компонентларга киритилган.

Бренд – бу биринчи навбатда, номдир. У музей қиёфасини аниқлашда ва унинг маданий маконда позицияланишинида рамзий рол ўйнайди. Ном музейнинг моҳиятини етказади ва унинг индивидуаллигини кўрсатади. Ном нуқтаи назаридан музей консерватив тузилма бўлиб туюлиши мумкин – бир қатор музейларда номлар бир неча асрлардан бери мавжуд ва бу номнинг замирида турган маълум бир ихтисос мавжуд. Бироқ, сўнгги йигирма йил ичида дунёдаги кўплаб музейларнинг номлари ўзгарди.

Собиқ номнинг ўзгариши ва ребрендинг музейларга “эскирган муассаса” имиджидан узоқлашишга, ташкилотдаги тузилмавий ўзгаришларни акс эттиришга, унинг ўзига хослигини таъкидлашга ва номни музейнинг янгиланиши ва янги позицияланишининг “драйвери” қилишга имкон берди. Ҳозирги вақтда тавсифловчи номлардан иқтисодий ва абстракт номларга ёки уларнинг комбинациясига ўтиш тенденцияси кузатилмоқда. Абстракт ном уни илгари суриш мақсадида ушбу ном билан “ижодий ишлаш” учун янги имкониятлар очиш усули сифатида қаралмоқда [5].

Масалан, «Метрополитен-музей» – «Мет», «Виктория и Альберт музейи» – «V&A»; «Британия Санъати Миллий Галереяси» (National Gallery of British Art), кейинчалик «Тейт Галереяси» (the Tate Gallery), Teyt (Tate) брендининг уйи сифатида шўъба («Тейт Модерн», «Тейт Британ», «Тейт Ливерпуль», «Тейт Сент-Айвс») бўлинмаларга эга бренд уйи сифатида «Тейт» (Tate), Қрим Валидаги Третьяков галереяси – Янги Третьяковка ва ҳк.

Логотип дизайни музей брендинги тизимидаги навбатдаги қадам – визуал айдентика ёки ягона фирма услубини яратиш билан бевосита боғлиқ. Айдентика бренд идентификатори, унинг бренднинг моҳиятини акс эттириши учун керакли образни яратишга ёрдам берадиган “визуал” тили сифатида иштирок этади. Яхлит фирма услуби бренд ҳақидаги биринчи таассуротни шакллантиради, унинг мақомини оширади ва ташкилотни рақобатчилардан ажратиб туради [9].

Музейнинг фирма услуби унинг визуал воситаси бўлган ҳамма нарсага ёйилади. У музейнинг кириш жойлари, ходимларнинг бейжлари ва формалари, босма маҳсулотлар, музейнинг фирма ҳужжатлари, сувенир, шу жумладан гастрономик маҳсулотлар; сайт; музей дўкони; музей кафеси ва таомномаси; реклама афишаларининг ягона бир ҳил дизайнини белгилайди. Визуал айдентикани яратиш жиддий график ишлаб чиқиш ва универсал дизайн тизимини талаб этади. Уни ишлатиш бўйича қоидалар тўплами бренд китобида (brandbook) мавжуд.

Жамоат зоналари, музей мажмуасининг асосий экспозицияси ва навигация тизимини жойлашнинг (безашнинг) ягона фирма услуби, шунингдек музейнинг ички инфратузилмасини ривожлантириш ва жиҳозларни модернизация қилиш билан биргаликда уларнинг қулайлиги томошабинлар томонидан маконнинг самарали идрок этилишига таъсир қилади. Бу музейни замонавий, даврга мос маконга айлантиради, у ўз бойликларини ташриф буюрувчига визуал тарзда етказади ва музей

брендининг танилишини ошириш учун ишлайди.

Музей маҳсулотини яхши идрок этиш учун музей ташриф буюрувчилар учун қулай психологик шароитларни яратиши муҳимдир. Бундай муҳит музей ходимлари томонидан яратилади. Ҳар бир ходим музей брендини ҳар томонлама қўллаб-қувватлаш орқали унинг ривожланишига ўз ҳиссасини қўшади, шунинг учун нотижорат ташкилотларнинг маркетинг бўйича мутахассислари ички алоқаларга, ходимларга ҳурмат ва инклюзив муносабатда бўлишга, ходимларнинг тезкор тескари алоқасига алоҳида эътибор беришади. Бу жамоа ичида ишонч маданиятини яратади, мотивацияни оширади ва бутун музейнинг ривожланишига дахлдорлик ҳиссини беради [6]. Музей бренди ҳамма нарсада доимий сифатни кафолатлаши керак, уни сақлаш эса профессионаллик ва ходимларнинг ташкилотнинг барча даражаларида иштирокини талаб қилади.

Ходимлар орқали музей ўзининг муайян қадриятларини томошабинларга узатиши мумкин. Музей директори, кураторлари, музей экспертлари, экскурсоводлар профессионал характеристикалар ва шахсий брендни маданият муассасаларига проекциялаш орқали ташкилот брендини шахсийлаштиришади [10]. Бу ташриф буюрувчида эмоционал жавобнинг пайдо бўлишига ёрдам беради, шахсий алоқа туйғусини яратади ва музей маҳсулотига ишончни мустаҳкамлайди.

Бошқа маданият муассасалари ва тижорат компаниялари билан қўшма маҳсулотнинг пайдо бўлиши (банк карталари, машҳур брендлар иштирокида мерчлар, сувенир маҳсулотлари ва ҳоказоларни ишлаб чиқариш) кўринишидаги коллаборациялар корпоратив шериклар билан ўзаро муносабатларнинг яна бир машҳур усули ва музей брендини визуал қатор орқали оммалаштириш механизмидир. Дизайнерлар ва ишлаб чиқарувчилар учун бу истеъмолчиларни жалб қилиш учун янги ғоялар манбаи, музейлар учун – замонавий контекстга ўрнашиш усули ва қўшимча даромаддир. “Коллаборацион” маҳсулотнинг турига қараб, музей ёки кўргазма логотипи ва слоганидан фойдаланиш, шунингдек музей коллекциясидаги предметларини намойиш қилиш ёки уларнинг нусхаларини яратиш орқали даромад олиши мумкин [11]. Бу музей сувенирининг ролини қайта англашга олиб келади – у музейдан ташқарида кенг тақдим этилганда музейнинг ўзига ташриф буюришнинг "вазифадоши"га айланади. Америка музей дўконлари Ассоциацияси маълумотларига кўра, сувенирлар савдоси музейларга 5 дан 25% гача йиллик даромад олиб келади [11]. Йирик музей муассасаларига сувенир маҳсулотларига эътибор ва брендлар билан ҳамкорлик (масалан, Нью-Йорк замонавий санъат музейига) музейлардан алоҳида савдо нуқталарини очиш, маҳсулотларни машҳур маркетплейсларда ва ҳатто чет элларда сотиш имконини беради.

Музей брендига ва уни бошқаришга доимий эътибор унинг долзарблигини сақлаш, исталган идентикликни акс эттириш ва музей имиджини ҳимоя қилиш имконини беради. Изчил яратиладиган музей қиёфаси, унинг яқин ва яхши таниш бўлган позицияси жамоатчиликни жалб қилади ва ташкилотга қизиқишни сақлайди. Иқтисодий жиҳатдан, бренднинг

машҳурлиги музейнинг бозордаги барқарор мавқеининг кафолати, унинг рақобатбардошлигини оширувчи омилга айланади. Тўғри тушунилган ва ишлатиладиган бренд музейлар учун жуда муҳимдир. У унинг барқарор ривожланиши ва ташриф буюрувчилар ҳамда шериклар билан ўзаро алоқалари учун йўл бошловчи бўлиши мумкин.

Адабиётлар:

1. Yui-Tan Chang. Preface; Saloniemi M.R. Preface // Museum Branding: Redefining Museums for the 21st Century. Selected Papers from the ICOM MPR 2014 Conference. Taiwan, 2015.
2. Olins W. The Brand Handbook. – London, 2008.
3. Stallabrass J. The Branding of the Museum. Essay. 09.2018 / – URL: https://julianstallabrass.files.wordpress.com/2018/09/museum-as-brand-essay.pdf.
4. Пашкус М.В. Особенности формирования и специфика оценки бренда музея // Проблемы современной экономики. – 2018.
5. Kjeldsen A.K., Schmeltz L. What's in a museum name? A study of name changes among Danish museums // Nordisk Museologi. – 2016.
6. Espiritu E.K. Branding for small and mid-size museums relationships, messaging, and identity: A Thesis … for the Degree Master of Arts in Museum Studies. – San Francisco, 2018.
7. Новое пространство русского искусства. Новая Третьяковка. – URL: https:// ony.ru/work/t-brand.
8. Фирменный стиль, айдентика, бренд – что же заказывать в брендинговом агентстве? URL: https://vc.ru/marketing/204053-firmennyy-stil-aydentika-brend-chto-zhe-zakazyvat-v-brendingovom-agentstve .
9. Полынская Г.А., Карапетян Э.Т. Исследование восприятия посетителями идентичности бренда Мультимедиа Арт Музей, Москва // Управление экономическими системами: – № 94. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-vospriyatiya-posetitelyami identichnosti-brenda-multimedia-art-muzey-moskva
10. Осиновская И. Бренды пришли в музеи. Почему они сделали это именно сегодня? // URL: https://kp.vedomosti.ru/artguide/article/2021/06/24/875120-brendi-prishli-v-muzei.
11. Лунина Л. Искусство «мерча»: музейные магазины и сувениры // Сайт газеты "The Art Newspaper Russia"/ URL: https://www.theartnewspaper.ru/posts/20211221-uwvg .

ISAKOVA Muqaddas Badirovna
Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti
"Dizayn" kafedrasi dotsenti

MUZEYSHUNOSLIKNING RIVOJLANISH OMILLARI, MUAMMO VA YECHIMLAR.

Annotatsiya. *Ushbu maqolada muzeyshunoslikning rivojlanish omillari va ularning faktorlari, muzeylarning samarali faoliyatini ta'minlash va ularni rivojlantirishda turli hil omillar haqida fikr yuritiladi. Muzey rivojlanishidagi muammolar, ularga taklif sifatida yechimlar tahlil qilinadi. Muzeylardagi eksponatlar, ularning saqlanishi muzeyshunoslikning muhim aspektlari, turli kolleksiyalarini tashkil qilish saqlanishi va ularning kelajak avlodlar uchun yetkazib berish haqida fikr bildiriladi.*
Kalit so'zlar: *resurs, eksponat, konservatsiya, mobil ilovalar, virtual, intraktiv. iste'dod, resurs,zaruriyat .*

Аннотация. *В данной статье рассматриваются факторы развития музееведения и их факторы, различные факторы обеспечения эффективной деятельности музеев и их развития. Анализируются проблемы развития музея, их решения как предложения. Артефакты в музеях, их сохранность являются важными аспектами музейного дела, организация различных коллекций, хранение и их передача будущим поколениям.*
Ключевые слова: *ресурс, выставка, сохранение, мобильные приложения, виртуальные, интерактивные. талант, ресурс,необходимость.*

Annotation. *This article examines the factors of the development of museology and their factors, various factors for ensuring the effective operation of museums and their development. The problems of the museum's development and their solutions as proposals are analyzed. Artifacts in museums, their preservation are important aspects of museum business, organization of various collections, storage and their transfer to future generations.*
Keywords: *resource, exhibition, conservation, mobile applications, virtual, interactive. talent, resource, necessity.*

Muzeyshunoslikning rivojlanish omillari ko'plab faktorlarga bog'liq bo'lib, ularning har biri muzeylarning samarali faoliyatini ta'minlash va rivojlantirishga o'z hissasini qo'shadi. Bular orasida muammolar va ularni yechish yo'llari mavjud. Muzeylar ko'pincha moliyaviy resurslar yetishmasligi sababli o'z faoliyatini kengaytira olmaydi, yangi eksponatlar olishda yoki ta'mirlash ishlari olib borishda muammolar yuzaga keladi. Xususiy sektordan yoki homiylikdan qo'shimcha moliyaviy resurslar topish talab etiladi. Mahalliy va xalqaro grantlar va subsidiyalarni izlash orqali ham muzey faoliyatlarini kengaytirish mumkin. Muzeylarda eksponatlarni saqlash va ularni muntazam ravishda yangilab borish muammosi mavjud bolib, buning oldini olish uchun eksponatlarni raqamlashtirish va virtual arxivlar yaratish mumkin.

Zamonaviy saqlash texnologiyalarini qo'llash va konservatsiya ishlarini

kuchaytirish usullarini ham ijobiy natija berishi mumkin. Eksponatlarning saqlanishi bo‘yicha bir necha muammolar yuza kelishi mumkin masalan, Ko‘plab muzeylarda eksponatlar eski va zaif materiallardan yasalgan bo‘lishi mumkin. Bunday materiallar (masalan, qog‘oz, yog‘och, mato, teri) tezda eskiradi yoki mikroorganizmlar, bakteriyalar va o‘zgarishlar sababli zararlanishi mumkin. Muzeylar ichidagi namlik, temperatura, va yorug‘lik darajasi eksponatlarning holatiga ta’sir qilishi mumkin. Yuqori namlik yoki o‘zgaruvchan harorat materiallarning tez eskirishi va yomonlashishiga olib keladi. Eksponatlar jismoniy shikastlanish, o‘g‘irlik yoki zararli tashrif buyuruvchilardan himoyalanmagan bo‘lishi mumkin. Ko‘pgina muzeylarda xavfsizlik tizimlari kuchaytirilgan bo‘lsa-da, ba’zida xavf-xatarlar mavjud. Eksponatlarning saqlanishi uchun malakali konservatorlar va muzeyshunoslar kerak. Ba’zida, bu sohada tajribali mutaxassislar yetishmaganida konservatsiya ishlari samaradorligiga ta’sir qiladi. Eksponatlar maxsus konservatsiya usullari orqali saqlanishida materiallarni tabiiy konservatsiya, masalan, qog‘oz, mato yoki yog‘ochni himoya qilish uchun kimyoviy moddalar va texnikalar qo‘llaniladi.

Muzey interyerlarida harorat va namlik darajasini boshqarish uchun maxsus havalandırma tizimlari va konditsionerlar o‘rnatilishi zarur. Shuningdek, yorug‘lik darajasi ham juda muhim bo‘lib, u faqat eksponatlar uchun xavfsiz bo‘lgan darajada bo‘lishi kerak. Eksponatlarning raqamlashtirilishi ularning saqlanishi uchun muhim qadamdir. Bu jarayon orqali eksponatlarning yuqori sifatli fotosuratlari va videolarini olish, ularni raqamli formatda saqlash mumkin. Raqamlashtirilgan eksponatlar, hatto ular jismonan zararlangan taqdirda ham, muzeyda saqlanishi mumkin. Eksponatlarni saqlash uchun maxsus joylar yaratishi kerak. Bu joylar to‘liq iqlim nazoratiga ega bo‘lishi kerak, shuningdek, eksponatlarni tashqi omillardan himoya qiluvchi maxsus qutilar, yoritish tizimlari va xavfsizlik choralari bilan jihozlanishi lozim. Eksponatlar va ularning saqlanishi bo‘yicha mutaxassislar (konservatorlar, muzeyshunoslar)ning malakasini oshirish zarur. Ular zamonaviy konservatsiya texnikalarini bilishlari, yangi materiallar va usullarni o‘rganishlari talab etiladi. Muzeylar o‘zaro hamkorlik qilib, eksponatlar saqlanishi va konservatsiya bo‘yicha xalqaro tajribalarni o‘rganishlari kerak. Buning uchun xalqaro konservatsiya institutlari bilan hamkorlik qilish, ilmiy konferensiyalar va seminarlar tashkil etish orqali tajribalar almashinadi. Eksponatlar va ularning saqlanishi muzeylarning muvaffaqiyatli faoliyat yuritishida muhim rol o‘ynaydi. Muzeylar eksponatlarning sifatli va xavfsiz saqlanishi uchun zamonaviy konservatsiya metodlarini qo‘llashlari, malakali mutaxassislarni jalb qilishlari, shuningdek, eksponatlarni raqamlashtirish va iqlim nazoratini amalga oshirish orqali o‘z faoliyatini samarali ravishda rivojlantirishi mumkin.

Muzeylarning ta’lim va ilmiy tadqiqot faoliyatlari ko‘pincha cheklangan resurslar bilan amalga oshiriladi. Muzeyshunoslarning ilmiy izlanishlari va pedagogik faoliyatlari samarali bo‘lmasligi mumkin. Buning uchun Muzeylarda ilmiy va ta’lim dasturlarini kengaytirish, xalqaro ilmiy tadqiqotlar bilan hamkorlikni rivojlantirish, ta’limni rivojlantirish uchun malakali xodimlarni jalb qilish muhim omillardan hisoblanadi. Muzeylarning ko‘plab ziyoratchilarga ega bo‘lmasligi va bu bilan ular o‘z faoliyatini iqtisodiy tomondan rivojlantira olmasliklari ham muammoli

vaziyatlardan biri hisoblanadi. Bunday holatlarni oldini olish uchun Turli xil marketing strategiyalarini ishlab chiqish, masalan, ijtimoiy tarmoqlar orqali muzeyni targ‘ib qilish mumkin. Muzeylarda interaktiv ko‘rgazmalar, ko‘rgazma dasturlari, va maxsus tadbirlarni tashkil etish, yosh avlodni jalb qilish uchun ta’lim dasturlari va ko‘rgazmalarni ishlab chiqish ham ijobiy natija beradi. Muzeylarni yangilash, shuningdek, raqamli va interaktiv texnologiyalarni joriy etish, smart muzeylar, mobil ilovalar orqali virtual ko‘rgazmalar va ko‘rgazmalarni taqdim etish, yangi texnologiyalar va ilm-fan yutuqlarini eksponatlar va ko‘rgazmalar uchun foydalanish jarayonlarini amalga oshirish mumkin.

Muzeyshunoslikning rivojlanishiga yordam berish uchun yuqoridagi omillarni hal etish zarur bo‘lib, ularning har biri muzeylarning muvaffaqiyatli faoliyat yuritishini ta’minlashga yordam beradi. Muzeylar nogiron insonlar uchun qulayliklar yaratish orqali ularning madaniyat va san'atga bo‘lgan kirishini oshirishi mumkin. Nogironlarni qo`llab-quvvatlash va ular uchun qulay muhit yaratish har bir muzeyning ijtimoiy mas'uliyatidir. Buning uchun bir qator amaliy choralar va usullarni joriy etish zarur hisoblanadi Muzeyga kirishda zinapoyalar bo‘lmasligi yoki ular uchun maxsus platformalar, liftlar va rampalar o‘rnatilishi kerak. Bu nogironlarning o‘zlari yoki yordamchilari bilan muzeyga erkin kirish imkoniyatini ta’minlaydi. Nogironlar uchun maxsus aravachalar, yoki yordamchi texnikalar muzeyga kirishda va eksponatlarni ko‘rishda ularga yordam beradi. Muzey interyerida va tashqarisida keng yo‘llar, eshiklar va ko‘rgazmalarni ko‘rish uchun oson o‘tish imkoniyatlari bo‘lishi kerak, bu esa nogironlar aravachasi yoki boshqa yordamchi vositalar bilan yurish imkoniyatini yaratadi. Ko‘rish imkoniyati cheklangan shaxslar uchun eksponatlar haqida Braille yozuvi yoki maxsus yozuvlar joylashtirish kerak. Bu ularga eksponatlarning ta’rifini o‘qishga yordam beradi. Muzeyda ko‘rish imkoniyati cheklanganlar uchun audio qo‘llanma tizimlari (masalan, og‘zaki tavsiflar) joriy etish. Bu tizimlar tashrif buyuruvchilarga eksponatlar haqida tushuntirishlar berish, ularning tarixiy ahamiyatini etkazish uchun ishlatiladi. Ovozli tavsiflar yoki ekranda yozilgan matnlar orqali nogironlarni xabardor qilish mumkin. Ko‘rish imkoniyati cheklangan shaxslar uchun masalan, ko‘rgazmalarni audio tasvirlash yordamida taqdim etish mumkin.

Nogironlar uchun maxsus mobil ilovalar yaratish, bu ilovalar yordamida ular muzeyda o‘z yo‘lini topishi, eksponatlar haqida ma’lumot olishi va interaktiv ko‘rgazmalardan foydalanishi mumkin. Masalan, mobil ilovada audio tasvirlar, Braille matnlari yoki video tavsiflar bo‘lishi mumkin. Nogironlar uchun sensorli ekranlar yoki interaktiv displeylar orqali eksponatlar haqida to‘liq ma’lumot olish mumkin. Bu ko‘rgazmalarni faol ishtirok etib ko‘rish imkoniyatini beradi. Muzeylar nogironlar uchun maxsus ko‘rgazmalar tashkil etishi mumkin. Bunday ko‘rgazmalar interaktiv elementlarga ega bo‘lib, nogironlarning jismoniy va kognitiv ehtiyojlariga moslashtirilgan bo‘lishi lozim. Nogiron insonlar uchun muzeyda qulayliklar yaratish nafaqat ularning madaniyatga kirishini ta’minlaydi, balki jamiyatning tenglik va inklyuzivlik prinsiplariga hurmatni namoyish etadi. Muzeylar bunday ehtiyojlarni hisobga olib, turli choralar va texnologiyalarni joriy etish orqali o‘z ziyoratchilari uchun qulay va foydali muhit yaratishi mumkin.

Madaniy merosni muzeylashtirish bu jamiyatning tarixiy, madaniy va san'at

asarlarini, an'analarini va me'moriy yodgorliklarini saqlash, ularga nisbatan hurmatni oshirish va ularni kelajak avlodlarga etkazish jarayonidir. Muzeylashtirish madaniy merosni himoya qilish va uni umumiy jamoatchilikka namoyish etish uchun zarur vosita hisoblanadi. Bunday jarayon, nafaqat materiallarni saqlashni, balki madaniy va tarixiy qiymatini aniqlashni, o‘rganishni, tarbiyaviy va ta’limiy maqsadlarni ham ko‘zlaydi. Madaniy merosni muzeylashtirishning asosiy aspektlarini ham tahlil qilish muhim omillardan hisoblanadi. Muzeylar bu ob'ektlarni nafaqat saqlash, balki ularning madaniy va tarixiy ahamiyatini taqdim etib, keng omma uchun ta’limiy imkoniyatlar yaratadi. Madaniy merosni muzeylashtirishda uning to‘liq va to‘g‘ri tasnifi zarur. Har bir ob'ektni o‘ziga xos tasnifga qarab joylashtirish va uni kataloglash orqali uning o‘rni va qiymatini aniqlash muhimdir. Bu jarayon jamiyat va ilmiy tadqiqotchilar uchun mazmunli ma’lumotlarni taqdim etadi.

Madaniy merosni ro‘yxatga olish, arxivlash va saqlashning barcha metodologiyasi saqlanish jarayonini ilgari suradi. Madaniy merosni muzeylashtirishning ajralmas qismi bu uning konservatsiyasi va restavratsiyasidir. Madaniy ob'ektlar vaqt o‘tishi bilan yomonlashishi yoki zararlanishi mumkin, shuning uchun ularni saqlashda maxsus texnikalar va usullar qo‘llaniladi. Konservatsiya jarayoni ob'ektning asl holatini saqlashga qaratilgan, restavratsiya esa uning eskirgan qismlarini tiklashni o‘z ichiga oladi. Muzeylarda ko‘rsatiladigan madaniy meros odamlarni o‘rganish va ilmiy tadqiqotlar olib borish uchun ajoyib resursdir. Madaniy ob'ektlar tarixni o‘rganish, eski an'analarni saqlash va o‘tgan davrlarni chuqurroq tushunishga yordam beradi. Shuningdek, muzeylar madaniy merosni ommalashtirish va jamoatchilikka taqdim etish orqali ta’limiy funktsiyalarni bajaradi. Ular ziyoratchilarga interaktiv dasturlar, ko‘rgazmalar va ta’limiy seminarlar orqali madaniy tarixni tushuntiradi. Madaniy merosni raqamlashtirish bu uning elektron formatga o‘tkazilishi, uning kengroq auditoriyaga taqdim etilishi va saqlanishi uchun yangi imkoniyatlar yaratadi. Raqamli arxivlar va virtual ko‘rgazmalar orqali, dunyoning istalgan joyidan madaniy ob'ektlarga kirish mumkin. Raqamlashtirish, shuningdek, asarlarni saqlash va ularga zarar etkazilmasdan o‘rganish imkoniyatini yaratadi.

Madaniy merosni muzeylashtirish jamiyat uchun ijtimoiy ahamiyatga ega. Ular madaniy turli-tumanlikni tushunishga yordam beradi, madaniy ajralishlarni kamaytiradi va kelajak avlodlarga o‘tganlarning tajribasini etkazish imkoniyatini yaratadi. Muzeylar madaniy merosni saqlash orqali xalqning tarixi, urf-odatlari va qadriyatlari bilan bog‘liq aloqalarni saqlaydi, bu esa milliy identitetni shakllantirishda muhim rol o‘ynaydi. Madaniy merosni saqlash va muzeyda ko‘rsatish uchun katta miqdorda moliyaviy resurslar talab etiladi. Boshqa sohalar bilan taqqoslaganda, madaniy merosni saqlash ko‘pincha yetarli mablag‘ni ta’minlay olmaydi. Madaniy merosga xavf tug‘diruvchi omillar mavjud: tabiiy ofatlar (yer silkinishi, suvlashish), iqlim o‘zgarishi, odamlarning beparvoligi, vandalizm va o‘g‘irliklar kabi. Bu muammolarni hal qilish uchun xavfsizlik choralarini mustahkamlash zarur. Madaniy merosning zamonaviy texnologiyalar orqali saqlanishi va arxivlanishi, eski texnologiyalar bilan bo‘lgan aloqani saqlashda qiyinchiliklarga olib kelishi mumkin. Raqamlashtirish, masalan, eski ob'ektlarning

asl holatini taqdim etishda muammolar yaratishi mumkin.

Madaniy merosni saqlashda xalqaro hamkorlik zarur. Biroq, har bir mamlakatning madaniy merosni saqlashdagi yondoshuvlari va resurslari turlicha bo‘lishi mumkin. Shu sababli, xalqaro standartlar va hamkorlikni ta’minlash o‘ziga xos muammo bo‘lishi mumkin. Madaniy merosni muzeylashtirish nafaqat materiallarni saqlashni, balki ularning tarixiy va madaniy ahamiyatini tushuntirishni, ta’limiy dasturlarni amalga oshirishni, shuningdek, zamonaviy texnologiyalarni qo‘llashni talab qiladi. Bu jarayon ijtimoiy, ilmiy va madaniy jihatdan jamiyat uchun katta ahamiyatga ega bo‘lib, kelajak avlodlarga milliy va global merosni etkazish imkoniyatini yaratadi.

Adabiyotlar ro‘yxati:

1. Вревская Н. А. Особенности построения экспозиции в музеях Великобритании для слепых и слабовидящих людей Молодой ученый. 2017. № 14. С. 675–678. Режим доступа: moluch.ru/archive/148/41498.
2.Тактильная модель в музее. Инструкция по применению О. Ш, М. Справочник руководителя учреждения культуры. 2019. № 3. С. 84–89.
3. Rebecca A. Buck “"Museum Registration Methods” darslik 2014 № 0. C. 75–78.
4. "The Museum: A History" by Tony Bennett uslubiy qo`llanma 2015 y.23-25.
5. Исакова М. Б. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДОСТУПНОСТИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ АРХИТЕКТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ ЖИЗНЕННОГО ЦИКЛА ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ //Innovative: International Multidisciplinary Journal of Applied Technology (2995-486X). – 2024. – С. 97-100.
6. Badyrovna I. M. Enhancing Social Activity Through Design Ideas in the Inclusion Process //Miasto Przyszłości. – 2024. – Т. 53. – С. 1029-1031.
7. Isakova M. B. MODERN APPROACHES TO THE ORGANIZATION OF A SPECIALIZED CENTER FOR THE POPULATION WITH DISABILITIES //Art and Design: Social Science. – 2024. – Т. 4. – №. 03. – С. 27-31.
8. Fahriddinovna S. M. The formation of art and Architecture of the Ancient Period //European Journal of Arts. – 2023. – №. 1. – С. 22-26.
9. Sultanova M. F. The Significance of the Stylistic Solution of Tashkent Cultural and Educational Theater Buildings in Modern Design //Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress.

O‘ROLOVA Mo‘tabar Mamarajabovna,
O‘zbekiston tarixi davlat
muzeyi ilmiy xodimi

URUSH YILLARIDA AYOLLARNING MAORIF, ILM-FAN VA MADANIYAT RIVOJIDAGI O‘RNI

Annotatsiya: *Ushbu maqolada Urush yillarida O‘zbekiston xotin-qizlari xayriya, maorif, ilm-fan va madaniyat sohalaridagi roli, turli sohalar ravnaqi va faoliyatida buyuk matonat namunasini ko‘rsata olganliklari bayon etilgan. O‘zbekiston ayollari front uchun zarur mahsulotlar yetkazib berish bilan birga, evakuuatsiya jaryonida ko‘plab turli millat bolalarini farzandlikka olib, tarbiyasiga oldilar, ota-onalik mehrini ko‘rsatdilar. Fashizm ustidan qozonilgan g‘alabada nafaqat frontda, balki front ortida ham o‘zbek xalqiga xos bo‘lgan g‘urur-iftixor, unitilmas qadriyat, ulkan jasorat namunasini namoyon etdilar.*
Kalit so‘zlar: *Urush, Xayriya, Ilm-fan, Maorif, Madaniyat, Kadr, Evakuatsiya Tinchlik, Jasorat, G‘alaba, Xotira.*

Annotation: *This article describes the role of women in Uzbekistan in the fields of charity, education, science and culture, as well as the development and activities of various fields. In addition to delivering the necessary products for the front, the women of Uzbekistan during the evacuation adopted and raised many children of different nationalities and showed parental love. In the victory over fascism not only at the front, but also in the rear, they showed an example of pride, unforgettable value, and great courage characteristic of the Uzbek people.*
Key words: *War, Charity, Science, Education, Culture, Personnel, Evacuation World, Courage, Victory, Memory.*

Аннотация: *В данной статье описывается роль женщин Узбекистана в сферах благотворительности, образования, науки и культуры, а также развития и деятельности различных сфер. Помимо доставки необходимых продуктов для фронта, женщины Узбекистана во время эвакуации усыновили и воспитали множество детей разных национальностей, проявили родительскую любовь. В победе над фашизмом не только на фронте, но и в тылу они показали пример гордости, незабвенной ценности, большого мужества, свойственного узбекскому народу.*
Ключевые слова: *Война, Благотворительность, Наука, Образование, Культура, Кадры, Эвакуационный мир, Мужество, Победа, Память.*

Ikkinchi jahon urushi yillarida O‘zbekistonda maorif, ilm-fan va madaniyat sohasida xotin-qizlarning o‘rni katta bo‘lib, turli sohalar ravnaqi va faoliyatida buyuk matonat namunasini ko‘rsata olganlar. Maorif, ilm-fan va madaniyat sohalari bir biri bilan chambarchas bog‘liq bo‘lgani holda, tizim takomillashtirilishni talab etardi. Xotin-qizlardagi shijoat va mas’uliyat ushbu holatlarni ijobiy tomonga o‘zgartirishga omil bo‘la oldi.

Zero, urush harakatlari boshlanar ekan, o‘zbek o‘g‘lonlari safida xotin-qizlari ham jang maydonlari sari yo‘l oldi. Front ortida ham har jihatdan rivojlanishi zarur bo‘lgan sohalar taqdiri ayollar ishtirokida amalga oshdi. Shu o‘rinda O‘zbekiston Prezidenti Sh. Mirziyov – “Xalqimiz front ortida fidokorona mehnat qilib, urush maydonlariga juda katta miqdorda harbiy texnika, qurol-yarog‘, dori-darmon, kiyim-kechak, oziq-ovqat mahsulotlari yetkazib berdi. O‘ta og‘ir va mashaqqatli yillarda xalqimiz insonparvarlik va bag‘rikenglikni namoyon etib, “- o‘sha og‘ir yillarda, bir burda non tanqis bo‘lgan yillarda, O‘zbekiston urush tufayli uy-joysiz qolgan minglab oilalarga boshpana berdi, non berdi, qanchadan-qancha yetim-yesirlarni boshini siladi” [1].

Darhaqiqat, Ikkinchi jahon urushi davrida ijtimoiy-iqtisodiy hayot, fan, maorif va madaniyat kabi sohalar harbiy xolatga moslashtirildi. Kadrlar masalasi bilan bog‘liq holatlarni bartaraf etish dolzarb bo‘ldi. Urushning dastlabki kunlaridanoq frontga otlangan erkaklar o‘rni bilan bog‘liq barcha sohalardagi mashaqqatli mehnat turlari ayollar zimmasiga yuklandi. O‘zbek xotin-qizlari, front ta’minoti, urush g‘alabasi uchun jon dili bilan mehnat qildilar. Notanish kasblarni o‘rganib soha mutaxassislariga aylandilar. Front maydonini strategik jihatdan kengayib borar ekan, xalqlar hayoti, ishlab-chiqarish korxonalari, zavod va fabrikalar taqdiri tahlika ostida qolayotgan bir paytda o‘zbek ayollari tashabbusni o‘z zimmasi oldi. Minglab insonlar taqdiri tahlika ostida qolgan keskin bir vaziyatda barcha holat evakuatsiya jarayonlariga qaratildi. Hukumat tomonidan murojaatlar uyushtirilib, miting va qarorlar qabul qilindi.

O‘zbekiston SSR XKS va O‘zbekiston KP Markaziy Komitetining respublika qaroriga [2] asosan, kolxozchilar, shahar va qishloq ishchilarining oilalariga qarindosh sifatida qabul qilindi [3]. 1941 yil 1 sentyabr holatiga ko‘ra, respublikaga birgina Ukraina SSR dan 5717 kishi kelgan bo‘lsa, oktyabr-noyabr oylarida ularning soni 54029 kishini tashkil qildi. Jami, O‘zbekistonga 1 millionga yaqin odam kelgan bo‘lib, ulardan 200 ming bolalar [4] bo‘lgan. O‘zbekistonga ko‘chirilish jarayonlari amalga oshirilar ekan, evakuatsiya qilingan bolalarni joylashtirish, ularning bepul ovqatlanishi uchun zaruriy chora-tadbirlar amalga oshirildi.

1941 yil oktyabrda O‘z Kompartiyasi (b) Markaziy Qo‘mitasi va O‘zSSR SNK qarori bilan Ta’lim Xalq Komissariyati Markaziy Evakuatsiya Markazini tashkil qilinib, respublika, viloyat, shahar va tuman komissiyalari evakuatsiya qilingan bolalarga yordam berish, Toshkent, Farg‘ona, Qo‘qon, Andijon, Samarqand va Namangan shaharlarida tashkil etilgan bolalar oshxonalarida bepul ovqatlanishiga[5] imkoniyat yaratildi.

Evakuatsiya qilingan bolalarga keng ko‘lamli yordam ko‘rsatish harakati davom etar ekan, viloyatlarda O‘zbekiston SSR kasaba uyushma komissiyasi tomonidan ayollar yig‘ilish o‘tkazib, ulardan 178 nafar ta’lim xodimlari halok bo‘lgan askarlarning farzandlariga ta’lim-tarbiya berish istagini bildirdi.

Xalqimizning evakuatsiya jarayonidagi yuksak insonparvarlik harakatini namoyon etib, frontorti va frontdagi ko‘plab insonlarini qattiq ruhlantirdi. O‘zbek oilalari ko‘plab begunoq bolalarni farzandlikka ola boshladilar. Masalan, Samarqandlik Ikkinchi jahon urushi nogironi Hamid Samadov, Toshkentlik temirchilar oilasi bo‘lgan Shomahmudovlar oilasi turli millatlarga mansub bo‘lgan

14 bolani o‘z tarbiyasiga olib, avaylab, ardoqlab voyaga yetkazdi.

O‘zbek xalqining tolerantligini ko‘rsata olgan, yuksak vatanparvarlik va sharaf namunasi bo‘lgan Temirchi Shomahmudov, uning rafiqasi, farzandlari aks ettirilgan skulptura kompozisiyasi manumenti Toshkentda Xalqlari do‘stligi saroyida markaziy qismida bunyod etilgan. Bu yuksak jasorat manumenti bronza va granitda abadiylashtirildi.

Shuningdek, Stalingrad yaqinida, Belorusiya, Moskva yaqinidagi janglar ishtirokchisi Kattaqo‘rg‘onlik Hamid Samatov oilasi 13 bolani, Buxorolik Muazzam va Sharafa Djurayevlar oilasi, Bahrixon aya Ashurxo‘jayeva 8 nafar farzandni tarbiyalashga g‘amxo‘rlik qildilar[6].

Bolalarni qabul qilib olish, ularni bolalar uylariga, jamoalarga joylashtirish, yakka tartibda tarbiyaga olish, o‘qitish, ishlab chiqarishga yuborish, adashib yurgan, balog‘atga yetmagan, qarovsiz qolgan bolalarni topib ro‘yxatga olish, ularni rejali joylashtirish kabi mas’uliyatli ishlarni bajarishda respublika Maorif Xalq Komissarligi va uning xodimlari, Toshkent shahar partiya komiteti xotin-qizlari bo‘limlari [7] faol bo‘lganlar. Shuningdek, bolalarni xonadonlarga va aniq manzilga topshirish ishlarini mehribon, dilkash jamoatchi ayollar sharaf bilan bajardilar. Jamoatchi xotin-qizlar yordamida bolalar medisina ko‘rigidan o‘tkazilib, yuvintirilib, toza kiyimlar kiygizib, ovqatlantirilgan [8].

1942 yilda Toshkent shahrida fashizmga qarshi o‘tkazilgan mitingda insonparvarlik fazilatlarini yurakdan xis qilgan Bahri xola, o‘zbek ayoli so‘zga chiqib shunday degan edi: «Bizda yetim bolalar bo‘lmaydi, mening oilamda ruslar, beloruslar, ukrainlar, tatar qizi tarbiyalanib, maktabda o‘qiyapti. Dushmanni tezroq tor-mor keltirish uchun frontga yordam berish niyatida [9] o‘zbek ayollari turli millat farzandlariga mehr berib, munosib vatanparvarlik qilib tarbiyalashdi.

O‘zbekiston Kompartiyasi Markaziy Qo‘mitasi 1943 yil 3 yanvardagi qarori bilan Toshkent ayollarining O‘zbekiston ayollariga evakuatsiya qilingan bolalarga g‘amho‘rlik qilish va tarbiyalash to‘g‘risida murojaatini ma’qulladi[10]. Ayollar o‘rtasida ishlashni kuchaytirish uchun 1943 yil may oyida O‘zbekiston Kompartiyasi (bolsheviklar) Markaziy Qo‘mitasida, ijtimoiy ta’minotga g‘amxo‘rlik qilish bilan bir qatorda, oilaviy front askarlari siyosiy ishlarning tashkilotiga aylandi [11]. Ayollar o‘rtasida ishlashni kuchaytirish uchun 1943 yil may oyida O‘zbekiston Kompartiyasi (bolsheviklar) Markaziy Qo‘mitasida, ijtimoiy ta’minotga g‘amxo‘rlik qilish bilan bir qatorda, oilaviy front askarlari siyosiy ishlarning tashkilotiga aylandi. O‘zbekiston nemis fashist bosqinchilari tomonidan bosib olingan hududlardan 1 millionga yaqin Sovet fuqarolarini qabul qilib, ularni uy-joy, ish va oziq-ovqat bilan ta’minlash uchun juda ko‘p harakatlarni amalga oshirdi [12]. 200 mingdan ortiq bolalarni samimiy qabul qilib, o‘n minglab bolalar o‘lim panjasidan qutqarib qolindi. Ular xalq xo‘jaligining turli tarmoqlariga ishga, o‘qishga yuborildi, ota-onasiga, qarindosh urug‘ilariga topshirildi.

Evakuatsiya qilingan bolalarni qabul qilish va joylashtirishni tashkil qilish uchun qo‘mitalar va komissiya, shaharning keng jamoatchiligi jalb qilinib ular bolalar xonalari va yotoqxonalari ustidan tumanlardagi maktablarga homiylik tashkil etgan[13]. Evakuatsiya bilan bog‘liq bo‘lgan ishlar muntazam nazorat ostida tashkil etib borilgan. Shu o‘rinda shahar kengashi huzurida va barcha tumanlarda

ko‘cha bolalariga yordam berish bo‘yicha maxsus tashkil etilgan qo‘mitalar va ko‘chirib keltirilgan bolalarga yordam ko‘rsatish bo‘yicha shahar komissiyasi faol nazorat o‘rnatgan. Qo‘mitalar va komissiya bolalarning sog‘lig‘i va ularning ovqatlanish me’yorini yaxshilash to‘g‘risida g‘amxo‘rlik qilganlar. Bolalar uchun mo‘ljallangan oshxonalar tashkil etganlar. 1941 yildan respublika boshqaruvi frontga qaratilib, ishlab chiqarishni jadallashtirish, xayriya ishlarini takomillashtirish, ta’minot va mablag‘ topish, uni o‘rinli taqsimlash borasidagi tadbirlarni amalga oshirish zarurati mavjud edi. Ma’lumki, urush yillari o‘zbek xalqi va butun tashkilotlar a’zolari xayriya ishlarini amalga oshirdilar [14].

Zero, bag‘rikeng o‘zbek xalqi o‘z xoxishlari bilan mudofaa fondi uchun shaxsiy mablag‘lari hisoblangan pul, taqinchoq, qimmatli buyumlarni hukumatga topshira boshladilar. O‘zbek xalqining beminnat sahovati zamirida otashin qalb, yuksak tolerantlikni ko‘rish mumkin edi. Butun mamlakat miqiyosidagi tashabbuslar, mitinglar, yig‘ilishlar, takliflar xalqqa, turli soha vakillariga ma’lum qilinib, qo‘llab-quvvatlandi.

Ikkinchi jahon urushi Xalq ta’lim tizimi, Oliy ta’lim tizimi, ilmiy-tadqiqot institutlari uchun sinovli davr bo‘ldi. Birinchidan, ta’lim sohasi vakillari, professor-o‘qituvchilari urushga chaqirilishi, ta’lim tizimining pasayishi, byudjet mablag‘larining kamayishi, ikkinchidan, evakuatsiya qilingan bolalarni bog‘cha va maktablarga joylashtirish, ta’lim va tarbiya berish bilan bog‘liq bo‘lgan muammolar o‘z yechimini kutardi. Dastavval, ta’lim xodimlari ota-onasiz qolgan bolalarning qarovsiz qolishini oldini olish zarurati turar edi. Evakuatsiya qilinganlarning katta qismi bolalar va o‘spirinlar edi. Barcha bolalarni qabul qilish, tartibga solish va tahsil olish uchun zarur shart-sharoitlarni yaratish, respublika partiya, sovet, komsomol va kasaba uyushma tashkilotlari, xalq ta’limi organlari, butun jamoatchilikning mashaqqatli mehnatini talab qildi [15].

Shuningdek, Xotin-qizlar xalq xo‘jaligining turli tarmoqlari, qurilish maydonchalari, yirik mudofaa korxonalari, kolxoz va sovxozlarda bolalar bog‘chalari, yasli va bolalar maydonchalari ochilishida matonat ko‘rsatdi. 1941- 43 yillarga kelib bog‘cha va yaslilarda kecha-kunduzgi guruhlar tashkil qilindi[16] tarbiyalana boshlagan.

Shu o‘rinda Xalq maorifi uchun 1940-42 yillarda ko‘plab maktab binosi evakuatsiya qilingan korxona va gospitallarga bo‘shatib berildi. Ta’lim tizimida qonunning amalda o‘z o‘rnida bajarilmasligi, o‘quvchilarning ta’lim jarayonlariga to‘liq ishtirok etilmasligi, ota-onalarning farzandlarini mehnatga jalb etishlari oqibatida ta’lim sifatining pasayishiga olib keldi. Natijada ko‘plab xalq ta’limi xodimlarining frontga ketishi, maktab va maktabgacha ta’lim muassasalari tarmog‘ining o‘sishi pedagog kadrlar tayyorlashni kengaytirishni talab qildi. Urush davom etayotgan bir davrda voyaga yetgan yoshlarning, aholining bir qismini armiyaga chaqirilishi, shuningdek ko‘plab ayollar, qariyalar va o‘spirinlarning ishlab chiqarishga, ijtimoiy va mudofaa ishlariga jalb etilishi, yosh avlodga ta’lim va tarbiya berish uchun maktab va xalq ta’limi organlari mas’uliyatini yanada oshirdi.

Respublikada Oliy va o‘rta maxsus ta’limni rivojlantirish borasida xotin-qizlar ishtiroki asta sekin ko‘zga tashlana boshlar ekan, ular ilmiy-amaliy

jarayonlarda ishtirok etib, fan sohalarida tadqiqot olib borib, jamiyat salohiyatini oshirishga katta hissa qo‘shdilar. Urush yillarida Evakuatsiya qilingan ta’lim muassasalari bilan birgalikda Oliy o‘quv yurtlari 10 mingdan ziyod, texnikumlar esa 3,7 mingga yaqin mutaxassislar yetishtirdi. Oliy va o‘rta ta’lim muassasalari professor-o‘qituvchilar tarkibining muhim qismini tashkil etgan ayollar talabalarni tayyorlash va tarbiyalashda katta rol o‘ynadilar. Bo‘lajak kadrlarni o‘quvchi yoshlarga ta’lim berish, ta’lim rejalarini bajarishga erishish, intizom, vatanparvarlik ruhida tarbiyalash kabi ulug‘vor ishlar tashabbuskori va tashkilotchilari sifatida ish olib bordi.

Ma’lumki, urushning ilk kunlari madaniyat va san’at xodimlaridan ham katta matonat, shijoat va zahmatni talab qilgan. Askarlar, ko‘ngillilar, xotin-qizlar singari san’atkor, shoir va yozuvchilar ham frontda va front ortida munosib hissa qo‘shganlar. Dastlabki kunlardanoq O‘zbekiston yozuvchilari va bastakorlari asarlari ommani fashizmga qarshi kurashga, fidokorona mehnatga safarbar qildi[17].

O‘zbek shoirlari urush mohiyatini chuqur anglagan holda ish ko‘rib, o‘zlarining yirik hissalarini qo‘shdilar. G‘afur G‘ulom, Hamid Olimjon, Uyg‘un, Mirtemir, Zulfiya, Temir Fattoh, Chustiy, Sobir Abdulla, [18] G‘ofur G‘ulom, Oybek, Shayxzoda, Hamid G‘ulom, Abdulla Qahhor, Zafar Diyor, Turob To‘la singari va boshqa juda ko‘p yosh shoirlar o‘z she’rlari blan jangchilar ruhiyatini oshirish maqsadida ijodiy mehnatga otlanganlar. O‘zbek badiiy kinosida Ikkinchi jahon urushining og‘riqli xolatlarini aks ettiruvchi filmlar dini, millati, jinsidan qat’iy nazar barchaga birdek ta’sir etib kelmoqda. Asrlar davomida xalqimizdagi tolerantlik, yuksak insoniy fazilatlar kinofillarda ham o‘z aksini topgan.

Sovetlarning Ikkinchi jahon urushidagi tarixiy g‘alabasida frontda qahramonona kurashgan va front ortida fidokorona mehnat qilgan o‘zbek ayollarining ulkan o‘rni bor. O‘zbek ayoli butun dunyo oldida qat’iyatli, irodali vatanparvar, askarlarni qurol-yarog‘ va buyuk sinovlarga da’vat etgan shaxs sifatida namoyon bo‘ldi.

Vatanparvar xotin-qizlar va ayollar tarbiyasiga olgan bolalar turli millat bolalari edi. Ular shodlikni ham, g‘am-g‘ussani ham birga baham ko‘rdilar. Ularni oq yuvib, oq taradi, yaxshi tarbiya berdi va o‘qitdi. Farzandlikka olingan bolalar oliy ma’lumotli, o‘rta ma’lumotli va turli kasb egalari bo‘lib yetishdilar [19]. Oilalar onalik mehrini berib, ta’lim-tarbiya berdilar. Uy-joy, boshpana berdilar. Bir burda nonini baham ko‘rdilar. Ularni kasb-hunarga o‘rgatdilar. Sog‘ligi uchun qayg‘urdilar.

Urush paytida ayollar mehnati har sohada alohida ahamiyat kasb etdi. Oziq-ovqat, neft, paxta tozalash va to‘qimachilik sanoatida ayollarning ishtiroki misli ko‘rilmagan darajada oshdi. Vatanparvar ayollar barcha kuchlarini Vatanga xizmat qilish, g‘alaba uchun sarfladilar.

O‘zbekiston ayollarining his-tuyg‘ulari va fikrlari ko‘plab mitinglarda, uchrashuvlarda ifoda etildi, ular bir ovozdan Vatanni himoya qilishga, mamlakat mudofaasini mustahkamlashga, jamoat ishlab chiqarishida faol ishtirok etishga, mehnat unumdorligining doimiy o‘sishiga erishishga va inqilobiy hushyorlikni oshirishga tayyorligi va qat’iyatliligini e’lon qildilar.

Urush davrining qiyin sharoitida bir qator maxsus ma’muriy tadbirlarni

muntazam ravishda amalga oshirish, bir qator qonun hujjatlarini qabul qilish orqali sanoatni ishchi kuchi bilan ta’minlash masalasini hal qildi. Ishchi kuchi mudofaa sanoati foydasiga respublika xalq xo‘jaligining turli tarmoqlari o‘rtasida taqsimlandi. Yangi mehnat rejimini tasdiqlagan qonunlar qabul qilindi, bu esa kadrlar almashinuvini sezilarli darajada kamaytirdi. Ishdan bo‘shatilganlik va korxonalardan o‘zboshimchalik bilan chiqib ketganlik uchun qattiq javobgarlik o‘rnatildi va korxona rahbarlariga sanoatda majburiy ish vaqtini joriy etishga ruxsat berildi.

O‘zbekiston xotin-qizlari barcha sohalarda ishchilar yetishmovchiligini bartaraf etishda muhim rol o‘ynadilar. Ko‘p minglab ayollar ishtiyoq bilan fabrika va zavodlarga, qurilish maydonchalariga borishdi, qahramonona mehnat namunasini ko‘rsatib, ba’zan katta jismoniy kuchlar bilan bog‘liq bo‘lgan turli xil murakkab kasblarni muvaffaqiyatli egallashdi.

O‘zbek xalqining yuksak vatanparvarligi kadrlar muammosini, ishlab chiqarish tarmoqlari o‘rtasida uyushgan ravishda qayta taqsimlash, ularni mehnat zaxiralari tizimi orqali takomillashtirilgan o‘qitish va mehnatga layoqatli aholini, ayniqsa, ayollarni ishlab chiqarishga keng jalb qilish orqali o‘z vaqtida hal qilishga imkon berdi. O‘zbekistonning ayollari sanoatning rivojlanishiga munosib hissa qo‘shdilar.

Adabiyotlar ro‘yxati

1. Каримов. И.А. Ватан саждагоҳ каби муқаддасдир. – Т., 1996. Т.3. –Б. 80-81.
2. С.Турдиев. Улуғ ватан уруши йилларида Ўзбекистон меҳнаткашларининг кўчириб келтирилган болаларга ғамхўрлиги.-Т.: Фан, 1987. -Б.5.
3. Султанова Т. Трудовой подвиг женщин-хлопкоробов Узбекистана в годы войны. – Ташкент: «Узбекистан», 1974. -С.14.
4. Узбекская ССР в годы великой отечественной войны (1941-1945 гг.) Том I. Узбекистан в первый период великой отечественной войны (1941-ноябрь 1942 гг.) –Т.: «Фан», 1981. –С.58.
5. Вклад трудящихся Узбекистана в Победу в Великой Отечественной войне. -Т.: «Фан»,1975. -С.115-116.
6. Узбекская ССР в годы великой отечественной войны (1941-1945 гг.) Том I. Узбекистан в первый период великой отечественной войны (1941-ноябрь 1942 гг.) –Ташкент: «Фан», 1981. –С.58-59.; Вклад трудящихся Узбекистана в Победу в Великой Отечественной войне. -Т.: «Фан»,1975. -С.42.
7. Турдиев С. Улуғ ватан уруши йилларида Ўзбекистон меҳнаткашларининг кўчириб келтирилган болаларга ғамхўрлиги.-Т.: Фан, 1987. -Б.15.
8. Турдиев С. Улуғ ватан уруши йилларида Ўзбекистон меҳнаткашларининг кўчириб келтирилган болаларга ғамхўрлиги.-Т.: Фан, 1987. -Б.6-7.
9. Турдиев С. Улуғ ватан уруши йилларида Ўзбекистон

меҳнаткашларининг кўчириб келтирилган болаларга ғамхўрлиги.-Т.: Фан, 1987. -Б.9-12.
10. Исмаилова С. Братское сотрудничество узбекского и украинского народов в годы великой отечественной войны (1941-1945). Автореферат. Дисс. на соис. ученой степ. канд. истор. наук. –Самарканд: 1966. -С.12.
11. Узбекская ССР в годы великой отечественной войны (1941-1945 гг.) Том II. Коренной перелом (ноябрь 1942-1943 гг.) –Т.: «Фан», 1983. -С.18.
12. Узбекская ССР в годы великой отечественной войны (1941-1945 гг.) Том III. Коренной перелом (1941-1945 гг.) –Т.: «Фан», 1985. -С.314.
13. Уразаев Ш. Ташкентский городской Совет в годы Великой Отечественной войны. -Т.: «Узбекистан», 1968. -С.53.
14. Вклад трудящихся Узбекистана в Победу в Великой Отечественной войне. -Т.: «Фан»,1975. -С.152.
15. Вклад трудящихся Узбекистана в Победу в Великой Отечественной войне. -Т.: «Фан», 1975. -С.115-116.
16. Узбекистан в годы великой отечественной войны (1941-1945) / Ўзбекистон улуғ ватан уруши йилларида (1941-1945). –Ташкет .: «Фан», 1966. -С.164.
17. Узбекистан в годы великой отечественной войны (1941-1945) / Ўзбекистон улуғ ватан уруши йилларида (1941-1945). –Т.: «Фан», 1966. -С.191.
18. Ўз МА. Ватан учун. 1945 йил. 2 сентябрь. № 174 (6343). -Б.2.
19. Узбекская ССР в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). – Т., 1985. Т.3. –С.217.

IMOMOV Musurmon Pirnazarovich
Shahrisabz Davlat Pedagogika instituti
Pedagogika fakulteti dekani

ZARIPOVA Manzura Pardatursun qizi
Pedagogika fakulteti,
Boshlang‘ich ta’lim yo‘nalishi talabasi
sarvarzumaboev0@gmail.com

MUZEYSHUNOSLIKNING RIVOJLANISH OMILLARI: MUAMMO VA YECHIMLAR

Annotatsiya:*Ushbu maqola muzeyshunoslikning rivojlanish omillari va mavjud muammolarni o‘rganadi. Yangi texnologiyalar, moliya, ilmiy izlanishlar, ta’lim va boshqaruv tizimi kabi omillar muzeylar faoliyatining samaradorligini oshirishga yordam beradi. Muammolar, jumladan, moliyaviy resurslarning cheklanganligi, boshqaruvdagi kamchiliklar va jamiyatning muzeylarga bo‘lgan munosabatini yaxshilash zarurati tahlil qilinadi. Maqolada bu muammolarni*

bartaraf etish uchun taklif etilgan yechimlar ham ko‘rsatiladi.

***Kalit so‘zlar**: Muzeyshunoslik, rivojlanish omillari, texnologiyalar, moliya, ilmiy izlanishlar, muzey boshqaruvi, jamiyat, madaniy meros, ta’lim, marketing, resurslar, innovatsiyalar, virtual muzey.*

***Аннотация:** В данной статье рассматриваются факторы, влияющие на развитие музееведения, а также существующие проблемы в этой области. Новые технологии, финансирование, научные исследования, образование и управление являются ключевыми аспектами для улучшения эффективности работы музеев. В статье анализируются проблемы, такие как ограниченные финансовые ресурсы, недостатки в управлении и необходимость улучшения общественного отношения к музеям. Также предлагаются решения для устранения этих проблем.*

***Ключевые слова:** Музееведение, факторы развития, технологии, финансы, научные исследования, управление музеем, общество, культурное наследие, образование, маркетинг, ресурсы, инновации, виртуальные музеи.*

***Abstract:**This article explores the factors influencing the development of museology and the existing issues in the field. New technologies, finance, scientific research, education, and management play a crucial role in improving the effectiveness of museum operations. The article analyzes problems such as limited financial resources, management deficiencies, and the need to improve public relations with museums. Solutions to overcome these issues are also proposed.*

***Keywords:** Museology, development factors, technologies, finance, scientific research, museum management, society, cultural heritage, education, marketing, resources, innovations, virtual museums.*

Muzeyshunoslik — bu muzeylar va ularning kolleksiyalarini o‘rganish, muzey faoliyatini rivojlantirish, va madaniy merosni saqlash bilan bog‘liq ilmiy soha. Muzeylar jamiyatda muhim rol o‘ynaydi, chunki ular tarixiy, madaniy va ilmiy merosni kelajak avlodlarga yetkazishda markaziy vazifani bajaradi. Muzeyshunoslikning rivojlanishi nafaqat muzeylarning faoliyatini yaxshilash, balki jamiyatning madaniy va ilmiy darajasini oshirish uchun ham zarur. Hozirgi kunda, yangi texnologiyalar, iqtisodiy resurslar va ilmiy izlanishlar kabi omillar muzeyshunoslikning rivojlanishiga ta’sir ko‘rsatmoqda. Biroq, bu sohada hali ham bir qator muammolar mavjud bo‘lib, ularni hal etish uchun kompleks yechimlar talab etiladi. Ushbu maqolada muzeyshunoslikning rivojlanishiga ta’sir etuvchi omillar, mavjud muammolar va ularni bartaraf etish yo‘llari tahlil qilinadi.

Muzeyshunoslikning rivojlanishiga ta’sir ko‘rsatuvchi bir qator omillar mavjud. Bu omillar nafaqat muzeylar faoliyatining samaradorligini oshirish, balki ularning jamiyatda tutgan o‘rnini mustahkamlashga ham yordam beradi. Quyida muzeyshunoslik sohasining rivojlanishiga ta’sir qiluvchi asosiy omillar va ular bilan

bog‘liq muammolarni ko‘rib chiqamiz.

1. Yangi texnologiyalar va raqamli transformatsiya

Bugungi kunda texnologiyalar muzeyshunoslik sohasining rivojlanishida muhim rol o‘ynaydi. Raqamli texnologiyalar yordamida muzeylar o‘z kolleksiyalarini raqamlashtirish, virtual turlar va interaktiv dasturlarni joriy qilish imkoniyatiga ega. Bu esa, o‘z navbatida, muzeylarni keng auditoriyaga taqdim etish imkoniyatini yaratadi. Raqamli transformatsiya muzeylarga o‘z resurslarini samarali boshqarish va yangi avlodni jalb qilish imkoniyatini beradi. Shu bilan birga, raqamli texnologiyalarni joriy etish ko‘plab mablag‘ va texnik yutuqlarni talab qiladi, bu esa ba’zi muzeylar uchun muammo bo‘lishi mumkin.

2. Moliya va investitsiyalar

Muzeylarning rivojlanishi uchun doimiy moliyaviy yordam zarur. Aksariyat muzeylar davlat tomonidan moliyalashtirilsa-da, bu resurslar ko‘pincha cheklangan. Muzeylarning moliyaviy barqarorligini ta’minlash uchun turli manbalardan mablag‘ yig‘ish zarur. O‘z-o‘zini moliyalash, homiylik dasturlari va muzey turlarini tashkil etish orqali muzeylar o‘z faoliyatlarini kengaytirishlari mumkin. Bunda turizm, muzeylarga bag‘ishlangan maxsus tadbirlar va eksponatlar sotish kabi usullar ham qo‘llanilishi mumkin.

3. Ta’lim va ilmiy izlanishlar

Muzeylar faqat tarixiy va madaniy merosni saqlash bilan cheklanib qolmay, balki ilmiy va ta’limiy markazlar sifatida ham xizmat qilishadi. Muzeylarda tashkil etilgan ta’limiy dasturlar, ilmiy anjumanlar va tadqiqotlar yangi avlodni ilmiy izlanishlarga jalb qilishda muhim o‘rin tutadi. Muzeyshunoslikning rivojlanishi, ayniqsa, ilmiy izlanishlar va yangi kashfiyotlar bilan chambarchas bog‘liq. Hozirgi kunda ilmiy izlanishlar uchun yetarli resurslar va malakali mutaxassislar zarur, chunki ular muzeylarning ilmiy va ta’limiy funksiyalarini samarali bajarish uchun muhim ahamiyatga ega.

4. Jamiyat va madaniy merosni saqlash

Muzeylar jamiyatning madaniy va tarixiy merosini saqlovchi muhim muassasalardir. Jamiyatning muzeylarga bo‘lgan munosabati va ularning o‘rni madaniy merosni saqlashda katta rol o‘ynaydi. Muzeylar o‘z faoliyatida faqat turistik jozibadorlikni emas, balki jamiyatni tarbiyalash va madaniy ongni shakllantirishni ham maqsad qilishi kerak. Buning uchun muzeylar jamiyatning barcha qatlamlariga erishishi, ilmiy va madaniy tadbirlar o‘tkazishi zarur. Aksariyat muzeylar ijtimoiy tarmoqlarda faol bo‘lishi va turli kommunikatsion vositalardan foydalanishi kerak.

5. Muzey boshqaruvi va marketing

Muzeylar samarali boshqaruv tizimiga ega bo‘lishi zarur. Boshqaruv va marketing sohalarida mavjud zaifliklar muzeylarning rivojlanishiga to‘sqinlik qilishi mumkin. Muzeylar uchun marketing strategiyalarini ishlab chiqish, yangi auditoriyalarni jalb qilish va muzeyning brendini yaratish muhimdir. Shuningdek, boshqaruv tizimini takomillashtirish, moliyaviy resurslarni to‘g‘ri taqsimlash va xodimlar malakasini oshirish muzeylarning muvaffaqiyatli faoliyat yuritishiga yordam beradi.

Tajriba va sinovlar natijalari

Muzeyshunoslik sohasida amalga oshirilgan tajriba va sinovlar natijalari, ko‘plab muzeylarning rivojlanishiga yordam bergan muhim faktorlardan biri bo‘ldi. Ushbu tajribalar va sinovlar orqali, muzeylarning ilmiy va madaniy o‘zgarishlarga moslashish qobiliyati, yangi texnologiyalarni joriy etish, auditoriyalarni kengaytirish va moliyaviy resurslarni samarali boshqarish borasidagi yutuqlar ko‘rsatilgan. Quyida ba’zi tajribalar va sinovlarning natijalari taqdim etiladi:

1. Raqamli texnologiyalarni joriy etish

Ko‘plab muzeylar raqamli texnologiyalarni o‘z faoliyatiga joriy etish orqali o‘z resurslarini keng auditoriyaga taqdim etdi. Masalan, ayrim muzeylar virtual turlarni taklif etib, global auditoriyaga erishish imkoniyatini yaratdi. Bu, ayniqsa, pandemiya davrida juda muhim bo‘ldi, chunki fizik ravishda muzeylarga tashrif buyurish imkoniyati cheklangan edi. Sinov sifatida raqamli ko‘rgazmalar va virtual eksponatlar tashkil etilgan muzeylarda, ko‘rsatilgan eksponatlarning onlayn tashriflari va izohlarini kuzatish orqali foydalanuvchilar soni oshdi, bu esa muzeylarning global miqyosda tanilishiga yordam berdi.

2. Moliya va homiylik dasturlari

Birinchi sinovlar muvaffaqiyatli bo‘lib, muzeylarning moliyaviy mustahkamligini ta’minlash uchun turli homiylik dasturlari va ijtimoiy mas'uliyatli loyihalar amalga oshirildi. Ayrim muzeylar, homiylar va xususiy sektor bilan hamkorlikda o‘z mablag‘larini oshirdi. Bu tajriba orqali, muzeylar yangi homiylik tizimlari, donorlardan mablag‘ yig‘ish va sponsorlardan qo‘llab-quvvatlash orqali o‘z moliyaviy holatini barqarorlashtirdi. Tajriba natijalariga ko‘ra, muzeylar o‘z faoliyatini kengaytirish va yangilanish uchun yangi moliyaviy manbalarni izlashni davom ettirish zarurligini ko‘rsatdi.

3. Ta’lim dasturlari va ilmiy izlanishlar

Muzeylarda ilmiy tadqiqotlar va ta’limiy dasturlarni amalga oshirish orqali, yosh avlodni ilmiy izlanishlarga jalb qilishning ijobiy natijalari kuzatildi. Sinov sifatida taqdim etilgan ta’lim dasturlari va ilmiy seminarlar muzeylarga yangi auditoriya, ayniqsa yoshlarni jalb qilishga yordam berdi. Ilmiy-tadqiqotlar va anjumanlar o‘tkazish orqali, muzeylar o‘z ilmiy imidjini mustahkamladi va

mutaxassislar o‘rtasida o‘zaro hamkorlikni rivojlantirdi.

4. Muzey boshqaruvi va marketingni rivojlantirish

Muzeylar boshqaruv tizimini takomillashtirish uchun bir qator tajriba va sinovlarni amalga oshirdi. Bunda yangi marketing strategiyalarini ishlab chiqish va muzeylarning brendini yaratish asosiy o‘rinda turdi. Sinovlar orqali ko‘rsatilganidek, samarali marketing va kommunikatsiya tizimi muzeylarning tashrif buyuruvchilar sonini sezilarli darajada oshirishga yordam berdi. Ijtimoiy tarmoqlardan faol foydalanish, targ‘ibot va reklama kampaniyalarini tashkil etish orqali, muzeylar o‘z brendini yaratish va yangi auditoriyalarni jalb qilish imkoniyatiga ega bo‘ldi.

5. Jamiyat bilan aloqalar va madaniy merosni saqlash

Muzeylarning jamiyat bilan aloqalarini yaxshilash va madaniy merosni saqlashdagi sinovlar muvaffaqiyatli bo‘ldi. Muzeylar ko‘plab ijtimoiy tadbirlar, festivallar va ko‘rgazmalar tashkil etish orqali jamiyatning turli qatlamlarini o‘ziga jalb etdi. Jamiyatga xizmat qiluvchi muzeylar o‘z faoliyatini yanada kengaytirishga muvaffaq bo‘ldi va madaniy merosni saqlashni samarali amalga oshirishda muhim o‘rin egalladi.

Muzeyshunoslik sohasining rivojlanishi ko‘plab omillarga bog‘liq bo‘lib, ularning samarali ishlashi muzeylarning jamiyatdagi ahamiyatini oshirishga yordam beradi. Yangi texnologiyalarni joriy etish, moliyaviy resurslarni samarali boshqarish, ilmiy izlanishlar va ta’limiy dasturlar orqali muzeylar o‘z faoliyatini kengaytirishga erishmoqdalar. Shuningdek, muzeylarning jamiyat bilan aloqalarini mustahkamlash va madaniy merosni saqlashda o‘ziga xos muhim rol o‘ynaydi. Sinovlar va tajribalar orqali amalga oshirilgan ijobiy o‘zgarishlar muzeylarning innovatsion va ta’limiy imkoniyatlarini kengaytirishga, yangi auditoriyalarni jalb qilishga, shuningdek, moliyaviy barqarorlikni ta’minlashga xizmat qilmoqda. Shu bilan birga, muzeylar boshqaruv tizimini takomillashtirish, marketingni rivojlantirish va yangi strategiyalarni joriy etish orqali o‘z o‘rnini mustahkamlashda davom etmoqda.

Muzeyshunoslik sohasidagi muammolarni hal qilish va rivojlantirish uchun kompleks yondashuv zarur. Bu jarayonni muvaffaqiyatli amalga oshirishda, ilmiy izlanishlar, innovatsiyalar va xalqaro hamkorlik alohida ahamiyatga ega. Kelajakda muzeylar faqat madaniy merosni saqlash emas, balki jamiyatning rivojlanishiga va bilim olishga xizmat qiladigan markazlarga aylanishi kerak. Bu borada amalga oshirilgan ishlar va yutuqlar, muzeyshunoslik sohasining kelajakda yanada rivojlanishiga asos yaratadi.

Muzeyshunoslik rivojlanishiga ta’sir etuvchi omillar

1. Moliya va mablag‘ taqchilligi

Muzeylar va ularning tadqiqotlari uchun zarur bo‘lgan moliyaviy resurslar ko‘pincha cheklangan bo‘ladi. Mablag‘ning yetishmasligi yangi eksponatlar sotib olish, ularni saqlash va ilmiy tadqiqotlar o‘tkazish jarayonlariga to‘sqinlik qiladi. Bu holat muzeylarning texnologik jihatdan rivojlanishiga va ilmiy ishlarning sifatiga salbiy ta’sir ko‘rsatadi.

Yechim: Muzeylarga davlat tomonidan beriladigan subsidiya va grantlarni oshirish, shuningdek, xususiy sektor va xayriya tashkilotlari bilan hamkorlikda mablag‘ jalb qilish zarur. Muzeylarning faoliyatiga qiziqish uyg‘otish uchun turli ijtimoiy va madaniy tadbirlarni tashkil etish mumkin.

2. Eksponatlar va materiallarni saqlash muammolari

Muzeylarda saqlanadigan eksponatlar va materiallarning saqlanishi ularning sifatini saqlash uchun juda muhimdir. Ko‘p muzeylarda eski materiallarning konservatsiyasi va saqlanishi uchun zarur texnik imkoniyatlar yo‘qligi, natijada eksponatlar buzilib, yo‘qolishi mumkin.

Yechim: Modern texnologiyalarni qo‘llash va ilmiy konservatsiya metodlaridan foydalanish zarur. Muzeylar uchun maxsus ilmiy laboratoriyalar tashkil etish, yangi saqlash texnologiyalarini joriy etish muzeyshunoslikni rivojlantirishga yordam beradi.

3. Kadrlar tayyorlash va malakali mutaxassislar yetishmasligi
4. Muzeyshunoslikni rivojlantirish uchun malakali mutaxassislar, tadqiqotchilar va konservatorlar kerak. Ammo hozirgi kunda, ayniqsa rivojlanayotgan mamlakatlarda, muzeyshunoslik bo‘yicha malakali kadrlar tayyorlash tizimi unchalik rivojlanmagan. Bu muzeylarning ilmiy ishlarini samarali olib borishiga to‘sqinlik qiladi.

Yechim: Muzeyshunoslik bo‘yicha maxsus ta’lim dasturlarini rivojlantirish, ilmiy tadqiqotlarni qo‘llab-quvvatlash va kadrlar tayyorlash sohasida hamkorlikni kuchaytirish kerak. Shuningdek, muzeylarda malaka oshirish dasturlarini tashkil etish zarur.

4. Texnologiyalar va raqamli resurslardan foydalanish

Hozirgi kunda texnologiyalarning rivojlanishi muzeylarning faoliyatida ham o‘z aksini topmoqda. Ko‘plab muzeylar raqamli arxivlarni yaratish va interaktiv texnologiyalarni o‘rnatish orqali eksponatlar va materiallarni keng auditoriyaga taqdim etish imkoniyatiga ega bo‘lishmoqda. Biroq, bu jarayon

Yechim: Muzeylarga raqamli texnologiyalarni joriy etish uchun o‘quv va ko‘mak dasturlarini ishlab chiqish, xususan kichik va o‘rta hajmdagi muzeylar uchun raqamli imkoniyatlarni kengaytirish zarur.

5. Ommaviy axborot vositalaridan foydalanish

Muzeylar o‘z faoliyatini keng auditoriyaga tanitishda ommaviy axborot vositalaridan samarali foydalanishda muammolarga duch kelmoqda. Bu, ayniqsa, kichik va hududiy muzeylar uchun muammo hisoblanadi, chunki ular resurslarning cheklanganligi sababli keng targ‘ibot imkoniyatlaridan foydalana olmaydi.

Yechim: Muzeylarni ommaviy axborot vositalarida, shu jumladan ijtimoiy tarmoqlarda kengroq tanitish, ular uchun reklama va targ‘ibot kampaniyalarini ishlab chiqish muhimdir.

Xulosa Muzeyshunoslik rivojlanishi ko‘p omillarga bog‘liq bo‘lib, bu omillar bir-biriga ta’sir ko‘rsatadi. Muzeylarning samarali faoliyat yuritishi uchun moliya, kadrlar tayyorlash, texnologik rivojlanish, konservatsiya va ilmiy tadqiqotlarni qo‘llab-quvvatlash muhim ahamiyatga ega. Shu bilan birga, muzeylar va muzeyshunoslik sohasidagi ilmiy tadqiqotlarni rivojlantirish uchun davlat va xususiy sektorning hamkorligi, zamonaviy texnologiyalarni qo‘llash, hamda malakali mutaxassislar tayyorlash zarur. Muzeyshunoslik sohasining rivojlanishi ko‘plab omillarga bog‘liq bo‘lib, har bir omil o‘ziga xos muammolarni keltirib chiqaradi. Yangi texnologiyalarni joriy etish, moliyaviy resurslar, ilmiy izlanishlar, jamiyat bilan aloqalar va boshqaruv tizimlarini takomillashtirish orqali muzeylar o‘z faoliyatini yanada samarali va rivojlangan shaklda olib borishlari mumkin. Shuningdek, muzeylarning ijtimoiy va madaniy ahamiyatini oshirish, madaniy merosni saqlash va yangi avlodni ilmiy va madaniy jihatdan tarbiyalashda ularning roli katta.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Islomov, F. (2020). Muzeyshunoslik asoslari. Toshkent: O‘zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi.

2. Karimova, S. (2019). Muzey va madaniy meros: yangi yondashuvlar. Tashkent: TDPU nashriyoti.

3. Nasimov, S. (2018). Muzeyshunoslikning rivojlanishi: tarixiy va zamonaviy qarashlar. Toshkent: SciencePress.

4. Soliev, R. (2021). Muzeyda raqamli texnologiyalar. Toshkent: Innovatsion Ta’lim.

5. Tursunov, A. (2017). Muzey boshqaruvi va marketing. Toshkent: Ekonomika va statistika.

6. Yusupov, M. (2015). Muzeylar va jamiyat: madaniy aloqalar. Tashkent: “Moliya” nashriyoti.

ko‘pincha yuqori xarajatlarni talab qiladi va barcha muzeylar bu imkoniyatlardan foydalanishga qodir emas.

МУМИНОВ Искандар Талибович
Руководитель проекта
ННО Международный общественный
Фонд имени Шарафа Рашидова

ЦИФРОВОЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ АРХИВ ФОНДА ШАРАФА РАШИДОВА КАК УДОБНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ПОИСКА МАТЕРИАЛОВ ПО ИСТОРИИ УЗБЕКИСТАНА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

Аннотация: *В публикации автор рассказал о плюсах Цифрового исторического архива при использовании его в поиске материалов о зарубежных визитах Шарафа Рашидова в советский период Узбекистана. Полученные в результате поиска данные можно применить в других цифровых проектах Фонда, таких, как интерактивная карта. Также эти материалы можно использовать для обновления экспозиций музея в Джизаке, связанных с зарубежными визитами Шарафа Рашидова.*

Ключевые слова: *Шараф Рашидов, зарубежные визиты, цифровой исторический архив, контекстный анализ, фронтальный обзор, периодика, интерактивная карта, обновление музеев.*

Maqola haqida: *Nashrda Sharaf Rashidovning O‘zbekistonning Sovet davridagi xorijiy tashriflari haqidagi materiallarni izlashda qulay vosita sifatida Digital Historical Arxivedan foydalanishning afzalliklari to‘g‘risidagi ma’lumotlar taqdim etilgan. Olingan ma’lumotlarga asoslanib, buni Fondning boshqa raqamli loyihalarida, masalan, Interaktiv xaritada amalga oshirish mumkin. Olingan materiallardan Sharaf Rashidovning xorijiy safarlariga oid Jizzaxdagi muzey eksponatlarini yangilash uchun foydalanish mumkin.*

Kalit so‘zlar: *Sharaf Rashidov, xorijiy tashriflar, raqamli tarixiy arxiv, kontekstual tahlil, frontal sharh, davriy nashrlar, interaktiv xarita, muzey yangilanishi.*

Abstract: *The publication presents data on the advantages of using the Digital Historical Archive as a convenient tool for searching for materials on Sharaf Rashidov's foreign visits during the Soviet period of Uzbekistan. Based on the data obtained, this can be implemented in other digital projects of the Foundation, such as the Interactive Map. The obtained materials can be used to update the expositions of the museum in Jizzakh related to Sharaf Rashidov's foreign visits.*

Keywords: *Sharaf Rashidov, foreign visits, digital historical archive, contextual analysis, frontal review, periodicals, interactive map, museum renewal.*

Международный общественный фонд имени Шарафа Рашидова (далее Фонд) разработал и создал Цифровой исторический архив (далее ЦИА), который вобрал материалы об эпохе и деятельности Шарафа Рашидова [1].

В ЦИА собраны архивные материалы из разных источников, фотографии, фонодокументы, кинохроника, периодика разных лет, а также другие данные. Эти материалы рассортированы по тематикам от дипломатии до экономики и искусства.

Если в 2022 году объем цифровых материалов составлял около 7 терабайтов, то к концу 2024 года достиг более 11 терабайтов, из которых в ЦИА было занесено 280 гигабайтов и 4311 архивных документов в цифровой форме. Еще предстоит большая работа по внесению данных, но благодаря ЦИА эти данные можно систематизировать, а также проводить тематический поиск.

Исследовательская часть. ЦИА Международного общественного фонда имени Шарафа Рашидова позволяет конвертировать исторические документы в электронный вид и загружать их в базу данных, вести учет и хранение документов, проводить аналитику и находить скрытые связи между электронными документами. Также в ЦИА предусмотрен быстрый многофакторный (за один раз можно использовать до четырех факторов) поиск данных по метаданным. Можно создавать краткие отчеты к каждому документу и выводить их на печать.

По своим техническим характеристикам ЦИА разработан на платформе 1С 8.3, с использованием Библиотеки стандартных процедур (БСП) версии 3.1.9.277. Это приложение разработано по технологии управляемых форм, что позволяет работать с базой данных как в локальной сети, так и через интернет.

Метаданные электронного документа можно хранить на трех языках и четырех алфавитах (узбекский – кириллица, узбекский – латиница, русский, английский), вводить данные можно на любом из этих языков.

ЦИА дает возможность отбирать тематические материалы о деятельности Шарафа Рашидова, в том числе по хронологии, регионам, странам и персоналиям, с кем он встречался во время своих зарубежных визитов. Используя ЦИА, удалось собрать, систематизировать и вычленить из общего объема данных материалы, касающиеся зарубежных визитов Шарафа Рашидова.

Данные по зарубежным визитам Шарафа Рашидова собирались из местных архивных источников, архивов РФ, Италии, а также периодических местных советских, центральных советских, иностранных изданий. При поиске материалов о зарубежных визитах Шарафа Рашидова использовался фронтальный обзор всей периодики с 1955 по 1983 годы.

В работе использовались публикации центральных газет, таких как «Правда», «Известия». «Правда» была главной коммунистической трибуной в Советском Союзе, рупором идеологической линии Коммунистической партии и правительства СССР. Центральная газета «Известия» – официальный орган Верховного Совета СССР. А также публикации газеты «Правды Востока», которая была органом ЦК Коммунистической партии Узбекской ССР, Верховного Совета и Совета Министров Узбекистана, газеты «Красный Октябрь» Сызранского Горкома и Райкома, Горсовета, Райисполкома и

Профсоюза, газеты «Сталинец» города Молотова. В Советском Союзе было много газет с похожим названием как городских, так и отдельных предприятий. Газеты «Красное знамя» города Томска – органа Томского обкома КПСС и облисполкома Совета народных депутатов. В советское время тираж газет был большой и выходили они ежедневно.

Всего удалось найти в ЦИА 385 материалов, относящихся к зарубежным визитам Шарафа Рашидова. Но много фотографических документов по зарубежным визитам Шарафа Рашидова еще не внесены в ЦИА. На основе тематического поиска с отбором данных по предметной области «Дипломатия» и «Зарубежные визиты» удалось найти 37 соответствий – это архивные документы, фотографии, материалы периодики. В 245 источниках найдены упоминания о визитах Шарафа Рашидова в страны Азии, Африки, Европы, Северной и Южной Америки. Из них четыре издания периодики – это английская и итальянская газеты (из найденных), всего общим количеством 8 выпусков и одно издание Зимбабве. Уместно заметить, что есть упущения по причине отсутствия доступа к иностранной периодике за рассматриваемый хронологический период по всем странам пребывания Шарафа Рашидова.

На основе собранной информации были получены данные, что Шараф Рашидов был в Афганистане три раза, в Алжире пять раз, в Гвинее три раза [2].

Используя поисковую систему ЦИА, удалось найти уникальные фотографии встречи Шарафа Рашидова с Робертом Мугабе 20 апреля 1980 года на аэродроме в Солсбери, Зимбабве. А также данные о визите Шарафа Рашидова в Народную Республику Болгария в 1979 году, который не был отражен в советской периодике, но был запечетлен на фотодокументах. Это касается и визита Шарафа Рашидва в Ливан в 1973 году, который в периодической печати не значится, но есть на фотографиях из фотоальбома личного архива семьи Шарафа Рашидова.

Система поиска по ключевым словам помогла установить, что в периодической печати не было упоминаний о визитах Шарафа Рашидова в некоторые страны, но эти визиты упоминались в архивных и фото документах из личного архива семьи Шарафа Рашидова. Так не были освещены в периодике визиты в Финляндию в 1955 году, Доминион Цейлон в 1958 году, Республику Мали в 1965 году, в Социалистическую Федеративную Республику Югославия в том же году, в Республику Гвинея в 1960 и 1967 годах. А также визит в 1976 году в Социалистическую Республику Румынию, Народную Республику Ангола в 1980 году и в Алжирскую Народно Демократическую Республику в том же году.

Обсуждение. Использование ЦИА при изучении роли Шарафа Рашидова в развитии международного сотрудничества, позволяет находить ранее не введенные в научный оборот архивные материалы, фотографические и фонодокументы. А также позволяет найти уникальные метаданные для уточнения надписей на фотографиях зарубежных визитов Шарафа Рашидова. Эти данные можно использовать для обновления информации о международной

активности Узбекистана в советский период в экспозициях, посвященных Шарафу Рашидову в его мемориальном доме музее в городе Джизаке. Данные, полученные в ходе проведенного исследования ЦИА, также можно применить при обновлении материалов для Интерактивной карты как документальной базы данных коллективной памяти о деятельности Шарафа Рашидова с 1950 по 1983 годы в слое зарубежных визитов Шарафа Рашидова [3].

Этот слой можно использовать в качестве экспоната в музее Шарафа Рашидова в городе Джизаке. На его основе проводить экскурсии, рассказывать об Узбекистане советского периода, о вкладе Узбекистана в развитие экспорта советских сельхозмашин в развивающиеся страны «третьего мира», в частности, сельхозмашин, произведенных на узбекских предприятиях. Заводы «ТТЗ» и «Ташсельмаш» экспортировали свою продукцию в 80 стран мира! Узбекские технологии в сельском хозяйстве также находили применение в странах Африки (Ангола, Мозамбик, Тунис, Уганда, Сомали).

Кроме того, ЦИА дает исследователям возможность проводить поиск и сопоставление различных исторических источников, в том числе, делать тематическую выборку по визитам Шарафа Рашидова, по персоналиям, географии визитов, событиям.

Заключение. В данной публикации была сделана попытка показать возможности ЦИА и его применения в изучении зарубежных визитов Шарафа Рашидова за период более 30 лет. Подробнее о функционале созданного ЦИА автор написал ранее в соавторстве [1].

ЦИА представляет собой успешный инструмент в междисциплинарном подходе к исследованиям международной активности Узбекистана и вклада Шарафа Рашидова в развитие международного сотрудничества.

Помимо этого, использование ЦИА дает возможность собирать необходимый тематический материал для организации исторических фотовыставок и образовательных программ для молодежи в виде открытых уроков. Собранный тематический материал дает наглядное представление о том, в какие регионы в какие годы ездил Шараф Рашидов.

ЦИА при некоторой его адаптации можно использовать как инструмент изучения истории советского периода Узбекистана. Он незаменим при организации хранения, учета, систематизации материалов и проведении исследований в домах-музеях, а также для обучения учащихся применению архивных материалов в области цифровой истории.

ЛИТЕРАТУРА

1. Муминов И.Т., Гуржиев Г.Л. Создание цифрового исторического архива Международного общественного фонда им. Ш. Рашидова// Тезисы докладов «Литературное наследие Шарафа Рашидовича Рашидова в контексте стратегии Нового Узбекистана». Республиканская научно-практическая конференция с зарубежными

участниками: «Научно-просветительский мемориальный дом-музей Шарафа Рашидовича Рашидова». – Джизак, 2024. – С. 208-211.
2. Муминов И. Зарубежные визиты Шарафа Рашидова. 1955-1983 годы. Сборник материалов. – Ташкент: Niso nashriyot va matbaa uyi, 2025. – 152 с.
3. Muminov I. Interactive map as a visual documentary Data Base of collective memory about Sharaf Rashidov and how it helps in the educational process// Open Central Asia Magazine. – 2022, No 46. – Pp. 56-57.

САЛИХАНОВА Гулмира Нархўжаевна
Ангрен шаҳар тарихи музейи катта илмий ходими

МУЗЕЙЛАР ИЛМИЙ ТАДҚИҚОТ МАРКАЗИ

Анотация: *Музей (юнонча - музеион) «музаларга бағишланган жой» – тарихий, моддий ва маънавий ёдгорликларни тўплаш, сақлаш, ўрганиш ва ташкил қилиш ишларини бажарувчи илмий-маърифий муассасадир. Музейлар ижтимоий вазифасига кўра, илмий-тадқиқот, маърифий ишларни амалга ошириш учун ташкил этилади. Илмий тадқиқот институтлари ҳузурида ўзига хос лаборатория вазифасини ўтайди.*

Мамлакатимизда илмий, маданий ва маърифий муассасага айланиб қолган музейнинг ўрни, жуда катта. Музейлар моддий ва маънавий маданият ёдгорликларининг асл нусхаларини, археология, этнография, топономикага оид материалларни тўплайди, сақлайди, илмий асосда ўрганиб таҳлил қилади, натижаларини экспозитсия сифатида оммалаштиради. Ўзбекистон кўп асрлик улкан тарихга эга, маданий ёдгорликлар, қадриятлар ва анъаналарга бой мамлакатдир. Мустақиллигимизнинг дастлабки кунларидан бошлаб, ўзбек халқи томонидан асрлар давомида яратилган улкан тарихий-маданий меросни тиклаш давлат сиёсатининг энг муҳим устувор йўналишлардан бирига айланади.

Музей – бу бизнинг тарихимиздир, у қачонлардир инсон томонидан яратилган ёки кашф этилган ноёб асори-атиқалар сақлайди ва келажак авлодга топширади. Музей жамиятни ўз тарихи ва маданиятига нисбатан бўлган муносабатини акс эттирувчи кўзгу ҳисобланади. Шу сабабли музейлар замон билан, жамият билан ҳамнафас бўлган ҳолда янгича усулда иш юритиши зарур.

Калит сўзлар*: илмий паспортлаштириш, захира ишлари, асосий функциялари*

Анотация: *Музей - это место, посвященное греческим музам, научное и образовательное учреждение, которое собирает, сохраняет, изучает и систематизирует исторические, материальные и духовные памятники.*

Роль музея, ставшего в нашей стране научным, культурным и просветительским учреждением, очень велика. Музеи собирают и хранят

подлинники памятников материальной и духовной культуры, материалов, связанных с археологией, этнографией, топонимикой, систематизируют и анализируют их на научной основе, а результаты популяризируют в виде экспозиции.

Узбекистан – страна с многовековой историей, богатая памятниками культуры, ценностями и традициями. С первых дней нашей независимости восстановление огромного историко-культурного наследия, созданного узбекским народом на протяжении веков, стало одним из важнейших приоритетов государственной политики.

Музей – это наша история, он хранит уникальные артефакты, созданные или открытые человеком, и передает их будущим поколениям. Музей является отражением отношения общества к своей истории и культуре. Поэтому необходимо, чтобы музеи работали по-новому, идя в ногу со временем и обществом.

Ключевые слова: *Обложка научного паспорта, резервная работа, основные функции*

Annotation: *The museum is a place dedicated to the Greek muses, a scientific and educational institution that collects, preserves, studies and organizes historical, material and spiritual monuments.*

Museums are organized to carry out scientific research and educational work according to their social mission. It acts as a unique laboratory at research institutes.

The role of the museum, which has become a scientific, cultural and educational institution in our country, is very great. Museums collect and store original copies of monuments of material and spiritual culture, materials related to archeology, ethnography, topo omics, organize and analyze them on a scientific basis, and publicize the results as an exposition.

Uzbekistan is a country with a long history, rich in cultural monuments, values and traditions. Since the first days of our independence, restoration of the huge historical and cultural heritage created by the Uzbek people over the centuries has become one of the most important priorities of state policy.

A museum is our history, it preserves unique artefacts ever created or discovered by man and passes them on to future generations. The museum is a reflection of society's attitude towards its history and culture. Therefore, it is necessary for museums to work in a new way, keeping pace with the times and society.

Keywords*: Scientific passport, reserve work, basic functions*

Ҳар қандай илмий фаннинг ўз предмети ва тадқиқот усуллари бўлиши керак. Тадқиқот предмети ҳар доим ўзига хос специфик бўлади. Музей ва музей иши ижтимоий ҳодиса сифатида фақат музейшуносликнинг эмас, балки бир вақтда фалсафа, тарих, санъатшунослик, социологиянинг ҳам тадқиқот объекти бўлиши мумкин.

Музейшунослик предметини назарий асослашда бир қанча ёндашувлар мавжуд. Институционал ёндашув тарафдорлари музейшунослик предмети –

бу ҳудди ижтимоий институтга ўҳшаган музейдир, деб ҳисоблайдилар.

Санъат асарлари ва музей экспонатлари ҳисобланган нодир буюмларни тадқиқ этишда уларнинг асллиги, нусха ёки қалбакилигини аниқлашда физика-кимёвий экспертизанинг ўрни ниҳоятда катта. Санъат асарларини экспертиза қилиш жараёнида мутахассис асарнинг муаллифи, яратилган даври, мактаби, қўлланилган хомашёси, техника ва технологияси, асиллиги ёки қалбакилиги, бадиий қиммати ва қиймати ҳақидаги саволларга жавоб топиши лозим бўлади.

Йиғилган ва музейда сақланаётган барча материаллар музейнинг илмий базасини ташкил этади ва унинг ижодий фаолиятида асос бўлиб хизмат қилади [1]. Мана шу манбалар асосида музейлар илмий тадқиқот ва маданий маърифий таълим-тарбия ишларини олиб боради.

Музей предметларини илмий паспортлаштириш жараёни.

Илмий-тадқиқот иши ҳар қандай музейнинг етакчи фаолият йўналиши ва иш юритишининг асоси ҳисобланади.

Музейларнинг тарихий ривожланиши, уларнинг доимий равишда фан билан боғлиқлигини кузатишга кўмаклашади.

Маълум даврларда музей тўпламлари бир қатор фанларни, фундаментал ва амалий тадқиқотларнинг таянч асоси бўлиб, музейларда йирик олимлар ишлаб, фан учун кўп янгиликлар очилган, фундаментал ишлар яратилган.

Илий тадқиқот – бу фаолиятнинг ўзига хос шакли бўлиб, жамиятга аввал маълум бўлмаган билимларни тарқатиш ва кўникма ҳосил қилиш билан боғлиқ.

Музейлар тадқиқот марказлари сифатида комплектлаш, ҳисобга олиш, ўз тўпламларини ўрганиш, музей каталогларини бўлимларга ажратишни, рубрикаторларини ишлаб чиқиш, сақлаш шароитини таъминлаш учун зарур методлар ишлаш, экспозитция ва кўргазмаларнинг илмий лойиҳасини яратиш ишлари билан шуғулланади.

Илмий-захира ишлари. 1. Музей захиралари билан илмий иш олиб бориш, биринчи навбатда, музей предметлари ва коллецияларини ўрганишга ва уларнинг илмий, тарихий, бадиий аҳамиятини очиб беришга қаратилган.

Музей коллекцияларини ўрганиш жараёнини босқичма-босқич олиб бориш лозим:

- музей предметини аниқлаш;
- таснифлаш;
- тартиблаштириш.

Ҳар бир музей предмети учун инвентар карточкалар тузилиб, уларга тадқиқот натижасида олинган маълумотлар ёзилади;
карточкаларнинг мажмуйи инвентар картатекани ташкил этади.
Инвентар картатекалари каталог тузиш, коллекциялар ҳақида қисқача маълумот олишда асос бўлиб хизмат қилади.

2. Захиралар билан илмий - тадқиқот ишининг яна бир йўналиши музей предметларини сақлашнинг илмий асосларини ишлаб чиқишдан иборатдир. Музейлардаги хазиналар биздан кейинги авлодга ҳам ҳизмат қилиши учун коллекцияларнинг ҳолатини жуда қаттиқ назорат қилиш, ўз вақтида

таъмирлаш, ҳарорат, намлик тартибини ҳар куни назорат қилиш зарур.

Бу кўпқиррали фаолиятнинг асоси бўлмиш илмий услубларни ишлаб чиқиш музей томонидан меросни сақлаш функцияларидан энг муҳимидир. Бир қатор музейлар, бир вақтнинг ўзида, музей предметларини сақлаш, таъмирлаш, консерватциялаш бўйича йирик тадқиқот марказлари сифатида хизмат қилади.

3. Шунингдек, тадқиқотчилик йўналишига захира ишларининг илмий моҳиятини тайёрлаш ҳам киритилади. Бу музей захираларини ҳисобга олиш, сақлаш, илмий қайта ишлаш, консерватция ва таъмирлаш ишлари бўйича музей фаолияти ҳақида системали тасаввурга эга қилади.

Музей фондлари ва уларнинг асосий функциялари.

Музей фаолияти музей захиралари асосида юритилади. Захирадаги предметларни музей ходимлари йиғиб, кўпайтириб боришлари, сақлашлари, тадқиқот ўтказишлари, шунингдек, таълим-тарбия ва илмий ишларида фойдаланишга шароит яратишлари зарур. Захира орқали музей ўтмиш билан ҳозирги даврни боғлаши мумкин.

Масалан, тарихий ихтисосликдаги музейларнинг захираси ижтимоий-иқтисодий жараёнларни, синфий курашларни, ички ва ташқи сиёсатни, маданий тарихини ўрганувчи, тасдиқловчи ҳужжат ва предметлардан иборат.

Музей захиралари асосини музей предметлари ташкил этади. Буларни тарих ва маданият ёдгорликлари, ижтимоий ва табиий жараён ва ҳодисаларни ҳужжатлаштира олиш хусусиятига эга, ўз муҳитидан ажратиб келтирилган табиат объектлари ташкил этади. Улардан ташқари, захираларга илмий-ёрдамчи материаллар ҳам киради. Предметни ўрганиш жараёнида ёки бевосита экспозитцион зарурият учун яратилган реконструксиялар, макетлар, моделлар, хариталар, лойиҳалар, графикалар, таблитсалар, турли схемаларга илмий-ёрдамчи материаллар дейилади. Уларнинг баъзилари айрим сабабларга кўра экспозитцияга қўйилиб, жойлаштириб бўлмайдиган предметларнинг ташқи қиёфасини тасаввур қилишга имконият яратади. Бошқалари предмет ҳақида қўшимча ахборот беради.

Музейга олинган музей ашёлари ва музей коллекциялари қатъий тартибда ҳисобга олиниб, ҳужжатлаштирилиши шарт. Музей ашёлари ва музей коллекцияларини расмийлаштириш ҳужжатлари шакллари Ўзбекистон Республикаси Маданият Вазирлиги томонидан белгиланади.

Музейга доимий сақлаш учун олинган музей ашёлари ва музей коллекциялари илмий рўйхатга олинади.

Музей ашёлари ва музей коллекцияларини ҳисобга олишнинг асосий ҳужжатлари қуйидагилар ҳисобланади:

Кирим дафтари ва инвентар дафтарлари;

музей ашёлари ва музей коллекцияларини доимий (вақтинча) сақлашга оид қабул далолатномалари;

музей ашёлари ва музей коллекцияларини таъмирлаш ва ҳисобдан чиқариш далолатномалари (улар музей фонди таркибидан чиқарилган ҳолларда) фонд ишлари ва сотиб олиш комиссияларининг баённомалари, фонд ҳаракатига тааллуқли буйруқлар.

Илмий рўйҳатдан ўтказиш асосий фонддаги музей ашёлари ва музей коллекцияларини ўрганиш, илмий таҳлил этиш ва тавсифлашнинг асосий шакли ҳисобланади.

Музей ашёсининг кирим дафтаридаги тартиб рақами бир вақтнинг ўзида уни музейга қабул қилиш далолатномасида ҳам қайд этилади.

Музей захираларини ҳисобга олиш жараёнида ҳисоб ҳужжати тузилади. Унда предметлар гуруҳларининг ва алоҳида предметларнинг музейга ва бошқа турли захира бўлинмаларига олиниш тартиби ҳақида маълумот ёзилади. Кўплаб ҳужжатлар юридик кучга эга бўлиб, рўйҳатга олиниб, умрбод сақланиши лозим. Бу қабул қилиш актлари, бериш актлари, кириш китоби, илмий инвентаризатция китобларидир.

Адабиётлар

1. Д.Т. Курязова “Музей иши тарихи ва назарияси” Тошкент-2007. “Ўқитувчи” нашриёт-матбаа ижодий уйи. Тошкент – 129.
2. Ж.Ҳ. Исмаилова, М.С. Муҳамедова “Музей предметлари атрибуцияси ва экспертизаси”
3. Б. Ахмедов, А. Жабборов, А. Икромов, Н. Ҳушвақов, А. Мусаев “Музей халқ кўзгуси” 2011 й. “Ёшлар матбуоти” босмахонаси. 100113. Тошкент, Чилонзор-8, Қатортол кўчаси, 60.

ILKHAMOVA Iroda
State museum of the history of Uzbekistan
Specialist of the travelling exhibitions department
E-mail: i.ilkhamova@gmail.ru

ИЗУЧЕНИЕ И СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЕВ МЕДИЦИНЫ В СТРАНАХ СОДРУЖЕСТВА НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ (СНГ)

Аннотация: *В данной статье речь идет о деятельности музеев истории медицины стран СНГ. Известно, что открытие музеев медицины в разных странах мира тесно связано с деятельностью медицинских университетов, клиник и кафедр, на базе которых шел сбор, хранение и популяризация медицинского наследия. А дальнейшее развитие отраслей медицины дало толчок в развитии специализированных медицинских музеев. К тому же музеи помимо своей функции выполняли и образовательную функцию. Проведение научных лекций, конференций и других образовательных мероприятий в музее делает его и научно-исследовательским институтом.*

Ключевые слова: *музей, медицина, экспозиция, хронология, специализированный медицинский музей, университет, клиника, кафедра, медицинское наследие, хирургия, стоматология, фтизиатрия и*

пульмонология.

Annotatsiya:*Ushbu maqolada MDH mamlakatlarida tashkil qilingan tibbiyot tarixi muzeylari faoliyati haqida so‘z yuritiladi. Ma’lumki, dunyoning turli mamlakatlaridagi tibbiyot muzeylarining ochilishi tibbiyot yo‘nalishidagi oliy o‘quv yurtlari, klinikalar va kafedralar faoliyati bilan uzviy bog‘liq bo‘lib, ular asosida tibbiyot sohasidagi merosni to‘plash, saqlash va ommalashtirish ishlari olib borilgan. Tibbiyotdagi turli yo‘nalishlarining rivojlanishi esa ixtisoslashtirilgan tibbiyot muzeylarning paydo bo‘lishiga olib keldi. Shuningdek, muzeylar o‘zining asosiy funksiyasidan tashqari ta’lim-tarbiyabiy funksiyalarni ham amalga oshirgan. Muzeyda ilmiy ma’ruzalar, konferensiyalar va boshqa ma’rifiy tadbirlarning o‘tkazilishi uni ilmiy-tadqiqot institutiga ham aylantiradi.*

Kalit so‘zlar: *muzey, tibbiyot, ekspozitsiya, davriylik, ixtisoslashtirilgan tibbiyot muzeyi, universitet, klinika, kafedra, tibbiy meros, xirurgiya, stomatologiya, ftiziatriya va pulmonologiya.*

Annotation : *This article deals with the activities of museums of the medicine history in the CIS countries. It is known that opening of medical museums in different countries of the world is closely connected with the activities of medical universities, clinics and departments, on the basis of which medical heritage was collected, stored and popularised. Further development of medical branches gave an impetus to the development of specialised medical museums. In addition to their function, museums fulfilled an educational function. Holding scientific lectures, conferences and other educational events in a museum makes it a research institute as well.*

Key words: *museum, medicine, exposition, chronology, specialised medical museum, university, clinic, department, medical heritage, surgery, dentistry, phtisiology and pulmonology.*

Медицинский музей, будучи общественным институтом по сохранению истории медицины начал свое формирование в странах СНГ в начале XX века. Именно этот период вошел в историю медицины как период создания и развития музеев медицины. К тому же существует большое количество музеев, которые были открыты в преддверии исторических и юбилейных дат. Если заглянуть в историю, то возникновение медицинских музеев связывают с открытием медицинских университетов и их факультетов а также необходимостью дополнения теоретических знаний учащихся с практикой. Связано это с тем, что и во всем мире так и в странах СНГ именно для этого периода было характерно появление узких специальностей науки в медицине, такие как хирургия, гигиена, неврология, стоматология и другие направления, которые постепенно начали находить свое отражение в экспозициях музеев. [3,51]

Следует отметить тот факт, что интенсивное развитие музейных экспозиций а также целых отраслевых медицинских музеев было тесно связано именно с развитием определенных направлений медицины.

Изучение истории возникновения медицинских музеев показывает, что появление первых медицинских музеев непосредственно связано с деятельностью медицинских академий, университетов и клиник. Именно в них, при кафедрах, кабинетах и клиниках и появились самые первые музеи,

музеи-кабинеты, в которых отражается история медицинского учреждения, его деятельность. По словам М.Я. Яровинского, медицинский музей по своему характеру и предназначению считается научно-исследовательским институтом, который ведет научное комплектование, исследует и хранит памятники и истории и медицин. [2, 17] Во многих развитых странах мира медицинские музеи непосредственно открывались в стенах университетов и клиник, что давало возможность студентам и самим же медицинским работникам получать новые знания и навыки путем теоретического а затем практического (наглядного) обучения. Это также способствовало реализации в студентах исследовательского принципа тем самым побуждая их самостоятельному, более тщательному изучению материала. Следует отметить, что данная традиция сохранена и сегодня. Как и по всему миру, так и в странах Содружества Независимых Государств (СНГ) идет плодотворная работа по формированию и развитию а также обогащению фондов и экспозиций созданных и создаваемых медицинских музеев. Тем самым музеи считаются своеобразным дополнительным фактором в системе современного медицинского образования. Помимо музеев отрытых на базе университетов, клиник и других медицинских учреждений, существуют и коллекции частных коллекционеров, которые создали музейные коллекции, относящихся к сфере своей деятельности.

В России, Азербайджане, Армении, Белоруссии, Узбекистане, Казахстане, Киргизии а также Таджикистане накоплен многолетний опыт по развитию медицинских музеев.

Картина развития медицинского музейного дела в Республике Узбекистан невозможна бы без анализа деятельности ее отдельных музеев, частью которой является медицинские музеи. Медицинские музеи в Республике Узбекистан как и в других странах мира тесно связаны с деятельностью медицинских и образовательно-медицинских учреждений. На сегодняшний день

Музей здравоохранения им. К. Заирова, основанный 15 мая 1973 года профессором кафедры истории медицины и культурологии ММА им. М. Сеченова Михаилом Яковлевичем Яровинским. Оно является ведущим учебным и просветительским учреждением, ведущим свою деятельность по пропаганде медицинских знаний и достижений в области здравоохранения а также повышения санитарной культуры среди населения. Экспозиция музея разделенная на несколько отделов, повествует не только историю развития системы здравоохранения в целом, но в отдельности охватывает развитие отдельных отраслей начиная с санитарии и гигиены, хирургии, терапии, фармакологии, образования в медицине а также системы организации системы здравоохранения. [1,236] Фотографии, документы, относящиеся к разным периодам подробно показывают тенденцию развития системы здравоохранения. Говоря об экспозиции музея здравоохранения им. Заирова, Министерства здравоохранения Республики Узбекистан можно отметить, что в составлении экспозиции музея не использовался принцип хронологии. Экспозиция музея начинается с повествования истории организации системы

здравоохранения с первых дней обретения независимости страны. Далее развивается тема гигиены и в последовательности освещается далекий путь становления медицины.

Как известно, в составлении экспозиции Музея истории медицины им. Сеченова (Москва) был применен принцип периодичности. Музей был открыт 28 декабря 1925 года. В 1990 году экспозиция музея была обновлена. Из фонда музея, насчитывающего 85 000 единиц хранения, на экспозицию были выставлены документы, вещественные памятники а также медицинские инструменты, относящиеся к истории медицины XVIII-XIX веков. [2,18] Все они выставлены в хронологическом порядке. К тому же в музее ведет свою деятельность филиал музея истории – Мемориальный кабинет И.М. Сеченова, повествующий жизнедеятельность выдающегося ученого-физиолога. Особое место в экспозиции занимают медицинские приборы, абсорбциометр, миллиамперметр, гигрометр а также ртутный амперметр, [4,82] которыми он пользовался в проведении лабораторных исследований. Уникальность и своеобразность мемориального музея заключается в том, что музейные экспонаты, фото, архивные документы, рукописи, предметы интерьера являясь подлинниками, полностью отражают в себе труды М.И. Сеченова. Как было упомянуто выше, помимо музейной работы здесь проводилась кропотливая работа по изучению трудов ученого. Организация выставок, научные лекции периодически проводились в музее. А проводимые с учениками уроки на тему «Юный медик» [5,88] позволяло ее участникам прочувствовать что такое медицина и несомненно побуждало проявлению интереса к данной профессии.

Развитие различных отраслей медицины повлияло на возникновение медицинских отраслевых музеев. В большинстве случаев медицинские отраслевые музеи служили обладали образовательными и поучительными

функциями, как для специалистов так и для аудитории, далекой от медицины. [5] Потому что, знания, приобретенные в музее для человека, немедицинского профиля дает некоторое преставление о здоровье и путях его сохранения.

Еще одним из интересных и новых музеев, отражающий историю службы Фтизиатрии и Пульмонологии Республики Узбекистан был открыт в 2024 году. Данный музей-кабинет мы можем назвать «Музеем в музее», так как он располагается в стенах музея здравоохранения им. Заирова. Данный музей был создан и открыт по инициативе доктора медицинских наук, профессора, Академика академии наук Республики Узбекистан А.М. Убайдуллаева. В фотографиях и документах а также научных трудах по организации и деятельности в Узбекистане Специализированного научно-практического центра фтизиатрии и пульмонологии.

Подводя итог, следует отметить, что организация и развитие деятельности музеев истории медицины является важным аспектом в деле изучения медицины и пропаганде здорового образа жизни. Следует уделить особое внимание на развитие творческих связей между коллективами медицинских музеев путем максимального расширения обмена научно-методической информации.

Список использованной литературы:

1. Ж.Х. Исмаилова, Л.Г. Левтеева. Музеи, галереи, арт-центры Ташкента.() Т.: «Fan va texnologiya», Тошкент 2017.
2. М.Я. Яровинский, И.В. Венгерова, Х.И. Идельчик, С.Г. Гончарова. Проект научной концепции музеи истории медицины и здравоохранения СССР. Актуальные вопросы медицинского музееведения. Сборник научных статей. Москва. 1988 г.
3. М.П. Кузыбаева, С.П. Глянцева. Из истории формирования и изучения медицинский коллекций в России. Из истории формирования Проблемы социальной гигиены, здравоохранения и истории медицины. Издательство «Медицина». №3. 2009 г.
4. Т.Г. Пинчук, М.С. Аничкова. Мемориальные кабинеты и выставки как составная часть экспозиций музеев истории медицинских учреждений. Актуальные вопросы медицинского музееведения. Сборник научных статей. Москва. 1988 г.
5. В.А. Макаров. Мемориальный музей И.М. Сеченова и его роль в познании истории физиологии. Актуальные вопросы музееведения. Сборник научных статей. Москва. 1988 г.
6. https://cyberleninka.ru/

SADIKOVA Nasiba
Kamoliddin Behzod namidagi
Milliy rassomlik va dizayn
instituti o‘qituvchisi
sadikova_nasiba85@list.ru

SAIDQULOVA Shahrizoda
MRDI 1-bosqich talabasi

O‘ZBEKISTON MUZEYLARIDA RANG TASVIR ASARLARINI NAMOYISh ETIShDA ZAMONAVIY DIZAYN VA VIZUAL MARKETING

Annotatsiya. *O‘zbekiston muzeylarida rang tasvir asarlarini namoyish etish zamonaviy dizayn va vizual marketing vositalari bilan uzviy bog‘liqdir. Bu maqola muzeylarda rang tasvir san’atini namoyish qilishda yangi yoritish tizimlari, multimedia texnologiyalari va vizual kommunikatsiyalarning ahamiyatiga e’tibor qaratadi. Mualliflar muzeylarda ekspozitsiyalarni dizaynini takomillashtirish, ijtimoiy tarmoqlar orqali targ‘ibotni joriy qilish va zamonaviy texnologik yangiliklarni faol ishlatishni tavsiya etadilar. Maqola O‘zbekiston muzeylarida rang tasvir asarlarini ko‘rsatishda innovativ yondashuvlar va marketing strategiyalarini ishlab chiqish zarurligini ta’kidlaydi.*

Kalit so‘zlar: *O‘zbekiston muzeylari, rang tasvir san’ati, dizayn, vizual marketing, yoritish tizimlari, multimedia texnologiyalari, ekspozitsiya, zamonaviy texnologiyalar, innovativ yondashuvlar, muzey faoliyati, targ‘ibot, vizual kommunikatsiya.*

Muzeylarda rang tasvir asarlarini namoyish etishda zamonaviy dizayn va vizual marketingning ahamiyati bugungi kunda juda dolzarb masalalardan biri hisoblanadi. Zamonaviy dizayn usullari ekspozitsiyalarni ko‘rkam va jozibador qilishga xizmat qiladi. Vizual marketing esa tomoshabinlarning diqqatini jalb etish va ularni muzeyga tashrif buyurishga undashda muhim rol o‘ynaydi. Interaktiv yechimlar va raqamli texnologiyalar ekspozitsiyalarning ta’sirchanligini oshiradi. Yoritish tizimlarini samarali qo‘llash asarlarning estetik qadrini to‘laqonli yetkazish imkonini beradi. Zamonaviy dizayn muzey muhitini tinglovchi va ko‘ruvchi uchun qulay va tushunarli shaklga keltirishga yordam beradi. Sotsial media va raqamli platformalar orqali muzeydagi ko‘rgazmalarni targ‘ib qilish tashrifchilar sonini ko‘paytirishga xizmat qiladi. Muzeylarda rang tasvir asarlarini namoyish etishda kreativ yondashuvlar ularning madaniy va estetik ahamiyatini kuchaytiradi. Turli

yoshdagi tashrifchilar uchun moslashtirilgan dizayn yechimlari muzeyga qiziqishni oshirishga yordam beradi. Shuningdek, vizual marketing muzey brend imidjini shakllantirish va uning jamoatchilikdagi nufuzini oshirishga ko‘maklashadi.

Jahon muzeylarida rang tasvir san’ati ’’kartinalar, freskalar, mozaikalar va boshqalar’’namoyish etilishi yuqori sifatli dizayn va tashrifchilar tajribasini hisobga olib, tashkil etiladi. Bizning O‘zbekistonimizda ham ko‘plab muzeylar bo‘lib, tarixiy yodgorliklar madaniy merosning bebaho qismini tashkil etadi. Muzeylarda rang tasvir san’ati ko‘pincha milliy va tarixiy mavzularga asoslangan bo‘lib, namoyish uslubi an’anaviy va zamonaviy yondashuvlarni o‘z ichiga oladi. Jahon muzeylarida rang tasvir san’ati uchun maxsus yorug‘lik tizimlari qo‘llaniladi. Tabiiy va sun’iy yoritish orqali ranglarning to‘liq va aniq ko‘rinishi ta’minlanadi. Yorug‘lik ultrabinafsha nurlanish cheklangan bo‘ladi.

Rang tasvir ko‘pincha maxsus himoya oynalari ortida namoyish qilinadi. Chang, namlik va tog‘ridan-tog‘ri tegishdan himoya qiladi. Tomoshabinlar masofasi Jahon muzeylarida tomoshabinlar rang tasvirlarni 1,5-3 metr masofadan tomosha qilishlari mumkin. Yaqin ko‘rish va umumiy tasavvurga ega bo‘lish uchun qulay hisoblanadi. Ko‘p hollarda eksponatlar himoya to‘siqlari bilan ajratiladi. Masalan.Leonardo da Vinchining ’’Mono Liza’’asari Luvrda himoya shishasi va 2 metr masofadagi to‘siq bilan o‘ralgan. Bundan ko‘rinib turibdiki, Jahon muzeylarida rang tasvirlar tomoshabinlarga yuksak san’atni qadrlash va har bir detaldan zavqlanish imkonini beradi. Jahon miqyosidagi ekspozitsiyalar,tarixiy va san’at asarlari asrlar davomida turli omillar tufayli yemirilishi va zarar ko‘rish xavfi ostida bo‘ladi. Iqlim sharoitida namlik, yuqori haroratining Keskin o‘zgarishi, rang tasvirlar, haykallar va boshqa eksponatlarga zarar yetkazadi. Tabiiy ofatlar, zilzilalar suv toshqinlari, yong‘inning kelib chiqishi jiddiy zarar yetkazadi. Masalan. 2020-yilda Istanbuldagi Ayasofya sobori ichidagi qadimiy freskalar ortiqcha namlikdan zarar ko‘rgan. Havo ifloslanishi;mog‘or, zamburug‘ va mikroorganizmlar, yog‘och, mat ova qog‘oz asosidagi eksponatlar uchun xavf tug‘diradi. Inson tomonidan yetkaziladigan zararlar. Qo‘lda tegishi yoki diqqat bilan o‘rganishga bo‘lgan nozik materiallarning yemirilishiga olib keladi.Ko‘p sonli tashrifchilar o qismi

ko‘rgazma joylari muhitining buzilishiga olib keladi. Masalan. Italiyadagi Sikston kapellasi ichidagi korbanad angidrid miqdorining oshishi freskalarning yemirilishiga olib keladi. Jahon ekspazitsiyalari madaniyat va tarixning bebaho merosi hisoblanadi. Ularni tabiiy va inson faoliyati tufayli kelib chiqadigan zararlaridan asrash muzeylar va ilmiy jamoalar zimmasidagi muhim vazifadir. Innovatsion himoya choralarni qo‘llash va aholining madaniy ongini oshirish orqali bu asarlarni kelajak avlodlarga yetkazish mumkin bo‘ladi.

O‘zbekiston muzeylarida rang tasvir ekspozitsiyalarining hozirgi holati milliy va jahon san’ati namunalarini namoyish etish nuqtayi nazaridan muhim ahamiyatga ega. Mamlakatdagi yirik muzeylarda rassomlik asarlari uchun maxsus zallar ajratilgan bo‘lib, ularda mahalliy va xorijiy ijodkorlarning asarlari saqlanmoqda. Ayniqsa, O‘zbekiston davlat san’at muzeyi, I.V. Saviskiy nomidagi Qoraqalpog‘iston davlat san’at muzeyi va boshqa taniqli muzeylarda rang tasvirga alohida e’tibor qaratiladi. Hozirgi kunda rang tasvir ekspozitsiyalari an’anaviy uslublarda namoyish etilayotgani bilan birga, zamonaviy dizayn va texnologiyalardan ham foydalanish tendensiyasi kuzatilmoqda. Ba’zi muzeylarda raqamli ekranlar, multimediya texnologiyalari va interaktiv yondashuvlar joriy qilingan. Lekin hali ham ko‘pgina muzeylarda ko‘rgazmalarning vizual dizayni va marketing strategiyalari takomillashtirilishi lozim.

Asarlarni yoritish, joylashtirish va ekspozitsiya konsepsiyasiga bo‘lgan yondashuvlar turlicha bo‘lib, ba’zi muzeylarda hali ham zamonaviy standartlarga to‘liq javob bermaydi. Shu bilan birga, muzeylardagi rang tasvir asarlarining saqlanishi va tiklanishiga oid ishlar amalga oshirilmoqda. Xususan, restavratsiya va konservatsiya jarayonlari orqali asarlarning asl holati saqlab qolinishi ta’minlanmoqda. Muzeylar o‘z kolleksiyalarini keng ommaga tanishtirish maqsadida onlayn platforma va virtual ko‘rgazmalarni rivojlantirishga e’tibor qaratmoqda. Shuningdek, xalqaro ko‘rgazmalar va hamkorlik dasturlari orqali O‘zbekiston rassomlari asarlarini dunyoga tanitish ishlari olib borilmoqda. Ammo, ba’zi muzeylarda tashrifchilar oqimini oshirish uchun vizual marketing va targ‘ibot ishlarini kuchaytirish zarur. Jamiyatda san’atga bo‘lgan qiziqishni oshirish

maqsadida, muzeylar maktablar, universitetlar va ijodiy uyushmalar bilan hamkorlikni kuchaytirmoqda. Bularning barchasi O‘zbekiston muzeylarida rang tasvir ekspozitsiyalari sifatini oshirish va ularni jahon standartlariga moslashtirishga xizmat qiladi.

O‘zbekistondagi muzeylarda rang tasvir san’ati ko‘pincha uslubi an’anaviy va zamonaviy yondashuvlarni o‘z ichiga oladi. Toshkentdagi O‘zbekiston davlat san’ati muzeyi, Nukusdagi Igor Savitskiy nomidagi Qoraqalpog‘iston davlat san’ati muzeyi kabi yirik muzeylarda keng namoyish etilad. Rang tasvir asarlari ko‘pincha mavzular bo‘yicha ajratilib namoyish qilinadi. Masalan. Tarixiy mavzular, zamonaviy san’at yoki milliy uyg‘onish davri asarlari alohida bo‘limlarga ajratiladi. Muzeylarda rang tasvirni namoyish etishda maxsus yoritish tizimlari qo‘llaniladi. Tabiiy va sun’iy yorug‘liklarni uyg‘unlashtirish orqali har bir asarning rang va detallarini tog‘ri aks ettirishga e’tibor beriladi. Asarlar yonida ularning yaratilgan sanasini, muallifini va mazmuni haqida batafsil ma’lumotlar beriladi. Ba’zan multimedia, audioguide, sensor ekranlar qo‘llanilad. Hududimiz muzeylarida tomoshabinlar odatda 1-2 metr masofada rang tasvir asarlarini ko‘rishadi. Bu masofa eksponatlarning yaqin masofadan detallarini ko‘rish va ularning umumiy kompazitsiyasini anglash uchun qulaydir. Ba’zi eksponatlar himoya to‘sig‘i bilan o‘ralgan. Masalan. Buyuk Ipak yo‘li mavzusidagi noyob asarlar u 1,5-2 metr masofa himoya to‘siqlari bilan o‘ralgan. O‘zbekiston muzeylarida rang tasvir asarlarini namoyish etishda milliy va xalqaro standartlarga e’tibor beriladi. Shu bilan birga, interaktiv texnologiyalarni joriy etish orqali asarlarni yanada qiziqarli va qulay tarzda tomosha qilish imkoniyatlari kengaymoqda.

Mamlakatimizdagi muzeylar va tarixiy yodgorliklar madaniy merosning bebaho qismini tashkil etadi. Ammo, vaqt o‘tishi bilan tabiiy va insoniy omillar natijasida bu ekspazitsiyalar zarar ko‘radi. Iqlim sharoitida;O‘zbekistonda quruq iqlim va keskin yozda issiq, qishda sovuq bo‘lishi yog‘och, mato va qog‘ozdan ishlangan eksponatlarning tez eskirishiga olib keladi. Namlik darajasining pastligi esa qog‘oz va rasm bo‘yoqlarining mo‘rtlashishiga sabab bo‘ladi. Tabbiy ofatlar; zilzila va boshqa tabiiy ofatlar yodgorliklar va muzey binolariga zarar yetkazish

mumkin. Mog‘or, hashorotlar va mikroorganizmlar yog‘och va matodan ishlangan eksponatlar uchun katta xavf tug‘diradi. Notog‘ri saqlash san’at asarlarini chirishga olib keladi. Ayrim hollarda tashrifchilar san’at asarlariga qo‘llari bilan tegadi yoki suratga olishda asarlarga yaqinlashadi. Nozik va qadimiy buyunlarga zarar yetkazish mumkin. Muzey va tarixiy joylarda odam sonini cheklash oldindan ro‘yxatdan o‘tish tizimini joriy etish bu uzoq muddat saqlanishiga olib keladi. Madaniy merosni targ‘ib qilish orqali bu bebaho boyliklarni kalajak avlodlarga yetkazish mumkin bo‘ladi.

Xulosa o‘rnida shuni aytishimiz mumkinki, muzeylarda multimedia texnologiyalarini joriy etish tashrifchilar uchun ko‘rgazmalarni yanada jozibador va ta’sirchan qilish imkonini beradi. Didjital ekranlar va interaktiv panellar orqali san’at asarlari haqida kengroq ma’lumot taqdim etish va virtual ekskursiyalar tashkil etish mumkin. Bunday texnologiyalar muzey mehmonlariga asarlarni yaqindan o‘rganish, tarixiy ma’lumotlarni animatsiya va videoformatda ko‘rish imkoniyatini yaratadi. Shuningdek, interaktiv yechimlar yosh avlod uchun muzeyga bo‘lgan qiziqishni oshirishga yordam beradi. Zamonaviy texnologiyalarning muzeylarga tatbiq etilishi madaniy merosni saqlash va ommalashtirishda muhim qadam hisoblanadi.

Bundan tashqari O‘zbekiston muzeylarida eksponatlar haqidagi ma’lumotlarni QR-kodlar orqali taqdim etish tashrifchilar uchun qulay va samarali yechim hisoblanadi. Bu usul muzey mehmonlariga har bir eksponat haqida to‘liq ma’lumotni o‘z smartfonlari orqali tez va oson olish imkonini beradi. Masalan, O‘zbekiston Davlat san’at muzeyi yoki I.V. Saviskiy nomidagi Qoraqalpog‘iston davlat san’at muzeyida QR-kodlar yordamida asarlarning tarixi, muallifi va uning ahamiyati haqida multimedia materiallar taqdim qilinishi mumkin. Shuningdek, QR-kodlar orqali audiogid va video-taqdimotlardan foydalanish imkoniyati yaratiladi, bu esa muzey ekspozitsiyalarini yanada jonli va qiziqarli qiladi. Bunday raqamli yondashuv chet ellik mehmonlar uchun ham foydali bo‘lib, ma’lumotlarni turli tillarda taqdim etish imkonini beradi. O‘zbekiston muzeylarida QR-kodlarni keng joriy etish milliy va jahon madaniy merosini keng ommaga yetkazishda muhim

qadam bo‘lishi mumkin.

Jahon va O‘zbekistondagi muzeylarda san’at asarlar va eksponatlar qanday namoyish etishi va qay hollarda zarar yetkazish tomonlarini ko‘rib chiqdik. Ikkisida ham o‘xshash jihatlar ko‘pdir. Bir-biridan deyarli farq qilgani yo‘q. Biz muzeylar yoki tarixiy joylarga tomoshabin sifatida tashrif buyurar ekanmiz, o‘zimiz va o‘zgalarning ehtiyojlarini sezgan holda ehtiyotkorona bo‘lishimiz darkor. Tashrifimiz davomida qiziqib, albatta san’at asarlarini o‘rganib chiqishga harakat qilishimiz lozim. Bu esa, bilim va ko‘nikmalarimizni oshirishga yordam beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati

1. Гнедовский Б. П. – "Музейное дело: Теория, практика, перспективы". Москва, 2015.
2. Захарова Л. В. – "Экспозиционная деятелност музеев". Санкт-Петербург, 2017.
3. Хансен Д. – "Дизайн музея: архитектура, экспозиция, восприятие". Москва, 2019.
4. Қаюмов У. – "Ўзбекистонда музейшунослик: тарих ва замонавий тенденциялар". Тошкент, 2021.
5. Тухтаев Ш. Б. – "Музей тадқиқотларининг назарий ва методологик асослари". Тошкент, 2020.
6. Котлер Н., Котлер Ф. – "Музейный маркетинг и стратегия". Москва, 2018.

ФАЗИЛОВА Д.Х.,
Филиал Казанского (Приволжского) федерального
университета в городе Джизаке
DKFazilova@kpfu.ru

КАБИНЕТЫ ЛЮБОПЫТСТВА: ОТ СТРАННЫХ КОЛЛЕКЦИЙ К МУЗЕЯМ

Аннотация. *Статья «Кабинеты любопытства: от странных коллекций к музеям» рассматривает малоизвестных, но значимых предшественников современных музеев - «кабинеты любопытства» XVII–XVIII веков. Эти хаотичные собрания экзотических и необычных предметов, демонстрирующие разнообразие мира, стали основой для систематизации знаний и научных исследований, что привело к появлению специализированных музеев.*
Ключевые слова: кабинеты любопытства, музеи, история музеев, коллекционирование, экзотика, научное познание, XVII-XVIII века.

Annotation. *The article «Cabinets of curiosity: from strange collections to museums» examines the little -known but significant predecessors of modern museums – the «cabinets of curiosity» of the XVII-XVIII centuries. These chaotic collections of exotic and unusual objects, demonstrating the diversity of the world, became the basis for the systematization of knowledge and scientific research, which led to the emergence of specialized museums.*
Keywords: *curiosity rooms, museums, museum history, collecting, exotics, scientific knowledge, XVII-XVIII centuries.*

Annotatsiya: *“Qiziqarli xonalar: g‘alati kolleksiyalardan muzeylargacha” maqolasida zamonaviy muzeylarning kam uchraydigan, ammo muhim o‘tmishdoshlari - XVII–XVIII asrlardagi “qiziquvchanlik xonalari” haqidagi ma’lumotlar o‘rganilgan. Shuningdek maqolada Dunyoning xilma-xilligini namoyish etuvchi ekzotik va g‘ayrioddiy kolleksiyalarning ushbu tartibsiz to‘plamlari ixtisoslashtirilgan muzeylarning paydo bo‘lishiga olib keladigan bilim va ilmiy tadqiqotlarni tizimlashtirish uchun asos bo‘lishi ko‘rsatib berilgan.*
Kalit so‘zlar: *qiziqarli xonalar, muzeylar, muzeylar tarixi, kollektsiyalar, ekzotika, ilmiy bilimlar, XVII-XVIII asrlar.*

В истории развития музеев, как и в любой другой области, существует множество интересных поворотов и малоизвестных этапов. Один из таких периодов – эпоха «кабинетов любопытства» («Wunderkammern» - немецкое слово, означающее «комната чудес»), возникших в Европе XVII-XVIII веков. Эти странные и хаотичные собрания, наполненные экзотическими, удивительными и даже отталкивающими предметами, могут показаться нам

сегодня нелепыми и ненаучными. Однако именно они заложили фундамент для современных музеев, демонстрируя раннюю тягу к собирательству, демонстрации разнообразия мира и систематизации знаний.

В данной статье мы рассмотрим феномен «кабинетов любопытства» и проанализируем, как эти уникальные коллекции повлияли на развитие музейного дела и научных исследований. Мы изучим историю и особенности этих коллекций, а также попытаемся понять, почему они вызывали интерес у людей в прошлом и как они связаны с современными музеями.

Кабинеты любопытства, также известные как Kunstkabinett», «Kunstkammer», «Wunderkammer», «Кабинеты удивления», «Комнат удивления» представляли собой своеобразные «музеи» раннего Нового времени. Они возникли в Европе XVII-XVIII веков, и, хотя не являлись систематизированными коллекциями в современном понимании, заложили фундамент для будущих музеев и научных учреждений.

Кабинеты любопытства были энциклопедическими коллекциями объектов, категорические границы которых были, в Ренессанс Европа, все же чтобы быть определенными. Современная терминология категорировала бы объекты, включенные как принадлежащий естествознанию (иногда фальсифицируемый), геология, этнография, археология, религиозные или исторические реликвии, произведения искусства (включая картины кабинета), и предметы старины. «Kunstkammer был расценен как микромир или театр мира и театр памяти. Kunstkammer передал символически контроль покровителя мира посредством его внутреннего, микроскопического воспроизводства». Из Карла I коллекции Англии Питер Томас заявляет кратко, «Сам (Kunstkabinett) был формой пропаганды». [1]

Кабинеты любопытства представляли собой частные собрания, принадлежавшие аристократам, ученым, купцам и другим влиятельным людям. В этих кабинетах можно было найти самые разнообразные предметы: чучела животных, раковины, минералы, древние артефакты, искусственные чудовища, мумии, карты, географические глобусы, произведения искусства, часы, механические игрушки и многое другое. Помимо самых известных, лучших зарегистрированных кабинетов правителей и аристократов, члены торгового класса и ранние практики науки в Европе сформировали коллекции, которые были предшественниками музеев.

Кабинеты любопытства отражали несколько ключевых тенденций эпохи:

- Великие географические открытия: Европа активно осваивала новые земли, привозя

с собой необычные растения, животных и предметы. Эти экзотические находки становились объектами коллекционирования и демонстрации власти и престижа.

- Возрождение античности: Возрождение интереса к античной культуре привело к сбору древних артефактов, которые стали символом истории и цивилизации.
- Научная революция: Рост интереса к естественным наукам привел к сбору минералов, растений, животных и других объектов природы для изучения и классификации.
- Любопытство и жажда знаний: «Кабинеты любопытства» демонстрировали не только власть и богатство, но и желание изучать мир, узнавать о различных культурах и явлениях.

Несмотря на хаотичность и несистематичность сбора предметов, «кабинеты любопытства» сыграли важную роль в развитии науки и культуры. Они заложили основы для появления специализированных музеев по естественной истории, искусству, археологии и другим областям знания.

Ключевая идея «кабинетов любопытства» - демонстрация разнообразия мира и стимулирование любопытства и жажды знаний. В этом смысле они предвосхитили современные музеи, которые также стремятся познакомить посетителей с разными культурами, явлениями и историческими периодами.

Однако «кабинеты любопытства» отличались от современных музеев в нескольких важных аспектах:

- Отсутствие научной систематизации: Предметы в «кабинетах любопытства» часто выставлялись хаотично, без попытки классификации или создания единой тематической экспозиции.
- Мистический и магический контекст: Многие предметы считались необычными или даже сверхъестественными. Например, «русалка», созданная из остатков рыбы и обезьяны, считалась доказательством существования мифических существ.
- Частный характер: «Кабинеты любопытства» были частными коллекциями, доступными только для узкого круга людей. В отличие от современных музеев, они не были открыты для широкой публики.

Переход от «кабинетов любопытства» к современным музеям произошел в XVIII-XIX веках. Этот процесс был связан с развитием науки, просвещения, и ростом интереса к систематизации знаний и созданию публичных институтов, доступных для всех.

Несколько известных музеев Европы могут проследить свое наследие непосредственно от вундеркамерны. В 1675 году открылся музей Эшмола в Оксфордском университете, куда поступила первая коллекция из огромной

вундеркамеры (в единственном числе) Джона Традесканта. А первый музей в истории России, Кунсткамера, открылся для публики в 1719 году. Русский царь Петр Великий распорядился о его строительстве. Кунсткамера была основана на причудливых предметах, найденных в знаменитой кунсткамере Петра Великого. [2]

Кабинеты любопытства, несмотря на свою хаотичность и несистематичность, сыграли ключевую роль в становлении современных музеев. Они заложили основы для коллекционирования, демонстрации разнообразия мира и стимулирования любопытства и жажды знаний. Например, «Музей Старого Figeac» был открыт в 2012 году. Музей истории Figeac, в Lot, расположен в помещениях бывшего колледжа и семинарии города, недалеко от церкви Нотр-Дам-дю-Пюи. Коллекции, представленные в духе кабинетов любопытства раз посвящены памяти и истории города и состоит из отдельных предметов и документов, связанных с поездками местных личностей. [3]

В этих странных «комнатах чудес» зародился интерес к изучению природы, истории и разных культур. Они отражали эпоху Великих географических открытий, Возрождения и Научной революции, стимулируя интерес к собирательству и изучению мира.

Хотя кабинеты любопытства не были научными учреждениями в современном понимании, они заложили фундамент для появления специализированных музеев по естественной истории, искусству, археологии и другим областям знания. Современные музеи, с их систематизированными экспозициями и научными исследованиями, являются прямыми наследниками «кабинетов любопытства», но с более глубоким и системным подходом к демонстрации и изучению мира. Изучая «кабинеты любопытства», мы не только узнаем о прошлом музеев, но и понимаем, как изменился наш взгляд на мир, как развивались наука, культура и сам понятия «музея».

Литературы

1.James C. Jordan. The Cabinet of Curiosities: Mark Dion and the European Tradition. Nyu York: Yale University Press, 1997. – С. 240.
2.Christiane W. T. Schaller. The Museum: A Reference Guide. London: Routledge, 1995. – С. 352.
3.Daniel M. Schwarz. Curiosity and Enlightenment: Collectors and Collections from the Sixteenth to the Nineteenth Century. London: Routledge, 2002. – С. 372.
4.Кабинет любопытства. https://ru.knowledgr.com/GabinettoDiCuriosità (дата обращения 29.09.20224)
5.Джош Кларк. Что было в кабинете редкостей Петра Великого?

https://history.howstuffworks.com/ (дата обращения 29.09.20224)

6.Музей - Vieux Figeac. https://www.france-voyage.com/ (дата обращения 22.09.20224)

7.Артур Макгрегор. Любопытство и просветление. https://www.independent.co.uk/asia . (дата обращения 27.09.20224)

СОТИМОВ Ў.Р.
“Ичан-Қалъа” Давлат музей-қўриқхонаси бўлим мудири.

“ТАБОБАТ ТАРИХИГА БИР НАЗАР” ХОРАЗМ ТАБОБАТ ТАРИХИ ЭКСПОЗИЦИЯСИ МИСОЛИДА

Annotatsiya: *Ушбу мақола Хоразм табобат тарихини ривожланиш жараёнларини (антик давр, ўрта асрлар ва хозирги замон табобатини) “Ичан-Қалъа” Давлат музей-қўриқхонаси экспозицияларида акс эттиришини кўрсатиб беради*

Kalit so‘zlar: *Авесто, Қўйқирилган қалъа, Матиархат, Патриархат, Анахита.*

Аннотация: *В данной статье показано, как история процессов развития хорезмийской медицины (древней, средневековой и современной медицины) отражена в экспозициях Государственного музея-заповедника «Ичан-Кала».*

Ключевые слова: *Авеста, Кой-крилган калы, Матиархат, Патриархат, Анахита.*

Annotation: *This article shows how the history of the development of Khorezm medicine (ancient, medieval and modern medicine) is reflected in the exhibits of the Ichan-Kala State Museum-Reserve.*

Keywords: *Avesta, Koi-krilgan kala, Matiarchy, Patriarchy, Anahita.*

Тиббиёт тарихига доир манбаларда ҳар қандай тирик мавжудот организми биологик жиҳатдан касалликларга бардош бериш хусусиятига ега эканлиги айтиб ўтилади. Шунинг учун ҳам касал киши бирор сабабга кўра даволанмаса ҳам тузалиб кетиши мумкин. Лекин ташқи муҳитда инсон саломатлигига ҳавф солувчи омиллар жуда кўп. Шунинг учун инсон ҳаётини сақлаб қолиш учун дастлабки даволаш усуллари пайдо бўла бошлаган. Тадқиқодчи олим И.Мечников, Паулъ Эрлихлар илмий тадқиқотлари натижасида қон таркибидаги фагоцитлар, (лейкоцитлар) антителолар организмга ташқаридан кириб қолган кассалик чақирувчи омиллар(микроблар)билан дархол курашиб уларни йўқ қилишга ҳаракат қилишини, шу сабабли баъзи касалликларга инсон организми бардош беришини аниқлаганлар.

Инсоният жамиятида тиббиётнинг келиб чиқиши ҳақидаги фикрлар дастлаб икки йўналишга бўлинган 1.-Диний–мистик назария тарофдорлари

тиббиёт дастлаб ибодатхоналарда пайдо бўлган ва биринчи табиблар қоҳинлар бўлган,деган фикрни илгари сурганлар. 2.-Илмий-матераилистик назарига асосан тиббиёт инсоният жамияти тарққиётининг **энг даслабги** босқичида зарурат туфайли,яшаш учун кураш жараёнида келиб чиқан ва биринчи табиблар аёллар бўлган,деган фикирни билдирганлар. Бу тортишув баҳслар XX асрларгача давомм этиб келган. Тиббиёт тарихи бўйича илмий изланишлар олиб борган олимлар тиббиёт тарихи одамнинг пайдо бўлганлиги билан боғлиқлиги, биринчи табиблар аёллар бўлганлигини тасдиқлаганлар. Тарихдан маълумки ибтидоий жамоа даврида,яъни **Матиархат** босқичида оила ва қабилада аёллар етакчи ўрнни эгаллаган.Аёлнинг бу тутган ўрни уни ўз оиласи, қабиласининг ҳаёти,саломатлигини сақлашни тақозо этган Шу сабабли аёллар ўзининг касал оила аъзоларини даволаш билан шуғулланган ва эркаклар овга кетганда ўз маконлари ёнида қолиб,ҳар хил емишли ўсимликларнинг шифобахш таъсирларини билиб, улардан фойдалана бошлаганлар. Кўп халқларнинг тарихий ривоятларида ҳам биринчи таббиблар аёллар бўлганлиги қайд қилинади. Масалан, Марказий Осиёда яшаган қадимги одамлар **Анахита** исмли аёлни халқ фаровонлиги ва халқ соғлиғини ҳимоя қилувчи инсон деб билганлар.Кейинчалик бу оила ва қобилани бошқариш вазифалари аёл киши зиммасига оғирлик қилади.Шу сабаб **Патриархат босқичига** келиб оила, қабила аъзоларининг саломатлигини сақлаш эркак кишининг вазифасига айланади. Шундай қилиб эркаклар ҳам даволаш ишлари билан шуғиллана бошлайди. У даврда одамлар табиатда ўз холича учрайдиган металлардан фойдаланиб, улардан баъзи бир тиббий аспобларни ясай бошлайдилар.Бу идишларда шифобахш ўсимликларни қайнанатиб, ундан дори тайёрлаш усилини ҳам ўзлаштириб оладилар. Ўша давирдаги табибларга қуйидаги даволаш усуллари маълум эди.Биринчи галда,туғаётган аёлга ёрдам бериш, ўрмонда ялангоёқ чопиб юрган боланинг аёғи остига кириб қолган зирапчани олиб ташлаш, жарохатланган жойни ўсимлик барглари билан боғлаш,қон оқишни тўхтатиш ва касалликларни парвариш қилишни билишар эди.

Ўтмиш аждодларимиз тош пичоқлардан ҳам фойдаланганлар. Улар билан беморнинг бирор органда иғилиб қолган йирингни кесиб чиқариб юборганлар.Бу эса аҳволи енгилашганини кузатиш жараёнида пайдо бўлган. Тош пичоқ билан чақалоқларнинг киндигини кесишда ва мажаҳланиб кетган қўл оёқни кесиб ташлашда,ўғил болаларни ҳатна қилишда ҳам дастлаб тош пичоқдан фойдаланганлар.

Табиблик касби ҳали ибтидоий жамоа даврида тўлиқ шакилланиб ривожланмаган эди. Даволаш ишлари билан қабилаларнинг бошлиқлари зарур бўлиб қолгандагина шуғулланишарди. Ибтидоий жамоа давридан қулдорлик жамиятига ўтиш даврида бошқа касблар сингари табиблик касби ҳам шакилланиб, ривожлана бошлайди. Ривожланишнинг маълум бир босқичига келиб доривор ўсимликларни яхши биладиган ва даволашни яхши ўзлаштириб олган кишилар ўзларига табибликни касб қилиб олдилар.Шу тариқа табиблик касб сифатида юзага чиқади. Масалан Авесто асари қадимги Марказий Осиё халқларининг тиббиёти ҳақидаги илк ёзма

манбалардан бири ҳисобланади. Унда табиблик касби ва унга ҳақ тўланиши, «дунёда энг яхши нарса тозаликдир»дейилади. Асарда шахсий гигиенанинг турли жиҳатлари, табиблар тайёрлаш, касаллик таснифи, уларнинг даволаш усуллари ҳақида қимматли маълумотлар келтирилган. Вендидат бўлимининг ўзи 22 бобдан иборат бўлиб, ҳар бир бўлимида тиббиётга оид масалслар ёритилган [1]. Асарда айтилишича табиб жарроҳ бўлиб ишлашдан олдин уни имтихон қилиб кўрилган. Агар табиб учта беморни жарроҳлик йўли билан даволай олса,унга шу соҳада ишлашга руҳсат қилинган.

Табиблик касби бошқа касблар сингари оилавий характерга эга эди. Бу касб оилада бир насилдан иккинчисига ўитб келган. Оила бошлиғи бу соҳадаги ўз билим ва тажрибаларини болаларига ўргатган. Ҳар бир табиб ўзига кўпрок беморларни жалб қилиш учун яхши таъсир қладиган дориларини қўлашга ҳаракат қилишган.Бу дорилар ва даволаш-муолажа усуллари сир сақланган.Бу сирдан фақат унинг оила аъзоларигина воқиф бўлишган.Қадимги замон тиббиётининг яхши хусусиятларидан бири шундаки табибларнинг касалликлар бўйича мутахассислигидадир. Шу тариқа аста илмий тиббиётга қадам қўйила бошлайди. Марказий Осиё халқлари учун феодализм даври иқтисодий ҳаёт,илм ва маданиятнинг анча юксалиши билан ифодаланади ва бунда тиббиёт ҳам тез ривожлана бошлади.Тиббиётда дорилар сони кўпайган сари уларнинг номини ёдда сақлаб қолиш қийинлашди. Шу сабаб дорилар, касаллик тарихи ҳақида ёзиб қўя бошлайдилар. Шундай қилиб, тибббиёт тарихида қўлёзма манбалар,тиббий адабиётлар юзага келади. Ўзбекистон-Хоразмда илмий тиббиётнинг энг ривожланган даври X-XII асрларгага тўғри келади. Ўрта асрларга келиб Хоразмда илмий масканлар, мактаб, мадрасалар анчага кўпаяди ва фаннинг турли соҳалари бўйича мутахассис олимлар,табиблар этишиб чикди. Улар ўз илм-у кашфиётлари билан ўзбек номини чўққига кўтардилар. 1004-1017 йилларда Хоразмшоҳлар маркази Гурганжда Хоразм Маъмун академияси фаолият кўрсатди. Академиянинг тарихий аҳамияти шундаки, икки буюк даҳо Беруний ва Ибн Синони етказиб берди. Академияда дунёвий илмлар математика, фалакиёт, кимё, тиббиёт, доришунослик, мантиқ каби фанлар юқори босқичга кўтарилди. Академияда Беруний раҳбарлида тиббиёт мактаби ташкил қилиниб унда Ибн Сино. Ибн Хоммор, Ибн Ирок, Масихий, Илоқий, Нотилий каби кўплаб олимлар тиббиёт соҳасида илмий изланишлар олиб бордилар. Шу даврда Марв, Кат, Гурганж шаҳрида табобат соҳасида ўзига хос марказлар ҳам ташкил қилиди. Шаҳарларда касалхоналар курилиб аҳолига хизмат кўрсатди. Даволаш муассасалари кўпинча мадрасалар ёнида ёки улар билан бир мажмуа ёнида қурилиши, тиббиёт мактабини машҳур табиблар ишлаётган шифохона билан бирлаштириш имконини берган. XIV асрнинг биринчи яримида Гурганжда бўлган сайёҳ араб тарихчиси Ибн Батуттанинг айтишича, фуқаролар шифохонаси ,шаҳар худудида диққатга сазовор жойлардан бири бўлган. Прафессор А.Қодировнинг “Ўрта Осиёда медицинанинг пайдо бўлиши.” рисоласида айтилишича Марказий Осиёда табобат, илмий тиббиёт даражасига етгунча 4 та асосий босқични босиб ўтган[2].

1. Инстинктив тиббиёт даври. Бу даврда даволашда ҳеч қандай иш қуроли ишлатилмаган. Шунинг учунн ҳам даволаш чоралари жуда оддий бўлган;
2. Тиббиётда оддий иш қуролларидан фойдаланиш даври. Бу даврни тиббиётнинг тош даври деса ҳам бўлади. Даволаш ишлари маълум бир мақсад билан амалга оширилган, яъни инстинктнинг ўрнини идрок эгаллайди.
3. Тиббиётнинг касб сифатида шакиланиш даври. Бунда табобатнинг касб сифатида шакилланиши тиббиётнинг ривожланишини анча тезлаштирди.
4. Илмий тиббиётнинг келиб чикиши ва унинг фан сифатида шаклланиш даври.

Бунда табибларнинг илмий қўлёзма манбалари тиббиётнинг шакилланиб, фан бўлишига асос бўлди.

Қадимда табиблар мулойим сўз ва оханг уйғунлигида беморларда биринчидан қайғуни, иккинчидан дилхраликни, учинчидан эхтиросни жиловлашни, тўртинчидан кўркувни енгиш йўли билан даволаш ишланини олиб борган. Буларнинг ҳаммаси илмий тиббиётнинг шаклланиши йўлидаги биринчи қадамлар эди.

Кўпгина илмий асарларда ҳайвонлар ҳам ҳар хил касалликлардан қутулиш чораларини билишлари ҳам қайд қилинади. Масалан, олим Ю.Роциус танаси жарахатланган бир ёввойи қуён ўргимчакларни йиғиб уларни, эзиб ўз жарохатига суртганини баён этади. Маълум бўлишичача, ўргимчаклар танасида қон оқишини тўхтатувчи ва оғриқ қолдирувчи модда бўлар экан. Мумёнинг шифобахшлиги кийиклар туфайли маълум бўлган. Қадимги араб манбаларида кофе доналарида организмни тетиклаштирувчи модда борлиги ёвойи эчкилар орқали маълум бўлган.Зоолог олим Д.Н. Қашқаровнинг ёзишича баъзи туёқли ёвойи ҳайвонлар аччик-ўт ўсимлигини излаб топиб еганлигини аниқланган. Бу ўт ичаклардаги гижжани ҳайдаб чиқарар экан. Қушларнинг эса гижжадан қутилиш учун иссоп ўсимлигини ейиши маълум бўлган. Шундай қилиб баъзи ўсимликларнинг шифобахш хусусиятлари хайвонлар ва ўтказилган илмий тажрибалар орқали билиб олинган.

Археологик маълумотларнинг кўрсатишича, Марказий Осиёда яшаган халқлар жарроҳлик-операция усулларини яхши бажарганлар. Масалан, 1966 йилда Хоразм воҳасининг Қўй қирилган-қалъа шаҳарчаси ҳароболари қазилиётган пайтда тепа тамони тешилган бош суяги топилган[3]. Бу суяк 30 ёшли аёлнинг бош суяги эканлиги, суякдаги тешилган жойнинг четлари жуда силлиқ бўлиб битган. Демак, бу операция қилган “жарроҳ” анча моҳир бўлган. Археолог – антрополог олимлар Марказий Осиёда, хусусан Ўзбекистон-Хоразим худудида тиббиётнинг дастлабки даврларига оид ашёвий буюмларни топишган, буни профессор О.Абдуллаев ҳам ўз илмий асарларида испотлаб ўтган. Асрлар давомида тўпланган билимлар махсули

сифатида Хоразм табобатида порлаган табобат дохолари XX аср бошларигача яъни Хоразмга замонавий табобат кириб келгунча бўлган даврда ўзининг кўп асрлик тажрибаси ўлароқ тараққий қилган. Келажак авлод учун Хоразм табобати тарихи мавзусини ўрганиш ва оммалаштириш мақсадида Хоразм вилоят тиббиёт бошқармаси ва Хива музейи билан ҳамкорликда 1967 йилда Оллоқулихон мадрасасида Абу Али ибн Сино номидаги кўргазма ташкил қилинади. Бу соҳада замонавий табобатда эришилган ютуқлар ва ўтмиш авлодлар эришган ютуқларни борлигича кўрсатиш мақсадида ташкил қилинган бу кўргазма Атаназар Абдуллаев сайи харакатлари туфайли амалга оширилган. XX асрнинг ўрталарида Хоразмда илмий сафарда бўлган Москвалик академик Борис Дмитриевич Петров Атаназар Абдуллаевнинг уйида бўлганида унинг илмий изланишлари натижасида тиббиётга оид тўплаган ашёвий буюмларини кўриб хайрратланади ва шулар асосида "Табобат тарихи музейи" ташкил қилишни таклиф этади. Б.Д.Петровнинг бу таклифи А.Абдуллаевнинг ўзидаги тиббиёт тарихини чуқур ўрганиш фикрини янада мустаҳкамлайди. Шундан кейин А.Абдуллаев бу ишга астойдил киришади. Музей учун керак бўлган кўпгина алломаларнинг портретлари, Ибн Сино, Беруни, Хоразм Маъмун академиясида тиббиёт соҳасида илмий фаолият юритган буюк шахсларнинг портрет, картиналарни буюртма бериб тайёрлашга киришади. Ўзбекистонда биринчи "Табобат тарихи музейи"ни ташкил қилиш ишлари 1967 йилда Ичан-Қалъада Оллоқулихон мадрасасида очилган кўргазмадан бошланади. Бу мадрасада музей кўргазмасини очилишининг ўзи бир тарихий воқеа бўлди. Чунки Оллақулихон мадрасаси хонлик даврида катта зиё тарқатувчи илмий масканлардан бири эди. Музейнинг очилиш маросимида маданият ва соғлиқни сақлаш ходимлари қатнашди. Музейни ташкил қилишда Қ.Аминова, тиббиёт фанлари номзоди М.Гойибов, Ш.Жуманиёзов ва музей ходимларнинг ҳам ҳиссалари катта бўлган. Атаназар Абдуллаевнинг бир умирлик орзуси буюк аждодларимизнинг тиббиётда тутган ўрнини ўзбек номини дунёга танитиш эди. У музей экспозицияларида ўзи тўплаган нодир экспонатлари орқали ўзбек халқининг тиббий илмий меросини, тарихда тутган ўрнини бутун дунёга кўрсата билди.

1967 йилда Оллоқулихон мадрасасида ташкил қилинган Абу Али ибн Сино номидаги табобат кўргазма Хива шаҳар ва туман санитария марофи уйи қошида ташкил қилинган бўлиб[4] кейинчалик бу кўргазма тўғрисида Хива "Ичан-Қалъа" давлат тарихий-меъморий музей-қўриқхонасининг 1970-1975 йилларда бажарилган ишлар тўғрисида маълумотномасида қайд этилади. Абу Али ибн Синони номидаги кўргазма экспозицияси Олоқулихон мадрасасида 25.4 кв.метр майдонда ташкил қилинган бўлиб кейинчалик мадрасанинг қишқи масжид,

дарсхона ва ҳовлига олиб чиқиладиган иккита гумбазли йўлагида кенгроқ ёритилган. Хоразм табобат тарихи акс эттирилган экспозицияда айнан Абу Али ибн Сино яшаган давр ва унинг ҳаёти ва ижоди, у билан замондош табибларнинг фаолиятлари ёритилган[5]. Хоразм табобат тарихи акс эттирилган экспозиция 1982-86 йилларда Юсуф ясовулбоши мадрасасига кўчирилган[6]. 1986 йилда Профессор Атоназар Абдуллаев “Ичан-Қалъа” давлат музей қўриқхонаси бош директори қилиб тайинланади. Шундан кейин янги-янги экспозицияларни ташкил қилиш, мавжуд экспозицияларни кенгайтириш мақсадида жуда кўплаб тарихий бинолар таъмирланади. Жумладан 1986 йилда “Табобат тарихи” кўргазмаси Шерғозихон мадрасасига кўчирилиб унга музей мақоми берилади. 2017-2018 йилларда Шерғозихон мадрасаси қайта таъмирланиб, 2019 йилда мадрасада музейшунослик талабларига жавоб берадиган янги кўргазмалар “Мадраса тарихи” ва “Хоразм табобат тарихи” кўргазмалари ташкил қилинди. Бугунги кунда музейда қадим шарқ табобатидан илмий тиббиётгача бўлган даврни кўрсатиб берувчи нодир-ноёб экспонатлар музей бўлимларида кетма-кетликда даврлаштириб жойлаштирилган. Академик П.Толстов ва Я.Ғуломовлар ўтказган археологик қазишмалар натижасида Хоразмдан топилган буюмлар музейнинг бебаҳо мулки ҳисобланади.Табобат музейида “Қадим Шарқ табобати тарихи”, Ўрта асрларда Хоразм табобати” ва ”Хоразм хонлиги ва хонлигидан кейинги тиббиёт” даври ҳақида маълумот олиш мумкин[7]. Шунингдек “Хоразм табобат тарихи музейи” асосчиси Тиббиёт Фанлари Доктори Профессор А.Абдуллаевнинг ҳаёти ва фаолиятига бағишланган кўргазма ҳам ташкил этилган. Хивага ташриф буюрган минглаб сайёҳлар албатта табобат музейи билан ҳам яқиндан танишадилар. Музей экспозициялари тиббий маданият тушинчаларини тарғиб этишда ва ёш авлодни ватанпарварлик руҳида тарбиялашда муҳим аҳамиятга эгадир.

Фойданалган адабиётлар.

1. М.Ғоипов, Ш.Жуманиёзов, У.Абдурахмонов. “Хива тиббиёти” 12-бет, Тошкент; “Истиқлол нури” нашрёти 2013.
2. А.Қодиров. «Ўрта Осиёда медицинанинг пайдо бўлиши». 62-бет,Тошкент 1990.
3. А.Қодиров. «Ўрта Осиёда медицинанинг пайдо бўлиши». 36-бет,Тошкент 1990.
4. М.Ғоипов, Ш.Жуманиёзов, У.Абдурахмонов. “Хива тиббиёти” 119-бет, Тошкент; “Истиқлол нури” нашрёти 2013 й.
5. Хива “Ичан-Қалъа” давлат тарихий-меъморий музей-қўриқхонаси 1974-1975-1976 йиллардаги жорий архиви №07, 127-229 бетлар
6. Муҳаммаджонова Г. “Краткий паспорт музея” 1984 г. Хива.5-стр
7. “Ичан-Қалъа” давлат музей қўриқхонасининг 2019 йилги ҳисоботи.

ЗОКИРОВА Зульфия Турсуновна
Ферганский Политехнический институт
старший преподаватель
E-mail: zokirova-zulfiya56@g.mail.com

ФАКТОРЫ РАЗВИТИЯ МУЗЕЕВЕДЕНИЯ: ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РЕШЕНИЯ

Аннотация. *Статья посвящена изучению факторов, влияющих на развитие музееведения в Республике Узбекистан, в контексте вызовов современности и перспектив их решения. Автор анализирует ключевые аспекты, такие как сохранение и популяризация богатого культурного наследия страны, внедрение цифровых технологий в музейную деятельность, развитие образовательных и просветительских программ, а также формирование эффективных моделей управления музеями.*

Ключевые слова: *музееведение, культурное наследие, цифровизация, инновации, управление музеями, международное сотрудничество, образовательные программы, национальная идентичность, модернизация инфраструктуры, вызовы современности, перспективы развития.*

Музееведение представляет собой комплексную дисциплину, которая исследует историю, задачи, принципы и практику музейного дела. С развитием общества и технологий роль музеев значительно меняется. В Узбекистане, как и в других странах, сохраняется необходимость в модернизации музейного пространства и совершенствовании методов работы с культурным наследием[1]. В условиях глобализации и быстрого технологического прогресса музееведение сталкивается с новыми вызовами, требующими разработки инновационных подходов и решений, способных обеспечить сохранность и популяризацию культурных ценностей.

Актуальность исследования факторов развития музееведения в Узбекистане обусловлена необходимостью интеграции новых технологий в музейную практику, а также сохранения и популяризации исторического и культурного наследия страны. Узбекистан, как страна с богатой историей, имеет огромное количество памятников и артефактов, которые требуют особого внимания и защиты. В современных условиях важно не только сохранять эти ценности, но и представить их широкой аудитории, включая международные и молодежные круги, использовать новые формы представления, такие как виртуальные выставки и мультимедийные проекты[2]. Важно также учитывать специфические вызовы, такие как недостаток финансирования, кадров, а также необходимость адаптации музейных практик к особенностям местной культурной среды.

Целью данного исследования является анализ факторов, влияющих на

развитие музееведения в Узбекистане, а также выявление перспектив и путей решения существующих проблем. Для достижения этой цели сформулированы следующие задачи:

- исследовать текущее состояние музейного дела в Узбекистане.

-выявить ключевые вызовы, стоящие перед музееведением, такие как технологические, финансовые и кадровые проблемы.

-оценить влияние глобализационных процессов на развитие музейной отрасли.

-разработать рекомендации для улучшения музейной политики и практики в Узбекистане.

-определить стратегические направления для развития музееведения на ближайшие годы.

Для достижения поставленных целей в исследовании применяются различные методы, включая:

-историко-аналитический метод, который позволяет исследовать эволюцию музееведения в Узбекистане, выявить основные этапы его развития и изменения в ответ на внешние и внутренние вызовы.

-сравнительный метод, позволяющий провести анализ музейного дела в Узбекистане и других странах, выявить лучшие практики и адаптировать их к местным условиям.

-кейс-метод, который используется для анализа конкретных примеров успешных проектов и инициатив в области музееведения.

-социологические исследования, включая опросы и интервью с музейными работниками, посетителями музеев и экспертами в области культуры, для выявления потребностей и ожиданий различных групп населения от музейных учреждений.

-анализ документов и отчетности — позволяет оценить текущие государственные программы и инициативы в области музейного дела, выявить их эффективность и предложения по улучшению.

Таким образом, исследование направлено на выявление ключевых факторов, влияющих на развитие музееведения, а также на разработку рекомендаций для решения актуальных проблем, с которыми сталкиваются музеи Узбекистана в условиях современных вызовов.

II. Главная часть.

Современная музейная деятельность сталкивается с рядом вызовов, требующих адаптации, инноваций и развития. В условиях глобализации, быстрого технологического прогресса и изменения социальных запросов, музеи сталкиваются с необходимостью пересмотра традиционных методов работы и внедрения новых практик [3]. В Узбекистане, где культурное наследие играет важную роль в укреплении национальной идентичности, развитие музееведения становится особенно актуальным.

Одним из наиболее значимых факторов развития музееведения является внедрение цифровых технологий в работу музеев. Цифровизация позволяет значительно расширить доступ к музейным коллекциям, улучшить их сохранность и создать новые формы взаимодействия с посетителями. В

Узбекистане уже предпринимаются шаги по созданию цифровых архивов и виртуальных выставок, что дает возможность людям из разных уголков страны и мира знакомиться с культурным наследием без необходимости физического посещения музея. Цифровизация также открывает новые горизонты для научных исследований и образовательных программ. В частности, с помощью современных технологий можно создавать интерактивные экспозиции, которые делают процесс познания более увлекательным и доступным для широкой аудитории.

В условиях современной глобализации важным направлением развития является укрепление международного сотрудничества в сфере музееведения. Взаимодействие с зарубежными музеями и культурными учреждениями позволяет обмениваться опытом, улучшать методы работы, а также проводить совместные выставки и проекты. Для Узбекистана международные связи могут стать важным инструментом для продвижения своего культурного наследия на мировой арене. Музеи Узбекистана активно участвуют в международных выставках и форумах, что позволяет не только демонстрировать свою коллекцию, но и заимствовать лучшие практики в области музейного дела[4]. Важным аспектом является также организация совместных научных исследований и публикаций, что способствует сохранению и развитию культурных традиций.

Музеи традиционно являются важным звеном в системе образования и просвещения. В современных условиях они должны играть более активную роль в воспитании гражданской сознательности, патриотизма и культурной грамотности. В Узбекистане большое внимание уделяется образовательным программам для различных категорий населения, включая школьников, студентов, а также людей с ограниченными возможностями. Процесс интеграции музеев в систему образовательных учреждений становится важным шагом на пути к расширению их просветительской миссии. Современные музеи предлагают не только экскурсии, но и различные мастер-классы, лекции, а также интерактивные программы, которые способствуют глубокому пониманию истории и культуры страны.

Одним из ключевых факторов успешного развития музееведения является создание устойчивых моделей управления и финансирования музеев. В Узбекистане, как и в других странах, важно наладить эффективное взаимодействие между государственными и частными учреждениями для обеспечения стабильного финансирования и поддержки музеев. Развитие частных коллекций и участие частных инвесторов могут стать важными источниками для модернизации музеев и улучшения качества их работы.

Одновременно с этим, важным аспектом является повышение прозрачности и эффективность управления музейными учреждениями. Создание профессиональных кадров, внедрение современных методов менеджмента, а также работа с общественными организациями и волонтерами могут значительно повысить качество музейной работы.

Перспективы развития музееведения в Узбекистане напрямую зависят от способности адаптироваться к изменениям и внедрять инновационные

подходы. Внедрение цифровых технологий, развитие международного сотрудничества, расширение образовательной и просветительской роли музеев, а также формирование устойчивых моделей управления и финансирования являются ключевыми факторами, которые помогут музеям страны успешно развиваться в условиях современности.

III. Научно-теоретические предложения и рекомендации.

В ходе исследования были выявлены ключевые факторы, влияющие на развитие музееведения в условиях современных вызовов. Главные выводы включают:

Институциональные изменения: современные музеи активно трансформируются, переходя от традиционных функций хранения и экспонирования к более интерактивным формам работы с аудиторией.

Технологические инновации: цифровизация и внедрение новых технологий открывают новые возможности для презентации культурного наследия и привлекают более широкую аудиторию.

Культурная дипломатия: музеи играют значимую роль в укреплении международного сотрудничества и продвижении национальной культуры на мировой арене.

Проблемы финансирования и кадрового потенциала: несмотря на позитивные изменения, многие музеи сталкиваются с ограниченностью ресурсов и нехваткой квалифицированных специалистов.

Музеи являются важнейшими хранителями национальной идентичности, играя ключевую роль в:

- сохранении исторического наследия: музеи собирают, сохраняют и представляют уникальные артефакты, которые формируют национальное самосознание.
- образовании и воспитании: экспозиции и образовательные программы музеев способствуют формированию у граждан чувства гордости за свою историю и культуру.
- укреплении общественного единства: музеи служат площадками для диалога между разными поколениями и социальными группами, укрепляя культурные связи внутри общества.
- социально-экономическом развитии: благодаря развитию культурного туризма музеи вносят значительный вклад в экономику, создают рабочие места и стимулируют развитие инфраструктуры.

В условиях глобализации и современных вызовов роль музеев приобретает особую значимость. Они становятся не только центрами сохранения культуры, но и платформами для обсуждения актуальных вопросов, формирования прогрессивного общества и продвижения национального имиджа Узбекистана на международной арене.

Список использованной литературы:

1. Султанов, А. С. Музейная политика и культура Узбекистана: вызовы и перспективы. — Ташкент: Академия наук Республики Узбекистан, 2018.
2. Карпова, Л. М. Музеи и вызовы современности. — СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2020.

3. Исаева, Л. А. Музей как социальный институт: проблемы и перспективы. — Казань: Издательство Казанского университета, 2021.
4. Абдуллаев, Р. Ш. Развитие музееведения в Узбекистане: современное состояние и проблемы. — Ташкент: Узбекский университет, 2022.

ГАНИЕВА Дилноза Икрамовна
Ведущий специалист
Государственного музея искусств Узбекистана
dilnozaganiyeva473@gmail.com

УНИКАЛЬНОСТЬ ЯПОНСКИХ КИМОНО, ХРАНЯЩИХСЯ В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ ИСКУССТВ УЗБЕКИСТАНА

***Аннотация**. В данной статье рассматривается история и своеобразие одного из популярных в Японии видов искусств – создание национального костюма-кимоно. Актуальность выбранной темы обусловлено тем, что фундаментальные исследовательские работы, обобщающие научные исследования по формированию образцов японского искусства в коллекции Государственного музея искусств Узбекистана, до настоящего времени не проводились. Новизна научной статьи заключается в том, что она направлена на сохранение экспонатов японского искусства в музейной коллекции и на более глубокое изучение, направленное на всестороннее освящение процесса формирования и развития японского национального костюма-кимоно.*

***Ключевые слова.** Япония, уникальность, музей, Узбекистан, кимоно, коллекция, экспозиция.*

Культурное наследие каждой страны и его сохранение являются задачами высокой социальной, культурной значимости для общества и государства в целом. Также в широком смысле культура является одной из основных средств развития и формирования новых историко-социальных паттернов. Человек в какой-то мере вносит свой вклад в культурное наследие, воздействуя на его внутренний мир на протяжении всей жизни. Именно этот вклад остается нематериальным наследием для развития национальной культуры, передающееся от поколения к поколению. Исследование истории формирования образцов японского искусства, хранящихся в Государственном музее искусств Узбекистана, является одним из вопросов, ожидающих своей актуальности и не изученных в национальном искусствоведении. В этом плане выбранная для данной статьи тема актуальна.

В процессе написания данной научной статьи был изучен ряд научных источников и трудов зарубежных исследователей[1-10]. Из-за скудости фактологического материала на узбекском языке по данной теме, в основном

освещаются научные исследования российских специалистов. Ценный материал по изучению и использованию отдельных видов национальной одежды японского народа освещен в монографии С.А.Аритюновой «Современный быт японцев»[11]. Обзор национального костюма Японии представлен в серии «Народы Восточной Азии: народы мира» Н.Миклухо-Маклая [12].

История коллекции японского костюма начала XX века, хранящееся в собрании Музея антропологии и этнографии России, кратко изложена в научном труде Н.С.Николаева «Декоративное искусство Японии»[13]. Основные этапы развития японского костюма исследованы в сборнике М.В.Воробьевой и Т.А.Соколовой «Очерки по истории науки, техники и ремесла в Японии»[14]. Большой интерес представляет работа Р.А. Ксенофонтовой, в которой дается анализ, классификация и описание отдельных образцов японской традиционной одежды конца XIX века, по их внешнему виду и конструктивным особенностям.[15] В книге Ф.М.Пармона «Композиция костюма»[16] кратко описывается история и своеобразие искусства создания японского кимоно.

В коллекции Государственного музея искусств Узбекистана хранится более 700 экспонатов из образцов японского искусства, еще около 500 экспонаты выставлены в залах постоянной экспозиции. Также в коллекции музея хранится более 500 японских гравюр на дереве. В зале японского искусства представлены красно-черные лаковые шкафы, украшенные бронзой, перламутром и слоновой костью. В музее представлены гравюры крупнейших японских пейзажистов XIX века, а также художника Утагава Тоёкуни (1769-1825) и его ученика Утагава Хиросигэ (1979-1858) которые прославляют красоту японского изобразительного искусства. Представленный в японской экспозиции фарфор XVIII-XIX веков, получивший из-за своей прозрачности и тонкости прозвище «яичная скорлупа», привлекает особое внимание. В экспозиции представлено более 34 уникальных предметов японского искусства, среди которых отдельно стоит отметить более 100 наименований: декоративных фарфоровых ваз, статуэток «Нецке»2, выполненные из дерева и слоновой кости, используемые в качестве брелоков.

В экспозиции музея представлен уникальный японский гобелен3, изысканно сшитый вручную. Этот гобелен – ручная вышивка XX века, созданная шелковыми нитками в так называемом «печатном шве», привлекает внимание посетителей музея. На гобелене нанесено изображение бамбука и журавлей. Эта работа требует большого мастерства. Мы также можем предположить, что мастер работал над каждой деталью с особым вниманием. Изображение журавлей на ткани, бамбукового дерева, травы, растущей на земле, а также множества цветов и воды, вышиты мастерски. На ткани также очень искусно изображены журавли, летящие с неба, падающие в воду и

2 Нецке в переводе с японского означает «пуговица», выполняется в виде маленьких фигурок из слоновой кости.

3 Гобелен – (фр.) – один из видов декоративного искусства (шпалера), представляет из себя настенный односторонний безворсовый ковёр, на котором нанесена сюжетная или орнаментальная композиция.

медленно пьющие воду. Согласно фактологическим данным было выяснено, что экспонат шили в течение 10 лет.

Коллекция музея богата на уникальные статуэтки «Нецке» из слоновой кости, относящиеся к XIX-XX векам. Эти статуэтки выполнены в технике резьба по дереву, и посвящены фигурам смеющихся и свистящих японцев в кимоно. К примеру, статуэтка бога Дайкоку4 изображена в статичной позе с закрытыми глазами, свивающимися ушами и со смехом на лице. Такая поза и такие высящиеся уши является символами богатства и счастья для японцев. Перед нами изображен довольно сварливый купец небольших размеров.

В экспозиции также представлены статуэтки народных исполнителей в национальном костюме-кимоно, играющих на японских музыкальных инструментах. Особого внимания заслуживают 2 фигурки мастеров масок, выполненные в миниатюрных размерах. Также в зале 49 находится туалетная шкатулка из слоновой кости XIX-XX веков, посох, зонтик и печатная утварь, фигурки трех обезьян, вазы, выполненные в технике резьбы по слоновой кости, инкрустированные перламутровыми и другими драгоценными камнями. Эти экспонаты японского искусства хранятся в специальных витринах музея искусств Узбекистана.

Японское национальное кимоно является особой гордостью раздела японского искусства музея. Национальные кимоно XX века, разделенные на мужские, женские и детские, по правилам создавались из шелковых нитей, поэтому эти кимоно считались роскошными, праздничными элементами быта японцев. Кимоно (着物) – один из видов японской национальной одежды, означающий «то, что надевается». Первоначально слово ***кимоно*** означало всю одежду целиком, а со временем стало обозначать длинную национальную одежду, которую носят японцы. По правилу оно надевается сверху как узбекский чапан(тўн) левой частью поверх правой, и закрепляется поясом «оби» (帯).

Широкие рукава кимоно «соде» (袖) обычно свисают. Женское кимоно отличается более широким поясом, чем мужское, имеет длинные рукава без швов с внутренними краями--впадинами. В зависимости от используемой ткани и формата кимоно делятся на ночные, домашние, повседневные, индивидуальные и церемониальные. Кимоно, представленные в экспозиции, в основном украшены цветами из блестящих ниток.

В залах японского искусства мы можем увидеть кимоно красного, зеленого, белого, фиолетового, черного и синего цветов. Кроме того, в витринах представлены праздничные сумки, ремни, веера и японская обувь. Примечательно, что часть экспонатов (женское кимоно, сумочка и пояс) были подарены Государственному музею искусств Узбекистана из личной коллекции гостья из Японии, посетившего музей в начале 2000-х годов.

Из истории известно, что в конце XIX века в Японии начали носить одежду в западном стиле. Различие между западным и японским костюмами заставило японцев выделить последнее из общего понятия «кимоно».

4 Дайкоку (яп.) – один из семи божеств удачи по прозвищу «Великий Чёрный».

Неологизм возник для обозначения традиционной одежды – «вафуку»5. До конца Второй мировой войны это слово применялось для обозначения японской одежды. Однако в послевоенный период, под влиянием американской интерпретации японской действительности, универсальный термин «кимоно» стал использоваться как один из синонимов «вафуку».

Революция в японской культуре привела к вестернизации, реформы периода Мэйдзи во второй половине XIX века способствовали развитию моды на европейскую одежду, которая вытеснила японский традиционный костюм. Этот процесс продолжался медленно, постепенно до 1945 года и касался ведущих слоев общества. В результате демократизация и “американизация” обычного японского образа жизни привели к удалению японского кимоно из повседневной жизни. Сегодня японский традиционный костюм в основном используется только во время праздников и официальных мероприятий.

Первые сведения о жизни и костюме древних предков японских народов встречаются в китайских источниках. Летопись Вэйчи сообщает, что в I веке до нашей эры японские племена вступили в контакт с китайским двором. В III веке до нашей эры самым известным из них управляла женщина по имени Химико. Представители этого племени выращивали просо, рис и коноплю, а также умело ткали льняными и шелковыми нитками. Ткань была создана с помощью простого ткацкого станка. Они использовались не только для одежды, но и как денежное средство в торговле. У японцев члены царской семьи и богатая часть придворных носили на голове золотые украшения, пурпурные, пестрые фигурные шелковые или парчовую одежду, вышитую тонкой марлей. Цвет и качество ткани для платьев и головных уборов были разными.

Известно, что с древних времен дождь имел большое значение для земледелия. Именно поэтому на японских кимоно и украшениях тканей мы встречаем узоры облаков и спиральные зигзаги молний. Кимоно также содержали изображения растений, насекомых, животных и состояний природы. Они, в свою очередь, символизировали и выражали определенную идею. Нежные цветы сливы, изображенные на кимоно, означали конец зимы, поэтому японцы носили платья с таким рисунком в преддверии весны. С другой стороны, пион и сакура считались символами весеннего цветения деревьев.

К примеру, прозрачный белый лотос ассоциировался с летом и олицетворял чистоту. Золотая хризантема гармонирует с осенним настроением. У японцев белый считался цветом траура, а красный-цветом радости и всегда использовался в платье невесты. Как правило, прическа невесты украшалось красными цветами. Желтый цвет олицетворял стихию земли и использовался только в одежде императора. В то же время, плоды граната символизировали мужское потомство, а цветы сакуры служили символом храбрости, отваги, сосна, бамбук и хризантема символизировали

5 Вафуку - так первоначально называлась японская одежда. После Второй мировой войны она стала называться вафуку-кимоно.

долголетие. Изображение бабочек и летучих мышей означало стремление к счастью, пиона – к богатству.

Кимоно окрашивалось особым способом в технике Юдзэн6, изобретенной в XVII веке. Краска для этой техники, также называемая «юдзен», изготавливалась из смеси сои и рисовой пасты. Эта паста использовалась для нанесения на одежду специальных элементов, защищая участки от проникновения краски. Такие узоры раскрашивались вручную. Есть несколько нюансов и различий между женскими и мужскими кимоно. Они различаются по цвету. Женские кимоно часто бывают красочными и шьются из тканей ярких цветов, таких как красный, розовый и фиолетовый, в то время как мужские кимоно обычно очень тонкие, в таких цветах, как черный, коричневый, синий и серый.

Разница с точки зрения рисунка заключается в том, что мужское кимоно бывает простым или с несколькими узорами, обычно к официальным кимоно добавляется только бант (символ семьи). Однако на женских кимоно часто встречаются узоры, связанные с природой: цветы, животные и даже можно встретить интересные сюжетные изображения. Все кимоно могут быть цельными или состоящими из двух частей, это могут быть брюки хакама (у), которые носят на нижней половине тела в официальных ситуациях, женщины редко носят хакама, поэтому хакама также распространена среди мужчин.

Проведенный анализ коллекции истории и развития японского искусства на примере экспозиции Государственного музея искусств Узбекистана позволяет получить подробную информацию об экспонатах, представленных в залах музея. Автором впервые в отечественном искусствознании изучена и приведена их общая классификация. При этом подробно анализируется история кимоно, национального костюма Японии, приводятся сведения о его видах, способах ношения, узорах. Автор изучил выбранные им экспонаты коллекции в хронологическом порядке и классифицировал их по происхождению с точки зрения методологии современного музееведения. В результате анализа научной литературы, фактологических материалов, документов по теме в заключении научной статьи были сделаны важные выводы.

Установлено, что сохранение традиций преемственности, свойственных восточным культурам, ярко выражено в японском наряде. Вся многовековая история японского костюма доказывает, что Япония постоянно обращалась к собственным истокам, но в XIX веке стала проникать культура других стран, что привело к умелому использованию дизайн зарубежных стран. В результате этого мы видим формирование комплекса национального костюма, который и по сей день сохраняет свои традиционные основы.

6 Юдзэн-название стойкой краски, которая изготавливается из смеси сои и рисовой пасты.

Библиография

1. Бродский В.Е. Японское классическое искусство. Очерки, живопись, графика. – М., 1969.

2. Бродский В. Искусство Японии. – М., 1976.

3. Воробьев М.В. Япония в III-VII вв. – М., 1980.

4. Воробьев М.В. Соколова Г.А. Очерки по истории науки, техники и ремесла в Японии. – М., 1976.

5. Виноградова Н.А. Скульптура Японии III-XIV вв. – М.: «Изобразительное искусство», 1981. – 235 с.

6. Воробьев М.В. Древняя Япония. – М., 1958.

7. Дмитренко Р.П. Музей Восточных культур, отдел Дальнего Востока.

Народное творчество Японии.– М., 1928.
8. Григорьева Т.П. Японская художественная традиция. – М., 1979.
9. Иофан Н.А. Культура древней Японии. – М.: «Наука», 1974.
10. Симонов К. Рассказы о Японском искусстве.– М.: «Искусство», 1944 – 1958 гг.
11. Миклухо-Маклай Н.Н. Народы Восточной Азии: Народы мира. – М., Л., 1965.
12. Арутюнов С.А. Современный быт японцев. – М.,1968.
13. Николаева Н.С. Декоративное искусство Японии. – М.: «Искусство» 1972.
14. Воробьев М.В. Соколова Г.А. Очерки по истории науки, техники и ремесла в Японии. – М., 1976.
15. Ксенофонтова Р.А. Японская одежда //Сб./МАЭ. – Л., 1977.
16. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – Москва, 1985.
17. https: // uz. wikipedia. org/wiki/ Yapon kostyumi.

УСМАНОВА М.Р.
Ўзбекитон тарихи давлат музейи
“Маркетинг ва туризм” бўлими етакчи мутахассиси

ТАРИХ-САНЪАТ-ТЕХНОЛОГИЯ- БУЮК ИПАК ЙЎЛИ МАДАНИЙ МЕРОСИНИ МУҲОФАЗА ҚИЛИШ ВА УЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШ БЎЙИЧА ХАЛҚАРО ИЛМИЙ КОНФЕРЕНЦИЯ

***Аннотация**: Ушбу мақолада Ўзбекистонга турли давлатлардан олимлар мутахасислар йиғилиб, Буюк ипак йўли маданий меросини асраш авайлашга қаратилган конференцияда фикр алмашилганлиги ёритилган.*

***Калит сўзлар:** Конференция, инновация,маданий ёдгорлик,археология, интеграция, цивилизация, рақамлаштириш,глоболлашув, вертуал, концепция.*

***Аннотация**: В данной статье рассказывается, что ученые и специалисты из разных стран собрались в Узбекистане и обменялись идеями на конференции, направленной на сохранение культурного наследия Великого Шелкового пути.*

***Ключевые слова:** Конференция, инновация, памятник культуры, археология, интеграция, цивилизация, оцифровка, глобализация, виртуальный, концепция.*

***Annotation**: This article reports that scientists and experts from different countries gathered in Uzbekistan and exchanged ideas at a conference aimed at preserving the cultural heritage of the Great Silk Road.*

***Key words:** Conference, innovation, cultural monument, archeology, integration, civilization, digitalization, globalization, virtual, concept.*

2024 йил 3-6 октябрь кунлари Ўзбекистоннинг Самарқанд ва Термиз шаҳарларида, Хитой, Ўзбекистон, Қозоғистон, Тожикистон, Қирғизистон,

Эрон,Мўғулистон,Покистон, Россия ва Франциядан жами 54 нафар археолог олимлар “Тарих-Санъат-Технология-Ипак йўлининг маданий меросини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш” мавзусида маданий меросни муҳофаза қилишнинг янги йўлларини топиш ва илмий концепциялар яратиш бўйича илмий фикр – алмашинувлар олиб борилди.

Буюк ипак йўлининг маданий мероси Шарқ ва Ғарб цивилизациялари ўртасидаги маданий алмашувларнинг муҳим гарови бўлиб, турли маданиятларнинг уйғунлашуви ва тарқпалишини таъминлаб, инсоният цивилизацияси равнақида ажойиб саҳифа очган. Ушбу учрашув Буюк ипак йўлидаги маданий меросини муҳофаза қилиш, келажак авлодга асраб-авайлаб мерос қолдириш бўйича умумий вазифаларни муҳокама қилиш, мамлакатлар ўртасида ушбу соҳанинг стратегик ҳамкорликни мустаҳкамлаш ва кенгайтириш ҳамда Буюк Ипак йўли маданий меросини барқарор ривожлантиришга кўъаклашишдан иборатдир. Келажакда биз Буюк Ипак йўли маданий меросини уйғунлаштириш, мувофиқлаштирилган ва комплекс ривожлантиришга кўмаклашиш асносида ҳар томонлама, барқарор ҳамкорликка интилиб, шу мақсадда қуйидаги келишувга келишилди.

- Буюк Ипак йўли бўйлаб маданий меросни тизимли муҳофаза қилишга кўмаклашиш учун халқаро ҳамкорлик платформасини яратиш;
- Буюк Ипак йўлининг маданий меросини муҳофаза қилишда Халқаро ҳамкорликни йўлга қўйишга, Ўзбекистон-Хитой бир мақсад йўлида қўшма археологик лабораториясини ташкил этиш, трансмиллий академик ва технологик алмашинувлар платформасини яратишга, маълумотлар ва археологик материалларни ўрганишни қонун доирасида рағбатлантиришга, шунингдек, Буюк Ипак йўлидаги маданий меросни муҳофаза қилиш ва рақамлаштиришда илмий ёрдам бериш, маданий меросни тизимли ҳимоя қилинишини таъминлашга;
- Иннавацион технологияларни қўллашга кўмаклашиш ва кўп тармоқли тадқиқотларни чуқурлаштириш. Буюк Ипак йўли меросини ҳимоя қилиш соҳасидаги янги тараққиётга эришиш учун биз илмий интелект,вертуал аниқлик ва рақамлаштирилган маълумотлар базаси яратиш каби янги технологияларни қўллашни кучайтириш, Буюк Ипак йўли цивилизациялари ўртасидаги қонуниятлар, уларнинг жаҳон цивилизациясига таъсири ва қўшган ҳиссасининг муҳимлигини ўрганиш, шунингдек, Археология, тарих,материалшунослик ва бошқа соҳаларнинг чуқур интеграциялашувини тарғиб қилиш, илмий ва технологик инновацияларни рағбатлантириш, дунёдаги энг ноёб маданий ёдгорликларни ҳимоя қилиш технологиялардан фойдаланиш ва Ипак йўли маданий меросини муҳофаза қилиш, мониторинг ва сайёра кўргазмалар ташкил этиш, қадимий мероснинг ноёб қийматини очиб бериш тарафдорлари эканликлари;
- Истеъдодли халқаро кадрларни тарбиялашга кўмаклашиш ва барқарор ривожланиш учун етук кадрлар тизимини шакллантириш. Халқаро

таълим соҳасидаги ҳамкорликни мустаҳкамлашга, таълим йўналишлари бўйича ўзаро мамлакатлардаги университетлар ва илмий тадқиқот институтлари ўртасида қўшма ўқув дастурларини яратиш, стипендиялар, тадқиқот имкониятлари ҳамда моддий техник жихатдан таъминлаш, ёш олимлар ва мутахассисларнинг ривожланишига кўмаклашиш, шунингдек, жаҳон миқёсидаги илмий дунёқараш ва ажойиб инновацияларни ривожлантириш, Буюк Ипак Йўли бўйлаб жойлашган мамлакатларда маданият, фан ва технологиялар алмашинуви ва интеграциясини самарали рағбатлантириш ва ўзаро алоқаларни ривожлантириш;

- Ипак йўли цивилизациялари ўртасида маданий меросни тарғиб қилиш ва ўзаро таълимни ривожлантириш. Ҳукуматлар ва халқаро ташкилотларни Буюк Ипак йўлининг маданий меросини оммавий равишда очишга, маданий ресурслардан умумбашарий фойдаланишда кўмаклашишга, мерос ва замонавий жамиятнинг интеграциялашувига кўмаклашишга, Буюк Ипак йўлининг тарихий руҳини илгари суриш ва ўзаро ҳамкорликни ривожлантиришга чақирамиз. Шунингдек, Халқаро ҳамжамият Ипак йўли маданиятини тан олиши ва ҳурмат қилиши тарафдори бўлиб, ҳар икки йилда бир марта Ипак йўли бўйида жойлашган давлатлар ҳудудида “Ипак йўлининг маданий мероси” бўйича халқаро форумлар ўтказиб, экспертлар ва олимлар учун ўзаро фикрлар алмашиш ва ҳамкорлик қилиш платформасини ярпатиш, маданий меросни муҳофаза қилишни глобал мувофиқлаштириш ва барқарор ривожлантиришга кўмаклашиш.

Қолаверса Халқаро ҳамкорлик ва фикр алмашишни янада мустаҳкамлаш орқали Буюк Ипак йўлининг маданий мероси глобал маданий тараққиётга ҳаётийлик касб этишда ёрдамлашиш, инсоният цивилизациясини уйғунлик ва тараққиёт йўлида жадал ривожланишга ишонилган холда барча иштирокчи давлатлар ва халкаро институтларни Ипак йўли бўйлаб маданий меросни муҳофаза қилиш бўйича шонли келажакни барпо этиш учун биргаликда ҳаракат қилишга келишилди.

Хулоса қилиб айтганда Халқаро ҳамкорлик ва фикр алмашишни янада мустаҳкамлаш орқали Буюк Ипак йўлининг маданий мероси глобал маданий тараққиётга ҳаётийлик касб этишда ёрдамлашиш, инсоният цивилизациясини уйғунлик ва тараққиёт йўлида жадал ривожланишга имкон беради. Қолаверса, бундай халқаро конференцияларни ўтказилиши янги етук кадрларни тарбиялашга кўмаклашади. Буюк Ипак Йўли бўйлаб жойлашган мамлакатларда маданият, фан ва технологиялар алмашинуви ва интеграциясини самарали рағбатлантириш ва ўзаро алоқаларни ривожлантиришда халқаро конференцияларнинг ўрни жуда муҳим.

РУСТАМОВА Махфуза Махмудовна
Ферганский Политехнический институт
Доктор философии(PhD)
M.Rustamova1005@gmail.com

КРОСС-КУЛЬТУРНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В МУЗЕЕВЕДЕНИИ УЗБЕКИСТАНА: НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ И ПРОБЛЕМЫ.

Аннотация. *Статья посвящена исследованию кросс-культурных взаимодействий в музееведении Узбекистана, их влиянию на развитие музейной сферы и выявлению актуальных проблем, с которыми сталкиваются учреждения культуры в условиях глобализации и культурного обмена. Особое внимание уделено роли музеев в сохранении культурного наследия, а также в формировании устойчивых связей между различными культурами, как на локальном, так и на международном уровнях. Рассматриваются новые горизонты, открывающиеся благодаря внедрению современных технологий и методов, а также усилению культурной дипломатии*

Ключевые слова: *кросс-культурные взаимодействия, музееведение Узбекистана, культурное наследие, музейная дипломатия, глобализация музеев, музейные технологии, сохранение коллекций, международное сотрудничество, культурный обмен, музейное образование, реставрация в музеях*

I. Введение.

Современные процессы глобализации и стремительное развитие информационных технологий оказывают значительное влияние на все сферы жизни, в том числе на культурное наследие и музейное дело. В этом контексте кросс-культурные взаимодействия становятся неотъемлемой частью развития музейной практики. Узбекистан, как страна с многовековой историей, богатым культурным наследием и уникальной географической позицией, является важным участником этого процесса, активно взаимодействуя с различными культурами и странами[1].

Кросс-культурные взаимодействия в музееведении Узбекистана имеют особое значение, так как они способствуют не только сохранению и популяризации уникального историко-культурного наследия, но и интеграции страны в мировой культурный контекст[2]. Современные музеи Узбекистана становятся площадками для обмена опытом, знакомства с мировыми трендами музейной практики, а также местами для углубленного диалога между различными культурами и народами. Введение кросс-культурных практик в музейную сферу открывает новые горизонты для развития как внутренней музейной инфраструктуры, так и укрепления международных связей. Однако, несмотря на явную важность этого процесса, существует ряд проблем, которые замедляют прогресс в данной области. Существующие барьеры на

пути интеграции международных стандартов в музейное дело, а также вызовы, связанные с политической ситуацией и экономическими трудностями, требуют тщательного анализа и поиска решений. Эти вопросы и составляют основу актуальности исследования кросс-культурных взаимодействий в музееведении Узбекистана.

Цель данной статьи – рассмотреть значимость и роль кросс-культурных взаимодействий в музее Узбекистана и определить основные проблемы и перспективы развития музейного дела в данном контексте.

Таким образом, статья направлена на выявление тех тенденций и проблем, которые актуальны для музеев Узбекистана в рамках кросс-культурных взаимодействий, и поиск путей их решения с учетом современных вызовов и возможностей для дальнейшего развития музейной сферы в стране.

II. Главная часть.

Музееведение Узбекистана находится на пути активной модернизации и интеграции в международное сообщество. Однако этот процесс сопровождается целым рядом проблем, связанных с кросс-культурными взаимодействиями[3]. Эти вызовы в первую очередь касаются вопросов балансирования национальной и глобальной идентичности в музейной практике, подготовки квалифицированных специалистов и внешних политических и экономических ограничений.

Одной из ключевых проблем в области музееведения Узбекистана является балансирование между национальной культурной идентичностью и глобальными музейными тенденциями. Узбекистан обладает богатым культурным наследием, которое активно продвигается на международной арене. В то же время в последние десятилетия усиливается глобализация, которая требует от музеев адаптации к международным стандартам и интересам.

Музеи сталкиваются с необходимостью внедрения международных стандартов в своей работе, что иногда вступает в противоречие с традиционными подходами и методами работы. Важным вопросом становится сохранение и представление национального наследия в контексте глобальных тенденций. Например, создание выставок, ориентированных на международную аудиторию, может подвергать сомнению способы интерпретации объектов, что иногда приводит к конфликту между сохранением аутентичности и потребностью в унификации подходов для привлечения более широкой аудитории.

Кроме того, существует опасение, что избыточное влияние западной музейной практики может затмить уникальные черты узбекской культуры. Вопрос о том, как сохранить и демонстрировать локальные особенности, не теряя при этом взаимопонимания с глобальной аудиторией, остается актуальным.

Другим важным аспектом является нехватка специалистов, обладающих глубокими знаниями о международных музейных практиках и тенденциях. Музееведение в Узбекистане только начинает развивать свои кадры в контексте современных требований, что приводит к дефициту

высококвалифицированных кадров, способных эффективно работать в условиях кросс-культурного взаимодействия.

Кроме того, система подготовки музейных работников в Узбекистане часто не успевает за быстро меняющимися мировыми стандартами. Важно наладить сотрудничество с международными образовательными и исследовательскими учреждениями для обмена знаниями и опытом. Отсутствие доступа к современным программам обучения и стажировкам в ведущих музеях мира также ограничивает возможности узбекских специалистов для внедрения новаторских идей и технологий в работу музеев.

Решение этой проблемы требует не только совершенствования образовательной системы, но и создания условий для постоянного обмена опытом и интеграции в международные сети музеев и культурных учреждений.

Несмотря на позитивные изменения последних лет, когда Узбекистан активно стремится укрепить свои международные позиции, политическая и экономическая нестабильность может стать значительным барьером для устойчивого развития музейной сети в контексте глобальных тенденций.

Таким образом, кросс-культурные взаимодействия в музееведении Узбекистана сталкиваются с множеством вызовов, включая конфликт культурных идентичностей, нехватку подготовленных специалистов и политические экономические ограничения. Однако с учетом активного стремления к модернизации и международному сотрудничеству, можно ожидать, что эти проблемы будут постепенно преодолеваться. Для этого необходимо продолжать усилия по балансированию национальной и глобальной идентичности, развивать образовательные и профессиональные обмены, а также учитывать политические и экономические условия, которые будут способствовать созданию устойчивых международных культурных связей[4].

III. Научно-теоретические предложения и рекомендации.

Кросс-культурные взаимодействия играют ключевую роль в развитии музееведения в Узбекистане, открывая новые горизонты для трансформации и улучшения музейной деятельности. В последние десятилетия, благодаря глобализации, культурным обменам и международным сотрудничествам, Узбекистан стал важным участником глобальной музейной сети. Это взаимодействие позволяет не только обогатить культурное наследие страны, но и значительно улучшить профессиональные практики в сфере музееведения.

Расширение культурных горизонтов: Кросс-культурные взаимодействия открывают новые возможности для знакомства с мировой музейной практикой. Это способствует внедрению современных технологий в музейное дело, использованию новых форматов экспозиций, а также развитию международных выставок, которые помогают укрепить связи с зарубежными партнерами.

Обогащение коллекций и знаний: Музеи Узбекистана через взаимодействие с зарубежными учреждениями имеют возможность обмена

коллекциями, а также получения новых знаний и экспертных оценок. Это не только увеличивает ценность экспонатов, но и способствует их лучшей сохранности, исследованию и интеграции в международный контекст.

Развитие кадров и образовательных инициатив: Кросс-культурное сотрудничество способствует обмену опытом и обучению музейных специалистов. Совместные образовательные программы и тренинги с международными экспертами способствуют повышению квалификации и улучшению профессиональных навыков сотрудников музеев.

Сохранение и популяризация культурного наследия: Узбекистан имеет уникальное историко-культурное наследие, которое в рамках международных кросс-культурных проектов может быть представлено широкой аудитории. Музеи, активно взаимодействующие с международными партнерами, могут более эффективно решать задачи по сохранению и популяризации своего наследия на мировом уровне.

Развитие международных партнерств и проектов: Узбекистан должен активнее развивать партнерские отношения с ведущими музейными организациями по всему миру. Для этого необходимо создавать условия для участия музейных специалистов в международных конференциях, выставках и симпозиумах. Это укрепит связи с мировым музейным сообществом и позволит обмениваться знаниями и опытом.

Инвестиции в современные технологии: Внедрение современных технологий, таких как цифровизация коллекций, виртуальные туры, интерактивные выставки, обеспечит доступ к музейным ресурсам для более широкой аудитории, в том числе международной. Узбекистан должен активно инвестировать в эти направления, чтобы повысить привлекательность своих музеев.

Усиление образовательных программ: Для повышения квалификации музейных работников Узбекистану следует разработать специальные курсы и программы обучения, ориентированные на современные тенденции музееведения и кросс-культурные взаимодействия. Студенты и профессионалы должны иметь доступ к международным образовательным платформам и возможности для стажировок за рубежом.

Поддержка сохранения культурного наследия: Сохранение культурных объектов в Узбекистане должно стать приоритетом, особенно в рамках глобальных кросс-культурных проектов. Важно поддерживать не только физическую сохранность, но и историческую и культурную значимость объектов, обеспечивая их интеграцию в мировую культуру.

Привлечение туристов и развитие музейной инфраструктуры: В целях популяризации музеев Узбекистана и повышения их привлекательности для туристов, необходимо улучшать музейную инфраструктуру, создавать условия для удобного посещения и организации культурных мероприятий. Это также будет способствовать увеличению международных культурных обменов.

Кросс-культурные взаимодействия могут значительно ускорить развитие музееведения в Узбекистане, предоставив новые возможности для

расширения горизонтов музейной деятельности и повышения международного признания культурного наследия страны.

Список использованной литературы:

1. Джураев, К. (2018). Культурная дипломатия Узбекистана: роль музеев в международном сотрудничестве. Ташкент: Узбекская государственная академия искусств.
2. Куликова, М. С. (2019). Цифровизация музеев и ее влияние на кросс-культурные взаимодействия. Москва: Институт культурной политики.
3. Шарафуддинов, М. А. (2020). Музееведение в Центральной Азии: традиции и новации. Ташкент: Восточный университет.
4. Руденко, С. И. (2020). Глобализация и трансформация музеев: проблемы сохранения идентичности. Москва: Академический проект

AMANXODJAYEVA Gulnora Nigmatdjanovna
Kamoliddin Behzod nomidagi
Milliy rassomlik va dizayn instituti
Muzeyshunoslik kafedrasi katta o'qituvchisi
amanxodjayeva@mail.ru

MADANIY MEROS VA XALQARO HUQUQIY TIZIMNING TADRIJIY RIVOJLANISHI

Anotatsiya :*Ushbu maqolada XIX asr oxiri XX asr boshlarida ratifikatsiya qilingan va tarixiy madaniy yodgorliklar muhofazasiga joriy qilingan xalqaro huquqiy xujjatlar xronologik asosda tahlil qilingan. Shuningdek, ushbu meyoriy xujjatlarning ko'char va ko 'chmas madaniy boyliklar muhofazasida tutgan o'rni tadqiq etilgan.*

Kalit so'zlar: *madaniy meros, yodgorliklar, Afina xartiyasi, Gaaga konvensiyasi, Rerix Pakti, muxofaza, ratifikatsiya, xalqaro meyo'riy xuquqiy xujjatlar*

Аннотации:*В данной статье на хронологической основе проанализированы международно-правовые документы, ратифицированные в конце XIX-начале XX века и внесенные в историко-культурные памятники, а также исследована роль этих нормативных документов в соотнесении движимых и недвижимых культурных ценностей.*

Ключевые слова: *Ключевые слова: культурное наследие, памятники, Афинская Хартия, Гаагская конвенция, пакт Рерикса, мухофаза, ратификация, международные культурные документы.*

Annotations: *This article chronologically analyzes international legal documents ratified in the late XIX-early XX century and included in historical and cultural monuments, and also examines the role of these normative documents in the correlation of movable and immovable cultural values.*

Key words: *cultural heritage, monuments, Athens Charter, Hague Convention,*

rerix Pact, governorate, ratification, international cultural documents.

XX asr boshlariga kelib, ko‘p davlatlarda madaniy merosni asrash masalalari milliy darajada ishlab chiqilgan edi. Ammo milliy huquq normalari xalqaro darajada ko‘pincha o‘zaro zid kelib qolayotgan edi. Shu tariqa yodgorliklarni va san’at asarlarini asrashning xalqaro tizimini yaratishga zarurat keskin ortib boraverdi, bu haqida yodgorliklarni himoya qilish sohasida ishlayotgan mutaxassislarning konferensiyalarida, kongresslarda, turli-tuman yig‘ilishlarda so‘z borar edi.

1889 yilda Butunjahon ko‘rgazmasi doirasida Parijda arxitektor Sharl Garnye raisligida o‘tkazilgan “Yodgorliklar va san’at asarlarini muhofaza qilish bo‘yicha birinchi xalqaro kongress” faqat madaniy merosni asrashga bag‘ishlangan birinchi yig‘ilish bo‘lib tarixga kirdi. U 1885 yilda tuzilgan va Sharl Normann boshchilik qiladigan “Parij yodgorliklarining do‘stlari” (Amus des Monuments Parisiens) tashkilotining sa’y-harakatlari tufayli bo‘lib o‘tdi.

Tashkilot a’zolari va ularning tarafdorlari konservatsiyalashga ehtiyotkorlik bilan munosabatda bo‘lish qoidalarini himoya qilishar va ular bu jihatdan XIX asr o‘rtalarida Violle-de-Dyuk tomonidan e’lon qilingan stilistik ta’mirlash qoidalariga tayanuvchi Fransiya tarixiy yodgorliklar komissiyasiga nisbatan g‘oyaviy muxolifatda turishar edi. Kongressda Yevropa, Osiyo, Afrika, Lotin Amerikasi va Shimoliy Amerika mamlakatlari vakillari qatnashdi. Ishtirokchilar orasida Rossiya imperiyasidan haykaltarosh Mark Antakolskiy, vitse-admiral I.F.Lixachev, grafinya P.S.Uvarova bor edi.

Madaniy merosni qo‘riqlash (muhofaza qilish) masalasini o‘rganishda tarixiy va nazariy-metodologik yo‘nalish yaqqol qo‘zga tashlanadi. Birinchi yo‘nalish madaniy merosni o‘rganish tarixini o‘z ichiga olsa, ikkinchisi esa, terminologiya sohasidagi nazariy ishlanmalarni, yodgorliklarni baholashning ilmiy mezonlarini, fanlararo bilimlarning turi sifatida qadimiy narsalarni qo‘riqlash sohasining tavsifini qamrab oladi.

Hozirgi adabiyotlar dunyoda yangi madaniy mo‘jiza (fenomen) – madaniy va tabiiy meros sohasida ta’lim berishning paydo bo‘lganligidan dalolat beradi.

Merosning qadrlilik tavsifi mezonlari: xronologik, sakral, memorial, estetik, noyoblilik va ijtimoiy qadrlilik.

Xronologik mezon – bu obyektning qurilishi va hozirgi zamon o‘rtasidagi vaqt oralig‘ining uzunligi bilan o‘lchanadigan “obyektning” yoshi.

Sakral mezon obyektlarning faqat diniy mansubligini emas, balki obyektlarning jamiyatni anglashdagi roli nuqtai nazaridan “muqaddasligini” belgilaydi: milliy mustaqillik, etnik noyoblik, shaxsni sotsiumning qismi sifatida anglash, qo‘riqlanadigan obyektlarning ochilmagan jihatlarini tadqiq etadi. Sakrallik prinsipi tarixiy shaxslarni baholashda ham qo‘llaniladi (knyazlar, qirollar, imperatorlar, olimlar, donishmandlar, yozuvchilar va h.k.).

Memorial mezon – bu obyektning muayyan shaxs yoki tarixiy voqea bilan bog‘liqligini aniqlashdir. Memorial mezon yodgorlikni aniqlashtirish, uning relikvarligini tushuntirish nuqtai nazaridan predmetning noyobligini aniqlashtirishni taqozo etadi, bunda obyektning alohida e’zozlanadigan shaxsga, holatga, voqeaga daxldorligini anglashda yuqori darajada emotsional ta’sir ko‘rsatadigan o‘ziga

xosliklarni oydinlashtirish zarur bo‘ladi.

Estetik mezon – obyektga baho, tavsif beriladigan yoki obyekt tasniflanadigan belgidir. Fanda estetika muammolari katta qiziqish uyg‘otadi va u hali yechim topishdan ancha uzoqdadir. Haqiqiy estetik baholash muayyan tayyorgarlikni, qiyoslash uchun ma’lumotlar to‘plamini, ilmiy bilimlarni taqozo etadi.

Madaniy merosni asrash sohasida xalqaro hamkorlik shakllanishining boshlanishi Xalqaro muzeylar kengashi (keyingi o‘rinlarda XMK deb ataladi) faoliyati bilan bog‘liqdir. Uning paydo bo‘lish tarixi Fransiyaning 1922 yildagi Millatlar ligasi doirasida Intellektual hamkorlik bo‘yicha xalqaro komissiya tuzish haqidagi taklifiga borib taqaladi. 1926 yilda Fransiyaning moliyaviy ko‘magida Parijda Xalqaro intelektual hamkorlik instituti tuzildi, u amalda komissiyaning ishchi organiga va Millatlar ligasining doimiy kotibiyatiga aylandi. Komissiya o‘z faoliyatini 1939 yilda tugalladi, Institut esa 1940 yilgacha faoliyat ko‘rsatdi, keyin 1945 yilda qayta ochildi va o‘z faoliyatiga 1946 yilda nuqta qo‘ydi hamda o‘z vakolatlarini yangi tuzilgan YUNESKOga topshirdi.

Kongressda Sh.Normann tomonidan urush vaqtida madaniy merosni himoya qilish to‘g‘risida xalqaro konvensiyani imzolash va Yodgorliklarning qizil xoch tashkilotini tuzish g‘oyasi birinchi marta ilgari surildi.

Oradan qirq yil o‘tgach, musavvir, faylasuf va jamoat arbobi Nikolay Rerix Madaniyat qizil xoch tashkilotini tuzish g‘oyasini yana kun tartibiga qo‘ydi. Kongress ishtirokchilari madaniy boyliklarni o‘g‘irlash va noqonuniy olib ketish; ta’mirlash doirasida yodgorlikning asl holatini saqlab qolish; tarixiy rejalar va chizmalarning xalqaro arxivlarini barpo etish; yodgorliklar buzilganda keng jamoatchilikka ularning chizmalari, mulyajlari yoki fotosuratlarini taqdim qilish lozim masalalariga daxldor ichki qonunlarni qayta ko‘rib chiqish zarurati kabi muhim muammolarni ko‘tarib chiqdilar.

1889 yildagi kongress XX asrda madaniy merosni muhofaza qilishni rivojlantirishning asosiy yo‘nalishlarini belgilab berdi. Muhokamalar doirasida keyinchalik madaniy va tabiiy merosni asrashning zamonaviy mafkurasiga aylangan qator g‘oyalar, fikr-mulohazalar bildirildi. 1931 yilda Afina shahrida o‘tkazilgan Arxitektorlar va tarixiy yodgorliklarni muhofaza qilish bo‘yicha mutaxassislarning birinchi kongressi XMK faoliyatining ilk muhim qadamlaridan biri bo‘ldi. Kongress yakunida Tarixiy yodgorliklarni ta’mirlash bo‘yicha Afina hartiyasi qabul qilindi. Afina hartiyasi o‘tgan davrlarning badiiy merosi mutlaq qadriyat, boylik ekanligini e’tirof etdi. U yodgorlikni ta’mirlashdan ko‘ra o‘z holicha asrash va konservatsiyalashning ustunligini tasdiqladi, ta’mirlash so‘nggi chora ekanligini ta’kidladi.

Afinada belgilangan dasturning amalga oshirilishini ta’minlash maqsadida 1933 yilda XMK bo‘linmasi sifatida tuzilgan tarixiy yodgorliklar bo‘yicha xalqaro komissiya Afina kongressining amaliy natijalaridan biri bo‘ldi. Komissiya tarkibiga nafis san’at va tarixiy yodgorliklar bo‘yicha milliy davlat organlaridan vakillar kiritildi.

Qohiradagi konferensiya akti arxeologiya sohasidagi xalqaro hamkorlikni boshlab berdi va bu sohadagi ichki normalarning shakllanishiga jiddiy ta’sir ko‘rsatdi. Uning qoidalari 1956 yilda YUNESKO tomonidan qabul qilingan

arxeologik qazishmalarni xalqaro tartibga solish prinsiplarini belgilab beruvchi Tavsiyanomalarda to‘ldirildi va kengaytirildi. 1969 yilda qabul qilingan va 1992 yilda qayta ko‘rib chiqilgan Arxeologik merosni muhofaza qilish to‘g‘risida Yevropa konvensiyasi bu sohadagi navbatdagi qadam bo‘ldi.

Madaniy boyliklarni o‘g‘irlash va noqonuniy olib ketishga qarshi kurashish. Arxeologik qazishmalarni reglamentatsiya qilish (tartibga solish) muammolari madaniy boyliklarni o‘g‘irlash va noqonuniy olib ketishga qarshi kurashish masalasini keskin kun tartibiga qo‘ydi. 1930-yillardayoq bu masalani xalqaro darajada hal qilishga birinchi urinishlar bo‘lgan edi. Bu davrga kelib, bu masalaga daxldor ichki normalar ko‘p davlatlarda nazarda tutilgan edi. Davlatlar olib chiqish taqiqlangan o‘ta qimmatli ashyolar ro‘yxatini tuzish; mamlakat tashqarisida sotilishini cheklash maqsadida san’at asarlarining ichki tasnifini yaratish; noqonuniy olib ketganlik uchun jinoiy jazo va baland miqdordagi jarimalar belgilash orqali o‘z milliy boyliklarini himoya qilishga harakat qildilar. Biroz tafovutlariga qaramasdan shunga o‘xshash choralar Italiya, Fransiya, Angliya, Germaniya, Rossiya va boshqa mamlakatlarda qo‘llandi.

Iqtisodiy va moliyaviy tanazzulni keltirib chiqargan Birinchi jahon urushi tugagandan so‘ng san’at asarlarini ommaviy eksport qilish xavfi paydo bo‘ldi. Shu sababli ko‘p mamlakatlar madaniy boyliklarni olib chiqish haqidagi qonunlarni keskinlashtirdilar, bu bilan nafaqat kolleksionerlar va san’at mahsulotlari dilerlarining, balki san’at asarlari egalarining ham noroziligini keltirib chiqardilar. Masalan, 1920 yilda Fransiyada Xalq maorifi va nafis san’atlar vazirligining ruxsatisiz milliy manfaatni ifodalovchi barcha san’at asarlari va tarixiy ashyolarni olib chiqishni taqiqlovchi ko‘pchilikka maqbul bo‘lmagan qonun qabul qilindi. Olib chiqishga ruxsat berilgan ashyolar o‘z baholangan qiymatining 25%igacha yetuvchi to‘lovga tortildi.

1923 yil 24 yanvardagi Avstriyaning federal qonuni tarixiy, badiiy yoki madaniy boylik ashyolarini, jumladan, yashab turgan va vafotiga 20 yil bo‘lmagan mualliflarning asarlarini olib chiqishni taqiqladi. Ammo bu qonunning qabul qilinishi o‘sib borayotgan majburiy sotuvlardan milliy boylikni himoya qilish uchun yetarli bo‘lmay qoldi. Keskin moliyaviy tanazzul vaziyatida hukumat boyliklarni sotishga va olib chiqishga ko‘p marta ruxsat berishga majbur bo‘ldi.

Ammo bu masalalar milliy normalarda batafsil aks ettirilganiga qaramasdan madaniy boyliklar o‘g‘irlangan yoki noqonuniy olib ketilgan holatlarda 1930 yillardagi huquq darajasi ularning qaytarilishini kafolatlay olmasdi. Xalqaro huquq hatto milliy kolleksiyalardagi asarlarni ham samarali himoya qila bilmasdi. Milliy qonunlardagi ziddiyatlarni amalda bartaraf qilishning iloji yo‘q edi; bu masalalarni faqat mazkur sohadagi xalqaro bitimlar doirasida hal qilish mumkinligi aniq bo‘lib qoldi.

Xalqaro darajada madaniy boyliklar uchun qo‘shimcha kafolatlar zarurligini birinchilardan bo‘lib kapitan D.Fiorili 1905 yilda Venetsiyada bo‘lib o‘tgan Xalqaro badiiy kongressda ko‘rsatib o‘tgan edi. Shu vaqtdan boshlab bu g‘oya jamoatchilik o‘rtasida va ilmiy doiralarda qo‘llab-quvvatlana va rivojlana boshladi. 1930 yillarda bu masala Xalqaro muzeylar qo‘mitasida ko‘rib chiqish obyektiga aylandi, u yo‘qotilgan, o‘g‘irlangan va noqonuniy olib ketilgan madaniy boyliklarni qaytarish

to‘g‘risidagi xalqaro konvensiyalarning bir nechta loyihasini tayyorladi. 1933 yilda ishlab chiqilgan 12 moddadan iborat birinchi loyiha xalqaro intellektual kooperatsiya instituti, Millatlar ligasi Kengashi va Assambleyasi, ko‘pgina mamlakatlarning hukumatlari tomonidan keng qo‘llab-quvvatlandi. Ammo AQSH, Buyuk Britaniya, Niderlandiya loyihani qo‘llab-quvvatlashmadi. Natijada 1936 yilda 25 moddadan iborat loyihaning yangidan to‘ldirilgan va kengaytirilgan tahrir varianti paydo bo‘ldi.

Loyihaga muvofiq davlat o‘z hududidan o‘g‘irlash yoki sotish orqali noqonuniy olib chiqilgan paleontologik, arxeologik, tarixiy va madaniy boyliklarni qaytarishni talab qilish huquqiga ega bo‘ldi (1-modda). Loyihada mulkiy huquqni cheklash nazarda tutilmagan edi, konvensiya ta’sir doirasiga tushuvchi ko‘p ashyolar keyinchalik unga cheklovlar kiritishga sabab bo‘ldi.

XIX asrdayoq urushlarga bag‘ishlangan xalqaro darajadagi turli normalarda tarixiy yodgorliklarni asrashga qaratilgan ayrim tavsiyalar bildirilgan edi. 1874 yilda Rossiya tashabbusi bilan chaqirilgan konferensiyada qabul qilingan Urush huquqi to‘g‘risidagi Bryussel deklaratsiyasida madaniy boyliklarga yetkazilgan zarar uchun javobgarlikka tortish mumkinligi xalqaro-huquqiy amaliyotda birinchi marta nazarda tutildi. Bu deklaratsiya ratifikatsiya qilinmaganiga qaramasdan 1899 va 1907 yillardagi Gaaga tinchlik konferensiyalarida qabul qilingan quruqlikdagi urush qonunlari va odatlari to‘g‘risidagi xalqaro konvensiyani ishlab chiqishda muhim rol o‘ynadi.

1899 yildagi Konvensiyaning 27-moddasi qoidalari “qamal va bombardirovka paytida imkon boricha ibodatxonalarni, fan, san’at va homiylik maqsadlarga xizmat qiluvchi binolarni, tarixiy yodgorliklarni, gospitallar va bemorlar va yaradorlar to‘plangan joylarni, bunday binolar va joylar bir vaqtning o‘zida harbiy maqsadlarga xizmat qilmasa, vayron qilmaslik” choralarini ko‘rishni yukladi. Shu mazmun bilan ushbu modda 1907 yildagi urush qonunlari va odatlari to‘g‘risidagi to‘rtinchi konvensiyaga kirdi. Bu normalarning yodgorliklarga nisbatan tatbiq etib bo‘linmasligi Birinchi jahon urushi vaqtidayoq ayon bo‘lib qoldi, o‘shanda ayniqsa Fransiya va Belgiyadagi yodgorliklar jiddiy shikastlangan va vayron bo‘lgan edi. Jumladan, Luvenda joylashgan o‘n beshinchi asrga mansub gotika usulidagi ibodatxona, G‘arbiy Yevropadagi qadimiy Luven universitetining kutubxonasi vayronaga aylandi; Reymsdagi kafedral sobor jiddiy shikastlandi; Ipr va Arras vahshiylarcha bombardimon qilindi.

Birinchi jahon urushi tugashi bilan jamoatchilik tomonidan bu yo‘nalishda navbatdagi qadam qo‘yildi. Taklif qilingan loyihalar urush olib borishning yangi shart-sharoitlariga yuqori darajada moslashganligi bilan ajralib turardi. Bern universitetining professori F.Vetter va Jeneva universiteti yuridik fakultetining professori Pol Morio 1915 yil 15 aprelda Jenevada bo‘lib o‘tgan jamoatchilik yig‘ilishida bu masalani hal qilishga qaratilgan takliflarni bildirdilar. Ular urush vaqtida arxitektura yodgorliklarini muhofaza qilish choralarini amalga oshirishni nazorat qilish maqsadida “Oltin xoch” xalqaro tashkilotini tuzish g‘oyasini ilgari surdilar. Ularning fikricha, betaraf davlatning boshlig‘i yoki Gaaga xalqaro sudining prezidenti urushuvchi tomonlargai yodgorliklardan strategik maqsadlarda foydalanishni taqiqlash mandatiga ega bo‘lishi kerak.

Yodgorliklarni ajratuvchi belgilar bilan belgilash ham taklif qilindi. Bu g‘oyalar 1915 yil 15 avgustida endi Bryussel konferensiyasida yanada rivojlantirildi. Unda Germaniya, Avstro-Venriya va Shveytsariya vakillari Jenevada taklif qilingan yodgorliklarni muhofaza qilish va belgilash dasturini tahlil qildilar. Urush vaqtida yodgorliklarni muhofaza qilish bo‘yicha xalqaro komissiya tuzish rejasi konferensiyaning yakuni bo‘ldi.

Gollandiya arxeologiya jamiyati va Gaaga yuristlar komissiyasining loyihalari o‘zining aniqligi va barcha jihatlarning to‘la o‘ylanganligi bilan ajralib turardi. Gollandiya arxeologiya jamiyati 1918 yilda maxsus konvensiya tuzish yo‘li bilan urush vaqtida tarix va san’at yodgorliklarini muhofaza qilishni tartibga solishni amalga oshirishga da’vat qiluvchi ma’ruzani tayyorladi va Gollandiya Tashqi ishlar vazirligiga taqdim etdi, shunday konvensiya loyihasini ham kiritdi. Loyihada madaniy merosni muhofaza qilishning samaradorligi ularni tinchlik davrida himoya qilish choralariga bevosita bog‘liq qilib qo‘yildi. Urush vaqtida ayrim yodgorliklarni asrash uning atrof-muhitini asrashni amalga oshirish mumkinligi g‘oyasi ilgari surildi. Shundan kelib chiqqan holda Rim, Parij, Florensiya, Venetsiya kabi katta miqdordagi madaniy boyliklar to‘plangan qator shaharlarni demilitarizatsiyalashgan shaharlar deb e’lon qilish taklif etildi.

Angliya, Fransiya, Gollandiya, Italiya, Yaponiya va AQSH vakillaridan iborat Gaaga yuristlar komissiyasi 1922-1923 yillar mobaynida havo urushini olib borish qoidalarini ishlab chiqdi, ularda alohida qiymatga ega madaniyat yodgorliklarini maxsus himoya qilishni ta’minlash taklif qilindi. Jumladan, himoya qilinadigan binolarga oq va qora rangli ikki uchburchakdan iborat markirovka qo‘yish taklif qilindi. Mashhur yodgorliklar atrofida 500 metrlik radiusdan oshmaydigan alohida qo‘riqlash hududlarini o‘rnatish taklifi bildirildi. Havo urushini olib borishning Gaaga qoidalari baribir qabul qilinmadi. Ammo 1930 yillarning ikkinchi yarmida XMK aynan ana shu loyihani urush vaqtida yodgorliklarni muhofaza qilish bo‘yicha konvensiya loyihasini ishlab chiqishda asos sifatida qabul qildi.

1935 yilda Panamerika mamlakatlari tomonidan imzolangan Rerix Pakti ko‘p sonli loyihalar va takliflarning qonuniy davomi bo‘ldi, ammo u konvensiyaga imzo qo‘ygan ko‘pchilik davlatlar tomonidan ratifikatsiya qilinmasdan qoldi. Pakt ham tinchlik paytida, ham urush vaqtida madaniy merosni muhofaza qilishni nazarda tutardi. Himoya ostiga olinadigan tarixiy yodgorliklar, ilmiy, badiiy, maorif va madaniyat muassasalarining keng talqini xalqaro yuristlar va tadqiqotchilar ta’kidlaganidek, hujjatning asosiy kamchiligi bo‘ldi, bu holat ularning daxlsizligi qoidasini qo‘llashga imkon bermadi. Daxlsizlik qoidasiga samarali amal qilish kafolat beruvchi choralarni nazorat qilishni tashkil etish bo‘yicha takliflarning yo‘qligi Paktning ikkinchi asosiy kamchiligi edi. Shunga qaramasdan Rerix Pakti o‘z davrning boshqa ko‘plab takliflaridan farqli o‘laroq hayotga tatbiq etildi, faqat yodgorliklarni qo‘riqlash masalasiga bag‘ishlangan xalqaro konvensiya pretsedentiga aylandi, dunyo miqyosida madaniy merosni muhofaza qilish bo‘yicha qudratli jamoatchilik harakatining paydo bo‘lishiga olib keldi.

1964 yilga kelib YUNESKO “Madaniy boyliklarning noqununiy olib o‘tish va eksportini taqiqlashga qaratilgan chora-tadbirlar to‘g‘risida” gi Tavsiyanoma ishlab chiqildi. O‘rta asrlarga keliboq Rim me’morchiligida obyektlar ko‘char va ko‘chmas

obyektlarga bo‘lingan. Faqatgina, 1970 yillarga kelib faqat ko‘char madaniy boyliklarga qaratilgan "Xususiy madaniy mulkni olib kirish va olib chiqishga doir ta’qiq va ogohlantirish prinsiplari” konvensiyasi ishlab chiqildi.

Madaniy mulkni olib chiqishga doir noqonuniy harakatlar bilan bog‘liq muammolar eng ko‘p Yevropa mamlakatlarida, xususan, Italiyada ko‘rish mumkin. Bunga madaniy qadriyatlarning 70% dan ortig‘i ushbu mamlakatda joylashganligi sabab bo‘lishi mumkin. Har yili Italiyada 19 mingga yaqin o‘g‘rilik sodir etiladi. Italiya mafiya tashkilotlari qora bozorda madaniy merosni yo‘q qilishga ulkan hissa qo‘shgan. Ular qadimgi Italiya davlati resurslarining yo‘q qilinishiga olib keldi. Natijada, Italiyada, shuningdek, boshqa ko‘plab mamlakatlarda Buyuk Britaniya, Germaniya, Hindiston, Meksika va boshqa qator davlatlarda madaniy mulkni eksport qilishni nazorat qiluvchi bir qator qonunlar qabul qilindi va o‘z navbatida noqonuniy ish uchun jinoiy javobgarlik belgilangan. Bu mamlakatlarda madaniy mulkni eksport qilish amalga asosan muayyan ruxsatnoma (litsenziya oshiriladi) ostida. Ammo, barcha davlatlarda litsenziyalar olish uchun qonun-qoidalar farq qiladi. Masalan, Meksika arxeologik obyektlardan topilgan ashyolarga ruxsatnoma chiqarmaydi Indoneziyada esa uchun eksport litsenziyasi faqat maxsus ro‘yxatdan o‘tgan yodgorliklar uchun beriladi. Buyuk Britaniyada quyidagi qoidalar qo‘llaniladi: mamlakat hududidan qo‘lyozmalar, hujjatlar 70 yildan ko‘proq vaqt oldin olingan arxivlar, fotosuratlar uchun ruxsat beriladi. Litsenziya esa har qanday ahamiyatga ega madaniy boyliklarga beriladi, tarixiyligi kamida 100 yil (badiiy asarlarni hisobga olgan holda). Agar ularning narxi 4 ming funtdan kam bo‘lsa. Ushbu qoidadan mavjud istisnolar madaniy boyliklarni ilmiy tadqiqotlar, almashinuv va ko‘rgazmalar uchun maqsadlarda eksport qilishga yo‘l qo‘yiladi.

Germaniyada 1955 yil 6 avgustdagi federal qonun "Nemis madaniy boyliklarini noqonuniy eksportdan himoya qilish"ni nazarda tutadi. Madaniy yodgorliklarni eksport qilish uchun ma’lum bir ruxsatnomaning mavjudligi chegarani kesib o‘tishda zarurdir. Bunday ruxsat Madaniyat vazirligi tomonidan beriladi, yoki ilmiy intelektual madaniy boyliklarga Germaniya Oliy va o‘rta ta’lim vazirligi beradi.

Polshada yodgorlikni chet elga ruxsatsiz eksport qilish yoki belgilangan muddat ichida uni qaytarib bermasa, qamoq jazosi bilan jazolanadi. Buning uchun yodgorliklarni sotishda yoki vositachilik qilish esa ularni chet elga eksport qilish ham qamoq va jarima bilan jazolanadi. 1975 yilda Madaniy boyliklarning kontrabandasi Markaziy kurash byurosi tashkil etildi. U aniq vazifalar soni: madaniy boyliklar ustidan nazoratni kuchaytirish, madaniy boyliklarning xavfsizligini ta’minlash, o‘g‘irlikni minimallashtirish, madaniy qadriyatlar, shuningdek o‘g‘irlangan narsalarni yashirishga qarshi kurash belgilangan edi. Bu tashkilot asosida INTERPOL tashkiloti ham tuzildi. Turli davlatlarning barcha badiiy ekspertizaga doir uyushgan tuzilmalarida keng tarqalgan, ammo madaniy boyliklar asosan faol eksport qilinadigan mamlakatlarda o‘zaro farqlar mavjud.

Mamlakatlarni ikki guruhga bo‘lish mumikn: Birinchi guruh Iordaniya, Gretsiya, Italiya, Amerika, Afrika va Osiyo kabi davlatlarni o‘z ichiga oladi.

Masalan, ba’zi bir madaniy boyliklar sirasiga kiradigan tovarlarni eksport qilishni taqiqlash Braziliya, Meksika, Argentina kabi mamlakatlarda bir xil qonuniy asosga ega ekanligi kuzatiladi. Juda muhim

Italiyaning bojxona qonunchiligi o‘rtasidagi farq shuki davlat madaniy boyliklarni qayta olib kirishi mumkin, lekin ko‘p bo‘lmagan muddatga besh yildan ortiq. Ammo qonundagi ushbu bo‘shliq firibgarlar tomonidan faol foydalanilmoqda. Ushbu sxema quyidagicha ishlaydi: madaniy qiymat eksport qilinadi va muddat tugagandan so‘ng, asl madaniy boylik soxta nusxa asosida mamlakatga qaytarib olib kelinadi.

Ikkinchi guruhga quyidagilar kiradi: Yaponiya va Shimoliy Amerika.

Eng faol import qilingan madaniy boyliklar AQSH hududiga to‘g‘ri keladi. Bu rivojlangan ilmiy faoliyat bilan bog‘liq. Har kuni ilmiy hujjatlarga doir qadriyatlar ular ushbu davlat chegarasini kesib o‘tadilar. Sohada bojxona regulyatsiyasi madaniy boyliklarning noqonuniy boyliklarni qat’iy rejimga olish asosida amalga oshiriladi. Bu sohaga oid o‘n to‘qqizta qonunchilik hujjatlari qabul qilingan. Madaniy qadriyatlarni eng faol import qiladigan davlat Yaponiyadir. 1950 yilda, to‘g‘risidagi qonun madaniy boyliklarni muhofaza qilish to‘g‘risida belgilangan. Ushbu Qonunda faqat to‘g‘ridan-to‘g‘ri milliy bilan bog‘liq bo‘lgan obyektlar bojxona nazoratida muhim rol o‘ynaydi.

INTERPOL tashkiloti 1947 yildan boshlab bu masalalar ustida ish olib bormoqda. Ushbu tashkilot bilan bog‘lanish Interpol ichki ishlar vazirliklari doirasida yaratiladi. Bugungi kunda Interpol Milliy Markaziy Byurolari faoliyat olib bormoqda.

Bugungi kunda Interpol Bosh kotibiyati ma’lumotlar bazasini ishlab chiqdi. Bunda san’at asarlari: Avtomatik qidirish (Automatic Search Faciliti), tizimi ishga tushrildi. 2016 yil boshida noyob 58.0000 dan ortiq madaniy boyliklarning matnli va rasmli tavsiflari kiritilgan. Ushbu ro‘yxat ularning harakatlanish oqimini kuzatishga imkon beradi va bir vaqtning o‘zida barcha bo‘limlarga ma’lumot yetkaziladi. Shu maqsadda keyinchalik EASYFORM deb nomlangan dastur yozilgan. Ushbu dastur banki har uch oyda yangilanib turadi. Ushbu bank o‘g‘irlangan madaniy ma’lumotlar haqida ma’lumot beradi. Ayni paytda yangi dastur "Obyekt Identifikatsiyasi" yaratildi. Ushbu dastur quyidagi tashkilotlar tomonidan ishlab chiqilgan: Yevropa Kengashi, YUNESKO, YEXHT, Yevropa Ittifoqi, Xalqaro Muzeylar kengashi (IKOM) va Interpol.

Ushbu dastur xalqaro akt hisoblanadi, madaniy qadriyatlarni soddalashtirish va tizimlashtirishga qaratilgan o‘g‘irlangan narsalarni aniqlash uchun yaratilgan.

Bojxona sohasidagi hamkorlikning xalqaro-huquqiy asoslari

1-guruh	2-guruh	3-guruh	4-guruh
O‘zaro kelishuv bo‘yicha ko‘p tomonlama xalqaro huquqiy shartnomalar Asosida ma’muriy yordam huquqni muhofaza qilish bojxona xizmatlari. 1977 yildan 9 iyunda Xalqaro konvensiya “O‘zaro ma’muriy bojxona huquqbuzarliklari oldini olishda yordam berish, tergov”	Ikki tomonlama xalqaro huquqiy bo‘yicha kelishuvlar hamkorlik va o‘zaro yordam bo‘yicha bojxona ishlari.	Ko‘p tomonlama va ikki tomonlama xalqaro shartnomalarda yuridik yordam fuqarolik, oilaviy va jinoiy ishlar borasida qisman ishlatiladi. Amalga oshirish jarayoni huquqiy, qidiruv va ular bo‘yicha boshqa harakatlar ichidagi ishlar fuqarolik, ma’muriy va jinoiy yurisdiksiya asosida olib boriladi.	Bojxona huquqbuzarligiga oid ko‘p tomonlama xalqaro shartnomalarda ziddiyatli vaziyatlar borasida normative dastur qonun chiqaruvchi jinoyatchilik haqida boshqaruvda aniq javobgar shaxs uchun umumiy jazo shaklini belgilagan.

Madaniy boyliklarni olib chiqilishi va olib kirilishi to‘g‘risidagi O‘zbekiston Respublikasi Qonuni, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 1999 yil 23 mart “O‘zbekiston Respublikasida madaniy boyliklarni olib chiqilishi va olib kirilishi masalalarini tartibga solish to‘g‘risida”gi 131-son Qarori ijrosini ta’minlash yuzasidan O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat va sport ishlari vazirligi tomonidan tasdiqlangan “Madaniy boyliklarning olib chiqilishi va olib kirilishini rasmiylashtirish bo‘yicha Yo‘riqnoma”ni amaliyotga tadbiq etilishi. Bu tarkibiy munosabatlar tashkilotga hamma uchun kirish imkoniyatini berdi va bu orqali madaniy boyliklar bilan bog‘liq xalqaro ma’lumotlar bazasi tashkil etildi.

Adabiyotlar ro‘yxati

1. Congres international pour la protection des oeuvres d’art det des monuments, tenu a Paris du 24au 29 juin 1889. Proces-verbuax sommaire. Paris: Imprimerie nationale, 889. P 32 .
2. The Athens Charter for the Restoration of Historic Monuments (1931) // International Charters for Conservation and Restoration / ICOMS. Munchen. 2004. Vol. I. P. 31-33 (Monuments and Sites).
3. Renoliet J.-J. L’UNESCO outbliee. La Societe des Nations et la cooperation intellectuelle (1919-1946). Paris: Publications de la Sorbonne. 1999. P. 352.
4. Visscher Ch. De. Lf protection des patrimonies artistiques et historiques nationaux. Necessite d’une reglamentation international // Mouseion. – Pris: Office international des musees, 1983. Vol. 43-44. P. 7-33.
5. Goy R. Le regime international de l’importation et du transfert de propriete des biens culturels. // Annuaire francfis de droit international. Paris, 1970.Vol. 16. P. 605-624.
6. Projet de Convention internationale pour la protection des patrimoine historiques et artistiques nationaux (Nouvelle redaction 1936) // Mouseion . – Paris: Office international des musees, 1936. Vol. 33-34. P. 283-289.
7. Богуславский М.М. Международная охрана культурных ценностей. М.: Междунар. отношения, 1979. 192 с.
8. Конвенция о законах и обычаях сухопутной войны // Полное собрание законов Российской империи. Собр. 3-е. Т. 20 (1900 г.). Часть 1. СПб., 1902. С. 419-429.
9. Foundoukidis E. L’Office international des Musees et la protection monuments et des oeuvres d’art en temps de guerre // Mouseion. Paris: Office international des musees, 1936. Vol. 35-36. P. 187-200.
10. Международная Конвенция "О мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза, и передачи права собственности на культурные ценности". https://ru.unesco.org/news/borba-s-nezakonnym-oborotom-kulturnyh-cennostey-soveshchanie-gosudarstv-uchastnikov-konvencii .

SAFAYEV Mansur Maxmudovich
O‘zbekiston fanlar akademiyasi,
O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi
Kichik ilmiy xodimi
safoyevmansur8@gmail.com

MUZEYLARDA GILAMDO‘ZLIK AN’ANALARI

Annotatsiya: *Maqolada muzeylarda gilamdo‘zlik an’analarini namoyish etish orqali turizmni rivojlantirish masalasi yoritiladi. Ozarbayjon Milliy gilam muzeyi misolida muzeylarda gilamdo‘zlik an’analarini yo‘lga qo‘yish tajribasi o‘rganilib, uning ahamiyati ko‘rsatib beriladi. Shuningdek, O‘zbekistondagi muzeylarda gilamlarning namoyish etilishiga e’tibor qaratilib, bu boradagi imkoniyatlar tahlil qilinadi.*

Kalit so‘zlar: *Ozarbayjon, jonli muzey, gilamdo‘zlik, madaniy turizm, hunarmandchilik, turizm, Xorazm.*

Аннотация: *В статье рассматривается вопрос развития туризма посредством демонстрации традиций ковроткачества в музеях. На примере Национального музея ковра Азербайджана изучается опыт внедрения традиций ковроткачества в музеях и показывается его значение. Также уделяется внимание экспонированию ковров в музеях Узбекистана и анализируются возможности в этом направлении.*

Ключевые слова: *Азербайджан, живой музей, ковроткачество, культурный туризм, ремесло, туризм, Хорезм.*

Abstract: *The article addresses the issue of developing tourism by showcasing carpet weaving traditions in museums. Using the example of the National Carpet Museum of Azerbaijan, the experience of establishing carpet weaving traditions in museums is examined, and its significance is highlighted. Additionally, attention is given to the display of carpets in Uzbekistan's museums, and the opportunities in this area are analyzed.*

Keywords*: Azerbaijan, carpet weaving, craftsmanship, cultural tourism, Khorezm, living museum, tourism.*

Madaniy turizm bugungi kunda jahon sayyohlik sanoatining eng muhim yo‘nalishlaridan biri bo‘lib, milliy o‘zlikni anglash va global madaniy aloqalarni mustahkamlashda alohida ahamiyat kasb etadi. Ilmiy adabiyotlarda madaniy turizmga madaniyat, tarix va an’analar bilan bog‘liq obyektlarni o‘rganish hamda bu jarayondan yanada faol bilim olishga qaratilgan faoliyat sifatida ta’rif berilgan. U sayohatchilarni moddiy va nomoddiy madaniyatni tadqiq etishga undab, ularning dunyoqarashini boyitadi. Xususan, muzeylar madaniyatni asrash va ommalashtirishda yetakchi o‘rin tutadi, shuningdek nafaqat tarixiy yodgorliklar haqidagi ma’lumotlarni saqlash, balki nomoddiy madaniy merosni jonlantirish va keng jamoatchilikka namoyish etish uchun ham xizmat qiladi.

Moddiy va nomoddiy madaniyatning uyg‘unlashuvi madaniy turizmni rivojlantirishning muhim poydevoridir. Moddiy madaniyat namunalari san’at asarlari va uy-ro‘zg‘or buyumlarini o‘z ichiga olib, alohida ahamiyatga ega bo‘lsa, nomoddiy madaniyat an’analar, urf-odatlar va hunarmandchilik ko‘rinishida namoyon bo‘ladi. Bu ikki jihatni birlashtirish madaniyat haqida har tomonlama va to‘liq tasavvur hosil qilish imkonini beradi. O‘z navbatida, gilamdo‘zlik san’ati ana shunday uyg‘unlikning yorqin namunasidir.

Gilamdo‘zlik nafaqat moddiy madaniyatning o‘ziga xos ko‘rinishi, balki xalqning urf-odatlari va an’analari bilan chambarchas bog‘liq bo‘lgan nomoddiy boylik hamdir. O‘zbekiston gilamdo‘zlik san’ati o‘zining qadimiy ildizlari va rang-barang naqshlari bilan nafaqat mintaqaviy, balki jahon madaniy merosining ajralmas qismidir. Muzeylarda gilamdo‘zlik an’analarini namoyish etish, milliy madaniyatni xalqaro miqyosda targ‘ib qilish orqali turizm sohasida yangi imkoniyatlar taqdim qiladi.

Shunday qilib, biz tadqiqotimizda O‘zbekistonda gilamdo‘zlik tarixini, uni muzeylar orqali sayyohlarga namoyish etish imkoniyatlarini va madaniy turizmni rivojlantirishdagi ahamiyatini tahlil qilish vazifasini qo‘ymoqdamiz. Shuningdek, bu jarayonda moddiy va nomoddiy madaniyatning o‘zaro bog‘liqligi hamda ularning turizm sanoatiga ta’siri yoritiladi. Bunday yondashuv nafaqat tarixiy merosni saqlab qolish, balki uning iqtisodiy salohiyatidan samarali foydalanish imkonini ham beradi.

Gilamdo‘zlik O‘zbekistonning madaniy merosining muhim qismi bo‘lib, madaniy turizm va muzeyshunoslikda katta ahamiyatga ega. Bu san’at nafaqat xalqning boy tarixi va an’analarini aks ettiradi, balki mamlakatning sayyohlik salohiyatini rivojlantirishga ham hissa qo‘shadi. Gilamdo‘zlikning bu sohalarga qanday ta’sir ko‘rsatishini batafsil ko‘rib chiqamiz.

Xo‘sh, madaniy turizmda gilamdo‘zlikning o‘rni qanday? Avvalo, u sayyohlarni jalb etishga xizmat qiladi.

O‘zbek ustalari tomonidan yaratilgan gilamlar o‘ziga xos naqshlari va yuqori sifati bilan mashhur. O‘zbekistonga tashrif buyurgan sayyohlar ko‘pincha an’anaviy gilamlarni xarid qilishga qiziqadi, bu esa ustaxonalar va hunarmandchilik markazlariga ekskursiyalarga bo‘lgan talabni yuzaga keltiradi.

Gilamdo‘zlik madaniy boyish darajasini ochib beradi va o‘zbek madaniyatining ajralmas qismi hisoblanadi. Uni o‘rganish sayyohlarga xalqning an’analari va urf-odatlarini chuqurroq anglash imkonini beradi. Gilam to‘qish ustalari ko‘pincha naqshlar va ranglar uyg‘unligining ma’nosi haqida hikoya qilishadi, bu esa sayohatchilar tajribasini boyitadi.

Turistik salohiyat iqtisodiy rivojlanish vazifasini qo‘yadi va ish o‘rinlarini yaratishga ko‘maklashadi, shu bilan mahalliy iqtisodiyotni qo‘llab-quvvatlaydi. Gilam ishlab chiqaradigan hunarmandchilik ustaxonalari sayyohlar uchun jozibador markazga aylanib, mahalliy tadbirkorlikni rivojlantirish va daromadni oshirishga xizmat qilmoqda.

Shuningdek, muzeyshunoslik va madaniy merosni saqlashda gilamdo‘zlikning o‘rni beqiyos. Masalan, Toshkentdagi Amaliy san’at muzeyi gilam san’atini saqlash va namoyish etishda muhim rol o‘ynaydi. Gilam to‘qishga

bag‘ishlangan ekspozitsiyalar avloddan avlodga o‘tib kelayotgan an’analar va ko‘nikmalarni asrab-avaylashga yordam beradi.

Muzeylar tashrif buyuruvchilar gilam to‘qish texnikasi, uning tarixi va ahamiyati haqida ma’lumot olishlari mumkin bo‘lgan ko‘rgazmalar va mahorat darslarini tashkil etish orqali o‘zbek madaniyati va an’analariga bo‘lgan qiziqishni oshirishga hissa qo‘shadi.

Gilam va boshqa amaliy san’at turlariga bag‘ishlangan festival va ko‘rgazmalar alohida ahamiyatga ega. Ushbu tadbirlar mahalliy aholi va sayyohlarning e’tiborini tortib, o‘zbek madaniy merosini ommalashtirishga xizmat qiladi.

Madaniy turizm va muzeyshunoslikda gilamdo‘zlikdan muvaffaqiyatli foydalanishga misollar keltiramiz:

Toshkentdagi gilamlar festivali. Har yili o‘tkaziladigan ushbu festival butun dunyodan ustalar va sayyohlarni o‘ziga jalb etadi. U yerda gilam to‘qishning an’anaviy usullari namoyish etiladi va mahorat darslari o‘tkaziladi.

Buxoro va Samarqand kabi shaharlardagi hunarmandchilik ustaxonalariga ekskursiyalar. Sayyohlar gilamlar to‘qiladigan ustaxonalarga tashrif buyurib, ularning yaratilish jarayonini kuzatishlari mumkin, bu esa noyob tajriba yaratadi.

Ozarbayjon Milliy gilam muzeyi (Azərbaycan Milli Xalça Muzeyi) bu sohadagi eng yorqin namunadir. Ushbu muzey nafaqat moddiy boyliklar - noyob gilamlar va boshqa amaliy san’at namunalari tufayli, balki nomoddiy merosni, ya’ni gilamdo‘zlik san’ati va uning qadimiy an’analarini ommalashtirish orqali ham xalqaro miqyosda e’tirof etilgan. Muzey faoliyati sayyohlarga milliy san’atning tarixiy ildizlari va uning zamonaviy rivojlanish jarayonlari haqida chuqur tushuncha hosil qilish imkonini beradi, shuningdek, ushbu an’analarda bevosita ishtirok etish imkoniyatini taqdim etadi.

Ozarbayjon gilamdo‘zlik san’ati 2010-yilda YUNESKOning Insoniyat nomoddiy madaniy merosi ro‘yxatiga kiritilgani uning xalqaro miqyosda tan olinganligini tasdiqlaydi. Bu e’tirof Ozarbayjon gilamlarining o‘ziga xos to‘qish uslubi va ularning boy madaniy merosi jahon miqyosida yuqori baholanayotganidan dalolat beradi [5].

Hozirgi kunda muzey nafaqat Ozarbayjon milliy merosini aks ettiruvchi maskan, balki madaniy turizmni rivojlantirishning muhim markaziga ham aylangan. Muzeyning asosiy zallarida Ozarbayjon gilamdo‘zligi bilan bog‘liq noyob to‘plamlar namoyish etilmoqda, ular ushbu hunarmandchilik san’atining tarixi va rivojlanish jarayonini yoritib beradi. Bundan tashqari, muzeyning sayyohlar uchun jozibadorligini oshirish maqsadida bir qator innovatsion dasturlar joriy etilgan [6].

Muzeyda gilam to‘qish bo‘yicha 8 ta darsdan iborat maxsus kurslar tashkil etilgan. Bu mashg‘ulotlar nafaqat mahalliy aholi, balki xorijlik sayyohlar orasida ham katta qiziqish uyg‘otmoqda. Kurslar doirasida ishtirokchilarga gilamdo‘zlik san’ati sirlari o‘rgatiladi, bu esa sayyohlarga boy madaniy merosni chuqurroq anglash imkonini beradi. Kurslar nafaqat muzeyga e’tiborni jalb qiladi, balki uning byudjetiga qo‘shimcha daromad ham keltiradi [2].

Bundan tashqari, muzeyda muntazam ravishda bolalar uchun mahorat darslari o‘tkaziladi. Bu mashg‘ulotlar oila a’zolarining muzeyga bo‘lgan qiziqishini

oshirishda muhim ahamiyatga ega. Bunday tadbirlar oilaviy tashriflar sonini ko‘paytirishga yordam beradi va bolalarda Ozarbayjon madaniy merosiga nisbatan hurmat tuyg‘usini shakllantiradi. Mahorat darslari orqali bolalar nafaqat gilamdo‘zlik an’analari bilan tanishadilar, balki milliy san’atga o‘z hissalarini qo‘shish imkoniyatiga ham ega bo‘ladilar [1].

Muzeyning madaniy turizmni rivojlantirishdagi muvaffaqiyati uni xalqaro maydonda ham e’tirof etilgan namunaga aylantirdi. Ozarbayjon milliy gilam muzeyi tajribasi madaniy turizm va muzeyshunoslik sohasidagi yetakchi yo‘nalishlardan biri sifatida boshqa mamlakatlar uchun ibrat bo‘la oladi. Shu bois mazkur muzey faoliyatini chuqur o‘rganish va uning tajribasini milliy miqyosda joriy etish turizm rivoji uchun yangi imkoniyatlar ochishi mumkin.

Ozarbayjon Respublikasining O‘zbekiston Respublikasidagi elchixonasi (Toshkent shahri) huzuridagi Haydar Aliyev nomidagi Ozarbayjon madaniyat markazida tashkil etilgan “Olovlar mamlakati naqshlari” ko‘rgazmasi madaniy turizmni rivojlantirishda muhim ahamiyat kasb etmoqda. 2017-yilda tashkil etilgan ushbu muzey ikki xalq o‘rtasidagi madaniy va badiiy aloqalarni mustahkamlash uchun noyob platforma hisoblanadi. U mamlakatimizda Ozarbayjon gilamdo‘zligining boy an’analari va madaniy merosini keng targ‘ib qilib, madaniyatlararo aloqalarni mustahkamlashga hissa qo‘shyapti [3].

Bunday ekspozitsiyalar xorijiy mehmonlar va mahalliy aholini nafaqat Ozarbayjonning madaniy merosi, balki mintaqaning umumiy madaniy boyliklari bilan tanishtirish orqali madaniy turizmni rivojlantirishga xizmat qiladi. Shu bilan birga, ikki mamlakat o‘rtasidagi do‘stona va birodarlik munosabatlarini mustahkamlashga zamin yaratadi. Bunday loyihalar nafaqat tarixiy merosni asrab-avaylash, balki madaniyatlararo muloqotni rag‘batlantirishda ham katta ahamiyatga ega.

O‘zbekistonda gilamdo‘zlik an’analari qadimiy tarixga ega bo‘lib, muzey fondlarida saqlanayotgan noyob gilamlar xalq amaliy san’atining nodir namunalaridir. Biroq, afsuski, mavjud muzeylar gilam to‘qish an’analarini ommalashtirishga yetarlicha e’tibor qaratmayapti. O‘zbekistonda to‘liq etnografik yo‘nalishga ega bo‘lgan muzeyning yo‘qligi ham bu sohaning rivojlanishiga to‘sqinlik qilmoqda.

Bugungi kunda gilamdo‘zlik an’analarini rivojlantirish va ommalashtirishni milliy madaniyatni saqlash va madaniy turizmni rivojlantirishning muhim vositalaridan biri sifatida ko‘rish lozim. O‘zbekistonda etnografiya muzeylarining tashkil etilishi bu borada muhim qadam bo‘lib, xalq amaliy san’ati namunalarini jahon miqyosida namoyish etish imkonini beradi. Afsuski, bunday muzeylarning yo‘qligi milliy madaniyatimizni xalqaro miqyosda ko‘rsatish imkoniyatlarini cheklamoqda.

Bunday tashabbuslar nafaqat hunarmandchilikni qo‘llab-quvvatlaydi, balki madaniy turizmni rivojlantirishga ham hissa qo‘shadi. Ustaxonalardagi mahorat darslari va gilam to‘qish jarayonini kuzatish imkoniyati sayyohlarda katta qiziqish uyg‘otmoqda. Ayniqsa, gilamlarni tabiiy usulda yaratish, shuningdek, bu jarayonda ishtirok etish madaniy turizmning tobora boyib borayotgan shakllaridan biridir. Shu tariqa, O‘zbekiston gilamdo‘zlik san’atini xalqaro maydonda keng targ‘ib qilish

bilan birga, sayyohlar oqimini ko‘paytirish imkoniyati yaratilmoqda.

Ustaning ipak gilamlari mahalliy va xorijiy sayyohlarda katta qiziqish uyg‘otishi tabiiy. Birinchidan, madrasada gilam to‘qish ustaxonasining tashkil etilishi uni tashrif buyuruvchilar e’tiborini tortadigan “jonli muzey”ga aylantiradi. Ipak gilamlar to‘qish ustaxonasi noyob joy hisoblanadi. Bu yerda ayollar qadimiy texnologiyalar asosida jun va ipakdan qo‘lda gilam to‘qishadi. Xiva gullarining yaratilishini ko‘rish, iplarni bo‘yash usullari bilan tanishish, qadimiy gilamlarni tomosha qilish va boshqa ko‘plab narsalarni ko‘rish mumkin. Ikkinchidan, usta ipak gilamlarda XIV-XV asrlarga xos miniatyuralarni, qadimiy eshik va devorlardagi naqshlarni aks ettirishga intiladi. Bu esa, o‘z navbatida, gilamdo‘zlikning tarixiy ildizlarini tarixiy manbalar asosida qayta tiklashga olib keladi.

Ushbu qadriyatlar tizimi orqali mahalliy va xorijiy sayyohlar nafaqat odamlarning intilishlari, zamonaviy texnik imkoniyatlari, ularning hayoti va faoliyati uchun zarur bo‘lgan estetik va badiiy qarashlariga muvofiq yaratilgan moddiy tashkil etilgan muhitni kuzatishlari va mahsulotlarni xarid qilishlari, balki avloddan avlodga o‘tib kelayotgan odamlarning matonatini va ijodkorligini his qilishlari mumkin. Turizmni saqlab qolish va barqaror rivojlantirish jarayonida an’anaviy hunarmandchilik bandlik muammosini hal qilish, minglab ishchilarning iqtisodiy hayotini barqarorlashtirish va ijtimoiy rivojlanishga sezilarli yordam ko‘rsatadi. Turizm sohasida faoliyat yuritayotgan hunarmandlar reyestri yuritilib, hunarmandchilik ishlab chiqarishining turizm bilan aloqalari mustahkamlanmoqda. Ushbu reestrda qo‘lda gilam to‘qish yo‘nalishida 30 ga yaqin hunarmand ro‘yxatga olingan.

2016-yilda AQSH Davlat departamenti tomonidan qo‘llab-quvvatlangan “O‘zbek ipak san’ati” loyihasi doirasida M.Matkarimov “O‘zbekiston turizm sanoatini rivojlantirishga qo‘shgan hissasi uchun” maxsus diplomga sazovor bo‘ldi hamda Santa-Fe shahrida o‘tkazilgan xalqaro gilam ko‘rgazmasida Xalqaro an’anaviy gilamdo‘zlik uyushmasining sertifikatini qo‘lga kiritdi. M. Matkarimovning mahsulotlari Yaponiya, Avstriya, Avstraliya, Italiya, Germaniya, Xitoy, Amerika Qo‘shma Shtatlari va Buyuk Britaniyaga eksport qilinmoqda [4]. Uning an’anaviy gilamdo‘zlikni qayta tiklash va davom ettirish, bu san’atni dunyoga tanitish hamda kelajak avlodlarga yetkazishdagi hissasi beqiyosdir. Bugungi kunga qadar ustoz yuzlab shogirdlar tarbiyalab yetkazdi.

O‘zbek xalq hunarmandchiligidan turizm sohasida foydalanishning asosiy maqsadi jahon xalqlari orasida hunarmandchilikni ommalashtirishdan iborat. Xususan, mahalliy hunarmandchilikni noyob sayyohlik obyekti va madaniy turizmning targ‘ibot unsuri sifatida ko‘rish mumkin. Bundan tashqari, hunarmandchilik tegishli hududlarda istiqomat qiluvchi aholini iqtisodiy jihatdan qo‘llab-quvvatlaydi, shuningdek, mintaqa madaniyatini saqlab qolish va uni kelajak avlodlarga yetkazishga ko‘maklashadi. O‘zbekistonda turizmni rivojlantirishga katta e’tibor qaratilayotgan bugungi kunda zamonaviy texnologiyalarni jalb etgan holda muayyan hududlarda hunarmandchilikning rivojlangan turlariga mos yo‘nalishlarda muzeylar tashkil etish sayyohlarda katta taassurot qoldiradi va O‘zbekistonga yanada ko‘proq sayyohlarni jalb etadi.

Shunday qilib, gilamdo‘zlik nafaqat O‘zbekistonning madaniy merosini

saqlab qoladi, balki sayyohlar tajribasini boyitish va mahalliy iqtisodiyotni qo‘llab-quvvatlash orqali madaniy turizm va muzeyshunoslikni rivojlantirishga ham faol hissa qo‘shadi.

Xulosa va takliflar

Gilamdo‘zlik san’ati O‘zbekiston xalq amaliy san’atining boy merosi hisoblanib, madaniy turizmni rivojlantirish uchun keng imkoniyatlar yaratadi. Bu soha nafaqat moddiy meros - noyob gilamlar, to‘qimachilik buyumlari va hunarmandchilik an’analarini, balki nomoddiy meros - ushbu san’at bilan bog‘liq qadimiy texnologiyalar, urf-odatlar va mahoratni ham o‘z ichiga oladi. Moddiy va nomoddiy merosning uyg‘un rivojlanishi nafaqat milliy madaniyatni saqlash, balki uni xalqaro miqyosda ommalashtirish uchun ham muhim ahamiyatga ega.

Madaniy turizmga ta’siri

1. Muzeylarda gilamdo‘zlik an’analarini qayta tiklash: Muzeylarda gilamdo‘zlik bo‘yicha ustoz-shogird darslari, maxsus ko‘rgazmalar va amaliy tadbirlarni tashkil etish sayyohlar uchun unutilmas taassurot qoldiradi. Bunday dasturlar sayyohlar oqimini ko‘paytirish va mahalliy hunarmandchilik an’analarini qo‘llab-quvvatlashga xizmat qiladi.

2. Madaniy ongni shakllantirish: Gilamdo‘zlikni o‘rganish jarayonida yoshlarda o‘z madaniyatiga hurmat, qadimiy an’analarga qiziqish va milliy iftixor tuyg‘usi shakllanadi. Bu ularning madaniy va ijtimoiy rivojlanishiga ijobiy ta’sir ko‘rsatadi.

Tavsiyalar

1. Gilamdo‘zlikka ixtisoslashgan muzey tashkil etish: O‘zbekistonda gilamdo‘zlik an’analarini qayta tiklaydigan etnografik muzey barpo etish lozim. Bunday muzey nafaqat sayyohlar uchun jozibador maskan, balki ilmiy va amaliy tadqiqotlar markaziga ham aylanadi.

2. Hunarmandchilik festivallari va ko‘rgazmalari: Gilamdo‘zlik san’atiga bag‘ishlangan har yillik xalqaro festivallar va ko‘rgazmalarni o‘tkazish orqali O‘zbekistonning madaniy boyligini yanada keng targ‘ib qilish mumkin.

3. Gilamdo‘zlik maktablarini rivojlantirish: Yoshlar o‘rtasida hunarmandchilikni ommalashtirish maqsadida maktab va kollejlar negizida gilamdo‘zlik to‘garaklarini tashkil etish zarur. Bu yoshlarni amaliy san’atga jalb qilish va milliy merosni davom ettirish imkonini beradi.

4. Sayyohlar uchun interaktiv dasturlar: Muzeylarda sayyohlarga gilam tayyorlash jarayonini kuzatish va unda ishtirok etish imkoniyatini beruvchi interaktiv dasturlarni yo‘lga qo‘yish lozim. Bu ularning madaniy tajribasini boyitadi va madaniy turizmni rivojlantirishga ijobiy ta’sir ko‘rsatadi.

XULOSA. Madaniy turizm va gilamdo‘zlik san’atini rivojlantirish, moddiy va nomoddiy merosni uyg‘unlashtirish O‘zbekistonning madaniy brendini mustahkamlashga va xalqaro sayyohlik yo‘nalishlarida uning mavqeini oshirishga ko‘maklashadi. Shu bilan birga, ushbu qadriyatlarni yosh avlodga yetkazish ularni milliy merosning davomchilari sifatida tarbiyalash imkoniyatini yaratadi.

Madaniy turizmning muhim tarkibiy qismi sifatida madaniy merosni asrash va mahalliy iqtisodiyotni rivojlantirishga hissa qo‘shadi. Taklif etilgan chora-tadbirlarning amalga oshirilishi mamlakatning sayyohlik salohiyatini sezilarli

darajada oshirishi, sayohatchilar tajribasini boyitishi va xalqlar o‘rtasidagi madaniy aloqalarni mustahkamlashi mumkin.

FOYDALANGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. https://azcarpetmuseum.az/az/educator Ko‘rildi: 15.01.2025.
2. https://azcarpetmuseum.az/ru/ticket Ko‘rildi: 15.01.2025.
3. https://azculture.uz/uz/muzeylar.php?link=gilam-muzeyi Ko‘rildi: 17.01.2025.
4. https://handicraftman.uz/matkarimov-madrim-2005-yildan-buyon-hunarmand-uyushmasi-xiva-shahar-bolimi-a-zosi/ Ko‘rildi: 17.01.2025.
5. https://ich.unesco.org/en/RL/traditional-art-of-azerbaijani-carpet-weaving-in-the-republic-of-azerbaijan-00389 Ko‘rildi: 14.01.2025.
6. 2019-yil noyabr oyida Ozarbayjon Milliy gilam muzeyida ilmiy safarda bo‘lgan O‘zbekiston tarixi Davlat muzeyi ilmiy xodimi Gazizova Alfiya bilan suhbat. 15.01.2025.

YUNUSOV Komiljon Alimdjanovich
Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti
mustaqil izlanuvchisi
komiljonyunuszoda@gmail.com

MUZEY ILMIY KONSEPSIYASI VA EKSPOZITSIYASINING MUVOFIQLIGI

Annotatsiya. *Maqolada muzey ilmiy konsepsiyasi va ekspozitsiyasi o‘rtasidagi o‘zaro bog‘liqlik haqida, shuningdek, ilmiy konsepsiyaga mos ekspozitsiya yaratishga doir muammolar xususida fikr yuritiladi. Turli ilmiy manbalar va arxiv materiallariga tayanib yozilgan ushbu maqolada ekspozitsiya yaratishdan oldin uning konsepsiyasini ishlash jarayonida e’tiborga olish lozim bo‘lgan jihatlar, hamda konsepsiya ishlab chiqilgandan so‘ng ekspozitsiya tashkil etishda duch kelish mumkin bo‘lgan masalalar haqida fikrlar taqdim etiladi.*

Kalit so‘zlar: *muzey ilmiy konsepsiyasi, ekspozitsiya, ashyolar, madaniy meros, tashkiliy ishlar, Temuriylar tarixi davlat muzeyi.*

Jahonning ko‘plab muzeylarida, xususan, O‘zbekiston muzeylarida ham ekspozitsiyani qanday tashkil etish masalasi muzeyshunoslar uchun bahsli hisoblanadi. Bunday bahslarga eksponatlarning tarkibi, yetarlilik darajasi, ko‘rgazma zalining hajmi va boshqa omillar sabab bo‘ladi. Bu borada e’tibor qaratish lozim bo‘lgan yana bir jihat muzey ilmiy konsepsiyasidir. Muzey ilmiy konsepsiyasi muzey haqida tasavvur hosil qilish, uning maqsad va vazifalarini anglash, hamda ekspozitsiya rejasi haqida tushunchaga ega bo‘lish uchun eng zaruriy ma’lumot yoki hujjat hisoblanadi. Muzeylarda ilmiy konsepsiya bilan aloqador kamchiliklar boshqa masalalarga nisbatan ahamiyatsiz emas. Jumladan, mutaxassislar yetishmasligi (masalan, turli buyumlarni ta’mirlashga ixtisoslashgan

restavratorlar, muzey pedagoglari, numizmatiklar, manbashunoslar, tilshunoslar, arxeologlar, etnograflar va hokazo), moliyaviy yetishmovchiliklar, texnik muammolar kabi og‘riqli nuqtalar bilan birga ko‘rgazma mohiyatini ochib bera olish ham muhim jihat hisoblanadi. Zero, biror mavzuni to‘la yoritib berish uchun eng birinchi navbatda konsepsiya yozish va uning asosida ashyolarning yetarli to‘plamini tuzish talab etiladi. Afsuski, aksariyat muzeylarda ekspozitsiya tarkibi bilan bog‘liq yetishmovchiliklar uchrab turadi va bu muzeyning o‘z yo‘nalishidagi faoliyatiga, o‘z mavzusini yoritib berishiga to‘sqinlik qiladi. Shu sababli, maqolada muzey konsepsiyasi va ekspozitsiyasiga oid masalalar va ularning yechimi uchun tavsiyalar taqdim etiladi.

Mazkur mavzuga doir alohida dissertatsiya yoki ilmiy maqolalar topilmaganligi sababli, turli muzeyshunos olimlarning konsepsiya va ekspozitsiyaga oid fikrlari va boshqa tegishli ma’lumotlar asosida maqola tayyorlandi [1, 282]. Xususan, muzeylar paydo bo‘lishi tarixini o‘rganish davomida shunday xulosaga keldimki, qadimgi Mesopotamiya, Gretsiya, Rim, Misr va boshqa davlatlarda kolleksiyalar saqlab namoyish etilgan [2, 12], ammo o‘rta asrlarga kelibgina Yevropadagi kolleksiyalar ilk muzeylardan deya tan olinadi [3, 44-45]. Masalan Eshmol, Luvr va Britaniya muzeylari. Sababi, ular ma’lum maqsad va g‘oya asosida shakllantirilgani uchun konsepsiyaviy xususiyatga ega bo‘lgan [4, 383]. Ko‘rib turganimizdek, muzey konsepsiyasi paydo bo‘la boshlagan davrdan kolleksiyalardan iborat joylar yangi darajaga ko‘tarildi, muzey sifatida shakllandi. XX asrning o‘rtalaridan IKOM a’zolari faoliyati, so‘ngra, 70-yillarning oxiridan IKOFOM a’zolarining muhokamalari ortidan muzey ilmiy konsepsiyasi ta’riflari ishlab chiqila boshlandi [4, 417]. Bu jarayon esa muzeylarning shakllanishi yo‘lidagi eng muhim bosqich bo‘ldi, deb ayta olamiz. Sababi, aynan konsepsiya yaratilishi ortidan ekspozitsiya ma’lum tartibda namoyish etilishi kerakligi, tarkibida qanday ashyolar bo‘lishi lozimligi, qanday g‘oyani ilgari surishi va tashrifchilarga qanday taassurot baxsh etishi kerakligi kabi masalalar nazariy jihatdan o‘z yechimini topdi.

Konsepsiya tufayli biz muzeylar va ularning ekspozitsiyalari haqida aniq tasavvurga ega bo‘la boshladik. Masalan, nima uchun qadimiy kitoblarni saqlayotgan kutubxonalar muzey bo‘la olmasligi, yoki qadimiy hujjatlarni saqlayotgan arxivlar muzey emasligi konsepsiya orqali anglanadi. Aksincha, hech qanday qadimiy ashyoga ega bo‘lmagan joylar ham muzey deb atalmoqda. Misol uchun faqatgina virtual tasvir, monitor, matn va suratlardan iborat ekspozitsiyani muzey deyish qanchalik to‘g‘ri? Bu an’anaviy muzey konsepsiyasi tamoyillariga ko‘ra muzey bo‘la olmaydi.

O‘zbekistondagi tarix muzeylarida mana shunday tarixiy bo‘lmagan ashyolarning haqiqiy madaniy meros namunalaridan ko‘proq bo‘lishi kishini mulohazaga chorlaydi. Temuriylar tarixi davlat muzeyi va Toshkent muzeyi ekspozitsiyasi bino maketlari, surat va mulyajlar bilan to‘ldirilganiga guvoh bo‘lish mumkin. Aslida, Temuriylar tarixi davlat muzeyining ekspozitsiyasi konsepsiyasida temuriylar davrini yoritish uchun puxta reja ishlab chiqilgan, ammo bu rejani amaliyotga tatbiq etish yo‘lida bir qancha muammolar mavjud. Ularni quyida sanab o‘tish mumkin:

- Temuriylar hukmronligidan keyin ularning merosini saqlash uchun

qayg‘urilmadi, kelajak avlodga yetkazish uchun mas’uliyat bilan yondashilmadi;

- Temuriylar davridan saqlanib qolgan oz miqdordagi ashyolar esa asosan xorijiy davlatlarga olib chiqib ketilgan. Ularni qaytarish uchun qilinayotgan harakatlar samarasiz bo‘lib kelmoqda. Bu ko‘proq Rossiya imperiyasi va sovet hukumati davridagi siyosat bilan bog‘liq.

Shu kabi sabablar tadqiqotchi D. Qurbonova tomonidan ham o‘rganilgan. Endi Temuriylar tarixi muzeyi konsepsiyasiga nazar tashlasak, unda ekspozitsiyani 6 ta bo‘lim asosida, 37 mavzuga taqsimlagan holda yoritish rejalashtirilgan edi. Yuqoridagi sabablarga ko‘ra, rejadagi ko‘plab mavzular uchun tarixiy ashyolar topilmadi. Quyida, ko‘rgazmada aks ettirishning imkoni bo‘lmagan mavzularni sanab o‘tamiz:

1-bo‘lim – Mo‘g‘ullar istilosi davrida Xorazmshohlar davlati. (Bo‘limning tarkibidagi mavzular esa quyida yozilgan)

1. Xorazmshohlar davlati va Chingizxon istilosi.

2. Mo‘g‘ullar istilosi. Mamlakatning siyosiy va iqtisodiy ahvoli.

3. Vatan ozodligi yo‘lidagi kurashlar (Jaloliddin Manguberdi, Temur Malik, Najmiddin Kubro, Mahmud Torobiy, sarbadorlar).

2-bo‘lim – Amir Temurning tavalludi va uning navqironlik yillari.

1. Amir Temur ibn Tarag‘ay Bahodirning tug‘ilishi.

2. Amir Temur Kesh amiri.

3. Amir Temurning yoshlik yillari tarixiy manbalarda va xalq og‘zaki ijodida.

3-bo‘lim – Movarounnahrda markazlashgan mustaqil davlat tuzilishi.

1. Amir Temur va Amir Husayn.

2. Amir Temur Movarounnahr amiri.

3. Farg‘ona va Shoshning bo‘ysundirilishi hamda Amir Temurning qo‘ng‘irotlik Yusuf so‘fi va Husayn so‘filarga qarshi kurashi [7].

Mazkur mavzular Amir Temur va temuriylar davri tarixini tushunishda katta ahamiyatga ega hamda konsepsiyaga kiritilgani oqilona rejadir. Ammo, bu mavzularni yoritish uchun hozirgacha O‘zbekistonda ham, jahonning boshqa davlatlarida ham yetarli tarixiy ashyolar saqlanib qolmagan. Ularni zamonaviy suratlar va matnlar bilan cheklanib auditoriyaga yetkazish muzey tamoyillariga mos kelmaydi.

Temuriylar muzeyida faqatgina Mironshoh Mirzo va Gavharshod Begim uzuklari nusxalari, Mirzo Ulug‘bekka tegishli nefrit qadahning nusxasi, Iskandar Sultonga taqdim etilgan tole’noma nusxasi, Amir Temur farmoni bilan tayyorlangan toshbitikning fotosurati kabi buyumlar joylashtirilgan. Original deb hisoblanuvchi buyumlar esa temuriylar davriga mansub bo‘lib, tangalar, sopol va bronza idishlar, qisman shisha va yog‘och buyumlar va boshqa ashyolardan iborat. Ushbu muzey misolida tafakkur qilganda, muzey konsepsiyasi bilan birgalikda muzey ekspozitsiyasi ham dolzarb ahamiyatga ega ekani oydinlashadi. Zero, Temuriylar tarixi bilan bog‘liq muzeyni temuriylarning shaxsiy buyumlarisiz tasavvur etish juda mushkuldir. Bunday muammo faqatgina ushbu muzeyga xos emas. O‘zbekiston, Eron, Misr va Gretsiya kabi boy tarixga ega davlatlarga tegishli aksariyat yodgorliklar Yevropa muzeylarida namoyish etilmoqda. Shu sababli ham mazkur davlatlarda muzey tashkil etib, konsepsiyasini ishlaganda, ekspozitsiyani nima bilan

boyitish masalasi yuzaga chiqadi.

Ayni shu o‘rinda ashyolarning o‘zi yetarli bo‘lmasligini ham tan olish lozim. Tarixiy davrlar haqida hikoya qilish, ekskursovod tomonidan tashrifchilarga ma’lumot berish uchun o‘tmish haqida manbalar talab etiladi. O‘zbekistonning qadimiy tarixi haqida Avesto, qoyatosh va devoriy suratlar, tosh bitiklar, hamda buyumlar yuzasida yetib kelgan manbalarni hisobga olmasa, asosan Xitoy, Vizantiya, yunon, arman kabi atrofdagi xalqlar yozib qoldirgan materiallar asosida qadimiy tariximiz qisman yoritiladi. Aslida bular ham yetarli emas. Ustiga-ustak, bizning tariximizga oid atamalar xorijiy manbalarda o‘z ohangida qayd etilmagan. Ko‘rinib turganidek, muzeylarda tariximizni yoritish borasida hali amalga oshirilishi lozim bo‘lgan ko‘plab ishlar mavjud.

Xulosa o‘rnida aytganda, muzey ekspozitsiyasini tashkil etish murakkab jarayon bo‘lib, bu borada sharoit va imkoniyatlarni hisobga olgan holda mukammal konsepsiya yozish, muzey binosining me’moriy yechimlarini ekspozitsiyaga muvofiq qilish [5], hamda, mutaxassislar bilan birga ekspozitsiyani boyitish chora-tadbirlarini ko‘rish talab etiladi. Mazkur vazifalarni amalga oshirishda eng birinchi navbatda madaniy meros namunalarining yaxlit ro‘yxatini shakllantirishni, xorijdagi barcha yodgorliklarimizning nusxalarini bo‘lsa-da olib kelishni, ekspozitsiyani konsepsiyaga muvofiq yaratish va mavzular uyg‘unligiga, ketma-ketligiga qat’iy rioya qilishni, nihoyat, mazmunli ekskursiya orqali ekspozitsiyaning kemtik joylarini yopib ketishni tavsiya etgan bo‘lardim [6, 113]. Sababi, har qanday tarix muzeyida barcha davrlar uchun ashyolar yetishmaydi. Bu borada qo‘shimcha vositalar orqali ekspozitsiyaning yaxlitligini ta’minlash mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Илалов Ильгиз. Музееведение. – Ташкент, 2006.

2. Agzamxodjayev S. (2021) Muzeyshunoslik va arxivshunoslik. O‘quv uslubiy majmua. – Toshkent.

3. Owen Hopkins. The Museum. From its Origins to the 21st Century. – London, 2021. – pp. 44-45.

4. Петер ван Менш. К методологии музеологии. – Москва, 2018.

5. Nishonova, K. (2019). Modern exhibition design of Uzbekistan museums. ISJ Theoretical & Applied Science, 03 (71), 357-359. DOI: https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2019.03.71.24

6. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. Учебное пособие. – Москва, 2009.

7. O‘zbekiston MA, M-37-fond, 1-ro‘yxat, 1323-yig‘ma jild, 205-211-varaqlar.

KADIROV Mansurbek Bazarboyevich
Oriental universiteti II bosqich magistr talabasi

MUSTAQILLIK YILLARIDA MUZEYLARGA OID ISLOHATLAR

Annotatsiya: *Muzeylar har bir davlatning o‘z tarixini, urf-odatlarini va qadimiy yodgorliklarini avlodlarga yetkazishda muhim o‘rin tutadi. Mustaqillik yillarida O‘zbekiston o‘z milliy merosini saqlash va boyitish maqsadida muzeylar tizimini tubdan isloh qildi. Ushbu maqolada, davlatning ushbu sohada olib borgan islohotlari va ularning madaniyat hamda iqtisodiyot rivojidagi o‘rni ko‘rib chiqiladi.*

Kalit so‘zlar: *Muzey islohotlari, madaniy merosni saqlash, muzeyshunoslik tamoyillari, muzeylar modernizatsiyasi, innovatsion muzey texnologiyalari.*

Annotation: *Museums play a vital role in preserving and transmitting history, traditions, and ancient monuments to future generations. Since gaining independence, Uzbekistan has carried out fundamental reforms in the museum system to protect and enrich its national heritage. This article explores the reforms implemented by the government in this area and their impact on the development of culture and economy.*

Keywords: *Museum reforms, preservation of cultural heritage, principles of museology, museum modernization, innovative museum technologies.*

Аннотация: *Музеи играют важную роль в сохранении и передаче истории, традиций и древних памятников будущим поколениям. В годы независимости Узбекистан провел кардинальные реформы музейной системы с целью сохранения и обогащения национального наследия. В данной статье рассматриваются реформы, реализованные государством в этой сфере, а также их влияние на развитие культуры и экономики.*

Ключевые слова: *Реформы музеев, сохранение культурного наследия, принципы музееведения, модернизация музеев, инновационные музейные технологии.*

O‘zbekistonning mustaqillikka erishishi iqtisodiy va siyosiy hayotning barcha jabhalarida bo‘lganidek madaniy sohada, shu jumladan, boy o‘tmish merosimizni o‘rganish, saqlash va uni keng xalq ommasiga targ‘ib etish borasida ham tub burilish yasadi. So‘nggi yillarda muzey faoliyatiga oid qabul qilingan qonun va normativ-huquqiy hujjatlarni o‘rganishga asoslangan. Xususan, 2017-yilga qadar muzeylar faoliyatiga oid 46 ta me’yoriy-huquqiy hujjatlar qabul qilingan bo‘lib, ularga O‘zbekiston Respublikasining 2 ta qonuni, O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 1 ta farmoni, 2 ta qarori, shuningdek, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 19 ta qarori va boshqa me’yoriy-huquqiy hujjatlar kiradi. Ushbu

hujjatlar muzeylarning tashkiliy va huquqiy asoslarini mustahkamlash, ularning moddiy-texnik bazasini yaxshilash, innovatsion texnologiyalarni joriy etish va xalqaro aloqalarni kengaytirish imkonini yaratdi [5].

Vatanimiz ijtimoiy hayotidagi o‘zgarishlar, yangilanishlar qatorida O‘zbekiston hududidagi muzeylar faoliyatida ham yangi davr boshlandi. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining “Muzeylar faoliyatini tubdan yaxshilash va takomillashtirish to‘g‘risida”gi farmoni [1] 1998 yil 12 yanvarda qabul qilinib, u muzey va muzey xodimlarining hayotida katta ahamiyat kasb etdi. Mamlakatimiz hududida mavjud bo‘lgan muzeylar faoliyatini takomillashtirish, ularni xalqning ma’naviy axloqiy kamolotida tutgan o‘rnini yanada oshirish maqsadida “O‘zbekmuzey” jamg‘armasi tuzildi. “O‘zbekmuzey” jamg‘armasi respublika bo‘ylab tarqalgan turli muzeylarni qo‘llab-quvvatlash, yangi texnologiyalarni joriy qilish va muzeylar faoliyatini ilg‘or tajribalarga asoslangan holda yangilashga alohida e’tibor qaratdi. Jamg‘arma faoliyati davomida muzeylar o‘zlarining ilmiy-tadqiqot ishlarini yanada samarali yo‘lga qo‘yish, ko‘rgazmalar tashkil qilish va madaniy-tarixiy merosni keng ommaga yetkazish borasida katta qadamlar tashladi.

Mazkur qarordan ilhomlangan “O‘zbekmuzey” xodimlari qator ishlarni amalga oshirmoqdalar. Mavjud barcha o‘zbek muzeylari fondidagi eksponatlarni yagona ro‘yxatini tuzish, eksponatlarni doimiy himoya qilish sharoitlarini yaxshilash, saqlanayotgan eksponatlarning qat’iy nazoratini ta’minlash, ilmiy konsepsiyalar ishlab chiqish, xorijiy mamlakatlardagi muzeylarda saqlanayotgan tariximizga va ma’naviy boyligimizga oid osori-atiqalarni, shuningdek, qadimiy qo‘lyozmalarni ro‘yxatga olish, ularni xalqimizga tanishtirish, shuningdek, muzeylardagi nodir eksponatlarni dunyoga olib chiqish, jahon xalqlariga tanishtirish sohasida tegishli tashkilotlar bilan hujjatlar ishlab chiqish, shartnomalar tuzish ishlarini olib bormoqdalar. O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining “Ijtimoiy va ma’naviy muhitni yanada sog‘lomlashtirish to‘g‘risida”gi hamda “Ma’naviy va ma’rifiy islohotlarning samaradorligini yanada oshirish chora tadbirlari to‘g‘risi”dagi qarorlariga javoban qator tadbirlar ishlab chiqildi. Shunga ko‘ra, mamlakatdagi barcha muzeylarda har oyning bir kuni **“Ochiq eshiklar kuni”** deb e’lon qilindi. Shu kuni muzeylarga o‘quvchilar, talabalar va boshqa tomoshabinlarga muzey xodimlari bepul xizmat ko‘rsatmoqda. Shuningdek, tariximizning yorqin iz qoldirgan allomalarga bag‘ishlab, muzeylarda “Barhayot siymolar” mavzusida adabiy kechalar, “Istiqlol, ma’naviyat va muzey” mavzusida tadbirlar o‘tkazilib kelinmoqda. Ayniqsa, Imom al-Buxoriy, Ahmad Farg‘oniy, Kamoliddin Behzod, Jaloliddin Manguberdi, Ogahiy, Boborahim Mashrab va boshqa allomalarga bag‘ishlab muzeylarda o‘tkazilayotgan tadbirlar yoshlarni ajdodlar merosiga sadoqat ruhida tarbiyalashda muhim ahamiyat kasb etmoqda. Ajdodlarimiz qoldirgan ma’naviy, madaniy, tarixiy merosni o‘rganish orqali Farg‘oniy, Beruniy, Al-Xorazmiy, Ibn Sino, Mirzo Ulug‘bek, Alisher Navoiy, Amir Temur, Muhammad Rahimxon – Feruz, Najmiddin Kubro kabi allomalar qomusiy bilimga ega, yuksak insoniy fazilatli siymolar bo‘lganligini anglaymiz.

Muzeylar madaniy-ma’rifiy muassasa hisoblanib, uning vazifasi tarixiy

hujjatlar, madaniy va ma’naviy yodgorliklarni to‘plash, tabiiy boyliklardan namunalar jamlash va saqlash, ularni ilmiy jihatdan o‘rganib, ko‘rgazmalarga taqdim etish, shuningdek, ta’lim va ilmiy tadqiqot markazi sifatida faoliyat yuritishdir.

Yurtimizda yangi-yangi muzeylarning tashkil etilishi, poytaxtdagi eng yirik va nufuzli Temuriylar davri tarixi, qatag‘on qurbonlari xotirasi, mamlakatimiz janubida joylashgan Termiz shahridagi Arxeologiya muzeyining ochilishi hukumatimiz tomonidan muzey va muzeyshunoslik sohasida nihoyatda katta ishlarning amalga oshirilayotganidan dalolat beradi. Yangi muzeylarning tashkil etilishi bilan bir qatorda shu vaqtgacha ham faoliyat ko‘rsatib turgan barcha katta-kichik muzeylar faoliyatini tubdan yaxshilash, milliy istiqlol ruhida qayta tashkil etish masalasiga ham alohida e’tibor bilan qaralmoqda. Jumladan, O‘zbekiston tarixi muzeyining qaytadan ochilishi, muzey ekspozitsiya zallarining yangi loyiha va rejalar asosida jihozlanishi fikrimizning yorqin dalilidir. Barcha viloyat hududlarida joylashgan boshqa muzeylar faoliyatida ham yangilanish, yaxshilanish sari qadam qo‘yilayotgani sezilib turibdi. Muzeylar faoliyatini yaqindan o‘rganish, ularning mazmun va ma’no jihatdan rang-barang turlarini ajrata bilish, xalq ommasi orasida keng targ‘ib etishning xilma-xil usullarini joriy qilish mavzuning dolzarbligidan dalolat beradi. Mavzuning dolzarbligi yana shunda ko‘rinadiki, ijtimoiy-madaniy taraqqiyotning hozirgi bosqichida muzeylar faoliyatini umumiy tarzda tahlil etish, undan xulosalar chiqarish juda muhimdir. Mustabid-sovet tuzumi davrida milliy-ma’naviy qadriyatlarning toptalishi, aholi o‘rtasida ruhiy tushkunlikning yuzaga kelishi, muzeylarga rahbarlik qilishdagi ma’muriy usullarning yanada takomillasha borishi mexanizmini ilmiy jihatdan tahlil etish hozirgi kun madaniy-ma’naviy jarayonlari uchun juda zarur, bu esa mavzuning dolzarblik darajasini yanada oshiradi deb hisoblaymiz.

2017-yil 15-fevralda qabul qilingan Prezident farmoni asosida “O‘zbekmuzey” jamg‘armasi tugatildi [2]. Uning funksiyalari yangi tashkil etilgan Madaniyat vazirligiga o‘tkazildi. Shu tariqa, muzeylar faoliyatining muhim jihatlari yagona boshqaruv ostida takomillashtirildi. Bu esa muzey sohasida islohotlarni davom ettirish, innovatsion yondashuvlarni joriy qilish va muzeylar o‘rtasidagi hamkorlikni kuchaytirishga zamin yaratdi.

Hozirgi kunda O‘zbekiston Respublikasi madaniy meros agentligi mamlakatdagi deyarli barcha muzeylarning faoliyatini boshqaradi. Ushbu muzeylar O‘zbekistonning boy tarixiy va madaniy merosini saqlash, tadqiq etish va ommaga taqdim etish vazifasini bajaradi. Madaniy meros agentligi 2021-yil 21-iyunda O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning qarori asosida O‘zbekiston Respublikasi Turizm va sport vazirligi huzurida tashkil etildi [3]. Ushbu qaror, madaniy merosni saqlash va rivojlantirishga qaratilgan yangi strategiyaning bir qismi sifatida qabul qilindi. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 21-dekabrdagi PF-269-son va 2023-yil 25-yanvardagi PF-14-son Farmonlari bilan Turizm va madaniy meros vazirligidan ajratilgan holda Madaniy meros agentligi faoliyati qayta tashkil etildi [4]. Agentlikning tashkil etilishi, O‘zbekistonning

madaniy merosini saqlash va rivojlantirish bo‘yicha yangi mexanizmlar yaratish zarurati tufayli yuzaga keldi. Tarixiy va madaniy obyektlarning yo‘qolishi va yaroqsiz holga kelishi, ushbu muammolarni hal etishga qaratilgan choralar ko‘rishni talab qildi.

Vazirlar Mahkamasining 2008 yil 12 sentyabrda “Muzeylar to‘g‘risida”gi Qonunini e’lon qilinishi muzeylar ish faoliyatini qayta tashkil etish, ularni me’yoriy-hujjatlarini Qonun asosida yuritish, nodir-noyob xalq mulkini saqlash, kelajakka etkazish yo‘l yo‘riqlari belgilab berilganligi bilan qimmatlidir. Mustaqillik yillarda muzeylarga bo‘lgan e’tibor va talab oshib bormoqda. Bu albatta, muzeylarning ijtimoiy vazifalari bilan bog‘liq. O‘zbekiston hududida mavjud muzeylar tizimini yanada takomillashtirish, ularning xalqning ma’naviy axloqiy kamolotida tutgan o‘rnini oshirish, muzey fondlarida saqlanib kelinayotgan xalqimizning boy tarixini, mustaqilligimiz odimlarini aks ettiruvchi, noyob, nodir eksponatlarni avaylab asrash, o‘rganish, boyitib borish, dunyoga olib chiqish va targ‘ib qilish, ulardan xalqimiz ongida milliy g‘urur va iftixorni, istiqlol va Vatanga hurmat, sadoqat tuyg‘ularini kuchaytirish yo‘lida keng foydalanish, muzeylarning zamon talabiga mos yuqori malakali mutaxassislar bilan ta’minlash, moddiy-texnika bazasini mustahkamlab, jahon muzeyshunosligi tajribalarini qo‘llashga zarur shart-sharoitlar yaratishdan iborat. Yana shu qatorda muzeylarni internet tizimi bilan bog‘lash va ilmiy jihatdan markaz bo‘lishdir.

Muzeylar millatning tarixiy va madaniy merosini asrab-avaylash, ilmiy tadqiqotlarni rivojlantirish hamda yosh avlodni ma’naviy yuksaltirishda muhim ahamiyat kasb etadi. Mustaqillik yillarida O‘zbekistonda ushbu sohada tub islohotlar amalga oshirilib, muzeylarning moddiy-texnik bazasi mustahkamlandi, ilmiy-tadqiqot ishlari rivojlantirildi va ularning ma’naviy-ma’rifiy hayotdagi o‘rni yanada oshdi. Ayniqsa, muzeylar faoliyatini takomillashtirishga oid qabul qilingan farmon va qarorlar sohaga zamonaviy yondashuvlarni joriy qilish uchun mustahkam huquqiy zamin yaratdi.

O‘zbekiston muzeylari faoliyatida so‘nggi yillarda raqamlashtirish jarayonlari ham katta ahamiyat kasb etmoqda. Xususan, muzey fondlarida saqlanayotgan noyob eksponatlar elektron kataloglar orqali raqamlashtirilmoqda, ularning 3D modellashtirilishi amalga oshirilmoqda va virtual muzeylar tashkil etilmoqda. Bu esa madaniy merosni yanada kengroq auditoriyaga yetkazish, xorijiy hamkorlikni rivojlantirish va ilmiy tadqiqotlar samaradorligini oshirishga xizmat qilmoqda. Shuningdek, zamonaviy muzeyshunoslik tendensiyalariga mos ravishda interaktiv texnologiyalar joriy etilib, ekspozitsiyalarni jonli va qiziqarli tarzda namoyish etish imkoniyatlari yaratilmoqda. Shu kabi ilg‘or yondashuvlar natijasida muzeylar nafaqat ilmiy-ma’rifiy markaz, balki turizm va madaniy hamkorlikning muhim bo‘g‘iniga aylanishda davom etmoqda.

Ushbu islohotlar natijasida mamlakat bo‘ylab yangi muzeylar tashkil etildi, mavjud muzeylar rekonstruksiya qilindi va ularga innovatsion texnologiyalar tatbiq etildi. Muzey fondlaridagi eksponatlarni kataloglashtirish, raqamlashtirish va ularni xalqaro miqyosda targ‘ib qilishga alohida e’tibor qaratildi. Shuningdek, muzeylarda

ommaviy tadbirlar, tarixiy-ma’rifiy kechalar va ilmiy anjumanlar tashkil etilishi natijasida ularning jamoatchilik hayotidagi roli sezilarli darajada oshdi.

Bugungi kunda O‘zbekistonning madaniy merosini saqlash va targ‘ib qilishga qaratilgan islohotlar izchil davom etmoqda. Muzeylar faoliyatini yanada rivojlantirish, ularni xalqaro andozalar asosida modernizatsiya qilish va global hamkorlikni kuchaytirish orqali bu jarayonga yangi sur’at berilmoqda. Shu sababli, muzeyshunoslik sohasi kelajakda ham mamlakat madaniy va ilmiy taraqqiyotining muhim yo‘nalishlaridan biri bo‘lib qoladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati

1. https://lex.uz/ru/docs/-209722?ONDATE=18.07.2005%2000 28.02.2025 ko‘rildi.
2. https://daryo.uz/2017/02/16/ozbekteatr-va-ozbekmuzey-tugatiladi 26.02.2025 ko‘rildi.
3. https://uz.wikipedia.org/wiki/O%CA%BBzbekiston_Madaniy_meros_agentligi 22.02.2025 ko‘rildi.
4. https://madaniymeros.uz/news/658?lang=uz-latn 25.02.2025 ko‘rildi.
5. **Muzeyshunoslik**. O‘quv qo‘llanma. / O‘zbekistonning eng yangi tarixi masalalari bo‘yicha Muvofiqlashtiruvchi-metodik markaz, 2018. – T.: “Turon–Iqbol”, 2018. – B. 224.

JUMANAZAROV Zohidjon Eldor o‘g‘li
O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti
zohidjonjumanazarov7@gmail.com

RAQAMLI TEXNOLOGIYALARNING MADANIY XOTIRA VA TARIXIY MEROSNI SAQLASHGA TA’SIRI

Annotatsiya. Muzeylar o‘zining an’anaviy vazifasi – artefaktlarni saqlashdan tashqari, ilmiy-ma’rifiy hamda turizm markazlari sifatida ham rivojlanib bormoqda. Zamonaviy muhitda dolzarbligini saqlab qolish maqsadida ular raqamli texnologiyalardan keng foydalanishga moslashmoqda. Muzeylarda texnologik transformatsiya ikki asosiy yo‘nalishda kechmoqda: raqamlashtirish (digitization) va raqamli texnologiyalarni joriy etish (digitalization). Ushbu maqola muzeylarda raqamlashtirish va raqamli texnologiyalarni joriy etish jarayonlarining ularning funksional roli hamda xotira yaratish jarayoniga ta’sirini o‘rganadi.

Kalit so‘zlar: Muzeylar, turizmni rejalashtirish, raqamlashtirish, raqamli transformatsiya, xotira yaratish, jamoaviy xotira.

Muzeylar XVIII asr ziyolilari va hukmron tabaqalari tomonidan ikki asosiy maqsadda tashkil etilgan: keng jamoatchilikni ma’rifiy jihatdan rivojlantirish hamda tarix va madaniyatni arxivlash[13]. Johanson va Olsen muzeylarning an’anaviy mafkurasi bilan zamonaviy turizm o‘rtasidagi mumkin bo‘lgan ziddiyatlarni muhokama qilib, muzeylarning turizm tizimida qanday ishtirok etishini tahlil qiladilar. Vaqt o‘tishi bilan muzeylar turistik diqqatga sazovor joylarga aylangan bo‘lib, ular tashrif buyuruvchilarga muayyan manzilning madaniyati, tarixi va artefaktlarini namoyish etish bilan birga, chiptalar, suvenirlar, oziq-ovqat va ichimliklar savdosi orqali turizm xarajatlarini qo‘llab-quvvatlaydi[12].

Madaniy va meros obyekti sifatida muzeylar turizm taklifining ajralmas qismidir. Capstick turistlar muzeylarga asosan bilim olish maqsadida emas, balki umumiy ta’til dasturining bir qismi sifatida tashrif buyurishlarini ta’kidlaydi. Ushbu tashrifdan zavqlanish darajasi esa, ularning tanish yoki mashhur ob’ektlarni tanib olishiga bog‘liq[5]. McKercher va Du Cros o‘zlarining madaniy turizmga bag‘ishlangan kitobida muzeylarga tez-tez murojaat qilishadi. Ularning ta’kidlashicha, turli xil turistlar orasida madaniyatni o‘rganish asosiy sabab bo‘lgan va chuqur madaniy tajribaga intiladigan “maqsadli madaniy turistlar” Hongkongdagi muzey tajribalarining eng katta iste’molchilari bo‘lgan. Muzeylarning turistik diqqatga sazovor joy sifatidagi ahamiyati tashrif buyuruvchilar statistikasi orqali yanada ochiq-oydin namoyon bo‘ladi. Masalan, Yangi Janubiy Uelsning Muzey va Galereyalari tomonidan 2014-yil avgustidan 2015-yil martigacha o‘tkazilgan tadqiqot shuni ko‘rsatdiki, tashrif buyuruvchilarning 59 foizi mahalliy aholi, 41 foizi esa turistlar edi (xalqaro va davlatlararo farqlanmagan holda). Ko‘rinib turibdiki, XX asr oxiridan boshlab muzeylar turizmda muhim rol o‘ynamoqda[9].

Turizm dunyo miqyosidagi sotsiomadaniy hodisa bo‘lib, ayniqsa muzeylarga katta ta’sir ko‘rsatgan. Herreman esa muzeylar “institutsional identifikatsiya va kontsepsiya inqirozi”ni boshdan kechirayotganini ta’kidlaydi. Turizm va muzeylarga ta’sir ko‘rsatadigan omillar o‘zaro bog‘liq bo‘lib, muzeylar jamiyatdagi o‘z roli va funksiyasini doimiy ravishda o‘zgartirib borayotgani ushbu sharhning turizm sohasidagi olimlar va amaliyotchilar uchun dolzarbligini oshiradi. Bu ayniqsa, muzeylardagi raqamlashtirish va digitalizatsiya jarayonlari bilan bog‘liq o‘zgarishlarni tushunishda muhimdir.

Muzeylarning jamiyatdagi roli o‘zgarib borar ekan, “edutainment” (ta’limiy ko‘ngilochar) tushunchasi tobora dolzarb bo‘lib bormoqda. P. Balloffet, F.H. Courvoisier va J. Lagierlar an’anaviy tarzda tashrif buyuruvchilar muzeylarni sovuq va begona muhit sifatida qabul qilishganini ta’kidlaydi. Shundan so‘ng, muzey mutaxassislari tashrif buyuruvchilarni yanada faol ishtirokchi qilish maqsadida interaktiv va foydalanuvchiga qulay tajribalarni joriy etish orqali edutainment yondashuvini qabul qildilar[2]. Muzeylarning o‘z an’anaviy rolidan chiqib, rivojlanishiga tashqi va ichki

omillar, jumladan, muzeylarning zamonaviy sharoitlarda dolzarbligini saqlab qolish zarurati, turizm sohasidagi o‘rni va texnologik taraqqiyot sabab bo‘ldi.

Texnologiyaning rivojlanishi muzeylarda keng tarqalgan umumiy tendensiyani – raqamli transformatsiyani keltirib chiqardi. Raqamli transformatsiya “axborot, hisoblash, aloqa va ulanish texnologiyalarining kombinatsiyasi orqali muayyan ob’ektning xususiyatlarida sezilarli o‘zgarishlarni keltirib chiqarishga qaratilgan jarayon” sifatida ta’riflanadi. Raqamli texnologiyalarni joriy qilish virtual reallik, kengaytirilgan reallik va sun’iy intellekt kabi texnologiyalarni qo‘llash orqali muzeylarda tashrif buyuruvchilar ishtirokini oshirish, tajriba sifati va bilim olish jarayonini yaxshilashga qaratilgan[7]. Raqamlashtirish esa jismoniy kataloglarni (masalan, artefaktlar va kitoblar) raqamli shaklga o‘tkazish orqali ularni saqlash, ularga kirish yoki umumiy foydalanishni osonlashtirish jarayonidir[18]. Raqamlashtirish va digitalizatsiyaning umumiy jihatlaridan biri shundaki, ular muzeylarda xotira yaratish jarayoniga ta’sir ko‘rsatish qobiliyatiga ega.

Muzeylar shaxsiy va jamoaviy xotira shakllanishida muhim o‘rin egallagan muassasalardir. Jamoaviy xotira – bu shaxslar, guruhlar va jamoalar tomonidan umumiy o‘tmish voqealariga oid bilim yoki tajriba sifatida baholanadi[3]. Muzeylarda xotiralarni qayta tiklash qobiliyati raqamli transformatsiya orqali sezgi vositalari yordamida oshirilishi mumkin.

Raqamlashtirish va raqamli texnologiyalarni joriy qilish 1970-yillarda texnologik inqilob boshlanganda paydo bo‘ldi, ammo texnologiyadan foydalanish 1960-yillarning oxirida boshlangan edi. O‘sha davrda u asosan kolleksiyalarni qayd etish va boshqarish uchun qo‘llanilgan[16]. Digitalizatsiya(raqamli texnologiyalarni joriy etish) – bu raqamlashtirilgan kontentni qayta ishlash jarayoni bo‘lib, u tashrif buyuruvchilarning tajribasini yaxshilash uchun raqamli texnologiyalardan foydalanishni nazarda tutadi. Muzeylar digitalizatsiya bo‘yicha rejalarga virtual reallik, kengaytirilgan reallik va sun’iy intellektni qo‘shish orqali rivojlanishni davom ettirdi[1].

Muzeylarda raqamli o‘zgarishlar uchta asosiy maqsadga xizmat qiladi:

1. *Eksponatlarni raqamlashtirish* – jismoniy ashyolarni vizual tarzda onlayn namoyish qilish orqali ularni saqlash va tabiiy yemirilishining oldini olish
2. *Kontentga qulay kirish imkonini yaratish* – raqamlashtirish muzey ma’lumotlarini joylashuv, harakatchanlik va resurslar cheklovlaridan mustaqil ravishda taqdim etish imkonini beradi.
3. *Axborot-kommunikatsiya texnologiyalaridan foydalanish* – bu texnologiyalar biznes faoliyatini o‘zgartirish va optimallashtirishda muhim rol o‘ynaydi.

S. Fissi, E. Gori, A. Romolini, va M. Contri tomonidan muzeylarda ishlatiladigan texnologiyalar uch toifaga ajratilgan:

- *Onlayn vositalar* – muzey veb-saytlari va virtual sayohatlar yordamida foydalanuvchilarning muzey tarkibiga kirishini ta’minlash va ularni muzeyga jismonan tashrif buyurishga undash.

- *Joyida (on-site) ishlatiladigan vositalar* – tashrif buyuruvchilarning tajribasini oshirish uchun virtual va kengaytirilgan reallik texnologiyalaridan foydalanish.
- *Boshqa vositalar* – muzeyning umumiy faoliyatini yaxshilashga yordam beruvchi texnologiyalar, masalan, 3D bosib chiqarish, bu muzeylarning estetik jozibasini oshirish bilan birga yanada interaktiv o‘rganish imkoniyatini yaratadi.

Eng ko‘p qo‘llaniladigan ikkita raqamli texnologiya *virtual reallik va mobil ilovalar* sanaladi.

D.A. Loaiza-Carvajal, M.M. Morita, va G.M. Bilmeslar virtual reallik tushunchasini simulyatsiya, interaktivlik va immersion (to‘liq sho‘ng‘ish) kabi omillar bilan bog‘lashadi. Virtual reallik – bu foydalanuvchilarga real dunyoga o‘xshash raqamli muhitni interaktiv ravishda his qilish imkonini beradigan texnologiya hisoblanadi. Virtual muzeylarning dastlabki shakllari kompyuter ekranlari orqali foydalanuvchilarga taqdim etilgan bo‘lsa, keyinchalik virtual reallik texnologiyalarining rivojlanishi bilan foydalanuvchilar maxsus VR ko‘zoynaklari va joystiklar yordamida yanada chuqurroq sho‘ng‘ish tajribasini boshdan kechirish imkoniga ega bo‘ldilar.

Virtual reallik texnologiyasi muzeylarda ta’lim berish uchun kuchli vosita bo‘lsa-da, bu texnologiyadan foydalanish muammolarni ham keltirib chiqaradi. Xususan, jismoniy eksponatlar raqamli shaklga o‘tkazilganda ularning *autentiklik, aniqlik va tasvir sifati*ga ta’sir qilishi mumkin.

Bundan tashqari, muzeylarda *mobil ilovalar* ham samarali qo‘llanilmoqda. Ushbu ilovalar quyidagi maqsadlar uchun ishlab chiqiladi:

- Tashrif buyuruvchilarga ta’lim jarayonida yordam berish.
- Muzey ma’lumotlarini izlash va tadqiq qilish imkonini yaratish.
- Foydalanuvchilar bilan muzey o‘rtasida interaktiv aloqa o‘rnatish[6].

Mobil ilovalar shuningdek *o‘yin elementlari* bilan ham boyitilgan bo‘lishi mumkin. O‘yin elementlari tashrif buyuruvchilar uchun qiziqarli va interaktiv tajriba yaratishga xizmat qiladi.

Bundan tashqari, *kengaytirilgan reallik (AR)* texnologiyalari ham muzeylarda qo‘llanilib, bu orqali jismoniy va raqamli dunyo uyg‘unlashadi[14]. Virtual reallikdan farqli o‘laroq, kengaytirilgan reallik texnologiyalari *haqiqiy muhitni* qo‘shimcha raqamli elementlar bilan boyitadi. Virtual reallik esa foydalanuvchilarni butunlay raqamli dunyoga sho‘ng‘ishga majbur qiladi.

Digitizatsiya(raqamli texnologiyalarni joriy etish)ning muzeylardagi roli shundaki, u jamoatchilik va muzeylar o‘rtasida virtual ko‘prik yaratishga xizmat qiladi.

Raqamlashtirish – bu analog ma’lumotlarni raqamli iste’mol uchun skaner kabi qurilmalar yordamida konvertatsiya qilish jarayoni hisoblanadi[10]. Raqamlashtirish muzeylarga eksponatlar mazmunini tushuntirish va muzey kolleksiyalari bo‘yicha bilim taqdim etish orqali tashrif buyuruvchilar bilan munosabatni qayta shakllantirish imkonini berdi[11]. Bu jarayon muzeylarga o‘z tashrif buyuruvchilari bilan aloqani mustahkamlashda, ularni madaniy, ta’limiy va hatto siyosiy diskurslarga jalb etishda katalizator vazifasini bajaradi[18].

Raqamlashtirish muzey axborotini hammaga ochiq qilib, madaniy va ilmiy merosni saqlash hamda innovatsion kontent yaratish imkonini beradi. Muzeylar xotira yaratish maydoni sifatida ham raqamlashtirish ta'sirida o'zgardi; xotira tushunchasi va o'tmish qanday aks ettirilishi hamda material qanday talqin qilinishi o'zgargan. Ijtimoiy tarmoqlarda muzey ma'lumotlarini tarqatish tashrif buyuruvchilarga xotirani yangi usulda saqlash imkonini berdi. Masalan, ba'zi muzeylar o'z xotira maydonlarini sokin muhitda ko'rsatishni afzal bilsa, raqamlashtirish orqali ***raqamli xotira yaratish*** – post ulashish yoki sharh qoldirish orqali amalga oshiriladi.

Shunga qaramay, muzeylar barcha eksponatlarni raqamlashtirish jarayonida moliyaviy cheklovlarga duch keladi. **Masshtabli raqamlashtirish juda qimmatga tushishi mumkin,** shuning uchun muzeylar foydalaniladigan texnologiyalarni puxta tanlashi muhim. Raqamlashtirish tufayli muzey kontentidan foydalanish internet orqali global darajada ochiq va keng tarqalgan bo'lib qoldi.

Biroq, raqamlashtirish har doim ham foydali bo'lavermaydi. **Stauffer** ta'kidlashicha, bu jarayonda ba'zi ma'lumotlar yo'qolishi mumkin. **Jismoniy eksponatlarni raqamli shaklga o'tkazish ma'lumotlarni saqlashga yordam beradi, ammo ayrim tafsilotlar o'tkazib yuborilishi mumkin.** Masalan, COVID-19 pandemiyasi sabab muzeylar raqamlashtirishga ehtiyoj sezdi, ammo bu jarayonning ayrim salbiy ta'sirlari ham mavjud.

Muzeylar o'quv maskani sifatida uzoq tarixga ega[15], ammo **raqamlashtirish va raqamli transformatsiya muzeylarni ta'lim maydoniga aylantirdi. Biroq, muzeylar raqamlashtirish va raqamli texnologiyalar bilan bog'liq muammolarga duch keladi:**

- ***Ma'lumotlarning demokratizatsiyasi*** – muzey aktivlarining global onlayn taqsimlanishi ma'lumotlarning ishonchliligiga tahdid solishi mumkin[10].
- ***Kontekst masalasi*** – eksponatlar haqidagi ma'lumotlarni jismoniy yoki virtual tarzda qanday taqdim etish haqida ehtiyotkorlik bilan o'ylash kerak[4].

Virtual reallik tizimlari muzey kontentini jonlantirib, eksponatlar bilan chuqurroq tanishish imkonini beradi. **E. Ch'Ng, Y. Li, S. Cai, va F. Leowlar** fikriga ko'ra, tashrif buyuruvchilar nostalgiya orqali muzey kontentiga bog'lanishadi[8].

Shu bilan birga, **raqamlashtirish jismoniy muzeylarning ahamiyatini pasaytirishi mumkin. Marty** tadqiqotida **ko'pchilik tashrif buyuruvchilar 24 soat davomida muzey kontentidan foydalanish imkonini kutayotganini** ta'kidlagan[17]. Bu esa **jismoniy muzeylarning dolzarbligini shubha ostiga qo'yishi mumkin.**

Texnologiya bilan muvofiqlik har bir tashrif buyuruvchi uchun har xil. C**. Traboulsi, M. Frau, & F. Cabiddular** tadqiqotiga ko'ra**,** katta yoshdagi tashrif buyuruvchilar soddaroq texnologiyalarni afzal ko'radilar[20]. Shu bois, ***muzeylar raqamlashtirish strategiyasini o'z auditoriyasiga mos ravishda ishlab chiqishi*** **kerak.**

Muzeylarda raqamli texnologiyalarni joriy etish va raqamlashtirish jarayonlari tobora ortib bormoqda, chunki muzeylar tarixiy kolleksiyalar va madaniy yodgorliklarni kelajak avlodlar uchun saqlab qolish hamda ta'lim vositasi sifatida

xizmat qilish maqsadida tashkil etilgan. Muzeylarda innovatsion va strategik yondashuv asosida raqamlashtirish va raqamli transformatsiyadan foydalanish natijasida tashrif buyuruvchilar uchun umumiy tajriba sezilarli darajada yaxshilandi. Muzeylar endilikda butun dunyo bo‘ylab turli muzey jamoalarini bog‘laydigan o‘zaro aloqador makonga aylandi; bu esa faqat raqamlashtirish orqali amalga oshdi.

Shunga qaramay, muzeylarning zamonaviy davrga moslashishi jarayonida raqamli texnologiyalarni joriy etish bir qator muammolarni yuzaga keltirdi. Biz o‘tkazgan tizimli sharh natijasida to‘rtta asosiy muammo aniqlandi:

1. Muzey kolleksiyalari va maqsadlarining kengayishi natijasida muzey tushunchasi va uning zamonaviy jamiyatdagi roli noaniq bo‘lib qoldi.
2. Raqamlashtirish va raqamli transformatsiya texnologik tengsizlik va raqamli qurilmalar imkoniyatlariga bog‘liq bo‘lib qoldi.
3. Muzeylarning raqamlashtirishga tobora ko‘proq bog‘lanib borishi natijasida ularning jismoniy makon sifatida dolzarbligi savol ostida qoldi.
4. Muzeylar va madaniy meros joylarida xotira va jamoaviy xotira shakllanish jarayonini o‘rganish muhim ahamiyatga ega, chunki bu joylarda tarixiy voqealar va jamiyat xotirasiga ta’sir ko‘rsatish imkoniyati mavjud.

Raqamli texnologiyalar va raqamlashtirish muzeylarda xotira shakllanishiga qanday ta’sir qilishini yaxshiroq tushunish uchun qo‘shimcha empirik tadqiqotlar zarur. Kelajak tadqiqotlari muzey kuratorlari va tashrif buyuruvchilari kabi turli manfaatdor tomonlarning qarashlarini empirik tahlil qilish orqali raqamli texnologiyalarning muzeylarda xotira yaratishga qanday ta’sir qilishini tushunishga qaratilishi kerak. Olingan ma’lumotlar keyinchalik texnologik tengsizlik va raqamli qurilmalarga kirish imkoniyatiga ta’sir qiluvchi omillarni aniqlashga xizmat qilishi va natijada muzeylarni hamma uchun ochiq va inklyuziv makon sifatida shakllantirishga yo‘naltirilishi lozim.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Alony, I., Haski-Leventhal, D., Lockstone-Binney, L., Holmes, K., & Meijs, L. C. P. M. (2020). Online volunteering at DigiVol: An innovative crowd-sourcing approach for heritage tourism artefacts preservation. Journal of Heritage Tourism, 15 (1), 14–26.
2. Balloffet, P., Courvoisier, F. H., & Lagier, J. (2014). From museum to amusement park: The opportunities and risks of edutainment. International Journal of Arts Managemt, 16(2).
3. Bar-Tal, D., Oren, N., & Nets-Zehngut, R. (2014). Sociopsychological analysis of conflict-supporting narratives: A general framework. Journal of Peace Research, 51(5), 662–675.
4. Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. Qualitative Research in Psychology, 3(2), 77–101.
5. Capstick, B. (1985). Museums and tourism. International Journal of Museum Management and Curatorship, 4(4), 365–372.
6. Charitonos, K., Blake, C., Scanlon, E., & Jones, A. (2012). Museum learning via social and mobile technologies: (How) can online interactions enhance the visitor experience? British Journal of Educational Technology, 43(5), 802–819.

7. Choi, B., & Kim, J. (2021). Changes and challenges in museum management after the COVID-19 pandemic. Journal of Open Innovation: Technology, Market, and Complexity, 7(2), Article 148.
8. Ch'Ng, E., Li, Y., Cai, S., & Leow, F. T. (2020). The effects of VR environments on the acceptance, experience, and expectations of cultural heritage learning. Journal on Computing and Cultural Heritage, 13(1), 1–21.
9. DE CAMPOS, M. D. R. C. (2021). Museums, tourism and interpretation of the heritage. Revista Rosa dos Ventos – Turismo e Hospitalidade, 13(3), 894.
10. Enhuber, M. (2015). Art, space and technology: How the digitisation and digitalisation of art space affect the consumption of art—a critical approach. Digital Creativity, 26(2), 121–137.
11. Fan, C. W., & Wang, Y. H. (2020). The concept study of knowledge value added in museum digital archives. WSEAS Transactions on Advances in Engineering Education, 17, 99–106.
12. Johanson, L. B., & Olsen, K. (2010). Alta museum as a tourist attraction: The importance of location. Journal of Heritage Tourism, 5(1), 1–16.
13. Hakimian, S. (2010). The Beirut national museum and collective memory: Sanctuary, repository, or interactive space? Near Eastern Archaeology, 73(2/3), 182–188.
14. Hammady, R., Ma, M., & Temple, N. (2016). Augmented reality and gamification in heritage museums.
15. García-Martín, I., & Ortega-Mohedano, F. (2020). Communication and Education at Museums in Castille and León: Digital habits in a crossroad revolution. ACM International Conference Proceeding Series, 566–570.
16. Kamariotou, V., Kamariotou, M., & Kitsios, F. (2021). Strategic planning for virtual exhibitions and visitors' experience: A multidisciplinary approach for museums in the digital age. Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage, 21, e00183.
17. Marty, P. F. (2008). Museum websites and museum visitors: Digital museum resources and their use. Museum Management and Curatorship, 23(1), 81–99.
18. Stauffer, A. (2012). The nineteenth-century archive in the digital age. European Romantic Review.
19. Stauffer, B., & Horstmann, B. (2021). Directors' perspective: A transatlantic discussion on the role of museums. Journal of Museum Education, 46(1), 10–16.
20. Traboulsi, C., Frau, M., & Cabiddu, F. (2018). Active seniors perceived value within digital museum transformation. The TQM Journal, 30(5), 530–553.

KARAYEV Fayozjon Kazakdjanavovich

Iqtisodiyot va pedagogika universiteti o‘qituvchisi

fayyozdjon.karayev@gmail.com

ISAKOVA Dilso‘z Sho‘hratovna

Magistratura talabasi

isakovadilsuz14@gmail.com

MUZEYSHUNOSLIK RIVOJINING YANGI BOSQICHI

Annotatsiya: Ushbu maqolada muzeyshunoslikning yangi bosqichi, avvalo, raqamli texnologiyalarni joriy etish, virtual eksponatlar va interaktiv ko‘rgazmalarni tashkil etish, shuningdek, muzeylar va jamiyat o‘rtasidagi aloqalarni yangi shakllarda rivojlantirish bilan bog‘liq. Zamonaviy muzeylar, o‘z navbatida, ta’lim, turizm, madaniyatni targ‘ib qilish kabi bir nechta sohalarda faoliyat ko‘rsatmoqda. Muzeyshunoslikning rivojlanishi, shuningdek, xalqaro hamkorlikni kuchaytirish, yangi tadqiqot metodlarini qo‘llash va zamonaviy jamiyatning ehtiyojlariga mos keladigan xizmatlarni yaratishga ham yo‘naltirilgan. Biz ushbu maqolada muzeydagi buyumlarni ma’lumotlar bazasini shakllantirish haqida so‘z yuritamiz.

Kalit so‘zlar: *Muzeyshunoslik, raqamli texnologiyalar, madaniy meros, muzey va jamiyat, muzeylarning roli, muzeylarning rivojlanishi, muzeylarning ahamiyati.*

Har bir davlat taraqqiyot sari odimlar ekan, doimo tarixga nazar tashlab, mavjud urf-odatlar, an’analar hamda qadimiy yodgorliklarni o‘rganishga va saqlashga intilishi tabiiy hol. Bu borada esa muzeylarning o‘rni beqiyos. Chunki ular o‘tmishdan kelgan madaniyat, ma’rifat, tabiat yodgorliklarining yaxlit tizimga solingan yig‘indisi bo‘lib, amaldagi tartiblarga muvofiq saqlanadi va namoyish qilinadi. 1977 yildan buyon dunyoda an’anaviy tarzda 18-may Xalqaro muzeylar kuni sifatida nishonlanib kelinmoqda. Mustaqillik yillarida Birinchi Prezidentimiz Islom Karimov tashabbusi bilan tarixiy merosimizni o‘zida saqlovchi muassasa hisoblangan muzeylar rivojiga alohida e’tibor qaratildi. Mazkur sohaning tashkiliy-huquqiy asoslari yaratildi. Mustaqillikning ilk kunlaridanoq, Islom Karimov yurtimiz tarixini, ko‘p yillik merosini o‘zida mujassam etgan muzeylarni tashkil etish bo‘yicha bir qator amaliy ishlarni amalga oshirdilar. Jumladan, 1994 yilda “O‘zbekiston tarixi davlat muzeyini tashkil etish to‘g‘risida”gi Vazirlar Mahkamasining qaroriga asosan O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi tashkil etildi. Natijada yurtimiz tarixini o‘zida to‘liq aks ettiruvchi 3 mingdan ortiq asori atiqalar va noyob eksponatlarga ega muzey tashkil topdi. Yurtimiz tarixida o‘chmas iz qoldirgan tarixiy shaxslarimiz nomini tiklash va ularning boy moddiy-madaniy merosni yosh avlodga yetkazib berish borasida samarali ishlar amalga oshirildi. Tabiiyki, tarix muzeylari xalq o‘tmishi va xotirasining ifodasi hisoblanadi.

Shu bilan birgalikda Qashqadaryo viloyatida ham muzeyshunoslikka oid keng miqyosdagi ishlar olib borildi. Jumladan, Qarshi shahridagi Qashqadaryo

viloyatining tarixiy muzeyi 1981-yilda tashkil etilgan. Shahrisabzdagi muzeylar orasida eng mashhuri Amir Temur muzeyi 1996-yilda tashkil etilgan. Muzey Amir Temurning vatani bo‘lgan Shahrisabz shahrining tarixini, madaniyatini va uning yirik davlat arbobi sifatidagi o‘rnini aks ettiradi.

Biz hozirda axborot asrida yashamoqdamiz. Buning rivojlanishi natijasida muzeydagi buyumlarning ma’lumotlar bazasini shakllantirishga extiyoj tug‘ildi. Bu ishni quyidagicha amalga oshirishimiz mumkin.

Ma’lumotlar bazasini quyidagicha shakllantirishimiz mumkin.

Buyumlarni ro‘yxatga olish: Har bir buyumni identifikatsiya qilish, uning nomi, maqsadi, ishlab chiqarilgan yeri va davri haqida ma’lumot kiritish.

Kategoriyalarni belgilash: Tarixiy buyumlar arxeologik, san'at, etnografik, numizmatik va boshqalar kabi kategoriyalarga bo‘linishi kerak. Bu har bir buyumni tegishli toifaga ajratishga yordam beradi.

Tavsifnoma va tafsilotlarni kiritish: Har bir buyumning fizikal xususiyatlari (o‘lchami, materiali, holati), tarixiy yoki madaniy ahamiyati va u bilan bog‘liq tarixiy voqealar haqida ma’lumotlar.

Fotografiyalar va tasvirlar: Buyumlarning yuqori sifatdagi tasvirlarini qo‘shish orqali ma’lumotlar bazasining vizual boyligini oshirish.

Geografik ma’lumotlar: Buyumning topilgan joyi yoki muzeyda saqlanayotgan joy haqida ma’lumotlar.

Ma’lumotlar bazasini tuzilishini quyidagicha tashkillashtirishimiz mumkin.

ID (identifikatsiya raqami): Har bir buyumga unikal identifikatsiya raqami berish.

Nom: Buyumning to‘liq nomi.

Turkum: Buyumning qanday turkumga mansub ekanligi (masalan, ashyolar, qurollar, kiyimlar, san’at asarlari va boshqalar).

Xususiyatlar: O‘lchami, materiali, holati va boshqa fizikal tavsiflar.

Tavsif: Tarixiy yoki madaniy ahamiyati.

Manba: Buyumning qayerdan topilganligi yoki muzeyga qanday kelgani (masalan, arxeologik qazishmalar, donativlar, va h.k).

Fotografiyalar: Har bir buyumning tasvirlari.

Muzey nomi va joylashuvi: Qaysi muzeyda saqlanayotgani va uning joylashuvi.

Texnik Talablar

Ma’lumotlar bazasining platformasi: Ma’lumotlar bazasi tizimi sifatida SQL, Access yoki veb platformalarda (masalan, MySQL) ishlash mumkin. Agar muzeylar ko‘p bo‘lsa, bulutli tizimlardan foydalanish ham qulay.

O‘zgartirish va yangilanish: Ma’lumotlar bazasining o‘zgartirilishi yoki yangi buyumlar qo‘shilishi uchun tezkor tizim yaratish.

Xavfsizlik va Arxivlash

Zaxiralash va ma’lumotlar xavfsizligi: Ma’lumotlar bazasi maxfiyligi va xavfsizligini ta’minlash zarur. Yedek nusxalar yaratish va ma’lumotlar shifrlash tizimini joriy etish tavsiya etiladi.

Fizik xavfsizlik: Tarixiy buyumlar saqlanayotgan joylarda zarur xavfsizlik choralari ko‘rish, shuningdek, xodimlarni o‘qitish va monitor qilish.

Ma’lumotlar Bazasi Yaratish Jarayoni

Tadqiqot va tahlil: Har bir buyum haqida barcha mavjud ma’lumotlarni yig‘ish.

Ma’lumotlarni tizimlashtirish: Yig‘ilgan ma’lumotlarni ma’lum bir tizimda, masalan, elektron formatda saqlash.

Texnik bazani ishlab chiqish: Ma’lumotlar bazasini qurish va uni to‘ldirish, barcha funksiyalarni integratsiya qilish.

Sifatni ta’minlash: Ma’lumotlar to‘g‘riligini tekshirish va kerakli yangilanishlar kiritish.

Amaliy Qo‘llaniladigan Asboblar

Google Sheets yoki Excel: Dastlabki bosqichda ma’lumotlarni boshqarish va sinovdan o‘tkazish uchun ishlatilishi mumkin.

Access yoki SQL ma’lumotlar bazalari: Katta ma’lumotlarni saqlash va tahlil qilish uchun.

Muzeylar uchun maxsus dasturlar: Masalan, TMS (The Museum System) yoki Embark kabi dasturlar tarixiy buyumlarni boshqarish uchun ishlab chiqilgan.

Ushbu yondashuvlar orqali Qashqadaryo viloyatidagi muzeylardagi tarixiy buyumlar ma’lumotlar bazasini samarali ravishda shakllantirish va ularni tizimli saqlash mumkin bo‘ladi.

Xulosa

Xulosa o‘rnida ta’kidlash joizki, muzeyshunoslikka berilgan yuksak e’tiborning samarasi o‘laroq mazkur sohada quyidagi misli ko‘rilmagan ishlar amalga oshirildi:

- muzeyshunoslik sohasini rivojlantirish, takomillashtirishga doir qator qonun hujjatlari qabul qilindi hamda muzeylar faoliyatining tashkiliy-huquqiy asoslari yaratildi.

- muzey ishini samarali yo‘lga qo‘yish hamda muzeylar faoliyatini muvofiqlashtirish maqsadida jamg‘arma tashkil etildi.

- mustaqillik yillarida O‘zbekiston muzeylarida saqlanayotgan moddiy va madaniy merosimizni keng jahon ommasiga namoyish etish bo‘yicha qator ko‘rgazmalar jahon muzeylarida tashkil etildi.

Yuqorida sanab o‘tilgan soha rivojidagi muvofaqqiyatlar O‘zbekistonda muzeyshunoslik sohasini taraqqiy etishiga mustahkam zamin yaratgan omillardir. Tashkil etilgan va etilayotgan ko‘plab yangi muzeylar yosh avlodni tariximiz, moddiy va madaniy merosimizni naqadar chuqur ildizga egaligini singdirgan holda, ularni Vatanga muhabbat va sadoqat tuyg‘ulari bilan tarbiyalashga xizmat qilmoqda.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI.

1. Jumaeva, N. (2018). *Muzeyshunoslik va madaniy merosni saqlash*. Tashkent: O‘zbekiston Milliy Universiteti Nashriyoti.

2. Ismoilov, B. (2017). *Muzeyshunoslikning zamonaviy rivojlanish yo‘nalishlari*. Tashkent: San'at nashriyoti.

3. Tursunov, A. (2020). *Raqamli texnologiyalar va muzeylar: yangi imkoniyatlar*. Tashkent: Yangi avlod.

4. Sharipov, M. (2019). *Muzeyshunoslikda innovatsiyalar va raqamli yondashuvlar*. Tashkent: Fan va texnologiya.

5. Karimov, T. (2021). *Muzey va jamiyat: madaniy almashinuv va ta’lim*.

Toshkent: O‘quvchi nashriyoti.

6. Yuldashev, A. (2016). *Muzeylar va madaniyat: o‘zgaruvchan dunyoda yangi tendensiyalar*. Tashkent: Ilm-fan nashriyoti.

7. Akhmedov, N. (2022). *Madaniy meros va uning muzeyshunoslikdagi o‘rni*. Tashkent: Ta’lim va ilm.

8. Murodov, B. (2018). *Muzeyshunoslik va innovatsiyalar: yangi istiqbollar*. Tashkent: Yoshlar nashriyoti.

9. Oripov, R. (2020). *Muzeylarda raqamli texnologiyalar va interaktiv eksponatlar*. Toshkent: Madaniyat va san'at.

10. Rakhimov, K. (2017). *Muzeyshunoslikda xalqaro hamkorlik*. Tashkent: O‘zbekiston jurnalistikasi nashriyoti.

SALOYEVA Ozoda
Kamoliddin Behzod nomidagi
Milliy rassomlik va dizayn instituti
Muzeyshunoslik: tarixiy-madaniy obyektlarni
konservatsiy va restavratsiya qilish
mutaxassisligi 1-kurs magistranti
ozodasaloyeva@gmail.comu

BUXORO SHAHRIDAGI ART RESTORANLARNING MADANIY TURIZMDAGI O‘RNI.

Annotatsiya*:Ushbu maqolada Buxoro shahridagi art restoranlarning shahar turizmini rivojlantirishdagi o‘rni va ahamiyati, madaniy turizm iqtisodiyotining rivojlanishida muzeylarda qo‘shimcha xizmatlar sohasini rivojlantirish masalalariga alohida e’tibor qaratilgan. Art restoranlarning madaniy turizm rivojiga ta’siri shaharda tashkil etilgan restoranlar misolida o‘rganilgan.*

Kalit so‘zlar: *art restoran, art do‘kon, sayyoh, gastronomik turizm, mehmonxona, karvonsaroy, memoriy yodgorlik, turistik klaster, madaniy turizm.*

Annotation: *This article focuses on the role and importance of art restaurants in the development of urban tourism in Bukhara, and the development of additional services in museums in the development of the cultural tourism economy. The impact of art restaurants on the development of cultural tourism is studied using the example of restaurants established in the city.*

Keywords: *art restaurant, art shop, tourist, gastronomic tourism, hotel, caravanserai, memorial monument, tourist cluster, cultural tourism.*

Аннотация: *В данной статье особое внимание уделяется роли и важности художественных ресторанов в развитии городского туризма в Бухаре, развитии дополнительных услуг в музеях в развитии культурно-туристической экономики. Влияние художественных ресторанов на развитие культурного туризма изучено на примере ресторанов города.*

Ключевые слова: *арт-ресторан, арт-магазин, турист, гастрономический туризм, гостиница, караван-сарай, мемориальный памятник, туристический кластер, культурный туризм.*

Buxoroning turizm salohiyatini yuksaltirish, xorijlik sayyohlar oqimini, sayyohlik yonalishlarini kopaytirish, yangi mehmonxona va mehmon uylari barpo etish, xizmat korsatishni yaxshilash borasida keng kolamli ishlar amalga oshirilmoqda.

2021-yilda Buxoroga 30,8 ming xorijiy sayyoh tashrif buyurgan bolsa, 2022-yilda bu korsatkich 550 ming nafarga yetdi. Joriy yilning birinchi choragida qadimiy Buxoroga kelgan xorijlik mehmonlar soni 400 ming nafarga yetdi.

Qadimiy va hamisha navqiron Buxoro ozining betakror jozibasi bilan maftun etadi. Zero, shaharning ming yillik tarixiy evolyutsiya davrini bosib otgan betakror memoriy obidalari ozgacha sehr va korkamlikka ega. Labi Hovuz, Ark qal’asi, Nodir Devonbegi madrasasi, Somoniylar maqbarasi va boshqa obidalar o‘zining dizayni,

sharqona go‘zalligi bilan ajralib turadi.

Otgan yillar statistikasiga yuzlansak, 2021-yilda Buxoroga 1 million 405 ming, 2022-yilda esa 2 million 700 mingdan ortiq mahalliy sayyoh tashrif buyurgan bolsa, joriy yilning aprel oyida bu korsatkich 1 million 200 ming kishini tashkil etdi.

Malumot uchun: viloyatga tashrif buyurgan xorijlik sayyohlarning 58 foizi MDH davlatlaridan, 21 foizi Yevropa davlatlaridan, 17 foizi Osiyodan, 4 foizi esa AQSH dan.

Joriy yil oxiriga qadar qadimiy va hamisha navqiron Buxoroga 1 million 200 ming nafardan ortiq xorijiy va 3 milliondan ortiq mahalliy sayyohlar tashrif buyurishi kutilmoqda [1].

Buxoroga sayyohlar oqimini oshirishning yana bir muhim omillaridan biri bu gastronomik turizmdir. Bu yonalishda 50 ta sharqona uslubda restoran va kafelar barpo etildi. Bu esa 500 ga yaqin yangi ish orni yaratish imkonini beradi. Bugungi kunga qadar 54 ta ochiq ayvonlar jihozlandi, 1350 ta yangi ish orni yaratildi, mehmonlarga gastronomik xizmat korsatish yuqori saviyada boshlandi.

2023 yil oxiriga qadar qadimiy shaharda yana 15 ta mehmonxona, 20 ta oilaviy mehmon uyi va 10 ta hostel foydalanishga topshirildi. Ochiq terrasalar, restoran va oshxonalar tashkil etish hisobiga 4 ming 200 ta yangi ish orni yaratish choralari korilmoqda [2]. Shuningdek, Buxoro salohiyatidan foydalanib, 8 ta markaziy kochada joylashgan 50 ga yaqin zamonaviy binolarning birinchi qavatlarida yuzdan ortiq restoran, kafe va xizmat korsatish shaxobchalarini joylashtirish imkoniyatlari organilmoqda.

Viloyatda xorijlik va mahalliy sayyohlarga muntazam xizmat korsatuvchi restoranlar soni 115 tani tashkil etadi. Binolar tomlarida ayvonchalar ishga tushirilishi hisobiga korsatilayotgan xizmatlar hajmi oshiriladi.

Ozbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 29-30-mart kunlari Buxoro viloyatiga amalga oshirgan tashrifi davomida berilgan topshiriqlar va kengaytirilgan tarzda otkazilgan yigilish bayonida belgilangan topshiriqlarning ijrosini taminlash maqsadida, viloyat mehmonlariga yuqori sifatli xizmat korsatuvchi yana bir yangi hashamatli restoran oz faoliyatini boshladi. Buxoro shahar A.Yassaviy kochasida joylashgan, “Maroqand Premium” MChJ tomonidan ochilgan, loyihaning umumiy qiymati 10 mlrd somni tashkil etib, restoran oz bagriga bir vaqtning ozida 700 kishini sigdira oladi. Shuningdek, Yevropa va Sharq taomlarini tayyorlashga ixtisoslashgan mazkur restoranda 6 ta 20-30 orinli VIP zallar hamda 1 ta 280 kishiga moljallangan katta yiginlar zali va yozgi terrace ham mavjud bolib, unda barcha qulayliklar yaratilgan [3].

Buxoro viloyatining turistik infratuzilmasi boyligi bois ayni damda sohada malakali kadrlarni tayyorlash dasturi ijrosi yolida ham bir qator kolamli ishlar olib borilmoqda. Jumladan, joriy yilning 13-iyun kuni viloyat Turizmni rivojlantirish departamenti hamda Ozbekiston oshpazlar uyushmasi bilan hamkorlikda Buxoroda joylashgan “Империя вкуса” restoranida viloyatga tashrif buyuruvchi xorijiy va mahalliy mehmonlarga xizmat korsatuvchi mehmonxona, restoran va umumiy ovqatlanish shaxobchalari xodimlari malakasini oshirish maqsadida, “Ozbekistonda gastronomik turizm” mavzusida oquv seminari tashkil etildi. Mazkur seminar treningda viloyatdagi oz faoliyatini olib borayotgan 10 dan ortiq jumladan: “Turon

Plaza”, “Grand Buxara”, “Mehtar Anbar” mehmonxonalari hamda “Ipak yoli”, “Labi Hovuz”, “Sham”, “Голубые Купола”, “Green house”, “Mohichehri Zamon”, “Nodir Devonbegi”, “Budreddin”, “Xonadon” va “Империя вкуса” kabi ozining kopgina tashrifchilariga ega mashhur restoranlar rahbarlari va ishchi xodimlari ishtirok etishdi. Ushbu restoranlarning faoliyatiga yuzlanadigan bolsak, Badriddin restorani Buxoro shahridagi mashhur art restoranlardan biri hisoblanadi. Ushbu restoran Labi hovuz ansamblining yon tomonida joylashgan. Restoran tashkil etilganiga 7 yil to‘ldi. Restoran binosi mashhur Badriddin karvonsaroyi hisoblanadi. Badriddin karvonsaroyi — O‘zbekistonning Buxoro shahri tarixiy markazida joylashgan madaniy meros yodgorligi. O‘zbekiston moddiy va madaniy merosining ko‘chmas mulk obyektlari milliy ro‘yxatiga kiritilgan — davlat muhofazasiga olingan.

Buxoro shahridagi yana bir art restoran Siyohgaron masjidi me’moriy yodgorligi binosida tashkil etilgan. Ushbu masjid 19-asr me'morchiligiga oid bo‘lib, hozirda ancha yaxshi saqlangan va tashrifchilar uchun ajoyib maskanga aylantirilgan hisoblanadi. Ushbu masjid ichida art restoran 2016-yillarda tashkil etilgan.

Sahrodagi sharqona ertak: Bukhara Desert Oasis & SPA. Cho‘lda, "sivilizatsiyadan yiroq" maskanda, sokin va ortiqcha shovqin-suronsiz noodatiy hordiq chiqaradigan ajoyib manzildir. Bukhara Desert Oasis & SPA turistik klasterining o‘ziga xos jihatlari juda ko‘pdir.

Buxoro viloyati, Romitan tumanida joylashgan Bukhara Desert Oasis & SPA innovatsion turistik klasteriga Ekologiya vazirligi va Turizm qomitasi tomonidan katta press-tur tashkil etildi.

Bukhara Desert Oasis & SPA 2020-yil mart oyida ishga tushirilgan bo‘lib, hududi 8 gektarga teng. Mahalliy va xorijiy sayyohlarga turistik xizmatlar ko‘rsatishga mo‘ljallangan. Takidlanishicha, klaster yiliga 24 000 nafar xorijiy sayyoh va 270 000 nafar mahalliy sayyohlarni qabul qilish imkoniyatiga ega. Hozirda klasterda 50 dan ortiq ish o‘rni yaratilgan.

Majmuada 30 xildan ortiq turistik xizmatlar yo‘lga qo‘yilgan. Jumladan, Buyuk ipak yo‘li chorrahasida joylashgan, tarixni o‘zida zamonaviy namoyon qilgan 700 o‘rinli “Шатер Эмира” (“Amir chodiri”) restorani, ochiq havoda dam olish maqsadida 3000 o‘rinlik “Karvon Saroy” maydoni, 35 000 o‘ringa mo‘ljallangan “Varaxsha” restorani, 30,0 gektar maydonda agro-eko bog‘lar va innovatsion issiqxonalar barpo etilgan.

Bukhara Desert Oasis & SPA klasterida ekstremal va ekoturizmni rivojlantirishga katta etibor qaratilmoqda. Djiplar va kvadrotsikllar yordamida sayr qilish, parashyutdan sakrash, ot va tuya poygalari kabi sayyohlarni qiziqtiruvchi bir qator xizmatlar mavjud [6]. Safari uslubidagi ekstremal sayrlar — sayyohlar xotirasida ajoyib taassurotlar bilan bir umr qolishi aniq. Ushbu maskan shu turdagi hordiq uchun ayni muddaodir.

“Шатер Эмира” (“Amir chodiri”) restorani Buxoro va umuman Buyuk Ipak Yoli tarixini vizual tarzda mujassam etgan katta joy. Dizaynerlik jihatidan etnik buyumlar, sharqona dekoratsiya, gilamlar va idishlarga etibor qaratilgan. Menyuda ozbek milliy va yevropa taomlari taqdim etiladi. Restoran sayyohlarni haqiqiy “Sharqona ertak” tomon chorlaydi. Uning fonidagi yorqin fotosuratlar etiborni jalb

etmasdan qolmaydi.

“Amir” restorani, “Karvon Saroy” maydoni, “Varaxsha” ochiq osmon ostida restoranlari va “Sari degi” deb nomlangan turli tematikaga mo‘ljallangan ovqatlanish nuqtalarida turli millatlarga mansub mahalliy va xorijiy sayyohlar uchun restoran xizmatlari tashkil etilgan[7]. Takidlanishicha, mehmonlar uchun tayyorlanadigan barcha turdagi ovqatlarga kerakli poliz va go‘sht mahsulotlari turistik klasterning o‘zida yetishtiriladi va barchasi ekologik toza hisoblanadi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 29-30-mart kunlari Buxoro viloyatiga amalga oshirgan tashrifi davomida berilgan topshiriqlar va kengaytirilgan tarzda otkazilgan yigilish bayonida belgilangan topshiriqlarning ijrosini taminlash maqsadida, yana bir yangi ovqatlanish shaxobchasi oz faoliyatini boshladi. Viloyatga tashrif buyurayotgan xorijiy va mahalliy mehmonlar konglidan ozining yuqori sifatli xizmat korsatishi va milliylik ruhida barpo etilgan restoran hashamatligi, qulayligi bilan joy olmoqda. Buxoro shahar B. Naqshband kochasida joylashgan, “Shergiron” MCHJ tomonidan tashkil etilgan “Sarafon al-Rashid” art restorani oz mijozlariga ega. Buning natijasida 10 ga yaqin yangi ish orinlari ham yaratildi.

Ayni restoran oz bagriga bir vaqtning ozida 80 tashrifchini sigdira oladi hamda ozining turli-tuman, takrorlanmas tamga ega milliy hamda Yevropa taomlari bilan mahalliy aholi va viloyat mehmonlari konglidan joy olgan.

Shuningdek, mazkur restoran yuqori zamonaviy uslubda tamirlangan bolib, songgi jahon standartlari talabiga javob bera oladi hamda tashrifchilar uchun unda barcha qulayliklar yaratilgan.

Buxoro shahridagi art restoranlarning faoliyati bilan shaharda tashkil etilgan bir nechta restoranlar misolida tanishib chiqdik. Art restoranlarning yutuqlari bilan birga bir qancha kamchiliklari ham mavjud. Birinchi navbatda art restoran muzeylarga yaqin hududda joylashgan bolishi kerak. Buxoro shahridagi Labi hovuz ansambli tarkibida joylashgan art restoran va uning yonidagi Badriddin art restoranlari qulay va kerakli manzilda tashkil etilgan[5]. Ularning ichki korinishi ham sayyohlar etiborini jalb qila oladi. Hozirda bu ikki art restorandan tashrifchilarning qadami uzilmaydi. Chunki u yerda tayyorlanadigan milliy taomlar juda mazali, menyu yaxshi tuzilgan, asosan Buxoroning iqlimiy sharoitiga moslangan, foydalilik koeffitsiyenti yuqori bolgan va sayyohlar uchun maqul boladigan taomlar tayyorlanadi. Art restoranlar faoliyatida hududning mavsumiy va iqlimiy sharoitidan kelib chiqib taomlar menyusini tuzish va taomlarni malakali oshpazlar tomonidan sifatli tayyorlanishini nazorat qilish muhim sanaladi. Belgilangan muddat orasida restoran xodimlarining malakasini oshirishga qaratilgan turli seminarlarni amalga oshirib borish zarurdir. Buxoro shahridagi art restoranlarning kopchiligida bu ish yolga qoyilgan va art restoranlarda malakali xodimlar faoliyat korsatib kelayotganligi bitiruv malakaviy ishi tadqiqoti davomida organilib chiqildi. Bundan tashqari, sayyohlarning asosan bahor va yoz mavsumlarida koproq tashrif buyurishini etiborga olgan holda, sayohat davomida turli muammolarga uchramasligi, hazm jarayonlarida nomutanosib tomonlar bolmasligi uchun bevosita shu jihatlarga ham alohida ahamiyat qaratilishi zarur. Menyular ham qiziqarli va etiborni jalb qiladigan qilib tuzilishi, unda asosan

ishtahani ochadigan och ranglardan, masalan, yashil, sariq ranglardan koproq foydalanish maqsadga muvofiq hisoblanadi.

Bundan tashqari, muzeylar va art restoranlar faoliyatida hamkorlikni ham togri yolga qoyish muhimdir. Masalan, muzeylarda sayohat qilib, ekskursiyalar otib bolingandan song, ekskursovod tomonidan tashrifchilarga ozlariga yaqin restoranning vizitkasi yoki broshyurasi taqdim etilib, art restoranga yonaltirilsa, sayyohlar, albatta, unga tashrif buyurishadi. Bu jarayonda muzeylar tashrifchini art restoranga yonaltirish orqali, yani restoranga keladigan mehmonlar sonini oshirayotgani uchun ham foyda olishi mumkin. Mazkur holatda art restoranlar bilan bir qatorda muzeylarga ham daromad kelishi mumkin. Muzeylar oziga destinatsion jihatdan yaqin bolgan art restoranlar bilan shartnoma tuzib, ekskursiyadan song tashrifchilarga restoran haqida qoshimcha malumot berib, u yerda tayyorlanadigan taomlarning foydali jihatlari haqida sayyohlarga malumot taqdim eta olishi ham muhim jarayonlardan biri hisoblanadi. Demak, muzey turizmida faqatgina muzeylarni tomosha qilish, suvenir mahsulotlarini sotib olishgina emas, balki togri ovqat tanovul qilish ham insonning kayfiyati kotarilishiga, keyingi sayohatini davom ettirishida ijobiy natijalarga erishishiga sabab boladigan omillardan biridir.

Art restoranlar tarkibida kichkinagina art dokonlar ham tashkil qilish mumkin. Unda asosan gastronomik turizmga xos bolgan, sayyohning Buxoroga sayohatini eslatib turadigan, boshqa savdo markazlarida takrorlanmaydigan kundalik buyumlardan tashkil topgan shinamgina burchak tashkil etish ham sayyohlar uchun qiziqarli holat hisoblanadi. Sayyohlar taom tanovul qilib bolgandan song, ularni xarid qilib esdalik uchun olib ketishlari mumkin boladi.

Shunday qilib, art restoranlar madaniy turizm rivojida muhim ahamiyat kasb etadi hamda ularda xizmat korsatishni yaxshilash, ularning ichki unteryeriga va tashqi korinishiga alohida ahamiyat qaratish muhimdir. Negaki, muzeylar, art mehmonxonalar, art restoranlar, art dokonlar yurtimizning madaniyatini, milliyligini, sharqona korinishini ozida namoyon etadigan maskanlardir.

Darhaqiqat, milliy dizayni bilan shahar korkiga kork qoshayotgan serviqor art restoranlar Buxoroda gastronomik turizm rivojida katta ahamiyatga ega hisoblanadi. Chunki art restoranlar madaniy turizm rivojida muhim ahamiyat kasb etmoqda. Turizmdan keladigan asosiy daromad manbalari qo‘shimcha xizmatlar sohasini rivojlantirish bilan uzviy bog‘liqdir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Bukhara tourism offical.#kuzgi_turistik_mavsumda_Buxoro.2023-yil 16-sentabr.https://m.me/Bukhtourism development
2. Muhamedova M.S.”Ozbekistonda madaniy turizm rivojidagi tizimli loyihalashtirish metodlari”. Моддий маънавий ва умумбашарий қадриятлар Республика илмий амалий анжумани тўплами. Тошкент 2024. Б. 56-59.
3. Тоҳиров Ш. Бухоро ҳақида йўл кўрсаткич. Ўзбекистон маданияти. №27.1975 йил, 4 апрель.
4. Gastronomik turizm.2024.02.10. Vikipediya https://uz.m.wikipedia.org/wiki/Gastronomik_turizm
5. Badriddin karvonsaroyi.2022-yil 6-yanvar. Vikipediya https://uz.m.wikipedia.org/wiki/Badriddin_karvonsaroyi

6. Sahrodagi sharqona ertak: Bukhara Desert Oasis & SPA majmuasiga tashrif buyurish uchun 7 ta sabab 27-sentabr 2023-yil. https://www.afisha.uz/uz/gorod/2023/09/27/bukhara-desert-oasis-spa
7. Дурович А.П. Маркетинг гостиниц и ресторанов: Учебное пособие / А.П. Дурович, /. - М.: Новое знание, 2005. — С.156
8. Назарова Г.М., Мирзаев М.Ф. Законы туризма. Ташкент: Изд. Узбекистан, 2003, С.63

XASANOVA Nodira A'zam qizi
Kamoliddin Behzod nomidagi
Milliy rassomlik va dizayn instituti
2-bosqich mustaqil tadqiqotchisi (PhD)

TOSHKENT SHAHAR LANDSHAFTIDA, MONUMENTAL HAYKALTAROSHLIKNING O'RNI

Annotatsiya: *Toshkent shahridagi monumental haykaltaroshlik asarlari shahar landshaftining ajralmas qismiga aylangan bo'lib, uning estetik ko'rinishini bezatish, tarixiy va madaniy merosini saqlashda muhim ahamiyatga ega. Ushbu haykallar nafaqat shaharning tarixiy o'tmishini aks ettiradi, balki shahar aholisining ma'naviy va ijtimoiy birligini mustahkamlashda ham katta rol o'ynaydi. Amir Temur, Alisher Navoiy kabi buyuk shaxslarning haykallari Toshkentning madaniy merosini va tarixiy ahamiyatini ta'kidlab, shaharning identitetini shakllantiradi.*

Kalit so'zlar: *Landshaft, shahar arxitekturasi, monumental haykaltaroshlik, bog'-park san'ati, haykaltarosh, atoqli shaxslar portretlari.*

Аннотация: *Монументальные скульптуры Ташкента стали неотъемлемой частью городского ландшафта, играя важную роль в украшении его эстетического облика и сохранении исторического и культурного наследия. Эти памятники не только отражают историческое прошлое города, но и способствуют укреплению духовного и социального единства его жителей. Памятники таким великим личностям, как Амир Темур и Алишер Навои, подчеркивают культурное наследие Ташкента и его историческое значение, формируя идентичность города.*

Ключевые слова: *ландшафт, городская архитектура, монументальная скульптура, искусство садов и парков, скульптор, портреты выдающихся личностей.*

Abstract: *The monumental sculptures of Tashkent have become an integral part of the city's landscape, playing a crucial role in enhancing its aesthetic appearance and preserving its historical and cultural heritage. These statues not only reflect the city's historical past but also play a significant role in strengthening the spiritual and social unity of its residents. The statues of great figures such as Amir Timur and Alisher Navoi emphasize Tashkent's cultural heritage and historical*

importance, shaping the city's identity.

Keywords: *Landscape, city architecture, monumental sculpture, garden-park art, sculptor, portraits of prominent figures.*

Shahar arxitekturasi va landshafti bu, shaharlarni yaratish va rivojlantirishda ahamiyatli rol o‘ynaydigan ikki asosiy soha. Har biri o‘ziga xos tamoyillarga ega bo‘lib, shahar muhitini tashkil etish va uning estetikasi, funksionalligini belgilaydi.

Shahar arxitekturasi shaharlarni va uning joylashuvini tashkil qilish, ularning binolarini, ko‘chalari, maydonlarini, transport tizimlarini va boshqa inshootlarni loyihalash bilan shug‘ullanadi. Bu soha quyidagi jihatlarga e'tibor qaratadi:

Shaharni rejalashtirish: Shaharni tashkil qilishda hududiy rejalashtirish, infratuzilma, vaqti-vaqti bilan yaxshilanishi kerak bo‘lgan joylarning optimallashtirilishi muhim. Bunda yashash joylari, savdo maydonlari, sanoat va boshqa sohalar bir-biriga qarab tartibga solinadi.

Funksionallik va estetik: Shahar binolarining dizayni va ularning estetikasi muhim, chunki ular nafaqat amaliy, balki vizual ta’sirga ham ega. Zamonaviy shaharlar ko‘pincha yuqori texnologiyalarni va ekologik dizaynni o‘z ichiga oladi.

- **Tarixiy va madaniy meros:** Ba’zi shaharlarda eski arxitekturaviy obidalar va tarixiy inshootlar ham muhim rol o‘ynaydi. Shahar arxitekturalari bu elementlarni saqlab qolish, modernizatsiya qilish va ularga yangi dizaynlar qo‘shish bo‘yicha ishlaydi.

Shahar arxitekturasini yaratishda landshaft dizayni ham muhim rol o‘ynaydi. Arxitektorlar binolarni, ko‘chalari va jamoat joylarini loyihalashda landshaft arxitekturasidan foydalangan holda, tabiiy va sun'iy elementlarni uyg‘unlashtiradilar. Bu birgalikda shaharning umumiy ko‘rinishini, qulayligini va yashash uchun maqbul muhitni yaratadi.

Shahar landshaftida, monumental haykaltaroshlikning o‘rni juda muhim. Haykaltaroshlik asarlari nafaqat estetik va san’at asarlari sifatida, balki shaharlarning madaniy, tarixiy va ijtimoiy identitetini shakllantirishda ham katta ahamiyatga ega. Monumental haykaltaroshlik asarlari, asosan, shaharning ko‘rinishini, aholi ruhiyatini, shuningdek, tarixiy va madaniy voqealarni yodga solish maqsadida yaratiladi.

Monumental haykaltaroshlikning shahar landshaftidagi o‘rni

1. **Tarixiy va madaniy merosni ifodalash:** Monumental haykaltaroshlik asarlari ko‘pincha muhim tarixiy voqealar, shaxslar yoki madaniy merosni yodga soladi. Masalan, yirik shaxslarning haykallari (bu siyosiy rahbarlar, yozuvchilar, san’atkorlar yoki jangchilar bo‘lishi mumkin) yoki yirik tarixiy hodisalar — bu shaharning o‘tmishidagi muhim lahzalar haqida xabardor qiladi.
2. **Estetik va simvolik ahamiyat:** Haykaltaroshlik san’ati shahar landshaftini bezashda muhim rol o‘ynaydi. Monumental asarlar ko‘pincha shaharning markaziy maydonlarida, ko‘chalarda yoki parklar va bog‘larda o‘rnatiladi, bu esa shaharni yanada jozibali va takomillashtirilgan qiladi. Bu asarlar simvolik ma’noga ega bo‘lishi mumkin, masalan, erkinlik, tenglik, baxt va boshqa insoniyat qadriyatlarini ifodalovchi haykallar.
3. **Shahar identitetini yaratish:** Haykaltaroshlik shaharning identitetini mustahkamlashda muhim vositadir. Shaharning simvoli bo‘lgan yirik haykallar yoki

haykaltaroshlik asarlari, shaharni tashrif buyuruvchilar uchun tanish va unikal qilib ko‘rsatadi. Shuningdek, haykaltaroshlik asarlari shaharning madaniy va ijtimoiy xususiyatlarini yoritishda xizmat qiladi.

4. **Jamoat ruhiyatini shakllantirish:** Monumental haykaltaroshlik shahar aholisining ruhiyatiga ta’sir qiladi. Haykallar, ayniqsa, markaziy joylarda bo‘lsa, aholining birligini, faxrini va mashaqqatli mehnatini aks ettiradi. Bu san’at asarlari jamoatni birlashtiruvchi, jamoaviy ruhiyatni shakllantiruvchi element sifatida xizmat qiladi.
5. **Konsentratsiya va diqqatni jamlash:** Yirik monumental haykallar shaharning o‘ziga xos diqqat markaziga aylanishi mumkin. Misol uchun, ma’lum bir haykal yoki monumental asar shaharning markazida joylashganda, u joyni aniq ajratib, odamlarni o‘sha hududga jalb qiladi. Bu, o‘z navbatida, shaharning estetik ko‘rinishini yaxshilaydi va o‘ziga xosligini oshiradi.

Toshkent shaxrida juda ko‘p nuqtalarda tarixiy siymolar, san’at va adabiyot vakillari, siyosiy arboblarga atalgan portretli monumental yodgorliklar mavjud. Shuningdek, mavzuli kompozitsiyalardan: “Ezgulik” monumenti, “Motamsaro ona” haykali, “Vatanga qasamyod”, “ Bahtiyor ona” haykali kabilar shular jumlasidandir. Quyida shaxar arxitekturasida o‘z o‘zni va ahamiyatiga ega bo‘lgan ba’zi yodgorliklar haqida so‘z boradi.

She’riyat mulkining sultoni buyuk shoir Alisher Navoiy haykali istiqlolning ilk yilida Toshkent shahrida qad rostladi. 1991-yilda Alisher Navoiy tavalludining 550 yillligi munosabati bilan O‘zbekiston Respublikasi 1- prezidenti I.A.Karimov tashabbusi orqali bunyod etilgan. Alisher Navoiy memorial majmui me’morlar: V.Akopjanyan, D.Latipov hamda haykaltaroshlar: E.Aliyev, N.Bandeladze, V.Degtyarov hamkorligida yaratilgan. Bog‘ning tepalik qismidagi (rotonda) an’anaviy uslubdaa ishlangan: ustunlarga o‘rnatilgan feruza gumbaz, ichi ganchkorlik bilan bezatilib, shoirning tinchlik va ezgulikni madh etuvchi quyidagi misralari bitilgan:

Olam ahli , bilingizkim, ish emas dushmanlig‘,
Yor o‘lung bir-biringizgaki, erur yorlig‘ ish.

Markazda qad rostlagan Alisher Navoiy o‘tkir va zehnli nigohi ila to‘g‘riga qarab turibdi. Obraz tik holda, mutafakkir bir qo‘llarida xassa bo‘lib, cho‘pon va bosh kiyim (salla) da gavdalangan. Mahobatli haykaltaroshlik talablariga to‘liq mos keluvchi majmuaning har bir detali Navoiy siymosiga mutanosib. Memorial majmuaga marmar zinalar orqali chiqiladi. Milliy bog‘ hududidagi yirik jamoat binolari – Xalqlar Do‘stligi saroyi, Oliy majlis binosi, Abulqosim madrasasi, aylana shaklidagi sahna va amfiteatr uyg‘unlikda yaxlit majmua hosil qiladi.

2017-yilda milliy bog‘ hududida bo‘lib o‘tgan rekonstruksiya sababli haykal ham o‘girilib qo‘yilgan va ta’mirlangan. 2020-yil fevral oyida Alisher Navoiy tavallud kuni arafasida qayta ochilishi bo‘lib o‘tgan.

Toshkent ramzlaridan biri bo‘lgan mazkur haykalning surati, 1994-yilda muomalaga chiqarilgan 5 so‘mlik valyutasiga tushirilgan edi.

Amir Temur saroyida 7 yil yashagan mashxur tarixchi Ibn Arabshox Sohibqironning surati va siyratini shunday ta’riflaydi:

“Temur baland bo‘yli, tik qomatli, keng peshonali, kallasi katta, bag‘oyat kuchli va salobatli. Oq-qizil yuzli, keng yelkali, qaddi-qomati kelishgan. Sersoqol, o‘ng qo‘I

va o‘ng oyog‘i zahmdor, ikki ko‘zi bamisoli ikki shamday porlan turadigan. Yog‘on ovozli ulug‘ligi o‘ziga yarashgan, qat’iy azmu qaror bilan so‘zlaydigan, haqgo‘y kishi edi. U zimdan qarash va ko‘z ishoratlarini sezadigan, idrokli, sinchkov har qanday ishoratdan ogoh kishi bo‘lib, yuz berishi mumkin bo‘lgan hamma ishni oldindan ko‘rib bilib turar edi [1].

Ushbu nodir manbaa asosida rassom Malik Nabiyev Amir Temur obrazini yaratdi. Ushbu yaratilgan portret hozirgi kunga qadar yaratilgan AmirTemur haykallari uchun asos qilib olindi. Sobiq hukumat davrida deyarli nomi tilga olinmagan ulug‘ ajdodlarimizdan biri Amir Temurning obrazini yaratishda ko‘plab haykaltaroshlar faol qatnashishdi. O‘zbekistonning birinchi prezidenti I.A.Karimov boshchiligida muhokama va tanlov guruhi tuzildi. Natijada 1993-yil Toshkentda Amir Temurning otda o‘tirgan holati, Shaxrisabz (tug‘ilgan yeri)da 1996-yil tik turgan holati, 1996-yil Samarqandda taxtta o‘tirgan obrazi yaratildi. Asarlarning yaratilishi haqida Birinchi rahbar I.A.Karimovning “Yuksak ma’naviyat – yengilmas kuch” asarida batafsil to‘xtalib o‘tilgan: “1993-yili Toshkent shaxridagi Amir Temur xiyoboniga o‘rnatiladigan haykalni ilk bor muhokama qilganimiz esimda. Haykaltaroshlar taqdim etgan variantda Sohibqiron qo‘liga nayza tutgan holda tasvirlangan edi. Men bunga e’tiroz bildirib, “Sohibqiron bobomiz qo‘lida nayza emas, otning jilovini tutib turgani ma’qul, - degan fikrni bildirdim.- Buning ramziy ma’nosi bor. Chunki, saltanatda nayza ko‘targan odamlar ko‘p bo‘lgan, ammo jilov Amir Temurning qo‘lida bo‘lgan. Bu mustahkam davlat tizimini qo‘lda mahkam tutib turishni anglatadi. Shu bilan birga, buyuk ajdodimizning ikkinchi qo‘lini baland ko‘tarib, dunyodagi barcha insonlarga tinchlik-omonlik, baxtu saodat tilayotgan asnoda aks ettirish maqsadga muvofiq bo‘lar edi. Qolaversa, xalqimizda har bir ish bismilloh aytib, o‘ng qo‘l , o‘ng oyoqdan boshlanadi. Bu haykalda esa, ot nima uchundir chap oyoqdan odim tashlayapti Muhokama ishtirokchilari bu fikrga qo‘shilishdi va haykaltaroshlar bildirilgan fikrlar asosida yangi variantni yaratishdi. 1996-yili Amir Temur tavalludining 660 yilligi munosabati bilan Samarqand va Shaxrisabz shaharlarida ulug‘ bobomizga atab haykal o‘rnatish bo‘yicha amaliy ishlar bajarildi. Dastlabki loyiha va takliflarga ko‘ra Samarqanddagi haykal timsolida Sohibqironning avji kuch-quvvatga to‘lgan navqironlik pallasi, ya’ni yigitlik davrini, Shahrisabzdagi haykal orqali esa uning beg‘ubor bolalik holatini ifodalash mo‘ljallangan edi. Men muhokama paytida Sohibqiron siymosini xronologik tarzda emas, balki, yagona fundamental obraz sifatida tasvirlash maqsadga muvofiq ekani haqida o‘z fikrimni bildirdim: “Amir Temur obrazini turli davrlarga bo‘lmasdan, uning favqulodda buyuk aql-zakovati, jasorati va azmu shijoatini yaxlit holatda mujassam ifoda etish har jihatdan to‘g‘ri bo‘ladi. Toki Amir Temur siymosini kim qayerda ko‘rmasin, uning mardona, ulug‘vor va donishmand qiyofasini bexato taniy oladigan bo‘lsin”. Shu o‘rinda aytish joizki, Samarqand shaxrida o‘rnatiladigan haykalning dastlabki variantga ham hozirgidan biroz boshqacha edi. Unda Sohibqiron qo‘lida qilich ushlagan qiyofada tasvirlangan edi. Men bu masalaga bag‘ishlangan so‘nggi muhokamalarning birida bunday badiiy yechimga e’tiroz bildirib, “To‘g‘ri Amir Temur davlat boshqaruvida xarbiy kuchga ham tayangan, ammo uning o‘nta ishdan to‘qqiztasini kengashu mashvarat bilan, qolgan bittasini qilich bilan bitirdim, degan so‘zlarini unutmaslik kerak”, deb

qilichni Sohibqironning yonida, qiniga solingan holatda aks ettirish lozimligini ta’kidladim. Chunki shunda uning siymosida, men xalqimning ximoyasi, yurtimning mudofaasi uchun har lahzada kurashga tayyorman, lekin dunyoda tinchlik-barqarorlik hukmron bo‘lishini istayman, degan g‘oya o‘z ifodasini topgan bo‘lar edi. Biz ko‘p tortishuv va fikr almashuvlardan so‘ng Sohibqironning qo‘llarini bir-biriga qo‘yib turgan holatini ham o‘zgartirdi, barmog‘idagi “Kuch- adolatda” degan mashxur so‘zlar bitilgan uzugini bo‘rttirib ko‘rsatishga qaror qildik. Ma’lumki, bu uzuk va uning ko‘zidagi hikmatli ibora Amir Temurni butun dunyoga mashxur qilgan. Bu shiorda bobokalonimizning hayotiy e’tiqodi teran aks etgan. Shuning uchun uzukni tasvirlashga albatta e’tibor qaratish kerak, degan xulosaga keldik. Ushbu muhtasham haykallarni ming-minglab yurtdoshlarimiz, chet ellik mehmonlar ko‘rishi, ulardan zavqlanishi, faxrlanish, bizning kimligimiz, qanday buyuk zotlarning avlodi ekanimizni aynan shunday asarlar orqali his etishini xisobga olib, men, Sohibqironning yuzidan nur yog‘ilib turishi kerak, degan mazmundagi fikrni bildirdim. Bugungi kunda poytaxtimizning Amir Temur xiyoboniga, Samarqanddagi Ko‘ksaroy, Shaxrisabzdagi Oqsaroy maydoniga xox kechqurun-qachonki borib qaramang, chindan ham Sohibqiron siymosida doimo nur jilvalanib turganini ko‘rishingiz mumkin.[2]” Asar muallifi Ilhom Jabborov.

Monumental haykaltaroshlik shahar landshaftida nafaqat estetik nuqtai nazardan muhim, balki u shahar madaniyati, tarixi va ijtimoiy qadriyatlarini yodga solish va saqlash uchun ham muhim vositadir. Bu san’at asarlari shaharlar uchun markaziy element sifatida, ularning ko‘rinishini yaxshilashda, aholi birligini oshirishda va tarixiy merosni saqlashda katta ahamiyatga ega.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Mustaqillik davri o‘zbek monumental haykaltaroshlik san'ati. – T.: SMI-ASIA, 2011. – 88 b.
2. Karimov I.A. Yuksak ma’naviyat-yengilmas kuch. 2007
3. Po‘latov D. O‘zbeksiton san’ati. O‘quv qo‘llanma.- “Namangan” nashriyoti. 2018
4. Haykaltaroshlik.O‘zbekiston tasviriy san'ati antalogiyasi / T. Qo‘ziyev loyihasi; tahrir hay'ati: H. Aminov [va boshqalar]. – T.: “San'at” jurnali nashriyoti, 2011
5. O‘zbekiston haykaltaroshligi katalogi (1991-2006) / O‘zbekiston Badiiy akademiyasi. – T.: OOO MEDIA LAND, 2006. – 32 b.

TURGUNOVA F.N.
Kamoliddin Behzod nomidagi
Milliy rassomlik va dizayn instituti
O‘qituvchisi

RESPUBLIKADA VILOYAT TARIXI VA MADANIYATI MUZEYLARINING SO‘NGI YILLARDA FOND ISHI: MUAMMO VA YECHIM

Annotatsiya: *Mazkur maqolada Viloyat tarixi va madaniyati muzeylarning fond ish faoliyati, raqamlashtirish tizimining muzeylarda olib borilish jarayonlari hamda muzeylarga eksponatlarning yig‘ilish tartibi yoritib o‘tilgan. Respublikaning ayrim viloyatlari Namangan, Navoiy, Jizzax, Andijon, Farg‘ona Kabir bir qator muzeylarning faoliyati yortiligan.*

Kalit so‘zlar: *kolleksiya, eksponat, ekspozitsiya, konstruksiya, numizmatika, etnografiya, arxeologiya, fotoarxiv.*

Аннотация*: В данной статье освещены вопросы управления музейными коллекциями в региональных музеях истории и культуры, процесс цифровизации в музеях, а также порядок сбора экспонатов. Рассмотрена деятельность ряда музеев в некоторых регионах республики, включая Наманган, Навои, Джизак, Андижан и Фергану.*

Ключевые слова: *коллекция, экспонат, экспозиция, конструкция, нумизматика, этнография, археология, фотоархив.*

Annotation*: This article highlights the issues of museum collection management in regional history and culture museums, the process of digitalization in museums, as well as the procedure for collecting exhibits. The activities of several museums in certain regions of the republic, including Namangan, Navoi, Jizzakh, Andijan, and Fergana, are examined.*

Keywords: *collection, exhibit, exhibition, construction, numismatics, ethnography, archaeology, photo archive.*

Muzeylar milliy madaniyat va tarixni asrab-avaylash, ilmiy tadqiqotlar olib borish va jamoatchilikka taqdim etish markazi hisoblanadi. Viloyat tarixi va madaniyati muzeylarining fond ishi esa muzeyning asosiy yo‘nalishlaridan biri bo‘lib, u madaniy merosni yig‘ish, saqlash, qayta tiklash va tadqiq qilishni o‘z ichiga oladi. So‘nggi yillarda mamlakatimizda muzey fondlari ustida olib borilgan ishlar yangi bosqichga ko‘tarilib, raqamlashtirish, innovatsion texnologiyalarni joriy etish va xalqaro hamkorlikni rivojlantirish orqali muhim natijalarga erishildi.

Fondlar boyitilishi va yangi eksponatlarning qo‘shilishi bilan viloyat tarixi va madaniyati muzeylari fondlari sezilarli darajada boyitildi. Jumladan: 2018-2019 yillar – Tarixiy va etnografik buyumlar yig‘ish bo‘yicha maxsus ekspeditsiyalar tashkil etildi. Bu davrda 5 000 dan ortiq yangi eksponatlar muzeylarga kelib tushdi. 2020 yil – Qadimiy qo‘lyozmalar, arxeologik topilmalar va san’at asarlarini muzey fondlariga jalb etish bo‘yicha maxsus dasturlar amalga oshirildi. 2021 yil – Xususiy kolleksiyalardan qimmatli buyumlar xarid qilinib, davlat muzey fondiga kiritildi.

Fond ishining raqamlashtirilishi va elektron katalog yaratish jarayonlari sezilarni darajada keng ko‘lamli ishlar amalga oshirilgan. Muzey fondlarining raqamlashtirilishi bo‘yicha ham keng ko‘lamli ishlar olib borildi:
2019 yil – Fond hujjatlarining elektron bazasini yaratish bo‘yicha dastlabki ishlar boshlandi. 2020 yil – 100 mingdan ortiq eksponatlar elektron katalogga kiritilib, ularning tasniflanishi amalga oshirildi. 2021 yil – “Muzey fondi” axborot tizimi joriy etilib, eksponatlar bo‘yicha ma’lumotlar ommaviy ravishda internet platformalarida e’lon qilina boshlandi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 26-maydagi PF-6000-son Farmoni ijrosi yuzasidan, Jizzax viloyat hokimining 2020-yil 21-noyabrdagi “Jizzax viloyat tarixi va madaniyati davlat muzeyi filiali shaklida Mirzacho‘l va Forish tumanlarida O‘lkashunoslik muzeylari tashkil etish to‘g‘risida”gi 335-sonli qarori qabul qilindi. Mazkur qaror bilan Jizzax viloyat tarixi va madaniyati davlat muzeyining filiali shaklida O‘zbekiston Respublikasi Davlat budjeti hisobidan moliyalashtiriladigan Forish va Mirzacho‘l tumani o‘lkashunoslik muzeylari tashkil etilgan.
Hozirgi kunda Jizzax viloyat tarixi va madaniyati davlat muzeyi hamda uning 5 ta filiallaridan iborat:
1.Sharof Rashidov yodgorlik muzeyi (filial)
2.Hamid Olimjon va Zulfiya muzeyi (filial)
3.Zomin tuman tarixi muzeyi (filial)
4.Mirzacho‘l tuman o‘lkashunoslik muzeyi (filial)
5.Forish tuman o‘lkashunoslik muzeyi (filial) dan iborat.

Bino 1989 yilda madaniyat saroyi sifatida qurilgan, hozirgi kunda binoda tuman madaniyat markazi faoliyat yuritadi. Bino muzey balansida emas. Muzeyda eksponatlar soni 63 tani tashkil etadi. Mirzacho‘l tumani O‘lkashunoslik muzeyiga 2023 yil davomida jami tashrif buyuruvchilar 1466 nafarni tashkil etadi[4].

Andijon viloyati tarixi va madaniyati davlat muzeyi 1934 yilda tashkil etilgan bo‘lib, muzey binosi 1982 yilda qurilgan. Muzeyning bosh binosining 1-qavatida joylashgan ma’muriyat, muzey xodimlari va fond saqlash xonalari, shuningdek, 2-qavatda joylashgan tasviriy san’at ekspozitsiyasi 2020-2021 yillarda kapital ta’mirlandi. Muzey maxsus qurilgan binoda faoliyat ko‘rsatadi. Xozirgi kunda muzeyning 3-qavat ekspozitsiya zali, fasad va tom qismi ta’mirga muhtoj. Isitish sovitish, yoritish tizimlari talab darajasida jihozlangan. Muzey ashyolarini saqlanishi O‘zbekiston Respublikasi muzeylar to‘g‘risidagi Qonuni talablariga javob beradi. Muzeyning jami ashyolari soni 156271 ta, shundan, 114947 ta ashyo asosiy fond, 41324 ta ashyo yordamchi fond. Muzey fondidagi ashyolarni ro‘yxatga olish bo‘yicha 26 ta kirim (KP) va 12 ta inventar kitoblar (INV) yuritilib kelinmoqda. Mazkur kitoblarda har bir ashyo maxsus tartib raqamlar va qisqacha izohlar bilan belgilangan.

Shu kunga qadar, asosiy fondga oid bo‘lgan arxeologiya ashyolari va kolleksiyasidan 46 112 ta, numizmatika kolleksiyasidan 609 ta, foto va hujjatlar kolleksiyasidan 4322 ta, grafik asarlar kolleksiyasidan 230 ta grafik asarlar, qo‘lyozma va toshbosma kitoblar kolleksiyasidan 1292 ta kitoblar, shuningdek muzeyning Paxtaobod tuman filialida 299 ta, Cho‘lpon yodgorligi bo‘limida

saqlanayotgan 132 ta jami 52 996 ta muzey ashyolari va kolleksiyalari kirim kitobi (KP) va inventar kitoblardagi (INV) tavsiflari bilan taqqoslangan holda xatlovdan o‘tkazildi.

Xatlov jarayonidan o‘tkazilgan 52 996 ta muzey ashyolari va kolleksiyalari muzeyning kirim kitobi (KP) va inventar kitoblaridagi (INV) ko‘rsatilgan tavsiflari va raqamlariga mos kelishi aniqlandi.

Restavratsiya qilingan ashyolarning pasportlari yuritilgan. Mazkur pasportlarda ashyoning dastlabki holati, restavratsiya jarayonidagi va restavratsiyadan keyingi holatlari fotosuratlar bilan ko‘rsatib o‘tilgan.

Muzey ashyolarining 78-mingdan ortig‘i bugungi kunda elektron goskatalog portaliga joylashtirish uchun suratga olinib, 38-mindan ortig‘i portalga joylashtirilgan[4].

Namangan viloyati tarixi va madaniyati davlat muzeyi Kosonsoy tumani filiali 1980 yilda tashkil etilgan, muzey oliy toifali muzeylar qatoriga kiradi. Muzey binosi 2007 yilda qurilgan. Muzeydagi eksponatlar soni 10006 ta bo‘lib, fond bo‘limida 5 ta KP kitob va 9 ta INV kitobi mavjud. Muzeyda 2023 yilda jami 43 ta ko‘rgazma tashkil etilgan bo‘lib, shundan 23 ta ko‘chma ko‘rgazma. Shu yili tashrif buyuruvchilar soni 13604 ta bo‘lib, shundan xorijiy tashrif buyuruvchilar soni 31 ta. Namangan viloyati tarixi va madaniyati muzeyining o‘zi 1920 yilda tashkil topgan, 1988 yilga kelib muzey uchun maxsus bino qurilgan. Muzeyda jami eksponatlar soni 110615 ta, shundan asosiy fondda 26348 dona, ilmiy ko‘makchi fondda 84267 donani tashkil etadi. KP kitobi 37 dona, INV kitobi esa 57 dona. Muzey ma’muriyatining 13.07.2022 yil 01-03-20/65 sonli buyrug‘iga asosan “San’at” bo‘limidagi 1634 dona eksponatlar xatlovlar o‘tkazildi. Muzey ma’muriyatining 19.07.2022 yil 01-03-20/66 sonli buyrug‘iga asosan “Etnografiya” bo‘limidagi 3017 dona eksponatlar xatlovlar o‘tkazildi. 2023 yilda tashkil etilgan ko‘rgazmalar soni- 37 ta undan ko‘chma ko‘rgazmalar soni- 9 ta chet elda kurgazmalar tashkil etilmagan. 2023 yilda tashrif buyuruvchilar soni- 86544 nafar shundan xorijlik tashrif buyuruvchilar soni- 190 nafar[4].

Farg‘ona viloyati tarixi va madaniyati davlat muzeyi 1894 yilda tashkil etilgan bo‘lib, muzey binosi 1985 yilda qurilgan. Bino maxsus muzey uchun qurilgan. O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017 yil dekabrdagi 975-sonli qaroriga asosan ta’mirlash ishlari boshlanib, 90%ga bajarilgan. Isitish tizimlari yangilangan. Ashyo saqlash holati qoniqarli darajada. Eksponatlar soni 100 449 dona. Asosiy fond 94 980, ilmiy yordamchi fond 5469 dona.

Andijon viloyati tarixi va madaniyati davlat muzeyi 1934 yilda tashkil qilingan. Muzey binosi 1982 yilda qurilgan. Muzeyning jami ashyolari soni 156271 ta, shundan, 114947 ta ashyo asosiy fond, 41324 ta ashyo yordamchi fond. Jumladan, muzey fondida jami 156271 ta muzey ashyolari va muzey kollleksiyalari mavjud bo‘lib, ulardan asosiy fond 114947 tani, ilmiy-yordamchi fond 41324 tani tashkil etadi.

Shu kunga qadar, asosiy fondga oid bo‘lgan arxeologiya ashyolari va kolleksiyasidan 46 112 ta, numizmatika kolleksiyasidan 609 ta, foto va hujjatlar kolleksiyasidan 4322 ta, grafik asarlar kolleksiyasidan 230 ta grafik asarlar, qo‘lyozma va toshbosma kitoblar kolleksiyasidan 1292 ta kitoblar, shuningdek

muzeyning Paxtaobod tuman filialida 299 ta, Cho‘lpon yodgorligi bo‘limida saqlanayotgan 132 ta jami 52 996 ta muzey ashyolari va kolleksiyalari kirim kitobi (KP) va inventar kitoblardagi (INV) tavsiflari bilan taqqoslangan holda xatlovdan o‘tkazildi.

Xatlov jarayonidan o‘tkazilgan 52 996 ta muzey ashyolari va kolleksiyalari muzeyning kirim kitobi (KP) va inventar kitoblaridagi (INV) ko‘rsatilgan tavsiflari va raqamlariga mos kelishi aniqlandi.

2023 yilda tashkil etilgan ko‘rgazmalar soni - 42 ta, shundan ko‘chma ko‘rgazmalar soni - 8ta. 2023 yilda tashrif buyuruvchilar soni- 73303 nafar shundan xorijlik tashrif buyuruvchilar soni- 318 nafar.

Qashqadaryo viloyati tarixi va madaniyati davlat muzeyi 1975 yilda Qarshi shaxrida tashkil topgan. 2007 yilda muzey binosi moslashtirilgan. Muzeyda jami eksponatlar soni 39024 dona. Asosiy fond kirim kitobi 4 dona, vaqtinchalik saqlash 1 dona, invintar kitob 15 dona. Muzey binosi moslashtirilgan bo‘lib alohida 2 ta fond xonalari mavjud. Muzey fondidagi ashyolarni ro‘yxatga olish bo‘yicha 26 ta kirim (KP) va 12 ta inventar kitoblar (INV) yuritilib kelinmoqda. Mazkur kitoblarda har bir ashyo maxsus tartib raqamlar va qisqacha izohlar bilan belgilangan.

-2021 yil hisobida – 219ta eksponat muzey fondiga qabul qilingan.

-2022 yil – 338 ta eksponat qabul qilingan.

-2023 yil – 194 ta eksponat qabul qilingan.

Muzey fond xonalari buyumlarni saqlash uchun yetishmochiligi mavjud. O‘zbekiston Respublikasi madaniy meros agentligi tomonidan 2023 yil 26-dekabr sanasida №018 reystr raqami bilan Birinchi toifali muzey sifatida faoliyat yuritilishi belgilangan. 2023 yil davomida muzeyda 11 ko‘rgazma tashkil qilindi.

-2023 yil davomida horijiy davlatlarda ko‘rgazma tashkil etilmagan.

-Mahalliy tashrif buyuruvchilar soni 29 102 tani tashkil qiladi.

-Xorijiy tashrifchilar soni 23 tani tashkil qiladi.

Navoiy viloyati tarixi va madaniyati davlat muzeyi Navoiy viloyati hokimligi tomonidan 1992 yil 30 dekabrdagi 12/284-sonli qarori bilan taxminan 1960-1970 yillarda hammom sifatida qurilgan bino 1992 yil muzey balansiga olinib, kapital ta’mirlangan holda muzey uchun moslashtirilgan. 2017 yilga kelib qayta ta’mirlangan. 2024 yilning 31-iyul holatiga ko‘ra, Navoiy viloyati tarixi va madaniyati davlat muzeyida 26166 ta ashyo mavjud. Vazirlar mahkamasi va Bosh prokraturasining 2022 yil 16 iyuldagi 65-sonli qo‘shma yig‘ilish bayoni ijrosini ta’minlash maqsadida Navoiy viloyati tarixi va madaniyati davlat muzeyining 2022 yil 20 iyuldagi 02/14-sonli buyrug‘iga asosan Kp kitobi, INV raqamlar hamda viloyat muzeyi va filial muzeylarida saqlanayotgan muzey ashyolari va kolleksiyalari xatlovdan o‘tkazildi. Joriy yilning oktabr oyida Qosim Shayx majmua muzeyi hamda Qiziltepa tuman tarixi muzeyida saqlanayotgan muzey ashyo va kolleksiyalarini xatlovdan o‘tkazish.

Navoiy viloyati tarixi va madaniyati davlat muzeyiga ikkinchi toifali muzey sifatida faoliyat yuritishi uchun O‘zbekiston Respublikasi Madaniy meros agentligining 2023 yil 26 dekabrdagi reyyestr tartib raqami № 20 guvoxnoma berilgan. Navoiy viloyati tarixi va madaniyati davlat muzeyiga 2023 yil davomida jami 9374 nafar maxalliy aholi tashrif buyurgan. Navoiy viloyati Qiziltepa tumani

O‘lkashunoslik muzeyi 1981 yilda 9 mayda tashkil etilgan. Muzey binosi qurilishi 1979-1981 yillarda qurilgan. Muzey binosi 2011-2012 yillar ta’mirlangan. Maxsus muzey uchun qurilgan bino. 2023-yilda jami 8427 kishi tashrif buyurgan, 2ta xorijlik.

Chirchiq shaxri tarixi muzeyi 1959 yilda 1 mayda tashkil topgan, muzey binosi 1942 yilda qurilgan. O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar mahkamasining 2017 yil 11 dekabrdagi, “2017-2021 yillarda Davlat muzeylari faoliyatini takomillashtirish va moddiy texnika bazasini mustahkamlash, bo‘yich kompilikis chora-tadbilar dasturini tasdiqlash to‘g‘risida”gi 975-son Toshkent viloyat hokimining 2017-yil 18-dekabrdagi 749-son hamda Chirchiq shahar hokimining 2018-yil 27-iyundagi 784-sonli qaroriga asosan Chirchiq shahar tarixi muzeyi qayta tashkil etildi, va ushbu qarorga asosan 2018-2019-yillar kapital tamirlash ishlari olib borilgan. Muzeyda isitish (otopleniya) tizimi mavjud emasligi sababli ashyolarni saqlanish holati talab darajasida emas.

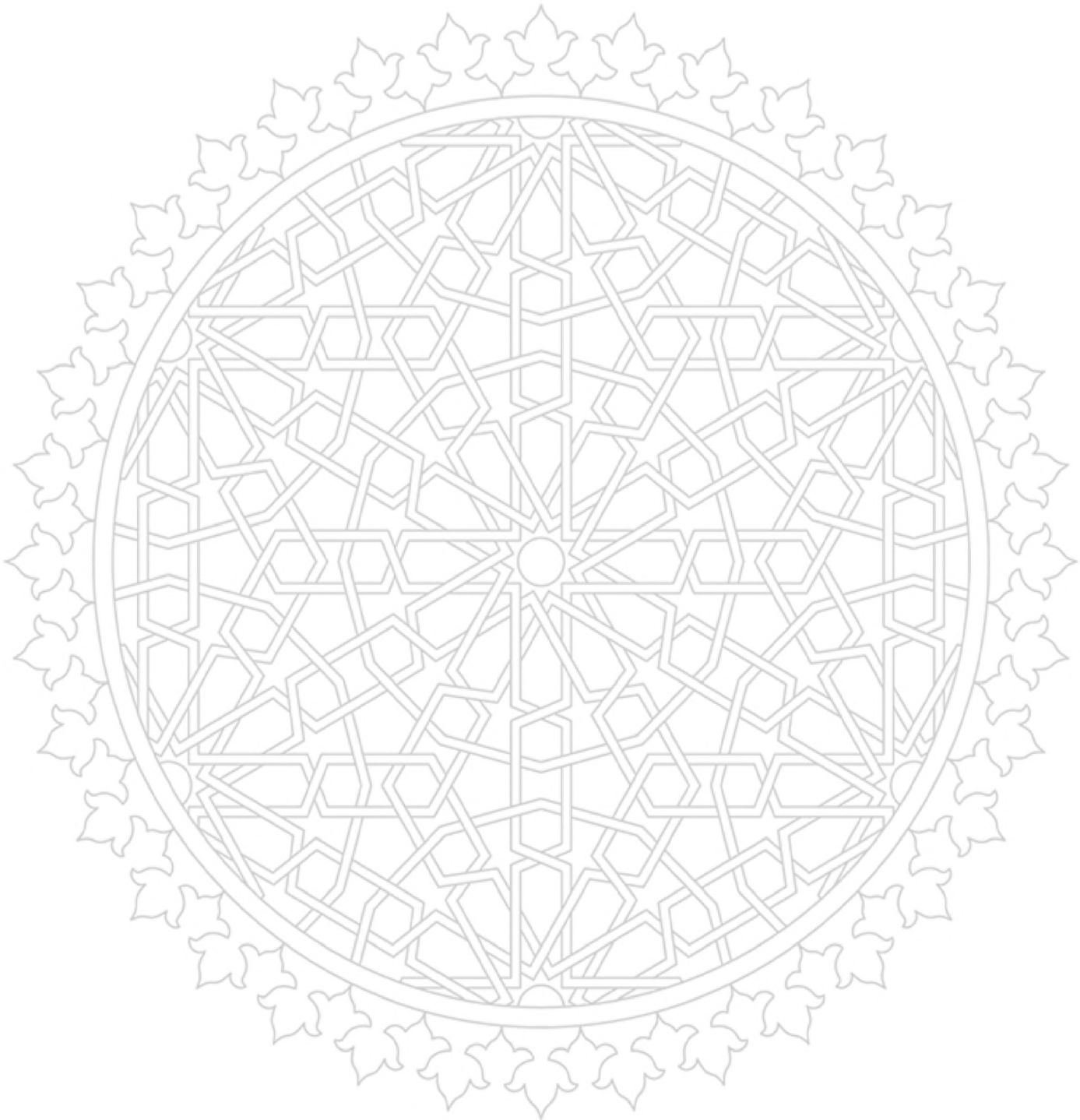
Muzey eksponantlar soni 35023 (undan asosiy fondda 34422, ilmiy yordamchi fond – 601 ta). O‘zbekiston Respublikasi Madaniy meros agentligining 2024-yil 15-iyul kungi topshirig‘iga va Toshkent viloyati prokuraturasining 2023 yil 28 yanvardagi 10.4/136/23 -sonli xatiga muvofiq O‘zbekiston Respublikasi Madaniy meros agentligini 2023 yil 13 fevraldagi 02-10/340 -sonli xati asosida Chirchiq shahar tarixi muzeyida 2023 yilni 20 fevral sanasidan 6 mart sanasiga qadar muzeydagi barcha mavjud eksponatlar to‘liq xatlovdan o‘tkazilgan. 21 ta KP kitob 2 ta ilmiy yordamchi fond 32 ta invertar kitoblari mavjud. Muzey ashyolari va kolleksiyalarining saqlanish to‘g‘risida oxirgi uch yillik hisobotlari asosida 2022-yil 34783 ta, 2023-yil 34990 ta, 2024- yil 35023 ta eksponatlar mavjud, shundan 112 ta tamirtalab holatga kelib qolgan.

Oqqo‘rg‘on tumani Tarixi va o‘lkashunoslik muzeyi 1967 yil Oqqo‘rg‘on tumani partiya va ijroiy komitetining 37-sonli qarori asosida tashkil topgan. Muzey binosi 1965 yilda qurilgan 2022 yil qayta rekonstruksiya qilinib topshirilgan. Muzeydagi jami eksponatlar soni 7118 ta.

Viloyat tarixi va madaniyati muzeylari fond ishi so‘nggi yillarda sezilarli darajada rivojlandi. Eksponatlar boyitildi, ularning saqlash sharoitlari yaxshilandi, raqamlashtirish ishlari amalga oshirildi va xalqaro ilmiy-tadqiqot aloqalari kengaytirildi. Kelgusida innovatsion texnologiyalarni yanada keng joriy etish, muzey fondlarini ommaviylashtirish va ta’lim tizimi bilan integratsiya qilish orqali muzeylarimizning samaradorligi yanada oshirilishi kutilmoqda.

Adabiyotlar ro‘yxati

1. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018-yil 26-dekabrdagi “O‘zbekiston Respublikasida muzeylar faoliyatini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PQ-4082-sonli qarori.
2. D.Rasulova. “Muzey eksponatlarini raqamlashtirishning zamonaviy usullari”. Madaniy meros jurnali №2, 2020 y. 45-56-betlar
3. O.Xudoyberdiyev. “O‘zbekiston muzeylarida arxeologik topilmalarni konservatsiya qilish texnologiyalari”. O‘zbekiston madaniy merosi jurnali, №4, 2022 y. 72-85-betlar
4. O‘zbekiston Madaniy meros agentligi arxivi. 2023 yil hisoboti



ЗИЯЕВ Абдуманноп,
Институт искусствознания Академии Наук Р.Уз.

МАХАЛЛЯ НАМУНА (В ПРОШЛОМ КАДОВАД) СТАРОГО ТАШКЕНТА

Аннотация: *Для исследования взята махалля Намуна в центре старого города, состоявшая ранее из нескольких кварталов (махаллей). На их примере будет дана краткая характеристика планировочным традициям формирования жилых кварталов (махаллей), культовым и общественным объектам центра исторического Ташкента, расположенных на территории современной махалли Намуна.*

Ключевые слова:*Махалля, кварталы, традиции, жилые дома, мечети, медресе, планировка, декор, базар, торговые ряды, улицы, тупики, домовладения, арыки.*

Annotation to the article: *Mahalla Namuna, located in the centre of the Old Town, which was previously composed of several quarters (mahallas), was taken for the research. A brief description of the planning traditions of the formation of residential areas (mahallas), the cult and public facilities of the centre of historical Tashkent, located on the territory of modern mahalla Namuna, will be given on their example.*

Keywords:*Mahalla, Quarters, Traditions, Residential buildings, Mosque, Madrasa, Layout, Decor, Bazaar, Trading Rows, Streets, Dead-ends, Households, Aryks.*

Исторический процесс развития города непрерывен, и со временем неуклонно выдвигает новые требования к среде, в котором люди обитают.

Для сохранения каждого конкретного исторически сложившегося жилого массива требуется особый и индивидуальный подход исследования. Оно включает в себя определение историко-художественной и градостроительной ценности с анализом современного состояния с учетом градоформирующего значения отдельных группы зданий и памятников архитектуры.

Наряду с этим должны быть решены ряд сложных вопросов, связанных с обеспечением сохранности окружающей их уличной и тупиковой застройки, сохранение разнообразия градостроительных структур, их реконструкции, благоустройства и использования в туристских целях. Эти вопросы весьма актуальны и требуют для своего решения фундаментальных исследований и многосторонних проектных разработок.

Как пример, для более глубоко раскрытия проблемы, можно рассмотреть

один из жилых массивов в исторической части Ташкента, условно названный - «Кадовад»- махалля Намуна. При площади около 10 га, этот массив почти треугольной формы ограничивался: с запада улицей Карасарайской, с севера – каналом Калькауз, с юго-востока – новыми многоэтажными домами квартала Себзар.

В 1980-е данная территория отводилась под снос, с целью возведения взамен высотных зданий, аналогичных с близлежащим кварталом «Сибзар». Предполагалось сохранение лишь небольших старых участков застройки, в местах концентрации памятников архитектуры.

На территории массива «Кадовад» существовали культовые сооружения. Ныне сохранилось несколько из них. В частности, мечеть Кадоват, медресе Маткаримбая, мечеть гузара Кумлак, мечеть на ул. Чувалачи (ныне склад). Снесены или разрушены мечети около дома №35, напротив дома № 26. Главная мечеть Кадоват располагалась на улице Карасарайской и, входя в комплекс Маткаримбая, являлось культовым центром жилого массива.

Район старой улицы Карасарой – это участок города, где еще сохранен облик средневекового жилого квартала, с криволинейными улочками, сырцовыми постройками. Здесь еще ощущается атмосфера многовековой давности, незатронутая цивилизацией XXI века.

Среди глиняных домовладений еще год тому назад неприглядно располагался культовый комплекс, как бы весь окутанный тайной, Зафиксированный в картографических материалах, как комплекс Маткаримбая, он столетиями не привлекал к себе взора исследователей. Комплекс включал в себя мечеть (постройка начала 20 века) и около 10 худжр – представляющих собой остатки какого-то в прошлом представительного медресе. Первоначальное название медресе пока не определено, а Маткаримбай, чье имя носит ныне комплекс, вероятно, был финансистом строительства мечети в конце XIX- начале XX в.

Что это за комплекс и каковы были его первоначальные планировочные особенности, а также функции махалли, где было построено медресе Маткаримбая ?

Территория махалли, до формирования здесь жилого массива была сельскохозяйственным пригородом, где выращивали овощи и фрукты. Здесь также имелось множество тыквенных полей, что отразилось на названии данной местности (тыквенные участки – по фарси назывались Кадоват). Земли местности Кадоват располагались за крепостными стенами средневекового города и вошли в его состав лишь в XVIII веке.

Проходящая по территории местности Кадоват - улица (в XIX в. – улица Карасарай) имела важное положение, так как по ней курсировали караваны, а горожане шли через нее к культово-мемориальному комплексу Хазрати Имам. В XIV- XV вв. на землях Кадоват могли существовать группы домовладений, с крупными приусадебными участками, орошаемые арыками, отведенными из канала Калькауз.

Дата строительства медресе может быть отнесено к XVI в. В это время Абдуллаханом вторым, в комплексе Хазрати Имам возведен мавзолей Шейха

Бабаходжи и заодно в местности Кадоват новое медресе. Выбор местности для медресе Маткаримбая связан близостью его расположения к этому культово-мемориальному комплексу. Можно предположить, что новое медресе было дополнением к медресе Баракхана (комплекса Хазрати Имам) и предназначалось как учебное заведение среднего уровня подготовки. Окончившие медресе Маткаримбая, затем продолжали обучение в медресе Баракхана (или Кукельдаш, в местности Чорсу).

В медресе Маткаримбая поступали подростки, после завершения образования в начальных школах (мактабах), функционировавших во многих квартальных мечетях города и поселков.

Одноэтажное медресе Маткаримбай построено их жженого кирпича местного формата. В плане имело традиционную форму – это прямоугольный замкнутый комплекс, сгруппированный вокруг аналогичной формы двора. Жилые помещения (худжры) медресе занимали три контура двора – восточный, северный и южный. Западная сторона (примыкающая к улице) была отведена под мечеть и дарсхону (зал для занятий). Вход в медресе организован со стороны улицы Карасарай и имел вид небольшого портика с мезонином (небольшая башня, для созыва прихожан на молитву). Как большинство построек эпохи Абдуллахана Второго – медресе имело аскетический внешний вид; отсутствие представительного портала, художественного декора и небольшие худжры.

В годы экспансии со стороны северных государств (XVII - XVIII вв.) медресе Маткаримбая, не имея средств на поддержания здания и обучения в нем молодежи, постепенно стало разрушаться. Возможно, в этот промежуток времени, медресе, как и другие аналогичные здания Ташкента использовалось под караван-сарай или другие хозяйственные нужды завоевателей (например, медресе Кукельдаш в XVIII в. была приспособлена под караван-сарай).

Значительное разрушение медресе произошло в годы Кокандского владычества над Ташкентом (XIX в.). В середине XIX века медресе Маткаримбая стали разбирать под кирпич для строящегося поблизости (в комплексе Хазрати Имам) медресе Муй Муборак. Инициатором этих работ был кокандский наместник в городе – Мирза Ахмед Кушбеги. После разборки здания медресе, в нем остались нетронутыми восемь худжр, занимавшие частично северную и восточную стороны двора , самые отдаленные от входной части. Был также сохранен входной портик с мезонином.

На мести разобранной мечети медресе, возможно в середине XIX в. была сооружена квартальная мечеть. Перестройка ее на более солидное культовое здание махалли осуществлена в начале XX в. Возводилась она на средства зажиточного горожанина – Маткаримбая или его потомков, а с завершением - стали носить его имя.

Мечеть Маткаримбая (ныне сохранена со значительными перестройками) в плане состояла из группы помещений – включая молитвенный зал и айван (летнее помещение). Нескольких комнат, примыкающие к молитвенному залу, возможно использовались для обучения детей младшего возраста (мактаб). Сохранившиеся от разбора на кирпич

худжры медресе, располагались в стороне от мечети и пока не известно их функциональное предназначение.

Перестроенная (в начале XX века) мечеть Маткаримбая (второе название - Кадоват) была возведена конструктивным приемам с использованием двойного деревянного (сейсмостойкого) каркаса (синч), с заполнением из сырцового кирпича. Прогрессивными технологическими приемами при строительстве мечети являлись: высокий цоколь здания из жженого кирпича, стропильное перекрытие и кровля из жести.

В 1930-е гг. мечеть была закрыта для прихожан, и здание использовалось под нужды административно – хозяйственных учреждений. Все помещения мечети и худжры были перестроены, и во дворе появилось множество подсобных помещений. Весь комплекс изменился до неузнаваемости, даже входной портал лишился мезонина.

В конце 1980-х гг. на территории комплекса Маткаримбая были проведены ремонтно-восстановительные работы. Они имели цель освобождения исторического здания от пристроек и передачу помещения мечети и худжры медресе в пользования мастерским народных умельцев. Тогда же был произведен первый детальный обмер комплекса и заложены археологические шурфы для определения месторасположения фундаментов разобранных частей медресе. Результаты археологии позволило документально обосновать прежнюю схему медресе – это прямоугольный замкнутый комплекс с внутренним двором, соответствующий общепринятым традиционным планировочным канонам.

До 2010 года памятник детально не изучался и не разрабатывался проект его реконструкции. В начале 2011 года на кафедре «История, теория архитектуры» ТАСИ было завершено изучение этого комплекса, ввиде выпускной дипломной работы на степень бакалавра (дипломник Иргашев Р., руководитель Мирзахошимова Н., консультант – автор статьи).

По проекту, на основе обмерных материалов, с учетом археологических данных, с использованием традиционных планировочных приемов строительства медресе восстанавлен прежний план здания. Особое значение придавалось местной специфики (ташкентской школе) строительства средневековых медресе.

В восстанавливаемом плане медресе предполагалось 28 худжр, каждая площадью около 12 м^2. Кроме того в медресе планировалось одно большое помещение для лекций и четыре - для библиотеки и других занятий студентов. Все учебные помещения медресе получали купольное покрытие.

Несмотря на стилистическое отличие, связанное с техникой возведения (мечеть – каркасная из сырца, медресе – из жженого кирпича) и времени сооружения (медресе- XVI в., мечеть нач. XX в.), была сделана попытка создать цельный архитектурно-планировочный комплекс. С уличного фасада входной портик получает мезонин, а плоскость стены мечети реставрируется.

В число других работ входили реконструкция айвана мечети, с восстановлением колонн и карниза здания. Дворовая часть благоустраивается и озеленяется газоном.

Предлагалось несколько вариантов функционального использования комплекса: одно - по первоначальному назначению, второе – для нужд туризма, с размещением здесь мастерских народных умельцев.

Данный проект остался нереализованным, и только в 2022 года вопрос реконструкции комплекса Маткаримбая (Кадоват) был поставлен на повестке дня. Тогда же при поддержке Фонда развития культуры и искусства были проведены кардинальные исследовательские работы с привлечением местных и иностранных специалистов.

Разработанный проект реконструкции и реставрации комплекса учитывал характер разрушений памятника, особенно на наружных фасадах, интерьеров, конструктивных частей стен, кровли. Была поставлена главная задача восстановления исторического облика здания снаружи и внутри, планировки помещений, а также деталей декоративного убранства. В дворовой части осуществлялась реставрация сохранившихся худжр медресе и возведение нового учебного корпуса.

К работе была привлечена большая группа опытных местных и зарубежных специалистов, которые использовали традиционные строительные материалы и технологию реставрации. К осени 2024 года все работы по комплексу были завершены.

Осуществление реконструкции комплекса Маткаримбая, расположенного вблизи от главной туристической достопримечательности Ташкента – комплекса Центра Исламской Цивилизации и мемориального ансамбля Хазрати Имам позволило расширить количество памятников, достойных показу многочисленным гостям нашей столицы.

Литература

1. Азадаев Ф. Ташкент во второй половине XIX века. – Ташкент. Изд-во АН Узб. – 1959. – 242 с.
2. *Булатова В, Маньковская Ю.* Памятники зодчества Ташкента XIV-XIX века – Т. Из-во лит-ры и иск –ва, 1983. – 144 с.
3. *Зияев А*. Старый жилой массив «Чувалачи» в Ташкенте // Материалы по художественной и духовной культуре Узбекистана. Ташкент. Изд-во «SAN'AT», 2014. – С. 93-103.
4. *Маллицкий Н.Г.* Ташкентские махалля и маузы. – Т.- 1927. - 16 с.
5. Массон М. Прошлое Ташкента //Изв. АН. УзССР. – Т.,1954. – № 2. – С. 105-132.
6. *Соколов Ю.А.*Установление Кокандского владычества в Ташкенте [XVIII-XIX вв.] // Науч. труды Ташк. университета. – Т.,1966. -Вып.281. – С. 25-30.
7. *Султанов У.А.* Мухаммад Солиххужа ва унинг «Тарихи жажидайи Тошкент» асари. – Т. – Узбекистан. – 2007. – 264 с.
8. *Рузиева М.* О занятия земледелием жителей города Ташкента (конец XIX начало XX вв) // Из истории народов Узбекистана. – Т.,1965. – С. 73-77.

БОГОМОЛОВ Г.И.
Национальный центр
археологии Узбекистана
АН РУз
к.и.н., старший научный сотрудник,

К ВОПРОСУ ОБ ОССУАРИИ С САНГИРТЕПА

Оссуарии или астоданы представляют собой один из элементов погребального обряда, получившего широкое распространение на территории древнего Хорезма, Согда, Чача, отчасти Ферганы и Семиречья. Они представляют собой керамические, реже алебастровые или каменные ящики прямоугольной, овальной и редко цилиндрической формы с крышками. Стенки оссуариев часто покрывались орнаментальными мотивами или сюжетными композициями с изображениями мужских и женских персонажей. Изучение оссуариев важно тем, что раскрывает идеологические представления древнего населения среднеазиатского региона. Уже с момента первых находок оссуариев в конце XIX века в Самарканде и Ташкенте с ними связана оживленная дискуссия востоковедов, историков, археологов об их практическом назначении, религиозной принадлежности, генезисе их форм, региональных и хронологических особенностях, значение и смысловой нагрузки нанесенных на них орнаментации и изображений.

К.А. Иностранцев на основе находок оссуариев из Самарканда и данных из сочинений Наршахи и ат-Табари пришел к выводу, что в домусульманском Согде существовал обычай выставления трупов и отделения плоти от костей при помощи обученных собак. Очищенные таким образом кости хоронили в оссуариях и наусах [Иностранцев, 1907: 170].

Предполагалось, что каждый оссуарий предназначался для костных останков определенного индивидуума. Хотя не менее часто в одно костехранилище могли загрузить кости нескольких человек. Чаще всего набор костей был далеко неполным. В него обязательно помещался череп, ребра, длинные кости. Причем череп, как правило, помещался сверху, поверх остальных костей. Иногда кости или отдельно череп обертывались тканью.

Находки оссуариев в Пенджикенте, Афрасиабе, в Иштихане, Сарытепа, Кафиркале и на других памятниках показывают широкое внедрение оссуарнев в погребальную практику населения Согда в раннесредневековую эпоху. Однако многие вопросы этой погребальной практики до сих пор остаются недостаточно изученными. По-прежнему важной проблемой остается вопрос о времени появления оссуариев в погребальной обрядности народов Средней Азии, в том числе Согда.

Часть исследователей связывают появление оссуариев в Согде с Хорезмом, откуда, по их мнению, в Согд пришла сама идея изготовления специальных емкостей для хранения очищенных костей, и форма – прямоугольные ящики

со скатной крышкой [Мкртычев, Наймарк, 1991: 64; Grenet, Khasanov, 2009: 71-72]. По мнению Т.К. Мкртычева и А.И. Наймарка комплекс хорезмийских черт, унаследованных согдийскими оссуариями, показывает, что заимствование могло произойти в пределах IV-V вв. н.э. [Мкртычев, Наймарк, 1990: 170]. Правда, что представлял собой этот «комплекс хорезмийских черт» не раскрывается. Согласно Ф. Грене ящичные оссуарии в Кеш были привнесены хионитами (джетыасарцами), свидетельством чему является оссуарий из Сангиртепа [Grenet, Khasanov, 2009: 72].

М.Б. Мейтарчиян поддержала идею о проникновении оссуариев из Хорезма и появлении их в Согде лишь к эпохе раннего средневековья. В то же время она вынуждена подчеркнуть, «что по своим композициям согдийские оссуарии не имеют ничего общего с хорезмийскими» [Мейтарчиян, 1999: 89]. Придерживалась этой идеи и Л.В. Павчинская, которая считала, что оссуарный обряд стал известен в Согде не раньше конца IV - первой половины V вв. н.э., а массовый переход к оссуарному обряду фиксируется лишь с VII века н.э. [Павчинская, 2019: 65] и раньше появляется в городских центрах. Соответственно основная масса оссуариев Согда датируется VII- VIII вв. [Павчинская, 2019: 65].

И все же вопрос о начальных этапах генезиса согдийских оссуариев пока остается открытым, тем более, что городские кладбища ни раннеантичного, ни античного времени пока не известны (за исключением кочевнических погребений). В этой связи особое значение приобретает находка оссуария с Сангиртепа.

Сам памятник Сангиртепа расположен в Шуробсайском оазисе в правобережной долине в среднем течении реки Кашкадарья. Здесь, на некотором расстоянии друг от друга, расположены три отдельных памятника — Падайтактепа, Узункыр и Сангиртепа, общей площадью 95 га. Они были открыты Н.И. Крашенинниковой в 80-е годы прошлого столетия. Предполагается, что все вместе они представляют собой остатки крупного оседло-земледельческого центра Наутака, известного по упоминаниям в письменных источниках в связи с походами Александра Македонского в Согд. В сочинениях Ктесия, Арриана, Плутарха Наутака упоминается то как область, то как город. По мнению Франца Грене, "Наутака" означает с согдийского "Девять потоков" [Грене, 2002: 10-11], но, видимо, более реален вариант Э.В. Ртвеладзе, который предложил перевод этого топонима как "Новая земля" [Ртвеладзе, 2002: 88-89].

Сангиртепа расположен в 800 метрах к югу от крепостной стены (вала) Узункыра (Рис. 1, А). Городище, общей площадью 2 га, состоит из центрального холма, размером 84×62 м и высотой около 7 м, и обводной стены, охватывающей его в форме прямоугольника размером 200×180 м [Крашенинникова, 1983: 459]. Первоначально, в ахеменидскую эпоху и раннеэллинистический период, Сангиртепа функционировал как храм за пределами оборонительных стен Падайтактепа, но позднее в III-IV вв. его руины были взяты в платформу, поверх которой был возведен сильно укрепленный форт [Атаходжаев, Рапен, Хасанов, 2014: 89]. Возможно в это же

время, политический и экономический центр переместился в район современного Китаба и стал известен как Кеш.

Форт или замок представлял собой монументальное, круглое сооружение, диаметром 45 метров, по краю которого проходил обводной коридор, как первоначально предполагалось, без башен, за исключением входа. Однако раскопки 2010-2012 гг. показали наличие снаружи коридора шести больших квадратных башен, расположенными симметрично по кругу, с небольшим помещением внутри. Внутри сооружение имело «гребенчатую» планировку в виде параллельных коридоров и узких комнат, приспособленных для хранения и проживания гарнизона (Рис 1, Б). Стены сохранились до максимальной высоты 2,25 метра. В функционировании форта исследователи выделяют два периода, разделенных пожаром, затронувшим часть коридора, за которым последовал некоторый ремонт и серьезные изменения в системе входа. Первоначальный прямой проход в коридор после пожара приобрел коленчатую планировку. М. Хасанов и К. Рапен предполагают, что в замке изначально, одна из башен предназначалась для хранения оссуариев, т.е. имела функциональную нагрузку науса. Немного позже оставленный жителями замок был полностью заброшен. Обводной коридор в этот период не имел перекрытия. Пандус, связывающий коридор и башню-мавзолей, был заложен, а руины замка превратились в кладбище [Хасанов и др., 2013: 207]. Ф. Грене относит постройку замка к IV веку н.э. из-за некоторых особенностей строительной техники [Grenet, Khasanov, 2009: 69].

Для нас важен последний этап, когда после заброса замка на его руинах совершаются захоронения. Выявлены две группы захоронений в двух противоположных участках обводного коридора. В северной и северо-западной части сооружения, в руинах внешнего коридора (С 1) раскопаны четыре грунтовых погребения в ямах с трупоположениями. Причем могилы были опущены в слои разрушений уже рухнувшего сводчатого перекрытия. Три скелета были обращены головами на север и один (женщина) – на запад. В трёх случаях тела были помещены в боковое расширение ямы в одном случае в одной яме было два последовательных захоронения. Могилы были потревожены, вероятно, в результате разграбления. Находок мало: железные кольца и кинжал с прямой рукояткой (общая длина 27 см, из них клинок длиной 20 см и шириной от 2 до 3,5 см). По мнению Ф. Грене и М. Хасанова кинжал имеет близкие аналогии в материале из Томпакасарского и Косасарского курганных могильников Джетыасарской культуры, датируемых III-IV вв. н.э. [Grenet, Khasanov, 2009: 69].

Второй участок с погребениями расположен в восточной части обводного коридора, переоборудованного в комнату (С 3). Характер погребений здесь отличался от предыдущего участка. В комнате С 3 были обнаружены разрозненные кости одиннадцати человек (по числу черепов), а также фрагменты оссуария, разбросанные по насыпи рухнувших сводов на разных уровнях. Большинство из погребенных составляли взрослые обоего пола в возрасте от 19-22 до 45-50 лет, а также несколько детей в возрасте от 2-4 до 10-12 лет [Grenet, Khasanov, 2009: 69]. Предполагается, что тела умерших

первоначально выставлялись в другом месте, возможно, в башне (Т-2), которая располагалась восточнее и сообщалась с помещением С-3, а затем уже были перемещены сюда в помещение С-3. Причем отсутствие анатомических связок костей и мелких костей, по мнению Ф. Грене и М. Хасанова, свидетельствуют об очищение плоти тел плотоядными животными или путем естественного разложения. Последнее да еще в сочетании с фрагментами разбитого на куски оссуария указывает на зороастрийскую погребальную практику. Вместе с тем сохранились и остатки сопроводительного инвентаря: несколько фрагментированных керамических сосудов, немного украшений (перстень с камнем, каменные бусы различных форм, некоторые из горного хрусталя [Grenet, Khasanov, 2009: 69-70]. Причем Ф. Грене и М. Хасанов опять видят параллели этим находкам в погребениях джетыасарской культуры, в частности в материалах раскопок Л.М. Левиной могильника Томпакасар [Левина, 1996: 223-227, Рис.146-147].

Особый интерес представляет керамический оссуарий. Он был найден разбитым почти на 70 фрагментов разного размера. Некоторые части оссуария уже были утрачены (главным образом участки его левой половины и нижняя часть), когда его разбитым вместе с костями бросили в помещение С 3. После склейки найденных кусков получилось 18 частей, по которым реставратору института археологии в Самарканде Бахреддину Болиеву удалось реконструировать форму оссуария.

В восстановленном виде оссуарий представляет собой прямоугольный ящик на четырех высоких цилиндрических ножках (две из них сохранились) и перекрытый двускатной крышей (Рис. 2,1). Оссуарий был смонтирован из 9 плиток прямоугольной и треугольной формы, толщиной от 1,8 до 2 см. Одна прямоугольная плитка образовывала основание, две длинные, поставленные на ребро на край основания сформировали длинные стороны ящика, две короткие - его торцевые стенки, две длинные плитки, поставленные на край верхушки стен и соединенные над серединой изделия, образуют скаты крыши. Еще две треугольной формы образуют фронтон на торцевых сторонах. Стыки плит тщательно замазывали снаружи накладными декоративными элементами, а внутри разглаженными накладками из глины.

Длина оссуария составляет 62 см, ширина 36 см, общая высота около 68 см (тулово резервуара - 24,5 см, крышка - 24,5 см и ножки - 19 см). Фронтоны или короткие стороны крыши не имеют резкого наклона внутрь, как длинные стороны. В торцевой стенке справа от лицевой стороны вырезан люк почти квадратной формы, шириной 21 см и высотой 19 см (достаточный чтобы загрузить внутрь череп, ребра и длинные кости). Закрывался он керамической крышкой в виде плитки. Для прикрепления в корпусе и крышке были проделаны три пары мелких круглых отверстий (одна вверху и две по бокам), через которые пропускались и завязывались шнурки, удерживавшие крышку в отверстии.

Лицевая сторона оссуария была богато украшена налепными элементами и представляет собой аркадную композицию. Поле лицевой стенки разделено на две части тремя прямоугольными в сечении пилястрами. Два из них

закрывают угловые соединения плиток, один помещен в центре. Ствол каждой пилястры украшен двумя прорезными элементами, имитирующими бойницы: сверху стреловидную, снизу щелевидную. В середине лицевой стороны нанесена пилястра, конструктивно аналогичная угловым, но более широкая и, по мнению Ф. Грене, напоминает башню с квадратным углублением (окном?) наверху, плоской поверхностью посередине и стреловидной бойницей внизу.

Между центральным пилястром и боковыми пилястрами расположен ряд из трех арочек. Это часть парапета, который выступает из нижнего края крыши. Концы крайних арочек опираются на абаки пилястров, а центральные – на две дополнительные абаки, выступающие из стены. Каждая арка сверху увенчана сложно профилированным зубцом. У него нижняя часть прямоугольной формы, верхняя - сведена на конус с двумя выступами по бокам. Зубцы и края арочек украшены линией из перлов (оттисков полой трубочки). С других сторон оссуария вместо парапета проходит плоская полоса, украшенная валиком с косыми насечками, имитирующие витой жгут (гирлянду ?). Подобные полосы обрамляют все края крыши, причем полоса на вершине или гребне крыши более широкая и обрамлена двумя валиками с насечками. Над пилястрами помещены схематические фигурки трех птиц, по мнению Ф. Грене, орлов со сложенными вдоль тела крыльями. У них лапы с длинными когтями. (Рис 2,1).

Кроме того под средней арочкой с каждой стороны от центрального пилястра были помещены фигуры двух стражей. Страж справа сохранился почти полностью, а от второго слева остался только след его шапки. Сохранившийся стражник (высотой 21 см) выполнен схематично, имеет вытянутые пропорции. Лицо передано защипом. На его голове головной убор в виде шапки или шлема с загнутым вперед кончиком. Левая рука его опущена вниз и лежит на животе, другая правая - поднята на уровень плеча и согнута в локте. Правой рукой он держит или опирается на копье. Наконечник копья сломан. Одежда его неясна, то ли на нем одет доспех, то ли кафтан с высоким круглым воротником. Стоит он на горизонтально протянутом валике с косыми насечками, имитирующего витой жгут (Рис. 2, 1).

Интересны еще четыре элемента на торцевых концах гребня крыши в виде округлых в сечении столбиков высотой около 4 см, в каждом из которых имеется центральное отверстие (диаметр 6-8 мм). Подобные столбики встречаются на оссуариях из Хорезма и Согда. Предполагается, что они служили основаниями для крепления четырех опор балдахина, когда оссуарий выставлялся на религиозных или памятных церемониях, подобно тому как это изображено на серебряной чаше, найденной в деревне Бартым в Пермском крае [Рапопорт, 1971: 111, Рис. 56]. Но в таком случае столбики с просверленными отверстиями на оссуарии из Сангиртепа должны были располагаться по углам крыши, а здесь они сгруппированы по два на гребне. Ф. Грене считает их остаточным явлением. Но как они могли быть рудиментом, если они получаются старше известных нам всех аналогичных столбиков на оссуариях Согда и Хорезма.

Еще одним достаточно известным элементом в оформлении оссуариев

являются три отверстия сгруппированных в центре дна резервуара. Они не несут практического значения и явно символического характера. Предполагается, что они должны были пропустить свет во время Воскресения [Grenet, Khasanov, 2009: 71].

Помимо налепных и прорезанных декоративных элементов в орнаментации оссуария использовались желтоватый ангоб и роспись красной краской. Так поверхность оссуария и декоративные элементы были покрыты желтоватым смывающимся ангобом, в то же время все плоские поверхности поверх него покрывались красной краской. Однако фигуры стражников, орлов, архитектурные детали, полосы по краям и цилиндрические ножки оставались желтыми (не окрашенными). На передней стороне крыши красной краской нанесен двойной завиток. А стенки тулова ящика со всех четырех сторон несут следы двойных вертикальных и горизонтальных линий, нанесенных красной краской. Кроме того на крышке люка красной краской был нарисован крест, у которого горизонтальная полоска длиннее вертикальной. Еще один крест украшал фронтон крыши с этой же стороны чуть выше люка.

Таким образом, на наш взгляд, оссуарий с Сангиртепа несёт символическое изображение какого-то здания, фасадная сторона, которого была украшена пилястрами, имитировавших башни (по Ф. Грене). Карниз между башнями украшен арками с зубцами, а по сторонам от центрального пилястра помещены фигуры стражников, призванных охранять содержимое астодана от проникновения злых сил.

Важным остается вопрос его датировки. На основании обнаруженной совместно с погребениями керамикой и другими находками Ф. Грене и М. Хасанов предлагают датировать их первой половиной пятого века, что делает оссуарий из Сангиртепа самым ранним согдийским ящичным оссуарием, датируемым археологическим контекстом. Но при этом они очень сомневаются в его согдийском происхождении. На их взгляд, археологический материал, скорее указывает на перемещения из Хорезма в Южную Согд миграции людей из агро-пастбищной джетыасарской культуры Нижней Сырдарьи. Они выдвигают предположение, что "некоторые из мигрантов из Джетыасара, вероятно, поселились в Хорезме, прежде чем двинуться дальше на юг; кроме того, некоторые хоразмийцы могли сопровождать миграцию. В таком контексте хоразмийский способ изготовления оссуариев вполне мог быть введен в оазисе Киш, и такой предмет (оссуарий) использовался в гробнице выдающегося человека, будь то местный знатный человек, хорезмийец, или вождь группы мигрантов из Джетасара, принявших зороастрийские обычаи, в то время как другие люди в его окружении придерживались своего древнего обычая простого захоронения "[Grenet, Khasanov, 2009: 71].

Интересное суждение, но привязывать происхождение всех типов оссуариев с Хорезмом ошибочный путь. Не все гладко и с джетыасарским следом на Сангиртепа. Его просто нет. В могильниках Косаасар и Томпакасар есть небольшое количество склепов, построенных из квадратного кирпича,

остальные погребения в прямоугольных ямах иногда с нишей или подбоем вдоль одной из длинных стен. Как правило, погребальный инвентарь (сосуды) помещался в нишке в левой стенке могильной ямы. Оссуариев в них нет, да и по характеру могильные ямы этих могильников и погребения на Сангиртепа тоже отличаются. Керамический комплекс могильников Косаасар и Томпакасар и из погребений Сангиртепа тоже заметно различаются. На Сангиртепа нет сосудов с налепными шишечками, сосудов с рифленой горловиной, характерными элементами присущими джетыасарской культуре, нет сосудов покрытых густым красно-коричневым или серо-черным ангобом и лощением, которые широко представлены в керамическом комплексе могильников Косаасар и Томпакасар [Левина, 1993: 86-88].

На отсутствие прямого проникновения джетыасарцев или их влияния на Южный Согд и Бактрию неоднократно указывалось М. Хасанову разными исследователи, но он упорно продвигал эту идею. Конечно, соблазнительно увязать редкую форму оссуария из Сангиртепа с Хорезмом и продвинувшимися оттуда через Центральный Согд новых групп населения - хионитов, к которым Ф. Грене не двусмысленно относит джетыасарцев. Но были ли джетыасарцы хионитами?

Вторая половина четвертого и начало пятого веков – сложный период для Согда, который знаменуется заметными миграционными процессами и прежде всего проникновением в северные районы Самаркандского Согда, в Бухарский и Южный Согд групп среднесырдарьинского населения, большую часть которого составляли полукочевники или население, в котором еще длительное время сохранялись кочевнические традиции. Именно в это время каунчиноидная керамика появляется даже на Афрасиабе. На Дабусие и Булакбаши зафиксированы очажные подставки и другая керамика, характерные для каунчинской культуры. Все это свидетельствует о заселении носителями каунчинской культуры в III-IV вв. нашей эры малолюдные предгорные районы Согда, где были благоприятные возможности для богарного земледелия и оседлого скотоводства при сохранении патриархальных форм хозяйства.

Прямых аналогий оссуарий с Сангиртепа не имеет ни среди согдийских, ни среди хорезмийских оссуариев. Ф. Грене и М. Хасанов указывают на ряд морфологических особенностях, которые никогда не встречается на оссуариях Согда: это 1 – скрученные (витые) полосы по всем краям крыши; 2 – боковое отверстие (люк), закрытое подвижной крышкой-заслонкой, прикрепленной веревками, пропущенными через мелкие отверстия в крышке и корпусе, тогда как вместо этого у всех согдийских оссуариев имеются съемные крышки, срезанные после формовки изделия или изготовленные отдельно. Все это, по их мнению, присутствует на хорезмийиских оссуариях. Более того оссуарии из Кубатау и Миздахкана представляют собой близкую аналогию сангартепинской находке, хотя имели более грубое исполнение, более короткие ножки, несколько иную форму крыши (четырехскатная), и углы помимо полос отмечены круглыми выступами. Кроме того в торцевой стенке устраивался квадратный люк с крышкой [Ягодин, Ходжаев, 1970: 81, рис 33,

3; 149, рис. 54]. Но формы крыши при этом совершенно другая, не двускатная, а четырехскатная, ступенчатая и завершается плоской поверхностью. Четырехскатная крышка, только пирамидальной формы представлена в Согде на оссуарии из Муллакургана. Вероятно, скатные крышки были достаточно редким явлением.

Витые валики (с защипами или косыми насечками) элемент часто встречающийся на оссуариях Согда, они либо обрамляют верхнюю часть корпуса резервуара перед устьем, либо образуют рамку на лицевой стороне. Крышки такие валики украшают редко. Сангиртепинская находка уникальна, таких двускатных крыш на согдийских оссуариях больше нет, как нет их и в Хорезме.

Как совершенно справедливо отмечают Ф. Грене и М. Хасанов, не менее редкими элементами оссуария Сангиртепа являются фигурки стражников, башнеобразные пилястры и орлы. Изображения мужских и женских персонажей со скрещенными на груди руками на стенках согдийских оссуариев не являются охранниками, как об этом пишет Ф. Грене, они наделены совсем другим значением. Но на стенке оссуария с Афрасиаба (из Эрмитажа) магической стражей около входа показаны фигуры сидящих львов, нанесенных отдельным штампом. В то время как на оссуарии из селения Шатри (северная часть Кашкадарьи) под аркадой помещены фигуры трех воинов, оттиснутых штампом (калыбом) для плакеток. Они одеты в доспехи, в левой руке каждого из них короткое копье, а в правой – булава [Торгоев, 2021].

Фигуры различных птиц встречаются на некоторых оссуариях Хорезма, Чача и Семиречья, но только в виде ручки, венчающей крышку. В Хорезме изображения орлов на оссуариях не известны. В Согде это тоже не частый элемент декора. На фрагментах оссуариев из Афрасиаба фигурки сидящих орлов помещены на волнистой ленте в верхней части корпуса резервуара (Рис 2, 2-3). На стенке оссуария с Дурментепа крупным штампом показана аркадная композиция. Здесь орлы с распростертыми крыльями изображены не над парапетом, а в перемычках между арками.

По морфологическим признакам оссуарий из Сангиртепа входит в довольно обширную группу оссуариев, типологическими признаками которой являются неотделенный от корпуса свод и люк с крышкой-заслонкой, вырезанный в одной из торцевых сторон. Вместе с другими типами оссуариев они встречаются на памятниках Хорезма, Чача, Уструшаны, Южного и Центрального Согда. Но в Южном Согде (Сиваз и Узункишлак) и в Хорезме (Миздахкан) это по большей части прямоугольные оссуарии с выпуклым верхом. К этому же типу относятся оссуарии из Кошрабада и Тусунсая, которые близки по форме к юртообразным оссуариям Чача (Ташкентский оазис) и Семиречья. Почти все они датируются VII-VIII вв. Таким образом, оссуарий с Сангиртепа сегодня самый ранний образец этой группы и, безусловно, является произведением местных мастеров, сложным в исполнении. Некоторые его элементы (двускатная крыша и высокие цилиндрические ножки) не получили дальнейшего развития, другие

(налепные фигурки, витые ленты-валики, стреловидные прорези) сохранялись в декоративном оформлении в декоре согдийских оссуариев еще долгое время. В любом случае оссуарий с Сангиртепа отражет не этническую идентификацию, а процесс поиска новых форм в элементах погребальной обрядности в Согде в IV-V вв.

Список использованной литературы

Атаходжаев А.Х., Рапен К., Хасанов М.Х. Об античных археологических горизонтах Сангиртепа (по поводу находки монеты Антиоха I) // Археология Узбекистана, № 2 (9), Самарканд, 2014. С. 87-98

Грене Франц Заметки о топониме Наутака // Роль города Шахрисябза в мировой истории. Сбор. тез. док. Междунар. конф., посв. 2700-летию г. Шахрисябза. Ташкент, 2002.

Иностранцев К.А. К изучению оссуариев // Записки Восточного отделения Русского Археологического общества, Том. XVIII. Санкт-Петербург, 1907

Крашенинникова Н.И. Работы в Китабском и Шахрисябзском районах // Археологические открытия в СССР в 1981 г. Москва, 1983. С. 458-459.

Левина Л.М. Раскопки могильников в окрестностях городищ Бедаик-асар, Кос-асар и Томпак-асар // Джетыасарская культура. Часть 2 Могильники Томпакасар и Косасар (Низовья Сырдарьи в древности, выпуск III). Москва, 1993. С. 32-193

Левина Л.М. Этнокультурная история Восточного Приаралья. Москва, издательство Восточная литература, 1996. 438 с.

Мейтарчиян М.Б. Погребальный обряд зороастрийцев. Москва, ИВ РАН, 1999. 243 с.

Мкртычев Т.К., Наймарк А.И. Оссуарии как памятники международных связей Согда // Формирование и развитие трасс Великого Шелкового пути в Центральной Азии в древности и средневековье. Тезисы докладов международного семинара ЮНЕСКО. Самарканд, 1-6 октября 1990 г. Ташкент, ФАН, 1990. С. 170-173

Мкртычев Т., Наймарк А. Оссуарии.// Культура и искусство древнего Узбекистана. Каталог выставки. В двух книгах. Кн.2. М.,1991. С. 64-65

Павчинская Л.В. Раннесредневековые оссуарии Согда как исторический источник //Археология Центральной Азии: Архивные материалы. том IV, Самарканд, 2019. 416 с.

Ртвеладзе Э.В. Александр Македонский в Бактрии и Согдиане. Ташкент, 2002. 183 с.

Пугаченкова Г.А. Миankальские оссуарии // Из художественной сокровищницы Среднего Востока. Ташкент, издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1987. С. 89-123

Рапопорт Ю.А. Из истории религии древнего Хорезма (оссуарии). // Труды ХАЭЭ, том VI, Москва, издательство "Наука", 1971. 125 с.

Торгоев А.И. Оссуарий из кишлака Шатри //**Труды** Государственного Эрмитажа [Т. 105]: Эрмитажные чтения памяти В. Г. Луконина 2013–2017, Государственный Эрмитаж. СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2021. С. 87-93

Хасанов М.Х., Рапен К., Даеппен М., Болиев Б., Кубаев С.Ш., Раджабов А. О работах на городище Сангиртепа в 2012 году // Археологические исследования в Узбекистане 2012 год. Выпуск 9, Самарканд, 2013. С. 202-208
Grenet Frantz, Khasanov Mutalib. The Ossuary from Sangir-tepe (South Sogdiana): Evidence jf the Chionite Ivasations // Inner Asia Art and Archaeology, 4, 2009. P. 69-81.

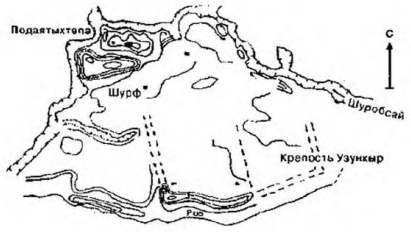
References:

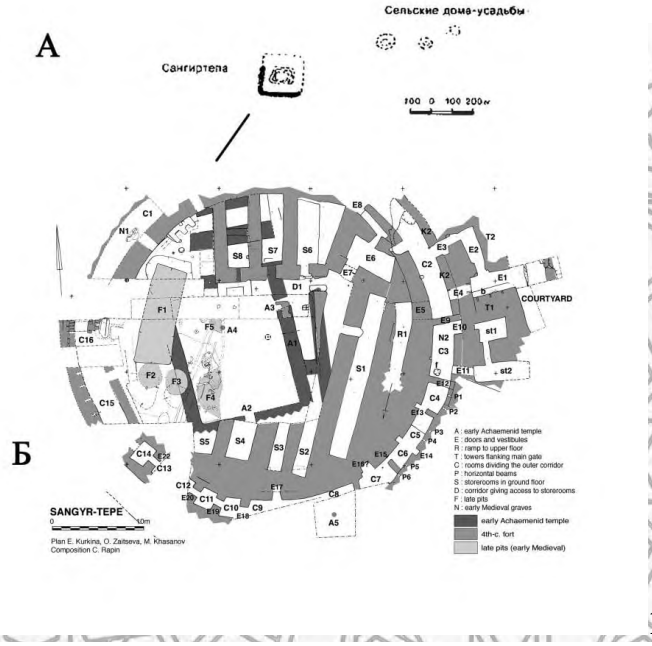
Atakhodzhayev A.KH., Rapen K., Khasanov M.KH. *Ob antichnykh arkheologicheskikh gorizontakh Sangirtepa (po povodu nakhodki monety Antiokha I)* (On the ancient archaeological horizons of Sangirtepa (regarding the discovery of a coin of Antiochus I)) // *Arkheologiya Uzbekistana* (Archaeology of Uzbekistan), № 2 (9), Samarkand, 2014. S. 87-98. (in Russian)
Grene Franz. *Zametki o toponime Nautaka* (The role of the city of Shakhrisabz in world history) / *Rol' goroda Shakhrisyabza v mirovoy istorii* (The role of the city of Shakhrisabz in world history*). Sbor. tez. dok. Mezhdunar. konf., posv. 2700-letiyu g. Shakhrisyabza* (Collection. of doc. thesis. Int. conf., dedicated to the 2700th anniversary of the city of Shakhrisabz). Tashkent, 2002. (in Russian)
Inostrantsev K.A. *K izucheniyu ossuariyev* (On the study of ossuaries) // *Zapiski Vostochnogo otdeleniya Russkogo Arkheologicheskogo obshchestva* (Notes of the Eastern Branch of the Russian Archaeological Society), Tom XVIII, Sankt-Peterburg, 1907. (in Russian)
Krasheninnikova N.I. *Raboty v Kitabskom i Šahrisâbzskom rajonah* (Works in the Kitab and Shakhrisyabz districts) *// Arheologičeskie otkrytiâ v SSSR v 1981 g.* (Archaeological discoveries in the USSR in 1981) Moskva, 1983. S. 458-459. (in Russian)
Levina L.M *Raskopki mogil'nikov v okrestnostyakh gorodishch Bedaik-asar, Kos-asar i Tompak-asar* (Excavations of burial grounds in the vicinity of the settlements of Bedaik-asar, Kos-asar and Tompak-asar) // *Dzhetyasarskaya kul'tura. Chast' 2 Mogil'niki Tompakasar i Kosasar (Nizov'ya Syrdar'i v drevnosti, vypusk III)* (Jetyasar culture. Part 2. Burial grounds of Tompak-asar and Kos-asar (Lower reaches of the Syr Darya in antiquity, issue III)), Moskva, 1993. S. 32-193. (in Russian)
Levina L.M. *Etnokul'turnaya istoriya Vostochnogo Priaral'ya* (Ethnocultural history of the Eastern Aral Sea region). Moskva, izdatel'stvo Vostochnaya literatura, 1996. 438 s. (in Russian)
Meytarchiyan M.B. *Pogrebal'nyj obrâd zoroastrijcev* (The funeral rite of the Zoroastrians). Moskva, Institut Vostokovedeniya RAN, 1999. 243 s. (in Russian)
Mkrtychev T.K., Naymark A.I. *Ossuarii kak pamyatniki mezhdunarodnykh svyazey Sogda* (Ossuaries as monuments of international relations of Sogd) // *Formirovaniye i razvitiye trass Velikogo Shelkovogo puti v Tsentral'noy Azii v drevnosti i srednevekov'ye* (Formation and development of the routes of the Great Silk Road in Central Asia in antiquity and the Middle Ages). Tezisy dokladov mezhdunarodnogo seminara YUNESKO. Samarkand, 1-6 oktyabrya 1990 g. Tashkent, FAN, 1990. S. 170-173. (in Russian)
Mkrtychev T., Naymark A. *Ossuarii* (Ossuaries) // *Kul'tura i iskusstvo drevnego*

Uzbekistana. Katalog vystavki. (Culture and art of ancient Uzbekistan. Exhibition catalogue), V dvukh knigakh, Kn.2. M.,1991. S. 64-65. (in Russian)
Pavchinskaya L.V. *Rannesrednevekovyye ossuarii Sogda kak istoricheskiy istochnik* (Early medieval ossuaries of Sogd as a historical source) //*Arkheologiya Tsentral'noy Azii: Arkhivnyye materialy* (Archeology of Central Asia: Archival materials). tom IV, Samarkand, 2019. 416 s. (in Russian)
Pugachenkova G.A. *Miankal'skiye ossuarii* (Miancal ossuaries) *// Iz khudozhestvennoy sokrovishchnitsy Srednego Vostoka* (From the artistic treasury of the Middle East). Tashkent, 1987 89-123 s. (in Russian)
Rapoport YU.A. *Iz istorii religii drevnego Khorezma (ossuarii)* (From the history of religion of ancient Khorezm (ossuaries). // *Trudy KHAEE* (Proceedings of ChAEE), tom VI, M., Nauka, 1971. 125 s.. (in Russian)
Torgoyev A.I. *Ossuariy iz kishlaka Shatri* (Ossuary from the village of Shatri) //*Trudy Gosudarstvennogo Ermitazha , T. 105, Ermitazhnyye chteniya pamyati V.G. Lukonina 2013–2017* (Works of the State Hermitage Museum, Vol. 105, Hermitage Readings in Memory of V.G. Lukonin 2013–2017), Gosudarstvennyy Ermitazh. SPb.: Izd-vo Gos. Ermitazha, 2021. S. 87-93. (in Russian)
Khasanov M.KH., Rapen K., Daeppen M., Boliyev B., Kubayev S.SH., Radzhabov A. *O rabotakh na gorodishche Sangirtepa v 2012 godu* (On the works at the Sangirtepa settlement in 2012) // *Arkheologicheskiye issledovaniya v Uzbekistane 2012 god* (Archaeological research in Uzbekistan 2012), Vypusk 9, Samarkand, 2013. S. 202-208. (in Russian)

Список иллюстраций

Рис. 1. Сангиртепа. А. Топогрфический план Узункира и Сангиртепа (составлен Сагдулаевым А. С.); Б. План Сангиртепа (по Ртвеладзе, 2002).
Рис. 2.Оссуарий из Сангиртепа. 1. Осуарий с лицевой стороны и вид с боку. 2-3 - фрагменты стенок оссуариев из Самарканда с фигурками птиц на карнизе.


Подаятыхтепа
С
Шурф
Шуробсай
Крепость Узункыр


А
Сельские дома-усадьбы
Сангиртепа
100 0 100 200м
Б
COURTYARD
SANGYR-TEPE
Plan E. Kurkina, O. Zaitseva, M. Khasanov
Composition C. Rapin
A : early Achaemenid temple
E : doors and vestibules
R : ramp to upper floor
T : towers flanking main gate
C : rooms dividing the outer corridor
P : horizontal beams
S : storerooms in ground floor
D : corridor giving access to storerooms
F : late pits
N : early Medieval graves
early Achaemenid temple
4th-c. fort
late pits (early Medieval)

1

2

O‘LMASOV Akmaljon Fozilovich
O‘zR FA San’atshunoslik instituti
Arxitektura fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)
akmaljonu@gmail.com

O‘ZBEKISTONDA ARXEOLOGIYA VA MUZEY ASHYOLARINING RESTAVRATSIYASIDAGI MUAMMO VA YECHIMLAR

Annotatsiya: *Maqolada O‘zbekistonda san’at asarlari, jumladan arxeologik va muzey ashyolarini restavratsiya va konservatsiya qilish sohasining bugungi kundagi holati xususida so‘z boradi. Xususan, unda Respublikadagi soha bilan bog‘liq ilmiy-tadqiqot institutlari va yirik muzeylarda mavjud restavratsiya laboratoriyalari haqida qisqacha ma’lumot berilgan. Shuningdek, maqolada so‘nggi yillarda sohada amalga oshirilayotgan islohotlar, xalqaro hamkorlik ishlari hamda mahalliy restavrator kadrlar tayorlash bo‘yicha fikr-mulohazalar bayon qilingan. Asosiysi mazkur sohada hozirda ko‘zga ko‘ringan kamchilik va muammolar ko‘tarilib, ularning yechimlari bo‘yicha takliflar berilgan.*

Kalit so‘zlar: *arxeologiya, muzey, kolleksiya, eksponat, restavratsiya, laboratoriya, xalqaro hamkorlik.*

Аннотация: *В статье рассматривается современное состояние реставрации и консервации древних произведений искусства, включая археологические и музейные предметы в Узбекистане. В частности, представлена краткая информация о научно-исследовательских институтах в данной области и существующих реставрационных лабораториях в крупных музеях. Также в статье охарактеризованы реформы, реализованные в этой сфере, международное сотрудничество и подготовка местных реставраторов в последние годы. В основном обсуждаются значительные проблемы, актуальные на сегодняшний день, и предлагаются решения для их устранения.*

Ключевые слова: *археология, музей, коллекция, экспонат, реставрация, лаборатория, международное сотрудничество.*

Abstract: *The article examines the current state of restoration and conservation of ancient works of art, including archaeological and museum items in Uzbekistan. In particular, it provides brief information on research institutes in this field and existing restoration laboratories in major museums. The article also describes the reforms implemented in this area, international cooperation and training of local restorers in recent years. It mainly discusses significant problems that are relevant today and proposes solutions to eliminate them.*

Keywords: *archeology, museum, collection, exhibit, restoration, laboratory, international cooperation.*

O‘zbekiston ko‘hna tamaddun beshiklaridan biri hisoblanib, mazkur hududda ibtidoiy davrdan hozirgi kungacha bo‘lgan katta davriylikni qamrab oluvchi bir necha minglab yodgorliklar aniqlangan. Ulardan arxeologik qazishmalar orqali topilgan son-sanoqsiz tarixiy-madaniy ashyolar bizning qadimgi tariximizni

ochilmagan qirralarini tadqiq etishda muhim manba hisoblanadi. Shuning uchun, ularni saqlash, tadqiq etish va keng jamoatchilikka namoyish qilish orqali davlat iqtisodiyotiga, shu bilan birga jamiyat taraqqiyotiga xizmat qildirish dolzarb masalalar biri hisoblanadi. Arxeologik ashyolarni asrab qolish, eksponat holatiga keltirish va umrini uzaytirish restavratorlar vazifasi hisoblanadi. Mazkur soha vakillariga arxeologik ekspeditsiyalar, muzeylar va ilmiy-tadqiqot muassasalarida extiyoj katta bo‘lib, bu mamlakatda restavratorlarning ham o‘z o‘rni borligini anglatadi. Shu jihatdan mamlakatimizda restavratsiya sohasini tadqiq etish dolzarb hisoblanadi. Mazkur maqola O‘zbekistonda arxeologik va muzey ashyolarini restavratsiya qilish sohasining hozirgi kundagi holati, muammolari hamda ularning yechimlari bo‘yicha takliflar bag‘ishlangan.

O‘zbekiston Respublikasi Davlat statistika agentligining ma’lumotlariga ko‘ra, 2022 yil 1 yanvar holatiga O‘zbekistondagi muzeylar soni 127 tani, ulardagi jami eksoponatlar soni esa 2,2 mln tashkil etgan7 (*1-jadval*). Boshqa manbalarga ko‘ra muzeylar soni 2023 yil 1 yanvar holatida – 134 ta ko‘rsatilgan8. O‘zbekiston Respublikasi Milliy muzey fondining davlat katalogi rasmiy sayti ma’lumotlariga ko‘ra, muzeylar soni – 55 ta, eksponatlarning umumiy soni – 351 335 tani tashkil qilgan9. Undan tashqari, Respublikada o‘nlab ilmiy-tadqiqot muassasalarining kolleksiyalari, galereyalar hamda o‘zida san’at asarlarini jamlagan to‘plamlarda bir necha yuz mingdan ortiq turli davrlarga oid tarixiy-madaniy va san’at ashyolari mavjud. Qolaversa, arxeologik izlanishlar natijasida ularning soni ortib bormoqda. Endilikda mazkur osori-atiqalarni saqlash, ilmiy tadqiq etish, restavratsiya va konservatsiya qilish hamda namoyishga qo‘yib turizm sohasida foydalanish bugungi kunning eng dolzarb masalalaridan biri hisoblanadi.

Mamlakatimizda arxeologiya va muzey ashyolarini restavratsiya va konservatsiya tarixiga nazar tashlasak, uning ibtidosi qadimgi davrlarga borib taqalsa, ilmiy-amaliy o‘rganilishi XIX asr oxiri – XX asr boshlariga to‘g‘ri keladi. Avvalda “havaskor” tadqiqotchilar, keyinchalik professional mutaxassislar tarixiy shaharlardagi me’moriy obidalar va ularning badiiy bezaklari fiksatsiya va restavratsiya qilingan bo‘lsa, asta-sekin yer ostidan arxeologik qazishmalar natijasida topilgan osori-atiqalar ham mutaxassislarni jalb qila boshladi. Vaqt o‘tishi bilan yirik shaharlarda muzeylar va ulardagi kolleksiyalar sonining ortishi ularni saqlash hamda eksponat ko‘rinishiga olib kelish uchun zaruriy ishlarni amalga oshirishni talab qila boshladi. Shu tariqa asta-sekin restavratsiya ustaxonalari paydo bo‘ldi (*O‘lmasov, 2023*). Maqsaddan kelib chiqib restarvatsiya tarixini bayonidan cheklangan holda mamlakatimizdagi ko‘zga ko‘ringan restavratsiya laboratoriyalariga qisqacha ta’rif beramiz hamdaa so‘nggi yillarda sohada amalga oshirilayotgan ishlar, sohadagi muammolar va ularning yechimlari xususida so‘z yuritamiz.

Ilmiy-tadqiqot institutlarining restavratsiya laboratoriyalari

Bugungi kunda Respublikamizda arxeologik ashyolar va muzey eksponatlarini restavratsiya va konservatsiyasi bo‘yicha bir necha laboratoriyalar

7 https://yuz.uz/news/ozbekiston-muzeylarida-suratlar-soni-nechta
8 https://kun.uz/ru/news/2023/05/18/skolko-muzeyev-funksioniruyet-v-uzbekistane
9 http://goskatalog.uz/catalog?fond_id=102

faoliyat yuritmoqda. Xususan, ular ichida eng faol va ko‘zga ko‘ringan ishlarni amalga oshirayotgan laboratoriyalardan biri Madaniy meros agentligiga qarashli Samarqand arxeologiya institutining “Kimyoviy texnologik tadqiqotlar, arxeologik topilmalarni restavratsiya va konservatsiya qilish laboratoriyasi” hisoblanadi10. 1965 yilda Afrosiyobda maxobatli devoriy suratlar topilishi bilan bog‘liq mazkur o‘ziga xos ustaxona 1970 yildan hozirgi kunga qadar faoliyat yuritib kelmoqda. Laboratoriyaga u tashkil topgan paytda t.f.d., prof. A.A. Abdurazakov ko‘p yillar mudirlik qilgan bo‘lsa, 1999 yildan k.f.n. M.A. Reutova rahbarlik qilib kelmoqda. Uzoq yillik mehnat natijasida ulkan tajribaga ega bo‘lgan laboratoriyada bir necha o‘nlab jonkuyar va o‘z kasbining fidoiylari bo‘lgan restavratorlar yetishib chiqdi. Ularga Sh.Ilxomov, M.Qambarov, M.Reutova, G.Axadova, G.Po‘latova, A.Islomov, R.Krivoshey, V.D. Ruzanov, J.Sukasnyats, B.Boliyev va boshqalarni misol keltirish mumkin. Hozirga kelib ular safini M.Sultonova, G.Umarova kabi iqtidorli yoshlar to‘ldirmoqda.

O‘zbekistonda qadimgi san’at asarlari va arxeologiya ashyolarini restavratsiya va konservatsiya qilish hamda fizik-kimyoviy tadqiq qilish yo‘lga qo‘yilgan ilk ilmiy-tadqiqot muassasalardan biri shubhasiz Fanlar akademiyasi qarashli San’atshunoslik institutidir. Yarim asrdan ortiqroq vaqt mobaynida mazkur laboratoriya xodimlari tomonidan qazishmalarda ko‘plab tarixiy yodgorliklar saqlab qolindi va umri uzaytirildi. Laboratoriya mutaxassislari arxeologik ashyolarni kimyoviy usullar bilan mustahkamlash bo‘yicha yangi ishlanmalar va usullar ishlab chiqdi. Yangi kashfiyotlar sobiq Butunittifoq miqyosida patentlandi. Shu bilan birga, ular tomonidan sopol, mato, metal kabi buyumlarning fizik-kimyoviy tahlil ishlarini amalga oshirildi. “San’at asarlarini ilmiy restavratsiya va konservatsiya qilish eksperiment laboratoriyasi” 1960 yilda Instituning “O‘zbekiston san’atshunoslik ekspeditsiyasi” (O‘zSE) tarkibida kimyogar Ye.F. Fedorovich rahbarligida tashkil topgan. Laboratoriyaga kimyogar mutaxassislar S.Vivdenko, S.Levushkina, V.Luneva, N.Sotnikova hamda haykaltaroshlar V.Lunev, D.Ruzыbayev, X.Xusnutdinxodjayev kabi sohaga oid turli yangi mutaxassislar jalb qilingan. 90-yillarning oxiriga kelib O‘zSE restavratorlariga uzoq yillar Samarqanddagi arxeologiya institutida ishlagan kimyogar-restavrator Sh.Ilxomov va rassom A.Islomovlar kelib qo‘shildi. 2000-yillarning o‘rtalariga kelib oldingi avlod vakillari o‘z o‘rinlarini yoshlarga bo‘shatib berdi. Avvalda bo‘limga rassom-restavrator A.O‘lmasov, keyinchalik birin-ketin, Yu.Syuch, U.Raxmonov, M.Beknazarova, B.Vaxobjonov, biroz muddatdan so‘ng ular o‘rniga A.Normurodov, O.Tolliyev, G.Alimjonova, A.Tojiyevalar keldi (*Ulmasov, 2022*).

Arxeologik topilmalar restavratsiyasi haqida gap ketganda, O‘zR Fanlar akademiyasi Qoraqalpog‘iston gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutining restavratsiya laboratoriyasini ham eslab o‘tish joiz. O‘tgan asrning 50-yillaridan boshlab institutning arxeologik ekspeditsiyasi tomonidan Amudaryoning quyi oqimining ikkala qirg‘og‘ida, keyinchalik esa Qoraqalpog‘istonning deyarli butun hududida joylashgan qadimiy yodgorliklarda keng ko‘lamli arxeologik tadqiqotlar olib borildi. Mustaqillik sharofati bilan institutda xalqaro aloqalar rivojlanib, ilk

10 https://www.arxeologiya.uz/kimyoviy-texnologik-tadqiqotlar

tashkil etilgan ekspeditsiyalardan biri Qoraqalpoq-Avstraliya arxeologik ekspeditsiyasi Toshqirmon vohasidagi yodgorliklar va Aqchaxon-qal'a (yoki Qozoqli-Yatkan) yodgorliklarida arxeologik tadqiqotlar olib bordi. Natijada institutda ko'plab arxeologik ashyolar to'planib, ular asosida "Orol arxeologiyasi muzeyi" tashkil etildi. Muzey ashyolarini restavratsiya qilish va konservatsiya qilish ushbu institutda ko'zga ko'ringan rassom-restavrator V.N. Yagodin tomonidan amalga oshirildi.

Muzeylarning restavratsiya laboratoriyalari

Nafaqat O'zbekistonda, balki O'rta Osiyo o'lkasida eng ko'hna va ilk tashkil topgan muzeylardan biri – O'zbekiston tarixi Davlat muzeyi hisoblanadi. Muzey fondi Markaziy Osiyoda yashagan halqlarning rivojlanish tarixini namoyish etuvchi 250 mingdan ortiq ashyolarga ega. Muzeyda uzoq yillik ishlagan ilmiy xodimlardan shu narsa ma'lum bo'ldiki, bu maskanda faoliyat yuritgan ilk kashshof restavrator M.V. Stolyarov bo'lgan. Mazkur moziygoh fidoiy ilmiy xodimlarining ishlarida muzeyga umrini bag'ishlagan va uning rivojida o'zining munosib hissasini qo'shgan mutaxassis Turdi Mirgiyazov (1896-1951 yy.) tajribali restavrator sifatida tilga olinadi. L.I. Albaum mutaxassisligi va professional faoliyatiga ko'ra arxeolog-tarixchi bo'lsa ham, qazishmalarda topilgan ashyolarni restavratsiya va konservatsiya qilish, ularni muzey eksponatlari sifatida ishlov berish va ekspozitsiyalar tashkil qilishda ham faol bo'lgan Shuningdek, muzeyda u tashkil topgandan hozirgi kungacha bo'lgan davrda faoliyat yuritgan restavratorlar va sohaga aloqador mutaxassilarga M.Stolyarov, T.Mirgiyazov, N.Nexorosheva, V.Minasyans, O.Aripdjanov, A.Gorin, D.Qayumova, N.Qalandarova va boshqalarni misol keltirish mumkin (*O'lmasov, 2024*).

Namunaviy restavratsiya laboratoriya sifatida nafaqat O'zbekiston yoki O'rta Osiyo, balki butun jahonga dong'i ketgan I.V. Savitskiy nomidagi Qoraqalpog'iston Davlat san'at muzeyini kelitirsh mumkin. Igor Vitalevich Savitskiy asos solgan mazkur muzeyda mil. avv. III asrdan to XX asrning 20-30 yillariga oid yuz mingga yaqin noyob madaniyat va san'at ashyolari jamlangan. Muzeyda dastlabki restavratsiya ishlarini I.Savitskiyning o'zi bajargan. Muzeyning rasmiy veb-sahifasida restavratsiya bo'limi 1966 yildan buyon faoliyat ko'rsatib kelayotgani qayd qilingan. Undagi ma'lumotlardan muzeyda turli yo'nalishlarda faoliyat yuritgan restavratorlar eslanadi. Ular orasida A.Kvon, E.Joldasov, Yu.Buslov, J.Kuttimuratov, R.Kovaleva, R.Xalitov, R.Bayramova, A.Shpade, Z.Gasanova, K.Bekimbetov, D.Samekeyev, R.Matchanovlar nomini ko'rish mumkin (*O'lmasov, 2024*).

Mamlakatimizdagi ko'hna, eng yirik va mashhur muzeylar qatoriga O'zbekiston Davlat san'at muzeyini kiritish lozim. Muzey 1918 yilda tashkil qilingan bo'lib, uning asosida sobiq Rossiya imperiyasining knyazi N.K. Romanov kolleksiyasi yotadi. Uning kolleksiyasida rus va G'arbiy Yevropa ustalarining rangtasvir, grafika va haykaltaroshlik asarlari, mebel, chinni, bronza va boshqa amaliy san'at ob'ektlari mavjud. Manbalardan muzeyda tasviriy san'at asarlarini restavratsiya qilish laboratoriyasi 1935 yilda tashkil qilinganini bilish mumkin. O'zbekistondagi muzeylar ichida ilk tashkil bo'lgan mazkur tajribaviy ustaxona

birinchilardan bo‘lib rassom-restavrator N.N. Nexorosheva faoliyat yuritgan. Uning mohir qo‘llaridan muzeyning 200 dan ortiq dastgohli rangtasvir asarlari restavratsiya qilinadi. Laboratoriyaning yana bir jonkuyar rassom-restavratori P.S. Projelutskaya muzeyda qisqa muddat ishlashiga qaramasdan 20 dan ortiq san’at asarlarini hayotga qaytargan (*Muxamedova, 2020*).

Muzeyda faoliyat ko‘rsatgan restavratorlarga Z.G‘ulomov, A.Yo‘ldoshev, haykaltarosh-restavratorlar D.Ruzыbayev, ganch bezaklar restavratsiyasi bilan shug‘ullangan V.Kapelkinlarni misol keltirish mumkin. Mustaqillikdan so‘ng muzeyda rangtasvir asarlarni ko‘payishi restavrator mutaxassislarni jalb qilishga turtki berdi. Shu maqsadda muzeyga rassom-restavratorlar Bobur Meliyev, Dilshod Azizov Baxtiyor Botirovlar taklif qilindi.

2000-yillarning boshlariga kelib Respublika muzeylari va ilmiy-tadqiqot muassasalari ta’mirlash laboratoriyalarida ilmiy-ijodiy o‘sishning sustlashishini kuzatish mumkin. Bunga avvalo ayrim laboratoriya xodimlarining nafaqa yoshiga to‘lgani, shuningdek, o‘sha paytdagi mamlakatdagi iqtisodiy-ijtimoiy vaziyatni sabab qilib ko‘rsatish mumkin. Aniqrog‘i, xodimlarning oylik maoshlarining keskin pasayib ketishi ularning ijtimoiy hayotiga salbiy ta’sir ko‘rsatdi va ko‘plab mutaxassislar rivojlangan xorij davlatlariga doimiy yashash uchun ko‘chib ketdi. Laboratoriya mutaxassislari tomonidan bir necha o‘n yillar davomida yig‘ilgan bilimlar, tajriba va ko‘nikmalar keyingi avlodga estafeta bo‘lib o‘tmadi. Chunki maoshlarning kamligi sohaga yosh kadrlarni jalb qilishga ojizlik qildi. Natijada orada biroz uzilishlar bo‘ldi.

So‘nggi yillarda sohada ijobiy ishlar amalga oshirilayotganini kuzatish mumkin. Bunga avvalo sohaga hukumatning davlat siyosati darajasida e’tibor qaratayotgani, muhim qaror va farmonlar imzolanayotganini ko‘rsatish mumkin. Jumladan, O‘zR Vazirlar Mahkamasining 2019 yil 17 iyuldagi №598-sonli qarori bilan O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi huzuridagi Madaniyat va san’atni rivojlantirish jamg‘armasi qoshida “Madaniy meros ob’ektlari va san’at ashyolarini restavratsiya qilish ilmiy-tadqiqot markazi” tashkil topgan. Qarorning 1-ilovasida tasdiqlangan markaz tuzilmasiga ko‘ra bu yerda Tasviriy san’at, Dekorativ-amaliy san’at, Arxeologiya va tadqiqotlar, Qo‘lyozmalar bo‘limlari va Fizik-kimyoviy tadqiqotlar laboratoriyasi, Rentgenografik va fotolaboratoriya, shuningdek, Baholash va ekspertiza va Vaqtincha saqlash bo‘limlari bo‘lishi kerak. Har bir bo‘lim va laboratoriyaga 2 tadan shtat birligi ajratilgan11. Markaz Nizomiga ko‘ra, uning faoliyatining asosiy yo‘nalishlari etib, madaniy meros ob’ektlarini konservatsiya, restavratsiya qilish va asrash bo‘yicha ilmiy tadqiqotlarni va ishlarini amalga oshirish; yuqori malakali xorijiy mutaxassislarni jalb etgan holda bu sohada mutaxassislar tayyorlash va ularning malakasini oshirish orqali restavratsiya ishlarini rivojlantirish; muzey faoliyati tizimini takomillashtirishga ko‘maklashish, madaniyat va san’at muassasalarida konservatsiya va restavratsiya ishlarini yaxshilash belgilangan.

Markaz qisqa faoliyat davrida Yevropaning Italiya, Germaniya kabi rivojlangan davlatlarida san’at yodgorliklari va muzey ashyolarini restavratsiyasi

11 https://lex.uz/docs/4427574

sohasidagi qator ilmiy-tadqiqot muassasalari va muzey laboratoriyalariga tashrif buyurdi. Xususan, markaz delegatsiyasi a'zolari sohada olib borilayotgan ilmiy tadqiqotlar, amaliy tajribalar, laboratoriyadagi shart-sharoitlar, shuningdek, restavratsiya fanining rivojida hissa qo‘shayotgan zamonaviy texnologiyalar, professional kadrlar tayyorlash, oliy o‘quv yurtlarining faoliyati hamda ularning tajriba va yutuqlari bilan yaqindan tanishishga muvaffaq bo‘ldi ((*O‘lmasov, 2021*).

Shuningdek, 2019 yil 19 dekabrdagi «2020-2021 yillarda O‘zbekiston Respublikasida muzeylar faoliyatini takomillashtirish dasturini tasdiqlash to‘g‘risida»gi 1019-son qarorida:

– kolleksiyalarni boshqarish, eksponatlarni saqlash va konservatsiya qilish tizimini takomillashtirish. Jumladan, muzeylar kolleksiyalarini saqlash va konservatsiya qilish siyosatini ishlab chiqish va tasdiqlash;

– Madaniyat vazirligi huzuridagi Madaniyat va san'atni rivojlantirish jamg‘armasi huzuridagi Restavratsiya ilmiy-tadqiqot markazida restavratsiya faoliyati bo‘yicha kurslarni joriy qilish;

– O‘zbekiston Davlat san'at muzeyi madaniy aktivlarini restavratsiya qilish. Madaniy aktivlarni restavratsiya qilish uchun yetakchi xorijiy restavratorlar bilan shartnomalar tuzish masalasini o‘rganish kabi vazifalar ko‘rsatib o‘tilgan12.

Muzey ashyolarini restavratsiya va konservatsiyasi O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020 yil 26 maydagi PF-6000-son Farmonida ham aks etgan. Xususan, Farmonning O‘zbekistonda milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasining 2021-2025 yillarga mo‘ljallangan Maqsadli ko‘rsatkichlari jadvalida "Milliy muzey fondi tarkibiga kiritilgan muzey ashyolari va muzey kolleksiyalarini restavratsiya, konservatsiya qilib borish" belgilab qo‘yilgan. Unga ko‘ra muzey ashyolarini restavratsiya va konservatsiya qilib borish yillar kesimida (2021 yilda 100 ta bo‘lsa, bu ko‘rsatkich 2023 yilga borib 230 tani tashkil qiladi) olib borilishi nazarda tutilgan. Farmonda shuningdek, 2020-2021 o‘quv yilidan boshlab Toshkent arxitektura-qurilish instituti, K.Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn, O‘zbekiston milliy universitetida madaniy meros ob'ektlarini restavratsiya (konservatsiya) qilish bo‘yicha yo‘nalishlar tashkil etish belgilab qo‘yilgan13.

2022-yil 27-may kuni qabul qilingan "Muzeylarda xizmatlar sohasini rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida" qarorida 2022-2024-yillarda davlat muzeylarida ixtisoslashtirilgan restavratsiya laboratoriyalarini tashkil qilishning manzilli rejasi ishlab chiqilgan. Shuningdek, noyob muzey ashyolari va kolleksiyalarining replikatsiyalarini tayyorlash hamda ularni realizatsiya qilish bo‘yicha 2022-2026 yillarga mo‘ljallangan maqsadli ko‘rsatkichlar ham belgilab berilgan14.

Rejada 2022-2024 yillarda 14 ta davlat muzeylarida ularning yo‘nalishi, ekspozitsiyasi, fondlari va boshqa omillardan kelib chiqib ixtisoslashgan restavratsiya laboratoriyalari tashkil qilinishi ko‘rsatilgan. Qaror kuchga kirgandan shu kungacha manzilli rejada belgilangan vazifalarni ko‘rib chiqadigan bo‘lsak,

12 https://lex.uz/ru/docs/4654077
13https://lex.uz/docs/4829149
14 https://lex.uz/docs/6040013

ko‘plab muzeylarda mavjud laboratoriya sharoitlari yaxshilangan va ayrim kerakli jixozlar bilan ta’minlangan. Lekin, shunga qaramasdan muzey laboratoriyalarida amalga oshirilishi zarur bo‘lgan jixatlar mavjud. Masalan, restavratsiya uchun kerakli asbob-uskunalar yetishmaydi, ayniqsa, ximreaktivlar bilan ta’minlashda muammolar yetarlicha. Ayrim muzeylarda restavratsiya laboratoriyalari alohida bo‘lim sifatida mavjud emas, balki 1-2 shtat birligi asosida faoliyat yuritadi. Asosiysi muzeylarning yo‘nalishlaridan kelib chiqib restavratorlarning maqomi aniq belgilanmagan, ya’ni rangtasvir restavratori yoki matolar restavratori va h.k. Avvalda mavjud bo‘lgan restavratorlarning toifalari ham bugunga kelib o‘z kuchini yo‘qotgan.

Sohadagi jiddiy muammolardan yana biri bu restavratsiya laboratoriyalarining shart-sharoitlari va moddiy-texnik bazalarining yetarli emasligida deyish mumkin. Qolaversa, restavratsiya va profilaktik konservatsiya jarayonlari uchun kerakli asbob-uskunalar, jixozlar, asosiysi ximreaktivlar yetishmasligi amaliy jarayonlarning juda sust borishiga sabab bo‘lmoqda. Ilmiy-tadqiqot institutlari va muzeylarda kerakli kimyoviy moddalar olish uchun mablag‘ yetarli emas. Hatto muassasalarning maxsus raqamlaridagi o‘z mablag‘larni kerakli asbob-uskuna va jixozlar, kimyoviy moddalr sotib olish uchun sarflashda ko‘plab qiyinchiliklar mavjud.

Xulosa

Xulosa qilib shuni aytish mumkinki, Respublika bo‘yicha ilmiy-tadqiqot institutlari va muzeylarda restavratsiya laboratoriyalari yetarli emas. Borlarida ham holat bir xil emas, ya’ni ayrim muzey laboratoriyalariga e’tibor kuchliroq, ayrimlariga esa umuman yo‘q. Lekin, ba’zi restavratsiya laboratoriyalari ko‘zga ko‘rinadigan ishlarni amalga oshirib kelmoqda. Mazkur laboratoriyalardagi uzoq davriylikni qamrab olgan uzluksiz jarayon va to‘plangan amaliy tajribalarni avloddan-avlodga yetkazilishi o‘ziga xos restavratsiya maktablari shakllanishiga turtki bergan. Bunga Samarqand arxeologiya instituti, I.Savitskiy nomidagi san’at muzeylarini misol keltirish mumkin. Mazkur maskanlardagi tajribali va malakali restavratorlarning ilmiy ishlanmalari O‘zbekistonda san’at yodgorliklarni restavratsiya qilish sohasini rivojlantirishda amaliy ahamiyati katta. Shuningdek, ular tomonidan ishlab chiqilgan arxeologik ashyolarni restavratsiya va konservatsiya qilish va saqlash usullari nafaqat o‘zlarining laboratoriyalari, balki Respublikaning boshqa ilmiy-tadqiqot muassasalari va muzeylari restavratorlari uchun xizmat qilib kelmoqda.

Bundan kelib chiqadiki, sohadagi mavjud kamchilik va muammolarga qaramasdan sezilarli muvaffaqiyatlar ham bor. Alalqissa, har qanday sohaning rivoji o‘sha yerdagi mutaxassislarning fidoiyligi, o‘z kasbini sevishi va ma’suliyatni his qilishiga bog‘liq. Umuman olganda esa, arxeologiya va muzey ashyolarini asrab-avaylash nafaqat mutaxassislarning vazifasi, balki davlat va jamiyatning umumiy mas’uliyatidir. Davlat tomonidan qo‘llab-quvvatlash, xalqaro hamjamiyatning faol ishtiroki va kasbiy tayyorgarlik darajasini oshirish O‘zbekistonda restavratsiyaning dolzarb muammolarini hal etishda zarur qadam bo‘ladi. Biz birgalikda madaniyatimiz va tariximizni kelajak avlodlar uchun saqlashga muhim hissa qo‘shishimiz mumkin.

Takliflar

Endilikda Respublikada restavratsiya sohasini tubdan yaxshilash, yosh kadrlarni jalb qilish, sohani rivojlantirish uchun quyidagi ishlarni amalga oshirish muhim deb hisoblaymiz:

- Milliy restavratsiya markaziga Respublika bo'yicha sohani muvofiqlashtirish (koordinatsiya)ga ixtisoslashtirish;

- markazda sohaning alohida tor ixtisosliklari (sopol, tosh, metal, yog'och, shisha, mato va h.k.) bo'yicha restavratorlar tayyorlash kurslarini tashkil qilish;

- markazda xorijiy tajribali mutaxassislarni jalb qilgan holda ma'lum bir mavzularga yo'naltirilgan trening va seminarlar tashkil qilish;

- markaz qoshida restavratorlarga toifalar beradigan attestatsiya komissiyasini tuzish;

- restavratsiya laboratoriyalari mavjud ilmiy-tadqiqo institutlari va muzeylarning kutubxonalarini sohaga oid xorijiy ilmiy-texnik adabiyotlar, qo'llanmalar bilan ta'minlash (eng muhimlarini tarjimalar qilish);

- restavrator mutaxassisligiga ilmiy xodim toifasini berish;

- sohada tahsil olayotgan talabalar va yosh mutaxassislarni rivojlangan xorijiy mamlakatlarga o'qishga, malaka oshirishga yuborish;

- soha oliy va o'rta-maxsus ta'lim yurtlari, ilmiy-tadqiqot muassasalarining ta'mirlash laboratoriyalarini moddiy-texnik bazasini yaxshilash, zamonaviy asbob-uskunlar, instrumentlar, restavratsiyada foydalaniladigan xom-ashyo va kimyoviy moddalar bilan ta'minlash;

- shuningdek, sohaga oid ilmiy, ilmiy-texnikaviy adabiyotlar, qo'llanmalar, zamonaviy dasturlar va h.z.lar bilan ta'minlash zarur va shart.

Restavrator kadrlarni tayyorlash borasida:

- talabalarni o'quv-amaliyot darslarini erkin olib borishi uchun institut binosida sharoit yaratib berish, moddiy-texnik bazasini yaratish va laboratoriya jixozlari bilan ta'minlash;

- institut bilan mutaxassislikka tegishli muassasalar (muzey, ta'mirlash markazlari, ekspeditsiyalar va b.) o'rtasida aloqalarni yo'lga qo'yish;

- yuqoridagi muassasalarda ushbu mutaxassislikka bo'lgan e'tiborni yanada kuchaytirish;

- poytaxt va viloyatlarda ushbu tizimdagi faoliyatni muvofiqlashtirish, yoki kadrlarni viloyatlarda ishlashga bo'lgan xoxishini oshirish va xakazo.

Bugungi kunda ushbu noyob mutaxassis kadrlarni tayyorlash tizimini yanada yaxshilash va rivojlantirish uchun quyidagilarni amalga oshirish lozim deb o'ylaymiz. Ya'ni:

oliy ta'lim muassasasiga iloji boricha litsey va kollej talabalarini konkurs asosida qabul qilish;

ularni soxaga bo'lgan qiziqishi borligini xisobga olish, ular bilan bevosita mutaxassis – o'qituvchini suxbatini ta'minlash;

mutaxassislik bo'yicha o'quv soatlari ko'rsatkichini oshirish;

taklif qilinayotgan yosh o'qituvchilarni ushbu soxa rivojlangan (xorij) muassasalarida malakasini oshirishini ta'minlash;

intellektual kadrlar tayyorlash uchun zarur bo‘lgan qo‘shimcha mutaxassislik (masalan, xaykaltaroshlik, kulolchilik) darslarini kiritish;

talabalarning yozgi amaliyot darslarini mutaxassislikdan kelib chiqib (masalan, arxeologik qazishmalarda, ta’mirlash markazlarida) o‘tashini ta’minlash va hakozo.

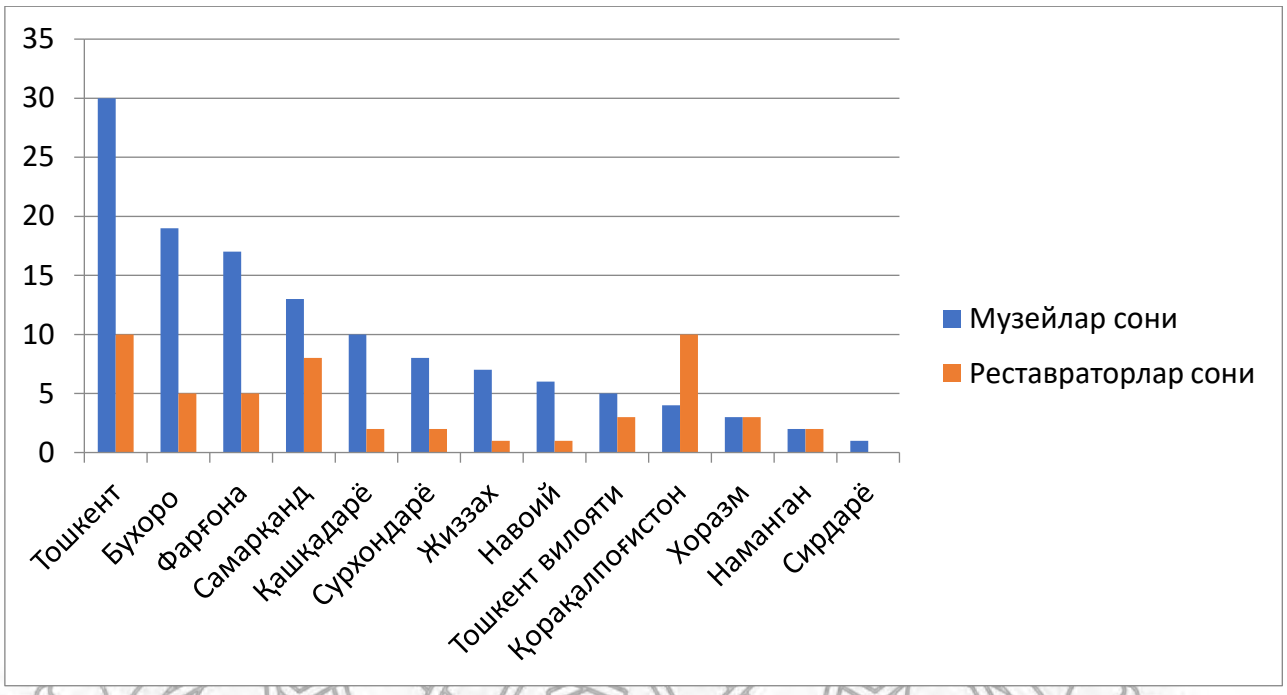
Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Muxamedova M.S. XX asrda O‘zbekistonda muzey ishi amaliyotida tasviriy san’at asarlari restavratsiyasi maktabining shakllanishi // TDPU ilmiy axborotnomasi. №9, 2020. – B. 200-204. (ISSN 2181-9580).
2. O‘lmasov A.F. Restavratsiya sohasida xorij tajribasi (Germaniya misolida) // K.Bexzod nomidagi MRDI Axborotnomasi. – Toshkent, 2021. №4 (8). – 42-47 b.
3. Ulmasov A.F. Nauchno-restavratsionnaya deyatelnost Uzbekistanskoy iskusstvovedcheskoy ekspeditsii Instituta iskusstvoznaniya // Materialы mejdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferensii. – Almatы «Qazaq universiteti», 2022. – S. 116-120.
4. O‘lmasov A.F. O‘zbekistonda restavratsiya tarixi // SAN”AT jurnali, 2023. – 3-son. – 20-22 betlar.
5. Ulmasov A.F. Restavratsionnaya shkola Gosudarstvennogo muzeya iskusstv Respubliki Karakalpakstan imeni I.V. Savitskogo // Vestnik KOAN RUz, №4 (273). – Nukus, 2023. – S. 46-50.
6. O‘lmasov A.F. O‘zbekiston tarixi Davlat muzeyining restavratsiya faoliyatiga doir // Moddiy-ma’naviy meros va umumbashariy qadriyatlar Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. 16-kitob. – T.: O‘zR FA O‘TDM, 2024. – B. 341-349.

Internet resurslar:

7. https://yuz.uz/news/ozbekiston-muzeylarida-suratlar-soni-nechta
8. https://kun.uz/ru/news/2023/05/18/skolko-muzeyev-funksioniruyet-v-uzbekistane
9. http://goskatalog.uz/catalog?fond_id=102
10. https://www.arxeologiya.uz/kimyoviy-texnologik-tadqiqotlar
11. https://lex.uz/docs/4427574

1-jadval



O‘zbekistonda muzeylar va ulardagi restavratorlar sonining qiyosiy ko‘rsatkichlari

YAMANE Momoka,
University of Tsukuba,

RETHINKING BUDDHIST SCULPTURE PRODUCTION IN CENTRAL ASIA THROUGH SCIENTIFIC ANALYSIS OF MUSEUM COLLECTIONS

Abstract: *This presentation examines the results of scientific analysis of the production techniques used for Central Asian Buddhist sculptures in museum collections. It also explores the potential for applying scientific methods to sculptures in museums worldwide to comprehensively elucidate the development of Buddhist sculpture production in Central Asia.*

The origin of the Buddha image is believed to date back to the Gandhara region (now northwestern Pakistan) around the first century AD (Takada 1987 etc.). In Gandhara, early Buddha worship images were primarily produced as stone carvings made of schist, mainly in narrative reliefs. However, from the 3rd century onward, modeling sculptures made primarily of lime gradually replaced the traditional stone carvings. In the region spanning eastern Afghanistan to southern Uzbekistan, following Gandhara, numerous polychrome modeling sculptures have been discovered in Buddhist monuments, leading to the development of a distinct multi-Buddhist artistic tradition that differed from conventional stone arts. The production of modeling sculptures remained prevalent in this region until the decline of Buddhism due to Islamization after the 7th century, influencing Buddhist art in

East Asia via the Tarim Basin. Therefore, the Buddha images initially created as stone statues in Gandhara evolved into modeling sculptures in Central Asia, marking a new phase in Buddhist art.

The emergence and development of Buddhist modeling sculptures are significant for understanding not only the Central Asian Buddhist culture but also the evolution of Buddhist worship from Central Asia to East Asia. Despite their importance, research on Central Asian Buddhist sculptures has remained stagnant for many years. This stagnation is primarily due to conventional research methods being limited to formal analysis based on visual observation. Buddhist sculptures exhibit considerable variation even within the same region or archaeological site, making it difficult to identify regional and chronological patterns solely through stylistic analysis. As a consequent, it was necessary to define and classify sculptures based on technical and material characteristics. However, past research in this area was limited (Tarzi1986, Varma1987etc.), with little progress made thereafter. One of the key challenges has been that conventional observation-based methods were insufficient for accurately distinguishing production techniques, especially in terms of material composition. In addition to the methodological challenges, the study of Central Asian Buddhist sculptures has been hindered by the limited number of excavated examples from academic research, the unknown provenance of many sculptures, and the difficulty of relating them to historical and cultural developments in Central Asia.

However, in recent years, scientific analyses of Buddhist sculptures have begun to reveal details about their production techniques and materials (Ohlídalová et al. 2016, Pannuzi et al. 2019, Verri et al. 2019, Lluveras-Tenorio et al. 2022, Lopéz-Prat et al. 2022, 2024-a, b etc.), and efforts are also being made to clarify issues related to origin (Carlo et al. 2019). The introduction of scientific methods is expected to advance the study of Buddhist modeling sculptures by enabling the identification of material characteristics and resolving provenance issues that could not be addressed through conventional observation methods. However, past studies have been limited in both scope and depth, primarily focusing on individual production techniques and materials rather than systematically examining the production periods and regions. Furthermore, Buddhist sculptures from various regions of Central Asia are dispersed across museums worldwide, making comprehensive study challenging.

To address these issues, this study employs scientific methods to analyze Central Asian Buddhist sculptures, collect data on their technical and material characteristics, and compare them with sculptures in museum collections worldwide to systematically elucidate the production of Central Asian modeling sculptures.

So far, 31 pieces from the Hirayama Ikuo Silk Road Museum collection, originating from northwest Pakistan to Afghanistan, have been subjected to non-destructive analyses such as X-ray fluorescence (XRF), and microscopic observation, 11 pieces have been undergone X-ray diffraction (XRD), thin section, cross-section analyses to examine technical aspects and variations in production. Furthermore, observations and microscopic examinations of sculptures from Hadda (Bagh Gai, Tapa Kalan, Tapa-i Kafariha) in the Musée Guimet were conducted to

clarify surface characteristics.

The results reveal that the chemical composition of the outer modeling paste ("shaping paste") of the sculptures in the Hirayama Ikuo Museum collection includes lime, gypsum, and clay, as well as a mixture of lime and gypsum. In the latter type, the main chemical composition consists of Ca and S are the main elements, but the proportion of S does not correspond to pure gypsum, suggesting three possibilities: (1) a gypsum matrix with a calcium carbonate mixture (solidified by gypsum technology), (2) a lime matrix with a gypsum mixture (solidified by lime technology), or (3) a lime-gypsum matrix (where both solidification processes coexisted). Previous studies have reported mixtures of type (1) and (2) in sculptures from Hadda and Tepe Narenj (Pannuzi et al. 2019: no. 6, 7, Lopez-Prat et al. 2024-a: TN1). The third type, "lime-gypsum matrix" was considered possible by Verri et al. (2019), but was not confirmed in their study.

To verify lime-gypsum mixed technology, XRD and thin section analyses were conducted on a sample from the shaping layer of a sculpture with a lime-gypsum chemical composition (#102950). The XRD result indicates the material consists of gypsum, calcite and quartz. Thin section analysis reveals a calcareous matrix with birefringence lower than that of pure calcite and an absence of gypsum mineral fragments, suggesting that gypsum is distributed throughout the calcareous matrix. This indicates that the sculpture was likely made from a mixture of slaked lime and gypsum hemihydrate.

Based on these findings, Buddhist modeling paste can be classified into four types: (1) clay-based, (2) lime-based, (3) gypsum-based, and (4) lime-gypsum mixtures. Moreover, by classifying sculptures in the collection based on their shaping paste, distinctive color patterns were identified for each type, suggesting the existence of multiple production units.

To summarize the current assumptions, sculptures with lime-based material used for the shaping layer tends to be associated with pale skin color, black hair, and red skin lines, created using earth pigments. This appears to be the predominant type in the Gandharan art production region, which includes northwestern Pakistan and eastern Afghanistan (Hadda).

In contrast, when gypsum-based material is used for the shaping layer of the sculptures, it is characterized by a reddish skin tone and black hair. This color pattern is commonly found in sculptures excavated from Buddhist temples northern Hindu Kush Mountains, with some examples also known from southeastern Afghanistan, including Mes Aynak and Tepe Narenj (Tisucká & Stančo eds 2016: Cat. no. 33, 35, 41, 48; National Museum of Afghanistan 2012; Forgione 2019: 10, 11, 12, etc.). While previous analyses have not reported the use of gypsum in northwestern Pakistan, the use of gypsum-based material for the outer layer is well known in examples from the Hindu Kush region (e.g., Del'verzin Tepe, Kara Tepe, Tepe Narenji, Mes Aynak, etc.). This suggests that the use of gypsum in sculpture production may be linked to specific areas within this region and spread throughout the region.

The lime-gypsum mixture used for the shaping layer is characterized by yellowish skin and hair colors. While this type of modeling paste has not yet been reported in

sculptures from excavated sites, the distinctive color pattern has been confirmed in Hadda sculptures from the Musée Guimet collection through recent investigations. To the best of the author's knowledge, this color pattern has not been documented in other regions, suggesting that the lime-gypsum mixture may be specific to this area.

Regarding clay, it is commonly used in sculptural production throughout Central Asia. However, the use of reddish clay for the outer layer is known as a distinctive feature of sculptures from the late 7th century in the southern Hindu Kush (Forgione 2019: 132). Based on the analysis of sculptures in the Hirayama Ikuo Silk Road Museum collection, this type exhibits a lead-red layer on the surface, which was also reported in sculptures from Fondukistan (Pannuzi et al. 2019).

Moving forward, the future research directions will focus on increasing the number of analyzed sculptures from academic excavations, expanding the database on their production, clarifying regional and chronological characteristics, and establishing a methodology for identifying the regional and chronological traits of sculptures in museum collections with unknown provenance. By achieving these goals, we aim to explore the historical development of Buddhist modeling sculpture production by connecting academic excavations with dispersed sculpture collections worldwide and situating each case within its historical context. Specifically, the author plans to analyze excavated artifacts from the Mehsanda and Larma sites, both housed at Kyoto University. Additionally, beginning this fall, we hope to conduct a survey of excavated sculptures in Uzbekistan. Through these investigations, we seek to clarify the characteristics of modeling sculptures derived from academic excavations and explore the historical and cultural development of modeling sculpture production. If we can firmly establish indicators of the regional and chronological nature of their production, this will provide crucial data for the historical classification of these Buddhist sculptures, whose origins remain unclear.

Acknowledgement:
I would like to express my sincere gratitude to the members of the Hirayama Ikuo Silk Road Museum, including Director Dr. Toko Hirayama, Mr. Yuichi Otsuka, and Mr. Tatsuhiko Maeda, as well as Mr. Nicholas Engel, curator of the Musée Guimet, and Prof. Yoko Taniguchi, Prof. Masaki Kurosawa from the University of Tsukuba, and Mr. Motomitsu Momii for their invaluable cooperation in conducting this research. I also extend my appreciation to Ms. Cindy Shin Yee Lau for her careful review of this article.
This work was partially supported by the JSPS International Joint Research Acceleration Fund (Overseas Collaborative Research) 23KK0008.

References:

Carlo, Rosa et al. 2019 Geological overview of Gandharan sites and petrographical analysis on Gandharan stucco and clay artifacts, *Restauro Archeologico*, 27(1), pp. 12-39.

Forgione, Guilia. 2019 Clay and colours: Tracking technologies and theories of vision in the ancient Buddhist art of Afghanistan, *Restauro Archeologico*,

27(1), pp.128-139.
Lluveras-Tenorio, Anna. et al. 2022 An Insight into Gandharan Art: Materials and Techniques of Polychrome Decoration, *Heritage*, 5(1), pp.488-508.
López-Prat, Monica. et al. 2022 The role of plants and fibers in modelling monumental terracruda sculptures of Silk Roads: Archaeobotanical analyses from Buddhist sites of Tepe-Narenj and Qol-e-tut(Kabul, Afghanistan), *Heritage Science*, 10(67)
López-Prat, Monica. et al. 2024-a The modeling pastes of the monumental terracruda sculpture of Silk Roads: Archeometric study of the Tepe Narenj and Qol-e-tut examples (Kabul, Afghanistan), *Archaeometry*, 66, pp. 76-99.
López-Prat, Monica. et al. 2024-b Shaping the sacred along the Silk Roads: the millenary artistic tradition of making "monumental terracruda sculptures", *Journal of Archaeological Science: Reports*, 54, 104454.
National Museum of Afghanistan., 2012, *Mes Aynak: New Excavations in Afghanistan.*
Pannuzi, Simona. et al. 2019 Polychromy and gilding in the Gandharan sculptures from Pakistan and Afghanistan: samplings from Museum Guimet in Paris, Civic Archaeological Museum of Milan and Museum of Oriental Art of Turin, *Restauro Archeologico*, 27(1), pp.40-81.
Takada Osamu 1987 *The origin of Buddhist statue*, Iwanami Shoten, Publisher.
Tarzi, Zémaryalaï. 1986 La technique du modelage en argile en Asie Centrale et au Nord-Ouest de l'Inde sous les Kouchans, *La continuité malgré les ruptures. Ktèma* , 11, pp. 57-94.
Tisucká, Marika., Stančo, Ladislav. eds. 2016 *Afghanistan. Rescued Treasures of Buddhism*. National Museum, Prague.
Varma, Karma. 1987 *Techniques of Imaging in Gandharan and Indo-Afghan Stucco*. Proddu.
Verardi, Giovanni., Paparatti, Ohlídalová, Martina. et al. 2016 Technical Analysis, 6. Material and technology of clay-based figural sculptures and wall-paintings, *Afghanistan. Rescued Treasure of Buddhism*. Marika Tisucká, Ladislav Stančo (eds), Czech. pp.126-139.
Verri, Giovanni et al. 2019 Investigations of a Gandharan stucco head of the Buddha at the Victoria and Albert Museum (IM. 3-1931), *Les couleurs de l'Antique,* 48, pp.136-149.

МАММАДОВА Айгюн Муса гызы,
Главный специалист фонда Нумизматики Национального Музея Истории Азербайджана, преподаватель Западно-Каспийского Университета, доктор философии по истории, Азербайджан, Баку.
aygun_kons@mail.ru
Orcid: 0000-0002-0274-5191

МЕЛИКОВ Аладдин Мехман оглу,
Ведущий научный сотрудник Института Философии и Социологии Национальной Академии Наук Азербайджана, доктор философских наук, доцент Института Теологии, Азербайджан, Баку.
aladdin.malikov@mail.ru
https://orcid.org/0000-0001-5830-6764

МОНЕТЫ ПЕРИОДА ИБН СИНЫ КАК ВАЖНЫЕ ФАКТЫ ТОРГОВЫХ ОТНОШЕНИЙ И ФИЛОСОФИИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Аннотация: *2025-й год ознаменован 1045-летием со времени рождения выдающего ученого Абу Али Хусейна ибн Абдаллаха ибн Сины, изучение наследия которого не теряет актуальности и по сей день.*

Впервые в статье изложена информация о музейных материалах – монетах конца начала X - XI вв. Эти средневековые находки являются важным фактом не только монетной чеканки, городов и торговли периода, а также показателем мировоззрения, культуры, религии и философии. Благодаря нумизматическому определению и топографии таких монет разъясняются также связи Азербайджана и Узбекистана.

Ключевые слова: *музей, Ибн Сина, средние века, монеты, города*

Annotation: *The year 2025 marks the 1045th anniversary of the birth of the outstanding scholar Abu Ali Hussein ibn Abdullah ibn Sina, the study of whose legacy has not lost its relevance to this day.*

For the first time, the article presents information on museum materials - coins of the late early 10th - 11th centuries. These medieval finds are an important fact not only of coin minting, cities and trade of the period, but also an indicator of worldview, culture, religion and philosophy. Thanks to the numismatic definition and topography of such coins, the connections between Azerbaijan and Uzbekistan are also explained.

Keywords: *museum, Ibn Sina, Middle Ages, coins, cities*

Основными платежным средством периода являлись серебряные монеты. Поэтому наш анализ составлен на основе таких находок.

Серебряные монеты – дирхемы ширваншахов Азербайджана (вес 3; 4 г), чеканенные от имени Мухаммеда бин Ахмеда (981 - 991), Йазида III бин Ахмеда (991-1027), Манучехра I бин Йазида (1027 - 1034), Абу Мансура Али бин Йазида (1034-1043) также содержат имена халифов Аббасидов (Таи

лиллаха, Гадир-лиллаха, Гаим биамриллаха).

Важными монетами исследуемого нами периода являются также серебряные и биллоновые монеты - дирхемы Шеддадидов (2 - 3 г), чеканенные от имени правителей Азербайджана (Фадл I Мухаммед – 985 -103; Абуль Фатх Муса бин Фадл – 1031 - 1033, Али II Лашкари – 1033 - 1049).

На вышеперечисленных монетах кроме имен, превосходных титулов (гордость государства, мечь правителя правоверных и др.) местного правителя арабским почерком чеканились основные исламские изречения, аяты из Корана, год чеканки согласно году хиджры, монетный двор. Основные монетные дворы периода находились в городах Азербайджана – ал-Йазидиййа (ныне Шемаха), Гянджа, Барда и др.

Ибн Сина был придворным врачом саманидских эмиров и дейлемитских султанов, некоторое время был визирем в Хамадане. В Фонде Нумизматики Национального Музея Истории Азербайджана хранятся фельсы (НФ 9128; НФ 20822; вес – 2; 3 г) Бухары периода правления саманидского правителя III Нуха бин Мансура (365 - 387 = 976 - 997). Но еще известны дирхемы (вес – 3 г) и двойные дирхемы (вес – 7 г и выше) этого правителя чеканенные в Самарканде, Балхе, аш-Шаше (Ташкенте), Нишапуре. Его золотые динары (3 - 4 г) чеканились в Херате, Нишапуре, Сиджистане.

При жизни Ибн Сины, после смерти Саманида III Нуха правили его сыновья – Мансур II (387 – 389 г.х.), Абд ал-Малик II (389 г.х.), Исмаил (390 – 395 г.х.) монеты которых дошли до наших дней.

Хотелось бы особо отметить также о группе монет этого периода – серебряных дирхемах Аббасидов. Период Ибн Сины также известен дирхемами ат-Таи (363 – 381 г.х.) и аль-Гаима (422 – 467 г.х.) со средним весом 3 - 4 грамма.

Ныне музей Ибн Сины, расположенный на его родине в поселке Афшона, в 40 км от Бухары является основным центром повествующим о его жизни и творчестве. По велению судьбы он был захоронен в городе Хамадан (Иран), в котором в честь его возвышен мавзолей.

Завершая наш обзор, следует отметить основные выводы. Как и другие философы средневековья Абу Али Хусейн ибн Абдаллах ибн Сина вынужден был покинуть свою Родину в связи с учебой и работой. Но, его ценные произведения, отражающие основные заключения философской, медицинской и др.наук дошли до наших дней как важный исторический-философский факт.

Сопоставляя редкие монеты данного периода, чеканенные от имени средневековых правителей Аббасидов, Ширваншахов, Шеддадидов, Саманидов, найденные в Азербайджане и др. странах туркского мира ясно проявляются торговые связи, в которых основная роль принадлежала также городам Ирака, Азербайджана, Ирана, Узбекистана.

Исламские изречения, узоры и др.показатели отражены на памятниках, монетах и др. фактах периода. Именно эта философия восхваляла единство, человечество и благие намерения. Исламская философия данного периода ясно проявлена не только в изготовлении и разработке духовно-материальных материалов и архитектуре, но и в письменных трудах ученых.

Рис. 1. Серебряный дирхем. Ширваншахи. V Мухаммед бин Ахмед (981 - 991), 3,9 г

Рис. 2. NF 28974. Серебряный дирхем. Шеддадиды. I Фадл бин Мухаммед (985 - 1030), Гянджа, 401 г.х. = 1000, 2,6 г (Фонд Нумизматики Национального Музея Истории Азербайджана).

Список литературы:

1. Меликов А.М. (2021). Выдающий философ Андалусии Ибн Рушд известный на Западе как Аверроес // журнал «Наука и жизнь». Баку: с. 54 – 59 (на азерб.) // https://dx.doi.org/10.13140/RG.2.2.22617.65124

2. Маммадова А.М. (2022). О монетах Саманидов, чеканенных в Узбекистане // Музейшунослик XXI асрда: тадқиқотлар, анъаналар ва инновациялар. Халқаро илмий-амалий анжуман материаллари тўплами (2022 йил 28 февраль), с. 53 - 59

АБДУЛАҲАТОВ Нодиржон

тарих фанлари доктори, Фарғона вилояти педагогик маҳорат маркази профессори.
an_igp@mail.ru

ФАРҒОНА МУЗЕЙИНИНГ ҚЎЛЁЗМАЛАР КОЛЛЕКЦИЯСИ

Аннотация: *Ушбу мақолада Фарғона вилоят тарихи ва маданияти давлат музейида сақланаётган қўлёзмалар ва уларнинг асраб-авайлаш чора-тадбирлари тўғрисида сўз юритилади.*

Калит сўзлар: Қўлёзма, хазина, кутубхона, агиография, адабиёт, луғат, тарих.

Аннотация: *В статье рассматриваются рукописи, хранящиеся в Ферганском областном государственном музее истории и культуры, и меры, принимаемые для их сохранения.*

Ключевые слова: Рукопись, сокровищница, библиотека, агиография, литература, словарь, история.

Abstract: *The article examines the manuscripts stored in the Fergana Regional State Museum of History and Culture and the measures taken to preserve them.*

Keywords: Manuscript, treasury, library, hagiography, literature, dictionary, history.

Ҳар бир халқнинг тарихи унинг ўтмиши ҳақидаги муқаддас хотирадир. Шу боисдан маданиятнинг юксак поғонасига кўтарилган халқлар ўз тарихига, ёдгорликлар ва қўлёзмаларига меҳр-муҳаббат билан қарайдилар, авайлаб-асрайдилар, доимо синчиклаб ўрганадилар. Негаким, уларнинг қадр-қимматини ҳеч бир нарса билан ўлчаб бўлмайди[1.89]. Шу сабабдан Туркистон заминида қадимда ҳукмронлик қилган машҳур сулолалар ўз саройларида минглаб нодир қўлёмлардан иборат кутубхоналар ташкил этганлар. Ўша даврларда “хазина” сўзи маънавий бойликлар тўпланган мана шундай кутубхоналарга нисбатан ҳам қўлланиб келинган.

Тарихнинг гувоҳлик беришича X-XII асрлардаги Хоразм, Бухоро, Самарқанд кутубхоналарида қўлёзма китоблар шу қадар кўп жамланган эдики, уларнинг сон-саноғи тўғрисида аниқ маълумотлар мавжуд эмас. Жумладан, Бухородаги кутубхона Хоразм маъмун академияси кутубхонаси машҳур бўлиб, халқимизнинг буюк фарзанди, қомусий олим Абу Али ибн Сино ҳам

шу ерда мутолаа қилган. Ғазнавийлар сулоласининг асосчиси Маҳмуд Ғазнавий ҳам жуда кўп қўлёзма ва китоблар тўплаган. Тарихчилар таърифича, унинг кутубхонаси ердан шифтгача қадимги ва янги китоблар билан тирбанд бўлган. Аждодларимиз азалдан қўлёзма китобларни ардоқлаб, уларни келгуси авлодлар учун кўз қорачиғидай асраб келганлар. Юртимиздан донғи дунёни тутган кўплаб улуғ олим ва мутафаккирларнинг чиққани ҳам бежиз эмас[2.223]. Бу ҳолат XX аср бошларида чоп этилган хорижлик тадқиқотчилар асарларида ҳам ўз ифодасини топган.

Заки Валидий Тўғон (1890–1970) 1915 йилда Петроградда чоп этилган “Фарғона вилоятидаги Шарқ қўлёзмалари” номли мақоласида Фарғона водийси аҳолисининг шахсий коллекцияларида ноёб қўлёзма асарлар асрлар давомида сақланиб келганини таъкидлаб ўтади[3]. Минг афсуски, ушбу қўлёзма китобларнинг аксарияти собиқ советларнинг мустабид тузумининг дастлабки даврларидаёқ йўқ қилинди. Кейинчалик бу йўқотишлар 50-йилларга қадар давом этди. Халқимизнинг неча асрлар мобайнида йиғиб келган, минглаб нодир бебаҳо қўлёзма асарлари кули кўкка совурилди. Тарихчи олим Сайфиддин Жалиловнинг “Бухорийлар қиссаси” китобида бу ҳақда шундай ёзади: “30-йилларда фаол ҳаракат қилган машъум “ГПУ” ташкилотининг айғоқчилари томонидан муллолар хонадони тинтув қилинганда, мабодо араб ёзувидаги биронта китоб топилса, ундай шахс “шўрога ёт унсур” деб айбланарди. Ўз даврининг олимлари бўлмиш исломий уламоларимиз жон сақлаш учун энг қимматли маънавий бойликлари ҳисобланган барча илмий-исломий китобларини қопларга солиб, қабристонларга кўмиб яширишга мажбур бўлганлар. Тинтувда қўлга тушганлари “ГПУ”чилар томонидан куйдириб юборилган. Оқибатда, аждодларимиздан қолган қимматли маънавий-маърифий бойлигимиз бўлмиш қадимий китоблар шафқатсизларча йўқ қилинди. Тарихимиз билағонларидан, 20-йилларда шўро ташкилотларида ишлаб, сўнгра ноҳақ бир мунча йил қамоқда ётиб чиққан андижонлик қария Олимжон Саркаров хотирасида мазкур ҳодисалар тафсилоти сақланган эди: “Қулоқ”ни синф сифатида тугатиш сиёсатига ўтилгач, жон сақлаш учун ватанни ташлаб чет элга чиқиб кетишга мажбур бўлган айрим бадавлат ва мулло-уламоларимиз Қошғар йўлидаги Эргаштом божхонасида ГПУ ходимлари томонидан тинтув қилиниб, олиб кетаётган бойликлари ва ноёб китоблари тортиб олинган. Тинтув натижасида тўпланиб қолган китоблар, “тоғ бўлиб кетган” ва уларга ўт қўйилиб ёндирилган”[4.21-22]. Ўша даврларга оид ҳужжатларда ҳам нодир қўлёзма китобларни йўқ қилинишига доир тарихий фактлар қайд этилган. Андижонлик тарихчи Роза Раҳматулина ана шундай ҳужжатлардан бири бири ҳақида қуйидагиларни ҳикоя қилади: “Андижон вилояти музейида андижонлик бой ва уламоларнинг китобларини мусодара қилиш тўғрисида Якубов Мирзага 1919 йил 17 ноябрда берилган мандат сақланиб келмоқда. Бу китобларнинг мусодара қилинишига, йўқотилишига Султонбек қатъий норозилик билдирган. Биз музей ходимлари 1959 йили шу китобларни топиш учун кўп қидирув ишлари олиб бордик. Якубовнинг айтишича, Мирқосим, Мирфозил ва Аҳмадбекҳожи

хонадонларида чармга ёзилган эски китоблар кўп бўлиб, улар Искандар Зулқарнайндан тортиб, Қорахонийлар давригача ёзилган қўлёзмалар бўлган. Лекин биз уларни ҳеч қаердан топа олмадик. Демак, улар эгаларида сақланмаган. У китоблар “Оқ уй” деб номланган магазин ертўласига жойлаштирилиб, мусулмон китобхонларига берилмаган. Сайфи Зияев ва Аҳмаджон Муллагалиевларнинг айтишича, 1928 йилда эски китоблар “Оқ уй” орқасида шўро ҳукумати томонидан ёндирилган”[5.42.].

Бугунги кунда Фарғона водийсида фаолият кўрсатиб келаётган музейларнинг қўлёзма фондларидаги умумий ҳисобда 3 мингдан ортиқ аждодларимиз томонидан араб, форс ва туркий тилларда яратилган нодир асарлар намунаси ўша таҳликали замонлар даврида музейларнинг фондига топширилганлиги туфайли асраб қолинган моддий меросимизнинг бир қисми холос. Изланишлар давомида ушбу қўлёзмалардан бир қисми Фарғона вилоят тарихи ва маданияти музейида сақлаб келинмоқда:

Фарғона вилоят тарихи ва маданияти давлат музейи республикадаги кекса музейлардан бири ҳисобланади. 1894 йилда Янги Марғилон (ҳозирги Фарғона) шаҳрида очилган Қишлоқ хўжалиги ва саноат кўргазмаси негизида 1895 йилда асос солинган. 1899-1911 йилларда дастлаб “Фарғона вилояти халқ музейи”, 1920-38 йилларда “Фарғона шаҳар илмий музейи” номлари билан аталган. 1938 йилдан Фарғона вилоят ўлкашунослик номи билан юритила бошлаган. Музей 1985 йилдан махсус қурилган замонавий бинода жойлашган. Музейнинг тарих, табиат, илмий маърифий, санъат ҳамда хазина бўлимлари бор. Музей ўлка табиати ва қадимдан 20-аср бошларигача бўлган тарихини ўзида акс эттирган доимий экспозиция (археологик топилмалар, амалий санъат намуналари, санъат асарларига эга. Музей фондида археология 10000 дан зиёд, нумизматика 7895 та, амалий санъат 900 та нодир кулоллик, 1200 та мискарлик, 562 та заргарлик, 1670 та кийим ва каштадўзлик буюмлари ва тасвирий санъат 1000 дан зиёддан иборат осори атиқалар мавжуд.

Фарғона вилоят тарихи ва маданияти давлат музейида элликдан (50) дан ортиқ қўлёзмалар мавжуд[6.118].

Ушбу нодир қўлёзмаларда баён этилган мавзулар доираси ғоят кенг ва хилма-хил бўлиб, ёзилиш ва кўчирилган даври XV-XIX асрларга оиддир. Уларда Қуръон, ҳадислар, фиқҳ, шариат, тасаввуф, илми сарфу наҳв, нужум, ахлоқ, агиография, сиёсатшунослик, адабиёт, луғат, тарих, мусиқа, табобат, доришунослик, нотиқлик санъати, ҳуснихат, мантиқ, кимё, география, муҳандислик, математикага доир ғоят муҳим маълумотлар жамланган.

Тўпланган тажрибалар ва олинган таҳлиллар натижаси шуни кўрсатмоқдаки, бугун қадар қўлёзмаларнинг асосий қисми мазкур музейларда каталоглаштирилган эмас, аниқроғи, уларнинг электрон каталоги ҳам тўлиқ тузилмаган. Бунинг асосий сабабларидан бири малакали мутахассисларнинг

етишмаслигидадир. Қолаверса, аҳоли қўлида сақланиб келинаётган қўлёзмаларни сотиб олиш билан музейлар коллекциясини йилдан-йилга бойитиб бориш ўлка тарихи ва маданиятини ўрганишда муҳим аҳамият касб этса-да, бу борада ҳам қатор ечимини кутаётган муаммолар мавжуд.

2002–2007 йилларда Япониянинг “Нара Ипак йўли Тадқиқот Маркази” ва “Тойота” фондининг ҳомийлигида “Марказий Осиёдаги исломий муқаддас жойларни ўрганиш” (Фарғона водийси мисолида) номидаги илмий лойиҳа бўйича Фарғона водийсида олиб борилган тадқиқотлар чоғида фуқароларнинг шахсий кутубхоналарида юзлаб қўлёзмалар мавжудлиги аниқланган эди. Биргина Марғилон шаҳрида Хонақойи Ҳазрат, Фазл Воҳҳоб Мозорий, Хўжажон қози Рожий Марғилоний, Фазлий Марғилоний, Хожа Марғилоний, Номий Марғилоний, Абдуллоҳ Марғиноний, Охунжон қори Водилий, Амоний Арабоний, Қойил Марғилоний, Мир Яҳё қори Марғилоний Охунжон Қори Марғилоний, Муҳаммад Мусо Бекий Полмоний, Ғолиб Марғилоний сингари муқаддам яшаб ўтган уламоларнинг шахсий архивларида ўнлаб қўлёзмалар сақланиб қолган. Афсуски, баъзи уламоларнинг вафотидан сўнг авлодлари ўртасида уларнинг кутубхоналаридаги қўлёзмалар эсдалик сифатида шунчаки олиб кетилиши натижасида қўлёзмаларнинг кейинги тақдири ноъмалум бўлиб қолмоқда[7.310].

Шундай экан мазкур муаммоларни баратараф этиш ҳозирги кунда музейшуносликнинг долзарб масалаларидан бири бўлиб келмоқда. Бу борада кўп йиллик тажрибага эга бўлган музей ходимлари билан бўлган мулоқотларимиз давомида қуйидаги таклиф ва мулоҳазалар билдирилди:

- музейларга араб ҳуснихатини чуқур ўзлаштириган форс-тожик, туркий тилларини яхши билган ва ўқий олиш даражасидаги мутахассисларни танлов йўли билан музей ишларга жалб қилиш;

- университетларда олиб борилаётган музейшунослик фанларини чуқурлаштирилган ҳолда, яъни қўлёзмалар билан ишлаш билан боғлиқ махсус дарсларни ташкил этиш;

- қўлёзмаларнинг катологлаштириш борасида музейлараро мунтазам равишда ўқув илмий-семинарларини ўтказиб туриш;

- шарқшунослик, ислом институти, халқаро ислом академиясининг талабаларини музей қўлёзмаларини ўрганиш борасида ўқув амалиётларини олиб боришни ташкил этиш.

- музей фондларини қўлёзмалар билан бойитиш мақсадида вилоятлардаги вақф фондлари билан ҳамкорликда ва бошқа ҳомийларни жалб қилган ҳолда аҳоли қўлида сақланиб келаётган қўлёзмаларни сотиб олиш.

Музейларда аввайлаб-асраб келинаётган қўлёзмаларда аждодларимизнинг ҳаётий тажрибаси, ижтимоий маънавий руҳи, тарихий мероси акс этган. Миллий меросимизнинг таркибий қисми бўлган мазкур нодир асарлар ўзига хос илмий, ижтимоий-сиёсий, маърифий-маданий қадр-қимматга эга. Бу меросни тадқиқ этиш натижалари Ўзбекистонда фуқаролик жамиятини барпо этиш, ёшларни миллий менталитетига хос бўлган фазилатлар ва қадриятлар асосида тарбиялашга ўзининг бебаҳо ҳиссасини қўшиши шубҳасиздир.

Фойдаланилган адабиётлар

1.Бердимуродов А. Топталган мерос // Фитна санъати. 2-китоб. Т.: “Фан”, 1993.

2. Абдулаҳатов Н., Аҳмедова Н. Комиллик сари. – Т.: “NOSHIR”, 2018.

3. Валидов З. А.Восточныя рукописи въ Ферганской области // Записки Восточного отделения императорскаго русскаго археологическаго общества. Том двадцать второй 1913-1914. Петроградъ. 1915.

4. Жалилов С. Бухорийлар қиссаси (Муҳожират тарихидан лавҳалар. – Т.: ”Тошкент ислом университети” нашриёт – матбаа бирлашмаси, 2006.

5. Раҳматулина Р. Андижонда истиқлолчилик ҳаракати. Андижон, 2002.

6. Зиёдов Ш. Ю., Абдулаҳатов Н.У. Фарғона музейларининг қўлёзма коллекциялари // Ўзбекистондаги қўлёзма фондлари. Муҳофаза қилиш, каталоглаштириш ва мутахассислар малакасини ошириш 2019 йил июнь Самаркандда бўлиб ўтган халқаро анжуман мақолалари тўплами. Истанбул. 2020.

7. Абдулаҳатов Н. Марғилон олимларининг илмий-маърифий мероси (XIX асрнинг иккинчи ярми – XX аср бошлари). 1-китоб. Фарғона: “Classic” нашриёти, 2021.

МУСАКАЕВА А.А.
Государственного музея истории
Узбекистана АН РУз
Канд. ист. наук,
старший научный сотрудник

МОДЕЛИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ, ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕНЕЖНЫХ ОТНОШЕНИЙ СОГДА И ЧАЧА В ПЕРИОД АНТИЧНОСТИ

Аннотация: *Статья посвящена вопросам появления первых монет на территории Согда (Западного, Восточного и Южного) и Чача, моделям появления, формирования и развития денежных отношений в этих областях. Определено, что денежные отношения в Согде основывались на серебре, а в Чаче – на меди. Найдены не только отличия в характере появления и сложения денежных отношений в Чаче и Согде, а также параллели в развитии. Выявлены подражания не только крупным номиналам, но и подражание тетрадрахмам, но весов в драхму, а также подражания драхмам и их фракциям – оболам, гемиоболам. Представлены более ранние чеканы монет самого Евтидема, более ранние датировки по выпуску драхм Гиркода (по гибридному экземпляру), а также более ранние выпуски монет древнечачского чекана (по Кедыкскому кладу в составе которого была прута Иудеи царя Агриппы I). Выделена особая роль мельчайших номиналов в денежном обращении Чача и Согда, предложены хронологические рамки появления первых монет в Согде.*

Ключевые слова: *Согд, Чач, денежные отношения, монеты, чекан, эллинистические прототипы, медь, серебро, номиналы, драхмы. Тетрадрахмы, оболы, гемиоболы.*

Annotatsiya: *Maqola So‘g‘d (G‘arbiy, Sharqiy va Janubiy) va Choch hududida ilk tangalarning paydo bo‘lishi, buhududlarda pul munosabatlarining paydo bo‘lishi, shakllanishi va rivojlanishi modellariga bag‘ishlangan. So‘g‘dda pul munosabatlari kumushga, Chochda esa misga asoslanganligi aniqlandi. Choch va So‘g‘dda pul munosabatlarining paydo bo‘lishi va shakllanishi xarakteridagi farqlargina emas, balki rivojlanishdagi parallelliklar ham topilgan. Nafaqat yirik mazhablarga taqlid qilish, balki tetradraxmalarga taqlid qilish, shuningdek, draxma shkalasi, shuningdek, draxma va ularning fraktsiyalari - obollar, hemiobollarga taqlid qilish ham aniqlandi. Evtidimning o‘zi tangalarini goldingi zarblari, Girkoddraxmasi (gibrid namunaga asoslangan), shuningdek, qadimgi Chochi zarbxonasi tangalarining oldingi nashrlari (Kedik xazinasiga ko‘ra, shoh Agrippaning Yahudiy prutasi bo‘lgan) taqdim etilgan.Choch va So‘g‘d pul muomalasida eng kichik kupyuralarning alohida o‘rniyoritilib, So‘g‘dda ilk tangalarning paydo bo‘lishining xronologik asosi taklif qilingan.*

Kalit so‘zlar: *So‘g‘d, Choch, pul munosabatlari, tangalar, zarb etish, ellin davri prototiplari, mis, kumush, nominallar, draxmalar. Tetradraxmalar, obollar, gemobollar.*

Annotation:*The article is devoted to the appearance of the first coins on the territory of Sogd (Western, Eastern and Southern) and Chach, models of the appearance, formation and development of monetary relations in these areas.It was determined that monetary relations in Sogd were based on silver, and in Chach – on copper. Not only differences were found in the nature of the emergence and formation of monetary relations in Chach and Sogd, but also parallels in development.Imitations of not only large denominations have been revealed, but also imitation of tetradrachms, but also drachma scales, as well as imitation of drachmas and their fractions - obols, hemiobols. In the following article were presented earlier mintages of coins of Euthydemus himself, earlier dates for the issue of drachmas of Hyrkods (based on a hybrid specimen), as well as earlier issues of coins of the ancient Chachi mintage (according to the Kedyk treasure, which included the rod of Judea of King Agrippa I).The special role of the smallest denominations in the monetary circulation of Chach and Sogd is highlighted, and a chronological framework for the appearance of the first coins in Sogd is proposed.*

Key words: *Sogd, Chach, monetary relations, coins, minting, Hellenistic prototypes, copper, silver, denominations, drachmas. Tetradrachms, obols, hemiobols.*

История сложения денежных отношений в Согде и Чаче – одна из актуальнейших проблем нумизматики Средней Азии. Сложность проблемы в силу определенных причин заключается в малочисленности материалов по начальному этапу возникновения денежных отношений и появления первых монет. Споры исследователей сводятся практически к дате появления первых монет Согда и Чача и характере денежных отношений – экономической природе древнейших чеканов. Хотя находки монет ранних чеканов были известны, но не все типы их были опубликованы [Drouin,1894.C.174-182; 1893; Lassen, 1841; Allotte de la Fuye, 1910; 1925]. Идея о том, что в Согде была развитая монетная система и денежное обращение уже во II-I до н.э. была высказана К.В. Тревер [Тревер,1950, стр. 107]; Б.Г.Гафуров утверждал, что в это время здесь было неразвитое денежное хозяйство, меновая торговля [Гафуров,1952, стр. 89]. В.М. Массон относил начало денежных отношений «широкого распространения монеты» в Согде и Бактрии к III в. до н.э., а товарное обращение, по его мнению,начинает здесь развиваться в еще более ранний период [Массон, 1955.С.40, №7-9; 38].

Часть исследователей склонны датировать древнейшие чеканы в Согде III – II вв. до н.э. Одна из его классификационных линий ранних чеканов Согда состоит в том, что первые чеканы рассматриваются как ряд наиболее ранних подражаний эллинистическим прототипам. [Зеймаль, 1983: С.78-79; 269 – 270; №01-05; Он же 1983а]. Относительно экономической природы «варварских подражаний» Е.В. Зеймалем вынесено определение, что «варварские подражания» становились начальной формой денежных отношений в том

случае, если области или страны соседствовали или имели контакты со странами, стоявшими на более высокой ступени экономического и социального развития и уже обладавшими развитым денежным обращением [Зеймаль, 1983. С. 71].

Э.В. Ртвеладзе была высказана точка зрения о раннем периоде включения Согда в систему денежных отношений. Произведен тщательный анализ топографии новых находок монет, которые послужили доказательством выдвинутого им предположения. Представлена классификация монет клада из Тахмач-тепа [Ртвеладзе, 2002; Rtveladze, Fussman, 1984 pp. 61-76].

Автором статьи на основе разработанных классификационных схем развития ранних чеканов, данных письменных источников было доказано более раннее, чем принято, воцарение Евтидема на трон в Согде, а потом уже в Бактрии. Причем, не только воцарение, но и чеканка монет с юным портретом Евтидема осуществлялась в более раннее время. Классифицированы монеты серии Гиркода, серия монет по типу драхм Антиоха I. Выделены новые локальные чеканы и новые подражания драхмам Антиоха I и Антиоха II [Мусакаева, 2003, 2014, 2018].

А. Наймарк считает, что первые древнейшие выпуски монет в Согде – это выплаты кочевникам, а не подлинные монеты, обращавшиеся здесь и обеспечивавшие торговые нужды [Наймарк, 2008. С. 69-70].

В Чаче первые монетные чеканы появляются на 400 лет позже, чем в Согде. Начало их чеканки также вызывает споры и связано с датой появления первых монет, но не серебряных, а медных, обеспечивавших нужды локальной торговли крупного городского, столичного цента Чача. Причины появления первых чеканов Согда и Чача разные. Начало денежных отношений в Согде было направлено, прежде всего, на обеспечение монетами внешней, международной торговли, а первые монеты Чача появляются как локальные чеканы для нужд внутренней торговли. В этой связи монетные чеканы Согда были основаны на серебре, а в Чаче первые монеты были медными, древнечачский чекан был полностью из меди. Хотя есть сведения о том, что были субератные монеты древнечачского чекана. При чистке ранних древнечачских монет просматривается более темная пленка, вероятно, это очень тонкое серебряное покрытие. Такое тонкое покрытие касается лишь самых ранних выпусков монет древнечачского чекана.

Понятно, что характер развития денежных отношений Сагда и Чача на начальном этапе был разным. Во-первых, Согд территориально превосходил Чач в несколько раз. В этой связи, в Согде было больше торговых трасс и соответственно больше связанных с ними транзитных и крупных городских центров, участвовавших в международной торговле. В этой связи в Согде потребность в своей собственной монете появляется намного раньше и была выше, чем в Чаче. Появление первых монет в Согде было обусловлено не только выгодным его географическим положения, когда здесь появляется множество торговых путей уже в эпоху бронзы, но и в силу политических предпосылок. Все способствовало более раннему вовлечению Согда в орбиту

международных отношений огромного торгового пространства от Китая до Средиземноморья и, следовательно, возникновению здесь ранних денежных отношений.

Однако, при всех отличиях в развитии денежных отношений этих двух регионов, в сложении их древнейших денежных отношений наблюдаются определенные параллели. Целью представленной работы является рассмотрение этих моделей развития денежных отношений в Согде (Западном, Восточном, Южном) и в Чаче.

Древнейшими согдийским чеканами остаются пока монеты Южного Согда по типу драхм Александра. Типологически к ним примыкают западно-согдийские монеты Гиркода, имевшие на одной стороне портрет Гиркода, а оборотная сторона соответствовала оборотным сторонам подражаний монетам Александра с сидящим Зевсом. Эта монета из коллекции Британского музея опубликована Е.В. Зеймалем [Зеймаль, 1983; 1983 а].

В силу малочисленности материалов полностью проследить эту линию пока невозможно, что может быть связано еще и с тем, что выпуски эти были кратковременные. Поэтому такие монеты сохранились в единичных экземплярах. Линия развития монет по типу Александра прослежена по монетам Южного Согда. Подражания монетам Александра явились самыми ранними монетными чеканами в Согде, их появление можно отнести к грани IV – III вв. до н.э. Если в Южном Согде эта линия развития прослежена практически до первых веков н.э., то линия Гиркода длится до IV в.н.э. Южносогдийских подражаний не так много: подражание монетам Александра из Кашкадарьи [Омельченко, 2001. С. 14 – 16], и подражания оболам Александара из Китаба – китабский обол. КП-1876\5, В-0,15г., Д.-7,2х6,4 мм. Соотношение осей – 3 часа. Монета передана Г.А.Пугаченковой 1.06.1989 г., она была найдена на Каландар тепа в 1963г. Рукой М.Е. Массона отмечено место находки: «Китаб, Каляндар-тепе, шурф на В. стороне XI-ый ярус. Пахса – В. 51-55 см., ш. – 67 см. ниже сырцовой кладки из продолговатых кирпичей 56х9,5 см. 49х29х9,5 см. [Мусакаева, 2004. С. 212 – 215]. Несколько экземпляров монет по типу драхм Александра есть в коллекции Государственного музея истории Узбекистана АН РУз [Инв. Н-153/1;В-1,41г., Д.-16,5х14,4 мм., соотношение осей – 12 часов; Н-13\7, В-0,99г., Д-14,5х15 мм., соотношение осей – 12 часов; Н-13\2, В.-3,70г., Д.-17,5х16,5 мм., соотношение осей – 12 часов. В коллекции Государственного Эрмитажа имеются 2 экземпляра монет по типу драхм Александра: ГЭ-Инв. № 37079 и ГЭ-Инв. № 36540. Кроме того, 9 экземпляров монет этого вида из коллекции Британского музея. Одна или две монеты по типу драхм Александра хранятся в коллекции Института археологии в Самарканде (одна известна по проведенной автором экспертизе в 2000 г., как конфискованная из рук частных коллекционеров и происходящая из числа местных находок и вторая, вероятно также из местных находок). Так, на сегодня известно 17/18 подражаний монетам Александра с учетом уникального китабского экземпляра, хранящегося в Государственном музее истории Узбекистана АНРУз.

Продолжением серии подражаний монетам Александра является

Китабский обол, который говорит о факте выпуска подражаний не только драхмам Александра, но и их фракциям.

Однако, Е.В. Зеймаль утверждал, что при совершении торговых сделок с использованием подражательных чеканов роль играло количество монетных кружков, а не количество драгоценного металла в них [Зеймаль, 1983.С.73]. На наш взгляд этому противоречит наличие подражательных чеканов, 2-х и более номиналов. Так, недавно в фондах Бухарского музея заповедника удалось обнаружить подражание монетам Евтидема весом в драхму – 4,60 гр. (Б.М. – Инв. №7922/22) [Мусакаева, 2024. С.1-10]. Кроме того, в серии подражаний Александру известен Китабский обол, фракция драхмы. Так же в Восточном Согде осуществлялась одновременно чеканка подражаний не только оболам, но и гемиоболам Антиоха I. Эти факты свидетельствуют о том, что в Согде все же количество драгоценного металла в монете учитывалось и играло существенную роль при совершении торговых сделок. Во всех этих перечисленных фракционных подражаниях было серебро хорошего качества. Вероятно, на начальном этапе появления первых монет был характерным выпуск подражательных чеканов из хорошего серебра. Тем более, что анализ клада из Тахмач-тепа показал, что в составе клада имелись монеты с портретами Евтидема разного возраста. Разница составила не менее, чем 50 лет, что указывает на факт управления Согдом Евтидемом в более раннее время, чем принято считать. Автором статьи на основе разработанных классификационных схем развития ранних чеканов, данных письменных источников было доказано более раннее, чем принято, воцарение Евтидема на трон в Согде, а потом уже в Бактрии. Причем, не только воцарение, но и чеканка монет с юным портретом Евтидема осуществлялась в более раннее время [Мусакаева, 2003. С.18-24, 2014, 2018. С. 115-133]. Однако, в последнее время появились публикации, в которых без ссылки на исследования автора, присвоены эти открытия. Причем, даже аргументы, факты, которые должны были бы быть использованы плагиаторами для доказательства чеканки Евтидемом монет уже в юном возрасте параллельно с чеканом Диодота, не приводятся [Адылов, 2024].

Дальнейшее развитие серии монет по типу чекана Александра связано с серией монет с изображением Геракла и Зевса. Четыре экземпляра монет с изображением Геракла и Зевса, датирующихся первыми веками н.э.

Е.В. Зеймаль на основании данных, приведенных В.М. Массоном предлагает начало чеканки монет Гиркода датировать временем не раньше середины I в. до н.э. В.М. Массон считает, что датировка группы Гиркода не может быть раньше середины I в. до н.э. «по эпиграфическим признакам» [Массон, 1955. С. 43]. Но конкретной расшифровки этих «эпиграфических признаков» не приведено. На наш взгляд подражания монетам Александра должны датироваться концом IV – началом III в. до н.э. Ведь именно в это время – в период завоевания Александром Согда здесь произошло знакомство с монетами Александра, а не почти на триста лет позже. Если говорить об эпиграфике, то надписи на монетах Гиркода греческие и выполнены без ошибок и без каких-либо искажений. К тому же по серии подражаний

Евтидему искажения греческих легенд происходят на грани III -II вв. до н.э. То и монеты серии Гиркода можно датировать III -II вв. до н.э. Таким образом, монеты Гиркода гибридного типа можно датировать началом III в. до н.э. или концом IV – началом III вв. до н.э.

Заключение

Длительность развития первых чеканов – одна из характерных черт развития денежных отношений Согда. Вторая черта – появление фракций подражательных чеканов из хорошего серебра. Третья характерная черта – это уменьшение веса и размеров монет к концу развития серии, когда прототипом является эллинистическая драхма. Четвертая черта – искажения изображений на обеих сторонах монеты, деградация знаков легенды. Отличия в том, до какой стадии искажения изображений и деградации легенд происходит это развитие, появляются ли вместо греческих согдийские знаки письма. Есть серии, где происходит полное искажение изображений, параллельно с этими изменениями происходят искажения в написании легенд. Когда дальнейшие искажения невозможны, предельны, тогда появляются подражания второго поколения с изменением изображений. Есть серии подражательных чеканов, когда на стадии предельных этапов искажений появляются не один, а несколько (от 2 – до 4) параллельных подражаний монет второго поколения. Есть такой тип развития подражательных чеканов, который заканчивается мельчайшими по весу и диаметру монетами. И больше не трансформируется в подражания монетам второго поколения, что в отдельных случаях связано с изменением политической обстановки.

Находки монет последних лет позволяют предположить наличие на самых ранних этапах развития подражательных чеканов монет из хорошего серебра, но грань перехода от серебра к субератным выпускам пока не установлена.

Монеты с лучником, как и все древнесогдийские серии от драхмовых прототипов сильно теряют вес, но при этом количество выпускаемых экземпляров в десятки, сотни раз увеличивается. Это свидетельствует об увеличении торговых сделок внутри Согда, внутри каждого его локального княжества. В дальнейшем с развитием денежных отношений мельчайшие чеканы трансформируются в медные. Самые мелкие древнесогдийские чеканы являются предвестниками медных монет, что обозначает один из признаков перехода во внутренней торговле к денежному обращению на основе субератных и медных выпусков. А также они свидетельствуют о подъеме, интенсивности внутренней торговли.

Нужно отметить, то все перечисленные признаки древнейших чеканов наблюдаются и в серии подражаний драхмам Антиоха, однако их медные экземпляры пока не выявлены. Возможно, их и не было. Однако есть находки медных резко скифатных монет предположительно последних этапов развития этой серии. Видимые изображения едва просматриваются на внутренней вогнутой стороне в виде точек и штрихов. С большой долей осторожности эти монеты можно считать медными выпусками по типу драхм Антиоха. Хотя и в этой серии четко выделяются 4 локальных самостоятельных чекана.

Выделены три монетных двора, выпускавших монеты с изображением лучника, они работали в пределах Самаркандского Согда. Вполне возможно, что один из них находился в пределах городища Афрасиаб, в крупном городском центре Восточного Согда. Параллельно в Восточном Согде работали монетные дворы, выпускавшие монеты по типу драхм Антиоха с протомой коня и с головой правителя вправо, их было несколько, судя по пяти самостоятельным чеканам. Причем четыре из них с изображением правителя влево и один с изображением правителя вправо [Мусакаева, 2018 (19). С. 130]. Эти факты свидетельствуют о нескольких локальных княжествах с самостоятельными чеканами в пределах Восточного Согда. Их число увеличивается в первых веках н.э.

В целом наблюдается такая картина развития древнейших первых чеканов Согда: монеты, чеканенные по типу эллинистических драхм, в течение своего развития теряют вес. На последнем этапе развития серии они параллельно с потерей веса, увеличиваются количественно. Такие процессы свидетельствуют о интенсивности развития торговых сделок, об развитии торговли. Это засвидетельствовано для серии монет по типу драхм Александра, для серии монет Гиркода, для серии монет с лучником и монет по типу драхм Антиоха. Так, граница исчезновения мелких чеканов из серебра или субератных, является временем перехода на медный чекан. Это грань появления медных денег, время более интенсивного. широкого развития внутренней торговли локальных согдийских княжеств. Или, как было в серии по типу драхм Антиоха, мелкий чекан переходит не в медные, а в самостоятельные чеканы.

Модели развития древнесогдийских чеканов при всем разнообразии имеют множество общих признаков:

1. Денежное обращение Согда основано на серебре и предназначено было с самого появления для международной торговли. Первые монеты Согда представляют собой подражания эллинистическим прототипам тех монет, которые были известны здесь в момент появления, зарождения собственных денежных отношений (монеты Александра, монеты АнтиохаI и Антиоха II, монеты Евтидема).
2. В Западном Согде крупные тетрадрахмы Евтидема, передающие согласно его портретам, возраст Евтидема в пределах 50-60 лет, но эти выпуски из хорошего серебра отличаются слегка пониженным стандартом и участвуют в международной торговле.
3. На короткий промежуток времени в Западном Согде появляются так называемые гибридные экземпляры, когда одна из сторон представляет собой эллинистический прототип, а другая сторона передает свой самостоятельный тип.
4. Отмечено участие в международной торговле монет Западного и Восточного Согда по типу эллинистических прототипов из хорошего серебра разных номиналов от подражаний тетрадрахмам, и подражаний тетрадрахмам весом в драхму, до подражаний драхмам, подражаний оболам, гемиоболам.
5. Трансформация чеканов происходит по схеме близкой всем

раннесогдийским моделям развития: деградация типов, потеря веса – измельчение размеров монетных кружков до мелких и мельчайших.
6.В конце развития серии согдийских чеканов появляются либо субератные, либо наименьшего размера монетки, когда понижение веса уже практически невозможно.
7.Период появления мельчайших номиналов или переход их в субератные выпуски связан появлением на их основе медных выпусков, свидетельствующих об интенсивных торговых операциях внутри княжеств. Это локальные чеканы отдельных владений Согда.
8.Часть мелких серебряных чеканов участвует в международной торговле, о чем свидетельствуют их находки, отмеченные далеко от границ Согда.
9.Монеты с послегибридными типами из хорошего серебра достоинством, близким к драхмам, также известны как виды монет, участвовавшихв международной торговле.
10.Однако, есть варианты того, как наряду с субератными и мельчайшими выпусками монет в Согде возникают самостоятельные чеканы, чеканы второго поколения. Эти процессы наблюдается не только по развитию мелких серебряных монет, но и по крупным чисто серебряным выпускам. Эти крупные серебряные номиналы (серебряные статеры) участвуют уже во внешней, международной торговле.

Таким образом в развитии денежных отношений Согда выделяются несколько периодов развития:
I. период выпуска монет гибридных типов – грань конца IV – начала III вв. до н.э.
II. период появления мелких и крупных чеканов для международной торговлиIII-II вв. до н.э.
III. период появления монет второго поколения, представляющих собой практически уже полностью самостоятельные локальные чеканы от II в. до н.э. до IV-V вв. н.э. Часть из них участвует в международной торговле.
IV. период развития локальных чеканов до степени мельчайших весовых единиц, процесс их перехода от серебряных выпусков до субератных и появление на их основе медных монет для внутрилокального обращения. IV – VIвв. н. э.

В развитии древнечачского чекана выделяется несколько периодов:
I. В отличии от Согда денежное обращение основано не на серебре, а на меди. Появление в I в. н.э. в Чаче первых денежных знаков из меди на городище Канка по иконографическому типу группы Асбара Туранской серии (лицевая сторона – портрет правителя, а оборотная сторона – тамга в окружении легенды). Монеты имеют высокий вес и крупный монетный кружок, отличаются высоким мастерством передачи портрета и написания знаков легенды, предназначены только для локальной торговли в пределах этого города и его окрестностей.
II. При сохранении общего типа того же портрета правителя Чачав III-IVпроисходят изменения в изображении правителя – стилизация деталей портрета. Изменение написания знаков легенды до неузнаваемости.

Появление явной скифатности монетных кружков и их утолщение, большая часть монет меньшего веса, чем монеты I периода. Те же процессы: стилизация изображений, деградация знаков легенды наблюдаются и в развитии подражательных чеканов Согда (подражания тетрадрахмам Евтидема, подражания тетрадрахмам Евтидема весом в драхму, подражания серии монет Гиркода, подражания драхмам Антиоха Iи Антиоха II, серия монет с изображением Лучника)

III. В IV-V вв. происходит резкое падение веса, в изображении портретов того же правителя наблюдается появление портретов-схем, сохраняющихся долгое время и в следующем периоде. Знаки легенды вне монетного кружка, легенды не читаемы, монетные кружки обрезаны, уменьшены в размерах.

IV. В VI в. – 605 г. происходит еще большее уменьшение размера скифатных монетных кружков с обрезанными краями, края не подправляют, монетные кружки с острыми углами, портрет сильно схематизирован, легенды искажены до состояния штрихов и точек, не читаемы. Вес монетных кружков мельчайший, намного меньше грамма. Сходные процессы, когда монетные кружки имеют наименьший вес, но без обрезания монетных кружков наблюдаются в чеканах Согда (подражания серии монет Гиркода, подражания драхмам Антиоха Iи Антиоха II, серия монет с изображением Лучника).

Так, при существенных отличиях в датах появления первых монет Согда и Чача, в металле, из которого они первоначально были отчеканены, в их развитии прослеживаются общие параллели. Это стилизация изображений – портретов правителей, деградация знаков легенд до уровня нечитаемости, а портреты деградируют до уровня неузнаваемости, когда без предшествующих более ранних типов их распознать невозможно.

Литература:

Allotte de la Fuye. Monnailes incertaines de la Soqdiane et des contree voisines // Revue Numismatique, tome XIV, Paris ,1910. P. 281-333.

Allotte de la Fuye. Monnailes incertaines de la Sogdiane et des contree voisines // Revue Numismatique. Serie-4 tome vinqthvi time. Paris. 1925.

Адылов Ш. Западный Согд в VI в. до н.э. – IV в.н.э. (Очерк по политической и этнической истории региона) // История материальной культуры Узбекистана. Выпуск 44. Ташкент, 2024.

Б.Г. Гафуров. История таджикского народа в кратком изложении. Том I, 1952. М.: Государственное издательство политической литературы. – 544с.

DroinE. Monnaies de deux nouveaux rois de la Sogdiane // RN.3e sér. t. XII. 1894. p. 174-182.

Drouin. Une Medaille a Legende semitique D´un-Roi de la Sogdiane. Paris,1893.

Зеймаль Е.В. Древние монеты Таджикистана. Душанбе: Дониш, 1983. – 344 с.

Зеймаль Е.В. Начальный этап денежного обращения древней Трансоксианы. // Средняя Азия, Кавказ и зарубежный Восток в древности. М.: ГРВЛ. 1983а. С. 61-80.

Lassen C. Indischen Altertumskunde, vol. 2, Bonn, 1849.

Массон В.М. Денежное хозяйство древней Средней Азии по нумизматическим

данным. ВДИ № (52) М.1955.С. 37-47

Мусакаева А.А. Древнебухарский чекан Согдианы. Древняя и средневековая культура Бухарского оазиса. – Материалы конференции по результатам совместных Узбекско-Итальянских исследований в археологии и востоковедении. Бухара 26 – 27 сентября 2003г. Самарканд– Рим. 2006. С.18-24.

Мусакаева А.А. Подражание драхме Александра Македонского из Китаба / Transoxiana. История и культура. Академику Ртвеладзе Э.В. в честь 60-летия – коллеги и ученики. Издательство «Р.Элинина» Институт Открытое Общество Узбекистана. Москва, Т., 2004. С.212-215.

Мусакаева А.А. Становление и динамика развития денежных отношений в Западном Согде в эпоху античности и раннего средневековья Туранские монеты. Часть 2.Т., 2014.– 352 с.

Мусакаева А.А. К вопросу о начальном этапе денежных отношений в Согде // История материальной культуры Узбекистана. Выпуск 40. Самарканд: 2018 (19). С.115 – 133.

Мусакаева А.А. Подражание монетам Евтидема весом в драхму из Бухарского Согда // Amerikan Journal of multidisciplinary bulletin 2 (5), P.1-10.

Наймарк А.И. О причинах появления подражаний эллинистическим монетам в Согдиане // ВДИ, № 1, 2008.С. 55-70.

Омельченко А. Подражание драхме с типом Александра Македонского из Южного Согда // Нумизматика Центральной Азии. Выпуск V. Т. 2001. С.14 - 16.

Ртвеладзе Э.В. Древние и раннесредневековые монеты историко-культурных областей Узбекистана. Т. I. Ташкент, 2002. –304с.

E.V. Rtveladze, Gérard Fussman. La circulation monétaire au Nord de 'Oxus à l'époque gréco bactrienne. In: Revue numismatique, 6e série - Tome 26, année1984 pp. 61-76.

Тревер К.В. История народовУзбекистана. ТомI. Т.: 1950. – 107 с.
Tom I. T.: 1950. – 107 c.

Allotte de la Fuye. Monnailes incertaines de la Soqdiane et des contree voisines // Revue Numismatique, tome XIV, Paris ,1910. P. 281-333.

Allotte de la Fuye. Monnailes incertaines de la Sogdiane et des contrees voisines // Revue Numismatique. Serie-4 tome vinqthvitime. Paris. 1925.

Adylov Sh. *Zapadnyy Sogd v VI v. do n.e. – IV v.n.e. (Ocherk po politicheskoy i etnicheskoy istorii regiona) // Istoriya material'noy kul'tury Uzbekistana.*[Western Sogd in the 6th century BC – 4th century AD (Essay on the political and ethnic history of the region) // History of the material culture of Uzbekistan] Vypusk 44. Tashkent, 2024

B.G. Gafurov. *Istoriya tadzhikskogo naroda v kratkom izlozhenii*. Tom I, 1952. – 544 p. Russian.

DroinE. Monnaies de deux nouveaux rois de la Sogdiane // RN.3e sér. t. XII. 1894. p. 174-182.

Drouin. Une Medaille a Legende semitique D´un-Roi de la Sogdiane. Paris,1893.
Zeymal' Ye.V. *Drevniye monety Tadzhikistana*. [Ancient coins of Tajikistan] Dushanbe: Donish, 1983. – 344 p. Russian.
Zeymal' Ye.V. *Nachal'nyy etap denezhnogo obrashcheniya drevney Transoksiany*. *// Srednyaya Aziya, Kavkaz i zarubezhnyy Vostok v drevnosti*. [The initial stage of monetary circulation in ancient Transoxiana. // Central Asia, the Caucasus and the foreign East in ancient times]. M.: GRVL. 1983 a. P. 61-80. Russian.
Lassen C. IndischenAltertumskunde, vol. 2, Bonn, 1849.
Masson V.M. *Denezhnoye khozyaystvo drevney Sredney Azii po numizmaticheskim dannym// Vestnik drevney istorii*. [Monetary economy of ancient Central Asia according to numismatic data //Herald of Ancient History] № (52) M.1955. P. 37-47.Russian.
Musakayeva *A.A. Drevnebukharski ychekan Sogdiany. Drevnyaya i srednevekovaya kul'tura Bukharskogo oazisa* // Materialy konferentsii po rezul'tatam sovmestnykh Uzbeksko-Ital'yanskikh issledovaniy v arkheologii i vostokovedenii. Bukhara 26 – 27 sentyabrya 2003g. [Ancient Bukharan coinage of Sogdiana. Ancient and medieval culture of the Bukhara oasis. – Conference materials on the results of joint Uzbek-Italian research in archeology and oriental studies. Bukhara September 26 – 27, 2003] Rome-Samarkand. 2006.P.18-24. Russian.
Musakayeva A.A. *Podrazhaniye drakhme Aleksandra Makedonskogo iz Kitaba// Transoxiana. Istoriya i kul'tura. Akademiku Rtveladze E.V. v chest' 60-letiya – kollegi i ucheniki*. [Imitation of the drachma of Alexander the Great from Kitab / Transoxiana. History and culture. Academician Rtveladze E.V. in honor of the 60th anniversary - colleagues and students.] Izdatel'stvo «R. Elinina» InstitutOtkrytoyeObshchestvoUzbekistana]. Moskva, T., 2004. P.212-215.Russian.
Musakayeva A.A. *Stanovleniye i dinamika razvitiya denezhnykh otnosheniy v Zapadnom Sogde v epokhu antichnost i iranneg osrednevekov'ya Turanskiye monety*.[Formation and dynamics of development of monetary relations in Western Sogd in the era of antiquity and the early Middle Ages Turanian coins]. Chast' 2.T., 2014.– 352 p. Russian.
Musakayeva A.A. *K voprosu o nachal'nometapedenezhnykhotnosheniy v Sogde// Istoriyamaterial'noykul'turyUzbekistana.* [On the issue of the initial stage of monetary relations in Sogd // History of material culture of Uzbekistan]Vypusk 40. Samarkand: 2018 (19). P.115 – 133.Russian.
Naymark A.I. *O prichinakhpoyavleniyapodrazhaniyellinisticheskimmonetam v Sogdiane// Vestnikdrevneyistorii*. [*On the reasons for the appearance of imitations of Hellenistic coins in Sogdiana* //Herald of Ancient History], № 1, 2008.P. 55-70.Russian.
Omel'chenko A. *Podrazhaniyedrakhme s tipom Aleksandra MakedonskogoizYuzhnogoSogda// NumizmatikaTsentral'noyAzii[*Imitation of drachma with the type of Alexander the Great from Southern Sogd// Numismatics of Central Asia.] Vypusk V. T. 2001. S.14 -16.Russian.
Rtveladze E.V. *Drevniyeirannesrednevekovyyemonetyistoriko-kul'turnykhoblasteyUzbekistana* [Ancient and early medieval coins of historical and cultural regions of Uzbekistan]. T. I. Tashkent, 2002. – 304p.Russian.Russian.

Trever K.V. *IstoriyanarodovUzbekistana*. [History of the peoples of Uzbekistan]. Tom I. T.: 1950. – 107 p.Russian.

BOLTAYEV A’zam,
Buxoro davlat universiteti
Arxeologiya va Buxoro tarixi kafedrasi dotsenti,
t.f.f.d. (PhD)
azam.boltaev.2015@mail.ru

BUXORO TARIXIY VA MADANIY YODGORLIKLARINI SAQLASH JAMIYATINING TASHKIL TOPISHI HAQIDA

Annotatsiya. *Mazkur maqolada o‘tgan asrning 60-yillaridan boshlab Buxoro tarixiy yodgorliklarini muhofaza qilish va ularni ta’mirlash kabi vazifalarda faoliyat yuritgan O‘zbekiston tarixiy va madaniy yodgorliklarini saqlash jamiyati Buxoro bo‘limi tarixi haqida fikr yuritilgan. Shuningdek, jamiyatda amalga oshirilgan ishlar, qabul qilingan qarorlar va ta’mirlash uchun qilingan xarajatlar haqida ma’lumotlar berilgan. O‘lkadagi tarixiy yodgorliklarni ro‘yxatga olish va ularning targ‘iboti masalasiga jamiyat juddiy e’tibor qaratgan.*

Kalit so‘zlar: *Arxitektura, “Bilim”, jamiyat, madrasa, ta’mirlash, rekostruksiya, yodgorlik, ekskursiya, prezidium, syezd, konservatsiya, fotofiksatsiya, plenum, kutubxona.*

Аннотация: *В данной статье отражена история Бухарского отделения Общества охраны памятников истории и культуры Узбекистана, которое с 60-х годов прошлого века активно занимается такими задачами, как охрана исторических памятников Бухары и их ремонт. Также была предоставлена информация о проделанной в сообществе работе, принятых решениях и понесенных расходах на ремонт. Большое внимание общество уделяло вопросу переписи исторических памятников края и их пропаганде.*

Ключевые слова: *Архитектура, “Знание”, общество, медресе, ремонт, реконструкция, памятник, экскурсия, президиум, съезд, консервация, фотофиксация, пленум, библиотека.*

Abstract: *This article reflects the history of the Bukhara branch of the Society for the Protection of Historical and Cultural Monuments of Uzbekistan, which has been actively engaged in such tasks as the protection of historical monuments of Bukhara and their repair since the 60s of the last century. Information was also provided about the work done in the community, the decisions made and the repair costs incurred. The society paid great attention to the issue of the census of historical monuments of the region and their promotion.*

Keywords: *Architecture, “Knowledge”, society, madrasah, repair, reconstruction, monument, excursion, presidium, congress, conservation, photofixation, plenum, library.*

O‘zbekiston – ko‘hna va qadimiy madaniyat o‘lkasidir, uning tarixi turli ko‘rinishga va ahamiyatga ega bo‘lgan bir necha ming yodgorliklarida o‘z ifodasini topgan. Bu o‘lkada ko‘plab qadimiy shaharlar bordir, bular ichida Buxoroning ajoyib arxitektura yodgorliklari butun jahonga mashhur bo‘lib, o‘lkamiz tarixini o‘rganishda juda ham qimmatli ma’lumotlarni beradi.

XX asr 60-yillar oxirlarida Sovet hukumati va partiyasi tomonidan xalqimizning muqaddas yodgorliklarini saqlashga katta ahamiyat berila boshlandi. Respublika ministrlar sovetining qarori va 1967-yil apreldagi Jamiyatning ta’sis syezddidan keyin o‘lkamizdagi bebaho obidalarni saqlash, yangilarini izlab topish va ularning tarixini o‘rganish borasida katta ishlar amalga oshirildi.

O‘lkamiz tarixiy va madaniy yodgorliklarga boy bo‘lib, 1967-yilgi hisoblarga ko‘ra, davlat muhafazasida 350 dan ortiq me’moriy obida, 3 mingdan ortiq arxeologik hamda yuzdan ortiq tarix va san’at yodgorliklari ro‘yxatga olingan[6]. 1965-yili Samarqanddagi Afrosiyob shaharchasida olib borilgan arxeologik tadqiqotlar va u yerdan miloddan avvalgi VII asrga oid devoriy rasmlarning topilishi hamda xalqaro tashklot YUNESKOning maxsus muhofazasiga olinishi o‘sha davr uchun katta muqaffaqiyat edi. Shundan boshlab respublikamiz muhim xalqaro ahamiyatga ega bo‘lgan obidalarni saqlash va o‘rganish ishlariga alohida e’tibor qaratdi. Bu kabi ishlar natijasida O‘zbekiston tarixiy va madaniy yodgorliklarni saqlash jamiyati tuzildi.

Arxiv hujjatidagi ma’lumotga ko‘ra, O‘zbekiston tarixiy-madaniy yodgorliklarini saqlash jamiyati 1965-yili tuzilgan va shu yilda o‘lkamizning barcha hududlarida jamiyatning filiallari shu qatori Buxoroda ham tarixiy-madaniy yodgorliklarini saqlash jamiyati tuzilganligi qayd qilinadi[2]. Ammo tadqiqotchi D.Abdullayeva ishida O‘zbekiston tarixiy va madaniy yodgorliklarni saqlash jamiyati 1967-yil 27-martda tashkil etildi deb qayd qilinadi[1]. Jimiyatning birinchi ta’sis syezdi 1967-yil 5-aprelda ommaviy axborot vositalarida e’lon qilingan[8]. Bundan shuni anglash mumkinki arxiv xujjalarini tartibga solib, jamiyat haqida so‘zboshi yozayotgan inson xatolikka yo‘l qo‘ygan. Jamiyatning birinchi ta’sis syezdida qilinadigan vazifalar muhokama qilingan va yetti banddan iborat qaror qabul qilingan.

Shu davrda respublikada 350 mingdan ortiq yakka va 2 mingdan ortiq jamoaviy a’zolarni birlashtirgan 5 mingdan ortiq boshlang‘ich tashkilot tuzilgan. Eng ko‘p a’zo Andijon va Samarqand viloyat jamiyatlarida birlashgan[7].

Ta’sis syezdining birinchi qarorida: respublikadagi moddiy madaniyat yodgorliklarini aniqlash, o‘rganish, saqlash va targ‘ibot qilishga qaratilgan chora-tadbirlarni amalga oshirish – jamiyatning barcha tashkilotlari asosiy vazifasi deb hisoblansin[8] - deb qayd qilinadi.

Shuningdek, aholining keng qatlamini va korxonalar, muassasalar, kolxozlar, savxozlar hamda boshqa tashkilotlarni jamiyat a’zoligiga jalb etishni kuchaytirish, joylarda moddiy-madaniyat yodgorliklarini saqlash bo‘yicha jamoatchilik inspektorlar guruhini tuzish, tarixiy va madaniy yodgorliklar haqidagi bilimlarni aholi o‘rtasida targ‘ibot qilish bo‘yicha agitatsiya-ommaviy ishlarni kuchaytirish, o‘lkashunoslik muzeylari, “Bilim” jamiyati bilan hamkorlikda radio, gazetalar va madaniy-oqortuv muassasalaridan foylanib, targ‘ibot-tashviqot ishlari

olib borish va boshqa shu kabi masalalar qaror qismida o‘z aksini topgan[8].

Mazkur qarordan so‘ng Buxoro viloyati, shahar va tuman jamiyatlari tuziladi. Mazkur jamiyatlar oldida tarixiy madaniy yodgorliklarni asrash, o‘rganish va yangi, no‘malum yodgorliklarni aniqlash vazifasi qo‘yilgan. O‘sha davrda Buxoro viloyatida jamiyatning 300 dan ortiq boshlang‘ich tashkilotlari bo‘lib, ularning safiga 15 mingdan ortiq kishilar birlashgan[5].

Jamiyat tomonidan Buxorodagi tarixiy obidalarni muhofaza qilish va ularni targ‘ib qilish, qayta tiklash ishlariga katta e’tibor beriladi. Buxoroning diqqatga sazovor joylariga va tarixiy yodgorliklariga uyushtiriladigan ekskursiyalarni olib boradigan ekskursavodlarni tayyorlash maqsadida o‘lkashunoslik seminarlari tashkil qilinadi. Jamiyat tashabbusi bilan 50 soatli o‘quv dasturi ishlab chiqiladi va Ko‘kaldosh madrasasida ekskursavodlar tayyorlaniladi[5]. Bu o‘quvlarda Pedagogika instituti, viloyat muzeyi va kutubxona xodimlari seminar qatnashchilariga ma’ruza o‘qish uchun jalb etilgan[5].

O‘lkamizning boshqa viloyatlari va qardosh respublikalardan kelayotgan ekskursiyachilarning yildan yilga soni ortib boriyotganligi sababli viloyat jamiyati kengashi tomonidan pedagogika institutida o‘lkamiz tarixi va madaniy yodgorliklarini o‘rganish to‘garagi tashkil qilinadi. Jamiyat tomonidan viloyatning arxitektura yodgorliklari tarixini yoritadigan yo‘l ko‘rsatgichlar nashr qilinadi.

Jamiyat a’zolarining ta’kidlashicha, kitob do‘koni va magazinlarida Buxoro tarixiy yodgorliklari aks etgan birorta taklifnoma(otkritka)lar qolmaganligi qayd qilinadi. Bundan keyingi ishlarda bu sohaga ham e’tibor qaratish lozimligi ta’kidlanadi[5].

O‘lkadagi tarixiy yodgorliklarni ta’mirlash va restavratsiya ishlariga oxirgi yillarda katta etibor qaratila boshlanganini jamiyat a’zolari mamnuniyat bilan qayd qiladi va 1967-yilda ta’mirlash ishlari uchun 100 ming rubldan ko‘proq mablag‘ sarflanganini ta’kidlaydi. Bu ishlar natijasida o‘lkadagi yigirmadan ortiq arxitektura yodgorliga restavratsiya qilinadi[5].

Ma’lumotlarga ko‘ra, jamiyatning smeta va shtat birliklari 1969-yildan boshlab respublika bo‘limi tomonidan tasdiqlangan. Har bir qilingan ish xarajati qayd qilib borilgan. O‘zbekiston tarix va madaniy yodgorliklarini saqlash jamiyati Buxoro bo‘limi birinchi rahbari X.M. Po‘latova bo‘lib, Buxoro viloyat sovet jamiyati tarkibiga Buxoro, Navoiy, Kogon shahri, G‘ijduvon, Vobkent, Navoiy, Romitan, Qorako‘l, Buxoro, Sverdlov (Jondor), Kogon, Tomdi, Konimex va Shofirkon tuman jamiyatlari kirgan. Bu ma’lumotlar arxiv hujjatlarida o‘z aksini topgan [3].

Oxirgi besh yillikda respublika tarixiy yodgorliklarini o‘rganish borasida chuqur tadqiqotlar olib borilgani va keng targ‘ibot-tashviqot ishlari amalga oshirilgani natijasi o‘laroq, 1968-yili respublikada tarixiy-madaniy yodgorliklarini muhofaza qilish to‘g‘risidagi qonun qabul qilingan[4].

Shu qonun asosida 1968-yil 14-may “Buxoro shahrida tarixiy-arxitektura yodgorliklarini saqlash va aholiga madaniy-maishiy xizmat ko‘rsatishni yanada yaxshilash choralari to‘g‘risida” qaror qabul qilinadi. Bu vaqtda Buxoro viloyatida 430 ta madaniy yodgorliklar ro‘yxatga olingan. Shundan, 44 ta arxitektura yodgorligi, 4 ta tarixiy yodgorlik, 229 ta arxeologik yodgorlik va 153 ta mahalliy

ahamiyatga ega arxitektura yodgorligidir[4].

1969-yil 12-iyunida respublika jamiyatining III plenumi Buxoroda o‘tkaziladi. Unda arxeologiya sohasida qabul qilingan qarorlar ijrosi ta’minlanmayotganligi, tadqiqot olib borilayotgan obyektda konservatsiya-fotofiksiya ishlar metodikasi ishlab chiqilmaganligi, bu ishlarga maxsus ilmiy-ta’mirlash ishlab chiqarish ustaxonalari jalb qilinmaganligi ta’kidlanadi.

Ko‘p joylarda arxeologik tadqiqotlar sekin olib borilayotganligi va to‘xtab-to‘xtab bir necha yillardan beri davom etayotganligi hamda turli tadqiqot guruhlari ishlayotgani tanqid qilinadi.

Yuqoridagi kamchiliklarni tezda bartaraf etish to‘g‘risida plenum tegishli qarorlar qabul qilgan. Masalan, respublikadagi barcha tarixiy-madaniy yodgorliklarni saqlash jamiyatlari faol o‘lkashunoslarni, ilmiy tadqiqot muassasa xodimlarini hamkorlikka jalb qilsinlar va ular yordamida arxeologik yodgorliklar pasportini va hisob kartasini tuzsinlar[4].

Bundan kelib chiqib, jamiyat bu ishlarni rivojlantirish uchun o‘zing tarkibiga ilg‘or pedagoglar, yosh mutaxassislar va o‘lkashunoslarni jalb qilish vazifalarini qo‘ygan.

Yuqorida ma’lumotlardan kelib chiqib, Respublikada davlat va jamoat tashkilotlari tomonidan tarixiy yodgorliklarini o‘rganish va muhofaza qilishning keng ko‘lamli tarmog‘i yaratildi, degan xulosaga kelish mumkin. Buxoro tarix va madaniyat yodgorliklarini saqlash jamiyatining XX asr 70 yillardagi faoliyatini tadqiq etish orqali tarixiy yodgorliklarimizga bo‘lgan munosabat, ularni ta’mirlash va qayta tiklash sohasida amalga oshirilgan ishlar, qo‘lga kiritilgan ijobiy natijalar va yo‘l qo‘yilgan kamchiliklar haqida ma’lumotlarni bilib olish mumkin. Bu esa madaniy merosimizga bo‘lgan munosabat tarixini xolisona va obyektiv yoritishga ko‘maklashadi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Abdullayeva D.A. Maxsus tashkilot va muassasalarning Buxoro me’moriy obidalarini ta’mirlashdagi faoliyati (XX asrning 20-80-yillari).: Tarix fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dis. avtoref. – Buxoro, 2024. – 54 b.
2. Buxoro viloyat davlat arxivi. 1270 -fond. 1-ro‘yxat, hujjatning so‘zboshi qismi.
3. Buxoro viloyat davlat arxivi. 1270- fond, 1-ro‘yxat, 1-yig‘majild, 2-varaq
4. Buxoro viloyat davlat arxivi. 1270- fond, 1-ro‘yxat, 6-yig‘majild, 220, 284, 290-294 varaqlar.
5. Пўлатова Х. Обидаларга сайқал бериб //Ўзбекистон маданияти. 1967 йил 26 апрель.
6.Раҳимбобоева З.Р. Халқ тарихи ва истеъдоди кўзгулари //Ўзбекистон маданияти. 1967 йил 5 апрель. №27 (1159)
7. Халқ даҳосининг самаралари //Ўзбекистон маданияти. 1967 йил 8 апрель. №28 (1160)
8. Ўзбекистон тарихий ва маданий ёдгорликларни сақлаш жамияти 1 таъсис съездининг қарори // Ўзбекистон маданияти. 1967 йил 5 апрель. №27 (1159)

ДОСПАНОВ Октябрь Турганбаевич,
И.В.Савицкий номидаги Қорақалпоғистон Республикаси Давлат санъат музейи, тарих фанлари номзоди
oktyabrd@gmail.com

ҚОРАҚАЛПОҒИСТОН АРХЕОЛОГИЯСИ ВА ЭТНОГРАФИЯСИДА ЗООМОРФ ТАСВИРЛАР (XII-XX асрлар)

Мазмуни: *Мақола Жанубий Орол бўйининг ўрта асир археологияси (XII-XIV асирлар) ва қарақалпоқ халқ амалий санъати материалларини синтез қилишга бағишланган бўлиб, улар Қорақалпағистон Республикаси И.В. Савицкий номидаги давлат санъат музейи фондида сақланмоқда. Асосий савол зооморф тасвир синтези, унинг услуби, қўллаш усуллари ва ишлаб чиқариш техникаси масалаларига этибор қаратилади. Қорақалпоқ халқи амалий санъатининг материалларини ўрганишда ҳайвонат дунёсининг келип чиқиши ва тарқалиши ёллари - булар каштачилик, металл буюмлар, ёғоч ўймакорлиги ва бошқалар.*

Калит сўзлар: *Қават қалъа, Миздакхан, Жанпиққалъа, Шемаха қалъа, Кўна Ургенч, зооморфные изображения, Кўкрак тақинчоқлари, Қўл тақинчоқлари, сиргалар, аребек, ҳайкел, айшық, тумар.*

Аннотация: *Статья посвящена синтезу материалов средневековой археологии Южного Приаралья (XII-XIV вв.) и каракалпакского народного прикладного искусства, которые хранятся в фонде Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан имени И.В. Савицкого. Основной вопрос касается синтеза зооморфного изображения, его метода, способов применения и техники производства.*

Ключевые слова*: Кават-кала, Миздахкан, Джанпык-кала, Шемаха кала, Куна Ургенч, зооморфные изображения, Нагрудные украшения, Ручные украшения, серьги, аребек, хайкел, айшик, тумар.*

Abstract: *The article is devoted to the synthesis of materials from the Middle Tribal Archaeology of the Southern Aral Sea (XII-XIV captives) and Karakalpak folk applied art, which are kept in the collection of the I.V. Savitskiy State Museum of Arts of the Republic of Karakalpakstan. The main question is the synthesis of zoomorphic image, its method, methods of application and production techniques.*

Keywords: *Kavat-kala, Mizdahkan, Janpik-kala, Shemaha-kala, Kuna Urgench, zoomorphic images, Chest ornaments, Hand jewelry, earrings, arebeck, haiku, ayshik, tumor.*

КИРИШНИНГ АСОСИЙ МАСАЛАЛАРИ

Ҳайвонларнинг бадиий талқинини ифодаловчи зооморф тасвирлар, айниқса, Қорақалпоғистон маданий мероси контекстида археология ва этнографияда муҳим ўрин тутади. И.В.Савицский номидаги санъат музейи ноёб коллекция сақловчиси бўлиб, унда XII-XX асрларга оид зооморф мотивлар мавжуд. Ушбу тасвирлар нафақат турли даврларнинг эстетик

афзалликлари ва рамзийлигини акс эттиради, балки маҳаллий аҳолининг кундалик ҳаёти, эътиқодлари ва урф-одатлари ҳақида муҳим маълумот манбаи бўлиб хизмат қилади.

Ушбу музейда қўлланиладиган музейлаштириш тамойиллари маданий меросни сақлаш ва тарғиб қилишга қаратилган. Музей коллекцияси доирасида олиб борилаётган тадқиқотлар зооморф тасвирларнинг тарихий контексти ва бадиий хусусиятларини чуқур англашга ёрдам беради. Сақлаш ва тарғиб қилишнинг замонавий усулларини жорий этиш нафақат ушбу қадриятларни емирилишдан ҳимоя қилиш, балки уларни кенг аудиторияга етказиш имконини беради.

Шундай қилиб, археологик ва этнографик ашёлардаги зооморф тасвирлар нафақат бадиий объектлар, балки Қорақалпоғистон халқининг ўзига хослиги ва анъаналарини сақлаб қолишга ёрдам берадиган муҳим маданий артефактлардир.

ТАДҚИҚОТНИНГ МЕТДОЛОГИК ВА АМАЛИЙ АСОСЛАРИ

Жанубий Орол бўйи Ўрта Осиёнинг маданий ўчоқларининг бири бўлиб, унинг далили сифатида Амударъёнинг бўйларида жойлашган Ўрта асрларда яшаган халқларнинг турмуш маданиятининг ривожланиши натийжасида келиб чиққан ва уларнинг маҳаллий яшаш жойлари билан шаҳарлари ҳудудларида олиб борилган археологик қазишмалар натийжасида топилган моддий бойликлар бўлиб ҳисобланган - кулол идишлар, ҳар ҳил металлардан ишланган тақинчоқлар, ҳар ҳил рузғор буюмлари ва ҳ.к буюмлар бунга мисол бўла олади.

Бў топилмалар орқали ўша даврдаги халқларнинг шакилланишининг тамал тоши бўлиб, ўша маданиятнинг қай даражада авж олиб гуллаб ривожланганлигини археологик топилмалардаги безакларда кўришимиз мумкун. Улар орасида икки тамони сирланган кашин сапол идишлар кўплаб учрашади. Идишнинг ташқи тамони қалин шиша қатлами билан қопланиб кўркам нақшлар билан безатилган. Сапол идишлар орасида кашин буюмлар бу ҳудудларда XII-аср оҳири ва XIII-аср бошларида пайдо бўла бошлаганлигини кўзатамиз, айниқса Олтин Ўрда даврида (XIII-XIVаа) ҳунармандлар томонидан салмоқли ҳажмда ишлаб чиқарилганлигини кўрамиз [4]. Сабаби халқ орасида бундай идишлар амалёти жиҳатидан қулайлиги, маданий кўркамлиги ва сифати билан ажралиб турган.

Қорақалпоғистон Республикаси И. В. Савицкий номидаги давлат санъат музейи Археология фондида, сапол буюмлар орасида XII — XIV -асрларда маҳаллий ҳунармандлар томонидан ишланган кашин идишлар, косалар ва козалар сақланмоқда. Бў буюмлар ўрта асрларнинг Қават қалъа, Миздакхан, Жанпик қалъа, Шемаха қалъа, Кўна Ургенч ва ҳакозо ҳудудларидан топилган бўлиб, улар геометрик, ўсимлик, зооморф ва эфиграфик безаклар билан безатилган. Бундай безаклар орасида ўзининг ўзига ҳослиги ва кўркамлиги билан ажралиб турувчи безак бу кам учрайдиган зооморф безаклар.

Бундай безаклар билан безалган кулолчилик дастгоҳида таёрланган, яримта айлана шар шаклига эга сапол идиш (КП-36735, ИНВ-695,) ўзига ҳос қизиқиш уйғотади. Идиш ўсимлик-геометрик ва зооморф безаклар билан ички

томони безатилган. Композициянинг марказида узун тумшуқли ва кўкраги ташқарига чиқган, боши юқорига қараб турган катта қуш атрофида гуллар жойлашган. Қушнинг жуда узун ингичка оёқлари, ажойиб қуйруғи ва оқ фонда безатилган катта кўк нуқталар ва ингичка чизиқлар билан чизилган ёркин ҳар хил патлари тасвирланган. Қушнинг қанотлари нуқталар билан ингичка қилиб тасвирланган. Буткул композициянинг юқори тамонида кенг феруза рангли чизиқ билан безатилган. Унинг юқорисида араб имлосида - "иқбол" (муваффақият) сўзи изма-излик билан кайталанилган. Ҳарфларнинг юқори ва пастки томонларида нақш қилиниб кўк нуқталар қўйилган. Идишнинг чети кичкина кўк чиннигўл тизилган шаклда чизиқ билан безатилган. Косанинг ташқари томони юқорига қараб узун чизиқлар билан безатилган бўлиб, улар бир-бири билан боғланиб, камарларни пайдо қилади. Идишнинг тубидан ташқари ҳамма жойи тиниқ сир билан қоплонган. Идишнинг диаметри 19,5 см, баландлиги 8,5 см, тубининг диаметри 7,5 см, деворининг қалинлиги 0,5 см. Коса Жанпик қалъа ёдгорлигини қазиш вақтида топилган (расм 1:2).

Яна битта ажойиб буюм Кўна Урганчдан топилган идиш бўлаги (КП-36174, ИНВ-62, КП-2997, ИНВ-696) (расм1:1,3). Кулолчилик дасткоҳида ишланган, баланд айлана тубига эга, оч яшил рангда сирланган, идишнинг ички тубида доирасимон тарзда ичига қўш расми тасвирланган. Расм атрофига тоқ яшил ранг ва кўк нуқтали безаклар жойлаштирилган. Қуш ўрдакга ўхшайди, боши юқорига қараб кўтарилган. Идишнинг ташқи томони релъефли арка кўринишидаги нақш билан безатилган.

Зооморф безакларни металдан ишланган буюмларда ҳам ўрта асрларда кенг тарқалганлигини кўришимизга бўлади. Улар қаторида бронза ойналар бўлиб, XIII-XIV асрларга тегишли Амударёнинг пастки оқими ҳудудларида жойлашган ўрта аср ёдгорликлари Шемаха қалъа, Жанпик қалъа, Миздакхан ва бошқада ўрта асрларга тан карвон-саройлардан яхлит ва бўллакларга бўлинган кўринишдаги бронза ойналар археологик қазишма натийжасида топилган [5].

Бундай бронза ойналар музейимизнинг археология фондида сақланиб келинмокда (КП-41481, ИНВ-1492) (1.4). Шўлардан ён томони яримта шар кўринишдаги мураккаб бўрма нақшлар билан безатилган, марказида бир жуфт балиқлар айлана кўринишида тасвирланган бронза ойна. Яна битта шакли ва ишланиши томонидан юқоридаги ойнага жуда ҳам ўхшаш. Яна битта зооморф безакларга эга бронза ойна, (КП-3772/97, ИНВ-86) доира шаклда жойлаштирилган тўрт ҳайвоннинг шохлари билан квадратни шакиллантирган. Бу тасвирланган ҳайвонлар тоғ эчкилари бўлиши мумкин (1. 8).

Биз зооморф нақшлар билан безатилган металдан ишланган буюмларни солиштириб кўрганимизда, ўхшашлик томонидан XIX аср оҳири ва XX аср бошларига тегишли Қорақалпоқ аёл қизларининг тақинчоқларида ва эркак кишиларга тегишли бўлган буюмларда ҳам кўришимиз мумкун. Қорақалпоқ аёл қизларининг тақинчоқлари асосан кумушдан тайёрланган, Улар 3 турга бўлинади:

1- Кўкрак тақинчоқлари (*Хәйкел, айшық, тумар, түймалар, гилт шалғыш, өңгир муншоқ*);

2- Қўл тақинчоқлари (*билак узук* ва *узуклар*);
3- Бош тақинчоқлари (*сирғалар, аребек*).

Бундай тақинчоқлар музейимизнинг Қорақалпоқ халқ амалий санъати бўлими фондида сақланиб келинмоқда (КП-22278, М-2307) (1.9) *Хайкелнинг* пастки томони туя кўринишида ишланган, бундан бошқа (КП-4003 М-1734) ҳайкелнинг пастки қисми қушнинг бошига уҳшаш қилиб ишланган (расм 1:12). Хайкелларни ишлайдиган заргарларнинг ҳар бирининг ўзгача ишлаш усуллари бўлган. Шу сабабдан бу буюмларнинг безалиши тарафидан ва шакли томонидан ҳар хил кўринишларда учратиш мумкин. Маълумотларга қараганда, заргарларнинг ишлаш сирлари фақатгина яқин инсонлари бўлган шогирдларига гина ўтган.

Яна битта ажойиб кўриниши жиҳатидан саккиз сонин эслатувчи тақинчоқ *Гилтшалғышлар* (расм 1:5,6,7) юқориги томонида бир бирига қараб туришган қўшлар, ҳайвонлар кўринишида безак бериб ишланган.

Қорақалпоқ эркак кишилари ўзларига тегишли буюмларини ҳар ҳил безаклар билан безаган. Эркаклар биринчи навбатта отларининг аслаха буюмларини безаган ва ўзларига тегишли айрим буюмлар безалган, уларга мисол қилиб шуларни келтириш мумкин Дагмент белбоғлар(камар)ни айта оламиз. Дагмент белбоғлар эркакларнинг белига тақиб юрувчи қиммат баҳоли камари (расм 10). Дагмент белбоғларнинг илиб қўядиган илгаклари лотин алфбосидаги S ҳарифи кўринишида ва ғоз бойини шаклида, илгакнинг учи ғознинг тумшиғи кўринишида ишланган [2].

Эркак кишиларнинг камарлари йирикроқ қилиб ишланган, аёлларнинг камарлари эса ингича қилиб ишланган (расм 1.11).

Бундай зооморф турдаги безакликлар маданияти ҳар хил ишончлар ва атроф муҳит, одамларнинг табиат билан яқин бўлиши ва тиғиз алоқада бўлиши сабабидан вужудга келган. Одамлар табиат билан ҳамиша яқин алоҳида бўлган, шу бойсдан ҳам ўзларининг яшаб турган муҳитини ўзларининг фойдаланадиган буюмларида акс эттириб безакларда кўрсатган. Қадимий замонлардан вужудга келган бундай безаклар XIX-XX аср ва замонавий типдаги Қорақалпоқ халқи тақинчоқларида сақланиб қолганлигини кўрамиз. Бундай безаклар фақатгина тақинчоқларда гина эмас. Бундан бошқа Қорақалпоқ халқи буюмларида гилам, кийимларда, ҳар хил рузғор буюмларида шу кўринишдаги зооморф безакларни учратиш мумкун. Уларнинг ҳар бириниинг ўз номлари бор, Улар: *ғаз мойын, қумырсқа бел, қой тиси, тышқан из, бөри көз, қус тили, балық көз* ва ҳ. к жониворлар номлари ва азолари билан номланган ҳар хил нақш безакларни учратамиз [3].

Бундан ташқари яна бошқада тақинчоқларнинг ишланиш усулларини солиштириб қарайдиган бўлсак «Ремесло Хорезма в XIII-XIV вв» (XIII-XIV-асрлардаги Хоразм ҳунармандчилиги) деган, М.Ш.Қидирниязовнинг маҳоласида Шахрлик, Миздахқан ва Олтин Ўрда давридаги маҳалий деҳкончилик билан шуғулланган аҳоли истиқомат қилган жойлардан тақинчоқ ва сирғаларнинг топилганлигини айтиб ўтади [6]. Топилмаларни XVIII-XIX асрлардаги сирғалар билан солиштириб қараганимизда ўхшашлик томонларини кўришимиз мумкин.

И.В.Савицкий номидаги Қорақалпоқ давлат санъат музейи археология бўлими фондидаги (КП-40024, ИНВ-312) (расм 1:13) сороқ кўринишидаги Жампиқ қалъадан топилган яна бир ажойиб суроқ шаклидаги сирға пастки қисмида кичик мунчоқлар билан безатилган, ва Миздахкан тарихий ёдгорлигидан топилган (расм 1:15) Ўрта асрларга тегишли сирға иккита юмалоқдан ва симдан иборат бўлиб, И.В.Савицкий номидаги Қорақалпоқ давлат санъат музейи фондидаги КП-3859 (расм 1:16) сўнгги даврга тегишли сирғанинг пастки қисми ичи бўш учбурчакли кўринишда, майда нуқталар билан безатилган, тепа қисми дойрасимон бўлиб, сал кичик кўринишда, улар арқон сим билан чирмаб бириктирилган. Бундай ўхшашликларни уларнинг илмоқларида ҳам аниқ кўриш мумкин [1].

Яна битта Олтин Ўрда давридаги маҳалий деҳқончилик билан шуғулланган аҳоли истиқомат қилган жойдан топилган сирға ҳам (расм 1:14) оддий сўроқ белгиси кўринишида, уни музейдаги маржонли сирға билан (КП-2635) (расм 1:17) солиштирадиган бўлсак симнинг тепа учи илмоқ кўринишида бўлиб унга маржон билан феруза мўнчоғи занжир орқали бириктирилган, пастида бир дона маржон ва 10 тийинлик илдирилган.

ХУЛОСА

Демак, қорақалпоқ заргарлари томонидан ишлаган сирғаларда Ўрта асрларга тегишли бўлган хусусиятлар яққол кўзга ташланади, бу Қорақалпоқ заргарлик санъатининг эрта даврлардан-оқ яхши ривожланганлиги ва яқин даврларгача уларнинг ишлаш техникаси безатилиши авлоддан авлодга утиб ривожланиб келганлигидан дарак беради. Орадан қанча вақт ўтсаҳамки қорақалпоқ сирға намуналарининг сақланиб қолиниши, бу заргарлик буюмлари қорақалпоқ қиз-келинчакларнинг, аёлларнинг чиройига-чирой гўзаллик қушиб, ҳаётида катта аҳамиятга эга. Бундай бебаҳо заргарлик намуналарини асраб авайлаб, уларни тарғибот-ташвиқот этиш, илмий жиҳатдан чуқурроқ ўрганишимиз керак.

И.В.Савицский номидаги музей коллекциясининг археологик ва этнографик ашёларидаги зооморф тасвирлар муҳим маданий артефактлар бўлиб, улар Қорақалпоғистон меросини сақлаш ва тарғиб қилишга ёрдам беради. Музейлаштириш ва олиб борилган тадқиқотлар натижалари ушбу объектларнинг ҳудуднинг тарихий ва маданий контекстини тушуниш учун муҳимлигини таъкидлайди. Сақлаш ва тарғиб қилишнинг замонавий усулларини жорий этиш нафақат ушбу қадриятларни ҳимоя қилиш, балки ўтмиш ва ҳозирги замон ўртасидаги боғлиқликни мустаҳкамлаган ҳолда келажак авлодлар учун ҳам фойдаланиш имконини беради.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Абинязов А.Сырғалардың салыстырмалы түрлери // Қубла Арал бойы археологиясы, этнографиясы, тарийх ҳәм тарийнамасының актуал мәселелери атамасындағы халық аралық илимий-теориялық конференция. Нөкис, 2019.

2. Архивные материалы Центральной Азии. Том VI. / Алламуратов.А. Каракалпакское декоративно-прикладное искусство. Вопросы художественного своеобразия. – Самарканд: МИЦАИ, 2019.

3. Богословская И. Каракалпакский орнамент: образ и смысл. Алматы, МИЦАИ, 2019, – 220 с.
4. Ватурская Н.Н. «Хронологическая классификация».М,1959. стр 323
5. Доспанов О.Т. Жампыққала орта әсирлер естелиги. Нөкис. 1992 ж.
6. Кдырниязов М-Ш. «Материальная культура городов Хорезма в XIII-XIV веков» Нукус. 1989 г.

1-расм. Антропоморфик тасвирлар (кушлар ва хайвонлар) тасвирланган археология ва халк амалий санъати буюмлари.

1-3 – XII-XIV-асрларга оид кушлар тасвирланган кашин идишлари (Куня Урганч, Шемаха калъа); 4,8 – XII-XIII-асрларга оид балик ва кийиклар тасвирланган бронза ойналар. (Жанпик калъа); 5-7 – XIX-XX аср бошлари тепасида кушлар тасвири туширилган қоракалпок кумуш кўкрак безаги "Гилт шалғиш"; 9.12 - XIX-XX аср бошларидаги туя ва кушлар тасвирланган "Ҳайкел" қоракалпок кўкрак безаклари (кумуш); 10-11 - Ўрдак бўйини тасвирланган қоракалпок еркаклар бел камарларининг бўлаклари"Ғаз мойын" (кумуш, шойи); 13-17 XIII аср (13- Жанпик калъа) ва XIX-XX аср бошларидаги саккиз шаклли сирғалар (кумуш, марварид, маржон).

КАРИМОВА Дилафрўз Обиджоновна
ЎзР ФА Ўзбекистон тарихи давлат музейи
Тарих илмий бўлими мудири
тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)

МУЗЕЙЛАР ХАЗИНАСИНИ БОЙИТГАН ОЛИМ

Аннотация: *Ушбу мақолада таниқли ўзбек археолог олими, академик Аҳмадали Асқаровнинг Ўзбекистон музейларини бойитишга қўшган хиссаси ёритилган. Музейлардаги олим томонидан топширилган ашёлар асосида яратилган экспозициялар ва улардаги ноёб экспонатларга эътибор қаратилган.*

Калит сўзлар: *музей, археология, олим, Аҳмадали Асқаров, бронза даври, ёдгорлик, деҳқончилик маданияти, сопол буюмлар, қабр, заргарлик, топилма.*

Аннотация: *В данной статье освещён вклад известного узбекского археолога, академика Ахмадали Аскарова в обогащение фондов музеев Узбекистана. Особое внимание уделено экспозициям, созданным на основе переданных ученым артефактов, а также уникальным экспонатам, представленным в этих музеях.*

Ключевые слова: *музей, археология, ученый, Ахмадали Аскаров, бронзовый век, памятник, земледельческая культура, керамика, могила, ювелирные украшения, находка.*

Annotation: *This article highlights the contribution of the renowned Uzbek archaeologist, Academician Akhmadali Askarov, to the enrichment of museum collections in Uzbekistan. Special attention is given to the exhibitions created based on artifacts donated by the scholar, as well as to the unique exhibits displayed in these museums.*

Key words: *museum, archaeology, scientist, Akhmadali Askarov, bronze Age, monument, agricultural culture, ceramics, grave, jewelry, find.*

Ҳар қандай давлат тараққиёт сари интилар экан, доимо тарихга назар ташлаб, мавжуд урф-одатлар, анъаналар ва қадимий ёдгорликларни ўрганишга ва сақлашга интилиши табиий. Айниқса, бу борада музейларнинг ўрни беқиёсдир. Чунки музейлар ўтмишдан келган тарихий маданият, маърифат, табиат ёдгорликларининг яхлит тизимига солинган йиғиндиси бўлиб амалдаги қонун-қоидага мувофиқ равишда сақланади ва намойиш қилинади [1, – Б. 17-18].

Музейлар тузилиши жиҳатидан икки хил бўлади. Очиқ турдаги музейлар ва ёпиқ музейлар. Дастлабки очиқ осмон остидаги музейлардан бири "Скансен" оролида жойлашган бўлиб у 1891 йилда Джург Дюркрден томонидан Стокголмда (Швеция) очилган, унинг номи аксарият Европа тилларида этнографик музейларнинг номига айланди. Очиқ турдаги музейлар сирасига мамлакатимиздаги буюк тарихий шаҳарлар очиқ осмон остидаги

ёдгорлик-архитектура меъморий иншоотлар киради. Бунга кўҳна Бухоро, Самарқанд, Хива, Шаҳрисабз, Қўқон, Тошкент ва бошқа шаҳарлардаги тарихий меъморий ёдгорликлар, археологик жойлар ва ўтмиш асрларидаги қадимий аҳоли яшаган манзилгоҳ қолдиқларини мисол қилиб кўрсатишимиз мумкин.

Очиқ осмон остидаги музейларнинг ўзига хос томонларидан бири шундаки, улар майдони жиҳатидан турлича бўлади. Бундай турдаги музейларда айрим экспонатларни қўл билан ушлаш, ишлатиб кўриш имкониятининг мавжудлиги туристларга ўтмиш даври тўғрисидаги тасаввурларини янада яқинроқ ҳис қилиш имконини беради. Ушбу муассасалар тарихий ўтмиш ва замонавий дунё ўртасида кўприк бўлиб хизмат қилади.

Аҳмадали Асқаров узоқ йиллик фаолияти давомида археология соҳаси билан шуғулланиш билан бирга, ёдгорликлардан топилган ашёларни сақлаш ва намойиш этиш масалаларига ҳам бир вақтнинг ўзида жиддий эътибор қаратган ва буни ўзининг Ватан олдидаги маъсулияти, деб билган. Буни Аҳмадали Асқаров томонидан юртимизнинг йирик музейларига топширилган, уларда сақланиб келаётган ва экспозицияларида намойиш этиб келинаётган ашёларнинг мавжудлигида кўриш мумкин. Уларнинг маълум бир неча музейлар мисолида келтириб ўтиш мақсадга мувофиқдир.

Ўзбекистон ҳудудидаги қадимий моддий маданият ёдгорликларида ҳар йили археологик қазишмалар жараёнида очилиб, лекин музей экспонатларига айланмай, табиий ёғингарчиликлар туфайли нураб, бузилиб бораётган диний ва дунёвий характердаги монументал меъморий объектлар, уй-жой комплекслари, турли хил ҳунармндчилик ишлаб чиқариш объектлари, ҳаммомлар, ибодатхона ва масжидлар, шаҳар мудофаа деворлари, коммунал хўжалик объектлари – сопол қувурлар, канал ва ариқлар тизими ва бошқалар илмий-техник жиҳатдан таъмирланиб, кимёвий реставрация ва консервация усуллари орқали таъмирланиб, кимёвий қотирилиб, тарихий – этнографик музей экспонатларига айланмай, уларнинг йўқ бўлиб кетиши жуда ачинарли ҳол.

1970-йилларнинг ўрталаридан, Самарқанд Археология институти директори бўлиб фаолият олиб борган даврдан алоҳида эътибор қаратган. Бунга Афросиёб қадимги ёдгорлигини ҳамда Регистон ансамблини мисол қилиб келтириш мумкин. Самарқанд шаҳри ҳудудидаги йирик ёдгорлик Афросиёб – археологик объектини очиқ осмон остидаги музейга айлантириш зарурлигини асослаб кўрсата олган. Бу ҳақида олимнинг шахсий архивида мавжуд бўлган ҳужжатларни ўрганиш жараёнида етарли ва асосли маълумотга эга бўлиш мумкин.

Фақатгина 1970 йиллар учун эмас, ҳозирда ҳам моддий маданий меросни сақлаш, таъмирлаш зарурати долзарб масала бўлиб, таъмиршунос мутахассислар ва махсус лабаратория хоналари бўлишликни талаб этади. Янги ташкил этилган Ўз ФА Археология институти таркибида Аҳмадали Асқаровнинг ташаббуси билан археологик объектларни кимёвий қотириш ва консервация қилиш методларини ишлаб чиқиш масалалари билан

шуғулланувчи махсус бўлим ташкил этилган. Ушбу бўлим ҳозиргача ўз фаолиятини самарали давом эттириб келмоқда.

Аҳмадали Асқаров ташаббуси билан Самарқанд ҳудудидаги қадимий Афросиёб шаҳрини “Очиқ осмон остидаги музейга айлантириш” масаласида бир қатор ишлар амалга оширилган. Афросиёб ва республиканинг бошқа ёдгорликларида очиқ осмон остидаги музейни яратиш бўйича самарали иш олиб борадиган кучли ишлаб чиқариш базасига эга илмий-ишлаб чиқариш бирлашмаси ёки реставрация институтини яратиш учун қўшимча штат бўлинмалари ва тегишли моддий-техник база муҳим бўлиб, уларсиз ҳар қандай қимматли ғоя қоғозда қолади [2, – Б. 81-88].

Республиканинг энг йирик музейи Ўзбекистон тарихи давлат музейи бўлиб, Аҳмадали Асқаров ўзи раҳбарлигида олиб борилган археологик қазишмалар натижасида топилган ашёларни ушбу музейга топширган. Олим томонидан топширилган топилмалар таҳлили нафақат Ўзбекистон ҳудуди ёдгорликларида балки, Туркманистон ҳудудидаги дастлабки деҳқон жамоаларининг Номозгоҳ, Анов каби ёдгорликларида олиб борилган экспедициялардаги иштироки натижалари ҳам ушбу музейга топширилган. Музейга А.Асқаров томонидан жами 1214 та экспонатдан иборат 253 коллекция яратилган. Бугунги кунда музейда Аҳмадали Асқаров тадқиқотлари асосида яратилган экспозициялар мавжуд бўлиб, асосан экспозициянинг “Бронза даврида Ўзбекистон” бўлимидан жой олган. Унда Жанубий Ўзбекистон ҳудудидаги Сополлитепа ва Жарқўтон ёдгорликлари топилмалари ичидаги энг ноёб ашёлар бугун музейда бутун дунё ташрифчиларини ҳайратга солиб келмоқда. Ўша давр дафн маросимларини акс эттирувчи Жарқўтон ёдгорлигига тегишли аёл киши қабри топилган [6, 7] ҳолати бўйича музейга олиб келинган ва экспозицияда намойиш этиб келинмоқда. Кўплаб сопол буюмлар, давлатчилик рамзи ҳисобланган муҳрлар, бронзадан ясалган зеб-зийнат буюмлари ҳам шулар жумласидандир.

Аҳмадали Асқаров 1983 йилда Жарқўтон ёдгорлиги топилмалари асосида Шеробод археология музейини ташкил этилишида асосий масъулиятни ўз зиммасига олган ва олдига қўйган мақсадига эришган. Чунки, Шеробод ҳудуди бронза ва илк темир даври ёдгорликларга бой бўлиб, ёдгорликлардан чиққан топилмалар Тошкент ва Самарқанддаги йирик музейларга топшириб келинган. У ҳудуд ўқувчи ёшлари пойтахтга музейларни кўриш учун жуда кам ҳолатда ташриф буюришини англаган ҳолда олим ўша даврдаги давлат раҳбари Ш.Рашидовнинг 1982 йилда Жарқўтон ёдгорлигида олиб борилаётган экспедицияга ташрифи давомида ушбу ҳудуднинг ўзида ўқувчи ёшлар учун музей ташкил этишда амалий ёрдам беришларини сўрайди.

Кундузлари Жарқўтонда қазишмаларни давом эттириш билан бирга, музей қурилиши юклатилган топшириқни ўз вақтида бажариш учун кечалари ҳам ишлашга тўғри келди. 1982 йил октябрь-ноябрь ойларида музей биноси тикланди, декабр ойида музей комплекси майдонининг атрофи металл тўсиқлар билан ўралиб, 1983 йил февраль охиригача майдон турли хил мевали дарахтлар, турли гул кўчатлари экишга тайёр бўлди. Март ойида қурувчилар

охирги ишларини якунлаб, бинони бизга топширди. Самарқанддан атиргул кўчатлари олиб келинди. Бир вақтнинг ўзида, март ва апрель ойлари экспозиция зали, унга тегишли бўлган экспонат шкафлари тайёрланиб, уларга археологик материаллар илмийлик ва тарихийлик тилими асосида жойлаштирилди. 1983 йил 9 май куни Шароф Рашидов Жарқўтон музейи очилишига етиб келди [2, – Б. 113].

1983 йилда олим ташаббуси билан очилган ушбу музей 2010 йилларга келиб қаровсиз ҳолатга кела бошлади. Бу музей маълум вақт Жарқўтон ёдгорлигини ўрганиш учун келган француз ва ўзбек археологларининг илмий баъзаси вазифасини ҳам бажарди. Бироқ, 2020 йилларга келиб, тўлиқ қаровсиз ҳолатга келди. Музейни замонавий жиҳозлар билан бойитиш у ёқда турсин, қайта таъмирлаш ишлари ҳам олиб борилмади. Натижада, музейдаги топилмалар Термиз шаҳрида очилган “Термиз Археология музейи”га кўчирилди.

“Термиз Археология музейи”нинг 2-зали “Сурхон воҳаси бронза ва темир даврида” деб номланиб, ушбу экспозиция залида Аҳмадали Асқаров томонидан ўрганилган Сополлитепа, Жарқўтон ва Кучуктепа ёдгорликларидан топилган археологик ашёлар жой олган. Экспозицияда Жарқўтон ёдгорлиги қабристонидан топилган бир қабр тўлалигича акс эттирилган. Бундай қабр Ўзбекистон тарихи давлат музейига ҳам Аҳмадали асқаров ташаббуси билан олиб келинган ва ҳозиргача музейнинг “Ўзбекистон бронза даврида” номли доимий экспозиция залида намойиш этиб келинмоқда. Бу қабрнинг музей экспозиция залларида намойиш этилиши, ташрифчиларга бронза даври ўтроқ деҳқон жамоаларининг дафн анъаналарини қандай бўлганлигини аниқ тасаввур этиш имконини беради.

Бундан ташқари, “Термиз Археология музейи” ушбу экспозиция залида Аҳмадали Асқаров томонидан Сополлитепа ёдгорлигида олиб борилган археологик қазишмалар натижасида қўлга киритилган ноёб топилмалар – қурилиш асбоби – андава **(1-расм)** ҳамда хумо қуши **(2-расм)** шаклида ясалган сопол идишнинг маълум қисмлари сақланмаган ҳолатдаги топилма ўрин олган. Сопол буюмлар, зеб-зийнат буюмлари, бронзада камон ўқининг учлари, палаҳмон тошини кўриш мумкин.

Самарқанд давлат музей қўриқхонасида бугунгача Самарқанднинг қадимий ўтмиш тарихидан гувоҳлик берувчи топилмалар мужассамлашган. Бу топилмалар йиғилишида Аҳмадали Асқаровнинг ҳам хиссаси мавжуд. 1970 йилдан олим Самарқандда фаолият бошлаган кезларидан Самарқанддаги бронза даври Мўминобод қабристонида археологик экспедиция ишларини олиб борган ва экспедиция натижасида топилган ашёлар ушбу музейнинг Археология фондига топширилган. Бундан ташқари шу даврнинг ўзида олим Сурхондарё вилоятидаги Сополлитепа ва Жарқўтон ёдгорликларида ҳам экспедиция ташкил этган ва ўзи фаол иштирок этган. Ушбу ёдгорликларда топилган ашёлардан ҳам музей фондига топширган. Уларнинг ичида энг ноёб топилмалар бронза даврига тегишли най Мўминобод қабристонидан топилган.

Бундай топилмалар Ўзбекистоннинг кўплаб музейларига олим томонидан тақдим этиб келинмоқда. Ҳатто, талабалар учун Низомий номидаги

Тошкент давлат педагогика университети қошида “Ўқув археология музейи”ни ташкил этишга ҳам эришди.

Олим ташаббуси билан яратилган “Ўқув археология музейи” ўзбек халқи тарихи ва маданиятининг қадимги тош давридан то сўнгги ўрта асрларга қадар даврини қамраб олган [4].

Ушбу “Ўқув археология музейи”ни ташкил этишдан мақсад, Олий таълимнинг бакалавриат ва магистратура босқичлари талабаларини назарий билимларини музей экспозицияларидаги экспонатлар орқали чуқурлаштириш ва мустаҳкамлаш, халқимиз бой маданий мероси намуналарини намойиш этиш орқали ёш авлодни Она-Ватанга, унинг тарихига чексиз ҳурмат ва эҳтиром руҳида тарбиялаш, уларни маънавий баркамол кадрлар бўлиб етишишига кўмаклашишдан иборат бўлган.

Тарих билан узвий боғланган музей нафақат тарихий билимларни ўзлаштиришнинг ёрдамчи воситаси, балки ўтмиш тарихимизнинг кўзгусидир. Музей экспонатларининг маънавий ва маърифий ички дунёсига кира олган талабада инсон ботиний дунёсининг руҳий олами озиқланади, ватанга бўлган эътиқодини мустаҳкамлайди, одамнинг ички дунёси ва иродасини, иймон-эътиқодини бутун қилади, виждонини қўзғатувчи бекиёс руҳий куч уйғонади [5, – Б. 12]. Мана шу тарихий билимлар, уларни кўргазмали услубларда талабага етказишнинг ўзи истиқлол мафкурасининг негизи, манбавий асосидир. Бир сўз билан айтганда, шундай “Ўқув археология музейи” бугунги кун ёш тарихчиларни тайёрлашда зарур бўлган тарихий ўқув масканидир.

Афсуски, бу музей ташкил топгандан бери, расмий ходимларсиз, А.Аскаров ва унинг шогирдлари ҳамда Тарих факультети профессор-ўқитувчилари томонидан ташкилий ишлари, тозалик ишлари олиб борилмокда. Ушбу музей асосчиси Аҳмадали Аскаров ўзининг вазифаси сифатида, ёш тарихчиларни шакллантиришдаги хиссаси деб билиб, музей масъулиятини ҳозиргача ўз зиммасида сақлаб келмокда. Бироқ, ушбу музей янада ривожланиши, экспонатлар билан бойиши учун, махсус, расмий масъуллар бириктирилиши мақсадга мувофиқдир. Қолаверса, музей экспонатлар билан бойиши учун Тарих факультети талабаларини Археология фани дастурлари доирасида Ўзбекистон ҳудудидаги қадимий ёдгорликларга археологик амалиёт ўташга олиб бориш, талабада тарих илмининг қадимий даврларини ўрганишга хисса қўшиши ва энг муҳими шу талабалар орасидан келажакда Аҳмадали Аскаровдек етук археологларнинг издошлари шаклланишига замин яратилган бўлар эди.

Аҳмадали Аскаровни нафақат тарихчи – археолог сифатида, балки тарихни асраб, келажакка етказган олим сифатида эътироф этиш мақсадга мувофиқдир.

1-расм. Бронза даврига тегишли андава. **2-расм.** Хумо қуши шаклида ясалган сопол идиш.

Фойдаланилган адабиётлар

1. *Toshboyev F.E. Muzeyshunoslik. Toshkent. "Mahmud Az-Zamaxshariy". 2023. – B. 17-18.*
2. Асқаров А. Меҳнат ва курашда тобланган ҳаёт онларим. Тошкент, "Donishmand ziyosi". 2024. – Б. 81-88.
3. Асқаров А. Меҳнат ва курашда тобланган ҳаёт онларим. Тошкент, "Donishmand ziyosi". 2024. – Б. 113.
4. https://telegra.ph/Nizomiy-nomidagi-TDPU-Tarix-fakulteti-qoshidagi-Oquv-arxeologiya-muzeyi-02-05
5. Асқаров А. Мустақиллик йилларида тарих фанларини ўқитишда инновацион ёндашувлар // «Олий таълимда ижтимоий-гуманитар фанларни ўқитишнинг долзарб масалалари» мавзусида илмий-амалий конференция материаллари. 24 август, 2011 йил. – Б.12.
6. Каримова Д. Ўзбекистон тарихи давлат музейи коллекциясидан бронза даври қабри таҳлили // "Muzeyshunoslik XXI asrda: tadqiqotlar, ananalar va innovatsiyalar" xalqaro ilmiy-amaliy anjuman to'plami. 3-kitob. Toshkent – 2023. – Б. 53-58.
7. Karimova D. Findings of the bronze age Sopollitepa monument preserved in the state history museum of Uzbekistan // International Journal of Education, Social Science & Humanities. Finland Academic Research Science Publishers. 22-08-2023. Finlandiya. (SJIF) = 7.502 Impact factor. https://doi.org/10.5281/zenodo.8287095.

МУХАМЕДОВА Муниса Сабировна
Государственного музея истории Узбекистана
старший научный сотрудник, (PhD)

РАХМАНОВА Лобар
Государственного музея истории Узбекистана
научный сотрудник,

ИЗУЧЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЕВ УЗБЕКИСТАНА В 1980-1990 ГОДАХ

Аннотация:*К 1980-м и 1990-м годам было изучено положение музейной работы в Узбекистане, проведено большое количество научных дискуссий и масштабных комплексных исследований, результаты которых были опубликованы в архивных документов. Продолжалась реорганизация и расширение музейных сетей, произошли определенные структурные изменения. Во всех существующих исторических и краеведческих музеях появились экспозиции, демонстрирующие достижения новой системы, знакомящие широкую публику с ее идеями. Основное внимание было уделено проведению политико-просветительской работы с аудиторией. Однако, поскольку у них не было полноценных коллекций, место музейного экспоната заняли тексты, схемы, лозунги.*

Ключевые слова: *музейная работа, историко-краеведческий музей, экспозиция, музейная аудитория, зрительный зал музея, структурные изменения, крупное комплексное исследование.*

Annotasiya*: Bu davr o 'zbekiston muzey tarmoqlarini 1980-90 yillard qayta tashkil etish va kengaytirish davom etdi va ma'lum strukturaviyy o ' zgarishlar sodir bo ' ldi. Mavjud tarixiy va o'lkashunoslik muzeylarining barchasida davr siyosati yutuqlarini namoyish etib, uning g'oyalarini keng ommaga singdiruvchi ekspozisiyalar paydo bo'ldi. Asosiy e'tibor tomoshabinlar bilan siyosiy-ma'rifiy ish olib borishga qaratildi. Lekin ularda to'laqonli kollektsiyalar yo'q bo'lganligi sababli muzey predmeti o'rnini matn, sxema, shiorlar egalladi.*

Kalit so'zlar: *muzey ishi, tarixiy va o'lkashunoslik muzeylari, ekspozisiya, muzey tomoshabinlari, muzey auditoriyasi, strukturaviy o'zgarishlar, yirik kompleks tadqiqotlar.*

Annotation*: By the 1980s and 1990s, the situation of museum work in Uzbekistan was studied, a large number of scientific discussions and large-scale comprehensive studies were conducted, the results of which were published in archival documents. Despite the fact that museums are inextricably linked with the history of the country, the museum business has received its own internal logical development. The reorganization and expansion of museum networks continued, and certain structural changes took place. Expositions demonstrating the achievements of the new system and introducing its ideas to the general public have appeared in*

all existing historical and local history museums. The main attention was paid to conducting political and educational work with the audience. Due to the fact that they did not have full-fledged collections on museum subjects, they were replaced with texts, diagrams and slogans.

Keywords: *museum work, museum of local lore, exposition, museum auditorium, museum auditorium, structural changes, large comprehensive study.*

В начале 1980-х годов число посетителей музеев Узбекистана резко возросло. Работа музея была в центре внимания общества. Дискуссии о музеях, их деятельности, проблемах сохранения памятников культуры широко обсуждались не только в специальных, но и в печатных изданиях, газетах и журналах. Возросший интерес к музеям в обществе привел к повышению внимания общественности к музейной деятельности. К 1980-м годам одним из методов организации музеев в Узбекистане стало создание централизованной системы музеев. Основной целью таких объединений было улучшение контроля, а также более широкое и продуктивное использование музейных коллекций в идеологических и агитационных целях, повышение уровня областных, городских и районных музеев, решение задач по тематической реорганизации некоторых музеев. В каждом районе, городе и областных центрах были созданы краеведческие музеи. Усилилась работа по массово-идеологической пропаганде. Искусственно сократилась сфера музейной деятельности, ограничившись массово-идеологической работой, упростились методы и формы работы музеев. Значение культурных памятников, не соответствующих идеологии, было снижено. Уникальные особенности и индивидуальные черты музеев были унифицированы. Вопрос использования памятников в музейных экспозициях был неправильно решен, что оказало негативное влияние на развитие музеев в советский период. Различные изменения в системе музеев Узбекистана продемонстрировали рост интереса к музеям во всемирном масштабе и их неограниченные культурные возможности.

Одним из способов организации системы музеев при советской власти было создание централизованной системы музеев. Основной целью таких объединений было решение задач контроля и более широкого и продуктивного использования музейных коллекций в идеологических и пропагандистских целях, повышение уровня работы областных, городских и районных музеев, тематическая реорганизация отдельных музеев. К 1980-м годам в республике существовало 31 музей, из которых 17 были краеведческими, 3 — историческими, 3 — художественными, 2 — литературными и 1 — природоведческим музеем. В этом году в Самаркандском краеведческом музее, в музее Афросиаба были созданы новые экспозиции. Экспозиции краеведческих музеев в Сурхандарье, Кашкадарье и Ангрене были обновлены. В медресе Шердор в Самарканде открылась этнографическая экспозиция. Сформирован новый экспозиционный зал Андижанского областного краеведческого музея площадью 2 тыс. кв. метров. Общая экспозиционная площадь республиканских музеев в 1980 году

составляла 3.878 км², а к 1981 году увеличилась до 63.306 кв. метров. Из них для экспозиции было выделено 31.444 кв. метра (49 % от общей площади), для фондов — 7.121 кв. метр (11 % от общей площади). Музеи также добились значительных успехов в области массовой агитации и пропаганды. В этот период общий объем посещаемости музеев составил 3,6 миллиона человек. Среди них особенно выделялись следующие музеи: Музей Дружбы народов — 266 тысяч человек, Кокандский краеведческий музей — 144 тысячи человек, Бухарский музей — 618 тысяч человек, Сурхандарьинский музей — 103 тысячи человек. Наряду с традиционными формами коллективной работы постепенно внедрялись новые направления музейной деятельности, в том числе обслуживание посетителей, сотрудничество с другими художественными и культурными организациями, приобщение к деятельности политико-просветительских музеев. Активное участие в мероприятии приняли Музей дружбы народов, Ферганский краеведческий музей, Сурхандарьинский краеведческий музей, Бухарские музеи, Государственный музей истории культуры и искусств Узбекистана имени Акмаля Икрамова.

В 1981 году было проведено в общей сложности 56 608 экскурсий, которые посетили 1,6 миллиона зрителей, что составляет 46 процентов посетителей. Наибольшее количество экскурсий было организовано в Государственном музее истории культуры и искусства Узбекистана имени Акмаля Икромова – 14 666, в Музее-заповеднике «Ичан-Кала» – 9 679 и в Бухарском областном краеведческом музее – 7 625. В Республиканском музее природы – “Проблемы сохранения природы в Узбекистане”, в музее-заповеднике Ичан – Кала – “Искусство нового времени”, в Андижанском краеведческом музее – “Конституция-основной закон нашей жизни”. Было проведено 1327 лекций по музеям и 1829 лекций вне музея.

В 1981 году количество музейных работников составляло 1245 человек, из которых 439 были научными сотрудниками и экскурсоводами с высшим образованием, а 7 имели ученую степень. Поступления в бюджет музеев от оказанных услуг составили 3315 тыс. руб., а на деятельность музеев из бюджета было израсходовано 3348 руб. Некоторое развитие получила и деятельность передвижных выставок в музеях на территории республики. На основе темы” Узбекистан – Звезда Востока " Самаркандский государственный музей истории искусств и культуры организовал выставки в Самаркандском, Булунгурском и Нарпайском районах. В целях оказания методической помощи деятельности областных музеев в Музее дружбы народов был открыт отдел методической помощи. В нем были организованы научно-практические семинары по процессам оформления музейных предметов в народных музеях.

К 1981 году были созданы Самаркандский краеведческий музей, Дом-музей Сергея Бородина, дом-музей Мухтара Ашрафи, дом-музей Урала Тансыкбаева, дом-музей Ойбека. Мемориальный музей Ибн Сины в селе Афшана Бухарской области, Гулистанская картинная галерея Сырдарьинской области, Самаркандский государственный музейный заповедник и литературный музей имени Гафура Гуляма в городе Коканд. Наряду с

политической и научно– пропагандистской работой в музеях стали организовываться лекции. В музейных экспозициях также стали часто демонстрироваться предметы, связанные с религией. В качестве примера можно привести экспозицию Коран Усмана в Государственном музее истории Узбекистана. В музеях республики в том году было организовано несколько выставок: “Ислам и современность”, “Наука и религия”, “Курайская земля и небо”, “Ислам и женщина”. Эти выставки также проводились в колхозах, совхозах, на полях и в махаллях.

К 1982 году были открыты Самаркандский областной краеведческий музей, Самаркандский музей истории, Дом-музей С. Бородина в Ташкенте, Музей М. Ашрафи, Музей Ю. Фучика, Дом-музей У. Тансыкбаева, Дом-музей Ойбека, в Гулистане Сырдарьинской области были созданы Музей Ибн Сино и Галерея изобразительного искусства. В Самарканде создан государственный музей-заповедник. В Коканде открыт литературный музей имени Г. Гуляма. Завершено строительство нового здания Андижанского областного краеведческого музея с экспозиционной площадью2 тыс. кв. м.

Обновлены экспозиции Сурхандарьинского, Бухарского, Кашкадарьинского, Ангренского краеведческих музеев, Музея дружбы народов. В архитектурном памятнике Шердор в Самарканде открылась этнографическая экспозиция. Общая площадь музеев в республике по данным на 1980 год- увеличилось с 3878. кв.м. до 63306 кв. м. Экспозиция 31.444 кв.м. (49% от общей площади), 7,121 кв. м для хранения фондов. (11 процентов) площади. В 1980-1981 гг. фонд республиканских музеев увеличился на 60 тыс., а количество экспонатов превысило 1 млн.

К 1983 году новые музеи-заповедники были созданы в Бухаре и Самарканде. Общая площадь музеев республики по сравнению с 1982 годом составляет 26 188 кв.м. увеличилась на 100 000 кв.м. и составила 95 529 кв.м. Площадь, отведенная под экспозицию, составляет 36 924 кв.м., для фондов была выделена площадь 7615 кв. м. В 1983 году музейные фонды республики пополнились 11 079 экспонатами. К концу 1983 года количество предметов советской эпохи составило 264 564 000, что составляло 25% фонда.

Количество посетителей увеличилось в Самаркандском Государственном музее–заповеднике – 24587, Музее дружбы народов–2006, Государственном музее-заповеднике «Ичан-Кала» - 1 145, Бухарском областном краеведческом музее – 2183, в Андижанском областном краеведческом музее-1590. В 1983 году музеи посетили 5874,6 млн человек. Наблюдается рост числа посетителей в ряде музеев. Государственный музей заповедник Ичан - кала посетили 63,7 тыс. человек (721,6 тыс. человек за 1 год), Бухарский музей – 137,3 тыс. человек (838,8 тыс. человек за 1 год), Андижанский музей – 17,4 тыс. человек (40,6 тыс. человек за 1 год).

Нельзя сказать, что количество посетителей увеличилось во всех музеях. Потому что мы видим, что в некоторых музеях наблюдается снижение количества посетителей по сравнению с прошлым годом. Например, в Музее дружбы народов в 1982 г.-48 тыс. человек (1983 г. – 2397 тыс. человек), в Ферганском музее-59,6 тыс. человек (1983 г.–99,5 тыс. человек),в

Каракалпакском Государственном музее искусств – 24,8 тыс. человек(1983 г.-62,6 тыс. человек),в Андижанском музее – Сократилась до 10,5 тыс. чел. (1983 г.-22 тыс. чел.). В 1983 году в музеях республики было проведено 82 669 экскурсий, которыми посетило 2 316,7 млн. человек, что составляет 39% всех посетителей. Среди музеев, в которых было проведено наибольшее количество экскурсий, Самаркандский государственный музей-заповедник – 24587, музей-заповедник Ичан–Кала – 9963, музей Дружбы народов – 2424, Сурхандарьинский музей– 2575, Государственный музей искусств Узбекистана–5171, Республиканском музее природы-2029.

В музеях были организованы лекции на различные темы, посвященные современным процессам. Пропагандистских лекций, проведенных в музее - 1144 (в 1982 г. - 1094), лекций, проведенных вне музея - 2013 (1982 - 1919). Также активизировалось проведение различных выставок в музеях республики. В 1984 году 5 миллионов человек посетили 335 выставок, организованных музеями. Из них 256 были проведены за пределами города, в Намангане–44, в Республиканском музее природы -35, в Андижане -29, в Бухаре – 43, в Дирекции художественных выставок-19 выставок. Количество сотрудников, работающих в музеях республики, составило 1274 человека, из них научных сотрудников и экскурсоводов – 476, 7 человек имевшие ученую степень. В 1984 году в музеях было проведено 141 выставка, за пределами музея-309, в сельской местности-212. Вне музейной выставки посетили 1018,5 человек. В 1984 году музеи республики посетило 6195,3 тыс. зрителей, экскурсии прошли 42% посетителей-2601,8 тыс. человек.

Также в том году в музеях были проведены специальные научно-просветительские работы, посвященные особым дням и неделям. В Самарканде, заповедниках Бухарского государственного музея, Кокандском, Наманганском, Сурхандарьинском областных краеведческих музеях были проведены научно-просветительские мероприятия, такие как “День медицинского работника”, “День железнодорожников”, “День строителя”, “День школьника”, “Неделя колхозных работников”, “неделя сельской молодежи”. Кроме того, несколько крупных музеев республики стали заключать договоры о сотрудничестве со школой, колхозом и другими учреждениями. Для посетителей начались проводить тематические экскурсии. Из этого видно, что для посетителей, приезжающих по договору, стали проводиться тематические экскурсии. В 1985 году было проведено 113 696 экскурсий, которые обслужили 3077,9 посетителей. Всего было прочитано 1087 лекций на разные темы, 1753-за пределами музея и 854-в сельской местности. Всего на лекциях присутствовало 265,7 тыс. человек. За отчетный период 1985 года было проведено 471 местная и передвижная выставки. А в отчете по состоянию на 1 января 1986 года в музеях по всей республике участвовало в общей сложности 7064 тыс. человек.

В 1984 году в музеях Узбекистана активно проводились выставки. В Музее дружбы народов прошли выставки «Сила в единстве», «Единство в семье», «Ташкент–город мира и дружбы». Аналогичные выставки прошли в Государственном музее искусств Узбекистана, Кашкадарьинском областном

краеведческом музее, Сурхандарьинском областном краеведческом музее. В 1984 году в музеях было проведено 141 выставка, за пределами музея-309, в сельской местности-212. Выставку, которая проходила за пределами музея, посетили 1018,5 человек. В 1984 году музеи республики посетило 6195,3 тыс. зрителей, экскурсии прошли 42% посетителей-2601,8 тыс. человек.

К 1985 году в системе Министерства культуры Узбекистана насчитывалось 51 музей различных профилей, в том числе 3 исторических, 17 мемориальных, 18 краеведческих, 10 художественных, 2 литературных и 1 естественнонаучный. Также велась работа над постоянной экспозицией костюмов в Доме-музее Тамары Ханум. Утверждены архитектурно-художественные решения и тематическая экспозиция экспозиции Музея дружбы народов и Ферганского областного краеведческого музея. Общая площадь музеев республики составляет 105 тысяч квадратных метров. из них 42,5 тыс. кв.м. под экспозицию 8,2 тыс. кв.м. и территория была отведена под хранение денежных средств.

В 1985 году музейные фонды республики увеличились по сравнению с предыдущим годом на 23 тысячи единиц хранения, а общий объем музейного фонда составил 1 миллион 110 тысяч единиц хранения. В том году музеи сосредоточили все свое внимание на учете и правильном хранении экспонатов, постепенно музеи обеспечивались необходимыми предметами коллекционирования.

Музеи республики вели работу по обновлению экспозиции музея к 40-летию Победы в Великой Отечественной войне. Так, в Музей Дружбы народов поступили личные документы героев войны М.В.Черикова, Ш.У.Уснова, Н.Нурпесова. Ферганский областной краеведческий музей также собрал и экспонировал документы героев войны А. Саидбекова, С. Малабаева, С. Каримова.

Также в том году в музеях были проведены специальные научно-просветительские работы, посвященные особым дням и неделям. В Самарканде, заповедниках Бухарского государственного музея, Кокандском, Наманганском, Сурхандарьинском областных краеведческих музеях были проведены научно-просветительские мероприятия, такие как “День медицинского работника”, “День железнодорожников”, “День строителя”, “День школьника”, “Неделя колхозных работников”, “неделя сельской молодежи”. Кроме того, несколько крупных музеев республики стали заключать договоры о сотрудничестве со школой, колхозом и другими учреждениями. Для посетителей начались проводить тематические экскурсии. Из этого видно, что для посетителей, приезжающих по договору, стали проводиться тематические экскурсии. В 1985 году было проведено 113 696 экскурсий, которые обслужили 3077,9 посетителей. Всего было прочитано 1087 лекций на разные темы, 1753-за пределами музея и 854-в сельской местности. Всего на лекциях присутствовало 265,7 тыс. человек. За отчетный период 1985 года было проведено 471 местная и передвижная выставки. А в отчете по состоянию на 1 января 1986 года в музеях по всей республике участвовало в общей сложности 7064 тыс. человек.

В ноябре 1986 года в государственном музейном заповеднике “Ичан Кала” в городе Ургенч состоялось заседание Научно-методического совета Министерства культуры Узбекистана, на котором были рассмотрены вопросы открытия на базе музеев города Ташкента совместно с республиканскими научно-исследовательскими институтами сотрудниками музея практических курсов по историческому, краеведческому художественному экскурсоводству и с этого же года внедрены в практику.

В конце 1987 года в системе Министерства культуры Узбекистана начали действовать 53 музея различного профиля. Открылась новая экспозиция Дома-музея Г. Гуляма в Ташкенте. Обновлены экспозиции отделов советской истории Бухарского государственного музея-заповедника, Каракалпакского государственного краеведческого музея, Чирчикского городского краеведческого музея, краеведческих музеев Самаркандской, Сурхандарьинской и Кашкадарьинской областей. Новые экспозиции также начали создаваться в краеведческих музеях Андижана, Ферганы и Джизака. К этому времени расширялись и площади музеев. В 1987 году общая площадь музеев составляла 108 тыс. кв. м, из них 41 тыс. кв. м. для экспозиции потребуется около 11 тыс. кв.м. и были выделены средства на хранение. К концу текущего года было проведено около 400 выставок, более половины из которых были организованы в сельской местности. С годами качество выставок также возросло.

Музейные фонды также увеличились на 50 тысяч за счет обновляемых экспозиций и выставок в музеях, а фонды республиканских музеев увеличились на 1 млн. 300 тыс. экспонатов. К этому году в музеях возродилась научно-популярная работа. Музеи стали посещать более 11 миллионов человек в год. Также начали оказываться экскурсионные услуги прибывающим гостям и зрителям. Из этого видно, что в зависимости от уровня населения, школьников, студентов и иностранных гостей стали появляться экскурсии разного уровня. Было проведено 186 тысяч экскурсий, в которых приняли участие 1000 человек, прочитано около 4 тысяч лекций. Из них около 1,5 тыс. лекций было прочитано жителям сельской местности.

В музеях все еще имелись некоторые недостатки. Наиболее важной из них была нехватка специального музейного оборудования для идеальной организации и архитектурно правильной организации экспозиций и выставок в музеях. В связи с этим, в соответствии с постановлением Совета Министров Узбекистана от 11 декабря 1987 года №728 “О совершенствовании музейного дела в республике и его развитии” началось постепенное оснащение музеев. Прежде всего, он был оснащен видеомагнитофонами, телевизорами, звуковой аппаратурой, дисплеями и специальными компьютерами.

К 1989 году при министерстве культуры Узбекистана действовал 61 музей. Из них 21 краеведческий музей, 18 мемориальных музеев, 6 исторических музеев, 10 художественных музеев, 5 литературных музеев и 1 естественнонаучный музей. Деятельность музеев была направлена на создание экспозиции и выставок периода перестройки. При этом они стали отражать новые этапы переходного периода, изменения в обществе, новые методы

трансформации и активизации национальных традиций в искусстве и культуре.

При Самаркандском музее-заповеднике созданы Нуратинский и Пахтачинский районные краеведческие музеи, при Ферганском областном историко-краеведческом музее – Маргиланский музей литературы и искусства. А музей киноискусства перешел в ведение Министерства культуры Узбекистана. В 1989 году в доме, где он жил и творил Юнус Раджаби был открыт музей. (г. Ташкент, г. Улица Лопатина). Также в Ташкенте открылись Музей народной архитектуры и быта, медресе Кокалдаш, а в историческом жилом здании недалеко от массива Гульбазар открылась экспозиция национальных музыкальных инструментов.

Площадь музеев составляла 147 581,3 тыс. кв.м. общей площадью 43 123,3 тыс. кв.м. было отведено под постоянные экспозиции и временные выставки. 1989 год был насыщен выставочным процессом. Только в этом году на основе основных фондов было проведено 255 выставок, на которых экспонировалось 15 028 экспонатов. Среди выставок было несколько выставок, на которых были представлены экспонаты из музейных собраний за пределами Узбекистана. Выставки были также организованы в Киеве, Петрозаводске, Павлодаре, Свердловске, Новосибирске, Новокузнецке, Иркутске, Татарстане, Казахстане и Бурятии.

Также во многих музеях проводились комплектовочные работы на различные темы. В Каракалпакском государственном краеведческом музее создано несколько постоянных и передвижных выставок, посвященных Аральскому морю, а в Ферганском областном краеведческом музее созданы новые музейные экспозиции по теме «Охрана природы». В 1989 году музеи республики посетили 10 197,2 тыс. человек, из них 3 399,8 тыс. студентов. По сравнению с 1988 годом в 1989 году она сократилась на 2406,5 тыс. человек. Это связано с тем, что резкое изменение социально-политической ситуации в мире сказалось и в республике. В 1989 году 174 817 экскурсий были проведены 53 млн. посетителям Это составило 52% аудитории.

В целом этот период знаменует начало новой эпохи в истории музеев Узбекистана. В музейной деятельности наблюдается оживление: музей старается стать ближе к публике, увеличивает количество рабочих дней в неделю, и в то же время увеличивается количество посещений. В этот период началась интенсивная работа по сбору материалов для музея и обогащению его коллекции. Широкое распространение получила практика групповых экскурсий по музеям со специальным экскурсоводом. В результате возрождения подобных общественных работ были собраны материалы музейного уровня, которые были выставлены, а сами мероприятия способствовали популяризации музея среди общественности и позволили развить просветительскую деятельность. Через музейные экспозиции публика знакомилась с природой и историей, распространялись знания, тем самым выполняя миссию, которую музеи ставили перед собой. Общественные музеи выполняли функции музеев государства, администрации, учреждения, организации, высшего учебного заведения, школы и стали неотъемлемой

частью музейной системы, средством пополнения Государственного музейного фонда. Музеям, достигшим организационного, идейно-политического, научно-духовного, пропагандистского, культурно-просветительского уровня в своей деятельности, присваивалось звание "народный музей". Резкое увеличение числа государственных музеев стало результатом общественного интереса населения к природно-культурному наследию в стране. Хотя они уступают государственным музеям в профессиональном мастерстве, не будет преувеличением сказать, что "демонстрация" государственных музеев против идеологической ограниченности, формализма - это пример активности живого творчества масс. Роль коллективных музеев в местном культурном и общественном воспитании, непосредственное вовлечение населения в организацию работы музеев позволило изучать историю своего села, города, предприятия, сохранять памятники культуры.

Список использованной литературы

1. Национальный архив Узбекистана. Р-2296, Список – 7, Том – 79 а, страницы 1-71. Собраны музейные отчеты 1980-х и 1990-х годов..

2. . Садыков Х., Гласс Ю., Цой Е. Музеи Узбекистана. Путеводитель-справочник. – Ташкент: Фан, 1978. – 115 с.

3. Содикова Н. Сокровищница памятников культуры. – Ташкент: Фан, 1981. – 270 б.

4. Родионов В.Г. Исторический опыт развития и пути перестройки управления музейным делом. Автореферат. дис. канд. ист. наук. – Москва: Институт культурологии, 1991. – 27 с.

НОРКОБИЛОВ Тохир
Заведующий отдела Искусств и этнографии Государственного музея истории Узбекистана
PhD, старший научный сотрудник

БРОНЗОВЫЕ ПОДСТАВКИ XII В. ИЗ КАРШИНСКОГО КЛАДА

Аннотация: *Настоящая статья посвящена изучению бронзовых подставок XII век, которые были найдены в составе клада на территории кишлака Губдин в Кашкадарьинской области. Одна из подставок восьмигранная, а вторая ф форме профилированного обруча-кольца на 3х ножках. Анализ приемов их изготовления и орнаментация даёт основание говорить, что подставки с граненным туловом были широко распространены на территории Средней Азии, а подставка с подтреугольно профилированным в сечении обручем-кольцом на 3х ножках встретится*

довольно редко.

Ключевые слова: *бронзовые подставки, полый восьмигранник, обруч-кольца, гравированной орнамент, ножки трилистники, подставка - треножник.*

Annotatsiya: *Ushbu maqola Qashqadaryo viloyatining Gubdin qishlog‘ida toplgan XII asrga oid bronza tagliklarni o‘rganishga bag‘ishlangan. Tagliklardan biri sakkiz burchakli, ikkinchisi esa 3 oyoqdagi profilli halqa shaklida. Ularni tayyorlash va bezak berish usullarini tahlil qilish shuni aytishga asos bo‘ladiki, qirrali korpusli tagliklar O‘rta Osiyo hududida keng tarqalgan bo‘lib, ko‘ndalang kesimida pastki uchburchak profilli 3 oyoqli halqali stendlar juda kam uchraydi.*

Kalit so‘zlar: *bronza tagliklar, ichi bo‘sh sakkizburchak, halqalar, o‘yma bezak, uch yaproqli oyoqlar, taglik - uchoyoq.*

Abstract: *The present article is devoted to the study of bronze stands of the 12th century, which were found as part of a hoard in the territory of Gubdin village in Kashkadarya Region. One of the stands is octahedral, and the second is in the form of a profiled hoop-ring on 3 legs. The analysis of the methods of their manufacture and ornamentation gives grounds to say that coasters with a faceted body were widespread in Central Asia, while a coaster with a subtriangularly profiled hoop-ring on three legs is quite rare.*

Key words: *bronze stands, hollow octahedron, hoop-ring, engraved ornament, trefoil legs, tripod stand.*

В мае 2021 года в археологический фонд Государственного музея истории Узбекистана АНРУз поступила довольно редкая находка – клад разнообразных бронзовых изделий X-XIII вв., найденных во время проведения земляных работ местными жителями на территории кишлака Губдин, расположенном в Каршинском районе Кашкадарьинской области. Клад в музей доставила жительница этого кишлака Таджиева Бибихадича.

В состав клада входили свыше 30 бронзовых изделий, среди которых кувшин, подставки, чаши разнообразной формы, тазы, подносы круглой и прямоугольной формы, крышки, шумовки и другие предметы. Большой интерес среди найденных предметов клада представляют две подставки под сосуды.

Приведем их описание:

1. Подставка бронзовая, литая в форме сужающегося кверху, полого восьмигранника, верх которого оформлен резким раструбом с дугообразно вырезанными краями, а ее низ плавно расширяется и завершается также нешироким раструбом с аналогичными краями в виде восьмиконечника. Тулово и закраины с наружной стороны украшены гравированным орнаментом. Внешний и внутренний края верхнего раструба опоясаны полосами, которые поделены поперечными линиями на квадраты, с вписанными в них крестовидными фигурами. Полосы по углам отделены двойными розетками. Каждый лепесток обведен двойной линией, а сама розетка цветка – волнистой линией. В промежутках между розетками расположены пятиугольные картуши с изображением птиц вправо, на фоне побегов с трилистниками, и картуши с двойным кругом в центре и

стилизованными растительным и геометрическим орнаментом. У птицы округлая головка с острым клювом повернута к хвосту. Хвост приподнят кверху, широкий в начале и зауженный, округло загнутый к концу. Заостренное крыло опущено вниз и продольными линиями показаны перья. Головка отделена двумя дугообразными резными линиями на груди и на головке точечные насечки.

Корпус подставки также украшен несколькими параллельными орнаментальными поясами. В верхней части идет широкий пояс из наискось пересекающихся линий, образующих сетку из ромбиков и ограниченный тонкой линией снизу. Под ним узкой полосой идет ряд изогнутых наклонных линий, рисунок которых напоминает закрученный жгут. Ниже расположена также узкая полоска, состоящая из двух параллельных концентрических линий, между которыми заключены вертикальные ступенчатые наклонные отрезки. Под ней расположен самый широкий орнаментальный пояс, ограниченный двумя параллельными тонкими линиями. Орнамент в нем состоит из надписей арабским шрифтом «куфи» на фоне кругового растительного орнамента из восьмилепестковых розеток. В центре розеток круг с отходящими от него радиально, большими и маленькими двойными ромбическими лепестками с миндалинами внутри. Розетки вписаны в двойные контурные круги. Поверхность основания подставки также украшают узкие полоски из наклонных ступенчатых черточек и жгутообразного орнамента, а у краев более широкие полосы, поделенные поперечными линиями на квадраты с элементами, напоминающими трезубцы. В местах соединения этих полос по углам выгравированы двойные миндалевидные лепестки.

Лепестки розеток- цветов на верхнем раструбе и центры розеток на тулове подставки инкрустированы яркой красной медью. Подставка отлита из желтоватой бронзы.

Высота – 16,5 см; диаметр верхнего раструба 25 см; диаметр основания – 22,5 см (Колл. №188/202; инв. № А.15405).

2. Подставка бронзовая, литая в форме профилированного, подтреугольного в сечении обруча-кольца на трех ножках. Обруч подставки заоваленный снаружи и скошенный плоский внутри. По внешнему нижнему краю обруча проходит узкий, горизонтально выступающий бортик, к которому закреплены на равном расстоянии ножки. В местах крепления ножек к обручу, по обе стороны от них расположены округлые отростки с углублениями – ямками сверху и инкрустацией медью между ними в виде пятен красного цвета. Ножки по форме напоминают слегка согнутые звериные лапы, которые отведены внутрь. В сечении они также подтреугольные, внутри полые, в нижней части образуют рельефные утолщения и несколько сужаясь, опираются на листовидные, чуть вогнутые снизу упоры. На гранях, посередине ножек по два овальных, поперечно расположенных выступа. Между ножками на бортике три плоских подтреугольно выступающих лепестка с резными краями и пятью округлыми углублениями сверху. Внешняя заоваленная стенка обруча подставки украшена ажурным стилизованным растительным орнаментом со сквозными округлыми

отверстиями.

Диаметр (наруж.) – 12 см; диаметр (внутр.) – 10,5 см; высота общая – 12 см; высота ножек – 9,5 см; ширина обруча-кольца – 2,7см. (Колл. №188/204; Инв. №А.15406).

Находки подставок под сосуды подобных вышеописанным и ранее встречались на территории Средней Азии и хранятся в фондах нашего и других музеев.

В коллекции археологического фонда Государственного музея истории Узбекистана хранится девять подставок с восьмигранная туловом, декорированные геометрическим, растительным и эпиграфическим орнаментами, а также с изображениями птиц и мифических животных. Все они датируются XI-XIII вв. Высота подставок колеблется от 11,5 до 16 см, диаметр верхнего раструба от 22 до 25 см, диаметр нижнего труба от 20 до 23 см, диаметр тулова сверху от 9,5 до 12,5 см, диаметр тулова снизу от 14,5 до 16,5 см.

Все подставки имеют одинаковую форму в виде полого восьмигранника с граненными верхней частью и основанием, оформленными в виде лопастей и отлитыми целиком из бронзы. Основной их орнамент состоит из сложного чеканного и гравированного узора, украшавшего поверхности верхнего борта, ствола и основания подставки.

Декор верхнего борта оформлен концентрическими поясами. Края борта обрамлены с двух сторон поясками с растительным или геометрическим орнаментом. Между ними располагается основной пояс, построенный с помощью двух узких гладких лент, которые, переплетаясь, оформляют окружности с заключенными в них медальонами с четырех, пяти, шестилепестковыми розетками. Между медальонами расположены фигурные картуши с изображениями птиц, сфинксов, драконов на фоне растительного орнамента.

Орнамент ствола или тулова подставок также строился в несколько горизонтальных параллельных поясов, которые были разделены резными линиями на пять или семь полос различной ширины. Самым широким был обычно средний или центральный пояс, который наиболее тщательно декорировался. Верхние и нижние пояса чаще всего были узкими и без орнамента (обычно по два пояса). Иногда перед гладкими поясами идут резные пояски с геометрическим орнаментом.

Центральный широкий пояс включает в себя арабские надписи, преимущественно благопожелательного содержания, выполненные куфическим почерком на фоне кругового растительного орнамента. Надписи чередуются с медальонами с гладкой поверхностью или с кружочком, внутри которого цветок. Иногда вместо кругов и медальонов (на двух подставках) изображены фигуры в виде стрельчатой арки с трилистниками внутри или же в виде арок с теми же трилистниками и кружочками. Надписи оконтурены рамкой из двойных тонких линий.

У одной подставки широкий пояс сформирован плетенкой из двух узких лент, которые на одной грани идут горизонтально и между ними помещена

надпись, а на грани рядом ленты переплетаются и образуют окружности, куда вписаны медальоны.

Орнаментация поверхности основания подставок в основном представляет собой пояса со стилизованными арабскими надписями, которые прерываются миндалевидными лепестками. На двух подставках основания украшены поясом с растительным побегом или поясом с изображениями идущих птиц, возможно, павлинов.

Аналогичная гранённая подставка XII-XIII века хранится в Музее истории, культуры и искусства народов Узбекистана (г. Самарканд). Подставка литая, с гравированным орнаментом и инкрустацией красной медью. Поверхность верхнего раструба украшена орнаментом в виде стрельчатых арок с заполнением в виде тройного стебля с плодами или цветами на концах. Снизу стебля по обе стороны расположены лепестки. Поля между арками заполнены штриховкой. Центр тулова подставки украшают арабские надписи почерком «куфи» и «насх»: «Вечная слава и успех и долгая жизнь… и долголетия владельцу его. Счастье и благословение, и власть, и благословение, и счастье» (Чтение. С.Б. Певзнера.) Сверху и снизу от пояса с надписями по две гладкие полоски. Надписи выполнены на фоне растительного орнамента. Поверхность основания подставки также украшает пояс с надписью, которая на гранях прерывается миндалевидными медальончиками. Высота подставки 13,5 см, диаметр 23,5см. Инв.№А – 176/59 [Культура и искусство древнего Узбекистана 1991:205, №770].

Такая же подставка с великолепным резным орнаментом входила в состав Калаибаландского клада бронзовых изделий XII-начала XIII в., хранящегося в Ура-Тюбинском историко-краеведческом музее (Таджикистан). Высота подставки 13 см; диаметр раструба 22,5 см; диаметр основания 21,5 см. На верхнем раструбе у нее изображение птицедев, которые помещены в стрельчатые фигурные арки, сформированные плетенкой из двух узких лент, идущих по краю, которые, переплетаясь, образуют арки в четырех местах. В полях между арками изображения фантастических животных (сфинксов) с двумя встречно расположенными туловищами и одной женской головой. Изображения выполнены на фоне кругового растительного орнамента. На туловище сверху и снизу по два гладких пояса, а между ними широкий орнаментальный пояс с надписями, которые чередуются с круглыми медальонами, с заполнением растительными побегами, с трилистниками на концах. Основание подставки украшено поясом с изображением бегущих животных, которые прерываются миндалевидными лепестками. Лица человека, птиц и парных крылатых львиц инкрустированы тонкими пластинками красной меди с последующей гравировкой деталей. [Древности Таджикистана 1985: 309, 321, 322. №823; Негматов, Кильчевская 1979: 49-52, рис. 12-14; Якубов 2012: 152, 153, рис. 9,10]

Что касается кольцевой подставки на ножках, то нам, к сожалению, не удалось найти ей прямых аналогий. Находки подставок такого типа, но с несколько иной профилировкой кольца встречаются на территории Средней Азии.

Подставка треножника, у которой, в отличие от нашей верхней, кольцо плоское, входила в состав клада бронзовых изделий XI-XIII вв., найденного на городище Лягман в Таджикистане. У подставки три боковых выступа переходят снизу в ножки, стилизованные, передающие ногу животного. На поверхности кольца - орнамент, в виде заходящих в выступы для ножек грибовидных фигур, заполненных точками, от которых в обе стороны отходят завитки. Грибовидные фигуры ограничены по сторонам углублениями. Между выступами для ножек есть по одному боковому горизонтальному промежуточному выступу в виде трилистника с углублением в каждом лепестке. Диаметр кольца - 15,5 см, высота - 9,7 см. [Литвинский, Соловьёв, 1985: 180, рисунок 47/6, табл. 24/1. Древности Таджикистана. Каталог 1985: 295, №775].

Аналогичная подставка и фрагмент второй подставки были обнаружены также в кладе из посёлка Кара-Куль в Кетменьтюбинской долине (Кыргызстан). У подставки по внешнему краю плоского кольца на равных расстояниях друг от друга расположены шесть выступов трилистников, украшенных растительным орнаментом три из них, переходят ножки в виде звериных лап с выступами в верхней части в виде головы птицы. Высота подставки - 8 см, диаметр кольца - 18,7 см. [Иванов, Кожомбердыев 1983: 195-196 рис.6,7; Памятники культуры искусства Киргизии 1983: 71, №279]

В Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург) хранится похожая подставка (СА - 12707), купленная Н.И.Веселовским в Аште. Ножки у неё снабжены полукольцами – кронштейнами, к которым подвешены кольца. Высота её - 7,6 см диаметр - 13 см.

Ещё одна такая подставка происходит из коллекции А.И.Смирнова и была найдена на городище Ахсикет в Ферганской долине. Хранится она в Музее искусства народов Востока (Москва). У неё также как и на каракульской подставке имеется в верхней части ножек головки птиц. Высота её - 8 см диаметр - 14 см. [Воронина, 1977: 136, рис.35г; Литвинский, Соловьев 1985: 191-192]. Датированы они все XI-XIII вв.

Фрагменты от пяти кольцевых подставок были найдены в составе клада бронзовых изделий XI-XII вв. с городища Будрач Сурхандарьинской области [Ильясов, Русанов, 1988:28].

Несмотря на то, что кольца этих подставок имеют несколько иную профилировку в оформлении их мы видим много общего с подставкой из нашего клада. Прежде всего это ножки, которые у всех кольцевых подставок напоминают звериные лапы. Только две подставки (из Ахсикета и Каракульского клада) отличаются тем, что в верхней части их ножек имеются выступы в виде головок птиц. У всех подставок по обе стороны от места крепления ножек имеются выступы-лепестки, а между ножками посередине по промежуточному выступу в виде трилистника. У двух подставок (из узунского клада и нашей) сверху на трилистниках сделаны округлые углубления.

Остановимся на некоторых элементах орнаментации публикуемых подставок.

Растительные мотивы, которые изображены на нашей восьмигранной подставке — это наиболее часто встречаемые почти на всех медночеканных изделиях XI-XIII вв.

Среди них побеги в виде круговых стеблей с прямоугольными отростками, которые служили в основном фоновым заполнением пятиугольных картушей и поясов с эпиграфикой, медальоны с пятилепестковыми розетками цветов на верхнем раструбе и восьмилепестковыми розетками на тулове восьмигранной подставки. Розетки цветов, возможно, представляют изображение стилизованных лотосов. Круглые медальоны с включением растительного орнамента и, в частности, цветов можно рассматривать как интерпретацию солярного символа и связь с культурой культом и солнца [Хакимов, 2012. 9].

Медальоны с четырёх, пяти и шестилепестковыми розетками мы также встречаем на верхних раструбах и стволах подставок из коллекции нашего музея. (А. 14164а; А.14165; А.14168)

Как было отмечено ранее одной из функций растительного орнамента было фоновое заполнение, на котором наносили эпиграфические надписи, украшавшие в основном центральный пояс тулова подставок.

Эпиграфический орнамент в отличии от описанных выше появился в мусульманский период. Это арабские надписи почерком куфи или насх, которые состояли из благопожеланий типа «слава, успех, здоровье, счастья «владельцу». Со временем надписи постепенно стилизуются и становятся неразборчивыми. [Ильясов, Хакимов 2012: 251].

На медночеканных изделиях XI-XIII вв. и, в частности, на подставках, довольно часто встречаются изображения птиц. На восьмигранной подставке из клада в пятиугольных картушах также выгравированы птицы, напоминающие по виду голубей. Стилизованные изображения птиц мы видим и на трёх аналогичных подставках из собрания нашего музея (А.14164а, А.14165, А.14170). Птицы также как и на подставке из клада, изображены на фоне растительного орнамента.

На изделиях торевтики домусульманского периода были широко популярны изображения птиц. В зороастризме из мира пернатых священными и особо почитаемы были гуси, павлины, соколы, фазаны и лебеди. В IX-XII вв. веках стилизованные изображения птиц традиционно продолжали украшать металлические изделия, хотя к тому времени их магическое значение возможно уже было забыто.

На подставке из нашего клада мы видим инкрустацию красной медью розеток цветов. Этот технический приём использовавшийся хорасанскими мастерами был освоен в Мавераннахре и значительно позже и начал применяться начиная с XII в. [Ильясов, Хакимов 2012: 224]

Аналогичный приём инкрустации красной медью применялся при изготовлении подставок из Самаркандского музея, Калаибаландского клада и коллекции нашего музея (А. 14165).

Таким образом, подводя итоги можно сделать некоторые выводы и предположения:

- в оформлении орнаментации гранённых подставок средневековые мастера, возможно, соблюдали определённую закономерность и последовательность;

- некоторые элементы орнаментации несли определённую смысловую нагрузку;

- в функциональном отношении гранённые подставки использовались как подставки под подносы, блюда, чаши, рукомойники, а подставки-треножники - под курильницы, котелки и др.

- на основании приведённых выше аналогичных материалов подставки из клада, найденного в Кашкадарьинской области, можно датировать XII веком.

Список, использованной литературы:

1. Воронина, 1977 – В.Л. Воронина. Бронзы Ахсикета из коллекции А.Н. Смирнова «Средняя Азия в древности и средневековье. Москва, 1977. Стр. 133-141.

2. Древности Таджикистана, 1985 - Древности Таджикистана. Каталог выставки. Авторы-составители Е.В.Зеймаль и др. Душанбе, 1985. С1-343.

3. Иванов, Кожомбердиев, 1983 – АА.Иванов, И.К.Кожомбердиев Клад бронзовых вещей из Кетмень-тюбе. // Киргизия при Караханидах. Фрунзе, 1983. С.193-202.

4. Ильясов, Русанов, 1983 - Дж.Я.Ильясов, Д.В.Русанов. Клад средневековых бронзовых изделий с городища Будрач // Общественные науки в Узбекистане (ОНУ). №1, Ташкент. 1988. С.27-31.

5. Ильясов, Хакимов, 2012 – Дж.Я.Ильясов, А.Хакимов. Узбекистан // Художественная культура Центральной Азии и Азербайджана в IX-XV вв. Торевтика. Том III. Самарканд-Ташкент. 2012. С. 216-265.

6. Культура и искусство древнего Узбекистана, 1991 – Культура и искусство древнего Узбекистана. Каталог выставки. Том 2. Москва, 1991. С.1-216.

7. Литвинский, Соловьёв, 1985 - Б.А.Литвинский, В.С.Соловьёв. Средневековая культура Тохаристана (в свете раскопок в Вахшской долине) Москва, 1985. С. 1-262.

8. Негматов, Кильчевская, 1979 – Н.Н.Негматов, Э.В.Кильчевская. Калаибаландский клад металлических изделий. // Искусство таджикского народа. Вып. 4. Душанбе, 1979. С.34-53.

9. Памятники культуры и искусства Киргизии, 1983 - Памятники культуры и искусства Киргизии. Каталог выставки. Составители А.К.Абетенов и др. Ленинград, 1983. С.1-80.

10. Хакимов, 2012- А.А.Хакимов. Торевтика как феномен художественной культуры. Художественная культура Центральной Азии и Азербайджана в IX-XV вв. Торевтика. Том III. Самарканд – Ташкент, 2012. С. 6-28.

11. Якубов, 2012 – Ю.Якубов. Таджикистан. Художественная культуры Центральной Азии и Азербайджана в IX-XV вв. Торевтика. Том III. Самарканд – Ташкент, 2012. С. 123-166.

12. Э.Ю.Бурякова. Бронзовые изделия археологической коллекции Музея истории Узбекистана АНУзССР им.Айбека. С.84-94. «Слово памятникам

истории и культуры». Ташкент.1973.

KENJAYEV Sardor Nurmurod o‘g‘li,
Buxoro davlat pedagogika instituti
Tillar fakulteti o‘quv ishlari bo‘yicha dekan o‘rinbosari.
Tarix fanlari bo‘yicha falsafa doktori(PhD).,dotsent,
sardorkenjayev46@gmail.com

DAVLAT MUZEYLARIDA TEMURIYLAR DAVRI MUZEY EKSPONATLARINING SAQLANISHI

Annotatsiya: *Ushbu maqolada davlat muzeylarida Temuriylar davri eksponatlarini saqlash va ularni kelajak avlodga yetkazish masalalari tahlil qilinadi. Temuriylar davri madaniy merosi – buyuk sarkarda va davlat arbobi Amir Temur hamda uning vorislari hukmronligi davrida yaratilgan san'at, hunarmandchilik va yozma manbalar kabi tarixiy yodgorliklarni o‘z ichiga oladi.*

Kalit so‘zlar: *Muzey, eksponat, Amir Temur, Toshkent, Mirzo Ulug‘bek, Samarqand, numizmatika, kulolchilik.*

Annotation: *This article analyzes the issues of preservation of exhibits of the Timurid era in state museums and their transmission to the next generation. The cultural heritage of the Timurid era includes historical monuments such as art, crafts and written sources created during the reign of the great general and statesman Amir Temur and his successors.*

Key words: *Museum, exhibit, Amir Temur, Tashkent, Mirzo Ulugbek, Samarkand, numismatics, ceramics.*

Аннотация: *В данной статье анализируются вопросы сохранения экспонатов эпохи Тимуридов в государственных музеях и передачи их следующему поколению. Культурное наследие эпохи Тимуридов включает такие исторические памятники, как искусство, ремесла и письменные источники, созданные во времена правления великого полководца и государственного деятеля Амира Темура и его преемников.*

Ключевые слова: *музей, экспонат, Амир Темур, Ташкент, Мирзо Улугбек, Самарканд, нумизматика, керамика.*

Yurtimizda yangi-yangi muzeylarning tashkil etilishi, poytaxtdagi eng yirik va nufuzli Temuriylar davri tarixi, qatag‘on qurbonlari xotirasi, mamlakatimiz janubida joylashgan Termiz shahridagi Arxeologiya muzeyining ochilishi hukumatimiz tomonidan muzey va muzeyshunoslik sohasida nihoyatda katta ishlarning amalga oshirilayotganidan dalolat beradi. Yangi muzeylarning tashkil etilishi bilan bir qatorda shu vaqtgacha ham faoliyat ko‘rsatib turgan barcha katta kichik muzeylar faoliyatini tubdan yaxshilash, milliy istiqlol ruhida qayta tashkil etish masalasiga ham alohida e'tibor bilan qaralmoqda. Jumladan, O‘zbekiston tarixi muzeyining qaytadan ochilishi, muzey ekspozitsiya zallarining yangi loyiha va rejalar asosida jihozlanishi fikrimizning yorqin dalilidir. Barcha viloyat hududlarida

joylashgan boshqa muzeylar faoliyatida ham yangilanish, yaxshilanish sari qadam qo‘yilayotgani sezilib turibdi. Muzeylar faoliyatini yaqindan o‘rganish, ularning mazmun va ma’no jihatdan rang-barang turlarini ajrata bilish, xalq ommasi orasida keng targ‘ib etishning xilma-xil usullarini joriy qilish mavzuning dolzarbligidan dalolat beradi. 1996 yil 18 oktyabrda Toshkentda ochilgan Temuriylar tarixi Davlat muzeyi O‘zbekistonda amalga oshirilayotgan ma’rifiy va ma’naviy ishlar borasida yirik tarixiy va madaniy yodgorlik, ilmiy tafakkur markazi bo‘lib qoldi. Muzey eksponatlari juda katta tarixiy qimmatga ega bo‘lib, Temuriylar davri ruhini beradi. Muzeyga qo‘yilgan tilla buyumlar, qurol-aslahalar, lashkarboshi va oddiy jangchilarning kiyim - boshlari, musiqa asboblari, o‘sha davrga xos jihozlar, Amir Temur, Bobur qo‘lyozmalari, Ulug‘bekning astranomik qurilmalari va boshqa madaniy boyliklar shular jumlasidandir[3, 60].

Mamalakatimiz madaniyat yodgorliklarini muhofaza qilish sohasining huquqiy asoslari yaratilgan – «Tarix va madaniyat yodgorliklarini muhofaza qilish hamda ulardan foydalanish to‘g‘risida», «Me'morchilik va shaharsozlik to‘g‘risida» gi qonunlar amal qilmoqda. Bu yodgorliklarning taqdiri bilan bog‘liq barcha masalalar mazkur qonunlarga asosan tartibga solib turiladi. Noyob me'morchilik – shaharsozlik merosini saqlab qolish va avaylab asrash maqsadida 2000 yil 26 aprelda «O‘zbekiston Respublikasida me'morchilik va shaharsozlikni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida»gi Prezident Farmoni qabul qilindi. O‘tgan yillar davomida olib borilgan me'moriy-tiklash ishlari natijasida Samarqandning Registon maydonidagi majmua yodgorliklari, Shohizinda, Bibixonim me'moriy majmualari, Amir Temur maqbarasi, Ruhobod majmuasi, Imom al-Buxoriy yodgorligi, Buxorodagi Kalon minorasi va masjidi, Mirarab madrasasi, Labihovuz majmuasi, Ulug‘bek va Abdulazizxon madrasalari, avdo gumbazlari, shahar tashqarisidagi Sitorai Mohixosa ansambli va Bahouddin Naqshband majmuasi, Xivaning Ichan qal'asidagi barcha me'moriy yodgorliklar, shu jumladan Ko‘hna ark, Muhammad Aminxon madrasasi va masjidi, Islomxo‘ja minorasi, Dor-us-tilovat ansambllari va Temurning mashhur Oq saroyi, Termizdagi Hakim at-Termiziy me'moriy yodgorligi va boshqa obidalar saqlab qolindi.

Xalqimiz qadim zamonlardan beri o‘z tarixining shonli sahifalariga oid noyob osori atiqalarini asrab-avaylab keladi. Ulug‘ insonlar, tabarruk allomalar hamda xalq qahramonlaridan esdalik bo‘lib qolgan buyumlar, tarixiy manbalar afsonalarga aylanib, avloddan-avlodga o‘tib kelgan. Keyinchalik, masalan, temuriylar davrida saroylarda, boshqa xazinalarda shunday noyob buyumlarni bir joyga to‘plab, aziz mehmonlarga namoyish etish odat tusiga kira borgan. Tarixchilarning asarlarida hazrat Sohibqiron Amir Temur vafotidan so‘ng uning qurol-aslahalari, sovg‘alar va qator harbiy o‘ljalari maqbara ichiga qo‘yilganligi hamda bu narsalar haqida ziyoratchilarga so‘zlab berilganligi qayd etiladi. Maqbaraga qo‘yilgan har bir buyum nodir tarixiy va madaniy yodgorlik hisoblanar edi. Mamlakatimiz madaniy hayotida shu davrdan boshlab muzeylar faoliyati shakllana boshlagan desak bo‘ladi.

Ko‘rgazma namoish etadigan asosiy ekspanatlar qo‘yidagicha o‘rin oladi:

1. Amir Temur va Temuriylar davriga oid me`morchilik obidalarining maketlari, imorat qoplamalaridan na`munalar;

2. Me`morchilik obidalari saqlanib qolgan shaharlarning fotosuratlari;

3. Temuriylar davri turar joy binolarining vertual ko‘rinishlari;

4.Me`morchilik obidalarining me`moriy chizmalari;

5.Shohruxiya xarobalaridan topilgan koshin parchalari va h.k. Ushbu ko‘rgazmada zamonaviy komp’yuter grafikasi orqali muzeyda tashkil etilayotgan ko‘rgazmaning vertual 3D formatdagi ko‘rinish nafaqat tomoshabin uchun to‘liq ma`lumot balki ko‘rgazmadagi har bir detalni har qanday rakursda Ko‘rgazmaning Amir Temur davri me`morchiligiga bag‘ishlangan qismidan joy olgan maketlar imorat qoplamalari, koshin parchinlar, sur`atlar, mashxur ustalar yaratgan me`moriy mujizalar haqida ma`lumot beradi. Amir Temur va Temuriylar davrida me`morchilik san`atining yuksak rivojlaganligi aks ettiruvchi me`moriy obidalar Oqsaroy, Ahmad Yassaviy maqbarasi, Bibixonim jome masjidi, Ulug‘bek madrasasi, Ulug‘bek rasatxonasi, maqbaralarining maketlari ham namoyishga qo‘yilgan[1, 61].

Temuriylar tarixi davlat muzeyi o‘zbek xalqining davlatchilik tarixida muhim ahamiyatga ega bo‘lgan Amir Temur va Temuriylar davri tarixini, moddiy va ma’naviy yodgorliklarini ilmiy-amaliy asosda o‘rganib, ekspozitsiyada keng jamoatchilikka namoyish etuvchi, komil insonni tarbiyalovchi ma’naviy-ma’rifiy, ilmiy maskandir. Uning fondlarida O‘zbekiston tarixini, Amir Temur va Temuriylar davri tarixini aks ettiruvchi 5 mingdan ortiq noyob eksponatlar saqlanadi. Muzey noyob eksponatlarining salmoqli qismi tangalardan iboratdir. Muzey fondiga dastlabki tangalar O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining “O‘zbekiston Respublikasi muzey va ilmiy muassasalari fondidan Amir Temur va temuriylar davriga oid eksponatlarni Temuriylar tarixi davlat muzeyiga o‘tkazish to‘g‘risida”gi 259-son Qaroriga asosan kelib tushgan. Ushbu qarorga asosan muzeyga jami 720 ta eksponat o‘tkazilgan bo‘lib, undan 260 tasi tangalar bo‘lgan. Bular Samarqanddagi O‘zbekiston madaniyati va san’ati tarixi Davlat muzeyidan 188 ta, O‘zR FA arxeologiya institutidan 12 ta, Surxondaryo viloyatidagi o‘lkashunoslik muzeyidan 35 ta, Andijon viloti o‘lkashunoslik muzeyidan 10 ta, Qo‘qon viloyati o‘lkashunoslik muzeyidan 3 ta, S.Borodin uy-muzeyidan 12 ta tanga. Amir Temur va Temuriylar davriga oid ana shu tangalar asosida muzey fondida numizmatika kolleksiyasi shakllandi. Keyinchalik muzey olimlarining arxeologik qazishmalari natijasida va turli tashkilotlar, jonkuyar fuqorolar tomonidan taqdim etib kelinayotgan turli davr tangalari hisobiga kolleksiya yanada boyib kelmoqda. Ana shunday boy kolleksiyani keng jamotchilikka namoyish etish maqsadida “Temuriylar tarixi davlat muzeyi numizmatika kolleksiyasi” nomli ko‘rgazma tashkil etildi[2, 85].

Samarqand davlat muzey qo‘riqxonasida Amir Temur maqbarasining o‘rganilishi tarixi va temuriylar davriga oid ekspozitsiya bo‘lib, unda 60 dan ortiq eksponat namoyish etilmoqda. Muzeydagi asosiy ashyolardan biri Amir Temur davrida zarb etilgan tangalar bo‘lib, unda Amir Temur ismi hamda Sohibqiron hokimiyatining ramzi bo‘lmish uchta aylana halqa aks ettirilgan. Shuningdek, archa daraxtidan yasalgan, Amir Temur maqbarasi xilxonasidagi qabrda turgan ikki metrlik tobut ham noyob eksponat hisoblanadi. Temuriylar davriga oid ashyolarning aksariyati arxeologik va numizmatik eksponatlar, - deydi O‘zbekiston madaniyati tarixi davlat muzeyi tarix bo‘limi mudiri To‘lqin Bo‘riyev. - Ulardan biri Amir

Temur zarb qildirgan kumush tangalar bo‘lib, 1991 yilda Samarqand va Qashqadaryo viloyatlarini bog‘lovchi Taxtiqoracha dovonidan topilgan. Hozirda 33 ta tangadan iborat kolleksiya muzey fondida saqlanadi. Shunga o‘xshash tangalar Ishtixon tumanidan ham topilgan. Tobut esa 1941 yilda Amir Temur maqbarasidagi qabrlarni ochish ishlarida chiqarib olingan va qayta dafn etishga yaroqsiz bo‘lgani uchun qaytarib joyiga qo‘yilmagan. Tobut o‘tgan asrning 70-yillarida O‘zFA arxeologiya instituti olimi professor A.Abdurazzoqov rahbarligida restavratsiya qilingan va Samarqand davlat muzey-qo‘riqxonasiga topshirilgan. 1941 yilning 16-24 iyun kunlari hukumat ekspeditsiyasi tomonidan Amir Temur maqbarasidagi qabrlar birin-ketin ochiladi. 1941 yilning 24 iyunida Amir Temur maqbarasidagi qazishmalar yakunlanib, qabrlardan chiqarib olingan Amir Temur, Mironshoh, Shohruh, Ulug‘bek va Muhammad Sultonlarning suyaklari maxsus qutilarga joylanib, Toshkentga olib ketiladi. 1942 yilning oxirlariga kelib, Amir Temur maqbarasidan qazib olingan suyaklar ilmiy jihatdan o‘rganib bo‘lingach, qaytadan o‘z joylariga dafn etiladi. Lekin tobut bilan birga qabrlardan olingan ko‘pgina narsalar, gazlamalar, Mirzo Ulug‘bekning liboslari, marhumlarning mo‘miyolangan tana a’zolari, kafanlar, soch-soqollari qayta o‘z joyiga qo‘yilmagan, tobutning qopqog‘i va tobut ustiga yopilgan gazlama bo‘lagi ham Samarqand davlat muzey-qo‘riqxonasi fondida saqlanmoqda[5, 189]. Temuriylar davriga oid Amir Temur maqbarasi eshiklarining katta va kichik tabaqasi ham ekspozitsiyada namoyish etilmoqda. Shunga o‘xshagan eshikning bir tabaqasi Buyuk Britaniyadagi shahzoda Albert muzeyida, yana bir eshik tabaqasi Sankt-Peterburgdagi Ermitaj muzeyida saqlanadi. Ma’lumotlarga ko‘ra, bu eshik orqali Amir Temur maqbarasiga sharqiy tomondan kirilgan. Eshik mustahkam, chiroyli, o‘ymakorlikda ishlatishda qulayligi bo‘lgan grek yong‘og‘idan yasalgan. 1996 yilda mazkur eshik maqbaradan olingan va konservatsiya hamda restavratsiya ishlari uchun muzey-qo‘riqxona fondiga qabul qilingan. Tarixchi To‘lqin Bo‘riyevning ta’kidlashicha, muzeydagi kulolchilik buyumlari XIV-XV asrlarga oid bo‘lib, Samarqanddan topilgan. O‘sha davrda chinniga qiziqish juda kuchli bo‘lganligi sababli, idishlarga oq sir, ko‘k rangli bezaklar berish orqali Xitoydagi chinniga o‘xshatib yasashga harakat qilingan. Shuningdek, metall buyumlar ham XV asrga oid bo‘lib, Samarqand shahridagi Registon maydoni yaqinidan topilgan. Bundan tashqari, 1960 yilda Nemsova boshchiligidagi arxeologlar guruhi tomonidan Shohi Zinda majmuasidagi Amir Temurning lashkarboshisi Amir Burunduq maqbarasidan topilgan yaktak ham noyob ashyo sanaladi. Yaktak (xalat) 13-14 yoshida shahid bo‘lgan yosh yigitchaga tegishli bo‘lib, ipak matodan tikilgan. Yaktak o‘tgan asrning 70-80-yillarida Ermitaj muzeyida restavratsiya qilinib, Samarqand muzeyiga topshirilgan. Samarqand shahridagi Mirzo Ulug‘bek muzey-majmuasida temuriylar davriga oid “O‘zBAT” rahbariyati tomonidan sovg‘a qilingan, Abdulloh Tabbadal-Hiraviyning Samarqand qog‘ozida yozilgan hadislar to‘plami kitobi ham bo‘lib, ushbu to‘plam madrasa talabalari uchun maxsus tayyorlangan[4, 30].

Movarounnahrda Amir Temur va Ulug‘bek davrida yerlarni in’om qilish tizimi yo‘lga qo‘yilib, yer solig‘i kamaytiriladi. Buni hozirda saqlanib kelinayotgan qo‘lyozma hamda “vaqf” hujjatlarida ham ko‘rish mumkin. Shuningdek, mazkur muzeyda XV asrga tegishli, balandligi 24 santimetr bo‘lgan jangovar nog‘ora, Mirzo

Ulug‘bekning XV asrda nashr etilgan “Yulduzlar katalogi” ham saqlanmoqda.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Болтаев А.Ҳ. XX асрнинг 20-80 йиллари Бухорода тарихий ўлкашунослигининг шаклланиши ва ривожланиши. Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. – Бухоро-2021. – Б. 62.
2. Болтаев Б.Б. Бухоро давлат университети музейи-маърифат маскани / “Жаҳон тарихининг долзарб муаммолари” мавзусидаги Республика миқиёсидаги онлайн илмий-амалий анжумани материаллари. – Бухоро 2020. - Б. 167.
3. Narziyeva Y.A. Muzey imidjini shakllantirishda reklamaning o‘rni // O‘zMU xabarlari jurnali. – Toshkent: №1/2017. – B. 58-62. (22.00.00; №7).
4. Қурбонова Д. Хориж музейларида сақланаётган Темурийлар даврига оид тарихий ва маданий ёдгорликлар. Тарих фан. ном. дис. ... автореферати. – Тошкент, 2009. – 30 б.
5. Мухамедова М.С. Музейшунослик соҳасини ривожлантиришда Миллий ва Халқаро ташкилотлар фаолиятининг ўрни (XX–XXI асрлар). – Т.: Yosh kuch press matbuoti, 2017. – 297 б.

AXMEDJONOV N.A.
Jizzax viloyati pedagogik mahorat markazi dotsenti t.f.f.d (PhD)

MADANIY MEROS OBYEKTLARINI MUZEYLASHTIRISH MASALALARI (JIZZAX VILOYATI MISOLIDA)

Annotasiya: *Ushbu maqolada, muzeylashtirish metodologiyasi, Jizzax viloyati hududidagi madaniy meros obyektlarini muzeylashtirish masalalari, muzeylashtirishning milliy va xalqaro tajribalarini o‘rganish kabi ma’lumotlar bayon etilgan.*

Kalit so‘zlar: *Muzey, muzeylashtirish, ta’lim, madaniy meros, arxeologiya, arxeologik park, muzey-qo‘riqxona.*

Аннотация: *В данной статье описаны методология музеефикации, вопросы музеефикации объектов культурного наследия в Джизакской области, исследование отечественного и международного опыта музеефикации.*

Ключевые слова: *Музей, музейизация, образование, культурное наследие, археология, археологический парк, музей-заповедник.*

Abstract: *This article describes the methodology of museumification, issues of museumification of cultural heritage objects in the Jizzakh region, a study of domestic and international experience of museumification.*

Key words: *Museum, museumization, education, cultural heritage,*

archeology, archaeological park, museum-reserve.

Fan, ta’lim va iqtisodiyotning jadal integratsiyalashuvida respublika hududida olib borilayotgan arxeologik tadqiqotlarni zamon talablari asosida yo‘lga qo‘yish, qazishmalarni keng ko‘lamda tashkil etish, yoshlarni arxeologik izlanishlar bilan tanishtirish hamda ochilgan qadimiy noyob me’morchilik namunalarini ochiq osmon ostida muzeylar shaklidagi turizm obyektlariga aylantirish bugungi kunning muhim masalasidir. So‘nggi yillarda amalga oshirilayotgan jadal islohotlar arxeologik tadqiqotlarni tubdan takomillashtirish, yirik arxeologik yodgorliklarda keng ko‘lamli tadqiqotlarni olib borish, qadimiy tariximiz va boy madaniyatimizni xalqimizga va jahon hamjamiyatiga targ‘ib qilish zarurligi muhim rol o‘ynamoqda. Tarixiy-madaniy merosning ilmiy axborot mazmuni, uning inson hayotining bir sohasi sifatidagi badiiy va amaliy ahamiyati yodgorliklardan foydalanish amaliyotining asosiy maqsadini belgilaydi.

Madaniy meros - bu qaytarib bo‘lmaydigan qiymatning ijtimoiy va iqtisodiy, ma’naviy va madaniy boyligidir. Tabiatning boyligi bilan bir qatorda, bu, shubhasiz, butun dunyo hamjamiyatining milliy o‘zini o‘zi qadrlashi va tan olinishining muhim asoslaridan biridir.

Madaniy meros obyekti esa - bu tarix va madaniyat yodgorliklaridir. Ular tarixiy voqealar natijasida paydo bo‘lgan, tarix, arxitektura, shaharsozlik, iqtisodiyot va boshqa fanlar nuqtayi nazaridan qimmatli bo‘lgan, ular bilan bog‘liq san’at asarlari va boshqa moddiy madaniyat obyektlari bo‘lgan ko‘chmas mulk obyektlaridir .

Butun dunyoda, birinchi navbatda iqtisodiy rivojlangan mamlakatlarda madaniy meros obyektlari mehr bilan saqlanib qoladi yoki tiklanadi, ular har qanday xalqning tarixi va ma’naviyatining mezonidir. Bu nafaqat katta moliyaviy harajatlarni talab qiladi, balki jamiyatda bo‘linishlarni keltirib chiqaradi, chunki madaniy meros obyektlari yangi qurilishda qiyinchiliklarni keltirib chiqaradi. Chunki me’moriy yodgorliklar o‘zlarining tarixiy sharoitida, ham yirik me’moriy ansambllarda, ham yakka tartibdagi obyektlarda saqlanishi kerak. Aholining turli guruhlari o‘tmishdagi yodgorliklarni turlicha qadrlashadi, binoni buzish masalasi ijtimoiy tartibsizliklarni keltirib chiqaradi. Bu atrof-muhitni muhofaza qilish va madaniy merosni saqlash juda yangi hodisa ekanligi bilan izohlanadi.

Zamonaviy dunyoda madaniy merosni saqlash sayyoramizning ko‘plab shaharlarida ijtimoiy-iqtisodiy rivojlanishning asosiy ustuvor yo‘nalishlaridan biriga aylanmoqda.

Demak, arxeologik meros ham - qisman yoki to‘liq yer ostida yoki suv ostida yashiringan, o‘tgan davrlarda inson mavjudligining izlaridir. Bu davrlar haqidagi ma’lumotlarning asosiy manbalaridan biri arxeologik qazishmalar va qidiruv ishlaridir. Arxeologik meros obyektlari - bu joylar, qadimiy qabristonlar, aholi punktlari, qal’alar, qishloqlar, qabristonlar va tuproq qabristonlari, tosh haykallar, stellalar, qoyalarga o‘ymakorlik rasmlari, qadimiy istehkom qoldiqlari, sanoat, kanallar, kemalar, yo‘llar, qadimiy joylar, diniy marosimlar arxeologik merosning madaniy qatlam obyektlari sifatida tasniflanadi.

Umuman olganda, muzeylashtirish metodologiyasi loyihasini ishlab

chiqishning muhim shartlari shundan iboratki, bu arxeologik merosni kashf etish, tekshirish, qayta tiklash va ommalashtirishga qaratilgan tadbirlarning yagona tizimi sifatida qaralishi lozim. Bu, o‘z navbatida, tanlangan hududning tegishli resurslari, ya’ni muzeylashtirishga oid obyektlar va tarixiy-arxeologik yodgorliklar bilan to‘yinganlik darajasini hisobga olishni taqozo etadi. Diniy binolarni muzeylashtirish ko‘p qirrali, nozik va murakkab jarayondir.

Arxeologiya yodgorliklarini muzeylashtirish tarixiy-madaniy merosni muzeylashtirish sohasidagi eng murakkab muammolardan biridir. Bugungi kunda mamlakatimizda muzeylashtirilgan arxeologiya yodgorliklari soni juda ozligicha qolmoqda, shu bilan birga muzey makonining bunday shakllariga bo‘lgan ehtiyoj, albatta, mavjud.

Bugungi kunda Jizzax viloyatidagi arxeologik yodgorliklarning vayron bo‘lishi va uning progressiv ko‘lami umummilliy muammoga aylanib bormoqda.

Arxeologik merosni muhofaza qilish va arxeologiya yodgorliklarini muzeylashtirish masalalarining hozirgi holatini tahlili vaziyat asta-sekin tahdidli xususiyatlarga ega bo‘layotganligini ko‘rsatmoqda. Intensiv qurilish ishlari olib borilmoqda, bunda arxeologik nazorat har doim ham kerakli darajada amalga oshirilmaydi, muhofaza qilish uchun olingan yodgorliklarni saqlash uchun yetarli mablag‘ ajratilmaydi va hokazo.

Jizzaxdagi qadim va o‘rta asrlarda bunyod etilgan me’morchilik yodgorliklari bizgacha yetib kelmagan. O‘rta asrlarga oid ko‘pgina qal’a-qo‘rg‘on va karvonsaroylar tepa va qo‘rg‘on (Kultepa, Oqtepa, Rabot, Qo‘rg‘ontepa, Xonimqo‘rg‘on, Qaliyatepa) kabi nomlar bilan ataladi. Bularning soni yuzdan ortiq. Jizzax G‘allaorol tumanlari hududidagi Takalisoydagi qoyatoshlarda ibtidoiy chorvachilik, ovchilik davriga oid mingdan ortiq rasm, Parpi ota, Girekushoh, avliyo Serob, Nuriddin masjidlarining qoldiqlari saqlangan. Forish tumanida qadimiy «Band» to‘g‘oni qoldig‘i hozir ham mavjud.

O‘zbekistonning arxeologik obyektlari va ularni saqlab qolish masalalari hozirgi kunda juda dolzarbdir. Tahlillar natijasida davlat himoyasiga olingan obyektlarning 25 foizidagina muhofaza belgilari-yorliqlar mavjud. Bundan tashqari aksariyat madaniy meroslarning kadastr hujjatlari yo‘q, chegaralari belgilanmagan. XXI asrda me’moriy merosni muhofaza qilish, shaharning tarixiy muhitini asrab-avaylash va undan turizmda samarali foydalanish amaliyoti istiqbolli yo‘nalishlardan biridir. Tarixiy shaharni madaniy hodisa sifatida aniqlash, aksiologik yondashuv asosida yagona ekspozitsiyani tashkil etuvchi yodgorlik va inshootlarning me’moriy-badiiy o‘ziga xosligini muzeylashtirish katta ahamiyatga ega. Arxitektorlar, tarixchilar, arxeologlar, o‘lkashunoslar, san’atshunoslar, etnograflar, sotsiologlar bilan hamkorlikda shahar hayotining tarixiy-madaniy va ijtimoiy-maishiy jihatlarini muzeylashtirishga e’tibor qaratish hozirda nihoyatda muhim.

O‘zbekiston SSR madaniyat vazirligi tizimida Bosh ilmiy-ishlab chiqarish boshqarmasi faoliyat ko‘rsatgan. U O‘ZSSJ madaniyat vazirligining madaniyat va tasviriy san’at yodgorliklarini muhofaza qilish, restavratsiya qilish, ulardan foydalanish, yangi yodgorliklar va monumentlarni qurish va ta’mirlash bo‘yicha ishlarni amalga oshirgan.

Mustaqillik yillarida ham arxeologiya yodgorliklarini muhofaza qilish, restavratsiya qilish, ulardan foydalanish kabi masalalarni bartaraf etish bo‘yicha huquqiy-me’yoriy hujjatlar qabul qilinmoqda. Ularda asosan sohani shakllantirish va takomillashtirish bo‘yicha vazifalar belgilangan.

Muzeylashtirish jarayonida yodgorlikning axborot salohiyatini maksimal darajada oshirish kerak. «Muzeyefikatsiya» atamasi mahalliy muzeyshunoslik fanida nisbatan yangi tushuncha bo‘lib, faqat XX asrning ikkinchi yarmida keng tarqalgan.

Tarixiy, madaniy va tabiiy obyektlarning muzey namoyishi obyektlariga o‘tishini ta’minlaydigan muzey faoliyatining yo‘nalishini muzeylashtirish deb atash odatiy holdir. Muzeylashtirishning maqsadi tarixiy-madaniy, badiiy, ilmiy qadriyatlarni aniqlash va saqlashdir. Ko‘pincha bu atama ko‘chmas, nomoddiy va atrof-muhit obyektlariga nisbatan qo‘llaniladi, lekin umuman olganda barcha muzey obyektlariga tegishli.

Arxeologik merosni saqlash va yangilash muammosi muhim tarixshunoslikka ega. Uning asosiy qismi muzey faoliyatining alohida bo‘limi sifatida arxeologik merosni muzeylashtirish masalalariga bag‘ishlangan. Aynan shu faoliyat yo‘nalishi, aksariyat tadqiqotchilarning fikriga ko‘ra, arxeologik meros obyektlarini saqlash, o‘rganish va namoyish etish uchun sharoit yaratishi mumkin. Tadqiqotchilarning ko‘rib chiqilayotgan masalalarga qiziqishi 1950-1960-yillardagi muzey gullab-yashnashi davrida, Ikkinchi jahon urushining madaniy merosga etkazilgan zarari fonida qolgan yodgorliklarni asrab-avaylash zarurati keskin ko‘rsatilgan paytda paydo bo‘ldi.

Arxeologik merosni saqlash shakllarini kengaytirish masalasi bugungi kunda Rossiyada eng dolzarb masalalardan biridir. Yaqin vaqtgacha tarixiy va madaniyatni yangilashning eng keng tarqalgan usullari quyidagilar edi:

1) madaniy meros obyektidan uning asl funksiyasiga ko‘ra foydalanish;

2) Madaniy meros obyektidan funksiyasi o‘zgargan holda foydalanish (saqlab qo‘yilgan obyektning asosiy qimmatli sifatlariga zarar yetkazmasdan moslashtirish);

3) obyektni ilmiy jihatdan o‘rganish va u to‘g‘risidagi ma’lumotlarni barcha mumkin bo‘lgan shakllarda nashr etish;

4) Tarixiy-madaniy meros obyektini muzeylashtirish.

Arxeologik merosning ko‘chmas obyektlari uchun madaniy merosni yangilashning yuqoridagi usullaridan obyekt to‘g‘risidagi ma’lumotlarni e’lon qilish usuli va muzeylashtirish usuli qo‘llaniladi. Biroq, ularning birinchisi arxeologik yodgorliklarning saqlanishini ta’minlay olmaydi. Faqat muzeylashtirish arxeologik meros obyektining axborot, jozibador va ekspressiv salohiyatini to‘liq aniqlash va undan keyin unga minimal zarar yetkazgan holda foydalanishni ta’minlaydi.

Muzeylashtirish muammosiga to‘xtaladigan bo‘lsak, birinchi navbatda ishlash kerak bo‘lgan obyektlarning turlarini aniqlash kerak. Zamonaviy tadqiqotchilar quyidagi turlarni ajratib ko‘rsatishadi:

- arxeologik majmua - arxeologik yodgorliklar majmuyi (qo‘shni aholi punktlari, qabristonlar va boshqalar bilan mustahkamlangan turar-joy).

- arxeologik yodgorliklar (tepaliklar, aholi punktlari, qabristonlar va boshqalar);

- arxeologik joylar (alohida inshootlar - binolar, ko‘priklar, qal’alar, ariqlar);

Har qanday obyektni muzeylashtirish bir necha bosqichda amalga oshiriladi:

- aniqlash;
- o‘rganish;
- restavratsiya (o‘rganishdan keyin zarur bo‘lgan konservatsiya, restavratsiya, kamroq rekonstruksiya ishlarini olib borish);

ekspozitsiya maydonini tashkil etish (ekspozitsiyalarni yaratish, turistik marshrutlar va dasturlarni tashkil etish, zarur infratuzilmani yaratish va boshqalar).

Ta’kidlash joizki, arxeologik merosni ekspozitsiyalash, ekspozitsiya maydonini tashkil etish sohasidagi muzey faoliyati o‘ziga xos xususiyatlarga ega. Buning sababi shundaki, har bir yangi arxeologik mavsumda «muzey maydoni» doimo o‘zgarib turadi, to‘ldiriladi va ba’zida, aksincha, ko‘rgazma obyektlarining bir qismini yo‘qotadi. O‘z ishida A.N. Medvedning ta’kidlashicha, «bu muammo ikkita asosiy savolni hal qilishdan iborat: «Nima ko‘rsatish kerak?» va «Qanday ko‘rsatish kerak?». Shunga ko‘ra, birinchi masalani hal qilish uchun ko‘rgazma uchun arxeologik obyektni tanlash mezonlarini aniqlash kerak. Zamonaviy tadqiqotchilar muzeylashtirish uchun yodgorlikni tanlashning quyidagi mezonlarini ajratib ko‘rsatishadi:

- tarixiy ahamiyati;
- obyektning xavfsizligi;
- informatsion;
- jozibadorlik;
- mavjudligi;
- obyektning joriy qiymati.

Tarixiy-madaniy hududlar tizimida arxeologik yodgorlik hal qiluvchi rol o‘ynamaydi, balki tarixiy-madaniy majmuaning ajralmas qismi hisoblanadi, albatta, agar bu tarixiy-madaniy hudud arxeologik hudud sifatida belgilanmagan bo‘lsa, unda arxeologik yodgorliklar mavjud. Yodgorliklar konservatsiya va aktuallashtirishning asosiy obyektlari sifatida ishlaydi.

Biroq, Rossiyada arxeologik merosni muzeylashtirishning eng keng tarqalgan, tarixan shakllangan shakli muzey-qo‘riqxona hisoblanadi.

Muzey-qo‘riqxona tarixiy-madaniy merosni saqlash va ulardan foydalanishning tashkiliy-huquqiy shakli bo‘lib, muzey-qo‘riqxonada arxeologik obyekt to‘liq ochiladi, muzey muassasasining barcha faoliyati to‘g‘risidagi ma’lumotlarni saqlash, o‘rganish va moslashtirishga qaratilgan. Yodgorlik keng doiradagi tashrif buyuruvchilar uchundir (tarix va arxeologiya sohasidagi mutaxassislar va oddiy sayyohlar uchun).

Arxeologik park - bu bizga G‘arbiy muzey an’analaridan kelib chiqqan tushuncha bo‘lib, dastlab muzey-qo‘riqxonaga qaraganda arxeologik merosni in situ (asl joyida) muzeylashtirishning erkinroq shaklidir.

Arxeologik parkda asosiy arxeologik ekspozitsiya majmuasini ushbu arxeologik majmuaning mavjudligi va faol rivojlanishi davrida hududda yashagan odamlarning hayoti va turmush tarzi bilan bog‘liq etnografik ekspozitsiya bilan to‘ldirishga ruxsat beriladi. Shuningdek, arxeologik merosni rekonstruksiya qilish va modellashtirish kabi muzeylashtirish usulidan foydalanishga ruxsat beriladi.

Bu turdagi muzeylarning paydo bo‘lishi XIX asrning 70-yillarida Shvetsiya va Norvegiyada bo‘lgan. Keyinchalik bu muzeylar Yevropaning boshqa mamlakatlarida ham paydo bo‘lgan.

Bunday muzeylarni yaratish zarurati, ehtimol, XIX-XX asrlarda sanoatning faol o‘sishi, sanoat jamiyatining rivojlanishi bilan bog‘liq edi. Ko‘plab xalqlarning turmush tarzi va an’analarini xavf ostiga qo‘ydi va shu bilan Yevropa davlatlarining tarixiy va madaniy merosi ulkan qatlamining yo‘q qilinishiga olib kelishi mumkin edi.

Bu holat shoshilinch choralar ko‘rishni talab qildi. Avvalo, yog‘och me’morchilik obyektlari va etnografik yodgorliklar saqlanishi kerak edi. Keyinchalik ma’lum bir madaniy jamoaning yoki davlat tarixining ma’lum bir davrining turmush tarzi va sharoitini aks ettiruvchi butun tarixiy-me’moriy majmualar, arxeologik yodgorliklarni yaratish rejalashtirilgan edi.

Umuman olganda, Jizzax viloyatida madaniy meros obyektlarini muzeylashtirishda ilmiy jihatdan asoslangan holda amalga oshirish maqsadga muvofiq bo‘ladi. Arxeologiya yodgorliklari nomlarini vazifasi bo‘yicha (tepa – Jizzax shahrida Qaliyatepa, qo‘rg‘on - Zomin tumanida Q‘org‘on, qoyatosh rasmlari - G‘allaorol tumanda Takalisoydagi qoyatosh rasmlari, ibodatxona - Baxmal tumanida Budda ibodatxonasi qoldig‘ini) muzeylashtirish Jizzax viloyati uchun turizm jozibasini yanada oshirgan bo‘ladi.

Mustaqillik yillarida mamlakatimiz hududida qadimgi davrlardan boshlab rivojlangan qishloqlar, shaharlar va sivilizatsiya markazlarining boy o‘tmishini arxeologik jihatdan tadqiq etish va tarixiy jarayonlarni tiklash bo‘yicha muayyan ishlar amalga oshirilmoqda. O‘zbekiston hududi tosh davridan boshlab o‘zlashtirilganligi, mamlakatimiz jahondagi ilk shaharsozlik va davlatchilik shakllangan markazlardan biri bo‘lganligi, tariximiz va madaniyatimiz chuqur ildizlarga ega ekanligi ilmiy jihatdan asoslandi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2019-yil 21-sentabrdagi «Arxeologik tadqiqotlarni tubdan takomillashtirish to‘g‘risida»gi 792-son qarori.
2. Шулепова Э.А. Музеефикация памятников как механизм использования культурного наследия в регионе. Автореф. дисс. на соис. уч. степ. док. культ. Москва, 1998. -41 с.
3. Дятчина Е.А., Птухина И.С., Сохранение памятников культурного наследия/Conservation of cultural heritage. Construction of Unique Buildings and Structures, 2017, №4 (55). -P.95-114.
4. Спиридонова Т.И. Организационно-экономическая модель сохранения объекта культурного наследия: Дисс. на соис. учен. степ. к.т.н.: Спец. 08.04.01. Санкт-Петербург, 2016. 82 с.
5. Линч К. Образ времени / Пер. с англ. В.Л. Глазычева; Сост. А.В. Икопников; Пол ред. А.В. Икопникова. М.: Стройиздат. 1982. 328 с., ил. – Перевод изд.: The Image of the City / Kevin Lynch. – The M.I.T. Press.
6. Ильин О.Н. Инвестиции в сохранение объектов культурно-исторического наследия крупного города: Дисс. на соиск. учен. степ. к.э.н.: Спец. 08.00.05. Санкт-Петербург, 2009. 188 с.
7. Эралиев Б., Остонакулов И., Акчаев Ф. Ўзбекистон зиёратгоҳлари ва

қадамжолари: Сирдарё ва Жиззах вилоятлари [Матн]/ - Тошкент. «Turon zamin ziyo», 2017.–Б.37-38.
8. Курязова Д. Ўзбекистондаги археологик объектлар ва уларни музейлаштириш йўли билан сақлаб қолиш масалалари. Ўтмишга назар. 2-қисм/Махсус сон. 2020. -Б.292-298.
9. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018-yil 19-dekabrdagi «Moddiy madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish sohasidagi faoliyatni tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida» gi PQ-4068-son Qarori
10. Mukhamedova M.S. The role of Museuming the historical cities and ethnographic neighborhoods of Uzbekistan in cultural tourism. International Journal of Pedagogics (ISSN – 2771-2281). VOLUME 02 ISSUE 09. Pages: 47-52
11. Постановление Кабинета Министров при Президенте Узбекской ССР, от 30.08.1979 г. № 612. «Об утверждении положения о главном научно-производственном управлении министерства культуры узбекской ССР по охране, реставрации, использованию памятников культуры и изобразительного искусства, строительству и ремонту новых памятников и монументов».
12. Каулен М. Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. — М.: Этерна, 2012. — 432 с. (61)
13. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. М., 2012. С. 397.
14. Тишкин А.А., Гребенникова Т.Г. Современные формы актуализации археологического наследия. / Бобров В.В. (отв. ред.) Археологическое наследие Сибири и Центральной Азии (проблемы интерпретации и сохранения) // Материалы международной конференции. — Кемерово: Кузбассвузиздат, 2016. – 360 с.
15. Минеева И.М. Музеефикация археологического наследия на территории музея-заповедника «Ирендык» в Башкортостане: вопросы методологии // Наследие и современность. Альманах Института Наследия. М.: Изд-во Института Наследия, 2006. – Вып. 13. – 132–146 с.
16. Каулен М. Е., Сундиева А. А., Коссова И. М. Музейное дело России – 3-е издание (коллективная монография). // М.: Издательство ВК, 2010. – 403 с.
17. Медведь А.Н. Музеефикация памятников археологии в России (прошлое и настоящее). // М.: ГНОМ и Д, 2004. – С. 46 – 47.
18. Шульгин П.М. Историко-культурное наследие как особый ресурс региона и фактор его социально- экономического развития. // Мир России. Социология. Этнология. – СПб.: ВШЭ, 2004. – №2. – Т. 13. – 118 – 122 с.
19. Севан О.Г. Музеи под открытым небом в Европе. [Электронный текст] // Обсерватория культуры. М.: РГБ, 2006. – №3. – 60 – 61 с.

PEREMKULOV Jamshid
O‘zR FA O‘zbekiston tarixi davlat
muzeyi bo‘lim mudiri,
katta ilmiy xodimi
peremkulov.j@history-museum.uz

MUSTAQILLIK YILLARIDA TOSHKENT VILOYATI REKREATSIYA MARKAZLARIDA INFRATUZILMA TARAQQIYOTI

Mazmuni: *Maqolada Toshkent viloyati hududidagi rekreatsiya markazlarining mustaqillikning dastlabki yillaridagi holati, u yerdagi shart-sharoitlar va zamonaviy infratuzilmalar bilan ta’minlash borasida amalga oshirilgan ishlar tahlil qilingan. Bundan tashqari, maqolada hududda tashkil etilgan turizm yo‘nalishlari ochib berilgan.*

Kalit so‘zlar: *rekreatsiya, turizm, agroturizm, ekoturizm, tarixiy-madaniy turizm, festivallar va boshqalar.*

Аннотация: *В статье анализируется состояние рекреационных центров на территории Ташкентской области в первые годы независимости, условия, которые там были, и проделанная работа по обеспечению их современной инфраструктурой. Кроме того, в статье освещены туристические направления, организованные в регионе.*

Ключевые слова: *рекреация, туризм, агро-туризм, эко-туризм, историко-культурный туризм, фестивали и др.*

Abstract: *The article analyzes the state of recreational centers in the Tashkent region during the early years of independence, the conditions that existed there, and the work done to provide them with modern infrastructure. In addition, the article highlights the tourism destinations organized in the region.*

Key words: *recreation, tourism, agro-tourism, eco-tourism, historical and cultural tourism, festivals, and others.*

O‘zbekiston Respublikasi mustaqillikka erishgach, shahar, tuman markazlari, shaharchalar va rekreatsiya markazlarida dam olish maskanlarini rivojlantirish, yashil zonalarni ko‘paytirish, ekologik muvozanatni saqlash kabi masalalarga alohida e’tibor qaratildi. O‘zR Prezidentining 2000 yil 26 aprelda e’lon qilingan “O‘zbekiston Respublikasida shaharsozlik va arxitekturani yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi [1], 2005 yil 26 apreldagi “O‘zbekiston Respublikasi viloyat, shahar va tuman markazlari qurilishida shaharsozlik normalarining bajarilishini ta’minlash chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi [2], 2005 yil 30 avgustdagi “Shahar, shaharcha va qishloq fuqarolar yig‘inlarining bosh rejalarini ishlab chiqarish jarayonini takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi [3] qarorlarida rekreatsiya markazlariga alohida urg‘u berildi. Unda rekreatsiya hududi atrof-muhitini hisobga olgan holda oqilona foydalanish, aholi punktlarida atrof-muhitga ehtiyotkorona munosabatda bo‘lish, rekreatsiya markazlari infrastrukturasini tubdan isloh qilish, markaz hududida sport-

sog‘lomlashtirish majmualari va boshqa ijtimoiy soha ob’ektlarini ko‘paytirish orqali turizmni rivojlantirish masalalari o‘rin oldi[4].

Shu jumladan, Toshkent viloyatidagi rekreatsiya markazlarida turizm sohasini rivojlantirishga qaratilgan ko‘plab dasturlar ishlab chiqildi. Mazkur dasturlarda viloyatdagi turizm imkoniyatlarini rivojlantirish va kuchaytirish, mahalliy va xorijiy turistlarni mintaqa madaniy-tarixiy merosi bilan tanitish, viloyatdagi rekreatsiya hududlarida yangi loyihalar asosida aholi dam olishi va turizmi uchun qulayliklarni kuchaytirish, transport hamda kommunal infrastrukturalarni zamonaviy texnologiyalar asosida rekonstruksiya qilish, yangi sayyohlik yo‘nalishlarni tashkil etish, shuningdek, turizm xizmatlarini sifatini oshirish va shuning asosida yangi ish o‘rinlarini tashkil etish hamda aholi daromadlarini oshirish kabi masalalarga e’tibor qaratib kelinmoqda.

O‘zR Vazirlar Mahkamasining 2013 yil 20 sentyabrdagi “2013-2015 yillarda Toshkent viloyatida turizm sohasini rivojlantirish dasturi to‘g‘risida”gi 259-sonli qarori qabul qilindi[5]. Mazkur qarorga ko‘ra, poytaxt viloyatida turizmni rivojlantirishning manzilli dasturi ishlab chiqildi. Mazkur qaror ijrosi tufayli, 2015 yilga kelib, viloyatda **turistik xizmatlar** 2012 yilga nisbatan 1,7 baravarga, ya’ni 22,317 mlrd. so‘mdan 37,4 mlrd. so‘mga oshdi. Sayyohlik xizmatlar eksporti 1,5 baravarga – 253,8 mingdan 372,5 ming AQSh dollariga o‘sdi. Turistlar soni o‘tgan yillar davomida 51,2 ming kishidan – 69,6 ming kishiga, shu jumladan, xorijiy turistlar soni 6300 kishidan 7300 kishiga o‘sdi. Shu bilan bir qatorda Toshkent viloyatida turistlar uchun infrastrukturalarni rivojlantirishga ham e’tibor kuchaydi. Viloyatdagi rekreatsiya markazlarida mehmonxonalar tashkil etishga alohida e’tibor qaratildi. O‘tgan yillarda ularning soni 31 tadan 58 taga oshirildi. Ularda 2012 yilda 1317 ta o‘rin bo‘lgan bo‘lsa, 2015 yilga kelib bu ko‘rsatkich 2831 tani tashkil etdi[6].

Toshkent viloyati rekreatsiya markazlaridagi **mehmonxona va boshqa turizm infrastrukturalarini** qurish va rekonstruksiya qilish uchun 55,149 mln. AQSh dollari (shundan 39,267 mln. AQSh dollari tashabbuskorlar investisiyasi) ajratildi. 2014-2015 yillarda Toshkent viloyatidagi **madaniy-tarixiy meros ob’ektlari** holatini yaxshilash va restavratsiya qilish uchun 3,035 mln. AQSh dollari jalb etildi.

Toshkent viloyatida amalga oshirilgan mazkur dasturlar tufayli mintaqada turizm infrastrukturasi rivojlandi, sayyohlik xizmatlar turlari ko‘paydi, mintaqadagi turizm imkoniyatlarini namoyish qilish mumkin bo‘ldi, turistlar uchun zarur infrastrukturalar holati yaxshilandi, shuningdek, turizm sohasidagi mutaxassislar malakasini oshirish va qayta tayyorlash kurslari tashkil etildi. Dasturni amalga oshirishda jami 77,795 mln. AQSh dollari sarf etilgan bo‘lib, shundan 42,714 mln. AQSh dollari korxona va tashkilotlar mablag‘i, 26,376 mln. AQSh dollari bank kreditlari, 5,65 mln. AQSh dollari xorijiy sarmoyadorlar va 3,055 mln. AQSh dollari davlat byudjeti mablag‘lari hissasiga to‘g‘ri keldi.

Mamlakatdagi hususiy banklar Toshkent viloyatidagi rekreatsiya markazlarini rivojlantirish bo‘yicha loyiha tashabbuskorlariga imtiyozli kreditlar ajratdilar. Unga ko‘ra, Markaziy bank qayta moliyalashtirish stavkasidan katta

bo‘lmagan foiz stavkasida (12 foiz), 5 yilga (12 oylik imtiyozli davr) berilishi belgilab qo‘yildi.

Mazkur dastur doirasida Toshkent viloyatidagi rekreatsiya korxonalarning moddiy-texnikaviy bazasini kuchaytirishga e’tibor qaratildi. 2013 yildan Toshkentdan Bo‘stonliq, Angren, Yangiobod, Parkent va boshqa rekreatsiya markazlariga qatnovchi yo‘nalishli avtobuslar soni oshirildi.

Shu bilan bir qatorda viloyatda quyidagi yangi sayyohlik yo‘nalishlari tashkil qilindi:

- **tarixiy** (Zangiota, Parkent va Oqqo‘rg‘on);
- **ekologik** – tabiat qo‘ynida dam olish (Bo‘stonliq, Parkent, Yangiobod);
- **sport va sog‘lomlashtirish** (Bo‘stonliq, Parkent, Yangiobod);
- **agroturizm** (Chinoz, Parkent) kabilar.

Ugom-Chotqol milliy bog‘iga muntazam ravishda ekskursiyalar tashkil etila boshlandi. Mazkur bog‘ 1990 yilda tashkil etilgan bo‘lib, uning umumiy yer maydoni 574 ming ga.ni tashkil etadi. U g‘arbiy Tyan-Shan tog‘li hududlarida dengiz sathidan 800-4000 metrdan ortiq balandliklarni o‘z ichiga olgan. Bog‘ hududida 3 ta sanatoriy, 4 ta pansionat, 100 dan ortiq dam olish maskanlari, 40 dan ortiq bolalar sog‘lomlashtirish maskanlari, 300 dan ortiq dala hovlilar, 2 ta ovchilik xo‘jaligi, 2 ta o‘rmon xo‘jaligi, 1 ta qo‘riqxona, 40 taga yaqin fermer xo‘jaliklari, 30 ga yaqin aholi punktlari hamda boshqa muassasa va tashkilotlar joylashgan[7]. Ugom-Chotqol davlat milliy tabiat bog‘i boshqarmasi tarkibiga Chotqol davlat biosfera qo‘riqxonasi (35,7 ming ga), Ohangaron (183,2 ming ga) va Burchmullo (352,4 ming ga) o‘rmon xo‘jaliklari kiradi[8].

Shuningdek, Toshkent viloyatidagi rekreatsiya markazlarida turizmni yanada rivojlantirish maqsadida turli **festivallar** har yili o‘tkazilishi yo‘lga qo‘yildi. Masalan, Parkent tumanidagi mahalliy uzumzorlarga har yili ekskursiya tashkil etilib, vino tayyorlash festivali o‘tkazilishi belgilab qo‘yildi. Bundan tashqari, Bo‘stonliq va Chinoz tumanlarida baliq mahsulotlari festival-yarmarkasi, “Chimyon ekstrim” qishki sport o‘yinlari tog‘ bayram festivali, “Chimyon sadosi” nomli ekologik sayyohlik festivali kabilar o‘tkazildi. 2013 yildayoq turistlar uchun yo‘l belgilari, sayyohlik ob’ektlari joylashgan hudud xarita-chizmalari o‘rnatildi. 2014 yilga kelib, barcha madaniy va boshqa sayyohlik ob’ektlari aks etgan yagona ma’lumot stendlari ishlab chiqildi.

Rekreatsiya markazlarida infraturizm hamda xizmat ko‘rsatish va servis yo‘lga qo‘yildi. Xususan, Bo‘stonliq, Oqqo‘rg‘on, Parkent va Pskent tumanlarida dam oluvchi turistlar uchun transport xizmatlarini kengaytirish maqsadida Xojikent temir yo‘l vokzalidan rekreatsiya markazlariga yo‘lovchilarni tashish xizmatlari kengaytirildi, 10 ta sayyohlik avtobusi, yo‘nalishli taksi uchun 253 ta “Nexia” rusumidagi yengil avtomobil, 194 ta “Isuzu” rusumli avtobuslar sotib olindi.

Turistlar harakat yo‘nalishida **sanitar-gigienik markazlar** tashkil etishga katta ahamiyat qaratildi. Chimyon-Chorvoq rekreatsiya markazida 10 ta, Parkent tumanidagi rekreatsiya markazlarida 5 ta, Yangiobodda 3 ta, Tuyabo‘g‘iz suv ombori atrofida 2 ta markazlar qurildi. Har bir markaz o‘z navbatida 8 nuqtada joylashtirildi. Shuningdek, Chorvoq, Chimyon, Yangiobod va Kumushkon kabi

rekreatsiya hududlarida **shoshilinch va birinchi tibbiy yordam markazlari** tashkil etildi.

Loyiha doirasida Tuyabo‘g‘iz va Chorvoq suv omborlari etaklarida aholi uchun **cho‘milish zonalari (plyajlar)** barpo etildi. Mazkur zonalarda qutqaruv xizmatidan tashqari, yuvinish xonalari, soyabonlar, ovqatlanish, savdo va suzish anjomlari ijarasi kabi rastalar, sanitar-gigiena xonalari kabi barcha ob’ektlar qurildi.

Toshkent viloyatidagi **Yangiobod rekreatsiya markazi** faoliyati va ishlab chiqarish infrastrukturasini yaxshilash bo‘yicha 2014 yilda kompleks chora-tadbirlar amalga oshirildi. Jumladan, tog‘ chang‘isi anjomlarini ijaraga berish punktlari tashkil etilib, ovqatlanish shahobchalari qurildi. Bundan tashqari, bu yerdagi chang‘i va chana uchish maydoni 2500 metrga uzaytirilib, kanat yo‘lagi, tog‘ chang‘ichilari uchun mashg‘ulot maydonlari, kiyim almashtirish xonalari, chang‘i ustaxonalari kabi ob’ektlar qurildi, qor tozalovchi mashina sotib olindi, qor generatorlari o‘rnatildi.

Parkent tumaniga qarashli **Sumcha rekreatsiya markazida** ham infrasturturani rivojlantirish bo‘yicha 2015 yilda cho‘milish maydonlari rekonstruksiya qilindi. Markaz atrofidagi hududlar obodonlashtirildi. 220 o‘rinli mehmonxona va 50 nafar dam oluvchilarni sig‘dira oladigan kottedjlar qayta qurildi.

O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2001 yil 6 sentyabrdagi 362-sonli qarori[9] qabul qilindi. Qarorda **Chimyon-Chorvoq kurort-rekreatsiya zonasi**ning tabiiy boyliklarini saqlab qolish va uni kompleks o‘zlashtirish, dam olish bazasini rivojlantirish chora-tadbirlarining amalga oshirilishini jadallashtirish masalalariga e’tibor qaratildi.

Mazkur qaror asosida “Chotqol” aksiyadorlik kompaniyasi tashkil qilinib, uning Chimyon-Chorvoq kurort-rekreatsiya zonasi muhandislik tarmoqlari va dam olish ob’ektlaridan shartnoma asosida foydalanilishni ta’minlash, hududlar va sohil bo‘yi suvlarni maishiy axlat va chiqindilar tozalanishini tashkil etish, dam oluvchilarga, shu jumladan avtomobillar to‘xtash joylaridan foydalanganlik uchun belgilangan tartibda pulli xizmatlar ko‘rsatish kabi vazifalar yuklatildi.

2001 yil oxirida Chorvoq suv omborining 100 metrlik sanitariya zonasida joylashgan binolar va inshootlar buzilib ko‘chirildi. 2002 yilning I yarim yilligida G‘azalkent – Chorvoq – Baqacho‘l magistral kanalizatsiya kollektori, shu jumladan ikkita kanalizatsiya nasos stansiyasi va Ko‘priksoy ustidagi vant ko‘prik barpo etildi. Chimyonsoy kollektori qurilishi va Chirchiq kanalizatsiya tozalash inshootlari kengaytirildi, kurort-rekreatsiya zonasi o‘rmonzorga aylantirildi.

Chimyon-Chorvoq kurort-rekreatsiya zonasida joylashgan turar joy va ma’muriy binolarning energiya ta’minoti (issiqlik ta’minoti va ovqat pishirish) manbalari bilan ta’minlandi.

Xo‘jakent temir yo‘l stansiyasida avtostansiya qurilishi tugallandi. Chorvoq suv omborining Baqacho‘l plyaj zonasida obodonlashtirish ishlari bajarildi. Chorvoq-Yusupxona avtoyo‘lini rekonstruksiya qilindi. Chimyon-Chorvoq kurort-rekreatsiya zonasida o‘rmon daraxtlari va manzarali daraxtlarni joylashtirish sxemasi ishlab chiqilib, amaliyotga joriy etildi.

Chimyon-Chorvoq kurort-rekreatsiya zonasida ob’ektlar qurayotgan tashkilotlarga qurilish uchun asbob-uskunalar, mashina va mexanizmlar import

qilishi uchun imtiyozlari berildi.

“Chotqol” aksiyadorlik kompaniyasi va muassislarning Chimyon-Chorvoq kurort-rekreatsiya zonasi qurilishiga va uni rivojlantirishga yo‘naltirilayotgan mablag‘lari soliqlarning barcha turlarini to‘lashdan istisno tariqasida uch yil muddatga ozod qilindi.

“Chotqol” aksiyadorlik kompaniyasi suvda qutqarish xizmatini binolar, suzish vositalari va maxsus g‘avvoslik anjomlari bilan ta’minlandi.

Chimyon-Chorvoq kurort-rekreatsiya zonasidagi **Chimyon oromgohi** Toshkentdan 80 km shimoli-sharkda, Chotqol tog‘ tizmasining dengiz sathidan 1600 m baland qismida joylashgan. Mustaqillik yillarida Chimyon oromgohida sayyohlar, sportchilar va dam oluvchilarning dekabr-aprel oylarida qishki sport turlari bilan shug‘ullanishlari, qish ziynatidan bahramand bo‘lib salomatligini tiklashlari uchun sharoit yaratildi. Mehmonxona, restoran, kanat (osma) yo‘l va boshqa xizmat ko‘rsatish joylari bunyod etilib, foydalanishga topshirilgan. Chimyon oromgohida chang‘i va chanada uchish uchun uzunligi 300, 500, 800 va 1500 m, qiyaligi 25°-40° bo‘lgan trassalar barpo etilgan bo‘lib, Chotqol tog‘ tizmasida qorning sirpanchiqlik darajasi yaxshiligi bois uchun 2000 yilda Chimyon oromgohi yaqinida Beldorsoy havzasida «Beldorsoy» tog‘ chang‘i sporti markazi qurildi. Uning chang‘i uchish trassasi jahon standartlariga mos bo‘lgani uchun xalqaro chang‘i sporti federatsiyasi (FIS) tomonidan ro‘yxatga olingan. Chimyon oromgohi atrofidagi ajoyib qishki tog‘ manzarasi bu maskanga keluvchilarga zavq bag‘ishlaydi. Istiqlol yillarida Chimyon oromgohida 220 o‘rinli mehmonxona, kottejlar, 100 kishiga mo‘ljallangan restoran, uzunligi 700 va 2500 m. bo‘lgan 2 ta kanat (osma) yo‘l barpo etildi.

Chimyon rekreatsiya markazidagi kanat yo‘lagining yuqori qismiga ko‘taruvchi transport yo‘lagi 2015 yilda zamonaviy qurilma bilan qayta ta’mirlandi, boshqaruv punkti modernizatsiya qilindi.

Bugungi kunga kelib viloyatda jami 1055 sayyohlik ob’ekti mavjud bo‘lib, shundan 721 tasi tarixiy madaniy meros ob’ekti, monumental yodgorliklar, 67 tasi mehmonxona, 20 dan ortig‘i sanatoriy, sihatgoh va dam olish maskanlari hamda 247 ta boshqa yo‘nalishdagi turistik manzil va inshootlar turizm sohasida xizmat qilib kelmoqda[10].

So‘nggi yillarda O‘zbekistondagi rekreatsiya markazlarida turizm imkoniyatlarini yanada kengaytirish va ularga sayyohlarni jalb etish maqsadida mintaqa madaniyati, urf-odatlari, tabiati va taomlariga bag‘ishlangan videofilmlar yaratildi. Ularni ommaviy axborot vositalari va internet sahifalari orqali namoyish etish yo‘lga qo‘yildi. Rekreatsiya markazlari, ularning joylashgan o‘rni haqidagi to‘liq ma’lumotlar internet sahifalarida (Google Maps va boshqalarda) o‘z aksini topdi. Turli elektron ensiklopediyalarda mintaqadagi rekreatsiya markazlari tarixi, osoru-atiqalari haqidagi maqolalar, sayyohlik xaritalari chop etilishi yo‘lga qo‘yildi. Shuningdek, bu borada har yili xorijiy OAV va chet el turoperatorlari uchun axborot-turizmi tashkil etildi.

Mintaqada turizm biznesi bilan shug‘ullanuvchi tadbirkorlar uchun har yili Toshkentda “Buyuk ipak yo‘lida turizm” halqaro sayyohlik yarmarkasi tashkil etilishi yo‘lga qo‘yildi. Bundan tashqari, milliy sayyohlik xizmatlar eksportiga

bag‘ishlangan xorijiy davlatlarda bo‘lib o‘tgan yirik xalqaro ko‘rgazmalarda mamlakatimizdagi rekreatsiya markazlari ham ishtirok eta boshladi.

Foydalanilgan manba va adabiyotlar:

1. “O‘zbekiston Respublikasida shaharsozlik va arxitekturani yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PF 2595-sonli farmoni. 26 aprel, 2000 yil. http://lex.uz//pages/
2. “O‘zbekiston Respublikasi viloyat, shahar va tuman markazlari qurilishida shaharsozlik normalarining bajarilishini ta’minlash chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PQ 62-sonli qarori. 26 aprel, 2005 yil.
3. “Shahar, shaharcha va qishloq fuqarolar yig‘inlarining bosh rejalarini ishlab chiqarish jarayonini takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PQ 165-sonli qarori. 30 avgust, 2005 yil. http://lex.uz//pages/
4. Кучкарова М. Гигиеническая оценка городских рекреационных ресурсов и территорий в условиях стабильно возрастающей антропогенной нагрузки. // Экологический вестник. №11, ноябрь, 2010 г. С.9.
5. “2013-2015 yillarda Toshkent viloyatida turizm sohasini rivojlantirish dasturi to‘g‘risida”gi VM 259-sonli qarori. 20 sentabr, 2013 yil. http://lex.uz//pages/
6. Sarimsoqov E. Ugom-Chotqol davlat milliy tabiat bog‘i bioxilma-xilligi – barqaror taraqqiyot negizi. // Ekologiya habarnomasi. 1-son. 2014 yil. 17-bet.
7. Sarimsoqov E. Ugom-Chotqol davlat milliy tabiat bog‘i bioxilma-xilligi – barqaror taraqqiyot negizi. // Ekologiya habarnomasi. 1-son. 2014 yil. 15-bet.
8. O‘sha yerda, 17-bet.
9. O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2001 yil 6 sentyabrdagi “Chimyon-chorvoq kurort-rekreatsiya zonasining tabiiy boyliklarini saqlab qolish hamda dam olish va sog‘lomlashtirish tizimini takomillashtirishga doir qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida” 362-sonli qarori
10. Madiyeva R. Toshkent viloyatida sayyohlik imkoniyatlari kengaymoqda. // www.manzur.uz 11.01.2019.

ТЕМИРОВ Ф.У.
Бухоро давлат университети
т.ф.ф.д.(PhD) доцент

МАНҒИТЛАР СУЛОЛАСИ ДАВРИДА БУХОРОДА ЗАРДЎЗЛИК ВА ЗАРГАРЛИК САНЪАТИ

Мазмуни: *Ушбу мақолада зардўзлик ва заргарлик санъати тарихи, унинг келиб чиқиши, 1756-1920 йилларда Бухорода ҳукмронлик қилган Манғитлар сулоласи даврида ҳунармандлик анъаналари зардўзлик ва заргарлик санъати ҳақида, амирлар, давлат амалдорларининг махсус кийим кечаклари, аёлларнинг тилла-тақинчоқлари, билакузук, зебу-зийнат заргарлик буюмлари, зирак, балдоқ ва бошқалар тўғрисидаги маълумотлар илмий жиҳатдан таҳлил этилган.*

Калит сўзлар: *Манғитлар, ҳунармандчилик, зардўзлик, заргарлик, тўғнағич, зирак, балдоқ, билакузук, тўқимачилик, этикдўзлик, қандолатчилик, дурадгорлик.*

В данной статье научно проанализирована история золотошвейного дела и золотошвейного искусства, его происхождение, традиции национального ремесла, золотошвейное дело в период правления Мангытской династии в 1756-1920 годах, специальные одежды эмиров, высокопоставленных государственных чиновников, женские золотые украшения, браслеты, драгоценности, серьги на основе исторических источников.

Ключевые слова*: Мангыты, ремесло, золотошвейное дело, ювелирное дело, вязание, серёжка, браслет, ткачество, сапожное ремесло, кондитерское, столярное дело.*

This article deals with the history of goldsmithing and jewelry, its origins, the traditions of handicrafts during the Mangit dynasty in Bukhara in 1756-1920, the art of goldsmithing and jewelry, special clothing of emirs, government officials, women's gold jewelry, bracelets, ear-ring, baldness, etc. have been scientifically analyzed.

Keywords*: Mangits, handicrafts, goldsmithing, jewelry, knitting, bracelets, bracelets, textiles, shoemaking, confectionery, carpentry.*

Ўзбек заргарлиги жуда қадимий тарихга эга. Унга ибтидоий жамоа тузуми даврида асос солинган. Археологик топилмалардан маълумки, заргарлик санъати жуда қадимий санъат бўлган. Тош асрининг сўнгги даври неолит (янги тош даври)даёқ (мил.авв. VI-III минг йилликнинг охирида) шилдироқ мунчоқлар, ҳар хил тошлар, чиғаноқ, ҳамда суяклардан ясалган безаклар топилган. Бу эса заргарликнинг ривожланганлигидан далолат беради. Икки дарё оралиғида жойлашган Моваунаҳрда ажойиб ва қимматбаҳо заргарлик буюмлари ишланган. Мис даврида тўғнағич, зирак, балдоқ, билакузук, шилдироқ ва бошқалар металлдан ҳаттоки олтиндан ишланадиган

бўлди.

Эрамизгача бўлган I-асрдан бошлаб эрамизнинг VIII-асригача Айритом, Афросиёб, Далварзинтепа, Холчаён, Болаликтепада чиройли ҳайкал/девор безаклари орқали заргарлик санъати ривожланганлигини кўриш мумкин. Хоразмдаги Тупроққалъа деворларидаги тасвирлардан ўша даврдаги аёллар қулоқларига нафис зирак таққанликлари маълум бўлган.

Ўрта Осиёда ҳам зардўзлик жуда қадимдан ривожланиб келаётган халқ амалий санъати турларидан биридир. Бухоро қадим замонлардан буён ҳунармандчилик ишлаб чиқариш маркази бўлиб келган, у ерда ҳунармандчиликнинг юздан ортиқ тармоқлари бўлган. Манбаларнинг гувоҳлик беришича, X асрдаёқ Бухоро Ўрта Шарқнинг энг йирик тўқимачилик марказларидан бирига айланиб улгурган.

Бухоро амирларининг аксарият чопон (тўн)лари зардўзлик услубида тикилган. Масалан биргина Бухоро амири Музаффархоннинг зардўзи-заминдўзи тўнини тикиш ишлари 5 ой давом этган бўлиб 3 та моҳир ҳунарманд (бир хил услубдаги) биргаликда тикишган. Тўннинг оғирлиги 10 кгдан ортиқ бўлиб, яна устма уст кийилган. Зардўзлик-ҳунармандчиликнинг қадимий турларидан бири бўлиб, зар ип билан нақш (кашта) тикиш касби ҳисобланади.

Бухоро хонлиги даврига келиб ҳам Бухорода ўзига хос ипакчилик мактаблари фаолият юритган. Шу даврларда Бухорога ташриф буюрган чет эллик савдогарлар, элчилар ва сайёҳлар бежизга бухороликларни “Шарқ парижликлари” деб номлашмаган.

Бухоро миллий кийимлари Ўзбекистоннинг бошқа минтақалари кийимларидан серҳашамлиги ва ноёб зардўзи кашталари билан ажралиб туради. Бухоро ўзбеклари миллий кийимларнинг ноёб намуналари аҳоли ҳар бир тоифасининг ижтимоий аҳволидан келиб чиқиб тақдим этилган. Анъанавий миллий кийимларда қўшни давлатларнинг маданий таъсири кузатилади, унинг асосий шакллари ва айрим элементлари асрлар давомида яратилган. 1920 йилгача Бухорода 300 дан 350 нафаргача зардўз уста ишлаганлиги маълум

Бухоро воҳаси маҳаллий аҳолисининг XIX-XX асрларга оид кийимлари, зардўзлик буюмлари ташкил этади. Бухоро амирлиги тугатилгач ҳукумат ўтмишдан мерос бўлиб қолган осори-атиқаларга эгалик қилиш мақсадида уларни бир жойга йиғиш вазифасини биринчи масала сифатида қўйди. Биринчи ташкил этилган музей фондида жамланган ашёлар сони 168 та бўлган.

Ўрта Осиёда зардўзлар бошка хунармандчилик каби махсус ташкилотга уюшган эди. Улар устидан назорат килиб турадиган махсус ташкилот бўлган. Цех уставига ўхшаш рисолалари бўлиб, у диний расм-русумларга ҳамда урф-одатларга амал қилишни талаб этар эди. Зардўзларнинг кўпчилиги теварак атрофдаги гузарларга яқин жойларда яшар эдилар. Ўзи зардўзи санъати билан факатгина эркаклар шуғулланган. Аёл киши шариат коидаларига биноан, уйнинг ичкарисидан чикмаслиги лозим бўлган. Шунинг учун дин пешволарининг кўрсатмаси билан аёллар зардўзлик санъатига яқинлаштирилмаган. Ҳатто, аёл киши зардўзлик билан машғул

бўлса, зар иплар дархол кораяди, деган афсона ҳам тўқилган.

XIX ва XX аср бошларида каштачилик санъатининг бир тури бўлган зардўзлик Бухоронинг ўзига хос хусусиятини акс эттирган. Аслар давомида шаклланиб, мазмунан бойиган бу маънавий хазинанинг асосий қисмини халқ амалий санъати ташкил этади. Халқ яратган ҳунармандчилик турларининг бундай юксак санъат даражасига эришуви, ўтмишдан ҳозиргача узлуксиз давом этиб келаётган изланишлар самараси эканига тарих гувоҳлик беради. Мазмун жиҳатдан халқчил бўлган ва қимматбаҳо матодан таёрланадиган зардўзи кийимлар маҳаллий аҳолининг турли табақалари ўртасида кенг тарқалган ипак ип билан кашта тикишга қараганда нозик дидни талаб қилган. Бу кийим-кечаклар асосан амир саройдагиларнинг эҳтиёжи учун тикилган, баъзангина шаҳардаги бой аёнлар учун таёрланган. Эркаклар зар билан тикилган тўн, камзул, чакмон, чалвор, пояфзал, белбоғ, салла, кулоҳ кийишган.

XVIII охири ва XX аср бошаларида, яъни 1785 йилдан то 1920 йилгача Бухорода хукумронлик қилган манғитларнинг охирги сулоласига тааллуқли бўлган зардўзи кийимлари ҳозирги кунда бизгача етиб келган ягона ёдгорлик нусхаларидир. Адиб Садриддин Айнийнинг ёзишича, Бухорода 1889-1917 йилларда яшаган даврларида шаҳар ҳаётини ҳам чуқур ўрганади. У шаҳар хўжалигининг асосий тармоқлари бўлмиш ҳунармандчилик ва савдо-сотиқни бевосита кузатиб, бу борада ҳам қизиқарли маълумотларни беради. Хусусан, тўқимачилик, дегрезлик, этикдўзлик, қандолатчилик, дурадгорлик ва бошқа соҳалар тўғрисидаги маълумотлари эътиборга лойиқдир. Бухоро шаҳридаги бир қанча гузарлар, ҳунармандчиликдаги айрим технологик жараёнларни ҳам тасвирлаб ўтади. Шу билан бирга асарда Бухоронинг қадимий туманлари бўлган Шофиркон, Ғиждувон ва Вобкентнинг кўҳна ва тарихга бой бўлган Маҳаллаи Боло, Боғи Афзал, Тезгузар, Қораёғоч, Жилвон, Деҳнави Абдуллажон, Муҳаммад Боқи, Вардонзе қўрғони, шунингдек, Соктаре, Зарангари, Розмоз ва бошқа қишлоқларнинг турмуш тарзи, ҳунарманд ва деҳқончилиги, урф-одатлари ва маданияти ҳақида ҳам муҳим маълумотларни келтиради.

Бухоро манғит амирларидан Амир Насруллодан (1827-1860) бошлаб анчагина зардўзи кийимлар сақланиб қолган. Буюмларнинг кўпчилиги 1895 йилдан 1911 йилгача ҳукумронлик қилган амир Абдулаҳадхонга мансубдир, зеро бухоролик каштачиларнинг зардўлик санъати шу даврда гуллаб яшнаган деб ҳисобланади.

Бухорода сарой зардўзлик устахоналари бўлиб, улар аркда пошшолик биноларида, олий давлат амалдорларнинг ҳовлиларида жойлашган бўлиб, амир хазинаси томонидан таъминланиб турилган. 1860-1885 йилда саройда битта, 1885-1911 йилларда иккита устахона бўлган. Биринчи устахона давлатнинг бош вазири кушбегининг пошшолик уйида, иккинчиси амирнинг молия, хамда солик ишларини юритувчи закотчининг уйида эди. Кози Калон Бадриддиннинг уйида ҳам зардўзлик устахонаси бор эди. Унга подшоҳ рухсат бериб сарой устахоналари даражасида хуқуққа эга эди. Қози Бадриддиннинг уй устахонасида амирнинг махсус рухсатномаси билан

ҳар хил совға салом тайёрланар эди. Пошшолик зардўзлик устахонаси кушбеги ихтиёрида бўлган. Буюмлар миқдорининг қанча бўлишидан қатъий назар ҳар бир устахонада кунда йигирмадан қирк кишигача ишлаган.

XIX-XX аср бошларидаги зардўзлик ишида четдан келтирилган турли хил фабрика материаллари сингари махаллий жойдори газламалардан хам фойдаланилган. Бизгача етиб келган зардўзлик материалларининг жуда кўпчилиги, асосан, эркаклар чопонолари четдан келтирилган бахмаллардан тикилган.

Фойдаланилган манба ва адабиётлар рўйхати:

1. Альмеев Р.А. Бухара город музей. Т.:Фан. 1999й С-20
2. Вамбери А. Путешествне по Средней Азни (Из Тегерана через Туркменскую пустыню по восточному берегу Каспийского моря в Хиву. Бухару и Самарканд - М., 1867.С-145
3. Гончарова П.А. Бухорода зардўзлик санъати 1986 й.
4. Дженкинсон А. Путешествия в Среднюю Азию 1558-1560 гг.//Английские путешественники в Московском государстве в XVI веке Л.:ОГИЗ 1932. С-193
5. Бухорода зардузлик санъати” П.А.Гончарова.1986 й.

XOLIQOV Nodirjon Abduxalil o‘g‘li

“Ipak yo‘li” turizm va madaniy meros xalqaro universiteti assistenti, iqtisodiyot fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)

nodirjon.kholikov@univ-silkroad.uz

SAMARQAND VILOYATI TURISTIK SALOHIYATIDA MUZEYLARNING O‘RNI

Annotatsiya: Ushbu maqolada muzey tushunchasi haqidagi umumiy va olimlar fikrlari o‘rganilib, muallif tomonidan tahlil qilingan. Shu bilan bir qatorda, Respublikamizda, xususan, Samarqand viloyatida joylashgan muzey obyektlarining statistik ko‘rsatkichlari jadval va diagramma ko‘rinishida keltirilib, bu bo‘yicha mulohazalar yuritilgan. Ushbu mulohahazalar asosida taklif va amaliy tavsiyalar ishlab chiqilgan.

Kalit so‘zlar: turizm, turist, muzey, ko‘rgazma, eksponat.

Аннотация: В данной статье изучаются и анализируются общие и научные взгляды на понятие музея. При этом в виде таблиц и диаграмм представлены статистические показатели музейных объектов, расположенных на территории нашей Республики, в частности в Самаркандской области, и даны комментарии по этому поводу. На основе этих комментариев разрабатываются предложения и практические рекомендации.

Ключевые слова: Туризм, турист, музей, выставка, экспонат.

Abstract: This article studies the general and scholarly views on the concept of a museum and analyzes them. At the same time, presented statistical indicators of

museum objects located in our Republic, in particular in the Samarkand region in the form of tables and diagrams. The author made comments on this. Based on these comments, the author developed some proposals and practical recommendations.

Keywords: tourism, tourist, museum, exhibition, exhibit.

Kirish

So‘ngi yillarda turizm sektorini avvalgi maqomiga yetkazish, zamon talabidan kelib chiqib, yangi turmahsulotlar yaratish, tur va sayohatchilar xavfsizligini ta’minlash kabi ishlarda hamda sohani yangi, raqobatbardosh, zamonaviy kadrlar bilan ta’minlash, ilmiy izlanishlar olib borish va uni amaliyotga tatbiq etish, taklif-tavsiyalar ishlab chiqish kabi mezonlarga alohida e’tibor qaratilmoqda. Xususan, mamlakatimizda ham ushbu sektorning barqarorligini ta’minlash, iqtisodiyotning lokomotiv sohalaridan biriga aylantirish, O‘zbekiston Respublikasi turizm xizmatlari eksportini ko‘paytish hamda sohaning mamlakatimiz YaIM dagi ulushini oshirish borasida ham salmoqli ishlar bajarilmoqda. Ushbu sharoitda yurtimizdagi muzeylar hamda u yerda joylashgan qimmatli moddiy merosimiz muhim ahamiyat kasb etadi.

Dastlab “Muzey” terminining ma’nosi haqida so‘z yuritamiz. Muzey so‘zi lotincha “museum”, yunoncha “museion” (muzalar ibodatxonasi) so‘zlaridan kelib chiqqan bo‘lib, san’at, texnika, tabiat namunalarini tarixiy va ilmiy-tabiiy ahamiyatga ega bo‘lgan narsalarni yig‘ish, saqlash, o‘rganish va xalqqa namoyish qilish bilan shug‘ullanadigan muassasa sifatida [1] ta’riflanadi. Muzey – bu madaniy-tarixiy, tabiy-ilmiy qadriyatlarni aniqlash, muzey predmetlari vositasida axborotni to‘plash va tarqatish uchun mo‘ljallangan tarixiy belgilangan, ko‘p qirrali ijtimoiy axborot muassasadir[2].

Bizning fikrimizcha, muzey – ma’lum bir xalq va yoki millatning o‘tmishi, moddiy-madaniy merosi haqida ma’lumot beradigan turistik obyektdir.

Adabiyotlar tahlili va tadqiqot usullari

A.S. Yakubovning fikricha, “Muzeyning asosiy belgisi – ilmiy asosda tashkil etilgan va hisobga olish lozim bo‘lgan muzey predmetlarini to‘plash, saqlash, konservatsiyalash, muzeyshunoslik va sohaviy fanlarning ilmiy metodlari bazasida tadqiq qilish va ilmiy, ta`limiy-tarbiyaviy maqsadlarda foydalanishlardan iborat bo‘lib, 1876-yil O‘rta Osiyoda birinchi muzey tashkil topgan va shundan e’tiboran O‘rta Osiyoda bosh muzeyning mavjudligi rasman tan olingan[3].

Wikipedia sayti ma’lumotlariga ko‘ra muzeylar[4] xazinasida, asosan, moddiy va tasviriy narsalar, shuningdek, san’at asarlari jamlanadi, shu bilan birga, yozma manbalar (qadimdan hozirgi davrgacha bo‘lgan tarixiy qimmatga ega qo‘lyozmalar, bosma hujjatlar, kitoblar) saqlanadi hamda muzeyning o‘ziga xos ilmiy ommaviy va tarbiyaviy shakllari — ekspozitsiya, ko‘rgazmalardir.

Tadqiqot davomida analiz va sintez, abstrakt-mantiqiy tahlil, kuzatish, qiyoslash, statistik va iqtisodiy tahlil kabi usullarni qo‘llagan holda o‘rganilgan.

Tahlil va natijalar

https://www.advantour.com/ platformasiga ko‘ra[5] Samarqand shahrida quyidagi san’at galereyalari va hunarmandchilik markazlari haqida ma’lumotlar keltirilgan.

1. Samarqanddagi Afrosiyob muzeyi;
2. Xalqaro tinchlik va birdamlik muzeyi;
3. Mirzo Ulug‘bek memorial muzeyi;
4. Madaniyat tarixi muzeyi;
5. Vinochilik muzeyi;
6. “Happy Bird” san’at galereyasi;
7. “Chorsu” san’at galereyasi;
8. Valentina Romanenko badiiy ustaxonasi.

Yuqorida sanab o‘tilgan muzeylarda qadimiy ashyolar: eski tangalar, zargarlik buyumlari, uy-ro‘zg‘or buyumlari, kulolchilik buyumlari, freskalar, hattoki ibtidoiy mehnat qurollari kabi eksponatlar saqlanadi. Quyidagi jadvalda 2019-2023-yillarda Samarqand viloyatidagi muzey hamda ko‘rgazmalarga amalga oshirilgan tashriflar haqidagi statistic ma’lumotlar bilan tanishamiz (1-jadval).

1-jadval

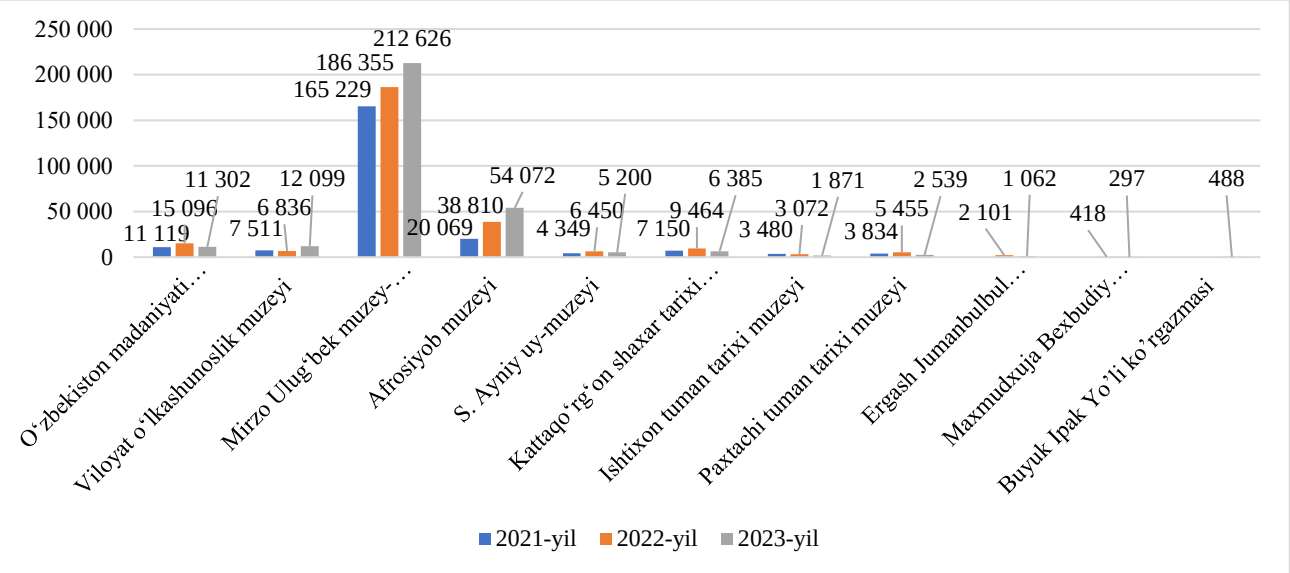
2019-2023-yillarda Samarqand viloyati muzeylariga tashrif buyuruvchilar haqida ma’lumot [6]

№	Muzeylar nomi	2019-yil	2020-yil	2021-yil	2022-yil	2023-yil
1	O‘zbekiston madaniyati tarixi davlat muzeyi	9 683	4 603	11 119	15 096	11 302
2	Viloyat o‘lkashunoslik muzeyi	9 842	1 695	7 511	6 836	12 099
3	Mirzo Ulug‘bek muzey-majmuasi	575 626	47 836	165 229	186 355	212 626
4	Afrosiyob muzeyi	75 094	3 259	20 069	38 810	54 072
5	S. Ayniy uy-muzeyi	1 806	1 243	4 349	6 450	5 200
6	Kattaqo‘rg‘on shaxar tarixi muzeyi	8 331	2 997	7 150	9 464	6 385
7	Ishtixon tuman tarixi muzeyi	4 830	1 300	3 480	3 072	1 871
8	Paxtachi tuman tarixi muzeyi	3 113		3 834	5 455	2 539
9	Ergash Jumanbulbul yodgorlik muzeyi		250		2 101	1 062
10	Maxmudxuja Bexbudiy muzeyi				418	297
11	Buyuk Ipak Yo‘li ko‘rgazmasi					488
	Muzeylar bo‘yicha jami	**688 325**	**63 183**	**224 479**	**274 057**	**307 941**

1-jadval ma’lumotlariga asosan, 2019-2023-yillarda Mirzo Ulug‘bek muzey-majmuasiga eng ko‘p tashrifchilar soni kuzatilgan bo‘lsa, Ergash Jumanbulbul

yodgorlik muzeyi, Maxmudxuja Bexbudiy muzeyi hamda Buyuk Ipak Yo‘li ko‘rgazmasi kabi obyektlarga tashrifchilar soni 2019-2021-yillarda deyarli kuzatilmagan.

Turizm sohasida asosiy potensialimizdan biri bo‘lgan muzeylar, Sharqning zamonaviy ustalari asarlarini namoyish etuvchi turli san’at galereyalari va hunarmandchilik markazlari muhim o‘rin tutadi. Ularning ko‘rgazmalarida rasmlar, haykallar, yog‘och, loy va metalldan yasalgan buyumlar namoyish etiladi. Quyidagi rasmda 2021-2023-yillarda Samarqand viloyatidagi muzeylar statistik ma’lumotlari diagrammalar ko‘rinishda taqdim etilgan (1-rasm).



1-rasm. 2021-2023-yillarda Samarqand viloyati muzeylariga tashrif buyuruvchilar sonining grafik ko‘rinishi [7]

1-rasm ma’lumotlarini tahlil qilamiz, Mirzo Ulug‘bek muzey-majmuasi, Afrosiyob muzeyi kabi obyektlarga tashriflar 2021-2023-yillar mobaynida o‘sish trendini ko‘rsatgan bo‘lsa, O‘zbekiston madaniyati tarixi davlat muzeyi, S. Ayniy uy-muzeyi, Kattaqo‘rg‘on shaxar tarixi muzeyi, Paxtachi tuman tarixi muzeyi kabilarda turistlar tashrifi 2021-2022-yilda o‘sib, 2023-yilga kelib pasayish tendensiyasida bo‘lgan. Viloyat o‘lkashunoslik muzeyi hamda Buyuk Ipak Yo‘li ko‘rgazmasidan tashqari qolgan muzeylarda tashrifchilar soni 2021-2023-yillar mobaynida to‘liq kamayib borganini ko‘rishimiz mumkin.

Xulosa va takliflar

Xulosa qilib aytganda, ushbu tahlil natijasi Samarqand viloyatidagi muzey obyektlardan samarali foydalanish darajasini oshirishga qaratilgan boshqaruv qarorlarini qabul qilish imkoniyatini beradi. Bunga erishish uchun quyidagi tavsiyalarni keltirish maqsadga muvofiq.

Birinchidan, turistlar tomonidan obyektlarni tomosha qilish uchun sarflanadigan o‘rtacha vaqtni ko‘paytirish lozim. Agar ushbu muddatni hech bo‘lmaganda har bir eksponat uchun 20 soniya miqdorida ko‘paytirganimizda edi, natija ko‘rsatkichi har bir turistdan yana ma’lum bir soatga oshgan bo‘lar edi.

Ikkinchidan, xorijiy turistlarning Samarqand viloyatida o‘rtacha qolish muddatining oshishi bir tomondan muzeylarga bog‘liq. Turistlar uchun barcha

muzeylarimizda yuqori sharoitlarni va infratuzilmani ta’minlash orqali ularning tashriflar sonini ko‘paytirishimiz mumkin. Bu esa o‘z navbatida viloyat Yalpi Hududiy Mahsuloti hamda Turistik xizmatlar eksporti darajasini oshishiga bevosita ta’sir ko‘rsatadi.

Samarqand shahri xorijiy va mahalliy turistlarning tashrifi hamda ularni joylashtirish ko‘rsatkichlari bo‘yicha tumanlarga nisbatan yuqori natijalarni qayd etib kelmoqda. Fikrimizcha buning asosiy sababi, infratuzilma hamda ziyorat obyektlarining aksariyati Samarqand shahrida joylashganligi va logistika xarajatlari bilan bog‘liq. Tumanlarda ham kerakli infratuzilma yaratilib, ziyorat obyektlari turistlar orasida ommaboplashtirilsa, o‘sha yerda mehmonlarni joylashtirish markazga kelib ketishdan ko‘ra arzonroqqa tushadi. Shuningdek, tumanlar iqtisodiyotida ham turizm xizmatlari eksporti rivojlanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati

1. Madvaliyev tahriri ostida O‘zbek tilining izohli lug‘ati “M” harfi 630-bet
2. A.S. Yakubov “Muzeyshunoslik fanidan ma’ruza matni” Samarqand davlat universiteti, Samarqand-2015, 4-bet
3. A.S. Yakubov “Muzeyshunoslik fanidan ma’ruza matni” Samarqand davlat universiteti, Samarqand-2015, 4,14-betlar
4. https://uz.wikipedia.org/wiki/Muzey
5. https://www.advantour.com/uzbekistan/museums/samarkand-museums.htm
6. Samarqand davlat muzey-qo‘riqxonasi ma’lumotlari asosida muallif tomonidan shakllantirilgan
7. Samarqand davlat muzey-qo‘riqxonasi ma’lumotlari asosida muallif tomonidan shakllantirilgan

XASANOVA Nargiza Sa’dullayevna,
Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti,
“Muzeyshunoslik” kafedrasi v.b. dotsenti,
san’atshunoslik bo‘yicha falsafa fanlari doktori (PhD)

MUZEYSHUNOSLIK TAMOYILLARI: MADANIY MEROSNI TADQIQ QILISH, AMALGA OSHIRISH, SAQLASH VA TARG‘IB QILISH

Annotatsiya: *Maqolada muzeylar yodgorliklarini saqlash va namoyish etish masalalariga atroflicha to‘xtalib o‘tilgan. Shuningdek, maqolada muzeylarning madaniy va ijtimoiy roli va ularning samaradorligini oshirish uchun zamonaviy marketing usullari tahlil qilinib, uni amalga oshirish usullari haqida muallifning fikr mulohazalari o‘rin olgan.*

Kalit so‘zlar: *madaniy meros, yodgorliklar, ijtimoiy-madaniy muassasa, muzeylar, multimedia dasturlari, innovatsion yondoshuv.*

Аннотация: *В статье рассматривается сохранения и экспонирования музейных памятников. Также анализируется культурная и социальная роль музеев и современные маркетинговые методы повышения их эффективности, а также излагается мнение автора о методах его реализации.*

Ключевые слова: *культурное наследие, памятники, социально-культурные учреждения, музеи, мультимедийные программы, инновационный подход.*

Abstract: *The article examines the preservation and exhibition of museum monuments. It also analyzes the cultural and social role of museums and modern marketing methods to improve their effectiveness, and presents the author's opinion on the methods of its implementation.*

Keywords: *cultural heritage, monuments, socio-cultural institutions, museums, multimedia programs, innovative approach.*

Madaniy merosning davlat va mintaqaviy miqyosda turizm infratuzilmasini rivojlantirishga faol kiritilishi, tarixiy yodgorliklarni muhofaza qilish mamlakatimiz uchun muhim masalalardan hisoblanadi. Shahar tarkibidagi zamonaviy muzey majmualarining arxitektura va fazoviy tashkil etilishi, jamoat joylarining bir qismiga aylangan bunday muzey va tarixiy, arxeologik majmualarning shakllanish xususiyatlari, jamoat markazi tarkibida bo‘lganligini inobatga olgan holda yodgorliklarni zamonaviy jamoat markazlarini rejalashtirish tarkibiga kiritish bugungi kunda madaniy merosni yangilashning eng samarali usullaridan biri hisoblanibgina qolmay ushbu tajriba allaqachon jahon tajribasida samarali foydalanib kelinayotgan jarayonlardan biri sanaladi.

Buning natijasida madaniy yodgorliklar shaharning yangi madaniy markazining bir qismiga aylanadi. Tarixdan ma’lumki yurtimiz madaniyati turli yo‘nalishlarni – adabiyot, din, san’at, me’morchilikning barcha bosqichlqrini bosib o‘tgan yuksak mamlakatlardan biri hisoblanadi. Buni bugungi kun jahon hamjamiyati ham tan olmoqda. Misol qilib muzeylarimizda saqlanib kelayotga turli asrlarga tegishli osori-atiqalarimiz jahonning dunyoga mashhur muzeylarida namoyish qilib kelinmoqda.

Bu borada O‘zbekistonda madaniy meros obyektlari, muzeylarni yangi zamonaviy yondoshuvlar asosidagi rivojlanishiga doir harakatlar, chora-tadbirlar olib borilishi reformaga muhtoj mavzulardan biridir. Zamonaviy muzeylarning holati va rivojlanish istiqbollarini tahlil qilish shuni ko‘rsatadiki, bir nechta muzeylarni bitta fazoviy tuzilishga birlashtirish va yirik shahar majmualari sifatida muzey va madaniy klasterlarning paydo bo‘lishidan iborat aniq ifodalangan tendentsiya mavjud. Dunyo madaniy merosi yodgorliklari, muzeylarning rivojlanishi tahlili shuni ko‘rsatadiki, muzeylar o‘z hududini kengaytirishga, uni yagona madaniy-savdo majmuasi sifatida boshqarishga harakat qilmoqda.

Muzey, qo‘shni me’moriy inshootlar, landshaft, ishlab chiqarish, oziq-ovqat va ko‘ngilochar sanoat zonalari yagona bir butunga birlashtirilgan. Muzey shahar, shahar yoki qishloq landshafti bilan aloqa o‘rnatishga intiladi, unga moslashishga harakat qiladi, chunki bu o‘ziga xos dunyo bo‘lib, uning mazmunini idrok etish uchun alohida yondoshuvni talab qiladi. Ushbu munosabatlar muzey binosiga yaqinlashganda paydo bo‘ladi, u kompozitsion jihatdan atrofdagi landshaft bilan bir butunlikni, uyg‘unlikni tashkil qilishi kerak. Muzey shahar to‘qimalariga va tabiiy muhitga kirib, “tarqalgan” ko‘rinadi. An’anaviy muzey makonining atrof-muhitga uyg‘unligi va singib ketishi bilan yangi madaniy landshaftni shakllantiradi. Muzeyning yangi qiyofasini shaharning zamonaviy faol jamoat

maydoni sifatida taqdim etish mumkin. Bunday strategiya shaharsozlik nuqtai nazaridan muzeylarning zamonaviylikka kiritilib, shahar jamoat joylarining muhim elementiga aylanishiga olib keladi.

Xalqimizning qadimiy tarixidan so‘zlaydigan noyob yodgorliklarni asrash, o‘rganish, tadqiq etish va kelajak avlodlarga yetkazish g‘oyat muhim vazifa. Milliy davlatchiligimiz tarixini o‘zida aks ettirgan va kelajak avlodlarga moziydan xabar beruvchi bunday yodgorliklarni, tarixiy-madaniy obidalarni asrash har bir fuqaroning burchidir. Bu yurtdoshlarimiz, ayniqsa, yosh avlod qalbida Vatanga muhabbat, milliy qadriyatlarimizga hurmat va daxldorlik tuyg‘ularini mustahkamlashga xizmat qiladi. Har yili dunyoda 18 aprel – Xalqaro yodgorliklar va obidalar kuni sifatida nishonlanadi.

O‘zbekistonning barcha hududlarida madaniy meros yodgorliklari bo‘lib, ushbu majmualarni jahon tajribasini qo‘llagan holda muzeylashtirish, ularni muhofazasi, konservatsiya va restavratsiya jarayonlarini amalga oshirish har qachon dolzarb bo‘lib kelgan. Ularning aksariyati mahalliy aholi o‘rtasida, uzoq tarixga ekanligi, ulardagi har bir asori-atiqa naqadar qimmatli ekanligi to‘g‘risida targ‘ibot-tashviqot ishlarini olib borish, muhofaza qilish, keng ommalashtirish, olimlar, mutaxassislar bilan hamkorlikda mahalliy yoshlardan ko‘ngilli tadqiqodchilar guruhini tuzish, ularga seminar treninglar tashkil etish, arxeologik, etnografik, ilmiy tadqiqotlarning sir-asrorlarini o‘rgatish, kashf etilmagan qirralarini tadqiq qilishni tashkillashtirish maqsadga muvofiq bo‘ladi.

Shuningdek, yodgorliklarning saqlanib qolgan qismini tabiiy va antropogen asrlardan favqulodda vaziyatlardan, buzilib ketishdan asrash maqsadida ularning ust qismini xorijiy mamlakatlardagi kabi yopish ochiq ayvon (naves) bilan muhofaza qilish zaruriyati bor.

Yurtimiz xorijiy va ichki turizmini rivojlantirish, aholi madaniy saviyasini oshirishda bir qator chora tadbirlar ya’ni zamonaviy texnologiyalarda foydalangan holda tarixiy madaniy yodgorliklarning tarixi, undagi tarixiy-me’moriy obyektlar, u yerda amalga oshirilayotgan tadqiqot ishlari, topilgan madaniy meroslar haqida ma’lumotlar beruvchi elektron kiosklar, multimedia dasturlari yoki vebsaytlar yaratishni yo‘lga qo‘yish kabi masalalarni qamrab oladi.

Ushbu tamoyillarga rioya qilgan holda, muzeyshunoslik madaniy merosni saqlash va targ‘ib qilishda samarali hissa qo‘shishi, uning kelajak avlodlar uchun ochiq manba sifatida yetkazish va madaniy saviyani oshirishni ta’minlashi mumkin. Bu majburiyat nafaqat tashrif buyuruvchilar tajribasini yaxshilaydi, balki madaniy ahamiyatni chuqurroq tushunishga ham yordam beradi, jamiyatlarni uning faol hamkorligini himoya qilishda faol ishtirok etishga undaydi.

Bu sa’y-harakatlar jamiyat qadriyatlari, an’analarini aks ettiruvchi innovatsion ko‘rgazmalar va dasturlar yaratib keng jamoatchilikka namoyish etish, muzeylar madaniy almashinuv dasturlarini o‘rganish va tashkil etishning faol markazlariga aylantiradi.

Madaniy merosni asrab-avaylash sohasidagi tadqiqotlar va tatbiq qilish tarixiy, me’moriy va ekologik tadqiqotlarni o‘zida mujassam etgan ko‘p tarmoqli yondashuvni o‘z ichiga olgan holda rivojlanadi. Ushbu keng qamrovli tadqiqotlar merosning moddiy va nomoddiy tomonlarini hurmat qiladigan samarali saqlash

strategiyalarini ishlab chiqish uchun juda muhimdir. Madaniy meros obyektlarining aslligi va yaxlitligini saqlash va ularni zamonaviy foydalanishga moslashtirishga qaratilgan sa'y-harakatlar. Ushbu muvozanat meros obyektlari dolzarb va kelajak avlodlar uchun ochiq bo'lishini ta'minlash uchun juda muhimdir.

Madaniy merosni targ'ib qilish ijtimoiy hamjihatlik va madaniy o'ziga xoslikni mustahkamlashda muhim ahamiyat kasb etayapti. Zamonaviy muzeyshunoslik innovatsion marketing strategiyalari orqali jamoatchilikni jalb qilish va madaniy merosni targ'ib qilishga e'tibor qaratib, muzeylarning jamiyatning faol ishtirokchilari sifatidagi rolini ta'kidlaydi. Bu turli xil auditoriyalarning ehtiyojlarini tushunish va tashrif buyuruvchilar tajribasini yaxshilash uchun xizmatlarni moslashtirishni o'z ichiga oladi.

Samarali muzey marketingi takliflarni muayyan tashrif buyuruvchilar segmentlariga moslashtirish uchun tomoshabinlarni puxta o'rganishga tayanadi. Ushbu tadqiqot muzeylarning dolzarb va ochiq bo'lishini ta'minlab, jamoatchilik bilan rezonanslashadigan dasturlar va ko'rgazmalarni ishlab chiqish haqida ma'lumot beradi.

Muzeylar o'z faoliyatini targ'ib qilish va jamoatchilikni jalb qilish uchun turli marketing strategiyalaridan, jumladan, raqamli aloqa va ijodiy reklamadan foydalanadi. Ushbu yondashuv madaniy meros haqida xabardorlikni oshirishga yordam beradi va takroriy tashriflarni rag'batlantiradi, natijada san'at va tarixni chuqurroq qadrlashga yordam beradi.

Xulosa o'rnida yuqoridagilardan kelib chiqqan holda, tarixiy-madaniy merosni saqlashga qaratilgan zamonaviy me'yoriy-huquqiy bazani, har xil turdagi muzey muassasalarini tashkil etish, ularning faoliyat shakllarini tartibga solish imkonini beradi. Hozirgi vaqtda muzeyshunoslikning rivojlanishi munosabati bilan madaniy meros va yodgorliklarni muzeylashtirishning yangi shakllarini qonun hujjatlarida rasmiylashtirish zarurati paydo bo'lmoqda. Uning samarali ishlashi uchun bir qator dolzarb vazifalarni hal qilish va yanada kuchaytirishni talab qiladi.

Shuningdek, bugungi kun talabi bo'lgan muzeylarning madaniy va ijtimoiy roli va ularning samaradorligini oshirish uchun zamonaviy marketing usullaridan foydalanish orqali tashrif buyuruvchilarni jalb qilish va ommalashtirish uchun innovatsion marketing strategiyalarini qabul qilish zarurligini ta'kidlaydi. Muzeyshunoslik tamoyillarini madaniy merosni saqlash va targ'ib qilishni ta'minlaydigan amaliyotlarni tadqiq qilish va amalga oshirish zamonaviy muzeyshunoslik sohasida har qachongidan ham dolzarb hisoblanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1.Бородько М.В. ЮНЕСКО: история создания и современная структура/М.В.Бородько//Педагогика. - М., 2000. №2

2. Богуславский М.М. Международная охрана культурных ценностей. - М.: Междунар. Отношения, 1979.

3.Яни Херреман. Показ, эспонирование и выставки // Управление музеем: практическое руководство. – Франция. ИКОМ. 2004.

4. www.akademiai.com POLLACK PERIODICA. An International Journal for Engineering and Information Sciences. DOI: 10.1556/606.2018.13.2.21 Vol. 13,

No. 2, pp. 219–229 (2018).

5. Пиляк С.А. Интерпретация материального культурного наследия в контексте музея. Научный журнал Аналитика духовной культуры// ORCID: 0000-0002-8910-8741. – с.337-347.

AXMEDOV Jasurbek Zokirjonovich
Madaniyatshunoslik va nomoddiy madaniy meros ilmiy-tadqiqot instituti Ilmiy kotibi
t.f.f.d (PhD), dotsent

MOHIR HUNARMAND RASULJON MIRZAAHMEDOV IJODIGA CHIZGILAR

Annotatsiya: *Mazkur maqolada Marg‘ilon ipakli matolarni ishlab chiqarish hunarmandchiligi hamda mohir usta Rasuljon Mirzaahmedov ijodi yoritilgan.*

Kalit so‘zlar: *atlas, adras, beqasam, shoyi, a’lo baxmal, turmabelbog‘, janda, alafa, mato, abrband, gulabardor.*

An’anaviy hunarmandchilik O‘zbekistonda juda katta tarixga ega. Uning rang-barang yo‘nalishlari va turlari ajdodlarimizning o‘troq hayot tarziga o‘tishi, shaharlarning paydo bo‘lishi bilan bog‘liq.

O‘zbekiston hududida neolit davridayoq hunarmandchilikning dastlabki muhim tarmog‘i hisoblangan sopol buyumlar ishlab chiqarish va to‘qimachilik vujudga keldi (Vodiyda Chust madaniyati, xorazim vohasida Kaltaminor madaniyati, Surxondaryodagi Sopollitepa va boshqa). Milloddan avvalgi II asrdan boshlab hunarmandchilik maxsulotlari savdosida Buyuk ipak yo‘li muhim ahamiyatga ega bo‘ldi. IX-X asrlarda O‘rta Osiyoda yirik hunarmandchilik markazlari paydo bo‘ldi. Ip mato, gilam (Urganch Shosh), shoyi (Marv), mis va temirdan yarog‘-aslaha, pichoq tayyorlash (Farg‘ona), shoyi matolar, shisha mahsulotlari tayyorlash (Buxoro) avj oldi. XIII asrda mo‘g‘ullar bosqini hunarmandchilik rivojiga zarba berdi. Temuriylar davlatining vujudga kelishi hunarmandchilik rivojiga juda katta ijobiy ta’sir ko‘rsatdi.

O‘rta Osiyoda hunarmandchilikning barcha turlari XX asrning 20-yillarigacha saqlandi. Buxoro, Samarqand, Marg‘ilon, Qo‘qon, Xiva, Toshkent kabi shaharlarning ishlab chiqarish munosabatlarida hunarmandchilik katta rol o‘ynaydi. Biroq keyinchalik kollektivlashtirish, xususiy mulkchilikka qarshi kurash va sanoatlashuvning jadallashuvi oqibatida hunarmandchilikga qat’iy zarba berildi.

O‘zbekiston mustaqillikni qo‘lga kiritgandan so‘ng hunarmandchilik rivojida yangi davr boshlandi, xalq hunarmandchiligi bozor qoidalari zamirida qaytadan tiklandi. O‘zbekistonda mahalliy sanoat korxonalarining birinchilar qatori hususiylashtirlishi natijasida mayda davlat korxonalari hunarmandlarning hususiy

korxonalariga aylantirildi, yangi hunarmandchilik korxonalari ochildi. Hunarmandchilik faqat ichki bozorga emas, balki eksportga ham ishlay boshladi. Hunarmandchilikning tashkiliy shakli ham o‘zgardi: kichik oilaviy korxona, yakka tartbdagi mehnat foaliyati shaklida rivojlana bordi.

Davlat tomonidan hunarmadchilikni rivojlantirishga qaratilga chora-tadbirlar hunarmandchilikning tiklanishi va yanada rivojlanishida, uning unitilgan ba’zi turlarini qayta tiklashda muhim ahamiyatga ega bo‘ldi. Buning natijasida hozirgi kunda O‘zbekistonda hunarmandchilikning unutilayotgan va unitilgan turlari ham qayta tiklanib, yanada rivojlanishiga zamin yaratildi. Ayniqsa hunarmadchilik markazlarining tashkil etilishi soha rivojiga xizmat qildi. Ana shunday hunarmandchilik markazlaridan biri Marg‘ilon shahrida joylashgan. Marg‘ilon Buyuk ipak yo‘lida joylashgan bo‘lib, madaniy almashinuv va iqtisodiy hamkorlikda muhim o‘rin egallagan. Eramizdan avvalgi III asrda Marg‘ilon hunarmandlari ipakli matolarni ishlab chiqarishni rivojlantirishgan va Osiyodan Yevropaga qadar yetkazib bergan.

2007-yilda Atlas va Adras to‘qish ana’nalarini davom ettirish va kelajak avlodga yetkazish maqsadida, O‘zbekiston Respublikasi hukumatining tashabbusi bilan YUNESKO hamkorligida Marg‘ilon shahridagi Said Axmad Xo‘ja madrasasida Marg‘ilon hunarmandchilikni rivojlantirish markazi tashkil etildi. Markazda Rasuljon va Rahimjon Mirzaahmedovlar (9 avlod vakillari), Alisher Axmadaliev va Maxmudjon Tursunov (3 avlod vakillari) hamda Sherzodjon G‘oziev (2 avlod vakili)lar faoliyat yuritmoqda.

Marg‘ilon shahrida atlas, adras, beqasam va shoyi to‘qish bilan 500 dan ortiq ustalar shug‘ullanib keladilar. Ularga yordam beruvchi oila a’zolari va shogirdlari bilan hisoblaganda 3000dan ortiq odam shu hunar bilan mashg‘ul. Markaz ustalari qadimiy matolarni va tabiiy bo‘yoqni shuningdek boshqa maktablar matolarini tiklashda faol ishtirok etishmoqda. Qadimiy Buxoro “A’lo Baxmal” matosi to‘qilish texnikasini qayta tiklaganligi uchun 2005-yilda Rasuljon Mirzaahmedov YUNESKOning a’lo sifat sertifikati bilan taqdirlandi.

Marg‘ilonda abrbandchi ustalar sulolasiga alohida hurmat-e’tibor bilan qaraladi. Mirzaahmedovlar oilasi shulardan biri. Rasuljon Mirzaahmedov shoyi mato ishlab chiqarishning barcha usullarini puxta bilgani uchun mohir usta-abrbandchi sifatida nom qozongan. Usta gul solish va tandaga rang berish san’atini otasidan o‘rgangan. 1990-yilda “Yodgorlik” korxonasida gulabardorlikni o‘rganish maqsadida Muhammadjon Karimovga shogirtlikka tushgan. So‘ngra, Nabijon Toshtemirovdan to‘quvchilik sirlarini o‘rgana boshlagan.

Ish jarayonini bosqichma-bosqich tushuntirarkan, usta barcha detallarni ishonch bilan aytadi va maroq bilan tushuntiradi. Bu jarayonda, dastlab ipak ishlab chiqarilib, keyin ishqorchi ipakni oppoq holatga kelguncha yuvadi. Davrakash talabgorning buyurtmasiga asosan 200 metrdan 600 metrgacha cho‘zib beradi. Davrakashdan keyin qatchi xomashyoni ikki qatlab beradi. Abriband gul soladi. So‘ngra ranglovchi adrasga rang beradi.

Rang berish bosqichi yakuniga yetganidan so‘ng oshdi-qo‘shdi jarayoni amalga oshiriladi. Bunda yana ikki qat 200 metrdan 400 metrgacha orqaga qaytish amalga oshiriladi. Undan keyin gulabardor tig‘dan 40 sm yoki 50 sm o‘tkazadi. So‘nggi

bosqichda esa mahsulot to‘quvchiga keladi.

Atlas yoki adras ishlab chiqarishning har bir bosqichi alohidda-alohida odamlar tomonidan amalga oshiriladi. Jarayon murakkab bo‘lganligi bois, barcha bosqichlar bitta odam tomonidan bajarilishi juda kam uchraydigan holat.

Sovetlar davrda atlas asosan Marg‘ilondagi “Atlas birlashmasi”da ishlab chiqarilgan. Bu birlashmada to‘qishgacha bo‘lgan barcha bosqich faqat qo‘lda amalga oshirilgan.

Qo‘lda to‘qilgan matolar esa “Yodgorlik” korxonasi tomonidan ishlab chiqarilgan. Ushbu korxona Turg‘unboy Mirzaahmedov tomonidan 1973-yilda tashkil etilgan. Bu korxonada yerda to‘qiladigan dastgohlar bo‘lgan. Ularda asosan 65 smlik matolar to‘qilgan. 1930-yildan 1990-yilgacha 65 smlik atlaslar to‘qilgan. Ular mahalliy ishlab chiqaruvchi kombinatlar tomonidan tayyorlangan.

Eni 80 smgacha bo‘lganlarni atlas, adraslar “Ata” deb nomlangan mexanik stanoklarda to‘qilgan. Eni 50 smlik matolar uyda yashirincha, “tavakkal” usulida ishlab chiqarilgan va bozorlarga olib chiqib sotilgan.

R.Mirzaahmedov olov baxmal ustida juda ko‘p izlanishlar olib boradi. Usta 1997-yilda Buxoroda yashagan kezlari mazkur matoni kolleksionerlarga to‘qib bergan. 2005-yili amerikalik dizayner Oskar de la Renta kolleksiyasini namoyish etgandan keyin, olov baxmal mashhurlikka erishgan.

Muzeylarda XIX asrga doir atlas topish mushkul. Bu davrga oid adras matolar ko‘p uchraydi. Ularning 50% ipak, 50% esa ipdan tashkil topgan bo‘ladi. Bunda matoning pandasi ipak, arqog‘i ip, deydi usta.

Bugungi kunda eng yaxshi adras Buxoro adrasi hisoblanadi. Shuning uchun dunyodagi eng mashhur kolleksiyalar va muzeylarda saqalanayotgan adraslar Buxoroga hosdir. Ularda ba’zan hisori adraslarni ham uchratish mumkin. Hisor adrasning arqog‘i bo‘yalgan bo‘ladi.

R.Mirzaahmedov o‘z faoliyatini 2005-yildan Xorazmda davom ettirgan. U Turmabelbog‘ va alocha matolarini qayta tiklagan. Turmabelbog‘ matosining to‘qilishi noyob hisoblanadi. Bu matoning to‘qilish texnikasini qayta tiklashda meksikalik mutaxasislar bilan hamkorlik qilgan. Keyinchalik R.Mirzaahmedov Boysunda markaz ochib, o‘sha yerda faoliyat yuritgan. Boysunda ham bir qancha matolarni qayta tiklashda faol ish olib borgan.

Usta bilim berish va hunar o‘rgatishning an’anaviy “ustoz-shogird” tizimini o‘ta qadrlaydi. 2007-2009-yilarda Afg‘onistonda abrli matolar tiklanishida qatnashgan hamda ustalarga abriband va tabiiy rang chiqarish usullarini o‘rgatgan.

XIX-XX asrlarga doir Buxoro a’lo baxmali ayrim muzeylarda saqlanadi. U faqat Buxoro amiri uchun to‘qilgan bo‘lishi mumkin. Dunyoning turli muzeylarida saqlanayotgan bu matoning nusxalari va to‘qilish texnikasi bir xilligi bunga asos. Demak, a’lo baxmalni amir va uning oilasi uchun bitta oila ishlagan, degan xulosa kelib chiqadi.

R.Mirzaahmedov 2005-yil Xorazmda yo‘qolib ketgan turmabelbog‘ va a’lochani tiklangan. Usta 2006-yil Boysunda “janda” va “alafa” matolarini tiklagan. Hozirgi kunda janda matosi to‘qiladi, ammo alafa matosi to‘qilmaydi. Alafa nomi arab alifbosidagi birinchi alif harfidan olingan.

Bugungi kunda mato ishlab chiqaruvchi hunarmandlar deyarli yangilik

qilmaydi. Yangi matolarning aksariyati ota-bobolar yaratgan elementlarni almashtirish orqali amalga oshiriladi. Zamonaviy dizaynerlar ham mavjud elementlardan nusxa olib, o‘zlarining ko‘rgazmalarini o‘tkazmoqda.

R.Mirzaahmedov hozirgi vaqtda chitgarlikning shakllari ustida ham tadqiqotlar olib bormoqda. Izlanishlari natijasida “O‘zbek chitgarlik san’ati” kitobni nashr qilindi. 2005-yilda R.Mirzaahmedov UNESCO safeligida Osiyo–Tinch Okeani mintaqasida o‘tkazilgan tanlovda “Eng yaxshi hunarmand” maqomini olgan. Usta yaratgan noyob mato namunalari New York, Vashington, Burundiya sultoni galareyasi va boshqa ko‘plab mueylarda saqlanmoqda va namoyish etilmoqda.

Foydalanilgan manbalar

1. Matnda 2024-yil 13-18-avgust kunlari Madaniyatshunoslik va nomoddiy madaniy meros ilmiy-tadqiqot instituti tomonidan Farg‘ona viloyatida amalga oshirilgan etnofolklor ekspeditsiya jarayonlarida R.Mirzaahmedovdan olingan intervyu materiallaridan foydalanildi.

2. Ўзбекистон номоддий маданий мероси. Тошкент, 2017.

3. Б.Нодир. Нить соединившая поколения. Альбом-каталог. Ташкент, 2017.

NURULLAYEVA Zulayho Ravshan qizi
Kamoliddin Behzod nomidagi MRDI tayanch doktorant
zulayho9294@mail.ru

MILLIY BOSH KIYIMLARNI TADQIQ ETISH TAMOYILLARI

Annotatsiya: *Bosh kiyimi sifatida do‘ppilar tarixi ko‘p asrlarga borib taqaladi. Ko‘plab tadqiqotchilar va san’atshunoslar tomonidan bosh kiyimlarning tarixi va tasvirlari o‘rganilgan. Ushbu maqolada o‘zbek milliy liboslarining bir qismi bo‘lmish, do‘ppilarning shakllanish tarixiga oid tadqiqotlar va izlanuvchilar haqida fikr yuritilgan. Do‘ppilarning tadqiqotchilar tomonidan o‘rganilishi, do‘ppilarning choklari, tasvirlari va yozuvlari bo‘yicha olib borilgan izlanishlar va ularning qisqacha izohlari haqida ma’lumotlar berilgan.*

Kalit so‘zlar: *Do‘ppi, bosh kiyim, madaniy meros, Kerrey, shakl, semantika.*

Аннотация: *История тюбетеек как головного убора насчитывает много веков. История и изображения головных уборов изучались многими исследователями и искусствоведами. В данной статье рассматриваются исследования и исследователи, связанные с историей формирования тюбетеек, являющихся частью узбекской национальной одежды. Представлены сведения об изучении тюбетеек исследователями, проведенных исследованиях по швам, изображениям и надписям на тюбетейках, а также краткие комментарии к ним.*

Ключевые слова: *Тюбетейка, головной убор, культурное наследие, Керрей, форма,семантика*

Abstract: *The history of doppi (traditional Uzbek skullcaps) as headwear dates back many centuries. Numerous researchers and art historians have studied the history and depictions of this headwear. This article discusses research and researchers on the historical development of doppi, which are an integral part of Uzbek national attire. Information is provided on the study of doppi by researchers, including investigations into the stitching, patterns, and inscriptions on doppi, along with brief explanations of these findings.*

Keywords: *doppi, headwear, cultural heritage, Kerrey, shape,semantics*

Mustaqillik yillarida mamlakatimizda xalqimiz tarixini chuqur o‘rganish, uni ilmiy asosda tadqiq etish, qadimiy manbalar, milliy boyliklar va qadriyatlarni, madaniy merosimizni tiklash, davlatchilik tarixining ildizlarini ochib berish respublikamiz madaniy, ma’naviy hayotidagi asosiy masalalardan biriga aylandi. Bu borada ayniqsa milliy va madaniy boyliklarimizni asrab avaylash, ularni muhofazalash bo‘yicha O‘zbekiston Respublikasining “Madaniy meros ob’ektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish to‘g‘risida”gi qonuni hamda Vazirlar Mahkamasining “Madaniy meros ob’ektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qarori muhim dasturulamal vazifasini o‘tamoqda[4]. So‘nggi yillarda ayniqsa, an’anaviy milliy liboslarimiz va milliy bosh kiyimlarimizni targ‘ib qilish hamda ularning tarixini tadqiq qilish borasida muhim ustuvor vazifalar bajarilmoqda.

Shu o‘rinda aytish joizki, milliy bosh kiyimlari- do‘ppilar haqida qiziqarli va kerakli izlanishlar olib borilgan. Bu izlanishlar zamirida, bosh kiyimlarning ilmiy, tarixiy, diniy xususiyatlarini o‘rganish va tavsiflash, hamda, ularni saqlash va muzey ekspozitsiyasida namoyish etish masalalari yotadi.

Milliy bosh kiyimlarni tadqiq etishda, shakl va bezak sematikasi masalalari san’atshunoslikning qiziqarli muammolaridan biri hisoblanadi. Sharq an’anaviy san’atida har qanday tasvir ma’lum ma’noga ega. Bu borada ko‘plab tadqiqotchilar va san’atshunoslar tomonidan ilmiy izlanishlar olib borilgan. Do‘ppilarning tarixi, kelib chiqishi, turlari, ular anglatadigan ma’nolar hamisha san’atshunoslarning diqqat markazida bo‘lib kelgan.

Milliy liboslarimiz va bosh kiyimlarimiz haqida qadimgi yozma manbalar, jumladan, “Avesto”[1] da, shuningdek, o‘rta asrlarda M.Koshg‘ariy[5], qomusiy olim A.Beruniy va davlat arbobi Zaxiriddin Muhammad Bobur asarlarida qimmatli ma’lumotlar berilgan. 30-yillarga kelganda, O‘zbekiston amaliy-bezak san’ati alohida janr va ko‘rinishlarga bo‘lib o‘rganilgan. A.S.Morozovaning tadqiqotlarida asosan asrimizning 30- yillariga qadar yig‘ilgan materiallar tahlil etilgan. Bosh kiyim va liboslardagi naqshlarning ma’nolariga katta e’tibor berilib, 30- yillardan to 80-yillar oralig‘ida amaliy-bezak san’atiga endigina kirib kelayotgan va keyinchalik keng tarqalgan tematik mavzular esa qisman izohlanadi. Bugungi kungacha fanda etnografiya, milliy liboslar va bosh kiyimlar haqida ko‘plab tadqiqotlar bajarilgan. O‘zbekiston muzeylarida O‘zbekiston liboslari va bosh kiyimlarini o‘rganish bo‘yicha olib borilgan yirik tadqiqotlardan biri N.Sodiqovaning “O‘zbek milliy bosh

kiyimlari XIX-XX asrlar” [10] asari hisoblanadi. Mazkur asar yoshga, marosimga, hududga oid liboslarni farqli xususiyatlarini o‘rganishda muhim ahamiyat kasb etadi. XIX asr oxiri va XX asrda urf bo‘lgan an’anaviy bosh kiyimlar, do‘ppi va ro‘mollar turli viloyatlar kesimida atroflicha o‘rganilgan. Mazkur tadqiqotda etnolog, o‘lkashunos, arxeolog, san’atshunos mutaxasislar tomonidan Respublikamizning turli mintaqalariga xos kiyimlarning mahalliy-lokal xususiyatlari, tikilishi va kiyilishidagi o‘ziga xoslik, shuningdek kiyimlar evolyutsiyasi turli manbalar materiallari asosida tahlil etilgan.

Bundan tashqari XIX asr oxiri - XX boshlari o‘zbek milliy bosh kiyimlari etnografik nuqtayi nazardan o‘rganilgan adabiyotlarga I.Jabborov, T.A.Abdullaev, S.A.Xasanova, O.A.Suxareva, G.K.Zunnunovalar[11] ham o‘z hissalarini qo‘shishgan. San’atshunoslik, dizayn, muzeylardagi kiyim-kechak, libos, bosh kiyim kolleksiyalarini tadqiq qilish nuqtayi nazaridan o‘rganilgan adabiyot va ilmiy tadqiqotlarga G.A. Pugachenkova[15], S.M.Maxkamova, N.Sodiqova, Z.I.Raximova, R.Ya. Rassudova, G. K. Yo‘ldasheva, K. Jumaev, A. Ashirov, L.Levteeva, I. Bogoslavskaya[13], K.Tursunaliev[16], G. K. Xasanbaeva, B.P.Torebaev, D. A. Faxretdinova ilmiy izlanishlarini sanab o‘tish mumkin.

Juda ko‘p izlanuvchilar do‘ppilardagi bezak va naqshlarni sharxlab berganlar. Ular tabiat hodisalari haqidagi kishilarning ramzlarida ifodalagan murakkab dunyoqarashini aks ettirgan. Bezak, ashyolar, kashtalar tabiat hodisalari tog‘risidagi ramzlarning yoddan ko‘tarilgan yoki vaqtlar o‘tishi bilan unutilgan jihatlarini o‘zida saqlab qoladi. Har qanday belgi va ularning majmuasi qisqa shaklga ega bo‘lsada, ularni tasvirlash va tavsiflash mumkin. Chunki ular ma’lum bir axborotni o‘zida jamlaydi.

O‘zbekiston tarixi davlat muzeyida faoliyat olib boruvchi tarixchi olimalardan biri L.Levteeva hisoblanadi. L.Levteevaning ilmiy maqolalarida O‘zbekiston tarixi davlat muzeyining etnografik kolleksiyalari chuqur tadqiq qilingani bilan kata ahamiyatga ega. L.Levteeva va I. Bogoslovskayaning “XIX-XX asrlardagi O‘zbekiston do‘ppilari” [13] albomi do‘ppi kabi milliy dekorativ-amaliy san’at turining tarixi va rivojlanishini, do‘ppilarning turli xillari va mahalliy xususiyatlari haqida gapirib, o‘quvchiga o‘zbek milliy kostyumining ushbu tarkibiy qismi, uning mazmuni va uslubi, evolyutsiyasining murakkab jarayonini kuzatishda yordam beradi.

Do‘ppidagi choklarning ham o‘ziga xos ramziy ma’nolari bo‘lib, ular D.Murodovaning tadqiqotlarida o‘rganilgan. D. Murodovaning 2004-yildagi “O‘zbekiston do‘ppilari” hamda “Do‘ppido‘zlik san’ati” [7] nomli risolalarida zardo‘zlik va do‘ppilarda qo‘llaniladigan chok turlarini, ularning qanday usulda tikilishini izohlab bergan.

San’atshunos va rassom M. Foziliy o‘zining “Do‘ppi kosmogoniyasi yoki bu bodom tasviri emas” [3] nomli 2005-yildagi ilmiy risolasida ham aynan shu mavzuga murojaat qiladi va do‘ppilarda yashiringan semantik ma’nolarni izohlab beradi. U o‘z ilmiy izlanishlarida do‘ppilardagi olam tasvirlarini o‘rgandi. San’atshunos do‘ppidagi tasvir avlodlar davomiyligini ta’minlovchi homila bilan bog‘liq deb hisoblaydi. Boshqa tadqiqotchilar esa do‘ppidagi qalampirmunchoq tasviri do‘ppi egasini turli balo-qazolardan va ins-jinslardan asrovchi ilohiy himoya

vositasi bo‘lgan, deb ta’kidlaydi.

Falakiyotshunos olim S. Azizovning yozishicha, do‘ppining oq-qora rangi tunkun bilan, to‘rt tomoni olamning t,o‘rt tomoni bilan, to‘rt tomonida uchtadan aylana dumaloq ko‘rinishdagi jami o‘n ikkita shaklni o‘n ikkita burj bilan qiyoslash mumkin. Dumaloq do‘ppi - samo gumbazi ifodasidir.

Tarix fanlari nomzodi Zahriddinbobir Haydarovning ilmiy qarashlari bo‘yichado‘ppidagi tasvirlar qadim ajodlarimizning samoviy tasavvurlari asosida shakllangan bo‘lishi bilan birga ilohiy himoya vositasi ham bo‘lgan bo‘lsa kerak. Aynan shu sababga ko‘ra, Farg‘ona vodiysida erkaklaming do‘ppisiz, yalangbosh yurishlari noaxloqiy alomat tarzida tushunilgan.

San’atshunos Elmira Gyulning 2013-yilda yozgan “Samoviy bog‘lar va zamin bog‘lari” nomli monografiyasida yozishicha, bodom naqshlari Misrda paydo bo‘lgan, u yerda bug‘doy boshog‘ini o‘lmaslik belgisi sifatida ramziy qilgan. Pokistonda u “Kerrey” deb ataladi, bu urdu tilida “mango urug‘i” degan ma’noni anglatadi, “XIX-XX asrlardagi O‘zbekiston do‘ppilari” albomi do‘ppi kabi milliy dekorativ amaliy san’at turining tarixi va rivojlanishini, O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasining O‘zbekiston tarixi davlat muzeyining keng to‘plamidagi va shaxsiy to‘plamlarda mavjud namunalardan kelib chiqqan holda, turli xillari va mahalliy xususiyatlari haqida gapirib, o‘quvchiga o‘zbek milliy kostyumining ushbu tarkibiy qismi, uning mazmuni va uslubi, evolyutsiyasining murakkab jarayonini kuzatishda yordam beradi. Albomning foto qismida ilgari mavjud bo‘lgan va hozirgi kunda O‘zbekistonning turli mintaqalarida joylashgan turli xil do‘ppilar mavjud. [10, 128].

Do‘ppilardagi yozuvlar bo‘yicha san’atshunos va kolleksioner Irina Bogoslavskaya izlanishlar olib borgan. Bogoslavskayaning shaxsiy do‘ppilar kolleksiyasida ham yozuvli do‘ppilarni uchratamiz. Kolleksiyadagi XIX asga oid bunday do‘ppilar haqida u o‘zining “XIX-XX asr boshlaridagi O‘zbekistonning do‘ppilari” kitobida yozadi. Usta Pirnazar tomonidan yaratilgan do‘ppilarni tahlil qiladi. Ulardan birida “Pirnazar usta Muhammad Aminxon uchun tikdi. Uni tabriklayman”, ko‘rinishida tikilgan. O‘rta Osiyolik taniqli kolleksioner Boris Anatolevich Golenderning ham bu haqda ma’lumot bergan. XIX asrda “xon” lavozimi, shuningdek, O‘rta Osiyo mamlakatlarining hukumat vakillari, amaldorlar hamda e’tiborli avlodlar sardorlari duxobadan yozuvli do‘ppilar kiyishgan. Ulardan eng taniqlisi Xiva xonligining Qo‘ng‘irot inoqlari sulolasi beshinchi avlodi vakili Muhammad Aminxon hisoblanadi. U o‘n yil (1845-1855) davomida Xorazm xonligini boshqarib, Eron bilan Turkman qabilasi chegarasiga egalik qilish uchun kurashgan va u 1855 yilning 20 mayida Seraxs shahrining qamali chog‘ida vafot etgan.

XIX asrning 40-yillarida yashagan, aslida Buxoroda tug‘ilgan usta Pirnazarning Xorazm xoniga qanday aloqasi bo‘lishi mumkin? Do‘ppida bitilgan tabrik Muhammad Aminxonning davlat tepasiga kelishi yoki uning g‘alabasiga bag‘ishlangan, degan taxminlar yuradi. Nega usta zargarning Muhammad Aminxonga bunchalik e’tibor qaratishining asl mohiyatini hali hech kim aniqlamagan. Ammo Pirnazar zargarning ushbu yozuviga xaridorlar albatta e’tibor bergani kishini taajublantiradi. Ushbu yozuv do‘ppining uzunasiga 19 santimetr

hajmda bitilishida ham bir ma’no bor. Markazda to‘q qizil va och jigarrang duxoba fonida to‘rt tilla gulbargi bo‘lgan katta gul shakli kiritilgan. Har bir gulbarg markazdan dunyoning to‘rt tomonini ko‘rsatgan, bu go‘yoki kompas vazifasini o‘taydi. [9, 14]

Xulosa o‘rnida aytish mumkinki, milliy libosimizning bir bo‘lagi bo‘lgan do‘ppining ijtimoiy hayotda qayta qadr topayotganligi va san’at darajasiga ko‘tarilishi, shubxasiz quvonarli holdir. Tahlil qilib shuni aytish mumkinki, bosh kiyimlarni tadqiq va tatqiq etish va kelgusi avlodga boy madaniy merosimiz haqida ma’lumot berish orqali xalqimizning azaliy an’analarini saqlab qolamiz.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Avesto. Albom-monografiya (SO‘zboshi T.Maxmudovniki). - T.:Sharq., 2021.
2. Bozorboyeva U. Magistrlik dissertatsiyasi. Toshkent 2022. 107 b
3. Foziliy M. Do‘ppi kosmogoniyasi yoki bodom tasviri emas. T.: San’at. 2005.
4. Gaybullayeva.Y. Do‘pillar tarixidan. Toshkent: Moziydan sado. 2010. 2-3.bet
5. Jabborov I. Uzbek xalqi etnografiyasi. - T.: O‘Qituvchi, 2018. -149 b
6. Karimova Nodira Qaxramon Qizi Milliy va zamonaviy libos dizaynini yaratishda o‘zbekiston tarixiy – me’moriy obidalarining o‘rni // Interpretation and researches. 2023. №2. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/milliy-va-zamonaviy-libos dizayniniyaratishda-zbekiston-tarihiy-memoriy-obidalarining-rni (дата обращения: 29.04.2023).
7. Koshg‘ariy M. Devoni lug‘otit turk. Uch tomlik (A.Mutalibov tarjimasi). -T.: Fan, 1960-1963-yillar. 3 tomlik. 3-tom. - 467 b
8. Murodova.D. O‘zbekiston do‘ppilari-Toshkent.2004.
9. Nurullayeva Z. Bitiruv malakaviy ishi . Toshkent: 2020. 59 b
10. Nurullayeva Z. Milliy bosh kiyimlarning tadqiqotchilar tomonidan o‘rganilishi Educational Research in Universal Sciences. VOLUME 2 | ISSUE 11 | 2023. 128 b.
11. Raupova D. “XIX asr oxiri XX asr boshlari uzbek milliy liboslari mintaqaviy tiplari” magistrlik dissertatsiyasi T-2018, 6-b
12. Sodiqova N,Gaybullayeva Y. ‘‘O‘zbek milliy bosh kiyimlari XIX-XX asrlar’’.Toshkent: Sharq.2014.10 bet
13. Zunnunova G. Maxallada yashovchi uzbeklarning an’anaviy va zamonaviy kiyimlari//Toshkent maxallalari: an’analar va zamonaviylik. Toshkent, 2020.
14. Бикжанова М.А. Одежда узбечек Ташкента XIX – начала XX в.//Костюм народов Средней Азии. Историко–этнографические очерки.– М.,1979.С.147-148.
15. Богословская И., Левтеева Л. Тюбетейки Узбекистана XIX-XX веков.–Т., 2006.- С.10, 26, 48-49, 110.

16. Богословская Дотронувшись до нити золотой…/// История искусств. 2006.
17. Ҳакимов А., Файзиева В. Ўзбекистон Давлат санъат музейи ноёб хазинасидан.–Т.,2014. – С. 60.
18. Пугаченкова Г.А. К Истории паранджи // СЭ. 1962. № 3. С. 191-195.
19. Турсуналиев К. Все цвета радуги. (Тюбетейки и головные уборы узбеков XIX -XX вв.). -Т.:Фан.

BOYMIRZAYEV S.B.
Alfraganus universiteti
(PhD), Xalqaro munosabatlar va tarix
kafedrasi katta o‘qituvchi
boymirzayevsarvar@gmail.com

XORAZM TARIXI HAQIDA SO‘ZLOVCHI ARXEOLOGIK TOPILMALAR
(O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi eksponatlari misolida)

Annotatsiya: *Ushbu maqolada Xorazm arxeologiya-etnografik ekspeditsiyasining faoliyati natijasida topilgan va O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi arxeologiya fondida saqlanayotgan hamda ekspozitsiyada namoyish etilayotgan ashyolarning ba’zi birlari yoritilgan.*

Kalit so‘zlar: *Ekspeditsiya, topilma, eksponat, arxeologiya fondi, S.P. Tolstov, haykal, sopol, metall.*

Аннотация: *В данной статье освещены некоторые находки, обнаруженные в результате деятельности Хорезмской археолого-этнографической экспедиции, которые хранятся в археологическом фонде Государственного музея истории Узбекистана и экспонируются в экспозиции.*

Ключевые слова: *Экспедиция, находка, экспонат, археологический фонд, С.П. Толстов, статуэтка, керамика, металл.*

Annotation: *This article highlights some of the artifacts discovered as a result of the activities of the Khorezm Archaeological-Ethnographic Expedition, which are stored in the archaeological fund of the State Museum of the History of Uzbekistan and displayed in the exhibition.*

Keywords: *Expedition, discovery, exhibit, archaeological fund, S.P. Tolstov, figurine, ceramics, metal.*

Qadimgi tariximizni o‘rganishda arxeolog-olimlarni hissasi beqiyos bo‘lib, XX asr tadqiqotlarida bu yaqqol namoyon bo‘ladi. Bu holatni yurtimizda keng ko‘lamli va uzoq yillar olib borilgan TAHT (Turkiston arxeologiya havaskorlar to‘garagi), XAEE (Xorazm arxeologiya-etnografiya ekspedisiyasi), KATE (Kesh arxeologik-topografik ekspedisiyasi), Pomir-Farg‘ona arxeologik ekspedisiyasi kabi

bir qator ekspedisiyalar natijasida qo‘lga kiritilgan hamda ilmiy tadqiqot muassasalari va muzeylarga taqdim etilgan arxeologik ashyolar bilan izohlashimiz mumkin.

Muzeylar madaniy-ma’rifiy muassasa hisoblanib, uning vazifasi tarixiy hujjatlar, madaniy va ma’naviy yodgorliklarni to‘plash, tabiiy boyliklardan namunalar jamlash va saqlash, ularni ilmiy jihatdan o‘rganib ko‘rgazmalarga qo‘yish va keng xalq ommasiga havola qilishdan iborat.

O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi Arxeologiya fondida Xorazm arxeologiya – etnografiya ekspedisiyasi natijasida kirib kelgan topilmalar mavjud bo‘lib, ushbu topilmalar Xorazm qadimiy o‘tmish tarixini yoritishda o‘ziga xos etalon sifatida xizmat qiladi. Bu ekspedisiya topilmalarining deyarli katta qismi ekspedisiya asoschisi S.P.Tolstov tomonidan keltirib topshirilgan.

XAEE 1937-1991 yillarda o‘z faoliyatini olib borgan. Ushbu davrda 400 dan ortiq yodgorlik ochilgan. 14 tasi turli holda qazilgan. XAEE tadqiqotlari nafaqat Amudaryo deltasida, balki Sirdaryoning quyi oqimlarida, Sharqiy Kaspiy bo‘yida, Ustyurt platosida va Qoraqum va Qizilqum cho‘llarining markaziy hududlarida ham o‘tkazilgan. Amudaryo va Sirdaryo quyi oqimlaridagi eng mashhur yodgorliklar, shu jumladan To‘praqqal’a, Qo‘yqirilganqal’a, Janbas-4 manzilgohlari o‘rganilgan. Xorazmning o‘ng qirg‘og‘idagi oazislar, Tagisken va Uygarak qabristonlari, jetay qal’a-shaharchalari, quyi Sirdaryoning "botqoq shaharchalari" va boshqalar misol sifatida keltirishimiz mumkin [1, 6].

S.P. Tolstovning o‘zi “Qadimgi Xorazm madaniyatini izlab” nomli asarida ekspidesiyani boshlash arafasini shunday xotirlaydi: Biz qadimgi Xorazm harobalarini birinchi marta kelib ko‘rgan sovet arxeologlaridan emas edik. 1928-1929-yillarda xorazmshohlarning o‘rta asrlardagi poytaxti – Urganch (hozirgi Turkmaniston Respublikasi Toshhovuz viloyatidagi Ko‘xna Urganch shaharchasi) atrofida A.Yu. Yakubovskiy ekspidesiyasi ish olib borgan. 1936-yilda toshkentlik arxeologlar Yahyo G‘ulomov va Turdi Mirgiyozovlarning expedisiyasi Mang‘it qishlog‘i yaqinidagi Qubatav tepaligida yangi eraning bir ming yilligi o‘rtalariga mansub bo‘lgan zardushtiy qabristonini topib, birinchi marta qadimiy, islomga qadar Xorazm yodgorligiga duch kelganlar. 1937 yili Y. G‘ulomov janubiy Qoraqalpog‘istonning “Qadimda sug‘orilgan yerlari” va arxeologik qazishmalarining qaytadan boshlagan va o‘rta asrlarga mansub Guldursin va Norinjon shahar xarobalarini hamda Shobboz yaqinidagi Pilqal’aning yangi eraning dastlabki asrlariga mansub bahaybat xarobalarini tekshirib chiqdi. O‘sha yili xuddi shu joyda bizning expedisiyamiz ham ish boshladi [2, 33].

Ekspedisiyalar natijasida arxeologik, antropologik, numizmatik to‘plamlar, ko‘plab badiiy buyumlar, haykallar va rasmlarning na’munalari, zargarlik buyumlari, qadimgi oromiy, turkiy, arab yozuvlari va boshqalar jami 3,5 million donadan ortiq materiallar to‘plangan. Ular Ilmiy-texnik jihatdan o‘rganilganidan so‘ng to‘plamning katta qismi Rossiya va MDH mamlakatlaridagi muzeylarga saqlash va ekspozisiyada namoyish qilish uchun berilgan [3, 7].

Hozirgi vaqtda O‘zbekiston tarixi davlat muzeyining arxeologiya fondida nafaqat o‘lkamizning turli hududlaridan balki qo‘shni davlatlarda ham olib borilgan arxeologik ekspedisiyalar natijasida topilgan 75000 dan ortiq eksponatni o‘zida

mujassam etgan 250 ta kolleksiya mavjud [4]. Ularning orasida S.P. Tolstov rahbarligidagi XAEE (Xorazm arxeologiya-yetnografiya ekspedisiyasi) tomonidan olib borilgan ekspedisiya natijalarining bir qismi saqlanmoqda. Jumladan, 76, 82, 90, 155, 157, 172, 210, 211, 242, 322 -sonli kolleksiyalarda sopol, tosh, munchoqlardan iborat bir nechta turdagi 2400 yaqin ashyo o‘rin egallagan [5]. O‘zbekiston tarixi davlat muzeyining arxeologiya fondida saqlanayotgan ashyolarning 76-sonli kolleksiyasi nafaqat yurtimizning turli hududlarida balki, qo‘shni davlatlarda ham olib borilgan arxeologik tadqiqotlar natijasida topilgan 150 dan ortiq ostadonlardan iborat. Ostadonlarni yasalish usuliga, topilgan hududuga yoki ularda qanday tasvirlar mavjud ekanligiga qarab bir nechta guruhlarg ko‘ra ajratishimiz mumkin. Ularning orasida, XAEE tomonidan muzeyga topshirilgan ostadonlar alohida ajralib turadi. Xususan, Arxeologiya fondida saqlanayotgan ushbu ostadonning boshqa ostadonlardan farqi, unda ayol kishi o‘tirgan holatda tasvirlangan.

Ostadon quyidagicha tavsiflanadi: u miloddan avvalgi I - milodiy II-asrlarga oid bo‘lib, o‘tirgan yosh ayol tasvirlangan, ichi bo‘sh haykal ko‘rinishidagi loydan ishlangan. Haykalning asosi to‘rtburchak shaklda yuzi keng, bir oz uzun iyagi bilan tasvirlanganb qoshlar uzun, burun ko‘prigi ustida qo‘shilgan. Ko‘tarilgan qovoqli ko‘zlari kichik va bodomsimon. Buruni biroz egilgan. Quloqlari kichik va teshilgan. Oyoqlari bo‘rtma holatda tasvirlangan, ingichka uzun oyoqlarining birinchisi ikkinchisining pastki qismidan sezilarli darajada yuqorida joylashgan. Kiyimning tafsilotlari zaif, aniq bo‘lmagan chiziqlar bilan ko‘rsatilgan. Ko‘ylak yoki uzun va keng sharf tizzadan to‘piqqacha tushadi. Keng etagi o‘rindiq bo‘ylab yoyilganga o‘xshaydi va to‘lqinsimon jingalak bilan bezatilgan bo‘lib, bo‘rtma shaklda uzatiladi. Uning yuqori qismi (belidan pastki) qismidan ajratiladi; Kesish pastki orqa darajasidan boshlanadi va old tomondan tizzalar bo‘ylab cho‘ziladi. Qopqoqni biriktirish uchun yon tomonlarda ikkita juft teshik mavjud. Uning o‘ng tomoni gips bilan restavratsiya qilingan.

Balandligi – 71,7 sm; tag qismi – 22 sm, uzunligi – 35 sm, balandligi – 20 sm.

Miloddan avvalgi I – milodiy II-asr. Mazkur eksponat 1950-yilda Qoraqalpog‘iston Respublikasi To‘rtko‘l tumanidagi Qo‘yqirilganqal’a yodgorligidan topilgan. I.V. Saviskiy tomonidan restavratsiya qilingan. O‘zbekiston tarixi davlat muzey ekspozisiyasining 3-zalida namoyish etilmoqda [6].

Navbatdagi Ostadon oq alebastrdan, yuqoriga qarab biroz kengaygan, to‘rtburchaklar quti shaklida, to‘rtta oyoqdan tashkil topgan. Ustki qismi to‘rtburchak shaklga yaqin shaklga ega bo‘lgan qopqoq bilan yopilgan. Uzunligi - yuqori qismi - 57,5; tag qismi - 54,5 sm; kengligi - 29 sm; 27 sm; yuqori qismi qopqog‘i bilan - 42,5 sm; oyoqlari - 7,3 sm; devor qalinligi 2,1 dan 4,2 sm gacha.

VI-VIII asrlarga oid. A.V. Gudkova rahbarligida Qoraqalpog‘iston Respublikasi Nukus shahri shahridan 18 kilometr uzoqlikdagi To‘q qal’a yodgorligida olib borilgan qazishmalar natijasida topilgan [7, 184]. 1963 yil 20 avgustda O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi (O‘zbekiston xalqlari tarixi muzeyi) qabul qilingan [8].

Arxeologiya fondining 82-sonli kolleksiyasidan Jonbosqal’a [stoyanka 5-B] yodgorligdan topilgan 2 dona ashyo o‘rin olgan bo‘lib, ularning birinchisi

ovalsimon, jigarrang rangda lekin qora dog‘lari bor. 10x6x4.5o‘lchamda; ikkinchisi esa donmaydalagichning saqlanib qolgan bir qimi. Jigarrang, 6.5x6x3.5 o‘lchamda [9, 40]. Ular 1963-yilda muzeyga topshirilgan [10].

1945 yilda S. Tolstov tomonidan Xorazmning ibtidoyi madaniyatiga xos 18 ta makonni “Jonbos” nomi ostida birlashtirgan. Jonbos – 4 ni qazish paytida qo‘lga kiritilgani va Xorazm neolitining boshqa makonlari (Jonboz 5 va boshqalar) dan to‘plangan materiallar eng qadimiy Xorazm aholisi olib borgan madaniy va etnik aloqalarning ba’zi yo‘nalishlarini belgilash imkoniyatini beradi. Pompey Trog asarlarida va eng so‘ngi Xitoy manbalarida tilga olingan qadimgi O‘rta Osiyoning “ming shahri” to‘g‘risidagi masalani hal qilishga imkon bergan [11, 206].

Muzey arxeologiya fondining 90-sonli kolleksiyasida XAEE tomonidan mayda tosh uchrindilari, hayvon suyaklari, dengiz chig‘anog‘ining bo‘lagi hamda yupqa (ingichka) sopol buyum bo‘laklari mavjud. Mavjud tutqichlari ingichka. Sopol idish bo‘laklarining ba’zi birlarida “archa shoxi” shaklidagi naqshlari mavjud. Idishlar qo‘lda yasalgan. Ulardan olovda foydalanilganligi uchun tashqi tomoni qorayib qolgan. Bu Kaltaminor madaniyatiga xos an’anadir. Sopol buyumlar qizil angobda bo‘yalgan. Ular qo‘lda yasalgan. Kolleksiyada 96 ta ashyo o‘rin egallagan [12]. 1946-yilda Y.G‘. G‘ulomov va V.I. Sprishevskiylar tomonidan topilgan. O‘zbekiston tarixi davlat muzeyiga esa 1964-yilda topshirilgan.

155-kolleksiyada ingichka jumrakli sopol buyumlarning qismlari, mikrolitlar hamda bronzadan ishlangan munchoq mavjud [13]. Neolit davriga oid Dingilji-6 yodgorligidan S.P. Tolstov rahbarligida 1957-1960 yillarda olib borilgan arxeologik qazishmalar natijasida topilgan [14]. Buyumlar dastlab SSSR FA etnografiya institutiga jo‘natilgan. 1965 yilda V.I. Sprishevskiy tomonidan muzeyga topshirilgan. Dastlab ularning soni 178 dona bo‘lgan. Ashyolarning 10 donasi 1972 yilda Samarqand muzeyiga berilgan. 10 donasi 1979- yil 30-mayda muzeyda tashkil etilgan komissiya tomonidan foydalanishga yaroqsiz deb topilgan [15]. Neolit davri jamoalarida mehnat qurollarini takomillashtirish bilan bir qatorda hunarmandchilikning bir qator tarmoqlarikulolchilik, to‘quvchilik, zargarlik kabi sohalari ixtiro qilindi.

Eng qadimgi sopol buyumlarning na’munalari aynan 155-sonli kolleksiyada saqlanmoqda.

157-kolleksiyada Anqaqal’a-5 yodgorligida 1956-57 yillarda amalga oshirilgan arxeologik-yetnografik ekspidesiyaning natijalari o‘rin olgan. Topilmalar dastlab SSSR FA etnografiya institutiga jo‘natilgan. 1965 yilda V. Sprisheviskiy tomonidan muzeyga topshirilgan [16]. Ushbu kolleksiyada asosan sopol xumchalarning qismlari o‘rin olgan. Xumchalar olovda pishirilgan yoki ovqatni pishirish uchun ishlatilgan.

O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi arxeologiya fondining 210-kolleksiyasida Sirdaryo bo‘yidagi Sarlitoshqal’adan topilgan sapol buyumlar joy olgan [17]. Bu kolleksiyada saqlanayotgan ashyolarning barchasi qo‘lda yasalgan sopol idishning bo‘laklaridir. Idishning bo‘yin qismida to‘lqinsimon bezak mavjud. Bundaan tashqari idishning qorin qismida chiziqlardan iborat naqshlar ham uchraydi. Ularning barchasi Arxeologiya fondida saqlanmoqda.

211-sonli kolleksiya 1958-1959 yillarda Xoraxm arxeologiya-yetnografiya

ekspidesiyasi tomonidan Xazaraspda olib borilgan izlanishlar natijasida topilgan sopol buyumlarining qismlaridan iborat bo‘lib, S.P. Tolstov 1958 yida muzeyga topshirgan [18].

Muzeyga topshirilgan Xazarasp yodgorligidan topilmalarining miqdori 2005 dona bo‘lib, ularning barchasi 10 ta metalldan ishlangan yashiklarda saqlanadi. Ushbu kolleksiya qizg‘ish rangli, pishirilgan loydan ishlangan sopol, tosh, shisha, farfor buyumlar va ularning bo‘laklaridan iborat.

Arxeolog tomonidan topib o‘rganilgan ushbu manzilgohlar qadimgi davr madaniyatini o‘rganishda muhim ahamiyat kasb etdi. Arxeologik topilmalar O‘zbekiston hududida yashagan qadimiy xalqlarning ming yillik tarixini, ana shu davrda kechgan murakkab ijtimoiy, iqtisodiy, madaniy va ma’naviy jarayonni xolisona o‘rganishda muhim manba hisoblanadi. Muzey ekspozisiyalarida namoyish etib kelinayotgan eksponatlar muzey tematikasini ochish bilan birga eng qadimgi davrdan to hozirgi kungacha bo‘lgan rivojlanish bosqichlarini ham o‘zida aks ettiradi.

Muzey ekspozisiyasi bilan tanishgan har bir tomoshabin, undan rang-barang axborot oladi. U har kunlik tomoshabinlarni o‘z vaqtini mazmunli o‘tkazishni tashkil qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati

1. Аржанцева И. А. Хорезм. История открытий и исследований. Этнографический альбом. Ульяновск: ООО "Артишок", 2016. – С. 6.
2. Tolstov S.P. Qadimgi Xorazm madaniyatini izlab. T., 1964. – B. 33.
3. Аржанцева И. А. Хорезм. История открытий и исследований. Этнографический альбом. Ульяновск: ООО "Артишок", 2016. – С. 7.
4. O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi bosh xazinaboni R. Gulyamovning 2023 yil xisoboti.
5. Ўзбекистон тарихи давлат музейи археология фондининг 82, 90, 155, 157, 210, 211, 242 сонли коллексия китоблари.
6. Ўзбекистон тарихи давлат музейи археология фондининг 76-сонли коллексия китоби.
7. Гудкова Л .В. Ток-кала. Наука' Ташкент-1964. – С. 184.
8. Ўзбекистон тарихи давлат музейи археология фондининг 76-сонли коллексия китоби.
9. Аржанцева И. А. Хорезм. История открытий и исследований. Этнографический альбом. Ульяновск: ООО "Артишок", 2016. – С. 40.
10. Ўзбекистон тарихи давлат музейи археология фондининг 82-сонли коллексия китоби.
11. Tolstov S.P. Qadimgi Xorazm madaniyatini izlab. T., 1964. – C. 206.
12. Ўзбекистон тарихи давлат музейи археология фондининг 90-сонли коллексия китоби.
13. Ўзбекистон тарихи давлат музейи археология фондининг 155-сонли коллексия китоби.
14. Толстов С. II. Древний Хорезм. – С. 142.

15. Ўзбекистон тарихи давлат музейи буюмларни қабул қилиш комиссиясининг 1979- йил 30-майдаги 2-сонли қарори.
16. Ўзбекистон тарихи давлат музейи археология фондининг 157-сонли коллексия китоби.
17. Ўзбекистон тарихи давлат музейи археология фондининг 210-сонли коллексия китоби.
18. Ўзбекистон тарихи давлат музейи археология фондининг 211-сонли коллексия китоби.

ҚОРАБОЕВ Усмон Ҳосилович
Камолиддин Беҳзод номидаги Миллий Рассомлик ва дизайн институти профессори, фалсафа фанлари доктори

ЎЗБЕКИСТОН ХАЛҚ РАССОМИ АЛИШЕР АЛИКУЛОВНИНГ ТАРИХИЙ МАҲОБАТЛИ РАНГТАСВИР АСАРЛАРИ ҲАҚИДА

Аннотация: *Мақолада Ўзбекистон халқ рассоми Алишер Аликуловнинг Имом Бухорий илмий-тадқиқот маркази ҳамда Тошкент шаҳридаги Ғалаба боғи ёдгорлик мажмуасидаги "Шон-шараф" музейида ишланган маҳобатли рангтасвир асарлари ҳақида фикр юритилади.*

Калит сўзлар: *Алишер Аликулов, рассом, маҳобатли рангтасвир, бадиий асарлар, ёдгорлик мажмуаси, Имом Бухорий илмий-тадқиқот маркази, "Шон-шараф" музейи.*

Маълумки, XX аср охири - XXI аср бошларида Ўзбекистон рангтасвиридаги бадиий жараёнларни аниқлаш жадал суратлар билан ривожланди. Бу даврда муносиб ижод қилган Алишер Аликулов Ўзбекистон махобатли рангтасвир санъатининг ривожига улкан ҳисса қўшиб келаётган иқтидорли рассомлардан бирига айланди. У она юрти тарихи ва халқининг анъаналарини, буюк тарихий шахс, аллома ва саркардаларининг образларини махобатли ва рангтасвир асарланрида моҳорат ила тасвирлаб келмоқда. Таниқли рассом Алишер Аликулов Давлатимиз томонидан муносиб тақдирланган[1].

[1] Республикамиз ва хориж (Озарбайжон, Туркия, Миср, АҚШ ва бошқалар) даги халқаро кўргазмаларда фаол иштирокчиси бўлган рассом 1996-йилда Темурийлар даври тарихига бағишланган ижодий иши учун "Шуҳрат" медали билан мукофотланган ва қатор маҳобарли асарлари учун 2001 йилда Ўзбекистон Бадиий академияси "Олтин медали" билан тақдирланган. Шунингдек, 2003 йилда Ўзбекистон Республикаси санъат арбоби унвони билан тақдирланди. Рассом АҚШдаги халқаро Ёзувчилар ва рассомлар уюшмаси аъзоси (штат Огайо), Ўзбекистон бадиий Академияси аъзоси, Ўзбекистон Республикасида хизмат кўрсатган Маданият ходими.

Таниқли олим А.Эгамбердиевнинг фикрларига кўра, А.Аликуловнинг ижодий йўлини бир неча тарихий даврларда яратган асарлари асосида ажратиб ўрганиш мумкин:

Биринчи давр бу А.Аликуловнинг исломгача бўлган даврни талқин этадиган асари фақат 1996 йилда ишланган “Қадимги Бақтрия спорт ўйинлари (Олимпия шон-шуҳрати музейи) деворий сурати бўлиб, бошқа бу давр ҳақида асарлари мавжуд эмас.

Иккинчи даврда бу IX-XII асрлар Ўрта Осиё илм-фанида “шарқ ренесанси” деб ном олган даврни талқин этадиган, яъни бир қатор илм-фанда ном қозонган алломалар Имом Бухорий, Ал-Фаробий, Ибн Сино, Беруний, Ал-Фарғоний ва бошқа тарихий шахсларнинг сиймоларини яратган.

Учинчи давр бу Амир Темур ва Темурийлар даври бўлиб рассом учун муҳим ўрин тутади, унинг бир қатор асарлари: “Шоҳона ов”(1995), “Байроқ учун жанг”(1996йил), “Қалъанинг олиниши”(1999йил), “Елчилар қабули”(2006йил), “Қабул”(2005йил) “Ватан учун” (1999-2000йиллар), “Амир Темурнинг Тўхтамишхон устидан ғалабаси”,”Самарқанд бозори”(1996), “Амир Темур жаҳон тарихида”(2001) каби рангтасвир ва деворий суратлари орқали Республикамизнинг истиқлолга эришиши, Амир Темур шахсига ва тарихга бўлган ҳаққоний муносабат тикланиши, миллий қадрият ва анъаналаримизнинг қайта тикланиши жараёнидаги Темурийлар даври тарихини талқин этган асарлари кенг ўрин эгаллайди.

Тўртинчи давр бу XVII-аср Ўзбек хонликлари даври бўлиб, рассом ушбу давр тарихини талқин этувчи асарларида биз фақат ижтимоий-маиший жараёнлар, асосан оддий халқнинг одатий турмуш тарзи акс этган асарлар: “Бухоролик келин” (2012йил), “Сардоба” (2011йил), “Совға” (2017йил), “Эртакчи” (2002йил), “Сувчи” (2005йил), “Бухоролик аёл ва бола” (2001йил), “Қайтиш” (2005йил), “Машшоқлар” (2012йил), “Муножотни тинглаш” (2011йил), “Никоҳ шартномаси” (2009йил), “Қизлар базми” (2007йил) ва бошқа асарларида талқин этилган, рассомнинг бу даврга нисбатан муносабати Темурийлар даври тарихига нибатан юқори эмас[2].

Рассом маҳобатли ва дастгоҳли рангтасвир услубларида, турли жанрларда самарали ижод қилиб келмоқда. Асарлари мавзуси жиҳатидан асосан, Ўзбекистон тарихига оид туркум асарлардан ташкил топган. Уларда юртимиз тарихига бағишланган воқеликлар, тарихий шахслар қиёфалари, анъаналар ва маросимларни реалистик услубда акс эттиради. Масалан: “Амир Темурнинг Тўхтамиш устидан ғалабаси” ва "Самарқанд бозори” (1996, Темурийлар тарихи давлат музейида), “Амир Темур мақбараси”, “Байроқ учун жанг” (1996) ва “Қасрнинг забт этилиши” (1998, иккаласи ҳам Марказий офицерлар уйида), “Амир Темурнинг Тўхтамишхон устидан қозонган ғалабаси” (2002, Ўзбекистон тарихи давлат музейи), “Совға” (2003) ва бошқа дастгоҳ асарлари. Айниқса, “Улоқ”, “Кураш”, “Пойга”, “Ёяндозлик”, “Найза улоқтириш”, “Тош кўтариш” каби асарларида ҳам миллий ўйинларимиз ранг-

[2] Эгамбердиев А. XX аср Ўзбекистон рангтасвирида картина ривожи. Докторлик диссертацияси автореферати. Сан. фан. доктори. – Т. 2009. – 52 б.

баранг, мураккаб композицияга эга реалистик йўналишда яратилган[3].

Ўзбекистон халқ рассоми Алишер Аликулов ижодининг бой ва серқирра эканлигини ҳисобга олиб, биз мазкур мақолада фақат унинг икки муҳум асари - Имом Бухорий илмий-тадқиқот маркази ҳамда Тошкент шаҳридаги Ғалаба боғи ёдгорлик мажмуасидаги “Шон-шараф” музейида ишланган маҳобатли рангтасвир асарлари ҳақида фикр юритамиз.

Алишер Аликулов ижоди – бу ўзбек маҳобатли ва амалий рангтасвир санъатида муҳим ўрин тутгани учун президентимиз Ш. Мирзиёев ташаббуслигида қайта бунёд этилган Имом ал-Бухорий мажмуасининг қатор монументал асарлар билан бойитиши ўта аҳамиятлидир.

Мажмуанинг ички қисмидаги музей деворий қисмларида Алишер Аликулов томонидан “Имом Бухорийнинг илмий сафари” деб номланган маҳобатли рангтасвир асари диққатни тортмасдан иложи йўқ. Рассом ал-Бухорий ҳаёт йўлини тўлиқ ўрганиб чиқиб, унинг ёшлик чоғидан тортиб, кексалик давригача бўлган қиёфаларини тасвирлади.

Асарда образларнинг хатти-ҳаракатига монанд бўлган либослари, атрофидагиларнинг ал-Бухорийга муносабати, олимнинг илмга шўнғиган қиёфаси рассом томонидан моҳирлик билан тасвирланган. Рассом асарни ишлаш жараёнида фалсафий тассаввурига таяниб ижод қилди, яъни асар араб алифбоси ёзуви ва Қуръони Карим, ҳадислар тўпламининг ўнгдан чап томонга қараб ўқилиш усулида ижодкор ўз асарини ишлашни ўнгдан чапга қараб бошлади.

Асар Имом Бухорийнинг ёшлик чоғидаги илмга чанқоқ нигоҳи, ўсмирлик давридаги зукколиги ва мусофирчиликда кечган кунлари ҳамда унинг юксак чуққига кўтарилган ҳаёт йўли асарда яққол ифодаланган. Бундан ташқари асарда қўлланган деталлар моҳирлик билан ишланганки, асар ўзида шу давр руҳини тасвирлайди.

Асардаги шамлар ал-Бухорийнинг сафар чоғида шам ёруғида илмга шўнғиган кунларини ёдга солса, нафис чизгилардаги араб ёзуви, неча асрлар давомида хаттотлик санъатини шаклланганлигини акс эттирган. Шулар қаторида ал-Бухорийнинг қўлида қум зарраларининг тезда тушиши ва у тутиб турган глобус, вақтнинг сув каби оқиб ўтиб кетиши, дунёни кезиб, энг ишончли ҳадисларни тўплашга бел боғлаганлиги рассом томонидан юксак дид билан ишланган.

Маҳобатли рангтасвир асаридаги ранглар уйғунлиги, нур-соя муттаносиблиги, либосларнинг давр руҳига мос ишланганлиги рассом ижодининг нозик қирраларини яна бир бор кашф этди.

Рассом А. Аликулов қаламига мансуб ушбу маҳобатли рангтасвир асари жорий йилда Самарқанд шаҳридаги ал-Бухорий комплексига ишланганига қарамасдан тезда ўз томошабинлари ва жаҳон сайёҳлари эътиборини қозонди.

[3] Илхомова Ё. Алишер Аликулов ижоди. Т:. МРДИ, “Санъатшунослик” йўналиши бўйича битирув малалавий иши. -2022.-36 б.

*****

А.Аликуловнинг кейинги йилларда яратган нуфузли ва йирик асарларидан бири - Иккинчи жаҳон урушига бағишланади. Президентимиз Ш.Мирзиёев ташаббуслари билан Иккинчи жаҳон урушида жасорат ва фронт ортида матонат кўрсатган кўпмиллатли Ўзбекистон халқининг фашизм устидан қозонилган буюк Ғалабани таъминлашга қўшган муносиб ҳиссасини ёритиш мақсадида мақсадида Тошкент шаҳрида «Ғалаба боғи» ва унинг таркибида «Шон-шараф» давлат музейи, «Мангу жасорат» ва «Матонат мадҳияси» монументлари, тарихий-бадиий экспозицияларни ўз ичига олган ёдгорлик мажмуаси барпо этилди.

Боғ марказидан ўрин олган “Шон-шараф” музейи экспозицияларига маҳобатли рангтасвир устаси, рассом Алишер Аликулов раҳбарлигида (эни 22 метр, бўйи 5 метрдан иборат) ишланган асар “Тошкент вокзалининг бир куни” деб номланади. Мойбўёқ техникасида ишланган ушбу тўрт қисмдан иборат композицияда уруш вақтида эвакуация қилинган аҳоли ва ота-онасидан ажраган болаларни ўзбек халқи томонидан қабул қилиниши жараёни, фронтга жўнаб кетишга ҳозирланган вагонлардаги аскарлар, ўзбек анъаналарига хос урф-одат билан кузатилаётган ўғлонлар, ўғлини урушга кузатаётган онанинг фарзандига нон тишлатаётгани, уруш йилларида Ўзбекистон ҳудудидаги завод ва фабрикаларида меҳнаткаш ватандошларимиз томонидан ишлаб чиқарилган ҳарбий маҳсулотларнинг фронтга жўнатилиши, почтачи келтирган газетдан бир гуруҳ одамларга сўнгги маълумотларни етказиш жараёни ҳамда кабутарларни озиқлантираётган беғубор болаларни кўриш мумкин. Айниқса шу охирги образни акс эттириш билан рассом тинчлик рамзи ҳисобланган кабутарлар орқали келажакка умид, ёруғ ва тинч-тотув кунлар келишини тасвирлаган.

Алишер Аликулов тарих, этник қадриятларни яхши биладиган ижодкор ҳисобланади. Унинг асарларида Она-Ватанга бўлган садоқат, ватанпарварлик, меҳнатсеварлик туйғуларининг самимий ва соф эканлигига гувоҳ бўлиш мумкин.

Бугунги кунда ижодкорнинг кўплаб асарлари хорижий музейлар ва шахсий коллекцияларда сақланмокда. Алишер Аликулов Ўзбекистон тарихини ўзининг маҳобатли рангтасвир асарлари орқали тараннум этиб, ёш авлод тарбиясида Ватанга садоқат ва ундан фахрланиш туйғуларини сингдираётган ватанпарвар ижодкор рассомларимиздан биридир. А.Аликулов асарлари манзара, батал жанрларида яратилиб, тарихий мавзудаги асарлари аниқ тарихий воқеаларни реал ифодалайди ва уларда ортиқча бўрттириш кузатилмайди.

Хулоса қилиб шуни таъкидлаш лозимки, маҳобатли рангтасвир санъати устаси Алишер Аликуловнинг юқорида таърифланган Имом Бухорий илмий-тадқиқот маркази ҳамда Тошкент шаҳридаги Ғалаба боғи ёдгорлик мажмуасидаги “Шон-шараф” музейида ишланган маҳобатли рангтасвир асарлари Ўзбекистон Республикасининг санъат ва меъморчилик соҳаси тарихида ўзининг муносиб ўрнини эгаллайди. У ўзининг сермазмун ва сержило асарлари туфайли, XX аср охири - XXI асрда яшаб, ижод қилган

рассом сифатида танилди ва санъатда муносиб ўрин топди.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ:

1. Акилова К. Поиски смысла. Ташкент, - Санъат, 2016. 154 с.
2. Хакимова У. Персональная выставка художника Алишера Аликулова "Эхо веков" в залах Галереи НБУ (https://www.kultura.uz/view_3_r_10774.html).
3. Ходжаева С. Алишер Аликклов ижодида ўтмишга назар. //Ҳакимов А.А. ЭГО лойиҳаси: замонавий санъатнинг тахлили. – Тошкент: Ўзбекистон, 2010. – Б. 119-120.
4. Шарипова А. Ижро санъати қадриятлари: қалб баҳси. / Санъат. - Тошкент. 2012. -№ 2. - Б. 32-34.
5. Эгамбердиев А. XX аср Ўзбекистон рангтасвирида картина ривожи. Докторлик диссертацияси автореферати. Сан. фан. доктори. – Т. 2009. – 52 б.
6. Илхомова Ё. Алишер Аликулов ижоди. -Т:. МРДИ, “Санъатшунослик” йўналиши бўйича битирув малалавий иши. -2022. -57 б.

БЕГАЛИЕВА Дилфуза Эгамқуловна.,
Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети
Ижтимоий фанлар кафедраси ўқитувчиси
Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)
dilfuzabegalieva73@gmail.com

АРЗХОНА - МЕЪМОРИЙ МЕРОС ЁДГОРЛИГИ

Аннотация: *Ушбу маколада Хива хонлиги ҳукмдорларининг Кўришишхонаси, Арзхонаси ҳақида маълумотлар берилган. Ҳукмдорлар давлат бошқаруви билан боғлиқ фаолияти давомидаги саройда халқнинг арз-додини тинглаши, уларнинг арзини Арзхонада эшитганлиги ҳамда ушбу бинонинг қурилиш тарихи билан боғлиқ бўлган маълумотлар берилган. Шуни алоҳида қайд этиш лозимки, қайси ҳукмдорлар томонидан қурилганлиги, мазкур қурилишга қандай усталар жалб этилганлиги каби жиҳатлар ҳам акс этган. Бинонинг қурилиш бўлинмалари, нечта хона ва бу хоналарда кимлар фаолият олиб борилганлиги билан боғлиқ масалалар ҳақида ҳам фикр юритилади.*

Калит сўзлар: *Хива хонлиги, давлат бошқаруви, ҳукмдор, Кўришишхона, Арзхона, сарой, ариза ва шикоятлар, арз маросими, тартиб-қоида.*

Хива хонлиги ўзбек давлатчилик тарихида муҳим ўрин эгаллаган қадимий ўлкалардан биридир. Унинг бой тарихи, унинг бутунжаҳон цивилизацияси ривожига қўшган ҳиссаси, айниқса давлатчилик анъаналари, маданий меросни сақлаш ва келгуси авлодга етказиш, уларнинг тарихини

ўрганиш бугунги минтақа тарихини тадқиқ этишда долзарб масалалардан бири бўлиб турибди.

Хоразм-дунё цивилизациянинг қадимий ўчоқларидан бири ҳисобланади. У ўзининг ноёб ёдгорликлари билан машҳурдир. Бунёд этилган меъморий иншоотлар давлатчилик тараққиётини кўрсатувчи мезонлардан саналади. Зеро, бугунги кунда давлатимиз раҳбари томонидан илгари сурилган "маданий мерос объектларини асраш"[1, ПҚ-177] масаласида мавжуд маданий меросни музейлаштириш, тадқиқ ва тадбиқ этиш давр талабларидан ҳисобланади. Хива хонлигининг маданий мероси сифатидаги ҳукмдорлар Арзхонаси бу борада муҳим ўрин тутади.

Кўринишхона Арзхона номи билан ҳам юритилган. Саройда ҳукмдор томонидан халқнинг арз-додини тинглаш ёки хорижий элчиларни қабул қилиш учун, Кўринишхоналар [2, 327-328] мавжуд бўлган. Бу ерда ҳафтада бир марта мажлис ўтказилиб турилган ва сирли суҳбатлар жойи деб ҳам аталган[3, 87]. Мунис ва Огаҳийнинг "Фирдавс ул-иқбол" асарида Арабшоҳий хонларидан Шерғозихоннинг "ҳар ҳафтада икки марта кўруниш берур эрди" деб, маълумот берилган[4, 101].

Арзхоналар қурилиши учун моҳир, яхши усталар жалб этилган. Хусусан, Хива Шайбонийлар сулоласи ҳукмдори Арангхон (1688 – 1690) томонидан қурилган Кўрунишхона ва унинг наққош устаси Мавлоно Вафо ҳақидаги маълумот манбада ўз аксини топган[5, 95]. Бу сарой Хивадаги иккинчи Арк, ҳукмдор-хоннинг қасри сифатида қурилган[6, 218].

Хива Қўнғиротлар сулоласи ҳукмдорларидан Оллоқулихон ҳам Тошҳовли номли саройида ҳарам, меҳмонхона, уч йўлакли айвонлардан ташқари арзхона қурдирган. Бу ерда 1830 – 1838 йиллар мобайнида бир неча даврга бўлиниб қурилиш ишлари олиб борилган. 1830 – 1834 йилларда ҳарам ва меҳмонхона қурилган орадан икки йил ўтгач, 1837-1838 йилларда арзхона қуриб тугатилган. Айрим тадқиқотчиларнинг фикрига кўра, арзхона қуриш мўлжалланмаган[7, 41-44].

Сарой Оллоқулихоннинг буйруғи билан вазир Муҳаммад Яъқуб меҳтарнинг чизмаси (лойиҳаси) асосида қурилган. Тадқиқотчи О. Муталов фикрига кўра, ушбу сарой 1829 – 1839 йиллар оралиғида қурилган[8, 30]. Тошҳовли саройининг қурилишига меҳтар Муҳаммад Юсуф масъул шахс этиб тайинланган ва қурилишга Нур Муҳаммад Тожи сўнгра уста Қаландар Хивақий бошчилик қилган. Уста Қаландар саройни деярли 8 йил давомида битказган[9, 294]. Сарой қурилишида каттабоғлик Абдулла қаландар, ҳазорасплик Абдулқодир, хонқалик Одина Муҳаммад, Юсуф каби ўз даврининг машҳур усталари иштирок этишган[10, 294].

Келтирилишича, бинонинг меъморий безаклари Оллоқулихон даврига тегишли. 1926-1936 йилларда ёдгорликка катта зиён етказилган. Бинони қайта таъмирлаш ишлари яхши натижа бермаган. Берилган топшириққа кўра яъни 1933 йили бинонинг томи очилиб, қайта ёпилган ва бунинг натижасида унинг шифти ва устунларига намгарчиликдан жиддий шикаст етган. Бинонинг супаси, қабулхона ва айвон қисмидаги пол қоплама плиткалари кўчириб олиб кетилиб, талон тарож этилган. Ёдгорликнинг

ғарбий томонидаги хонасига олиб кирадиган нақшинкор ва пишиқ кесаклар ёқлаб юборилган. Юқорида таъкидланганидек, 1933 йилда қайта тиклаш ишлари бинонинг асл қиёфасини жиддий бузилишига олиб келган[11, 437].

Ҳукмдорларнинг саройдан ташқарисидаги ҳовлиларида ҳам арз маросими ўтказилган. Хусусан, Муҳаммад Раҳимхон II ёз фаслида ўзининг шаҳар ташқарисида қурилган Қибла Тозабоғ номли ҳовлисида фуқаролар арзини қабул қилган. Ҳовлида алоҳида арзхона бўлган[12, 30].

Хоннинг маҳобатли ҳовлиларидан бири Нуриллабой номли саройи ҳам валиаҳд Асфандиёрхонга атаб қурилган бўлиб, бу ерда ҳам халқнинг арзлари эшитилган. Ҳовлининг умумий саҳни 185,6х143 метр бўлиб, шундан 27,3х32,1 метрни эгалланган қисми қабулхона, 82х71 метр саҳни арзхонани ташкил этган. Саройнинг шимолида атрофи девор билан ўраб олинган ҳовузли боғ ҳам бўлган. Арзхона саройнинг асосий биноларига ёндош ҳолда шимол ва ғарбга қарата тирсаксимон йўналишда солинган бўлса, кўринишхона алоҳида майдон сифатида унинг шимолроғида жойлашган[13, 34-35].

Тадқиқотчи К. Худойбергановнинг қайд этишича, Хива хонлари қароргоҳи Кўҳна Аркнинг арзхонаси мармар ўратошига қуйидаги мазмундаги шеър ёзилган. Унда хоннинг шахс сифатида қандай ҳукмдор бўлганлиги, мол-дунё ҳавасидан кўра, одиллик ва мазлумлар додига етиш ҳамиша юксакроқ қадрланганлиги битилган[14, 147-148]. Мазкур битик Сайид Муҳаммадхоннинг буйруғи билан сангтарош уста Ислом Хўжа Хоразмий томонидан 1857 йилда оқ мармарга насталиқ хатида ўйиб ёзилган.

Арзхона биноси 29 қисмдан иборат бўлган. Жумладан, арзгўйлар 10 та даҳлиздан ўтиб, ҳукмдорнинг олдига кирганлар. Ундан ташқари меҳтар, қушбеги ва девонбеги маҳкамалари қаторида ясовулбоши маҳкамаси ва умумий маҳкама хоналар бўлган. Катта амалдорлар ва оқсоқоллар йиғиладиган махсус хона ҳам мавжуд бўлган. Ҳукмдорнинг буйруқ ва фармонларини кутиб турадиган жаллодлар хонаси бўлиб, арзчилар хон олдидан чиққанларидан кейин шу хонадан ўтишган. Хон ғазабга келганда уларни ўлимга ҳукм қилар ёки зиндонга ташлатиб, савалатган. Маҳкум бўлганлар шу хонада жаллод қўлига топширилган. Бу бинода яна хонга арзга келган ва хонга салом бериб кетувчи хон авлодлари кирадиган даҳлиз ва йўлаклар солинган.

Девонхона, оқсоқоллар йиғиладиган хона, қушбеги маҳкамаси кабиларга туташ бўлиб, у ерга кириладиган даҳлиз ва дарвоза бўлган[15, 298-299].

XIV асрларда Ўрта Осиёга саёҳат қилган Ибн Батутанинг гувоҳлик беришича, Хоразм амирининг шундай одати бўлганки, қози ва хаттотлар ҳар куни унинг қабулхонасига келиб махсус жойга ўтирган. Қозининг рўпарасида бош амирлардан бири ва саккиз нафар катта турк амирлари ҳамда “ёзғувчи” деб аталадиган шайхлар жойлашган. Улар шикоятларни шу тарзда эшитишган[16, 361].

Юқоридаги фикрлардан хулоса сифатида айтиш мумкинки, тарихий-маданий мероснинг тарихини ўрганиш билан бир қаторда қадр-қимматини

ёш авлоддан бошлаб, жамоатчилик онгига етказиш муҳим саналади. Ҳукмдорларнинг Кўринишхонаси, Арзхонаси каби маданий мерос объектларини синчиклаб ўрганиш тарихий манзарани аниқроқ ва тўлароқ тасаввур этиш имконини беради. Шу нуқтаи назардан, тарихий-маданий мероснинг қадр-қимматини англатувчи адабиётларни яратиш ва улар билан таълим муассасаларини таъминлаш мақсадга мувофиқдир. Зеро бугунги кунда тарихий-маданий меросни кўз қорачиғидай асраб-авайлаш дунёдаги замонавий мамлакатлар сиёсатининг муҳим йўналишига айланиб улгурди.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Мирзиёев Ш.М. Маъмурий ислоҳатлар доирасида маданий мерос соҳасида давлат бошқарувини самарали ташкил қилиш чора-тадбирлари тўғрисида. Ўзбекистон Республикаси Президентининг қарори, 01.06.2023 йил. ПҚ-177-сон. https://lex.uz/ru/docs/6481847?ONDATE=01.01.2025%2000.
2. Кўриниш – туркча сўз. Подшоҳ ва хоннинг қабули. Қабул қилинадиган жой кўринишхона деб аталган. Элчиларни кўринишхонада қабул қилиш ва бу сўзнинг этимологик жиҳатлари ҳақида батафсил қаранг: Н. Аллаева. Хива хонлигининг дипломатияси ва савдо алоқалари. (XVI-XIX asrlar).Toshkent. 2019. 327-328 бб.
3. Дружинин Н.М. В страну туркмен и узбеков. – Спб: 1816. 87 б.
4. Мунис ва Огаҳий. Фирдавс ул-иқбол. –Тошкент.: “Янги аср авлоди”, 2010. 101 б.
5. Мунис ва Огаҳий. Фирдавс ул-иқбол. ... 95 б.
6. Худойберганов К. Хива кўхна қалъа. Маъсул муҳаррир Аҳмедов А. – Тошкент.: “Хоразм Маъмун академияси”, 2012. 218 б.
7. Булатова В.А., Ноткин И.И. Хива Обидалари. – Тошкент:. “Ўзбекистан”, 1972. 41-44 бб.
8. Муталов О. Хива хонлиги Оллоқулихон даврида. Тошкент.: “Ofset Print” 2005. 30 б.
9. Атошов С.Б. Тошҳовли саройи архитектуравий тузилиши. // Iqro jurnali. УДК: 71.03. 2023. E-ISSN: 2181-434.
10. Йўлдошев М. Хива феодал ер эгалиги ва давлат тузилиши. Тошкент.: “Ўздавнашр”, 1959. 294 б.
11. Ҳамидова М.С. Хоразм воҳаси тарихий ёдгорликларини ўрганишда Яҳё Ғуломов тадқиқотларининг ўрни (ЎзР МДА ҳужжатлари асосида) Хоразм тарихи. Замонавий тадқиқотларда. Тошкент-Урганч. Navroz. 2019. 437 б.
12. Абдурасулов У. В Хиву в поисках справедливости: церемония “Арздод” в Хивинском ханстве. // Ozbekiston tarixi. 2015. – № 2. 30 б.
13. Исламов Ф. Хива хонларининг шаҳар ташқарисидаги саройларининг ўзига хос хусусиятлари // Маданият чорраҳаси. 2021. №1. III жилд. – Тошкент.: 34-35 бб.
14. Худойберганов К. Паҳловон Маҳмуд ёдгорлигининг Хива хонлари тарихини ўрганишдаги ўрни. Тошкент.: 147-148 бб.

15. Йўлдошев М. Хива хонлиги феодал ер эгалиги … 298-299 бб.
16. Ибн Баттута. Саёҳатнома. Туҳфат ан-нуззор фи ғаройиб ал-амсор ва бажоиб ал-исфор. (Ғаройиб шаҳарлар ва ажойиб сафарлар ҳақида назар солиҳларига туҳфа) – Тошкент.: “Sharq”, 2012. 361 б.

ESHMATOVA N.

O‘zbekiston tarixi muzeyi filiali

Toshkent muzeyi yetakchi mutaxassisi

QOVUNCHI MADANIYATI VA UNING TOSHKENT VOHASIDAN BOSHQA HUDUDLARGA TARQALISHI

Annotatsiya: *Qovunchi madaniyati miloddan avvalgi II asrdan milodiy VI asrgacha davom etgan Markaziy Osiyoning muhim arxeologik madaniyatlaridan biridir. Uning nomi Toshkent vohasidagi Qovunchitepa xarobasidan olingan bo‘lib, bu madaniyat Toshkent vohasi, Sirdaryoning o‘rta oqimi va Farg‘onaning shimoliy-g‘arbiy hududlarida keng tarqalgan. Ushbu maqolada Qovunchi madaniyatining shakllanishi, rivojlanishi, iqtisodiy faoliyati, diniy e'tiqodlari va madaniy aloqalariva tarqalgan regionlari ilmiy adabiyotlar asosida tahlil qilinadi.*

Kalit so‘zlar: *Toshkent vohasi, Qovunchitepa, Qovunchi I, Qovunchi II, Choshtepa, Mingo‘rik, So‘g‘d, Farg‘ona, hunarmandchilik.*

Qovunchi madaniyati Toshkent vohasidagi qadimgi dehqonchilik bilan shug‘ullangan tub aholi madaniyati asosida shakllangan. "Xalqlarning buyuk ko‘chishi" davrida bu hududga sarmatlar, hunlar va boshqa xalqlar kirib kelishi natijasida Qovunchi madaniyati ularning etnik va madaniy ta’siri ostida rivojlangan. Arxeolog G.V. Grigoryev 1934-1937 yillarda Qovunchitepa va Shoshtepa kabi joylarda qazish ishlarini olib borib, madaniy qatlamlarning aniq stratigrafiyasini belgilashga muvaffaq bo‘lgan. Bu tadqiqotlar Qovunchi madaniyatini ikki asosiy davrga ajratishga yordam berdi: Qovunchi I (miloddan avvalgi II-I asrlar) va Qovunchi II (milodiy I-IV asrlar va V-VI asrlar).

Qovunchi madaniyatini yaratgan xalqlar chorvachilik, dehqonchilik, bog‘dorchilik va hunarmandchilik bilan shug‘ullanganlar.

Sirdaryoning o‘rta oqimida yashovchi aholining ma’lum qismi mil.avv. III-milodiy V asrlarda o‘troq hayot kechirganlar. Arxeologik tadqiqotlar natijalariga qaraganda, O‘tror, Oqtepa, Qorovultepa, Qovunchi, Choshtepa, Mingo‘rik xarobalari o‘rnida qanharlarning qo‘rg‘onlari va ko‘hna shaharlari bo‘lgan [3, 76].

Qovunchi madaniyati davrida Toshkent vohasi shaharsozlik va me'morchilik sohalarida sezilarli yutuqlarga erishgan. Majmualarda mahalliy an'analarga asoslangan me'morchilik maktabi shakllangan bo‘lib, yuksak mudofaa inshootlariga ega shaharlar barpo etilgan. O‘sha davrdagi ark va uning atrofida bir yoki ikki qishloqdan iborat aholi punktlari joylashgan bo‘lib, ularning ayrimlari mudofaa

devorlari bilan o‘ralgan edi. Shaharlar hunarmandchilik va savdo-sotiqning asosiy markazlari sifatida xizmat qilgan

Qovunchiliklar asosan dehqonchilik va yaylov chorvachiligi bilan shug‘ullanishgan. Irrigatsiya tizimining takomillashishi natijasida dehqonchilik yanada rivojlangan. Metallga ishlov berish, xususan, temirchilik va jez asboblar quyish ancha rivojlangan bo‘lib, bu hunarmandchilikning yuqori darajada ekanligini ko‘rsatadi. Kulolchilikda sopol idishlar yasash asosiy o‘rin tutgan, ularning turi va shakli ko‘paygan. Masalan, Qovunchi I davrida ko‘vacha, tovoq kabi qizg‘ish yoki bo‘g‘iq qo‘ng‘ir rangdagi sopol idishlar tarqalgan bo‘lsa, Qovunchi II davrida quloqli xurmachalar, hayvon shaklidagi bandli idishlar keng tarqalgan

Qovunchiliklar dehqonchilik ma’budalari, olov va ajdodlarga sig‘inishgan. Arxeologik topilmalarda diniy marosimlar uchun mo‘ljallangan idish qopqoqlari, ko‘ralar, ikki boshli qo‘chqor yoki shoxli ho‘kiz boshlari shaklidagi o‘choq poytaxtliklari aniqlangan. Bu buyumlar tutatqi solish yoki qurbonlik marosimlarida foydalanilgan

Milodning dastlabki asrlarida Qovunchi madaniyati janubga tomon tarqalib, Sug‘d va Qashqadaryo hududlaridagi mahalliy madaniy majmualarga ta’sir ko‘rsatgan. VI asrga kelib, O‘rta Osiyoning markaziy vohalari bilan iqtisodiy va savdo aloqalarining kuchayishi hamda umumsug‘d madaniyati ta’sirida Toshkent vohasida Qovunchi madaniyati o‘ziga xos alomatlarini yo‘qotib, butun Movarounnahrga xos yagona madaniyat shakllana boshlagan.

Qovunchi madaniyati faqatgina Toshkent vohasida tarqalibgina qolmay, balki shimol, garb, janub va janubi-sharqiy hududlarga ham tarqaladi. Farg‘ona, Ushtrushona, So‘g‘d va hatto Baqtriyaning shimoliy hududlarigacha kirib borganligini ko‘rishimiz mumkin.

Buxoro vohasidagi Romish VII kompleksida qo‘lda ishlangan sopol idishlarda Qovunchi II madaniyati ta’siri sezilarli bo‘lgan [1, 130].

Shuni ham takidlash kerakki, qovunchi madaniyati ko‘proq chorvachilik bilan bog‘liq hududlarga kengroq tarqalgan bo‘lsa-da, o‘troq asosan hunarmandchilik, dehqonchilik bilan shug‘ullanuvchi aholi madaniyatiga ham ta’sir ko‘rsatganligini kuzatish mumkin.

Kabanovning fikricha, yangi etnik qatlam sifatida kelib o‘rnashgan chorvador aholi Naxshabning o‘zlari uchun qulay bo‘lgan sero‘t dasht hududlariga joylashadi [4, 118]. Bu fikrning tasdig‘i sifatida Qashqadaryo vohasining quyi qismida qovunchi madaniyati ta’siri kuchli, yuqori qismida esa uning aksi. Xuddi shu holatni Samarqand Sug‘di yoki Markaziy Sug‘dga ham taalluqli deb aytish mumkin. Arxeolog Yarkulov A. tadqiqot olib borgan Ulustepa ham Samarqandning janubi-g‘arbida Naxshab bilan chegarada, dashtli hududda joylashgan. Shuning uchun bu yerda ham qovunchi madaniyati ta’siri kuchli bo‘lgan.

Sirdaryoning o‘rta oqimlarida shakllangan qovunchi madaniyatini IV asrdan So‘g‘d va ayniqsa Farg‘ona vodiysiga ta’siri ancha katta bo‘lganligini alohida ta’kidlashimiz kerak [5;6, 91-101]. Shu hududlarni arxeologik komplekslarida haqiqatdan ham qovunchi madaniyatini ta’sirini katta bo‘lganligini ayniqsa qo‘lda tayyorlangan idishlar sonining ko‘payganligida yaxshi ko‘rinadi.

Aholining Sirdaryo bo‘ylaridagi dasht hududlaridan So‘g‘d va Xorazm orqali

O‘rta Osiyoning boshqa dehqonchilik hududlari tomon kirib kelishi bu an’anaviy hisoblanadi.

Qovunchi madaniyatining ta’sir doirasi hatto O‘zbekistonning janubiy mintaqalari - Surxon vodiysigacha kirib borgan. Arxeolog T. Annaev o‘zining “Shimoliy Toxaristonning ilk o‘rta asrlar keramikasini bir guruhi” nomli maqolasida ko‘rsatib o‘tgan [2, 270].

Qovunchi madaniyatining tarqalish hududlari moddiy madaniyatida o‘z aksini ayniqsa ko‘proq ko‘rsatadi. Buni biz hunarmandchilikning eng keng tarqalgan turlaridan biri kulolchilikda ko‘rishimiz mumkin. Yuqorida ko‘rib o‘tilgan hududlarda ham aynan kulolchilik maxsulotlari orqali bu madaniyatning tarqalishi aniqlangan.

Ushbu madaniyatning tarqalishi xususida olimlarning fikrlari turlichadir. Masalan, S.P. Tolstov sopollarning qo‘pollashib ketganiga quldorlik tuzumining inqirozini sabab qilib ko‘rsatsa, S. K. Kabanov esa kidaritlarning vohaga kirib kelishi bilan bog‘lagan. I.E. Masson, G.V. Shishkina, S.B. Lunina, R.X. Sulaymanov va boshqalar qovunchi madaniyatining shimoldan janubga ta’siri bilan izohlagan [7, 38].

Qovunchi madaniyati Toshkent vohasi va unga tutash hududlarning qadimiy tarixida muhim o‘rin tutadi. Uning shakllanishi va rivojlanishi mahalliy aholi madaniyatining rivojlanishi natijasida yuzaga kelgan. Arxeologik tadqiqotlar orqali aniqlangan me'morchilik yodgorliklari, hunarmandchilik buyumlari va diniy marosimlarga oid topilmalar bu madaniyatning boy merosini ochib beradi. Qovunchi madaniyati nafaqat o‘z davrida, balki keyingi asrlarda ham mintaqaning madaniy va iqtisodiy taraqqiyotiga sezilarli ta’sir ko‘rsatgan.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Egamberdiyeva N.A. Amudaryo havzasi hududlarining qadimgi madaniyati (Mil.avv. VIII – mil. IV asrlar). Toshkent, “Innovatsiya-Ziyo”, 2020.
2. Sattorov N. O‘zbek xalqi etnogenezining shakllanish jarayonlari va uning rivojlanish bosqichlari. Markaziy Osiyo tarixining dolzarb muammolari. Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari, 2022-yil 25-noyabr, Toshkent-2022.
3. Xoliqova R.E. O‘zbekiston tarixi. O‘quv qo‘llanma. Toshkent, «Turon-Iqbol», 2020.
4. Кабанов С.К. Культура селских поселений Южного Согда III-VI вв. «Фан», Т, 1981.
5. Ураков Б. Культура Бухарского оазиса второй половины I тысячелетия до н.э. – первой половины I тысячелетия н.э. (на основе изучения керамических материалов). Автореф. дис. канд. ист. наук. М., 1982.
6. Исамиддинов М., Матбабаев Б., Кучкаров Т. Предварительное изучение керамики поселения Куюлтепа северной Ферганы. ИМКУ, вып. 18, Т.: «Фан», 1983.

7. Исомиддинов М. Сополга битилган тарих. “Фан”, Тошкент, 1993.

КАРИМОВ Элёр
Ўзбекистон давлат
Саньат музейи илмий ходими

ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ САНЬАТ МУЗЕЙИДА САҚЛАНАЁТГАН XIX-XX-АСРЛАРГА ОИД РУС РАССОМЛАРИ ИЖОДИ (И.АЙВАЗОВСКИЙ МИСОЛИДА)

Аннотация: *Мазкур мақолада Иван Айвазовский ва бошқа рус рассомларининг ижоди,унинг денгиз борасида яратган асарлари ва шу билан бирга қайси усулда расм чизгани ва уни қайси рус рассомлари ва шоирларини этиборини тортгани ва бошқалар кўриб чиқилади. Бундан ташқари И.Айвазавскийнинг ўз ижоди борасида қайси давлатларга саёхат қилгани, унинг ютуққа ва мақсадга эришисида қаерларда ўқиганига хам этибор берилди. Жумладан Россияда XIX-асрнинг биринчи ўн йилликларида бирин-кетин янги тенденциялар услублар пайдо бўла бошлади. Мазкур асрнинг бошида классицизм тупида романтизм пайдо бўла бошлади. Шунинг билан бирга мазкур мақолада ушбу даврда яшаган таниқли рус рассомларидан Карль Брюлов ва бошқалар ҳақида ҳам гап кетади.*

Калит сўзлар: *Ўзбекистон, музей, рус, рангтасвир, Айвазовский, сайёр, марина (денгиз)*

Annotation:*This article examines the work of Ivan Aivazovsky and other Russian artists, his works on the sea, as well as the technique he used to paint, which Russian artists and poets he influenced, and others. In addition, attention is paid to which countries Aivazovsky traveled in his work, where he studied in order to achieve his goals and achievements. In particular, in the first decades of the 19th century, new trends and styles began to emerge in Russia one after another. At the beginning of this century, romanticism began to emerge on the basis of classicism. At the same time, this article also talks about the famous Russian artists of this period, Karl Bryullov and other artists.*

Key words: *Uzbekistan, museum, russian, painting, traveler,Aivazovskiy, marina(sea)*

Аннотация: *В данной статье рассматривается творчество Ивана Айвазовского и других русских художников, его работы на тему моря, а также техника, которую он использовал для написания картин, на каких русских художников и поэтов он оказал влияние и др. Кроме того, уделяется внимание тому, в каких странах Айвазовский путешествовал в своем творчестве, где он учился, чтобы достичь своих целей и достижений. В частности, в первые десятилетия XIX века в России одно за другим стали возникать новые течения и стили. В начале этого века на основе классицизма*

начал зарождаться романтизмМ. В то же время в данной статье также говорится о знаменитых русских художниках этого периода Карле Брюллове и дрогой художники

Ключевые слова: *Узбекистан, музей, русский, живопись, путешественник, Айвазовский, марина (море)*

Мазкур мақола Ўзбекистон саънатшунослигида кам ўрганилган долзарб мавзулардан бири XIX-XX-асрларга оид рассомларнинг ижодини ўрганишга бағишланади. Уларнинг асарлари Ўзбекистонга ташриф буюраётган хорижий саййёхлар этиборини тортмоқда. Бу эса танланган мавзунинг долзарблигини белгилайди. Музейга хар йили минглаб сайёхлар ташриф буюради. Ўзбекистон Давлат санъат музейида рус рангтасвири тарихида ўчмас из қолдирган передвижниклар(сайёр рассомлар) номи билан машҳурлик қозонган бир гуруҳ ижодкорларнинг асарлари сақланади. Мазкур рассомлар Иван Крамской, Иван Шишкин, Иван Аивазовский ва бошқалардир. Миллий санъатшунослигимизда кам ёритилган ушбу рассомлар ижодини янада чуқур ўрганиш ва музейда сақланаётган асарларни илмий таҳлил этиш муаллифнинг етакчи вазифаларидан бири ҳисобланади. Шу жиҳатдан ҳам мавзу муҳим аҳамиятга эгадир.

Сайёр рассомлар орасида маринист[1] сифатида танилган Иван Константинович Айвазовский ижодига назар ташлайдиган бўлсак, у ёшлигидан денгиз тўлқинлари, кўпик, булутлар ва қуруқликларни тасвирлаш техникасига қизиққан ва марина[2] жанрини жуда тез ўзлаштирган. И.Айвазовский 1817-йилда Қримда, Феодосияда туғилган. Унинг ёшликдаги қизиқишлари жуда кенг эди, бўлажак рассом яқин ўтмишда яшаб ижод қилган рангтасвир усталари ва замондошлари асарларини ўрганган. Мисол учун С.Щедрин, К.Брюллов, Ф.Бруни каби рассомлардан рангтасвир сирларини ўрганади.

1833-йилда И.Айвазовский Санкт-Петергбургга келди ва шу ерда Бадиий академияга ўқишга кирди. 1834-йилда И.Айвазовскийнинг ижодий изланишлари шу қадар тез суратда давом этдики ва шу қадар ёркин ишлар билан ажралиб турдики, 1835-йил Бадиий Академия кенгаши унинг “Денгиз устидаги фазо” (“Этюд воздуха над морем”) асари учун 2-даражали кумуш медал билан тақдирлайди. И.Айвазовский яратган асарлар ўз даврининг таниқли шахслари, санъат ва маданият арбоблари, жумладан А.Пушкин, В.Жуковский, И.Крилов ва М.Глинкаларнинг этиборини тортди. Натижада, 1836-йил баҳорида Айвазовский кемаларнинг амалий сафари пайтида Болтиқ флотига ўқув машғулотларига юборилди. Бу биринчи танишув Айвазовский Россия денгиз флоти билан чуқур мехр ва ижодий алоқасининг бошланиши эди. 1836 йилнинг ёзида ҳарбий кемаларда сузиш нафақат ўзгарувчан денгиз элементларини кузатиш заҳирасни бойитди, балки унга елканли кемалар дизайни,уларни бошқаришнинг бутун мураккаб тизими билан яқиндан танишиш имконини берди. Денгиз унинг ижодий йўлини белгилаб берувчи

[1] Маринист – денгизларни тасвирловчи рассом
[2] Марина – денгиз тасвирига бағишланган жанр

асосий омил ва илҳом манбаига айланди. Шуни ҳам таъкидлаш жоизки, рассом натурадан(реал ҳаётдан) фойдаланиб, узоқдан келаётган савдогарларни, ов қилаётган балиқчиларни, меҳнат қилаётган йигитларни, ҳар бир ҳодиса ва фигурани ҳаққоний тасвирлашга ҳаракат қилди.

Рассомнинг улкан меҳнат қобилиятини И.Айвазовскийнинг барча замондошлари айтиб ўтган. Сермаҳсул ижоди натижасида, у Бадиий Академиянинг пенсионери[3] сифатида Италияга йўлланмани қўлга киритади. У Италияда бир неча йил истиқомат қилиб, 1840-йил давомида у 13 та, 1841-йил давомида 7 та, 1842-йил давомида эса 20 та асар яратади. Италияда катта муваққият билан намойиш этилган И.Айвазовский асарлари Санкт-Петербургга илмий кўргазма учун юборилган. Бундан ташқари, И.Айвазовскийнинг ижоди орқали эришилган шон-шуҳрати тезда бутун дунёга тарқалади ва рассомнинг ватанида катта мамнуният билан қайтишига замин яратади.

Ўзбекистон давлат санъат музейида И.Айвазовскийнинг “Феодосия яқинидаги қирғоқ тўлқини”, “Даштдаги қуёшнинг ботиши”, “Денгиз”, “Қора денгиз”, “Елканли кема билан денгиз”, “Денгизнинг кўриниши” каби асарлари сақланади. Рассомнинг биргина “Феодосия яқинидаги қирғоқ тўлқини” деб номланган асарининг яратилган йили аниқ бўлиб, у 1884 йилга тегишлидир. Заҳирадаги рассомнинг ҳар бир картинаси унинг шахсий дастҳати билан имзоланганлиги мутахассисларнинг эътиборига лойиқдир. Ушбу картиналарда рассом асосан денгизни ва қирғоқ бўйини тасвирлаган, шу билан бирга қирғоққа урилаётган тўлқинларни ҳам атрофлича ифодалаган. “Даштдаги қуёшнинг ботиши” асарида эса фақатгина қуруқликни акс эттирган. Шу жиҳатдан музей коллекциясида сақланувчи машҳур рус маринистининг қаламига мансуб асарлар унинг ижодида яратилган асл экспонатлар сарасига киритилади.

Рассомнинг **“Феодосия яқинидаги қирғоқ тўлқини”** асарини таҳлил қилар эканмиз, ундаги денгизни ва тўлқинларни, шу билан бирга қирғоққа қайиқни боғлайдиган жойни ҳам кўришимиз мумкин. Барчасини мусаввир диққат билан тасвирлаш билан бирга қирғоқ ёнидани бепаён кенгликни ва узоқдаги тепаликларнинг ҳолатини синчковлик билан ёзган. Шунингдек асарда узоқдаги кеманинг кўриниши ва унинг денгиздаги ҳаракатини ҳам тасвирлаган. Ушбу асар рангтасвир услубида яратилган бўлиб, композициянинг аксарият қисми осмон билан тўлдирилган. Асарнинг биринчи планида сокин денгиз тасвирланган. Картина бўйига 45,5 см., энига 72.8 см. ҳажмда матога мойбўёқда яратилган.

[3] Пенсионер – Бадиий Академиянинг стипендиати бўлиб, стипендия (пенсия) кумуш ва олтин медали соҳибига берилган.

Рассом ижодини ўрганган санъатшунос-олимларнинг тадқиқотларида келтирилишига кўра, И.Айвазовский умри давомида олти мингга яқин асар яратган бўлиб, ундан 4 мингтаси денгиз кўринишига бағишланган, қолган 2 мингтасида қуруқликни акс эттирган. Демак, И. Айвазовскийнинг музейда сақланувчи **“Даштдаги қуёшнинг ботиши”**асари хақида гапирадиган бўлсак, картинада рассом қуёш ботаётган холатни тасвирлаш билан бирга узоқдан келаётган отлар подасидан чиқаётганган чангни хамда даштдаги тегирмонни, у ердаги хўкизларни ва ўрдакларни қаторлаб юришини тасвирлаган. Шу билан бирга узоқдан шахарнининг кўрининшини ва яна бир тегирмонни композицияга киритган. Картина 52,5 х 76,7 см. ҳажмда матога мойбўёқ ёрдамида яратилган.

Шу билан бирга И.Айвазовскийнинг **“Денгиз кўриниши”** асари ҳам диққатга сазовордир. Унда денгизнинг тинч ҳолати тасвирланган. Асар булутли кундуз пайтининг шоирона тасвирига бағишланган булиб, унда денгизнинг ҳаратга келиши аниқ кўрсатилмаган, аксинча, унинг тинч ва сокин ҳолатига урғу берилган. Сувдаги очиқ елканли кеманинг қалқиб туриши, хаттоки унинг соясида хам моҳирона ифодаланган. Асар бўйига 17 см., энига 27 см. ҳажмда матога мойбўёкда ёзилган. Музей тўпламида сақланувчи И.Айвазовскийнинг асарлари характери хилма-хиллиги жиҳатидан тадқиқотчиларда қизиқиш уйғотади, рассом ижодини янада чуқурроқ ўрганишга, қолаверса уни турли даврларга ва босқичларга ажратиб таснифлашга ундайди.

Шунингдек музейда И.Айвазовскийнинг “**Қора денгиз**” асари сақланади. У хақида гапирадиган бўлсак, асарда жўшқин ва шиддатли шамол пайтида эгилиб бораётган кема тасвирланган. Денгизнинг тўқ ранги асарнинг номини белгилаб беради. Рассом айнан Қора денгизнинг ўзига хос кўринишини муҳрлашга ва шу билан бирга унинг спецификани томошабинга етказиб беришга ҳаракат қилган. Қизил байроқли кема очиқ денгизда харакатланаётган пайти, унинг ёнидан учиб ўтаётган оқ қушлар (чайкалар?) картинани бошқа асарлардан ажратиб турувчи унсурлар ҳисобланади.

Композициянинг катта қисмини осмон эгаллаганини ва ундаги динамик суртмаларни инобатга олиб, воқеа кучли ёмғир пайтида тавирланганлигини таҳмин қилиш мумкин. Асар бўйига 24 см. Ва энига 32 см. ҳажмда матога мойбўёқ ёрдамида ёзилган.

Ўзбекистон давлат санъат музейида И.Айвазовскийнинг нафақат рангтасвир асарлари, балки унинг графикаси ҳам намойиш этилган**. "Елканли кема билан денгиз"** ва "Денгиз" асарлари рассомнинг графика услубига мурожаат этиб яратган ижод маҳсулидир.

И.Айвазовскийнинг "Елканли кема билан денгиз" асари ноанъанавий вертикал кўринишда ҳал этилган бўлиб, композицияда денгиз ва якка кемани кўришимиз мумкин. Унинг техникаси графика туринининг сувбўёқ услубида яратилганлиги асарга бутунлай ўзгача жозиба бахш этади. Унда тасвирланган тўфонли холати картинага драматик психологик хусусият бағишлайди. Рассом алоҳида деталларга эътибор бериб, айниқса тўлқинларни акс эттиришда нур-соя ўйинидан маҳорат билан фойдаланган. Асар 12,5х8.5 см. ҳажмда картонга сувбўёқ (акварел)ёрдамида чизилган.

Рассомнинг кейинги график асари **"Денгиз"** деб номланади ва унда денгизда рўй берган кема ҳалокатидан бир парча тасвирланган. Композициянинг чап қисмида чўкаётган кема ва унинг ёнида одамлар ўтирган қайиқ тасвирланган. Ўнг қисмида эса кема томон сузаётган қайиқни кўришимиз мумкин. Асар графиканинг кам учрайдиган техникасида яратилган, у қоғозга гуаш ёрдамида гризайл услубида ёзилган. Айнан шуниси билан ҳам қадрли, шу сабабли ушбу асар келажакда ўта нозик консервация ва эҳтиёткорона реставрация шартларига муҳтож. Асар бўйига 18 см. ва энига 26.5 см. ҳажмда яратилган.

1846 йил давомида И.Айвазовский Севестопол, Феодосия, Кереч ва Одессия каби шаҳарларда ижодий сафарлар уюштиради ва 27 та асар яратади[1][37]. Уларнинг аксарияти Константинопльга сўнги саёҳат ва архипелак бўйлаб сузиб ўтиш таасуротлари остида тасвирланган. Шу билан бирга ўша йили у Ревел, Вйборг, Красная Горка манзараларини яратади, шунингдек денгиз жангларига бағишланган туркум устида иш олиб боради.

Феодосияда порт қурилаётганини ва темир йўл қурилаётганда Айвазовский воқеалар олдидан Феодосия портини тўхтаташ жойларида параходлар ва сокин ойдин тунда денгиз бўйлаб ҳартакатланаётган поэзд билан тасвирланган расмни чизди. 1850-йилда Айвазовский машҳур "Тўққизинчи тўлқин" картинасини чизди. Бу расмда бўронли тундан кейин пайдо бўлган эрта тонг тасвирланган. Устунлар вайроналари остидан нажот излаётган бир гуруҳ одамлар устида қилиб тасвирлаган. Айвазовский қандай қилиб тўлқинлар босими остида кема аста секин парчаланиб, денгизчилар ҳалок бўлганини аниқ тассавур остида чизган. Рассом шу туйғуни ўзимизда уйғотиб, келаётган тиниқликни тонг шафақининг ёркин нурини,тонг шафақининг ёркин нурини, қуёшнинг ҳаётбахш нури ва илиқлигини янада кескинроқ ҳис қилади, курашнинг ғалабали якунига умид ва ишонч уйғотади.

1851-йилда Айвазовский Қора денгиз флотининг ҳаракатларида қатнашди. Бу уни яхши денгиз флоти билан бойитди. Ушбу саёҳатда у флот билан алоқаларни мустаҳкамлади ва кенгайтирди. Рассом бу борада бир қатор расамлар чизган. Улардан иккитаси Феодосияда саънат галериясида сақланади. Биринчиси, Севастопол кўрфазига кўтарилган "Владимир параходининг келиши" асарини тасвирланган. Қуёш нурлари билан кўтарилган кемалар ва қирғоқдан кўтарилган кемалар ва пароход тутини, тонгнинг қизғин нурини шинингдек денгиз устидаги булутларни тасвирлаган.

И.Айвазовскийни ҳамма денгиз рассоми сифатида билади. Аммо унинг истеъдоди турли жанрларда, ғояларга ва кутилмаган мавзуларга бегона эмас эди. Айвазовскийнинг картиналари мавзуларни диверсификация қилиш истаги ижодининг дастлабки йиллардан бошланган. Сўнгра бу истак "Хаос" каби асарларида, умрининг иккинчи ярмида эса "Волга манзараси" ва "Даштдаги шамол тегирмони" каби картиналарида, ўзига яқин ҳаёт ва табиатни акс эттирувчи картиналарда ифодаланган.

[1] Н.Барсамов. И.Айвазовский. Симферополь: Кримиздат, 1950.

Шунинг билан бирга И.Айвазовскийнинг “Шимолий денгиздаги бўрон”(1865), “Бўрон”(1872), “Қора денгиз” (1881), “Венеция(1849)”, “Крит ороли(1867)”да каби асарлари рассомнинг чет элга саёхатлари натижасидир[2][155].

И.Айвазовский номининг шуҳрати нафақат бутун Россия бўйлаб, балки унинг ташқарисида ҳам тарқалди. Айвазовскийнинг гўзал тасвирлари кўпчиликни биринчи марта жанубий табиат ва денгиз билан таништирди. Айвазовский санъати рус табиатининг хилма хиллиги ва бойлиги ғоясини кенгайтирди.

Хулоса қилиб айганда, Ўзбекистон Давлат саньат музейида сақланаётган XIX-XX-асрларга оид рус рассомлар, ва хусусан И.Айвазовский ижоди кенгроқ тадқиқ этилишни, кенг оммага тарғибот ва ташвиқот этилишини талаб қилади. Ушбу мақолани ёзиш билан бирга биз XIX-XX-асрларга оид рус рассомларидан И.Айвазовскийнинг ижод йўлини ўргандик ва уларнинг яратган асарлари билан танишиб чиқдик. Асосан мусаввирлардандан Айвазовский асарлари Ўзбекистон давлат саньат музейидаги денгиз борасида яратган асарлари хорижий сайёхларнинг диққатини тортгани этиборга лойиқдир.

Тадқиқод натижалари шуни кўрсатадики Айвазовский денгиз ҳаёти билан боғлиқ барча воқеаларга ўз санъати билан жавоб бериб, жонли ифодалаб берганини кўришимиз мумкин. Шунингдек, Айвазовский картиналарга ўзгача ҳаётлик бахш этиб, томошабинларда санъатга қизиқиш уйғотади. Рассомнинг улкан меҳнат қобилиятини Айвазовскийнинг барча замондошлари айтиб ўтган. Жумладан, буни тарихни кейинги давларда хам кўриш мумкин. Мазкур таниқли рус рассомининг асарлари хорижий сайёхларнинг этиборини тортиш билан бирга ўзбек томошабинларида хам қизиқиш уйғотмокда.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Ўзбекистон миллий Энциклопедияси. 1-том Toshkent, 2000.
2. Ўзбекистон миллий Энциклопедияси. 7-том Toshkent, 2004.
3. Н.Барсамов. И.Айвазовский. – Симферополь: Кримиздат, 1950.
4. Г. К. Леонтьева К. Брюллов. – Ленинград , 1986.
5. Н.Г.Машговцев. И. Е. Репин. – Москва, 1957.

[2] Ўзбекистон миллий Энциклопедияси. 1-том. Toshkent 2000

SAFAYEV Mansur Maxmudovich
O‘zbekiston fanlar akademiyasi,
O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi
ilmiy xodimi
safoyevmansur8@gmail.com

NUROTA GILAMLARINING TADQIQI

Annotatsiya: *Maqolada 1944-1946-yillarda Nurota hududida o‘tkazilgan etnografik ekspeditsiyaning gilam san’ati va etnik tarixni o‘rganishdagi ahamiyati tahlil qilinadi. Ushbu ekspeditsiya davomida gilam to‘qish texnologiyasi va gilam mahsulotlari o‘rganilib, bu san’atning o‘ziga xos jihatlari hujjatlashtirilgan. Shuningdek, maqolada 1975-yilda muzey tomonidan Nurota hududiga yuborilgan ekspeditsiya natijalariga asoslanib, gilam san’ati va o‘rmak-dastgohlarning muzeylashtirilishi masalasi ko‘rib chiqiladi. Tadqiqot Nurota gilamchiligining madaniy, etnografik va ilmiy ahamiyatini saqlash, shuningdek, ushbu san’atning muzeylarda saqlanishi va hujjatlashtirilishining zarurligini ta’kidlaydi.*

Kalit so‘zlar: Nurota, V.G.Moshkova, gilamdo‘zlik, muzeylashtirish, an’anaviylik.

Abstract: *This article analyzes the significance of the ethnographic expedition conducted in the Nurata region from 1944 to 1946 in studying carpet art and ethnic history. During this expedition, carpet weaving techniques and products were examined, and the unique aspects of this art form were documented. The article also explores the museumification of carpet art and weaving looms, based on the results of an expedition sent by the museum to the Nurata region in 1975. The study emphasizes the importance of preserving the cultural, ethnographic, and scientific significance of Nurata carpet weaving, as well as the necessity of conserving and documenting this art form in museums.*

Keywords: Nurata, V.G. Moshkova, carpet weaving, museumification, traditionalism.

Аннотация: *В статье анализируется значение этнографической экспедиции, проведенной в Нуратинском регионе в 1944-1946 годах, для изучения коврового искусства и этнической истории. В ходе этой экспедиции были исследованы технология ковроткачества и ковровые изделия, документально зафиксированы особенности этого искусства. Также в статье рассматривается вопрос музеефикации коврового искусства и ткацких станков на основе результатов экспедиции, направленной музеем в Нуратинский регион в 1975 году. Исследование подчеркивает важность сохранения культурного, этнографического и научного значения нуратинского ковроткачества, а также необходимость сохранения и документирования этого искусства в музеях.*

Ключевые слова: *Нурата, В.Г.Мошкова, ковроделие, музеефикация, традиционность.*

O‘zbekistonda gilamdo‘zlik san’ati uzoq tarixiy ildizlarga ega bo‘lib, turli mintaqalarda shakllangan an’anaviy uslublar, rang-barang naqshlar va tabiiy bo‘yoqlardan foydalanish madaniy merosning ajralmas qismi hisoblanadi. “O‘zbekiston gilamdo‘zligi” tushunchasi “o‘zbek gilamdo‘zligi” iborasi bilan to‘liq mos kelmaydi, chunki mamlakat hududida turli etnik guruhlar – o‘zbeklar, qoraqalpoqlar, arablar, turkmanlar, qirg‘izlar, qozoqlar va tojiklar qadimdan gilam to‘qish bilan shug‘ullanib kelgan [5. - C.7]. Shu sababli, O‘zbekistonda gilamchilik an’analarini tadqiq etishda nafaqat milliy, balki hududiy va etnografik jihatlarni ham hisobga olish muhim ahamiyat kasb etadi. Bugungi kunda Xorazm, Samarqand, Urgut, Nurota, Farg‘ona vodiysi, Qashqadaryo va Surxondaryo viloyatlarida gilamchilik an’analari saqlanib, mahalliy xususiyatlarga ko‘ra rivojlanmoqda [4. - Б.518].

Sovet davrida O‘zbekiston SSR Fanlar akademiyasi Tarix va arxeologiya instituti uchun asosiy ilmiy yo‘nalishlardan biri o‘zbek xalqining etnogenezi masalasi bo‘lgan. Ushbu ilmiy yondashuv doirasida, 1944-yilda Nurota hududida o‘tkazilgan etnografik ekspeditsiya mintaqaning etnik tarkibi va migratsiya jarayonlarini aniqlashga qaratilgan [8]. Tadqiqot jarayonida turkman jamoalarining kelib chiqishi, mahalliy aholi bilan o‘zaro aloqalari hamda ularning xo‘jalik va madaniy hayoti o‘rganilgan. Sirdaryodan ko‘chib kelish haqidagi rivoyatlar tarixiy manbalar bilan solishtirilib, ularning ilmiy asosi baholangan. Shu nuqtai nazardan, Moshkova Nurota hududiga oid gilamlarni tadqiq qilishda etnik tarkibning tarixiga alohida to‘xtalib, gilam san’atini xalqlarning etnogeneziga bog‘lab, bu sohadagi tadqiqotlar uchun muhim ilmiy asos yaratgan.

Nurota tog‘ oralig‘i hududlari azaldan tojik va turkiy xalqlarning turli etnik guruhlaridan iborat aholining xilma-xilligi bilan ajralib kelgan. Gilam to‘qish san’ati faqat turkiy xalqlar orasida keng tarqalgan edi. Nurota hududida yashovchi turkman guruhlari til va turmush tarzi jihatidan o‘zbek jamiyatiga moslashgan bo‘lsa-da, ularning tarixiy ildizlari turkman xalqi bilan bog‘liq. Rivoyatlarga ko‘ra, bu guruhlar qadim zamonlarda Sirdaryodan Nurota hududlariga ko‘chib kelib, shu yerda doimiy yashab qolishgan. Tarixiy manbalar ham bu hududlarning IX-X asrlarda o‘g‘uzlar yashagan va keyinchalik hozirgi Turkmaniston, Eron hamda Kichik Osiyoga ko‘chgan ilk nuqtalardan biri bo‘lganini tasdiqlaydi.

Nurota tog‘larida uzoq yillardan beri yashab kelayotgan turkmanlardan tashqari, bu hududga turli davrlarda hozirgi Turkmaniston hududlaridan ham turkman qabilalari ko‘chib kelgan. XV-XVI asrlarda Mang‘ishloq, XVII asrda esa - ersari qabilalari Nurotaga joylashgan [7, - C.67-85].

Nurota tog‘ oralig‘ida yashovchi o‘zbeklarning gilamdo‘zlik an’analari 1944-yilgacha deyarli o‘rganilmagan. Moshkovaning ta’kidlashicha, O‘rta Osiyo

gilamlari haqida mavjud bo‘lgan rus va xorijiy adabiyotlarda ushbu hudud gilamchiligi haqida hech qanday ma’lumot mavjud emas. Ana shu bo‘shliqni to‘ldirish maqsadida Moshkova 1944 va 1946-yillarda ikki marotaba ekspeditsiya safarlarini amalga oshirgan. Ushbu ilmiy sayohatlar davomida u faqatgina ayrim gilam ishlab chiqariladigan hududlar bilan tanishishga muvaffaq bo‘lgan.

Ekspeditsiya natijalari Nurota turkmanlarining gilamdo‘zlik an’analari haqida aniq tasavvur hosil qilishga hamda ayrim mualliflar tomonidan Nurota turkmanlarining gilam mahsulotlarini noto‘g‘ri ravishda qoraqalpoqlarnikiga nisbat berilgan ta’riflarga aniqlik kiritishga imkon berdi [7, - C.67-85]. Nurotaliklarning gilamlarida, Turkman gilamlariga xos bo‘lgan gyolli kodi (muayyan medalon-gyollarning qat’iy bir qabila doirasida qo‘llanilishi) ishlatiladi. Bu holat yirik qabila jamoalarining urug‘chilik asosidagi identifikatsiyasini saqlab qolishlari bilan bog‘liq bo‘lib, kichik guruhlarning yirik qabilalar tarkibiga qo‘shilib ketishi yoki ular tomonidan o‘troq turmush tarziga o‘tish jarayoni bilan izohlanadi [6, - Б.131].

Moshkova Nurota turkmanlarining gilam mahsulotlarini aholidan olingan namunalarga va ekspeditsiyalar davomida hunarmand ayollardan olingan batafsil ma’lumotlarga asoslanib tavsiflagan. Tadqiqot jarayonida naqsh va motivlarga oid chizmalar ishlab, har bir buyum uchun ilmiy tavsif kartochkalari tuzilgan. Ekspeditsiya davomida jami 64 ta gilam mahsuloti tavsiflangan. Moshkovaning mazkur ishlari Nurota gilamdo‘zlik an’analarini hujjatlashtirishda va bu hududga oid gilamlarni muzey fondlarida ilmiy asosda tasniflashda muhim manba bo‘lib xizmat qilgan. Shuningdek, u O‘zbekistonning yirik muzeylari uchun tuzilgan ilmiy pasportlar ustida ham faol ishlagan. Bu faoliyati orqali Moshkova Nurota gilamchiligi haqidagi dastlabki ilmiy asoslarni yaratgan, lekin uning fundamental monografiyasi vafotidan keyin nashr etilgan. Mazkur monografiyaning bir bo‘limi “Nurota tog‘lari oralig‘idagi turkman urug‘iga mansub o‘zbeklarning gilamchilik san’ati” deb nomlanib, Nurota gilamchiligining tarixiy va madaniy kontekstini chuqur tahlil qilib, bu sohadagi keyingi tadqiqotlar uchun ilmiy poydevor yaratgan.

1970-yillarda O‘zbekistonda muzeylarda etnografik tadqiqotlarni rivojlantirish maqsadida maxsus bo‘limlar tashkil etildi. 1972-yilda O‘zbekiston xalqlari tarixi muzeyi (hozirgi O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi) qoshida etnografiya bo‘limi ochilib, Alisher Navoiy nomidagi Adabiyot muzeyidagi (hozirgi O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Alisher Navoiy nomidagi Davlat adabiyot muzeyi) folklor sektori folklor va etnografiya sektori sifatida qayta tashkil etilgan [3. -C.198.]. Bu tashabbuslar muzeylarning etnografik fondlarini boyitish, an’anaviy madaniyatni hujjatlashtirish va tadqiq etish imkoniyatlarini kengaytirdi.

1975-yilda O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi ilmiy xodimlarining Nurotaga uyushtirgan ekspeditsiyasi davomida hududdagi hunarmandchilik faoliyati har tomonlama o‘rganilgan. Muzey fondlarida mavjud bo‘lmagan turli moddiy madaniy meros namunalari – hunarmandlarning mehnat qurollari, uy-ro‘zg‘or buyumlari,

kiyim-kechak, kashtachilik, zargarlik buyumlari, mis va sopol idishlar, dehqonchilik asboblari to‘plangan. Shu bilan birga, ushbu buyumlar bilan bog‘liq hunarmandchilik an’analari, usta-shogird tizimi, maxsus atamalar va marosimlarga oid ma’lumotlar ham qayd etilgan. Ekspeditsiya oldidan tadqiqotchilar Nurota hunarmandchiligi va etnografiyasiga doir ilmiy manbalar, shuningdek, muzey arxiv hujjatlarini o‘rgangan[1].

Ushbu ekspeditsiya natijalariga ko‘ra, Nurota gilamchilik an’analari mahalliy iqtisodiy sharoit bilan chambarchas bog‘liq bo‘lib, mintaqa qorako‘l qo‘ylarini yetishtirishga ixtisoslashgani sababli, ilgari uy sharoitida gilam to‘qish ham keng tarqalgan. Ekspeditsiya ishtirokchilari tomonidan ushbu jarayonni aks ettiruvchi bir qancha buyumlar tavsiflangan. Xususan, Ungalova Omona tomonidan qo‘lda to‘qilgan sholcha-alacha va palos to‘qish uchun ishlatilgan o‘rmak-dastgoh xarid qilingan [2]. Mazkur buyumlar nafaqat hunarmandchilik an’analarining moddiy ifodasi sifatida, balki gilam to‘qish amaliyotining muzey muhitida aks ettirilishi mumkinligi nuqtayi nazaridan ham ahamiyatlidir. Muzey xodimlarining o‘rmak-dastgohni sotib olishi, ehtimol, Nurota gilamchilik an’analarining texnologik xususiyatlarini ilmiy o‘rganish va hujjatlashtirishga yo‘naltirilgan bo‘lishi mumkin. Bunday nodir ashyolar, agar muzey ekspozitsiyasida namoyish etilgan bo‘lsa, nafaqat hunarmandchilik jarayonlarini yoritishda, balki tashrif buyuruvchilarga an’anaviy gilam to‘qish usullarini jonli tasavvur qilish imkoniyatini yaratishda muhim rol o‘ynagan bo‘lishi ehtimoldan holi emas.

Nurota gilamchilik an’analarini o‘rganish tarixiy-etnografik ekspeditsiyalarning muhim natijalaridan biri sifatida qadrlanadi. Bu ekspeditsiyalar ancha avval amalga oshirilgan bo‘lsa-da, ularning to‘plagan ma’lumotlari bugungi kunda ham ilmiy va madaniy ahamiyatga ega. Ushbu merosni chuqurroq yoritish uchun yangi ekspozitsiyalar tashkil etish, mintaqaviy gilamlar haqida ma’lumotnomalar tuzish va an’anaviy uslublarni tizimli hujjatlashtirish zarur. Bu orqali nafaqat gilamchilik san’ati qayta jonlantiriladi, balki xalqning madaniy xotirasi ham mustahkamlanadi.

FOYDALANGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

7. O‘z FA MA 59-fond, 2-ro‘yxat, 444-ish, 94-varaq;
8. O‘z FA MA 59-fond, 2-ro‘yxat, 444-ish, 96-97-varaqlar;
9. Наука в Узбекистане. Т.2.Общественные науки. Т.: Фан, 1974. - 344 с
10. Хакимов А. Ўзбекистон санъат тарихи. Қадимги давр, ўрта асрлар, ҳозирги замон [Матн] - Тошкент: Zilol buloq, 2022,- 528 б.
11. Эльмира Гюль. Ковры Узбекистана: история, эстетика, семантика. 2019. – 256 с.
12. «Ўзбекистон маданий мероси» муаллифлик туркуми: «Ўзбекистон гиламдўзлиги: асрларга тенгдош анъана» китоб-альбоми./Ф.Ф. Абдухолиқов, Э.В. Ртвеладзе, Э.Ф. Гюль, Е.Г. Царева, 2020. // Тошкент: «Silk Road Media», «East Star Media» МЧЖ, «Darakchi inform servis» МЧЖ буюртмасига кўра, 2020. - 448 б.

13.Мошкова, В. Г. Ковры народов Средней Азии конца XIX - начала XX веков. - Ташкент : Фан, 1970. — 254 с., 18 л. ил.
14.Мошкова В. Г. Этнографическая экспедиция к туркменам Самаркандской обл., «Советская этнография», 1946, № 1, стр. 241.

JABBAROVA Latofat Tulkinjonovna
Kamoliddin Behzod nomidagi
Milliy rassomlik va dizayn instituti,
Muzeyshunoslik kafedrasi katta o'qituvchisi
latofat_85@bk.ru

KURALBAYEVA Kamilla Dilshodovna
Kamoliddin Behzod nomidagi
Milliy rassomlik va dizayn instituti,
Muzeyshunoslik ta'lim yo'nalishi
2-kurs talabasi

ARXITEKTURA OBYEKTLARIDA MUZEYLAR TASHKIL ETISH VA MOSLASHTIRISH JARAYONLARI

Annotatsiya: *Mazkur maqolada tarixiy arxitektura binolarini muzeylashtirish, ekspozitsiya tashkil etish va ko'chma ko'rgazmalar faoliyatiga moslashtirish tajribasi xorijiy hamda mahalliy miqyosda Luvr muzeyi, O'zbekistondagi "Qo'qon" davlat muzey-qo'riqxonasi misolida tahlil etilgan. Shuningdek, yodgorliklarni muzeylar faoliyatiga moslashtirishda ularni konservatsiya qilishda ilmiy tajribaviy loyiha ishlab chiqish, amaliyotga tadbiq etish istiqbollari asoslab berilgan.*

Kalit so'zlar: *muzey, muzeylashtirish, ekspozitsiya, loyihalashtirish, Luvr muzeyi, "Qo'qon" davlat muzey-qo'riqxonasi, obyekt, arxitektura.*

Аннотация: *В данной статье проанализирован опыт музеефикации, организации экспозиций и адаптации исторических архитектурных зданий для проведения передвижных выставок как в зарубежном, так и в местном масштабе на примере музея Лувр и Государственного музея-заповедника "Коканд". Также, обоснованы перспективы разработки и внедрения в практику научно-экспериментального проекта по консервации памятников при их адаптации к музейной деятельности.*

Ключевые слова: *музей, музеефикация, экспозиция, проектирование, Лувр, Государственный музей-заповедник "Коканд", объект, архитектура.*

Abstract: *This article analyzes the experience of museification, exhibition organization, and adaptation of historical architectural buildings for mobile exhibitions, both internationally and locally, using the examples of the Louvre Museum and the State Museum-Reserve "Kokand" in Uzbekistan. The article also discusses the prospects for the development and implementation of a scientific-experimental project for the conservation of monuments during their adaptation for*

museum activities.

Key words: *museum, museification, exhibition, design, Louvre, State Museum-Reserve "Kokand", object, architecture.*

"Zamonaviy muzeyning muhim vazifalaridan biri muzeylashtirish jarayonini amalga oshirishdir. Ushbu atamaning umume'tirof etilgan tushunchasi quyidagichadir: "muzeylashtirish atamasi muzeyga moslashtirish yoki (umumiy ma'noda) inson faoliyati va tabiiy joyning asosiy nuqtasi bo'lishi mumkin bo'lgan hayotning muhim nuqtasini o'ziga xos muzeyga aylantirishdir". Muzeyshunoslik nuqtai nazaridan, muzeylashtirish - bu tabiiy yoki madaniy muhitdan jismoniy yoki konseptual narsalarni ajratib olishga va unga muzey maqomini berishga harakat qiladigan faoliyat"[2, 57].

YUNESKO ma'lumotlariga ko'ra muzey binolarining 80 % avval boshqa maqsadlarda qo'llanilgan saroy, qal'a, diniy qurilmalar, jamoat va boshqa soha uchun qurilgan binolarga joylashtirilgan. Odatda bu binolarning interyerlari muzey vazifalariga moslab qayta rekonstruksiya qilib moslashtiriladi [3, 50]. Jahon amaliyotida buning yorqin namunalaridan biri sifatida Luvr muzeyini misol keltirish mumkin. Dastavval muzey binosi saroy-qa'la sifatida faoliyat yuritgan bo'lsa, 1793-yilda omma uchun ochiq muzeyga aylantiriladi. Birinchi ekspozitsiya fransuz rassomi Yuzer Robert tomonidan loyihalashtirilgan. Luvr muzeyi bugungi kunda nafaqat binosi balki ekspozitsiyasini ham muzey talablari asosida to'g'ri moslashtirilganligi bilan ajralib turadi. 1981-yilda Luvr muzeyi binosi old qismini loyihalashtirish bo'yicha e'lon qilingan tanlovda amerikalik arxitektor Yo Ming Pey loyihasi g'olib deb topiladi. Avvaliga tanqidchilar tomonidan salbiy fikrlar bildirilgan bo'lsada, keyinchalik oynali piramida tarixiy binoga zarar yetkazmagan holda loyihalashtirilgan omadli loyiha sifatida tan olindi.

XX asr 50-90-yillarida eksponatlar sonining o'sishi sababli muzey ekspozitsiyasiga bir qator o'zgartirishlar kiritilib, ichki interyer qismida restavratsiya ishlari olib boriladi. Ikkinchi va uchinchi qavatlardagi ekspozitsiyalar yangi texnologiyalar asosida qayta jihozlanadi. Luvr muzeyi ekspozitsiyasida qizil, qora, jigarrang rang kabi ranglardan foydalangan holda, hozirgi kunda muzey interyerini yoritishda keng foydlanilayotgan LED lampalari ishlatilgan. Google, Apple, Samsung kabi dunyoning eng ilg'or kompaniyalari homiyligida so'nggi innovatsion texnologiyalar yordamida jihozlangan [4, 43]. Eksponatlar asosan xronologik asosda ketma-ket joylashtirilgan. Ammo ekspozitsiyalar joylashuvida ayrim kamchiliklar ham kuzatiladi. Masalan, bir rassom yoki bir davrga tegishli bo'lgan asarlar bir-biridan uzoqda joylashtirilganligi tashrifchiga noqulaylik tug'diradi.

Muzeylarni moslashtirilgan binolarda joylashtirishning asosiy talablari bu tashrifchilar uchun erkin harakatlanish imkoniyati, nogironlar uchun maxsus yo'laklarning mavjudligi, muhofaza qilish choralari va harorat-namlik rejimidan to'g'ri foydalanish sanaladi. Luvr muzeyi bugungi kunda ushbu talablarning deyarli barchasiga javob bersada, doimiy tashrifchilarga to'la Mona Liza hamda Qadimgi Yunoniston kolleksiyalari namoyish etiladigan ko'rgazma zallarida harorat-namlikni bir tekisda ushlab turish imkoniyati mavjud emas.

XIX asr oxiri – XX asr boshlarida O‘zbekistondagi aksariyat madaniy meros obyektlari interyerlarining sochilib ketganligi va tarqoqligi tufayli tarixiy saroy va qarorgohlarni konservatsiyalash imkoni bo‘lmadi. Turli siyosiy jarayonlar ta’sirida saroy va qarorgohlar bo‘laklarga bo‘linib, turli tashkilotlar ixtiyoriga berilgan edi. Buning oqibatida birorta ham saroy-muzeyni dastlabki ko‘rinishida qayta tiklashning iloji topilmadi. Qo‘qon, Buxoro, Xiva va boshqa joylarda saqlanib qolgan saroy binolaridan ommaga g‘oyaviy ta’sir o‘tkazishda foydalanish mumkinligi sababli ularning aksariyati muzeyga aylantirildi.

Mana shunday madaniy meros obyekti hisoblangan “Qo‘qon” davlat muzey-qo‘riqxonasi moslashtirilgan binoda joylashgan. Muzey 1925-yilda Farg‘ona Okurg ijroqo‘mining qarori bilan Xudoyorxon o‘rdasining saqlanib qolingan qismida tashkil etildi. 1925-yili Turkiston respublikasi Markaziy ijroiya komiteti Sredazkomstaris va Farg‘ona oblast ijroiya komitetining so‘nggi Qo‘qon xoni Xudoyorxonning sobiq saroyini Sredazkomstaris ixtiyoriga topshirish haqidagi iltimoslarini qabul qildi [6, 92].

Muzey 1929-yilgacha “Okrug muzeyi”, 1929-yildan “Rayonlararo muzey”, 1959-yildan “Qo‘qon shahar o‘lkashunoslik muzeyi”, 2017-yildan esa muzey “Qo‘qon madaniyati tarixi davlat muzeyi” [5, 36], 2019-yildan “Qo‘qon” davlat muzey-qo‘riqxonasi [1] maqomini oldi.

Muzeyga aylantirilgan tarixiy bino Qo‘qonning so‘nggi xoni Said Muhammad Xudoyorxon topshirig‘i bilan 1865-1870-yillarda 5 yil davomida qurilgan. Saroy qurib bitkazilganda dastlab 8 gektar bo‘lgan. Rus harbiy bosqini vaqtida harbiy garnizonga aylantirilgan va juda ko‘p qismlari vayron qilib yuborilgan. Hozirgi darvoza aslida 3 chi darvoza hisoblanib, unga qadar yana 2 ta darvoza va 2 ta saroy (tashqi va o‘rta saroy) bo‘lgan. Hozirgi ichki saroy qismi ham to‘liq holatda saqlanmagan. Ammo old qismi va saqlanib qolgan peshtoqlari aksar qismi original holatda saqlangan. Devorlari ganj, koshin bilan bezatilgan.

Sredazkomstaris vakili 1925-yil 5-iyulda muzey tashkil etish uchun Qo‘qon shahriga xizmat safariga jalb qilinadi, viloyat ijroiya komiteti, Sredazkomstaris va boshsa aloqador tashkilotlarning faol yordami bilan ikki yillik qizgin tayyorgarlik ishlaridan so‘ng, nihoyat, Farg‘ona muzeyi ochiladi. Muzey, dastlab, tabiat, turmush, tarix va xalq xo‘jaligini, xususan, Farg‘ona viloyatida qishloq va xo‘jaligini aks ettiruvchi o‘lkashunoslik sohasida ish olib boradi. Shahar markazida muzey ochilishi katta madaniy-oqartuv ahamiyatiga ega bo‘ldi. Saroy atrofi bog‘-rog‘lardan iborat ekanligidan muzey dam olish joyiga aylandi. Mehnatkashlar o‘z jonajon o‘lkalarining tabiati, tarixi, iqtisodi, adabiyoti va san’ati bilan tanishish uchun keng imkoniyatga ega bo‘ldilar.

Biroq, muzey ekspozitsiyalarida jiddiy nuqsonlar mavjud edi. Xususan, bu kamchilik mavzularni bir-biriga bog‘lamasdan, alohida-alohida namoyish etish va voqealarni yoritishda izchil tarixiy prinsip buzilganligida yaqqol ko‘rindi [6, 23].

Qo‘qon shahrining durdonasi hisoblangan “O‘rda” Qo‘qon xoni Xudoyorxon saroyi bugungi kunda ham o‘zining hashamdorligi bilan tomoshabinlarni hayratga soladi. Saroy to‘rt gektarga yaqin to‘g‘ri burchakli maydonni egallaydi va ko‘p hovlili kompozitsiyani tashkil etadi. Sharq tomondagi bosh darvozaga keng yo‘lak olib boradi. Darvozaxona peshtoqiga arab imlosida yirik harflar bilan “Arki oliy

Said Muhammad Xudoyorxon” deb yozilgan. Saroy shu yerlik ustalar mulla Suyarqul, usta Solixo‘ja va buxorolik usta Fozilxo‘ja hamda me’mor Mir Ubaydulla rahbarligida, asosan, pishiq g‘ishtdan qurilgan. Bosh peshtoq, darvozaxona va tantana zallari zeb berib ishlangan. Boshqa binolarning pardozi odmi. Sharqiy peshtoq o‘rtasida kirish tomonning ulug‘vorligini ta’kidlash maqsadida mezanali peshtoq qad ko‘targan. Ichkariga qarab ochiladigan o‘ymakor darvoza keyinchalik usta Qodirjon Haydarov tomonidan ta’mirlangan, peshtoqning yon tomonlari uncha chuqur bo‘lmagan to‘g‘ri burchakli tokchalar bilan bezatilgan. Ayvon havozasi qator muqarnas va sharsimon ko‘zachali yog‘och o‘ymakor ustunlar bilan ishlangan. Tashqi zallarning ichki qismlari guldor va rang-barang koshinlar hamda o‘yma ganch naqshlar bilan bezatilgan. Shiftlarga gul solinib, ularning o‘rta qismida havozak ishlangan. Xonalarning tepa qismi ganch muqarnaslar bilan hoshiyalangan. Ayvon devorlariga ravoqlar ishlanib, naqshlar bilan bezatilgan.

Muzeyning inqilobgacha bo‘lgan o‘tmish tarixi bo‘limi ekspozitsiyasi XIX asrning ikkinchi yarmida qurilgan Xiva hokimlarining sobiq saroyi Toshhovliga joylashtirildi. Tashqi tomondan tishli devorlar bilan o‘ralgan, 163 xona, 3 katta va 5 kichik saroychalarga ega bo‘lgan bu ulkan saroy butunligicha to‘la saqlanib qolgan O‘rta Osiyodagi kamdan kam o‘rta asr komplekslaridan biridir.

Bugungi kunda madaniy meros obyekti hisoblangan muzeyga moslashtirilgan saroyda 1226,2 kv.m.da ekspozitsiya joylashgan bo‘lib, hozirgi kungacha muzey fondida o‘lka tarixi, tabiati, madaniyati, san’ati, etnografiyasi va boshqa sohalar bo‘yicha jami 34 mingdan ortiq eksponat to‘plangan.

2011-yilda muzey mutaxassislari tomonidan muzeyning yangi ilmiy konsepsiyasi ishlab chiqilib, muzey ekspozitsiyasi yangilandi. Ekspozitsiya arxeologiya, numizmatika, hattotlik va kitobot, qurol aslahalar, etnografiya, tasviriy va amaliy san’at bo‘limlaridan iborat [5, 37].

Xulosa qilib aytganda, muzey ekspozitsiyasi yangilangan bo‘lsada, ayrim zallar tematikasida xatoliklar xali ham bartaraf etilmagan. Masalan, ibtidoiy davr ekspozitsiyasida davrlar ketma ketligi noto‘g‘ri tuzilgan, bu davrda Zardushtiylik davri fotosining qo‘llanilishi noo‘rin. Zardushtiylik dinining ibtidoiy davrga aloqasi yo‘q. Bu keyingi xona ya’ni Temuriylar davriga ham xosdir. Muzey ekspozitsiyasida fotolar ketma-ketligi noto‘g‘ri joylashtirilgan. Paleolit va neolit davrlarining o‘rtasidagi mezolit davri tushib qolgan. Xonalarda yorug‘lik tizimidan to‘g‘ri foydalanilmagan. Ekspozitsiya tuzilishida ham kamchiliklar mavjud. Bu esa kelgan tashrifchilarga ekskursiya o‘tish jarayonini qiyinlashtiradi. Masalan ekspozitsiyada san’at va madaniyat, aholi fotolari, Qo‘qon darvozasi, me’morchilik obidalari, harbiy buyumlar va ma’lumotlari kiritilgan. Ularni alohida bo‘limlarga ajratib qo‘yilsa maqsadga muvofiq bo‘ladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati

1. O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2019-yil 30-maydagi “Sarmishsoy”, “Shahrisabz”, “Termiz” va “Qo‘qon” davlat muzey-qo‘riqxonalari faoliyatini tashkil etish to‘g‘risida” 443-son Qarori. https://lex.uz/docs/-4358328.
2. Ключевые понятия музеологии. – Москва, 2012.

3. Курязова Д. Ўзбекистон музейлари ва уларнинг Мустақиллик давридаги фаолияти (тарих ва ўлкашунослик музейлари мисолида). Тарих фан. ном.дис.– Ташкент, 2009.
4. Кусерова А., Сарайкина С., Сотова Л. Феномен Лувра как туристского объекта мира: современные тенденции // № 1, Сервис в России и за рубежом. – Москва, 2021.
5. Нишанова К. Қўқон шаҳар ўлкашунослик музейи // № 3, San'at. – Тошкент, 2013.
6. Содиқова Н.Маданий ёдгорликлар хазинаси. – Т.: Фан, 1981.

RASULOVA Feruza
O'zbekiston tarixi davlat muzeyi filiali
Toshkent muzeyi bosh mutaxassis

TOSHKENT VOHASIDA SHISHASOZLIK TARIXIDAN

Annotasiya: *Shisha insoniyat kashf etgan noyob ixtirolardan biri. Qadimgi Sharq xalqlarida shishaning paydo bo'lishi bilan bog'liq bir qancha rivoyatlar bor. O'zbekiston hududida ilk shishasozlikka oid buyumlar mil. avv. XI-IX asrlarga oid. X-XIII asrlarda esa shishasozlik ishlab chiqarilishi O'zbekiston hududida eng rivojlangan vaqt bo'lib, Toshkent vohasi bu vaqtda shisha ishlab chiqarish markazlaridan biriga aylandi.*

Kalit so'zlar*: Ko'kcha-3, Jonbosqal'a, Qo'hna Termiz, Abrliq, Kindiktepa, Binkat va b.*

Аннотация: *Стекло – одно из редких изобретений человечества. Существует несколько легенд, связанных с происхождением стекла у народов Древнего Востока. Первая стекольная продукция на территории Узбекистана относится XI-IX векам до нашей эры. В X-XIII веках производство стекла было наиболее развито на территории Узбекистана и Ташкентский оазис стал в это время одним из центров стекольного производства.*

Ключевые слова: *Кукча-3, Жанбаскала, Старый Термез, Абрлык, Киндиктепе, Бинкет и др.*

Abstract: *Glass is one of the rare inventions of mankind. There are several legends related to the origin of glass among the peoples of the Ancient East. The first glass production in Uzbekistan dates back to the 11th-9th centuries BCE. In the 10th-13th centuries, glass production was most developed in Uzbekistan, and the Tashkent oasis became one of the centers of glass production at that time.*

Keywords: *Kukcha-3, Zhanbaskala, Old Termez, Abrlyk, Kindiktepe, Binket.*

O'zbekiston qadim davrdan o'zining turli hunarmandchilik sohalari bilan dunyoga mashhur. Hunarmandchilik ichida ayniqsa shishasozlik o'ziga xos o'rin

tutadi. Inson turli zebi-ziynatlar va maishiy buyumlar tayyorlashda shishaning foydali va turli xususiyatlarga ega bebaho xomashyo ekanligini anglab, unga yuqori baho bergan. Shisha birinchi bor qayerda va qachon kashf qilingani aniq ma’lum emas, ammo shishasozlikning qadimiy markazi sifatida ko‘hna Sharq mamlakatlari, va eng avvalo Misr, Mesopotamiya, Finikiya, keyinroq O‘rta Osiyo nazarda tutiladi[1,132].

Shisha faqatgina uning o‘ziga xos bo‘lgan bir qancha xususiyatlariga ega va bu haqida ko‘hna zamonlarda ishlangan shisha buyumlar guvohlik beradi. Bizning davrlargacha ajoyib tarzda saqlanib kelgan bu ashyolar yuksak madaniyatning bebaho yodgorliklaridir. Shisha ma’lum bo‘lgan barcha moddalar ichida yagona massaligi bilan ajralib turadi. Turli hil bebaho xususiyatga ega bo‘lganligi uchun shishadan keng ko‘lamda foydalanilgan, u turli ehtiyojlar uchun tayyorlanadigan buyumlarning mutlaq xomashyosidir. Odamlar shishaning sehrli xususiyatlarini darrov anglab olmaganlar. Shishasozlik murakkab taraqqiyot yo‘lini bosib o‘tgan. Bu yo‘l haqida turli chiroyli afsonalar bor. Afsonalardan biri – xitoy afsonasi bo‘lib, unda aytilishicha: qachonlardir qudratli imperator yashab, u nihoyatda nilufar gullarini yaxshi ko‘rgan, bog‘ida esa bu gulning rango-rang tusli har xil navlari o‘sib, ular botayotgan quyoshning zarrin nurlari, erta tongning pushti holati, bulutli osmonning to‘q ko‘k tusi, qon kabi quyuq alvon rangi kabi bo‘lgan. Gullar ichida boshqalaridan ajralib turuvchi yagona nilufar guli bo‘lib, uning gulbarglari havo kabi shaffof va suvday tiniq ekan. Bu ajoyib nilufar gullarini tomosha qilish uchun turli mamlakatlardan odamlar kelib turishgan. Kunlardan birida kuchli bo‘ron ko‘tarilib shaffof nilufarning bandi sinib qoladi. Hukmdor donishmandni chaqirtirib, unga gulga qayta tiklashni buyuradi. Donishmand ko‘p o‘ylanib – fikrlaydi. Ertasi kuni u imperatorga xuddi shunday gul olib keladi, Gul olmos kabi qattiq bo‘lib, gulbarglari quyosh nurlarida tovlanardi.Donishmand muammoni qanday hal qildi, u nilufar piyozboshini yoqib, uni kuliga qush va ohak aralashtiradi va shu bilan shishshaning asosiy o‘zak qismini kashf etadi[2,107].

Yozma manbalar va arxeolog mutahassislarimizning qazilmalari orqali ochilgan topilmalar O‘zbekiston hududida juda qadim zamonlardan buyon shisha keng qo‘lamda ishlatilayotganligidan darak beradi. Xorazm viloyatidagi miloddan avvalgi XI-IX asrlarga oid Ko‘kcha-3 yodgorligini qazish jarayonlarida shishasozlikka oid boy topilma ochilib, juda ko‘p och ko‘kish rangli shisha munchoqlar, taqinchoqlar topilgan. Turli shakl va rangdagi taqinchoqlar Jonbosqal'a va Ko‘hna Termiz yodgorliklaridan ham topilgan, ular miloddan avvalgi I asrlarga oid tarixiy ashyolardir. Tarixiy manbalarga ko‘ra V asrdayoq yurtimiz shishapazlari besh xil rangda shisha ishlab chiqarib, ular g‘arb shishalaridan a’lo sifati bilan ajralib turgan, ayni vaqtda Samaqandda ham yuqori sifatli rangli shisha tayyorlangan. Shisha tayyorlashda turli texnik usullardan foydalanilgan. Idishlarda qaynoq va sovuq holatda qilingan ishlovlar: rel'efli o‘yiq, gravirovka, silliqlash kabilar ko‘rinadi. Shishaning charxlovchi dastgoh, qaychilar, qisqich, maxsus pichoqlar kabi asboblari ayniqsa turli shisha buyumlar tayyorlash uchun qolip jamlamalari bo‘lgan. Qoliplar asosan metalldan tayyorlanib, ikki qismga bo‘lingan, yon tomoni kavsharlangan. X-XIII asrlar O‘zbekiston hududida shishasozlikning eng gullab-rivojlangan davridir, ayniqsa hozirgi Toshkent viloyati hududi shishasozlik

markazlaridan biri sifatida mashhur bo‘lgan. 1963 yil Angren daryosining o‘ng qirg‘og‘ida joylashgan Abrliq shaxristonini qazish chog‘ida kattagina shisha mahsulotlari topilgan. Shahriston IX-XII asrlarda rivojlanib, arxeolog olimlar fikricha bu yerda mahalliy shisha ishlab chiqrilgan. Shisha buyumlar och sariq-yashil tusli shishadan tayyorlanib, turli vazalar, qadahchalar, suvdan bankalar, finjonlar, likopchalar kabi ro‘zg‘or hamda tibbiyot uchun maxsus idishlardan tashkil topgan.

Toshkent dengizi yaqinidagi o‘rta asrlarga oid Kindiktepa shahristonini qazish chog‘ida juda ko‘plab shisha marjonlar topilib, ular yashil, kulrang-sariq, zumrad, qora va oqish tusli ekan.

Toshkent shahrining Olmazor mavzesini qurish paytida esa shishasozlik ustaxonasi qoldiqlari hamda turli shaffof yashil va sariq tusli shishalar jamlanmasi topilgan. Bu hudud o‘rta asrlarda rivojlangan Binkat shahri sifatida ma’lum[3,129]. Topilgan shisha idishlar tiniqligi va ustki qismi yaltiroqligi bilan ajralib turadi. Barcha shisha buyumlarni vazifasiga ko‘ra quyidagi guruhlarga ajratish mumkin:

- oshxona idishlar – kosacha, tovoq, stakan, qadah, ko‘zacha, vazalar;
- xo‘jalik-ro‘zg‘or buyumlari – tuvak, sumak, deraza oynalari;
- atir-upa - dorixona idishlari, ular ham 2 guruhga bo‘lingan: dori va atir-upa saqlash uchun idishlar va ularni tayyorlash uchun mo‘ljallangan idishlar;
- kimyoviy idishlar – kolbalar va alembik shisha idishlar.

Shishasozlik Binkatda ayniqsa X asr oxiri – XI asr o‘rtalarida nihoyatda ravnaq topgan.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Моддий маънавий мерос ва умумбашарий қадрият. ТДТМ “Lesson press” нашриёти. 2016 йил, 132 б.
2. Ревес А.М., Минасянц В.С., Левтеева Л.Г. “Памятники минувших поколений”. ТМИУ. Ташкент 2020 г. 107 стр.
3. “Ташкент. Энциклопедия”. “Ўзбекистон миллий энциклопедияси” Давлат илмий нашриёти. Тошкент-2009 йил, 129 б.

NASRITDINOVA Munira
O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi
Kichik ilmiy xodim
munira0434@mail.ru

“TOSHKENT” TOPONIMI TALQINIGA DOIR

Аннотация: *Maqolada Toshkent toponimiga oid yozma manbalar, arxeolog va tarixchi olimlarning talqinlari, fikr-mulohazalari tahlil qilingan.*
Калит сўзлар: *Toshkent, Choch, Abu Rayhon Beruniy, Mahmud Qoshg‘ariy, Vey-shu, Shi va h.z.*
Аннотация: *В статье анализируется письменные источники, интерпретации и мнения археологов и историков относительно топонимии Ташкента.*
Ключевые слова: *Ташкент, Чач, Абу Райхан Беруни, Махмуд Кашгари, Вей-шу, Ши и.т.д.*
Abstract: *The article analyzes written sources, interpretations and opinions of archaeologists and historians regarding the toponymy of Tashkent.*
Keywords: *Tashkent, Chach, Abu Rayhan Berouni, Mahmoud Kashgari, Wei-shu, Shi, etc.*

“Toshkent” toponimi aslida xuddi shu shaklda yozma manbalarda milodiy XI asrdan boshlab uchray boshlagan ushbu toponimning aynan qachon va qanday tarixiy voqeliklar bilan bog‘liq ravishda paydo bo‘lganligi masalasida shu paytgacha bir-biridan farqli fikrlar bildirilgan va hozirgi kunda ham bildirilmoqda. Darhaqiqat, “Toshkent” nomining shu shaklda yozma manbalarda ilk bor uchrgan paytida – X-XI asrlardayoq bu toponim ustida munozaralar bildirilgan bo‘lib, bu Abu Rayhon Beruniy (973-1048) va Mahmud Koshg‘ariylar (1008-1105 (?)) uni turkiy asosda tushuntirishi misolida ham o‘z tasdig‘ini topadi.

Shu o‘rinda Toshkent nomi, xususan uning qadimgi nomi “Choch” atamasi borasida yaqin yillarda bildirilgan fikrlar ham masalani yoritishda o‘ziga xos o‘rin tutadi, deb o‘ylaymiz. Jumladan, Sh. Kamoliddin Choch nomining etimologiyasiga bag‘ishlangan maxsus maqolasida Choch so‘zi turkiycha “tosh” so‘zi bilan aloqali ekanligini ta’kidlash bilan birgalikda, “sug‘diy tilda ham “choch” so‘zi “tosh” yoki “tog‘” ma’nolarini bildiradi” deb yozadi va A. Muhammadjonovning mazkur fikrini dalil sifatida keltiradi [1,45-51]. Shuningdek, ayni joyda ushbu tadqiqotchining o‘zi mazkur toponim asosida turkiy va ket (enisey) tillaridagi “tosh” ma’nosidagi so‘z yotishini ta’kidlaydi-yu, “tosh” ma’nosini beruvchi “choch” so‘zining bir-biridan farqli til oilalariga mansub ket, turkiy va sug‘diy tillardan dastlab aynan qaysi biriga mansub bo‘lganligini aytmay o‘tadi. Bu esa masalani yanada chigallashtiradi. Ya’ni mazkur tadqiqotchilarning ushbu fikrlari “Choch” so‘zining aynan qaysi tilga xos so‘z bo‘lib, keyinchalik qaysi biridan ikkinchisiga o‘tganligi masalasini yoritib beraolmaydi.

Ulardan farqli ravishda Yu.F. Buryakov, G‘. Boboyorov va F. Maqsudovlar bu

so‘zning aslida turkiy negizga egaligini, dastlab prototurkchada “chach” yoki “chech” bo‘lgan ushbu toponimning lug‘aviy ma’nosi “tosh”, “feruza toshi”, “qimmatbaho tosh” ekanligini olg‘a suradilar [2, 6-11; 203]. Ular o‘z fikrlarining tasdig‘i sifatida quyidagi dalillarni keltirib o‘tishadi: “G‘arb tarixiy-lingvistik adabiyotida Choch nomining prototurkcha “tosh” ma’nosini anglatuvchi biror so‘zdan shakllanganligi haqidagi fikrlar ham uchrab turadi. Jumladan, atoqli nemis turkologi V. Bang fikricha, qadimgi turkiy čaš dan shakllangan taš (tosh) so‘zi uzoq bir davrni bosib o‘tgan bo‘lib, uning izlarini chuvash turkchasidan topish mumkin, ya’ni: t’šul<*čaš<taš va hakozo[3, 50; 195; 101-115]. Tadqiqotchi hozirgi turkiy tillarda tash, tas, tosh shakllarida ishlatiladigan “tosh” so‘zining oltoy tillari oilasiga mansub ba’zi tillardagi, shu jumladan mo‘g‘ulcha shakli chul, chulu ekani va turkiy tillar orasida faqat chuvashchada chul/chol tariqasida saqlanganiga asoslanib, ushbu so‘z quyidagicha bosqichlarni bosib o‘tganini ilgari suradi: chul<*chash<tash. Qadimgi xun-bulg‘or tillari va boshqa sharqiy turkiy tillarni taqqoslagan atoqli turkolog olim O. Pritsak esa xitoycha Vey-shu (“Shimoliy sulola tarixi”) yilnomasida “tosh” ma’nosidagi syunnu (xun)larga oid so‘z tariqasida qayd etilgan če-še so‘zini *ča[l]č so‘zidan shakllangan, deb hisoblaydi. Olimning fikricha, qadimiy prototurkcha shakli <*čalč bo‘lgan ushbu so‘z shakliy o‘zgarish (transformatsiya)ga uchrab, chuvashchada čul, boshqa turkiy tillarda esa taš ko‘rinishini olgan[4, 509]. Fikrimizcha, shunga o‘xshash holatni “bosh” ma’nosini bildiruvchi qadimgi turkiy *balč>bal/bač>baš so‘zida ham kuzatish mumkin”[5, 30].

Mazkur tadqiqotchilar fikricha, ushbu ma’lumotlar Choch so‘zi etimologik jihatdan “tosh” ma’nosini bildirganini tasdiqlaydigan dalillar bo‘lib, ayni paytda hozirgi turkiy tillarda qattiq minerallarning bir turini bildiruvchi “tash/tosh” so‘zining eng qadimgi turk (prototurk)chasi dastlab chalch shaklida bo‘lgan va o‘z navbatida u oltoy tillariga xos chulu, chul so‘zlari bilan o‘zagi birdir. Tadqiqotchilarning ta’kidlashicha, keyinchalik chalch so‘zi asosida “tosh” ma’nosini bildiruvchi chal va chach/chash shakllari vujudga kelib, so‘ngra chach/chash so‘zidan tash (tosh) so‘zi shakllangan. O‘z navbatida bu shakl, ya’ni “tosh” shakli turkiy tillarning aksariyatida o‘rin olgan bo‘lsa, chuvash turkchasida qadimiy shakl o‘zgarmagan holda chul o‘laroq qo‘llanilishda davom etgan. Bu holat chuvashchaning boshqa turkiy tillardan alohida rivojlanib, izolyatsiyalangan bir muhitda yashashda davom etganligi va natijada prototurkchaning o‘ziga xosliklarini saqlaganini e'tirof etgan mazkur tadqiqotchilar o‘z fikrlari tasdig‘i sifatida bir necha misollar keltirishgan[6, 200-203].

Aslida Toshkentning qadimiy nomi va uning lug‘aviy ma’nosi, qanday etnomadaniy muhitda kelib chiqishi borasida ilk ilmiy fikrlar XIX asr oxiri – XX asr boshlaridayoq bildirila boshlagan edi. Jumladan, frantsuz olimi E. Shavann voha nomining V asrga tegishli xitoy manbalarida «Shi» tarzida qayd etilishi va ushbu so‘zni ifodalaydigan iyeroglif xitoychada “tosh” ma’nosi bildirishini ta’kidlab, u bilan vohaning turkiycha nomi Toshkent orasida bog‘liqlik borligini olg‘a surgan edi[7, 140].

Shunga qaramay ba’zi tadqiqotchilar Toshkent so‘zini turlicha izohlashgan, hatto bu nom “tosh” bilan aloqali emas, deb qaragan hollar ham bo‘lgan. Ba’zi

tadqiqotchilar esa mutlaqo asossiz ravishda bu nomni “arablar, musulmonlar yashaydigan shahar” ma’nosida “Tojikkent” sifatida izohlab, Toshkent uning qisqargan shakli ekanligini olg‘a surgan hollar ham bo‘lgan. Ammo bu fikr tarafdor topmagan va qisqa vaqt mobaynida tadqiqotchilarning ilmiy bahs-munozaralaridan chetda qolib, unutilib ketgan edi.

Bu masalada aytib o‘tish kerakki, buyuk allomalar Abu Rayhon Beruniy va Mahmud Koshg‘ariylar tomonidan keltirilgan talqinlarning hanuzgacha o‘z ilmiy ahamiyatini yo‘qotmagan. Avvalo, shuni ta’kidlash lozimki, ularning har ikkalasi ham o‘rta asrlarda yashagan ko‘pchilik olimu-ulamolardan farq qilgan holda, har bir masalaga nihoyatda sinchkovlik bilan qarab, keltirayotgan ma’lumotlarini dalillar asosida yozishga harakat qilishgan. Ayniqsa, qomusiy olim Beruniy biror masalaga to‘xtalar ekan, u haqda o‘zidan oldin bildirilgan fikrlarga shubha bilan qarab mushohada yuritgan olim sifatida mashhur bo‘lsa, Koshg‘ariy esa nimaiki yozmasin, hoh u bir atama yoki so‘z, hoh biror elat yoki joy nomi bo‘lsin, bevosita o‘zi borib ko‘rib, qanoat hosil qilgach, o‘z asarida joy bergan elshunos olim sifatida ma’lum. Shu jihatdan olganda, har ikkala olimning Toshkent haqida yozgan satrlari qiymatlidir.

Beruniy o‘zining «Hindiston» va “Qonuni Mas'udiy” asarlarida Toshkent so‘ziga doir quyidagicha qiymatli fikrlarini bayon qilgan: «*Tili boshqa bo‘lgan [xalqning] yerli xalqqa hukmronlik qila boshlashi bilan nomlar tezroq o‘zgaradi. Ko‘pincha, tillari [boshqa xalq] u so‘zlarni kelishtirib ayta olmay qabul qiladi, [natijada o‘sha] ismlarning ma’nosi o‘zgarib, shu ko‘yicha yunon odatlari singari, o‘z tillariga kiradi. Ko‘rmaysanmi, tosh so‘zi [asli] turkcha ism bo‘lib, Shosh shaklini olgan. Toshkand – toshli qishloq demakdir. Jug‘rofiya asarida u Burj al-Hijora [Tosh qal'a] deb nomlangan»[8, 232]; “Binkat – Shoshning poytaxti, turkchasi Toshkenddir*”[9, 426].

Ahamiyatlisi shundaki, ushbu satrlarni alloma Hindistondagi aholi manzillari, turli shahar va boshqa joylarning nomlanishi va ularning lug‘aviy ma’nosi, umuman olganda kelib chiqishiga doir mavjud bahslarga o‘z munosabatini bildirishi mobaynida aynan Toshkentni namuna sifatida keltiradi va uni shubhasiz turkiy so‘z sifatida talqin qiladi. Ushbu ma’lumot mazmunidan ham ayon bo‘ladiki, shaharning mahalliy nomi aslida Toshkent bo‘lgan, arablar kelgach, bu yerning nomi ular talaffuziga moslashib Shosh shaklini olgan. Shu o‘rinda Beruniyning hamasri bo‘lgan Mahmud Koshg‘ariyning “Devonu lug‘atit turk” asarida Toshkent nomiga doir bildirgan quyidagi so‘zlari ham diqqatga sazovor: “*Tarkan/Tashkan – Shosh shahrining nomidir… Asl nomi Toshkend, “Tosh shahar” ma’nosidadir”; «Butun Mavoraunnahr, Yankanddan Sharqqacha bo‘lgan o‘lkalarni turk shaharlaridan deb hisoblashning asosi shuki, Samarqand – Semizkand, Toshkand – Shosh, O‘zkand, Tunkand nomlarining hammasi turkchadir. Kand so‘zi turkcha shahar demakdir*” [10, 63].

Tadqiqotchilarning fikricha, har ikkala alloma asarlaridan keltirilgan dalillar orasida bir-biriga shu qadar hamohanglik borki, aftidan ular bitta manbadan olingandek ko‘rinadi. Beruniy va Koshg‘ariy ma’lumotlari orasidagi o‘xshashlik nafaqat Toshkent misolida ko‘rinadi, balki qadimiy Samarqand nomiga doir bildirgan fikrlari ham bir-birini takrorlaydi. Ya’ni, Beruniy “Samarqand – turkchasi

esa Semizkend, ya’ni “semiz, bo‘liq/unumdor” shahar ma’nosidadir” deb yozsa, Koshg‘ariy “Samarqand turkcha Semizkend, katta shaharligi tufayli shunday nomlangan” mazmundagi fikrlarini bayon qiladi. Ehtimol, ushbu ma’lumotlar shahar nomining ilk davrlariga to‘g‘ridan-to‘g‘ri aloqador bo‘lmasligi ham mumkin. Biroq, mazkur ma’lumotlar mavjudiyati, aynan ular yashagan davrda shahar nomi haqida shunday talqinlar borligini ko‘rsatishi bilan birgalikda, bu yer aholisining muhim bir qismini turkiy aholi tashkil etganidan darak beradi.

Garchi, “Devonu lug‘atit turk”da ayrim ma’lumotlarning Beruniy asarlaridan olingani haqida to‘g‘ridan- to‘g‘ri ma’lumotlar uchramasa ham, aksariyat tadqiqotchilar Mahmud Koshg‘ariy keltirgan ma’lumotlarni o‘zidan qariyb o‘ttiz besh yosh katta bo‘lib, asarlarini undan ancha oldin yozgan Beruniydan olganligi haqida hamfikrdirlar. Chunki, har ikkala olim ham mintaqaning o‘ziga xos etnomadaniy hududi – Amudaryo-Sirdaryo oralig‘i va unga qo‘shni hududlar etnik holatini yaxshi bilishgan bo‘lib, bu davrda mazkur hududlarda asosan ikki etnos – forsiy va turkiylar ko‘pchilikni tashkil qilishar edi. Ulardan biri diniy-madaniy hayotda o‘zining nisbatan keng ta’sir doirasiga ega bo‘lsa, ikkinchisi ijtimoiy-siyosiy hayotda ustuvor etnos sifatida bilinar edi. Xususan, forsiy til Movarounnahrda arab tili bilan birgalikda ilm-fan tili vazifasini bajarib, turli etnoslar o‘zaro muloqot tili sifatidi undan unumli foydalanishar, turkiy til esa ilm-fanda, xususan adabiyotda tobora ularga tenglashishga harakat qilishi bilan birgalikda, asosan harbiy-ma’muriy sohalarda ko‘proq ishlatilmoqda edi.

Darhaqiqat, har ikkala olim o‘z asarlarini yozar ekan, ma’lumotlarni o‘sha davrdagi mavjud real voqelikdan olganliklari aniq. Ma’lumki, Beruniy yashab ijod qilgan davr dastlab Xorazmda Ma’muniylar, Movarounnahrda Somoniylar sulolasi hukmronligi davriga to‘g‘ri kelgan bo‘lsa, keyinchalik ushbu sulolalardan birinchisi o‘rnini G‘aznaviylar, ikkinchisining o‘rnini esa Qoraxoniylar sulolalari egallagan bir pallaga teng keladi. Ayniqsa, uning asarlari G‘aznaviylar muhitida dunyo yuzini ko‘radi. O‘sha davrda ham mintaqa aholisining turli-tumanligini e’tiborga oladigan bo‘lsak, allomaning turkiy atama va joy nomlariga diqqat qaratgani alohida ahamiyatga molik. Mahmud Koshg‘ariy bo‘lsa, asosan Qoraxoniylar sulolasi hukmronlik qilayotgan hududda tug‘ilib, voyaga yetgan bo‘lsa-da, o‘z asarini Bag‘dodda, yana bir turkiy sulola bo‘lmish Saljuqiylar muhitida ilm ommasiga taqdim qiladi.

Ammo, bu ushbu allomalar keltirgan mazkur shaharlar haqidagi ma’lumotlar aynan shu davrda paydo bo‘lganidan darak bermaydi. Chunki, har qanday joy nomining shakllanishi ma’lum bir muddat oladi va u haqda aytilgan fikrdan ancha oldin paydo bo‘ladi. Darvoqe, Toshkent nomi mazkur allomalar yashagan davrdan qariyb besh yuz yil avval xitoy yilnomalarida Shi “tosh”, qariyb ming yil oldin esa mahalliy manbalarda Choch “feruza toshi, qimmatbaho tosh” ma’nosida mavjud edi[11, 203].

Toshkent nomi, garchi xuddi shu shaklda milodiy X asrlar atrofida yozma manbalarda uchray boshlagan bo‘lsa-da, uning ilk debochasi bu asrdan ancha uzoq davrlarga, hattoki miloddan avvalgi davrlarga borib taqaladi. Milodning ilk asrlariga taalluqli numizmatik materiallar va yozma manbalarida dastlab “Choch” uchragan toponimning o‘ziyoq lug‘aviy jihatdan “tosh” so‘ziga aloqador bo‘lib, bu nomning

milodiy ilk mingyillikning o‘rtalarida xitoy yilnomalarida “Shi”, ya’ni “tosh” tariqasida tarjima qilingan holda qayd etilganligi buning eng yorqin dalilidir. Demak, vohaning X asrdagi nomi – “Toshkent” bekorga, bo‘sh bir joyda paydo bo‘lmagan, aksincha, ham kelib chiqish jihatidan, ham etnolingvistik jihatdan yagona asosga ega bo‘lgan joy nomi sifatida mintaqa tarixida o‘ziga xos o‘rin egallagan.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Камолиддин Ш.С. К этимологии названия Чач (Шаш)//Чач-Бинкет-Ташкент (историческое прошлое и современность). Материалы научной конференции. -Т.: 2007. 45-51 с.
2. Буряков Ю.Ф. К динамике развития городской культуры древнего и средневекового Чача // Материалы научной конференции «Чач - Бинкет - Ташкент (историческое прошлое и современность)». – Т.:, 2007. 6-11 с. Мақсудов Ф., Бабаяров Ғ. К этимологии топонима Чач//Материалы научной конференции посвященной 2200-летнему юбилею города Ташкента. -Т.: “Фан”, 2009., 203 с.
3. Bang W., Rahmeti G.R. Oğuz Kağan Destanı. İstanbul, 1936. S. 50; Aalto, 1977:194; Aalto P. The name of Tashkent // Central Asiatic Journal. Vol XXI, Wiesbaden, 1977. P. 195. Аальто, 2005:102. Аальто П. Имя «Ташкент» (Перевод и комментарии А.К. Акишева) // Shygys, 2005, 1. 101-115 с.
4. Pritsak, 2002:509. Pritsak O. Türk-Slav Ortak Yaşamı: Güneydoğu Avrupa’nın Türk göçebeleri // Türkler, 2, Ankara, 2002. S. 509.
5. СИГТЯ, 2006:30. Сравнительно-историческая грамматика тюркских языков. Пратюркский язык-основа. Картина мира пратюркского этноса по данным языка. Отв. ред. Э.Р. Тенишев, А.В. Дыбо. М., 2006. 30 с.
6. Мақсудов Ф., Бабаяров Ғ. К этимологии топонима Чач//Материалы научной конференции посвященной 2200-летнему юбилею города Ташкента. -Т.: “Фан”, 2009., 203 с.
7. Chavannes, 1903:140. Chavannes E. Documents sur les Tou-Kiue (Turks) occidentaux // Сборник трудов Орхонской экспедиции, вып. 6. СПб., 1903. 140 с.
8. Беруний, 1965:232. Абу Райҳон Беруний. Ҳиндистон. Танланган асарлар. II ж. Тошкент: Фан, 1965. 232 б.
9. Абу Райҳон Беруний. Қонуни Масъудий. 1-5 мақолалар. Танланган асарлар. V ж, 1-китоб, - Т.: “Фан”, 1973. 426 б.
10. Кошғарий, III:164-бет (DLT, I, 443). Кошғарий Маҳмуд. Девону луғотит турк / Тарж. ва нашр. С.М. Муталлибов. II том. Тошкент, 1960. 63 б.
11. Мақсудов Ф., Бабаяров Ғ. К этимологии топонима Чач//Материалы научной конференции посвященной 2200-летнему юбилею города Ташкента. -Т.: “Фан”, 2009., 203 с.

IBROXIMOVA Aziza Abbasovna
O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi
Ilmiy xodimi
e-mail: aziza665@gmail.com

MUZEYGA TASHRIFCHILARNI JALB QILISH VA MADANIY MEROSNI TARG‘IB QILISHDA YANGI TEXNOLOGIYALARNING ROLI

Annotatsiya. *Zamonaviy muzeylar yangi ijtimoiy-siyosiy madaniyat markazi bo‘lib hisoblanib, ular faqatgina tarixiy meros, osori-atiqalarni targ‘ib etish bilan kifoyalanmay, balki zamonaviy badiiy jarayon kechinmalari haqida ham tushuncha berishi lozim. Ushbu maqolada muzeylarda innovatsion texnologiyalarni qo‘llash orqali bugungi kunda muzeyni qiziqarli maskanga aylantirish, keng ommani jalb etish, innovatsion yo‘nalishni rivojlantirish, kolleksiyani raqamlashtirish, butun dunyo hamjamiyatini muzey kolleksiyalari bilan internet orqali habardor qilish, zamonaviy texnologiyalar (VR, AR) multimediyadan foydalanish, internet tizimida ma’lumotlar bazasini yaratish kabi tғshunchalarning nazariy jihatlari ko‘rib chiqilgan.*

Kalit so‘zlar: *muzey, texnologiya, innovatsiya, VR, AR, tashrifchi, raqamlashtirish, internet, Web-saytlar.*

Аннотация. *Современные музеи считаются центрами новой социально-политической культуры, которая должна не только пропагандировать историческое наследие, историю, но и давать представление о современном художественном процессе. В данной статье рассматриваются такие теоретические аспекты, как превращение музея в интересное место, привлечение широкой публики, развитие инновационного направления в музеях, оцифровка коллекции, информирование всего мирового сообщества о коллекциях музея через интернет, использование современных технологий (VR, AR) мультимедиа, создание базы данных в системе интернет.*

Ключевые слова: *музей, технологии, инновации, VR, AR, посетитель, оцифровка, интернет, веб-сайты.*

Abstract. *Modern museums are considered centers of a new socio-political culture, which should not only promote historical heritage, history, but also give an idea of the modern artistic process. This article discusses such theoretical aspects as turning the museum into an interesting place, attracting the general public, developing innovative trends in museums, digitizing the collection, informing the entire world community about the museum's collections via the Internet, using modern multimedia technologies (VR, AR), and creating an Internet database.*

Keywords: *museum, technology, innovation, VR, AR, visitor, digitization, Internet, websites.*

Muzeylar madaniyatni targ‘ib qilivchi va merosni saqlovchi institut sifatida doimiy ravishda zamonaviy dunyo muammolariga duch kelib, tashrif buyuruvchilarning ehtiyojlarini qondirish va o‘z kolleksiyalarini keng auditoriyaga qulay va qiziqarli taqdim etish uchun innovatsion texnologiyalarni qo‘llashga intilmoqdalar. Zamonaviy texnologiyalar bu jarayonda muhim ro‘l o‘ynaydi va

muzeylar faoliyatini tashkil etish va tashrifchi tajribasini boyitish uchun yangi imkoniyatlarni taqdim etadi [1, 17]. Muzeylarga zamonaviy innovatsion texnologiyalarni joriy qilish orqali bugungi kunda muzeyni qiziqarli maskanga aylantirish mumkin [2, 34].

Muzeylar keng ommani jalb qilish, ta'limga hissa qo'shish va bilimlarni mustahkamlash kabi muhim vazifalarni o'z ichiga oladi. Jamoat bilan muloqot qilish va madaniy merosini ommalashtirish muzey vazifasining ajralmas qismidir. Zamonaviy texnologiyalardan foydalangan holda muzeylar tashrif buyuruvchilarni jalb qilish, madaniy merosni keng jamoatchilikka targ'ib qilish orqali jamiyat oldidagi majburiyatlarini bajaradi. Hozirgi kunda, ayniqsa rivojlangan mamlakatlarda muzeylarda qollanilib kelayotgan turli xil innovatsion texnologiyalar mavjud [3, 374].

Dastlabki muzey va texnika muloqoti o'tgan asrning ikkinchi yarmidan boshlandi. 1963-yilda birinchi bo'lib amerikalik mutaxassislar Milliy muzeyda kompyuter yordamida muzey kolleksiyalarini axborotlashtirishga harakat qildilar. Keyingi 30-40 yil davomida zamonaviy texnologiyalar muzeyning yagona ichki axborot tizimini yaratish, ular asosida muzey kolleksiyalarini hisob-kitob va nazorat qilish tizimini yaratsihda katta ta'sir ko'rsatdi. Avval ushbu tizim eksponatlar ro'yxati bilan chegaralangan bo'lsa, texnika asrida ularni raqamlashtirish, muzey saytlariga chiqarish, butun dunyo hamjamiyatini muzey kolleksiyalari bilan internet orqali habardor qilish imkoniyatlari ochildi [4,36] .

Teatr, kutubxona, madaniy - ma'rifiy muassasalar insonlar dunyoqarashini shakllantirish va ma'naviy barkamollikka yetaklovchi ilmiy ma'rifiy maskan hisoblanadi. Hozirgi kunda zamonaviy inson e'tiborini zamonaviy texnika bilan uyg'unlashgan muzeylargina jalb qila oladi. Ba'zi muzeylar hozirda o'zini noan'anaviy ko'rinishda namoyon qilmoqda. Bunday mezeylarda tashrifchiga eksponat bilan muloqot qilishi imkoni yaratiladi. Masalan, Germaniyadagi "sensorium" muzeyida zamonaviy texnika obyektlari, fizik hodisa va jarayonlar namoyish etiladi. Bu yerga tashrif buyurganlar fizika qonunlarini turli o'yin va interaktiv shakllarda qabul qilib olishlari mumkin. Bunday zamonaviy muzeylar tashrifchialr talablariga javob beruvchi hamda zamonaviy texnika bilan uyg'unlashgan ekspozitsiyalar tashrifchilar hayotining ajralmas qismiga aylanadi [4,37].

Muzeylarda kompyuter texnologiyalaridan foydalanish, jumladan, bu borada yangi Web-saytlar yaratish muzey ishi rivojida muxim masalalardan biri xisoblanadi. Zamonaviy axborot texnologiyalarining ishlab chikilishi tomoshabinlar va muzey xodimlari uchun keng imkoniyatlar yaratadi [5,66].

XXI asr zamonaviy yuqori texnologiyalar keskin rivojlanib hayotimizning barcha jabhalarini qamrab olmoqda. Muzeylar, kutubxonalar, arxivlar, adabiyot va san'at sohalari kabi yo'nalishlar ham o'z faoliyatini zamonaviy texnologiya bilan uyg'unlashtirmoqda. Zamonaviy texnologiyalar, CD-ROM, VR, AR, multimediya va boshqalarning paydo bo'lishi muzeylar faoliyatida zamonaviy yangi yo'nalishlar, shu bilan birga ularni qo'llagan holda ilmiy tadqiqot ishlarini keng miqyosda olib borishga imkon beradi [4,38].

VR va AR muzeylarda immersiv va interaktiv ekspozitsiyalarni yaratishga

yordam beradi. Zamonaviy muzey hududida qo‘llaniladigan raqamli texnologiyalar "ikkinchi haqiqat", "boshqa madaniyat" mavzularini dolzarb ekanligini namoyish qilib, muzeyga tashrif buyurgan ommaviy auditoriyaning ehtiyojlarini qondirishga yordam beradi [6].

Jahon amaliyoti shuni ko‘rsatadiki, muzeylarda axborot texnologiyalaridan foydalanish nafaqat tashrif buyuruvchilar tajribasini boyitibgina qolmay, balki madaniy merosni turli tomoshabinlar uchun yanada qulayroq va qiziqarli qiladi. Britaniya Muzeyi, Smithsonian Milliy tabiiy tarix muzeyi, Luvr, MoMA kabi yirik muzeylarning loyihalari informatыion texnologiyalrni muzey amaliyotiga qanday qilib muvaffaqiyatli integratsiya qilish mumkinligini namoyish etadi va tashrif buyuruvchilar orasida noyob va unutilmas tajriba yaratadi [7,18].

Insoniyat internet tarmog‘i kompyuter va turli mobil qurilmalardan keng foydalanishi axborotni to‘plash va qayta ishlash, ularni jamiyat a’zolariga taqdim etishdek ulkan imkoniyatga ega bo‘lgan hozirgi davrda, ushbu raqamli ma’lumotlar egalari oldida bepoyon kenglik paydo bo‘ldi [7,20].

Muzeylarni axborotlash va internet tizimida malumotlar bazasini yaratish tomoshabinning muzey bilan tanishishida o‘zaro muloqot ko‘rinishini beradi. Eksponatlar haqida to‘la malumot berish va o‘zaro muloqot jarayoni yangicha zamonaviy madaniy jarayonni yaratmoqda [5,66].

Agar muzeylar elektron hujjatlashtirish va raqamli tasvir uslublaridan foydalanib o‘z kolleksiyalarining zamonaviy axborot taminlash uslubini yaratsalar, bu ularga xalqaro internet tarmogida o‘zlarini tanishtirish imkoniyatini beradi [5,67].

Texnologiyalar artefaktlarni raqamlashtirish va ularning natijalari bilan almashishda yanada mukammal vositalar taqdim etmoqda. Yangi texnologiyalar o‘rta asr yurtuqlarini hozirgi kunda Internet tarmog‘i orqali uzatish va ulardan keng ommaning foydalanish imkonini beradi [7,20].

Muzeylarni axborotlash va internet tizimida ma’lumotlar bazasini yaratish tomoshabinning muzey bilan tanishishda o‘zaro muloqot ko‘rinishini beradi, eksponatlar to‘g‘risida to‘liq ma’lumot berish va yangicha zamonaviy-madaniy vaziyatni yaratadi [12,10]. Bundan tashqari, doimiy internet tizimidan foydalanuvchilarining muzey elektron pochtasidagi fikri jamlangan xolda, ularning qiziqishlari asosida yangi internet resurs bazalarini yaratish mumkin. Shuningdek, bu tarmoqlarda tasvir va matn uyg‘unligi orqali tomoshabinlar mavzuga xos uzluksiz yangi axborot tizimi bilan tanishadilar. Muzeylar Web-katalogining yaratilishi esa, mavjud boshqa muzeylar bilan maqsadli hamkorlik qilish imkonini beradi. Bu borada muzeylar o‘zaro birgalikda turli qiziqarli kolleksiyalar uyg‘unligida Web-saytlar va milliy kataloglar tuzishi ham samarali natijalar beradi. Xozirgi kunda mavjud Web-saytlar orqali turli muzeylarga qaratilgan barcha qiziqishlarni va Web tizimdagi foydali axborotlarni hamda yangicha elektron kataloglash, tasvirlarni elektron ko‘rinishda joylashtirish kabi uslublarni o‘rganish mumkin. Multimedia maxsulotlarini yaratish va undan muzey tajribasida foydalanilish, namoyish etiladigan loyihalar negizida tomoshabinlar uchun qiziqarli va foydali bo‘ladi. O‘zbekiston madaniyati va tarixini muzeylar kolleksiyasi doirasida internet tizimi orqali tanishtirilishi va zamonaviy dasturlar yaratilishi kelajakda muzeylar faoliyatida yangicha innovatsion ko‘rinishlarni yo‘lga

qo‘yilishida muhim omil bo‘lib xizmat qiladi.

Zamonaviy muzeylar yangi ijtimoiy-siyosiy madaniyat markazi bo‘lib hisoblanadi, ular faqatgina tarixiy meros, osori-atiqalarni targ‘ib etish bilan kifoyalanmay, balki zamonaviy badiiy jarayon kechinmalari haqida ham tushuncha berishi lozim. Endilikda, muzey loyihalarini innovatsion shakllarida yaratish keng tus olmoqda [8,39].

O‘zbekistonda 130 dan ortiq muzeylar faoliyat ko‘rsatayotgan bo‘lib, ularning hammasi ham zamonaviy tashrifchilarning talabini qondira olayotganligi asosiy masalalardan biri hisoblanadi. Muzeylar faoliyatini tahlil etar ekanmiz, ohirgi o‘n yil davomida ularning faoliyatida zamonaviy ko‘rgazmalar, ekspozitsiyalar va innovatsion loyihalar paydo bo‘laganini va yangi zamonaviy muzeyshunoslik taraqqiyotiga o‘ziga xos hissa qo‘shayotganligining guvohi bo‘lish mumkin [10, 6].

XXI asr muzeylar uchun innovatsiyalar asri deb belgilangan. Muzeylarda innovatsiya – bu ko‘p qirrali tashkillashtirish, boshqarish, yangiliklar kiritish, global mavzularga bag‘ishlangan muammoli maqsadga yo‘nalgan ko‘rgazmalarni tashkil etishdir. So‘nggi yillarda muzeylar elitar belgilardan ozod bo‘lib, o‘tgan asrning klassik konsepsiyasidan yiroqlashgan holda, materiallarni namoyish etishning yangi usullarini tatbiq etdi [8,39]. Mahsus muzey tuzilmalari hamda qiziqarli muzeyshunoslik dasturlari yaratildi. Muzeyshunoslik zamonaviylikning ijtimoiy va siyosiy muammolariga yuz tutgan holda integratsion va innovatsion rivojlanish jarayonlarini boshdan kechirmoqda.

YuNESKO tomonidan 2015-yil 17-noyabrda qabul qilingan “Muzeylarni jamiyatda tutgan o‘rni va ularning xilma-xilligi, muzey va kolleksiyalarni saqlash va targ‘ib etish bo‘yicha tavsiya” da Xalqaro muzeylar qo‘mitasi yordamida ishlab chiqilgan tavsiyalar XXI asr muzeylari konsepsiyasida innovatsion yo‘nalishni rivojlantirishda katta ahamiyatga ega bo‘ladi. Tavsiyaning uchinchi bobida globallashuv davrida muzeylarning iqtisodiyot va jamiyat bilan o‘zaro aloqasi, muzeylar faoliyatida axborot va kommunikatsion texnologiyalarni qo‘llash haqida fikr yuritiladi [10,22].

Hozirgi davrda muzeylarning noyob eksponatlarini namoyish qilishda virtual muzey ekspozitsiyalari yaratish ehtiyojini vujudga keltirmoqda, bu esa muzey ishini zamonaviy texnologiyalarga moslashtirishni talab qiladi. Muzey ishining kelajakdagi rivoji interfaol ekspozitsiyalarning sezilarli ravishda ko‘payishi va namoyish etishning zamonaviy vositalaridan keng foydalanish binoan bog‘liq [11,10]. Virtual muzeylar mamlakat tarixi va madaniyatini o‘rganish imkoniyatini, shuningdek, bebaho madaniy merosni saqlash va yangi avlodlarga etkazishga yordam berib, mamlakatning noyob madaniy merosini mamlakat ichida va undan tashqarida ommalashtirish va targ‘ib qilish uchun qimmatli vositaga aylanmoqda[12, 15].

Muzeylarni axborotlash va internet tizimida ma’lumotlar bazasini yaratish tomoshabinning muzey bilan tanishishda o‘zaro muloqot ko‘rinishini beradi, eksponatlar to‘g‘risida to‘liq ma’lumot berish va yangicha zamonaviy-madaniy vaziyatni yaratadi [12,10].

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Култашева Н.Д. Интеграция информационных технологий в музей:

мировой опыт и перспективы. Muzeylarning yangi konsepsiyasi: muzeylar faoliyatida IT texnologiyalar integratsiyasi. Respublika ilmiy-amaliy anjuman to‘plami – T.: MRDI nashriyoti, 2024-y. – B. 17-22.

2. Рўзиқулов Алишер Бозорович. Музей экспозицияларини замонавий ахборотлаш муаммолари. Muzeylarning yangi konsepsiyasi: muzeylar faoliyatida IT texnologiyalar integratsiyasi. Respublika ilmiy-amaliy anjuman to‘plami – T.: MRDI nashriyoti, 2024-y. – B. 34-38.

3. Sikder MD Zulkernine. Museum, Collection management and New Technology. The Jahangirnagar Review, Part C, Vol. XX and XXI. 2008-2009 & 2009-2010. − PP. 373-389.

4. Ismoliova J.X. Noan’anaviy muzeylar // Moziydan sado № 3 (67). 2015. − B. 36-38.

5. Muhamedova M. Muzeylarning zamonaviy modifikatsiyasi // Moziydan sado № 2-3 (46-47). 2010. − B. 66-68.

6. Надежда Гордеева. Тренды музейных технологий 2024 // https://vinchi-interactive.ru/journal/trendyi-texnologii-mu-2023

7. Milosh M., Qayumov R., Samarov X. Madaniy merosni raqamlashtirishdagi hamkorlik // Moziydan sado № 1(89). 2021. − B. 20-25.

8. Muhamedova M.S. Muzeylar va madaniy turizm // Moziydan sado № 3 (67). 2015. − B. 39-40.

9. Ismoilova J.X. Muzeylar-moziy maktabidir // Moziydan sado №4.(64). 2014. − B. 6-7.

10. Ismoilova J.X. Muzey tarqaiyotining ustuvor yonalishlari // Moziydan sado № 2 (74). 2017. − B. 22-24.

11. Qayumova Sh. Muzeylar va zamonaviy texnologiyalar // Moziydan sado № 1(57). 2013. − B. 10-11.

12. Ташкенбаевич Т. Т. Виртуальные музеи Узбекистана: новые возможности для изучения истории и культуры. Muzeylarning yangi konsepsiyasi: muzeylar faoliyatida IT texnologiyalar integratsiyasi. Respublika ilmiy-amaliy anjuman to‘plami – T.: MRDI nashriyoti, 2024-y. – B. 14-16.

ТУРАЕВА Наргиза
“Фондларнинг илмий сектори”
бўлими илмий ходими
nargizaxon.1993@mail.ru

ФОТОНЕГАТИВЫ КАК ОБЪЕКТ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ И СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Аннотация: *В этой статье рассказывается о фото-негативе, который является оригиналом фотодокумента, в виде единичного негативного изображения, полученный на прозрачном носителе в результате съемки с последующей химико-фотографической обработкой и предназначенный для изготовления копий фотодокумента (Методические рекомендации по приему и описанию фотодокументов, в том числе в цифровом виде).*

Ключевые слова: *фотонегативы, история, архивирование, сохранение культурного наследия, цифровизация, археология, исторические исследования.*

Annotatsiya: *Ushbu maqolada fotohujjatning asl nusxasi bo‘lgan, keyinchalik kimyoviy-fotografik ishlov berish bilan suratga olish natijasida shaffof tashuvchiga olingan va fotohujjatning nusxalarini tayyorlash uchun mo‘ljallangan yagona negativ tasvir ko‘rinishidagi foto negativ haqida so‘z yuritiladi (fotohujjatlarni qabul qilish va tavsiflash bo‘yicha uslubiy tavsiyalar, shu jumladan raqamli ko‘rinishda).*

Kalit so‘zlar: *fotonegativlar, tarixi, arxivlash, madaniy merosni saqlash, raqamlashtirish, arkeologiya, tarixiy tadqiqotlar.*

Annotation: *This article describes a photo negative, which is the original of a photo document, in the form of a single negative image, obtained on a transparent carrier as a result of photography with subsequent chemical-photographic processing and intended for making copies of the photo document (Methodological Recommendations on Acceptance and Description of Photo Documents, including in digital form).*

Keywords: *photonegatives, history, archiving, preservation of cultural heritage, digitization, archaeology, historical research.*

Фотонегативы представляют собой важный источник информации для научных исследований, культурной и исторической археологии. Они играют значительную роль в сохранении исторической памяти, воссоздании культурного контекста и анализе изменений, происходящих в разных сферах жизни общества. Данная статья рассматривает фотонегативы как объект исследования с точки зрения их значимости для различных научных дисциплин, особенностей их создания и использования в археологических и исторических исследованиях.

С момента появления фотографии в XIX веке фотонегативы стали важнейшими носителями информации об окружающем мире, отражая события, личностей и особенности жизни того времени. В научных и архивных исследованиях фотонегативы остаются одним из самых значимых источников для восстановления истории, поскольку они обеспечивают уникальную возможность зафиксировать реалии, которые невозможно передать через текстовые источники. Таким образом, они представляют собой не только технологический артефакт, но и культурное наследие, содержащее данные о политических, социальных и культурных процессах различных эпох.

Негати́в – это промежуточное изображение объекта в негативно-позитивном процессе, используемое для получения позитива – окончательного отпечатка. На негативном изображении распределение света и тени обратно действительным: светлым частям объекта соответствуют темные и наоборот. Негативы бывают на различных носителях: бумага, стекло, пластик. Негативы на стекле сначала были представлены мокроколлодионными пластинами, затем был изобретен «сухой» способ – сухая желатиновая пластина с нанесенным на нее светочувствительным слоем. Во время экспонирования формировалось так называемое скрытое изображение, которое проявлялось химическим способом. Негативы на фотопластинах применялись для печати фотографий на фотобумаге с помощью контактного способа печати.

Негати́в (лат. *negativus* — отрицательный), в чёрно-белой фотографии и кинематографии образованное зёрнами металлического серебра изображение объекта съёмки, в котором относительное распределение яркостей при рассматривании в проходящем свете обратно яркостям деталей объекта съёмки[1]. Другими словами, распределение оптических плотностей негатива соответствует распределению яркостей объекта. В цветных фотопроцессах изображение объекта съёмки формируется красителями, цвета которых дополнительны к цветам объекта съёмки[1]. Например, синие предметы на цветном негативе выглядят жёлтыми, зелёные — пурпурными, а красные — голубыми и так далее (см. Дополнительные цвета, Цветоделение). Оптические плотности при этом также обратны объекту съёмки. Термин «негатив» применительно к процессу калотипии изобрёл Джон Гершель в XIX веке.

Существует два разных формата негативов на стеклянных пластинах — мокрый коллодийный негатив и сухая желатиновая пластина. Оба состоят из стеклянной пластины со светочувствительной эмульсией, закрепленной на ней с помощью связующего вещества, которая при воздействии света через камеру создает изображение.

Фотопластинка — это плоская тонкая стеклянная пластина с нанесенным с одной стороны светочувстви тельным слоем. Впервые стеклянные носители были использованы при изготовлении фотографий еще в 1851 г., когда изобрели амбротипию, однако первый негатив на бумаге

[1] *М. Голдовский*. Основы кинотехники / Л. О. Эйсымонт. — М.,: «Искусство», 1965. — 636 с.

получен еще раньше, в 1835 г., Уильямом Генри Фоксом Тальботом (William Henry Fox Talbot) [1, с. 15].

Фотонегативы создаются путем воздействия света на светочувствительный материал, в результате чего появляется изображение, инвертированное по отношению к реальности. Этот процесс стал основой для создания не только оригинальных изображений, но и их репродукций. В начале XX века на основе фотонегативов разрабатывались методы печати, а также устройства для их тиражирования, что позволило значительно расширить возможности фотографии.

Наиболее известным методом получения фотонегативов является использование серебряной пленки, которая в свою очередь впоследствии подвергается химической обработке для проявления изображения. Этот процесс был широко распространен до перехода на цифровые технологии в последние десятилетия.

Фотонегативы играют ключевую роль в исторических исследованиях. Они позволяют исследователям реконструировать визуальное восприятие событий, происходивших в разные исторические эпохи. Например, фотонегативы начала XX века дают представление о социальных движениях, урбанизации, а также о технологическом прогрессе того времени. В сфере археологии фотонегативы могут служить как дополнение к археологическим раскопкам, так как они позволяют реконструировать внешний вид объектов и объектов культурного наследия, которые уже были утрачены[2].

Кроме того, фотонегативы являются важными свидетельствами изменения политических и экономических условий. Например, фотографии с изображением массовых протестов, социальных движений или политических лидеров служат ценными историческими источниками для анализа изменений в обществе, а также для изучения влияния определенных событий на общественное мнение.

Для научных и культурных исследований фотонегативы должны быть сохранены в архивах и научных учреждениях в надлежащих условиях. Современные методы хранения и реставрации фотонегативов включают в себя создание цифровых копий, использование специализированных температурных и влажностных режимов для предотвращения деградации материалов, а также профилактику от воздействия внешних факторов, таких как пыль, свет и механические повреждения.

Одним из методов консервации фотонегативов является создание цифровых архивов, которые позволяют обеспечить долговечность изображений и предоставить доступ к ним в будущем. Этот процесс также включает в себя обработку негативов для повышения качества изображений и восстановления их деталей.

Сегодня фотонегативы продолжают использоваться в разных областях науки, таких как история, археология, социология и культурология. В

[2] *Н. И. Митраков, А. А. Фомина, статья*- Жизнь стеклянного негатива в музее: от хранения до выставочного проекта.

исторических исследованиях они служат инструментом для анализа политических событий, изменений в повседневной жизни, а также для изучения эволюции технологий, архитектуры и искусства. В области археологии фотонегативы помогают исследователям восстанавливать внешний вид древних памятников и объектов, сохраняя в памяти общества культурные достижения прошлого.

Цифровизация фотонегативов открывает новые возможности для международного сотрудничества, позволяя ученым из разных стран обмениваться данными и работать с историческими источниками, не ограничиваясь физическими копиями материалов[3].

Фотонегативы играют важную роль не только в изображении исторических событий, но и в сохранении культурного наследия. Они имеют большое значение в документировании исторических произведений искусства, традиционных одежд народов, древних территорий и архитектурных объектов. В сохранении культурного наследия фотонегативы играют огромную роль, так как они отражают и сохраняют культурную историю каждого народа.

Например, изображения национальной одежды, уникальных обычаев, древних традиций или фольклора какого-либо народа могут быть сохранены на фотонегативах. Эти фотографии помогают современным поколениям получить информацию о жизни тех времён.

В Государственном музее истории Узбекистана также хранятся уникальные фотоматериалы конца XIX - XX века. В коллекции музея более 49 000 предметов. Это не только фотографические следы, но и дагеротипы, а также негативы и позитивы, представленные на пленке и фотопластинках. Сохранившиеся стеклянные пластинки составляют уникальную коллекцию носителей информации и являются ценным источником данных о художественной и повседневной жизни прошлых веков. Кроме того, на этих негативных материалах изображены почти все архитектурные памятники Узбекистана до реставрации, что значительно помогает более глубоко изучить эти памятники и восстановить их в первозданном виде. Также на них изображены мыслители, поэты и писатели конца XIX - начала XX века, что имеет особое значение при изучении истории.

Фотонегативы играют уникальную и важную роль в изучении истории. Они не только изображают события прошлого, но и предоставляют информацию, необходимую для глубокого изучения исторических, культурных, политических и социальных аспектов. С помощью фотонегативов возможно проведение научных исследований по историческим событиям, культурному наследию, международным отношениям и многим другим областям. Это служит ценным источником для будущих поколений, помогающим понять и изучить прошлое.

Литературы

[3] *Максимова А. В., Мисюра-Аладова К. А., Богданова Ю. А.* Идентификация, хранение и консервация фотоотпечатков, выполненных в различных техниках / под ред. Е. А. Васильевой. СПб.: Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО, 2013. 47 с.

1. *Максимова А. В., Мисюра-Аладова К. А., Богданова Ю. А.* Идентификация, хранение и консервация фотоотпечатков, выполненных в различных техниках / под ред. Е. А. Васильевой. СПб.: Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО, 2013. 47 с.

2. *Касаткина И. А., Митраков Н. И.* Использование панорамной рентгенографии в музейной практике // Научно-практическая конференция им. А. П. Ковалева. 2019. М.: Гос. Третьяковская галерея, 2021. С. 159–168.

3. *Теркель Е. А.* Пейзаж как состояние души. Фотография и живопись Николая Мещерина // Николай Мещерин. Выход из суеты: каталог выставки. М.: Музей русского импрессионизма, 2019. С. 28–48.

4. *Ashley-Irvine, L.* Mounting photographic negatives: the challenges of display. URL: https://iconphmgblog.wordpress. com/2018/01/18/mounting-photographic-negatives-thechallenges-of-display (дата обращения: 22.04.2021).

5. *Watkin, K.* Glass Plate Negatives in the Collection. URL: http://saskmuseums.org/blog/entry/glass-plate-negatives-in the-collection-by-kathleen-watkin-mas-museum-advis (дата обращения: 22.04.2021).

6. Preservation Self-Assessment Program. Glass Negatives. Risks of Handling/Use. URL: https://psap.library.illinois.edu//advancedhelp/negative-glass (дата обращения: 22.04.2021).

8. *Юденкова Т. В.* Об итальянском архиве М. П. и А. С. Боткиных // Третьяковские чтения. 2009: материалы отчетной научной конференции / науч. ред. Л. И. Иовлева. ред. колл. Н. В. Толстая, Т. В. Юденкова. М.: Гос. Третьяковская галерея, 2010. С. 157–171.

9. *Ментюкова О. К.* Кругосветное путешествие А. С. И М. П. Боткиных 1900–1901 годов (по архивным материалам, поступившим в ОР ГТГ в 2019 г.) // Исторические Боткинские чтения: Вып. IV. СПб.: Издание СПбГМИСР, 2021. С. 149–163.

ATABEKOVA Saodat Baxtiyorovna
O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi filiali: Toshkent tarixi muzeyi “XIX-XXI asrlarda Toshkent tarixi” bo‘limi kichik ilmiy xodimi.

TOSHKENT SHAHRINING XIV-XIX ASRLARGA OID TARIXIY VA ME’MORIY YODGORLIKLARINING BADIIY-TAVSIFIY JIHATLARINING O‘RGANILISHI

***Annotatsiya**: Mazkur maqolada Toshkentning XIX asrga oid yodgorliklari, ularning me’moriy uslubi masalalari bayon etilgan. Bu borada, diniy ob’yektlar qamrovida masjid va madrasalarning ta’limiy xarakterdagi ilmiy markaz sifatida tutgan o‘rni - Zangiota majmuasi, Abulqosim madrasasi, markaziy Jo‘me masjidi, Shayx Xovandi Tohur majmuasi kabi yodgorliklap talqinida tahlil etilgan.*

Kalit so‘zlar: *Masjid, madrasa, minor, uslub, me’morchilik, obida, majmua, Zangiota majmuasi, Shayxxovandimohur majmuasi, Abulqosim madrasasi, Baroqxon madrasasi, Jo‘me masjidi.*

Аннотация: *В данной статье изложены вопросы архитектурного стиля памятников Ташкента XIX века. В данном контексте рассматривается роль образовательных и научных центров, таких как мечети и медресе, в составе религиозных объектов, включая такие памятники, как ансамбль Зангиота, медресе Абулкасим, центральная мечеть, ансамбль Шайхантахура.*

Ключевые слова: *Мечеть, медресе, минарет, стиль, архитектура, памятник, комплекс, комплекс Зангиота, ансамбль Шейхантахура, медресе Абулкасима, медресе Баракхана, мечеть Джаме.*

Annotation: *This article discusses the architectural style of the monuments of Tashkent from the 19th century. In this context, the role of educational and scientific centers, such as mosques and madrasas, within religious buildings is examined, including monuments such as Zangiota complex, Abulkasim medrasa, central mosque and the Shaikhantakhur complex.*

Key Words: *Mosque, madrasa, minaret, style, architecture, monument, complex, Zangiota complex, Shaikhantakhur complex, Abulkasim madrasah, Barakhan madrasah, Jome mosque.*

O‘zbekistonning milliy arxitektura merosi asosan, Markaziy Osiyo tarixining rivojlanishiga aloqador bo‘lib, Buyuk Ipak yo‘li, Islom madaniyati, turkiy va fors me’morchilik uslublarining qo‘shilishi natijasida shakllangan. Samarqand, Buxoro, Xiva va Toshkent shaharlaridagi me’moriy yodgorliklari, jumladan, Registon maydoni, Xivadagi Ichan-qala, Buxorodagi tarixiy Ark qal'asi va Toshkentdagi Xasti-Imom majmuasi kabi yodgorliklar, o‘sha davrlarning ijtimoiy, siyosiy va madaniy hayotini aks ettiruvchi muhim yodgorliklar саналади. Bu jarayonda, o‘zaro bog‘langan va o‘zaro ta’sirda bo‘lgan bir nechta uslublar mavjud. Bular, masalan, islom davri me’morchilik, temuriylar davridagi inshoatlar va o‘rta asr turk me’morchiligi kabi yo‘nalishlardir. Har bir davrning o‘ziga xos bezaklaridan, koshinlaridan foydalanish an'analari va ma’naviy-madaniy ta’sirlar uning o‘ziga xosligini saqlashga yordam bergan.

Ushbu yodgorlik namunalari, ayniqsa, madaniy turizm nuqtai nazaridan, umumjahon miqiyosda katta ahamiyatga ega. Ular nafaqat mamlakatning madaniy merosini, balki xalqaro miqyosda sayyohlarning e'tiborini tortgan yodgorliklardir. Samarqand va Buxoro kabi shaharlardagi tarixiy yodgorliklar YUNESCOning Butunjahon merosi ro‘yxatiga kiritilgan bo‘lib, ularning madaniy va tarixiy ahamiyati jahon miqyosida tan olinadi [1].

Toshkent hududi esa o‘zining uzoq tarixida nafaqat yuksalish, balki pasayish davrlarini ham boshdan kechirgan. Biroq, shahar har doim xalqaro savdo yo‘llarining kesishgan nuqtasida joylashgan bo‘lib, madaniyat, ilm-fan va san’at markazi sifatida o‘z ahamiyatini saqlab qolgan. Toshkentning arxitekturasi va tarixiy yodgorliklari shaharning boy madaniy merosini aks ettiradi.

Toshkentdagi masjidlar, maqbaralar va madrasalar shaharning tarixiy rivojini, diniy hayoti va me’moriy yuksalishlarini yoritadi. Ushbu yodgorliklardan ba’zilari

o‘z davrining yirik madaniy va ilmiy markazlari bo‘lib xizmat qilgan. Misol uchun, Zangiota majmuasi (XIX asr boshlarida) shaharning tarixiy obidalaridan biri bo‘lib, o‘zining go‘zal me’moriy tuzilishi bilan ajralib turadi. Baroqxon madrasasi va Abduqosim-eshon madrasasi (XVI asr) madaniy va ilmiy markaz sifatida o‘z davrida katta ahamiyatga ega bo‘lgan. Jomiy masjidi (XVI asr) esa, o‘zining diniy ahamiyati bilan Toshkentdagi eng yirik ibodat joylaridan biri bo‘lib qolgan.

Shayxontohur majmuasi esa (XIX asr) shaharning diniy me’moriy yodgorliklaridan biri sifatida, nafaqat me’moriy yuksalishini, balki islom ilm-fanining rivojlanishidagi muhim o‘rni haqida ham dalolat beradi. Namozgoh masjidi эса (XIX asr o‘rtalari) va yana boshqa ko‘plab yodgorliklar shaharning tarixiy va madaniy ahamiyatini tasdiqlaydi.

Zangiota majmuasi Toshkent yaqinidagi Zangi-ota qishlog‘ida joylashgan. Yodgorlik katta tarixiy va badiiy ahamiyatga ega. Ushbu ansambl Shayx Oy-Xoja shayhning qabri atrofida yuzaga kelgan. Zangi-ota laqabli kishi (bu laqab "qora" degan ma’noni anglatadi), XII asr oxiri va XIII asr boshlarida yashagan. U, shuningdek, turklarning O‘rta Osiyo va Qozog‘iston hududidagi barcha qabilalarining diniy rahbari hisoblangan sufi Xoja Ahmad Yassaviyning beshinchi muridi edi.

Aytishlaricha, majmua qurilishi Amir Temur hukmronligi davrida boshlangan bo‘lib, avvaliga avliyo Zangi ota va uning xotini Ambar bibi uchun maqbara binolari qurilgan. Majmua uchta maydondan tashkil topgan: ulkan bog‘, masjid, madrasa, minoralarni o‘z ichiga olgan XIV-XIX asrlarga tegishli imorat hamda Ambar bibi maqbarasi [3.224].

Janubiy-g‘arbiy qismida masjid bor. U (1870 yil bosh qozi bo‘lgan) zangiotalik qozi tomonidan qurdirilgan. Atrofi hujralar bilan o‘ralgan. Hovliga ikki tarafdan kirish mumkin, darvoza xonasi ark-gumbazli uslubda bezatilgan.

Masjid ro‘parasida 1914-15 yillar o‘ziga xos minora-qal’a qad rostlagan. Tarixiy majmuaga janubdan eski qabriston biriktirilgan.

Zangi-ota majmuasi, o‘zining tarixiy va badiiy ahamiyati bilan, O‘rta Osiyo va Qozog‘iston hududidagi diniy rahbarlardan biri bo‘lgan Zangi-ota va uning xotini Ambar bibi maqbaralari bilan bog‘liq bo‘lib, bugungi kunda muhim tarixiy yodgorlik sifatida saqlanib qolgan.

Shunday tarixiy joylardan yana biri **Jomiy masjidi** Registon ansamblining asosi bo‘lib, u Chorsu maydoni hududida joylashgan. Ushbu qurilish XV-XVIII asrlarga mansub. Bu masjid – Toshkentda o‘rta asrlarning kechki davrida O‘rta Osiyoda keng tarqalgan hovli tipidagi juma masjidi bo‘lgan yagona namunadir [4].

Asosiy bino kub shaklida bo‘lib, u past minora ustida to‘rtta oyna bilan yopilgan kupol bilan qoplangan. Sharqiy devor, hovliga qaragan, katta arka bilan kesilgan. Kupolning suv qoplamasi sferokonus shaklida bo‘lib, bezaksiz. Kupol sferokonus shaklidagi yelkanlar ustiga qurilgan.

Masjidning rejalari to‘g‘ri to‘rtburchak shaklida bo‘lib, uzunlik o‘qi bo‘yicha katta hajmdagi bino joylashgan. XVIII asrga kelib, masjid hovlisining atrofidagi galereya vayron bo‘lib, asosiy bino allaqachon qulagan edi. Shunda galereyalar qoziy Ziyovuddin mablag‘lari hisobidan xujralarga aylantirildi.

1888-yilda asosiy bino qirollik xazinasidan ajratilgan mablag‘lar bilan jiddiy ta’mirlandi (keyinchalik masjid "qirollik" nomini oldi). Yodgorlik faqat o‘zining eski rejalashtirish asosini va qurilish qismlarini saqlab qolgan.

2003-yilda masjid qayta qurildi, shu bilan birga zamonaviy qurilish va bezash usullari qo‘llanildi [5].

Shayx Xovandi Tohur XIII asrda tavallud topgan. U Sayyidlardan – Muhammad (s.a.v) payg‘ambarimizning avlodlaridan edi. Uning otasi Shayx Umar ikkinchi taqvodor xalifa Umar ibn al – Xattobning o‘n yettinchi avlodidan bo‘lgan, shuning uchun Shayx Umar oilasidagi erkaklar Xo‘ja degan sharafli unvonga ega edilar. Shayx Umar fidoyi so‘fiy, darvesh Hasan Bulg‘oriyning izdoshi bo‘lgan. U Toshkentga faqat Islom dinini yoyish maqsadida kelgan. Ko‘p o‘tmay Shayx Umar tog‘li Bog‘iston qishlog‘iga ko‘chib o‘tgan va umrining qolgan qismini shu yerda o‘tkazgan. Shayx Xovandi Tohur (Shayxontohur) shu yerda tug‘ilgan. Yosh Shayxontohur o‘sha davrda so‘fiy shayxi va tariqati asoschisi Xo‘ja Ahmad Yassaviyga ergashish keng tarqalgan Turkiston darveshlari orasida tashabbus ko‘rsatgan. Shayxontohur Movarounnahr bo‘ylab uzoq sayohat qilgandan so‘ng Toshkentga yetib kelgan va u yerda xalq xotirasida „donolarning eng donosi“ nomi bilan saqlanib qolgan. Shayx 1355–1360-yillarda vafot etgan.

Shayx Xovandi Tohur Toshkentdagi me’moriy yodgorlik (XV-XIX asrlar) bo‘lib, bu maqbara XIX asrda eski poydevor ustiga qayta qurilgan. Maqbara ziyoratxona va go‘rxonadan iborat bo‘lib, uning ichki devorlari chuqur ravoqli, darchalariga esa koshinkor panjaralar o‘rnatilgan. Xonalar gumbazlar bilan yopilgan, go‘rxonaning qo‘shqavatli gumbazi 12 qirrali asosga o‘rnatilgan.

Ziyoratxona me’morligi o‘ziga xos xonaqoh bo‘lib, sakkiz ravoqdan iborat. Darchalardagi koshinkori panjaralar saqlanib qolgan. Maqbara yupqa chorsi (25x26x5-6 sm) pishiq g‘ishtdan terilgan. Maqbaraning o‘lchamlari 16,2x8 m, xonalari 6x6 va 4,2x4,1m, ziyoratxona gumbazining balandligi 12,8 m. Keyinchalik, maqbara atrofiga Chillaxona va Yunusxona (XV asr) qurilgan. Uchta masjid binosi, minora va Eshonquli Dodxoh madrasasi saqlanmagan. O‘tmishda majmua Toshkent aholisining ziyoratgoh qadamjolaridan biri bo‘lgan. Toshkent aholisi turli bayramlarda bu yerga sayr qilish va ziyorat uchun kelishgan[6.639].

Majmua O‘zbekistonning Toshkent shahridagi eng muhim me’moriy yodgorliklardan biri bo‘lib, zamonaviy Toshkentning markazida, Alisher Navoiy, Shayxontohur va Abdulla Qodiriy ko‘chalari kesishgan chorahada joylashgan.

Namozgoh masjidi - Toshkent shahri Olmazor tumani, Zarqaynar ko‘chasida joylashgan Hazrati Imom majmuasi tarkibiga kiruvchi masjiddir. Hayit bayramlarida namoz o‘qish uchun qurilgan masjidlardan biri hisoblanadi. Bu masjid Qaffol Shoshiy maqbarasidan 40 m uzoqda joylashgan [7.146].

Qurilgan vaqti haqida aniq tarixiy ma’lumotlar mavjud bo‘lmasa-da, o‘rganishlar davomida masjidning Qo‘qon xonligi davrida, XIX asrda qurilganligi aniqlangan. Sovet davrida masjid binosi yotoqxona va kutubxona sifatida foydalanilgan.

1969-yilda Toshkentda Imom Buxoriy nomidagi Islom instituti tashkil etilgan bo‘lib, u O‘zbekiston musulmonlari idorasi tasarrufiga kiradi. O‘zbekiston Sovet Ittifoqi Vazirlar Kengashi huzuridagi Din ishlari bo‘yicha kengashining Toshkentda

oliy darajadagi madrasa ochish to‘g‘risidagi qarori asosida masjid qayta tiklangan. Hozirda bu binoda Imom Buxoriy nomidagi Islom instituti joylashgan. 2007-yilda masjid binosi qayta ta’mirlangan [8].

Avval bu hudud asosan katta diniy bayramlarda xalq to‘planadigan tashqaridagi maydon bo‘lgan. Uning asosiy fasadi hozirda kichik hovliga qaragan.

Masjidning qayta ta’mirlanishi va yangilanishi O‘zbekistonning mustaqillikka erishganidan so‘ng diniy va madaniy hayotning yangilanishiga bo‘lgan ehtiyojni aks ettiradi. Shuningdek, masjidning yangilanishi va qayta tiklanishi, musulmonlarning diniy amallari uchun zamonaviy qulayliklar yaratishda muhim o‘rin tutadi.

Masjidning bugungi holati va uning atrofida tashkil etilgan ilmiy-ta’lim muassasalari, xususan, Imom Buxoriy nomidagi Toshkent islom instituti O‘zbekistondagi islomiy ta’limotni rivojlantirishga, yosh avlodni diniy bilimlar bilan ta’minlashga katta hissa qo‘shmoqda. Ushbu masjid, nafaqat diniy markaz, balki ilmiy va madaniy tadbirlar, konferensiyalar va seminarlar o‘tkaziladigan muhim joyga aylangan.

Shuningdek, “Namozgoh” masjidi Toshkent shahrining tarixiy yodgorliklaridan biri sifatida, turli madaniyatlar va diniy an'analarning uyg‘unlashuvi va o‘zaro hurmatini namoyish etadi. Bu joy nafaqat musulmonlar, balki boshqa millat va din vakillari uchun ham diqqatga sazovor joy bo‘lib, o‘zining tarixiy va madaniy boyliklari bilan xalqaro miqyosda e'tirof etilgan.

Masjidning ta’mirlanishi va yangilanishi, shuningdek, uning asosiy maqsadi bo‘lgan diniy ibodat va ma’naviy rivojlanishga xizmat qilishni davom ettirishga imkon beradi. Bu jarayon O‘zbekistonning islomiy merosini saqlash va kelajak avlodlarga yetkazish borasidagi sa’y-harakatlarni yanada kuchaytiradi.

Abulqosim madrasasi eski Toshkentning janubiy qismida, Beshyog‘och eshiklaridan uncha uzoq bo‘lmagan joyda joylashgan bu bino Toshkentning qadimiy me’morchiligini go‘zalligini eslatib turadi. Arxeologik tadqiqotlar, tarixiy hujjatlar va xalq rivoyatlari bizga shuni aytib beradi - ki, "Abdulqosim madrasasining birinchi toshi" XIX asr boshlarida qo‘yilgan. Abdulqosim madrasasi – o‘z davrining buyuk mutafakkiri Abdulqosimxonga bag‘ishlangan yodgorlikdir. 1908 yilgi etnografik materiallarda N. Ostromov bu yodgorlikni “Toshkentda va uning atrofida eng nufuzli turar joylardan biri” sifatida tavsiflagan. Abdulqosim-xon madrasani qurish uchun taxminan 30 ming rubl sarflagan va har yili 150 talaba uchun ta’lim xarajatlarini o‘zi qoplagan. Mui Muborak xonaqosi madrasaning bir qismiga aylangan bo‘lib, bu bino shaharning eng ta’sirli tarixiy inshootlaridan biri hisoblanadi [9.37].

Madrasaning nomlanishi bevosita uni qurdirgan shaxs, ya’ni Abulqosim Eshon ibn Eshonto‘raxon nomi bilan bog‘liq. Zamonasining yetuk bilimdoni, zukko hamma o‘sha davrdagi diniy ilmlar bilan bir qatorda zamonaviy bilimlarga ham ega bo‘lgan ushbu zot madrasani poytaxtimizning Beshyog‘och dahasida qurdirgan. Aslida madrasa qurilishining boshlanishi Abulqosimning otasi Eshonto‘raxon nomi bilan bog‘liq. 1820-yilda Eshonto‘raxon 6,1×6,1 metr shakldagi ixcham Mo‘yi Muborak xonaqohini qurdiradi. Keyinchalik o‘sha xonaqohni ham o‘z ichiga olgan, umumiy hajmi 55×46 metr bo‘lgan madrasani esa, o‘g‘li Abulqosim Eshon 1850-

yilda tamomlaydi. So‘ngra Abulqosim Eshon o‘zi ushbu madrasada katta mudarris lavozimida vafoti (1892-yil) gacha faoliyat olib boradi. Ushbu imoratning qurilish uslubi o‘sha davrda Movarounnhrda keng tarqalgan shayboniylar uslubi edi. Madarasa to‘rtburchak shaklda qurilgan bo‘lib, ikkita peshtoq, ikki qavatli xujralar, darsxona va yuqorida aytib o‘tilganidek xonaqohdan iborat. Bezakdagi asosiy e’tibor kirish qismiga qaratilgan bo‘lib, unda 16 metrli peshtoq ikki yonida ikki qavatli xujralar hamda old qismining tugash qismida peshtoqqa monand qilib ikkita minora qad roslagan. Madrasa qurilishida loy, pishiq g‘isht, koshinlar hamda shunga o‘xshash xomashyolardan keng foydalanilgan.1919-yilda madrasa Sobiq Sovet ta’siri ostida yurtimizdagi boshqa madrasalar qatorida o‘z faoliyatini to‘xtatdi. Uning oldidagi xovuz va chap yonidagi masjid buzib tashlanadi [10.343]. Xozirgi ko‘rinishi esa, 1982-1987 yillar davomida olib borilgan ta’mirlash ishlari orqali tiklangan. Yurtimiz mustaqillikka erishgach, me‘moriy obida “O‘zbekiston me‘moriy va madaniy yodgorliklarini muhofaza qilish” hamda “Oltin meros” xayriya jamg‘armasi tomonidan davlat muhofazasiga olingan.

Baroqxon madrasasi (XVI-XVII asrlar) Toshkentning (avvalgi Sobir Raximov) Olmazor tumani, Hamza ko‘chasidagi 103-uyda joylashgan eski Sebzar qismida, “Parchabob” mahallasida, avvalgi qabriston hududida, ikki maqbara qoldiqlari saqlanib qolgan: biri "Bobo Xoja", ikkinchisi esa "Abubakr Imom Qaffol Shoshi" maqbaralari. Qaffol Shoshi qabrining janubida, XVI-asr boshlarida "Baroqhon" madrasasining binosi barpo etilgan. Rivoyatlarga ko‘ra, madrasaning joylashgan hududida avval xristian ibodatxonasi bo‘lgan. Bu haqda "oltin beshik" deb atalgan oltin chaqaloq karavoti topilishi asosida dalil keltiriladi. Karavot yuzasidagi "xristos" figurasi bu yerda avval xristian diniy ob’yekti mavjud bo‘lishi haqidagi taxminni tasdiqlaydi. Madrasaning qurilishi Toshkent xoni Baroq tomonidan amalga oshirilganligi haqida ham rivoyatlar mavjud.

XVI asrning birinchi yarmida, Temuriylar davlatining qulashidan so‘ng, Toshkent Muhammad Shayboniyxon tomonidan tashkil etilgan O‘zbek davlatining tarkibiga kirgan. Bu davrdagi Toshkent posbonlari orasida o‘zbek shahzodasi Navro‘z Ahmad Baroqxon (1521-1556) eng katta shuhrat qozongan.

"Baroqxon" madrasasi darhol shakllanmagan, uning qurilish tarixi ko‘p bosqichli va murakkab bo‘lgan. Dastlab, bir-biriga yaqin joylashgan ikki maqbara qurilgan, ularning har biri mustaqil ravishda o‘rtacha XVI asrgacha faoliyat yuritgan. Birinchi maqbara, kichik gumbazli bo‘lib, XV asr oxiri – XVI asr boshlariga kelib qurilgan va uzoq vaqt davomida masjid sifatida xizmat qilgan [11.2]. Baroqxon madrasasi naqshlarining go‘zalligi qurilish uslubi jihatidan Smarqandning eng yaxshi me’moriy yodgorliklari (XV asr ikkinchi yarmidagi Oq saroy va Ishratxona) ga yaqinlashadi, 1946, 1949, 1951, 1967-yillarda ta’mir ishlari olib borilgan. Hozirgi kunda Baroqxon madrasasida O‘zbekiston musulmonlari idorasi joylashgan. Shu bilan birga, Baroqxon madrasasi Toshkent va Markaziy Osiyoning tarixiy va madaniy merosini o‘zida aks ettirgan, dinlararo bag‘rikenglikni va arxitektura an’analarini saqlagan yodgorlik sifatida ahamiyatga ega.

Arxitektura va yodgorliklarning o‘ziga xos uslublari, xususan, me’moriy inshootlar va diniy majmualar, mahalliy iqlim sharoitlariga mos ravishda qurilgan. Toshkent shahridagi o‘zgarishlar, shaharning tarixiy merosini saqlash va

rivojlantirishga bo‘lgan ehtiyojni aks ettiradi.

O‘zbekistonning arxitektura yodgorliklari nafaqat madaniy meros, balki dunyo miqyosida tan olingan tarixiy va diniy markaz sifatida jahon miqyosida katta ahamiyatga ega. Arxitektura va yodgorliklarning o‘ziga xos uslublari, xususan, me’moriy inshootlar va diniy majmualar, mahalliy iqlim sharoitlariga mos ravishda qurilgan. Toshkent shahridagi o‘zgarishlar, shaharning tarixiy merosini saqlash va rivojlantirishga bo‘lgan ehtiyojni aks ettiradi. O‘zbekistonning arxitektura yodgorliklari nafaqat madaniy meros, balki dunyo miqyosida tan olingan tarixiy va diniy markaz sifatida jahon miqyosida muhim ahamiyat kasb etadi.

Adabiyotlar ro‘yxati

1. O‘zbekiston Vazirlar Mahkamasining “YUNESKOning Umumjahon merosi ro‘yxatiga kiritilgan O‘zbekiston Respublikasidagi hududlarni muhofaza qilish to‘g‘risida”gi 435-son 09.06.2018 qarori.
2. M.M. Vaxitov, Sh. R. Mirzayev “Me’morchilik” 1,2,3-qismlar. Toshkent, “Tafakkur” 2010 y
3. Toshkent ensiklopediyasi. “O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi” Davlat ilmiy nashriyoti. Toshkent – 2009. -B. 224.
4. https://meros.uz/object/zangi-ota-maqbarasi
5. http://www.orexca.com/rus/monuments_tashkent_mosque_jami.shtml
6. Toshkent ensiklopediyasi.”O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi” Davlat ilmiy nashriyoti. Toshkent – 2009. -B 639
7. В.А. Булатова, Л.Ю. Маньковская. «Памятники зодчества Ташкента» — С.146.
8. O‘. Sultonov. Toshkent masjidlari tarixi. Yangi asr avlodi, 2010.
9. Остроумов Н. Культура Востока., 1908, - С.37.
10. Абулқосим мадрасаси // [узб.]. — Т. : Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2000—2005. — В.343.
11. O‘zbekiston respublikasi Madaniy meros arxivi. T 6144/A – 38. Научно-технический отчет по тему: «Научно - исследовательские и проектные, научно-исследовательские и экспериментальные работы по реставратsiи главного входного портала медресе Баракхана в гор. Ташкенте». Книга 1. Научно – исследовательские и проектные работы. г. Ташкент – 1969 г. Лист –

ХАРИПОВА Рашида Еримовна,
Магистр педагогических наук,
E. mail: Rashida-75@mail.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ МУЗЕЙНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ И ПЕРСПЕКТИВЫ ЦИФРОВИЗАЦИИ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ

Аннотация. *В статье анализируются практические аспекты цифровизации музейных фондов на примере Центрального государственного музея Республики Казахстан. Рассматриваются процессы оцифровки, внедрения цифровых технологий, включая 3D-моделирование, использование AR/VR, виртуральные туры и перспективы цифровой трансформации музейного дела. Особое внимание уделяется оптимизации научных исследований и расширение аудитории посредством современных цифровых технологий.*

Ключевые слова: *цифровизация, оцифровка, цифровая трансформация, музейные фонды, инновации, 3D-моделирование, AR/VR, монетизация, Центральный музей.*

Введение. Современная информационная эпоха требует от музеев не только сохранения музейных коллекций, но и их активного преобразования для повышения доступности и вовлечённости аудитории. В условиях глобализации цифровизация становится важнейшим инструментом развития музейного дела. Данная статья рассматривает теоретические аспекты и практический опыт цифровизации на примере Центрального государственного музея Республики Казахстан (далее-Центральный музей).

В научной литературе широко употребляются термины «оцифровка», «цифровизация» и «цифровая трансформация», однако их чёткое разграничение зачастую отсутствует. В данной работе используются следующие определения:

«Оцифровка» - процесс перевода аналоговых данных (документов, изображений, артефактов) в цифровой формат, что обеспечивает сохранность оригиналов и упрощает их дальнейшее использование. При этом используются как стандартные сканеры, так и современные 3D-технологии.

«Цифровизация» - внедрение цифровых технологий в процессы учёта, анализа и представления коллекций, а также создание онлайн-платформ и интерактивных сервисов.

Цифровая трансформация – комплексное переосмысление музейной деятельности с интеграцией инновационных технологий и автоматизацией управленческих процессов, что позволяет создавать новые формы экспозиционной и образовательной работы.

Анализ научной литературы казахстанских и зарубежных авторов показывает, что в ней в основном обсуждается масштабная и глубокая научно-

исследовательская деятельность музеев, её фиксация, учёт, систематизация и презентация в коллекциях музейных фондов, а также процессы постепенной оцифровки музейных предметов и цифровизации отдельных видов музейной работы [1, 145-154; 2, 126; 3, 183-208] .

Многие учёные в своих исследованиях обращают внимание на то, что интерактивные выставки, мобильные приложения и разные виртуальные туры могут в десятки, если не сотни раз, повысить общую посещаемость музеев. Они привлекают молодёжь, а ведь именно для неё, прежде всего, проводится музейная работа, чтобы передать историко-культурные ценности будущим поколениям. Цифровые технологии позволяют музеям расширять свою аудиторию не только за счёт привлечения местных жителей, но и населения других регионов страны, а также иностранных граждан со всего мира, что значительно повышает авторитет и узнаваемость музеев [1, 146; 4, 96; 5, 153].

Анализ деятельности Центрального музея в этом направлении и перспективы цифровизации его фондов ещё не проводился. В связи с этим мы осуществляем соответствующее исследование, опираясь на зарубежную практику и мнения казахстанских специалистов [6, 19]. Также будут рассмотрены примеры первых внедрений новых технологий в музейную деятельность Центрального музея.

Практический опыт цифровизации в Центральном музее

Оцифровка коллекций. С 2012 года Центральный музей систематически осуществляет оцифровку фотодокументального фонда. Перевод архивных материалов в цифровой формат не только обеспечивает сохранность изображений и негативов, но и даёт возможность проводить детальный анализ экспонатов [7, 19-30]. Также примером служит оцифровка уникальных артефактов в 3D Каргалинского, Жалаулинского клада - золотых изделий раннего железного века (II-I вв. до н.э.) и коллекции мавзолея Айша биби, которая была привезена из Южно-Казахстанской археологической экспедиции в 1947 г.

Внедрение AR/VR-технологий и международный научно-практический журнал MUSEUM.KZ

Важным этапом цифровой трансформации Центрального музея является издание международного научно-практического журнала MUSEUM.KZ. В первом номере журнала впервые применены AR/VR-программы для создания виртуальных экскурсий и интерактивных выставок, что демонстрирует передовые позиции музея в области цифровых технологий и представляет платформу для обмена опытом между специалистами [8, 9].

Для обеспечения доступа к дополнительному медиаконтенту, сопровождающему журнал, разработана специальная методика (Приложение №1).

Развитие цифровых сервисов

Помимо оцифровки, музей внедряет интерактивные сервисы-виртуальные экскурсии, мобильные приложения и онлайн-гиды, что позволяет расширить аудиторию за счёт привлечения как местных посетителей, так и туристов [10].

В Центральном музее также получили широкое распространение виртуальные экскурсии, которые позволяют углубиться в культуру и традиции как казахского народа, так и соседних народов, оценив их богатое наследие, не выходя из дома. Во время виртуальных экскурсий можно детально изучить экспонаты, узнать множество интересных историко-культурных фактов и погрузиться в атмосферу музея в любом удобном для посетителя месте. Это особенно актуально для современного мобильного поколения [11].

Цифровизация деятельности Центрального музея необходима также для надёжной регистрации пополнений фондов в строгом соответствии с международными нормами и требованиями музейного дела. Правильная регистрация, учёт и хранение предметов фонда способствуют своевременному и всестороннему изучению, а также оперативному представлению новых коллекций науке и выставлению их в экспозиционных залах музея.

Проблемы и перспективы цифровизации

Проблемные аспекты. Анализ официальных материалов Центрального музея выявил следующие проблемы:

Финансирование: Ограниченность бюджетных средств затрудняет обновление технической базы.

Материально-техническое обеспечение: Устаревшее ИТ-оборудование замедляет внедрение новых технологий.

Кадровый потенциал: Недостаток специалистов в области цифровых технологий снижает темпы реализации инновационных проектов.

Перспективы развития. С учётом мировых тенденций предлагается сосредоточить усилия на:

Создании централизованных цифровых баз данных для систематизации коллекций.

Расширении использования AR/VR и 3D-технологий для создания интерактивных экспозиций.

Развитии цифровых сервисов (онлайн-курсы, вебинары, подкасты, виртуальные экскурсии) для привлечения разнообразной аудитории.

Автоматизации управленческих процессов с применением современных систем учёта.

Монетизации цифровых продуктов через разработку коммерческих онлайн-сервисов.

Заключение. Цифровизация музейных фондов является стратегически важным направлением, способствующим сохранению и популяризации культурного наследия. Опыт Центрального музея, подтверждённой успешной оцифровкой коллекций, внедрением 3D-моделирования и использованием AR/VR-технологий (что отражено в журнале MUSEUM.KZ), демонстрирует потенциал цифровой трансформации музейного дела. Для дальнейшего развития необходим комплексный подход, включающий модернизацию технической базы, развитие кадров и привлечение дополнительных инвестиций. Реализация предложенных мер позволит повысить научный потенциал музея, расширить аудиторию и укрепить культурный имидж Казахстана на международной арене.

Приложение №1

Методика для обеспечения доступа к дополнительному медиаконтенту, сопровождающему журнал

Сканирование QR-кодов: На устройстве пользователя необходимо открыть приложение для сканирования QR-кодов или использовать стандартную функцию камеры (при наличии поддержки QR-кодов). При наведении камеры на отображаемый код начинается автоматическая загрузка мобильного приложения в режиме online (приложение не сохраняется в памяти устройства).

Просмотр AR-контента: После успешной загрузки пользователь должен навести камеру на AR-метку. Система распознаёт метку независимо от угла обзора, и при наличии стабильного интернет-соединения расшифрованная информация мгновенно отображается на экране.

Структура медиаконтента: Медиаконтент организован по разделам, включающим: 3D-экспонаты, 3D-туры.

Данная методика обеспечивает простой и быстрый доступ к интерактивному контенту, что способствует более глубокому знакомству с цифровыми решениями, применяемыми в музейной практике.

Список использованной литературы:

1. Коровникова Н.А. Цифровой музей: особенности и перспективы развития. Социальные новации и социальные науки. – Москва: ИНИОН РАН, 2021. – № 1. – С. 145–154.
2. Назипов Р. Музейный менеджмент: история и современные практики. – Екатеринбург: ИНТМЕДИА, 2018. – 126 с.
3. Подушкин А.Н. Знатный кангюец на охоте. STRATUM plus. – 2022. – № 4. – С.183-208
4. Чайковская А.М. Возможности цифровизации музеев как социокультурного феномена // Коммуникология, 2022. Том 10. № 2. С. 95-104
5. Castells, M. Museums in the Information Era: Cultural Connectors of Time and Space. In: Museums in a Digital Age. R. Parry (ed.). – London: Routledge, 2010. – P. 153.
6. Харипова Р.Е. Научно-исследовательская деятельность Центрального Государственного Музея Республики Казахстан и перспективы цифровизации его фондов. Сборник материалов международной научной конференции «Приоритетные направления развития науки и образования» 28-29 ноября 2024, с 198.
7. Харипова Р. Основные этапы развития научно-фондовой деятельности центрального музея Казахстана в период независимости // "XXI asr: fan va ta’lim masalalari" ilmiy elektron jurnali. – 2025. – №1. – С. 19-30.
8. https://search.app/6ARSWnYtQU1VDw2y7
9. https://torus.kz/almaty_tour/
10. Фейзбук страница Центрального музея (3.11.2023 г.).

11. www.csmrk.kz

АБДУЛЛАЕВ М.

АБДАЛИЕВА Н.

ОМИРЗАКОВ Ш.

И.В.Савицкий атындағы Қарақалпақ мәмлекетлик көркем өнер музейиниң археология фонды сақлаўшылары

МӘДЕНИЙ МИЙРАСТЫ САҚЛАЎ: И.В.САВИЦКИЙ АТЫНДАҒЫ МУЗЕЙДЕ АРХЕОЛОГИЯЛЫҚ ЕСТЕЛИКЛЕР МЕНЕН ИСЛЕЎДИҢ МЕТОДИКАЛЫҚ ӨЗГЕШЕЛИКЛЕРИ

Mazmuni: *Ushbu maqolada arxeologik ashyolarni saqlashning asosiy jihatlari, jumladan, ularni muzey faoliyatida qo‘llashning uslubiy shartlari va amaliyoti ko‘rib chiqiladi. Eksponatlar tayyorlangan materiallarning xilma-xilligini hisobga olgan holda saqlash uchun qo‘shimcha sharoitlar yaratish zarurligiga alohida e’tibor qaratilmoqda. Arxeologik topilmalarning butunligi va chidamliligini saqlash uchun zarur bo‘lgan optimal harorat rejimlari va namlik darajasi muhokama qilinadi. Maqola muzey xodimlari uchun mo‘ljallangan bo‘lib, nafaqat an’anaviy usullarni, balki madaniy merosni saqlashga hissa qo‘shadigan zamonaviy texnologiyalarni ham o‘z ichiga olgan saqlashga kompleks yondashuvning ahamiyatiga misol bo‘la oladi.*

Kalit so‘zlar*: muzey, arxeologiya, eksponatlarni saqlash, harorat rejimi.*

Аннотация*. Бул мақалада археологиялық буйымларды сақлаўдың тийкарғы мәселелери, оларды музей жумысында қолланыўдың методикалық шәртлери ҳәм әмелияты ҳаққында сөз етиледи. Експонатлар таярланған материаллардың ҳәр түрлилигин есапқа алатуғын сақлаў ушын қосымша шараятлар жаратыў зәрүрлигине айрықша итибар қаратылмақта. Археологиялық табылмалардың пүтинлигин ҳәм узақ мүддет сақланыўын тәмийинлеў ушын зәрүр болған оптимал температура режимлери ҳәм ығаллылық муғдарлары додаланады. Мақала музей хызметкерлери ушын мөлшерленген болып, мәдений мийрасты сақлаўда тек ғана дәстүрий емес, ал заманагөй технологияларды да өз ишине алған комплексли қатнастың әҳмиетине мысал бола алады.*

Таяныш сөзлер*: музей, археология, експонатларды сақлаў, температура режими.*

Аннотация*: В данной статье рассматриваются ключевые аспекты хранения археологических предметов, включая методические условия и практику их применения в музейной деятельности. Особое внимание*

уделяется необходимости создания дополнительных условий для хранения, которые учитывают разнообразие материалов, из которых изготовлены экспонаты. Обсуждаются оптимальные температурные режимы и уровни влажности, необходимые для сохранения целостности и долговечности археологических находок. Статья предназначена для музейных работников и служит примером важности комплексного подхода к хранению, который включает не только традиционные методы, но и современные технологии, способствующие сохранению культурного наследия.
***Ключевые слова**: музей, археология, хранение экспонатов, температурный режим.*

***Abstract**: This article examines the key aspects of preserving archaeological artifacts, including methodological conditions and the practice of applying them in museum activities. Special attention is paid to the need to create additional storage conditions that take into account the variety of materials used to create the exhibits. Optimal temperature regimes and humidity levels necessary for preserving the integrity and durability of archaeological finds are discussed. The article is intended for museum workers and serves as an example of the importance of a comprehensive approach to preservation, which includes not only traditional methods but also modern technologies that contribute to the preservation of cultural heritage.*
***Keywords:** museum, archaeology, storage of exhibits, temperature regime.*

Өзбекстанда жайласқан И.В.Савицкий атындағы Қарақалпақ мәмлекетлик көркем өнер музейи тек ғана Қарақалпақстанның емес, ал пүткил Орайлық Азия регионының бай мийрасын сақлайтуғын ҳәм көрсететуғын әҳмиетли мәдений орай болып есапланады [1]. Тарийх ҳәм мәденияттың бийбаҳа дәлийли болған археологиялық естеликлерди сақлаў музейдиң тийкарғы ўазыйпаларынан бири болып есапланады. Бул есседе усы екпонатларды сақлаў усыллары ҳәм методологиялық өзгешеликлери, археология фонды сақшыларының жумыс тәжирийбеси менен ортақласыў зәрүрлиги ҳаққында сөз етемиз.

Музейлерде экспонатларды сақлаў - бул музей хызметиниң ең әҳмийетли ҳәм курамалы тәреплеринен бири. Экспонатлар, тийкарынан, көркем өнер дөретпелери, тарийхый ямаса мәдений қәдириятлар болып, оларды сақлаў ҳәм келешек әўладларға жеткериў музейлер ушын тийкарғы ўазыйпа есапланады. Экспонатлар өзиниң илимий, тарийхый ямаса эстетикалық қунына ийе болып, олардың жағдайы ҳәм сақланыўына жоқары итибар талап етиледи [2, 12-17 b].

Экспонатларды сақлаўдың тийкарғы мақсети олардың сақланыўын тәмийинлеў ҳәм узақ мүддет даўамында олардың эстетикалық ҳәм илимий қунын сақлап қалыў болып есапланады. Буның ушын бир қатар илимий-техникалық илажлар қолланылады, соның ишинде, консервация ҳәм реставрация жумыслары, сондай-ақ, арнаўлы сақлаў шараятларын жаратыў.

Албетте экспонатты узак уақыт дауамында сақлап турыу имкансыз нарсе. Бирак арнаулы шараятларда экпонатларды сақлаў натийжесинде .бул

.муддетти белгили уакытка созыу мумкин. Келешекте экспонатларды арнаулы сақлаў технологияларынын рауажланыуы менен бул муддетти кобейтиуге имкан жаратылыуы мумкин.

Археологиялық естеликлерди сақлаў айрықша қатнасты талап етеди, себеби олардың көпшилиги морт ҳәм сыртқы орталық тәсирине шыдамлы емес. Қарақалпақстан музейинде коллекциялардың узақ ўақыт сақланыўын тәмийинлеўге қаратылған ҳәр қыйлы усыллар қолланылады.

- Климат қадағалаўы: Сақлаўдың тийкарғы тәреплеринен бири оптимал климат шараятларын сақлаў болып есапланады. Әсбап-үскенелер сақланып атырған ханалардағы температура ҳәм ығаллық қатаң қадағаланады. Бул керамика, металл, органикалық затлар сыяқлы материаллардың жемирилиўиниң алдын алыў имканиятын береди.

- Арнаўлы коньтейнерлер ҳәм қадақлаў: Әсбап-үскенелер оларды механикалық зыянланыў ҳәм жақтылық тәсиринен қорғайтуғын арнаўлы коньтейнерлерге салынады. Қаплаў ушын кислотаға байланыслы нейтрал материаллардан пайдаланылады, бул артефактлар менен химиялық реакция қәўпин азайтады.

- Сақлаў системалары Музейде модулли сақлаў системалары қолланылады, олар кеңисликлерден нәтийжели пайдаланыў имканиятын береди ҳәм изертлеў жумыслары ушын експонатлардан аңсат пайдаланыў имканиятын береди. Ҳәр бир өним өзине тән идентификация номерине ие болып, есапқа алыў ҳәм каталогластырыў процесин аңсатластырады.

Методологиялық өзгешеликлери

Қарақалпақстан музейинде археологиялық естеликлерди сақлаў методологиясы илимий қатнас принциплерине ҳәм халықаралық стандартларға тийкарланған. Археология қорының сақшылары заманагөй метод ҳәм технологияларды қолланыў имканиятын беретуғын оқытыў ҳәм қәнигелигин арттырыўда белсене қатнаспақта.

- Ҳүжжетлестириў ҳәм есапқа алыў: Сақлаўшылар жумысының әҳмиетли тәрепи хүжжетлерди толық жазып барыў болып есапланады. Артефактлардың ҳәр бир келип түсиўи мағлыўматлар базасында дизимге алынады, онда барлық зәрүр мағлыўматлар: келип шығыўы, жағдайы, материаллары ҳәм басқалар көрсетиледи. Бул тек ғана коллекцияның жағдайын бақлап барыў емес, ал илимий изертлеўлер алып барыў имканиятын береди.

Консервация ҳәм реставрация - сақлаўшылар коньсерватор ҳәм реставраторлар менен тығыз бирге ислесиўде жумыс алып барады, бул болса експонатларды тиклеў ҳәм сақлаў бойынша зәрүр жумысларды әмелге асырыў имканиятын береди. Бул, әсиресе, қыйын шараятта табылған ямаса зыян көрген буйымлар ушын жүдә әҳмиетли.

- Тәжирийбе алмасыў: Сақлаўшылар жумысының әҳмиетли бөлеги басқа музейлер ҳәм илимий мәкемелер менен тәжирийбе алмасыў болып есапланады. Конференциялар, семинарлар ҳәм көргизбелерде қатнасыў тек ғана өз жумыслары менен ортақласыў емес, ал халықаралық тәжирийбеден ең жақсы әмелиятларды өзлестириў имканиятын береди.

Музейде археологиялық экспонатларды сақлаў тартиби

Археологиялық естеликлер өз алдына сақлаў топарларына ажыратылады.

Гезлемелер, жүн, тери ҳәм олардан исленген буйымлар бирдей сақлаў топарын қурайды. Өз нәўбетинде, бул буйымлар және киши топарларға бөлинеди.

Гезлемелер, кестелер лоток-қутыслы шкафларда, көлемине қарап горизонталь тақланады, үсти шыт тауары менен жабылады. Онша үлкен болмаған бөлимлерин болса рамкаға тартылған гезлемелерге тигиледи ҳәм оларды үсти бастырылатуғын вертикал планшетлерде сақлаў мүмкин. Жүн, жипек, зығыр, пахта, синтетикалық талшықлы гезлемелер түрли шкафларда сақланади.

Тери ҳәм жүннен таярланған тегис буйымлар да гезлемелер сыяқлы горизонтал лоток-қутыларға жайластырылады.

Сүйектен исленген буйымлар өз алдына айналы шкафларда сақланады, себеби жақтылық аз болса, ол реңин өзгертеди.

Ағаштан исленген буйымлар көлеми, мөлшерлениўине қарап, бир топарға биргелестириледи. Ағаштан исленген буйымлар менен қамыстан исленгенлери де бирге сақланады. Фондта мүсинлер сүўретлеў дерегине киргизилсе де, ағаштан исленгенлери ағаш буйымлар менен сақланыўы мүмкин.

Архитектуралық имаратлардың бөлимлери, арнаўлы үскенеленген дийўалларға илдириледи. Стенд, стеллаж ҳәм шкафлардағы буйымлар бир-бирине тиймеўи керек.

Гүлал ҳәм шийшеден исленген буйымларда топарларға бөлинеди ҳәм қандай мақсетте қолланылыўына қарап ажыратылады: ыдыслар, жақтыландырыў әсбаплары, техникалық ҳәм лаборатория шийшелери ҳәм басқалар. Сондай-ақ, бул сақлаў топарына гүлал мусинлер де киреди. Буйымлар қандай материалдан исленгенлиги есапқа алынып орналастырылады. Мысалы, фарфор, фаянс, майоликадан исленген буйымлар бир топарға жәмленеди. Реңли шийшелер айрықша топарға ажыратылады.

Гүлал ҳәм шийшеден исленген буйымлар шкафларда сақланади. Оларды текшелерге аўырлығын есапқа алып, бир-биринен узағыраққа жайластырылады. Себеби, текше затлардың аўырлығынан түсип кетип, буйымлар сыныўы мүмкин. Тегис бетли буйымлар, мысалы, тарелкалар арнаўлы ускенелерге вертикал тәризде жайластырылады. Егер олар горизонталь жағдайда сақланса, арасына жумсақ қағаз яки гезлеме қойылады ҳәм бир-бириниң үстине тақланыуы алтаўдан көп болмаўы нәзерде тутылады.

Үлкен көлемдеги вазалар, мусинлер текшелерге ямаса арнаулы ускенелерге қойылады. Асып қойылатуғын жақтыландырыў әсбаплары штангаларға беккемленеди.

Қымбат баҳалы металлар, таслар, нумизматика буйымлары, қурал-жарақлар бейимлестирилген арнаўлы ханалардағы, сейфлерде сақланади. Ири музейлерде олар өз алдына сақлаў топарларын шөлкемлестиреди.

Қурал-жарақлар көлемине қарап, подставка үстинде, текшели ашық

полкаларда, шкафларда сақланады. Суўық қураллар, яғный қылыш, қылыш тәризли найзалар, қанжар горизонталь жағдайда ямаса арнаўлы үскенелерге илдирилген халда сақланады.

Басқа металл буйымлар материалына қарап топарланады (шойын, темир, полат, мис, бронза, қорғасын, қалайы ҳәм басқалар). Қорғасыннан исленген материаллар арнаўлы сақлаў тәртибине әмел етеди. Оларды ағаштан исленген текшелерге қойып болмайды.

Нумизматикага тийисли буйымлардан теңгелер, медальлар, нышанлар, жетонлар ҳәм басқалар қутыларға салынып, лоток-қутиларда сақланады. Сондай-ақ, оларды картонларға бирме-бир салып, вертикал тақлаў да мүмкин.

Тастан хам гипстен исленген мүсиншилик үлгилериниң үлкен ҳәм орташа көлемдегилери ултан ямаса стеллажларға қойылып, үсти гезлеме пенен жаўып қойылады, киши ҳәм майда мүсинлер шкафларда сақланады.

Затларды сақлаўда температура, ығаллық, жақтылық дәрежеси. Температура ҳәм ығаллық дәрежесиниң затқа тәсир күши зат таярланған материал, оның дүзилиси, музейге алып келиниўден алдын турған орталық сыяқлы көплеген факторларға байланыслы. Мысалы, қалайыдан исленген буйымлар +13 °С дан төмен температурада жемириледи. Материал өзиниң дүзилисин өзгертеди, онда дәслеп күл рең дақлар, кейин бослықлар пайда болып, зыянланған жерлери унталып төгиле баслайды. Температура +25°С дан жоқары болса, мумнан исленген ҳәм пластмасса буйымлар зыянланады.

Температура ҳәм ығаллылық шараятларының оптимал шегаралары ҳаққындағы сораўлар төмендеги көрсеткишлерде аңлатылыўы мүмкин:

Буйымлар	Температура (°С өлшем бирликте)	Ығаллық (% өлшем бирликте)
Металл	+ 18 +20 °С	50% ке шекем
Шийше хам керамика	+ 12 + 20 °С	55-65%
Қымбат баҳалы ҳәм ярым қымбат баҳалы таслар	+ 15+18 °С	50-55%
Тери хам пергамент	+16 +18 °С	50-60%
Ағашлар	+15 +18 °С	50-60%
Гезлемелер	+15 +18 °С	55-65%
Сүйеклер	+14 +15 °С	55-60%;
Қағазлар	+17+ 19 °С	50-55%
Ақ-қара фотосүўретлер	+12 °С	40-50%

Музей предметлерин комплекс сақлаў көрсеткишлери төмендегилерден ибарат: температура +18±1°С, салыстырмалы ығаллық 55%±5%.

Белгиленген температура шараятларын тәмийинлеўдиң ең исенимли усылы кондиционер болып табылады.

Тери, ағаш, гезлеме, қағаз ҳәм басқа органикалық гигроскопик материаллардан исленген буйымлар ҳәм жоқары, ҳәм төмен ығаллықта зыян көреди.

Жоқары ығаллықта бул материаллар аңсат ғана исинеди, талшықлары арасындағы тығызлық бузылады ҳәм материал деформацияланады (яғный, өз формасын жоғалтады). Мысалы, ҳәдден тыс ығаллық болса, пергаменттиң дәслепки жағдайына зыян жетеди, нәтийжеде, оның үстиндеги әййемги жазыўлардың нәзик бояў қатламы төгиле баслайды. Жоқары ығаллық плис (когере баслайды) пайда болыўына алып келип, органикалық материалларды жоқ етеди, жүдә қурғақ ҳаўа болса олардың көпшилигин кеудирип жибереди, материалға азырақ тийсе де бузылып кетиўи мүмкин. Әсиресе, температураның кескин артып кетиўи ямаса төменлеп кетиўи реңли сүўретлеў, мүсиншилик, ағаш оймашылығы, сондай-ақ, ҳәр түрли кеңейиў коэффициентине ийе материаллардан исленген (мәселен, ағаштың ҳәр түрли түринен исленген ойма нағыслы мебель) материаллар ушын жүдә қәўипли.

Ығаллықтың кескин өзгериўи де зыянлы. Ҳәр бир өзгерис жүз бергенде, материалдың тез тәсирлениуши бет қатламы ишки қатламына салыстырғанда деформацияланады. Егер ығаллықтың өзгериўи тез-тез тәкирарланса, жарылыўлар ҳәм бузылыўлар пайда болады.

Музейге алып келинген затлардың температура-ығаллық тәртибин анықлаў ушын, оның алдын қандай шараятларда сақланғанлығын билиў зәрүр. Мысалы, жер асты суўлары тәсиринде болған археологиялық шийше буйымға төменлетилген ығаллық керек, ызғар жерден қазып алынған археологиялық ағаш буйымды болса жүдә жоқары ығаллықта сақлаў керек.

Температура-ығаллылық режиминиң ең қолайлы параметрлери қәнигелер тәрепинен үйренилген. Температура-ығаллық тәртибиниң салыстырмалы универсал көрсеткиши, температура +18+1 °С ҳәм ығаллық 55% + 5% есапланады.

Жақтылық унамсыз тәсир ететуғын материалларды, жақтылықтан қорғайтуғын фонд курылмасында сақлаў керек. Олар менен ислегенде жақтылық 50-75 люкстан аспаўи керек (Люкс (лк) - жақтылық дәрежесиниң өлшем бирлиги).

Жақтылық себепли жүз беретуғын физикалық өзгерислер, материал структурасының жемирилиўинде, беккемлигиниң жоғалыўында, қысқарып (яки киширейип) қалыўында көринеди. Олар ҳәм тәбийий, ҳәм жасалма жақтыландырыўшыларда бар инфрақызыл нурларының тәсиринде жүз береди: буны көбирек қыздырыў лампалары тарқатады. Жақтылық тәсиринде болатуғын зыянланыў, нурдың интенсивлиги ҳәм оның қанша даўам етиўине байланыслы. Жақтылықтың өзгериўине көз тез бейимлесетуғынлығы себепли, оның дәрежесин арнаўлы ускенесиз анықлап болмайды. Сонлықтан жақтылық **люксметр** деген әсбап пенен өлшенеди.

Жақтылық тәртиби заттың материалы, реңи ҳәм сақланыў дәрежесине қарап орнатылады. Реңли сүўрет, лак, ағаш, боялмаған тери ҳәм сүйек жақтылыққа орташа шыдамлы болып, олар ушын 150 люкстан аспайтуғын жақтылық усыныс етиледи. Жақтылыққа жоқары шыдамлы материаллардан - металл, реңсиз шийше ҳәм тас, гүлал, гипс сыяқлыларды тек туўрыдан-туўры багытланған қуяш нурларынан сақлаў зәрүр. Жақтылыққа орташа шыдамлы материаллардың жақтылық тәртиби бирдей емес: сүўрет тонировкасы,

үстинги қатламы қараяды, ҳәр түрли тереклер - ғоза, қызыл терек, еменнен таярланған материаллар жақтылықта күйиўи мүмкин, соның ушын олардың үстине гезлеме жабылады.

Сақлаў фондлары ҳәм экспозициядағы ҳаўаның патасланыўына қарсы гүресиў, сондай-ақ, температура-ығаллық тәртибиниң зәрүр параметрлерин сақлап турыў ушын ҳаўаны шаңсызландыратуғын, тазалайтуғын, температураны, ығаллықты нормада услап туратуғын заманагөй үскенелерден пайдаланылады. Фондларда, экспозиция ҳәм көргизбе залларында температура-ығаллық тәртибин бақлаў психрометр, гигрометр, термометр яки өзи жазыўшы үскенелер - гигрограф, термографлар жәрдеминде әмелге асырылади. Үскенелердиң көрсетпелери, әлбетте, арнаўлы журналға жазылады. Температура ҳәм ығаллық көрсеткишлери суткасына 2 мәрте арнаўлы дәптершеге жазып барылады.

Музей предметлериниң жоқары сақлаў тәртибин тәмийинлеўде оларды ҳаўа патасланыўынан қорғаў зәрүр. Себеби, бул олардың жемирилиўи ҳәм гөнериў процесслерин келтирип шығарады.

Шаң ҳәм курым суў сиңиретуғын материаллардың тесиклерине кирип, материалдағы ығаллықты услап туради, химиялық процеслерди күшейтеди, реңли дөретпелердиң бояў қатламында патаслық-дақлардың пайда болыўына алып келеди. Шаң биологиялық зыянкеслер ушын қолайлы орталық жаратады.

Микроорганизмлер - бактериялар көп түрдеги материалларды жемиреди. Биринши гезекте органикалық материаллардан таярланған, ягный реңли сүўрет, қағаз, гезлеме, сүйек, тери, ағаш материаллары зыянланады. Моғорланатын (когеретин) барлық түрлери кетириў қыйын болган дақ пайда етеди, айырымлары болса талшықларды жемиреди. Әсиресе, ығаллық 70%, температура +20 °С болса, Моғорланыу (когериу) процеси тезлеседи. Моғорланыу (когериу) замаррықлары менен зыянланыў, замаррық бөлеклери ҳәм ҳаўа арқалы өтетуғын бактериялар ямаса зыянланған затлар менен байланыста жүз береди. Соның ушын, пилисленген (когерген) зат өз алдына сақланады. Моғорланыу (когериу)дың алдын алыў мақсетинде музей үскенелери ўақты-ўақты менен формалдегидтиң 2% ли спиртли араласпасы менен тазаланады.

Металл, шийше ҳәм керамика буйымларынан басқа музей буйымлары ушын жәнликлер, ягный ҳәр түрли қоңызлар, күйелер, гүбелеклер, тараканлар, шыбынлар жүдә қәўипли. Олар музейге айналардан, есиклерден яки музейге алып келинген затлар арқалы киреди. Оларды жоқ етиў ушын суйық инсектицидлерден пайдаланылады. Ҳәрбир музейде затлардың зыянланганлығын тексеретуғын арнаўлы бөлме ҳәм зыянсызландыратуғын арнаўлы камера болады. Ягный дезинфекция камерасы болады.

Жоқарыда айтылған мағлыўматлыр тийкарында И.В.Савицкий атындағы Қарақалпақстан мәмлектлик көркем өнер музейи Археология бөлими фондларында сақланып атырған айрым экспонатларды мысал етип айтсақ [3]:

1.Нумизматикалық материалларды қолда исленген қағаз конвертлерге салып ағаш қутыларға вертикал тәризде жайластырылған.

3. Керамика ҳәм тастан исленген буйымлар металл стеллажларда бир бирине тиймеген халда жайластырылған. Бул стеллажларға қуяш нурының туўрыдан-туўры түспеўи тәмийинленген.

4. Индивидуал табылмалар секцияларға бөлинген қағаз қутышаларға салынып арнаўлы ағаш қутыларға жайластырып кутылар темир шкафқа орналастырылған.

Тилекке қарсы экспонатларды талапқа сай турде сақлаў қыйынлығында айтып өтиу тийис себеби Қарақалпақстанда хаўа қурғақ болғанлығы ушын ығаллық дәрежесин услап турыў қыйын сол себепли фондымызда сақланып атырған айрым экспонатларымызды арнаўлы витриналарда сақлаўға мажбур болып атырмыз. Мысал етип айтсақ сүйектен ҳам ағаштан исленген айырым экспонатларымызды арнаўлы орынларда ягный үсти айналы витринада сақланбақта. Бул витриналарымызда ығаллықты сақлаў ушын суў қуйылған ыдыслырды койылды. Албетте бул жумыслар болим баслыгы, реставрация болими хызметкерлери менен ойласкан халда исленди.

Жуўмақ

И.В.Савицкий атындағы Қарақалпақ мәмлекетлик көркем өнер музейинде сақланып атырған археологиялық естеликлерди таллаў мәдений мийрасты сақлаўға комплексли қатнастың әҳмиетин көрсетеди. Әсбап-үскенелерди сақлаў тек физикалық процесс емес, ал терең билим, көнликпе ҳәм турақлы жетилисип барыўды талап ететуғын илимий тараў. Климатты қадағалаўдың заманагөй усылларын қолланыў, арнаўлы коньтейнерлер ҳәм модулли сақлаў системаларынан пайдаланыў сийрек ушырасатуғын буйымлардың зыянланыўы ҳәм деградациясы менен байланыслы қәўиплерди азайтыў имканиятын береди.

Сақлаўшылар жумысының методологиялық өзгешеликлери, соның ишинде, пукта ҳүжжетлестириў ҳәм коньсерваторлар менен бирге ислесиў тек ғана експонатлардың сақланыўын емес, ал олардың илимий изертлеўлер ҳәм билимлендириў бағдарламалары ушын пайдаланыў имканиятын да тәмийинлейди. Басқа музейлер менен тәжирийбе алмасыў, халықаралық илажларда қатнасыў ең жақсы әмелиятлар ҳәм инновациялық шешимлерди енгизиўге хызмет етеди, бул болса, өз гезегинде, музейдиң әҳмиетли мәдений институт сыпатындағы орнын беккемлейди.

Солай етип, И.В.Савицкий атындағы Қарақалпақ мәмлекетлик көркем өнер музейи тек ғана археологиялық естеликлерди сақлап қалмастан, ал музей әмелиятын қәлиплестириўде де белсене қатнасып, аймақтың мәдений мийрасын раўажландырыўға үлес қоспақта. Тәжирийбе алмасыў ҳәм заманагөй технологияларды енгизиўдиң әҳмиетине итибар қаратып, музей тарийх ҳәм мәдениятты сақлаў, оны келешек әўладларға жеткериўге үлкен үлес қоспақта.

Әдебиятлар:

1. Музейлер ҳаққында ӨзР низамы. // Өзбекстан Республикасы нызам ҳүжжетлери топламы, Но 03/21/721/0952; 26.11.2021-ж., 03/21/732/1098-сан)

2. Доспанов О.Т. Сержанова М.Б. Способы фондового хранения и консервации археологических предметов из кости // Qaraqalpaqstan Respublikası tariyxı hám mádeniyatı mámleketlik muzeyiniń 95 jıllıq yubileyine baǵıshlanǵan “Alís ásirler tariyxínan sír shertken muzey” temasındaǵı ilimiy – ámeliy konferenciya materiallari. No‘kis, 2024-j. 83-b.
3.Көркем өнер музейин есапқа алыў ҳәм сақлаў секторы материалларының дизими ҳәм барлығы.

Фото: Археология фондларындағы археологиялық буйымлардың сақланыў усыллары.

СКЕНДЕРОВ Пердебай
И.В.Савицкий номидаги Қорақалпоғистон давлат санъат музейи археология бўлими ката илмий ходими

ҚОРАҚАЛПОҚЛАРНИНГ ЎРТА АСРЛАР АРХЕОЛОГИК БЕЗАКЛАРИ ВА ЭТНОГРАФИК ЗАРГАРЛИК САНЪАТИ СИНТЕЗИ: АНЪАНАЛАР ДАВОМИЙЛИГИ ВА МАДАНИЙ МЕРОС

Аннотация: *Мақолада Жанубий Орол бўйи ўрта аср ёдгорликларида олиб борилган археологик қазишмаларда топилган металл тақинчоқлар XIX-XX аср қорақалпоқ анъаналарига оид заргарлик буюмлари билан қиёсий таҳлил қилинган. Заргарлик буюмларини тайёрлашнинг типологияси, материаллари ва техникаси кўриб чиқилади, бадиий анъаналарнинг давомийлиги ва маданий алоқалар аниқланади. Этник ва ижтимоий ўзигахослик нуқтаи назаридан безакларнинг рамзийлиги ва функционал мақсадига алоҳида эътибор қаратилган. Махолада ушбу ноёб маданий меросни музейлаштириш ва асраб-авайлаш масалаларига ҳам тўхталиб ўтилган.*

Калит сўзлар*: музей, археология, этнография, безаклар.*

Аннотация: *В статье проводится сравнительный анализ металлических украшений, найденных при археологических раскопках*

средневековых памятников Южного Приаралья, с ювелирными изделиями каракалпакской традиции XIX–XX веков. Рассматриваются типология, материалы и техника изготовления украшений, выявляются преемственность художественных традиций и культурные взаимосвязи. Особое внимание уделено символике и функциональному назначению украшений в контексте этнической и социальной идентичности. Работа также затрагивает вопросы музеефикации и сохранения этого уникального культурного наследия.

***Ключевые слова**: музей, археология, этнография, украшения.*

***Abstract:** The article compares the metal jewelry found during archaeological excavations of medieval sites in the South Aral Sea region with the jewelry of the Karakalpak tradition of the 19th-20th centuries. The typology, materials, and techniques for making jewelry are examined, and the continuity of artistic traditions and cultural interrelationships are identified. Special attention is paid to the symbolism and functional purpose of jewelry in the context of ethnic and social identity. The work also addresses the issues of museumification and preservation of this unique cultural heritage.*

***Keywords**: museum, archaeology, ethnography, jewelry.*

Кириш

Археологик тадқиқотлар ўтмишни қайта тиклашда муҳим аҳамиятга эга бўлиб, қадимги жамиятларнинг моддий маданиятини ўрганиш имконини беради. Жанубий Оролбўйи ҳудудидан топилган энг қимматли топилмалар орасида И.В.Савитский номидаги Қорақалпоғистон давлат санъат музейи фондларида сақланаётган металл буюмлар алоҳида ўрин тутади. Мазкур топилмалар тақинчоқлар, уй-рўзғор буюмлари, қурол-яроғлар ва бошқа ашёларни ўз ичига олиб, минтақанинг қадимги аҳолиси ҳунармандчилигининг ривожланиши, иқтисодиёти ва маданий алоқалари ҳақида бебаҳо маълумотлар манбаи ҳисобланади. Уларни ўрганиш нафақат металлга ишлов беришнинг технологик жиҳатларини очиб беради, балки қўшни давлатлар ва маданиятлар билан тарихий алоқаларни кузатиш имконини беради.

Археологик ва этнографик металл безакларни музейлаштириш анъанавий музей усуллари ва замонавий технологияларни бирлаштирган ҳолда комплекс ёндашувни ўз ичига олади. Асосий йўналишлар таснифлаш, реставрация, экспозиция ечимлари, рақамлаштириш ва таълим лойиҳаларини ўз ичига олади.

Замонавий археологик ва этнографик безакларни музейлаштириш фанлараро ёндашувни талаб қилади. Рақамли технологиялар, интерактив экспозитсиялар ва илмий усуллардан фойдаланиш маданий меросни нафақат сақлаш, балки оммалаштириш имконини беради. Қадимги ва анъанавий заргарлик санъатининг синтези чукур тарихий ворисийликни намоён этиб, ҳунармандчилик анъаналарининг ривожланиши ва уларнинг замонавий этник безакларга таъсирини тушунишга ёрдам беради.

Жанубий Орол бўйи археологик шароитида металл буюмларнинг

аҳамияти.

Металл буюмлар моддий маданиятнинг муҳим элементи бўлиб, қадимги жамиятларнинг ривожланишда ражасини акс эттиради. Уларни ишлаб чиқариш юқори технологик жиҳозланганликни, хомашё мавжудлигини, махсус малака ва маҳоратни талаб қилади. Жанубий Оролбўйи археологик топилмалари контекстида металл буюмларни таҳлил қилиш минтақанинг ижтимоий-иқтисодий ва маданий ривожланиш манзарасини тиклаш имконини беради.

Биринчидан, металл буюмлар ҳунармандчилик ишлаб чиқариши ҳақида тасаввур беради. Металлга ишлов бериш технологияси, қўлланиладиган қотишмалар ва тайёрлаш техникасини ўрганиш турли тарихий даврларда металлургия даражасини аниқлаш имконини беради. Масалан, бронза, темир ва кумуш буюмларнинг мавжудлиги ҳар хил турдаги металлар ва уларга ишлов бериш усулларининг қай даражада ўзлаштирилганлигидан далолат беради. Буюмларнинг безаклари ва уларнинг услубий хусусиятлари қўшни цивилизацияларнинг таъсирини, шунингдек, маҳаллий саноъатнинг ривожланишини кўрсатиши мумкин.

Иккинчидан, металл топилмалари иқтисодий фаоллик кўрсаткичидир. Олтин ва кумуш тақинчоқлар каби зеб-зийнат буюмларининг мавжудлиги жамиятнинг табақалашуви, савдо алоқалари, аҳоли айрим табақаларининг бойлик даражасидан дарак беради. Металлургия марказлари ва хомашё етказиб бериш йўлларини таҳлил қилиш Жанубий Орол бўйи минтақасини Хоразм, Бақтрия, Сўғдиёна ва Форс каби қўшни ҳудудлар билан боғлаган савдо йўлларини кузатиш имконини беради.

Учинчидан, қурол-яроғ билан боғлиқ археологик топилмалар ҳарбий иш ва минтақанинг стратегик мавқеийи ҳақида қимматли маълумотлар беради. Қиличлар, ўқ учлари, зирҳ ва қуролларнинг бошқа элементлари муайян тарихий даврларга хос бўлган ҳимоя ва ҳужум тизимларини қайта тиклаш имконини беради. Бундан ташқари, уларнинг ишлаб чиқарилиши ва тарқалишини таҳлил қилиш турли халқлар ўртасидаги ҳарбий алоқалар ва маданий алмашинув даражасини аниқлашга ёрдамберади.

Шундай қилиб, Жанубий Орол бўйи археологик ёдгорликларидан топилган металл буюмларни ўрганиш минтақанинг тарихий ривожланишини тиклашда катта аҳамиятга эга. Ушбу артефактлар нафақат металлга ишлов беришнинг технологик жиҳатларини тиклашга ёрдам беради, балки жамиятнинг ижтимоий тузилиши, савдо алоқалари ва ҳарбий можароларни ҳам ёритиб беради. Ушбу топилмаларни сақлаш ва ўрганиш орқали Жанубий Орол бўйида яшаган қадимги халқларнинг тарихи ва маданиятини, уларнинг жаҳон цивилизацияси ривожига қўшган ҳиссасини чуқурроқ англаш мумкин.

Металл безакларни ўрганиш усуллари

И.В.Савицкий номидаги Қорақалпоғистон Давлат санъат музейи фондларида сақланаётган археология объектлари орасида Жанубий Орол бўйи антик ва ўрта аср ёдгорликларида кўплаб археологик тадқиқотлар натижасида тўпланган жуда кўп турли металл буюмлар мавжуд. Улар безаклар, уй-рўзғор буюмлари ва қуроллар ва ҳ.к.

Металл буюмларни маҳсус ўрганиш металлга ишлов бериш ҳунармандчилиги, маълум бир ҳудуд аҳолисининг иқтисодий ва маданий фаровонлиги, унинг қўшни давлатлар ва минтақалар билан алоқалари ҳақидаги маълумотларни тўлдириш имкониятини аниқлаш имконини беради.

Металл буюмлар орасида темир, мис, бронза ва кумушдан ясалган тақинчоқ ва безаклар, уй-рўзғор буюмлари, ўқ учлари яхши сақланган.

Тез-тез топиладиган бронза буюмлар орасида турли шаклдаги тақинчоқлар, бронзадан ясалган ясси қопламалар(накладка), ўқ учлари, мавжуд. Ой кўринишини эслатадиган ой сирғаси XI-XIV-асрларга ойд ўрта аср материаллари орасида Жанпик қалъа, Кават қалъа ва Катта Гулдурсун материаллари орасида кенг қўлланилади, шакли ва кўпинча услуби жиҳатидан бир хилликни кўзатамиз. (расм).

Бў шакилдаги сирғалар I минг йилликнинг биринчи ярими ўрталарига оид ёдгорликларда кенг тарқалган [9,174б р,91, 19-23]

И.В.Савицкий номидаги Қорақалпоғистон Давлат санъат музейи археология фондида Кават қалъа, Джанпик калъадан топилган бронзадан ишланган ой куринишидаги буюмлар сақланмоқда. №1 Кават калъадан КП-3772/727, КП-3772/728, КП-3772/729, КП-3772/760, КП-3570, КП-44841, №2 Джанпик калъа КП-3772/87 археологик қозишмалар вақтида топилган.

Бў археологик тақинчоқлар ҳар ҳил ёдгорлик ҳудудларидан топилишидан қатъий назар бир-бирига жуда ўхшаш. Бу Хоразмда ички савдонинг ривожланганлигидан дарак беради. У аста ингишкариб боради, ингичка учида илгакда осилиб турган.

Жанпик қалъанинг аҳолиситоғ-кон қазиболиш, ярим тайёр маҳсулотларни қайта ишлаш, ярим қимматбаҳо тошлар билан бойитиш билан шуғулланганлигини исботлайди [7, 77б].

Тоғ-конь саноати ўрта асрларда Султонуиздоғ тизмаси ёнбағрида жойлашган Жонпик қалъа манзилгоҳи атрофида металл рудаларини қазиб олиш, қайта ишлаш ва улардан фойдаланишнинг ривожланган тизими эди. Буни кўплаб шахталар, металлургия устахоналари, металлдан ишлов берилган уй-рўзғор буюмлари, эритиш учун печлар, шунингдек, кейинги болғалаш учун заготовкалар – критслар мавжудлиги тасдиқлайди. Археологик топилмалар металлургия ишлабчиқаришининг юқори даражасидан далолат беради, бу эса ихтисослашган ҳунармандчилик марказлари ва маҳаллий аҳолининг қўшни минтақалар билан савдо алоқалари мавжудлигини кўрсатади.

Жанпик қалъа атрофида, Султонуиздог тоғларида [1] металл рудаларини ўзлаштириш учун қадимий ва ўрта асрларга оид маълумотлар топилган [6; 8, 16-17-б; 4, 23-25-б]. 7-сонли қазишда кўп сонли печлар ва тоғ жинслари қолдиқлари, тигел ва металл шлаклари бўлган, металл ишлаб чиқариш билан шуғулланадиган ҳунарманд ҳоналарининг бир қисми қазилган.

Биз шу куринишга эга металдан ишланган заргарлик буюмларни солиштириб кўрганимизда, ўхшашлик томонидан XIX аср оҳири ва XX аср бошларига тегишли Қорақалпоқ аёл қизларининг тақинчоқларида кўришимиз мумкун. Қорақалпоқ аёлларининг заргарлик тақинчоқлари 3 тургабулинади.

Жанпиқ қалъадан топилган заргарлик буюмларини XIX - XX асрлардаги

қорақалпоқ усталарининг этнографик материаллари билан қиёсий таҳлил қилиш асрлар давомида мерос бўлиб келаётган заргарлик санъатининг барқарор анъаналарини аниқлаш имконини беради. Археологик топилмалар шакл, нақш ва ижро техникасининг ўхшаш элементларини кўрсатади, бу эса минтақада маданий анъаналарнинг давомийлиги ва заргарлик ҳунармандчилигининг барқарор ривожланишидан далолат беради.

Тақинчоқлар таснифи

Қорақалпоқ аёлларининг заргарлик буюмлари ва Жонпиқ қалъа топилмаларини учта асосий гуруҳга бўлиш мумкин:

1. Бош учунбезаклар

-Археологик топилмалар: диадемалар, пешона тақинчоқлари, бош тожлари.

-Этнографик безаклар: кумуш пластинкалар, тангалар, маржонлар билан безатилган анъанавий бош кийимлар (такя, сауке), шунингдек, пешона ва чакка тақинчоқлари.

2. Кўкракбезаклари

- Археологик топилмалар: массив кўкрак тақинчоқлари, зарб қилинган элементлари бўлган маржонлар, туморлар.

3. Қўлтақинчоқлари

-Археологик топилмалар: ўйма нақшли улкан билагузуклар, нақшинкор қистирмали узуклар.

-Этнографикбезаклар: олтинсуви юритилган кумушдан ясалган кенг билагузуклар, қуёш, ой ва ўсимликларнинг рамзий тасвирлари туширилган йирик узуклар.

Қадимги Жонпиқ қалъа безакларининг анъанавий қорақалпоқ буюмларига ўхшашлиги нақш мотивлари ва технологик усулларнинг барқарорлигини кўрсатади. Бу заргарликда маданий ворисийликнинг сақланиб қолиши, шунингдек, турли даврлар ўртасида ҳунармандчилик алоқалари ва технологиялар алмашинуви мавжудлиги ҳақидаги фаразни тасдиқлайди.

Қорақалпоқ аёллари сирғаларининг таснифи ва уларнинг Жонпиқ қалъа археологик топилмалари билан боғлиқлиги қуйидагича.

Қорақалпоқ усталарининг заргарлик санъати чуқур тарихий илдизларга эга бўлиб, антик ва ўрта асрларга бориб тақалади. Жанпиқ қалъада олиб борилган қазишмалар натижасида топилган тақинчоқлар орасида XIX-XX асрлардаги анъанавий қорақалпоқ буюмлари нақшларига ўхшаш бўлган кумуш ва мис зираклар топилган. Ушбу топилмалар қорақалпоқ аёлларининг сирғаларини қиёсий таҳлил қилиш ва таснифлаш имконини беради.

Балоғатга етмаган қизлар учун зираклардан:

Этнографик безаклар: *Шашакли сирға* – кичкина қизлар тақадиган шокилали зирак.

Археологик топилмалар: болалар учун мўлжалланган оддий геометрик нақшли кичик зираклар.

Балоғатга етган турмушга чиқмаган қизлар учун сирғалар

Этнографик безаклар:

Ҳалкаплисирға – ҳалқа элементли зираклар.

Собиқлисирға – тақинчоқнинг юқори ва пастки қисмларини бирлаштирувчи занжирли зираклар.

Балдакли сирға - массив қистирмали зираклар.

Силсинели сирға – кўплаб майда шокилалар билан безатилган зираклар.

Археологик топилмалар: ҳалқа симон ва илонсимон элементли зираклар, ярим ой ва ўсимликсимон нақшли шокилалар**.**

Ёш ва кекса келинлар учун сирғалар

Этнографик безаклар:

Сояу сирға – маржон ва феруза қадалган узун зирак.

Шийиртпак сирға – спиралсимон элементлари буралган зираклар.

Маржонли кумуш сирға - маржон билан безатилган кумуш зирак.

Археологик топилмалар: мураккаб геометрик ва ўсимликсимон нақшлар билан безатилган тош ва шиша қистирмали улкан зираклар.

Ёши улуғ кекса аёллар (момо)

Этнографик безаклар: ҳаёт даври ва доноликни ифодаловчи ой шаклидаги зираклар.

Археологик топилмалар: Марказий Осиё халқлари орасида кенг тарқалган диний тақинчоқларга хос ярим ой шаклидаги сирғалар.

Қорақалпоқ аёлларининг зиракларини таснифлаш заргарлик анъаналарининг сезиларли давомийлигини кўрсатади. Жанпиқ қалъадан топилган тақинчоқлар XIX - XX асрларга оид этнографик буюмлар билан умумий жиҳатларни намоён этади, бу эса минтақа заргарлик санъатида услубий хусусиятлар, рамзийлик ва технологик усулларнинг сақланиб қолганлигидан далолат беради.

Ой куринишидаги сирғаларнинг бирнечта, ҳарҳил кўринишлари мавжуд бўлиб улар ҳам ёшга қараб тақилган.

Улар орасида Буршикли сирғалар олоҳида урин тутади. Буршикли сирғанинг барча вариантлари туташмаган, баъзан эса туташган ҳалқа асосига қурилган. Болғаланган кумуш (ёки қотишма) пластинка ташқи томондан хилма-хил шакллар (кўпинча майда учбурчаклар) ҳосил қилувчи доначалар билан ўралган бўлади. Ҳалқа ичидаги бўшлиқ турли хил шакллар билан тўлдирилади. Буралган учлар, доирачалар ва икки доирага бўлиниш сирғани чиройли қилади: ички пастки сегментдаги ярим доира марказини тўлдирадиган учта доира билан тугайди; ички девор бир қаторли йирик дон билан безатилган. Бу қаторга кирадиган баъзи буюмларнинг ичида ўсимлик шаклидаги хилма-хил шакллар бўлади. Буни "ҳаётдарахти" деб тахминқилиш мумкин [2,71-б].

Буршикли сирғанинг пластинкасимон деворининг олд томонига оддий геометрик нақшлар ўйиб туширилган. Сирға номи буршик сўзидан олинган бўлиб, дон маъносини билдиради. Бундай буюмлар Волга бўйи халқларида бўлган. (Валеэв, 1969. Табл. 32-37). Эҳтимол, буқадимги Шарқнинг Ой рамзи билан боғлиқ бўлиши мумкин.

Демак, қорақалпоқ заргарлари ясаган сирғаларда қадимги давр излари аниқ кўзга ташланиб, бу инсон маҳоратининг, ақл-қобилиятининг қадимдан

жуда яхши ривожланганидан дарак беради. Орадан қанча вақт ўтсаҳам қорақалпоқча сирға намуналарининг сақланиб қолишининг ўзи бу заргарлик буюмининг қиз-келинчакларнинг кўркига-кўрк қўшиб, турмушида ката аҳамиятга эга бўлиши билан бирга уларни тил-кўзданҳам сақлайдиган бўлганига далил бўлади. Шундай экан, бундай ноёб заргарлик намуналарини пухта сақлаб, тарғиб этиш, илмий жиҳатдан тадқиқ этишлозим.

Хулоса

Жанпиқ қалъа ва Жанубий Орол бўйининг бошқа археологик ёдгорликларидан топилган металл тақинчоқларни ўрганиш минтақа заргарлик санъати анъаналарининг давомийлигини кузатиш имконини беради. Этнографик маълумотлар ва археологик топилмалар таҳлили шуни кўрсатадики, қадимги усталар қўллаган услубий ва технологик усуллар қорақалпоқ маданиятида XIX - XX асрларгача сақланиб, етиб келган. Бу кумуш ва мисдан фойдаланишда, ўзига хос нақш мотивларида, безакларнинг рамзийлиги ва ижтимоий аҳамиятида намоёнбўлади.

Металл буюмларни музейлаштириш маданий меросни сақлашнинг муҳим жиҳати. У артефактларни ўрганиш, реставрация қилиш ва намойиш этиш бўйича комплекс тадбирларни ўз ичига олади. Безакларни тизимлаштириш ва таснифлаш алоҳида роль ўйнайди, бу нафақат уларни экспозицияда тақдимэтиш, балки тегишли даврларнинг маданий, диний ва маиший анъаналари билан боғлаш имконини беради.

Шундайқилиб, Жанубий Орол бўйи минтақасидаги металл безакларнинг археологик ва этнографик тадқиқотлари ҳунармандчилик ишлаб чиқариши, маданий алмашинув ва аҳолининг эстетик дидлари билан боғлиқ тарихий жараёнларни чуқурроқ тушунишга ёрдам беради. Замонавий музейлаштириш усуллари ушбу артефактларни келажак авлодлар учун сақлаб қолиш, уларни илмий ўрганиш ва кенг жамоатчиликка тақдим этиш имконини беради.

1-Расим

Археологик экспидицияларда топилган тақинчоқлар

2-Расим

XIX-XX аср Қорақалпоқ заргарлик санъати намуналари

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Амиров Ш., Алисон Б., Хожаниязов Г., Микеле М. Археологическое обследование гор Султануиздага // История и археология Приаралья, №1, Нукус, «Билим», 2019.С.248
2. Архивные материалы Центральной Азии.Том VI. / Алламуратов.А. Каракалпакское декоративно-прикладное искусство. Вопросы художественного своеобразия. – Самарканд: МИЦАИ, 2019.
3. Ватурская Н.Н. «Хронологическая классификация» стр 323
4. Доспанов О.Т. Жампыққала орта әсирлер естелиги. Нөкис. 1992ж.
5. Доспанов О.Т., Скендеров П.М. Ўрта асрлар бронза маҳсўлотларини ўрганиш масалалари // Ўрта осиё тарихи ва археологияси. Термиз, 2022
6. Лопатин С.В. Горные клады. - Советская Каракалпакия, 1965, 24 января
7. Манылов Ю.П., Кдырниязов М.Ш. Городище Джанпык кала. - Археология Приаралья, вып.2. Ташкент, 1984
8. Манылов Ю.П. Археологические памятники Султануиздага в эпоху античности и средневековья. - АКД, Ташкент, 1972
9. Неразик Е.Е. Формирование раннесредневекового общества в низовьях амударьи. Москва 2013г.

ЗИЯЕВА Раъно Алимжановна
Ўзбекистон тарихи давлат
музейи бўлим мудири
ranoshka_3485@mail.ru

КЎЧМАС ЁДГОРЛИКЛАРНИ МУЗЕЙЛАШТИРИШ ЖАРАЁНИДАГИ МАДАНИЙ ОБЪЕКТ ПАСПОРТИНИНГ ЎРНИ

Аннотация: *Ушбу мақолада маданий мерос объектлари паспори ва унинг ишлаб чиқиш жараёнлари маҳаллий ҳамда хорижий тажрибалар қамровида ўрганилган. Муҳим ноёб объектларни музейлаштиришда уларни ҳисобга олишда тизимлаштирилган илмий хужжатлаштириш тизимини талаб қилади. Бу жараёнда албатта маданий мерос объектларининг паспортини тузиш муҳим масалалардан саналади.*

Калит сўзлар: *паспорт, паспортлаштириш, маданий мерос, объект, ёдгорлик, меъморий обида,тарихий ва маданий ёдгорлик, хужжат.*

Аннотация: *В данном статье исследуется история объектов культурного наследия и процессы их развития в контексте отечественных и зарубежных экспериментов. Музеефикация важных уникальных объектов требует систематизированной системы научной документации при их рассмотрении. В этом процессе, безусловно, составление паспорта объекта культурного наследия является одним из важных вопросов.*

Ключевые слова: *паспорт, паспортизация, культурное наследие, объект, памятник, памятник архитектуры, памятники истории и культуры, документ.*

Annotation: *This article examines the history of cultural heritage sites and their development processes in the context of domestic and foreign experiments. Museification of important unique objects requires a systematic system of scientific documentation when considering them. In this process, of course, drawing up a passport of a cultural heritage site is one of the important issues.*

Keywords: passport, certification, cultural heritage, object, monument, architectural monument, historical and cultural monument, document.

Маданий ёдгорликлар объекти паспорти – бу ҳар бир маданий ёдгорликнинг рўйхатга олингани, уларнинг аҳамияти, тарихий, маданий ва меъморий хусусиятларини белгилаш, уларнинг ҳолатини кузатиш ва сақланиши учун масъул бўлган ташкилотларда муҳим маълумотларни ўз ичига олувчи хужжат саналади. Инсоният тарихида шахсни тасдиқловчи ҳужжатда идентификацион асосдаги маълумотлар киритилганидек, маданий мерос объектининг паспортида ҳам барча керакли маълумотлар ўрин олади. Масалан, ёдгорликнинг номи, унинг қурилган вақти ва санаси, ёдгорликка тегишли тарихий воқеалар, саналар ва бошқа далиллар ёзилади.

Маданий ёдгорликларни муҳофаза қилишнинг бошланғич босқичи XX асрнинг биринчи ярмидан шаклланган бўлиб, бу даврда ҳали маданий

ёдгорликларни ҳимоя қилиш бўйича муҳим илмий тизимлаштирилган йўналишлар шаклланмаган эди. 1930-1940 йилларда эса асосан Ғарбий Европа мамлакатлари тарихий ёдгорликларни сақлашга алоҳида эътибор қарата бошлади. Аммо ёдгорликларни ҳужжатлаштириш ва паспортизация қилиш жараёни тугалланган асосда 1950-60 йилларга келиб шаклланди. Маданий ёдгорликлар паспорти ягона халқаро реестр шакли ишлаб чиқишда ЮНЕСКО (Бутунжаҳон маданият ва табиат мероси ташкилоти)нинг хизмати катта бўлди. 1972 йилда қабул қилинган Жаҳон маданий ва табиий меросини ҳимоя қилиш тўғрисидаги Конвенция[11.] маданий ёдгорликларнинг глобал ҳимоясини таъминлаш борасидаги асосий ҳуқуқий вазифаларни белгилаб берди. Бу конвенция қонуности бандларида халқаро даражада ёдгорликларни илмий паспортлаштириш ва ҳужжатлаштириш бўйича махсус стандартлар ишлаб чиқилди. ЮНЕСКО билан ҳамкорликда ишлаган ташкилотлар, масалан ИКОМОС - маданий ёдгорликларнинг умумий рўйхатини шакллантириш ва унинг паспортлаштириш стандартларини ишлаб чиқишда муҳим роль ўйнади. Шунингдек, бу жараёнда бир қанча халқаро олимлар ва мутахассислар фикрлари жамланиб, таҳлилий муносабатлар асосида амалиётга жорий этилди.

Маданий ёдгорликларни ҳимоя қилиш ва уни рўйхатга олиш ишлари ҳам бежиз тезкорлик билан амалга оширилмади, чунки, турли зиддиятли тарихий-сиёсий жараёнлар, экологик муаммолар, биноларни функционаллиги асосида фойдаланилмаслик ҳолатлари натижасида меъморий ёдгорликлар ўз қадрини ва қийматини йўқотиб, вайрона ҳолатга келиб қолаётган эди. Натижада, ноёб архитектура объектлари йўқотила бошланди. Шу сабабли, деярли барча мамлакатларда маданий меросни миллий миқиёсда ҳимоя қилиш бўйича самарали ва узоқ муддатли чораларни кўриш учун махсус қонунлар ишлаб чиқиш, илмий тадқиқот ҳамда таъмирлаш марказлари ташкил этиш зарурияти туғилди.

Бу борада, маданий мерос объектларини сақлаш бўйича хорижий тажрибалар мисолида ҳужжатлаштириш жараёнини таҳлил этиш мақоланинг илмий методологик назариясини кўрсатиб беришда муҳим саналади. Хорижий қонунчиликда “тарихий ва маданий ёдгорликлар” атамасининг турли хил таърифлари мавжуд. Бу атама асосан, унинг “миллий”лик маъносини аниқ белгилаш орқали очиб берилади. “Тарихий ва маданий ёдгорлик” атамаси ёдгорликлар билан боғлиқ бир қатор қисқача фундаментал таърифларни беради. Масалан, АҚШ қонунчилик кодексига биноан тарихий ёдгорликлар “туманлар, ҳудудлар ва бинолар, иншоотлар ва объектлар миллий реестрида келтирилган[8; 9; 25-29.]”. Франция қонунларига кўра, “тарихий ва маданий ёдгорлик” тушунчаси иккита ҳусусиятни ўз ичига олади. Биринчиси, тарихий, бадиий, мифологик, илмий ва тасвирий қиймат бўлса, иккинчиси эса тарихий ёдгорлик ноёблик даражасини ҳуқуқий муҳофаза қилиш тартибини олади. Шундай қилиб, ваколатли давлат муассасалари хоҳишига кўра, ҳар қандай кўчар ва кўчмас мулк ва объектлар давлат муҳофазасига олинадиган тарихий ва маданий ёдгорликлар сифатида таснифланади. Буни Буюк Британия ва Польша қонунларида ҳам кузатишимиз мумкин[1; 2; 7.]. Буюк Британия ва

Польша қонунларида тарихий объектларни сақлаш ва муҳофаза қилишга доир бир қатор муҳим қонунлар ва механизмлар мавжуд. Ҳар бир давлатнинг тарихий меросни ҳимоя қилишга бўлган ёндашуви ва қонунчилик тартиби ўзининг махсус ҳусусиятларига эга. **Буюк Британия** ва **Польша** қонунларида тарихий объектларни сақлаш соҳасида кўп умумийликлар мавжуд, лекин ҳар бир давлатнинг қонунчилиги ўзининг миллий талабларига ва тарихига мослашган. Буюк Британияда ёдгорликлар "listed buildings" сифатида аниқ белгилаш орқали ҳимоя қилинади, Польшада эса ёдгорликларнинг ҳимоясига давлат томонидан қатъий йўл-йўриқлар ва махсус қонунлар асосида ёндашилади. Ҳар икки мамлакатда ҳам ёдгорликларни сақлашга йўналтирилган қонунлар тарихий ва маданий меросни ҳимоя қилишнинг муҳим ижтимоий вазифаси сифатида қабул қилинган.

Италияда тарихий архитектура объектларини сақлашга қаратилган қонунлар ва норматив-ҳуқуқий база мамлакатнинг бой маданий мероси ва унинг хавфсизлигига катта аҳамият қаратилади. Италиянинг тарихий ва маданий ёдгорликларини муҳофаза қилиш соҳасидаги қонунлар ва тадбирлар XIX-асрнинг охири ва XX-асрнинг бошларидан бошлаб шаклланган, ва ҳозирда ҳам бу йўналишдаги қонунчилик бўйича кўплаб муҳим қонун ва ҳуқуқий ҳужжатлар мавжуд [4; 5; 10.].

Ўзбекистон ҳудудида эса 1950 йиллардан бошлаб ёдгорликларни паспортлаштириш ишлари амалга оширила бошланди. Ўзбекистон Республикаси миллий архивида ҳам ёдгорликларни давлат муҳофазасига олиш бўйича бир қанча маълумотлар сақланиб келинмоқда. Узкомстарис раиси Низомиддин Хожанинг УзССР СНК Фанлар қўмитаси, маданият бошқармаси ва халқ комиссарлигига ёзган мурожаатига кўра, ЦИК ва СНКнинг 1932 йил 27 июньдаги №62 сонли келишувига биноан Узкомстарис ташкилотидан барча маданий ёдгорликлар ашёлари ўтганлиги қайд этилган. Улар орасида Тошкентнинг муҳим ёдгорликларидан бири Шайх Хованди Тоҳур мажмуаси ҳам киритиб ўтилган. Тўрт томондан тўртта кўчани бирлаштириб турувчи, эски ва янги биноларни ўзида мужассамлаган Шайхонтоҳур масжиди бу даврда кооператив коллежнинг чиқиш қисмида, унинг биносида эса профессорлар ётоқхонаси жойлашган бинога айланган эди. Шунинг учун янги барпо этилган икки қаватли бақувват бинонинг ички деворлари бузилиб, яшаш учун мослаштирилишига қарши бўлишган, уни жойлашган жойи ва кубаметри бўйича ҳам музейга мос келиши айтиб ўтилган[13;4-5.]. Яшаш учун одамларнинг кўчиб келиши ва ички деворларини уй сифатида мослаштиришига қарши бўлган Низомиддин Хожа ўзининг икки бетлик мурожаатида жон куйдириб гапиргани бежиз эмас. Чунки, қадимий иншоотларимизни асраб-авайлаш ва уларни келажак авлодга етказиб бериш, шунингдек, шаҳар марказида жойлашган бу бинони жамоат жойига айлантириш тарафдори бўлган ноёб шахслардан ҳисобланади.

1933 йил Узкомстарис раиси Иноғомов ва САМИИР археология бўлими бошлиғи Мирсоатов ва Узкомстарис илмий котиби В.Д.Жуковнинг далолатномаларида Шайхонтоҳурдаги айрим бинолар ҳусусида ёзиб ўтганлар. Бу далолатномага кўра, Юнусхон мақбараси (ўша даврда Кооператив биноси

бўлган), Шайхонтоҳур мақбараси, Қалдирғочбий мақбараси, Ғариб масжиди (ички муҳитини кўриш мумкин бўлмаслиги учун эшиги ёпиб қўйилгани аниқланган) бўйича изланишлар олиб борилган. Унга кўра қуйидаги фикрга келишган: бу иншоотларнинг ичи куруқшаб нурагани ва хажмининг ҳам мос келмаслиги учун уларни музей биноси сифатида ишлатиб бўлмаслиги кўзда тутилган. Юнусхон мақбарасини эса кўргазмалар ўтказиш учун бино сифатида фойдаланиш мумкин бўлиши айтиб ўтилган[13. 26v]. Бундан кўриниб турибдики, нураган иншоотларни таъмирлаш ўрнига, баққувватроғини музейлаштириш ишлари олиб борилганлигини кўрамиз. Қолган иншоотлар эса бизнинг давримизгача анча нураб қолган.

1977 йил 10 март Ўзбекистон Маданият вазирлиги томонидан бир қатор Ўзбекистон ҳудудида жойлашган ёдгорликларни бутуниттифоқ ёдгорликларни муҳофаза қилиш ҳимоясига олиш учун таклиф юборилади. Ўтган асрнинг 70 йилларида ҳам, нураб бораётган меъморий обидаларимизни келажак авлод учун етказиб бериш, ҳамда уларни бутуниттифоқ даражасидаги ҳимояга олиш учун Ўзбекистон Маданият вазирлигида ҳам

1930-40-йилларда янги иншоотларнинг қурилиши ва модернизация қилиниши даврида кўпгина ёдгорликлар ва қадимий иншоотлар нураб борди. Шунинг учун уларнинг айримлари музейга айлантирилиб, қайта тиклашга ҳаракат қилинди. Низомиддин Хожанинг мурожаатлари ва Узкомстарис раҳбарияти томонидан қилинган таклифлар, шунингдек, Шайхонтоҳур масжиди ва бошқа ёдгорликлар ҳақида олиб борилган тадқиқотлар ёдгорликларни сақлаш учун муҳим қадамлар бўлган. 1933 йилдаги далолатномалар ва ўша даврдаги тадқиқотлар меъморий ёдгорликларни музейлаштириш ва уларни замонавий эҳтиёжларга мослаштириши ишларини кўрсатиб берди. 1970-йилларда Ўзбекистон Маданият вазирлиги томонидан ёдгорликларни бутуниттифоқ даражасида ҳимоя қилиш ва уларни келажак авлодларга етказиш учун алоҳида таклифлар берилган. Бу жараёнлар натижасида Ўзбекистондаги меъморий ёдгорликлар халқаро ҳимояга олинишига интилишлар бўлган ва бу йиллар давомида ёдгорликларни сақлашга қаратилган кўплаб ишлар амалга оширилди. Шу тариқа 1950 йиллардан бошлаб Ўзбекистонда меъморий ёдгорликларни паспортлаштириш ва уларни муҳофаза қилиш бўйича амалга оширилган тадбирлар муҳим тарихий аҳамиятга эга бўлиб, уларнинг натижалари бугунги кунгача ўз аҳамиятини сақлаб келмоқда.

Ўзбекистон Республикасида эса 2001 йил 30 августдаги “Маданий мерос объектларини ҳимоя қилиш тўғрисида”ги қонунида “ёдгорликлар”ни рўйҳати аниқ қилиб белгиланган. Бу рўйхатга бинолар ва иншоотлар, уларга боғлиқ бўлган санъат асарлари ва тарихий, маданий қадриятлар кирган[6]. Қонунга кўра, ёдгорликларни сақлаш ва ҳимоя қилиш учун махсус органлар белгиланган. Ўзбекистонда **Маданият вазирлиги** ва **Ўзбекистон Республикасининг Миллий тарихий ёдгорликларни сақлаш ва ҳимоя қилиш бўйича махсус ташкилотлар** давлат муҳофазасига олинган ёдгорликларнинг ҳолатини кузатиб бориш, уларни тиклаш, реставрация қилиш ва ёдгорликларнинг ҳар қандай бузилишини аниқлаш учун жавобгар

бўлади.

Бироқ мамлакатимиз ҳудудида маданият ёдгорликлари шу қадар кўпки, уларнинг ичида ҳозирги кунгача ҳисобга олинмаганлари ҳам учраши мумкин. Бу айниқса тарихий шаҳар ва қишлоқлардаги турар жой бинолари билан боғлиқ. Бундан ташқари, сўнгги 100-150 йил ёки ўн йилликларда бунёд этилган иншоот ва иморатлар илгари ўтказилган тадқиқотчилар нуқтайи назарида ёдгорлик туркумига кирмасдан, вақт ўтиши туфайли янгича қарашларга нисбатан ёдгорлик категориясига кириши мумкин.

Шунинг учун агар ёдгорлик илгари ҳисобга олинган бўлса, унинг илмий паспортини ўрганиб чиқиш лозим. Демак, ҳар бир ёдгорлик ўз илмий паспортига эга бўлади. Бу ҳужжатда ёдгорликнинг номи, жойлашган жойи, ёдгорликнинг умумий сақланганлик ҳолати қисқача баён қилинган бўлиши лозим. Шунингдек, схематик тарзда бош режаси, режа ҳамда умумий кўриниш тасвирлари акс эттирилган бўлиши керак. Бунда Ўзбекистон ёдгорликнинг умумий ҳолатини кўздан кечириши, ёзма маълумот тузиши, тарихий ва илмий манбаларни ўрганиши, археологик маълумотлар билан танишиши, архив ва музейларда тадқиқотчилик ишларини олиб бориши, муҳандислик ва аналитик маълумотларни тўплаши ва яхлит хулоса тузилганида асосий тадқиқотчилик фаолият турлари амалга оширилади.

Хулоса ўрнида айтиб ўтиш жоизки, 1950 йиллардан бошлаб, Ўзбекистонда ёдгорликларни паспортлаштириш ишлари амалга оширила бошланди. Бу жараённинг бошланиши муҳим тарихий аҳамиятга эга, чунки у даврда бир қатор тарихий ёдгорликларнинг ҳолати ўрганилиб, давлат муҳофазасига олинди. Бунинг натижасида ёдгорликларнинг ҳақиқий ҳолати, уларнинг архитектуравий аҳамияти ва таърихий қадрияти аниқланди. Шайхонтоҳур масжиди ва бошқа ёдгорликлар бўйича олиб борилган тадқиқотлар ёдгорликларнинг сақланишини таъминлашда муҳим қадам бўлди. 1970 йилларда Ўзбекистон маданият вазирлиги томонидан ёдгорликларни бутуниттифоқ ёдгорликлар сифатида ҳимоя қилишга қаратилган таклифлар юборилди. Бу ҳолда халқаро даражадаги ёдгорликларни ҳимоя қилишга интилишлар ортиб, Ўзбекистондаги маданий меросни сақлаш учун кўплаб тадбирлар амалга оширилди.

Орадан 30 йил ўтиб эса, 2001 йилда қабул қилинган "Маданий мерос объектларини ҳимоя қилиш тўғрисида"ги қонун, ёдгорликларнинг давлат муҳофазасига олиниши ва уларни ҳимоя қилишда муҳим юридик асос бўлди. Бу қонун ёдгорликларни сақлаш, тиклаш ва ҳимоя қилиш учун махсус органлар ва тадқиқот ишларини белгилаб берди. Қонун асосида, маданий мерос объектлари давлат муҳофазасига олинди. Бу ёдгорликлар ва объектлар ҳуқуқий жиҳатдан муҳофазага олиниб, уларнинг қандай қилиб сақланишини ва тикланишини белгилаш имконини берди. Қонунга асосан, ёдгорликлар давлат тасарруфига олиниши ва уларнинг муҳофазасига давлат органлари масъул бўлди. Қонунга асосан, тарихий ёдгорликларни сақлаш ва тиклаш ишлари учун махсус тадқиқотлар ва реставрация ишлари амалга оширилди. Бу жараёнлар ёдгорликларнинг тарихи, архитектураси ва маданий аҳамиятини ҳисобга олган ҳолда амалга оширилди. Ёдгорликларни қайта тиклаш,

реставрация қилиш ва уларни замонавий талабларга мослаштириш ишлари учун мутахассислар ва олимлар жалб этилди. Ёдгорликларнинг аҳволи, жойлашган жойи, архитектураси, тарихий аҳамияти ва бошқа муҳим маълумотларни аниқлаш мақсадида уларни **паспортлаштириш** ишлари олиб борилди. Ёдгорликларнинг паспорти тузилиб, ҳар бир ёдгорлик ҳақида ҳужжат ва маълумотлар тўпланди. Бу маълумотлар ёдгорликларнинг ҳолатини кузатиш ва уларни ҳимоя қилишга ёрдам берди. Бу қонун асосида амалга оширилган муҳим ишлар ёдгорликларни сақлаш, уларни тиклаш ва замонавий эҳтиёжларга мослаштириш бўйича амалга оширилган тадбирлар Ўзбекистоннинг маданий меросини ҳимоя қилишда муҳим рол ўйнамоқда.

Фойдаланилган манбалар ва адабиётлар

1. Ancient Monuments and Archaeological Areas Act. 1979 y.

2. Act on the Protection of Monuments and the Guardianship of Monuments. 2003y.

3. Виноградова Ю.В. Архитектурные паспорта на памятники Кирилло-Белозерского монастыря.// Научная статья.:М-2016.

4. Маданий мерос ва ландшафтни сақлаш тўғрисидаги қонун. 1975.

5. Маданий меросни сақлаш ва ҳимоя қилиш тўғрисидаги қонун. 2004 йил.

6. “Маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш тўғрисида”// Ўзбекистон Республикаси Қонунининг 3-моддаси. 2001 йил 30 август.

7. Planning (Listed Buildings and Conservation Areas) Act. 1990 y.

8. The United States Law "On the Protection of American Historical Districts, Buildings, Antiquities, and Other Objects of National Importance" № 470, 1935 y., chapter. 16;

9. The United States Law "On the Protection of Historical Monuments of National Importance", 1980, art. 1,2 // Foreign legislation in the field of preservation of cultural and natural heritage. Information collection. Moscow: Institute of Heritage, 1999. pp. 25-29.

10. Таърихий ва маданий ёдгорликлар учун махсус валидация. 1999y.

11. Умумжаҳон мероси Конвенциясини амалга ошириш бўйича амалий қўлланма. 2019й.

12. https://www.lex.uz/acts/25461

13. O‘zbekiston Milliy arxivi, R-2296-jamg‘arma, 1-ro‘yxat, 58-ish, 30-varaq. Главное управление по охране памятников материальной культуры и музеев Министерства Культуры УзССР. Организация выставок по памятникам материальной культуры УзССР. 1933-34 гг.

BOLTAYEV Izzatbek Xurmatbek o‘g‘li
“Ichan-Qal’a” davlat muzey-qo‘riqxonasi bo‘lim mudiri.

JUMANAZAROVA Gozal Azadovna
“Ichan-Qal’a” davlat muzey-qo‘riqxonasi katta ilmiy xodimi.

“ICHAN-QAL’A”DAGI AMALGA OSHIRILGAN ARXEOLOGIK IZLANISHLARNING AHAMIYATI.

Annotatsiya: *Ushbu maqolada Xiva shahrida xususan Ichan-Qal’adagi olib borilgan arxeologik ishlar izlanishlar va ularning ahamiyati haqida ma’lumotlar berilgan.*

Kalit so‘zlar: *Y.G‘.G‘ulomov, M. Mambetullayev, Y.Yusupov, V.N.Yagodin, Xeykanik, Ko‘hna ark, Oqshixbobo, Arxeologik ashyo.*

Abstract: *This article provides information about the archaeological research conducted in Khiva, particularly in Ichan-Kala, and its significance.*

Keywords: *Y.G.Gulomov, M. Mambetullayev, Y.Yusupov, V.N.Yagodin, Heikanik, Old Ark, Akshikhabobo, Archaeological material.*

Аннотация: *В статье представлена информация об археологических исследованиях, проводимых в Хиве, в частности в Ичан-Кале, и их значении.*

Ключевые слова: *Ю.Г.Гуломов, М. Мамбетуллаев, Ю.Юсупов, В.Н.Ягодин, Хейканик, Кухня Арк, Акшайхабобо, Археологический артефакт.*

Xiva – O‘zbekistonning qadim shaharlaridan biri. Arxeologik ma’lumotlarga ko‘ra, shahar miloddan avval V asrda barpo etilgan. Xiva o‘zining tarixiy o‘tmishi, me’moriy tuzilishi, obidalarining yaxlit saqlanganligi jihatidan mazkur qadimgi shaharlar orasida alohida o‘rin tutadi. Ichan-Qal’a Xiva shahrining markazida joylashgan bo‘lib majmuada 58 ta Madaniy meros obyektlari va arxeologik yodgorliklari mavjud. Majmua 26 gektar maydonni egallagan.

Y.G‘.G‘ulomov shaharning topografik tuzilishi va mudofaa inshootlarini kuzatishlari asosida maskanning qurilishi va rivojlanish tarixini kushonlar davriga oidligi to‘g‘risida xulosaga kelgan edi. Yodgorlik miloddan avvalgi V asrda Xeykanik(Polvonyob) sug‘orilish inshooti etagida tekislikka to‘g‘ri burchak shaklda qad ko‘tarilgan (650x450m), ya’ni 26 ga. G.A.Pugachenkova shaharni milod boshlari bilan belgilagan. 1957-1960-yillarda V.A.Bulatova Ichan-Qal’a bir necha joyida shurflar olib borishi davrida o‘rta asrga oid madaniy qatlamlaridan olingan ashyolar tahliliga asnosida, uning vujudga kelishini X asr bilan belgilagan.

Z.S.Yukina 1976-1979-yillarda shahardagi Uch Avliyo yaqinida arxeologik tadqiqotlar olib borgan shurfdan ilk antik davriga oid sopol namunalarini topishga muyassar bo‘lgan. 1984-yildan Ichan-Qal’a mudofaa tizimini arxeologik jihatdan o‘rganishning yangi davri boshlangan. 1984-1985-yillarda Y.Yusupov, M.Mambetullayev, V.N.Yagodin Xivada arxeologik qazishmalani olib borganlar. Ammo, yodgorlik qadimiy madaniy qatlami arxeologik jihatdan o‘rganilmaganligi sababli, tarixiy sanasiga oid ilmiy ma’lumotlar tarixiy adabiyotlarda o‘z aksini topmagan. Shuning uchun bo‘lsa kerak, keyingi tarixiy yillarda tadqiqotchilar tomonidan Xiva shahari vujudga kelishi, shakllanishi va rivojlanish jarayonini

o‘rganish asosiy ob'ekt qilib belgilab olingan. 1988-1990-yillarda Ichan-Qal’a shimoliysharqiy burchagida, Tosh darvozadan 23m g‘arbiy tomondagi hududda arxeologik izlanishlar olib borilgan. XX asrning 80-yillarida Ichan-Qal’ada olib borilgan arxeologik izlanishlar natijalari asosida so‘nggi arxaika davri madaniy qatlamlaridan olingan ashyolarga asoslanib, uning tarixiy sanasi 2400 yil degan xulosaga kelingan.

Tadqiqotchi M. Mambetullayev rahbarligidagi guruh mustaqillik yillarida Ichan-Qal’a janubiy-sharqiy devori va burjida arxeologik qazishmalarni olib borishi natijasida qadimgi davr qatlami o‘rganilgan. Ichan-Qal’ani ichki qismida arxeologik izlanishlarni olib borilishi natijasida 10 ta qurilish davri bo‘lganligi va unda hayot uzluksiz ravishda davom etganligi aniqlandi. Yodgorlik miloddan avvalgi V asrda Xeykanik sug‘orilish inshooti etagidagi tekislikka to‘g‘riburchak shaklda qad ko‘tarilgan(650x450m), ya’ni 26 ga. Ilk qurilish davrida yodgorlik to‘rt tomoni ikki qatorli paxsa devor bilan o‘rab olingan, ular o‘rtasidagi yo‘lak kengligi – 2 metr. Tashqi devor qalinligi 2,10 metr, ichki esa 1,70 metr, umumiy balandligi 0,85 metr. Tashqi devoridan old tomonga 3,5 metr, oraliq maydoni 27-30 metr masofali to‘g‘riburchakli burjlar joylashgan.Quyi (pastki) madaniy qatlamlardan topilgan sopol parchalari mil.avv. IV– III asrlar bilan belgilangan.

Ikkinchi qurilish davrida paxsa devor va uning to‘g‘riburchakli burjlar devoriga 1,50 metrni tashkil etgan kvadrat shaklli g‘om g‘ishtdan devor qad ko‘tarilgan (40x40x10sm). G‘arbiy devor o‘rtasida ark-a’lo joylashib, uning hajmi 170 x 120 metr, ya’ni 2 ga. Sharqiy devor o‘rtasida darvoza joylashgan, u ikki yon tomoni to‘g‘riburchakli burjlar bilan mustahkamlangan.Uning oldi tomonini himoya qilgan bir tirsakli labirint inshooti devor qoldiqlari sezilmaydi. Uchinchi qurilish davrida tashqi devorga qo‘shimcha devor qurilish ishlari keng tus olgan, natijada uning balandligi rostlanadi, uning massivligi oshib borgan. Arxeologik ashyolar tahliliga ko‘ra, mudofaa devor va burjlar milodiy I-III asrlarda ta’mirlangan. To‘rtinchi qurilish davrida devor va burjlarga tashqi tomondan 0,42-0,52 metr qalinlikda paxsa devor yopishtirilib qurilishi bois, uning mahobatligi va massivligi yanada oshib borgan. Arkda qo‘shimcha jamoat inshoti bunyod qilingan(Oqshixbobo). Shahar shimol devorida - 8 ta, sharqida - 11 ta, g‘arbida - 14 ta, janubiy devorda - 9 ta. Markaz to‘rtta darvozasida - 8 ta, arki devorida esa - 2 ta burjlar, ularning soni - 52 ta bo‘lgan. Beshinchi qurilish davrida esa shahar mudofaa kompleksida ta’mirlash ishlari yanada faolashgan. Tashqi devor atrofi aholi tomonidan o‘zlashtirilishi munosabati bilan, uning joylashishi va tarhi tuzilishida o‘zgarishlar yuz beradi. Aholi joylashgan sarhad tarixiy adabiyotlarda Dishanqal’a atamasi sifatida o‘rin olgan.

2021-yilda Ko‘hna ark saroyining janubi-sharqiy tomonidagi maydonda arxeologik qazishma ishlari olib borildi. Ushbu maydon 584 kvadrat metrni tashkil etadi. Tarixiy manbalarga ko‘ra xon qabulxonasigacha bo‘lgan ushbu bo‘sh maydonda zich joylashgan binolar mavjud bo‘lgan. Binolar uchta hovli atrofida jamlangan. Birinchisida, darvoza oldida elchilar xonning qabulini kutishgan, ikkinchisida zambaraklar joylashgan, uchinchisida xon devoni qaror topgan.

Olib borilgan arxeologik qazishmalarning dastlabki bosqichida mazkur maydonda joylashgan imorat qoldiqlari aniqlangan. Bu yerda 1,3 metr kenglikda

pishgan g‘ishtlardan barpo etilgan, shimoldan janubga yo‘nalgan imorat poydevori ko‘zga tashlanadi. Undan g‘arbda pishgan g‘ishtdan terilgan pol va uning o‘rtasida tashnov (adan) joylashgan. Ushbu topilmalar qazishmaning eng yuqori, ya’ni shahar hayotining so‘nggi davr qatlamlariga tegishli bo‘lib, aniqlangan sopol buyumlar asosida XIX asr bilan belgilanadi. Bu hududda XX asrning o‘rtalarida zamonaviy qurilmalar barpo etilib, qazishma maydonining o‘rtasida ularning qoldiqlarini kuzatish mumkin. Bu yerda hozirgi zamin sathidan 1,2 metr chuqurlikda, XVI – XVIII asrlarga tegishli quduq ham aniqlangan. Quduq pishgan g‘ishtlardan barpo etilgan. Quduq bilan bog‘liq pol sathida tashnovlar ham kuzatiladi. 1-1,5 metr chuqurlikkacha o‘rganilgan madaniy qatlamlarda juda ko‘plab sirlangan va sirlanmagan sopol idishlar qoldiqlari aniqlandi. Bular XVII – XIX asrlarga tegishli bo‘lgan xum, ko‘za, tog‘ora, kosalardir. Yuqoridagilarga ko‘ra ushbu qatlamda aniqlangan inshoot qoldiqlari ham shu davrga taalluqli bo‘lib, tarixiy manbalarda tavsiflangan binolar xaqiqatdan xam mavjud bo‘lganligini tasdiqlaydi.

Qazishmaning g‘arbiy tarafida qazilgan 2-3 metr chuqurlikdagi shurfda 80-90 sm chuqurlikkacha madaniy qatlamlar o‘rganilib, pol sathi ochildi. Mazkur pol sathida to‘g‘riburchak shaklidagi o‘choq qoldiqlari aniqlanib, ular xo‘jalik maqsadlarida foydalanilgan. Shurfda bir metr qalinlikdagi madaniy qatlamlarda ko‘plab sirlangan va sirlanmagan sopol buyumlar, shisha bo‘laklari, mis tanga qoldiqlari aniqlandi. Sirlanmagan sopol buyumlar kul rang tusda bo‘lib, ular ichida ko‘zalar, xurmachalar, tog‘oralar va boshqa idishlar qoldiqlari kuzatiladi. Idishlarning sirti tirnalgan va chekma naqshlar bilan bezatilgan. Aniqlangan sopollar ishlanish uslubi, loyining tarkibi va xususiyatiga ko‘ra, xronologik jihatdan XIII – XIV asrlarga tegishlidir. Shunga ko‘ra shurfda aniqlangan o‘choqlar ham shu davrga oid bo‘lib, Ko‘hna ark hududida qadimgi turar-joylarning xo‘jalik faoliyati bilan bog‘liq ma’lumotlarni taqdim qiladi.

Mazkur hududda yaqin kelajakda arxeologik qazishmalarni davom ettirish rejalashtirilgan. Xiva shahri 2500 yillik tarixiy taraqqiyotni boshidan kechirgan bo‘lib, arxeologik qazishmalar uning qadimgi tarixi bilan bog‘liq yangi arxeologik manbalarni taqdim qiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. Гулямов. Я.Г. История орошения Хорезма с древнейших времен до наших дней.Т., “Фан”, 1957, с. 85.

2. Пугаченкова. Г. А., Рempель. Л. И. Выдающиеся памятники архитектуры Узбекистана. Т, 1957, с. 85.

3. Манькоаская. Л. Ю., Булатова. В. А. Памятники зодчества Хорезма. Т., 1978, с. 33.

4. Мамбетуллаев. М. М. Раскопки оборонительных сооружений Хивы//Вестник ККО АН Р Уз//. Нукус, .1992, .№4. с. 112-115.

5. Мамбетуллаев. М. М., Ягодин. В. Н. К оценке хронологии и исторической динамики культурного слоя древней Хивы// ОНУ, .№8//. Т., «Фан».1986, с. 43-51.

6. Мамбетуллаев. М. М. Раскопки оборонительных сооружений Хивы// Вестник ККО АН Р Уз//. Нукус, .№4, 1992

7. Мамбетуллаев. М., Ягодин. В.Н. К оценке хронологии и динамики

культурного слоя г. Хивы.// ОНУ, №3//. 1986. Мамбетуллаев. М. Раскопки оборонительных сооружений г. Хивы.//Вестник ККР «Фан», Уз//.Нукус, 1992.

8. Мамбетуллаев. М. М., Юсупов. Н., Хожаниёзов. Ғ. Матрасулов. Ш. Хива по итогам исследований 1985 года. 1986, с. 34,38.

АБДУРАСУЛОВ Акмал
Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети мустақил тадқиқотчиси
akmal.abdurasulov86@gmail.com

МАРКАЗИЙ ОСИЁ ЁДГОРЛИКЛАРИДА ОТАШПАРАСТЛИК РАМЗИ: ОЛОВ ТИМСОЛИНИНГ ТАҲЛИЛИ

Мазмуни: *Ушбу мақолада Марказий Осиё ҳудудида ўрганилган ёдгорликлар асосида зардуштийликнинг асоси – оташпарастлик рамзи бўлган олов билан боғлиқ белгиларнинг учраши таҳлил этилган.*

Калит сўзлар: *Шимолий Бақтрия, бронза даври, қабилалар, аҳоли, деҳқончилик, чорвадорлик, ёдгорлик, қабристонлар.*

Резюме: *В данной статье на основе изученных памятников на территории Центральной Азии проанализировано наличие признаков, связанных с огнем - символом огнепоклонничества, являющегося основой зороастризма.*

Ключевые слова: *Северной Бактрии, эпохи бронзы, племена, население, земледелие, скотоводчество, памятник, кладбище.*

Resume: *This article analyzes the occurrence of symbols associated with fire, which is the fundamental element and symbol of fire worship in Zoroastrianism, based on the monuments studied in the Central Asian region.*

Key words: *Northern Baktria, Bronze Age, tribes, population, agricultural, pastoral, monument, cemetery.*

Бизга маълумки, инсоният ҳаётида қадимдан то бугунги кунгача ҳам оловнинг ўрни катта бўлган. Айниқса, оловнинг аҳамияти инсонлар томонидан энди тараққий этиш жараёнлари бошланаётган тош даврларида беқиёс бўлган. Бронза даврига келиб, диний маросим ва унинг асосий таркибини ташкил этувчи дафн маросимларида олов ҳамда рамзий олов белгилари кўплаб учратилади.

Биз буни Шимолий Бақтрия бронза даври деҳқон ва чорвадор қабилалар ёдгорликлари мисолида кўриб ўтамиз. Шимолий Бақтрия ҳозирги кундаги жанубий Ўзбекистон ва жанубий-ғарбий Тожикистон ҳудудларини ўз таркибига олган. Ушбу ҳудудлар бронза даврида келиб чиқиши икки хил хўжалик асосида кун кечирувчи қабилаларга тегишли бўлган. Шимолий

Бақтрия ғарбида экологик имкониятларга кўра, деҳқончилик хўжалиги, шимолий-шарқида чорвачилик хўжалиги ривожланади. Аммо, икки ҳудуд аҳолиси ўртасида доимий алоқалар бўлганлиги ушбу ҳудуд моддий маданият ёдгорликларида (Сополлитепа, Жарқўтон ёдгорликлари, чорвадор қабилаларнинг Бишкент-Вахш, Андронова) ўз аксини топган.

Сополлитепа маданиятида оловга сиғинишнинг бир кўриниши сифатида алтарни айтиб ўтиш мумкин. Сополли маданияти ёдгорликларида олиб борилган археологик изланишлар натижасида бир неча алтар қолдиқлари топилган бўлиб, уларни тузилишига кўра, икки турга, яъни доира шаклида ва квадрат шаклдаги алтарлардан иборатдир.

Доира шаклидаги алтарлар илк маротаба Ўрта Осиё ҳудудида энеолит ва бронза даврларидан бошлаб, кенг масштабда тарқалиши кузатилади. Бундай алтарлар Саразм маданиятининг энеолит даврига тегишли қурилиш қатламида [4: 152-162], Жанубий Туркманистоннинг энеолит даври ёдгорлиги ҳисобланган Геоксюр 1, 7 ёдгорлигида [6: 87-89] кузатиш мумкин. Улар ҳатто Жанубий Тожикистон ҳудудидаги сўнгги бронза даврига оид илк Тулхор қабристонида [5: 125-129] ҳам учратилган. Иккинчи турдаги алтарлар тўртбурчак тарзда бўлиб, уларни Саразмда, бронза даври қатламларида ҳамда Жарқўтон ёдгорлигида учратилган.

Жанубий Тожикистон ҳудудида кўп йиллар изланишлар олиб борган А.М.Мандельштам бронза даврига оид илк Тулхор қабристонидаги эркак киши дафн этилган бир қабрдан тўртбурчак шаклдаги алтарни топган бўлса, аёл кишига тегишли бир қабрдан айлана, яъни доира шаклидаги алтарни учратади [5: 8-46]. Одатда доира шакли бу она ер ва қуёшнинг рамзий маънодаги кўринишини ифодаласа, тўртбурчак шакли ўша давр нуқтаи-назаридан қараганда табиатнинг тўрт муқаддас унсури – қуёш- ер юзига иссиқлик энергия етказувчи, унинг ердаги парчаси сифатида олов, ер – унумдор тупроқ, мусаффо ҳаво, сув – оби ҳаётнинг бир эътиқод культи предметида мужассамлашганлиги бўлиши мумкин. Агар бу масалага фалсафий нуқтаи-назардан ёндашилса, аёл киши қабридан думалоқ шаклдаги алтарнинг топилиши аёл – Она - ер ва энергия, иссиқлик, иликлик тафтини улашувчи қуёшга яқин қиёслаб эъзозланган, эркаклар эса ернинг, тоза ҳавонинг, сувнинг муқаддаслигини, софлигини сақловчи, қўриқчиси сифатида қаралган бўлиши мумкин.

Сополли маданиятининг Кўзали ва Мўлали боскичларида марказлашган ибодатхонанинг пайдо бўлиши билан одамларнинг мафкуравий қарашлари мустаҳкамланиб боради. Ибодатхонада одамлар жамоа бўлиб оловга сиғиниш ва шу билан боғлиқ кўпчилик томонидан бажариладиган турли диний удумлар, маросимларни бажарганлар. Шу билан бирга ҳар бир патриархал оилада ҳам ўзларининг махсус оилавий сиғиниш алтарлари ҳам бўлган. Бунда ҳар бир оила ўзларининг ички тартиб-қоидаларидан келиб чиқиб, турли оилавий удумларни бажариш учун мўлжаллаб қурган бўлиши мумкин.

Жарқўтон ёдгорлигида олиб борилган изланишлар даврида Жарқўтон аркининг 6-тепалигидан 2 та тўғритўртбурчак шаклдаги кул сақланадиган ўралар борлиги аниқланди. Улардан бирининг чуқурлиги 2 метр бўлиб,

қурилманинг ички қисми деворлари кул билан қопланган. Яна шундай кул сақланадиган ўра, Жарқўтон ибодатхонасидаги хоналарнинг бирида ҳам борлиги аниқланган. Бу ўра тузилишига кўра, чўзинчоқ шаклда бўлиб, чуқурлиги 70 см ни ташкил этади. Ушбу ўралар муқаддас оловда ёнгандан кейинги чўғларни эрталабгача ўчирмасдан сақлаш учун мўлжалланган махсус жой бўлган. Оловни ҳосил қилиш мураккаб жараён бўлганлиги сабабли, қадимда одамлар оловни ўчоқларда ўчирмасдан сақлашга ҳаракат қилганлар [3: 10]. Чўғ ҳам оловнинг бир қисми бўлганлиги сабабли, бу билан оловнинг мангулигини, ўчмаслигини таъминлаш мақсадида ушбу қурилмадан фойдаланган бўлишлари мумкин. Ўраларнинг усти ҳаво кирмайдиган даражада ёпилган ва чўғ эрталабгача ўчмасдан сақланган. Эрталаб чўғни махсус цилиндр шаклли идишлар ёрдамида керагича олиб чиқиб, яна олов ҳосил қилганлар. Ибодатхона, алтарлар, кул – чўғ сақланадиган ўраларнинг мавжудлиги, уларнинг сақланиши бронза даври аждодларимиз тафаккури ўз даври учун, мўътадил ҳаёт кечиришлари учун етарли даражада шаклланганлигидан далолат беради.

Жарқўтон ёдгорлигида изланиш олиб борган Т.Ширинов ушбу чўғ ташишга мослашган идишни қўлга олиб юришга қулайлигини ҳисобга олган ҳолда, уларни кўчма алтарлар деб атайди [1: 70-78; 8: 70-78]. Жарқўтон ибодатхонасидан алтарларнинг топилиши олов инсоният ҳаётида, турмуш-тарзида, эътиқодида нақадар муҳим ўрин эгаллаганлигидан, унинг муқаддас бўлганлигидан далолат беради. Чунки олов қуёшнинг ердаги парчаси сифатида инсоният учун иссиқлик, энергия берувчи табиатнинг муқаддас унсури сифатида эъзозланган. Олов нафақат қадим замонларда, балки ҳозир ҳам инсоният ҳаётида муҳим ўринга эгалигини ҳисобга олсак, унинг ҳамиша жамият учун, инсоният учун керакли манба эканлигига иқрор бўламиз.

Жарқўтон олов ибодатхонаси бронза даври Бақтрия аҳолисининг диний қарашлари тўғрисида янги, мукаммал маълумотларни бера бошлади. Бу ерда изланишлар олиб борган тадқиқотчиларнинг фикрича, Жарқўтон олов ибодатхонаси марказий ибодатхона сифатида бутун воҳа аҳолиси учун диний марказ вазифасини бажарган [2: 129-136; 1]. Ибодатхона ҳудудидан топилган алтарлар, муқаддас кудуқлар, илоҳий кулхоналар ва баланд супада жойлашган мангу ёниб турган оташкада каби ашёвий далиллар бу ибодатхонани нафақат оташпарастлик ибодатхонаси, балки илк зардуштийлик ибодатхонаси бўлганлигидан далолатдир.

Бундай фикрни Бақтриянинг жанубий ҳудудларида изланишлар олиб борган В.И.Сарианиди [6: 87-89; 7: 241] ҳам Даштли, Тўғалоқ, Гонур ибодатхоналари мисолида айтиб ўтган.

Эътиқод инсонларни бирлаштириб, уларнинг ҳаётини тўғри йўлга қўйишда, турмуш кечиришларида муҳим ўринга эга. Эътиқоднинг кўриниши қандай бўлишидан қатъий назар, у фақат инсонларни яхшилик қилишга, ҳаёт қийинчиликларига сабрли бўлишга, келажакка ишонч билан қарашга чорлайди. Бронза даври деҳқон жамоаларининг диний эътиқоди ҳам оддийлик билан мураккаблик орасида, яъни уларда оддий айрим буюмлар, тумор, ҳайвон культларига эътиқод қилишдан то йирик диний эътиқод объектлари,

оташпарастлик ва илк зардуштийлик ибодатхоналари даражасигача бўлган йўлни босиб ўтади. Бу эса, инсонларни диний эътиқодга муносабати, ишончи кучли бўлганлигидан, эътиқодсиз ҳеч бир даврда мустаҳкам ҳаёт қуриб бўлмаслигидан далолатдир.

Адабиётлар

1. Аскаров А., Ширинов Т. Древнебактрийский храм огня в южном Узбекистане. «Градостроительство и архитектура. Культура Среднего Востока – развитие связи и взаимодействия». Ташкент, 1989.
2. Askarov A., Shirinov T. Le temple du feu de Dzarkutan, Ie plus ancien centre cultuel de la Baktriane septentrionale // Histoire et cultes de L'Asie Centrale preislamique. Actes du Colloque international du CNRS. - Paris, 1991, - P.129-136;
3. Бойс М. Бойс М. Зороасртийцы: верования и обычаи. – М., 1987. – С.10.
4. Исаков А. Саразм – новый раннеземледельческий памятник Средней Азии // СА, №6, 1986, С. 152-167.
5. Мандельштам А.М. Памятники эпохи бронзы в южном Таджикистане // МИА, №145. М., 1968. С. 8-60, 125-129.
6. Сарианиди В.А. Памятники позднего энеолита юго-восточной Туркмении // Археология СССР. САИ. Б. 3-8. Част 4. М., 1965, С. 87-89.
7. Sarianidi V. Margiana and Protozoroastrism. - Athens, 1998. – P. 241.
8. Ширинов Т. Алтари огня из храма Джаркутан. С-70-78.

BEKENOVA Aliya Absattarovna
O'zbekiston tarixi davlat muzeyi
ilmiy xodimi
aba920131@gmail.com

NEMIS MENNOITLARNING XORAZMDAGI HAYOTI VA UNING MUZEYLASHTIRILISHI

Annotatsiya: *Mazkur maqolada* 1883-yildan 1937-yilgacha Xorazm vohasida yashagan mennonit nemislarining hayoti va faoliyatini aks ettiruvchi Nemis mennoitlari muzeyining yaratilishiga oid ma'lumotlar va muzeyning millatlararo do'stlik va diniy bag'rikenglikni targ'ib qilushdagi ahamiyati yoritilgan. *Kalit so'zlar: muzey, mennonit, nemis, e'tiqod, bag'rikenglik, tarbiya, interaktiv, ekspozitsiya.*

Аннотация: *В статье отражена жизнь и деятельность немецких меннонитов, проживавших в Хорезмской оазисе с 1883 по 1937 год, а также создание Немецкого меннонитского музея. Рассматривается роль музея в продвижении межнациональной дружбы и религиозной терпимости.*

Ключевые слова: музей, меннониты, немцы, вера, терпимость,

воспитание, интерактив, экспозиция.

Abstract: *The article reflects the life and activities of the German Mennonites who lived in the Khorezm oasis from 1883 to 1937, as well as the creation of the German Mennonite Museum. The role of the museum in promoting interethnic friendship and religious tolerance is also highlighted.*

Keywords*: museum, Mennonite, German, faith, tolerance, education, interactive, exhibition.*

Xorazmning boy tarixida, millatlararo aloqalar va diniy bag‘rikenglik g‘oyalari o‘ziga xos iz qoldirgan. XIX asr oxiri va XX asr boshlarida, Xivaga kelgan mennonitlar jamoasi o‘ziga xos va muhim tarixiy voqea bo‘lib, ular o‘zlarining hayot tarzi, mehnat intizomi va diniy qadriyatlari bilan nafaqat Xiva, balki butun Xorazmni taraqqiyotiga xissa qo‘shgan. Ularning hayoti va faoliyati tarixiy yodgorliklarga aylanib, hozirgi kunda Xorazm madaniy merosining ajralmas qismiga aylangan.

Mennonitlar – Niderlandiyaning nasroniy rohibi Menno Simons (1496-1561) tomonidan asos solingan diniy harakatning tarafdorlaridir. Ular an’anaviy nasroniylikdan farq qilgan g‘oyalarni targ‘ib qilgan va o‘zining jamoasini qurgan. Mennonitlar o‘z e’tiqodlariga sodiq bo‘lib, yopiq jamoa sifatida yashashni afzal ko‘rgan, mehnat intizomi va jamoaviy hayotga qat’iy amal qilganlar. Ular ko‘pincha dehqonchilik bilan shug‘ullangan va harbiy xizmatga yoki davlat ishlarida ishlashga qarshi chiqqanlar. Mennonitlar, tarix davomida ko‘plab quvg‘inlarga uchragan va oxir-oqibat, turli hududlarga tarqalganlar.

Kelib chiqishi Niderlandiyaning Vitmarsum shahridan bo‘lgan faylasuf va dinshunos Menno Simons (1496–1561) xristian dinini isloh qilib, o‘z mazhabini yaratgan. Uning ta’limotiga ko‘ra, qo‘lga qurol olib, urushlarda qatnashish, odam o‘ldirish, umuman olganda, yomonlikka qurol kuchi bilan qarshilik ko‘rsatish yovuzlik, g‘ayriinsoniy, g‘ayridiniy holat, mudhish jinoyat va gunoh deb hisoblangan. Bu ta’limotni tan oluvchilar mennonitlar deyilgan. Tabiiyki, Menno Simons yashab, o‘z e’tiqodini targ‘ib qilgan davrda qirollar, harbiylar va ular itoatidagi ruhoniylar uchun urushlar boyish va o‘z hududini kengaytirish manbai edi. Shu sababdan ham Niderlandiyada mennonitlar oqimi qattiq taqibga uchragach, ular XVI asr o‘rtalarida Prussiya, ayrim mennonitlar esa XVIII asr oxiri, XIX asr boshlarida Ukraina, Rossiya hududlariga ko‘chib ketishgan. Aynan mennonitlar ta’limoti sababli ularning taqdiriga vatanni tashlab ketib sarson sargardonchilikda yurish yozilgandi.

Xristian dinining annabatizm mazhabidan XVI asrda ajralib chiqqan protestantlik oqimidagi Germaniya (Prussiya)ning Marionburg shahridan bo‘lgan nemislar esa mennonit nemislari deb atalgan. Prussiya hukumatining urushga tayyorgarlik ko‘rish asnosida, mennonit nemislarini ham harbiy xizmatga jalb qilishga urinishi ularning vatanlari –Marionburgni tashlab ketishga majbur qilgan.

XVIII asrda mennonitlar Rossiyaga ko‘chib o‘tishdi. Yekaterina II tomonidan berilgan imtiyozlar ularni o‘zlarining diniy qadriyatlariga sodiq qolgan holda yashash imkoniyatiga ega qildi. Ammo Aleksandr II taxtga o‘tirgach, mennonitlarga berilgan imtiyozlar bekor qilindi va ular yangi joylar izlashga majbur bo‘lishdi. 1880-yilda Turkiston general-gubernatori fon Kaufman mennonitlarni Toshkentga

chaqirdi. Ammo majburiy harbiy xizmatning joriy etilishi bilan mennonitlar Toshkentni tark etib, Buxoro amirligiga yo‘l olishdi.

1882-yilda Xiva xoni Said Muhammad Rahimxon II mennonitlarni Xivaga qabul qildi. Ular Ko‘hna Urganch shahri yaqinidagi qo‘rg‘onda yashay boshladilar va dehqonchilik bilan shug‘ullanishdi. Lekin turkman-yovmut qabilasining hujumlari ularning hayotini murakkablashtirdi. Xiva xoni Feruz mennonitlarni yangi joyga ko‘chirib, o‘zga din vakillariga nisbatan zo‘ravonlikni taqiqladi va ularga yer solig‘idan ozodlik berdi.

Mennonitlar Xivada dehqonchilikdan ko‘ra, asosan hunarmandchilik, duradgorlik va yog‘och o‘ymakorligi bilan shug‘ullanishgan. Ular Xiva saroylarining bezaklarini yaratishda, mebellar va naqshli pech koshinlarini ishlab chiqarishda katta rol o‘ynagan. Xiva xoni Feruz ularni saroyda ishlash uchun chaqirgan va bu ularning sanoat rivojiga katta hissa qo‘shdi. Nurullaboy saroyining qurilishida mennonitlarning mehnati alohida e’tiborga loyiqdir. Ular, shuningdek, yevropacha uslubdagi binolarga ham hissa qo‘shgan.

Xiva mennonitlarining yana bir alohida yodgorligi shundaki, ulardan biri Vilhelm Penner fotografiya bilan shug‘ullangan. U Xudoybergan Devonovni fotografiyaga o‘rgatgan va bu o‘z navbatida, Xorazmning birinchi fotografi va kinooperatorining shakllanishiga sabab bo‘lgan.

Xiva mennonitlarining ijtimoiy hayoti ham o‘ziga xos edi. Ularning maktabi, jamoa raisi va diniy e’tiqodlariga sodiq qolgan hayot tarzi Xorazmda ijtimoiy va madaniy muhitni shakllantirdi. Jamoa o‘zining diniy e’tiqodlariga sodiq bo‘lib, harbiy xizmatdan voz kechgan, jamoaviy ishlar va yuksak mehnat intizomini ta’minlagan. Boshqa hududlarga qaraganda, mennonitlar Xivada o‘zaro ahil-inoq yashashni afzal ko‘rgan.

Mennonitlar Xorazmdagi yarim asrlik yashash davrida Oqmachitda dorixona, kasalxona ham barpo qilgan. Dorixonadagi dori-darmonlar Rossiya va Yevropadan keltirib turilgan. Kasalxonada ham vrach va hamshira sifatida mennonit nemislari faoliyat ko‘rsatishgan. Mennonit nemislarining Oqmachitdagi 1937-yilgacha bo‘lgan hayotini biz asosan ularni ko‘rgan kishilarning fikrlaridan bilib olishimiz mumkin.

Sovet davrida mennonitlar jamoasi o‘z diniy e’tiqodlariga sodiq qolishga harakat qilgan. Ammo 1937-yilda mennonitlar sovet hukumati tomonidan qatag‘on qilindi va ular boshqa hududlarga deportatsiya qilindi. Faqat 1970-yillarda mennonitlarning ba’zilari Qozog‘iston, Qirg‘iziston va Tojikistonga ko‘chirildi.

Mennonitlar yetakchisi Emil Reysen rus va mahalliy tilda so‘zlashishni bilgan. Feruz uni tarjimon va iqtisodiy masalalar bo‘yicha maslahatchi lavozimida ishlatgani, Xivada pochta, telegraf va elektr energiyasi tizimini tashkil etishda uning xizmati katta bo‘lgani haqida ma’lumotlar bor. Reysen yordamida Xivada birinchi elektr stansiyasi barpo etilgan. Mennonitlar jamoasi o‘z maktabiga ega bo‘lgan. Bolalar nemis tilida o‘qish va yozishga, arifmetikaga, shuningdek, o‘z diniy aqidalariga o‘qitilgan. Germaniyadan maxsus adabiyotlar buyurtma orqali olingan, o‘qituvchilar yollangan.

Mennonitlar Xorazmda o‘zining mehnat intizomi va an’anaviy hayot tarzini o‘zgartirishga muvaffaq bo‘lishdi. Ularning ro‘zg‘or buyumlari, mebellari va

hunarmandchilik mahsulotlari hozirgi kunda Xorazm tarixining ajralmas qismiga aylanib qolgan. Bundan tashqari, mennonitlar o‘zlarining o‘rnatgan savdo aloqalari va hunarmandchilik orqali mahalliy aholi hayotiga katta ta’sir ko‘rsatgan.

Xulosa qilib aytganda, kelgan har bir xalq o‘zining madaniyati, an’analari, urf-odatlarini olib keldi. Ko‘p millatli musulmon muhiti ichiga kirganlar o‘z dini va o‘ziga xosligini saqlashga harakat qilishdi. Mahalliy aholi esa, asosan, musulmon bo‘lib, ajdodlarining ma’naviy ildizlari, an’analari va urf-odatlarini saqlab qolgan. Ular, garchi evropaliklar bilan ajralib turishga harakat qilgan bo‘lsa-da, ular uchun yangi joyda moslashishda yordam berishga, ularning madaniyati va diniga hurmat bilan qarashga harakat qilishdi. Natijada, sekin-asta, G‘arb va Sharq, xristianlik va islom o‘rtasida ijtimoiy yaqinlashish va madaniyatlar o‘zaro ta’siri jarayoni boshladi. O‘zbekistonda turli tarixiy davrlarda migrantlarga nisbatan bag‘rikeng munosabatlar misollarini ko‘p topish mumkin. Ammo, aynan biz ko‘rib chiqqan Xiva mennonitlari tajribasi, shuni ko‘rsatadiki, o‘zaro yaxshi qo‘shnichilik munosabatlari natijasida, mennonitlar faqat o‘zlarini begona etnik, madaniy, diniy va til muhitida tezda moslashtiribgina qolmay, balki hududning iqtisodiyoti va turmush tarzida ijobiy iz qoldirishdi. Masalan, xivalik dehqonlarining maslahatlari bilan ular yangi sharoitda sho‘r tuproqni qanday to‘g‘ri ishlov berishni va sun’iy sug‘orishni o‘rgandilar, bu mintaqa uchun noan’anaviy bo‘lgan sabzavotlarni yetishtirishni boshladilar: baqajon, pomidor, bodring, karam, kartoshka, qulupnay va ziravorlar. Mennonitlarning bu hududga kelishi bilan xivaliklarning turmush tarzida ham sezilarli o‘zgarishlar bo‘ldi, evropa madaniyati singib kela boshladi. oqmachitlik mennonitlari orasida mahoratli chilangarlar, yog‘och o‘ymakorlar va quruvchilar bor edi, shuning uchun har bir farovon xivalik uy qurayotganda, ularni eshiklar, pol, deraza ramkalari va evropa uslubidagi mebel buyurtma qilish uchun chaqirardi.

Mennonitlar Xorazm tarixida o‘ziga xos va muhim iz qoldirgan. Ularning Yevropa va sharq uslublarini uyg‘unlashtirgan mehnat faoliyati, diniy e’tiqodlariga sodiqligi va jamiyatga qo‘shgan hissalari hozirgi kunda ham qadrlanadi. Xiva va Xorazmda mennonitlarning qoldirgan merosi, ayniqsa, ularning hunarmandchilik, madaniyat va ijtimoiy faolligi, nafaqat mahalliy aholi, balki xorijiy sayyohlar uchun ham qiziqish uyg‘otishda davom etmoqda. 2019-yilda Xivada mennonitlar tarixiga bag‘ishlangan muzeyning ochilishi, bu xalqlar o‘rtasidagi tarixiy aloqalarni saqlab qolish va kelajak avlodlarga yetkazish yo‘lida muhim qadamdir.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati

1. Ismailova J. H., Muxamedova M.S. Zamonaviy jahon muzeyshunosligi. O‘quv qo‘llanma. – T.: Munis design group, 2013. – 310 b.;
2. Исмаилова Ж. Х. Ревес А.М. “Ўзбекистон – бағрикенг диёр”. –Т-2008., -47б.
3. Жукова, Л. И. (2002). Меннониты в Хорезме. В Этнический Атлас Узбекистана (сс. 173-175). Узбекистан.
4. Гентшке, В. Л. (2007). Меннониты в Туркестане: Конец XIX -начало XX века (по материалам Центрального государственного архива Республики Узбекистан). Российское государство, общество и этнические немцы:

основные этапы и характер вазимоотношений (XVIII-XXI вв.). Материалы XI международной научной конференции, 168-175.
5. Inoyatova, D. M. (2019a). Немецкая диаспора Узбекистана: Веки истории. Турон-Иқбол. (Ин=Руссиан).
6. Иноятова Д. М. (2019b). Вековые традиции дружбы и толерантности узбекского и немецкого народов. Узбекистон.

MURODOVA Risolat Davron qizi
O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi
Temuriylar tarixi davlat muzeyi ilmiy xodimi

BESHIKLAR JAHON MADANIYATI NIGOHIDA
(Xorij muzeylari eksponatlari asosida)

Annotatsiya: *Maqolada har bir xalqning an’anaviy merosi hisoblangan beshiklar xususida so‘z yuritilgan. Jumladan Rossiya etnografiya muzeyi, Filadelfiya san’at muzeyi, Adigeya Respublikasi milliy muzeyi, Stavrpol muzey-qo‘riqxonasi, Qozon universitetining etnografiya kolleksiyasi, Qozog‘istonnong Qizilo‘rda viloyati muzeyi va Tuva milliy muzeyida mavjud beshiklar kolleksiyasi o‘rganildi va tahlil qilindi.*

Kalit so‘zlar: *muzey, beshik, meros, daraxt, yog‘och, rang, naqsh, an’ana.*

Аннотация: *В статье рассматриваются колыбели, которые считаются традиционным наследием каждого народа. В частности, изучены и проанализированы коллекции колыбелей Российского этнографического музея, Филадельфийского художественного музея, Национального музея Республики Адыгея, Ставропольского музея-заповедника, этнографическая коллекция Казанского университета, Кызылординского областного краеведческого музея Северного Казахстана, Тувинского национального музея.*

Ключевые слова*: музей, колыбель, наследие, дерево, древесина, цвет, узор, традиция.*

Abstract: *The article examines cradles, which are considered the traditional heritage of each nation. In particular, the collections of cradles of the Russian Ethnographic Museum, the Philadelphia Art Museum, the National Museum of the Republic of Adygea, the Stavropol Museum-Reserve, the ethnographic collection of the Kazan University, the Kyzylorda Regional Museum of Local History of Northern Kazakhstan, and the Tuvan National Museum were studied and analyzed.*

Keywords: *museum, cradle, heritage, tree, wood, color, pattern, tradition.*

Beshik tarixi ilk odamlarning paydo bo‘lishidanoq paydo bo‘lgan desak mubolag‘a bo‘lmaydi. Sababi har doim ham onalar o‘z farzandlarini qo‘lida ko‘tarib yura olmagan chunki ular uy-ishlari bilan ham shug‘ullanishgan. Aynan shu vaqtda bola orom olishi uchun maxsus beshiklar yaratila boshlangan. Beshikning asl vatani qayerligi noma’lum, chunki har bir xalqning o‘z madaniyatidan kelib chiqgan holda

yaratilgan beshiklari mavjud. Dastlab beshiklar oddiy daraxt novdalaridan keyinchalik esa daraxtlardan (xalqlarning hududiga xos) keng foydalanilgan. Asrlar davomida meros sifatida yetib kelayotgan tug‘ilgan chaqaloqlarning orom olishini ta’minlab beruvchi beshiklar hali hanuz an’analarini davom ettirib foydalanib kelinmoqda. Faqat hozirgi zamonaviy texnologiyalar asrida ularning zamonaviy dizyan asosida yasalishi o‘zgargan xolos. Beshikning tarixiga oid ma’lumotlar XI asrda yashab ijod etgan Mahmud Koshg‘ariyning turkiy xalqlar tarixi, madaniyati, ijtimoiy ahvoli, geografiyasi kabi qimmatli ma’lumotlar keltirib o‘tilgan “Devonu lug‘otit turk” asarida beshik suratini va unga tegishli ma’lumotlar keltirilib o‘yilganligiga guvoh bo‘lamiz. Ushbu asarda beshik qadimdan turli xalqlar xususan o‘zbek, turkman, qozoq, qirg‘iz, tojik va sharq xalqlari orasida urf bo‘lgan, bola orom oladigan vosita sifatida keltirilgan.

X-XI asarlarda Markaziy Osiyo xalqlarining beshiklari tuzilishi va dizayni jihatidan juda ham o‘xshash bo‘lgan. Ammo asrlar almashishi natijasida beshikning tuzilishi va naqsh sistemalari (naqshlar, ranglar, xom-ashyolar) sintezlashgan.

Beshik endi tug‘ilgan chaqaloqlarning ilk uyi hisoblanadi. Beshiklar xalqlarning kelib chiqishi va madaniyatiga ko‘ra turli ko‘rinish va dizaynda bo‘ladi. An’analarga ko‘ra beshik maydoni turli xil xalqlarning urf-odatlariga ko‘ra tumorlar, piktogrammalar, pichoqlar, qaychi, qo‘ng‘iroqlar, qoshiqlar, piyoz modellari va suyaklar devorlarga biriktirilgan yoki beshikning pastki qismiga joylashtirilgan. Jahon muzeylari ekspozitsiyasida beshiklar kolleksiya o‘zining tuzilishi va naqshi hamda badiiy xususiyati bilan farq qiladi. Har bir xalqning an’anaviy beshiklarini jahon muzeylari misolida ko‘rib chiqamiz.

Filadelfiya san’at muzeyida XVI asrga tegishli yong‘oq daraxtidan yasalgan beshik mavjud. Beshik o‘ymakorlik va zargarlik san’ati qo‘llash natijasida bezatilgan. Beshik bezagi xristian va hindu xalqlarining san’atiga xos. Sababi Koromondel qirg‘og‘idagi hind mebel ishlab chiqaruvchilari Yevropa mijozlari uchun ushbu bezak uslublaridan foydalanganlar.

Italiya beshigi XVI asr

Vena san’at tarixi muzeyida Rim qirolining 1811-yildagi taxt beshig mavjud. Beshik kumush, oltin, marvarid va tilla kabi qimmatbaho metallardan hamda baxmal va shoyi matosidan tarkib topgan. Ushbu beshik 1811-yil Napaleon Mari-Luiziga o‘g‘li Napaleon-Fransua-Sharl-Jozefning tug‘ilish munosabati bila sovg‘a qilingan. Beshik juda ham og‘ir bo‘lib, 280 kg turli xil qimmatbaho metallardan yasalgan. Ma’lumotlarga qaraganda bu beshik razmiy belgi sifatida qirollikdan joy egallagan, kichik shahzodaning kundalik foydalanadigan beshigi yong‘oq daraxtidan yasalgan [7.elek.res].

Napaleon-Fransua-Sharl-Jozefning beshigi

Turli xalqlar orasida beshik dizaynlarining xilma-xilligi hayratlanarlidir. Aynan beshiklarning dizayni va tuzilishi xalqlarning kelib chiqishiga bog‘liq tarzda yasalgan. Rossiya etnografiya muzeyida Xanti, Mansi va ugriyaliklarning (XIX-XX) 40 ga yaqin beshik namunalari va maketlari mavjud. Muzeydadi beshiklar o‘zining xilma-xilligi bilan farq qiladi. Qadimdan Xanti, Mansi va ugriyaliklar bolalar uchun ikki xil beshik turlari kunduzgi va tungi beshikdan foydalanishgan [2:14].

Kunduzgi beshiklar tuzilishi asosan uzunchoq ko‘rinishda va orqa tomoni mavjud bo‘lishi bilan farq qiladi. Beshikning yon va orqa tomonlarida chaqaloqni o‘rash uchun maxsus tasmalari mavjud. Beshikning orqa suyanadigan tomonida uyqu qushi, odam tasviri va yon tomonlarida turli xil naqsh turlari hamda kiyik shoxlari tasviri tushirilgan. Xanti xalqi uchun kiyik shoxlari farovonlik va xavfsizlik ramzidir [1:222-223].

Tungi beshik maxsus uzunchoq shaklda bo‘lib, uning yon tomonlari yopiq faqat ustki tomoni ochiq holatda yasalgan. Beshikning ustki qismida bog‘ichlar bo‘lib u oraqali bolaning qo‘llari bog‘langan.

Tungi va kunduzgi beshik hamda beshikda uyqu qushi tasviri

Adigeya Respublikasi milliy muzeyi XVIII asr oxiri va XIX asr boshlariga tegishli beshik mavjud. Beshik 1969-yil Gatlukay qishlog‘i vakili Samet Metovna Yakutl tomonidan muzeyga berilgan. Beshik yog‘ochdan yasalgan bo‘lib, u o‘ymakorlik va silliqlash usulidan foydalanilgan. Yog‘och Adigey xalqlarining sevimli vositasi hisoblangan. Ular bolalar uchun maxsus barcha qoidalarga muvofiq yasalgan beshiklardan bola parvarishida keng foydalanishgan. Bu millatning beshiklari do‘lana daraxtidan yasalgan. Beshik qulay bo‘lib, uni hammayoqga olib

yurish mumkin bo‘lgan. Ular bolalarni yovuz ko‘zdan va ruhlardan asrash uchun beshikka maxsus tumorlar, xanjarlar va turli shakldagi toshlarni osib qo‘yishgan.

Stavrpol muzey-qo‘riqxonasida an’anaviy Kavkaz xalqiga tegishli bir nechta beshik namunlari joy egallagan. Ular XX asr boshlariga tegishli. Ular muzeyning etnografiya zalidan o‘rin olgan bo‘lib, muzey tomoshabinlari uchun qadimgi an’analarni eslatuvchi ramz sifatida tasavvur uyg‘otadi. Muzey fondida beshikning turli ko‘rinishlarini namoyon etuvchi hujjatli fotolari ham o‘rin olgan.Kavkaz xalqlarining beshiklari tashqi ko‘rinishi jihatidan xilma-xildir. Ular asosan shiftga arqon orqali osiladigan, tashqi tomoni sodda bezatilgan beshiklardan foydalanishgan. Kavkaz aholisi tog‘lar orasida istiqomat qilishganligi bois, ularning beshiklari ko‘tarib yurishga mo‘ljallanib, kichikroq hajmda yasalgan. Beshiklar uchun asosiy yong‘oq, nok, eman, chinor va ba’zida novdalardan keng foydalanishgan va beshikning ustunlari do‘lana daraxtidan qilingan.

XX asr jigarrang va yashil bo‘yoqli beshiklar

Rossiya etnografiya muzeyida O‘rta Osiyo xalqlariga xos bo‘lgan qadimiy yog‘och beshiklar mavjud. O‘rta Osiyo hududida beshiklar avloddan-avlodga muqaddas buyum sifatida foydalanilgan va asrav-avaylab kelingan. Muzey kolleksiyasidagi mavjud beshiklar O‘zbekiston madaniyatiga tegishli bo‘lib, ularning biri bezakdor, biri esa oddiy hech qanday bezaklarsiz. Ranglarning xilma-xilligi va yorqinligi bolada tinch yotishiga sabab bo‘lgan. Chunki beshikdagi bola uyg‘ongach dastlab ko‘zlari ranglarga tushadi va ranglar olamini biroz bo‘lsada tomosha qilishga kirishadi. Bu esa bolani yig‘lab, injiqlik qilishini oldini oladi. [5 elek.res.].

o

1930-1950-yillar O‘zbek beshiklari

Tuva milliy muzeyida 33 ta beshik eksponati mavjud. Muzeyning beshiklar kolleksiya turli xil yo‘llar bilan muzey fondidan o‘rin olgan. Jumladan: muzey

xodimlari tomonidan tashkil etilgan ekspeditsiyalar paytida va xususiy shaxslar yoki ko‘rgazmalar sovg‘asi sifatida. Bugungi kunga kelib, muzeydagi 33 ta beshikning 14 tasining ma’lumotlari to‘liq keltirilgan [3: 95-104].

Gruziya milliy muzeyi va Batumi muzeyida Gruziya xalqiga tegishli an’anaviy beshiklar mavjud. Gruziyaliklar beshikni “Akvani” deb atashadi va uning tarixi XX asr oxirlariga to‘gri keladi. Gruzin xalqiga tegishli “Akvani” qadimda tarixchilarning izlanishlariga qaragfnda XIII asrda Mo‘g‘ulistondan kirib kelgan ammo ba’zi tarixchilar bu beshikni an’anviy gruzin xalqiga tegishli deb ancha oldin paydo bo‘lganligini e’tirof etishadi. Gruzin xalqida beshiklar turlicha nomlangan: Avar - "kini"; Darginskiy - "siri", "garda"; Tog‘li yahudiy - "gufore"; Lak - "klanu"; Tabasaran - "kyab, shint"; Nogay - "besik"; Qumiq, qorachay, cherkes - "beshik"; chechen, ingush "aga"; Adige, kabard - "kushe", "gushe”. Muzeydagi beshik o‘ymakorlik va naqsh berish uslubida va oddiy hech qanday bezaklarsiz yasalgan, ustki qismi jigarrang lak bilan qoplangan [4:208].

Qozon universitetining etnografiya kolleksiyasida O‘zbek xalqiga tegishli kichik hajmdagi o‘yinchoq beshik va O‘zbeklarga XIX-XX asrlarga xos beshik tasviri tushirilgan surat saqlanib kelinmoqda. Beshikdan qadimdan ko‘chmanchi va o‘troq aholi kichik bolalarni xotirjam va qulay tashish uchun keng foydalanib kelishgan. Bu kabi bolani ehtiyotkorlik bilan saqlab turgan beshiklar ko‘chmanchi aholi uchun juda ham qulay bo‘gan, sababi beshiklar bolalarni boshqa hududga ko‘chib ketishida ham xavfsiz hisoblangan. Beshikda bola belbog‘lar bilan mahkam bog‘lanadi shu sababli safar vaqtida beshik ag‘darilgan taqdirda ham bola sog‘-omon qolishiga katta yordam beradi.

Markaziy Osiyo.(O‘zbeklar) o‘yinchoq beshik va XIX asrning ikkinchi yarmi XX asr boshlari.

Qozog‘istonnong Qizilo‘rda viloyati muzeyi fondida 6 mingdan ortiq eksponat saqlanib kelinmoqda. Bu noyob eksponatlarining orasida 130 yillik tarixga ega bo‘lgan qozoq xalqiga xos beshik mavjud [7 elek.res.]. Beshik qozoq madaniyatiga xos yog‘ochdan yasalgan. U oilaning bir nechta vakillari foydalangan beshikdir. Beshikning ustki tomonlarida qozoq madaniyatiga xos bo‘lgan naqshlar chizilgan. Ammo bir asrdan ko‘proq vaqtdan beri saqlanib kelinayotgan beshikning naqshlari yillar silsilasida o‘zining dastlabki qiyofasini saqlab qolaolmagan. Faqatgina beshik yasagan ustaning ismi va sanasi yozilgan. Qozoqlar qadimdan

beshikni yangi hayotning boshlanishi deb e'tirof etishgan va o'zlarining "Besik" deb nomlangan maxsus bayramlarini keng nishonlab kelishgan.

Beshiklar asrlar silsilasiga bardosh berib, har bir xalqning urf-odati va madaniyatidan darak beruvchi buyum hisoblanadi. Asrlar, zamonlar va yillar o'zgaraverishi mumkin, ammo beshiklar o'z ko'rinishi va vazifasini qisman saqlagan holda zamonaviy ko'rinishda yaratilaveradi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

1. Андреева Е.А. Берестяные колыбели обских угров // Орнаментика предметов народной культуры. -СПб.: Славия -2022
2. Алгадьева Н.Л. Колыбель из бересты «апа» у северных манси // Старт в науке. - 2024. - № 3-2.
3. Дыртык-оол М.О., Дыртык-оол А.О., Коллекция колыбелей Национального музея Еувы как эенокультурное настедие тувинцев// Новые исследования Тувы.-2019
4. Мусаева М. К. Детская люлька в традиционном быту народов Дагестана (культурные конфигурации) // Традиции народов Кавказа в меняющемся мире: преемственность и разрывы в социокультурных практиках. Сборник статей к 100-летию со дня рождения Леонида Ивановича Лаврова. - СПб., 2010.
5. Российский Этнографический Музей https://collection.ethnomuseum.ru/entity/\
6. Лучшая мебель человечества: колыбельки королей, императоров и даже Иисуса Христа. https://dzen.ru/a/YymX8OKUyRDmFzaQ
7. В музее Кызылоридинской области хранится 130-летняя казахская колыбель https://www.zakon.kz/stati/6436145-v-muzee-kyzylordinskoy-oblasti-khranitsya-130letnyaya-kazakhskaya-kolybel.html

TOIRXO'JAEV Amirxo'ja Jaloliddin o'g'li
O'zbekiston tarixi davlat muzeyi
Ilmiy xodimi

"XITOY TAQLIDIDA ZARB QILINGAN O'RTA OSIYO TANGALARI"

Mazmuni. *O'rta Osiyodagi tangalarda xitoycha an'alar kirib kelishi qay tarzda va qay bosqichda bo'lganligi, o'sha davrdagi davlatlar aro munosabatlar qay ko'rinishda bo'lganligi haqida ma'lumotlar beriladi.o'sha davrdagi xitoycha an'analar aks etgan tangalarni o'rganish, ulardagi belgi va yozuvlarning qanday ma'nolar anglatishi ochib berishdan iborat.Maqolaning asosiysi shundan iboratki, Ilk O'rta asrlarda Xitoy bilan bo'lgan munosabat qay tarzda kechgan va bu tangalardagi xitoycha an'analarning aks etishida qanday ahamiyati borligi, numizmatiklarning bu boradagi fikrlari qay tarzda bo'lganligi va hakoza.*

Аннотация*: В статье дается информация о том, как и на каком этапе китайские традиции проникли в монеты Средней Азии, какие отношения*

существовали между государствами в то время. Целью является изучение монет, отражавших китайские традиции того времени, и выявление значений символов и надписей на них. Основной смысл статьи заключается в том, как развивались отношения с Китаем в раннем средневековье, каково было значение отражения китайских традиций на этих монетах, каковы были мнения нумизматов по этому вопросу и т. д.

Annotation. *The article provides information on how and at what stage Chinese traditions penetrated into the coins of Central Asia, what relations existed between the states at that time. The goal is to study the coins that reflected Chinese traditions of that time and to identify the meanings of the symbols and inscriptions on them. The main point of the article is how relations with China developed in the early Middle Ages, what was the significance of the reflection of Chinese traditions on these coins, what were the opinions of numismatists on this issue, etc.*

Kalit so‘zlar: *Choch,Sog‘diyona,Chag‘oniyon,Safshafon,Bravik, Varaxsha,kursiv yozuvi(Baqtriya),valyuta,emmisya,”Kai yuan tong bao”(Tang davri),Buxoroxudot.*

Tanga pullar har bir mamlakatning o‘z tarixini, iftixorini va qadriyatini o‘zida mujassam etadigan hamda o‘zaro baynalmilalikda qay darajada ro‘l o‘ynaganini ko‘rsatib beruvchi qiymatiga ega bo‘lgan vositadir.Chunonchi Qadimgi davrdan to hozirgi kunga qadar Xitoy – O‘zbekistoni tarixiy tamoyillar asosida uzviy bog‘lab turuvchi sivilizatsiya maskani bo‘lib kelgan ,qolaversa Buyuk ipak yo‘lining vujudga kelishi savdo-tijorat maxsulot ayirboshlanishlar hududni o‘rganishlik,masalan odamlarini madaniyatni,iqlimini kabi va hakozolar o‘zaro an’analar almashuniviga olib keldi bunda – Markaziy Osiyo o‘ziga xos hudud bo‘lib, u yerda ko‘p asrlar davomida turli madaniyatlar, etnik guruhlar va dinlar o‘rtasida o‘zaro aloqa mavjud. O‘rta Osiyo madaniyati va san’ati Yunoniston, Sosoniylar davridagi Eron, Xitoy, Hindiston, Vizantiya kabi qadimiy davlatlar ta’sirida shakllandi va boyidi. Bu davlatlarning ta’siri nafaqat san'at asarlari, me'morchilik va diniy dunyoqarashga, balki bu qadimiy davlatlar ta’sirining izlarini kuzatish mumkin bo‘lgan numizmatikaga ham ta’sir ko‘rsatdi. Shu bilan birga, mustaqil noyob mavzular nafaqat san’atda, balki Markaziy Osiyoda ishlab chiqarilgan numizmatikada ham namoyon bo‘lishini ko‘rish mumkin. Buni miloddan avvalgi III-IV-asrlariga oid Choch tangalari, milodiy VII-VIII-asrlarga oid Buxoro mis tangalari, shuningdek, So‘g‘diyona turkiy hukmdorlarining ko‘plab emissiyalari misolida ko‘rish mumkin. Chag‘oniyonda muomalada bo‘lgan sosoniylar dirhamlariga taqlid qilingan tangalar ham katta qiziqish uyg‘otadi. Bu yerda mahalliy hukmdorlarning miniatyura portret shtamplari, hukmdorlarning ism-shariflari va unvonlarini aks ettiruvchi Baqtriya kursiv yozuvidagi rivoyatlarning kontrastamplari juda qiziqarli va g‘ayrioddiy ifodasidir.

Qadimgi Xorazm tangalari juda qiziq. Savshafon, Bravik va boshqalar kabi Xorazm hukmdorlarining tasvirlari o‘z ifodasi va o‘ziga xosligi bilan hayratlanarli. So‘g‘diyona tangalari Miloddan avvalgi I-asrdan, eramizning I-asrlari juda qiziq. Ularning ikkalasi ham Salavkiylar tangalaridan olingan taqlid emissiyasi, hamda mustaqil turlar, masalan, Girkod kumush tangalaridir. O‘rtasi to‘rtburchak teshikli xitoy tangalari asosida chiqarilgan tangalar juda xilma-xildir. Bu tangalarda

xitoycha belgilar o‘rniga so‘g‘d hukmdorlari va tamg‘alarining nomlari va unvonlarini bildiruvchi sog‘diy yozuvlari yozilgan.

O‘rta Osiyoning turli mintaqalaridagi ilk o‘rta asr tangalari arxeologik tadqiqotlarning puxtaligiga ko‘ra hozirda har xil detallarda o‘rganilmoqda. Bu yerda ko‘rib chiqilayotgan numizmatik materiallar, qoida tariqasida, tarixiy-geografik mintaqalarga to‘g‘ri keladigan numizmatik “viloyatlar”ga tasniflanadi. Asosiy urg‘u adabiyotda kam yoritilgan yoki munozarali bo‘lib qolgan muammolarga qaratiladi. Aniqroq tasdiqlangan numizmatik faktlar faqat muxbir nashrlariga havolalar bilan qisqacha esga olinadi. Ilk o‘rta asrlarda O‘rta Osiyoda tangalar va tanga muomalasi to‘g‘risida to‘liq nashr yo‘q, hatto uning har bir mintaqasi bo‘yicha to‘plangan ma’lumotlar pul xo‘jaligi sharoitlari va undagi jarayonlarni aks ettiradigan darajada ko‘p va ifodali bo‘lsada , O‘rta Osiyoda tanga muomalasining ilk o‘rta asrlar davri V-VI asrlarning ikkinchi yarmiga to‘g‘ri keladi. Milodiy va uning oxiri - mahalliy tangalarning zarb etilishi va muomalasi to‘xtatilgan paytda. Ikkinchisi VIII asr o‘rtalarida sodir bo‘lgan. eramizdan (va biroz keyinroq Xorazm, Ustrushon va, shekilli, Chochda), O‘rta Osiyo Yaqin Sharqning moliya-iqtisodiy tizimiga qo‘shilgan paytda. VIII asrning birinchi choragida O‘rta Osiyoning arablar tomonidan bosib olinishi, asosan siyosiy va ijtimoiy hayotga o‘zgarishlar olib keldi va Ummaviylar xalifaligi tangalarining ommaviy kirib kelishiga yordam berdi.

VIII asrning 20-60 yillari oralig‘idagi vaqt mahalliy zarbxonalar va arab dirhamlari va fuluslarning Markaziy Osiyo bozorida birgalikda yashash davri hisoblanadi. Bu davr oxiriga kelib mahalliy tangalarni zarb qilish butunlay to‘xtadi (qora dirhamam - gitriflar) va ular muomaladan yo‘qoldi. O‘tgan davrda O‘rta Osiyoning aksariyat qismlarida tangalar asosan mahalliy ishlab chiqarilgan mis va kumushdan iborat bo‘lib, ularning qiymati asossiz aniqlangan. Metall tarkibidan, esa muomaladagi "valyuta kurslari" belgilangan. Ushbu turdagi tangalar ,zarb qilishdan farq qilmas edi va bu atamaning siyosiy-iqtisodiy ma’nosida pul emas, ular aynan shu "valyuta kursi" hisoblangan. Hukmdorlarning vakolatidan tashqari, bu tangalarning qiymati qanday kafolatlanganligini esa bilmaymiz.

Ilk o‘rta asrlarda O‘rta Osiyoda pul muomalasi butunlay boshqacha tamoyil asosida qurilgan: barcha (yoki deyarli barcha) hududlarda kumush tangalar pul hisoblangan (Xorazmni hisobga olmaganda, bu rolni sosoniy draxmalari yoki ularning taqlidlari o‘ynagan), mahalliy mis tangalar o‘z qiymatiga ega bo‘lmagan holda, ma’lum bir kurs bo‘yicha kumush tangalar bilan bog‘liq bo‘lgan belgi tanga sifatida ishlatilgan. Bunday mis tangalarni zarb qilish huquqi nafaqat yirik viloyatlar (Buxoro So‘g‘di, Samarqand So‘g‘di, Choch va boshqalar)da emas, balki ular tarkibidagi yirik siyosiy-ma’muriy birliklar – Samarqand So‘g‘dida Pancha-Pendjikent, Pajkend viloyatlarida ham bo‘lgan.

Tanga topilmalari (kulolchilik, metall buyumlar va boshqalar bilan birgalikda) O‘rta Osiyodagi ilk o‘rta asrlar arxeologik qatlamlari, binolari, aholi punktlari va hokazolarni arxeologik qazishmalarida tanishish maqsadida keng qo‘llaniladi. Biroq, ko‘plab tanga guruhlari juda keng va yomon belgilangan yosh chegaralariga ega. Bunday seriyalarni yaxshiroq cheklash uchun qo‘shimcha arxeologik tadqiqotlar zarur. Masalan, Penjikentning ilk o‘rta asr shaharlari

xarobalarining batafsil stratigrafik profili bir qancha tangalar seriyasining sanasini sezilarli darajada yaxshiladi[1]. Afsuski, V-VIII asrlar saqlanib qolgan boshqa arxeologik joylar yo‘q.

Xitoycha an’analarda aks etgan O‘rta Osiyo tangalari Xitoy turlarining markazida teshikli quyma mis tangalar VII asrning ikkinchi choragida ham Buxoro va Samarqand markazlarining bir qismi tomonidan chiqarilgan. Ular shuningdek, Samarqand, So‘g‘d va Shimoliy Toxaristonliklar “kaj juan tun bao” (bir tomonda prototip ierogliflari ko‘rsatilgan) afsonasi bilan ilk tanga tiplariga ergashganlar. Ularning chiqarilgan joyi teskari tomonida “Buxoro” belgilari bilan ko‘rsatilgan – “Buxorxudot” draxmasi va ba’zi mislarning teskari tomonidagidek ammo, Xitoy tipidagi Buxoro mis tangalarida so‘g‘d afsonalari yo‘q[2] . Ularning Buxoro So‘g‘di chiqindilariga tegishli ekanligini Varaxshadagi topilmalar tasdiqlaydi.[3], Pajkend va viloyatning boshqa joylarida.

Xitoy tipidagi tangalarning yana bir guruhi Buxoro So‘g‘d kelib chiqishiga mansub bo‘lib, faqat Penjikentdagi topilmalardan ma’lum bo‘lib, uning joylashuvi haligacha aniqlanmagan[4].

Xitoy tipidagi tangalar (markazida kvadrat teshikli) Buxoro So‘g‘dining boshqa markazlarida, xususan, Pajkendda ham ishlab chiqarilgan.[5] Bunday tangalarning Buxoro va viloyat chiqarilishi taxminan VII asrning uchinchi choragidan bir zamonlar bo‘lganga o‘xshaydi. va ular Shimoliy Toxariston yoki Samarqand So‘g‘ddagi kabi uzoq vaqt davomida zarb qilingan emas.

Old tomonida tuya tasvirlangan Buxoro So‘g‘di tangalari, teskari tomonida olov qurbongohi yoki sug‘d afsonasi so‘nggi chorak – VIII asr boshlariga tegishli. Urinishlar ularni faqat qurbongohning ko‘rinishi asosida, ularning numizmatik va arxeologik kontekstidan tashqarida sanab, asossiz ravishda erta sanalarga olib keldi. Bu turkum va uning sanasi alohida muhokama qilinmagan. O.I.Smirnovaning "Sug‘d tangalarining yig‘indisi katalogi". Ular katalog qismiga kiritilmagan.[6] Orqa tomonida sug‘d afsonasi yozilgan tangalar[7] kvadrat teshikli va afsonaviy tangalar Farnbaglik Smirnova[8] ma’lumotlariga ko‘ra, G‘arbiy So‘g‘dning ilk tangalari guruhiga mansub bo‘lib, ular Buxoro tangalaridan oldin joylashgan. Old tomonida “kay yuan tun bao” afsonasi va orqa tomonida Buxoro ramzi tasvirlangan xitoycha yozuv. Shishkin va Smirnovanikining aniqroq sanasi Musakaeva tomonidan berilgan[9] IV-V asrlar., lekin yana batafsil dalillar yo‘q. Tuyali tangalar bo‘yicha arxeologik-stratigrafik ma’lumotlardan ancha kechroq – VII asrning oxirgi choragiga tegishli. VIII asr boshlariga to‘g‘ri keladi, ammo bu seriya uchun xronologik ramka hali ham noaniq.

[1]Belenickij, Marshak, Raspopova, 1980; 1984 yil, 225-262-betlar; 1986, 305-313-betlar
[2] O.Smirnova, So’g‘d tangalarining katalogi. Maskva. 1981. 316-318-betlar
[3] Urmanova, 1956. b. 132 kv.
[4]Smirnova, So’g‘d tangalarining katalogi. Maskva 1981. 318-323-betlar
[5] 119, *18, 19* –jadval]
[6] O.Smirnova, So’g‘d tangalarining katalogi. Maskva. 1981. 28-30-betlar
[7] O.Smirnova, So’g‘d tangalarining katalogi. Maskva.1981. 312-betlar. -313
[8] O.Smirnova, So’g‘d tangalarining katalogi. Maskva. 1981. 314-315-betlar
[9] A.Musakaeva, Tarix muzeyining antik va ilk o'rta asr tangalari. Aibek.// O'zbekiston numizmatikasi. Toshkent, 1990 yil.

Buxoro So‘g‘dining turli viloyat markazlari tomonidan chiqarilgan mahalliy chiqindilar butun Buxoro So‘g‘d zarbxonalariga qaraganda ancha yomonroq ma’lum. Pajkenddagi xitoy tipidagi tangalar allaqachon tilga olingan edi. 1982 yildan beri davom ettirilgan Pajkenddagi muntazam qazishmalar natijasida boshqa mahalliy seriyalar ham paydo bo‘ldi, lekin ular odatda yomon saqlanish holatida bo‘lgan va nashr etilmagan. Ayniqsa, old tomonida inson qiyofasi sxematik tasviri (Smirnovaga ko‘ra - "runikaga o‘xshash belgi") va teskari tomonida arabcha afsonaviy tasvirlangan kichik mislar seriyasini alohida ta’kidlash kerak , uni Pajkendga tayinlagan. Ularning chiqarilishi VIII asrning 20-yillaridan keyin boshlangan. Arab rivoyatidagi turkumlarning birida teskari tomonda bu mislarning kumush dirhamlarga aloqasi ko‘rsatilgan - "dirhamda 120"[10] . Shunga o‘xshash boshqa rivoyatlar (“60 dirhamda”) VIII asrga oid boshqa O‘rta Osiyo mislarida ham tasdiqlangan.

O‘rta Osiyoning islomgacha bo‘lgan tangalarida Xitoy puliga xos belgilar mavjud tizimi kuzatiladi. Darhaqiqat, Xitoy ta’sirining namoyon bo‘lishi, birinchi navbatda, tangalarda Buxoro va Samarqand, keyinroq Choch (Toshkent), Farg‘ona tangalarida, Shimoliy Toxariston (Janubiy O‘zbekiston – Janubiy Tojikiston), O‘tror va Taraz (Janubiy Qozog‘iston), Janubi-Sharqiy Yettisuvning ko‘plab kichik voha davlatlari (Markaziy). Qirg‘iziston), aynan shu davrga to‘g‘ri keladi. Xitoy ta’sirining paydo bo‘lishi So‘g‘d, Samarqand, Buxoro va boshqalar kichik podshohliklari (voha davlatlari) tangalari bo‘lishi mumkin. ko‘proq iqtisodiy foyda bilan izohlanadi, ammo, agar biz butun ko‘lamini hisobga olsak Mintaqada nafaqat iqtisodiy, balki siyosiy ta’sir ham borligi aniq.

Islomgacha bo‘lgan O‘rta Osiyo tangalarining ma’lum bir qismida, xususan eramizning 7-8-asrlariga oid bo‘lganlar, o‘ziga xos xususiyatlar Xitoy pul tizimlari kuzatilmoqda. Darhaqiqat, ning namoyon bo‘lishi Xitoyning ta’siri dastlab So‘g‘d (Buxoro va Samarqand) tangalariga, so‘ngra keyinchalik Choch (Toshkent), Farg‘ona, Shimoliy Toxariston tangalarida (Janubiy O‘zbekiston – Janubiy Tojikiston), O‘tror va Taroz (Janubiy Qozog‘iston), Janubi-Sharqiy Yettisuvning ko‘plab kichik voha davlatlari (Markaziy Qirg‘iziston), aynan shu davrga to‘g‘ri keladi. Xo‘sh, qanday omillar asosda Ilk o‘rta asrlarda tanga zarb qilishda bunday tarixiy va O‘rta Osiyoning So‘g‘d kabi madaniy hududlari (Samarqand, Buxoro, Kesh, qariyb ming yillik an’anaga ega bo‘lgan Naxshab), Choch va boshqalar. Xitoy ta’siri kuzatila boshlandi? O‘rta Osiyoning yuqorida tilga olingan hududlari borligiga qaramasdan ko‘chmanchi va o‘troq kabi turli xil turmush tarziga mansub bo‘lgan turli etnik-madaniy muhitlar ostida bo‘lganligi ma’lum ko‘p tarixiy bosqichlarda bir siyosiy kuchning hukmronligi. Masalan, oxirgisida miloddan avvalgi asrlar va birinchi ming yillikning birinchi choragida ular ostida edi Hunlar (miloddan avvalgi 214-yil – 3-asr) va Kushon (2-asr) imperiyalari hukmronligi. Miloddan avvalgi 3-asr. milodiy), shu ming yillikning ikkinchi yarmida - shtatlari ostida Ruan-ruan va eftalitlar (5—6-asrlar), 6—8-asrlarda asrlar – G‘arbiy Turk va Turg‘ash xoqonliklari hukmronligi ostida [11] shu bilan birga, yuqorida tilga olingan

[10] Smirnova, So’g‘d tangalarining katalogi. Maskva. 1981. 418-419-betlar
[11] Bregel 2003 yil: 9 – 19; Ejenxonuli 2013: 126

koʻchmanchi turmush tarziga ega boʻlgan hududlarda oʻnlab qabilalar va har bir qabila. qabila ittifoqi shaklida qabila boshliqlari, oʻtroq hududlar boshqargan yarim mustaqil sulolalar tomonidan. Xususan, yigirmadan ortiq kichik va katta hududlarda joylashgan xoldinglar (boshqacha aytganda, voha shtatlarida yoki kichik qirolliklarda). Oʻrta Osiyoda yettisu kabi oʻtroq turmush tarzi hukmron boʻlgan, Sharqiy Turkiston, Transoxiana, Xuroson va tarixiy Shimoliy Hindiston, garchi ular oʻzlarining hukmron sulolalariga ega boʻlsalar-da, lekin hokimiyat ostida edilar yuqorida tilga olingan siyosiy super kuchlar. Haqiqatan ham, keyingi kichik ning yuqorida tilga olingan oʻtroq mintaqalarida joylashgan davlatlar (voha qirolliklari). Markaziy Osiyoda nazorat bor edi: Oʻrta Osiyoning islomgacha boʻlgan tangalarida Xitoy puliga xos belgilar mavjud tizimi kuzatiladi. Darhaqiqat, Xitoy ta'sirining namoyon boʻlishi, birinchi navbatda, tangalarda Buxoro va Samarqand, keyinroq Choch (Toshkent), Fargʻona tangalarida, Shimoliy Toxariston (Janubiy Oʻzbekiston – Janubiy Tojikiston), Oʻtror va Taraz (Janubiy Qozogʻiston), Janubi-Sharqiy Yettisuvning koʻplab kichik voha davlatlari (Markaziy). Qirgʻiziston), aynan shu davrga toʻgʻri keladi. Xitoy ta'sirining paydo boʻlishi Soʻgʻd, Samarqand, Buxoro va boshqalar kichik podshohliklari (voha davlatlari) tangalari boʻlishi mumkin. koʻproq iqtisodiy foyda bilan izohlanadi, ammo, agar biz butun koʻlamini hisobga olsak Mintaqada nafaqat iqtisodiy, balki siyosiy ta'sir ham borligi aniq.

Islomgacha boʻlgan Oʻrta Osiyo tangalarining ma'lum bir qismida, xususan eramizning VII-VIII-asrlariga oid boʻlganlar, oʻziga xos xususiyatlar Xitoy pul tizimlari kuzatilmoqda. Darhaqiqat, ning namoyon boʻlishi Xitoyning ta'siri dastlab Soʻgʻd (Buxoro va Samarqand) tangalariga, soʻngra keyinchalik Choch (Toshkent), Fargʻona, Shimoliy Toxariston tangalarida (Janubiy Oʻzbekiston – Janubiy Tojikiston), Oʻtror va Taroz (Janubiy Qozogʻiston), Janubi-Sharqiy Yettisuvning koʻplab kichik voha davlatlari (Markaziy Qirgʻiziston), aynan shu davrga toʻgʻri keladi. Xoʻsh, qanday omillar asosda Ilk oʻrta asrlarda tanga zarb qilishda bunday tarixiy va Oʻrta Osiyoning Soʻgʻd kabi madaniy hududlari (Samarqand, Buxoro, Kesh, qariyb ming yillik an'anaga ega boʻlgan Naxshab), Choch va boshqalar. Xitoy ta'siri kuzatila boshlandi?

Amudaryo – Sirdaryoning qoʻshilishi va unga tutash hududlari (Transoksiana): 1) Soʻgʻd (Samarqand, Panch-Maymurg, Kushoniy, Ishtixon, Kabudan, Kesh, Naxshab); 2) Buxoro; 3) Ustrushana; 4) choch; 5) Oʻtror; 6) Isfijob (Sayram); 7) Fargʻona; 8) Xorazm; 9) Toxariston (Chagʻoniy, Termiz, Balx, Gʻuzgon, Qubodiyon, Xuttal, Vaxsh, Badaxshon va boshqalar).

2. Xuroson: 1) Marv; 2) Dihiston; 3) Gurgan; 4) Hirot va boshqalar.

3. Tarixiy Shimoliy Hindiston: 1) Gandxara; 2) Kobuliston; 3) Zabulistan; 4) Bamian va boshqalar.

4. Yettisuv tumani. Ushbu tarixiy mintaqaning Taraz kabi shaharlari Suyab va Nevaket Gʻarbning poytaxti yoki asosiy shaharlari boʻlib xizmat qilgan Turk (568-740) va Turgʻash (699-756) qoqonliklari. Shu bilan birga, in Talas va Chu daryolari havzasida bir qancha mayda podsholiklar mavjud edi. Ehtimol, bular Qulan, Ashpara, Nuzket va boshqalar kabi shahar-davlatlar edi. [12].

[12] Zuev 2002: 269 – 274

5. Sharqiy Turkiston (Shinjon): 1) Qumul (Ha-mi); 2) Turfon (Kaoch'ang); 3) qorashar (Yan-ch'i); 4) Kucha (Ch'iu-tz'u); 5) Aksu (Gu-mo); 6) Qashg'ar (Shu-le); 7) Xotan (Yu-tien). Islomgacha bo'lgan davrda zarb qilingan tangalar o'z massasiga ko'ra ko'pchilikka tegishli bu voha davlatlari [13]. Qayd etilgan tarixiy hududlar orasida yuqorida, Xitoy ta'sirini faqat joylashgan davlatlar tangalarida ko'rish mumkin Mavarinoniy, Yettisuv viloyati va Sharqiy Turkiston va tangalar uchun Xuroson va tarixiy Shimoliy Hindiston, buning aksi xos . Shu bilan birga, Xitoy puliga xos bo'lgan o'ziga xosliklar bir qator Mavarinoniy tangalar uchun biznes xarakterli emas edi Xorazm, Ustrushona, Naxshab va Toxariston kabi davlatlar [14]. Shu bilan birga, ma'lumki, bu davrda aksariyat ko'chmanchi hududlarda Markaziy Osiyoda metall pullardan to'lov vositasi sifatida foydalanilmagan. Buxoro. Bu davrda Buxoro va boshqa kichik podshohliklar kabi mintaqa mahalliy urf-odatlar bilan ajralib turadi (nomi va nomi hukmdor, saltanat unvoni, so'g'dlar tomonidan yetkazilgan iboralar xat, hukmdorning tasviri yoki hukmdorning juft portreti, sher yoki tuya, tamg'a, olov qurbongohi va hokazo.) Bu tangalarda hukmdorning surati (yuz va ko'z shakli, soch turmagi, kiyim) va belgilar (tamg'a, qurbongoh ularning o'rnini sug'd va qadimgi turklarga xos bo'lgan olov, totem hayvonlari egalladi [15]

Shu bilan birga, Buxoro vohasining quyidagi tangalari ko'rsatilgan Xitoy tangalarining ta'siri: 1) markazida kvadrat teshikli xitoy namunasi. Shimolda oldi xitoycha belgilarning o'rni, teskari yuzasi silliq (1-rasmga qarang). I, 1); 2) markazida kvadrat teshikli xitoy namunasi. Old tomondan ierogliflar o'rnini egalladi va teskarisida - mahalliy tamg'a (qarang I, 2-rasm); 3) markazida kvadrat teshikli xitoy namunasi. Old tomondan So'g'd yozuvi va mahalliy tamg'a, teskari yuza o'rnini egallagan silliq (I, 3-rasmga qarang); 4) markazida kvadrat teshikli xitoy namunasi. Old tomondan So'g'd yozuvi va mahalliy tamg'a o'rnini egallagan, orqa tomonida - xochning tasvirlari (I, 4-rasmga qarang) va boshqa (I-rasmga qarang, 5-6); Ko'pgina tadqiqotchilarning fikriga ko'ra, Xitoy ta'sirining paydo bo'lishi O'rta Osiyo tangalari Buxoro bilan bog'liq bo'lib, bu voqea sanaga to'g'ri keladi VII asrning ikkinchi choragiga qaytadi. Biz bilganimizdek, Xitoyda Tang sulolasining boshlanishi, ya'ni 621 yilda yangi turdagi davlat bronza tangasi. "Kaiyuan tongbao" ("Tang davri)" afsonasi bilan esga olingan. Kaiyuan") . ning yangi tangalari Tang sulolasi tez orada qayta taqsimlangandan keyin ham keng tarqaldi[16] Xitoy katta iqtisodiy ahamiyatga ega bo'lganligi sababli va ular paydo bo'la boshladi Xitoy bilan yaqin aloqada bo'lgan davlatlar. Bu holat bilan tasdiqlanadi bu turdagi tangalar Xitoydan tashqarida. Biz buni Markaziy Osiyoda ko'rishimiz mumkin. ayniqsa So'g'dda "Kaiyuan Tongbao" tangalari qisqa muddatga zarb qilingan hech qanday o'zgarishsiz davr . Faqat bu "soxta Tang tangalari" ichida Ularning texnikasi biroz labga o'xshashligi bilan haqiqiy Tang tangalaridan farq qiladi dizayn. Biroz vaqt o'tgach, Xitoy namunasidagi Buxoro tangalari paydo bo'ldi old tomonida "Kaiyuan

[13] Smirnova 1981; Rtveladze 2002 yil; Zeymal' 1994: 245 – 267; Baratova 1999: 219 – 292
[14] Rtveladze 2002
[15] Baratova 1999: 219 – 239; Babayar 2007: 54 – 58,

[16] Smirnova 1981: 35; Naymark 1996: 11-13

Tongbao" afsonasi zarb qilina boshladi va davom etdi ularning teskari, silliq yuzaga ega Xitoy tangalar farqli o‘laroq, oldi Buxoro tamg‘asining o‘rni.Xulosa o‘rnida shuni aytish mumkinki O‘rta osiyodagi tangalarda Xitoy taqlidlarinig paydo bo‘ishi bu ikki tomon uchun ham qulay bo‘lgan chunki o‘zaro savdo ayirboshlashda qiyinchiliklarga yo‘l qo‘yilmagan hamda o‘zining asl qiymatini o‘z davrida saqlab kelgan.

Foydalanilgan adabiyotlar.

1.Boboyorov G‘. G‘arbiy turk xoqonligining davlat tuzumi.: Tarix fanlari doktori ilmiy unvonini olish uchun yozilgan diss.avtoreferati.-Toshkent,2012

2. Otaxo‘jayev.A. Ilk o‘rta asrlarda Markaziy Osiyo svilizatsiyasida turk-so‘g‘d munosabatlari. –Toshkent: ART-FLEX, 2010

3. Xo‘jayev.A. So‘g‘diylarning Xitoy manbalarida Sug‘dlarga oid ayrim ma’lumotlar // Moziydan sado. -2002. –N_2(14).

4. Xo‘jayev.A. Xitoy manbalarida sug‘darga oid ayrim ma’lumotlar // O‘zbekiston tarixi, 2004, N_1. –B.526

5. Бабаяр Г., Кубатин А. К вопросу монетного чекана Западно- Тюрског Каганата (на основе нумезматических материалов Ташкентского оазиса)// Тюкология, N 6, Туркестан-Казахстан,2005. –С.97-105

6. Гойибов Б. Нахшаб нумизматикаси // Moziydan sado. Echo of history. Эхо истории.- Тошкент,2016.- N 4(72).- Б. 39-41.

7. Смирнова О.И. Сводный каталог согдийских монет. Бронза. – Москва, 1981. – 548 с.

8. Göbl R. Dokumente zur Geschihte der İranischen Hunnen in Baktrien und İndien. Band I. – Wiesbaden, 1967. – 114 p.

9. Ртвеладзе Э.В. Древние монеты Средней Азии – Ўрта Осиёнинг қадимий тангалари. – Ташкент, 1987. – 184 с.

10. Ртвеладзе Э. История и нумизматика Чача (вторая половина III - середина VIII в. н.э.). –
Ташкент, 2006. – 132 с

11. Кызласов И.Л. Монеты с тюркоязычными енисейскими надписями // Нумизматика и эпинрафика, т. 14. – М., 1984. – С. 84-99.

MUMINOV Bekzod Baxtiyor o‘g‘li,
Madaniy meros agentligi bosh mutaxassisi,
bekzodmuminov@gmail.com

QARSHI VA SHAHRISABZ SHAHARLARINING XV-XVI ASRLARDAGI AYRIM MANBALARDA YORITILISHI.

Annotatsiya: *maqolada Qashqadaryodagi qadimiy shaharlar va yodgorliklarning o‘z davridagi tarixiy asarlarda yoritilishi, mamlakatdagi siyosiy, iqtisodiy va madaniy jarayonlardagi ishtiroki hamda o‘rni haqida so‘z yuritiladi. Butun tariximiz uchun ahamiyati beqiyos bo‘lgan Sharafiddin Ali Yazdiyning “Zafarnoma”si, Nizomiddin Shomiyning “Zafarnoma”si, Zahiriddin Muhammad Boburning mashhur “Boburnoma”, Hofiz Tanish Buxoriyning “Abdullanoma” asarlarida hudud tarixiga oid muhim ma’lumotlar tilga olingan.*

Kalit so‘zlar: *Kesh, Qarshi, Oqsaroy, yozma manbalar, Zafarnoma, Temur, Nasaf, Shahrisabz.*

Аннотация: *В статье рассматривается освещение древних городов и памятников Кашкадарьи в исторических трудах того времени, их участие и роль в политических, экономических и культурных процессах в стране. Важные сведения об истории региона содержатся в трудах Шарафиддина Али Яздия «Зафарнаме», Низамиддина Шамия «Зафарнаме», знаменитой «Бобурнаме» Захириддина Мухаммада Бабура и «Абдулланаме» Хафиза Таниша Бухария, которые имеют несравненное значение для всей нашей истории.*

Ключевые слова: *Кеш, Карши, Оксарой, письменные источники, Зафарнаме, Темур, Насаф, Шахрисабз.*

Abstract: *the article discusses the coverage of ancient cities and monuments in Kashkadarya in historical works of their time, their participation and place in political, economic and cultural processes in the country. Important information about the history of the region is mentioned in the works of Sharafiddin Ali Yazdiy's "Zafarnama", Nizamiddin Shamiy's "Zafarnama", the famous "Boburnama" by Zahiriddin Muhammad Babur, and Hafiz Tanish Bukhariy's "Abdullanama", which are of incomparable importance for our entire history.*

Keywords: *Kesh, Karshi, Oqsaroy, written sources, Zafarnama, Temur, Nasaf, Shahrisabz.*

Mamlakatimizning barcha hududlari singari Qashqadaryo hududi ham tariximizning yodgorliklari bo‘lmish madaniy meros obyektlariga boy hisoblanadi. Bu yerdagi madaniy meros obyektlarini saqlab qolish, asrash va muhofaza qilish uchun tarixiy asarlarning roli katta hisoblanadi. Har bir madaniy meros obyektini u hoh me’morchilik, hoh arxeologiya merosi bo‘lsin o‘z tarixiga ega. Shunday ekan ular tarixini o‘rganishda yozma manbalarning ahamiyatiga yuksak baho berish lozim bo‘ladi.

Qashqadaryo viloyatida hozirgi davrgacha saqlanib qolgan madaniy meros obyektlarining ko‘pchilik qismi Temur va temuriylar hamda undan keyingi davrlarda bunyod etilgan. Temur davrida Markaziy Osiyoda qudratli davlat barpo etilishi bilan birga ko‘plab bino-inshootlar, bog‘lar yaratgan. Temur obodonchilik ishlariga katta e’tibor berib, ko‘priklar, irrigatsiya inshootlari, karvonsaroylar, rabotlar qurdirdi, kanallar o‘tkazdi, ko‘plab maktab, madrasa va xonaqohlar, hammomlar barpo qildi [1, 20].

Sharafiddin Ali Yazdiy (XV asr) o‘zining “Zafarnoma” asarida Amir Temurning harbiy yurishlari va siyosiy faoliyati haqida batafsil yozgan. Ushbu asarda Qarshi va Shahrisabz ham tilga olingan.

Yazdiy Qarshini muhim harbiy va ma’muriy markaz sifatida tasvirlaydi. Unga ko‘ra: “...Va Qarshi shuning uchun derlarkim, Ko‘ppakxon Nasafdin ikki yayuch yo‘l yiroq bir qasri yasab erdi va mo‘g‘ul tilida “qasr”ni “qarshi” derlar” [2, 41].

Qarshi Amir Temurning strategik istehkomlaridan biri bo‘lgan. Shahar mustahkam devorlar va qal’a bilan o‘ralgan, suv ta’minoti yaxshi yo‘lga qo‘yilgan edi. Qarshi Temur va uning lashkarlari uchun asosiy qo‘shin yig‘ish joylaridan biri bo‘lgan. Shahar atrofida sug‘oriladigan ekinzorlar va bog‘lar ko‘pligi sababli iqtisodiy ahamiyati katta edi.

Sharafiddin Ali Yazdiy Shahrisabzni Amir Temurning ajdodiy yurti sifatida tasvirlaydi va bu yerda qurilgan yirik me’moriy inshootlarga e’tibor qaratadi: Oqsaroy – Temurning ulug‘vor saroyi sifatida tasvirlanib, uning devorlariga Qur’on oyatlari va Temurning g‘alabalari yozilgani aytiladi. Shahrisabz hunarmandchilik va dehqonchilik rivojlangan shahar bo‘lgan. Bu shahar Temurning bolaligi o‘tgan joy bo‘lib, unga doimo alohida e’tibor berilgan. Sharafiddin Ali Yazdiy Shahrisabz shahrini shunday ta’riflagan: “.... Keshni “Qubbatul ilm val adab” laqabi bo‘lub turur. Bahor vaqti ul shaharning tomu toshi ko‘m-ko‘k bo‘lur va ko‘k ko‘rung‘on jihatidin aiga Shahrisabz ot bo‘lub turur. Sichen (sichqon) yilda, torix yetti yuz seksan birda (1380, mart) ul shaharg‘a sal a soldurdi va jahdlab tamom qildurdi. Va andots shahri bo‘ldikim, gardun Muhandisi muncha yoshi bilan olamni kezib, hech bir yerda mundoq shahar va ko‘shk ko‘rmagan turur” [2, 88].

Sharafiddin Ali Yazdiy Qarshi va Shahrisabzni Amir Temurning harbiy-siyosiy va shaxsiy hayotida katta rol o‘ynagan shaharlar sifatida tasvirlaydi. Qarshi harbiy va iqtisodiy markaz sifatida, Shahrisabz esa Temurning vatani va madaniy markazi sifatida ta’kidlangan.

Nizomiddin Shomiyning “Zafarnoma” asarida ham Shahrisabz va Kesh shaharlari haqida muhim ma’lumotlar berilgan. U o‘z asarida shunday yozadi: “Turklar Kesh deb atagan Shahrisabz va unga qo‘shiluvchi tobe joylar o‘sha vaqtda Amir Sohibqiron, (ya’ni) jahon mamlakatlarini fath etuvchi Amir Temur Ko‘ragon va Hoji Barlos tasarrufida edi” [3, 28].

Oqsaroy qurilishining boshlanishi va Shahrisabz shahrining mudofaa devorlarining qayta qurilishi haqida shunday yozadi: “Bahor fasli kelgach (781/1380), Kesh shahri qurilishiga oliy farmon berdi va u yerda hisor bunyod ettirdi. Shu o‘rtada saroyni ham bino qildilar, uning peshtoq va ravoflarini Ayyuq (yulduziga) yetkazdilar, chunonchi, biron kimsa jahonda unga teng keladigan imoratni ko‘rmagan va eshitmagan edi” [3, 111].

Zahiriddin Muhammad Bobur o‘zining mashhur “Boburnoma” asarida Qarshi va Shahrisabz haqida ham ma’lumot bergan. U ushbu shaharlarni o‘z davridagi harbiy, siyosiy va iqtisodiy jihatdan muhim markazlar sifatida tasvirlaydi.

Bobur Qarshini katta va mustahkam shahar deb ta’riflaydi. Asarda quyidagi jihatlar ta’kidlangan: Qarshi qal’asi mustahkamligi bilan ajralib turgan va muhim harbiy istehkom bo‘lgan. Shahar atrofi yaxshi sug‘oriladigan ekinzor va bog‘lar bilan o‘ralgan. Bobur o‘z faoliyati davomida Qarshi bilan bog‘liq harbiy yurishlar va janglar haqida yozgan. U shahar aholisi va siyosiy ahamiyatini ta’kidlab, bu hududda barqarorlik muhim bo‘lganini yozadi.

Bobur Shahrisabzni Amir Temurning vatani sifatida tilga oladi va uning tarixiy ahamiyatini ta’kidlaydi. Unga ko‘ra: Shahrisabz yashil va obod shahar, ko‘plab bog‘lari va suv manbalari bo‘lgan. Oqsaroy saroyi hanuzgacha ulkanligi va go‘zalligi bilan ajralib turgan. Bobur o‘z davrida Shahrisabzning harbiy va siyosiy ahamiyati unchalik kuchli bo‘lmasa ham, uning Temuriylar tarixidagi rolini yuqori baholaydi. Bobur Qarshi va Shahrisabzni o‘z davridagi muhim shaharlar sifatida tasvirlab, ularning harbiy va iqtisodiy ahamiyatini ta’kidlagan. Ayniqsa, Shahrisabzni Amir Temur vatani sifatida hurmat qilgan va Qarshini strategik nuqta sifatida baholagan.

Hofiz Tanish Buxoriyning “Abdullanoma” asari - Shayboniylar davrida yozilgan tarixiy asar bo‘lib, unda XVI asrda Buxoro xoni Abdullaxon II (1533–1598) ning harbiy yurishlari, siyosiy faoliyati va boshqaruvi haqida batafsil ma’lumot berilgan. Ushbu asarda Qarshi va Shahrisabz ham tilga olinadi.

Asarda Qarshi va Shahrisabz shaharlarining XVI asrdagi mavqei haqida shunday bayon qilingan: Shahrisabz nihoyat katga bir joy bo‘lishi bilan (bir qatorda) mustahkamligi bilan (ham) mashhur (bo‘lib), devor va istehkomlarining balandligi tarixlarda mashhurdir. Uni osonlik bilan olish ham hech bir podshohga muyassar bo‘lmagan. Qarshi bo‘lsa nihoyatda kichik bir joy bo‘lib (u) ko‘pincha dorug‘a turadigan joy bo‘lib qolgan; mustahkamlikda esa (u) hech vaqt Shahrisabz bilan barobar kelish da’vosini qilolmaydi [4, 137]. Qarshi muhim harbiy-strategik shahar sifatida tasvirlangan. Shayboniylar davrida u janubiy hududlarni nazorat qilish markazi bo‘lgan. Abdullaxon II o‘z yurishlari davomida Qarshi qal’asini mustahkamlash va undan harbiy tayanch punkt sifatida foydalanish haqida buyruq bergan. Shahar qishloq xo‘jaligi va savdosi rivojlangan markaz bo‘lib, atrofida sug‘oriladigan yerlari va hosildor bog‘lari ko‘p edi.

Shahrisabz Temuriylar davridan beri muhim shahar bo‘lib kelgan, lekin Shayboniylar uni o‘z nazoratiga olish uchun harakat qilgan. “Abdullanoma”da Shahrisabz beklari bilan bo‘lgan janglar haqida ma’lumotlar bor. Abdullaxon II Shahrisabzni o‘ziga bo‘ysundirish uchun qattiq kurash olib borgan, chunki u hanuz Temuriylar tarafdorlari uchun muhim markaz bo‘lib turgan edi. Shahar iqtisodiy va madaniy jihatdan obod bo‘lib, Amir Temur davrida barpo etilgan Oqsaroy va boshqa inshootlar hanuz mavjud bo‘lgan.

“Abdullanoma”da Qarshi harbiy markaz sifatida, Shahrisabz esa siyosiy va tarixiy jihatdan muhim shahar sifatida tasvirlangan. Shayboniylar, ayniqsa Abdullaxon II, bu hududlarni o‘z nazorati ostida mustahkamlashga harakat qilgan va bu jarayon qattiq kurashlar bilan kechgan.

XV-XVI asrlardagi tarixiy asarlar Qashqadaryo hududidagi madaniy meros obyektlarini o‘rganishda katta ahamiyatga ega hisoblanadi. Chunki bu davrda ko‘plab madaniy meros obyektlari barpo etilgan, shaharlar qayta tiklangan. Mamlakatda obodonlashtirish ishlari olib borilgan. Natijada davlatchiligimiz tarixida yana bir marta siyosiy, madaniy va iqtisodiy jihatdan yuksak darajaga erishilganligini ko‘rishimiz mumkin. Bizgacha yetib kelgan asori-atiqalar, yodgorliklarni kelajak avlodga yetkazish, ommalashtirish, asrab-avaylash va targ‘ib qilishda o‘z davrida yaratilgan tarixiy asarlar muhim ahamiyat kasb etadi.

Shuningdek, ulardan foydalanishni to‘g‘ri yo‘lga qo‘yish orqali mamlakatimiz turizm sohasini rivojlantirishga ham ulkan hissa qo‘shish mumkin bo‘ladi.

Foydalanilgan adabiyotlar.

1. Темурийлар бунёдкорлиги давр манбаларида. Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти. Тошкент, 1997.
2. Шарафуддин Али Йаздий. Зафарнома. «ШАРҚ», Тошкент, 1997.
3. Низомиддин Шомий. Зафарнома. “Ўзбекистон”, Тошкент, 1996.
4. Ҳофиз Таниш ал-Бухорий. «Абдулланома» («Шарафномайи шоҳий»). «Шарқ» нашриёт-матбаа концерни бош таҳририяти, Тошкент, 1999.

SAIPOVA D.Sh.

National Institute of and Design named after Kamoliddin Behzod
Senior teacher of the "Design" department, researcher,
email: dilnozasaipova84@gmail.com

“THE IMPORTANCE OF THE PLATFORM OF SCIENTISTS IN THE FORMATION OF MUSEUMS”

Annotatsiya: *Hozirda zamonaviy Islom muzeylari nafaqat ilhom man’bai balki inson qalbini bir zumga o‘ylantiradigan, hayojanga olib keladigan, kerak bo‘lsa o‘zi uchun zaruriy hulosalar va qat’iy fikrlar qiladigan joyga aylangan desak bo‘ladi. Shu qatorda O‘zbekistonda islom sivilizatsiyasi markazining tashkil etishdagi konsepsiyasi yoshlar kelajagi uchun poydevor bo‘la oladi.*

Kalit so‘zlar: *kontent, kontseptsiya, ta’sir texnologiyasi, platforma*

Аннотация: *В наши дни можно сказать, что современные исламские музеи – это не только источник вдохновения, но и место, которое заставляет человеческое сердце на мгновение задуматься, волнует, а при необходимости делает необходимые выводы и твердое мнение. Кроме того, концепция создания центра исламской цивилизации в Узбекистане может стать фундаментом для будущего молодежи.*

Ключевые слова: *контент, концепция, технология воздействия, платформа*

Annotation: *Nowadays, it can be said that modern Islamic museums are not only a source of inspiration, but also a place that makes the human heart think for a moment, excites, and, if necessary, makes the necessary conclusions and strong opinions. In addition, the concept of the establishment of the center of Islamic civilization in Uzbekistan can be a foundation for the future of young people.*

Key words: *content, concept, exposure technology, platform*

INTRODUCTION

Global civilizations, large empires, enviable cities and priceless architectural monuments were created in different periods of our country's history. During the past centuries, it showed people the way of change and development, created great cultural values for them, and left an important historical legacy. Scientific, historical and artistic works created by our great ancestors are the results of many centuries of

work and knowledge of mankind. These works are important not only for Uzbekistan, but also for the peoples of the whole world. On June 23, 2017, the adoption of the President's decision at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan "On measures to establish the center of Islamic civilization in Uzbekistan" was one of the biggest steps taken in this matter.

With the announcement of the decision in this regard, large-scale work on the establishment of the center of Islamic civilization in Uzbekistan began. Until now, the honorable President has visited the Hazrat Imam complex several times and got acquainted with the design and construction works of the Center of Islamic Civilization. On June 15, 2018, the head of state personally laid a symbolic foundation stone for the foundation of the Center of Islamic Civilization and said that "the purpose of building this center is to study Islamic enlightenment, to convey the great heritage of our ancestors to our people and the world community."

MATERIALS AND METHODS

The center of Islamic civilization in Uzbekistan was built on an area of 7.2 hectares, adjacent to the famous Hazrat Imam complex of Tashkent. The building is 161 meters long and 118 meters wide and has three floors. The height of the dome in the center is 67 meters. The total usable area of the building, built on an area of 1.98 hectares, is 42,666 thousand m² On the second floor of the center there is a library with modern conditions, scientific research rooms, departments of large non-profit organizations such as AYSESKO, IRSIKA, Islamic Cooperation Organization.

Center of Islamic civilization in Uzbekistan

During the first Renaissance in the East - the Muslim Renaissance, the great scholars and thinkers who emerged from today's Uzbekistan have rightfully recognized the invaluable contribution to the development of world science and culture, the holy religion of Islam, by the world scientific community. In particular, it was established in Khorezm in the 9th-11th centuries. Great representatives of the cultural environment formed by our great ancestors, such as Ma'mun Academy, Mirzo Ulugbek Scientific School in Samarkand in the 15th century, Alisher Navoi in Khorasan, Husayn Boygaro, spread the word to the world with their rich spiritual heritage. The figures are displayed in the facade of the Center of Islamic Civilization in Uzbekistan.

Filling the magnificent building of the Center of Islamic Civilization in

Uzbekistan with quality and meaningful content requires a special responsibility from each of us. Of course, during the past seven years since the establishment of the center, a large scientific and creative group of experienced and knowledgeable scientists has been working in this regard. In the main part of the center will be the Holy Quran hall.The spiritual jewel of the Muslim world, the ancient Mushafi of Usman, is placed here. Also, copies of holy books and their translations in the old Uzbek language, written during the era of Somonites, Karakhanids, Khorezmshahs, Uzbek Khans, Timurids and other historical dynasties, will be placed. Examples of the world's rarest manuscripts and Korans are also on display.

The Koranic hall has an octagonal interior, its diameter is 45 meters, and its total area is 1,638 square meters. In the middle - under the 55.6-meter-high dome - the oldest copy of the Koran, the masterpiece of the Islamic world, built in the 7th century - Usman Mushafi.

Osman Mushafi is displayed in a special display case, on a plinth similar to an ancient marble tablet kept in the courtyard of the Bibikhanim Mosque in Samarkand. The top part of the sheet is covered with a transparent dome with columns. There is also a text explaining the history of Usman Mushafi.

Usman Mushafi, written on a deer skin kept in Uzbekistan, was included in the list of masterpieces of world memory by UNESCO in 1997. On August 28, 2000, this Mushaf was certified as an original manuscript by UNESCO. Quranic verses and hadiths are written in the interior of the Quranic hall. In the porch where the Mushaf is placed, a piece of Kaabaposh donated by the King of Saudi Arabia to the Center of Islamic Civilization is hung.

Inside the transparent porch, the world's oldest 53x68 cm, 353-page Usman Mushafi Qur'an, written in the 7th century (651 AD), preserved in Uzbekistan, is displayed on an ancient marble tablet in the courtyard of the Bibikhanim Mosque in Samarkand. In 1997, Usman Mushafi was included in the list of masterpieces of the world monument of UNESCO. On August 28, 2000, UNESCO issued a special certificate confirming that this Mushaf is an original manuscript.

Silk arpet ith vtrses

8 silk carpets measuring 8.1x3.7 meters with verses written on the walls of the hall are displayed in 4 arches. The texts of the verses printed on the carpets can be read and understood in different languages through special QR codes. It is possible to listen to texts individually through radio guide tools or mobile applications.

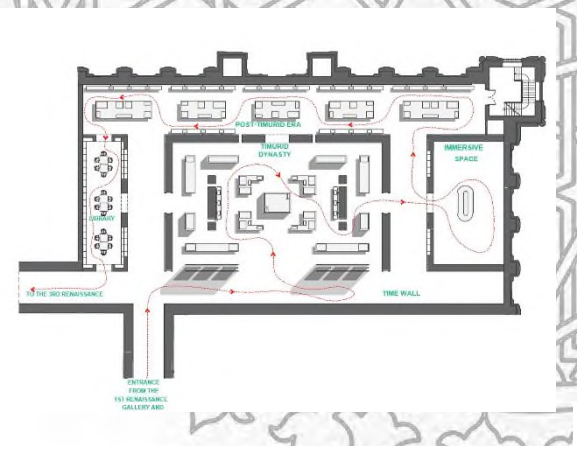
On the first carpet, verses 1-7 of Surah "Fatiha" and verses 1-5 of Surah "Baqara";
verses 137-142 of Surah "Baqara" on the second carpet;
on the third carpet, verses 199-200 of Surah "Oli Imran" and verses 1-2 of Surah "Nisa";

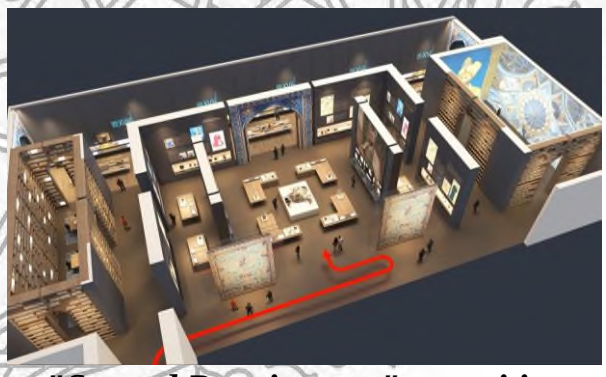
on the fourth carpet verses 110-111 of Surah "Isra" and verses 1-6 of Surah "Kahf";
on the fifth carpet verses 97-98 of Sura "Maryam" and verses 1-6 of Sura "Toho";
on the sixth carpet, verses 82-83 of Surah "Yosin" and verses 1-9 of Surah "Saffot";
on the seventh carpet, verses 179-182 of Sura "Saffot" and verses 1-6 of "Sod";
on the eighth carpet, verses 52-53 of Surah Shura and verses 1-8 of Surah Zuhruf are depicted.

In the section of pre-Islamic civilizations, a full picture of the lifestyle, religious beliefs and cultural life formed in the territories of our country from the earliest times to the beginning of the 8th century is awakened. The "Civilizations of the Pre-Islamic Era" time wall contains content related to the history and civilizations of statehood that took place in the territory of Uzbekistan from the X-IX millennia BC to the middle of the VII century AD.

Also, the themes of "Wall of Time" are reflected in such projects as "Representation of ancient Afrosyab findings in the exhibition", "Showing the ancient city of Kanga in the exposition", "Ancient settlements in the Tashkent oasis", "Oguzkhan - in historical sources", "African dynasty in Khorezm", "Hioni and Kidari rule", "Eftali dynasty", "Turkish Khaganate dynasty". will be delivered.
In the first section of the Renaissance, great scholars such as Muhammad Khorezmi, Ahmad Farghani, Imam Bukhari, Abu Ali ibn Sina, Abu Rayhan Beruni, who lived in this period, and their incomparable discoveries, masterpieces of science, literature and architecture created in this period are reflected.

In the section of cultural life during the Second Renaissance, Shaibani, Ashtarkhani and Uzbek khanates, the reign of Sahibqiron Amir Temur and the new renaissance that occurred during the Timurid era, the work of scholars such as Mirzo Ulug'bek, Ali Kushchi, Alisher Navoi, Kamoliddin Behzod, as well as the scientific and cultural environment during the Baburi, Shaibani, Ashtarkhani period are covered in detail. The total area of "Second Renaissance" is 1310.2 m2. In the exhibition, Amir Temur and the period of the Timurids, discoveries of the 16th-19th centuries are shown.





"Second Renaissance" exposition

The sections "Uzbekistan at the end of the 19th and the beginning of the 21st century" and "New Uzbekistan: The Foundation of the Third Renaissance" include the changes in the scientific, cultural and educational fields that were promoted by the modernists at the beginning of the last century and are taking place today in the New Uzbekistan, today's great achievements of our country, and the way of life of our people.

Global civilizations, large empires, enviable cities and priceless architectural monuments were created in different periods of our country's history. Especially, the unique examples of cultural heritage created by our great ancestors have left an indelible mark in the history of mankind. Scientific, historical and artistic works left by them are kept today in different parts of the world, in foreign collections, foundations, libraries and museums. SILA SVETA company and WILMOTTE ASSJCTS company and Turkish memory Sinan Turaman are contributing to the development of the museum exposition with design proposals.

The total area of exposition of the "Third Renaissance - New Uzbekistan" department is 1307.5 m². During the past period, significant results have been achieved in the field of foreign policy, primarily in the development of friendly and mutually beneficial relations with neighboring countries. Innovations in the field of cooperation and science, economic development, development of science and technology in New Uzbekistan, a platform for achievements in all fields will be developed.

The main goal of the platform of Uzbekistan-Turkey scientists is to further strengthen scientific relations between the two countries and to develop cooperation in various scientific fields. The activity of the platform is primarily aimed at sharing experience, implementing new scientific projects and supporting research. This platform covers scientific, technical and educational fields. In addition, through the platform, scientists of the two countries will have the opportunity to work on new projects, conduct research, organize joint seminars, conferences and symposiums. This not only promotes scientific progress, but also promotes cultural exchange and friendship.

Cooperation in scientific fields Scientific cooperation between Uzbekistan and Turkey is carried out in various fields. Based on these areas: Both countries have great potential in technology and innovation. New developments can be launched based on the results of scientific programs and researches created in previous periods. Education and training of new personnel, Uzbekistan-Turkey platform of scientists is aimed at improving cooperation between higher education institutions of the two countries. Through the platform, joint master's and doctoral programs can be organized, which will help improve the skills of scientists, deepen research and train a new generation of scientists. The platform is also aimed at sharing information through scientific journals, books and articles, as well as presenting the latest research results to the general public.

Although the platform aims to develop scientific cooperation, it also serves to strengthen economic and cultural ties. Interactions between scientists and researchers foresee the emergence of new initiatives in various industries and economic sectors. This will help further development of trade and economic relations between the countries. At the same time, the platform encourages cultural and social exchange. It helps to deepen the rich cultural and historical ties of the Turkish and Uzbek peoples. Interaction and exchange of experience between scientists and researchers contributes to the understanding and appreciation of the cultural heritage of both countries.

Conclusion The Uzbekistan-Turkey Scholars Platform is an important initiative

aimed at strengthening scientific cooperation, education, innovation and cultural exchange. This platform can bring the two countries' scientific cooperation to a new level and make an important contribution to scientific research in the world. In the future, it can be expected that this platform will have a great impact on cooperation in various fields, raising science and education to a new level and strengthening the friendship between the two peoples. The role of new technologies in the formation of museums is very large, and at the same time, it is possible to place a lot of necessary information electronically. Cultural relations between Uzbekistan and Turkey have always been of great importance. A rare example of Turkish and European memorabilia, the copy of the Kurian Karim gifted by Kokan Khan Amir Umarkhon to the Turkish Sultan Makhmud II in the "Yulduz" palace is undoubtedly an excellent example of the common respect for the national culture and religious values of the two countries. It is important that this feature is not only a bright trace of Turkish culture in the Islamic world, but also an example of preservation of Uzbekistan's historical wealth and respect for the past. At the same time, the antiques of the Timurid era preserved in the Topkopi Museum enrich the mutual cultural heritage of Turkey and Uzbekistan. The objects and works in these museums are very valuable, each of them reflects the art, ideas and spiritual worldview of the people of their time. These studies and memorials are important tools for cultural cooperation and mutual understanding between the two countries. The gifts sent by the Emir of Bukhara to the Turkish Sultan Abdulhamid II are still considered among the most rare and sacred deposits in the world. These deposits are not only works of art or historical works, but also show the unity and rapprochement of the Uzbek people, Turkey and the entire Islamic world. Such deposits and gifts serve to implement mutual hospitality and social values.

BIBLIOGRAPHY

1. Decision PQ-3080 of the President of the Republic of Uzbekistan dated June 23, 2017.
2. "Cradle of the Third Age is being created" article by Shoazim Minovarov, Center of Islamic Civilization in Uzbekistan, March 29, 2024.
3. Saipova D. Lighting design and modern trends in the organization of useum exhibitions // Obshchestvo i innovatsii. - 2021. - T. 2. – no. 11/S. - S. 7-15.
4. Kasimov O. S. Miguel a. a. a. theory and practice of modern science // theory and practice of modern science founded by: ooo "institute of management and social-economic development". - no. 10. – S. 24-31.

DALIYEVA Navbaxor
Samarqand davlat muzey-qo‘riqxonasi katta ilmiy xodimi

“SAMARQAND DAVLAT MUZEY-QO‘RIQXONASI FOTONEGATIVLAR KOLLEKSIYASINING SHAKLLANISHI TARIXI”.

Annotatsiya: *Mazkur maqolada Samarqand davlat muzey-qo‘riqxonasi negativlar kolleksiyasining shakllanishi tarixi, fondning to‘ldirib borilishi bu borada faoliyat olib borgan bir qator fotograflar, mutaxassis olimlar, ilmiy xodimlar, ular tomonidan yaratilgan fotoasarlar hamda ushbu asarlarning vatanimiz tarixini o‘rganishda tutgan ahamiyati borasida so‘z yuritiladi*
Kalit so‘zlar: *Kolleksiya, fotosuratlar, ekspeditsiya, marosimlar, urf-odatlar, zavod-fabrikalar, Zindon (turma), fotomateriallar, yahudiylar, maorif, rus-tuzem maktablari, yangi usul maktablari.*

Аннотация: *В данной статье рассказывается об истории формирования коллекции негативов Самаркандского государственного музея-заповедника, о пополнении данного фонда, о созданных рядом фотографов фотопроизведениях, об учёных-экспертах и научных сотрудниках, работавших в этом направлении, и обсуждается значение этих работ в изучении истории нашей Родины.*
Ключевые слова: *Коллекция, фотографии, экспедиция, церемонии, традиции, фабрики, Зиндан (тюрьма), фотоматериалы, евреи, образование, русско-туземные школы, школы нового метода.*

Annotation: *This article describes the history of the formation of the negatives collection of Samarkand State Museum-Reserve, the replenishment of this collection, the photographic works created by a number of photographers, the expert scientists and researchers who worked in this direction, and discusses the significance of these works in the study of the history of our homeland.*
Keywords: *Collection, photographs, expedition, ceremonies, traditions, factories, Zindan (prison), photographic materials, Jews, education, Russian-Tuzem schools, New Method schools.*

Tarixni o‘rganishda nafaqat moddiy manbalar balki, yozma manbalar, hujjatlarning o‘rni ham katta ahamiyatga ega. Ularning jo‘g‘rofiyasi xilma-xil bo‘lib, siyosiy, ijtimoiy, iqtisodiy taraqqiyot bosqichlarini yoritib beradi. Samarqand davlat muzey-qo‘riqxonasi hujjatlar fondida XX asrning 30-yillarida tashkil etilgan foto(surat) arxiv materiallari mavjud bo‘lib, u hujjatlar va fotonegativlar fondining maxsus bo‘limida saqlanadi [10; 1-22 b.]. Hujjatlar fondining mavjud hujjatlar va suratlari orasida negativlar kolleksiyasiga alohida joy ajratilgan. U yerda 30 mingdan ortiq fotonegativlar mavjud. Bu noyob negativlarning bir qismi oynaga, bir qismi esa tasmaga tushirilgan. Ularning barchasi O‘rta Osiyoning turli tarixiy bosqichlarida yuz bergan mavzularga bo‘lingan.

Negativlarning birinchi kolleksiyasi “O‘rta Osiyoning diniy e’tiqodlari va an’analari” mavzusiga bag‘ishlangan. Unda 1926-1940 yillarda Samarqand, Buxoro va Xiva mozorlari, masjidlari va musulmon bayramlari tasvirlangan.

Xo‘ja Abdu-Dorun mozoro ko‘rinishi, Shohizinda va Tillakori madrasalaridagi ibodat, musulmonlarning ibodat vaqtidagi marhumlarni xotirlash suratlari judayam qiziqarli. Ushbu kolleksyalarning to‘planishi V.I.Kotovskiy, Zarifov, G.Ye.Tkachenko va A.K.Pisarchiklarning faoliyatlari natijalari bilan bog‘liqdir.

“Diniy e’tiqod va marosimlar” mavzusidagi kolleksiyada V.I.Kotovskiy tomonidan ishlangan “Ramazon bayramida namoz payti. Tillakori madrasasi hovlisi”, “Xo‘ja Ahror masjidi. Masjid yonidagi mozorning bir qismi”, “Masjiddagi muqaddas daraxt”, “Ayollar qurbon hayitida qabristonda”, “Chashman Ayub mozorining umumiy ko‘rinishi”G.Ye.Tkachenko tomonidan “Sayil bayramida namoz payti. Tillakori madrasasi hovlisi”, “Xo‘ja Abdu Dorun mozori hovlisida”, Zarifov tomonidan “Registon maydonida Namozga to‘planish”, “Ramazon. Tillakori madrasasi hovlisida namoz payti”, “Ayollar muqaddas buloq bo‘yida”, “Ayollar mozorga kirishda” kabilar alohida ajralib turadi.

Bularning barchasi 20-40 yillar Samarqand, Buxoro,Xiva kabi shaharlar aholisining islom dini bilan bog‘liq an’analari, urf-odatlari to‘g‘risida ma’lumotlar berish bilan birga o‘sha davr O‘rta Osiya tarixi bo‘yicha qimmatli manba ham hisoblanadi.

Negativlar kolleksiyasidagi “O‘rta Osiyo xalqlari va hunarmandchiligi” jamlanmasi 1920 yildan boshlab 1990 yilgacha bo‘lgan katta tarixiy davrni o‘z ichiga oladi.

Ushbu materiallar Samarqand muzeyi uchun, barcha ilmiy xodimlar uchun hunarmandchilik tarixi bo‘yicha qo‘llanmalar, yangi ekspozitsiyalar yaratishda, ilmiy yo‘nalishning boshqa yo‘nalishlarida faoliyat olib boorish uchun ham katta ahamiyatga egadir.

Jamlanmadagi V.I.Kotovskiy tomonidan suratga olingan “Kolxozchi hovlisi va turarjoy’, “O‘tovda yashovchilarning kundalik anjomlari”, “Non yopish uchun mo‘ljallangan tandir”, “Beshikka bog‘langan bola”, “Ovqat pishiriladigan joy. O‘choq.”, “Bola beshikda”, “Bolalar hovlida o‘ynamoqda”, A.K.Pisarchik va D.F.Xanin tomonidan suratga olingan “XX asrning ikkinchi o‘n yilligida qurilgan uy. Ko‘chadan kirishdagi bezak.”, “Maxdixon Qori uyining xonalari. Devorlari naqshlar bilan bezatilgan”, “Nurotadagi o‘ziga xos turarjoy”, “XIX asrda qurilgan uy naqshlari, bezak va detallari”, “Tokchalari bor yon devor(O‘rtasida taxmon, yonlarida kichkinalari)” nomli suratlarda mahalliy xalq turmushi, kundalik yumushlari, tashvishlari, urf-odatlari, o‘sha davr muhiti kabi masalalar yoritib berilgan.

Bu kolleksiya muzey xodimlari tomonidan respublika, shahar va viloyatlar bo‘yicha uyushtirilgan ekspeditsiyalar natijasi o‘laroq to‘ldirilib borilgan. Shuningdek, “O‘rta Osiyo xalqlari va hunarmandchiligi”, “An’ana va turlar’ mavzularida ajoyib etnografik materiallar to‘plandi. 1930-1980 yillardagi etnografik ekspeditsiyalar muzey fondini qimmatli materiallar bilan to‘ldirdi. Unda qadimiy marosimlar o‘tkazish jarayoni, milliy kiyimlar tasvirlangan.

Negativlarda kulol va zargarlar, temirchi va misgarlar, zardo‘zlar va kashtachilar tasvirlangan. Ayniqsa, etnograf O.A.Suxareva tomonidan tasvirga olingan samarqandlik kashtachi O‘rinoy Umurboyevaning ishlari va rasmlari hamda so‘zanalari bilan bog‘liq yig‘ilgan negativlar alohida ahamiyatga ega. Ular Samarqand kashtachiligi tarixi bo‘yicha ma’lum kompleksni tashkil etadi. Shu bilan birga tikilish usuli, matolari, naqshlari, an’analari borasida batafsil ma’lumot olish imkonini beradi.

Negativlar kolleksiyasining 1920-yillarning oxiri — 1930-yillarning boshlarida Samarqand yahudiylarining hayoti manzaralarini aks ettiruvchi fotoarxiv materiallari katta hujjatli ahamiyatga ega bo‘lib, ular ham fotograf V.Kotovskiy tomonidan yaratilgan.

Bu kolleksiya yahudiylar jamoasi madaniyatiga bag‘ishlangan, shuningdek, etnograf olim I. S. Lure xizmatlari bilan “Sharq” mavzesida istiqomat qilgan yahudiylarning an’analari, xo‘jaligi, diniy e’tiqodlari va bayramlari haqida qimmatli ma’lumotlar bilan to‘ldirilgan.

Kotovskiyning yahudiylar pasxasiga bag‘ishlangan “Lochira. Xamir tayyorlashning umumiy ko‘rinishi. Samarqand. Sharq dahasi” (1935), “Pasxa idishini tanlash. Samarqand. Sharq dahasi” (1935), “Pasxa mahsulotlari solingan ovqat. Samarqand. Sharq dahasi” (1935), “Mahalliy yahudiylar pasxa dasturxonini bezashmoqda” (1935), “Binoni pasxaga yig‘ishtirish”(1935), “Idishni pasxaga tozalash va tayyorlash” (1935) va boshqa ko‘plab suratlari yahudiylar diniy marosimlari to‘g‘risida qiziqarli ma’lumotlarni beradi.

Ushbu kolleksiyaning shakllanishida V.I.Kotovskiy bilan birgalikda I.Qo‘ldoshev va Ye. Polyakovlarning ham xizmati katta. Xususan, I. Qo‘ldoshev tomonidan suratga olingan “Mahalliy boy yahudiy uyi”, “Sharq dahasidagi uy. Turarjoy binosi devoir yonida”, I. Qo‘ldoshev va Lure ijodiga mansub “Yahudiylarning sinagogada sig‘inish payti. (-Avaning dahshatli kuni”, “Yahudiylar urfiga ko‘ra, bola 13 yoshga to‘lgandadiniy marosimni ado etishi shart. Shundan so‘ng balog‘at yoshiga yetadi va kattalarga qo‘shilib, ibodat qilishga ruxsat etiladi.” nomli suratlar alohida ajralib turadi.

1931 yildan 1935 yilgacha V.I. Kotovskiy T.A. Jdanko bilan birgalikda tadqiq etish va materiallar to‘plash maqsadida Buxoro, Xiva hamda ularning atrofidagi hududlarga ekspeditsiyalar uyushtira boshladi.

1932-yilda Xivaga etnografik ekspeditsiya tashkil etilib, u yerda tarixiy obidalar, yog‘och, marmar va alebastr o‘ymakorligi elementlari, turlari, xalq hayoti, bozorlari, masjidlari, shaharning umumiy ko‘rinishi va boshqa ko‘rinishlari aks ettirilgan boy fotomateriallar to‘plangan.

Xivadagi Toshhovli devorlarini tiklash ishlari, to‘qimachilik buyumlari, temirchilik ustaxonasi kabilar shular jumlasidandir. Ularning izlanishlari natijasida to‘plangan qiziqarli kadrlar Buxoro muzeyi ko‘rgazmalarida sahnalashtirilgan “Oltin tikuvchilar ishda” va boshqa ko‘plab sahna ko‘rinishlari bilan 1932 yilda suratga olingan. 1933 yilda Sneserev tomonidan Buxoro muzeyida saqlanadigan fotografik reproduksiyalardan qayta suratga olish ishlari olib borildi.

Fotosuratchi ko‘chalar, binolar, turar-joy binolari, arava turlari, artellar va hunarmandchilik ustaxonalariga alohida e’tibor berdi. Shuningdek, kolxoz va

sovxozlar, zavod va fabrikalarni ham e’tiboridan chetda qoldirmadi.

Vasiliy Ivanovich Kotovskiy arxeologik tadqiqotlarda ham faol ishtirok etdi. Grigoryev va boshqalar barcha ish jarayonlarini yozib olishga harakat qilishdi. Aholi punktlarining geografik koordinatalarini aniqlash uchun fotograf oldiga qo‘yilgan asosiy vazifa- ehtiyotkorlik bilan suratga olish vazifalarini sidqidildan bajardi.

XIX asr oxiri XX asr boshlari Buxoro va Xiva xonliklarining siyosiy, ijtimoiy-iqtisodiy hayotiga oid masalalar amaldorlar va amirlik ma’muriyatining portretlari aks ettirilgan negativlarda, “Zindon” manzarasi, Buxoro qamoqxonasi Buxoro zindonidagi qatllar ham o‘z ifodasini topgan. Buxoro amiri Said Olimxon, Xiva xonlari Muhammad Rahimxon, Asfandiyorxon boshqaruvining ayrim holatlari rasvirlangan. Bu suratlarning barchasi 1933 yilda V. Kotovskiy tomonidan suratga olingan.

Xususan, Buxoro xonligi ijtimoiy-siyosiy tarixiga doir “Buxoro amaldorlari. 1911-1912 yillar”, “Buxoro amiri Ahadxon”, “Amir saroyidagi zal”, “Buxoro amirining bosh vaziri va maslahatchilari”, “Buxorolik savdogarlar”, “Amir Olimxonning taxtga o‘tirish marosimi”, Buxoro “Zindon”i manzaralarini yoritib beruvchi “Zindonning ichki ko‘rinishi”, “Zindon yerto‘lasiga kirish”, “Zindon. Buxoro qamoqxonasining umumiy ko‘rinishi”, “Zindondagi mozor”, “Qozi. Buxoro. Zindon”, Xiva xonligi siyosiy, boshqaruv, hukmdorlar faoliyatini o‘zida aks ettirgan “Husaynbek Matmurodov”, “Xiva xonligining bir guruh amaldorlari”, “Said Abdulla’, “Xiva xoni Raximxon generallik ordeni bilan”, “Xiva xonining rus amaldorlari bilan uchrashuvi”, “Isfandiyorxon mulozimlari bilan Peterburgdagi qishki saroyda” kabi I.V.Kotovskiy tomonidan suratga olingan fotosuratlar nafaqat negativlar fondining boy tarixiy faktlarga ega ekanligini balki, xonliklar davri tarixiy manbalarini tasvirlar orqali yoritib berishda muhim manba hisoblanadi.

V.I.Kotovskiyning Samarqand muzeyi uchun amalga oshirgan eng katta ishlari u muzey fondlarini har doim yangi va hayratlanarli fotografik materiallar bilan to‘ldirdi va muzey manfaati uchun o‘z vazifalarini vijdonan va katta mas’uliyat bilan bajardi.

Samarqand tarixiga bag‘ishlangan fotosuratlarida ko‘hna Samarqandning betakror qiyofasi – uning ko‘chalari, maydonlari, me’moriy obidalari, xushmanzara bozorlari va yorqin sharqona nafisligini aks ettirgan. Uning asarlari ro‘yxatida Samarqand juda ko‘p marotaba suratga olingan, shuningdek, XIX asr oxirlarida tashkil etila boshlagan, ovrupacha ko‘rinish olayotgan Samarqand ham tasvirlangan [4; 73-b].

Suratlarida masjidlar, diniy bayram va marosimlar, xalq turlari, kulol va zargarlar, tunukachilar va misgarlar, tort va meva sotuvchilar, fabrikalar, kasalxonalar, bolalar bog‘chalari, maktablar va boshqalar asosiy o‘rin egallagan.

Ulug‘bek madrasasi qulagan minorasining to‘g‘rilanishi, qayta tiklashdan oldingi va 436eying suratga olish va 1932 yilda yangi poydevorga ko‘chirish kabi jarayonlarini ham o‘z suratlarida abadiylashtirgan.

Zarifov ijodiga mansub “Chorraha ko‘chasi’, “Eski shahar ko‘chasi”, G. Ye. Tkachenko tomonidan suratga olingan “Eski shahardagi tor ko‘cha’, “Choyxona yonidagi Toshkent ko‘chasi”, A.P.Loshchuk tomonidan suratga olingan “Tiklanish ko‘chasi”, “Pushkin ko‘chasi”, “Lenin va Frunze ko‘chalarining burchagi” kabi

fotoasarlar Samarqand shahar ko‘chalari, tuzilishi, chiroyi, arxitekturasi kabi mavzularga bag‘ishlangan.

Negativlar kolleksiyasining muhim jamlanmalaridan yana biri xalq ta’limining rivojlanish masalalariga bag‘ishlangan bo‘lib, unda maktablar tashkil etilishining XIX asr oxiridan boshlab, shu kunga qadar bo‘lgan barcha bosqichlari: eski maktab-madrasalardagi, rus-tuzem va yangi usul maktablaridagi dars jarayonlari hamda XX asr boshlarida yashagan mashhur ustoz muallimlar-Munavvar Qori, Mahmudxo‘ja Behbudiy, Abduqodir Shakuriylarning tashabbusi bilan tashkil etilgan o‘qish jarayonlari ham tasvirlangan [9; 125].

Kolleksiyadagi B.N.Kostalskiy tomonidan suratga olingan “Chinor kovagidagi maktab. Ikkita katta chinor, chapdagi chinor kovagida maktab joylashgan ”, V.I.Kotovskiy tomonidan suratga olingan “Fallok- maktab o‘quvchilarini kechalari kaltaklash moslamasi”, “Eski maktabning ichki ko‘rinishi”, “Islom Xo‘janing yangi uslubdagi maktabi”, “Shakuriy yangi uslubdagi maktabining 15 yillik yubileyi tantanalarining bir guruh ishtirokchilari”, “Mahalliy rus bilim yurti, o‘qituvchi Sichyov”, Ovchinnikov tomonidan suratga olingan “Samarqanddagi inqilobgacha bo‘lgan xotin-qizlar gimnaziyasi. O‘qituvchi bir guruh o‘quvchilar bilan ” , “Birinchi namunali boshlang‘ich xalq maktabi”, “Kerkada maktab ochilishi”, “Mahalliy rus maktabi” kabi suratlarda Turkistondagi xalq ta’limining ahvoli, eski usuldagi ta’lim tizimi, yangi usul maktablari, savodsizlikni tugatish maktablari, gimnaziyalar, ulardagi o‘qitish tizimi, xotin-qizlar ta’limiga e’tibor, ularning jamoyatda tutgan o‘rni, maktablardagi dars berish uslublari, o‘qituvchi va o‘quvchilar o‘rtasidagi munosabatlar kabi masalalar tasvirlangan.

Bu kolleksiyaning to‘planishi V.I.Kotovskiy, Pavlov, Ovchinnikov faoliyatlari bilan bog‘liq. Aynan ular tomonidan to‘plangan ma’lumotlar ushbu kolleksiyaning boyib borishiga xizmat qilgan.

Negativlar jamlanmasidagi katta kolleksiyani SSSR davridagi barcha faoliyat turlari haqidagi negativlar tashkil etadi. Bular qishloq xo‘jaligi, sanoat, madaniy ko‘rinishlardir. Bu kolleksiyada A.Kuzmenko, R.G‘afurov, A.Zanko, V.Timchenko, S.Niyazov va boshqalarning ishlari taqdim etilgan.

Negativlar kolleksiyasi materiallarini o‘rganish, tahlil qilish orqali ham O‘zbekiston tarixining ma’lum davriga oid qo‘shimcha ma’lumotlarga ega bo‘lish mumkin. Bu izlanishlar, tadqiqotlar nafaqat fond kolleksiyalarini tarkibiy jihatdan o‘rganish, shu bilan birga fan-texnika sohasida o‘zgarishlar haqida ham ma’lumotga ega bo‘lish imkonini beradi.

Adabiyotlar ro‘yxati:

1. Samarqand davlat muzey-qo‘riqxonasi 2-sonli ilmiy-yordamchi fond kirim kitobi.
2. Samarqand davlat muzey-qo‘riqxonasi 3-sonli ilmiy-yordamchi fond kirim kitobi.
3. Samarqand davlat muzey-qo‘riqxonasi 4-sonli ilmiy-yordamchi fond kirim kitobi.
5. Samarqand davlat muzey-qo‘riqxonasi 5-sonli ilmiy-yordamchi fond kirim kitobi.
6. Samarqand davlat muzey-qo‘riqxonasi 6-sonli ilmiy-yordamchi fond kirim kitobi.
7. Samarqand davlat muzey-qo‘riqxonasi 15-sonli ilmiy-yordamchi fond kirim kitobi.

8. Samarqand davlat muzey-qo‘riqxonasi 17-sonli ilmiy-yordamchi fond kirim kitobi.
9. Samarqand davlat muzey-qo‘riqxonasi 21-sonli ilmiy-yordamchi fond kirim kitobi.

КУТЫБАЕВА Куралай
отдела археологии Каракалпакского государственного музея искусств им.И.В.Савицкого мл.научный сотрудник

КАВАТ-КАЛИНСКИЙ ОАЗИС: АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ХОРЕЗМА В СРЕДНИЕ ВЕКА

Mazmuni: *Maqola o‘rta asrlar Xorazmning o‘ng qirg‘og‘ida joylashgan, o‘rta asrlar Xorazm moddiy madaniyatini yaxshiroq tushunish imkonini beruvchi noyob arxeologik tadqiqot ob’ekti bo‘lgan Kavatqal’a vohasini o‘rganishga bag‘ishlangan. Bu vohada olib borilgan qazishmalar natijasida ko‘plab osori-atiqalar, jumladan, kulolchilik buyumlari, mehnat qurollari va me’moriy elementlar topilgani hududda hunarmandchilik va savdo-sotiq yuksak darajada rivojlanganidan dalolat beradi. Kavatqal’a vohasini o‘rganish O‘rta Osiyoda sodir bo‘lgan tarixiy jarayonlarni qayta tiklash, turli xalqlar o‘rtasidagi madaniy munosabatlarni tushunishda muhim ahamiyatga ega.*

Tayanch iboralar: *Xorazm, san’at muzeyi, arxeologiya, Qavatqal’a.*

Аннотация: *Статья посвящена изучению Каваткалинского оазиса, расположенного в правобережном средневековом Хорезме, представляет собой уникальный объект археологических исследований, который позволяет глубже понять материальную культуру средневекового Хорезма. Раскопки в этом оазисе выявили множество артефактов, включая керамику, инструменты и элементы архитектуры, что свидетельствует о высоком уровне развития ремесел и торговли в данном регионе. Изучение Каваткалинского оазиса имеет важное значение для реконструкции исторических процессов, происходивших в Центральной Азии, а также для понимания культурных взаимосвязей между различными народами.*

Ключевые слова*: Хорезм, музей искусств, археология, Кават-Кала.*

Annotation: *The article is devoted to the study of the Kavatkala oasis, located in the right bank of medieval Khorezm, which is a unique object of archaeological research that allows us to better understand the material culture of medieval Khorezm. Excavations at this oasis have revealed many artifacts, including pottery, tools and architectural elements, indicating a high level of development of crafts and*

trade in the region. The study of the Kavatkala oasis is important for the reconstruction of historical processes that took place in Central Asia, as well as for understanding the cultural relationships between different peoples.

Keywords: *Khorezm, art museum, archaeology, Kavat Kala.*

Методы музеефикации, применяемые для сохранения и представления находок, включают создание выставок, использование современных технологий для виртуальных туров и интерактивных экспозиций, а также образовательные программы для широкой аудитории. Эти подходы способствуют не только сохранению культурного наследия, но и повышению интереса к истории Хорезма среди местных жителей и туристов.

Правобережный Хорезм, расположенный на территории современного Каракалпакстана, представляет собой уникальный регион, обладающий богатым историческим и культурным наследием. Археологические исследования, проводимые в этом районе, выявили населенные пункты, которые можно отнести к категории городов. Эти находки подчеркивают важность региона как центра древней цивилизации, где пересекались торговые пути и развивались культурные связи.

В послевоенные годы Правобережный Хорезм оставался в центре внимания Хорезмской экспедиции, что связано с раскопками таких значимых памятников, как Топрак-кала и Кой-Крылган-кала. Эти археологические объекты стали символами богатого исторического наследия региона и привлекли внимание исследователей со всего мира. Однако, несмотря на значимость этих раскопок, внимание к памятникам средневековья было менее интенсивным, хотя и проводились небольшие, но важные работы.

Одним из наиболее интересных объектов археологических исследований является Кават-калинский оазис. Этот оазис, расположенный вдоль мертвого канала Гавхорэ, был открыт в 1937 году А.И. Тереножкиным [6, с.74-79] и стал известен благодаря работам С.П. Толстова, проводившего исследования в 1938-1940 годах [7]. Кават-калинский оазис, как ни один другой из известных районов «земель древнего орошения», кажется оставленным жителями совсем недавно, что связано с удивительно хорошим состоянием следов человеческой деятельности, сохранившихся на этой земле.

Исследования архитектуры и укреплений Кават-калы, а также особенности расселения в оазисе, форм керамики и других материалов легли в основу выделения и характеристики, так называемой Хорезмшахской культуры XII-начала XIII века [4]. Эти исследования не только обогатили наше понимание истории Хорезма, но и позволили глубже осознать социальную структуру и экономические отношения, существовавшие в средневековом Хорезме.

Таким образом, Правобережный Хорезм и Кават-калинский оазис представляют собой важные объекты для изучения истории и культуры региона. Археологические находки и исследования, проводимые в этом районе, продолжают открывать новые страницы истории, позволяя нам лучше понять, как жили и развивались люди в этом уникальном уголке Центральной

Азии.

Согласно археологическим исследованиям, в Правобережном Хорезме насчитывается не менее четырех населенных пунктов, которые можно было назвать городами. В послевоенные годы Правобережный Хорезм по-прежнему был в центре внимания Хорезмской экспедиции, в первую очередь, в связи с раскопками Топрак-калы и Кой-Крылган-калы. Меньшее внимание уделялось памятникам средневековья, однако, небольшие по объему работы проводились и на них. Имеются в виду раскопки некоторых усадеб в Каваткалинском оазисе, известные под номерами 16, 41, 43, 60 (совместно с Государственным музеем искусств Каракалпакской АССР) [3,с. 129-131].

Археолого-топографические исследования, проведенные в окрестностях Кават-калы в 60-70 годы прошлого века, выявили определенную группировку крестьянских усадеб вдоль отдельных каналов системы Гавхорэ. Это свидетельствует о том, что в XII-начале XIII века зона Гавхорэ была густо заселена и хорошо возделана. Жизнь здесь не прекращалась на протяжении многих столетий, что подчеркивает важность орошения и сельского хозяйства в жизни древних обществ [1,с.38].

Кават-калинский оазис не только служит свидетельством богатого исторического наследия, но и подчеркивает важность изучения археологических памятников для понимания социально-экономических отношений, существовавших в средневековом Хорезме. Исследования, проводимые в этом районе, продолжают открывать новые страницы истории, позволяя нам лучше понять, как жили и развивались люди в этом уникальном уголке Центральной Азии.

Таким образом, Кават-калинский оазис представляет собой важный объект для изучения истории и культуры Правобережного Хорезма. Археологические находки и исследования, проведенные в этом регионе, позволяют глубже понять социальную структуру и экономические отношения, существовавшие в средневековом Хорезме. Оазис является не только важным историческим памятником, но и символом богатого культурного наследия, которое продолжает вдохновлять исследователей и историков.

Изучение архитектуры и укреплений Кават-калы и замков, особенностей расселения в оазисе, форм керамики и других материалов легло в основу выделения и характеристики так называемой Хорезмшахской культуры XII-начала XIII вв созданной С.П.Толстовым классификации и периодизации истории Хорезма, о котором упоминает исследователь Е.Е.Неразик [4].

По его мнению оазис как бы запечатлел иерархическую структуру общества, представляя законченный «феодальный тип расселения с резиденцией князя (Кават-кала) замками его вассалов (замки I-IV) и многочисленными крестьянскими усадьбами» [5,с.65].

Археолого-топографические исследования в окрестностях Кават-калы проведенные в 60-70 годы прошлого столетия, выявили определенную группировку крестьянских усадеб вдоль отдельных каналов системы Гавхорэ. Е.Е.Неразик, Ю.А.Рапопорт утверждали, что в XII-начале XIII в зона Гавхорэ была густо заселена и хорошо возделана. Жизнь здесь не прекращалась в

течение многих столетий. Отдельные группы 10—20 усадеб размещаются по каналам, как правило, ниже замков, к которым они тяготеют [1, с.38 -143]

Е.Е.Неразик в своей книге «Сельское жилище в Хорезме (I-XIV вв)» писала, что именно в Кават-кале особенно хорошо ощущается, как «накладывались» друг на друга наслоения разных эпох на этой обитаемой с глубокой древности земле [3]. Границы разновременных оазисов не совпадали. Поэтому среди солончаков вдруг попадается то разбитый красноглиняный хум архаического периода, то лепная посуда IX—XI вв. с обильным налепным и прочерченным орнаментом.

В XII — начале XIII в. оазис, особенно в центральной своей части, близ Кават-калы, на площади 8 кв. км, был очень плотно заселен: здесь отмечено 90 усадеб.

Можно полагать, что здесь были угодья самих владетелей замков; в некоторых случаях даже удалось установить их немалые размеры. Так, площадь земельных угодий замка II равнялась по меньшей мере 800х500 м. Отчетливо вырисовывается общественный центр оазиса — Кават-кала и сооружения в ее ближайших окрестностях. Раскопки показали, что большая и несколько отличавшаяся особенностями своей планировки от других построек оазиса усадьба № 16 на самом деле была ханакой — странноприимным домом для религиозных подвижников — дервишей, шейхов,— построенной при мазаре. Поселение в целом носит ярко выраженный земледельческий характер. Слабые следы гончарного производства зафиксированы только на его восточных окраинах, где находилось не более 4— 5 круглых печей небольшого диаметра. Трудно предположить, что их продукция могла обслужить такую огромную населенную зону. В то же время у нас пока отсутствуют сведения о других остатках гончарных печей в оазисе. Описываемая центральная часть оазиса представляла собой, в сущности, очень компактный поселок, среди которого тем более должны были выделяться несколько замков — своей архитектурой, монолитностью пахсовых стен, обширностью незастроенных зеленых угодий. В то же время особенности микрорельефа поверхности внутри замков позволяли предположить плотную его застройку, давая повод усомниться в правильности существовавшего представления.

Особенно противоречило ему наличие каких-то развалин посредине наиболее хорошо сохранившихся замков II и III, где, согласно укоренившемуся мнению, должен был находиться двор. С другой стороны, без раскопок нельзя было с уверенностью судить о происхождении этих всхолмлений — они могли быть и результатом обвала стен соседних с двором.

В результате многолетних археологических исследований в фонды музея поступило значительное количество артефактов, отражающих высокий уровень материальной культуры средневекового Хорезма. Особый научный интерес представляют керамические изделия, среди которых выделяются неполивные сероглиняные кувшины, хумы и тарелки, а также поливные сосуды, украшенные художественной росписью.

Металлические изделия также занимают важное место в коллекции.

Среди них можно выделить предметы бытового назначения, включая светильники, ювелирные украшения, а также декорированные дверные ручки и другие металлические элементы, свидетельствующие о высоком уровне ремесленного производства того времени.

Анализ выявленных артефактов подтверждает активные торговые и культурные связи Хорезма с различными регионами Востока и Запада. Важную роль в этом контексте играют глазурованные сосуды, найденные на территории Хорезма, которые имеют явные аналогии с изделиями, происходящими из Ирана и Китая. Помимо этого, в коллекции представлены бусы, ожерелья, а также терракотовые скульптурные и зооморфные изображения, дополняющие картину художественных традиций и межкультурных взаимодействий. В настоящее время все выявленные материалы хранятся в археологическом фонде музея и являются важными источниками для дальнейших научных исследований.

Следует подчеркнуть, что предметы материальной культуры Кават-Калинского оазиса играют важную роль в процессе музеефикации и в определении места городов и поселений Хорезма в социально-экономической структуре IX–XIV вв. В этот период значительное влияние на развитие региона оказали процессы становления и укрепления феодальных отношений, что способствовало формированию сложной системы межфеодальных связей и экономического обмена.

Археологические исследования, проводимые на территории Правобережного Хорезма, позволяют реконструировать богатое историко-культурное наследие этого региона, демонстрируя высокий уровень развития общества в средние века. В ходе многолетних раскопок в фонды музея поступило значительное количество артефактов, которые не только иллюстрируют повседневную жизнь населения, но и свидетельствуют о широких культурных и торговых контактах Хорезма с соседними регионами.

Особый научный интерес представляют керамические изделия, являющиеся важным элементом материальной культуры Хорезма. Среди них выделяются неполивные сероглинянные кувшины, хумы, тарелки, а также поливные сосуды, украшенные художественной росписью [3]. Эти предметы служили не только утилитарными изделиями, но и отражали уровень ремесленного производства, эстетические предпочтения общества и технологические достижения своего времени. Высокий уровень исполнения данных артефактов свидетельствует о развитии местных гончарных традиций и об активном обмене технологиями и художественными стилями с другими регионами Востока и Запада.

Кроме керамики, в археологических находках встречаются и металлические изделия, такие как светильники, украшения и декорированные дверные ручки. Эти предметы быта не только служили практическим целям, но и подчеркивали статус их владельцев, что указывает на наличие социальной иерархии в обществе. Металлические изделия также свидетельствуют о высоком уровне металлургии и художественного ремесла в Хорезме.

Особое внимание стоит уделить керамическим изделиям, которые

указывают на торговые связи Хорезма с другими странами Востока и Запада. Глазурованные сосуды из Ирана и Китая, бусы и ожерелья, а также скульптурные изображения подтверждают, что Хорезм был важным узлом на торговых путях, связывающих различные культуры и народы. Эти находки не только обогащают наше понимание материальной культуры региона, но и подчеркивают его роль в международной торговле и культурном обмене.

Материальная культура Кават-калинского оазиса, в частности, играет важную роль в музеефикации и определении места городов и поселений Хорезма в IX-XIV веках. Исследования показывают, что в этот период происходило зарождение феодальных отношений, что, в свою очередь, способствовало развитию меж феодальных связей. Эти социальные изменения отразились на материальной культуре, которая стала более разнообразной и сложной.

Таким образом, археологические находки Хорезма представляют собой не только свидетельства материальной культуры, но и ключ к пониманию социальных, экономических и культурных процессов, происходивших в регионе в средние века. Они позволяют нам глубже осознать, как жили и развивались люди в этом уникальном уголке Центральной Азии, и как их наследие продолжает влиять на современность.

Литература:

1. Андрианов Б.В. Древние оросительные системы Приаралья (в связи с историей возникновения и развития орошаемого земледелия). Изд.»Наука», М.1969. 262 с.
2. Доспанов О.Т- Джампык-кала и история изучения средневековых памятников Правобережного Хорезма.
3. Доспанов О.Т. О нескольких фрагментах средневековой поливной керамики из фондов ККГМИ.// Урто азия тарийхы ва археологияси. Термез, 2022.
4. Неразик.Е.Е. Сельское жилище в Хорезме (I- XIV вв) Из истории семьи и жилища. «Наука»., М. 1967. – 259 с.
5.Неразик.Е.Е., Савицкий И.В., Манылов Ю.П. Раскопки в зоне средневекового канала Гавхорэ в 1970 г. // ВКФАН, № 4 (62) 1975, с.54-61
6. Тереножкин А.И. Археологические разведки в Хорезме. - СА, №1, 1940
7. Толстов С.П. Работы ХАЭЭ в 1952 г. - ВДИ,№2, М., 1953

BEGALIYEV N.
ShDPI o‘qituvchisi

AVAZOV X.

SUYAROVA SH.
ShDPI talabalari

O‘RTA OSIYODA G‘ARBIY TURK XOQONLIGI DAVRIDA ZARB QILINGAN TANGALARNING AYRIM XUSUSIYATLARI

Annotatsiya. *Mazkur maqolada Buyuk Turk xoqonligining g‘arbiy qismi bo‘lgan G‘arbiy Turk xoqonligi davrida xoqonlar va mahalliy sulolalar tomonidan zarb etilgan tangalar haqida so‘z ketadi. Bu tangalarning qaysi asrlarda zarb etilgani; qanday shakllarga ega bo‘lganligi; qaysi davlatlar ta’sirida bo‘lganligi; avers va reversida qanday rasm va yozuvlar bo‘lgani yoritiladi.*

Kalit so`zlar: *Choch, So‘g‘d, Toxariston, xoqon, yabg‘u, jabg‘u, yabg‘u-xoqon, jabg‘u-xoqon, Xonqa, Qanqa, Tun yabg‘u xoqon, mis, bronza, Xitoy, Tan sulolasi.*

Annotation. *This article talks about coins minted by khagans and local dynasties during the Western Turkic khanate, the western part of the Great Turkic khanate. It will be explained in which centuries these coins were minted, what forms they had, which countries were influenced by them, what pictures and inscriptions were on the obverse and reverse.*

Keywords: *Choch, Sogd, Tokharistan, Khagan, Yabgu, Jabgu, Yabgu-Khagan, Jabgu-Khakan, Khanqa, Kuva, Tun Yabgu Khagan, copper, bronze, China, Tang dynasty.*

Аннотация. *В данной статье рассказывается о монетах, чеканенных каганами и местными династиями в период Западнотюркского ханства, западной части Великого Тюркского ханства. Будет объяснено, в какие века чеканились эти монеты, какие формы они имели, какие страны испытали на себе их влияние, какие изображения и надписи были на аверсе и реверсе.*

Ключевые слова: *Чоч, Согд, Тохаристан, Каган, Ябгу, Джабгу, Ябгу-Каган, Джабгу-Хакан, Ханка, Канка, Тун Ябгу Каган, медь, бронза, Китай, династия Тан.*

Kirish.

Tariximiz haqida gap ketganda Prezidentimiz Shavkat Mirziyoyevning “-Hamma o‘z tarixini ulug‘laydi. Lekin bizning mamlakatimizdagidek boy tarix, bobolarimizdek buyuk allomalar hech qayerda yo‘q. Bu merosni chuqur o‘rganishimiz, xalqimizga, dunyoga yetkaza bilishimiz kerak...” degan so‘zlari ko‘z oldimizda jaranglaydi. G‘arbiy Turk xoqonligi haqida ma’lumot beruvchi tarixiy kitoblar va adabiyotlar ko‘p. Xoqonlik tarixi haqidagi ma’lumotlarni biz xitoy yilnomalari, vizantiya, arman, arab va fors tarixchilari asarlari orqali o‘rganamiz. Biroq G‘arbiy Turk xoqonligi davrida zarb etilgan tangalar haqidagi asosiy ma’lumotlarni arxeologik tadqiqotlar natijasida topilgan numizmatik materiallar

orqali o‘rganamiz. G‘arbiy Turk xoqonligi davrida O‘rta Osiyo tarixini o‘rganishda numizmatik ma’lumotlar alohida o‘rin tutadi. G‘arbiy Turk xoqonlari ichki savdo-sotiqni rivojlantirish uchun o‘zlarining mis va bronza tanga pullarini zarb ettirganlar. Turk xoqonligi davrining o‘ziga xos jihatlaridan biri, O‘rta Osiyo xalqlari siyosiy-iqtisodiy hayotiga deyarli aralashmasdan, tobe hududlardan faqat soliqlar yig‘ish bilan cheklangan. Shuning uchun mamlakat bo‘ylab yagona tanga pul tizimi bo‘lmasdan, har bir hokimlar o‘z tangalarini zarb ettirigan.

Adabiyotlar tahlili.

G‘arbiy Turk xoqonligi davrida O‘rta Osiyoda zarb qilingan tanga pullarni o‘rganishda G‘.Boboyorov, M.E.Masson, E.Rtveladze, O.I.Smirnova, Ye.V.Zeymal, M.Is’hoqov va L.Baratova kabi tadqiqotchi olimlarning xizmatlari beqiyos. G‘aybulla Boboyorovning, “G‘arbiy Turk xoqonligi ilk tangalari”, “Qadimgi turkcha unvonli Toxariston tangalari” nomli kitoblar va “Tun Yabg‘u – xoqon” nomli risolalari orqali G‘arbiy Turk xoqonligi davri tangalarini keng miqyosda chuqur tadqiq qilindi. Shuningdek, I.Yusupova “O‘rta asr numizmatik materiallarining jamiyat ijtimoiy-iqtisodiy hayotini o‘rganishdagi ahamiyati” va M.Is’hoqov, I.Xudaynazarov “Yordamchi tarixiy fanlar” kabi o‘quv-qo‘llanmalari ham chuqur tadqiqotlar natijasida yozilgan.

Muhokama va natijalar.

G‘arbiy Turk xoqonligi hududlari Tun yabg‘u xoqon (618-630-yillar) davrida O‘rta Osiyo bilan birgalikda Sharqiy Turkiston, Shimoliy Hindiston, Afg‘oniston, Xuroson, Shimoliy Kavkaz, Shimoliy Qora dengiz bo‘ylarini ham o‘z ichiga olgan yirik saltanatga aylanadi. Xoqonlik tangalari "xoqon", "xotun", "jabg‘u", "yabg‘u", "jabg‘u-xoqon", "tegin", "tutuq", tarxon" kabi o‘nlab turkiy unvonlar bilan zarb etilgani aniqlangan.[1] Shuningdek Turk xoqonligi davrida hokimliklar xoqon xonadoni vakillari bo‘lib ular yuqoridagi unvonlar bilan tangalar zarb etirish huquqiga ega bo‘lishgan.

Chochda tanga zarb etish IV asrdan oldinroq boshlanib, ilk o‘rta asrlarda Choch tangalari nusxalari nihoyatda xilma-xilligi bilan ajralib turgan. Chochda tanga zarb etadigan bir qancha ustaxonalar markazlari mavjud bo‘lib ularda tanga zarb qilish uslublari turlicha va xilma-xil bo‘lgan. Chochda VI-VII asrlarda bir necha xilda ko‘plab tangalar zarb qilingan. Ularda So‘g‘d yozuvlari, tamg‘alar, podshoning boshi yoki rafiqalarining rasmi ifodalanar edi. Tanga pullar xilining ko‘pligi Chochda pul savdosini nihoyatda rivojlanganligini ko‘rsatadi.[2] Toshkent vohasidan topilgan, VI-VII asrlarga oid tangalar yaxshi saqlangan. Mis tangalardagi so‘g‘diy yozuvlarning - “Tardu xoqon”, “jabg‘u xoqon tangasi” va “Tun jabg‘u xoqon tangasi” shaklida o‘qib chiqilishi ilk bor g‘arbiy Turk xoqonligi hukmdorlari o‘z nomidan tanga zarb qildirgan, degan fikrga asos beradi.

Jumladan, Tun yabg‘u xoqon (618-630-yillar) tomonidan zarb qilingan, ushbu turdagi tangalarning uchta asosiy tipi:

1) Chordana qurib o‘tirgan hukmdor.

2) Qo‘shaloq portretli (xoqon va xotun).

3) Ustida yarim oy va yulduz (yoki Quyosh) ramzi aks etgan ot tasvirli tangalar zarb qilingan.[3]

630-yildan keyingi davrlarda g‘arbiy Turk xoqonligi Xitoyning Tan sulolasi

ta’siri ostiga tushib qoladi, bu davrdan boshlab 690-yilgacha ya’ni, Tan imperiyasi ta’siridan va qaramligidan ozod bo‘lganga qadar O‘rta Osiyoning Xitoy bilan aloqalarning kuchayishi natijasida O‘rta Osiyoning ayrim hududlarida Xitoy namunasidagi tangalar zarb etila boshlandi. Ko‘p asrlar davomida Xitoyda mis (yoki bronzadan) ishlangan, o‘rtasida kvadrat tarzidagi o‘yiqli tangalar yagona pul vazifasini bajargan. Ular zarb etilmagan balki, metallni quyma tarzida ishlangan. Shunday xitoy tangalariga o‘xshash (xitoy ierogliflarisiz) o‘rtasi o‘yiq quyma tangalar So‘g‘dda, Buxoro vohasida, Farg‘onada, Yettisuvda va Amudaryo bo‘yi viloyatlarida chiqarilgan.

Bundan tashqari VII-VIII asrlarda Chochda zarb qilingan, mis tanga o‘rtasi kvadrat teshikli, xitoy tangalariga taqlidan ishlangan. Tanganing aversidan-“ilohiy xoqon” jumlalari o‘rin olgan. Tanga G‘arbiy Turk xoqonligi 650-yillar oxirida Tan imperiyasiga qaram bo‘lgan muddatda zarb qilina boshlangan. Bu tanganing hajmi 2,0 sm, og‘irligi 1,5 gr.[4]

Tangalarning o‘rtasida to‘rtburchak teshiklarning bo‘lishiga bir qancha sabablar bor: Masalan, tangalarga yengillik yaratib, olib yurishga (arqon va iplarga tuzib) qulaylik yaratadi, shuningdek tanga qo‘yilgan metallni tejashga zamin yaratish bilan bir qatorda, o‘ziga xos davr belgisi vazifasini o‘taydi.

Samarqand muzey kolleksiyasidan V-VI asrlarga oid Farg‘onaning tangasini topishga muvaffaq bo‘lindi. Qadimiy yozuvi bo‘lgan bu yodgorlik o‘sha davr xalqlarining tilini o‘rganishimizda yakka-yu yagona yodgorlik hisoblanadi. Keyinchalik VII-VIII asrlarda Farg‘onada to‘rtburchak shaklidagi teshikka ega bo‘lgan So‘g‘d yozuvi tushirilgan tangalar chiqarilgan.[5]

G‘arbiy Turk xoqonligi davrida Samarqand hukmdor (ixshid) lariga Turk xoqonlari tomonidan „emitent” (qimmatli qog‘ozlar va qog‘oz pul chiqarish huquqiga ega bo‘lgan davlat, bank yoki idora) huquqi berilgan. Samarqand hukmdorlari VII asrning ikkinchi yarimidan boshlab zarb etgan tanga pullari, Choch hukmdorlari zarb etgan tanga pullar singari o‘rtasi kvadrat o‘yiq teshiklarga ega bo‘lgan. Bundan ko‘rinadiki VII asr ikkinchi yarimidan Samarqand hukmdorlariga ham, Tan imperiyasi tasiri bo‘lgan.

VII asr ikkinchi choragidan Samarqand ixshidlari so‘g‘d yozuvi bitilgan mis tangalarni zarb qilganlar. Mazkur tangalarda kichik hokimlar o‘z unvon va ismlarini, shuningdek tanga zarb etilgan joyni ko‘rsatib o‘tganlar. Masalan: Panch (Panjikent) yoki Seyiston va hokazo.[1]

Samarqand hokimlarining chiqargan tangasidan qo‘shni Ustrushona (Jizzax va O‘ratepada) viloyatida VI-VIII asrlarda zarb qilingan tangalar tubdan farq qilgan. Ularda to‘rtburchak shaklidagi teshiklar bo‘lmay balki, hukmdorning rasmi va So‘g‘d yozuvida hukmdorlarning nomi va unvoni hamda tamg‘asi ifodalangan. Bundan yagona xulosa Ustrushona hududlari siyosiy, eng kamida iqtisodiy mustaqilligini saqlab qolgan.

G‘arbiy Turk xoqonligi hududlardan Buyuk Ipak yo‘lining markaziy shaharlari joylashganligi ham, xoqonlar bilan bir qatorda mahalliy hokimlar ixshidlar, tudunlar, xudodlar, dehqonlar va malikshohlarga o‘z tanga pullarini zarb ettirish uchun turtki bergan.

Turk xoqonligi tangalarining o‘ziga xos xususiyatlari, tangalardagi turkiy

unvonlar So‘g‘d tilida yozilganligi, xoqon va xotunlarning yonma-yon tasvirlanganligi, yabg‘u va jabg‘ularning muhr va tamg‘alari tasviri va suvoriy tasvirlarga ega ekanligi hisoblanadi.

Shuningdek, VI-VIII asrlarda Chochda zarb etilgan tangalarda, otliq hukmdor yelkasiga o‘q-yoy osgan holatdagi; to‘g‘riga yuzlangan hukmdor va malika-xotun tasviri aks etgan; so‘l tomonga yuzlangan ikki o‘rkachli tuya tasviri aks etgan; o‘ngga yuzlangan bars (qoplon) tasviri aks etgan; otliq hukmdor va uning oldida qo‘lida ashyo (qut-baraka ramzi) tutgan (iloha Umay ona timsolidagi) malika-xotun tasviri; taxtda o‘tirgan hukmdor tasviri; boshining chap tomonida yarim oy va uning ostida sakkiz qirrali yulduz tasvirlari o‘rin olgan.[6]

Xulosa.

Xulosa qilib shuni aytish mumkinki, G‘arbiy Turk xoqonligidagi savdo aloqalarining rivojlanishiga zarb qilingan tangalarning ham ahamiyati katta bo‘ldi. Vl asrda vujudga kelgan Turk xoqonligi juda katta hududlarni birlashtirib, yagona siyosat olib borishi natijasida, ulkan hududlarda yashagan xalqlar o‘rtasida madaniy aloqalar vujudga kelishi, shakllanishi va rivojlanishi uchun qulay imkoniyatlar yaratib berdi. Savdo-sotiq rivojlanishi bilan xoqonlar o‘z tanga pullarini zarb etib, ichki va tashqi savdo aylanmasini kengaytirdi.

Shuningdek, bu davrda zarb qilingan tanga pullardagi yozuvlar so‘g‘d tili va yozuvlarida bo‘lganligi natijasida so‘g‘d yozuvi keng miqyosda ishlatilishi va tarqalishiga olib keldi. Bugungi kunga kelib olib borilayotgan arxeologik qazishmalar va tadqiqotlar natijasida G‘arbiy Turk xoqonligi davrida zarb etilgan tanga pullarning topilishi, tangalarda saqlanib qolgan so‘g‘d yozuvlarini o‘rganishga imkon bermoqda. Olib borilgan tadqiqotlar natijasida G‘arbiy Turk xoqonligi davri haqidagi yangi ma’lumotlarni taqdim etmoqda. Bugungi kunda VI-VIII asrlar tarixini o‘rganish uchun shubhasiz numizmatik materiallarga murojaat qilamiz, tangalar orqali tarixni kengroq tahlil qilamiz.

Foydalanilgan Adabiyotlar.

1. G‘aybulla Boboyorov- "Tun yabg‘u –xoqon” (risola). “Abu Matbuot –Konsalt” Toshkent-2011.
2. Yusupova Iqbol Baxodirovna- "O‘rta asr numizmatik materiallarining jamiyat ijtimoiy-iqtisodiy hayotni o‘rganishdagi ahamiyati". Navoiy – 2013 yil (27-29-bet)
3. Numizmatika (o‘quv-uslu biy majmua). Toshkent, 2012 yil.
4. Boboyorov G‘.G‘arbiy Turk xoqonligi ilk tangalari. // Moziydansado. 1,(33) 2007. - B. 24-25.
5. Rahmatullayeva O. Salomov J. Numizmatika. – T., Fan va texnologiyalar, 2012.
6. M.Is’hoqov, I.Xudaynazarov_Yordamchi Tarixiy Fanlar_(o‘quv-qo‘llanma).Toshkent-“Noshir”_2019-yil.
7. Бабаяров Г. Древнетюркскиэ монеты Чачского оазиса. (VI-VII вв. н.э.). – Т. Изд- во Националной библиотеки Узбекистана имени А.Навои. 2007.
8. Boboyorov, G‘. B. 2019. “Qadimgi turkcha unvonli Toxoriston tangalari”. O‘zbekiston: til va madaniyat 2: 74–100.

IRISBOYEV F.B.

Jizzax politexnika instituti

katta o‘qituvchisi

MADANIY MEROSNING MUZEYLASHUVI

Abstract. *The museumization of cultural heritage refers to the process of preserving, displaying, and interpreting cultural artifacts and traditions through museums and related institutions. This process plays a critical role in safeguarding the tangible and intangible aspects of cultural identity, providing a platform for the education, appreciation, and understanding of diverse cultures. This paper explores the historical evolution of museumization, examining the transition from traditional to modern methods of preserving and exhibiting cultural heritage.*

Keywords. *Cultural heritage, museumization, historical artifacts, art collections, archaeological finds, cultural identity, heritage preservation, conservation, museums, historical memory, digitalization, virtual museums, cultural exchange, international collaboration, national museums, cultural tourism, cultural traditions, heritage interpretation, cultural heritage protection, restoration of cultural landmarks, indigenous communities, museum exhibitions, museumization process, scientific research, museum technologies.*

Annotatsiya. *Madaniy merosning muzeylashuvi jarayoni madaniy obidalar va an'analarni muzeylar orqali saqlash, namoyish etish va tadqiq etish jarayonini anglatadi. Bu jarayon madaniy merosning jismoniy va ma’naviy jihatlarini asrab-avaylash, turli xalqlar va madaniyatlar o‘rtasida o‘zaro tushunishni oshirishda muhim ahamiyatga ega. Ushbu maqolada madaniy merosning muzeylashuvi tarixi o‘rganilib, an'anaviy usullardan zamonaviy texnologiyalarni qo‘llashga o‘tish jarayoni tahlil qilinadi. Zamonaviy texnologiyalar, ayniqsa raqamlashtirish, madaniy obidalarni saqlash va keng jamoatchilikka taqdim etishda qanday yangi imkoniyatlar yaratgani ko‘rib chiqiladi.*

Kalit so‘zlar. *Madaniy meros, muzeylashuv, tarixiy yodgorliklar, san'at asarlari, arxeologik topilmalar, madaniy identitet, madaniy merosni saqlash, konservatsiya, muzeylar, tarixiy xotira, digitalizatsiya, virtual muzeylar, madaniy almashuv, xalqaro hamkorlik, san'at kolleksiyalari, milliy muzeylar, madaniy turizm, madaniy an'analar, muzeylashuv jarayoni, ilmiy tadqiqotlar, muzey texnologiyalari.*

Madaniy merosning muzeylashuvi – bu madaniy ob'ektlar, san'at asarlari, arxeologik topilmalar va boshqa tarixiy qiymatga ega bo‘lgan materiallar va an'analarning muzeylarda saqlanishi, ko‘rsatilishi va talqin etilishidir. Bu jarayon, insoniyat tarixining turli davrlarida o‘zgarib, rivojlanib kelgan bo‘lib, madaniy merosni himoya qilish, uni kelajak avlodlarga yetkazish va xalqlarning madaniy identitetini saqlashda muhim o‘rin tutadi. Madaniy merosning muzeylashuvi jarayoni qadimiy davrlarga borib taqaladi. Eramizdan avvalgi ming yilliklarda,

ayniqsa, qadimgi Misr, Gretsiya va Rimda hukmdorlar va boylar tomonidan o‘zlarining boyliklarini saqlash maqsadida turli xil kolleksiyalar to‘plangan.

Bu kolleksiyalar asosan maxsus saroylar yoki xususiy bog‘larda saqlangan. Ular ko‘pincha davlat hokimiyatining kuchini va boyligini ko‘rsatish uchun mo‘ljallangan edi. Shunga qaramay, bu davrda madaniy ob'ektlarning umumiy omma uchun taqdim etilishi haqida gapirish qiyin edi. O‘rta asrlarda madaniy merosning muzeylashuvi ancha sekin rivojlandi, chunki bu davrda san'at asarlari va ilmiy kashfiyotlar asosan diniy maqsadlar uchun ishlatilgan. Lekin Renessans davrida san'at va ilm-fan sohasidagi yuksalish bilan birga, muzeylarga bo‘lgan qiziqish kuchaygan. Bu davrda ko‘plab xususiy san'at kolleksiyalari va tabiatshunoslik muzeylari tashkil topdi. Renessansning ma’rifatparvarlik ruhida, madaniy ob'ektlarni jamlash va ommalashtirish tushunchasi rivojlandi.[1-5]

XIX asrda sanoat inqilobi va ilmiy rivojlanishlarning ta’sirida madaniy merosning muzeylashuvi jarayoni yangi bosqichga ko‘tarildi. Bu davrda davlatlar o‘zlarining tarixiy va madaniy yodgorliklarini ommaga taqdim etish, ularni saqlash va ilmiy tekshirishni boshladilar. Shuningdek, muzeylar ilmiy va ma’rifatparvarlik markazlariga aylana boshladi, turli xalqlar va madaniyatlar haqida ko‘proq ma’lumot tarqatildi. Birinchi milliy muzeylar ochildi, ularning asosiy vazifasi xalqning tarixini va madaniyatini saqlash edi. Misol uchun, Britaniya muzeyi 1753 yilda tashkil etildi, bu muzey juda ko‘plab madaniy yodgorliklarni yig‘ib, umumiy ommaga taqdim etdi.[6-8]

XX asrga kelib, madaniy merosning muzeylashuvi jarayoni yanada global xarakterga ega bo‘ldi. Muzeylar nafaqat milliy, balki xalqaro ahamiyatga ega bo‘lib, ular madaniy almashuvlar va ilmiy izlanishlar markaziga aylandi. Shu davrda, shuningdek, muzeylashuv jarayonida yangi texnologiyalar, masalan, fotografiya, kinofilm va kompyuter texnologiyalari, keng qo‘llanila boshlandi. Bu texnologiyalar madaniy ob'ektlarni saqlashda, ularni tahlil qilishda va taqdim etishda katta yordam berdi. Bugungi kunda, madaniy merosning muzeylashuvi faqatgina eski ob'ektlarni saqlash bilan cheklanmaydi. Yangi texnologiyalar, masalan, 3D modellash, virtual reallik (VR) va raqamli arxivlash, madaniy ob'ektlarni saqlash va taqdim etishning samarali usullariga aylangan. Shuningdek, madaniy merosning muzeylashuvi jarayonida xalqaro hamkorlik va madaniyatlararo almashuv muhim o‘rin tutmoqda. Bugungi kunda, muzeylar faqatgina tarixiy ob'ektlarni saqlash joyi emas, balki ta’lim va madaniy o‘zaro tushunishni rivojlantirish uchun muhim platformadir. Shuningdek, zamonaviy muzeylar ko‘proq interaktiv va ko‘p madaniyatli bo‘lib, ko‘rgazmalarni tomoshabin bilan bevosita aloqada bo‘lish imkonini yaratadi.[9-10]

Madaniy merosning muzeylashuvi tarixi juda uzoq va murakkab jarayon bo‘lib, u doimiy ravishda o‘zgarib, yangi talablar va imkoniyatlarga moslashgan. Bu jarayonning asosiy maqsadi – tarixiy, madaniy va san'at asarlarini saqlash va ularga keng omma tomonidan murojaat qilish imkoniyatini yaratishdir. Muzeylar bu vazifani o‘z ichiga olgan holda, insoniyatning madaniy merosini kelajak avlodlarga yetkazish va tushunishga yordam beradigan muhim muassasalardir. Madaniy meros va turizm o‘rtasidagi bog‘liqlik haqida ko‘plab qiziqarli fikrlar aytish mumkin. Bu mavzu, ayniqsa, madaniy obidalar va tarixiy joylarni turistlarga taqdim etish orqali madaniy merosni saqlash va targ‘ib qilishda muhim ahamiyatga ega. Turizm,

madaniy merosni saqlash va himoya qilish uchun muhim vosita sifatida xizmat qilishi mumkin. Turistlar tomonidan qadrlanadigan va tashrif buyuriladigan madaniy obidalar va tarixiy joylar davlat va jamoat tomonidan ko‘proq e'tibor va mablag‘ jalb etilishini ta’minlaydi.

Madaniy merosni turizm orqali targ‘ib qilish, iqtisodiy jihatdan foydali bo‘lishi mumkin. Turizm sanoati madaniy merosning yaxshilanishi va rivojlanishiga hissa qo‘shadi, bu esa o‘z navbatida yangi ish o‘rinlari va iqtisodiy imkoniyatlarni yaratadi. Madaniy merosni turistlarga taqdim etish jarayonida ba’zi etik masalalar yuzaga keladi. Bunga madaniy obidalar va an'analarni mas'uliyat bilan taqdim etish, mahalliy aholi bilan munosabatlarni hurmat qilish va madaniy merosni ekspluatatsiya qilmaslik kiradi. Madaniy merosni turizm orqali targ‘ib qilish, uning global miqyosda tan olinishi va xalqaro miqyosda aloqalar o‘rnatilishi imkonini yaratadi. Madaniy obidalar va tarixiy joylar, turizm vositasida nafaqat iqtisodiy foyda, balki madaniy o‘zlikni saqlash va xalqaro miqyosda tushunishni oshirishga ham yordam beradi. Zamonaviy texnologiyalar, masalan, raqamlashtirish, virtual turizm va interaktiv ko‘rgazmalar, madaniy merosni yanada kengroq auditoriyaga taqdim etishda samarali vosita bo‘lishi mumkin. Bu, ayniqsa, madaniy obidalarni uzoq masofadan tashrif buyuruvchi turistlarga ham taqdim etish imkonini yaratadi. Hozirgi kunda juda dolzarb va qiziqarli. Zamonaviy raqamli texnologiyalar madaniy merosni saqlash, tadqiq qilish va targ‘ib qilishda yangi imkoniyatlar yaratmoqda. Bu borada bir nechta muhim jihatlarni ko‘rib chiqish mumkin Madaniy obidalar, san'at asarlari, qo‘lyozmalar, kitoblar va boshqa madaniy meros namunalarini raqamlashtirish ularning saqlanishi va o‘tkir klimat yoki tabiiy ta’sirlar tufayli yo‘qolishining oldini olishga yordam beradi. Raqamli nusxalar, asl asarlarni xavf-xatarlardan himoya qilish imkoniyatini yaratadi va keng auditoriya uchun ularga kirishni ta’minlaydi.

Virtual haqiqat (VR) va kengaytirilgan haqiqat (AR) texnologiyalari orqali foydalanuvchilar madaniy obidalar va tarixiy joylarni masofadan turib ko‘rishlari mumkin. Masalan, tarixiy joylarni yoki arxeologik hududlarni virtual sayohat qilib ko‘rish, foydalanuvchiga o‘sha davrni va muhitni jonli tarzda tajriba qilish imkonini beradi. AR texnologiyalari esa foydalanuvchiga haqiqiy dunyo bilan o‘zaro aloqada bo‘lish imkoniyatini taqdim etadi, masalan, arxitektura yodgorliklarini ko‘rish yoki tarixiy voqealarni interaktiv tarzda o‘rganish.[11-15]

Raqamli arxivlar va onlayn kutubxonalar orqali madaniy merosni dunyo bo‘ylab osonlik bilan tarqatish mumkin. Shu tarzda, ilmiy tadqiqotlar, kitoblar, rasmlar, video va audiomateriallar ko‘plab foydalanuvchilarga ochiq va erkin kirish imkoniyatini yaratadi. Bu, ayniqsa, chekka hududlarda yashovchi odamlarga yoki madaniy obidalar uzoq joylarda joylashgan bo‘lsa, foydalidir. Raqamli texnologiyalar yordamida madaniy merosni targ‘ib qilishning yangi usullari ishlab chiqilmoqda. Ijtimoiy tarmoqlar, bloglar, veb-saytlar va YouTube kabi platformalar orqali tarixiy va madaniy materiallarni keng jamoatchilikka taqdim etish mumkin. Bu, ayniqsa, yoshlar o‘rtasida madaniy merosni qadrlash va unga bo‘lgan qiziqishni oshirishda muhim rol o‘ynaydi.

Madaniy merosni yangi avlodga o‘rgatish jarayonida interaktiv ta’lim metodlari va raqamli kurslar samarali vosita bo‘la oladi. Madaniy obidalar, tarixiy

yodgorliklar, san'at asarlari va an'anaviy bilimlarni o‘rgatish uchun onlayn kurslar, mobil ilovalar va o‘quv materiallari orqali yangi avlodni targ‘ib qilish imkoniyatlari mavjud. Raqamli texnologiyalar madaniy merosning konservatsiyasi va tahlilida ham muhim o‘rin tutadi. 3D skanerlash, lazerli skanerlash va boshqa yuqori texnologik usullar yordamida madaniy obidalar va san'at asarlarini 3D formatda tiklash, ularning holatini baholash va konservatsiya qilish jarayonlarini osonlashtiradi. Raqamli texnologiyalar nafaqat madaniy merosni saqlash, balki yangi san'at shakllarini yaratishga ham imkon beradi. Raqamli san'at, video san'ati, interaktiv ko‘rgazmalar va boshqa yangi shakllar madaniy merosni yangi avlod uchun qiziqarli va dolzarb qilishda yordam beradi. Xulosa qilib aytganda, digital texnologiyalar madaniy merosni saqlash, tadqiq qilish, targ‘ib qilish va yangi shakllarda ifodalashda katta imkoniyatlar yaratmoqda. Bu jarayon madaniy merosni yangi avlod uchun qadrlash, ularga o‘rgatish va global miqyosda uni yanada kengroq targ‘ib qilish uchun samarali vosita hisoblanadi. Madaniy meros insoniyat tarixining ajralmas qismidir. U nafaqat tarixiy, balki ilmiy, san'at va ijtimoiy qadriyatlarni o‘z ichiga oladi.

Madaniy ob'ektlar va an'analarning muzeylashuvi jarayoni ularni saqlash, ilmiy tadqiqotlar uchun foydalanish va umumiy ommaga taqdim etishda muhim rol o‘ynaydi. Biroq, bu jarayon bir qancha muammolar va qiyinchiliklarga duch keladi, ayniqsa madaniy merosning buzilishi va uni muzeylarda saqlashda yuzaga keladigan etik, texnik va moliyaviy masalalar. Madaniy merosning buzilishi, uning yo‘qolishi yoki shikastlanishi ko‘plab omillar bilan bog‘liq. Bu omillar tabiiy va inson tomonidan yaratilgan bo‘lishi mumkin. Tabiiy ofatlar, masalan, zilzila, suv toshqinlari, yong‘inlar va boshqa tabiiy hodisalar madaniy ob'ektlar va yodgorliklarga jiddiy zarar yetkazishi mumkin. O‘zbekiston kabi tarixiy obidalar ko‘plab tabiiy ofatlarga duch kelgan mintaqalarda joylashgan, bu esa ularning saqlanishi uchun doimiy xavf tug‘diradi. Madaniy merosning buzilishiga sabab bo‘ladigan yana bir omil bu urushlar, ziddiyatlar va siyosiy instabilitetdir. Tarixiy yodgorliklar va san'at asarlari ko‘pincha urushlar va janjallar natijasida yo‘qolgan yoki talon-taroj qilingan. Masalan, ikkinchi jahon urushi yoki boshqa halokatli mojarolar vaqtida ko‘plab san'at asarlari o‘g‘irlangan va halok bo‘lgan. Madaniy ob'ektlarning buzilishi yoki yo‘qolishi ko‘pincha inson faoliyati bilan bog‘liq. Vandalizm, o‘g‘irlik va beparvolik, shuningdek, to‘g‘ri saqlash yoki konservatsiya qilmaslik kabi amaliyotlar madaniy merosni xavf ostiga qo‘yadi. Ayniqsa, arxeologik qazishmalar yoki tarixiy joylarga beparvo munosabatda bo‘lish bu jarayonni tezlashtiradi. Muzeylashuv, madaniy merosni saqlash, ilmiy tahlil qilish va ommaga taqdim etish jarayonida ko‘plab muammolar yuzaga keladi. Bu muammolar ba’zan texnik, ba’zan esa etik yoki moliyaviy bo‘lishi mumkin. Madaniy ob'ektlarning saqlanishi uchun samarali konservatsiya usullari zarur. Bu esa maxsus bilim, texnologiya va resurslarni talab qiladi. Masalan, eski san'at asarlari, yozuvlar yoki qadimiy kitoblar saqlanishi uchun mos sharoitlar yaratish kerak, chunki ular juda oson shikastlanadi. Ko‘plab muzeylar o‘z kolektsiyalarini saqlash uchun zarur bo‘lgan texnik vositalar va bilimga ega emas. Madaniy merosni saqlash va uni muzeyda ko‘rsatish juda katta moliyaviy xarajatlarni talab qiladi.

Muzeylar, ayniqsa, kichik yoki rivojlanayotgan mamlakatlarda, o‘z kolleksiyalarini saqlash va yangilash uchun yetarlicha mablag‘ga ega bo‘lmasligi mumkin. Bu, o‘z navbatida, ko‘plab muhim madaniy ob'ektlar va yodgorliklarning xavf ostida qolishiga olib keladi. Madaniy merosni muzeylashuvi jarayonida eng katta etik muammolardan biri bu madaniy merosning asosiy egalarining, ya’ni indigene xalqlarining, huquqlarining hurmat qilinmasidir. O‘tmishda ko‘plab xalq va madaniyatlarning ob'ektlari o‘zlarining o‘tmish hududlaridan olib chiqilgan va boshqa joylarga joylashtirilgan, bu esa ular uchun zarur bo‘lgan madaniy kontekstni yo‘qotilishiga olib kelgan. Hozirgi kunda bu jarayonni tartibga solish va bu ob'ektlarni qaytarish masalasi dolzarbdir. Muzeylar madaniy merosni ko‘rsatayotganda, ba’zan ob'ektlarning haqiqiy konteksti yoki ularning xalqlar uchun ahamiyati noto‘g‘ri talqin qilinadi. Madaniy appropriya, ya’ni boshqa bir madaniyatdan elementlarni ruxsatsiz va noto‘g‘ri shaklda olish, muzey ko‘rgazmalarining etikasiga ta’sir qilishi mumkin. Shuningdek, ba’zi ob'ektlar yoki san'at asarlarini ko‘rsatishda xalqning ruxsati olinmasligi yoki ular uchun muhim bo‘lgan ma’nolarni e'tiborga olmaslik kabi muammolar mavjud.

Madaniy merosning buzilishi va muzeylashuv jarayonidagi muammolar insoniyat uchun jiddiy muammolardir. Madaniy ob'ektlarni va tarixiy yodgorliklarni saqlash, ularni kelajak avlodlarga yetkazish, va ularning haqiqiy ahamiyatini to‘g‘ri ko‘rsatish har bir jamiyatning ma’naviy va madaniy mas'uliyatidir. Shu bilan birga, texnik imkoniyatlar, moliyaviy resurslar va etik jihatlar muzeylashuv jarayonini davom ettirishda asosiy rol o‘ynaydi. Madaniy merosni himoya qilish va uning muzeylashuvi jarayonini yanada rivojlantirish uchun global hamkorlik va ilmiy-tadqiqot ishlarini kuchaytirish zarur.

Foydalanilgan adabiyotlar

1, Boymirzayevich, I. F. (2023). THE INPUTS ARE ON INSERTED SILICON NON-BALANCED PROCESSES.

2, Boymirzayevich, I. F. (2024). SINXRON MOSHINALARNING TURLARI VA TUZILISHI.

3. Boymirzayevich, I. F. (2024). TYPES AND STRUCTURE OF SYNCHRONOUS MACHINES.

4. Irisboyev, F. (2024). THE PLACE OF NANOTECHNOLOGY IN THE PRESENT TIME. *Modern Science and Research*, *3*(1), 52-56.

5. Irisboyev, F. (2024). THE IMPORTANCE OF ENERGY USE IN THE DEVELOPMENT OF SOCIETY. *Modern Science and Research*, *3*(1), 78-81.

6. Irisboyev, F. (2024). THE IMPORTANCE OF ENERGY USE IN THE DEVELOPMENT OF SOCIETY. *Modern Science and Research*, *3*(1), 78-81.

7. Irisboyev, F. B., & Mukhtorov, D. N. U. (2024). TECHNOLOGY OF MANUFACTURING OF SOLAR ELEMENTS. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, *4*(2), 107-110.

8. Irisboyev, F., & Qayumov, D. (2024). FEATURES AND AREAS OF USE OF DIGITAL MICROCIRCUITS. DIGITAL SIGNAL REFLECTION DEVICES. *Interpretation and rese*

9. Irisboyev, F. B. (2024). VAKUUMLI FLUORESSENT INDIKATORLARI. *Iqtisodiyot va jamiyat* , (3-2 (118)), 144-147.

10. Irisboyev, F. B., & Qayumov, D. S. (2024). An’anaviy va noan’anaviy USULLAR. *Ta’lim fanlari bo‘yicha akademik tadqiqotlar* , (2), 90-93.

ABDUSATTAROVA Madina Xusnuddinovna

TODJIDINOV Umid Todjidinovich
O‘zDSMI

utodjidinov@gmail.com

MADANIY MEROSNI MUZEYLASHTIRISH, SAQLASH VA TARG‘IB ETISH TAMOYILLARI

Annotatsiya. *Ushbu maqolada madaniy meros bilan bog‘liq bo‘lgan muzeyologik jarayonlar, jumladan tadqiqot metodologiyalari, amalga oshirish strategiyalari, saqlash va targ‘ib qilish tamoyillari ko‘rib chiqiladi. Madaniy merosni kelajak avlodlarga yetkazish va uning qadr-qimmatini oshirishda muzeylar va zamonaviy usullarning ahamiyati ta’kidlandi. Maqolada madaniy merosni muhofaza qilishning yangi yondashuvlari, raqamlashtirishning ahamiyati va milliy va xalqaro tajribaga tayangan holda meros artefaktlarini himoya qilishdagi zamonaviy muammolar ko‘rib chiqiladi.*

Kalit so‘zlar*: madaniy meros, muzeyshunoslik, konservatsiya, tadqiqot, targ‘ibot, raqamlashtirish, innovatsion texnikalar, meros ashyolari, milliy o‘ziga xoslik, madaniy qadriyatlar.*

Аннотация. *В данной статье рассматриваются музеологические процессы, связанные с культурным наследием, включая методологии исследования, стратегии реализации, принципы сохранения и продвижения. Была подчеркнута важность музеев и современных методов передачи культурного наследия будущим поколениям и повышения его ценности. В статье рассматриваются новые подходы к охране культурного наследия, значение цифровизации и современные проблемы защиты артефактов наследия, основанные на национальном и международном опыте.*

Ключевые слова: *культурное наследие, музееведение, консервация, исследование, пропаганда, цифровизация, инновационные технологии, предметы наследия, национальная идентичность, культурные ценности.*

Abstract. *This article examines museological processes related to cultural heritage, including research methodologies, implementation strategies, and principles of preservation and promotion. The importance of museums and modern methods in conveying cultural heritage to future generations and enhancing its value was emphasized. The article examines new approaches to the protection of cultural*

heritage, the importance of digitalization, and contemporary challenges in protecting heritage artifacts, drawing on national and international experience.

Keywords: *cultural heritage, museology, conservation, research, promotion, digitalization, innovative techniques, heritage items, national identity, cultural values.*

Kirish. Madaniy meros insoniyat sivilizatsiyasining asosiy tarkibiy qismi bo‘lib, uni asrab-avaylash va kelajak avlodlarga yetkazish muhim ahamiyat kasb etadi. Hozirgi vaqtda muzeyshunoslik, madaniy boyliklarni tadqiq etish, saqlash va targ‘ib qilish tamoyillari tobora muhim ahamiyat kasb etmoqda. Tarixan har bir xalq o‘zining ming yillik an’analari, urf-odatlari va marosimlari bilan ajralib turadigan o‘ziga xos ma’naviyatga ega bo‘lgan. Buni, albatta, inson ma’naviyatiga tegishli turli xil qo‘shimcha tushunchalarga murojaat qilish orqali kengaytirish mumkin. Biroq, boshqa madaniyatlar orasida guvoh bo‘lish qiyin bo‘lgan oddiy odamlar ishonadigan va qiladigan ma’naviy va diniy faoliyat va marosimlar mavjud. Har bir madaniyatning o‘ziga xosligini o‘zida mujassam etgan bu an’ana tarixan xalq og‘zaki adabiyoti va xalq og‘zaki ijodi uchun uzviy bo‘lib kelgan. Har bir madaniyatda uchraydigan bu o‘ziga xos meros ularni bir-biridan ajratib, madaniyatlararo boyligini namoyish etdi. Global dinamikaning tezlashishi moddiy va ma’naviy sohalarda ko‘plab o‘zgarishlarga olib keldi. Shunday qilib, ilg‘or madaniyatlar barcha sohalarda o‘z vakolatlarini namoyish qila boshladilar.

Adabiyotlar sharhi. Boymirzayev B. Madaniy merosni muhofaza qilish: nazariya va amaliyot (2020) – Ushbu nashr madaniy merosni saqlash va muzeyshunoslikka oid nazariy asoslar va empirik tadqiqotlarni belgilaydi. Shonazarov A. “Muzeyshunoslik asoslari” (2018) – Bu ishda muzeyshunoslikning birlamchi sohalari, shuningdek, muzey eksponatlarini saqlash va targ‘ib qilish metodologiyalari ko‘rib chiqilgan. ICOM (Xalqaro Muzeylar Kengashi) hujjatlari - Muzey faoliyatini tashkil etish va madaniy boyliklarni jahon miqyosida tan olingan standartlarga muvofiq saqlash bo‘yicha ko‘rsatmalar. Niyozova M. O‘zbekiston muzeylarida madaniy merosni saqlash (2021) – O‘zbekistonda muzey faoliyati, saqlash tamoyillari va milliy amaliyotlar ekspertizasi. YuNESKO resurslari - Madaniy merosni saqlash va takomillashtirish bo‘yicha global sa’y-harakatlar va ko‘rsatmalar. Ushbu manbalar maqolada bayon etilgan tushunchalarni tasdiqlash, isbotlash, muzeyshunoslik va madaniy merosni muhofaza qilishning ilmiy va amaliy jihatlarini yanada chuqurroq o‘rganish uchun zarurdir.

Metodologiya. Ushbu tadqiqot tarixiy va madaniy yodgorliklarni muzeylashtirish va saqlash bo‘yicha jahon amaliyotini o‘rgandi. Unda qo‘shimcha ravishda muzey faoliyati, arxiv fani va madaniy meros targ‘ibotiga oid ilmiy maqolalar va statistik ma’lumotlardan foydalanilgan. Tadqiqot empirik va nazariy metodologiyalarni birlashtirgan va tahliliy usullardan foydalangan. Erkinlikka erishilishi bilan nomoddiy madaniy merosimiz ham xuddi shunday jonlandi. Bu atama so‘nggi yillarda paydo bo‘lganiga qaramay, uning asosiy o‘zagi va kelib chiqishi xalqimizning bilim, ko‘nikma, urf-odatlar, marosimlar, bayramlar, sahna san’atlarini o‘z ichiga olgan og‘zaki ijodi namunasi bo‘lgan qadimgi xalq og‘zaki ijodi va milliy hunarmandchilikka borib taqaladi. Hozirgi vaqtda fan sifatida o‘rnatilgan va global miqyosda tan olingan bu tushuncha globallashuv hodisasi bilan

bog‘liq. Madaniyatlarning jahon miqyosida uyg‘unligi - omma madaniyati xavf ostida qolgan bir davrda har bir jamoaning urf-odatlari, marosimlari va an'analarini muhokama qilish zarur. Bunga javoban, bugungi kunda insonlar o‘z milliy o‘ziga xosligi va merosini saqlab qolish, uni himoya qilish va kelajak avlodlarga etkazish borasida katta sa’y-harakatlarni amalga oshirmoqda. YUNESKO 1990-yillarda insoniyatning nomoddiy madaniy merosini saqlash tarafdori edi. Ushbu tashkilot moddiy merosni asrab-avaylash bo‘yicha protokol va tamoyillarni o‘rnatgan va nomoddiy meros bo‘yicha tashabbus ushbu sohadagi dastlabki chora-tadbirlardan biri edi. 2001 yilda YuNESKO nomoddiy madaniy boyliklarning konsensus ta’rifini shakllantirish uchun a’zo davlatlar va nodavlat tashkilotlar bilan maslahatlashuvlar o‘tkazdi. Nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish to‘g‘risidagi konventsiya 2003-yil 17-oktabrda Parijda ma’lum bir ta’rif o‘rnatilgandan keyin qabul qilingan.

Mamlakatimiz ushbu Konventsiyani 2008 yilda ratifikatsiya qilgan va unga a’zo bo‘lgan. Nomoddiy madaniy meros masalasi rasmiy siyosat darajasiga ko‘tarildi. Vazirlar Mahkamasining 2010-yil 7-oktabrdagi 222-sonli qaroriga asosan 2010-2020-yillarda Nomoddiy madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish, asrash, targ‘ib qilish va ulardan foydalanish Davlat dasturining amalga oshirilishi muhim tarixiy bosqich bo‘ldi. Ushbu tashabbusni amalga oshirishda respublikamizdan 38 ta tashkilot va muassasalar ishtirok etdi. Respublika xalq ijodiyoti va madaniy-ma’rifiy ishlar ilmiy-uslubiy markazi davlat va nodavlat tashkilotlarning nomoddiy madaniyat boyliklari masalalari bo‘yicha muvofiqlashtiruvchi organi etib belgilandi. Tarixiy, badiiy, ilmiy, estetik, etnologik yoki antropologik nuqtai nazardan baholangan favqulodda umuminsoniy ahamiyatga ega bo‘lgan madaniy meros artefaktlari Butunjahon madaniy merosi ro‘yxatiga yoki Insoniyatning nomoddiy madaniy merosi Reprezentativ ro‘yxatiga, agar tegishli bo‘lsa, Butunjahon Konventsiyasiga muvofiq, Madaniy va tabiiy meros va nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish bo‘yicha xalqaro konventsiya. Madaniy meros ob'ektlarini Umumjahon madaniy merosi ro‘yxatiga yoki Insoniyatning nomoddiy madaniy merosining Reprezentativ ro‘yxatiga kiritish bo‘yicha takliflar Butunjahon merosi qo‘mitasi va BMTning nomoddiy madaniy merosini muhofaza qilish bo‘yicha hukumatlararo qo‘mitasining qoidalariga muvofiq rasmiylashtiriladi. bu artefaktlarni baholash. Yuridik va jismoniy shaxslar hujjatlarni YuNESKO ishlari bo‘yicha O‘zbekiston Respublikasi Milliy komissiyasiga taqdim etadilar. Nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish chora-tadbirlari ilmiy-texnikaviy tadqiqotlar, qayd etish va targ‘ib qilishni o‘z ichiga oladi. O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2010-yil 7-oktabrdagi 222-son qarori bilan “2010-2020-yillarda nomoddiy madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish, asrash, targ‘ib qilish va ulardan foydalanish davlat dasturi” tasdiqlandi. Davlat dasturining bajarilishini nazorat qilish; va har yili Vazirlar Mahkamasiga amalga oshirilgan ishlar yuzasidan hisobotlar taqdim etish. Respublika xalq ijodiyoti va madaniy-ma’rifiy faoliyat ilmiy-metodik markazining moddiy-texnologik bazasini mustahkamlash; Nomoddiy madaniy meros ob'ektlari reestriga kiritilgan nomoddiy madaniy meros ob'ektini ekspertizadan o‘tkazish va hujjatlashtirish ko‘pincha ob'ekt joylashgan joyda amalga oshiriladi. Ushbu ishda mustaqil ekspert sifatida davlat organlari, ilmiy muassasalar, nodavlat notijorat

tashkilotlari vakillari, alohida tadqiqotchilar, nomoddiy madaniy meros obyektlarini saqlash va ulardan foydalanish hamda tadqiq etish bilan shug‘ullanuvchi mutaxassislar ishtirok etishlari mumkin. Shu nuqtai nazardan, Markaz tomonidan mustaqil mutaxassislar bilan belgilangan tartibda shartnomalar rasmiylashtiriladi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 25-dekabrdagi “Nomoddiy madaniyat boyliklarini muhofaza qilish, ilmiy tadqiqotlarni rivojlantirish va rag‘batlantirishga doir qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi PQ-405-son qarori qabul qilindi. Nomoddiy madaniy boyliklarni muhofaza qilish va kelajak avlodlarga o‘tkazish to‘g‘risidagi bayonnoma 2024-yil 1-apreldan kuchga kiradi: a) noyob va (yoki) yo‘qolib ketish xavfi ostida turgan nomoddiy madaniy meros namunalari uchun: birinchi bosqichda Madaniyat vazirligi ushbu toifadagi madaniy meros namunalari saqlovchisi bo‘lgan 20 nafar shaxsni aniqlaydi. nomoddiy madaniy meros namunalarini asrab-avaylash, ularni ommalashtirish va kelajak avlodga yetkazish bo‘yicha faoliyatiga ko‘maklashadi hamda bu boradagi faoliyatini baholash ko‘rsatkichlari belgilanadi; nomoddiy madaniy meros namunalarini saqlaydigan va ushbu ko‘rsatkichlarga mos keladigan jismoniy shaxslar Madaniyat vazirligining byudjetdan tashqari jamg‘armasi mablag‘lari hisobidan oyiga 5 million so‘m miqdorida rag‘batlantiriladi; b) alohida ahamiyatga ega bo‘lgan nomoddiy madaniy meros namunalari uchun: nomoddiy madaniy meros namunalarini yozib olish va keng targ‘ib qilish, shu jumladan internet va ijtimoiy tarmoqlarda e’lon qilish uchun har yili 50 ta audiovizual asar yaratishga davlat buyurtmasi beriladi; audiovizual asarlar yaratishga davlat buyurtmasi Madaniyat vazirligi tomonidan tuziladigan tegishli shartnoma asosida amalga oshiriladi. Madaniyat vazirligi, Fanlar akademiyasi, “Hunarmand” birlashmasi, Madaniy meros agentligining “tayyorlash – tarbiyalash – restavratsiya – asrab-avaylash – ommalashtirish” kompleks uzluksiz tizimi orqali nomoddiy madaniy meros namunalarini yaratish bo‘yicha taklifi ma’qullandi. Shu nuqtai nazardan, tajriba tariqasida Farg‘ona viloyati hokimligi Madaniyat vazirligi va “Hunarmand” uyushmasi bilan hamkorlikda Rishton xalqaro kulolchilik markazi va Marg‘ilondagi hunarmandchilik markazida quyidagilarni taklif etadi: Atlas va adres mahsulotlari, kulolchilik buyumlari bilan birgalikda ishlab chiqariladi; ularning yaratilishi “ustoz-shogird” modeli orqali yoshlarga yetkaziladi. Bundan tashqari, ilmiy tadqiqotlar, ko‘rgazmalar va namoyishlar o‘tkaziladi va ularning marketingi rivojlantiriladi. “Milliy merosga mening hissam!” jamoatchilik tashabbusi doirasida davlat muassasalari uchun namunali kulolchilik buyumlari xarid qilish barobarida ko‘rgazmalar, atlaslar va manzil buyumlari bilan jihozlangan doimiy muassasa quriladi.

Qarorda quyidagi bandlar tasdiqlandi: Nomoddiy madaniy merosning alohida namunalarini ilmiy va amaliy metodologiyalar orqali har tomonlama rivojlantirish bo‘yicha hamkorlikni rivojlantirish strategiyasi; Madaniyatshunoslik va nomoddiy madaniy meros ilmiy-tadqiqot institutini tashkil etish, uning asosiy vazifalari bilan bir qatorda ko‘rib chiqilishi zarur; nomoddiy madaniy meros namunalari to‘plami, ular uchun nomzodlik hujjatlari YuNESKOning xalqaro ro‘yxatiga kiritish uchun tayyorlanmoqda; 2024 yildan 2026 yilgacha nomoddiy madaniy merosni ilmiy ekspertizadan o‘tkazishga qaratilgan mahalliy va xalqaro

etno-folklor ekspeditsiyalarini muvofiqlashtirish loyihasi; 2024 yildan 2026 yilgacha nomoddiy madaniy meros obyektlarini ilmiy tadqiq etish va targ‘ib qilish uchun fundamental va maqsadli jamg‘armalar bo‘yicha davlat buyurtmalari rejasi; 2024 yildan 2026 yilgacha nomoddiy madaniy meros namunalarini elektron hujjat sifatida rasmiylashtirish rejasi; Madaniyatshunoslik va nomoddiy madaniy meros ilmiy-tadqiqot institutini 2024 yildan 2026 yilgacha rivojlantirish bo‘yicha birlamchi samaradorlik ko‘rsatkichlari; 2024-yilda nomoddiy madaniy merosni saqlash, ilmiy tadqiq qilish va targ‘ib qilishni doimiy qo‘llab-quvvatlash va takomillashtirish bo‘yicha strategik reja.

“Qadriyat” elektron platformasi va uning mobil ilovasini tashkil etish, tegishli elektron xizmatlar va resurslar bilan integratsiyalashgan holda 2024-yil 1-oktabrga qadar yakunlanishi rejalashtirilgan. “Qadriyat” elektron platformasi quyidagilarni o‘z ichiga oladi: nomoddiy madaniy meros saqlovchilari va tashuvchilari to‘g‘risidagi ma’lumotlar, jumladan, maqom va baxshichilik san’ati namunalari hamda to‘liq ro‘yxat; maqom va baxshichilik san’ati namunalarini, shuningdek ular bilan bog‘liq matn, foto va boshqa audiovizual materiallarni o‘z ichiga olgan nomoddiy madaniy meros obyektlarini elektron hujjatlashtirish va hisobga olish; mavzu bo‘yicha jahon va respublika miqyosida o‘tkazilayotgan ilmiy-amaliy konferensiyalar, mahalliy va xalqaro etno-folklor ekspeditsiyalari hujjatlari, xalqaro reyestrlarda qayd etilgan nomoddiy madaniy meros namunalari to‘g‘risida to‘liq ma’lumotlar chop etiladi va izchil yangilanadi; “Qadriyat” elektron platformasini rivojlantirish bilan bog‘liq xarajatlar Ma’naviyat va ijodni qo‘llab-quvvatlash jamg‘armasiga ajratiladigan byudjet mablag‘lari hisobidan moliyalashtiriladi, Institut elektron platformani doimiy ravishda modernizatsiya qilish, texnik ko‘mak va funksionalligini kafolatlaydi.

Madaniyatshunoslik va nomoddiy madaniy meros ilmiy-tadqiqot institutining asosiy vazifalari quyidagilardan iborat: madaniyat sohasi tarkibidagi madaniyat muassasalarining normativ-huquqiy bazasi, institutsional tuzilishi va faoliyatini ilmiy-amaliy ekspertizadan o‘tkazish, shuningdek, ularni takomillashtirish bo‘yicha ilmiy xulosalar va tavsiyalar ishlab chiqish; xalqimizning ma’naviy-axloqiy va madaniy saviyasini yuksaltirish, yurtdoshlarimizni ham milliy, ham jahon madaniyatining ibratli namunalari bilan ta’minlash, jamiyatning madaniy-estetik talablarini qondirish bo‘yicha ilmiy asoslangan strategiyalarni ishlab chiqish; Madaniyat markazlari, teatrlar, sirk muassasalari, konsert tashkilotlari, madaniyat va istirohat bog‘lari, shuningdek, madaniy-ommaviy tadbirlar, konsert tomoshalari, gastrol tadbirlari, xalq amaliy san’ati, hunarmandchilik, amaliy san’at va xalq o‘yinlari faoliyatini ilmiy-uslubiy ta’minlash bilan birga, ularning faoliyatini tizimli tekshirish; Madaniyat, san'at, badiiy ijod, madaniyatshunoslik va nomoddiy madaniy meros sohalarida fundamental va amaliy ilmiy tadqiqotlar bilan shug‘ullanish; etno-folklor ekspeditsiyalarini tashkil etish; ushbu sohalarda innovatsion texnologiyalardan keng foydalanish; milliy va xalqaro darajada ilmiy va amaliy grant loyihalarini amalga oshirish. O‘zbekiston Respublikasida nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilishni tashkil etishning nazariy va ilmiy uslubiy asoslarini yaratish; mamlakatda nomoddiy madaniy meros obyektlarining milliy reestrini yuritish,

hujjatlashtirish, saqlash va monitoringini olib borish, ushbu sohadagi davriy hisobotlarni tayyorlash va doimiy ravishda yangilab turishni ta’minlash, ularning namunalarini xalqaro e’tirof etilgan ro‘yxatlarga kiritish uchun tegishli hujjatlarni ishlab chiqish; Nomoddiy madaniy merosni ommaviy axborot vositalari, internet va ijtimoiy tarmoqlar orqali aholi o‘rtasida keng targ‘ib qilish va targ‘ib qilish, shu bilan birga ushbu sohada ilmiy asoslangan metodologiyalarni ilgari surish; Barcha ta’lim usullari bo‘yicha nomoddiy madaniy merosga oid audio, video va elektron darsliklar, onlayn darslar, turli ilmiy-uslubiy materiallarni o‘z ichiga olgan ta’lim standartlari va o‘quv dasturlari, darsliklar, o‘quv qo‘llanmalari va ilmiy-metodik tavsiyalarni ishlab chiqish.

Ayni paytda mamlakatimiz tavsiyalaridan so‘ng 14 ta obyekt YuNESKOning Insoniyat nomoddiy madaniy merosi O‘zbekistondagi Reprezentativ ro‘yxatiga kiritilgan. Shashmaqom (Tojikiston bilan hamkorlikda, 2008); Boysun madaniy muhiti (2008); Navro‘z (Ozarbayjon, Hindiston, Eron, Qirg‘iziston, Pokiston va Turkiya bilan hamkorlikda, 2009 yil). Tojikiston, Afg‘oniston, Iroq, Qozog‘iston va Turkmaniston ham 2016-yildan buyon bu davlatlar tarkibiga yangilangan tarkibda qo‘shildi; Katta Ashula (2009); Askiya (2014); Pavlov madaniyati va an'analari (2016); Xorazm raqsi "Lazgi" (2019); Miniatyura san'ati (Ozarbayjon, Eron va Turkiya bilan birgalikda, 2020); Baxshi san’ati (2021); Xoja Nasriddin haqidagi hikoyalarni takrorlash an’analari (2022); Ipchilik va to‘quvchilik uchun an’anaviy ipakchilik (2022); “O‘zbekistonda kulolchilik san’ati” (2023); “Dekorativ san’at: rangtasvir” (2023 yil Eron, Ozarbayjon, Tojikiston va Turkiya bilan hamkorlikda); “Iftorlik va uning ijtimoiy-madaniy an’analari” (2023). Nomoddiy madaniy merosni asrab-avaylash, asrash, targ‘ib qilish va kelajak avlodlarga yetkazish umumiy mas’uliyatimizdir.

Natijalar va muhokama. Madaniy meros muzeyshunosligi bo‘yicha olib borilgan tadqiqotlar shuni ko‘rsatadiki, muzeylar ham tarixiy ashyolarni saqlash, ham ularni ommaviy ko‘rgazma va ilmiy tekshirish maskanlariga aylanib bormoqda. Muzeylarda zamonaviy texnologiyalardan foydalanish, interfaol ko‘rgazmalar tashkil etish va virtual muzeylarni rivojlantirish madaniy merosni ommaga yetkazishning muvaffaqiyatli usullari sifatida e’tirof etilgan. Madaniy boyliklarni saqlab qolishda konservatsiya va restavratsiya ishlari muhim ahamiyatga ega. Ushbu jarayonlarni amalga oshirish uchun ixtisoslashtirilgan laboratoriyalar va ilg‘or texnologiyalar qo‘llaniladi. Madaniy merosni rivojlantirishda ta’lim muassasalari, ommaviy axborot vositalari va internet platformalarining ta’siri bir vaqtning o‘zida kuchaymoqda.

Xulosa. Muzeyshunoslik, madaniy boyliklarni o‘rganish, saqlash va targ‘ib qilish tushunchalari kompleks yondashuvni taqozo etadi. Innovatsion texnologiyalar va xalqaro hamkorlik madaniy merosni asrab-avaylash va uning ommaga ochiqligi uchun hal qiluvchi ahamiyatga ega. Kelajakdagi urinishlar ushbu sohadagi tadqiqotlarni kengaytirish va yangi metodologiyalarni joriy etishni talab qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining “Nomoddiy madaniy meros muhofazasiga oid normativ-huquqiy hujjatlarni tasdiqlash to‘g‘risida” 2011-yil 23fevraldagi 47-son qarori
2. M.Xolmo‘minov. O‘zbekiston madaniyati va san’ati. // O‘zDSMI xabarlari jurnali. – Toshkent: 2024/2(29). – B. 116
3. Vazirlar Mahkamasining “2010 – 2020-yillarda nomoddiy madaniy meros ob’yektlarini muhofaza qilish, asrash, targ‘ib qilish va ulardan foydalanish Davlat dasturini tasdiqlash to‘g‘risida”gi 2010-yil 7-oktabrdagi 222-son qarori
4. D.Chinpo‘latov. Nomoddiy madaniy meros va yoshlar. BMI. //Toshkent – 2019. 79 b
5. O‘zbekiston nomoddiy madaniy merosi YUNESKO ishlari bo‘yicha O‘zbekiston Respublikasi Milliy komissiyasi, 2017.
6. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 25-dekabr “Nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish, ilmiy o‘rganish va targ‘ib qilishni rivojlantirishga oid qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi PQ-405-sonli qarori
7. O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi. (2022). Madaniy merosni saqlash bo‘yicha davlat dasturi.

SAIDOVA Saidaxon Madamin qizi
O‘zbekiston davlat san’at muzeyi
yetakchi mutaxassis.
saidovasaidaxon952@gmail.com

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT MUZEYIDA SAQLANAYOTGAN XVIII–XIX ASRLARGA OID RUS VA G‘ARBIY YEVROPA KOLLEKSIYASIDAGI GARDNER FARFOR TO‘PLAMI

Annotatsiya: *Ushbu maqolada XVIII–XIX asr Rossiya farfor buyumlari tarixi o‘rganildi. Gardner farfor zavodi haqida batafsil ma’lumot berilishi bilan birga O‘zbekiston davlat san’at muzeyida saqlanayotgan Rus farfor buyumlari va ekspozitsiyasidan o‘rin olgan Gardner farfor zavodiga oid bo‘lgan choy to‘plamining kelib chiqish va shakllanish tarixini to‘liq tasnifi o‘rganilgan bo‘lib, uning yangiligi shundan iboratki, muzey kolleksiyalaridagi XVIII–XIX asr rus farfor san’ati Gardner farfor zavodi shakllanishi va rivojlanishi hamda,zavodga tegishli bo‘lgan choy to‘plami va farfor idishlar yanada chuqurroq o‘rganilishi va tahlil qilinishidir.*

Kalit so‘zlar*:O‘zbekiston, muzey, ekspozitsiya, eksponat, farfor, fayans, katalog, Gardner, kolleksiya.*

Abstract: *This article explores the history of Russian porcelain items from the 18th–19th centuries. It provides detailed information about the Gardner Porcelain Factory and examines the Russian porcelain items preserved in the Uzbekistan State Museum of Art, particularly focusing on a tea set from the Gardner Porcelain Factory displayed in the museum’s exhibition. The study offers a complete*

classification of the origin and formation history of this tea set. The novelty of the research lies in the in-depth analysis and study of 18th–19th century Russian porcelain art within the museum collections, focusing on the development of the Gardner Porcelain Factory and its porcelain products, including the tea set and other porcelain items.

Keywords: *Uzbekistan, museum, exhibition, exhibit, porcelain, faience, catalog, Gardner, collection.*

Аннотация: *В этой статье рассматривается история русского фарфора 18-19 веков. В нем подробно рассказывается о фарфоровом заводе Гарднера и акцентируется внимание на русском фарфоре, хранящемся в Государственном художественном музее Узбекистана, в частности на чайной коллекции фарфорового завода Гарднера, представленной на музейной выставке. Исследование предлагает полную классификацию происхождения и истории образования этого чайного пакетика. Новизна исследования заключается в углубленном анализе и изучении русского фарфорового искусства 18-19 веков в рамках музейных коллекций, посвященных развитию фарфорового завода Гарднера и его фарфоровых изделий, включая чайный сервиз и другой фарфор.*

Ключевые слова:*Узбекистан, музей, выставка, выставка, фарфор, фаянс, каталог, Гарднер, коллекция.*

Bugungi kunda O‘zbekiston muzeylari tizimida san’at asarlarini turlarga bo‘lish, muzey eksponati sifatida shakllanishida ularni ro‘yxatga olish hujjatlashtirish, hamda shu asosda muzey fondlarini ilmiy tadqiqotchilik faoliyatini takomillashtirish muhim vazifalardan biri sanaladi[1]. O‘zbekiston muzey ashyolari orasida farfor buyumlarini o‘rganish va ularni ilmiy taxlil qilish muhim hisoblanadi. Mamlakatimizdagi har bir muzey fondi va ekspozitsiyasida turli davr va o‘ziga xos tarixiy badiiy uslublarga ega xilma xil farfor, fayans va keramika kabi ko‘plab ashyolari mavjud. Ularni saralash davrlarga ajratish, ishlab chiqish uslubini aniqlash, badiiy xususiyatlarini tavsiflash va noyob kolleksiyalar asosida mavzuga doir ko‘rgazmalar yaratish muzeyshunoslik novatsiyasini rivojlantiradi.

O‘zbekiston Davlat san’at muzeyida saqlanib kelinayotgan XVIII-XIX asr Rus va G‘arbiy Yevropa hududlariga oid farfor ashyolarini o‘rganish, farfor san’ati namunalarini shakllanish tarixini o‘rganish va ilmiy tahlil qilish dolzarbligini kutayotgan masalalardan biri bo‘lib, u ilmiy jihatdan tadqiqot ob’ekti sifatida o‘rganilmagan. Shu jihatdan, tanlangan mavzu dolzarb deb hisoblanadi.

Mazkur maqolani yozish jarayonida qator ilmiy manba va adabiyotlar o‘rganib chiqildi. Maqolaning mavzusiga oid asosiy fundamental adabiyot Вольф Н.Фон “Императорский Фарфоровый Завод.1744—1904” (1) hisoblanadi. Kitobda XVIII-XIX asr imperatori Pyotr I davridagi farfor tarixi va uning rivojlanish xususiyatlari haqida aniq hamda keng ma’lumot berilgan. Sovet davridagi farfor yo‘nalishi bo‘yicha esa L.Andreevnaning [redacted] nomli kitobida esa farforning keying taqdiri haqida kengroq yoritilgan. Shuningdek, fundamental adabiyotlardan B.Nemmaning “Русский художественный фарфор”

[1] K.Nishonova.“Muzey - halq tarixining ko‘zgusi”.– Тошкент: 2011-йил. – 390 .B.12

(3) kitobini keltirish mumkin. Albom-kitobda ham farfor idishlar va haykallaning bezaklari rasmlari bikan ko‘rsatilib o‘rganilgan. D.I.Vinogradovaning “Создатель Русского Фарфора” (4) kitobida rus farforining yaratilish tarixi chuqur tahlil qilingan.

Mavzu yuzasidan o‘zbek olimlar, tadqiqotchilar, ekspert mutaxassislarning ilmiy adabiyotlari kamligi tufayli asosan xorijiy tadqiqotchi mutaxassislarning ilmiy tadqiqotlarini o‘rgangan holda yoritilgan. O‘zbek ilmiy manbaalaridan Y. R.Maqsudovaning “Chinni tarixi va uning xalq xo‘jaligida ahamyati 2004” (5) nomli maqolasida katta izlanishlar olib borgan. D. Do‘stmurodovaning ilmiy maqolalari mavjud. Unda asosan XIX-XX asrlarga oid farfor kolleksiyalarini tadqiq etish(Toshkent muzeylar misolida) farfor tarixi haqida umumiy, ilmiy yondashgan.

Muzeylarning asosiy vazifasi bu qadimgi davr madaniyatlarga oid madaniy meros, shuningdek, boshqa jamiyat odamlari bilan muloqot qilishda ularning ma’naviy ehtiyojlarini qondirish vazifasi deb tushuniladi. Bugungi kunda muzey insoniyat turmushida yuzaga kelayotgan muloqot inqirozini bartaraf etishda muhim rol o‘ynashi, avlodlar, madaniyatlar, e’tiqodlar o‘rtasidagi o‘zaro tushunishni tiklashga yordam berishi va insoniyat tarixida o‘z o‘rnini topishiga yordam beradigan nuqtai nazar mavjud. Amaliy bezak san’atida birinchi o‘rinni farfor egallaydi – uning ishlab chiqarish texnikasi hozirgacha o‘zgartirilib va takomillashtirilib kelinmoqda. Eng nafis, jozibali kolleksiya buyumlaridan biri bu farfor fayansdir. O‘tgan asrlarga tegishli bo‘lgan farfor buyumlar juda ham noyob hamda takrorlanmasdir. Shuning uchun ularning qiymati bugungi kunda juda yuqori hisoblanadi. Ko‘plab kolleksionerlarning farforga bo‘lgan qiziqqish o‘ziga xos xususiyatga ega. Avvalo, bu buyumlar haykaltaroshlikning xossalari bilan izohlanadi, uning yordamida vaqtning o‘zgarmasligini saqlab qolish mumkin. Misol uchun, tabiiy gul ochiladi va biroz muddatdan so‘ng quriydi, lekin buyumlarda gul go‘zalligi abadiydir.

O‘tgan asrlarga tegishli bo‘lgan XVIII-XIX asrga oid rus chinni buyumlar san’atshunoslik fani nuqtai nazaridan muhim va ahamiyatli hisoblanadi. Shuning uchun bugungi kunda ular yuqori darajadagi qiymatga ega. Masalan, Meysen, Sevr kabi mashhur chinni buyumlar ishlab chiqaradigan zamonaviy fabrikalar misli ko‘rilmagan san’at asarlarini yaratgan. Hozirda ushbu qimmatabaxo kolleksiyalarni saqlab kelayotgan O‘zbekiston davlat sa’nat muzeyi O‘rta Osiyodagi sa’nat yo‘nalishidagi eng yirik muzeylardan biridir. Muzey 1918-yilda tashkil topgan. Bugungi kunda 100 000 dan ortiq noyob ashyo va kolleksiyalarni saqlamoqda[2] O‘zbekiston Davlat san’at muzeyi rus farfor kolleksiyasida 1000dan ortiq eksponant mavjud. Bularning kattagina qismi qismi ekspozitsiyadan joy olgan bolib Rus va G‘arbiy yevropa ekspozitsiyasi muzeyda katta ahamoyatga ega. Eskpozitsiyaning asosiy qismini Rus knyazi Nikolay Konstantinovich Romanovning shaxsiy kolleksiyasining bir qism tashkil qiladi. Muzeyning dastlabki kolleksiyasini knyaz N.Romanovning shaxsiy kolleksiyasi va boshqa shaxsiy to‘plamlardan tashkil topgan. Ular orasida Rus va G‘arbiy Yevropa rassomlarining

[2] O.tangriev,V.Fayzieva,T.Nuriddinova,D.Kuryazova, G‘.Karimov,SH.Sodiqova,o.udovenko.”O‘zbekiston Davlat san’at Muzeyining Xalq amaliy va Memorchilik san’ati namunalari : Tarixi,manbaviy ahamiyati va saqlash muammolari” Toshkent.2021-B.18

ajoyib grafika va rangtasvir asarlari va 1871-1872 yillarda knyaz Romanov tomonidan Italiyaga sayohatlari davrida to‘plangan mashhur haykaltaroshlar Tomazo Solari, Antonio Kanova, Franchesko Barzagi, Frantakkio Sokkilar tomonidan ishlangan Italiya marmar haykallar kolleksiyasi, badiiy mebel va chinni buyumlar mavjud.

Ruslarning chinni bilan birinchi tanishuvi XV asrda[3], Tver savdogari Afanasiy Nikitin tufayli sodir bo‘lgan bo‘lsa-da, uni ishlab chiqarish faqat uch asrdan keyin mumkin bo‘ldi.[4] Farfor ishlab chiqarish bosqichma-bosqich rivojlana boshlandi. Nihoyat XIX asrga kelibgina Rossiya farfor san’ati yuqori darajada rivojlandi. Xususan XVIII-XIX asrlardagi Rossiya farfor idishlari san’at va hunarmandchilikning betakror yodgorliklari hisoblandi. Bu davrda san’atning ajralmas qismi bo‘lgan farfor idishlari o‘ziga xos estetik va hunarmandchilikning yuksak namunalaridan biri sifatida shakllandi. Ishlab chiqarish san’ati nafaqat maishiy ehtiyojlarni qondirgan, balki imperatorlik va zodagonlar saroylarining bezagini boyitgan, milliy madaniyatning muhim bir ko‘rinishiga aylangan.Ular ko‘pincha qirollik oilasi va zodagonlar uchun yaratilgan. Rossiyada farfor ishlab chiqarish Pyotr I (1672-1725) davri eng muhim burilish davrlaridan biridir[5]. Bu nafaqat mamlakatning siyosiy ahvolida, balki rus milliy madaniyatining rivojlanishida ham yangi davr edi. Mamlakatning tarixiy rivojlanishi jarayonida Buyuk Pyotr I davridagi o‘zgarishlar XVII asrning birinchi choragidayoq rus turmush tarzini tubdan o‘zgartirdi. Ilm-fan va texnika sohasida ham, san’at sohasida ham shunday bo‘ldi. Bu o‘zgarishlar, xususan, amaliy san’atda o‘z aksini topdi. Bu davrda hukmron tabaqalarning kundalik hayotiga yangi uy-ro‘zg‘or buyumlari tobora kengroq kirib kela boshladi. Qisman chet elda, qisman mahalliy ruslar tomonidan tayyorlangan oynalar, soatlar, gobelenlar (to‘qilgan rasmlar) va boshqa amaliy san’at asarlari yaratilgan. 1744-yilda imperator ayol Yelizaveta Petrovnaning (1709-1761) oliy amriga binoan farfor ishlab chiqarish bo‘yicha manufaktura tashkil etish to‘g‘risida bitim imzolandi.[6] Ushbu sana Rossiyada ishlab chiqarish tarixidagi boshlang‘ich nuqta hisoblanadi. Ilgari faqat chetdan sotib olinishi mumkin bo‘lgan farfor buyumlarini nihoyat Rossiyada ishlab chiqarila boshlandi. Zavodlarda ishlab chiqarilgan mahsulotlar dunyo bo‘ylab mashxur bo‘ldi va shu tariqa Rossiya farfor ishlab chiqarishning markazi bo‘lib tanildi. Bu davrga kelib yirik zavodlar va mahoratli ustalar faoliyat yuritdi. Shuningdek, rus farfor zavodlari buyumlar ishlab chiqarish faoliyatini asosan XVIII asr boshlarida, ayniqsa, imperator farfor zavodi(1744) bilan ko‘proq tilga olinadi[7]. Bu zavod Pyotr I ning zamonaviy Yevropa texnologiyalarini mamlakatga olib kirish siyosati natijasida tashkil etilgan bo‘lib, dastlabki yillarda zavod Germaniyaning Meissen farfor buyumlaridan ilhomlangan. Zavodning asosiy maqsadi import o‘rnini bosuvchi mahsulotlar yaratish va Rossiya imperator oilasi uchun hashamatli idishlar tayyorlash bo‘lgan edi. Zavodda ishlab chiqarilgan buyunmlar sifati va ko‘rinishi

[3] Д.И.Виноградова “Создатель Русского Фарфора(1958)
[4] Забелин И.И Домашний быт русских царей в XVI-XVII ВВ. М. 1918.ч 1.стр 219
[5] https://turandot-antique.ru/istoriya-roskoshi/poyavlenie-farfora-v-rossii/
[6] Вольф Н. фон.”Императорский Фарфоровый Завод”. (1744—190)
[7] Русская Керамика XVIII Начала XIX Века - Москва 1976.

bilan mashhur bo‘lgan.

Imperator farfor zavodidan keyingi yirik farfor zavod Kuznetsov Farfor Zavodi xisoblanadi. Bu zavod esa XIX asr oxirida Rossiyaning eng yirik farfor ishlab chiqaruvchi zavodi bo‘lgan. U ko‘proq keng omma uchun mo‘ljallangan idish-tovoq va uy bezak buyumlarini ishlab chiqargan. XVIIIasrning yana bir mashxur taniqli farfor zavodlarindan biri Gardner farfor zavodidir. Gardner Farfor Zavodi ham farfor ishlab chiqarishda katta burulish yasagan birinchi xususiy zavodlardan bo‘lgan. Gardner 1746-yilda tashkil etilgan. Gardner chinni zavodi 1766-yilda shotlandiyalik savdogar Frants Yakovlevich Gardner tomonidan Dmitrovskiy viloyatining Verbilki qishlog‘ida tashkil etilgan. XVII asrning oxirida Frants Yakovlevich fabrikani o‘g‘li Gardner F. F. ga topshirdi, keyin fabrikani uning nabiralari Nikolay boshqargan, Aleksandrva Pyotr, keyin Butrusning o‘g‘illari Nikolay, Vladimir va Pavelning bevasi Yelizaveta Nikolaevna (Pavel Nikolay va Vladimirning ukasi). Bir asrdan ko‘proq vaqt davomida (126 yil) fabrika asoschilar oilasiga tegishli bo‘lib, faqat 1892 yilda, qiyin kunlarni boshdan kechirganida, Elizaveta Nikolayevna, mavjud sharoitlar tufayli fabrikani Matvey Sidorovich Kuznetsovga sotdi.

Zavodni ochishda u eng yuqori sifatli xom ashyo – kaolin va kvartsni – farforni retseptining asosiy tarkibiy qismlarini qidirib, Rossiya imperiyasining ko‘plab tumanlarini aylanib chiqdi. Mahsulotlarga bezak berish uchun rassomlarni tayyorlash bilan 1770-yillarning birinchi yarmida taklif etilgan nemis I. Kestner shug‘ullandi. Unga, zavodning eng ma’suliyatli buyurtmalar topshirildi. Buyumlarning shakli, plastikasi va chiroyli dekorlari XVIII asrning ko‘plab farfor buyumlari ta’sir ko‘rsatgan fransuz rokoko uslubiga moyil. Rasmlarda asosan binafsha rang bo‘yoq va oltin ishlatiladi, bu binafsha rangning go‘zalligini nozik tarzda soya qilinadi. Gardner farfor zavodi xalq hayoti va urf-odatlarini aks ettiruvchi farfor figuralari bilan tarixda mashhxur bo‘lgan. XVIII-XIX asrlar zavod o‘zining yuqori sifatli farfor mahsulotlari bilan katta shuhrat qozongan. Zavod Rossiya imperatorlik saroyi va boy zodagonlar uchun buyurtmalar bajargan. Deyarli hamma zodagon oilalar bu zavodning buyumlarisiz bayram o‘tkazishmagan. Gardner farfor zavodi o‘zining nafis va murakkab bezaklari, milliy rus motivlari va hayotiy tasvirlari bilan boshqa zavod farfor buyumlaridan ajralib turadi.[8] Aslida Zavod ishidagi eng muhim yo‘nalish kundalik farfor ishlab chiqarish edi, lekin zavodda ko‘proq boy amaldor oilasiga mahsulot ishlab chiqardi. Zavodning asosiy yo‘nalishi chiroyli bezatilgan choynaklar, laganlar, vazalar va boshqa uy-ro‘zg‘or buyumlarini bo‘lgan. Zavodning choy to‘plamlari, sho‘rva idishlari, turli xil uslubdagi idishlar, plitalar, vazalar, choynaklar, ko‘plab dasturxon buyumlaridagi bezaklari mohirlik va Ilhom bilan chizilgan gullar bilan ishlov berilgan. XIX asrning birinchi choragidagi farfor dekorida oltin bo‘yoq ustunlik qildi. 1891-yilda Gardner farfor buyumlaridagi bezaklar, va ulardagi rasmlar XVIII va XIX asr rus xalqining maishiy turmush tarzlari haqida ko‘p ma’lumotlar beradi. Dastlab zavod jimjimador va hashamatli yo‘nalishda ishlagan buyumlar ishlab chiqarilgan bolsa XIXasrga kelib zavod o‘zining yangi yo‘nalishda buyumlar ishlab chiqara boshladi. Endilikda

[8] История фарфорового завода Ф. Я. Гарднера / Мачульский Е., Зилов А., Кравцова Ю.

zavod oddiy, biroz hashamatdan uzoqlashgan holatda mahsulotlar chiqardi. Bu davrda klassitsizm, romantizm va keyinchalik realizm uslublari Gardner farfor buyumlarida o‘z aksini topdi. Keyinchalik Napoleonga qarshi urushdan so‘ng (1812-yil) zavodning farfor buyumlarida milliy ruhdagi bezaklar keng tarqala boshladi. Endilikda zavodning mahsulotlarida Rossiya tabiat manzaralari, xalq urf-odatlari, tarixiy voqealar farfor buyumlarining asosiy mavzulariga aylandi. Zavodda shuningdek farfor buyumlari bilan birga haykalchalar va figurkalar ishlab chiqarilgan. Ularni ishlab chiqarishda rus xalq hayoti, dehqonlar, hunarmandlar va hayvonot olamidan ilhomlangan holda bezak berishgan.

Hozirda Gardner farfor zavodi o‘zining noyob buyumlari mamlakatimizning katta davlat muzeylarida saqlanib kelmoqda. Jumladan O‘zbekiston davlat san’at muzeying farfor kolleksiyasida juda ko‘plab buyumlar va haykalchalar saqlanmoqda. Mana shu kolleksiyaga oid bo‘lgan va ekspozitsiyaga qo‘yilgan choy to‘plami mavjud. Ushbu to‘plam muzeyga Romanovlar kolleksiyasidan kelib tushgan bo‘lib, noyob eksponantlar sarasiga kiritilgan hisoblanadi. To‘plamdagi hamma buyumlarning ichki qismi asosan tilla rang bilan qoplangan bo‘lib, yuza tomonidagi bezaklar esa mavzu jihatdan bir-biriga yaqin va uzviy bog‘liq qilib ishlangan. Buyumlardagi rasmlarning asosiy mavzusi rus qishloq dehqonlari hayoti tasvirlangan sahnalar, shuningdek, turli mamlakatlar xalqlari vakillarining tipik tasvirlari kiritilgan. Zavodda asosan rus rassomlari faoliyat ko‘rsatgsni bois buyumlardagi tasvir ko‘proq rus xalqi madaniyatiga mos ravishda ishlov berilgan. Zavodning boshqa buyumlaridagi bezaklari yorqin va zarhal ranglar bilan bezatilgan bo‘lib uning dekorativ va antiqa harakterga ega ekanligini ko‘rsatadi. Bu to‘plam asosan aristokrat oilalar uchun ishlab chiqarilgan. Chunki zavod asosan farfor idishlarga asosan mayda gulli bezaklari bilan foydalanib kelingan. +Gardner kamdan-kam hollarda kundalik sahnalar bilan ishlangan buyumlarni chiqarar edi. Ushbu to‘plamda Gardner zavodining XVIII-XIX asrga oid qahva finjoni, kichik choynak, katta tarelka,sut uchun idish, shakar idish va katta choynak mavjud. Buyumlarga deyarli bir hil ranglarda ishlov berilgan. Medalyon qismidagi rasmlar ham bir-biriga yaqin mavzuda ishlangan. To‘plamdagi choy finjoni pushti rangda bo‘lib ichi tilla rangda markaziy qismi medalyonida ikki qishloq qizing surati tushirilgan. To‘plamdagi shakar idishi ham alohida ahamiyatga ega buyumlardan sarasiga kiritiladi. Shakar idishining yuza qismiga ham ayni shu ranglarda ishlov berilgan va ikki medalyon qismida esa turli qishloq hayotiga oid ikki turli rasm tasvirlangan. Birinchi medalyonda ikki qiz tasvirlangan bo‘lib, ikkinchi medalyondagi tasvirda esa tabiat qo‘ynida qiz va sigir tasviri tushurilgan. To‘plamda shuningdek sut uchun idish ham mavjud, u ham to‘plamdagi boshqa buyumlarga mos ravishda ishlangan bo‘lib, yon qismiga tabiat qo‘ynidagi qishloq ayol va erkak tasviri berilgan. Servizda katta choynak ham mavjud. U ham boshqa buyumlar singari bir hil bezak berilgan, faqatgina ikki yon markazidagi rasmlar farqlidir. Choynakda sharqona uslubda kiyingan ayol va bir erkak tizza qismi ochiq holda turgani tasvirlangan. Choynakning ikkinchi yon qismidagi tasvirda esa savat ko‘targan ayol tasviri berilgan. Servizda katta tarelkasi ham bor bo‘lib, uham ikki yoni pushti malina rangda bo‘yalgan. Uning ham ikki yon qismiga qishloq tabiati manzarasi tushurilgan.

Rus madaniyatlariga xos bo‘lgan davomiylik an’analarini saqlab qolish rus farfor buyumlarda yaqqol namoyon bo‘lganligi aniqlandi. Rus farfor idishlarda butun bir asrlik xalq hayoti,turmush tarzi tarixi aks etgani ko‘rildi. Buning natijasida nafaqat o‘ziga xosligini yo‘qotmaganini, balki bugungi kungacha an’anaviy asoslarini saqlab kelayotgan yangi farfor buyumlarda ko‘rishimiz mumkin.

O‘zbekiston davlat san’at muzeyi kolleksiyasi va XVIII-XIX asr rus farfor san’atining shakillanish tarixi bo‘yicha olib borilgan tadqiqot tahlili, muzey ekspozitsiyasida namoyish etilgan eksponatlar haqida batafsil ma’lumotlar berilib, ularning umumiy tasnifi o‘rganildi. Shu bilan birga rus farfor tarixi haqida ma’lumotlar keltirilib chuqur taxlil qilingan. Muallif tanlagan kolleksiya eksponatlarini xronologik tartibga ko‘ra o‘rganib, zamonaviy muzeyshunoslik metodologiyasi nuqtai nazaridan kelib chiqqan xolda tasniflab berdi. Mavzuga oid ilmiy adabiyotlar, faktologik materiallar, hujjatlar tahlili natijasida ilmiy maqolaning yakunida quyidagi xulosalar yuzaga keldi.

FOYDALANILGAN MANBALAR VA ADABIYOTLAR.

1 4Вольф Н. фон. Императорский Фарфоровый Завод. 1744—1904. — СПб., 1906. — 5

2. L.Andreev “Советский фарфор1920-1930 гг.”

3 Б.Немма. “Русский художественный ФАРФОР.” Москва 1976.

2 Забелин И.И Домашний быт русских царей в XVI-XVII ВВ. М. 1918.ч 1.стр 219

3 Власов В. Г. Русский фарфор // Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 т. — СПб.: Азбука-Классика. — Т. VIII, 2008. — С. 386

4 D.I.Vinogradova “Создатель Русского Фарфора М.1958гг

5 Y. R.Maqsudovaning “Chinni tarixi va uning xalq xo‘jaligida ahamyati 2004

6 Сиповская Н. В. Фарфор в России XVIII века. — М.: Пинакотека, 2008.

7 Фарфор в России XVIII–XIX веков: завод Гарднера / авт. ст. и сост. Е. Иванова. СПб. :

8 Русская Керамика XVIII Начала XIX Века - Москва 1976.9 История фарфорового завода Ф. Я. Гарднера / Мачульский Е., Зилов А., Кравцова Ю.

1 https://shorturl.at/8jsBJ

2 http://vechi.com.ua/av/opisanie.php/cp_01010

3 https: // uz. wikipedia. org/wiki/ Rus farfori

YULDASHEV Sarvar
Toshkent Kimyo xalqaro universiteti
"Rangtasvir" kafedrasi o`qituvchisi

Contemporary art of Uzbekistan: cultural context and new horizons

O'ZBEKISTONNING ZAMONAVIY SAN'ATI: MADANIY KONTEKST VA YANGI UFQLAR

Аннотация: *Мазкур мақола, Ўзбекистонда замонавий санъат тушунчасининг талқини, унинг бугунги кундаги жараёнлари ва бу йўналишда ижод қилаётган ижодкорларга бағишланган. Шунингдек замонавий санъат тушунчаси, унинг яратилиши тарихи ҳақида қисқача маълумотлар келтирилди*

Калит сўзлар*: Konseptual, diagrammalar, grafik, Art and language, Video art, Eksperimental, Eko art, Graffiti va strit art, inkuzart*

Аннотация: *Статья посвящена интерпретации понятия современного искусства в Узбекистане, его текущим процессам, а также художникам, работающим в этом направлении. Также представлена краткая информация о концепции современного искусства и истории его создания.*

Ключевые слова: *Концептуальный, диаграммы, графика, Искусство и язык, Видеоарт, Экспериментальный, Эко-арт, Граффити и уличное искусство, искусство тушью*

Abstract: *This article is devoted to the interpretation of the concept of contemporary art in Uzbekistan, its current processes and artists working in this direction. Also, brief information about the concept of contemporary art and the history of its creation is provided.*

Keywords: *Conceptual, diagrams, graphics, Art and language, Video art, Experimental, Eco art, Graffiti and street art, inkuzart*

Davlat rahbari tomonidan san'at va madaniyat hamda uning tarkibiy qismi bo'lmish badiiy ta'limga qaratilayotgan e'tibor va g'amxo'rlik, yaratilayotgan imkoniyatlar natijasida yurtimiz tasviriy va amaliy san'ati, muzeyshunoslik, dizayn sohalarida ulkan o'zgarishlar ko'zga tashlanmoqda.

Zamonaviy san'at bugun rassomning qobiliyatlarini rad etmoqda, bu yo'nalishda endilikda g'oya va ifoda eng muhim masalaga aylanib ulgurdi.

Konseptual san'at, konseptualizm (lot. conceptus – fikr, tasvirdan) – XX asrning 60-yillari oxiri – 70-yillari boshlarida Amerika va Yevropada shakllangan postmodernizmning adabiy yo'nalishi hisoblangan. Ushbu yo'nalishga obyektlar iboralar, matnlar, diagrammalar, grafik chizmalar, fotosuratlar, audio va video

materiallar kirishi mumkin. Har qanday buyum, hodisa, jarayon san’at obyektiga aylanishi mumkin. Ushbu yo‘nalishdagi asar rassomning kayfiyati, olami, his-hayajonlari haqida gapiradi. “Bugungi zamonaviy usuldagi rangtasvirlar tushunarsiz, uni yosh bola ham chiza oladi, bu turdagi kartinalar tomoshabinda zavqlanish tuyg‘usini uyg‘otmaydi” degan tanqidlarni qo‘yib, ijodkor uchun ijobiy jihatlarga to‘xtaladigan bo‘lsak;

- o‘z olami, o‘z dunyoqarashini namoyish eta boshlaydi,
- tasviriy san’at olamida o‘z yo‘nalishini tez topishiga zamin yaratadi,
- o‘z ijodi orqali tashqi olam haqidagi fikrlarini baralla aytishni boshlaydi,
- hayotga bo‘lgan qarashlar o‘zgaradi.

1960-yillarda “Art and language” guruhi rassomlari bilan harakatning asoschilaridan biri, amerikalik rassom Jozef Koshut konseptualizmning ahamiyatini "san’at asari qanday ishlashini yoki madaniyatning o‘zi qanday tushunilishini tubdan qayta ko‘rib chiqishda" ko‘rdi ... materialning emas, balki g‘oyaning kuchi”.

Haligacha konseptualizmning klassik namunasi "1+3 stul" (1965) kompozitsiyasi hisoblanadi. Stul, uning fotosurati va lug‘atdagi narsaning tavsifini o‘z ichiga oladi. Konseptual san’at, hissiy idrok etishni emas, balki ko‘rinadigan narsalarni intellektual tushunishni anglatadi degan g‘oya mavjud. Konseptualizm hech qachon yagona tendensiya bo‘lmagan. Konseptualizm bir necha san’at turlarini umumlashtiruvchi tushunchadir. San’at estetik jihatdan yoqimli bo‘lishi kerak degan fikrni rad etadi. Konseptualizm g‘oyalari ko‘p hollarda vaqtinchalik konstruksiyalar va obyektlar (installyatsiyalar)da namoyish etiladi. Lekin bu yo‘nalish bugun landshaft san’ati bilan uyg‘unlikda rivojlanib borayotganligi sababli, ular uzoq muddatli, pishiq asoslarda ham talqin qilinmoqda.

Bugun san’at olamini tajribalar sahnasiga qiyoslash mumkin. Aynan tasviriy san’atning barcha turlarida g‘arb va Sharq talqini aksariyat hollarda esa, o‘z chegaralaridan chiqib borayotgan konseptual san’at namoyishlariga guvohi bo‘lmoqdamiz. Hammaga ma’lumki, rangtasvirda yangiliklar yaratishning chegarasi yo‘q.(Xujaniyozov R. Bugungi rangtasvir san’atiga nazar. //K.Behzod nomidagi MRDI AXBOROTNOMASI-Toshkent.: 2022. -№ 3(9). -46-b.) Ammo zamonaviy qarashlar ohangida millatning tarixi, an’ana va qadriyatlari bilan o‘zaro uzviy bog‘liqlik bo‘lishi lozim. Bu ijodkorning ijodiga mazmun, g‘oya va o‘ziga hos ijod shavqini taqdim etadi.

Mustaqillik rassomlar qarashlarida tarix, milliy va ma’naviy qadriyatlarni tasvir va shakllarda aks ettiruvchi, o‘ziga hos ijodiy bir davrni boshlab berdi. Shu borada aytish mumkinki xalqning bugungi ma’naviy va siyosiy qarashlarida erkinlikning berilishi, ta’qiqlangan yo‘nalishlarda qayta jonlanishni vujudga keltirdi va bu yo‘lda davom etmoqda deyish mumkin. Bu esa o‘z-o‘zidan yangi ifoda va tasvir shakillarini taqdim etmoqda.

Qisqa qilib aytganda an’anaviy san’at yangi texnologiyalar bilan uyg‘unlashmoqda va buning natijasida ko‘plab yangi yo‘nalishlar vujudga kelib ulgurdi. Jumladan aynan O‘zbekiston san’atida ko‘p murojaat etilayotgan yo‘nalishlarni olib qaraymiz:

Raqamli media san’ati.

Video art san’ati – interaktiv video mahsulotlari

NFT san’ati – shifrlangan raqamli rasmlar.

Video art yo‘nalishida o‘zbek rassomlaridan Jamol Usmonov ijodi o‘ziga hosligi, qiziqarliligi bilan alohida ajralib turadi. Rassom asarlari allegoriyaga boyligi, o‘zining ijodi orqali Tasavvuf falsafasini talqin etganligi bilan aamiyatlidir. Ijod bilan eksperimentni parallel ravishda olib boruvchi rassomlar sarasiga kiradi. Bugungi kun zamonaviy san’ati ham aynan shu xususiyatlarni talab etmoqda. Musavvir uchun g‘oyani polotnoda tasvirlashning o‘zi kamlik qildi va o‘z fikrlarini shakl, musiqa va yorug‘likda ifoda etishni boshladi. “Yo‘l”, “Ko‘zgu”, “Ma’rifat vodiysi”, “Aks” ana shunday video-art namoyishlarida ham musavvir badiiy merosimizdan biri Umar Hayyom asariga ham murojaat qilganini ko‘rish mumkin. Rivoyatga ko‘ra, Hindistonga borib qaytgan ko‘zi ojizlardan fil haqidagi taassurotlari va u haqidagi tasavvurini so‘raydilar shunda, filni paypaslab ko‘rgan ko‘zi ojizlardan biri oyog‘ini - ustunga, qornini - behi ustun qoyasiga, xartumini - ajdarga, tishlarini - ikkita suyakka, dumini - ilonga, quloqlarini - yelpig‘ichlarga o‘xshatadi.(F.Ahmadaliyev. Albom. Moskva: Izdatelstvo “Galart”. 2016. 183 b.)

Har biri o‘zicha xaq. Ya’ni har bir insonning o‘z haqiqati, biror bir hodisa yoki voqelikka o‘z tasavvuri va fikri mavjudligi haqida urg‘u beriladi. (K.G.Usmonov.J. asarlarida ma’naviy gedonizm. EGO IX to‘plami. Toshkent: O‘zbekiston Badiiy Akademiyasi. 2012.)

- *Eksperimental rangtasvir va haykaltaroshlik.*

Miks texnikasi asosida – bunda muallif bo‘yoqlar yoki buyumlardan kollaj uslubini qo‘llagan holda san’at namunasini yaratadi.

Bio art – tirik homashyolar, o‘simliklardan foydalangan holda yaratilgan san’at namunalari

- *Eko art.*

Lend-art – tabiiy muhitda yaratilgan namunalar, haykaltaroshlik namunalari. Ular qum, tosh, shoh-shabbalar va yana boshqa homashyolar bo‘lishi mumkin.

Installyatsiya – ekologik yoki ijtimoiy muammolarga urg‘u beruvchi yo‘nalish.

Mamlakatimizda installyatsiya yo‘nalishida ko‘plab rassomlar o‘z asarlarini yaratganlar. Ko‘p xollarda ularni falsafiy yo‘nalishlar bilan birga tasavvuf, so‘fiylik peshvolari darveshlar, pirlar obrazlariga o‘qarashlaridan kelib chiqqan holda o‘zicha talqin qilmoqdalar. Jamol Usmonov installyatsiyalaridan “Tashnalik”, “Qalb parvozi”, “Hayot daraxti”, “Yo‘l”, “Fitna” kabi art obyektlarni, Fayzulla Axmadaliyevning “Sardoba, Umar Hayyom yulduzlari”, “Yassaviyga bag‘ishlov”, kabi installyatsiyalarni, Nuriddin Rasulovning “Besh kunlik dunyo”. va Nazira Qo‘ziyevaning kulolchilik yo‘nalishidagi instalyatsiyallarini aytib o‘tish mumkin. Shuningdek, Tatyana Fadeyeva, “5+1” guruhi ijodkorlari tomonidan yaratilgan obyektlar, DIyor Roziqov va yana ko‘plab ijodkorlarni sanab o‘tish mumkin.

Jumladan, Nazira Qo‘ziyeva jodkor kullollardan biri bo‘lib, o‘zining noan’anaviy kulolchilik namunalarini taqdim etib kelmoqda. Nazira Qo‘ziyeva ijodi nozik plastika, shakllarning yengilligi, tasvirlarning nafisligi bilan ajralib turadi. Uning har bir asari aloxida, mustaqil asar bo‘lib, har biri dekorativ individualligiga ega. U tayyorlagan sopol buyumlarda loyning tabiiy xolatini xis qilgan holda

shakllarga ijodiy yondashib noan’anaviy kulolchilik asarini yaratadi. Uning bezaklarida Sharqning sokin va kamtarlik falsafasi sezilib turadi. Serqirra ijodkor nafaqat noan’anaviy kulolchikda balki, zamonaviy san’atda o‘z so‘zi va fikrlarini namoyon etuvchi installyatsiya asarini ham yaratib kelmoqda. Kulol falsafa va shakllar uyg‘unligida o‘z dunyosini moxirona yuzaga chiqaradi.

Rassom qushlar, ularni qanday ilohiy jonzot ekanligi va har-bir xalqning qushlarga bag‘ishlangan afsonalari borligi haqida to‘xtalgan holda “AVES” ko‘rgazmasining markazida "Istalganga erishish" asari joy olgan. Bir tomondan Alisher Navoiyning “Qushlar tili” she’riga ishora qiladi.Hikoyaga ko‘ra, qushlar to‘dasi mukammal "qushlar hukmdori"ni qidirish uchun Abadiylik yurtiga boradi. Ekspozitsiyada qushlar Simurg‘ning mavjudligi to‘g‘risida ma’lumotga ega bo‘lgan xalqa tasvirlangan bezakli idish o‘rin olgan. U yerda Simurg‘ni eslatuvchi qanotli jonivorning o‘zi va tukli sargardonlar bor. Kulolning aytishicha, qushlar tasviri tushirilgan to‘rtta bezakli idish Navoiy g‘azaliga bag‘ishlangan. U hali mavzuni o‘rganishni to‘xtatgani yo‘q va unga qaytishni rejalashtirmoqda. Muallif o‘rnatishning o‘zini boshqacha talqin qiladi. “Bu dunyoga uch toifa odamlarning nigohi bilan qarash haqidagi asar. Ba’zilar sichqonchaning teshigidan tashqariga qarab, o‘zlarini va dunyoni hukm qiladilar.Ular qanday yashashni afzal ko‘radilar. Boshqalar esa tog‘lar balandligidan atrofga qarashadi va o‘zlarini, atrofidagi dunyoni yaxshi tomonga o‘zgartirishga harakat qilishadi. Uchinchi tur - dunyoga qush nazari bilan qaraydigan odamlar. Ularning kuchi dunyoni qanday bo‘lsa, shundayligicha qabul qilishlarida va insonparvarlik maqsadlari bilan yashashlaridadir. (К.Г.Усмонов.Ж. асарларида маънавий гедонизм. ЭГО ИХ тўплами.) Taraqqiyot etayotgan ana shu insonlardir”, - deydi Nazira Qo‘ziyeva.

- *Norozilikni ifodalovchi san’at.*

Graffiti va strit art – siyosatni yoki amaldorlarni tanqid qiluvchi karikatura yoki devoriy suratlar

O‘zbekistonda bugun strit-art yo‘nalishi bo‘yicha no‘malum rassom, “*inkuzart*” dastxati ostida ijod qilib keluvchi grafik rassomni misol tariqasida keltirishimiz mumkin. Uning ijodi keng mushohadaga chorlovchi, chuqur ma’no mazmunga ega ko‘plab sohalarni qamrab oladi. Rassomni turli hil yo‘nalishlardagi muammolar haqidagi o‘z fikr mulohazalarini devoriy grafik suratlar orqali namoyish etuvchi eko faol, siyosiy tanqidchi, ijtimoiy himoya vakili, vatanparvar rassom deyish mumkin. Rassom o‘z shaxsiyatini, kimligini oshkor qilmaydi lekin, uning asarlaridan ma’lumki, u, jamiyatdagi o‘zgarishlarga, nohaqliklar va zo‘ravonliklarga befarq emas.

Zamonaviy san’at bo‘ladimi yo an’anaviy san’at turi bo‘ladimi eng asosiysi bugungi kunda O‘zbekistonda tasviriy san’at sohasi jadal rivojlanayotgani va unga bo‘lgan talabning ortib borayotganligi kishini quvontiradi. Buning asosiy targ‘ibotchisi va tashfiqotchisi sifatida mamlakatimizda o‘tkazilib kelinayotgan ko‘plab halqaro va Respublika miqyosidagi festival, bennali va ko‘rgazmalarni aytishimiz mumkin. Aynan mana shu kabi madaniy tadbirlar ko‘plab yosh iqtidorlarni kashf qilmoqda. Ular esa o‘z o‘rnida zamonaviy san’at talqinida milliy madaniyat, an’ana va qadriyatlarimizni tarannum etib kelmoqdalar.

Адабиётлар.

1. Xujaniyozov R. Bugungi rangtasvir san’atiga nazar. //K.Behzod nomidagi MRDI AXBOROTNOMASI-Toshkent.: 2022. -№ 3(9). -46-b.
2. Ф.Аҳмадалиев. Альбом. Москва: Издателство “Galart”. 2016. 183 b.
3. К.Г.Усмонов.Ж. асарларида маънавий гедонизм. ЭГО ИХ тўплами. Тошкент: Ўзбекистон Бадиий Академияси. 2012.
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%88%D1%83%D1%82,_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%84

MIRJONOVA Nodira Ilhom qizi
Temuriylar tarixi davlat muzeyi
ilmiy xodimi
mirjonovanodira37@gmail.com

TASVIRIY SAN’AT ASARLARIDA INNOVATSION YONDASHUVLAR (Temuriylar tarixi davlat muzeyi misolida)

Annotatsiya: *Maqolada Temuriylar tarixi davlat muzeyidagi innovatsion yondashuvlar, xususan, tasviriy san’at asarlarining zamonaviy texnologiyalar orqali taqdim etilishi tahlil qilinadi. Muzeyshunoslikdagi yangi interaktiv usullar – 3D texnologiyalarining joriy qilinishi madaniy merosni keng auditoriyaga yetkazish imkoniyatlarini oshirgani yoritiladi. Shuningdek, muzey ekspozitsiyalarida Smart texnologiyalar, NazzAR platformasi va multimediali taqdimotlarning o‘rni hamda tasviriy san’at asarlarining badiiy tahlili ilmiy asosda bayon etiladi.*

Kalit so‘zlar: *Temuriylar, muzey, tasviriy san’at, innovatsiya, 3D rekonstruksiya, san’at tahlili, muzeyshunoslik, tasviriy san’at, madaniy meros.*

Аннотация: *В статье анализируются инновационные подходы в Государственном музее истории Тимуридов, в частности, представление произведений изобразительного искусства с использованием современных технологий. Освещается внедрение новых интерактивных методов в музееведение, включая 3D-технологии, расширяющие возможности донесения культурного наследия до широкой аудитории. Также научно обосновано значение Smart-технологий, платформы NazzAR и мультимедийных презентаций в музейных экспозициях, а также проводится художественный анализ произведений изобразительного искусства.*

Ключевые слова: *Тимуриды, музей, изобразительное искусство, инновации, 3D-реконструкция, искусствоведческий анализ, музееведение, культурное наследие.*

Annotation: *The article analyzes innovative approaches in the State Museum*

of the History of the Timurids, particularly the presentation of visual art works through modern technologies. It highlights the introduction of new interactive methods in museology, including the implementation of 3D technologies, which enhance the accessibility of cultural heritage to a wider audience. Additionally, the role of Smart technologies, the NazzAR platform, and multimedia presentations in museum exhibitions is scientifically examined, along with the artistic analysis of visual artworks.

Keywords: *Timurids, museum, visual art, innovation, 3D reconstruction, art analysis, museology, cultural heritage.*

Mustaqillik davrida xalqimiz tarixiga, shu munosabat bilan tarixiy bilimlarni targ‘ib qiluvchi soha-muzeyshunoslikka e‘tibor davlat siyosiyati darajasiga ko‘tarildi[1,5]. O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017-yil 11-dekabrdagi "2017-2027 - yillarda davlat muzeylari faoliyatini takomillashtirish va moddiy-texnik bazasini mustahkamlash bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturlarni tasdiqlash to‘g‘risida"gi 975-sonli qarori, 2018-yil 26-avgustdagi "O‘zbekiston Respublikasida madaniyat va san’at sohasini innovatsion rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida"gi PQ-3920-sonli Qarori, O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 27-maydagi PQ-261-sonli "Muzeylarda xizmatlar sohasini rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida"gi Qarorida belgilab qo‘yilgan vazifalar muhim qadamlardan biridir[2,7-8].

Muzeylar har qanday jamiyatning ijtimoiy-madaniy makonida katta ahamiyatga ega. Har bir muzeyning asosiy uchta vazifasi mavjud bo‘lib, bular madaniy merosni saqlash, o‘rganish va tashrifchilarga namoyish etishdir. Jahon muzeylari faoliyatida yuqorida qayd etilgan dastlabki ikki vazifa bir muncha oson hisoblanib, uchinchi vazifa, ya’ni tomoshabin va muzey o‘rtasidagi kommunikatsiya biroz murakkab ekanligi qayd etilgan. Hozirgi kunda muzeyning asosiy vazifalaridan biri tashrif buyuruvchilarni jalb etish va saqlab qolish, shuningdek, auditoriyani kengaytirish hisoblanadi. Zamonaviy muzeylar tashqi dunyo bilan aloqa qilish uchun ochiq va faol ishtirok etmoqdalar. Shunga qaramay muzey foliyatining uslublarini takomillashtirish, jamiyat va muzey tomoshabinlar bilan o‘zaro aloqalarning samaradorligini oshirish zarur[2,11].

Jamiyatning jadal suratlarda taraqqiy etishi, kompyuter texnologiyalarining yuksak rivojlanishi natijasida kishilar kundalik hayotiga 3D, 5D elektron filmlarning kirib kelishi, virtual (elektron) muzeylarning paydo bo‘lishi va yana ko‘plab omillar fuqarolarning borgan sari san’at olamiga bo‘lgan qiziqishini susaytirib, ularni teatr, turli tomoshalar, konsertlar, kinoteatrlar, ko‘rgazma zallari hamda muzeylardan uzoqlashtirib bormoqda[3] Shu sababli muzeylarni davr talabidan kelib chiqqan holda yanada takomillashtirish, ularning qiyofasini, ekspozitsiyasini xalqaro standartlarga moslashtirish, fondlarni boyitish, ashyolarni ilmiy o‘rganish, asrab-avaylagan holda zamonaviy uslubda ta’mirlab kelajak avlodga yetkazish, tomoshabinlarga namoyish qilish usullarini mukammallashtirib, ilg‘or innovatsion texnologiyalardan foydalanish va bularning barchasini bir tizimga solish muhim masalalardan hisoblanadi[3].

O‘zbekiston Respublikasi FA tasarrufidagi Temuriylar tarixi davlat muzeyi asosiy muzeyshunoslik ilmiy-uslubiy markaziga aylandi. Keng ko‘lamdagi tadbirlar

va ko‘rgazmalarni tashkil etishda ham u asosiy tayanch vazifasini ado etayotgani tabiiy holdir. Zero, o‘zbek xalqi yilnomasida oltin harflar bilan bitishga munosib voqealar aynan Sohibqiron Amir Temur hamda Temuriylar bilan chambarchas bog‘liqdir[4,95].

2020-yilning ilk kunlaridan O‘zR FA Temuriylar tarixi davlat muzeyida Smart texnologiyalar joriy qilindi[5]. Bu orqali Muzeyga tashrif buyuruvchilar zamonaviy interaktiv vositalar yordamida turli eksponatlar va muzey haqida qo‘shimcha ma’lumot olish imkoniyatiga ega bo‘ladilar. Muzey eksponatlari haqidagi ma’lumotlar NazzAR – innovatsion ilovasi yordamida real elementlar bilan boyitildi. Smartfoningizni muzeyning eksponat tasviri tushirilgan AR belgili maxsus taxtachalarga yo‘naltirib, eksponat haqidagi ma’lumotlarga o‘zbek, rus, ingliz, fransuz tillaridagi audio-videogid yordamida ega bo‘lishingiz mumkin. Shuningdek, 3D dinamikali gologrammalar ham aks etib, u turli effektlar bilan to‘ldirilgan. Buning uchun foydalanuvchi o‘z smartfoniga Android va iOS qurilmalari uchun ishlab chiqilgan NazzAR ilovasini yuklab olishi lozim[6]. Ushbu innovatsion loyiha Amir Temur va temuriylar tarixini yanada kengroq yoritib berishga xizmat qilmoqda. Smart texnologiyalarning joriy qilinishi muzeyga respublikamizdan tashrif buyuruvchilar va sayyohlar uchun juda katta qulayliklarni yaratadi. Temuriylar tarixi davlat muzeyining mobil ilovasi, 150 dan ortiq eksponatning QR-kodlari yaratildi, shu bilan birga muzey zalida interaktiv sensorli proyektorlar o‘rnatildi[7].

Ayni vaqtda Temuriylar tarixi davlat muzeyida NazzAR – innovatsion ilovasi yordamida tasviriy san’at asarlarining aksariyati, xususan, buyuk tarixiy shaxslarning portretlari interaktiv tarzda namoyish etilmoqda. Portretlar buyuk o‘zbek hukmdorlari va olimlarining tarixiy qiyofasini san’at orqali jonlantirib, ularning shaxsiy fazilatlari, ma’naviy olami va hukmronlik davrini aks ettiradi.

M. Nabiyev tomonidan 1994-yilda yaratilgan "Amir Temur" portreti buyuk sarkardaning qat’iyatini, donoligini va qudratini yuksak badiiy saviyada tasvirlaydi. U Samarqand shahriga qarab turgan holda, taxtda oltin toj va qimmatbaho liboslarda aks etgan. Nigohi bir nuqtaga qadalgan, bu esa uning muhim qaror ustida o‘ylayotganidan darak beradi. Saroy xonasi mayolikali naqshlar bilan bezatilgan, kiyimlari esa qimmatbaho tosh va naqshlar bilan boyitilgan. Uning yirik qo‘llari qilich dastasiga qo‘yilgan bo‘lib, bu uning harbiy kuchi va buyuk sarkarda ekanligini ta’kidlaydi.

A. Ikromjonov tomonidan chizilgan "Mirzo Ulug‘bek" portreti esa Sharqning buyuk olimi va hukmdori qiyofasini aks ettiradi. U shohona libosda, oltin naqshli salla va yoqut qadalgan bezaklari bilan tasvirlangan. Uning ko‘k rangli, tillasimon naqshli kiyimi yelkasidan yengigacha zar ip bilan tikilgan bo‘lib, ichkaridan qizil rangli kamzul kiygan. Foni to‘q tusda ishlangan va unga to‘lqinsimon qizg‘ish shaklda taxt joylashtirilgan. Mirzo Ulug‘bekning bu qiyofasi olim va hukmdor obrazining etaloniga aylangan.

A. Mamatovaning "Mirzo Bobur" portretida shoir va sarkardaning murakkab hayoti chuqur hissiyot bilan yoritilgan. Bobur yarim tunda bog‘da, o‘ychan holda o‘tirib, chap qo‘lida oq qog‘oz, o‘ng qo‘lida esa qalam tutgan. Uning yuz ifodasi ilhom va insoniylik bilan yo‘g‘rilgan bo‘lib, uzoqlarga tikilgan nigohi chuqur

tafakkur va orzularni aks ettiradi. Boburning mayda oq gullar bilan bezatilgan alvon ko‘ylagi ustidan tog‘ barsi mo‘ynasi bilan hoshiyalangan tillarang kamzul kiyilgan. Kamzulning foni tillarang bo‘lib, unda kiyik shakllari shoyi iplar bilan tikilgan. Boshidagi och yashil salla va unga qadalgan tovus pati esa uning bejirim didini namoyon qiladi.

A. Aliqulov tomonidan ishlangan "Sulton Halil Mirzo" portreti Amir Temurning nabirasi sifatida uning jasoratini va qat’iyatini gavdalantiradi. Sulton Halil Mirzo saroydagi bezakdor xonalardan birining derazasi yonida, uzoqlarga tikilgan holda tasvirlangan. Uning nigohi oldinga intilayotgan, lekin ko‘zlarida mung aks etgan. Tanasi harbiy aslahalar bilan qoplangan bo‘lib, qimmatbaho metallardan ishlangan dubulg‘asi naqshlar bilan bezatilgan va uning uchiga pat qadalgan. Chap qo‘li qilich tutqichida, o‘ng qo‘li esa musht qilib tugilgan bo‘lib, bu uning shijoati va qat’iyatini ochib beradi.

R. Xudoyberganovning "Sulton Abusaid Mirzo" portretida shahzoda yangi rejalar ustida chuqur o‘y surib turgan holatda tasvirlangan. U qizil ko‘ylak va ko‘k chetlari zardo‘zi chopon kiygan, boshida esa tosh va pat bilan bezatilgan katta oq salla mavjud. Uning barmoqlarida uzuklar bo‘lib, chap qo‘lida xat yoki e’lon ushlagan, o‘ng qo‘li esa kamarini mahkam tutgan. Nigohi bir nuqtaga qadalgan bo‘lib, bu uning o‘ylangan, uzoqni ko‘ra oladigan siyosiy shaxs ekanini ifodalaydi.

Shu bilan birga bir nechta tasviriy san’at asarlarida ham yuqoridagi ilovadan foydalanilgan. Ular quyidagilar: R. Solijonovning "Registon" asari boy tarixiy yechim va chuqur badiiy tafakkur mahsulidir. Kompozitsiyada moviy rang gammasi ustuvor bo‘lib, Registondagi uch madrasaning viqorli me’moriy qiyofasi aniq ifodalangan. Tillakori madrasasi markazda, o‘ngda Mirzo Ulug‘bek, chapda esa Sherdor madrasalari joylashgan bo‘lib, ularning moviy gumbazlari osmon musaffoligi bilan uyg‘unlashgan. Asarning to‘rtburchak shakli va perspektiv yechimi maydonning jonli atmosferasini ta’kidlaydi. Sayyohlar bilan gavjum Registon hovlisi, tushayotgan soyalar dinamikasi va chekkalariga ekilgan gullar tasvirga tabiiylik baxsh etadi;

M. Nuriddinovning “Amir Temur davlat ramzlarini qabul qilmoqda” asari Amir Temurning buyuk mas’uliyatni zimmasiga olayotgan tarixiy lahzasini mohirlik bilan aks ettiradi. Asarda Chinozda o‘tgan marosim jonli tasvirlangan. Pir Said Baraka unga ko‘k bayroq va do‘mbirani topshirar ekan, bu nafaqat ramziy buyumlar, balki hokimiyat va sarkardalik mas’uliyatining ham timsoli sifatida tasvirlangan. Amir Temurning mag‘rur va shiddatli qiyofasi, katta hurmat bilan piri oldida turgan holati asarning ruhini ochib beradi. U temir sovut va tojda, Said Baraka esa oppoq to‘n va oq soqol bilan donishmandlik timsoli sifatida berilgan. Yorqin ranglar, mujassamotdagi tafsilotlar va marosim qatnashchilarining jonli tasviri tomoshabinni asar ichiga olib kiradi;

M.Azlarxo‘jayev, B.Olimjonov va Sh.Baxriddinov tomonidan 1996-yilda yaratilgan “Mirzo Ulug‘bek va Ali Qushchi rasadxonada” kartinasi O‘zbekiston tasviriy san’atining tarixiy janridagi yirik asarlardan biri bo‘lib, asar katta formatda, moybo‘yoq texnikasida, sintetik grunt ishlov berilgan mato yuzasida bajarilgan. Kartinaning kompozitsion yechimi an’anaviy sharq miniatyura va G‘arbiy Yevropa rangtasvir maktablarining o‘ziga xos sintezini namoyon etadi. Markaziy figuralar –

Mirzo Ulug‘bek va Ali Qushchi – oltin kesish nuqtasidan biroz o‘ng tomonda joylashib, o‘zaro ilmiy suhbatda aks etgan. Ulug‘bekning ixtiyoriy burilishi, qo‘llarining orqaga tashlangan holati uning tafakkuriy faoliyatini ifodalasa, Ali Qushchining harakati va ishora qilayotgan qo‘li ilmiy izlanish jarayonini aks ettiradi. Atrofdagi olimlar – Mirak Chalabiy, Jamshid Koshiy va boshqa ilm ahli astronomik kuzatuv va matematik hisob-kitoblar bilan band bo‘lib, har bir obrazning psixologik holati va ijtimoiy roli aniq ifodalangan. Rasadxonaning interyeri islom me’moriy va amaliy san’atining yuksak namunalarini o‘zida mujassam etib, sopol koshinlar, naqshinkor yog‘och mebel, astronomik asboblar va qo‘lyozmalar orqali ilmiy muhitni yaratishga xizmat qiladi.

A. Aliqulovning “Amir Temur qo‘shinining To‘xtamish ustidan g‘alabasi” kartinasi tarixiy janrda yaratilgan yirik asar bo‘lib, unda optik qonuniyatlar, ranglarning emotsional va ramziy mazmuni ustalik bilan qo‘llangan. Kompozitsiyaning markazi oltin kesish tamoyiliga asoslanib tuzilgan bo‘lib, unda barcha harakatlar muvozanatli joylashtirilgan. Asarda Amir Temur qo‘shinlari o‘ng tomonda, To‘xtamishning yarador jangchilari esa chap tomonda joylashgan. Markazda sarkardalar tomoshabin tomon ot qo‘yib kelayotgani tasvirlangan bo‘lib, ularning qo‘llarida moviy bayroqlar hilpiraydi. Jang sahnasida zar naqshli qizil chodir ag‘darilayotgani va To‘xtamish qo‘shinining tor-mor etilgani aks etgan.

Temuriylar tarixi davlat muzeyida tasviriy san’at ekspozitsiyalarini innovatsion texnologiyalar bilan boyitish muzey eksponatlarining yanada ta’sirchan va tushunarli bo‘lishiga xizmat qilmoqda. Ushbu yondashuvlar san’at ixlosmandlari va tadqiqotchilar uchun yangi bilim manbayini yaratib, Temuriylar madaniy merosini keng targ‘ib qilish imkoniyatini oshiradi desak mubolag‘a bo‘lmaydi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1.Темурийлар тарихи давлат музейи дурдоналари [Матн]: фотоальбом. Тошкент: «Mashhur-Press», 2017. - 320 б.

2.Музей ва замонавий технологиялар [Матн] / Ш.А. Миралиева. - Тошкент: "Фан" нашриёти, 2023. - 144 бет.

3.file:///C:/Users/Shahnoza/Desktop/SIES+1114.pdf// Мухамедова М.С., Жабборова Л.Т. “Музей фаолиятида миллий ва умуминсоний муаммолар негизида жамият билан хамкорлик омиллари” // Тошкент, 2018 й,

3.1 file:///C:/Users/Shahnoza/Desktop/SIES+1114.pdf// 3 Хабибуллаев Н. Музей ва фан-таълим//Ўзбекистон музейлари истоқболлари. – Тошкент, 2013. – Б.7.

4.Ўзбекистонда музей иши тарихи: олий ўқув юртлари учун ўқув-услубий қўл. / Д.Т. Курязова; мухаррир: Ш.А.Гаипова; Ўзбекистон бадиий академияси, Камолиддин Бехзод номидаги миллий рассомлик ва дизайн ин-ти. - Т.: "San'at" журнали нашриёти, 2010.-154 б.

5. Temuriylar tarixi davlat muzeyida Smart texnologiyalar joriy etildi https://www.academy.uz/uz/news/temuriylar-tarixi-davlat-muzeyida-smart-texnologiyalar-joriy-etildi

6.https://www.khivamuseum.uz/uz/muzeylarga-innovacion-tehologiyalarni-zhoriy-kilish-borasida-muhim-kelishuv

7. Temuriylar tarixi davlat muzeyi o‘z mobil ilovasi va QR-kodlarga ega bo‘ldi https://kun.uz/85815971?q=%2Fuz%2F85815971

ISMATULLAYEVA Zebo Shukurjonovna
Toshkent amaliy fanlar universiteti
“Tarix va ijtimoiy fanlar” kafedrasi katta o‘qituvchisi
zeboismatullayeva1987@gmail.com
orcid: 0009-0008-2633-4603

O‘ZBEKISTONNING MADANIY MEROSI VA SAYYOXLIK IMKONIYATI XORIJLIKLAR NIGOHIDA

Annotatsiya. *Maqolada O‘zbekiston Respublikasida turizmni rivojlantirilishi, bunda muzeylardan unumli foydalanish masalalari tahlil etilgan. Muallif ushbu munosabatlarni, o‘tkazilib kelinayotgan turizm yarmarkalari, yirik tarixiy shaxarlardagi festivallar doirasida yoritishga harakat qilgan. Shu bilan birga ushbu sohani rivojlantirishga oid o‘zining ilmiy taklif va tavsiyalarini ham olg‘a surgan. Maqoladagi masalalarni ko‘plab ilmiy manbalar, davriy matbuot materiallari va O‘zbekiston milliy arxividan olingan manbalar asosida ko‘rsatib bergan.*

Kalit so‘zlar: *O‘zbekiston Respublikasi, turizm, integratsiya, ko‘rgazmalar, madaniy diplomatiya, BMTning Turizm tashkiloti, “Ipak yo‘li – muloqat yo‘li”, Rui Gonales de Klavixo, YUNESKO.*

Аннотация. *В статье проанализировано развитие туризма в Республике Узбекистан, вопросы эффективного использования музеев. Автор пытался осветить эти взаимоотношения в рамках проводимых туристских ярмарок, фестивалей в крупных исторических городах. В то же время он также продвигал свои научные предложения и рекомендации по развитию этой области. На основе многочисленных научных источников, материалов периодической печати и источников из Национального архива Узбекистана.*

Ключевые слова: *Республика Узбекистан, туризм, интеграция, выставки, культурная дипломатия, туристическая организация ООН, “Шелковый путь – путь диалога”, Руи Гоналес де Клавихо, ЮНЕСКО.*

Annotation. *The article analyzes the development of tourism in the Republic of Uzbekistan, the productive use of museums. The author tried to cover this relationship, within the framework of tourism fairs, festivals in large historical cities. At the same time, it has also advanced its scientific proposals and recommendations regarding the development of this field. He outlined the issues of the article on the basis of numerous scientific sources, materials of the periodical press and sources from the National Archives of Uzbekistan.*

Keywords: *Republic of Uzbekistan, tourism, integration, exhibitions, cultural diplomacy, UN Tourism Organization, “Silk Road – way of communication”, Rui Gonales de Clavixo, UNESCO.*

O‘zbekiston Respublikasining turizm sohasidagi hamkorliklari nafaqat

iqtisodiy, balki madaniy va ijtimoiy aloqalarni ham rivojlantirishga xizmat qilmoqda. Bugungi kunda mamlakat jahon turizm bozorida o‘z o‘rnini mustahkamlash, xorijiy investorlarni jalb qilish va milliy turizmni rivojlantirish maqsadida bir qancha xalqaro tashkilotlar bilan hamkorlik qilib kelmoqda.

O‘zbekistonning turizm sohasidagi xalqaro hamkorligi faqat iqtisodiy masalalar bilan cheklanib qolmaydi. Madaniy almashinuv, an’anaviy festivallar, san’at va tarixiy merosni targ‘ib qilish O‘zbekistonning xalqaro turizmdagi imijini mustahkamlashga xizmat qilmoqda. Masalan, O‘zbekistonning BMTning Turizm tashkiloti (UNWTO) bilan aloqalari mamlakatning turizm bozoriga integratsiyasini yanada kengaytirish imkonini beradi[1].

O‘zbekiston Respublikasining Germaniya hamkorligining muhim yo‘nalishlaridan biri turizm sohasidagi aloqlarni rivojlantirishdir. O‘zbekistonda turistlar uchun 1992 yilda 115 ta davlat tashkilotlari xizmat qilgan bo‘lsa, hozirda davlat va nodavlat xizmat ko‘rsatish tashkilotlari soni 350 dan ortiqdir[2]. Davlat Bojxona statistika qo‘mitasi malumotiga ko‘ra 1997 yil davomida O‘zbekistonga 963,5 ming turist tashrif buyurgan. BMT ning taraqqiyot dasturi ekspertlari fikricha 2005 yil O‘zbekistonga kelgan turistlar soni 1 mln ga yetishi kerak edi[2]. Bu sohani rivojlantirishga qaratilgan sa’y harakatlar natijasida yuqoridagi ekspertlar fikri haqiqatga aylandi. (2008 yil 1sentyabrigacha bo‘lgan davrda O‘zbekistonni 1 mln turist ziyorat qilgan.) 2024 yilning yanvar-may oylarida 2,8 milliondan ortiq chet el fuqarolari turistik maqsadda O‘zbekistonga tashrif buyurgan.

“Bu ko‘rsatkich o‘tgan yilning mos davri bilan solishtirilganda 248,2 ming nafarga yoki 9,6 % ga oshgan” [3]. O‘zbekistonga 5 oyida turistik maqsadlarda kelgan chet el fuqarolarining mamlakatlar kesimida soni quyidagicha:

- Tojikiston – 871,5 ming nafar;
- Qir g‘iziston– 857 ming nafar;
- Qozo g‘iston – 498,2 ming nafar;
- Rossiya – 289,6 ming nafar;
- Turkmaniston – 53,8 ming nafar;
- Turkiya – 42,1 ming nafar;
- Hindiston – 23,2 ming nafar;
- Xitoy – 22,8 ming nafar;
- Italiya – 15,3 ming nafar;
- Janubiy Koreya – 15,1 ming nafar;
- Boshqa davlatlar – 148,7 ming nafar[3].

2026 yilga kelib O‘zbekistonga keladigan sayyohlar sonini 10 milliondan orttirish reja qilingan. Agar biz ularning qiziqish va marshrutlarini kuzatadigan bo‘lsak, asosan tarixiy shaxarlar va u yerlardagi madaniy yodgorliklar hamda ochiq osmon ostidagi muzeylarni ziyorat qilish maqsadida tashrif buyurayotganliklarini ko‘rishimiz mumkin.

Agar solishtiradigan bo‘lsak, O‘zbekiston o‘zining turistik imkoniyati bo‘yicha Markaziy Osiyoda 1- o‘rinni, dunyo mamlakatlari ichida 10-15 davlatlar qatoriga kiradi. O‘zbekiston Respublikasi Buyuk Britaniyada o‘tkaziladigan “jahon turizm yarmarkasida”, “word travel market” bir necha bor, Germaniyaning Frankfurt

shahridagi o‘tkazilgan turizm yarmarkalarida “ O‘zbekturizm” milliy kompaniyasi, ko‘plab firma, mexmonxona vakillari ishtirok etgan. O‘zbekiston Respublikasi 1993 yil Butunjahon turistlar tashkilotiga qabul qilindi . 1997 yildan tashkilotning ijroyi kengash a’zoligiga saylandi. 1994 yil O‘zbekistonda xalqaro “Ipak yo‘li – muloqat yo‘li” seminar o‘tkazilib, unda 20 ga yaqin mamlakat vakillari ishtirok etdi. Albatta, iqtisodiyotning muhim yo‘nalishi bo‘lgan Turizm sohasini rivojlantirishda Yevropa Ittifoqi va unga a’zo mamlakatlar bilan hamkorlik qilish, erishgan tajribalaridan foydalanish mamlakatimizni dunyoni rivojlangan mamlakatlari qatorida munosib o‘rin egallashida muhim rol o‘ynaydi.

Takidlash joizki, qadimiy Ispaniya mashxur elchisi Rui Gonales de Klavixo nomi bilan ataladigan ko‘chada joylashgan binoda bo‘lib o‘tdi. Merni aytishicha, Klavixo Soxibqiron Amir Temur xuzuriga tarixiy safarga otlanganiga bu yil 600 yil to‘ladi shu munosabat bilan shaxar mamuryati mazkur safar va shu davr xaqida ko‘rgazma tashkilash niyatida ekan. Mer janoblari mamlakatimiz raxbaridan shu tadbirni o‘tkazishda hamkorlik va yordamini ayamasligini so‘radi. Ko‘rgazmani keyinroq Toshkent va Samarqantda ham o‘tkazish taklifini berdi. Ipaniya sayyohlik yuksak darajada rivojlangan davlatlar sirasigi kiradi. Birgina ana shu soxadan xar yili mamlakat g‘aznasiga 34 miliard AQSh dollariga yaqin mablag‘ tushadi. Jahon sayyohlik tashkilotining (JST)bosh qarorgoxi Madridda joylashgani ham bejizga emas.

O‘zbekistonning sayyohlikni rivojlantirish borasidagi imkoniyatlari bu mamlakatnkidan qolishmaydi. Islom Karimov JST bosh kotibi Franchesko Franjialini qabul qilgan chog‘ida O‘zbekistondadagi ana shu imkoniyatdan samarali foydalanishiga oid masalalar muxokama qilindi.

O‘zbekiston turizm soxasida nafaqat Yevropa davlatlari bilan balki Osiyo mamlakatlari bilan ham hamkorlik qilmoqda. O‘zbekturizm milliy kompaniyasi Yaponiya poytaxti Tokio shaxrida “ JATA Travel Fair - 2008” xalqaro sayyohlik ko‘rgazmasida ishtirok etdi. Ko‘rgazmada jahonning 136 mamlakatidan kelgan turli firma va kompaniya vakillari ishtirok etdi[4]. Ko‘rgazma doirasida xalqaro sayyohlik anjumani ham o‘tkazilib, unda dunyoning 97 mamlakatidan 1150 nafar kishi qatnashdi.

Ushbu nufuzli xalqaro tadbirda “O‘zbekiston madaniyaati va san’ati forumi” jamg‘armasi “O‘zbekturizm” milliy kompaniyasi, “O‘zbekiston xavo yo‘llari” milliy aviakompaniyasi, shuningdek “Kelajak-Tur”eshlarning xalqaro sayyohlik va xamkorlik byurosi, “OXIS Travel LTD”, “sitara internotional” va “Sairam Tourism” kabi firma va kampaniyalari yurtimizni namoyon etdi.

Ko‘rgazma doyrasida O‘zbekistoning sayyohlik salohiyati taqdimoti, shuningdek, “Yagi Buyuk Ipak yo‘li istiqbollari va Yaponiya bilan O‘zbekiston o‘rtasidagi sayyohlik saloxiyaati almashuvi” mavzuidagi seminar tashkil etildi. Chunki tarixiy davrlarga e’tibor qaratsak, aynan shu buyuk ipak yo‘li rivojlangan davrlardan bizni o‘lkalarga turistlar oqimi oshganligini ko‘ramiz. Ushbu tadbirlardan maqsad ham shu natijalarni qaytarish hisoblanadi. Unda Yaponiyaning turli vazirlik va idoralari, yirik sayyohlik kompaniyalari vakillari, ommaviy axborot vositalari xodimlari, shuningdek “JATA” prezidenti Kosuke Shabata ishtirok etdi.

Mehmonlar etiboriga O‘zbekistonning madaniy va tarixiy markazlari,

diqqatga sazovor joylari, xalqaro sayyohlik imkoniyatlariga doir malumotlar taqdim etildi. Yaponiyalik arxeolog, Buyuk Ipak yo‘li xalqaro akademiyasi direktori, professor Kyudzo Katoning “O‘zbekistondagi budda yodgorliklarining sayyohlik jozibadori” va taniqli suratchi Jyuna Akinoning “O‘zbekiston sayyohligi va madaniy merosi yapon fotorassomi nigoxida” mavzuidagi ma’ruzalari ishtirokchilarda, ayniqsa, katta qiziqish uyg‘otdi. Tadbir doirasida mamlaktimiz Milliy san’at markazi tomonidan tashkil etilgan O‘zbekiston xalq amaliy san’ati ustalarining ishlari namoyishi ham bo‘lib o‘tdi.

Seminarda ta’kidlanganidek, Yaponiya xalqaro sayyohlikni xalq diplomatiyasining muhim tarkibiy qismi sifatida baxolaydi. «Kunchiqar yurt» xukumati xorijga safar qiluvchi yaponiyalik sayyohlar sonini 2010 yilga borib, 20 million kishiga yetkazishni rejalashtirgan edi. Shu munosabat bilan Yaponiya sayyohliq agentliklari assotsiatsiyasi yangi sayyohlik yo‘nalishlarini o‘zlashtirishga katta e’tibor qaratmoqdaki, ular orasida O‘zbekiston alohida o‘rin egallaydi. 2005 yilda Toshkentda o‘tkazilgan xalqaro sayyohlik konferentsiyasida Yaponiya kompaniyalarinig muvafaqqiyatli ishtirokidan so‘ng O‘zbekistonga tashrif buyurayotgan yapon sayyohlari soni keskin oshgan edi. Seminar chog‘ida O‘zbekistonda sayyohlik infratuzilmasini rivojlantirish, me’moriy yodgorliklarni qayta ta’mirlash va obodonlashtirishga qaratilgan keng ko‘lamli ishlar, shuningdek, YUNESKOning Jahon merosi ro‘yxatiga kiritilgan diqqatga sazovor tarixiy joylar haqida atrofligicha xikoya qilindi. O‘zbekiston bilan Yaponiya sayyohlik kompaniyalari hamda agentliklari o‘rtasidagi aloqalarni yo‘lga qo‘yish va yanada kengaytirish ikki xalqning do‘stona munosabatlarini mustaxkamlash va iqtisodiy hamkorlikni rivojlantirishga xizmat qilishi ta’kidlandi.

Yaponiya yerdan foydalanish, infratuzilmalar, transport va sayyohlik vazirligining turizm bo‘yicha departamenti bosh direktori o‘rinbosari Naboru Nishitaka tadbir haqida o‘z fikr-muloxazalarini o‘rtoqlashib, jumladan, shunday dedi: “Bugun biz O‘zbekistonning sayyohlik salohiyati, jahon ahamiyatiga molik boy tarixiy va madaniy merosi bilan yaqindan tanishish imkoniyatiga ega bo‘ldik.

Bo‘lib o‘tgan anjuman O‘zbekistonning diqqatga sazovor joylari haqida yanada ko‘proq bilib olish va xalqingiz tarixi hamda madiyati bilan yaqinroq tanishish, shuningdek, betakror yurtingizga safar qilish istagida bo‘lgan yaponiyaliklar sonining ortishiga xizmat qiladi.

“PROCO Air Service” kompaniyasi rahbari T.Kasaxara: O‘zbekiston haqidagi bunday nufuzli seminarda ishtirok etish imkoniyati yaratilganidan juda xursandman. Bizning kompaniyamiz “O‘zbekiston havo yo‘llari” milliy aviakompaniyasining chiptalari sotuvi bilan shug‘ullanmoqda.

O‘zbekistonlik sheriklar bilan seminar va muloqotlarda ishtirok etish hamkorligimizni yanada yuksaltirishga hamda yurtingizdagi xalqaro sayyohlikni rivojlantirish ishiga o‘zimizning munosib xissamizni qo‘shishga xizmat qilishi, shubhasiz, dedi T.Kasaxara. Birgalikdagi sa’y-harakatlarimiz natijasida O‘zbekiston aviakompaniyasi yo‘nalishlarida yaponiyalik yo‘lovchilar oqimining yanada ko‘payishiga ishonaman.

Buyuk Ipak yo‘li xalqaro akademiyasi direktori Kyudzo Kato: Men seminar ishida ishtirok etib, yaponiyaliklar orasida O‘zbekistonning sayyohlik salohiyatiga

bo‘lgan qiziqish tobora o‘sib borayotganiga yana bir bor ishonch hosil qildim. Ushbu anjuman natijalari g‘oyatda samarali bo‘ldi, deb hisoblayman. Men o‘z ma’ruzamda O‘zbekiston zaminida sayyohlar va tadqiqotchilar uchun katta qiziqish uyg‘otadigan ko‘plab qadimiy yodgorliklar mavjudligini ta’kidladim. Diyoringizda yaponiyalik sayyohlarni hamisha ochiqko‘ngillik bilan kutib olishlarini juda yaxshi bilaman. Binobarin, o‘zbek xalqiga hos mehmondo‘stlik va samimiylik, bu yerda tayyorlanadigan mazali milliy taomlar har qanday sayyohda unitilmas taassurot qoldiradi[9].

AQSHda nashr etiladigan“The New York Times”gazetasining internetdagi saxifasida Toshkent metropoliteni haqida fotoocherk e’lon qilindi. Mazkur maqolada Toshkent metropolitenining o‘ziga xos me’mori yechimlari, uning ozoda va shinam ekanligi aloxida ta’kidlangan.

Muallif bekatlarga tashrif buyurar ekan, u yerda aks ettirilgan suratlarda mamlakatning kechagi va bugungi hayoti bilan bog‘liq jihatlarga ham e’tibor qaratadi. Shuningdek, maqolada Prezident Shavkat Mirziyoyev siyosatiga chizg‘ilarni ham uchratish mumkin. Janob Mirziyoyev rahbarligi ostida mamlakatda ochiqlik belgilari namoyon bo‘la boshladi. Xukumat mamlakatga keluvchilar uchun to‘siqlarni olib tashlay boshlagach, tashrif buyuruvchilar soni 2018 yilda 6,4 million kishiga yetdi. 2017 yilda bu ko‘rsatkich 2,8 million nafarni tashkil etgan edi[5].

Xorij ommaviy axborot vositalarida mamlakatimiz sayyohlik sohasini rivojlantirish bo‘yicha amalga oshirilayotgan tizimli chora tadbirlar haqda ko‘plab maqola, ko‘rsatuv va radioeshittirishlar berilmoqda. Bu ham chet ellik turistlarda O‘zbekistonga nisbatan qiziqish oshishiga katta turtki bo‘lyapti.

Birgina Rossiyadan 2018 yilda yurtimizga tashrif buyurgan sayyohlar soni uch barobar ortgani bunga misoldir. “Interfaks” axborot agentligi muxbirlarining yozishicha respublikada sayyohlar uchun, qulay shart-sharoitlar yaratish va milliy turistik maxsulotlarni xorijda targ‘ib qilish borasida keng ko‘lamli chora-tadbirlar tatbiq etildi. O‘zbekistonning barcha viloyat va shaxarlari o‘ziga xos sayyohlik salohiyatiga ega bo‘lib, bugungi kunda ular ham o‘z imkoniyatlarini chet elda namoyon etishlariga sharoit bor. Bojxona va pasport nazorati tizimining yengillashtirilishi esa mexmonlar uchun qulaylik yaratgan yana bir muhim voqea bo‘ldi.

Turizm bo‘yicha ekspert va taniqli bloger Mariya Haumenko bu boradagi fikrlari bilan o‘rtoqlashar ekan, so‘nggi vaqtda respublika yuritayotgan ochiqlik siyosati turizm soxasida ham o‘z aks sadosini berayotganini e’tirof etadi. Milliy aviakompaniya faoliyatining takomillashtirilishi natijasida yo‘lovchilar uchun ko‘plab qulayliklar yaratildi. Bort menyusi yangilanib, yo‘lovchilarning parvozi qulay va mazmunli bo‘lishi ta’minlandi. Samarqand, Buxoro va Xiva an’anaviy turizm markazlari bo‘lib, mamlakat boshqa shaharlarga ham sayyohlarni jalb qilish uchun chora-tadbirlarni amalga oshirmoqda, deydi mutaxassis[6].

Yaponiyaning nufuzli “The Japan Times” gazetasida chop etilgan maqolada O‘zbekistonning uzoq muddatga mo‘ljallangan va keng miqyosli rejalari dunyo sayyohlik bozoridagi “o‘yin qoidalari”ni o‘zgartirib, sayyohlar oqimini Buyuk Ipak yo‘lining chorraxasi tomon burib yuborishi mumkinligi ta’kidlanadi.

“Bu ijobiy tendentsiyadir. Zero, ulkan imkoniyatlarga qaramay, respublikaga

sayyohlar oqimi ko‘ngildagidek emasdi. Endi ushbu vaziyat Keskin o‘zgardi. Yaponiyadan O‘zbekistonga bo‘radigan reyslarga sayyohlar bir oy oldin chipta buyurtma qilishga majbur. Zero, barcha samolyotlar yo‘lovchilar bilan to‘la: yaponlar oilalari bilan o‘zbek zaminiga sayohat qilishmoqda. Nafaqat Tokio, balki Yaponiyaning boshqa shaharlari vakillari ham Samarqandning Registoni, Xivaning Ichan qal’asi, Buxoro Arkini ko‘rish istagida”, deb yoziladi gazetada[6].

Malayziyaning “The Straits Times" gazetasi ma’lumotlariga ko‘ra, O‘zbekiston ziyorat turizimi imkoniyatlaridan to‘la foydalanmoqda. Joriy yil fevral oyida respublikada turizmning mazkur yo‘nalishiga bag‘ishlangan xalqaro forum o‘tkazilib, bu orqali O‘zbekistonga bo‘lgan qiziqish yanada ortishi kutilayotir. Malayziyalik jurnalistning qayd etishicha, o‘zbek zaminidagi muqaddas qadamjolar nafaqat sayyohlik soxasining yanada rivojlanishiga, balki islom madaniyati targ‘ibotiga xizmat qiladi[8].

“Diniy va ma’naviy merosni saqlash, mavjud fondlarni boyitib borish, tarixiy manbalar bilan ishlash uchun maxalliy hamda xorijiy tadqiqotchilarga zarur sharoitlar yaratildi. Mamlakatda qadimgi qo‘lyozmalar, litografiya kitoblari, tarixiy xujjatlar, ilmiy va diniy maktablarga oid qadimgi merosni o‘rganish yanada samarali yo‘lga qo‘yildi. Dinshunoslik bo‘yicha olim va mutaxassislar uchun keyingi manzil O‘zbekistondir”. AQSh ning “Loneli Planet” jurnalida sayyohlarda endilikda O‘zbekistonga vizasiz sayohat qilish mumkinligi eslatib o‘tiladi[7].

“O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyev tashabbusi bilan 45 mamlakat vakillari, shu jumladan ko‘plab yevropa davlatlari, Avstraliya, Yangi Zelandiya, Kanada va Mo‘g‘oliston fuqarolari uchun endilikda viza kerak emas. Bundan oldinroq Germaniya fuqarolari uchun vizalar bekor qilingan. Ushbu yangilik O‘zbekiston Prezidenti olib borayotgan ochiqlik siyosatining mantiqiy davomi bo‘ldi. Shavkat Mirziyoyev o‘zini progressiv yetakchi sifatida namoyon etib, mamlakatning xalqaro aloqalarini kuchaytirish, ularga yangicha ruh bag‘ishlashga intilmoqda” deyiladi jurnalda[6].

Xulosa. Xalqaro turizmni rivojlantirishda xalq diplomatiyasining o‘rni juda katta bo‘lib O‘zbekiston Respublikasining turizm sohasidagi xalqaro hamkorliklari mamlakatning iqtisodiy va madaniy rivojlanishida muhim ahamiyatga ega. Turizmni rivojlantirishida albatta mamlakat madaniy yodgorliklarini o‘rni katta hisoblanadi. Shu orqali nafaqat mamlakat iqtisodiyotiga qo‘shimcha daromad olish, balki madaniy almashinuvni yanada mustahkamlash, xalqaro aloqalarni kengaytirish mumkin. O‘zbekistonning global turizm bozoridagi o‘rni tobora mustahkamlanib borayotganligini, yildan – yilga O‘zbekistonning tarixiy shaxarlari bo‘lgan Samarqand, Buxoro va Xivalarga sayyohlar oqimini ko‘payib borayotganligida ko‘ramiz. Ushbu say harakatlar kelajakda yanada muvaffaqiyatli hamkorliklarga erishish imkoniyati mavjudligini ta’kidlash lozim. Mamlakatlar, shu jumladan O‘zbekiston, o‘z madaniy merosini saqlash, rivojlantirish va xalqaro miqyosda tanitish orqali, nafaqat turizmni rivojlantirish, balki o‘zlarining tarixiy, madaniy va ilmiy boyliklarini dunyoga namoyish etish imkoniyatiga ega bo‘ladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. BMTning Turizm tashkiloti (UNWTO) ma’lumotlari. https://samarkandtourism.uz/news/endi-butunjahon-turizm-tashkiloti-unwto-un-tourism-bmt-turizmi-deb-ataladi/.
2. Бобаходжаев М.Суверенный Ўзбекистан.Вопросы внутренней и внешнеэкономической политики.Тошкентский государственный институт востоковедение.Т.2005.-б.238.
3. O‘zbekistonga ko‘proq qaysi davlatdan turist kelgani ma’lum bo‘ldi - Sputnik O‘zbekiston. https://oz.sputniknews.uz/20240623/uzbekistan-davlat-turist-44486942. html. 23.06.2024.
4. JATA Travel Fair – 2008. Ярмаркасида Ўзбекистон иштироки. Халқ сўзи. - 2008.- 7 октябрь.
5. Тошкент метрополитени америкадаги нашр нигоҳида. Халқ сўзи. 2019. 29-ноябир.
6. Мирзаев А. Хорижликлар Ўзбекистон туризими ҳақида қандай фикрда. Ҳалқ сўзи 2019 30 феврал.
7. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 19-iyundagi "O‘zbekiston Respublikasining turizm sohasini yanada rivojlantirishga oid qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida"gi Farmoni.
8. O‘zbekiston Respublikasining Turizmni rivojlantirish davlat qo‘mitasining rasmiy veb-sayti.
9. ISMATULLAEV, F. INTERNATIONAL CULTURAL RELATIONS OF UZBEKISTAN (ON THE EXAMPLE OF THE EUROPEAN UNION). O ‘ZBEKISTON MILLIY UNIVERSITETI XABARLARI, 2020,[1/5] ISSN 2181-7324.
10. Shukurjonovna I.Z. (2024). DAVLAT TARAQQIYOTIDA TASHQI SIYOSATNING O ‘RNI. Eurasian Journal of Academic Research, 4(7S), 438-442.

AZIMOVA G.F.

O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi

Tayaynch doktoranti (PhD)

ganjinaazimova324@gmail.com

MUZEYLARDA NOYOB KITOBLARNI TO‘PLASH TAMOYILLARI

Annotatsiya*: Maqolada muzeylarda noyob kitoblarni to‘plash jarayoni, ularning tanlanishi, saqlanishi va ilmiy hamda madaniy meros sifatida qadrlanishi tahlil qilinadi. Muzey kolleksiyalarining shakllanish tarixi va noyob kitoblarning kelajak avlodlarga taqdim etilishini o‘rganish orqali, asarlarning ahamiyati keng yoritiladi.*

Kalit so‘zlar: *noyob kitoblar, muzey, kolleksiya, saqlash, madaniy meros,*

ilmiy qadriyat.

***Annotation**: The article examines the process of collecting rare books in museums, focusing on their selection, preservation, and recognition as both scholarly and cultural heritage. It analyzes the history of museum collections and the significance of rare books for future generations.*

***Keywords:** rare books, museums, collection, preservation, cultural heritage, scholarly value.*

***Аннотация**: В статье рассматривается процесс сбора редких книг в музеях, включая их отбор, хранение и признание в качестве научного и культурного наследия. Анализируется история формирования музейных коллекций и значение редких книг для будущих поколений.*

***Ключевые слова:** редкие книги, музеи, коллекция, хранение, культурное наследие, научная ценность.*

Nodir kitoblar xalqning ilmiy va madaniy merosini aks ettiruvchi bebaho boylik bo‘lib, ularning har biri tarixiy ahamiyatga ega. Ushbu noyob asarlarni asrab-avaylash nafaqat ilmiy tadqiqotlar uchun muhim, balki milliy o‘zlikni anglash va madaniy qadriyatlarni kelgusi avlodlarga yetkazish nuqtai nazaridan ham katta ahamiyatga ega. Biroq, vaqt o‘tishi bilan bu kitoblarning yemirilishi, yo‘qolib ketish xavfi ortib bormoqda. Shu sababli, ularni saqlash va tadqiq qilish bo‘yicha tizimli ishlarni yo‘lga qo‘yish muhim vazifalardan biridir. Prezidentimizning 2017-yil 24-maydagi “Qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiq va targ‘ib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qarori [6] aynan shu maqsadga xizmat qilib, nodir kitoblarni zamonaviy texnologiyalar yordamida tiklash, raqamlashtirish va keng targ‘ib qilishga yo‘naltirilgan.

Noyob kitob — bu kitob o‘zining kam uchrashi, tarixiy ahamiyati, holati yoki jismoniy va estetik xususiyatlari tufayli katta qiymatga ega bo‘lgan kitobdir. Noyob kitob har doim eski bo‘lishi shart emas, ammo u kamdan-kam uchraydigan va to‘plovchilar yoki tadqiqotchilar orasida qiziqish uyg‘otadigan kitobdir. Noyoblikka ta’sir qiladigan omillar orasida kitobning cheklangan nashri, mashhur shaxslar bilan bog‘liq bo‘lishi yoki muhim asarning birinchi nashri bo‘lishi mumkin [10]. Noyob kitoblarning ko‘p qismi faqat ma’lum miqdorda nashr etilgan bo‘lib, ularning har biri o‘zining o‘ziga xos xususiyatlari bilan ajralib turadi. Masalan, birinchi nashrlar yoki muallifning o‘zi tomonidan imzolangani kitobning qiymatini oshiradi. Bunday kitoblar, o‘zining cheklangan nusxalari, tarixiy ahamiyati yoki madaniy qiymati bilan qimmatli hisoblanadi. Biroq, noyob kitoblarning qadri ularning qiyin topilishi va qimmatli bo‘lishi bilan bog‘liq, bu ularni faqat to‘plovchilar va ilmiy tadqiqotchilar uchun emas, balki keng jamoatchilik uchun ham qiziqarli qiladi.

Noyob kitoblar, faqat o‘zining jismoniy holati bilan emas, balki tarixiy, ilmiy va madaniy ahamiyati bilan ham qimmatli bo‘ladi. Ular yillar davomida qadrli bo‘lib, haqiqatan ham jamiyat uchun muhim manba bo‘lgan adabiy asarlar hisoblanadi. Noyob kitoblar omillarga bog‘liq holda to‘planadi. Bular orasida kitoblarning nashr sanasi, mualliflari, ilk nashrlar, yirik ilmiy kashfiyotlar va tarixiy ahamiyatga ega bo‘lgan asarlar mavjud. Shu bilan birga, ba’zi kitoblar o‘zining ishlov berilishiga, dizayni yoki xatolariga qarab ham noyob bo‘lishi mumkin. Kitoblar juda kam miqdorda nashr qilingan yoki tarqatilgan, shuning uchun ular

raqobatbardosh va qimmat bo‘ladi. Masalan, kitoblarning birinchi nashrlari, kitob mualliflarining shaxsiy imzolari yoki kitoblarida bo‘lgan maxsus qaydlar ularni noyob va qimmatli qiladi.

Noyob kitoblarni to‘plovchilar, odatda, ma’lum bir mavzuga yoki janrga bo‘lgan qiziqishlariga asoslanib to‘plamlarini yaratadilar. Bu to‘plovchilar ko‘pincha yirik kolleksiyalarni tashkil etib, kitoblarni tarixiy va madaniy jihatdan qiymatini baholab yig‘adilar. Bunday to‘plovchilar ko‘p hollarda o‘z to‘plamlarini boshqa kolektsionerlar bilan bo‘lishishadi yoki o‘z kitoblarini ilmiy tadqiqotlar uchun jamoatchilikka taqdim etadilar. To‘plovchilar kitoblarni saqlash va ularning saqlanishi uchun ko‘plab konservatsiya usullarini qo‘llaydilar.

Muzeylar noyob kitoblarni to‘plashda bir nechta belgilangan mezonlarga asoslanadilar, bu esa muhim adabiy yodgorliklarni saqlashni ta’minlaydi. Ma’lum bir kesim sanasidan oldin chop etilgan kitoblar, odatda, noyob deb hisoblanadi. Bu sana odatda 1860-yillarga to‘g‘ri keladi, chunki shu davrda qo‘l pressidan bug‘li nashr qilish usuliga o‘tish kitob ishlab chiqarish metodlarida sezilarli o‘zgarishlarni keltirib chiqardi [7]. Kitobning boshqa ilmiy kutubxonalarda mavjudligi juda muhim. Agar kitobning mavjud nusxalari kam bo‘lsa, masalan, beshta yoki undan kam nusxa saqlanayotgan bo‘lsa, u kitob noyob deb hisoblanishi mumkin. Shuningdek, bozorda katta qiymatga ega bo‘lgan kitoblar, odatda, to‘plovchilar tomonidan yuqori o‘rinda turgan. Kitobning o‘ziga xos jismoniy xususiyatlari, masalan, qo‘lyozmalar, kitobdagi tasvirlar yoki mashhur shaxslar bilan bog‘liqlik kitobning qiymatini va noyobligini oshiradi [8]. Kitoblar insoniyat bilimiga katta hissa qo‘shadigan yoki mahalliy ravishda ahamiyatli bo‘lgan bo‘lsa, ular o‘qish va madaniy qiymatlari sababli to‘plovchilarga ustunlik berilishi mumkin [9]. Ushbu mezonlarni qo‘llab, muzeylar o‘z to‘plamlarini nafaqat adabiyot tarixini aks ettiradigan, balki kelajak avlodlar uchun ta’lim maqsadlarida foydalanuvchi kitoblar bilan boyitishga harakat qiladilar.

Noyob kitoblar tarixiy-madaniy ahamiyatga ega bo‘lib, ular nafaqat moddiy madaniyat yodgorliklari, balki o‘tgan davrlar haqida ma’lumot beruvchi muhim manbalardir. Muzeylar ushbu kitob to‘plamlaridan hududlarning iqtisodiy, ijtimoiy va madaniy rivojlanishini o‘rganishda foydalanadilar [5;76]. Noyob kitoblar shunchaki eski qo‘lyozmalar yoki bosma asarlar emas, balki butun bir tarixiy davrning guvohlari hisoblanadi. Ular orqali o‘sha davrning ilm-fani, falsafasi, san’ati, iqtisodiyoti va hatto ijtimoiy hayoti haqida ma’lumot olish mumkin.

Noyoblik darajasini aniqlash muhim bosqich hisoblanadi. Zero, noyob kitoblarni aniqlashda turli qarashlar mavjud bo‘lib, ularni to‘g‘ri tanlash talab etiladi. John Carterning “ABC for Book Collectors” asarida noyoblik kitob yig‘ishdagi muhim omil sifatida ta’kidlanadi. Muallifning fikricha, noyoblikni haddan tashqari qadrlash “kuchli bibliomaniya”ga olib kelishi mumkin, bu esa og‘riqli va biroz kulgili kasallikdir. Bu yerda muallif noyoblikni taomdagi tuzga qiyoslaydi: “Noyoblik – kitob yig‘ishda tuz kabidir. Ammo agar siz juda ko‘p tuz qo‘shsangiz, taomning ta’mi buziladi; agar uni o‘z holicha iste’mol qilsangiz, u sizni kasal qiladi. Xuddi shunday, kitob kolleksionerlari orasida noyoblikni har qanday boshqa mezondan ustun qo‘yuvchilar uchinchi darajali bibliomaniyaga chalinishadi, bu esa og‘riqli va biroz kulgili kasallikdir” [2;182]. A. W. Pollard bir marta kitob

yig‘ishni quyidagicha ta’riflagan: “Bu – mazmuni, shakli yoki ma’lum bir nusxaning tarixi jihatidan doimiy qiziqish uyg‘otadigan va hozir yoki kelajakda topish qiyin bo‘lishi mumkin bo‘lgan kitoblarni bir joyga to‘plashdir. U shunday davom etgan: “Bu noyoblik mezoni, ommaviy tushunchada kitob yig‘ishda haddan tashqari katta o‘rin egallaydi, ammo u qiziqish mezoniga nisbatan butunlay ikkinchi darajali hisoblanadi. Chunki qiziqarsiz kitobning noyobligi hech qanday ahamiyatga ega emas. Boshqa tomondan, agar bir kitob doimo oson topiladigan bo‘lsa yoki shunday bo‘lib qolishi kutilayotgan bo‘lsa, hech kim uni yig‘ishga hojat sezmaydi. Shunday bo‘lsada, bu kutilish ko‘pincha noto‘g‘ri bo‘lib chiqadi ammo odamlar shunday deb o‘ylayotgan ekan, bu ularning yig‘ish istagini susaytiradi” [2;183].

Muzeylar esa bu kitoblarni nafaqat saqlab qolish, balki tadqiq qilish, jamiyatga tanishtirish, yangi ilmiy izlanishlarga turtki berish vazifasini ham bajaradi. Masalan, qadimgi iqtisodiy hujjatlar va savdo kitoblari orqali hududlarning iqtisodiy aloqalari, eski huquqiy matnlar orqali esa jamiyatning qonunchiligi va ijtimoiy tuzilishi o‘rganiladi.

Muzeylardagi fond tushunchasi muayyan mavzu, davr yoki turkumga oid madaniy, tarixiy va ilmiy ahamiyatga ega bo‘lgan ashyolar yig‘indisini anglatadi. Bu fondlar muzeyning asosiy ilmiy va ma’rifiy vazifalarini bajarishga xizmat qiladi. Har bir muzey o‘z ixtisosiga qarab turli xil fondlarga ega bo‘lishi mumkin, masalan, san’at asarlari, arxeologik topilmalar, tarixiy hujjatlar yoki noyob kitoblar fondi. Muzey fondlarining arxiv va kutubxona fondlaridan farqi shundaki, turli materiallarni to‘plash orqali tarixiy jarayonlar majmuasi hujjatlashtiriladi. Muzeylar uchun ashyoga taalluqli ma’lumotning mazmuni va hajmigina yetarli emas, bu ashyo nima maqsadda, qanday qilib yaratilganligi haqidagi axborot ham kerak, ya’ni ashyoning tabiatini aniqlovchi ma’lumotni yetkazib berish xususiyati bo‘lishi zarur.

“Muzey fondi” deyilganda, muzeyga doimiy saqlovga qabul qilingan, ilmiy tashkillashtirilgan materiallaming yig‘indisi tushuniladi. U nafaqat fond saqlovi va ekspozitsiyadagilarni, balki boshqa muzey yoki muassasaga ko‘rgazmada vaqtinchalik foydalanish uchun berilgan, shuningdek, ekspertiza, ta’mirlash uchun jo‘natilgan ashyolar, kolleksiyalarni ham qamrab oladi [1;19]. Qolaversa, muzey fondi tarkibiga ilmiy-axborot kartotekalari, fond hujjatlari, texnik tavsifnomalar ham kiradi. Fondning har bir eksponati maxsus hujjatlashtiriladi, inventarizatsiya qilinadi va ilmiy tavsif bilan ta’minlanadi. Muzey fondi eksponatlarning xavfsizligi va saqlanishini ta’minlash maqsadida qat’iy nazorat ostida bo‘lib, ularning harakati hujjatlashtirilgan tarzda yuritiladi. Shuningdek, muzey fondlari asosiy (asosiy jamg‘arma) va yordamchi (o‘rganish va rekonstruksiya qilish uchun mo‘ljallangan obyektlar) qismlarga ajratilishi mumkin. Fond materiallarining har biri ilmiy va madaniy qiymatiga qarab saralanadi va ular uchun saqlash sharoitlari, jumladan, harorat, namlik va yoritish darajasi aniq belgilangan tartib asosida tashkil etiladi.

Muzey fondlari uchun maxsus jihozlangan saqlash joylari talab qilinadi, ular ekspozitsiya zallari bilan qulay bog‘langan bo‘lishi lozim. Binoning tuzilishi fondlarning istiqboldagi kengayish imkoniyatini hisobga olgan holda rejalashtirilishi kerak. Bundan tashqari, maxsus saqlash joylari bilan bir qatorda eksponatlar qabul qilish xonasi, izolyator va dezinfeksiya kameralari ham ko‘zda tutilishi kerak. Fond bo‘limi xodimlari va tashrif buyuruvchilar uchun mo‘ljallangan

ish joylari saqlash hududlaridan alohida joylashtirilishi lozim. Saqlash joylarida xodimlarning ishlashi uchun maxsus joylar ajratilishi, shuningdek, zarur texnika va yoritish vositalari bilan jihozlanishi kerak. Fond saqlash xonalari turli materiallar xususiyatlariga ko‘ra alohida bo‘limlarga ajratiladi. Har bir turdagi eksponatlar uchun optimal harorat-va namlik rejimi yaratiladi. Asosiy eksponatlar uchun 18–22°C harorat va 55±5% namlik darajasi talab etiladi [4;23]. Saqlash tartibi eksponatlarning shikastlanishi va o‘g‘irlanishining oldini olishga qaratilgan. Shu sababli, maxsus rejalashtirilgan xonalar va ularning zarur texnik jihozlari bo‘lishi shart.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Muzeyshunoslik. O‘quv qo‘llanma. O‘zbekistonning eng yangi tarixi masalalari bo‘yicha Muvofiqlashtiruvchi-metodik markaz. – T.: “Turon-Iqbol”, 2018. – 206 b.

2. Carter J. ABC for Book Collectors (8th ed.). – New Castle, DE: Oak Knoll Press & British Library, 2004. – 234 p.

3. Basbanes N. A. A Gentle Madness: Bibliophiles, Bibliomanes, and the Eternal Passion for Books. – Chapel Hill, NC: Fine Books Press, 2012. – 709 p.

4. ЦНИИЭП им. Б. С. Мезенцева. Рекомендации по проектированию музеев. – М.: Стройиздат, 1988. – 48 с.

5. Сергеева Е. Ф. Редкая книга в коллекциях вузовских музеев Кемеровской области // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 28. – С. 76–82. https://cyberleninka.ru/article/n/redkaya-kniga-v-kollektsiyah-vuzovskih-muzeev-kemerovskoy-oblasti (06.02.2025).

6. O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti. 2017-yil 24-maydagi PQ-2995-sonli qaror – “Qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiq va targ‘ib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”: https://www.lex.uz.

7. What makes a book rare? St Andrews University Library: https://www.st-andrews.ac.uk/library/special-collections/help-and-support/find-and-research-materials/what-makes-a-book-rare/ (04.02.2025).

8. Research Guides: Special Collections - Rare Books: What Makes a Book Rare? Gettysburg College Library: https://libguides.gettysburg.edu/c.php?g=1282621&p=9413612 (04.02.2025).

9. The Complicated Ethics of Rare-Book Collecting. The Atlantic: https://www.theatlantic.com/books/archive/2024/05/rare-book-private-collection-ethics/678254/ (04.02.2025).

10. What is a rare book? Qatar Museums: https://qm.org.qa/en/stories/all-stories/what-is-a-rare-book/ (04.02.2025).

TOSHTEMIROVA Shohsanam
Toshkent davlat sharqshunoslik unversiteti
Etnografiya,etnologiya va antropologiya yo‘nalishi
1-kurs magistiranti
shohsanamtoshtemirova606@gmail.com

O‘ZBEKISTONNING MADANIY MEROSINI MUZEYLASHTIRISH: ETNOGRAFIK EKSPONATLARNI SAQLASH

Annotatsiya: *Ushbu maqolada O‘zbekistonning madaniy merosini muzeylashtirish jarayoni, etnografik eksponatlarni saqlash va ularning ta’limiy ahamiyati yoritilgan. Maqolada O‘zbekistonning boy madaniy merosi, jumladan, hunarmandchilik buyumlari, milliy liboslar, uy-ro‘zg‘or buyumlari va xalq san’ati namunalari, muzeylarda saqlanib, kelajak avlodlarga yetkazilishi zarurligi ko‘rib chiqilgan. Shuningdek, muzeylarning ilmiy va ta’limiy roli, konservatsiya va restavratsiya ishlari, interaktiv va raqamli texnologiyalar orqali madaniy merosning ta’lim jarayonida qo‘llanishi tahlil etilgan.*

Kalit so‘zlar: *O‘zbekiston madaniy merosi, etnografik eksponatlar, muzeylashtirish, ta’limiy ahamiyat, konservatsiya, restavratsiya.*

Abstract: *This article describes the process of museumization of the cultural heritage of Uzbekistan, preservation of ethnographic exhibits and their educational value. The article considers the need to preserve Uzbekistan's rich cultural heritage, including handicrafts, national costumes, household goods and folk art samples, in museums and pass them on to future generations. Also, the scientific and educational role of museums, conservation and restoration works, the use of cultural heritage in the educational process through interactive and digital technologies are analyzed.*

Keywords: *cultural heritage of Uzbekistan, ethnographic exhibits, museumization, educational value, conservation, restoration.*

Аннотация: *В данной статье описан процесс музеефикации культурного наследия Узбекистана, сохранение этнографических экспонатов и их просветительская ценность. В статье рассматривается необходимость сохранения богатого культурного наследия Узбекистана, в том числе ремесел, национальных костюмов, предметов быта и народного творчества, в музеях и передачи его будущим поколениям. Также анализируется научно-просветительская роль музеев, консервационных и реставрационных работ, использование культурного наследия в образовательном процессе посредством интерактивных и цифровых технологий.*

Ключевые слова: *культурное наследие Узбекистана, этнографические экспонаты, музейизация, просветительская ценность, консервация, реставрация.*

Muzey – bu madaniy-tarixiy, tabiy-ilmiy qadriyatlarni aniqlash, muzey predmetlari vositasida axborotni to‘plash va tarqatish uchun mo‘ljallangan tarixiy belgilangan, ko‘pqirrali ijtimoiy axborot muassasadir[7;117].

O‘zbek xalqi asrlar davomida boy va betakror madaniy merosga ega bo‘lib, u

moddiy va nomoddiy shakllarda namoyon bo‘ladi. Moddiy madaniy meros xalqning an’anaviy hunarmandchiligi, me’moriy yodgorliklari, tarixiy buyumlar va turli etnografik eksponatlarda o‘z aksini topgan. Hunarmandchilikning kulolchilik, misgarlik, zargarlik, to‘qimachilik, yog‘och o‘ymakorligi kabi turlari O‘zbekiston madaniyatining ajralmas qismi hisoblanadi. Moddiy madaniy meros tarkibiga shuningdek, milliy liboslar, gilamlar, uy-ro‘zg‘or buyumlari va san’at asarlari ham kiradi.

Moddiy va nomoddiy madaniy meros O‘zbekistonning milliy o‘ziga xosligini belgilovchi asosiy omillardan biri bo‘lib, ularni asrab-avaylash, muzeylashtirish va kelajak avlodga yetkazish muhim madaniy-ma’rifiy vazifalardan hisoblanadi. So‘nggi yillarda amalga oshirilayotgan islohotlar arxeologik tadqiqotlarni tubdan takomillashtirish kerakligini ko‘rsatdi. Yirik arxeologik yodgorliklarda keng ko‘lamli tadqiqotlarni olib borish, qadimiy tarix va boy madaniyatimizni xalqimiz hamda jahon hamjamiyatiga targ‘ib qilish zarur. Tarixiy-madaniy merosning ilmiy axborot mazmuni, uning inson hayotining bir sohasi sifatidagi badiiy va amaliy ahamiyati yodgorliklardan foydalanish amaliyotining asosiy maqsadini belgilaydi[13;41].

O‘zbek xalqining etnografik eksponatlari uning boy madaniy merosi va tarixiy taraqqiyotini aks ettiradi. Ushbu eksponatlar bir necha asosiy guruhlarga bo‘linadi. Hunarmandchilik buyumlari qadimdan O‘zbekistonda keng rivojlangan bo‘lib, ularning har biri muayyan hududga xos an’ana va uslublarga ega. Masalan, kulolchilik Rishton, G‘ijduvon va Xiva kulol maktablari orqali mashhur bo‘lib, u yerda sopol idishlar nafis bezak va sirlangan naqshlari bilan ajralib turadi. Misgarlik san’ati Buxoro va Qo‘qonda yuqori darajada rivojlangan bo‘lib, u yerda misdan yasalgan idishlar va bezak buyumlari keng tarqalgan. Chilg‘ichilik esa asosan Samarqand va Termiz hududlarida rivojlanib, musiqa cholg‘ularini yasash an’anasi bilan bog‘liq.

Milliy liboslar va matolar hunarmandchilikning eng qadimiy turlaridan bo‘lib, atlas va adras matolarini tayyorlash Marg‘ilon to‘quvchilik maktabi bilan chambarchas bog‘liq. Ushbu hududda ipak matolarni ishlab chiqarish an’analari saqlanib qolgan. Do‘ppi tikish san’ati esa Buxoro, Farg‘ona va Toshkent do‘ppi tikuvchilik maktablari orqali mashhur bo‘lib, ularning har biri o‘ziga xos naqsh va bezak uslublariga ega.

Xalq san’ati namunalari orasida naqshinkor yog‘och o‘ymakorligi alohida o‘rin tutadi. Ushbu san’at turi Buxoro, Xiva va Samarqandda rivojlangan bo‘lib, masjidlar, madrasalar, eshik va mebel buyumlari o‘yma naqshlar bilan bezatiladi. Miniatura san’ati esa asosan Buxoro va Samarqand miniatyura maktablari orqali tanilgan bo‘lib, bu maktablarga asos solgan mashhur usta rassomlar tomonidan naqqoshlik an’analari davom ettirilgan.

O‘zbekistonning har bir hududida shakllangan hunarmandchilik maktablari va markazlari milliy madaniyatning muhim qismi bo‘lib, ular bugungi kunda ham an’analarni saqlab qolish va rivojlantirishda katta ahamiyat kasb etadi. Ushbu merosni muzeylarda saqlash va keng targ‘ib etish esa milliy o‘ziga xoslikni asrash hamda kelajak avlodlarga yetkazishning muhim vositalaridan biridir.

Muzey kolleksiyalarini shakllantirish va to‘ldirish jarayoni etnografik

eksponatlarni yig‘ish, ularning ilmiy tahlilini amalga oshirish va kolleksiyaga qo‘shishni o‘z ichiga oladi. Bu jarayon nafaqat yangi eksponatlarni to‘plash, balki mavjud eksponatlarni ham chuqur tahlil qilishni talab etadi. Etnografik buyumlar, masalan, qo‘lda ishlangan gilamlar, kulolchilik buyumlari, to‘quvchilik matolari yoki xalq musiqa cholg‘ulari kabi nozik san’at asarlari, odatda o‘ziga xos madaniy xususiyatlarga ega bo‘ladi va ularni muzeylarga kiritishda aniq ilmiy asoslar talab etiladi. Muzeyda istiqlol yillarida ma’naviy qadriyatlarimizni tiklash bo‘yicha olib borilgan katta va muhim ishlar alohida ekspozitsiyalarda aks etgan. Bu ekspozitsiyalarning joylashishi va ularni ko‘z qorachig‘iday saqlashda qanday texnologiyalardan foydalanilayotgani juda muhimdir[5;59].

Bundan tashqari, yangi eksponatlarni yig‘ish jarayonida madaniy merosning zamonaviy asarlarini ham jamlashga e’tibor qaratish zarur. Masalan, bugungi kunda O‘zbekistonda ishlab chiqarilayotgan milliy kulolchilik buyumlari va naqqoshlik asarlari o‘zining avloddan-avlodga o‘tgan qadimiy an’analari bilan yangi muzey kolleksiyalariga qo‘shilishi mumkin.

Konservatsiya va restavratsiya ishlari etnografik buyumlarning uzoq muddat saqlanishini ta’minlash uchun juda muhimdir. Har bir etnografik eksponat o‘zining materiali, shakli va naqshiga qarab alohida himoyaga muhtoj. Konservatsiya ishlari eksponatlarni zarur sharoitlarda saqlash, ularning aşınishini oldini olish, va tabiiy sharoitlarga ta’sirini kamaytirish uchun amalga oshiriladi. Masalan, gilamlar yoki to‘quv matolarining saqlanishi uchun ular maxsus iqlim sharoitlarida, past namlik va haroratda saqlanadi. Shuningdek, ular to‘g‘ri qatlamlangan va yuqori ultrabinafsha nurlaridan himoyalangan holda muzey fondlarida saqlanishi kerak[8;128].

Restavratsiya esa eksponatlarning dastlabki holatini tiklash va ularni uzoq muddatli saqlashga imkon beradigan jarayondir. Misol uchun, agar biror gilamning o‘rni yirtilgan yoki ranglari so‘ngan bo‘lsa, restavratordan uni tiklash va asl naqshini tiklash talab etiladi. Etnografik buyumlarning restavratsiya jarayonida ularning tarixiy va madaniy qiymatini saqlab qolish, eski texnologiyalar va materiallardan foydalanish muhimdir.

Bundan tashqari, konservatsiya va restavratsiya ishlari faqat tashqi ko‘rinishni yaxshilash bilan cheklanmaydi, balki eksponatlarning ichki tuzilishini ham tiklashni o‘z ichiga oladi. Misol uchun, eski yog‘ochdan yasalgan idish yoki mebel buyumlarini tiklashda, ularning strukturasini saqlab qolish va materiallarning eskirgan qismlarini almashtirish uchun ilmiy texnikalar qo‘llanadi.

Etnografik eksponatlar ko‘pincha nozik materiallardan, jumladan, mato, yog‘och, mis, kulolchilik va boshqa tabiiy materiallardan yasaladi. Bunday buyumlarni saqlashda optimal sharoitlarni yaratish, ya’ni harorat, namlik va yoritish rejimini nazorat qilish muhim ahamiyatga ega. Bu sharoitlar etnografik buyumlarning eskirishini oldini olish va ularning saqlanish muddatini uzaytirish uchun zarurdir.

Misol uchun, O‘zbekistonning qadimiy gilamlarini saqlashda harorat va namlik darajasini muvofiqlashtirish kerak. Gilamlar ipak va jun kabi materiallardan yasaladi, bu materiallar issiq va nam sharoitda tezda zarar ko‘rishi mumkin. Shuning uchun, yog‘och va boshqa nozik materiallardan tayyorlangan etnografik buyumlar

uchun muzeyda aniq harorat (18–22°C) va namlik (40–55%) nazorat qilinadi. Agar bu sharoitlar buzilsa, gilamlar yoki to‘quv buyumlari qarish jarayoniga kiradi, ranglari so‘nadi, tuzilishi yomonlashadi. Bunday holatda, eksponatlar uzoq muddat saqlanishi uchun tegishli konservatsiya choralarini ko‘rish zarur. To‘rtinchidan, biologik va fizik zararlarning oldini olish uchun xorijda maxsus muhofazachoralari qo‘llaniladi. Yog‘och, qog‘oz yoki mato asosidagi eksponatlar hasharotlar yokimog‘orning ta’siridan himoyalash uchun maxsus inert gazlar bilan ishlov beriladi yoki vakuumlisaqlash xonalari yaratiladi. Bundan tashqari, Gollandiya va Daniya kabi mamlakatlardaeksponatlarni saqlash uchun ekologik toza va barqaror materiallardan foydalaniladi[9;43].

Restavratsiya va konservatsiya xorijda katta ahamiyatga ega. Ko‘plab muzeylar qoshidatashkil etilgan laboratoriyalarda eksponatlar asl holatini saqlab qolish uchun biologik, kimyoviyva fizik usullar qo‘llaniladi. Masalan, Germaniyada restavratsiya institutlari qadimiyashyolarnitiklashda zamonaviy texnologiyalar va ilmiy yondashuvlardan foydalanadi. Raqamlashtirishhamzamonaviy muzeylarda keng qo‘llanilayotgan yondashuvlardan biridir. Xitoy, YaponiyavaJanubiy Koreyada eksponatlar yuqori aniqlikdagi 3D skanerlash yordamida raqamlashtiriladi. Buularni saqlashni osonlashtirish bilan birga, virtual ko‘rgazmalar orqali eksponatlarni dunyobo‘ylab namoyish qilish imkonini beradi[4].

Muzeylarning ommaviy-g‘oyaviy, ta’limiy ishi kommunikatsiyasining muhim elementini tashkil qilgan holda, kamolotga etgan, ijtimoiy faol shaxsni shakllantirishga, uni g‘oyaviy, ahloqiy, estetik tarbiyalashga, bilimdonligini, axborotliligini chuqurlashtirishga yo‘naltirilgan[12;18].

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Bekmurodov M. Rashidova M. Muzeyshunoslik – T.: Voris Ali, 2007. –B.59.
2. Bahnson, K. (1888), ‘Ethnographical Museums’, The Archaeological Review 2, no. 1: 1–18. https://www.jstor.org/stable/24708696.
3. Davlatov.B. Ibragimov O. Muzeyshunoslik atamalarining izoxli lug‘ati. – T.: 2005. –B.117.
4. Jaoul, Martine. Ethnographic Museums Today. Museum (Ethnographic and open-air museums) No XLIV 1992. (3:128).
5. Jokilehto, Jukka. A History of Architectural Conservation. Routledge, 2002.
6. Kuryazova D. O‘zbekistonda muzey ishi tarixi. -T.: San’at.2010. –B. 9.
7. Lattanzi V. (2011). Shifts of Modernity and Contemporary Ethnographic Museums. In: Bouttiaux A. M., Seiderer A. and Del Vecchio N. (Eds.) Fetish Modernity, Tervuren: Royal Museum for Central Africa, p. 4.
8. Mirzaaliyev.E. Baxriddinov O. Tarix-ma’naviyat ko‘zgusi. -Namangan. 2006. -B.. 17-18
9. Шулепова Э.А. Музеефикация памятников как механизм использования культурного наследия в регионе. Автореф. дисс. на соис. уч. степ. док. культ. – М., 1998. – С. 41.

GANIYEVA Charos Xashimovna
Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti "Muzeyshunoslik" kafedrasi dotsenti

YUNUSOV Arman Fayzulla o'g'li
Muzeyshunoslik: Muzey menejmenti va madaniy turizm yo'nalishi 3-kurs talabasi

"BUYUK RASSOM MEROSI: O'ROL TANSIQBOYEV MUZEYI"

***Annotatsiya**: Ushbu maqola taniqli O'zbekiston xalq rassomi va san'at arbobi O'rol Tansiqboyevning ijodiy merosi va uning muzeyi haqida. Muzey rassomning san'atdagi o'rnini chuqur o'rganish, uning betakror asarlarini keng ommaga tanishtirish va yosh avlodga yetkazish maqsadida tashkil etilgan. Tansiqboyevning asarlari milliy rangtasvir an'analarining yorqin namunasi bo'lib, u o'zbek tasviriy san'atining rivojiga ulkan hissa qo'shgan. Maqolada muzeyning ahamiyati, uning to'plami va san'at ixlosmandlari uchun tutgan o'rni yoritiladi.*

***Kalit so'zlar**: O'rol Tansiqboyev, tasviriy san'at, milliylik, xalq rassomi, memorial kottej, "Mening qo'shig'im", "O'zbekistonda mart".*

***Аннотация:** Эта статья о творческом наследии известного народного художника и деятеля искусств Узбекистана Орала Тансыкбаева и его музее. Музей создан с целью углубленного изучения места художника в искусстве, знакомства широкой публики с его уникальными произведениями и доведения их до молодого поколения. Произведения Тансыкбаева являются ярким примером национальных традиций живописи и внесли огромный вклад в развитие узбекского изобразительного искусства. В статье рассказывается о важности музея, его коллекции и роли для любителей искусства.*

***Ключевые слова:** Орол Тансыкбаев, изобразительное искусство, национальность, народный художник, мемориальный коттедж, "Моя песня", "Март в Узбекистане".*

***Annotation:** This article is about the creative legacy of the famous national artist and art worker of Uzbekistan Ural Tansykbayev and his museum. The museum was created with the aim of in-depth study of the artist's place in art, familiarizing the general public with his unique works and bringing them to the younger generation. Tansykbayev's works are a vivid example of national painting traditions and have made a huge contribution to the development of Uzbek fine art. The article talks about the importance of the museum, its collection and its role for art lovers.*

***Keywords:** Orol Tansykbayev, fine art, nationality, national artist, memorial cottage, "My Song", "March in Uzbekistan".*

Hozirgi davrda muzey ishini zamon talablariga muvofiq yangilash jarayoni faol olib borilayotgan bir sharoitda badiiy madaniyatning turli sohalari bilan bir qatorda muzey ishini ham isloh qilish talab etiladi. Bu holni yuqori darajada rivojlangan G'arbiy Yevropa mamlakatlari, AQSH, Yaponiyada ham kuzatish

mumkin. Muzeylar ish faoliyatini to‘laqonli butun bir organizmdek olib borish uchun ijtimoiy madaniyat muntazam ravishda o‘zgarayotgan bir paytda ular ishini faollashtirish hamda turli muhim nazariy va amaliy muammolarni chuqurroq o‘rganish, zamonaviy muzey ishi sohasida izlanishlar olib borish va qulay konstruktiv echimini topish lozim bo‘ladi.

Poytaxtda Bo‘zsuv mavzesi 7-uyda O‘zbekiston xalq rassomi O‘rol Tansiqboyevning uy-muzeyi joylashgan [3,15]. 1981 yilning 16 yanvarida Toshkentda O‘rol Tansiqboyev yashagan uyida yodgorlik muzeyi ochilgan [1, 51]. Bugungi kunda muzeyda rassomning 400 dan ortiq san’at asarlari saqlanmoqda.

1976-yilda ushbu uyda rassomning ijodiy xotira-ustaxonasi tashkil etilgan. Bu yerda uning ijod namunalari, hayoti va ijodiga oid hujjatlar, shuningdek, molbert, bo‘yoqlar uchun stolchalar, fotohujjatlar va boshqa eksponatlar saqlanmoqda. Shuningdek, chet el muzeylarida saqlanayotgan asarlarining nusxalari ko‘rgazmaga qo‘yilgan. Muzey tarkibiga quyidagi binolar kiradi:

Asosiy bino — ikki qavatli memorial kottej bo‘lib, O‘rol Tansiqboyev umrining so‘nggi yetti yilini (1967—1974) aynan shu yerda o‘tkazgan.

Ma’muriy binolar — ma’ruzalar zali. Ikki qavatli ko‘rgazmalar zali (galereya) — rassomning 90 yilligi munosabati bilan foydalanishga topshirilgan va unda jamg‘armalar saqlanadi. Muzeyni o‘rab turgan va rassom tomonidan yaratilgan bog‘ ham memorial qism hisoblanadi.

Muzeyning yagona maqsadi O‘rol Tansiqboyev merosini saqlash va ommaga targ‘ib etish uchun faoliyat yuritishdan iborat. U poytaxtda birinchi tashkil etilgan memorial muzey hisoblanadi. Yillar davomida muzey fondini to‘ldirish maqsa, dida, O‘rol Tansiqboyev hayoti va ijodi bilan bog‘liq materiallar to‘plab kelinmoqda. Uning bisotida, shuningdek, Davlat san’at muzeyi tomonidan berilgan o‘nlab asarlar ham mavjud [1,55].

Uy ichiga kirib, dahlizdan chap tomonga yurilgandan keyin ijodiy ustaxona boshlanadi. Xona devorlarida osig‘liq rangtasvir asarlari O‘rol Tansiqboyev faoliyatining turli bosqichlariga tegishlidir. U o‘zining mashhur polotnolari “Qayroqqum GESi tongi” va “Mening qo‘shig‘im” asarlarini shu yerda yaratgan. Xonada katta ish stoli, uning yonida esa bo‘yoqlar uchun kichikroq stol turibdi. Stoldan o‘ngroqda ikkita molbert ko‘zga tashlanadi. Ularning birida rassomning “1973 yilgi Chorvoq” deb atalgan va tugamay qolgan asari bor.

Tomoshabin ustaxonadan mehmonxonaga o‘tadi. Rassom hordiq chiqarish paytlarida o‘tirishni xush ko‘rgan katta dumaloq stol turibdi. Uning ustida gazeta-jurnallar; kitob javonlarida jahon va rus adabiyoti klassiklarining boy to‘plamlari bor. Urol Tansiqboevning fotosuratlari va rassom yoqtirgan ikki natyurmort devorga osib qo‘yilgan. Natyurmortlarning birinchisi “Gullar” bo‘lib, uni rassom 1949 yilning 9 mayida Olmaotada chizgan; ikkinchisi „Mevalar” ni esa 1952-yilda Moskvada chizadi.

O‘rol Tansiqboyevning mashhur asari, “O‘zbekistonda mart” ushbu muzeyda saqlanadi. Muzeyda saqlanayotgan ushbu asar, O‘rol Tansiqboyevning o‘z yurtiga bo‘lgan muhabbati va unga bo‘lgan ijtimoiy-ruhiy yondashuvini aks ettiradi. Asar, san’atsevarlarga O‘zbekistonning tabiatini, madaniyatini va xalqining hayotini ulug‘lash uchun yuksak ilhom manbai bo‘lib xizmat qiladi.

Zinapoyadan yotoqxonaga ko‘tarilavershda rassomning 40-yillarga oid kichik ekspozitsiyasi “Mehmonga” (1944 yil), “Sho‘r yuvish” (1946 yil), “Sharshara” (1949 yil), “Bahor” (1947 yil) kabi asarlari qo‘yilgan. “...Tomoshabinlar zinapoyadan tushib, juda yaxshi parvarishlangan bog‘ va gulzor tashkil etilgan shinam hovliga chiqadilar. Bu yerda manzarali daraxt, buta va gullar orasiga rassomning byusti o‘rnatilgan. Uni haykaltarosh R. Ambertsumyan ishlagan, O‘rol Tansiqboev de yarli butun bo‘sh vaqtini o‘zi mehr-muhabbat bilan parvarishlagan mana shu go‘zal bog‘ va gulzorda o‘tkazgan [1,52].

Shuningdek, ikki qavatli ko‘rgazmalar zalini birinchi qavatida ko‘pincha shaxsiy ko‘rgazmalar tashkillashtiriladi , ikkinchi qavatida esa rassomning ishlari osilgan. U yerda turli xil uchrashuvlar, ma’ruzalar uyushtiriladi. Muzeyning faxriylari ishtirokida har juma kuni muzeyda badiiy kecha bo‘ladi.

2024-yilning 3-17-may kunlari O‘rol Tansiqboyev uy-muzeyida O‘zbekiston Madaniyat va san’atni rivojlantirish jamg‘armasi ko‘magida rassom asarlarini restavratsiya qilish bo‘yicha qo‘shma dastur amalga oshirildi. Restavratsiyada texnik ekspert va konservatsiya va restavratsiya bo‘yicha mutaxassis Patrisiya Verges boshchiligida Milliy meros instituti (Fransiya) vakillari va I.V. Savitskiy nomidagi Davlat san'at muzeyi restavratorlari ishtirok etdilar. Tansiqboyevning katta hajmdagi mato suratlaridan tortib kartondagi eskizlaridan iborat jami 18 ta asari qayta tiklandi.

Muzeyda yoshlar uchun master-klasslar ham amalga oshiriladi va ular rag‘batlantiriladi. Ekskursiyalar 3 tilda olib boriladi:rus, ingliz hamda o‘zbek tillarida. Guruh soni 15 kishidan oshmasligi talab etiladi.

Muzeyning vazifasi, Tansiqboyevning san’ati orqali insonlarga yangi ilhom, o‘ylash va tushunish imkoniyatlarini taqdim etishdir. Har bir asar, tomoshabinini o‘ylashga, o‘zini tushunishga va dunyoqarashini kengaytirishga undaydi. Shu tarzda, muzey faqatgina san’atni namoyish etibgina qolmay, balki madaniyat va san’atning rivojlanishiga katta hissa qo‘shadi.

Muzey eksponadlaridan tashqari muzey tarkibida O‘ral Tansiqboyev hayoti va ijodiga bag‘ishlangan turli ocherk, maqolalar, turli yozma manbalar saqlangan.

Umuman olganda, O‘rol Tansiqboyev muzeyi – bu san’at va madaniyatning o‘ziga xos, betakror bir dunyosini o‘rganish va his qilish uchun ajoyib makon bo‘lib, san’atsevarlarni yangi g‘oyalar, his-tuyg‘ular va ilmiy izlanishlarga undaydi.

Bugungi globallashuv davrida madaniy merosni saqlash muhim vazifalardan biriga aylanib borishi ham jahondagi har bir xalqning o‘z tarixi va madaniyatini chuqurroq anglab etayotganidan dalolat beradi. Jamiyatdagi va madaniy sohadagi o‘zgarishlar madaniy meros tushunchasini ham o‘zgartirib bormoqda. Muzey va jamiyat o‘rtasidagi uzviy aloqa madaniy merosning muhim tarkibiy qismiga aylanmoqda. Hozirgi zamon sharoitida madaniy yodgorliklar alohida ahamiyatga ega bo‘lib, bugungi ijtimoiy madaniy jarayonlarning faol ishtirokchisi ekanligiga guvoh bo‘lmoqdamiz.

Moddiy va ma’naviy merosni saqlashda bugungi kundagi muzeylarning o‘rni beqiyos bo‘lib, ular o‘zining bugungi faoliyati bilan avvalgi muzeylar faoliyatidan tubdan farq qiladi. Zamonaviy muzeylar madaniy merosni yangi qirralarini ochar ekan, millataro do‘stlik va bag‘rikenglik prinsipiga ham alohida e‘tibor berishi

lozim. Chunki bu sayi-harakatlar etnomadaniy kelishmovchiliklarni oldini olish va boshqa xalqlar madaniyatiga nisbatan hurmat hislarini uyg‘otishda muhim ahamiyatga ega. Tarixiy-madaniy merosni saqlash, uni avlodlarga etkazishda, shuningdek, milliy istiqlol g‘oyalarini qaror toptirish hamda yoshlarimizni vatanparvarlik, tarixiy-madaniy qadriyatlarimizga hurmat bilan qarash ruhida tarbiyalashda muzeylarning o‘rnini alohida e‘tirof etish zarur.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Гласс Ю. И. Тошкент музейлари: (Справочник-йулкурсатгич- Т.: Узбекистон1983. — 88 б.
2. Muzeyshunoslik. O‘quv qo‘llanma. O‘zbekistonning eng yangi tarixi masalalari bo‘yicha Muvofiqlashtiruvchi-metodik markaz, 2018. T.: “Turon-Iqbol”, 2018. -250 b.
3. Yangi O‘zbekiston” va “Правда Востока” gazetalari tahririyati” DM.
4. https://meros.uz/object/orol-tansiqboyev-uy-muzeyi.
5. https://tansiqboyev.works.uz/.
6. https://uz.m.wikipedia.org/wiki/O%E2%80%98rol_Tansiqboyev_memorial_uy-muzeyi.

SALAYEVA Rayxon Quranboy qizi
“Termiz” davlat muzey-qo‘riqxonasi yetakchi mutaxassisi,

SOPOLLITEPA SIRLARI

Annotatsiya: *Ushbu maqolada miloddan avvalgi XX-XIX asrlarda. Janubiy O‘zbekistonda jumladan, Surxon vohasida qadimgi sopol idishlarni tadqiq qilish ahamiyati. Surxondaryo vohasidagi Sopolitepa, Jarqo‘rg‘on madaniyatlari, O‘zbekistonning janubiy hududlarida dehqonchilik bilan shug‘ullanuvchi jez davri qabilalarining ijtimoiy iqtisodiy, siyosiy va etnomadaniy rivojlanish holati arxeologik manbalarda aks etgan. Sopollitepa va Jarqo‘tondagi arxeologik yozuv ishlari natijasida aniqlangan va topilgan moddiy ashyolar.*

Kalit so‘zlar: *Jez davri, Kulolchilik, Janubiy O‘zbekiston, Tojikiston Sopoliitepa sirlar, Jarqo‘ton, Mulalitepa to‘g‘nog‘ichlar.*

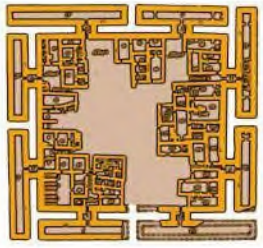
Аннотация*: В данной статье XX-XIX вв. до н.э. Значение исследования древней керамики Южного Узбекистана, в том числе в Сурханском оазисе. В археологических источниках отражено социально-экономическое, политическое и этнокультурное развитие сополитепинской, жарорганской культур в Сурхандарьинском оазисе, земледельческих племен эпохи бронзы в южных регионах Узбекистана. Материальные предметы, идентифицированные и обнаруженные в результате археологических учетных работ в Сополлитепе и Жаркотоне.*

Ключевые слова: *бронзовый век, керамика, Южный Узбекистан, Таджикистан, Сополитепинская керамика, Жаркотон, Мулалитепинская керамика.*

Abstract: *In this article, XX-XIX centuries BC. The importance of researching ancient pottery in South Uzbekistan, including in the Surkhan oasis. The socio-economic, political and ethno-cultural development of the Sopolitepa, Zharkorgan cultures in the Surkhandarya oasis, and the farming tribes of the Bronze Age in the southern regions of Uzbekistan are reflected in archaeological sources. Material items identified and found as a result of archaeological record works in Sopollitepa and Jarqoton.*

Key words: *Bronze Age, Pottery, Southern Uzbekistan, Tajikistan, Sopoliitepa pottery, Jarkoton, Mulalitepa pottery.*

Surxon vohasi jez davrida, sug‘orma dehqonchilik markazlari, Jarqo‘ton manzilgohi, ilk shaharlarning shakllanishi, kulolchilik charxining ixtiro qilinishi. Qadimiy madaniyat markazi bo‘lgan Surxondaryo vohasi jahon fani va ilmiy tadqiqotlarida o‘z e’tiborini va o‘z o‘rnini topgan. Viloyat hududidan insoniyatning eng qadimgi ajdodlari yashaganligini tasdiqlovchi arxeologik manzilgohlar topilgan. Ular sirasiga Sopollitepa yodgorligini misol qilish mumkin. O‘zbekiston xududida jez davri mil.avv. II ming yillik boshlarini o‘z ichiga oladi. Xuddi shu davrda ikki turdagi mustaqil madaniyat shakllanib aniq ajraladi: o‘troq dehqonchilik vohalaridagi madaniyat: ko‘chmanchi dashtlar madaniyati o‘troq dehqonchilik madaniyati dastlab Surxondaryo vohasidagi Sopolitepa, Jarqo‘ton madaniyatlari. O‘zbekistonning janubiy hududlarida dehqonchilik bilan shug‘ullanuvchi jez davri qabilalarining ijtimoiy iqtisodiy, siyosiy va etnomadaniy rivojlanish holati arxeologik manbalarda aks etgan moddiy madaniyat majmuasi (mil. av. 2 ming yillik). Kelib chiqishi jihatidan qadimiy Sharq tamadduni bilan bog‘liq bu madaniyat yodgorliklari O‘zbekistonning Surxondaryo viloyati, qo‘shni Tojikiston hududlaridan topib o‘rganilgan (Sopollitepa, Jarqo‘ton, Mulalitepa, Bo‘ston,).[1] Uning eng qadimgi va birinchi bor topib o‘rganilgan yodgorligi Sopollitepa bo‘lib, ushbu arxeologik madaniyat ham shu yodgorlik nomi bilan ataladigan bo‘ldi. Sopollitepa va Jarqo‘tonda o‘tkazilgan keng ko‘lamli izlanishlar jarayoni, odamlar hayotining moddiy va ma’naviy dunyosi haqida to‘liq ma’lumot beradi. Shunga qaramay, Janubiy O‘zbekistonda shu madaniyatga tegishli 20 ga yaqin yodgorlik topib o‘rganilgan.



Sopollitepa-Surxondaryo viloyatining (Muzrabod tumani) Sherobod cho‘lini kesib o‘tgan Ulanbuloqsoy yoqasiga joylashgan jez davriga oid arxeologik yodgorlik. 1968-yil arxeolog L.Albaum tomonidan topilgan. 1969-74 yillarda

[1]Surxon vohasi tarixiy va etnomadaniy manbalariga oid “I-tourism” platformasi asosida

A.Asqarov tomonidan o‘rganilgan Yodgorlikning markaziy qismida joylashgan qala to‘liq ochib o‘rganilgan kvadrat shaklida bo‘lib, tomonlari 82x82 mga teng. Qal’a uch qator mudofaa devori bilan o‘ralgan. Bu mudofaa devori shu qadar geometrik shakl va aniqlikda qurilganki, tashqi dushman qal’a darvozasini topishi ham mushkul bo‘lgan. Qal’aning haqiqiy darvozasi janub tomonda bo‘lib, shaklida burjlar-devorlar yordamida yana xuddi shunday 7 ta soxta darvoza barpo qilingan. Jang vaqtida haqiqiy eshikni topolmagan dushman soxta eshiklar orqali labirint sistemasida qurilgan qal’a mudofaachilari tomonidan oson qo‘lga tushirilgan. Sopollitepaning maydoni taxminan uch qismga. Uning 1 gektarga yaqin markaziy qismi mudofaa devorlari bilan o‘rab olingan. Qal’a atrofidagi maydonning katta qismi buzilib, paxta ekish dalalariga aylantirilgan. Aslida esa haqiqiy darvoza qal’a janub tomonining markaziga joylashgan, qolgan “darvozalar” harbiy xavf tug‘ilganda qopqon vazifasini bajargan. Qal’aning ichki mudofaa tizimida, yo‘laksimon qopqonlar oralig‘ida, har tomonda ikkitadan murabba shaklida qurilgan xonalar bo‘lib, ularga qal’a ichki tomonidan eshik ochilgan.[2] Aynan ana shu xonalar tomon qal’a ichiga joylashgan turar joy majmualari oralab tor ko‘chalar o‘tgan. Qal’a ichidagi turar joy majmualari uning ichki devorlari bo‘ylab joylashgan. Ular ana shu ko‘chalar orqali 8 ta mahallaga bo‘lingan. Qal’a markazida esa ochiq, maydon bor. Qal’a darvozasidan boshlangan keng yo‘l va tor ko‘chalar ana shu maydon bilan bog‘langan. Bularning barchasi Sopollitepa jamoalarining mudofaa tizimini tashkil etgan. Bunday murakkab me’moriy inshoot oldindan o‘ylangan aniq reja va g‘oya asosida qurilgan. O‘tkazilgan arxeologik qazuv ishlari natijasida Sopollitepadan 22 nusxa muhrlar topilgan bo‘lib, shundan 1 ta loy, 7 tasi tosh va 14 tasi bronzadan yasalgan. Ular ko‘rinishi jihatdan to‘rt guruhga bo‘linadi: 1. Yassisimon 2. Xochsimon 3. To‘pbarggulsimon 4. Muhr-to‘g‘nog‘ichlar. Dastlabki 3 ta guruh muhrlarining barchasida ilgaklar bor. Xochsimon muhr yagona nusxada bo‘lib, marmardan tayyorlangan. Uning yuza qismida uchayotgan burgut tasviri bo‘lib, orqa tomonida ilgakli muhr joylashgan. Bronzadan tayyorlangan muhrlar olti qirrali, yetti qirrali, sakkiz qirrali va o‘n qirrali, xuddi gulga o‘xshatib, yulduzcha ichiga joylashtirilgan. Shuningdek, Sopollitepadan olti qirrali va sakkiz qirrali bronzadan yasalgan muhr to‘g‘nog‘ichlar ham 29 nusxa topilgan bo‘lib, ularning uzunligi 15 sm dan 20 sm gachani tashkil etadi.

Sopollitepa haqida aholi orasida turli sirli ma’limotlar tarqalib yuradi, masalan Sopollitepa obekti dastlab labirint ko‘rinishida bo‘lib uning ichiga kirgan odam chiqishi amrimahol va yoniga yaqinlashgan odamlarda turli xil kasalliklar paydo bo‘lishi aholi orasida aylanib yuradi.Ushbu madaniy meros obekti Termiz davlat muzey qo‘riqxonasiga qarashli va muzeyda ham ko‘plab qadimiy ashyolar saqlanib qolingan.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Аскаров А, Абдуллаев Б, Джаркутан, Ташкент, 1983 год стр.10-15
2. Аскаров А., Ширинов Ташкент, Древнебактрийский храм огня в Южном Узбекистане.
3. Сополли маданияти Градостроительство и архитектура, Ташкент, 1989 год.

[2]Surxon vohasi tarixiy va etnomadaniy manbalariga oid “I-tourism” platformasi asosida

4. Сарианиди В.И., И здес говорил Заратуштра, Москва, 1992 год стр. 25-30
5. Surxon vohasi tarixiy va etnomadaniy manbalariga oid “I-tourism” platformasi asosida.

НОРОВА Дилдора,
Маданиятшунослик ва номоддий маданий мерос илмий–тадқиқот институти мустақил тадқиқотчиси (PhD)

БУХОРО ЗАРДЎЗЛИК ҲУНАРИ МЕРОСИНИНГ МУЗЕЙЛАРДА АКС ЭТИШИ

Аннотация: *Мақолада Бухоронинг қадимий ва анъанавий ҳунармандчилик турларидан зардўзликнинг ривожланиши, зарбоф кийий кечакларнинг музейларда тўпланиши ва унинг илмий амалий аҳамияти таҳлил этилган.*

Калит сўзлар: *зардўзлик, коллекция, гўлдўзи, заминдўзи, зап ип, халқ амалий санъати*

Аннотация: *В статье анализируется развитие золотого шитья - одного из древних и традиционных видов ремесел Бухары, а также рассматривается коллекционирование одежды из золотого шитья в музеях и его научно-практическое значение.*

Ключевые слова: *золотое шитье, коллекция, "гульдузи", "заминдузи", золотая нить, народное прикладное искусство.*

Annotation: *The article analyzes the development of gold embroidery - one of the ancient and traditional types of crafts of Bukhara, and also examines the collection of clothes made of gold embroidery in museums and its scientific and practical significance.*

Key words: *gold embroidery, collection, "gulduzi", "zaminduzi", gold thread, folk applied art.*

Бугунги кунда Бухоро давлат музей қўриқхонаси жамғармасида 2835 та амалий санъат, 9435 та маиший ва этнография буюмлари сақланиб[2], улар орасида зардўзлик ҳунари маҳсулотлари алоҳида ўрин эгаллайди.

Бухоро давлат музей-қўриқхонаси кирим китобларининг дастлабки учтаси тўғридан-тўғри амирлик билан боғлиқ ашёлар ҳисобланади. Кейинчалик аҳоли томонидан топширилган ва музей мутахассислари ёрдамида амирлик коллекциясига тегишли эканлиги аниқланган буюмлар сони билан ҳам коллекция сони ортиб бормоқда. Коллекцияда зардўзлик буюмлари салмоқли ўрин эгаллайди. Бухоро амирлари ва уларнинг оиласига тегишли бўлган зардўзлик кийимлари ҳозирги кунда нафақат Ўзбекистон музейларида балки, Россия, Германия, Австрия ва бошқа дунё музейларида сақланмоқда[4, 133].

Ситораи Моҳи-хосса амалий санъат музейи кўргазмасида ҳам Бухоро амирларининг бир неча зардўзлик буюмлари намойишга қўйилган. Уларнинг энг қадимийси XIX асрнинг 60-йилларига тегишли бўлиб, Амир Музаффархоннинг тахтга чиқиши муносабати билан тикилган. Жома яшил бахмалга гулдўзи ва заминдўзи услубида бута гуллар тасвири тушириб ишланган[5, 461].

Зардўзлик учун маҳаллий ва четдан келтирилган духоба, шойи, атлас, дока, мовут, жун, маҳаллий нимшойи “олача” газламаси ва тери ишлатилган. Ҳар турли зарлар зардўзликнинг асосини ташкил этган. Олтин ва кумуш иплар Ҳиндистон ва Эрондан, XIX аср иккинчи ярмидан бошлаб эса асосаня Москвадан келтирилган. Бундай иплар Бухорода “калёботун” деб юритилган. У ёки бу навни ажратиб кўрсатиш учун усталар тилла ипга “тилло”, кумуш ипга сафед аниқловчи ибораларни қўшиб ишлатишган.

Тилла ип олиш учун сиртига тилла суви югуртирилган ва зар ҳосил қилинган. Зардўзлик учун “ип” тайёрлашнинг яна бир тури – “сим” номида машҳур бўлган оқ ёки тилла суви югуртирилган симдир[1, 124].

Қадимдан Бухорода зардўзлик маҳсулотларига талаб жуда катта бўлган. Ҳунармандлар ишларининг намойишлари ўтказиб ҳам турилган. Бухоро зардўзлик буюмлари асосан амирнинг шаҳар ташқарисидаги саройлари – Ширбудин ҳамда Ситораи Моҳи Хоссада ўтказиб турилган халқ сайллари сотилган.

Зардўзлик ҳунармандчиликнинг қадимий турларидан бири ҳисобланади. Тикилаётган буюмнинг катта-кичиклигига қараб дастгоҳ атрофида бир нечтагача зардўзлар ўтиришган. Ҳозирги кунга келиб эса замонавий технологиялар билан жиҳозланган цехларда, зардўзлар металлардан тайёрланган дастгоҳлар атрофида стулларга ўтиришиб тикишади. Зардўзликда ишлатиладиган асбоб-ускуналар унча кўп бўлмайди ва улар ўзига хос тузилишга эга. Зардўзликда ишлатиладиган асосий асбоб корчўп бўлиб, у чамбарак ва хўракдан иборат. Шунингдек, патила, ангишвона, нина, қайчи, турли хил газлама лар (бахмал, духоба, сатин, парча, атлас, шойи, мовут, дока, ад рас, вильюр, вилвет, саржа, алача, бўз, сурп ва бошқа матолар) ва зардўзлик иплари киради. Зардўзлик буюмлари, улардаги нақшлар ранг-баранг ва мураккаб бўлиб, уларни ишлаб чиқариш техноло гияси зардўзлар томонидан асрлар давомида яратилган. Ўрта Осиё қадимдан ўзининг зардўзлик санъати, яъни эркаклар ва аёллар кийимини ва уй-рўзғор жиҳозларини безаш билан машҳурдир[3, 124].

Зардўзлик услуби усталарнинг кўплаб авлодлари томонидан ишлаб чиқилган ва такомиллаштирилган. Нақш тикиш жараёни мато устига параллел қаторларга олтин ва кумуш ипларни қўйиш ва уларни ипак ёки пахта иплари билан маҳкамлаб тикишдан бошланади.

Зардўзликда тикишнинг асосан икки усулидан фойдаланилади: зардўзи-заминдўзи (яхлит) ва зардўзи-гулдўзи (гулли). Зардўзи-заминдўзи усулидан фойдаланилганда, замин бутунлай зарҳал кумуш билан тикилади, зар иплар юпқа чилвирдан тайёрланган тўшама устига қўйилади. Зардўзи-гулдўзи усулидан фойдаланилганда, нақш унсурлари қалин қоғоз, картондан, камдан

кам ҳолларда чармдан кесилиб, мато устига қўйилади ва чамбаракларга таранг тортилиб, зарҳал ёки кумуш иплар қопланади.

Зардўзлик санъатида асосий учта – давқур, бутадор ва дархам мужассамот турлари шаклланган. Давкур мужассамотида нақшинкор зардўзи ҳошия кур безак учун асос бўлиб хизмат қилади. Бутадор бутун марказий майдонга бир-бири билан муайян масофадаги алоҳида шохчалар ёки бошқа нақшлар тикилиши билан ажралиб туради. Дарҳам мужассамоти марказий майдонидаги безак ўзида узлуксиз нақшни акс эттиради. Унинг сирти йигирилган зарҳал ипли ингичка чилвир – таҳрир (ҳошиялаш) ёки бир-бирига уланган майда айлана ҳалқа кўринишидаги иплар – кобули услубида тикиб чиқилади. Тикилган ҳошия кийим-кечак ва йирик безак буюмларда ҳар икки томондан энсиз тўлқинсимон чизиқлар – оби пончa билан безатилиши шарт бўлган.

Ҳозирда халқ амалий санъатининг зардўзлик ва заргарлик анъаналарини ривожлантириш, уларнинг ноёб намуналарини тарғиб этиш, ушбу йўналишларда ўзаро тажриба алмашиш орқали халқлар ўртасида дўстлик ва ҳамкорлик ришталарини янада мустаҳкамлаш, маданий-гуманитар алоқаларни кучайтириш, авлоддан-авлодга ўтиб келаётган касбий анъаналар ва ҳунармандчилик мактабларини сақлаш ва қайта тиклаш ҳамда минтақанинг туризм салоҳиятини янада оширишга катта эътибор қаратилмоқда. Чунки, Бухоро қадим-қадимдан ҳунармандчилик ривожланган маданий марказлардан бири бўлиб келган, бу ерда ҳунармандчилик ва халқ амалий санъатининг турли йўналишлари, айниқса зардўзлик ва заргарлик юксак даражада тараққий этган, уста-шогирд анъаналари асосида ҳунармандларнинг оилавий сулолалари унинг сир-асрорлари аждодлардан авлодларга етиб келмоқда.

Бугунги кунда ҳам Бухоро шаҳрида ҳунармандчилик анъаналари изчил ривожланмоқда. Биргина Президентмимиз қарори асосида ҳар икки йилда бир марта зардўзлик ва заргарлик фестивалининг ўтказилиши бунга мисолдир. фестивалда республикамизнинг барча ҳудудларидан 243 нафар ҳунармандлар, шулардан 114 нафар заргар, 39 нафар зардўз, 90 нафар ҳунармандчиликнинг бошқа йўналишларида фаолият олиб бораётган ҳунармандлар иштирок этмоқда. Ўтган йили фестивалга 42 та давлатдан 157 нафар хорижий иштирокчи иштирок этяпти. Жумладан илмий-амалий конференцияда 9 та давлатдан 12 нафар, нуфузли меҳмонлар сифатида 36 нафар, хорижий оммавий ахборот воситалари сифатида 5 та давлатдан иштирокчилар қатнашмоқда.

Бухоро музейларида зардўзлик ҳунари меросининг сақланиб келиши уни илмий ўрганиш, замонавий ҳолатда қайта тиклаш, ҳунармандчиликни ривожлантиришга ёрдам беради.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Бухоро шарқ дурдонаси. – Тошкент: Шарқ, 1997. – Б.124.
2. Бухоро давлат музей қўриқхонаси 2025 йилги статистика ҳисоботи.

3. Давлатова С. Ўзбек анъанавий ҳунармандчилиги тарихий жараёнлар контекстида (Ўзбекистоннинг жанубий ҳудудлари мисолида). – Тошкент: Yangi nashr, 2018. – Б.124.
4. Қурбонова М. Бухоро зарбоф кийим-кечаклари коллекцияси // Музейшунослик XXI асрда: тадқиқотлар, анъаналар ва инновациялар. Халқаро илмий-амалий анжуман материаллари тўплами. 2-китоб. – Тошкент, 2022. – Б.133.
5. Курбанова М. Коллекция одежды Бухарского эмирата как бесценное наследие Бухарского музея // Советская эпоха в этнокульурном измерении. Материалы двадцать первых Санкт-петербургских этнографических чтений. – Санкт-Петербург, 2022. – С.461.

ТУКСАНОВА Зилола
Бухоро давлат университети
катта ўқитувчиси

БУХОРО МОДДИЙ МАДАНИЙ МЕРОСИНИ МУЗЕЙЛАШТИРИШДА ОБИДАЛАРДАГИ АСТРОНОМИК БЕЛГИЛАРНИНГ ЎРНИ

Аннотация: *Мақолада очиқ осмон остидаги Бухоро меъморий обидалари қурилиши, меъморчилиги, декорацияси ва безак техникаларида учрайдиган астрономик белгилар, уларнинг тасвирланиш сабаблари, музейлаштиришда уларнинг аҳамияти масалалари таҳлил этилган.*

Калит сўзлар: *қуёш буржи, юлдузсимон, муқарнаслар, кошин, геометрик нақш, оймананд юлдузлар саройи.*

Аннотация: *В статье анализируются астрономические знаки, обнаруженные в конструкции, архитектуре, отделке и декоративной технике памятников архитектуры под открытым небом Бухары, причины их изображения и значение в музейизации.*

Ключевые слова: *солярный знак, звездообразный, сталактит, кафел, геометрический узор, дворец луны и звезд.*

Annotation: *The article analyzes astronomical signs found in the design, architecture, decoration and decorative techniques of architectural monuments in the open air of Bukhara, the reasons for their depiction and significance in museumization.*

Keywords: *solar sign, star-shaped, stalactite, tile, geometric pattern, palace of the moon and stars*

Бухоро воҳасида бугунги кунда 829 та маданий мерос объектлари сақланиб қолган. Уларнинг орасида илк ўрта асрларга тааллуқлилари ҳам бор. Аксарияти сўнгги ўрта асрларга мансуб[2]. Обидаларнинг неча юз йиллардан бутун бус бутун ҳолда етиб келишининг муҳим сабаблари нафақат бой

меъморчилик тажрибаси, қурилиш материалларининг мустаҳкамлиги, балки, аждодларимизнинг аниқ фанлар, физика, математика, астрономия фанларини яхши ўзлаштирганидадир. Бухоро архитектура ёдгорликларининг боқий яшаб келаётгани шубҳасиз уларнинг осмон жисмлари билан боғлиқ ҳолда барпо этилганидир.

Шаҳарнинг энг қўҳна иморатларидан Арқнинг бунёд этилиши муаррих Наршахийнинг “Бухоро тарихи” асарида баён этилган. Хусусан, бухорхудот Бидун олимларни йиғиб, маслаҳатини олгандан сўнг, катта Айиқ, осмондаги етти қароқчи юлдузлари шаклида, еттита тош устунда устига Арқни қайта қуради[5, 28-29].

XII асрда Қорахонийлар сулоласидан Бухоро подшоҳи Арслонхон келгуси авлодларга салтанатидан мангу бир нишона қолдириш ниятида ажиб бир иншоот бунёд этишга жазм этади. Бу хайрли ишга барча мунажжим, меъмор ва устазодаларни жалб этиб, улардан иморат лойиҳаларини бир ой муҳлат ичида топширини буюради. Муддат тугагач, меъмор ва муҳандислар турли шаклдаги масжид, мадраса, хонақоларнинг лойиҳа чизмаларини ҳукмдорга тақдим этишади. Лекин, унга бирортаси ҳам маъқул бўлмайди. Фақатгина минора қурилиши лойиҳаси мақулланган. Айни бундай баланд иншоотнинг боқий туришини фалакиётшунос олимлар исботлаб беришган.

XV асрда темурийзода Мирзо Улуғбек мамлакат ҳудудида қурдирган мадрасаларидан биринчиси 1417 йилда Бухорода қад кўтаради. Мадрасанинг архитектураси ва унинг безатилиши диққатга сазовордир, чунки бинонинг деворлари, айвон ва бошқа кисмлари буюк астроном-олим Улуғбекнинг чизмалари асосида коинотнинг сирли кошинлари билан безатилган[3, 323-327]. Шунингдек, мадраса астрал характерга эга бўлган орнамент (нақшлар) билан безатилган бўлиб, улар Улуғбекнинг астроном сифатида дунёқарашини ифодалайди. Биринчи қарашдаёқ мадраса ўзининг ажойиб гармонияси билан кишини маҳлиё қилади. Кейинроқ Марказий Осиёда мадрасалар ана шу нусхада қурила бошланганлиги ҳам таҳсинга лойиқ. Бундан ташқари мадрасада диний фанлар билан бирга, дунёвий фанлар, хусусан, фалакиёт илми ўқитилишига алоҳида эътибор қаратилган.

Бухоро шаҳридаги Калон масжидининг бугунги кунга қадар етиб келишидаги синоатлардан бири унинг Қуёш буржига қараб қурилганлигидир. Коинот жисмлари билан ҳамоҳанглиги унинг бардавомлигини таъминлаганлигига шубҳа йўқ. Калон масжиди Хонаи Каъбанинг асл, олдинги шаклига монанддир. Балки шунинг учун ҳамдир Оллоҳ назари тушган замин Калон масжидининг умри боқий ва бардавомдир.

XVI аср ёдгорлиги саналган Хўжа Зайниддин масжид хонақосининг баландлиги 7 метрли айвон шифти ва текис томини 8 та безакли ёғоч устунлар кўтариб туради. Устунларнинг бари мармар тагкурсиларга мустаҳкамланган. Шифт тоқили, юлдузсимон 7 ҳовузакларга бўлиниб, ҳандасий нақшлар билан жозибадор безатилган. Шарқий томондаги марказий қисмида юлдузсимон ҳовзак ишланиб, муқарнасилар билан безалган. Юлдузсимон шаклдаги ҳовзакнинг ўн икки бурчагидан йирикроқ ёғоч тахтачалардан бўрттириб ишланган геометрик нақшлар тарқалган. Ҳовзак юлдузсимон муқарнаслар

ёрдамида безалган карниз билан якунланиб, ёнларидаги, нисбатан соддароқ безалган ҳовзакчалар билан уйғунлашган. Шимол томондаги айвон шифтининг марказида эса ўн қиррали юлдузсимон шаклдаги ҳовзак жойлашган бўлиб, ёнлари шарафалар билан безалган. Айвоннинг бурчак қисми ҳам серҳашам безалиб, юлдузсимон муқарнаслар билан тўлдирилган иккита олти қиррали ҳовзак ишланган. Айвоннинг деворларига ганч ишлатилган бўлиб, оқ рангли девор ва айвоннинг қошинкорлиги усталарнинг юксак маҳоратидан дарак. Бизгача етиб келган айвонннинг харили шифт ва томи XVI асрга хос бўлган ёғоч харилар ва текис томлар конструкциясининг ажойиб намунасидир. Шарқий томондаги иккита асосий устун юзароқ ўйма геометрик нақш билан безалиб, юқори қисми мадоҳил нақшли қош билан якунланган.

Масжиднинг салобати ва ҳашамдорлигининг тожи саналган гумбаз гўзаллиги ҳар қандай инсонни сеҳрлаб қўшиши шубҳасиз. Гумбазнинг пастки учидаги айлана лента бўйлаб битилган эски ёзув ва муқаддас битиклар бежирим хаттотлик кўринишида. Хона гумбази мураккаб қалқонсимон бағаллар ёрдамида асосига таянган, гумбаз ичи 32 га бўлиниб, улар ҳалланган майда гуллар билан безатилган, гумбазнинг қуйи қисми эса муқарнаслар қатори билан ҳошияланган. Гумбаз, тахмонлар, меҳроб ва ғарбий девордаги ёзувлар қатори кундал усулида бажарилган. Гумбаз қуйи атрофида кўкимтир нақшлар бўлса-да, марказида учига интилаётган ўсимликсимон нақшлар ва гулбарглар гулдастаси акс этган. Чинни-олтин косани эслатувчи гумбазга диққат билан разм соларкансиз, булутлар орасидан нур сочиб, чарақлаётган қуёш кўзга ташланади.

Бухоронинг сўнгги сулоласи – манғит амирларининг ёзги саройининг Ситораи Мохи Хосса деб аталиши ҳам бежизга эмас. Яъни, “оймананд юлдузлар саройи”, “шоҳнинг кўнглидаги юлдуз” маъноларини ифодалайди[4, 11]. Сарой хоналарининг ёғоч, ганч, ойнаванд безакларида ой, юлдуз тасвирлари кўп учрайди.

1914-1915 йилларда барпо этилган Амир Олимхон мадрасаси ҳам пухта билим берилиб, шунингдек, замонасининг зукко олиму фузалолари йиғилганки[1, 44], амир ушбу масканни академияга айлантиришни ният қилган. Йирик илмий муассасанинг айни шаҳарнинг бош маркази, Минораи Калон ёнидан танлангани ҳам бежизга эмас албатта. Балким, Амир Олимхон илму нужум – фалакиёт илмини минора орқали тадқиқ этишни ҳам ният қилгандир.

Бухоро тарихий обидаларида астрономик белгилар ва осмон жисмлари тасвирининг акс этиши аждодларимизнинг фалакиёт илмини пухта эгаллагани, моҳир мунажжимлар бўлиб етишганидан дарак. Макур омил сабабидан ҳам ёдгорликлар асрлар оша боқий яшайверади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Алъмеев Р.В. Медресе Амира Алимхан-хана в Бухаре // Древнее наследие Бухары (сборник научных и научно-познавательных статей). – Бухара: Дурдона, 2016. – С.44.

2. Bobojonov, S. (2017). Sharif shahar yodgorliklari.
3. Бобожонов, Ш. У. (2024). МИРЗО УЛУҒБЕК ҚУРДИРГАН БИРИНЧИ МАДРАСА. *Science and innovation*, *3*(Special Issue 3), 323-327.
4. Жумаев Қ. Ситораи Моҳи Хосса. – Бухоро, 2010. – Б.11.
5. Наршахий М. Бухоро тарихи. – Тошкент: Шарқ баёзи, 1993. – Б.28-29.

Хўжа Зайниддин масжид хонақоҳи гумбазининг ички кўриниши. XVI аср.

Мир Араб мадрасаси миёнсаройининг гумбази кўриниши. XVI аср.

Кўкалдош мадрасаси миёнсаройи гумбазининг кўриниши. XVI аср.

Боло ҳовуз масжидининг ёғоч айвони шифти ҳовузаклариларидан бири. XX аср бошлари.

ТЎРАЕВА Гули Баҳриддиновна
Бухоро давлат университети
Археология ва Бухоро тарихи
кафедраси ўқитувчиси
turayevaguli8@gmail.com

ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА СУХАРЕВА—САМАРҚАНД ВИЛОЯТИ МУЗЕЙИНИНГ ЖОНКУЯР ВА ФИДОЙИ МУТАХАССИСИ

Аннотация.*Бу мақолада музейларнинг тарихий, моддий ва маънавий ёдгорликларни тўплаш, сақлаш, ўрганиш ва тарғиб қилиш ишларини амалга оширувчи илмий, маърифий муассасалар сифатидаги фаолияти таҳлил қилинган.Самарқанддаги Ўзбекистон тарихи ва маданияти давлат музейининг ташкил топиши,1896-2025 йиллардаги тарихий фаолияти,экспозицион бўлимлари ҳақида батафсил маълумот берилган.1934-1946 йилларда О.А.Сухареванинг Самарқанд вилоят музейи (ҳозирги Ўзбекистон халқлари тарихи ва маданияти давлат музейи)даги фаолияти, бу даврда О.А.Сухарева иштирокида 5,5 минг этнографик экспонатлар тўпланиб,116 та коллекцияда бирлаштирилиши ҳақида қимматли тарихий маълумотлар берилган.*

Калит сўзлар:*Музей, Ўзбекистон тарихи ва маданияти давлат музейи, О.А.Сухарева- фидойи музейшунос,каштадўзлик коллекциялари, кийимлар ва каштачиликнинг ноёб нусхалари,экспонатлар.*

Аннотация. *В данной статье анализируется деятельность музеев как научных, образовательных учреждений, осуществляющих сбор, сохранение, изучение и популяризацию исторических, материальных и духовных памятников. Подробная информация о создании Государственного музея истории и культуры Узбекистана в Самарканде,исторической деятельности 1896-2025 годов,разделах экспозиции.В 1934-1946 годах была представлена ценная историческая информация о деятельности О. А. Сухаревой в Самаркандском областном музее (ныне Государственный музей истории и культуры народов Узбекистана), за этот период при участии О. А. Сухаревой было собрано 5,5 тысячи этнографических экспонатов и объединено в 116 коллекций.*

Ключевые слова: *Музей, Государственный музей истории и культуры Узбекистана, О. А. Сухарева - самоотверженный музейист, вышивальные коллекции, уникальные экземпляры одежды и вышивки, экспонаты.*

Abstract. *This article analyzes the activities of museums as scientific, educational institutions that collect, preserve, study and popularize historical, material and spiritual monuments. Detailed information on the creation of the State Museum of History and Culture of Uzbekistan in Samarkand, historical activities of 1896-2025, sections of the exposition. In 1934-1946, valuable historical information*

was presented about the activities of O. A. Sukhareva in the Samarkand Regional Museum (now the State Museum of the History and Culture of the Peoples of Uzbekistan), during this period, with the participation of O. A. Sukhareva, 5.5 thousand ethnographic exhibits were collected and combined into 116 collections.

Key words: *The museum, the State Museum of History and Culture of Uzbekistan, O. A. Sukhareva is a dedicated museum worker, embroidery collections, unique pieces of clothing and embroidery, exhibits.*

Кириш.Музейлар—тарихий, моддий ва маънавий ёдгорликларни тўплаш, сақлаш, ўрганиш ва тарғиб қилиш ишларини амалга оширувчи илмий, маърифий муассасалар ҳисобланади. Музейлар хазинасида, асосан, моддий ашёлар ва тасвирий санъат намуналари, шунингдек, ёзма манбалар қадимдан то ҳозирги давргача бўлган тарихий қимматга эга қўлёзмалар, босма ҳужжатлар ва китоблар сақланади.

Ўзбекистонда дастлабки музейлар XIX асрнинг иккинчи ярмидан бошлаб ташкил этилган.XX аср бошларида Ўзбекистонда учта музей — Тошкент ўлкашунослик музейи (1876, ҳозирги Ўзбекистон тарихи музейи) ,Самарқанд халқ музейи (1896, ҳозирги А.Икромов номидаги Ўзбекистон халқлари маданияти ва санъати тарихи музейи),Фарғона халқ музейи (1899, ҳозирги Фарғона вилоят ўлкашунослик музейи) мавжуд бўлган[7].

XX асрнинг 20-йилларидан турли соҳадаги музейлар ташкил этила бошланди. Музейлар ва маданият ёдгорликлари давлат ихтиёрига ўтказилиб, муҳофазага олинди. Илмий экспедициялар уюштирилиб, музейлар учун коллекциялар тўплаш иши йўлга қўйилди.

Ҳозирда музейларнинг асосий қисми Ўзбекистон маданият ишлари вазирлиги қарамоғида.Йирик музейлар:Ўзбекистон тарихи музейи, Темурийлар тарихи давлат музейи, Ўзбекистон санъат музейи (1918), А.Икромов номидаги Ўзбекистон халқлари маданияти ва санъати тарихи музейи, Ўзбекистон табиат музейи (1876) ва бошқалар. Республиканинг деярли барча вилоятларида ўлкашунослик музейлари, жаҳон аҳамиятига молик мемориал музейлар бор.

Асосий қисм.Ўзбекистон тарихи ва маданияти давлат музейи Самарқандда жойлашган музейлардан биридир.Ўзбекистон тарихи ва маданияти давлат музейига Самарқанд ва унинг атрофидаги ҳудудлар тарихи ва маданиятига бағишланган нодир экспонатлар жамланмаси мавжуд. Унинг фондларидан қадимги давр, ўрта асрлар даври тарихи ва маданияти ёдгорликларининг энг бой тўпламлари ўрин олган.

Музей тарихи дастлаб,1874 йилда археологик, нумизматик, этнографик ва геологик коллекциялар асосида ташкил этилган Самарқанднинг биринчи музейига бориб тақалади.Музейнинг расмий очилиши 1896 йилда бўлиб ўтган.

1896 йил 21 июлда Самарқанд вилоят статистика қўмитаси музейи сифатида очилган.Музейнинг асосчилари археологлар Леон Баршевский ва Василий Лаврентьевич Вяткин бўлган, улар музей учун махсус бино қурдиришга муваффақ бўлган.1911 йилдан Самарқанд шаҳри музейи, 1921 йилдан Самарқанд вилояти музейи, 1927 йилдан ўлка музейи, 1930 йилдан Ўзбекистон Марказий давлат музейи, 1937 йилдан Самарқанд вилоят

ўлкашунослик музейи. 1945 йилдан Ўзбек халқи маданияти республика музейи, 1955 йилдан Ўзбекистон маданияти ва санъати тарихи республика музейи, 1968 йилда музейга А.Икромов номи берилган, 1969 йилдан Ўзбекистон тарихи ва маданияти давлат музейи номи билан юритилмоқда [8].

Музей биноси 1911 йилдан музей ва кутубхона учун қурилган бинода, 1930 йилдан Улуғбек ва Шердор мадрасаларида, 1934 йилдан савдогар А.Калонтаровнинг собиқ уйида жойлашган. 1978 йилдан 2010 йилгача Самарқанддаги Ўзбекистон маданият тарихи музейи учун махсус қурилган бинода(меъмори М.С.Булатов) жойлашган.Музей биносининг умумий майдони 10 минг кв.м, экспозиция ва кўргазма заллари майдони 5 минг кв.м дан иборат. Бино Регистон майдони ва ансамблининг ўнг томонида, Тошкент кўчасида жойлашган. 2010 йилда музей Мирзо Улуғбек кўчасидаги бинога кўчирилди. Бир неча йил давомида музейнинг янги биноси таъмирланди ва 2014 йил 1 сентабрда музейнинг янги биноси тантанали равишда очилди.

Музейда 5 та экспозицион бўлимлар (тарих, санъат ва этнография, илмий ма'рифий, кўргазмалар ва фонд), кутубхона, кинозал, фотолаборатория, илмий таъмирлаш устахонаси ва архив бор. Музей хазинаси ва экспозициялари археология, нумизматика, этнография, амалий безак ва тасвирий санъат асарлари, меъморий қисмлар, қимматли ҳужжатлар, китоб ва қўлёзмаларнинг бой тўпламига эга.

Музей хазинасида 208 мингдан зиёд экспонат бор.Музей илмий муассаса сифатида илмий текшириш ишлари олиб боради, Музей Халқаро музейлар қўмитаси аъзоси.Музейда турли даврларда В.Л.Вяткин, М.Е.Массон, О.А.Сухарева, Л.М.Ремпель ва бошқалар олимлар ишлаган.

Ольга Александровна Сухарева ҳақли равишда универсал олима ҳисобланади, у тенгсиз этнограф ва тарихчи-шарқшунос, тожик тили бўйича филолог –мутахассис, санъатшунос,фидойи музейшунос, диншунос сифатида тан олинган.

1934-1946 йиллар О.А.Сухарева ҳаётида энг қизғин "музей даври" ҳисобланади.Бу даврда О.А.Сухарева Самарқанд вилоят музейи (ҳозирги Ўзбекистон халқлари тарихи ва маданияти давлат музейи)да фаолият олиб борди.Музейдаги фаолияти давомида олима музей фондини кўплаб қимматбаҳо кийим ва кашта коллекциялари билан тўлдирди.Маҳаллий каштачи аёллардан кашта тикиш техникасини ўрганиш бўйича ишлар,О.А.Сухареванинг энг бой кашта нақшларини тўплашга, шунингдек, халқ безак санъатининг ушбу тури билан боғлиқ бўлган эътиқод ва маросимларга эътибор қаратишига сабаб бўлди.Самарқанд ва унинг атрофидаги ўзбек-тожик аҳолиси, шунингдек, Бухоро, Ўратепа шаҳарлари ва бошқа шаҳар ва қишлоқлар бўйлаб ҳар кунги этнографик дала тадқиқотлари О.А. Сухарева учун жуда хилма-хил материаллар тўпланишига олиб келди [1].

Самарқанд давлат музейига 1930 йилда Москва давлат университети битирувчилари Т.А.Жданко,Г.П.Снесарев,Ю.А.Шибаевалар ишга юборилган. Уларга янги экспонатлар йиғиш, янги кўргазмалар тайёрлаш вазифаси юклатилган.Улар музейнинг янги бўлими учун турли хил экспонатлар тўплашган.Музейда Ольга Александровнанинг укаси археолог И.А.Сухарев

ҳам фаолият юритган.Дастлаб у директор ўринбосари,1935 йилдан қадимги ва ўрта асрлар Ўзбекистон тарихи бўлими ва археология бўлими бошлиғи лавозимларида ишлаган[2].

Музейда О.А.Сухарева дастлаб катта илмий ходим, кейинчалик “Ўзбек аёллари ҳаёти ва меҳнати” бўлими бошлиғи лавозимларида ишлайди.Бу бўлимдаги экспозицияларда совет даврида аёлларнинг ҳаёти лавҳалари ёритилган.Ольга Александровна бўлимни каштадўзлик,тўқувчиликнинг янги материаллари билан бойитишни ташкиллаштирди.Шу билан бирга ўзининг этнографик тадқиқотларини ҳам олиб борди.

1937 йилда Бухорога қилинган саёҳат натижасида Самарқанд музейида Бухоро кашталарининг 42 нусхаси тўплами олиб келинди, улар орасида бир нечта ноёблари ҳам мавжуд эди.О.А.Сухарева музейда ишлаган даврда унинг саъй-ҳаракатлари билан кашталар тўплами сезиларли даражада бойиди.1940 йилга келиб,ушбу коллекция 800 та буюмни ўз ичига олди. [2].Шу йилларда О.А.Сухарева “XIX аср ўрталаридан - XX аср биринчи чорагида Самарқанд безак - каштачилик тарихи” қўлёзмасини тайёрлади. Музей архивида О.А.Сухареванинг “Ургут каштачилиги”,“Самарқанд декоратив каштачилиги ” номли қўлёзмалари ҳам сақланиб қолинган[11].

О.А.Сухареванинг музейдаги асосий мавзуси каштадўзликни ўрганиш эди.Каштачилик маҳсулотларини тўплашда, янгидан–янги экспонатлар йиғишда укаси И.А.Сухарев ёрдамлашди.О.А.Сухарева бу ишга жиддий киришиб,кўплаб ажойиб этнографик материаллар тўплади.Т.А.Жданко шундай эслайди:“Музейнинг “Аёллар ҳаёти ва меҳнати ”бўлими ҳар доим аёллар билан гавжум.О.А.Сухарева улар билан суҳбатлашарди, уларнинг уйига борарди,Самарқанд атрофлари,Ўратепа,Ургут, Бухорога бориб ишларди.Ольга Александровнанинг маҳаллий аҳоли ўртасида жуда кўплаб танишлари бор эди, улар уни жуда яхши кўришарди”.

О.А.Сухарева аёллар билан суҳбатлашиб, каштачилик билан боғлиқ кўплаб маълумотлар йиғди.Шу билан бирга каштачилик тарихи ва замонавий каштачилик,унинг технологияси ҳамда хусусиятига оид материаллар тўплади.У каштадўз усталардан энг машҳур кашта маҳсулотлар суратларини чиздириб оларди.1940 йилга келиб, музейда 232 та худди шундай кашта маҳсулотларининг расмлари тўпланди[11]. О.А. Сухарева маҳаллий тилни яхши билганлиги учун ҳам кўплаб ажойиб маълумотлар тўплашга муваффақ бўлди.О.А.Сухареванинг музейдаги фаолияти каштадўзлик коллекцияларига илмий тавсиф бериш,уларни музей фондига киритиш, кундалик ҳаётдаги ролини очиб бериш ва кўргазмалар тайёрлашдан иборат эди[3,22].

Т.А.Жданко шундай эслайди: “У жуда ажойиб тўпламлар тайёрлар эди.Айниқса, каштачилик ва сўзана бўйича, уларнинг гўзаллиги музей экспонатларининг ҳуснига ҳусн қўшарди” [1]

1940-йиллар охиригача О.А.Сухарева иштирокида 5,5 минг этнографик экспонатлар тўпланиб,116 та коллекцияда бирлаштирилди.Уларнинг баъзилари бутун иттифоқ рўйхатига киритилди[11].

Музейда ишлаб юрган даврда О.А.Сухарева “Пережитки анимизма у равнинных таджиков”(Пасттекислик тожиклари орасида анимизм

қолдиқлари) мавзусида номзодлик диссертациясини тайёрлади.

Самарқанд музейида О.А.Сухареванинг 1938 йилда ёзилган “Тожикларнинг бир нечта вилоятларида анимизм ва шомонизм анъаналарининг қолдиқлари” номли қўлёзмаси сақланар эди.Ушбу қўлёзма диссертация иши учун асос бўлди[10].

О.А.Сухарева 1940 йил 15 февралда Ленинград давлат университетининг филология факультетининг этнография бўлимида “Пережитки анимизма у равнинных таджиков” мавзусида номзодлик диссертациясини ҳимоя қилди[4].О.А. Сухарева ўз диссертациясини оммалаштирди ва “Исломгача бўлган даврда Ўрта Осиё халқлари динлари” (М.1975) номли йирик илмий тўпламини яратди.

Иккинчи жаҳон уруши даврида ҳам О.А. Сухарева Самарқандда музейда ўз фаолиятини давом эттирди.Укаси Иван Александрович Сухарев 1942 йил Воронеж яқинидаги жангда ҳалок бўлди.

Уруш даврида янги экспонатлар тўплаш учун пул жуда кам ажратиларди,бу пуллар билан эса ҳеч нарса харид қилишнинг иложи йўқ эди.Кийимлар ва каштачиликнинг ноёб нусхаларига бўлган қизиқиш сабабли О.А.Сухарева уларни ўз пулларига сотиб оларди.О.А.Сухарева 1946 йилгача музейда ишлашда давом этди.Шу билан бирга Самарқанд педагогика институтида “Тарих” кафедрасида ва Ўзбекистон Давлат Университети Тарих факултетида ишлади.У Ўрта Осиё халқлари этнографиясидан маърузалар қиларди.

1946 йилда О.А.Сухарева оиласи билан Тошкентга қайтди ва ЎзССРФА Тарих ва археология институтида дастлаб катта илмий ходим,кейинчалик,этнография бўлими мудири лавозимида ишлади[2].

Хулоса сифатида шуни айтиш мумкинки,музейлар халқнинг бой маданий ва маънавий меросини сақлаб қолинишида муҳим аҳамиятга эга ҳисобланади. О.А.Сухареванинг 1934-1946 йилларда Самарқанд ўлкашунослик музейидаги фаолияти даврида музейнинг этнография бўлими кийимлар ва каштачилик намуналари,сўзаналарнинг нодир нусхалари билан бекиёс даражада бойитилди[6].

АДАБИЁТЛАР

1. Жданко Т. А., Кармышева Б. Х. Ольга Александровна Сухарева (некролог) // Сов. этнография (далее - СЭ). 1983. N 6. С. 158-160; Сухарева О.А.К истории развития самаркандской декоративной вышивки. — В кн.: Литература и искусство Узбекистана, кн. 6. Ташкент, 1937, с. 119-134.
2. Наумова О. Б. Ольга Александровна Сухарева (К 100- летию со дня рождения) // Этнограф, обозрение (далее - ЭО). 2003. № 6 .С. 94-114.
3. Мирзоев М.Н. Вклад Ольги Александровны Сухаревой в изучение истории и этнографии таджиков Бухары и Самарканда На соискание ученой степени кандидата исторических наук ...дисс. –Душанбе: 2024. –С.22 .
4. СухаревеОО.А.Пережитки демонологии и шаманства у равнинных таджиков. — В кн. Домусульманские верования и обряды в Средней Азии. М.: Наука, 1975, с. 5-93

5. Сухарева О. А. Сузани. Очерки истории среднеазиатской декоративной вышивки. Рукопись. С. 1. Рукопись этой книги была полностью подготовлена О. А. Сухаревой к печати в 1982 г. В настоящее время она хранится у ее дочери Е. Р. Акбальян.
6. Сухарева О. А. Среднеазиатское искусство вышивки (о книге Н. Исаевой-Юнусовой "Таджикская вышивка") // СЭ. 1981. N 3.
7. Садыкова Н. С, Музейное дело в Узбекистане, Т., 1975;
8. Садыков Х.,Гласе Ю.И.,Цой Е.,МузеиУзбекистана,Т. 1978;
9. Содиқова Н.С, Маданий ёдгорликлар хазинаси, Т., 1981.
10. *Guli Bahriddinovna To'rayeva* "LIFE AND SCIENTIFIC ACTIVITY OF OLGA ALEXANDROVNA SUKHAREVA AS A HISTORIAN-ETHNOGRAPHE" International Journal of Intellectual and Cultural Heritage Volume: 2 Issue: 03 | 2022 ISSN: P – 2181-2306, E – 2181-2314 54-58 B
11. Этнографическая работа Самаркандского музея. — СЭ, 1949, № 1, с. 198-200.
12. Ҳасанова Ш.,Қаюмов Р.Музей иши фидойилари // Мозийдан садо .-Тошкент,2016-№ 4(76)-Б-16.

ULASHOV Kamoliddin Maxmudovich
Samarqand viloyat O'lkashunoslik muzeyi mudiri,

SAMARQAND HOVLI UYLARI QURILISHINING O'ZIGA XOSLIGI

Annotatsiya: *Ushbu maqolada Samarqand hududida ilk hovli uylar, Temuriylar davrida hovli qurilishi, XIX asr va an'anaviy Samarqand hovlilariga xos bo'lgan me'morchilik inshoatlari bo'lmish hovlilar va ularning qurilish texnikasi hamda o'ziga xos tarix va me'moriy an'anaga ega ekanligi haqida so'z boradi. Shu bilan birga bu hovlilar asrlar davomida mahalliy iqlim, urf-odatlar va milliy me'morchilik tamoyillariga asoslanganligi haqida ham ma'lumotlar keltirilgan.*

Kalit so'zlar: *Me'moriy yodgorliklar, me'moriy an'analar, hovli, guzar, ichki hovli, tashqi hovli, tokcha, taxmon, sandal, mehmonxona, oshxona, dahliz.*

Аннотация: *В данной статье рассказывается о первых дворовых домах в Самарканде, строительстве дворов в период Тимуридов, дворах, представляющих собой архитектурные сооружения, характерные для XIX века и традиционных самаркандских дворах, и технологии их строительства, а также об их уникальной истории и архитектурных традициях. При этом также сообщается, что эти дворы на протяжении веков формировались с учетом местного климата, обычаев и принципов национальной архитектуры.*

Ключевые слова: *Памятники архитектуры, архитектурные традиции, двор, гузар, внутренний двор, внешний двор, полка, тахмон, сандал, гостинная, кухня, зал.*

Barchamizga ma'lumki, me'moriy yodgorliklar har bir xalqning tarixi, urf – odatlari, qadriyatlari va ma'naviyati timsoli sifatida namoyon bo'lib, bunday obidalarning o'rganilishi kishilarga o'sha davr haqida ma'lumot berib, shu davr

to‘g‘risida ko‘proq ma’lumotlar to‘planishiga olib keladi. Samarqandning hovli uylari qurilishi o‘ziga xos tarixiy va me’moriy an’analarga ega bo‘lib, biz hozir ilk hovli uylari va XX asrlarga qadar Samarqand hududidagi an’anaviy me’morchilik inshoatlari xususan hovlilar qurilishi texnikasi va uning o‘ziga xos tomonlari haqida hikoya qilamiz.

1. Ilk hovli uylar Samarqandda qadimgi davrdan beri mahalliy aholi yog‘och, loy, g‘isht va toshdan foydalangan holda hovli uylar qurgan. Erta islom davridan boshlab (VII-VIII asrlar) hovli uylar diniy va ijtimoiy ehtiyojlarga mos ravishda shakllangan. Hovlilar asosan ichki va tashqi hayot uchun qulay sharoitda to‘rt tomonlama devor bilan o‘ralgan va ichkari hovli markazida joylashgan.

2. Temuriylar davrida hovli uylar (XIV-XV asrlar) Samarqandning umumiy me’moriy qiyofasi jiddiy o‘zgarishga uchradi. Bu davrda madrasa, masjid va saroylar qurilishi bilan birga, boy savdogarlar va amaldorlar uchun hashamatli hovli uylari barpo etildi. Bunday hovlilar kengligi, bog‘lari, chiroyli koshinkor bezaklari va yog‘och o‘ymakorligi bilan ajralib turgan.

3. XIX asr va an’anaviy Samarqand hovlilari bu davrga kelib, o‘ziga xos me’moriy an’anaga ega bo‘lgan hovlilar keng tarqalgan. Ularning asosiy xususiyalarini na’muna sifatida Samarqand viloyat o‘lkashunoslik muzeyi ko‘rgazma zallaridan foydalanamiz.

Boylarning uylari ikki qismdan «ichkari va tashqari hovli» xotin-qizlar, erkaklar va mehmonlar uchun alohida qismlarga ajratilgan. Ichkari va tashqi qismni bir devor yoki yo‘lak bilan ikki qismga ajratilardi: ichkari qismida ayollar va bola-chaqalar agar uy egasining ikki-uchta xotini bo‘lsa, barcha xotinlar va ularning xizmatkorlari birga yashagan.

Tashqi hovli esa erkaklarga tegishli qism hisoblangan. Tashqi hovlida mehmonxona bor bo‘lib, hovli egasi mehmonlarini shu xonada qabul qilardi. Hovlining to‘rt tomonida uylar qurilgan bo‘lib, ularning katta - kichikligi yog‘ochlar (bolorlar)ning soni bilan o‘lchangan. Bolor - ulkan yog‘och g‘o‘lalar bo‘lib, ular uy ustiga bir metr oraliqda tashlanadi va keyin uning ustini yopadilar. Xonalar yetti bolorli, to‘qqiz bolorli, o‘n bir bolorli bo‘lib, o‘n bir bolorli uylar mehmonxona sifatida ishlatilgan.

1-rasm. Mehmonxona va ichki hovlidagi oshxona

Odatda hovlilarda yashash uchun qurilgan uylardan tashqari zarurat yoki imkoniyat doirasida bir nechta ayvon va uylarning oldida peshayvon, hovlining bir burchagida oshxonalar ham qurilgan. Oshxona maxsus binoda yoki ayvon tagida ham bo‘lishi mumkin. Oshxonada ovqat pishirish uchun loy va xom g‘ishtdan katta-kichik qozonlarga mo‘ljallangan o‘choqlar, non pishirish uchun tandir yasab qo‘yilgan. Hovlida dahliz bo‘lib bu yerda ovqatlanish ham mumkin bo‘lgan. Shuningdek bu yerda kundalik idish-tovoqlar saqlanar edi(1 - rasm). Dahlizning kiraverishda oyoq kiyimlar yechiladigan «poygak» bo‘lgan. Dahlizdan katta xonaga kirilgan. Uyning ko‘cha tomonidagi devorida, xona uzunligiga qarab, o‘n besh-yigirma santimetr o‘rtaliqda joy qoldirilib, bir qator tokchalar yasalgan. Tokchalarning balandligi uy farzidan bir-bir yarim metr, chuqurligi esa yigirma-o‘ttiz santimetr bo‘lgan. Tokchalarning ustida xona shiftidan 30-40 santimetr qoldirilib «tokdon» yasaganlar. Tokchalarda kundalik ro‘zgor buyumlari qo‘yilgan. Toqdonda esa ro‘zg‘orda kam ishlatiladigan idish-tovoqlar va mehmon kelganda kerak bo‘ladigan chinni piyola va kosalar terib qo‘yilgan[1, 31]. Uyning to‘rida ikkita katta toq bo‘lib, uni «taxmon» deydilar. Bu toqlar uy farzidan shiftigacha bo‘lib, unda odatda sandiqlar qo‘yib, ustiga kundalik ehtiyoj uchun ishlatiladigan ko‘rpa-to‘shaklar taxlab, ya’ni tax qilib ustma-ust terib qo‘yilgan. «Taxmon» ko‘pincha uy to‘rining ikki tomonida bo‘lib, ikki taxmon o‘rtasida bitta tokcha bo‘lgan. Bu tokcha boshqa tokchalar singari uy poydevoridan bir-bir yarim metr balandroq qilib qo‘yilgan.

2 – rasm. Ayollarga tegishli ichki hovlidagi xona va erkaklarga tegishli ayvon, yashash xonalari

Uyning hovli tomonidagi devorida ikki-uchta ikki tabaqali eshiklari bo‘lib, eshiklarning uzunligi uy shiftiga etmaydigan darazada yasash shu davr arxitekturasida juda ko‘p kuzatiladi[2, 56]. Uyning shiftidan eshiklar ustigacha bir-bir yarim metr qilib, yog‘ochdan deraza yasab qo‘yilgan. Uning «ko‘zlariga qish faslida moyli qog‘oz yopishtirilgan. Ko‘pincha uy eshiklari oddiy (bunday eshiklarni ubaydiy ham deydilar) juda boy badavlat kishilar esa «bag‘dodiy» eshiklaridan foydalangan edilar. Bag‘dodiy eshiklar yuqoridan pastgacha chiroyli qilib o‘ymakorlik qilingan bo‘lardi.

Ubaydiy eshiklarining ham har joy - har joyida o‘ymakorlik ishlari ishlatilgan lekin bu ishlar «bag‘dodiy» eshiklar darajasida emas edi.

XIX-XX asrlarda uylarni isitish uchun boylarning mehmonxonalarida cho‘yandan yasalgan oyoqlari o‘ymakorlik qilingan katta mankaldon (mijmar) dan foydalanilgan. Mankaldonlarga mevali daraxtlar o‘tinining cho‘g‘ini solib qo‘yganlar va ular bir necha soat uyni isitishga yordam bergan. Kichik

mehmonxonalarda va yotoqxonalarda esa uy ichini kechayu kunduz isitib turishi uchun sandal qo‘yilgan. Sandal to‘rt burchakli chorpoya bo‘lib, uning andozasiga ko‘ra uyda chuqur kovlab qo‘yilgan. Sandal mevali daraxtlarning (o‘rik, tut va shunga o‘xshash) yog‘ochidan yasalib, uning oyoqlari pastdan randalangan yog‘ochlar bilan bir-biriga bog‘lanadi. Bu yog‘ochlar sandalni mahkam ushlab turgan. Sandal ichki tomonining o‘rtasida to‘rt tomondan ingichka yog‘och o‘tkaziladi. Sandalning ustiga uning andozasiga teng keladigan va uning ustini yopib to‘rt tomonidan pastgacha sandalni yopib turadigan, qalin ko‘rpa tashlab qo‘yganlar. Ko‘rpani qalin matodan tayyorlab (buni «sandalipo‘sh, ya’ni sandalni yopib turuvchi deydilar) tashlab qo‘yadilar va uning ustiga mis yoki bronzadan sandal uchun maxsus yasalgan lagan qo‘yganlar. Sandal uchun maxsus ko‘mir ham bo‘lgan.

4. (XX asr) an’anaviy hovlilari Samarqandning me’moriy qiyofasini sezilarli darajada o‘zgartirdi. An’anaviy hovlilarga g‘isht va beton materiallari kiritildi, baland devorlar o‘rniga pastroq panjaralar ishlatila boshlandi. Ammo mahalliy aholi hanuzgacha an’anaviy loysuvoq va g‘ishtli hovlilarni saqlab qolishga harakar qilgan.

5. Bugungi kundagi Samarqand hovlilari zamonaviy uslubdagi hovlilar keng tarqalgan. Beton, shisha va zamonaviy qurilish materiallari ishlatilsada, ko‘plab oilalar an’anaviy me’morchilikni saqlashga harakat qilishmoqda. Ko‘plab yangi hovlilar hamon ochiq ayvon, bog‘ va katta hovlilarga ega.

Xulosa o‘rnida shuni aytish mumkinki, Samarqand hovlilari o‘zining milliy me’moriy an’analari, iqlimga mos qurilish usullari va oilaviy hayot uchun qulayligi bilan ajralib turadi. Tarixiy yillar davomida bu hovlilar zamonga mos o‘zgarib kelgan bo‘lsada, asosiy tamoyillar saqlanib qolgan. Bugungi kunda ham Samarqand mahallalarida an’anaviy uslubdagi hovlilarni uchratishimiz mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. А.К.Писарчик Народная архитектура Самарканда. Душанбе 1975 30-33 с.
2. Rasul Hodizoda Samarqandnoma. Tafakkur nashriyoti, Toshkent 2011 54-59 bet.

МАХМУДОВА М.Т.
доцент кафедры Дизайн НИХД им. К.Бехзода
mmalika-art@mail.ru

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ УЗБЕКИСТАНА- ДВОРЕЦ ПОЛОВЦЕВА, МУЗЕЙ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И РЕМЕСЛЕННИЧЕСТВА

***Аннотация**: В статье дана информация о Дворце Половцева-музее прикладного искусств. Раскрыты особенности архитектуры и интерьеров музея, а также даны материалы об экспозиции и коллекциях музея прикладного искусства XIX-XX вв.*

***Mazmuni:** Annotatsiya: Maqolada Polovtsev saroyi - Amaliy san'at muzeyi haqida ma'lumot berilgan. Muzey me'morchiligi va interyerining o'ziga xos xususiyatlari ochib berilgan, XIX-XX asr amaliy san'at muzeyi ko'rgazmasi va kolleksiyalari haqida materiallar berilgan.*

***Abstract:** Abstract: The article provides information about the Polovtsev Palace - Museum of Applied Arts. The features of the architecture and interiors of the museum are revealed, and materials about the exposition and collections of the Museum of Applied Arts of the 19th-20th centuries are given.*

***Ключевые слова**: Дворец Половцева, музей прикладного искусства, история, традиции, экспозиции, культурное наследие, сохранение памятников.*

***Kalit so'zlar**:Polovtsev saroyi, Amaliy san'at muzeyi, tarix, an'analar, ko'rgazmalar, madaniy meros, yodgorliklarni saqlash.*

***Key words:** Keywords: Polovtsev Palace, Museum of Applied Arts, history, traditions, exhibitions, cultural heritage, monuments preservation.*

Роль музеев в современном обществе огромна, они способствуют сохранению и интерпретации культурного наследия. Музеи являются посредниками между культурой и обществом, где пересекаются различные виды искусства, где переплетаются традиции, преемственность, также современная культура. В музеях происходит встреча истории и искусства, они хранят в себе удивительные истории и наследие наших предков.

Одной из важных проблем градостроительства в наше время является сохранение и использование исторического и культурного наследия. Этим вопросам в Узбекистане уделяется большое внимание – это страна древнейшей цивилизации.

Сохранение памятников архитектуры – является важной составляющей общества. В Узбекистане существует много примеров использования памятников архитектуры в тех или иных целях. Одним из таких удачных примеров является – Музей прикладного искусства Узбекистана, который был основан на базе Дворца Половцева, когда - то принадлежащего русскому дипломату Александру Половцеву, который трепетно относился к архитектуре и искусству [2].

Государственный музей прикладного искусства Узбекистана (бывший Дворец Половцева). Ташкент, Узбекистан, кон. XIX в. Интерьер

Александр Александрович Половцев (1867–1944 гг.) происходил из семьи влиятельного государственного деятеля сенатора Александра Александровича Половцева, его семья была одной из самых богатых в императорской России. С детства А.Половцев был знаком со многими представителями высшей круга русского общества, поэтому мемуары, которые он писал впоследствии были весьма информированные. Получив прекрасное образование в Санкт-Петербургском филологическом институте и в Императорском училище правоведения, он некоторое время служил в Лейб-Гвардии Конном полку, самый элитный полк императорской русской армии. Выйдя в отставку, он поступает на службу в Министерство внутренних дел. В конце XIX столетия он совершает несколько рабочих поездок в различные страны и регионы. И вот во время одной из таких поездок он впервые познакомился с Ташкентом, и полюбил его с первого дня, и поэтому решает остаться и жить в этом городе. И поэтому, когда его перевели на службу в Министерство иностранных дел дипломатическим чиновником при Туркестанском генерал–губернаторе в 1903 г. Половцев решает здесь купить дом. Это дело он поручил личному секретарю дипломата М.С. Андрееву, который был знатоком восточных языков, и впоследствии стал известным востоковедом и членом – корреспондентом Академии наук Таджикистана. Выбрали дом, принадлежавший ташкентскому купцу Иванову, это был крупнейший туркестанский капиталист владевший многими предприятиями. Под руководством архитектора А. А. Бурмейстера было изменено немного убранство дома [3].

При строительстве дома использовались европейский и восточный стили. В восточном стиле оформлен фасад – это резные деревянные колонны, роспись на потолках и стенах, ганч. А влияние русской культуры особенно заметно в интерьере дворца – это камины, небольшие бассейны.

Здание представляет собой образец архитектурно-декоративного искусства, внутреннее убранство дворца очень богато декорировано. Архитектурный декор, резьба по ганчу, резьба и роспись по дереву выполнены узбекскими народными мастерами: Уста Т. Арсланкулов, А. Казымджанов (Ташкент), Уста Ширин Мурадов (Бухара), Уста А. Палванов (Хива), Уста

Абдулла (Риштан). С 30-х гг. XX в доме располагались разные организации, в том числе в доме располагался учебный центр резьбы по ганчу, чеканке, вышивальный цех. В течении второй половины XX в. в здании проводились многочисленные реставрационные работы и реконструкция. А в 1984–1987 гг. во время очередных реставрационных работ архитектурного декора памятнику был возвращён экспозиционный вид. Реконструкция комплекса также проводилась и в 2010 г.

История Музея прикладного искусства Узбекистана ведется с 1927 г., когда здесь была организована первая выставка произведений мастеров Узбекистана [1]. Уже через 10 лет, в 1937 г., в доме открылся Музей кустарных промыслов, а в настоящее время в нём располагается Государственный музей прикладного искусства Узбекистана, который в 1997 г. перешел в Министерства культуры Республики Узбекистан.

Как известно, на территории Узбекистана в течение веков формировались своеобразные центры народных художественных ремесел. Узбекский народ известен всему миру своими неповторимыми, уникальными образцами прикладного искусства [7]. В музее можно ознакомится с неповторимыми и уникальными образцами прикладного искусства Узбекистана. Истоки его уходят в глубокую древность, но мастера народных художественных ремесел из поколения в поколение сохраняют самобытные традиции в резьбе по дереву и ганчу, чеканке по металлу, в ювелирных изделиях, керамике, ковроткачестве, ткачестве, в золотом шитье, вышивке и т.д.

Фонды музея насчитывают больше 7 тысяч экспонатов. Несколько сотен, наиболее выдающихся из них, представлены в экспозициях 13 залов с 20 тематическими коллекциями, где экспонируются свыше 50 видов изделий народных мастеров. Это работы народных, чаще всего потомственных мастеров, следующих традициям нескольких поколений профессиональных ремесленников, создающих оригинальные произведения прикладного искусства [8]. Многие из них не только строго придерживаются эстетических канонов региональных художественных школ и давних традиций, но и вносят в произведения свое видение, стремясь модернизировать классические формы. В каждом из залов музея посетитель получает истинное удовольствие от чудес, созданных руками человека, от неповторимости каждого образца. Например в зале, где представлена резьба по дереву, посетители удивляются, когда видят ширму, собранную без единого гвоздя и клея. При этом рисунок ни на одной из частей ширмы не повторяется![6]

За годы независимости Узбекистана уделяется особое внимание улучшению деятельности музеев республики. Так в 1994 и 1998 годах было принято решение Кабинета Министров о мерах по улучшению деятельности музеев, создан фонд "Узбек-музей", организация Ташкентского Государственного музея истории Узбекистана, Государственного музея и истории эпохи периода Темуридов, музея памяти жертвам репрессии, археологического музея в Термезе. Также в указе Президента Республики Узбекистан от 12 января 1998 года "О коренном улучшении и

совершенствовании деятельности музеев" была подчеркнута необходимость об совершенствовании системы музеев, которые были раньше созданы на территории Узбекистана, поднять уровень занимаемого их места в морально-духовном обогащении народа, было указано беречь, изучать, обогащать, и показать всему миру и пропагандировать хранящиеся в фондах музеев редкостные, бесценные экспонаты, демонстрирующие шаги нашей независимости, богатую историю народа, всё это повышает рост сознания народа, чувство преданности родине и т.д.

В настоящее время на базе музея прикладного искусства Узбекистана в Ташкенте появился Государственный музей прикладного искусства и ремесленничества [4]. Здание музея реконструировалось, создан новый выставочный зал и административное здание. Благодаря новому музею появилась возможность сохранить, пропагандировать на международном уровне, продолжать научное изучение, а также можно будет донести до будущих поколений произведения традиционных ремёсел и прикладного искусства.

Сегодня музеи не только хранят в историю, но и продолжают развиваться, становятся более доступными благодаря использованию современных технологий: интерактивные экспозиции и виртуальные туры. [5]. Приспособление памятников архитектуры к современным условиям способствует их сохранению и продлевают их существование ещё на многие годы.

Литература:

1. Кадырова Т.Ф. Архитектура Советского Узбекистана. Москва, 1987 г.

2. Махмудова, М.Т., Махмудова, М.М. Традиционные ремёсла Узбекистана в дизайне современных интерьеров. Международная конференция Conference SOCIETY, INTEGRATION, EDUCATION. Латвия. 2017г.

3 Махмудова М.Т. Интерьеры жилых и общественных зданий. Ташкент. LESSON PRESS, 2020 г.

4. Махмудова М.Т. История архитектуры и интерьеров. Ташкент. Изд. "Dimal", 2024 г.

5. Майстровская М.Т. "Музей как объект культуры. XXI века. Изд. Прогресс. Москва. 2022 г.

6. Нильсен В.А. У истоков современного градостроительства Узбекистана (XIX– начало XX вв.). Ташкент, 1988 г.

7. Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. История искусств Узбекистана. Москва, 1965 г.

8. Хакимов А.А. Прикладное искусство Узбекистана. Изд. Мега басим., Ташкент. 2013 г

ISLOMOV Feruz Xoshimovich
Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti "Badiiy kulol va MYOBT" kafedrasi v.b. dotsenti

TOSHKENT SHAHRI TARIXIY ME'MORIY MAJMUALAR TARIXIDAN

Annotatsiya: *Maqola Toshkent shahrida bunyod etilgan qadimiy milliy me'moriy meros namunalarining o'rganilishi, ushbu masalaga doir qimmatli arxiv hujjatlarini ilmiy tahlil etishga bag'ishlangan. Unda Toshkent shahri va viloyatida joylashgan Hazrati Imom, Shayxontohur va Zangiota me'moriy majmualarining o'ziga xos uslubga ega inshootlari xususidagi qiziqarli tarixiy faktlar keltirib o'tilgan. Maqolada XIX asr oxiri – XX asrda ushbu yodgorliklarni o'rganish asosida yaratilgan va hozirda O'zbekiston Milliy arxivida saqlanayotgan mavzuga doir arxiv hujjatlarini sharhlashga alohida e'tibor qaratilgan.*

Kalit so'zlar: *tarixiy-me'moriy obidalar, Toshkent, Hastimom Shayxontohur, Zangiota, me'moriy majmua, Toshkent me'morchilik maktabi, masjid, madrasa, maqbara, minora, me'moriy bezaklar.*

Аннотация: *Статья посвящена изучению образцов древнего национального архитектурного наследия, возведенных в Ташкенте, научному анализу ценных архивных документов по данному вопросу. В нем приводятся интересные исторические факты о сооружениях архитектурных комплексов Хазрати Имам, Шайхантохур и Зангиота, которые расположены в городе и области Ташкент. В статье особое внимание уделяется интерпретации архивных документов по данной теме, созданных на основе изучения этих памятников в конце XIX – XX веков и хранящихся в настоящее время в Национальном архиве Узбекистана.*

Ключевые слова: *историко-архитектурные памятники, Ташкент, Хастимом Шайхонтохур, Зангиота, архитектурный комплекс, Ташкентская архитектурная школа, мечеть, медресе, мавзолей, башня, архитектурные декоры.*

Annotation: *The article is devoted to the study of samples of the ancient national architectural heritage erected in Tashkent, the scientific analysis of valuable archival documents on this issue. It provides interesting historical facts about the buildings of the architectural complexes of Hazrati Imam, Shaykhontokhur and Zangiota, which are located in the city and region of Tashkent. The article pays special attention to the interpretation of archival documents on this topic, created on the basis of the study of these monuments in the late 19th – 20th centuries and currently stored in the National Archives of Uzbekistan.*

Keywords: *historical and architectural monuments, Tashkent, Hastim Shaikhontokhur, Zangiota, architectural complex, Tashkent Architectural School, mosque, madrasah, mausoleum, tower, architectural decors.*

Mamlakatimiz poytaxti bo'lgan Toshkent shahri nafaqat zamonaviy binolari

balki tarixiy obidalari bilan ham mashhurdir. Asrlar davomida ushbu shaharda o‘ziga xos me’moriy uslub va an’analar asosida bunyod etilgan tarixiy-me’moriy yodgorliklar shahar ko‘rkiga ko‘rk qo‘shish bilan birgalikda dunyo xalqlari e’tiborini o‘ziga jalb qilib kelayotgani ham bejizga emas.

Toshkent shahri nafaqat Markaziy Osiyo, balki jahonning qadimiy shaharlaridan biri bo‘lib, dunyo sivilizatsiyasi rivojiga munosib hissa qo‘shgan. Mazkur shahar muhim karvon yo‘llari o‘tgan mintaqada joylashgan bo‘lib, bu yerda Buyuk ipak yo‘lining tarmoqlari kesishgan. Buning natijasida Toshkent shahri asrlar davomida mintaqa madaniy hayotida muhim rol o‘ynagan. Dunyo hamjamiyati tomonidan “Sharq darvozasi” nomiga musharraf bo‘lgan Toshkent shahri hozirda muhim turizm markazlaridan biridir [1, 32].

O‘zbek xalqi tomonidan yaratilgan milliy me’moriy meros namunalarining betakror namunalarini o‘zida jamlagan Toshkent shahri tarixiy obidalarini o‘rganish masalasi O‘zbekiston tarixi va madaniyati fanlarining dolzarb masalalaridan biri hisoblanadi. O‘tgan davr mobaynida Toshkentning boy madaniy merosini o‘rganishga arxeolog, tarixchi, san’atshunos va arxitektura tarixi mutaxassislari tomonidan katta e’tibor qaratib kelingan. Buning natijasida ushbu madaniy meros tarixi va ularning o‘ziga xosligini yoritishga bag‘ishlangan ko‘plab ilmiy ishlar, arxiv hujjatlari yaratilgan. Ayniqsa, Toshkent shahrining yubileyi YUNESKO tomonidan xalqaro miqyosda nishonlangani, mazkur masalaga nafaqat respublikamiz balki jahon hamjamiyati tomonidan qaratilgan e’tiborning naqadar ahamiyatli ekanligidan darak beradi [2. 02.04. 2008].

Toshkent shahri me’moriy inshootlarni o‘rganish natijasida qimmatli arxiv hujjatlari ham yaratilgan bo‘lib, ular mazkur yodgorliklar tarixiga doir muhim manbalar sirasiga kiritilgan. Xususan, O‘zbekiston Milliy arxivida saqlanayotgan arxiv hujjatlari bunga yaqqol misol bo‘ladi. Mazkur masalaga doir arxiv hujjatlarining aksariyat qismi XIX asr oxiri-XX asrda yaratilgan. Ularda tadqiq etilayotgan tarixiy obidalarning XIX asrning ikkinchi yarmi-XX asr boshlaridagi holati, ularni tiklash-ta’mirlash ishlari tarixi, yodgorliklardan foydalanish hamda ularga bo‘lgan munosabat masalasi tarixi yozib qoldirilgan.

Mazkur arxiv hujjatlarida XIX asr oxiri-XX asr oxirlarigacha, ya’ni respublikamiz o‘z mustaqilligini qo‘lga kiritguncha bo‘lgan davrda, ya’ni Rossiya imperiyasi mustamlakachiligi hamda sovet davrida o‘zbek xalqining milliy qadriyatlari sirasiga kiritilgan milliy me’moriy meros namunalarini o‘rganishga bo‘lgan munosabat tarixi yoritilgan [1, 35].

Ma’lumki XIX asr ikkinchi yarmi - XX asr boshlarida O‘rta Osiyo hududining ma’lum qismi Rossiya imperiyasi mustamlakasiga aylantirilgan edi. Bu davrda Rossiya imperiyasi hukumati tomonidan mustamlaka o‘lkalar, xususan, Turkiston o‘lkasi tarixiy-madaniy merosiga nisbatan bepisandlik bilan qarash siyosati yuritilgan va mahalliy xalqlar madaniy merosi talontaroj etilgan. Buning natijasida tarixiy yodgorlklarning ko‘pchiligi ayanchli ahvolga kelib qolgan. Turkiston hududining rus tadqiqotchilari tomonidan o‘rganilgan qismida joylashgan tarixiy me’moriy yodgorliklarga ehtiyotsizlik bilan qilingan munosabat natijasida jiddiy ziyon yetkazilgan. Ularning ichki va tashqi bezaklari markazda joylashgan tarix va san’at muzeylariga olib ketilgan [11, 8]. Shu o‘rinda mustamlaka ma’murlari

buyrug‘i bilan o‘rganilgan yodgorliklardan topilgan moddiy manbalar: tarixiy obidalar ichki bezaklari (qimmatbaho qandillar, me’moriy bezaklar, masjid va madrasalar ichki interyeri), me’moriy yodgorliklarning ba’zi qismlari (naqshinkor eshikderazalar, devor, shift, pol qoplama bezaklari) ko‘chirib olib ketilganiligi xususida ma’lumotlar saqlanib qolgan [3, 17].

Rossiya hukumatining noxolis siyosatiga qaramasdan mahalliy xalqlar madaniy merosini o‘rganish va saqlab qolish g‘oyasini ilgari surgan rus sharqshunos olimlari faoliyatini ham kuzatish mumkin. Ushbu yo‘nalishga kirgan harakat vakillari sirasiga V.L.Vyatkin, V.V.Bartold, M.YE.Massonlarni kiritib o‘tish mumkin. Ular Turkiston o‘lkasi tarixiy-madaniy merosi, shu jumladan, me’moriy yodgorliklarining butunlay vayron etilishi va yo‘q bo‘lib ketishini oldini olishda munosib hissa qo‘shgan olimlardir. Sovet davrida ham xuddi shunday ikki xil yo‘nalishda amalga oshirilgan ilmiy tadqiqotlar majmuini kuzatish mumkin. Ularni tahlil etish, bu davrda sobiq sovet ittifoqiga kirgan davlatlar milliy madaniy merosini saqlab qolishga bo‘lgan e’tibor nisbatan kuchayganini ko‘rish mumkin [12. B. 24].

XIX asr oxiri XX asr boshlarida O‘zbekiston me’moriy obidalari, xususan, Toshkent shahrining tarixiy inshootlarini o‘rganishga oid masalalar yoritilgan tadqiqotlar natijasida mualliflar tomonidan qiziqarli faktik materiallar jamlangan. Keyinchalik ular O‘zbekiston Milliy arxivi (O‘zRMA), O‘zbekiston Respublikasi kino-foto-fono hujjatlari Milliy arxivi (O‘zRKSOHMA)ning tegishli fondlariga saqlash uchun qabul qilingan va hozirgi kungacha saqlab kelinmoqda. Shuningdek, Toshkent shahri me’moriy yodgorliklarini tadqiq etgan mutaxassis olimlar tomonidan ham arxiv jamg‘armalar yaratilgan [6, R-2406- fond; 7, R-2773-fond; 8, R-2810]. Mazkur arxiv hujjatlari ham tarixiy obidalarni o‘rganilish tarixini oydinlashtirishda, xususan, Toshkentdagi Hazrati Imom, Shayxontohur va Zangiota me’moriy majmualari hamda boshqa ko‘plab tarixiy yodgorliklarning tadqiq etilgan davrlardagi holati, ularni muhofaza qilish ishlari, tiklash-ta’mirlash va ulardan foydalanishga doir masalalarni yoritib berishda birlamchi manba sifatida katta ahamiyatga egadir.

Toshkent shahri va viloyatida joylashgan me’moriy yodgorliklari ichida Hastimom, Shayxontohur va Zangiota me’moriy majmualari alohida o‘rin tutadi. Ularni o‘rganishga doir ko‘plab ilmiy tadqiqot ishlari amalga oshirilgan bo‘lib, ular tarixiy yodgorliklar o‘tmishiga doir qiziqarli ma’lumotlarni o‘zida jamlaydi.

Shayxontohur (Shayx Xovandi Tohur) me’moriy majmuasi shaharning eng gavjum va fayzli joylaridan birida joylashgan bo‘lib, o‘tmishda ham bu yerda bir necha me’moriy obidalar, shifobaxsh buloqli Langar hovuzi, savdo rastalari o‘rin olgan edi. O‘rta asrlardayoq mazkur me’moriy majmua joylashgan maydon Hayit va Navro‘z bayramlarida xalq sayli bo‘ladigan yerga aylangan bo‘lib, keng xalq ommasi to‘planadigan maskan hisoblangan. Shayxontohur me’moriy majmuasi maqbaralari XIV-XV asrda bunyod etilgan. XIII asr oxiri XIV asr o‘rtalarida yashab o‘tgan Shayx Xovandi Tohur Yassaviya tariqatining yirik namoyandalaridan biri bo‘lgan. 1355 yilda vafot etgan shayx qabri ustida keyinchalik Amir Temur farmoyishiga binoan maqbara qurilgan. Maqbara go‘rxona va ziyoratgohdan iborat bo‘lgan. Maqbara go‘rxonasi ikki qismdan iborat: birinchisi, Shayx Xovandi Tohur qabri joylashgan xona bo‘lib, o‘n ikki qirrali gumbaz bilan yopilgan; ikkinchisi,

sakkiz qirrali gumbaz bilan yopilgan xonada uning rafiqasi va o‘g‘lini qabri joylashgan. Maqbara ziyoratxonasi qubbali. G‘ishtdan imorat bo‘lgan ushbu maqbara peshtoqi va yon ravoqlarida rangli me’moriy bezaklar mavjud. Mazkur me’moriy majmuada joylashgan Yunusxon va Qaldirg‘ochbiy maqbalari XV asrda Temuriy hukmdorlari davrida milliy me’morchilik an’analarini davom ettirgan holda bunyod etilgan [6, 61-varaq].

Zangiota majmuasi Toshkent shahridan 16 chaqirim g‘arbda, Samarqandga o‘tadigan qadimiy karvon yo‘lida qad rostlagan. Ushbu ziyoratgohning dastlabki inshootlari Markaziy Osiyo mintaqasida Zangiota nomi bilan mashhur Shayx Oyxoja ibn Tojxojaning vafotidan so‘ng uning mozori ustiga qurilgan kamtarona yodgorlik sifatida paydo bo‘lgan. Bu muhtasham yodgorlik majmuining qurilishi XIV asrning 80-yillarida Amir Temur tomonidan boshlanib, 1420- yilda Mirzo Ulug‘bek tomonidan tugatilgan. Zangiota maqbarasi dastlab ikki xonali sodda imorat - ziyoratxona va go‘rxonadan iborat bo‘lgan. Dastlab unda naqshinkor bezakli peshtoq bo‘lmagan. Xonalarning devori to‘rt asosli ravoqli gumbazlar bilan bog‘langan. Go‘rxonadagi oq marmardan ishlangan qabrtoshga nafis o‘yma epigrafik naqshlar bitilgan. Keyinchalik maqbara oldiga peshtoq va ikkita ko‘ndalang xona qurilib, bezak berilgan. Peshtoq va xonalar tashqi devori, ziyoratxona hamda maqbara poygumbazi g‘ishtdan va o‘ymakor rangdor koshinlar bilan bezatilgan. Zangiota majmuasiga kiradigan yana bir inshoot Anbar ona maqbarasidir. U Zangiota maqbarasining janubi-g‘arbida joylashgan peshtoqli ziyoratxona va go‘rxonadan iborat. Ushbu ziyoratxona va go‘rxonaning usti doira shaklida qo‘shqavatli gumbaz bilan yopilgan. Maqbarada nafis islimiy va epigrafik naqshlar bilan bezatilgan oq marmar qabrtosh joylashgan. Maqbara dastlab peshtoqsiz va bezaksiz ikki xonali ziyoratgohdan iborat bo‘lgan. Keyinchalik uning oldiga peshtoq qurilib, koshinlar bilan bezatilgan. Temuriylar davrida Toshkentda bunyod etilgan me’moriy yodgorliklar tuzilishi va bezaklarida mahalliy me’morchilik maktabi an’analari ustunlik qiladi [7, 20-varaq].

Toshkentning yana bir e’tiborga molik me’moriy yodgorligi Xastimom me’moriy majmuasidir. Ushbu tarixiy yodgorlik Sebzor dahasida joylashgan. Majmua shofe’iylik mashabining yetakchi allomalaridan biri Abu Bakr Muhammad ibn Ali Ismoil Qaffol ash-Shoshiy ustida qurilgan maqbara atrofida shakllangan. XVI asrda janub tomonida katta mozor hududi joylashgan eski inshootning o‘rniga shayboniylar tomonidan Qaffol Shoshiy maqbarasi qurilgan. Bu yerda Qaffol Shoshiy maqbarasidan tashqari yana ikkita maqbara qurilgan bo‘lib, biri nomsiz va ikkinchisi Suyunijxon maqbaralari bo‘lgan.

XVII asrda esa (1579 yil) Abdullaxon II mablag‘i asosida Shayx Boboxo‘ja maqbarasi qurilgan, ammo ushbu maqbara keyinchalik buzilib ketgan. Ushbu majmuada joylashgan Baraqxon madrasasi 1502 yildan to 1770 yilgacha bo‘lgan davr mobaynida alohida-alohida qismlarga bo‘lib qurilgan. Bu madrasa uch qismga bo‘linib qurilganligi arxeologiya izlanishlarida aniqlangan. Birinchi qismi bosh peshtoqning chap tarafidagi Noma’lum maqbara bo‘lib, u Xoji Ahror Vali tarafidan qurdirilganligi taxmin qilinadi. Mazkur maqbara XVI asrni o‘rtalari Samarqand me’morchilik maktabi qurulish uslubida bunyod etilgan. Ikkinchi qismi 1531-1532 yillarda qurib bitkazilgan Gumbazi Baraqxon yoki Ko‘k Gumbaz nomi bilan

atalgan. Uni Suyunijxojaxonning kenja o‘g‘li Muhammad otasi uchun qurdirgan bo‘lib, u Buxoro me’morchilik maktabi an’analari asosida bunyod etilgan. XVI-XIX asrlarda bu ikki maqbaraning o‘rtasida mozor bo‘lgan. XVII asrning 55 - yillarida mozor buzilib, ikki maqbara o‘rtasi bir qavatlik va gumbaz yon galereyalar bilan ulangan. XIX asr o‘rtalarida Baroqxon madrasasi ro‘parasida Qo‘qon xoni Mirzo ahmad tomonidan Tilla shayx masjidi, Qaffol ash-Shoshiy maqbarasi Namozgoh masjidlari bunyod etilgan. Asrlar davomida islom madaniyatining muhim markazlaridan biri sanalgan Toshkentning betakror me’moriy majmuasi - Hastimom tarixiy yodgorligi me’moriy qiyofasiga sovet davrida bir qator o‘zgartirishlar kiritildi va uning vazifasi birmuncha o‘zgartirildi. Xususan, 1917 - yilga kelib bu madrasani yotoqxonaga aylantirilishi munosabati bilan, uning tarixiy ko‘rinishiga katta o‘zgartirilishlar kiritildi. 1936-yilda madrasa ko‘rlar jamiyati va keyinchalik har xil omborxonalar bo‘lib ishlatilib, tashlandiq holda qoldirildi. Buning natijasida mazkur tarixiy yodgorlik yiqiladigan holatga borib qoldi. Namozgoh masjidi keyinchalik shofyorlar o‘qitiladigan maktabga, Baroqxon madrasasi esa Ateizm muzeyiga aylantirilgan [9, 17-varaq]. Keyinchalik majmua o‘rtasida kinoteatr va maktab qurilgan bo‘lib, bu yodgorlikning tarixiy-me’moriy qiyofasiga salbiy ta’sir ko‘rsatdi. 1943 yilda Baraqxon madrasasi O‘rta Osiyo va Qozoqiston musulmonlari diniy idorasiga berilgan. Bu yerda Ziyovuddin Boboxonov boshchiligida ta’mirlash va tiklash ishlari amalga oshirilgan va ko‘p yillar shu idora binosi sifatida faoliyat ko‘rsatib kelgan. O‘zbekistonning mustaqilligi sharofati bilan madrasada bir necha bor tiklash-ta’mirlash ishlari olib borilib, unga O‘zbekiston madaniy merosining alohida muhofaza etiladigan nodir namunasi sifatida e’tibor qaratilmoqda.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Gulyamov J. Toshkent shahri me’moriy yodgorliklari tarixidan “Oriental Art and Culture” Scientific-Methodical Journal / ISSN 2181-063X Volume 4 Issue 1 / February 2023. B. 32-37
2. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining “Toshkent shahrining 2200 yilligini nishonlashga tayyorgarlik ko‘rish va uni o‘tkazish to‘g‘risida”gi PQ828-sonli Qarori. 02.04. 2008 yil.
3. O‘zMA. I-1-fond.15-ro‘yxat. 389-ish. 17-varaq.
4. O‘zMA I-71-fond. THAT fondi hujjatlari.
5. O‘zMA R-394-fond. Sredazkomstaris hujjatlari.
6. O‘zMA R-2406-fond, 1-ro‘yxat, 855-ish, 61 varaq; Shu fond.1433-ish. 20-varaq.
7. O‘zMA R-2773-fond, 1-ro‘yxat, 127-ish, 44 varaq.
8. O‘zMA R-2810-fond. 1-ro‘yxat, 64-ish, 10-varaq.
9. O‘zMA R-94 fond, 5-ro‘yxat, 1182-ish, 17-varaq.
10. O‘zKFFHMA Inv. №0-16643.
11. O‘zbekiston: shaharlar va afsonalar. - Toshkent, 2014.
12. Hamidova M.S. Arxiv hujjatlarida O‘zbekiston me’moriy yodgorliklarining o‘rganilish tarixi (O‘zMA hujjatlari misolida) - Toshkent, 2021.
13. Hamidova M.S. Amir Temur va Temuriylar davri me’moriy yodgorliklarining o‘rganilishi. - Toshkent, 2021.

AHMEDOV To‘lqin
Kamoliddin Behzod nomidagi
Milliy rassomlik va dizayn instituti
San’at tarixi va nazariyasi kafedrasi
dotsenti

ZAMONAVIY RASSOMLAR IJODINI MUZEYLASHTIRISH MASALALARI

Annotatsiya: *Maqolada Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn institutida pedigogik faoliat olib borayotgan ijodkor rassomlarning" O‘zbekiston-Vatanim " maqbarasi yaratg‘oni ishlari bilan taqdirlandi. Shuningdek, ushbu maqbarasi ijodiiy ishlarningmahalli va xorijiy muzeylardajaklanishjaraenlari batafsil manzil etilgan.*

Kalit so‘zlar: *O‘zbekiston tarixi, muzeylar, madaniy meros, tarixiy janr, rassom, dastgohli, rangtasvir, kompozitsiya, ekspozitsiya, ko‘rgazma, tarixiy portret.*

Аннотация: *В статье представлен анализ работ творческих художников, осуществляющих педагогическую деятельность в Национальном институте художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода на тему “Узбекистан-моя родина”. Также подробно проанализированы процессы сохранения творческих работ на эту тему в отечественных и зарубежных музеях.*

Ключевые слова: *история Узбекистана, музеи, культурное наследие, исторический жанр, художник, станковая живопись, живопись, композиция, экспозиция, выставка, исторический портрет.*

Abstract: *The article describes the Institute of Arts and Design and the pedagogical activity of artists carried out in it, while simultaneously creating artistic images of historical works about famous and great ancestors and personalities who made a huge contribution to world civilization and at the same time these works were preserved in the museums of Uzbekistan and the world museums of the world.*

Keywords*: History of Uzbekistan, museum and, cultural heritage, historical, battle genre, artist, easel, painting, composition, exhibition, expositions, historical portrait, painting.*

XX asrning 90-yillarida tarixiy mavzuga alohida e’tibor qaratila boshlandi. Ijodkor rassomlar yaratgan asarlarida unitilayotgan tarixiy merosimizni yanga badiiy vositalar bilan ifodalash va tiklashga intilish ustunlik qilishini alohida qayd etish lozim. Zero, bu davrda milliy an’analar va g‘oyani ifodalashga chuqur murojaat etish, ulug‘ tarixiy shaxslar nomlarini abadiylashtirish va ularning merosini kelgusi avlodga yetkazish borasida katta imkoniyatlar paydo bo‘ldi. Saksoninchi yillarning boshida katta ijodiy jarayonga kirib kelgan musavvir Orif Mo‘inov ijodida asosan qayta qurish yillari bilan bog‘liq turkum asarlarida ramziylik, falsafiylik, tarixiylik

va majoziylikka e’tibor kuchli bo‘ldi. Bu uning “Buxoro mening dardim”deb nomlangan turkumida o‘zining yorqin ifodasini topgan. “Yonayotgan ot, Quriyotgan hovuz” va “Daraxtning o‘limi” kabi nomlar bilan ataladi. Buxoroning qadimiy yodgorliklari turg‘unlik davrida qarovsiz qolib, o‘z holiga tashlab qo‘yilgani turkum asarlarida ta’sirchan va fojeiy tarzda ko‘rsatilgan.

Mustaqillik rassom ijodida tarixiylik, milliylik, umumilliy ma’anaviy qadriyatlarni aks ettirishdek yangi va sermahsul ijodiy bosqichni boshlab berdi. Natijada u Polshada shaxsiy ko‘rgazmasini o‘tkazishga muyassar bo‘ldi. Musavvir 1988-1994 yillarda “Cho‘lpon” nashriyotida ishlab, ko‘pgina kitoblarga suratlar va illyustratsiyalar ishlagan. Shu yillarda “Xo‘ja Ahror”, “Naqshbandiya”, “Ahmad Yassaviy” kabi ulug‘ zotlar haqidagi kitoblarni bezash ishlarida qatnashgan. Bu esa o‘z navbatida, kelgusida buyuk insonlar haqida rangtasvir asarlar yaratilishiga zamin tayyorladi. Natijada rassomning 1995 yili “Ulug‘bek yulduzi”, “Ahmad Yassaviy”ga bag‘ishlangan va undan keyin “Suhbat”, “Muloqot”, Amir Temurga bag‘ishlangan “Sohibqiron”, “Bibixonim” singari asarlari dunyoga keldi.

Jumladan, “Amir Temur chehrasi”(1995) asari XVasr miniatyurasiga xos tasviriy yo‘nalishda ishlangan bo‘lib, unda ijodkor sohibqironni chuqur mulohazali, ayni damda qat’iyatli shoh obrazi, qudratli shox va sarkarda qomati qiyofasida ifodalangan. Asarda Temurning qoyaga o‘xshash mustahkam, mag‘rur va ayni chog‘da adolatli shox ekanligi uning chehrasidan, qat’iyatli ko‘z qarashlaridan yaqqol sezilib turibdi.

Mustaqillik yillarida yaratilgan asarlarning aksariyat qismi asosan akademik, realistik maktab an’analari asos qilib olsa, ayrimlari zamonaviy yo‘nalishni maqul ko‘rdilar, yana boshqlari esa avangard, miniatyura va xatto ularning barchasini uyg‘unlashtirgan holda asarlar yarata boshladilar.

Ustoz san’atkor N.Qo‘ziboev tomonidan yozilgan “Hukumdorning maqbarasi” asari katta va tik ko‘rinishda och, yorqin rangli (1995) koloritda ifodalangan.Rangtasvirda naqshinkor sirli koshinlar bilan bezatilgan mahobatli maqbara o‘zining uluhvorligi aniq va mukammal yechimli me’moriy qurilma ekanligini go‘yo baralla namayon etib turganek. Moybo‘yoqli uslubda yozilgan asarni tomosha qilayotgan muxlis, shunday buyuk shaxsga alohida e’tibor berilayotganligidan fahr hissini uyishi shubhasiz. Musavvirning o‘zi asli sobiq tuzum davri tasviriy san’ati an’analari va qoidalari asosida asarlar yaratadigan taniqli ijodkor bo‘lsada, biroq, mustaqillik sharofati bergan erkin ijod sharoitidan foydalangan holda tarixiy rangtasvir asarlarini bajarishga o‘zini burchli deb, bilib, mazkur mumtoz asarni yaratishga muvaffaq bo‘lgan.

Rassom yana bir asarni, ya’ni “Amir Temur” siymosini portret janridagi navbatdagi asarini yaratdi. Unda ulug‘ sohibqironning old tomonidan xalqiga qarata o‘zining iliq tilaklarini aytayotganday, o‘ng qo‘lini oldinga cho‘zgan holatdagi ko‘rinish haqqoniy tasvirlangan. Asar kompozitsiyasi markazida qahramon qomati realistik uslubda aks ettirilgan. Portretda katta mahorat ila berilgan moyli bo‘yoqlar uyg‘unligi, obrazni badiiyligini oshirib, A.Temurni yanada salobatli ko‘rinishga ega bo‘lishini ta’minlagan.

O‘zbekiston Badiiy Akademiyasining Markaziy ko‘rgazmalar zalida Kamoliddin Behzodning 550 yilligiga bag‘ishlab o‘tkazilgan ko‘rgazmada

O‘zbekistn xalq rassomi J.Umarbekovning “Etti iqlim sultoni”asari tasviriy san’at ihlosmandlarida katta qiziqish uyg‘otdi. Rassom mazkur ko‘p qomatli asardagi obrazlarni ramziy ifodalar orqali tasvirlab, uning kompozitsion yechimning uyg‘unligini ta’minlashga muvaffaq bo‘lgan. Asar dastgohli rangtasvir turida, mahobatli ko‘rinishda katta xajmli ko‘p qomatli yechimda, ital’yan uyg‘onish rassomlari uslubiga xos murakkab tasviriy uslub qo‘llagan holda ishlangan bo‘lib, asarning kompozitsiyasi markazida sohibqiron A.Temur taxtda viqorli, salobatli, dabdabali libosda, tantanavor holatda tasvirlangan. Hukumdorning atrofida esa, XIV-XV asrlarda davlatini mashxur qilgan olimu, ulamolar, elchilar va o‘zga yurtdan kelgan mehmonlarning turli xil liboslardagi qiyofalari ko‘zga tashlanadi. Rassom bilan o‘zaro asarning yaratilishi haqida o‘tkazilgan suhbatda muallif: “A.Temur qiyofasini juda ko‘p manbalardan izlandim, ayniqsa, ispan elchisi va tarixchisi Klavixo tasviriga e’tibor qaratdim. Ana shu izlanio‘larim jaryonida qo‘limga Xitoy miniatyurasi tushib qoldi. Bu asar tasavvurlarimga ko‘p narsa berdi,”-deb esladi. Xullas, ko‘rib turganingizdek, musavvirning izlanishlari o‘z samarasini berdi. Natijada o‘zbek tasviriy san’ati hazinasi yana bir yaxshi, mumtoz asar bilan boyidi.

Shunday ma’suliyatli ishga qo‘l urgan rassomlardan biri tarixiy asarlar yaratuvchi rassom Z.Fahriddignov avvaldan bu jarayonga asosiy e’tiborini qaratgan. U o‘ziga xos ijodiy uslubining asosiy vazifasi sifatida, yangi mustaqil ravishda arixiy asarlar yaratadi. Rassomning ijodida tarixiy shaxslarni va me’moriy yodgorliklarini mahobatli rangtasvirga xos yo‘nalishda tasvirlashga intlish seziladi. Ijodkor tomonidan 1995 yil yozilgan “Ulug‘bek mashvarati” kartinasida mirzo Ulug‘bek hukumronlik qilgan saltanat poytahti bo‘lmish Samarqandda osmon ilmining o‘zga yurtlardan tashrif buyurgan olimu fuzalolari yig‘ilgan rasadxonasining ichki intererida mashvarat o‘tkaziladigan keng xona ifodalangan. Asarning kompozitsiyasi markazida Ulug‘bekning ilm ahillariga qarata, osmon ilmini o‘rgangan buyuk insonning qomatini olim va ayni vaqtda davlat arbobi sifatida aks ettirishga muvaffaq bo‘lgan. Asardagi hamma sharoit, kundalik ilm uchun ishlatiladigan aspoblaru- buyumlari o‘rta asrlar davriga mos tushgan. Ammo rangtasvirda hammasi juda ham mahobatli bo‘lmasada, biroq biroq markazda tasvirlangan Ulug‘bekning obrazi mahobatli ko‘rinishda me’yoriga yetkazib yozilgan. Bu hol rassomning badiiy ashyolardan unumli va o‘z o‘rnida foydalanib, davrga mos , asosli asar yaratishga alohida ahamiyat qarata olgnligini ko‘rsatadi.

Musavvir tomonidan “Zafar” deb nomlangan va 1996 yil ifodalangan navbatdagi asarida esa o‘ta tantanavor, dabdabalilik,yaqqol sezilib turgan buyuk hukumdor, buyuk sarkarda A.Temurning harbiy safarlardan g‘alaba bilan qaytib kelayotgan sohibiqironni xalq tomonidan kutib olish jarayoni yorqin keskin, qarama-qarshi rangli koloritda yozilgan. Asarda ishlatilgan qizil, tiniq olcha rang, bo‘yoqlarning qo‘llanilishi asarga romantik va tantanovorlik kayfiyatini, ruhiyatini baxsh etganligini ko‘rsatadi. Kartinani ko‘rib turgan tomoshabinda ham beihtiyor ko‘tarinkilik kayfiyatini ta’minlashga hizmat qilganligini his qilish mumkin.

O.Mo‘inov tomonidan A.Temur portretini (1995) o‘ziga xos ijodiy ruhda yozgan va ilk bor o‘zini tarixiy portret janrda asarlar yaratishda sinab ko‘rgan. Bibixonim chehrasini (1995) rassomlarimiz orasida birinchilardan bo‘lib,

sohibqironning ayolini badiiy ko‘rinishini yaratdi. Mazkur portretda rassom Bibixonimning o‘sha davr maliklari kiyadigan qizil rangli, bezakdor bosh kiyimida, egnidagi yal-yal yonib turuvchi, turli qimmatbaho taqinchoqlar bilan bezatilgan libosi ishonarli topilgan.

Portretda malikaning yuz tuzilishi, sochi o‘zgacha turmaklanganligi, noziklik, go‘zallik, va shu bilan birga o‘tkir zehnlilik, aqllilik kabi noyob xislatlarni o‘zida mujassam etganligi tomoshabin diqqatini o‘ziga toradi.

Malika chehrasida, ijod sohibi, asar qaramonini sohibqironga nisbatan, turg‘un, mustahkam muhabbatga ega bo‘lgan aqilli va o‘tkir zehnli malika qiyofasida ifodalagan. Asarda o‘sha davrning noyob va g‘aroyib bichimda tikilgan liboslarning qip-qizil, issiq ranglarni uyg‘unlashtirgan holda qomatiga yarashib turgan go‘zal va oqilona ayolning badiiy obrazi katta ijodkorlik tajribasiga ega bo‘lgan ruhda yozilgan. O.Mo‘inov Bibixonim obraziga ikki marta murojaat qilgan.

Birinchisida Bibixonimni beligacha, portret janridagi ko‘rinishi o‘zgacha nafislikda aks ettirilgan bo‘lsa, navbatdagi asarning nomini “Sohibqirondan maktub” deb atagan. Ushbu asar mahobatli kartina ko‘rinishda, tik kompozitsion yechimda ishlangan. Rangtasvir asarining markazida Bibixonim, ya’ni o‘sha davrning buyuk hukumdorining malikasini tik turgan holda, harbiy safararda yurgan A.Temurdan kelgan maktubni berilib o‘qiyotgan, jiddiy qiyofada aks ettirishga muvaffaq bo‘lgan. Malikaning atrof muhiti, orqa fonda qadimiy me’moriy obidalari, ishonarli ifodalangan. Rassom bu asarni tasvirlashdan avval tarixni va ilmiy-tarixiy manbalarni sinchiklab o‘rganganligi va shu davrlar asosida asarni ifodalashga erishganligi yaqqol seziladi. Muallif tomonidan 1997 yil yozilgan “Sohibqirondan maktub” nomli katta xajmda, ko‘p qomatli murakkab kompozitsion yechimdagi rangtasvirni musavvir qayta yaratishga muvaffaq bo‘ldi. Shuni alohida aytish kerakki, bu asar ijodkorning ko‘p yillik tajribasi, va tarixiy asarlarni, ayniqsa A.Temur va temuriylar davri tarixini izchil o‘rganishi va ijodiy mahorati natijasida yaratilgan noyob ilmiy ishlari sirasiga kiradi.

1999 yili O‘zbekiston Badiiy akademiyasi, O‘zbekiston yozuvchilar uyushmasi va “Tasviriy oyna” uyushmasi hamkorlikda tashkil etilgan “Ajdodlar yodi” tanlovi asosida Rassom Orif Mo‘inovning “Maxmud Torobiy” va “To‘maris” portretlari birinchi o‘ringa sazovor bo‘ldi. Hozirgi kunda rassomning muzkur asarlari O‘zbekiston davlat san’at muzeyida, Temuriylar tarixi davlat muzeyida O‘zbekiston Madaniyat vazirligining ko‘rgazmalar direksiyasida saqlanmoqda.

Shuningdek, Musavvir tomonidan yaratilgan turli janrlarda va ko‘proq milliy. Umumilliy, qadriyatlarimiz, tariximiz bilan bog‘liq holda ishlangan rangtasvir asarlari Rossiya, Qozog‘iston, Polsha, Aqsh, Germaniya, Fransiya, Italiya, Turkiya, Saudiya Arabistoni, Pokiston, Isroil, Jazoir, Shvesariya va boshqa xorijiy mamlakatlarning galereyalarida va shaxsiy to‘plamlarda saqlanib kelinmoqda.[1]

Tarixiy asarlarni yaratishga astoydil qo‘l urgan navbatdagi rassom R.Xudoyberanovning ongida tarixiy shaxslarning portretli obrazlarini tasvirlash

[1] Аҳмедов Тўлқин. “Тарихни жонлантирган рассом”. Ўзбекистон адабиёти ва санъати газетаси.2000.21.03.№17.

uchun kamtarin yo‘lni tanlananligi yaqqol seziladi. U o‘z asarlarida qahramonlarning qalb holatlarini ifodalash uchun astoydil izlanib, ulardagi har bir unsurlarni o‘z o‘rnida ishlatishga mahobatli rangtasvirchi rassom sifatida ramziy va bezakdorlikka va keskin yorqin ranglardan nihoyatda katta e’tibor qaratgan. Bunga dalil sifatida A.Temur”, “Feruz”, “Bobur”, “Sulton said Mirzo”va “Jaloliddin Manguberdi”singari turkum tarixiy portretlarini keltirish mumkin.Tomoshabinlar ishonchini qozonish uchun ijodkor asarlaridagi har bir unsurlarni aniq, dekorativ, rangli bo‘yoqlarni ishonarli tarzda badiiylikka urg‘u bergan holda tasvirlashga erishadi. Asar qahramonlari kiygan liboslari o‘sha davrga mos chuqur bilim asosida tanlangan. R.Xudoyberganov ijodida qadimiy me’moriy yodgorliklarning turkum ko‘rinishlarini yaratish ham muhim bosqichni egallaydi. Chunki 90-yillar O‘zbekiston tasviriy san’atida bu yo‘nalish alohida o‘ringa ega. Sababi, o‘sha yillarda qadimiy, moddiy va ma’naviy qadriyatlarni tiklash davrida bu ayni muddao edi. Shunga javoban rassom tomonidan yozilgan “Kalta minor”(1994), “Chor minor”(1998) kabi rangtasvirlarida Xiva, Buxoro va Samarqand kabi qadimiy shaharlarning ko‘hna tarixiy voqealarning jonli guvohi sifatida hotiraning o‘ziga xos jonli oynasi ko‘rinishida ifodalaydi. Shu bilan bir vaqtda ularda zamon, davr, makon ruhi hukumronligini ham sezdirishga intilganligini his qilish mumkin. Shunday asarlardan ikkitasi 2024 yili O‘zbekistonda an’anaviy tarzda har yili o‘tkaziladigan “Rassom va tabiat” ko‘rgazmasida “Samarqand”(2024)., “Xiva” (2024) nomli yangi hozirgi kundagi dunyo sayyohlik markazlaridan biriga aylanib ulgurgan shaharlarning me’moriy ko‘rinishlarini mahobatli, va yangi O‘zbekistonda o‘zgacha zamonaviy ko‘z bilan tomosha qiladigan noyob obidalardek tasvirlashga muvaffaq bo‘lganligi yaqqol seziladi.

Erkaboy Masharipov ko‘p vaqtlarini tarixiy manbalarni o‘rganishga sarflab, shu jarayonda to‘plangan ma’lumotlar asosida “A.Temur” va “To‘xtamishxon” nomli yirik, ko‘p qomatli kartinasini ishladi. Tarixiy jangavor ruhda mato moy bo‘yoqli rangtasviri katta ijodkorlik tajribasini ishga solib yozilgan. U murakkab ko‘plab harbiy askarlardan iborat ko‘p qomatli kompozisyaviy yechimda ifodalangan. Asarda sohibqiron A.Temur katta harbiy yurishdan so‘ng mag‘lub bo‘lib, asir tushgan To‘xtamishxonni o‘z askarlari oldida tiz cho‘ktirib, sud qilayotgan holati ochiq maydonda, manzarali tabiat muhitida xudda xayotdagidek ifodalangan. Ijodkor tomoshabin ko‘z o‘ngida o‘sha davrni jonlantirganday tasovvur uyg‘otadi.

E.Masharipov mo‘yqalamiga mansub navbatdagi asar tarixiy portret janrida yozilgan shahzoda “Umarshox Mirzo portreti” (1999) dir. Mazkur portretda A.Temurning o‘g‘illaridan birini ko‘rinishini rassom yozma tarixiy manbalarga tayangan holda, o‘zining badiiy ijodiy qobiliyatini ishga solib, temuriy shaxzodaning jangga kirishi oldidan yovga botirona qarashlar bilan turgan hayajonli onlarini sezdirib tasvirlaydi. Bu holat qahramonning yuz, ko‘zlarida, yaqql aks etgan. Protretda Umarshoxning o‘ziga xosligini, o‘zini mustahkam irodaliligini va vatanni himoya qilish uchun o‘zining jonini ham amasligini aniq his qilish mumkin. Shu bilan birga unda otasi kabi mardona va oliy insoniy sifatlarni o‘zida mujassam qilgan qilgan sohibqironga xos xususiyatlarni ham sezish mumkin.

O‘zbekiston tasviriy san’atiga 90-yillari o‘rtasida kirib kelgan Alisher Aliqulov

asrlarining asosiy mavzusi tarixiylik hisoblanadi. Hatto, u o‘zining diplom ishi mavzusiga “Xayot bu kurash” (1995) deb nomlangan asaridayoq A.Temurning vafotidan so‘ng temuriylar o‘rtasida taxt talashib, o‘zaro urush avj olgan dahshatli jang manzarasi katta izlanishlar, ustozlaridan olgan nihoyatda asosli rassomlik mahoratlari sababli yaratilgan. Asarda akademizm, realizm va ayniqsa shiddatli tarzda borayotgan jang bor haqiqatlari bilan drammatizmlik, ko‘p qomatlilik, batal janrida murakkab kompozitsion yechimda, mukammal fazoviy qisqarishlardan, (rakurs)li holatlardan unumli foydalana olgan holda ifodalashga muvaffaq bo‘lgan. Uning asrlariga qarab turib, yosh rassom, yosh mustaqil mamlakatning yosh ijodkori sifatida o‘zining bor ijodiy imkoniyatlarini ishga solib, bizning xalqimizning hotirasida saqlanayotgan mustaqil davlatning trixiy haqiqatlarini tiklashga amalda qo‘llay olganligi sezilib turibdi. Hozirgi kunda O‘zbekiston Badiiy Akademiyasinig akademigi, O‘zbekiston xalq rassomi, professor unvonlarini munosib ijodkori maqomida ijod qilmoqda. Musavvirning o‘sha vaqtda yaratgan “Islomning tug‘ilishi”, “Ko‘tarilish” nomli asarlarida mamlakatimiz mustaqilligiga qadar hech bir rassomlar yozishga botina olmagan tarixiy muammolarni yoritishni o‘z oldiga maqsad qilib qo‘ygan yosh ijodkorlardan biri bo‘lib qoldi. Ijodkorning “Ko‘tarilish”asari ham o‘zining mazmuni va ishlanish kompozitsiyasiga ko‘ra, u chuqur falsafiy va tarixiy o‘tmishni katta ilmiy manbalarga ega bo‘lgan mahobatchi rangtasvir ustasi bo‘lib yetishgan musavvir sifatida kutilmagan ranglar, kolorit va mahobatli ko‘rinishdagi murakkab kompozitsion yechimdagi asarni taqdim eta olgan. Ushbu asarning mazmunida A.Temur davrida Muvarounnahrning yanada rivojlanib borishi, uni yanada gullab yashnashi, yangidan-yangi Samarqand, Buxoro, Xiva, Shahrisabz, Toshkent kabi shaharlarida faravon hayot, taraqqiyot bo‘lganligini, ifodalagan. Ana shu asar manzarali kartina ko‘rinishida A.Temurning buyuk, yengilmas shijoatli askarlari tik va jangavor turgan holda tasvirlangan. Asar kompozitsiyasining markazida tik ko‘tarilgan nayzalarining yuqorisida A.Temur bunyod etgan adabiyot, madaniyat, san’at, farovon hayot bo‘lganligi nihoyatda yorqin. Keskin, jiddiy va iliq, issiq rangli koloritlar uyg‘unligida o‘z yechimini topgan.

Shunday qilib, N.Qo‘ziboev, J.Umarbekov, Z.Fahriddinov, O.Mo‘inov, R.Xudoyberganov, E.Masharipovlarning tarixiy portretlari janrli sahnaviy hamda tarixiy kartinalarida akademik, realistik yo‘nalishlarda ifodalanganligi kuzatilsa, J.Umarbekov, A.Aliqulovlarning kartinalarida allegorik, qomatlarga, va avangardgacha bo‘lgan o‘ziga xos yangicha zamonaviy, hamda ramziylikdan unumli foydalanilganligi aniq seziladi. Biroq, tarixiy haqiqatni tiklash, aks ettirishga intilish alohida e’tiborga loyiqligi bilan farqlanadi.

A.Aliqulovning asarlarida yana bir o‘zgacha yondoshuvni, ya’ni, qadimiy, devoriy tasvirlarni, miniatyura san’ati an’analari bilan akademik uslubni chatishib ketganligini his qilish mumkin.

Mazkur rassomlarning ijodlarida kuzatish mumkin bo‘lgan asosiy narsa shuki, ularda yangi ijodiy yo‘llarni, uslublarni, hatto zamonaviy san’at bilan milliy an’anaviy miniatyura va sharq amaliy san’ati va tasviriy san’atining o‘ziga xos milliy, sharqona ruhiyatni, chuqur falsafiy mazmunli hayotini ko‘rish mumkin. Mazkur asarlarni yaratgan rassomlar haqida bir qator taniqli va boshqa

san’atshunoslar tomonidan chop etilgan albomlar, kitoblar va gazetalarda e’lon qilingan va adabiyotlar ro‘yxatidagi ma’lumotlardan ham bilib olish imkoniyati ham mavjud.

Adabiyotlar

1. Х.Караматов. Ўзбекистон санъати (1991-2001 йиллар) Шарқ Акциядорлик компанияси.Тошкент-2001.
2. Н.Абдуллаев.Ўзбекистон санъати тарихи.Т.2007.
3. Н.Абдуллаев.Ўзбекистон миллий портрет санъати: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2011-160 б.
4. А.Хакимов. Ўзбекистон санъати тарихи.Т.2018.
5. Т.Аҳмедов.Тарихни жонлантирган рассом. Ўзбекистон адабиёти ва санъати.2000.21.03.17-сон.
6. Т.Аҳмедов. Дастгохли рангтасвирнинг бугуни.Ўзбекистон адабиёти ва санъати.1998. 4.12. 4 сон.

ИБРАГИМОВА Шохсанам Муродовна

Хорезмская академия Мамуна (Хива,Узбекистан)

Хранитель фонда экспозиция

«История и культура Хорезма».

АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «ИЧАН-КАЛА»

Annotatsiya: *Ushbu maqolada Xorazm qal'alarida (Qo‘y-qirilgan qal'a, Tupraq qal'a, Jambas qal'a va Xumbuz tepa (Xazorasp)) arxeologik qazishmalar natijalari yoritilgan.*

Kalit so‘zlar: *Qo‘y-qirilgan qal’a, Tupraq qal’a, Jambas-qal’a va Xumbuz tepa (Xazorasp).*

Аннотация: *В этой статье освещается результаты археологические раскопки Хорезмская крепостей (Кой-крилган калы,Топраккалы, Жамбас кала и Хумбуз тепе (Хазарасп)Qo‘yqirilgan qal’a, Tupraq qal'a, Jambas qal’a va Xumbuz tepa (Xazorasp).*

Ключевые слова: *Кой-крилган калы,Топраккалы, Жамбас-кала и Хумбуз тепе (Хазарасп).*

Annotation: *This article highlights the results of archaeological excavations of Khorezm fortresses (Koy-krilgan kala, Toprakkala, Zhambas kala and Khumbuz Tepe (Khazarasp)*

Keywords: *Koy-krilgan kala, Toprakkala, Zhambas kala and Khumbuz Tepe (Khazarasp)*

Археологическая коллекция Государственного музея-заповедника

«Ичан-Кала» включает в себя 1 464 уникальных артефакта. Эти предметы являются важными вещественными свидетельствами богатейшего исторического прошлого Хорезма. Среди них немало подлинных шедевров, обладающих высокими художественными достоинствами.

Археологические находки, письменные источники и выводы ученых, основанные на их анализе, позволяют утверждать, что в древности территория Хорезма была одним из известных очагов цивилизации на Востоке. В надписи, сделанной по приказу царя Дария I на скале Бехистун в Иране в 521 – 518 гг. до н. э., Хорезм упоминается среди 23 стран, унаследованных этим правителем от Кира II. В частности, сказано, что бирюзу для украшения царского дворца привозили из Хорезма.

Эти сведения подтверждаются тем, что в горном массиве Султануиздаг и пустыне Кызылкум действительно существовало множество рудников, богатых этим камнем. Стоит отметить, что в Средние века в Армении бирюзу так и называли – «хорезмский камень».

Археологическое изучение древнехорезмской культуры было начато в первой половине XX века востоковедами А. Ю. Якубовским и М. В. Воеводским, археологом Ю. Г. Гулямовым. Систематическое исследование древних и средневековых памятников Хорезма продолжилось в 1930-е годы и проводится по сей день.

Хронологически археологические работы можно разделить на четыре этапа: исследования, проведенные до Второй мировой войны (1936 – 1940 гг.); исследования, проведенные после Второй мировой войны (1945 – 1958); исследования, проведенные в 1959 – 1990 годах; исследования, которые проводятся после обретения Узбекистаном независимости.

В 1936 – 1940 годах Я. Г. Гулямов активно изучал такие памятники, как Большой Гул- дурсун, Слоновья крепость, Хазарасп, Каладжик, Алмаатышган, Хива, Джигарбанд и другие городища Большого Хорезма. Уже в то время ученый предполагал, что Хива была построена в кушанское время на основе частично сохранившихся оборонительных сооружений внутри крепости Ичан-Кала. В конце 30-х годов XX века впервые были выявлены памятники Хорезма периода неолита, относящиеся к V - III тыс. до н. э. Этот период получил название «Кельтеминарская культура» – по названию канала Кельтеминар.

В 1939 году С. П. Толстов изучает памятник Кюзали-Гыр, VI в. до н. э., который расположен в 120 км к западу от нынешнего истока Амударьи, в северо-восточной части пустыни Каракумы. В прошлом этот город имел площадь в 25 гектаров, толщина его оборонительных стен, включая внутренние коридоры, достигала 5 метров. Сохранившаяся высота стены составляет 4 метра, общая длина – 3,5 км. В верхней части города, на площади 1 га, был расположен роскошный дворец, который состоял из более чем 20 дворов и комнат.[1] К северо-востоку от дворца находится зал, окруженный шестью колоннами. Здесь обнаружено несколько печей и кирпичных «столов». Судя по всему, это место предназначалось для коллективных трапез.

[1] Толстов С.П. По следам древнехорезмийской цивилизации М., Изд. АН СССР, 1948. с.91-96, 164-192 и сл.

В центре дворца располагался квадратный зал площадью 270 кв. м. В северной части здания находится храм и три башенных сооружения с небольшими камерами и толстыми стенами. Видимо, эти башни предназначены для сохранения огня. Большая часть керамики, найденной на городище, была изготовлена на гончарном круге.

Также были обнаружены предметы охотничьего и конского снаряжения, некоторые религиозные предметы и украшения, принадлежавшие сакам.

В 1945 – 1950 гг. Хорезмская археолого-этнографическая экспедиция изучала в основном памятник Топраккала (Земляная крепость), в 1951 г. – археологическую культуру Джетыасар в низовьях Сырдарьи, в 1952 – 1957 гг. – памятник Койкрылганкала. В научный оборот были введены Сувярганская культура – начало II тыс. до н. э., Тазабагъябская культура – вторая половина I тыс. до н. э., Амирабадская культура – X - VIII вв. до н. э. Изучались культурные и этногенетические контакты и связи этих культур с соседними регионами.

В 1954 – 1955 и 1977 годах возле Кукчи было изучено около 100 захоронений культуры Тазабагъяб. В захоронениях были обнаружены бронзовые орудия труда, женские украшения, керамическая посуда.

Изучение памятника Калалы-Гыр-1, относящегося к «последней архаической» культуре конца V в. до н. э., дает информацию об отделении Хорезма от державы Ахеменидов[2].

Городище Калалы-Гыр-1 имело в плане форму прямоугольника со сторонами 1 000 × 700 метров. В западной части города находится дворец наместников Ахеменидов в Хорезме. При его строительстве использованы традиции персидской архитектуры. Во время археологических раскопок здесь была найдена фигура орлиноголового грифона, выполненного из алебастра. Такие фигуры служили капителями деревянных колонн. По мнению специалистов, орлиноголовый грифон был одной из ипостасей абстрактного зороастрийского божества Фарна. Деревянные колонны устанавливались на каменных базах. Посередине восточной стены был обнаружен камин.

Также была исследована крепость-памятник Койкрылганкала, отражающая период экономического и культурного расцвета Хорезма в IV – III вв. до н. э. Уцелевшая часть стен, окружающих эту двухэтажную круглую в плане крепость диаметром 45 метров, достигает 10 метров.

На одном из найденных здесь глиняных сосудов можно увидеть рельефное изображение, оттиснутое в форме грифона, на другом – всадника с тяжелым копьем на- перевес, в остроконечном головном уборе сака, на третьем – бородатого мужчину с кувшином в правой руке и виноградной гроздью в поднятой левой, несущего за спи- ной сосуд с водой (вином?). Также были найдены фрагменты керамических изделий с изображением музыкантов, играющих на музыкальных инструментах, кормящей матери с младенцем, а также обезьяны с детенышем[3].

[2] С.П. Толстов. По древним дельтам Окса и Яксарта. М., Наука, 1962, с. 96-117, 204-226, 269-273.
[3] Снесарев Г.П. Под небом Хорезма М., Изд. «Мисль», 1973. С. 28-32

Исследования, проведенные в 1945 – 1958 гг., были связаны с Топраккалой, династическим центром царей Хорезма, возведенным в конце II – начале III вв. н. э. одновременно и по единому плану. В самом комплексе особое внимание привлекают следующие объекты. Это собственно укрепленный город площадью 500× 350 метров, разделенный на 10 кварталов. В нем располагались храм огня, дворцы и храмы, жилые дома. Далее следует отметить арк – цитадель, окруженную внутренней стеной, которая находилась в северо-западной части города и занимала площадь 180× 180 метров. К выдающимся памятникам античного времени относится дворец, залы которого украшены барельефами и росписями. Знаменитый зал «танцующих масок» свое название получил благодаря барельефным панно на его стенах с изображением 55 танцующих мужчин и женщин. В другом помещении – «Оленьем зале» – сохранились изображения оленей. «Зал воинов» дает возможность увидеть защитников замка, а в «Зале Победы» представлена барельефная композиция, изображающая самого правителя и стоящих по бокам от него двух богинь, очевидно, олицетворяющих победу (типа греческой Ники или кушанской Хванинды) и мирное благополучие (вариант греческой Тихе или кушанской Ордохшо). «Зал царей» расположен в северо-восточной части дворца. Вдоль стен этого зала находятся статуи предков царя (возможно, это боги зороастрийского пантеона)[4]. Во дворце Топраккала были найдены также росписи с изображением женщины, играющей на арфе, диких животных, подростка, держащего лук и многое другое.

В этом перечне следует упомянуть и дворцово-храмовый комплекс, расположенный за городом и состоящий из 12 дворцов и храма. Общая площадь комплекса 9 га.

Интерес представляет также открытая прямоугольная площадь к западу от дворца размером 1 250× 1 000 метров. Она соединена с загородным дворцово-храмовым комплексом двумя длинными стенами. По мнению экспертов, перед походом на этой площади выстраивалась хорезмская армия.

Эпиграфические документы, найденные на Топраккале, были изучены лингвистом, согдологом В. А. Лившицем. Так, одна из надписей на фрагменте кожи содержала информацию о количестве еды и предметов, принесенных во дворец, в то время как надпись на дереве представляла списки членов семьи и иждивенцев.

В результате исследований, проведенных на памятниках Хорезма в 1959 – 1990 годах, изучение древней культуры этого региона значительно продвинулось. Подробно были исследованы укрепления Топраккалы, Кюзали-Гыр, Калалы-Гыр 2, Говур-кала 3, Кургошинкала, Кичик Кырккызкала. Раскопки проводились также в древней крепости Капарас (1971 – 1975 годы работы), комплексе Элхарас (1973 – 1975 годы работы). На средневековых городищах Джигарбанд (1974 – 1976 годы работы) и Садвар[5] (1972 –

[4] Пугаченкова Г.А. К истории Хорезмского зодчества. МХЭ. Вип. УП. М., изд-во АН СССР, 1963. С.315

[5] Толстов С.П. Древний Хорезм. М., 1948, 19-20 с; «Наука», Воробьева М.Г. Проблема «Большого Хорезма» Этнография и археология Средней Азии М., «Наука», Аскаров А.А.., Ширинов Т.Ш. Ранняя городская культура эпохи бронза юга средней Азии. Самаркандсканд, 1993, с 143.

1975 годы работы) были обнаружены древние укрепления, полностью соответствующие принципам возведения ранних военных укреплений Хорезма.

Археологический отряд Института истории, языка и литературы Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан в сотрудничестве с Сиднейским университетом, Австралия, на протяжении 25 лет начиная с 1995 года проводил обширные раскопки на одном из крупнейших городищ древнего Хорезма, выдающемся памятнике Акшаханкала (IV – III вв. до н. э. – IV в. н. э.). Здесь были выявлены новые элементы фортификации, а также вскрыта и исследована галерея уникальных фресок, некогда украшавших храм. По мнению исследователей, эта галерея содержит династические портреты древних хорезмшахов.

За годы независимости значительные археологические работы на местных памятниках были впервые проведены сотрудниками Хорезмской Академии Маъмуна, Ургенчского государственного университета, Хорезмского регионального отделения Института археологии АН РУз. Были изучены такие памятники, как Алмаатишган, Каткала, Хазарасп, Дошкала 2, Мешекликала, и другие.

В 1993 – 1996 гг. Хорезмский областной филиал Института археологии АН РУз в сотрудничестве с Каракалпакским филиалом Института истории, археологии и этнографии под руководством исследователей Ургенчского государственного университета М. Мамбетуллаева и Ш. Матрасулова на северо-западной стороне крепости Ичан-Кала в Хиве провели археологические раскопки для получения дополнительной информации о возрасте города и его стратиграфии. В ходе археологических раскопок в южной части крепости Хазарасп, возле Джума-мечети, была вырыта траншея и обнаружены культурные слои, относящиеся к IV – II вв. до н. э. Однако близость подземных вод не позволила изучить нижние культурные слои. При ближайшем рассмотрении района Хазарасп были обнаружены остатки керамики VII – VI вв. до н. э.

Обширные археологические раскопки были проведены на памятнике Хумбузтепа, в результате которых был сделан вывод, что он просуществовал с VII до конца IV вв. до н. э.

В 2002 году под руководством Сергея Баратова проводились археологические раскопки на территории Хазараспской крепости. Их основной задачей было собрать информацию о возникновении данного объекта. Раскопки в северо-западном углу и к северу от замка дали ценные данные о самой ранней и средневековой системах его обороны. Однако вскрытию низших культурных слоев также препятствовал высокий уровень грунтовых вод.

В 2003– 2007 годах проводились археологические раскопки и поисковые работы на городище Топраккала Хазараспского района, исследовался караван-сарай Мешекли и его окрестности, а в 2010– 2011 годах – керамический ремесленный центр «Хумбузтепа». В результате здесь был обнаружен и изучен один из старейших храмов Средней Азии, связанный с зороастризмом.

Очевидно, он функционировал с конца V в. до н. э. по начало IV в. н. э.

В 2012 – 2019 годах исследование древнейшего в Средней Азии зороастрийского храма Хумбузтепа под руководством С. Баратова было продолжено. В результате раскопок сделано множество новых находок, датируемых VI – IV веками до н. э. Это целиком сохранившиеся чаши, кубки, керамические хумы и многое другое. Также собралась большая коллекция терракотовых фигурок, среди которых есть и уникальные. Находки подтверждают выводы узбекских ученых о том, что Хорезм был родиной зороастризма.

Обнаруженная при раскопках небольшая терракотовая фигурка всадника проливает свет на историю традиционного головного убора хорезмийских мужчин – *чугурма*. Фигурка датирована VI – V вв. до н. э., что дает основание делать вывод о том, что в античном Хорезме *чугурма* уже была известна как популярный головной убор.

Известно, что хорезмийцы носили эту шапку из овчины и летом, и зимой, потому что она одинаково защищала как от холода, так и от жары. Этот факт подтверждают фотографии, сделанные в конце XIX – начале XX веков. Так, на одной из них, изображающей хивинский базар, сделанной Худайберганом Девановым в конце XIX века в летнее время года, можно видеть босых мужчин, на головах которых водружена *чугурма*.

Археологическая коллекция Музея включает в себя керамические хумы, большие и маленькие чаши, терракотовую пластику – фигурки богов и богинь – Анахиты, Ахурамазды и других, монеты и печати хорезмшахов доисламского периода, оружие и многие другие предметы, найденные при раскопках. Единственный в коллекции остадон – керамический ящик для хранения скелетированных останков – экспонируется в Музее «Древний Хорезм» во дворце Куня-Арк. Известно, что люди, поклоняющиеся огню (оташпарасты), не выносили тело скончавшегося родственника. Его кости размещали в остадон и помещали внутри стены дома. Очевидно, такие захоронения сохранились в стенах некоторых домов Ичан-Калы до наших дней.

В настоящее время перед археологами Хорезма стоят актуальные задачи выявления новых и сохранения уже известных памятников, их корректная реставрация и популяризация, создание новых туристических маршрутов.

Использованная литература:

1. Толстов С.П. По следам древнехорезмийской цивилизации М., Изд. АН СССР, 1948. с.91-96, 164-192 и сл.
2. С.П. Толстов. По древним дельтам Окса и Яксарта. М., Наука, 1962, с. 96-117, 204-226, 269-273.
3. Снесарев Г.П. Под небом Хорезма М., Изд. «Мисль», 1973. С. 28-32
4. Пугаченкова Г.А. К истории Хорезмского зодчества. МХЭ. Вип. УП. М., изд-во АН СССР, 1963. С.315
5. Толстов С.П. Древний Хорезм. М., 1948, 19-20 с; «Наука», Воробьева М.Г. Проблема «Большого Хорезма» Этнография и археология Средней Азии М.,

«Наука», Аскаров А.А.., Ширинов Т.Ш. Ранняя городская культура эпохи бронза юга средней Азии. Самаркандсканд, 1993, с 143.

ИШАНОВА Музаффара Музаффаровна,
Докторант Национальный институт художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода.
muzaffara2727@gmail.com

СТАНОВЛЕНИЕ МУЗЕЙНОЙ СИСТЕМЫ КАРАКАЛПАКСТАНА В 1960-1980-х ГОДАХ

Аннотация: *В статье даны более обширные описания даны коллекции и деятельности Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан и Государственного краеведческого музея Республики Каракалпакстан. Также дан краткий экскурс об основных тенденциях создания малых музеев в регионе, начиная с середины 1980-х годов, появившихся в результате социальных и культурных процессов советского общества, в комплексе его внутренних и внешних проблем, а также в контексте общего развития музейных институций в Каракалпакстане. Музеи Каракалпакстана были научными центрами, но это замечание было характерно лишь для республиканских музеев. Музеи районного значения практически не вели научно-исследовательскую деятельность, что является показателем их отдаления от научной системы страны.*

Ключевые слова: *Каракалпакстан, ГМИК И. В. Савицкого, ГМИИК, Музей экологии, Музей истории Арала, Элликкала.*

Annotatsiya: *Maqolada Qoraqalpog‘iston Respublikasi Davlat san’at muzeyi va Qoraqalpog‘iston Respublikasi Davlat o‘lkashunoslik muzeyi kolleksiyalari va faoliyati to‘g‘risida kengroq tavsif berilgan. Shuningdek, 1980-yillarning o‘rtalaridan boshlab, sobiq ittifoq jamiyatidagi ijtimoiy-madaniy jarayonlar natijasida, uning ichki va tashqi muammolari, shuningdek, Qoraqalpog‘istonda muzey muassasalarining umumiy rivojlanishi kontekstida vujudga kelgan viloyatda kichik muzeylar tashkil etishning asosiy yo‘nalishlari haqida qisqacha ma’lumot berilgan. Qoraqalpog‘iston muzeylari ilmiy markaz bo‘lgan, lekin bu eslatma faqat respublika muzeylariga xos edi. Viloyat ahamiyatiga ega muzeylarda ilmiy tadqiqot ishlari amalga oshirilmagan, bu ularning mamlakat ilmiy tizimidan uzoqligidan dalolat beradi.*

Kalit so‘zlar: *Qoraqalpog‘iston, I.V.Savitskiy davlat muzeyi, Davlat madaniyat muzeyi, Ekologiya muzeyi, Orol dengizi tarixi muzeyi, Ellikqal’a.*

Abstract: *The article provides more extensive descriptions of the collections and activities of the State Museum of Arts of the Republic of Karakalpakstan and the State Museum of Local History of the Republic of Karakalpakstan. It also provides a brief overview of the main trends in the creation of small museums in the region, starting from the mid-1980s, which emerged as a result of social and cultural*

processes in Soviet society, in the context of its internal and external problems, as well as in the context of the overall development of museum institutions in Karakalpakstan. Museums in Karakalpakstan were scientific centers, but this remark was typical only for republican museums. Museums of district significance practically did not conduct research activities, which is an indicator of their distance from the scientific system of the country.

Keywords: *Karakalpakstan, Savitsky Museum, State Museum of Culture, Museum of Ecology, Aral Sea History Museum, Ellikkala.*

1950-е годы было временем становления музейных стандартов, осмысления разногласий и спорных вопросов, современных тенденций и формирования взаимодействия международных профессиональных сообществ.

Появление Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан можно рассмотреть с точки зрения формирования музеев искусства в советский период, как музейного и культурного пространства. Нукусский музей был создан по инициативе художника и коллекционера Игоря Витальевича Савицкого.

Этнограф Т. А. Жданко познакомилась с И. В. Савицким в Москве в конце 1930-х годов. «Именно в нашем отряде Игорь Витальевич увлекся каракалпакским народным искусством. Игорь же стал им заниматься как квалифицированный профессиональный художник-искусствовед» [1, с.181].

«Он начал свою собирательскую деятельность со сборов предметов каракалпакского народно-прикладного искусства. Его потрясло искусство малого, никому не известного народа, «затерянного в песках и протоках Амударьи», который обладал «потрясающим мастерством, безупречным вкусом, удивительным тактом в распределении орнамента и цвета» [2, с.34-39]. «Савицкий ездил с этнографическим отрядом и буквально спасал образцы национальной культуры от гибели, собирая их по домам и дворам каракалпаков. Эти образцы в будущем стали основой отдела декоративно-прикладного искусства музея. Кроме того, оценив дела Савицкого, люди стали сами приносить ему старые вещи» [3, с.43].

В 1956 году И. В. Савицкий приступил к работе в должности научного сотрудника в отделе прикладного искусства Каракалпакского НИИ экономики и культуры. В 1959 году был образован Каракалпакский филиал АН УзССР. В этом же году И. Савицкий перешёл на работу в Институт истории, языка и литературы Каракалпакского филиала АН УзССР. За годы работы в филиале занимался активным изучением и сбором памятников декоративно-прикладного искусства и традиционно-бытовой культуры каракалпаков, в том числе для центральных музеев страны [4, с.279].

Мысль о создании художественного центра в Нукусе возникла в конце 1950-х годов, а реально воплотилась в жизнь 15 февраля 1966 года, когда решение об открытии музея было утверждено Советом Министров Каракалпакской АССР [5, с.1] и Приказом Министерства культуры ККАССР [6, с.1]. Музею выделили половину нижнего этажа историко-краеведческого

музея, всего семь небольших комнат и коридор.

В основном коллекция и разделы музея были сгруппированы вокруг четырех концепций: народное прикладное искусство и археологические древности Каракалпакстана, искусство Узбекистана, в частности, 1920-х – 1960-х годов, советское искусство 1920-х – 1960-х годов и новое каракалпакское искусство 1950-х – 1980-х годов. В самой Каракалпакии изобразительное искусство находилось в стадии формирования. Его зарождение относятся к 1950-м годам и связано с воспитанием своих кадров молодых художников. Населению автономной республики до открытия музея редко приходилось знакомиться со станковыми произведениями, особенно с лучшими их образцами [7, с.5].

Республиканский краеведческий музей Каракалпакстана был основан в 1929 году, имея несколько экспонатов в наличии. На то время музей состоял из двух отделов, где имелись 1022 экспоната и имел богатую библиотеку - 1572 фотодокументов. В отделе культуры и истории музея наряду с другими экспонатами сохранился пятидесятитомник Восточных рукописей. В том же году в Санкт-Петербурге была проведена научная конференция, которая была посвящена изучению производственных сил Каракалпакстана. На ней обсуждались в числе важных, вопросы подготовки проекта здания нового музея в городе Нукусе, осуществления его экспозиции и обеспечения квалифицированными специалистами [8, с.4].

В ходе научных экспедиции 1920-х – 1950-х был собран большой комплекс краеведческого характера: материалы и фотографии, характеризующие различные стороны жизни народов Каракалпакстана, их природу, хозяйство, историю, быт, структуру населения и культуры. Участниками экспедиции были собраны и изучены устные сведения, рассказы старожилов, знатных людей, были сделаны фотографии, описаны народные обычаи, обряды, домашняя утварь, жилище, украшения и одежда, празднества [9, с.21]. Каракалпакский краеведческий музей учитывался как научное, просветительное учреждение, осуществляющее комплектование, хранение популяризацию памятников истории и культуры. Создание музея находилось в тесной взаимосвязи с задачами сохранения культурного наследия, подразумевая, таким образом, активное участие музейных работников в краеведческом движении. Сбор в фонды музея сфокусированном порядке в основном проводился сотрудниками музея, а также в ходе научных экспедиций. Поддержка правительства способствовало укреплению работы музея и делало ее более результативной, и в этом состоит положительное значение государства в развитии краеведения.

Тенденция к созданию «малых» музеев среди многообразия музейных учреждений в 1980-х годах объясняется их значением как для музейной практики, так и культурной жизни общества в целом. В Каракалпакстане, как и в других республиках, малые музеи особо не выделялись. Это могло быть связано с активной ролью крупных, ведущих музеев страны в популяризации искусства, народно-прикладного искусства, археологии и других сфер.

Государственный музей боевой и трудовой славы ККАССР был создан

в 1987 годы по случаю 70-летия социалистического строя. Государственный музей боевой и трудовой славы был значимым культурным учреждением, сыгравшим важную роль в сохранении и популяризации истории, культуры и достижений региона в советское время. Деятельность музея была сосредоточена на документировании и показе вклада народа Каракалпакстана как в военные, так и в трудовые усилия в различные периоды истории. Одним из основных направлений деятельности музея было документирование военной службы каракалпакских солдат во время Второй мировой войны. Экспонаты включали личные вещи, форму, письма и фотографии солдат. Музей организовывал образовательные экскурсии и лекции для школьников, студентов университетов и широкой общественности. Сотрудники музея проводили исследования по различным аспектам истории Каракалпакстана, включая записи о военной службе, статистику труда и культурные практики. Эти исследования использовались для обновления и расширения коллекций музея и публикации книг, статей и брошюр для более широкого распространения. Музей сыграл решающую роль в увековечении памяти местных героев, включая солдат, получивших высокие награды за храбрость в бою, и рабочих, добившихся выдающихся результатов в своей профессии. Их имена часто указывались на мемориальных досках или выставлялись на специальных выставках. В музее также был Зал славы, где были выставлены портреты и биографии выдающихся личностей, что служило источником вдохновения для будущих поколений. Несмотря на свою важную роль в сохранении истории Каракалпакстана, музей столкнулся с трудностями, особенно в поздний советский период и при переходе к независимости в начале 1990-х годов. Коллекция собиралась для вышенаписанных разделов по частным архивам ветеранов войн, труда, Государственным библиотекам и архивам, часть передавалась из коллекции существующих музеев республики [10, с.1].

В портовом городе Муйнаке краеведческий музей был организован в 1984 году в поселке Учсай, расположенном в 20 км. от Муйнакского района врачом - лепрологом Орынбаем Есиркеповым. Его коллекция, собранная в 1980-е годы, рассказывает об истории Муйнака и Аральского моря. Она представлена национальными костюмами, старинными ювелирными изделиями, предметами быта, лодками и рыболовными снастями, чучелами животных и птиц, а также архивными фотографиями. Изначально интерес к собиранию коллекции появился у О. Есиркепова в целях привлечения туристов, которые всегда приезжали увидеть Аральское море, детский оздоровительный лагерь «Артек», Муйнакский рыбоконсервный комбинат. Постепенно собрав материалы О. Есиркепов при поддержке местных властей, создает музей в маленьком здании. В экспозиционном зале были продемонстрированы материалы по истории края, образцы флоры и фауны, предметы искусства и шедевры народных умельцев. Помимо Аральского моря и морской природы, в музее хранится коллекция книг и фотографий, связанных с историей Муйнакского рыбоконсервного комбината, на котором работал ряд жителей Муйнака. В выставочном зале музея представлены

предметы быта, инструменты и украшения, отражающие образ жизни, национальность и национальные ценности людей, проживавших в Приаралье в XIX-XX веках. В районе в основном занимались рыболовством, и представлены рыболовные инструменты, модели консервных банок производства Рыбоконсервного завода, и фотоальбомы. Также музейную экспозицию пополнили картины, оживляющие Аральское море, художников Ф. Мадгазина и Р. Т. Матевасяна. В выставочном зале музея представлена женская и мужская одежда каракалпакского народа, отражающая национальность, украшения, рабочие инструменты и другие предметы.

Элликкалинский районный музей археологии и истории был создан как филиал Государственного историко-краеведческого музея Республики Каракалпакстан в 1989 году [11, с.1]. Само двухэтажное здание Элликкалинского районного археолого-исторического музея было построено в 1984 году и передано на баланс музею. В музее хранится более 3000 уникальных экспонатов, связанных с историей Древнего Хорезма и Каракалпакстана, этнографией и прикладным искусством местных народов, обнаруженных в таких городищах, как Топрак-кала, Аяз-кала, Гулдурсун-кала. В городе Эллик-кала, как на исторической территории, Хорезмской археолого-этнографической экспедицией были обнаружены остатки фортификационных крепостей, городищ. Экспозиционные залы музея состоят из разделов – археологии, истории, народного и декоративно-прикладного искусства. В разделе археологии и истории экспонаты состоят из археологических артефактов, макетов крепостей и фотографий городищ. В разделе народно-прикладного искусства были представлены образцы народного творчества, выполненные мастерами, и предметы, связанные с этнографией. Фонд музея состоит из отделов археологии, драгоценных металлов, фотографий, ремесел, этнографии, природы[1]. [12, с.1].

Таким образом, резюмируя, отметим, что в этой статье сделаны выводы о формировании коллекции и деятельность музеев Каракалпакстана в 1960-1980-х годах. В эти десятилетия музеи Каракалпакстана активно участвовали в организации выставок, лекций, тематических мероприятий и экскурсий. Несмотря на идеологические ограничения советского времени, музеи Каракалпакстана выполнили важную миссию по систематизации и сохранению уникальных культурных ценностей, многие из которых стали достоянием мировой общественности.

Список использованной литературы:

1. У моря барханов, на земле такыров. Сборник воспоминаний о Т. А. Жданко. – Т. Изд.: журнала Санъат, 2021. - С.181.
2. Бабаназарова М. М. Посвящается 100-летию со дня рождения Игоря Витальевича Савицкого. Золотая палитра. № 1 (12). 2015. С.34-39.
3. Нурмухамедова И. Два директора - две судьбы. Из истории Нукусского музея искусств им. И. В. Савицкого. Золотая палитра, № 1 (12). 2015. С.43.

[1]Из отчета заведующего отделом Элликкалинского районного музея археологии и истории Джуманиязова Д.

4. Академик Марат Нурмухамедов. Прыжок/составитель и автор предисловия Ирина Нурмухамедова (Садгян). - Т: Baktria press, 2020. - С.279.
5. Постановление Совета Министров ККАССР «Об организации республиканского музея» от 1.02.1966, за №38.
6. Приказ Министерства культуры Каракалпакской АССР «Об организации республиканского музея» от 5.02.1966, за №13.
7. Государственный музей искусств Каракалпакской АССР. Альбом. - М. Изд-во Советский художник.1976. - С.5.
8. Хожаниязов Г., Юсупов О. Сокровищница истории края. Газета «Вести Каракалпакстана». 18.05.2004. № 40 (16884).
9. Идрисов Р. Организация Краеведческого музея и его роль в развитии краеведения. Сборник статей научно-практической конференции «95 лет Государственному музею истории и культуры Республики Каракалпакстан». 17.05.2024. С.21.
10. Тематико-экспозиционный план Государственного музея боевой и трудовой славы в Нукусе.1987.
11. Постановление Совета Министров Каракалпакской АССР от 30.06.1989 года за № 161/7.
12. Из отчета заведующего отделом Элликкалинского районного музея археологии и истории Джуманиязова Д.

САПЕКЕЕВА Айнура
И.В.Савицкий атындағы Қарақалпақстан мәмлекетлик көркем өнер музейи сүўретлеў өнери бөлиминиң аға илимий хызметкери

«ДӨРЕТПЕЛЕРИНДЕ МӘҢГИ ЖАСАЎШЫ ХУДОЖНИК»

***Annotatsiya**: Maqolada Qoraqalpog'istonning ilk mualliflaridan biri Muzaffar Ishanovning ijodiy yutuqlari o'rganiladi va tahlil qilinadi. Uning monumental asarlari nafaqat shahar makonlarining me'moriy qiyofasini boyitibgina qolmay, balki turli janr va uslubda chizilgan kartinalari ham muzey eksponatlari, yosh avlod tarbiyasi uchun noyob material sifatida namoyon bo'layotgani ta'kidlandi. Tadqiqotda Ishanov badiiy merosining mintaqaning madaniy rivojlanishi va yoshlarda estetik qadriyatlarni shakllantirishdagi ahamiyatiga e'tibor qaratilgan.*

***Tayanch iboralar**: muzey, monumental, mozaika, relyef, dekorativ.*

***Аннотация:** Мақалада Қарақалпақстанның дәслепки монументал художниклериниң бири Музаффар Ишановтың дөретиўшилик жетискенликлери талқыланады. Оның монументал шығармалары қала мәканларының архитектуралық көринисин байытып ғана қалмай, түрли жанр ҳәм усылларда исленген картиналары да музей экспонатлары ҳәм жас әўладты тәрбиялаў ушын теңсиз материал болып хызмет ететуғыны атап өтилген. Изертлеўде Ишанов көркем мийрасының аймақтың мәдений раўажланыўы ҳәм жасларда естетикалық қәдириятларды қәлиплестириўдеги әҳмиетине итибар қаратылған.*

***Гилт сөзлер:** Музей, монументаль, мозаика, горельеф, декоративлик.*

***Аннотация**: В статье рассматриваются и анализируются творческие достижения Музаффара Ишанова, одного из первых художников-монументалистов Каракалпакстана. Подчеркивается, что его монументальные работы не только обогащают архитектурный облик городских пространств, но и его картины, выполненные в различных жанрах и стилях, представляют собой уникальный материал для музейных экспонатов и воспитания подрастающего поколения. Исследование акцентирует внимание на значении художественного наследия Ишанова для культурного развития региона и формирования эстетических ценностей у молодежи.*

***Ключевые слова**: музей, монументальный, мозаичный, рельефный, декоративный.*

***Abstract**: The article examines and analyzes the creative achievements of Muzaffar Ishanov, one of the first monumental artists of Karakalpakstan. It is emphasized that his monumental works not only enrich the architectural appearance of urban spaces, but also his paintings, executed in various genres and styles, represent unique material for museum exhibits and the upbringing of the younger generation. The research focuses on the significance of Ishanov's artistic heritage*

for the cultural development of the region and the formation of aesthetic values in young people.

Keywords: *museum, monumental, mosaic, relief, decorative.*

Сүўретши-монументалист Музаффар Ишановтың дөретиўшилик мийрасын изертлеў Қарақалпақстанның мәдений ҳәм көркемлик орталығын түсиниўде әҳмиетли қәдем болып табылады. Ишанов бул аймақтағы монументал көркем өнердиң дәслепки ўәкиллериниң бири сыпатында қала мәканларының архитектуралық көринисинде үлкен из қалдырды, оларды өзине тән дөретпелери менен байытты. Оның монументал шығармалары тек ғана көркем безеў сыпатында емес, ал жас әўлад ушын үлкен тәрбиялық хызмет атқарып, илҳам дәреги болып хызмет етеди.

Биз бул мақалада М.Ишановтың дөретиўшилик жетискенликлерин, оның көркем тилиниң ҳәр қыйлы жанрлар ҳәм усылларды өз ишине алғанлығын көрип шығып талқыладық. Бул шығармалар тек ғана ең баҳалы музей экспонатлары емес, ал жасларда естетикалық қәдириятларды қәлиплестириўде әҳмиетли елемент болып есапланады. Изертлеўде дөретиўшилик мийрасының аймақтың мәдений раўажланыўындағы әҳмиетине итибар қаратылып, оның жаңа әўладларда гөззаллық сезимин ҳәм көркем өнерге ҳүрмет руўхын тәрбиялаўдағы орны атап өтилген. Солай етип, Музаффар Ишановтың дөретиўшилиги Қарақалпақстан мәдений өзлигиниң ажыралмас бөлеги ҳәм оның буннан былай да раўажланыўында әҳмиетли фактор болмақта.

И.В.Савицкий атындағы Қарақалпақстан мәмлекетлик көркем өнер музейинде оның тийкарын салыўшысы И.В.Савицкий тәрепинен топланған сүўретлеў өнерине тийисли болған дөретпелер, қарақалпақ халқының этнографиясы ҳәм Әййемги Хорезм дәўири археологиясына тийисли болған буюмлар сақланады. Сүўретлеў өнери бөлиминде тийкарынан 1920-1930-жыллар аралығында дөретилген Өзбекстан ҳәм Россия художниклери ҳәм мүсиншилериниң жумыслары, 1960-жыллардан кейин дөретилген Қарақалпақстан сүўретлеў өнери дөретпелери сақланады (живопись (реңли сүўрет), графика, мүсиншилик, безеў (декоративлик) көркем өнери). Қарақалпақстан сүўретлеў өнери бөлиминде Бердақ атындағы республикалық сыйлығының лауреаты (1983), Қарақалпақстан Жаслар сыйлығының лауреаты (1977), художниклер аўқамының ағзасы (1976), монументалист художник Ишанов Музаффар Бурхановичтың 48 дана живопись ҳәм 3 дана графикалық дөретпеси сақланады.

М.Ишанов арнаўлы билим алған Қарақалпақстанның биринши монументалист художниклеринен бири. Ол 1950-жылы 7-июнь сәнесинде Тәжикстанның Ходжент (Ленинабад) қаласында дүньяға келген. Ол балалық дәўиринен баслап сүўретлеў өнерине қызығып, Душанбедеги сүўретлеў өнери билим журтына оқыўға барады. Художник 1969-жылы оқыўды тамамлағанынан соң усы тараў бойынша тәлим алыўды даўам еттириўге қарар етеди. Ол А.Н.Островский атындағы Ташкент театр ҳәм сүўретлеў өнери институтының (ҳәзирги К. Беҳзод атындағы миллий сүўретлеў өнери ҳәм дизайн институты) монументаль безеў көркем өнери бөлиминде тәлим ала

баслайды. Ол жерде устазлары Чингиз Ахмаров, Валентина Жмакинлерден тәлим алады [1].

М.Ишанов 1974-жылы оқыўды тамамлағанынан соң Нөкиске келип, көркем өнер ислеп шығарыўшылық устаханасында жумыс баслайды. Ол жерде көркем шөлкемлестириў кеңесиниң баслығы лаўазымында жумыс алып барады. М.Ишанов Ж.Шамуратов атындағы көркем-өнер билим журтында сүўретлеў өнери бөлимин ашып, сол бөлимниң баслығы лаўазымында да жумыс ислеген ҳәм ол жерде композиция пәнинен сабақ берген. Нөкис, Ташкент, Москва қалаларында, Башқуртстан, Қазақстан мәмлекетлеринде өткерилген көргизбелерге қатнасқан. Көплеген шәкиртлерди таярлаған. Оның шәкиртлеринен И.Жолымбетов, М.Антонов, Е.Янгибаевлар белгили художниклер қатарынан орын алған.

М.Ишанов 1976-жылы художниклер аўқамының ағзасы болған. «Қ.Саипов портрети» атлы картинасы ҳәм «Гүлайым» жаслар кафесине ислеген «Қарақалпақ бәҳәри» атлы росписьлик дөретпелери ушын 1977-жылы Қарақалпақстан Жаслар сыйлығының лауреаты болған. 1983-жылы Ташкент мийманханасының қапталына ислеген «Миймандослық» атлы жумысы ҳәм «Прогресс» мектебиниң алды тәрепине ислеген «Бахытлы балалық» атлы горельеф дөретпеси жоқары баҳаланып, Бердақ атындағы республикалық сыйлығы тапсырылды.

Дөретиўшилигиниң қызғын дәўиринде художник М.Ищанов 1984-жылы 3-октябрьде Елликқала районында бул дүньяны тәрк етти. Ол бул өмирди ерте тәрк еткен болса да өзиниң изинде көлемли жумысларды ислеп қалдырған. 1990-жылы Музаффар Ишановтың 40 жыллық еске түсириўине арналған жеке көргизбеси болып өтти. Көргизбеге 80 ге жақын живопись, графикалық ҳәм имаратларға ислеген монументаль шығармаларының фотосүўретлери қойылды. Көргизбеден Қ.Саипов, Қ.Әбдиреимов ҳәм Г.Саипова образлары сүўретленген портретлер орын алған еди [2]. Арадан 31 жыл өтип бул шығармалар 2021-жыл (көргизбе пандемияға байланыслы 2020-жылдан 2021-жылға көширилген) 9-июнь күни И.В.Савицкий атындағы Қарақалпақстан мәмлекетлик көркем өнер музейинде, Ишановтың туўылғанына 70 жыл толыўы мүнәсибети менен өткерилген «Гөззаллық саўлаты» атлы жеке көргизбесине де қойылды. Көргизбеге художниктиң музей фондында сақланып атырған 28 живопись, 3 графикалық, 1 дана гобелень (Ишановтың эскизи тийкарында тоқылған), имаратларға ислеген горельеф ҳәм мозаика дөретпелериниң фотосүўретлери (5 дана) ҳәм жеке топламынан алынған 8 дана дөретпеси (3 живопись, 5 графика) қойылды.

Қаламыздың шырайлы көриниске ийе болыўында М.Ишановтың қосқан үлеси, ислеген мийнетлери жүдә үлкен әҳмийетке ийе. Ол бир қанша қала имаратларының сыртқы ҳәм ишки көринислерин безеўде үлкен күш-ғайратын, таўсылмас жигерин көрсеткен. М.Ишановтың 1974-жылы Ф.Есенғалиев, С.Султамуратов пенен бирге мрамор заводының сыртқы тәрепине ислеген «Алға илгерилеў» («Прогресс») атлы горельеф жумысы, 1978-1979-жыллары Ташкент мийманханасының қапталына ислеген комплексли «Миймандослық» атлы мозаика жумысы ҳәм ишки тәрепине ислеген декоратив темир витраж

жумысы, 1975-жылы Ж.Шамуратов атындағы көркем-өнер билим журтының (ҳәзирде Нөкис қәнийгелестирилген мәденият мектеби) сыртқы дийўалына ислеген «Көркем өнер» атлы мозаика, 1978-жылы Бердақ атындағы театрдың кафесиниң дийўалына ислеген «Ақмақ патша» атлы роспись жумысы, 1982-жылы қалалық емлеўхананың асханасының дийўалына ислеген «Зүрәәт байрамы», «Жети сулыў» атлы роспись жумыслары, 1983-жылы Пионерлер сарайы имаратының (ҳәзирги ўақытта имаратта Билимлендириў ҳәм Раўажландырыў орайы «Прогресс» мектеби жайласқан) сыртқы тәрепине ислеген «Бахытлы балалық» атлы горельеф дөретпеси, 1977-1978-жыллары Темир жол вокзалының сыртқы тәрепине ислеген «Экспресс» атлы рельеф ҳәм ишки тәрепине ислеген «Той» атлы росписьлик дөретпелери, 1972-жылы Хожели районындағы гөш комбинатының сыртқы тәрепине ислеген, Қарақалпақстанға келген пайытындағы ең биринши мозаикалық дөретпеси менен қаламыздың көркем өнер ҳәм мәдений тәрептен бай болыўына хызмет етип келмекте [3]. Тилекке қарсы бул дөретпелерден айрымлары бүгинги күнге шекем сақланып қалынбаған.

Нөкис қаласындағы «Ташкент» мийманханасының қаптал тәрепиндеги **«Миймандослық»** атлы мозаика жумысы монументалист художник Ф.Есенғалиев пенен бирге исленген. Бул комплексли дөретпе болып, 2 бөлимнен ибарат. Биринши үлкен ҳәм узын, екинши киши көлемде. Биринши дөретпениң орайлық бөлиминде мийманларды қушақ ашып қутып алыўға таяр турған адамлар сүўретленген болса, дөретпениң шетки тәреплеринде миллий кийимлердеги адамлар, қара үй, мийўели терек, пахта ҳәм бийдай атызлары сүўретленген. Қара үйдиң алдында түрли миллий әсбапларда нама шертип, дәстүрхан жайып, хош кейпият пенен отырған қыз-жигитлер, оның әтирапында дәстүрханға түрли азық-өнимлерди тасып атырған келиншеклерди көриўимиз мүмкин. Ал, екинши тәрепте теректен мийўе үзип атырған ҳаялды, атыздың қасында турған дийхан атаны ҳәм соның менен бирге еки автордың автопортретин де көриўимиз мүмкин. Ф.Есенғалиев ҳаялы ҳәм баласы менен отырған ҳалында, ал, М.Ишанов этюдникти услап турған ҳалында сүўретленген. Дөретпениң екинши бөлиминде мәмлекетимиздеги ҳәр қыйлы имаратлар сүўретлеп берилген. Екинши бөлимине М.Ишановтың баласы Улуғбек Ишанов тәрепинен өзгерис киритилген. Яғный дөретпедеги ески имаратлар орнына жаңадан қурылған имаратлардың көриниси сүўретлеп берилген. Бул дөретпе қарақалпақ халқының миллий өзгешеликлерин ашып береди.

«Бахытлы балалық» атлы дөретпеси монументалист художник Б.Саипов пенен бирге исленген. Бул дөретпе бир ай ишинде питкерилген. Мәмлекетимиз ғәрезсизликке ерискенинен соң бул композицияның айрым жерлерине өзгерислер киритилген. Ортада қуяш сүўретленген болып, еки тәрепинде аллегориялық композицияны көриўимиз мүмкин. Ҳәр қыйлы символикалық мәнилерди аңлатыўшы ийретилген формалар композицияда шырайлы көринисти пайда еткен.

М.Ишанов монументаль жумыслардан тысқары портрет, пейзаж ҳәм тематикалық жанрларда да картиналар дөреткен. Оның көпғана портрет

жанрында ислеген жумыслары, 1973-жылда әмелият дәўиринде Хийўада ислеген бир қанша пейзаж жумыслары, тематикалық композициялары И.В.Савицкий атындағы Қарақалпақстан мәмлекетлик көркем өнер музейи фондынан ҳәм экспозиция залынан орын алған.

Ишановтың көп картиналары: - **«Қ.Саипов портрети»** (1975)**, «Гүлайым портрети»** (1976)**, «Жамий Самарқандта», «Жаз», «Монтажшы портрети»** (1975)**, «Урыс қатнасыўшысының еске түсириўлери», «Бахтияр», «Қуўат Абдиреимов портрети»** (1977) атлы дөретпелери декоративизм жөнелисинде исленген. **«Қ.Саипов портрети»** атлы картинасы үлкен көлемде исленген болып, биринши планда Қарақалпақстанның ең биринши художниклеринен бири Қыдырбай Саипов сүўретленген. Екинши пландағы аўыл көриниси ҳәм таўлар суў толқынларын еслетеди. Арқа фонда сәўлеленген көринислер картинада сүўретленген художниктиң ишки туйғыларын тәриплеп турған сыяқлы.

«Гүлайым портрети» атлы жумысы да үлкен көлемде исленген. Бул картинада художниктиң ҳаялының образын көриўимиз мүмкин. Ойға талып отырған ҳаялының әтирапында китаплар, дөретиўшиликке тийисли журнал сүўретленген болып, булар арқалы художник ҳаялының көркем өнерге қызығыўшылығын, оның усы тараўдың қәнийгеси екенлигин көрсетип берген.

«Жамий Самарқандта» атлы жумысында ол парсы – тәжик шайыры Абдурахман Жамийдиң өз билимин жәнеде асырыў мақсетинде Самарқандтағы Улуғбек медресесине тәлим алыўға келген пайытын сүўретлеп берген. Биринши планда шайыр Жамийди илимли, бир қанша тараўларда билимин жетилистирген инсан образында, ал арқа фонда Самарқандтың аўыллық жерлериндеги үйлер, тәбият көриниси сүўретленген.

«Монтажшы портрети» дөретпесинде монтажшының келбети ҳақыйқый мийнеткеш адамның образында көрсетилген. Оның көзлери жумыстан талған, жүзлери солғын болыўына қарамастан, мийнет пенен шыныққан, күшке толы, турпатлы адам екенлигин билиўимизге болады.

«Қуўат Абдиреимов портрети» атлы жумысында Өзбекстан халық артисти, театр бас режиссеры, Бердақ атындағы мәмлекетлик сыйлығының лауреаты Қ.Абдиреимовтың образын аўыр, басық ҳәм салдамлы көринисте сүўретлеп, оның минез – қулқын толық ашып берген.

Музаффар Ишановқа тән болған және бир усыл - гратуар (французша: “grattoir” – «қырыў») усылы. Бул усылда **«Автопортрет», «Хийўалық усталар», «Қудық жанында», «Шляпалы ер адам портрети», «Студент қыз портрети», «Пейзаж. Хийўа», «Хийўадағы үйлер төбесинен геўгим түсиўи»** атлы жумыслары дөретилген. **«Хийўалық усталар»** атлы композициялық жумысында устаханаңың ишинде үш жасы үлкен гүлалшы усталар сүўретленген болып, олардың гүзелер ҳәм ҳәр қыйлы ыдысларды ислеп отырғанын көриўимиз мүмкин. Реңлерди әдеттен тыс көринисте қолланған ҳәм бул өз қатарында өзгеше бир усылды пайда еткен. Ыссы ҳәм суўық реңлер араласып, әжайып бир көринисти сәўлелендирген. Адамлардың ҳәм әтираптағы нәрселердиң силуэти сызықлар жәрдеминде жарытып берилген.

«Ата – бабалар аяқ ойыны» атамасындағы жумысы да өзгеше бир усылда дөретилген. Реңлер жанланып, ҳәрекетленип атырғандай болып көринеди. Бул дөретпеде төрт – бес адамның сүлдери реңлер менен үйлесип кеткенлигин көриўимиз мүмкин. Художник реңлерди шеберлик пенен қолланыў арқалы картинаны жанландырып, ҳәрекетке келтирип, реңлердиң сыйқырлы күшин көрсетип бере алған. Ыссы реңлер арасында суўық реңдеги адамлардың сүлдери анық көзге тасланады. Адамлардың силуэти ақ реңлер менен қапланғанлығы олардан нур жаўып турғандай, өтмиштен саза келип турғандай болып көринеди.

«Хийўа. Медресе жанындағы жол» атлы картинаның бийиклигиниң узынрақ қылып алыныўы имаратларды жәнеде бәлент, саўлатлы қылып көрсетиўде әҳмийетли орын тутқан. Ҳәр қыйлы формадағы ҳәм ҳәр қыйлы бәлентликтеги имаратлардың сүўретлениўи де картинаға өзгеше сән берип турыпты. Имаратлардың ярымы сая, ярымы қуяш нурларына бөленген. Картинада жақтылық, жыллылық ҳәм соның менен бирге салқынлық жәмленген болып, тамашагөйлерде жазғы күндеги жағымлы ҳаўа-райы орталығына түсип қалғандай сезим пайда етеди ҳәм көтериңки кейпият бағышлайды.

М.Ишановтың монументаль дөретпелери елеге шекем қаламызды безеп, көркине көрк қосып турған болса, оның И.В. Савицкий атындағы Қарақалпақстан мәмлекетлик көркем өнер музейинде сақланып атырған дөретпелери музей фондын байытып, көргизбелерге қойылып, көркем-өнер ықласбентлерин ҳәм де мийманларды заўықландырып келмекте.

Ҳәзирги күнде М.Ишановтың перзентлери Улуғбек Ишанов, Музаффара Ишановалар әкесиниң жолын даўам еттирип көркем өнер тараўы бойынша өз жумысларын алып бармақта.

Өзиниң қысқа өмири даўамында көлемли дөретпелер ислеген, қәбилийетли ҳәм ғайратлы художниктиң дөретиўшилиги бүгинги әўлад ушын үлкен мектеп үлгиси сыпатында хызмет етеди.

Жуўмақлап айтқанда, Музаффар Ишановтың дөретиўшилик мийрасын изертлеў оның тек ғана монументал художник сыпатында емес, ал Қарақалпақстанда естетикалық қәдириятлардың қәлиплесиўине тәсир көрсеткен мәденият ғайраткери сыпатында да әҳмиетли екенлигин көрсетеди. Оның ҳәр қыйлы жанр ҳәм усыллардағы ҳәр қыйлы шығармалары тек ғана музейлердиң әҳмиетли экспонатлары емес, ал жаслардың көркем өнерге болған ҳүрмет-итибарын қәлиплестириўде илҳам дәреги болып хызмет етеди.

Ишановтың көркем мийрасы аймақтың мәдений өзгешелигиниң әҳмиетли елементине айланып, оның мәдений ландшафтын байытпақта, жергиликли көркем өнердиң раўажланыўына үлес қоспақта. Оның шығармалары тийкарында өсип киятырған жас әўладта гөззаллық сезимин қәлиплестириў мәдений дәстүрлерди тек ғана сақлап қалыў емес, ал оларды заманагөй коньтекстте де өзгертиўге хызмет ететуғын әҳмиетли тәрепи болып есапланады. Солай етип, Музаффар Ишановтың дөретиўшилиги елеге шекем әҳмиетли ҳәм әҳмиетли болып, Қарақалпақстанның мәдений раўажланыўында, оның келешегин қәлиплестириўде үлкен әҳмиетке ие.

«Гүлаим портрети»

«Қ.Саипов портрети»

«Хива. Медресе жанындағы жол»

«Ата – бабалар аяқ ойыны»

Пайдаланған әдебиятлар:

1. Изентаев Ж. Халық қәдирлеген художник // «Совет Қарақалпақстаны» газ. - 1990.
2. Саипова Г. Қарақалпақстанның монументаль живопись көркем өнери / «Өзбекстан көркем өнери» журн. №4.1987.
3. Доспанова С. М.Ишановтың туўылғанына 40 жыл толыўы мүнәсибети менен өткерилген жеке көргизбесине жазылған мағлыўмат// И.В.Савицкий атындағы Қарақалпақстан мәмлекетлик көркем өнер музейи архивы. - КПА-2735.

NURULLAYEVA Zulayho Ravshan qizi
Kamoliddin Behzod nomidagi MRDI tayanch doktorant
zulayho9294@mail.ru

O‘ZBEKISTON MUZEYLARIDA BOSH KIYIMLARNI SAQLASH VA NAMOYISH ETISH TAMOYILLARI

Annotatsiya*: Muzeylarda turli davrga va turli viloyatlarga oid bo‘lgan bosh kiyimlar saqlanadi va namoyish etiladi. Ushbu maqolada milliy bosh kiyim-do‘ppilarning muzey sharoitida saqlanishi, ilmiy passportlash jarayoni hamda namoyish etishga doir masalalar yoritilgan. Shuningdek, O‘zbekiston muzeylarida bosh kiyimlarni ekspozitsiyada namoyish etilishi haqida fikrlar bayon etilgan.*

Kalit so‘zlar*: do‘ppi, ekspozitsiya, saqlash, ilmiy passport, katalog, muzey.*

Аннотация: *В музеях хранятся и экспонируются головные уборы, относящиеся к разным эпохам и регионам. В данной статье освещены вопросы, связанные с хранением национальных головных уборов - тюбетеек в музейных условиях, процессом их научной паспортизации и экспонирования. Также представлены соображения о демонстрации головных уборов в экспозициях музеев Узбекистана.*

Ключевые слова: *тюбетейка, экспозиция, хранение, научный паспорт, каталог, музей.*

Abstract: *Museums preserve and exhibit headwear from various eras and regions. This article addresses issues related to the storage of national headdresses - tyubeteikas - in museum conditions, the process of their scientific documentation, and exhibition. It also presents considerations on the display of headwear in exhibitions of Uzbekistan's museums.*

Keywords: *tyubeteika, exhibition, storage, scientific passport, catalog, museum.*

Do‘ppi O‘rta Osiyoda qadim zamonlardan beri milliy libosning bir qismini to‘ldirib kelgan. Qadimdan kashta tikilgan do‘ppilarni erkaklar ham ayollar ham kiyishgan. Shu bilan bir qatorda O‘rta Osiyoda yashaydigan ko‘plab xalqlarning ham bosh kiyimi hisoblanadi. Shu o‘rinda milliy liboslar, mahalliy kolleksiyalar va bosh kiyimlarni respublikaning turli muzeylarida uchratish mumkin. O‘zbekiston muzeylaridagi milliy liboslar va bosh kiyimlar ekspozitsiyasi mahalliy etnografik muhitni aks ettirishda muhim o‘rin tutadi.

Muzeylarda do‘ppilar saqlanar ekan shubhasiz, ularni saqlash va namoyish etish tamoyillari asosiy masalalardan biri bo‘lib qoladi. Odatda do‘ppilar milliy libosning ajralmas qismi bo‘lganligi uchun muzey sharoitida liboslar bilan birgalikda namoyish etiladi. Shunday bo‘lishiga qaramasdan bosh kiyimlarni saqlash va namoyish etishning asosiy qoidalari mavjud. Muzeylarda saqlanayotgan do‘ppilar odatda tolali iplar (ipak, jun, paxta, zig‘ir), hamda sun’iy tolali iplardan tikilgan bo‘ladi. To‘g‘ridan to‘g‘ri tushadigan quyosh nuri, yorug‘lik, nam harorat, turli zararli moddalar va gazlar hamda zararkunanda hasharotlar, chang kabilar do‘ppilarning sifati buzilishiga, holati o‘zgarishiga va matosining eskishiga olib

keladi. Do‘ppilar tikilgan matosining xususiyatlariga (shoyi, ipak, ip-gazlama va boshqa ekanligiga) qarab, yopiq javonlarda, kiyim-boshga mo‘ljallangan maxsus idishlarda, sandiq, quti va boshqalarda saqlanadi. Turli do‘ppilardan iborat yaxlit kolleksiyalarni bitta javonda saqlash maqsadga muvofiq bo‘ladi. Javonlarning tortmalari turli o‘lchamda bo‘lib, katta va kichik hajmli do‘ppilarni saqlashga moslangan bo‘lishi kerak. Ularning balandligi 15-20 sm, hatto undan ham ko‘proq bo‘lib, saqlanayotgan do‘ppilar o‘lchamiga mos bo‘lishi lozim. Do‘ppilar saqlanayotgan vitrina va javonlarni movut bilan qoplash taqiqlanadi. Saqlanayotgan do‘ppilar g‘ijimlanib qolmasligi lozim. Aks holda o‘sha joydan sitiladi, ayniqsa sun’iy ipak matoli do‘ppilarga ehtiyotkorlik bilan yondashish kerak. Har bir do‘ppi orasiga mikalent qog‘oz yoki boshqa toza paxtalik mato to‘shaladi. Agar ular boshqa joyda saqlansa, paxtalik mato yoki qog‘oz g‘ilofga solib, chang va zararkunandalardan asrash choralarini ko‘rishi lozim. Dur-marvarid va qimmatbaho toshli do‘ppilar uzilgan bezaklari yo‘qolmasligi uchun hatto javon ichida ham g‘iloflar bilan yaxshi o‘ralgan holda saqlanadi. Ular yog‘ochdan, kartondan yoki organik shishadan yasalgan qoliplarda, bordi-yu, ular bo‘lmasa, shakli buzilmasligi uchun ichiga mikalent qog‘oz to‘ldirilgan holda saqlanadi. Ularni javonlarda har bir buyum uchun fanera yoki kartondan maxsus tayyorlangan g‘ilofda saqlash maqsadga muvofiq. [3,32]

Muzeylarda turli davrga oid, turli xalqlar va viloyatlar kiygan do‘ppilar keng ko‘lamda namoyish etiladi. Do‘ppilar xalqlarning ijtimoiy yashash darajasiga ko‘ra tasniflanadi. Ular ba’zan biron bir shaxsga tegishli bo‘lishi mumkin. Bunday do‘ppilar uy-muzeylarida ko‘proq uchraydi. G‘afur G‘ulom uy-muzeyida shoir ijodiy kechalarda kiygan, shoirga taaluqli bo‘lgan do‘ppilar (bodomnusxa) saqlandi. Mavzuli ekspozitsion kolleksiyalarda do‘ppilar turlicha, masalan, alohida yakka holda, ba’zan liboslar bilan qo‘shimcha tarzida ularning yuqori yoki tag qismiga qo‘yib namoyish etilishi mumkin. Samarqanddagi O‘zbekiston madaniyati tarixi davlat muzeyida zardo‘zlikka bag‘ishlangan mavzuli ekspozitsion kolleksiyalar mavjud bo‘lib, ushbu ekspozitsiyda bosh kiyimlar milliy liboslar bilan birgalikda, ularning yuqori qismida manikenga kiydirilgan holda namoyishga qo‘yilgan. Ushbu ekspozitsiyada bosh kiyimlar liboslar bilan mutanosib uyg‘unlik hosil qilgan.

Do‘ppilarni namoyish etishda shuningdek, ular orasidagi masofaga ham alohida e’tibor qaratish joiz. Sababi ular zich joylashtirilsa, sifati buzlishi mumkin. Imkon qadar maxsus manekenga kiydirib qo‘yish kerak. Ularni to‘g‘ridan – to‘g‘ri tushadigan quyosh nuridan saqlay bilish lozim. Chunki bu hol ularning rangi o‘chishiga sabab bo‘ladi.

Do‘ppilar agar ular qo‘yilgan kiyim bilan umumiylikka ega bo‘lmasa, bu holda alohida namoyish etiladi. Odatda maxsus tagliklarda yoki vitrina devoriga osilgan ko‘rinishda namoyish etiladi. Ularga qo‘shimcha tarzda matolar qo‘yilishi mumkin. Farg‘ona viloyati tarixi va madaniyati davlat muzeyi hamda Andijon viloyati tarixi va madaniyati davlat muzeyida son jihatidan nihoyatda boy bosh kiyimlar kolleksiyalari mavjud bo‘lganligi bois, devorga osilgan holatda, liboslardaan alohida ekspozitsiyaga qo‘yilgan.

Ma’lumki, kolleksiyalarni to‘plash-ilmiy izlanish samarasidir. Yuzlab, minglab buyumlar faqat yuz minglab izlanishlarnigina emas, ayni paytda har bir

predmetni aniqlash, o‘rganish, ilmiy qayd etish bilan bog‘liq minglab tarix ham demakdir. Milliy do‘ppi turlari, ularning ishlanishi, tayyorlanish uslublari turlicha va rang barangdir. Masalan, Namangan, Andijon hududlarida chustiy nusxa do‘ppilar, Farg‘ona hududida esa qalampirnusxa do‘ppilar ko‘proq iste’moldadir. Bu do‘ppi turlarining alohida xususiyatlariga ko‘ra saqlanadi va namoyish etiladi. Do‘ppini majmuaga qo‘yish, namoyish etish, tavsiflash uchun uni inventar kitobga yozish kerak. Ammo oldin uning nimaligini aniqlash, mazmunini bilish, haqiqiyligiga ishonch hosil qilish, unga to‘liq nom berish darkor. Muzey fondlarida shunday do‘ppilar bo‘ladiki, ularni aniqlash, o‘rganish uchun yillab vaqt sarflanadi. Do‘ppini inventar kitobiga yozishdan oldin, uning muallifini, materialini va texnikasini, mazmuni,holati va qayerdan kelganligini bilish lozim. [3,36]

Masalan Farg‘ona do‘ppilarining mazmuni va qayerdan kelganligini ko‘rib chiqamiz. Ular Marg‘ilon nusxa do‘ppilar ham deb ataladi. Iroqi do‘ppi O‘zbekistonda dastlab Shahrisabzda urf bo‘lib, so‘ngra boshqa shahar va qishloqlarga tarqalgan, keyinchalik bu do‘ppi ham har bir shaharning o‘ziga xos bezak usulida yaratila boshlagan (rivoyatlarga qaraganda, Amir Temur Iroqdan turli hunarmandlar qatorida do‘ppido‘zlarni ham keltirgan, shu sababli ular tikkan do‘ppi iroqi deb nom olgan). Do‘ppining bu turi iplari sug‘urilib, to‘r holiga keltirilgan surpga rangdor ipak yoki ingichka tolasi paxta ipi bilan tikiladi: buning 2 usuli; terma va bosma usullari bor. Eng yaxshi iroqi do‘ppilar Shahrisabz va Kitob do‘ppido‘zlari tomonidan tayyorlanadi. Shahrisabzning tepa va kizaklari yaxlit (ipak va ipdan) to‘qilgan gilam do‘ppisi ham mashhur. O‘zbek kashtachilik san’atida uchraydigan bezak unsurlari real dunyoni tasvir etib, uni anglashning o‘ziga xos vositasi, shakl va rang mukammalligidan hayratlanish ifodasi hisoblanadi. Do‘ppi kashtasida atirgul, gulsafsar, chinnigul, lola, gultojixo‘roz, olma guli kabi gul turlari tasvirlanadi. Do‘ppida ko‘p uchraydigan tasvirlardan biri qut-baraka va hayot ramzi bo‘lgan bodom naqshidir. Uning muqobili sifatida nozik va ingichkaroq “qalampir” naqshi tikiladi. [2]

Do‘ppini majmuaga qo‘yish, namoyish etish, tavsiflashda uning yuqorida keltirib o‘tilgan har bir tavsifiga alohida to‘xtalib, sinchikovlik bilan o‘rganiladi. Har bir xususiyati, muallifi, muallifi noma’lum bo‘lsa davri va maktabi, to‘liq nomi, har tomonlama to‘liq tavsifi, imzolar, sanalar, yozuvlar, ishlangan material va texnikasi, o‘lchami, saqlanish holati haqida to‘liq ma’lumotlar ilmiy ro‘yxatdan o‘tkazish kitobiga yozib qo‘yiladi.

Navbatdagi bosqich-ilmiy pasportlarni to‘ldirish. Bunda buyumlar haqidagi ma’lumotlar kengaytirilib, tarixiy sharxlar beriladi. Ilmiy passportlar nafaqat izoh vazifasini o‘taydi balki, hisobga kiritish va chiqarish vaqtida, ko‘rgazmzlar tashkil etilishi vaqtida, ko‘chma ko‘rgazmzlar tashkil etilganida, mamlakat hududidan olib chiqish yoki olib kirishda, dalolatnomalar tuzish ishlarida ham foydalaniladi. Ilmiy pasportlar yozish-ilmiy kataloglarni nashrga tayyorlashning asosiy zaminidir. Bu - muzey ekspozitsiyasida predmetlarni ilmiy asosda namoyish qilish xamda etnografiya, san’atshunoslik, arxeologiya bo‘yicha tadqiqot olib boruvchilar uchun izoh vazifasini o‘taydi.

Tahlil qilib shuni aytish mumkinki, O‘zbekiston muzeylarida va muzey

fondlarida bosh kiyimlarning saqlanish va namoyish etish holatlari borasida zarur amaliy choralarni amalga oshirish lozim. Fond saqlov xonalarida zaruriy sharoitlar mavjud bo‘lmaganligi bois ko‘pchilik viloyat muzeylarida bosh kiyimlar umumiy qutilarda, namlik yuqori bo‘lgan sharoitlarda saqlanmoqda. Bu esa madaniy, milliy boyligimizning ajralmas qismi bo‘lgan do‘ppilarning sifatiga nojo‘ya ta’sir qiladi. Bunday sharoitda davlat muzeylarining moddiy-texnik bazasini yanada yaxshilash, fondler va muzeylar faoliyatini takomillashtirish, saqlash uchun imkon qadar zaruriy choralarni ko‘rish darkor.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

20. Gaybullayeva.Y. Do‘pillar tarixidan. Toshkent: Moziydan sado. 2010. 2-3.bet
21. Murodova D. O‘zbekiston Do‘ppilari. Toshkent. 2004
22. Nurullayeva Z. Bitiruv malakaviy ishi . Toshkent: 2020. 59 b
23. Sodiqova N, Gaybullayeva Y. ‘‘O‘zbek milliy bosh kiyimlari XIX-XX asrlar’’.Toshkent: Sharq.2014.10 bet
24. Садикова, Ш. Х. Ўзбекистон дўппилари / Ш. Х. Садикова. // Молодой ученый. — 2020. — № 30

ШАРОПОВА Азиза Элдорбек кизи,
базовый докторант (Phd)
Институт искусствознания АН РУз
azi_95@list.ru

МУЗЕЕФИКАЦИЯ ЖИВОПИСИ УЗБЕКИСТАНА 1970-80-Х ГОДОВ XX ВЕКА: ЗАПАДНО-ВОСТОЧНЫЙ ДИСКУРС И СОХРАНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАСЛЕДИЯ

Аннотация: *В статье рассматривается актуальность музеефикации живописи Узбекистана 1970–80-х годов XX века как важного компонента культурного наследия. Особое внимание уделено западно-восточному дискурсу в произведениях художников данного периода, что актуализирует вопросы экспозиции, сохранения и популяризации художественных ценностей. Подчеркивается необходимость комплексного подхода к сохранению и презентации художественных произведений, созданных в условиях диалога традиций восточного и западного искусства. Рассматриваются теоретические аспекты музеефикации, в том числе их применение в современных музейных практиках.*

Ключевые слова: *музеефикация, дискурс, живопись, наследие, традиции, экспозиция, сохранение, художники, музейные практики, художественные фонды.*

Abstract: *The article examines the relevance of the museufication of Uzbek*

painting from the 1970s–80s as a vital component of cultural heritage. Special attention is given to the West-East discourse in the works of artists from this period, highlighting issues of exhibition, preservation, and popularization of artistic values. The necessity of a comprehensive approach to the preservation and presentation of artworks created within the dialogue of Eastern and Western traditions is emphasized. Theoretical aspects of museufication, including their application in modern museum practices, are also considered.

Keywords: *museufication, discourse, painting, heritage, traditions, exhibition, preservation, artists, museum practices, art collections.*

Annotatsiya: *Ushbu maqolada O‘zbekiston tasviriy san’atini 1970–80-yillarda muzeyifikatsiya qilish jarayonining dolzarbligi tahlil qilinadi. Ushbu davr rassomlari asarlaridagi G‘arb va Sharq diskursiga alohida e’tibor qaratilgan bo‘lib, bu ekspozitsiya, saqlash va san’at qadriyatlarini ommalashtirish masalalarini yoritadi. Sharq va G‘arb an’analari o‘rtasidagi muloqot sharoitida yaratilgan badiiy asarlarni saqlash va taqdim etishda kompleks yondashuvning zarurligi ta’kidlanadi. Muzeyifikatsiyaning nazariy jihatlari va ularning zamonaviy muzey amaliyotlarida qo‘llanilishi ham ko‘rib chiqiladi.*

Kalit so‘zlar: *muzeyifikatsiya, diskurs, tasviriy san’at, meros, an’analar, ekspozitsiya, saqlash, rassomlar, muzey amaliyotlari, badiiy fondlar.*

Вопрос музеефикации искусства второй половины XX века, включая живопись Узбекистана 1970–80-х годов, становится важной частью осмысления культурного наследия. Особый интерес представляет изучение произведений этого периода через призму западно-восточного дискурса, что требует нового подхода к экспозиционной деятельности и систематизации музейных фондов. Музеефикация художественного произведения предполагает не только его физическое сохранение, но и интеграцию в культурный оборот посредством создания экспозиций, научного осмысления и популяризации [5,15]. Аналогичные идеи развивает М. Каулен, рассматривая музеефикацию как важный инструмент сохранения культурного наследия России [5,25]. Современные методы цифровизации также становятся неотъемлемой частью музейных процессов, помогая расширить доступ к художественному наследию.

В указанный период искусство Узбекистана развивалось на стыке ослабления идеологического контроля, роста национального самосознания и активного освоения западных художественных направлений. Художники стремились соединить европейские модернистские традиции с восточными мотивами, что создало уникальный художественный язык. Процессы музеефикации советского искусства неизбежно сопряжены с анализом этих социокультурных факторов [6,2]. Березина Н.М. также подчеркивает, что музеефикация играет ключевую роль в популяризации культурного наследия и его интеграции в современное культурное пространство [6,3]. При этом важно учитывать влияние глобализационных процессов, способствующих развитию интернациональных художественных связей.

Живопись Узбекистана 1970–80-х годов стала площадкой для диалога культур. В произведениях Дж. Умарбекова, Б. Джалалова, А. Мирзаева, Ш.

Абдурашидова проявился синтез модернистских форм с узбекскими орнаментальными и сюжетными традициями. Художники свободно использовали мотивы миниатюры, монументальной росписи и западного экспрессионизма. Эти произведения нуждаются в специальном подходе к музеефикации, поскольку несут в себе сложный сплав локальных традиций и глобальных художественных процессов. Вопросами создания музейных экспозиций занимается Галкина Т.В., подчеркивая важность отбора и систематизации произведений для их грамотной презентации в музейном пространстве [8,34]. Анализ живописи данного периода показывает, что она не только отражает художественные тенденции времени, но и служит ключом к пониманию эволюции национальной идентичности.

Сохранение и представление искусства этого периода сталкивается с рядом трудностей. В фондах музеев Узбекистана представлено немало произведений художников «семидесятников», однако их экспозиция зачастую носит фрагментарный характер. Музейная практика в постсоветских странах испытывает сложности с включением искусства советского периода в единый историко-художественный контекст [5,13]. Это связано как с идеологическими барьерами, так и с недостатком системного изучения этого наследия. Юренева Т.Ю. в своей работе акцентирует внимание на необходимости разработки новых подходов к экспонированию и интерпретации произведений искусства XX века [7,12]. Буров Н.В. указывает на особые проблемы музеефикации культовых сооружений, подчеркивая их значение в формировании духовных ценностей общества [9,2]. Важно отметить, что цифровая музеефикация становится важным инструментом для расширения аудитории и повышения доступности коллекций.

Сегодня наблюдается рост интереса к живописи Узбекистана второй половины XX века. Ретроспективные выставки, посвященные семидесятникам, показывают актуальность наследия данного периода для формирования современного национального искусства. Е. В. Розенблюм указывает, что музеефикация современного искусства требует комплексного подхода, включающего архивирование, научное описание, популяризацию и включение произведений в музейный контекст [4,235]. Интеграция новых технологий, таких как виртуальные выставки и цифровые архивы, позволяет более полно представить искусство данного периода на международном уровне.

Сегодня музеефикация выходит за рамки традиционных экспозиционных решений. Ведущие музеи мира используют цифровые технологии, интерактивные мультимедийные решения и виртуальные галереи. Например, Лувр, Тейт Модерн и Государственный Эрмитаж активно применяют виртуальную и дополненную реальность для популяризации своих коллекций. Подобные технологии могут быть внедрены и в музеефикацию узбекской живописи, что повысит доступность и привлекательность наследия для международной аудитории.

Сравнение подходов к музеефикации в разных странах показывает, что в Европе и США акцент делается на инклюзивность, интерактивность и

цифровизацию музейного пространства. В Узбекистане этот процесс только набирает обороты, но уже есть успешные примеры интеграции национального искусства в мировые музейные практики. Развитие цифровой музеефикации и создание онлайн-архивов позволит усилить присутствие узбекского искусства на международной арене.

Музеефикация живописи Узбекистана 1970–80-х годов необходима для сохранения и осмысления уникального художественного феномена, возникшего на пересечении западных и восточных традиций. Создание полноценных экспозиций, отражающих этот дискурс, позволит включить произведения семидесятников в культурное пространство как значимую часть художественного наследия страны. Это также способствует формированию диалога культур и укреплению позиции узбекского искусства в глобальном контексте. Важно учитывать современные тенденции в музейной практике, включая цифровизацию и создание новых методов представления экспонатов, что делает культурное наследие доступным широкой аудитории.

Список использованной литературы:

1. Каулен М. Музеефикация историко-культурного наследия России. — М.: Литрес, 2016.
2. Березина Н. М. Роль музеефикации объектов культурного наследия в их сохранении и популяризации // dolgoprudnymuseum.ru. — Режим доступа: https://dolgoprudnymuseum.ru/berezina-n-m-rol-muzeefikatsii-obektov-kulturnogo-naslediya-v-ih-sohranenii-i-populyarizatsii/
3. Юренева Т. Ю. Музееведение. — М.: Высшая школа, 2004.
4. Розенблюм Е. В. Современное искусство в музее: вызовы и решения. — М.: Прогресс-Традиция, 2018. — 312 с.
5. Галкина Т.В. Музееведение: основы создания экспозиции. — М.: Studmed, 2015.
6. Поправко Е.А. Музееведение. — М.: Studmed, 2014.
7. Решетников Н.И. Проблемы музеефикации материального и нематериального наследия. — Долгопрудненский музей, 2017.
8. Буров Н.В. Проблемы музеефикации культовых сооружений и нематериального наследия. — СПб.: Лихачевские чтения, 2017.

RAXMATJONOV Xurshid Komiljon o‘g‘li
Kamoliddin Behzod nomidagi
Milliy rassomlik va dizayn instituti
Muzeyshunoslik: tarixiy-madaniy obyektlarni
konservatsiy va restavratsiya qilish
mutaxassisligi 1-kurs magistranti
raxmatjonovxurshid0@gmail.com

ANTIK DAVR YODGORLIGI - XOLCHAYON SAROYI TARIXI VA KONSTRUKTIV TAHLILI.

Annotatsiya:*Ushbu maqolada O‘rta Osiyo, xususan, Surxondaryo hududida joylashgan Xolchayon saroyi tarixiga oid manbalar o‘rganilib ilmiy tadqiqot natijalari mavzu tarkibiga kiritildi. San’atshunos olim, arxeolog G.A.Pugachenkova va shu kabi bir qancha professorlarning ilmiy tadqiqot natijalari va Xolchayon saroyi tarixi hamda konstruktiv tahlili yoritib berilgan ilmiy adabiyotlari o‘rganilib, kerakli ma’lumotlar mavzu doirasida yoritildi.*
Kalit so‘zlar: *antik madaniyat, Surxondaryo, Xolchayon, ekspeditsiya, antefiks, palmetta, Geray urug‘i, Afina, Nika, haykal, Baqtriya, ellinizm.*

Annotation*: This article examines sources related to the history of the Kholchayan Palace, located in Central Asia, in particular, the Surkhandarya region, and also includes the results of scientific research on the topic.The results of scientific research, history and constructive analysis of the Kholchayan Palace were studied by art historian, archaeologist G.A.Pugachenkova and other professors, and the necessary information was covered within the framework of the topic.*
Keywords: *ancient culture, Surkhandarya, Kholchayan, expedition, antefix, palmette, Gerai clan, Athena, Nika, sculpture, Bactria, hellenism.*

Barchamizga malumki Mustaqillik yillarida qadimiy tarix va boy madaniyatni tiklash, muqaddas qadamjolarni obod qilish, yosh avlodni ularning ezgu ananalari ruhida tarbiyalash bo‘yicha ulkan ishlar amalga oshirilmoqda. Shu sababli bizga ma’lum va noma’lum bo‘lgan arxeologik obyektlar va qadamjolarni chuqurroq o‘rganishga ehtiyoj sezilmoqda. Bu orqali biz o‘z hududimizda mavjud bo‘lgan obyektlarni jahonga tanitishimiz va yosh avlodni vatanga muhabbat hissini yanada chuqurroq singdirishimiz mumkin. Mana shunday arxeologik obyektlardan biri Xolchayon yodgorligidir.

Ilk bor 1959-yilning kuzida O‘zSSR Fanlar akademiyasi San’atshunoslik instituti Xolchayonda dastlabki arxeologik qidiruv ishlarini tashkil etib, u yerda bir hafta davomida qayd etilgan tepalikda qidiruv tozalash ishlarini olib borgan. Ish G.A.Pugachenkova tomonidan Termiz muzeyi ilmiy xodimi L.N.Merejin va Toshkent davlat universiteti talabasi Q.Yusvaliyevlar ishtirokida amalga oshirilgan. Dastlabki ishlar yodgorlikni har tomonlama o‘rganishning shubhasiz istiqbollarini va uni to‘liq arxeologik ochish zarurligini ko‘rsatgan, chunki tepalik nafaqat qadimgi davrlarning ko‘milgan binosi, balki loydan yasalgan haykaltaroshlik parchalari bilan ham to‘lib-toshganligi ma’lum bo‘lgan. 1960-yildan boshlab

San’atshunoslik instituti tizimida Badiiy ekspeditsiya tashkil etilib, uning vazifasiga O‘zbekiston hududidagi o‘tmishning san’at va me’morchilik yodgorliklarini, shuningdek, zamonaviy xalq me’morchiligi va san’ati hamda hunarmandchiligi an’analarini o‘rganish kirgan. Xolchayonni o‘rganish ekspeditsiya tadqiqot rejasiga kiritilgan va to‘rt yil davomida amalga oshirilgan.[1]

G.A.Pugachenkova boshchiligida Xolchayondagi arxeologik ishlar 1959-1963-yillarda olib borilgan. Ishtirokchi arxeologlar - O‘zSSR Fanlar akademiyasi San’atshunoslik instituti xodimlari - Sh.Toshxo‘jayev (1960-yil bahori), D.N.Sidorova (1961-yil bahori va 1962 yil kuzi), B.Turg‘unov (1961-1962), D.G.Zilper (O‘zSSR san’at muzeyi, 1960-yil bahori), L.N.Merejin (Termiz viloyat o‘lkashunoslik muzeyi, 1969-y) va Toshkent davlat universiteti talabalari U.Alimov va V.Goryacheva (1960-yil kuzi), M.Safarov (1960-yil kuzi), K.Yusvaliev (1959 va 1961-yil kuzi). Xolchayonni statsionar o‘rganishdan tashqari, arxeologik jihatdan qiziq bo‘lgan boshqa joylarni - Dalverzintepa, Bedracha, Denov va Xolchayon atrofidagi tepa guruhlari ham o‘rganilgan.

Xolchayon Denov tumanidagi Kalinin nomli kolxoz hududida, Surxondaryoning o‘ng qirg‘og‘ida joylashgan. Bu tepa ikki qismdan iborat bo‘lib, birining tomonlari 350x260m, ikkinchisi 300x300mga teng. Qazishmalar davomida bu yerda shahar hokimining saroyi borligi aniqlangan. Mazkur saroy me’morchilik nuqtai nazaridan g‘oyat diqqatga sazovordir. Saroy unchalik katta emas: 35x26 m, 9 xonadan iborat. U sharqqa, kunchiqar tomonga qaratib qurilgan. Saroyning old tomonida uzun ayvon ham bo‘lib, u oltita ustunga tayanib turgan. Ayvonning to‘rtta eshigi bo‘lib, ulardan uchtasi to‘rtburchakli asosiy qabulxona bilan bog‘langan. Qabulxona tomonlari 6,1x17,6 mga teng. Qabulxona g‘arb devorining o‘rtasida taxtli zalga kiradigan eshik bor. Bu zal to‘g‘ri to‘rtburchak shaklda bo‘lib, asosiy qabulxonadan kichikroq. Bu zalda garchi ularga ehtiyoj bo‘lmasa-da, ikkita ustun bo‘lgan. Bu ikki zalning uch tomonida uzun yo‘laksimon xonalar joylashgan. Bu xonalarda soqchilar va xizmatchilar yashagan deb taxmin qilinadi. Xazina ham shu xonalardan birida saqlangan.

Saroyni qurishda asosan xom gishtdan foydalanganlar. Saroyning tomi tekis bo‘lib, loy suvoqli bo‘lgan. Tomning qirralari antefiks, palimetta[2] va kunguralar bilan bezatilgan. Ularning hammasi qadimda qizil bo‘yoq bilan bo‘yalgan. Saroyning ustunlari archadan tayyorlangan. Lekin ularning tagkursilari ohakli toshdan yasalgan. Professor G.A.Pugachenkova fikricha, ayvonning uchala devori poldan to deraza teshigi balandligigacha turli suratlar bilan bezatilgan. Devorlarning undan yuqori qismida haykallar joylashgan. Suratlar bevosita loy suvoq ustiga, ba’zan esa ganch suvoq ustiga chizilgan. Rassomlar surat chizishda qizil, qora, sariq, havorang bo‘yoqlardan foydalanganlar. Chizilish uslubiga qaraganda Xolchayon devorlarini bezatgan rassomlar yuqori malakali mutaxassislar bo‘lganlar. Afsuski,

[1] Пугаченкова Г. Халчаян. Министерство культуры Узбекской ССР Институт Искусствознания им. Хамзы.“К проблеме художественной культуры Северной Бактрии”.Ташкент 1966. Изд. «Фан». С. 9.

[2] Пидаев Ш. Сирли Кушонлар Салтанати., Тошкент Узбекистон ССР «Фан» Нашриёти 1990., Масъул муҳаррир — УзССР ФА нинг академиги А.Асқаров., 27-бет.

Антефикс — лотнича antexum сўзидан олинган. Меъморчилик безакларидан бири, шакли жиҳатидан пальметтага ўхшайди. **Пальметта** — французча palmette сўзидан олинган бўлиб, елпигичмон барг тасвирига ўхшаш архитектура деталига нисбатаи ишлатилади.

bu chizilgan suratlarning hammasi ham bizgacha yaxshi saqlanib qolmagan. Saqlangan suratlar ichida erkaklarning rasmlari, uzum va boshqa meva hamda gullarning tasviri bor. Asosiy qabul zalining va taxtli zalning devorlari ham turli mazmundagi suratlar bilan bezatilgan. Lekin ular ham juda yomon saqlangan. Ayniqsa asosiy qabul zalining jihozlanish uslubi kishi e'tiborini o'ziga ko'proq jalb qiladi. Zalning uch devori uch metr balandlikkacha oq ganch bilan suvalgan va uning ustidan rasmlar chizilgan. To'rtinchi, kiraverishdagi qarama-qarshi devor esa faqat ganch suvoq bilan suvalgan. Taxmin qilinishicha, bu devorga qadimda chiroyli gilamlar osilgan. Shuning uchun uning devorlariga rasmlar chizilmagan. Devorlarning yuqori qismida ikki metr balandlikkacha haykallar joylashgan. Haykallarning hammasi turli rangdagi bo'yoqlar bilan bo'yalgan. Kiraverishdagi qarama-qarshi devorda — markaziy sahnada shoh, malika va saroy ahllari tasvirlangan. Shoh va malika taxtda o'tirgan holatda aks ettirilgan. Shohning o'ng qo'lida tug'ro bor. Ma'lumki, u sharq xalqlari orasida hukmronlik alomatini bildiradi. Shohning ham, malikaning ham egnida qimmatbaho kiyimlar. Suratga qaraganda, ularning yoshlari taxminan 40-45larda bo'lgan. Malikaning o'ng tomonida yosh ayol va yigit tik turgan holda tasvirlangan. Qizig'i shundaki, yigitga qaraganda ayol malikaga yaqin turibdi. G.A.Pugachenkova[3] bu holni quyidagicha tushuntiradi: «Bu ayol shohning qizi, uning yonida turgan yigit esa shohning kuyovidir. Shuning uchun ayol malikaga yaqinroq qilib tasvirlangan. Yigitning yuz tuzilishi shohning yuz tuzilishiga juda o'xshaydi. Demak, ularni bir xalqqa mansub bo'lgan deb hisoblash mumkin. Shohning chap tomonida joylashgan haykallarning, ayniqsa erkaklarning yuz tuzilishi shohning va kuyovning yuz tuzilishidan ancha farq qiladi. Ularning yuz tuzilishi ko'proq parfiyaliklarnikiga o'xshaydi.[4]

Markaziy sahnada chapda kamonli bir necha otliq tasvirlangan. Otlar bor kuchlari bilan yeldek yugurib ketayotgan holda tasvirlangan. Bu yerda otlar va otliqlar shunday ifodalanganki, go'yo ular devor yoqalab biz tomon yugurib kelayotgandek tuyuladi. Qabul zalining kiraverishidagi qarama-qarshi devorining shimoliy qismida yuz tuzilishi bir-biriga o'xshash, soch va mo'ylovlarini tarash uslubi bir xil bo'lgan haykallar sahnasi joylashgan. Bu haqiqiy baqtriyalik kushonlarning haykallaridir. Taxmin qilinishicha, bu yerda hokim, uning o'g'illari va yaqin qavm-qarindoshlari tasvirlangan. Sahnaning boshida otliq ma'budaning haykali joylashgan. U shiddat bilan Geraylar urug'i tomon intilmoqda. Bu bilan haykaltarosh - rassom Geray urug'ini ma'buda tomonidan ulug'lanayotganini, g'alaba bilan tabriklayotganini ko'rsatmoqchi bo'lgan, chamasi. Ma'lumki, yunon tasviriy san'atida faqatgina ikkita ma'buda aravada tasvirlanadi. U ham bo'lsa, urush ma'budasi Afina va g'alaba ma'budasi Nikadir. Mazkur sahnada g'alaba ma'budasi Nika tasvirlangan. Tadqiqotlarga qaraganda, bu davrda sharq xalqlari orasida g'alaba ma'budasining tasviri keng tarqalgan. Jumladan, Parfiya shohi Mitridatning tangalarida qanotli Nika aravada ketayotgan holda tasvirlangan. Zalning mazkur

[3] Пугаченкова Г. Халчаян. Министерство культуры Узбекской ССР Институт Искусствознания им. Хамзы. "К проблеме художественной культуры Северной Бактрии". Ташкент. 1966. Изд. «Фан». С. 228.

[4].Левина В.А, Овезов Д.М.,.Пугаченкова Г.А. Архитектура туркменского народного жилища, ТЮТАКЭ, т.,1953, стр. 13, рис. 7—И;.Васильева. Г'.П Туркмены-нохурли. Среднеазиатский этнографический сборник, I, М., 1954, стр. 133, рис. 7;.Пугачеикова Г.А Пути развития..., стр. 450, 453; Она же. Этнографические памятники туркменской народной архитектуры, ТЮТАКЭ, т. IX, Ашхабад, 1959, стр. 249—351;

haykallar sahnasidan yuqorida, 60 sm balandlikda turli xudolarning, xususan mahalliy xalqlarning xudosi Mitraning haykallari tasvirlangan.[5]

Bundan tashqari, bu yerda qo‘llarida gulchambar ko‘targan yalang‘och bolalarning, sozanda qizlarning, satirlarning va masxarabozlarning haykali bo‘lgan. Haykallarning hammasi oq gajaklar orasida tasvirlangan. Ma’lumki, Yunon-Baqtriya shohligi davridagi haykallarga jo‘shqin hayotiylik xos bo‘lgan. Xolchayon haykaltaroshlari, umuman olganda, Yunon-Baqtriya davridagi haykaltaroshlik qoidalariga rioya qilgan holda o‘zlarining mazkur noyob asarlarini yaratgan bo‘lsalar-da, ularning asarlarida Baqtriyaning yangi hukmron tabaqasining estetik qarashlari, ichki dunyosi o‘zining yorqin ifodasini topgan. Bu kushonlarning talabi, ehtiyoji, qolaversa, zamon talabi edi. Xolchayon haykallariga sipolik, vazmindorlik xosdir. Ularda insonnnng ichki dunyosi chuqur ifodalangan. Masalan, bu yerda topilgan jangchi haykalida jangchining shafqatsizligi, qattiqqo‘lligi uning yuz qiyofasidan yaqqol sezilib turadi. Shuningdek, Geray haykalida Geray irodasining mustahkamligi, ulug‘ligi yaqqol aks etgan. Umuman, Xolchayondan topilgan haykallar hayotiy, ta’sirchan va jozibador. Bu yerdagi har bir haykalning o‘zi bir dunyo, bahosi yo‘q noyob asardir. Ularda o‘z zamonasining mafkurasi, diniy tasavvurlari, madaniy-maishiy hayotining ba’zi tomonlari yorqin ifodalangan. Xolchayondan topilgan haykallar va rasmlar o‘tmish davrga xos uslubda ishlangan. Zero, bu yerda ellinizm, mahalliy baqtriyaliklarning va ko‘chmanchi yuechji qabilalarining madaniy an’analari ham ma’lum darajada o‘z aksini topgan.

Xolchayon frizining erkak obrazlarini bitta xususiyat birlashtiradi: ularning barchasi yuzlarni ifodali modellashtirish orqali yetkazilgan qandaydir ichki dramaga xosdir. Jingalak va soqolli o‘rta yoshli erkaklarning boshlari alohida e’tiborga loyiq[6]. Yunon-Rim haykaltaroshligida satirlarning yuzlarida baxtli tabassum yoki baland kulgi hukmronlik qiladi[7]. Shu bilan birga, yunon haykaltaroshligida yosh satiraning yana bir obrazi bor - yuzining dardli ifodasi bilan qadimgi terakotalar[8] tomonidan misollar keltirilgan. Bo‘yoqlarni tahlil qilish ularning mineral kelib chiqishini ko‘rsatadi. Rang berish odatda yupqa oq tuproqqa qo‘llanilgan. Ushbu tuproq va oq bo‘yoqlarning tarkibi taxminan 20-25% bo‘lgan ohak bilan gips aralashmasidir. Ehtimol, bu mahalliy ganch naviga xos bo‘lgan gips va ohakning tabiiy nisbatidir. Haykalni qoplashda turli xil intensivlik va soyalarning qizil ranglari katta o‘rin egallaydi.[9]

Mazkur saroy interyerida shohga bag‘ishlangan haykallar majmuasi asosiy o‘rin tutadi, ular uchun xona devorining yuqori qismida gorizontal bo‘linma ajratilgan. Xolchayon shahristonidan ko‘plab haykaltaroshlik namunalari topilgan bo‘lib, bu haykallarning aksariyati loydan ishlanib, ustki qismi qizil rang bilan bo‘yalgan. Haykal kompozitsiyasining mazmuni asosan saroy hayotiga, taxtiravonda o‘tirgan hokim va uning a’yonlariga taalluqlidir. Xolchayon asarlarida,

[5] Пидаев Ш. Сирли Кушонлар Салтанати., Тошкент Узбекистон ССР «Фан» Нашриёти 1990., Масъул муҳаррир — УзССР ФА нинг академиги А.Асқаров., 28-бет.
[6] M. Bieber. The Sculpture of Hellenistic Age, New-York, 1955, fig. 574. G.Rodenwa1t. Die Kunst der Antike, s. 469
[7] W. Amelung. Die Sculpturen, Taf. 72, 76.
[8] F. Winter. Die Antiken Terrakotten, Berlin und Stuttgart, 1903, s. 369—370.
[9] Пугаченкова Г. Халчаян. Министерство культуры Узбекской ССР Институт Искусствознания им. Хамзы. “К проблеме художественной культуры Северной Бактрии”. Ташкент. 1966. Изд. «Фан». С. 153-158.

chamasi aniq tarixiy shaxslarni aks ettiruvchi dunyoviy tasvirlar bilan bir qatorda Baqtriya davridan ilgarigi ustalarning asarlarini ko‘p jihatdan takrorlovchi satrlar, masxarabozlikdan iborat groteks tarzidagi shaxs tasvirlari ham ishtirok etadi. Lekin anashu afsonaviy qiyofalarni aks ettirishda qadimiy Xolchayon ustalari ularga mutlaqo yangicha ohang kasb etuvchi unsurlarni kiritishgan. Masalan, qadimgi yunon madaniyati eng keng tarqalgan tasvirlardan biri - gulchambar taqqan tasvir baqtriyalik haykaltaroshlar qo‘lida yangicha yechimini topdi.

Saroy interyerida yana bir qancha devoriy suratlar va frizlar bo‘lgan. Ularda asosan kushon davri san’atiga tegishli tasvirlar tushirilgan. Umuman, Xolchayondan topilgan haykallar hayotiy, ta’sirchan va jozibador qilib ishlangan. Bu yerdagi har bir haykalning o‘zi bir dunyo, bahosi yo‘q noyob asarlardir. Ularda o‘z zamonasining mafkurasi, diniy tasavvurlari, madaniy-maishiy hayotining ba’zi tomonlari yorqin ifodalangan. Xolchayondan topilgan haykallar va rasmlar o‘tmish davrga xos uslubda ishlangan. Zero, bu yerda ellinizm, mahalliy baqtriyaliklarning va ko‘chmanchi yuechji qabilalarining madaniy an’analari ham ma’lum darajada o‘z aksini topgan.

Bu ma’lumotlardan shuni bilishimiz mumkinki o‘lkamiz qadim davlardanoq rivojlangan madaniyatlarga ega bo‘lgan. Yuqorida o‘rgangan Xolchayon yodgorligi muhim obyekt hisoblanadi. Uni o‘rganish orqali tarixni yangi sahifalarini ochiladi. Mana shunday arxeologik obyektlarni o‘rganish jarayonida o‘zimiz bilmagan yangi ma’lumotlarga ham ega bo‘lamiz va ular haqida bemalol o‘z fikrlarimizni bildirishimiz mumkin. Biz bu yodgorliklarimizni tadqiq qilish orqali uni butun dunyoga tanitishimiz va turizm soxasini keng yo‘lga qo‘ya olamiz.

Foydalanilgan manba va adabiyotlar:

1. Пугаченкова Г. Халчаян. Министерство культуры Узбекской ССР Институт Искусствознания им. Хамзы.“К проблеме художественной культуры Северной Бактрии”.Ташкент 1966. Изд. «Фан».
2. Пидаев Ш. Сирли Кушонлар Салтанати., Тошкент Узбекистон ССР «Фан» Нашриёти 1990., Масъул муҳаррир — УзССР ФА нинг академиги А.Аскаров.
3. Левина В.А, Овезов Д.М.,.Пугаченкова Г.А. Архитектура туркменского народного жилища, ТЮТАКЭ, т.,1953.
4. M. Bieber. The Sculpture of Hellenistic Age, New-York, 1955, fig. 574. G.Rodenwa1t. Die Kunst der Antike.
5. F. Winter. Die Antiken Terrakotten, Berlin und Stuttgart, 1903.

JO‘RAYEV Sherali G‘ulom o‘g‘li
BuxDPI Ijtimoiy fanlar kafedrasi o‘qituvchisi,
“Yosh o‘lkashunoslar” to‘garagi rahbari

HABIBOV Javlonbek
Buxoro davlat pedagogika instituti
2-bosqich tarix yo‘nalishi talabasi

BUXORO ADABIYOTI TARIXI MUZEYI

***Annotatsiya**: Maqolada Buxoroning eski shahar qismidagi tarixiy obidalardan biri – Ko‘kaldosh madrasasida joylashgan “Buxoro adabiyoti tarixi” haqida hikoya qilinadi. Muzeyda namoyish etilayotgan eksponatlar va ularning tahlili keltiriladi. Muzeyning tarkibiy tuzilishi va strukturasi bilan bog‘liq fikrlar muhokama qilinadi.*

***Kalit so‘zlar**: Buxoro, muzey, Ko‘kaldosh madrasa, adabiyot, eksponat, Ayniy, Fitrat*

***Аннотация**: В статье рассказывается о музее «История бухарской литературы», расположенном в одном из исторических памятников старой части Бухары - медресе Кукельдаш. Приводится описание экспонатов, представленных в музее, и их анализ. Обсуждаются вопросы, связанные с композиционной структурой и организацией музея.*

***Ключевые слова**: Бухара, музей, медресе Кукельдаш, литература, экспонат, Айни, Фитрат*

***Abstract**: The article tells about the “History of Bukhara Literature” museum located in one of the historical monuments of the old part of Bukhara - the Kukeldash Madrasah. A description of the exhibits presented in the museum and their analysis are provided. Issues related to the compositional structure and organization of the museum are discussed.*

***Keywords**: Bukhara, museum, Kukeldash madrasah, literature, exhibit, Ayni, Fitrat*

Buxoro O‘rta Osiyo sivilizatsiyasining ajralmas qismi bo‘lib, bu makonda fan, madaniyat, san’at, hunarmandchilik singari sohalar qadimdan rivojlanib kelgan. Shunday sohalardan biri adabiyot hisoblanadi. Tarixiy ma’lumotlarga qaraganda XIX asr oxiri - XX boshlarida Buxoroda 100 dan ortiq ahli qalam ijod qilgan. Mazkur davrda bitilgan esdaliklar va tazkiralardan bular haqida talaygina ma’lumotlarga ega bo‘lish imkoniyati mavjud. Jumladan, Sadriddin Ayniyning “Esdalik”lari, Sadr Ziyoning “Navodiri Ziyoiya”, Ahmad Donishning “Navodiri vaqoye”, Qori Rahmatulloh Buxoriyning “Tazkirat ul-as’hob” kabi asarlari bilan tanishib, davr haqida ma’lum bir tushunchaga ega bo‘lish mumkin.

Buxoroning ko‘zga ko‘ringan vakillaridan biri shoir, yozuvchi, tarjimon, muallim Sadriddin Ayniy Buxoro jadidchilik harakati tashabbuskori va

tashkilotchilaridan biri edi. O‘zi boshchiligidagi safdoshlari bilan birga yangi usul jadidchilik maktablarini tuzish, yoshlarning ziyoli bo‘lishi uchun xorij maktablariga jo‘natish, gazeta va jurnallar tuzish, aholining har bir qatlamini ziyoli qilishda jonbozlik ko‘rsatishgan.[1] Maktabni tamomlagan Sadriddin 12 yoshida Buxoroga kelib 10 yil davomida Mir Arab, Olimjon, Badalbek, Hoji Zohid va Ko‘kaldosh madrasalarida tahsil olgan. 1890-1895 yillarda turli taxalluslar bilan she’rlar mashq qilgan Sadriddin 1896 yildan “Ayniy” taxallasi bilan ijodini davom ettirgan.

Sadriddin Ayniy yashagan Ko‘kaldosh madrasasida “Buxoro adabiyoti tarixi” muzeyi tashkil qilingan bo‘lib, o‘ziga xos tematik xususiyatga ega. Aslini olganda 1927-yilda Buxoro muzeyi qayta tashkil qilingan vaqtda ham aynan shu madrasa hovlisida yangidan yevropacha uslubda barpo qilingan maxsus muzey binosida joylashadi. Ko‘kaldosh madrasasi hujralari ham vaqtincha muzey ixtiyoriga o‘tkazilgan. 1940-yillardan boshlab, muzey Buxoro hukmdorlarining asosiy qarorgohi sanalgan Ark qal’asiga ko‘chiriladi.

“Buxoro adabiyoti tarixi” muzey ko‘rgazmasi uchun nima uchun aynan Ko‘kaldosh madrasasi tanlangan? Bu yerda Sadriddin Ayniy 1901-yildan 1917-yilgacha bo‘lgan vaqt oralig‘ida istiqomat qilgan. Madrasa talabalari hayoti ilk ilm ta’lim maskanlari madrasalar bo‘lganligi tarixiy manbalarda ko‘plab uchraydi. Ayniy “Esdaliklar”ida Buxoro haqida ko‘plab ma’lumotlar qatorida aynan ta’lim, tarixiy obidalar singari masalalarga ham alohida to‘xtalib o‘tadi. Keyinchalik Sadriddin Ayniy muzeyga yozgan xatida 1917-yil voqealari haqida ham eslaydi. Amir poytaxtda tartibsizliklar keltirib chiqarishi mumkin bo‘lgan namoyishni to‘xtatish va ishtirokchilarni jazolash bo‘yicha buyruq berganida, jadidlarning taniqli namoyondalari qamoqqa olinadi. Namoyishda ishtirok etmagan bo‘lsa-da, 9 aprel kuni Sadriddin Ayniy ham hibsga olinadi va 75 darra kaltaklanadi. Muvaqqat hukumat aralashuvi bilan tutqunlikdan qutilgan Sadriddin Kogondagi shifoxonada 52 kun davolanadi va tuzalgach, Samarqandga ko‘chib o‘tadi.

Buxoro adabiyot tarixi muzey ko‘rgazmasini Ko‘kaldosh madrasasida tashkil etishdan maqsad o‘z davrida ushbu madrasada tarixiy manbaalarda ko‘rsatilishicha, shoir Boborahim Mashrab, Maxtumqulilar ham o‘z zamonlarida shu madrasada yashashgan.

Ushbu muzey ko‘rgazmasida quyidagi mavzular yoritilgan:

- Buxorodagi madrasalar haqida ma’lumot;
- madrasa talabalari hayoti va ijodi;
- davr muhiti etnografik ko‘rgazma;
- Buxoroning 19 asr oxiri va 20 asr boshlarida yashab ijod etgan adiblar hayoti va ijodi haqida;
- Buxoro adabiyot tarixini yoritish

Umuman olganda muzey o‘z oldiga qo‘ygan vazifalarni amalga oshirish maqsadida turli eksponatlardan foydalanib, ekspozitsiyaning asosiy mohiyatini ochib berishga harakat qilgan. Ko‘rgazma strukturasi (tuzilishi) quyidagilardan tashkil topgan.

[1] Sadriddin Ayniy. Asarlar. 8 jildlik. 5-jild. Esdaliklar. 1—2-qism. (Red. R. Komilov) -Toshkent, «Toshkent» badiiy adabiyot nashriyoti, 1965.

- XIX asr oxiri va XX asr boshlarida madrasa talabalari turmush tarzi
- Madarasalarda o‘qitilgan adabiyotlar xususida
- Sadriddin Ayniy hayoti va ijodi
- Madrasalarning tashkil topishi haqida ma’lumot beruvchi annotatsiyalar
- Abdurauf Fitrat hayoti va ijodi
- 19 asr oxiri va 20 asr boshlarida yashab ijod etgan Buxorolik adiblar – Ahmad Donish, Abdulqodir Savdo, Shamsiddin Muhammad Shohin, Azmiddin Somiy, Hayrat, Mulla Qurbon Fitrat Vardonzehi, Iso Mahdum Buxoriy, Vozeh Qori Rahmatulloh, Mirzo Hayit Sahbo, Abdurahmon Tamkin, Jalol Ikromiy hayoti va ijodlariga bag‘ishlangan.

Ko‘kaldosh madrasasida tashkil qilingan muzey ko‘plab sayyohlarning e’tiborini tortishi tabiiy holat. Chunki muzey madrasaning aynan Buxoro adabiy muhiti bilan bog‘liq jihatlarini ko‘rsatib beradi. Madrasaning shuhrati o‘z zamonasida juda baland bo‘lgan. Bunda asosan, diniy fanlardan tashqari handasa, matematika, falakiyot fanlaridan dars o‘qitilgan. Madrasaning vaqf yerlari boshqa madrasalarga nisbatan ko‘p bo‘lgan. Bundagi mudarris va mullavachchalar – talabalarning ehtiyojiga bemalol yetgan. Har bir hujraning o‘ziga ajratilgan yillik pul mablag‘i bo‘lgan, bu mablag‘ vaqf yerlardan muntazam tushib turgan. Madrasaga o‘qishga kirib, shu yerdan hujrali bo‘lgan talaba moddiy jihatdan unchalik qiynalmagan. 1920-yil sentyabridagi Buxoro bombardimoni natijasida, ko‘pgina binolar qatorida Ko‘kaldosh madrasasi ham qattiq shikastlangan. 1974-1985-yillarda qilingan ta’mir natijasida madrasa qisman avvalgi shaklini kasb etgan.

Bu yerda Sadriddin Ayniy 1901-yildan 1917-yilgacha istiqomat qilgan. Bu hujrani sotib olishga o‘zining puli bo‘lmagan, do‘sti va hamfikri Sharifjon Mahdum Sadri Ziyo Qarshining qozisi lavozimida ishlab yurganida Ayniyga yordam tariqasida shu hujrani olib bergan. 5 ta xonada tashkil qilingan muzey ko‘rgazmasi maxsus tematik reja asosida barpo qilingan. Kirishdagi o‘ng qo‘l hujralarda XIX asr oxiri – XX asr boshlarida madrasa talabalari turmush tarzi tasvirlangan. Etnografiya – bu yerda madrasa talabalari yashagan davrda kerak bo‘lgan oshxona anjomlari: sarxum, ko‘za, xumdon, savat, g‘alvir va boshqalar.

Mazkur ekspozitsiyaning 3-hujrasi Sadriddan Ayniy hayoti va ijodiga bag‘ishlangan. Bilamizki, Sadriddin Ayniy o‘z zamonasining yetuk shoiri va adibi edi. Unda asosan: Ayning yoshlik yillari va haqida o‘zi yozganlari, ijodkorning talabalik yillari, u o‘qigan madrasa, uning talabalik davri hayoti, do‘stlari va hamkasblari va shunga o‘xshash buyumlar namoyishga qo‘yilgan. Muzeydagi buyumlarning aksariyati kitoblar, fotosuratlar va yordamchi materillardan tashkil topgan bo‘lib, muzeyning eksponatlarini tashkil qiladi. Shuningdek, Sadriddin Ayniyning ustozlari, zamondoshlari (Sadr Ziyo, Shamsiddin Shohin va boshqalar), hamda o‘sha davrning mashhur adiblari, Sadriddin Ayniyning tojik, o‘zbek va rus tillarida nashr qilingan asarlaridan namunalar ekspozitsiyaga qo‘yilgan.

Ayniy Tojikiston Fanlar Akademiyasining Akademigi, o‘zbek va tojik adabiyotining XX asrdagi lirik namoyondalaridan biridir. Ayniyning yoshlik yillari: Sadridin Ayniy o‘qigan Soktaredagi qishloq masjidi 1930-yillardagi surati, Ayniy o‘qigan Mir Arab madrasasining sur’atlari, uning talabalik yillari aks ettirilgan do‘sti

Sadri Ziyo, zamondoshi Munzim Mirzolarning sur'atlari,madrasa talabalari o'qishi kerak bo'lgan adabiyotlar, Sadridin Ayniyning birinchi ustozi domla Ikromchaning sur'atlari qo'yilgan.

1909-yilda yozilgan Sadridin Ayniyning yangi uslubda maktablar uchun nashr qilingan "Taxsibus Sibiyon" kitobi va esdaliklar kitobining mazkur varag'i (qo'lyozma) va boshqalar tomoshabinlarda katta qiziqish uyg'otadi. Sadridin Ayniy nafaqat adabiyot, balki musiqaga ham qiziqqan. U buxorolik mashhur Domla Jalim Ibodov, Mir Otajon Mir Nizomov, Levi Boboxonov kabi maqom darg'alari bilan aloqada bo'lgan. Bo'limda hofizlarning sur'atlari, o'sha davrlarda chalingan doira, dutorlar qo'yilgan.

Sadriddin Ayniyning 1974-yil Dushanbening "Irfon" nashriyotida chop etilgan "Axgari inqilob" (Inqilob uchqunlari) kitobi va "Ovozi ustod Ayniy" (ustoz Ayniy ovozi) grammplastinkasi qimmatli sanalib, Muzeyga taqdim qilingan buyumlar yozuvchining o'g'li Kamol Ayniy tomonidan 1975-yil 2 noyabrda 106-qabul dalolatnomasi asosida qabul qilingan[2].

Ikkala eksponatning ham o'ziga xos dastxatlari mavjud bo'lib, bular Kamol Ayniy tomonidan 1-2-noyabr kunlarida yozilgan. Kitob va plastinka g'ilofida "Taqdim ba muzeyi viloyati Buxoro" (Buxoro viloyat muzeyiga sovg'a) yozuvlari mavjud. Ushbu esdalik sovg'alar muzeyning hujjatlar fondiga qabul qilingan. Jildning orqa tomonida Sadriddin Ayniyning Dushanbe shahridagi maqbarasi tasvirlangan. Jildning o'ng tomoni yuqorisida zavod logotipi, pastki qismida "Sadriddin Ayniy maqbarasi (1878-1954), Dushanbe sh." yozuvlari, eng pastki qismida sovg'alar muallifining dastxati tushirilgan.

Kitobning muqovasi to'q qizil rangda, chap tomonida o'simliksimon naqsh elementlari seziladi. O'ng tomonida Sadriddin Ayniyning tasviri berilgan. Yuqorisi da kitobning nomi "Axgari Inqilob" zarhal harflar bilan yozib qo'yilgan. Manba tojik tilida bo'lib, ilk sahifasida "Osori Barguzida" (tarixdan hikoyalar) yozuvi, nashriyot nomi va chop etilgan yili ko'rsatilgan. Sahifaning chap tomonida esa bir qancha suratlar chizilgan bo'lib, ularning eng ko'zga tashlanadigani Minorai Kalon inshootidir. Pastida esa qurollangan askarlar tasvirlangan, ularning aslahalari boshi uzra ko'tarilgan. Undan keyingi sahifada kirish qismi va kitobni tartibga soluvchi Kamol Ayniy degan so'zlar uchraydi. Uning dastxati ham shu sahifadan joy olgan.[3]

Navbatdagi hujrada Abdurauf Fitrat hayoti va ijodiga bag'ishlangan.

Ushbu ko'rgazmada Fitrat davrini milliy kiyimlarini aks ettiruvchi chopon va salla qo'yish,Fitratning ulkan tarixiy-ilmiy ishlaridan biri "Kaziyskiye dokumenti XVI veka" asarining muqova ko'rinishi berish, Fitratning zamondosh-maslakdosh do'stlari Sadriddin Ayniy va Fayzulla Xo'jayevlarning suratlari, Ayniyning o'sha davrlarda yaratgan "O'zbek tili alifbosi" va "Madrasa" kitoblarini namoyish etilgan.

Shu bo'limda Fitratning 1927-yil yozilib nashr qilingan "Turk adabiyoti namunalari" kitobi va she'riy asarlari ro'yxatini uchratish mumkin. Ular quyidagilardir: "Sayxa" 1909-yil, "Munozara" 1909-yil, "Qutulish" 1920-yil, "Kim

[2] Buxoro muzeyi bosh inventar kitobi, №8

[3] Джураев Ш. Из истории Бухарского государственного музея-заповедника. Создание музеев и выставок. // Культура и взаимодействие народов в музейных, научных и образовательных процессах - важнейшие факторы стабильного развития стран Евразии. Омск, 21–24.09.2021., С. 67-73

deyay seni?” 1922-yil, “Uchqun” 1923-yil. Yana shu bo‘limda “Shoir Fitrat ish ustida” surati bilan, adibning “Men sen uchun tirildim, sen uchun yasharman, sening uchun o‘lurman, ey, turklarning muqaddas o‘chog‘i” degan otashin chaqirig‘i haqida yozilgan she’rlaridan namunalar qo‘yilgan.

XIX asr oxiri va XX asr boshlarida yashab ijod etgan Buxorolik adiblar – ko‘rgazmaning so‘nggi qismi xuddi shu nom bilan ataladi. Ushbu hujrada 19 asr oxiri va 20 asr boshlarida yashab ijod etgan Buxorolik adiblar – Axmad Donish, Abdulqodir Savdo, Shamsiddin Muhammad Shohin, Azmiddin Somiy, Hayrat, Mulla Qurbon Fitrat Vardonzehi, Iso Mahdum Buxoriy, Vozeh Qori Rahmatulloh, Mirzo Hayit Sahbo,Abdurahmon Tamkin hayoti va ijodlariga bag‘ishlangan eksponatlar, ular tomonidan yozilgan asarlarning asl nusxalari, mohir xattot, shoir va yozuvchi Axmad Donish o‘z dastxati bilan yozgan qit’a namunasi, “Navodur ul-vaqoye” asarining qo‘lyozma nusxasi, buxorolik shoirlar she’rlari namunasi berilgan “Bayoz” kitoblari namoyish qilingan.

Buxorolik shoir, mohir xattot, munajjim, miniatyurachi Ahmad Donish 1827-yilda Shofirkon tumanida tavallud topgan. Asarlarini “Donish” taxallusi bilan bitgan. 1857-yilda Amir Nasrullo tomonidan, 1869-1870-yillarda va 1874-yilda Amir Muzaffar tomonidan yuborilgan uch marta Rossiya imperiyasiga elchilik missiyasi bilan tashrif buyurgan. Bu tashriflar uning dunyoqarashida katta o‘zgarishlar olib keladi va Buxoro amirlaridan siyosiy islohotlar o‘tkazish haqida maslahatlar beradi. Lekin amirlar buni e’tiborsiz qoldiradilar, aksincha Ahmadni G‘uzor tumaniga qozi qilib uzatib, markazdan uzoqlashtiradilar. 1880-1889-yillar mobaynida Ahmad Donish “Navodur ul-vaqoye” (Nodir voqealar) asarini yozib tugatadi. Said Abdulahadxon Ahmad Donishni Buxoroga chorlab, mashhur madrasaning kutubxonachisi etib tayinladi. Umrini oxirigacha Axmad Donish amirlik tuzumini isloh qilish g‘oyasi bilan yashadi. U Buxoroning so‘nggi ensiklopediyachi olimi edi. 1897-yilda Buxoro shahrida vafot etgan.

Xulosa o‘rnida shuni ta’kidlash mumkinki, Buxoro adabiyoti tarixi muzeyi qadim shaharning XX asr boshlaridagi ijtimoiy va madaniy munosabatlarining asosiy xususiyatlarini o‘zida namoyon etadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati

1. Buxoro muzeyi bosh inventar kitobi, №8
2. Sadriddin Ayniy. Asarlar. 8 jildlik. 5-jild. Esdaliklar. 1—2-qism. (Red. R. Komilov) -Toshkent, «Toshkent» badiiy adabiyot nashriyoti, 1965.
3. Джураев Ш. Из истории Бухарского государственного музея-заповедника. Создание музеев и выставок. // Культура и взаимодействие народов в музейных, научных и образовательных процессах - важнейшие факторы стабильного развития стран Евразии. Омск, 21–24.09.2021., С. 67-73

MUSIRMANOV Shohboz Usmon o‘g‘li
Kadrlar malakasini oshirish va statistik tadqiqotlar instituti mustaqil tadqiqotchisi
musirmanov1995@gmail.com

MUZEYLAR TURIZMNING IQTISODIY RIVOJLANISHIGA TA’SIRI

Annotatsiya.*Mazkur maqolada muzeylarning turizm sohasidagi iqtisodiy rivojlanishga ta’siri tahlil qilinadi. Muzeylar nafaqat madaniy merosni saqlash va targ‘ib qilish maskanlari, balki turistik oqimni jalb qiluvchi muhim obyektlar sifatida iqtisodiy manfaat keltiradi. Tadqiqotda muzeylarning sayyohlarni jalb etish, mahalliy biznes va tadbirkorlikni rivojlantirish, ish o‘rinlarini yaratish, infratuzilmani yaxshilash hamda xalqaro hamkorlik va investitsiyalarni jalb qilishdagi o‘rni tahlil etiladi.*

Kalit so‘zlar.*Muzeylar turizm, iqtisodiy rivojlanish, sayyohlik industriyasi, madaniy meros, investitsiyalar, ish o‘rinlari, mahalliy biznes, infratuzilma, xalqaro hamkorlik, ekskursiyalar, turistik oqim, shahar brendingi, madaniy turizm, ekonomik ta’sir*

Аннотация*.В статье анализируется влияние музеев на экономическое развитие туристического сектора. Музеи приносят экономическую выгоду не только как места сохранения и популяризации культурного наследия, но и как важные туристические достопримечательности. В исследовании анализируется роль музеев в привлечении туристов, развитии местного бизнеса и предпринимательства, создании рабочих мест, улучшении инфраструктуры, а также привлечении международного сотрудничества и инвестиций.*

Ключевые слова*.Музейный туризм, экономическое развитие, туристическая индустрия, культурное наследие, инвестиции, рабочие места, местный бизнес, инфраструктура, международное сотрудничество, экскурсии, туристический поток, брендинг города, культурный туризм, экономическое влияние.*

Annotation*.This article analyzes the impact of museums on economic development in the tourism sector. Museums bring economic benefits not only as places of preservation and promotion of cultural heritage, but also as important objects that attract tourist flows. The study analyzes the role of museums in attracting tourists, developing local business and entrepreneurship, creating jobs, improving infrastructure, and attracting international cooperation and investment.*

Key words*.Museums tourism, economic development, tourism industry, cultural heritage, investments, jobs, local business, infrastructure, international cooperation, excursions, tourist flow, city branding, cultural tourism, economic impact.*

Kirish. Zamonaviy dunyoda turizm global iqtisodiyotning eng tez rivojlanayotgan tarmoqlaridan biri hisoblanadi. Xususan, madaniy va tarixiy turizmning ajralmas qismi bo‘lgan muzeylar nafaqat ilmiy-tarixiy obyektlar, balki

muhim iqtisodiy resurslar hamdir. Jahon sayyohlik tashkiloti (UNWTO) ma’lumotlariga ko‘ra, madaniy turizm global turizmning katta qismini tashkil etadi va yildan yilga o‘sib bormoqda.

Muzeylar mamlakat iqtisodiyotiga turli yo‘llar bilan ta’sir ko‘rsatadi. Ular sayyohlarni jalb qilish orqali turistik oqimni oshiradi, mahalliy biznes va xizmat ko‘rsatish sohasining rivojlanishiga hissa qo‘shadi hamda yangi ish o‘rinlarini yaratadi. Bundan tashqari, muzeylar infratuzilmaga investitsiyalarni jalb etib, davlat va xususiy sektor hamkorligini kuchaytiradi.

Ushbu maqolada muzeylarning turizmning iqtisodiy rivojlanishiga ta’siri har tomonlama tahlil qilinadi, xalqaro va mahalliy tajribalar asosida muzeylarning iqtisodiy samaradorligi o‘rganiladi.

Mavzuga oid adabiyotlar tahlili. Muzeylarning turizmning iqtisodiy rivojlanishiga ta’siri bo‘yicha turli ilmiy adabiyotlar va tadqiqotlar shuni ko‘rsatadiki, ular nafaqat madaniy merosni asrash, balki turizm orqali iqtisodiy o‘sishga ham xizmat qiladi. Jahon sayyohlik tashkiloti (UNWTO), Iqtisodiy hamkorlik va taraqqiyot tashkiloti (OECD) hamda turli davlatlarning turizm va madaniyat vazirliklari tomonidan olib borilgan tadqiqotlar muzeylarning global turizm industriyasidagi muhim rolini tasdiqlaydi. Tadqiqotlar muzeylar turizm orqali iqtisodiy foyda keltirishining turli jihatlarini o‘rganishga qaratilgan bo‘lib, ular sayyohlarni jalb qilish, mahalliy iqtisodiyotga ta’sir, ish o‘rinlarini yaratish va investitsiyalarni jalb qilish kabi omillarni qamrab oladi.

Ko‘plab ilmiy maqolalar muzeylarning turistik markaz sifatidagi ahamiyatini ko‘rsatadi. Xususan, Xofman (2017) o‘z tadqiqotida madaniy obyektlar, ayniqsa, muzeylarning sayyohlik oqimini oshirishga qo‘shgan hissasini tahlil qilgan. Uning fikriga ko‘ra, dunyodagi eng mashhur muzeylar yirik shaharlarda turistik oqimni shakllantirishda asosiy rol o‘ynaydi va bu shaharlarning iqtisodiy barqarorligiga xizmat qiladi. Masalan, Parijdagi Luvr muzeyi va Londondagi Britaniya muzeyi har yili millionlab sayyohlarni jalb qilib, shaharlarga katta iqtisodiy daromad olib keladi.

Tadqiqotlarda muzeylarning turizm orqali mahalliy tadbirkorlikni rivojlantirishdagi roli ham alohida ta’kidlanadi. Buyuk Britaniya Turizm Kengashi (2019) tomonidan olib borilgan tadqiqotga ko‘ra, milliy muzeylarga tashrif buyuruvchi sayyohlar mahalliy restoranlar, mehmonxonalar, transport va boshqa xizmatlardan foydalanib, mahalliy iqtisodiyotga ijobiy ta’sir ko‘rsatadi. Tadqiqot natijalariga ko‘ra, har yili Britaniyaning mashhur muzeylariga tashrif buyuruvchi xorijiy sayyohlar mamlakat iqtisodiyotiga o‘rtacha 1 milliard funt sterlingdan ortiq daromad keltiradi.

Muzeylar iqtisodiy jihatdan foydali obyekt ekanligi haqida Xalqaro Madaniy Obyektlar Tadqiqot Instituti (ICROM, 2020) tomonidan ham ilmiy tahlillar keltirilgan. Bu tadqiqotlar shuni ko‘rsatadiki, davlat muzeylariga investitsiyalar kiritish va ularni modernizatsiya qilish turistik oqimni oshiradi va shuningdek, muzeylar atrofida kichik bizneslarni rivojlantirishga xizmat qiladi. Ko‘plab davlatlar muzeylarni modernizatsiya qilish orqali turizm sektorini yanada jozibador qilishga harakat qilmoqda. Misol tariqasida, AQShning Nyu-York shahridagi Metropoliten muzeyi 2019-yilda o‘z ko‘rgazmalarini interaktiv formatga o‘tkazganidan keyin tashrif buyuruvchilar soni 15 foizga oshgan va bu muzey atrofidagi mehmonxonalar

va restoranlarning daromadi ham ko‘tarilgan.

Muzeylarning ish o‘rinlarini yaratishdagi ahamiyati bo‘yicha ham bir qancha tadqiqotlar olib borilgan. UNESCO (2018) tomonidan e’lon qilingan hisobotda aytilishicha, muzeylar faqat ekskursiya yetakchilari yoki tadqiqotchilar uchun emas, balki texnik xizmat ko‘rsatuvchilar, marketologlar, IT mutaxassislari va dizaynerlar uchun ham keng ish imkoniyatlarini yaratadi. Muzeylar orqali yaratiladigan ish o‘rinlari turizm sektorining umumiy iqtisodiy o‘sishiga sezilarli ta’sir ko‘rsatadi.

O‘zbekiston misolida olib borilgan tadqiqotlar ham muzeylarning iqtisodiy ahamiyatini tasdiqlaydi. O‘zbekiston Respublikasi Turizm va Madaniy meros vazirligi tomonidan olib borilgan tahlillarga ko‘ra, mamlakatning tarixiy shaharlaridagi muzeylar sayyohlik oqimini oshirishga xizmat qilmoqda. Masalan, Samarqand, Buxoro va Xivaning tarixiy muzeylari xorijiy va mahalliy sayyohlarni jalb qilish orqali mintaqadagi mehmonxonalar, restoranlar va boshqa turistik xizmatlar rivojiga katta ta’sir ko‘rsatmoqda. 2022-yilgi tahlillarga ko‘ra, O‘zbekistonning yetakchi muzeylari atrofida joylashgan mehmonxonalar daromadi o‘tgan yillarga nisbatan 20 foizga oshgan.

Muzeylarning iqtisodiyotga ta’sirini zamonaviy texnologiyalar bilan bog‘liq jihatdan ham ko‘rib chiqish mumkin. Oxford Economics (2021) tomonidan olib borilgan tadqiqotga ko‘ra, virtual muzey ekskursiyalari va onlayn ko‘rgazmalar muzeylarning daromadlarini oshirishga yordam bermoqda. Ayniqsa, pandemiya davrida ko‘plab muzeylar onlayn xizmatlarni yo‘lga qo‘ygan bo‘lib, bu sayyohlik industriyasining yangi shakllanishiga sabab bo‘lgan.

Tadqiqot metodologiyasi. Tadqiqot metodologiyasi muzeylarning turizmning iqtisodiy rivojlanishiga ta’sirini o‘rganishda turli usullarni qo‘llashga asoslanadi. Ushbu tadqiqotda sifat va miqdoriy yondashuvlar uyg‘unligidan foydalanildi. Tadqiqotning ilmiy asoslanganligini ta’minlash maqsadida adabiyotlar tahlili, statistik ma’lumotlarni o‘rganish, qiyosiy tahlil, empirik tadqiqot va SWOT tahlil kabi metodlardan foydalanildi. Birinchi navbatda, Jahon sayyohlik tashkiloti (UNWTO), Iqtisodiy hamkorlik va taraqqiyot tashkiloti (OECD), UNESCO kabi nufuzli xalqaro tashkilotlarning hisobotlari hamda ilmiy maqolalar asosida muzeylarning iqtisodiy rivojlanishdagi o‘rnini o‘rganish uchun adabiy manbalar tahlil qilindi. Shuningdek, O‘zbekiston Respublikasi Turizm va Madaniy meros vazirligi tomonidan e’lon qilingan statistik ma’lumotlar asosida mamlakatdagi muzeylarning iqtisodiy ta’siri baholandi. Tadqiqot doirasida dunyodagi yirik muzeylarning iqtisodiy ta’sirini o‘rganish uchun statistik tahlil usuli qo‘llanildi. Jumladan, Luvr, Britaniya muzeyi, Metropoliten muzeyi va Ermitaj kabi muzeylarning yillik tashrif buyuruvchilar soni, chipta sotuvi bo‘yicha tushumlari, muzey atrofidagi bizneslarga ta’siri va ish o‘rinlari yaratishdagi hissasi bo‘yicha ma’lumotlar yig‘ildi. Ushbu ma’lumotlar O‘zbekiston shaharlaridagi muzeylarning iqtisodiy ta’siri bilan qiyoslanib, qiyosiy tahlil usuli yordamida tahlil qilindi. Bundan tashqari, muzeylarning turizm sohasidagi o‘rnini real sharoitda o‘rganish uchun empirik tadqiqot usulidan foydalanildi. Turizm sohasi mutaxassislari, muzey menejerlari va sayyohlar o‘rtasida o‘tkazilgan so‘rovlar orqali muzeylarning iqtisodiy rivojlanishga ta’siri bo‘yicha fikrlar yig‘ildi. Ushbu so‘rov natijalari muzeylarning sayyohlar uchun jozibadorligi, ularning turistik infratuzilmaga ta’siri

va biznes subyektlari bilan bog‘liqligini chuqurroq tahlil qilishga yordam berdi.

Tadqiqotning muhim qismi SWOT tahlil bo‘lib, unda muzeylarning kuchli va zaif jihatlari, imkoniyatlari va xavf-xatarlarini baholashga harakat qilindi. Natijalarga ko‘ra, kuchli jihatlar qatoriga muzeylarning madaniy merosni asrash va turistik jalb etish markazi sifatida ahamiyati kirgan bo‘lsa, zaif tomonlari qatoriga ayrim muzeylarda infratuzilmaning yetarlicha rivojlanmagani va zamonaviy texnologiyalarning kamligi kiritildi. SWOT tahlil natijalariga asoslanib, muzeylar orqali turizmning iqtisodiy samaradorligini oshirish bo‘yicha tavsiyalar ishlab chiqildi. Ushbu tadqiqot metodologiyasi muzeylarning turizm va iqtisodiy rivojlanishdagi o‘rnini kompleks ravishda o‘rganish hamda aniq xulosalar chiqarish imkonini berdi.

Xulosa va takliflar. Muzeylar turizmning muhim tarkibiy qismi bo‘lib, mamlakatning iqtisodiy rivojlanishiga sezilarli ta’sir ko‘rsatadi. Ular mahalliy va xorijiy sayyohlarni jalb qilib, xizmatlar sohasi, savdo va transport kabi tarmoqlarning rivojlanishiga hissa qo‘shadi. Muzeylar madaniy merosni saqlash va targ‘ib qilish orqali jamiyatning bilim saviyasini oshiradi hamda milliy identifikatsiyani mustahkamlaydi. Bundan tashqari, muzeylar orqali hududiy iqtisodiyotga investitsiyalar jalb qilinib, yangi ish o‘rinlari yaratiladi.

Muzey infratuzilmasini rivojlantirish – zamonaviy texnologiyalarni joriy qilish, interaktiv eksponatlar va raqamli ko‘rgazmalarni tashkil etish sayyohlar sonini oshirishga yordam beradi.

Muzeylar bilan bog‘liq xizmatlarni rivojlantirish – ekskursiya, suvenir savdosi, restoran va boshqa xizmatlarni kengaytirish iqtisodiy samaradorlikni oshiradi.

Xalqaro hamkorlikni kengaytirish – xorijiy muzeylar bilan hamkorlik qilib, madaniy almashinuv dasturlarini yo‘lga qo‘yish tavsiya etiladi.

Mahalliy tadbirkorlikni qo‘llab-quvvatlash – muzeylar atrofida kichik bizneslarni rivojlantirish, qo‘l mehnati mahsulotlarini targ‘ib qilish mahalliy iqtisodiyotga ijobiy ta’sir ko‘rsatadi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1.Musirmanov Shohboz. "Ijtimoiy tarmoqlar orqali turistik joylarni reklama qilish va mijozlar bilan samarali aloqa o‘rnatish." Scientific Journal of Actuarial Finance and Accounting 4.10 (2024): 369-374.

2.Musirmanov, Shohboz. "It texnologiyalardan foydalangan holda turizmni rivojlantirishda olib borilayotgan islohotlar." Академические исследования в современной науке 3.14 (2024): 25-29.

3.Musirmanov, Shohboz. "Ichki turizmni rivojlantirish uchun foydalanilayotgan mahalliy ilovalar va ularni yaratish texnologiyalari." Science and innovation in the education system 3.5 (2024): 113-117.

4.Musirmanov, Shohboz. "Turizm sohasida kadrlar tayyorlashda amaliyot va nazariyaning pedagogik uyg ‘unligi." Ижтимоий-гуманитар фанларнинг долзарб муаммолари/Актуальные проблемы социально-гуманитарных наук/Actual Problems of Humanities and Social Sciences. 4.11.

ХУДАЙБЕРГАНОВ Комилжон
“Ичан-Қалъа” Давлат музей-қўриқхонаси
илмий котиби, т.ф.н.

ОБИДАЛАРДАГИ ЭПИГРАФИК ЁЗУВЛАРДА АБЖАДНИНГ ҚЎЛЛАНИЛИШИ

Ўзбекистон тарихий - меъморий обидалари ва улардаги эпиграфик ёзувларининг кўплиги билан Марказий Осиёдаги давлатлар орасида биринчилар қаторида туради. Биргина Хива шаҳридаги сақланиб қолган юздан зиёд обидаларнинг аксариятида араб, форс ва туркий тилларда битилган эпиграфик ёзувлар бинонинг чиройли безаги сифатида қўлланилган.

Бу ёзувлардан иморатнинг қурувчиси, меъморий ёдгорликларга безак берган ва тарихни тошга, ёғочга ёзиб қолдирган моҳир хаттотлар ва ўймакорларнинг исми-шарифларини, ҳали номаълум бўлган шоирларнинг тахаллуси, қабртошларидан буюк шахсларнинг вафоти йилини ва бошқа кўплаб маълумотларни аниқласа бўлади. Қизиқарли томони шунда-ки, бу катта кўпчилиги шеърий услубда берилган таърихлар (саналар) муаммо шаклидаги “абжад” усулида ўз ечимини топади.

Таърих - арабча сўз бўлиб, бўлиб ўтган бирор воқеа ва унинг санасини билдиради. Абжад илми хонликлар давридаги мактабларда ўқувчиларга алиффо билан биргаликда ўргатилган. Абжадни ўрганган ўқувчини (абжадхон) китобхон, яъни “китоб ўқувчи” дейилган. Чунки, ўқувчи бир вақтнинг ўзида қуйидаги ҳарф ва рақамларни ўзлаштириб борган: **1 - а (алиф) ا, 2 - б (бе) ب, 3-ж (жим) ج, 4 - д (дол) 5, د-хе ه, 6-вов 7, و-зе 8, ز-хе 9, ح- то ط, 10- йо ى, 20- каф ک, 30 - лом ل, 40-мим م, 50- нун ن, 60- син س, 70-айн ع, 80-фе 90, ف-сод ص, 100-коф ق, 200- ре 300, ر -шин 400, ش- те ت, 500- се ث, 600- хе 700, خ- зол ذ, 800- зод ض, 900- зо ظ, 1000- ғайн غ.**

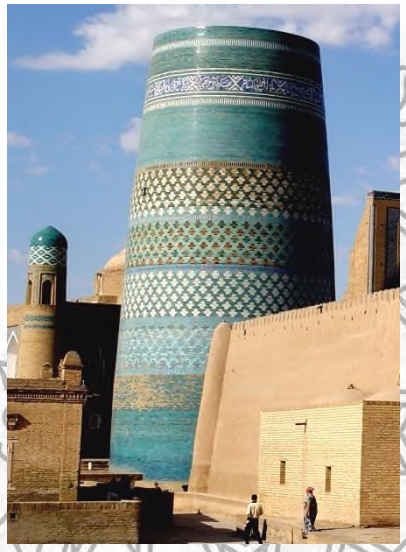
Ўтмишда абжад ҳисоби билан ечиладиган шеърий таърихлар ёзиш анъана бўлиб, амалдорлар битказилган иморати, ўтказилган тўйи, бирор катта ғалаба учун таърихлар ёзишни шоиру, фозиллардан илтимос қилишган ва бунинг учун қалам ҳақи ҳам беришган. Ўз навбатида шоиру-фозиллар ҳам подшоҳ ва амалдорларга янги таърихлар ёзиб совға қилишлари одат тусига кирган. Кўпчилик ҳолларда бу таърихлар ўймакор усталар ва хушхат хаттотлар томонидан ёғочга, мармарга ёки кошинга ёзилиб, меъморий обидаларга ўрнатилган. Хива меъморий обидаларидаги бундай (эпиграфик) ёзувларнинг сони юздан зиёд.

Хива шаҳрининг Ичон (ички) қалъасидаги 65 та меъморий ёдгорликнинг 32 тасида, Дешон (ташқи) қалъадаги 46 та обиданинг 10 тасида эпиграфик ёзувлар сақланиб қолган бўлиб, уларнинг 62 тасида абжад ҳисоби қўлланилган. Совет даврида йўқотилган обидалардан қолган эпиграфик ёзувли 18 та мармар, 10 дан зиёд ёғоч буюмлари “Ичан-Қалъа” музей – қўриқхонасида сақланади.

Ушбу мақоламизда меъморий обидалардаги эпиграфик ёзувлар ва

уларда берилган шеърий таърихлардаги абжад усули билан ҳисобланадиган саналарнинг топилишини кўриб чиқамиз.

Хива шаҳрининг машҳур “Калта минораси” (аслида ўз вақтидаги номи - Кўк минор) 1851-1853 йилларда Хива ҳукмдори Муҳаммадамин хон томонидан қурилган. Минора битказилишига бағишлаб Огаҳий иккита шеърий тарих ёзган. Шулардан биттаси 16 мисралик бўлиб, унинг 12 мисраси миноранинг тепа қисмига белбоғ нақш сифатида кошинларга пиширилиб, ўрнатилган. Бу форсий тилда ёзилган мадҳиянинг ўзбекча таржимаси шундай:



Қутлуғ олий минора бунёд қилинди,
Ўхшашини ҳали кўрмаган эди фалак.
Шоҳи оламнинг амри билан битказилди,
Барча айб ва нуқсонлардан қилиб пок.
Акл кўзи билан қаралган вақтда (унинг ёнида),
Сарв дарахти гўё хашакка ўхшаб қолди.
У Тубо дарахтидан ҳам яхшироқ,
Жаннатга ўхшайди унинг чиройи.
Бу устуннинг фалак чўққисига етганидан,
Васфини таърифлашга акл етмайди.
Унинг қурилиш тарихини Огаҳий,
Рақам қилди: - **“Сутун коҳи афлок”.**

(“Фалакнинг баланд устуни”- деб ёзди).

Одатда ёзувчи ўз шеъридаги таърих моддасига ишора қилади, масалан, Огаҳий охирги икки мисрада таърих-санани рақам қилганини кўрсатиб қўйибди. Ушбу рақам қилинган **“Сутун коҳи афлок”** жумласидан таърих санаси шундай топилади:

س ت و ن ک ا خ ا ف ل ا ک

20+1+30+80+1 +600+1+20+50+6+400+60=1269 (1852-53)

Бундан маълум бўладики, минора ҳижрий 1269, мелодий 1852-1853 йилларда қурилган экан.

Абжад ҳисоби шундай гўзал бир илмки, баъзида у жуда чигал ва қизиқарли муаммоларни ўз ичига олади. Айрим ҳолларда бир сўздан ёки жумладан таърих моддаси аниқ чиқмайди. Бундай вақтларда “ҳарф ёки сўзни чиқариш ёки қўшиш ила тарих моддаси чиқарилади” (Баъзан ҳарф ёки сўзни чиқариш ёки қўшиш ила тарих моддаси чиқарилади. Жувонмардиев А. Ҳарфлар рақамларга айланганда.-Т.: 1966.-5б.) Масалан:

Паҳлавон Маҳмуд мақбарасида Исфандиёрхон онаси Қутлуғжамол бика учун саккиз ҳужра ва бир гўрхонадан иборат икки қаватли қорихона бино қилдирган.

Қабрхона эшиги устидаги мармартошга шоир Муҳаммадрасул Паҳлавонниёз ўғли - Мирзонинг (Мирзо - Шоир, таржимон, ҳаттот, мусиқий нотани қоғозга кўчирган бастакор, форс тили ўқитувчиси Муҳаммад Расулнинг (1838-1921) тахаллуси. Мулла Бекжон Раҳмон ўғли. Хоразм мусиқий тарихчаси.- М.:1925. Б. 40-43.) ва Муҳаммадюсуф - Баёнийнинг марсиялари битилган.

1. Ҳазрати Асфандиёрхон ҳақ онга,
2. Умри иқболин фузун этгай ато.
3. Тахт уза чиқғоч қудсидин шараф,
Топдилар барча ғани бирла гадо,
5. Саъй этар эрди бино қилмоқ учун,
6. Гаҳ масожид гаҳ мадорис, гаҳ саро
7. Волидаси чун бу фоний даҳридин,
8. Озим ўлди жониби дорулбақо.
9. Фавтидин сўнг онинг учун айлади,
10. Хўб қорихонаи пур нақшу жило.
11. Мадфун Полвон отанинг қибладин,
12. Ўн газ ўтган ерда ул бино.
13. Солли тарихни пири ақлдин,
14. Айлабон таъжил сўрғоч Мирзо,
15. Деди доно юзини кўрмай дегил:
16. “Турфа қорихона бо зеб бино”.
17. Умми олий қадри шаҳи муҳташам,
18. Аз жаҳон шуд дар саройи жовидон.
19. Ори ҳарки ондарин даҳр омад,
20. Чора аз рафтан надорад зин макон.

21. Чун Баёний жуст тарихи вафот,
22. “Бод жойаш равза” шуд тарих он.
23. Алфақир, алҳақир, хоксор, зарравор, балғуборил осор, муҳркан,
24. Тўпрез, соатсоз Худойберган девон ибн устод Муҳаммад
25. Паноҳ Хоразмий ғаффароллоҳу. 1332.

Ушбу шеърий тарихнинг 1-16 мисралари Мирзо томонидан ўзбек тилида қорихона қурилгач, 17-22 мисралари эса Баёний томонидан форс тилида, Қутлуғжамолбика вафотидан кейин, яъни қорихона қурилишидан олдин ёзилган.

Шеърнинг форсий қисми шундай таржима қилинади.

17. **Олий ҳиммatли шоҳнинг олийқадр онаси,**
18. Жаҳондин мангулик саройига кетди.
19. Бу дунёга келган ҳар бир киши,
20. Кетмай қолишга чораси йўқ.
21. Вафотининг тарихини Баёний шундай топди:
22. **“Бод жойаш равза”** - жойи жаннатда бўлсин.

Бу шеърий тарихда иккита тарихий сана кўрсатилган. Биринчиси Мирзонинг шеъридаги **“Турфа қорихона бо зеб бино”** мисрасидадир. Ундан таърих шундай топилади:

Деди доно юзини кўрмай дегил:
“Турфа қорихона бо зеб бино”.

Охирги мисрага таърих яширинган бўлиб, ундаги ҳарфларнинг йиғиндисидан 1336 ҳижрий йил топилади. Аммо, бу қорихона қурилиши йилига тўғри келмайди. Мирзо **“Деди доно юзини кўрмай дегил”** мисрасида **“доно”** юзига ишора қилиб турибди. Дононинг юзи, яъни бош ҳарфи **“дол”**нинг сон қийматини кўрмай ҳисобланг дейилмоқда. Шунинг учун умумий йиғиндидан (**د**) долнинг қийматини (4 ни) олиб ташлаш керак. Ана шунда бизга керакли сана 1332 ҳижрий, 1914 мелодий йили келиб чиқади. Ҳақиқатан ҳам қорихона шу йили қурилганини мармарга уста томонидан рақамлар билан ёзилган **1332** сана ҳам тасдиқлайди.

Муҳаммад Юсуф Баёнийнинг форсий шеъридаги тарих “Бод жойаш равза” жумласида бўлиб, уни ҳисоблаганда ҳам 1332 ҳижрий санасини топамиз, бу сана Қутлуғжамолбиканинг вафоти йилини кўрсатади.

Юқорида келтирилган шеърий таърихни мармартошга ўйиб ёзган ва чиройли гуллар билан безаган уста ёзув охирида ўзининг дастхатини шундай қўйган: - **Алфақир ул ҳақир, хоксор, балғуборил осор, зарравор, муҳркан, тўпрез, соатсоз Худойберган девон ибн устод Муҳаммад Паноҳ Хоразмий.**

Худди шундай яна бир мисол: - Ичан-Қалъанинг шарқий – Полвон дарвозаси ёнида қурилган Хўжамбердибий мадрасаси эшиги устига ўрнатилган қора рангли мармар лавҳдаги (135х40см) ёзув форс тилида:

таржимаси:

Шоҳ Саййид Аранг ғозий замонида, (Аранг ғозий- 1689-1694 й.Хива хони.)
Чингиз наслининг тожидаги гавҳари.
Бу сернур мадраса бино қилинди,
Олийжаноб ёш йигит ҳаракати билан.
Унинг ўзи Хўжамберди оталиқ ўғли,
Келиб чиқиши пок Қиёт элидан.
Битказилган вақтини, хўш номини,
“Муҳаммад Ризобек” деб ёзади қалам.
Ва лекин билимдонлар ҳисобида,
Унинг фарқи, хоки пойидан Кайвонча камдир.

Ушбу шеърий тарихнинг **“Муҳаммад Ризобек”** жумласига таърих яширинган бўлиб у шундай топилади:

م ح م د ر ض ا ب ی ک

20 + 10 + 2 + 1 + 800 + 200 + 4 + 40 + 8 + 40 = 1125

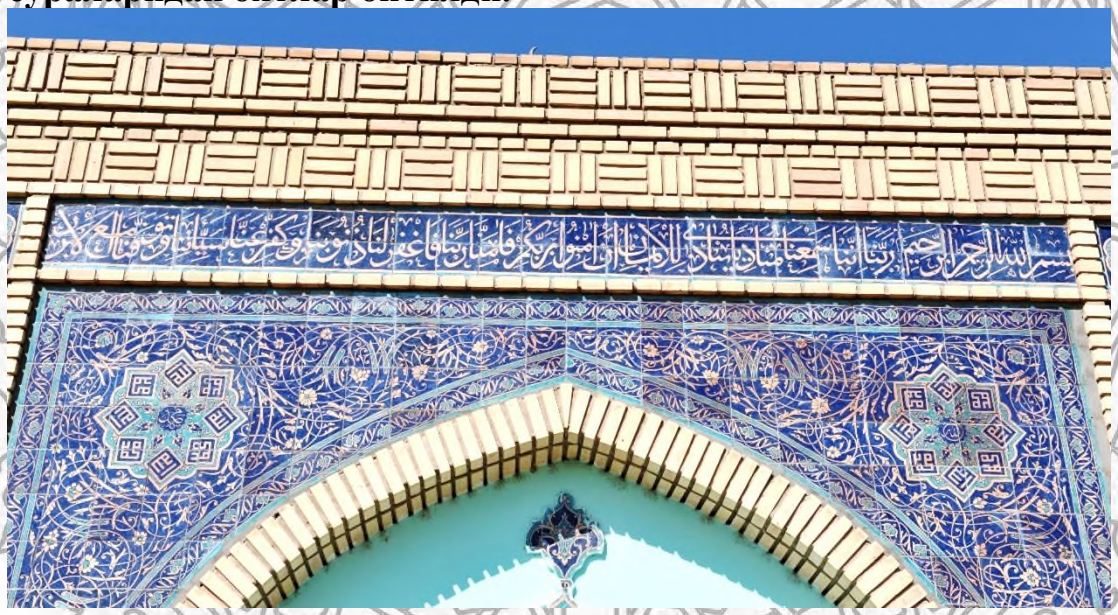
Лекин бу таърих ҳақиқий қурилиш санасига мос келмайди. Чунки, 1125 ҳижрий – 1713 мелодий йилда Саййид Арангхон замони ўтиб кетган эди. Исми номаълум қолган бу шеър муаллифи абжад ҳисобининг мураккаб усулини ҳавола қилган бўлиб, **«Ва лекин, билимдонлар ҳисобида, Унинг фарқи, хоки пойидан Кайвонча камдир”** – деб ишора берган. Биз “**Муҳаммад Ризобек”** нинг хоки пойи (оёғи, изи, охири), яъни охирги ҳарфи **К (ک)** ва шеърнинг охирги мисрасидаги **“фарқи кайвон аст кам”** (фарқи кайвонча камдир) жумласига ҳам эътибор қилсак, унда иқсот (чиқариб ташлаш)га ишорат борлигини (Амали таъмия ва иқсот усули. Баёний. Шажарайи Хоразмшоҳий.-Т.: Мерос. 1991.–244б. 1-2 изоҳлар) кўрамиз. Шунинг учун ушбу ишоратларга кўра умумий йиғиндидан **(ک)** “К” ҳарфининг қийматини (20 га тенг) чиқариб ташласак 1125-20 = 1105 (1793-1794йй) қолади. Бу биз излаган мадрасанинг қурилиш санасига, яъни “Шоҳ Саййид Аранг ғозий замонига” тўғри келади.

Обидалардаги нақшлар, эпиграфик ёзувларни ўрганган уста наққош Абдулла Болтаев (1890-1966) ҳам абжад ҳисобини севган музейшунослардан бири бўлган. У ўз дўстларидан бирига ташрифнома юбориб, шундай шеър ёзган:

Сизга ман эсдалик айлаб, ёзибон бу кичик хатни,
Ўқибон маъносин англаб, қилибон катта журъатни,
Боши 80, бўйин 30, бели 1 дур оёқи олти,
Рақамни ҳарф қилиб ёзибон, қилурсиз катта ғайратни. (Абдуллаев К.

Нақшларга битилган умр. Тошкент.: Ғ.Ғулом-1995. 40-б.)
Бу рақамларни ҳарфларга айлантирилса “Палов” сўзи келиб чиқади.
Мустақиллигимиз шарофати билан эски қадриятларимиздан кошинпазлик ва хаттотлик санъатлари ҳам ривожланиб, эпиграфик ёзувлар янги қурилаётган иморатларда қўлланила бошланди. Жумладан, Хоразм вилояти Ҳазорасп туманидаги “Сулаймон Боқирғоний” жоме масжиди қайта таъмирланиб, кошинлар билан безатилди.

Масжид пештоқидаги кошинларга Қуръоннинг Бақара, Мулк ва Имрон сураларидан оятлар битилди.



Пештоқнинг бурчакдаги иккита гулдаста – минорасига қуйидаги шеърий таърих ҳам ёзилди:

Ўнг гулдаста – минорадаги ёзув:
Мўъминлар қалбида эътиқод-иймон,
Аллоҳ нури бирла бўлур нурафшон.
Яхши иш яхши ном қолур абадий,
Қаср ила айвонлар бўлғуси вайрон.
Яхшилар хайроти натижасидур,
Бу масжид ҳазрат Боқир эшон.

Минг тўрт юз йигирма олтинчи ҳижрий.
Қурилишга бошланди бу олий макон,
Икки минг бешинчи мелодий сана.
Ибтидо тарихин бил эй мусулмон.
Катаба алфақир Муҳиддин Тошҳовузий.
(кошинларга ёзувларни битган хаттотнинг исми)

Чап гулдаста – минорадаги ёзув:

Қурбонбой ҳожи кўрсатиб хайру сахо,
Бир табаррук масжид жоме айлади барпо.
Ҳазорасп шаҳрининг боғдор элида,
Қад ростлади ок гунбазлик хуш бино.
Манзили Ҳазрат Бокир эшондур,
Бўлди мусулмонлар учун мусалло,
Масжид тарихини сўрадим ҳотифдин,
Деди: “бу жой уламо ва хонаи Худо”.
Гар саҳиҳ этарсан абжад ҳисобин,
Ондин жим қийматин айла жудо.
Абдулла Аҳмад Хоразмий. (шеърий таърих муаллифи Ҳазорасплик шарқшунос олим Абдулла Аҳмедов**).**
Ушбу шеърдаги **“Бу жой уламо ва хонаи Худо”** жумласига тарих моддаси яширинган. Ундан қурилиш санаси қуйидагича топилади.

ب و ج ا ی ع ل م ا و خ ا ن ہ خ د ا

1+4+600+5+50+1+600+6+1+40+30+70+10+1+3+6+2 = 1430

Аммо, шоир абжад ҳисобини тўғри чиқариш учун **“Ондин жим қийматин айла жудо”** – деб кўрсатиб қўйган. Яъни, умумий йиғиндидан жимни рақами 3 ни жудо қилиш кўрсатилган. 1430 – 3 = 1427 (2005).
Кўриниб турибдики, аждодларимиз нафақат ҳашаматли бинолар қуриш ва уларни чиройли безаклар билан безаш устаси бўлишган, балки шу иморатларда ўзларининг маънавий ва маърифий билимларини нақадар бой эканлигини шеърий услубда баён қилиб, тарихий воқеаларни бизга етказишган.

Қувонарли томони шундаки, шўролар даврида унут бўлган абжад ҳисоби билан ёзиладиган шеърий таърихлар ёзиш анъанаси ҳам қайта тикланмокда. Бу ёзувларнинг ўрганилиши асосида мамлакатимиз бой тарихининг янги саҳифалари очилади, сайёҳларни қизиқтираётган саволларига жавоблар ҳам топилади ва ёдгорликни таъмирлаш чоғида улардаги ёзувларнинг йўқолиб кетган қисмларини тўлдиришга хизмат қилади. Зеро, Юртбошимиз айтганидек, - “Биз ўз олдимизга мамлакатимизда **Учинчи Ренессанс** пойдеворини барпо этишдек улуғ мақсадни қўйган эканмиз, бунинг учун янги Хоразмийлар, Берунийлар, Ибн Синолар, Улуғбеклар, Навоий ва Бобурларни тарбиялаб берадиган муҳит ва шароитларни яратишимиз керак.” Бу ўз навбатида олдимизга аждодлардан қолган илмий меросни чуқур ўрганиш, тарихий обидаларни кўз қорачиғидай

асрашимизни тақозо қилади.

УМАРОВА Карина Бахтияровна
Национальный институт художеств и дизайна
имени Камолиддина Бехзода
kustyakh@gmail.com .

МУЗЕЙНЫЙ ТУРИЗМ: ПОТЕНЦИАЛ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ТУРИСТОВ И РАЗВИТИЕ МУЗЕЙНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ

Аннотация: Статья посвящена изучению роли музеев искусств в *развитии культурного туризма, с акцентом на опыт разных стран и потенциал музеев Узбекистана. Рассматриваются успешные примеры музейного туризма в Европе, включая цифровизацию коллекций, интерактивные технологии, бесплатные программы и образовательные инициативы. Особое внимание уделяется тенденции перехода от традиционного культурного туризма к творческому, включающему активное участие путешественников в культурных практиках.*

Ключевые слова: *культурный туризм, музейный туризм, туристическая индустрия, музейные экспозиции, цифровизация музеев.*

Annotatsiya*: Maqolada turli mamlakatlar tajribasi va O‘zbekiston muzeylarining salohiyatiga alohida e’tibor qaratilib, madaniy turizmni rivojlantirishda san’at muzeylarining rolini o‘rganishga bag‘ishlangan. Evropada muzey turizmining muvaffaqiyatli namunalari, jumladan, kolleksiyalarni raqamlashtirish, interaktiv texnologiyalar, bepul dasturlar va ta’lim tashabbuslari ko‘rib chiqiladi. An'anaviy madaniy turizmdan ijodiy turizmga o‘tish tendentsiyasiga alohida e'tibor qaratilmoqda, bu esa sayohatchilarning madaniy amaliyotlarda faol ishtirokini o‘z ichiga oladi.*

Kalit so‘zlar: *madaniy turizm, muzey turizmi, turizm sanoati, muzey ko‘rgazmalari, muzeylarni raqamlashtirish.*

Annotation*: The article explores the role of art museums in the development of cul-tural tourism, with a focus on international experiences and the potential of museums in Uzbekistan. It examines successful examples of museum tourism in Europe, including the digitalization of collections, interactive technologies, free programs, and educational initiatives. Special attention is given to the shift from traditional cultural tourism to creative tourism, which emphasizes active traveler participation in cultural practices.*

Key words: *cultural tourism, museum tourism, tourism industry, museum exposi-tions, digitalization of museums.*

Согласно мнению американского учёного В.Смита всего существуют шесть категорий туризма: этнический, культурный, исторический, экологический, рекреационный, деловой. Главная задача по В.А. Квартальнову историко-культурного туризма состоит в том, чтобы познакомиться с достижениями культуры, науки и техники, посетить исторические места и сооружения.

Так музеи искусств играют ключевую роль в развитии культурного туризма, выступая не только хранилищами ценнейших произведений искусства, но и центрами притяжения для миллионов путешественников по всему миру. Они предоставляют уникальную возможность познакомиться с историей, культурой и самобытностью народов, что делает их важным инструментом укрепления межкультурного диалога и взаимопонимания. В условиях глобализации туризм становится мощным драйвером экономики, а музеи искусств — неотъемлемым элементом этой системы. По оценкам ЮНВО, культурные туристы составляют 37% видов международных путешественников, также по статистике тратят на 38% процентов больше, чем остальные ниши туризма и на 22% дольше остаются в стране.

В Европе музейный туризм является неотъемлемой частью культурной политики. Например, во Франции Лувр в Париже ежегодно привлекает миллионы туристов, являясь самым посещаемым музеем в мире. Помимо Лувра, популярны музей Орсе и Центр Помпиду. Основными факторами развития музейного туризма во Франции являются то, что там активно развиваются музейные ночи и временные выставки, чтобы сделать музеи более доступными для широкой аудитории. Также была цифровизирована вся коллекция, сделав ее доступной онлайн, что повысило интерес. Было создано мобильное приложение с интерактивными картами, аудиогидами, AR-функциями. В Великобритании вход в государственные музеи, такие как Британский музей и Национальная галерея, остаётся бесплатным, что способствует увеличению потока посетителей. Также музеи организуют «гастрольные» выставки по всему миру, с экспонатами в других странах (например, в Китае, США). Внедрил **онлайн-экскурсии в формате 3D,** где можно «погулять» по музею виртуально. Если рассматривать музеи в Нидерландах, например Рейксмузеум, В 2013 году музей запустил креативную рекламную кампанию «Ночь в музее», где посетители могли участвовать в интерактивных сценах. Для привлечения более молодой аудитории, они используют TikTok и Instagram (флешмобы, челленджи), мобильное приложение, где можно «собирать» коллекцию шедевров, как в игре.

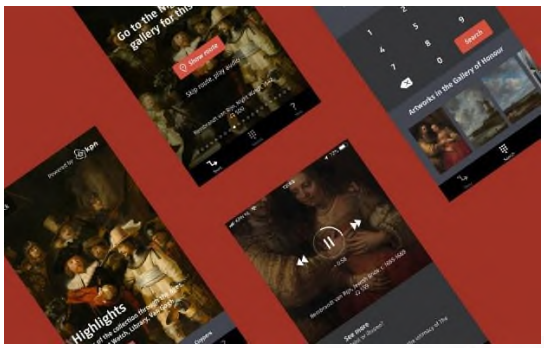


Рис.1. Приложение музея Рейксмузеум

Музей Орсе в Париже активно участвует в ежегодной "Ночи музеев" (Nuit des Musées), предоставляя посетителям уникальную возможность бесплатно ознакомиться с его обширными коллекциями и временными выставками в вечернее время. В 2024 году мероприятие состоялось 18 мая, когда музей был открыт для публики до позднего вечера, предлагая особую атмосферу для ценителей искусства. Во время "Ночи музеев" Музей Орсе организует специальные программы, включая тематические экскурсии, музыкальные выступления и другие культурные мероприятия, обогащающие опыт посетителей. Эти инициативы направлены на привлечение широкой аудитории и популяризацию искусства среди разных слоев населения.

Рис.2 Музей Орсе

Также хотелось бы отметить современные тенденции в области туризма в Европе, которые демонстрируют переход от культурного туризма к творческому. В рамках творческого туризма путешественники принимают активное участие в культурном обучении. Это может включать такие виды деятельности, как роспись зонтиков в Таиланде, окрашивание тканей в Гватемале и т.д.

Рис. 3 Роспись зонтиков в Таиланде

Программы творческого туризма предоставляют возможность путешественникам не только познакомиться с местными жителями, культурой

и искусством, но и создать собственные сувениры, способствующие популяризации культуры среди их друзей и знакомых. Более того, данный вид туризма способствует развитию местной экономики, создавая новые рабочие места.

Примером успешной программы творческого туризма в Азии является проект, разработанный Управлением по выделенным территориям для устойчивого туризма (DASTA) в Таиланде. В отличие от аналогичных инициатив в других азиатских странах, эта программа основывается на концепции уникальности тайской культуры и ее традиционных форм творчества. Двадцать деревень предлагают туристам аутентичный опыт, связанный с определёнными ремеслами или навыками, укоренёнными в местном сообществе.

В Узбекистане, креативный туризм также активно развивается, Ташкент – это не только административный центр, но и город, где можно глубже погрузиться в культуру через творческий туризм. Здесь туристы могут не просто осматривать достопримечательности, но и участвовать в ремесленных и художественных процессах, создавая собственные произведения искусства. Одним из популярных направлений является знакомство с традиционными ремеслами. В центре прикладного искусства можно попробовать себя в керамике, резьбе по дереву, вышивке и ковроткачестве, работая под руководством мастеров.

Парк «Навруз» в Ташкенте — это уникальное культурно-туристическое пространство, представляющее собой синтез традиционной узбекской архитектуры, искусства и современных рекреационных зон. Созданный как место, отражающее национальную самобытность, он играет значительную роль в развитии креативного туризма в Узбекистане. Одной из ключевых особенностей парка является его архитектурное оформление: здесь воссозданы махалли с домами, декорированными резьбой по дереву, керамическими панно и традиционными орнаментами, характерными для разных регионов страны. Таким образом, посетители могут не только наслаждаться прогулками в живописной обстановке, но и глубже погружаться в историко-культурное наследие Узбекистана. В рамках концепции креативного туризма он предоставляет туристам возможность не только наблюдать, но и участвовать в традиционных ремесленных процессах: гости могут попробовать себя в гончарном деле, резьбе по дереву, чеканке или росписи по керамике. Не только национальной культуре, но и культуре других народов, нужно отметить работу, ассоциации культурных корейских центров, в празднование дня урожая, Чхусок, проводится большое празднование с традиционными корейсками играми, художественными мастер-классами, по каллиграфии, оригами, приготовлению национальных блюд.

Рис. 4 Парк Навруз

Музеи Узбекистана вызывают неоднозначные впечатления у посетителей, включая как местных жителей, так и иностранных туристов. Анализируя отзывы посетителей, можно отметить ряд особенностей, характерных для музеев Узбекистана

Многие музеи Узбекистана, сформированные в советский период, до сих пор сохраняют традиционный подход к организации экспозиций. Они обладают богатой коллекцией экспонатов, но зачастую не раскрывают их в полном контексте, что может затруднять восприятие информации. Например, Государственный музей истории Узбекистана, одно из знаковых культурных учреждений страны, расположен в историческом здании и содержит уникальные артефакты, однако его экспозиции остаются верными более ранним музейным концепциям. Тимуридский музей в Ташкенте — важное культурное пространство, посвящённое истории одной из значимых эпох региона. Однако в силу различных исторических обстоятельств коллекция музея включает ограниченное количество подлинных артефактов. Основной акцент сделан на архитектурном убранстве здания и отдельных элементах экспозиции, что порой создает у посетителей ощущение недостаточной наполненности залов.

Некоторые музеи сталкиваются с вызовом адаптации своих экспозиций к современным требованиям музейного дела. Вопросы структурированности, удобства восприятия и интерактивности становятся актуальными, поскольку современные посетители, в том числе молодёжь и туристы, всё больше ожидают не только демонстрации предметов, но и глубокого погружения в исторический и культурный контекст.

При этом в Узбекистане есть примеры музеев, успешно представляющих свои коллекции. Так, Геологический музей в Ташкенте вызывает интерес благодаря содержательным экспозициям, особенно среди детей и семейной аудитории. Это показывает, что при грамотном подходе музеи могут становиться не только центрами сохранения истории, но и местами живого диалога с культурным наследием.

Современные тенденции в музейном деле ориентированы на вовлечение посетителей, использование новых технологий и развитие образовательных программ. Это направление может помочь музеям Узбекистана раскрыть свой потенциал и привлечь более широкую аудиторию, создавая пространство для знакомства с историей и искусством в доступной и увлекательной форме.

Популяризация музеев в разных странах основывается на сочетании бесплатных программ, цифровых технологий, образовательных инициатив и

активного взаимодействия с аудиторией. Улучшение экспозиционной деятельности требует внедрения мультимедийных технологий, таких как голограммы, VR/AR, которые оживляют историю и культуру. Примером является использование мультимедиа в музеях Ватикана.

Также важно создавать тематические выставки, посвящённые ключевым историческим и культурным темам, таким как история Великого шёлкового пути или Тимуридский период. Повышение комфорта для посетителей включает в себя улучшение инфраструктуры музеев за счёт создания сувенирных магазинов, зон отдыха и привлечения квалифицированных гидов. Установка информационных табличек на нескольких языках и разработка мобильных приложений для самостоятельных экскурсий помогут сделать посещение музеев более удобным. Организация мероприятий, таких как международные выставки, арт-акции и фестивали, привлечёт внимание широкой аудитории. Примером успешного события является Met Gala в Метрополитен-музее, а также ночные экскурсии с уникальными программами, практикующиеся в музее Орсе. Брендинг музеев с созданием узнаваемого образа через символику, слоганы и уникальные программы по примеру Эрмитажа также является важным направлением. Партнёрства и сотрудничество с туроператорами, включение музеев в популярные туристические маршруты по Узбекистану (Самарканд, Бухара, Хива) помогут увеличить поток посетителей. Программы для детей и семей, такие как мастер-классы и интерактивные уроки истории и археологии, практикуемые в Национальном музее антропологии в Мексике, помогут заинтересовать молодое поколение. Развитие бренда музея как культурного центра Центральной Азии с акцентом на уникальные коллекции исламского искусства и археологических находок также повысит его привлекательность.

Список использованной литературы:

1. Smith V. Hosts and Guests / University of Pennsylvania Press. – Philadelphia, 1977.
2. Квартальнов В.А. Туризм: Учебник. – М.: Финансы и статистика, 2000.-320с.
3. Тенденции современного музееведения [монография] – Ташкент: «Наука», 2018. 192 С.
4. Захарченко В.П. "Культурный туризм: основы, практика, перспективы", 2020. 408 С.
5. Richards, G. "Cultural Tourism in Europe". CAB International, 1996. 347 С.
6. Falk, J.H., Dierking, L.D. "The Museum Experience". Taylor & Francis, 2016. 224 С.
7. Plog, S. "Tourism and Cultural Heritage". Ginting, G., & Dewi, I. J. 2022. 315 С.
8. ЮНЕСКО, доклады о культурном наследии.
9. Kotler, N., Kotler, P., & Kotler, W. Museum Marketing and Strategy. Jossey-Bass, 2008. 544 С.
10. Lord, B., & Lord, G. D. Manual of Museum Planning. AltaMira Press, 2012. 720 С.
11. Black, G. The Engaging Museum: Developing Museums for Visitor Involvement. Routledge, 2005. 280 С.
12. Anderson, G. Reinventing the Museum: The Evolving Conversation on the Paradigm Shift. AltaMira Press, 2012. 488 С.

13. McClellan, A. The Art Museum from Boullée to Bilbao. University of California Press, 2008. 368 C.

MIRHAKIMOVA Feruza Xoldorjon qizi
Namangan davlat universiteti o‘qituvchisi
mirhakimovaferuza7@gmail.com

HAMID OLIMJON VA ZULFIYA MUZEYI FAOLIYATI

Annotatsiya: *Mazkur maqolada Hamid Olimjon yodgorlik muzeyining tashkil etilishi tarixi, muzey faoliyati, ekspozitsiyasi va eksponatlari tahlili orqali muzeyning insonlarning ma’naviy dunyosiga ta’siri haqida batafsil ma’lumot berilgan.*

Kalit so‘zlar: *uy muzey, eksponat, hujra, eksponat, maydon, ekspozitsiya, asar, qonun, kitob, an’ana, yubiley, mumtoz adabiyot.*

Annotation: *This article provides detailed information about the history of the establishment of the Hamid Olimjon memorial museum, the museum’s activities, exposition and the impact of the museum on the spiritual world of people through an analysis of its exhibits.*

Keywords: *house museum, exhibit, cell, exhibit, area, exposition, work, law, book, tradition, anniversary, classical literature.*

Аннотация: *В статье дается подробная информация об истории создания Мемориального музея Хамида Олимджона, деятельности музея, экспозиции, а также о влиянии музея на духовный мир людей посредством анализа его экспонатов.*

Ключевые *слова: дом-музей, экспонат, ячейка, экспонат, территория, экспозиция, произведение, закон, книга, традиция, юбилей, классическая литература.*

Hamid Olimjon muzeyi 1970-yildan Samarqand shahridagi A.Ikromov nomidagi O‘zbekiston davlat madaniyat va san’ati tarixi” muzeyi qoshida tashkil etilgan. O‘zbekiston Kompartiyasi Markaziy Komiteti va O‘zbekiston SSR Vazirlar Sovetining 1978-yil 11-dekabrdagi “Respublikadagi muzeylar ishining xolati va faoliyatini yanada takomillashtirish chora – tadbirlari to‘g‘risida”gi 728-sonli qarori hamda O‘zbekiston SSR Madaniyat Vazirligining 1979-yil 2-avgustdagi “Muzeylarni O‘z SSR Fanlar akademiyasidan O‘zbekiston SSR Madaniyat Vazirligiga o‘tkazish to‘g‘risida”gi 57 – R – sonli buyrug‘iga ko‘ra Hamid Olimjon uy muzeyi 1979-yilda O‘z SSR Fanlar akademiyasi tarkibidan Madaniyat Vazirligiga o‘tkazilgan [1]. 1988-yil 30-dekabrdan boshlab O‘zbekiston Ministrlar Sovetining 465-sonli qaroriga asosan, Jizzax viloyati o‘lkashunoslik muzeyiga tasarrufiga o‘tkazilgan [2]. Muzeyning maydoni 200 kv metr bo‘lib, 2 qavatli bino, 6 ta xonadan iborat. Xuddi shu yili shoirning 80 yillik yubileyiga bag‘ishlab ushbu ekspozisiya ochishga erishildi.

Hamid Olimjonning o‘zi yashagan uyining o‘rniga g‘ishtdan qurilgan ikki qavatli binodir. Hamid Olimjon yodgorlik-tarixiy muzeyi fondida ham me’ros namunalari jamlangan. Bu yerda H.Olimjon faoliyati bahonasida o‘zbek xalqining ko‘p yillik yozma adabiyoti yodgorliklari va shu kabi madaniyat namunalarini birlashtiruvchi davlat fondi vujudga keltiriladi. Muzey zallarida o‘zbek mumtoz adabiyoti, XX asrning o‘rtalaridagi adabiy jarayoniga doir turli noyob xujjatlar, kitoblar, shaxsiy buyumlar, nodir fotosuratlar va kartinalash joylashgan. Zalning barcha xonalariga H.Olimjonning xayoti va ijodiga bag‘ishlangan esdaliklar, davlat xujjatlari va xalq topolmalari tartib raqamlari asosida qo‘yilgan. Otashnafas xalq shoiri H.Olimjonning yaratgan badiiy va ilmiy, publististik asarlari, shaxsiy kiyim va topilmalari alohida o‘rin olgan[3].

Muzeyning asosiy fondida 1522 ta eksponat mavjud bo‘lib, 67 ta xalq amaliy san’ati namunalari, 2 ta haykaltaroshlik, 6 ta numizmatika, 13 ta tasviriy san’at, 12 ta grafika, 547 ta suratlar, 45 ta hujjatlar, 33 ta maishiy etnografiya va boshqalar mavjud. Yordamchi fondda esa jami 411 ta eksponat mavjud. Ular 73 ta surat, 55 ta hujjat va boshqalar. Muzey ekspozitsiyasi quyidagicha: 4 qismga bo‘lingan. Ma’muriy xona, shoirning bolalik va o‘smirlik yillarini aks ettiruvchi xona, shoirning lirika xonasi, urush yillariga bag‘ishlangan xona, shoirning so‘nggi yillarini aks ettiruvchi xona va ikkinchi qavatdagi xona shoirning xayoti va ijodini abadiylashtirish maqsadida qilingan savobli ishlarni aks ettiruvchi xona.[4]

Shoirning bolalik va o‘smirlik yillarini aks ettiruvchi xona. Bu yerda XIX asr oxiri XX asr boshlarida tosh bosma usulida chop yetilgan kitoblar va o‘sha paytda aholi o‘rtasida munosabatda bo‘lgan veksel pullar va tangalar, “Yosh kuch” va “Uchqun oynoma”, ro‘znomalaridan namunalar, Hamid Olimjonning kursdoshlari orasida tushgan surati, O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasiga a'zolik guvohnomasi ham muzeyning qimmatli yeksponatidir. Shuningdek, H.Olimjonning ukasi Sarvar Azimov tasvirlashi orqali shoir yashagan dala hovli ko‘rinishini Gayvaronskiy tomonidan yasalgan maket shu xonada qo‘yilgan.[5]

Hamid Olimjon yashagan davrdagi uy-ro‘zg‘or buyumlari, chopon hamda baxshilar do‘mbirasi, O‘sha davrning yeng mashhur va taniqli shoir va yozuvchilari fotomantaji ham joy olgan.

Shoir nafaqat she'riyatda, balki u mohir tarjimon ham bo‘lgan. U asosan rus va ukrain yozuvchi va shoirlaridan Pushkin, M.Lermontov, N.Gogol, Shevchenko asarlarini tarjima qilgan. Muzeyda Pushkinning “Kavkaz asiri”, “Suv parisi”, Ostrovskiyning “Po‘lat qanday toblanadi” asarlari tarjimasi ham mavjud. 1935-yil 23-iyul kuni 26 yoshli ijodkor Toshkent shahrida O‘qchi mahallasida tug‘ilgan O‘zbekiston xalq shoirasi Zulfiya Isroilova bilan turmush quradi. Ularning nikoh to‘g‘risidagi guvohnomasi, 1933-yil yessentukiy va Oqtoshdagi dam olishdagi suratlari joy olgan. Rassom A.Abdullaev tomonidan tasvirlangan H.Olimjon portreti muzeyning jonli ekspozisiyasidek ko‘rinadi. Ularning “Hamid Olimjon portreti” (A.Ikromjonov, 1989), “Hamid Olimjon va Zulfiya” (R. Viki, 1990), “Paxta terimi” (V.Kovin, 1970) asarlari taqdim etilgan[6].

Shoirning lirika xonasida Hamid Olimjonning poemalari bilan boyitilgan. “Oygul bilan Baxtiyor” asariga ishlangan sahnada o‘ynalgan qahramonlarining maketi, illyustratsiya va kartinalar ham aynan shu dostonga ishlangan. Hamid

Olimjonni mashhur asarlaridan biri “Zaynab va Omon” bo‘lib, bu poemani asosiy ma'nosi chin mehnat va sof muhabbat bilan farovon hayotga yerishgan o‘zbek ayoli obrazi aks ettirilgan. Bu asar keyinchalik sahnalashtirilib unda bosh rol Zaynab rolini xalq artisti Halima Nosirova, Omon rolini Sattor Yarashevlar o‘naydi. Shu asarga ishlangan sahna ko‘rinishi hamda asar sahnalashtirilgan suratlar ham shu xonada aks yettirilgan.

Sulaymon Nadjafovning “Buyuk Amir Temur” darvozasi, Alisher Navoiy tasviri tushirilgan gilam, Hofiz Sheroziy tasviri tushirilgan gilam Jizzax o‘lkashunoslik muzeyi fondi tomonidan muzeyga taqdim yetilgan. Rassom Isfandiyor Haydarov tomonidan ishlangan “Baxmalda oydin kecha” deb nom olgan asar ham ekspozitsiyani boyitgan. Hamid Olimjonning ustozi Sadriddin Ayniy surati tushirilgan gilam Tojikistonliklar tomonidan shoirning 80 yoshlik yubileyi munosabati bilan muzeyga taqdim qilingan.

Urush yillariga bag‘ishlangan xona. Shoirni 1941-1943-yillardagi hayoti va ijodiga bag‘ishlangan. 1941-yilda tushgan surati ham ayni o‘sha davrdagi ishtiyoq va shijoatni ko‘rsatadi. Yozuvchilar Uyushmasidagi faoliyatini, A.Navoiy 500 yilligi munosabati bilan u yashagan davri va shoir ijodini o‘rganish bo‘yicha yig‘ilishlarni aks ettiruvchi suratlar, 1944-yil ushbu dioramma “Muqanna” dramasi asosida sahnalashtirilgan ko‘rinishlar, O‘zbekiston markaziy qo‘mitasida Usmon Yusupov hamda bir guruh san’atkorlar bilan birga tushgan fotosurati keyingi eksponatdir. Shoir 1943-yil dekabr oyida Moskvada bo‘lib o‘tgan O‘zbek adabiyotining dekada ishtirokchilari orasida tushgan fotosurati navbatdagi ma’lumotdur.

Hamid Olimjon Jambulning hayoti va ijodini sevib o‘rgangan. Yana bir suratda atoqli shoirimiz rus shoiri Yakub Kolosning yubileyi munosabati bilan o‘tkazilgan adabiy kechada. 1942-yil Moskvada urush borayotganligi sababli bir qator yozuvchilar vaqtinchalik O‘zbekistonga ko‘chib kelib ijod qilishgan bu suratlar ayni o‘sha kunlardagi ijodiy uchrashuvlarda olingan. Navbatdagi suratda 1941-yil rus shoiri A.Fadayev bilan suhbat aks yetgan.

H. Olimjon hayoti va ijodining so‘nggi yillariga bag‘ishlangan xona. 1944-yil H. Olimjon hayotining so‘nggi paytlari onasi Komila aya bilan, oila a'zolari bilan birgalikda tushgan suratlari o‘rin olgan. Shoirlar yashagan Toshkentdagi uyni tashqi va ichki ko‘rinishi, shoir ijodxonasi, Hamid Olimjonning 10 tomlik tanlangan asarlaridan namunalar joy olgan. Alisher Navoiyning 525-yilligini nishonlash uchun o‘tkaziladigan kechaga bag‘ishlangan maqolalar va uni aksi tushirilgan chinni ko‘za ham yekspozisiyada namoyon. 1944-yil 3-iyulda Atoqli shoir Hamid Olimjon 35 yoshida avtomobil halokatida vafot yetadi. O‘zbek xalqi og‘ir judolikka uchraydi. Shoir vafotidan so‘ng uning nomini abadiylashtirish maqsadida ko‘chalarga, mahallalarga, xiyobonlarga nomini berish to‘g‘risida bir qancha qarorlar qabul qilindi. Haykal o‘rnatish to‘g‘risida qarorlardan namuna hamda mangulikka daxldor bo‘lgan Oqqo‘rg‘onda va Jarqo‘rg‘onda o‘rnatilgan haykallardan namunalar keltirilgan. H. Olimjon mukofoti lauretlari A. Eshonov, M.Jalil, E.Vohidovlar surati va yozgan asarlaridan namunalar mavjud. Yana bir suratda maktab o‘quvchilari shoirni xotirlash kechasida tushgan. Dioramada yodgorlik kiyimlari bo‘lib, u shoirning opasi Asolat Ikromova tomonidan muzeyga taqdim yetilgan. Shu davrdagi

Jizzax xokimi Sh. Mirziyoyevning 1999-yil 10-aprel 139 K-sonli qaroriga binoan o‘zbek xalqining atoqli shoiri H.Olimjon 90-yilligi munosabati bilan muzeyni ichki va tashqi qismi qayta ta’mirlandi[7].

Atoqli va iste’dodli adiblarimiz Hamid Olimjon va Zulfiyaning xotirasini abadiylashtirish yuzasidan olib boriladigan chora tadbirlarga O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.Mirziyoevning bu ikki ulkan ijodkorni ibratli hayoti, bir-biriga bo‘lgan sevgi va sadoqati bugungi kunda kelajak avlod uchun ibrat manbai bo‘lishi maqsadida O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017-yil 19-yanvardagi “Jizzax viloyatini ijtimoiy- iqtisodiy rivojlantirish, aholi turmush darajasini yanada yaxshilashga doir qo‘shimcha chora- tadbirlar dasturi to‘g‘risida” gi 19-sonli qarori asosida “Xo‘ja Nuriddin” madrasasida ta’mirlash ishlari olib borildi va “Hamid Olimjon va Zulfiya muzeyi” joylashtirildi va 2017-yil 3-noyabr kuni o‘z faoliyatini boshladi. U Jizzax viloyatida o‘zbek adabiyoti rivojiga ulkan hissa qo‘shgan buyuk zamonaviy shoir Hamid Olimjon va uning rafiqasi, she’riyat malikasi Zulfiyaning yodgorlik muzeyi, bog‘i va yodgorliklarini barpo yetish g‘oyasini ilgari surganida ular yashab, ishlagan joyda[8].

Muzey ko‘rgazmasining g‘oyasi va mazmun-mohiyati O‘zbekiston Prezidentining “Buyuk kelajakni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz” asari asosida tashkil etilgan. [9]

Nuriddin hoji Ma’rufho‘jayev 1850-yil Jizzaxning “Toshkentlik” mahallasida tavallud topgan. U o‘zining bilimi, ma’rifatparvarligi bilan yel-yurt ye'tiborini qozongan insonlardan biri bo‘lgan.Nuriddin hoji Buxoro madrasasida qariyib 15 yil tahsil olib, Qur’oni karimni, islom dini falsafasi, musulmonchilikning huquqlari shariat qonunchiligi va dunyoviy fanlardan ham puxta bilim oladi. Arab fors tillarini mukammal biladi.

Nuriddin Ma’rufho‘jayev 50 yoshlarida musulmonchilikning muhim shartlaridan biri Makkayu Madinaga haj safariga boradi.1898-yil Nuriddin hoji o‘zining shaxsiy mablag‘i hisobiga qo‘li gul me'mor usta Ahmad Yunus Samarqandiy loyihasi va uning bevosita boshchiligida Jizzaxning Eski shahar mavzesida madrasa qurilishi boshlab yuboradi. Madrasaning qurilishini Mirzarahim hoji o‘zining humdonida pishirilgan g‘ishtlari bilan ta'minlaydi. Jizzax ahli baholi qudrat mablag‘ to‘plab usta-mardikorlarga haftalik oziq-ovqat bilan yordam ko‘rsatishadi.Madrasa eshik va derazalari Usta Olim bobo tomonidan tayyorlangan. Madrasaning qurilish ishlari 1902 yil bitkazilib ishga tushiriladi. Madrasa 1903-yildan 1913-yilgacha davlat muhofazasiga olingan. Bo‘lim faoliyati yanada jonlantirilib Xamid Olimjon va Zulfiya xayoti va ijodi bilan bog‘liq bo‘lgan yangidan-yangi yeksponatlar bilan boyitildi. Umumiy yeksponatlar soni – 2147 ta bo‘lib, shulardan asosiy fondda – 1736 ta, yordamchi fondda-411 ta yeksponat mavjud[10]. Ekspozitsiya quyidagi 14 xujra bo‘limlardan iborat.

1-Hujra. Hamid Olimjon yashagan dala hovli ko‘rinishi bo‘lib, ukasi Sarvar Azimov aytib turgan, Gayvaronskiy tomonidan ishlangan maket, uy-ro‘zg‘or buyumlarining namunalari, mis oftoba, sandiqcha, chiroq, samovar, mis satil, mis ko‘za qo‘yilgan.

2- Hujra - Hamid Olimjonning onasi Komila ayaning kiyim va ro‘mollari va o‘qigan arab alifbosidagi kitob, lavx, H. Olimjonning kelini Rioyaxon tomonidan

muzeyga taqdim qilingan dutor va rassom Rahmatullaev tomonidan Xamid Olimjonning bolaligi tasvirlangan surat ilingan.

3-Xujra. XIX asr oxiri XX asr boshlaridagi toshbosma usulida chop etilgan kitoblardan namuna qo‘yilgan. XX asrga mansub bo‘lgan o‘sha davrda aholi o‘rtasida muomalada bo‘lgan veksil, pullar va tangalardan namunalar qo‘yilgan. Shuningdek, H. Olimjonning 70 yillik yubileyiga muxlislari tomonidan Zulfiyaxonimga sovg‘a qilib berilgan lagan, Hamid Olimjonning 1928 yilda 19 yoshida tushgan surati,Xamid Olimjonning 1928-yilda kursdoshlari bilan Leningradda tushgan surati, Hamid Olimjon do‘stlari Oydin, Uyg‘un Hasan Po‘latlar bilan tushgan suratlari joy olgan. Zulfiyaxonim ishlatgan yozuv mashinkasi xujradan joy olgan.

4-Xujra. XX asrga mansublagan, H. Olimjon 1942-yil rus qalamkashlari Anna Axmatova, Tolstoy, G‘afur G‘ulom bilan tushgan surati o‘rin olgan. H. Olimjonning mashhur asarlaridan biri “Zaynab va Omon”poemasi bo‘lib, poemaning asosiy ma’nosi chin mehnat va sof muhabbat bilan farovon hayotga yerishgan o‘zbek ayoli obrazi aks yettirilgan. Shu poema uchun pratatit bo‘lib, Buxorodagi ilg‘or paxtakor Zaynab Omonovaning mehnat turmush tarzi asos qilib olinadi. Shoir Zaynab Omonovani 1933-yilda Moskva shahrida bo‘ladigan qishloq xo‘jalik qurultoyiga ketayotgan paytida uchratadi va u yashab mehnat qilayotgan Buxorodagi Akmalobod rayoniga borib material to‘playdi va shu asosida 1938-yil “Zaynab va Omon”poemasi yaratiladi. Bu asar keyinchalik saxnalashtirilgan bo‘lib, Zaynab rolini O‘zbekiston xalq artisti Halima Nosirova, Omon rolini Sattor Yarashevlar ijro yetgan. Shoirning 10 tomlik tanlangan asarlaridan namunalar, Til va adabiyot ilmiy tekshirish institutida katta ilmiy xodim bo‘lib ishlaganligini tasdiqlovchi guvohnomasi, Fanlar akademiyasiga azo bo‘lganligi haqidagi guvohnoma, XIX asrga mansub bo‘lgan so‘zana va kulolchilik buyumlari, O‘zbekiston Fanlar Akademiyasi ilmiy sekretari Sheglovga H.Olimjonning o‘qiydigan ma'ruzasini 1944 yil yanvar oyining oxiriga yetkazilishi haqidagi xati, G.Brimm tomonidan yasalgan “Zaynab va Omon” spektaklining maketi mavjud.

5-Xujra. H. Olimjon Fanlar Akademiyasida 1944 yil. H. Olimjon Toshkent viloyatida paxtakorlar bilan o‘tkazilgan yig‘ilishidagi nutq so‘zlayotgan payti tasviri, 1939-yil Boqiy domla bilan H.Olimjon A. Navoiyni 500 yillik yubileyiga tayyorgarlik ko‘rgan paytida tushgan suratlar, Hamid Olimjonni “Muqanna” asariga ishlangan sahna ko‘rinishi aks yettirilgan suratlar qo‘yilgan.

6-Xujra. H. Olimjonning 1941-1943 yillarga bag‘ishlanadi. 1943-yil H. Olimjon front brigadasi a’zolari Usmon Yusupov boshqalar bilan tushgan surati o‘rin olgan. Urush yillarida ishlatilgan chiroq va askarlar bosh kiyimi, potefonda musiqa tinglangan. 1943-yil 7-dekabrda Moskvada bo‘lib o‘tgan yozuvchilarning adabiy kechasidan senariysi, 1941-1943 yillarda yozilgan asarlaridan namunalar. “Muqanna”, “Jangchi Tursun”, “O‘lim yovga”, “Qo‘lingga qurol ol” asarlari mavjud.

7-Xujra. Bu xujrada Hamid Olimjonni mashhur “Oygul bilan Baxtiyor”, “Semurg‘”asarlariga ishlangan illyustratsiya va kartinalar o‘rin olgan. Rassom R.Xudaybergenov tomonidan chizilgan H.Olimjonning 35 yoshlik yigit timsolini aks yettirgan surat mavjud.

8-Hujra. H.Olimjonning kiygan kiyimi va ko‘ylagi opasi Asolat Ikromova tomonidan muzeyga sovg‘a qilingan. Hamid Olimjonning singillari Muhabbat, Sahobat va qizi Hulkar tushgan suratlari, 1970-yilda Sh.Axmetov tomonidan yasalgan Hamid Olimjon byusti, 2017-yilda haykaltarosh Bahrom Norboev tomonidan ishlangan Zulfiyaning byusti, H.Olimjon bilan Zulfiyaning turmush qurganligi haqidagi guvohnomasi qo‘yilgan.

9-xujra. H.Olimjon so‘nggi yillariga bag‘ishlangan. Hamid Olimjon 1944-yil 3-iyulda Toshkent shahrida avtomobil halokatida 35 yoshida vafot etadi. H.Olimjon olamdan o‘tgandan so‘ng uning nomini abadiylashtirish yosh avlodga yetkazib berish maqsadida qarorlar qabul qilingan. Ko‘cha, mahalla va maktablarga nomini berish to‘g‘risida qarorlar qabul qilingan. Mana shu qarorlariga asoslanib, el e’zozida bo‘lgan baxt va shodlik kuychisi Hamid Olimjon hamisha O‘zbekistonliklar dilida mangu yashaydi. Haykal o‘rnatilishi to‘g‘risida qarorlar qabul qilingan. Hind adibasi Amirita Pritam bilan Zulfiyaxonim shoir qabrini ziyoratidagi suratlar, Jizzaxda H.Olimjonni yubileyi munosabati bilan haykal ochilishidagi surati, H.Olimjonning ukasi Sarvar Azimov hamda shoiramiz Zulfiya Isroilova H.Olimjoning haykali ochilishi marosimida tushgan surati. Ushbu H. Olimjon va Zulfiya haykali haykaltarosh To‘lagan Yorqulov tomonidan ishlangan xamda muzeyga taqdim yetilgan.

XX-asrga mansub bo‘lgan lagan va so‘zanalar,Armanistonning 20-yilligiga Hamid Olimjon taklif etilganligi to‘g‘risidagi ruxsatnoma. Hamid Olimjonning Quvasoydagi haykalining ochilish marosimidan ko‘rinish. H.Olimjonning 1990-yilda haykali ochilish marosimida Zulfiyaxonim shoir va yozuvchilar bilan birgalikda tushgan surati, Toshkent shaxridagi H.Olimjoning haykali ochilish marosimi, H.Olimjonning 80-yillik yubileyi Jizzaxda Y.Rajabiy teatrida o‘tkazilgan tadbirdan lavha qo‘yilgan.

10-xujra. Zulfiyaxonimning farzandlari bilan tushgan suratlari, shoiraning she’riy kitoblaridan namunalar qo‘yilgan. Xujrada Zulfiyaxonim hamkasblari bilan tushgan surati, Zulfiya Osiyo va Afrika yozuvchilar bilan tushgan surati o‘rin olgan.

11-Hujra. XIX- asrga mansub ko‘za, mis oftobalar. Zulfiyaning qo‘lyozmalari namunalar qo‘yilgan. Rassom Mirzaev qalamiga mansub Zulfiyaxonim kartinasi, Zulfiyaxonim aksi tushirilgan chinni vaza muxlislar tomonidan taqdim yetilgan. Shoiraning kitoblaridan namunalar qo‘yilgan.

12-Hujra. XX-asrga mansub bo‘lgan mis oftoba, sopol lagan, Zulfiyaning “Chashma” she’riy qo‘lyozmalari plastinkasi o‘rin olgan. Zulfiya Isroilova she'riyat kechalarida, ijodiy safarlarda bo‘lganda estalik sovg‘alar bilan taqdirlangan. Shaxtyorlar tomonidan berilgan kaska va yoritgich. Minatyura uslubida chizilgan albom, yoritgich, kartmon, suvener, stol jamlamalari o‘rin olgan. Zulfiya Isroilova hayotida ishlatgan ko‘zoynak hamda ruchkalaridan namunalar, Ukraina, Balgariya, Qozog‘istondan berilgan orden va medallar, 1999-yil O‘zbekiston Respublikaning Birinchi Prezidenti I.Karimov tomonidan Zulfiyaxonim “Do‘stlik” ordeni ham shu hujradan joy olgan.

13-Hujra. Metallurglar tomonidan taqdim yetilgan bola haykalchasi, hindistonliklar tomonidan Zulfiyaga sovg‘a qilingan ko‘zoynak g‘ilofi, sopol lagan Afrika va Osiyo yozuvchilari VII konferensiyasining ramzi tushirilgan. Rassom

Mirzaev qalamiga mansub bo‘lgan Zulfiyaxonim portreti 1998-yil. Zulfiyaxonim ijodiy safarlar paytida ikki marta mehnat qahramoni usta paxtakor Hamroqul Nosirov va uning o‘g‘li Sindor Hamroqulovlar bilan tushgan suratlari bor.

14-Hujra. Zulfiyaxonim aksi tushirilgan chinni vaza Toshkent Angren chinni zavod xodimlari tomonidan 60 yillik yubileyiga taqdim etilgan. Zulfiyaxonim aksi tushirilgan chinni vaza, Zulfiyaxonim portreti, Zulfiyaxonimning 60-yillik yubileyi yubileydan namunalar qo‘yilgan. Zulfiyaxonim qo‘lyozmalari, Boshqird shoiri Mustay Karim tomonidan Zulfiyaxonimga berilgan asal bochka, shoiramizning she'riy kitoblaridan namunalar qo‘yilgan. Ushbu Zulfiyaxonim aksi tushirilgan mis barkash Samarqandlik muhlisi misgar Suyun Karimov tomonidan sovg‘a qilib berilgan. Zulfiyaxonimning so‘nggi yillariga bag‘ishlangan. Zulfiya Isroilova 1996-yil 1-avgustda 81 yoshida vafot yetgan. U O‘zbekiston xalq shoirasi 1965-yil, Javoharla'l Neru 1968-yil, Xamza nomidagi O‘zbekiston Davlat mukofoti 1970-yil, Xalqaro Nilufar mukofoti 197-yil. Shuningdek 1977-yil Bolgariyaning “Kirill va Mefodiy” ordeni sohibasi. Shoiralar ichida birinchi Mehnat qahramoni unvoniga sazovor bo‘lgan 1984-yil. Vafotidan so‘ng O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh. Mirziyoev tomonidan 14 yoshdan 30 yoshgacha- bo‘lgan iqtidorli ijodkor xotin-qizlar uchun Zulfiya mukofoti ta'sis yetilgan. Zulfiyaxonim mukofotiga sazovor bo‘lgan qizlarni surati o‘rin olgan. Jizzax shahrida ham iqtidorli ijodkor qizlarimiz Zulfiya mukofotiga sazovor bo‘ldilar. Bulardan Sayyora Murodova, Dilfuza Rajabova, Shohida Mo‘minova, Shohida Mirzaeva, Nasiba To‘ychieva, Mohigul Raimqulovalarni aytishimiz mumkin. 2008-yil Toshkent shahrida Zulfiyaxonim haykali o‘rnatilgan.

Mustaqillik yillarida xalqimizning o‘tmishini o‘rganish uning insoniyat tarixidagi rolini yoritish, siyosiy, ijtimoiy, iqtisodiy, madaniy va boshqa sohalarda voqye'liklarni obyektiv baholash imkoni tug‘ildi. Bu esa zamon talablariga g‘oyaviy, ilmiy va badiiy jihatdan javob beruvchi yangi ekspozisiyani yaratish zarurligini anglatadi.

Adabiyotlar ro‘yxati.

1.Ўз МА. Р - 2487-жамғарма, 3-рўйхат, 5146 -иш, 111-варақ.
2.ЎзМА. М - 7-жамғарма, 1-рўйхат, 276-иш, 2-варақ;
3.ЎзМА. М - 7-жамғарма, 1-рўйхат, 428-иш, 28-варақ.
4.ЎзМА. М -7-жамғарма, 1-рўйхат, 540-иш, 117-варақ.
5.ЎзМА. М - 7-жамғарма, 1-рўйхат, 540-иш, 118-варақ.
6.Исмалова Ж., Левтеева Л. Музеи Узбекистана. –Т.: «Очун», 2020. – С. 135
7.ЎзМА. М - 7-жамғарма, 1-рўйхат, 964-иш, 13-варақ.
8.Филкеньштейн И. Инновационный потенциал мемориальных музеев для развития туристической индустрии Узбекистан. : Диссетация на соискание доктора философии (PhD) по историческим наукам. – Тошкент, 2024. – С. 28
9.Исмалова Ж., Левтеева Л. Музеи Узбекистана. –Т.: «Очун», 2020. – С. 135
10.Ахмеджонов Н. Жиззах вилояти музейлари фаолиятидан.//Моддий-маънавий мерос ва умумбашарий қадриятлар.Республика илмий – амалий конференция материаллари. 14 китоб. – Т.: «Lesson press”, 2022.- Б.83

OLIMOVA D. A.
Buxoro davlat universiteti
II bosqich magistranti
Dilsoraolimova4@gmail.com

SIYOVUSH QO‘RG‘ONINING MUZEYGA AYLANTIRILISHI

Annotatsiya: *Ushbu ilmiy maqolada Buxoroda miloddan avvalgi 1 - asrda qurilgan ko‘hna Ark qal’asining asrlar davomida ulug‘vor hisor sifatida shakllanganligi hamda hozirgi kunda viloyat muzey qo‘riqxonasi sifatidagi faoliyati yoritib o‘tilgan. Shuningdek, afsonaviy Ark bunyodkori Siyovush shaxsiyati qisqacha tavsiflangan.*

Kalit so‘zlar: *Ark, Narshaxiy, Siyovush, Arslonxon , muzey , eksponat , YUNESKO , o‘lkashunoslik muzeyi.*

Аннотация*: В данной научной статье рассматривается формирование древней крепости Арк в Бухаре, построенной в I веке до нашей эры, как величественной крепости на протяжении веков и ее современная функция как регионального музея-заповедника. Также кратко описывается личность Сиёвуша, легендарного создателя Ковчега.*

Ключевые слова: *Арк, Наршахи, Сиёвуш, Арсланхан, музей, экспонат, ЮНЕСКО, краеведческий музей.*

Abstract: *This scientific article describes the formation of the ancient Ark fortress in Bukhara, built in the 1st century BC, as a magnificent fortress over the centuries and its current activity as a regional museum-reserve. Also, the personality of the legendary Ark builder Siyovush is briefly described.*

Keywords*: Ark, Narshahi, Siyovush, Arslonkhan, museum, exhibit, UNESCO, museum of local lore.*

Kirish. Mustaqillikka erishganimizdan so‘ng milliy tariximizni o‘rganish doimo dolzarblik kasb etib kelgan va bu doimo rahbarlarimiz e’tibori va etirofida bo‘lib kelmoqda. Birinchi Prezidentimiz Islom Karimov 1998- yilda bir guruh tarixchilar bilan bo‘lgan uchrashuvda mamlakatimizning real tarixini o‘rganish va uning haqqoniy versiyasini xalqqa taqdim qilish vazifasini yuklaydi.

Ark — O‘rta Osiyo ko‘hna shaharlaridagi hukmdorlar qarorgohi joylashgan qal’aband o‘rda. Yozma tarixiy manbalarda ko‘handiz, diz, koh, qasr, qal’a, hisor nomlari bilan ham tilga olinadi. Tabiiy baland tepa yoki maxsus yaratilgan baland do‘nglik ustiga qurilib, atrofi baland devor bilan o‘ralgan, bir yoki ikki darvozasi bo‘lgan. U g‘arbdan sharqqa cho‘zilgan qiyshiq to‘rtburchak shakliga ega. U zamonaviy shaharning g‘arbiy qismi o‘rtasida joylashgan. Devorlar aylanasiga uzunligi 789,6 metr, maydoni 3,96 gektar. Maydon sathidan balandligi 16-20 metrni tashkil etadi. Arkka ikki ustunsimon shaklda qurilgan minoralar orasidan kiriladi. Darvozalariga yo‘lak tepaga qarab yuksalib boradigan pandus (nishab maydoncha) shaklida qurilgan . Arkning tik qiyaliklari qadimgi davrlarda katta paxsa bloklari bilan qoplangan, keyinchalik ular loy bilan qoplangan, poydevor va fasad minoralari

esa yuqori sifatli pishirilgan g'isht bilan qoplangan[1].

Tadqiqot obyekti va qo‘llanilgan metodlar. Tarixiy manbalarda keltirilishicha, Buxoro amirlarining qarorgohi bo‘lib kelgan Ark bir necha marta vayron bo‘lib, yana qaytadan tiklangan va hozirgi kunda o‘zining qarorgoh vazifasini muzeyga almashgan. Ushbu tadqiqot obyekti Ark muzeyidir.

Maqolada umum qabul qilingan tarixiy metodlar – tarixiylik, qiyosiy-mantiqiy tahlil, ketma-ketlik, xolisiylik, tamoyillari asosida yoritilgan bo‘lib, azaldan Buxoro hududi O‘rta Osiyo mintaqasida turli madaniyatlar kesishgan hudud sifatida alohida ahamiyatga ega ekanligini uning qadimiy qal’asining ne qadar muhimlik kasb etishidan bilib olishimiz mumkin.

Olingan natijalar va ularning tahlili. Ark haqidagi ilk ma’lumotlar Abu Bakr Narshaxiyning (899-960) “Buxoro tarixi” asarida uchraydi: Ahmad ibn Muhammad ibn Nasr buning ajoyabotlari haqida to‘xtab, shunday deydi: Abul Hasan Nishopuriyning «Xazoin ul-ulum»da aytishicha, Buxoro kuhandizining, ya’ni Buxoro arki hisorining bino etilishiga mana shu (voqea) sabab bo‘lgan: Siyovush ibn Kaykovus o‘z otasidan qochib Jayhun daryosidan o‘tib Afrosiyobning oldiga keldi. Afrosiyob uni yaxshi qabul etdi va o‘z qizini unga xotinlikka berib, aytishlaricha, barcha mulkini ham unga topshirdi. Bu viloyat o‘ziga vaqtincha berib qo‘yilgan joy ekanligi tufayli, Siyovush bu yerda o‘zidan bir yodgorlik qoldirishni istadi. Shunday qilib, u Buxoro hisorini bino qildi va ko‘proq vaqt o‘sha joyda turar edi. Kimlardir u bilan Afrosiyob o‘rtasida yomon gap yurgizdi va natijada Afrosiyob uni o‘ldirdi hamda ana shu hisorda sharqiy darvozadan kiraverishingda «Darvozayi Go‘riyon» deb atalgan somonfurushlar darvozasining ichkarisiga dafn etdilar. Ma’lum bo‘lishicha, Arkning sharqiy darvozasi buzilib ketgach, Siyovushning ramziy qabri Arkning g‘arbiy, ya’ni Registon darvozasiga yaqin joyga ko‘chirilgan. Shu sababli Buxoro otashparastlari o‘sha joyni aziz tutadilar va unga atab har bir erkak kishi har yili navro‘z kuni quyosh chiqishidan oldin o‘sha joyda bittadan xo‘roz so‘yadi. Buxoro aholisining Siyovushning o‘ldirilishiga bag‘ishlab aytgan marsiyalari bo‘lib, u barcha viloyatlarga mashhurdir. Kuychilar unga moslab kuy tuzganlar va qo‘shiq qilib aytadilar. Qo‘shiqchilar uni «otashparastlar yig‘isi» deydilar [2,15].

Buxoro afsonalarining yana biriga ko‘ra , Buxoroning birinchi aholisi, fors shahzodasi Siyovush qurgan Ark qal’asi o‘rnida qo‘nim topgan. Shahzoda Afrosiyob podshohining qizini qo‘lin so‘rash uchun kelganida, otasi yigitga bir shart qo‘yadi.Unga ko‘ra yigit bitta buqa terisidek o‘lchamli hududda istehkom o‘rnatishi, shundan so‘nggina to‘y bo‘lishi kerak edi. Aqlli yigit qo‘yilgan shartlardan kelib chiqib, qarorgoh tuzilishini o‘ylab topadi. U terini ingichka kesimlarga kesib, bir - biriga bog‘lab qo‘yadi va shu doirada saroyning kichikroq nusxasini quradi. Bu gaplar bo‘lganiga hozir uch ming yildan ortiqroq vaqt o‘tdi. Shunday qilib, mana shu rivoyatga ko‘ra bu hisorni Siyovush bino qilgan, ba’zilari esa Afrosiyob bino qilgan deganlar.

Siyovush shaxsi va unga qilinadigan e’tibor hatto “amir ul muslimin” , ya’ni Buxoro amirlari tomonidan qo‘llab – quvvatlangan. Ular Siyovush shaxsini tarixiy muqaddasligini saqlab qolib , hatto unga “Siyovushi Vali” sifatida murojaat qilishgan. Ark dolonining sharqiy tomoni qator nishlar markazida boshqalar bilan

bir xil balandlikda bo'lib, u o'tkir kamar shaklidagi korpusga ega bo'lishi bilan farq qilgan .Tunda bu joyda hech kim uxlamagan yoki o'tirmagan, bu yerda moy chiroq, sham ehtirom bilan yondirilgan, chunki bu joy siyovushi valiga bag'ishlangan. Zardushtiylik qoldiqlarining yorqin namunasi Siyovush shaxsi, “vali” unvoni bilan buyuk musulmon avliyosi darajasiga ko‘tarilgan [3, 95]. Uning ramziy qabri faqat qabr emas balki “qadamjoy” – avliyo qadam qo‘ygan joy sifatida ilohiylashtirilgan. Arkning kirish eshigidagi bu shamlarga , mullalardan tashqari barcha oddiy xalq vakillari qisqa ibodat uchun to‘xtab o‘tishgan. Amirlar esa bunga xayrixohlik qilishganini esa zardushtiylik salqiti Siyovush shaxsi orqali mashhur navro'z bayramini mullalar hujumidan himoya qilgan bo'lishi ham mumkin , deya baholashimiz lozim.

Oradan ancha vaqt o‘tib bu ark qo‘rg‘oni buzilib ketib, ko‘p yillar vayronligicha qolgan. Keyinchalik Tag‘shodaning otasi bo‘lgan Bidun Buxorxudot taxtga o‘tirganidan keyin, odam yuborib bu hisorni tuzattirdi, undagi qasrni ham u tuzattirdi va o‘z nomini temirga yozdirib qasrning eshigiga mahkam o‘rnattirdi. Shu xat bitilgan temir tarjimonning zamonigacha o‘sha qasr eshigida mavjud edi. Lekin Ahmad ibn Muhammad ibn Nasrning aytishicha, Hisorni vayron qilganlarida u eshikni ham buzib yuborganlar. Ahmad ibn Muhammad ibn Nasrning aytishicha, Muhammad ibn Ja’far va Abu-l-Hasan Nishopuriy bunday deganlar: Bidun Buxorxudot u qasrni bino qilganida buzilib ketdi, qaytadan binoqilgan edi, yana buzildi. U necha marta bino qilmasin yana vayron bo‘laverdi. Hukamolarni yig‘ib ulardan maslahat so‘radilar. Ular bu qasrni osmondagi yetti qaroqchi yulduzlari shaklida yettita tosh ustun ustiga qurishga qaror qildilar; shu shaklda (qurilgandan keyin) qasr buzilmadi. Yana bir ajoyibi shuki, bu qasr bino qilingandan beri bunda hayot kechirgan hech bir podshoh mag‘lubiyatga uchragan emas, aksincha hamisha g‘alaba qozongan. Yana bir ajoyibi, bu qasrni bino qilganlaridan beri na kofirlar davrida va na islomiyat davrida — biror podshoh ham uning ichida o‘lmagan; podshohning ajali yetgan vaqtda biror sabab yuz berib u qasrdan tashqariga chiqqan va boshqa bir joyda vafot topgan —bu qasr bino qilinganidan to vayron bo‘lgunicha shunday bo‘lib kelgan.

Arkning ikkita darvozasi bo‘lgan, biri sharq tomonda, biri g‘arb tomonda; sharq tomondagisini «Dari g‘uriyon», g‘arb tomondagisini «Dari Registon» deydilar, tarjimonning davrida keyingisini «Dari alaffurushon» deb ataganlar. Hisorning o‘rtasida bu darvozadan to u darvozagacha to‘g‘ri yo‘l bo‘lgan. Bu hisor podshohlar, amirlar va askar boshliqlarining turar joylari bo‘lib, zindon, podshohlik devonlari va podshohlar turadigan qasr qadimdan shu yerda bo‘lgan. Haram saroyi va xazina ham shu hisorda bo‘lgan. Tarjimonning davrida bu hisor buzilib ketgan. Bundan bir necha asr ilgari Arslonxon uni yangilashga buyurgan va o‘ziga turarjoy qilib olgan hamda hisorni ma’lum shartlarga muvofiq idora qilib tursin uchun, ulug‘ bir amirni qutvol qilib tayinlagan. Bu hisor, ya’ni Ark xalq ko‘zida zo‘r e’tiborga ega bo‘lgan.

Ark 1920-yilga qadar o‘zining hukmdorlar qarorgohi vazifasini bajarib keldi, ammo sovet hokimyatining Buxoroda o‘rnatilishi bilan ushbu vazifasini to‘xtatdi. Qal'aning Sharqiy qismi monarxiyaga qarshi to'ntarish paytida vayron qilingan va to‘rtdan uch qismi buzib tashlangan.

Hozirgi vaqtda u arxeologik qo'riqxonadir. Uning hududida inshootlar saqlanib qolgan. Buxorodagi asori – antiqalar va qimmatbaho ashyolarni saqlash va muhofaza etish maqsadida Buxoro shahar sovetining 1940-yil 4-iyuldagi yig‘ilishida1927-yil 22-iyunda tashkil etilgan muzeyni Ko‘kaldosh madrasasidan Arkka ko‘chirish, arkda joylashgan tashkilotlarni esa ikki oy ichida Ko‘kaldosh madrasasiga ko‘chirish masalasi ko‘rilib, tegishli qaror qabul qilindi. Viloyat ijroiya komiteti Xalq ta’limiga 1-avgustgacha arkni remont qilib berish va muzeyni ko‘chirish uchun zarur bo‘lgan transport vositalari bilan ta’minlash vazifasini yuklaydi. Ark atrofini qisman ta’mirlash Uzkomstarisga, ashyolarni ko‘chirish paytida va tungi vaqtlarda ark binosida nazoratni kuchaytirish viloyat ichki ishlar bo‘limiga topshiriladi. Ma’lumotlarga ko‘ra, urush bo‘lishiga qaramasdan viloyat ijroiya komiteti rahbari va viloyat kompartiya rahbarining buyrug‘i bilan arkda yangi o‘lkashunoslik muzeyini tashkil etish ishlariga kirishiladi. Muzeyni ochish ishlari 1941-yil 7-oktabr sanasida, inqilobning 24 yilligi munosabati bilan tashkil etish rejalashtirilgan. Arkda uchta bo‘lim: tarix, sotsialistik qurilish va tabiat bo‘limlari tashkil etiladi. Arkdagi jome masjidida ateizm muzeyini tashkil etish rejalashtiriladi va muzey uchun Moskvadan 3500 rublga diniy eksponatlar sotib olinadi. Hatto o‘lkashunoslik muzeyi ishiga yordam berish uchun to‘rtta mutaxassis ham yuboriladi. Arkda 1-may sanasida mahalliy sanoat mavzusida birinchi ko‘rgazma tashkil etiladi2. 1947-yildan Buxoro o‘lkashunoslik muzeyi o‘z faoliyatini arkda davom ettiradi [3, 49-50].

U quyidagicha tuzilgan: -"Ark" qurilishi va foydalanilish tarixi; -"Ark" hovlilari (Dolon- usti berk yo‘lak, Obxona, Regxona va boshqa xonalar). -"Jome" masjidi tarixi va „XVIII- XX asr boshi qo‘lyozma yodgorliklar ko‘rgazmasi. -“Taxt" hovlisi – „Marosimxona“. -"Salomxona", Chorsu hovlilari. -"Tarix" bo‘limi „Buxoro vohasining qadimgi va o‘rta asrlar tarixi“ ekspozitsiyalari. "Numizmatika va epigrafika" bo‘limi ekspozitsiyasi. -"Otxona" hovlisi va „Nog‘oraxona“. -"XIX asr oxiri- XX asr boshi saroy ot anjomlari va harbiylar jihozlari" ko‘rgazmasi. -Qushbegi hovlisi. „Tabiat“ va "Arxeologiya „ bo‘limlari ekspozitsiyalari. -“Buxoroning qayta tiklangan durdonalari" ko‘rgazmasi (2014 y.).

Mustaqillik yillarida Arkda bir qancha o‘zgarishlar qilindi.1993 - yilda YUNESKOning Jahon madaniy merosi ro'yxatiga kiritilgan . 1997 – yilda Buxoroning 2500 yilligi munosabati bilan esa bir qancha ta’mirlash ishlari amalga oshirildi.

Prezident Shavkat Mirziyoyevning 2017-yilning 10-11-mart kunlari Buxoroga tashrifi chog‘ida Ark qo‘rg‘oni majmuasida viloyatning turizm salohiyatini yanada oshirish dasturi taqdimoti bilan tanishgan edi. Unda yangidan barpo etiladigan Buxoro tarixi davlat muzeyi loyihasi ham namoyish etildi. 1,2 gektar maydonni o‘z ichiga oladigan yangi muzey qurilishiga budjet mablag‘lari hisobidan 68,3 milliard so‘m sarflanishi mo‘ljallanmoqda. Muzey ishga tushirilganidan so‘ng, Ark qo‘rg‘onida saqlanayotgan noyob eksponatlar mazkur muzeyga ko‘chiriladi1. Mazkur sa’yi -harakatlar esa o‘z navbatida Ark qo‘rg‘onini asl ko‘rinishini saqlash va uni tiklash ishlarini jadallashtirilishidan darak beradi.

Muzey eksponatlari yildan yilga oshib bormoqda. Muzeydagi umumiy eksponatlar soni 125 000 ta bo'lib, 131 asosiy eksponatlar tarix, tangashunoslik va

epigrafika, arxeologiya, tabiat, hozirgi zamon tarixi va etnografiyasi bo'limlarida o'rin olgan. Muassasa so'nggi yillarda qator tadbirlarni amalga oshirdi. Jumladan, Italiyaning Masalienza universiteti bilan hamkorlikda Arxeologiya bo'limi bo‘limi ochilganligi, AQShning O'zbekistondagi elchixonasi bilan hamkorlikda 50 ming dollarlik grant asosida 732 ta arxeologik buyumlar restovrasiya etilganligi diqqatga sazovordir. Arab yozuvidagi 6000 ta qo'lyozma va toshbosma nodir asarlar o'z tadqiqotchilariga muntazir.

Muzeyning arxeologiya fondida 13 000, numizmatika fondida 30 000, qimmatbaho jihozlar fondida 1600, kartinalar fondida 1000, gilamlar fondida 120, yogoch o'ymakorligida 2000, marmar, chinni, sopol fondida 2000, badiiy metall va mis o'ymakorligida 4000 hamda qurol-yarog'lar fondida 100 dan oshiq ashyoviy materiallar saqlanmoqda. Ekspoziyalar soni yildan- yilga ortib bormoqda. Ark muzeyining o'zida 20 ta ko'rgazma zali mavjud.

Xulosa. Bir zamonlar Siyovush tomonidan barpo etilgan bu qo‘rg‘on hozirgi kunda Fransiyaning Luvr, Rossiyaning Davlat ermitaji hamda Xitoyning “G‘arbiy Sian bozori” muzeylari bilan hamkorlik olib borayotgan, yiliga 3000 ga yaqin sayyohlar e’tiborini jalb etgan muzey qo‘riqxona sifatida obro‘si oshib bormoqda. Bundan tashqari, ushbu innovatsion texnologiyalar davrida Ark viloyat o‘lkashunoslik muzeyida ham audiogid tizimi hamda 3D “Virtual muzey” dasturi joriy etildi. Bu haqida Buxoro davlat muzey-qo‘riqxonasi direktori Abdurashid Zikrillayev ma’lumot berib o‘tadi. Ushbu audiogid muzeyga tashrif buyuruvchilarga o‘zbek , rus va ingliz tilda muzey eksponatlari haqida ma’lumot beradi [5]. Bunday amaliy o‘zgarishlardan so‘ng, moziy mayog‘i sifatida savlat to‘kib turgan ushbu Siyovush qo‘rg‘oni hali bir necha asrlar davomida o‘z salobatini yo‘qotmay sayyohlar va tashrif buyuruvchilar e’tibor markazida bo‘ladi.

Foydalanilgan adabiyotlar.

1. O‘zME. Birinchi jild. Toshkent, 2000-yil
2. Наршахий. Бухоро тарихи. –Т.: Фан, 1966.Б - 15
3. М.С.Андреев О.Д.Чехович. Арк Бухари. – Душанбе. ”Дониш", 1972. Б - 95.
4. O.A. KLICHEV A.H. BOLTAYEV.BUXORO MUZEYSHUNOSLIGI VA ARXIVSHUNOSLIGI. - Buxoro.“Durdona”, 2021.B - 49-50.
5. https://www.xabar.uz/

ISMAILOV Alisher Fayziyevich,
O‘z R FA, O‘TDM Ilmiy kotibi
Tarix fanlari doktori (DSc), professor.

O‘ZBEKISTON FANLAR AKADEMIYASIDA ILMIY KADRLAR TAYYORLASH FAOLIYATI

***Annotatsiya**: Mazkur maqolada O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi tizimida kadrlar tayyorlash masalasiga alohida to‘xtab o‘tilgan. Unda kadrlarga munosabat, kadrlar tayyorlash mexanizmi, ijtimoiy-himoya qilish va qo‘llab quvvatlashga doir jarayonlar tahlil qilingan.*

***Kalit so‘zlar:** Fanlar akademiyasi, ijtimoiy himoyalash, printsiplar, mexanizm, yosh istiqbolli xodimlar, bir bosqichli tizim, ikki bosqichli tizim, dissertatsiyalar, aspirant va doktorantlar, ish haqi, ustama haq to‘lash, stajyor-tadqiqotchi.*

Mustaqillikning dastlabki yillarida O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasida kadrlarni tayyorlash, ularning ijtimoiy himoyalanishini kuchaytirish, fanning tajriba bazasini rivojlantirish sohasida ancha muammolar bor bo‘lgan. Ana shularning jami reopublikada ilmiy-texnikaviy siyosatini, Akademiya ilmiy muassasalarining, uning Prezidiumining faoliyatini tashkil qilish printsiplarini, hozirgi sharoitda ilmiy tadqiqotlarni boshqarish, rejalashtirish, mablag‘ bilan ta’minlash mexanizmini shakllantirish asoslarining o‘zini tubdan qayta ko‘rib chiqish zarurati yuzaga kelgan[1].

Fanlar Akademiyasi tizimida yuqori malakali kadrlarning muhim segmentining «oqishi» va ko‘p yillar davomida yaratilgan eksperimental ishlab chiqarish bazasining yo‘q qilinishi tendentsiyalari mavjud edi. Ilmiy-tadqiqot kadrlarini tayyorlash va ularni ijtimoiy himoya qilish sohasida muammolar majmuasi paydo bo‘ldi. Yuzaga kelgan vaziyat olimlarning kasbiy rivojlanishi va ma’naviy yuksalishiga salbiy ta’sir ko‘rsatdi. Shu va boshqa bir qator sabablar tufayli ilmiy xodimlarning fandan va birinchi navbatda yosh istiqbolli xodimlarning chiqib ketishi kuzatildi. Shunday qilib, faqat 1991-yilda Fanlar Akademiyasining xodimlari jami 1130 kishiga kamaydi, ulardan 378 nafari ilmiy-tadqiqot muassasalari va 752 loyihalash tashkilotlari xodimlari bo‘lgan. Shunday qilib, Fanlar Akademiyasi faoliyatini shakllantirishning avvalgi keng tamoyillari yangi ijtimoiy-iqtisodiy voqeliklarda mutlaq samarasizligini namoyish etdi.

1990-yildan 1994-yilgacha Fanlar akademiyasi ilmiy-tadqiqot muassasalari tomonidan ishlab chiqilgan mavzularning umumiy soni 539 tadan 619 taga ko‘paygan. Fundamental yoki amaliy tadqiqotlarning har bir ilmiy mavzusi bo‘yicha o‘rtacha 6 ta tadqiqotchi ish olib borgan. Ilm-fan va ishlab chiqarish mamlakatdagi o‘zaro ta’sirning nomukammal mexanizmlari tufayli olimlarning tadqiqotlari

natijalarini, ular tomonidan yaratilgan ishlanmalar va texnologiyalarni joriy etish keng miqyosga ega bo‘lmagan. Natijada fan va ishlab chiqarish o‘rtasida bo‘shliq paydo bo‘lgan. Shunday qilib, ilmiy-texnik siyosatni shakllantirishning asosiy tamoyillarini, shuningdek, O‘zbekiston Fanlar Akademiyasi Prezidiumi va ilmiy-tadqiqot institutlarining tashkiliy tamoyillarini tubdan qayta ko‘rib chiqishni talab qiladigan bir qator muhim muammolar mavjud edi[2].

1992-yil 1-mayda O‘zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasining yillik umumiy yig‘ilishida[3] (Fanlar Akademiyasi Prezidenti M. S. Salaxitdinov rais) O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Devoni, Vazirlar Mahkamasiga nisbatan bir qator muhim masalalarni hal etishda ularning samaradorligi yo‘qligi tanqid qilingan. Fanlar Akademiyasining takliflarini tasdiqlash jarayoni eski stereotiplar doirasida davom etayotganligi ta’kidlandi. Jumladan, O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining fan va texnika sohasidagi O‘zbekiston Respublikasi Beruniy Davlat mukofotini berish to‘g‘risidagi Farmonining chiqarilishi kechiktirilgan va Tibbiyot fanlari akademiyasini tashkil etish masalasi hali hal qilinmagan. O‘zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi Rayosatining 50 yilligini respublika Prezidentining topshirig‘iga muvofiq o‘tkazish to‘g‘risidagi takliflari ham Prezident xodimlarining e'tibor doirasidan chetda qolayotganligiga alohida ta’killangan.

Bundan tashqari bu davrda Fanlar akademiyasi oldida turgan bir qancha muammolar mavjud edi.

Jumladan, respublikaning bozor munosabatlariga kirib borishi bilan birga iqtisodiy tanazzul va moliyaviy defitsit hodisalari fanni qiyin ahvolga solib qo‘ygan. Shu bilan birga, respublika hukumati fan muammolarini hal qilishga hissa qo‘shadigan yagona qaror qabul qilmagan. Bunga esa Ukraina Fanlar Akademiyasining barcha turdagi soliqlardan ozod qilish to‘g‘risida chiqarilgan farmon misol tariqasida ta’kidlab o‘tildi.

Ilm-fanni rivojlantirish uchun davlat byudjetidan ajratmalar miqdori o‘zgarishsiz qolayotganligi ham aytib o‘tilgan.

Fanlar Akademiyasining valyuta fondidan bir dollar ham ajratilmagan. Chet el valyutasining yetishmasligi tufayli genetik injineriya, genetika, biokimyo, mikrobiologiya, biotexnologiya, fiziologiya va biofizika sohasidagi tadqiqotlar to‘xtatilgan. Bunday vaziyatda keyingi yillarda O‘zbekistonning ijtimoiy-iqtisodiy, sanoat va texnika taraqqiyotini ta’minlaydigan fanning ustuvor yo‘nalishlarini tanlash va imtiyozli rivojlantirish eng muhim vazifa bo‘lgan.

Fanlar Akademiyasining byudjetini tasdiqlashda ustuvor yo‘nalishlarda tadqiqot olib boradigan jamoalarga biroz ustunlik berish kerak deyilgan. Xulosa qilib aytganda, respublika rahbariyati fanni inqiroz holatidan chiqaradigan mustaqil davlatga munosib yechim topishiga umid bildirilgan.

Kadrlar siyosatiga katta ahamiyat berib, Fanlar Akademiyasida kadrlar tanlash va tayyorlash bo‘yicha milliy tizim yaratishni taklif qilingan. Bundan tashqari kadrlarni tarbiyalash va asrab-avaylash, olimlarning ijtimoiy himoyasini ta’minlash masalalariga ham to‘xtalib o‘tilgan.

Markaziy Osiyo, Qozog‘iston va Ozarboyjon Respublikalari Fanlar akademiyalari Prezidentlarining uchrashuvida[5] ham ilmiy xodimlarni sertifikatlash va yuqori malakali kadrlarni tayyorlash haqida alohida ta’kidlangan.

1991-yilda respublikalarimizda, O‘rta Osiyo, Qozog‘iston va Ozarbayjon respublikalarida fanning real yo‘nalishlari bo‘yicha mintaqaviy ilmiy kengashlar mavjud, ixtisoslashgan Kengashlarda bu respublikalardan kelgan olimlar hech qanday to‘siqsiz o‘z dissertatsiyalarini himoya qilishgan.

O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Prezidiumi va ilmiy muassasalari 1998-yilda iqtidorli yoshlarni aspirantura va doktoranturaga jalb qilish bo‘yicha amalga oshirgan ishlar quyidagilardan iborat bo‘lgan[6]. 1998-yilda aspiranturalarga jami 202 (176 kunduzgi, 32 sirtqi) qabul qilinishi mo‘ljallangan edi. Aspiranturaga hammasi bo‘lib 227 nomzoddan ariza tushgan. «Xalq so‘zi» gazetasi orqali yoshlarni akademiya tizimidagi aspirantura va doktoranturalariga qabul qilish haqida umumiy e'lon berilgan. Ilmiy muassasalarning tajribali olimlari va mutaxassislari iqtidorli yoshlarni izlab topish va ularning akademiya ilmiy muassasalari aspiranturalariga jalb qilish maqsadida oliy o‘quv yurtlariga targ‘ibot va tashviqot ishlarini olib borishlari uchun safarlarga yuborildi.

O‘tkazilgan imtihonlardan so‘ng 204 nafar nomzod aspiranturaga (176 kunduzgi va 28 sirtqi) qabul qilindi. (1997 yilda jami 219 kishi. Jumladan 181 kishi kunduzgi va 38 kishi sirtqi bo‘limlarga qabul qilingan.). Aspirantura qabul rejasi 98%, kunduzgisi 103,5 foizga bajarildi.

«Kadrlar tayyorlash bo‘yicha Milliy dastur»ni bajara borib, oliy malakali ilmiy kadrlarga bo‘lgan joylardagi talabni qondirish maqsadida 1998-yilda O‘zR FA ilmiy muassasalari aspirantura va doktoranturalariga viloyat universitetlari, institutlari, maktablari va kollejlaridan iqtidorli o‘qituvchilar va mutaxassislarni jalb etashga jiddiy e'tibor berildi. Ko‘rinib turibdiki, O‘zR Fanlar akademiyasi bo‘yicha aspirantura va doktorantura qabul rejalari asosan bajarilgan. Ba’zi institutlar hatto ularni ortig‘i bilan bajarishga erishganlar, ammo ayrim ilmiy muassasalar o‘rnatilgan davlat qabul rejalarini bajarmadilar. Buning asosiy sababi ishlarning yetarlicha tashkil qilinmaganligi, yoshlar bilan ishlashga jiddiy e'tibor berilmaganligi, fidoiylik va jonkuyarlikning yetishmasligi va ba’zi institutlarda tadqiqotchilar maktabining ishlamayotganligi bo‘lgan.

Masalan, aspirantura qabul rejasini U.Orifov nomidagi Elektronika instituti - 25%, Zoologiya -20%, Genetika va o‘simliklar eksperimental biologiyasi -20%, Tuproqshunoslik va agrokimyo institutlari-25%,Samarqand bo‘limining Mintaqaviy muammolar kompleksi - 57%, S.Azimov nomidagi «Fizika-quyosh» va «Akademasbob» ilmiy ishlab chiqarish birlashmalari 62,5% va 50%, Fiziologiya va biofizika hamda Endokrinologiya -66,6 foizga bajargan.

Hammasi bo‘lib, 1998 yilda akademiya bo‘yicha aspirantura umumiy qabul rejasi 4 o‘ringa, ixtisosliklar bo‘yicha esa 41 o‘ringa bajarilmagan.

Shuni ham alohida ta’kidlab o‘tish joizki, ilmiy muassasalarda ijro intizomining bo‘shashib qolganligi sababli ba’zi ilmiy muassasalar O‘zR FA Prezidiumining aspirantura va doktorantura faoliyatlariga oid qarorlari, farmoyishlari hamda rahbariyatning alohida topshiriqlar o‘z vaqtida bajarmasdan kelingan.

Aspirant va doktorantlar haqida so‘ralgan zarur hujjatlar va hisobotlar sifatsiz va kechiktirilib yuborilgan.

Aspirant va doktorantlarning ta’limi va ilmiy rahbarlar ustidan nazorataning

sustligi sababli ayrim institutlarda aspirant va doktorantlar belgilangan muddatlarda himoya qilmayotirlar. Masalan, 1998 yilda akademiya bo‘yicha bitirgan 171 aspirantdan atigi 10 kishi yoki 5,8 % muddatida dissertatsiyasini himoya qilgan, 23 bitiruvchi doktorantdan esa bittasi ham himoya qilmagan.

2011-yil 1-avgust holatiga ko‘ra, O‘zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasining ilmiy-tadqiqot va xo‘jalik tashkilotlarida jami 5 ming 731 kishi, shu jumladan 2 ming 347 nafar tadqiqotchi, ulardan 446 nafar fan doktori, 1 ming 026 nafar fan nomzodi faoliyat ko‘rsatgan. 99 akademikdan 35 kishi to‘g‘ridan-to‘g‘ri Fanlar Akademiyasi tizimida, shu jumladan 8 ayol ishlagan faoliyat yuritgan [7].

2012-yilda ilmiy kadrlarni attestatsiyadan o‘tkazishning amaldagi ikki bosqichli tizimi (fan nomzodi va fan doktori) iqtisodiy rivojlangan demokratik mamlakatlarda qabul qilingan oliy malakali ilmiy kadrlar tayyorlashning zamonaviy, xalqaro tan olingan talablariga mos ravishda bir bosqichli tizimga o‘tildi[8].

2013-yil 1-iyun holatiga ko‘ra, O‘zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasining to‘laqonli a’zolari shaxsiy tarkibida 83 nafar akademik bor edi. Ilmiy tadqiqotlar 5218 xodim tomonidan olib borildi, shundan 2072 tadqiqotchi, shu jumladan 370 fan doktori va 900 fan nomzodi. Akademiyada 200 dan ortiq fan doktori ilmiy darajasiga talabgor tayyorlanadi[9].

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining «Respublika oliy ta’lim va ilmiy-tadqiqot muassasalari xodimlarining mehnatiga haq to‘lash tizimini takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida» 2018 yil 5 apreldagi PQ-3655-son qarori va O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining «Fan va oliy ta’lim sohasi xodimlarining mehnat haqi miqdorini yanada oshirish, ilmiy va ilmiy-texnik faoliyat natijalari joriy etilishini davlat tomonidan qo‘llab-quvvatlash chora-tadbirlari to‘g‘risida» 2018 yil 20 iyuldagi PQ-3876-son qarori ijrosini ta’minlash yuzasidan Vazirlar Mahkamasi qarori asosida akademiya olimlarning ish haqi 3 marotabadan ko‘proq miqdorda[10] akademiklarning gonorari esa 4 hissa oshirildi[11].

Respublikadagi ilmiy darajaga ega ilmiy xodimlarning maoshlariga 30 (Fan nomzodi va PhD) va 60 (Fan doktorlari) foizgacha ustama haq to‘lash mexanizmi joriy qilindi[12]. Qaror bilan, qo‘shimcha haq ushbu qarorga muvofiq tegishli mezonlarni bajarilishini baholash natijalari bo‘yicha hamda tarkibiy bo‘linma rahbarining ishchi komissiyaga taqdimnomasi va tashkilot kollegial organi qarori asosida har bir xodimning ilmiy-pedagogik va mehnat faoliyatiga qo‘shgan aniq hissasini hisobga olgan holda belgilanadi. Qaror bilan joriy etilayotgan qo‘shimcha oylik va bir martalik to‘lovlar miqdori bir oyda - falsafa doktori ilmiy darajasiga ega xodimlar uchun lavozim maoshining 30 foizidan hamda fan doktori ilmiy darajasiga ega xodimlar uchun lavozim maoshining 60 foizidan oshmasligi belgilab qo‘yildi.

Fanlar akademiyasi 2020-yildan boshlab byudjetdan bevosita moliyalashtirish tizimiga o‘tdi[13]. Yosh ilmiy xodimlarni qo‘llab-quvvatlash maqsadida tizim ilmiy xodimlariga 2017-2020 yillar mobaynida 82 ta imtiyozli kredit asosida va 25 ta bepul xonadonlar ajratildi. 500 dan ortiq xodimlar oilalari bilan Toshkent shahriga doimiy ro‘yxatdan o‘tkazildi.

O‘tgan davr mobaynida Innovatsion rivojlanish vazirligi hamda «El-yurt umidi» jamg‘armasi orqali 150 ga yaqin yosh ilmiy xodimlar xorijiy mamlakatlarning yetakchi ilmiy markazlarida tajriba orttirib, o‘zlashtirgan bilimlarini o‘z amaliyotlariga tadbiq etmoqdalar.

O‘zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi xodimlarining 2016-2021 yillardagi miqdoriy ko‘rsatkichi[14] (1-jadval) aks etgan.

Fanlar akademiyasi doktorantlari respublika miqyosida o‘tkaziladigan tanlovlarda ishtirok etib, 2019-2021 yillarda 4 nafar tayanch doktorant «Prezident stipendiyasi» (Matematika, Zoologiya, Botanika institutlari), «Mard o‘g‘lon» (Matematika instituti) kabi hukumat mukofotlariga erishdilar[15].

Fanlar akademiyasining tashabbusi bilan 2020-yildan boshlab stajyor-tadqiqotchilik instituti qayta tiklandi va har yili 100 tadan ajratilgan o‘rinlarga tanlov asosida nomzodlar qabul qilinmoqda[16].

Ilmiy tashkilotda ilmiy rahbarlar stajyor-tadqiqotchilar har oyda o‘quv mashg‘ulotlari o‘tkazganlik uchun mehnatga soatbay haq to‘lashning qonunchilikda belgilangan tartibida har bir stajyor-tadqiqotchi uchun bir yilda 75 soat hisobida O‘zbekiston Respublikasi Davlat byudjetidan «Fan» sohasiga ajratilgan mablag‘lar hisobidan amalga oshiriladi.

Falsafa doktori (PhD) yoki fan doktori (DSc) ilmiy darajasini olish uchun tayyorlangan doktorlik dissertatsiyasini o‘qish muddati tamom bo‘lishidan oldin himoya qilganlarga, shuningdek ularning ilmiy rahbarlari va konsulьtantlariga muassasa rahbarining buyrug‘i bilan o‘qish muddatining qolgan davri (muddati) uchun nazarda tutilgan tegishlicha stipendiyaning hamda doktorant bilan olib borilgan ish uchun to‘lovning jami miqdori hajmida tegishli diplom taqdim etilgan kundan boshlab ko‘pi bilan 20 kun muddatda mukofot to‘lanadi.

Иқтибослар/ Сноски/References:

1. Ўз Р ФА МА 1-фонд, 1-рўйхат, 4769-йиғмажилд. 1-8-варақлар.

2. У. Абдурасулов, Ш. Асадова. Ўзбекистон Фанлар академияси мустақиллик йилларида: ривожланишнинг янги йўналишлари/O‘zbekiston tarixi (Илмий журнал). 4/2013. -Б.3-22

3. Ўз Р ФА МА 1-фонд, 1-рўйхат, 4769-йиғмажилд. 17-29-варақлар.

4. Ўз Р ФА МА 1-фонд, 1-рўйхат, 4769-йиғмажилд. 1-8-варақлар.

5. Ўз Р ФА МА 1-фонд, 1-рўйхат, 4770-йиғмажилд. 1-6-варақлар.

6. Ўз Р ФА МА 1-фонд, 1-рўйхат, 4825-йиғмажилд. 126-132-варақлар.

7. У. Абдурасулов, Ш. Асадова. Ўзбекистон Фанлар академияси мустақиллик йилларида: ривожланишнинг янги йўналишлари/O‘zbekiston tarixi (Илмий журнал). 4/2013. -Б.3-22

8. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2012 йил 24 июлдаги “Олий малакали илмий ва илмий-педагог кадрлар тайёрлаш ва аттестациядан ўтказиш тизимини янада такомиллаштириш тўғрисида” ги ПФ–4456-сон фармони

9. У. Абдурасулов, Ш. Асадова. Ўзбекистон Фанлар академияси мустақиллик йилларида: ривожланишнинг янги йўналишлари/O‘zbekiston tarixi (Илмий журнал). 4/2013. -Б.3-22

10. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 15 августдаги «Ўзбекистон Республикаси ҳукуматининг айрим қарорларига ўзгартиришлар киритиш тўғрисида (Ўзбекистон Республикаси президентининг «республика олий таълим ва илмий-тадқиқот муассасалари ходимларининг меҳнатига ҳақ тўлаш тизимини такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида» 2018 йил 5 апрелдаги ПҚ-3655-сон қарори ва Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Фан ва олий таълим соҳаси ходимларининг меҳнат ҳақи миқдорини янада ошириш, илмий ва илмий-техник фаолият натижалари жорий этилишини давлат томонидан қўллаб-қувватлаш чора-тадбирлари тўғрисида» 2018 йил 20 июлдаги ПҚ-3876-сон қарори)» 662-сон Қарори

11. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 29-dekabrdagi «O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasining haqiqiy a’zolari hamda sobiq O‘zbekiston qishloq xo‘jaligi fanlari akademiyasining haqiqiy a’zolari va muxbir a’zolari faoliyatini yanada rag‘batlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida»gi PF-5292-son Farmoni

12. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 24 декабрдаги «Илм-фан ва таълим соҳасидаги давлат ташкилотларида илмий, илмий-педагогик ва меҳнат фаолияти билан шуғулланувчи илмий даражага эга ходимларга қўшимча ҳақ тўлаш тартиби тўғрисида» ги 1030-сон қарори

13. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2020 йил 8 июндаги «Ўз Р ФА илмий ташкилотларини молиялаштириш тизимини такомиллаштириш ҳамда самарадорлигини ошириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги 366-сонли қарори

14. Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси жорий архиви, Илмий кадрлар бошқармаси (2022 й. апрель) маълумотномаси. -Б.1.

15. Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси жорий архиви, Илмий кадрлар бошқармаси (2022 й. апрель) маълумотномаси. -Б.1.

16. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2020 йил 6 ноябрдаги «Илмий даражали кадрларни тайёрлаш жараёнларининг шаффофлигини таъминлаш ва самарадорлигини ошириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги 696-сон Қарори

САФАРАЛИЕВ Б.С.,
Челябинский государственный институт культуры,
доктор педагогических наук, профессор,
ЮЛДАШЕВА М.Б.,
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана,
профессор,
manzura15@yandex.ru

ПЕДАГОГИКА ДОСУГОВО – ЭКСКУРСИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗЕЕ

Аннотация: *Статья посвящена изучению педагогической роли досугово-экскурсионной деятельности в музее. Рассматриваются особенности организации экскурсионных программ, направленных на развитие познавательной активности и эстетического восприятия у различных возрастных категорий посетителей. Подчеркивается значение досугово-экскурсионной деятельности в создании условий для активного и познавательного отдыха, развития критического мышления и творческих способностей.*

Ключевые слова: *досугово-экскурсионная деятельность, музей, музейная экскурсия, экспозиция, познавательные потребности.*

Annotatsiya: *maqola muzeyda dam olish va ekskursiya faoliyatining pedagogik rolini o‘rganishga bag‘ishlangan. Tashrif buyuruvchilarning turli yosh toifalarida kognitiv faollik va estetik idrokni rivojlantirishga qaratilgan ekskursiya dasturlarini tashkil etishning o‘ziga xos xususiyatlari ko‘rib chiqiladi. Dam olish va ekskursiya faoliyatining faol va kognitiv dam olish uchun sharoit yaratishda, tanqidiy fikrlash va ijodiy qobiliyatlarni rivojlantirishda ahamiyati ta’kidlangan.*

Kalit so‘zlar*: dam olish va ekskursiya faoliyati, muzey, muzey ekskursiyasi, ekspozitsiya, kognitiv ehtiyojlar.*

Abstract: *The article is devoted to the study of the pedagogical role of leisure and excursion activities in the museum. The article considers the peculiarities of the organization of excursion programs aimed at the development of cognitive activity and aesthetic perception among different age categories of visitors. The importance of leisure and excursion activities in creating conditions for active and cognitive recreation, the development of critical thinking and creative abilities is emphasized.*

Keywords: *leisure and sightseeing activities, museum, museum tour, exposition, cognitive needs.*

Музей — учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов — памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью, а также это культурно - образовательное и научно-исследовательское учреждение, предназначенное для хранения, использования памятников природы, материальной и духовной культуры и приобщения граждан к достижениям национального и мирового историко-

культурного наследия.

Функции современного музея чрезвычайно сложные, учитывая разнообразие форм их деятельности. И хотя самая главная функция музея - сбор, изучение и экспонирование памятников истории, культуры, искусства, основным видом их деятельности становится и досуговая, особенно экскурсионная.

Еще недавно культивировались традиционные формы экспонирования (стеклянные витрины, однообразные сведения об авторе и его произведение), а более подробную информацию можно получить на экскурсии. Сегодня же культурно-просветительная деятельность музеев претерпела существенные изменения: образовательная и воспитательная функции реализуются в образовательных программах, культурных акциях, сотрудничества с учебными заведениями; развлекательная функция выражается в активном участии личности в творческих мастерских, клубах, вечерах отдыха, концертах, в создании на территории музеев коммерческих структур - ресторанов, баров, торговых киосков. Постепенно музеи становятся составной индустрии развлечений.

Организация мероприятий досуга в музеях реализуется с использованием различных методов: обучение путем творческой деятельности, ролевые игры, методов экспериментального обучения.

Приоритетными в музейной деятельности являются образовательные программы для подростков. Организация досуга в музеях активизируется во время школьных каникул: музеи, художественные галереи, выставочные центры проводят творческие акции, концерты, лекции, киновечера, организуют передвижные выставки, игровые конкурсы и соревнования. Их цель заключается в культурном развитии ребенка, углублении знаний об истории своей страны, ее искусство, литературу, народное творчество на основе первоисточников, а не учебников. Поэтому музеи тесно сотрудничают с учебными заведениями, а подростки регулярно посещают музейные залы в соответствии с темами, изучаемыми в школе. Специальные образовательные программы разрабатываются для детей и подростков разного возраста и разного уровня подготовки, они реализуются в таких формах работы, как: экскурсии, семинары, диспуты, исследования, наблюдения, ролевые игры, театрализованные представления, тренинги.

На сегодняшний день лучшей формой досуга в музее, как и ранее, была и остается музейная экскурсия. Согласно современным представлениям, "экскурсия представляет собой коллективный осмотр музея, достопримечательности, выставки, объекта природы и т. Д. По определенному маршруту под руководством экскурсовода с познавательной, образовательной, научной и воспитательной целью, а также служит для удовлетворения эстетических потребностей во время свободного времяпрепровождения ".

Таким образом, экскурсии свойственны ряд характерных признаков, главным из которых является приоритетность зрительного восприятия, сопровождаемого необходимым словесным комментарием. При этом

зрительное и вербальное восприятие усиливается моторным - передвижением по определенному маршруту, осмотром объекта под разным ракурсом, на разном расстоянии. Иначе говоря, экскурсия предполагает двигательную активность экскурсантов. Ее характерным признаком является также коллективность осмотра, в результате чего в группе людей, связанных общим интересом и возможностью обмена мнениями, возникает особая психологическая атмосфера. Она влияет на восприятие и усвоение увиденного и услышанного. Экскурсия проводится под руководством экскурсовода на определенную тему и по определенному маршруту, то есть она имеет организованный характер. Обладая всеми чертами, которые свойственны экскурсии как таковой, музейная экскурсия имеет определенную специфику: она проводится в специально организованном музейном пространстве [5, с.141].

Музейные экскурсии довольно разнообразны и могут делиться по месту проведения, по объекту показа, а также по характеру тематики, целевой направленностью и составом экскурсантов. Экскурсии могут осуществляться и в помещении музея - по экспозиции, выставках, фондах, а также за пределами музейного помещения - по достопримечательностям и памятным местам. Практикуются также комплексные экскурсии, объединяющих единственной темой показ музейной экспозиции и памятников, находящихся в естественных условиях.

По тематическому характеру выделяют обзорные экскурсии и экскурсии по темам профильной дисциплины. Обзорные экскурсы предназначены для посетителей, которые впервые пришли в музей и желающих получить общее представление о его истории и коллекции.

Обычно эти посетители - туристы, которые ограничены временем. Сведения, предоставляемые им во время обзорной экскурсии, носят информативный характер. Экскурсовод или музейный работник кратко знакомят с историей и содержанием музейных собраний, а также с основными разделами музейной экспозиции и отдельными выдающимися экспонатами. Экскурсии на темы профильной дисциплины в музейной практике чаще называют тематическими, что в принципе некорректно, поскольку любая экскурсия имеет тему. Этот тип экскурсии, в отличие от обзорной, призван детально раскрыть одну из тем или какую-то проблему. Иногда в музеях проводятся циклы экскурсий, объединенных определенной проблематикой и предназначенных для постоянной группы посетителей.

По целевой направленности выделяют культурно-образовательные (общеобразовательные) экскурсии и учебные, которые непосредственно связаны с программами различных учебных заведений. К последним относятся и методические экскурсии для музейных работников, которые знакомят с принципами построения экспозиции, особенностями хранения фондов, спецификой проведения экскурсий.

По составу экскурсантов различают экскурсии для детской или взрослой аудитории, для туристов или местных жителей, для групп по составу однородных или разнородных (например, для родителей с детьми).

В течение последних десятилетий учитывая укрепление позиций теории музейной коммуникации экскурсию стали рассматривать как специфический вид общения, предметом которого являются ценности культуры, значимых и для аудитории, и для того, кто выступает в качестве руководителя. При этом такое общение носит ролевой характер: каждый участник диалога действует в пределах отведенного его регламента, а стиль поведения задается ролью экскурсовода и экскурсанта.

Среди основных тенденций музейной деятельности можно определить следующие:

-Интеграция музейных программ в сфере досуга;

-Сохранение и популяризация жизни местных культурных ценностей и их самобытности;

-Обогащение духовной жизни человека путем связи "искусство-история индивидуальный опыт";

-Развитие виртуальных музеев и мультимедийных проектов, укрепляет контакты со зрительской аудиторией и позволяет посетителям знакомиться с коллекциями музеев разных стран;

-Расширение музейной деятельности за пределами музейного учреждения, в регионы страны;

-Развитие музеев как туристических объектов.

Таким образом, основные функции организации современного досуга, которые определяют его внутреннюю структуру, непосредственно связанные с феноменом культурно-досуговой среды и могут быть выражены следующим направлениям своей деятельности:

- Организация и обеспечение условий для проведения культурного досуга во всей его полноте и разнообразии в соответствии с потребностями, интересами и возможностями всех групп населения;

-Разработка и распространение новых технологий досуговой деятельности, взаимодействие с другими типами учреждений культуры, отдыха, спорта для обеспечения эффективности, качества и интенсивности работы всей сферы досуга в целом;

-Апробация, отработка и внедрение новой техники, разрабатываются промышленностью для их использования в сфере досуга;

-Выделение помещений для физкультурно-оздоровительного досуга в составе заведения размещения;

-Объединение различных видов развлекательных программ (танцевальных, аттракционных, компьютерных и т. п.) [5, с.36].

В связи с вышеизложенными, учреждения социально-культурной сферы в своей управленческой деятельности используют различные инновационные методы управления, направленные на совершенствование организации досуга, удовлетворение интересов и потребностей населения, получение прибыли.

Однако внедрение и использование инновационных методов управления в учреждениях социально-культурной сферы происходит не всегда эффективно.

Механизм отрицательной реакции на привнесение инновационных методов и подходов в общепринятый стиль и содержание работы социально-культурных учреждений имеет, по оценке практиков, множество аспектов.

Психологический аспект восприятия новации в социально-культурной среде зависит не только от уровня общей культуры окружающих (менеджеров, педагогов, рядовых исполнителей), но и от имеющегося у этих людей запаса креативного мышления. Давно известно, что дефицит как общей культуры, так и креативного мышления часто не позволяет выслушивать нестандартную точку зрения, допустить сам факт наличия альтернативных решений поставленной проблемы.

Социальный аспект восприятия заключается в том, что крайне трудно найти социальную среду, определенный социум, любую социально-культурную общность, которые смогли бы единодушно проявить максимум терпимости к новшествам. У одних нововведения порождают скептицизм, другим избыток энергии в генерировании новых идей часто мешает доводить это новое до широкого распространения и внедрения. Наконец, этический аспект восприятия инновационных технологий связан с соблюдением соответствующих этических норм и правил.

Для совершенствования использования в учреждениях социально-культурной сферы инновационных методов управления, которые будут способствовать эффективной деятельности, необходимо:

– совершенствовать систему управления учреждением культуры;

– осваивать инструменты управления нововведениями, поддерживать коммуникации и создание партнерства в сфере нововведений;

– изменять подходы к использованию кадров, что предусматривает организационную культуру, построенную на мотивации, поддержание и совершенствование творческой атмосферы, создание дееспособных команд, поиск и стимулирование творческих людей;

– улучшать организацию и обеспечение реализации основных направлений единой государственной политики в области культуры и искусства;

– создавать условия для удовлетворения культурных, познавательных потребностей, обеспечения образовательного процесса в области культуры и искусства, информационного обслуживания различных категорий населения;

– проводить в жизнь новые наиболее прогрессивные формы культурной деятельности, организации и развития художественных ремесел, самобытного фольклора, народных традиций и праздников, бытующих в регионе;

– разрабатывать и внедрять новые организационно-методические формы социально-культурной деятельности, проводить необходимую работу по планированию и созданию условий для удовлетворения интересов и потребностей различных категорий населения;

– развивать и поддерживать самоуправление как реальное средство вовлечения в управленческую деятельность через заинтересованность и творческую самодеятельность всех работников, осознавших себя полноправными и реальными участниками социально-культурных отношений

[1.c.43].

Таким образом, в рыночных условиях учреждения социально-культурной сферы смогут эффективней функционировать, если будут более активно использовать инновационные методы в управленческой деятельности, совершенствовать свою систему управления. Использование инновационных методов управления в учреждениях социально-культурной сферы должно иметь в своей основе согласованность между ресурсами, внутренними возможностями и условиями внешней среды, что будет способствовать развитию социально-культурной деятельности учреждений социально-культурной сферы. Обеспечение соответствующего качества жизни и благоприятного социально-культурного состояния населения – это важнейшая задача учреждений социально-культурной сферы.

Литература

1. Виханский, О. С., Наумов, А. И. Менеджмент /О.С.Виханский, А.И.Наумов. – М. : Гардарика, 2004.– 528 с.
2. Добрынина, Е.Б. Программно-проектные методы управления музейной деятельностью / Е.Б. Добрынина // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2008. – № 2.
3. Дукельский, В.Ю. Музеи в мире культурных проектов // Музеи. Маркетинг. Менеджмент / В.Ю.Дукельский.– Практическое пособие. М., 2001.–С.14
4. Лысикова, О.В. Музеи мира / О.В. Лысикова. – М.: Флинта, 2002; М.: Наука, 2004.-128 с.
5. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. – М., 2001. – 223 с.

ISMATULLAYEV Farxodjon Odiljonovich

Toshkent davlat pedagogika universiteti, tarix fanlari doktori(DSc), professori v.b.

farhod.ismatullayev@mail.ru

SAN’AT KO‘RGAZMALARI – MADANIY DIPLOMATIYANING ASOSIY VOSITALARIDAN BIRI SIFATIDA

Annotatsiya: *Ushbu maqolada O‘zbekiston Respublikasining Yevropa mamlakatlari bilan munosabatlarida muxim yo‘nalishlardan biri bo‘lgan, o‘zaro madaniy hamkorlik aloqalari hamda madaniy diplomatiya masalalari tahlil etilgan. Muallif ushbu aloqalar ayniqsa, Yevropa Ittifoqining rivojlangan davlatlari Germaniya, Italiya, Fransiya, Buyuk Britaniya bilan madaniyatning turli sohalari, jumladan, rassomlar ko‘rgazmalari, muzeylardagi foto ko‘rgazmalar hamda xalq amaliy san’ati ya’ni kulolchilik madaniyatlari doirasida tashkil namoyish etilayotganligini ko‘rsatib berishga harakat qilgan. Shu bilan birga jahonga mashhur Luvr muzeyida O‘zbekiston tarixi va san’atiga bag‘ishlangan katta madaniy ko‘rgazmani tashkil etilishiga oid masalalar haqida o‘zining mulohazalarini bildirgan. Muallif ushbu yo‘nalishda amalga oshirilayotgan ishlarni*

yanada kengaytirish borasida o‘zining tavsiyalarini ham olg‘a surishga uringan. Maqolada O‘zbekiston Milliy arxivi va davriy matbuot materiallaridan ham unumli foydalanilgan.

***Kalit so‘zlar**: san’at ko‘rgazmalari, karvon yo‘llari, xalqaro madaniy aloqalar, muzeylardagi tadbirlar, globallashuv, milliy bayramlar, adabiyot, musiqa, badiiy ko‘rgazmalar, Luvr muzeyi, Ryuey-Malmezon, madaniy meros.*

***Annotation:** This article analyzes the issues of cultural cooperation and cultural diplomacy, which are one of the important directions in the relations of the Republic of Uzbekistan with European countries. The author tried to show that these relations are manifested, especially with the developed countries of the European Union, Germany, Italy, France, Great Britain, in various spheres of culture, including exhibitions of artists, photo exhibitions in museums, and folk applied arts, namely pottery. At the same time, he expressed his thoughts on the issues of organizing a large cultural exhibition dedicated to the history and art of Uzbekistan in the world-famous Louvre Museum. The author also tried to put forward his recommendations for further expanding the work being carried out in this direction. The article also made effective use of materials from the National Archives of Uzbekistan and periodicals.*

***Key words:** art exhibitions, caravan routes, international cultural relations, events in museums, globalization, national holidays, literature, music, art exhibitions, Louvre Museum, Rueil-Malmaison, cultural heritage.*

***Аннотация:**В данной статье анализируются вопросы культурного сотрудничества и культурной дипломатии, которые являются одним из важных направлений в отношениях Республики Узбекистан со странами Европы. Автор попытался показать, что эти контакты организованы и демонстрируются, особенно с развитыми странами Евросоюза, Германией, Италией, Францией, Великобританией, в различных сферах культуры, включая выставки художников, фотовыставки в музеях, фольклорные мероприятия. прикладное искусство, а именно гончарная культура. В то же время он высказал свои соображения по вопросам, связанным с организацией крупной культурной выставки, посвященной истории и искусству Узбекистана, во всемирно известном музее Лувр. Автор также попытался выдвинуть свои рекомендации по дальнейшему расширению работы, проводимой в этой области. В статье также эффективно использованы материалы Национального архива Узбекистана и периодических изданий.*

***Ключевые слова:** художественные выставки, караванные пути, международные культурные связи, музейные мероприятия, глобализация, национальные праздники, литература, музыка, художественные выставки, Лувр, Рюэй-Мальмезон, культурное наследие.*

Tarixdan yaxshi ma’lumki har qanday davlatning tashqi dunyo bilan hamkorligini kuchayishida, e’tirof etilishida uning asriy qadriyatlari, san’ati, tarixi va madaniyatining naqadar boyligi hamda jahon tamadduniga qo‘shgan hissasi naqadar buyukligi bilan ham muxim hisoblanadi. Albatta, qariyb to‘rt ming yillik davlatchilik tarixiga ega O‘zbekiston ham so‘nggi yillarda xalqaro miqyosda o‘zining madaniy va ma’rifiy qadriyatlarini namoyish etishga urinib kelmoqda.

Bunda, muzeylarimizda, turli madaniy markazlarda hamda xorijiy mamlakatlarda saqlanayotgan bevosita bizning tariximizga tegishli moddiy ashyolardan ham foydalanib kelinmoqda. Bunda ayniqsa, Yevropa mamlakatlari bilan san'at va madaniyatning muhim yo'nalishlarida o'tkazib kelinayotgan hamkorlikdagi ko'rgazma va konferensiyalar o'zining samaradorligi bilan muhim ahamiyat kasb etmoqda.

Shu jumladan, O'zbekiston Respublikasi va Yevropa Ittifoqi mamlakatlarining madaniy sohadagi hamkorligida ko'rgazmali san'atning ham salmoqli o'rni mavjud. Bu sohaning ikki tomonlama hamkorlik jarayonida rassomlarning ijod namunalarini xalqqa namoyish qilish, o'zaro malaka oshirishga ko'maklashish asosiy yo'nalishlardan hisoblanadi. Ana shunday namoyishlardan biri 1995 yil G'alabaning 50 yilligi munosabati bilan Fransiya elchixonasi hamkorligida O'zbekiston davlat san'at muzeyida tashkil etildi. Bu tadbirda 50 ta fotosuratdan iborat ko'rgazma o'tkazildi. Unda o'zbek va fransuz rassomlarining mavzuga oid sur'atlari namoyish etildi. Shunday ko'rgazmalardan biri, 1996 yil Toshkent shahrida tashkil qilinib, unda O'zbekiston san'at muzeyi fondida saqlanayotgan fransuz rassomlari asarlari o'zbek san'at ixlosmandlariga havola etildi. Mazkur ko'rgazmada Davlat san'at muzeyida saqlanayotgan 45 ta rasm namoyish qilinib, ular mashhur fransuz rassomlari Renuar Klode Mane, Sezanna, Dega Tissaro, Gogen Mattisa, Van Gog, Leje Brakalarga tegishlidir[1].

San'at asarlarining navbatdagi namoyishi 1996 yilda O'zbekiston davlat san'at muzeyida davom etib unda Germaniyadagi muzeylar faoliyati haqida ma'lumot beruvchi "Albrext Dyurerning yog'och gravyuralari" va "Buyuk ipak yo'lidagi devorga chizilgan rasmlar" nomli ko'rgazmalar taqdim etildi. Hamkorlikning mantiqiy davomi sifatida 1996 yil bir oy davomida Germaniyaning mashhur Xemnits san'at muzeyida nemis san'at ixlosmandlariga Qoraqalpog'iston davlat muzeyi kolleksiyasidagi grafik ishlarni namoyish etilganligida ham ko'rish mumkin. Keyinchalik aynan shu mazmundagi madaniy tadbirlardan biri 1999 yil yanvar oyida Toshkentda "Germaniyaning 70-yillariga oid grafikasi" ko'rgazmasi nomi bilan tashkil etildi[2].

Oxirgi yillarda Yevropa Ittifoqi mamlakatlarida O'zbekiston tarixi va madaniyatiga qiziqish ortib bormoqda. Ana shularni e'tiborga olgan holda 2001 yil 11 iyunida Germaniyaning Frayburg shahrida "O'zbekiston kunlari" negizida katta fotoko'rgazma tashkil etildi[3]. Bunda O'zbekistonning o'ziga xos tarixi, san'ati, faylasuflari, mutafakkirlari, noyob arxitekturasi va boshqa madaniy merosi nemis foto ixlosmandlariga taqdim etildi. Ko'rgazmaga tashrif buyurgan germaniyalik olimlar O'zbekistonning jahon xalqlari madaniy taraqqiyotiga qo'shgan hissasini ta'kidlab, insoniyat tamaddunidagi munosib o'rnini e'tirof etishdi.

O'zbek xalqining madaniyati va san'atini targ'ib etuvchi taqdimot va ko'rgazmalar Italiyada ham o'tkazilib, xalqlarning dunyoqarashlarini boyishida muhim omil bo'lmoqda. Mashhur o'zbek hunarmandi Sh.Shoxalilov rahbarligidagi "Musavvir" uyushmasi tomonidan Italiyaning Tyudi shahridagi qadimiy Umbriya provinsiyasida tashkil etilgan "O'zbek gilam va so'zanalari" ko'rgazmasi san'at va madaniyat ixlosmandlarida katta taassurot qoldirib, ularning qiziqishlarini kuchaytirdi[4]. Aynan Umbriyaning yana bir hunarmandchilik shahri Deruta bilan

O‘zbekistonning Farg‘ona viloyati Rishton shahri o‘rtasida madaniy hamkorlik yo‘lga qo‘yildi[5]. 2021 yil dekabrida Deruta shahridagi San’at asarlari muzeyida Rishton kulolchiligi mahsulotlari taqdimoti o‘tkazildi. Mahsulotlar muzeyga eksponat sifatida topshirildi. Yurtimiz hunarmandlari tomonidan tayyorlangan ushbu osori atiqalar tarixan juda qadriyatlarga boy italyan xalqi uchun juda katta sovg‘a bo‘ldi.

O‘zbekistonning Fransiya bilan hamkorligida rassomlik ko‘rgazmalarini o‘rni kattadir. Jumladan, 2017 yilning 13 aprelida Fransiyaning Ryuey-Malmezon shahrida o‘zbek miniatyurachi rassomi Davlat Toshev asarlarining ko‘rgazmasi bo‘lib o‘tdi. Tadbir mamlakatimizning Fransiyadagi elchixonasi tomonidan mazkur shahar meriyasi va Buxoro shahar hokimiyati bilan hamkorlikda davlatlarimiz o‘rtasida diplomatik munosabatlar o‘rnatilganining 25 yilligi munosabati bilan o‘tkazildi. “XXI asr o‘zbek miniatyura san’ati” mavzuidagi mazkur ko‘rgazma Fransiya jamoatchiligining O‘zbekistonga bo‘lgan qiziqishini yana bir bor namoyish etdi va ularni mamlakatimizga taklif qilishning o‘ziga xos ko‘rinishi bo‘ldi[6].

“Yevropa Ittifoqi va O‘zbekiston o‘rtasidagi barqaror hamkorlik yo‘lida: an’anaviy qadriyatlar va yangi ufqlar” nomli ko‘rgazma 2018 yilning 13 iyunida Toshkent Fotosuratlar uyida tashkil etildi[7]. Tadbirda O‘zbekiston va Yevropa Ittifoqi o‘rtasidagi munosabatlarning bugungi holati, istiqboli haqida ma’lumot berildi. Mazkur ko‘rgazmada Lazizxon Toshbekov va Loren Kana Channing qirqdan ortiq ijodiy ishlari taqdim etildi. Unda Yevropa Ittifoqining mamlakatimiz bilan hamkorligi, ustuvor yo‘nalishlar, O‘zbekiston madaniyati, odamlarning turmush tarzi, qadriyat va an’analari hamda urf-odatlari o‘z ifodasini topgan. Eng ahamiyatlisi shundaki, fotoijodkorlar, eng avvalo, yurtimizda ahillik va hamjihatlikda istiqomat qilayotgan ko‘plab millat hamda elat vakillarining ezgu intilishlarini asosiy mavzu qilib olganlar.

O‘zbekistonning madaniy va tarixiy merosini targ‘ib qilish, islom dinining haqiqiy qadriyatlarini ochib berish maqsadida 2021 yilni yozida Buyuk Britaniyada o‘tkazilgan “Ijtimoiy fanlar” xalqaro festivali doirasida buyuk olim Imom Buxoriy hadislaridan ilhomlangan ijod ahlining islom san’ati ko‘rgazmasi tashkil etildi. Ko‘rgazma Buyuk Britaniyaning “Dacore IT” kompaniyasi, Lester universiteti, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Imom Buxoriy nomidagi xalqaro ilmiy-tadqiqot markazi va mamlakatimizning Malayziyadagi elchixonasi hamkorligida uyushtirildi. Unda taniqli miniatyurachilar, kitobat san’ati ustalari, grafik rassomlar, iste’dodli xattot va fotosuratchilar o‘z asarlari bilan qatnashdi. Xalqaro miqyosda tan olingan “So‘g‘diyona” milliy cholg‘u-asboblari kamer orkestri tadbir uchun maxsus yangi “Zikr” nomli kompozitsiyani ijro qilib, ishtirokchilarga zavq bag‘ishlashdi[8].

Ulug‘ ajdodlarimiz aqlu zakovati ular tayyorlagan buyumlar, hunarmandchilik, bunyodkorlik, kashtado‘zlik, kitobat san’atida ham yaqqol namoyon bo‘lgan. Xalqimizning bunday boy tarixiy-madaniy me’rosi asrlar silsilasidan o‘tib kelayotganligi esa barchamizda cheksiz g‘urur uyg‘otadi. Binobarin, ushbu an’ana hozirgi paytda ham alohida e’zozlanmoqda.

O‘zbekistonning jahon muzeylaridagi moddiy va ma’naviy meroslarini jamlash, nashr etish maqsadida ko‘plab amaliy ishlar qilindi. Jumladan, 2017 yil 14

may kuni Toshkentda “O‘zbekiston madaniy merosi – xalqlar va davlatlar o‘rtasidagi muloqotga yo‘l” mavzusidagi xalqaro ilmiy madaniy kongress bo‘lib o‘tdi[9]. Ta’kidlash joizki, mazkur kongress 2017-2021 yillarda O‘zbekiston Respublikasini rivojlantirishning muhim yo‘nalishlari aks etgan Harakatlar strategiyasi ijrosiga qaratilgani bilan ham o‘ziga hos ahamiyatga ega[10]. Zero, ana shu hujjatda xalqimizning boy o‘tmishi, madaniy merosini chuqur o‘rganish va asrab-avaylash, mamlakatimizda istiqomat qilayotgan turli millat hamda elatlar, diniy konfessiyalar o‘rtasidagi o‘zaro hamjihatlikni, yurtimizning jahon hamjamiyatidagi o‘rni va mavqeini mustahkamlashga alohida e’tibor qaratilgan.

Sharqshunoslik, arxeologiya, tarix, numizmatika, to‘qimachilik, kulolchilik sohalariga ixtisoslashgan 120 dan ortiq xorijiy va 100 dan ziyod mahalliy ekspertlar orasida Yevropa Ittifoqining Italiya, Buyuk Britaniya, Belgiya, Niderlandiya, Fransiya, Germaniya, Chexiya, Gresiya mamlakatlaridan kelgan ilm-fan vakillari – mashhur olimlar, muzeylar va ilmiy-tadqiqotlar institutlari rahbarlari ham ishtirok etdilar.

Ma’lumki, Yevropa xalqlari, jumladan, fransuzlar O‘zbekiston tarixi va madaniy merosiga hamda uning tadqiqiga katta qiziqish bilan qaraydilar. Shuni hisobga olgan holda, 2021 yilda Luvr muzeyida O‘zbekiston tarixiga bag‘ishlangan ko‘rgazma o‘tkazish rejalashtirilgan edi. Ushbu tadbir jahonga mashhur muzeyda Mustaqil Davlatlar Hamdo‘stligidagi mamlakatlardan biriga bag‘ishlab o‘tkazilgan ilk ko‘rgazma bo‘lishi kerak edi. Ammo, Pandemiya sababli ko‘rgazmani o‘tkazilish vaqti ma’lum muddat orqaga surildi. Va nihoyat, Parijdagi Luvr muzeyida 2022 yil noyabr oyidan “Markaziy Osiyo ulug‘vorligi. O‘zbekiston karvon yo‘llarida” nomli ko‘rgazma ochildi[11]. Bu ko‘rgazma O‘zbekistonning jahondagi eng katta muzeyida tashkil etilayotganiga e’tibor qaratsak, qadimiy tariximiz va madaniyatimizni yiliga kamida 60 milliondan ortiq sayyoh tashrif buyuradigan Fransiya markazida namoyishi bu katta e’tirofdir.

Yuqoridagi fikrlarga tayanib, xulosa o‘rnida shuni ta’kidlash o‘rinliki, madaniy aloqalar, ko‘rgazmalar va xalqaro tadbirlarning barchasi xalqlar va davlatlar o‘rtasidagi aloqalarni mustahkamlaydi. O‘z o‘rnida xalq diplomatiyasini ham rivojlantirib, bunda millatlararo munosabatlarda rivojlanish bo‘lib, o‘zaro bir-birlarini anglash va ruxiy yaqinlashuv yuzaga keladi. Bu albatta, katta siyosiy munosabatlarga ham ijobiy ta’sir etib, istiqboldagi yangi shakldagi hamkorlik aloqlariga imkoniyatlar yaratib, yangi kuch bag‘ishlaydi. Ba’zan hattoki, siyosiy diplomatiya ojizlik qilgan hollarda, ushbu madaniy diplomatiya vositalaridan foydalanish yaxshi samara berishi ham jahon tajribasida uchrab turadi.

ADABIYOTLAR

1. NA Uz. Nasionalnoy Assotsiasii mejdunarodnыx kulturno-prosvetitelskix svyazey Respubliki Uzbekistan f. m -2, op– 1, d– 48, l – 32.
2. O‘zbekistonda nemis grafikasi // O‘zbekiston ovozi. – 1999. – 30 yanvar.
3. O‘zbekistonning tarixi buyuk, kelajagi ham buyuk bo‘lajak // O‘zbekiston ovozi. – 2001. – 12 iyun.

4. NA Uz. Nasionalnoy Assotsiasii mejdunarodnыx kulturno-prosvetitelskix svyazey Respubliki Uzbekistan // Informasiya o deyatelnosti Obщestva “Uzbekistan-Italiya” // F-m-2, op - 1, d - 172, l -41.
5. Rishton kulochilik buyumlari Italiya muzeyida // Yangi O‘zbekiston. – 2021. – 12 dekabr.
6. Fransiyada o‘zbek rassomining ko‘rgazmasi // Xalq so‘zi. – 2017. – 14 aprel.
7. Yevropa Ittifoqi va O‘zbekiston o‘rtasidagi barqaror hamkorlik yo‘lida: an’anaviy qadriyatlar va yangi ufqlar // Xalq so‘zi. – 2018. – 14 iyun.
8. Buyuk Britaniyada islom san’ati durdonalari namoyish etilmoqda // Xalq so‘zi. – 2021. – 2 iyun.
9. O‘zbekiston madaniy merosi – jahon hamjamiyati e’tiborida // Xalq so‘zi. – 2017. – 16 may.
10. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentinining O‘zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo‘yicha Harakatlar strategiyasi to‘g‘risidagi Farmoni. – Toshkent: Adolat, 2017. –112 b.
11. 2022 yil Luvr muzeyida O‘zbekiston ko‘rgazmasi bo‘lib o‘tadi // https://m.kun.uz/news. Murojaat etilgan sana: 12.07.22.

ШАМСИ Фарида Мамед гызы
Заведующая отделом Инноваций и образовательных программ Национального Музея истории Азербайджана
shamsi-64@mail.ru

СИНТЕЗ НАУКИ, ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ АЗЕРБАЙДЖАНА

Аннотация: *В данной статье рассматриваются вопросы взаимосвязи науки, образования и культуры в музейной деятельности на примере работы Национального музея истории Азербайджана. Особое внимание уделяется тенденции последних лет в работе музеев – переходу от научного анализа экспоната и его представлению в экспозиции к образовательной работе с посетителями.*

Ключевые слова*: Музей, образовательные программы, наука, развлекательные программы.*

Азербайджан – страна древней культуры, на территории которой имеются стоянки первобытных людей. Нам есть что хранить, экспонировать и изучать. Этим и занимаются около 300 музеев, функционирующих на территории нашей страны. Каждый музей имеет свою специфику, выполняет свою миссию, но главная цель всех музеев – донести до посетителя, особенно представителя молодого поколения историю и культуру страны, раскрыть ее своеобразие и особенности в общем процессе мировой глобализации. Вот почему просветительская и научная сторона приобщения к культурным

ценностям посредством музея выходит сегодня на первый план в деятельности музейного сообщества Азербайджана.

Музей по своей социальной сути явление патриотическое, его миссия устремлена в будущее. Он тщательно отбирает и документирует факты и события, которые отражают исторический опыт народа, жизненно необходимый будущим поколениям. Научить понимать и использовать этот опыт - одна из главных задач музея. И начинать это надо с подрастающего поколения, ибо понятно, что дети – это строители будущего общества и это будущее зависит от правильного формирования сознания детей.

«Музеи могут предложить непрерывное образование для людей всех возрастов. Отдельные лица получают удовольствие от возможности открытого неформального посещения и общения с другими людьми, тогда как группы получают опыт, отличный от того, который они получают в обычной среде обучения» (1).

Во многих музеях нашей страны ведется и научная работа, и работа по внедрению образовательных и культурных программ в музейную работу, в данной статье приводятся особенности этих форм работы на примере Национального музея истории Азербайджана.

В научно-исследовательскую работу Музея истории входит изучение музейных предметов и коллекций, диссертационные исследования, научная популяризация – издательская деятельность, которая включает научные издания музея.

Образовательная работа музея заключается в установлении связей с образовательными организациями города и региона в целом, на основании которой мы проводим открытые уроки, различные семинары и просветительные мероприятия как в музее, так и вне музея.

В последние годы музеи стали постепенно использовать в своей деятельности культурно-развлекательные методы работы: организацию квестов, выставок, мастер-классов и т.д. Часто мы проводим показ фильмов и театральных постановок, концертов в музее.

Национальный музей Истории Азербайджана более 100 лет функционировал при Национальной Академии Наук Азербайджана, что естественно наложило свой отпечаток на его деятельность. Во главу угла нашей работы в первую очередь ставился научный подход к экспонату. За годы существования в музее истории было собрано около 300000 экспонатов, каждый из которых был изучен музейными специалистами в сотрудничестве с учеными из Академии Наук, были изданы сотни каталогов, организованы различные выставки. На базе наших экспонатов проходят и различные диссертационные исследования. Большую роль в деле пропаганды музейных экспонатов имеет издание научных монографий и музейных каталогов. 3 года назад распоряжением Президента Азербайджана наш музей был передан в ведомство Министерства культуры, был создан Отдел инноваций и образовательных программ. Музей стал менять свой подход к работе сделав поворот от экспоната к посетителю, музейные специалисты стали искать новые пути привлечения школьников, студентов в музейное пространство. Но

учитывая тесную взаимосвязь всех функций музея, вопрос музейного образования рассматривается нашими сотрудниками относительно характера коллекций. Каждый экспонат несет в себе информацию. Мы выбераем ту информацию, которая нужна посетителям и содержание которой важно для аудитории и в соответствии с этой информацией готовим образовательные программы в соответствии со школьной программой. В настоящее время мы работаем в тесном сотрудничестве с образовательными учреждениями нашего города и региона в целом. Вначале учащимся проводится обширная экскурсия по какой-либо теме учебной программы, а затем предлагаем им квестовые задания по данной теме. Отвечая на вопросы квеста, учащиеся закрепляют полученные знания и таким образом в развлекательной форме усваивают и материал по истории Азербайджана, и сведения о музейных экспонатах. Также по желанию группы проводятся и мастер-классы по раскрашиванию фигурок, имитирующих музейные экспонаты.

Широкую популярность получили открытые уроки в музейной экспозиции. У нас уже несколько лет проводятся такие мероприятия в рамках проекта «Час научных открытий». В экспозиции музея эти уроки проводят музейные специалисты – археологи, этнографы, работники фондов, реставраторы. Выступления специалистов сопровождаются показом видеослайдов и проводятся в форме диалога с посетителями.

Еще в период пандемии мы начали работать с региональными музеями в онлайн формате и эту работу продолжаем и в настоящее время. Мы организуем для школьников из регионов нашей страны тематические экскурсии в музейной экспозиции и таким образом ознакамливаем их с богатейшим наследием азербайджанского народа.

С целью популяризации нашей истории мы ведем работу с нашей диаспорой за границей, через посольства привлекаем молодежь к участию в наших проектах и выставках.

Часто в наших мероприятиях мы используем состязательные игры, загадки, викторины, исторические игры и т.д. Так, например, проводятся лекции с использованием анкет-опросников, а также классы делятся на команды и проводятся соревнования по различным историческим темам.

Помимо того, что музеи служат целям образования, они также являются прекрасным местом для получения удовольствия и развлечений. Здание нашего музея - старинный особняк нефтепромышленника и мецената Г.З.Тагиева, привлекает посетителей своей красотой и оригинальностью. Мы интегрируем в нашу программу различные культурные и развлекательные мероприятия. Так, например, используются театрализованные постановки во время празднования Новруз байрам, устраиваем различные концертные программы, показ фильмов, посвященных каким либо юбилеям или датам. Большую популярность получили и проводимые в музее различные тематические выставки и конкурсы с участием молодежи. На протяжении многих лет мы активно сотрудничаем с Художественной Академией, Художественным колледжем, различными студиями детского рисунка и творческими центрами. Различные конференции, симпозиумы и семинары с

участием хранителей и других музейных специалистов часто организуются по различным музейным темам: они помогают углубить знания и стимулировать обсуждение идей. В качестве примера хочу привести проведение семинаров по какой-либо определенной теме на трех языках. Студенты или школьники пишут рефераты на трех языках (азербайджанском, русском, английском) и выступают перед аудиторией. Эти семинары мы посвящаем каким-либо историческим датам или каким-либо музейным экспонатам. Предварительно распределив темы, мы совместно с преподавателями контролируем процесс подготовки к семинару. Такого рода мероприятия учат подрастающее поколение работать самостоятельно, выступать перед аудиторией, готовить видеослайды для презентации.

В наши дни решающую роль во всех областях, в том числе и в музейном деле играют информационные технологии. И азербайджанские музеи активно приобщаются к этим технологиям, которые вносят много нового и в работу с детьми и подростками. В экспозиции Музея истории установлены информационные столы, с помощью которые посетители могут получить дополнительную информацию об экспонатах.

К этой работе мы привлекаем и ребят с ограниченными физическими возможностями, детей погибших на Карабахской войне шехидов и детей ветеранов этой войны, готовим для них специальные программы и проводим благотворительныен мастер-классы и выставки.

Большое значение в деле подготовки музейных кадров имеют практические занятия со студентами. Линн Марэнда в статье «Музейная практика, музейное образование, музеология: связи и дихотомия» отмечает, что «принципиально важно, чтобы студенты, получающие диплом по программам, связанным с музейным делом, имели некоторый набор знаний и умений в нескольких различных областях, которые могли бы быть непосредственно полезными в музейной практике. К числу таковых можно было бы отнести знания, связанные с музейными коллекциями. Не менее важный аспект – знание различных систем каталогизации и того, как их следует применять к коллекциям различного типа, знакомство с различными базами данных, поисковыми системами (в том числе и электронными). Чрезвычайно важными являются комплексные данные, связанные с поступлением предметов и их хранением. Далее, не менее важными оказываются знания, связанные с консервацией. Кроме того, в программу по музейному делу следовало бы включить обучение тому, как подготавливать проект выставки, составить его бюджет, или рабочий план, как правильно составить заявку на получение гранта или контракт (2).

В нашем музее проходят практику студенты Бакинского Государственного Университета, Азербайджанского университета Туризма и менеджмента и Азербайджанский государственного Университета культуры и искусств и других вузов страны. В зависимости от специализации мы подготавливаем план занятий и ежедневно проводим с ними теоретические и практические уроки, которые подкрепляются анкетами-опросниками. Такого рода работа очень важна для подготовки нового поколения музейных

работников.

Таким образом, взаимосвязь культуры, науки и образования позволяет более полно и точно отразить историю нашей страны посредством музейного экспоната, привлечь в музей новых посетителей и расширить связи музея с обществом. В этом деле сделано немало, но впереди у всего музейного сообщества Азербайджана еще много работы в деле воспитания и музейного образования молодежи. В этой деятельности мы объединяем усилия ученых, педагогов, музейных работников для привлечения в музей и подготовки глубоко просвещенного и тонко чувствующего зрителя XXI века.

Список использованной литературы:

1.«Управление музеем: практическое руководство», ИКОМ, 2004, стр.119
2.”МУЗЕЙНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ В МУЗЕЕ” Линн Марэнда “Музейная практика, музейное образование, музеология: связи и дихотомия”, стр 106

GAFFAROV Yarash Xolliyevich
Chirchiq davlat pedagogika universiteti
Tarix kafedrasi professor, t.f.n.
y.gaffarov@cspu.uz

NIGMATOV Alisher Xayrulla o‘g‘li
Chirchiq davlat pedagogika universiteti
Tarix kafedrasi o‘qituvchisi
a.nigmatov@cspu.uz

MUZEYLARNING TA’LIM TARBIYA TIZIMIDAGI O‘RNI

Annotatsiya: *Mazkur maqolada muzeylarning ta’lim va tarbiya tizimidagi o‘rni tahlil qilinadi. Muzeylar nafaqat tarixiy yodgorliklarni saqlovchi maskan, balki o‘quvchilarga va talabalariga bilim beruvchi muhim ta’lim manbai ekanligi yoritiladi. Muzeylarning ko‘rgazmali ta’lim vositasi sifatida o‘quv jarayonidagi ahamiyati, ilmiy-tadqiqot markazi sifatidagi roli va madaniy merosni asrashdagi hissasi ko‘rib chiqiladi. Shuningdek, muzeylarning vatanparvarlik, axloqiy va ekologik tarbiyadagi ta’siri tahlil qilinib, ularning yosh avlod ongini shakllantirishdagi muhim vazifalari ochib beriladi.*

Kalit so‘zlar: *muzey, ta’lim, tarbiya, madaniy meros, vatanparvarlik, ilmiy tadqiqot, ko‘rgazmali ta’lim, axloqiy tarbiya, ekologik tarbiya.*

Аннотация*: В данной статье анализируется роль музеев в системе образования и воспитания. Будет освещено, что музеи являются не только хранилищем исторических памятников, но и важным образовательным ресурсом, который дает знания учащимся и студентам. Рассматривается значение музеев как средства наглядного обучения в образовательном процессе, их роль как научно-исследовательских центров, их вклад в сохранение культурного наследия. Также анализируется влияние музеев на патриотическое, нравственное и экологическое воспитание, раскрываются их важнейшие задачи в формировании сознания подрастающего поколения.*

Ключевые слова: *музей, образование, воспитание, культурное наследие, патриотизм, научные исследования, наглядное воспитание, нравственное воспитание, экологическое воспитание.*

Annotation*: This article analyzes the role of museums in the education and upbringing system. It will be highlighted that museums are not only a repository of historical monuments, but also an important educational resource that provides knowledge to students and students. The article examines the importance of museums as a means of visual learning in the educational process, their role as research centers, and their contribution to the preservation of cultural heritage. The influence of museums on patriotic, moral and environmental education is also analyzed, and their most important tasks in shaping the consciousness of the younger generation are revealed.*

Keywords*: museum, education, upbringing, cultural heritage, patriotism,*

scientific research, visual education, moral education, environmental education.

Muzeylar nafaqat madaniy va tarixiy obidalarni saqlash, balki jamiyatni tarbiyalash va o‘qitishda muhim o‘rin tutadi. Ular ta’lim tizimining ajralmas qismiga aylangan bo‘lib, o‘quvchilarga hayotiy bilimlarni amaliy ravishda etkazish, ularning dunyoqarashini kengaytirish, ilmiy izlanishlarni rag‘batlantirish va madaniy merosni asrab-avaylashda muhim vosita sifatida ishlatiladi. Muzeylar komil insonni tarbiyalashda o‘ziga xos o‘rin tutadi. Saqlanayotgan tarixiy ashyolar, nodir qo‘lyozmalar, hujjatlar esa avlodlarga tarixni, ajdodlarimiz hayoti, yuksak ma’naviyati hikoya qilishda xizmat qiladi. Bu esa yoshlar qalbida ota-bobolarimiz qoldirgan merosga hurmat, e’zoz va muhabbat tuyg‘usini ham shakllantira oladigan maskan hisoblanadi. O‘rganilayotgan muzeylarning barchasi xalqimizning boy madaniy va ma’naviy merosi, asrlar davomida shakllangan san’at va madaniyatini, milliy urf odat va qadriyatlarimizning har bir tarixiy bosqichlarida yuksak darajada ekanligini jahonga tanitish, uning umumbashariy sivilizatsiyadagi o‘rni va ahamiyatini keng targ‘ib etish, tasviriy va amaliy hunarmandchiligi san’ati yo‘nalishlarida faoliyat ko‘rsatgan ijodkorlar asarlari asosida milliy istiqlol, erkin va farovon hayot g‘oyalarini tarannum etishdan iborat. Muzeylar jamiyatning ma’naviy-ma’rifiy hayotida muhim o‘rin tutib lar nafaqat tarixiy yodgorliklarni saqlovchi maskan, balki ta’lim-tarbiyaning ajralmas qismi sifatida ham xizmat qiladi. Bugungi kunda muzeylarning ta’lim jarayonidagi o‘rni ilmiy va amaliy jihatdan dolzarb masala hisoblanadi. O‘zbekistonda Sovet davrida tashkil etilgan muzeylarda asosan Sovet davri mafkurasi targ‘ib qilishga alohida e’tibor qaratilgan. Mustaqillik yillarida yangi muzeylar tashkil etish, mavjud bo‘lgan muzeylarni rekonstruksiya qilish, eksponatlarni tubdan o‘zgartirish bo‘yicha katta ishlar olib borildi. Muzeylar ta’lim jarayonining samaradorligini oshirishda muhim ahamiyatga ega. Ular orqali o‘quvchilar va talabalarga tarixiy, madaniy va san’atga oid bilimlar amaliy tarzda yetkaziladi. Muzey eksponatlari orqali o‘quvchilar o‘z bilimlarini mustahkamlashlari va tarixiy voqealarni jonli tasavvur qilishlari mumkin [1]. Shunday qilib mana shu 10 yil ichida muzeylar tashkil etish darajasi tubdan yuqori darajaga ko‘tarildi va shu bilan bir qatorda O‘zbekistonning eng katta shaharlarda muzeylarga asos solindi. Jumladan poytaxt Toshkent shahrida Qatag‘on qurbonlari xotirasi davlat muzeyi, Temuriylar tarixi davlat muzeyi, Toshkent tarixi muzeyi (O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi filiali), Abdulla Qodiriy uy-muzeyi, Olimpiya va paralimpiya shon-shuhrati muzeyi, Prokuratura tarixi muzeyi, Toshkent politexnika muzeyi, Gidrometeorologiya xizmati muzeyi, Adliya organlari muzeyi, O‘zbekiston kasaba uyushmalari tarixi kabi muzeylari ochildi.

Mustaqil O‘zbekiston jahondagi eng ilg‘or mamlakatlar safidan o‘rin topib, barqaror rivojlanishi uchun mustaqillik dunyoqarashiga ega bo‘lgan, milliy iftixor tuyg‘usi bilan yo‘g‘rilgan, hur va erkin fikrlovchi, ayni vaqtda fuqarolik mas’uliyatini chuqur his etadigan, milliy va umuminsoniy qadriyatlarni o‘z kasb-kori, ijtimoiy muhiti talab qiladigan darajada o‘zlashtirgan shaxsni tarbiyalab voyaga yetkazishni o‘z oldiga vazifa qilib qo‘yadi. Aynan shu mustaqillik yillarida O‘zbekistonda muzeylar sohasini rivojlantirish, milliy madaniy va ma’naviy merosni asrab avaylash hamda namoyish etish davlat siyosati darajasiga ko‘tarildi.

Shunga ko‘ra “madaniy merosni muhofaza qilish, ilmiy o‘rganish va ommalashtirish bilan bog‘liq faoliyatni yanada takomillashtirish bo‘yicha rejalar aniqlashtiriladi” [2]. Muzeylar nafaqat bilim, balki ma’naviy-axloqiy tarbiya berishda ham muhim ahamiyatga ega. O‘quvchilar muzeylarga tashrif buyurib, tarixiy voqealar, madaniy qadriyatlar va insoniyatning yutuqlari bilan tanishadilar. Bu esa ularda milliy g‘urur, vatanparvarlik, axloqiy me’yorlar va inson huquqlari haqida tasavvur hosil qiladi. Masalan, tarixiy muzeylarda insoniyat tarixidagi katta ijtimoiy, siyosiy va madaniy voqealar haqida ma’lumotlar beriladi. O‘quvchilar bunday ekskursiyalar orqali o‘tgan davrlarni o‘rganib, hozirgi kundagi ijtimoiy jarayonlarni chuqurroq tushunishga erishadilar.

Mustaqillik O‘zbekistonimizda yoshlarni har tomonlama barkamol etib tarbiyalash masalasiga katta e’tibor berilayotganligidan quvonamiz, faxrlanamiz. Yosh kishini bo‘yinbog‘ini chiroyli taqish, teatrda o‘zini yaxshi tutishga o‘rgatish qiyin emas ammo o‘tmish avlodlar merosini uning hayotiy ehtiyoji ekanligini anglatish esa mushkuldir, bu shunchaki maqsad emas, balki madaniyat yanada rivojlanishining zaruriy shartidir. Axir hayot bir joyda turib qolmaydi. Uzoq o‘tmish davrlarga borib taqaladigan tarixga boy, qadim madaniyatga ega bo‘lgan xalqimiz oldida o‘z o‘tmishini, kelib chiqishi, ota-bobolari, urf-odatlari, ma’naviy boyliklarini, yuksak madaniyati, san’atini yanada chuqurroq o‘rganish, anglash va bevosita davom ettirishdek vazifa turadi. Prezidentimiz “Tarix – xalq ma’naviyatining asosidir”, deb ta’kidlar ekan, mustaqil vatanning har bir fuqarosi, ayniqsa uning kelajagini belgilab beruvchi yoshlar o‘z tarixi va madaniyatini yaxshi bilishlari shartdir. Tarixiy xotirani shakllantirish, uni rivojlantirish, shu bilan birga hozirgi avlod ruhida milliy g‘urur tuyg‘ularini paydo qilish ishida barcha madaniy-ma’rifiy muassasalar qatorida muzeylar ham o‘ziga yarasha hissasini qo‘shmoqda [3, 59-b]. Bugungi kunda muzeylarning interaktiv ta’limni qo‘llab-quvvatlashdagi roli katta. Zamonaviy texnologiyalar, masalan, raqamli ekranlar, virtual haqiqat (VR) va kengaytirilgan haqiqat (AR) yordamida muzeylar o‘quvchilarga ilmiy tushunchalarni real va jonli tarzda taqdim etmoqda. Bunday texnologiyalar o‘quvchilarga fanlarni yanada o‘rganish va amaliy tajriba orttirish imkonini beradi. Shu bilan birga, bunday metodikalar o‘quvchilarning mustaqil fikrlashini rivojlantiradi va yangi ma’lumotlarni o‘zlashtirishda samarali bo‘ladi.

Muzeylar ta’lim jarayonida quyidagi funksiyalarni bajaradi:

1. Ko‘rgazmali ta’lim vositasi – Muzey eksponatlari yordamida o‘quvchilar mavzularni aniq va tushunarli o‘rganadilar.

2. Ilmiy-tadqiqot markazi – Talabalar va tadqiqotchilar uchun muzeylar ilmiy manba sifatida xizmat qiladi [4].

3. Madaniy merosni asrash – Muzeylar orqali yosh avlod milliy va jahon madaniyatiga hurmat bilan yondashishni o‘rganadi.

O‘zbekistonda tarixiy, moddiy, ma’naviy, madaniy yodgorliklarni to‘plash saqlash o‘rganish va tashviq qilish bilan shug‘ullanuvchi, xalq tarixing birinchi manbalariga asoslangan ilmiy muassasalar, tarixiy xalq tarixi birinchi navbatda moddiy madaniyat yozma manbalarga, arxeologiya, etnologiya, antropologiya, lingvistika, toponimika, etnografik, numizmatika fanlari asosida ilmiy asoslangan manbalar bilan tarixiy ma’daniy merosni muzeylar to‘la namoyon etadigan keng

taroq bu Respublikamizdagi muzeylardir. Muzeylarning paydo bo‘lishi O‘rta Osiyoda XIX asrning oxiriga borib tarqaladi. Birinchi badiiy muzey (hozirgi O‘zbekiston davlat san’at muzeyi) 1918-yilda Knyaz Romanov to‘plagan kolleksiyasi asosida tashkil topgan. 1920-1930-yillarda Namangan, Xiva, Buxoro, Qo‘qon, Andijon, Termiz, Nukus va boshqa yirik shaharlarda o‘lkashunoslik muzeylari ochildi. 1940-1970 yillarda O‘zbekiston Fanlar Akademiyasi tarkibida faoliyat olib boradigan O‘zbekistonda muzeylarning keng tarmog‘i yaratildi. Tarixiy yodgorliklar va san’at obidalarini muhofaza qilish, arxeologik, etnografik, madaniy badiiy, me’moriy yodgorliklarni kompleks tarzda o‘rganish va tashviqot qilish uchun mo‘ljallangan davlat muzeylari bilan birga o‘lkashunoslik ahamiyatiga ega bo‘lgan xalq muzeylari ham faoliyat olib bormoqda. Muzeylar o‘z faoliyatida ma’naviyatimizni, madaniyatimizni,tarix, millat tarixini kelib chiqishini targ‘ib qilar ekan har sohada eksponatlar orqali shu davlat, millat, xalqlarning ’ o‘tmishini bildirish bilan istiqbol rejalariga ham asoslanadi. Jamiyatning ijtimoiy-iqtisodiy, ma’naviy, ma’rifiy yuksalishda fan oldida turgan dolzarb muammolarni ma’lumotlar orqali yechishda, davrlashtirish masalasi o‘tmishni o‘rganish moddiy yozma manbalar asosida nazariy asoslangan metodologik tamoyillarni yoritib beradi. Muzeyda istiqlol yillarida ma’naviy qadriyatlarimizni tiklash bo‘yicha olib borilgan katta va muhim ishlar alohida ekspozitsiyalarda aks etgan. Bu ekspozitsiyalarning joylashishi va ularni ko‘z qorachig‘iday saqlashda qanday texnologiyalardan foydalanilayotgani juda muhimdir [5].

Bizning qadimiy ma’naviy meros madaniy boyliklar tarixiy yodgorliklarimiz jahon sivilizatsiyasiga qo‘shgan hissasini dunyo tan olmoqda. O‘tmish tariximizdagi bosib o‘tgan davr va hozirgi taraqqiyotimizning belgilan olgan jihatlarini muzeylarimiz eksponatlarida turizmni rivojlantirish ichki va tashqi turizm sohasida bu zaminda buyuk zotlar yetishib chiqqanligi umumbashariy sivilizatsiya madaniyatining uzviy qismiga aylanib ketgan, dunyoviy va ilmiy, diniy rivojlanishimiz buyuk davlatchiligimiz ulkan chuqur va iftixor bilan namoyon etamiz. Ayniqsa "O‘zbekiston xalqlari tarixi muzeyi" ekspozitsiyasida O‘zbekistonning qadimgi davrdan to hozirgi kungacha bo‘lgan tarixi yoritilgan.

Muzeylar, ta’lim-tarbiya va ilmiy vazifalarga ega bo‘lib ta’lim muassasalarida "O‘zbekiston tarixi" fanini o‘qitishda ko‘chma ochiq darslarni tashkil etish, zamonaviy pedagogik texnologiyalardan foydalanib noan’anaviy o‘quv mashg‘ulotlarini tashkil qilishda ham bugungi kunda ular mujassamlashgan tarix, saqlanayotgan ma’naviy obidalar bizning davrimizgacha yetib kelgan eksponatlarni o‘rganish orqali yoshlarimizni buyuk tariximizga qiziqishi yanada ortdi va ilmiy ma’lumotlarga ega bo‘ldilar. Muzeylar tizimi taraqqiyotiga obyektiv ehtiyojlar ortib bormoqda. Muzeylarning xalqaro maydonga chiqishi bilan ularning ta’sir doirasi kengayib bormoqda. Bunda ko‘rgazmalar ayirboshlash birinchi o‘rinda turadi. Muzeylar jahonning turli mamlakatlariga o‘z xazinalarini yubordi, ayni paytda chet mamlakatlarining ko‘rgazmalarini o‘zlarida qabul qiladi va ko‘rgazma hamda Muzeylarda namoyish madaniyatlarining o‘zaro boyishi va xalqlar o‘rtasida ham fikrlini rivojlantirishda katta hissa qo‘shmoqda.

Muzeylar yosh avlodni tarbiyalashda ham muhim rol o‘ynaydi. Tarixiy eksponatlar orqali o‘quvchilar vatanga bo‘lgan muhabbatini oshiradi va milliy

g‘ururni shakllantiradi. Bundan tashqari, muzey ekskursiyalari bolalar ongida estetik did va badiiy tafakkurni rivojlantirishga yordam beradi [6].

Muzeylarning tarbiyaviy ta’siri quyidagi jihatlarda namoyon bo‘ladi:

Vatanparvarlik tarbiyasi – Muzeylar milliy qadriyatlarni targ‘ib qilib, yosh avlodga tarixiy xotirani singdiradi.

Axloqiy tarbiya – Muzeylar insoniy fazilatlarni shakllantirishga yordam beradi, ayniqsa, san’at va madaniyat muzeylari kabilardir.

Xulosa qilib aytilganda yoshlarning vatanparvarlik ruhida tarbiyalashda muzeylarning o‘rni va roli kattadir. Muzeyga yoshlarni jonli ekskursiyalarini o‘tkazish foydadan holi emasdir.

Muzeylarning ta’lim-tarbiyaviy rolini shakllantirishda madaniy merosni saqlashga qo‘shayotgan hissasi alohida e’tiborga molik. Madaniy meros, jumladan, arxitektura yodgorliklari, tarixiy artefaktlar, san’at asarlari va boshqa obyektlar o‘quvchilarga nafaqat o‘tgan davrlar bilan tanishish, balki ularga hurmat va e’tibor bilan yondashuvni ham o‘rgatadi. Bu esa o‘quvchilarning milliy va jahon madaniy merosini asrab-avaylashga bo‘lgan mas’uliyatini oshiradi.

Muzeylar ta’lim va tarbiya tizimining ajralmas qismiga aylangan bo‘lib, o‘quvchilarga nafaqat bilim beribgina qolmay, balki ularning dunyoqarashini kengaytiradi, tarixiy va madaniy qadriyatlarni o‘zlashtirishda yordam beradi. Muzeylar, shuningdek, zamonaviy texnologiyalarni ta’lim jarayoniga integratsiya qilish orqali o‘quvchilarga interaktiv va samarali ta’lim olish imkoniyatini yaratadi. Shu bilan birga, muzeylar madaniy merosni saqlash, tarbiyalash va yangi avlodga etkazish borasida katta rol o‘ynaydi.

Foydalangan adabiyotlar ro‘yxati

1. Hasanov U. "Muzeyshunoslik asoslari". Toshkent: Fan, 2015

2. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2023 йил 11 сентябрдаги “Ўзбекистон -2030” стратегияси тўғрисидаги ПФ-158-сон Фармони

3. Bekmurodov M. Rashidova M. Muzeyshunoslik – T.: Voris Ali, 2007. – B.59.

4. Qosimova D. "Muzeyshunoslik va ta’lim". Toshkent: Universitet nashriyoti, 2021.

5. Saidov A. "Vatanparvarlik tarbiyasida muzeylarning roli". Toshkent: Iqtisod-moliya, 2020.

6. Ismoilov S. "San’at muzeylarining tarbiyaviy ahamiyati". Madaniyat va san’at, 2018, №4.

7. Нигматов, А. Х. (2021). МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИИ ИНФОРМАТИЗАЦИИ. *ББК 72 К 59*, 79.

8. O‘G‘Li, N. A. X. (2024). MUZEY PEDAGOGIKASI VA AXBOROTLASHTIRISH TEXNOLOGIYASI. *Raqamli iqtisodiyot (Цифровая экономика)*, (7), 334-340.

9. Khayrullayevich, N. A. (2024). Socio-Economic Cooperation of The Shanghai Cooperation Organization Countries. *Western European Journal of Linguistics and Education*, *2*(4), 77-81.

ИДРИСОВА Айдана Мухамеджан кызы
Докторант 1 курса КазНПУ им.Абая
aydana.idrisova.99@mail.ru

ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КАЗАХСТАНА С ПОМОЩЬЮ ВИРТУАЛЬНЫХ МУЗЕЕВ, КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ.

Аннотация: *Статья посвящена изучению возможностей виртуальных музеев как инструмента музейной педагогики для популяризации культурного наследия Казахстана. Рассматриваются виртуальные туры, образовательные проекты и их роль в формировании интереса к истории и культуре страны. Анализируются перспективы интеграции виртуальных музеев в образовательный процесс и выявляются существующие вызовы их применения.*

Ключевые слова: *виртуальные музеи, культурное наследие, музейная педагогика, цифровизация, история Казахстана, образовательные технологии.*

Современные школьники получают большой объем информации в интернет-пространстве, смотря на экраны, в среднем 23 часа в неделю [1]. Кроме того, дети в возрасте от 3 лет проводят в среднем 8 часов в неделю на платформах обмена видео, таких как YouTube [2], в возрасте 9-10 лет проводят 193,37 минут в смартфонах [3].

Эти данные говорят нам о том, что, отдавая приоритет потреблению контента онлайн, традиционные музейные экскурсии не всегда вызывают у них интерес, такой как виртуальные экспозиции, 3D-реконструкции, AR/VR-форматы и интерактивные квесты. Они, позволяя не только созерцать, но активно взаимодействовать с историческими артефактами, с определенной местностью и его историей, становятся творческим дискурсивным пространством, что особенно важно в контексте музейной педагогики.

Количественные и качественные данные исследования G. Asiksoyi и D.Islek показывают эффективность использования 360-туров в педагогическом процессе, оказывая положительное влияние на успеваемость и способствуя развитию исследовательских навыков[4].

Актуальность обоснована еще тем, что как средство репрезентации, музеи создают легитимную национальную память, выставляя артефакты, чтобы реконструировать прошлые пространства и формулировать единое понимание исторического процесса. Таким образом, популяризируя культурное наследие среди поколения «цифровых аборигенов», виртуальные музеи играют роль в конструировании национальной идентичности подрастающего поколения.

Цель данного исследования заключается в анализе роли виртуальных музеев как эффективного инструмента современной музейной педагогики на примере Республики Казахстан, выявлении их образовательного потенциала и

влияния на восприятие исторического наследия страны.

Достижение поставленной цели заключается в решении комплекса взаимосвязанных задач, из которым наиболее крупными являются следующие:

-Определить концепцию и функции виртуального музея как элемента музейной педагогики.

-Проанализировать некоторые из существующих виртуальных музеев Казахстана.

-Оценить образовательный потенциал и соответствие контента реализуемым образовательным программам.

-Выявить перспективы и вызовы использования виртуальных музеев Казахстана в музейной педагогике.

Виртуальные музеи — это цифровые представления физических музеев, которые позволяют пользователям исследовать и взаимодействовать с музейными коллекциями и экспонатами через цифровые платформы, такие как веб-сайты, мобильные приложения или среды виртуальной реальности [1], [5]. Технологический прогресс и появление разных типов виртуальных музеев затрудняет формирование теоретических концепций.

Виртуальные музеи могут использоваться учителями для различных целей, включая коммуникацию, культурные и образовательные мероприятия, обучение, мотивацию и исследования [1]. Они снимают территориальные и временные ограничения, обеспечивая доступ к культурному наследию Казахстана школьникам и студентам из самых отдаленных регионов страны. Это способствует формированию равных образовательных возможностей.

Сочетание информационных технологий, музейной педагогики и метода проектов предоставляет возможности для развития способностей у учащихся всех возрастов, а виртуальная музейная педагогика является перспективным направлением.

Виртуальные музеи Казахстана представляют собой 360-тур по физическому музею. В данной работе мы попытаемся дать характеристику и оценить эффективность использования некоторых виртуальных музеев в педагогическом процессе.

Первым шагом к созданию виртуальных музеев в Казахстане следует считать «реализацию проекта «Создание виртуальной галереи Республиканского Музея археологии», предусматривавшего активное 269 использование новых компьютерных технологий в сфере музейной документации и в сфере презентации материала» в 2005 году [6].

Критериями анализа виртуальных музеев Казахстана послужили следующие:

- Анализ цифровых технологий и данных/метаданных, используемых для создания виртуальных музеев, а также их способность содействовать сохранению культурного наследия и осведомленности.

-Оценка контента и образовательного потенциала виртуальных музеев, включая их способность улучшать обучение, вовлеченность и интерактивность для студентов и преподавателей.

Виртуальный тур по Национальному музею Республики Казахстан

предоставляет пользователям возможность удаленно ознакомиться с богатым культурным наследием страны. Виртуальный тур охватывает 7 залов музея, включая такие экспозиции, как Зал Астана, Зал Истории, Зал Древней и Средневековой истории, Зал Золота и другие. Пользователи могут детально рассмотреть экспонаты и прочитать информацию о них.

Важным направлением работы Национального музея является также образовательный проект «Учебный день в музее», реализованный в рамках Года детей, объявленного Главой государства Касым-Жомартом Токаевым в 2022 году при поддержке Министерства культуры и спорта Республики Казахстан. Этот проект направлен на практическое закрепление теоретических знаний учащихся 5-9 классов по предмету «История Казахстана» с использованием реальных музейных экспонатов [7].

Важная особенность проекта — его адаптация к современным образовательным условиям. Он реализуется как в традиционном формате, так и в онлайн-формате, что особенно актуально в условиях развития дистанционного обучения. В рамках проекта создаются видеоуроки продолжительностью 5-7 минут, которые выкладываются на официальном сайте Национального музея РК. Тематика и содержание видеоуроков строго соответствуют учебной программе по истории Казахстана, утверждённой Министерством просвещения РК.

Видеоуроки охватывают ключевые темы исторического процесса:

- В I четверти — казахско-джунгарские отношения, внутренняя и внешняя политика Абылай хана;
- Во II четверти — Казахстан в составе Российской империи и народно-освободительная борьба против царской колонизации;
- В III четверти — колонизация и народно-освободительное движение.

Особое внимание уделяется экспонатам Зала Истории, который становится своеобразной учебной площадкой, где прошлое обретает визуальную форму и становится частью образовательного процесса. Таким образом, музей превращается в полноценный образовательный центр, который соединяет академические знания и материальное наследие.

Реализация подобных проектов свидетельствует о важной тенденции: музеи перестают быть просто местом хранения артефактов и превращаются в площадки для интерактивного исторического образования. Использование современных цифровых технологий, таких как виртуальные туры, онлайн-уроки, VR-реконструкции и дополненная реальность, помогает создавать новые форматы взаимодействия с историей, которые отвечают интересам и потребностям современных школьников и студентов.

Таким образом, опыт Национального музея Республики Казахстан наглядно демонстрирует, как интеграция цифровых технологий в музейное пространство способствует популяризации исторических знаний, формированию интереса к культурному наследию и созданию новой модели исторического образования, где традиционные методы гармонично сочетаются с инновационными инструментами.

Виртуальные туры по областным историко-краеведческим музеям

Казахстана — это важный инструмент сохранения и популяризации историко-культурного наследия, особенно в условиях цифровизации и перехода к новым форматам музейной деятельности. Рассмотрим особенности контента и форматов виртуальных туров по Павлодарскому, Костанайскому и Актюбинскому областным историко-краеведческим музеям.

Виртуальные туры по областным историко-краеведческим музеям Казахстана отражают современные тенденции цифровизации музейного пространства, обеспечивая удалённый доступ к экспозициям и образовательным ресурсам. При этом каждый из трех музеев — Павлодарский, Костанайский и Актюбинский — демонстрирует свои подходы к формированию контента и использованию цифровых инструментов.

Павлодарский областной историко-краеведческий музей предлагает пользователям виртуальный тур в формате 360-градусного панорамного обзора [8]. Посетители могут перемещаться между залами, осматривать экспозиции и знакомиться с краткой текстовой информацией об отдельных залах. Тематика охватывает широкий временной диапазон — от палеонтологического периода до современности. Особое внимание уделено региональной истории, в том числе периоду кочевой цивилизации, истории города и ключевым событиям эпохи Независимости. Однако данный виртуальный тур практически не содержит интерактивных элементов — отсутствуют аудиогиды, видеокомментарии или возможность детального изучения отдельных артефактов в 3D-формате. Виртуальное посещение носит преимущественно обзорный характер.

Костанайский областной историко-краеведческий музей демонстрирует более технологичный подход[9]. Виртуальный тур здесь также реализован в формате 360-градусного обзора, но дополнен элементами иммерсивного погружения. Такой подход усиливает образовательную и познавательную ценность тура. Содержательно экспозиции охватывают палеонтологический и археологический периоды, этнографическую тематику, историю Костанайской области в годы Великой Отечественной войны, а также коллекцию произведений изобразительного искусства. Таким образом, наряду с историческими материалами, в виртуальный тур включены элементы художественного наследия, что расширяет его культурный контент. В целом, сочетание исторического, этнографического и художественного направлений, дополненное мультимедийными форматами, делает виртуальный тур Костанайского музея более многоплановым и современным.

Актюбинский областной историко-краеведческий музей предлагает виртуальный тур по десяти залам, отражающим основные этапы истории региона — от древности до обретения независимости Казахстаном[10]. Тематический охват здесь наиболее широкий — от зала природы и археологии до залов, посвящённых истории края в советский период, участию в Великой Отечественной войне и эпохе Независимости. Кроме того, музей выделяет отдельное пространство для демонстрации уникальных экспонатов и культурного наследия региона («Руханият»). Однако в плане технической реализации данный виртуальный тур также остаётся преимущественно

обзорным.

Общие черты всех трех музеев — акцент на региональной истории и культурных особенностях области, что позволяет виртуальным турам выполнять важную образовательную и просветительскую функцию. Однако различия в технической реализации и подходах к подаче материала делают пользовательский опыт разным. Павлодарский и Актюбинский музеи представляют собой традиционные виртуальные туры с функцией панорамного обзора, в то время как Костанайский музей демонстрирует более инновационный подход, сочетая обзор с иммерсивными элементами.

Таким образом, виртуальные музеи Казахстана обладают значительным потенциалом для развития музейной педагогики, способствуя формированию новой образовательной среды, которая отвечает требованиям цифровой эпохи. Однако для полноценной реализации этого потенциала необходимо решать вопросы методического обеспечения, технологической модернизации, повышения квалификации педагогов и создания мультиязычного, инклюзивного контента. Только при комплексном подходе виртуальные музеи смогут стать не просто дополнительным ресурсом, а полноценной частью образовательного процесса, воспитывающей уважение к национальному наследию и формирующей историческое сознание молодого поколения.

Список использованной литературы:

1. Dronova N.A. Virtual Museum Technologies In The Development Of Research Activities In Schoolchildren [Текст] // European Proceedings of Social and Behavioural Sciences. – 2021. – С. 445–450. – DOI: https://doi.org/10.15405/epsbs.2021.11.59.
2. Southworth J. Tackle digital dangers [Текст] // Early Years Educator. – 2021. – Т. 22, №7. – С. 7. – DOI: https://doi.org/10.12968/eyed.2021.22.7.7.
3. Yadav S., и др. A Novel Technique to Detect Inappropriate Content Accessed by Children on Smartphone [Текст] // Lecture Notes in Networks and Systems. – 2022. – С. 91–105. – DOI: https://doi.org/10.1007/978-981-19-2821-5_8.
4. ASIKSOY G., ISLEK D. Evaluation of the Effectiveness of Museum Education in Virtual Environment with 360° Videos [Текст] // Revista Românească pentru Educaţie Multidimensională. – 2024. – Т. 16, №1. – С. 113-137. – DOI: https://doi.org/10.18662/rrem/16.1/814.
5. Franceschi R., De Miguel L. Bibliographic review. Existence of virtual museums for educational purposes is applied to the professional environment [Текст] // Journal of Educational Technology and Online Learning. – 2021. – Т. 4, №3. – С. 464–474. – DOI: https://doi.org/10.31681/jetol.947155.
6. Файзуллина Г.Ш., Асанова С.А. Музейное дело Казахстана: вопросы истории и практики [Текст] / Г.Ш. Файзуллина, С.А. Асанова. – Алматы: Университет «Туран», 2022. – 344 с., илл.
7. Национальный музей Республики Казахстан. Официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nmrk.kz/, свободный. – Дата обращения: 28.02.2025.

8. Павлодарский областной историко-краеведческий музей им. Г. Н. Потанина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pavlkraimuz.kz/ru/, свободный. – Дата обращения: 28.02.2025.
9. Костанайский областной историко-краеведческий музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://kraeved-kst.kz/ru.html, свободный. – Дата обращения: 28.02.2025.
10. Актюбинский областной историко-краеведческий музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://aqtobe-museum.kz/ru/, свободный. – Дата обращения: 28.02.2025.

GANIYEVA Charos Xashimovna
Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti “Muzeyshunoslik” kafedrasi v.b. dotsenti
charosxon1982@gmail.com

O‘ZBEKISTON MUZEYLARIDA MADANIY – MARIFIY FAOLIYATNING SHAKLLANISHI VA MUZEY PEDAGOGIKASINING TADQIQ ETILISHI

Annotatsiya: *Ushbu maqolada muzeylardagi ta’lim faoliyati, madaniy-ma’rifiy dasturlarning tashrif buyuruvchilar uchun muhimligi, muzey pedagogikasi konsepsiyasini innovatsion metodlarda shakllantirish bugungi kunning dolzarb masalalari ekanligi haqida fikrlar yuritgan.*

Kalit so‘zlar: *Muzey ta’limi, badiiy merosi, madaniyat, umumta’lim maktablari, o‘rta maxsus ta’lim dasturlari, “Muzeylar bilan hamkorlik”.*

Аннотация: *В данной статье отражено образовательной деятельности в музеях, культурно-просветительских программ для посетителей, формирование концепции музейной педагогики инновационными методами являются актуальными вопросами сегодняшнего дня.*

Ключевые слова: *музейное образование, художественное наследие, культура, общеобразовательные школы, программы среднего специального образования, "сотрудничество с музеями".*

Annotation: This article reflects educational activities in museums, cultural and educational programs for visitors, the formation of the concept of museum pedagogy by innovative methods are urgent issues of today.

Keywords: *museum education, art heritage, culture, general education schools, secondary special education programs, "cooperation with museums."*

Muzeylar dastlabki ta’lim sohasida maktablarning muhim hamkasblari sanaladi. Ular o‘z kolleksiyalarini o‘quv jarayoniga kiritish uchun ta’lim materiallari va ijodiy uchrashuvlar taqdim etadilar. Muzey pedagoglari maxsus dasturlar va materiallarini o‘quv rejasi talablari asosida shakllantirish maqsadida maktab ma’muriyati va o‘qituvchilari bilan hamkorlik ishlari olib boradilar.

O‘zbekiston muzeylari XIX asrning oxirlarida tashkil etila boshlangan. Yuz yildan ortiq davr mobaynida muzeylar va muzey ishi rivojlanib, takomillashib keldi,

har tomonlama o‘rganildi. Yangidan-yangi muzeylar barpo etildi. Har bir tarixiy davrda muzeylarning ilmiy konsepsiyasi o‘zgarib bordi. Bularning hammasi ilmiy manbaalarda yoritib borildi. Barcha tarixiy davrlarni va madaniyatimiz osori-atiqalarni targ‘ib etuvchi muzeylarda bugungi kunda ta’limiy, ya’ni muzey pedagogikasi konsepsiyasini innovatsion metodlarda shakllantirish bugungi kunning dolzarb masalalaridan hisoblanadi. Toshkent uy – muzeylari va badiiy muzeylar bevosita yosh avlod tarbiyasida milliy g‘urur va milliy ma’naviyatimiz an’analarini shakllantirishda muhim ahamiyat kasb etadi.

O‘zbekiston muzeylarida madaniy-ma’rifiy faoliyatning shakllanishi, shuningdek muzey pedagogikasining tadqiq etish va o‘rganilish muammolarini aks ettirish muzeylarining bugungi kun faoliyati davomida milliy tarix va madaniyatimizni targ‘ib etishda muzeylarning yosh avlod ongini shakllantirishda muzeylarning qanchalik ahamiyatga egaligi dolzarb hisoblanadi.

Muzeylar jamiyatning eng kichik vakillaridan tortib to keksalariga qadar xizmat ko‘rsatsalar-da, yangi avlodning dunyoqarashini, didini, badiiy ongini rivojlanishiga turtki beruvchi maskan sifatida nom qozongan. Muzeylar – tarixiy, badiiy, estetik va ilmiy savodni oshirishga xizmat qiluvchi maskandir. Shuning uchun muzeylarda madaniy-ma’rifiy faoliyatning shakllantirish muhim ahamiyat kasb etadi. Muzeylarda xalq, millat yoki jahon tarixining, madaniyatining, jamiyatlar rivoji va inqirozining aksi mavjud. Turli davr, tarix va jamiyatlarning izlari muhrlangan eksponatlarning qiziqarli namoyishi ulkan intellektual va emotsional ta’sir quvvatiga ega. Muzeyda davrlar, jamiyatlar, fikrlar va g‘oyalar to‘qnashuvining guvohi bo‘lish mumkin.

Rivojlangan davlatlarning muzeylarga, ayniqsa badiiy yo‘nalishdagi muzeylarga e’tiborini aynan muzeyning katta ma’naviy ozuqa ombori sifatidagi o‘rni bilan belgilash o‘rinlidir. Jamiyatdagi ma’naviy taraqqiyot milliy o‘zlikni anglashning rivoji bilan aloqadordir. O‘zlikni anglash orqali inson o‘tmishini xotirlaydi, buguni bilan taqqoslaydi, qanday jamiyatda yashayotganligini anglaydi va xulosalar yasab, shu xulosalar asosida kelajakka nigoh tashlaydi. YA’ni, o‘zlikni anglash insonni shaxs darajasiga ko‘tarib, ma’naviy kamolot sari yetaklaydigan ruhiy-ma’naviy kuchdir. Muzeylar xalqimizning moddiy va ma’naviy boyliklarini saqlovchi maskan bo‘lib, bebaho namunali eksponatlari bilan tarix va zamon bilan o‘zaro aloqani yaratadi.

Badiiy muzeylar nafaqat xalqning badiiy merosi, madaniyati va o‘tmishini saqlab uni zamonaviy insonga taqdim etadi. Ular insonning badiiy tafakkurini o‘stirishga yordam beradi, ijodiy salohiyatini shakllantiradi va inson qo‘li bilan yaratilgan go‘zallik olamiga olib kiradi. Zero, “o‘ta murakkab qurilishga ega bo‘lgan rivojlanish tizimi – bu san’at mahsuloti madaniyati, uni targ‘ib etish va ommalashtirish (yoki tarqatish) madaniyati, uni tushunish, badiiy his qilish va undan rohatlana olish madaniyati va nihoyat, estetik tarbiya madaniyati” [1, 88] bilan aloqador bo‘ladi.

Muzeylardagi ta’lim faoliyati bevosita individuallashgan va butun umr yodda qoluvchi bevosita ta’lim shaklini yuzaga keltiradi. Muzeyning ta’lim doirasidagi vazifalari uning barcha faoliyat turlarini jalb etadi va bu maktablarda, kollejlarda va oliy o‘quv yurtlarida tahsil oluvchilar uchun maxsus tashkil etilgan

mavzuli ekskursiyalar, leksiya va seminar mashg‘ulotlari orqali amalga oshiriladi.

Odatda muzeydagi ta’lim shakli deyarli sezilmas usullar bilan bajariladi. Chunki, muzeyga tashrif buyurgan har qanday tomoshabin chiroyli yoki notanish bo‘lgan eksponatlarni tomosha qilish jarayonida madaniy qadriyatlar bilan yaqinlashadi, bilimlarini kengaytiradi va yangi g‘oyalar bilan tanishadi.

Muzey ta’limi faoliyatiga e’tibor bilan qaragan muzeylar katta tomoshabinlar ko‘lamiga o‘z dasturlari va aksiyalarini taklif etadilar. Ular o‘z diqqatini kattalardan tortib, bolalar, oilalar, maktab guruhlari, hattoki o‘qituvchilarning bilim va ko‘nikmalarini oshirishga qaratadilar.

Muzeyning ta’lim dasturlari muzey binosida yoki boshqa muassasalar bilan uyushtirilgan holda amalga oshirilishi mumkin. Masalan, maktablarda, oliy o‘quv yurtlarida, kutubxonalarda yoki mahalla markazlarida va boshqa joylarda. Badiiy muzeylarda bu kabi ta’lim dasturlari muzey xodimlari, maxsus mutaxassislar tomonidan yoki ko‘ngillilar yordamida tashkillashtirilgan san’at, hunarmandchilik asarlari namoyishi, ijodkorlar bilan uchrashuv, filmlar taqdimi, katta yoki kichik yoshdagilar uchun maxsus o‘quv kurslari ko‘rinishida bo‘ladi. Ba’zi muzeylar oilalar uchun mo‘ljallangan (ya’ni, katta va kichik yoshdagilar uchun qiziqarli bo‘lgan) dasturlar taqdim etadilar. Bu kabi dasturlar doirasiga dam olish kuni festivallari, amaliy simpoziumlar va maxsus tashkillashtirilgan davralar kiradi [4, 43].

O‘zbekiston xalqining milliy taraqqiyot yo‘lidagi bosh g‘oyasi ozod va obod Vatan, erkin va farovon hayot barpo etishdir. Bu g‘oya xalqimizning azaliy ezgu intilishlari, bunyodkorlik faoliyatining mazmunini belgilaydi. Xalqimizning asosiy maqsadlarini ifodalovchi, uning o‘tmishi va kelajagini bir-biri bilan taqqoslovchi, asriy orzu-istaklarini amalga oshiruvchi g‘oyalar tizimi O‘zbekistonning milliy istiqlol mafkurasi mohiyatiga yashiringan. Milliy mafkura avvalambor, o‘zlikni, muqaddas an’analarni anglash tuyg‘ularini, xalqning ko‘p asrlar davomida shakllangan ezgu orzularini, jamiyat oldiga qo‘yilgan oliy maqsad va vazifalarni qamrab olgan. Barcha zamonlarda milliy mafkura eng dolzarb siyosiy-ijtimoiy masala, jamiyatning sog‘lom, ezgu maqsadlari sari birlashtirib, uning o‘z muddaolariga erishish uchun ma’naviy-ruhiy kuch-quvvat beruvchi poydevor bo‘lib kelgan.

Insonni har tomonlama barkamol etib voyaga yetkazish xalqimizning azaliy va asosiy vazifalaridan hisoblangan. Ajdodlarimiz ma’rifat, ma’naviyat va madaniyatni qay tarzda yosh avlodga o‘rgatish, ularni komil shaxs darajasida yetishishi yo‘llarini doimo izlaganlar. Hattoki, ulug‘ mutafakkirlar, olimlar, adiblar kelajak taqdirini yaratuvchi yangi avlodning ilmiy, dunyoviy, badiiy bilimlarni mufassal egallashlariga befarq bo‘lmaganlar. Ular insonning ta’lim va tarbiyasiga qaratilgan bir qator ilmiy, badiiy asarlar bitganlar. Jumladan, Forobiyning “Fozil odamlar shahri”, Yusuf Xos Hojibning “Qutadg‘u bilig”, Alisher Navoiyning “Mahbub ul-qulub”, Kaykovusning “Qobusnoma”, Voiz Koshifiyning “Futuvvatnomai Sultoniy” asarlari fikrimiz dalilidir. Ular Sharq pedagogikasining asoschilari sanaladilar[4, 58].

Insoniyat tarixi turfa xil g‘oya va mafkuralarning vujudga kelishi, amaliyoti, bir-biri bilan munosabatidan iborat uzluksiz jarayondir. G‘oya va mafkuralar ularga

ishongan kishilarni qanday maqsadlar tomon yo‘naltirishi bilan farq qiladi. Ezgu maqsadlarga asoslangan mafkuralar bunyodkor g‘oyalarga tayangan bo‘ladi, vayronkor g‘oyalar esa davlatlararo, xalqlararo va insonlararo buzg‘unchilik, nizolar keltirib chiqarib, ularni tanazzulga yetaklaydi, bitmas jarohatlar va kulfatlarga sabab bo‘ladi. Jahon tarixida bunyodkor va vayronkor g‘oyalarning natija hamda oqibatlariga misollar ko‘p. Targ‘ib etilayotgan g‘oyalar dastavval yoshlarga tez ta’sir ko‘rsatadi va o‘ziga og‘dirib oladi. Shu sababli, yosh avlodga g‘oyaviy jarayonlar tarixini o‘rganish, ular zamiridagi asosiy mohiyatni anglay olish qobiliyatini shakllantirish lozim. Bu esa, o‘z navbatida, badiiy muzeylar zimmasiga katta vazifa yuklaydi. Zero, badiiy muzey bunyodkorlik salohiyatining o‘chog‘i sanaladi. O‘zbekiston rangtasviri to‘plamida falsafiy g‘oyalar, ilmiy g‘oyalar, ijtimoiy-siyosiy g‘oyalar va umuminsoniy g‘oyalarning namoyonini ko‘rish mumkin.

Muzeylarda yillar mobaynida to‘plangan badiiy ijod namunalarini, insoniyat erishgan badiiy madaniyatning qaymog‘ini, ijodkor ongi yutuqlarini, komillikka, go‘zallikka intilish namunalarini qobig‘da saqlamay, ularning so‘zlashiga zamin yaratish bugungi kunning vazifasidir. Badiiy muzeylarning ekspozitsiyasi masalalari, ekspozitsiyaning ilmiy konsepsiyasi, tomoshabinga xizmat ko‘rsatish va uning badiiy his etish omillari zamonaviy andozalarda ochib berilishi ham muzey madaniy- ma’rifiy faoliyatining asoslaridan hisoblanadi.

O‘quv materiallari asosida kelgan o‘quvchi va talabalarga ham mavzu doirasida ekspozitsiya zallarini aylanish ahamiyatliligini ta’kidlab o‘tish joiz. Tor doiradagi axborotlarning ko‘rgazmali namoyishi talabalarni muzeyga qiziqishini orttiradi va muzeyning zerikarli maskan sifatidagi taassurotini buzib tashlaydi. Ko‘rilmay qolgan ekspozitsiya zallari esa ularning yakka holda, do‘stlari bilan va hattoki oilasini jalb etish orqali muzeyga tashrifini yana bir bor ta’minlaydi [7, 37].

5-sinf “Adabiyot” darsligida Imom-Buxoriy haqida va hadislar, ularning mazmun mohiyati o‘quvchilarda katta qiziqish uyg‘otadi. Aynan shunday ulug‘ insonlarning hayot yo‘lini muzeylar orqali o‘quvchilarga yetkazish ularga bo‘lgan hurmat ehtirom yanada ortadi. Ushbu darslikdagi Hamid Olimjon, Maqsud Shayxzoda, Abdulla Qodiriy, Mirkarim Osim va G‘ofur G‘ulom kabi o‘zbek adabiyotidagi buyuk siymolarning hayoti va ijodi uy- muzeylari orqali dars o‘tilsa, o‘quvchilarda katta taassurot qoldiradi [2, 45].

6-sinf “O‘zbek adabiyoti” dasturida kirishdayoq O‘zbekiston boy tarix va madaniyat o‘lkasi ekanligi, madaniy merosi va an’analarni o‘rganishning ahamiyati, moddiy va ma’naviy madaniyat haqida ma’lumot berish nazarda tutilgan. Endi mazkur sinfda o‘quvchilar Temuriylar davri hayoti adabiyotga bo‘lgan e’tibori haqida, Alisher Navoiy hayoti va ijodi, shoh asari “Xamsa”ning yaratilish tarixi haqida yetarlicha ma’lumotga ega bo‘ladilar. Mirzo Ulug‘bek, Zahiriddin Muhammad Bobur, Zebuniso hayoti, asarlari, she’rlari to‘g‘risida ma’lumotga ega bo‘ladilar [1, 67]. Mazkur sinfda xam fanlardan olgan bilimlarini mustahkamlash, dasturlar o‘rganilishi muhim bo‘lgan ma’lumotlarni xotirada qoldirish, rasmlar va xaritalar orqali shu davrning xarakterli xususiyatlarini ochib berish, tarixiy manbalarni o‘rganishga e’tibor berilgan holda imkon darajasida muzeylar bilan hamkorlikda ishlash eslatib o‘tilmagan.

Agar umumta’lim maktablari va o‘rta maxsus ta’lim dasturlariga “Muzeylar bilan hamkorlik” kiritilsa, 7-sinfda esa Muqimiy hayoti va ijodiy faoliyati, bolalik chog‘lari va o‘qish yillari shoir ijodining burilish davri, hayotining so‘nggi yillari ijodining asosiy taraqqiyot bosqichlari haqida, Furqatning hayoti va ijodiy merosi, tarjimai holi, dostonlari, ilmiy asarlari, ijodining badiiy xususiyatlari haqida; Zavqiyning hayoti va faoliyati, tarjimai holi, ijodiy merosi, dostonlari; Komil Xorazmiy hayoti va ijodiy faoliyati, Xorazmiy ijodini o‘rganish tarixidan, shoir yashagan davr va adabiy muhit, tarjimai holi, ijodiy merosi, she’rlarning shakli va uslubi; Avaz O‘tar hayoti va ijodiy faoliyati, tarjimai holi, ijodiy merosi, Avaz O‘tar ijodining taraqqiyot bosqichiga ko‘tarilishi, qit’a va ruboiylari, hayotining so‘nggi yillari; Anbar otinning tarjimai holi, ijodiy merosi bilan muzeylarning ekspozitsiyalar orqali tanishib chiqadilar [5, 48].

8-sinflarda esa “Xalq og‘zaki ijodi”dan “Kuntug‘mish” dostoni, “O‘zbek adabiyoti tarixi”dan Yusuf Xos Xojibning “Qutadg‘u bilig”, Xorazmiyning “Muhabbatnoma” dostoni, Lutfiy lirikasi, Alisher Navoiy g‘azallari, Nodira lirikasi, Fitrat hayoti va ijodi haqida eksponatlar orqali tanishish imkoniyatlari yaratilgan bo‘lur edi [6, 79].

Shuningdek, G‘ofur G‘ulom hayoti va ijodi, “Sog‘inish” “Vaqt” she’rlarning qo‘lyozmalarini muzeyda dars o‘tish jarayonida o‘zlashtirish mumkin bo‘ladi.

Mazkur sinflarda ham “Adabiyot muzeyi” bilan hamkorlikda, rasmlar va xaritalar orqali shu davrning xarakterli xususiyatlarini ochib berish, tarixiy manbalarni o‘rganishga e’tibor berilgan holda dasturda o‘rganilishi muhim ma’lumotlarni imkon darajasida Adabiyot muzey bilan hamkorlikda ishlash eslatib ham o‘tilmagan.

5–9 sinflar uchun “O‘zbek adabiyoti” dasturida ham juda ko‘p mavzularni muzeylarda o‘rganish katta ahamiyatga ega. Adabiyot fanini o‘qitishning dars shaklidan tashqari fakultativ mashg‘ulotlar, adabiy kechalar, adabiy bahslar, ijodiy uchrashuvlar, to‘garak mashg‘ulotlari, adabiy montajlar, adabiy ko‘rgazmalar, adabiy sayohatlar, kitobxonlar anjumani kabi shakllaridan ham foydalanishni qayd etgan holda, adabiyot muzeylariga ekskursiyalar nazardan chetda qolganganligi asosiy kamchiliklardan sanaladi. Vaholanki, adabiyot fani dasturidagi mavzularni o‘rganish natijasida katta imkoniyatlar mavjudligi namoyon bo‘ladi.

Eng achinarlisi, “To‘maris” va “Shiroq” afsonalari, Alisher Navoiy, Bobur, Muqimiy, Hamza Hakimzoda, Abdulla Qodiriy, Oybek, G‘ofur G‘ulom, Abdulla Qahhor hayoti va ijodiy faoliyati o‘rganilganda “Adabiyot muzeyi” materiallari, shuningdek shoir va yozuvchilar uy – muzeylarida mashg‘ulotlar o‘tkazish haqida tavsiyalar berilmagan yoki hatto eslatilmagan ham. Holbuki, adiblarning hayoti va ijodiy faoliyatiga doir muzey ekspozitsiyalari bilan birga Mirtemirning “Baliq ovi” , “Bulut”, “To‘rag‘ay”, she’rlari, Usmon Nosirning “Yur, tog‘larga chiqaylik”, “Yurganimsan birga oy bilan”, “Gulzor chaman”. Abdulla Oripovning “O‘zbekiston” (5-sinf), Zulfiyaning “Bahor keldi seni so‘roqlab” (6-sinf), CHo‘lponning “Binafsha”, “Go‘zal” she’rlari, Hamid Olimjonning “Holbuki tun”, Shavkat Rahmonning “Tungi manzara”, “Tong ochar ko‘zlarin”, “oy sinig‘i”, “Hamal” (7-sinf), Alisher Navoiyning “Yoz fasli, yor vasli, do‘stlarning suhbati”, Bobur lirikasidan namunalar, Furqatning “Fasli navbahor o‘ldi” g‘azali, Oybekning

inson va tabiat tasviri “Chimyon daftari” turkum she’rlarida ifodalanishi, “Na’matak” Oybek lirikasining timsoli sifatida (9–sinf) lirik asarlarni o‘rganishda tasviriy san’at namunalaridan foydalanish qo‘l keladi.

Jamiyat rivojida badiiy tarbiya muzey faoliyatining asosiy yo‘nalishlaridan biri bo‘lib, shunga ko‘ra ta’lim-tarbiya funksiyasi hamda muzeyga tashrif buyurgan keng omma bilan ishlashning turli aspektlari amalga oshiriladi. O‘quv, ilmiy, ma’naviy-ma’rifiy ishlarda samaradorlikni oshirish bugungi kunning birinchi darajali vazifalaridan biridir. Aynan shu yo‘nalishda turli xil kategoriyadagi tomoshabinlar, muzeylarga tashrif buyuruvchilar bilan ishlash, ularning hayotiy mavqeini ijodiy faolligi va ma’naviyati rivojiga e’tibor qaratish asosiy o‘ringa qo‘yiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Ahmedov S. O‘zbek adabiyoti: umumiy o‘rta ta’lim maktablarining 6- sinfi uchun darslik/ S.Ahmedov [va boshq.]; ma’sul muharrir SH.Rizayev. – T.: CHo‘lpon nomidagi NMIU, 2009.
2. Ahmedov S. Adabiyoti: umumiy o‘rta ta’lim maktablarining 5- sinfi uchun darslik/ S.Ahmedov [va boshq.]; ma’sul muharrir Nusratullo Jumaxo‘ja. – T.:”Sharq” nashriyot-matbaa aksiyadorlik kompaniyasi, 2015.
3. Bekmurodov M, Rashidova M. Muzeyshunoslik. Toshkent: O‘qituvchi, 2006.
4. Белякова Л.М. Музейная педагогика: новый взгляд на образование. М.: 2003.
5. Yo‘ldoshev A. O‘zbek adabiyoti: umumiy o‘rta ta’lim maktablarining 7- sinfi uchun darslik . – O‘qituvchi, 2009 .
6. Kattabekov A. O‘zbek adabiyoti tarixi: umumiy o‘rta ta’lim maktablarining 8-sinfi uchun darslik . – O‘qituvchi, 1997 .
7. Кузнецова С.А. Воспитание эстетического восприятия школьников. Сб. научных статей. Выпуск 1 СГПИ, 1996.
8. Соколов К.Б Социальная эффективность государственной культуры. – Москва: Наука, 1990.

РУСТАМОВА Махфуза Махмудовна
Ферганский Политехнический институт
Доктор философии(PhD)
M.Rustamova1005@gmail.com

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В УЗБЕКИСТАНЕ: МОСТ МЕЖДУ НАУКОЙ, ОБРАЗОВАНИЕМ И КУЛЬТУРОЙ

Аннотация. *Музейная педагогика в Узбекистане представляет собой важное направление в образовательной и культурной практике, которое способствует интеграции науки, образования и культуры. В условиях глобализации и стремительного развития образовательных технологий, музеи страны становятся ключевыми центрами, способствующими развитию критического мышления, патриотизма и социальной ответственности у молодежи. В статье рассматривается роль музеев в образовательном процессе, а также их влияние на воспитание гражданской идентичности через знакомство с историей, искусством и традициями Узбекистана.*

Ключевые слова: *музейная педагогика, культурное наследие, музейное образование, наука и культура, интерактивные методы обучения, музейные программы, музейные технологии, образовательные инновации, критическое мышление, музейные экскурсии, молодежное воспитание.*

I. Введение.

Актуальность темы музейной педагогики в Узбекистане возрастает в условиях глобализации и цифровизации образовательного процесса. Музеи, как хранители культурного наследия, играют важную роль не только в сохранении истории, но и в формировании образовательного пространства, в котором знания о прошлом переплетаются с возможностями для развития будущего. В последние годы в Узбекистане активно развиваются различные формы музейного образования, которые становятся важным звеном в системе образовательных учреждений, а также в культурной жизни страны[1]. В этой связи, исследование роли музейной педагогики в образовательном процессе является не только актуальным, но и необходимым для определения путей дальнейшего развития данного направления. Музеи в современном обществе выполняют многогранные функции. Они не только сохраняют уникальные памятники культуры, но и становятся мощными образовательными центрами, которые активно влияют на формирование знаний и ценностей у посетителей разных возрастных категорий[2]. В условиях быстро меняющегося мира, когда образование становится все более ориентированным на практическое применение знаний, роль музеев как образовательных учреждений становится особенно важной. Музейная педагогика помогает не только передавать знания о прошлых эпохах, но и развивать у молодежи критическое мышление, творческий подход, а также чувство патриотизма и уважения к культурному наследию.

Задачи и цели статьи заключаются в том, чтобы определить и

проанализировать роль музейной педагогики в Узбекистане как связующего звена между наукой, образованием и культурой. Рассмотрен вклад музеев в образовательный процесс, а также влияние музейных программ на воспитание гражданской идентичности и научного мышления. Также будут проанализированы существующие методы музейной педагогики в Узбекистане, их успешные примеры, а также выявлены перспективы и вызовы для дальнейшего развития музейного образования в стране[3]. Важной целью является выработка рекомендаций для усовершенствования музейной педагогики, что поможет сделать музеев еще более значимыми участниками образовательного процесса и культурной жизни Узбекистана.

II. Главная часть.

Развитие музейной педагогики в Узбекистане за последние десятилетия стало важным аспектом культурной и образовательной политики страны. Музеи, традиционно являющиеся хранителями культурного наследия, становятся центрами образовательной и воспитательной работы, активно влияя на развитие научных и творческих способностей у молодежи. Однако, несмотря на значительные успехи в этой области, существует ряд проблем и барьеров, которые необходимо преодолеть для эффективного развития музейной педагогики в Узбекистане.

Одной из главных проблем является нехватка квалифицированных специалистов в области музейной педагогики. Несмотря на растущий интерес к этому направлению, недостаточное количество профессиональных педагогов и музейных работников с опытом разработки образовательных программ приводит к недостаточной эффективности многих музейных проектов. Музейная педагогика в Узбекистане еще не приобрела должного статуса и признания, что затрудняет ее интеграцию в общую образовательную систему.

Кроме того, многие музеи сталкиваются с ограниченными ресурсами — как финансовыми, так и техническими. Отсутствие современного оборудования, таких как интерактивные панели, виртуальные туры и мультимедийные инструменты, значительно ограничивает возможности для внедрения инновационных методов обучения[4]. Кроме того, многие музеи продолжают работать в традиционном формате, что затрудняет адаптацию образовательных процессов к запросам современной молодежи.

Важным вызовом также является недостаточная связь между музеями и образовательными учреждениями. В Узбекистане пока не создана полноценная система взаимодействия между школами, вузами и музеями, что приводит к ограниченному числу образовательных программ и экскурсий, а также к нехватке совместных проектов и инициатив.

Вместе с тем, современная цифровизация открывает новые горизонты для развития музейной педагогики в Узбекистане. Внедрение новых технологий и цифровых платформ может значительно улучшить доступность музеев и образовательных программ для широких слоев населения. Виртуальные экскурсии, онлайн-лекции, мультимедийные выставки и цифровые архивы могут стать мощным инструментом для привлечения

молодежной аудитории.

Цифровизация позволяет создать новые форматы образовательных программ, которые могут быть адаптированы к различным возрастным группам и образовательным стандартам. Например, использование мобильных приложений, виртуальной реальности и дополненной реальности предоставляет уникальные возможности для интерактивного обучения и вовлечения учащихся в образовательный процесс. Внедрение таких технологий позволит музеям Узбекистана не только расширить аудиторию, но и существенно повысить качество образовательного контента. Кроме того, цифровизация дает возможность музеям взаимодействовать с международным сообществом, обмениваться опытом и разрабатывать совместные проекты[5]. Это открывает новые перспективы для развития музейной педагогики, улучшая ее качество и актуальность.

В будущем развитие музейной педагогики в Узбекистане будет зависеть от нескольких ключевых факторов. В первую очередь, необходимо создавать условия для повышения квалификации музейных работников и педагогов. Важно развивать специализированные образовательные программы и курсы, направленные на подготовку профессионалов в области музейной педагогики. Также стоит инвестировать в создание научных и образовательных центров, которые будут заниматься разработкой инновационных методик и программ.

Одной из главных рекомендаций является укрепление связей между музеями и образовательными учреждениями. Необходимо создать эффективные механизмы взаимодействия, разработать стандартизированные программы и системы, которые позволят интегрировать музейное образование в школьную и вузовскую программу. Активное сотрудничество с преподавателями поможет обеспечить более глубокое восприятие образовательных материалов и повысить интерес к музейным экспозициям.

Кроме того, стоит продолжить развивать цифровые ресурсы и внедрять новые технологии в образовательную практику. Это не только повысит доступность музейных программ, но и сделает их более интерактивными и привлекательными для молодежи. Внедрение технологий, таких как виртуальная реальность, позволяет создать уникальные образовательные проекты, которые будут привлекать не только школьников и студентов, но и взрослую аудиторию.

В заключение, перспективы для развития музейной педагогики в Узбекистане огромны, и при условии преодоления существующих барьеров, а также активном внедрении новых технологий, система музейного образования сможет занять важное место в образовательной и культурной жизни страны.

III. Научно-теоретические предложения и рекомендации.

Музейная педагогика в Узбекистане представляет собой важный и многообещающий инструмент, способствующий интеграции науки, образования и культуры. На основе проведенного анализа можно выделить несколько ключевых выводов, подчеркивающих значимость этого направления.

Во-первых, музеев в Узбекистане выполняют не только роль хранилищ

культурного и исторического наследия, но и активно участвуют в образовательном процессе. Музейная педагогика способствует развитию критического мышления, творческих способностей и гражданской ответственности среди учащихся всех возрастов. Это не только позволяет глубже понять историю и культуру страны, но и формирует у молодых людей устойчивое чувство гордости за свою родину и ее наследие.

Во-вторых, использование интерактивных методов, мультимедийных технологий и современных образовательных практик в музеях Узбекистана создает уникальные образовательные условия. Музеи стали центрами научных и культурных исследований, а также местами для активного общения и обмена знаниями. Взаимодействие музеев с образовательными учреждениями, создание специализированных программ для школьников и студентов, а также использование цифровых платформ открывает новые горизонты для образовательного процесса.

Значение музейной педагогики для формирования современного образовательного ландшафта Узбекистана невозможно переоценить. Музейная деятельность помогает не только сохранить и передать знания о прошлом, но и дает возможность учащимся развивать навыки, которые необходимы в современном мире: исследовательские, аналитические, коммуникативные и креативные. Участие в музейных программах способствует воспитанию будущих ученых, культурных деятелей и граждан, способных оценивать ценности своего народа в контексте глобальных процессов.

Для дальнейшего развития музеев и музейного образования в Узбекистане можно предложить несколько рекомендаций. Во-первых, необходимо продолжить развитие и внедрение новых технологий в музейную практику, включая виртуальные туры, интерактивные экспозиции и цифровые образовательные ресурсы. Во-вторых, важно усилить сотрудничество музеев с образовательными учреждениями, расширяя спектр образовательных программ и создавая условия для учеников и студентов более активно участвовать в музейных мероприятиях.

Кроме того, стоит укреплять международные связи в сфере музейного образования, что позволит обмениваться опытом и внедрять лучшие мировые практики в образовательный процесс. Музеи должны стать центрами не только культуры и науки, но и важными игроками в образовательном процессе, способствующими развитию гражданской и культурной идентичности молодого поколения.

В заключение, можно утверждать, что музейная педагогика в Узбекистане имеет огромный потенциал для развития и дальнейшего совершенствования. Ее роль в формировании образовательного ландшафта страны, а также в воспитании и образовании граждан, способных понимать и ценить свою историю и культуру, будет лишь возрастать в будущем.

Список использованной литературы :

1. Ахмедов, А. С. (2020). Музейная педагогика как средство формирования культурной идентичности молодежи. Ташкент: Издательство "Наука и

образование".
2. Кузьмина, Т. И. (2018). Теория и практика музейного образования. Москва: Просвещение.
3. Музаффарова, Р. С. (2019). Роль музеев в образовательной системе Узбекистана. Ташкент: Университет "Ташкентский институт культуры".
4. Федорова, Н. В. (2021). Интерактивные методы в музейном образовании: опыт и перспективы. Ташкент: Национальный центр по развитию музейного образования.
5. Султанова, Л. Ф. (2022). Цифровизация музейной педагогики: вызовы и возможности. Ташкент: Издательство "Шарк".

ҚУВВАТАЛИЕВ Убайдулла Бегимқулович
Термиз давлат университети тузилмасидаги
Қатағон қурбонлари хотираси музейи.

МУЗЕЙ ПЕДАГОГИКАСИНИНГ ЯНГИ САҲИФАСИ: БЎЛАТ СОЛИЕВ МЕРОСИГА НАЗАР

Аннотация:*Мазкур мақолада атоқли ўзбек олими Бўлат Солиевнинг илмий мероси музей педагогикаси нуқтаи назаридан таҳлил қилинади. Тадқиқотда Солиевнинг тарих, таълим, маданият ва маънавиятга оид қарашлари музейларнинг таълимий ва тарбиявий салоҳиятини оширишдаги аҳамияти очиб берилади. Мақолада Солиевнинг илмий манбаларга ёндашуви, жадид педагог сифатидаги фаолияти ва прогрессив ғоялари музей экспозицияларини яратиш ва музей педагогикаси дастурларини такомиллаштириш учун муҳим методологик асос бўлиши кўрсатиб ўтилган.*

Калит сўзлар:*Бўлат Солиев, музей педагогикаси, жадидчилик, таълим, маданият, маънавият, музей экспозицияси, илмий мерос, тарихшунослик.*

Abstract: *This article analyzes the scientific heritage of the prominent Uzbek scholar Bulat Saliev from the perspective of museum pedagogy. The study reveals the significance of Saliev's views on history, education, culture, and spirituality in enhancing the educational and upbringing potential of museums. The article highlights that Saliev's approach to scientific sources, his activity as a Jadid pedagogue, and his progressive ideas serve as an important methodological basis for creating museum exhibitions and improving museum pedagogy programs. The results of the research may provide useful information for museum staff and researchers, and contribute to strengthening the role of museums in society.*

Keywords: *Bulat Saliev, museum pedagogy, Jadidism, education, culture, spirituality, museum exhibition, scientific heritage, historiography.*

Аннотация: *В данной статье научное наследие выдающегося узбекского ученого Булата Салиева анализируется с точки зрения музейной педагогики. В исследовании раскрывается значение взглядов Салиева на*

историю, образование, культуру и духовность в повышении образовательного и воспитательного потенциала музеев. В статье отмечается, что подход Салиева к научным источникам, его деятельность как джадидского педагога и прогрессивные идеи являются важной методологической основой для создания музейных экспозиций и совершенствования программ музейной педагогики. Результаты исследования могут предоставить полезную информацию сотрудникам музеев и исследователям, а также способствовать укреплению роли музеев в обществе.

Ключевые слова: *Булат Салиев, музейная педагогика, джадидизм, образование, культура, духовность, музейная экспозиция, научное наследие, историография.*

Музей педагогикаси замонавий жамиятда фан, таълим ва маданият интеграциясини таъминловчи муҳим восита сифатида эътироф этилмоқда. Музейлар нафақат тарихий ва маданий меросни сақлаш маскани, балки таълим-тарбия ўчоғи, илмий билимларни оммалаштирувчи марказ сифатида ҳам намоён бўлмоқда [1;176]. Бу жараёнда музейларнинг таълимий ва тарбиявий салоҳиятини рўёбга чиқариш, уларнинг жамиятдаги ўрнини мустаҳкамлаш долзарб вазифа ҳисобланади.

Шу нуқтаи назардан, Ўзбекистон илм-фанининг таниқли арбоби, Ўрта Осиёда янги тарихшунослик илмий мактабининг асосчиларидан бири Бўлат Солиевнинг илмий меросини музей педагогикаси нуқтаи назаридан ўрганиш муҳим аҳамиятга эга[2; 6]. 1882-йилда Астрахан шаҳрида туғилган, Қозон ва Уфада мадраса таълимини олган, турли тилларни мукаммал ўзлаштирган Бўлат Солиев жадид сифатида Туркистоннинг кўпгина ҳудудларида маърифий фаолият олиб борган[3;6]. Гарчи Бўлат Солиевнинг илмий фаолияти бевосита музейшунослик соҳасига алоқадор бўлмаса-да, унинг асарларида таълим, маданият, маънавият ва тарихий меросга оид илғор ғоялар илгари сурилган.

Бўлат Солиев нафақат моҳир тарихчи, балки замонасининг илғор ўқитувчиси сифатида ҳам эътироф этилган. 1909-йилда Туркистонга келганидан сўнг, у Тошкент, Фарғона, Жалолобод каби шаҳарларда илм-маърифат тарқатишга киришади[4; 9]. У Тошкент ва Қўқон шаҳарларидаги мактабларда ҳисоб, тарих ва она тили фанларидан сабоқ берган. Қайд этиш жоизки, унинг ташаббуси билан Тошкент уезди Оққўрғон волости Ёглиқ қишлоғида ўша давр учун янги ҳисобланган усулда дарс берадиган мактаб барпо этилган.

Манбаларга кўра, Солиев дастлаб Оққўрғон волостида Сегизбой Отабоевнинг хонадонида истиқомат қилган ва Тошкентда педагогик фаолиятини бошлаган. Маълумки, ўша йилларда Туркистоннинг турли шаҳарларида татар зиёлилари томонидан янги типдаги мактаблар ташкил этилаётган эди. Ушбу жараённинг фаол иштирокчилари сифатида Бухорода Низомитдин Собитов, Фарғонада Шокир Мухтарий, Наманганда Абдулла Тўқмулин, Хивада Мухтор Бакир, Абдулла Беги Мустақоев ва Тошкентда Бўлат Солиевнинг номларини алоҳида таъкидлаш лозим[5; 198].

Аммо Бўлат Солиевнинг бу хайрли ишлари чор ҳукумати ва айрим консерватив маҳаллий аҳолининг қаршилигига дуч келади. Аввалига, улар

Солиевдан мактабни ёпишни талаб қилишган. Бироқ, Солиев бу талабларга бўйсунмай, ўз фаолиятини махфий равишда давом эттиради. Бунинг оқибатида, олим қисқа муддатга қамоққа олинади. Айрим мутаассиб диндорлар Солиевнинг ҳаракатлари ҳақида Тошкентга, Сирдарё вилояти полиция бошқармасига шикоят хати юборишади. Натижада, Солиев ўқитувчилик фаолияти учун Пскент волости пристави томонидан ҳибсга олиниб, беш кун давомида қамоқда сақланади.

Бўлат Солиевнинг қизи, раҳматли Фарида Пўлатовнанинг хотираларига кўра, ҳатто 1960-йилларда ҳам Оққўрғон туманидаги қишлоқларда Солиевни яхши билган кекса одамлар (унинг собиқ шогирдлари) бор эди. Улар Фарида аяга Бўлат Солиев уларга нафақат савод чиқаришни ўргатганини, балки уларнинг дунёқарашини кенгайтирганини ва унинг сабоқлари ниҳоятда қизиқарли бўлганини айтиб беришган[6; 211]. Бундан ташқари, Тошкентдаги ўқитувчилик фаолияти даврида Солиев Ўзбекистон ва Қозоғистон тарихида ўзининг давлат арбоби сифатидаги фаолияти билан ном қолдирган Султон Сегизбаев билан дўстлашади.

Хусусан, унинг 1920-1928 йилларда нашр этилган “Манғитлар салтанати даврида Ҳиндистон Англия зулми остида”, “Бухоро ўлкаси”, “Бухоро тарихи”, “Ўрта Осиёда савдо капитали даври”, “Ўрта Осиё тарихи XI-XV асрлар”, “Ўзбекистон тарихи”, “Ўзбекистон ва Тожикистон”, “Ўрта Осиёда исломнинг тарқалиши” каби асарлари ўз даврида катта аҳамиятга эга бўлган. Солиевнинг ёзиш услубидаги ўзига хослик, яъни бирор муаммони кўтаришда бошқа мавзулар орқали ўз фикрини моҳирлик билан ифодалаш, унинг асарларини ўрганишга янгича ёндашувни талаб этади. Масалан, олимнинг “Англия зулми остида Ҳиндистон ўлкаси” асарида Ҳиндистондаги Англия сиёсатини танқид остига олиш орқали Туркистондаги большевиклар сиёсатига ҳам ишора қилинган. Бу каби қарашлар музей экспозициялари учун янги мавзуларни очиб бериши, музейларнинг таълимий ва тарбиявий вазифаларини амалга оширишга янгича ёндашувларни таклиф этиши мумкин.

Бўлат Солиевнинг илмий меросида “Ўзбекистон тарихи” асари алоҳида ўрин тутади. 1929-йилда нашр этилган ушбу асар Ўзбекистон тарихшунослигида шу ном билан яратилган илк асарлардан бири бўлган. Олим ушбу китобни ёзишда турли манбаларга мурожаат қилган. Хусусан, Қўқон хонлиги тарихини ёритишда “Ансоб ус-Салотин” асаридан асосий манба сифатида фойдаланган. Шунингдек, Солиев ушбу асар ҳақида 1928-йилда “Аланга” журналида “Ансоб ус-салотин” номли мақола эълон қилган. Ушбу мақолада Қўқон хонлигининг сўнгги йиллардаги тарихи, Чор Россияси томонидан босиб олиниши ва мамлакатда содир бўлган ижтимоий-сиёсий ўзгаришлар ҳақида қимматли маълумотлар берилган[7; 22].

Бўлат Солиевнинг эътиборидан Ўзбекистон тарихининг аштархонийлар даври ҳам четда қолмаган. Унинг ушбу сулола давридаги сиёсий интригаларга бағишланган мақоласи сўнгги аштархоний ҳукмдорлар давридаги сиёсий-иқтисодий инқирозда хўжасаройларнинг (Эрондан келтирилган собиқ қуллар) ролини очиб беради. Солиевнинг фикрича, Субҳонқули хон даврида қабила бошлиқларининг ҳокимиятга таъсири

кучайганидан норози бўлган хон, уларни саройдан четлатиб, ўрнига эроний қулларни жалб қилган. Бу каби сиёсий ўзгаришлар ўша давр жамиятининг мураккаб тузилишини ва ҳокимият учун курашнинг турли шаклларини кўрсатади[8; 12].

Шундай қилиб, Бўлат Солиевнинг илмий мероси ўзбек тарихшунослиги ва педагогика фани учун бебаҳо хазинадир. Гарчи олимнинг фаолияти бевосита музейшунослик билан боғлиқ бўлмаса-да, унинг асарларида илгари сурилган ғоялар музейларнинг таълимий ва тарбиявий салоҳиятини оширишга хизмат қилиши мумкин.

Бўлат Солиевнинг тарихий манбаларга бўлган эътибори, таълимга оид прогрессив қарашлари, маданият ва маънавият масалаларига ёндашуви музей ходимлари учун муҳим методологик асос бўлиши мумкин. Унинг ҳаёти ва фаолияти музей экспозициялари учун янги мавзуларни очиб беради, музей педагогикаси дастурларини такомиллаштиришга ёрдам беради.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР

1. Исмаилова Ж.Х., Нишанова К.С., Мухамедова М.С. Музей ва жамият. – Т.: Чинор ЭНК, 2015. – 176 б.
2. Қувватлиев У. Жонкуяр жадид тарихчиси «Жадид» [Текст] / У. Қувватлиев // Жадид газетаси. – 2024. – 2 август.
3. Темиров, Ф. Пўлат Салиев [Текст] / Ф. Темиров. — Тошкент: ABU MATBUOT-KONSALTT, 2011. — 22 с.
4. Герасимов. — Ташкент : Издательство Академии наук Республики Узбекистан, Институт истории, 2002. — 64 с.
5. Янова. Д. Р. История татарской диаспоры в Узбекистане в XX веке. // Молодые востоковеды Стран Содружества Независимых Государств. Сборник Статей. Москва 2010 . – с 193-207.
6. G‘afforov Sh. (2023). Qatag‘onga uchragan tarixchi olim. (Po‘lat Soliev tavalludining 140 yilligi). *Jadidlarning ma’rifiy faoliyati: g‘oyalari, maqsadlari, vazifalari va Turkiston taraqqiyotiga qo‘shgan hissasi* mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. Proceedings of the international conference “Educational activities of jadids: ideas, goals, tasks and contribution to the development of Turkestan”, 6-7 mart, Toshkent, P 210-213.
7. Bolat. Ənsabyssəlatьn // Ələngə. – 1928. – № 10-11. – B. 23-24.
8. Bolat. Xoça saraj va Buxara xanlarьnьn ьoıtьşaşь // Ələngə. – 1928. – № 6-7. – B. 12.

ERGASHBAEV Shohbozbek
Namangan Davlat Pedagogika Instituti doktaranti
ergashbayevshohbozbek2@gmail.com
Orcid: 0009-0007-1884-8949

UZLUKSIZ TA'LIMNI TASHKIL ETISHDA MUZEY PEDAGOGIKASINING O'RNI

Anotatsiya: *Maqolada uzluksiz ta'lim jarayonida muzey pedagogikasining o'rni va ahamiyati tahlil qilinadi. Muzeylar o'quvchilarga nazariy bilimlarni amaliy tajriba bilan mustahkamlash imkoniyatini yaratib, ta'lim samaradorligini oshirishga xizmat qiladi.*

Kalit so'zlar: *Uzluksiz ta'lim, muzey pedagogikasi, interfaol ta'lim, tajribaviy o'rganish, innovatsion metodlar, madaniy meros, ta'lim samaradorligi.*

Аннотация: *В статье анализируется роль и значение музейной педагогики в процессе непрерывного образования. Музеи создают возможность для учащихся закреплять теоретические знания через практический опыт, способствуя повышению эффективности обучения.*

Ключевые слова: *непрерывное образование, музейная педагогика, интерактивное обучение, экспериментальное изучение, инновационные методы, культурное наследие, эффективность обучения.*

Annotation: *The article analyzes the role and significance of museum pedagogy in the process of continuous education. Museums provide students with the opportunity to reinforce theoretical knowledge through practical experience, contributing to the effectiveness of education.*

Keywords: *Continuous education, museum pedagogy, interactive learning, experiential learning, innovative methods, cultural heritage, educational effectiveness.*

Kirish: Zamonaviy ta'lim tizimida uzluksiz ta'lim konsepsiyasi insonning butun hayoti davomida bilim va ko'nikmalarini muntazam ravishda yangilab borishini ta'minlashga qaratilgan. Bu jarayonda turli ta'lim shakllari va vositalaridan foydalanish muhim ahamiyat kasb etadi. Shulardan biri sifatida muzey pedagogikasi alohida o'rin tutadi. Muzeylar nafaqat madaniy merosni saqlash va namoyish etish maskanlari, balki ta'limiy resurs sifatida ham xizmat qiladi[1]. O'zbekiston Respublikasi Davlat statistika qo'mitasi ma'lumotlariga ko'ra, 2024-yil 1-yanvar holatiga ko'ra mamlakatimizda 140 ta muzey faoliyat yuritib, 2023-yil davomida ularga 5,7 milliondan ortiq kishi tashrif buyurgan. Bu raqamlar muzeylarning jamiyatdagi ta'limiy va madaniy ahamiyatini yaqqol ko'rsatadi. Muzey pedagogikasi nazariy bilimlarni amaliy tajriba bilan boyitishga yordam beruvchi samarali vosita sifatida tan olinmoqda[2]. Xususan, virtual muzeylar va interaktiv eksponatlar orqali o'quvchilarni jalb etish imkoniyatlari kengaymoqda. Tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, virtual muzeylardan foydalanish o'quvchilarning qiziqishini oshirib, ularning bilim olish jarayonini yanada samarali qiladi. Shuningdek, muzeylar va ta'lim muassasalari o'rtasidagi hamkorlik o'quvchilarning madaniy va tarixiy bilimlarini chuqurlashtirishga xizmat qiladi. Muzey eksponatlari orqali o'quvchilar milliy va umumbashariy qadriyatlar bilan yaqindan tanishib, ularni anglash va qadrlash

ko'nikmalarini rivojlantiradi. Uzluksiz ta'lim jarayonida muzey pedagogikasining integratsiyasi ta'lim sifatini oshirishda muhim omil bo'lib, bu borada olib borilayotgan ilmiy tadqiqotlar va amaliy tajribalar ushbu yo'nalishning istiqbolli ekanligini tasdiqlaydi[3].

Adabiyotlar tahlili: Muzey pedagogikasi uzluksiz ta'lim jarayonida muhim ahamiyat kasb etuvchi soha bo'lib, uning nazariy va amaliy jihatlari ko'plab ilmiy tadqiqotlarda o'rganilgan. Muzey pedagogikasi muzey materiallarini taqdim etish shakli sifatida ochiq muzey muhitida pedagogikaning umumiy tamoyillarini qo'llashni o'z ichiga oladi. Muzey pedagogikasi yosh avlodning tarbiyasida alohida o'rin tutadi[4]. Xususan, maktabgacha va maktab yoshidagi bolalar bilan ishlash istiqbolli yo'nalishlardan biri hisoblanadi. Muzeylarda pedagogik tadbirlarni tashkil etish, ularni boshqarish va yangi shakllarni joriy etish tomoshabinlarning qiziqishlarini o'rganishga tayanadi. Muzey pedagogikasining innovatsion pedagogik texnologiya sifatida qo'llanilishi ta'lim tizimidayangi imkoniyatlarni ochib beradi. Muzey va ta'lim muassasalari o'rtasida uzviy hamkorlik mexanizmlarini yaratish, turli yoshdagi auditoriya bilan ishlashda pedagogik-psixologik xususiyatlarni hisobga olish kabi ilmiy-uslubiy tavsiyalar shakllantirilgan.

Metodologiya: Maqolada muzey pedagogikasining uzluksiz ta’lim tizimidagi o‘rnini har tomonlama o‘rganish maqsadida turli metodologik yondashuvlardan foydalanildi. Ilmiy-tadqiqot jarayonida sifatli va miqdoriy tahlil usullari uyg‘unlashtirilib, muzey pedagogikasining ta’lim jarayoniga integratsiyalashuvi chuqur tahlil qilindi[5]. Birinchidan, adabiyotlar tahlili usuli asosida muzey pedagogikasi sohasida olib borilgan ilmiy tadqiqotlar, xorijiy va mahalliy ilmiy maqolalar, monografiyalar hamda amaliy tajribalar o‘rganildi. Muzey pedagogikasining nazariy asoslari va metodologik yondashuvlari chuqur tahlil qilinib, ushbu sohada ilgari surilgan innovatsion pedagogik texnologiyalar o‘rganildi. Cyberleninka, Google Scholar hamda OAK (Oliy Attestatsiya Komissiyasi) tomonidan tan olingan ilmiy jurnallardagi maqolalar o‘zaro solishtirilib, ilmiy manbalarga asoslangan holda umumiy xulosa chiqarildi.nIkkinchidan, statistik tahlil orqali muzey pedagogikasining ta’lim jarayonidagi o‘rnini aniqlashga harakat qilindi. O‘zbekiston Respublikasi Davlat statistika qo‘mitasi ma’lumotlariga ko‘ra, 2023-yilda mamlakatimizdagi muzeylarga tashrif buyurganlarning umumiy soni 5,7 million kishidan oshgan bo‘lib, shundan 60% dan ortig‘i yoshlar, o‘quvchilar va talabalar hissasiga to‘g‘ri keladi. Ushbu ma’lumotlar muzeylarning yosh avlod tarbiyasidagi ahamiyatini yana bir bor tasdiqlaydi. Shuningdek, jahon tajribasidan kelib chiqib, AQSh, Germaniya va Janubiy Koreyada amalga oshirilgan muzey-pedagogik tadbirlarning samaradorligi bo‘yicha statistik hisobotlar o‘rganildi. Uchinchidan, empirik tadqiqot olib borilib, O‘zbekiston va dunyo tajribasida muzey pedagogikasining ta’lim muassasalari bilan hamkorlikdagi loyihalari o‘rganildi. Xususan, Toshkent shahridagi O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi, Samarqanddagi Afrosiyob Muzeyi va Xiva shahridagi Ichan-Qal’a Muzey-Qo‘riqxonasi bilan maktab va oliy ta’lim muassasalari o‘rtasida amalga oshirilayotgan loyihalar tahlil qilindi. Ushbu loyihalarda interfaol metodlardan foydalanish, muzey muhitida tajribaviy ta’limni rivojlantirish va bolalar uchun maxsus dasturlar ishlab chiqish asosiy yo‘nalishlar

sifatida belgilangan. Bundan tashqari, so‘rovnoma va intervyu usuli yordamida pedagoglar, muzey xodimlari va o‘quvchilar o‘rtasida muzey-pedagogik faoliyatning ta’lim jarayoniga ta’siri haqida fikrlar yig‘ildi. Natijalarga ko‘ra, respondentlarning 80% dan ortig‘i muzeylarga tashrif buyurish o‘quvchilar bilimini oshirish bilan birga, ularning mustaqil fikrlash va tarixiy tafakkurini rivojlantirishga xizmat qilishini ta’kidlagan. Tadqiqot davomida olinayotgan ma’lumotlarning ishonchliligi va haqqoniyligini ta’minlash maqsadida kompleks yondashuv qo‘llanildi. Bu yondashuv ilmiy adabiyotlar tahlili, statistik ma’lumotlar asosida solishtirish va empirik tadqiqotlar natijalarini birlashtirishni o‘z ichiga oldi.

Natijalar:Tadqiqot natijalari muzey pedagogikasining uzluksiz ta’lim tizimidagi ahamiyatini chuqur yoritib berdi. Olingan ma’lumotlar shuni ko‘rsatadiki, muzeylarni ta’lim jarayoniga integratsiya qilish o‘quvchilarning bilim darajasi, madaniy ongini oshirish hamda kreativ tafakkurini rivojlantirishda muhim omil hisoblanadi. Xususan, muzeylarda tashkil etilgan interfaol darslar va ekskursiyalar natijasida o‘quvchilarning mavzuni tushunish darajasi 40% ga oshgani aniqlandi. Bu esa an’anaviy auditoriya sharoitida o‘tkazilgan darslarga nisbatan yuqori samaradorlikni namoyon qiladi. Muzeylar va ta’lim muassasalari o‘rtasidagi hamkorlikning ahamiyatini tasdiqlovchi statistik ma’lumotlarga ko‘ra, 2023-yilda O‘zbekistondagi muzeylarga jami 5,7 million kishi tashrif buyurgan bo‘lib, ulardan 60% dan ortig‘ini maktab o‘quvchilari va talabalar tashkil etgan. Bu esa muzey pedagogikasining ta’lim jarayonidagi ishtiroki sezilarli darajada oshganini ko‘rsatadi. Shu bilan birga, ilmiy tahlillar shuni ko‘rsatdiki, muzey resurslaridan foydalanish tarix, san’at va madaniyat fanlariga bo‘lgan qiziqishni sezilarli darajada oshiradi va o‘quvchilarning mavzularni eslab qolish darajasini mustahkamlaydi. So‘nggi yillarda raqamli texnologiyalarning jadal rivojlanishi natijasida virtual muzeylar, 3D ekskursiyalar va interaktiv o‘quv platformalaridan foydalanish kengayib bormoqda[6]. Tadqiqot davomida ushbu innovatsion yondashuvlarning ta’lim samaradorligiga ta’siri tahlil qilinib, virtual ekskursiyalar an’anaviy ekskursiyalarga nisbatan 35% ga ko‘proq qiziqish uyg‘otishi aniqlangan. Shuningdek, muzeylarni raqamlashtirish jarayonining kengayishi natijasida 2028-yilga kelib O‘zbekistonda muzey-pedagogik ta’lim dasturlarining kamida 50% raqamli platformalar orqali taqdim etilishi prognoz qilinmoqda. Muzeylar nafaqat ta’lim manbai, balki madaniy merosni saqlash va kelajak avlodga yetkazishda ham muhim o‘rin tutadi. O‘tkazilgan so‘rovnoma natijalariga ko‘ra, muntazam ravishda muzeylarga tashrif buyuruvchi o‘quvchilarning 75% i milliy va umumbashariy qadriyatlarni saqlashga bo‘lgan qiziqishi yuqori ekanligini bildirgan. Bu esa muzey pedagogikasining nafaqat akademik bilimlarni, balki tarbiyaviy ahamiyatini ham tasdiqlaydi. Umuman olganda, tadqiqot natijalari muzey pedagogikasining uzluksiz ta’lim tizimidagi o‘rnini aniq namoyish etdi. Olingan ilmiy xulosalar shuni ko‘rsatadiki, muzey ta’limi innovatsion pedagogik yondashuvlar bilan uyg‘unlashtirilgan taqdirda, o‘quv jarayonining samaradorligi sezilarli darajada oshadi. Kelgusida muzeylar va ta’lim muassasalari o‘rtasidagi hamkorlikni yanada mustahkamlash, zamonaviy texnologiyalarni joriy qilish orqali ta’lim sifatini oshirish muhim vazifalardan biri bo‘lib qoladi.

Muhokama. Tadqiqot natijalari muzey pedagogikasining uzluksiz ta’lim tizimidagi ahamiyatini tasdiqlagan bo‘lsa-da, bu jarayonda muayyan muammolar va rivojlantirish istiqbollari ham mavjud. Muzey pedagogikasi ta’lim samaradorligini oshirishga xizmat qilishi aniq, biroq uning to‘laqonli ta’lim jarayoniga integratsiya qilinishi muayyan metodologik va tashkiliy yondashuvlarni talab etadi. Birinchidan, O‘zbekistonda muzeylar va ta’lim muassasalari o‘rtasidagi hamkorlik hozircha tizimli ravishda tashkil etilmagan. Davlat statistika qo‘mitasi ma’lumotlariga ko‘ra, mamlakatdagi barcha muzeylarning atigi 35% ida muntazam ravishda ta’limiy dasturlar amalga oshirilmoqda. Bu esa muzeylarning ta’lim tizimiga to‘laqonli qo‘shilishida muayyan muammolar borligini ko‘rsatadi. Shunday bo‘lsa-da, so‘nggi yillarda hukumat tomonidan qabul qilingan madaniy-ma’rifiy dasturlar bu sohadagi hamkorlikni kengaytirishga qaratilgan. Ikkinchidan, muzey pedagogikasining samaradorligi uning didaktik yondashuvlariga bog‘liq. O‘quvchilar uchun tashkil etilayotgan ekskursiyalar ko‘pincha passiv shaklda o‘tadi, bu esa ta’lim samaradorligini kamaytirishi mumkin. Boshqa davlatlarning tajribasiga nazar tashlasak, masalan, Germaniya va Buyuk Britaniyada muzeylarda interaktiv ta’lim texnologiyalari keng qo‘llaniladi. Shu sababli, O‘zbekiston muzeylarida ham zamonaviy pedagogik texnologiyalar, jumladan, gamifikatsiya va virtual reallik kabi usullardan foydalanish zarur. Uchinchidan, tadqiqot natijalari shuni ko‘rsatadiki, muzey pedagogikasining rivojlanishida raqamli texnologiyalarning roli ortib bormoqda. Biroq O‘zbekistonda bu jarayon hali yetarlicha yo‘lga qo‘yilmagan. Jahon muzeylar kengashi (ICOM) hisobotlariga ko‘ra, Yevropa va Shimoliy Amerika muzeylarining 80% dan ortig‘i raqamli eksponatlarga ega bo‘lsa, O‘zbekistonda bu ko‘rsatkich hozircha 20% ni tashkil etadi. Shunday bo‘lsa-da, yaqin yillarda milliy muzey fondlarining raqamlashtirilishi hisobiga bu ko‘rsatkich sezilarli darajada oshishi kutilmoqda. To‘rtinchidan, muzey pedagogikasi ta’lim jarayoniga joriy etilayotganda muayyan ijtimoiy va iqtisodiy omillar ham e’tiborga olinishi lozim. Masalan, hududiy tafovutlar sababli ba’zi qishloq joylardagi maktab o‘quvchilari muzeylarga tashrif buyurish imkoniyatiga ega emas. Bu muammoni hal qilish uchun Yevropa davlatlarida qo‘llanilayotgan “sayyor muzey” loyihalarini O‘zbekistonda ham joriy etish maqsadga muvofiq bo‘lar edi[7].

Xulosa. Tadqiqot natijalari muzey pedagogikasining uzluksiz ta’lim tizimidagi o‘rnini tasdiqlaydi, biroq uning rivojlanishi uchun qo‘shimcha chora-tadbirlarni amalga oshirish zarur. Muzeylar va ta’lim muassasalari o‘rtasidagi hamkorlikni yanada rivojlantirish, zamonaviy didaktik yondashuvlarni joriy qilish hamda raqamli texnologiyalarni kengaytirish orqali muzey pedagogikasining samaradorligini oshirish mumkin. Bu esa nafaqat ta’lim sifati, balki yosh avlodning madaniy ongini rivojlantirishga ham xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati

1. Ulug‘Bekovna I. N. Uzluksiz ta’lim tizimida aniq fanlar va ularni o ‘qitishda interfaol metodlardan foydalanish //Science and innovation. – 2024. – T. 3. – №. Special Issue 29. – C. 373-375.

2. Ne’matjonova Y. Finlandiya ta’lim mo ‘jizasi–uzluksiz ta’lim misolida… //Nordic_Press. – 2024. – T. 5. – №. 0005.

3. Urakboyeva M. Keksa yoshlilar uchun jahon muzeylaridagi loyihalarni yurtimizdagi muzeylarga tadbiq etish usullari //Новости образования: исследование в XXI веке. – 2024. – Т. 3. – №. 26. – С. 10-12.

4. Ergashbayev S. Yoshlarning ma'naviyat dunyoqarashini rivojlantirishda uzluksiz ta'lim jarayonlarining o'rni (rivojlangan davlatlar tajribasi misolida) //Universal xalqaro ilmiy jurnal. – 2025. – Т. 2. – №. 2. – С. 3-9.

5. Marayimova K. I. Q. Muzey pedagogikasi vositasida bo 'lajak o 'qituvchilarni turistik faoliyatga yo 'naltirishning mazmuni va didaktik imkoniyatlari //Academic research in educational sciences. – 2022. – Т. 3. – №. 1. – С. 17-26.

6. Shirina A. Muzeyshunoslik sohasining rivojlanishidagi muammolari va ularga yechimlar //imras. – 2024. – Т. 7. – №. 6. – С. 91-94.

7. Halimova G. Muzeylar faoliyatida zamonaviy texnologiyalarda foydalanishning o 'ziga xosligi //international conference on interdisciplinary science. – 2024. – Т. 1. – №. 1. – С. 31-35.

ADILBAEVA Muxabbat Baxramovna,
I.V.Savitskiy nomidagi
Qoraqalpog'iston davlat san'at muzeyi,
muxabbat.adilbaeva.95@mail.ru

I.V.SAVITSKIY NOMIDAGI QORAQALPOG'ISTON SAN'AT MUZEYIDAGI ARXEOLOGIK MATERIALLAR EKSPOZITSIYASIGA MUZEY PEDAGOGIKASINING TA'SIRI

Annotatsiya: *Ushbu maqolada I.V.Savitskiy nomidagi Qoraqalpog'iston davlat san'at muzeyi arxeologik ko'rgazmalari kontekstida muzey pedagogikasining roli o'rganilgan. Tashrif buyuruvchilar va muzey xodimlari o'rtasida o'zaro munosabatlarni o'rnatishga qaratilgan ta'lim dasturlari va tashabbuslari misollari ko'rib chiqiladi. Arxeologik muzey pedagogikasi noyob materiallar va tadqiqot bilimlariga tayanib, yosh avlodni tarbiyalashda, yoshlarning madaniy merosga ongli munosabatini shakllantirishda va tanqidiy fikrlashni rivojlantirishda muhim rol o'ynashi ta'kidlangan.*

Kalit so'zlar: *arxeologiya, pedagogika, seminar, multimedia, eksponat, ta'lim, ko'rgazma.*

Аннотация: *В данной статье исследуется роль музейной педагогики в контексте археологических выставок ККГМИ имени И.В.Савицкого. Рассматриваются примеры образовательных программ и инициатив, направленных на создание взаимодействия между посетителями и музейными сотрудниками. Подчеркивается, что археологическая музейная педагогика, опираясь на уникальные материалы и исследовательские знания, играет ключевую роль в воспитании подрастающего поколения, формируя у*

молодежи осознанное отношение к культурному наследию и способствуя развитию критического мышления.

***Ключевые слова**: археология, педагогика, семинар, мультимедиа, экспонат, образование, выставка.*

***Abstract:** This article researches the role of museum pedagogy in the context of archaeological exhibitions of the KSM of Art named after I.V.Savitskiy. Examples of educational programs and initiatives aimed at creating interaction between visitors and museum staff are considered. It is emphasized that archaeological museum pedagogy, based on unique materials and research knowledge, plays a key role in educating the younger generation, forming a conscious attitude towards cultural heritage among young people and contributing to the development of critical thinking.*

***Key words:** archaeology, pedagogy, seminar, multimedia, exhibit, education, exhibition.*

Arxeologik muzey pedagogikasi tashrif buyuruvchilarni arxeologik materiallar va madaniy merosni o‘rganishga faol jalb qilishga qaratilgan ta’lim va tarbiya jarayonida muhim vositadir. I.V.Savitskiy nomidagi Qoraqalpoq davlat san'at muzeyida arxeologik topilmalar ko‘rgazmasi doirasida muzey pedagogikasi nafaqat mintaqa tarixi va madaniyati bilan tanishishga, balki tanqidiy fikrlash, tahlil va talqin qilish ko‘nikmalarini shakllantirishga ham yordam beradi.

Birinchidan, arxeologik muzey pedagogikasi rolining asosi biz quyida muhokama qiladigan ta’lim dasturlari jihatlarini o‘z ichiga oladi. Va, albatta, zamonaviy usul, bu virtual haqiqat va multimedia taqdimotlari kabi zamonaviy texnologiyalardan foydalanish orqali interaktiv ko‘rgazmalar bo‘lib, o‘quv jarayonini yanada qiziqarli va keng auditoriya uchun qulay qiladigan interaktiv ko‘rgazmalarni yaratishga imkon beradi.

Muzey pedagogikasining ajralmas qismi tadqiqot faoliyatini qo‘llab-quvvatlashni o‘z ichiga olgan tadqiqot faoliyati bo‘lib, bu ham professional arxeologlarga, ham talabalarga o‘z bilimlari va ko‘nikmalarini chuqurlashtirib, namoyish etilgan materiallar asosida tadqiqot olib borish imkonini beradi.

Muzey madaniy merosni saqlash va o‘rganishga qiziqqan jamoani shakllantirishga yordam beradigan turli xil tashrif buyuruvchi guruhlar o‘rtasida aloqa va fikr almashish maydoniga aylanadi. O‘z navbatida, bu turli madaniyatlar va tarixiy davrlar o‘rtasidagi aloqalarni o‘rnatishga yordam beradi, bu esa insoniyat tarixining xilma-xilligini to‘liq tushunishga yordam beradi.

Shunday qilib, I.V.Savitskiy nomidagi QDS muzeyidagi arxeologik muzey pedagogikasi arxeologiyani ommalashtirishda, madaniy meros haqidagi bilimlarni chuqurlashtirishda va tashrif buyuruvchilarda faol fuqarolik pozitsiyasini shakllantirishda muhim rol o‘ynaydi.

ASOSIY METODIK YECHIM

Ta’lim dasturlari: muzey pedagogikasi turli yosh guruhlari uchun ta’lim dasturlari va tadbirlarini ishlab chiqish va amalga oshirishni o‘z ichiga oladi. Bu tashrif buyuruvchilarga mintaqaning arxeologik topilmalari va madaniy an’analarining ahamiyati haqida ko‘proq ma’lumot olish imkonini beruvchi tarixiy faktlar, seminarlar va ma’ruzalarning interaktiv taqdimoti bo‘lishi mumkin.

Har yili arxeologiya bo‘limining ish rejasiga bir nechta avval ekspozitsiya zallariga qo‘yilmagan topilmalardan iborat yangi ko‘rgazmalar, tarixchi olimlar va arxeologlar bilan davra suhbatlari, olimlarning yubiley san’alariga bag‘ishlangan ilmiy seminarlar kiritiladi.

Misol tariqasida, tarixchi olim, ustoz arxeolog, arxivchi Ong‘arbay Yusupovning 75 yillik yubileyiga bag‘ishlangan “Kerder wa’layati – ma’deniy miyraslari” nomli ilmiy seminar shular jumlasidan [1:54]. Olimning yillar davomida ishlagan ishlari, hayoti va ijodini o‘z ichiga olgan, yozgan ilmiy maqola va kitoblari, grant proektlarga qatnashganligi va arxeologik qazishmalardagi faol ishtiroki hammasi umumiylashtirilib, foto rasmlari joylanib, kitobcha shaklida bosmadan chiqarildi. Ilmiy seminarga, arxeolog bilan ko‘p yillar davomida birga ishlagan professor o‘qituvchilar o‘z ma’ruzalari bilan qatnashdi. QDU va NDPI tarix fakulteti talaba yoshlari taklif etildi. Olimning yutug‘i sifatida shuni aytish joyizki, Qadimiy Xorazm o‘lkasida yashab o‘tgan tarixiy va madaniy dasturlarga boy bo‘lgan Kerder madaniyatini o‘rganishda katta hissa qo‘shdi, uning dolzarbligini va alohida e’tirof etish kerakligini o‘z kitoblari va ilmiy maqolalarida tilga oldi. Kerder madaniyati tarixchi va arxeologlar uchun ahamiyatli o‘rganish ob’ekti hisoblanadi. Qoraqalpog‘iston Respublikasining Nukus tumanida joylashgan To‘k qal’a yodgorligi [3: 148], Gyaur qal’a (Mizdaxkan), Kuyuk qal’a [7: 109] va yana boshqa ko‘plab tarixiy qal’alarni Kerder madaniyatiga [6: 46] tegishli ekanligini e’tirof etish joyiz. Hozirgi kunda Kerder madaniyatini o‘zida aks ettiruvchi bir qancha topilmalar muzeyning arxeologiya fondida saqlanib kelinmoqda.

Birgina shunaqangi tadbirlar orqali talaba yoshlarning nafaqat Oliy o‘quv yurtlari (pastda - OO‘Y) darsxonalarida, balki muzeyning kino va konferentsiya zallarida ilmiy seminarlarda qatnashish orqali vatan tarixiga, milliy madaniy meroslarimizni asrab avaylashga bo‘lgan muhabbatini oshirishimiz mumkin. Birgina tadbir zamirida qanchadan qancha yoshlarning tarixiy o‘zligini anglashga, uni chuqurroq o‘rganishga turtki bo‘ladi, saviyasini yanada rivojlantiradi. Sababi OO‘Y talabasi shu muassasada ishlovchi pedagog kadrlardan tashqari, Fanlar Akademiyasi olimlari ma’ruzasini, yoki boshqa joyda ishlovchi malakali ustozlardan bilim va ko‘nlikmalar olish imkoniyatiga ega bo‘lishadi. Muzey pedagogikasi doirasidagi ta’lim dasturlari madaniy va tarixiy merosni tushunishga, tashrif buyuruvchilarni o‘qitish va jalb qilishning tizimli va xilma-xil yondashuvlarini aks ettiradi.

Eksponatlarni sharhlash: muzey pedagogikasi mutaxassislari arxeologik materiallar uchun kontekst yaratishga yordam beradi, ularning ahamiyati va Qoraqalpog‘iston tarixi va madaniyati bilan o‘zaro bog‘liqligini tushuntiradi. Bunga asboblar paneli, multimedia taqdimotlari va audio qo‘llanmalar yaratish kiradi.

Tashrif buyuruvchilarga individual yondashuv: muzey pedagogikasi tashrif buyuruvchilarning turli guruhlarining qiziqishlari va tayyorgarlik darajasini hisobga olishga intiladi. Bolalar, talabalar, mutaxassislar va sayyohlarga ma’lumot berishda va uni taqdim etishda, har xil talablarga ega bo‘lishi muhim va bunda muzey pedagogikasi muhim rol o‘ynaydi. Muzey ekspozitsiyasi yosh doirasidan qat’iy nazar, kasbi, millati, kelib chiqishlari turlicha bo‘lgan tashrif buyuruvchilarga birdek manzur bo‘ladigan umumiylikni topish muzey pedagogikasining asosiy

vazifalaridan hisoblanadi. Gid-ekskursavodlarning vazifasi esa, har hil guruhga kiruvchi tashrif buyuruvchilarga turlicha yondashuv, turlicha qiziqtirish, ular bilan ishlash, qanday uslublardan foydalangan holda ish olib borsa, informatsiyani yaxshirok qabul qilishi, masalan arxeologik topilmalar haqida ekskursiyani olib borishda maktab yoshidagi bolalarga, tarixiy yodgorliklar nomlanishi bilan bog‘liq turli hil afsonalar bilan qiziqtirib, ularning diqqat va e’tiborini o‘ziga jalb etish va shu tariqa davom ettirish.

Jamoatchilikni jalb qilish: muzey pedagogikasi volontyorlikni qo‘llab-quvvatlash, tadqiqot va ko‘rgazma loyihalari orqali muzey hayotida jamoatchilikning faol ishtirokini rag‘batlantiradi. Ushbu o‘z-aro ta’sir ishonchni yaratadi va tashrif buyuruvchilarning yanada faol ishtirokini ta’minlaydi. Sababi, chet ellik mehmonlar yoki shu yerlik aholi muzey xizmatchisiga nisbatan volontyor bilan emin-erkin suhbat qurishi, yanada o‘zini qulayroq his qilishi, qiziqtirgan savollariga javob olishlari mumkin bo‘ladi. Natijada Savitskiy nomidagi QDS muzeyidagi muzey pedagogikasi eksponatlar va tashrif buyuruvchilar o‘rtasida muhim ko‘prik yaratib, nafaqat o‘quv jarayoniga, balki mintaqaning madaniy merosini saqlash, tadqiq etish va ommalashtirishga ham hissa qo‘shmoqda. Volontyorlikni qўllab-quvvatlash har tomonlama manfaatli bo‘lib, muzey hisobiga ekskursiyalar hisobidan foyda olish mumkin bo‘lsa, ikkinchi tomondan muzey foaliyatini yanada xalq orasida keng targ‘ib etish, mahalliy aholining madaniyat va san’atga bo‘lgan qiziqishlarini orttirishga yordam beradi.

Muzey pedagogikasi mutaxassislari arxeologik materiallar uchun kontekst yaratishda, ularning ahamiyati va Qoraqalpog‘iston tarixi va madaniyati bilan o‘zaro bog‘liqligini tushuntirishda yordam beradi [5: 52]. Bunga asboblar paneli, multimedia taqdimotlari va audio qo‘llanmalar yaratish, materiallarni tashrif buyuruvchilar uchun yanada qulay va tushunarli qilish kiradi. Muzey pedagogikasi tashrif buyuruvchilarning turli guruhlarining qiziqishlari va tayyorgarlik darajasini hisobga olishga intiladi. Bu sizga ma’lumot va uning taqdimotini moslashtirishga imkon beradi, bu esa muzey dasturlarini yanada samarali qiladi.

XULOSA

Muzey dasturlari Qoraqalpog‘istonning madaniy merosining o‘ziga xosligini, uni saqlash va ommalashtirish bilan uyg‘unlashtirishga qaratilgan. Arxeologik materiallarning ta’siri mahalliy aholi orasida o‘zlariga tegishlilik va o‘ziga xoslik hissini shakllantiradi va shu topilmalar ona yurtining merosi ekanligini tushinib, fahr va iftihor tuyg‘usini sezishga yordam beradi. Shu yo‘l bilan, muzey yosh avlod ta’lim va tarbiya olishida o‘zining beminnat hissasini qo‘shadi.

Shunday qilib, topilmalar haqida gapirganda, arxeologik topilmalarning mahalliy aholiga ta’siri ko‘p qirrali ekanligini ta’kidlash kerak. Birinchidan, ular ushbu artefaktlar umumiy merosning bir qismi ekanligini tushunishga yordam beradi, ularni himoya qilish va kelajak avlodlarga etkazish kerakligini tushunadi. Ushbu xabardorlik odamlarda o‘z madaniyati va tarixi bilan faxrlanish tuyg‘usini yaratadi, bu esa o‘z navbatida milliy o‘ziga xoslikni mustahkamlashga yordam beradi.

Muzey dasturlari yosh avlodni bilim olishiga va ularni tarbiyalashga yordam beradi. Ma’ruzalar, mahorat darslari va interaktiv ko‘rgazmalar kabi turli xil ta’lim

tashabbuslari orqali yoshlar nafaqat o‘z mamlakatlari tarixi bilan tanishish, balki tanqidiy fikrlash, tahlil qilish va talqin qilish ko‘nikmalarini rivojlantirish imkoniyatiga ega bo‘ladilar [4: 57]. Bu madaniy merosni saqlash mas'uliyatini o‘z ichiga olgan faol fuqarolik pozitsiyasini shakllantirish uchun muhimdir.

Bundan tashqari, muzey dasturlari aholining turli guruhlari o‘rtasida muloqot va fikr almashish uchun platforma yaratadi. Ushbu o‘zaro ta’sir madaniy merosni o‘rganish va saqlashga, shuningdek uni keng auditoriya orasida ommalashtirishga qiziqqan jamoani shakllantirishga yordam beradi [**2: 67**].

Kelajakda muzeyimiz misolida muzey dasturlarini chuqur tushunish uchun ular nafaqat mintaqaning noyob madaniy merosini saqlab qolish va ommalashtirish, balki mahalliy aholi o‘rtasida ta’lim, tarbiya va faol fuqarolik pozitsiyasini shakllantirishga katta hissa qo‘shishini aniq aytish kerak. Ular madaniy qadriyatlarga ongli va hurmatli munosabatni yaratishga yordam beradi, bu esa jamiyatning barqaror rivojlanishi yo‘lidagi muhim qadamdir.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. “Belgili ilimpaz, tariyxshi ustaz O.Yusupov 75 jasta”// “Kerder wa’layati – ma’deniy miyraslari” atamasindag‘i ilimiy seminar bag‘darlamasi // No‘kis 2024, 54 bet.

2. Воспитательный потенциал художественного музея: Учебное пособие для студентов гуманитарных вузов и музейных педагогов. – М. – СПб.: ГРМ, 2010. - 67 с.

3. Gudkova A.V. To‘k qal’a // Toshkent 1964. 148 b.

4. Karachunskaya T.N.// Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ: интегрир. занятия / Под ред. К. Ю. Белой, Т. С. Комаровой. - М.: ТЦ Сфера, 2005. - 57с. - (Серия "Программа развития").

5. Kurbanov S.A. Zamonaviy O‘zbekiston muzeylari faoliyatida ta’limga oid jihatlari // Toshkent–2024 – 52 b.

6. Mambetullaev M., Yusupov O., Turmanov J. “Исследования городище Хайван кала в 1997-2008 и 2009 гг. // Вестник Каракалпакстанкского Государственного Университета имени Бердаха, Нукус 2010. 46-b.

7. Turmanov J., Kuyuk qal’a // Samarqand 2010, 109 b.

MIRFOZILOVA Maftunakhan
National Institute of art and design named after Kamoliddin Behzod
Museology: historical-cultural objects conservation and restoration specialty 1-year graduate maftunaxonm95@mail.ru

THE DEVELOPMENT OF THE COMMUNICATIVE ENVIRONMENT IN MUSEUMS OF UZBEKISTAN (THE BEGINNINGS OF XXI CENTURY)

Annotation: *The development of museum communication, the expansion of viewer visits, on the basis of which increasing its income are considered the basis of museum tourism. According to its communicative function, museums are not only historically significant, but also serve the active participation of modern man in socio-cultural processes, ensuring harmony with society. Expanding the range of activities of modern museums in Uzbekistan will increase the demand for cultural tourism resources and expand the employment of not only museum staff, but also art managers, designers, artists, art critics.*

Keywords*: services provided by the museum auditorium, theatrical programs, additional types of services, museum stores, museum circles, cultural and educational events, exhibitions.*

Аннотация: *Развитие музейных коммуникаций, расширение посещений зрителя, на основе которых увеличивается его доход, считаются основой музейного туризма. Согласно своей коммуникативной функции, музеи не только исторически значимы, но и служат активному участию современного человека в социокультурных процессах, обеспечивая гармонию с обществом. Расширение спектра деятельности современных музеев Узбекистана повысит спрос на ресурсы культурного туризма и расширит сферу занятости не только музейных сотрудников, но и арт-менеджеров, дизайнеров, художников, искусствоведов.*

Ключевые слова*: услуги, предоставляемые музейным залом, театральные программы, дополнительные виды услуг, музейный магазин, музейные кружки, культурно-просветительские мероприятия, выставки.*

Annotatsiya: *Muzey aloqalarini rivojlantirish, tomoshabinlar tashriflarini kengaytirish, uning asosida muzey daromadlarini oshirish muzey turizmining asosi hisoblanadi. O‘zining kommunikativ funktsiyasiga ko‘ra muzeylar nafaqat tarixiy ahamiyatga ega, balki zamonaviy insonning ijtimoiy-madaniy jarayonlarda faol ishtirok etishiga, jamiyat bilan uyg‘unlikni ta’minlashga xizmat qiladi. O‘zbekistondagi zamonaviy muzeylar faoliyati ko‘lamini kengaytirish madaniy turizm resurslariga bo‘lgan talabni oshiradi va nafaqat muzey xodimlari, balki san'at menejerlari, dizaynerlar, rassomlar, san'atshunoslarning bandligini ham kengaytiradi.*

Kalit so‘zlar*: muzey auditoriyasi tomonidan ko‘rsatiladigan xizmatlar, teatr dasturlari, qo‘shimcha xizmat turlari, muzey do‘konlari, muzey doiralari, madaniy-ma’rifiy tadbirlar, ko‘rgazmalar.*

In the development of cultural tourism, the creation of curatorial projects, the study of museum communiqué, the organization of museum-show festivals in the system of ethnographic and art museums, management and practical developments in the financial development of museum store activities were analyzed in the scope of dissertations carried out in research centers such as the United States, England, France [20, 32]. In the first half of the 21st century, modern activities for the development of museum tourism, innovative solutions have been studied on the basis of the work experience of Museums of various specialties.

And from the Uzbek-language sources, the importance of museum shops in the development of cultural tourism is based in M. Mukhamedova's graduation work "Museum auctions" [13,20]. Also, Sh. Kasimova's article also cites processes related to the activities of museum souvenirs [11, 14].

In order to develop an innovative and practical mechanism for the development of museums, improving the quality of provided services and infrastructure, strengthen the country's prestige in the field of World Culture, the decision of the president of the Republic of Uzbekistan on August 26, 2018 PR-3920 "on measures for the innovative development of culture and art in the Republic of Uzbekistan",, Resolution PR-4068 of December 19, 2018 "on measures to radically improve activities in the field of protection of objects of material cultural heritage", resolution 1019 "on approval of the program for improving the activities of museums in the Republic of Uzbekistan in 2020-2021" of December 19, 2019, resolution 1019 "on measures to further increase the role and impact of the sphere of Culture and art in the life of society", dated May 26, 2020 PD – serves to some extent in the study of these processes in the implementation of the tasks established by Decree No. 6000 and other adopted regulatory legal acts related to this activity.

Analyzing the museum management and marketing system to determine how productive it is, comparing its results, that is, the requirements of customers and the proposals of the museum's types of services, the necessary modifications are made to further increase the productivity of this system if necessary. In order to study the requirements and wishes of customers and to find out their opinion, it will be necessary to enter a book of proposals and questionnaires. In surveys, it is necessary to enter a system of points indicating the quality level of museum services. In this direction, it is also important for the museum staff to study how the work in the field of supply and demand in the experienced museums of the Republic is organized. Sharing mutual experience is also not without benefit if necessary. Having received the information obtained as a result of the analysis, creating new programs on the fronts that the museum management and marketing could not cover, the client is divided into information about what he wants, what kind of brand will be a well purchased. In this regard, the museum can draw up separate questionnaires for different classes of customers (children, adults, local residents, guests, foreign guests) and give the intended result of distribution. When the filled-in questionnaires are analyzed and an idea of the demand and need of the market is formed, a lot of attention is paid to these conclusions in the activities of the museum. It should be noted that the opinions of a particular group do not correspond to the opinions of a second group. Some visitors can find auxiliary entries in the exposition (text, Label,

Graphics, charts, etc.), and while “the viewer” demands that without an excavator, there are more explanatory texts to understand the meaning of the exposition, to produce imagination“, another group of opinions also expressed the opinion that historical objects should stand in the exposition, no distracting papers are needed. It is significant that auxiliary texts are used in moderation to eliminate this controversy. When later distributed surveys were analyzed, it became clear that most customers expressed a desire to see live history. In general, museum marketing is a type of service that studies the thought desires, suggestions of the audience coming to the museum. The better the museum marketing is put on the trail, the greater the visit of the museum's audience.

Although the concept of marketing, which is developing in museology, is being used in museums of our country from the very beginning, there will be no exaggeration if we say much better that the situations that are being implemented in our museums. In particular, the new projects “Culture of the Republic of Korea”, “exposition of the children's museum”, organized at the State Museum of the history of Uzbekistan are one of the new directions in the study of marketing directions developing in Uzbekistan. The renewal of museum expositions sets the stage for an increase in the audience and the development of museum pedagogy.

In addition, the “tropical butterfly exhibition” of Russia, held at the Museum of Art of Uzbekistan, gives viewers the opportunity to learn about tropical nature and a branch of the living animal world, and this unconventional exhibition has aroused great interest and admiration in viewers. The exhibition is intended to be held from February 15 to April 21, 2013, reflecting interstate cooperation and creating an inter-museum experience exchange. The exhibition “children's creativity”, held in the State Museum of the history of Uzbekistan, was held in October 2012 at the State Museum of the history of the Timurids in order to study the history of the foreign countries and their culture more widely and develop Museum pedagogy among schoolchildren, “do you know Belgium?", a photo exhibition and a screening contest on” my impressions from the museum " were organized. About 60 photographs of famous Belgian architectural examples, art, and science were put on display, as well as a film about Belgium. In the main texts of the exhibition, information about the history of Belgium, Public Administration, politics, and culture was given in Uzbek, Russian, English, and the labels of the photos selected for the exhibition were presented in three languages in order to be accessible to visitors.

Organized exhibitions aimed to increase the love of schoolchildren for history, for the museum, enrich the spirituality of our youth, to form a culture of spectacle in them. In addition, young families who are stepping into a new life visit the Museum, get acquainted with the history, culture, art of the Timurid’s period, which is considered the most fruitful period of Uzbekistan's history, get acquainted with it more widely, and fall into the pictures for memorabilia. These factors that are causing the development of Museum marketing will not be an exaggeration if we say the first steps taken in the marketing of Uzbek museum studies.

“Permanent” or “temporary” expositions organized in the shell of the museum building are considered traditional types of expositions. They choose the idea that

the main goal is promoted based on the wishes of today's audience and the requirements of the period. An interesting display of exhibits, in which traces of different eras, history and societies are sealed, has a huge capacity of intellectual and emotional impact. The museum can witness the clash of eras, societies, thoughts and ideas. It is appropriate to mark the attention of developed countries to museums, especially museums of artistic orientation, precisely by the role of the museum as a repository of large spiritual nutrients. It is possible to observe a professional approach to art museums and expositions in countries where the role of art or artistic creation as a model of spiritual thinking is stabilized, serving to satisfy the spiritual needs of the new generation.

Today in world practice, great attention is paid to the exposition and exhibition projects organized in museums. The exposition, which is special in the scientific, practical, creative work of museum employees, acts as a bridge of communication between the era and the viewer, or between the creator and the viewer, creating an interaction with history and time. As a result of great creative work, the exposition becomes a tool that serves to increase the artistic taste, intellectual potential and knowledge of young people. Expositions made up of masterpieces of world and domestic art can bring aesthetic pleasure to the soul of any individual viewer. There is no doubt that works of art that are special in the human hand and intellects are not only a beautiful object suitable for the human eye, but also a factor that affects its psyche, inner voice. For this reason, the exposition activities in museums, the types of displays of exhibits, are naturally expanding and developing.

The museum can also host exhibits outside the shell of its building. This is mainly is connected with various projects. Traveling exhibitions are considered the widest type of show, consisting of one and more, and sometimes a group of exhibits. Traveling exhibitions may be one-time, or have become part of the state's national system. For example, the famous Swedish Exhibition “Rijskuntallningar” presents exhibitions of various sizes in the peat corners of the world. In 2006, the exhibition” Eastern dreams: Russian avant-garde and Bukharian silk “(”Gryozi o Vostoke: russkiy avangard I shelka Bukhari“), organized by The “Forum of Culture and art of Uzbekistan” Foundation in Petersburg, was a large-scale traveling exhibition project organized in the modern artistic process of Uzbekistan. The main foundation of the exhibition was created by the foundation of the Department of painting of Uzbekistan of the State Museum of Art of Uzbekistan. Naturally, this exhibition is doomed to success, because in its boldly solved concept of art studies, the traditional signs of oriental aesthetics and the Russian avant-garde were skillfully combined.

Traveling exhibitions although the most complex, requiring large funds and qualifications, is the type of exhibition, it is rewarded in return by placing the museum, exhibits of artistic, historical and other nature in it, in other countries, in a wide public display. That is the main goal of such projects in the nature of propaganda and agitation.

Traveling exhibits include “blockbuster” [21, 48] exhibits Ham, which claim millions of dollars in vehicles, montage, and other spending. The type of blockbuster exhibition is relevant today. Because the function of an exhibit that reveals the values, history, national identity of a society, or illuminates the evolution of a certain

type of objects, as item and art, is changing to this day. The expositions of Museums of the world focus on "the evolution of the exhibit – the present echo of the social environment, which is rapidly deformed in the image." The viewer, in need of spiritual and cultural feed, has forgotten museums and galleries in many cases, seeking this need from such informative tools as television, cinema, the internet. And the blockbuster exhibition, dedicated to the project of a big idea, is a unique solution to the problem of attracting a large number of spectators to the museum [19, 55]. Although such exhibitions require a large expenditure, a specific artistic decoration, a special management approach, special arrangements for the safety and preservation of the exhibit, many major museums around the world happily accept them in their premises. "For the first time in the 1970s, "Tutankhamun" and "San Marco horse". After such exhibitions as" Venice", blockbuster exhibitions moving to various museums and on display have gained popularity, and today it has become a key feature of the era of globalization" [21,67]. They provide the viewer with such an invaluable opportunity to get acquainted with unique and valuable exhibits or to see the famous exhibits with a fresh look. Museum merchandising examples developed on the basis of these exhibits also play an important role in museum advertising and souvenir sales.

In order to develop additional services, clubs and theatrical performances are organized in various cultural centers and museums around the world. The Centre for Fine Arts is a multi-purpose cultural venue in the Royal Quarter of Brussels, Belgium. It is often referred to as **BOZAR** (a homophone of *Beaux-arts*) in French or by its initials **PSK** in Dutch. This multidisciplinary space was designed to bring together a wide range of artistic events, whether music, visual arts, theatre, dance, literature, cinema or architecture [22]. Tourists can discover the cultural and artistic programs by concerts, exhibitions, contemporary dance and theatre performances held in Bozar.

Bemish **Museum** is the first regional open-air museum, in England located at Beamish, near the town of Stanley, in County Durham, England is also well known as theatrical museum. Beamish pioneered the concept of a living museum. By displaying duplicates or replaceable items, it was also an early example of the now commonplace practice of museums allowing visitors to touch objects [23]. "From music and dance to storytelling and food" is one of the theatrical exhibitions held in Bemish museum. It has recognizes as the perfect example of museum theatres.

This experience was carried out in a number of Museums of our republic. In particular, in the State Museum of the history of Applied Arts and crafts of Uzbekistan for 2017-2018, master classes and an exhibition-fair for local and foreign visitors with the participation of craftsmen in such directions as embroidery, pottery, carpet weaving, wood carving were organized permanently. In order to widely promote not only our material but also intangible cultural heritage, a creative group demonstrating folklore communities, national songs and songs, folk games and customs was formed, and daily cultural events were regularly organized for visitors.

The cultural heritage agency, together with the Academy of Fine Arts of Uzbekistan and the Ministry of construction, should develop a model project of art

galleries. At this, a demonstration hall for expositions, youth training and creativity rooms, “master-apprentice” practice rooms, a modern library-cafe, art workshops for creative people are organized. The construction of its buildings will be carried out within the framework of a phased investment program for the period 2022-2026. The Council of Ministers of the Republic of Karakalpakstan, regions and Tashkent City Halls will ensure the allocation of land plots for the construction of galleries in accordance with the administrative regulation of the allocation of land plots for permanent use for state and public needs, approved by the decree of the Cabinet of Ministers No. 543 of August 27, 2021. In the development of project and estimate documentation, special attention is paid to the approval of the new concept of each state museum and the reliable storage of museum objects, the creation of favorable conditions for visitors, the development of the field of Service and marketing, architectural planning, interior, design and landscape solutions. In order to transport museum items without security, to create conditions for students to visit young people, at the expense of the state budget, the relevant state museums are provided with bus and cargo vehicles.

It is important that the project and estimate documentation of state museums is carried out within the framework of the annual investment programs for newly built and reconstructed objects from the economy, the state budget, which is allocated to the field of tourism and cultural heritage in the appropriate order of perfect and current repair facilities, and at the expense of local budget funds and other It is ensured that the work on the perfect and current renovation and equipment of the buildings of state museums will be envisaged annually from 2023 in the development of state budget parameters. Important processes are considered to ensure the development of real estate objects of State museum-reserves and cultural heritage of special importance at the expense of the state budget with fire safety, video surveillance devices and modern turnstile equipment and their further maintenance.

References

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 27.05.2022 йилдаги ПҚ-261-сон Қарори. Қонунчилик маълумотлари миллий базаси, 27.05.2022 й., 07/22/261/0456-сон. (PQ-261 dated 05/27/2022. National Database of Legislative data, 05/27/2022.,07/22/261/0456.)

2. Туризм ва спорт вазирининг 2021-йил 25-октябрдаги “Давлат музейлари, музей-кўриқхоналари, уй-музейларининг намунавий штатларини тасдиқлаш тўғрисида”ги 166/1-мх-сон буйруғининг илова қисмидаги II боби (Музей-кўриқхоналар) бандига ўзгартириш ва қўшимчалар. (Amendments and additions to paragraph II (Museums-reserves) of the annex to the Order of the Minister of Tourism and Sports “On approval of standard staff of State Museums, Museum Reserves, museum houses” dated October 25, 2021 No. 166/1-MOH.)

3. Музейларни ташкил этиш мақсадларига мос бўлган пуллик хизмат кўрсатувчи фаолият турларининг нархи (прайскурант). (The cost of activities providing paid services (price list) that are suitable for the purposes of organizing museums.)

4. Аламбре Б. Культура, коммуникация и музейное дело./Museum, 1992, 1/4 С.3

5. Du Cros B., McKercher B. Cultural Tourism. – Routledge: 2 edition. 2015. – 290 p.

6. Jakubowski R. D. Museum soundscapes and their impact on visitor outcomes: For the Degree of Doctor of Philosophy. Colorado State University Fort Collins. – Colorado: 2011. – 114 p.

7. Jung, Y. Building strong bridges between the museum and its community: an ethnographic understanding of the culture and systems of one community's art museum. Degree of Doctor of Philosophy. The Pennsylvania State University, 2012. – 310 p.

8. Hall J. The capacity toabsorb, tourists – Built Environment. 1974, vol. 8. – pp. 244-247.

9. Hooper-Greenhill E. Museums and their Visitors. – Routledge: 1994. – 206 p.

10. Kirshenblatt-Gimblett B. Destination Culture: Tourism, Museums, and Heritage. – University of California Press: 1998. – 348 p.

11. Kasimova Sh. Art do'konlar kommunikatsiya va marketing rennovatsiyasi. – Toshkent, 2022. – San'at. № 4. – B. 12-16. (Kasimova Sh. Art shops communications and marketing rennovation. - Tashkent, 2022. - Art. № 4. – B. 12-16.)

12. Michael P. International tourism. The econimics and development of the international tourist trade. – London: Hutchinson, 1969. – 286 p.

13. Мухамедова М. O'zbekiston muzeylarida «Museum shop» faoliyatining joriy etilishi: tajriba va istiqbollar //УзМУ хабарлари. – Тошкент, 2022. – № 8. – Б. 19-22. (Mukhamedova M. Introduction of "Museum shop" activities in museums of Uzbekistan: experience and prospects //UZMU messages. - Tashkent, 2022. – № 8. - B. 19-22.)

14. Neil G., Kotler P., Wendy I. Museum marketing and strategy: designing missions, building audiences, generating revenue and resources – 2nd ed. 2008. – 511 p.

15. Rungard S. Marketing and Public Relations Handbook for Museums, Galleries and Heritage Attractions. – Altamira Press. 2000. – 304 p.

16. Stephen E. Making Museums Matter. – Published by Smithsonian Books. 2002. – 288 p.

17. Warren J. Constervation of strukture in historic buildings // Architectual conservation. 2004. № 2. – P. 39–49.

18. Pop I. L. Management and sustainable development of museums. PhD thesis. – Cluj-Napoca: 2017. – 42 p.

19. Поливцева О.Хозяева пространства // НОМИ. 2007. - №2 . С.55.

20. Culley S. Museums and Tourists: A Quantitative Look at Curator Perceptions of Tourism. A thesis presented to the University of Waterloo in fulfillment of the thesis requirement for the degree of Master of Arts in Recreation and Leisure Studies. – Ontario: 2010. – 161 p.

21. Яни Херреман. Показ, эспонирование и выставки // Управление музеем: практическое руководство. – Франция. ИКОМ. 2004.- 230 с.
22. https://www.bozar.be/en
23. https://www.beamish.org.uk/

ISMAILOVA Dilfuza Usmonqulovna,
Toshkent xalqaro moliyaviy boshqaruv va texnologiyalar universiteti magistranti

MUZEY PEDAGOGIKASINING DEONTOLOGIK KOMPETENTLIKNI RIVOJLANTIRISHDAGI ROLI

Annotatsiya: *Ushbu maqolada muzey pedagogikasi orqali deontologiyalik kompetentligini rivojlantirishning muhim jihatlariga alohida e'tibor qaratilgan. Shu bilan muzey pedagogikasi va Deontologik kompetentlikning mohiyati, vazifalari, usullariga to'htalib o'tilgan.*

Kalit so'zlar: *Muzey pedagogikasi, deontologik kompetentlik, deontologiya, ta'lim dasturlari, kompetentlik, amaliy usullar, muzey amaliyotlari.*

Аннотация: *В данной статье выделены важные аспекты развития деонтологической компетенции через музейную педагогику. Также рассматриваются сущность, задачи и методы музейной педагогики и деонтологической компетенции.*

Ключевые слова: *Музейная педагогика, деонтологическая компетенция, деонтология, образовательные программы, компетенция, практические методы, музейная практика.*

Annotation: *This article highlights the important aspects of developing deontological competence through museum pedagogy. The article discusses the essence, tasks, and methods of museum pedagogy and deontological competence.*

Keywords: *Museum pedagogy, deontological competence, deontology, educational programs, competence, practical methods, museum practices.*

Zamonaviy ta'lim tizimida pedagogik yondashuvlar nafaqat bilim berishga, balki o'quvchilarning shaxsiy va kasbiy kompetentliklarini rivojlantirishga ham qaratilgan. Deontologik kompetentlik — bu pedagogning kasbiy axloqiy majburiyatlarini va axloqiy qoidalarga rioya qilishni anglatadi. Pedagoglar o'z faoliyatida nafaqat ilmiy bilimlarni yetkazish, balki o'zlarining professional axloqiy xulqini namoyon qilishlari kerak. Muzey pedagogikasi, o'zining interaktiv, amaliy va madaniy o'qitish metodlari bilan, talabalarda deontologik kompetentlikni rivojlantirishda muhim rol o'ynaydi. Ushbu maqolada muzey pedagogikasining deontologik kompetentlikni shakllantirishdagi o'rni, yondashuvlari va amaliy metodlari tahlil qilinadi.

Muzey pedagogikasi — bu muzeylar va boshqa madaniy muassasalarida o‘tkaziladigan ta’lim faoliyatlari va usullari orqali odamlarni ma’rifatli, madaniyatli va axloqiy jihatdan rivojlangan shaxslar sifatida shakllantirish jarayonidir. Bu soha asosan o‘quvchilarga tarixiy, madaniy, san’atshunoslik, tabiiy fanlar va boshqa turli yo‘nalishlar bo‘yicha bilimlarni berish bilan cheklanmaydi, balki insonning shaxsiy, axloqiy va estetik rivojlanishiga ham xizmat qiladi. Muzey pedagogikasining o‘ziga xosligi shundaki, u amaliy yondashuvni ta’minlaydi, ya’ni ta’lim jarayoni to‘g‘ridan-to‘g‘ri muzeyda, real ob’ektlar va eksponatlar asosida amalga oshiriladi. Bu orqali talabalar va o‘quvchilar nafaqat bilim olishadi, balki tarixiy va madaniy merosni bevosita his qilishlari, o‘rganishlari va unga nisbatan hurmat hissini shakllantirishlari mumkin.

Muzey pedagogikasining asosiy tamoyillari quyidagilardan iborat bo‘ladi.

1. Interaktivlik: Muzey pedagogikasi asosan interaktiv yondashuvlarga asoslanadi. Bu metod orqali o‘quvchilar va talabalar faol ishtirok etadilar, ob’ektlar va eksponatlar bilan bevosita muloqot qilish orqali o‘rgangan bilimlarini chuqurlashtiradilar. Interaktiv metodlar ta’lim jarayonini jonlantiradi, talabalar faolligini oshiradi va o‘rganishni qiziqarli qiladi.

2. Estetik ta’lim: Muzeylar san’at va madaniyatning markazlaridir. Muzey pedagogikasi o‘quvchilarga nafaqat ilmiy bilimlar, balki estetik did va tafakkurni ham rivojlantiradi. Tarixiy asarlar, san’at namunalari va madaniy ob’ektlar bilan bevosita tanishish orqali talabalar estetika, go‘zallik va insoniyatning madaniy merosi haqida chuqurroq tushuncha hosil qiladilar.

3. Kontekstual o‘rganish: Muzey pedagogikasida o‘rgatiladigan ma’lumotlar ko‘pincha kontekstual va tarixiy ahamiyatga ega bo‘ladi. Bu, o‘z navbatida, talabalarga o‘rganilayotgan mavzu yoki ob’ektni faqat ma’lumotlar nuqtai nazaridan emas, balki uning tarixiy, madaniy, ijtimoiy va axloqiy ahamiyati nuqtai nazaridan ham tushunishga yordam beradi.

4. Tajriba orqali o‘rganish: Muzeylar ta’limda faol o‘rganish metodlarini, ya’ni tajriba orqali o‘rganishni taqdim etadi. Talabalar muzeyda mavjud eksponatlar, ob’ektlar va interaktiv stendlar bilan ishlash, ularni tahlil qilish va shunday qilib o‘z bilimlarini amalda qo‘llash imkoniyatiga ega bo‘ladilar. Bu, o‘z navbatida, o‘rganish jarayonini jonli va qiziqarli qiladi.

Muzey pedagogikasining asosiy vazifalari quyidagilardan iboratdir:

1. Tarixiy va madaniy merosni saqlash va uzatish: Muzey pedagogikasining eng muhim vazifalaridan biri — tarixiy va madaniy merosni yangi avlodlarga etkazish, ularning qadriga yetishni o‘rgatishdir. Muzeyda talabalar tarixiy voqealar, san’at asarlari, ilmiy yutuqlar bilan tanishib, ularga hurmat va g‘urur tuyg‘ularini rivojlantiradilar. Bu orqali ular madaniyatning bir qismi bo‘lishlarini his qilishadi.

2. Shaxsiy va ijtimoiy kompetentliklarni rivojlantirish: Muzey pedagogikasi talabalarda axloqiy, estetik, va ijtimoiy kompetentliklarni rivojlantiradi. Muzeyda o‘tkaziladigan mashg‘ulotlar o‘quvchilarga jamiyatda o‘z o‘rinlarini aniqlash, boshqalar bilan o‘zaro munosabatlarni yaxshilash va jamiyatga foydali a’zo bo‘lishni o‘rgatadi.

3. Kreativlik va tanqidiy fikrlashni oshirish: Muzey pedagogikasi, ayniqsa, talabalar uchun yangi fikrlarni shakllantirish, kreativlikni rivojlantirish va tanqidiy

fikrlashni oshirish uchun ajoyib imkoniyatlar yaratadi. O‘quvchilar muzey eksponatlarining ma’nolarini tahlil qilib, o‘z fikrlarini ifoda etishga, bilimlarni yaratishga va turli nuqtai nazarlarga o‘xshash holatlarga chuqurroq yondashishga o‘rganadilar.

4. Jahon madaniyati va global qarashlarni shakllantirish: Muzey pedagogikasi talabalarda global qarashlarni shakllantirishga yordam beradi. Muzeylar orqali talabalar boshqa madaniyatlar, millatlar va xalqlar haqida o‘rganadilar, bu esa ular uchun jahon madaniyati haqidagi to‘liqroq tasavvur yaratadi. Bu o‘z navbatida, talabalar uchun global ijtimoiy masalalar va madaniy ahamiyatga ega bo‘lgan mavzularni o‘rganish imkoniyatini beradi.

Deontologik kompetentlik va uning ta’lim tizimidagi o‘rni ham muhim jihat hisoblanadi. Jumladan, deontologik kompetentlik, asosan, axloqiy, kasbiy majburiyatlarga rioya qilish va ularni amalga oshirish qobiliyatini anglatadi. Deontologiya, yunoncha "deon" (majburiyat) va "logos" (ta’lim) so‘zlaridan kelib chiqqan bo‘lib, bu soha axloqiy va kasbiy xulq-atvor me’yorlari va qoidalarini o‘rganadi. Deontologik kompetentlik o‘z ichiga kasbiy etikani, muomala qoidalarini, jamiyatda adolat va xolislikni ta’minlashni oladi. U insonning o‘z kasbiga nisbatan javobgarligini, muayyan etika va qoidalarga asoslanishini talab qiladi. Ta’lim tizimida deontologik kompetentlik, shuningdek, talabalar va pedagoglar orasidagi axloqiy munosabatlar, ta’lim jarayonidagi muomala madaniyati, ta’limda hurmat va adolatni saqlashda muhim rol o‘ynaydi.

Deontologik kompetentlikning asosiy tarkibiy qismlarini ko‘rib chiqamiz:

1. Kasbiy axloq va etika: Deontologik kompetentlik, o‘z navbatida, kasbiy axloq va etikaning eng muhim jihatlaridan biri hisoblanadi. Pedagog yoki mutaxassis o‘zining kasbiy faoliyatida belgilangan axloqiy qoidalar va normativlarga rioya qilish, o‘z faoliyatining natijalarini jamiyat va uning a’zolari oldida hisobga olish zarur. Bu, masalan, o‘qituvchining talabalar bilan munosabatlaridagi samimiylik, adolat, hurmat va jamoatchilik mas’uliyatini o‘z zimmasiga olishi demakdir.

2. Kasbiy majburiyatlar: Deontologik kompetentlik kasbiy majburiyatlarni to‘liq bajarish qobiliyatini ham o‘z ichiga oladi. Kasbiy majburiyatlar deganda, o‘qituvchi yoki boshqa mutaxassisning o‘z vazifalarini bajarishdagi mas’uliyatini anglash va ular bilan bog‘liq majburiyatlarga to‘liq amal qilish tushuniladi. Bu, masalan, o‘qituvchining ta’lim jarayonida ilmiy yondashuvni amalga oshirishi, har bir o‘quvchiga teng munosabatda bo‘lishi, o‘zgaruvchan ta’lim talablari va muammolariga moslashishi kabilarni o‘z ichiga oladi.

3. Etika qoidalari va xulq-atvor normativlari: Deontologik kompetentlikning yana bir asosiy tarkibiy elementi etika qoidalari va xulq-atvor normativlaridir. Bu, o‘z navbatida, kasbiy sohada bajariladigan ishlarning muayyan axloqiy normalarga mos bo‘lishini ta’minlaydi. O‘qituvchining o‘z kasbiy vazifasini bajarishda o‘z xulq-atvorini muayyan axloqiy me’yorlar asosida tashkil etishi, o‘quvchilarga bilim berish jarayonida etika va xulqni mustahkamlashga yordam beradi.

Deontologik kompetentlik va ta’lim tizimidagi o‘rni qanday ahamiyatga ega bo‘lishi mumkin:

Deontologik kompetentlik ta’lim tizimida ayniqsa muhim rol o‘ynaydi, chunki u ta’lim jarayonida o‘quvchi va pedagoglar o‘rtasidagi munosabatlarni aniq belgilaydi, o‘qituvchining o‘quvchi oldidagi javobgarligini ta’minlaydi va kasbiy axloqiy masalalarga e’tibor qaratadi. Deontologik kompetentlikning ta’lim tizimidagi o‘rni quyidagi jihatlarda namoyon bo‘ladi:

1. Kasbiy axloqni shakllantirish: Ta’lim tizimi o‘ziga xos kasbiy muhit bo‘lib, unda pedagoglar va o‘quvchilar o‘rtasida professional va axloqiy munosabatlar o‘rnatiladi. Deontologik kompetentlik, shuningdek, o‘quvchilarda kasbiy axloqni shakllantirishga yordam beradi. O‘quvchilar, o‘qituvchi yoki pedagog sifatida, o‘zlarining kasbiy faoliyatlarida axloqiy va ijtimoiy mas’uliyatlarni his qilishlari, o‘z xulq-atvorlarini muayyan etika va kasbiy me’yorlar asosida shakllantirishlari kerak.

2. Pedagoglarning professional mas’uliyati: Pedagoglar o‘z kasbiy faoliyatida o‘quvchilarni axloqiy jihatdan rivojlantirish bilan birga, ularni jamiyatda o‘z o‘rinlarini topishga, boshqalar bilan hamkorlik qilishga, ijtimoiy mas’uliyatni his qilishga o‘rgatadilar. Pedagogning deontologik kompetentligi ta’lim jarayonida axloqiy va kasbiy majburiyatlarni to‘liq bajarish, o‘quvchilarga ta’lim berish jarayonida jiddiy munosabatda bo‘lish, ularning ehtiyojlarini hisobga olishni o‘z ichiga oladi.

3. Shaxsiy va kasbiy o‘sish: Ta’lim jarayonida deontologik kompetentlik talabalarning shaxsiy va kasbiy o‘sishini rag‘batlantiradi. O‘quvchilarni axloqiy jihatdan rivojlantirish, ularni ijtimoiy mas’uliyatni his qilishga o‘rgatish orqali, pedagoglar o‘quvchilarda to‘g‘ri va xolis xulq-atvorni shakllantiradilar. Bu esa, o‘z navbatida, o‘quvchilarning kasbiy hayotlarida muvaffaqiyatli faoliyat yuritishlariga yordam beradi.

4. Jamiyatda ijtimoiy adolat va muvozanatni saqlash: Ta’lim jarayonida deontologik kompetentlikni rivojlantirish jamiyatda ijtimoiy adolatni ta’minlashda muhim ahamiyatga ega. O‘quvchilarni kasbiy axloq, adolat va tenglikka o‘rgatish, ularni jamiyatda o‘z o‘rinlarini topishga tayyorlash — ta’lim tizimining asosiy vazifalaridan biridir. Pedagoglar o‘quvchilarni shaxsiy va kasbiy axloqiy mas’uliyatni his qilishga o‘rgatish orqali jamiyatda barqarorlik va adolatni saqlashga yordam beradi.

5. Pedagoglarning o‘zini-o‘zi baholash va rivojlantirish imkoniyatlari: Deontologik kompetentlik pedagoglarning o‘zini o‘zi baholash va rivojlantirishda muhim rol o‘ynaydi. O‘qituvchilar, o‘z kasbiy va axloqiy mas’uliyatlarini his etib, o‘z xulq-atvorini yaxshilashga, kasbiy bilimlarni oshirishga harakat qilishadi. Bu, o‘z navbatida, ularning professional o‘sishini ta’minlaydi.

Muzey pedagogikasining deontologik kompetentlikni rivojlantirishdagi roli qanday degan masalaga quyidagi tahlillarni berishimiz mumkin.

Muzey pedagogikasi deontologik kompetentlikni rivojlantirishda bir nechta asosiy usullarni taqdim etadi. Jumladan: Madaniy va axloqiy qadr-qimmatlarni shakllantirish, interaktiv o‘qitish metodlari hamda kasbiy etikani o‘rgatishdan iboratdir.

1. Madaniy va axloqiy qadr-qimmatlarni shakllantirish – bu muzeylar o‘zlarining ekspozitsiyalari orqali talabalarga tarixiy va madaniy qimmatlarni

taqdim etadi. Bu jarayon talabalarga milliy va umumbashariy axloqiy qadriyatlar haqida tasavvur hosil qilishda yordam beradi. Misol uchun, muzeylarda tarixiy voqealarni va shaxslarni o‘rganish, ular bilan bog‘liq axloqiy va madaniy jihatlarni tahlil qilish, talabalar uchun axloqiy va kasbiy normativlarni anglashga yordam beradi.

2. Interaktiv o‘qitish metodlari: Muzeylar o‘quvchilarga ekskursiyalar, amaliy mashg‘ulotlar, rolli o‘yinlar va boshqa interaktiv metodlarni qo‘llash orqali deontologik kompetentlikni rivojlantirishda katta rol o‘ynaydi. Interaktiv usullar talabalarning nafaqat nazariy, balki amaliy bilimlarini ham mustahkamlashga imkon beradi. Muzeyda o‘tkaziladigan ta’lim faoliyati, o‘quvchilarning axloqiy qarorlar qabul qilish, axloqiy dilemmalarni hal qilish va kasbiy javobgarlikni his qilish qobiliyatlarini rivojlantiradi.

3. Kasbiy etikani o‘rgatish: Muzeylarda o‘tkaziladigan ta’lim faoliyatlari orqali talabalar kasbiy etikani, axloqiy mas’uliyatni va o‘zaro hurmatni o‘rganadilar. Masalan, tarixiy obyektlarga hurmat bilan munosabatda bo‘lish, ularni saqlash va ularga nisbatan etika me’yorlariga rioya qilish muzey pedagogikasining bir qismi sifatida talabalarga o‘rgatiladi. Shuningdek, muzeyda olib boriladigan amaliy mashg‘ulotlar talabalar uchun axloqiy me’yorlarni tushunish va ularga amal qilishni ta’minlaydi.

Shu o‘rinda muzey pedagogikasida deontologik kompetentlikni rivojlantirishning amaliy usullariga qisqacha to‘htalib o‘tamiz.

1. Rol o‘yinlari va simulyatsiyalar: Muzeylarda o‘tkaziladigan rolli o‘yinlar va simulyatsiyalar talabalar uchun real hayotdagi axloqiy qarorlarni qabul qilish imkoniyatini yaratadi. Talabalar tarixiy voqealar yoki ijtimoiy masalalarni o‘rganishda axloqiy jihatlarni muhokama qilib, o‘z fikrlarini ifoda etadilar.

2. Kritik fikrlashni rivojlantirish: Muzeylarda o‘tkaziladigan ta’lim faoliyatlari talabalarda tanqidiy fikrlashni rivojlantiradi. Bu jarayon o‘quvchilarga voqealar va holatlarni axloqiy nuqtai nazardan tahlil qilishni o‘rgatadi, bu esa ularda axloqiy xulqni rivojlantirishga yordam beradi.

3. Case-study metodlari: Muzey pedagogikasi talabalarga konkret vaziyatlarni o‘rganishda yordam beradi. Case-study metodlari orqali o‘quvchilar kasbiy axloqiy masalalarni va muammolarni hal qilishda yaxshilanish imkoniyatini topadilar.

Xulosa o‘rnida shuni aytishimiz mukinki, muzey pedagogikasi talabalarda deontologik kompetentlikni rivojlantirishda o‘ziga xos ahamiyatga ega. Muzeylarda o‘tkaziladigan interaktiv va amaliy ta’lim faoliyatlari, o‘quvchilarga axloqiy va madaniy qadr-qimmatlarni tushunishga yordam beradi. Muzey pedagogikasining deontologik kompetentlikni rivojlantirishdagi roli o‘quvchilarni kasbiy javobgarlik va axloqiy majburiyatlarga tayyorlashga, ularning tanqidiy fikrlash qobiliyatlarini oshirishga yordam beradi. Shuningdek, muzey pedagogikasi nafaqat bilimlarni yetkazish, balki talabalarning axloqiy va estetik tafakkurlarini rivojlantirishda ham katta o‘rin tutadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Boltayev A.A. Aksiologik yondashuv asosida bo‘lajak o‘qituvchilarda deontologik kompetentlikni rivojlantirish//Pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati. Nukus, 2025. -56 b.

2. Kenjabayeva D.A. Bo‘lajak xorijiy til o‘qituvchilarida deontologik kompetentlikni rivojlantirish//Pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati. Termiz, 2023. -60 b.

3. Kenjaboyev A.E., Kenjaboyeva D.A. Pedagogik deontologiya va kompetentlik. Termiz,2021. -287 b.

4. Шляхтина Л. М. Музейная педагогика. - Санкт- Петербург : СПбГИК, 2021. -С.26.

5. Никишин, Н.А. Музейная средства: знаки и символы/ Н.А.Никишин // Музейная экспозиция. На пути к музею XXI века: сб. науч.тр. НИИ культуры/отв.ред. М.Т.Майстровская. -М.: РИК, 1997. -С.23-32.

6. Музеи Российской академии наук / РАН. Музейный совет. Москва: Научный мир, 2004. - С. 150-164;

7. Соболева Н.А. Музейный сервис: пути развития / Сборник. - Москва, 2004. - С. 25-34.

8. Museum Education: History, theory and Practice / Ed. N. Berry and S. Mayer. Reston, 1989. P.43.

9. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика. - М.: Высш. шк., 2004. -С.25-29.

10. Романов Н.И. О задачах и методах экскурсий по искусству // Экскурсионный вестник. М., 1916. № 1-2. С. 8.

11. Каченя Г.М. Музейная педагогика : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Челябинская государственная академия культуры и искусств ; кафедра педагогики и психологии ; [сост. Г. М. Каченя]. - Челябинск : ЧГАКИ, 2015. - 130 с. 11-13

MAMARIZAEVA Farangiz Zohidjon kizi
Senior teacher at the Jizzakh polytechnic institute
farangiz.angel@bk.ru

LANGUAGE LEARNING IN MUSEUMS: USING CULTURAL HERITAGE IN FOREIGN LANGUAGE TEACHING

Abstract. *Museums serve as dynamic spaces for immersive and experiential learning, offering unique opportunities for foreign language acquisition through cultural heritage exploration. This paper explores the integration of museum-based learning into foreign language instruction, emphasizing its pedagogical benefits, practical applications, and impact on linguistic and intercultural competence. By examining case studies and innovative methodologies, the study highlights how museum visits, interactive exhibits, and digital resources enhance vocabulary acquisition, contextual learning, and cultural appreciation.*

Key words*: museum-based learning, foreign language acquisition, cultural heritage, experiential learning, communicative language teaching (clt), intercultural competence, language immersion, interactive exhibits, digital museum resources*

In an increasingly globalized world, foreign language learning extends beyond traditional classroom settings. Museums, as repositories of cultural heritage, provide authentic linguistic and cultural contexts that enrich language instruction. The integration of museum-based learning into language education offers a unique opportunity to merge cultural immersion with linguistic development [4, p 112]. By engaging with historical artifacts, artworks, and interactive exhibits, learners gain firsthand exposure to the cultural and historical background of the target language, making their learning process more engaging and meaningful [5, p 56].

Museums offer an environment rich in multimodal input, where students can develop their listening, speaking, reading, and writing skills through real-life contextual learning. Exhibitions and guided tours, when conducted in the target language, help learners improve their comprehension and vocabulary retention. Moreover, storytelling activities, role-playing exercises, and interactive technologies such as augmented reality (AR) enhance the immersive experience, bridging the gap between formal language instruction and practical language use in everyday scenarios [9, p32].

Additionally, museum visits foster intercultural competence by exposing learners to diverse cultural perspectives and traditions. By interpreting historical narratives and artistic expressions, students gain a deeper appreciation for cultural nuances, which is essential for effective communication in a foreign language. The museum setting thus serves as both a linguistic and cultural classroom, allowing learners to experience language in an authentic and stimulating environment [7, p88].

This paper investigates the role of museums in foreign language teaching and their potential to facilitate meaningful language interactions and cultural immersion.

By analyzing various pedagogical approaches and successful case studies, this study aims to highlight best practices for incorporating museums into language education, ultimately fostering both linguistic and cultural competence among learners.

The study is grounded in communicative language teaching (CLT) and experiential learning theories, which emphasize real-world interactions and active engagement in the learning process. Museums serve as experiential spaces where language learners interact with artifacts, texts, and multimedia exhibits, fostering deeper language comprehension and cultural understanding.

Museum-Based Language Learning Strategies are the following:

1. Guided Tours and Audio Guides: Structured tours in the target language expose learners to specialized vocabulary and authentic discourse. Incorporating pre- and post-tour activities such as vocabulary-building exercises, comprehension questions, and reflection journals enhances retention and contextual understanding.

2. Interactive Exhibits and Task-Based Learning: Hands-on engagement with museum artifacts, coupled with structured linguistic tasks such as object descriptions, comparisons, and thematic discussions, promotes active language production. Interactive exhibits that involve role-playing, problem-solving, or question-driven exploration encourage students to practice language skills in a real-world context.

3. Storytelling, Narrative Construction, and Role-Playing: Encouraging learners to construct narratives based on historical artifacts or museum exhibits fosters deeper engagement with linguistic structures. Role-playing scenarios, such as assuming the identity of historical figures or engaging in simulated dialogues within a museum context, help enhance fluency, creativity, and confidence in oral communication.

4. Digital and Virtual Museum Resources: Online museum archives, digital storytelling applications, and augmented reality (AR) experiences offer learners immersive language input even in remote settings. Assigning projects such as virtual scavenger hunts, guided annotation of online exhibitions, and language-based documentary creation can enhance learner autonomy and multimodal engagement.

5. Language Workshops and Collaborative Projects: Some museums provide structured workshops where students collaborate on linguistic tasks, such as creating bilingual exhibit descriptions, curating small thematic exhibitions in the target language, or engaging in peer-reviewed discussions on cultural artifacts. These projects foster cooperative learning and deepen cultural literacy.

6. Scavenger Hunts, Gamification, and Inquiry-Based Learning: Museums can structure learning experiences around inquiry-based models, where students solve puzzles, complete challenges, or answer open-ended questions based on exhibits. Gamified learning elements, such as competition-based quizzes, reward-based vocabulary acquisition, and interactive role-playing games, can enhance motivation and engagement.

7. Cultural Dialogues, Debates, and Critical Thinking Exercises: Hosting structured discussions on culturally significant artifacts, historical controversies, or artistic interpretations in the target language fosters analytical skills and oral proficiency. Debates and roundtable discussions encourage learners to express

opinions, support arguments with evidence, and develop nuanced cultural awareness.

This following section is dedicated to the case studies and best practices in this sphere and presents examples of successful museum-based language learning programs from various cultural institutions. It examines the methodologies employed, learner feedback, and the effectiveness of museum visits in improving linguistic competence and cultural awareness.

Case Study 1: The Louvre's Language Learning Program

The Louvre Museum in Paris offers tailored language learning experiences where students explore art history in French. Guided tours and interactive sessions enhance their vocabulary and comprehension skills while immersing them in French culture.

Case Study 2: The British Museum's Multilingual Education Approach

The British Museum integrates foreign language learning into its tours, offering interactive storytelling experiences that allow learners to connect historical artifacts with language learning in an engaging way.

Case Study 3: Virtual Museum Tours for Language Learning

With advancements in technology, virtual museum tours have become an effective tool for remote language learners. Institutions such as The Smithsonian provide digital access to collections, allowing learners to practice language skills through self-paced exploration and interactive discussions.

Despite the benefits, integrating museums into language curricula presents logistical and pedagogical challenges, such as accessibility, curriculum alignment, and learner engagement. For example,

1. Accessibility Issues: Not all learners have access to museums due to location or financial constraints, making virtual museum resources essential for broader inclusivity.
2. Curriculum Integration: Aligning museum-based activities with language learning curricula requires careful planning to ensure educational objectives are met.
3. Engagement and Motivation: Some students may require additional scaffolding to engage with museum-based learning effectively. Educators must design activities that cater to various learning styles and proficiencies.
4. Technological Limitations: While virtual and digital resources expand accessibility, not all learners may have access to necessary technology for remote museum-based learning.

Museums offer a rich and immersive environment for foreign language acquisition, fostering both linguistic and cultural competence. By incorporating museum-based strategies into language education, educators can create engaging and meaningful learning experiences [1, p 99].

One of the most significant advantages of museum-based language learning is its ability to facilitate active, real-world engagement. Unlike conventional classroom settings, museums expose learners to authentic language use in context, encouraging them to process information dynamically. Through guided tours, interactive exhibits, and technology-enhanced experiences, students acquire vocabulary and cultural knowledge in a meaningful way, reinforcing their linguistic skills through experiential learning [6, p 67].

Furthermore, museum visits cultivate critical thinking and analytical skills. By interacting with exhibits, interpreting historical narratives, and engaging in discussions about cultural artifacts, learners develop deeper comprehension and the ability to articulate their thoughts effectively in the target language [11, p 45]. These activities enhance their ability to navigate real-life conversations with greater confidence and accuracy.

Despite these advantages, educators must also address logistical challenges, such as accessibility, curriculum alignment, and learner engagement. Integrating museum-based learning into formal education requires careful planning to ensure that students benefit from structured yet flexible learning experiences. Virtual museum tours, digital archives, and multimedia tools provide alternative solutions for institutions facing geographical or financial constraints, ensuring that museum pedagogy remains inclusive and widely applicable [10, p 154].

Future research should investigate the long-term impact of museum-based learning on language retention, learner motivation, and intercultural competence. Additionally, collaborations between language educators and museum professionals should be encouraged to develop innovative teaching methodologies tailored to various proficiency levels. By leveraging the educational potential of museums, language teachers can create enriching experiences that extend beyond traditional pedagogical frameworks, preparing students for effective communication in diverse cultural settings [8, p 203].

References

1. Barker, T. (2010). Museum Education and Learning: Theory and Practice. Routledge.
2. Falk, J. H., & Dierking, L. D. (2013). The Museum Experience Revisited. Routledge.
3. Hein, G. E. (1998). Learning in the Museum. Routledge.
4. Hooper-Greenhill, E. (2007). Museums and Education: Purpose, Pedagogy, Performance. Routledge.
5. Kramsch, C. (1993). Context and Culture in Language Teaching. Oxford University Press.
6. Parry, R. (2010). Museums in a Digital Age. Routledge.
7. Puchta, H., & Williams, M. (2012). Teaching Young Language Learners. Cambridge University Press.
8. Rasulov, S., & Karimova, N. (2018). Muzeyshunoslik. O‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirligi.
9. Rounds, J. (2006). Strategies for Learning in Museums. Curator: The Museum Journal, 49(1), 25–40.
10. Tursunov, U. (2020). Muzeyshunoslikni o‘qitish metodikasi. Toshkent Davlat Pedagogika Universiteti.
11. Vygotsky, L. S. (1978). Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes. Harvard University Press.

MAXMUDOVA Nodira Abduvoxit qizi
O‘zbekiston davlat tabiat muzeyi
yetakchi mutaxassisi
tabiatmuzeyi1876@umail.uz

TABIAT MUZEYLARIGA INTERAKTIV USULLARNI QO‘LLASHDA DUNYO MUZEYLARI TAJRIBASI

Annotatsiya: *Mazkur maqola an’anaviy tabiat muzeylarini tabiiy bilim va ekologik madaniyatni yanada kengroq targ‘ib qilish maqsadida turli xil interaktiv usullar yordamida reinnovatsiya qilish haqida bo‘lib, bu jarayon bir qator dunyoga mashhur muzeylar misollarida yoritilgan.*

Kalit so‘zlar: *Tabiat muzeylari, London Tabiat tarixi muzeyi, Microsoft, SAOLA Studio, virtual sayohat, tabiat laboratoriyasi, Los-Andjelesdagi Tabiat tarixi muzeyi, multimediya installyatsiyasi, Kanada Tabiat muzeyi.*

Аннотация: *Данная статья рассказывает о реинновациях традиционных музеев природы с использованием различных интерактивных методов в целях продвижения естественных знаний, и экологической культуры, которая освещена на примере ряда всемирно известных музеев.*

Ключевиые слова: *Музеи природы, Лондонский Музей естественной истории, Microsoft, SAOLA Studio, виртуальный тур, лаборатория природы, Музей Естественной истории в Лос-Анджелесе, мультимедийная инсталляция, Канадский музей природы.*

Annotation: *This article talks about the innovations of traditional nature museums using various interactive methods to promote natural knowledge, and ecological culture, which is highlighted by the example of a number of world-famous museums.*

Key words: *Nature museums, The Natural History Museum (London), Microsoft, SAOLA Studio, virtual tour, Nature Laboratory, Natural History Museum of Los Angeles, multimedia installation, Canadian Museum of Nature.*

Muzeylar bugungi kunda faqat san’at va tarixni namoyish qilish joylari emas, balki ta’lim, jamiyatni anglash va ijtimoiy dialog markazlariga aylangan. Yangi metodologiyalar va texnologiyalar muzeylar faoliyatini yangi o‘lchamda takomillashtirmoqda va ularga zamonaviy talablarga javob berish imkoniyatini yaratmoqda.

Tabiat muzeylari hozirgi kunda mamlakatning ekologiya, iqlim o‘zgarishi hamda atrof-muhitni asrash haqidagi targ‘ibot ishlarida muhim rol o‘ynaydi. Hozirgi texnologiyalar rivojlanib borayotgan raqamli davrda insonlar ongiga ekologik bilimlarni yetkazish yangicha uslublarni talab qiladi. Bugungi kun odamlarini hayratlantirish bir muncha mushkul bo‘lgani sabab muzeylar, xususan, tabiat muzeylari bu sohada innovatsiya va novatsiyalarga kuchli ehtiyoj sezadi. Ushbu yo‘nalishda tabiat muzeylari allaqachon boshqa sohalar hamkorligi va integratsiyasi yordamida bir qator loyiha, tajriba va sinovlarni amalga oshirib kelmoqda.

Dunyoga mashhur muzeylar o‘zlarining ekspozitsiyalarida eksponatlarni interaktiv tartibda foydalanishga mo‘ljallangan ko‘rgazmalarga urg‘u berishni

boshladi. Muzeyda muvaffaqiyat mezoni ham kolleksiyaning jamoat tomonidan baholanishidir. Muzey mahsulotidan foydalanishning noyobligi shundaki, tashrif buyuruvchi bu jarayonning ko‘pgina jihatini nazorat qiladi: nimani va qancha vaqt tomosha qilish yoki eshitish, ekskursiya rahbarini tinglash yoki yorliqlami o‘qishning barchasini u o‘zi tanlaydi.

Muzeylar o‘zgarmoqda, endi bu yerga kelgan odam yo‘qolib ketish arafasida bo‘lgan o‘simlik va hayvonlar hamda insonning tabiatga ta’siri haqida tasavvurga ega bo‘lishi uchun tabiat muzeylari turli xil uslublardan foydalanmoqda. Masalan, Londonning dunyoga mashhur zabardast Tabiat tarixi muzeyi virtual reallikdan foydalangan holda antropogen ta’sir natijasida bir asrdan keyin tabiat qanday holda bo‘lishi mumkinligi haqida virtual olamga sayohat xizmatini taklif etadi. Bu lohiya muzey “Microsoft” va “SAOLA Studio” tashkilotlari va ilmiy xodimlarining ilmiy ishlari asosida amalga oshirildi. Tashrif buyuruvchi virtual bosh kiyimini kiyish orqali tasavvuriy reallikka tushib, odamlar ta’sirida o‘zgargan kelajakdagi taxminiy tabiat olamini ko‘rishadi. Unda yo‘qolish xavfi ostida turgan o‘simlik va hayvonot olami qanday qilib o‘zgargan muhitga moslashganligini hamda yovvoyi tabiatning mo‘jizaviy hududlarini tomosha qilish mumkin. Olingan taassurotlar natijasida tomoshabinda Yer sayyorasini himoya qilishga bo‘lgan ishtiyoqni uyg‘otish loyihaning asosiy maqsadidir. Virtual sayohat turli-tuman dasturlarni o‘z ichiga oladi. Misol uchun, sun’iy ong (SO) dan foydalanib, Arktika muzliklarining erishi natijasida dengiz hayvonot olamidagi o‘zgarishlarni ko‘rish mumkin. Ya’ni, bunda tomoshabin tabiatning insoniyatni industrial faoliyatiga bo‘lgan javobini ko‘rishi mumkin bo‘ladi.

1-rasm. London Tabiat tarixi muzeyi virtual reallik interaktiv usuli.

Tabiat muzeylarida o‘n yillardan beri qo‘llaniladigan yana bitta innovatsion uslub bu “Tabiat laboratoriyasi”. Bunga misol qilib, Los-Andjelesdagi Tabiat tarixi muzeyini olish mumkin. Ulkan hududni egallagan, haqiqiy tadqiqotchilar foydalanadigan asbob va anjomlar bilan ishlash mumkin bo‘lgan yopiq hudud bo‘lib, bu yerda xattoki tirik hayvonlar bilan tanishish imkoni ham mavjud. Ushbu tabiat laboratoriyasida tashrif buyuruvchi turli-tuman noodatiy interaktiv metodlar yordamida tabiatni o‘rganishi mumkin. Bu laboratoriyadan maqsad, tashrif buyuruvchilarning ham hayvonot va nabodot olamini ilmiy o‘rganishda ishtirok etishi orqali tabiatga bo‘lgan mehrni oshirish.

Shu bilan birga, bolalarning psixologik o‘ziga xosligidan foydalangan holda ular uchun maxsus “Kashfiyotlar markazi” interaktiv o‘yingohi ham faoliyati yo‘lga

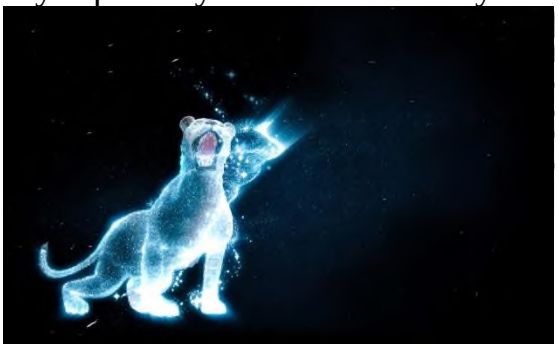
qo‘yilgan. Bu yerda yosh tabiatshunoslar o‘zlarini poleontolog kabi xis qilishib qumlar tagidan dinozavr qoldiqlarini qazib olishi, tirik hasharotlarni rivojlanishini tomosha qilib o‘rganishi, hamda eng qiziqarlisi – o‘z bilimlarihamda hamda tasavvur olamidan foydalanib diaramalar tuzishi mumkin bo‘ladi.

2-rasm. Los-Andjelesdagi Tabiat tarixi muzeyi “Tabiat laboratoriyasi”.

Shu kabi interaktiv usullar bolalarda nafaqat tabiatga e’tiborni, balki tabiiy fanlarga qiziqishni uyg‘otadi, va shu bilan birga muzey haqida kengroq tasavvur ham paydo qiladi.

4-rasm. Los-Andjelesdagi Tabiat tarixi muzeyining “Kashfiyotlar markazi” interaktiv o‘yingohi

Tabiat muzeylarida qo‘llaniladigan yana bir o‘ziga xos va yangi texnologiya bu – multimediya installyatsiyasidir. Kanada Tabiat muzeyida muzlik davrida yashagan va hozirda mavjud bo‘lmagan yo‘qolib ketgan hayvon turlarini “Muzlik sayyorasi: Muzlik davri sirlari” nomli interaktiv multimediya installyasiyasidan foydalangan holda tomosha qilish imkoni mavjud. Buning o ‘ziga xosligi shundaki, muzlik davri hayvonlari 3D animatsiyasi imo-ishora bilan harakatga keltiriladi. Installyatsiyada muzlik davri muhitini tomosha qilish, tana harakatlari bilan mamont va so‘yloq tishli yo‘lbarslar kabi hayvonlarni jonlantirish mumkin bo‘ladi.



3-rasm. Kanada Tabiat muzeyidagi “Muzlik sayyorasi: Muzlik davri sirlari” nomli interaktiv multimediya installyasiyasi

Tabiat muzeylarida yuqorida keltirilgan kabi yangicha uslublardan foydalanish an’anaviy muzeylarni reinnovatsiya qilishning eng samarali uslublardandir.

Tabiat muzeylari – dunyo miqyosida tabiatni o‘rganish va uni asrab-avaylashni va targ‘ib etish borasidagi eng yaxshi ilmiy-ma’rifiy muassasa sanaladi, shu sababli bugungi kunda muzeylarda interaktiv uslublardan foydalanish yildan yilga ortib bormoqda.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Muzeyshunoslik. O‘quv qol1anma./ O‘zbekistonning eng yangi tarixi masalalari bo‘yicha Muvofiqlashtiruvchi-metodik markaz, 2018. - T.: “Turon-Iqbol”, 2018. – 206 b.
2. ahaslides.com/uz/blog/interactive-museum
3. www.nhm.org
4. www.nhm.ac.uk
5. momentfactory.com/products/canadian-museum-of-nature

NORMURODOVA Farangiz Xolmurodovna
JDPU I bosqich tayanch doktoranti
normurodovaf81@gmail.com

JIZZAX VILOYATIDAGI MUZEYLAR FAOLIYATI HAQIDA

Annotatsiya: *Mazkur maqolada madaniyat muassasalaridan biri bo‘lmish muzeylarning tashkil topishi, mustaqillik yillarida muzeylarga berilgan etibor, Jizzax viloyati hududida joylashgan muzeylar, ularning tashkil etilishi va faoliayti haqida so‘z yuritiladi.*

Kalit so‘zlar: *Madaniyat muassasalari, muzey, Ho‘ja Nuriddin, Jizzax, Zomin, Baxmal, G‘allaorol, Forish, Mirzacho‘l, Gagarin, Hamid Olimjon, Zulfiyaxonim, Sharof Rashidov, Sattor Qoraboyev, kosmonavtika muzeyi.*

Аннотация: *Вданной статой рассказывается о создании музеев, одного из учреждений культуры, внимании уделяемом ммузеям в годы независимости,*

музеях, расположенных на территории Джизакской области, их организации и деятелъности.

Ключевые слова: *Учреждения кулътуры, музей Ходжа Нуриддин, Джизак, Зомин, Бахмал, Галлаорол, Фориш, Мирзачол, Гагарин, Хамид Олимжон, Зулъфияханим, Шароф Рашидов, Саттор Карабовъев, музей космонавтики.*

Abstract: *This article talks about the creation of museums, one of the cultural institutions, the attention paid to museums in the years of independence, museums located in the territory of Jizzaxkh region, their organization and activities.*

Key words: *Cultural institutions, museum, Khoja Nuriddin, Jizzakh, Zomin, Bakhmal, Gallaorol, Mirzachol, Hamid Olimjon, Zulfiyakhanim, Sharaf Rashidov, Sattor Karabayev, cosmonautics museum.*

Madaniyat inson hayotining ajralmas qismi bo‘lib insoniyat tarixiy rivojlanishining turli bosqichlarida shakillanib ijtimoiy hayotning barcha sohalarini qamrab oluvchi, moddiy-ma’naviy qadriyatlarning yig‘indisini ifoda etuvchi keng qamrovli tushunchadir. Madaniyat insoniyat rivojlanishining ko‘zgusdir, u jamiyat taraqqiyotini belgilab beradigan muhim omil. Keng manoda madaniyat tushunchasi butun inson amaliy faoliyati natijasida bunyod etilgan barcha moddiy va ma’naviy boyliklar majmuyini ifodalaydi[1]. Shuning uchun, madaniyatni va madaniyatni xalqqa yetkazish omili bo‘lib kelayotgan madaniyat muassasalarining faoliyatini o‘rganish, uni rivojlantirish, tadqiq etish har bir millat kelajagini taminlashda muhim ro‘l o‘ynaydi. Bu xususda, muhtaram Prezidentimiz takidlaganlaridek, “Buyuk tarixda hech narsa issiz ketmaydi, u xalqlarning qonida, tarixiy xotirasida saqlanadi va amaliy ishlarida namoyon bo‘ladi. Shuning uchun ham u qudratlidir. Tarixiy merosni asrab-avaylash, o‘rganish va avlodlarga qoldirish davlatimiz siyosatining eng muhim ustuvor yo‘nalishlaridan biri. Buyuk alloma va adiblarimiz, aziz avliyolarimizning bebaho merosi, yengilmas sarkarda va arboblarimizning jasoratini yoshlar ongiga singdirish, ularda milliy g‘urur va iftixor tuyg‘ularini kuchaytirishga alohida e’tibor qaratishimiz kerak”[2] degan so‘zlari ham madaniyat muassasalarining millat kelajagini taminlashdagi o‘rni g‘oyat beqiyosligidan dalolat beradi.

Xalqlarning ma’naviy dunyosini boyitish va yoshlarni Vatanga muhabbat hamda sadoqat ruhida tarbiyalashda, ullarda milliy g‘urur tuyg‘usini shakillantirishda madaniyat muassasalaridan biri bo‘lmish muzeylarning o‘rni kattadir. Muzeylar-o‘tmishning sirli xilqatlarini o‘zida mujassam etgan holda xalqlar madaniyatini, qadriyatlarini, madaniy merosini tarannum etuvchi maskan va davlatlarni bir-birlariga yaqinlashtiruvchi ko‘prikdir. Muzeylar har bir xalqning tarixini, madaniyatini, turmush tarzini hamda milliy an’ana va qadriyatlarini o‘rganish, ularni targ‘ib etish, tarqatish va ularni kelgusi avlodlarga yetkazishga xizmat qiluvchi muhum tashkilotlardir. Shuningdek muzeylar moddiy-tarixiy, tabiiy-ilmiy qadriyatlarni aniqlab, ularni muzey predmetlari vositasida to‘playdi, tarqatadi va bu kabi axborotlarni kelgusi avlodlarga yetkazadi hamda tarixiy belgilangan ko‘pqirrali

[1] Qorayev U, Soatov G. O’zbekiston madaniyati. Toshkent: “Tafakkur bo’stoni”, 2011. 11-b.

[2] O’zbekiston Respublikasi Prezidennti Sh.M Mirziyoyevning 2017-yil 3-avgustdagi. Adabiyot va san’at, madaniyatni rivojlantirish-xalqimizning ma’naviy olamini yuksaltirishning mustahkam poydevori mavzusidagi suhbati.

ijtimoiy axborot muasasasasi vazifasini ham bajaradi.[3]

Bizga ma’lumki har bir hududning o‘ziga xos bo‘lgan tarixi, tabiati, san’ati, noyob durdonalari va bu hududda voyaga yetgan atoqli shaxslarini ommagaga ayniqsa yosh avlodga yetkazish hamda ularda milliy g‘urur tuyg‘usini yuksaltirishda muzeylarning o‘rni nihoyatda kattadir. Shu jumladan, Jizzax viloyatining ham Vatanimiz tarixida tutgan o‘rnini ko‘rsatib beruvchi bir qator muzeylari bor. Xususan, bugungi kunda Jizzax viloyatida: Jizzax viloyati va tarixi davlat muzeyi, Zomin tumani tarix muzeyi, Sh. Rashidov yodgorlik muzeyi, Mirzacho‘l tuman o‘lkashunoslik muzeyi, Forish tuman o‘lkashunoslik muzeylari faoliyat olib bormoqda. Ulardan 1 tasi davlat muzeyi 5 tasi esa bu muzeyning filiallaridir.

O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat Vazirligining 1986-yil 10-sentyabrdagi 465 sonli qaroriga ko‘ra, Jizzax viloyatida O‘lkashunoslik muzeyi tashkil etilgan va 1987-yil 1-yanvardan ish boshlab uzoq yillar samarali faoliyat olib borgan. Muzey dastlab hozirgi “Qo‘shchinor” masjidi o‘rnida tashkil topgan. Uning o‘sha vaqtda 5 ta bo‘limi va 47 ta xodimi bor edi. Oradan ikki yil o‘tib yani 1988-yilda muzey bugungi joylashgan binoga ko‘chiriladi. 1998-yil 4-mayda muzeyda yana bir bo‘lim-“Mirzacho‘lni o‘zlashtirish tarixi” bo‘limi paydo bo‘ladi. Mustaqillikka erishgunumizcha muzeydagi eksponatlar asosan, mustamlakachilik tuzumi siyosatini ulug‘lashga xizmat qilardi. Bu davrda milliy tariximiz va milliy an’analarimizni o‘rganishga yo‘l qo‘yilmagan. Mustaqillikka erishganimizdan so‘ng muzey tariximizni hikoya qiluvchi topilmalar bilan boyidi. Bu kabi ishlarni olib borishda Birinchi Prezidentimizning 1998-yil 12-yanvardagi “Muzeylar faoliyatini tubdan yaxshilashtirish to‘g‘risida”gi Farmoni muhim ahamiyatga ega bo‘ldi. Dastlabki yilda muzeyning 265 ta eksponati bo‘lgan bo‘lsa, 2006-yilda muzeydagi eksponatlar soni 19404 taga yetdi. Shundan asosiy fondda 4043 ta, yordamchi fondda 15361 ta eksponat mavjud. Muzey zaxirasida noyob 39 ta qo‘lyozma va toshbosma kitoblar saqlanadi. Shuningdek, XV-XX asrlarga mansub 32 ta kashta, choyshab, so‘zana, palak ham noyob eksponatlar jumlasiga kiradi. Vazirlar Mahkamasining 975 sonli qaroriga binoan 2017-yil 11-dekabrda Jizzax viloyati o‘lkashunoslik muzeyi, Jizzax viloyati tarixi va madaniyati davlat muzeyiga aylantiriladi. Muzeyning bugungi kunda Sharof Rashidov yodgorlik filiali, Hamid Olimjon va Zulfiya filiali hamda Zomin, G‘allaorol va Forish tumani bo‘limlari faoliyat yuritmoqda. Muzey san’at, tabiat va tarix bo‘limlaridan iborat bo‘lib, bu bo‘lim va muzeyning filiallarida Jizzax viloyatining betakror san’at namunalari, tabiati hamda tarixini yoritib beruvchi ko‘plab eksponatlar namoyish etiladi[4].

Hamid Olimjon va Zulfiya muzeyi dastlab 1988-yilda Jizzax viloyati o‘lkashunoslik muzeyi filiali sifatida tashkil etilgan. O‘zbekiston Respublikasi davlat rahbarining 2017-yil 3-noyabrdagi “Atoqli davlat arbobi va yozuvchi Sharof Rashidov tavalludining 100 yilligini nishonlash to‘g‘risida”gi Qarori asosida Sharof Rashidov, Hamid Olimjon va Zulfiya muzeylari yangi binoga ko‘chiriladi. Xususan, 1902-yilda Jizzax shahrida qurilgan “Ho‘ja Nuriddin” madrasasi qayta tamirlanib

[3]Davlatov B, Ibragimov O. Muzeyshunoslik atamalari izohli lug‘ati. Toshkent-2005. 117-b.
[4]Toshboyev F.E. Muzeyshunoslik. Toshkent-2022. 15-b.

Hamid Olimjon va Zulfiya muzeyi shu yerga joylashtirildi va faoliyatini boshladi[5].

Muzeyda 16 ta xona, 2228 ta eksponat mavjud, shundan 1817 tasi asosiy fond, 411 tasi yordamchi fond hamda 441 tasi ko‘rgazmada turgan eksponatlar. Muzeyda Hamid Olimjon va Zulfiya ijodiga oid kitoblar, lavhalar, suratlar, o‘sha davrdagi tangalar, pullar, laganlar va boshqa buyumlar joy olgan bo‘lib, bugungi kunda yosh avlodning ma’naviy yuksalisha bu muzey muhim o‘rin tutib kelmoqda.

Forish tumani O‘lkashunoslik muzeyi ham Jizzax viloyati tarixi va madaniyati davlat muzeyi filiali hisoblanib, dastlab muzey binosi 1989-yilda madaniyat saroyi sifatida qurilgan va faoliyatini boshlagan. Hozirgi kunda esa bu yerda tuman madaniyat markazi joylashgan. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 26-maydagi “Madaniayt va san’at sohasining jamiyat hayotidagi o‘rni va ta’sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Farmoni ijrosi va bu bo‘yicha viloyat hokimining qarori qabul qilindi va qaror asosida Jizzax viloyati tarixi va madaniyati davlat muzeyining filiali shaklida O‘zbekiston Respublikasi Davlat byudjeti hisobidan moliyalashtiriladigan o‘lkashunoslik muzeylari qatoriga kiritildi hamda Forish tumani o‘lkashunoslik muzeyiga madaniyat markazi binosidan xona ajratildi. Muzey fondida tuman turmush tarzini o‘zida aks ettirgan etnografik buyumlar amaliy san’at asarlari, haykaltaroshlik hamda tuman tarixi va tabiatiga oid mingdan ortiq eksponatlar saqlanmoqda[6].

Sharof Rashidov yodgorlik muzeyi Birinchi Prezidentimiz Islom Karimov tashabbuslari bilan 1992-yil 6-noyabrda Sharof Rashidov tavalludining 75 yillik yubileylari munosabati bilan tashki etilgan. Muzey Prezidentimiz Shavkat Mirziyoyevning 2017-yil 27-martda “Sharof Rashidov tavalludining 100 yilligini keng nishonlash to‘g‘risi”dagi Qarori asosida zamon talablariga mos holda rekonstruksiya qilingan bo‘lib, muzeyda Sharof Rashidovning shaxsiy buyumlari, fotasuratlari, diplomatik hujjatlar, shuningdek davlar xizmatidagi faoliayiga oid bo‘lgan jami 2801 ta eksponatlar saqlanmoqda[7].

Zomin tarixi va o‘lkashunoslik muzeyi Jizzax viloyati hokimligining 1993-yil 12-noyabrdagi 390-sonli farmoyishi asosida va mashhur o‘lkashunos Sattor Qoraboyev tashabbusi bilan Zomin tumani tarixini o‘rganish, noyob eksponatlarni saqlash maqsadida tashkil etilgan. Muzey 1994-yil 18-may kuni Xalqaro muzeylar kuni munosabati bilan tashrif buyuruvchilar uchun ochilgan. Bugungi kunda muzeyda mil.avv III asrdan XX asrning boshlariga qadar bo‘lgan, xususan Kushon podsholigi, Qoraxoniylar davri hamda Arablarning O‘rta Osiyoga hujumiga doir eksponatlar to‘plami joy olgan. Topilmalar asoasan, Mozortepa, Kultepa, Jartepa va boshqa yodgorliklardan topilgan qurollar, sopol buyumlar hamda Zomin tepaliklarida yashagan xalqlarning kiyimlari va urf-odatlariga oid eksponatlardan iboratdir. Shuningdek 2014-yilda Zomin tumanining Pishag‘ar qishlog‘ida ham tarixiy o‘lkashunoslik muzeyining fililali tashkil etilgan bo‘lib, muzeyda 500 dan ortiq noyob eksponatlar saqlanmoqda[8]. Bu eksponatlar hozirgi kunda muzeyga tashrif

[5] Begimqulov J . Istiqlol yillarida O’zbekistonda muzey va muzey ishining rivoji. Muzeyshunoslik XIX asrlarda: tadqiqotlar, an’analar va innovatsiyalar nomli xalqaro ilmiy-amaliy anjuman to’plami. Toshkent-2023. 37-b.
[6]Rahmonqulova X . Moziy va kelajak rishtasi / Jizzax haqiqati, 2024 18-may soni № 39 (6500).
[7]http://shrashidov zn.uz: Muzey Haqida/ SH.Rashidov yodgorlik muzeyi.
[8]uz.wikepedia.org/wiki/zomin tarixi va o’lkashunoslik muzeyi.

buyuruvchilarga namoyish etib kelinmoqda

Jizzax davlat pedagogika universiteti qoshida ochilgan “Qatag‘on qurbonlari” muzeyi ham Jizzax viloyati tarixi va madaniyati davlat muzeyining bir qismi sifatida tashkil etilgan muzeylardan biridir. Bu muzey Prezidentimizning ”Qatag‘on qurbonlari muzeylarning muzeyi bo‘lish kerak va bu kabi muzeylar har bir viloyat markazlarida hamda hududlardagi oily ta’lim muassasalarida bo‘lmog‘i lozim”, degan topshiriqlari ijrosi hamda Vazirlar Mahkamasining 2017-yil 22-noyabrdagi 936-sonli “Qatag‘on qurbonlari xotirasi muzeyi filiallarini ochish to‘g‘risida” gi Qarori asosida tashkil topgan. Dastlab 2018-yining yanvar oyida muzeyni ochish uchun bino ajratilgan hamda 2018-yilning 31-avgust kuni 8 bo‘limdan iborat bo‘lgan muzey tashkil qilingan[9]. Bu muzeyda sovet davri qatag‘onlik siyosati, quloqlashtirish siyosati va uning fojiali oqibatlari, qatag‘on qurbonlari xotirasining abadiylashtirilishi va bu yo‘lda amalga oshirilayotgan ishlarga doir ma’lumotlar jamlangan va tashrif buyuruvchilarga o‘sha davr siyosati haqida ma’lumot berish vazifasini bajarib kelmoqda.

Mirzacho‘l o‘lkashunoslik va kosmonavtika muzeyi 2021-yilda faoliyatini boshlagan yangi muzeylardan biri hisoblanadi. Dastlab shaharda kosmonavtika muzeyini ochish taklifi 2019-yil 12-aprelda mamlakatimizga tashrif buyurgan (Sobiq) Sovet Ittifoqining ikki kara Qahramoni bo‘lgan Vladimir Jonibekov hamda Rossiya Qahramonlari Solijon Sharipov va Yuriy Onufrienkolar tomonidan bildirilgan. Shundan so‘ng, taklif Rossiya Federatsiyasi Davlat Dumasi Mudofaa qo‘mitasining azosi, Rossiya Qahramonlari uyushmasi prezidenti, Rossiya Qahramoni Vladimir Shamanov va delegatsiya azolarining tuman faollari hamda jamoatchilik ishtirokidagi yig‘ilishida muhokama qilingan va maqullangan. Shundan so‘ng Rossiyaning “Vatan himoyachilari” jamg‘armasi vakillari “Mahalla” jamoat fondi Mirzacho‘l tumani bo‘limi bilan muzeyni tashkil etish bo‘yicha shartnoma imzolash maqsadida Gagarin shahriga kelishadi. Shu tariqa kosmonavtika muzeyi 2021-yilning aprel oyida o‘z faoliyatini boshlaydi. Muzeyda quyosh sistemasidagi sayyoralarning kichik nusxalari, orbital stansiyalar va kosmonavtlar uchun jihozlar, yulduzli osmon xaritasi kabi eksponatlar mavjud Muzeyga tashrif buyuruvchilar mashxur kosmonavtlar va boshqariladigan parovozlar haqida ham ma’lumotga ega bo‘ladilar[10].

Bugungi kunda Jizzax viloyati tarixi va madaniyati muzeyi hamda uning 5 ta filiallarida 31 867 dona eksponat mavjud bo‘lib, ulardan 2 282 dona eksponat ko‘rgazmalarda, 22 457 dona asosiy fondda, 9 410 dona yordamchi fondda saqlanmoqda. Tashrif buyuruvchilar uchun 10 ta avdiogid moslamasi, 2 ta monitor va 2 ta sensorli infokiosk o‘rnatilgan[11] bo‘lib, bular sayyohlar va mahalliy aholiga muzeylar bilan tanishishda katta qulayliklar yaratib kelmoqda

Xulosa qilib aytadigan bo‘lsak, muzeylar xar bir xalqning tarixi, madaniyati, san’atini avlodlarga yetkazib beruvchi, avlodlarda tarixiy xotiraga, ota-bobolar merosiga hurmat hissini shakillantiruvchi hamda yosh avlod qalbini ko‘hna tarix

[9] Toshboyev F.E. Muzeyshunoslik. Toshkent-2022. 17-b.

[10] Jalilov R . Muzey koinot haqida so’zlaydi / Jizzax haqiqati, 2024-yil 30-mart soni №64 (6421).

[11] Mustafoyev A. Muzeylar tarixdan so’zlaydi /Jizzax haqiqati, 2025 5-fevral soni № 11 (6576).

bilan bog‘lovchi madaniyat muassasasi vazifasini bajaradi. Xar bir millat bor ekan avvalo u o‘z tarixini, ajdodlarini, madaniyatini, san’atini bilishga intiladi va buning uchun harakat qiladi, muzeylar esa bularni xalqqa yetkazish vazifasini bajaradi. Mustaqillik yillarida muzeylarning avlodlarga ulkan bilim manbalarini berish vazifasi inobatga olinib muzeylar faoliyatini yanada rivojlantirish davlat siyosati darajasiga ko‘tarildi va muzeylar faoliyatiga bag‘ishlangan ko‘plab qaror va farmonlarr qabul qilindi, ko‘plab muzeylar yangidan tashkil etildi, ko‘pchiliklari yangi binolarga ko‘chirildi, bu kabi amaliy ishlar muzeylarning yosh avlodning ma’naviy rivojidagi o‘rni muhimligini ko‘rsatuvchi omilligidan dalolat beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M Mirziyoyevning 2017-yil 3-avgustdagi. Adabiyot va san’at, madaniyatni rivojlantirish-xalqimizning ma’naviy olamini yuksaltirishning mustahkam poydevori mavzusidagi suhbati.
2. Davlatov B, Ibragimov O. Muzeyshunoslik atamalari izohli lug‘ati. Toshkent-2005. 117-b.
3. Qorayev U, Soatov G‘. O‘zbekiston madaniyati. Toshkent:”Tafakkur bo‘stoni” 2011. 11-b.
4. Toshboyev F.E. Muzeyshunoslik. Toshkent-2022. 15-b.
5. Begimqulov J. Istiqlol yillarida O‘zbekistonda muzey va muzey ishining rivoji. Muzeyshunoslik XIX asrlarda: tadqiqotlar, an’analar va innovatsiyalar nomli xalqaro ilmiy-amaliy anjuman to‘plami. Toshkent-2023. 37-b.
6. Rahmonqulova X. Moziy va kelajak rishtasi / Jizzax haqiqati, 2024-yil 18-may soni № 39 (6500).
8. Jalilov R. Muzey koinot haqida so‘zlaydi / Jizzax haqiqati, 2024-yil 30-mart soni № 64 (6421).
9. Mustafoyev A. Muzeylar tarixdan so‘zlaydi/ Jizzax haqiqati, 2025 5-fevral soni № 11 (6576).
10. http// shrashidov zn.uz: Muzey haqida / Sh. Rashidov yodgorlik muzeyi.
11.uz.wikepediya.org/wiki/zomin tarixi va o‘lkashunoslik muzeyi.

O‘RINBOYEVA Mo‘tabar Yakubovna
Samarqand viloyat olkashunoslik muzeyi
Bo‘lim mudiri,

MUZEYLAR VA TA’LIM MUASSASALARINING O‘ZARO HAMKORLIK ISTIQBOLLARI HAQIDA

Annotatsiya. *Bugungi kunda ta’lim muassasalari hamda muzeylar hamkorligi muhim o‘rin kasb eta boshladi. Bu esa muzey faoliyatida yangi ekspozitsiya usullarini izlash, qiziqarli ekskursiyalar tashkil etish, sayyohlar orasida muzeylarga tashrif buyurishga bo‘lgan qiziqishning tiklanishining dolzarbligi, ularning tashqi qiyofasini va ichki makonni o‘zgartirish, muzeyning mohiyatini, uning ijtimoiy maqsadini tushunishga yangicha yondoshuv ishlab chiqishni talab qiladi. Maqola ta’lim jarayonida muzeylar hamkorligi va istiqbollariga bag‘ishlangan.*

Kalit so‘zlar: *ko‘rgazma, ekskursiya, eksponat, me’morial muzey, ixtisoslashgan muzey, o‘lkashunoslik muzeyi, muzey turizmi, entomologik kollektsiya, astronomiya maktabi, muzey ashyosi, muzey kollektsiyasi, zoologiya, botanika, ekosistema.*

Аннотация: *Сегодня сотрудничество образовательных учреждений и музеев приобрело важное место. Это требует поиска новых экспозиционных методов в музейной деятельности, организации интересных экскурсий, актуальности возрождения интереса к посещению музеев у туристов, изменения их внешнего и внутреннего пространства, разработки нового подхода к пониманию сущности музея и его социального назначения. Статья посвящена сотрудничеству и перспективам музеев в образовательном процессе.*

Ключевые слова: *выставка, экскурсия, экспонат, мемориальный музей, специализированный музей, краеведческий музей, музейный туризм, энтомологическая коллекция, школа астрономии, музейный предмет, музейная коллекция, зоология, ботаника, экосистема.*

Ma’lumki har bir davlatning bugungi va istiqbolini uning ma’naviyatini yuksak na’munalaridan bo‘lmish muzeylarsiz tasavvur qilib bo‘lmaydi.

Muzeylarning ta’lim-tarbiyaviy vazifasidan kelib chiqqan holda uni amalga oshirish va barcha ta’lim muassasalari bilan muzeylar hamkorligini tashkil etish, muzeylarda noan'anaviy o‘quv mashg‘ulotlarni o‘tkazish, muzey eksponatlaridan keng foydalanish yosh avlod ma’naviyati hamda ilmiy dunyoqarashini o‘stirishda muhim ahamiyat kasb etadi. Chunki muzeylar o‘sib kelayotgan yosh avlodni ma’naviy merosga hurmat ruhida tarbiyalashda madaniy-tarixiy, tabiiy ilmiy qadriyatlarni yig‘uvchi ijtimoiy institut sanaladi. Shuning uchun ham muzey va maktablarning ta’lim-tarbiya sohasidagi faoliyatiga tizimli va dasturli yondashish talab etiladi.

Zamonaviy muzeyning vazifalari, ularning faoliyat turlari xilma-xilligiga qarmay nihoyatda murakkabdir va muzeyning eng muhim vazifasi tarix, madaniyat va san’at yodgorliklarini yig‘ish o‘rganish, namoyish qilish bo‘lsada ularning asosiy faoliyati ekskursiyadir. Bular ta’lim va ma’rifiy funksiyalar ta’lim dasturlarida,

madaniy tadbirlarda ishtirok etishida, muzeylar-restoran, bar, savdo kioskalari hududida tijorat tuzilmalarini yaratishda namoyon bo‘ladi[1, 236].

Muzeylar ekskursiyalarni kutmasdan, har qanday ekspozitsiya bilan o‘zlari tanishishlari uchun o‘z ishlarini tashkil etishga harakat qilmoqdalar. Axborotni taqdim etish usullari: yorliqlar, maxsus ko‘rgazmalardan qo‘llanmalar va risolalar, kataloglar, lenta yozuvlari, video materiallar shular jumlasidandir. Qayta chop etish, yozuvlar va video hujjatlar tomoshabinlarga haddan tashqari keraksiz ma’lumotlarni yuklamaydi. Arxeologik, etnografik va tabiiy ko‘rgazmalarda eksponat nusxalarini yaratish, ularni yaqindan ko‘rish, yetarlicha ma’lumot olish, ekskursiya jarayonida ishtirok etish tashrif buyuruvchilarda qiziqish uyg‘otadi. Bu esa muzey zallari tashrif buyuruvchilar bilan to‘lishiga sabab bo‘lmoqda.

Muzeylar faoliyatini tubdan yaxshilash va takomillashtirish barcha fuqarolarni ma’naviy saviyasini oshirishga xizmat qiladi. Shu ma’noda yosh avlodni dunyoqarashini shakllantirishda muzeylar muhim vosita bo‘lib xizmat qiladi.

Muzeylar ijtimoiy vazifasiga ko‘ra ilmiy-tadqiqot, ma’rifiy va o‘quv muzeylariga, fan va san’atning biror sohasiga ixtisoslashgan muzeylarga, o‘lkashunoslik muzeylariga, shuningdek, muhim tarixiy voqealar, atoqli arboblarga bag‘ishlangan me’morial muzeylarga bo‘linadi. Muzeylar o‘quvchi-yoshlar uchun ta’lim-tarbiya vositasi bo‘lib, ular tarixiy, moddiy, ma’naviy yodgorliklarni to‘plash, saqlash, o‘rganish va namoyish qilish kabilarni amalga oshiruvchi ilmiy, ma’rifiy, ma’naviy maskandir[2, 163].

Uzluksiz ta’lim tizimining barcha bo‘g‘inlarida ko‘zda tutilgan ijtimoiy-gumanitar, tabiiy va maxsus fanlarni o‘rganish jarayonida tahsil oluvchilarni bilim, ko‘nikma va malakalarini o‘stirish barobarida ularning dunyoqarashini, ma’naviyatini yuksaltirishda muzeylarga uyushtiriladigan mavzuviy ekskursiyalarning o‘rnini alohida ta’kidlash lozim.

Shundan kelib chiqqan holda ta’lim muassasalarining shakliga qarab bir qator bosqichlar asosida yondoshish maqsadga muvofiqdir.

1. Maktabgacha ta’lim tashkilotlari tarbiyalanuvchilarini muzeylarga jalb qilish va yosh avlod ruhiyatida muzeylarga nisbatan dastlabki taasurotlarni shakllantirish.

2. Maktab o‘quvchilarini muzeylarga jalb etib darslarda olgan nazariy bilimlarini muzey eksponatlari orqali hayotiy jonlantirish.

3. Akademik litsey, kasb-hunar maktab o‘quvchilarini muzeyda olib boriladigan sayohat yoki sinfdan tashqari darslar orqali muzey eksponatlari vositasida tarix, o‘lkamiz tabiati yoki boshqa sohalar haqidagi tushunchalarni shakllantirish.

4. Oliy o‘quv yurti talabalarini muzeylarga jalb etgan holda ta’lim olayotgan sohalarini ilmiy nuqtai nazardan tadqiq etish[5, 377].

Davlatimizning ta’lim sohasidagi asosiy hujjatlarida ta’lim muassasalarida ta’limni tashkil etish shakllari va ta’lim metodlarini erkin tanlash huquqi berilgan. Bu masala maktabgacha ta’lim, maktab, litsey, kasb xunar maktabi, oliy ta’lim muassasalari(OTM) o‘quv-uslubiy kengashlari tomonidan muzeylarda o‘tkaziladigan bir qator tadbirlar “Ta’lim muasasalari – muzey” mashg‘ulotlari mavzuviy ekskursiyalar, oliy ta’lim muassasalarida talabalar uchun amaliyot joyi tarzida tanlanib kelinmoqda.

Shu asosda muzeylarga nafaqat alohida fan bo‘yicha, balki fanlararo umumiy(kompleks) ekskursiyalar ishlab chiqilib, ta’lim muassasalarida o‘quv jarayonini modernizatsiyalashga, pirovard natijada ta’lim samaradorligini oshirishda muzey ko‘rgazma zallari ham muhim o‘rin tutmoqda.

Muzeylardagi ta’lim-tarbiya mashg‘ulotlarida, ta’limning og‘zaki tushuntirish usullari bilan birgalikda ko‘rgazmali usulining ustuvor bo‘lishi o‘z-o‘zidan ta’minlanadi. Uzluksiz ta’limning barcha bo‘g‘inlari hamkorligi tizimida ijtimoiy, tarixiy va tabiat hodisa, jarayon, voqealarni ko‘rgazmali usulda o‘rganish o‘quvchi-yoshlar hamda talabalar o‘zlashtirish darajasini yuqori bo‘lishini hozirgi zamon fan yutuqlari isbotlagan. Sababi, bunda o‘quv jarayoniga odam bosh miyasining tasviriy o‘ng yarim shari boy imkoniyatlari qo‘shiladi. Shuningdek, o‘quv axborotini eshitish kanali orqali qabul qilish qobiliyati uni ko‘rish orqali qabul qilish kanaliga nisbatan 3-4 marta pastligi isbotlangan. Bulardan tashqari, muzeylarga ekskursiyaga borganda insonning ko‘rish orqali qabul qilishi mumkin bo‘lgan o‘quv axborotni qariyib 90 foizini tashkil etishini hamda muzey eksponatlarini bir vaqtning o‘zida kuzatish imkonini berishni yodda saqlashimiz kerak.

Bundan tashqari o‘quvchi yoshlarning fan sohasida o‘zlashtirgan bilimlarini mustahkamlash, fan asoslari bo‘yicha mustaqil ishlab bilimlarini boyitish, mustaqil izlanishlar olib borishni tashkil etish maqsadida Respublika OTMlarida fan, adabiyot, san’at, tarix va boshqa sohalarda muzeylar tashkil etish tajribasi mavjud. Shu jumladan, Samarqand davlat universitetida Alisher Navoiy hayoti va ijodiy faoliyatiga bag‘ishlangan muzey(laboratoriya), zoologiya, arxeologiya, geologiya muzeylari, botanika sohasida esa ma’ruza, amaliy mashg‘ulotlar o‘tkazish uchun issiqxona(oranjeriya) faoliyat ko‘rsatadi.

“Alisher Navoiy hayoti va ijodiy faoliyati”ga bag‘ishlangan muzey eksponatlari asosida Filologiya yo‘nalishlari talabalari Alisher Navoiy asarlariga tayangan holda o‘zlarining fonetika, leksikografiya, morfemika, morfologiya, sintaksis kabi sohalar bo‘yicha bilimlarini chuqurlashtirishi barobarida Hazratning jahon sivilizatsiyasida tutgan mavqei bilan tanishadilar.

Samarqand davlat universiteti biokimyo institutining “Zoologiya” muzeyi esa Markaziy Osiyoda yagona bo‘lib, unda 5000 dan ortiq turli-tuman hayvon va qush turlariga mansub bebaho eksponatlar, 1000 tur turli xil hasharotlarni o‘z ichiga olgan 110000 hasharotdan iborat entamologiya kolleksiyasi mavjud bo‘lib ular “Biologiya”, “Boshlang‘ich ta’lim” ta’lim yo‘nalishlari talabalari nazariy bilimlarini chuqurlashtirish, mustahkamlash, ma’naviy ehtiyojlarini qondirishga bo‘lgan intilishlarini ta’minlash uchun imkoniyat yaratadi[4, 225].

Muzeylarda doktarantlar, mustaqil tadqiqotchilar va bitiruvchi talabalar mustaqil ishlab Abu Nasr Farobiy, Abu Rayhon Beruniy, Abu Ali ibn Sino kabi buyuk ajdodlarimiz sun’iy va tabiiy tanlash hamda ularning tabiiy-ilmiy asarlari hozirgi zamon ekologiyasi, veterenariya, parazitologiya fanlarini rivojlantirishga ko‘rsatgan ta’sirlari bo‘yicha qo‘shimcha materiallar izlab topishga, pirovard natijada olib borayotgan ilmiy tadqiqot ishlari muzey sohasiga ham joriylashtirish, amalda tadbiq etishga yo‘l ochib beradi.

Hozirda ta’lim muassasalari muzeylarga uyushtiriladigan mavzuviy ekskursiyalarni tashkil etishda, tayyorlash va o‘tkazishda o‘qituvchilardan

o‘rganilayotgan umumta’lim fanlari mavzular bo‘yicha ekskursiyalarni qanday tashkil etish, tayyorlash va o‘tkazish bo‘yicha atroflicha tushuncha va ko‘rsatmalar berishni talab etadi. Matematika fani o‘qituvchisi “Ulug‘bek muzeyi va rasadxonasi”ga uyushtiriladigan ekskursiyalarning barcha bosqichlari bilan tanishtirib borishni taqozo etadi. O‘z navbatida 9-sinf o‘quvchilari “Trigonometriya elementlari” bo‘limi bo‘yicha Beruniy va Ulug‘bekning trigonometrik Zij (jadval)lari, tarixiy ma’lumotlarga ega bo‘ladilar. Geografiya va biologiya fani o‘qituvchisi 5, 6, 7 - sinf o‘quvchilari bilan tabiiy fan va zoologiya fanidan o‘lkashunoslik muzeyi tabiat bo‘limida “Tog‘ ekosistemasi”, “Suv-botqoq ekosistemasi”, “To‘qay ekosistemasi”, “Adir ekosistemasi”, “Cho‘l ekosistemasi”da mavjud o‘simliklar qoplami hamda hayvonot dunyosi bilan yaqindan tanishish imkoniga ega bo‘ladilar. Tarix fanidan 5, 6, 7, 8, 9 - sinf o‘quvchilar eng qadimgi davrdan XIX - asrning 40 yillarigacha bo‘lgan Zarafshon vohasining madaniyati, etnografiyasiga oid eksponatlar bilan tanishadilar[6, 292].

Xulosa o‘rnida shuni ta’kidlashimiz kerakki, barcha ta’lim muassasalarining muzeylari o‘rtasidagi aloqadorlik va uzluksizligini ta’minlash, muzeylardagi mavjud eksponatlarga tayangan holda “Ta’lim muassasasi-muzey” tizimida o‘quvchilar, tadbirlar, ochiq darslar, ma’ruzalar, seminar, amaliy dars mashg‘ulotlarini tashkil etish, fanlar bo‘yicha oldindan tayyorlab qo‘yilgan o‘quv topshiriqlarini mustaqil ishlarni bajarishlari, bitiruvchi talabalar malakaviy bitiruv ishlarini talab darajasida bajarish imkonini beradi. O‘quvchi dars jarayonida qanchalik faol ishtirok etsa va erkin fikrlasa, shuncha ko‘proq bilim va ko‘nikmaga ega bo‘ladi. Muzeylar va ta’lim muassasalari xodimlari birgalikda olib borilgan dars jarayonida muzey eksponatlari yoki ashyolarini “so‘zlatish” nafaqat o‘sha ashyoning mazmun va mohiyatini ochib berish, bu orqali yosh avlodni yurtimiz hududi uning boy tarixi va tabiati, uning ne’matlariga muhabbat uyg‘otish ruhida tarbiyalashdan iboratdir.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Романчук В.А. Музейный туризм. Учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург, 2010. Режим доступа: http://history.spbu.ru/userfiles/Romanchuk.PDF

2. Muzey – xalq tarixining ko‘zgusi. Toshkent, 2011 yil.

3. «Личностный подходов в обучении и гуманизация учебно-воспитательного процесса» междувузовский республиканский сборник научных статей. Самарканд 2013 г.

4. А.Р.Жабборов, С.Л.Фундукчиев, Б.М.Мухаммадиев «Роль Зоологического музея СамГУ». В Изучений средний Узбекистана. Самарканд 2003 г.

5. “Ilmiy va professional ta’lim jarayonida muloqot, jamiyat, fan va madaniyatlar integratsiyasi” xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. Samarqand, 2021 yil. 376-378 b.

6. “Buyuk ipak yo‘lida umuminsoniy va milliy qadriyatlar; til, ta’lim va madaniyat” xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. Samarqand, 2020 yil, 291-293 b.

ЖУМАЕВА Шахло Суюновна
Университет экономики и педагогики НОУ,
Ст.преподователь кафедры «История и общественные науки»

МЕСТО МУЗЕЕВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ.

Аннотация. *Статья акцентирует внимание на роли музейного показа и экскурсионной работы в процессе образования и воспитания в социальные условиях. Музеи предоставляют широкий спектр возможностей для знакомства с национальной ,исторический культурой которые могут использоваться в образовательном процессе.*

Ключевые слова*: музей, наследие, музей, духовность, личность, культура.*

Наш народ выбирает свой путь развития и стремится к благородной цели-достичь уровня самых развитых стран мира во всех областях. В современном Узбекистане новое мировоззрение показало, что духовно-интеллектуальная, общественно-политическая деятельность является ведущим и решающим элементом в структуре интеллектуальной деятельности человека. Роль музейной педагогики в повышении интеллектуальной активности учащихся неоценима. Предоставление учащимся краткого представления о музеях имеет большое значение в образовательном процессе при преподавании и изучении педагогики.

В этой связи вопрос воспитания умственно зрелых, нравственно чистых и физически крепких людей считается одной из важных задач, стоящих перед нашим государством. В этом отношении не имеет себе равных по значению богатое духовно-нравственное наследие наших предков. Действительно, применение духовного наследия, оставленного нашими предками, которые были великими деятелями, в сфере образования является эффективным инструментом в формировании нравственно здоровых членов нашего общества. Среди всех учреждений культуры и образования музеи играют важную роль в формировании и развитии исторической памяти, а также в воспитании у нынешнего поколения чувства национальной гордости. Музеи помогают нам изучать нашу историю, сравнивать жизнь в прошлом с жизнью сегодняшней и делать точные выводы о развитии нашего общества. В этой связи наш Президент Ш. Мирзиёев в своем обращении к парламенту сказал: «Мы воспитаем молодежь самостоятельной и логично мыслящей, обладающей благородными качествами, основанной на современных знаниях и опыте, национальных и общечеловеческих ценностях». Потому что от того, как будет воспитано наше молодое поколение и каки Музеи считаются культурно-просветительскими учреждениями, миссией которых является удовлетворение социальных потребностей населения, сбор исторических документов, культурных и духовных памятников, сбор и сохранение образцов природных ресурсов, их научное изучение, экспонирование и предоставление их в распоряжение широких слоев населения. Музеи осуществляют

культурно-просветительскую работу среди широких слоев населения, собирают, сохраняют, изучают, экспонируют и предоставляют в распоряжение общественности памятники материальной и духовной культуры, а также естественно-исторические коллекции, являющиеся первоисточниками знаний о природе и развитии человеческого общества. Музеи, которые в первую очередь являются образовательными, культурными, научными и развлекательными местами для людей, можно назвать окном в нашу прошлую и настоящую жизнь. С древних времен наш народ хранит уникальные произведения искусства славных страниц своей истории. Памятные вещи и исторические источники великих людей, известных ученых и героев стали легендами и передаются из поколения в поколение. Позднее, например, в эпоху Тимуридов, вошло в обычай собирать такие редкие предметы во дворцах и других сокровищницах и демонстрировать их высоким гостям. Историки отмечают, что после смерти Хазрата Сахибкира Амира Темура его оружие, подарки и ряд военных трофеев были помещены в мавзолей, и паломникам рассказывали об этих предметах.е духовные качества оно приобретет, став взрослым, зависит будущее нашей страны.

Каждый предмет, помещенный в мавзолей, считался редким памятником истории и культуры. Можно сказать, что именно с этого периода в культурной жизни нашей страны начала формироваться деятельность музеев. Во дворце эмира Бухары Абдул Ахад-хана были специальные комнаты, где гостям демонстрировались исторические артефакты. Эти комнаты называются «Мозийгох», что буквально соответствует современному понятию музея. Подобная Аджойибхана была и во дворце хивинского хана Мухаммад Рахимхана Феруза. Человек неустанно стремится к красоте и не может жить, не создавая красоту, не получая от нее духовного и нравственного наслаждения, не украшая ею свою жизнь. Как и все народы мира, узбекский народ с древних времен создает произведения прикладного искусства, отражающие дух и условия жизни народа. Естественно, что произведения народно-прикладного искусства, являющиеся продуктами материальной культуры, передаются из поколения в поколение с одной ступени общественной жизни на другую, становясь неповторимым культурным достоянием поколений. Туристы из других уголков нашей республики, особенно из зарубежных стран, также посещают наши музеи, чтобы узнать историю нашей страны и лучше узнать жизнь нашего народа. Чем больше и богаче музеи, тем лучше нас знают. Вот почему в каждом регионе должен быть свой музей. Расположенный на «Великом Шелковом пути», Узбекистан был местом, которое связывало Восток и Запад, объединяя их экономику, культуру, искусство и развитие. Узбекистан, как преемник «Великого Шелкового пути», вызывает большой интерес у многих стран, включая США, Японию, Германию, Францию и Италию. Они выражают желание увидеть уникальные артефакты и предметы старины, хранящиеся в наших музеях, доставшиеся нам в наследство от предков, познакомиться с нашей древней историей и богатой культурой. Сегодня в различных учреждениях, на предприятиях, в строительных организациях, сельских, городских, районных,

областных центрах, в системе народного образования страны функционирует более 1200 музеев, в которых хранится 1 350 000 экспонатов. Самые крупные из них находятся в нашей столице. В то же время действуют десятки домов-музеев писателей, поэтов, художников, ученых, известных деятелей искусства.

Неслучайно глава нашего государства уделяет внимание совершенствованию деятельности музеев, повышению роли этих историко-культурных объектов в жизни нашего народа. Поколение, не знающее своей истории, неправильно оценивает сегодняшние события и не представляет себе ясно будущего. В этом смысле музеи — это зеркала, которые точно отражают нашу историю и наше прошлое. Все больше возрастает значение и роль музеев в просвещении широких слоев населения, особенно подрастающего поколения, в духовно-нравственном развитии общества. Узбекистан, с его богатым природным, экономическим, историческим, духовным, интеллектуальным потенциалом, а самое главное, его терпеливым, набожным, патриотичным, националистически настроенным, трудолюбивым, толерантным, верующим народом, сегодня занимает достойное место среди развитых стран. Эти замечательные достижения базируются, прежде всего, на принципах экономического и социального развития нашей страны, которые буквально выражают и всесторонне защищают древние мечты, надежды, цели и стремления нашего народа, базируются на богатом историческом опыте и духовном наследии, оставленном нашими предками. В нашей стране музеи рассматриваются как места, несущие духовность и просвещение, имеющие образовательное и воспитательное значение. Музеи — это вспомогательные пространства, которые вносят ценный вклад в процесс образования подрастающего поколения. Поэтому педагогам, работающим в каждом образовательном учреждении, целесообразно предъявлять следующие требования при посещении музеев представителями молодого поколения:

• вызвать интерес у учащихся через музей и его коллекции;

• формировать у молодежи чувство бережного и уважительного отношения к музейным памятникам, восприятие их как части истории и культуры нашей страны;

• напомнить учащимся, что музей играет важную роль в расширении их знаний посредством собираемых им материалов;

• формирование коммуникативных навыков – студентов поощряют активно общаться во время организации различных мероприятий по темам, связанным с интересами музея. Музейная информация, представленная в музеях, создает удобную возможность для общения, что приводит к содержательному, интересному, неформальному личному общению. Общение может проходить в форме встречи, семинара, викторины и других мероприятий. Посещая музеи, каждый педагог должен, прежде всего, воспитывать у подрастающего поколения уважение к духу предков, прививать интерес к истории своей Родины, развивать творческие способности, формировать музейную культуру у школьников и студентов.

В заключение следует сказать, что музеи должны быть главным

государственным хранилищем нашей культуры, универсальным информационным учреждением и любимым местом для нашего народа. Потому что во всех музеях чувствуется исторический процесс, дыхание наших предков. Священный долг каждого из нас — сохранить и передать будущим поколениям оставленное нами богатое духовное наследие.

Список литературы

1. Послание Мирзиёева Ш.М. Олий Мажлису от 29 декабря 2020 года. «Народное Слово»газета. 30 декабря 2020 г.
2. Проблемы социального управления: Межвузовский сборник научных трудов / Под ред. Л.В.Соколовой. Саратов: Саратовский государственный социальноэкономический университет, 2006. Вып.5. 210с.
3. Шайхова Х.А. Инсон ва унинг маънавий дунѐси. Т.Ўзбекистон. 2009й.
4. Исрапилова, З. А. Роль коммеморативных практик в процессе функционирования и развития исторической памяти [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.gramota.net/materials/3/2016/2/16.html. – Дата доступа: 25.10.2022.

ДОСПАНОВА Айсанем
Образование и инновации,
Вебстерский университет, Ташкент
(aisanem.dospanova@gmail.com)

СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ И ИННОВАЦИЙ: ПОДХОДЫ И ОБРАЗОВАНИЕ

Annotatsiya: *maqola yangi g‘oya va konsepsiyalarni yaratish bilan bog‘liq murakkab va ko‘p qirrali aqliy jarayon sifatida ijod fenomenini o‘rganishga bag‘ishlangan. Muallif ijodkorlikni o‘rganishning asosiy yondashuvlarini falsafa, psixologiya, san’at va tarix nuqtayi nazaridan tahlil qiladi. Ijodiy jarayonga universal ta’rif berishga va uning tabiatini tushunishga harakat qilgan buyuk olim va mutafakkirlarning hissalariga alohida e’tibor qaratilmoqda. Ishda ijod inson faoliyatining yagona ilmiy ta’rif doirasidan chetga chiqadigan eng sirli va bitmas-tuganmas sohalaridan biri bo‘lib qolayotganligi ta’kidlanadi.*

Tayanch so‘zlar: *ijod, falsafa, psixologiya, pedagogika, san’at, tarix.*

Аннотация: *Статья посвящена изучению феномена творчества как сложного и многогранного ментального процесса, связанного с созданием новых идей и концепций. Автор анализирует ключевые подходы к изучению творчества, рассматривая его с точки зрения философии, психологии, искусства и истории. Особое внимание уделяется вкладу выдающихся ученых и мыслителей, которые пытались дать универсальное определение творческому процессу и понять его природу. В работе подчеркивается, что творчество остается одной из самых загадочных и неисчерпаемых сфер человеческой деятельности, которая выходит за рамки единого научного определения.*

***Ключевые слова**: творчество, философия, психология, педагогика, искусство, история.*

***Annotation:** The article is devoted to the study of the phenomenon of creativity as a complex and multifaceted mental process related to the creation of new ideas and concepts. The author analyzes the key approaches to studying creativity, examining it from the perspective of philosophy, psychology, art, and history. Particular attention is paid to the contributions of prominent scientists and thinkers who tried to give a universal definition of the creative process and understand its nature. The work emphasizes that creativity remains one of the most mysterious and inexhaustible spheres of human activity, which goes beyond a single scientific definition.*

***Keywords:** creativity, philosophy, psychology, pedagogy, art, history.*

ВВЕДЕНИЕ

Является ли творчество музой вдохновения в искусстве, музыке, литературе, психологии и искусственном интеллекте плодом упорной и кропотливой работы человека? На протяжении веков - задолго до нашего времени и на протяжении многих столетий - творчество было и остается движущей силой человеческого воображения. Она воплощает в жизнь самые удивительные и нестандартные идеи, формирует инновации, которые глубоко и неожиданно преобразуют мир. Итак, что такое креативность, и может ли кто-либо быть творческим, или же она является неотъемлемым активом избранных?

Творчество, как явление, всегда было связано с поиском вдохновения, которое может приходить из самых разных источников. В искусстве, музыке, литературе, психологии и даже в области искусственного интеллекта, муза вдохновения играет ключевую роль в процессе создания. Однако, стоит отметить, что творчество не является исключительно результатом внезапного озарения или случайного вдохновения. Оно, как правило, является плодом упорной и кропотливой работы человека, который, используя свои навыки и знания, стремится выразить свои мысли и чувства.

В контексте музейной педагогики, использование концепции муза вдохновения может стать новым шагом в изучении и развитии этой области. В то же время музеи, как хранилища культурного наследия, могут служить мощным источником вдохновения для творческих процессов. Они предоставляют уникальную возможность для взаимодействия с искусством, историей и наукой, что может стимулировать креативное мышление и способствовать развитию новых идей.

В музейной педагогике можно использовать различные подходы для интеграции вдохновения в образовательные программы. Например, можно организовать мастер-классы, где участники смогут создавать свои произведения искусства, вдохновляясь экспонатами музея. Также можно проводить лекции и семинары, посвященные тому, как различные художники, музыканты и писатели находили вдохновение в своих работах, что поможет участникам осознать важность упорного труда и исследования в процессе творчества.

Кроме того, использование технологий, таких как искусственный интеллект, может открыть новые горизонты в музейной педагогике. AI может помочь в создании интерактивных выставок, которые будут адаптироваться к интересам и предпочтениям посетителей, тем самым создавая уникальный опыт взаимодействия с культурным наследием. Это может вдохновить людей на создание собственных проектов и произведений, основанных на полученных знаниях и впечатлениях.

Таким образом, интеграция концепции муза вдохновения в музейную педагогику может не только обогатить образовательные программы, но и способствовать развитию креативности и инновационного мышления у участников, а также может служить шагом к определению творческих и новых методологии в решении концепции экспозиции. Это может стать важным шагом в формировании нового подхода к изучению и сохранению культурного наследия, а также в поддержке творческого потенциала будущих поколений.

МЕТОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ

Несмотря на то, что творчество появляется в нескольких областях по-разному, основы его импликации и применения остаются неизменными. Он часто использует творчество как синоним оригинального, эстетического и гениального, а также ассоциируется со словами изобретательный, находчивый, воображаемый, новаторский. В этом эссе я постараюсь ответить на вопрос о том, является ли творчество частью личности каждого человека или же это результат непрерывной и упорной работы. Если да, то как мы можем развивать эти навыки у себя и в своих областях сегодня? Мы постараемся дать широкое определение творчеству, акцентируя внимание на воспитании творчества.

Творчество, психический процесс создания новых идей и концепций, повлияло на многие жизни и оказало большое влияние на человечество. Не секрет, что концепция творчества была предметом внимательного и тщательного наблюдения, исследования и изучения многих видных ученых, ученых, философов, историков, художников и других. Самые умные люди пытаются понять природу творчества и лучше определить его, и все же это кажется слишком сложным и многогранным, чтобы ограничиться одним определением этого слова [4].

Нам часто трудно дать точное и однозначное определение творчества. Чем больше мы его изучаем, тем больше узнаем: одни говорят, что креативность - это изобретательность и новаторство, другие утверждают, что это оригинальные идеи и воображение, изобретательность и многозадачность, или оригинальность, свободное выражение и само открытие. Однако, на мой взгляд, все вышеперечисленное имеет еще большее значение. Творчество - это способность нашего мозга мыслить по нашему уникальному, неповторимому, неповторимому способу смотреть на мир, взвешивать вещи, оценивать вещи и находить решения проблем. И оно заключается в том, что творчество является неотъемлемой частью каждого человека. Это означает, что творчество - это не достояние немногих особых людей, а врожденный голос, который непрерывно шепчет в наших душах, чтобы проявить себя самым индивидуалистичным и

эксцентричным образом.

Творчество пронизывает множество аспектов нашей жизни, начиная от преобразования старой спальни в уютное пространство и заканчивая созданием нового облика всего дома; оно проявляется в организации завтрака, проведении урока, написании или рассказе истории, рисовании на холсте, чтении стихотворений, изобретении, строительстве, сборке и распространении идей. Люди выражают свой творческий потенциал бесчисленными уникальными способами, что подчеркивает разнообразие и многогранность человеческой креативности.

Однако на оборотной стороне монеты постоянно возникает опасность того, что творчество окажется за спиной наших умов, полок и жизни по мере того, как люди становятся старше и становятся взрослыми. Исследования показали, что творческий потенциал среднего пятилетнего ребенка достигает впечатляющего 98%, сопровождается примерно 113 смехами и 65 вопросами в день. К восьми годам эта креативность снижается до 32%, при этом смех снижается до 83 случаев, а вопросы - до 41 в день. К взрослому и среднему возрасту - примерно к 44 годам - уровень креативности падает всего до 2%.

На этом этапе люди имеют тенденцию значительно меньше смеяться, что снижает их способность снимать стресс, а также меньше задавать вопросы, что отражает снижение любознательности и исследования (практические заметки из лекций).

Это свидетельствует о том, что школы и учебные заведения могут быть одной из основных причин, по которой молодые люди теряют свою врожденную способность к творчеству и мышлению вне рамок. Хороший пример – «Маленький принц» Антуана де Сен-Экзюпери. В первой главе, пилот, с некоторой досадой вспоминает давно забытые воспоминания детства. Он пишет: «Взрослые ответили на этот раз, что я должен отбросить свои чертежи боа-сумок, будь то изнутри или снаружи, и посвятить себя географии, истории, арифметике и грамматике. Вот почему в шесть лет я отказался от того, что могло бы стать блестящей карьерой художника». [8].

Сколько раз, будучи детьми, мы мечтали стать астронавтами, летать через пространство на далекие планеты, но вместо этого «отдались». Или путешествовать по всему миру, как взрослые, но бросившие приключения? Некоторые из нас мечтали стать врачами, посвятившими себя лечению самых неизлечимых болезней, но вновь отказались. Верно, что в детстве наши мечты безграничны - бесстрашны, смелы и полны великих устремлений.

Но как часто эти мечты встречали сопротивление? С самого момента, когда мы задумывали смелые, нестандартные идеи - идеи, которые не соответствовали традициям и превышали жёсткие ожидания взрослых интеллектуалов, которые «все знают и никогда не ошибаются», мы столкнулись с неудачами. Мир, казалось, быстро ограничивал наше безграничное воображение ограниченными, узкими рамками.

Реальность в том, что многие мечты, возможности и преобразования, образно говоря, пошли под воду из-за того, что так называемые «детские» идеи были проигнорированы теми, кто должен был их поддерживать больше всего.

Итак, в первую очередь, как и как люди должны беречь, культивировать и развивать свой творческий потенциал?

Творчество может быть использовано и заострено через упорную работу, самоотверженность и практику. Как говорила Майя Ангелу: «Нельзя использовать творчество. Чем больше ты используешь его, тем оно больше у тебя». Но каковы некоторые практические шаги по пополнению резервуара для творчества? Далее мы расскажем, как рассматриваются различные факторы, которые накапливаются в непосредственных способах воспитания творчества, начиная с сегодняшнего дня.

Сегодня бесчисленное множество способов воспитания креативности в Интернете. Однако в этом процессе мы собрали четыре солидных способа повышения креативности. Во-первых, чтобы развить творческий подход, нужно придерживаться нового образа мыслительного поведения, который предполагает медленное выполнение нескольких задач одновременно. Такая порядочность, является общепринятым отношением творческих людей. [5].

Известны самые креативные и гениальные мыслители всех времен, такие как Альберт Эйнштейн, Чарльз Дарвин, Майкл Крайтон, Томас Эдисон, Стив Джобс, Сальвадор Дали и другие. В их биографиях говорится о том, как часто, радикально и гибко они переходили от предмета к предмету, контексту, сферам и темам обратно и обратно. Например, Чарльз Дарвин в 1828-1878 годах активно изучал различные области экспертизы, такие как наука, экономика, биология, философия, геология, ботаника, психология. Согласно современной науке, в первых 100 научных работах необходимо переключать темы до 43 раз [6]. Таким образом, надо давать сознанию альтернативные темы, чтобы прожевать, и возвращаться туда и обратно с значительно обновленным настроением.

Во-вторых, сохранять любопытство и остроту. Подобно тому, как огонь питается огнем, сознание должно питаться и наполняться внешними творческими идеями, понятиями и обоснованными знаниями, а также потреблять столько ценной информации, сколько может поглотить. Потому что со временем подсознание выполняет внутреннюю работу связующих точек и поощряет творческие идеи и мысли. Это этап течения идейности, творчества и инноваций [6]. На этом этапе необходимо быть оптимистом, ставить цели и добиваться их. Важно создать атмосферу роста, творчества и вдохновения. Окружить себя единомышленниками, учиться у них и делиться опытом важно для того, чтобы оставаться на ногах и быть начеку.

В-третьих, это продолжение предыдущего - чтобы сохраненные данные и знания «ферментировались» в уникальный результат [5]. Это время, когда разум превращает скалки в настоящие бриллианты. Например, можно получить вдохновение от работы над муравьями в университете или школе. Им интересно, как живут, работают, хранят и общаются муравьи. Следующим шагом является то, что они тратят много времени на изучение муравьев и их образа жизни.

Эта информация поступает в долгосрочную память и по мере того, как человек об этом думает, расширяет его восприятие муравьев, эта информация

начинает «ферментироваться», так сказать, в ценный ресурс для расширения своих зоологических знаний о других насекомых, и здесь появляются возможности для эффективной идеологии, воображения и творчества. Альберт Эйнштейн сказал: "Креативность - это интеллект, который развлекается."[1] Другими словами, наши основные знания по предмету задействованы и обогащены посредством игрового взаимодействия интеллекта и воображения.

В-четвертых, творчество как привычка [6]. Высшая форма творчества может быть результатом вечной и неустанной художественной практики. Есть точная поговорка: «Не тренируйся, пока не сделаешь правильный выбор, тренируйся, пока не сделаешь неправильный выбор» [1]. Все мы любим инструментальную музыку, в ней есть таинственная красота, которая вызывает у слушателя глубокое чувство покоя и удовлетворения. Великие музыканты и певцы достигают высшего пьедестала благодаря своей непрерывной работе в своей области. Совершенствование своих способностей, трансформация и мастерство возможны, благодаря привычным действиям и практике.

Постоянная практика формирует привычку, привычка улучшает результативность и приводит к повышению креативности. По мнению автора, плодами творческого мышления являются не вспышки или мгновения прозрения, а напряженный труд и открытие скрытых возможностей. Одним словом, творчество - это длительный процесс преднамеренного обучения, исследования и применения, а не мимолетный импульс.

И последнее, но не менее важное, по мнению Пабло Пикассо, творчество также может теряться со временем или разбавляться. Он писал: «Каждый ребенок - художник. Проблема в том, как стать художником, когда вырастешь» [2]. Это свидетельствует о том, что дети часто достигают подросткового возраста и, в конечном итоге, становятся взрослыми, теряют способность к творчеству, мыслить вне ящика, перестают бояться чужого мнения. Как красноречиво говорит Джим Квик, основатель платформы обучения Kwin: «Дети творческие, потому что не заботятся об ожиданиях и мнениях других людей. Они не боятся» [7]. Таким образом, дети от природы творческие, но по мере взросления они часто теряют эту прирожденную способность к творческому мышлению.

В общем, творчество - это навык, который подчиняется всем человеческим существам, и из приведенных примеров его можно сформировать и сформировать человеческим усилием, упорным трудом и желанием. Творчество участвует во всех аспектах человеческой жизни и не обязательно вовлекается в жизнь немногих элит, гениев или исключительно талантливых людей. Многие пути развития творчества можно легко найти в Интернете, журналах и книгах. Если не ценить и не практиковать способность к творческому мышлению, это может ухудшиться по мере того, как молодые творческие люди становятся взрослыми.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение, можно утверждать, что одним из наиболее серьезных препятствий на пути к творчеству является страх, вызванный ожиданиями

окружающих. Эти ограничения мешают молодым людям раскрыть свой творческий потенциал и препятствуют созданию поддерживающей атмосферы, необходимой для инноваций и самовыражения. Для того чтобы преодолеть эти барьеры, важно формировать дружескую среду, которая будет способствовать принятию индивидуальности и поощрению экспериментов. Только в таких условиях молодые люди смогут не только развивать свои идеи, но и оставить уникальный след в мировой истории, внося значимый вклад в культурное и научное развитие общества.

В то же время страх перед ожиданиями окружающих представляет собой одно из наиболее серьезных препятствий на пути к важным последствия для музейной педагогики и основании концепции музейных экспозиций. Ожидания и давление со стороны общества могут ограничивать не только индивидуальное самовыражение, но и коллективное творчество, необходимое для создания инновационных и привлекательных музейных проектов.

Музейная педагогика, в свою очередь, призвана преодолевать эти барьеры, формируя поддерживающую и инклюзивную атмосферу, где посетители могут свободно исследовать, задавать вопросы и выражать свои идеи. Создание дружеской среды в музеях способствует принятию индивидуальности и поощрению экспериментов, что позволяет не только развивать творческий потенциал участников, но и формировать уникальные экспозиции, которые оставляют значимый след в культурной и научной истории. Таким образом, взаимосвязь между преодолением страха и созданием эффективных музейных концепций подчеркивает важность поддержки креативности и инноваций в образовательных и культурных учреждениях.

Список источников:

1. Кант И. Изречения. // https://ru.citaty.net/temy/vybor/
2. Латка В. Пабло Пикассо. Каждый ребенок художник // https://www.radiovan.fm/station/article/40584
3. Vlad Petre Glaveanu. Habitual Creativity: Revising Habit, Reconceptualizing Creativity. London School of Economics. Review of General Psychology. 2012, Vol. 16, No. 1, 78 –92.
4. Fasko, D. Jr. (2000–2001). Education and creativity.
5. Harford, T. (2019). A Powerful Way to Unleash Your Creativity. TED Talk.
6. Gregory, D. (December 7, 2022). The Creative Process: 3 steps to unlock your hidden potential. Art for All. Podcast series.
7. Kwik, J. (December 9. 2022). How to be More Creative? YouTube Video material.
8. Saint-Exupery, A. The Little Prince. 1943. Ch.1.

KADIROV Mansurbek Bazarboyevich
Oriental universiteti II bosqich magistr talabasi

MUZEYLARDA TARIX DARSLARINI O‘TISH

Annotatsiya: *Maqolada muzeylarda tarix fanini o‘qitish masalasi tahlil qilinadi. Muzeylar nafaqat eksponatlar saqlanadigan joy, balki tarixiy bilimlarni jonli tarzda o‘rganish imkonini beruvchi ta’lim maskanlari sifatida ham muhim ahamiyat kasb etadi. Muzey pedagogikasining tarix fanidagi o‘rni, innovatsion ta’lim metodlari, xalqaro tajribalar va O‘zbekistonda muzeylar orqali tarix darslarini samarali o‘tish bo‘yicha takliflar yoritiladi.*

Kalit so‘zlar: *muzey pedagogikasi, tarix ta’limi, interaktiv metodlar, tarixiy meros, innovatsion texnologiyalar, o‘quv jarayoni.*

Annotation: *The article analyzes the issue of teaching history in museums. Museums are not only places where exhibits are preserved but also serve as educational institutions that provide a vivid way to study historical knowledge. The role of museum pedagogy in history education, innovative teaching methods, international experiences, and proposals for effectively conducting history lessons through museums in Uzbekistan are highlighted.*

Keywords: *museum pedagogy, history education, interactive methods, historical heritage, innovative technologies, learning process.*

Аннотация: *В статье анализируется вопрос преподавания истории в музеях. Музеи — это не только места хранения экспонатов, но и важные образовательные учреждения, позволяющие изучать исторические знания в живой форме. Рассматривается роль музейной педагогики в преподавании истории, инновационные методы обучения, международный опыт и предложения по эффективному проведению уроков истории в музеях Узбекистана.*

Ключевые слова: *музейная педагогика, преподавание истории, интерактивные методы, историческое наследие, инновационные технологии, учебный процесс.*

Muzey pedagogikasi zamonaviy ta’lim tizimining muhim yo‘nalishlaridan biri bo‘lib, tarixiy merosni yosh avlodga yetkazish va ularda mustaqil tafakkurni shakllantirishda katta rol o‘ynaydi. Muzeylar nafaqat eksponatlar saqlanadigan joy, balki jonli ta’lim muhitini yaratishga xizmat qiluvchi maskanlar sifatida ham muhim ahamiyat kasb etadi. Muzey darslari orqali o‘quvchilar tarixiy voqealarni bevosita ko‘rish, his qilish va anglash imkoniyatiga ega bo‘lib, bu ularning tarixga bo‘lgan qiziqishini oshirishda samarali usullardan biri sanaladi. Shu sababli, zamonaviy ta’lim jarayonida muzeylardan foydalanish va ularni o‘quv dasturlariga keng jalb etish dolzarb masala hisoblanadi.

Bugungi kunda O‘zbekistonda muzeylar orqali tarix darslarini o‘tish masalasi dolzarb bo‘lib, bu borada innovatsion metodlardan foydalanish va muzeylarning o‘quv jarayoniga faol integratsiyasi muhim ahamiyat kasb etmoqda. Tarix fanini o‘qitishda interaktiv yondashuvlar, eksponatlar bilan bevosita ishlash, virtual va kengaytirilgan reallik texnologiyalaridan foydalanish dars samaradorligini oshiradi.

Xususan, muzey eksponatlarini raqamlashtirish, audiogidlar, interaktiv ekspozitsiyalar va tarixiy rekonstruksiyalar orqali o‘quvchilarning bilim olish jarayoni yanada qiziqarli va esda qolarli bo‘lishi mumkin. Shuningdek, xorijiy tajribalar shuni ko‘rsatadiki, muzeylarda tarix darslarini tashkil etish o‘quvchilarning tanqidiy va ijodiy fikrlash ko‘nikmalarini rivojlantirishga yordam beradi.

Muzey pedagogikasining rivojlanishi nafaqat ta’lim sifati, balki yosh avlodning madaniy merosga hurmatini oshirish nuqtai nazaridan ham muhim sanaladi. O‘zbekistonda ushbu yo‘nalishni yanada takomillashtirish uchun muzeylar va ta’lim muassasalari o‘rtasidagi hamkorlikni kengaytirish, maxsus metodik qo‘llanmalar yaratish, o‘qituvchilarni muzey pedagogikasi bo‘yicha malakasini oshirish kabi tashabbuslar amalga oshirilishi lozim. Shuningdek, o‘quvchilarning muzeylarga tashriflarini yanada ommalashtirish va dars jarayonlarida muzey materiallaridan faol foydalanish muhim ahamiyat kasb etadi (Ibodov, 2023, s. 12).

Dunyo tajribasida muzeylar nafaqat eksponatlarni namoyish etish, balki ularni ta’lim jarayonining ajralmas qismiga aylantirish orqali samaradorlikka erishmoqda. O‘zbekistonda ham tarixiy yodgorliklar va muzey kolleksiyalarini ta’limga integratsiya qilish orqali tarix fanining yanada jonli va qiziqarli o‘tilishini ta’minlash zarur.

Muzeylarda tarix darslarini o‘tishning afzalliklari – muzeylar orqali o‘qitish nafaqat bilim berish, balki o‘quvchilarning tarixni chuqurroq anglashiga, mustaqil fikrlash va mantiqiy tahlil qilish qobiliyatlarini rivojlantirishga yordam beradi. Muzey eksponatlari bilan bevosita tanishish orqali o‘quvchilar mavzuni an’anaviy o‘qitish usullariga qaraganda chuqurroq o‘zlashtirish imkoniyatiga ega bo‘ladilar.

Asosiy afzalliklar:

Tarixiy hodisalarni jonli idrok etish;

Estetik va tarixiy tafakkurni shakllantirish;

Mustaqil tahlil qilish qobiliyatlarini rivojlantirish;

An’anaviy darslardan farqli ravishda, mavzuni uzoq muddat eslab qolish imkoniyati.

Interaktiv metodlar va innovatsion yondashuvlarMuzeylarda tarix darslarini o‘tishda quyidagi metodlardan foydalanish samarali bo‘lishi mumkin:

Tematik ekskursiyalar – muayyan tarixiy davr yoki shaxsga bag‘ishlangan maxsus ekskursiyalar tashkil etish;

Raqamli texnologiyalar – 3D modellashtirish, virtual va kengaytirilgan reallik (AR) texnologiyalaridan foydalanish;

Didaktik o‘yinlar – tarixiy voqealarni sahnalashtirish va o‘quvchilar ishtirokida jonlantirilgan darslar o‘tkazish;

Tajriba asosida o‘rganish – o‘quvchilarga tarixiy artefaktlar bilan bevosita ishlash imkoniyatini yaratish.

O‘zbekistonda muzeylarda tarix fanini o‘qitishning holati va istiqbollari O‘zbekistonda tarix darslarini muzeylarda o‘tish bo‘yicha ayrim tajribalar mavjud bo‘lsa-da, bu jarayon hali to‘liq rivojlanmagan. Quyidagi muammolar mavjud:

Muzeylarda interaktiv ta’lim vositalarining yetishmovchiligi;

Muzey xodimlarining pedagogik tayyorgarlik darajasining yetarli emasligi;

Maktab va muzeylar o‘rtasidagi hamkorlikning yetarlicha yo‘lga qo‘yilmagani. Bu muammolarni bartaraf etish uchun quyidagilarni amalga oshirish lozim:

Muzeylar va ta’lim muassasalari o‘rtasidagi hamkorlikni kuchaytirish;

Tarix o‘qituvchilari va muzey mutaxassislari uchun maxsus o‘quv dasturlarini ishlab chiqish;

Interaktiv va raqamli texnologiyalarni joriy etish orqali o‘quv jarayonini yanada qiziqarli va samarali qilish.

Xulosa Muzeylarda tarix darslarini o‘tish ta’lim jarayonini boyitish va o‘quvchilar uchun yanada qiziqarli qilish imkonini beradi. Muzey darslari orqali o‘quvchilar tarixiy voqealar, madaniy meros va muhim shaxslar haqida bevosita tasavvurga ega bo‘lib, ularni yanada chuqur o‘rganish imkoniyatiga ega bo‘ladilar. Bu usul tarixiy bilimlarni nafaqat nazariy, balki amaliy jihatdan ham mustahkamlashga xizmat qiladi. Shu sababli, muzey pedagogikasini rivojlantirish orqali O‘zbekistonda tarix fanini o‘qitish sifati oshirilishi mumkin.

Muzey ta’limining afzalliklaridan biri shundaki, u o‘quvchilarni faqatgina tinglovchi emas, balki faol ishtirokchi sifatida o‘qitish imkonini beradi. Eksponatlar bilan ishlash, tarixiy sharoitni his qilish va jonli taassurot olish o‘quvchilarning darsga bo‘lgan qiziqishini sezilarli darajada oshiradi. Bu esa ularning mustaqil tafakkurini rivojlantirib, tarixiy bilimlarni uzoq vaqt eslab qolishiga xizmat qiladi. Shu boisdan, muzey darslari nafaqat ta’lim jarayonini diversifikatsiya qiladi, balki o‘quvchilarning tarixiy tafakkurini shakllantirishga ham ijobiy ta’sir ko‘rsatadi.

Muzey pedagogikasining keng joriy etilishi tarix fanining an’anaviy o‘qitish uslublaridan farqli ravishda o‘quvchilarga real muhitda bilim olish imkonini beradi. Bu jarayon ularning tahlil qilish, tanqidiy fikrlash va muhim xulosalar chiqarish ko‘nikmalarini rivojlantirishda muhim rol o‘ynaydi. Shuningdek, muzey darslari o‘quvchilarga milliy va jahon tarixini chuqur anglash, madaniy merosga hurmat bilan yondashish va tarixiy voqealar orasidagi o‘zaro bog‘liqlikni tushunish imkonini yaratadi.

Shu sababli, zamonaviy yondashuvlar va interaktiv metodlarni keng joriy etish muhim ahamiyatga ega. O‘quv jarayoniga muzey materiallarini faol integratsiya qilish orqali tarix darslari yanada samarali va esda qolarli bo‘lishi mumkin. Muzeylar shunchaki eksponatlar jamlanmasi emas, balki jonli ta’lim muhitiga ega bo‘lgan o‘quv maskanlari sifatida keng qo‘llanilishi lozim.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Ibodov, M. (2023). *Muzey pedagogikasining nazariy asoslari*. Toshkent: Ilmiy Nashriyot.
2. Hein, G. (1998). *Learning in the Museum*. London: Routledge.
3. Falk, J. H., & Dierking, L. D. (2000). *Learning from Museums: Visitor Experiences and the Making of Meaning*. Walnut Creek, CA: AltaMira Press.
4. Hooper-Greenhill, E. (2007). *Museums and Education: Purpose, Pedagogy, Performance*. London: Routledge.
5. Anderson, D. (2004). *A Common Wealth: Museums and Learning in the UK*. London: Department for Culture, Media and Sport.

6. Black, G. (2012). *Transforming Museums in the Twenty-First Century*. London: Routledge.
7. Hooper-Greenhill, E. (1994). *The Educational Role of the Museum*. London: Routledge.

FAYZULLAYEVA Saodat
Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti, 2- kurs magistranti

MAKTABGACHA TA'LIM MUASSASALARIDA TA'LIM JARAYONIDA MMUZEY PEDAGOGIKADAN FOYDALANISH

Annotatsiya: *Maktabgacha yosh - bu bolaning hissiy tajribasini boyitish va tartibga solish, idrok etish va fikrlashning insoniy shakllarini o'zlashtirish, nutq, tasavvurning jadal rivojlanishi. Kichkina odam atrofidagi dunyoni kashf qila boshlaydi, o'zini va boshqasini, yaqin va uzoqni bilish uchun birinchi qadamlarni qo'yadi. SHu sababli bolalarni fikirlashini tartibga solishda, rivojlantirishda bog'cha va muzey aloqasini o'rnatib bog'chalarda loyihalar tashkil etish masalasi ushbu maqolada yoritilgan.*

Kalit So'zlar*: Maktab , muzey , pedagogika, ko'rgazma, psixologiya, kolleksiya, bog'cha.*

Аннотация: *Дошкольный возраст – это обогащение и регуляция эмоционального опыта ребенка, приобретение человеческих форм восприятия и мышления, бурное развитие речи и воображения. Маленький человек начинает познавать окружающий мир, делает первые шаги к познанию себя и других, близких и дальних. По этой причине в данной статье освещается вопрос организации проектов в детских садах с целью регулирования и развития детского мышления путем установления связи детского сада и музея.*

Ключевые слова*: Школа, музей, педагогика, выставка, психология, коллекция, детский сад.*

Annotation: *Preschool age is the enrichment and regulation of a child's emotional experience, the acquisition of human forms of perception and thinking, the rapid development of speech and imagination. A small person begins to discover the world around him, takes the first steps to know himself and others, near and far. For this reason, the issue of organizing projects in kindergartens in order to regulate and develop children's thinking by establishing a link between kindergarten and museum is covered in this article.*

Key words: *School, museum, pedagogy, exhibition, psychology, collection, kindergarten.*

"Muzey pedagogikasi" atamasi birinchi marta muzey va maktab o'rtasidagi o'zaro aloqalar muammolarini muhokama qilish munosabati bilan paydo bo'ldi. Va dastlab u asosan talabalar bilan ishlashga qaratilgan muzey faoliyati sifatida talqin

qilindi. Muzey pedagogikasi muzeyshunoslik, pedagogika va psixologiya chorrahasida joylashgan va muzeyni ta’lim tizimi sifatida ko‘rib chiqadigan ilmiy fan sifatida tushuniladi. Muzey pedagogikasining asosini madaniy va tarixiy tajribani etkazish amalga oshiriladigan muzey-pedagogik jarayon tashkil etadi. Muzeyning ta’lim maqsadi haqidagi g‘oyani birinchi marta 1913 yilda Manngeymda bo‘lib o‘tgan "Muzey ta’lim va ta’lim muassasasi sifatida" konferensiyasida A.Lixtvarkshakllantirgan, shuningdek, tashrif buyuruvchiga dialog ishtirokchisi sifatida yangi yondashuvni taklif qilgan.[1] “ Muzey suhbatlari" usulini amaliyotga tatbiq etib, u birinchi navbatda tashrif buyuruvchiga san’at bilan muloqot qilishda, san’at asarlarini ko‘rish va zavqlanish qobiliyatini rivojlantirishda yordam beradigan vositachi rolini asoslab berdi (keyinchalik bunday vositachi muzey pedagogi nomini oldi.) [2].

Hozirgi vaqtda muzey pedagogi – muzeyda o‘quv faoliyatini amalga oshiruvchi mutaxassis. Ushbu turdagi faoliyatda o‘qituvchi tomonidan amalga oshiriladigan maqsadlar quyidagilardan iborat:

- muzey va uning kolleksiyalari orqali dunyo xalqlarining jahon san’ati va madaniyatini bilishga qiziqish uyg‘otish;
- madaniyatning bir qismi sifatida muzey yodgorliklariga ehtiyotkorlik, hurmat bilan munosabatda bo‘lishni tarbiyalash va tabiat va madaniyat birligi haqidagi tushunchani shakllantirish.

Hozirgi bosqichda muzey o‘qituvchilarining asosiy faoliyati quyidagilardan iborat:

1. Madaniy merosga munosabatni paydo qilish va muzey qadriyatlari bilan muloqot qilish didini shakllantirishga qaratilgan faoliyat va muzey tomoshabinlari bilan ishlash.
2. Muzey ma’lumotlarini idrok etish, muzey ekspozitsiyasi tilini tushunish qobiliyatini rivojlantirish.
3. Hissiyotlarni tarbiyalash, tasavvur va fantaziyani rivojlantirish, ijodiy faoliyat.
4. Muzeyda tomoshabinlar bilan ishlash samaraliroq bo‘lishi uchun sharoit yaratish.
5. Muzey ta’limining yangi texnologiyalaridan individual loyihalar shaklida, turli ob’ektlarda, turli sheriklarni jalb qilgan holda foydalanish va ommalashtirishmuzey pedagogining vazifalari: muzey tomoshabinlarining turli yosh toifalariga muzeylarning pedagogik ta’sirining o‘ziga xos xususiyatlarini aniqlash; muzey ishining eng to‘g‘ri shakllarini aniqlash; tashrif buyuruvchilarning muzey madaniyatini baholash va boshqalar.

Muzey madaniyati muzey pedagogikasida eng muhimlaridan biri bo‘lib, tashrif buyuruvchining mavzu ma’lumotlarini idrok etishga tayyorlik darajasi sifatida qaraladi. Keng ma’noda muzey madaniyati - bu shaxsning voqelikka qadriyatli munosabati, insoniyat tarixiga hurmati, kundalik hayotda muzey ahamiyatiga ega bo‘lgan ashyolarni baholash qobiliyatidir. T.Y. A. Markova muzey madaniyatini muzeyga tashrif buyurish va ekspozitsiyani tomosha qilishning maqsadliligi sifatida tavsiflaydi [3]. Muallif, shuningdek, tashrif buyuruvchining muzey madaniyatini tavsiflash uchun uning boshqa manbalar bilan taqqoslaganda (muzeylar va ko‘rgazmalar) muzey ma’lumotlarining o‘ziga xosligini bilishi va muzeylar bilan muloqot qilish qobiliyatiga juda muhimligini ta’kidlaydi.

Muzey madaniyatining ko‘rsatkichlari odamlarning muzey haqidagi dastlabki ma’lumotlarning turli manbalariga (kitoblar, davriy nashrlar, reklama nashrlari, radio va teleko‘rsatuvlar) murojaatlaridir. Muzey tomoshabinlarini tahlil qilish munosabati bilan muzey madaniyati alohida ahamiyat kasb etadi. Hozirgi vaqtda muzeylarning o‘quv va ma’rifiy faoliyati bilan bog‘liq vazifalari va funktsiyalari qayta ko‘rib chiqilmoqda. [4] Ushbu bosqichda muzey va tashrif buyuruvchilar o‘rtasidagi o‘zaro munosabatlarning yangi usullarini faol izlash, bu munosabatlarning turli shakllari va usullarining paydo bo‘lishi tendentsiyalari mavjud.

Demak, muzeyshunos-tadqiqotchilar tarbiyaviy faoliyatning asosiy maqsadini shaxsda madaniyatning u yoki bu hodisasini ijodiy idrok etish qobiliyatini shakllantirishda, uni madaniy sohaga uzviy kiritishda ko‘radilar.

Muzeyning tarbiyaviy ta’sirining o‘ziga xos xususiyatlari tasdiqlanishi bilan muzey pedagogikasi asoslarini ishlab chiqish, muzey va bolalar va o‘smirlar tomoshabinlari o‘rtasidagi aloqalarni izlash boshlandi, bunda ta’sir maksimal va samarali bo‘ladi. Yosh avlodni muzeylarga jalb etish, shaxsni ijodiy kamol toptirishni muzey pedagogikasining asosiy maqsadi hisoblanadi. . Ushbu maqsadga muvofiq, muzey madaniy-tarixiy muloqot maskani sifatida qabul qilinadi. Muzey pedagogikasi orqali inson madaniy qadriyatlarga bog‘lanib qoladi, umuminsoniylikning o‘ziga xos ko‘rinishlarini tushunishni o‘rganadi. SHunday qilib, ob’ektlar bilan bevosita aloqa qilish tajribasi, asosiy narsa ob’ektlar emas, balki ular tomonidan ifodalangan ma’nolar, muzey makonini faol rivojlantirish jarayonida tashrif buyuruvchining madaniy birlashmalari bo‘lganda amalga oshiriladi. Bundan tashqari, muzeyning sub’ekt-fazoviy muhiti ham san’at asarlarini, ham ekzotik ob’ektlarni, tarixiy yodgorliklarni va tabiat yodgorliklarini o‘z ichiga olishi mumkin. Shunga qaramay, tashrif buyuruvchilar mavzu bilan "ishlash", o‘zlarini ijodkorlikda namoyon qilish imkoniyatiga ega bo‘lishadi. Muzey pedagogikasi tufayli muzeyga tashrif buyuruvchi katta ma’lumotlar oqimiga duchor bo‘lgan soqov ob’ekt bo‘lishni to‘xtatadi, muzey unga suhbatdosh, to‘liq sherik, suhbat ishtirokchisiga aylanishni taklif qiladi. Bugungi kunda muzeylar eng muhim muammolardan biri - tashrif buyuruvchilarni jalb qilish muammosiga duch kelmoqda. Har bir muzey uni hal qilishning o‘ziga xos usullarini qidiradi. Davlat muzeylari o‘z tomoshabinlarining xususiyatlariga e’tibor qaratib, muzey-pedagogik dasturlarni joriy etish orqali bu muammoni hal qilishga harakat qilmoqda. Shunga qaramay, muzeylarga tashrif buyurish u yoki bu tarzda ko‘pchilik uchun tashkillashtirilgan ekskursiyada ishtirok etish bilan bog‘liq bo‘lib qolmoqda, garchi aslida bu ish shakli yagona emas. Muzeylarda madaniy-ma’rifiy ish shakllarining soni o‘ndan yuztagacha va undan ko‘p bo‘ladi. Mutaxasislar madaniy-ma’rifiy faoliyatning asosiy an’anaviy shakllariga ekskursiyadan tashqari ma’ruza, klub, studiya, to‘garak, kechki yig‘ilishlar, teatrlashtirilgan tomoshalar, muzey bayramlari va boshqalar kiradi deb hisoblaydi. Mualliflarning ta’kidlashicha, madaniyat, ta’lim va fanning boshqa sohalaridan yoki muzey faoliyatining yangi texnologiyalarini ishlab chiqish natijasida olingan shakllar noan’anaviy deb hisoblanishi mumkin.

Bu shakllar muzey pedagogikasining axborot, ta’lim, ijodkorlikni

rivojlantirish, muloqot, dam olish kabi turli sohalariga kiritilgan.

Bunday tanlov shartli hisoblanadi, chunki yo‘nalishlarning o‘zi o‘zgaruvchan, harakatchan va ko‘pincha bir-biri bilan chambarchas bog‘liq yoki ba’zi jihatlarda kesishadi. Biroq, muzey pedagogik faoliyatida uslubiy ko‘nikmalarga ega bo‘lish uchun ushbu yo‘nalishlarning har biri bo‘yicha ishning maqsad va vazifalarini aniq tushunish, shuningdek, muzey tomoshabinlari bilan ishlashning eng maqbul shakli va usullarini o‘ylab ko‘rish kerak. Umumiy mavzu bilan birlashtirilgan va yagona pedagogik maqsadga bo‘ysunadigan turli shakllarning yig‘indisi muzey-pedagogik dasturning asosiga aylanadi. Masalan, dam olish - bu muzey tomoshabinlarining istak va umidlariga muvofiq bo‘sh vaqtni tashkil etish, muzey muhitida dam olishga bo‘lgan ehtiyojni qondirish. Ushbu dam olish shakllarining aksariyati turli yoshdagi tomoshabinlar uchun mo‘ljallangan (yarmarka, karnaval, ochiq eshiklar kuni, muzey festivali, kontsert, va boshqalar), ammo tashrif buyuruvchilarning ayrim toifalari uchun maxsus ishlab chiqilgan dam olish va ko‘ngilochar shakllari ham mavjud (maktabgacha yoshdagi bolalar uchun o‘yin xonasi, kichik yoshdagi o‘quvchilar uchun muzeydagi YAngi yil archasi, keksalar uchun choy kechasi, muzeyda bitiruv oqshomi va boshqalar).

Ko‘pincha muvaffaqiyatli shakllar murakkabdir.

Yo‘nalishlar singari, shakllar ham takomillashtiriladi va rivojlanadi. Ular tarixiy sharoit, ilmiy izlanish va ishlanmalar, jamiyat talablari ta’sirida o‘nlab yillar davomida shakllanib, vaqt o‘tishi bilan o‘zgarib boradi. Madaniy-ma’rifiy faoliyatning har qanday shaklining asosiy prinsipi tashrif buyuruvchilarga o‘zlarini qiziqtirgan narsalarni qilish imkoniyatini berish, o‘zini o‘zi anglash uchun sharoit yaratishdir. SHu bilan birga, muzeyga tashrif buyuruvchilarning har xil turlari va toifalarining psixologik xususiyatlarini hisobga olish muhimdir. Bu ishlarning samaradorligi muzeyning boǵcha bilan o‘zaro hamkorligiga, boǵcha va muzey pedagogikasining uzviy bog‘liqligiga ham bog‘liq.

Muzey pedagogikasining nazariy asoslarini tahlil qilish muzey va pedagogik faoliyatning maqsad, vazifalari va mazmuniga eng aniq javob beradigan quyidagi usullarni aniqlash imkonini berdi:

• ijtimoiy rollar;
• o‘yin vaziyatlarini yaratish;
• ob’ektlar bilan amaliy manipulyatsiya;
• teatrlashtirish;
• mustaqil izlanish va tadqiqot faoliyati. Bu usullarning barchasi muzey auditoriyasining turli toifalari bilan ishlashda muzey o‘qituvchilarining amaliy faoliyatida o‘z ifodasini topadi. Turli yo‘nalishlarda rivojlanib, muzey pedagogikasi yangi masalalar va usullarni aniqlashga yordam beradi; yangi tuzilmada ta’lim bo‘limlarini shakllantiradi; madaniy-ma’rifiy dasturlar va loyihalarni ishlab chiqishda o‘z ifodasini topadigan ta’lim muassasalari o‘qituvchilarini ta’lim faoliyatiga jalb etadi.

Hamma davlat muzeylari ham ta’lim muassasalari bilan bevosita o‘zaro aloqada emas. Qoida tariqasida, bunday hamkorlikni amalga oshirish ta’lim muassasalari o‘quvchilari uchun tematik ekskursiyalar, ma’ruzalar, fakultativ o‘quv kurslarini o‘tkazishdan iborat.

Ammo shunday muzeylar ham borki, ularning faoliyati maktablar va maktabgacha ta’lim tashkilotlari o‘quv jarayonining ajralmas qismi hisoblanadi. 1989 yilda 199-sonli umumta’lim maktabi va bolalar bog‘chasi bilan ish boshlagan Davlat rus muzeyi faoliyati bu borada yaxshi misol bo‘ladi. Davlat rus muzeyi xodimlari bolalarda umumiy madaniy darajani oshirish bo‘yicha noyob pedagogik tajribani boshladilar. Ushbu muammoni hal qilish ta’lim tizimi bilan yangi munosabatlarni, maktabgacha va maktab ta’limining o‘ziga xos xususiyatlarini hisobga olgan holda maxsus o‘quv dasturlarini ishlab chiqishni talab qildi. Bir yil o‘tgach, Rossiya Davlat muzeyida o‘qituvchilar, rassomlar, psixologlar, san’atshunoslar va dasturiy ta’minot muhandislarining katta guruhini birlashtirgan Rossiya muzey pedagogikasi va bolalar ijodiyoti markazi tashkil etildi. Mahalliy amaliyotda birinchi marta - bolalar bog‘chasidan universitetgacha san’at muzeyi va ta’lim muassasalari o‘rtasidagi o‘zaro hamkorlik tizimi ishlab chiqildi. Maktabgacha yoshdagi bolalar bilan ishlash zamonaviy muzeylar uchun eng qiyin, chunki ular ko‘proq maktab va universitetlarga qaratilgan. Ayni paytda maktabgacha ta’lim muzeylar bilan hamkorlik ko‘lamini izchil va sezilarli kengaytirmoqda. Hozirgi bosqichda maktabgacha ta’lim muassasalarining o‘zida muzey muhitini yaratish masalasi tug‘iladi. Ilgari, bu qoida tariqasida, ko‘rgazmali burchaklar va reproduktsiyalar namoyishi edi. [4] Ammo maktabgacha ta’lim muassasalarida muzey muhitining mazmuni kengaytirilishi mumkin. Rossiyaning turli shaharlarida bolalar va o‘smirlarni muzey madaniyati bilan tanishtirish uchun mintaqaviy dasturlar yaratilmoqda. Masalan, Taganrog shahridagi maktabgacha ta’lim muassasasida muzeylar bilan hamkorlikda "Mening Taganrogim" dasturini amalga oshirish maktabgacha yoshdagi bolalarning pedagogik vazifalarini hal qilishga yordam beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении /Г.И. Щукина, В. Н. Липник, А. С. Роботова и др.; Под ред. Г. И. Щукиной. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.
2. Атемаскина Ю.В. Организация проектной деятельности детей дошкольного возраста //Детский сад: теория и практика. – 2012. - № 9. – С.34-40.
3. Виниченко В.В. Музей и детские дошкольные учреждения//Международный музейно-педагогический семинар «Здравствуй, музей» (Тезисы семинара)13-18 марта 1995 г. – СПб., 1995. - С. 24-27.
4. Водовозова Е.Н. Умственное и нравственное развитие детей от первого проявления сознания до школьного возраста: 7-е изд., перераб и допол. - СПб., 1913. - 356 с.
5. Газизова Н. Музейная педагогика в детском саду // Дошкольное воспитание. – 2012. - № 6. – С.25-28.

JO‘RAYEVA Zuhra Jalol qizi
Chirchiq davlat pedagogika universiteti
Tarix yo‘nalishi 2-bosqich talabasi
Ilmiy rahbar: t.f.n., professor Y.X.Gaffarov
jurayevazuhra2303@gmail.com

MUZEYLARNING TA’LIM TARBIYA TIZIMIDAGI O‘RNI

Annotatsiya: Mazkur maqolada muzeylarning ta’lim va tarbiya tizimidagi o‘*rni tahlil qilinadi. Muzeylar nafaqat tarixiy yodgorliklarni saqlovchi maskan, balki o‘quvchilarga va talabalariga bilim beruvchi muhim ta’lim manbai ekanligi yoritiladi. Muzeylarning ko‘rgazmali ta’lim vositasi sifatida o‘quv jarayonidagi ahamiyati, ilmiy-tadqiqot markazi sifatidagi roli va madaniy merosni asrashdagi hissasi ko‘rib chiqiladi. Shuningdek, muzeylarning vatanparvarlik, axloqiy va ekologik tarbiyadagi ta’siri tahlil qilinib, ularning yosh avlod ongini shakllantirishdagi muhim vazifalari ochib beriladi.*

Kalit so‘zlar: *muzey, ta’lim, tarbiya, madaniy meros, vatanparvarlik, ilmiy-tadqiqot, ko‘rgazmali ta’lim, axloqiy tarbiya, ekologik tarbiya.*

Muzeylar nafaqat madaniy va tarixiy obidalarni saqlash, balki jamiyatni tarbiyalash va o‘qitishda muhim o‘rin tutadi. Ular ta’lim tizimining ajralmas qismiga aylangan bo‘lib, o‘quvchilarga hayotiy bilimlarni amaliy ravishda etkazish, ularning dunyoqarashini kengaytirish, ilmiy izlanishlarni rag‘batlantirish va madaniy merosni asrab-avaylashda muhim vosita sifatida ishlatiladi. Muzeylar komil insonni tarbiyalashda o‘ziga xos o‘rin tutadi. Saqlanayotgan tarixiy ashyolar, nodir qo‘lyozmalar, xujjatlar esa avlodlarga tarixni, ajdodlarimiz hayoti, yuksak ma’naviyati hikoya qilishda xizmat qiladi. Bu esa yoshlar qalbida ota-bobolarimiz qoldirgan merosga hurmat, e’zoz va muxabbat tuyg‘usini ham shakillantira oladigan maskan hisoblanadi. O‘rganilayotgan muzeylarning barchasi xalqimizning boy madaniy va ma’naviy merosi, asrlar davomida shakllangan san’at va madaniyatini, milliy urf odat va qadriyatlarimizning har bir tarixiy bosqichlarida yuksak darajada ekanligini jahonga tanitish, uning umumbashariy sivilizatsiyadagi o‘rni va ahamiyatini keng targ‘ib etish, tasviriy va amaliy hunarmandchiligi san’ati yo‘nalishlarida faoliyat ko‘rsatgan ijodkorlar asarlari asosida milliy istiqlol, erkin va farovon hayot g‘oyalarini tarannum etishdan iborat. Muzeylar jamiyatning ma’naviy-ma’rifiy hayotida muhim o‘rin tutib lar nafaqat tarixiy yodgorliklarni saqlovchi maskan, balki ta’lim-tarbiyaning ajralmas qismi sifatida ham xizmat qiladi. Bugungi kunda muzeylarning ta’lim jarayonidagi o‘rni ilmiy va amaliy jihatdan dolzarb masala hisoblanadi. O‘zbekistonda Sovet davrida tashkil etilgan muzeylarda asosan Sovet davri mafkurasi targ‘ib qilishga alohida e’tibor qaratilgan. Mustaqillik yillarida yangi muzeylar tashkil etish, mavjud bo‘lgan muzeylarni rekontruksiya qilish, eksponatlarni tubdan o‘zgartirish bo‘yicha katta ishlar olib borildi. Muzeylar ta’lim jarayonining samaradorligini oshirishda muhim ahamiyatga ega. Ular orqali o‘quvchilar va talabalarga tarixiy, madaniy va san’atga oid bilimlar amaliy tarzda yetkaziladi. Muzey eksponatlari orqali o‘quvchilar o‘z bilimlarini

mustahkamlashlari va tarixiy voqealarni jonli tasavvur qilishlari mumkin [1]. Shunday qilib mana shu 10 yil ichida muzeylar tashkil etish darajasi tubdan yuqori darajaga koʻtarildi va shu bilan bir qatorda Oʻzbekistonning eng katta shaharlarda muzeylarga asos solindi. Jumladan poytaxt Toshkent shahrida Qatagʻon qurbonlari xotirasi davlat muzeyi, Temuriylar tarixi davlat muzeyi, Toshkent tarixi muzeyi (Oʻzbekiston tarixi davlat muzeyi filiali), Abdulla Qodiriy uy-muzeyi, Olimpiya va paralimpiya shon-shuhrati muzeyi, Prokuratura tarixi muzeyi, Toshkent politexnika muzeyi, Gidrometeorologiya xizmati muzeyi, Adliya organlari muzeyi, Oʻzbekiston kasaba uyushmalari tarixi kabi muzeylari ochildi.

Mustaqil Oʻzbekiston jahondagi eng ilgʻor mamlakatlar safidan oʻrin topib, barqaror rivojlanishi uchun mustaqillik dunyoqarashiga ega boʻlgan, milliy iftixor tuygʻusi bilan yoʻgʻrilgan, hur va erkin fikrlovchi, ayni vaqtda fuqar olik mas'uliyatini chuqur his etadigan, milliy va umuminsoniy qadriyatlarni oʻz kasbkori, ijtimoiy muhiti talab qiladigan darajada oʻzlashtirgan shaxsni tarbiyalab voyaga yetkazishni oʻz oldiga vazifa qilib qoʻyadi. Aynan shu mustaqillik yillarida Oʻzbekistonda muzeylar sohasini rivojlantirish, milliy madaniy va ma’naviy merosni asrab avaylash hamda namoyish etish davlat siyposati darajasiga koʻtarildi. Shunga koʻra “madaniy merosni muhofaza qilish, ilmiy oʻrganish va ommalashtirish bilan bogʻliq faoliyatni yanada takomillashtirish boʻyicha rejalar aniqlashtiriladi” [2]. Muzeylar nafaqat bilim, balki ma’naviy-axloqiy tarbiya berishda ham muhim ahamiyatga ega. Oʻquvchilar muzeylarga tashrif buyurib, tarixiy voqealar, madaniy qadriyatlar va insoniyatning yutuqlari bilan tanishadilar. Bu esa ularda milliy gʻurur, vatanparvarlik, axloqiy me'yorlar va inson huquqlari haqida tasavvur hosil qiladi. Masalan, tarixiy muzeylarda insoniyat tarixidagi katta ijtimoiy, siyosiy va madaniy voqealar haqida ma’lumotlar beriladi. Oʻquvchilar bunday ekskursiyalar orqali oʻtgan davrlarni oʻrganib, hozirgi kundagi ijtimoiy jarayonlarni chuqurroq tushunishga erishadilar.

Mustaqillik O`zbekistonimizda yoshlarni har tomonlama barkamol etib tarbiyalash masalasiga katta e`tibor berilayotganligidan quvonamiz, fahrlanamiz. Yosh kishini bo`yinbogʻini chiroyli taqish, teatrda o`zini yaxshi tutishga o`rgatish qiyin emas ammo oʻtmish avlodlar merosini uning hayotiy ehtiyoji ekanligini anglatish esa mushkuldir, bu shunchaki maqsad emas, balki madaniyat yanada rivojlanishining zaruriy shartidir. Axir hayot bir joyda turib qolmaydi. Uzoq oʻtmish davrlarga borib taqaladigan tarixga boy, qadim madaniyatga ega boʻlgan xalqimiz oldida oʻz oʻtmishini, kelib chiqishi, ota-bobolari, urfodatlari, ma’naviy boyliklarini, yuksak madaniyati, san'atini yanada chuqurroq oʻrganish, anglash va bevosita davom ettirishdek vazifa turadi. Prezidentimiz “Tarix – xalq ma’naviyatining asosidir”, deb ta’kidlar ekan, mustaqil vatanning har bir fuqarosi, ayniqsa uning kelajagini belgilab beruvchi yoshlar oʻz tarixi va madaniyatini yaxshi bilishlari shartdir. Tarixiy xotirani shakllantirish, uni rivojlantirish, shu bilan birga hozirgi avlod ruhida milliy gʻurur tuygʻularini paydo qilish ishida barcha madaniy-ma’rifiy muassasalar qatorida muzeylar ham oʻziga yarasha hissasini qoʻshmoqda [3, 59-b]. Bugungi kunda muzeylarning interaktiv ta’limni qoʻllab-quvvatlashdagi roli katta. Zamonaviy texnologiyalar, masalan, raqamli ekranlar, virtual haqiqat (VR) va kengaytirilgan

haqiqat (AR) yordamida muzeylar o‘quvchilarga ilmiy tushunchalarni real va jonli tarzda taqdim etmoqda. Bunday texnologiyalar o‘quvchilarga fanlarni yanada o‘rganish va amaliy tajriba orttirish imkonini beradi. Shu bilan birga, bunday metodikalar o‘quvchilarning mustaqil fikrlashini rivojlantiradi va yangi ma’lumotlarni o‘zlashtirishda samarali bo‘ladi.

Muzeylar ta’lim jarayonida quyidagi funksiyalarni bajaradi:

1. Ko‘rgazmali ta’lim vositasi – Muzey eksponatlari yordamida o‘quvchilar mavzularni aniq va tushunarli o‘rganadilar.

2. Ilmiy-tadqiqot markazi – Talabalar va tadqiqotchilar uchun muzeylar ilmiy manba sifatida xizmat qiladi [4].

3. Madaniy merosni asrash – Muzeylar orqali yosh avlod milliy va jahon madaniyatiga hurmat bilan yondashishni o‘rganadi.

O‘zbekistonda tarixiy, moddiy, ma’naviy, madaniy yodgorliklarni to‘plash saqlash o‘rganish va tashviq qilish bilan shug‘ullanuvchi, xalq tarixing birinchi manbalariga asoslangan ilmiy muassasalar, tarixiy xalq tarixi birinchi navbatda moddiy madaniyat yozma manbalarga, arxeologiya, etnologiya, antropologiya, lingvistika, toponimika, etnografik, numizmatika fanlari asosida ilmiy asoslangan manbalar bilan tarixiy ma’daniy merosni muzeylar to‘la namoyon etadigan keng taroq bu Respublikamizdagi muzeylardir. Muzeylarning paydo bo‘lishi O‘rta Osiyoda XIX asrning oxiriga borib tarqaladi. Birinchi badiiy muzey (hozirgi O‘zbekiston davlat san’at muzeyi) 1918-yilda Knyaz Romanov to‘plagan kolleksiyasi asosida tashkil topgan. 1920-1930-yillarda Namangan, Xiva, Buxoro, Qo‘qon, Andijon, Termiz, Nukus va boshqa yirik shaharlarda o‘lkashunoslik muzeylari ochildi. 1940-1970 yillarda O‘zbekiston Fanlar Akademiyasi tarkibida faoliyat olib boradigan O‘zbekistonda muzeylarning keng tarmog‘i yaratildi. Tarixiy yodgorliklar va san’at obidalarini muhofaza qilish, arxeologik, etnografik, madaniy badiiy, me’moriy yodgorliklarni kompleks tarzda o‘rganish va tashviqot qilish uchun mo‘ljallangan davlat muzeylari bilan birga o‘lkashunoslik ahamiyatiga ega bo‘lgan xalq muzeylari ham faoliyat olib bormoqda. Muzeylar o‘z faoliyatida ma’naviyatimizni, madaniyatimizni,tarix, millat tarixini kelib chiqishini targ‘ib qilar ekan har sohada eksponatlar orqali shu davlat, millat, xalqlarning ’ o‘tmishini bildirish bilan istiqbol rejalariga ham asoslanadi. Jamiyatning ijtimoiy-iqtisodiy, ma’naviy, ma’rifiy yuksalishda fan oldida turgan dolzarb muammolarni ma’lumotlar orqali yechishda, davrlashtirish masalasi o‘tmishni o‘rganish moddiy yozma manbalar asosida nazariy asoslangan metodologik tamoyillarni yoritib beradi. Muzeyda istiqlol yillarida ma’naviy qadriyatlarimizni tiklash bo‘yicha olib borilgan katta va muhim ishlar alohida ekspozitsiyalarda aks etgan. Bu ekspozitsiyalarning joylashishi va ularni ko‘z qorachig‘iday saqlashda qanday texnologiyalardan foydalanilayotgani juda muhimdir [5].

Bizning qadimiy ma’naviy meros madaniy boyliklar tarixiy yodgorliklarimiz jahon sivilizatsiyasiga qo‘shgan hissasini dunyo tan olmoqda. O‘tmish tariximizdagi bosib o‘tgan davr va hozirgi taraqqiyotimizning belgilan olgan jihatlarini muzeylarimiz eksponatlarida turizmni rivojlantirish ichki va tashqi turizm sohasida bu zaminda buyuk zotlar yetishib chiqqanligi umumbashariy sivilizatsiya madaniyatining uzviy qismiga aylanib ketgan, dunyoviy va ilmiy, diniy

rivojlanishimiz buyuk davlatchiligimiz ulkan chuqur va iftixor bilan namoyon etamiz. Ayniqsa "O‘zbekiston xalqlari tarixi muzeyi" ekspozitsiyasida O‘zbekistonning qadimgi davrdan to hozirgi kungacha bo‘lgan tarixi yoritilgan.

Muzeylar, ta’lim-tarbiya va ilmiy vazifalarga ega bo‘lib ta’lim muassasalarida "O‘zbekiston tarixi" fanini o‘qitishda ko‘chma ochiq darslarni tashkil etish, zamonaviy pedagogik texnologiyalardan foydalanib noan’anaviy o‘quv mashg‘ulotlarini tashkil qilishda ham bugungi kunda ular mujassamlashgan tarix, saqlanayotgan ma’naviy obidalar bizning davrimizgacha yetib kelgan eksponatlarni o‘rganish orqali yoshlarimizni buyuk tariximizga qiziqishi yanada ortdi va ilmiy ma’lumotlarga ega bo‘ldilar. Muzeylar tizimi taraqqiyotiga obektiv extiyojlar ortib bormoqda. Muzeylarning xalqaro maydonga chiqishi bilan ularning ta’sir doirasi kengayib bormoqda. Bunda ko‘rgazmalar ayirboshlash birinchi o‘rinda turadi. Muzeylar jahonning turli mamlakatlariga o‘z xazinalarini yubordi, ayni paytda chet mamlakatlarining ko‘rgazmalarini o‘zlarida qabul qiladi va ko‘rgazma hamda Muzeylarda namoyish madaniyatlarining o‘zaro boyishi va xalqar o‘rtasida ham fikrlini rivojlantirishda katta xissa qo‘shmoqda.

Muzeylar yosh avlodni tarbiyalashda ham muhim rol o‘ynaydi. Tarixiy eksponatlar orqali o‘quvchilar vatanga bo‘lgan muhabbatini oshiradi va milliy g‘ururni shakllantiradi. Bundan tashqari, muzey ekskursiyalari bolalar ongida estetik did va badiiy tafakkurni rivojlantirishga yordam beradi [6].

Muzeylarning tarbiyaviy ta’siri quyidagi jihatlarda namoyon bo‘ladi:

Vatanparvarlik tarbiyasi – Muzeylar milliy qadriyatlarni targ‘ib qilib, yosh avlodga tarixiy xotirani singdiradi.

Axloqiy tarbiya – Muzeylar insoniy fazilatlarni shakllantirishga yordam beradi, ayniqsa, san’at va madaniyat muzeylari kabilardir.

Xulosa qilib aytilganda yoshlarning vatanparvarlik ruhida tarbiyalashda muzeylarning o`rni va roli kattadir. Muzeyga yoshlarni jonli ekskursiyalarini o`tkazish foydadan holi emasdir.

Muzeylarning ta’lim-tarbiyaviy rolini shakllantirishda madaniy merosni saqlashga qo‘shayotgan hissasi alohida e'tiborga molik. Madaniy meros, jumladan, arxitektura yodgorliklari, tarixiy artefaktlar, san'at asarlari va boshqa ob'ektlar o‘quvchilarga nafaqat o‘tgan davrlar bilan tanishish, balki ularga hurmat va e'tibor bilan yondoshuvni ham o‘rgatadi. Bu esa o‘quvchilarning milliy va jahon madaniy merosini asrab-avaylashga bo‘lgan mas'uliyatini oshiradi.

Muzeylar ta’lim va tarbiya tizimining ajralmas qismiga aylangan bo‘lib, o‘quvchilarga nafaqat bilim beribgina qolmay, balki ularning dunyoqarashini kengaytiradi, tarixiy va madaniy qadriyatlarni o‘zlashtirishda yordam beradi. Muzeylar, shuningdek, zamonaviy texnologiyalarni ta’lim jarayoniga integratsiya qilish orqali o‘quvchilarga interaktiv va samarali ta’lim olish imkoniyatini yaratadi. Shu bilan birga, muzeylar madaniy merosni saqlash, tarbiyalash va yangi avlodga etkazish borasida katta rol o‘ynaydi.

FOYDALANGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI

1. Hasanov U. "Muzeyshunoslik asoslari". Toshkent: Fan, 2015

2. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2023 йил 11 сентябрдаги “Ўзбекистон -2030” стратегияси тўғрисидаги ПФ-158-сон Фармони

3. Bekmurodov M. Rashidova M. Muzeyshunoslik – T.: Voris Ali, 2007. – B.59.
4. Qosimova D. "Muzeyshunoslik va ta’lim". Toshkent: Universitet nashriyoti, 2021.
5. Saidov A. "Vatanparvarlik tarbiyasida muzeylarning roli". Toshkent: Iqtisod-moliya, 2020.
6. Ismoilov S. "San’at muzeylarining tarbiyaviy ahamiyati". Madaniyat va san’at, 2018, №4.

MAMARIZAYEVA Farangiz Zohidjon qizi
Katta o‘qituvchi
Jizzax politexnika instituti
farangiz.angel@bk.ru

ERGASHEVA Shaxista Abduragim qizi
Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti
Muzey menejmenti va madaniy turizm ta’lim yo‘nalishi talabasi

TALABALAR ONGIDA MADANIYAT TUSHUNCHASINI OSHIRISHDA MUZEYLARNING O‘RNI

Annotatsiya: *Ushbu maqolada talabalar orasida madaniy qadriyatlarni shakllantirish va rivojlantirishda muzeylarning ahamiyati tahlil qilingan. Muzeylar nafaqat tarixiy va madaniy merosni saqlash markazi, balki yoshlar uchun ma’naviy-ma’rifiy tarbiya maskani sifatida ham muhim ahamiyat kasb etadi. Tadqiqot davomida muzeylarning ta’lim jarayonidagi roli, talabalar dunyoqarashini kengaytirishdagi ahamiyati va madaniy kompetensiyalarni rivojlantirishdagi ta’siri o‘rganilgan. Zamonaviy texnologiyalardan foydalangan holda muzey pedagogikasining innovatsion usullari va ularning samaradorligi tahlil qilingan.*

Kalit so‘zlar: *muzey pedagogikasi, madaniy meros, talabalar tarbiyasi, ma’naviy rivojlanish, madaniy kompetensiya, zamonaviy muzey texnologiyalari, virtual muzey, madaniy qadriyatlar*

Аннотация: *В данной статье анализируется роль музеев в формировании и развитии культурных ценностей среди студентов. Музеи важны не только как центры сохранения исторического и культурного наследия, но и как образовательные учреждения для духовно-нравственного воспитания молодежи. В исследовании рассматривается роль музеев в образовательном процессе, их значение в расширении мировоззрения студентов и влияние на развитие культурных компетенций. Проанализированы инновационные методы музейной педагогики с использованием современных технологий и их эффективность.*

Ключевые слова: *музейная педагогика, культурное наследие, воспитание студентов, духовное развитие, культурная компетенция, современные музейные технологии, виртуальный музей, культурные ценности*

Abstract: *This article analyzes the role of museums in shaping and developing cultural values among students. Museums are important not only as centers for preserving historical and cultural heritage but also as educational institutions for the spiritual and moral education of youth. The study examines the role of museums in the educational process, their significance in expanding students' worldview, and their impact on developing cultural competencies. Innovative methods of museum pedagogy using modern technologies and their effectiveness are analyzed.*

Keywords: *museum pedagogy, cultural heritage, student education, spiritual development, cultural competency, modern museum technologies, virtual museum, cultural values*

Bugungi globallashuv davrida milliy qadriyatlarni saqlash, yoshlar orasida madaniy merosga bo‘lgan qiziqishni oshirish va ularning ma’naviy dunyoqarashini kengaytirish masalasi tobora dolzarb ahamiyat kasb etmoqda. Bu borada muzeylar alohida o‘rin tutadi, chunki ular nafaqat moddiy va nomoddiy madaniy merosni saqlash va namoyish etish, balki yoshlarni tarbiyalash, ularning dunyoqarashini shakllantirish va madaniy saviyasini oshirishda ham muhim ta’lim markazi vazifasini bajaradi. Muzeylar zamonaviy ta’lim tizimining ajralmas qismiga aylanib bormoqda. YUNESKO ma’lumotlariga ko‘ra, dunyodagi yetakchi oliy ta’lim muassasalarining 80 foizidan ortig‘i o‘z o‘quv dasturlarida muzey komponenti va muzey pedagogikasi elementlaridan foydalanmoqda. Bu esa muzeylarning ta’lim jarayonidagi rolini yanada oshirmoqda. Jumladan, zamonaviy muzeylar tarixiy va madaniy merosni saqlash hamda targ‘ib qilish, ta’lim-tarbiya jarayonida innovatsion pedagogik platforma vazifasini o‘tash, ilmiy-tadqiqot va ma’rifiy markaz sifatida faoliyat yuritish, madaniyatlararo muloqot va hamkorlik maydonini yaratish, yoshlarning ma’naviy-axloqiy tarbiyasiga hissa qo‘shish kabi muhim vazifalarni bajaradi.

O‘zbekistonda ham muzeylarning ta’lim tizimidagi rolini kuchaytirish bo‘yicha keng ko‘lamli ishlar amalga oshirilmoqda. 2019-2025 yillarga mo‘ljallangan "Muzeylarni rivojlantirish Konsepsiyasi" doirasida muzeylarning moddiy-texnik bazasini mustahkamlash, zamonaviy texnologiyalar bilan jihozlash va kadrlar salohiyatini oshirish bo‘yicha izchil chora-tadbirlar ko‘rilmoqda.

Zamonaviy ta’lim tizimida talabalarning madaniy saviyasini oshirish, ularda milliy va umuminsoniy qadriyatlarga hurmat tuyg‘usini shakllantirish muhim vazifalardan biri hisoblanadi. Bu borada muzeylarning imkoniyatlaridan samarali foydalanish alohida ahamiyat kasb etadi. Tadqiqotlar shuni ko‘rsatadiki, muzey muhitida o‘tkazilgan mashg‘ulotlar talabalarning bilim olishga bo‘lgan qiziqishini oshiradi va ularning dunyoqarashini kengaytiradi.

Muzeylarning ta’lim jarayonidagi roli va ahamiyati quyidagilarda yaqqol namoyon bo‘ladi:

Talabalarning tarixiy bilimlarini kengaytirish va mustahkamlash – ushbu jarayonda nazariy bilimlarni amaliy ko‘rgazmalar orqali mustahkamlash imkoniyati,

tarixiy voqealarni muzey eksponatlari orqali vizual idrok etish, tarixiy hujjatlar va arxiv materiallari bilan bevosita tanishish, arxeologik topilmalar va artefaktlar orqali tarixiy davrlarni o‘rganish, tarixiy shaxslar va voqealar haqidagi ma’lumotlarni birlamchi manbalar asosida o‘zlashtirish har bir talabaning nafaqat ma’lum bir fan doirasidagi bilimlarni, balki dunyoqarashni ham kengaytirishda samarali vosita bo‘ladi.

Bundan tashqari, muzeylar talabalarning kasbiy kompetensiyalarini rivojlantirishda ham bebaho hisoblanadi. Masalan, muzey fondlari bilan ishlash orqali tadqiqot metodlarini o‘zlashtirish, eksponatlarni tahlil qilish va kataloglashtirish ko‘nikmalarini shakllantirish, muzey ko‘rgazmalarini tashkil etish tajribasini orttirish, ekskursiya o‘tkazish mahoratini rivojlantirish tarixiy manbalarni saqlash va konservatsiya qilish texnikalarini o‘rganish bo‘lajak muzey xodimlari hamda madaniyat sohasi vakillarini tayyorlashda dasturilamal bo‘ladi.

Madaniy va ma’naviy tarbiya vositasi sifatida esa milliy va umuminsoniy qadriyatlarni chuqur anglash, madaniy merosga nisbatan hurmat va e'tibor tuyg‘usini shakllantirish, estetik didni rivojlantirish va san'atni tushunish qobiliyatini oshirish, turli xalqlar madaniyati va an'analarini o‘rganish, vatanparvarlik va milliy g‘urur tuyg‘ularini tarbiyalash vazifalarini ham bajaradi.

Shuni alohida ta’kidlash kerakki, hozirgi innovatsion ta’lim muhiti sifatida muzeylar zamonaviy texnologiyalar yordamida interaktiv ta’lim jarayonini tashkil etish, virtual reallik texnologiyalari orqali tarixiy voqealarni qayta tiklash, 3D modellashtirish orqali tarixiy obidallarni o‘rganish, multimedia vositalari yordamida bilim olish imkoniyatlari, masofaviy ta’lim elementlarini joriy etish kabi amaliy metodologik vosita, deb ham qaralmoqda.

Ilmiy-tadqiqot faoliyatini rivojlantirish markazi sifatida ham muzeylarning o‘rni beqiyosdir. Jumladan, muzey fondlaridagi materiallar asosida ilmiy izlanishlar olib boorish, arxiv hujjatlari bilan ishlash metodologiyasini o‘zlashtirish ilmiy maqolalar va tezislar tayyorlash uchun materiallar to‘plash, tarixiy-madaniy merosni o‘rganish bo‘yicha tadqiqotlar olib borish, xalqaro ilmiy konferensiyalar va seminarlar tashkil etish nafaqat talabalar, balki ilm yo‘lida ish olib borayotgan barcha izlanuvchilar, soha mutaxassislari uchun ham zaruriy o‘zlashtirilishi lozim bo‘lgan ko‘nikmalar hisoblanadi.

Ijtimoiy-madaniy kommunikatsiya markazi sifatida esa turli avlod vakillari o‘rtasidagi madaniy muloqotni ta’minlash, jamoat diplomatiyasi va madaniy almashinuv platformasi vazifasini bajarish, mahalliy va xalqaro madaniy hamkorlikni rivojlantirish, talabalarning ijtimoiy faolligini oshirish, madaniy tadbirlar va festivallar tashkil etishda asosiy e’tibor qaratilishi lozim bo‘lgan jihatlar qatorida turadi.

Muzey ta’limining samaradorligini oshirish yo‘llari qatoriga o‘quv dasturlarini muzey komponentlari bilan integratsiyalash, pedagoglar va muzey xodimlarining hamkorligini kuchaytirish, zamonaviy texnologiyalardan samarali foydalanish, ta’lim jarayoniga yangi muzey pedagogikasi usullarini joriy etish, xalqaro tajribani o‘rganish va qo‘llash kabilarni kiritishimiz mumkin.

Yaqin kelajakda esa muzey ta’limining istiqbolini raqamli muzey texnologiyalarini rivojlantirish, virtual muzey platformalarini yaratish, masofaviy

ta’lim imkoniyatlarini kengaytirish, xalqaro muzey tarmog‘i bilan integratsiyalashish, innovatsion ta’lim dasturlarini ishlab chiqish jabhalarida uchratishimiz mumkin.

Talabalar muzey eksponatlari bilan tanishish orqali nafaqat nazariy bilimlarni o‘zlashtiradilar, balki amaliy ko‘nikmalarni ham egallaydilar. Muzey pedagogikasi talabalarning ijodiy fikrlashini rivojlantiradi va ularni mustaqil izlanishga undaydi.

Muzeylarning ta’lim jarayonidagi samaradorligini oshirishda oliy ta’lim muassasalari va muzeylar o‘rtasidagi hamkorlikni kuchaytirish, zamonaviy texnologiyalardan foydalanish, ushbu sohadagi kadrlar salohiyatini oshirish masalalariga aholida ahamiyat qaratish lozim.

Demak, muzeylar zamonaviy ta’lim tizimining muhim komponenti sifatida talabalarning madaniy saviyasini oshirish, dunyoqarashini kengaytirish va kasbiy kompetensiyalarini rivojlantirishda alohida ahamiyat kasb etadi. Olib borilayotgan izlanishlar shuni ko‘rsatadiki, muzey pedagogikasining zamonaviy usullaridan foydalanish ta’lim samaradorligini sezilarli darajada oshiradi.

Muzeylar bilan hamkorlikni kuchaytirish orqali quyidagi natijalarga erishish mumkin:

1. Talabalarning nazariy bilimlarini amaliy ko‘nikmalar bilan mustahkamlash
2. Madaniy kompetensiyalarni rivojlantirish
3. Ilmiy-tadqiqot faoliyatini faollashtirish
4. Kasbiy mahoratni oshirish
5. Ma’naviy-axloqiy tarbiyani kuchaytirish

Zamonaviy texnologiyalar va innovatsion pedagogik usullardan foydalanish muzeylarning ta’lim salohiyatini yanada oshiradi. Virtual muzeylar, 3D-modellashtirish, interaktiv ko‘rgazmalar va raqamli kataloglar kabi yangi imkoniyatlar ta’lim jarayonini yangi bosqichga ko‘tarish imkonini beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Abdullaev N. "Muzey pedagogikasi". – Toshkent, 2022
2. Rahimov B. "O‘zbekiston muzeylari". – Toshkent, 2021
3. Smith J. "Museums in Modern Education". – London, 2023
4. Karimov S. "Zamonaviy muzey menejmenti". – Toshkent, 2023
5. Wilson M. "Digital Technologies in Museums". – New York, 2022
6. Петров А.В. "Инновационные методы музейной педагогики". – Москва, 2023
7. Brown K. "Cultural Heritage and Education". – Cambridge, 2022
8. O‘rolov A. "Muzey va yoshlar tarbiyasi". – Toshkent, 2023

TOSHPO‘LOTOVA Jasmina Nuriddin qizi
Shahrisabz davlat pedagogika instituti
Matematika va Informatika yo‘nalishi talabasi
jasminatoshpulotova06@.com
O‘KTAMOV Madadjon O‘ktam o‘g‘li
Shahrisabz davlat pedagogika instituti
Informatika va uni o‘qitish metodikasi kafedrasi o‘qituvchisi
oktamovm03@mail.ru

O‘QUVCHILARDA TARIXIY TAFAKKURNI RIVOJLANTIRISHDA MUZEY FAOLIYATINING PEDAGOGIK ASOSLARI

Annotatsiya. *Ushbu maqolada o‘quvchilarda tarixiy tafakkurni rivojlantirishda muzey faoliyatining pedagogik asoslari tahlil qilinadi. Muzey eksponatlari orqali tarixiy bilimlarni boyitish, o‘quvchilarning tahliliy va tanqidiy fikrlash qobiliyatlarini rivojlantirish hamda tarixiy voqealarni jonlantirishda interaktiv yondashuvlarning samaradorligi yoritiladi. Shuningdek, ekskursiyalar, rolli o‘yinlar, kvest va viktorinalar kabi metodlarning tarixiy tafakkurni shakllantirishdagi o‘rni ko‘rib chiqiladi. Maqolada muzey pedagogikasining ta’lim jarayoniga integratsiyasi bo‘yicha ilg‘or tajribalar va amaliy tavsiyalar beriladi.*

Kalit so‘zlar. *muzey pedagogikasi, interaktiv yondashuv, ekskursiya, rolli o‘yinlar, kvest, viktorina, pedagogik metodlar, ta’lim metodikasi, muzey faoliyati, o‘quvchilarda tafakkur rivoji.*

Annotation. *This article analyzes the pedagogical foundations of museum activity in the development of students' historical thinking. Through the museum exhibits, the effectiveness of interactive approaches in enriching historical knowledge, developing students' analytical and critical thinking skills, and reviving historical events will be highlighted. Also, the role of such methods as excursions, role-playing games, quests and quizzes in the formation of historical thinking is considered. The article presents best practices and practical recommendations on the integration of museum pedagogy into the educational process.*

Key words. *museum pedagogy, interactive approach, excursion, role-playing games, quest, quiz, pedagogical methods, educational methods, museum activity, development of students' thinking.*

Аннотация. *В данной статье анализируются педагогические основы музейной деятельности в развитии исторического мышления учащихся. С помощью музейных экспонатов будет подчеркнута эффективность интерактивных подходов в обогащении исторических знаний, развитии навыков аналитического и критического мышления учащихся, возрождении исторических событий. Также рассматривается роль таких методов, как экскурсии, ролевые игры, квесты и викторины в формировании исторического мышления. В статье представлены лучшие практики и практические рекомендации по интеграции музейной педагогики в образовательный процесс.*

Ключевые слова. *музейная педагогика, интерактивный подход,*

экскурсия, ролевые игры, квест, викторина, педагогические методы, методы обучения, музейная деятельность, развитие мышления учащихся.

Tarix insoniyatning o‘tmishini o‘rganish va kelajakka yo‘l topishda muhim ahamiyat kasb etadi. Tarixiy bilimlar nafaqat o‘tmish voqealarini anglash, balki jamiyat taraqqiyotini tushunish, milliy o‘zlikni shakllantirish va madaniy merosni asrab-avaylash uchun ham zarurdir. Shu sababli, o‘quvchilarda tarixiy tafakkurni rivojlantirish dolzarb pedagogik vazifalardan biri hisoblanadi. Maktab ta’limida tarix fanini o‘qitishda turli metodlardan foydalaniladi. An’anaviy dars uslublaridan tashqari, jonli va vizual vositalar orqali o‘qitish o‘quvchilar uchun yanada samarali bo‘lishi mumkin. Ayniqsa, muzeylar tarixiy tafakkurni rivojlantirishda muhim vosita bo‘lib, ular o‘quvchilarga tarixiy voqealarni bevosita his qilish, moddiy madaniy meros namunalarini ko‘rish va ulardan saboq olish imkoniyatini yaratadi. Shu jihatdan muzey faoliyatining pedagogik asoslarini o‘rganish va uni ta’lim jarayoniga integratsiya qilish muhim ahamiyat kasb etadi. Muzeylarning ta’limdagi ahamiyati beqiyosdir. Muzeylar o‘quvchilarga tarixiy hodisalarni bevosita ko‘rish va his qilish imkoniyatini yaratadi. Eksponatlar orqali tarixiy davrlar jonlanib, tarixiy manbalar bilan ishlash ko‘nikmalari shakllanadi. Muzey darslari quyidagi bilim va ko‘nikmalarni rivojlantirishga xizmat qiladi:

- Tarixiy obidalarning asl nusxalarini ko‘rish orqali bevosita tajriba orttirish;
- Tarixiy voqealarni ilmiy yondashuv asosida tahlil qilish;
- Tanqidiy tafakkur va mustaqil fikrlash qobiliyatini rivojlantirish;
- O‘z madaniy merosiga nisbatan hurmat va qiziqish uyg‘otish.

Muzeylar nafaqat tarixiy tafakkurni shakllantirishga yordam beradi, balki o‘quvchilarning o‘z madaniyati va milliy qadriyatlariga bo‘lgan hurmatini oshirishga xizmat qiladi. Shu bilan birga, ularning mustaqil izlanish olib borish va tarixiy manbalarni tahlil qilish qobiliyatlarini rivojlantirishga zamin yaratadi. Muzey pedagogikasida ekskursiya, interaktiv yondashuv, rollarni bajarish, kvest va viktorinalar kabi usullarda qo‘llaniladi. Ekskursiya usuli muzey pedagogikasida keng qo‘llaniladigan samarali o‘qitish usullaridan biri bo‘lib, u o‘quvchilarga real eksponatlar bilan bevosita tanishish imkoniyatini beradi. Ushbu usul orqali o‘quvchilar nafaqat nazariy bilim oladilar, balki tarixiy, madaniy va ilmiy ob’ektlarni jonli ko‘rish, ularni o‘rganish va tahlil qilish imkoniga ega bo‘ladilar. O‘quvchilarning diqqatini muzey eksponatlariga qaratish va ularni chuqurroq tushunishlariga yordam berish. Interaktiv yondashuv – ta’lim jarayonida o‘quvchilar va o‘qituvchi o‘rtasida faol muloqotni yo‘lga qo‘yishga asoslangan usul bo‘lib, o‘quvchilarning bilim olish jarayonida faol ishtirok etishini ta’minlaydi. Bu usul muzey pedagogikasida ham keng qo‘llanilib, o‘quvchilarga eksponatlar bilan bevosita ishlash, tajriba qilish va mustaqil xulosa chiqarish imkonini yaratadi. Interaktiv yondashuv muzey pedagogikasida samarali bo‘lib, o‘quvchilarning bilim olish jarayonini yanada qiziqarli va samarali qilishga yordam beradi. Bu usul orqali o‘quvchilar nafaqat eksponatlar haqida ma’lumot olishadi, balki ularni o‘z tajribalaridan kelib chiqib o‘rganadilar va mustaqil fikrlash ko‘nikmalarini rivojlantiradilar. Rollarni bajarish usuli (rol o‘yinlari yoki dramatizatsiya usuli) – o‘quvchilarning muayyan tarixiy, madaniy yoki ilmiy mavzularni sahnalashtirish

orqali o‘rganishiga asoslangan ta’lim usulidir. Ushbu yondashuvda o‘quvchilar tarixiy yoki badiiy shaxslarning obrazlarini gavdalantirib, ularning hayoti, qarashlari va muhitini jonlantirishadi. Bu metod nafaqat akademik bilimlarni mustahkamlashga, balki o‘quvchilarning ijodiy fikrlash, empatiya va muloqot ko‘nikmalarini rivojlantirishga ham xizmat qiladi. Rollarni bajarish usuli muzey pedagogikasida o‘quvchilarning faolligini oshirish, bilimlarni chuqurlashtirish va ta’lim jarayonini jonlantirishda juda samarali metod hisoblanadi. Ushbu yondashuv orqali o‘quvchilar nafaqat eksponatlar haqida ma’lumot olishadi, balki tarixiy, ilmiy va madaniy jarayonlarni chuqur tushunish imkoniga ega bo‘ladilar. Bu esa ta’lim jarayonini yanada qiziqarli, samarali va esda qolarli qiladi. Kvest – o‘quvchilarni muayyan maqsad sari yo‘naltirib, ularga turli vazifalar va jumboqlarni yechish orqali bilim olish imkonini beradigan interaktiv o‘yin usulidir. Viktorina – o‘quvchilarning bilimlarini mustahkamlash va faollashtirishga qaratilgan savol-javob usuli bo‘lib, u o‘yin tarzida o‘tkaziladi. Muzey pedagogikasida viktorinalar eksponatlar haqidagi bilimlarni sinash va o‘quvchilar e’tiborini faollashtirish uchun ishlatiladi. Kvest va viktorinalar muzey pedagogikasida o‘quvchilarni faol ishtirokchi sifatida jalb etishning samarali usullaridan biridir. Ushbu usullar orqali o‘quvchilar nafaqat eksponatlar haqida ma’lumot oladilar, balki o‘yin orqali bilim olish jarayonini qiziqarli va esda qolarli holga keltiradilar. Muzey darslari orqali o‘quvchilar tarixiy jarayonlarga yanada chuqurroq sho‘ng‘ish imkoniyatiga ega bo‘ladilar. Ular nafaqat o‘rganilgan mavzuni yaxshi tushunishadi, balki uni hayotiy tajriba sifatida qabul qilishadi.

Ko‘plab pedagog va tarixchilar muzeylarning ta’lim jarayonidagi ahamiyatini yuksak baholaydilar. Jumladan, rus pedagogi L.S. Vygotskiy tarixiy tajriba va madaniy merosning ta’lim jarayonida o‘quvchilar tafakkurini shakllantirishdagi o‘rnini alohida ta’kidlagan. Unga ko‘ra, o‘quvchilar vizual va jonli materiallar orqali tarixiy tushunchalarni yaxshiroq anglaydilar. Shuningdek, Janubiy Koreya va Germaniyada o‘tkazilgan tadqiqotlar natijalari shuni ko‘rsatadiki, interaktiv muzey darslari orqali ta’lim olgan o‘quvchilar tarixiy mavzularni an’anaviy dars uslublari orqali ta’lim olgan o‘quvchilarga qaraganda yaxshiroq o‘zlashtirganlar. O‘zbekiston olimlari, jumladan, pedagog va tarixshunoslar ham muzey darslarini ta’lim jarayoniga integratsiya qilishning samarali usullarini taklif qilmoqdalar. Xususan, O‘zbekistondagi davlat muzeylarida o‘tkazilgan eksperimental tadqiqotlar shuni ko‘rsatadiki, bunday Muzey pedagogikasining interaktiv usullari o‘quvchilarning ishtirokini oshirish bilan birga, ularning tanqidiy va mantiqiy fikrlash qobiliyatlarini ham rivojlantiradi. Ayniqsa, zamonaviy texnologiyalar bilan boyitilgan muzey darslari o‘quvchilarning qiziqishini yanada oshirishga yordam beradi.

O‘quvchilarda tarixiy tafakkurni rivojlantirishda muzeylarning o‘rni katta. Muzey pedagogikasining innovatsion yondashuvlari orqali o‘quvchilarning qiziqishini oshirish, ularning ilmiy tafakkurini rivojlantirish va tarixiy voqealarga tanqidiy yondashish ko‘nikmalarini shakllantirish mumkin. Shu sababli, maktab va muzeylar o‘rtasidagi hamkorlikni kuchaytirish, tarixiy bilimlarni yanada chuqurroq o‘rgatish uchun interaktiv metodlardan samarali foydalanish zarur. Muzey pedagogikasining imkoniyatlaridan to‘liq foydalanish orqali tarix fanining ta’limiy

va tarbiyaviy ahamiyatini oshirish mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati

1. Musurmanova, Yayra, and Jasmina Toshpo‘lotova. "Iqtisodiyotni raqamlashtirish sharoitida iqtisodiy jarayonlar va moliyaviy munosabatlarning transformatsiyasi." Nashrlar (2024): 38-41.
2. Muhammadiyev, Alijon, and Shukurullo Aliqulov. "Prospects of using computer technologies in modern education." Наука и технология в современном мире 3.3 (2024): 90-92.
3. Musirmonov, Shohboz, and Jasmina Toshpo‘lotova. "Moliya bozorini rivojlantirishda yashil iqtisodiyotga o‘tishining muammolari va yechimlari." Nashrlar (2024): 374-377.
4. Madadjon O‘ktamov. "Kuzatuv quduqlarida yer osti suvlarini gidrorejim parametrlarini masofaviy nazorat qilishning avtomatlashgan tizimlari." Science and Education 2.12 (2021): 202-211.
5. Madadjon, O‘ktamov. "Pedagogika oliy ta’lim muassasalari talabalarining informatikadan axborot-texnologik kompetentligini rivojlantirish metodikasi." Academic research in educational sciences 4.CSPU Conference 1 (2023): 275-281.
6. Musurmanova, Yayra, and Jasmina Toshpo‘lotova. "Shaxslarda tavakkalchilik bilan bog‘liq virtual o‘yinlarga moyilligini psixologik xususiyatlari." Universal xalqaro ilmiy jurnal 1.4 (2024): 776-777.
7. Musurmanova, Yayra, and Jasmina Toshpo‘lotova. "XXI asr yoshlarining axborot psixologik xafsizligini ta’minlash masalalari." Universal xalqaro ilmiy jurnal 1.4 (2024): 445-447.
8. Октамов, Мададжон, Жасмина Тошполотова, and Яйра Мусурманова. "Aniq fanlarni o‘qitishda zamonaviy pedagogik texnologiyalarni qo‘llagan holda dars jarayonlarini tashkil etish." Новый Узбекистан: наука, образование и инновации 1.1 (2024): 432-434.
9. Toshpo‘lotova, Jasmina, and Yayra Musurmanova. "Current issues of teaching uzbek and russian languages in the process of globalization." Models and methods in modern science 3.6 (2024): 187-191.
10. Musurmanova, Yayra, and Jasmina Toshpo‘lotova. "Texnika oliy ta’lim muassasalarida xorijiy tillarni o‘qitishning dolzarb masalalari." Прикладные науки в современном мире: проблемы и решения 3.3 (2024): 10-12.
11. Abdirozzoqov, Fayzulla, and Jasmina Tashpo‘lotova. "Methods of using the mytest program in the organization of final control processes for students of higher education institutions." Молодые ученые 2.8 (2024): 88-90.
12. Toshpo‘lotova, Jasmina, and Yayra Musurmanova. "Ta’lim tizimiga innovatsion texnologiyalarni joriy etish va integratsiyalash masalalari." Общественные науки в современном мире: теоретические и практические исследования 3.3 (2024): 46-49.

ИСОКОВ Анвар Инамович
Ш.Рашидов илмий-маърифий
Ёдгорлик уй музейи директори.

МУЗЕЙ ПЕДАГОГИКАСИ

Музейларнинг таълимий ва тарбиявий аҳамиятини назарда тутган ҳолда уларни мактабга яқинлаштиришгина эмас, балки таълим муассасаларини ҳам музейга яқинлаштириш, яъни ҳамкорлик педагогикасини амалга ошириш зарурияти сезилмоқда. Музей педагогикаси-музейшунослик фанининг янги соҳаси бўлиб, унинг асосида музей шароитида маданий-маънавий ёдгорликларни келажак авлодга етказишга йўналтирилган илмий-амалий фаолият ётади. Бу соҳада хорижий музейшуносликда кенг ва бой тажриба орттирилган. 1934 йилда Германияда "Музей педагогикаси" тушунчаси биринчи марта истеъмолга киритилди. Я.К. Фризеннинг фикрига кўра, музей педагогикаси–бу маърифий ишлар ва музей дидактикасига таянадиган, музей воситалари билан бадиий тарбиянинг анъанаси ҳисобланади.

Ф.Фогт фикрича, музей педагогикаси–бу музейлараро ҳамда уларнинг коллекциялари ва томошабинлари ўртасидаги воситачилик фаолиятидир.

Мактаб ва музейнинг ўзаро муносабатлари билан "Музей педагогикаси" тушунчасини биринчилардан бўлиб истеъмолга киритган, 1939-1944 йилларда Берлин этнография музейида "Мактаб ва музей" бўлимининг раҳбари А.Рейхвейн ҳам шуғулланган.

Жамиятнинг барча қатламларига энг кўп таъсир кўрсатиш учун музей билан мактабни ягона мақсадда бирлаштирган, унинг биринчи директори Г.Коль музейнинг таълимий моҳиятини чуқур англаб етган ҳолда: "Музей ва галереялар ўз олдига таълимий мақсадни қўймас экан, улар зерикарли ва фойдасиз муассаса бўлиб қолаверади", дейди. Г.Колнинг ўқувчи ва талабаларнинг кўплаб авлодига фойда келтирган бундай фикри музейларнинг таълимий фаолияти моделини шакллантиришни тақозо этди ва йўналишда музей сиёсатига жиддий таъсир кўрсатди.

Музейдаги машғулотлар муваффақиятини Берлиннинг моҳир педагоги Г.Фройденталь қуйидаги шарт-шароитлар билан боғлайди: музейларга бўлган ҳар бир ташриф аниқ ўқув мақсадига эга бўлиши; музейга ташрифни болаларнинг мактабда машғулотлардан чарчаган пайтида эмас, балки у ердаги манбаларни идрок этишига тайёр бўлган пайтида уюштириш; болаларгагина эмас, катталарга ҳам тинглаш учун оғир бўлган обзорли экскурсиялардан воз кечиш; болаларнинг мавзулар бўйича мустақил ижодлари (расмлар, иншолар, яратган моделлари) музейга ташрифларининг якуни бўлиши лозим.

Г.Фройденталь болалар билан музей таълим жараёнини ташкил этишга тайёр бўлган мутахассисларни музей педагоги деб атаган ҳолда катта болалар учун техника ва махсус музейларда, кичик ёшдаги болаларни эса ўлкашунослик, табиий-илмий ва бадиий музейлар билан таништиришдан

бошлашни тавсия этди.

Кейинги йилларда таълим соҳасидаги ислоҳотлар Россияда ҳам музей педагогикаси соҳасида бир қатор тадқиқотлар амалга оширилдики, булар хорижий мамлакатларда ҳам катта қизиқиш уйғотди. Айниқса, бу борада Б.А.Столяровнинг тадқиқотлари диққатга сазовор. У “Музейная педагогика” китобида музейларнинг жамият маънавий ҳаётидаги ўрнига эътибор берган ҳолда бу борадаги жаҳон тажрибаларини ҳам ўрганган ҳолда ҳозирги даврда унинг назарий жиҳатларини асослади. Музей экспозициялари билан иш олиб боришнинг шакл ва методларини тавсия этди, турли ёшдаги болалар ва музей экспозициялари билан ишлаш, энг муҳими музей ва мактаб алоқадорлиги моделини ишлаб чиқиб, бу борада музей педагогини ҳамда ўқитувчини тайёрлаш бўйича илмий-амалий тавсиялар берган.

Россия, АҚШ, Англия, Франция ва Германия музейлари фаолияти санъат ва фанни оммалаштиришни ўз олдиларига асосий вазифа қилиб қўйдилар. Масалан, Франциядаги Лувр музейининг экспонатлар тўплами нафақат ташриф буюрувчилар билимини кенгайтиришга, балки фаннинг археология ва тарих каби соҳаларини ривожлантиришга катта таъсир кўрсатган, шунинг учун ҳам уни тўла маънода таълимий-тадқиқот музейи деб аташ мумкин.

Лувр музейи асос солинганидан бошлаб, ўз фаолияти давомида “маърифат тарқатиш ва инсонларга эстетик завқ бериш” деган мақсадни амалга оширди. АҚШнинг йирик музейларидан саналган Нью-Йоркдаги Метрополитенда таълимий мақсадга катта аҳамият берилган. Бу ерда нафис санъатни ўрганиш ва ривожлантириш мақсадида немис ва инглиз музейларининг тажрибаси ўрганилгани маълум. Бугунги кунда Метрополитен кенглиги, коллекцияларнинг сифати ва ташриф буюрувчилар билан ўтказиладиган экскурсиялар, концертлар, маърузалар, кинофильмлар каби тадбирлар музейнинг таълим шаклларига катта эътибор берилганлигини кўрсатади.

Метрополитен музейида ташриф буюрувчиларни экспозициялар билан таништирадиган биринчи йўл кўрсаткич ҳамда ўқитувчилар учун қўлланма ҳам нашр этилди. Дам олиш кунлари бу ерда омма учун маърузалар ўқилган. Лекин музей таълими масаласида махсус дастурлар ишлаб чиқарилган бўлса ҳам таълимий фаолият амалиётида мактаб билан музей таълими ўртасида жиддий фарқ мавжудлиги маълум бўлди. Шунинг учун ҳам Метрополитен музейи биринчилардан бўлиб тарихий предметлардан фойдаланган ҳолда тарих, география ва бошқа мактаб ўқув фанлари бўйича машғулотлар олиб боришда ибрат қилиб кўрсатилади.

Ўзбекистонда эса музей педагогикасига ўтган асрнинг охирларидан эътибор берила бошланди. Тўғри, музей экспозицияларидан таълим-тарбия мақсадида унинг тарихий тараққиётида ҳамма вақт ҳам фойдаланилган. Лекин жамият маънавиятини юксалтириш устувор йўналиш касб этаётган ҳозирги шароитда бу муаммо янада долзарблик касб этмоқда. Чунки ҳозирги даврда турли ёшдаги болалар билан музей ва таълим муассасалари ўртасидаги алоқа тизимсиз, маълум мақсадга йўналтирилмаган ҳолда олиб борилмоқда.

Кузатишлардан маълум бўлдики, музейларнинг умумтаълим жараёнига кириб келиши нафақат инсонни ҳам психологик, ҳам аҳлоқий жиҳатдан шаклланишида, балки ҳозирги ўзгараётган даврда яшашга, ижтимоий маънавий ислоҳатларнинг субъекти бўлишига ҳам ёрдам беради, яъни ўқувчи музейлардаги маънавий меросни кўриб, ўрганиб, уни англаб олиши натижасида ўз ҳаёти фаолиятига ҳам мазмун киритади. Чунки музей ва таълим муассасаларининг ўзаро алоқаси маънавий бойликлар, санъатда акс этган ҳодиса ва воқеалар, инсон ички ва ташқи ҳаётида янгидан яшаш имкониятига эга бўлади. Шунинг учун ҳам музей ва мактабларнинг таълим тарбия соҳасидаги фаолиятига тизимли ва дастурли ёндашиш талаб этилиши лозим.

Музей педагогикаси моҳиятини аввало музей илмий ходимларига англатиш зарур. Маълумотга эга бўлган ходимлар энг аввало таълим муассалари, яъни олий ўқув юртлари, лицейлар ва мактаблар билан ўзаро муносабатда бўлишлари лозим. Мактабларда тил ва адабиёт ўқитувчиларининг метод бирлашмалари раҳбарлари билан музей илмий ходимлари ўртасида узвий боғлиқлик бўлиши лозим.

Бизнинг Жиззах вилоятимизда 553 та умум таълим мактаблари бўлиб, улардан Жиззах шаҳрида 42 та, Шароф Рашидов туманида 60 мактаб фаолият юритади. Хозирги кунда уй-музейимиз илмий ходимлари Шароф Рашидов туманида жойлашган Иктисослаштирилган мактаб ва Жиззах шахридаги 10-умум таълим мактаби жамоаси билан узвий боғлик холда иш олиб бормокдалар. Бунга мисол қилиб 2025 йил 24 январь ва 25 январь кунлари Шароф Рашидов илмий-маърифий уй музейи ходимлари хамда Жиззах шахар 10-умумтаълим мактаби ва Шароф Рашидов тумани ихтисослаштирилган мактаби ўқувчилари билан ҳамкорликда мактаб ўқувчилари ўртасида «Китоб-маънавият пойдевори» лойихаси доирасида Шароф Рашидовнинг асарлари хақида иншо ёзиш ва «Ёш китобхон» танлови ўтказилди.

Танловда 210 нафар ўқувчи катнашди. Шундан танлаб олинган 65 та иншолар ичидан хар бир мактабдан 3 нафардан голиблар аникланди ва улар Шароф Рашидов илмий-маърифий уй музейи томонидан кимматбахо совгалар билан такдирландилар.

«Ёш китобхон» танлови Халк депутатлари Жиззах вилоят Кенгаши хузуридаги Жамоат фонди гранти асосида амалга оширилди.

Мазкур танловлардан кўзланган асосий мақсад- Ёзувчи ва шоир, буюк давлат арбоби- Шароф Рашидовнинг бой адабий меросини асраб-авайлаш, ёшларнинг китоб мутоаласига қизиқишини янада ошириш, дунёқарашини кенгайтириш, сўз бойлигини ошириш, ижтимоий фаоллигини ва миллат тақдирига дахлдорлигини ошириш, китобхонлик, саводхонлик, билим ва маданиятини юксалтиришдан ва ёшларни ўзликни англаш, миллий ва умуминсоний қадриятларга ҳурмат рухида тарбиялаш, улар ўртасида китобхонлик маданиятини тарғиб қилишдан иборат.

Музейларда халқимизнинг бой маданий меросини, унинг инсоният тарихидаги роли замонавий технологиялар асосида кенг тарғиб қилинмоқда.

Бизнинг музейимизда кутубхона ва мажлислар залида сўнгги русумдаги SMART доскалар бўлиб, томошабинларимизга Шароф

Рашидовнинг хаёти ва ижоди, мамлакатимиз равнақи йўлида олиб борган ишлари тўғрисидаги кинофильмлар, учрашувларни намойиш этамиз.

Шароф Рашидов илмий-маърифий уй музейи Республикада биринчилардан булиб ракамли архив тизимига утмокда.

Музей педагогикаси - деганда музей ходимларининг фақат мактаб ўқувчилари билан узвий боғлиқлиги эмас, балки лицейлар, олий ўқув юртлари талабалари билан ҳам иш олиб боришлари лозим, деб ҳисоблаймиз. Бу борада бир қанча ишларни амалга оширишни бошладик. Масалан:

- 2025 йил 28 январь куни Узбекистон Ёшлар Иттифоки Жиззах вилоят Кенгаши, Шароф Рашидов илмий-маърифий уй—музейи, Миллий гвардия Куриклаш бошкармаси, вилоят Фавкулодда вазиятлар бошкармаси хамкорлигида Шароф Рашидов илмий-маърифий уй—музейида «Улуг аждодлардан мерос-шижоат» мавзусида фахрийлар, харбийлар ва ёшлар иштирокида «Уч авлод» учрашуви ташкил килинди.

- Ўзбекистон Республикаси Ички Ишлар Вазирлигига қарашли Жиззах Академик лицейи ўқитувчи ва 1-курс талабалари билан дастлабки учрашувларни ўтказдик ва ўқув йили давомида ишларимизни давом эттириш ниятидамиз.

- 2025 йил 19 фераль куни-Sambhram /Хиндистон/ университети 35 нафар 1-курс талабалари ва ўкитувчилари музейга саёхат уюштиришди. Sambhram университети ўқитувчиларининг купчилик кисмини Хиндистонлик мутахассислар ташкил этади. Шароф Рашидовнинг Кашмир халқларининг қадимий севги достони асосида ёзилган «Кашмир қўшиғи» асари юзасидан семинар ва сахна кўринишлари ўтказмокчимиз.

Лекин Музей педагогикаси соҳаси халигача тўлиқ ўрганилмаган, бу соҳада қилинадиган ишларимиз, камчиликларимиз кўп. Аввало музей ходимларини ўкитишни ва малака оширишларини йўлга қўйишимиз лозим. Соха мутахассислари республикамизда жойлашган музей ходимларини ўкитиш ва ишлари намунали даражада деб хисобланган музейларда семинарлар ўтказишни йўлга қўйишлари лозим деб ҳисоблаймиз.

Замонавий йўналишлардан бири- музей педагогикаси музейшунослар ва педагоглар учун хали тулик урганилмаган соха. Билимли кадрлар ва уларнинг изланишлари орқали соҳани ривожлантириш, улкан ютукларни қўлга киритиш мумкин.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР:

1. Л.Левтеева. К.Турсуналиев Музеесология 9-(Наука о музейном деле).
Ташкент, 2008 г.

2. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб.пособие по музейной педагогике-Москва, 2001 г

3.Столяров Б.А. Музейная педагогика. Москва: Выш.шк, 2004 г

4. А.Азизов, Музейлар- баркамол фарзанд тарбиячиси

UBAYDULLAYEV Saidakbar Saydaliyevich
Farg‘ona davlat universiteti Pedagogika nazariyasi va tarixi
(faoliyat turlari bo‘yicha)mutaxasissligi 1-bosqich magistranti
https://orcid.org/0009-0005-4516-9920

MUZEY PEDAGOGIKASINING TA’LIMDA INNOVATSION YONDASHUVLARI

Annotatsiya: *Mazkur maqolada muzey pedagogikasining ta’limda innovatsion yondashuvlari tahlil qilinadi. Muzeylar o‘quvchilarga ilmiy, madaniy va tarixiy merosni taqdim etish orqali nafaqat yangi bilimlar, balki ijodiy fikrlash, estetik did va mustaqil qaror qabul qilish ko‘nikmalarini rivojlantirishga xizmat qiladi. Ushbu maqola muzey pedagogikasining interfaol metodlar, virtual texnologiyalar va problema asosida o‘rganish kabi innovatsion yondashuvlari orqali ta’lim jarayonining sifatini oshirishga qaratilgan. Shuningdek, muzey pedagogikasining kelajagi va istiqbollari, ta’lim tizimidagi o‘zgarishlar va o‘quvchilarning o‘zgaruvchan talablariga javob berish zaruriyati ko‘rib chiqiladi.*

Kalit so‘zlar: *muzey pedagogikasi, innovatsion yondashuvlar, ta’lim jarayoni, interfaol metodlar, virtual texnologiyalar, problema asosida o‘rganish, madaniy meros, ta’limda innovatsiyalar.*

Аннотация: *В данной статье анализируются инновационные подходы музейной педагогики в образовании. Предоставляя учащимся научное, культурное и историческое наследие, музеи служат не только для получения новых знаний, но и для развития творческого мышления, эстетического вкуса и навыков самостоятельного принятия решений. Эта статья направлена на повышение качества образовательного процесса с помощью инновационных подходов музейной педагогики, таких как интерактивные методы, виртуальные технологии и проблемное обучение. Также будут рассмотрены будущее и перспективы музейной педагогики, изменения в системе образования и необходимость реагирования на меняющиеся требования учащихся.*

Ключевые слова: *музейная педагогика, инновационные подходы, образовательный процесс, интерактивные методы, виртуальные технологии, проблемное обучение, культурное наследие, инновации в образовании.*

Annotation: *this article analyzes innovative approaches of museum pedagogy in education. Museums serve to develop not only new knowledge, but also creative thinking, aesthetic taste and independent decision-making skills by providing students with scientific, cultural and historical heritage. This article aims to improve the quality of the educational process through innovative approaches of museum pedagogy, such as interactive methods, virtual technologies and problem-based*

learning. Also, the future and prospects of museum pedagogy, changes in the educational system and the need to meet the changing requirements of students are considered.

Keywords: *Museum pedagogy, innovative approaches, educational process, interactive methods, virtual technologies, problem-based learning, Cultural Heritage, Innovation in education.*

Muzey pedagogikasi ta’lim jarayonining ajralmas qismiga aylangan va yangi pedagogik yondashuvlarning rivojlanishida muhim rol o‘ynaydi. Muzeylarning ilmiy va madaniy merosni saqlash va uni keng ommaga taqdim etishdagi ahamiyati beqiyos bo‘lib, bu yerda ta’limning innovatsion usullari asosida faoliyat olib borilmoqda. Ushbu maqolada muzey pedagogikasining ta’lim jarayonidagi innovatsion yondashuvlari tahlil qilinadi, ularning ta’lim sifatini oshirishdagi o‘rni ko‘rib chiqiladi.

1. Muzey pedagogikasining mohiyati va vazifalari

Muzey pedagogikasi – bu ilmiy, madaniy va tarixiy ma’lumotlarni taqdim etish orqali o‘quvchilarda izlanish, analitik fikrlash va tanqidiy yondashuvni rivojlantirishni maqsad qilgan pedagogik faoliyatdir. Muzeylar nafaqat o‘quvchilar uchun yangi bilimlarni egallash, balki ijodiy tafakkur va estetik didni shakllantirish uchun ham muhim o‘rin tutadi. Muzeylar o‘quvchilarga bevosita tajriba orqali bilim olish imkoniyatini yaratadi, bu esa ularning dunyoqarashini kengaytiradi.

2. Innovatsion yondashuvlar va ularning ta’limga ta’siri

Muzey pedagogikasidagi innovatsion yondashuvlar, zamonaviy ta’lim metodlari bilan uyg‘unlashib, o‘quvchilarga faqat ma’lumot berish bilan cheklanmaydi, balki ularni amaliyotda qo‘llash, o‘z fikrlarini ifodalash va tajriba o‘tkazishga rag‘batlantiradi. Bu yondashuvlar quyidagi elementlarni o‘z ichiga oladi:

Interfaol metodlar: Muzey pedagogikasi jarayonida interfaol metodlardan foydalanish, o‘quvchilarga o‘zlarini bevosita muzeydagi eksponatlar bilan tanishtirish va ularga faol ishtirok etish imkoniyatini yaratadi. Bu metod, o‘quvchilarga mavzularni o‘zgacha tarzda o‘rganishga yordam beradi, masalan, interaktiv eksponatlar, ko‘rgazmalar yoki virtual turlar orqali.

Virtual va raqamli texnologiyalardan foydalanish: Zamonaviy texnologiyalar, ayniqsa raqamli vositalar, muzey pedagogikasida muhim innovatsion yondashuvlarni ta’minlamoqda. Virtual ekskursiyalar, 3D modelirovka qilish, interaktiv ilovalar va boshqa raqamli resurslar orqali o‘quvchilarga muzey materiallari haqida batafsil va keng qamrovli ma’lumot berish mumkin. Bu, ayniqsa, uzoq masofadagi muzeylar uchun foydalidir.

Problema asosida o‘rganish: Innovatsion yondashuvlardan biri, muzeyda o‘rganilayotgan mavzularni problemalar orqali ifodalashdir. O‘quvchilarga maxsus topshiriqlar berib, ularni muzeyda mavjud materiallardan foydalanib, yechimlarni topishga undash. Bu yondashuv o‘quvchilarda mustaqil fikrlash va muammolarni hal qilish ko‘nikmalarini rivojlantiradi.

3. Muzey pedagogikasining ta’lim jarayoniga integratsiyasi

Muzey pedagogikasining ta’lim jarayoniga integratsiyasi o‘quvchilarning bilim olish uslublarini yangilash va ta’limning sifatini oshirishga xizmat qiladi.

O‘quvchilar muzeyga tashrif buyurganda faqat ko‘rish va tinglash bilan cheklanmaydi, balki ularni qayta ishlash, izohlash, va yaratgan eksponatlarni tahlil qilishga o‘rgatish kerak. Shu tarzda, muzey faqat bilim manbai emas, balki ta’limni interfaol va amaliy tarzda tashkil qilishning samarali vositasiga aylanishi mumkin.

4. Muzey pedagogikasining kelajagi va istiqbollari

Muzey pedagogikasining rivojlanishi uchun innovatsion yondashuvlar va metodlarning doimiy yangilanishi zarur. Ta’limda yangi texnologiyalarni qo‘llash, interdisciplinar yondashuvlarni rivojlantirish, va o‘quvchilarni ta’lim jarayonida yanada faol ishtirok etishga rag‘batlantirish orqali muzey pedagogikasi yanada samarali bo‘lishi mumkin.

Bundan tashqari, muzey pedagogikasining kelajagi, o‘quvchilarning madaniy merosni anglashiga va jahon ta’lim tizimida o‘zgarishlarni amalga oshirishga qaratilgan bo‘lishi lozim. Muzeylarda o‘qitish faqat o‘quvchilarga tarixiy yoki madaniy ob'ektlarni ko‘rsatishdan iborat bo‘lib qolmasdan, ular uchun bir vaqtning o‘zida tanqidiy va yaratuvchan fikrlashni rivojlantirishga imkoniyat yaratishi kerak.

Xulosa: Muzey pedagogikasining ta’limdagi innovatsion yondashuvlari, o‘quvchilarga nafaqat bilimlarni, balki ko‘nikmalarni rivojlantirish, amaliy tajribalar orqali o‘zlashtirishga imkon yaratadi. Muzeylarning ta’limdagi roli nafaqat ma’lumot uzatish, balki o‘quvchilarda o‘zgarishlarni keltirib chiqaradigan fikr va munosabatlarni shakllantirishga qaratilgan. Shu sababli, muzey pedagogikasining innovatsion yondashuvlari ta’lim jarayonining yanada samarali va interaktiv bo‘lishini ta’minlashga xizmat qiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Akopyan, S. (2017). "Muzey pedagogikasi: O‘qitishning yangi usullari va metodlari." Toshkent: O‘zbekiston davlat pedagogika nashriyoti.
2. Dmitrieva, N. V. (2019). "Innovatsion pedagogik texnologiyalar va muzey ta’limi." Moskvada: Pedagogika nashriyoti.
3. Sharipov, B. (2020). "Muzey pedagogikasining metodikasi." Toshkent: O‘zbekiston milliy universiteti nashriyoti.
4. Semenova, O. S. (2021). "Virtual muzeylar va ta’limda yangi yondashuvlar." St. Petersburg: Ilm-fan nashriyoti.
5. Tursunov, A. M. (2018). "Ta’limda interfaol metodlar: Muzey pedagogikasi va uning o‘ziga xosliklari." Tashkent: Fan va texnologiyalar.
6. Lindemann, E. (2020). "Museum Pedagogy and Digital Learning." London: Routledge.
7. Ramilova, Z. (2016). "Muzey pedagogikasi va ta’limda kreativ yondashuvlar." Almaty: O‘qituvchi nashriyoti.
8. Muzeylar va ta’lim: Innovatsiyalar va amaliyot. (2022). Xalqaro konferensiya materiallari. Toshkent: O‘zbekistondagi muzeylar assotsiatsiyasi.

MUNDARIJA

BIRINCHI SHO‘BA: MUZEYSHUNOSLIKNING RIVOJLANISH OMILLARI: MUAMMO VA YECHIMLAR **6**

ISMAILOVA J. X. MARKAZIY OSIYO ME’MORCHILIGI EVOLYUSIYASI KASHFIYOTCHISI **6**

DAVLATOVA S. T. MUZEYSHUNOSLIKDA MADANIY-MA’NAVIY MEROS MASAASI: TARIX VA TAHLIL **10**

ДАЛАЕВА Т.Т. СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЕИ: ПРОИЗВОДСТВО И ТРАНСЛЯЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ **15**

YUSUPALIYEVA D. K. MUZEYLAR FAOLIYATIDA ZAMONAVIY RIVOJLANISH JARAYONLARI **18**

ЛЕВТЕЕВА Л.Г. РАБОТА ГМИУ В ГОДЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ – ВАЖНАЯ СФЕРА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ СТРАНЫ **22**

ДОСПАНОВ О. Т. ИГОРЬ САВИЦКИЙ: ВКЛАД В ИСКУССТВО И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КАРАКАЛПАКСТАНА (к 110-летию со дня рождения) **31**

KURYAZOVA D. T. TARIXIY-MADANIY MEROS TARG‘IBOTIDA KOMMUNIKATSION TIZIMNI RIVOJLANTIRISH MASALALARI **38**

MUKHAMEDOVA M. S. RESEARCH OF TOURISM IN THE ACTIVITIES OF TRAVELERS IN UZBEKISTAN IN THE LATE 19TH AND EARLY 20TH CENTURIES **45**

BOLTAYEV B. B. O‘ZBEKISTONDA XALQARO TALABLARGA MOS MUZEYLARNI SHAKILLANTIRISH OMILLARI **48**

АБДУЛЛАЕВА Н. С. ШАРҚ ДАВЛАТ МУЗЕЙИДАГИ ЎЗБЕК КАШТАЧИЛИК ВА ЗАРГАРЛИК БУЮМЛАРИ **53**

AXMATOV A. BUXORODA ADIBLAR MUZEYI OCHILADIMI ? **58**

МИРАЛИЕВА Ш.А., АХУНЖАНОВА У. З. ТЕМУРИЙЛАР ТАРИХИ ДАВЛАТ МУЗЕЙИДАГИ АЛИШЕР НАВОИЙ ВА АБДУРАХМОН ЖОМИЙ МЕРОСИ ҲУСУСИДА **62**

БОБОЖОНОВ Ш. БУХОРО МУСИҚАСИ УЙ МУЗЕЙИ ЭТНОТУРИЗМДАГИ ЯНГИ САЙЁҲЛИК МАНЗИЛИ СИФАТИДА **67**

ХОДЖАЕВ Б. МУЗЕЙНИНГ ҲАЛҚАРО АЛОҚАЛАРИ ВА ТУРИЗМ РИВОЖИДАГИ ЎРНИ **72**

BADALOV A., MAMMADOV E. TRADE AND CULTURAL RELATIONS OF ATROPATENE AND CAUCASIAN ALBANIA WITH THE MIDDLE EAST **79**

КАСИМОВА Ш. ЗАМОНАВИЙ МУЗЕЙШУНОСЛИКДА БРЕНДИНГ ТУШУНЧАСИ **83**

ISAKOVA M.B. MUZEYSHUNOSLIKNING RIVOJLANISH OMILLARI, MUAMMO VA YECHIMLAR. **88**

O‘ROLOVA M. M. URUSH YILLARIDA AYOLLARNING MAORIF, ILM-FAN VA MADANIYAT RIVOJIDAGI O‘RNI **93**

IMOMOV M. P., ZARIPOVA M.P. MUZEYSHUNOSLIKNING RIVOJLANISH OMILLARI: MUAMMO VA YECHIMLAR **99**

МУМИНОВ И. Т. ЦИФРОВОЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ АРХИВ ФОНДА ШАРАФА РАШИДОВА КАК УДОБНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ПОИСКА МАТЕРИАЛОВ ПО ИСТОРИИ УЗБЕКИСТАНА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА **106**

САЛИХАНОВА Г. Н. МУЗЕЙЛАР ИЛМИЙ ТАДҚИҚОТ МАРКАЗИ **110**

ILKHAMOVA I.ИЗУЧЕНИЕ И СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЕВ МЕДИЦИНЫ В СТРАНАХ СОДРУЖЕСТВА НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ (СНГ) 114

SADIKOVA N.,SAIDQULOVA Sh.O‘ZBEKISTON MUZEYLARIDA RANG TASVIR ASARLARINI NAMOYISh ETIShDA ZAMONAVIY DIZAYN VA VIZUAL MARKETING 119

ФАЗИЛОВА Д.Х.КАБИНЕТЫ ЛЮБОПЫТСТВА: ОТ СТРАННЫХ КОЛЛЕКЦИЙ К МУЗЕЯМ.....125

СОТИМОВ Ў.Р.“ТАБОБАТ ТАРИХИГА БИР НАЗАР” ХОРАЗМ ТАБОБАТ ТАРИХИ ЭКСПОЗИЦИЯСИ МИСОЛИДА 129

ЗОКИРОВА З. Т.ФАКТОРЫ РАЗВИТИЯ МУЗЕЕВЕДЕНИЯ: ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РЕШЕНИЯ 135

ГАНИЕВА Д.И.УНИКАЛЬНОСТЬ ЯПОНСКИХ КИМОНО, ХРАНЯЩИХСЯ В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ ИСКУССТВ УЗБЕКИСТАНА.....139

УСМАНОВА М.Р.ТАРИХ-САНЪАТ-ТЕХНОЛОГИЯ- БУЮК ИПАК ЙЎЛИ МАДАНИЙ МЕРОСИНИ МУҲОФАЗА ҚИЛИШ ВА УЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШ БЎЙИЧА ХАЛҚАРО ИЛМИЙ КОНФЕРЕНЦИЯ 145

РУСТАМОВА М. М.КРОСС-КУЛЬТУРНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В МУЗЕЕВЕДЕНИИ УЗБЕКИСТАНА: НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ И ПРОБЛЕМЫ.....148

AMANXODJAYEVA G. N.MADANIY MEROS VA XALQARO HUQUQIY TIZIMNING TADRIJIY RIVOJLANISHI 152

SAFAYEV M. M.MUZEYLARDA GILAMDO‘ZLIK AN’ANALARI 161

YUNUSOV K. A.MUZEY ILMIY KONSEPSIYASI VA EKSPOZITSIYASINING MUVOFIQLIGI 167

KADIROV M. B.MUSTAQILLIK YILLARIDA MUZEYLARGA OID ISLOHATLAR.....171

JUMANAZAROV Z. E.RAQAMLI TEXNOLOGIYALARNING MADANIY XOTIRA VA TARIXIY MEROSNI SAQLASHGA TA’SIRI 175

KARAYEV F. K.,ISAKOVA D. Sh.MUZEYSHUNOSLIK RIVOJINING YANGI BOSQICHI...182

SALOYEVA O.BUXORO SHAHRIDAGI ART RESTORANLARNING MADANIY TURIZMDAGI O‘RNI. 186

XASANOVA N. A.TOSHKENT SHAHAR LANDSHAFTIDA, MONUMENTAL HAYKALTAROSHLIKNING O‘RNI.....191

TURGUNOVA F.N.RESPUBLIKADA VILOYAT TARIXI VA MADANIYATI MUZEYLARINING SO‘NGI YILLARDA FOND ISHI: MUAMMO VA YECHIM 196

IKKINCHI SHO‘BA: MADANIY MEROSNI MUZEYLASHTIRISH, TADQIQ VA TATBIQ ETISH, SAQLASH VA TARG‘IB ETISH TAMOYILLARI 202

ЗИЯЕВ А.МАХАЛЛЯ НАМУНА (В ПРОШЛОМ КАДОВАД) СТАРОГО ТАШКЕНТА 202

БОГОМОЛОВ Г.И.К ВОПРОСУ ОБ ОССУАРИИ С САНГИРТЕПА.....207

O‘LMASOV A. F.O‘ZBEKISTONDA ARXEOLOGIYA VA MUZEY ASHYOLARINING RESTAVRATSIYASIDAGI MUAMMO VA YECHIMLAR 219

YAMANE Momoka.RETHINKING BUDDHIST SCULPTURE PRODUCTION IN CENTRAL ASIA THROUGH SCIENTIFIC ANALYSIS OF MUSEUM COLLECTIONS 228

МАММАДОВА А. М.,МЕЛИКОВ А. М.МОНЕТЫ ПЕРИОДА ИБН СИНЫ КАК ВАЖНЫЕ ФАКТЫ ТОРГОВЫХ ОТНОШЕНИЙ И ФИЛОСОФИИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ 233

АБДУЛАҲАТОВ Н.ФАРҒОНА МУЗЕЙИНИНГ ҚЎЛЁЗМАЛАР КОЛЛЕКЦИЯСИ.....236

МУСАКАЕВА А.А.МОДЕЛИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ, ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕНЕЖНЫХ ОТНОШЕНИЙ СОГДА И ЧАЧА В ПЕРИОД АНТИЧНОСТИ 241

BOLTAYEV A.BUXORO TARIXIY VA MADANIY YODGORLIKLARINI SAQLASH JAMIYATINING TASHKIL TOPISHI HAQIDA 252

ДОСПАНОВ О. Т.ҚОРАҚАЛПОҒИСТОН АРХЕОЛОГИЯСИ ВА ЭТНОГРАФИЯСИДА ЗООМОРФ ТАСВИРЛАР (XII-XX асрлар)....256

КАРИМОВА Д. О.МУЗЕЙЛАР ХАЗИНАСИНИ БОЙИТГАН ОЛИМ 262

МУХАМЕДОВА М. С.,РАХМАНОВА Л.ИЗУЧЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЕВ УЗБЕКИСТАНА В 1980-1990 ГОДАХ....268

НОРКОБИЛОВ Т.БРОНЗОВЫЕ ПОДСТАВКИ XII В. ИЗ КАРШИНСКОГО КЛАДА....276

KENJAYEV S. N.DAVLAT MUZEYLARIDA TEMURIYLAR DAVRI MUZEY EKSPONATLARINING SAQLANISHI 284

AXMEDJONOV N.A.MADANIY MEROS OBYEKTLARINI MUZEYLASHTIRISH MASALALARI (JIZZAX VILOYATI MISOLIDA) 288

PEREMKULOV J.MUSTAQILLIK YILLARIDA TOSHKENT VILOYATI REKREATSIYA MARKAZLARIDA INFRATUZILMA TARAQQIYOTI....295

ТЕМИРОВ Ф.У.МАНҒИТЛАР СУЛОЛАСИ ДАВРИДА БУХОРОДА ЗАРДЎЗЛИК ВА ЗАРГАРЛИК САНЪАТИ 301

XOLIQOV N. A.SAMARQAND VILOYATI TURISTIK SALOHIYATIDA MUZEYLARNING O‘RNI....304

XASANOVA N. S.MUZEYSHUNOSLIK TAMOYILLARI: MADANIY MEROSNI TADQIQ QILISH, AMALGA OSHIRISH, SAQLASH VA TARG‘IB QILISH....308

AXMEDOV J. Z.MOHIR HUNARMAND RASULJON MIRZAAHMEDOV IJODIGA CHIZGILAR 312

NURULLAYEVA Z. R.MILLIY BOSH KIYIMLARNI TADQIQ ETISH TAMOYILLARI....315

BOYMIRZAYEV S.B.XORAZM TARIXI HAQIDA SO‘ZLOVCHI ARXEOLOGIK TOPILMALAR 320

ҚОРАБОЕВ У. Х.ЎЗБЕКИСТОН ХАЛҚ РАССОМИ АЛИШЕР АЛИКУЛОВНИНГ ТАРИХИЙ МАҲОБАТЛИ РАНГТАСВИР АСАРЛАРИ ҲАҚИДА 325

БЕГАЛИЕВА Д. Э.АРЗХОНА - МЕЪМОРИЙ МЕРОС ЁДГОРЛИГИ....329

ESHMATOVA N.QOVUNCHI MADANIYATI VA UNING TOSHKENT VOHASIDAN BOSHQA HUDUDLARGA TARQALISHI 333

КАРИМОВ Э.ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ САНЬАТ МУЗЕЙИДА САҚЛАНАЁТГАН XIX-XX-АСРЛАРГА ОИД РУС РАССОМЛАРИ ИЖОДИ (И.АЙВАЗОВСКИЙ МИСОЛИДА)....336

SAFAYEV M. M.NUROTA GILAMLARINING TADQIQI....343

JABBAROVA L. T.KURALBAYEVA K. D.ARXITEKTURA OBYEKTLARIDA MUZEYLAR TASHKIL ETISH VA MOSLASHTIRISH JARAYONLARI 347

RASULOVA F.TOSHKENT VOHASIDA SHISHASOZLIK TARIXIDAN....351

NASRITDINOVA M.“TOSHKENT” TOPONIMI TALQINIGA DOIR....354

IBROXIMOVA A. A.MUZEYGA TASHRIFCHILARNI JALB QILISH VA MADANIY MEROSNI TARG‘IB QILISHDA YANGI TEXNOLOGIYALARNING ROLI 359

ТУРАЕВА Н.ФОТОНЕГАТИВЫ КАК ОБЪЕКТ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ И СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ 364

ATABEKOVA S. B.TOSHKENT SHAHRINING XIV-XIX ASRLARGA OID TARIXIY VA ME’MORIY YODGORLIKLARINING BADIIY-TAVSIFIY JIHATLARINING O‘RGANILISHI 368

ХАРИПОВА Р. Е.ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ МУЗЕЙНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ И ПЕРСПЕКТИВЫ ЦИФРОВИЗАЦИИ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ 375

АБДУЛЛАЕВ М.,АБДАЛИЕВА Н.,ОМИРЗАКОВ Ш.МӘДЕНИЙ МИЙРАСТЫ САҚЛАЎ: И.В.САВИЦКИЙ АТЫНДАҒЫ МУЗЕЙДЕ АРХЕОЛОГИЯЛЫҚ ЕСТЕЛИКЛЕР МЕНЕН ИСЛЕЎДИҢ МЕТОДИКАЛЫҚ ӨЗГЕШЕЛИКЛЕРИ 379

СКЕНДЕРОВ П.ҚОРАҚАЛПОҚЛАРНИНГ ЎРТА АСРЛАР АРХЕОЛОГИК БЕЗАКЛАРИ ВА ЭТНОГРАФИК ЗАРГАРЛИК САНЪАТИ СИНТЕЗИ: АНЪАНАЛАР ДАВОМИЙЛИГИ ВА МАДАНИЙ МЕРОС.....387

ЗИЯЕВА Р.А.КЎЧМАС ЁДГОРЛИКЛАРНИ МУЗЕЙЛАШТИРИШ ЖАРАЁНИДАГИ МАДАНИЙ ОБЪЕКТ ПАСПОРТИНИНГ ЎРНИ.....395

BOLTAYEV I. X.,JUMANAZAROVA G. A.“ICHAN-QAL’A”DAGI AMALGA OSHIRILGAN ARXEOLOGIK IZLANISHLARNING AHAMIYATI. 401

АБДУРАСУЛОВ А.МАРКАЗИЙ ОСИЁ ЁДГОРЛИКЛАРИДА ОТАШПАРАСТЛИК РАМЗИ: ОЛОВ ТИМСОЛИНИНГ ТАҲЛИЛИ.....404

BEKENOVA A. A.NEMIS MENNOITLARNING XORAZMDAGI HAYOTI VA UNING MUZEYLASHTIRILISHI 407

MURODOVA R. D.BESHIKLAR JAHON MADANIYATI NIGOHIDA 411

TOIRXO‘JAEV A. J.“XITOY TAQLIDIDA ZARB QILINGAN O‘RTA OSIYO TANGALARI” 416

MUMINOV B. B.QARSHI VA SHAHRISABZ SHAHARLARINING XV-XVI ASRLARDAGI AYRIM MANBALARDA YORITILISHI.....423

SAIPOVA D.Sh.“THE IMPORTANCE OF THE PLATFORM OF SCIENTISTS IN THE FORMATION OF MUSEUMS”.....427

DALIYEVA N.“SAMARQAND DAVLAT MUZEY-QO‘RIQXONASI FOTONEGATIVLAR KOLLEKSIYASINING SHAKLLANISHI TARIXI”.....433

КУТЫБАЕВА К.КАВАТ-КАЛИНСКИЙ ОАЗИС: АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ХОРЕЗМА В СРЕДНИЕ ВЕКА 438

BEGALIYEV N.,AVAZOV X.,SUYAROVA SH.O‘RTA OSIYODA G‘ARBIY TURK XOQONLIGI DAVRIDA ZARB QILINGAN TANGALARNING AYRIM XUSUSIYATLARI ..444

IRISBOYEV F.B.MADANIY MEROSNING MUZEYLASHUVI.....448

ABDUSATTAROVA M. X.,TODJIDINOV U. T.MADANIY MEROSNI MUZEYLASHTIRISH, SAQLASH VA TARG‘IB ETISH TAMOYILLARI 453

SAIDOVA S. M.O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT MUZEYIDA SAQLANAYOTGAN XVIII–XIX ASRLARGA OID RUS VA G‘ARBIY YEVROPA KOLLEKSIYASIDAGI GARDNER FARFOR TO‘PLAMI.....459

YULDASHEV S.O‘ZBEKISTONNING ZAMONAVIY SAN’ATI: MADANIY KONTEKST VA YANGI UFQLAR.....466

MIRJONOVA N. I.TASVIRIY SAN’AT ASARLARIDA INNOVATSION YONDASHUVLAR..470

ISMATULLAYEVA Z. Sh.O‘ZBEKISTONNING MADANIY MEROSI VA SAYYOXLIK IMKONIYATI XORIJLIKLAR NIGOHIDA.....475

AZIMOVA G.F.MUZEYLARDA NOYOB KITOBLARNI TO‘PLASH TAMOYILLARI 481

TOSHTEMIROVA Sh.O‘ZBEKISTONNING MADANIY MEROSINI MUZEYLASHTIRISH: ETNOGRAFIK EKSPONATLARNI SAQLASH....486

GANIYEVA Ch. X.,YUNUSOV A. F.“BUYUK RASSOM MEROSI: O‘ROL TANSIQBOYEV MUZEYI” 490

SALAYEVA R. Q.SOPOLLITEPA SIRLARI....493

НОРОВА Д.БУХОРО ЗАРДЎЗЛИК ҲУНАРИ МЕРОСИНИНГ МУЗЕЙЛАРДА АКС ЭТИШИ 496

ТУКСАНОВА З.БУХОРО МОДДИЙ МАДАНИЙ МЕРОСИНИ МУЗЕЙЛАШТИРИШДА ОБИДАЛАРДАГИ АСТРОНОМИК БЕЛГИЛАРНИНГ ЎРНИ 499

ТЎРАЕВА Г.Б.ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА СУХАРЕВА—САМАРҚАНД ВИЛОЯТИ МУЗЕЙИНИНГ ЖОНКУЯР ВА ФИДОЙИ МУТАХАССИСИ....505

ULASHOV K. M.SAMARQAND HOVLI UYLARI QURILISHINING O‘ZIGA XOSLIGI....510

МАХМУДОВА М.Т.КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ УЗБЕКИСТАНА- ДВОРЕЦ ПОЛОВЦЕВА, МУЗЕЙ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И РЕМЕСЛЕННИЧЕСТВА 515

ISLOMOV F. X.TOSHKENT SHAHRI TARIXIY ME’MORIY MAJMUALAR TARIXIDAN ..519

AHMEDOV T.ZAMONAVIY RASSOMLAR IJODINI MUZEYLASHTIRISH MASALALARI524

ИБРАГИМОВА Ш.М.АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «ИЧАН-КАЛА»....530

ИШАНОВА М. М.СТАНОВЛЕНИЕ МУЗЕЙНОЙ СИСТЕМЫ КАРАКАЛПАКСТАНА В 1960-1980-х ГОДАХ....536

САПЕКЕЕВА А.«ДӨРЕТПЕЛЕРИНДЕ МӘҢГИ ЖАСАЎШЫ ХУДОЖНИК»....542

NURULLAYEVA Z. R.O‘ZBEKISTON MUZEYLARIDA BOSH KIYIMLARNI SAQLASH VA NAMOYISH ETISH TAMOYILLARI....549

ШАРОПОВА А. Э.МУЗЕЕФИКАЦИЯ ЖИВОПИСИ УЗБЕКИСТАНА 1970-80-Х ГОДОВ XX ВЕКА: ЗАПАДНО-ВОСТОЧНЫЙ ДИСКУРС И СОХРАНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАСЛЕДИЯ 552

RAXMATJONOV X.K.ANTIK DAVR YODGORLIGI - XOLCHAYON SAROYI TARIXI VA KONSTRUKTIV TAHLILI....556

JO‘RAYEV Sh.G‘.,HABIBOV J.BUXORO ADABIYOTI TARIXI MUZEYI....561

MUSIRMANOV Sh. U.MUZEYLAR TURIZMNING IQTISODIY RIVOJLANISHIGA TA’SIRI 566

ХУДАЙБЕРГАНОВ К.ОБИДАЛАРДАГИ ЭПИГРАФИК ЁЗУВЛАРДА АБЖАДНИНГ ҚЎЛЛАНИЛИШИ 570

УМАРОВА К. Б.МУЗЕЙНЫЙ ТУРИЗМ: ПОТЕНЦИАЛ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ТУРИСТОВ И РАЗВИТИЕ МУЗЕЙНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ....577

MIRHAKIMOVA F. X.HAMID OLIMJON VA ZULFIYA MUZEYI FAOLIYATI....583

OLIMOVA D. A.SIYOVUSH QO‘RG‘ONINING MUZEYGA AYLANTIRILISHI....590

UCHINCHI SHO‘BA: MUZEY PEDAGOGIKASI: FAN, TA’LIM, MADANIYAT INTEGRATSIYASI

ISMAILOV A. F.O‘ZBEKISTON FANLAR AKADEMIYASIDA ILMIY KADRLAR TAYYORLASH FAOLIYATI....595

САФАРАЛИЕВ Б.С.,ЮЛДАШЕВА М.Б.ПЕДАГОГИКА ДОСУГОВО – ЭКСКУРСИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗЕЕ....601

ISMATULLAYEV F. O.SAN'AT KO'RGAZMALARI – MADANIY DIPLOMATIYANING ASOSIY VOSITALARIDAN BIRI SIFATIDA 606

ШАМСИ Ф. М.СИНТЕЗ НАУКИ, ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ АЗЕРБАЙДЖАНА 611

GAFFAROV Y. X.,NIGMATOV A. X.MUZEYLARNING TA'LIM TARBIYA TIZIMIDAGI O'RNI 616

ИДРИСОВА А. М.ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КАЗАХСТАНА С ПОМОЩЬЮ ВИРТУАЛЬНЫХ МУЗЕЕВ, КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ 621

GANIYEVA Ch. X.O'ZBEKISTON MUZEYLARIDA MADANIY – MARIFIY FAOLIYATNING SHAKLLANISHI VA MUZEY PEDAGOGIKASINING TADQIQ ETILISHI 626

РУСТАМОВА М.М.МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В УЗБЕКИСТАНЕ: МОСТ МЕЖДУ НАУКОЙ, ОБРАЗОВАНИЕМ И КУЛЬТУРОЙ 632

ҚУВВАТАЛИЕВ У. Б.МУЗЕЙ ПЕДАГОГИКАСИНИНГ ЯНГИ САҲИФАСИ: БЎЛАТ СОЛИЕВ МЕРОСИГА НАЗАР 636

ERGASHBAEV Sh.UZLUKSIZ TA'LIMNI TASHKIL ETISHDA MUZEY PEDAGOGIKASINING O'RNI 640

ADILBAEVA M. B.I.V.SAVITSKIY NOMIDAGI QORAQALPOG'ISTON SAN'AT MUZEYIDAGI ARXEOLOGIK MATERIALLAR EKSPOZITSIYASIGA MUZEY PEDAGOGIKASINING TA'SIRI 644

MIRFOZILOVA M.THE DEVELOPMENT OF THE COMMUNICATIVE ENVIRONMENT IN MUSEUMS OF UZBEKISTAN (THE BEGINNINGS OF XXI CENTURY) 649

ISMAILOVA D. U.MUZEY PEDAGOGIKASINING DEONTOLOGIK KOMPETENTLIKNI RIVOJLANTIRISHDAGI ROLI 656

MAMARIZAEVA F. Z.LANGUAGE LEARNING IN MUSEUMS: USING CULTURAL HERITAGE IN FOREIGN LANGUAGE TEACHING 662

MAXMUDOVA N. A.TABIAT MUZEYLARIGA INTERAKTIV USULLARNI QO'LLASHDA DUNYO MUZEYLARI TAJRIBASI 666

NORMURODOVA F. X.JIZZAX VILOYATIDAGI MUZEYLAR FAOLIYATI HAQIDA 669

O'RINBOYEVA M. Y.MUZEYLAR VA TA'LIM MUASSASALARINING O'ZARO HAMKORLIK ISTIQBOLLARI HAQIDA 675

ЖУМАЕВА Ш. С.МЕСТО МУЗЕЕВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ 679

ДОСПАНОВА А.СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ И ИННОВАЦИЙ: ПОДХОДЫ И ОБРАЗОВАНИЕ 682

KADIROV M. B.MUZEYLARDA TARIX DARSLARINI O'TISH 689

FAYZULLAYEVA S.MAKTABGACHA TA'LIM MUASSASALARIDA TA'LIM JARAYONIDA MMUZEY PEDAGOGIKADAN FOYDALANISH 692

JO'RAYEVA Z. J.MUZEYLARNING TA'LIM TARBIYA TIZIMIDAGI O'RNI 697

MAMARIZAYEVA F.Z.,ERGASHEVA Sh. A.TALABALAR ONGIDA MADANIYAT TUSHUNCHASINI OSHIRISHDA MUZEYLARNING O'RNI 701

TOSHPO'LOTOVA J. N.,O'KTAMOV M. O'.O'QUVCHILARDA TARIXIY TAFAKKURNI RIVOJLANTIRISHDA MUZEY FAOLIYATINING PEDAGOGIK ASOSLARI 705

ИСОКОВ А. И.МУЗЕЙ ПЕДАГОГИКАСИ 709

UBAYDULLAYEV S. S.MUZEY PEDAGOGIKASINING TA'LIMDA INNOVATSION YONDASHUVLARI 713