

**O‘ZBEKISTON TARIXI DAVLAT MUZEYI HUZURIDAGI TARIX
FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) ILMIY DARAJASINI
BERUVCHI PhD. 05/2025.27.12. Tar.07.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**KAMOLIDDIN BEHZOD NOMIDAGI
MILLIY RASSOMLIK VA DIZAYN INSTITUTI**

SHODMONOV XAKIMJON XAMDAMOVICH

**YOSHLARNING MA’NAVIY-ESTETIK DUNYOQARASHINI
TAKOMILLASHTIRISHDA MUZEYLARNING AHAMIYATI**

17.00.06 – Muzeyshunoslik. Tarixiy madaniy obyektlarni konservatsiya qilish,
ta’irlash va saqlash

**Tarix fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of Abstract of the Doctor of Philosophy (PhD) Dissertation

Shodmonov Hakimjon Xamdamovich

Yoshlarning ma’naviy-estetik dunyoqarashini takomillashtirishda muzeylarning ahamiyati 3

Шодмонов Хакимджон Хамдамович

Значение музеев в совершенствовании духовно-эстетического мировоззрения молодежи 25

Shodmonov Khakimjon Khamdamovich

The Importance of Museums in the improvement of spiritual-aesthetical worldviews in youth 49

E’lon qilingan ishlar ro’uxati

Список опубликованных работ
List of published works 53

**O‘ZBEKISTON TARIXI DAVLAT MUZEYI HUZURIDAGI TARIX
FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) ILMIY DARAJASINI
BERUVCHI PhD. 05/2025.27.12. Tar.07.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**KAMOLIDDIN BEHZOD NOMIDAGI
MILLIY RASSOMLIK VA DIZAYN INSTITUTI**

SHODMONOV XAKIMJON XAMDAMOVICH

**YOSHLARNING MA’NAVIY-ESTETIK DUNYOQARASHINI
TAKOMILLASHTIRISHDA MUZEYLARNING AHAMIYATI**

17.00.06 – Muzeyshunoslik. Tarixiy madaniy obyektlarni konservatsiya qilish,
ta’irlash va saqlash

**Tarix fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2024.3.PhD/Tar2093 raqami bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) O'zbekiston tarixi davlat muzeyining veb-sahifasida (<https://history-museum.uz>) va "ZiyoNet" Axborot ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Mirzoraximov Abbosjon Shodmonovich
tarix fanlari nomzodi, professor

Rasmiy opponentlar:

Ismailov Alisher Fayziyevich
tarix fanlari doktori (DSc), professor

Hakimov Akbar Abdullayevich
san'atshunoslik fanlari doktori, akademik

Yetakchi tashkilot:

Mirzo Ulug'bek nomidagi
O'zbekiston Milliy universiteti

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston tarixi davlat muzeyi huzuridagi tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) ilmiy darajasini beruvchi PhD. 05/2025.27.12. Tar.07.01 raqamli Ilmiy kengashning 2026-yil "12" 06 soat 10.00 dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100029, Toshkent shahri, Sharof Rashidov ko'chasi, 3-uy. O'zbekiston tarixi davlat muzeyining kichik majlislar zali. Tel.: (99871) 239-10-83; faks: (99871) 239-10-83, e-mail: uzb.historymuseum@gmail.com).

Dissertatsiya bilan O'zbekiston tarixi davlat muzeyining kutubxonasida tanishish mumkin (raqam bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 100029, Toshkent shahri, Sharof Rashidov ko'chasi, 3-uy.

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil "03" 06 kuni tarqatildi.
(2026 yil "03" 06 dagi 21 - raqamli reyestr bayonnomasi).



J.X. Ismailova
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash raisi, tarix fanlari doktori, professor

T.X. Norkobilov
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash ilmiy kotibi, tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), katta ilmiy xodim

B.V. Xasanov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi Ilmiy seminar raisi, tarix fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Bugungi globallashuv va axborotlashuv jarayonlari jadal kechayotgan sharoitda yoshlarning ma'naviy-estetik dunyoqarashini takomillashtirish masalasi alohida dolzarb ahamiyat kasb etmoqda. Ayniqsa, milliy madaniy meros, tarixiy qadriyatlar va estetik tafakkurni anglash orqali yosh avlodda yuksak ma'naviyatni qaror toptirish jamiyat taraqqiyotining muhim omillaridan biri hisoblanadi. Muzeylar xalqning tarixiy xotirasi, ma'naviy merosi va estetik qadriyatlarini mujassam etuvchi muhim madaniy-ma'rifiy muassasa sifatida yoshlarning ma'naviy-estetik dunyoqarashini rivojlantirishda katta tarbiyaviy imkoniyatlarga ega. Muzey ekspozitsiyalari orqali yoshlar milliy va jahon madaniyati namunalari bilan bevosita tanishib, tarixiy tafakkur, estetik idrok va madaniy merosga nisbatan mas'uliyatli munosabatni shakllantiradi. Shu nuqtayi nazardan, muzeylarning yoshlar ma'naviy-estetik dunyoqarashini takomillashtirishdagi o'rnini ilmiy jihatdan o'rganish, ularning tarbiyaviy salohiyatini pedagogik asoslarda tahlil qilish hamda samarali foydalanish mexanizmlarini ishlab chiqish mazkur tadqiqotning dolzarbligi va zaruratini belgilaydi.

Jahonning yetakchi ilmiy markazlarida yoshlar dunyoqarashini shakllantirishda muzeylarning o'rni va ahamiyatini yoritish bilan bog'liq masalalar yuzasidan tadqiqotlar olib borilmoqda. Ushbu tadqiqotlarda muzey pedagogikasi, madaniy meros targ'iboti, muzeylarni shakllantirish va ekspozitsiyalarini boyitishda raqamli texnologiyalardan foydalanishning ahamiyati singari masalalar o'rganilmoqda. Shu jihatdan, tadqiqotlarda olingan natijalar muzeylarning yoshlarda estetik dunyoqarashni takomillashtirishdagi ahamiyati yuzasidan tegishli xulosalar chiqarish imkoniyatini beradi.

So'nggi yillarda yurtimizda yosh avlodni ma'naviy va estetik jihatdan yetuk insonlar etib tarbiyalashda muzeylar salohiyatidan oqilona foydalanish, muzey pedagogikasini rivojlantirish, madaniy-ma'rifiy faoliyatini kuchaytirish, yoshlar uchun tarix va madaniyatni yanada yaqinlashtirish maqsadida keng ko'lamli chora-tadbirlar amalga oshirilmoqda. Mamlakatimizda 2030-yilgacha mo'ljallangan "O'zbekiston – 2030" strategiyasining "Har bir insonga o'z salohiyatini ro'yobga chiqarishi uchun munosib sharoitlarni yaratish" va "Barqaror iqtisodiy o'sish orqali aholi farovonligini ta'minlash" kabi ustuvor yo'nalishlarida aynan yoshlarning bilim, tafakkur va dunyoqarashini boyitishga qaratilgan vazifalar belgilab berilgan¹. Bu strategik yondashuvlar doirasida madaniy merosni asrash, uni o'rganish va targ'ib qilish orqali yoshlarning o'z tarixiga bo'lgan hurmatini shakllantirish, milliy g'urur va estetik didini yuksaltirish kabi vazifalar ham dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

O'zbekiston Respublikasining 2008-yil 12-sentyabrda qabul qilingan O'R Q-177-son "Muzeylar to'g'risida"gi Qonuni², O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 15-avgustdagi F-5024-son "2017-2021-yillarda

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 11-sentyabrdagi "O'zbekiston – 2030" Strategiyasi to'g'risidagi PF-158-son Farmoni.

² O'zbekiston Respublikasining Qonuni, 12.09.2008-yildagi O'RQ-177-son // <https://lex.uz/docs/-1391728>

O‘zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo‘nalishi bo‘yicha harakatlar strategiyasini kelgusida amalga oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Farmoyishi, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017-yil 11-dekabrda 975-son “2017-2027-yillarda davlat muzeylari faoliyatini takomillashtirish va moddiy-texnik bazasini mustahkamlash bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturini tasdiqlash to‘g‘risida”gi Qarori, 2018-yil 26-avgustdagi PQ-3920-son “O‘zbekiston Respublikasida madaniyat va san‘at sohasini innovatsion rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida” hamda O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 26-maydagi PF-6000-son “Madaniyat va san‘at sohasining jamiyat hayotidagi o‘rni va ta‘sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Farmoni, Qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa qabul qilingan me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiya muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Ilmiy tadqiqot mavzusiga oid davriy nashrlar, ilmiy adabiyotlarni tahlil qilib, ularni ikkita guruhga bo‘lib o‘rganish mumkin.

Birinchi guruhni O‘zbekistonda mustaqillik yillarida muzeyshunoslik sohasi bo‘yicha olib borilgan tadqiqotlar³, davriy matbuot materiallar hamda xorijiy olimlarning muzeyshunoslikka oid ilmiy ishlari tashkil etadi. Xususan, J.X.Ismailova, D.T.Kuryazova, R.V.Almeyev, D.A.Qurbonova, M.S.Muxamedova, G.R.Orifjonovalarning ishlarida⁴ O‘zbekiston muzeylarining rivojlanish bosqichlari, mustaqillikdan keyingi yangilanish jarayonlari, muzeylarning ijtimoiy-madaniy va ilmiy ahamiyati, shuningdek, ularning turizm va innovatsion texnologiyalar bilan uyg‘unlashuvi tahlil qilingan.

A.F.Ismailovning “O‘zbekistonning intellektual rivoji tarixi va fan muzeylarini shakllantirish tendensiyalari”⁵ nomli doktorlik dissertatsiyasida fan

³ Курбонова Д. Хориж музейларида сақланаётган Темурийлар даврига оид тарихий ва маданий ёдгорликлар. Тарих фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2009. – 30 б.; Курязова Д.Т. Ўзбекистон музейлари ва уларнинг мустақиллик давридаги фаолияти (тарих ва ўлкашунослик музейлари мисолида). Тарих фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2009. – 30 б.; Альмеев Р.Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития (1991-2000 гг.). Автореф. дисс. ... д-ра. историч. наук. – Ташкент, 2012. – 50 с.

⁴ Курязова Д. Ўзбекистон музейлари ва уларнинг мустақиллик давридаги фаолияти (тарих ва ўлкашунослик музейлари фаолияти мисолида). Тарих фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2009; Курязова Д.Т. Музей иши асослари. – Тошкент: Ўқитувчи, 2020. – 180 б.; Алмеев Р.В. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития (1991-2000 гг.). Автореф. дисс. ... д-ра историч. наук. – Ташкент, 2012. – С. 50; Muxamedova M.S.O‘zbekistonda muzey turizmining rivojlanishi (XX asr ikkinchi yarmi – XXI asr boshlari). Tarix fan. d-ri ... diss. avtoref. – Toshkent, 2025. – 74 б.; Курбонова Д. Жаҳоннинг йирик музейларида Ўзбекистонга оид коллекцияларнинг шаклланиши ва уларни комплекташ тамойиллари. Тарих фан. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент, 2020. – 74 б.; Orifjonova G. O‘zbekiston muzeylarining innovatsion tajribasi (XX asr oxiri – XXI asr boshlari). Monografiya. – Toshkent: Lesson Press, 2023. – 332 b.

⁵ Ismailov A. O‘zbekistonning intellektual rivoji tarixi va fan muzeylarini shakllantirish tendensiyalari (O‘zbekiston Fanlar akademiyasi misolida). Tarix fan. d-ri ...diss. avtoref. – Toshkent, 2023. – 70 b.

muzeylarini shakllantirish, ilmiy merosni ekspozitsiyalash tendensiyalari tahlil etilgan.

J.Z.Axmedov, V.S.Fayziyeva, S.B.Boymirzayev, M.A.Yunusov, N.A. Axmedjonovlarning tadqiqotlarida⁶ muzeylar orqali milliy o'zlikni anglash, tarixiy xotirani tiklash va yosh avlodda vatanparvarlik tuyg'ularini shakllantirish, Sh.A.Miraliyeva, R.K.Atamuratov, B.X.Xodjayev, K.I.Marayimovalar tomonidan pedagogik yondashuvlar ishlab chiqilgan⁷. Xususan, Sh.A.Miraliyeva va R.K.Atamuratovlar virtual muzeylar yaratishning o'quv-tarbiyaviy imkoniyatlarini o'rgangan bo'lsa, I.S.Ibodov O'zbekistonda muzey pedagogikasining shakllanishi va rivojlanish tamoyillarini tizimli tahlil etgan.

Ikkinchi guruhni AQSh, Yaponiya, Germaniya, Fransiya, Rossiya va MDH davlatlarida – K.Yamamoto⁸, H.Becker⁹, M.Yuxnevich¹⁰, B.A.Stolyarov¹¹, psixologlar O.Platonova¹², L.Lebedeva¹³ kabi nazariyotchilar o'z tadqiqotlarida muzeylarga e'tiborni jalb qildi. N.N.Zasleva¹⁴, Yu.A.Somova¹⁵, G.Sh.Fayzullina¹⁶, O.V.Chensova¹⁷, M.G.Xugaeva¹⁸, O.V.Sidorova¹⁹, I.V.Mishina²⁰ kabilarning

⁶ Орифжонова Г. Р. XIX-XX аср бошларига оид Ўзбекистон этномаданий меросини сақлаш, тадқиқ этиш ва намоиш этишнинг тарихий-маданий жиҳатлари. Тарих фан. б. фалс. док. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2021. – 54 б.; Ахмедов Ж.З. Фарғона водийсидаги тарихий-маданий дгориқларни музейлаштириш (XIX-XXI асрлар). Тарих фан. б. фалс. док. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2021. – 54 б.; Файзиёва В.С. Ўзбекистон давлат санъат музейи: тарихи, ривож ва истикболи (XX-XXI асрлар). Тарих фан. б. фалс. док. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2021. – 52 б.; Boymirzayev S.B. O'zbekiston tarixi davlat muzeyi arxeologiya fondining shakllanishi va rivojlanishi. Тарих фан. б. фалс. док. ... дисс. автореф. – Toshkent, 2023. – 49 б.; Yunusov M.A. Samarqandda muzey ishi: shakllanishi, rivojlanish bosqichlari va muzeylashtirish tamoyillari. Тарих фан. б. фалс. док. ... дисс. автореф. – Toshkent. 2023. – 52 б.; Axmedjonov N.A. O'zbekistonda XX asr o'rtalari va XXI asr boshlarida madaniy meros obektlari va muzeylar tarixi (Jizzax viloyati misolida). Тарих фан. б. фалс. док. ... дисс. автореф. – Toshkent, 2023. – 54 б.

⁷ Миралиева Ш.А. Виртуал музейлар яратишнинг жаҳон тажрибаси ва Ўзбекистонда уларнинг ривожланиш истикболлари. Тарих фан. номз. дисс. – Тошкент, 2019. – 54 б.; Атамуратов Р.К. Виртуал-таълимий музей яратиш технологияси. Пед. фан. б. фалс. док. ... дисс. автореф. – Чирчик, 2022. – 46 б.; Ходжаев Б.Х. Умумтаълим мактаби ўқувчиларида тарихий тафаккурни модернизациялашган дидактик таъминот воситасида ривожлантириш. Пед. фан. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент, 2016. – 82 б.

⁸ Yamamoto K. Education and Museum Collaboration in Japan. – Tokyo: National Museum Press, 2018.

⁹ Becker H.C. Museumspädagogik heute. – Berlin: Museum-Verlag. 2012. – P. 146.

¹⁰ Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: учеб. пособие по музейной педагогике. – М., 2001. – 223 с.

¹¹ Столяров Б.А. Художественный музей и эстетическое воспитание молодежи. – Л., 1988. – 260 с.

¹² Платонова О.В., Жвитиашвили Н.Ю. Арт-терапия в художественном музее. Учеб.пособие для студентов гуманитарно-художественных вузов. – СПб., 2000. – 178 с.; Лебедева Л.Д. Педагогические основы арт-терапии в образовании. – СПб., 2001. – 258 с.

¹³ Платонова О.В., Жвитиашвили Н.Ю. Арт-терапия в художественном музее. Учеб. пособие для студентов гуманитарно – художественных вузов. – СПб., 2000. – 178 с.; Лебедева Л.Д. Педагогические основы арт-терапии в образовании. – СПб., 2001. – 258 с.

¹⁴ Заслева Н.Н. Информационное обеспечение музейной экспозиции (на примере Государственного исторического музея). Автореф. дисс. ... канд. культурол. – Санкт Петербург, 2008. – 23 с.

¹⁵ Сомова Ю.А. Культурно-образовательная деятельность детских музейных центров музеев исторического профиля Сибири на современном этапе. Автореф. дисс. ... канд. историч. наук. – Томск, 2019. – С. 24.

¹⁶ Файзуллина Г.Ш. Культурно-образовательная деятельность музеев Казахстана в период независимости (1991-2005 гг.). Автореф. дисс. ... канд. историч. наук. – Москва, 2005. – С. 28.

¹⁷ Ченцова О.В. Музей как современный ресурс вузовской образовательной среды. Автореф. дисс. ... канд. культурол. наук. – Краснодар, 2020. – С. 22.

¹⁸ Хугаева М.Г. Образовательная деятельность исторических музеев России. Автореф. дисс. ... канд. культурол. наук. – Санкт Петербург, 2008. – С. 24.

¹⁹ Сидорова О.В. Работа с семейной аудиторией в музеях Сибири в конце XX – начале XXI века. Автореф. дисс. ... канд. историч. наук. – Томск, 2012. – С. 28.

²⁰ Мишина И.В. Музей в системе ценностных ориентаций российского студенчества. Автореф. дисс. ... канд. культурол. наук. – Санкт Петербург, 2002. – С. 23.

tadqiqot ishlarida muzeylarning yoshlarni tarbiyalash faoliyati tarix, madaniyatshunoslik ixtisosliklari yo‘nalishida tadqiq etilgan.

Mazkur tadqiqotlar tahlili shuni ko‘rsatadiki, O‘zbekistonda muzeylarning tarixi, rivojlanish bosqichlari haqida qator ilmiy ishlar yaratilgan bo‘lsa-da, muzeylarning yoshlar ma‘naviy-estetik dunyoqarashini shakllantirishdagi o‘rni va mexanizmlarini maxsus, kompleks tarzda o‘rganishga bag‘ishlangan tadqiqotlar hali to‘liq amalga oshirilmagan, shu boisdan, mazkur tadqiqot ishi mavjud ilmiy izlanishlarni mantiqan davom ettirib, muzeylarning ta‘lim-tarbiyaviy, estetik va ma‘naviy-ma‘rifiy imkoniyatlarini tizimli asosda o‘rganishga qaratilganligi bilan dolzarbdir.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta‘lim muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn institutining “Yoshlarni ma‘naviy-estetik dunyoqarashini takomillashtirishda muzeylarning ahamiyati” mavzusidagi ilmiy tadqiqot doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi O‘zbekiston Respublikasi mustaqillikka erishgan davrdan hozirgi kunga qadar muzeylarning tarbiyaviy va ma‘rifiy salohiyatini ilmiy-tahliliy jihatdan o‘rganish hamda yoshlarning ma‘naviy-estetik dunyoqarashini takomillashtirishdagi o‘rni va ahamiyatini aniqlashdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

O‘zbekistonda yoshlarga oid davlat siyosati doirasida ma‘naviy-ma‘rifiy tarbiya masalalarining ilmiy-nazariy va me‘yoriy asoslarini yoritib berish;

Ma‘naviy-estetik tarbiyaning mohiyati, maqsadi va yoshlar dunyoqarashini shakllantirishdagi o‘rnini ochib berish;

1991-yildan hozirgi kunga qadar muzeylarning yoshlarni ma‘naviy-estetik tarbiyalashda tutgan o‘rni va yoshlarni muzey faoliyatiga jalb qilish imkoniyatlarini ilmiy tahlil qilish;

O‘zbekiston va xorijiy mamlakatlarda yoshlar bilan muzeylar orqali ishlash tajribalari hamda rivojlanish yo‘nalishlarini yoritib berish;

Muzeylardagi ko‘rgazma va loyihalarning yoshlar tarbiyasidagi ahamiyati hamda ta‘sirchanligini ochib berish;

Ta‘lim muassasalari va muzeylar hamkorligi: mavjud muammolarni aniqlash hamda taklif etilayotgan yechimlarni ishlab chiqishdan iboratdir.

Tadqiqotning obyekti sifatida O‘zbekistonda mustaqillikka erishgandan keyingi davrda (1991-yildan hozirgi kungacha) yoshlarning ma‘naviy-estetik dunyoqarashini takomillashtirish jarayonida muzeylarning ijtimoiy-madaniy institut sifatidagi faoliyati tanlab olindi.

Tadqiqotning predmetini yoshlarning ma‘naviy-estetik dunyoqarashini takomillashtirish tamoyillari aks etgan muzey eksponatlarining shakllanish tarixi, muzey kolleksiyalari, ekspozitsiyalardagi namoyishi, ma‘rifiy ahamiyati tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiyada izchillik, tarixiylik, qiyosiy tahlil, xronologik tizimli tahlil kabi ilmiy tadqiqot usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

muzeylar faoliyatida yoshlarning ma‘naviy-estetik dunyoqarashini

takomillashtirish vazifalari uch bosqichda (1. 1991-2010-yillar, institutsional va huquqiy asoslari shakllantirilgan, muzeylarning ta'limiy-tarbiyaviy faoliyatida yoshlar bilan ishlash yo'nalishlari belgilangan; 2. 2011-2016-yillar, innovatsiyalar, 3D texnologiyalar, elektron gidlar joriy etilgan, interaktiv muhit yaratilgan; 3. 2017-2025-yillar, muzeylar ijtimoiy institutga aylanib, yangi ekspozitsiyalar, xalqaro hamkorlik va ilmiy kengashlar tashkil etilgan, muzeylarning madaniy diplomatiya va ma'naviy tarbiya markazi sifatidagi roli kuchaygan) amalga oshirilganligi dalillangan;

yoshlarning idrok xususiyatlari, qiziqish doirasi va tafakkur rivojlanish darajasiga mos ekspozitsiyalarni shakllantirish, ekskursiyalarni ta'limiy maqsadlarga yo'naltirish, pedagogik salohiyatga ega muzey ekskursovodlarini, ya'ni muzey pedagoglarini tayyorlash zarurati yosh tashrifchilarning talab va qiziqishlariga moslashtirish yo'lida yangi interaktiv hamda immersiv ekspozitsiyalar, ta'limiy-integrativ ekskursiyalarga bo'lgan ehtiyojni yuzaga keltirganligi asoslangan;

yoshlarni muzeylarga jalb etish jarayonida ularni yosh toifalariga ko'ra guruhlash (7-11 yoshda vizual-emotsional idrok ustunlik qiladi; 11-14 yoshda tahliliy fikrlash elementlarining shakllanadi; 14-18 yoshda mustaqil va tanqidiy tahlil qobiliyatining rivojlanadi) muzeyni faqat tomosha joyi emas, balki faol bilim olish muhitiga aylanishi, jumladan, madaniy merosni anglash va uni qadrlash, shuningdek globallashtirish sharoitida g'oyaviy barqarorlikni ta'minlovchi strategik omil ekanligi aniqlangan;

yoshlar orasida muzeylarga nisbatan qiziqish mavjud bo'lsa-da, tashriflar soni kamligi muzeylar faoliyatiga doir axborotlarning yetishmasligi, ekspozitsiyalarning yetarlicha jozibador emasligi hamda muzey infratuzilmasi va xizmatlar sifatidagi kamchiliklar bilan bog'liqligi ochib berilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat: O'zbekiston Respublikasi Oliy Majlisi huzuridagi Nodavlat-notijorat tashkilotlari va fuqarolik jamiyatining boshqa institutlarini qo'llab-quvvatlash jamoat fondi hamda O'zbekiston Respublikasi Madaniyat va sport ishlari vazirligining shartnomalariga asosan "Respublika muzeylarida "Virtual muzey" dasturini joriy etish masalalari" nomli davlat ijtimoiy loyihasi yaratishda foydalanilgan.

Yosh avlodda milliy va jahon madaniy merosini chuqur anglash, estetik didini shakllantirish, tarixiy xotirani mustahkamlashga xizmat qiladigan asarlar ro'yxatining shakllantirilishi orqali Respublika va hududiy muzeylar fondlarida saqlanayotgan turli tarixiy, madaniy va badiiy asarlar, kolleksiya va ekspozitsiyalar, tarbiyaviy, estetik va ma'naviy ahamiyatga ega bo'lgan namunalar yaratishda qo'llanilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi. Tarix fanidagi samarali yondashuv va usullarning qo'llanilgani, muzey va arxiv fondlarida saqlanayotgan arxiv hujjatlari, tarixiy ilmiy adabiyotlardan foydalanilgani, xulosa, taklif va tavsiyalarning amaliyotda joriy etilgani, olingan natijalarning tegishli vakolatga ega tashkilotlar tomonidan tasdiqlangani bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati xulosa va natijalarni asoslashda tarixiy hamda qiyosiy

yondashuvlarni qo'llagan holda yoshlarning ma'naviy-estetik dunyoqarashini takomillashtirishda muzeylar ahamiyatining rivojlanishiga oid tarixiy jarayonlar tizimli tahlil asosida yoritilgani bois ulardan mazkur muammoga oid nazariy xulosalarni takomillashtirishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shundaki, ushbu natijalar oliy va o'rta maxsus bilim yurtlarida muzeyshunos, tarix mutaxassisliklari uchun amaliy qo'llanma vazifasini o'tashi, shuningdek, ulardan "Muzeyshunoslik", "O'zbekistonda muzey ishi tarixi" kabi mutaxassislik fanlarini o'qitishda va ular bo'yicha yangi darslik, o'quv qo'llanma hamda o'quv kurslar ishlab chiqishda foydalanilishi mumkin.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Yoshlarning ma'naviy-estetik dunyoqarashini takomillashtirishda muzeylarning ahamiyati bo'yicha tadqiqot olib borish davomida olingan ilmiy natijalar asosida:

Yoshlarning ma'naviy-estetik dunyoqarashini rivojlantirishda muzeylar faoliyatining huquqiy asoslari bosqichma-bosqich shakllanganligi, jumladan, 1991-2010-yillarda tashkiliy-huquqiy baza yaratilib, muzeylarning tarbiyaviy funksiyasi va yoshlar bilan ishlash yo'nalishlari, 2017-2019-yillarda innovatsiyalar, 3D texnologiyalar va elektron gidlar joriy etilib, interaktiv muhit; 2020-yildan muzeylar ijtimoiy institut sifatida rivojlanib, yangi ekspozitsiyalar, xalqaro hamkorlikning rivojlanishi; Ma'naviy-estetik tarbiya yoshlar dunyoqarashini shakllantirishda tarixiy-madaniy taraqqiyot, qadriyatlar va badiiy meros; muzeylar asosida estetik tarbiyaning integratsion modeli ishlab chiqarilishi, raqamli madaniyatning estetik idrokka ta'siri va texnologik qaramlikning salbiy jihatlari; muzeylarning milliy xotirani shakllantiruvchi tarbiyaviy institut sifatida talqin etilishi, "Avesto" va qadimiy an'analar asosida milliy o'zlikni mustahkamlash hamda globallashuv sharoitida estetik tarbiya va yoshlar siyosati uyg'unligiga oid materiallardan "Virtual muzey" dasturini joriy etish masalalari nomli davlat ijtimoiy loyihasi yaratishda foydalanilgan (O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi "Ma'rifat" ijodiy birlashmasi davlat muassasasining 2025-yil 9-sentyabrdagi 01-33/671-sonli ma'lumotnomasi). Natijada loyiha respublika muzeylarida ko'rgazmalarning vizual jihatdan ta'sirchanligini oshirish, muzeyga tashrif buyuruvchilarning estetik dunyoqarashini oshirishga xizmat qilgan;

Yoshlar tarbiyasi bo'yicha O'zbekiston va dunyoning ilg'or muzeylari tajribasi taqqoslanganda, AQShdagi Smithsonian Institution amaliy va texnologik "Hands-On Learning" dasturi, British Museumning "Young Explorers" interaktiv ekskursiyalari, Luvr muzeyining bolalar uchun raqamli va virtual loyihalari, Deutsches Museumning "Kinderreich" sensor-ta'lim muhiti, Janubiy Koreya va Yangi Zelandiya muzeylarida 3D, QR-kod va virtual ilovalarning qo'llanilishi, Rijksmuseumning "Junior Lab" dasturida kreativ texnologiyalar integratsiyasi, Tokio Milliy muzeyida milliy qadriyatlarni targ'ib etish hamda Ermitajda madaniyatni amaliy anglashga yo'naltirilgan dasturlar; O'zbekistonda muzeylar bilan hamkorlikda qishloq maktablari uchun infratuzilmaviy cheklovlar, kadrlar malakasining pastligi, moliyaviy resurslar yetishmasligi, muzey-ta'lim integratsiyasining sustligi hamda raqamli texnologiyalarning kamligi muammo sifatida ko'rsatildi. Ularni bartaraf etish uchun milliy konsepsiya ishlab chiqish,

“muzey pedagogikasi” bo‘yicha mutaxassislar tayyorlash, raqamli texnologiyalarni joriy etish, sayyor va onlayn muzeylarni rivojlantirish, maktab muzeylarini tashkil etish hamda xalqaro hamkorlikni kengaytirish bo‘yicha tavsiyalardan hozirgi kunda bir qator umumiy o‘rta ta’lim muassasalarida, ixtisoslashgan san’at maktablarida namoyish etib kelinmoqda (O‘zbekiston Respublikasi Madaniy meros agentligining 2025-yil 25-apreldagi 01-05/1593-sonli ma’lumotnomasi). Natijada mazkur loyiha yoshlarning muzey madaniyatiga qiziqishini oshirish, ularni milliy qadriyatlar va san’atga hurmat ruhida tarbiyalashga erishilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Dissertatsiya natijalari 2 ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha jami 14 ta ilmiy ish nashr etilgan. Shulardan, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 9 ta (ulardan 6 tasi respublika va 3 tasi chet el jurnallarida) e’lon qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati hamda ilovalardan iborat. Dissertatsiyaning tadqiqot qismi 115 betni tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning **“Kirish”** qismida tadqiqot mavzusining dolzarbligi asoslab berilgan, o‘rganilish darajasi tavsiflangan, ishning maqsad va vazifalari, ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarning amaliyotga joriy qilish, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo‘yicha ma’lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning **“O‘zbekiston yoshlariga oid davlat siyosati va ma’naviy-estetik tarbiyaning nazariy asoslari”** deb nomlangan birinchi bobida O‘zbekistonda yoshlarga oid davlat siyosati doirasida ma’naviy-ma’rifiy tarbiya masalalarining ilmiy-nazariy va me’yoriy asoslari hamda ma’naviy-estetik tarbiyaning mohiyati, maqsadi va yoshlar dunyoqarashini shakllantirishdagi o‘rnining o‘ziga xos jihatlari tahlil qilingan.

O‘zbekistonda 1991-2010-yillarda muzeylarning me’yoriy-huquqiy asoslari shakllantirildi, ularning moddiy-texnik bazasi mustahkamlandi. Biroq muzeylarni ilmiy maskan sifatida rivojlantirish, kadrlar tayyorlash tizimini takomillashtirishga yetarlicha e’tibor qaratilmaganligi ma’lum. Keyingi davrda, ya’ni 2017-yil 25-dekabrda Prezident Sh.Mirziyoyev raisligida o‘tgan yig‘ilishda ²¹ muzey sohasini isloh qilish bo‘yicha muhim vazifalar belgilandi.

Muzeylarga oid O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 27-maydagi PQ-261-sonli qaror qabul qilindi²². Ushbu qarorni tahlil qiladigan bo‘lsak, bu hujjat muzeylar sohasida tizimli islohotlarni boshlab bergan konseptual hujjat sifatida ahamiyat kasb etadi. Qaror quyidagi obyektiv sabablar natijasida

²¹ Prezident madaniyat va san’at sohasi rahbarlari bilan yig‘ilish o‘tkazdi // <https://president.uz/oz/lists/view/1378>

²² O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining Muzeylarda xizmatlar sohasini rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risidagi 2022-yil 27-maydagi PQ-261-son Qarori // <https://lex.uz/uz/docs/-6040013>

qabul qilindi deb hisoblaymiz. Moddiy-texnika bazasining yetishmasligi: ko‘plab muzey binolari eski, eksponatlarni saqlash sharoiti xalqaro standartlarga javob bermas, zamonaviy ekspozitsiya vositalari deyarli qo‘llanilmas edi. Ijtimoiy talablar: Jamiyatda, ayniqsa, yoshlar orasida tarixiy xotira, milliy merosga qiziqishni oshirish zarurati kuchaygan edi. Muzeylar esa bu vazifani bajara oladigan asosiy institut hisoblanadi. Qarorda muzeylar faoliyatini takomillashtirish quyidagi asosiy yo‘nalishlarda belgilangan:

Muzeylarning institutsional maqomini oshirish, ya’ni ilmiy tadqiqotlar olib borish, ekspozitsiyalarni ilmiy konsepsiya asosida yaratish, ta’lim muassasalari bilan hamkorlik qilish vazifalarini zimmasiga oldi.

Moddiy-texnika bazasini mustahkamlash: muzey binolarini rekonstruksiya qilish, eksponatlarni saqlash uchun zamonaviy laboratoriyalar yaratish, iqlim nazorati, xavfsizlik tizimlarini joriy etish belgilangan.

Qarorning ilmiy-metodologik ahamiyati. Temuriylar tarixi davlat muzeyida qarordan keyin ekspozitsiya to‘liq yangilandi, tarixiy jarayonlar vizual va interaktiv shaklda berildi, muzey ta’lim dasturlari ishlab chiqildi²³.

I.V.Savitskiy nomidagi Qoraqalpoq san’at muzeyi qaror asosida:

- xalqaro hamkorlik kengaydi;
- muzey jahon muzeylar tarmog‘iga kirib bordi;
- ilmiy kataloglash ishlari kuchaytirildi. Bu muzeyning xalqaro nufuzini oshirishga xizmat qildi²⁴.

Qarorning ijtimoiy va iqtisodiy samarasi: muzeylarga tashrif buyuruvchilar soni oshdi, ichki va tashqi turizm yanada rivojlandi, muzeylar atrofida xizmat ko‘rsatish sohalari shakllandi. Qaror O‘zbekistonda muzeylar sohasini modernizatsiya qilishda burilish nuqtasi bo‘ldi.

O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017-yil 11-dekabrda “2017-2027-yillarda davlat muzeylari faoliyatini takomillashtirish va moddiy-texnik bazasini mustahkamlash bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturini tasdiqlash to‘g‘risida”gi 975-sonli²⁵ qaroriga asosan muzeylarning moddiy-texnik bazasini yangilash, eksponatlarni saqlash, restavratsiya va kataloglashtirish tizimini takomillashtirish, zamonaviy ekspozitsiya hamda interaktiv taqdimotlar yaratish va muzey sohasida malakali kadrlar tayyorlash asosiy yo‘nalishlar etib belgilandi²⁶.

2018-yil 28-noyabrda qabul qilingan PQ-4038-sonli “Milliy madaniyatni rivojlantirish konsepsiyasi” muzeylar faoliyatiga yangicha yondashuv olib keldi. Unga ko‘ra, muzeylar milliy madaniyatni yosh avlod ongiga yetkazuvchi tarbiya vositasi sifatida ko‘rilmoqda²⁷.

²³ O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining Muzeylarda xizmatlar sohasini rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risidagi 2022-yil 27-maydagi PQ-261-son Qarori // <https://lex.uz/uz/docs/-6040013>

²⁴ O‘sha joyda.

²⁵ O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017-yil 11-dekabrda “2017-2027-yillarda davlat muzeylari faoliyatini takomillashtirish va moddiy-texnik bazasini mustahkamlash bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturini tasdiqlash to‘g‘risida”gi 975-son Qarori // <https://lex.uz/ru/docs/-3451889>

²⁶ O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017-yil 11-dekabrda “2017-2027-yillarda davlat muzeylari faoliyatini takomillashtirish va moddiy-texnik bazasini mustahkamlash bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturini tasdiqlash to‘g‘risida”gi 975-son Qarori // <https://lex.uz/docs/3451889>

²⁷ O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018-yil 28-noyabrda “O‘zbekiston Respublikasida milliy

2019-yil 19-dekabrda O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 1019-sonli Qarori muzeylar faoliyatini modernizatsiya qilishga xizmat qildi²⁸. Muzey ekspozitsiyalari raqamlashtirildi va onlayn ko'rish imkoniyatlari kengaytirildi²⁹. "Moziyga sayohat" dasturi asosida maktab o'quvchilari, talabalar, nogironligi bor shaxslarning muzeylarga tashriflari yo'lga qo'yildi. Shuningdek, "Temir daftar", "Ayollar daftari" va "Yoshlar daftari"dagi fuqarolar davlat muzeylariga bepul kirish huquqiga ega bo'lishdi³⁰.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 26-maydagi 6000-sonli "Madaniyat va san'at sohasining jamiyat hayotidagi o'rni hamda ta'sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi Farmoniga asosan:

- Madaniyat va san'at muassasalari – teatrlar, muzeylar, madaniyat markazlari va boshqa tashkilotlar shtatlari qayta ko'rib chiqildi, ularning boshqaruv, ijodiy va xizmat ko'rsatish bo'limlari takomillashtirildi;

- xodimlarga mehnat to'lovi, ularning staji, toifasi va ilmiy darajasiga ko'ra differensial tizim joriy etish;

- ya'ni tajriba va malaka asosida rag'batlantirish tizimi;

- madaniy meros, moddiy va nomoddiy meros obyektlarini saqlash, restavratsiya qilish, muzeylar infratuzilmasini mustahkamlash, zamonaviy restavratsiya va saqlash laboratoriyalarini tashkil etish belgilandi³¹.

2022-yil 27-maydagi PQ-261-sonli "Muzeylarda xizmatlar sohasini rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarori mamlakat muzeylarining faoliyatini qo'llab-quvvatlash, muzeylarning marketing siyosati va xizmatlar sohasini zamonaviy talablarga moslashtirish, muzeylarning madaniy-tarixiy boy merosini keng targ'ib qilishga katta hissa qo'shdi. Shuningdek, yangi ekspozitsiyalar – xalq tarixi, davlatchilik, o'zbek xalqi tarixi, "Birinci va Ikkinchi Renessans" davrlari, buyuk olimlar va ijodkorlar hayotiga oid ekspozitsiyalar yaratilishi ko'zda tutilgan. Muzeylarda xizmatlar (servis) ko'lamini kengaytirish, zamonaviy texnologiyalar, marketing, suvenir do'konlari, master-klasslari, "onlayn-magazinlar" va hokazolarni joriy qilish jarayonlari ilgari surilgan³².

Shu o'rinda muzeylarni rivojlantirishning tamoyillariga quyidagilar kiradi:

- Ta'limiylik tamoyili;
- Ma'naviy-tarbiyaviy yo'naltirilganlik tamoyili;
- Innovatsionlik va zamonaviylik tamoyili;
- Tarixiylik va vorislik tamoyili;

madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi PQ-4038-son Qarori // <https://lex.uz/docs/-4084926>

²⁸ 2020-2021-yillarda O'zbekiston Respublikasida muzeylar faoliyatini takomillashtirish dasturini tasdiqlash to'g'risidagi O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2019-yil 19-dekabrda 1019-sonli Qarori // <https://lex.uz/uz/docs/-4654077>

²⁹ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018-yil 26-avgustdagi PQ-3920-son "O'zbekiston Respublikasida madaniyat va san'at sohasini innovatsion rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi Qarori // <https://lex.uz/ru/docs>

³⁰ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "Muzeylarda xizmatlar sohasini rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi 2022-yil 27-maydagi PQ-261-son Qarori // <https://lex.uz/uz/docs/-6040013>

³¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 26-maydagi "Madaniyat va san'at sohasining jamiyat hayotidagi o'rni va ta'sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PF-6000-son Farmoni // <https://lex.uz/docs/-4829149>

³² O'zbekiston Respublikasi Prezidentining Muzeylarda xizmatlar sohasini rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risidagi 2022-yil 27-maydagi PQ-261-son Qarori // <https://lex.uz/uz/docs/-6040013>

- Integrativ yondashuv tamoyili;
- Estetik idrokni faollashtirish tamoyili.

Dunyo tajribasida muzeylar yoshlar bilan ishlashda quyidagi standartlarga amal qiladi, jumladan:

*Participatory Museum Model*³³: Yoshlarni faqat tomoshabin emas, balki faol ishtirokchi sifatida jalb qilish modeli bo‘lib, muzeylarni tashrif buyuruvchilarga interaktiv ta’lim muhiti sifatida namoyon etadi.

*Lifelong Learning konsepsiyasi*³⁴: Muzeylarni uzluksiz ta’lim makoni sifatida tashkil etish modeli bo‘lib, muzeylar norasmiy ta’lim tizimining muhim bo‘g‘ini sifatida butun hayot davomida bilim berish g‘oyasini targ‘ib qiladi va qo‘llab-quvvatlaydi.

*Digital & Inclusive Access*³⁵: Raqamli texnologiyalar va inklyuziv yondashuv orqali barcha yosh guruhlarini qamrab olish modeli bo‘lib, muzey xizmatlari barcha yosh va ijtimoiy guruhlar uchun ochiqligini ta’minlashga qaratilgan. Bu standartlar muzey pedagogikasini an’anaviy ekskursiya formatidan interaktiv ta’lim modeliga o‘tkazishni taqozo etadi.

O‘zbekistonda yoshlar bilan ishlashga doir siyosiy strategiyalar, jumladan, “mahallabay” yondashuv, “Yoshlar daftari”, “Yangi O‘zbekiston yoshlari tashabbuslari” jamg‘armasi – yoshlarning nafaqat iqtisodiy, balki estetik-ma’naviy salohiyatini rivojlantirishga ham xizmat qilmoqda. Estetik tarbiya orqali yoshlar nafaqat san’atni anglaydi, balki bu orqali o‘z “men”ini kashf etadi, jamiyatdagi o‘rnini idrok etadi. Go‘zallik, mehnat, bilim va muhabbat fenomenlari orqali shaxsiy o‘sinh va ijtimoiy integratsiya yuz beradi. Bu esa ijtimoiy barqarorlik, taraqqiyot va milliy yuksalish uchun zamin yaratadi.

1990-yillardan boshlab muzeylar faoliyatini rivojlantirishga oid bir qator qarorlar qabul qilindi. 1994-yilda muzey eksponatlarini asrash va targ‘ib qilish tartibga solindi. 1998-yildagi Prezident farmoni bilan muzeylarning ta’limiy-tarbiyaviy faoliyati kuchaytirildi. 2008-2010-yillarda huquqiy asoslar takomillash-tirildi, raqamlashtirish va fondlarni tizimlashtirish ishlari boshlandi. Natijada, muzeylar O‘zbekistonning muhim madaniy-ma’rifiy markazlariga aylandi.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **“Muzeylarning ma’naviy-estetik tarbiyadagi o‘rni va yoshlar bilan ishlash tajribalari”** deb nomlanib, unda muzeylarning ma’naviy-estetik tarbiyada tutgan o‘rni, yoshlarni muzeylarga jalb etish imkoniyatlari, shuningdek, mustaqillik yillarida O‘zbekistonda muzeylar faoliyatining modernizatsiya qilinishi va yoshlar bilan interaktiv ishlash tajribalari atroflicha tahlil etilgan. Muzeylarning ma’naviy-estetik tarbiyadagi o‘rni va madaniy merosga asoslangan tarbiya, umuman muzey orqali yoshlarga tarbiya berishga e’tibor qaratilgan.

Madaniy merosga asoslangan tarbiya – bu ta’lim-tarbiya jarayonida xalqning tarixiy, madaniy, ma’naviy va ma’rifiy merosini pedagogik resurs sifatida qo‘llash orqali yosh avlodda milliy o‘zlikni anglash, tarixiy xotira, ma’naviy immunitet va

³³ Simon, N. The Participatory Museum. – Santa Cruz, CA: Museum 2., 2010.

³⁴ UNESCO Lifelong Learning: From Policy to Practice. – Hamburg: UNESCO Institute for Lifelong Learning, 2015.

³⁵ ICOM Code of Ethics for Museums. – Paris: International Council of Museums, 2017.

ijtimoiy mas'uliyatni shakllantirishga qaratilgan tizimli pedagogik jarayondir. Madaniy merosga asoslangan tarbiyaning asosiy maqsadi: yoshlarda milliy va umuminsoniy qadriyatlarga hurmat ruhida hamda tarixiy merosni asrash va anglash, ma'naviy barkamol shaxsni tarbiyalashdan iboratdir.

Shu o'rinda Sharq mutafakkirlarining tarbiya haqidagi qarashlariga e'tibor qaratsak: Abu Nasr Forobiy (873-950) tarbiya komil insonni shakllantirish vositasi qarab, uning ta'limotida: tarbiya axloqiy fazilatlar bilan intellektual kamolotning uyg'unligiga asoslanadi; jamiyat taraqqiyoti shaxs tarbiyasi bilan bevosita bog'liq; ma'naviy meros (axloq, fazilat, odob) tarbiyaning asosiy mazmuni hisoblanadi deb ta'kidlaydi³⁶.

Imom G'azzoliy (1058-1111) tarbiyani inson qalbini poklash jarayoni deb ta'riflaydi. Tarbiyaning markazida axloq turadi; milliy-meros axloqiy tarbiyaning asosiy manbaidir; ilm tarbiya bilan uyg'un bo'lmasa, komil inson vujudga kelmaydi deb ta'kidlaydi³⁷. Shuningdek, jadid bobolarimizning tarbiya haqidagi ilmiy-ma'rifiy qarashlariga to'xtalib o'tsak. Jadidlar tarbiyani milliy uyg'unish va ijtimoiy taraqqiyotning asosiy omili deb bildilar³⁸. Mahmudxo'ja Behbudiy (1875-1919) – ta'limotiga ko'ra: tarbiya millat taqdirini hal qiluvchi omil; tarix, adabiyot va milliy qadriyatlar tarbiya mazmunining o'zagidir; maktab milliy madaniy merosni uzatuvchi asosiy institut hisoblanadi³⁹.

Abdulla Avloniy (1878-1934) tarbiya to'g'risida – “hayot yo mamot masalasi”; axloq, vatanparvarlik, milliy g'urur madaniy meros asosida shakllanadi; xalq og'zaki ijodi, adabiyot va tarix tarbiyaning muhim manbalaridir deb ta'kidlagan⁴⁰. Madaniy merosga asoslangan tarbiya – bu ota-bobolarimiz tomonidan yaratilgan ma'naviy, axloqiy, ilmiy-falsafiy va estetik qadriyatlarni ta'lim-tarbiya jarayoniga uzviy tatbiq etish orqali shaxsni kamol toptirishga qaratilgan pedagogik tizimdir. Sharq mutafakkirlari va jadid bobolarimiz qarashlarini ilmiy jihatdan umumlashtirganda, quyidagi xulosalarga kelish mumkin: tarbiya shaxs kamolotining markaziy omilidir. Madaniy meros tarbiyaning mazmuniy asosini tashkil etadi. Axloqiy, aqliy va ijtimoiy tarbiya o'zaro uzviy bog'liq. Milliy qadriyatlarga tayanilgan tarbiya jamiyat barqarorligi va taraqqiyotini ta'minlaydi.

Xususan, O'zbekiston tarixi davlat muzeyi 1876-yilda tashkil etilgan bo'lib, u yurtimizning bebaho tarixiy merosini o'rganish va keng jamoatchilikka yetkazishda muhim o'rin tutadi⁴¹. Ushbu muassasa o'z faoliyati davomida nafaqat noyob eksponatlarni jamlagan, balki tarixiy-ma'rifiy ishlarni rivojlantirishda ham katta xizmat ko'rsatib kelmoqda.

O'zbekistonda ilk bor 2011-yilning avgust oyida O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi O'zbekiston tarixi davlat muzeyi qoshida “Mo'jizalar olamida” nomli bolalar muzeyi tashkil etildi. Mazkur bolalar muzeyi 4 yoshdan

³⁶ Abu Nasr Forobiy. Fozil odamlar shahri. – T.: Xalq merosi, 1993. – 159 b.

³⁷ Imom G'azzoliniyning Ey farzand kitobi. – Toshkent: Movarounnahr, 2005.

³⁸ Алимова Д.А. Жадидчилик феномени. – Тошкент: Akademnashr, 2022. – 272 б.

³⁹ Алимова Д.А. Махмудхўжа Бехбудий. Миллат эҳтиёжига бахшида умр (қайта ишланган иккинчи нашр). – Тошкент: Zamin Nashr, 2025. – 104 б.

⁴⁰ Avloniy A. Turkiy guliston yoxud axloq. – Toshkent: Turon zamin, 2022. – 96 b.

⁴¹ https://uz.wikipedia.org/wiki/O%CA%BBzbekiston_tarixi_davlat_muzeyi

14 yoshgacha bo‘lgan barcha bolalarga mo‘ljallangan⁴². Muzey yosh avlodni tarix, madaniyat va ilm-fan olamiga qiziqtirish, ularni yangi bilimlar sari rag‘batlantirish maqsadida faoliyat yuritadi.

Prezidentimiz tashabbuslari bilan Imom al-Buxoriy majmuasi va Islom sivilizatsiyasi markazida ham zamonaviy bolalar muzeylarini tashkil etish vazifasi belgilangan. Ushbu tashabbus yosh avlodning ma‘naviy-axloqiy tarbiyasini mustahkamlash, ularni ajdodlarimizning ilmiy merosi, islom madaniyati va milliy qadriyatlar bilan yanada chuqurroq tanishtirishga xizmat qiladi.

O‘zbekiston Milliy muzeyi Toshkent shahrida barpo etilayotgan yirik ilmiy-madaniy markaz sifatida alohida ahamiyatga ega. 2025-yil 27-avgust kuni Prezident Sh.Mirziyoyev ushbu muzey qurilishiga asos soldi⁴³. Milliy muzey O‘zbekistonning boy tarixiy va madaniy merosini keng ko‘lamda namoyish etadigan zamonaviy majmua bo‘lib, unda nafaqat tarixiy eksponatlar, balki ilmiy, ma‘rifiy va ko‘rgazmaviy faoliyatlar uchun zamonaviy sharoitlar yaratilishi rejalashtirilgan. Loyihaning konsepsiyasi Yaponiyaning mashhur me‘mori Tadao Ando va Germaniya mutaxassislari bilan hamkorlikda ishlab chiqilgan.

Yosh avlodni muzeylarga keng jalb qilish maqsadida bir qator imtiyozlar joriy etilgan. Xususan, “Milliy muzey fondi” nizomiga muvofiq, haftaning seshanba va juma kunlari 18 yoshgacha bo‘lgan bolalar ota-onalari bilan muzeylarga bepul kiritiladi. Shuningdek, har yili 2-8-sentyabr kunlari o‘tkaziladigan “Muzeylar haftaligi” davomida aholi uchun muzeylarga bepul kirish imkoniyati yaratilgan⁴⁴.

Bugungi kunda muzeylar faqat eksponatlar saqlanadigan joy emas, balki ta‘lim-tarbiya, madaniy-ma‘rifiy faoliyat yurituvchi interaktiv maskan sifatida qaralmoqda. Muzey pedagogikasi – bu pedagogika, psixologiya va muzeyshunoslik fanlari kesishmasida shakllangan ilmiy-amaliy yo‘nalish bo‘lib, bolalarni madaniy meros bilan tanishtirish, mustaqil fikrlashga o‘rgatish va ularni faol ishtirokchiga aylantirishga xizmat qiladi. Bu tushuncha ilk bor Germaniyada shakllangan⁴⁵, Rossiyada esa B.A.Stolyarov tomonidan ilmiy asoslangan⁴⁶.

Xorijiy muzeylar, xususan, Angliyada, eksponatlarning restavratsiya jarayonini ochiq namoyish qilish, sahnalashtirilgan ko‘rgazmalar, viktorinalar va marketing strategiyalari orqali tashrif buyuruvchilarni faol jalb etmoqda⁴⁷. O‘zbekistondagi Samarqand, Buxoro, Xiva, Qo‘qon kabi tarixiy shaharlardagi muzeylar ham turistik marshrutlarga kiritilgan bo‘lib, ular ta‘limiy va ma‘naviy tarbiya ishlarida faol ishtirok etmoqda.

⁴² Исмаилова Ж.Х., Левтеева Л.Г. Музеи, галереи, арт-центры Ташкента. – Ташкент: Fan va texnologiya, 2017. – С. 20.

⁴³ https://uz.kursiv.media/en/2025-08-28/uzbekistan-begins-construction-of-national-museum-with-design-by-tadao-ando/?utm_source=chatgpt.com

⁴⁴ Vazirlar Mahkamasining 2014-yil 11-iyuldagi “Davlat muzeylarining bolalar va ularning ota-onalariga ochiqqligini ta‘minlash chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi 189-son qarori // <https://tabiatmuzey.uz/wp-content/uploads/2024/01/189-%D1%81%D0%BE%D0%BD-11.07.2014.-Davlat-muzeylarining-bolalar-va-ularning-ota-onalariga-ochiqqligini-taminlash-chora-tadbirlari-to%E2%80%98g%E2%80%98risida.pdf>

⁴⁵ Борисовна Е. Становление музейной педагогики в Германии и России. – М., 1999. – С. 17.

⁴⁶ Исмаилова Ж.Х. Замонавий музейшunoslik asoslari. – Тошкент: Турон Замин Зиё, 2016. – 66 б.

⁴⁷ Ismoilova J., Adilov J., Nazarov A., Muxamedova M., Azimbayev M. Muzey sohasini rivojlantirishda xalqaro munosabatlarning o‘rni // Muzeyshunoslik. O‘quv qo‘llanma. – Toshkent: Turon-iqbol, 2018. – B. 94-123; Квебекская декларация: основные принципы новой музеологии. – Museum, 1985. – С. 21.

O'zbekiston mustaqillikka erishgach, madaniyat va ma'naviyat sohalari davlat siyosatining ustuvor yo'nalishiga aylandi. Muzeylar ommaviy-ma'rifiy markazga aylanish barobarida, xalqaro maydonga ham faol integratsiyalashdi. 1997-yilda O'zbekiston Muzeylar Kengashi tashkil etilib, ICOM (Muzeylar xalqaro kengashi)ga a'zo bo'lish orqali xalqaro hamkorlik yo'lga qo'yildi⁴⁸. Bu esa muzeylar faoliyatini global mezonlar asosida rivojlantirishga keng imkoniyat yaratdi.

Mustaqillik yillarida muzeylar tarmog'i kengayib, milliy o'zlikni tiklash va tarixiy adolatni ta'minlashga yo'naltirilgan yangi muzeylar tashkil etildi. Masalan, 1997-yilda Kamoliddin Behzod nomidagi Sharq miniatyura san'ati muzeyi⁴⁹ va hududiy o'lkashunoslik muzeylari, jumladan, Andijondagi Bobur yodgorlik muzeyi, o'z hududining tarixiy-madaniy merosini targ'ib qiladi⁵⁰. Shuningdek, Imom al-Buxoriy muzeylari kabi maskanlar tarixiy va ma'naviy merosni chuqur anglashga xizmat qilmoqda. Farg'ona viloyatidagi Uvaysiy uy muzeyi esa o'zbek ayol adabiyoti va sufiylik an'analarini keng targ'ib qiladi⁵¹.

O'zbekiston muzeylari nafaqat tarixiy merosni saqlaydi, balki uni yosh avlodga zamonaviy, interaktiv usullarda yetkazadi⁵². Xususan, Shahrisabzdagi Maqom muzeyi multimedia va jonli ijrolar orqali milliy san'atni yoshlar bilan yaqinlashtiradi. Bu muzeylar faol muloqot maydoniga aylangan, yoshlarni madaniy qadriyatlar bilan tanishtirishda muhim rol o'ynaydi. "Shon-sharaf" muzeyi esa Ikkinchi jahon urushidagi o'zbek xalqining jasoratini virtual real texnologiyalar va interaktiv eksponatlar yordamida namoyish etadi. Bu yoshlarni tarix bilan bevosita tanishtirib, milliy g'urur va vatanparvarlik ruhini oshiradi. Termiz, Sarmishsoy va boshqa muzey-qo'riqxonalar esa an'anaviy madaniy merosni keng geografik hamda arxeologik kontekstda saqlash va targ'ib qilishga qaratilgan. O'zbekiston tarixi davlat muzeyi esa zamonaviy pedagogik yondashuvlar orqali yoshlar bilan interaktiv ishlash, tarixiy xotirani mustahkamlashda yetakchi markazga aylandi⁵³. O'zbekiston tarixi davlat muzeyi tomonidan 2017-yildan boshlab amalga oshirilgan "Muzei-ta'lim-oila" loyihasi yoshlarni tarix va madaniyatga jalb etish, ularning bilim va tafakkurini rivojlantirishga qaratilgan muhim tashabbusdir⁵⁴. Loyihaning asosiy maqsadi – muzei, ta'lim muassasalari va oilalar o'rtasida uzviy aloqani yo'lga qo'yish, yoshlar ongida milliy qadriyat va tarixiy xotirani shakllantirishdir.

⁴⁸ Nishonova K. Muzei sohasini rivojlantirishda xalqaro munosabatlarning o'rni // Muzeyshunoslik. O'quv qo'llanma. – Toshkent: Turon-iqbol, 2018. – B. 127-128.

⁴⁹ <https://kbmsm.uz/uz/about>

⁵⁰ <https://uzbekistan.travel/uz/o/bobur-yodgorlik-bogi-va-uy-muzeyi>

⁵¹ O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 22.02.1996-yildagi "Fayzulla Xo'jayev tavalludining 100 yilligini nishonlash to'g'risida"gi 69-son qarori // <https://anyut.uz/?p=2601>

⁵² O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2019-yil 30 maydagi "Sarmishsoy", "Shahrisabz", "Termiz" va "Qo'qon" davlat muzei-qo'riqxonalari faoliyatini tashkil etish to'g'risida 443-sonli qarori // <https://lex.uz/ru/docs/-4358328>

⁵³ Исмоилова Ж.Х., Ревес А.М. Ўзбекистон – бағрикенг диёр. Ўзбекистон тарихи давлат музейи экспозицияси материаллари асосида экскурсиялар олиб бориш бўйича услубий тавсияномалар. – Тошкент, 2007. – 43 б.

⁵⁴ Исмаилов А.Ф. Академик лицейларда тарих фанини ўқитишнинг инновацион технологияларини такомиллаштириш. Пед. фан. б. фалс. док. ... дисс. – Тошкент, 2018. – Б. 159-160.

Bu kabi tashabbuslarning dolzarbligi, ayniqsa, so‘nggi yillarda O‘zbekiston muzeylariga tashrif buyurayotgan o‘quvchi va talabalar sonining sezilarli ortganida ham yaqqol namoyon bo‘lmoqda.

Yoshlarimizni muzeylarga bo‘lgan qiziqishini o‘rganish maqsadida ular orasida ijtimoiy so‘rovnoma o‘tkazildi. So‘rovnoma “Telegram” ijtimoiy tarmog‘i orqali anonim shaklda o‘tkazilib, unda 867 nafar yoshlar maktab o‘quvchilari, litsey-kollej va oliy ta‘lim muassasalari talabalari hamda yosh mutaxassislar ishtirok etdi⁵⁵.

So‘rovnoma jami 15 ta savoldan iborat bo‘lib, quyidagi asosiy yo‘nalishlarni qamrab oldi: olib borilgan ijtimoiy so‘rovnoma natijalari yoshlar orasida muzeylarga nisbatan ma‘lum darajada qiziqish mavjudligini, biroq amaliy tashriflar sonining pastligini ko‘rsatdi. Yoshlar ayniqsa tarixiy va badiiy muzeylarga qiziqish bildirgan bo‘lsa-da, muzeylarga tashrif buyurish madaniyati to‘liq shakllanmagan va bu borada axborot yetishmovchiligi mavjud. Respondentlarning ko‘pchiligi muzeylar faoliyati haqida yetarlicha xabardor emasligi, ko‘rgazmalar va boshqa madaniy tadbirlarning jozibadorligi pastligi, shuningdek, xizmatlar sifati va infratuzilma qulayliklarining kamchiliklari ularning muzeylarga bo‘lgan faolligini cheklamoqda.

So‘rovnoma natijalari yosh avlodning madaniy va ma‘naviy tarbiyasida muzeylarning strategik ahamiyatini yana bir bor tasdiqladi. Yoshlarning zamonaviy axborot texnologiyalari, interaktiv xizmatlar va qulay muhitga bo‘lgan talablarining ortib borayotgani muzey faoliyatini raqamlashtirish, innovatsion metodlarni joriy etish va ta‘lim muassasalari bilan hamkorlikni kengaytirish vazifalarini qo‘ymoqda.

Mustaqillik davrida O‘zbekistonda muzeylar tarmog‘i sezilarli darajada kengaydi va sifat jihatdan ham yangilandi. Milliy tarix, adabiyot, san‘at va sport sohalariga oid yangi muzeylar tashkil etildi. Bu jarayonda muzeylar yoshlar uchun ma‘rifiy, tarbiyaviy maskanlarga aylandi. Davlat tomonidan qabul qilingan qonunlar va dasturlar muzeylarning huquqiy maqomini mustahkamlab, faoliyatining samaradorligini oshirdi. O‘zbekiston muzeylarining mustaqillik yillaridagi rivoji milliy tarixiy adolatni tiklash, milliy g‘urur va vatanparvarlik ruhini shakllantirishga qaratilgan.

Dissertatsiyaning **“Yoshlarning ma‘naviy-estetik dunyoqarashini shakllantirishda muzeylardan samarali foydalanish yo‘llari”** nomli uchinchi bobida muzeylardagi ko‘rgazma va loyihalarning yoshlar tarbiyasidagi ahamiyati hamda ta‘sirchanligi, ta‘lim muassasalari hamda muzeylar o‘rtasidagi hamkorlikning dolzarb muammolari va ularni bartaraf etishga doir taklif etilayotgan yechimlarga alohida e‘tibor qaratilgan.

Yurtimizdagi eng yirik san‘at muzeyi bu O‘zbekiston Davlat san‘at muzeyi hisoblanadi. Shuningdek, Farg‘ona viloyati san‘at muzeyi, Andijon viloyati san‘at va tarix muzeyi, dunyoda mashhur avangard san‘at to‘plami bilan tanilgan I.V.Savitskiy nomidagi Qoraqalpoqiston Davlat san‘at muzeyi, Abulqosim Firdavsiy nomidagi muzey (miniatyura va tasviriy san‘atga asoslangan), Sitorai

⁵⁵ So‘rovnoma statistik diagrammalari dissertatsiyaga ilova qilinadi.

Mohi Xosa saroy-muzeyi (tasviriy va amaliy san'at)lari hisoblanadi⁵⁶. Badiiy muzeylardagi ekspozitsiyalar nafaqat asarning tashqi shaklini, balki uning g'oyaviy-simvolik mazmunini ham ochib berishga qaratilgan bo'lib, bu jarayon estetik tafakkurni chuqurlashtiradi⁵⁷.

O'zbekiston Davlat san'at muzeyida saqlanayotgan Kamoliddin Behzodga mansub miniatyura asari (Temuriylar davri miniatyura san'ati namunasi) bo'lib, asarga ilmiy-badiiy ta'rif beradigan bo'lsak: Kamoliddin Behzod – Sharq miniatyura san'atining eng yirik namoyandaligidan biri bo'lib, uning asarlari kompozitsiyasi mukammalligi, ranglar uyg'unligi va psixologik ifodaliligi bilan ajralib turadi⁵⁸.

Mazkur miniatyurada an'anaviy Sharq rassomchiligiga xos ravishda tekis fazo, shartli perspektiva va dekorativ rang yechimi qo'llanilgan. Kompozitsiya markazida inson obrazi joylashtirilgan bo'lib, u atrof-muhit bilan uzviy bog'langan holda tasvirlangan. Ranglar ramziy ma'noga ega: ko'k va yashil tonlar tinchlik hamda ma'naviy poklikni, qizil va oltin ranglar esa hokimiyat hamda ulug'vorlikni ifodalaydi.

Asarda harakat va holatlar nafis chiziqlar orqali berilgan, bu esa Behzod uslubiga xos dinamik ifoda vositasi hisoblanadi. Miniatyura nafaqat badiiy, balki tarixiy-etnografik asar sifatida ham qimmatlidir, chunki u davr kiyimlari, me'moriy muhit va ijtimoiy munosabatlarni aks ettiradi⁵⁹.

Yoshlarni muzeylarga jalb etish jarayonida ularni yosh toifalariga ko'ra guruhlash masalasi pedagogika, muzeyshunoslik va yosh psixologiyasi nuqtayi nazaridan ilmiy asoslangan yondashuv hisoblanadi. Chunki har bir yosh bosqichi o'ziga xos rivojlanish darajasi, qiziqish doirasi va idrok qilish uslubi bilan farq qiladi. Jumladan, birinchidan, rivojlanish psixologiyasiga ko'ra bolalar va yoshlarning tafakkuri bosqichma-bosqich shakllanib boradi. Masalan, maktab yoshidagi bolalarda ko'proq vizual va emotsional qabul qilish ustun bo'lsa, o'smirlik davrida tahliliy fikrlash shakllana boshlaydi, yoshlar esa tarixiy-ijtimoiy jarayonlarni tanqidiy va tizimli baholashga qodir bo'ladi.

Ikkinchidan, muzey pedagogikasi nuqtayi nazaridan, yosh toifalariga ko'ra guruhlash ta'limiy samaradorlikni oshiradi. Interaktiv o'yinlar, multimedia vositalari, muammoli savollar, mustaqil tahlil topshiriqlari qo'llanilishi mumkin. Bu esa muzeyni faqat tomosha joyi emas, balki faol bilim olish muhitiga aylantiradi.

Uchinchidan, yoshlarning ijtimoiy tajribasi va qadriyatlarga munosabati ham yoshga bog'liq. Yosh toifalarini hisobga olmasdan tashkil etilgan muzey tashriflari

⁵⁶ Ўзбекистон маданият мероси. И.В.Савицкий номидаги Қорақалпоғистон давлат санъат музейи тўплами. – Тошкент: Uzbekistan today, Zamon press info, 2017. – Б. 22; Бабаназарова М. Игорь Савицкий (художник, собиратель, основатель музея). – Нукус: Silk Road Publishing House, 2017. – С. 19; Жумаев Қ. Ситораи Моҳи Хоса халқ амалий санъати музейи // Мозийдан садо. – Тошкент, 2003. – № 1. – Б. 26.

⁵⁷ Akmal Nur. San'at va zamon: tajriba va mulohazalar. – Toshkent: Akademnashr, 2015. – Б. 12.

⁵⁸ Сулаймонова Ф. Миниатюра Востока. Наше наследие. – М., 1991. – С. 32; Ismoilova E. Behzod ijodining uslubi // San'at. 2-son. – Toshkent, 2000. – Б. 5; Kamaliddin Behzod master of Persian painting. – London, New York, 1996. – 13 p.

⁵⁹ Асқарова З.А. Камолитдин Бехзод асарларида аёллар образи талқини / “Марказий Осиё китобат санъати ва миниатюраси” мавзусидаги Республика илмий-амалий конференцияси тўплами. Камолитдин Бехзод номидаги Шарқ миниатюра санъати музейи. – Тошкент, 2018. 21.11. – Б. 164-166.

ayrim ishtirokchilarda zerikish yoki qiziqishning pasayishiga olib kelishi mumkin. Yoshlarni muzeylarga jalb etishda ularni yosh toifalari asosida guruhlarga ajratish – ilmiy, pedagogik va amaliy jihatdan maqsadga muvofiq bo‘lib, muzey faoliyatining ta’limiy va tarbiyaviy samaradorligini oshirishga xizmat qiladi.

So‘nggi yillarda O‘zbekistonda yoshlar bilan ishlashga yo‘naltirilgan interaktiv loyihalar va ko‘rgazmalar soni ortib bormoqda. Xalqaro tajribalar – xususan, Londonning “British Museum”dagi “Young Explorers” dasturi kabi loyihalar bilan uyg‘unlashib bormoqda⁶⁰. Bugungi kunda dunyoning yetakchi muzeylari – Fransiya, AQSh, Germaniya, Koreya, Yangi Zelandiya va boshqa mamlakatlarda - yosh avlodni san’at hamda fan bilan tanishtirish, ularni mustaqil fikrlovchi, ijodiy shaxs sifatida tarbiyalashga katta e’tibor qaratmoqda⁶¹.

Masalan, Fransiya’dagi Luvr muzeyi “Louvre for Kids” dasturi orqali bolalar uchun interfaol o‘yinlar va virtual ekskursiyalar tashkil etadi⁶². AQShdagi Smithsonian instituti esa “Hands-On Learning” loyihasi orqali bolalarni fan va madaniyatga amaliy usullar bilan jalb qiladi.

Germaniyaning “Deutsches Museum” “Kinderreich” loyihasi bilan bolalarda texnik tafakkur va muammo yechish ko‘nikmalarini rivojlantiradi. Koreya, Yangi Zelandiya, Niderlandiya va Yaponiya muzeylari esa 3D texnologiyalar, sensorli ekranlar, QR-kodli ilovalar va ijodiy laboratoriyalar orqali bolalarga zamonaviy ta’limiy muhit yaratmoqda⁶³.

Shuningdek, yosh guruhlarining psixologik xususiyatlarini inobatga olgan holda sodda, tasviriy, hikoyaviy va amaliy yondashuvlar qo‘llanilmoqda. 7 yoshgacha bo‘lganlar uchun soddalashtirilgan vizual materiallar, 7-12 yoshdagilar uchun esa sensor va abstrakt faoliyatlar uyg‘unligi tavsiya etiladi⁶⁴.

O‘zbekistonda so‘nggi yillarda muzeylar faoliyatini raqamlashtirish va uni ta’lim jarayoniga integratsiyalash bo‘yicha muhim tashabbuslar amalga oshirilmoqda. Jumladan, O‘zbekiston davlat san’at muzeyi tomonidan yaratilgan virtual tur platformasi orqali yoshlar 360 formatda eksponatlarni ko‘rish, estetik tushunchalarni amaliy o‘rganish imkoniga ega bo‘ldi⁶⁵. Shuningdek, 2021-yilda YuNESKO bilan hamkorlikda ishga tushirilgan “The Virtual Museum of Uzbekistan” loyihasi madaniy merosni keng auditoriyaga yetkazishda muhim ahamiyat kasb etmoqda⁶⁶.

Ilmiy tadqiqotlar ham virtual texnologiyalar yoshlarning estetik dunyoqarashini rivojlantirishda an’anaviy ekskursiyalar kabi samarali vosita ekanligini tasdiqlamoqda. Virtual muhitda tashkil etilgan interaktiv darslar, 3D ekspozitsiyalar, VR/AR texnologiyalar – bularning barchasi estetik tarbiya, san’atni tushunish va mustaqil fikrlash ko‘nikmalarini shakllantiradi.

⁶⁰ The British Museum: Young Explorers Programme // <https://www.britishmuseum.org> (Murojaat sanasi. 11.11.2024).

⁶¹ Панкратова Т.Н., Чумалова Т.В. Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики для младших школьников: Первые шаги в мире культуры. – М., 2002. – С. 8.

⁶² Louvre for Kids // <https://www.louvre.fr/en/young-audience> (Murojaat sanasi. 11.11.2024).

⁶³ Deutsches Museum – Kinderreich // <https://www.deutsches-museum.de/en> (Murojaat sanasi. 11.11.2024).

⁶⁴ Бонами З.А. Музей – образование – дети. Музейная педагогика за рубежом. – М., 1997. – С. 13.

⁶⁵ <https://museumfinearts.uz/virtual-tour>

⁶⁶ <https://virtualmuseum.uz>

“Muzeylar haftaligi” kabi tashabbuslar, yoshlar uchun bepul kirish imkoniyati, madaniy-ma’rifiy tadbirlar tashkil etilishi – bularning barchasi yosh avlodda muzey madaniyatini shakllantirish va milliy merosga bo’lgan qiziqishni kuchaytirishga xizmat qilmoqda⁶⁷.

Respublika bo‘ylab amalga oshirilgan ko‘plab loyihalar, jumladan, “Meros”, “Temuriylar davri san’ati”, “Zamonaviy san’at va yoshlar”, “Muzey darslari”, “Yoshlar nigohida tarix” kabi tashabbuslar yoshlarning tarixiy xotira, vatanparvarlik, mustaqil fikrlash, kasb tanlash va estetik didini rivojlantirishga xizmat qilmoqda⁶⁸. Ayniqsa, AR/VR texnologiyalari, interfaol metodlar va teatr elementlarining tatbiqi ta’limiy jarayonni jonlantirib, yoshlarni san’at va tarixga yanada yaqinlashtirmoqda.

Muzeylar yoshlarning tarixiy xotirasi, estetik didi va milliy o‘zligini shakllantirishda bevosita ta’sirga ega bo‘lib, ular bilan ta’lim tizimi o‘rtasidagi integratsiyani kuchaytirish zarur⁶⁹. Tadqiqotchilar, jumladan, Xans Kristof Bekerning ta’kidlashicha, muzeylar yoshlarning mustaqil fikrlash, tarixiy xotira va estetik didini shakllantirishda kuchli ta’sirga ega⁷⁰.

O‘zbekiston va xalqaro tajriba asosida tayyorlanayotgan mazkur dissertatsiya muzey-ta’lim hamkorligining amaliy shakllarini o‘rganib, mavjud muammolarni aniqlash va samarali yechimlar ishlab chiqishga qaratilgan. Shu bois, muzeyda tashkil etilgan interaktiv darslar va ekspozitsiyalar yoshlarni faollikka undaydi, bilimlarni mustahkam egallash va chuqur tafakkurni shakllantirishga xizmat qiladi⁷¹.

Ushbu tadqiqotda muzeylar va ta’lim muassasalari o‘rtasidagi hamkorlikni chuqur o‘rganish uchun tarixiy-tahliliy, qiyosiy, interfaol va keys-stadi metodlaridan foydalanildi. Bu yondashuvlar orqali muzeylarning ta’lim jarayonidagi pedagogik, estetik va ma’naviy salohiyati tahlil qilinib, ularni ta’limga samarali integratsiya qilish yo‘llari izlandi. Shunga qaramay, “Moziyga sayohat” kabi loyihalar muzey-ta’lim integratsiyasini kuchaytirishga xizmat qilmoqda. Tadqiqotda bu kabi tashabbuslarning ilmiy tahlili asosida zamonaviy yondashuvlar va amaliy tavsiyalar ishlab chiqilgan⁷². “Madaniy meros oyligi” doirasida O‘zbekistonda muzeylar tomonidan ochiq darslar, ko‘rgazmalar, kvestlar va ijodiy uchrashuvlar o‘tkazilib, ayniqsa ta’lim muassasalari bilan hamkorlikda tashkil etilgan ekskursiyalar yoshlarning estetik dunyoqarashini kengaytirishda muhim rol o‘ynaydi⁷³.

Xalqaro tajribada, jumladan Germaniya, Fransiya, Yaponiya va AQShda muzeylar ta’limning faol subyekti sifatida qaraladi. Fransiyada esa “san’at orqali

⁶⁷ Ишанова М. Государственный музей искусств Каракалпакистан имени И.В.Савицкого. – Infolib, 2016. – № 3. – С. 44-45.

⁶⁸ O‘zbekiston davlat san’at muzeyi 2022-yil hisoboti // <http://amurtemurmuseum.uz>. (Murojaat sanasi. 12.04.2025) // Respublika bolalar kutubxonasi 2023-yil hisoboti; Yoshlar va zamonaviy san’at: imkoniyatlar va istiqbollari // San’at va hayot, 2022. – B. 3 // <https://samarkandmuseum.uz>. (Murojaat sanasi. 12.04.2025); O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi 2023-yil hisoboti; Qoraqalpog‘iston respublikasi tarixi va madaniyati davlat muzeyi 2023-yil hisoboti // O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi 2023-yil hisoboti.

⁶⁹ Назарова Г.Х. Музей ва эстетик тарбия: назарий ёндашувлар. – Тошкент: Ма’naviyat, 2020. – Б. 45-49.

⁷⁰ Becker, H.C. Museumspädagogik heute. – Berlin: Museum-Verlag, 2012. – P. 146.

⁷¹ Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Москва: Педагогика, 1984. – 98 с.

⁷² “O‘zbekiston davlat san’at muzeyi faoliyati”. – Madaniyat va San’at, 2022. – № 3.

⁷³ Becker H.C. Museumspädagogik heute. – Berlin: Museum-Verlag, 2012. – 146 p.

ta'lim" tamoyili asosida muzeylar umumta'lim strategiyasiga integratsiyalashgan. Louvre muzeyining "Classes au Louvre" dasturi doirasida o'quvchilar muntazam muzey faoliyatida ishtirok etib, estetik va madaniy tafakkurini boyitmoqda⁷⁴.

Xalqaro tajribaga ko'ra, Germaniya, Fransiya, Yaponiya va AQShda muzeylar nafaqat madaniy obyekt, balki ta'limning ajralmas qismi sifatida faol ishlaydi⁷⁵. Shu tarzda muzeylar yoshlarning madaniy va ilmiy dunyoqarashini rivojlantirishda innovatsion, interfaol va samarali ta'lim muhitiga aylanishi mumkin. Quyida muzeylarga maktab, litsey, kollej hamda oliy ta'lim muassasalaridan tashrif buyurgan o'quvchilar tashrifi statistikasini keltiramiz:

Temuriylar tarixi davlat muzeyi – 2022-2025-yillarda jami 186 646 nafar o'quvchi talabalar;

Qatag'on qurbonlari xotirasi davlat muzeyi – 2022-2025-yillarda jami 132 550 nafar o'quvchi talabalar;

"Termiz" davlat muzey-qo'riqxonasi – 2022-2025-yillarda jami 52 464 nafar o'quvchi talabalar;

"Qo'qon" davlat muzey-qo'riqxonasi – 2022-2025-yillarda jami 140 876 nafar o'quvchi talabalar⁷⁶.

Umuman olganda, keltirilgan raqamlar O'zbekistonda yosh avlodning tarixiy xotirasini mustahkamlash, ma'naviy ongini yuksaltirish va madaniy merosga hurmat ruhini shakllantirishda muzeylarning o'rni tobora ortib borayotganini ilmiy asosda ko'rsatib bermoqda. Muzeyshunoslik sohasidagi muammolar ham yo'q emas albatta. Mavjud holatdagi asosiy muammolar quyidagilardan iborat:

Zamonaviy, interaktiv yondashuvlarning yetishmasligi; Texnologik yangiliklarning (VR, AR, multimedia vositalari) faol joriy etilmaganligi; Infratuzilma va texnologik yangilanishning sustligi;

Ekspонатlarni yangilash va tadbirlarni diversifikatsiyalashdagi qiyinchiliklar.

Shuningdek, badiiy muzeylarda quyidagi muammolar mavjud: maxsus ekskursiya dasturlarining yetishmasligi, maktablar bilan integratsiyaning sustligi, tematik ko'rgazmalar va interaktiv maydonchalarning kamligi;

qishloq maktablarining muzeylarga borishidagi tashkiliy-infratuzilmaviy cheklovlar, kadrlar malakasining pastligi, moliyaviy yetishmovchilik, muzey-ta'lim integratsiyasi bo'yicha tizimli yondashuvning yo'qligi, shuningdek, AR/VR, virtual ekskursiya va audiogidlar kabi texnologiyalarning kamligi kuzatilgan bo'lsa, ularni bartaraf etish uchun "muzey pedagogikasi" bo'yicha kadrlar tayyorlash, metodik resurslar yaratish, raqamli texnologiyalarni joriy etish, sayyor muzeylar va onlayn platformalarni rivojlantirish, maktab muzeylarini tashkil etish hamda xalqaro hamkorlik dasturlarini kengaytirish kabi tavsiyalar ishlab chiqilgan.

Umuman olganda, muzeylar faoliyatini takomillashtirish va uning ijtimoiy masalalardagi samaradorligini oshirishda xorijiy tajriba hamda xalqaro hamkorlik bugungi kunning dolzarb vazifalaridan biri hisoblanadi.

⁷⁴ Musée du Louvre. "Classes au Louvre". Rapport pédagogique. – Paris, 2020. URL: www.louvre.fr

⁷⁵ Musée du Louvre. "Classes au Louvre". Rapport pédagogique. – Paris, 2020. URL: www.louvre.fr; Yamamoto, K. Education and Museum Collaboration in Japan. – Tokyo: National Museum Press, 2018.

⁷⁶ Statistik ma'lumotlar ushbu muzeylarining yillik hisobotlarini umumlashtirish orqali shakllantirilgan.

XULOSA

Yoshlarni ma'naviy-estetik dunyoqarashini takomillashtirishda muzeylarning ahamiyatiga oid tadqiqot natijasida quyidagi xulosalar chiqarildi:

1. Globallashuv davrida yoshlarning ma'naviy-estetik tarbiyasi dolzarb masalaga aylandi. Shu jarayonda muzeylar yosh avlodni tarix, madaniyat va milliy qadriyatlar asosida tarbiyalashda muhim tarbiyaviy institut sifatida shakllanmoqda. O'zbekistonda mustaqillikdan keyin muzeylar ta'limiy va tarbiyaviy markazlarga aylantirildi. Ularning texnik bazasi mustahkamlanib, interaktiv xizmatlar va raqamlashtirish joriy etildi. O'zbekistonda san'at, tarix va madaniy merosga oid ekspozitsiyalar orqali yoshlar o'z o'tmishi, qadriyatlari va ajdodlari merosi bilan tanishmoqda. Muzeylardagi interaktiv ekskursiyalar, tematik loyihalar, zamonaviy texnologiyalar yordamida tashkil etilgan ko'rgazmalar estetik tarbiya samaradorligini oshiradi.

2. Muzeylar yoshlarning ma'naviy-estetik dunyoqarashini takomillashtirishda strategik ahamiyatga ega bo'lgan ijtimoiy-madaniy institut hisoblanadi. Yuqorida bayon etilgan rivojlanish tamoyillari muzey faoliyatini tizimli, ilmiy asoslangan va zamonaviy talablarga mos holda tashkil etishga xizmat qiladi. Bu esa yoshlarda milliy va umuminsoniy qadriyatlarga tayangan, estetik tafakkuri yuksak, ma'naviy barkamol shaxsni shakllantirishning mustahkam poydevorini yaratadi.

3. Zamonaviy davrda ta'lim va madaniyat muassasalari o'rtasidagi hamkorlik yoshlar tarbiyasida muhim ahamiyat kasb etmoqda. Ayniqsa, muzeylar bilan o'quv yurtlari o'rtasidagi integratsiyalashgan faoliyat yoshlarning tarixiy bilimini, estetik didini va fuqarolik ongini shakllantirishga xizmat qiladi. Bu esa yoshlarning muzeyga bo'lgan qiziqishini oshirib, ularni bevosita tarix va madaniyatga bog'laydi. Imkoniyati cheklangan yoshlar uchun yaratilgan sharoitlar esa ijtimoiy inklyuzivlikni ta'minlamoqda.

4. Germaniya, AQSh, Rossiya kabi davlatlar tajribasi asosida ta'lim va muzey pedagogikasi integratsiyasi rivojlanmoqda. O'zbekistonda ham bepul tashriflar, haftaliklar, interaktiv dasturlar orqali muzeylar yoshlar ongini shakllantirishda samarali vositaga aylandi. Shu bois muzeylar hozirgi kunda nafaqat ma'rifiy, balki tarbiyaviy va innovatsion faoliyat yurituvchi zamonaviy ijtimoiy institut sifatida e'tirof etilmoqda.

5. O'zbekiston mustaqillik yillarida muzeylar faoliyati tubdan isloh qilinib, ular milliy o'zlikni shakllantiruvchi muhim tarbiyaviy institutga aylantirildi. Raqamlashtirish, interaktiv texnologiyalar va vizual ekspozitsiyalar orqali yoshlarning madaniy ongiga chuqur ta'sir ko'rsatilmoqda.

6. O'zbekistonda muzeylar va ta'lim muassasalari o'rtasidagi hamkorlik tobora kuchaymoqda. "Yosh gidlar", "Yosh san'atshunoslar" kabi tashabbuslar, maktab-muzey integratsiyasi asosida tashkil etilayotgan tadbirlar yoshlarning tarixiy va estetik ongini rivojlantirishga xizmat qilmoqda. Biroq bu jarayon hali ham to'liq tizimlashtirilmagan, ko'proq tashabbus asosida olib borilmoqda. Dissertatsiya tahlillari shuni ko'rsatadiki, mazkur integratsiya milliy qadriyatlarni chuqur anglash, mustaqil fikrlashni rivojlantirish va shaxsiy kamolotga erishishda katta salohiyatga ega. Ta'lim jarayonida eksperimental lyorningning rolga kirish

orqali o'rganish shakllarini joriy etish maqsadga muvofiq bo'lib, bu usul talabalarning kasbiy, tadqiqotchilik va kommunikativ kompetensiyalarini kompleks rivojlantirishga xizmat qiladi.

7. Zamonaviy muzeylar faqat eksponatlarni namoyish etuvchi muassasalar emas, balki ijtimoiy, ta'limiy va madaniy integratsiyani ta'minlovchi ochiq makon sifatida faoliyat yuritishi lozim. Ayniqsa, autizm spektri buzilishlari, DSP va boshqa rivojlanishida cheklovi mavjud bolalar uchun muzey muhiti ularning ijtimoiylashuvi, bilish faoliyati va emotsional rivojlanishida muhim o'rin tutadi. Muzeylarda autizm, DSP va boshqa rivojlanishida cheklovi mavjud bolalar uchun inklyuziv muhit yaratish – bu faqat infratuzilmaviy masala emas, balki pedagogik, psixologik va ijtimoiy ahamiyatga ega kompleks jarayondir. Ilmiy asoslangan takliflarni amalga oshirish orqali muzeylar barcha bolalar uchun ochiq va teng imkoniyatli madaniy makonga aylanadi.

Olib borilgan tadqiqot xulosalari asosida quyidagi **taklif** va **tavsiyalar** bildirildi:

- pedagog va muzey xodimlarining malakasini oshirish bilan muzey pedagogikasi bo'yicha doimiy o'quv kurslari hamda seminarlar tashkil etish, pedagoglarning muzey uslublari bilan tanishishi va zamonaviy metodikalarni qo'llashini ta'minlash hamda yoshlarimizni muzeylarga bo'lgan qiziqishini oshirish maqsadida “Experimental learning” (rolga kirish orqali o'rganish) tizimini yo'lga qo'yish;

- muzey eksponatlari asosida geymifikatsiya o'yinlarini joriy etish muzeylarni an'anaviy namoyish makonidan interaktiv ta'lim platformasiga aylantirish;

- muzey xodimlari uchun inklyuziv ta'lim bo'yicha maxsus treninglar o'tish va autizm hamda DSP bilan bog'liq psixologik yondashuvlarni o'rgatish;

- Offline mobil muzeylarni joriy etish: internet tezligi past yoki barqaror emas joylarda; zamonaviy VR/onlayn platforma imkoniyatlari cheklangan xududlarda hamda o'quvchilarning muzeylarga tashrif imkoniyati kam chegaraoldi hududlarda tavsiya etiladi;

- muzey faoliyatida **sun'iy intellekt** tizimlarini joriy etish, bunda interaktiv savol-javob tizimini yo'lga qo'yish, yoshlarning mustaqil fikrlashini tahlil qilish qobiliyatini hamda ma'naviy ongini rivojlantirish xizmat qiladi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD. 05/2025.27.12. Tar.07.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ ИСТОРИИ
УЗБЕКИСТАНА**

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВА И ДИЗАЙНА
ИМЕНИ КАМОЛИДДИНА БЕХЗОДА**

ШОДМОНОВ ХАКИМДЖОН ХАМДАМОВИЧ

**ЗНАЧЕНИЕ МУЗЕЕВ В СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ДУХОВНО-
ЭСТЕТИЧЕСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ МОЛОДЁЖИ**

17.00.06 – Музееведение. Консервация, реставрация и сохранение
историко-культурных объектов

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени доктора философии (PhD)
по историческим наукам

ТАШКЕНТ – 2026

Тема диссертации на соискание ученой степени доктора философии (PhD) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Министерстве Высшего образования, науки и инновации Республики Узбекистан за № B2024.3.PhD/Tar2093.

Диссертация выполнена в Национальном институте художества и дизайна имени Камолиддина Бехзода.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице Научного совета (<https://history-museum.uz>) и на веб-странице Информационно-образовательного портала «ZiyoNet» (www.ziyo.net.uz).

Научный руководитель:

Мирзорахимов Аббосджон Шодмонович
кандидат исторических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Исмаилов Алишер Файзиевич
доктор исторических наук (DSc), профессор

Хакимов Акбар Абдуллаевич
доктор искусствоведческих наук, академик

Ведущая организация:

**Национальный университет Узбекистана
имени Мирзо Улугбека**

Защита диссертации состоится «12» 06 2026 года в 10.00 часов на заседании Научного совета PhD. 05/2025.27.12. Tar.07.01 по присуждению ученых степеней при при Государственном музее истории Узбекистана. (Адрес: 100029, город Ташкент, улица Шарафа Рашидова, 3. Тел.: (+99871) 239-10-83; факс: (+99871) 239-10-83, e-mail: uzb.historymuseum@gmail.com).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Государственного музея истории Узбекистана (Зарегистрирована за № ____). Адрес: 100029, город Ташкент, улица Шарафа Рашидова, 3.

Автореферат диссертации разослан «03» 06 2026 года.
(протокол реестра № 21 от «03» 06 2026 года).



Ж.Х. Исмаилова
Председатель Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
исторических наук, профессор.

Т.Х. Норкobilов
Ученый секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
философии по историческим наукам
(PhD), старший научный сотрудник.

Б.В. Хасанов
Председатель научного семинара при
Научном совете по присуждению
ученых степеней, доктор исторических
наук, профессор.

Введение (аннотация к диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и необходимость темы диссертации. В условиях стремительно протекающих процессов глобализации и информатизации вопрос совершенствования духовно-эстетического мировоззрения молодежи приобретает особую актуальность. Особенно важным фактором развития общества является формирование у подрастающего поколения высокой духовности посредством осмысления национального культурного наследия, исторических ценностей и эстетического мышления. Музеи, как важные культурно-просветительские учреждения, воплощающие историческую память народа, его духовное наследие и эстетические ценности, обладают значительным воспитательным потенциалом в развитии духовно-эстетического мировоззрения молодежи. Через музейные экспозиции молодёжь непосредственно знакомится с образцами национальной и мировой культуры, формируя историческое мышление, эстетическое восприятие и ответственное отношение к культурному наследию. С этой точки зрения научное изучение роли музеев в совершенствовании духовно-эстетического мировоззрения молодежи, педагогический анализ их воспитательного потенциала, а также разработка механизмов их эффективного использования определяют актуальность и необходимость данного исследования.

В ведущих научных центрах мира проводятся исследования, посвящённые вопросам освещения роли и значения музеев в формировании мировоззрения молодёжи. В данных исследованиях изучаются такие вопросы, как музейная педагогика, популяризация культурного наследия, а также значение использования цифровых технологий при формировании музеев и обогащении их экспозиций. В этом аспекте результаты, полученные в исследованиях, дают возможность сделать соответствующие выводы о значении музеев в совершенствовании эстетического мировоззрения молодёжи.

В последние годы в нашей стране реализуются широкомасштабные меры, направленные на рациональное использование потенциала музеев в воспитании подрастающего поколения как духовно и эстетически зрелых личностей, развитие музейной педагогики, усиление культурно-просветительской деятельности, а также на приближение истории и культуры к молодёжи. В нашей стране в Стратегии «Узбекистан – 2030», рассчитанной до 2030 года, в таких приоритетных направлениях, как «Создание достойных условий для реализации потенциала каждого человека» и «Обеспечение благосостояния населения посредством устойчивого экономического роста», определены задачи, направленные именно на обогащение знаний, мышления и мировоззрения молодёжи¹. В рамках данного стратегического подхода особую актуальность приобретают также задачи по сохранению, изучению и популяризации культурного наследия, формированию у молодёжи уважения к собственной истории, а также повышению национальной гордости и эстетического вкуса.

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 11-sentyabrdagi "O'zbekiston – 2030" Strategiyasi to'g'risidagi PF-158-son Farmoni.

Данная исследовательская работа в определенной степени служит реализации задач, поставленных в Законе Республики Узбекистан № ЗРУ-177 «О музеях» от 12 сентября 2008 года², Распоряжении Президента Республики Узбекистан №Р-5024 «О мерах по дальнейшей реализации стратегии действий по пяти приоритетным направлениям развития республики Узбекистан в 2017-2021 годах» от 15 августа 2017 года, Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан №-975 «Об утверждении программы мер по совершенствованию деятельности и комплексному укреплению материально-технической базы государственных музеев на 2017-2027 годы» от 11 декабря 2017 года, Постановлении Президента Республики Узбекистан ПП-3920 «О мерах по инновационному развитию сферы культуры и искусства в республике Узбекистан от 26 августа 2018 года, Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан №1019 «Об утверждении программы совершенствования деятельности музеев в Республики Узбекистан на 2020-2021 годы» от 19 декабря 2019 года, Указе Президента Республики Узбекистан №УП-6000 «О мерах по дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры и искусства в жизни общества» от 26 мая 2020 года, Постановлении Президента Республики Узбекистан №ПП-261 «О мерах по развитию сферы услуг в музеях» от 27 мая 2022 года и других нормативно-правовых актах.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Пути формирования и реализации системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Анализируя периодические издания и научную литературу по теме научного исследования, можно разделить их на две группы для изучения.

В первую группу входят исследования в области музееведения, проведённые в Узбекистане в годы независимости³, материалы периодической печати, а также научные работы зарубежных учёных по музейному делу. В частности, в работах Ж.Х. Исмаиловой, Д.Т. Курязовой, Р.В. Альмеева, Д.А. Курбоновой, М.С. Мухамедовой, Г.Р. Орифжоновой проанализированы этапы развития музеев Узбекистана, процессы обновления после обретения независимости, социально-культурное и научное значение музеев, а также их гармонизация с туризмом и инновационными технологиями⁴.

² O‘zbekiston Respublikasining Qonuni, 12.09.2008 yildagi O‘RQ-177-son. // <https://lex.uz/docs/-1391728>

³ Курбонова Д. Хориж музейларида сақланаётган Темурийлар даврига оид тарихий ва маданий ёдгорликлар: Тарих фан. ном. дис. ... автореферати. – Тошкент, 2009. – 30 б.; Курязова Д.Т. Ўзбекистон музейлари ва уларнинг мустақиллик давридаги фаолияти (тарих ва ўлкашунослик музейлари мисолида): Тарих фан. ном. дис. автореферати. – Тошкент, 2009. – 30 б.; Альмеев Р. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития (1991–2000 гг.): Автореф. на соиск. уч. ст. докт. ист. наук. – Ташкент, 2012. – 50 с.

⁴ Курязова Д. Ўзбекистон музейлари ва уларнинг мустақиллик давридаги фаолияти (тарих ва ўлкашунослик музейлари фаолияти мисолида): т.ф.н. дисс... автореферати. – Тошкент, 2009.; Курязова Д.Т. Музей иши асослари. – Тошкент: Ўқитувчи, 2020. – 180 б.; Альмеев Р.В. Музеи Узбекистана и социально-культурные

В докторской диссертации А.Ф. Исмаилова «История интеллектуального развития Узбекистана и тенденции формирования научных музеев» проанализированы формирование научных музеев и тенденции экспонирования научного наследия⁵.

В исследованиях Дж.З. Ахмедова, В.С. Файзиевой, С.Б. Боймирзаева, М.А. Юнусова, Н.А. Ахмеджонов⁶ анализируются вопросы осознания национальной идентичности через музеи, восстановления исторической памяти и формирования патриотических чувств у молодого поколения, разработаны педагогические подходы Ш.А. Миралиевой, Р.К. Атамуратова, Б.Х. Ходжаева и К.И. Марайимовой⁷. В частности, Ш.А. Миралиева и Р.К. Атамуратовы исследовали учебно-воспитательные возможности создания виртуальных музеев, тогда как И.С. Ибодов провёл системный анализ формирования и принципов развития музейной педагогики в Узбекистане.

Вторая группа состоит из фундаментальной литературы и научно-исследовательских материалов, посвящённых опыту работы музеев США, Японии, Германии, Франции, России и стран СНГ. В частности, такие теории, как К. Ямамото⁸, Х. Беккер⁹, М. Юхневич¹⁰, Б.А. Столяров¹¹, психологи О. Платонова¹², Л. Лебедева¹³ привлекли внимание к музеям в своих исследо-

перспективы их развития (1991–2000 гг.): Автореферат дис... д-ра. ист. наук. – Ташкент, 2012. – С. 50.; Muxamedova M.S. O'zbekistonda muzey turizmining rivojlanishi (XX asr ikkinchi yarmi – XXI asr boshlari). Tarix fanlari doktori (DSc). diss. avtoreferat. – Toshkent, 2025. – 74 b.; Курбонова Д. Жаҳоннинг йирик музейларида Ўзбекистонга оид коллекцияларнинг шаклланиши ва уларни комплекшлаш тамойиллари. Тарих фанлари доктори (DSc). diss. Автореферат. – Тошкент, 2020. – 74 б.; Orifjonova G. O'zbekiston muzeylarining innovatsion tajribasi (XX asr oxiri – XXI asr boshlari). Monografiya. – Toshkent: «Lesson Press» nashriyoti, 2023. – 332 b.

⁵ Ismailov A. O'zbekistonning intellektual rivoji tarixi va fan muzeylarini shakllantirish tendensiyalari (O'zbekiston Fanlar akademiyasi misolida): Tarix fanlari doktori (DSc). diss. avtoreferat. – Toshkent, 2023. – 70 b.

⁶ Орифжонов Г. Р. XIX – XX аср бошларига оид Ўзбекистон этномаданий меросини сақлаш, тадқиқ этиш ва намойиш этишининг тарихий-маданий жиҳатлари. Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. – Тошкент, 2021. – 54 б.; Ахмедов Ж.З. Фарғона водийсидаги тарихий-маданий дгорликларни музейлаштириш (XIX–XXI асрлар). Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. – Тошкент, 2021. – 54 б.; Файзиёва В.С. Ўзбекистон давлат санъат музейи: тарихи, ривож ва истикболи (XX–XXI асрлар). Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. – Тошкент, 2021. – 52 б.; Boymirzayev S.B. O'zbekiston tarixi davlat muzeyi arxeologiya fondining shakllanishi va rivojlanishi. Tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati. – Toshkent, 2023. – 49 b.; Yunusov M.A. Samarqandda muzey ishi: shakllanishi, rivojlanish bosqichlari va muzeylashtirish tamoyillari. Tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati. – Toshkent, 2023. – 52 b.; Axmedjonov N.A. O'zbekistonda XX asr o'rtalari va XXI asr boshlarida madaniy meros obektlari va muzeylar tarixi (Jizzax viloyati misolida). Tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati. – Toshkent, 2023. – 54 b.

⁷ Миралиева Ш.А. Виртуал музейлар яратишнинг жаҳон тажрибаси ва Ўзбекистонда уларнинг ривожланиш истикболлари: Тарих фанлари бўйича номзодлик диссертацияси. – Тошкент, 2019. – 54 б.; Атамуратов Р.К. Виртуал-таълимий музей яратиш технологияси: Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. – Чирчиқ, 2022. – 46 б.; Ходжаев Б.Х. Умумтаълим мактаби ўқувчиларида тарихий тафаккурни модернизациялашган дидактик таъминот воситасида ривожлантириш: Докторлик диссертацияси автореферати. – Тошкент, 2016. – 82 б.

⁸ Yamamoto K. Education and Museum Collaboration in Japan. – Tokyo: National Museum Press. 2018.

⁹ Becker H.C. Museumspädagogik heute. – Berlin: Museum-Verlag. 2012. – P. 146.

¹⁰ Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: учеб. пособие по музейной педагогике. – М.: 2001. – 223 с.

¹¹ Столяров Б.А. Художественный музей и эстетическое воспитание молодежи. – Л.: 1988. – 260 с.

¹² Платонова О.В., Жвитиашвили Н.Ю. Арт-терапия в художественном музее: Учеб. пособие для студентов гуманитарно-художественных вузов. – СПб.: 2000. – 178 с.; Лебедева Л.Д. Педагогические основы арт-терапии в образовании. – СПб.: 2001. – 258 с.

¹³ Платонова О.В., Жвитиашвили Н.Ю. Арт-терапия в художественном музее: учеб. пособие для студентов

ваниях. В научных работах Н.Н. Заслевой¹⁴, Ю.А. Сомовой¹⁵, Г.Ш. Файзуллиной¹⁶, О.В. Ченцовой¹⁷, М.Г. Хугаевой¹⁸, О.В. Сидоровой¹⁹, И.В. Мишиной²⁰ изучалась воспитательная деятельность музеев в области истории и культурологии.

Анализ этих исследований показывает, что хотя в Узбекистане создано множество научных работ о истории музеев и этапах их развития, специальные комплексные исследования, посвящённые роли музеев и механизмам формирования духовно-эстетического мировоззрения молодежи, пока полностью не проведены, поэтому данное исследование является актуальным, поскольку логично продолжает существующие научные изыскания и направлено на системное изучение образовательных, воспитательных, эстетических и духовно-просветительских возможностей музеев.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где была выполнена работа. Диссертационное исследование было выполнено в рамках темы «Значение музеев в усовершенствовании духовно-эстетического мировоззрения молодёжи» Национального института художества и дизайна имени Камолиддина Бехзода.

Целью исследования является научно-аналитическое изучение воспитательного и просветительского потенциала музеев в Узбекистане с момента обретения независимости до настоящего времени, а также в определении их роли и значения в совершенствовании духовно-эстетического мировоззрения молодежи.

Задачи исследования:

Осветить научно-теоретические и нормативные основы вопросов духовно-просветительского воспитания в рамках государственной политики в отношении молодежи в Узбекистане;

Раскрыть суть, цели духовно-эстетического воспитания и его роль в формировании мировоззрения молодежи;

Провести научный анализ роли музеев в духовно-эстетическом воспита-

гуманитарно-художественных вузов. – СПб.: 2000. – 178 с.; Лебедева Л.Д. Педагогические основы арт-терапии в образовании. – СПб.: 2001. – 258 с.

¹⁴ Заслева Н.Н. Информационное обеспечение музейной экспозиции (на примере Государственного исторического музея): автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии. – Санкт Петербург, 2008. – С. 23.

¹⁵ Сомова Ю.А. Культурно-образовательная деятельность детских музейных центров музеев исторического профиля Сибири на современном этапе: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук. – Томск, 2019. – С. 24.

¹⁶ Файзуллина Г.Ш. Культурно-образовательная деятельность музеев Казахстана в период независимости (1991-2005 гг.): автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук. – Москва, 2005. – С. 28.

¹⁷ Ченцова О.В. Музей как современный ресурс вузовской образовательной среды: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии. – Краснодар, 2020. – С. 22.

¹⁸ Хугаева М.Г. Образовательная деятельность исторических музеев России: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии. – Санкт Петербург, 2008. – С. 24.

¹⁹ Сидорова О.В. Работа с семейной аудиторией в музеях Сибири в конце XX–начале XXI века: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук. – Томск, 2012. – С. 28.

²⁰ Мишина И.В. Музей в системе ценностных ориентаций российского студенчества: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии. – Санкт Петербург, 2002. – С. 23.

нии молодежи с 1991 года по настоящее время, а также возможностей вовлечения молодежи в музейную деятельность;

Осветить опыт работы с молодежью через музеи и направления развития этой работы в Узбекистане и зарубежных странах;

Раскрыть значение и влияние выставок и проектов музеев на воспитание молодежи;

Сотрудничество образовательных учреждений и музеев: выявление существующих проблем и разработка предлагаемых решений.

Объектом исследования является деятельность музеев как социально-культурные институты в процессе совершенствования духовно-эстетического мировоззрения молодежи в период после обретения независимости в Узбекистане (с 1991 года по настоящее время).

Предметом исследования является история формирования музейных экспонатов, отражающие принципы совершенствования духовно-эстетического мировоззрения молодежи, а также музейные коллекции, их представление в экспозициях и просветительское значение.

Методы исследования. В диссертации проблема рассматривается с учетом принципов историзма и объективности, для правильного решения поставленных задач использованы современные методы этнологии, такие как историко-хронологический анализ, сравнительный анализ, обобщение, наблюдение, интервью (беседа) и проблемно-территориальный подход.

Научная новизна диссертации заключается в следующем:

Доказано, что задачи по совершенствованию духовно-эстетического мировоззрения молодёжи в деятельности музеев реализуются в три этапа (1991-2010 годы - сформированы институциональные и правовые основы, определены направления работы с молодёжью в образовательной и воспитательной деятельности музеев; 2011-2016 годы – внедрены инновации, 3D-технологии, электронные гиды; создана интерактивная среда; 2017-2025 годы – музеи превратились в социальный институт, созданы новые экспозиции, установлено международное сотрудничество и научные советы усилилась роль музеев как центра культурной дипломатии и духовного воспитания);

Обосновано, что необходимость формирования экспозиций, соответствующих особенностям восприятия молодежи, сфере их интересов и уровню развития мышления, направления экскурсий на образовательные цели и подготовки музейных экскурсоводов с педагогическим потенциалом – то есть музейных педагогов создаёт потребность в новых интерактивных и иммерсионных экспозициях, а также в образовательных интегративных экскурсиях, адаптированных к запросам и интересам молодых посетителей;

Выявлено, что в процессе привлечения молодёжи в музеи их группируют по возрастным категориям (7–11 лет – преобладает визуально-эмоциональное восприятие; 11–14 лет – формируются элементы аналитического мышления; в возрасте 14–18 лет развивается способность к самостоятельному и критическому анализу, музей становится не только местом посещения, но и активной образовательной средой, способствующей пониманию и оценке культурного наследия, а также стратегическим фактором, обеспечиваю-

щим идеологическую устойчивость в условиях глобализации;

Раскрыто что, хотя среди молодежи существует интерес к музеям, низкая посещаемость объясняется недостатком информации о деятельности музеев, недостаточной привлекательностью экспозиций, а также недостатками музейной инфраструктуры и качества предоставляемых услуг.

Практические результаты исследования.

Разработан государственный социальный проект «Вопросы внедрения программы «Виртуальный музей» в музеях республики» на основе контрактов Фонда поддержки общественных организаций и других институтов гражданского общества при Олий Мажлисе Республики Узбекистан и Министерства культуры и спортивных дел Республики Узбекистан.

Путём формирования списка произведений, способствующих глубокому осознанию национального и мирового культурного наследия, формированию эстетического вкуса у молодежи и укреплению исторической памяти использован в создании различных исторических, культурных и художественных произведений, коллекции и экспозиции, хранящиеся в фондах республиканских и региональных музеев, являющиеся примерами воспитательного, эстетического и духовного значения.

Достоверность результатов исследования. Достоверность исследования заключается в том, что применены эффективные подходы и методы в области истории, использованы архивные документы, хранящиеся в музеях и архивах, а также историческая научная литература, внедрены выводы, предложения и рекомендации в практику, а также полученные результаты подтверждены соответствующими компетентными организациями.

Научное и практическое значение результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования объясняется тем, что при обосновании выводов использовались исторические и сравнительные подходы, а также проведён системный анализ исторических процессов развития значения музеев в совершенствовании духовно-эстетического мировоззрения молодежи, что позволяет использовать эти результаты для совершенствования теоретических выводов по данной проблеме.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что эти результаты могут служить практическим пособием для специалистов по музееведению, истории в высших и средних специальных учебных заведениях, а также использоваться при преподавании таких дисциплин, как «Музееведение», «История музейного дела в Узбекистане», а также при разработке новых учебников, учебных пособий и учебных курсов по этим направлениям.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных в ходе исследования значения музеев в совершенствовании духовно-эстетического мировоззрения молодежи:

Материалы по правовым основам деятельности музеев, постепенно формировавшиеся в процессе развития духовно-эстетического мировоззрения молодежи в том числе, создании в 1991-2010 годах была создана организационно-правовая база, определены воспитательные функции музеев и

направления работы с молодежью, а в внедрении в 2017-2019 годах инноваций, 3D технологии и электронные гиды, создании интерактивной среды, С 2020 года музеи развиваются как социальный институт, создаются новые экспозиции, осуществляется развитие международного сотрудничества; духовно-эстетическое воспитание в формировании мировоззрения молодежи – историко-культурное развитие, ценности и художественное наследие, разработке интеграционной модели эстетического воспитания на основе музеев, влияние цифровой культуры на эстетическое восприятие и негативные аспекты технологической зависимости; интерпретации музеев как воспитательного института, формирующего национальную память, укреплении национальной идентичности на основе «Авесты» и древних традиций, а также гармонизации эстетического воспитания и молодежной политики в условиях глобализации использованы в создании государственного социального проекта «Вопросы внедрения программы «Виртуальный музей» (Справка № 01-33/671 Государственного учреждения творческого объединения «Маърифат» Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 9 сентября 2025 года). В результате проект способствовал повышению визуальной привлекательности выставок в республиканских музеях и увеличению эстетического восприятия посетителей музеев.

При сравнении опыта передовых музеев Узбекистана и мира в сфере воспитания молодежи, практическая и технологическая программа «Hands-On Learning» Смитсоновского института (США), интерактивные экскурсии «Young Explorers» Британского музея, цифровые и виртуальные проекты для детей в Лувре, сенсорно-образовательная среда «Kinderreich» Deutsches Museum, использование 3D, QR-кодов и виртуальных приложений в музеях Южной Кореи и Новой Зеландии, интеграция креативных технологий в программе «Junior Lab» Рейхсмوزهя и пропаганда национальных ценностей в Токийском национальном музее, а также программы Эрмитажа, направленные на практическое осмысление культуры; были выявлены проблемы в Узбекистане в сотрудничестве с музеями для сельских школ инфраструктурные ограничения, низкая квалификация кадров, недостаток финансовых ресурсов, слабая интеграция музейного и образовательного процессов, а также ограниченное использование цифровых технологий. Для их преодоления разрабатывается национальная концепция, готовятся специалисты по «музейной педагогике», внедряются цифровые технологии, развиваются выездные и онлайн-музеи, создаются школьные музеи и расширяется международное сотрудничество; в настоящее время эти рекомендации реализуются в ряде общеобразовательных учреждений и специализированных школах искусств (Справка №01-05/1593 Агентства культурного наследия Республики Узбекистан от 25 апреля 2025 года). В результате данный проект способствовал повышению интереса молодежи к музейной культуре и воспитанию их в духе уважения к национальным ценностям и искусству.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования апробированы на лекциях в 2-х и международных и 2-х республиканских конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано всего 14 научных работ. Из них 9 работ (в том числе 6 в республиканских и 3 в зарубежных журналах) опубликованы в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций.

Структура и объем диссертации. Исследование состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованных источников и литературы, приложения. Исследовательская часть диссертации составляет 115 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В разделе «**Введение**» диссертации обоснована актуальность темы исследования, описан уровень её изученности, изложены цель и задачи работы, научная новизна и практические результаты, раскрыта научная и практическая значимость полученных результатов, приведена информация о внедрении результатов исследования в практику, опубликованных работах и структуре диссертации

В первой главе диссертации озаглавленной «**Государственная политика в отношении молодежи Узбекистана и теоретические основы духовно-эстетического воспитания**» проанализированы научно-теоретические и нормативные основы вопросов духовно-просветительского воспитания в рамках государственной политики в отношении молодежи в Узбекистане, а также сущность, цели духовно-эстетического воспитания и его особенности в формировании мировоззрения молодежи.»

В Узбекистане в 1991-2010 годах были сформированы нормативно-правовые основы музеев, укреплена их материально-техническая база. Однако недостаточно внимания уделялось развитию музеев как научных центров и совершенствованию системы подготовки кадров. В последующий период, а именно 25 декабря 2017 года на заседании под председательством Президента Ш. Мирзиёева были определены важные задачи по реформированию музейной сферы²¹.

Был принят Постановление №ПП-261 Президента Республики Узбекистан о музеях от 27 мая 2022 года²². Если проанализировать это Постановление, то можно отметить, что этот документ имеет значение как концептуальный акт, положивший начало системным реформам в сфере музеев. Мы считаем, что указ был принят в результате следующих объективных причин. Недостаточность материально-технической базы: многие музейные здания старые, условия для хранения экспонатов не соответствуют международным стандартам, а современные экспозиционные средства практически не использовались. Социальные требования: в обществе, особенно среди молодежи, усилилась необходимость повышения интереса к исторической памяти и национальному наследию. Музеи являются основным институтом, способ-

²¹ Prezident madaniyat va san'at sohasi rahbarlari bilan yig'ilish o'tkazdi. // <https://president.uz/oz/lists/view/1378>

²² O'zbekiston Respublikasi Prezidentining Muzeylarda xizmatlar sohasini rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risidagi 2022-yil 27-maydagi PQ-261-son Qarori. // <https://lex.uz/uz/docs/-6040013>

ным выполнить эту задачу. В постановлении было определено, что совершенствование деятельности музеев будет происходить в следующих ключевых направлениях.

Повышение институционального статуса музеев, а именно: проведение научных исследований, создание экспозиций на основе научных концепций, сотрудничество с образовательными учреждениями.

Укрепление материально-технической базы: реконструкция музейных зданий, создание современных лабораторий для хранения экспонатов, внедрение систем климат-контроля и безопасности

Научно-методологическое значение постановления. В Государственном музее истории Тимуридов после указа экспозиция была полностью обновлена, исторические процессы представлены в визуальной и интерактивной форме, разработаны музейные образовательные программы²³.

На основании указа Музей искусства Каракалпакстана имени И. В. Савицкого:

- расширилось международное сотрудничество;
- музей вошёл в мировую музейную сеть;
- усилились работы по-научному каталогизированию. Это способствовало повышению международного авторитета музея²⁴.

Социальный и экономический эффект постановления: увеличилось количество посетителей музеев, внутренний и внешний туризм развились активнее, вокруг музеев сформировались сферы обслуживания. Постановление стало поворотным моментом в модернизации музейной сферы в Узбекистане.

На основании Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан №975 «Об утверждении программы мер по совершенствованию деятельности и комплексному укреплению материально-технической базы государственных музеев на 2017-2027 годы» от 11 декабря 2017 года²⁵ были определены основные направления: обновление материально-технической базы музеев, совершенствование системы хранения, реставрации и каталогизации экспонатов, создание современных экспозиций и интерактивных презентаций, а также подготовка квалифицированных кадров в музейной сфере²⁶.

«Концепция развития национальной культуры» №ПП-4038, принятая 28 ноября 2018 года, привнесла новый подход к деятельности музеев. Согласно ей, музеи рассматриваются как средство воспитания, передающее национальную культуру сознанию молодого поколения²⁷.

²³ O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining Muzeylarda xizmatlar sohasini rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risidagi 2022-yil 27-maydagi PQ-261-son Qarori. // <https://lex.uz/uz/docs/-6040013>

²⁴ O‘sha joyda.

²⁵ O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017-yil 11-dekabrdagi “2017-2027-yillarda davlat muzeylari faoliyatini takomillashtirish va moddiy-texnik bazasini mustahkamlash bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturini tasdiqlash to‘g‘risida”gi 975-son Qarori. // <https://lex.uz/ru/docs/-3451889>

²⁶ O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017-yil 11-dekabrdagi “2017-2027-yillarda davlat muzeylari faoliyatini takomillashtirish va moddiy-texnik bazasini mustahkamlash bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturini tasdiqlash to‘g‘risida”gi 975-son Qarori. // <https://lex.uz/docs/3451889>

²⁷ O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018-yil 28-noyabrdagi “O‘zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”gi PQ-4038-son qarori. //

Постановление Президента Республики Узбекистан №ПП-1019 от 19 декабря 2019 года послужило модернизации деятельности музеев²⁸. Экспозиции музеев были оцифрованы, расширены возможности онлайн-просмотра²⁹. В рамках программы «Путешествие в прошлое» организованы посещения музеев школьниками, студентами и лицами с ограниченными возможностями. Также, граждане, зарегистрированные в «Железной книге», «Книге женщин» и «Книге молодежи», получили право бесплатного посещения государственных музеев»³⁰.

Согласно Указу Президента Республики Узбекистан №УП-6000 «О мерах по дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры и искусства в жизни общества» от 26 мая 2020 года:

штатные расписания учреждений культуры и искусства – театров, музеев, культурных центров и других организаций – были пересмотрены, их управленческие, творческие и сервисные подразделения усовершенствованы;

введена дифференцированная система оплаты труда сотрудников в зависимости от стажа, категории и учёной степени;

то есть система поощрения на основе опыта и квалификации;

определены меры по сохранению и реставрации объектов культурного наследия, материальных и нематериальных ценностей, укреплению музейной инфраструктуры, организации современных реставрационных и хранительских лабораторий³¹.

Постановление №ПП-261 «О мерах по развитию сферы услуг в музеях» от 27 мая 2022 года внес значительный вклад в содействие деятельности государственных музеев страны, приведение маркетинговой политики и сферы услуг музеев в соответствие с современными требованиями, а также в широкое продвижение культурно-исторического наследия музеев.

Кроме того, предусмотрено создание новых экспозиций, посвящённых истории народа, государственности, истории узбекского народа, периодам «Первого и Второго Возрождения», жизни великих учёных и деятелей культуры. В музеях планируется расширение спектра услуг (сервис), внедрение современных технологий, маркетинга, сувенирных магазинов, мастер-классов, «онлайн-магазинов и других сервисов»³².

В данном контексте к принципам развития музеев относятся следующие: Принцип образовательной направленности;

<https://lex.uz/docs/-4084926>

²⁸ 2020-2021-yillarda O'zbekiston Respublikasida muzeylar faoliyatini takomillashtirish dasturini tasdiqlash to'g'risidagi O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2019-yil 19-dekabrda 1019-sonli Qarori. // <https://lex.uz/uz/docs/-4654077>

²⁹ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018-yil 26-avgustdagi PQ-3920-son "O'zbekiston Respublikasida madaniyat va san'at sohasini innovatsion rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarori. // <https://lex.uz/ru/docs>

³⁰ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining Muzeylarda xizmatlar sohasini rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risidagi 2022-yil 27-maydagi PQ-261-son Qarori. // <https://lex.uz/uz/docs/-6040013>

³¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 26-maydagi "Madaniyat va san'at sohasining jamiyat hayotidagi o'rni va ta'sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PF-6000-son Farmoni. // <https://lex.uz/docs/-4829149>

³² O'zbekiston Respublikasi Prezidentining Muzeylarda xizmatlar sohasini rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risidagi 2022-yil 27-maydagi PQ-261-son Qarori // <https://lex.uz/uz/docs/-6040013>

Принцип духовно-воспитательной ориентации;
Принцип инновационности и современности;
Принцип историчности и преемственности;
Принцип интегративного подхода;
Принцип активизации эстетического восприятия.

В мировом опыте музеи при работе с молодежью придерживаются следующих стандартов, в том числе:

*Participatory Museum Model*³³: модель, вовлекающая молодежь не только как зрителей, но и как активных участников, представляя музеи как интерактивную образовательную среду для посетителей.

*Lifelong Learning*³⁴: модель организации музеев как пространства непрерывного образования, которая пропагандирует и поддерживает идею передачи знаний на протяжении всей жизни, рассматривая музеи как важное звено неформального образования.

*Digital & Inclusive Access*³⁵: модель, охватывающая все возрастные группы с помощью цифровых технологий и инклюзивного подхода, направленная на обеспечение доступности музейных услуг для всех возрастных и социальных групп. Эти стандарты требуют перевода музейной педагогики из традиционного формата экскурсий в интерактивную образовательную модель.

В Узбекистане политические стратегии работы с молодежью – в том числе подход по махаллябай», «Книга молодежи», Фонд инициатив «Молодежь Нового Узбекистана» – способствуют развитию не только экономического, но и эстетико-духовного потенциала молодежи. Через эстетическое воспитание молодежь не только постигает искусство, но и открывает своё «я», осознаёт своё место в обществе. Личностный рост и социальная интеграция происходят через феномены красоты, труда, знаний и любви. Это создаёт основу для социальной стабильности, прогресса и национального подъёма.

Начиная с 1990-х годов, было принято ряд решений по развитию деятельности музеев. В 1994 году были урегулированы вопросы сохранения и популяризации музейных экспонатов. Президентским указом 1998 года была усилена образовательная и воспитательная деятельность музеев. В 2008–2010 годах совершенствовались правовые основы, начались работы по оцифровке и систематизации фондов. В результате музеи стали важными культурно-просветительскими центрами Узбекистана.

Вторая глава диссертации озаглавленная **«Роль музеев в духовно-эстетическом воспитании и опыт работы с молодежью»** посвящена анализу места музеев в духовно-эстетическом воспитании, возможностям привлечения молодежи в музеи, а также модернизации деятельности музеев в Узбекистане в годы независимости и опыту интерактивной работы с молодежью. Внимание уделено роли музеев в духовно-эстетическом воспитании и воспитанию молодежи через культурное наследие.

³³ Simon, N. The Participatory Museum. Santa Cruz, CA: Museum 2.0, 2010.

³⁴ UNESCO Lifelong Learning: From Policy to Practice. Hamburg: UNESCO Institute for Lifelong Learning, 2015.

³⁵ ICOM Code of Ethics for Museums. Paris: International Council of Museums, 2017.

Воспитание, основанная на культурном наследии, - это системный педагогический процесс, направленный на формирование у молодого поколения национальной идентичности, исторической памяти, духовного иммунитета и социальной ответственности через использование исторического, культурного, духовного и образовательного наследия народа как педагогического ресурса в процессе обучения и воспитания. Основная цель воспитания на основе культурного наследия заключается в воспитании у молодежи уважения к национальным и универсальным ценностям, сохранении и осмыслении исторического наследия, а также формировании духовно и нравственно гармоничной личности.

Абу Наср Фараби (873–950) рассматривал воспитание как средство формирования совершенного человека. В его учении воспитание основывается на гармонии моральных добродетелей и интеллектуального совершенства; прогресс общества напрямую связан с воспитанием личности; духовное наследие (мораль, добродетели, этика) является основным содержанием воспитания³⁶.

Имам Газзали (1058–1111) определял воспитание как процесс очищения человеческого сердца. В центре воспитания, по его мнению, находится нравственность; национальное наследие является основным источником нравственного воспитания; если знание не сочетается с воспитанием, невозможно сформировать совершенного человека³⁷.

Также следует остановиться на научно-просветительских взглядах наших предков-джадидов на воспитание. Джадиды рассматривали воспитание как основной фактор национального возрождения и общественного прогресса³⁸. Махмудходжа Бехбуди (1875–1919) в своём учении подчёркивал, что воспитание является решающим фактором судьбы нации; история, литература и национальные ценности составляют ядро содержания воспитания; школа выступает главным институтом, передающим национальное культурное наследие³⁹.

Абдулла Авлани (1878–1934) о воспитании говорил как о «вопросе жизни или смерти»; подчёркивал, что нравственность, патриотизм и национальная гордость формируются на основе культурного наследия; устное народное творчество, литература и история являются важнейшими источниками воспитания⁴⁰. Воспитание, основанное на культурном наследии, - это педагогическая система, направленная на всестороннее развитие личности посредством органичного внедрения в образовательный процесс духовных, нравственных, научно-философских и эстетических ценностей, созданных нашими предками. Обобщая в научном плане взгляды восточных мыслителей и наших предков-джадидов, можно прийти к следующим выводам: воспитание является центральным фактором развития и совершенствования личности.

³⁶ Abu Nasr Forobiy. Fozil odamlar shahri. – T.: Xalq merosi, 1993. – 159 b.

³⁷ Imom G’azzoliniyning Ey farzand kitobi. – Toshkent “Movarounnahr” 2005-yil.

³⁸ Алимова Д.А. Жадидчилик феномени. – Тошкент: Akademnashr, 2022. – 272 б.

³⁹ Алимова Д.А. Махмудхўжа Бехбудий. Миллат эҳтиёжига бахшида умр (қайта ишланган иккинчи нашр). – Тошкент: Zamin Nashr, 2025. – 104 б.

⁴⁰ Avloniy A. Turkiy guliston yoxud axloq. – Toshkent: Turon zamin, 2022. – 96 b.

Культурное наследие составляет содержательную основу воспитания. Нравственное, интеллектуальное и социальное воспитание находятся в неразрывной взаимосвязи. Воспитание, опирающееся на национальные ценности, обеспечивает стабильность и развитие общества.

В частности, Государственный музей истории Узбекистана, основанный в 1876 году, занимает важное место в изучении и популяризации бесценного исторического наследия нашей страны⁴¹. За годы своей деятельности это учреждение не только собрало уникальные экспонаты, но и внесло значительный вклад в развитие историко-просветительской работы.

В Узбекистане впервые в августе 2011 года при Государственном музее истории Узбекистана была создана детская музейная экспозиция под названием «В мире чудес» при Академии наук Республики Узбекистан. Этот детский музей рассчитан на детей в возрасте от 4 до 14 лет⁴². Музей работает с целью пробуждения у молодого поколения интереса к истории, культуре и науке, а также стимулирования их к получению новых знаний.

По инициативе нашего Президента поставлена задача по созданию современных детских музеев в комплексе Имама ал Бухари и в Центре исламской цивилизации. Эта инициатива направлена на укрепление духовно-нравственного воспитания молодого поколения, а также на более глубокое знакомство детей с научным наследием наших предков, исламской культурой и национальными ценностями.

Национальный музей Узбекистана имеет особое значение как крупный научно-культурный центр, строящийся в Ташкенте. 27 августа 2025 года Президент Шавкат Мирзиёев заложил фундамент строительства этого музея⁴³. Национальный музей станет современным комплексом, демонстрирующим богатое историческое и культурное наследие Узбекистана в широком масштабе. В нём будут созданы современные условия не только для экспонирования исторических артефактов, но и для научной, просветительской и выставочной деятельности. Концепция проекта была разработана в сотрудничестве с известным японским архитектором Тадао Андо и немецкими специалистами.

С целью широкого привлечения молодого поколения в музеи введён ряд льгот. В частности, согласно положению о «Фонде Национального музея», по вторникам и пятницам дети до 18 лет могут посещать музеи бесплатно вместе с родителями. Кроме того, во время ежегодной «Недели музеев», проводимой с 2 по 8 сентября, для населения также предоставляется возможность бесплатного посещения музеев⁴⁴.

⁴¹ https://uz.wikipedia.org/wiki/O%CA%BBzbekiston_tarixi_davlat_muzeyi

⁴² Исмаилова Ж.Х., Левтеева Л.Г. Музеи, галереи, арт-центры Ташкента. – Ташкент: Fan va texnologiya, 2017. – С. 20.

⁴³ https://uz.kursiv.media/en/2025-08-28/uzbekistan-begins-construction-of-national-museum-with-design-by-tadao-ando/?utm_source=chatgpt.com

⁴⁴ Vazirlar Mahkamasining 2014-yil 11-iyuldagi “Davlat muzeylarining bolalar va ularning ota-onalariga ochiqqligini ta’minlash chora-tadbirlari to’g’risida” 189-son qarori. // <https://tabiatmuzey.uz/wp-content/uploads/2024/01/189-%D1%81%D0%BE%D0%BD-11.07.2014.-Davlat-muzeylarining-bolalar-va-ularning-ota-onalariga-ochiqqligini-taminlash-chora-tadbirlari-to%E2%80%98g%E2%80%98risida.pdf>

В настоящее время музеи рассматриваются не только как места хранения экспонатов, но и как интерактивные пространства, осуществляющие образовательную, воспитательную и культурно-просветительскую деятельность. Музейная педагогика – это научно-практическое направление, сформированное на стыке педагогики, психологии и музейного дела, которое служит для ознакомления детей с культурным наследием, обучения их самостоятельному мышлению и превращения в активных участников. Эта концепция впервые была разработана в Германии⁴⁵, а в России её научно обосновал Б.А. Столяров⁴⁶.

Иностранные музеи, особенно в Англии, активно привлекают посетителей с помощью открытого демонстрирования процесса реставрации экспонатов, инсценированных выставок, викторин и маркетинговых стратегий⁴⁷. Музеи в исторических городах Узбекистана, таких как Самарканд, Бухара, Хива, Коканд, также включены в туристические маршруты и активно участвуют в образовательной и духовной работе.

После обретения Узбекистаном независимости приоритетными направлениями государственной политики стали сферы культуры и духовности. Музеи активно интегрируются в международную сферу, становясь не только общественно-просветительским центром. В 1997 году был создан Совет музеев Узбекистана и налажено международное сотрудничество посредством членства в ICOM (Международный совет музеев)⁴⁸. Это дало широкие возможности для развития музейной деятельности на основе глобальных критериев.

За годы независимости сеть музеев расширилась, были созданы новые музеи, направленные на восстановление национальной идентичности и обеспечение исторической справедливости. Например, в 1997 году музей восточного искусства миниатюры имени Камолиддина Бехзода⁴⁹ и региональные краеведческие музеи, в том числе мемориальный музей Бабура в Андижане, продвигают историко-культурное наследие своей территории. Кроме того, такие места, как музеи имама аль-Бухари, служат для глубокого понимания исторического и духовного наследия⁵⁰. Дом-музей Увайси в Ферганской области широко пропагандирует узбекскую женскую литературу и суфийские традиции⁵¹.

Музеи Узбекистана не только сохраняют историческое наследие, но и передают его молодому поколению современными интерактивными спосо-

⁴⁵ Борисовна Е. Становление музейной педагогики в Германии и России. М.: 1999. – С.17.

⁴⁶ Исмаилова Ж.Х. Замонавий музейшunoslik asoslari. – Тошкент: Турон Замин Зиё, 2016. – 66 б.

⁴⁷ Ismoilova J., Adilov J., Nazarov A., Muxamedova M., Azimbayev M. Muzey sohasini rivojlantirishda xalqaro munosabatlarning o'rni // Muzeysunoslik. O'quv qo'llanma. – Toshkent: Turon-iqbol, 2018. – 94-123-betlar.; Квебекская декларация: основные принципы новой музеологии. – Museum. 1985. – С. 21.

⁴⁸ Nishonova K. Muzey sohasini rivojlantirishda xalqaro munosabatlarning o'rni // Muzeysunoslik. O'quv qo'llanma. – Toshkent: Turon-iqbol, 2018. – 127-128-betlar.

⁴⁹ <https://kbmsm.uz/uz/about>

⁵⁰ <https://uzbekistan.travel/uz/o/bobur-yodgorlik-bogi-va-uy-muzeyi>

⁵¹ O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 22.02.1996-yildagi "Fayzulla Xo'jayev tavalludining 100 yilligini nishonlash to'g'risida" 69-son Qarori // <https://anyut.uz/?p=2601>

бами⁵². В частности, музей статуса в Шахрисабзе сближает национальное искусство с молодежью посредством мультимедиа и живых выступлений. Именно музеи стали ареной активного диалога, играют важную роль в приобщении молодежи к культурным ценностям. А музей “Шон Шараф” демонстрирует подвиг узбекского народа во Второй мировой войне с помощью технологий виртуальной реальности и интерактивных экспонатов. Он напрямую знакомит молодежь с историей и повышает дух национальной гордости и патриотизма. Термез, Сармишсай и другие музеи-заповедники, с другой стороны, сосредоточены на сохранении и продвижении традиционного культурного наследия в широком географическом и археологическом контексте. А Государственный музей истории Узбекистана благодаря современным педагогическим подходам стал ведущим центром интерактивной работы с молодежью, укрепления исторической памяти⁵³. Проект “Музей-образование-семья”, реализуемый Государственным музеем истории Узбекистана с 2017 года, является важной инициативой, направленной на приобщение молодежи к истории и культуре, развитие их знаний и мышления⁵⁴. Основная цель проекта-наладить тесную связь между музеем, образовательными учреждениями и семьями, формирование национальной ценности и исторической памяти в сознании молодежи.

Актуальность подобных инициатив особенно очевидна в последние годы в связи со значительным увеличением числа учащихся и студентов, посещающих музеи Узбекистана.

С целью изучения интереса нашей молодежи к музеям среди них был проведен социальный опрос. Опрос проводился анонимно через социальную сеть Telegram, в нем приняли участие 867 молодых школьников, студентов лицеев, колледжей и высших учебных заведений, а также молодых специалистов⁵⁵.

Опросник состоял всего из 15 вопросов и охватывал следующие основные области: результаты проведенного социального опроса показали, что среди молодежи наблюдается определенный интерес к музеям, но количество практических посещений невелико. Хотя молодежь проявляет интерес к историческим и художественным музеям, культура посещения музеев ещё не полностью сформирована, и существует недостаток информации в этой области. Большинство респондентов отмечают, что они недостаточно осведомлены о деятельности музеев, выставки и другие культурные мероприятия кажутся им малопривлекательными, а качество услуг и удобство инфраструктуры оставляют желать лучшего, что ограничивает их активность в посещении музеев.

⁵² O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2019-yil 30 maydagi “Sarmishsoy”, “Shahrisabz”, “Termiz” va “Qo‘qon” davlat muzey-qo‘riqxonalari faoliyatini tashkil etish to‘g‘risida 443-sonli Qarori. // <https://lex.uz/ru/docs/-4358328>

⁵³ Исмоилова Ж.Х., Ревес А.М. Ўзбекистон – бағрикенг диёр. Ўзбекистон тарихи давлат музейи экспозицияси материаллари асосида экскурсиялар олиб бориш бўйича услубий тавсияномалар. – Тошкент, 2007. – 43 б.

⁵⁴ Исмаилов А.Ф. Академик лицейларда тарих фанини ўқитишнинг инновацион технологияларини такомиллаштириш: Пед.ф.б.фал.док.(PhD) дис. – Тошкент, 2018. –169 б. – Б.159-160.

⁵⁵ Статистические диаграммы опросника прилагаются к диссертации.

Результаты опроса ещё раз подтвердили стратегическую значимость музеев в культурном и духовно-нравственном воспитании молодого поколения. Рост потребностей молодежи в современных информационных технологиях, интерактивных сервисах и комфортной среде ставит перед музеями задачи цифровизации деятельности, внедрения инновационных методов и расширения сотрудничества с образовательными учреждениями.

В период независимости в Узбекистане сеть музеев значительно расширилась и качественно обновилась. Были созданы новые музеи, посвящённые национальной истории, литературе, искусству и спорту. В этом процессе музеи превратились в просветительские и воспитательные центры для молодежи. Законы и программы, принятые государством, укрепили правовой статус музеев и повысили эффективность их деятельности. Развитие музеев в годы независимости направлено на восстановление исторической справедливости, формирование национальной гордости и духа патриотизма.

В третьей главе диссертации озаглавленной **«Способы эффективного использования музеев в формировании духовно-эстетического мировоззрения молодежи»** анализируется значимость и влияние выставок и проектов в музеях на воспитание молодежи, а также актуальные проблемы сотрудничества между образовательными учреждениями и музеями и пути их эффективного решения.

Крупнейшим художественным музеем страны является государственный художественный музей Узбекистана. Также известен Ферганский областной художественный музей, Андижанский областной музей искусства и истории, всемирно известная коллекция авангардного искусства Каракалпакского государственного художественного музея имени И.В. Савицкого, музея имени Абулкасима Фирдоуси (основанного на миниатюре и изобразительном искусстве), дворца-музея Ситораи Мохи коса (изобразительное и прикладное искусство)⁵⁶. Экспозиции в художественных музеях направлены на раскрытие не только внешней формы произведения, но и его идейно-символического содержания, процесс, углубляющий эстетическое мышление⁵⁷.

Миниатюрное произведение Камолиддина Бехзада, хранящееся в Государственном художественном музее Узбекистана (образец миниатюрного искусства эпохи Тимуридов), если дать научно-художественное определение произведению: Камолиддин Бехзад - один из крупнейших представителей Восточного миниатюрного искусства, его произведения отличаются совершенством композиции, гармонией цветов и психологической выразительностью⁵⁸.

⁵⁶ Ўзбекистон маданият мероси. И.В. Савицкий номидаги Қорақалпоғистон давлат санъат музейи тўплами. – Тошкент: «Uzbekistan today», «Zamon press info», 2017. – С. 22. 2.; Бабаназарова М. Игорь Савицкий (художник, собиратель, основатель музея). – Нукус: «Silk Road Publishing House». – С. 19.; Жумаев Қ. Ситораи Мохи Хоса халқ амалий санъати музейи // Мозийдан садо. – Тошкент: 2003.- №1. – Б.26.

⁵⁷ Akmal Nur. San'at va zamon: tajriba va mulohazalar. – Toshkent: Akademnashr, 2015. – 12-bet.

⁵⁸ Сулаймонова Ф. Миниатюра Востока. Наше наследие. Москва: – 1991. – С. 32; Ismoilova E. Behzod ijodining uslubi. “San’at” jurnali. O‘zbekiston badiiy akademiyasi jurnali. 2-son. – Toshkent. 2000. – 5 b.; Kamaliddin Behzod master of Persian painting. – London - New York. 1996. – 13 P.

В этой миниатюре использовано типичное для традиционной восточной живописи плоское пространство, условная перспектива и декоративное цветовое решение. В центре композиции помещен образ человека, изображенный в неразрывной связи с окружающей средой. Цвета символичны: синие и зеленые тона олицетворяют мир и духовную чистоту, а красный и золотой – власть, и величие

В произведении движение и позы переданы через изящные линии, что является характерным для стиля Бехзада средством динамического выражения. Миниатюра ценна не только как художественное произведение, но и как историко-этнографический источник, поскольку она отражает одежду эпохи, архитектурную среду и социальные отношения⁵⁹.

Процесс привлечения молодежи в музеи с учётом их возрастных групп является научно обоснованным подходом с точки зрения педагогики, музейного дела и детской психологии. Это связано с тем, что каждый возрастной этап отличается специфическим уровнем развития, сферой интересов и способом восприятия информации. В частности: во-первых, согласно психологии развития, мышление детей и подростков формируется поэтапно. Например, у школьников преобладает визуальное и эмоциональное восприятие, в подростковом возрасте начинает формироваться аналитическое мышление, а молодежь способна критически и системно оценивать историко-общественные процессы.

Во-вторых, с точки зрения музейной педагогики, группировка посетителей по возрастным категориям повышает образовательную эффективность. Можно использовать интерактивные игры, мультимедийные средства, проблемные вопросы и задания на самостоятельный анализ. Это превращает музей не просто в место для наблюдения, но в активную среду для получения знаний.

В-третьих, социальный опыт и отношение молодежи к ценностям также зависят от возраста. Посещения музеев, организованные без учёта возрастных категорий, могут вызывать у некоторых участников скуку или снижение интереса. Разделение молодежи на группы по возрастным категориям при посещении музеев является целесообразным с научной, педагогической и практической точек зрения и способствует повышению образовательной и воспитательной эффективности музейной деятельности.

В последние годы в Узбекистане увеличивается число интерактивных проектов и выставок, ориентированных на работу с молодежью. Они постепенно согласуются с международным опытом, например, с программой «Young Explorers» в British Museum⁶⁰. В настоящее время ведущие музеи мира – во Франции, США, Германии, Корее, Новой Зеландии и других странах – уделяют большое внимание знакомству молодого поколения с искусством и наукой, формированию у них самостоятельного мышления и творческих

⁵⁹ Аскарлова З.А. Камолиддин Бехзод асарларида аёллар образи талкини. // “Марказий Осиё китобат санъати ва миниатюраси” Республика илмий-амалий конференцияси тўплами. Камолиддин Бехзод номидаги Шарқ миниатюра санъати музейи. – Тшкент. 21.11.2018. – Б. 164-166.

⁶⁰ The British Museum: Young Explorers Programme. // <https://www.britishmuseum.org> (Murojaat sanasi. 11.11.2024)

способностей⁶¹.

Например, Лувр через программу «Louvre for Kids» организует интерактивные игры и виртуальные экскурсии для детей⁶². В США Smithsonian Institution с помощью проекта «Hands-On Learning» привлекает детей к науке и культуре через практические методы обучения.

Deutsches Museum с проектом «Kinder Reich» развивает у детей техническое мышление и навыки решения проблем. Музеи в Корее, Новой Зеландии, Нидерландах и Японии создают для детей современную образовательную среду с использованием 3D-технологий, сенсорных экранов, приложений с QR-кодами и творческих лабораторий⁶³.

Также с учётом психологических особенностей возрастных групп применяются простые, наглядные, повествовательные и практико-ориентированные подходы. Для детей до 7 лет используются упрощённые визуальные материалы, а для детей 7–12 лет рекомендуется сочетание сенсорной и абстрактной деятельности⁶⁴.

В последние годы в Узбекистане реализуются важные инициативы по цифровизации деятельности музеев и их интеграции в образовательный процесс. В частности, благодаря платформе виртуального тура, созданного Государственным музеем искусства Узбекистана, молодёжь получила возможность просматривать экспонаты в формате 360 и практически осваивать эстетические понятия⁶⁵. Также, запущенный в 2021 году совместно с ЮНЕСКО проект The Virtual Museum of Uzbekistan играет важную роль в представлении культурного наследия широкой аудитории⁶⁶.

Научные исследования также подтверждают, что виртуальные технологии являются столь же эффективным средством развития эстетического мировоззрения молодёжи, как и традиционные экскурсии. Интерактивные занятия, организованные в виртуальной среде, 3D-экспозиции, технологии VR/AR – всё это способствует эстетическому воспитанию, пониманию искусства и формированию навыков самостоятельного мышления.

Такие инициативы, как «Неделя музеев», предоставление бесплатного входа для молодёжи и организация культурно-просветительских мероприятий – всё это способствует формированию у подрастающего поколения музейной культуры и усилению интереса к национальному наследию⁶⁷.

По всей республике реализован ряд проектов, в том числе «Meros», «Искусство эпохи Тимуридов», «Современное искусство и молодёжь», «Уроки музея», «История глазами молодежи», которые способствуют развитию у молодёжи исторической памяти, патриотизма, самостоятельного мышления,

⁶¹ Панкратова Т.Н., Чумалова Т.В. Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики для младших школьников: Первые шаги в мире культуры. – М. 2002. – С.8.

⁶² Louvre for Kids. // <https://www.louvre.fr/en/young-audience>. (Murojaat sanasi. 11.11.2024)

⁶³ Deutsches Museum - Kinderreich. // <https://www.deutsches-museum.de/en>. (Murojaat sanasi. 11.11.2024)

⁶⁴ Бонами З.А. Музей - образование - дети. Музейная педагогика за рубежом. – М. 1997. – С. 13.

⁶⁵ <https://museumfinearts.uz/virtual-tour>

⁶⁶ <https://virtualmuseum.uz>

⁶⁷ Ишанова М. Государственный музей искусств Каракалпакистан имени И.В.Савицкого. – Infolib. 2016. №3. – С. 44-45.

профессиональной ориентации и эстетического вкуса⁶⁸. Особенно внедрение технологий AR/VR, интерактивных методов и элементов театрализации оживляет образовательный процесс и ещё больше приближает молодёжь к искусству и истории.

Музеи оказывают непосредственное влияние на формирование исторической памяти, эстетического вкуса и национальной идентичности молодёжи, в связи с чем необходимо усиливать интеграцию между ними и системой образования⁶⁹. Исследователи, в том числе Ханс Кристоф Беккер, подчёркивают, что музеи обладают значительным потенциалом в формировании у молодёжи самостоятельного мышления, исторической памяти и эстетического вкуса⁷⁰.

Настоящая диссертация, подготовленная на основе опыта Узбекистана и международной практики, направлена на изучение практических форм сотрудничества музеев и системы образования, выявление существующих проблем и разработку эффективных решений. В этой связи интерактивные занятия и экспозиции, организованные в музеях, стимулируют активность молодёжи, способствуют прочному усвоению знаний и формированию глубокого мышления⁷¹.

В данном исследовании для глубокого изучения сотрудничества между музеями и образовательными учреждениями использовались историко-аналитический, сравнительный, интерактивный и кейс-стади методы. С помощью этих подходов был проанализирован педагогический, эстетический и духовный потенциал музеев в образовательном процессе, а также определены пути их эффективной интеграции в систему образования. Тем не менее, такие проекты, как «Путешествие в прошлое», способствуют укреплению интеграции музеев и системы образования⁷². На основе научного анализа подобных инициатив в исследовании были разработаны современные подходы и практические рекомендации. В рамках «Месяц культурного наследия» музеи Узбекистана проводят открытые уроки, выставки, квесты и творческие встречи. Особенно важную роль в расширении эстетического мировоззрения молодёжи играют экскурсии, организованные в сотрудничестве с образовательными учреждениями⁷³.

В международной практике, в частности в Германии, Франции, Японии и США, музеи рассматриваются как активный субъект образовательного процесса. Во Франции на основе принципа «образование через искусство» музеи интегрированы в общую стратегию школьного образования. В рамках программы «Classes au Louvre» Louvre Museum учащиеся регулярно участ-

⁶⁸ O‘zbekiston davlat san’at muzeyi 2022-yil hisoboti. // <http://amurtemurmuseum.uz>. (Murojaat sanasi. 12.04.2025) // Respublika bolalar kutubxonasi 2023-yil hisoboti.; Yoshlar va zamonaviy san’at: imkoniyatlar va istiqbollari. «San’at va hayot» jurnali, 2022. – B. 3. // <https://samarkandmuseum.uz>. (Murojaat sanasi. 12.04.2025).; O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi 2023-yil hisoboti.; Qoraqalpog‘iston respublikasi tarixi va madaniyati davlat muzeyi 2023-yil hisoboti. // O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi 2023-yil hisoboti.

⁶⁹ Назарова Г.Х. Музей ва эстетик тарбия: назарий ёндашувлар. – Ma’naviyat. 2020. – 45-49 бетлар.

⁷⁰ Becker, H.C. Museumspädagogik heute. – Berlin: Museum-Verlag, 2012. – P.146.

⁷¹ Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Москва: Педагогика, 1984. – 98 с.

⁷² “O‘zbekiston davlat san’at muzeyi faoliyati”. – Madaniyat va San’at, 2022, – №3.

⁷³ Becker H.C. Museumspädagogik heute. – Berlin: Museum-Verlag, 2012. – 146 p.

вуют в музейных занятиях, обогащая своё эстетическое и культурное мышление⁷⁴.

Согласно международному опыту, в Германии, Франции, Японии и США музеи функционируют не только как культурные объекты, но и как неотъемлемая часть образовательного процесса⁷⁵. Таким образом, музеи могут становиться инновационной, интерактивной и эффективной образовательной средой, способствующей развитию культурного и научного мировоззрения молодёжи. Ниже представлена статистика посещений музеев учащимися школ, лицеев, колледжей и высших учебных заведений:

Государственный музей истории Тимуридов – в 2022–2025 годах всего 186 646 учащихся;

Государственный музей памяти жертв репрессий – в 2022–2025 годах всего 132 550 учащихся;

Государственный музей-заповедник «Термез» – в 2022–2025 годах всего 52 464 учащихся;

Государственный музей-заповедник «Коканд» – в 2022–2025 годах всего 140 876 учащихся⁷⁶.

В целом приведённые цифры научно демонстрируют, что роль музеев в укреплении исторической памяти молодого поколения, повышении духовного уровня и формировании уважительного отношения к культурному наследию в Узбекистане продолжает возрастать. Конечно, в музейной сфере существуют и определённые проблемы. Основные текущие проблемы заключаются в следующем:

Не внедрение технологий (VR, AR, мультимедийные средства) в активное использование; Медленные темпы обновления инфраструктуры и технологического оснащения;

Трудности в обновлении экспонатов и диверсификации мероприятий.

Кроме того, в художественных музеях наблюдаются следующие проблемы:

нехватка специализированных программ экскурсий, слабая интеграция с учебными заведениями, ограниченное количество тематических выставок и интерактивных площадок.

Наблюдаются организационно-инфраструктурные ограничения для посещения музеев сельскими школами, низкая квалификация кадров, финансовые трудности, отсутствие системного подхода к интеграции музеев и образования, а также недостаточное использование технологий, таких как AR/VR, виртуальные экскурсии и аудиогиды, для их устранения разработаны рекомендации, включая: подготовку кадров по «музейной педагогике»; создание методических ресурсов; внедрение цифровых технологий; развитие передвижных музеев и онлайн-платформ; организацию школьных музеев; расширение программ международного сотрудничества.

⁷⁴ Musée du Louvre. “Classes au Louvre” – Rapport pédagogique. – Paris, 2020. – URL: www.louvre.fr.

⁷⁵ Musée du Louvre. “Classes au Louvre” – Rapport pédagogique. – Paris, 2020. – URL: www.louvre.fr; Yamamoto K. Education and Museum Collaboration in Japan. – Tokyo: National Museum Press. 2018.

⁷⁶ Статистические сведения сформированы путем обобщения ежегодных отчетов данных музеев.

В целом, совершенствование деятельности музеев и повышение их эффективности в решении социальных задач на сегодняшний день является одной из актуальных задач, при этом зарубежный опыт и международное сотрудничество играют ключевую роль.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По результатам исследования о значении музеев в совершенствовании духовно-эстетического мировоззрения молодёжи были сделаны следующие выводы:

1. В эпоху глобализации воспитание духовно-эстетических ценностей у молодёжи стало актуальной задачей. В этом процессе музеи формируются как важный воспитательный институт, способствующий воспитанию подрастающего поколения на основе истории, культуры и национальных ценностей.

2. В Узбекистане после обретения независимости музеи превратились в образовательные и воспитательные центры. Их техническая база была укреплена, внедрены интерактивные сервисы и цифровизация. Через экспозиции, посвящённые искусству, истории и культурному наследию, молодёжь знакомится со своим прошлым, ценностями и наследием предков. Интерактивные экскурсии, тематические проекты и выставки, организованные с использованием современных технологий, повышают эффективность эстетического воспитания.

3. Музеи являются социально-культурными институтами стратегического значения для совершенствования духовно-эстетического мировоззрения молодёжи. Принципы развития, изложенные выше, способствуют организации музейной деятельности системно, на научной основе и в соответствии с современными требованиями. Это, в свою очередь, создаёт прочную основу для формирования у молодого поколения личности с высоким эстетическим мышлением, духовно развитой и опирающейся на национальные и общечеловеческие ценности.

4. На основе опыта таких стран, как Германия, США и Россия, развивается интеграция образования и музейной педагогики. В Узбекистане музеи через бесплатные посещения, тематические недели и интерактивные программы стали эффективным средством формирования сознания молодёжи. По этой причине музеи в настоящее время признаются современными социальными институтами, осуществляющими не только просветительскую, но и воспитательную и инновационную деятельность.

5. В годы независимости Узбекистана деятельность музеев была коренным образом реформирована, и они стали важным воспитательным институтом, формирующим национальную идентичность. Через цифровизацию, интерактивные технологии и визуальные экспозиции оказывается глубокое воздействие на культурное сознание молодёжи.

6. В Узбекистане сотрудничество между музеями и образовательными учреждениями постепенно усиливается. Такие инициативы, как «Юные гиды» и «Юные искусствоведы», а также мероприятия, организуемые на основе интеграции школ и музеев, способствуют развитию исторического и эстетического сознания.

ческого сознания молодёжи. Однако этот процесс пока ещё не полностью систематизирован и в основном реализуется на инициативной основе.

7. Анализ диссертации показывает, что данная интеграция обладает значительным потенциалом для глубокого усвоения национальных ценностей, развития самостоятельного мышления и достижения личностного совершенства. В образовательном процессе целесообразно внедрение форм обучения через участие в экспериментальных лабораториях, что способствует комплексному развитию профессиональных, исследовательских и коммуникативных компетенций студентов.

8. Современные музеи должны функционировать не только как учреждения для демонстрации экспонатов, но и как открытые пространства, обеспечивающие социальную, образовательную и культурную интеграцию. Особенно важно, что музейная среда для детей с расстройствами аутистического спектра, детским церебральным параличом и другими ограничениями в развитии играет ключевую роль в их социализации, когнитивной деятельности и эмоциональном развитии. Создание инклюзивной среды в музеях для таких детей – это не только вопрос инфраструктуры, но и комплексный процесс педагогического, психологического и социального значения. Реализация научно обоснованных предложений позволит превратить музеи в доступное и равноправное культурное пространство для всех детей.

На основе выводов проведённого исследования были сформулированы следующие **рекомендации и предложения**:

- повышать квалификацию педагогов и сотрудников музеев, организовывать постоянные курсы и семинары по музейной педагогике, знакомить педагогов с музейными методиками и обеспечивать применение современных методик, а также внедрять систему «Experimental learning» (обучение через игру в ролях) для повышения интереса молодёжи к музеям;

- внедрять игры с элементами геймификации на основе музейных экспонатов, превращая музеи из традиционных демонстрационных пространств в интерактивные образовательные платформы;

- проводить специальные тренинги для музейных сотрудников по инклюзивному образованию и обучать психологическим подходам, связанным с аутизмом и ДЦП;

- внедрение офлайн-мобильных музеев: рекомендуется для районов с низкой или нестабильной скоростью интернета, ограниченными возможностями современных VR/онлайн платформ, а также для приграничных территорий, где у учащихся ограничена возможность посещения музеев;

- внедрение систем **искусственного интеллекта** в музейную деятельность, включая интерактивные системы вопросов и ответов, что способствует развитию у молодёжи навыков самостоятельного мышления и духовного сознания.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD. 05/2025.27.12. Tar.07.01 FOR AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES ON DOCTOR OF PHILOSOPHY IN
HISTORICAL SCIENCES (PhD) AT THE STATE MUSEUM OF THE
HISTORY OF UZBEKISTAN**

**NATIONAL INSTITUTE FOR PAINTING AND DESIGN
NAMED AFTER KAMOLIDDIN BEHZOD**

SHODMONOV KHAKIMJON KHAMDAMOVICH

**THE SIGNIFICANCE OF MUSEUMS IN THE IMPROVEMENT OF
SPIRITUAL-AESTHETICAL WORLDVIEWS IN YOUTH**

17.00.06 – Museology. Conservation, Restoration and Preservation of
Historical and Cultural Objects

**DISSERTATION ABSTRACT
of the Doctor of Philosophy (PhD) on Historical sciences**

The theme of the dissertation Doctor of Philosophy (PhD) was registered by the number B2024.3. PhD/Tar2093. at the Supreme Attestation Commission at the Ministry of Higher education, Science and Innovations of the Republic of Uzbekistan.

The dissertation was completed at National institute of painting and design named after Kamoliddin Bekhzod.

The dissertation abstract is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of the Scientific Council (<https://history-museum.uz>) and on the "ZiyoNet" information and educational portal (www.ziynet.uz).

Scientific supervisor:

Mirzorakhimov Abbosjon Shodmonovich
Candidate of Historical Sciences, Professor

Official opponents:

Ismailov Alisher Fayziyevich
Doctor of Historical Sciences (DSc), Professor

Hakimov Akbar Abdullayevich
Doctor of Art studies, academician

Leading organization:

**National university of Uzbekistan
named after Mirzo Ulugbek**

The thesis defence will take place on « 02 » 06 2026 at 10:00 o'clock at a meeting of the PhD Scientific Council 05/2025.27.12. Tar.07.01 for the award of academic degrees at the State Museum of the History of Uzbekistan. (Address: 100029, Tashkent city, Sharof Rashidov street, 3. Small meeting hall of the State history museum of Uzbekistan. Tel: (99871) 239-10-83; faks: (99871) 239-10-83, e-mail: uzb.historymuseum@gmail.com).

The dissertation can be found in the information resource center of the State Historical Museum of Uzbekistan. (registratation number _____) Address: 3 Sharaf Rashidov Street, Tashkent, 100029, the State Museum of the History of Uzbekistan) Tel.: (99871) 239-10-83; fax: (99871) 239-10-83.

The abstract of the dissertation has been sent out « 03 » 06 2026 year (register of the mailing protocol no 21 from « 03 » 06 2026 year.).

J.Kh. Ismailova
Chairman of the Scientific Council for the
Award of Scientific Degrees, Doctor of
History, Professor

T.Kh. Norkobilov
Secretary of the Scientific Council for the
Award of Scientific Degrees, doctor of
philosophy in historical sciences (PhD),
Senior scientific fellow

B.V. Hasanov
Chairman of the Scientific Seminar of the
Scientific Council for the Award of
Scientific Degrees, Doctor of historical
sciences, professor

INTRODUCTION (abstract of PhD dissertation)

The aim of the research work is to conduct a scientific and analytical study of the educational and enlightenment potential of museums in Uzbekistan from the time of its independence to the present, as well as to define their role and significance in the improvement of the spiritual and aesthetic worldview of the youth.

The object of the research work is the activities of museums as socio-cultural institutions in the process of improving the spiritual and aesthetic worldview of youth in Uzbekistan since the country's independence (from 1991 to the present).

The subject of the study is the history of the formation of museum exhibits reflecting the principles of improving the spiritual and aesthetic worldview of youth, as well as museum collections, their presentation in exhibitions, and their educational significance.

The scientific novelty is as follows:

It has been demonstrated that the objectives of enhancing young people's spiritual and aesthetic outlook through museum activities are implemented in three stages (1991–2010 – the institutional and legal foundations were established, and the focus of work with young people in the educational and developmental activities of museums was defined; 2011–2016 – innovations, 3D technologies and electronic guides were introduced; an interactive environment was created; 2017–2025 – museums have become social institutions; new exhibitions have been created; international cooperation and scientific councils have been established; the role of museums as centres of cultural diplomacy and spiritual education has been strengthened);

It is clear that the need to develop exhibitions tailored to young people's cognitive characteristics, areas of interest and level of intellectual development, to organize educational tours, and to train museum guides with pedagogical skills – that is, museum educators - creates a need for new interactive and immersive exhibitions, as well as for educational, integrated tours tailored to the needs and interests of young visitors;

It has been found that, when engaging young people with museums, they are grouped by age category (7–11 years: visual and emotional perception predominates; 11–14 years: elements of analytical thinking begin to take shape; at the age of 14–18, the ability for independent and critical analysis develops; the museum becomes not only a place to visit, but also an active educational environment that fosters understanding and appreciation of cultural heritage, as well as a strategic factor ensuring ideological stability in the context of globalisation;

It has been revealed that, although there is interest in museums among young people, low visitor numbers can be attributed to a lack of information about museum activities, exhibitions that are not sufficiently appealing, as well as shortcomings in museum infrastructure and the quality of services provided.

Introduction of research results. Based on the scientific results obtained during the study of the significance of museums in improving the spiritual and aesthetic worldview of youth:

The materials on the legal foundations of museum activities, which gradually formed during the development of the spiritual and aesthetic worldview of youth, include the creation of the organizational and legal framework from 1991 to 2010, the definition of the educational functions of museums, and the directions for working with youth. Between 2017 and 2019, innovations such as 3D technologies, electronic guides, and the creation of an interactive environment were introduced. Since 2020, museums have developed into social institutions, with new exhibitions created and international cooperation expanded, the spiritual and aesthetic education in the formation of youth's worldview includes historical and cultural development, values, and artistic heritage. The development of an integrative model of aesthetic education based on museums, the influence of digital culture on aesthetic perception, and the negative aspects of technological dependence were also explored. The interpretation of museums as educational institutions shaping national memory, the strengthening of national identity based on the “Avesta” and ancient traditions, as well as the harmonization of aesthetic education and youth policy in the context of globalization, have been used in the creation of the state social project “Issues of Implementing the Program “Virtual Museum””. (The Reference Act No. 01-33/671 of the Creative Association “Ma'rifat” of the National Broadcasting Company of Uzbekistan, dated September 9, 2025). As a result, the project contributed to the enhancement of the visual appeal of exhibitions in national museums and the increased aesthetic perception of museum visitors;

When comparing the experience of the leading museums of Uzbekistan and the world in the field of youth education, the practical and technological program “Hands-On Learning” of the Smithsonian Institution (USA), interactive tours “Young Explorers” of the British Museum, digital and virtual projects for children in the Louvre, sensory and educational environment “Kinder Reich” Deutsches Museum, the use of 3D, QR codes and virtual applications in museums in South Korea and New Zealand, the integration of creative technologies in the Junior Lab program of the Rijksmuseum and the promotion of national values at the Tokyo National Museum, as well as Hermitage programs aimed at practical understanding of culture; Problems were identified in Uzbekistan in cooperation with museums for rural schools: infrastructure constraints, low staff qualifications, lack of financial resources, weak integration of museum and educational processes, as well as limited use of digital technologies. To overcome them, a national concept is being developed, specialists in “museum pedagogy” are being trained, digital technologies are being introduced, visiting and online museums are being developed, school museums are being created and international cooperation is expanding; Currently, these recommendations are being implemented in a number of general education institutions and specialized art schools (The Reference Act No. 01-05/1593 of the Agency of Cultural Heritage of the Republic of Uzbekistan dated April 25, 2025). As a result, this project has helped to increase the interest of young people in museum culture and to educate them in a spirit of respect for national values and art.

Structure and volume of dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references and sources, and appendices, with the main body of the research comprises 115 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть, I part)

1. Shodmonov X.X. The role of museums in implementing state policy for youth in Uzbekistan // O'zMU xabarlari. – Toshkent, 2025. - № 1/3/1. - B. 32-34 (07.00.00. № 23).
2. Shodmonov X.X. Bolalar-muzeylarining tarbiyaviy ahamiyati: tarixiy va zamonaviy yondashuvlar // Xorazm Ma'mun akademiyasi axborotnomasi. – Xorazm, 2025. – № 4/3. – B. 126-128 (07.00.00. № 26).
3. Шодмонов Х.Х. Ёш авлодни маънавий-ахлоқий баркамол этиб тарбиялашда музейларнинг ўрни // Qo'qon davlat pedagogika instituti ilmiy xabarlari. – Qo'qon, 2025. 3-son. – B. 269-276 (07.00.00. 31.03.21).
4. Shodmonov X.X. Museum and education // American Journal Of Social Sciences And Humanity Research, 2024. 04.07. – P. 137-143.
5. Shodmonov Kh.Kh. Spiritual and aesthetic education in the minds of youth: essence and role // American journal of education and learning, 2025. – P. 488-491 (30.12.2025).
6. Shodmonov Kh.Kh. The role of museums in spiritual-aesthetic education and opportunities for engaging youth // American journal of education and learning, 2026. – P. 288-294 (30.03.2026).
7. Shodmonov X.X. The importance of museums in raising the spirituality of young people // Art and Design: Social Science, 2024. 31.07. – P. 20-21.
8. Shodmonov X.X. Educational importance of museums in improving the spiritual and aesthetic outlook of young people // Journal of social research in Uzbekistan, 2024. 4.02. – P. 76-78.
9. Shodmonov X.X. The Development of Educational Activities of Museums in Uzbekistan // The Lingua Spectrum Journal, 2025. April. Vol. 4. – P. 1150-1153.

II bo'lim (II часть, II part)

10. Shodmonov X.X. Opportunities to engage children and adolescents in museums and introduce them to our cultural and historical heritage / European Science International Conference “Modern problems in education and their scientific solutions”, 2025. 21.03. – P. 314-317.
11. Shodmonov X.X. Ta'lim muassalarini muzeylar bilan hamkorligi xorij tajribasi misolida / “Zamonaviy dunyoda ijtimoiy fanlar: nazariy va amaliy izlanishlar” nomli ilmiy, masofaviy, onlayn konferensiya. – Toshkent, 2025. 10.05. – B. 33-42 // <https://in-academy.uz>.
12. Шодмонов Х.Х. Научная исследовательская деятельность в России и за рубежом / Материалы II Международной научно-практической конференции, 2025. 9 апреля. – С. 3-6.
13. Шодмонов Х.Х. Музей ва таълим муассалари ҳамкорлиги: муаммо ва ечимлар / “Танқийдий назарий, таҳлилий тафаккур ва инновацион ғоялар” конференцияси. – Тошкент, 2025. 28.04. – Б. 894-903.
14. Шодмонов Х.Х. Роль музеев Узбекистана в общественно-духовной жизни и перспективы / “Гуманитарные и естественные науки: фундаментальные и прикладные исследования”. Материалы V Международной научно-практической конференции, 2025. 30.04. – С. 55-63.

Avtoreferat “O'zMU XABARLARI. ВЕСТНИК НУУз. АСТА NUUz” jurnali
tahririyatida tahrirdan o'tkazildi.

Bichimi 60×84 1/16, “Times New Roman” garniturasida terilgan.
Shartli bosma tabog'i 3,0. Adadi 60 nusxada.

O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi
Kichik bosmaxonasida chop etildi.
100047, Toshkent, akademik Yahyo G'ulomov ko'chasi, 70.