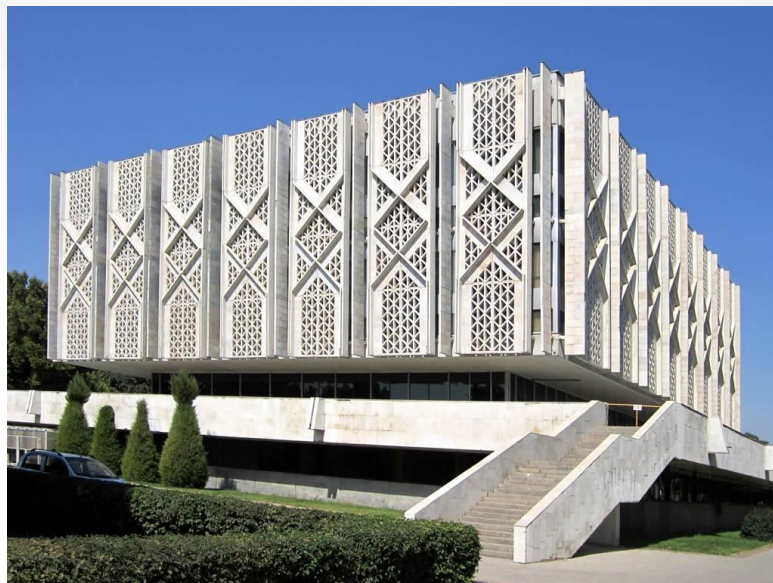


**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
ФАНЛАР АКАДЕМИЯСИ
ЎЗБЕКИСТОН ТАРИХИ ДАВЛАТ МУЗЕЙИ**



**МОДДИЙ-МАЪНАВИЙ
МЕРОС ВА УМУМБАШАРИЙ
ҚАДРИЯТЛАР**

**Республика илмий-амалий
конференция материаллари**

14-КИТОБ

Тошкент-2022

Масъул муҳаррирлар:

Жаннат ИСМАИЛОВА, тарих фанлари доктори, профессор
Алишер ИСМАИЛОВ, п.ф.б. фалсафа доктори (PhD), кат.и.х.
Лариса ЛЕВТЕЕВА, тарих фанлари номзоди, кат.и.х.

Жамловчи ва нашрга тайёрловчилар:

Дилафрўз КАРИМОВА, т.ф.б. фалсафа доктори (PhD), кат.и.х.
Тохир НОРҚОБИЛОВ, музей илмий ходим

Такризчилар:

Т.ф.д.Б.В.Хасанов, т.ф.н.Х.Файзиев

Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2022 йил 7 мартдаги №101-Ф сонли фармойиши асосида 2022 йил 17 майдаги «**Моддий-маънавий мерос ва умумбашарий қадриятлар**» мавзусида Республика илмий-амалий конференцияси материаллари тўплами.

Масъул муҳаррирлар: Ж.Х.Исмаилова, А.Ф.Исмаилов, Л.Г.Левтеева;
Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбекистон тарихи давлат музейи. 2022. 500 б.

Тўплам Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Ўзбекистон тарихи давлат музейи Илмий кенгашининг 2022 йил 10 майдаги мажлиси қарори асосида нашрга тавсия этилган.

Тўплам тарихшунослар, тадқиқотчилар ва кенг китобхонлар оммасига мўлжалланган.

© Ўз Р Ф А Ўзбекистон тарихи давлат музейи, 2022.

Кириш сўзи

Музей ашёларини тўплаш ва келажак авлодга етказиш муаммоси ҳеч қачон ҳозиргидек жамият учун долзарб аҳамият касб этмаган. Глобализация даражасининг ўсиб бориши, атроф-муҳит реаллиги радикал равишда ўзгариши, моддий маданиятни инсон, унинг шахсияти ва тарихидаги ўрнини ўзгартириб юбормоқда ҳамда мазкур ўзгаришларни тушунтириш, таърифлаш йўллари ва ҳолатларини аниқлаштиришни тақозо қилмоқда. Музейлар эса турли тарихий даврларда доимо авлодларнинг мафкуравий тараққиётига замин, билимлар манбаи, тарбия ва таълим воситаси бўлиб хизмат қилиб келган.

Ҳозирги глобаллашув шароитида музей ашёларини сақлаш ва намойиш этишни муҳим вазифалардан бирига айланиб бориши ҳар бир халқнинг ўз тарихи ва маданиятини чуқурроқ англаб етаётганлигини англатади. Музейшунослик тарихини доимий ривожланиб борган жараён сифатида, музейшуносликнинг бошқа турдош фанлардан ажралиб чиқиши ва фан сифатида ташкил топиши, унинг методология асосларининг яратилиши билан узвий тасаввур этиш мумкин. Бу борада албатта назарий билимларнинг амалиётга интеграция қилиниши ва музей фаолиятини ривожлантиришда сифатли малака ошириш тизимини такомиллаштириш муҳим жараёнлардан саналади.

Музейларда қўшимча хизматлар соҳасини ривожлантириш ва такомиллаштириш музей туризми ва креатив тадбиркорликни ривожлантириш, музей фаолиятига инвестицияларни жалб этиш, нотижорат санъат муассасаларга фандрейзинг амалиётини киритиш, маданий лойиҳаларни бошқариш, интеллектуал мулкчилик муносабатларини такомиллаштириш, арт индустриялар кўламини кенгайтиришда муҳим ўрин тутди. Айнан мана шундай долзарб мавзулар қамрови ушбу тўпламда илмий мақолалар негизида кўриб чиқилган.

БИРИНЧИ ШЎЪБА: ЎЗБЕКИСТОННИНГ МОДДИЙ МАДАНИЙ МЕРОСИНИ САҚЛАШДА МУЗЕЙЛАРНИНГ ЎРНИ

Аҳмадали АСҚАРОВ,
тарих фанлари доктори, академик

Дилшод ТЎХТАСИНОВ,
Наманган давлат университети
Археология кафедраси
таянч докторанти

«УЧТЕПА БУЛОҚМОЗОР» АРХЕОЛОГИК ЁДГОРЛИГИНИНГ ЎРГАНИЛИШИ ВА УНИ «МОВИЙ ОСМОН» ОСТИДАГИ МУЗЕЙГА АЙЛАНТИРИШ

Аннотация: Ушбу мақолада Фарғона водийсида жойлашган Учтепа Булоқмозор мажмуаси «Учтепа-2» объектининг табиий географик жойлашуви, ёдгорликда ўтказилган археологик изланишлар, кейинчалик кенг қўламда олиб борилган археологик изланишлар натижасида топилган топилмалар ва уларни реставрация ва консервация қилиш ишлари ҳақида фото ва ёзма маълумотлар берилган. Археологик қазув ишлари ва топилмалари орқали «Учтепа-2» объекти антик ва илк ўрта асрлар оташпарастлик ибодатхонаси эканлиги ёритилган.

Калит сўзлар: Учтепа Булоқмозор, археология, реставрация, консервация, алтар-ўчоқ, ёдгорлик, антик давр, илк ўрта асрлар, Фарғона водийси, Норин дарёси, ёргучоқ, тош пичоқлар, траншея.

Аннотация: В статье представлены фото и письменные сведения о природно-географическом положении комплекса Учтепа-2 в Ферганской долине, археологических раскопках на памятнике, находках масштабных археологических раскопок и их реставрации и консервации. Археологические раскопки и находки показывают, что стоянка Учтепа-2 представляет собой древний и раннесредневековый храм огня.

Ключевые слова: Учтепа Булок, археология, реставрация, консервация, алтарь-печь, памятник, древний период, раннее средневековье, Ферганская долина, река Нарын, овраг, каменные ножи, ров.

Annotation: This article provides photos and written information about the natural geographical location of the Uchtepa-2 complex in the Fergana Valley, the archeological excavations at the monument, the findings of large-scale archeological excavations and their restoration and conservation. Archaeological excavations and finds show that the Uchtepa-2 site is an ancient and early medieval fire-worshipping temple.

Keywords: Uchtepa bulakmazor, archeology, restoration, conservation, altar-furnace, monument, antique period, early Middle Ages, Fergana valley, Naryn river, yorguchok, stone knives, trench.

Дунёда замонавий тарих фанининг долзарб муаммоларидан бири бу ҳозирги халқларнинг тарихий илдизларини, келиб чиқишини аниқлашдир. Бу

масалани ечишда археологик материалларнинг ўрни катта. Шунинг учун инсоният томонидан яратилган маданий мерос объектларини асраб авайлаш, археологик ёдгорликларни ўрганиш, уларни сақлаш ва таъмирлаш, шу орқали тарихни объектив ёритиш бугунги кунда муҳим аҳамият кесиб ётмоқда.

Наманган вилояти Норин тумани Учтепа қишлоғида ички ва халқаро туризмнинг «**Учтепа Булоқмозор**» мажмуаси археологик ёдгорликларини ўрганиш ва уларни «Мовий осмон» остидаги музейга айлантириш ғоясига тўртки бўлган тарихий омил Муҳаммад ибн Исмоил ал-Бухорийнинг ислом оламида тутган буюк мавқеи бўлди.

Маълумки, ватандошимиз Имом ал-Бухорий ислом дунёсида қилган буюк хизматлари учун мусулмонлар оламида ҳадислар султони сифатида қадрланади. Мустақиллик йилларида у кўмилган масканда, унга атаб яратилган меъморий мажмуа мусулмон мамлакатларида «кичик хаж» сифатида талқин қилинади. Шу боис, Осиё қитъасининг мусулмон давлатларидан хаж сафарига отланган зиёратчилар Бухорийлар юрти – Ўзбекистон орқали Макка сафарига бориш ғояси кўтарилган. Ҳисоб-китобларга кўра, бу тадбир амалга оширилар экан, ҳар йили 3 миллиондан кам бўлмаган хожилар Маккаю мукаррамага Ўзбекистон орқали бориши режалаштирилмоқда.

Ҳозирги кунда Ўзбекистон 3 миллионли мусулмон зиёратчиларини бир вақтда қабул қилиш ва уларни Маккага узатиш имкониятига эгами? Шу боис, Республика Президенти Ш.М.Мирзиёев мустақил Ўзбекистоннинг ҳар бир вилоят ҳокимига ўз ҳудудий доирасида камида 3-4 тадан хорижий зиёратчиларни қабул қилиш туризм масканларини яратиш, у жойларда замонавий таъминланган масжид, шинам меҳмонхона, сўлим дам олиш оромгоҳлар ва хизмат сервислари ташкил этиш вазифаси юклатилган.

Таъкидлаш жоизки, Учтепа қишлоғининг пайдо бўлиши аслида айнан мана шу Булоқмозор сув заҳираси билан боғлиқ бўлиб, бундан 2-2,5 минг йил аввал ушбу Булоқмозор атрофида қатор аҳоли пунктлари қад кўтаради.

Улар кейинчалик ҳаётсиз тепаларга айланади. Ўзбекистон Республикаси Инновация ривожланиш вазирлигининг «Юқори технологиялар илмий-техника маркази» ёрдамида ушбу ёдгорликлар таркибига кирган 2 та археологик ёдгорликда дастлаб тепаликларни скайнер қилиш, фото магнитли скайнер ёрдамида планиографик ва стратиграфик изланишлар ўтказилди. Уларнинг бири **Учтепа 2** қадимги монументал ибодатхона қолдиқлари, иккинчиси эса **Учтепа 3**, қадимги қалъа ҳаробалари эканлиги аниқланди.

Учтепа 2 объектида кенг қўламли археологик қазишмалар ўтказилиб, устини махсус мослама билан ёпиб, уни «Мовий осмон» остидаги музейга айлантириш ғояси кўтарилди. Ушбу ғояни амалга ошириш масаласи Ўзбекистон Республикаси Президентининг Олий Мажлисга мурожаатномасида «Муқаддас қадамжолар ва ёдгорликларни зиёрат қилишдан иборат бўлган «кичик ҳаж»дастурини ривожлантириш ва жадаллаштириш бандига, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 79-сонли топшириғига кўра, 2019-20 йилларга мўлжалланган амалий тадқиқотлар ва инновацион илмий-техника лойиҳалар дастурига, «Илмий ва илмий-техникавий фаолият натижаларини тижоратлаштириш самарадорлигини ошириш бўйича қўшимча чоратadbирлар тўғрисида» 2018 йил 14-июлда қабул қилинган ПҚ-3855 сонли Президент Қарори ва Ўзбекистон Республикасининг 2021-йилгача инновацион ривожланиш стратегияси тўғрисидаги Президент Фармони лойиҳасига асосланади.

«Юқори технологиялар лабораторияси» геофизика тадқиқотлари натижаларининг археологик қазишмалар орқали очиб ўрганиш мақсадида 2019-йил апрелидан то октабр ойи охиригача Учтепа-2 объектида қазишмалар олиб борилди. Бироқ, ўрганилган Учтепа-2 археологик объект мутлақо галвирак маданий қатламлардан ташкил топган бўлиб, геофизика изланишларида кўрсатилган қурилма қолдиқларини тўлиқ режа асосида тиклашга имкон бўлмади.

Чунки, асрлар давомида шўр ва нам таъсирида нураб кетган ибодатхонанинг девор ва маданий қатламлари шунчалар галвирак, маданий қатламлар бир-бирлари билан қоришиб кетган эдики, уларни очиб ўрганишнинг ўзи кўп қийинчиликлар, алтар-ўчоқларни дастлабки табиий кўринишида сақлаб қолиш жуда оғир кечди.

Учтепа-2 объекти жойлашган жойнинг тарихий топографиясида ушбу зардуштийлик ибодатхонаси шаҳарнинг шахристон қисмида бўлиб, ундан 500 метрлар чамаси шарқда шаҳар ҳокимининг ёзги резиденцияси қайнар булоқ ёқасида қад кўтарган («Учтепа-3»). Унинг харобалари ўртаси чўкма Тупроқкўрғонни эслатади. Икки тепалик оралиғи ва қадимги шаҳарнинг ғарбий майдонида катта ҳовли-жойлар таркиб топиб, Учтепа Булоқмозор археологик ёдгорликлар мажмуасининг **Учтепа 1** деб номланган шахристон қисми ўзининг қадимги шаҳар қиёфасини бутунлай йўқотди.

Учтепа қишлоғида жойлашган Учтепа-2 археологик ёдгорлигидан оташпарастлик ибодатхонасининг топилиши шу ерлик аҳолининг қадимда оташпарастлик динига эътиқод қилишганлиги кўрсатмоқда. Учтепа-2 объекти антик ва ўрта асрлар даврига оиддир. Археологик қазишмалар давомида ибодатхонанинг маданий қатламлари яхши сақланган тепа қисмидан, бир хил горизонтал текисликда, унинг айланаси бўйлаб доира ва овал шаклида ясалган бир қатор тош қурилмалар очилди. Улар ичидан ва теварак-атрофларидан илк ўрта асрларга тегишли сопол парчалари топилди. Улардан 50-60 см.лар чамаси пастроқдан овал, тўғритўртбурчак ва доира шаклида қурилган пасткам деворли алтар-ўчоқлар чиқа бошлади. Улар оралигида тиниқ қизил ва қорамтир ангобли нафис сопол парчалари, оташпарастлик диний – култ билан боғлиқ предметлар, тош ёрғучоқлар, схематик тош маъбудалар, тошдан ясалган қурбонлик пичоқлари, зардуштийларда муқаддас ҳисобланган кучуқларнинг суяклари, оташпарастлик ибодатхонаси роҳибаларининг жасад скелетлари ва муқаддас ичимлик тайёрлаш учун ясалган ёрғучоқлар учратилди. Алтар-ўчоқларнинг деярли аксарияти ибодатхона марказий майдонининг ғарбий, шимолий,

шарқий ва қисман жанубий томонларини ўраб олган хоналарда жойлашган эди.

Энди ҳар хил горизонтал текисликда очилган алтар-ўчоқларни сақлаш муаммоси пайдо бўлди. Чунки уларнинг ўта мураккаб шўрғок маданий қатламлар таъсирида учраши очилган оташкадаларни табиий ҳолатда сақлаб қолиш ҳавфидан далолат берар эди. Дарҳақиқат, ҳар бир усти очилган алтар-ўчоқни табиий экспонат ҳолатига келтирмагунча (усту махсус мослама билан ёпилгунигача) шўрлашиш ва қишки намгарчиликлардан сақлашни тақозо этар эди.

Жаҳон археологияси амалиётида бу муаммо ҳали ўз илмий ечимини топмаган. Ҳар бир экспонат объектини табиий ҳолатда сақлаб қолишда ёзмавсумининг ўта иссиқлиги ҳам салбий таъсир этмоқда эди. Шунинг учун уларни тозалаш ва сақлашликнинг мураккаблигини ҳисобга олиб, усти очилган ҳар бир алтар-ўчоқни топилиши билан рақамлаб, устини оқ бўз материли билан ёпилиб, устидан қалин қора сатин мато ёпиб, устига яна пластик қоғоз ташлаб майин тупроқ билан кўмиб чиқишга тўғри келди. Баъзиларининг юпқа деворларини уқаланиб кетишини олдини олиш мақсадида қалинлиги 5 см.ли девор ғовлар ёрдамида эҳтиёт чоралари кўрилди. Ушбу ибодатхонадан топилган кўплаб алтар-ўчоқлар, тош қурилма ва қабрларнинг қайд этилиши ва айнан «Учтепа-2» археологик объектидан марказий оташпарастлик ибодатхонасининг топилиши шу ерлик аксарият аҳолининг қадимда оташпарастлик динига эътиқод қилишганлиги кўрсатмоқда.

Ушбу ибодатхона харобаларини қазилар жараёнида жуда ноёб топилмалар топилди. Жумладан, топилмалар орасида 50 дан ортиқ оловга сиғиниш алтар-ўчоқлар, қурбонлик ҳайвонларини сўйиш учун тайёрланган 10 дан ортиқ муқаддас тош пичоқлар, тошдан ясалган бир неча хил турдаги санам-маъбудалар, кўплаб оташпарастлик билан боғлиқ диний-култ ашёвий далиллари, муқаддас ҳаома ичимлигини тайёрлашда ишлатиладиган тош ёргучоқлар, минглаб кулолчилик чархида профессионал юксак даражада

ясалган нафис ва хушбичим сопол идишлар ва уларнинг парчалари, ибодатхона роҳибаларининг қабрлари, қабр скелетлари бел қисмидан бел камарининг тўқалари, қурбонлик ҳайвонларини гўштининг маълум қисми ва улар ёнидан темир пичоқ ва қабрга овқат билан қўйилган сопол идишлар ва зардушдийликда муқаддас ҳисобланган кучуклар қабри топилди.

Уларни тупроқдан тозалаш ва шифрлаш жараёнида сопол парчасида ва қатор тош маъбудалар танасида оромий ёзуви шаклида битилган энг қадимги ёзув парчалари ва олов билан боғлиқ самовий илоҳ ва фаришталар суратлари чизилган схематик санамлар топилдики, уларнинг илмий қиммати тарих ва маънавият учун бениҳоят каттадир. Чунки, бу топилмалар Фарғона водийси туб жойли аҳолисининг аجدодлари орасида роса 2 минг йил аввал оромий ёзувида саводхонлик ва юксак дидли мусаввирлар бўлганлигидан гувоҳлик беради. Бундай қадимги ноёб ёдгорлик нафақат Норин туманида, балки қадимги Фарғона водийсининг бирор вилояти ёки туманида аввал учратилмаган.

Учтепа 2 Булоқмозор ёдгорлиги ҳақиқатдан жуда ноёб ва нозик объект. Ушбу маскан мафкуравий аҳамияти жиҳатидан икки жаҳон дини тўқнашган объектдир. Милодий VIII аср бошларида араб халифалигининг Шарқий вилоятлар ноибى Қутайба ибн Муслим Мовароуннаҳр бўйлаб маҳаллий оташпараст ва бутпарастларни ислом динига тортиш билан шуҳрат топади.

Бугунги кунда «Учтепа булоқ мазор» ёдгорлиги археологик жиҳатдан тўлиқ ўрганилган. Ёдгорлик маҳаллий қабристондан ажратилиб девор билан тўсиб чиқилган. Қазилма майдонининг асосий қисми, яъни ибодатхона қисми кўп қиррали шаклда шатёр услубида ангар қилиб ёпилган. Иншоотнинг асоси метал конструкциядан иборат ва марказда ёруғлик тушиши учун «фонар» ўрнатилган. Кўп қиррали ангар деворлари сунъий қоплама материаллар билан ёпилган ва девор периметри бўйлаб деразалар қўйилган. Ёпиқ бинога 5 та кириш эшиги ўрнатилган.

Қазилма ишлари натижасида аниқланган бино ва иншоот қолдиқлари анъанавий усулда (сомонли лой сувоқ) консервация қилинган. Академик

А.Аскарров ташаббуси билан қазиб очилган олов алтарларини консервация қилиш ишлари бошлаб юборилган. Эксперимент учун олов алтарларидан бири ЎзР ФА Полимерлар кимёси ва физикаси институти томонидан ишлаб чиқилган кимёвий модда билан ЎзР ФА Санъатшунослик институти реставраторлари томонидан қотирилиб экспонат ҳолатига келтирилган.

Хулоса. Юқорида таъкидлаб ўтилганидек, Учтепа-2 объекти марказий оташпарастлик ибодатхонаси эканлиги тасдиқланди. Шундан сўнг фараз туғиладики, ибодатхона мавжуд бўлган ҳудудда албатта шаҳар ҳам бўлиши керак. Ушбу фаразни исботлаш мақсадида ёзма манбаларга мурожат этилди.

Ёзма манбаларнинг гувоҳлик беришича, ушбу объект жойлашган ҳудуд Хайлом шаҳри эканлиги тарихий далилларда ўз исботини топмоқда (Косон - Ахсикат беш фарсах, Ахсикат - Вонкас етти фарсах, Вонкас - Хайлом уч фарсах, Вонкадан дарёгача (Қорадарё) бўлган йўл бир фарсахдан бир оз зиёда).

Манбалардаги маълумотларни таққослаш, таҳлил қилганимизда Хайлом дарёси (Норин) билан Қорадарё ўртасидаги Миён Рувзон ёки Миён Рудан округининг бош шаҳри Хайлом Учтепа ёдгорликлари жойлашган жойда, Вонкас ёки Ванкет шаҳри эса ҳозирги Сартепа ёдгорлиги жойлашган ҳудуд эканлиги маълум бўлди.

Лойиҳа олдида турган асосий вазифа нафақат янги очилган оташпарастлик ибодатхонасини ўрганиб илмий муомилага киритиш, шу билан бирга уни «**Мовий осмон**» остидаги музей қилишга илмий жиҳатдан тайёрлаш эди. Бу масалада Наманган вилояти ҳокимият раҳбарлари билан келишилиб, ҳокимият ва «Ўзбектуризм» ҳомийлигида ибодатхона оташкадалари ва меъморий девор қолдиқлари намойишида унинг ноёб топилмаларини экспозиция стендларига жойлаштириб, ички ва халқаро туризм учун янги объектни тайёрлаш кўзда тутилди. Ҳозирги кунда мана шу мақсадни амалга ошириш йўлида изланишлар олиб борилмоқда.



Uchtepa Bulqmozor yodgorligidan topilgan altar-o'choqlardan namunalar



Эксперимент учун олов алтарларидан бирини кимёвий модда билан реставрациялаш жараёни

Ибодатхонанинг ғарбий қисмидаги хоналар қўриниши



ШИМОЛИЙ ВА МАРКАЗИЙ СЕКТОР
ОРАЛИҒИДАГИ ТОШ ЙЎЛАК
РЕСТАВРАЦИЯДАН СЎНГ



**"Учтепа Булокмозор" ибодатхонасида оташкадани
археологик реставрация жараёни**



Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Абдуллаев М.Г. «Бобурнома» да Фарғона водийси топонимикаси // Буюк ипак йўли ва Фарғона водийси. Республика илмий-амалий андуман материаллари. –Т., 2004. Б.194-200.
2. Анарбоев А.А. Ўзбек давлатчилиги тарихида қадимги Фарғона ва Ахсиқент // «Ўзбек халқи ва давлатчилиги» Республика илмий семинари материаллари. Самарқанд. 2001. Б.5-22.
3. Анарбоев А. Исломов Ў. Матбобоев Б. Ўзбекистон тарихида қадимги Фарғона. — Т., 2000.
4. Горбунова Н.Г., Козенкова В.И. Сым-тепе – поселение в Фергане // АСГЭ. Л., 1974. Вып. 16.
5. Горбунова Н.Г. Керамика поселений Ферганы первых веков нашей эры // ТГЭ. Т. XX. С. 114-146.
6. Gorbunova N.G. The Culture of Ancient Ferghana. VI century B.C. – VI century A.D. 1986
7. Заднепровский Ю.А. Городище Эйлатан (к вопросу о датировке памятника) // СА. 1960. № 3.
8. Заднепровский Ю.А. Древнеземледельческая культура Ферганы. // МИА, №118. –М-Л. Наука. 1962.
9. Is'hoqxon to'ra Ibrat 1913 y. «Turkiston viloyatining gazet» №48.
10. Латынин Б.А. Некоторые итоги работ Ферганской экспедиции 1934 года // АСГЭ. Вып. 3. Л.,1961.
11. Мартинов А.И. Шер Я.А. «Методы археологического исследования», М., «Высшая школа», 2002.
12. Малиничев Г. «Археология по следам легенды и мифов», М., «Вече», 2006.
13. Матбобоев Б.Х., Машрабов З. Древний и средневековый Андижан. –Т., 2011.
14. Независимость и история: новые подходы к изучению истории Узбекистана. –Т., 1997.

Усмон ҚОРАБОЕВ,
К. Беҳзод номидаги Миллий Рассомлик ва
дизайн институти профессори, «Турон» фанлар
академияси академиги, фалсафа фанлари доктори

МУЗЕЙЛАР - МИЛЛИЙ МАДАНИЙ МЕРОСНИ САҚЛАШ ВА ТАРҒИБ ҚИЛИШ МАРКАЗИ СИФАТИДА

***Аннотация:** Мақолада буюк аجدодларимиз қолдирган миллий маданий меросни сақлаш ва ривожлантиришда музейларнинг ўрни ва аҳамияти ҳақида сўз боради. Унда бугунги кунда Учинчи Ренессанс йўлида мамлакатимизда амалга оширилаётган кенг кўламли ишларда музейлар - миллий маданий меросни сақлаш маркази сифатида тадқиқ қилинади.*

***Калит сўзлар:** музей, миллий маданий мерос, маданий марказ, ренессанс, маънавият, маърифат, этномаданият, миллий қадрият.*

***Аннотация:** В статье рассматривается роль и значение музеев в сохранении и развитии национального культурного наследия, оставленного нашими великими предками. Музеи изучаются как центр национального культурного наследия, способствующей сохранению ценностей, обеспечивающей единство прошлого, настоящего и будущего человечества.*

***Ключевые слова:** музей, национальное культурное наследие, ренессанс, духовность, просвещение, предпринимательство, национальная ценность.*

***Annotation:** The article discusses the role and importance of museums in the preservation and development of the national cultural heritage left by our great ancestors. Museums are studied as a center of national cultural heritage, promoting the preservation of values that ensures the unity of the past, present and future humanity.*

***Keywords:** museum, national cultural heritage, Renesmas, spirituality, education, entrepreneurship, national value.*

Янгиланаётган Ўзбекистонда тарихий жараёнда аجدодларимиз томонидан яратган миллий маданий меросдан фойдаланиш муҳим аҳамият касб этмоқда. Мамлакатимизда тараққиётининг кенг қамровли ислохотлари янги босқич жараёнида амалга ошириш учун керакли норматив-ҳуқуқий ҳужжатлар яратилмоқда. Жумладан, «Маданий бойликларни олиб чиқилиши ва олиб кирилиши тўғрисида», «Музейлар тўғрисида», «Маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш тўғрисида»ги қонунлар ҳамда «Маданият ва санъат соҳасини янада ривожлантириш ва такомиллаштиришга доир чора-тадбирлар тўғрисида», «Ўзбекистон Бадий академияси фаолиятини ривожлантириш ва янада такомиллаштиришга доир кўшимча чора-тадбирлар тўғрисида», «Ўзбекистон Республикасида маданият ва санъат соҳасини инновацион ривожлантириш чора-тадбирлари

тўғрисида», «Маданият ва санъат соҳасини янада ривожлантириш ва такомиллаштиришга доир чора-тадбирлар тўғрисида», «Ўзбекистон Республикасида маданият ва санъат соҳасини инновацион ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида», «Маънавий-маърифий ишлар тизимини тубдан такомиллаштириш чора-тадбирлар тўғрисида», «Ўзбекистон Республикасида миллий маданиятни янада ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида», «Маданий фаолият ва маданият ташкилотлари тўғрисида»ги Ўзбекистон Республикаси Президентининг қатор Фармонлари, Қарорлари ва бошқа кўплаб қонун ости ҳужжатлари номоддий маданий меросга оид вазифаларни амалга оширишга замин бўлмоқда. Айниқса, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2021 йил 6 апрелдаги «Туризм, спорт ва маданий мерос соҳаларида давлат бошқаруви тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги ПФ-6199-сон Фармони ижросини таъминлаш мақсадида: Туризм ва спорт вазирлиги ҳузурида «Маданий мерос агентлиги» ҳамда унинг Қорақалпоғистон Республикаси, вилоятлар ва Тошкент шаҳар бошқармалари ташкил этилиши тарихий воқеа бўлди. Бу эса Ўзбекистон халқининг бой тарихи ва маданиятини акс эттирувчи ноёб ва нодир маданий меросини ривожлантиришга ва бунинг учун уни янада чуқурроқ, кенгроқ тадқиқ этишга имконият яратди.

Маданий мерос хазиналарини, илм-фан, маданият, санъатнинг нодир намуналарини, санъат дурдоналарини асраб-авайлаш ва халққа етказишда музейлар катта рол ўйнайди. Улар миллатлараро муносабатларни кенгайтириш ва жаҳон цивилизациясини ривожлантиришда ҳам муҳим ўрин тутди.

Музейлар – инсониятнинг тарихий хотираси сифатида ҳизмат қилади. Улар тарих, маданият, санъатни ўрганиш соҳасида ахборот узатишда воситачилик ролини ўйнайди. Музей ўтмиш, ҳозирги ва келажак ўртасидаги мустаҳкам алоқадир, асрлар давомида тўпланган ижтимоий хотирани сақлайди ва уни авлоддан авлодга узатади. Музей анъаналар ва янгиликларни боғловчи омил вазифасини ҳам ўтайди.

Музей кадриятларни тарихий-маданий мерос сифатида сақлаб, авлодлар ва маданиятларнинг давомийлигига ўз хиссани қўшади. Дастлаб табиат, маданият, фан ва санъат объектларини сақлаш ва ўрганиш учун яратилган музей аста-секин тарихий хотира қасри мақомига эга бўлиб, ижтимоий-маданий марказга айланди. Музейлар, маданий кадриятларни сақлаб, инсоният тарихида ўтмиш, ҳозирги ва келажак бирлигини таъминлайдиган марказга айланди. Музейлар маданий кадриятларнинг ижтимоий маркази сифатида ташриф буюрувчиларни тарбиясига ҳам ўз хиссасини қўшмоқда.

Республика, вилоят, шаҳар, туман, ташкилотлар меросини сақлашда ҳам музейларнинг роли ҳам ортиб бормоқда.

Замонавий музейнинг маданий меросни сақлашдаги ролини таҳлил қилиш - иккита асосий тенденцияни аниқлашга имкон беради. Уларнинг биринчиси-музейни анъанавий йўналишдаги мутахассислари ва инновацион илмий соҳалар вакилларини бирлаштиришга қодир тадқиқот марказига айланиши. Иккинчиси-оммавий аудитория билан ишлашга қаратилган ташкилий, маданий-маърифий ва тарғибот марказга айланиши. Улар музейни қўп қиррали маданий мерос марказига айлантириб, одамларнинг маънавий-ахлоқий даражасининг ўсиши учун катта истиқболларни очиб беради.

Маданий меросни асраб-авайлаш, оддийгина мақсад бўлиб қолмай, балки жамиятнинг ўз-ўзини яратиш тизимини мустаҳкамлашга, маданий кадриятлар, тажриба, билимларни авлоддан-авлодга етказишга хизмат қилади ҳамда жамиятнинг ахлоқий-психологик иқлимига таъсир кўрсатади, уни ривожланишнинг оптимистик йўналиши билан, ижтимоий муносабатларнинг барқарор ривожланишини белгилайди.

Музейлар фаолиятида маданий меросни тиклаш, сақлаш ва ривожлантириш тенденцияларини тадқиқ қилиш натижасида а) асосий йўналишлар; б) асосий йўллар; в) ижтимоий-маданий методлар аниқланди.

Музейларда маданий меросни сақлаш асосий учта йўналишни ўз ичига олади. Энг муҳими, биринчи йўналиш - маданий мерос кадриятларини

хаётнинг ўзида, жойларда, кундалик ҳаётда сақлаш, асраб-авайлашдир ва жонлантиришдир. Музей ўзининг стационар фаолият доирасидан чиқиб, маданий мероснинг илдизларига ҳам эътибор бериши керак. Келгусида улар музейлар фаолиятининг пойдеворини мустаҳкамлаш ва музей экспонатларини бойитиш учун хизмат қилади. Бу ерда қуйидаги йўллар энг истиқболли ҳисобланади:

1. Маҳаллий маданият анъаналарини ўрганиш, уларни сақлаб қолиш ҳақида ғамхўрлик қилиш. Экспедициялар ташкил этиш, маънавий мерос қадриятларини тўплаш ва қайд этиш, анъанавий маданий турлар фондлари ва архив нусхаларини яратиш. Бундай муносабат нафақат миллий, балки маҳаллий маданий музейлар фаолиятининг етакчи тармоғига айланиши керак. Бу эса тарихий ва маданий аҳамиятга эга маданий мерос фондларини яратишга имкон беради.

2. Халқ усталари ва ёш истеъдодларини аниқлаш, асл ижодий касб вакилларини рўйхатга олиш, уларнинг таржимаи ҳоли ва ижодий фаолиятини акс эттирувчи махсус каталоглар яратиш, уларга услубий ва амалий ёрдам кўрсатиш, «устоз-шогирд» усули ёрдамида анъанавий ижодий мактаблар яратиш муҳим аҳамиятга эга. Буларнинг барчаси, бир томондан, анъанавий маданиятнинг «илдизларини» мустаҳкамлайдиган, иккинчи томондан, омманинг маданий фаолиятини кенгайтирадиган ўлкашунослик музейларининг фаолиятдан бирига айланиши керак.

3. Халқ санъаткорларнинг фаолиятини рағбатлантириш, уларга анъанавий маданиятнинг янги намуналарини яратиш учун шароит яратиш лозим. Улар фаолиятининг энг яхши намуналари келгусида ўлкашунослик музейларида ўз ўрнини топиши мумкин.

Иккинчи йўналиш - маданий мерос ёдгорликларидан музейларда фойдаланиш ва ривожлантириш билан боғлиқ. Бунинг учун қуйидаги усуллар муҳимдир:

1. Музей муассасалари фаолиятида маданий меросдан фойдаланиш ишларини бойитиш, халқ анъаналари ва қадриятларини фаоллаштириш

асосида тадбирлар ташкил этиш, анъанавий ва янги миллий шакллари яратиш воситаларидан кенг қўллаш даркор.

2. Музейларда халқ маданиятининг ўзига хос турлари ва жанрлари, халқ истеъдодлари ижоди, анъанавий маданиятнинг таниқли намоёндалари иштирок этган махсус маданий тадбирларни ўтказиш анъанавий маданиятга бўлган муҳаббатни кучайтириш, уларни оммалаштириш ва тарғиб қилишга ёрдам беради.

3. Музейларда анъанавий шаклларнинг ўзига хос турлари, жанрларини ривожлантиришга ёрдам берадиган ва омманинг замонавий маданий фаолиятини бойитадиган жамоат ижодий кенгашларини ташкил этиш яхши натижа беради.

Музейлар ёрдамида маданий мероснинг биринчи ва иккинчи йўналишлари натижаларини анъанавий байрамларда, халқ ижодиёти фестивалларида, кўргазмаларда, халқ ансамбллари дастурларида самарали намойиш этиш мумкин. Улар миллий меросни сақлаш ва ривожлантиришда муҳим замин яратади.

Маънавий мерос қадриятларини маҳаллий, маҳаллий маданият муассасалари - музейлар орқали тиклаш муаммоларига алоҳида эътибор бериш муҳимдир. Бироқ, анъанавий маданиятни янада фаоллаштириш ва ўсиши учун учинчи йўналиш ҳам зарур:

1. Миллий меросни сақлаш ва ривожлантириш учун турли даражаларда: туман, вилоят, республика миқёсида халқ усталари асарларини намойиш этиш ва моҳир муаллифларнинг рағбатлантириш тадбирларини босқичма-босқич ташкил қилиш тизимини яратиш.

2. Маданий мерос қадриятларини туман, вилоят ва республика оммавий ахборот воситалари - босма, радио, телевидение, интернет ва бошқалар орқали мақсадли тарғиб қилишни ташкил этиш.

3. Маънавий мероснинг энг яхши ютуқларини халқаро миқёсда намойиш этилишини таъминлаш. Буларнинг барчаси ҳозирги босқичда

маданий мерос анъаналарини ривожлантиришда энг муҳим рағбатлантирувчи омил бўлади.

Юқорида айтиб ўтилган ижтимоий-маданий ҳаракатлар асосида тўрт босқичли жараёндан иборат анъанавий маданий меросни сақлаш ва оммалаштиришнинг умумий ижтимоий-маданий усул-методлари ишлаб чиқилди:

1) маданий мерос турларини анъанавий шаклда, ўзгаришсиз, этник гуруҳнинг тарихий ва маданий қадриятлари сифатида сақлаш;

2) замонавий, шу жумладан миллатлараро маданият шакллари анъанавий маданиятнинг муҳим элементлари билан бойитиш, ўзига хос маънавий қадриятларни яратиш;

3) халқ анъаналари асосида миллий маданиятнинг янги шакллари яратиш;

4) аҳолининг янги пайдо бўлаётган ижтимоий-маданий эҳтиёжларини аниқлаш, халқ маданиятининг сифат жиҳатидан янги истиқболли шаклларига шароит яратиш, унинг янада ривожланишини таъминлаш.

Маънавий меросни музейлар ёрдамида асраб-авайлашнинг бу йўналишлари, йўллари ва усуллари миллий қадриятларнинг ривожланиши учун қулай замин яратади.

Шундай қилиб, музейлар имкониятларидан самарали фойдаланиш - уларни маданий меросни сақлаш ва ривожлантиришнинг муҳим марказига айлантиради, маданий қадриятларни омма орасида оммалаштиришни таъминлайди. Этник гуруҳларнинг ижтимоий-маънавий эҳтиёжлари асосида вужудга келган кўплаб авлодларнинг ижодий фаолияти натижасида ривожланаётган маданий мерос бебаҳо ғоялар, қарашлар, тажриба, урф-одатлар, маънавий ва ахлоқий қадриятларни ўз ичига олган турли даврларнинг маънавий қуватини ўзлаштирди. Ҳамда халқнинг маданий мероси инсонпарварлаштириш ва янгиланаётган жамиятнинг маънавий асосларини мустаҳкамлашнинг асосий омилларидан бири бўлиб хизмат қилади.

РАНГТАСВИР АСАРЛАРИНИНГ КОНСЕРВАЦИЯСИ ВА РЕСТАВРАЦИЯСИ

Аннотация: Ушбу мақолада тасвирий санъат асарларини консервация ва реставрация қилиш тарихи ҳамда тадқиқий ривожланиш омиллари таҳлил қилинган. Шунингдек, реставратор олимлар фаолияти ўрганилган. Ўзбекистонда ilk реставрация лабораторияларининг ташкил этилиши ва реставрация қилинган дастгоҳли ранг-тасвир асарлари тадқиқ этилган.

Калит сўзлар: консервация, реставрация, ранг-тасвир, илмий лаборатория, реставратор олимлар, дастгоҳли асарлар.

Аннотация: В данной статье проанализированы история консервации и реставрации произведений изобразительного искусства, а также факторы его постепенного развития. Также изучена деятельность реставраторов и организация первой реставрационной лаборатории в Узбекистане. Проанализированы восстановленные произведения изобразительного искусства

Ключевые слова: консервация, реставрация, живопись, научная лаборатория, реставрационные работы.

Annotation: This article analyzes the history of conservation and restoration of works of fine art, as well as the factors of its gradual development. The activities of restorers and the organization of the first restoration laboratory in Uzbekistan were also studied. The restored works of fine art are analyzed.

Keywords: conservation, restoration, color vision, scientific laboratory,

Картинанинг техник ашёлари (материаллари) унинг сақланишида катта роль ўйнайди. Бундай материаллар талайгина. Асарнинг ашёларига салбий таъсир ўтказадиган омиллар: ҳарорат, намлик, уларнинг ўзаро ўзгариб туриши, ёруғлик, микро ва макроорганизмлар, турли зарарли газлар, механик таъсирлардан иборат.

Ҳарорат ва намликнинг тасвирий санъат асарига салбий ва ижобий таъсири жуда муҳим аҳамиятга эга. Конрадо Риччи ўзининг китобида шундай дейди: «1886 йили Сан Джакомо ертўласини очишганида, унда намлик ва коронғуликда ажойиб усулда консервация қилиниб сақланган XIII – XIV асрларда ишланган фреска асарлари топилди. Ташқарига олиб чиқилганда, бир ҳафтанинг ичида ёруғлик ва илиқ ҳароратда нобуд бўлди». Доктор Гельмут Риннебахнинг ёзишича, қаттиқ қаҳратон қишнинг совуқ ҳарорати таъсири натижасида Вена тасвирий санъат галереясининг олтимишга

якин қимматбаҳо тасвирий санъат асарларини консервация ва реставрация қилинишига тўғри келинди. Кўриб чиқиш мумкинки, асарнинг ҳар қисмларга ҳарорат турлича таъсир ўтказган. Қадимги тасвирий санъат асарларининг баъзилари, асосан иконалар ёғочга ишланган.

Ёғочга ҳам ҳарорат ва намликнинг кескин ўзгариши кучли таъсир кўрсатади. У намликдан шишиб, ўз ҳажмини катталаштиради. Тез чирий бошлайди. Агар намликни аста-секин камайтирилса, ёғоч аста секин асл қиёфасига қайтади. Агар ҳарорат бирданига ўзгартирилса у дарров деформация бўлиб, ёриқлар ҳосил бўлишига олиб келади. Намлик кўтарилганда, меъёрдан ошганда, микроорганизмлар пайдо бўлиб, чириб емирила бошлайди [4, 12].

Ёғочни намликдан сақлаш ўзи бир консервациялаш, ундан ташқари косервациялашнинг яна бир усули, таркибига нефть, совун, алиф, терпенилар, сақич (смола), мум (воск), казеин препаратлари қўшилган кийвий аралашмалар сингдирилади. Меъёрдан ташқари қуруқлик ҳам материалнинг бузилишига, юмшоқлигини йўқотишига олиб келади. Намликдан елимнинг кўчиб кетгани каби, қуруқ ҳавода ҳам ҳудди шундай таъсир қилади ва ўзини ёпишқоқлик хусусиятини йўқотади. Ҳарорат ва намликнинг кескин ўзгариши матога ҳам жиддий зарар етказади. Ҳароратнинг ўзгариб туриши, холстни ҳолатига ҳам таъсир қилади. Мато қискариши, бўшашиши мумкин, бунинг ҳаммасига ташқи таъсир сабабчидир.

1935 йилда Третьяков галереясининг иситиш қурилмасида содир бўлган ҳалокатда кўплаб тасвирий санъат асарлари шикастланган. Дастгоҳли рангтасвир асарларга асос бўлиб, ёғоч подрамника мато, картон, қоғоз ва кам учрайдиган ҳолларда тош, металл, фанер хизмат қилади.

Ёғочга чизилган асарларни Қадимги Миср, Қадимги Юнонистон, Қадимги Рим тасвирий санъатида учратиш мумкин. Илк феодализм давридан бошлаб маҳобатли суръатлар билан бир қаторда ёғочга ишланган иконалар ҳам кенг тарқалади. Қадимги Византияда бунинг учун асосан чинор ва қарағайларнинг айрим турлари ишлатилган. Россияда жока, липа дарахтлари,

Италияда ёнғоқ, каштан мажнунтол, Францияда эман, немислар эса арча, карагай дарахтларини ишлатишган. Кейинчалик эса, экзотик турдаги масалан, қизил дарахт ва бошқа дарахт турларидан фойдалана бошланган. Ҳарорат ва намлик таъсиридан ёғочнинг хусусияти ўзгаради [4, 16].

Музей шароитида консервация қилиш мақсадга мувофиқ масалалардан саналади. Чунки, қадимий тасвирий санъат асарларини реставрация қилишдан кўра уни консервация қилиш қулайроқ ҳисобланади. Бадий музейларда, Тасвирий санъат галереяларида кўплаб консервация қилинган асарларни учратиш мумкин.

Мойбўёқли санъат асарининг асоси мато, грунт, мойбўёқ, лак ҳисобланади. Матони консервация қилиш—матонинг бузилишида унинг таранглиги ва мустаҳкамлигига эътибор бериш керак. Булар матонинг кимёвий таркиби ўзгариши таъсирида емирилган бўлиши мумкин. Бу жараён мой ёки скипидар сингдирилганида тезлашади. Намликнинг юқори бўлиши ёки жуда ҳам қуруқ бўлиши, қуёш нурининг тўғридан — тўғри ҳимоясиз тушиши натижасида матонинг эскириши, емирилиши, асл ҳолини йўқотиши тезлашади ва синувчан, эгилувчан бўлиб қолади, натижада қийшаяди, эгриланади. Таранглигини йўқотмаган матони консервациялаш анча осон кечади. Эскироқ матолар яъни (эски асарлар) узоқ вақт эгри ҳолатда турганлиги сабаб, уларни тўғирлаш анча мураккаб кечади. Асарнинг яна бир нозик жойи, бу унинг чет қисмларидир. Музей ҳодимлари асарни бир жойдан иккинча жойга кўтариб кўчирганларида, подрамникларини алмаштириб мих қоқилганда зарар етади. Консервация қилишда асар таъмирланмайди, балки қандай таъмирталаб ҳолатга келган бўлса, уни шу ҳолича кимёвий усулда сақлаб қолинади [2, 34].

Асоси қоғоздан ташкил топган картон осонгина шикастланади. Шунинг учун асоси қоғоз бўлган рангтасвир санъат асарлари кам учрайди. Одатда бундай материалларда этюдлар, эскизлар ва айрим ҳолларда кам учрайдиган катта картиналар яратилади. Картонга сувбўёқ, (рангтасвир асари бўладиган бўлса, махсус грунтланган картонга мойбўёқ, рангли қаламлар), графика

асарлари ишланади. Вақт ва макон албатта бу материалга ўз таъсирини ўтказмай қолмайди. Ҳаддан ортиқ нам ҳаво ёки меъёридан кўп қуруқ ҳаво материални яроқсиз ҳолатга келтиради. Бундай материал камдан-кам ҳолларда рамкага тортиб ишланади [1, 19]. Картон ва қоғозга ишланган суратлар бузилишининг сабаблари механик тартибда бўлиши мумкин. Оқибатда сурат ёрилиши, тирналиши, тешилиши, ойнали рамка ичида бўлмаса турли зараркунанда ҳайвон ва ҳашорат томонидан зарар етиши, моғорлаши, йиртилиши, бактерияларнинг ўтириб қолиши натижасида рангларининг бузилиши, ҳиралашишига олиб келади. Қоғоз материалларни ҳам музей шароитида реставрациялаш ва консервациялаш усули ҳам мавжуд.

Металл ва пластик материаллардан рассомлар камдан кам ҳолларда фойдаланишган. Улар ичида кўп учрайдигани мис доска бўлиб, унга асосан ўйиб асарлар ишланади. Халқ амалий санъат тилида айтадиган бўлсак, мисгарлик дейилади. Ушбу металлдан санъат борасида фойдаланиш XVI - XVIII Шарқда русум бўлган. XVIII аср бошларида Россияда ҳам ушбу санъат турларидан фойдаланила бошлаганлар. Одатда улар кичик ҳажмдаги асарлар бўлган. Металлнинг устки қопламига бўёқ оқиб тушмаслиги, чапланиб кетмаслиги учун уни ушлаб турувчи тўрсимон чизиклар тортилган. Металл асарлар нафакат мисдан, балки алюминий, темир, бронза, латунлар ҳам ишлатилиб келинган. Уларни консервациялаш усуллари мавжуд бўлиб, уни музейда сақлаш ва реставрациялаш усталари амалга оширадилар.

XX аср бошларида елимланган фанера картина учун асос қилиб олина бошлайди. Унда кўпроқ кичик ҳажмдаги эскизлар, этюдлар ишланган. Лекин катта картиналар кам учраб туради. Масалан, Б.Н.Яковлевнинг «Транспорт йўлга қўйилаяпти» асари фанерага ишланган. Фанера механик таъсирларда, физик жараёнларда осонгина емирилади. Унда кўпроқ урилган, эзилган, михлар туфайли зарар етган жойларни учратиш мумкин. Ҳар қандай ёғоч каби фанера ҳам моғорлаши мумкин, ўзини табиий рангини, сифатини йўқотади. Сув тегиши натижасида қавариб, бўртиб чиқиб ёрилиши мумкин. Фанерани реставрация қилиш анча мушкул вазифа ҳисобланади, шунинг

учун консервация қилиш мақсадга мувофиқдир. Консервация қилинганда, фақатгина ёғоч учун ишлатилатиладиган елимдан фойдаланилади.

Мойбўёққа мўлжалланган мато ёғоч подрамникка таранг тортилиб, унинг устига елим, эмулцияли аралашмасидан ва мойбўёқли массани суртиб қотирилади. Жараён бир неча мартта такрорланади. Бўёқ ва бўёқ қатламининг бузилиши. Бўёқ ва бўёқ қатламининг бузилиши бир - бири билан боғлиқ нарсалардир. Шунинг учун буларни ажралган ҳолда кўриб чиқиш мумкин эмас. Кўпроқ ҳолларда асос ва бўёқ таркиблари бир – бирига мос тушмаслиги мумкин ёки бўёқ таркибининг унчалик юмшоқ ва майин бўлмаслигидан бўлиши ҳам мумкин. Чунки эскирган бўёқлар кўп ҳолларда ўз хусусиятини йўқотади. Бўёқнинг ёмонлиги салбий ҳолатларни келтириб чиқаради. Булар оқ пигментлардан ёки борнинг кўп қўшилиши натижасида бўёқ тўкилувчан бўлади [3, 34].

Намгарчилик оқибатида ҳам бўёқ қатлами ёрилади. Бўёқ қатламида пайдо бўладиган, яъни эскириш ва бошқа табиий сабабларга таъсирида, кракелюрлар (кўпорилиб қолган ерлар) пайдо бўлади. Суръатни ҳарактерига кўра, кракелюрлар турли тоифаларга бўлинади. Масалан, тўрсимон (ўргамчак уясимон), параллел, новдасимон ёки аксинча шарсимон. Улар картинани яратилиши, ёшини аниқлаб беради. Кракелюрларни ўрганиш, XIX аср охирларида кимёгар олим С. Петрушовский томонидан кракелюрлар босим остида, яъни бўёқ қуриганида ҳажми жиҳатидан кичрайиши, микдори ўзгариши натижасида ёрилади деб таъкидланган. Кейинчалик бошқа тадқиқотчилар томонидан кракелюрлар суратнинг нотўғри грунтлаш ва ишлаш жараёнида хатоликка йўл қўйилганлиги оқибатида содир бўлиши мумкинлиги исботланган. Кракелюрлар уч турларга; илк, устма-уст тушган, механик турларига бўлинади. Консервациялаш масаласига келадиган бўлсак бўёқ қатламини емирилишини олдини олиб бор, елим ёрдамида тўкилган жойларини ёпиштириб, емирилиш жараёни тўхтатиб қўйилади.

Бўёқ қатлами ранг берувчи модда (пигмент) ва бирикмалардан иборатдир. Пигментларни табиий ва сунъий, минерал ва органик турларга

ажралади. Табиий бўёқларга ўзига ҳос рангга эга бўлган гил ва тошлар киради. Масалан, кизил, сарик, кулранг ва охра, яшил каби тупроқ, сиена, умбра, табиий киновар, гематит, бўр, малахитлар ҳам табиий бўёқлар тоифасига киради.

Сунъий бўёқлар тоифасига ноорганик моддаларнинг кимёвий моддалардан ташкил топган бўёқлар киради. Уларни консервация қилиш, яъни табиий бўёқларни табиий воситалар ёрдамида, сунъий воситалардан ташкил топган бўёқлар сунъий материаллардан фойдаланиб, консервация қилинади. Бўёқ қатламини емирилишини олдини олиб, бор, елим ёрдамида тўкилган жойларини ёпиштирилиб, емирилиш жараёни тўхтатиб қўйилади.

Рассомликда лак деб аталадиган суюқ ҳолда суртиладиган ва картинада қотиб, қуриб қоладиган рангсиз моддага айтилади. Лак, қуриганидан кейин жило бериб ялтираб турадиган рангсиз кимёвий суюқлик ёрдамида суюлтирилган воситадир. Одатда, темпера ёки мойбўёқ билан ишланган дастгоҳли асар лак билан қопланади. Лак билан қоплашдан мақсад, картинани зарарли ташқи омиллардан сақлаб туришдир. Масалан, темпера билан ишланган иконалар лак билан қопланганда, уларга намлик ва қуруқ об-ҳаво унчалик таъсир қилмайди. Миниатюра асрлари учун гоҳида вақтинчалик чора сифатида, дастгоҳли асарлар учун лак ўрнида ҳар хил елимлар, тухумнинг оқи ишлатилган. Лак қуриганидан кейин рангсиз پلیёнکا қатламини ҳосил қилади. Бу хусусиятга қуриб қоладиган мойлардан алиф эгадир. Рассомлик лаки деб тор маънода эфир мойларида ёки спиртда эритилган сақич (смола) тушунилади.

Лак қопламаси фақатгина суръатга жило бериб, рангнинг бойлигини ифодалаб қолмай бўёқ қатламларини чангдан, қуёш нуридан, турли зарарли газлардан, ташқи атмосферанинг салбий иллатларидан ҳимоялаб туради. Лак қопламасининг шикастланиши бўёқ қатламининг бузилишига қараганда камроқ йўқотиш ҳисобланади. Чунки, лакни деярли кўчириб, янгилаб туриш мумкин. Лекин, бир тарафдан лак бўёқ қатлами билан шундай боғлиқки, унинг бузилиши асарнинг сақланишида акс этади. Йиллар ўтиши билан лак

копламаси эскиради ва ўз-ўзидан тўкилувчан бўлиб қолади. Сарғайиб, қорайиб, озми-кўпми асарнинг жилосига таъсир кўрсатади. Бундай ўзгаришлар кимёвий жараёнлар оксидланиш таъсирида қуёш нурлари таъсирида содир бўлади. Лакнинг сарғайиши ёки қорайиш даражаси унинг табиий таркибига боғлиқ Канифоль лаки қиска муддатда тўқ жигарранг тус олади. Дамлара лаки бошқаларга қараганда камроқ ўзгаради. Лакнинг қорайиши, айниқса очиқ рангларда, масалан мовий осмон тасвирида яққол сезилади. Агар лак қатлами бир текис қалинликда бўлмаса, у жудаям кўзга нохуш бўлиб кўринади. Лак вақт ўтиши билан ўзининг тиниклигини йўқотиб боради. Баъзи ҳолларда оқариб бориши ҳам мумкин. Лакланган асарни ҳам кимёвий йўл билан консервация қилиш ишлари олиб борилади.

Асарни сақлаш тартиб қоидалари олимлар томонидан тадқиқ этилиб, илмий ишлаб чиқилган. Тасвирий санъат ва галереяларда кўплаб асарларни ўзига яраша тартиб қоидалари мавжуд. Тасвирий санъат, халқ амалий санъати ва меъморлик санъат асарлари, ҳайкалтарошлик санъат асарлари сақлаш системаси кўп йиллик тажрибалар асосида шаклланиб келган.

Асарнинг бузилига бош сабаб ташқи иқлим, об-ҳаво, меъморий ёдгорлик асарларининг бузилишини кузатадиган бўлсак, ўта жазирама иссиқ ёки қаҳратон совуқ ҳаво, тинимсиз ёғингарчилик обидани буткул яроқсиз ҳолга келтиради. Тасвирий санъат асарларини нормал ҳолатда сақланса, албатта асл ҳолидан ўзгариш натижаси камроқ сезилади. Турли вазиятдаги об-ҳаво, мойбўёққа ҳам салбий таъсир ўтказади. Табиат албатта, ўз таъсирини ҳамма нарсага ўтказади. Асар табиий ёрилиши, синиши, кўчиши, кўпорилиши, ҳиралашиши мумкин. Бундай ҳолларда асарлар консервацияланади ёки реставрацияланади. Табиатнинг табиий кучига ишониб бўлмайди. Асар ишланган материаллар (ашёлар масалан, мато қоғоз, деворий суръатлар) табиий иқлимдан у ёқда турсин, хатто тош ва марамар, гранитга ишланган суратлар ҳам қаттиқ зарар кўради. Аммо у материалларни ҳам консервация ва реставрация қилиш мумкин.

Археологик изланишлар натижасида, Мисрда топилган деворий суръатларда турли хил материалларга ишланган, асарларни пластик курилмалари, унинг композицион жойлашувини кузатадиган бўлсак, кишини лол қолдирадиган даражада бажарилганлигига иқрор бўламиз. Ушбу асарлар ёғочга (утварь), матога (свитка) ва папирус қоғзларига ишланган. Юқорида кўрсатиб ўтилган материалларга ишланган асарлар мойбўёқда ишланган суратларга нисбатан бошқачароқ консервацияланади. Албатта бу иш текширув натижалари остида обдон ўрганилганидан кейин амалга оширилади.

Консервациялаш жараёни кўпинча кимёвий воситаларидан фойдаланиб амалга оширилади. Мана шу ашёларга ишланган асарлар, неча асрлар мобайнида сақланиб келганлигига сабаб, турли асрларда турли реставратор ва консерватор усталар томонидан консервация ва реставрация қилиниб, авлодма-авлод етказиб келинаёнгани муҳим аҳамият касб этади. Аммо асрлар фақатгина ташқи ҳарорат таъсиридагина эмас, балки турли хил микроорганизмлардан, зараркунандалардан ҳам зарар кўриши мумкин. Аммо уларни бартараф этмасдан туриб, консервациялаш ёки реставрациялаш мумкин эмас. Чунки агар зарарли микроларни, зарарли ҳашоратларни бартараф этмаса, атрофга янада заҳарли моддалар тарқалиб, инфекцияли касалликлар келиб чиқиши мумкин. Шунинг учун, ишни бошлашдан аввал, уни обдон дезинфекциялаш мақсадга мувофиқдир. Масалан, нафақат тасвирий санъат асарлари, балки кўп асрлик халқ амалий санъат асарлари (ёғоч ўймакорлик устунлари, эшиклари, каштачилик, заргарлик, зардўзлик, мисгарлик, тоштарошлик), тасвирий санъат асарларидан ёғочга ишланган иконалар, турли матоларга ишланган асарларни ҳам реставрациялаш ва консервациялаш жараёнидан аввал, албатта дезинфекцияланади. Табиатда ҳамма нарсани кемирувчи зараркунандалар вақт ўтган сари емириб боради.

Музей фондларда сақланаётган, кўргазмаларга қўйилаётган асарларнинг аҳволи, шунингдек, кейинги ҳаёти реставрация ишлари қандай йўлга қўйилганлигига боғлиқ. Шунинг учун ҳар бир музейдаги реставрация

устахоналарининг бинолари, жиҳозлари ва реставраторларнинг меҳнат шароитлари музей раҳбариятининг алоҳида ғамхўрлиги ва назорати остида бўлиши керак.

Реставрация – фан ва техника каби юксак бир санъатдир. Реставрациянинг техник жараёнлари, энг оддий даражадан то мураккаб даражалари кўплаб адабиётларда ифода этилган. Масалан, Е.Кудрявцев матони подрамникга таранг тортиш усуллари ва бу усулни қанчалик муҳимлигини, елимлаш (елимни тайёрлаш технологиясининг босқичлари), чанг, аралашган асарни тозалаш усуллари, қандай кимёвий воситалардан фойдаланиш усуллари, синган, кўчган, ёрилган, тирналган қисмларни қайта тиклаш ҳақида кенг маълумот бериб, реставрациянинг кейинги босқичлари яъни, рангтасвир асарларини мойбўёқ ёрдамида асл ҳолига келтириб, охириги босқич, лаклаш ва асарни ўзининг подрамниги, рамкасига қайта жойлаштириб осиб қуйишни таъкидлаган. Турли даврларда ишланган санъат асарларини асрашга доир бир неча фойдали маслаҳатлар, жумладан замонавий технологиялар билан бир қаторда Шарқий Европа музейларида илк Уйғониш даврларидан сақланиб келинаётган рангтасвир асарлари, уларни қадимий табиий усуллардан фойдаланиб реставрация қилиш, шу билан биргаликда рангтасвир асарларни ташқи таъсир, об–ҳаво, қуруқ ва намлик даражаси (18 / 22 даража мўътадил)дан паст ёки акс ҳолда юқори иқлим, турли зараркунанда ҳашорат, моғор ва замбуруғ бактериялардан ҳимоя қилиш усуллари ҳақида кенг тўхталиб ўтган.

Ундан ташқари музей реставрация устахоналари жиҳозлари, улардан қандай фойдаланиш усуллари, табиий ва кимёвий воситалардан реставрацияда фойдаланиш усуллари ҳақида батафсил тўхталиб ўтган. Унинг асари моҳиятига кўра, дунё миқёсидаги ягона адабиёт ҳисобланади. Ўз-ўзидан маълумки, реставрация тажрибаларидан беҳабар одам ёки асар яратувчи ижодкор, рассом ёки бошқа одамга реставрация қилиш вазифасини уддалай олмайди. Муаллиф кўп маротаба таъкидлайдики, «Реставрация ва консервациялаш бу оддийгина асарни асл ҳолида консервация қилиш асарни

фақатгина асл ҳолатига келтириш эмас, балки у катта билим, малака ва тажрибани ўзида акс эттиради» [5, 78]. Реставрация – тузатиш, янгилаш кадимда профессионал тасвирий санъат яралиши билан пайдо бўлган.

Реставратор рассомлар ва санъатшунос олимлар тасвирий санъат асарларини реставрация қилиш ва буёқ қатламини бошқа янги мато устига кўчириш услубларини ишлаб чиқишган. Россиядаги Реставрация илмий-тадқиқот институти музей ва галереяларда сақланаётган тасвирий санъат асарларини таъмирлаш маркази ҳисобланади. У ерда реставрация услубларини турли ҳиллари мавжуд. Тасвирий санъат асарлари реставрация қилиш жараёни жуда қийин кечади. Ҳаммасидан ҳам грунт қисмини тозалаш жуда машаққатли иш. Асарнинг асосий қисми грунт ҳисобланса, мойбўёқ устма-уст қўйилади мойбўёқ грунт қисми билан бирикиб кетган бўлса ҳам, вақт ва макон таъсирида кўчиши мумкин. Шунинг учун уни қириб олиш жуда мураккаб. Нозик иш бўлгани учун уни авайлаб текис жойга (мармар текисликка) тўшалади. Ўткир пичоқча ёрдамида бўёқ қисмига зарар етказмай грунт қисми тозаланади.

Буёқ қатлами ва грунтни маҳаллий мустаҳкамлаш. Агар асарни асоси бузилган бўлса, уни реставрация ёрдамида янгилаш мумкин. Тасвири қоплаб турган лак қатлами бузилган бўлса, уни ҳам реставрация қилиш мумкин. аммо бўёқ қатлами ёрилса, тўкила бошласа, асарнинг сифати йўқола боради. Бўёқ қатлами асарнинг энг бебаҳо қисми ҳисобланади. Шунга кўра, бу қатлам физикавий, кимёвий ва механик ҳусусиятларга кўра ўзгарувчан бўлади.

Реставратор олимлар учун энг долзарб муаммо имкон қадар бўёқни мустаҳкамлик даражасини текшириш, асос билан боғлиқликдаги бузилишларини тўлиқ равишда туғри аниқлаш ва реставрацияга оид адабиётлар ёрдамида янгича реставрация кашфиётларини кашф этиш киради. Асар асоси қандай бўлишидан қатъий назар, уни оптик мосламалар ёрдамида текшириб чиқиш лозим. Чунки, асар ташқи кўринишидан, янгидек кўрингани билан аслида майда ёриқчалар бўлиши мумкин. Ана шу ёриқчалар кўп вақт

ўтмай бўёғи асосидан кўчиб тўкилиши мумкин. Майда ёриқчаларни, бактериологик микробларни оддий кўз билан қараганда кўриб бўлмайди. Шунинг учун реставратор усталарнинг иш қуролларига микроскоп, лупа, турли хил оптик приборлар мисол бўла олади. Кракелюрлар деб номланган шикаст шакли ҳам мавжуд. Асарни бу тарзда бузилишига эътибор берилмаса асарни ёмон оқибатларга олиб келади. Бўёқ асосдан грунт билан биргаликда қавариб- қавариб кўчади. Кракелюрлар турли шаклда бўлиши мумкин. Масалан, йирик сеткасимон, майда сеткасимон, сферик, ўргамчак уясимон, суръатнинг вертикал ёки горизонтал бурчакларига диагонал бўлиши мумкин. Эластик модданининг етишмаслиги натижасида, грунт ёки лакни ўзгариши туфайли бу ҳолат юзага келади. Кракелюрларни яна бошқа бир тури думалак шаклга эга, бундай кракелюрлар «Юмшоқ, сузувчи» [7, 54] деб номланади. Улар билан шикастланган асарлар ўн саккиз босқичдан иборат реставрация услубдан фойдаланиб реставрация қилинади.

Реставрациянинг яна бир усули, асарни янги грунтланган матога бўёғига ҳеч бир зарар етмайдиган даражада кўчириб ўтказиш усулидир. Мойбўёқда ишланган ишларни реставрация қилиш усулидан, деворий маҳобатли асарларни реставрация қилиш усулидан ҳам, қоғозга ишланган асарларни реставрация қилиш анча мушкул вазифа ҳисобланади. Чунки грунтланган мато, деворий суръатларини, балиқ мойи елими, тоза тоғ асали, спирт эритмасини қоғозга текизиб бўлмайди, кимёвий усулда реставрация қилиш мумкин эмас. Қоғоз материали эрувчанлик хусусиятига эга.

Юқоридагилардан кўриниб турибдики, реставрация ва консервация ишлари жуда мураккаб кечадиган жараён. Бу ишларни амалга ошириш учун рангтасвирчи нафақат реставрация ва консервация сирларидан, балки, кимё, физика, санъат тарихидан ҳам хабардор бўлиши керак.

Дастгоҳли рангтасвир асарлари — материаллар комплекси, рангтасвирнинг ижодий ташаббуси ва технологик операцияси, ўзи моддийлаштираётган маълум ғоя тарқатувчиси сифатида намоён бўлади. Шунинг учун санъатшунослик экспертизаси сингари технологик

экспертизаси асосида ҳам – нима, қачон, қаерда, ким ва қандай саволларига жавоб бериш ётади.

Бирок, бугунги кунда ҳам кўп сонли бадиий экспертлар фақатгина асарнинг бадиий жиҳатини баҳолашда рангтасвир асарининг аслиги, яратилган вақти ва жойи тўғрисидаги хулосаларга таянадилар. Бу экспертлар бу борада қиёсий-услубий таҳлил, шахсий тажриба ва сезгиларидан фойдаланганча, қачон, қаерда ёки ким сингари саволларга жавоб берадилар, асар қандай «бажарилган» лигини эса писанд қилишмайди [9, 38].

Лекин бир бутунликни пайдо қиладиган яхлит натижаларни қисмларга бўладиган бўлса, картина яратилишида ижодий жараёни фаол ташкил этувчи бўлиб келган технология соҳаси эксперт назаридан четда қолади.

Дастгоҳли рангтасвирнинг технологик асослари яқиндагина, шубҳасиз, фақатгина умумий кўришда бўлганлигини тан олиш лозим. Охирги ярим асрда олиб борилган технологик экспертизалар самараси ўлароқ, картинани шакллантиришда қўлланилаётган материаллар ва технологик усулларда маълум бир даврга мансуб асар, маълум бир рассом, миллат ёки маҳаллий мактаб учун хос бўлган ўзига хос белгилар, шунингдек, муайян қонуниятлар мавжудлиги аниқ бўлади. Бугунги кунда картинанинг ҳар бир тузилишли унсури (асос, грунт, рисунка, бўёқ қатлами) да иштирок этаётган типик белгилар, маълум бадиий мактаб ва давр учун хос бўлган рангтасвир жараёни тасарруфининг қонуний шакллари, яъни бир-мунча тор ва ҳудудий чегараларда асарнинг умумий технологик ўзига хослигини аниқловчи аломатлар мавжудлиги ҳақида гапириш мумкин [8, 65].

Тажриба шуни кўрсатадики, мазкур объектив хоссалар (консервация ва реставрация масалаларини) ўрганиш атрибуция ва экспертиза соҳасидаги иш фаолиятини анчагина енгиллаштиради. Бу эса инсон ақлий фаолиятининг турли кўринишларини аниқлаш масалаларида, сезгиларга асосланган (интуитив) далиллар ва баҳолар талаби олдида чекинади. Шубҳасиз, бир ёки бошқа давр, мактаб ёки уста томонидан ишланган картинада ҳеч бир

технологик аломатнинг йўқлиги асарнинг мавжуд атрибуцияси билан зидлиги ҳақида гапиришга имкон беради.

Технологик экспертиза хулосаларининг ишончлилиқ даражаси қандай? Картина материали, масалан, грунт ёки бўёқ қатлами таркибини аниқлашда технологик тадқиқотлар натижаси мутлақо ҳолисдир. Лекин, уларнинг химиявий таркиби асарнинг ҳақиқийлиги ва яратилган вақти тўғрисида маълумот бера олармикан? Маълум бўладики, экспертиза хулосалари ҳар томондан, фақат экспертнинг чуқур билим соҳиби эканлигига: унинг олинган маълумотларни тўғри шарҳлай билиш қобилиятига боғлиқ.

Фойдаланилган адабиётлар ва манбалар рўйхати

1. Основы музейной консервации и исследования произведений станковой живописи. М.: Искусство, 1976.
2. Яковлев В.Н. Художники, реставраторы, антиквары. Л.: Художник, 1976.
3. Кудрявцев Е.В., Лужецкая А.Н. Основы техники консервации картин. М.: Искусство, 1987.
4. Алешин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи в России. Л.: Художник РСФСР, 1989.
5. Кудрявцев Е.В., Лужецкая А.Н. Основы техники консервации картин. М.: Искусство, 1987.
6. Ахмедов М. Таъмир устаси. Тошкент: Маънавият. 2005.
7. Круковская С.М. В мире сокровищ – Ташкент: 1982.
8. Ўзбекистон санъати музейи: йўлқўрсаткич. Н.К.Азизова, С.М.Круковская. – Тошкент: Ўзбекистон. – 1965.
9. Max Friendlander. On art and connoisseurship. Boston. Beacon PRESS. 2013.

Лариса ЛЕВТЕЕВА,
ст.н.с. ГМИУ, к.и.н.,

Саодат САИДХАНОВА,
Начальник Отдела учета
и регистрации ГМИУ

НЕКОТОРЫЕ ИТОГИ ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ МУЗЕЯ ИСТОРИИ В ФЕРГАНСКУЮ ДОЛИНУ В СЕНТЯБРЕ-ОКТЯБРЕ 1988 ГОДА

***Аннотация:** Настоящая статья освещает основные итоги этнографической экспедиции Музея истории народов Узбекистана (Государственный музей истории Узбекистана) в Ферганскую долину, состоявшейся в сентябре-октябре 1988 г. под руководством д.и.н. Садыковой Н.С. В ходе этой экспедиции, были собраны предметы национальной узбекской одежды – мужской, женской и детской, предметы быта и домашнего обихода, образцы продукции некоторых предприятий. Всего было собрано 237 предметов, имеющих историческое и культурное значение. Статья основана на изучении и обработке данных актов поступлений №№ 184-203 и инвентарных книг этнографического фонда, музея.*

***Ключевые слова:** экспедиция, музей, этнография, фонд, Ферганская долина, одежда, быт домашний обиход предмет.*

Государственный музей истории Узбекистана АН РУз – уникальное хранилище памятников истории, культуры и богатого наследия народа. Ежегодно музейные коллекции пополняются. Их привозят из экспедиций, их разыскивают в разных местах сотрудники музея. Одна из таких этнографических экспедиций в Ферганскую долину состоялась с 22 сентября по 10 октября 1988 года, Её состав: д.и.н. Садыкова Н.С (руководитель), участники - научные сотрудники С.Хасанова, С.Саидханова, А.Касымов. Целью экспедиции был сбор предметов одежды, предметов быта и хозяйственного обихода, недостающих в музейных собраниях. Все это было приобретено в городах Маргилане, Коканде, Чусте, с.Хотинарык Ташлакского района Ферганской области. Основная часть предметов была приобретена в г. Маргилане у жительниц г.Маргилана Б.Бадалбаевой, Г.Юсупалиевой, З.Саидовой, С.Джалиловой, Н.Рахматовой С.Бабабековой,

С.Умаровой, А.Назаровой, М.Хашимовой. Это предметы узбекской национальной одежды – женской, мужской, детской. Женская одежда представлена верхними халатами, платьями, безрукавками, обувью, ювелирными украшениями и др.

Женское покрывало *паранжи* (Инв. № 1810/1) (г.Маргилан, 1895 г.) сшито из местной кустарной ткани *парипаша*. Подкладка из х/б ткани темно-синего цвета. *Паранжи* украшена вышивкой из черных шелковых ниток. Края подола и концы ложных рукавов отделаны тесьмой *чалма жияк*. Длина – 138 см., длина рукавов – 144,5 см.

Два халата *авра-астар-тўн* (г.Маргилан, 1950 г., 1970-е гг.) (Инв. №№1810/2, 1814/1) сшиты из многоцветного и двухцветного *бекасаба*, подкладка из х/б ткани. Покрой выкройной, с длинными рукавами. Воротник сзади стоячий, спереди прилегает к груди. Длина – 113,5 см., 117 см.; длина рукава – 56,5 см., 59,2 см,

Четыре женских платья *кўйлак* (г. Наманган, 1988 г.; Чуст, нач.ХХ в. (Инв. № 1812/3,4; 1814/5,6) были сшиты из кустарного шелка в желтую и фиолетовую и фиолетовую и зеленую полосы; из шерстяного штапеля; белого вискозного шелка. Покрой: на кокетке, с отложным воротником; туникообразный, свободный, со стоячим воротником. Рукав длинный и короткий. Длина – 122 см., 141 см., 117 см., 105 см.; длина рукава – 59 см., 50 см., 63 см.; 54 см.

Две безрукавки *камзулча* (Инв. № 1811/41), изготовлены в Маргилане в 1960-е годы и в 1988 г., одна из белой шелковой ткани двух сортов – передние половинки из альпака, спинка – гладкого шелка; другая из темно-серого в полосу кримплена, подкладка из х/б ткани черного цвета. Состоит из двух передних и трех задних частей. Длина – 58,5 см., 68 см,

Восемь женских платков *рўмолча* (Инв.№ 1811/1) в форме квадрата были изготовлены: в 1960 г. в Маргилане из белого штапеля, края и два угла вышиты черными нитками арабской вязью. 77х71 см.; (Инв. № 1814/7,8) в Чусте в 1950 –е и 1970-е годы, из местной белой бязи, две стороны украшены

ручной вышивкой, один белым шелком, другой многоцветным. 125х130,5 см.; 130х117 см. В 1988 г. в г.Чусте изготовлен платок *дока рўмол* (Инв. № 1806/4) из белой местной бязи, с вышитыми вручную желтым шелком двумя сторонами и углами между ними, узор геометрический. 147х147 см. Два платка *дока рўмол* (Инв. № 1804/1,2) были изготовлены в г.Намангане в 1988 г. из белой кисеи. Вышиты швом *ироқи* зелеными нитками мулине, узоры первого в виде зигзагообразного растительного орнамента, обрамленного линиями, второго - в виде повторяющихся звездочек. 127х127 см; 117хх128 см. Два платка сшиты из японской полушерстяной ткани (Инв. № 1811/5,6), отделаны золотой нитью Узоры геометрические в виде мелких и крупных окружностей на фиолетовом (у одного) и бордовом (у другого) фоне. 77х74,5 см.; 76х 78 см.

Женские штаны *лозим* (Инв. № 1798/5), сшиты в 1988 г. в г.Маргилане из вискозного шелка с многоцветными растительными узорами по черному фону. Верхняя часть из х/б ткани. Штаны *лозим* и *лозим барқут* ((Инв. № 1804/3,4,5) были сшиты в г. Намангане в 1988 г. из ханатласа: с шахматным, многоцветным абровым узором и из малинового плюша. Верхняя часть – из штапеля. Низ штанин *лозим барқут* вышит тамбурным швом желтым шелком. Длина – 81, 80,5, 92 см.

На Маргиланской сувенирной фабрики надомного труда приобретен комплект невесты (Инв. № 1813/16), состоящий и платья *келин кўйлак* и штанов *иштон*. Выполнен из кустарного многоцветного ханатласа с абровым узором «шахмат». На кокетке с фигурным разрезом воротника, рукав короткий, заканчивается фигурной отделкой. Воротник и рукава вышиты золотой металлической ниткой. Платье – длина – 110 см, длина рукава – 24 см. Длина штанов - 84 см, их низ отделан тесьмой из парчи.

Из обуви: две пары женские *махси-ичиги* изготовлены в 1988 г. в г. Маргилане, одни утепленные. Кожаные, лакированные. Верхняя часть голенища отделана фигурной строчкой зеленого цвета. Длина голенища – 34 см, 31,5 см. (Инв. № 1797/1, 1810/4). Туфли *кавуш* (Инв. № 1797/2)

изготовлены в г. Маргилане в 1988 г. Кожаные, лакированные. Длина подошвы – 26,5 см,

23 сентября 1988 г. участниками экспедиции были приобретены в г. Намангане пять образцов отделочной тесьмы *пойча жияк* для низа женских штанов (Инв.№ 1802/1,2,3,4,5) и два в г. Маргилане в 1988 г. (Инв.№ 1796/5,6). Узоры и отделка разные. Использованы: плетенка из одноцветных или разноцветных нитей, серебристые металлические: нить и пластинки, цветной бисер, тесемки, в виде фигурной зигзагообразной линии, цветная фольга, трикотин. Узоры, геометрические и цветочные, выполнены швом *ироқи*. У одной – на белом фоне повторяющиеся цветочки и надпись *бахтли бўлинг*. 38х2 см; 41, 42, 43х2 см.

Три вида женских тапочек на резиновой подошве выполнены в г.Маргилане в 1988 г. (Инв. № 1799/6, 7). Верх первого в виде решетки из лакированной клеенки, Вторые тапочки *лолахон* выполнены из бордового велюра с блестящей аппликацией в виде тюльпана. Верх у третьих (Инв. № 1810/6) - из бордового велюра. Длина подошвы – 23, 24, 25 см. Женские тапочки (Инв. № 1810/5), выполненные в г. Чусте в 1988 г., имеют верх из трикотина песочного цвета с цветным растительным узором Длина подошвы – 22 см.

Из женских серебряных ювелирных украшений были приобретены: налобное украшение *тиллақош* (Инв. № 1807/5), из 15 квадратных пластинок, соединенных шарнирами и подвесками понизу. Техника штамповка, применены для украшения вставки из цветного стекла, иммитирующие камни. (Маргилан, нач. XX в.). Нагрудное украшение *зебигардон* (Инв. № 1807/1) (Маргилан, кон. XIX в.) состоит из семи медальонов, средний украшен вставками из цветного стекла, иммитирующих камни красного и зеленого цвета и мелкими голубыми из пасты. Медальоны соединены между собой цепочками из нанизанных перламутровых и коралловых бусин. Длина – 72 см. Три подвески *бўйин тумор* (Инв. №№ 1807/2,3,4) изготовлены в Маргилане в конце XIX в. Один под названием

«серах» ((Инв. № 1807/2) в виде, украшенного сверху «цветочком», у двух других - «ояти» и «упадон» ((Инв. № 1807/3,4) в виде футляра прямоугольной формы, с верхней пластинкой у одного, и подвесками из монет у другого, соединены между собой цепочками. Штамповка. Используются вставки из цветного стекла, имитирующие камни, перламутр, кораллы, бирюзовая паста. (Маргилан, кон. XIX в.). Подвеска *бўйин тумор* (Инв.№ 1809/4) (Маргилан, нач. XX в.) в форме треугольника, с подвесками из 11 серебряных монет XIX или нач. XX вв. На лицевой стороне *тумора* рельефное изображение листа и вставки из бирюзы. *Тумор* подвешен на цепочке. Общая длина – 53,5 см.

Из предметов мужской национальной одежды были приобретены халаты, китель, рубашки, поясные платки, штаны. Халат *яктак чопон* (Инв. № 1799/2) сшит в г. Маргилане в 1988 г. из серой х/б ткани. Покрой свободный, выкройной, состоит из двух передних и двух задних частей, воротник традиционный, рукава втачные. Длина – 117 см., длина рукава – 66 см, Три мужских халата *чопон* (г.Маргилан, XX в.) сшиты из фабричного *бекасаба* в цветную полоску (Инв. № 1813/1,3,4). Подкладка из ситца. Простеганы на вате. Покрой туникообразный, с длинными рукавами. По краю украшены узкой тесьмой. Длина – 118 см, 122 см., 123 см; длина рукава – 72 см., 76 см. Изготовлены в г.Маргилане в XX в. Мужской китель (Инв. № 1802/6) (Наманган, 1988 г.) сшит из серого лавсана, покрой выкройной, прямой, воротник отложной, рукава втачные. Длина – 75 см., длина рукава – 64 см, Рубашки *яктак* (Инв.№ 1814/9, 1796/1) сшиты в Чусте в 1950-е годы, в г.Маргилане в 1988 г. из белого шелка, белой бязи. Покрой выкройной, свободный, воротник у одной отложной, у другой сзади стоячий, спереди прилегающий к груди, рукава длинные, втачные. У одной рукава и воротник вышиты цветными нитками мулине швом *ироқи*. Длина – 71 см., 91 см., длина рукава – 63 см, Комплект нижнего белья *яктак иштон* (Инв.№ 1813/6), состоит из рубахи и штанов. Рубаха туникообразная, с длинными рукавами,

воротник сзади стоячий, спереди прилегающий. Длина рубахи - 92 см., длина рукава – 62 см. Длина штанов – 92-95 см.

Были приобретены также несколько мужских поясных платков *қийиқча*, *құшқийиқ*, треугольной и квадратной формы. Изготовлены в г.Чусте в 1930-е в 1980-е годы, (Инв. № № 1806/1; 1806/2), г. Маргилане в 1988 г. (Инв. № 1803/5), г. Намангане в 1988 г. (Инв. № 1805/2) из кустарной шелковой ткани серого цвета с белым абровым узором, 92,5х87 см; из зеленого штапеля, 93,5х 91 см.; из фабричного вискозного шелка с абровым узором зеленого с белым цвета, 168х93 см; желтого атласа, 298х 97 см; белой парчи, 298х 97 см; Платки вышиты шелком вручную зигзагообразными линиями, цветочками, листьями, орнаментом зулук (пиявка). Цвета вышивки черный и синий. Размеры: 93,5х91 см; 92,5х87 см; 168х93 см; 298х 97 см; 104,5х107 см.

Мужские штаны *шои* (Инв. № 1799/1) и *пойжама* (Инв. № 1796/2) сшиты в г.Маргилан в 1988 г. из плотной х/б ткани черного цвета и из белой бязи. Длина – 99 см., 87 см. Из обуви: мужские сапоги *ўрик* (Инв. № 1810/5), на каблуке, длина – 40 см, и *маси ичиги* (Инв. № 1808/3), длина – 42 см, обе пары хромовые. Маргилан, 1988 г.

Была приобретена также свадебная одежда. Платье невесты *никоқ кўйлак* (Инв. № 1814/3) сшито из розового шифона, отрезное в талии, рукав цельнокроеный, юбка расклешеная, отделано оборками, белым рюшем и бусинками, имитирующими жемчуг. Длина – 151 см., длина рукава – 25 см, Головной убор (Инв. № 1814/4) с невысоким околышем и неширокими бортами, задрапирован розовым шифоном, украшен белыми цветами. *Пистонли махси ичиги* невесты (Инв. № 1805/6) изготовлены в Чусте в 1988 г., лакированные, отделаны зеленой фигурной строчкой и металлическими фестончиками. Длина – 29,5 см.

Два халата жениха *куёв чопон* (Инв. № 1803/4, 1813/2) сшиты в г.Маргилане в 1988 г. из зеленого бекасаба, подкладка ситцевая. простеганы на вате, покрой туникообразный, рукава длинные. Длина – 121 см., 124 см.,

длина рукава – 69,5 см., 67 см, Платки жениха *қийиқча* (Инв. № 1814/2; № № 1796/7; 1811/6), *куёв чорси* (Инв. № 1813/14) выполнены из ханатласа с черно-белым и многоцветным абровым узором в Маргилане в 1970-х годах, 1982 г. и в 1988 г. Все стороны платка и два угла вышиты вручную зигзагообразными узорами зеленым и черным шелком. Длина каждой из сторон – 93 см., 96 см., 98 см; 99 см.

Из предметов детской одежды были закуплены: халаты *чопон*, *чопонча*, *тўнча* (Инв.; № 1799/3,6,7; № 1808/4,5; № 1813/3) из фабричного *бекасаба* в сине-черную полосу; желтого ватина; вискозного шелка с многоцветным абровым узором; подкладка ситцевая, простеганы на вате, по краю украшены узкой тесьмой. Покрой: туникообразный, с длинными рукавами; прямой выкройной, без швов в боках, воротник отложной, рукава втачные. Длина - 78 см., 34 см., 89,5 см., 41 см., 49 см; дл.рукава – 43 см., 17 см., 35 см., 28 см., 18,5 см., 21 см. Детская курточка с капюшоном (Инв. № 1798/7) (г.Маргилан, 1988 г.) из красного плюша, подкладка из белого ватина. Покрой свободный, вырезной. Передние половинки и спинка без боковых швов. Рукава втачные. Длина – 43 см., длина рукава – 27 см,

Платья для девочки *кўйлак*, *кўйлакча* (Инв. № 1798/3, № 1797/4, № 1804/7) (г. Маргилан, 1988 г.; г. Наманган, 1988 г.) сшиты из вискозного шелка с абровым узором; вискозного шелка с многоцветным растительным узором; многоцветного ханатласа; крепдешина желтого цвета с красно-черными растительными узорами На кокетке, с горизонтальным или с фигурным вырезом воротника отделанного оборкой; у одного подол с оборкой. Рукава – крылышки, край отделан гипюром или прямые. Длина – 56 см., 32 см., 34,5 см., 34,5 см., 78 см. Безрукавка *камзулча* (Инв. № 1797/3) (г. Маргилан, 1988 г.) изготовлена из подкладочной ткани, подкладка и отделка выреза воротника, рукавов и подола из белого ватина, без боковых швов. Длина – 32 см. Детский поясной платок *чорси* (Инв. № 1813/13) изготовлен из вискозного шелка с абровым узором. Вышит со всех сторон узорами в

виде завитков и волнистых линий тамбурным машинным швом красными и черными нитками. Длина каждой из сторон – 80, 80,5 см. (Маргилан, XX в.).

Детские шапочки *қалпоқча* (Инв. № 1798/1,2; № 1801/1,2,3,4) (г.Маргилан, 1988 г.) выполнены из парчи с растительными узорами; белого гипюра, ханатласа с абровым узором, блестящего трикотина, фланели, ватина, х/ ткани с растительным узором. Подкладка из х/б ткани., штапеля. Состоят из двух боковых и средней частей; цельных передней и задней частей; из одной полосы, перегнутой пополам, со швом сзади. Отделаны: гипюром и цветочком, ленточкой из капрона, руликом из крепдешина, вискозного шелка, тесьмой. Высота – 14,5 см., 16, 5, 17, 18 см. Штаны детские *лозим* (Инв. № 1798/4) (г. Маргилан,1988 г.) *иштонча* (Инв. № 17991/5) изготовлены из вискозного шелка с абровым узором; ватина (верх) из х/б ткани. Длина – 62 см, 34 см. Сапожки *бачкона этикчи* (Инв. № 1808/2) (Маргилан, 1988 г.). кожаные, лакированные; *ичиги* (Инв. № 1810/3) (г.Маргилан, 1988 г.). хромовые. Голенище украшено фигурной отделочной строчкой. Длина голенища – 23 см., длина подошвы – 17,5 см., 18 см. Детские тапочки (Инв. № 18096/6) (г. Чуст, 1988 г.) изготовлены из парчи. Состоят из передка и подошвы. Длина подошвы – 15 см.

Из головных уборов были приобретены мужские , женские и детские тюбетейки. Мужские чутские тюбетейки *чуст дўппи* (Инв. № 1834/7,8,9,10; Инв. № 1805/7) (Маргилан, XX в.); *маргилон дўппи* (Инв. № 1796/3) (Маргилан, 1988 г.) изготовлены из черного и темно-зеленого сатина, на ситцевой подкладке. Вышивка ручная, белым шелком узора *калампи* и миндаль. Высота – 8, 9, 10 см, длина окружности – от 57 до 62 см.. Мужская тюбетейка *чуст дўппини хоми* (Инв. № 1806/1) (Маргилан, 1988 г.) незаконченная. Девичья тюбетейка *чоргул* квадратной формы (Инв.№ 1813/11) выполнена из белой парчи, вышита многоцветным растительным узором, подкладка их х/б ткани. Высота – 7 см., окружность – 56 см. (г.Маргилан, 1988 г.).

Детские тубетейки *бодомча* (Инв.№ 1813/12) *ироқи* (Инв.№ 1803/1, 2, 3) *бачкана дўпти* (Инв.№ 1796/4) (г.Маргилан, 1988 г.), квадратной формы, состоят из донца и околыша, выполнены из сатина, парчи, на х/б подкладке. Узоры - миндаль, крупные квадраты, сплошная многоцветная вышивка швом *ироқи*. Узоры миндаля (тепа) и квадратики (околыш) выполнены белым шелком. Околыш оформлен черной тесьмой. Высота – 8 см., окружность – 48-54 см. (г.Маргилан, 1988 г.).

В с/с Укчи Ахунбабаевского района Ферганской области были приобретены предметы одежды: женский халат *авра остор тун* из бекасаба кустарного производства (г.Маргилан, 1970-е годы), платье из шифона *никоқ қўйлак* и свадебный головной убор невесты (г.Ташкент, 1982 г.), женские платья из кустарного шелка в полоску *қўйнак* (г.Чуст, нач. XX в.), платки из белой местной бязи *рўмол* (г.Чуст, 1970-е годы): мужские – поясной платок жениха *қийиқча* из ханатласа (г.Маргилан, 1970-е годы), мужская рубаха *қўйнак* из шелка (г.Чуст, 1950-е годы).

Были приобретены также декоративные многоцветные вышивки шов ручной или машинный тамбурный. Две - на постель новобрачных *тағ чойшаб* (Инв. №1808/1) (г.Маргилан, нач. XX в.), из х/б ткани сиреневого цвета; Инв. №1805/3) (г.Наманган, 1988 г.), из желтого альпака. Композиция П-образная. Между двумя двухлинейными полосками расположены повторяющиеся розетки. 275x186 см; 141x231 см. Для украшения комнаты новобрачных *устун чойшаб* (1805/4) (г.Наманган, 1988 г.) из желтого альпака, три ряда розеток, шов тамбурный. 241x190 см. Свадебные покрывала *рўйжо* (Инв. № 1801/5), ок *рўйжо*. (Инв. № 1801/6). (г. Маргилан, 1988 г.) на бордовом альпаке, белой бязи. Композиция П-образная – между линиями повторяющиеся круглые розетки. 216x186 см; 226x96 см. В 1988 г. в г.Маргилане изготовлены две наволочки для подушки *боғли ёстиқ* (Инв. № 1800/5) и *жимжима ёстиқ* (Инв. № 1800/6). Форма прямоугольная. Первая сшита из белой бязи. Верх отделан красным плюшем, обрамленным белой бязью, заложеной в складку. 60x62 см. Вторая сшита

из подкладочного шелка красного цвета. 49х70 см. Украшение для подушки *куроқ естиқ* (Инв. № 1800/7) из кусков ткани. Форма прямоугольная. 124х28 см.

Молитвенный коврик *жойномоз* (Инв. №1801/7) (г. Маргилан, 1988 г.), на оранжевом альпаке. Композиция нишеобразная, между зигзагообразными линиями круглые розетки. 141х95 см. Все три вышивки выполнены машинным тамбурным швом. Три покрывала (Инв. № 1813/15) (г.Маргилан, 1988 г.) изготовлены на Маргиланской сувенирной фабрике надомного труда, состоят из двух сшитых между собой точек желтого ханатласа с многоцветным абровым узором. Края оформлены рамками из волнистых линий, углы – изображениями коробочек хлопка. 156х230 см; 157х231 см; 158х231 см. У этой же фабрики были приобретены 6 отрезов *бекасаба* в цветную полоску, один из них – абровый: узкие и широкие полосы, на широких – абровые узоры. Длина – 90 см., 150 см., 100 см., 80 см., 500 см. Ширина – 50 см., 65 см.; 18 отрезов ханатласа «Ягуди». «Шахмат», «Товус», «Кора» «Кремль» и др. (Инв. №№ 21-33). Ткань шелковая, техника окрашивания абровая, многоцветная. Узоры - гребень *тароқ*, челнок *мокки*, полосы, пятна, шахматная доска, хвост павлина и др. Длина –80 см., 115 см., 125 см., 135 см., 200 см., 207 см., 250 см., 265 см., 268 см., 300 см., 400 см. Ширина – 65 см. Отрезы изготовлены в 1988 г.

У Маргиланского п/о авровых тканей «Атлас» куплены 21 отрез многоцветной ткани ханатлас: окрашивание авровой техникой, расцветка разная. Изображены: цветные широкие и узкие полосы, цветные пятна с вкраплениями другого цвета, гребень *тарок*, сильно стилизованное изображение хвоста павлина, бараньи рога *кучқор шохи* белого цвета на черном фоне, башни Московского кремля, веера, ракеты, *мокки* – челнок. Длина каждого – 3 м, ширина – 64, 65, 66, 68, 77, 78, 81 см. 4 отреза полушелковой ткани *бекасаб*, в цветную узкую и широкую полоску, длина - 3 м, ширина -80, 90 см.

От Чустской фабрики художественных изделий получены: 4 декоративные вышивки - покрывала *устун чойшаб* из х/б ткани, вышитые цветочно-растительным орнаментом; розетками; изображением поэтессы Увайси («Увайсий»); ордена «Великая Отечественная война»; посвященная 70-летию Октября. Размеры 184х242 см., 155х216 см., 178х240 см., 90х90 см. Авторы: Р.Эргашева, С.Эргашев.

Были приобретены медночеканные изделия кустарного производства. Среди них: самовар из красной меди, с крышкой, приспособленной для подставки под чайник, с ручкой и носиком (Инв. № 1812/1). Грушевидный, подставка расширяющаяся, с несколькими отверстиями. Высота – 46 см. Ведро *мис челак* (Инв. № 1812/2), медное с железной ручкой, цилиндрической, слегка сдавленной в поясе формой. Высота – 22 см. Таз *мис тогора* ((Инв. № 1812/13), круглый, с приподнятыми и отогнутыми в стороны бортами. С двух сторон – фигурные ручки. Высота – 13 см., диаметр – 57 см. Сосуды для воды: *кўза* (Инв.№ 1809/1), *сатилча* (Инв.№ 1809/2), *сартарош чойдиши* (Инв. № 1809/3), изготовлены из красной меди. Оба имеют ручку и крышку. Украшены чеканным орнаментом. Высота – 56 см., 26 см., 23 см.; объем – 21 см., 66 см., 23 см. Изготовлены местными мастерами (г.Маргилан, нач. XX в.). У жительниц г. Коканда были куплены сосуды для воды: медные *кўза*, *сатилча*, *сартарош чойдиши*, *бўйин тумор* (Нач. XX в.). Пять медных котлов для варки манты *мантиқосқон* (Инв. № 1806/7), каждый состоит из котла с крышкой и трех тарелок с мелкими отверстиями. Высота – 33,5 см., объем – 128 см, Приспособления для обработки теста лепешки: *сурпа* (Инв.№ 1800/1), моркови *сабзи киркадиган* (Инв.№ 1800/4); нарукавники для прикрепления и снятия лепешки из тандыра: *рапида* (Инв.№ 1800/3) и *енгча* (Инв.№ 1800/4) *Сурпа* и *енгча* изготовлены в г.Маргилане в 1988 г. *Сурпа* из белой плотной х/б ткани, круглой формы, край окантован белой бязью. Прикреплены тесемки для подвешивания. Диаметр – 122 см. *Енгча* – прямоугольной формы с закругленными концами. Длина – 47 см., ширина – 17 см. *Рапида* сшита из

плотной бязи, нижняя часть закругленная, обработан на вате. Край обшит руликом из ткани другого вида. Форма грушевидная. Длина – 51 см., ширина 17,5 см. (верх) и 28, см. (низ). *Сабзи киркадиган* состоит из нескольких кусков плотной х/б ткани. Край обшит руликом из атласной ткани. К краю пришита вешалка. Форма круглая. Диаметр – 34 см.

Поступившие в музей предметы представляют историческую и культурную ценность. Они задокументированы, внесены в Книгу поступлений и Инвентарные книги отделов музейного фонда.

ЗЕРКАЛО С ПТИЦЕДЕВОЙ

Аннотация: Статья посвящена бронзовому зеркалу из собрания Государственного Музея истории Узбекистана со штампованным медальоном на оборотной стороне. В центре медальона помещено изображение полиморфного существа с женской головой, обрамленной нимбом, но птичьим туловищем с крыльями и ногами. Со всех сторон птицедеву обрамляет причудливо сплетающиеся растительные побеги. Зеркало в целом датируется XI-XII вв. Образ птицедевы находит многочисленные аналогии среди персонажей и элементов декора предметов тореутики и керамических изделий эпохи средневековья, но значение этого образа дискуссионно.

Ключевые слова: зеркало, птицедева, растительные побеги, Умай, пери.

Annotation: The article is devoted to a bronze mirror from the collection of the State Museum of the History of Uzbekistan with a stamped medallion on the reverse side. In the center of the medallion there is an image of a polymorphic creature with a female head framed by a halo, but a bird's body with wings and legs. On all sides, the birdgirl maiden is framed by intricately intertwined plant shoots. The mirror as a whole dates back to the 11th-12th centuries. The image of the birdgirl maiden finds numerous analogies among the characters and decorative elements of toreutics and ceramics of the Middle Ages, but the meaning of this image is debatable.

Key words: mirror, bird girl, plant shoots, Umai, peri.

Среди социокультурных институтов современного общества, музеи истории занимают особое место. На них возлагаются особые функции не только накопления, сохранения исторических артефактов, но и по средством публикаций музейных коллекций, организации музейных экспозиций актуализировать широкий круг исторических вопросов, в том числе культурно-исторического наследия Узбекистана.

Государственный Музей истории Узбекистана АН РУз. обладает богатейшими коллекция музейного собрания и является важным научным центром по изучению и сохранению исторического наследия Узбекистана. Значительное место в этих коллекциях занимают предметы эпохи «мусульманского ренессанса». Именно в этот период в Средней Азии, Ирана и странах Ближнего Востока складывается новое во многом унифицированное искусство, открываются новые историко-культурные связи. В IX-XIII вв. идея «мусульманского мира» становится важнейшим

фактором в экономической и культурной жизни. Но в то же время многие традиционные домусульманские представления продолжают сохраняться и даже получают новый импульс в народной культуре, что находило отражение в образах и элементах в искусстве малых форм. Одним из ярких проявлений этих тенденций является небольшой бронзовый диск из собрания Государственного Музея истории Узбекистана (коллекция 219/620, инвентарный номер А1.2605).

Материал исследования. Бронзовый диск имеет диаметр 8 см и безусловно является зеркалом (Рис. 1,1).¹ Подобные зеркала часто встречаются в материалах средневековых городищ. Первоначально он был отлит в форме, затем с одной стороны крупным штампом было нанесен орнамент. В результате удара штампом противоположная сторона приобрела небольшую выпуклость. Поверхность ее, видимо, была отшлифована, посеребрена и стала лицевой стороной зеркала. На декоративной оборотной стороне штампом нанесен круглый медальон (диаметром - 5,8 см), вокруг которого образовался широкий, немного выпуклый бортик. Основной фигурой медальона является изображение птицы с человеческим лицом, ее тело показано в профиль, а голова с поворотом в фас. Последний прием характерен для средневекового искусства. К сожалению, лицо персонажа деформировано, видимо, в результате использования. Контур лица овальный с острым подбородком, слабо просматриваются глаза, маленький нос и дугообразная бровь. На голове персонажа одета плоская шапочка с углами. Вокруг головы показан нимб. Крыло передано в манере типичной для средневековых изображений птиц, разделением его на несколько горизонтальных полос (полосы с крупными бугорками, отделена валиком от широкой полосы и треугольной полосы с длинными линиями, показывавшим концевые перья крыла). Хвост - павлиний, из трех пучков длинных S-образных перьев с загнутыми концами. Ноги – птичьи, но слабо

¹ Автор приносит благодарность за оказанную помощь и содействие сотрудникам музея В.А. Миносянцу, Джахонгиру, Шукурову и Сарвару Боймирзаеву

просматриваются. Вероятней всего, это птицедева. Причем изображена она фоне растительных побегов, окружающих ее со всех сторон. Техника нанесения орнамента и сношенность штампа явно указывает на серийное производство. Хотя не исключено, что штемпель мог использоваться мастером и при оформлении других металлических изделий (кувшинов, подставках и т.д). К сожалению, место находки и сопровождающий археологический контекст не известны, поэтому основой датировки служат стилистические особенности изображения. Наиболее близкой аналогией является изображение птицедевы в центральном медальоне на медном подносе из Ферганского музея (Рис. 1, 4), который датируется XI веком (Хакимов, 1983. С. 140). XI-XII вв. датируется изображение птицедевы среди растительных побегов на бронзовом кувшине из Казахстана (Байпаков, 1990. С. 142) (Рис. 1,2). Все это позволяет отнести бронзовое зеркало из собрания Государственного Музея истории Узбекистана к XI-XII вв.

Анализ и обсуждение материала. Образ птицедевы становится одним из излюбленных мотивов в исламском искусстве. Они нередко изображались на металлических изделиях: бронзовых сосудах, подставках под них, подносах и даже на украшениях-подвесках (Рис. 1, 3). Впрочем, этот образ встречается и на керамических изделиях X-XIII вв. (Рис. 1, 5-6) Как правило, это полиморфное существо наделялось женской головой, обрамленной нимбом, но птичьим туловищем с крыльями и ногами, которое чаще всего передано в небольшом развороте. Истоки этого образа во многом еще не ясны и зачастую отражают субъективные предпочтения того или иного исследователя.

Гибридный образ птичеловека был широко распространён в мифологии и искусстве Древнего Египта, Шумера, Аккада и Вавилона. Предполагается, что в искусстве Аккада и Вавилона этот образ был связан с древним культом Иштары – богини-матери, богини плодородия (Ремпель, 1981. С. 3) или богини Лилит – «Приносящей смерть» (Ллойд, 1984. Рис. 13).

В древней Греции этот образ, скорее всего, был заимствован с Востока. Хотя представления о гарпиях, птиц с женскими головами лежат в архаических, еще доолимпийских представлениях, как о богинях налетевшего внезапно вихря. Кроме того представления о гарпиях каким-то образом связанные с представлениями о смерти (похищение души), т.е. унесение их ветром. Другой греческий образ – сладкоголосые сирены, заманивавшие своим пением мореходов на скалы. Первоначально, это морские божества, позже воспринимавшиеся как злые демоны. Их изображали как полуптиц – полуженщин, обладающих волшебным голосом (пением). В позднеантичном искусстве образ сирены трансформируется в женщин необыкновенной красоты с кифарой в руках, но с крыльями, птичьим хвостом и птичьими ногами (Кобылина, 1967. С. 167-173). Причем сирены начинают изображаться на надгробиях. Образ птичечеловека (в том числе птицедевы) известен в мифологиях и искусстве Китая и Индии. Хотя Ева Баэр считает, что человекоголовые птицы (киннары) появляются в искусстве Индии с начала нашей эры (Baer, 1965. P. 26). Им приписывались функции небесных певцов и музыкантов. Киннары вошли и в буддийское искусство, их изображения присутствуют в культовых буддийских сценах.

Вероятно, процесс формирования этого образа в Средней Азии происходил в виде слияния собственных архаических и привнесенных напластований. Изображения птичечеловека известны здесь с эпохи античности (в том числе птицедевы). Два глиняных птичечеловека украшали тимпаны одного из зданий VII века в Пенджикенте. В другом домовладении Пенджикента обнаружен фрагмент росписи, где крупными растительными побегами помещена пара беседующих птицедевы и птице-мужчины (Belenizki, 1980. P. 195).

На городище Варахша, во дворце бухарских правителей найдено несколько фрагментированных рельефов из ганча, которые изображали женщину-птицу (Шишкин, 1963. С. 211-212). Причем тело ее покрывали крупные листья аканта. Примечательно, что эта связь изображения

птицедевы с растительностью (растительными побегами) явно не случайная и сохраняется позже. Эпохой раннего средневековья датируются изображения птице-женщины в виде наклепов на бытовой неполивной керамике и оссуариях из Самарканда и Пенджикент. Возможно, изображения птицедевы в этот период отражали образ доброго гения (духа) связанного с плодородием и возрождением.

В средневековый период изображения птицедевы становятся одним из излюбленных мотивов в исламском искусстве. Чаще всего, они изображаются с туловищем, крыльями и ногами птицы, но с женской головой, обрамленной нимбом или с шапочкой на голове. Таковы рельефные фигурки вытянутых в ряд трех птицедев на фрагменте керамического сосуда XI-XII вв из Самарканда (Рис. 1,8). Нередко изображение птицедевы – один из элементов в композициях декора на бронзовых сосудах, ступках (Рис.1,7), подносах и даже на украшениях-подвесках (Рис. 1,3,7). Видимо, изображения птицедевы были популярны и в декоративном оформлении тканей. Ткани редко находят при археологических раскопках, но показательны в этом плане росписи павильона конца XII-начала XIII вв. на Афрасиабе (в Самарканде). Здесь халат одного из главных персонажей (предположительно караханидского правителя, восседающего на троне) декорирован вышитыми изображениями птицедевы. Ю.В. Кариев традиционно называет их «гарпиями» и отмечает примечательную деталь – фон ткани халата черный, но плотно покрыт растительным орнаментом светлых тонов. Таким образом «гарпии» получается, как бы помещались на фоне «райского сада» (Карев, 2009. С. 32). Уникальная находка глазурованной чаши с городища Канка в Ташкентском оазисе опубликована Дж.Я. Ильсовым. Причем птицедеву сопровождала псевдонадпись по край чаши, имитировавшая благопожелательные надписи. Такая же псевдонадпись воспроизведена на крыле птицы (Ильсов, 2013). Благопожелательная надпись: «Слава, и успех, и господство, и удовольствие, и счастье, и благоденствие» сопровождает

птицедеву на серебряном кувшинчике из Приобья (Даркевич, 1989. С. 47-48, табл. 37).

Популярность образа очевидна, но интерпретация образа дискуссионна. Одни исследователи по исламскому искусству, следуя античной традиции, называют их гарпиями или сиренами и связывают их переработкой античного наследия. Другие, например В.П. Даркевич, видят в них полиморфное существо изображающее *Умай* или птицу *Хумо* (*Хумай*), приносящей счастье (Даркевич, 1989. С. 48).. Культ Умай был известен у многих тюркоязычных народов (в том числе узбеков, киргизов, казахов), где Умай отводились функции покровительницы детей и хранительницы домашнего очага. Не случайно, в декоративном искусстве киргизов до недавнего времени сохранялся элемент похожий на сильно стилизованное изображение птицы, который так и назывался «мотив Умай», а самое главное, по мнению мастериц, символизировал мифическое женское существо, охраняющее младенцев и живущее в воздухе.

Д.А. Фахретдинова выдвинула предположение, что в арабо-персидской литературе это полиморфное существо означало некое сказочное существо и называлось «*наснас*», (Фахретдинова, 1988. С. 47). Однако такое отождествление не совсем правомочно, т.к. арабо-персидский термин, «наснас» нередко использовался и для обозначения человекообразных обезьян, орангутанга (Самарканди, 1963. С. 33; и примечание на С. 150). Но в целом Д.А. Фахретдинова считает, что образ женщины-птицы передает образ покровительницы женщин, дарующей им плодovitость. Именно поэтому образ женщины-птицы, как извечной матери, благоприятствующей плодovitости женщины и рождению ребенка появляется на нагрудных медальонах. А помещение ее изображение на чашах, подносах и кувшинах, предназначенных для свадебных пиршеств, объясняется их апотропеическим значением (Фахретдинова, 1988. С. 47).

Ева Баер, опираясь на сочинение ал-Масуди (X в) предложила отнести их к «*мург-и адами*» («птицелюдям») населявшим волшебную страну у

подножья горы Каф и охранявших ее от людей (Baer, 1965. Р. 34-38). Однако их описание расходится с известными средневековыми изображениями человекоптиц. Наиболее верным, на наш взгляд, является мнение Е. Грубе, который обозначил термином «пери» птицедев на керамике Ракки (цитируется по Хакимов, 1983. С. 102). Для понимания функциональной нагрузки образа важно, что пери, как и человекоголовые птицы исламского искусства опосредствованно связаны с растительным и животным миром или водным источником (а значит с плодородием природы). Среди магических способностей пери следует особо подчеркнуть вечную молодость и оборотничество, т.е. способность превращаться в животный образ, чаще всего в птицу. Примечательно и то, что они обитают или, по крайней мере, собираются на отдых в прекрасном саду, больше напоминающий рай.

Видимо, именно связь птицедев (пери) на средневековых изделиях с плодоносящими силами природы были призваны отразить окружавшие их растительные побеги. В мифологии народов Средней Азии и Ирана пери – духи, как добрые, так и злые, чаще всего предстают в образе прекрасных (обольстительных) женских существ. Поэтому в литературной традиции образ пери выступает как символ женской красоты. Примечательно, что этимология самого слова «пери» реконструируется из индоевропейского «пер» - «производить на свет, рожать» (Литвинский, 1992. С. 286-287).

Заключение. Ряд исследователей (Л.И. Ремпель, А.А. Хакимов) отводят этим образам роль фольклорно-сказочных персонажей, напрочь лишенных смысла и служащих лишь декоративным обрамлением (Хакимов, 1983. С. 111; Ремпель, 1987. С. 54). На наш взгляд, птицедевы были связаны с анимистическими представлениями, восходящими к доисламской эпохе. В средневековую эпоху образы человекоптицы не просто элементы декора, а символ, наделенный определенным смыслом и значением, как приносящий добро (благодать, счастье, плодородие) и защищающий владельца. Видимо, память о связи этого образа с древней магией сохранялась очень долго. Образ пери прочно вошел в народный фольклор, и в ряд поверий. Не случайно, еще

в XIX- начала XX вв одним из сюжетов на наскладу (табакерках) были птицедева наряду с изображением солнца, звезд и всадника (Шишкин, 1963) (Рис 1, 9).

Вера в способность пери наделять благом избранника подчеркивается тем, что образ птицедевы сочетается с благопожелательными надписями, сопровождающими изображение или заменяющих их растительной символикой. Соответственно в эпоху средневековья образ птицедевы входил в круг символов приносящих добро (благодать, счастье, плодородие).

Использованная литература

1. Байпаков К.М. По следам древних городов Казахстана (Отрарский оазис). Алма-Ата, изд-во «Наука» КазССР, 1990.
2. Даркевич В.П. Художественный металл Востока. Изд-во «Наука», М., 1976 (199 с.)
3. Ильясов Дж. Я. Мифологические образы на глазурованной керамике Шаша // San'at, №4 (61), Ташкент, 2013 (С. 13-15).
4. Карев Ю.В. Открытие караханидской настенной живописи в Самарканде // Вестник истории, литературы и искусства. Том 6, М., 2009
5. Кобылина М.М. Форма с изображением сирены из Фанагории // СА, №1, 1967. (С. 169-175).
6. Литвинский Б.А. Пари // Мифы народов мира. Энциклопедия. Том 2, М., 1992. (С.286 287).
7. Ллойд Сетон. Археология Месопотамии. Пер с англ. Я.В. Василькова и И.С. Клочкова. М., 1984 (280 с.)
8. Низами 'Арузи Самарканди. Собрание редкостей или четыре беседы. М., изд-во «Восточная литература», 1963. (174 с.)
9. Ремпель Л.И. Далекое и близкое. Страницы жизни, строительного дела, ремесла и искусства Старой Бухары. Ташкент, 1981
10. Ремпель Л.И. Цепь времен: Вековые образы и бродячие сюжеты в традиционном искусстве Средней Азии. Ташкент, 1987. (192 с.)
11. Фахретдинова Д.А. Ювелирное искусство Узбекистана. Ташкент, 1988. (204 с.)
12. Хакимов А.А. Изобразительно-орнаментальные образы и мотивы прикладного искусства // Художественная культура Средней Азии IX-XIII веков. Т., Изд. лит. и искусства, 1983. (С. 90-111).
13. Шишкин В.А. Варахша, М., 1963. (250 с.)
14. Baer Eva. Sphinxes and Harpies in Medieval Islamic Art. Jerusalem, 1965.
15. Belenizki A.M. Mittelasien Kunst der Sogden. Leiden, 1980. (238 p.).



1



2



3



4



5



6



7



8



9

Вазген МИНАСЯНЦ
Научный сотрудник Государственного
музея истории Узбекистана АН РУз

Наргиза ХОЛОВА
Зав. фондами Государственного
музея истории Темуридов АН РУз.

ДВА БРОНЗОВЫХ КУВШИНА XI – НАЧАЛА XII ВВ. ИЗ СОБРАНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ УЗБЕКИСТАНА И ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ ТЕМУРИДОВ АН Р УЗ

***Аннотация.** Ушбу мақола Ўзбекистон тарихи давлат музейи ҳамда Темурийлар тарихи давлат музейида сақланаётган XI-XII асрларга оид бўлган, устанинг имзоси туширилган иккита бронза идиш ҳақида.*

***Калит сўзлар:** кўза, қолип, безак, уста Аҳмад.*

***Аннотация.** Настоящая статья посвящена изучению двух редких бронзовых сосудов XI-XII вв. с подписью мастера, хранящихся в Государственном музее истории Узбекистана и Государственном музее истории Темуридов.*

***Ключевые слова:** кувшин, форма, орнамент, мастер Ахмад.*

***Abstract.** This article is devoted to the study of two rare bronze vessels of the 11th-12th centuries signed by the master, kept in the State Museum of the History of Uzbekistan and the State Museum of the Temurids History.*

***Key words:** jug, ornament, form, master Ahmad.*

В фондах Государственного музея истории Узбекистана и Государственного музея истории Темуридов АН Р Уз хранятся коллекции медных и бронзовых изделий средневекового периода, среди которых кувшины, чаши, подносы, ступки, светильники, подставки и другие предметы. Среди предметов этих коллекций большой интерес представляют кувшины весьма своеобразной формы и надписью мастера, «сделал Ахмад». Находки подобных сосудов на территории Средней Азии довольно редки и публикация кувшинов представляет несомненный интерес.

Приведем их описание:

Кувшин бронзовый, литой, тулово грушевидное на высокой двухступенчатой расширяющейся книзу раструбной ножке. Шейка кувшина восьмигранная, конически сужается вверх. На верхней части шейки

уплощенно-шаровидное расширение с широким носиком, приподнятым вверх. Край шаровидного завершения выделен узким плоским сверху ободком-закраиной. Шейка снизу и сверху выделена валиками. Плечико кувшина плавно вогнутое. Переход от плечика к тулову оформлен концентрическим выступающим ребром, а под ним узенький валик с вертикальными штрихами-насечками. Поверхность кувшина без орнамента, только на нижней части шейки вырезаны маленькие дужки, соединенные концами друг с другом. Носик снизу имеет «П»-образный профиль, а верхний контур дугообразный. На верхней плоскости венчика две стойки-петли с отверстиями для оси. Справа от носика, в верхней части тулова, вырезана надпись мастера: «сделал Ахмад». На противоположной стороне от носика, возможно находилась изогнутая ручка, которая крепилась верхним концом к шаровидному расширению, а нижним в средней части тулова. В тулове и ножке крупные и мелкие проломы, дно сломано, крышка и ручка отсутствуют, погнут. Высота кувшина до конца носика-25,8см, высота до края венчика 23 см, высота шаровидного расширения -2,7с, высота ножки-5,5см диаметр тулова-11.3 см, диаметр ножки в основании-10см, диаметр шаровидного расширения-4,4см, ширина носика-слива-1,5см. Место находки неизвестно. Колл. № 188/6; инв. №А.14127

Кувшин бронзовый, литой, тулово грушевидное на высокой, двухступенчатой, расширяющейся книзу раструбной ножке. Шейка кувшина восьмигранная, конически сужается вверх. Горлышко завершается чашечкой в форме сплюснутого шара с длинным изогнутым, приподнятым вверх носиком. Край шаровидного завершения выделен ободком – закраиной. На нем остались две петельки, на которых закреплялась утраченная крышечка. Шейка снизу и сверху выделена концентрическими валиками. На нижней части шейки кувшина выгравированы дужки, соединенные концами друг с другом. Носик в сечении «П» - образный, а верхний контур дугообразный. Плечико кувшина плавно вогнутое. Переход от плечика к тулову оформлен выступающим ребром, а под ним узенький валик, с вертикальными

штрихами. Посередине тулова расположен орнаментальный пояс в виде округлых вдавлений в два ряда. Вдавления помещены между пересекающимися под наклоном узкими полосами с поперечными черточками, которые пересекаясь образуют ромбовидные фигуры, одна сторона из которых округлая. Пояс оконтурен сверху и снизу концентрическими линиями. Выше этого пояса выгравировано изображение орнаментального элемента с листовидной средней частью, с насечками по краю и вдавлением посередине. Верх элемента в виде трилистника, а низ в виде расширяющейся ножки. Над изображением вертикально идущая надпись арабским письмом. На противоположной стороне от носика, возможно находилась изогнутая ручка. Крышка и ручка отсутствуют, дно сломано, в тулове крупные проломы, трещины. Высота кувшина до конца носика 25 см, высота до края венчика -23 см, высота шаровидного расширения-2,5см, высота ножки-5см, диаметр тулова-11,5см, диаметр ножки в основании -2,8см, диаметр шаровидного расширения-4,5см, ширина носика 1,4см. Место находки неизвестно. Инв. № АЗ-19

Форма кувшинов весьма своеобразна, особенно их верхняя часть. Поиски аналогичных кувшинов показали, что в разных собраниях имеются пятнадцать идентичных по форме сосудов и их фрагментов. Кувшины незначительно варьируют в размерах. На семи из этих кувшинов имеется подпись мастера: «сделал Ахмад» и большинство из них слабо украшено орнаментацией.

Приведем краткий обзор подобных сосудов, обнаруженных во время археологических работ и хранящихся в других музеях.

Кувшин, найденный в 1959г. жителем селения Кара-Кишлак, расположенного неподалеку о городища средневекового Ахсикета в Ферганской долине, в составе клада бронзовых изделий вместе с медными монетами ахсикетской чеканки 1047г., попал в коллекцию А.И.Смирнова, а после его смерти- в Государственный музей народов Востока (№ 5269/III). Кувшин с грушевидным туловом на высоком поддоне, сужающееся кверху

горлышко, на верхней части шейки-шаровидное расширение с широким изогнутым сливом. У кувшина сохранилась ручка. Остались петли, на которых закреплялась утраченная крышечка. Кувшин орнаментирован гравированным поясом зубчиков и горошин. Ручку украшает отогнутый лепесток снизу. Высота 22,7 см, поперечник тулова-11,2 см, поддона-9,6см. Справа от носика имеется надпись «сделал Ахмад».

В марте 1987 г. в северо-восточной части городища Будрач в Сурхандарьинской области был обнаружен клад бронзовых изделий. Из найденных в составе клада изделий, обращают на себя внимание три аналогичной формы, сохранившихся фрагментарно кувшина. У двух кувшинов сохранилась верхняя часть до середины тулова, а у одного только верхняя часть корпуса с шейкой, без сферического уширения. Шейки у кувшинов представляют собой восьмигранную трубу, верхняя часть которой имеет сферическое уширение с носиком-сливом. У одного кувшина отдельно найдена фигурная ручка с листовидным выступом снизу. На одном из кувшинов сохранилась коническая крышечка с навершием в виде пирамидки, прикрепленная к петлям на венчике узкой полоской. У первого кувшина декор в виде дужек в нижней части шейки, на середине тулова горизонтальная полоса с гравированным орнаментом в виде колец с рубчиками, в центре колец лунки. Ниже носика на тулове медальон в виде дужек в нижней части шейки и горизонтальной полосы в виде колец рубчиками, в которых чередуются лунки и фигуры в виде переплетенных эллипсов, а на тулове медальон с трилистником. Справа от носика у второго кувшина на тулове надпись «сделал Ахмад». У третьего кувшина декор в виде дужек в нижней части шейки, а в середине тулова полоса с орнаментом в виде колец с лунками. Высота горла кувшинов -3,2; 4,3 см.; высота сферического уширения -3; 3,3 см.; диаметр сферического уширения-3,6; 5см.; диаметр венчика-2,7;3,3 см.; верхний диаметр корпуса - 6,5; 4,7см.

Два таких кувшина и фрагмент были найдены на территории Таджикистана. Один из них был обнаружен в 1961г. в составе клада

бронзовых изделий в с. Верхний Шахристан на территории городища Калаи Кахкаха III. Кувшин сохранил фигурную ручку и украшен орнаментом. В нижней части граненой шейки – дужки и гравированный орнамент на четырех гранях. По середине тулова идет широкая слегка выступающая полоса с орнаментом из круглых медальонов, внутри которых либо углубления, либо розетки, либо растительный орнамент. На тулове ниже носика, круглый медальон с орнаментом из крупных точек по краю, от него вверх отходят малый и большой трилистники. На плечиках тулова, справа от носика, подпись мастера почерком куфи «Амали Ахмад» (работа Ахмада). Высота кувшина-21,5 см.; диаметр поддона-9.5 см.; диаметр тулова-11 см. (Негматов, Хмельницкий, 1966. С.179-181, табл. XXIII-XXIII); Древности Таджикистана. Каталог выставки, 1985.с.320-321, № 822).

Второй кувшин был найден в окрестностях Бунжиката на поселении Чильдухтарон (недалеко от Калаи Кахкаха) вместе с другими металлическими изделиями. Крышка и ручка кувшина не сохранились. В месте соединения поддона, тулова и горла шов-ободок с мелкой вертикальной насечкой, на горле ритмично расположенные и едва заметные полумесяцы концами вверх. Надпись отсутствует. Высота кувшина-24,5 см.; максимальная ширина тулова-11см.; диаметр поддона-9,7см (Негматов, Хмельницкий, 1966, С. 180; Древности Таджикистана. Каталог выставки, 1985, с. 320-321, № 821).

Фрагмент кувшина в виде горловины был обнаружен в составеклада бронзовых изделий, найденного в 1968г. на территории городища Лягман в Вахшской долине. Верхняя часть его имеет форму сферического уширения, носик – слив на нем отломан. Сохранившееся горло усечено-конической формы, граненое (8 граней) в виде полый трубки с двумя кольцевыми ребрами внизу. В верхней части вертикальной стенки – горизонтальная полоска рифления. Высота трубки-4,3см; высота сферического уширения-2,9см. (Литвинский, Соловьев, 1985, С.168-169, рис.48/18).

На территории Кыргызстана было найдено четыре кувшина такой формы. Летом 1964г. при планировке площадки Комсомольского озера в пос. Кара-Куль (на строительном участке Токтагульской ГЭС) бригадой строителей был обнаружен клад бронзовых изделий, среди которых находился кувшин аналогичной формы. Поверхность кувшина без орнамента, только на нижней части шейки вырезаны маленькие дужки и на верхнем и нижнем краях тулова нанесены маленькие вертикальные штрихи. Центральная часть дна кувшина прогнута внутрь. Справа от носика, на тулове вырезана куфическим шрифтом подпись мастера «сделал Ахмад». Высота с носиком-25см; высота без носика-22,7см; диаметр-11,2см. У кувшина отсутствуют ручка и крышечка, дно отпаялось; дыра, вмятины и трещины на тулове и на ножке. (Иванов, Кожомбердыев, 1983, С. 195-200; Памятники культуры и искусства Киргизии. Каталог выставки, 1983, С. 72, № 283). Кувшин хранится в фондах Института истории АН Кыргызстана.

Три таких кувшина находятся в фондах Ошского областного историко-краеведческого музея. У первого кувшина (инв.№ ФА81) отсутствуют ручка и крышечка, выломана почти треть тулова, около основания ручки дырка. На шейке гравированный орнамент в виде дужек. Высота кувшина- 25,5см. Надпись с именем мастера отсутствует. (Памятники культуры и искусства Киргизии. Каталог выставки, 1983, С. 71, № 282).

У второго сосуда отсутствуют устье с носиком и ручка, тулово помято, нижняя его часть с ножкой отломаны. На тулове подпись мастера «сделал Ахмад». Высота кувшина -21см (Инв. № ФА 74/10). У третьего кувшина сохранилась только верхняя часть тулова и ножка, отсутствуют ручка и крышка. На тулове подпись мастера «сделал Ахмад» (Памятники культуры и искусства Киргизии. Каталог выставки, 1983. С.72, № 284, 285).

В Санкт-Петербурге в Государственном Эрмитаже хранится подобный сосуд. Кувшин из собрания Государственного Эрмитажа был приобретен в 1936 г. у Д.М. Юсупова. (инв. № СА12675). Высота кувшина со сливом-25,7см; высота без слива-22,7см; диаметр тулова-11,3см. У кувшина

отсутствуют дно, ручка и крышка, дыры на шейке, тулове и ножке, вмятины. На тулове справа от носика, подпись мастера почерком куфи «сделал Ахмад». На нижней части кувшина орнамент в виде дужек (Иванов, Кожомбердыев, 1983. С.197).

Кувшин из бывшей коллекции Ф.Р. Мартина, где хранится сейчас неизвестно. Ручка и крышка кувшина не сохранились, орнамент не прослеживается. На таблице написано «Ташкент», вероятно место приобретения кувшина (Иванов, Кожомбердыев, 1983. С.197).

Кувшин также из бывшей коллекции Ф.Р. Мартина и где находится неизвестно. Ручка и крышечка кувшина не сохранились. На шейке орнамент в виде дужек, а на тулове - широкая полоса между двумя ленточками со штрихами. Внутри полосы плетенка из трех узких ленточек со штрихами, а в ячейках плетенки круглые углубления. На таблице также имеется надпись «Ташкент», вероятно, тоже место покупки кувшина (Иванов, Кожомбердыев, 1983. С.197).

Кувшин из той же коллекции. Судьба его тоже неизвестна. По орнаменту он аналогичен предыдущему кувшину, отсутствуют верхняя часть шейки и ручка. Происхождение его не указано. А.А. Иванов предполагает, что он был приобретен Ф. Мартином тоже в Средней Азии (Иванов, Кожомбердыев, 1983. С.197-198).

Мнение ряда исследователей по поводу места производства этого типа сосудов разделились. Н.Н. Негматов считает, что ахсикетский, шахристанский и чильдухтаронский кувшины были изготовлены в одной мастерской, располагавшейся в Уструшане (Негматов, Хмельницкий, 1966, с.180-181). В.Л. Воронина и А.А. Иванов не согласны с этим. (Воронина, 1977, С.136; Иванов, Кожомбердыев, 1983. С.199). А.А. Иванов считает, что кувшины с именем Ахмада изготовлены в одной мастерской в северо-восточных районах Мавераннахра и датирует эту группу кувшинов серединой - второй половиной XI в., а шахристанский кувшин - началом XII в. (Иванов, Кожомбердыев, 1983. С.199).

Б.А. Литвинский согласен с мнением Б.И. Маршака, считающего, что это серия вещей, которые изготавливались из поколения в поколение подражателями. Так как кувшины мастера Ахмада имели большую популярность, то другие мастера ставили его имя на своих изделиях (Маршак, 1972. С.86; Литвинский, Соловьев, 1985. С.184).

Находки фрагментов таких сосудов на городищах Лягман и Будрач расширяет ареал распространения этих кувшинов и на территорию Северного Тохаристана. Авторы публикации клада бронзовых изделий, найденного на городище Будрач Д.Я. Ильясов и Д.В. Русанов высказывают предположение о местном чаганианском производстве этих кувшинов, о чем свидетельствуют наличие на городище находок, связанных с развитым медно(бронзо)литейным производством, а также находок там других видов бронзовых изделий с именем мастера Ахмада (ступка, фрагмент закраины таза) (Ильясов, Русанов, 1988г. С. 29-31).

На основе вышеизложенного, мы также можем высказать мнение о датировке кувшинов из коллекции музеев серединой XI- началом XII веков.

Список использованной литературы:

1. Воронина, 1977 - Воронина В.Л. Бронзы Ахсикета из коллекции А.И. Смирнова // Средняя Азия в древности и средневековье. М.1977
2. Древности Таджикистана. Каталог, 1985 – Древности Таджикистана. Каталог выставки. Авт.- составители Е.В. Зеймаль и др. Душанбе, 1985.
3. Иванов, Кожомбердыев, 1983 – Иванов А.А., Кожомбердыев И.К., Клад бронзовых вещей из Кетмень-тюбе// Киргизия при Караханидах. Фрунзе.1983.
4. Ильясов, Русанов, 1988 – Ильясов Д.Я., Русанов Д.В. Клад бронзовых изделий с городища Будрач. Общественные науки в Узбекистане (ОНУ), №1, 1988.
5. Литвинский, Соловьев, 1985 – Литвинский Б.А., Соловьев В.С. Средневековая культура Тохаристана (в свете раскопок в Вахшской долине) М.1985.
6. Маршак, 1972 – Маршак Б.И. Бронзовый кувшин из Самарканда// Средняя Азия и Иран. Л.1972.
7. Негматов, Хмельницкий, 1966 – Негматов Н.Н., Хмельницкий С.Г. Средневековый Шахристан. Душанбе.1966.
8. Памятники культуры и искусства Киргизии. Каталог, 1983 – Памятники культуры и искусства Киргизии. Каталог выставки. Составители Абетеков А.К. и др. Ленинград, 1983.

Яшнар МАНСУРОВ,
к.а.н., доцент, Национальный институт
художеств и дизайна
имени Камаледдина Бехзода,

Алишер РАСУЛОВ,
Магистрант, Национальный институт
художеств и дизайна
имени Камаледдина Бехзода,

МУЗЕИ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

Аннотация. Статья посвящена современным вопросам сохранения памятников архитектуры и декоративно-прикладного искусства на примере некоторых театров города Ташкента. Рассмотрены социальная значимость и современное состояние театра в архитектуре города. Предложены творческий подход и инновационные технологии в решениях при совершенствовании, формировании, зданий, ландшафта и дизайна театров, при этом сохраняя идеи художественного образа объекта исследования.

Ключевые слова: история, памятник, архитектура, декоративно-прикладное, искусство, театр, образ, идея, масштаб, антураж.

Аннотация. Мақола Тошкент шаҳридаги айрим театрлар мисолида меморчилик ёдгорликлари, бадиий ва амалий санъат асарларини сақлаш замонавий масалаларига бағишланган. Шаҳар архитектурасида театр ижтимоий аҳамияти ва замонавий ҳолати кўриб чиқилган. Изланиш объектининг бадиий сиймосини ҳоясини сақлаган ҳолда, театрлар биносини, ландшафтини ва дизайнни мукамаллаштиришда, шакиллантиришда ижодий ёндошув ва инновацион технологиялар таклиф қилинган.

Калитли сўзлар: тарих, ёдгорлик, архитектура, амалий, санъат, театр, сиймо, ҳоя, масштаб, антураж.

Abstract. The article to modern issues of preservation of architectural monuments and arts and crafts on the example of some theaters in the Tashkent city is devoted. The social significance and current state of the theater in the architecture of the city are considered. A creative approach and innovative technologies are proposed in solutions for the improvement, formation, buildings, landscape and design of theaters, while maintaining the ideas of the artistic image of the object of study.

Key words: history, monument, architecture, arts and crafts, art, theater, image, idea, scale, entourage.

Введение. Слова, понятия, термины меняют своё значение с ходом веков. В древней Греции музеями-мусейонами именовались храмы Муз, а затем места сосредоточения науки, поэзии, искусств [1, 21]. В Новое Время музеи стали вместительными коллекций и собраниями редкостей, причём, наряду с изолированными залами и галереями в них появились огороженные

дворики с навесами для хранения каменных архитектурных деталей, стел, статуй – прообразы открытых музеев. Затем возникли «музеи под открытым небом» ... Таковыми могли стать и театры в более 2000-летнем Ташкенте. [2,365.].

В убранство памятников архитектуры в виде дворцов, мечетей, медресе, а также жилых домов знати нередко входили, каменные архитектурные детали, резное дерево, скульптура, резьба по ганчу, настенная роспись и т.д. Важную стилистическую черту художественной культуры в Центральной Азии составлял синтез искусств: скульптура, живопись, орнамент, расписная майолика предстают здесь в органическом единстве с архитектурой, подчинены общему ритму зодчества. Этот синтез целесообразно развит на следующих ступенях эволюции, которые рассматриваются на примерах театров [2, 381. 2,389.].

Основная часть. Памятники архитектуры живут той полнокровной жизнью, в гущу которой они включены. Архитектура здесь неразрывно связана с людьми - их делами и помыслами, их заботами и досугом.

Архитектурно-пространственное решение. Небывалое разнообразие в архитектуре и художественного эффекта достигнуты и в недавнем прошлом на примере зданий театров города Ташкента. Каждый из них, строившихся в военные и послевоенные годы, стал памятником своего времени в архитектуры и составляют национальную гордость республики [3, 390].

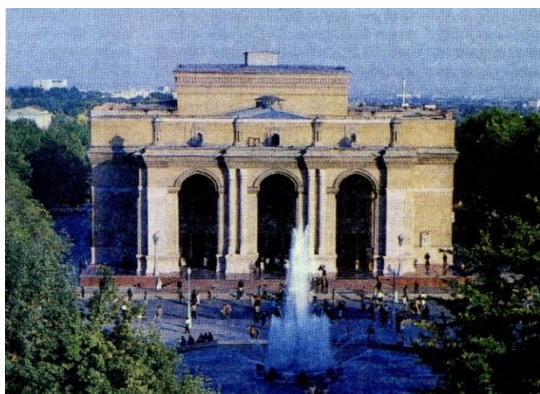


Рисунок 1. Театр А. Навои

Государственный Большой театр оперы и балета имени Алишера Навои.

Строительство было завершено в 1947 году. (архитектор А. Щусев). В оформлении здания участвовали Народные мастера: Т. Арсланкулов, А. Балтаев, К. Джалалов, С. Наркузиев, Уста Ширин Мурадов и др. Монументальные

фрески выполнены Ч. Ахмаров. Строительство театра связано с реконструкцией данного района столицы Узбекистана. На месте старинного Воскресенского базара была создана большая Театральная площадь с театром в глубине и фонтаном в центре площади (архитекторы А. В. Щусев, В.Е. Архангельский, Л.Г. Караш и др.).

План театра имеет достаточно чёткое функциональное построение. Общая структура плана театра представляет собой свободные фойе окружающие зрительный зал на 1000 мест, симметричные обширные двухсветные пространства, лестницы, атриум создают парадность и торжественность в тоже время здание в целом компактное и с чётко функциональным зонированием.

Скульптурный портал главного входа и боковые аркады органично включили пространство площади в композицию, во внешнем виде, которого достигнуто совершенство наружного облика. Монументальная архитектурная композиция фасадов обогащена выразительной пластикой деталей, контрастом теневых аркад и порталов в сочетании с пластикой стены боковых фасадов. Обращение к национальной архитектуре – в применении национальных узоров, орнаментов, филигранно выполненных по камню, дереву и ганчу.

Через главного вход зритель попадает в вестибюль, за которым расположено фойе первого этажа, удобно связанное двумя трёхмаршевыми лестницами с фойе второго этажа и музеем. Создана целая анфилада кружевных залов-фойе, каждый из которых олицетворяет традиции декоративно-прикладного искусства областей республики - Ферганская, Бухарской, Хивинской, Самаркандской и т.д. Для украшения шести залов-кулуаров были привлечены народные мастера Узбекистана. Поиски художественной выразительности облика этих залов на основе использования народного декоративного искусства шести областей республики представляли сложную задачу, которую с успехом воплощено. Это выдающееся произведение театрального зодчества, плодотворный

пример привлечения к решению архитектурных задач мастеров народного творчества. Изобилие средств и приёмов, применённых в отделке интерьеров (резьба по ганче, резные дубовые двери, сложная композиция люстр и т. д.), переплетение орнаментацией и декоративными деталями производят огромное впечатление... В отделке фасадов и интерьеров театра использованы мотивы традиций узбекского монументального искусства органично переплетаются с декоративно-орнаментальными украшениями.

Государственный узбекский **музыкальный театр** имени Мукими.

Здание театра построено в 1943 году. (архитекторы Д. Хазанов, С. Тихонов; инженер А.Рабинович, художники: народный мастер Уста Ширин Мурадов, Ю. Мусаев, А. Болтаев, М. Касымов и др.) [2, 381].

Проект театра с зрительный зал на 800 мест, принят по конкурсу как наиболее отвечающий отведённой территории строительства, выходящей на площадь Бешагач. В архитектурно-планировочном решении театра наблюдается, с одной стороны, следование разработанным ранее композиционным схемам театров, а с другой стороны - появление локальных особенностей территории и руслу речки, прилегающей к скверу перед театром.

Регулярное в своей основе построение плана театра дополнено асимметрично поставленным открытым двориком и производственным корпусом с хозяйственным двором послужившей своеобразной, яркой и



Рисунок 2. Театр имени Мукими.

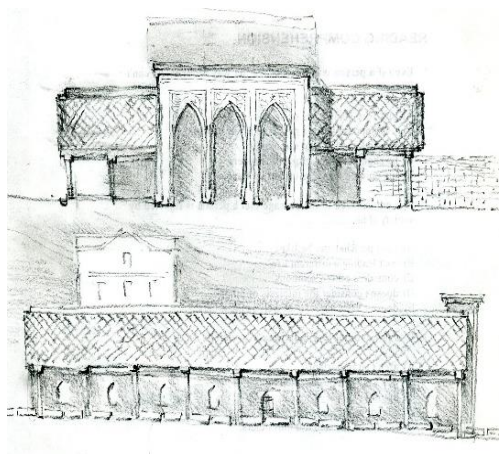
оригинальной темой всей композиции. Отличительная особенность архитектурно-пространственного решения театра характеризует традиционная для Центральной Азии система сводчатых, в основном купольных перекрытий [4,93].

Главный вход в виде портала через трёхстрельчатые арки. Фасады, фойе и стены зрительного зала покрыты резьбой по ганчу с растительным орнаментом.

Зрительный зал окружён анфиладой кулуаров покрытые купольными ячейками, восходящих к традициям мусульманской архитектуры. Их повторы придают цельность и единство интерьеру театра. Строгая и простая общая структура здания, прямоугольность всех его форм активно контрастирует с плавностью очертаний куполов и стрельчатых арок, привносит в композицию остроту [5, 192].

Декоративная обработка, в котором принимали участие народные мастера, обогатила и подчеркнула национальный характер этого сооружения. Удивительный в своём многообразии и вместе с тем композиционной целостности ансамбль живописного стиля, который во многом определило беспримерное богатство изразцового декора его построек и единство декоративных приёмов и средств. Зелень вокруг здания и глубокая тень, навеянная романтическим «пештака»-портала знаменитых местных медресе и мечетей, придало местный восточный колорит арками главного входа.

Также дают возможность в театре в жаркие дни укрыться от палящего солнца, так необходимый зрителям. Внутренние дворы театра, которые окружены помещениями и айванами, вокруг зелёного дворика создающий уют и микроклимат, намного снижает, температуру в жаркие дни по сравнению с улицами и площадями города [6,670. 7,43.].



Выше изложенные примеры показывают место театров в городе. Но в тоже время выявили не соответствие их современным социальным потребностям общества и уровню цивилизации, и существующей застройке как объект культурного наследия, а также как объект притяжения.

По проведённым магистерским исследованиям, опросам и анализам его результатов были разработаны Методические указания и задание на

дипломное проектирование на тему «Музыкально-драматический театр» и выполнен эскизное проект-предложение по театру имени Мукими [8, 24].

Проектное предложение. Предварительный эскиз-проект (*Рисунок 3.*).

В предлагаемом втором этаже интерьера здания театра, над кулуарами, состоящий из музейных, выставочных и других залов и помещений, а также экстерьере внутреннего дворика и прилегающей территории и крытой галерее вдоль бокового фасада театра предлагается создать постоянную и временную экспозицию раскрывающую историю формирования, развития творческого коллектива театра. Их творческие успехи. Для круглосуточного функционирования этих пространств использовать достижения информационной технологии, малые архитектурные формы и современный дизайн обеспечивающий места для общения отдыха, обзора, информации, творческих встреч, экспресс-обслуживания и питания... В конечном итоге пустующие сегодня пространства, окружающие театр, должна обволакивать притягивающая атмосфера для культурного обмена, общения и досуга жителей и туристов.

Выводы. Из выше изложенного следует, что во внутреннем пространстве, на поверхности здания, внутренних двориках и прилегающей территории недостаточно раскрыта: история, традиции коллектива и личностей ... театра; не создана привлекательная творческая атмосфера. Недостаточно раскрыты объекты притяжения, которые могли-бы служить достижения информационной технологии и тот-же интернет, который к сожалению наоборот существенным образом удалил зрителей от сцены. Выставочные и музейные залы, и внутренние дворики театров, а также прилегающие территории где можно было-бы развернуть былую славу, традиции ... в новом качестве. Архитектура и декоративное искусство Узбекистана воплощённое в театрах – искусство глубоко народное, очень жизнерадостное, полное яркой красочности и неистощимой фантазии создающая благотворную атмосферу.

Высокую заслугу зодчих составляли архитектурные ансамбли театров. Они слагались порой десятилетиями, но при создании новых сооружений мастера умели органично увязывать их с уже существующей застройкой, создавая «музеи под открытым небом» ...

Использованная литература:

Основная литература:

1. Музей под открытым небом / Сост. Пугаченкова Г.А. 1981 -304с.
2. Архитектура советского театра / Ю.Д.Хрипунов, Ю.П. Гнедовский и др. М.: 1985. -400с.
3. Тошкент: Энциклопедия / Бош тахрир ҳайати: А.Акрамов, Б.Алимов, ва бошқ. –Т.: 2008. -784с.
4. Гельфонд А.Л. «Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений». Москва, 2007. -290с
5. Шимко В.Т. - Архитектурно-дизайнерское проектирование. Учебн. пособие 2004. -296с

Дополнительная литература:

6. Зоколей С. Архитектурное проектирование, эксплуатация объектов, их связь с окружающей средой. – Москва, 1984. -290с.

Нормативные документы:

7. ШНК 2.08.02-09. Общественные здания и сооружения. -Ташкент, 2009. 24с.

Методические указания:

8. Мансуров Я.М. Методические указания и задание на дипломное проектирование на тему «Музыкально-драматический театр». –Ташкент: 2016.

Дилафрўз КАРИМОВА,
Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори, кат.и.х.
Ўзбекистон тарихи давлат музейи
«Тарих» илмий бўлими мудири

ЎЗБЕКИСТОН ТАРИХИ ДАВЛАТ МУЗЕЙИНИНГ ТОШ ДАВРИ ЭКСПОЗИЦИЯСИ

Аннотация: Ушбу мақолада Ўзбекистондаги йирик музей ҳисобланган Ўзбекистон тарихи давлат музейи тош даври экспозицияси ҳақида сўз боради.

Калим сўзлар: музей, археологик топилма, тош даври, экспозиция.

Аннотация: В данной статье рассматривается экспозиция каменного века Государственного музея истории Узбекистана, крупнейшего музея Узбекистана.

Ключевые слова: музей, археологическая находка, каменный век, экспозиция.

Annotation: This article discusses the exposition of the Stone Age of the State Museum of the History of Uzbekistan, the largest museum in Uzbekistan.

Key words: museum, archaeological find, stone age, exposition.

Ўтмишни ўрганиш, айниқса, ҳар биримиз яшаб турган шаҳару кишлоқларимиз, умуман юртимизнинг тарихини чуқур билиш бугунги куннинг долзарб вазифаси бўлиб, бу ҳар бир инсоннинг ўзлигини англашига асосий туртки бўладиган омилдир. Бу борада тарихий музейларнинг ўрни, уларда сақланаётган, бизга қадим ўтмишимиздан хабар берувчи ноёб осору-атикалар, археологик топилмаларнинг ўрни бекиёсдир.

Биз кишилиқ жамияти тарихини 24 соат деб оладиган фараз қилсак, унинг 23 соат-у 56 минути ёзма манбаларсиз даврга, 4 минути ёзма тарихга тўғри келади [1]. Демак кишилиқ жамиятининг жуда катта даврини ўрганиш археологик манбаларга таяниб олиб борилади.

Тарихий-маданий бойликларни ўрганиш ва асраш ўтмиш учун эмас, энг аввало келажак учун, ёш авлодларни ватанпарвар, миллатпарвар қилиб тарбиялаш учун зарур [2]. Бугунги кунда мактаб ва университет тарих дарсларининг кўчма дарс сифатида музейларда ташкил этилаётганлиги ҳам беъжиз эмас. Ёшларни узок ўтмишни янада яхши билиб олишлари ва тушунишлари учун археологик материалларнинг асл намоиш маскани бўлган музейлар катта аҳамиятга эга. Чунки музейларда ўрганилаётган даврнинг археология материаллари комплекс равишда бир қанча ана шундай

материаллар билан алоқада, бир-бирига боғлиқ ҳолда намоиш этилиб, ўрганилаётган воқеа-ҳодиса тўғрисида кенгрок, тўлароқ маълумот беради.

Кишилиқ жамиятининг энг қадимги даври ҳисобланган тош даври экспозицияси ташрифчиларни алоҳида қизиқишига ва синчковлигига сабаб бўлади. Чунки бу давр археологик топилмалари дунёнинг барча давлатларида топилмаган. Балки, келгусида топилишига умид қилган ҳолда, биз ўз юртимизни шу оз сонли давлатлар қаторига киришимиз бизга ўзгача фахр туйғусини беради. Бу тарихчи мутахассислар ва тарих фанига қизиқувчилар учун алоҳида аҳамиятга эга. Айниқса, тош даври ёдгорликлари ичида энг ноёб топилма бу – инсон суяк қолдиқларининг топилишидир. Бу жиҳатдан ҳам юртимиз жаҳон тарихида алоҳида ўринга эга. Чунки, бизнинг ҳудудимизда энг қадимги тош даври ҳисобланган палеолит даврига тегишли инсон суяк қолдиқлари топилган. Археологлар томонидан палеолит даври уч босқичга бўлиб ўрганилади. Булар илк палеолит, ўрта палеолит ва сўнгги палеолит даври. Бизнинг юртимиз энг қадимги даврларда инсон аجدодларини ўзига тортган маконлардан бўлганлигини энг қадимги тош даври ҳисобланган палеолитнинг 3 босқичига ҳам тегишли нафақат тош қуроолларнинг топилишида балки, шу 3 даврга тегишли инсон суяк қолдиқларини топилиши ҳам асослайди. Ибтидоий аجدодларимиз ҳам қаердаки яшаш учун қулай шароит бор жойларни ўзларига макон қилганлар.

Ўзбекистон ҳудудидан топилган илк ибтидоий инсон аждоди Селунгур одами бўлиб, унинг бугунги кундаги якуни санаси мил.авв. 1200 000 - 800 минг йиллар оралиғи билан белгиланмоқда. Яъни инсон аждодининг архантроплар яшаган даврига тўғри келади. Бу ёдгорликни ўрганган археолог олимлар Окладников, Ў.Исломов ва К.Крахмалларнинг тарих учун қилган кашфиётлари қимматлидир. Ушбу ноёб топилмалан намуналар бугунги кунда Ўзбекистон тарихи давлат музейининг қадимги тош даври экспозициялари орасидан жой олган ва бу топилма музейнинг энг ноёб топилмалари орасида етакчи сафда туришини таъкидлаш зарур.

Селунгур. Фарғона водийси. Эр. ав. 1,5 млн. йил. 1985 йилда Фарғона водийсининг Ҳайдаркон қишлоғи яқинидаги Селунгур ғорида энг қадимги одамнинг палеолит манзилгоҳи топилди. Тадқиқотчилар хулосаси бўйича, мазкур топилма эр. ав. 1,5 млн. йилга бориб тақалади. Бу ердан суяк бўлаклари ва меҳнат қуроллари топилди. Бу эса Ўзбекистон ҳудуди энг қадимги одам шаклланган минтақалардан бири деган фикрни исботлади.

Селунгур ғор макони 1958 йилда А.П.Окладников томонидан топилган. Олим бу ерда археологик қазилмалар ўтказиб, топилган тош қуролларига қараб, ғор юқори палеолит даврида, яъни бундан 40-30 минг йил бурун ибтидоий одамлар томонидан ўзлаштирилган, деган хулосага келади. Аммо 1980 йилдан бошлаб А.П.Окладниковнинг шогирди академик Ў.У.Исломов ғорни қайта ўрганиб чиқади. Ў.Исломов ғорнинг бир неча жойларида қазилмалар ўтказиб, тошдан ишланган жуда бой меҳнат қуроллари ва ҳайвон суякларини топди. Олим Селунгурда яшаган аجدодларимизнинг ғорни қадимги тош даврининг юқори палеолит босқичида эмас, балки ашелл даврининг биринчи босқичида ўзлаштирилганликларини исботлади. Селунгур ғори кўҳна тарихимиз учун бениҳоят муҳим ёдгорлик. Бу макондан аجدодларимизнинг суяк қолдиқлари ҳам топилди. Антрополог олимлар Селунгур одами суяк қолдиқларининг синантропларга замондош эканлигини айтмоқдалар. Аммо ғорнинг асосий тадқиқотчиси Ў.Исломов эса ғор материалларини қайтадан ўрганиб, уларнинг ёши яқин бир миллион йил атрофида бўлиши керак, деган хулосага келди. Селунгур одамининг қолдиқлари Фарғона водийсидан топилгани учун унга «Фергантроп», яъни «Фарғона одами» деган шартли ном берилган [3, 4]. Селунгурдаги илмий изланишлар ва бу ердан топилган қадимги одам суяк қолдиқлари ер юзида одамнинг пайдо бўлиш муаммоси ечимига қўшган улкан ҳисса бўлиб, эндиликда Ўрта Осиё ҳудудида одамзод илк бор пайдо бўлган минтақалар қаторига киради.

Музейда ушбу топилма намоиш этилар экан, бу давр ҳақида ташрифчиларни янада аниқ тасаввур ҳосил қилишлари учун шу тош

куролларини ишлатиш усуллари, уларнинг хўжалиги акс этган видео лавҳалар ўрнатилса, ташрифчиларнинг янада диққатини шу топилмаларга қаратиш имконини беради. Албатта, бу видеолавҳалар ишончли тарихий маълумотларга таянган ҳолда, уларни бирламчи манбалар билан қиёсий таҳлил қилиш орқали у давр ҳақида объектив маълумотни оддий, тушунарли усулда ташрифчиларга етказишга қаратилиши зарур. Агар бу усул қўлланилса, ҳатто тилнинг аҳамияти ҳам муҳим роль ўйнамаслиги мумкин. Ҳаттоки, бу тарихий видеороликни ҳеч қандай овозли таҳлилсиз ҳам ташрифчилар қабул қилишлари мумкин бўлади.

Бу усулдаги музей экспонатларига ёндашув ва уларни жонли тарзда кўрсатиш нафақат юртимиздан музейга келадиган ташрифчилар сонини ортишига балки чет эллик туристлар оқимини ҳам кескин кўпайтириш учун хизмат қилиши мумкин. Чунки, бутун дунё илк одамлар яшаган давр, муҳит, уларнинг турмуш-тарзига қизиқади. Улар ҳақида кўпроқ маълумотга эга бўлиш ҳеч ким учун ортиқчалик қилмайди. Аксинча, инсонларни ўтмишни ўрганишга бўлган қизиқишини орттиради. Бунда албатта, музейлар асосий ўринни эгаллайди. Чунки, ҳар қандай инсон бошқа давлатга қандай мақсадда боришидан қатъий назар: сайёҳлик ёки иш юзасидан имкон қадар албатта ўша мамлакат тарихини кўрсатиб берувчи музейларга ташриф буюради. Бу ташрифчилар музейда юқорида таҳлил этилгандек замонавий жиҳозларга эга бўлса, бу уларни кўпроқ қизиқишига сабаб бўлади. Албатта улар ўз юртларига қайтгач ўз таассуротларини яқинларига ҳам улашади. Шу орқали бошқаларни ҳам бу мамлакатга бориш иштиёқи ёки борганларни албатта шу музейга киришини таъминлайди. Бу музей ташрифчилари оқимини кўпайтиришнинг энг самарали усулларида биридир, деса ҳам бўлади.

Бизнинг юртимиз энг қадимги даврдан илк инсонлар томонидан ўзлаштирилганлигининг ўзи бу ҳудудни қадимдан инсон эҳтиёжларига мос, ўз даври етарли шароитларга эга бўлганлигидан далолат беради. Бу бизнинг тарихимиздаги энг фахрланадиган жиҳатларимиздандир. Чунки, дунёдаги санокли давлатларгина бундай энг қадимги инсонлар томонидан

ўзлаштирилган. Улар қаторида бўлишнинг ўзи бу бизнинг ютуғимиздир. Буни дунёга кўрсатиш эса Ўзбекистондаги музейларнинг олдида турган долзарб вазифалардан биридир.

Ўзбекистон тарихи давлат музейининг «Энг қадимги тош даври» экспонатлари палеолит даврининг уч босқичини ҳам ўзида камраб олади. Бу ҳам бизнинг ютуқларимиздан биридир. Сабаби, юртимизда илк инсон аجدодлари энг қадимги тош даври бўлган «палеолит»нинг уч босқичида ҳам яшаган. Биз юқорида палеолитнинг фақатгина бир босқичига тегишли топилмаларга эътибор қаратдик. Яъни, палеолитнинг илк босқичи топилмалари, ҳудудимиздаги илк инсон излари «Фергантроп одами» ҳақида сўз юритдик. Бизда палеолитнинг ўрта ва сўнгги босқичига тегишли топилмаларимиз ҳам жуда кўп. Албатта буларнинг орасида бундан бир миллион йилдан то ўн икки минг йил олдин аجدодларимиз томонидан ишлатилган меҳнат қуроллари – тош қуролларнинг ўзини бўлиши ҳам жуда катта ютуқ ҳисобланади. Буларни бизга етказиб бераётган, тарихга киритаётган, ушбу ноёб топилмаларни тилга киритаётган археологларимизнинг заҳматли меҳнатлари самарасидир. Тош қуролларнинг ўзи шунчалик аҳамиятли экан, палеолитнинг қолган ўрта ва сўнгги даврларига тегишлари инсон қолдиқларининг ҳам топилиши бу қанчалик муҳим эканлигини тасаввур этиш қийин эмас.

Дунёдаги ривожланган мамлакатлар масалан, Япония ўзининг 7-8 асрга тегишли топилмаларини шу даражада фахр билан, ғурур билан таърифлайдики, агар уларда биздагидек энг қадимги давр топилмаларнинг маълум бир қисми бўлса ҳам топилганида қанчалик буни дунёга кўрсатиш, ўз тарихларидаги бундай топилмани ғурурланиб мақташлари учун янги ускуналар ва кашфиётлар ҳам яратган бўлар эди.

Бизда бу имконият бор. Фақат бундан унумли фойдаланишимиз керак холос. Бунга нафақат музей ходимлари, тарихчи, археологлар, балки шу юртнинг барча фуқаролари, айниқса йирик сармоя эгаларининг кўмаклари,

уларнинг ташаббуслари ҳам керак бўлади. Энг қадимги давр тарихимизни янада оддий тилга киритиш учун тарихни севадиган сармоя эгалари зарур.

Тош қуроллар энг қадимги давр инсонларининг асосий меҳнат ва ов қуроллари бўлган. Шу сабабли ўзида қадимги давр тарихини акс эттирган музейларда албатта тош қуроллар экспонатлар орасидан жой олади. Шу ўринда демак, музейга ташриф буюрувчиларнинг қайси ёшда бўлишидан қатъий назар улар аجدодларимиз томонидан ҳозирги замон учун қўпол кўринган бу тош қуролларда қандай фойдаланганликлари қизиқиш уйғотиши табиий. Шундай экан, ташрифчиларга ушбу тош қуролларини энг қадимги аجدодларимиз томонидан қандай фойдаланганлигини кўрсатиб турувчи видеороликлар тайёрлаш ва шу давр экспонатлари олдида ушбу видеороликларнинг жойлаштирилиши, бу экспозицияга ташрифчиларни янада кўпроқ жалб қилишга, ўзларини қизиқтирган жумбоқларига жавоб топишига ёрдам бериши мумкин.

Ўзбекистон тарихи давлат музейида ўрта ва сўнгги палеолит даври топилмалари орасида тош қуроллар билан бирга ҳайвон шохлари ва инсон бош суяк қисми парчаси ва тишларидан ҳақиқий намуналар қўйилган. Бунга Тошкент вилоятидаги Обираҳмат ғори топилмаси «Обираҳмат – 2004 одами» ни мисол қилиб келтиришимиз мумкин. Демак, Ўзбекистон энг қадимги тош даври – палеолитнинг уч босқичида, яъни илк, ўрта ва сўнгги палеолит босқичларида ҳам инсонлар томонидан ўзлаштирилган ҳудуд бўлган. Музейда жойлашган ушбу энг қадимги тош даври экспонатларининг якуний чегарасига ушбу босқичларни кетма-кет акс эттирувчи жонли видеолавҳа ишлаб чиқилиши, бу лавҳаларда музей экспонатларидан фойдаланган ҳолда тарихий жараёнларни ёритиб берилиши, инсонларнинг ривожланиш шажараси кўрсатиб берилиши керак. Шунда бу бой экспозиция залидаги ноёб топилмалар ташрифчиларга янада аниқ ва тушунарли бўлар эди.

Бу видеолавҳада тарихий таҳлиллар, тарихий адабиётлар натижасида аниқланган ўша давр табиий иқлим шароитлари, ўсимлик дунёси, ҳайвонот олами ва энг муҳими илк инсонларнинг турмуш тарзи акс этган бўлади.

Музликнинг чекиниши, инсонлар томонидан дастлабки кулбаларнинг курилиши, илк ибтидоий диний тасаввурларнинг вужудга келишини, тош қуролларнинг турлари кўпайиб, мукаммаллашиб борганлигини ифодалаш мумкин. Бу ҳар қандай ташрифчини диққат-этиборини яна бир марта қайтадан шу экспонатларга қаратиш, қизиқишларига сабаб бўлади.

Ҳозирда музейда мавжуд бўлган инсонлар томонидан сунъий оловнинг кашф этилиши борасида тайёрланган кўриниш эса буларни янада тўлдиради.

Музейнинг «Ўзбекистон ўрта тош даврида» деб номланган экспозиция зали ҳам топилмаларга жуда бой. Бу даврнинг кашфиёти бўлган ўқ-ёйнинг намоиш этилиши, айниқса диққатга сазовордир. Шу билан бирга бу давр митти тош қуролларнинг пайдо бўлиш даври ҳамдир. Археологлар бу митти тошларни икки хил вазифани бажарган деб ҳисоблайдилар. Булар камон ўқи учи вазифаси ва учли кескир пичоқ вазифасини бажарган. Иккинчи вазифа ҳам муҳим бўлиб, дарахт илдизларини қовлашда, меваларни тозалашда ва ўша давр тақозосига кўра митти ҳайвонлар кўпайиши, уларни кўпроқ овлаш имконини берган эди. Уларни терисини шилишда ҳам бу қуролчаларни қадама меҳнат қуроли сифатида унумли фойдаланишган. Инсонлар ҳайвон териларидан кийим тикиб кия бошлашган. Демак, бу экспозиция залида ҳам видеолавҳа бўлиши ва унда инсонлар томонидан кескин ўзгариб турувчи, ёмғирли об-ҳавога мослашиши, янги ерларни ўзлаштириши, майда шохли ҳайвонларнинг пайдо бўлиши натижасида инсонлар томонидан ўқ-ёйнинг кашф этилиши, ҳайвон териларидан аёлларнинг кийим тайёрлаш жараёнлари, ёввойи бошоқли ўсимликлар ва ҳайвонларнинг қўлга ўргатила бошлаши мохирона акс эттирилса, бу давр ҳақидаги тасаввурни ташрифчиларга янада тўлиқроқ кўрсатишга эришган бўлар эдик.

Бизнинг юртимиз тарихи шунчалик ғурурланиб таърифлашимиз учун керагидан ортиқ топилмаларга бой. Энг муҳими дунё олимлари, тарихчилари томонидан тан олган барча тош даврларида ҳам бизнинг юртимизда инсонлар яшаб умр кечирган. Ўзларининг турмуш тарзларини яхшилаш ва янгиликлар яратишга интилиб яшашган. Бунга биз неолит яъни, музейнинг

«Ўзбекистонда янги тош даври» экспозициясида ҳам гувоҳ бўлишимиз мумкин.

Бу даврда инсонлар ўтроқ ҳаёт тарзига ўтган. Дехқончилик ва чорвачилик кашф қилинган. Кулолчилик, тўқувчилик, заргарлик пайдо бўлган. Тош қуролларнинг тури кўпайган. Болталар кашф қилинган. Буни қарангки, инсонлар тараққиётида ҳозирги даврда мавжуд бўлган касбларнинг вужудга келиши шу давр билан боғлиқ экан. Меҳнат қуроллари орасида болта ҳозирги кунда ҳам оғир меҳнат турларида, айниқса, қурилиш ишларида асосий қурол вазифасини ўтайди.

Неолит даври жамоалари ҳаётида ўтроқ ҳўжаликнинг ёрқин белгиси сифатида кулолчиликнинг кашф этилиши эса, бу ҳақиқий ривожланишнинг дебочаси эди. Археологлар неолит даврининг бошланишини сопол идишлар яшашни кашф этилиши билан белгилайди. Албатта, кулолчилик буюмларининг пайдо бўлишига унумдор ҳўжалик шакллари таъсир этади. Яъни, сут қуйиш учун идишлар, донлар сақлаш учун кулолчилик буюмларига бўлган зарурат ва эҳтиёж.

Демак, сопол буюмларни аجدодларимиз неолит давридан буён ишлатиб келишмоқда. Лойдан турли туман шаклларда идишлар ясаб, уларни турли нақшлар билан безатиш ибтидоий аجدодларимиз дунёқарашининг ривожланишига сабаб бўлган. Шунингдек, уларнинг манзилгоҳларда тўпланиб қолиши, археологларга ўтмиш тарихини ўрганишда муҳим манба ҳисобланади. Неолит даврига ишланган сопол идишлар ташқи кўринишидан тухумсимон бўлган.

Сопол буюмларини ишлаш технологиясининг ривожланиб бориши билан кишилиқ жамияти ҳам ривожланиб борган. Сопол буюмларини ишланиш жараёнларига қараб, унинг қайси даврга оидлигини аниқлаш мумкин. Бунда уларнинг ташқи кўриниши, қўлда қандай ясалиш жараёни, нақшлари, чархдан фойдаланиши, сополни пишириш жараёни ва сопол таркибига нималар қўшилганлиги билан фарқланади. Ҳар бир даврнинг, ҳар бир халқнинг сопол буюмлари ишлаш технологиялари турлича бўлган.

Баъзан бутун бир маданият ёки даврнинг ўзига хос белгиси бу сополлар бўлади. Ўрта Осиёда сопол буюмларини ўрганиш жараёни XX асрнинг 30-40 йилларидан бошланган. Жанубий Туркменистон ҳудудида олиб борилган тадқиқотлар натижасида Ўрта Осиё ҳудудида мавжуд бўлган энг қадимги сопол буюмларни пишириш ўчоқлари топилган. Улар археологлар В.И. Сарианиди, В.М. Массонлар томонидан ўрганилган.

Калтаминор маданияти жамоалари сопол ишлаб чиқаришга уста бўлган. Сопол яшашда ҳали кулолчилик чархидан фойдаланиш ўзлаштирилмаган бўлса-да, қуруллар сопол буюмлар яшашнинг ибтидоий усуллари кўникма сифатида эгаллаганлар. Калтаминорликлар идишлар яшаш учун тайёрланган лойга янтоқ ва қамишнинг тоза қулидан қўшишган. Сопол қозон лойларига эса, майдаланган тош қўшишган. Бу қўшилмалар сопол идишларнинг мустаҳкам чиқишини, оловга тушганда ўзида иссиқликни узоқ вақт сақлаб қолишини таъминлаган. Сопол буюмларнинг сиртига одатда нақш берилган. Нақшлар чизма услубда ишланган. Улар турли геометрик шаклларда ўз аксини топган. Асосан нақшлар учи учли ёғоч ёки суяк пичоқ ёрдамида илон изи, ромб, учбурчак, эгри чизик ва бошқа шакллар чизилган. Калтаминор маданиятининг сўнгги босқичига келганда баъзи сополларнинг гардишига рангли гул-нақшлар чизилган. Калтаминор маданиятининг дастлабки босқичида сопол буюмлар аксарият ҳолларда тухумсимон шаклда бўлган. Аммо сўнгги босқич (Ўзбой) да тухумсимон, тош думалоқ идишлар ўрнини туваксимон, ости текис идишлар эгаллайди. Агар дастлаб идишлар мато халта қолипларида тайёрланган бўлса, энди лой ленталарда қўлда ясалган. Идишларда жўмраклар пайдо бўлган. Улар бир қаватли ҳумдонларда пиширилган.

Ўзбекистоннинг қадимги тарихини музей орқали намойиш этишда яна бир топилмаларнинг ўз ўрни жуда ҳам муҳимдир. Булар қоятош суратларидир. Ўзбекистон ҳудудидан етарли даража қоятош суратлари топилган ва топилиб келмоқда. Бугунги кунда барчага маълум бўлган ва адабиётлардан жой олган Зараутсой, Сармишсой ва Саймалитош қоятош

суратлари диққатга сазовордир. Бу қоятошларда акс этган тасвирлар бизга мезолит ва неолит даври аҳолисининг турмуш-тарзи, эътиқоди ҳақида тасаввур ҳосил этиш имконини беради. Бу қоятош тасвирлар археологлар учун жуда ноёб топилма ҳисобланади. Уни тилга киритиш орқали бутун бир давр тарихи жонланади. Музейларда бу тасвирларнинг акс этиши ташрифчиларга айниқса, чет эллик сайёҳлар учун, юртимиз тарихига қизиқувчиларни диққат-эътиборини тортиши юқори даражада бўлиши аниқ. Фақат уларни намойиш этишда янгича ёндошувлар асосида, компьютер технологияларидан унумли фойдаланган ҳолда ўша давр тарихини жонлантириш орқали бу экспонатлар олдида ташрифчиларни бир неча баробарга кўпайтиришга олиб келади. Чунки, бундай қоятош суратлар дунёда санокли давлатлардагина бор ҳолос.

Бу борада оз сонли давлатлар қаторига киришимизнинг ўзи ҳам бизнинг ютуғимиздир. Бу қоятош тасвирлар инсонлар томонидан бекорга акс эттирилмаган. Уларда ўша давр табиати, ҳайвонот олами, инсонларнинг кўриниши, кийиниш услублари, хўжалик турмуши акс этади. Бу қоятошлар уларга эътиқодий куч ҳам бағишлаган бўлишлари мумкин. Шу орқали улар ўзлари ҳақида билиб ёки билмай келгуси авлодларга ўзлари ҳақида маълумот қолдириб келган. Хали ёзув пайдо бўлмаган давр учун бу ўчмас, ноёб манба вазифасини ўтайди. Шундай ноёб топилмаларимиз бор экан, нега уларни жонлантириб, ҳеч бўлмаганда тарихий видеолавҳалар орқали янада аниқроқ тушунарли қилмаслигимиз керак. Айнан, тош даври ёдгорликларида олиб борилган ва ҳозирги кунда ҳам давом этаётган археологик экспедиция жараёнларидан жонли лавҳалар тайёрланиши, ёдгорликларда олиб борилаётган қазув ишлари жойида археолог, реставратор ва бошқа мутахассисларнинг топилмалар юзасидан жонли суҳбатини яратиш янада самарали усул ҳисобланади. Улар ҳам музейларда акс этган шу давр топилмалари ёнидаги видеолавҳаларга акс эттирилиб бориши жуда ҳам муҳимдир. Бу ҳар қандай ташрифчини ўзига жалб қилмасдан қолмайди. Қолаверса, бугунги кунда бу ноёб объект тадқиқотчи олимларнинг кўплари

тарихга айланган. Буларни сафига ўзбек археологи тош даври бўйича етук мутахассис, академик Ўткир Исломовни мисол қилиб келтиришимиз мумкин. Қадимги ва ўрта тош даври Ўзбекистон ҳудудидаги ёдгорликларни аниқлаш ва у ерларга изланишлар олиб боришда унинг хизматлари беқиёсдир. Ўзбекистон қадимги тош даврини ўрганишда рус археолог олими А.П. Окладниковнинг ҳам меҳнати, илми, тажрибаси муҳим аҳамият касб этган. Уларни бу давр экспонатлари олдида эсламаслик мумкин эмас.

Бу жараёнлар бугунги кун музейшунослик фани олдида турган долзарб вазифалардан бири бўлиб қолмоқда. Албатта бунини ечимини топиш бир неча соҳа вакиллари биргаликда бир жамоа бўлиб ишлашлари натижасидагина амалга ошириш мумкин бўлади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Worlds Together, Worlds Apart. W.W. Norton & COMPANY. New York. London. 2011, p.59.
2. Каримов Б. Маданиятшунослик. Ўқув қўлланма. Тошкент, 2015. – Б. 45.
3. Аскаров А. Ўзбекистон тарихи. -Тошкент, 1994, 24-25 бет.
4. Джуракулов М.Д. Ўрта Осиё ибтидоий археологияси. -Тошкент, 1984, 32-33 бетлар.

Акмалжон ЎЛМАСОВ,
ЎзР ФА Санъатшунослик институти
катта илмий ходими, Архитектура
фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)

ЖАҲОН РЕСТАВРАЦИЯСИ ТАРИХИДАН: XIX АСР – XX АСР БОШЛАРИ

***Аннотация:** Мақола илмий реставрациянинг жаҳон миқёсидаги шаклланишининг қисқача тарихи, ривожланиши босқичлари ва амалга оширилган йирик ишларни манба ва илмий адабиётлардаги ёритилиши ва таҳлилларига бағишланган бўлиб, асосан XIX аср – XX аср бошларида Европа ва АҚШда амалга оширилган йирик реставрация ва консервация билан боғлиқ ишларга тўхталиб ўтилган.*

***Калит сўзлар:** реставрация, консервация, жаҳон, тарих, Европа, тасвирий санъат, музей, картина, фреска, тозалаш, сақлаш.*

***Аннотация:** Статья посвящена краткой истории становления научной реставрации в мировом масштабе, этапам развития, освещению и анализу основных работ, выполненных в источниковой и научной литературе. Он посвящен основным реставрационным и консервационным работам, проводившимся в Европе и США в XIX – начало XX вв.*

***Ключевые слова:** реставрация, консервация, мировая история, Европа, изобразительное искусство, музей, живопись, фреска, очистка, сохранение.*

***Annotation:** The article is devoted to a brief history of the formation of scientific restoration on a global scale, stages of development, coverage and analysis of the main works performed in the source and scientific literature. It is dedicated to the main restoration and conservation work carried out in Europe and the United States in the 19th – beginning of 20th centuries.*

Санъат асарлари ва музей ашёларини реставрация ва консервация қилиш нафақат уларни ҳолатини яхшилаш ёки умрини узайтиришга, балки томошабинга тушунарли кўринишда намойиш қилишда ҳам муҳим аҳамиятга эга. Таъмирлашга бўлган эҳтиёж инсон қўли билан яратилган бадий хунармандчилик ёки диний мақсадлар учун яратилган буюмлар пайдо бўлган қадимги даврдан бошланган. Таъмирлаш соҳасидаги жаҳон тажрибасига бағишланган мазкур мақола аввалги тадқиқотнинг мантиқий давоми ҳисобланади [1].

Вақт ўтиши билан санъат асарларини эскира бошлаши уларни қайта ишлаб бўлмаслигини ва узоқроқ сақлаш керак эканлиги англай бошланди. XIX асрга келиб техниканинг ривожланиши реставрацияда ҳам турли янги

материалларни яратилишига туртки берди. Эндиликда санъат ихлосмандлари ўзларига қадрли деб билган ноёб асарларни сақлаб қолиш ҳақида ўйлай бошладилар. 1807 йилда реставрация тарихига унутилмас саналардан бири сифатида муҳрланди. Гап шундаки, шу йили сэр Хэмфри Дэви (*Humphry Davy*) метал калий ва бир неча кун ўтиб натрийни ажратиб олишга муваффақ бўлди. Унинг унча катта бўлмаган кўчма лабораторияси мавжуд бўлиб, пигментлар устида тадқиқотлар олиб борди [2, 61].

Бу даврда Европадаги тараққиёт океан ортига ҳам кўчиб улгурган эди. 1946 йилда АҚШ Конгрессининг ташаббуси билан ўзида бир неча музейлар ҳамда илмий-тадқиқот ва таълим институтини бирлаштирган Смитсон институти (*Smithsonian Institution*) ташкил топди. Институт номи англиялик олим Жеймс Смитсон (*James Smithson*) шарафига қўйилган бўлиб, у ўзининг жами меросини бидамларни ривожлантириш ва тарғиб қилиш мақсадида АҚШ давлатига ихтиёрига топширган. Институт аввалда «Кўшма штатлар миллий музейи» номи билан очилган ва 1967 йилгача шу номда бўлган. Смитсон институтига 19 та музей, 21 та кутубхона, ўнга яқин илмий-тадқиқот марказлари ва бошқа штатлардаги филиаллар бирлаштирилган бўлиб, уларда жами 154 миллион бадиий ашёлар сақланади [3].

1850 йилда Нью-Йоркда санъат асарларини реставрация қилиш бўйича биринчи Америка компанияси – ака-ука Оливер Симсонианлар институти (*Oliver Brothers Fine Art Restoration and Conservation*)га асос солинди. Компанияга реставратор билимини асли Шотландияда олган Жеймс Оливер (*James Oliver*) ва унинг ўғли Жорж (*George*) тамал тоши қўйган эди. Бу АҚШдаги энг биринчи санъат асарларини таъмирлаш корхонаси эди. Ўзининг бир юз эллик йилдан ортиқроқ фаолияти давомида Оливерлар ва уларнинг издошлари музейлар, хусусий коллекционерлар, аукцион уйлари, галереялар, университетлар, тарихий жамиятларга оид эски ва янги картиналар, иконалар, фрескалар, оригинал фотолар, хужжатлар, ҳайкаллар ва бошқа санъат асарларини реставрация ва сақлаб қолишга эришган. Орадан

ўн йил ўтиб Жорж Оливер Бостон шаҳрида иккинчи реставрация устахонасини очди, кейинчалик эса Нью-Йоркдаги илк корхона ёпилди [4].

Европа ва АҚШдаги техника тараққиёти ва ижтимоий ривожланиш профессионал реставраторларни шаклланишига ҳам замин яратди. Хусусан, Лондон Миллий галереянинг биринчи мухофиз Уильям Сегье (*William Seguer*) реставраторлик фаолияти билан ҳам шуғулланган. У ўзининг лавозимдалиги пайтида кўплаб картиналарни ювиб, кейин лак билан қоплаган. Унинг бу ишлари жамоатчилик назарига тушади ва галерея маъмуриятига танқидий мурожаатлардан сўнг 1853 йилда Қироллик комиссияси тузилиши ва тергов олиб борилишига сабаб бўлади. Қироллик комиссияси Миллий галерея ва бошқа хорижий муассасаларда асарларни сақлаш услуби бўйича жуда кенг қамровли далиллар йиғади ва бу хисоботнинг тавсиялари муҳофаза қилиш ва ҳужжатлаштириш соҳасини яхшилашга олиб келди. Ўша йиллари яна бир англиялик физик ва кимёгар олим Майкл Фарадей (*Michael Faraday*) Галереяда аналитик ва талофатлар олдини олиш учун тадқиқотлар олиб борди ва картиналар устидаги қопламалар рангини ўзгаришига лак, тозалаш усуллари ва лондон тумани, кўмир тутуни ва газли ёритишни таъсирини ўрганди [5].

1863 йилда немис кимёгари Макс Петтенкофер (*Max von Pettenkofer*) этанол буғлари таъсирида «лакнинг эскиришини қайтариш» усулини патентлади. Кейинчалик бу усул картиналар ва лаклар орасидаги ўзаро таъсир ҳудудини кенгайтириб, келажакда тозалашни мураккаблаштиришини аниқлади (қаранг: Ref. Sibylle Schmitt, ИС 1990]. 1888 йилда эса немис химики, консервация фанининг асосчиларидан бири бўлган Берлин Қироллик музейи (*Staatliche Museen*)нинг маъсули Фридрих Ратген (*Friedrich Wilhelm Rathgen*) биринчи музей лабораториясини очди. У бадий консервация, айниқса археологиядаги консервациянинг илк ривожланиш палласида муҳим рол ўйнаган. Унинг консервация фанига қўшган йирик ҳиссасидан яна бири

унинг 1898 йилда «Осори-атиқалар консервацияси» (*The Conservation of Antiquities*) номли илк чоп қилган китобидир [6].

Аср сўнгида, яъни, 1895 йилда Вильгельм Рентген илк бор рентген нурларини кашф қилди ва орадан бир йил ўтиб бир рангтасвир асарини рентген нурлари ёрдамида расмга олишга эришди. Унинг кашф қилган «X-нурлари» кўплаб қаттиқ жисмларга кириб боришга қодир бўлиб, бу нурлар акс қайтармайди ва синмайди. Текширилган нурларга нисбатан моддаларнинг шаффофлиги нафақат жисмнинг қалинлигига, балки модданинг таркибига ҳам боғлиқ эди [7, 232].

XX аср бошларига келиб музейлар ва улардаги экспонатлар сони орта бошлади. Бу эса музейларда таъмирлаш лабораторияларини очиш, мавжудларини кенгайтиришга туртки берди. Эндиликда санъат асарларини реставрация ва консервация қилиш амалиётини назарий услубларини ишлаб чиқиш долзарб масалага айланди. Шу боис, соҳада илмий марказлар ва институтлар очишни даврнинг ўзи тақозо қила бошлади. Секин-аста тажрибали реставраторлар шакллана бошлади ва улар эндиликда илмий тадқиқотлар олиб бориш ва нашр ишларини йўлга қўя бошлади.

Жумладан, 1920 йилда бугунги кунда дунёнинг энг йирик ва машҳур музейларидан бири – Британия музейида Александр Скот (*Alexander Scott*) раҳбарлигида музей коллекцияларини сақлаш бўйича тадқиқот лабораторияси ташкил бўлди. Унинг ташкил бўлишига Британия музейи коллекциясининг Биринчи жаҳон уруши пайтида ерости тунелида зах шароитда сақланганлиги туфайли ҳукумат уни текшируви туртки бўлди. Лаборатория фақатгина музей предметларини яхши сақлашни таъминлаш билан чекланмай, коллекцияни ўрганишда янги илмий услубларни қўллашга қаратилди. Шу тариқа Буюк Британияда музей илми ва консервациясиша асос солинди. Тадқиқот лабораториясининг Тутанхамон қабридан топилган пардоз буюмида аниқланган органик моддаларни таҳлилга бағишланган илк илмий мақоласи «Кимё жамияти» журналида чоп этилди [8].

Шу йилнинг ўзида АҚШда «Оливер Бразерс Бадий санъат реставрация маркази» (*Oliver Brothers Fine Art Restoration*)дан Жорж Т.Оливер дунёдаги биринчи картиналарни тўғрилаш учун мўлжалланган вакуумли столни ихтиро қилди. Тейлор кашф қилган ускуна картиналар юзасидаги нуқсонларни олиб ташлаш ва суратларини матога кўчириб ўтказиш бўйича бир нечта жараёнларни такомиллаштирди. Ихтироси учун у 1937 йилда патент олди (АҚШ патент рақами №2073802). Ўшандан бери бадий реставрация соҳасида вакуумли иссиқ стол қабул қилинди ва мато асосидаги картиналарни реставрация ва консервация қилишда фойдаланиб келинмоқда. Тейлорнинг асл прототип столи 2000 йилларнинг бошларига қадар Оливер Бразерсда ишлатилган. Ўша йиллари оилавий компанияга асос солган ижодкорлар махсус «Мойли рангтасвир асарларни сақлаш ва реставрация қилиш» номли рисоласини ҳам чоп қилди [9].

1928 йилда АҚШдаги Фогг санъат музейи (*Fogg Art Museum*)нинг директори Э. Форбс (*Edward W. Forbes*) ташаббуси билан ташкил қилинган музейнинг Техник бўлими Америка музейидаги илк тадқиқот лабораторияси сифатида иш бошлади. Унинг картиналарнинг техник тадқиқи бўйича ёрдамчилари Д. Томпсон (*Daniel V. Thompson*) ва А. Берроуз (*Alan Burroughs*) бўлган. Р. Геттенс (*Rutherford John Gettens*) бўлимнинг кимёгар мутахассиси, Л. Стаут (*George L. Stout*) эса бош реставратори бўлди. Улар санъат асарлари консервациясининг учта асосий йўналиши: рудиментлар, деградация ва репарациянинг кашшофлари эди. Бу санъат консервациясини замонавий илм-фан оламига олиб киришга ёрдам берди. Кейинчалик бу жуфтлик Э. Форбс ҳаммуаллифлигида «Рангтасвир материаллари: қисқа энциклопедия» номли фундаментал асари нашр этилди [10].

Бу пайтда кўхна дунёда Германия пойтахти Берлин ҳалқаро санъат марказига айланиб улгурганди. Айнан шу ерда 1928 йилда Германия музейлар консуллиги ташаббуси билан қандай ва қанча тозалаш ва бўяш мумкинлиги тўғрисида саволнома тузилди. Мамлакатнинг ҳалқаро майдондаги илғор фаолияти 1933 йилда ҳукумат тепасига миллий-

социалистлар келгандан сўнг тўхтаб қолди. Лекин, Европада соҳа ривожидан эътибор олинди. Жумладан, 1930 йилда Рим шаҳрида биринчи бор «Санъат асарларини тадқиқи ва сақлашнинг илмий усуллари»ни ўрганиш бўйича халқаро конференция²си бўлиб ўтди. Ва, бу тадбир ИС, ICOM-СС² каби халқаро ташкилотларнинг асос солиниши, кўплаб ўқув дастурлари, одоби-ахлоқ қоидалари, амалиёт стандартлари, ҳужжатлар, профилактик консервация ва бошқаларнинг ташкил бўлишига туртки берди [11].

XX асрнинг 30-йилларида АҚШнинг Бостон шаҳридаги Санъат музейида лаборатория ташкил этилди. 1870 йилда ташкил топган мазкур музей бугунги кунда дунёнинг 15 йирик музейларидан бири ҳисобланади ва 450 000 дан ортиқ санъат асарларига эга. Ўша йиллари кўҳна қитъада, яъни Франциянинг Париж шаҳридаги жаҳонга машҳур Лувр музейида ҳам лаборатория ташкил этилди.

Бу даврда амалга оширилган аҳамиятли янгиликлар қаторига Италияда 1932 йилда ишлаб чиқилган «Реставрация хартияси» (*Carta del Restauro*)ни киритиш мумкин. Мазкур хартия Қадимий ёдгорликлар ва тасвирий санъат Олий қўмитаси томонидан бир йил олдинги Афина хартияси асосида ишлаб чиқилган эди. Ҳужжат тарихий ёдгорликларни жуда эҳтиёткорлик билан сақлашга йўналтирилган ва айрим қоида ва тамойилларни ўз ичига олган. Жумладан, унга кўра санъат асарларни сақлаб қолиш ва англашда эҳтиёткорлик билан ғамхўрлик қилишга катта аҳамият бериш керак. Тарихий ва бадиий аҳамиятга эга барча элементлар услубий бирликни намоён қилиши учун ҳеч қандай қўшимчаларни истисно қилмасдан сақланиши керак. Хартияда техник хизмат кўрсатишга аҳамият қаратилган бўлиб, бунда реставрацияни иложи борида орқага суришга урғу берилган эди [12].

Хулосада шуни айтиш мумкинки, реставрация соҳаси бу даврда жуда мураккаб ва шонли йўлни босиб ўтди. Соҳанинг ривожидан бевосита у ёки бу мамлакатдаги иқтисодий ўсиш ва жамиятдаги ижтимоий муҳитнинг

² ИС – *The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works* (Тарихий ва санъат асарларининг консервацияси халқаро институти); ICOM-СС – *International Council of Museums: Committee for Conservation* (Музейлар халқаро консултиги: Консервация бўйича қўмита).

яхшиланиши, музей ва хусусий коллекцияларнинг сонини ортиши билан боғлиқлигини англаш мумкин. Бу давр соҳанинг амалий тажрибаларида янги техник-технологик ва назарий услубларни қўллаш ва ишлаб чиқилиши билан ҳам аҳамиятлидир. Бу эса санъат асарлари музей ашёларини сақлаш, реставрация ва консервация қилиш йўналишида кейинги даврга замин яратди.

Фойдаланилган манба ва адабиётлар рўйхати

1. Ўлмасов А.Ф. Жаҳон реставрацияси тарихидан: XIII-XIX асрлар // «Моддий-маънавий мерос ва умумбашарий қадриятлар» Республика илмий-амалий анжуман тўплами. 13-китоб. – Т.: 2021. – 175-182 б.
2. Sir J. Thomas, P. Edwards, V.L. Kuznetsov. Sir Humphry Davy: Boundless Chemist, Physicist, Poet and Man of Action. – ESSAY, «ChemPhysChem», 2008 (9). – P. 59-66 (манба: <https://www.researchgate.net/publication/5675416>).
3. Kernan M. A Real Nation's Attic // Smithsonian. — Smithsonian Institution, 1997 (https://en.wikipedia.org/wiki/Smithsonian_Institution).
4. https://en.wikipedia.org/wiki/Oliver_Brothers_Fine_Art_Restoration
5. National Gallery Manuscript Catalogue, 1855-1954. Archive reference number NG10 (манба: <https://www.nationalgallery.org.uk>).
6. Gilberg M. Friedrich Rathgen: The Father of Modern Archaeological Conservation // Journal of the AIC, 1987. 26 (2). – P. 105–120.
7. Храмов Ю.А. Рентген Вильгельм Конрад (Röntgen Wilhelm Conrad) // Физики: Биографический справочник // Под ред. А.И. Ахиезера. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Наука, 1983. – 400 с.
8. Chapman A.C., H.J. Plenderleith. Examination of an Ancient Egyptian (Tut-ankh-Amen) Cosmetic // Journal Chemical Society, CXXIX (1926). – P. 2614-19
9. James Oliver's Sons. The Care and Restoration of Oil Paintings // 100 year-old Oliver Brothers Brochure. – Boston, 1920.
10. Stout G., Gettens R., Forbes E. Painting Materials: A Short Encyclopedia. D. Van Nostrand Company, Inc. – New York, 1942.
11. https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_dates_in_the_history_of_conservation_and_restoration
12. Torsello B.P. Che cos'è il restauro? – Nove studiosi a confronto, [Venezia](#), [Marsilio Editori](#), 2005 ([ISBN 88-317-8645-8](#)).

ЎЗБЕКИСТОН МУЗЕЙЛАРИДА МУКОФОТЛАР КЎРГАЗМАСИНИ ЎТКАЗИШ ХУСУСИДА

Аннотация: Мазкур мақолада Ўзбекистон музейлари жамланмаларида мукофот белгилари ҳисобланган орден ва медалларнинг сақланиш ҳолати, уларни кўргазма қилиш тартиби, таснифи, тавсифи ва жойлашуви ишлари таҳлил этилган.

Калит сўзлар: мукофот, фалеристика, давлат мукофотлари, музей, фонд, орден, медал, нишон, коллекция.

Аннотация: В данной статье анализируется состояние сохранности орденов и медалей, порядок их появления, классификация, описание и расположение, которые считаются наградными знаками в коллекциях музеев Узбекистана.

Ключевые слова: награда, фалеристика, государственные награды, музей, фонд, орден, медаль, нагрудный знак, коллекция.

Annotation: This article analyzes the state of preservation of orders and medals, the order of their appearance, classification, description and location, which are considered award marks in the collections of Museums of Uzbekistan.

Keywords: award, faleristics, state awards, Museum, fund, insignia, medal, badge, collection.

Ўзбекистон музейлари фаолиятида ўз ўрни ва юқори даражали салоҳиятга эга ҳисобланган Ўзбекистон тарихи давлат музейи фаолияти тарихи даврида турли соҳаларда маданий юксалишга ўз хиссасини қўшгани ва бугунги кунгача пешқадамлигини сақлаб келгани жуда муҳим тарихий ютуқлардан биридир. Албатта, бу ижобий натижалар, туб ўзгаришлар юз бериши, музей фаолияти соҳаларида янгидан-янги йўналишлар очилиб, уларнинг ривожланишида ҳукумат томонидан яратилаётган имкониятлар ва ислохотлар асосий омил саналади. Ҳозирги кунда республикада Ўзбекистон тарихи давлат музейи билан бир қаторда Ўзбекистон давлат санъат музейи, Темурийлар тарихи давлат музейи, Ўзбекистон амалий санъат музейи, Ўзбекистон Республикаси Қуролли кучлари марказий музейи, Ўзбекистон тасвирий санъат галереяси, Ўзбек либослари галереяси, Шон-шараф ва бошқа музейлар йирик комплекс мажмуа сифатида фаолият олиб бормоқда. Улар нафақат бизда балки бутун жаҳонга маълум ва машҳур. Уларнинг тарихига

назар ташласак, 1917 йилдан кейин Ўзбекистон ҳудудларида турли ихтисосликдаги экспозиция ва экспонатларга эга бўлган музейлар ташкил этила бошланган. Масалан, 20-40 йилларда Бадиий музей (ҳозирги Ўзбекистон давлат санъат музейи), Эски шаҳар музейи, Ўзбек Эски шаҳар музейи, Ўрта Осиё музейи, Политехника музейи, Амалий санъат музейи, иккинчи жаҳон уруши йилларида Марказий тарих музейи, Ўзбекистон санъат музейи, Адабиёт музейи, Табиат музейи, уруш йилларидан кейин Давлат санъат музейи, Ўзбекистон кино санъати музейи, Ўзбекистон соғлиқни сақлаш музейи, Туркистон ҳарбий округи қўшинлари тарихи музейи, Антика ва заргарлик буюмлари музейлари очилиб, фаолият олиб борган. 60-80 – йилларда бир қатор таниқли бўлган арбобларнинг уй-музей ва кўргазма уйларига асос солинган [3, Б.365].

Музейлардаги мавжуд фондларининг илмий-маълумотнома аппаратини бойитишда сфрагистика, геральдика, нумизматика, фалеристика, топонимика каби ёрдамчи фанларнинг ўрни катта. Уларнинг ҳар бири музей жамланмаси таркибий қисми сифатида музей объектларининг ўрнини тўлдириб боради. Улар орасида фалеристика (мукофот белгиларини ўрганувчи тармоқ) ҳам алоҳида аҳамият касб этиб, тарихий, бадиий, ўлкашунослик, ёдгорлик мажмуаларини акс эттирувчи музейларда ўз аксини топиши мумкин. Айнан, фалеристика мукофот белгилари ва улар билан боғлиқ бўлган барча объектлар бўйича мукофотлаш ишининг шаклланиши ва ривожланиши тарихини ўрганувчи ёрдамчи тарихий фан сифатида эътироф этилган[1, Б.16-32].

Бугунги кунда Республикамизда тарихий, бадиий, ўлкашунослик, ёдгорлик мажмуаларига бағишланган музейлар ўзининг қадимийлиги ва экспонатларга бойлиги билан ажралиб туради. Ушбу музейларда бошқа тарихий мерослар қаторида ўлкамиз ҳудудида яратилган ва қўлланилган мукофот белгилари(Бухоро амирлиги орден ва медаллари, рус ҳукуматининг босқинчилик ва кейинги даврда қўллаган мукофотлари, совет давлати мукофотлари ҳамда мустақил Ўзбекистон Республикаси орден, медал, кўкрак

нишонлари сақланиб келмоқда. Масалан, Бухоро амирлиги мукофотлари, совет республикаси мукофотлари жумладан, БХСР, ХХСР республикалари орденлари, иккинчи жаҳон уруши йилларида қаҳрамонларга берилган совет давлати орден ва медалларини олган шахслар ва уларнинг қариндошларидан йиғилган. Шунингдек, музей фондларида фалеристик объектларининг жамланмасини шакллантиришда бир қатор вазифаларни бажариш лозим. Масалан: коллекцияларни ёки алоҳида предметларни сотиб олиш; ташкилотлар ёки алоҳида шахслар томонидан музей ихтиёрига коллекциялар ёки предметларни беғараз тақдим (ҳадя) этиш; мукофотларни музейларда жамлаш учун буюртмаларни бериш[2]. Бу жараёнда музейга қабул қилинадиган фалеристик предметларни давлат рўйхатига олиш ҳам бир неча босқичдан иборат. Улар қаторига тушумлар китобини рўйхатга олиш, предметнинг физик хусусиятларини (барча материаллар, барча қўлланиладиган техникалар, ўлчами, сақланганлиги), шунингдек тарихий-маданий қиммати ва атрибут маълумотлари (муаллиф, тузилган вақти ва ҳ.к.) очиқ берувчи эксперт хулосаси киради. Музейларда фалеристика предметлари билан ишлашда қимматбаҳо металллар ва тошлардан ҳамда мукофот белгилари – орден, медал, белги, нишонлар ва бошқаларга қўшимча меъёрий ҳужжатлар расмийлаштирилиши талаблари мавжуд.

Фалеристика предметларининг катта қисмини орденлар ва медаллар ташкил этганлиги сабабли давлат мукофотларини қабул қилиш қоидаларини ўрганиш муҳим ҳисобланади. Давлат мукофотлари муайян шахсларнинг мамлакат олдидаги хизматларини тан олиш шаклларида бири ҳисобланади. Бугунги кунда давлатчилигимиз тарихида таъсис этилган ёки қўлланилган мукофот белгиларини жамлаш ҳамда уларни музейларда кўргазма қилиш масаласи янги долзарб вазифалардан бири ҳисобланади. Мамлакатимиз тарихида мукофотлаш анъанасини тадқиқ этишда иккита жиҳат орқали ёндашиш мақсадга мувофиқ. Биринчидан, мукофотлаш анъанасини давраштириш орқали очиклаш, иккинчидан мукофот белгиларининг яратилиш давридан бошлаб уларни мослаштириш. Албатта, биринчи

жиҳатдан таҳлил этишда қадимги даврдан то ҳозирги кунгача бўлган давргача ўрганиш муҳим катта тарихий тадқиқотларни талаб этади. Иккинчи жиҳат яъни мукофот белгиларининг яратилиш тарихи ўтмишимизнинг XIX аср иккинчи ярмидан бошлаб тилга олинсада унинг мазмуни ва моҳияти биринчи тадқиқотлар билан чамбарчас боғлиқ. Сўнгги изланишларга асосан юртимиз ҳудудида қуйидаги тартибда мукофот белгилари таъсис этилган ҳамда қўлланилган:

- Бухоро амирлиги орден ва медаллари (1880-1914)
- БХСР, ХХСР, ЎзССРда яратилган ҳарбий ва меҳнат орденлари (1920-1924)

- Мустақил Ўзбекистоннинг мукофот белгилари (1991-ҳозирги кун)

Шунингдек, юртимиз ҳудудида таъсис этилган мукофотлар билан бир қаторда ватанимиз ҳудудини босқинчилик йўли билан ҳукмронлик қилган империя ва совет давлатининг мукофот белгилари мамлакатимиз аҳолиси ҳаётида қисман ўрин эгаллаган. Жумладан, буни ҳам қуйидагича тартиблаш жоиз:

- Россия империяси босқинчилиги ва ҳукмронлиги даврида яратилган ва қўлланилган мукофотлар (1865 - 1917)

- Совет давлати томонидан таъсис этилган ҳукумат ва иккинчи жаҳон уруши даври мукофотлари (1917 - 1991)

Юқорида таҳлил этилган мукофот белгиларининг тартиблаш тизимини яхлит ҳолда ўрганиш бугунги кунда янги муҳим тадқиқотларга сабаб бўлади. Жумладан, мамлакатимизда мавжуд бўлган йирик музейларда «Ўзбекистон тарихида мукофотлар ва уларнинг аҳамияти», «Ўзбекистон фалеристикаси музейлар кўргазмасида» номли тарихий, бадиий ҳамда иллюстратив кўргазмаларни ташкил этиш ҳамда музейларда сақланаётган мукофот белгиларининг роли ва ўрнини очиб бериш, шунингдек, хориж музейларида сақланаётган ватанимиз мукофот белгиларини юртимиз музейлари фондаларига қайтариш долзарб муҳим ишлардан бири саналади.

Хулоса сифатида айтиш мумкинки, мукофотлар қаторига кирувчи

орден ва медаллар тартиби ва руйхатини шакллантириш, уларнинг илмий тавсифи ва музей таркибида сақлашга йўналтирилган хужжатлари музейлар илмий-фонд базасини бойитишда катта хизмат қилади. Фалеристика предметлари, жумладан давлат мукофотларининг музейлар таркибида экспонатлар сифатида жойлаштириш шунингдек, уларни кўргазма қилиш ҳамда намоиш этиш масалалари фондлар фаолиятининг мустаҳкамланиши ҳамда музейлар ривожланишига хиссасини қўшади.

Фойдаланилган адабиётлар руйхати:

1. Бурков В.Г. Фалеристика: учеб. пособие. – Москва, 1999. – С. 16 – 32.
2. Инструкция «О порядке приема в музеи страны для экспонирования и хранения орденов и медалей СССР», утвержденная Приказом Министерства культуры СССР от 31 октября 1977 г.
3. Тошкент. Энциклопедия. – Тошкент: «Ўзбекистон миллий энциклопедияси» Давлат илмий нашриёти, 2009. -Б. 365.

Гулраъно ОРИФЖОНОВА,
Камолиддин Бехзод номидаги
Миллий рассомлик ва дизайн институти
1-босқич докторанти (DSc)
тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)

ТОШКЕНТ ВИЛОЯТИ МУЗЕЙЛАРИ ЭКСПОЗИЦИОН ТАҲЛИЛИ

Аннотация: Мақолада Тошкент вилояти музейларининг ўзига хос хусусиятлари таҳлил қилинган. Ҳозирги глобаллашув шароитида маданий меросни сақлаш муҳим вазифалардан бирига айланиб бориши ҳам жаҳондаги ҳар бир халқнинг ўз тарихи ва маданиятини чуқурроқ англаб етаётганлиги нуқтаи назаридан Ўзбекистон музейлари экспозицияси ва коллекцияларини илмий таҳлилини ёритиши муҳимлиги илгари сурилган.

Калим сўзлар: музей, предмет, экспозиция, инновация, комплекс метод, тематик метод, ансамбль методи, экспонат, интерьер, метод, томошабин.

Аннотация: В статье анализируется специфика музеев Ташкентской области. В нынешних глобальных условиях сохранение культурного наследия стало одной из важных задач, и с точки зрения глубокого понимания истории и культуры каждого народа в мире была поставлена важность освещения научного анализа экспозиции и коллекций музеев Узбекистана вперед.

Ключевые слова: музей, предмет, экспозиция, новаторство, комплексный метод, тематический метод, ансамблевый метод, экспонат, интерьер, метод, зритель.

Annotation: The article analyzes the specifics of the museums of the Tashkent region. In the current global environment, the preservation of cultural heritage has become one of the important tasks, and from the point of view of the deep understanding of the history and culture of every nation in the world, the importance of covering the scientific analysis of the exposition and collections of Museums of Uzbekistan has been put forward.

Key words: museum, subject, exposition, innovation, complex method, thematic method, ensemble method, exhibit, interior, method, spectator.

Тошкент вилояти музейларидан бири Ангрен шаҳар тарихи музейида шаҳар тарихи билан бевосита боғлиқ креатив ечимга эга экспозицияларни ўзида намоён қилади. Асосан кончилар ҳаётини акс эттирган экспозиция бошқа ҳеч бир музей мавжуд эмас. Мазкур музейда касб-хунарга бағишланган экспозицияларни учратиш мумкин. Айнан бу музейда кончилар фаолияти турли кўргазма методларидан фойланган ҳолда ёритилган. Музейнинг тарих, табиат ва археология бўлимлари ҳам анча бой. Тарих бўлимида Кўлбулоқ ҳудудидан топилган қадимий одамлар ҳаёт тарзи яъни ибтидоий даврдаги ҳаёт акс эттирилган кўргазма ўзининг тарихий давр ҳаётини яққол очиб бергани билан муҳим аҳамият касб этади. Музейда макетлаштириш методига мурожаат қилган ҳолда яратилган кўргазмалар

талайгина. Улардан бири тегирмон кўриниши макети ҳамда аравага ун ортиб кетаётган кишининг моделини мисол сифатида кўрсатиб ўтиш мумкин.

Ангрен шаҳар тарихи музейидаги коллекциялардан XIX асрга оид мис буюмлар мавжуд. Мазкур буюмларда нақш элементлари кўзга ташланмайди. Асосан қумғон, офтоба, чойидиш каби мис идишлар коллекциядан ўрин олган. Уй-рўзғор буюмлари номли кўргазма сопол, мис товоқлар, лаганлар намойиш этилмоқда. Ёғочдан ишланган қошиқ ва чўмичларнинг турли мақсадда ишлатилиши, ҳажми ва кўриниши, уй-рўзғордаги ўрни тематик кўргазма мисолида ёритиб берилган. Худудда мато ишлаб чиқарилиши, унинг турлари матоларда қўлланилган қолипларнинг турлари акс этган кўргазма эса комплекс методга мурожаат қилган ҳолда яратилган. Музей экспозициясини яратишда диорамма методига кенг мурожаат қилинган. Улардан бири этнографияга оид бўлиб «Қурама халқи турар жойи» (рассом: С.Пастухов, макетчи: Р.Борухов) деб номланади. Диораммада Ангрен худуди яшовчи этник бирлик қурамаларнинг турмуш тарзи, тураржойлари, уларнинг меҳнат машғулоти, уй-рўзғор буюмлари акс эттирилган. Бутун бир қишлоқ мисолида қурамалар ҳаётининг барча жиҳатлари очиб берилган. Бошқа худуд музейларининг биронтасида шу худудда истиқомат қилувчи этник birlikлар турмуш тарзи диорамма мисолида яратилмаган[1,56].

Кончилар ҳаётига бағишланган диораммада кондан кўмир қазиб чиқариш жараёни, кўмир ернинг қайси қатламидан қандай тарзда қазиб чиқарилиши, унда қўлланиладиган меҳнат қуроллари гавдалантирилган. Ернинг устки қисмида эса кончиларнинг қишлоқлари ва турмуш тарзи акс этган.

Шахтадаги меҳнат жараёни акс этган яна бир диорамма XX асрлардаги кўмир қазиб чиқариш жараёни, кончилик фаолиятига аёлларнинг кириб келиши, ўз даври учун замонавий бўлган рельс, вагон каби меҳнат қуролларидан фойдаланиш жараёнини гавдалантиради.

«Фахрий кончи хонаси» ансамбль методидан [2,16] фойдаланиб яратилган бўлиб, унда кончилар ҳаёти, уларнинг кундалик турмуш тарзида

кўлланилган жиҳозлар, либослари, меҳнат жараёнида фойдаланадиган иш куруллари акс эттирилган. Бир касб доирасида инсон турмуш фаолиятининг ўзига хос хусусиятлари, касбнинг турмуш тарзига, унинг ҳаётига таъсири кўрсатиб берилган.

Оққўрғон туман «Тарих ва ўлкашунослик» музей мемориали ўз экспозициясини яратишда ҳам диораммалардан кенг фойдаланилган. Ўлка аҳолиси тураржой типлари диорамма ёрдамида кўрсатилган. Лойсувоқли уйлар орқа фонда картина ёрдамида олдинги фонда эса макет типига ифодаланган. Музейда коллекциялар асосан XIX-XX асрларга оид уй-рўзғор буюмлари: тўқилган сават, сопол буюмлар, мис идишлар: самоварлар, тоғоралар, обдаста, сув сақлашга мўлжалланган идишлар, чўян дазмол, меҳнат куруллари: омон заргарлик намуналари: сочпопук, мунчоқ, кўкрак безаклари, билакузуклар, либослар: эркаклар тўни, калиш пойи, корейс аёллари миллий либоси ва қамишдан тўқилган оёқ кийими, жун гилам намунаси орқали кўрсатиб берилган[3,72].

Олмалиқ шаҳар ўлкашунослик музейида ансамбль методи ёрдамида аҳолининг анъанавий тураржой интеръери гавдалантирилган. Бунда музей биносининг ўзига хос хусусиятларидан унумли фойдаланилган. Деворларга Тошкент вилояти сўзаналарининг турли кўринишларидан намуналар илинган. Кигиз палос устига атлас кўрпача тўшалиб, устига оқ дастурхон ёзилган хонтахта қўйилган. Товоқ устига бутафория намуналари – мевалар қўйилган. Макетлаштирилган тандир ҳамда нисбатан кичик олинган одам муляжлари орқали типик аҳолининг эркак ва аёл образлари, уларга хос либос намуналари очиб берилган. Аёл киши олдида анъанавий безатилган бешик ўрин олган. Музейда мисдан ишланган уй-рўзғор буюмларининг катта коллекцияси мавжуд. Музей экспозицияси бу буюмларни намоиш этишни ўзига хос кўринишини яратган. Стелажлар кўринишидаги витринада мисдан турли мақсадларда фойдаланиш учун ишланган буюмлар териби чиқилган. Бу ерда самовор, исирикдон, қозон, дазмол, офтоба, баркаш, сув учун мўлжалланган идишларнинг турли кўринишларини кўриш мумкин.

Кўргазмада ажойиб композиция ҳосил қилади ва томошабин диққатини тез тартади. Кундалик рўзғорда ишлатиладиган сопол буюмларни экспозицияга қўйишда ҳам ушбу методдан фойдаланилган. Музейда XIX-XX асрларга оид заргарлик коллекцияларига ҳам экспозициядан ўрин берилган[3,71].

Музейга Дўстбоева Рискинсина номли фуқаро томонидан тақдим этилган коллекциясида XIX-XX асрларга оид тўқима гилам, кашта намуналари, сопол лаган ва товоқлар ўрин олган.

Музей экспозицияси XIX-XX асрларга оид паранжи ва эркаклар бекасам тўни ва дўпписи орқали ҳудуд либосларини ёритган.

Оққўрғон туман «Тарих ва ўлкашунослик» музей мемориали ҳамда Олмалик шаҳар ўлкашунослик музейи Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 11 декабрдаги «2017-2027 йилларда давлат музейлари фаолиятини такомиллаштириш ва моддий-техник базасини мустаҳкамлаш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастурини тасдиқлаш тўғрисида» ги 975-сонли қарори[4]га мувофиқ Тошкент вилоят тарихи ва маданияти давлат музейига айлантирилиши кўзда тутилган.

Фойдаланиладиган адабиётлар рўйхати:

1. Орифжонова Г. Ўзбекистон этномаданий меросини сақлаш, тадқиқ этиш ва намойиш этишнинг тарихий-маданий жиҳатлари (Ўзбекистон музейлари коллекциялари мисолида). Монография. – Тошкент: «Lesson-press» нашриёти, 2021. – 216 б.
2. Орифжонова Г. XIX – XX аср бошларига оид Ўзбекистон этномаданий меросини сақлаш, тадқиқ этиш ва намойиш этишнинг тарихий-маданий жиҳатлари. Тарих фан. фалсафа док. автр. – Тошкент, 2021. – 55 б.
3. Орифжонова Г. XIX – XX аср бошларига оид Ўзбекистон этномаданий меросини сақлаш, тадқиқ этиш ва намойиш этишнинг тарихий-маданий жиҳатлари. Тарих фан. фалсафа док. диссер. – Тошкент, 2021. – 167 б.
4. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 11 декабрдаги «2017-2027 йилларда давлат музейлари фаолиятини такомиллаштириш ва моддий-техник базасини мустаҳкамлаш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастурини тасдиқлаш тўғрисида»ги 975-сонли Қарори <https://lex.uz/docs/3107036>

MUZEYLAR – TARIX KO'ZGUSI

Annotatsiya: Mazkur maqolada sovetlar davrida yuritilgan qatag'onlik siyosati va bu siyosat natijasida nohaq ayblanganlar taqdiri, o'sha davr davriy matbuotida bu haqida yoritilgan maqolalar haqida so'z boradi. Mustqillikdan so'ng qatag'on yillarining begunoh jabrdiydalarini nomlari oqlash va abadiylashtirish maqsadida ochilgan «Qatag'on qurbonlari xotirasi muzeyi» lari faoliyati ham qisqacha yoritilgan. Bu muzeylarning moddiy va ma'naviy merosni saqlashdagi ahamiyati ham ochib berilgan.

Kalit so'zlar: Muzey, moddiy meros, ma'naviy meros, qatag'on, maqola, davriy matbuot, sensorli kiosk, nohaq, oqlash, gazeta, arxiv.

Аннотация: В данной статье рассматривается политика репрессий, проводившаяся в советское время, и судьбы тех, кто был несправедливо обвинен в результате этой политики, а также статьи, опубликованные в периодических изданиях того времени. Также кратко охарактеризована деятельность Музея жертв репрессий, который был открыт после обретения независимости для оправдания и увековечивания имен невинно погибших в годы репрессий. Также раскрывается значение этих музеев в сохранении материального и духовного наследия.

Ключевые слова: Музей, материальное наследие, духовное наследие, репрессии, статьи, периодика, сенсорные киоски, несправедливость, оправдание, газеты, архивы.

Annotation: This article discusses the policy of repression pursued during the Soviet era and the fate of those who were unjustly accused as a result of this policy, as well as articles published in the periodicals of that time. The activities of the Museum of Repression Victims, which was opened after independence to justify and perpetuate the names of innocent victims of the years of repression, are also briefly described. The importance of these museums in preserving the material and spiritual heritage is also revealed.

Keywords: Museum, material heritage, spiritual heritage, repression, articles, periodicals, touch kiosks, injustice, justification, newspapers, archives.

Tarix ko'zgusi bo'lgan muzeylar bugungi kunda insoniyatga tarixdan xabar berishda, ma'lumot olishda va saboqlar chiqarishda katta ahamiyatga egadir. Muzeyning o'tmishdoshlari tabiat va ijtimoiy hayotdan olingan asl buyumlarni xo'jalik maqsadlarida va moddiy boylik sifatida emas, balki memorial guvohnoma va estetik qimmatli asl narsalar sifatida saqlana boshlagan davrda yuzaga kelgan. Krtidagi Knos saroy xazinasi (miloddan avvalgi 16 - asr), Vanlar saroyi va ink kohinlarining arxivi (miloddan avvalgi 13 – 12-asrlar, Xitoy), Nineviya saroy kutubxonasi (miloddan avvalgi 1 -asr) va boshqalar shular jumlasidandir [1, 1].

Bugungi kunda dunyoda muzeylarning turlari ko'p. Ularning har biri o'z tizimi bo'yicha moddiy va ma'naviy ashyolaridan tashkil topgan fondiga ega.

Muzeylar doimiy ravishda o'z to'plamlarini boyitib borishlari va ularning strukturalarini takomillashtirib borishlari lozim. Respublikamizda ham bir qator muzeylar mavjud bo'lib, ular quyidagi muzey tizimlaridan iborat.

1. Tarixiy muzeylar – tarixiy fanlar bazasidagi muzeylar (arxeologiya, etnografiya, harbiy – tarixiy, maorif tarixi)
2. Badiiy muzeylar – san'at va san'atshunoslik tarixiga oid muzeylar
3. Tabiiy-tarixiy muzeylar – o'z faoliyatida tabiiy fanlarga tayanadigan muzeylar
4. Texnik muzeylar
5. Adabiyot muzeylari
6. Kompleks muzeylar – bunday muzeylarga bir nechta sohalarni birashtiradigan muzeylar, masalan O'lkashunoslik muzeylari misol bo'la oladi [2, 12].

O'zbekiston Respublikasi mustaqillikkacha o'tgan 125 yillik mustamlakachilik davrida, ayniqsa, 1917 - yilda ro'y bergan fevral va oktabr inqiloblardan so'ng hokimiyat tepasiga kelgan bolsheviklar tomonidan o'rnatilgan sovet rejimi davrida o'tkazilgan qatag'onlik siyosatlari oqibatida milliy chekka o'lkalardagi turli qatlam vakillari jismonan yo'q qilindi. Qatag'on qurboni bo'lganlar orasida millatning ziyolilari, adabiyot va san'at vakillari, davlat hokimiyat organlarida turli xil vazifada faoliyat olib borgan rahbar va ishchi kadrlar qatorida kezi kelganda oddiy xalq vakillarini ham uchratish mumkin.

Sovetlar davrida amalga oshirilgan qatag'onlik siyosatini shartli ravishda 20 - 30 - yillar qatag'onlari, 40 - 50 - yillar qatag'onlari va 80 - yillar qatag'onlari kabi davrlarga bo'lamiz. 20- yillarda xalqning boy va o'rtahol dehqonlari va sovet rejimiga qarshi milliy ozodlik kurashi olib borgan vakillari qatag'onga uchragan bo'lsa, 30 - yillarda esa qatag'onlik siyosati milliy ziyolilar va davlat hokimiyat boshqaruvida turli xil lavozimda faoliyat olib borayotgan milliy kadrlarga qaratildi. 40 - 50 - yillarda adabiyot va san'at vakillari qatag'on qilingan. 80 - yillarda «o'zbek ishi», «paxta ishi» qatag'onlari amalga oshirildi. Bu qatag'onlarda aksariyat hollarda millatning asl farzandlari nohaq ayblandi va yo'q qilindi.

Nohaq qatag'on qilinganlarning nomi aniqlash va oqlash ishlari hali mustaqillik qo'lga kiritilmasdan oldin O'zbekistonda birinchi rahbarlikka kelgan Islom Karimovning siyosiy irodasi natijasida boshlanib ketdi. Mustaqillikdan so'ng bu jarayon yanada faollashdi va 2000 - yilda Toshkentda Bo'zsuv anhuri bo'yida «Shahidlar xotirasi» maydoni va shu maydonda «Shahidlar xotirasi yodgorlik majmui» barpo etildi. 2002 - yilda esa shu maydon hududida «Qatag'on qurbonlari xotirasi muzeyi» ochildi. 2018 - yilda har bir viloyatda tayanch OTM lar tuzilmasida «Qatag'on qurbonlari xotirasi muzeyi» lari tashkil etildi. Shu yilda QarDU tuzilmasida ham shu nomdagi muzey tashkil etildi. 2021 - yil oktabr oyida Prezident Sh. Mirziyoyev tashabbusi bilan mazkur muzey Qarshi shahrida joylashgan tarixiy me'moriy obida «Odina» jom'e masjidiga ko'chirildi va muzey faoliyati yangi davrga qadam qo'ydi.

Bugungi kunda ushbu muzeyda ish faoliyatini olib borayotgan ilmiy xodimlarning asosiy vazifasi sovetlar davrida amalga oshirilgan qatag'onlik siyosati davrida qurbon bo'lgan, aybsiz jazo tortilgan yurtdoshlarimizni nomlarini aniqlash va ular haqidagi ma'lumotlarni to'plab muzey fondiga topshirish orqali muzey ekspozitsiyalari fondini boyitishga qaratilgan. Bundan ko'zlangan maqsad viloyatning turli arxivlarida saqlanayotgan qatag'onlik davrida doir arxiv ma'lumotlari, shuningdek ARM lar arxivlarida saqlanayotgan mustaqillikkacha bo'lgan davrida nashrdan chiqqan vaqtli matbuotda qatag'on davri va qatag'onga uchragan shaxslar haqida yozilgan maqolalarni aniqlab ulardan nusxa olgan holda muzey fondiga jamlash, hali hayot bo'lgan qatag'onga uchragan shaxslardan yoki vafot etganlarning avlodlaridan ular haqida ma'lumotlarni aniqlash va muzey fondiga taqdim etishdan iboratdir. Ushbu aniqlangan ma'lumotlardan olingan nusxalar muzey fondini boyitadi va muzey ekspozitsiyalarini yangilashda foydalaniladi. Shuningdek, ushbu ma'lumotlar asosida tayyorlangan turli xil elektron, video va audio ishlanmalar muzey zallarida joylashtirilgan sensorli kiosklarga joylashtiriladi. Undan tashqari muzey faoliyatida qatag'onga uchraganlar haqida aniqlangan ma'lumotlarni yagona «Xotira kitoblari»ga jamlagan holda nashr qilish ishlari ham boshlab yuborilgan. Allaqachon, «Xotira

kitobi»ning birinchi kitobi nashr ettirildi. Qisqacha aytganda, bu turdagi muzeylarning asosiy faoliyati qatg'onga doir bo'lgan moddiy va ma'naviy meroslarni bir joyga jamlagan holda, muzeyga tashrif buyuruvchilarga shu davr mohiyatini to'la ochib berishga qaratilgan.

Qatag'on qurbonlari xotirasi muzeyi ko'proq arxiv ma'lumotlari, qatag'on davriga oid maqolalar e'lon qilingan davriy matbuot nashrlari, qatag'onga uchragan shaxslarga tegishli shaxsiy buyumlarni o'zida jamlaydi, ko'rgazmalarda taqdim qiladi va moddiy va ma'naviy meros sifatida kelajak avlodga yetib borishiga hissa qo'shadi.

QarDU tuzilmasidagi «Qatg'on qurbonlari xotirasi muzeyi» da ilmiy xodim sifatida olib borayotgan ilmiy izlanishlarimiz natijasida bugungi kunga qadar bir qator arxiv materiallari va davriy matbuot nashrlaridan qatag'onga oid ma'lumotlar aniqlandi.

Davriy matbuot nashrlaridan qanday qilib ma'lumotlar to'planishi mumkin? Buning uchun sovetlar davrida nashr etilgan gazeta va jurnallar o'rganib chiqilib, ularda berilgan maqolalar orqali o'sha davrlarda matbuot qatag'onlik siyosati qay darajada yoritganligi ko'rib chiqiladi. Davriy nashrlarda chiqqan maqolalardagi ma'lumotlar, arxiv materiallaridagi ma'lumotlar bilan taqqoslanadi va qatag'onga uchraganlar haqida ko'proq ma'lumotlar to'plashga erishiladi. Ushbu ma'lumotlar umumlashga holda muzey fondi va ekspozitsiyalarini boyitishga xizmat qiladi.



1-rasm. Qashqadaryo haqiqati. 1991-yil 12-yanvar soni.

Masalan, «Qashqadaryo haqiqati» gazetasining 1991-yil 12-yanvar sonida «Qatag'on yillar qurboni» nomli maqola chop etilgan (1-rasm). Ushbu maqolada Qashqadaryo viloyati Chiroqchi tumanidan bo'lgan Nodir Pardayev haqida hikoya qilinadi. Xalq orasida Nodir komandir nomi bilan mashhur bo'lgan ushbu shaxs uzoq yillar turli xil vazifalarda sidqi dildan xizmat qilishiga qaramay

1937-yilda ichki ishlar ministri Ejoyning buyrug'i bilan Fayzulla Xo'jayev, Akmal

Ikromovlar izdoshi deya qoralanib qamoqqa olinadi va Qarshi shahar turmasida tergov xodimlarining ko‘z ko‘rib quloq eshitmagan qiynashlari ostida, ammo o‘z so‘zida mardona turib jon beradi.

Ishida jinoyat alomatlari yo‘qligi sababli 1938-yildayoq oqlangan bo‘lishiga qaramay, Nodir Pardayevning o‘g‘il-qizlari va hamyurtlari bu haqidagi ma’lumotdan Surxondaryo xavfsizlik qo‘mitasining 1962-yil 11-dekabrda yuborgan xati orqaligina xabardor bo‘ldilar [3, 3]. Bundan ko‘rinib turibdiki, o‘z davrida nohaq qatag‘on qilinganlarning nomlari oqlangan bo‘lishiga qaramay, ushbu shaxsning avlodlari bu haqida ancha keyin xabardor bo‘lgan.

«Sovet O‘zbekistoni» gazetasining 1990-yil 6-may sonida o‘ziga xos mashaqqatli taqdir egasi bo‘lgan, Qashqadaryo viloyati Qarshi shahridan Habibullo Fayzullayev haqida maqola chop etilgan (2-rasm). Ushbu maqola «Musa Jalil safdoshi» nomi ostida chop etilgan bo‘lib, unda Habibullo Fayzullayevning Ikkinchi jahon urushiga qatnashishi va nemislarga asirlikka tushib qolishi va Berlin yaqinidagi Vustrau qishlog‘idagi konslagerda taniqli tatar shoiri Musa Jalil bilan tanishib qolishi, hattoki, u bilan bir xonada yashaganligi, keyinchalik Musa Jalilning nemislar tomonidan o‘lim jazosiga hukm qilinganligi, uning konslagerda yozilgan oxirgi sherlarini esa Habibullo Fayzullayev saqlab, ozod bo‘lganda o‘zi bilan olib chiqib kelganligi haqida yozilgan [4, 4]. Biroq biz ushbu maqoladan Habibullo Fayzullayevning sovetlar tuzumidan tortgan jabr-u zulmi haqida hech qanday ma’lumot olmamiz. Aslida, Habibullo Fayzullayev ham 40 – yillardagi qatag‘onlik siyosati jabrdiydalaridandir. U sovet hokimiyatiga qarshi faoliyat olib borganlikda ayblangan. 1948-yil 17-iyunda NKVD «uchligi» harbiy tribunali tomonidan 25 yilga ozodlikdan mahrum qilingan. 1955-yilning 30-iyunida oqlangan. 2007-yil mayda 88 yoshida vafot etgan [5, 134, 136].

Shuningdek, sovet davri matbuot



2-rasm. Sovet O‘zbekistoni. 1990-yil 6-may.

nashrlarida turli qatag'on yillarida nohaq ayblanaganlarning oqlanganlari haqida ham ma'lumotlarni uchratish mumkin. Bu kabi ma'lumotlar mustaqillikka bir qadam qolgan 1990-yil nashrlarida ko'zga tashlanadi. «Qashqadaryo haqiqati» gazetasining 1990-yil 9- iyun sonida oqlanganlar ro'yxati chiqqan [6, 2]. Gazetaning 1990-yil 15 - iyun sonida esa oqlanganlar ro'yxatining davomi chop etilgan [7, 3]. Ushbu ro'yxatda yuzga yaqin turli yillarda qatag'onga uchraganlar haqida ma'lumotlar keltirilgan. Ularning aksariyati Qashqadaryo viloyatidan.

Sovetlar davrida amalga oshirilgan qatag'onlik siyosati natijasida ko'plab ajdodlarimiz aybsiz holatda jazo tortildi. Ularning ko'plari esa o'sha paytning o'zida o'lim jazosiga hukm etilgan. Bugungi kunda ushbu aybsiz ajdodlarimizning nomlarini oqlash, asl haqiqatni yuzaga chiqarish va xalqimizni bu haqida xabardor qilish zaruriy vazifalarimizdan biridir. Mustaqillikdan keyin tashkil etilgan «Qatag'on qurbonlari xotirasi muzeyi» lari bu borada burchlidir. Shu sababli ham ushbu muzeylarning asosiy faoliyati mazkur yo'nalishga qaratilgandir.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. <https://uz.wikipedia.org/wiki/Muzey>
2. Bobir Boltayev. Muzeysunoslik fanidan uslubiy - qo'llanma. – Buxoro: «Durdona», 2016. 87 b.
3. Qashqadaryo haqiqati [gazeta] – Qarshi bosmaxonasi: 1991. 4 b.
4. Sovet O'zbekistoni [gazeta] – Toshkent: 1990. 4 b.
5. Qashqadaryo vohasi tarixidan lavhalar - Toshkent: «Akademnashr», 2021. 285 b.
6. Qashqadaryo haqiqati [gazeta] – Qarshi bosmaxonasi: 1990. 4 b.
7. Qashqadaryo haqiqati [gazeta] – Qarshi bosmaxonasi: 1990. 4 b.

Умида АХУНДЖАНОВА,
Ўз РФА Темурийлар тарихи
давлат музейи архивист

Зилола АБДУРАХМОНОВА,
Ўз РФА Темурийлар тарихи
давлат музейи мутахассис

ТЕМУРИЙЛАР ДАВРИ ХУНАРМАНДЧИЛИГИ НАМУНАЛАРИ МУЗЕЙИМИЗ ХАЗИНАСИДА

Аннотация: XV-XVI асрларда Марказий Осиё ҳудудида, айниқса Темурийлар давлатида ҳунармандчиликнинг юқори даражада ривожланишига катта аҳамият берилиб, керакли шароитлар яратилган. Мақолада Темурийлар даври ҳунармандчилигининг тўқимачилик, кулолчилик, кандакорлик, ёғоч ўймакорлиги, тош ўймакорлиги, гиламдўзлик ва бинокорлик, қурол-яроғ ясаш, металлга бадиий ишлов бериш ва бошқа йўналишларнинг юксак даражада ривожлангани ҳақида сўз боради. Уларнинг ёрқин намунаси сифатида Темурийлар тарихи давлат музейида сақланаётган ноёб сопол буюмлар ҳақида маълумотлар келтирилган.

Калит сўзлар: Амир Темури, Темурийлар, Темурийлар тарихи давлат музейи, коллекция, ҳунарманчилик, сопол.

Аннотация: В XV-XVI века на территории Средней Азии особенно в государстве Темуридов создавались нужные условия и уделялось большое внимание развитию ремесла. В статье идёт речь о высоком уровне развития разных видов ремесленного искусства в период Темуридов, таких как, ткачество, гончарное искусство, резьба по металлу, дереву и камню, ковроткачество и строительство, изготовление оружия, художественное обработка металла и других. В статье предоставлена информация о редких керамических предметах хранящихся в Государственном музее истории Темуридов, которые являются яркими образцами ремесла.

Ключевые слова: Амир Темури, Темуриды, Государственный музей истории Темуридов, коллекция, ремесло, керамика.

Abstract. In the 15th-16th centuries in Central Asia, especially in the state of the Temurids, the good conditions were created and great attention was paid to the development of craftsmanship. The article deals with the high level of development of different kinds of craftsmanship during the Temurid period, such as weaving, pottery, metal, wood and stone carving, carpet weaving and construction, weapons production, artistic processing of metal and others. The article provides information about the rarest ceramic objects stored in the State Museum of the Temurid, History which are considered as vivid examples of craftsmanship.

Keywords: Amir Temur, Temurids, the State Museum of the History of the Temurids, collection, craft, ceramics.

Ўзбекистон ҳудудида халқ ҳунармандчилиги кўп асрлар давомида ривожланиб келди. Ўзбек диёрида вужудга келиб гуллаб-яшнаган бадиий ҳунармандчилик турлари бемисл ва бетакрорлиги билан дунёга машҳурдир. Ушбу соҳанинг моҳир усталари томонидан яратилган ҳамда мерос қилиб

қолдирилган бетакрор буюмларнинг нафислиги ва улардаги шаклларнинг мукамаллиги, бадий мушоҳаданинг бойлиги кишини ҳайратга солади.

Марказий Осиё ҳудудида, айниқса Темурийлар давлатида илм, фан, маданият ҳамда санъатнинг юқори даражада ривожланишига катта аҳамият берилиб, керакли шароитлар яратилган эди. Амир Темури улкан ва қудратли салтанат барпо этиб, маънавий маданиятнинг юксалиши, гуллаб-яшнаши учун, ўтмиш давлар ажойиб анъаналарининг янги тарихий вазиятда қайта тикланиши учун шароит яратди. Амир Темури ижтимоий фаолиятининг ана шу буюк юксалиш хусусияти бадий маданият соҳасида айниқса яққол намоён бўлди. Ҳозирги Ўзбекистон ҳудудидан Буюк ипак йўли бўйлаб неча асрлар давомида қатнаган қарвонлар орқали Шарқ ва Ғарбга бир қатор буюмлар олиб ўтилган. Булар орасида ҳунармандлар томонидан яратилган гўзал намуналар ҳам бор эди [1, 176].

XV аср охири ва XVI аср бошларида ҳунармандчиликнинг турли тармоқлари ривож топиб, истеъмол молларини ишлаб чиқариш ғоят кўпайди. Бу даврда Мовароуннаҳрнинг Самарқанд, Бухоро, Тошкент, Шохрухия, Андижон, Термиз, Шаҳрисабз, Қарши ва бошқа кўпгина шаҳарлари ўзининг топографик қиёфаси, аҳолисининг касб-кори, ички ва ташқи алоқалари билан ўрта аср Шарқининг ҳунармандчилиги ва гавжум савдо марказларига айланди. Шаҳарларда ҳунармандчилик маҳаллаларининг сони ортиб, касб-ҳунар билан боғлиқ бўлган янги-янги гузарлар, кўчалар, бозор расталари вужудга келади.

Ҳунармандчилик соҳасида тўқимачилик, кулолчилик, қандакорлик, ёғоч ўймакорлиги, тош ўймакорлиги, гиламдўзлик ва бинокорлик юксак даражада ривожланган эди. Бу даврда шаҳар ва қишлоқ аҳолиси ўртасида тўқимачилик маҳсулотларига талаб ғоят катта эди. Шаҳарларда ип, ипак, жун, зиғир ва қаноп толасидан турли хилдаги рангдор, гулдор ҳамда нафис ва дағал газмоллар кўплаб тўқиб чиқариш эди. Маҳаллий ва четдан келтирилган ипакдан турли нав шойи газламалар тўқиш кенг йўлга қўйилган эди. Манбаларда атлас, қимҳоб, банорас ва духобалар қаторида товланувчан ялтироқ хоро, нафис ва гулдор дебо қоби шойидан тўқилган газмолларнинг

номлари учрайди. Газламалар сифати ва безаги, улардан кийим кийган шахсларнинг ижтимоий жиҳатдан қайси табақага мансублигини аниқлаш мумкин бўлган.

Бу даврда жундан ҳар хил гулли, калин патли ва тақир гиламлар, палослар ҳам тўқилар ва наматлар босилар эди. Намат уй-рўзғорда фақат тўшама сифатида эмас, балки ҳарбий ихота кийим-бошлар тайёрлашда ҳам кенг ишлатилар эди. Гилам, палос ва наматлар шаҳарли хунарамандлардан ташқари, қишлоқ, хусусан чорвадор аҳоли томонидан ҳам кўплаб тайёрланар эди. Сиркор кулолчилик ривожига бекиёс юксалиш ҳам XIV аср охири – XV аср бошларига тўғри келади. Мовароуннаҳр ва Хуросонда кулолчилик санъати марказлари яна тиклана бошлади. Амир Темур ва Темурийлар даврида кулолчиликнинг янги тури – маҳаллий қошиндан фойдаланиш асосида Хитойдан келтирилган чиннига тақлид пайдо бўлди. Амир Темур ва Темурийлар даври сопол буюмларининг фарқи ранглар уйғунлигида, безаклар мажмуида ва технологик усулларда ўз ифодасини топган. Ранги жиҳатидан идишлар монохром ва полихром турларга бўлинади. Монохром турида идишнинг асосий ёрқин фони бўйича кўк рангда нақшланади, бу энг оммавий тур ҳисобланган ёки қора ранг билан нақшланган идиш устидан ҳаворанг сир берилган бўлиб, у кам учрайди. Полихром турида кўк, тўқ жигар ранг ва ҳаворанг бўёқлар намоёндир [1, 177].

Темурийлар даврига келиб кулолчилик маданиятида катта ўзгаришлар рўй берди, эски услубдан воз кечиш жараёни юзага келди. Шу билан бирга янги услуб, шакл, рангларга ўтиш кенг кўламда жорий этилди. Шу кунгача сақланиб қолган мовий ранг Темурийлар давридан буён сеvimли рангга айланиб қолганки, у уй-рўзғор сопол буюмларида ҳануз ишлатилади.

Ушбу даврда металлга бадий ишлов бериш санъати ҳам ниҳоятда ривож топди. Мовароуннаҳр ва Хуросон шаҳарлари олтин, қумуш ва бронзадан ясалган хилма-хил идишлар, мисдан тайёрланган уй-рўзғор жиҳозлари, қурол, ҳарбий анжомлар, турли заргарлик зийнатлари ва ибодат билан боғлиқ буюмлар ишлаб чиқарадиган марказлар эди. Мовароуннаҳрда

бронза ва мисдан ясалган буюмларга кумуш толалар қадаб нақш тушириш техникаси, шунингдек, олтин ва кумушдан ясалган подшоҳ ва сарой асбоб-анжомларини қимматбаҳо тошлар безатиш бошланди [2,61].

Амир Темури ва Темурийлар даврида заргарлик буюмлари ҳамда курул-яроғ ясаш металлга бадиий ишлов беришнинг махсус тармоғи эди. Заргарлар аёл тақинчоқлари, от абзали ва ҳарбий анжом қисмлари ишлаб чиқаришда олтин, кумуш, мис, бронза ва жездан фойдаланардилар. Уларга зумрад, феруза, чакмоқтош, мрамор, мраморид, лаъл, биллур ёки шишадан кўз кўйиларди.

Ёғоч, суяк, шиша, мрамор, нефрит, ақик билан боғлиқ ҳунармандчилик турлари ҳам ушбу даврда ниҳоятда ривож топди. Ёғоч, нефрит ва мрамор ҳам маиший буюмлар, ҳам меъморчилик жиҳозларининг қисмлари бўлмиш устун, эшик, сағана ва шунга ўхшашларни ясашда кенг қўлланилган.

Пойтахтимизининг гўзал масканларидан бирида жойлашган Темурийлар тарихи давлат музейида айнан Амир Темури ва Темурийлар даврига оид ҳунармандчилик буюмлари талайгина. Йиллар сайин музей экспозицияси ва фондларидаги ашёлар сони бир неча баробарга кўпайиб бормоқда. Музейдаги ҳар бир экспонат ўзининг ноёблиги ва бетакрорлиги билан қизиқарлидир. Музейда сақланиб келинаётган Темурийлар даврига оид ҳунармандчилик буюмларидан Шохрухия қалъа-шаҳридаги археологик қазинмалардан топилган сопол буюмлар, Самарқанд шаҳридан топилган бронза буюмлар, қуш тасвири, лотос гули тасвири акс этган сопол лаганлар, шамдон, Шаҳрисабз шаҳридаги Оқ-сарой, Самарқанддаги Биби-хоним масжиди ва Улуғбек мадрасасидан топилган меъморий қопламалар ва бошқа бир қатор экспонатлар эътиборга лойиқ.

Бугунги кунда музей коллекциясида ушбу даврга оид 55 тадан зиёд қандакорлик буюмлари, 33 та тош буюмлари (асосан шохрухиядан топилган) – қайроқтош, урчук, қабр усти тошлари, сурматош ва бошқалар, 27 та шиша буюмлар, 300 тадан зиёд сопол буюмлар, 16 та заргарлик буюмлари сақланиб келинмоқда. Заргарлик буюмлари орасида Бибихоним қабридан топилган

такинчоқ, Мироншоҳ қабридан чиққан мунчоқ бўлаглари алоҳида аҳамиятга эга [3].

Коллекциянинг энг нафис буюмлари бу албатта сопол идишлардир. Темурийлар даври сопол идишларидаги бежирим безаклар, ислимий нақшлар, ёрқин бўёқларининг бугунги кунгача сақланиб қолганлиги хали ҳамон олимларни ҳайратга солмоқда. Булар орасида ўзининг нафис нақшлари ва ноёблиги билан ажралиб турадигани учаётган қуш (ўрдак) тасвири акс этган коса шулар жумласидандир. Коса юзасидаги бўртма нақшлар, гуллар ва баргли новдалар ҳамда учаётган қуш сиймосининг акс этиши ўша давр ҳунармандлари ва буюртмачиларнинг дидлари нечоғлик нозик эканлиги кўрсатади. Юқорида таъкидланганидек ушбу идишда Хитойдан келтирилган чиннига тақлид бироз сезилсада, аммо сокин ранглар уйғунлиги, безаклар мажмуи янгича кўринишда намоён бўлган. Қушнинг қиёфаси шу қадар табиий тарзда тасвирланганки, унинг ёзилган қанотлари ва бўйнининг эгилувчан кўриниши, танасининг ўзгача ҳолати – парвоз тасаввурини беради [4, КП 1-1].

Шу каби идишлардан яна бири чумчуқ тасвири сирланган сопол лагандир. Лаганнынг композицион марказини белгилаб берувчи қуш қиёфаси ҳунарманд томонидан жуда аниқ ва моҳирона ифодалаб берилган. Лагандаги эркин жойлашган узун баргли новдалар, нақшлар, оқ ва мовий рангларнинг уйғунлиги ўзига ҳос аҳамиятга эга. Ушбу лаган Темурийлар даврининг кулолчиликдаги ютуқларидан бири бўлган кошин лойини қаттиқлаштириш, асл чиннига яқинлаштириш усулида ишланган идишлар намунасидандир [4, КП 1-13].

Умуман музей экспозицияси ва коллекциясидан ўрин олган шу каби ноёб, ўзига ҳос тасвирларга эга бўлган нафақат сопол буюмлар балки, Темурийлар даври бадиий ҳунармандчилигининг барча йўналишларига ҳос юзлаб намуналар ўша давр маданиятининг бошқа соҳалар сингари жаҳон цивилизацияси тарихида ажойиб саҳифани очиб берганини ўзида намоён этади. Ушбу даврда яратилган санъат дурдоналарини авайлаб-асраш, сақлаш

ҳамда келажак авлодга бенуқсон топшириш музейларимизнинг асосий вазифадир.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Амир Темур жаҳон тарихида. – Тошкент: «Шарк», 2006. 336 б.
2. Темурийлар тарихи давлат музейи дурдоналари. – Тошкент: «MASHHUR-PRESS», 2017. 230 б.
3. Темурийлар тарихи давлат музейи «Фондлар ва архив» бўлими маълумотлари.
4. Темурийлар тарихи давлат музейи крим китоби.

Норпўлат АХМЕДЖОНОВ,
Жиззах вилоят халқ таълими ходимларини
қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини
ошириш ҳудудий маркази «Тилларни ўқитиш
методикаси ва Ижтимоий иқтисодий фанлар»
кафедраси катта ўқитувчиси

ЖИЗЗАХ ВИЛОЯТИ МУЗЕЙЛАРИ ФАОЛИЯТИДАН

Резюме: Мазкур мақолада Жиззах вилояти музейлари фаолияти илмий ёритилган. Хусусан, Жиззах вилоят тарихи ва маданияти давлат музейи, Шароф Рашидов мемориал музейи, Ҳамид Олимжон ва Зулфия музейи, Зомин туман тарихи музейларининг тарихи, экспонатлари ва экспозициялари ёритилган.

Калит сўзлар: музей, тарих, экспонат, экспозиция, санъат, ёдгорлик, шоир, қўлёзма.

Резюме: В данной статье научно освещается деятельность музеев Джиззакской области. В частности, освещаются история, экспонаты и экспозиции Джиззакского государственного музея истории и культуры, Мемориального музея Шарофа Рашидова, Музея Хамида Олимжона и Зулфии, Зааминского районного исторического музея.

Ключевые слова: музей, история, экспонат, экспозиция, искусство, памятник, поэт, рукопись.

Summary: This article scientifically highlights the activities of museums in the Jizzakh region. In particular, the history, exhibits and expositions of the Jizzakh State Museum of History and Culture, the Sharof Rashidov Memorial Museum, the Hamid Olimjon and Zulfiya Museum, and the Zaamin District Historical Museum are highlighted.

Key words: museum, history, exhibit, exposition, art, monument, poet, manuscript.

Жиззах вилоят ўлкашунослик музейи Ўзбекистон Республикаси Маданият Вазирлигининг 1986 йил 10 сентябр № 465 сонли қарорига асосан ташкил топган. Ўша вақтда музей 4 бўлимдан иборат бўлиб, 65 та экспонат билан иш бошлаган. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар маҳкамасининг 2017 йил 11 декабрдаги №975 сонли қарорига асосан, Жиззах вилоят ўлкашунослик музейи тугатилиб, унинг негизида Жиззах вилоят тарихи ва маданияти давлат музейи ташкил этилди.

Жиззах вилоят тарихи ва маданияти давлат музейининг 3 та бўлими, яъни санъат, табиат ва тарих бўлимлари ҳамда 3 та филиали Шароф Рашидов ёдгорлик музейи, Ҳамид Олимжон ва Зулфия музейи ва Зомин туман тарих музейлари фаолият юритмоқда. Мазкур музейларда вилоятининг бетакрор санъати, табиати, тарихини ёритувчи ноёб экспонатлар намоиш этилмоқда.

Ҳозирги кунга келиб музейда 23 000 дан ортиқ экспонат мавжуд. Асосий фондда 14 169 та, ёрдамчи фондда 9 054 та экспонат ўрин эгаллаган.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 27 мартдаги «Атоқли давлат арбоби ва ёзувчи Шароф Рашидов таваллудининг 100 йиллигини нишонлаш тўғрисида»ги қарорига мувофиқ музей жамоаси халқимизнинг содиқ фарзанди меросини ўрганиш, ёшларни унинг ҳаёти ва фаолияти билан кенг таништиришга хизмат қиладиган мемориал уй-музейини ташкил этиш ишларида фаол қатнашдилар.

Вилоят ўлкашунослик музейининг Шароф Рашидовга бағишланган бўлимидаги кўплаб экспонатлар янги музейдан муносиб ўрин эгаллайди. Мемориал уй-музеи Шароф Рашидов нафақат ўта мураккаб йилларда республикамизни бошқарган доно раҳбар, балки миллий адабиётимиз равнақига муносиб ҳисса қўшган улкан адиб экани ҳақида тўлиқ тасаввур берадиган муассаса бўлади.

Мустақилликнинг дастлабки йилларидаёқ Президент Ислом Каримов кўрсатмаси билан Шароф Рашидов шахсини оқлаш, қадриятини тиклаш, 75 йиллигини муносиб нишонлаш ишлари бошлаб юборилди. 1992 йил 6 ноябрь куни Жиззах шаҳрида Шароф Рашидовнинг бюсти ва ёдгорлик музейи очилди.

Музейнинг экспозицион сатҳи 250 кв.м. бўлиб, 14 бўлимдан иборат. Бу бўлимлар 50 дан зиёд мавзуларга бўлинган. Музей экспозициялари Шароф Рашидовнинг болалик давридан то умрининг охиригача халқимизга қилган ҳалол хизматлари ҳақида ҳикоя қилади.

2017 йил 27 март Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Миромонович Мирзиёев Шароф Рашидов таваллудининг 100 йиллигини кенг нишонлаш тўғрисидаги қарори эълон қилинди. Ушбу қарорга эътиборан ушбу музей қайтадан замон талабларига мос қилиб реконструкция қилинди.

Шароф Рашидов ёдгорлик филиали Жиззах вилоят ҳокимининг 1992 йил 7 майдаги 127-сон фармойиши асосида ташкил қилинган. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 27 мартдаги «Атоқли давлат

арбоби ва ёзувчи Шароф Рашидов таваллудининг 100 йиллигини нишонлаш тўғрисида» ги ПЎ-2854 қарори асосида музейда таъмирлаш ишлари олиб борилди. Музей кўргазмаси қайта жихозланди.

Экспозиция мазмунини шакллантиришда 2017 йил 27 мартдаги Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Атоқли давлат арбоби ва ёзувчи Шароф Рашидов таваллудининг 100 йиллигини нишонлаш тўғрисида»даги Қарори концептуал-методологик асос бўлиб хизмат қилди.

2016 йил декабр ойида Ўзбекистон Президенти Ш.Мирзиёев ташаббуси билан у туғилган Жиззах туманига Шароф Рашидов номини берилишини халқимиз тарихий ҳақиқатнинг рўёбга чиқиши, адолатнинг қарор топиши сифати олқишлар билан кутиб олди.

Атоқли ва истеъдодли адиблар Ҳамид Олимжон ва Зулфиянинг хотирасини абадийлаштириш юзасидан олиб бориладиган чора тадбирларга Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг бу икки улкан ижодкорни ибратли ҳаёти, бир-бирига бўлган севги ва садоқати бугунги кунда келажак авлод учун ибрат манбаи бўлиши мақсадида Жиззах шаҳридаги «Хўжа Нуриддин» мадрасасига Ҳамид Олимжон ва Зулфия музейи жойлаштирилди ва 2017 йил 3 ноябр куни ўз фаолиятини бошлади.

Ўзбекистон Республикаси Маданият Вазирлигининг 1988 йил 30 декабрдаги қарорига асосан, Ҳамид Олимжон ва Зулфия музейи ташкил этилган. Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 19 январдаги «Жиззах вилоятини ижтимоий – иқтисодий ривожлантириш, аҳоли турмуш даражасини янада яхшилашга доир кўшимча чора-тадбирлар дастури тўғрисида» ги 19–сон қарори асосида «Хўжа Нуриддин» мадрасасида таъмирлаш ишлари олиб борилди. Таъмирлаш ишлари якунидан сўнг Ҳамид Олимжон ва Зулфия филиали мадрасага кўчирилди.

Бўлим фаолияти янада жонлантирилиб Ҳамид Олимжон ва Зулфия ҳаёти ва ижоди билан боғлиқ бўлган янги-янги экспонатлар билан бойитилди. Умумий экспонатлар сони- 2147 та бўлиб, шулардан асосий

фондда-1736 та, ёрдамчи фондда-411 та экспонатлар мавжуд. Экспозиция куйидаги 14 хужра бўлимларидан иборат:

1-хужра. Шоирни ҳаёти ва ижоди. Бахт ва шодлик куйчиси Ҳамид Олимжон 1909 йил 12 декабрда Жиззах шаҳрида меҳнаткаш оиласида дунёга келади. У ўзининг 20 йиллик ижодий фаолияти давомида ўзбек адабиёти ва маданиятини юксалтиришга катта ҳисса қўшди. У қисқа, лекин самарали ҳаёт кечирди.

Ушбу кўргазмада Ҳамид Олимжон ҳаёти ва ижодий фаолиятини ёритувчи экспонатлар, жумладан қўлёзмалар, суратлар, китоблар, шоир асарига ишланган иллюстрациялар, макетлар ҳамда шоир яшаган даврга хос уй-рўзғор буюмлари ўрин олган

2-хужра. Шоирни болалик даври ёритилган бу экспозиция ўзининг бой экспонатлари билан аҳамиятга эга.

3-хужра. Ушбу экспозиция Ҳамид Олимжоннинг талабалик даврига бағишланиб безатилган.

4-хужра. Шоирнинг ижод йўлига бағишланган экспонатлар тўплами

5-хужра. Шоирни лирика хонаси ҳисобланади.

6-хужра. Ушбу экспозицияда Ҳамид Олимжонни 1940-1943 йиллардаги ижоди акс этган.

7-хужра. Экспозициядан Шоирнинг машҳур асарлари жой олган.

8-хужра. Ушбу экспозицияда Ҳамид Олимжон ва Зулфияхонимни бахтли ҳаёти акс этган.

9-хужра. Ҳамид Олимжонни ҳаётини сўнгги йиллари тасвирланган.

10-хужра. Бу экспозициядан Шоира Зулфия ҳаёти ва ижоди бошланади.

11-хужра. Зулфиянинг ижод йўлига бағишланган.

12-хужра. Экспозицияда Зулфияга тақдим қилинган совғалар акс этган.

13-хужра. Зулфияни ёзган асарлари жой олган.

14-хужра. Зулфия ҳаётининг сўнгги йиллари тасвирланган. Шеърят маликаси Зулфия Исроилова 1996-йил 1- август куни 81 ёшида вафот этади. У Ўзбекистон халқ шоираси Халқаро «Нилуфар» мукофоти, Булғориянинг

«Крилл ва Мефодий» ордени соҳибаси, шоиралар ичида биринчи Меҳнат қаҳрамони соҳибаси эди.

Ўзбекистон Республикасининг биринчи Президенти И.Каримовнинг фармони билан 1999-йил 14 ёшдан 22 ёшгача бўлган иқтидорли ижодкор хотин-қизларга Зулфия мукофоти таъсис этилди. Тошкент шаҳрида 2008-йил 1- март куни Зулфия ҳайкали очилди.

Жиззах вилоят тарихи ва маданияти давлат музейининг Зомин туман «Тарих» филиали, илк бор вилоят ҳокимининг 1993 йил 12 ноябрдаги №390-сонли, Зомин тумани ҳокимининг 1993 йил 3 декабрдаги №307- сонли қарорига асосан, 1994 йил 18 май «Халқаро музейлар» куни, Жиззах вилояти Ўлкашунослик музейи, Зомин туман «Тарихий Ўлкашунослик» бўлими сифатида ташриф буюрувчиларга ўз эшикларини очди.

Музей дастлаб ўз фаолиятини 500 та экспонат билан бошлаган. Бугунги кунда 4544 дан ортиқ экспонат музейимиз экспозиция залларидан ўрин олган. Асосий фондда 2901 та экспонат сақланади. Ёрдамчи фондда 1643 та экспонат бор. Музей биноси, Маданий мерос объекти сифатида давлат муҳофазасига олинган бўлиб, тарихий аҳамиятга эгадир. Музей биноси 1905 йил илк бор УЕЗД биноси, Зомин туман Тиббиёт маркази сифатида фойдаланилиб келинган.

Ҳозирги кунда Жиззах вилояти тарихи ва маданияти давлат музейининг Зомин «Тарих» бўлими сифатида фаолият юритиб келмоқда. Музейи экспозиция зали 6 та бўлимдан иборат бўлиб, уларнинг ҳар бирида Зомин воҳасининг тарихидан сўзловчи экспонатлар жой олган.

Мухтасар қилиб айтганда вилоятда бугунги кунда музейлар фаолиятини такомиллаштириш ва аҳолини музейга жалб этиш масалаларига алоҳида аҳамият берилмоқда.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

- 1.Альмеев Р. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития. Ташкент, 2007.
- 2.Курызова Д.Т. Ўзбекистонда музей иши тарихи. Тошкент. «Санъат», 2010.
- 3.Садыкова Н.С. Музейное дело в Узбекистане. Ташкент. «Фан», 1975.

4.Курязова Д., Ахмедов Ж. Туркистонда илк музейларнинг шаклланиши. Илмий хабарнома. АНДУ, 2017. Махсус сон. 36 бет.

ЎЗБЕКИСТОН ТАРИХИ ДАВЛАТ МУЗЕЙИДА АРХЕОЛОГИЯ ФОНДИНИНГ ШАКЛЛАНИШ ТАРИХИДАН

Аннотация: Ушбу мақолада Ўзбекистон тарихи давлат музейи археология фондини шаклланиши ҳақида сўз юритилган. Тошкент шаҳри ва вилояти ҳамда ўлканинг турли ҳудудларида олиб борилган археологик тадқиқотлар натижасида қўлга киритилган топилмалар, маҳаллий коллекционерларнинг археологик ашёларининг музейда тўпланиши, музейда фаолият юритган ходимлар томонидан ташкил этилган археологик экспедициялар тўғрисида фонд коллекциялари ва кириш китобларига асосланиб ёзилган. Музейнинг ноёб топилмаларида баъзи бирлари, хусусан икки бошли илон, остадоннинг музейга олиб келиниши тарихи ҳақида тўхталиб ўтилган.

Калит сўзлар: Музей, фонд, ашё, коллекционер, остадон, иккибошли илон, терракота, сопол идиш, металл, тақинчоқлар, симобқўза, М. Е. Массон, Т. Мирғиёзов.

Аннотация: В данной статье рассматривается формирование археологического фонда Государственного музея истории Узбекистана. Находки археологических раскопок в городе Ташкенте и области, а также в разных уголках страны, коллекции археологических артефактов местных коллекционеров в музее, археологических экспедиций, организованных сотрудниками музея, основаны на фондовых коллекциях и вводных книгах. Некоторые редкие музейные находки, в частности двуглавая змея, рассказывают об истории поступления в музей остадона.

Ключевые слова: Музей, фонд, предмет, коллекционер, остадон, двуглавая змея, терракота, керамическая посуда, металл, украшения, ртуть, М. Э. Массон, Т. Мирғиёзов.

Abstract: This article discusses the formation of the archeological fund of the State Museum of History of Uzbekistan. The findings of archeological excavations in Tashkent city and region, as well as in different parts of the country, the collection of archeological artifacts of local collectors in the museum, archeological expeditions organized by the museum staff are based on fund collections and introductory books. Some of the museum's rare finds, particularly the two-headed snake, dwell on the history of the ostadon being brought to the museum.

Key words: Museum, fund, item, collector, ostadon, double-headed snake, terracotta, ceramic pottery, metal, jewelry, mercury, M. E. Masson, T. Mirgiyozov.

Ўзбекистон тарихи давлат музейи ўз фондларида Ўрта Осиёнинг биринчи даражали илмий аҳамиятга эга ва дунёга машҳур бўлган юз минглаб моддий ва маънавий ёдгорликларидан топилган археологик, нумизматик, этнографик топилмалар ҳамда архив хужжатларини сақлаб келади. Ушбу бой мероснинг таркибий қисми бугунги кунда 75 мингдан зиёд ашёни ўз ичига олган Археология фондида сақланиб келаётган археологик топилмалардан иборатдир.

Музейнинг Археология фонди археологик топилмалар билан XIX асрнинг 70 - 90 йилларида шакллантирилган. Шу ўринда ушбу хайрли ишларнинг бажарилишида хизмати синган Е. Ф. Каль, А. Д. Кун, И. Т. Пославский, А. И. Добросмислов, И. А. Кастанье, А. А. Половцев, С. Ф. Николяи каби етук олимларнинг номларини эслаб этиш ўринлидир [1.36].

Археология фондини шаклланишида маҳаллий коллекционерлардан бири самарқандлик савдогар Мирза Абдулла Бухорий эди. Археология фонди музейининг мис ўймакорлиги буюмлари коллекциясида унга тегишли, орқа томонига «Мирза Бухорий тўпламидан» деб ёзилган бронза патнис (инв. № 188/81) сақланади [2.36].

Маҳаллий ўлкашунос, ҳаваскор-археологлар сафига тўйтепалик қадимги ашёлар билан савдо қилувчи Султон Примкулов номини ҳам қўшиш мумкин. 1884 йил Тўйтепада қазилар ишларини олиб борган. 1884 йил Примкулов 36 дона шу жумладан, 7 дона кичкина танга, 2 та металл ва 1 та тошдан ишланган печат, қайрилма қозик, қўнғироқча, бир қисми синган, суякдан ясалган қошиқ, ойнадан ишланган сиёҳдон, мунчок, чироқ ва бошқа топилган буюмларни музейга топширган [3.8].

Тошкентлик савдогар, биринчи ўзбек ҳаваскор археологи, Ақром Асқаров энг фаол нодир буюмлар тўпловчилардан бўлган [4.1]. У кўпинча шарқшунос олим Н.И. Веселовский билан биргаликда турли хил экспедицияларда фаол қатнашган. 1887 йилда Рус археология жамияти Ақром Асқаровни «Археология ривожига қўшган ҳиссаси учун» кичик кумуш медали билан тақдирлаган [5.36]. Ақром Асқаровнинг вафотидан сўнг, (1891 й.) ўзининг васиятига кўра, 14 минг танга ва 200 та буюм Туркистон генерал-губернатори А.Б. Вревский фармойиши билан Петербургга жўнатилади [6.26].

Бу пайтга келиб музейга дастлабки оссуарий ҳам келтирилган. У 1886 йил олдинги почта стансияси бўлган Ниёзбошида (Тошкентдан Самарқандга томон ҳаракатланганда 22 чақирим узоқликда) нафақага чиққан аскарнинг ҳовлисида топилган. Шу йилнинг ўзида Тошкентдан икки чақирим жанубий

шарқда (Николский) ҳам топилган. Унда одам тасвири туширилган бўлиб оссуарийнинг бўлаклари сақланиб қолган. Топилма хақида «Туркистон ведомости» газетасида ёзилган [7.17].

Тошкент шаҳрида ўлканинг тарихини ўрганишга қизиққан ташаббускор инсонларни бирлаштирувчи Туркистон археология хаваскорлари тўгараги (ТАХТ) 1895 йилнинг 11 декабрида ташкил этилди [8.1]. Тўгарак раиси Туркистон генерал-губернатори бўлган. Мазкур тўгаракда Н. П. Смирнов, И. Т. Пославский, В. А. Каллауэр, М. С. Андреев, Е. Т. Смирнов, Н. Г. Маллицкий, А. А. Диваев, Н. Н. Пантусов, А. А. Семёнов ва бошқалар фаол иштирок этдилар [9.10]. Тўплаш ва қазилар натижасида тўпланган археологик ва нумизматик топилмалар ТАХТ аъзолари томонидан топширилган.

1899 йилнинг 4 ноябрида тўгарак аъзолари ўз коллекцияларини Тошкент халқ музейи археология бўлимига топширдилар [10.9]. Ашёрлар орасида 1893 ёки 1894 йилда Қўқон уездининг Сўх қишлоғи фуқаролари томонидан ерга ишлов бериш чоғида топилган ва Г. С. Батиров томонидан Тошкент музейига тортиқ қилинган икки (қўш) илон кўринишидаги тумор-хайкалча ҳам бор. Олимлар ушбу нодир топилма бронза даврига оид бўлиб, санаси милoddан аввалги II минг йилликка оид эканини аниқлаганлар [11.40]. Ҳозирги кунда ушбу ноёб топилма коллекция китобига киритилиб, экспозицияга қўйилган. М.Э. Воронецнинг фикрича, ушбу ноёб топилманинг ёши бронза даврининг охири (милoddан аввалги II минг йиллик иккинчи ярми) га оид [12.141-142].

Тўгарак аъзолари томонидан тақдим этилган топилмалар орасида муҳимларидан яна бири XI-XII асрларга оид чироқ ҳам бўлиб, у думалоқ, суюқликни сақлашга мўлжалланган, бундан ташқари унинг учта бурунли эканлиги бир пайтда учта пиликни ёқиш имконини берган. Унинг ташқи томонида ва бурун қисмида яхшиликларни ифода этувчи гулсимон ва геометрик нақшлар туширилган. Чироқ Тошкент вилояти Бўка туманидан топилган.

Музейга топширилган тўрт дона тарашлаб ясалган – «тошсанамлар» деб аталувчи – ҳайкалчалар ҳозирги кунда 68 рақами билан сақланаётган, унчалик катта бўлмаган туркий давр ҳайкаллари коллекциясининг шаклланишига асос бўлди [13-37]. Улардан бирини Сирдарё вилояти губернатори Н. И. Гродеков Авлиё ота уездигаги Александров тоғ тизмаси этакларидан топган. Қолган учтаси эса 1896 йил август ойида Авлиё ота уездигаги Мерке ҳудудига тошсанамларни илмий ўрганиш мақсадида сафар қилган И. В. Аничков томонидан келтирилган.

1922 йилга келиб Туркистон халқлари музейининг археология бўлимига Туркистон археология ҳаваскорлари тўгараги (ТАХТ) аъзолари томонидан 84 та меъморий безак намуналари топширилган. Яна ўша даврга оид асл буюмлар қаторига 1900 йилда Кўҳна Урганч вайроналаридан топилган арабча ёзувли ноёб қўرғошин лавҳани ҳам қўшиш мумкин.

1890 йилларнинг охирларида ТАХТ томонидан бир пайтда 5 та оссуарий олиб келинган [14.1]. 1896 йилда тўгарак аъзоси Боқихон Абдуқосимов томонидан Солар қабристони яқинидаги Чилдўхтарон деган жойда яшовчи Ишонхон Подшохоновнинг ҳовлисида топилган овалсимон оссуарий олиб келинади [15.25].

Шу йилнинг ўзида Н.П. Остраумов томонидан Тошкент-Самарқанд йўлида жойлашган Шоштепа тепалигидан бир чақирим узоқликда жойлашган Раҳматулла Латифбоевнинг ҳовлисида топилган, гулсимон нақшлар билан қопланган иккита овалсимон оссуарий музейга тақдим этилади [16.1].

XX асрнинг биринчи чорагида Музей Туркистон археология ҳаваскорлари тўгараги аъзоси И. А. Кастанъедан 1912 – 1916 йилларда тўплаган археологик коллекциясининг бир қисмини қабул қилиб олди. Унинг таркибида 500 дан зиёд буюм бор эди [17.1].

1907 йилга қадар музейга экспонатлар тўплаш асосан аҳоли томонидан олиб келинган буюмлар асосида ташкил этилган, яъни алоҳида музейнинг археологик экспедицияси мавжуд бўлмаган. Амалий ишлар 1907 йилдан

бошланган. 1908 йилда биринчи бўлиб зоология бўлими экспедиция ташкил этишни бошлади.

1914 йилда археолог Л.А. Зимин археология - нумизматика бўлимини янги экспонатлар билан бойитиш, экспонатларни рўйхатга олиш ва бу бой бўлимнинг экспозицияларини қайта тақсимлаш таклифи билан чиқди [18.31]. Ана ўша даврда музейнинг маданий ўрни янада ошди. 1916 йилда музейга ташриф буюрган В.В. Бартолд ҳам музейнинг жуда ҳам ёмон аҳволда эканлигидан афсусланиб гапирган. Музейда на босма ва на қўлёзма инвентар (рўйхат) бор, унинг экспозициялари аралаш-қуралаш бўлиб ётибди. Археология бўлимининг материаллари маълум бир тартиб билан жойлаштирилмаган, танга-чақалар шунчалик аралаштирилиб юборилганки, 1901 йилда И.И. Трофимов тузиб чиққан рўйхат ҳам уларни ажратишга ёрдам бермайди. В.В. Бартолд музей ашёлари рўйхатини қайтадан тузиб чиқиш керак [19.23], деган фикрни баён қилган.

1920 йилнинг охиридаёқ Туркистон халқ музейи фондида қарийиб 10 минг экспонат бор эди, шундан этнография бўлимида 895 та, зоология бўлимида 798, нумизматика бўлимида 2464, археология бўлимида 3550, ботаника бўлимида 66, ҳарбий-техника бўлимида 31, геология бўлимида 250 экспонат [20.35] мавжуд бўлган.

1921 йилларда ўша даврда музейда Ўрта Осиёнинг машҳур тадқиқотчилари М.С. Андреев, А.Л. Бродский, Д.И. Кашкаров, Э.М. Коровин, М.Э. Массонлар фаолият юритган. 1920-1925 йиллар ичида Турккомстарис томонидан 46 та экспедиция ўтказилди. Ана шу экспедицияларнинг кўпида музей ходимлари қатнашдилар ва тўпланган материаллар музей фондига тушди [21.30].

1922-1923 йилларда Турккомстарис илмий экспедицияларни ташкил этиш учун 255.693 рубль миқдорда пул ажратди [22.123-124]. Шундан 82.882 рубль Туркистон шахрига уюштириладиган археологик экспедицияни ташкил этиш учун ажратилган [23.223-224].

1923 йилдан Турккомстарисда атоқли археолог М. Е. Массон ўзининг самарали фаолиятини бошлади. Самарқанд шаҳридан уни Тошкентга, Ўрта Осиё Бош музейи археология бўлими мудир лавозимига ўтказишди. М. Е. Массон музейда 1929 йилга қадар ишлади. Археология бўлими фаолиятини ташкиллаштириш, археологик ва нумизматик коллекцияларнинг бойитилиши ва уларнинг қайд этилишида унинг хизматлари катта бўлди.

Археология фондининг таркиб топиши ва сақланишида яна бир ташаббускор тадқиқотчи Турди Мирғиёсович Мирғиёсов (1896 – 1951 йй.) нинг хизматлари бекиёс. Мустақил етишган археолог, ажойиб ўлкашунос ва музей ходими, бир неча тиллар ва шеваларни чуқур ўзлаштирган мутахассис музейда 1926 йилнинг 6 февралидан бошлаб, чорак асрдан кўп вақт ишлади. 1924 – 1929 йилларда Турди Мирғиёсов М. Е. Массон бошқарган музей археология бўлимининг экспедиция ва коллекция тўплаш ишларида фаол иштирок этган ва барча экспедицияларда раҳбарнинг ёрдамчиси ҳамда йўлдошига айланган [24.19]. Т. М. Мирғиёсов дунё миқёсида аҳамиятга молик бўлган бир қатор археологик кашфиётларнинг гувоҳи ва иштирокчисига айланди. У бошқа бир қатор олимлар – Я. Ғ. Ғуломов, А. Ю. Якубовский, В. А. Шишкин, А. И. Тереножкин билан ҳам бирга иш олиб борди.

1928 йил 28 мартда М.Ғ. Массон Т.М. Мирғиёсов билан оссуарий қабристонини текшириш учун Тўйтепага борди [25.52-65]. 1929 йилда А.Н. Соколов Хоразм ёдгорликларини текшириб чиқди. 1930 йилда А.А. Потапов Чоржўйдан бошлаб Янги Урганчга яқин бўлган ва Вахш дарёси бўйидаги қадимий ёдгорликларни самалётдан туриб кузатиш ва суратга олиш учун аерофото-археологик экспедиция ташкил этиш лойиҳасини тақдим этади [26.36].

Хулоса. XX асрнинг биринчи чорагини археология соҳасининг биринчи РЕНЕССАНСи деб аташ мумкин. Чунки бу даврда ўлкамиз биринчи марта археологик жиҳатдан кенг қамровли ўрганила бошланди. Бу борада рус тадқиқотчилари билан бир қаторда маҳаллий тадқиқотчиларнинг ҳам ўрни

муҳимдир. Археология фондида сақланаётган ноёб топилмалардан Икки бошли илон, оссуарийлар, сопол идишлар, сакларнинг бронза қозони, варахша топилмалари, терракота ҳайкалчалари ва ҳоказоларни санаб ўтиш ўринлидир. XX асрнинг биринчи ярмида М.Э.Массон ўзининг археология мактабига асос солди. Бу ўз ўрнида юртимизда археология соҳасининг ривожланишига асос бўлиб хизмат қилди.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Минасянц В., Арипджанов О. Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбекистон тарихи давлат музейи Археология тўплами // Ўзбекистон маданий мероси. Ўзбекистон тарихи давлат музейи. Биринчи қисм. Археология ва нумизматика. «SILK ROAD MEDIA» • «EAST STAR – Тошкент, 2020.
2. Луний Б.В. Самаркандский любитель старины Мирза Бухари // ОНУ. 1963.
3. Левтеева Л., Минасянц В. Эхо ушедших эпох. Т., 2017.
4. МДА И-72 фонд, I рўйхат, 3 - иш, 1- варақ.
5. Минасянц В., Арипджанов О. Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбекистон тарихи давлат музейи Археология тўплами // Ўзбекистон маданий мероси. Ўзбекистон тарихи давлат музейи. Биринчи қисм. Археология ва нумизматика. «SILK ROAD MEDIA» • «EAST STAR – Тошкент, 2020.
6. «Туркестанские ведомости» газетаси. 1912, 46 сони.
7. «Туркестанские ведомости» газетаси. 1886, 17 сони
8. МДА И-72 фонд, I рўйхат, 1 - иш, 1- варақ.
9. Луний Б.В. Из истории русского востоковедения и археологии в Туркестане. / Туркистанский кружок любителей археологии. 1895-1917 гг. Т., 1958.
10. МДА И-72 фонд, I рўйхат, 3 - иш, 9- варақ.
11. ЎзФА архиви 56 фонд, 1 иш, 40 варақ.
12. ТАХТ ҳисоботи. 1899.
13. Минасянц В., Арипджанов О. Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбекистон тарихи давлат музейи Археология тўплами // Ўзбекистон маданий мероси. Ўзбекистон тарихи давлат музейи. Биринчи қисм. Археология ва нумизматика. «SILK ROAD MEDIA» • «EAST STAR – Тошкент, 2020.
14. Ўзбекистон тарихи давлат музейи археология фондининг 76 сонли коллекция китоби
15. Туркистон археология ҳаваскорлари тўғарагининг ҳисоботи, 1897.
16. Ўзбекистон тарихи давлат музейи археология фондининг 76 сонли коллекция китоби
17. Археология фондининг 100, 102 – 108, 110 – 119, 121 – 126 сонли коллекция китоблари.
18. МДА, И-1 фонд, 13-рўйхат, 1193-иш, 31 б.
19. Содиқова Н.С., Буряков Ю.Ф. Тарихий ёдгорликлари ҳазинаси. Т., Уз. ССР ФА нашриёти. 1963й .
20. Миронов А.М. организационная научная и практическая деятельность Средазкомстариса (быв. Турккомстариса) за пятилетие его существования. // Изв. Средазкомстариса. Вып. I. Т., 1926.
21. Содиқова Н.С., Буряков Ю.Ф. Тарихий ёдгорликлари ҳазинаси. Т., Уз. ССР ФА нашриёти. 1963й.
22. МДА, 394-фонд, 1-рўйхат, 213-иш, 123-124 б.
23. МДА, 394-фонд, 1-рўйхат, 213-иш, 223-224 б.
24. Минасянц В.С. Алпаткина Т.Г. Т.М. Миргиязов-малоизвестное имя в среднеазиатской археологии. Т., 2014.
25. Минасянц В.С. Оссуарии из Тойтепе (из раскопок М.Е. Массона и Турды Миргиязова 1928, 1937 гг) // Ташкент вчера и сегодня. Т., 2007.
26. Содиқова Н.С., Буряков Ю.Ф. Тарихий ёдгорликлари ҳазинаси. Т., Уз. ССР ФА нашриёти. 1963й.

Шерали ЖЎРАЕВ,
Бухоро давлат музей-қўриқхонаси
Санъат ва этнография илмий бўлими mudiri,

БУХОРО МУЗЕЙИДАГИ САДРИДДИН АЙНИЙ СОВҒАСИ

Бухоро давлат музей-қўриқхонаси 100 йиллигига бағишланади

Аннотация: Мақолада Бухоро давлат музей-қўриқхонаси фондида сақланаётган Садриддин Айний билан боғлиқ бўлган буюмлар, уларнинг музейга келиб қолиш тарихи ҳақида маълумот берилган. Музей экспонатлари алоҳида тавсифланган. Айниқса Садриддин Айнийнинг «Ахгари инқилоб» (Инқилоб учқунлари) асарида учрайдиган тарихий шахслар ҳамда воқеалар, йиллар таҳлил қилинган. Китоб ҳамда грампластинканинг умумий хусусиятлари баён қилинган.

Калит сўзлар: Бухоро музейи, Садриддин Айний, грампластинка, экспозиция, «Шулаъи Инқилоб»

Аннотация: В статье представлена информация о предметах, связанных с Садриддином Айн timer, хранящихся в фонде Бухарского государственного музея-заповедника, и об истории их поступления в музей. Отдельно описаны музейные экспонаты. Анализируются исторические личности и события, годы, встречающиеся в произведении «Ахгари инқилоб» (Пламя революции) Садриддина Айни. Описаны общие характеристики книги и грампластинки.

Ключевые слова: Бухара музей, Садриддин Айни, грампластинка, экспозиция, «Шулаъи Инқилоб»

Annotation: The article provides information about the items related to Sadriddin Aini, stored in the fund of the Bukhara State Museum-Reserve, and about the history of their admission to the museum. Museum exhibits are described separately. The historical personalities and events, years found in the work «Ahgari inkilob» (Flame of Revolution) are analyzed Sadriddin Aini. The general characteristics of the book and the record are described

Key words: Bukhara Museum, Sadriddin Aini, gramophone record, exposition, «Shulai Inkilob»

Бухоро давлат музей-қўриқхонаси фондлари ўзининг таркибан хилма-хиллиги билан алоҳида ажралиб туради: археология, нумизматика, хужжатлар, қўлёзмалар, этнографик ва амалий санъат ашёлари, картина ва фотосуратлар, қурол-аслаҳалар ва бошқалар. Музейнинг кўп йиллик тарихи давомида унинг фондлари қуйидаги манбалар асосида бойиб борган:

- 1) фуқаролардан буюмлар сотиб олиш;
- 2) илмий-йиғув экспедициялари натижасида;
- 3) турли делегацияларнинг музейга ташрифи давомидаги совғалари;
- 4) фуқароларнинг музейга ўз буюмларини тақдим қилиши.

Бухоро давлат музей-қўриқхонасида ўтган асрнинг 50-йилларида умумий экспонатлар сони 10 мингдан зиёдни ташкил қиларди [1, 67]. 1970

йиллардан бошлаб экспонатлар сони бир неча баробар кўпайди. Бунда музей-кўриқхона илмий ходимларининг илмий йиғув экспедициялари муҳим аҳамият касб этарди. Шунинг билан бирга музейга совға сифатида топширилган буюмлар ҳам бир қанчани ташкил қиларди. Бу ҳақда музейнинг крим китоблари (Книга Приёма) ёхуд бош инвентарь китоблар тўлиқ маълумот беради.

Музей-кўриқхона ҳужжатлар фондида Садриддин Айнийнинг эсдалик буюмлари ҳам сақланади. Булар китоб ва граммафон пластинкаси саналиб, уларнинг музейга келиб қолиш тарихи ва унинг таърифи қизиқарлидир. Аммо бу экспонатлар таниқли намоёндага тегишли ягона буюмлар эмас, кўлёмалар коллекциясида Садриддин Айнийнинг музей директори Мухсин Якубовга йўллаган мактуби ҳам сақланади [2, 31].

Музейга тақдим қилинган буюмлар ёзувчининг ўғли Камол Айний томонидан 1975 йил 2 ноябрда 106-қабул далолатномаси асосида қабул қилинган. [3, 8] Булар Садриддин Айнийнинг 1974 йил Душанбенинг «Ирфон» нашриётида чоп этилган «Ахгари инқилоб» (Инқилоб учқунлари) китоби ва «Овози устод Айний» (устоз Айний овози) граммпластинкаси саналади. Иккала экспонатнинг ҳам ўзига хос дастхатлари мавжуд бўлиб, булар Камол Айний томонидан 1-2 ноябрь кунларида ёзилган. Китоб ва пластинка ғилофида **«Тақдим ба музейи вилояти Бухоро»** (Бухоро вилоят музейига совға) ёзувлари мавжуд. Ушбу эсдалик совғалар музейнинг ҳужжатлар фондига қабул қилинган.

Граммафон пластинкаси винил материалдан тайёрланган бўлиб, ўлчами 17,4 см. Айлана шаклдаги буюмнинг марказига пушти рангдаги қоғоз парчаси ёпиштирилган. Қоғозда пластинка ҳақида маълумот бор. Матнларнинг деярли ҳаммаси рус тилида ёзилган. Юқори қисмида СССР маданият вазирлиги Бутуниттифоқ грампластинка фирмаси, «Мелодия» ёзуви ва унинг пастида мазкур фирманинг логотипи туширилган. Ён томонида 33 рақами бор. Мазкур ёзувларнинг пастида бир текисдаги қора чизик ўтган бўлиб, ундан пастда давлат стандарти белгилари ва йирик қора

рангдаги ҳарфлар билан тожик тилида «Овози устод С.Айний» ёзувлари туширилган. Грампластинканинг орқа томонида шу ёзувларнинг ҳаммаси (фақатгина кимга тегишли эканлигидан ташқари) такрор берилган. Буюм ўзи учун махсус тайёрланган жилд ичига солинган. Унинг юза қисмида Садриддин Айний, 1953 ёзувлари, юқори ўнг қисмида заводнинг белгиси, марказида ёзувчининг сурати берилган: Оқ-қора рангдаги фотосуратда бошида дўппи кийган, соч-соқоли оқарган ва бир нуқтага термулган давлат арбоби тасвирланган. Кийимининг ўнг томонида кўкрак нишони бор, шу кўлида ҳасса ушлаб турибди. Жилднинг орқа томонида Садриддин Айнийнинг Душанбе шаҳридаги мақбараси тасвирланган. Жилднинг ўнг томони юқорисида завод логотипи, пастки қисмида «Садриддин Айний мақбараси (1878-1954), Душанбе ш.» ёзувлари, энг пастки қисмида совғалар муаллифининг дастхати туширилган. Суратда Айнийнинг Тоҷикистон Республикаси пойтахтида жойлашган мармардан ишланган олти қиррали мақбараси тасвирланган. Суратда мақбаранинг юқориси гумбаз билан яқунлангани ва мақбаранинг ички қисмида ёзувчининг бюсти ўрнатилганлиги кўриниб турибди.

Музейга тақдим қилинган иккинчи буюм - китоб ҳам қимматли аҳамиятга эга экспонатлардан бири саналади. Агарда грампластинка ҳозирги кунда фондда сақланса, китоб Бухоро адабиёти тарихи музейи экспозициясидан ўрин эгаллаган. Унинг ўлчами катта эмас. Муқоваси тўқ қизил рангда, чап томонида ўсимликсимон нақш элементлари сезилади. Ўнг томонида Садриддин Айнийнинг тасвири берилган. Юқориси да китобнинг номи «Ахғари Инқилоб» зарҳал ҳарфлар билан ёзиб қўйилган. Манба тожик тилида бўлиб, илк саҳифасида «Осори Баргузида» (тарихдан ҳикоялар) ёзуви, нашриёт номи ва чоп этилган йили кўрсатилган. Саҳифанинг чап томонида эса бир қанча суратлар чизилган бўлиб, уларнинг энг кўзга ташланадигани Минораи Калон иншоотидир. Пасткида эса қуролланган аскарлар тасвирланган, уларнинг аслаҳалари боши узра кўтарилган. Ундан

кейинги саҳифада кириш қисми ва китобни тартибга солувчи Камол Айний деган сўзлар учрайди. Унинг дастхати ҳам шу саҳифадан жой олган.

Китобнинг аввалида Дебоча – Кириш қисми мавжуд. Китобнинг умумий саҳифалари 262 тани ташкил қилади. Матбаага топширилган вақти 20.11.1974 й. Чоп этишга рухсат берилган вақти – 28.08.1974 й. Адади – 15 000. Нархи 60 тийин. Ирфон нашриётининг манзили – Тожикистон Республикаси Душанбе шаҳри Шевченко кўчаси 10 уйда жойлашган ёзувлар бор.

Айнийнинг «Инқилоб учқунлари» китоби икки қисмдан иборат бўлиб, назм ва наср жанридаги ижод намуналари ўз ифодасини топган. Унинг назм қисми 9-36 саҳифаларда, наср қисми эса 37-239 бетларда бўлса, китобнинг сўнгги қисми «Тавзеҳот» (Луғат) билан якунланади. Китобнинг бир неча қисмларида турли хил атамалар, жой номлари, тарихий шахсларнинг исмлари келтирилган. Китобнинг луғатлар қисмида Садриддин Айнийнинг бир неча мақолаларига иқтибослар келтириб ўтилган, шу қисмида ҳам тарихий воқеаларнинг номлари учрайди.

Китобнинг 16-саҳифасида «Таронаи камбағалон» шеърда Бухоро амирлиги зиндони ҳақида «Дохунда» асаридан олинган шеър бўлиб, китобнинг сўнгида Канахона – Бухоро амирлигининг зиндони, ҳибсхоналари деб аталади.

«Ахгари инқилоб» (Инқилоб учқунлари) китобининг бир неча саҳифаларида ёзувчининг бир неча мақолаларининг номлари учрайди. Мақолаларнинг аксарияти қайси газетада ва қачон нашр этилганлиги сингари тўлиқ маълумотлар учрайди. Мақолаларнинг ҳаммаси тожик тилида бўлиб, «Шулаъи Инқилоб», «Садои Меҳнаткашон» газеталари саҳифаларида ёритилган бўлган. Уларнинг санаси 1919-20 йиллар билан белгиланиб, инқилобдан кейинги воқеалар тақидирига бағишланганлиги билан алоҳида аҳамият касб этади.

Китобнинг 38-саҳифасида «Шулаъи Инқилоб» газетасининг 1919 йил № 24 сонидида «Хукумати шурои ба мо чи дод?» (Шўро ҳукумати бизга нима

берди?) мавзусидаги мақоласи берилган. Мақоланинг иқтибослик қисмларидан Россия империяси императори Николай II нинг номи, бир неча маротаба Россия империяси номи учрайди. 46-саҳифасида эса «Садон Меҳнаткашон» (Меҳнаткашлар товуши) газетасидаги мақоласи берилган. Кейинги саҳифаларда кинематография ҳақида сўз борса, 53-саҳифадаги мақолада Айний «Шулаъи Инқилоб» газетасининг 26.08.1920 йил №47 сонидида эълон қилинган мақоласи келтирилган бўлиб, мақолани Син-Қоф таҳаллуси билан берган. Бошқа сонидида Син Мим имзоси билан нашр этган (1921 йил №81 сон.).

Китобда номи тилга олинган тарихий шахслар сирасига афғон амири Абдурахмон (1844-1901), Амир Музаффар (54-саҳифа), Колесов, Шайх Ҳованд Тохур (55-56-саҳифа), Абдуллахони Шайбонийхон (60-саҳифа), Худоёрхон (147-саҳифа), Аҳмади Калла – Аҳмад Дониш, исо Махдум – шоир (173-саҳифа) ва бошқаларни мисол тариқасида келтириш мумкин. Шунингдек, «Тож ат-таворих» (54-саҳифа), Колесов воқеаси (55-саҳифа), Фас – Марокаш (63-саҳифа), Альбруз – Эльбрус (191-саҳифа) сингари жой номлари ҳамда воқеалар келтирилган.

Хулоса ўрнида айтиш мумкинки, Садриддин Айнийнинг мероси билан боғлиқ бўлган бундай экспонатлар нафақат тарихий, балки кўргазмавий характерга эга ҳисобланади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Джураев Ш. Из истории Бухарского государственного музея-заповедника. Создание музеев и выставок. // Культура и взаимодействие народов в музейных, научных и образовательных процессах - важнейшие факторы стабильного развития стран Евразии. Омск, 21–24.09.2021, С. 67-73
2. Казаков Б. Садриддин Айний мактубининг муаллиф дастхати // Бухоро мавжлари. 2008 г. №2. - с.30-32.
3. Бухоро музейи бош инвентарь китоби, №8.

Азамат АБДУРАХМОНОВ,
Термиз давлат университети
мустақил илмий изланувчиси,

СУРХОНДАРЁ ВИЛОЯТИДА ИЛК МУЗЕЙЛАРНИНГ ТАШКИЛ ЭТИЛИШ АСОСЛАРИ ВА ДАСТЛАБКИ ИЛМИЙ ФАОЛИЯТИ

Аннотация: Сурхондарё вилоятида дастлабки музей 1928 йилда Термиз Ўлкашунослик тўғараги негизида таъкил этилган, 1932 йилда Шеробод туманида Ўлкашунослик музейи очилган. 1934 йилдан бошлаб Термиз туманлараро Давлат музейи сифатида фаолиятини бошлади. Кейинчалик Сурхондарё вилояти Ўлкашунослик музейи сифатида самарали фаолият юритиб, республикамиздаги энг кекса музейлари сафидан ўрин эгаллаган. Музейни таъкил этишида тарихчи Г.В.Парфёнов катта ҳисса қўшган. Ушбу музей 1933-1936 йилларда фидойи ўлкашуносларнинг меҳнати туфайли Ўзбекистон музейлари орасида ўз ўрнига эга бўлган.

Калим сўзлар: музей, Эски Термиз, ўлкашунослик, музей, коллекция, кўргазма, археология, ёдгорликлар, тадқиқот, фаолият.

Аннотация: Первый музей в Сурхандарьинской области был создан в 1928 г. на базе Термезского краеведческого кружка, а в 1932 г. в Шерабадском районе был открыт краеведческий музей. В 1934 году в Термезе начал свою деятельность как Межрайонный государственный музей. В дальнейшем Сурхандарьинская область функционировала как краеведческий музей и стала одним из старейших музеев страны. Большой вклад в организацию музея внес историк Г. В. Парфенов. Этот музей был одним из музеев Узбекистана в 1933-1936 годах благодаря работе самоотверженных краеведов.

Ключевые слова: музей, Старый Термез, краеведение, музей, коллекция, выставка, археология, памятники, исследование, деятельность.

Abstract: The first museum in Surkhandarya region was established in 1928 on the basis of the Termez Regional Studies Circle, and in 1932 the Local History Museum was opened in Sherabad district. In 1934, Termez State museum worked as the Interdistrict . Later, Surkhandarya region functioned as a museum of local lore and became one of the oldest museums in the country. Historian GV Parfyonov made a great contribution for the organization of the museum. In 1933-1936, because of the work of dedicated local historians, it had its own place among the museums of Uzbekistan.

Key words: museum, Old Termez, local history, museum, collection, exhibition, archeology, monuments, research, activity.

Маълумки, Эски Термиз тарихи азал-азалдан тарихчи ва сайёҳларнинг диққат эътиборини ўзига тортиб келган. Шу туфайли Термиз тарихига доир топилмалардан иборат коллекцияларни тўплашда кўпгина тарихчилар ўз ҳиссаларини қўшган. Дастлабки, коллекциялар 1875-1879 йилларда Амударё бўйидаги тарихий ёдгорликлардан Н.А.Маев томонидан тўпланган. Шунингдек, 1834-1837 йилларда Эски Термиз ҳудудидаги француз

саёҳатчиси Г.Бонвало, 1890-1891 йилларда Е.Ф.Каль, 1894-1896 йилларда И.Т.Пословский, 1896 йилда Н.Н.Хербина-Крамеренкова, А.Б.Вревский, 1894-1898 йилларда Б.Н.Литвинов, 1888-1912 йилларда А.А.Семёнов, 1894-1912 йилларда Б.Н.Кастальский кабилар томонидан тўпланган коллекцияларини ҳам кўрсатиш мумкин.

Шунингдек, Эски Термиздан топилган кўпгина нодир ашёлар Россия шаҳарларига ташиб кетилган. Масалан, Термизда ташкил этилган Строганов номли ҳарбий билим юрти қошида ташкил этилган музейнинг Эски Термиз тарихига доир буюмлари 1904 йилда Москва Шарқ маданияти музейига олиб кетилган. Буюмлар орасида қадимги юнон-бактрия ва кушон маданиятига доир қимматли ашёлар хусусан, Қоратепадан топилган терракота ҳайкалчалар, деворий сурат бўлаклари ва кўплаб сопол идиш намуналари бугунги кунда музей экспозициясидан жой олган [1,12-19].

Шунингдек, Эски Термиз ҳудудидан топилган кўпгина нодир ашёлар 1908-1914 йилларда З.З.Виноградов, Д.Н.Логофет ва И.А.Кастанов томонидан Тошкентдаги музейларига берилган. Л.И.Кастальский томонидан тўпланган коллекция Парижга олиб кетилган [2, 1-4].

Сурхондарёда музей ташкил этишнинг ўзига хос сабабларидан бири собиқ Россия империяси томонидан Термиз ишғол этилгач, Амударё бўйлаб жойлашган чегара ҳарбий бригадаси кўшинлари томонидан сим тўсиқлар Карки шаҳридан Термизгача тортиб чиқилган. Шу жараёнда чегара ҳудудларидан топилган кўплаб ноёб тарихий буюмлар Термиздаги чегара бригадасига қарашли зобитлар уйи биносининг 2 та хонасида (минералогия, ботаника, археология, нумизматика ва этнографияга доир) буюмлар тўплана бошланган. Кейинчалик ушбу бинода тўпланган ашёлар асосида кўргазма очилган ва 1917 йилга қадар фаолият кўрсатган.

Термиз шаҳрида музей ташкил этилмасдан олдин Эски Термиз ҳудудида 1926-1928 йилларда Москва Шарқ маданияти музейи ходимлари Денике бошчилигида IX-XII асрларга мансуб Термизшоҳлар саройи харобаларида археологик тадқиқот ишларини ўтказдилар. Ўша пайтларда

Термиз шаҳридаги Метеорология станциясининг бошлиғи Б.К. Лелонгнинг таклифи билан 1928 йил 26 июнда Термиз ўлкашунослик тўғарагини тузиш ҳақида йиғилиш бўлиб ўтди ва шаҳарда музей ташкил этиш ғояси илгари сурилади. Ушбу ғояни Термиз шаҳри ижроқўми томонидан қўллаб-қувватланди. Фақат 1932 йилда Шеробод туманинг марказида Г.В.Парфёновнинг сайёи-ҳаракатлари туфайли туманлараро кўргазма очилди ва ушбу кўргазма асосида 1932 йил 7 ноябрида Шеробод тумани ўлкашунослик музейи ташкил этилиб, 1933 йил 7 сентябрига қадар ўз фаолиятини давом эттирди.

1933 йилнинг июнь ойида Тошкентда ўтказилган республика музейларининг конференциясида Қарши, Хива ва Термиз шаҳарларида музейлар ташкил этиш ҳақида таклифлар билдирилди. 1933 йилнинг сентябрь ойи бошларида эса Термиз режалаштириш бўлими ва туман халқ таълими бўлими Г.В.Парфёновнинг Термиз шаҳрида музей ташкил этиш таклифини маъқулладилар. 1933 йил 17 сентябрда Термиз тумани ижроия қўмитаси туман режалаштириш бўлими бошлиғи Губайдуллиннинг ва Г.В.Парфёновнинг маърузаларини тинглаб қуйидагича қарор қилди: Губайдуллин ва Г.В. Парфёновларнинг ЎзССР Марказий Ижроия Комитети ҳузуридаги Фанлар қўмитаси томонидан чиқарилган Республика музейлар конференциясининг Термизда туманлараро Давлат музейи ташкил этиш ва Ўзбекистон Республикаси халқ таълими вазирлигидан 1934 йил 1 январидан бошлаб Термиз туманлараро Давлат музейининг харажатлар сметасини Ўзбекистон давлат музейлари харажати режасига киритиш сўралди [2, 9].

Термиз шаҳридаги кўплаб кутубхоналар шаҳарда музей ташкил этилганлигини қўллаб-қувватлаб ўз маҳсулотлари ва экспонатларидан намуналар берадилар. Туманлараро кўргазмани очишда фидойи музейшунос С.А. Ястрибова катта хисса қўшади. Кўргазма 1933 йил 7 ноябрда очилади ва 6 та бўлимдан иборат эди. Кўргазмага 42 кун давомида 6834 та томошабин ташриф буюради. Кўргазманинг штати уч киши Г.В.Парфёнов кўргазма мудир ва 2 та қоровулдан иборат эди. Кўргазма 559 та экспонатдан иборат

бўлиб, шундан 101 таси тарих, 292 таси ижтимоий, 166 таси табиатга оид буюмлар эди. Шунингдек, музейнинг бўлажак кутубхонаси учун 1500 та илмий китоблар ва 2 дона илмий архив хужжатлари бор эди [2, 10].

Кўргазма очилган кунларда 1933 йилда Айритомда ўтказилган археологик қазув ишларининг раҳбари, проф. М.Е.Массон кўргазма ва музей ташкил этилишида фаол қатнашиб, ўзининг катта ҳиссасини қўшди. Жумладан, М.Е.Массон Узкомстарис номидан кўргазма ходимларига Кўхна Термиздаги Зурмала ступасига яқин жойдан Бухарин исмли киши томонидан топилган энг катта устун асосини кўргазмага совға тариқасида топширди (Ушбу экспонат 90х94 см хажмда бўлиб, ҳозирги кунда Термиз Археология музейи галереясида сақланмокда). Массон устун асоси бўлажак музейнинг археология коллекциясининг биринчи экспонати бўлиб қолади деган фикрни билдирди. Кўргазма баҳона 1934 йил 1 январдан бошлаб Термизда Узкомстариснинг Термиз шаҳридаги филиали - Термезкомстарис бўлими очилди. Сурхондарё туманлараро кўргазма расмий равишда Сурхондарё туманлараро Давлат музейи деб атала бошланди.

Музей ходимлари томонидан Эски Термиз ҳудудида илмий-тадқиқот ишлари олиб борилади. Энг аввало ҳудудда жойлашган тарихий обидаларни таъмирлаш ва атрофини тозалаш ишлари ўтказилиб, унда музей ходимларидан Г.В.Парфёнов, Г.Н.Максимов ва С.Ю.Хасановлар фаол қатнашадилар.

1934 йил 18 март куни музей ходимлари кўмилиб қолган Қоратепа буддавийлик ибодатхонасининг ер ости ғорларини очадилар ва у ердан кўплаб мергелей оҳакдан тайёрланган ҳайкалтарошлик ва архитектура бўлаклари, терракота ҳайкалчалар ва нумизматика буюмларини топишга муваффақ бўлишди. 1934 йилнинг охирига келиб музейнинг табиат бўлимида 239 та, тарих бўлимида 701 та ва ижтимоий бўлимида 56 та экспонат мавжуд эди. Шунингдек, музейнинг илмий архивида 45 та хужжат бўлиб, музей кутубхонасида эса 1933 йилда 2500 та китоб фонди мавжуд эди. Термиз шаҳар кенгаши ва туман ижроия қўмитасининг қарорига асосан 1934

йил 14-15 декабрь ва 23-28 декабрь кунлари шаҳар театри биносида шаҳар ва туманнинг халқ хўжалиги ютуқларига бағишланган музейнинг 2 та кўчма кўргазмаси ташкил этилиб, унга 3000 нафар томошабин ташриф буюрди [2, 10].

1935 йилда Сурхондарё округи ташкил этилиши муносабати билан 1935 йил 20 июлда вилоят округкомининг қарори билан Сурхондарё Давлат туманлараро музей округ музейига айлантирилади. Шеробод тумани ўлкашунослик музейи эса округ музейининг филиалига айлантирилади.

Музейнинг ташқи алоқалари ҳам яхши йўлга қўйилган, жумладан, Москва Шарқ маданияти Давлат музейи билан ўзаро ҳамкорлик тўғрисида шартнома тузилади. Москва Планетарийси билан ҳамкорликда музейнинг астрономия бўлимини очишга келишди.

Г.В.Парфёнов Собиқ иттифоқ марказий кутубхонасида бўлиб, Эски Термиз тарихи билан боғлиқ материаллар тўпланди ва Москва ҳайвонот боғи фаолиятини ўрганилди. Унинг Тошкент ва Москва шаҳарларига қилган хизмат сафари вилоят округ музейининг фаолиятини яхшилаш ва такомиллаштиришда ўзининг ижобий самарасини берди. Ушбу учрашувларнинг энг муҳим натижаларидан бири сифатида Москва шарқ маданияти музейи ва Москва тарих музейи илмий ходимлари ҳамкорлигида Эски Термиз ҳудудида жойлашган тарихий обидаларни ўрганиш бўйича илмий-тадқиқот ишлари бошланди.

Вилоят музейи 1935 йилда илмий-тадқиқот ва тарихий буюмларни аҳолидан йиғиб олиш соҳасида жуда катта ташкилотчилик ишларини амалга оширди. 1935 йилдаги биринчи экспедиция Боботоғ тоғларида ва Денов шаҳрига уюштирилди. Бу музейнинг илк экспедицияси эди. 1935 йилнинг кузида эса Г.В.Парфёнов ва Г.Н. Максимовлар Шеробод ва Термиз туманларида жойлашган тош даврига мансуб тарихий ёдгорликларни ўргандилар. Эски Термизни доимий равишда илмий жиҳатдан ўрганиш ишлари йўлга қўйилди [3, 5].

1936 йилда Термиз археологик комплекс экспедицияси (ТАКЭ) фаолиятининг бошланиш босқичи бўлиб, музей ходимлари Эски Термиз ҳудудидаги Термизшоҳлар саройини археологик жиҳатдан ўрганишда фаол қатнашадилар. Экспедиция давомида Эски Термиз ҳудудида умумий узунлиги 2195 метрдан иборат масофада тарихий обидалар жойлашган жойларнинг картографиясини 1х20 масштабда тушириб чиқади. Эски Термиз ҳудудидаги Қоратепа, Чингизтепа, Фаёzteпа археологик ёдгорликларда ўтказилган стратегик ишлари чоғида кўплаб ашёвий буюмлар ҳам тўпланган .

Айниқса, Ал-Ҳаким ат-Термизий мақбараси атрофида ўтказилган археологик қазув ишлари кўплаб янги маълумотларни беради. Жумладан, мақбара атрофида ўтказилган қазув ишлари туфайли мақбара атрофида кўплаб қабрлар очилади. Иккинчидан, мақбара атрофидан ёзувли кошинкор девор бўлаклари музейнинг илмий ходими И.А.Сухарев томонидан топилди ва ундаги ёзувга кўра мақбара атрофида XVII асрда жуда катта таъмирлаш ишлари ўтказилганлиги маълум бўлди.

1936 йилнинг кузида архитектор М.Ф.Мауэр томонидан мақбаранинг ғарбий томонидаги деворлари остида ўтказилган қазув ишларидан мақбара биноси остида асос йўқлиги маълум бўлади. Шеробод йўлининг шимолий томонидан 420 метр узоқликда жойлашган ўра топилади. Ушбу ўра ичидан топилган сопол буюмлар IX-XI асрларга оид бўлиб, бу ерда ўрта аср зиндони жойлашган бўлиши мумкин деган хулосага келинади. Термизшоҳлар саройида ўтказилган археологик қазишма ишларида музей ходимлари ТАКЭ нинг 3-отряди сифатида М.Е.Массоннинг умумий раҳбарлиги остида иштирок этадилар. Бу ердаги қазув ишлари 1936 йил 25 июндан 13 июлгача Термизшоҳлар саройи деворларидан 102 та кошинкор бўлақлар музей фондини тўлдиради ва сарой деворлари кучли зилзила туфайли ёрилиб, бузилиб кетганлиги аниқланди.

1936 йилнинг сентябр ойида ТАКЭ раҳбари, профессор М.Е.Массон, археологлар В.А.Шишкин, В.Д.Жуков ва Г.В.Парфёновлар Пайғамбар

оролида жойлашган Зул-кифл мақбарасига бир кунлик илмий сафар уюштирилди. Ушбу илмий сафар пайтида Зул-кифл мақбарасининг плани олинди. Архитектура ўлчовлари қилинди ва мажмуанинг девор қисмида қолган ёзувлари ўқилди. Зул-кифл мақбараси XII асрга тааллуқли тарихий обида эканлиги аниқланди. Шунингдек, мақбаранинг масжид қисми жойлашган ерда милодий I асрга тааллуқли буддавийлик ибодатхонаси бўлган бўлиши мумкин деган илмий хулосага келинди. Чунки бу ердан мергелий оҳадан тайёрланган буюмларнинг топилиши шундан дарак берар эди. Агар Ушбу тахмин тўғри чиқса, энг дастлабки буддавийлик ибодатхонаси шу ерда қурилган бўлиб чиқади. 1936 йилда музей ходими В.А.Козловский Бойсун туманидаги Мачай ғорини ва Дарбандда жойлашган тош даврига мансуб бир неча ғорларни ўрганди.

1936 йил 1-7 август кунлари Г.В.Парфёнов Ўрта Осиёдаги машҳур таниқли археолог Василий Лаврентьевич Вяткиннинг шахсий архиви ҳужжатларини қабул қилиб олиш учун Самарқанд шаҳрига борди. Г.В.Парфёнов В.Л.Вяткиннинг шахсий архивида сақланаётган ҳужжатларни ўзаро тузилган шартнома асосида барча ҳуқуқий қоидаларга асосан қабул қилиб олди. Ушбу ноёб архив ҳужжатлари орасида В.Л.Вяткиннинг шарқшунос олим В.В.Бартольд, Веселовскийлар билан ёзишмалари, тарихий обидалар ҳақида қимматли маълумотлар бор эди [2, 26].

1936 йилда музейнинг илмий экспозициясини яратишда Самарқанд музейининг илмий ходими И.А.Сухарев томонидан тарих бўлими экспозициясини яратишда катта ёрдам кўрсатилди. Шунингдек, музей экспозицияларини яратишда Москва Антропология ва Планетарий, Шарқ маданияти музейи ходимлари жуда катта амалий ёрдам кўрсатдилар [2, 28].

Хулоса ўрнида шуни таъкидлаш жоизки, Сурхондарё вилоятидаги илк музейларнинг фаолиятини тақиқ қилиш орқали музейлар ва ёдгорликлар фаолиятини тўғри йўлга қўйиш ҳамда мамлакатимиздан чиқиб кетган нодир ашёларни топиш орқали вилоятдаги тарихий ёдгорликларни сақлаш ва тарғиб қилиш ишларини янада кенгайтириш имконияти яратилади.

Фойдаланилган манбаалар рўйхати:

1. https://www.orientmuseum.ru/collections/ancient_asia/index.php
2. Г.В.Парфёнов. Краткая история Сурхандарьинского областного краеведческого музея, (1933-1943 гг) 134 л. г.Термез. 1943. Дело № 520.
3. Г.В.Парфёнов. Научно-исследовательская работа. Сурхандарьинского областного краеведческого музея за 10 лет (1933-1943 гг. К десятилетнему юбилею музея) 121 л. С. Термез, 1943 г. Научной архив Термезского Археологического музея.

Нигина СУЛТОНОВА,
Бухоро давлат музей-
қўриқхонаси илмий ходими

Ахаджон ҒАНИЕВ,
Бухоро давлат музей-
қўриқхонаси илмий ходими

МУЗЕЙ ФОНДИДАГИ ЭРКАКЛАР МИЛЛИЙ ЛИБОСЛАРИ ТАҲЛИЛИ

Аннотация: Ҳар бир миллатнинг урф-одатлари, маданий меросини ўрганиш авлодларнинг тарбия ва таълим воситаси бўлиб хизмат қилади. Бунда музейларнинг ўрни беқиёс. Мақолада музейлардаги коллекцияларнинг йиғилиши ва унинг аҳамияти ҳақида сўз боради. Бухоро давлат музей қўриқхонаси фондида сақланаётган эркаklar миллий либослари ўрганилди. Либосларнинг турлари, тикилиши, матоси таҳлил қилинди.

Калим сўзлар: музей, либос, кўйлак, яктак, чопон, дўппи, кулох, камар, этик.

Аннотация: Изучение обычаев и культурного наследия каждого народа служит средством воспитания и образования поколений. Роль музеев в этом неоценима. Были изучены сбор коллекций в музеях и его значение. Изучены мужские национальные костюмы, хранящиеся в фондах Бухарского государственного музея-заповедника, анализировались виды одежды, пошив, ткань.

Ключевые слова: музей, платье, одежда, яктак -халат, чапан - мужской халат, тюбетейка, кулох - остроконечный головной убор, пояс, золотошвейные сапоги.

Abstract: The study of the customs and cultural heritage of each people serves as a means of educating and educating generations. The role of museums in this is invaluable. The collection of collections in museums and its significance were studied. Men's national costumes stored in the funds of the Bukhara State Museum-Reserve were studied, types of clothing, tailoring, and fabric were analyzed.

Key words: museum, dress, clothes, yaktak - dressing gown, chapan - men's dressing gown, skullcap, kuloh - pointed headdress, belt, gold-embroidered boots.

Ҳар бир давлат тараққиёт сари интилар экан, доимо ўз тарихига назар ташлаб, миллатнинг урф-одатлари, анъаналари, қадриятлари ва маданий мерос ҳисобланган ёдгорликларни ўрганишга ва уларни сақлаб қолишга интилиши табиий. Миллатнинг тарихи ва маданий меросини сақлаб қолишда музейларнинг ўрни беқиёсдир.

Маданий мерос турли тарихий даврларда доимо авлодларнинг мафкуравий тараққиётига замин, билимлар манбаи, тарбия ва таълим воситаси бўлиб хизмат қилиб келган. Хусусан, асрлар давомида шаклланган ўзбек халқининг маданий ва моддий мероси жаҳон цивилизацияси тараққиётида халқлараро маданий кўприк вазифасини бажаришда ажралмас

қисми ҳисобланади. Музей коллекцияларини тўплаш – илмий изланиш самарасидир.

Ўрта Осиёнинг йирик савдо ва сиёсий маркази бўлган Бухоро ҳақида жуда кўп маълумотлар мавжуд. Айниқса, унинг этнографик нуқтаи-назаридан ўрганиш хусусида кўпчилик илмий изланишлар олиб борган. О.А.Сухареванинг таъкидлашича, XIX аср биринчи ярмидан бошлаб муаллифлар бухороликлар ҳаёти тарихининг алоҳида масалаларини илмий таҳлил этишга ўтганлар[1 Б-3]. Олимларнинг илмий асарлари ва кўпгина бошқа манбалар шуни кўрсатадики, Бухоро воҳаси аҳолисининг каттагина қисмини ўзбек ва тожиклар ташкил этади.

Бухоро воҳаси аҳолисининг анъанавий миллий либослари бошқа ҳудудларнинг миллий либосларидан фарқ қилган. Уларнинг шарқона услубда безатилган, миллийлик уфуриб турган матолари, кашталари, зебу-зийнатлари кўпчиликни лол қолдирган. Бухоро воҳаси либослари нафислигига қараб воҳа аҳолисини «Шарқ париждиклари» -деб аташган[2 Б-49].

Этнологияда кийимлар кишининг ёшига қараб болалар, катталар, кексалар либоси; одамнинг жинсига мос равишда эркаклар ва аёллар кийимига бўлинади[3 Б-16].

Шу билан бирга, либосга қараб инсоннинг ижтимоий тоифаси ҳам яққол кўриниб турган. Ўзбек халқининг кийим-кечаклари жуда хилма хил ва ранг-баранг бўлишига қарамай, бичими асосан бир хил бўлган. Мато ва ранг танлашда эса ҳар бир ҳудуд бир-биридан фарқ қилган.

XX аср бошларида Бухоро воҳасидаги эркаклар кийимида анъанавий кўринишлар муҳим аҳамият касб этган бўлиб, кийимларнинг асосий қисми анъанавий қадимий бичимда тикилган ва турли ёшдаги эркаклар ҳамда болалар асосан миллий русумдаги кийимларни кийишган. Қолаверса, эркаклар кийимларининг асосий қисми уй шароитида маҳаллий тикувчилар томонидан тикилган. Эркаклар либослари ички (ичдан кийиладиган) ва устки-елкага кийиладиган, белга боғланадиган, бош ҳамда оёқ кийимларидан

иборатдир. Эркакларнинг ички либосига енгсиз муллаёқа кўйлак, кўйлак-халат (яктак) ва иштон кирган.

Қадим замонлардан, Моворауннахрнинг деярли барча худудларида эркаклар кўйлаги асосан бир хил тусдаги оқ матодан тикилиб, бу мато косиб дастгоҳида тўқилган. Кўйлаклар бичимига кўра узун бўлиб, эни бузилмаган бир бўлак мато ярмидан бир-бирига улаб узунасига тикилган, ён қисми эса этагига қараб кенгайиб борган. Эркаклар ички кўйлаги – курта ёшга қараб вертикал (куртаи мардона) ёки горизонтал бўйин қисмига эга бўлган. Ҳар куни кийиладиган кўйлаклар хонаки ип газламадан тикилган. Тўй маросимларига мўлжалланган кўйлаклар шойидан тайёрланган. Бухоро давлат музей-қўриқхонаси этнография фонди тўпламидан ўрин олган бундай кийимларнинг умумий сони 40 тани ташкил қилади. Чунки либоснинг ушбу тури қолганларига қараганда кўп фойдаланилган ва тез йиртилган.

Енгил кийимларнинг яна бир нусхаси ўзининг узун олд ёқаси, кенг ва узун енглари ва ёнбошгача тушган бўйи билан ажралиб турган. Бухоро давлат музей қўриқхонаси этнография фондида яктакларнинг 150 дан ортиқ турини учратамиз. Улар ипак, ярим ипак- алоча ва адрас ҳамда ип газлама-қаламидан тикилган. Музейнинг кириш китоби (*КП музея-заповедника*)да 24906/10 инвентар рақам билан рўйхатга олинган яктак музей илмий ходимлари томонидан 1986 йил илмий йиғув ишлари жараёнида 35 рублга сотиб олинган ва музейга олиб келинган[4]. Бу яктак фабрикада тайёрланган «кундаль» матосидан тикилган ва ҳеч қандай безаклардан фойдаланилмаган. Чунки матонинг ўзи ҳашамдор бўлган. Астарда фабрикада ишланган кулранг «сатин»дан фойдаланилган. Тик ёқали, тўғри бичимда бичилган яктак енглари кўндаланг булган матодан(ёки энига тушган)матодан бичилган. Енглари тагида бошқа матодан солинадиган парча «кулфак» йук. Яктак боғичсиз. Астарининг пастки қисмида иккита муҳр бўлиб бирини ўқишни имкони йўқ. Бирида эса «Свердлов номидаги либослар цехи.Инв -1943 й» – деб ёзилган. Узунлиги 120 см, эни эса 90 смга тенг.

Эркаклар иштони юқори қисми кенг, почалари торроқ қилиб тикилиб, тўпиққача тушиб туради. Юқори қисмига иштонбоғ ўтказиш учун милкига баях чок қилинган. Ундан боғич ўтказилган. Эзор асосан ип газламадан, амир ва зодагонлар киядиган шимлар бўртма гулли, зарбоф матолар ёки бахмалдан тикилган. Эзорларнинг кенглиги қадамни катта ташлаш ёки от минишга қулай бўлишини таъминлаган. Уларнинг пастки қисмига зар ёки мўйна урилган. Почаларнинг пастига ва ён томонларига жияк тикилган.

Устки либосга турли-туман хилдаги енгил, иссиқ (пахта солиб қавилган) чопонлар (тўнлар), мўйнадан тикилиб, газлама билан қопланган пўстинлар, чакмонлар, камзуллар, узун ёки қисқа нимчалар киради. Устки кийимлар ичида энг кўп тарқалган ва ҳозиргача етиб келган либос -тўн-чопондир[5 Б-26].

Одатда кўйлак устидан олди очик чопон кийиб юрилган. Бухоро чопонлари узун, энли бўлиб, енги билакка қадар торайиб келган. Мазкур турдаги чопонлар билан бир неча кийим кийилгани туфайли улар кенг қилиб тикилган. Байрамга мўлжалланган чопонлар ёрқин рангли бўлган. Маросим чопонлари ёрқин ва йирик гулли хонаки шойи ёки Хитой ва Россиядан келтирилган нимшойи матодан, адрас ёки зарбоф матодан тикилган. Чопонлар уни совуқдан сақлайдиган ҳимоя воситаси сифатида чакмоннинг устидан кийилган.

Эркакларга хос муҳим кийим-кечак белгиларидан бири белбоғдир[6 Б-432]. Белбоғ ўзбек ва тожик халқлари миллий кийимлари нинг қадимий ва доимий ажралмас қисми ҳисобланган[7 Б-74]. Этнографик тадқиқотлар шуни кўрсатадики, қадимги даврларда камар никоҳда садоқатининг, шараф ва қадр-қимматнинг рамзи бўлган. XIX аср Бухоро аҳолисининг анъанавий эркаклар кийими кўйлак, эркаклар шаровар-эзори, чопон, яктак ёки халатдан иборат бўлиб, улар камар-белбоғлар билан маҳкамланган. Бой ва зодагонлар бахмалдан қирралари кумуш ёки ироқи хошиялар билан безатилган камарлар тақиб юришган. Баъзи камарларда ўйма ёки нақшинкор ёзувлар мавжуд бўлган[8 Б-36]. Воҳада белбоғни қийиқ, миёнбанд, рўпокча деб номлашган.

Шунингдек, минтақада тўрт томони кашталанган безакли белбоғлар қийик деб ҳам юритилади. Баъзан газламани ўртасидан бўлмай туриб ҳам белбоғ тикадилар ва бундай белбоғлар рўпокча деб йуритилган. Ҳозирги кунда Бухоро музейининг этнография фондида мана шундай безаклар билан безатилган 9264/9 инвентар рақамли рўпокча сақланмоқда[4]. Рўпокча қизил шойи матода оқ, яшил, кўк, сариқ ипак иплар ёрдамида «ислимий» нақшлар билан безатилган. Шу билан бирга унда насталиқ арабий ҳарфларда форс тилида шеър битилган. Нақшлар «дуруя» услубида (*икки тарафлама сидирға нақи*) босма чокида бажарилган. Рўпокчанинг четдаги ҳошияси «канда хаёл» техникасида оқ, яшил рангларда, ҳошиянинг ички қисмида кўк рангда тўлқинсимон «мавж» нақши, сариқ рангда «барг» мотивлари орқали бирлаштирилган[9 Б-39]. Ушбу кашта беаги Бухоро амирлигининг Нурота ёки Шофиркон каштачилик мактаблари услубига хос.

Эркакларнинг анъанавий бош кийимлари – мато ва мўйнадан тайёрланган турли шаклдаги телпак, дўппи ва салладан иборат бўлиб, матодан тайёрланган бош кийими уч тур – қалпоқ, арақчин ва кулоҳдан иборат бўлган. Қалпоқ астари мустаҳкам, конуссимон ва қавилган, кенг гардишли бош кийими эди. Бошга ёпишиб турадиган арақчиннинг оқ матодан астари ва кашталари бўлмаган. У асосан қимматбаҳо дўппи ёки мўйнали телпак остидан кийилган. Кулоҳ тўртта учбурчакли сегментдан ташкил топиб, гардишсиз тикилган. XIX аср иккинчи яримигача салла асосий бош кийими саналган. Бу даврда ўзбеклар, тожиклар бошларига салла ўрашган. XX аср бошларида салла ўрашнинг ўзига хос меъёрлари ва саллаларнинг турли хил шакллари мавжуд бўлган. Ўрганилаётган ҳудуднинг айрим қишлоқларида матонинг узун тикилмаган бир бўлаги кўринишидаги салла дўппи еки кулоҳ устидан айлантириб ўралган ва унинг бир учи, яъни пеши чап томондан кўкракка тушириб қўйилган[10 Б-64]. Салланинг ранги эса бевосита кишининг ёшига караб танланган. Кекса ёшдаги кишилар, исломий уламолар асосан оқ рангли салла ўрашган, ёш йигитлар ва куёвлар салласи қизил, тўқ қизил рангли матолардан қилинган. Халқимизда салла

ўраш мусулмонликнинг шартларидан бири ҳисобланган, суннат қилинган ёш болаларга хатна туйида салла боғлашган.

Воҳада эркакларнинг анъанавий кийимлари таркибига кирувчи халқона оёқ кийимлари ҳам ўзига хослиги билан ажралиб турган. Эркаклар оёқ кийими чармдан тикилган хилма-хил этик, маҳси, чорик, кўн ва ёғочдан ишланган кавуш ва зардўзи этиклардан иборат бўлган. Эркаклар тиззагача бўлган, қаттиқ тагчармли муза деб номланган этик ва малла замшдан тайёрланган учи қайрилган мўкки этик кийган. Мўккини асосан қишлоқ аҳолиси кийган. Этик пайтава билан кийилган. Пайтавага оддий нақшлар тикилган. Эркакларнинг анъанавий оёқ кийимлари асосан маҳаллий шароитда чармчи-кўнчилар, этикдўзлар томонидан тикилган. Улар кўпинча битта гузарда истиқомат қилишган.

Эркаклар кийимларининг эволюцияси ва кийимлардаги трансформацион жараёнларни таҳлил этиш натижасида XX асрда Бухоро воҳаси аҳолисининг анъанавий миллий кийимлари жиддий ўзгаришга учраган бўлса-да, ўзининг тарихий асосини буткул йўқотмаган деган адашмаймиз.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Сухарева О.А. Бухара XIX начало XX в.(Позднефеодальный город и его население) М. 1966 г С-3.
2. Курбанов Ғ., Джумаев Қ. Музей традиционной народной одежды Бухары//Из истории культурного наследия Бухары № 2 Бухара 1994г С-49
3. Исмоилов Ҳ. Анъанавий ўзбек кийимлари Т.:Фан 1978. Б-16.
4. КП
5. Содиқова Н. Ўзбек миллий кийимлари XIX-XX асрлар Т.:Шарқ 2003й Б-26.
6. Белбоғ XI асрда «кур», «курмак» деб аталган. Қаранг: Маҳмуд Кошғарий Девону луғотит турк I том. Б-432.
7. Шаниязов К.Ш., Исмаилов Х.И. Этнографические очерки материальной культуры узбеков конца XIX-начала XX века Т.:Фан 1981. С-74-75.
8. Жумаев Қ. Традиционная Бухарская одежда конца XIX – начала XX века // Общественные науки в Узбекистане, № 5, Ташкент, 2002 С-36.
9. Носирова С., Холов Д. Қайта тикланган музей дурдонаси //История и археология Турана № 3. 2017 С-391.
10. Горелик М.В. Среднеазиатский мужской костюм на миниатюрах XV - XIX в.//Костюмы народов Средней Азии. М.: Наука, 1979. С-64-66.

МАЪРИФАТ ЎЧОҒИ

Аннотация: Мақолада Ўзбекистон Республикасининг энг катта ва энг қадимги музейи Ўзбекистон тарихи давлат музейининг таъсис этилиши, шаклланиши, ривожланиши ва мустақиллик йилларидаги илмий, маънавий, маърифий фаолияти кўриб чиқилиб таҳлил қилинади.

Калит сўзлар: Музей, Оқ уй, Туркистон халқ университети, Турккомстарис, Юнон-Бақтрия, Кушон, Хоразм, Нахшаб, Бухоро, Чочда.

Аннотация: В статье анализируется научная, духовно-просветительская деятельность Государственного музея истории Узбекистана, крупнейшего и старейшего музея Республики Узбекистан, в годы его становления, развития и независимости.

Ключевые слова: музей, Белый дом, Туркестанский народный университет, Турккомстарис, Греко-Бактрия, Кушан, Хорезм, Нахшаб, Бухара, Чач.

Annotation: The article analyzes the scientific, spiritual and educational activities of the State Museum of History of Uzbekistan, the largest and oldest museum of the Republic of Uzbekistan, during the years of its establishment, formation, development and independence.

Keywords: Museum, White House, Turkestan People's University, Turkkomstaris, Greco-Bactria, Kushan, Khorezm, Nakhshab, Bukhara, Chach.

Музей тарихий, моддий ва маънавий ёдгорликларни тўплаш, сақлаш, ўрганиш ва ташвиқ қилиш ишларини амалга оширувчи илмий- маърифий маскан бўлиб, ўзининг экспозиция ва кўргазмалари воситасида ташвиқот ва тарбиявий ишларни бажаради.

Ўзбекистон тарихи давлат музейи Ўзбекистон ФА нинг йирик илмий текшириш ва маданий-маърифий муассасаларидан бири. Унинг ташкил топиш тарихи Туркистон генерал-губернатори Фон Кауфман, Сирдарё вилояти губернатори ва Тошкентда яшаб истиқомат қилаётган олимлар, зоолог ва сайёҳатчи В.Ф.Ошанин, ўлкашунослар Н.А.Маев, А.И.Вилькенс, Д.Ю.Южаков, И.И. Краузелар 1876 йил 12 июльда Тошкент оммавий музейи шаклланиши ва ривожланишида хизмат қилишган.

Музей дастлаб ташкил этилганида 4 бўлимдан иборат эди: техника-этнография, табиат-тарих, археология-нумизматика ва қишлоқ-хўжалиги бўлимлари.

Тошкент оммавий музейининг илк раҳбари этиб ўлкашунос, газета редактори Н.А.Маев тайинланди. 1877 йилга келиб музей коллекцияси 1500

экспонатни ўз ичига олар эди, уларнинг 800 тасини нумизматика ашёлари ташкил этар эди.

XIX аср охири XX бошларида музей коллекциялари турли хил халқаро кўргазмаларда иштирок эта бошлади. Жумладан: 1890 йил туркистон кўргазмасида, 1899 йил тошкент фотография кўргазмасида, 1900 йил париж кўргазмасида, 1906 йил милан кўргазмаларини келтириб ўтишимиз мумкин.

Тошкент музей фаолияти таъсири ва ёрдамида республикада янги музейлар 1896 йилда Самарқанд, 1899 йилда Фарғона музейлари ташкил этилиб, фаолият юрита бошладилар.

1880 йилда музейнинг вазифасини, фаолиятини, ички тартиб интизоми, хужжатларни юритишни белгиловчи низом ва уни бошқарувида иштирок этувчи кенгаш таркиби тасдиқланди.

1883 йил Туркистон оммавий кутубхонаси билан бирлаштирилди. 1918 йил 1 июлида Туркистон халқ университети ташаббуси билан музей оммавий кутубхона таркибидан чиқарилиб, Маориф халқ комиссарлига таркибида алохида ташкилот сифатида ажралиб чиқиб, музей низомини ишлаб чиқиш ва уни тасдиқлаш вазифаси музей директори Н.А. Зарудний ва у бошчилигидаги олимлар А.А. Диваев, К.Ф. Федоров, З.В.Квитон зиммасига юкланди.

1919 йилнинг февраль ойида Туркистон генерал губернаторининг собиқ қароргоҳи «Оқ уй»нинг бир қисми музейга тақдим этилади ва унда зоология, этнография, археология ва нумизматика экспозициялари ишга туширилади.

1918 йил Туркистон ўлка халқ музейига, 1921 йилнинг охирида музейлар Туркистон комитети(Турккомстарис) ихтиёрига ўтказилади, 1922 йилдан Туркистон Бош музейига, 1925 йилдан Ўрта Осиё Бош музейига айлантирилди.

1930 йилда Республикадаги барча музейлар фаолияти ўрганилиб қайта ташкил этиш ишлари амалга оширилиб, музейдан Ўрта Осиё тарихи ва

революция тарихи музей(САМИИР), Ўрта Осиё табиат ва ишлаб чиқариш кучлари музейи (САМППС) ажралиб чиқиб алоҳида музейга айлантирилди.

1940 йилдан музей Ўзбекистон тарихи Марказий музейи мақомини олади. 1943 йилдан Ўзбекистон халқлари тарихи музейи деб номланган. 1969—92 йиллар Ойбек номидаги Ўзбекистон халқлари тарихи музейи деб аталган.

Музей фонди, ашёлари асосида унинг вилоятларда филиаллари ҳам ташкил этилди. Жумладан 1964 йили Фарғона вилоятининг Марғилон шаҳрида Й.Охунбобоев ва 1975 йили Тошкент вилояти Янгийўл шаҳрида ташкил этилган У.Юсупов уй-музейлари шулар жумласидан.

1992 йил 21 апрелидаги Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 203-сонли қарорига мувофиқ, бир неча музейларни бирлаштириш асосида ҳозирги номи билан қайта ташкил этилди.

Музей Ўзбекистон ва Ўрта Осиё халқларининг моддий ва маънавий обидаларини сақлаш ва ўрганиш бўйича мамлакатда йирик илмий текшириш маркази ҳисобланади. Ҳозирги кунда унинг захирасида 350 мингга яқин тарихий, санъат ва маданият ёдгорликларидан иборат осори атиқалар сақланади. Уларнинг 90 мингдан ортиғини археология, 105 мингдан зиёди нумизматика 100 мингдан ортиқ архив ва 20 мингдан ортиғини этнографик ёдгорликлар ташкил этади. Музейда маҳаллий ўлкашунослар, ўтмиш билан қизиқувчи ҳаваскорлардан тўплаган ўлка тарихига оид нумизматика, археология, уй рўзғор буюмлари ва фотосуратлардан иборат коллекциялар ҳам мавжуд.

Археология фондида археологик ёдгорликлардан қазилмалар натижасида топилган ашёлар, деворий тасвирлар, уй-рўзғор буюмлари, меҳнат қуроллари, қадимий ёзувлар тасвирланган фрескалар, идиш, идиш бўлаклари ва бошқалар буюмлар сақланади.

Нумизматика фондида эса энг қадимий даврлардан то шу кунгача зарб қилинган олтин, кумуш, мис тангалар, қоғоз ва шелк пуллар, олтин ва кумуш медаллар ва подшо сулолаларининг муҳрлари жамланган.

Музейдаги этнография фонди эса ниҳоятда қимматли буюмлардан иборат бўлиб, халқимизнинг уй анжомлари, кийим кечаклари, заргарлик буюмлари, халқ хунармандчилигининг ҳамма соҳасига оид иш қуроллари ва маҳсулотларидан намуналар — ҳар бир этнографик ҳудуднинг ўзига хос хусусиятлари билан ажралиб туради. Шулардан 10 мингдан ортиғи ўзбек халқининг ижтимоий ҳаётига оид бўлса, 10 мингга яқини Ўзбекистон Республикаси ҳудудида яшовчи бошқа миллатларга тааллуқлидир.

Музейнинг янги экспозицияси Ўзбекистонни жаҳон цивилизацияси тараққиётига қўшган ҳиссасини, шу билан бирга Ўзбекистон ҳудудидаги тарихий-маданий жараёнларнинг энг қадимий даврлардан бошлаб ҳозирги кунга қадар бўлган тарихий тараққиётини ўзида акс эттирган.

Юнон-Бақтрия, Кушон, Хоразм, Нахшаб, Бухоро ва Чочда зарб қилинган тангалар алоҳида диққатга сазовор. Бу тангаларда маҳаллий ҳукмдорларнинг қиёфаси, бошқаларида эса қабила белгилари ёки тамғалари зарб қилинган. Музей экспозициясида Ўрта Осиёда ҳукмронлик қилган тоҳирийлар, сомонийлар, қорахонийлар, темурийлар, Бухоро, Хива ва Қўқон хонликларига мансуб тангалар намойиш этилган.

Музей архив ва кутубхонага эга. Музей фаолияти давомида олимлар томонидан илмий асарлар, илмий ва оммабоп китоблар, альбом, буклет ва турли йўл кўрсаткичлар ҳамда мактаб ўқувчилари ва талабалар таълими учун илмий-методик қўлланмалар нашр этиб келинмоқда. Улар орасида кейинги йилларда нашр этилган «Темурийлар сулоласининг тангалари» (1996); «Каталог металлических и керамических изделий Узбекистана XIII-XIX вв» (2000); «Ўзбек миллий кийимлари» (2002); «Фарғона водийсидаги миллий озошлик қурашлари» (2003); «Тошкентнинг янги шаҳар қисми тарихи» (2004) каби нашрлар бор.

Музей 1964 йилдан 1990 йилгача қурилган собиқ Туркистон давлат палатаси биносида фаолият юритган. 1992 йил апрелидан собиқ Ленин музейи биносига кўчиб ўтди.

Мазкур бино (1970, меъмори Е. Розанов, В. Шестопалов ва бошқалар) Тошкент шаҳрининг марказида Шароф Рашидов шоҳ кўчасида жойлашган. Бино мурабба тарҳли, 20 та зал (умумий экспозиция майдони 3,2 минг кв.м), маърузалар (500 кв.м) ҳамда конференция (170 кв.м) заллари, устахоналар, фонд иши хоналаридан иборат. Анъанавий панжара услубида ишланган қуёш нуридан сақловчи тўсиқлар оддий геометрик шаклдаги бинога жозибадорлик бахш этган; кенг йўлка (пандус) бино олди майдонига олиб бориб, 2 қават вестибюл билан боғланади. Бино 1999-2003 йилларда қайта таъмирланди (меъмор Р. Искандаров ва бошқалар), ички тузилиши ўзгартирилди, янги дизайнда замонавий техника билан жиҳозланди.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. «Ўзбекистон музейлар ишини такомиллаштириш ва ривожлантириш ҳақида» Ўзбекистон Вазирлар Маҳкамасининг қарори. // «Ўзбекистон. Адабиёт ва санъат. 1998 йил 10 январь.
2. Тарих институт фаолиятини такомиллаштириш тўғрисида ҳукумат қарори. 1998 йил июль.
3. Андреевская М. И. Изобразительный источник как музейный предмет. // Изучение музыкальных коллекций. — М., 1974.
4. Бадер О.Н. Музейфикация археологических памятников. // Советская археология. 1978, № 3.
5. Бердимуродов А. Гури Амир макбараси. —Т., 1996.
6. Очиқ осмон остидаги музей. —Т., 1981.
7. Борисов В.П. Как оформит выставку в городе. -М., 1981.
8. Букшпан П.Я. Формирование фондов краеведческих музеев (в связи проблемами НТР). // Актуальные проблемы фондовой работы музеев. -М., 1979. 12. Вопросы музееведения. Вып. 2, -Т., 1968.
9. Вопросы музейного дела. -М., 1952.
10. Воронеж М.Ё. Музей истории народов Узбекистана (Историческая справка). // Труды музея истории Узбекистана. Вып. 1, -Т., 1951.
11. Воробьев В.П. Основные факторы, влияющие на сохранность музейных предметов. Вопросы совершенствования музейных экспозиций. -М., 1981.
12. Вопросы экспозиционной работы краеведческих музеев. -М., 1979.
13. Вопросы методики построения исторической экспозиции районных и краеведческих музеев. Города и музеи мира. Серия. -М., 1971.
14. Гончарова Ж.Н. Изучение и научно описание музейных предметов из металла. Изучение и научное описание памятников материальной культуры. -М., 1972.

Шохиста ЭЛМУРАТОВА,
«Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини
мехенизациялаш муҳандислари институти»
Миллий тадқиқот университети
«Гуманитар фанлар» кафедраси докторанти.

ЎЗБЕКИСТОНДА МУЗЕЙЛАРНИНГ ВУЖУДГА КЕЛИШ ЖАРАЁНЛАРИ, УЛАРНИНГ ФАОЛИЯТИДА РОССИЯ ИМПЕРИЯСИ ВА СОВЕТ ҲОКИМИЯТИНИНГ ТАЪСИРИ ҲАҚИДА БАЪЗИ МАЪЛУМОТЛАР

Резюме: Моддий ва маънавий меросни сақлаш вазифасини амалга оширишда юртимизда фаолият кўрсатган музейларнинг ўрни ва аҳамияти жуда катта ҳисобланади. Чунки, музейлар маданий, тарихий, илмий коллекцияларни йиғиб, улар ҳақидаги маълумотларни аҳолига фаол тарғиб қилувчи ижтимоий институт ҳисобланиши тўғрисида маълумотлар мазкур тадқиқотни асосий мазмун-моҳиятини ташкил этади. Мазкур мақола инфор­мацион таҳлилий характерга эга.

Калит сўзлар: батрак, округ, комсомол, компартия, мемориал, экскурсия, композиция, «Партия ўғли».

Резюме: Роль и значение музеев в нашей стране в реализации задачи сохранения материального и духовного наследия очень высоки. Это связано с тем, что основным содержанием данного исследования является информация о том, что музеи являются социальным институтом, собирающим культурно-исторические, научные коллекции и активно продвигающим информацию о них среди населения. Эта статья предназначена только для информационных и аналитических целей.

Ключевые слова: батрак, район, комсомол, купе, мемориал, экскурсия, композиция, «Партийный сын».

Summary: The role and importance of museums in our country in the implementation of the task of preserving the material and spiritual heritage is very high. This is due to the fact that the main content of this study is the information that museums are a social institution that collects cultural, historical, scientific collections and actively promotes information about them among the population. This article is for informational and analytical purposes only.

Key words: laborer, district, Komsomol, compartment, memorial, excursion, composition, «Party son».

Барчамизга маълумки Ўзбекистон минтақаси қадимги цивилизациялар марказларидан бири бўлиб келган.

Петербургдаги Осиё музейининг директори, шарқшунос олим Х.Д.Френ 1834 йил Ўрта Осиёдан излаб топилиши мумкин бўлган Шарқ муаллифларига мансуб «Юз асарнинг хронологик рўйхати»ни тузиб чиқади. Оренбург божхонасига савдогарларни жўнатиш ва кўрсатилган қўлёзмаларни Петербургга юбориш ҳақида фармойиш берилди, бу вазифа буюрганидан ҳам

аъло даражада бажарилиб, Яқин ва Ўрта Шарқ халқлари тарихи географиясига доир қимматли қўлёзмалар Петербургга оқиб кела бошлайди. Бу Ўрта Осиё моддий ва маънавий ёдгорликларининг олиб келинишининг биринчи босқичи эди. Шу даврдаёқ Европа давлатлари ва Россиянинг сарой кутубхоналарида Туркистон ёдгорликлари пайдо бўла бошлайди. 1853 йили рус қўшинлари томонидан Оқ масжид қалъасининг қўлга киритилиши пайтида моддий ва маънавий хазиналаримиз рус қўшини томонидан вахшийларча таланади [1,18].

Юртимиз ҳудудида ташкил этилган Самарқанд давлат меъморий-бадий музейи қўриқхонаси қадимий музейлардан бири ҳисобланади. Мазкур музей қўриқхонаси 1847 йилда ташкил топган бўлиб, дастлабки йилларда музей фондида 150 мингга яқин турли ашёлар сақланган. Уларнинг асосий қисмини қадимий Самарқанд (Афросиёб)дан топилган археология ва нумизматикага тегишли ашёлар ташкил этган. Музейнинг бой бўлимларидан бири Темурийлар даври бўлиmidир. Ушбу бўлимда жами 308 та экспонат сақланади. Булар орасида қўлёзмалар, кошин парчалари, қуш тасвири, исломий сопол идишлар, ўйма эшик, Амир Темур тобути, шиша буюмлари ўрин олган [2,12].

Бу даврга келиб Россия империясининг турли илмий жамиятлари, айрим давлат муассасалари, тадқиқотчи олимлари, ҳарбий офицерлари, юқори мартабали шахслари Туркистон ўлкаси тарихига оид қўплаб ажойиб ашёлар билан ўз коллекцияларини тўлдириб олдилар. Шу муносабат билан ўлкада тарқоқ коллекцияларни бирлаштириш ва уларни Россияга жўнатиш учун саралаш маркази – музей ташкил этиш масаласи юзага келган эди. Бу вазифани амалга ошириш ишларида А.П.Федченко, И.В.Мушкетов, В.Ф.Ошанин, В.В.Бартольдлар асосий ҳаракатларни амалга оширдилар. Натижада 1876 йил биринчи бўлиб Тошкент музейи (ҳозирги Ўзбекистон тарихи давлат музейи) ташкил этилган эди. Кейинги босқичларда эса Самарқанд (1896), Еттисув (1898), Фарғона ва Каспий орти «Ашхобот» (1899) ўлка музейлари барпо этилади.

«Туркистон халқ кутубхонаси ва музейи ҳисоботлари»га кўра, 1908 йилда Туркистон халқ кутубхонаси инвентарига 1,100 томдан иборат 910 хил номдаги китоблар киритилган. Фондда 22,160 та рус ва европа, 500 та араб, форс, ва туркий тиллардаги адабиётлар сақланган. Шунингдек, 1908 йилда Туркистон халқ музейига ташриф буюрганлар сони 10,010 кишини ташкил этиб, уларнинг 6,739 та европа миллати, 3,271 таси маҳаллий миллат вакилларидан иборат бўлган [3,186].

Туркистонда ташкил этилган дастлабки музей экспозицияларининг асосий вазифаси Россия империясининг Ўрта Осиёни босиб олишидаги тарихий ғалабаларни улуғлаш, мазкур ғалабаларда рус ҳарбийлари кўрсатган жанговар жасоратларни халққа кўрсатиш бўлган. Шунинг учун ҳам дастлабки музейларда кўплаб рус ҳарбий-офицерларининг портретлари кўрсатилар эди. Умуман олганда рус мустамлака маъмурияти музей экспозициялардан, ҳукумрон метрополия ғояларини тарғиб қилиш учун фойдаланар эди. Шундай бўлсада, дастлабки музейларнинг ташкил этилиши Туркистон ўлкасида маданиятнинг ривожига маълум маънода таъсир ўтказган.

Туркистонда Россия империяси томонидан ташкил этилган музейларнинг асосий мақсади ўлканинг моддий ва маънавий ёдгорликларини ўрганиш, улардан Россия манфаати йўлида фойдаланиш бўлган. Собиқ совет ҳокимияти эса музейлардан янги тузумни тарғиб этишда ва коммунистик ғояларни халққа сингдиришда фойдаланган.

Шуни алоҳида таъкидлаб ўтиш жоизки, Туркистонда музейлар ишига оид кенг миқёсли ислохотлар совет ҳокимияти йилларида амалга оширилган. 1917 йилги большевикларнинг давлат тўнтаришидан сўнг хонларнинг сарой коллекцияси ва музейлар миллийлаштирилди ҳамда давлат мулки деб эълон қилинди. Бадиий ва тарихий аҳамиятга эга бўлган ашё-буюмларни аниқлаш, уларни рўйхатга олиш, муҳофаза қилиш учун бадиий-тарихий комиссиялар тузилиб, мутахассисларнинг фикрича, бу ташкилот маданий меросни сақлаб қолишда муҳим роль ўйнади [4,27].

Афсуски, миллий бойликларнинг кўп қисми собиқ совет даврида ҳам четга чиқиб кетган. Илмий экспедициялар уюштирилиши жараёнида ҳам оддий халқдан мерос бўлиб сақланиб келинаётган ашёлар сотиб олинмиш жараёни туфайли ўз ватанидан йироқлашиб кетган. Миллий маданий бойликларни олиб чиқиб кетиш сабабларини қуйидагича изоҳлаш мумкин:

1. Археология, этнография ва бошқа соҳалар бўйича илмий экспедициялар ўтказиш мақсадида турли осори атиқалар йиғиб олинган.

2. Тўпланган осори атиқалардан турли кўргазмалар уюштирилиб, юқори табақа вакиллари, ёхуд меҳмонлар уларни сотиб олиши мумкин бўлган.

3. Хонликларнинг тарқоқлиги туфайли, маънавий-маданий бойликка эътибор суст равишда бўлган.

4. Совет даврида Марказдан келган меҳмонларга миллий бойликлар тақдим этилган ҳамда катта миқдордаги пулга сотиб юборилган [5,24].

Совет ҳукумати томонидан музей иши ва ёдгорликларини муҳофаза қилиш бўйича қонун яратилиб, у осори-атиқаларни миллийлаштириш асосларини, маданий бойликларни асраш, давлат учун маълум ёдгорлик ёки коллекциянинг муҳим аҳамият касб этганлигини тасдиқлади. «Виждон эркинлиги, черков ва диний жамиятлар ҳақида»ги 1918 йил 20 январь декрети эса черков мулкини миллий қадрият деб эълон қилди. Янги ҳукумат шу билан диний қадриятлар орқали ҳам катта маблағ ва воситаларга эга бўлди. Тарихий ва бадиий аҳамиятга эга бўлган ашё-буюмларни чет элга сотиш 1918 йилнинг сентябрь-декабрь ойларида эълон қилинган декретлар билан тақиқланди [6,27].

Туркистонда инқилобдан кейин кенг экспозицияларга эга бўлган музейлар юзага кела бошлайди. Князь Н.Романовнинг ўлиmidан кейин Туркистон Халқ Комиссарлари Советининг 1918 йили 19 апрелдаги қарори билан унинг Тошкентдаги уйи бадиий музейга айлантирилади. Унда тасвирий ва бадиий санъатга оид нодир ашёлар ва буюмлар экспонатлар

сифатида қўйилади. Музей фондларини тўлдириш учун эса Москва давлат музейи фондидан 120 га яқин экспонат жўнатилади.

Шунингдек, 1921 йил Эски шаҳар музейи, 1925 йил ВКП(б) МК Ўрта Осиё бюроси партия тарихи институти қошидаги революция музейи, 1926 йил Ўзбек Эски шаҳар музейи ташкил қилинади. Маданий тараққиёт янги музейлар ташкил қилиш ва мавжуд музейларни қайта жиҳозлаш зарурлигини тақозо этади. Ўрта Осиё музейининг геология, зоология, ботаника ва антропология бўлимлари, қишлоқ хўжалиги музейи ва ҳайвонот боғи Табиат музейига айлантирилади.

XX аср биринчи чорагидан бошлаб Ўзбекистонда музей турлари ва йўналишларининг сони ортиб борди. Музейлар ишини такомиллаштириш асносида юртимизда ҳам адабиёт музейлари, ўлкашунослик музейлари, хотира-ёдгорлик уй-музейлари, санъат музейлари, соҳавий музейлар, тармоқ-соҳавий музейлар шакллана борди.

Туркистон АССР Халқ Комиссарлари Советининг 1920 йил 31 июлдаги «Туркистон Республикасидаги айрим шахслар ва жамиятлар ихтиёрида бўлган санъат асарлари, қадимги ёдгорликларни рўйхатдан ўтказиш, ҳисобга олиш ҳамда қўриқлаш ҳақида»ги махсус Қарори музей жамоалари зиммасига масъулиятли вазифа юклади [7,28]. 1921 йилда Туркистон Халқ Маорифи комиссарлиги ҳузурида ташкил этилган санъат ва табиат, қадимият ёдгорликларини асраш ва музей ишлари бўйича қўмита (Туркомстарис) саъй-ҳаракати туфайли Ўрта Осиёнинг моддий ва маданий ёдгорликларини асраш, уларнинг тарихини ўрганиш, музей ишларини ташкиллаштириш бўйича қатор ишлар амалга оширилди [8,50].

Туркистонда тарихий-маданий ноёб буюмларни аниқлаш, тўплаш, реставрация қилиш ишларида рус олимлари қаторида миллий зиёлилар ҳам фаол иштирок этадилар. Туркомстарис томонидан ташкил этилган экспедициялар таркибида бўлган маҳаллий зиёлилар ўлкада мавжуд тарихий обидаларнинг қурилиш тарихи ва ҳолатини тадқиқ этиш бўйича муҳим ишларни амалга оширадилар.

1921 йилнинг июнида Маориф комиссарлиги ҳузуридаги «Илмий кенгаш» қайта ташкил этилади. Унинг низомида музей ишларининг назарий ва дастурий масалаларини бошқариш асосий вазифалар қаторида белгиланади. Бундан ташқари, мазкур «Илмий кенгаш» таркибида 8 та асосий комиссиялар фаолияти йўлга қўйилиб, булар орасида музей ишлари комиссияси бор эди [9,167].

Афсуски бу даврда ҳам музейлар фаолиятида объективлик кузатилмади. Чунки, ўша вақтлари диний байрам кунларида маданий муассасалар ҳужуми деган тадбирлар ўтказилиб, меҳнаткашлар оммавий тарзда музей, обсерватория, кутубхона каби маданий жойларга олиб борилган. Шунингдек, бу кунлари кўчаларда ёшлардан иборат колонналар ранг-баранг плакат, транспарантлар кўтариб намойишлар ўтказганлар [10,224].

Туркистон Халқ Комиссарлари Советининг 1923 йил 3 ноябрь қарорига биноан Туркистон ўлкасининг турли вилоятларида жойлашган 20 та қадимги ёдгорлик Турккомстарис ихтиёрига ўтказилди. Тарихий-археологик жиҳатдан аҳамиятга эга бўлган 52 та ёдгорлик ҳисобга олинди. Туркистон АССРнинг етти та музейида (Бухоро ва Хивани қўшганда) осори-атиқалар сони 114075 тага етади. Музей ишларини ташкил этиш ва унга раҳбарлик қилиш учун ягона марказий аппарат – Турккомстариснинг тузилганлиги Ўрта Осиё халқлари тарихий ўтмишини ўрганишга шароит яратди [11,28].

XX асрнинг учинчи ўн йиллиги ўлкашунослик музейларининг кескин ривожланиш даври бўлган. Чунки бу даврга келиб ўлкашуносликка оид илмий тадқиқот ва янгиликлар кенг кўламда олиб борилди. Ўлкашунослик музейларининг фаолияти илмий жамиятлар томонидан мунтазам муҳокама этила бошланади. 1918-1923 йиллари Туркистонда тўрта – Тошкентдаги санъат музейи, Наманган шаҳар ўлкашунослик музейи, Хоразм тарихий-инқилобий музейи, Бухоро музейи ташкил қилинди.

Бу даврда музейларга билимли ва тажрибали ёш кадрларнинг кенг жалб қилиниши натижасида Туркистондаги ўлкашунослик музейлари

фондлари турли мавзудаги коллекциялар билан тўлдирилди, музейлар фаолиятига оид масалалар матбуотда ва илмий йиғинларда тез-тез ёритиладиган бўлди.

Ўзбекистонда ташкил этилган дастлабки музейлар орасида Қорақалпоғистон Республикаси ўлкашунослик музейининг тарихий ва илмий аҳамияти юқори бўлган. 1927 йилда ўлкамизга ўқиш амалиётига келган талабалар қорақалпоқ овулларида этнографик материаллар тўплашган ва археологик ёдгорликларни қазиб ишларини амалга оширишган. Дастлаб фақат бир неча экспонатлар билан фаолият бошлаган музей 30-йилларнинг охирига келиб 1022 та экспонатга эга бўлган. 1935 йили тарих-ўлкашунослик музейига айлангач, унда ишлаш учун бир қатор йирик олимлар жалб қилинади. Хусусан Я.Ғуломов, С.Толстов, Т.Жданко каби таниқли олимлар раҳбарлигида Орол бўйида олиб борилган археологик-этнографик экспедициялар, шунингдек жамоанинг катта меҳнатлари натижасида музей фонди янгиланиб, бойиб борди. Бугунги кунда музейнинг табиат, археология ва этнография, янги тарих бўлимларида 56 мингдан ортиқ экспонатлар сақланади.

Собиқ совет ҳокимияти йилларида музейларнинг марказлашган тизими яратилади. Бундан кўзланган асосий мақсад – музейларни назоратда ушлаш, мафкуравий тарғиботларни амалга ошириш ҳамда вилоят, шаҳар ва туман музейларини ҳолатини яхшилаш, уларнинг тематик қайта ташкил қилиш ва фаолиятини мунтазам ислоҳ қилиб бориш бўлган. Халқ маорифи комиссарлиги қошида 1920 йили тузилган Бош сиёсий-маърифий комитет Туркистондаги музей бўлимлари устидан сиёсий назоратни амалга ошира бошлаган. Бу даврда музей ишига оид йўл қўйилган энг катта сиёсий хатолардан бири бу музейларга тарихий-бадий қийматга эга бўлмаган ашёларни, қийматини йўқотган буюмларни, нусхалари мавжуд экспонатларни сотишга рухсат берилиши ҳамда 1929 йилда давлат музей фондлари омборхоналарининг тугатилиши ҳақидаги қарори эди. Бу эса ўз

навбатида анантиквар буюмлар қора бозорининг шаклланишига, музей экспонатларининг талон-тарож бўлишига сабаб бўлади.

XX асрнинг 90-йилларига келиб Ўзбекистонда музейлар фаолиятида янгича руҳ кириб келди. Истиқлол туфайли музейлар ишига алоҳида эътибор берилди. Бунга сабаб эса биринчидан, миллий қадриятлар ва туйғуларни қайта тиклаш; иккинчидан, миллий ғурур ва тафаккурни юксалтириш учун тарихимизни қайта тиклаш; учинчидан, ёш авлодни аجدодлар мероси билан фахрланишга ўргатиш ва буюк анъаналарнинг давомчиси қилиб тарбиялаш; тўртинчидан, миллий қадриятларимизни демократик тамойилларга мослаштириш эди.

Бу эса музейларнинг мустақиллик даврида халқимизнинг узоқ тарихидан ҳикоя қилувчи, аҳолига янги ва ҳаққоний билимларни тарғиб этувчи, демократик қадриятларни сингдирувчи, миллий ғоя ва мафқурани ривожлантиришга кўмаклашувчи, ёшлар тафаккурида миллий ифтихор туйғуларини юксалтирувчи асосий илмий-маърифий ташкилотларга айланишига пухта замин яратди.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Жўраев З.М. Музейшунослик. Ўқув-услубий мажмуа. – Т.: Турон-Иқбол. 2013. –Б. 18.
2. Қурбонова Д. Хориж музейларида сақланаётган темурийлар даврига оид тарихий ва маданий ёдгорликлар, 17.00.07 - «Музейшунослик; тарихий - маданий объектларни консервация қилиш, таъмирлаш ва сақлаш» ихтисослиги бўйича тарих фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун тақдим этилган диссертация автореферати. ЎзМУ, Тошкент-2016. – Б. 12.
3. Отчет Туркестанской публичной библиотеки и музея за 1908 год// Туркестанский сборник. Т. 501. – Ташкент, 1909. – С. 186.
4. Курязова Д. Ўзбекистонда музей иши тарихи (олий ўқув юртлари учун ўқув-услубий қўлланма), – Тошкент: Ўзбекистон бадиий академияси, 2010. –Б. 28.
5. Ахунова М.А., Лунин Б.В. История исторической науки в Узбекистане. Краткий очерк. – Ташкент, 1970. – С. 50.
6. Чернявский Е. История возникновения... – С.167.

ИККИНЧИ ШЎЪБА: ТАРИХ, АРХЕОЛОГИЯ ВА ЭТНОЛОГИЯ МАСАЛАЛАРИ ЗАМОНАВИЙ ТАЛҚИНДА

Боқижон МАТБОБОЕВ,
ЎзРФА Миллий археология маркази,
Самарқанд Археология институти бош илмий ходими,
тарих фанлари доктори, проф.

АНДИЖОННИНГ ЎРТА АСРЛАРДАГИ ТАРИХИЙ-МАДАНИЙ МЕРОСИ ЁДГОРЛИКЛАРИ

(ёзма манбалар ва археологик материаллар таҳлили³)

Аннотация: Мақола Андижон шаҳрининг кўп жиҳатдан маълум бўлмаган маданий мерос ёдгорликларини ўрганишга бағишланган. Тадқиқотда айрим IX-XV асрлар манбаларида тилга олинган ёдгорликлар келтирилади. Мақолада кейинги йилларда эски шаҳарда хусусан Жомеъ ва Арк ичи комплексларида олиб борилган археологик қазимиша натижаларидан ҳам фойдаланилган. Хусусан, археологик материаллар ёрдамида «Катта мадраса» ўрни аниқланди.

Калит сўзлар: Андигон, Рушнобий, Иламиш, Арк ичи, мусалла, Дувахон, ҳунармандчилик, Жомеъ, Хайду, Амир Темур.

Аннотация: В статье освещаются малоизвестные памятники культурного наследия города Андижана. Приведены некоторые памятники IX-XV вв. о которых сообщают редкие письменные источники. Используются результаты археологических работ на территории комплекса Джамы, Арк ичи материалы которых соответствуют XIII-XVI вв. В частности определена местонахождение «Катта мадраса» в районе севернее комплекса Джамы (Жомеъ).

Ключевые слова: Андигон, Рушнобий, Иламиш, Арк ичи, мусалла, Дувахон, Центра Хунармандчилик, Жомеъ, Хайду, Амир Темур.

Abstract: The article highlights the little-known monuments of the cultural heritage of the city of Andijan. Some monuments of the IX-XV centuries are given. reported by rare written sources. The results of archaeological work on the territory of the Dzhama complex, inside Ark, the materials of which correspond to the 13th-16th centuries, are used.

Key words: Andigon, Rushnobi, Ilamish, inside Ark, musalla, Duvakhon, Center of Hunarmandchilik, Zhome, Khaidu, Amir Temur.

Андижон - IX-XV асрларда муҳим стратегик йирик шаҳар ва пойтахт сифатида Марказий Осиё тарихида чуқур из қолдирган. Шаҳарда қадимдан

³ Мақолада муаллифнинг Я.Ғуломов номли “Ўзбек халқи ва давлатчилиги тарихи” Республика илмий семинарининг Фарғона водийси ва унга қўшни ҳудудлари тарихига бағишланган 44, 47, 64-мажлисларидаги маърузаларида билдирилган хулосаларидан фойдаланилди.

дунёвий ва диний муассасалар ҳамда улар билан боғлиқ бино-иншоотлари фаолият кўрсатган [23,186 V-А илова].

Андижоннинг ўрта асрлар даври тарихий-маданий мероси иншоотлари тўғрисида муҳим манба – Жамол ал-Қаршийнинг «Мулҳакат ас-Сурах» («ас-Сурах» луғатига қўшимча») асаридир[8]. Унда VIII-XIII асрларда Мовароуннаҳрда рўй берган тарихий воқеа-ҳодисаларга ва маънавий-маърифий иншоотларга тўхталиб ўтилган. Манбада Андижон тарихига бевосита алоқадор бўлган иккита муҳим маълумот келтирилади. Биринчиси – машҳур шайх ал-Марвазий **Андугон**да қазо қилганлиги ва уни **Рушнобий** масжиди ёнида дафн этилганлиги тўғрисида. Иккинчиси – **Андиджон**да⁴ жойлашган шайх Жамол ад-дин ал-Хиравий ал-Иламиший истиқомат қилган Иламиш зиёратгоҳи хусусида [8,34-84]. Иламиш⁵ зиёратгоҳининг манзили ҳозирча маълум эмас. Иламиш атамасига оҳангдош ягона мавзе бу ҳозирги «Оламушук» қишлоғи бўлиб, у Андижон ёнида жойлашган. Бизлар мазкур жойни бориб кўрдик, бирорта сақланган топилма аниқланмади, бироқ ўша давр сопол буюлари парчалари кўплаб учрайди. Бизнинг назаримизда, мазкур масалада Жамол ал-Қарший фикри ҳақиқатга яқинроқ. Унга кўра, Иламиш зиёратгоҳи Андижон атрофида жойлашган. Рушнобий масжиди борасида эса, тадқиқотчилар С. Жалилов, З. Машрабовларни Арк ичидаги айрим обидаларни қолдиқларига асосланиб билдирилган хулосаларини инобатга олиб, мазкур масжид аркнинг шимоли-шарқий девори ташқарисида шахристонда бунёд этилган деган хулосага келиш мумкин. Тадқиқотчиларнинг ёзишича: «масжид ва (афтидан), Рушнобий мадрасаси ҳозирги Арк ичи маҳалласи ҳудудида жойлашган. Мусулмон одатига кўра, аксарият ҳолларда янги масжид эскисининг ўрнида бунёд этилган [11]. Бунга қўшимча сифатида шуни айтиш жоизки, XX аср бошида Арк ичи атрофида Рустам-қози мадрасасининг қурилиши мобайнида ер остида ғиштдан

⁴ Шаҳарнинг – “Andidjan” кўринишида номланиши тангаларда ҳам учрайди [31,53].

⁵ В. В. Бартольд фикрига кўра, Иламиш Андижон уездининг шимолий қисмида жойлашган [4,215]. Бошқа тадқиқотчилар эса уни Андижон ва Талас оралиғида бўлган, деб таъкидлайдилар [9,158-162] “Бобурнома”да Қорадарё Иламиш дарёси деб аталади [10,65].

қурилган сағаналарнинг қолдиқлари ва инсон суяклари топилган [қаранг: 27,163]. Бу эса мазкур жойда ўрта ва сўнгги ўрта асрларда қабристон [20,12-13] бўлганлигини билдиради. Агар мазкур фикрни инобатга олсак, манбада номи зикр этилган машҳур шайх ал-Марвазий шаҳарнинг шу ҳудудига дафн этилган бўлиши мумкин.

Археологик, этнографик ва ёзма манбаларга кўра, ўша даврнинг асосий маънавий-маърифий иншоотлари Андижоннинг ҳозирги Жомеъ комплекси (мадраса, масжид, минора)⁶ ўрамида, яъни шаҳристон ҳудудида жойлашган. Бу хусусда Жомеъ мадрасаси ҳовлисида солинган археологик шурф материаллари ва Трактор кўчасида хўжалик ишлари бажарилаётган вақтда топилган бутун сақланган сомонийлар даврига (IX-X асрлар)⁷ оид гулдор идишлар далолат беради. Қалинлиги 2 метрдан иборат маданий қатламлар ва уларда аниқланган археологик комплекслар мазкур ҳудудда камида тўрт марта қайта қуриш ишлари олиб борилганлигини кўрсатмоқда. Топилган кулолчилик маҳсулотлари ва бошқа материалларга кўра илк масжид X-XI асрларда қурилган бўлиши керак.

Илк Намозгоҳ (мусалла)⁸ (маҳаллий номи Намозго) археологик материалларга кўра эски Трактор ва Тўқлик кўчалари кесишган жойда ёки Дувахон⁹ масжиди ўрнида X асрда бунёд этилган деб ҳисоблаймиз. Мазкур хулоса иккита билвосита фактга асосланади. Биринчидан, фақат 960 йилга келиб, ислом Қорахонийлар (942-1137) давлатининг расмий дини сифатида эълон қилинади. Хонликка қарашли ерларнинг пойтахти сифатида Ўзган қайд этилади [18, 710]. Иккинчидан, манбаларда ёзилишича, Андижонга яқин Ўш шаҳри фақат X асрдан эътиборан йирик жума масжидига эга бўлиб [30, 480], у «бозорлар орасида жойлашган [4, 212]» эди. Мазкур даврда ушбу **ҳудудда ислом динини тарқалганлигини кўрсатувчи илк мусулмон қабрлари**

⁶ Маҳаллий аҳоли сўзларига кўра, Жомеъ атамаси хужра ва мадрасаси мавжуд бўлган масжидларга берилган [27, 145-194].

⁷ 874-999-йилларда Фарғона Сомонийлар давлати таркибида бўлган.

⁸ Намозгоҳ – ибодат қилиш жойи, шаҳардан ташқаридаги йирик майдон [16, 223].

⁹ Андижон адабиёт ва санъат музейи директори, ўлкашунос Тўлқин ака Қўлдашев маълумотларига кўра ҳозирги Ўзбекистон ва Бозор кўчаларини бирлаштирган хунарамандларнинг янги растасида “Дувахони азиз” номи билан қабр ўраб қўйилган ва уни кимга таалуқли экани номаълум.

ҳам аниқланган. Хусусан Қувадаги мусулмончилик урф-одатларига биноан дафн этилган ўрта асрлар қабрлари ҳам айнан шу даврга (IX аср охири - XI аср боши) тўғри келади [7, 144]. Кейинчалик эса мўғул хони Дувахон (Тувахон) томонидан Андижонда масжид қурдирилган. С. Жалилов фикрига кўра, бу Намозгоҳ [13] масжиди бўлган, гарчи мусулмон одатига кўра, Ўрта Осиёда бу каби масжидлар шаҳар ташқарисида қуриларди. Шу билан бирга айрим ҳолларда, айниқса VIII-XIII асрларда мусалла-Намозгоҳлар истисно тариқасида шаҳар ичида бунёд этилган [19; 20, 8-33]. С. Жалилов хулосасига кўра, яқин-яқинларга қадар Дувахон масжиди (мадрасаси) қолдиқлари «Хунармандчилик» марказидаги темирчилар растасининг сўл томонида ўтган асрнинг 60-70-йилларида сақланган эди. Мазкур масжид 1291-1306 йиллари оралиғида қурилган бўлиши керак. Бошқа бир Намозгоҳ масжиди (Катта мадраса) анчагина йирик – 5-6,5 га майдонни эгаллаган [19, 17; 12, 54]. Мадраса ва масжидлар ичида «Катта мадраса» алоҳида ажралиб туради. Мазкур ибора мадрасани улуғлигидан ва бошқалардан фарқ қилишини кўрсатади. Археологик манбаларга кўра, «Катта мадраса» XIII-XVIII асрлар билан саналанади. XIX аср биринчи чорагида (1822 йил) бўлиб ўтган zilzila оқибатида мадраса вайрон бўлган. Кейинчалик эса, XIX асрда бу жойда Фарғона водийсидаги энг йирик мадраса ва энг баланд минора, яъни Жомеъ комплекси қурилган [3, 51-54].

Мўғуллар бостириб келгандан сўнг, XIII асрнинг биринчи чорагида, Андижон Мовароуннахрнинг йирик шаҳарларидан бири бўлиб қолаверади, айниқса Хайду (Қайду)¹⁰ (1270-1302 йй.) ва Тувахон (Дувахон) ҳукмдорлиги йиллари (1305-1307 йй.) бу жараён яққол кузатилади. Ҳақиқатан ҳам Дувахон даврида Андижонда сезиларли бунёдкорлик ишлари амалга оширилади. Дувахон Андижонга Марказий Осиёни Хитой билан боғловчи халқаро савдо йўлида жойлашган стратегик аҳамиятга эга шаҳар сифатида қарарди.

¹⁰ Хайду ибн Қашш ибн Оғотой ибн Чингизнинг ҳукмдорлик даври – 1269/1270-1302/1303 йиллар, Дувахон эса 1291-1306 йилларда ҳукмдорлик қилган [31; 32, 114; 6, 197-199].

Темурийлар даври шаҳар ҳаётида янги саҳифалар очиб берди. 1377 йилдан Андижонда мўғуллар ҳукмронлигига чек қўйилади. Манбаларда қайд этилишича, Андижон «Темурийлар даврида ва ундан кейин ҳукмдор ёки Фарғона ноибининг қароргоҳи бўлган...» [5]. Амир Темур Андижон ва Ўзганни атрофидаги ерлари билан бирга ўғли Умаршайхга топширади. Амир Темур тарихи билан боғлиқ маълумотларга кўра Соҳибқирон қадами Андижонга ҳам теккан. Андижонни Мовароуннахрдаги тутган ўрни ва салоҳиятига кўра Соҳибқирон бу шаҳарда ҳам тўхтаган [14]. Яъни, 1376 йили баҳорида Амир Темур Ўзганга келади ва Бурхониддин Қилич¹¹ ҳазратларини қабрларини зиёрат қилади. Сўнгра Андижон орқали Марғилонга, ундан Хўжандга ва Самарқандга йўл олади. Кейинчалик бу ерларни унинг фарзандлари амирзода Искандар ва Мирак Аҳмад бошқарадилар. Абд ар-Раззоқ Самарқандийнинг «Матла ас-садайн ва маджма ал-баҳрайн» асарида келтирилишича, Умаршайх даврида 1377-1378 йилларда Андижон атрофини ўраб турувчи девор қайта қурилган. **«Аввалроқ Ўзганд вилоятига йўл олган амирзода Умаршайх Андугон атрофини девор билан ўратиб, вилоятни гуллаб-яшнатди [24, 153].** Дастлаб мазкур деворни А.К. Писарчик қайд этган. Сўнгра Б.Абдулғозиева афтидан аркнинг айнан шу деворини тадқиқ этган [1, 6-7]. Бу бизларнинг 2002 йилда олиб борган изланишларимиз давомида ҳам ушбу шаҳар девори ҳақидаги маълумотлар ўз тасдиғини топган. Қазишма маълумотларига кўра деворнинг сақланган эни: асосида 575 см, юқорида 530 см, баландлиги очилган қисмда 220 см. Агар ўрта асрлардаги мудофаа иншоотларини қурилишидаги мавжуд меъёрларга риоя қилсак, девор баландлиги камида 8-10 метр бўлган. Аммо вақф хужжатларида «Бобур девори» деб тилга олинган мудофаа девори ўрни ноаниқ бўлиб қолмоқда¹². 1939 йилда Катта Фарғона канали қурилиши пайтида М.Е. Массон ҳам Андижондан мазкур даврнинг моддий маданияти намуналарини топган. Унинг қайд этилишича, XIX

¹¹ Саййид Бурхониддин Қилич жаноби Расулуллох(с.а.в.)нинг Фарғона водийсига келиб қолган авлодларидан бўлиб, Ўзган шаҳрида қорахонийлар даврида яшаган.

¹²Шарқшунос, тарих фанлари доктори Ў.Султонов берган маълумот.

асрда қурилган Жомеъ масжиди, мадрасаси ва минораси ҳудудида XII аср охири-XIV аср бошларига мансуб ўйма ғиштлар (терракота плиткалар) билан қопланган бино мавжуд бўлган [22, 52-54]. Ушбу фикрнинг тўғрилигини бизни 2008 йили Жомеъ комплекси ҳудудидаги археологик қазилма ишларидаги топилмалар ҳам тасдиқлайди.

Мирзо Улуғбекнинг фожиали ўлиmidан сўнг темурийлар ўртасида авж олган низолар вақтида мўғулларнинг Фарғонага талончилик ҳужумлари янада кучаяди. Асосий жанглар Андижон учун бўлади. Абу Саид Мирзони Ҳиротда эканидан фойдаланган Вайсхон ўғли Эсон Буға бошчилигидаги мўғуллар Андижонга ҳужум уюштирадilar. Мўғуллар шунчалик кўп бўладики улар Андижонни уч марталаб ўраб оладilar. Андижон ҳокими Мирзо Али Кучак таслим бўлади, кўплаб асирлар билан мўғуллар қайтиб кетадilar. Шарқшунос Б. Усмонов Эсон Буғани Фарғона водийсига бостириб кириб Андижон қалъасини забт этиши санасини 1457 йил деб аниқлик киритади [28, 190].

Самарқанд тахтига ўтиргач Абу Саид мирзо (1451-1468) Фарғона мулкини ўғли Умар Шайх мирзо ибн Султон Абу Саидга [26, 117-118] тақдим этади. Бу вақтга келиб Аҳси бир муддат Фарғонанинг пойтахтига айланади, аммо Еттисувдан хавф солингач, пойтахт яна Андижонга кўчирилади [2, 31-59]. Шаҳарнинг пойтахт мақоми яна бир манба – «Тарих-и Рашидий»да ҳам тилга олинади [25; 26, 228].

Бобур даврида Андижон йирик шаҳар сифатидаги мақомини нафақат сақлаб қолади, балки мустаҳкамлайди. Бу борада машҳур «Бобурнома»да кўплаб муҳим маълумотлар келтирилган. Бобур шу шаҳарда туғилиб ўсганлиги боис ўз қайдларида кўплаб қизиқарли маълумотлар беради, хусусан Андижон қалъаси ва шаҳар дарвозаси яхши таърифланади.

Маънавий-маърифий иншоотлардан бири-Бобур даври Намозгоҳи «Бобурнома»да тилга олинади. Берилган таърифга кўра, у қўрғон ташқарисида жойлашган [16, 37-38]. А. К. Писарчик фикрига кўра, Бобур давридаги Намозгоҳ масжиди Андижоннинг шимолий қисмида бўлган,

кўпчиликка маълум Бобо Таваккал¹³ мазорининг шимолида ўрнашган бўлиши керак [27, 164]. Ўрта асрлардаги шаҳар четидаги сиғиниш-топинишга оид ёдгорликларидан мусалла-Намозгоҳларни¹⁴ махсус тадқиқ этган Б. Д. Кочнев эса ушбу хулосани янглиш ҳисоблайди. «Бобур томонидан тилга олинган Андижоннинг XV аср Намозгоҳи афтидан, шаҳар деворларининг ташқарисида, шаҳардан шарк ёки жануби шарк томонда жойлашган бўлиши керак, негаки чорбоғдан қайтаётиб (маҳаллий аҳоли чорбоғни қадим Андижоннинг жанубида жойлашганлигини таъкидлайди (Ҳакан - Хокон қишлоғи ўрнида), Бобур шаҳар дарвозасига етмай, Андижондан шарқда жойлашган Ўзган томонга йўл олган ва Намозгоҳ ёнидан ўтган. Бу тахминни қуйидаги факт ҳам тасдиқлайди, яъни, жануби ғарбдан, Қува томонидан йўл олган душман қўшинининг чопари Бобур вакили билан айнан Намозгоҳ ёнида учрашади [20, 36-37]».

XVI асрда Андижонни Шайбонийхон бошчилигидаги қабилалар эгаллайди. В.В. Бартольд хабар беришича, XVII асрда бош шаҳар «Андижон» номи билан нафақат шаҳарнинг ўзи, балки бутун вилоят юритила бошланди («Фарғона» сўзидан фақат китобларда фойдаланилган [5, 215]). Бу факт Маҳмуд ибн Валининг асарида ҳам эътироф этилганини «Ҳозирда Андижон сифатида маълум бўлган Фарғона» жумласи билан тасдиқланиши мумкин [29, 5-6].

Демак, Андижон XIV аср сўнгги чорагидан бошлаб XVIII асрга қадар (1375-1780) Андижон ҳукмдорлари қароргоҳи ва Фарғона водийсининг пойтахт шаҳри бўлган.

Ўрта асрлар ва З.М. Бобур давридан бизгача бирор маънавий-маърифий ёдгорлик сақланмаслиги мумкин эмас эди. Ана шулардан бири ҳозирги

¹³ Бобо Таваккал номи “Бобурнома”да қайд этилган: “Кичик хон Бобо Таваккул лангари ёнидан жой олди” [16, 68]. Лангар – муқаддас қадамжо ёки дарвеш макони [17, 122-284]. Ҳозирда Сойғузар даҳасининг “Майдон маҳалласида Бобо Таваккал Азиз деб номланувчи катта қабристон мавжуд. Ривоятларга кўра, Бобо Таваккал (гоҳи Бобо Таваккаль) Андижонда яшаган, Нақшбандия таълимотининг йирик тарғиботчиси ҳисобланган.

¹⁴ Кейинчалик, Б.Д.Кочневнинг хулосасига кўра, аксарият мусалла (намозгоҳ)лар шаҳар ичида жойлашган [21].

«Хунармандчилик расталари» кўчасида жойлашган Хожар Ноиб мадрасасидир ва у Бобур номи билан боғланиши мумкин.

Хожар Ноиб мадрасаси – Андижон шаҳар Бозор кўчасида жойлашган (ҳозирги Бобур уй-музеи биноси ўрнида), Нушур Вали масжиди ва кабристони¹⁵ билан яхлит меъморий комплекс кўринишида бўлган. Арк ичи меъморий ёдгорлигининг қурилган даври ҳақида аниқ тарихий маълумот сақланмаган. Бироқ мадраса ҳовлисида олиб борилган археологик қазишмалар пайтида Бобур даврга оид (XV-XVI асрлар) кулолчилик маҳсулотлари намуналари кўплаб топилган. XIV-XV асрларга оид майолика билан безатилган маҳобатли иншоот қолдиқлари ҳам шу ердан қайд этилган. Вилоят ўлкашунослик музейи илмий ходими, шарқшунос М.Абдурахмоновнинг XIV асрда яшаб ўтган олим Ҳамдаллох Казвинийнинг «Нусхат ул- кулуб» («Қалблар роҳати») асарига асосланиб берган маълумотига кўра мадраса XIV асрда Хожар Нойиб исмли шаҳар ҳукмдори томонидан қурдирилган. Мадраса тархи ўзига хос 6 томонли ёпиқ ҳовлидан иборат бўлиб, 27 та хужра, 3 та гумбазли дарсхона ва талабаларга мўлжалланган ёпиқ айвонли намозгоҳдан ташкил топган. Асосий кириш жанубий – ғарбий томонидан бўлиб, шарқий томонида ҳам қўшимча эшиги бор.

Мадраса Заҳириддин Бобурнинг отаси Умаршайх Мирзо арки ўрамида бўлиб, кейинги 7-8 аср давомида бир неча бор таъмирланган. Мадрасада ёш Заҳириддин Муҳаммад Бобур таҳсил олган дейилади. Бироқ бундан арк мудофаа девори XIV асрда бунёд этилган экан деган хулоса келиб чиқмаслиги керак, чунки ушбу ҳудуддан кам сонли бўлсада IX-XII асрлар археологик материаллари учрамоқда.

Мудофаа деворлари айрим қисмларининг археологик тадқиқоти натижасида мазкур деворлар XIV асрда бунёд этилиб, кейинчалик бир неча бор таъмирланганлиги тасдиқланди. Шу билан бирга, «қадимий қалъа

¹⁵ Мадраса кунчиқар томонида битта қабр сақланган, маҳаллий халқ уни “Хўжа Навшаил (уста пир) ота- жувозкашлар пири. XVI аср”, деб юритади. Бу ҳақда бошқа маълумот йўқ.

девори»нинг қуйи қисмидан топилган юпқа сирланган ва сирланмаган кулолчилик маҳсулотларининг қайд этилганлигига ва М. Е. Массоннинг хулосасига асосланиб, этнограф А. К. Писарчик арк деворини **ХII-ХIII асрларга тааллуқли**, деб ҳисоблайди [27,156]. Маданий қатламлар стратиграфиясига оид янги маълумотлар [1, 7]. ва бошқа манбаларга таянган ҳолда мазкур деворларнинг қурилишини янада олдинги даврлар билан изоҳлаш мумкин. Биз ҳам кейинги фикрга қўшилаемиз. Сабаби **IX-X асрларга оид археологик қатламлар ва топилмалар** сони арк ва шахристон ўрамидан тобора кўпайиб бормоқда

Демак, IX-XV асрлар қатламлари ва асори атиқалар сақланиши ёмон бўлсада, бизгача етиб келган. Улар Андижон шахрининг IX-XV асрлар моддий маданиятини ва тарихини ўрганишда муҳим аҳамиятга эга. Бундай маданий қатламлар ва топилмалар Фарғона водийсининг бошқа бирорта ўрта асрлар тарихий шаҳарларида ҳозирча аниқлангани йўқ. Ҳолбуки, Андижоннинг Эски шаҳар қисмида айнан шу қатламлар билан тўлдирилган ҳолда шаҳарни тадрижий ривожланишини даврий кетма-кетлиги деярли тўлалигича (стратиграфияси) биринчи марта яратилди. Таъкидлаш жоизки, Андижон яқинидаги Ўш, Ўзган, Қува, Марғилон каби ҳозирда ҳам мавжуд тарихий шаҳарларда бундай даврлаштириш тизими ишлаб чиқилганича йўқ¹⁶. Бунинг учун ўрта аср шаҳарларида кенг қамровли комплекс илмий тадқиқотлар ишлари олиб борилиши керак.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Абдулғозиева Б., Андижон Бобур даврида. Андижон. 1993. 14 с.
2. Абдулаҳатов Н. Амир Темур ва унинг авлодлари давридаги Фарғона // Фарғона ўлкашунослиги. Фарғона. 1996.
3. Азимов И. Архитектурные памятники Ферганской долины. Ташкент: Узбекистан. 1982. 72 с.
4. Бартольд В. В. Туркестан в эпоху монгольского нашествия. Том I. Москва. 1963. 716 с.
5. Бартольд В.В. Работы по исторической географии. Том. III. Москва. 1965. 326 с.
6. Босворт К.Э. Мусульманские династии. Справочник по хронологии и генеалогии. Москва: Наука. 1971.
7. Булатова В. А. Некрополь X-XI вв. в Куве // ИМКУ, вып. 6. Ташкент: Фан. 1965. С. 139-146.

¹⁶ Тўғри, Ўш шахрини XIX-XX асрлар маданий мероси масаласи яхши ўрганилган [қаранг: 15].

8. Джамал ал-Карши. Мулхакат ас-Сурах. Душанбе: Ирфон. 2006. Перевод с арабского и примечания Саидова Абдукаххора. 268 с.
9. Воҳидов Ш., Аминов Б. Новый список «Мулхакат ал-Сурах мин ал-Сихах» и его значение для истории Средней Азии и Восточного Туркестана (Фергана и Кашгар в XI-XII вв.) // Буюк ипак йўли ва Фарғона водийси. Республика илмий-амалий анжумани материаллари. Тошкент. 2004. С. 158-162.
10. Жалилов С. Бобур ва Андижон. Тошкент. 1993. 104 с.
11. Жалилов С., Машрабов З. Письмо редактору газеты «Совет Узбекистони» и директору Института археологии по поводу статьи «Тафаккур гулшани». Машинопись, 1983. архив С. Жалилова.
12. Жалилов С. Андижон. Тарихий ўлкашунослик очерки. Тошкент. 1989. 80 с.
13. Жалилов С. Соҳибқирон ўтган йўллар // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2006. 7 апрель (№14).
14. Жалилов С. Тарихимиз – виждонимиз. Андижон. 2013. 168 б.
15. Захарова А.Е. Историко-культурное наследие Ош (Конец XIX- конец XX вв.). Автореф. канд дисс. Бишкек. 1999. 22 с.
16. Заҳириддин Муҳаммад Бобур. Бобурнома. Тошкент. 2008. 288 с.
17. Заҳириддин Муҳаммад Бабур. Бабур-наме. Ташкент. 1993.
18. История Киргизской ССР. Том 1. Бишкек. 1984. 800 с.
19. Кочнев Б. Д. Мусалла Средней Азии и их место в исторической топографии феодального города. Автореф. дисс. ... канд. истор. наук. Ташкент. 1971. 22 с.
20. Кочнев Б. Д. Средневековые загородные культовые сооружения Средней Азии. Ташкент. 1976. 84 с.
21. Кочнев Б. Д. Мусалла // Ислам на территории бывшей Российской империи. Энциклопедический словарь. Выпуск 1. Москва: Восточная литература. 1998. 76 с.
22. Массон М.Е. Экспедиция археологического надзора на строительстве Большого Ферганского канала // КСИИМК, вып. IV. Москва-Ленинград. 1940. С. 52-54.
23. Матбобоев Б.Х., Машрабов З.З. Андижон тарихи (қадимги даврлардан XX аср бошларигача). Тошкент. 2014. 280 с.
24. Материалы по истории киргизов и Киргизии. Вып. 1. Москва: Наука. 1973. 280 с.
25. Машрабов З., Раҳмонов В. Андижонлик ғариб... шоҳ Бобур // Андижоннома. 2008. 13-феврал.;
26. Мирза Мухаммад Хайдар. Тарихи Рашиди (Введение, перевод с персидского А. Уринбаева, Р.П. Джалиловой, Л.М. Епифановой). Ташкент: Фан. 1996. 728 с.
27. Писарчик А. К. Некоторые данные по исторической топографии городов Ферганы // Сб. статей, посвященных искусству таджикского народа. Сталинабад. 1956. С.145-194.
28. Усмонов Б. Абусаид мирзо ҳукмронлиги даврида Фарғона // Фарғона водийси тарихи янги тадқиқотларда. III Республика илмий анжумани материаллари. Фарғона. 2014.
29. Хуршит Э. Паркана - Давань - Фергана. Бишкек. 1998. 42 с.
30. Чоротегин Т. К. О месте Оша в тюркском мире // Ош 3000. Бишкек. 2000. С. 41-49.
31. Zambaur E. Zambaur Edward. Munzprägungen des Islams. Bd.1. Wiesbaden. 1968.
32. Michael Fedorov. New data on Monetary Circulation in Medieval Andukan and Shelji: Coins from the Andizhanskoe and Kirovskoe Vodokhranilishe // American journal of Numismatics. NewYork. 2004-05.

Юлдуз ЭРГАШЕВА,
Қарши муҳандислик – иқтисодиёт
институты профессор, тарих фанлари доктори

ЎЗБЕКИСТОНДА XX АСР 20-30-ЙИЛЛАРИ СОВЕТ ХОКИМИЯТИНИНГ МАДАНИЙ СИЁСАТИ ВА МАФКУРАВИЙ ЗЎРАВОНЛИГИ

Аннотация: Maqolada madaniyat sohasidagi sovet siyosatining amalga oshirilishi, «madaniy inqilob» siyosatining mohiyati va usullari, o'tgan asr boshlarida mamlakatimiz madaniy hayotidagi asosiy tendentsiyalar, sovet hokimiyatining madaniyat sohasidagi munosabatlari tahlil qilinadi. hokimiyat organlarining milliy madaniyatga, hokimiyatning diniy va milliy qadriyatlarga nisbatan konseptual yondashuvlari, milliy ziyolilarga qarshi repressiyalar.

Kalit so'zlar: madaniyat siyosati, ta'lim, ma'rifat, mafkuraviy tazyiq, ziyolilar, sovet maktablari, proletar madaniyati, «madaniy inqilob siyosati», qatag'onlar.

Аннотация: В статье анализируются вопросы осуществления советской политики в области культуры, сущность и методы политики «культурной революции», главные тенденции культурной жизни нашей страны в начале прошлого столетия, отношение советских властей к национальной культуре, концептуальные подходы властей по отношению к религиозным и национальным ценностям, репрессий против национальной интеллигенции.

Ключевые слова: культурная политика, образование, просвещение, идеологический прессинг, интеллигенция, советские школы, пролетарская культура, политика «культурной революции», репрессии.

Annotation: The article analyzes the implementation of the Soviet policy in the field of culture, the essence and methods of the «cultural revolution» policy, the main trends in the cultural life of our country at the beginning of the last century, the attitude of the Soviet authorities to national culture, the conceptual approaches of the authorities in relation to religious and national values, repression against the national intelligentsia.

Key words: cultural policy, education, enlightenment, ideological pressure, intelligentsia, Soviet schools, proletarian culture, policy of «cultural revolution», repressions.

Ўзбекистонда мустақиллик йилларида тарихий аҳамиятга молик воқеалар рўй берди, ижтимоий-иқтисодий ва сиёсий ҳаёт, маданий-мафкуравий соҳаларда жиддий ўзгаришлар содир бўлди. Ҳозирги, жамият ривожланишининг янги даврида миллий ўзликни англаш ва миллий истиқлол гоёлари асосида янада мустақамроқ жипслашиш масалаларига алоҳида эътибор берилмоқда. Бу вазифаларни изчил бажаришда барча ижтимоий-гуманитар фанлар қатори Ватан тарихи ҳам етакчи ўринлардан бирини эгаллайди. Шу жиҳатдан ҳам Ватан тарихини чуқур ва ҳаққоний ўрганишга

давлат аҳамиятига молик масала сифатида қаралмоқда. Шунини таъкидлаш жоизки, мустақиллик йилларида собиқ совет тузуми даврида бузиб кўрсатилган жуда кўп ижтимоий-тарихий ходиса ва воқеалар қайтадан кўриб чиқилди ва бу жараён ҳозирда ҳам давом этмоқда. Бугунги кунда тарихчи олимлар олдида турган энг муҳим вазифа бу бир томондан тарихий таҳлилни илмий жиҳатдан ҳолисона ва адолатли амалга ошириш ва тарихий воқеликдан тўғри сабоқ чиқарган ҳолда, уларнинг асосиз камситилган жиҳатларини замон талабларига мослаб тўғри баҳолаш. Бу жиҳатдан илмий таҳлил ва изчил ёндошувни талаб қиладиган йўналишлардан бири, Ўзбекистонда совет ҳокимиятининг маданият соҳасида олиб борган мустамлакачилик сиёсати даврида халқимизнинг маънавий ҳаётига салбий таъсири, мафкуравий зулмининг кучайишига ёрдам берган структуралар, уларнинг фаолиятини ўрганиш бугунги янгилашни шароитида ўтмиш сабоқларидан зарур илмий ва амалий хулосалар чиқариш билан долзарб аҳамият касб этмоқда. Бугунги кунда Ватан тарихининг турли давларига оид воқеаларни қайта ўрганиш, холис ёритиш учун яратилган имкониятлардан фойдаланиб, XX аср Ўзбекистонда маданият соҳасида олиб борилган сиёсат, унинг оқибатлари, унинг моҳияти, асоратлари каби ўз ечимини кутаётган масалаларни ёритиш долзарб ҳисобланади. Совет тоталитар тузуми ҳукмронлиги даврида шаклан янги бошқарув тизими ўрнатилган бўлиб, иттифоқдош республикаларни бир-бирига иқтисодий жиҳатдан боғлиқ ва Марказга қарам қилиш билан бирга, уларнинг маънавий ҳаётини совет андозалари асосида қайта қуришга киришилди. Бу жараён ЎзР ФА Тарих институти жамоаси томонидан тайёрланган фундаментал асарда: «кейинги 130 йилдан ортиқ давр мобайнида маданиятимиз бошидан кечирган фожеаларни бутун теранлиги билан тасаввур қилиш қийин. Бу тубсиз жарликка ўхшайди. Лекин бу фожеалар ўз тарихчиларини даъват этмоқда, ўз тарихининг ёзилишини талаб қилмоқда», деб асосли баҳолаб берилган. Маълумки, бир миллат бошқа миллат, давлатни ўзига қарам қилиш ниятида ҳаракат қилган, қиладиган кучлар доимо бир сиёсатни юритганлар, яъни

карам халқнинг маънавий, маданий, тарихий меросини йўқ қилиш, ундан жудо этишга интилдилар». Совет даврида эса бу борадаги сиёсат янада кучлироқ олиб борилгани, унинг мустамлакачилик моҳиятини очиб беради. Албатта, Ўзбекистон туб халқларининг маданий ҳаётида бу даврда ижобий ўзгаришлар ҳам бўлган. Лекин уларнинг аксарияти ҳокимият сиёсати туфайли эмас, балки халқлар ўзининг миллийлигини, тарихан шаклланиб, авлодлардан авлодларга мерос бўлиб келган маънавий қадриятларини, маданий бойликларини сақлашга интилгани ва бу борада миллий зиёлилар ҳақиқий жонкуярлик кўрсатганликлари туфайли содир бўлган. Қизил империянинг аввалбошданок илгари сурган буюк давлатчилик сиёсати, ҳукмрон элитанинг мафкуравий тоталитаризми миллий менталитетга ёт бўлган социалистик давлатчи-ликнинг зўравонлик билан киритилиши ўз халқининг ҳокимият бошқарув воситаларидан узоқлашувига, унинг эркин тарихий танлов, миллий-маданий ўзини-ўзи белгилаш, ҳуқуқининг поймол этилишига олиб келди.

Совет давлатининг қуролли эскалацияси жамиятда мафкуравий монополизмни қарор топишига, социалистик институтлар, иттифоқ сиёсий етакчиларининг ўзларининг қарашларини баҳолашлари, мафкурафий концепцияларини бирдан-бир тўғри қараш деб зўрлаб тарғиб қилишлари миллатнинг ижтимоий-иқтисодий ва маънавий ривожланишнинг муқобил йўлини амалга ошириш имкониятидан маҳрум қилди. Большевиклар томонидан амалга оширилган социализм қуришнинг ленинча режасининг маълум учлиги – индустрлаштириш, жамоатлаштириш, маданий революцияни амалга оширишда маданий революцияга алоҳида ўрин берилган эди. Социалистик маданият муаллифи «коммунистик» типдаги шахсни шакллантиришнинг қуролини айнан шунда қўрган эди. Маданият соҳасидаги большевикча сиёсатнинг концептуал тамойиллари қуйидагилардан иборат эди: коммунистик ғоявийлик, синфийлик ва партиявийлик, большевикча тушунчадаги халқчилик, социалистик байналмилалчилик, жанговор атеизм. Тўғри, амалий сиёсатда устуворлик

асосан партиявийлик ва синфийликка берилган бўлиб, у туб жой аҳолисини коммунистик метрополия сиёсатига бўйсундиришга қаратилган эди. Бундан ташқари туб жой аҳолисининг бой маданий-маънавий меросга эга бўлишига қарамасдан, уларга гўёки «маданий қолоқ», бутунлай саводсиз ва «иқтисодий ва маданий жиҳатдан яхшироқ ривожланган миллат»нинг ёрдамига муҳтождир, деган шовинистик фикр тинимсиз тарғиб қилиб келинди. Октябрдан кейинги даврдаги янги ҳокимиятнинг «беғараз ёрдами» ахлоқни, адабиёт ва санъатни бой миллий заминдан узиб қўйишга, миллий менталитетга зид бўлган «пролетар маданияти» ва коммунистик мафкура намуналарини куч билан киритишга қаратилган эди.

Социалистик таълим ва маориф тизимини барпо этиш, эскиларини «қайта тарбиялаш» ва «социалистик» зиёлиларни шакллантириш, «социалистик» адабиёт ва санъатни, янги ахлоқ ва дунёқарашни шакллантириш, коммунистик мафкуранинг ҳукмронлигини қарор топтириш 20-30-йиллардаги «маданий революциянинг асосий мазмунини ва йўналишларини ташкил этар эди.» Бундай сиёсатнинг асосий мақсади совет давлати ва коммунистик партияга содиқ янги инсонни шакллантиришга қаратилганлигига ҳеч қандай шак-шубҳа йўқ эди. Унинг амалга оширилиши қурама ва қарама-қарши оқибатларни келтириб чиқарди. Бир томондан, маълум ижобий натижаларга эришилганлигига эътироз билдириш қийин: масалан, саводсизликнинг тугатилиши, кўплаб мактаблар, олий ва ўрта махсус ўқув юртлари тармоғининг юзага келиши, театрлар, клублар, кинотеатрлар, турли жанрдаги адабий асарларининг нашр этилиши, янги зиёлилар авлодининг шаклланиши ва ҳақозо. Бошқа томондан, бу соҳада амалга оширилган ишларда қўлланилган усуллар тўлдириб бўлмас даражада йўқотишларга олиб келди.

XX асрнинг 20-йилларида ўлкани янги ҳокимиятга бўйсундириш учун қуролли кучларни ишлатиш, зиёлиларни, мусулмон руҳонийларни қувғин, қатағон қилиш етарли бўлмаслигини ва олдинги мустамлакачилик бошқарувнинг тажрибасини ҳисобга олган ҳолда, большевиклар партияси

рахбарияти биринчи навбатда Ўзбекистонда шовинистик мафкурани жорий этиш мақсадида қулай замин тайёрлашга астойдил киришди. Бу борада туб миллатли халқларнинг миллий ўзлигини, миллий қадриятларга содиқлигини, миллий анъаналарга риоя қилишини тақозо этувчи, белгиловчи омилларни заифлаштиришга ҳаракат қилиниши аён эди. Шундай омиллар орасида бирламчиси ва энг муҳими маҳаллий аҳолининг маънавий мероси ҳисобланади. Тарихдан маълумки, миллатнинг фазилатлари тарихан шаклланиб, такомиллашиб авлоддан авлодга ўтиб келган. Бу объектив қонуният бўлгани билан ўлкадаги ва унинг атрофидаги сиёсий, ижтимоий-иқтисодий вазият халқларнинг, айниқса, турли ҳаётий синовларни ҳали бошидан кечирмаган ёш авлодларнинг маънавий мавқеига ижобий ёки салбий таъсири ҳам оқибатсиз бўлмаган. Бу маънода, масалан, Россия империяси давридаги мустамлакачилик сиёсати, хусусан, маориф соҳасидаги руслаштириш, ўқувчиларни оиласидаги тарбиядан, диний эътиқодлари, миллий туйғуларидан узоқлаштириш, рус маданиятини маҳаллий аҳоли орасида тарғиб қилиш, жорий этишга миллий зиёлиларнинг айрим вакиллари жалб қилиш ва ҳоказолар албатта мазкур қонуниятни сезиларли бўшаштиришга олиб келган.

Умуман олганда, ҳукмрон тузумнинг маъмурий-буйруқбозлик усуллари, буюк давлатчилик шовинизмига асосланган фаолияти XX асрнинг 20-30 йилларида Ўзбекистон халқининг юксак маданияти ва маънавиятини камситиш ва миллий манфаатларига зид бўлган амалиётни авж олдириш билан боғлиқ бўлди. Бироқ, совет ҳокимияти маҳаллий аҳолининг маданий, маънавий ҳаётида ижобий ва салбий таъсир ўтказганлигига қарамай, энг муҳими, унинг маънавий қадриятлари асосини йўқ қила олмаган эди.

Совет ҳокимияти сиёсатига биноан 1917 йилнинг охиридан маҳаллий аҳоли вакиллари бошқарув тизимида қўймасликка, эски ва усули жаид мактабларини ёпишга, миллий зиёлиларни «исломпараст», «туркпараст», «миллатчилик» ғояларига берилиб кетган, деб ҳисоблаб, уларни синфий

табақалаштириш, ўзининг томонига жалб қилиш амалиётини бошлаб юборган эди. Бу борада биринчи навбатда дин уламоларининг мавқеини заифлаштиришга, уларнинг аҳолига, жамиятга бўлган таъсирини йўқ қилишга қаратилган чора-тадбирлар ўтказилиши бошланди. 1918 йилдаёқ «Мактабни черковдан ва черковни давлатдан ажратиш тўғрисида» ги Декретнинг қабул қилиниши, вақф ерлари ва бошқа мулкларни мусодара этиш, босмахоналар, миллий маданий-маърифий ташкилотлар мулкани давлат мулкига айлантириш авж олди. «Хуррият», «Улуғ Туркистон» газеталари бироз вақт советлар нашр органлари сифатида фаолият кўрсатгач, ёпиб қўйилди. Диндорлар таъқиб остига олинди, диний китоблар «реакцион»деб эълон қилинди, масжид ва мадрасалар бузиб ташланди ёки бошқа мақсадларда фойдаланилди (омборхона,худосизлар уйи, дўкон, темирчихона ва ҳ.к.). XX асрнинг 20-йилларининг охирларида Қарши шаҳридаги мадрасалар қамоқхонага айлантирилди. «Бухородаги Абдулазизхон мадрасаси ва хоноқоси авахтадага айлантирилиб, хибсга олинганлар аёвсиз қийноқларга солинган. Қиш чиласида мадраса ҳовузининг музини ёриб, бандиларни сувга солиб қийнар эдилар.» Қаршидаги Одина масжиди 1930 йиллардан то мустақилликка эришгунга қадар қамоқхона вазифасини ўтаган. 2021 йилда давлатимиз раҳбари ташаббуси билан масжидда ҚарДУ тузилмасидаги «Қатағон қурбонлари хотираси» музейи ташкил этилди. 1929-1939 йиллар орасида фақат биргина Туркистон худудининг ўзида 14000 масжидлар фаолияти тўхтатилиб, улар бузиб ташланган. Шайхлар, имомлар ва бошқа диний арбоблар турли жазоларга:сургун қилиш, озодликдан маҳрум қилиш, ўлимга маҳкум қилинган.

«Маданий инқилоб»да ленинча ғоянинг амалга оширилишидаги биринчи қадам эски таълим шаклини сиқиб чиқариб, ўрнига совет таълим тизимини барпо этилиши бўлди. Большевикча тизимда совет ҳокимияти турли-туман тадбирлар – маъмурий қувғинликдан тортиб иқтисодий қувғинликкача бўлган йўллар билан муқобил ўқув юртлари барча

имкониятларини ёпиб қўйилди. Маълумки, XIX асрнинг охири – XX асрнинг бошларида жаидларнинг янги усулдаги мактаблар очиш бўйича таълимни ислоҳ қилиш соҳасидаги маърифатпарварлик фаолияти миллий анъаналарга асосланган эди. Бироқ бу ўсиб келаётган авлодни коммунистик идеаллар руҳида тарбиялашга қаратилган советча мафкуравий кўрсатмаларга мос тушмас эди. Таълимда совет таълим тизимининг ўрнатилиши 20-йиллар охирида мактаб таълимининг конфессионал моделининг йўқ қилинишидан бошланди. 1940 йилнинг бошида Ўзбекистонда 4838 та умумтаълим мактаблари бор эди, табиийки, бу мактаблар советча типдаги мактаблар бўлиб, уларда 1263,0 минг ўқувчи таълим олар эди. Совет таълим тизимининг иллоти, унинг ўта даражада мафкуралаштирилганлиги, анъанавий мусулмон мактабларининг куч билан йўқ қилиниши маълум даражада кенг халқ оммасининг ёт «социалистик мактаб»лардан ҳафсаласини пир қилди. Бу большевикча раҳбарият томонидан «ўзгача» баҳоланди. 1938 йил 6 январда «Правда Востока» газетасида «Мактаб ишлари тўғрисида»ги мақола босилиб чиқди. Унда «Барча собиқ халқ комиссарлари халқнинг ашаддий душманлари бўлиб чиқдилар. Худди шунча ўхшаш босқинчилар билан кўплаб шаҳар ва туман халқ таълими бўлимлари ва мактаблар булғанган. Халқ душманлари катта зарар келтирди. Уларнинг зарарли ишлари натижасида мактаб ёшидаги болаларни умумий мажбурий таълимга жалб этиш тўлиқ амалга оширилмаган. Халқ душманлари ўзбек болаларига тўлиқсиз ўрта ва ўрта мактабларни битиришига ҳалал бермоқда. Шунинг учун ҳам 8-10 синфларда ўқиётганлар орасида маҳаллий миллат болалари 11,0 % ни ташкил этади холос. Ўзбекистонда мактаблар учун ўқитувчи кадрлар тайёрлаш ишига зараркунандаларга муносабат натижасида мактабларда 2176 та ўқитувчи етишмайди» Шундай қилиб, тизимдаги ҳато-камчиликлар душманлар зиммасига ағдарилиб режим томонидан амалга оширилган қувғинлар оқланади. Бошланғич мактабдан тортиб олий мактабгача аниқ ва қатъий тартибга солинган таълим тизимининг барпо этилиши «совет» мактабининг сўзсиз муваффақияти эди. Бироқ вақт шуни

кўрсатдики, маданий инқилоб йилларида юзага таълим тизими ҳаддан ташқари сиёсийлашган, ўта даражада мафкуралашган таълим тизими бўлиб, у бошланғич ва ўрта тайёргарлик масалаларини ечиш имконини бергани билан ўзини тўлиқ оқламади. Ўзининг бутун мазмун ва моҳияти билан совет мактаби модели тоталитар тузумнинг асосий талабларига жавоб берар эди. Миллий мактабларда ва бошқа ўқув юртларида рус тилини мажбуран ўрганишга қаратилган амалиёт алифбонинг икки марта (1929 йилда араб графикасига асосланган ўзбек ёзувини лотин ёзувига, 1940 йилда эса кириллчага) алмаштирилиши ўзбек тилини иккинчи даражали тилга айланишига олиб келди. Маълумки, 1926 йилда, ўзбек ёзувини араб алифбосидан ўзбекчалаштирилган лотин алифбосига ўтказиш ишини бошқариш учун махсус Марказий қўмита тузилди ва унинг раиси этиб Й.Охунбобоев тайинланди. 1927 йилда эса янги алифбонинг Ўрта Осиё ва Озарбайжонда жорий этилишига раҳбарлик қилиш мақсадида Бутуниттифок Марказий қўмитаси ташкил этилди. Барча давлат ташкилотлари, бошқа муассаса, идораларда 1929 йил 1 декабргача иш юритишни лотин алифбосига, 1930 йил 7 ноябргача ўзбек ёзувининг бу алифбога ўтказилиши яқунланиши зарур, деб белгиланган эди. 1938 йил 19 мартда Ўзбекистон ҳукумати ва Компартия МК «Ўзбек ва бошқа рус бўлмаган мактабларда рус тилини ўрганиш тўғрисида» деган қарорни қабул қилиб, лекин ўша йилда Ўрта Осиё Давлат университетида 197 ўқитувчиларнинг атиги 11 фоизини туб миллатларнинг вакиллари (18 ўзбек, 2 қозоқ, 1 қирғиз) ташкил этган, талабалар орасида эса маҳаллий миллат ёшлари 28,3 % эди. Бунинг устига ОЎЮларида ўқув жараёнини руслаштирилиши улардаги талабалар орасида туб миллат вакиллариининг камайишига олиб келди. Масалан, 1939 й. ЎзДУ да ўқиётган талабалар орасида ўзбеклар 46 % ни, Ўрта Осиё давлат университетида 30% ни, 3 та кундузги педагогика институтларида - 53 % ни, бта кечки педагогика институтларида - 48% ни ташкил этар эди.

Тоталитар тузумнинг ўтмишга қаратилган зарбаси биринчилар қаторида исломга йўналтирилди. Советларгача бўлган даврда ислом халқ-

нинг ахлоқий устунларини сақлашда, оилавий-маиший муносабатларда юксак ахлоқий сифатларни мустаҳкамлашда муҳим ўрин тутиб келганлиги маълум. 30-йилларда динга қарши террор эълон қилинди. Қувғин ва катағонларга нафакат дин арбоблари ва мусулмон идоралари ходимлари дучор қилинди, балки ал-Бухорий, ат-Термизий, Яссавий, Нақшбандий, Хамадоний, Нажмиддин Кубро, Суфи Аллаёр каби буюк ислом ҳуқуқшунослари, файласуфлари ҳам дучор қилинди ва уларнинг ижодий мерослари бутунлай тақиқлаб қўйилди. Экстремизмга асосланган атеистик сиёсат натижасида октябрдан кейинги икки ўн йилликда ислом оламининг кўзга кўринган арбоблари йўқ қилинди.

Совет ҳокимиятининг маданий сиёсатида инқилобгача мавжуд бўлган маданий-маърифий муассасалар инфраструктурасини чилпиб ташлаб совет маданий-маърифий муассасаларини ташкил этишга қаратилган ҳаракат алоҳида ўрин тутди. 1922 йилда Ўзбекистон ҳудудида бор-йўғи 40 та клуб бўлган бўлса, 1938 йилга келиб уларнинг сони 3 мингдан ошиб кетди. Маданий-маърифий муассасалар фаолиятида синфийликка устуворлик берилиб миллий ўзига хосликни, анъаналарни ҳисобга олмас, миллий-диний ва умуминсоний маънавий қадриятларни инкор этилди.

«Маданий инқилоб» сиёсатининг муҳим таркибий қисмларидан бири эски зиёлилар фаолиятини чеклаш ва янги «социалистик» зиёлиларни шакллантириш эди. Большевиклар миллий ватанпарварликни намойиш этаётган ва маҳаллий аҳоли сиёсий фаоллигини оширишда ташаббус кўрсатаётган ўлка зиёлиларини асосий рақиб деб ҳисоблар эди. «Маданий инқилоб» йилларида эски зиёли кадрлар қисман маъмурий усуллар билан совет давлати билан ҳамкорлик қилишга тортилди, қисман хорижга чиқиб кетди, ватанпарвар ва большевикча қарашларга қарши бўлганлари эса катағон қилинди. Оммавий катағон сиёсатидан айниқса зиёлилар катта заҳмат чекдилар. Биргина 1937 йилнинг ўзида Ўзбекистоннинг турли вилоятларидан 5758 нафар зиёлилар: илм-фан намояндалари, шоир ва ёзувчилар, журналистлар, тил ва адабиёт усталари, педагоглар озодликдан

махрум қилинди, улардан 4811 таси отиб ташланди. 20-йилларнинг охири – 30-йилларнинг бошларида миллий зиёлиларнинг бир қисми «18 лар гуруҳи», «Иноғомовчилик», «Қосимовчилик», «Баҳриддиновчилар» ва бошқа «миллий-оғмачилар» гуруҳига мансуб, деб айбланиб қатоғонга учраган эдилар. 30-йиллар охирига келиб эса миллий зиёлиларга қарши қатоғон оммавий тус олди. Партия-совет етакчилари (Ф. Хўжаев, А. Икромов, С. Сегизбоев, А. Каримов ва бошқалар) қаторида ўқитувчилар, ёзувчилар, ишчилар, олимлар, жамоатчилик раҳбарларининг катта қисми, яъни миллатнинг интеллектуал элита қисми қатоғон қилинди (Фитрат, Чулпон, А. Қодирий, У. Носир, П. Солиев, А. Шакур, Ойбек, Зиё Саид, Ғози Олим ва бошқалар). Расмий маълумотларга кўра 1937-1939 йилларди Ўзбекистонда Республика Ички ишлар халқ комиссарлиги «учлиги» томонидан 41 мингдан ошиқ одам қамоққа олиниб жавобгарликка тортилган, шундан 6 минг 920 киши отиб ташланган. Натижада, айнан маданий инқилоб йилларида халқ интеллектуал ҳаётини қўллаб-қувватлаб турувчи эски ва янги зиёлилар ўртасидаги интеллектуал ва маънавий ворисликка путур етди. Совет ҳокимиятининг бу каби жазо амалиёти зиёлиларни танқидий фикрлашдан маҳрум қилишга қаратилган эди.

«Маданий инқилоб» тоталитар тузумнинг қарор топишида муҳим бўғин бўлди ва маъмурий ижроия типдаги маданият моделини юзага келишига олиб келди. 30-йилларда бу тоталитар маданият модели шунчалик мустаҳкам ўрнашган эдики, уни ўзгартириш тўғрисидаги масала фақатгина мустақилликни қўлга киритгандан кейингина кун тартибига қўйилиши мумкин эди.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Тарих шохидлиги ва сабоқлари. Чоризм ва совет мустамлакачилиги даврида Ўзбекистон миллий бойликларининг ўзлаштирилиши. (Лойиҳа раҳбари, масъул муҳаррир: тарих фанлари доктори, профессор Д.А. Алимова). – Т.: Шарқ, 2001. – Б. 325.
2. Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 1993, 4 июнь.
3. Кары – Ниязов, Т.Н. Очерки истории культуры Советского Узбекистана, – С. 261.
4. Собрание узаконений и распоряжений Рабочее-Дехканского Правительства УзССР. –Т, 1928, – С. 115.
5. Ўз МА, 94-фонд, 5-рўйхат, 2663-иш, 3-5 варақларлар.
6. ЎЗР ПАА. Ф. 58, оп. 9, д. 820, л. 80,84.

7. Совет Ўзбекистон, 1991, 15 сентябрь.

Гульчехра ЗУНУНОВА,
доктор исторических наук,
Главный научный сотрудник
отдела Междисциплинарных исследований
Национального центра археологии
Академии Наук Республики Узбекистан

ОГОНЬ: ЕГО ПОЯВЛЕНИЕ, МИФОЛОГИЯ И ДОМАШНИЕ ОЧАГИ

***Аннотация:** В статье предпринята попытка показать мифы и археологические артефакты, связанные с возникновением огня и домашнего очага в контексте пищевой идентичности человека. Отмечается, что огонь, считался святыней, в связи с чем обожествлялся. Тюркские народы поклонялись божеству огня Ут-эне или От-Эне. Подчеркивается социальная роль огня. Отмечается, что огонь — это форма опосредствования человеческих отношений.*

***Ключевые слова:** человек, огонь, домашний очаг, мифы, археологические артефакты, пищевая идентичность*

Постановка вопроса. История еды человечества непосредственно связана с огнем и домашним очагом. Она представляется своеобразным ключом для понимания процессов, связанных с развитием человека и становлением общества. Через историю еды, способов производства и моделей потребления и т.д. можно рассмотреть многие аспекты истории нашей цивилизации (экономические, социальные, политические, культурные), которые всегда имели непосредственную и первоочередную связь с проблемами питания. На ранних стадиях развития общества, когда человек боролся за питание главной его задачей было обеспечение выживаемости, ценность потребляемых продуктов была одним из критериев, определяющих параметры продовольственного потребления.

Первым критерием идентичности человека, в целом, и пищевой, в частности, было как известно табу на каннибализм. Известно, что не существует общее табу, характерное для всех народов. Единственным претендующим на эту роль является каннибализм [1].

Это явление непосредственно связано с переходом от сырого использования пищи к обработке огнем.

Источниками, используемыми в статье, являются мифы, а также археологические артефакты.

Степень изученности вопроса. По теме исследования имеется огромный пласт работ, посвященных, мифологии появления первого огня и происхождении растений и животных [2], а также артефактов, подтверждающих появление огня на территории древней Средней Азии [3]. Но в работах не прослеживается связь мифов и артефактов, связанных с огнем и домашним очагом, с пищевой идентичностью человека.

Цель. В статье предпринята попытка показать мифы, связанные с возникновением огня и домашнего очага, а также артефактов, подтверждающих появление первого огня у первобытных людей в контексте пищевой идентичности человека.

Поклонение огню. Огонь с древних времен является сакральным символом. В мировоззрениях многих народов мира огонь выступает как посредник, медиатор между миром людей и иным миром, а очаг — сакральным центром жилища, определяющим его организацию, и местом обитания хозяина/хозяйки огня. Огонь, отражающий пищевую идентичность человека в том числе, считался святыней, так как он согревал и давал возможность приготовить горячую пищу. Поэтому он обожествлялся.

Судя по данным археологов, первобытные люди научились добывать огонь трением ещё около 500 миллионов лет назад. Известно, что огонь первоначально добывался трением, а затем ударом камня об камень. Обращение к мифологии, повествующей о богах огня у тюркских народов, показывает, например, что они поклонялись божеству огня *Ут-эне* или *От-Эне* (от *эне* — «мать-огонь»). Ее образ представлял собой девицу или мать о тридцати головах, с ушами из выгнутого камыша, с украшениями на голове, одетую в белые одежды. После определения человеку иной пищи, *Ульген* (демиург, грозоносец, молниеносец) достал своей рукой с неба два камня — белый и чёрный, взял лист сухой травы и в ладонях измял его, потом

положил траву на один камень, ударил другим, отчего вылетели искры, и трава загорелась. Так появился первый огонь [4].

По представлению тюрков, божество Огонь было внуком Духа Неба *Тэңре* и сыном Солнца. Братом его была молния. Поэтому, несмотря на то что Огонь родился и вырос на Земле, после смерти, он в виде дыма поднимается в Небо, чтобы вновь вернуться на Землю. Божество Огонь турки представляли в своих мифологиях в образе Красной коровы, Красного быка, Красного петуха. По другим представлениям, Огонь олицетворялся с женским образом – *Ут-ана*, огонь-мать, которая считалась матерью всех людей. Когда огонь свистел в очаге, кланялись пламени и приговаривали: «Огонь ты наша мать, имеющая 30 зубов, ты наша теща, имеющая 40 зубов» [5].

Социальная роль огня проходит через всю историю общения человека с огнем. Это социальная природа и социальное опосредствование всей огненной сферы. В чем это выражается?

Подобно любому другому явлению культуры, и материальной, и духовной, огонь на службе человека выполняет основные и производные функции. Основные функции огня – борьба со зверями, согревание и освещение жилья, приготовление пищи. А производные? Общение и разобщение людей, интеграция и сегрегация.

Об организации труда в древнейшую эпоху охотничьего хозяйства почти неизвестно. Здесь возможны лишь гипотезы. Вероятно, что облавные охоты требовали все же некоей организации: женщины добывали огонь и охраняли его, мужчины пользовались им при облавах. Уже тогда женщины-хранительницы огня (очага) были как бы стабильным центром орды (рода),

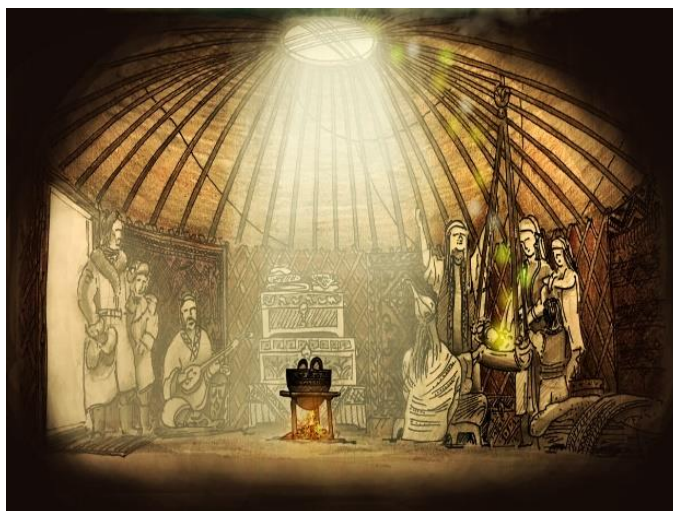


Рисунок 1. Домашний очаг.

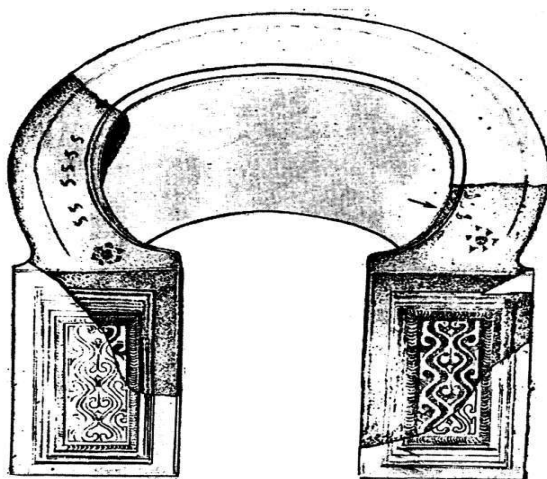


Рисунок 2. Терраотовые очажки Эски Ахси.

мужчины – его более подвижной периферией Женщин и детей огонь очага сплавивал, отделяя от мужчин. В какую-то, пока неясную эпоху произошел раскол рода на семьи. Тогда обнаружилось, что не всякий огонь хорош. Появилось деление на «наш» огонь и «не наш» («чужой»). Следы такого деления сохранились едва ли не у

всех народов Земли. Казалось бы, никакого убытка в хозяйстве не будет, если одолжить соседу головешку или горсть углей: но сколько же создалось по этому поводу ограничений и запретов! Нельзя давать соседу огонь в определенные дни, нельзя быть слишком щедрым и т.д [7].

Таким образом, с общеисторической точки зрения, огонь — это форма опосредствования человеческих отношений, их взаимоотношения и взаимоотталкивания, форма разграничения трудовой деятельности женщин и мужчин, сплочения родовых групп, затем семьи. Родовые и семейные группы себя строгими правилами несмешивания огня. Огонь замыкал собой кольцо родственников и членов семьи.

Очажки на территории древней Средней Азии. С приготовлением пищи тесно связаны очажки, отражающие пищевую идентичность человека, которые в различных раскопах территории Средней Азии довольно часто находят археологи. Так, например, Г. Мирзалиев пишет: «Каково назначение очажков средневековой Ферганы? Обратим внимание на срез под углом у внутреннего края полочки очажка (указан стрелкой на рис.2). Он был заглажен после формовки, но на имеющихся фрагментах сохранились отчетливые следы оттирания, оставшиеся от ставившихся на них кухонных сосудов (котлы или кумганы). В этом отношении очажки Эски Ахси, по всей видимости, открывают новый факт функционального назначения.

Раскопки Джейтуна показали, что во всех домах находился очаг [8]. Около очагов во многих домах найдены прокаленные и растрескавшиеся камни. Но зачем джейтунцам нужно было класть камни в огонь очага? В монографии отмечается, что часто раскаленные камни клали в воду для быстрого закипания [8]. Очажки были найдены и в Древней Куве, датированные приблизительно 5 в.н.э., ранним средневековьем [9].

В статье У. Исламова [10] отмечается, что в Сурхандарьинской области, где работы проводились в пещере Мачай, расположенной в местности «Курганча» на правом берегу р. Мачай Байсунского района в центре раскопа под большим камнем на расстоянии 35 см друг от друга были обнаружены два человеческих черепа. По предварительному заключению В. Я. Зезенковой, черепа относятся к долихокранному (длинноголовость) типу. По всей видимости, здесь был костер или очаг.

Одной из культур, которую готовили на очаге были злаки, давно используемые в своем хозяйстве человеком, составляли основу питания оседлого земледельца. И этого уже было достаточно, чтобы испытывать к ним благоговейное уважение. В архаичные времена на территории Туркменистана и других регионов Переднего и Среднего Востока среди зерновых первенство держал ячмень, позднее оно перешло и прочно закрепилось за пшеницей. Поэтому-то прежде всего именно данный злак фигурировал в легендах и разного рода магических представлениях местного населения. По бытующей среди туркмен мусульманизированной библейской легенде, пшеница была одним из растений, которые росли в райском саду. Причем зерна ее там, как и все прочие плоды, не в пример обычным, земным, были крупные как дыня [11].

Пшеница (бугдай) выступает как ведущий компонент ряда земледельческих обрядов и традиций. Остановимся на некоторых из них. В Южном Туркменистане ранней весной проросшую в большой чашке специально посеянную пшеницу толкут для приготовления ритуального блюда Семене. Полученный сок выливают в воду в качестве

жертвоприношения для Буркут-баба – пира-покровителя небесных осадков, и прежде всего дождя. Из оставшейся густой массы пекут лепешки, которые едят все участники ритуальной трапезы. Несколько отличающийся от вышеописанного вариант обряда Семене отмечен нами в Северо-Восточном Туркменистане в Лебапе, где он носит название семени или семелек [11]. В Узбекистане Сумаляк.

Таким образом, огонь, распространившись на территории древней Средней Азии стал не только источником горячей пищи и тепла, но и определил социальную роль людей. Материалы, рассмотренные в статье, показывают связь мифов и артефактов об огне и домашнем очаге с пищевой идентичностью человека.

Список использованной литературы

1. Giovanni Filoramo How Religions View Food // <https://www.resetdoc.org /story/ how-religions-view-food/> Время обращения 10.02.2021.
2. Муравьева Т.В.; Куницкая О. М. Мифы народов Востока и Средней Азии. Вече.2007. <https:// www.labyrinth.ru/books /129918/>; Демидов С.М. Растения и животные в легендах и верованиях туркмен. Серия «Этнография туркмен». Вып. 1. – М.: Старый сад, 2020; Бисенбаев А. К. Мифы древних тюрков. Алматы, Мектеп, 2018.
3. Булатова В. А. Древняя Кува. Ташкент.1972; Исламов У. Результаты раскопок пещерных стоянок мезолитического времени в Узбекистане // Успехи среднеазиатской археологии. Ленинград. 1972. С.31-32; Аскарлов А.А. Сапаллитепа. Ташкент.1973; Аскарлов А.А. Древнеземледельческая культура эпохи бронзы юга Узбекистана. Ташкент. 1977; Мирзалиев Г. Терракотовые очажки Эски Ахси // История материальной культуры Узбекистана. Выпуск 21. Ташкент.1987. С. 88-92; Анарбаев А.А.Ахсикет- столица Древней Ферганы.Ташкент.2013; Максудов Ф.Ф.Ўрта Асрларда тоғли Уструшона кўчманчи маданияти. Тарих фанлари доктори (DSc) илмий даражасини олиш учун тайёрланган диссертация. Ташкент.2020. и др.
4. Токарев С. А. Религия в истории народов мира. М.: Политиздат, 1964; Сагалаев А. М. Урал-алтайская мифология: Символ и архетип. Новосибирск: Наука, 1991.
5. Дух Огня в тэнгрианстве // <https://zen.yandex.ru/media/id/60919c344ba6315acb3d4074/duh-ognia-v-tengrianstve-6112cc0ef8e5dd2e1df6c4e2>
6. Токарев. С. Символика огня в истории культуры // https://scepsis.net/library/id_844.html
7. Мирзалиев Г. Терракотовые очажки Эски Ахси // История материальной культуры Узбекистана. Выпуск 21.Ташкент.1987.С. 88-92.
8. Шишкин И. Б. У стен великой Намазги. Послесловие Г. Н. Лисицыной. М., Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1977. С.25.
9. Булатова В. А. Древняя Кува. Ташкент.1972. С.11.
10. Исламов У. Результаты раскопок пещерных стоянок мезолитического времени в Узбекистане // Успехи среднеазиатской археологии. Ленинград. 1972. С.31-32.
11. Демидов С.М. Растения и животные в легендах и верованиях туркмен. Серия «Этнография туркмен». Вып. 1. – М.: Старый сад, 2020. С.89-93.

Назокат МАТКАРИМОВА,
Урганч давлат университети
Тарих кафедраси доценти,
тарих фанидан фалсафа доктори (PhD)

Дилафруз ХАЙРУЛЛАЕВА,
Урганч Давлат университети
1-босқич магистранти

ХОРАЗМ ВОҲАСИ ЎЗБЕКЛАРИНИНГ ОИЛАВИЙ МАРОСИМЛАРИ МАВЗУСИНИНГ МУСТАҚИЛЛИК ДАВРИДА ЎРГАНИЛИШИ

Аннотация: Хоразм воҳасидаги оилавий маросимлар тарихига оид манбаларни таҳлил қилиш жараёнида мустақиллик даврида амалга оширилган бир қатор тадқиқотлар ва бу соҳадаги илмий адабиётларни ҳам қўрсатиб ўтиш мумкин. Бу даврда этнология ва этнография фани доирасидаги амалга оширилган илмий нашрлар янги назарий-методологик йўналишлари ва турли-туман кенг мавзуларда бажарилганлиги билан ажралиб туради. Мазкур адабиётларда турли хил салбий ақида ва тушунчалардан ҳоли бўлган янги назарий методологик қарашлар илгари сурилган ва муаммолар янада чуқурлаштирилган ҳолда тадқиқ қилинган.

Калит сўзлар: Оилавий маросимлар, никоҳ тўйи, миллий маросимлар, расм-русмлар, қадриятлар, урф-одатлар, анъаналар, ишонч-этиқод, тарихшунослик, этнографик тадқиқотлар.

Аннотация: В процессе анализа источников по истории семейных обрядов в Хорезмском оазисе можно указать на ряд исследований, проведенных в период независимости, и научную литературу в этой области. Научные публикации в области этнологии и этнографии в этот период характеризуются новыми теоретико-методологическими направлениями и широкой тематикой. В этих литературах были выдвинуты новые теоретико-методологические взгляды, свободные от различных негативных убеждений и концепций, более глубоко изучены проблемы.

Ключевые слова: Семейные обряды, свадьбы, национальные обряды, обряды, ценности, обычаи, традиции, верования, историография, этнографические исследования.

Annotation: In the process of analyzing sources on the history of family rituals in the Khorezm oasis, one can point to a number of studies conducted during the period of independence and scientific literature in this area. Scientific publications in the field of ethnology and ethnography during this period are characterized by new theoretical and methodological directions and broad topics. In these literatures, new theoretical and methodological views were put forward, free from various negative beliefs and concepts, and problems were studied more deeply.

Supported conceptions: Family rituals, weddings, national rituals, values, customs, traditions, beliefs, historiography, ethnographic research.

Ўзбекистон мустақилликка эришгандан сўнг этнология ва этнография фани доирасида бажарилган илмий нашрлар янги назарий-методологик йўналишлари, турли-туман ва кенг мавзуларда бажарилганлиги билан

ажралиб туради. Мазкур адабиётларда салбий хусусиятлардан ҳоли бўлган янги назарий методологик қарашлар илгари сурилган ва муаммолар янада чуқурлаштирилган ҳолда тадқиқ қилинган. Ўзбекларнинг оилавий маросимлари ва улар билан боғлиқ урф-одатлар ҳам бир қанча олимлар томонидан ўрганилган ва илмий жиҳатдан таҳлил этилган. Хусусан, И.Жабборовнинг этнография фанига доир бир қатор китобларида ўзбек халқи турмуш тарзи, турли хил оилавий маросимлар ва урф-одатларининг ўзига хос хусусиятлари ҳақида кўпгина материаллар мавжуд. Жумладан, муаллиф оилавий маросимлардан бири бўлган никоҳ тўйида қудаларнинг бир-бирларининг пешонасига ун суртишлари ҳақида шундай маълумот беради: «...остонада келиннинг барча қариндош эркагу аёллари қудаларни кутиб олади. Олдиндан бир идишга ширинликлар аралашган ун солиб қўйилади ва куда бўлиб келган аёлларнинг манглайига ун суртилади. Бу билан хонадонга ташриф буюраётган қудаларнинг пешоналари оқ, юзлари ёруғ, тиллари ширин бўлсин, деб ният қилинади» [1, 225].

Оилавий маросимлар ва улар билан боғлиқ расм-русумлар ҳақида гап кетганда, А.Ашировнинг бу борадаги номзодлик ва докторлик диссертациялари ҳамда унинг бир қатор рисолаларида келтирилган маълумотлар ҳам катта аҳамият касб этади. Гарчи муаллиф мавзуга Фарғона водийси мисолида тўхталиб ўтган бўлсада, оилавий маросимларда ҳозиргача фаол бўлган демонологик тасаввурлар ва сеҳр-жодуга алоқадор бўлган расм-русумларнинг генезиси ва аҳамияти ҳақида тўлиқ маълумот бериши билан қимматлидир. Оилавий маросимларда энг кўп қўлланиладиган сут ва қатик билан боғлиқ расм-русумлар ҳақида этнограф А.Аширов шундай маълумот келтириб ўтади. «Қадимдан сут ва сут маҳсулотлари туркий халқларда энг муқаддас воситалардан бири ва айнан маълум бир гуруҳнинг рамзи ҳисобланган. Шу боисдан уни бегона уруғ вакилларига бериш қатъиян тақиқланган. Водий ўзбек-қипчоқлари орасидаги никоҳ тўйи тантаналарида келинни сут билан кутиб олиш бўлғуси келиннинг куёв уруғига қўшилганлигининг рамзий аломати бўлса керак» [2, 36]. Келинга сут

беришда унинг ҳаёт йўли сутдай ойдин, зурриётли ва зотли бўлсин, деган мағик ният мужассамлашган. Шундан келиб чиқиб, Хоразм воҳасида ҳам сут ва қатик ичириш одати икки уруғ вакиллариининг қариндошлик ришталарини боғланганини ва бундай бўён бир-бирлари билан бегона эмаслигининг рамзий белгиси бўлган, дея эътироф этиш мумкин.

ЎзР ФА Тарих институти этнология бўлими томонидан Тошкент шаҳри ҳудудий-қўшничилик жамоалари комплекс тадқиқ қилинган. Тўпланган катта этнографик ва социологик материаллар асосида монография [3, 176], рисола [4, 94] ҳамда қатор мақолалар ёзилган. Уларда оила ҳаётида, оила-никоҳ муносабатларини мустаҳкамлашда, оила қуришда, унинг барқарорлигини таъминлашда, ажралишларнинг олдини олишда маҳалланинг ўрни салмоқли адабиётлар, статистик ва дала этнографик маълумотлари ёрдамида кўрсатиб берилган. Ушбу адабиётларда муаллифлар томонидан оилавий маросимларнинг фақат Тошкент шаҳри ўзбеклари мисолида ўтказилиш тартиби кўрсатиб берилади. Аҳамиятли жиҳати шундаки, З.Х. Арифхонова ва Г.Ш. Зунуновалар ўзбекларнинг маросимлар тизимининг анъанавий масалаларини ўрганар эканлар, оилавий маросим ва урф-одатларнинг трансформациясини ва уларни юзага келтирувчи омилларни баён этиб берганлар. Никоҳ тўйи маросимларини Тошкент шаҳри мисолида ёритиб берган З.Расулованинг тадқиқот иши эса асосан оила-никоҳ муносабатларига бағишланган. Оилавий маросимларнинг энг муҳимларидан бири бўлган совчилик ҳақида муаллиф шундай маълумот беради: «Совчи бўлажак келин оиласига куёв ҳақида ва унинг шу қизга уйланиш нияти борлиги ҳақида, куёвга эса келиннинг рози ёки норози эканлигини хабар берувчи элчи ҳисобланади. Умуман, совчиликнинг миллий, этник, анъанавий амалларига, талабларига риоя қилиш ҳам никоҳ мустаҳкамлигининг муҳим шартларидан ҳисобланади» [5, 96]. Хоразм воҳасида ҳам совчилик масалаларига алоҳида эътибор берилади ва совчиликка энг тажрибали, мулоҳазали одамлар танланади.

Мустақиллик даврида олиб борилган илмий тадқиқотлардан Б.Турсунов, А.Қурбонов, С.Соатова, Г.Тошевларнинг номзодлик диссертациялари эътиборлидир. Хусусан, А.Э.Қурбонов ва Б.Р.Турсуновларнинг тадқиқот ишларида [6] Шимолий Сурхон воҳаси аҳолиси анъанавий маданиятининг этник ва локал хусусиятлари ва Фағона водийси аҳолисида оила, оилавий маросимлар ва уларнинг ўзига хос хусусиятлари тўлиқ ёритиб берилган.

С.А. Соатова ҳамда Г.С. Тошевлар эса асосан ўзбекларнинг никоҳ тўйи билан боғлиқ маросимларини ўрганган бўлиб [7], улар никоҳнинг ижтимоий моҳияти, анъанавий никоҳ шакллари ёритадилар. Аммо, улар бу тадқиқотларда Юқори Зарафшон воҳаси ва Қашқадарё воҳаси ўзбекларининг никоҳ тўйи маросимларини илмий таҳлил қиладилар. Шундай бўлсада ушбу диссертациялардан ўзаро қиёсий таҳлил қилиш ва умумўзбек оилавий маросимларидаги ўхшашликлар ва минтақа халқлари маданиятидаги ўзаро тафовутларга алоҳида аҳамият беришда ва миллий маросимларимизнинг яшовчанлик жиҳатларини сабабларини аниқлашда, илмий назарий таҳлил қилишда фойдаланиш мумкин.

Оилавий маросимлар ва уларда ижро этиладиган фольклор асарлар қаторига М.Алавия ва Б.Саримсоқовнинг асарларини [8], С.Давлатов, Н.Қуранбаева, О.Исмонова, Ф.Ҳайтова ва Л.Худайкуловларнинг номзодлик диссертацияларини киритиш мумкин. Уларда оилавий маросимларда фаол қўлланиладиган фольклор қўшиқлар кенг ёритиб берилган.

Б.Саримсоқов ўзининг «Ўзбек маросим фольклори» асарида: «Урф-одат ва маросимлар узок аجدодларимизнинг эътиқодий тасаввурлари билан боғлиқ ҳолда барқарор анъаналар тарзида яшаб келади ва улар ҳар бир даврда кишиларни ўз таъсирига олишга интилади... Бироқ, аждодларимизнинг бизга қадар етиб келган мавжуд анъаналарини синчковлик билан ўрганиш, уларнинг ижобий жиҳатларидан ўринли фойдаланиш, салбий томонларини кенг оммага тушунтирган ҳолда инкор

этиш фаннинг, айникса, фольклоршуносларнинг вазифасидир» [9, 4], – деб таъкидлаб ўтади.

Оилавий маросимлар, урф-одат ва анъаналар мавзуларини тарихшунослик нуқтаи назаридан ҳам чуқур ўрганиш ва уларнинг воҳага хос локал хусусиятларини илмий жиҳатдан таҳлил этиш келгуси тадқиқот ишларимизга асос бўла олади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Жобборов И. Ўзбеклар: турмуш тарзи ва маданияти. Ўқув қўлланма.– Т.: Ўқитувчи, 2003.
2. Аширов А.А. Ўзбек халқи анъанавий турмуш тарзида қадимий диний эътиқодлар (Фарғона водийси материаллари асосида). Тарих фан. док. ... дисс. автореферати. – Т.: 2008.
3. Тошкент маҳаллалари: анъаналар ва замонавийлик (тарихий-этнографик тадқиқот). – Тошкент: Янги аср авлоди, 2002.
4. Современные этнокультурные процессы в махаллях Ташкента / Отв. ред. Ш.М. Абдуллаев. – Ташкент: Фан, 2005.
5. Арифханова З.Х. Современная жизнь традиционной махалли Ташкента – Ташкент: Ўзбекистон, 2000.
6. Арифханова З.Х., Зунунова Г.Ш. Обрядово-ритуальная жизнь узбеков Ташкента в условиях независимости. – Ташкент, 2006.
7. Расулова З.А. Тошкент шаҳри ўзбекларининг оила-никоҳ муносабатлари (XX аср охири – XXI аср бошлари) Тарих фан. номз. ... дис. – Т., 2009.
8. Қурбонов. А.Э. Шимолий Сурхон воҳаси аҳолиси анъанавий маданиятининг этник ва локал хусусиятлари. (XIX аср охири – XX асрнинг биринчи ярми).: Тарих фан. номз. ... дис. – Тошкент, 2009.
- Хоразм воҳаси ўзбекларининг оилавий маросимлари мавзусининг мустақиллик даврида ўрганилиши.
9. Турсунов Б.Р. XX асрда Фағона водийси аҳолисида оила, оилавий маросимлар ва уларнинг ўзига хос хусусиятлари. (Конибодом воҳаси мисолида).: Тарих фан. номз. ... дис. – Тошкент-Хўжанд, 2002.
10. Соатова С.А. Юқори Зарафшон воҳаси ўзбекларининг никоҳ тўйи маросимлари (XIX аср охири – XX аср боши).: Тарих фан. номз. ... дис. – Тошкент, 1999.
11. Тошева Г.С. XX асрда Қашқадарё воҳаси ўзбекларининг никоҳ тўйи маросимлари.: Тарих фан. номз. ... дис. – Тошкент, 2002.
12. Алавия М. Ўзбек халқ маросим қўшиқлари. Тошкент: Фан, 1974.
13. Саримсақов Б. Ўзбек маросим фольклори. Т.: Фан, 1986.

Альфия МУСАКАЕВА,
кандидат исторических наук,
старший научный сотрудник

МОНЕТЫ ХОРЕЗМА И СОГДА НА РАННЕМ ЭТАПЕ СТАНОВЛЕНИЯ ЧЕКАНОВ

***Аннотация:** Изучению самых ранних подражаний эллинистическим прототипам Хорезма и Согда с незначительными изменениями в надписях посвящена эта статья. Впервые приводится материал ранних подражаний эллинистическим прототипам по весовым стандартам, а также по процессам развития искажений в легендах и иконографии. Сравнительное изучение подражательных чеканов Согда и Хорезма ранее в публикациях почти не рассматривалось.*

***Ключевые слова:** Согд, Хорезм, чекан, тетрадрахма, подражание эллинистическим прототипам, мискал, Евтидем, Евкратид.*

***Annotation:** This article is devoted to the study of the earliest imitations of the Hellenistic prototypes of Khorezm and Sogd with minor changes in the inscriptions. For the first time, the material of early imitations of Hellenistic prototypes in terms of weight standards, as well as the development of distortions in legends and iconography, is presented. A comparative study of the imitative coinage of Sogd and Khorezm was almost never considered in publications earlier.*

***Keywords:** Sogd, Khorezm, coinage, tetradrachm, imitation of Hellenistic prototypes, miskal, Euthydemus, Eucratides.*

Подражания тетрадрахмам Евтидема и Евкратида изучаются уже давно с XIX в. Однако, весовые стандарты, процессы развития искажений в легендах затронуты в публикациях лишь частично и почти не рассмотрены. В этой связи при сравнительном изучении подражательных чеканов Согда и Хорезма основное внимание было уделено этим проблемам. Изучение возникновения и становления денежного обращения на основе подражаний эллинистическим чеканам одна из актуальных проблем нумизматики Средней Азии. Здесь сравнительный анализ их развития в разных регионах имеет огромное значение. Иконографический анализ раннехорезмийских и раннечачских монет показывает, что изначально были лишь незначительные изменения в легендах. Изучению этих самых ранних подражаний эллинистическим прототипам с незначительными изменениями в надписях посвящена эта статья.

Нужно отметить, что согдийских подражаний тетрадрахмам Евтидема в сравнении с хорезмийскими подражаниями тетрадрахмам Евкратида

значительно меньше. Самые ранние экземпляры хорезмийских подражаний тетрадрахмам Евкратида были опубликованы в 1889 году А. Каннингхэмом (Cunningham, 1889.С.308.Табл.ХІІІ, 7) и в 1953 году В.М. Массоном (Массон, 1953.С.167; ГЭ Инв. №481. Рис.1, 1).

Б.И. Вайнберг отмечает тот же экземпляр из коллекции Государственного Эрмитажа, что и В.М. Массон (Вайнберг, 1963.С.106. ГЭ №75). Судя по иллюстрациям и весовым данным, это одна и та же монета, которую публиковал В.М. Массон, но с другим инвентарным номером.

Разработанный классификационный анализ согдийских подражаний тетрадрахмам Евтидема и хорезмийских подражаний тетрадрахмам Евкратида основан на сравнительном анализе с монетами прототипами – греко-бактрийскими тетрадрахмами Евтидема и Евкратида. Разработки по сравнительному анализу иконографии лицевых и оборотных сторон, также и степеней деградации легенд в сравнении с монетами прототипами – тетрадрахмами Евтидема и Евкратида показали, что в первую очередь изменения касаются деградации легенд. Степень деградации, искажения легенд – важный признак выявления не только явных подражаний тетрадрахмам Евтидема, но и самых ранних, которые сложно определить. И здесь надписи самый точный индикатор. Приведем описание этих изменений.

№1. Подражание тетрадрахмам Евкратида.

В легенде есть незначительные искажения букв: в имени царя «ΕΥΚΡΑΤΙΔΥ» пропущен «омикрон», вместо «дельты» выписана «ламбда» («дельта» утратила нижнюю перекидину), 8-ая буква «Δ/Λ» и 10-ая «Υ» слиты и изображены как один знак. В эпитете «ΜΕΓΑΛΥ» пропущен «омикрон». В титуле «бета» выписана без второго нижнего округления, как «Р», «альфа» утратив свою перекидину, превратилась в «ламбду». Кроме того выписаны лишние знаки: ниже окончания верхней круговой легенды знак «Т» и под копытами коней Диоскуров знак «Н». Вес – **15.64 г.** (из коллекции ГЭ Инв. №481 или ГЭ №75).

Так, выявлены 6 вариантов искажения знаков и две лишние буквы. Две лишние буквы выписаны вместо монограммы, которая на тетрадрахмах Евкратиды располагается под копытами коня. Помимо искажений в легенде нужно отметить, что иконография портрета Евкратиды и скачущих Диоскуров на подражаниях тетрадрахмам Евкратиды отличается от прототипов. Изображения менее четки, расплывающиеся в сравнении с оригиналами. Существенное отличие от оригиналов – это появление тамги слева на уровне 8-9 часов на оборотной стороне монет по типу тетрадрахм Евкратиды.

По изменениям иконографии и легенд согдийских подражательных чеканов, которые количественно отличаются от хорезмийских монет, было установлено, что в первом периоде их развития выделяется 1 этап. На первом этапе в легенде изменения заметны в деталях передачи отдельных знаков. Классификационный анализ монет, чеканенных по типу тетрадрахм Евтидема и Евкратиды, основан на сравнительном анализе иконографии изображений лицевых и оборотных сторон и степеней деградации легенд с монетами прототипами – тетрадрахмами Евтидема. Изображения лицевых сторон отражают степень деградации портретов Евтидема разных возрастных категорий. Искажения способов передачи причесок Евтидема, диадем, а также деталей лица, появление морщин, второго подбородка и других деталей указывают на разные типы монеты и хронологию чеканов. Изображения оборотных сторон фиксировали степень деградации фигуры Геракла, сидящего на омфале, – это изменения в способе передачи изображений частей тела и всей фигуры Геракла, палицы, омфала и знаков легенд.

Кроме того по степени деградации легенд были выделены периоды и этапы, фиксирующие границы этих изменений, иконографические схемы, а затем разложение изображений и частично надписей. Классификация указанных в описании ниже типов самих тетрадрахм Евтидема была разработана ранее (Мусакаева, 2014. С.36 – 46).

Группа 1

Незначительные изменения в греческой легенде (небрежное написание)

№1. Тип I. Вариант-1

Лицевая сторона. Портрет правителя с прической типа косичка, как тип 2 тетрадрахм Евтидема.

Оборотная сторона. Все то же, как на монетах оригиналах: две монограммы, черта под ногами скошена, укрупненная палица на камнях, омфал из мелких круглых камней – их числу к низу уменьшается. Знаки легенды частично за краем монетного кружка, все буквы выписаны правильно за исключением «Υ», верхний косой штрих этой буквы приписан к основному не слева, а справа (зеркально). Вес слегка уменьшен.

ГЭ 16 (К-17/14), В. 16,41г. Соотношение осей – 11 часов

№1а. Тип I. Вариант-2

Лицевая сторона. Портрет этого типа по предложенной классификации не отмечен, возможно, это мог быть тип молодого Евтидема между 5-ым и 6-тым типами. Шея сильно вытянута, нос в сравнении с оригиналами длиннее. Лента диадемы широкая, как на типе 3, но концы её завязаны и свисают иначе, такого варианта в классификации оригиналов нет.

Оборотная сторона. Изображение Геракла восседающего на омфале. Дубинка не крупная, она упирается на сложенные друг на друга овальные камни. Правая нога на одном камне. Омфал сложен из четырех камней: два рядом, два других под ними один поставлен на другой. За омфалом изображение тамги нового типа: в виде треугольника с точками на нижних уголках основания треугольника и третья точка по центру этого основания. От вершины треугольника вытянута линия вверх и отогнута вправо. Легенда: «ΒΑΣΙΛΕΩΣ ... ΘΥΔΗΜΟΥ» знаки легенды укрупнены в сравнении с оригиналами. ГЭ 15 К-16/18. Вес 15.96 г. Соотношение осей – 12 часов.

№2. Тип II.

Лицевая сторона. Портрет правителя с прической типа косичка, но не столь юного возраста как №1.

Оборотная сторона. Все то – же, как на монетах оригиналах, но титул выписан более крупными буквами, чем имя. В имени «тетта» уменьшена до размеров «омикрона», что не характерно для самих оригиналов – тетрадрахм Евтидема. Вес меньше классического стандарта.

ГЭ 18 (К-19/16), В. 15,93г. Соотношение осей – 11 часов.

№3. Тип III.

Лицевая сторона. Портрет правителя с прической буклями юного возраста.

Оборотная сторона. Все то – же, как на самих оригиналах, но несколько иначе выписаны ноги Геракла, черта под ними прямая, омфал несколько отодвинут от Геракла: он на нем не сидит, а слегка завис над омфалом. Омфал состроен иначе: верхний ряд три камня, ниже два, совсем внизу один. Тамга отсутствует, что также не характерно для оригиналов.

ГЭ 14 (К-15/12). Соотношение осей – 5 часов.

№4. Тип IV. Вариант 1.

Лицевая сторона. Портрет правителя, как на оригиналах типа-3, волосы уложены волнами и отдельными круглыми буклями. Портрет близок по возрасту портрету юного Евтидема.

Оборотная сторона. Изображение Геракла, сидящего на омфале, но в сравнении с оригиналом наблюдаются искажения. Палица не опирается о камни, а нависает над ними, локоть руки опущен ниже, чем на оригинале, что создает впечатление того, что Геракл не опирается палицей на камни, а удерживает палицу над ними. Правая согнутая в колене нога Геракла не так сильно приподнята над левой, потому что на оригинале она лежит на двух положенных друг на друга камнях, а на №4 камни не просматриваются, нога как бы повисает над одним камнем. Камни омфала сложены иначе, чем на оригинале. Кроме того искажения наблюдаются в легенде: «тетта» уменьшена до размеров «омикрона», «эпсилон» выписана в форме буквы «ню», буква «альфа» лишилась своей перекладины.

ГЭ 401, К-405a/1a, В. 15,82г., Д. , соотношение осей – шесть часов.

№5. Тип IV. Вариант 2.

Лицевая сторона. Портрет правителя, как на оригиналах типа 4.

Оборотная сторона по типу ближе монетам-оригиналам типа 3. На оборотной стороне заметны искажения, как в самом изображении, так и в легенде. Геракл не опирается палицей о камни, а указывает на них палицей. Монограмма на месте: не за омфалом, а перед Гераклом. В легенде: вместо «эпсилона» выписана «ню», вместо «дельты» выписана «ламбда».

ГЭ 404, К-405а/1а. Вес 15.82 г. Соотношение осей – 6 часов.

№6. Тип V. Вариант 1.

Лицевая сторона. Портрет Евтидема вправо, как на оригиналах типа 9. Прическа крупными буклями, возраст близко к пожилому Евтидему.

Оборотная сторона. Изображение Геракла, сидящего на омфале. Изображение наиболее близко к оборотным сторонам монет оригиналов типа 7. Изображение частично искаженное в сравнении с оригиналом: правая рука изображена практически не изогнутой, палица неестественно утоньшена и покрыта шишками симметрично основе, так, что основа не видна. Знаки легенды выписаны не строго по одной линии, как на оригиналах, а на разной высоте. В имени «тетта» уменьшена до размеров «омикрона», «дельта» изображена без нижнего основания.

Allotte de la Fuye, 1925, Pl. Метрические данные отсутствуют.

Искажения в легенде более заметные.

№7. Тип VI. Вариант 1.

Лицевая сторона. Портрет Евтидема близкий к оригиналам типа 8, где Евтидем зрелого возраста. Часть металла вынута, от этого часть изображения (волосы от макушки до виска), отсутствует.

Оборотная сторона. Изображение Геракла, близкое монетам типа 8, палица крупная кривая, омфал в сравнении с оригиналами ниже, монограмма искажена и передана в виде буквы «К». В легенде искажения в имени: «альфа» изображена без перекладины, после «сигмы» отсутствует «йота», «ламбда» изображена перевернутой снизу вверх.

ГМИУз Н-15/7, В. 15,48г. Д. 28мм., субератная, соотношение осей – 12 часов.

1. «Υ», верхний косой штрих этой буквы приписан к основному не слева, а справа (зеркально).

1.а. «ΒΑΣΙΛΕΩΣ ... ΘΥΔΗΜοΥ» знаки легенды укрупнены в сравнении с оригиналами.

2. В имени «тетта» уменьшена до размеров «омикрона».

3. «альфа» изображена без перекладины, «эта» выписана так, что ее левый штрих выше намного, чем правый.

4. «тетта» уменьшена до размеров «омикрона», «эпсилон» выписана в форме буквы «ню», буква «альфа» лишилась своей перекладины.

5. вместо «эпсилона» выписана «ню», вместо «дельты» выписана «ламбда».

6. Знаки легенды выписаны не строго по одной линии, как на оригиналах, а на разной высоте. В имени «тетта» уменьшена до размеров «омикрона», «дельта» изображена без нижнего основания.

7. «альфа» изображена без перекладины, после «сигмы» отсутствует «йота», «ламбда» изображена перевернутой снизу вверх.

8. Монограмма искажена и передана в виде буквы «К».

Всего 13 разных деталей в искажении легенды выявлено в ранних подражаниях тетрадрахмам Евтидема.

В подражаниях тетрадрахмам Евкратида их выявлено 8 на одной монете. Нужно отметить, что искажения на монетах согдийского чекана выявлены в меньшем количестве для каждого отдельного экземпляра (3 – 4), чем для хорезмийского (8). Эти наблюдения свидетельствуют об очень быстром процессе искажения греческих легенд в Хорезме, а учитывая еще и весовые показатели, можно говорить, что хорезмийский экземпляр ближе к последним вариантам бухарских монет первого периода первого этапа.

Таким образом, хорезмийская линия подражательных чеканов развивалась не только быстро, но и появилась намного позднее, на том этапе,

когда греческий язык был больше забыт. Так, согдийские подражания тетрадрахмам Евтидема были выпущены значительно раньше, о чем говорит меньшее, чем в хорезмийском чекане количество искажений знаков легенды по каждому отдельному экземпляру. Хотя оба чекана являются подражаниями эллинистических прототипов, в их развитии имеются различия. К сожалению, сведений о составе металла этих чеканов почти нет. А это важный аспект в разрешении вопроса их экономической природы. Тем не менее...

Весовые изменения по согдийскому чекану подражаний тетрадрахмам Евтидема

1. ГЭ 16 (К-17/14), В. 16,41г. Соотношение осей – 11 часов
- 1.а ГЭ-15 К-16/18 В. 15,96г., Д. Соотношение осей – 12 часов.
- 2.ГЭ 18 (К-19/16), В. 15,93г. Соотношение осей – 11 часов.
- 3.ГЭ 14 (К-15/12). Соотношение осей – 5 часов.
4. ГЭ 401, К-405а/1а, В. 15,82г., Д. , соотношение осей – шесть часов.
5. ГЭ 404, К-408/4, соотношение осей – 9 час.
6. Allotte de la Fuye, 1925, Pl. Метрические данные отсутствуют.
- 7 ГМИУз Н-15/7, В. 15,48г. Д. 28мм., субератная, соотношение осей – 12 часов.

Весовые данные по хорезмийскому экземпляру подражаний тетрадрахмам Евкратида

1. В. 15,64г. ГЭ Инв. №481(№75).

Так, на самом раннем этапе чеканки подражаний тетрадрахмам Евтидема и Евкратида наблюдаются одни и те же изменения: небрежно выписанные знаки легенд. К, сожалению, из самых ранних хорезмийских монет с небрежно выписанными легендами на сегодня известна лишь одна. Однако, ее вес приближен к весу последних согдийских экземпляров. Но при этом изменения знаков не столь значительные. Эти изменения свидетельствуют о том, что подражания тетрадрахмам Евкратида были выпущены позже самых ранних подражаний тетрадрахмам Евтидема.

Согласно весовым данным были получены результаты по типам монет подражаний тетрадрахам Евтидема с незначительными отклонениями в легендах – 16г. и с незначительными и чуть большими отклонениями в легендах – 16 г. По монете по типу тетрадрахм Евкратида вес округленный также 16г.

Таким образом, самые ранние тетрадрахмы по типу эллинистических прототипов в Согде и в Хорезме имеют пониженный в сравнении с аттической тетрадрахмой стандарт. Мискал составит 4г.

Таким образом, самые ранние тетрадрахмы по типу эллинистических прототипов в Согде и в Хорезме имеют пониженный в сравнении с аттической тетрадрахмой стандарт. Мискал составит 4г.

График весов древнебухарского чекана с незначительными и чуть большими отклонениями в легенде

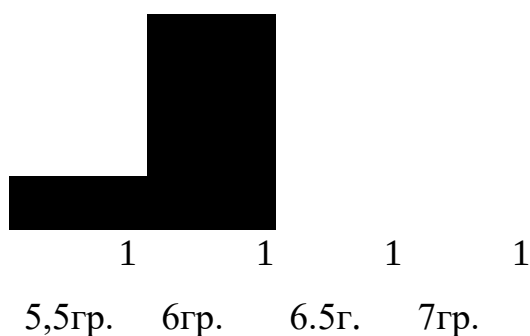


График весов древнехорезмийского чекана с незначительными отклонениями в легенде



Литература:

1. **Вайнберг, 1977** – Вайнберг Б.И. Монеты древнего Хорезма. М., 1977. «Наука». – 194с.
2. **Массон, 1953** – Массон В.М. Редкая среднеазиатская монета из собрания Государственного Эрмитажа // ВДИ, №3, М.-Л., 1953. С.167-169.
3. **Массон, 1955** – Массон В.М. Денежное хозяйство древней Средней Азии по нумизматическим данным // ВДИ, №2, 1955.С.37-47.
4. **Мусакаева, 2014** – Мусакаева А.А. Становление и динамика развития денежных отношений в Западном Согде в эпоху античности и раннего средневековья (Туранские монеты. Часть 2). Т., 2014. –352с.
5. **Cunningham, 1889** – Cunningham A. Coins of Tochari, Kushans or Vue-ti // NC, 3 сер., т. IX. L.1889. с.308. Табл. XIII.7.

Т.С.НУРИДИНОВА
тарих фанлар номзоди,
Ўзбекистон Давлат санъат музейи
катта илмий ходими

О.Ю. УДОВЕНКО
Ўзбекистон Давлат санъат
музейи бўлим бошлиғи

ТОШКЕНТ ВОҲАСИНИНГ ҚАДИМГИ ВА ИЛК ЎРТА АСРЛАРДАГИ МАРҲУМЛАРНИ ДАФН МАРОСИМЛАРИ ТАРИХИДАН

Аннотация: Данная статья посвящена истории похоронных обрядов усопших в древности и раннего средневековья в VI-VII вв. в Ташкентской долине. Религия заростризма распространилась в Чаче из Согдианы. Её основной книгой являлась «Авесто», которая требовала, чтобы тело усопших при помощи собак и птиц были очищены мясом от костей и их хранили в глиняных оссуариях. По Авесте было строго запрещено бросать тело усопших в воду, огонь и на землю. Передняя часть оссуария украшалась символом солнца и растительными узорами.

Ключевые слова: Экспедиция, оссуарий, экспонат, музей, розетка, Анахита, археология, усопших.

Аннотация: Ушбу мақола Тошкент воҳасининг қадимги ва илк ўрта асрлардаги марҳумларнинг дафн маросимлари тарихига бағишланади. VI-VII асрларда Чочга зардуштийлик дини Сугдиёнадан кириб келган. Унинг асосий китоби «Авесто» бўлиб, марҳумларни атайин ўргатилган ит ва қушлар орқали гўштидан тозалатиб, қипиқлар аралаштирилган лойдан ясалган остадонларга қўйилган. Чунки «Авесто» бўйича марҳумларни ерга, оловга ва сувга ташилаш қатъиян таъқиқланган. Оссуарийлар (остадон) га марҳумнинг суяклари ва буюмлари жойлаштирилган. Оссуарийларнинг олди томонида қўғиш рамзи ва ўсимлик шохлари тасвирланган.

Калит сўзлар: Экспедиция, остадон, экспонат, музей, розетка, Анахита, археология, марҳум.

Annotation: This article is intended for the history of ancient and early medieval burials of the dead in the Tashkent oasis. In the VI-VII centuries, Zoroastrianism came to Chach from Sogdiana. Its main book was the Avesto, in which the dead are deliberately cleansed of flesh by trained dogs and birds, and placed on clay ashtrays mixed with sawdust. According to the Avesto, throwing the dead on the ground, fire and water is strictly forbidden. The bones and utensils of the deceased are placed on the ossuaries (ostadon). The front of the ossuaries depicts a sun symbol and plant branches.

Key words: Expedition, ossuary, exhibit, museum, Anaxita, archeology, deceased.

Тошкент воҳасида қадим замонлардан бошлаб турли даврларга оид моддий, маданий ёдгорликлар сақланган. Улар воҳада ҳатто ибтидоий жамоа даврларида ҳам одамлар яшаганлигидан далолат беради. Мил.ав. II минг йилликда воҳада ва унинг атрофида кўчманчи қабилалар яшаган ва уларнинг қабрлари археологлар томонидан топилган. Воҳанинг Чирчиқ

дарёси бўйидан қадимги шаҳарлар, қалъалар ва минораларнинг харобалари ҳозир ҳам турли шаклдаги паст ва баланд тепаликларда сақланиб қолган. Тошкент археология экспедицияси ўз фаолияти даврида воҳада 46 та археология объектларини кашф этган. Улар орасида 5 та шаҳар, 25 тага яқин қалъалар ва миноралар кашф этилган [1,76]. Демак, воҳа чорвачилик, деҳқончилик, хунармандчиликни ривожлантириш учун қулай жой бўлган. Ўрта аср саёҳатчилари ва тарихчилари, аҳоли яшаб ўтган объектларнинг кўплиги учун X асрда Чочни (Шош), яъни воҳани «Минг шаҳарлик мамлакат» деб атаганлар[2,46].

Воҳанинг шаҳар харобаси Хонобод Чирчиқ дарёси қирғоғида жойлашган. У VI-VIII ва X асрларда транзит йўли ва шаҳар маркази бўлган. Шаҳарнинг IX-XII асрларга оид маданий қатлами сақланмаган) [3,86]. Хонобод археологиясининг тадқиқотчиларидан Л.Л.Ртвеладзе (Букинич), Э.В.Ртвеладзе, Л.Г.Брусенко, М.И. Филановичлар VII-VIII асрларга оид ҳашаматли меъморий биноларнинг маданий қолдиқларини кашф этганлар. Ушбу топилмалар V-VI асрларга оид бўлган биноларнинг маданий қатламлари бўлиб, Чирчиқ дарёсининг кучли тошқини натижасида қум ва тошлар остида қолиб кетганлигини тадқиқот натижасида аниқлаганлар [4,1206].

Хонобод арк харобаси тўғри бурчак шаклида қурилган. Унинг ўлчами 90-60 метр, қалинлиги 6 метр бўлган мустаҳкам пахса деворлар билан ўралиб, шаҳар ва унинг аҳолисининг фаровон ҳаётини, хавфсизлигини ҳимоя қилишга ҳизмат қилган. Шаҳарнинг шимолий-ғарбий қисмидаги шаҳар мудофаа деворлари қатламларининг харобаларига остадонлар (оссуарий) қўйилган. Дафн иншоотлари махсус диний урф-одатларни намоён этган. Ислом давригача Ўрта Осиёда дафн маросимлари зардуштийлик билан боғлиқ бўлган. Авесто – зардуштийликнинг асосий трактати (асари) бўлиб, унда ёзилишича марҳумларнинг суяклари гўштдан тозаланиши зарур бўлган. Шунинг учун ўликларни очиқ майдонларга, махсус қурилган дахмаларга (Хоразмдаги Чилпак, Сўғддаги Ерқўрғон) қўйганлар. Уларнинг гўштлири

суякларидан махсус ўргатилган ёввойи қушлар, итлар орқали тозалангач, остадонларга (оссуарий) жойлаштирилган. VIII асрга оид ташқи девор пештоқига ўликлар қўмилган ва бу ердан жуда қўп катта-кичик суяклар ва остадон (оссуарий) бўлаклари топилган. Бу топилмалар ўша жойда некропол (мавзолей) бўлганлигини кўрсатади. Иккита остадон ўйма ва тирнама нақшлар билан безатилган. Остадонни ўрнатиш учун дахманинг тоқчасини фақат бир томонигина безатилган. Овал турдаги остадон ўлчами (36x46x22) лойдан ясашиб, унга майда қумлар аралаштирилган.

Биринчи овал шаклидаги остадон (36x46x22) ёғоч қипиғи аралаштирилган лойдан ясалган ва қуйдирилган. Унинг олди томонида 2 дона квадрат арқон турдаги панно мавжуд. Ҳар бир паннога тўрт қиррали юлдуз ёки ромбиклар тасвирланган. Иккинчи оссуарий ўлчами (31x44x23) бўлиб, унга 3 та панно ҳам арқон турида ёпиштирилган. Остадонга бир қатор арқон кўринишидаги тасвирлар берилган. Остадон деворининг четида тишли чизиқлар бор. Унинг таги учбурчаклар билан безатилган. Иккинчи белбоғ – найзасимон, учбурчакли, қўзиқоринсимон шаклли ўймалардан иборат. Учинчи белбоғда иккита тўртбурчакли розеткалар (қуёш рамзи) жойлаштирилган. Уларнинг ўртасига тешик юлдузча чизилган. Иккинчи паннода тўртта игнали «арча» нақши юқорига ва пастга қаратилган. Барча қайта тикланаётган овал оссуарийлар қопқоқли бўлиб, арқонсимон тасвир билан безатилган. Олди томонида эса тирноқли нақш билан квадрат шаклдаги хоч ва арча шохлари билан безатилган. Остадон қопқоқларида ўймалар бўлиб, учаётган қушлар ёки ўта содда кўринишда ясалган эркак бошлари тасвирланган, бу эса одамларнинг этник шакли ҳақида тасаввур қилишга имкон беради. Бундай остадонлар Тўйтепадан топилган ва марҳумларни остадонларга дафн этиш кенг тарқалган Ангрен воҳси бу ҳақида маълумот беради[4,35].

Оҳангарон дарёсининг ўнг қирғоғида Киндиктепа шаҳар ҳаробаси жойлашган. Унинг майдони 25 га бўлиб уч тарафдан жарликлар билан ўралган, бир томонида арк жойлашган. Арkning ва шаҳар майдонини –

Шахристон I ва II га бўлиб турган. Шахристоннинг юқори қатламини сув ювиб юборган. Айрим жойларда сирланган сополлар илк давр сополлари билан топилади. Киндиктепа аҳоли томонидан интенсив равишда ўзлаштирилиши юқори қатламлардан териб олинган топилмалар орқали аниқланади. Қовунчи маданияти даври мил.ав. II ва милодий IV асрларга тўғри келади. Киндиктепанинг уй-жойлари, ҳамда дафн маросимларига оид ёдгорликларида археологик тадқиқотлар ўтказилган. Натижада аҳолини антропологик шакллари ва диний қарашлари аниқланган. Марҳумларнинг тозаланган суякларини оstdонларга ва ер қурилмаларига, ғорларга, тош сағаналарга қўйилган. Марҳумлар ёнига сопол идишларда озиқ-овқатлар ва қурол-аслаҳалар, турли безаклар қўшиб қўмилган [5,113б]. Киндиктепада оstdонлар топилмаган, аммо шаҳар атрофидаги уйлариини ўрганиш даврида Қовунчи маданиятига оид оstdоннинг 2 та бўлаги (деворларини ва таг қисмини) топилган. Оstdон тўғри бурчак шаклида бўлиб, 2 та бўлакларга халат кийган одамларнинг ташқи қўринишлари тирналган нақшлар билан тасвирланган. Шундай қилиб, шаҳар харобасидан дафн маросимининг 5 та тури топилган. Улар орасида кенг тарқалгани марҳумнинг Қовунчи давр ашёлари билан дафн этилганидир. Дафн маросимида марҳумлар якка ёки гуруҳ ҳолатида ҳам қўмилганлар. Иккинчи тур дафн маросимида – ер остидаги ўраларга марҳумлар «чавандоз» ҳолатида ҳам қўмилган. Агар марҳум якка ўзи қўмилса, нариги дунёда керак бўлади деб, бир нечта буюмлар билан дафн этилган. Учинчи тур дафн маросимида – марҳумнинг якка ўзи тупроқ чуқурига ёнбошлатиб қўмилган. Тўртинчи турдаги – дафн маросимида оstdонга марҳумнинг айрим суякларигина қўйилган. Бешинчи турида эса марҳум лаҳадга чалқанча ётқизиilib, бош ва юз қисми ғарбга қаратиilib, дафн этилган. Бу қўмиш одати IX-XII асрларда ислом дини билан боғлиқ бўлган [6, 119-120 б]. Биринчи уч турдаги дафн маросими қовунчи даврига оид бўлиб, I минг йилликнинг биринчи ярмида бошланган. Марҳум суякларининг айрим бўлакларини оstdонларга солиб қўмиш маросими,

Тошкент воҳасида овал шаклдаги оstadонларга қўйиш VI-VII асрларда Суғдиёнадан кириб келган.

Оstadонлар Оҳангарон дарёсининг қуйи қисмидан топилган. Тўйтепа яқинидан овал шаклида 11 дона оstadонлар ва уларнинг бир канча қопқоқлари, бўлаклари ҳамда мархумлар дафн этилган хум қолдиқлари топилган. Топилмаларнинг кўпчилиги ўйма нақшлар билан безатилган, олд томонида бўртмалар мавжуд. Айрим оstadон қопқоқларида одам бошлари ва қанотлари ёйилган қушлар тасвирланган [7, 29 б].

Ўзбекистон давлат санъат музейи коллекциясидаги овал шаклидаги оstadон ҳам қопқоқли ва ичи тор. Ўлчами ва баландлиги 42 см, узунлиги 61,5 см, эни 41,8 см, деворларининг қалинлиги 2 см.



Оstadон куйдирилган, тасвирлари аниқ ва равшан, яхши сақланган. Экспонатнинг олд деворига ҳам лой ҳолатидаёқ тирналган нақшли 3 та катта доира, ўртасида нуқтали ҳалқасимон безак тасвирланган. Доира ичига киритилган ўртадаги ва ўнгдаги кўп баргли розеткалар ташқи томондан «арча»га ўхшаш калта эгилган чизиқлар билан безатилган. Учинчиси тўп гулли арчага ўхшаш 2 та концентрик айланадан иборат. Тўпгулнинг чап

томонидан юқорига ва пастга кичик ҳажмдаги 2 та розетка жойлаштирилган. Юқоридаги тўпгул арчанинг шохчалари билан ўралган, унинг ўртасида хочга ўхшаш новдалар бор. Эгилган «арча»нинг новда элементлари гўёки марказий розетканинг юқори ва пастки қисмини ён розеткалар билан боғлайдиган аркаларни ҳосил қиладигандек. Юқоридаги аркаларнинг остида иккита тепага қаратилган кўрсаткичлар бор [8, 76 б]. Остадон тепасининг четидан ён томонлари тушаётган лой тўлқинсимон тўсиқ билан тўсиб қўйилган. Ушбу элементни жуда кўп остадонларда кўриш мумкин. Тутқичнинг тагида ўнгга ва чапга қаратилган «арча»чалар чизилган. Қопқоқнинг чап томонидаги корпусга киришда, иккита розетка бор ва улар корпусдаги розеткаларга ўхшаш. Розетка ва «арча»нинг чап томонида, фикримизча ўтирган кушнинг профили схематик ҳолатда тасвирланган.

Қопқоқнинг ўлчами кичикроқ бўлгани учун остадон тўлиқ ёпилмайди. Ушбу мақоланинг муҳокамасида Ўзбекистон ФА Археология марказининг археологи М.И.Филанович музей остадонининг қопқоғи бошқа остадонники бўлиши мумкин деб ҳисоблайди ва қуйидаги унинг сабабларни келтиради: 1) қопқоқнинг ўлчами бироз кичиклиги; 2) қопқоқнинг ранги остадонникидан ажралиб туриши [9, 91 б]. Музей экспонатидаги нақш элементларининг маъноси бошқа ҳудудлардаги топилмаларга ўхшашдир. Унинг доиралари ичидаги безакларда қуёшнинг рамзий белгиларининг яққол тасвири ўша даврда қуёшга сиғиниш анъанаси ёйилганлигини кўрсатади. Демак, қадимда қуёш маъбудаси Митрага сиғиниш, марҳумга сиғиниш билан боғлиқ бўлган. Музей остадонидаги безакнинг элементи – ундаги «арча» новдаларига ўхшаш ўсимликсимонлиги унинг «Ҳаёт дарахти» ёки маъбуда Анахитага сиғинишни ва марҳумларнинг маъбуда билан алоқасини яъни ўлаётган ва тириляётган табиатга ибодат қилишини билдиради [10, 131 б]. Остадонда тасвирланган йирик гуллар, «арча» шохчалари «Илохий Хаома», «Хаома ичимлиги», «Хаома ўсимлиги» деб қаралган [11, 80 б]. Остадондаги ўсимлик тасвири эфендранинг ёки игнабаргли ўсимликларнинг тури бўлиши мумкин. Қадимги эронликлар уларнинг қадрини қимматли деб ҳисоблашган

[12, 22 б]. Марҳумларни нариги дунёга киришини рамзий элемент қилиб, оссуарийнинг деворларига – эшик ёки деразага ўхшаш ўймаларнинг тасвири берилган. Остадондаги бундай тасвирларни Тошкент остадонларининг кўпида кўриш мумкин [13, 83 б]. Музей остадони Тошкент воҳасида топилган овал шаклидагиларга ўхшаш ва у ҳам VI-VII асрларда ясалган. Аммо музей остадони ўзнинг ноёб ҳамда бетакрор безаклари билан бошқа топилмалардан кескин ажралиб туради. Тошкент остадонининг қопқоғидаги бир нечта қуёшнинг рамзий белгилари ва «арча» тасвири остадоннинг олд ва орқа томонидаги тасвирлар, ҳамда ёнбошлардаги ўймалар билан бошқа остадонлардан фарқ қилади.

Ушбу мақолани ёзишдан мақсад ўта ноёб артефакти бўлган топилмани фанга кирит ва унинг бошқа топилмалардан фарқини ва турларининг кўплигини кўрсатишдир.

Дафн маросимларидаги урф одатлар Тошкент воҳасининг аҳолиси қадим замонларда ва илк ўрта асрларда турли этник қавмлар билан бирга яшаганликларидан дарак беради.

Мақола муаллифлари мақолани тайёрлашдаги кўрсатган ёрдамлари учун Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Археология марказининг таниқли археологи М.И.Филановичга ва Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси, Ўзбекистон давлат тарихи музейи археологи В.С.Минасянцга миннатдорлик билдиради.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Древности Ташкента. Ташкент. 1976.
2. В.А Нильсен, Становление феодальной архитектуры Средней Азии (V-VIII вв). Ташкент. 1966.
3. М.Е.Массон, Ахангаран, Ташкент. 1956.
4. В.С.Минасянц, Оссуарий Ташкента и Ташкентской области, история комплектования коллекции их иконография и символика, культура Среднего Востока, изобразительное и прикладное искусство.
5. Древности Туябугуза. Ташкент , 1978
6. Там же
7. М.Е.Массо. Ахангаран. Ташкент, 1953
8. В.С.Минасянц. Оссуарии Ташкента и Ташкентской области, история комплектования коллекции , их иконография и символика. Культура Среднего Востока. Изобразительное и прикладное искусство. Ташкент, 1990

9. М.И.Филанович. По поводу оссуарного обряда погребения в Ташкенте. Древняя и средневековая археология Средней Азии. Ташкент, 1990
10. В.Н.Ягодин, Т.К. Ходжайов. Некрополь древнего Миздахкана. Ташкент, 1970
11. В.С.Минасянц. Оссуарии Ташкента и Ташкентской области, история комплектования коллекции , их иконография и символика. Культура Среднего Востока. Изобразительное и прикладное искусств. Ташкент, 1990
12. Мэри Бой. Зороастрийцы . Верования и обычаи. СПб. 2003
13. В.С.Минасян. Оссуарии Ташкента и Ташкентской области, история комплектования коллекции, их иконография и символика. Культура Среднего Востока. Изобразительное и прикладное искусство. Ташкент, 1990.

ҚАДИМГИ МАРҒИЁНАНИНГ БРОНЗА ДАВРИГА ОИД ДЕВОР ОЛДИ ОШХОНА ЎЧОҚЛАРИ ХУСУСИДА

Аннотация. Мазкур мақолада Қадимги Марғиёна бронза давр оид ёдгорликларда олиб тадқиқотлар натижасида қўлга киритилган ошхона ўчоқларининг ўрганилиши ва улар билан боғлиқ муаммоларни илмий таҳлиliga бағишланган ва шу билан бирга келгуси йилларда тадқиқотчилар олдига ўз ечимини кутаётган муҳим вазифалар ҳусусида фикрлар билдириб ўтилган.

Калит сўзлари: Жанубий Турманистон, Қадимги Марғиёна, Қадимги Бактрия, Мурғоб, Намозгоҳ, Алтындепа, Кучуктепа, Бургулик, девор олди ошхона ўчоғи.

Аннотация. Данная статья посвящена изучению кухонных очаги и научному анализу проблем, связанных с ними, а также важным задачам, стоящим перед исследователями в ближайшие годы.

Ключевые слова: Южный Турманистан, Древней Маргианы, Древней Бактрии, Мургаб, Намазгах, Алтындепе, Кучуктепа, Бургулик, пристенный кухонная очаги.

Annotation. This article is devoted to the study of kitchen stoves and scientific analysis of the problems associated with them, as well as to the important tasks facing researchers in the coming years.

Key words: Southern Turkmenistan, Ancient Margiana, Ancient Bactria, Murghab, Namazgah, Altyndepe, Kuchuktepa, Burgulik, wal-mounted kitchen hearth.

Тарихий манбаларида келтириб ўтилишича, Марғиёна номи милoddан аввалги VI асрлардан маълум бўлган ва «Авесто»нинг биринчи оятида бу давлат «Мауру» номи билан эсга оlinиб, Аҳмонийлар шоҳи Доро I нинг Беҳистун ёзувларида Маргуш шаклида келтирилиб ўтилган. Юнон манбаларида эса Марғиёна ҳақидаги тасаввурлар юнон-македон босқини даврида юзага келган бўлиб, Искандар Харакский, Катта Плиний, Страбон, Птоломей ва бошқа антик давр тарихчиларининг асарларида ҳам маълумотлар келтириб ўтилган[1]. «Авесто жамияти» қадимги Эрон ва Турон замин халқлари давлатчилигининг илк кўриниши бўлиб, унинг дастлабки босқичлари зардуштийлик динининг муқаддас китоби – «Авесто»да акс этиб, Марғиёна ҳудудлари Ахурамазда томонидан учинчи бўлиб яратилган мамлакат сифатида эътироф этилган [2]. Марғиёнанинг қадимги ўтроқ деҳқончилик маданиятини ўрганишда 1946 йилдан

Туркменистон ҳудудида археологик тадқиқотлар олиб борган Жанубий Турменистон археологик экспедициясининг(ЮТАКЭ) ўрни катта бўлган. Дастлаб, экспедиция аъзолари Нисанинг қадимги шаҳри ҳудудларида тадқиқотлар олиб борилди ва Жанубий Туркменистоннинг кенг миқёсда ўрганила бошланди. Жанубий Турменистон археологик экспедицияси томонидан 1947–1948 йилларда Жанубий Туркменистон ҳудудларида, 1949 йилдан эса қадимги Марв шаҳри ҳудудларида, Мари ва Байрамали шаҳарларидан шимолга томон, яъни Марғиёнанинг қадимги суғориш тизими бўйлаб кенг кўламда ишлар бошланади [3, 204]. Қадимги Марғиёна деҳқончилик маданиятининг шаклланиши, милoddан аввалги II минг йилликнинг бошларидан Копетдоғ тоғолди жамоаларининг бу ҳудудларга кўчиб келиши ҳисобига юз берган, яъни метрополия деҳқон жамоаларининг бир қисмини Мурғоб воҳасига келиб жойлашиши Қадимги Марғиёна воҳасида деҳқончилик маданиятининг вужудга келишига туртки берди [4, 119]. 1950 йилдан бошлаб Марв воҳасини ўрганиш жадаллашиб, Гяурқалъа ва Язтепада қазилар ишлари давом этирилди. 1951 йилда Аравалитепа гуруҳига тегишли ёдгорликларда қидирув ишлари олиб борилиб, 1952 йилда Тохирбойтепа очилди [4, 212]. Бу ёдгорликлар таҳлилига кўра, сўнгги бронза даврида бу ҳудудларда ўтrock деҳқончилик маданияти шаклланганлигини, милoddан аввалги I минг йиллик бошларида эса Марғиёнада суғорма деҳқончилик асосида ўтrock деҳқончилик маданиятининг ривожланиши, унинг заминидан илк синфий жамият муносабатлари таркиб топа бошлаган, деган хулосаларга олиб келди. Ушбу ҳудудда олиб борилган археологик тадқиқотлар натижасида бир неча девор олди ошхона ўчоғи очиб ўрганилган.

Қадимги Бақтриянинг Сополли маданиятининг ошхона ўчоқлари тадқиқотчилар томонидан тўрт турга, яъни тўғритўртбурчак шакл (оловхонаси тухумсимон), квадрат шакл (оловхонаси тухумсимон), тухумсимон мавсумий ва тақасимон ўчоқларга ажратилган[5, 17].

Иккинчи типдаги ўчоқлар аксарият ҳолларда хона деворларига тақаб қурилганлиги сабабли, тадқиқотчилар уларни девор олди ўчоқлари деб

номлайдилар[6, 41; 7, 33; 8, 52; 9, 209-212; 10, 155-156]. Шунинг учун ҳам биз ушбу мақоламизда Қадимги Марғиёнаннинг девор олди овқат пиширишга мулжалланган ўчоқлар борасида сўз юритмоқчимиз. Ушбу типдаги ўчоқлар илк маротаба жанубий Туркменистоннинг Намозгоҳ I-II даврларда, яъни Дашлижитепа ёдгорлигини 1 ва 16-хоналарида учрайди[11, 149-150]. Бундан ташқари Олтинтепа ёдгорлигида ҳам квадрат шаклдаги девор олди ўчоқлари қайд этилган. В.М. Массон бу ёдгорликдан топилган девор олди ўчоқларни санасини Намозгоҳ V даври билан белгилайди[12, 35-55]. Тоголокдепа манзилгоҳини хоналарини биридан тўғритўртбурчак шаклдаги девор олди ўчоғи очиб ўрганилган. Унинг ички қисми сомон аралаш лой билан бир неча бор сувалганлиги аниқланди[13,12] Бунга ўхшаш тўғритўртбурчак шаклдаги ўчоқ Карадепа ёдгорлигини ховли қисмида ҳам очиб ўрганилган ва уни атрофидан ҳайвон суякларини бўлаклари ва қозон идишини бўлакларини учрашини эътиборга олиб тадқиқотчи ушбу ўчоқдан овқат пишириш мақсадида фойдаланилганлигини айтиб ўтган[14, 350-354]. Бундан ташқари, жанубий Бақтриянинг Дашли 1 ёдгорлигининг бир неча хоналарида девор олди ўчоқлари очиб ўрганилган[8, 52; 10, 155-156; 15, 24-25; 16, 33]. В.И. Сарияниди Дашли-3 ёдгорлигида ҳам девор олди ўчоғи мавжуд бўлганлигини таъкидлаб ўтади[9, 22]. Кейинги даврга оид Кучуктепа ёдгорлигининг биринчи қурилиш даврига (Кучук I) оид маданий қатламдан катта ўлчамли девор олди ўчоғи очилган[17, 19].

Тошкент воҳасини милоддан аввалги IX-VII асрларга оид Бурғулик маданияти ертўлаларидан бирида девор олди ўчоғи аниқланган[18, 49-50]. Ушбу типдаги ўчоқларни кўпчилик тадқиқотчилар овқат пишириш учун хизмат қилганлигини таъкидлаб ўтадилар[8, 52; 9, 22; 16,33]. Бу типдаги ўчоқлар асосан хоналар ичида қурилган бўлиб, хоналарнинг томида мўри қурилган ва у хонанинг деворлари қора-қурум билан қопланишини олдини олган.

Юқоридаги илмий таҳлилларни гувоҳлик беришича, ушбу турдаги ўчоқлар Қадимги Марғиёнаннинг неолит даврида пайдо бўлган ва анъана сифатида бронза даврида ҳам ушбу ўчоқдан фойдаланилган.

Хулоса ўрнида шуни айтиш мумкинки, ушбу ҳудуднинг бронза даврига оид ёдгорликлардан очиб ўрганилган девор олди ошхона ўчоқлар тадқиқотчилар томонидан археологик материаллар намунаси сифатида ўрганилган бўлиб, уларнинг шакли, ўлчами, вазифаларига аниқлик киритиш, ривожланиш босқичлар, тарқалиш географияси, бошқа маданиятларнинг бронза, кейинги давр топилмалари билан қиёсий солиштириш, уларнинг даврий саналари хусусида қимматли фикрлар билдириш ва шу билан бирга бошқа турдаги ошхона ўчоқлари ҳақида фикр билдириш тадқиқотчиларнинг келгусидаги тадқиқотларида ўз ечимини кутаётган муҳим вазифалардан ҳисобланади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Древние источники о Средней Азии. – Т., 1940. 216 с.
2. Авесто, Видевдат I // Интернет сайти: www.avesta.org.ru
3. Массон Е.А. Краткая хроника полевых работ ЮТАКЭ за 1948-1952 гг. // Труды ЮТАКЭ. Том.V.Ашхабад, 1955. С.197-249.
4. Удемурадов Б.Н. Алтындепе и Маргиана: вопросы связей, хронологии и происхождения. Ашгабад, 1993
5. Рахимов К.А. Сополли маданияти ёдгорликларида олов билан боғлиқ қурилмалар ва ошхона идишлари типологияси. Автореф. Дисс... т.ф.н. Самарқанд, 2011. 31 б.
6. Аскарлов А.А. Сапаллитепа. Ташкент, 1973.173 с.
7. Аскарлов А.А. Древнеземледельческая культура эпохи бронзы юга Узбекистана. – Ташкент: Фан. 1977. 234 с
8. Сарияниди В.И. Бактрия в эпоху бронзы // СА, № 4. М., 1974. С. 49-71
9. Сарияниди В.И. Памятники монументальной архитектуры Бактрии // СА, № 1. М., 1977. С. 203-224.
10. Кругликова И.Т., Сарияниди В.И. Древняя Бактрия в свете новых археологических открытий // СА, № 4. М.: 1971. С. 154-177.
11. Хлопин И.Н. Денгилджитепе и энеолитическое земледельцы Южного Туркменистана // Труды ЮТАКЭ, вып. X. М.: 1961. -С.134-224.
12. Массон В.М. Алтые-депе // Труды ЮТАКЭ, вып. XVIII. М.: 1981. -С. 35-55
13. Бердиев О. Изучение памятников эпохи неолита// КД, вып.1. Ашхабат, 1968. -С.9-17.
14. Массон В.М. Кара-депе у Арыка(в свете раскопок 1955-57 г. ЮТАКЭ. Вып-X. 1961 С. 319-463.
15. Сарияниди В.И. Исследования памятников Дашлинского оазиса// Древняя Бактрия. М. 1976. С. 21-86.
16. Сарияниди В.И Древние земледельцы Афганистана. М.: 1977. 184 с.
17. Аскарлов А.А., Альбаум Л.И. Поселение Кучуктепа. Ташкент, 1979. 139 с.
18. Дуке Х.И. Раскопки памятников бургулюкской культуры в 1975 г. // ИМКУ, вып. 13. Ташкент, 1977: С. 48-54.

Октябрь ДОСПАНОВ,
Кандидат исторических наук,
Государственный музей искусств РК им.И.В.Савицкого.
Нукус, Республика Каракалпакстан

К ИСТОРИИ ИЗУЧЕНИЯ ГОРОДСКОЙ ЖИЗНИ БОЛЬШОГО ГУЛЬДУРСУН

***Аннотация:** Статья посвящена истории изучения городища Большой Гульдурсун. Особенный интерес для изучения хозяйственной и экономической жизни горожан представляют предметы материальной культуры. Найденные монетные данные свидетельствуют о времени существования и гибели городища. Изучение также необходимо и важно для использования памятника археологии для использования в туристической индустрии, и может использоваться в качестве материалов для гидов и туроператоров.*

***Ключевые слова:** Большой Гульдурсун, туризм, архитектура, хозяйство, И.В.Савицкий, Я.Гулямов, С.П.Толстов, Кызыл кала, Кават кала, Топрак кала, Миздакхан*

***Annotation:** The article is devoted to the history of the study of the city of Big Guldursun. Of particular interest for the study of the economic and economic life of the townspeople consumes objects of material culture. The found monetary data testify to the time of discovery and realization of the city. The study is also necessary and important for the use of archeological monuments for use in the tourism industry, and can be in Georgia as materials for guides and tour operators.*

***Key words:** Big Guldursun, tourism, architecture, economy, I.V.Savitsky, Ya.Gulyamov, S.P.Tolstov, Kyzyl Kala, Kavat Kala, Toprak Kala, Mizdakhan*

***Annotatsiya:** Maqola Katta Guldursun qadimiy manzilgohining o'rganish tarixiga bag'ishlangan. Shahar aholisining ijtimoiy va iqtisodiy hayotini o'rganish uchun moddiy madaniyat ob'ektlari alohida qiziqish uyg'otadi. Topilgan tanga ma'lumotlari aholi punktining mavjudligi va o'limidan dalolat beradi. Tadqiqotni turizm sanoatida foydalanish, shuningdek arxeologik yodgorlikni o'rganish uchun zarur va muhim bo'lib, gidlar va turoperatorlar material sifatida foydalanishlari mumkin.*

***Kalit so'zlar:** Katta Guldursun, turizm, arxitektura, iqtisodiyot, I.V.Savitskiy, Ya.G'ulyomov, S.P.Tolstov, Qizil qal'a, Kavat qal'a, Tuprak qal'a, Mizdaxkon*

Одними из важных задач археологической науки Средней Азии является изучение социального строя, урбанизации общественных отношении древних и средневековых городов. В последние годы интерес к этому вопросу получает сильное развитие. Особенно данный вопрос получает большой резонанс с развитием и расширением своих пространств в области туристического развития в Республике Каракалпакстан. Особенно в последние годы довольно часто упоминают в социальных сетях и публикациях туристических компаний о таких памятниках как Джанпык кала, Аяз кала 1 и 2, Кызыл кала, Кават кала, Топрак кала, Миздакхан и

мн.др. Упомянутые памятники стали широко известны и проведенными на них широкомасштабными исследовательскими работами и научными публикациями.

Археологические исследования на территории Республики Каракалпакстан в целом, дают полномасштабные сведения о происхождении городов, крепостей и поселений, ремесленном производстве, культуре, общественном и политическом строе, архитектуре и различных взаимоотношениях с другими странами.

Сбор и накопление подобного рода материалов касающихся археологических памятников даёт возможность решать и получать сведения о ранее не раскрытых исторических фактах. Важной особенностью исследований также является то, что большинство памятников археологии связаны с ранне-античными периодами так и охватывают в себя историю средних веков. Сведения о непрерывности жизни, дают сведения о возникновении глубоких традиции и особенностей народов, проживающих на данной территории.

Как они развивались? Сегодня эти вопросы особо интересуют не только историков и этнографов, но и архитекторов, социологов и экономистов. Интересно то, что современное состояние древних городов и поселений открывают еще не изведенные страницы этапов развития многих процессов и аспектов нашей культуры.

Однако, где же те сложения законных исторических корней древней культуры? На эти вопросы можем справедливо ответить благодаря анализу и оценке изученных материалов, обнаруженных при археологических исследованиях и раскопов, лежащих на ступенях веков и национальных традиций. Поэтому будет справедливо, если скажем, что еще множество не открытых и неизведанных исторических фактов лежат в недрах древних памятников культуры.

Начиная еще с древних времен, наша культура пролежала на границе между двух миров, правильнее сказать, что с одной стороны простиралась

оседло земледельческая, и с другой стороны кочево-скотоводческая культуры. И между ними составные отношения в виде мирных торгово-экономических связей, а с другой стороны связанные с различными военными и захватническо-разорительными походами.

Южное Приаралье и в этом аспекте Правобережный к Амударье Хорезм считался одним из главных регионов становления тюркских объединений, способствуя оседанию кочевых племен, появилась возможность смешаться и превратиться в огромную народность со своеобразной культурой. И именно с тех пор наша земля смогла сохранить до наших дней великолепные памятники – города и поселения, каналы и величественные руины с древней историей.

Одним из таких величественных и древних памятников, о котором мы хотим вести речь - Большой Гульдурсун.

Остатки крепостных стен, хорошо сохранные башни и вид на целые ряды еще не раскопанных холмов невольно притягивают взгляд посетителей. Ступая на территорию развалин и соприкасаясь с лежащими под ногами остатками заброшенной керамики начинаем чувствовать, что на этом месте когда то была развитая цивилизация со свойственной для античной Средней Азии культурой. Вглядываясь на очертания развалин внутри крепостных стен, можно понять, что когда то здесь существовали улицы, кварталы. Глубокие очертания стрелковых бойниц, из которых вели огонь оборонявшие город лучники, еще хранят в себе исторические сведения о сражениях, захватах, политических и экономических изменениях в судьбах не только людей живших здесь, но и целого народа обитавших издревле на берегу великой реки Амударьи.

Несмотря на то, что город оставлен его жителями, или вернее сказать уничтожен еще монголами в 1220-е годы (информации о последних днях существования города взяты из раскопанных культурных слоев и нумизматических материалов), легенда о защитниках продолжает бытовать и

по ныне, передаваясь из поколения в поколение как урок любви и предательства[8].

Местные старожилы, интерпретируя легенду не забывают упомянуть о том, что город когда-то назывался «Гюлистан» — «Цветник роз». По преданию это был богатый город с цветущей, изобилующий водой округой. Городом правил старый падишах, имевший красавицу — дочь по имени Гульдурсун. И счастливый город постигала беда: из пустыни пришли полчища калмыков, разрушая все на своем пути. Калмыки опустошили цветущие поля и сады и плотным кольцом охватили город. Мужественно оборонялись жители, и враги были не в силах преодолеть их сопротивление. Прошли месяцы, и на помощь завоевателям пришли еще более страшный враг — голод. Иссякли запасы. На совете вельмож было решено использовать хитрость. Горожане накормили досыта оставшуюся скотину оставшимся просом и выпустили из городских ворот. Осаждавшие и изморенные голодом калмыки за многомесячную осаду съели всё, что можно было съесть, и в лагере их начали подумывать о неизбежности снятия осады. Враги в желудке скотины увидели, что желудок его набит отборным пшеничным зерном, пришли в смятение.

Так решили военачальники калмыков, и в лагере начались сборы в обратный поход. Но много месяцев наблюдавшая со стен за предводителем калмыков, молодым красавцем, смелым витязем-сыном калмыцкого царя Гульдурсун вспыхнула неудержимой страстью к предводителю врагов. И узнав о хитрости осажденных, с преданной служанкой послала калмыцкому воеводе письмо, где описала свою страсть к нему и выдала тайну гюлистанцев «Подожди еще один день, — писала она, — и ты увидишь сам, что город сдастся».

Калмыки, поверив ее словам, остались ожидать участи города. И вскоре умирающие от голода горожане были вынуждены, сдастся и открыть ворота. Город был разграблен и сожжен, жители частью перебиты, частью уведены в рабство. Предводитель войск взглянул на нее и сказал: «Если она

из-за недостойной страсти к врагу своей родины предала свой народ и своего отца, как же она может поступить со мною, если она, когда ни будь, найдет новую любовь? И тогда калмыки решили казнить ее казнью кочевников, привязав к хвостам, сорока диких лошадей и погнали в пустыню. Разорвали кони тело Гульдурсун на сорок частей и рассеяли его по полям. И с тех пор стали звать городом Гульдурсун. А чтобы память о предательстве не забывалась, в памяти народа построили город и назвали его Кырк кыз, руины которого до сих пор высятся в пустыне Кызыл кумов¹⁷.

Большой Гульдурсун расположен в 35 км восточнее от районного центра Бустон (Элликкалинского района) и в 20 км к востоку от Берунийского района. Памятник впервые был обследован в 1937 году Я.Г.Гулямовым [9,4-13], где работы продолжались вплоть до 1940 года. Затем после значительного перерыва Большой Гульдурсун был тщательно обследован и подвергнут археологическим раскопкам сотрудниками отдела археологии Государственного музея искусств им.И.В.Савицкого в 1987 по 1995 годы. Впоследствии были опубликованы ряд научных статей и отдельный труд [8].

Памятник является одним из крупных пограничных крепостей Древнего Хорезмского государства IV-I вв до н.э., I-VIII вв. н.э. и IX-XIV вв. н.э. [9,15]. Внешние стены построены на основе запустевшей античной крепости, завоеванной арабскими войсками. В плане она представляет собой прямоугольную форму общей площадью 350x230 м. строго ориентированный углами по сторонам света. По середине юго-восточной стены расположены сохранившиеся



Рис.1. Средневековые ворота

¹⁷ Легенда широко распространенная среди жителей окрестностей памятника. Записи из полевых дневников.

средневековые ворота, полуовальной формы (рис.1.)

Ранние античные стены выстроены из сырцовых кирпичей размерами 40х40х10- 11 см, сложенные на нижних пахсовых (глинянных) блоках. Стены сохранились на высоту до 15 м. Внутренняя часть стен являются средневековыми состоящими из кирпичей размером 24х24х5 см и прикреплена вплотную к античным стенам. При перестройке крепости в хорезмшахское время внутренняя часть стен античной стрелковой галереи была снесена. В настоящее время внутренняя часть античных стен сохранили следы стрелковых бойниц, расположенных в два ряда в шахматном порядке. Местами в пахсовой стене сохранились и видны забутованные, расположенные на большой высоте – арочные проходы.

Оборонительная фортификация крепости была усилена постройкой предстенного барьера со вторым рядом выносных башен, фланкирующих подступ к стене, и по этой причине образуют так называемое «предвратное сооружение» по всему диаметру полуциркульных (полуовальных) в плане.

Раскопы и исследования показали, что крепость играла чисто

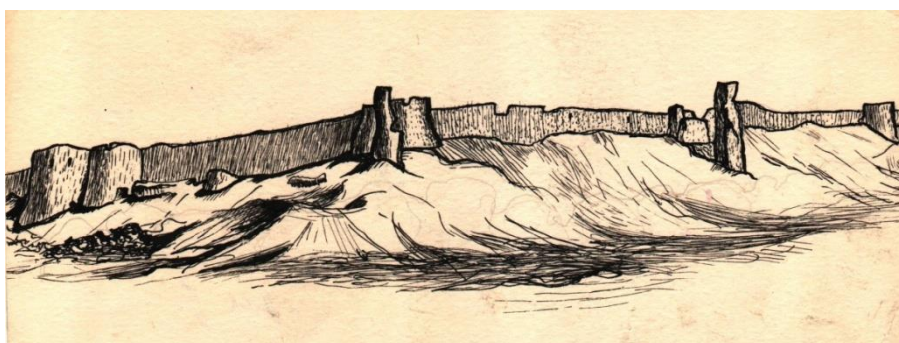


Рис.2. Оборонительная фортификация

стратегическую роль и имела

важное значение в обороне головных сооружений древнего оросительного канала Гаухаре (Рис.2)¹⁸.

При исследовании памятника во внутренней части был вырыт глубокий шурф глубиной до 14 метров. Анализ и выявленные материалы показали, что внутренняя часть памятника интенсивно обживалась во все времена его существования.

¹⁸ Представленные рисунки сделаны художницей ГМИ РК им.И.В.Савицкого Шпады А.А.

Памятник очень интересен в архитектурном плане. Во внутренней восточной стене великолепно сохранилась «каптар хана» (помещение для содержания голубей) (рис.3). В научной литературе многократно известно о подобных «голубятнях» на некоторых средневековых памятниках на этой территории [10,68]. А также, эти сведения дают основания предполагать, что почтовые голуби использовались для поддержания связей между крепостями, городами и отдельными регионами. По этой причине не случайность, что для содержания голубей отводилось специальное помещение, состоящее из специальных ниш, углубленные в несколько рядов, устроенных между стрелковой галереей восточной стены.

В качестве источников по изучению «Каптар хана» служат исследования Е.Е.Неразик [10] и С.П.Толстова [9,159-162]. В своих источниках авторы указывают на обилие и характерные особенности подобных «каптар хана» в Центральных районах Хорезма. Частыми особенностями характеристики пристроек являются то, что эти постройки часто отделена от жилого дома [9,73]. В целом во всех случаях одинаковые сегментовидные по форме размерами (0,2-0,3х0,25 м), располагавшиеся от пола на высоте 0,6 м., и расположенные рядами.

Во многих памятниках средневековья «Каптар хана» обживалась вторично и в монгольское время и возможно уже использовалось не по назначению [10,81]. В архитектурном отношении частым явлением «Каптар хана» является то, что помещение связано было с другими постройками через незначительный коридорчик. И в нашем случае на Гульдурсуне мы это видим (рис. 3).

Интерпретируемые назначения интересны тем, что имеются сведения сотрудников ЮТАКЭ, изучавших Мервские «Каптар хана». Ими указаны на выводы о том, что они использовались в качестве складов и производственного назначения, а также для сушки дыни [1,214].

Не меньший интерес в архитектурном и материальном плане представляют его восточные и южные угловые башни, которые использовались в средние века в качестве складских помещений для хранения семян хлопка. Для надлежащего сохранения семян на полу использовались специальные «отдушины» - вентиляционные отверстия на полу, которые могли активно проветривать хранившиеся семена. В одном из такого помещения, под грудой хорошо сохранившихся семян был обнаружен хорошо сохранившийся поливной кувшин с кладом медных монет идеальной сохранности, с именем Мухаммеда Хорезмшаха II, и на них четкие даты периода 1220-1221 годов (рис.4). Скорее всего, нашествие монгольских войск на крепость, позволило хозяину клада на некоторое время использовать груды семян в качестве сарая для своего богатства.

На медных монетах использованы краткая форма титулатуры Хорезмшаха: л.с. «Султан величайший», о.с. «Мухаммед сын Текеша». Иногда на круглых легендах о.с. указывалась имя Халифа Насира. «Имам Насир повелитель правоверных». Обращает внимание

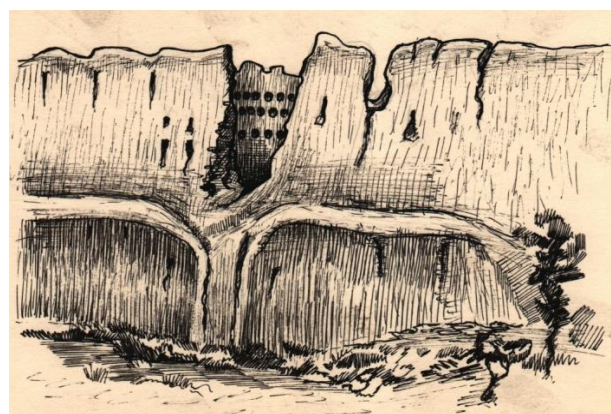


**Рис.3. «Каптар хана»
(помещение для содержания голубей)**

отсутствие имени Халифа Насира на некоторых медных монетах. Этот факт очень интересен в свете данных письменных источников о враждебных отношениях между Багдадским Халифом Насиром и Хорезмшахом Мухаммедом [3,32-33,303-321; 2,437-441; 6, 43-45].

Практически после данного завоевания крепость прекратила свое существование. И вместе с ним прекратила орошать древние и средневековые земли и канал Гаухарэ. Кстати, единственный канал на территории правобережной части Амударьи сохранивший свое было название.

Памятник сегодня очень удобен для посещения туристами, и представляется собой уникальный образец античной архитектуры.

Рис.4. Медные монеты с именем Мухаммеда Хорезмшаха II



Использованная литература:

- 1.Асиров Т., Лунина С.Б. К вопросу о назначении зданий типа «каптархона». / ЮжноТАКЭ. Том 14. Материалы по археологии Мерва. Под ред. проф. М. Е. Массона. — Ашхабад: Ылым, 1969. — 281 с.
- 2.Бартольд В.В. Туркестан в эпоху монгольского нашествия // Соч., т.1.М.,1963. С. 763
- 3.Бартольд В.В. Теократическая идея и светская власть в Мусульманском государстве // Соч.т.4, М.,1966. С. 303–317
- 4.Бартольд В.В. Халиф и Султан // Соч.т.4, М.,1966. С.504—531.
5. Гулямов С.Г. История орошения Хорезма с древнейших времен до наших дней. Т.,1957. – 313 с.
- 6.Давидович Е.А. Термезский клад медных посеребренных дирхемов 617/1220 г. //Эпиграфика Востока, 1953,VIII. С.106
- 7.Доспанов О.Т.Отчет об археологической экспедиции ГМИ за 1989-1990 гг. (Архив ККГМИ им.И.В.Савицкого).
- 8.Доспанов О.Т. Древний город Гульдурсун. Изд. «Каракалпакстан», Нукус, 1993. С-50
- 9.Толстов С.П. По следам древнехорезмийской цивилизации. М.-Л., 1948.
- 10.Неразик Е.Е.Сельское жилище в Хорезме I-XIV вв. М.,1976.

Жасурбек АХМЕДОВ,
Заведующий кафедре «Музееведение»
Национальный институт художеств и
дизайна имени Камалиддина Бехзода
доктор философии по истории (PhD)
Зулфизар ШУКУРОВА,
Студентка Национальный институт
художеств и дизайна имени
Камолиддина Бехзода

СОХРАНЕНИЕ И РЕСТАВРАЦИЯ НАСКАЛЬНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ В УЗБЕКИСТАНЕ

Резюме: Мазкур мақолада Ўзбекистонда қоятош сураатларни сақлаш ва таъмирлаш масалалари илмий асосларда ёритилган. Хусусан, сўнгги йилларда ноёб ёдгорликларни ўрганиш, таснифлаш, реставрация ва консервация қилиш бўйича олиб борилаётган тадқиқотлар ўз ифодасини топган. Шу билан биргаликда қоятош ёдгорликларни музейлаштиришда мавжуд турли ёндошувлар ва мезонлар, яъни, ёдгорликнинг тарихий аҳамияти, сақланиш даражаси ва бадиий қиймати кабиларга алоҳида тўхталиб ўтилган.

Калит сўзлар: Археология, музейлаштириш, қоятош, реставрация, консервация, мажмуа, мерос, лаборатория, тажриба, тадқиқот.

Резюме: В данной статье освещены вопросы реставрация и консервация наскальных рисунки в Узбекистане на научной основе. В частности, нашли отражение исследования по изучению, классификации, реставрации и консервации уникальных памятников в последние годы. При этом отдельно обсуждаются различные подходы и критерии музейфикации наскальных рисунки, такие как историческое значение памятника, степень сохранности и художественная ценность.

Ключевые слова: Археология, музейфикация, наскальные рисунки, реставрация, консервация, комплекс, наследие, лаборатория, эксперимент, исследование.

Resume: This article highlights the issues of restoration and conservation of rock paintings in Uzbekistan on a scientific basis. In particular, studies on the study, classification, restoration and conservation of unique monuments in recent years have been reflected. At the same time, various approaches and criteria for the museumification of rock paintings, such as the historical significance of the monument, the degree of preservation and artistic value, are discussed separately.

Key words: Archeology, museumification, cave drawings, restoration, conservation, complex, heritage, laboratory, experiment, research.

Сармишсай – это долина, где сохранилось самое большое количество уникальных наскальных рисунков в Узбекистане. Исследование учёными «Музея под открытым небом» ведётся с 1966 года. Первые рисунки были найдены в 1958 году Х. Мухамедовым. Потом исследования памятника проводили Н. Тошканбаев, Дж. Кабиров и М. Хужаназаров. По мнению специалистов, рисунки наносились на скалах ударно-насечным способом или при

помощи натуральных красок. Кроме изображений людей и животных, на рисунках изображены боевое и охотничье оружие, хозяйственные предметы и предметы быта, а также геометрические узоры и растительный орнамент. В ущелье Сармишсай и окрестных речках выявлено более десяти тысяч наскальных рисунков и в этих петроглифах отражены образы и сюжеты по 35 темам.

Согласно исследованиям, одомашнивание животных в Сармишсае проводилось 5-7 тысяч лет тому назад, что нашло отражение в наскальных рисунках. Изображения на скалах свидетельствуют о том, что когда-то в этом урочище проживало много людей и здесь всюду кипела жизнь. Рассматривая изображения винторогого архара, горных козлов, диких быков, кабанов, лучников и процесса охоты мы представляем себе далёкое прошлое. Основная часть рисунков высечена на сплошных каменных плитах скал, протяжённостью 22,5 км., расположенных вдоль среднего течения горной речки - сая. Изображения нанесены на отвесную поверхность песчаника красного и чёрного цвета, сформировавшегося в кембрийский геологический период, а некоторые из них высечены на пологих склонах этих камней. Картины нарисованы на скалах с помощью бронзы, железа и камня в схематическом, контурном, теневом и узорчатом стилях. Интересно, что некоторые из них становятся видны, когда идет дождь, а другие появляются под прямыми лучами солнца. Есть и такие рисунки, которые бросаются в глаза под наклонными лучами света или когда они находятся в тени.

За годы независимости была проделана значительная работа по сохранению и документированию этих скал. В частности, ярким тому примером является работа, направленная на выявление, сохранение и мониторинг скал в Сармишсае, находящихся на грани разрушения, а также сохранение уникальных наскальных рисунков. Документирование осуществлялось в соответствии со стандартом, разработанным и принятым на Региональном учебном семинаре в 2003 году в галерее наскального искусства Тамгали (Казахстан), организованном в сотрудничестве с ЮНЕСКО. Полученные материалы

были подготовлены для создания базы данных «Петроглифы Центральной Азии».

Следует особо отметить, что с 2002 года Институт археологии Академии наук Республики Узбекистан, международная организация ЮНЕСКО и Директорат культурного наследия Министерства защиты окружающей среды Норвегии в сотрудничестве проводят научное исследование памятников культуры Сармишсай.

Помимо научных исследований, к важнейшим вопросам, связанным с наскальными рисунками, относится также задача сохранения этих изображений и передачи их будущим поколениям. В качестве факторов, которые могут нанести ущерб наскальным рисункам, можно привести такие стихийные бедствия, как землетрясения и наводнения. Однако, самый большой вред памятнику наносят посетители, оставляющие свое «творение» на скалах, как бы «на память». Такую неприглядную работу они проделывают, замазывая камни грязью, выцарапывая их острым инструментом или раскрашивая их в разные цвета из баллончиков с краской. В результате наскальным рисункам наносится урон разной степени. К сожалению, «памятные надписи», оставленные резьбой, наносят непоправимый ущерб оригиналам изображений. Во всяком случае пятна в виде надписей или знаков, оставленные на плоском камне с помощью краски, можно удалить химическим путем.

Опыт показал, что при удалении различных надписей или знаков, оставленных посетителями, можно использовать ацетон и горячий пар. Например, на практике краски, впитавшиеся в камень, можно очистить ацетоном. Однако естественные цвета, оставленные грибковой плесенью на поверхности камня, с помощью ацетона удалить невозможно. В таких случаях хорошие результаты дает использование горячего пара и петроглифы вновь обретают свой первоначальный вид. В этом отношении за рубежом для очистки граффити – изображений, нарисованных на камнях краской, используются альтернативные устройства очистки под высоким давлением. Средства для очистки под высоким давлением хорошо очищают водоросли,

мох, выхлопные газы, слои соли, пыль и граффити на поверхности камней без использования воды или химических средств. Главное заключается в том, что не загрязняется окружающая среда.

Реставраторы проводят консервационные работы не только для очистки наскальных памятников, но и для того, чтобы продлить им жизнь. Поверхность скал с рисунками в Сармишсае покрыты каменным зонтом. В результате, согласно мониторингу, проведенному спустя несколько лет, состояние камней с изображениями не изменилось, т.е. они сохранились в прежнем виде. На их поверхности не появлялись новые трещины, а старые не увеличились. Случаев отслоения на камнях, изломов и микротрещин не наблюдалось.

В практике консервации наскальных рисунков используются и новые вещества. К примеру, для того, чтобы приклеить на место отломившиеся наскальные обломки с надписями в Сармишсае, о которых говорилось выше, и заполнения трещин использовались сополимер марки Movilith DM 123 S и растворы МСН-7 (Movilith DM 123 S – непластифицированная водная дисперсия сополимера на основе винилацетата и сложного винилового эфира; МСН-7 (МСН-7- 80) – раствор полиметилсилазана в толуоле). Наблюдения последующих лет показывают, что обломки камней, зафиксированные химическим способом с использованием этих веществ, сохранились хорошо, то есть скрепленные куски не отломились, что заполнители (мастика) в трещинах были на месте, и что никакого сдвига или растрескивания не наблюдалось.

Все памятники в Сармишсае находятся на своем естественном и историческом месте и на протяжении веков выдерживают испытания природы и человека. Уважение к историческим памятникам, обогащение наших знаний о них станет фактором сохранения нашего культурного наследия, в частности, Сармишсайского ущелья. Наше правительство осуществляет работу по сохранению наших природных и культурных памятников и передачи их будущему поколению в надлежащем виде. Общая площадь Сармишсае состав-

ляет 5000 гектаров и взято под контроль на основе Закона «Об охраняемых природных территориях», принятым 3 декабря 2004 года. Также, 14 июля 2009 года он был преобразован в «Сармишсайский природно-археологический музейный комплекс-заповедник». Действительно, Сармишсай – это не только бесценный памятник природы, но и галерея искусства особой ценности, как уникальный источник для изучения человеческой цивилизации, наслаждения ее неповторимыми шедеврами.

Список литературы

1. Пидаев Ш. Опыт консервации, реставрации археологических, памятников и предметов культурного наследия Узбекистана // Сопещение Региональных специалистов Культурное наследие Центральной Азии и вклад Японии. Ташкент, 2010. С. 119-127.
2. <https://www.sys-teco.com>
3. Хужаназаров М., Реутова М., Болиев Б. Исследования и консервационные работы на памятнике Сармишсай // Археологические исследования в Узбекистане 2004-2005 годы. – 2006. – Вып. 5. – С. 232-244.
4. Ulmasov A. Foreign experience on Conservation of Museum objects // The Eights Regular Report. ACCU Nara, 2011. – P. 50-53.

Дилмурод НОРМУРОДОВ,
ЎзР ФА Миллий археология
варкази катта илмий ходими
тарих фанлари бўйича
фалсафа доктори (PhD).

ТУНКАТНИНГ ҲИЖРИЙ 305 (МИЛОДИЙ 917 – 918) ЙИЛДА ЗАРБ ҚИЛИНГАН МИС ТАНГАСИ ХУСУСИДА

Аннотация: Мақолада маҳаллий аҳоли қўлида сақланиб келинаётган бир дона мис танганинг ўзига хос хусусиятлари таҳлил қилиниб, унинг бежирим ишланганлиги, олд ва орқа томонидаги куфий ҳатида қавариқ шаклда ёзувлар туширилганлиги, танга Наср Аҳмад ўғли Сомоний номи билан ҳижрий 305 (милодий 917-918) йилда Тункат-Илоқда зарб қилинганлиги хусусида қайд қилинган.

Калит сўзлар: танга, фулс, мис, Илоқ, Тункат, самоний, зарб, ҳижрий, зарбхона, Наср Аҳмад.

Аннотация: В статье анализируется специфика одной медной монеты, сохранившейся в руках местного населения, и отмечается ее обработка беджиримом, нанесение записей в блистерной форме в линии куфи на лицевой и оборотной сторонах, монета была отчеканена в Тункате – Илак в 305 году хиджры (917-918 гг.) под именем Наср Ахмад Оглу Сомони.

Ключевые слова: монета, фулс, медь, Илак, Тункат, самани, чеканка, хиджры, монетный двор, Наср Ахмад.

Annotation: In the article it was stated that there was a coin on the hand of local people which was in sophisticated design, carved words in "kufi" written style on both front and back sides of it, and the coin was emitted named after Nasr Ahmad ibn Somoni in about 917-918 years in Tunkat-Ilak town.

Key words: coin, fuls, copper, Ilak, Tunkat, samani, emit, Muslim time system, a place where the coin was created, Nasr Ahmad.

Ўзбек халқи ва давлатчилиги тарихи саҳифаларини ёритишги ёрдам берадиган бир талай ашёлар нафақат Ўзбекистон археологик ёдгорликлар қарида, маҳаллий аҳоли қўлида ҳам сақланиб келмоқда. Уларни ўрганиш тарихнинг баҳсли масалаларни ечишда катта ёрдам бериши мумкин. Бундай ашёлар қадимий тангалар бўлса, уларнинг тарихни ёритишдаги аҳамияти янада ошади.

Шахсий жамланмаларда асраб-авайлаб сақланиб келинаётган ана шундай тангалардан бири 2021 йилнинг декабр ойида ўрганиш учун олинди. Бу танга дастлабки ҳолатида кераксиз, занг босган буюмдек таассурот

уйғотади. Танга зангдан тозалангандан сўнг, мисдан ясалганлиги аниқ бўлди ва унга туширилган ёзувлар кўринди (1 - расм). Тангани текшириш натижасида оғирлиги 3,15 грам, диаметри 24 миллиметр, қалинлиги 1 миллиметр эканлиги, ҳар икки томонларига қавариқ шаклда, куфий хатидаги ёзувлар туширилганлиги аниқланди.

Тангада қуйидаги ифодалар акс этган:

Танганинг олд томони: танганинг олди томони ўрта қисмида жойлашган ҳалқа ичига “нуқта” ва уч қаторда ислом динининг муқаддас китоби бўлган “Қуръон” даги “Аллоҳдан ўзга илоҳ йўқ, у ёлғиз, унинг шериги йўқ (لا اله الا الله وحده لا شريك له)” – калимаси, танганинг айланаси бўйлаб четига, юқоридан соат кўрсаткичига тескари ҳолатда “бу танга Аллоҳ номи билан 305 йили Тункат-Илоқда зарб қилинди (بسم الله ضرب هذا الغلس. تنوكت الاق)” – деген ёзув туширилган (2 - расм).



Танганинг олд томони



Танганинг орқа томони

1-расм. Наср Аҳмад ўғли Сомоний номи билан ҳижрий 305 (милодий 917 – 918) йилда Тункат-Илоқда зарб қилинган мис танга.



Танганинг ўрта қисмидаги белги ва арабча ёзувлар

Таржимаси

لا اله الا

Аллоҳдан бошқа илоҳ йўқ

الله وحده

Аллоҳ ёлғиз

لا شريك له

Унинг шериги йўқ

2-расм. Наср Аҳмад ўғли Сомоний номи билан ҳижрий 305 (милодий 917 – 918) йилда Тункат-Илоқда зарб қилинган мис танганинг олд томони.

Танганинг орқа томони: танганинг орқа томони ўрта қисмида нуқтачалардан ҳосил бўлган ҳалқа ичига, беш қаторда “Аллоҳ, Муҳаммад Аллоҳнинг хабарчиси (элчиси)дир, Наср (الله محمد رسول الله نصر)”, танганинг айланаси бўйлаб четига, юқоридан соат кўрсаткичига тескари ҳолатда “сайид амир Наср Аҳмад ўғли буйруғи, Аллоҳ уни асрасин (مما امر به الامير السيد نصر بن) (احمد اعزه الله)” – деган ёзув туширилган (3-расм).

Ушбу фулс (мис танга) нафис ва жуда бежиримлиги, нақшинкорлиги билан ўз даврида ишлаб чиқарилган дино́р (олтин танга) ва дирҳам (кумуш танга) лардан қолишмайди. Дино́р, дирҳам, фулс тангаларга туширилган ёзув ва безаклар бир хил бўлиб, улар фақатгина металига кўра фарқ қилган.



Тангадаги арабча ёзув	Таржимаси
الله	Аллоҳ
محمد	Муҳаммад
رسول	хабарчи
الله	Аллоҳ
نصر	Наср

3-расм. Наср Аҳмад ўғли Сомоний номи билан ҳижрий 305 (милодий 917 – 918) йилда Тункат-Илоқда зарб қилинган мис танганинг орқа томони.

Тангада номи келтирилган амир Наср (906 – 943 йилларда яшаган) ўзбек давлатчилигида муҳим ўрин тутган, ҳозирги Ўзбекистон, Тожикистон, Туркменистон, Қозоғистон, Қирғизистон, Афғонистон ҳамда Покистоннинг шимолий ҳудудларини бирлаштирган Турон ва Эронда ҳукмронлик қилган сомонийлар (819 – 1005 йилларда ҳокимиятни бошқарган) сулоласининг етакчиларидан бири – Аҳмад Исмоил (ҳукмронлиги 907 – 914 йиллар)нинг ўғли бўлган. У саккиз ёшидан, яъни 914 йил отаси вафотидан то 943 йилгача ҳокимиятни бошқарган. Юқорида келтирилган танга айнан унинг

хукмронлиги остида, ҳозирги Оҳанганрон водийсини эгаллаган Илоқ вилоятининг марказий шаҳри – Тункатдаги зарбхонада унинг топшириғига биноан ишлаб чиқарилган. Бу танга маҳаллий савдо-сотиқ ишларида кенг муомалада бўлган.

Маҳаллий аҳоли қўлида сақланиб келинаётган бу каби тангаларнинг келажакда тегишли давлат музейлари ва муассасаларига топширилишига умид қилиб қоламиз. Шундагина улар узоқ йиллар музей кўргазмаларидан муносиб жой олиб, ташрифчиларнинг эътирофига сазовор бўлади, уларни ўрганиш тарихнинг кемтик жойларини тўлдиради.

Малика ТЎХТАЕВА,
Ўзбекистон Фанлар академияси
Миллий археология маркази
Тарих фанлари бўйича
фалсафа доктори (PhD).

ҚАДИМДА ВА ЎРТА АСРЛАР ТАСВИРИЙ САНЪАТИДА АЁЛ ТИМСОЛИНИ ЎРГАНИШНИНГ ДОЛЗАРБ МАСАЛАСИГА ДОИР

Аннотация: Мақолада Ўзбекистон тасвирий санъатида аёл тимсолининг акс этиши ва санъатишунослар томонидан ўрганиш муаммолари ёритилган. Қадимда ва илк Ўрта асрлар тасвирий санъатида аёл тимсолини ўрганишнинг тарихишунослик муаммолари ва унинг долзарблиги кўрсатилган. Мақолани ёзишда: Г.А. Пугаченкова, Л.И. Ремпель, А. Хакимов ҳамда хориж тадқиқотчилар Л.Т. Гузальян, М.М. Дьяконов, Т.П. Кептерева, Э.Бахариий ишларидан фойдаланилган.

Калит сўзлар: тасвирий санъат, ўрта асрлар, рассом, аёл тимсоли, илоҳа, миниатюра.

Аннотация: Данная статья посвящена проблеме изучения искусствоведами изображения женских образов в древнем и средневековом изобразительном искусстве. Автор показывает проблемы историографии и ее актуальность для изучения женского образа в древнем и раннесредневековом изобразительном искусстве. При написании статьи автор использовал работы таких отечественных исследователей, как: Г.А. Пугаченкова, Л.И. Ремпель, А. Хакимов, а также зарубежные исследования: Л.Т. Гузальян, М.М. Дьяконова, Т.П. Кептеревой, Э. Бахари.

Ключевые слова: изобразительное искусство, средние века, художник, образ женщины, богиня, миниатюра.

Annotation: This article is devoted to the problem of studying the depiction of female images in ancient and medieval visual art by art historians. The author shows the problems of historiography and its relevance to studying of the female image in ancient and early medieval fine arts. In writing the article the author used works of native researches as: G.A. Pugachenkova, L.I. Rempel, A. Khakimov and foreign researches of: L.T. Guzalyan, M.M. Dyakonov, T.P. Keptereva, E. Bakhari.

Key words: visual art, middle Ages, artist, female images, goddess, miniature.

Қадим ва илк ўрта аср халқларининг маънавий ҳаётида тасвирий санъатнинг ўрни катта бўлган. Ўзбекистонда қадимги даврдан бошлаб ҳозирги кунгача аёллар тимсоли жуда кўп тасвирий санъат асарларида ўз аксини топган ва бунга бағишланган асарлар замонавий тасвирий санъатда ўз долзарблигини ва мавқеини йўқотмаган. Л. Додхудоева таъкидлаганидек «Аёл сиймосида Яратганнинг намоён бўлиши энг мукаммал саналади» [1,

1656.]. Аёллар тимсолининг талқини ва ўрганилиши билан боғлиқ турли адабиётлар, каталоглар, журналлар, мақолалар мавжуд. Бироқ барча даврларга хос маълумотларда айнан аёллар тимсоли махсус илмий мавзу сифатида чуқур ёритилмаган. Мамлакатимиз қадимги ва ўрта асрлар тасвирий санъатига бағишланган Г.А. Пугаченкова, Л.И. Ремпель китобида ҳамда аксарият илмий мақолаларида, антик даврига оид аёллар образлари оташпарастилик дини билан боғлиқ. Анахита, Нана худолар ва мусиқачи аёллар топилган кичик терракота ҳайкалчаларни ёки Айритомда симон рельефлардаги ҳинд маданиятига тегишли мусиқачи аёллар таҳлил қилинганда, асосан уларнинг тарихий мазмунига (семантика) ва бадиий услубига эътибор берилган [2]. Ўзбекистон тасвирий санъати тарихига бағишланган бир қатор фундаментал ва умумлаштирилган асар ҳамда тадқиқотларда санъатшунослар томонидан тасвирий санъатда аёл образи масалалари қисман ёритиб ўтилган. Шу жумладан А. Хакимовнинг «История искусства Узбекистана» [3] фундаментал тадқиқотида Ўрта аср давридаги деворий суратларда сарой маданияти билан боғлиқ аёллар кўринишлари умумий таҳлил кесимида берилган бўлиб, бевосита аёллар мавзусига тўхталиб ўтилмаган. А. Хакимов «Искусство Узбекистана: история и современность» [4] китобда Қадимги, Ўрта аср ва мустақиллик даврига оид маълумотлар, ҳамда рассомларнинг услублари, яратган асарларига бағишланган бир қатор илмий асосланган қиммат маълумотлар берилган. Ўзбекистон маданий мероси Самарқанд тўпламлари [5] антик даврга оид маълумотлар ва аёллар ҳайкалчаларининг иллюстрациялари берилган.

Т.П. Каптерева, Н.А. Виноградованинг «Искусство средневекового Востока» [6] китобида Камолиддин Бехзод, Султон Муҳаммад ва Ризо Аббоси яратган миниатюралари атрофлича таҳлил қилинган ва аёллар тасвири берилган миниатюралар мавжуд лекин асарларда аёллар образини ўрни ўзига хос хусусиятлари ёритилмаган. Амир Хусрав Деҳлавий асарларига ишланган миниатюраларда аввало асар мазмуни, драматик ҳолатларни, илмий суҳбат,

жанг майдони, ов, базм, табиат манзаралари, маҳбуба билан висол дамлари кабилар ёритилган. Иллюстрацияларда аёллар образи мавжуд бироқ китобда уларга алоҳида тўхталиб ўтилмаган. Л.Т. Гузальян, М.М. Дьяконов «Иранские миниатюры» китобда «Сиёвуш ва Фарангизнинг тўйи», «Султон Маҳмуд Ғазнавий сарой аҳли даврасида тахтда», «Рудоба қалъасидаги зал», «Судобанинг Сиёвушни алдаши», «Кей-Хусрав, Фарангиз ва Гивнинг Жайхун дарёсидан ўтиши» иллюстрацияларда аёллар образи иккинчи режаларда берилган. Китобда миниатюраларнинг тахлили жадвал кўринишида келтирилган бўлиб, бироқ у ерда аёллар образи ёритилмаган. Ушбу миниатюраларда аёлларнинг ҳар бири ўзига ҳос алоҳида фазилатларга эга бўлган.

Ўзбекистон Фанлар академияси Шарқшунослик институти томонидан нашр этилган «Шарқ миниатюраси» китобида келтирилган миниатюралар энг қадимги қўлёзма асарлар учун ишланганлиги билан алоҳида эътиборга молик. Китобда аёллар образи ёритилмаган бўлсада, иллюстрацияларда аёллар мавжуд. Китобда Навоийнинг гўзалга ғазал ўқиб бораётгани «Наводируш шабоб» миниатюрасида, «Навоий тасвир берилган ғазалида шеърӣ мисраларни гўзал юзининг бичими билан таққослайди. Қаҳрамонлар чехраси эрон-мўғил типидида ишланган» [7]. Зулайҳонинг биринчи, иккинчи ва учинчи тушлари «Юсуф ва Зулайҳо» миниатюраларида, Шох Таммуснинг гўзал қизи Зулайҳо ниҳоятда чиройли йигит бўлган Юсуфни кўриб, севиб қолади. Миниатюрада ёстиққа суяниб ўтирган Зулайҳо тасвирланади. Унинг кўз ўнгида Арк ўрнидаги қора фонда Юсуф пайдо бўлади: либослари кўзни қамаштиради, бошида илоҳий шулға. Персонажларнинг чехраси – Ўрта Осиё - Бухоро типӣ андозасида берилган [8]. Г. Пугаченкова, О. Галеркина Миниатюра Средней Азии китобида миниатюранинг тарихи, эволюцияси, мактаблари ҳамда Фирдавсийнинг Шохнома сига ишланган миниатюралар қисқача тахлил қилинган. Китобда аёллар образи берилган иллюстрациялар мавжуд. Масалан «Юсуф ва Зулайҳо», «Шаҳзода билан мажлис», «Юсуф Миср аёллари олдида», «Соҳибжамол ва ошиқ қария» ва бошқалар [9].

Хамид Сулаймоннинг «Бобирнома расмлари» Бобурийлар даври ҳинд миниатюралари темурий ва Сафавийларникидан ўз бадиий услуби, эстетик нормалари билан аниқ ажралиб туради. Шарқ миниатюраларининг шартлилигидан – кичик бир сатҳда бутун бир воқеани ёки эпизодлар туркумини тасвирлаш заруриятидан – «Бобирнома» рассомлари моҳирлик билан фойдаланганлар. Айтилишича ҳар бир композиция ўз мустақиллигини сақлаган ҳолда бир-бири билан мантиқий боғланиб, асар мазмунини очиқ берувчи бир бутун полотнони ташкил қилади. Масалан: Бобирнинг ўз опаси Хонзодабегим билан учрашуви тўрт пландан иборат композицияда берилган. Биринчи планда – Бобир ва унинг кузатувчиси Муҳаммад Қўқалдошларнинг отини хизматкор ушлаб тургани; иккинчи планда – Бобир ва Муҳаммад Қўқалдошнинг Хонзодабегим билан суҳбати; учинчи планда – сарой архитектураси; тўртинчи планда эса Ҳиндистон табиати берилган. «Бобирнинг опаси Хонзодабегим билан учрашуви» миниатюрасида, Хонзодабегим образи ўша давр аёлининг хусусиятларини, юқори даражадаги ҳуш-ақли ва эстетикасини, ички юмшоқлигини, эҳсал қилишга бўлган муносабатини, яни сўзсиз ифодадорлик, бўйсунлигини кўрсатиб берган.

Низомий Хамсасига ишланган миниатюралар алоҳида эътиборга молик. Низомий дostonларидаги барча аёл тимсоллари ижобий тасвирланган. Рассомларни буюк санъат асарларини яратишга илҳомлантирган бир қатор аёлга ҳос фазилатлар олижаноблик, раҳмдиллик, оқиллик, донолик, ирода ва гўзаллик миниатюраларда ўз аксини топган [10]. Низомий Ганжавий дostonига қўплаб аёллар образи тасвири келтирилган миниатюралар ҳозирги кунгача бизгача етиб келган бўлиб улардан «Хусрав чўмилаётган Ширинни кўрмоқда», «Искандар ва Нўшоба», «Искандар ва сув парилари», «Ширин канал қазийётган Фарход ҳузурида», «Қизлар ҳовузда чўмилмоқда» ва ҳ.к. айтиб ўтиш жоиз.

Ўрта аср миниатюра санъатида Беҳзод каби машҳур бўлган бошқа бирон миниатюрачи-рассом тарихда маълум эмас. Унинг ижодий мероси Рус ва Ғарбий Европа рассомлари ижодига ҳам катта таъсир кўрсатган.

Бехзоднинг ижодига бағишланган кўплаб мақолалар, китоблар ёзилган, анжуманлар монографиялар бағишланган бўлиб улардан бири мусаввир ижодини ҳар томонлама очиб бера олган Э. Бахорийнинг «Bihzad» асари саналади [11]. Монографияда Хирот мактаби шаклланиши, унинг ўзига хос хусусиятлари, Камолиддин Бехзоднинг ижоди, портрет санъатига қўшган хиссаси илмий асосланган ҳақиқатлар билан тадрижий ёзилган. Айнан аёллар образи чуқур ёритилмаган бўлсада, китобда иллюстрацияларда аёллар образи келтирилади. «Timur and the princely vision» Persian art and culture in the fifteenth century [12] китобида Камолиддин Бехзод ижоди, Хирот мактабининг шаклланиш тарихи илмий асосланган. «Хумай ва Хумоюн боғда», «Хусрав ва Ширин боғда зиёфатда», «Булутдаги фаришта», «Аёл қомати», «Аёл боши» миниатюраларда аёллар образи берилган бироқ бадиий таҳлилга тортилмаган. «Марказий Осиё китоб санъати ва миниатюраси [13]» тўпламида Шарқ миниатюра санъати, Низомий Ганжавий «Хамса»сига ишланган миниатюралар, Камолиддин Бехзод асарлари ва бошқа мавзулар ҳақида фикр юритилади. «Камолиддин Бехзод ижодининг жаҳон маданиятида тутган ўрни: тарих ва замонавийлик» [14] тўпламида миниатюра санъатида инсон образи, Камолиддин Бехзод ва портрет санъати мақоласида аёллар образига қисқача тўхталиб ўтилган. А.Хакимовнинг «Бехзод – Ғарб ва Шарқ мулоқоти номли мақоласида Камолиддин Бехзод яратган аёллар портрети шундай таърифланган: « К. Бехзоднинг «Гуллаётган новдалар орасида қиз» асари фигурали ва безакли ибтидо уйғунлигига мисол бўла олади. Тилларанг сариқ фонда қора кўйлакли ой юзли қизнинг танаси учиб юргандек. Унинг кўйлагида кенг япроқли новда тасвиридаги безаклар маъноли кўриниб турибди. Тана безак билан уйғунлашиб мангу гўзалликни қуйлаётгандек тасаввур уйғотади [15]. А. Хакимовнинг Ўзбекистон тасвирий санъати бўйича бир неча мақолаларида қадимги ва ўрта аср санъатидан то замонавий санъатгача гедонизм тушунчаси аёллар тимсоллари орқали ёритилган ва аёллар образи рухий

маиший нуктаи назаридан тарихий тадрижий ривожланиши кесимида тахлил қилинган [16].

Хулоса қилганда Қадимги ва илк Ўрта аср даврларига бағишланган илмий адабиётларда аёл образи асосан худо, улуғ она, илоҳа тимсоли, аёл худо образлари, хосилдорлик ва фарзанд кўриш рамзи сифатида талкин қилинган. Аёл образи миниатюрани ўрганган олимлар томонидан бевосита ўрганилмаган, аммо аёлнинг ижтимоий ҳаётда ёки маиший ҳаётдаги образи кўплаб миниатюра асарларида мавжуд бўлиб, уларнинг тадқиқотчилар томонидан ўрганилиши хали кун тартибда. Бу даврдаги Ўзбекистон тасвирий санъатида аёл тимсоли ҳозиргача алоҳида тадқиқот предмети бўлмаган. Мустақиллик йилларида мамлакатимиз тасвирий санъати ривожланишининг умумий тенденцияларига бағишланган фундаментал бир қатор ишларда Ўзбекистон бадиий маданиятининг шаклланиши ва ривожланиши муаммолари тадқиқ этилган. Мамлакатимиз санъатшуносларининг ишларида аёл образи, унинг турли тарихий даврларда жамиятда тутган ўрнини, трансформация жараёнларини тасвирий санъат асарлари орқали изоҳлаш тенденцияси тобора кучайиб келмоқда.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Додхудоева Л. Поэмы Низами в средневековой миниатюрной живописи. М.: Наука, 1985. 165 с.
2. Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. «История искусства Узбекистана». - Москва.: 1965
3. Хакимов А. История искусства Узбекистана. – Ташкент.: 2018.
4. Хакимов А. Искусство Узбекистана: история и современность. – Ташкент.: 2010.
5. Ўзбекистон маданий мероси Самарқанд тўпламлари. – Ташкент.: East star media, Zamon press info. 2019.
6. Каптерева Т.П., Виноградованинг Н.А. «Искусство средневекового Востока. – Москва.: 1989.
7. Шарқ миниатюраси. Ўзбекистон Фанлар академияси Шарқшунослик институти. – Тошкент.: 1980.
8. Шарқ миниатюраси. Ўзбекистон Фанлар академияси Шарқшунослик институти. – Тошкент.: 1980.
9. Пугаченкова Г., Галеркина О. Миниатюра Средней Азии. – Москва.: 1979.
10. Низомий «Хамса» сига ишланган расмлар. – Тошкент.: Ўзбекистон Фанлар академияси Ҳ. Сулеймонов номидаги қўлёзмалар институти. 1985.
11. Bahari E. Master of Persian Painting. London; New York, 1997
12. Timur and the princely vision Persian art and culture in the fifteenth century. Los Angeles. 1989.

13. Марказий Осиё китоб санъати ва миниатюраси. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари тўплами. – Тошкент.: 2018.
14. Камолиддин Беҳзод ижодининг жаҳон маданиятида тутган ўрни: тарих ва замонавийлик. – Тошкент.: 2016.
15. Хакимов А. Беҳзод – Ғарб ва Шарқ мулоқоти. San’at, 2000. - №4.
16. Хакимов А. Марказий осиё санъатида гедонизм. 1-қисм. Қадимги ва ўрта асрлар санъати. San’at. 2010. - №2; Марказий осиё санъатида гедонизм. 2-қисм. Ислом санъатида гедонизм. San’at. 2010. - №3.

Умиджон УСАРОВ,
ЎзМУ Ўзбекистон тарихи
кафедраси катта ўқитувчиси
тарих фанлари бўйича
фалсафа доктори (PhD).

ХІХ АСР ИККИНЧИ ЯРМИ - ХХ АСРНИНГ БОШЛАРИДА РОССИЯ ИМПЕРИЯСИНИНГ ТУРКИСТОН ЎЛКАСИДАГИ ЕР-СУВ МУНОСАБАТЛАРИ ОИД СИЁСАТИДА МАҲАЛЛИЙ АҲОЛИ ВАКИЛЛАРИНИНГ ЎРНИ

Аннотация: Мазкур мақолада ХІХ асрнинг иккинчи ярмида – ХХ аср бошларида Россия империясининг Туркистон ўлкасида ер-сув муносабатларига оид сиёсатида маҳаллий аҳоли вакиллариининг ўрни очиб берилган. Шунингдек, мақолада империя ҳукуматининг ўлкани бошқаришида маҳаллий аҳоли вакилларида чикқан оқсоқоллар, мингбоши, юзбоши ва элликбошиларга ҳамда ер-сув муносабатларида эса, мироб ва ариқ оқсақоллари каби ловозимларга таяниб иш олиб борганлиги масалаларига алоҳида тўхталиб ўтилган. Шу билан бирга мақолада империя ҳукумати вакиллариининг ўлкадаги аграр сиёсатда маҳаллий аҳолиси манфаатларини ҳисобга олмаган ҳолда олиб борган мустамлакачилик сиёсати моҳияти давр манбалари, адабиётлар ва тадқиқот ишлари орқали тадқиқ этилган.

Калит сўзлар: Россия империяси, Туркистон, мустамлака, империя маъмурияти, маҳаллий аҳоли, бошқарув, ер-сув муносабатлари, низом.

Аннотация: В данной статье раскрывается роль представителей местного населения в политике Российской империи в отношении земельно-водных отношений в Туркестанском регионе во второй половине ХІХ-начале ХХ вв. В статье также затрагивался тот факт, что правительство Империи опиралось на аксакалов, мингбаши, юзбаши и элликбаши, которые вышли из местного населения в управлении страной, а также на должностные лица, таких как старейшины ариков и мирабов в земельно-водных отношениях. В то же время суть колониальной политики, из-за которой представители имперского правительства не учитывали интересы местных жителей в аграрной политике страны, изучалась с помощью периодических источников, литературы и исследовательской работы.

Ключевые слова: Российская империя, Туркестан, колония, имперская администрация, местное население, администрация, земельно-водные отношения, нормативные акты

Annotation: This article reveals the role of local people in the policy of the Russian Empire on land and water relations in Turkestan in the second half of the ХІХ century - early ХХ century. Moreover, the fact that the imperial government relied on aksakals, mingboshis, yuzboshis and ellikboshis of the local population in governing the country, and in land and water relations, on positions such as mirabs and aryk aksakals, is emphasized in the article. At the same time, the article researches the essence of the colonial policy pursued by the representatives of the imperial government in the agrarian policy of the country without taking into account the interests of the local population through period sources, literature and researches.

Keywords: Russian Empire, Turkestan, colony, imperial administration, local population, governance, land-water relations, regulation.

XIX аср иккинчи ярмида Ўрта Осиё хонликларига тегишли бўлган худудининг катта қисмини босиб олган Россия империяси бу ерда Туркистон генерал-губернаторлигини ташкил этиб, унда ҳарбий, сиёсий ва иқтисодий жаҳатдан метрополия манфаатларига тўлиқ бўйсунган ҳолда фаолият олиб борадиган давлат муассасаларини ҳам ташкил этди. Бу сиёсат орқали Россия империяси ўзининг марказий районларидаги завод-фабрик ва турли саноат қархоналарини арзон хомашё билан таъминлаш ҳамда ўлкадан кўзлаган иқтисодий фойдасини тезлик билан ошириш ва давлат ғазнасини имкон қадар кўпроқ маблағ билан тўлдириш бўлган. Мустамлака шароитида империя ҳукумати томонидан Туркистон ўлкасида бошқарув ишларини ташкил этишдан ташқари маҳаллий аҳолининг ер ва сувга бўлган эгаллиги масаласидаги ўрнига ҳам алоҳида эътибор берилди.

Империя ҳукмрон доиралари Туркистонда мустамлакачилик сиёсатини юритишда, биринчи навбатда, рус ҳарбий қуроли [1, 7] ва Россия империяси ичкарасидан кўчириб келтирилган аҳоли қатламига суянган бўлса [3, 143], иккинчи томондан, бошқарувда маҳаллий аҳоли вакилларида чикқан оқсоқоллар, мингбоши, юзбоши ва элликбошиларга, қишлоқ хўжалигида эса, мироб ва ариқ оқсақоллари каби ловозидагиларга таяниб иш олиб борди. Аҳолининг ўзига тобелигини яхши билган империя маъмурияти вакиллари ўз мақсадига осонроқ эришиш мақсадида маҳаллий ҳукмдорларнинг бир қисми билан тез тил топишиб олиш йўлидан бориб, бу йўлда муваффақиятга ҳам эришди [2, 35]. Бу даврда Россия империяси маъмуриятининг ўлкада ер эгаллиги ва сув билан боғлиқ турли низоли вазиятларнинг олдини олишда саъй-ҳаракат кўрсатган маҳаллий аҳоли ичидан сайланган оқсоқоллик ва мироблик институти вакилларига эҳтиёжи бор эди. Уларни идоралар хизматларига жалб қилиб, маъмурий бошқарув аппаратининг энг қуйи лавозимларига тайинлашди. Аммо лавозимларга тайинланган маҳаллий аҳоли вакиллариининг сиёсий ваколатлари ниҳоятда чекланган ҳолда қолаверди.

Туркистонда империя ҳукумати ўзининг мустамлакачилик сиёсатини тартибга солишда, хусусан ер-сув муносабатларида ҳам маҳаллий қуйи бошқарув вакилларининг фаолиятини сайлов йиғинларида хал этган. Жойлардаги лавозимларга маҳаллий номзодларни танлаш ва тайинлашда маълум мезонларга риоя қилинди[9, 77]. Маъмурият хизмат лавозимларига қандай номзодларни олиш лозимлигини доимий назоратда ушлаб турди. Бу борада Н.И. Ильминский шундай ёзади: «Шарт-шароит ва мураккаб сиёсий вазият тақозо қилган тақдирда ҳам, рус тилини яхши биладиган, насроний бўлмаган маҳаллий зиёлилар масъул лавозимларга тайинланмаслик лозим. Мустамлака маъмурияти хизматига рус тилида тутилиб гапирадиган, русча хатни чаласаводларча ёзадиган, шунингдек, нафақат губернаторни, балки ҳар қандай амалдорни кўрганда бош эгиб турадиган кишилар керак» [5, 57]. Аммо мустамлака маъмурлари бу борада ягона фикрга эга бўлган дейиш қийин. Негаки, Туркистон генерал-губернатори бўлган А. Вревский рус тилини билган маҳаллий аҳоли вакиллари, яъни мусулмонлардан барча ишларда фойдаланиш кераклигини қатъий таклиф қилган эди[5, 57]. Генерал-губернатори А. Вревский 1891 йилда ҳарбий губернаторларга «бериладиган топшириқларни тушунтириш ва ўз вақтида етказиш мақсадида рус тилини биладиган маҳаллий аҳолини кечиктирмасдан масъул лавозимларга сайлаш ёки тайинлаш» [7, 57] топширигини берган эди. Бу сиёсат борасида Н.С. Ликошин қуйидагича ёзади «Туркистон ўлкасини бошқариш Низом чиққан вақтдан буён маҳаллий маъмурият мансабдор шахслар таркибини яхшилаш борасида икки маротаба чора-тадбирлар амалга оширилган. Икки даврда ҳам маҳаллий мансабдорлар орасида рус тилини ўрганишга интилишини кучайтиришга алоҳида эътибор берилган» [7, 56].

Россия империяси Туркистон ўлкаси маҳаллий аҳолининг ерга бўлган ҳуқуқи турли комиссиялар тузиб, уларнинг фаолияти натижасида алоҳида кўриб чиқилди ҳамда мустамлака манфаатларига мослаштириш сиёсати олиб борилди. Шунингдек, бу борада «Туркистон ўлкасини бошқариш тўғриси»даги Низом муҳим рол ўйнади. Унда яъни Низомнинг 255-бандида

«Қишлоқларнинг ўтроқ аҳолиси авлод-аждодлари билан доимий эга бўлиб келган, маҳаллий одатга асосланган ҳолда фойдаланиб ёки тасарруф қилиниб келинган (амлок) ерлар мазкур қишлоқ аҳолисиники деб ҳисобланади» [11, 51], деб таъкидланди. Бироқ маҳаллий аҳоли ихтиёрида бўлган сунъий суғориладиган ва суғорилмайдиган лалми ерлар учун мумтазам солиқ жорий қилинди[8].

Россия империяси сув масаласига ҳам алоҳида эътибор берди. Империянинг 1890 йилда Кавказorti учун, 1910 йилда Қрим учун сув бўйича Қонуни қабул қилинди. Суғориш тизимига асосланган бу икки Қонун 1912 йилда Туркистон ўлкаси сув масалалари бўйича янги Қонун лойиҳасини ишлаб чиқишга асос бўлди. Асрлар давомида сувдан фойдаланиб келинган маҳаллий қонун-қоидалар бўлса ҳам, улар империя манфаатларига хизмат қилмаганлиги боис «ўлкада сув масалалари ҳуқуқий ҳамда техник жиҳатдан оқсаётганлиги алоҳида таъкидланди» [4, 3]. Қонун лойиҳанинг моддий-ҳуқуқий қисми қуйидагилардан иборат бўлди: 1. Сувнинг тақсимланиши; 2. Ер эгалигидаги талаблар; 3. Корхоналар муносабатлари (ер эгалиги ва саноатда); 4. Сувга бўлган давлат-хусусий муносабатлар; 5. Сувга бўлган ҳуқуқ (сувни сотиш ва ишлатиш масалалари); 6. Суғориш тизимларини яхшилаш ва янгилаш; 7. Қўшничилик ҳуқуқлари (оддий ва қонуний сувдан фойдаланиш); 8. Сув хўжалиги масаласида аҳоли ҳуқуқлари бўйича ташаббуслар; 9. Гидротехник ишларга ажратилган маблағлар ва уларнинг манбалари; 10. Ўз-ўзини бошқарув органларида сув масалаларининг ҳал этилишига эътибор қаратишдан иборат бўлди[4, 4]. Бироқ бу лойиҳа тўлиқ кучга кирмади, сабаби ўлкада 1886 йилдаги қабул қилинган «Туркистон ўлкасини бошқариш тўғрисидаги Низом»да сув масалаласига алоҳида бўлим киритилган бўлиб, империя тугатилгунга қадар ана шу Низом асосида ўлка суғориш ишлари бошқариб келинди.

Ўлкада маъмурий бошқарув, хусусан, маҳаллий аҳолининг ер-сув муносабатларига оид муносабатларини тартибларини ўрнатиш кўзланган иқтисодий манфаатларни амалга оширишдаги ёндашувлар имкон қадар

эҳтиёткорлик билан амалга оширилди[6, 33]. Расмий маълумотларда бу масаладаги кескин ўзгаришлар фойдадан кўра зарарли оқибатларга олиб келиши, маҳаллий аҳолининг қаршилигини келтириб чиқариши мумкинлиги таъкидланди. Россия империяси ҳукмрон доираларининг Туркистон ўлкасида маҳаллий аҳолига нисбатан аграр муносабатлардаги масаласига бундай муносабати, биринчидан, ҳукуматга ташқи сиёсат борасида барқарорлик ва тартиб ўрнатиш имконини берди. Иккинчидан, метрополиянинг ўлка аҳолисидан ундириладиган солиқлардан мўмай даромад олишини таъминлади. Учинчидан, аста-секинлик билан Россия империяси ўзининг мустамлакачилик сиёсатини маҳаллий аҳолини ўрнатилган тартибларни тан олишига мажбур этди[10, 27].

Умуман олганда, XIX аср иккинчи ярмида – XX аср бошларида Россия империясининг Туркистондаги мустамлакачилик сиёсатини олиб боришда ўлка маҳаллий аҳолисининг сиёсий ва ижтимоий-иқтисодий манфаатлари ҳеч қандай тарзда ҳисобга олинмаган. Империя ҳукумати фақатгина ўз манфаатлари ўйлаб иш тутиши, ўлка маҳаллий аҳолиси ҳуқуқ ва эркинликлари учун ўзининг салбий таъсирини кўрсатган. Барча қўйи лавозимлар, хусусан ер-сув муносабатларида ҳам маҳаллий аҳоли вакиллиаридан империя манфаатларига ёки унинг маъмурлари буйруқларига тўлиқ бўйсинувчи кишилардан тайинланиши оқибатида ўлкада аста-секинлик билан Россия империясига тобеълик кучайиб боради. Оқибатда, маҳаллий аҳоли вакилларининг ваколат доираси чекланганлиги сабабли ўлкада яратиладиган қонун лойиҳалари ёки бирор бир амалий ишларни амалга ошириш тўғрисидаги ҳужжатларни тасдиқланиши ҳамда унинг амалиётган тадбиқ этилишида маҳаллий аҳолининг ўрни жуда сезиларли даражада паст бўлган.

Фойдаланилган манба ва адабиётлар руйхати

1. Бабамаатов Т.К. К вопросу об особенностях формирования и организации военных сил в Туркестане (II половина XIX века) // Россия и Узбекистан: история и современность. Ч. IV. № 7. – М., 2009. – С. 7.
2. Галузо П. Г. Туркестан-колония. – М., 1929. – С. 35.

3. Гаффоров Ш. Тарих ва тақдир: Россия империясидан Туркистонга кўчирилганлар (XIX асрнинг иккинчи ярми–XX аср бошлари). – Тошкент: Фан, 2006. – 143 б.
4. Гинс Г.К. Основная начала проекта водного закона для Туркестана (С приложением проекта в редакции междуведомственной комиссии). – СПб.: Типогр. Ф. Вайсберга и П. Гершунина, 1912. – С. 3-4.
5. Исхаков Ф.Б. Национальная политика царизма в Туркистане. – Ташкент: Фан, 1997. – С. 57.
6. Кастельская З. Основные предпосылки восстания 1916 года в Узбекистане. – М.: Наука, 1972. – С. 33.
7. Лыкошин Н.С. Роль жизни в Туркестане. Очерки быта туземного населения. Складъ Т. ва «В.А. Березовский». Комиссионер военно-учебных заведений. – Петроград, 1916. – С. 56-57.
8. Положение об управлении Туркестанским краем. <http://www.hrono.ru/dokum/turkestan1892.html>
9. Тиллабоев С.Б. Туркистон ўлкасининг маъмурий бошқарув тизимида маҳаллий аҳоли вакилларининг иштироки (Фарғона вилояти мисолида). – Тошкент: Фан, 2008. – 77 б.
10. Тухтабеков К.А. Чор Россиясининг Биринчи жаҳон уруши йилларида Туркистон ўлкасида ўтказган иқтисодий сиёсатининг мустамлакачилик моҳияти: Тарих фанл. номз. ... дисс. – Тошкент: ЎзМУ, 2011. – 27 б.
11. Ўзбекистон ССР тарихи. Т. II. / И.М. Мўминов таҳрири остида. – Тошкент: Фан, 1971. – 51 б.

Жасур ТОҒАЕВ,
Ўзбекистон Миллий университети,
тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)

ТАРИХ ТАЪЛИМИДА ЗАМОНАВИЙ АХБОРОТ ТЕХНОЛОГИЯЛАРИ ИМКОНияТЛАРИДАН ФОЙДАЛАНИШГА ДОИР АЙРИМ МУЛОҲАЗАЛАР

Аннотация: Бугунги кунда инновациялар ҳамда замонавий технологиялар ютуқларини таълим жараёни ва илм-фанга жалб қилиш барча соҳада бўлгани каби тарих фанида ҳам долзарб аҳамиятга эга. «Рақамли тарих» йўналишидаги тадқиқотларни кенгайтириш орқали бу борада яхши натижаларга эришиш мумкин. Мазкур масала кенг кўламли тадқиқотларни талаб этади, мақолада эса масаланинг айрим жиҳатларига эътибор қаратилган.

Калит сўзлар: «рақамли тарих», тарих таълими, ахборот технологиялари, электрон платформа, мобил илова, виртуал музей.

Аннотация: Сегодня вовлечение инноваций и достижений современных технологий в образовательный процесс и науку так же важно в истории, как и в любой другой сфере. Положительных результатов можно добиться, расширив исследования в области «цифровой истории». Этот вопрос требует обширного исследования, и в статье акцентируется внимание на некоторых аспектах вопроса.

Ключевые слова: «цифровая история», историческое образование, информационные технологии, электронная платформа, мобильное приложение, виртуальный музей.

Annotation: Today, the involvement of innovations and achievements of modern technologies in the educational process and science is as important in history as in any other field. Positive results can be achieved by expanding research in the field of «digital history». This issue requires extensive research, and the article focuses on some aspects of the issue.

Keywords: «digital history», history education, information technology, electronic platform, mobile application, virtual museum.

Технологиялар тараққиёти натижасида қўлга киритилган фан янгиликларининг ижобий жиҳатларини таълим жараёни, илмий тадқиқотларга жалб қилишнинг имкони чегараланганлиги илм-фан ва таълим тизими олдидаги долзарб масалалардан биридир.

Замонавий ахборот технологиялари жадаллик билан ривожланаётган ҳозирги даврда муайян фан соҳасида технологияларни самарали қўллаш ижобий натижалар бермоқда. Ижтимоий-гуманитар фанларни ўқитишда, хусусан, тарих таълимида ҳам замонавий ахборот технологиялари имкониятларидан самарали фойдаланиш муҳим аҳамиятга эга. Тарих соҳаси тадқиқотлари ҳамда таълимида ахборот технологияларидан фойдаланиш

масаласида фикр юритар эканмиз, аввало «рақамли гуманитар фанлар» («Digital Humanities»), «рақамли тарих» («digital history») каби тушунчаларга тўхталиб ўтиш лозим.

«Рақамли гуманитар фанлар» – бу компьютер технологиялар ва гуманитар фанлар кесишмасидаги тадқиқот соҳаси ҳисобланади. Мазкур тадқиқот соҳаси тарих, археология, фалсафа, лингвистика, адабиёт, санъат, мусиқа ва бошқа шу каби соҳалардаги масалаларни ўзида жамлайди [1]. Бугунги кунда рақамли гуманитар фанлар тизимида Ўзбекистон тарихини ўрганиш масаласига [2] ҳам тадқиқотчилар томонидан эътибор қаратилмоқда. «Рақамли тарих» (инглиз тилида – «digital history», рус тилида – «цифровая история») – бу алоҳида гуманитар фан соҳаси бўлиб, тарихий таҳлилда компьютер технологиялари ва рақамли медиа воситаларидан фойдаланиш масалаларини ўрганади [3].

«Digital history» («Цифровая история») атамасини илмий муомалага киритилиши америкалик тадқиқотчи Э.Эйерс ва У.Томас номлари билан боғлиқ (1997 йил, Виржиния университети қошидаги Виржиния «Digital history» маркази) [4].

Кейинги йилларда мазкур йўналишда тадқиқотчилар томонидан қатор илмий мақолалар эълон қилиниб, мазкур мақолаларда муаллифлар томонидан компьютер технологияларидан ўз ишларида фойдаланиш тажрибалари асосида «Digital history» нинг турли жиҳатлари таҳлил қилинди. Мазкур йўналишда муҳим илмий ишлар муаллифи Пол Л. Артурнинг тадқиқотлари ўзига хос аҳамиятга эга [5]. Тадқиқотчи фикрича, бирламчи манбаларни рақамлаштириш – маълумотлар базасидан кенг фойдаланиш имкониятини юзага келтиради ва бундай имконият амалий аҳамиятга эга.

«Рақамли тарих» соҳасида бир қатор муҳим йўналишлар мавжуд (тадқиқотчи П.Артур фикрича, асосий 4 йўналиш) бўлиб, улардан тарих таълимида самарали фойдаланиш мумкин. Мазкур асосий йўналишлардан бири бу онлайн энциклопедия, атлас ва луғатлар сифатида барчага маълум

бўлган кенг кўламли информацион интернет манбалари билан боғлиқ. Уларнинг аксариятини базаси фойдаланувчилар ўз билимларни оширишлари учун очик ҳисобланади. Мисол сифатида 2009 йилда бошланган музей соҳасидаги Британия лойиҳасини (the National Museums Online Learning Project) қайд этиш мумкин. Бу лойиҳа доирасида тўққизта британ музейлари фондлари жамланган бўлиб, лойиҳа асосида яратилган порталдан муҳим маълумотларни излаш ҳамда фойдаланиш мумкин. Бундай лойиҳалар натижаларидан таълим тизимида самарали фойдаланиш муҳим ҳисобланади.

Шунингдек, бугунги кунда тарихчи мутахассислар ва соҳага қизиқувчилар учун махсус дастурий воситалар, платформаларни ишлаб чиқиш долзарб аҳамиятга эга. Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг 2020 йил 8 октябрда «Қатағон қурбонлари меросини янада чуқур ўрганиш ва улар хотирасини абадийлаштиришга доир қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида»ги Ф-5598-сонли Фармойиши белгиланган вазифалардан келиб чиққан ҳолда ҳозирда Ўзбекистон Миллий унверситети, Қатағон қурбонлари хотираси давлат музейи ҳамда Тошкент ахборот технологиялари университети олимлари, иқтидорли талабалари ҳамкорликда «Қатағон қурбонларининг меросини янада чуқур ўрганиш, уларнинг хотирасини абадийлаштириш ва ижтимоий-сиёсий, маънавий-маърифий ғояларининг таълим ва тарбиядаги аҳамияти ёритилган электрон платформа ва мультимедияли комплексини яратиш» амалий лойиҳаси доирасида тадқиқотлар олиб бормоқда. Лойиҳа аъзолари томонидан муайян мобил илова учун Интеллектуал мулк агентлиги томонидан гувоҳнома ҳам олинган [6]. Мазкур амалий лойиҳа доирасида бир қатор вазифаларни бажариш белгиланган:

- қатағон қурбонлари бўлган юртдошларимиз ҳақида хотира китоби мобиль иловасини яратиш;
- қатағонга учраган юртдошларимиз ва уларнинг хотирасини келгуси авлодларга етказиш мақсадида электрон платформа яратиш, платформадан

эркин фойдаланиш учун электрон базани шакллантириш ҳамда доимий равишда янгилаб бориш;

– қатағон қурбонлари маънавий меросини янада чуқур ўрганиш ва абадийлаштириш мақсадида манбаларнинг электрон платформасини шакллантириш ва мультимедия тўпламини яратиш.

Айни мазмундаги платформа ва мобил иловаларни яратиш муҳим. Бироқ, шуни ҳам таъкидлаш жоизки, Совет ҳокимияти сиёсати, Иккинчи жаҳон уруши қатнашчилари, иштирокчилари ва улар билан боғлиқ маълумотларни ўзида умумлаштирган платформалар, махсус интернет сайтлари ва бошқалар, чет мамалакатлар, хусусан Россия олимлари томонидан ҳам ишлаб чиқилган [7]. Айни йўналишдаги лойиҳа натижасида ишлаб чиқилган мобил илова ва платформалардан таълим жараёнида, илмий тадқиқотларда фойдаланиш мумкин. Мазкур дастурий ишланмаларни талабалар учун қизиқарли ўқув материаллари сифатида қўллаш орқали олинган назарий билимларни мустаҳкамлашда ижобий натижаларга эришиш мумкин.

Бундан ташқари ахборот технологиялари имкониятларини тарих таълимида ва илмий тадқиқотларда қўллаш бўйича ҳозирда ёш тадқиқотчилар, талабалар ҳам катта қизиқиш билдирмоқда. Биргина, Ўзбекистон Миллий университети тарих факультети таянч докторантлари, талабалари мисолида айтадиган бўлсак, бугунги кунда улар тарихий-маданий ёдгорликларнинг виртуал реконструкцияси, виртуал музейларни яратиш, тарихчилар учун мобил илова дастурлар ишлаб чиқиш борасида изланишлар олиб бормоқда. Масалан, магистрант А.Абдуллаев томонидан абитуриентлар учун ишлаб чиқилган бир қатор мобил иловалар интернетда мавжуд [8].

Умуман олганда, хориж тажрибасида «рақамли тарих» алоҳида тадқиқот соҳаси ва таълим йўналиши сифатида ривожланиб, замонавий ахборот технологиялари имкониятларидан тарих соҳасида кенг фойдаланилмоқда. Бугунги кунда замон талабларига муносиб мутахассисларни тайёрлашда уларнинг ахборот технологияларидан ўз

мутахассислиги доирасида самарали фойдаланиш малакасига эга бўлишига ҳам эътибор қаратиш лозим.

Адабиётлар рўйхати:

1. <http://webhost.bridgew.edu/edubinsky/DH/definition.html>
2. Ўлжаева Ш., Алимухамедова Н. Рақамли гуманитар фанлар тизимида Ўзбекистон тарихини ўрганиш // Ўтмишга назар. 4-сон, 3-жилд. – Тошкент, 2020. – Б. 10-18.
3. https://en.wikipedia.org/wiki/Digital_history
4. Бородкин Л.И. Digital History: Применение цифровых медиа в сохранении историко-культурного наследия? Историческая информатика, №1, 2012. – С.14-21.
5. Arthur P. Exhibiting history: the digital future // Journal of the National Museum of Australia. 2008. Vol. 3. №1. – Pp. 33-50; Virtual Strangers: e-Research and the Humanities // ACH: International Journal of Culture and History in Australia, 2009, Vol. 27. №1. – Pp. 47-59.
6. «Репрессив сиёсат – совет ҳокимияти ва Ўзбекистон маданияти: омонлик фожиаси (1925-1953 йй)» мобил иловаси / Ўзбекистон Республикаси Адлия вазирлиги ҳузуридаги интеллектуал мулк агентлигининг электрон ҳисоблаш машиналари учун яратилган дастурнинг расмий рўйхатдан ўтказилганлиги ҳақида гувоҳнома № DGU 13630. 10.11.2021 / Ишанхаджаева З.Р., Бекназарова С.С., Хамроев Д.
7. Адилов Ж.Х., Ҳамраев С.А. Ўзбекистонлик Иккинчи жаҳон уруши қаҳрамонлари ҳақида сайт яратишда хорижий тажрибанинг ўрни (Россия Федерацияси мисолида). <https://www.archive.uz/post/uzbekistonlik-ikkinchi-jahon-urushi-qahramonlari-haqida-sait-yaratishda-khorijii-tajribaning-urni>
8. <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.offline.test10sinf>,
<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.offline.sinfuzb9>,
<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.offline.jahontarixi>,
<https://play.google.com/store/apps/details?id=uz.mytest.uztest8>,
<https://play.google.com/store/apps/details?id=uz.mytest.krasvordqadimgitarix>,
<https://play.google.com/store/apps/details?id=uz.mytest.tarix7>.

Раъно ХАТАМОВА,
Ўзбекистон тарихи давлат музейи
Туризм ва маркетинг бўлим бошлиғи,
Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори

СУВ ЦИВИЛИЗАЦИЯСИ ТАРИХИДАН

Аннотация: Ўзбекистонда асрлар давомида шаклланган сувдан фойдаланиши ва шу соҳа мутахассислари бўлган ирригаторлар тайёрлаш анъаналари тарихини илмий ўрганишида бутун дунё аҳолиси ва минтақамизда инсонлар учун қадимги даврлардан бошлаб сув омилнинг қандай аҳамият касб этгани, у билан боғлиқ жараёнларнинг мазмун-моҳиятини тадқиқ этиш катта аҳамиятга эга. Айнан тадқиқот ишида шу жихатлари ўрганилган ва тадқиқ қилинган.

Калит сўз: цивилизация, сув, ирригатор, сув иншоотлари, маданий ўчоқ, дехқончилик, каналлар.

Аннотация: При изучении истории водопользования в Узбекистане на протяжении веков и традиции подготовки поливальщиков важным является изучение значения водного фактора для народов мира и региона с древнейших времен, содержания и процессов, связанных с ним. Именно в исследовательской работе эти аспекты изучались и исследовались.

Ключевые слова: цивилизация, вода, ирригатор, гидротехнические сооружения, культурный очаг, земледелие, каналы.

Annotation: When studying the history of water use in Uzbekistan over the centuries and the tradition of training irrigators, it is important to study the importance of the water factor for the peoples of the world and the region from ancient times, the content and processes associated with it. It was in the research work that these aspects were studied and investigated.

Key words: civilization, water, irrigator, hydraulic structures, cultural center, agriculture, canals

Кириш. Инсоният цивилизациясининг шаклланиши ва такомилга катта таъсир кўрсатган кўплаб табиий омиллар орасида сув билан боғлиқ омиллар асосий ўрин тутди. Ер сайёрасининг 2/3 қисми сувликдан иборат. Улар океан, денгиз, дарё сувлари бўлиб, умумий 100 фоиз сувдан 3,6 фоизигина ичимлик сувидир. Гидросферадаги чучук сувларнинг 71 % статик сув ресурслари, 28,7 % қайта тикланувчан ер ости сувлари ва 1,1 % ер юзасидаги қайта тикланувчан сувларга тўғри келади. Қуёш нурининг таъсирида ер юзасидан ҳар йили 520 минг км³ сув буғлари атмосферага кўтарилади ва тўйиниб, мўътадиллашади, шунча сув ёмғир тариқасида яна ер юзасига қайтиб тушади. Ер қуррасидаги сувнинг бетўхтов айланиши натижасида дунё океанларининг суви 3000 йилда, ер ости сувлари 5000

йилда, музликлар 8000 йилда, кўллар 7 йилда, дарё сувлари 31 кунда, тупрокдаги намлик эса бир йилда бир марта алмашиб, янгиланиб туради [1].

Маълумотларга кўра, сув сарфининг энг кўп қисми қишлоқ хўжалиги соҳасига тўғри келади. Бу кўрсаткич 100 йил ичида қарайб 10 баробар ошган. Ёки қишлоқ хўжалигидаги сув сарфи йилига 10% га ўсиб, XX аср бошида дунёда сув сарфи 400-420 км.кубни ташкил этган бўлса, 2000 йилга келиб 4450-4480 км.кубга тенг бўлган [2].

Дунёда сув сарфи ошиб бораётган бир даврда, унинг 75-78% қисми қишлоқ хўжалигига, яъни суғорма деҳқончиликка тўғри келаётгани ирригаторлар олдига муҳим вазифаларни қўймоқда. Худудимизда сув сарфининг 90-91% қишлоқ хўжалигига тўғри келади [3]. Бу муаммоларни ечишда дунё ҳамжамияти, жумладан ирригаторлар сувдан фойдаланиш анъаналаридан яхши хабардор бўлиши мақсадга мувофиқ.

Асосий қисм. Инсонларнинг яшаш муҳити бевосита сув ҳамда сув хўжалиги билан боғлиқ ҳолда кечган. Айнан шунинг учун ҳам тарихнинг барча давларида сув муаммоси билан боғлиқ масалалар ҳукмрон доираларнинг диққат марказида турган. Тарихнинг ибтидоий жамоа тузуми давридаёқ инсонлар сув бўйларида ўзлари учун турли шакл ва кўринишдаги манзиллар танлаганлар. Сув инсонлар ижтимоий ҳаётида катта ўрин тутганлиги боис дунёдаги денгизлар, кўллар, дарёлар, сой ва булоқлар, доимий қорлик ҳамда музликлар ҳақидаги маълумотлар тарихий археологик ёдгорликларда, ёзма манбаларда, асрлар давомида халқ хотирасида муҳрланиб қолган. Сув хўжалигининг ривожланиши, сув хўжалиги билан боғлиқ мутахассисларнинг шаклланиши, сувдан фойдаланишнинг қонун-қоидалари тарихи билан боғлиқ кўп сонли илмий-тарихий адабиётлар ҳамда манбаларни илмий-қийёсий ўрганиш асосида мазкур тадқиқотимизда **«сув цивилизацияси»** атамасини тарихий нуқтаи назардан илмий муомалага киритишни лозим топдик.

«Сув цивилизацияси» атамаси инсонларнинг сувдан фойдаланиши, сув ҳавзалари бўйларида ҳаёт кечириши, сув билан боғлиқ ҳаётий

жараёнлар, сув хўжалиги соҳадаги тизимлар, тузилмаларнинг тарихи ва тараққиёти, соҳада шаклланган сувчилик анъаналари ва замонавий ирригаторларни тайёрлашнинг цивилизацион масалалари ҳамда сувнинг жамият тараққиётидаги ўрни ва аҳамиятини англатадиган тушунчадир.

Илмий манбалар қадимги даврда заминимиз халқлари Амударё, Сирдарё, Зарафшон, Сурхондарё, Қашқадарё ва Чирчиқ сувлари ўзани бўйлаб сув оқими ва ресурсларини бошқаришни амалга оширган ва сувдан фойдаланишни тартибга солиш билан мунтазам шуғулланганликларидан далолат беради. Минтақада деҳқончилик учун ариқлар қазиб, тўғонлар қуриб экинзорларга сув олиб чиқилган, кейинчалик сув сатҳидан баландда жойлашган ерларга сув чиқариш учун чиғирлар, ер ости сувларидан фойдаланиш учун коризлар, маҳаллий сув оқимларини йиғиш ва улардан фойдаланиш учун сардобалар қуриш орқали сув чиқариб экин экилган. Шу билан бирга, сел келиши оқибатида вужудга келадиган сув босиши, вайронагарчилик ва зарарларнинг олдини олиш тадбирлари амалга оширилган.

Ўзбекистонда сув хўжалиги ходимлари ва ирригаторлар тайёрлаш анъаналари тарихи суғорма деҳқончилик маданиятининг ривожланиши, асрлар оша шаклланиши ва тараққий этиш тадрижи, такомиллашиш босқичлари билан чамбарчас боғлиқ. Соҳа ходимларининг шаклланишида ушбу омилларнинг аҳамияти ҳақида аниқ маълумотлар олиш ва тўлиқ тасаввурга эга бўлиш учун минтақамизда сув цивилизациясининг тарихий асосларини илмий ўрганишни тақазо этади.

Бу борада юртимизда сув иншоотларини барпо этиш, улардан самарали фойдаланиш, ирригация соҳаси дея ном олган жабҳада улкан тарихий тажрибалар тўпланган. Ана шу тажрибанинг амалий ифодаси бўлган осори-атикалар, гидротехник иншоотлар ва улар ҳақидаги маълумотларнинг асрлар оша бизнинг давримизгача етиб келгани ҳамда бу борадаги манбаларнинг мўллиги мамлакатимиз сарҳадларида шаклланган сув цивилизациясининг тарихий асослари мустаҳкамлигини яққол исботлайди [4].

Сув хўжалиги ва ирригаторлар тайёрлаш тарихини тадқиқ этишда юқорида қайд этилган ва бошқа кўплаб манбаларни ўрганиш Марказий Осиё, хусусан Ўрта Осиё сув цивилизацияси ривожини даврлаштиришни тақозо этади ва унда қуйидаги даврларни ажратиб кўрсатиш мумкин:

1. Милоддан илгариги даврларда Марказий Осиёда сув цивилизациясининг пайдо бўлиши ва тадрижий тарихи. Бунда энг қадимги тош давридан Грек-Бактрия империяси давригача бўлган асрларда Ватанимиз ҳудудида сув цивилизацияси, жумладан суғорма деҳқончиликнинг такомиллаша бориши ва ўзига хос хусусиятларининг шаклланиш жараёнини ажратиб кўрсатиш мумкин. Айни ана шу омил мамлакатимизга хос сув цивилизациясининг тамал тошини қўйди ва бунда сув хўжалиги соҳасида дастлабки билимлар юзага келганлигини алоҳида таъкидлаш лозим.

2. Милоддан кейинги даврларда ва илк ўрта асрларда Ўрта Осиёда сув цивилизациясининг такомиллашиш тарихи. Бу даврни 3 га бўлиб ўрганиш мумкин: а) Марказий Осиёнинг катта қисмида қарийб IV аср давомида давлатчилик тарихига эга бўлган Кушонлар империяси ва ундан кейинги асрлар; б) Араб халифалиги ва ундан кейинги давлатлар ҳукмронлиги йиллари; в) кейинроқ эса муғуллар босқини натижасида мамлакатимиз ҳудудида шаклланган давлатлар даврида мамлакатимиз ҳудудидаги сув цивилизацияси.

3. Темурийлар, амирлик ва хонликлар даврида, яъни XIV аср охирларидан XX аср бошларигача бўлган давр сув цивилизацияси.

4. Совет даврида Ўзбекистонда сув цивилизациясининг ҳолати, анъаналари ва инновациялари.

5. Ўзбекистоннинг мустақиллиги даврида мамлакатимиз сув цивилизациясининг ривожланиши.

Сув цивилизацияси тадрижини бундай даврийлаштириш учун етарли асослар, илмий адабиётлар мавжуд. Ўз навбатида бу ижтимоий тараққиёти ва қишлоқ хўжалиги минг йиллар давомида суғорма деҳқончиликка таянган Марказий Осиёда ер ва сувни асраб-авайлаш одамларнинг доимий диққат

марказида тургани, сув ҳаётнинг асоси сифатида қадрланганидан далолат беради[5]. Минтақамизда сув ҳаёт манбаси сифатида эзгу, хайрли инсоний фазилатлар шаклланишига ижобий таъсир кўрсатиб, турли одамлар, хилма-хил халқлар ва давлатлар орасида бир-бирини тушуниш, ўзаро алоқа ва яхши кўшничилик муносабатларини мустаҳкамлаш, жамиятда сув ҳўжалиги ва сувдан фойдаланиш соҳаси мутахассисликларининг пайдо бўлишини омили бўлиб ҳизмат қилган.

Ўзбекистон ҳудудининг табиати тарихий даврларнинг илк босқичларидаёқ бой ва хилма-хил бўлган. Соё ҳамда дарёлари тўлиб оққан, тоғ ён бағирлари, водийлар турли ўсимликлар билан қопланганлиги туфайли сел ҳодисалари, сурилмалар, қор кўчкилари, эрозия каби ноҳуш жараёнлар камдан-кам содир бўлган, тўпроқ қатлами қалин бўлган [6].

Қурғоқчил шароитга эга бўлган ўлкамизда, ер-сувдан оқилона фойдаланиш орқали юксак даражадаги суғорма деҳқончилик маданияти энг қадимги даврлардаёқ шаклланган [7].

Милоддан аввалги IV минг йилликда, яъни неолит давридан бошлаб Ўрта Осиёнинг жанубида ўтроқ деҳқончилик маданиятига асосланган турмуш тарзи шаклланган. Неолит даврида пайдо бўлган Жойтун маданияти (мил.авв. VI-V минг йилликда) Туркменистоннинг жанубий қисмида, яъни Копетдоғнинг шимолий қисмида вужудга келган. Жойтун маданияти деб номланган бу илк деҳқончилик манзилгоҳлари (Чағалли, Чўпонтепа, Жойтун)дан топилган дон қолдиқлари (буғдой, арпа), тошдан ясалган ўроқлар, пичоқлар, ёрғучоқлар ва шу каби анжомлар ўша даврда одамларнинг деҳқончилик билан шуғулланганликларидан дарак беради.

Бу даврда Ўрта Осиёда илк бор донли экинлардан арпа ва буғдой маданийлаштирилганлиги [7]. Жойтун аҳолиси яшаган уйлар сатҳининг лой сувоғида буғдой, арпа донлари сақланиб қолганлигини кўриш мумкин.

Соё бўйларида энг қадимги суғориш ишлари пайдо бўла бошлаши миллоддан аввалги IV минг йилликнинг ўрталарига бориб тақалади.

Зарафшон тоғ тизмасининг шимолий қисмида, тоғ ва чўллар чегарасида археологлар томонидан яна бир неолит даври маданияти, фанда Сазагон маданияти билан ном олган маданият тури ўрганилган [8]. Бу даврда Марказий Фарғонада ҳам ўзига ҳос неолит даври маданияти шаклланди [9].

Неолит давридан бошлаб ҳудуднинг жанубий-шимолий-шарқий минтақаларининг тарихий такомиллашишида ўзига ҳос тафовутлар вужудга кела бошлаган, ташқи маданий таъсирлар сабабли Ўрта Осиё жануби-Тожикистон минтақасининг баъзи вилоятларида янги ҳўжалик тури бўлган деҳқончилик маданияти турли экинларни етиштириш ва улар билан боғлиқ техник ютуқлар тарқалишида транзит ҳудуд сифатида катта аҳамиятга эга бўла бошлайди [10].

Сув цивилизацияси ва суғорма деҳқончилик маданияти шаклланиши Ўрта Осиёда металдан фойдаланишга ўтилишида ўзига ҳос аҳамият касб этади. Мисдан ишланган қурол-аслаҳалар, турли хил мис буюмларидан фойдаланиш мис металлургиясининг пайдо бўлишига асос бўлган ва шу билан бир қаторда суғорма деҳқончилиكنинг ривожига муҳим ҳисса қўшган.

Мил авв. V минг йилликнинг охири IV минг йиллик бошларига оид Анов ёдгорлигининг Жанубий Туркменистонда топилиши, Амударёнинг қуйи оқимида яшаган аҳоли Калтаминор маданиятининг сўнгги даврида мисдан фойдалана бошлаганлигини кўрсатади [11].

Яна бир йирик сув цивилизацияси ва ўтроқ деҳқончилик маркази - Саразм маданияти ҳам энеолит даврида тоғли ҳудудда, Зарафшон дарёсининг юқори оқимида шаклланган [12].

Амударё ва Сирдарё бўйларида шаклланган сув цивилизацияси ва ирригация тарихига назар ташлайдиган бўлсак, аجدодларимиз қадимдан унча чуқур бўлмаган тезоқар каналларни қуриш йўли билан суғориш учун зарур бўлган керакли миқдорда тоза, истеъмолга яроқли сувни усталик билан ола билишган. Бу амалларини бажариш учун секин аста соҳа мутахассисилари – сувчилик ривожланиб борди. Амударё ва Зарафшоннинг бир қисм сувини олиш учун уларнинг баланд қирғоқлари тагидан тоннеллар (лаҳм)

ўтказишган. Дарё сувлари сатҳидан баланд ерларни суғориш учун эрамизнинг бошларидаёқ сув кўтариш иншоотлари - **чигирлар** қурилган. Фарғона водийсида эса, водийнинг тезоқар сувлари (сойлари) оқимиға қарши сувнинг йўналишини бошқарувчи оддий, лекин мустаҳкам **«сепоя»**, **«чорпоя»** ва **«лабигардон»**¹⁹ ва уни дарёнинг умумий оқимиға йўналтирувчи қурилма каби иншоотлар ёрдамида бошқарилган. Нурота ҳудудларида эса деҳқонлар ва ирригаторлар қўшимча сув ресурсларини қидириб топиш ва улардан самарали фойдаланиш мақсадида ўз даврининг диққатга сазовор ирригация иншоотларини кашф этганлар. Булоқларнинг унча-мунча сувларини йиғиш ва улардан суғориш мақсадида фойдаланиш учун унча катта бўлмаган сув омборлари – **«Қулфакли ҳовуз»** лар қурганлар. Бу сув омборчаси қулфлоглиқ (сув берувчи қувурлар тикинлар ёрдамида беркитилган) сақланган ва ундан заруриятга қараб очиб, суғориш учун ишлатганлар.

Хулоса ва таклифлар. Бу ўз навбатида, Ўзбекистон ҳудудида қадимги даврлардаёқ ўзига хос сув цивилизацияси ва суғорма деҳқончилик маданияти шаклланиб, бу жараёнда сув ҳавзалари, дарёлар, сойлар муҳим аҳамиятга эга бўлганидан далолат беради. Аму ва Сир дарёлари ҳамда уларнинг ирмоқлари асрлардан буён ўтроқ сув цивилизациясини, шу билан бирга сув хўжалиги ходимлари ва сувчи-миробларни шакллантирган муҳим табиий омиллардир. Илк маданият марказларининг пайдо бўлиши суғорма деҳқончиликда табиат ресурсларидан фойдаланишни тақазо этди. Аста-секин сув иншоотларини қуриш бўйича бой ва диққатга сазовор тажриба пайдо бўлди. Мироблик касби шаклланиб борди. **Мироб** – суғориш ва сув таъминоти бўйича нозир бўлиб, сув тақсимооти ва суғориш тармоқларарини назорат қилган[13]. Мироблик билан бирга сувчиликнинг бошқа касблари ҳам ривожланиб борди ва бу Ўзбекистонда ирригацияси тарихининг қадимги гидротехник иншоотлар ривожланишига сабаб бўлди. Бу каби моддий ва

¹⁹Сипоя - учта тахта ходаларни бир-бирига чандиб боғлаш асосида туташтирилган қурилма, чорпоя - худди шунга ўхшаш, фақат тўртта холадан ташкил топган, лабигардон - тошлар, ходалар, шох-шаббалардан ташкил топиб, сув оқими йўналиши зарбасини қайтарувчи (қирғоқни химоя қилувчи)

маданий ёдгорликларнинг бизнинг кунимизгача етиб келгани сув хўжалиги ходимлари ва ирригаторлар етишиб чиқиши сув цивилизацияси тадрижи билан чамбарчас боғлиқ эканлигининг яққол тасдиғидир.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Ҳамидов Ҳ., Назаров Қ., ва бошқ. Табиатни асраш ва инсон масъулияти. -Тошкент: ТИҚХММИ, 2020.
2. Берёзкин М. Глобальная проблема нехватки пресной воды.
3. Ўзбекистон Республикаси сув хўжалигини ривожлантиришнинг 2020 — 2030 йилларга мўлжалланган концепцияси. (Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси, 11.07.2020 й., 06/20/6024/1063-сон)
4. Мухаммаджонов А.Р. Қадимги сув иншоотлари тарихидан. - Т.: Фан, 1968.
5. Ғуломов Я.Ғ. Хоразмнинг суғорилиши тарихи. Қадимги замонлардан ҳозиргача. – Т.: Фан, 1959;
6. Ҳамидов Ҳ., Назаров Қ., ва бошқ. Табиатни асраш ва инсон масъулияти (илмий монография). Т: ТИҚХММИ, 2020. Б-21.
7. Массон В.М. Поселение Джейтун, МИА - Л., 1971. - № 180.
8. Холматов Н.У Самарканд худуди билан боғлиқ жойлар: тош даври жамоалари моддий маданияти // Самарканд шаҳрининг умумбашарий маданий тараққиёт тарихида тутган урни Самарканд шаҳрининг 2750 йиллик юбилейига бағишланган халқаро илмий симпозиум мағериаллари. – Т.: Фан, 2007. Б.-10, 13.
9. Исламов У.И. Тимофеев В.И. Культура каменного века Центральной Ферганы. – Т.: 1986.
10. Мавлонов У., Махкамова Д. Маданий алоқалар ва савдо йуллари. – Т.: Академия, 2004. – Б.10.
11. Лордкипанидзе Л.Н. История геологического изучения Узбекистана в системе цивилизации Азии. - Ташкент: Гидроингео, 2001. - С. 11.
12. Исаков А.И. Саразм - новые земледельский памятник Средней Азии // СА- - М., 1986. - № 1. - С. 152-157; Ўшамуаллиф. Саразм. К вопросу становление раннеземледельской культуры Зарафшанской долины. Раскопки 1977-1983 гг. - Душанбе: Дониш, 1991.
13. Ўзбекистон миллий энциклопедияси//Давлат илмий нашрети/ Т.: - 611 бет.

КЎЧМАНЧИ САК ҚАБИЛАЛАРИ ЖАМИЯТИДА АЁЛЛАРНИНГ ТУТГАН ЎРНИ

Аннотация: Мақолада сак-массагет қабилалари оламида аёлларнинг уруғ-қабилла жамоаларида эркаклар қатори кўп жиҳатдан уй-жой рўзгорининг бошқарувчиси, мохир жангчи, эпчил чавондоз, хонадон ўчоги, олов ҳомийлари ва аёл қўҳиналарнинг қадимги чўпонлар жамиятидаги баланд ижтимоий ўрни кўриб чиқилган. Сак-массагетлар жамиятида суворий жангчи – аёллар ва қўҳиналарнинг мавжудлиги мисолида ҳамда кўчманчи қабилаларнинг бирлашувларида Зарина, Спаретра ва Тўмарис каби малика-ҳукмдорларнинг ҳарбий фаолияти ёзма манбаларда ўз аксини топган.

Калит сўзлар: *afsin, сайрима, Спаретра, Зарина, Тўмарис.*

Аннотацион: В статье рассматривается высокая социальная роль женщины в родовых общностях мира сак-массагетских племен, включающая мужчин во многом в качестве домохозяек, искусных воинов, ловких всадников, домашних печей, покровительниц огня, жриц-женщин в древней скотоводческой общине. Военная деятельность цариц-правительниц, таких как Зарина, Спаретра и Томарис, отражена в письменных источниках на примере присутствия в обществе сак-массагетов кавалерийских воинов-женщин и жрецов, а также в объединении кочевых племен.

Ключевые слова: *Афсин, Сайрима, Спаретра, Зарина, Тумарис.*

Annotation: The article is examined the high social role of women in tribal communities in the world of sak-massaget tribes, as well as men in many respects as housekeepers, skilled warriors, agile horsemen, home furnaces, fire sponsors, and female priests. The military activities of queen-rulers such as Zarina, Sparetra and Tomaris are reflected in written sources in the example of the presence of cavalry warriors - women and priests in the society of Sak-massagets, as well as in the unification of nomadic tribes.

Key words: *afsin, sairima, Sparetra, Zarina, Tumaris.*

В.И. Абаевнинг тилшунослик соҳасига доир тадқиқотлари бўйича, сак – массагетлар оламида уй-жой рўзгорининг бошқарувчиси аёл «afsin» атамаси билан белгиланиб, кейинги тарихий босқичларда шу атама уй-жойлар, мулк эгаларига нисбатан қўлланилган ва илк ўрта асрларда Уструшона ҳамда Суғд мулклари ҳукмдорларига тегишли «афшин» тушунчасида ўз аксини топган [1,112-116].

«Авесто» нинг Яшт китобида тилга олинган «сайрима» дашт қабилалари жамоаларида аёллар баланд ижтимоий мавқега эга бўлишган. И. Марквартдан бошлаб, турли тадқиқотчиларнинг фикрларига кўра, сайрима қабилаларини Дон ва куйи Волга оралиғида яшаган савроматлар (сарматлар) билан солиштириш лозим [9,74-75]. Геродотнинг ёзишича, савроматларнинг

аёллари «узоқ вақтлардан буён сақланиб келган урф-одатларига риоя қилишади, эрлари билан ва ҳаттоки уларсиз ҳам отга миниб овга чиқадилар, юришларни бошлайдилар ва эркаклар билан бир хил кийим-кечак кийиб юрадилар» [2,116]. Дашт чорвадор қабилаларининг оламида (сайрималар, сарматлар, дахлар, сак-массагетлар) аёллар эркаклар қатори кўп жиҳатдан тенг ҳуқуқли бўлишган. Бундан Геродотнинг маълумотлари ҳам гувоҳлик беради [3,26].

Юнон тарихчиси Ктесийнинг асарида эътиборга молик қуйидаги маълумотлар мавжуд: «Кир сакларга қарши уруш бошлаб, уларнинг подшоси Аморгни асирликка олган, саклар маликаси Спаретра эри душманнинг қўлига тушганидан сўнг, ўз юртдошлари, эркаклар ва аёллардан иборат катта қўшин йиғиб, Кирга қарши уруш бошлашга отланган. У Кир устидан ғалаба қозониб, кўплаб форсларни асирликка олган» [6,191].

Ктесийнинг айтишича, янгидан содир бўлган жангда форслар ғалаба қозонган, жанг майдонида ўттиз минг дербиклар ва тўққиз минг форслар ҳалок бўлган. Ўлим арафасида Кир дербикларга бошлиқ қилиб Спитакни тайинлаган [7,91].

Аслида дербиклар массагетлар қабилалари ҳисобланади. Геродотнинг ҳикояларида массагетларнинг йўлбошчиси «малика-ҳукмдор» Тўмарис тилга олинган. Форс подшоси Кир II нинг юришлари бошланишига қадар сак-массагетлар тарихида ўзига хос хусусиятларига эга ижтимоий муносабатлари ва бошқарув тизими ривож топган. Мазкур бошқарув тизимининг шаклланиши тарих фанида «ҳарбий демократия» деб ном олган даврга тўғри келади [5,241-261].

Хронология нуқтаи назаридан, бу босқич илк темир даврига ўтиш даври билан белгиланиши мумкин. Ёзма манбаларда шу даврга оид саклар ва мидияликлар урушлари ҳақида маълумотлар бор. Каспий денгиздан жануби-ғарбда жойлашган Мидия подшо Киаксар даврида (мил. авв. 625-585) раванк топиб, Ўрта Осиёнинг жанубий вилоятлари – Гиркания, Парфия ва Арейяни забт этган [10,349].

Ктесийнинг хабар беришича, парфияликлар Мидия давлати таркибидан чиқиб, саклардан ёрдам сўрашган, «улар ўз вилояти ва шаҳрини сакларга топширган». Шу сабабли мидияликлар ва саклар ўртасида кўп йиллик уруш бошланиб, узоқ вақт жанглар юз берган ва улар икки томондан ҳам катта йўқотишларга олиб келган. Пировардида саклар ва мидияликлар ўртасида сулҳ тузилиб, парфияликлар мидияликларга тобе бўлса-да, сулҳ шартига кўра, ҳар иккала томон аввал нималарга «эгалик қилган бўлса, шунга хўжайин бўлиб қолганлар ҳамда абадий дўстлар ва ҳарбий иттифоқчиларга айланганлар». Ктесий ўз ҳикоясини давом эттириб, шундай ёзган: «Шу пайтларда саклар юртида Зарина исмли аёл подшолик қилган, у ҳарбий ишларга ишқибозлиги ва дадиллиги билан бошқа сак аёлларидан мартабада баланд турган. Умуман, бу қабила эрлари қатори ҳарбий хатарларда иштирок этувчи ботир аёлларга эга, бироқ Зарина улар ичида ўзининг гўзаллиги билан ажралиб турган, ўз мақсади ва ишларида ажойиб эди. Чунки кўшни чегараларида ўзларининг жасурлигидан фахрланган варварларни забт этган ва мамлакатини ободлаштирган» [8,75].

Аҳамонийлар сулоласи саройида хизмат қилган Ктесий сакларнинг ривоятлари билан танишган бўлса керак. Тарихий ривоятлар тагида ҳаёт ҳақиқати ва тарихий воқеликка мансуб маълумотларнинг ётиши, эҳтимолдан ҳоли эмас. Тадқиқотчиларнинг таъкидлашича, малика Тўмарис ва малика Зарина ҳақидаги юнон тарихчиларининг ҳикоялари қаҳрамонлик дoston жанрига оид бўлиб, у чет эл босқинчиларга қарши кураш заминида яратилган.

Ёзма манбаларда «сакларнинг аёллари эркалар билан биргаликда, ёнма-ён жангга киришадилар», «сакларнинг аёллари от миниб, эпчил жанг қилишади» каби маълумотлар акс этган. Шу сабабдан, яъни ёзма ва археологик манбаларни қиёслаган ҳолда, юқорида кўриб чиқилган ҳолатлар кўп жиҳатдан тарихий ҳақиқатга тўғри келади. Бунинг давомида юнон тарихчиларининг ботир қизлар — «амазонкалар» га оид ҳикояларини келтириш мумкин. Шунингдек, «Қирқ қиз» достонида «ботирлик

санъати»ни мукаммал ўрганган, камон ва ханжарлар билан қуролланган ҳамда бели боғланган йигитлар кийимида отларга миниб юрган жасур Гулойим ва қирқ киздан иборат суворий, ҳарбий қўшин ҳаракатлари мисолида сак - массагетлар ривоятларининг излари ўз аксини топган.

Л.С. Толстованинг ёзишича, «Қирқ киз» достони матриархат даври ижтимоий муносабатларининг акс-садоси ва тарихий ҳодиса, негаки сак-массагетларнинг ижтимоий ҳаётида аёллар муҳим ўринга эга бўлишган, жангчи-аёл суворийларининг мавжудлиги тўғрисида археологик материаллар ҳам далолат беради. Умуман олганда, бу дoston қадимги ижтимоий тузумнинг ўрганилишида муҳим тарихий-этнографик манба ҳисобланади [4].

Археологик ва ёзма манбалар маълумотларига кўра, илк сакларнинг ижтимоий ташкилоти ва бошқарув тизимида кўҳна уруғчилик ижтимоий анъаналарининг излари сақланиб турган. Мисол тариқасида, бундан сак-массагетларнинг ижтимоий тузумида матриархат излари, аёлнинг жамоадаги баланд мавқеи ва аёллар томонидан қабилалар бирлашуви, ҳарбий иттифоқлардаги раҳбар-йўлбошчилик вазифаларининг амалга оширилиши (хукмдор – маликалар, Зарина ва Тўмарис) дарак беради. Уруғ-қабилаларнинг катта ёшдаги аъзолари ва қуролли жангчилар йиғинида («халқ йиғини») жамоатчилик ишлари ва эътиқод маросимларига доир масалаларни муҳокама қилиш анъаналари ҳам қадимий илдизларга эга бўлган.

Эътиқод ва қурбонлик маросимларини адо этиш жараёнида қоҳинлар ва аёл қоҳиналарнинг хизматлари катта бўлган. Қадимги чўпонлар жамиятида аёллар аввалдан хонадон ўчоғи ва олов ҳомийлари ҳисобланиб, бу ҳолат уларнинг жамоадаги баланд ижтимоий ўрни ва мавқеини белгилаб берган. Матриархат даври излари, аёлларнинг уруғ-қабила жамоаларида эркаклар қатори кўп жиҳатдан тенг ҳуқуқларга эга бўлганлиги, сак-массагетлар жамиятида суворий жангчи – аёллар ва қоҳиналарнинг мавжудлиги мисолида ҳамда кўчманчи қабилаларнинг бирлашувларида

Зарина, Спаретра ва Тўмарис каби малика-хукмдорларнинг ҳарбий фаолияти ёзма манбаларда ўз аксини топган.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Абаев В.И. Среднеазиатский политический термин «афшин» ВДИ. – М., 1959. – №2. – С. 112-116.
2. Геродот. IV, 116.
3. Геродот. IV, 26.
4. Жданко Т.А. Каракалпакская эпическая поэма «Кырк кыз» как историко-этнографический источник //КСИЭ. – М., 1958. Вып. XXX.
5. Косвен М.О. К вопросу о военной демократии // Тр. Института этнографии. – М., 1960. Т. 4. – С. 241-261.
6. Пьянков И.В. Средняя Азия в известиях античного историка Ктесия. – Душанбе, 1975. – 191 с.
7. Пьянков И.В. Средняя Азия в известиях... – С. 91.
8. Пьянков И.В. Средняя Азия в известиях... – С.75.
9. Смирнов К.Ф. Кочевники Северного Прикаспия и Южного Приуралья скифского времени // Этнография и археология Средней Азии. – М.: Наука, 1979. – С. 74-75.
10. Дьяконов И.М. История Мидии от древнейших времен до конца IV в. до н.э – М.: АН СССР, 1956. –С. 349.

Дилдора МЎСИНОВА,

Ўзбекистон Халқаро Ислом Академияси
2- босқич таянч докторанти, тарих фанлари
бўйича фалсафа доктори (PhD)

САМАРҚАНД ТАСАВВУФ ТАРИХИГА ОИД НОДИР ҲУЖЖАТЛАР

Аннотация: Мақолада Самарқанд вилояти Анҳор (ҳозирги Пастдарғом) туманидаги Мавлоно Ошиқ – Мавлоно Мир Нёматуллоҳ Ошиқ ва унинг авлодларига тегишли вақф мулки тўғрисида сўз юритилади.

Таянч сўзлар: Самарқанд, Анҳор, Мавлоно Ошиқ, тасаввуф, вақф.

Аннотация: Статья посвящена имуществу вакфа Мавлоно Ошика - Мавлоно Мир Нематуллаха Ошика и его потомков в Анхарском (ныне Пастдаргомском) районе Самаркандской области.

Ключевые слова: Самарканд, Анхар, Мавлоно Ошик, суфизм, вакф.

Annotation: The article deals with the property of the vakf belonging to Mavlono Oshiq - Mavlono Mir Nematullah Oshiq and his descendants in Anhar (now Pstdargom) district of Samarkand region.

Keywords: Samarkand, Anhar, Mavlono Oshiq, sufizm, vakf.

Замонасининг машҳур кишиларидан тасаввуф таълимотининг намояндаларидан Ифтихор шайх ибн Макка шайх, Нажмиддин ота, Мавлоно Ошиқ (Мир Нёматуллоҳ), муршиди комил Ҳидоятхожа мажзуб каби алломалар кўним топган қадимий шаҳар Самарқанддир.

Самарқандда Бунжикат, аш-Шовдор, Моймурғ, Варағсар, Санжарфағн, ад-Дарғом ва Абғар номли рустоклар бўлган [3,204]. Яна кейинги даврларга келиб бу ҳудудда Шовдор, Анхор, Алиобод, Шероз, Офаринкент каби туман номларини ҳам учратиш мумкин.

Самарқанднинг Анхор (ҳозирги Пастдарғом) туманида тасаввуф алломаларидан бири Мавлоно Ошиқ зиёратгоҳи жойлашган.

Мавлоно Ошиқ – ҳақида бугунги кунга қадар олиб борилган изланишларда маълумотлар деярли учрамайди. Бу борадаги тадқиқотларда асосан «Мавлоно Ошиқ ота» зиёратгоҳи ҳақида қисқа ва умумий маълумотлар билан қайд этилган.

Мавлоно Ошиқнинг асл исмлари Неъматуллоҳ [2] бўлиб, устозларидан таълим тарбия олиши, тасаввуф сир-асрорларини пухта ўзлаштиргач ўзи ҳам етук тасаввуф намояндаси бўлиб вояга етганлиги, кейинчалик шогирдлар тарбиясига эътибор бергани, Аллоҳнинг ишқидаги мажзублиги сабаб муршид ва муридлар эътирофида «Мавлоно Ошиқ» нисбасини олган.

Ўзбекистон Республикаси Марказий давлат архив фонди (бундан кейин ЎЗР МДА)да сақланаётган вақф ҳужжатлари (И-18, рўйхат-1, иш-9829, 9852)да Мавлоно Ошиқнинг исми «Мавлоно Мир Неъматуллоҳ Ошиқ», деб келтирилган. Шунингдек, Мавлоно Ошиқ зиёратгоҳига тегишли ерларнинг вақфи тўғрисидаги ҳужжатлардан қимматли маълумотлар олиш мумкин.

Архив фондидаги И-18, рўйхат-1, иш-9852 рақамли ҳужжат 1227/1812 йил зулҳижжа/декабр ойида Аваз Муҳаммад қоровулбеги ва Мирзо Умид юзбоши томонидан Мавлоно Ошиқ авлодларига тегишли вақф мулки тасарруфи бўйича Бухоро амирига мурожаат йўлланган. 7 қатордан иборат матнда авлод вакилларига тегишли ер-мулк ва унинг чегаралари кўрсатиб ўтилган. Ҳужжат охирида Муҳаммад Алибий ибн Муҳаммад Раҳим хожа, қози Мир Абу Саъид хожа ибн Мир Абудлҳай хожа ва Мир Садриддин хожа ибн Мир Неъматуллоҳ хожаларга тегишли айлана шаклдаги муҳр билан тасдиқланган. Ҳужжат форс тилида баён этилган.

Архив фондидаги И-18, рўйхат-1, иш-9829 рақамли ҳужжат Самарқанд вилояти Анҳор тумани «Милтиқчи» мавзесида тузилгани, бу ер Бухоро амирлиги ҳудудига кириши ҳақида айтилиб, вақф мулкининг чегаралари кўрсатилган. Унга кўра дарё (Қорадарё) яқинида, шимолида Бухорога боровчи йўл борлиги, шаркида Яланг (Ялангтўш)бий мадрасаси вақф ери, жанубида халқ фойдаланадиган ариқ мавжудлиги таъкидланган.

Ушбу вақф ерлари «саёдатпаноҳ Мавлоно Мир Неъматуллоҳ Ошиқ» авлодларига тегишли экани кўрсатиб ўтилган. Мазкур вақф мулки бир неча йилдан бери авлод ворислари тасарруфида бўлгани айтилади. Шунингдек, мазкур вақф мулкига авлод вакили бўлган мулла Миркомил мутавалли экани қайд этилган. Яна мазкур вақф мулки 675 таноб [«Таноб» сўзи ер сатҳи ўлчови бирлиги бўлиб 1 таноб ер 2730 м²га тенг] экани айтиб ўтилган. Шундан кейин «450 таноб мавжуд» деган маълумот айтилган, аммо ҳужжатнинг шу жойидаги бир қатор матнга шикаст етган. Ҳужжат охирида 225 таноб ер ворислар ўртасида тақсим қилингани, мулк эгаси тайин қилиниб васиқа қилингани қайд этилган [4].

Ҳужжат форс тилида, настаълиқ хатида 15 қатордан иборат матн шаклида ёзилган. Ҳужжат «Фармони олийга мувофиқ» деб кўрсатилган. Ҳошиясида «Ҳазрат амир ул-муминийн салламаллоҳу таоло» деб ёзилган. Ҳужжат охирида иккита муҳр урилган. Айлана шаклдаги нисбатан каттароқ муҳр қози Мир Абу Саъид хожага ва иккинчи кичикроқ муҳр қози Маъсум хожа ибн Абдулҳай хожага тегишлидир.

9852-рақамли ҳужжатга 1227/1812 йилда Бухоро ҳукмдори Амир Ҳайдарга Аваз Муҳаммад қоровулбеги ва Мирзо Умид юзбоши томонидан юборилган номага кўра Амир бунга жавобан юқоридаги иккинчи ҳужжатни юборгани маълум бўлди.

Ҳужжатда келтирилган маълумотга кўра Мавлоно Ошиқнинг исми Мавлоно Мир Неъматуллоҳ Ошиқ экани, унинг авлодларига тегишли Анҳор туман Милтиқчи мавзесидаги 675 таноб (тахм. 184 гектар) ер мулки мавжудлиги маълум бўлади. Албатта бунча катта ер-мулкни ушбу авлодга

тегишли экани, Бухоро хукмдорлари томонидан бежизга берилмаган. Бунга Мавлоно Ошиқ отанинг мавқеи ҳудудда юқори бўлгани ойдинлашди.

Мавлоно Неъматуллоҳ Ошиқ ўз фаолияти давомида «Девон» тузгани, унинг етук шоир бўлганлигидан далолат беради.

Тасаввуф таълимотида қайси тариқатда фаолият олиб боргани кўрилган манбаларда учрамаган бўлса-да, аммо унинг «Ошиқ» дейилишига кўра, ишқия тариқати вакили бўлса керак деган мулоҳазага келдик. Шунингдек, яссавия тариқати вакили бўлиш эҳтимоли ҳам бор.

Фойдаланилган манба ва адабиётлар

1. Al-Maqdisiy book called «Ahsan at-taqsim fi ma'rifat al-qalam»: study and turkish translation. Турк тилига таржимон Osman Ciner. Istanbul 2018.
2. Амонов М. Аждодлари эъзозланган юрт // <http://www.bukhari.uz/?p=10357>.
3. Ибн Ҳавқал. Китоб сурат ал-ард (ернинг сурати китоби). Араб тилидан таржима, изохлар муаллифи Ш.С.Камолитдин. Т.: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2011. - Б. 204.
4. ЎзР МДА. И-18, рўйхат-1, иш-9829.
5. ЎзР МДА. И-18, рўйхат-1, иш-9852.

Суннатилло ҲАМРАЕВ,
ЎзР ФА Тарих институти
1-босқич таянч докторанти (PhD)

БУХОРО АМИРЛИГИ ВА РОССИЯ ИМПЕРИЯСИ ЎРТАСИДАГИ ЭЛЧИЛИК МУНОСАБАТЛАРИНИНГ ЎРНАТИЛИШИГА ДОИР

ҚАРАШЛАР (Россия империяси даври тарихшунослиги)

Аннотация: Мазкур мақола Бухоро амирлиги ва Россия империяси ўртасида ташкил қилинган дастлабки элчилик Эрназар Мақсуд ўғли бошчилигидаги дипломатик миссиянинг амалга оширилиши сабаблари ва натижалари хусусида давр тарихшунослигида устувор бўлган қарашларга бағишланган. Элчилик натижалари, унинг халқаро муносабатлардаги аҳамияти ҳамда сиёсий жиҳатлари Россия империяси даври тарихчилари талқинида ёритилиши ўрганилган. Шунингдек, мавжуд қарашларнинг тарихшунослик таҳлили амалга оширилган.

Калит сўзлар: Эрназар элчи, Бухоро амирлиги, Россия империяси, дипломатик муносабатлар, Екатерина II, савдо алоқалари, Эрназар элчи мадрасаси, Е. Пугачёв, стратегик мақсадлар.

Аннотация: Данная статья посвящена основным взглядам на причины и последствия осуществления первой дипломатической миссии во главе с послом Эрназаром Максудовым, установленной между Бухарским эмиратом и Российской империей, в историографии периода. Результаты посольства, его значение в международных отношениях и политические аспекты были изучены в интерпретации

историков Российской империи. Кроме того, на произведён историографический анализ существующих взглядов.

Ключевые слова: посол Эрназар, Бухарский эмират, Российская империя, дипломатические отношения, Екатерина II, торговые отношения, медресе посла Эрназар, Е. Пугачев, стратегические цели.

Abstract: This article is devoted to the main views on the causes and consequences of the first diplomatic mission headed by Ambassador Ernazar Maksudov, established between the Emirate of Bukhara and the Russian Empire, in the historiography of the period. The results of the embassy, its significance in international relations and political aspects were studied in the interpretation of historians of the Russian Empire. In addition, a historiographical analysis of existing views was carried out.

Keywords: Ambassador Ernazar, Bukhara Emirate, Russian Empire, diplomatic relations, Catherine II, trade relations, madrasah of Ambassador Ernazar, E. Pugachev, strategic goals.

Бухоро амирлиги давлатнинг иқтисодий ривожланиши масаласида ташқи давлатлар, хусусан, Россия империяси билан савдо алоқаларини олиб борган. Савдо муносабатларини кенгайтириш, савдогарлар хавфсизлигини таъминлаш ва Россия ҳудудидан транзит сифатида фойдаланиш истиқболларини излаган. 1762 йили Оренбург атрофларида Бухоро савдо карвонининг Е. Пугачёв бошчилигидаги кўзғолончилар томонидан талангандан сўнг Бухоро амири 1775 ва 1779 йиллари Мулла Эрназар Мақсудовни ўзининг элчиси сифатида Петербургга юборган эди [1,7]. Россия империяси даврида амалга оширилган тадқиқотларда икки давлат ўртасидаги дипломатик муносабатларининг биринчиси ҳисобланадиган Эрназар Мақсуд ўғли элчилиги хусусида турли ёндашувлар мавжуд. Ушбу даврда Яковлев, П.П. Шубинский, Н. Остроумов, С.В. Жуковский ва бошқа тадқиқотлар ва мақолаларда мазкур элчилик ҳақида маълумотлар келтирилади [2,9;8;5;3].

Россия империяси даврида мазкур элчилик ҳақида маълумот берувчи тадқиқотларда элчиликнинг юборилиш сабаблари ва унинг мақсадлари хусусидаги фикрлар ҳақида сўз юритиш мақсадга мувофиқ. Ушбу элчилик ҳақида Яковлевнинг 1824 йилда «Сибирский вестник» тўпламида «*Мулла Ирназар Максюттов, посланник бухарский*» номи билан чоп қилинган мақоласини дастлабки маълумот берувчи тадқиқот сифатида кўрсатиш мумкин. Муаллиф элчилик сабабини бухоролик савдогарларнинг қирғизлар (қозоқлар— С.Ҳ.) ва кўзғолончи Е. Пугачевнинг одамлари томонидан

таланиши натижасида кўрилган зарарини ундириб беришини Россия ҳукуматидан сўраш, савдони бухороликлар учун қулай бўлган йўлнинг хавфсизлигини таъминлаш мақсадида Бухородан Россияга элчи қилиб юборилганини таъкидлайди [3,9]. Шунингдек, савдо йўлларининг хавфсизлигини таъминлаш масаласида қуйидаги ёндашув – Оренбург ва умуман Россия давлатига Манғишлоқ орқали эмас қирғиз чўлидан хавфсиз ўтиши масаласи ҳақида сўз юритилиб, Рус ҳукуматининг мазкур ҳудудда савдогарларни ҳимоя қилиш учун истехком қуриш таклифига, Эрназар Мақсуд ўғли қуриладиган истехком ҳар доим қирғизлар хавфи остида қолиши ва бухороликларда нисбатан ноўрин шубҳалар ўйғотиши сабабли уни рад этганлиги таъкидланади [4,3].

Шу ўринда ушбу, истехкомни қуриш масаласини кейинги давр тадқиқотлари билан қиёсланганда маълумотларда номуносиблик мавжудлиги кўзга ташланади. Хусусан, тадқиқотчи Х. Гуломов ўзининг монографиясида архив манбалари асосида «Элчининг фикрича, Эмба дарёси бўйида агарда тўсатдан зарур бўлиб қолса савдо қарвонлари бошпана топиши мумкин бўлган рус истехкомининг қурилиши мақсадга мувофиқ» [5,2] деб, таъкидланган.

Эрназар Мақсуд ўғли элчиликларининг Яковлев, С.В. Жуковский тадқиқотларида қисқа ҳамда бир томонлама ёндашувини кўришимиз мумкин. Аммо, П.П. Шубинский томонидан элчиликни иккала тараф учун аҳамияти ҳамда кейинги сиёсий, стратегик мақсадларда тутган ўрни ҳақида айрим эътиборга лойиқ мулоҳазалар юритилган. Жумладан, биринчи элчилик вақтида Эрназарбийнинг Москвада Усмонли Турклар давлати элчиси билан бир неча бор учрашганлиги таъкидланган. Ушбу учрашувлар давомида Бухоро амирлиги ва Усмонли Турклар давлати ўртасида савдо алоқаларини ўрнатиш ҳамда Ўрта Осиёлик зиёратчиларни Хива ва Астрахан орқали Маккага, жанубий рус чегаралари ва Қора денгиз орқали Константинопол ва Анатолияга ўтиш ҳақида суҳбатлашилган [6,8]. Тадқиқотчи П.П. Шубинский мазкур суҳбатнинг Усмонли Турклар давлати ва Бухоро ўртасидаги

дипломатик муносабатларга таъсири ҳақида бир қатор мулоҳазаларни илгари суради. Хусусан, Турк султони Бухоро хони ҳузирига элчи жўнатгани ва бунга жавоб элчилиги айнан Эрназарбий ва унинг ўғли бошчилигида 1779 йил юборилганлиги таъкидланади [7,8]. Шунингдек, элчи аввал Россияга келиб, дастлабки элчиликдаги сўровидан кейин ҳам қоплаб берилмаган савдо карвонининг талончиликдан кўрган зарарини ундириб бериш ва Бухоро ҳукумати учун зарур бўлган 3000 минг пуд [8,6] мис сўраш учун келганлигини баён қилади [9,8].

Юқоридаги маълумотларга асосланган ҳолда икки давлат ўртасидаги муносабатлар фақатгина савдо-иқтисодий масалаларни эмас, балки, сиёсий аҳамият ҳам касб этганлигини кўришимиз мумкин. Шу ўринда таъкидлаш жоизки, Россия империяси даврига оид тадқиқотларда Эрназар Мақсуд ўғли элчилигининг юборилиши сабаблари асосан Бухоро амирлиги манфаатларининг акс эттирилиши асосида ёритилган. Ўзаро дипломатик муносабатлардаги дастлабки элчиликнинг юборилишида асосий эътибор савдогарларнинг таланиши, савдо йўли хавфсизлигининг таъминланиши сабаблари кўрсатилган. Аммо бу муносабатлардан Россия тарафининг манфаатдорлик жиҳатлари, иккала давлат учун ҳам фойдали бўлиши мумкин бўлган кейинги сиёсий жараёнларга таъсири каби деталларга эътибор қаратилмаган.

Элчилик тарихи билан бевосита боғлиқ бўлган, Бухорода Россия империяси маблағига бунёд этилган мадраса тарихи ҳам ушбу давр тадқиқотларида яхши ўрганилган ва таҳлил этилган [10,1]. Шунингдек, элчиликдан кўзланган мақсадларга эришилганлиги яъни, натижалари хусусида савдогарларнинг талончиликдан кўрган зарарлари ундириб берилмаганлиги, аммо, савдо бож тўловида Эрназар элчига имтиёзлар берилганли ҳамда катта совғалар билан ортга қайтганлиги Екатерина II томонидан тортиқ қилинган ҳадялар ҳисобига Бухорода мадраса бунёд этилганлиги фахр билан таъкидланиши билан кифояланилган [11,8]. Аммо

бундан Россия империясининг мақсадлари хусусида мулоҳазалар илгари сурилмаган.

Кейинги давр тадқиқотчилари ушбу ҳолатга эътибор қаратади. Хусусан, Ҳ. Зиёев Россия ҳукумати маблағига Бухорода мадраса қурилишидан мақсади ўзбек хонликларида Россиянинг қудратини намойиш қилиш ва унинг таъсирини кучайтириш эди деб, таъкидлайди [12,4]. Мазкур фикрлар мавзуга алоқадор тадқиқотлар ичида дастлабки шундай ёндашув бўлганлиги билан эътиборлидир. Шунингдек, Ҳ. Зиёев Рус ҳукумати элчи мулла Эрназар Мақсудовга ҳали ҳеч бир осийликка берилмаган имтиёз ва ҳадялар берганлигини эътироф этади [13,4]. Бундай имтиёзлар берилиши Россия империяси Бухоро амирлиги билан ўзаро муносабатлардан манфаатдор эканлигини кўрсатади.

Хулоса қилиб айтадиган бўлсак, Россия империяси ва Бухоро амирлиги ўртасидаги дипломатик муносабатлардаги Эрназар Мақсуд ўғли элчилигини ўрганиш масаласи империя даврида бир ёқлама қараш асосида ёритилганлини кузатиш мумкин. Хусусан, ўзаро муносабатларда элчилик юбориш орқали ташаббускорлик Бухоро амирлиги тарафида деб баҳоланган. Аммо, элчига кўрсатилган юқори ҳурмат, ҳадялар ва катта савдо имтиёзларининг берилиши сабаблари изоҳланмаган. Бу ҳолатни Россия империяси олиб борган улуғ русчилик сиёсати билан изоҳлаш мумкин. Кейинги давр тадқиқотларида мазкур тарихий жараёнларга нисбатан янги тафсилотлар ва ёндашувларнинг нисбатан ўзгарганлиги сўзимизни исботлайди. Шундай бўлсада, ҳозирги пайтга қадар Эрназар Мақсуд ўғли элчилигини халқаро муносабатлар тарихининг бир қисми сифатида ҳар тарафлама холис ёндашувлар асосида тадқиқ қилиш эҳтиёжи сақланиб қолмоқда.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Агзамова Г.А. Некоторые вопросы культурно-духовной жизни городов Среднеазиатских ханств// Культура номадов Центральной Азии: материалы Международной конференции, Самарканд 22-24 ноября 2007 г. Самарканд: издание МИЦАИ, 2008. 34-40-бетлар; История Узбекистана (XVI – первая половина XIX века) / Отв. ред. Д.А. Алимова. Ташкент: ФАН, 2012. – 565 б.

2. Гуломов Х. Дипломатические отношения государств средней Азии с Россией в XVIII – первой половине XIX века. Ташкент: Фан. 2005. – 334 б.
3. Жуковский С.В. Сношения России с Бухарой и Хивой за последнее трехсотлетие. Пг, 1915. – 225 б.
4. Зияев Х. Ўрта Осиё ва Волга бўйлари (XVI асрнинг иккинчи ярми – XIX асрлар). Тошкент: Фан, 1965. – 236 б.
5. Остроумов Н. Бухарские и Хивинские посольства в Россию и русские посольства в Бухару и Хиву (Историческая параллель) // Туркестанский сборник Т. 436. 1907. – 52-75 бетлар.
6. Пуд – рус ўлчов бирлиги тизимида кирувчи эскирган оғирлик ўлчов бирлиги. 1 пуд 16,380496 килограммга тенг бўлган.
7. Ўзбек дипломатияси тарихидан тарихий очерклар ва лавҳалар. Хайруллаев М.М. таҳрири остида. Тошкент., 2003. – 376 б.
8. Шубинский П.П. Бухарские посольства при дворе Екатерины II // Исторический вестник. № 2. 1897. 518-540-бетлар. **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**
9. Яковлев. Мулла Ирназар Максютлов, посланник бухарский // Сибирский вестник. Ч. I. 1824. 7-10-бетлар.

Сухроб ЭРГАШЕВ,
Имом Бухорий халқаро илмий-
тадқиқот маркази илмий ходими

XX АСР БОШЛАРИДА ТУРКИСТОН МАОРИФ ХАЛҚ КОМИССАРЛИГИ ФАОЛИЯТИ

Аннотация: Ушбу мақолада Туркистон Маориф халқ комиссарлиги (XX аср бошлари) фаолияти ёритилган. Таълим тизимида Маориф халқ комиссарлигининг вазифаси ва унинг сиёсий режалари илмий таҳлилларга асосланган ҳолда баён этилган.

Калим сўзлар: бошқарма, ташилот, таълим-тарбия ишлари, маориф, Низом, қоида, маданий инқилоб, Маориф халқ комиссарлиги, интеллектуал салоҳият, миллий раҳбар

Аннотация: В данной статье описывается деятельность Туркестанского наркомата просвещения (начало XX века). На основе научного анализа описаны роль Наркомпроса и его политические планы в системе образования.

Ключевые слова: управление, организация, учебно-воспитательная работа, просвещения, Устав, правление, культурная революция, Наркомпрос, интеллектуальный потенциал, общенациональный лидер.

Annotation: This article describes the activities of the Turkestan People's Commissariat of Education (early twentieth century). On the basis of scientific analysis, the role of the People's Commissariat for Education and its political plans in the education system is described.

Key words: management, organization, educational work, enlightenment, Charter, government, cultural revolution, Narkompros, intellectual potential, national leader.

Замонавий маданий тараққиёт соҳасида ҳар бир давлатнинг маданий-маърифий муассасалари маориф тизимидаги кудратини кўрсатса, халқнинг

бой илмий интеллектуал салоҳияти унинг сиёсий устунлиги ва иқтисодий соҳада қанчалар имкониятларга эга эканини англатади. Бу икки куч-қудрат билан ҳисоблашиш доимий зарурият сифатида баҳоланиб келган. Аммо тарихий манбаларни тадқиқ этиш жараёнида совет ҳукумати ХХ бошларида маданий соҳани назоратга олиб, фаолиятини мафкуравийлаштиришни режалаштиргани кўпроқ намоён бўлади. Ушбу ҳолатни Туркистон Маориф халқ комиссарлиги мисолида таҳлил қилсак, бунга аниқ ишонч ҳосил қиламиз.

Сиёсий ҳокимиятни қўлга олган большевиклар иқтисодий масала билан бир пайтда бошқарув ва мафкуравий соҳани назорат қилиш мақсадида маориф тизимда ислоҳот ўтказишга киришган. Большевиклар ишни 1917 йил 9 ноябрь Маориф халқ комиссарлигини ташкил этишдан бошлаган. Унинг таркибига: Давлат илмий кенгаши (ГУС), Маъмурий-ташкилий бошқарма, Ижтимоий тарбия ва болалар политехник таълим бош бошқармаси (Главсоцвос), Профессионал таълим бош бошқармаси (Главпрофобор), Бош бошқарма ҳуқуқи асосида Республика Бош сиёсий-маърифий комитети (Главполитпросвет), Илмий, музей, илмий-бадий муассасалар бош бошқармаси (Главнаука), Адабиёт ва нашриёт бош бошқармаси (Главлит), Миллати рус бўлмаган халқлар Маориф кенгаши (Совнацмен) кирган [6. - С.94]. Шунингдек, Давлат нашриёти (Госиздат), Марказий давлат фотокиносаноат корхонаси (Госкино), Бирлашган мусиқа саноат корхона уюшмаси (Музпред) РСФСР Маориф халқ комиссарлиги бошқарувига бириктирилган. Ушбу бошқарма ва ташкилотлар маориф тизимининг йўналишлари бўйича жойларда амалга оширилиши керак бўлган тартибни белгилаш билан бирга, унинг ҳолати бўйича ахборот жамлаш, таҳлил қилиш ва хулосаларини марказий бошқарув идораларига етказиш иши билан ҳам шуғулланган.

ТАССР ташкил этилгач, бутун Туркистон халқ таълимини назорат қилиш долзарб масалага айланди. 1918 йил 14 майда ТАССР Халқ Комиссарлари Советининг декрети асосида Халқ маорифи тизимини тасдиқ

этиш Республика Маориф халқ комиссарлиги ва унинг жойлардаги маҳаллий Совети хузуридаги бўлимларга юкланди. 1918 йил июнь ойи ўртасида Ўлка халқ маориф комиссарлиги қайта ташкил этилиб, Маориф халқ комиссарлиги деб номланади. Комиссарликнинг вазифасига: а) Республика учун халқ таълимини ташкил этишнинг бош режасини ишлаб чиқиш; б) Маориф ишини маҳаллий даражада бирлаштириш; в) Умумхалқ таълим сметасини тузиш ва таълимга ажратилган маблағларни тақсимлаш каби ишлар юклатилган [4. – Б.215].

Туркистонда дастлаб Халқ таълими комиссари этиб тайинланган К.Я.Успенский идоранинг барча вазифалари учун масъул бўлган [5. –Б.134]. 1918 йил 22 август ТАССР Маориф халқ комиссарлигини бошқариш учун Халқ комиссари, икки ёрдамчи ва икки аъзодан иборат Коллегия таъсис этилган. Коллегия комиссариат бўлим бошлиқлари ва комиссия котибини тайинлаган. Шунингдек, маориф бўйича Комиссия тузилиб, унинг вазифасига Республика халқ таълими режасини ишлаб чиқиш, жойларда маърифатчиликка оид ишларни бирлаштириш, Республика бўйича харажатлар сметасини тузиш ва воситаларни тақсимлаш киритилган. Аммо беш бўлимдан иборат Маориф халқ комиссарлиги дастлаб муайян вазифага эга бўлмаган.

1918 йил 18 сентябрида ТАССР Марказий Ижроия Қўмитаси ТАССР Маориф халқ комиссарлиги тўғрисидаги биринчи Низомни тасдиқлаган. Бу Туркистон Республикасида халқ таълими органлари тўғрисидаги биринчи низом эди. Ушбу Низом қондасига мувофиқ, Маориф халқ комиссарлиги вазифалари этиб: а) Туркистон Республикаси халқ маорифига умумий раҳбарлик қилиш; б) маданий-маърифий тадбирларнинг умумий режасини ишлаб чиқиш; в) халқ таълими учун смета тузиб, маблағини тақсимлаш; г) давлат аҳамиятига молик мактаб, таълим муассасасии ва маданий-маърифий муассасаларни бевосита бошқариш; д) таълим органлари ўртасидаги низоларни ҳал қилиш; е) нашриёт, кутубхоначилик каби маданий-маърифий масалалар белгиланган.

1919 йил 20 августда ТАССР Марказий Ижроия Комитети Маориф халқ комиссарлиги фаолиятининг 14 бўлим ва 2 шўъбадан иборат янги қондасини тасдиқлади [2]. Ушбу қондада ҳар бир бўлим ва шўъба олдидаги вазифа аниқ тартиб асосида белгиланди. Туркистон Республикаси Маориф халқ комиссарлиги ҳукумат ташаббуси билан тизимни марказлаштириб, жами 44 та бўлим орқали Сирдарё, Фарғона, Самарқанд, Ёттисув ва Янги-Бухоро вилоят таълим муассасаларини назорат қилган [3. – С.20].

Большевиклар сиёсий тарбияни мактаб оstonасидан бошлашга қарор қилгани юқорида таъкидланган эди. Шунинг учун Маориф халқ комиссарлиги таълим тизимида энг муҳим лойиҳаларни режа асосида олдиндан белгилаб борган. «Маданий вазифани ҳарбий ва сиёсий масала каби тез ҳал қилиб бўлмаслиги, бунга йиллар кераклиги тўғрисида» олдиндан огоҳ этган В.И.Ленин сўзларига комиссарлик қаттиқ амал қилган [7. – С.27]. 1920 йилда энг долзарб вазифа мактаб қурилиши масаласи бўлиши билан бирга, улар янги совет меҳнат мактаби тартибида мослаштирилиши лозим эди [4. – Б.215]. Шу тариқа босқичма-босқич ташкил этилган совет типидagi мактаблар 1924-1925 ўқув йилида 160 тага, ўқувчилар 17209 нафарга етган [5. – Б.387].

1924 йил 16 сентябрь куни ТАССР Марказий Ижроия Комитетининг Ўрта Осиёда миллий чегараланишни ўтказиш тўғрисидаги қарори чиққач, ТАССР Маориф халқ комиссарлиги фаолияти тўхтатилди. Унинг ўрнида Ўзбекистон ССР Маориф халқ комиссарлиги ташкил этилди. Республика Маориф халқ комиссарлиги ва унинг маҳаллий Советлар ҳузуридаги бўлимлари олдинги тартиб асосида ишни давом эттирди. Ҳукумат дастурида ҳам марксизм – пролетариат синфининг инқилобий маслагига этиб белгиланди [8. – Б.12]. «Шаклан миллий» идора сифатида ташкил этилган Комиссарлик иши «мазмунан социалистик» вазифани бажаришга қаратилди.

Таълим тизимига миллий қадриятлардан келиб чиқиб ўзгариш киритиш ёки муносабат билдириш доимо таъқиб остига олинган. Шундай таҳдидларга учраган шахс Ўзбекистон ССР Маориф халқ комиссарлиги бошлиғи Раҳим

Иноғомов Охунжонович бўлди. Раҳим Иноғомов Ўзбекистонда совет режимига қарши курашган миллий раҳбар ходимлардан бўлиб, Маориф халқ комиссари (1925-1926 йиллар, унинг ўринбосари Давлат Ризбоев [6. –С.127] – муаллиф), Ўзбекистон Компартияси МК матбуот бўлими мудир (1926 йил) лавозимларида ишлаган [9]. «Ўзбекистон зиёлилари» (1926 йил) рисоласида ўзбек халқи большевиклар амалга оширган Октябрь инқилобига нисбатан нохуш муносабатда бўлганини ёзган. Раҳим Иноғомов Марказнинг Ўзбекистондаги партия, бюро ва кенгашлари зўравонлигини қоралаган. 1927 йил январь ойида Марказ сиёсати ва партиясини ҳимоялаган Ўрта Осиё бюроси «иноғомовчилик – майда буржуа ва миллатчилик томонга оғиш» деб уни қоралаган. Охир-оқибат совет режими 1938 йилда уни Тошкентда отиб ташлади. Бошқа мансабга тайинланган раҳбар-ходимлар ҳам доим сиёсий идора назорат остига бўлиб, ўзгача фикрловчилар «синфий душман» сифатида жазога тортилган.

1920-1930 йиллар давомида деярли барча маданий-гуманитар соҳалар: таълим, фан, кутубхоначилик, матбаа, музей, театр, кинотеатр ва клубларни бошқариш ҳуқуқи РСФСР Маориф халқ комиссарлиги назоратига ўтказилди. Жамият маданий ҳаётини бошқариш учун Агитпроп (КПСС Марказий Қўмитаси тарғибот ва ташвиқот бўлими), Главлит (Адабиёт ва нашриёт бош бошқармаси) каби давлат органлари тузилди. 1922-1991 йиллар давомида фаолият юритган Адабиёт ва нашриёт бош бошқармаси Совет Социалистик Республикалари Иттифоқининг босма асарларини цензурадан ўтказиб, оммавий ахборот воситаларида давлат сирини ҳимоя қилиш билан шуғулланди. Шу тариқа маданий ҳаёт тўлиқ партия назорати остида ўтказилди.

Хуллас, XX аср бошлари Туркистон халқ таълим тизимида маҳаллий эски турмуш билан большевиклар ўрнатмоқчи бўлган «янги турмуш» ўртасида сиёсий қарама-қаршилик вужудга келган. Бундай қалтис бир пайтда Совет ҳукуматининг Маориф халқ комиссарлигини тузиб, таълим тизимини марказлаштириши ижобий иш эди. Аммо аввалига Туркистон Маориф халқ

комиссарлиги, кейинчалик Ўзбекистон ССР Маориф халқ комиссарлиги идора фаолиятини мафкуравийлаштириб, туркистонликлар онгига «янги коммунистик тарбия»ни сингдириши салбий бир ҳол бўлган.

Ўзбекистон Конституциясининг 12-моддасида: «Ўзбекистон Республикасида ижтимоий ҳаёт сиёсий институтлар, мафкуралар ва фикрларнинг хилма-хиллиги асосида ривожланади. Ҳеч қайси мафкура давлат мафкураси сифатида ўрнатилиши мумкин эмас» деб киритилиши билан бу каби камчиликларнинг олди олиниб, таълим ва ижод равнақида йўл очилди [1].

Фойдаланган адабиётлар рўйхати

1. Ўзбекистон Республикасининг Конституцияси.
2. Ўзбекистон Миллий архиви. ф-34, рўйхат-1, иш-173
3. Ўзбекистон Миллий архиви. Фонд Р-34, рўйхат-1, иш-453, 1920 г. 42 листах.
4. Ўзбекистонда таълимнинг ривожланиш тарихи ва тарихшунослиги очерклар. –Т.: «Tafakkur qanoti» 2015.
5. Ўзбекистоннинг янги тарихи. Иккинчи китоб Ўзбекистон совет мустамлакачилиги даврида / М.Жўраев, Р.Нуруллин, С.Камолов ва б. – Т.: Шарқ, 2000.
6. Галицко М.И., Деревенко Н.Н. Весь СССР. Справочная и адресная книга на 1926 год. – Москва-Ленинград 1926.
7. Сербов П.И., А.Д.Никифоров, «Народное просвещение в Узбекистане». Узбекское государственное издательство. – Самарканд-Ташкент-1927.
8. «Маориф ва ўқитувчи» ижтимоий-сиёсий, таълим-тарбиявий, адабий, фанний, илмий журнал. 7-8 сон. – Самарқанд. -1929 йил июль-август.
9. <https://qomus.info/encyclopedia/cat-i/inogomov-rahim-oxunjonovich-uz/>

УРУШ ДАВРИДА ЎЗБЕКИСТОНДАГИ АЁЛЛАРНИНГ ИЖТИМОИЙ ФАОЛЛИГИ

Аннотация: Ушбу мақолада Иккинчи жаҳон уруши даврида Ўзбекистондаги хотин-қизлар ижтимоий – маданий соҳаларда фидокорона меҳнат қилиб, жасорат кўрсатдилар. Ўзбек хотин-қизлари енгил ва оғир саноат соҳасида, шунингдек, қишлоқ-хўжалик ишларини ўз зиммасига олди. Фронт учун зарур бўлган катта миқдордаги кундалик эҳтиёж маҳсулотларини етказиб беришда, шунингдек, ҳарбий техника, қурол-яроғ, дори-дармон, кийим-кечак, озиқ-овқат маҳсулотлари таъминотида ҳам ташаббускор бўлдилар.

Калит сўзлар: мустақиллик, озодлик, ватан, уруш, тинчлик, фронт, фашизм, эвакуация.

Аннотация: В данной статье женщины Узбекистана в годы Второй мировой войны проявили мужество и самоотверженный труд в социально-культурной сфере. Узбекские женщины взялись за легкую и тяжелую промышленность, а также сельское хозяйство. Они взяли на себя инициативу в снабжении фронта большим количеством предметов первой необходимости, а также военной техники, вооружения, медикаментов, одежды и продовольствия.

Ключевые слова: независимость, свобода, родина, война, мир, фронт, фашизм, эвакуация.

Annotation: In this article, women in Uzbekistan during the Second World War showed courage and selflessness in the socio-cultural sphere. Uzbek women have taken on light and heavy industry, as well as agriculture. They were instrumental in the supply of large quantities of daily necessities for the front, as well as in the supply of military equipment, armaments, medicine, clothing, and foodstuffs.

Keywords: independence, freedom, homeland, war, peace, front, fascism, evacuation.

XX асрда дунёнинг кўплаб давлатлари ўртасида Иккинчи жаҳон уруши бошланди. Инсониятнинг бешдан тўрт қисмини қамраб олган бу кулфат, мамлакатлар тараққиётига кескин таъсир кўрсатди. Ижтимоий-иқтисодий, моддий-маданий, маънавий таназзулга юз тутишига сабаб бўлди. Бироқ, барча халқлар учун ўз ватани озодлиги, мустақиллиги, эрки учун фронт майдонлари томон йўл олдилар. Ватан олдидаги муқаддас бурчини бажаришга бел боғладилар.

Урушнинг дастлабки кунларидан нафақат ўзбек ўғлонлари, кунгиллилари балки хотин-қизлар ҳам ташаббус кўрсата олдилар. Улар мардларча фронт майдонлари томон қадам ташлар экан, ўзларини жасоратли эканликларини намоён эта олдилар.

Ўзбекистон хотин-қизлари фронт, фронт ортида хизмат вазифаларига киришар экан, айтилган муаммага айлانган таъминот базасини яратиш, уни ҳаракатлантирувчи кучларни ўз ўрнига қўйиш, халқ хўжалигини ривожлантириш, қишлоқ-хўжалиги, саноат ва ишлаб чиқариш соҳасида етакчи кадрлар тайёрлаш, уларнинг малакасини ошириш, маҳсулотлар хилма-хиллиги ва сифатини ошириш, озиқ-овқат захирасини бойитиш, ўз вақтида фронт эҳтиёжини таъминлаш каби чора-тадбирлар назоратига ҳам масъулият билан ёндошдилар. Тинчлик ва тотувлик кадрланиб келган «Ўзбек халқига тинчлик ва омонлик керак», [1] эди. Уруш йилларида аёлларни ижтимоий жараёнлардаги жамийи соҳаларда фаоллик кўрсатдилар.

Фронт ортида ва фронт майдонларида жасорат кўрсатиб, керак бўлса ўз жонини фидо қилаётган хотин-қизларнинг мардонавор ҳаракатлари амалий натижаларни қайд этиб борарди. М. С. Горбачевнинг «Биз совет хотин-қизларининг қаҳрамонлиги тўғрисида чуқур миннатдорчилик туйғуси билан гапирармиз. Ҳа, уруш хотин-қизларнинг иши эмас, аммо улар хавф - хатарни писанд қилмай, эркаклар билан баб-баравар ҳужумга бордилар, манфур душманга қарши ботирларча жанг қилдилар, солдатларни жанг майдонидан олиб чиқиб, уларни медсанбат ва госпиталларда парвариш қилдилар... Халқ уларнинг меҳнат фронтидаги шонли жасоратларини ҳам ҳеч қачон унутмайди. Совет хотин - қизлари зўр ирода кўрсатиб, сўнмас муҳаббат ҳароратини сақлаб қолиб, уруш даври турмушининг барча-барча машаққатларига, жудолик аламларига бардош бердилар» [2] деган, ушбу сўзлари Улуғ Ватан уруши йилларида фидокорлик кўрсатган ўзбек хотин-қизларига ҳам тўла тааллуқлидир.

Мамлакатимиз бошига оғир мусибат тушган ўша қийин йилларда Ўзбекистон ғарбий районлардан кўчириб келтирилган 100 дан ортиқ саноат корхоналарини қабул қилиб олди ва тезда ишга туширди. Куну тун эвакуация қилинганлар, завод ва фабрикаларнинг асбоб-ускуналари поездлардан тушириб олинди. Туғилиб ўсган жойларини, ўз фабрика ва заводларини, ўз

далаларини шафқатсиз уруш вақтида вақтинча ташлаб кетишга мажбур бўлган миллионлаб хотин-қизлар ва болалар, кекса ота ва оналар зудлик билан маҳаллий аҳоли хонадонларига жойлаштирилди. Ўзбек халқи кўчириб келтирилганларни ўз уйлари эшикларини кенг очиб қон- қардошдек кутиб олди, уларни иссиқ бағрига олиб, тирикчилик қилишларига кўмаклашди, турар жой ва иш билан таъминлади [3].

Уруш йилларида Йўлдош Охунбобоев бошчилигидаги Ўзбекистон делегациясининг фронтга зарур нарсаларни етказганлиги, ҳар бир вилоятда урушаётган жангчилар учун иссиқ кийимлар жоънатиш ҳаракатининг кенг ёйилганлиги ҳам республика меҳнаткашларининг фашизмни тор-мор этишдаги муҳим улуши эди. Халқ муҳофаа фонди учун ўз жамғармаларидан 650 млн сўм пул берди, 4,2 млрд сўмлик давлат заёмларини сотиб олди. Умуман ўзбек халқи уруш йилларида фронт эҳтиёжлари учун йиғиб берилган жами пул маблағлари 5 млрд сўмни ташкил этди. Айнан бу маблағларга «Совет Ўзбекистони», «Ўзбекистон 20 йиллиги», «Ўзбекистон комсомоли», «Ўзбекистон колхозчиси» каби танк ва самолёт бўлинмалари ташкил этилди. Уруш бўлаётган ва душман яқинлашиб келаётган ҳудудлардан муҳим саноат корхоналарини, колхоз, совхоз ва МТСларнинг мулкларини, маданий бойликлар ва ўқув масканларини Шарққа, жумладан, Ўзбекистонга зудлик билан кўчириб келтириш, жойлаштириш ишлари бошланиб кетди. Кишилиқ тарихида кўлаи жиҳатидан бундай катта воқеа биринчи марта содир бўлди. Ўзбекистонга 100 га яқин саноат корхонаси, жумладан, 48 та машинасозлик, металл ишлаш, кимё ва бошқа ҳарбий техника ва маҳсулотлар ишлаб чиқарувчи йирик заводларнинг асбоб-ускуналари кўчирилиб келтирилди. Улар ишчи кучи, хомашё, ускуналар билан таъминланди ва фронт учун маҳсулотлар ишлаб чиқариш йўлга қўйилди. Кўчириб келтирилган корхоналар шошилинч бўшатиб берилган ва янги қурилган биноларга жойлаштирилди. Ўзбек халқи ўзининг бағрикенглиги, меҳмондўстлиги ва болажон халқлигини ҳам намоиш қилди. Уруш йилларида халқ фронт ичкарасида ва уруш ҳаракатлари кучли бўлган Украина, Белоруссия ва

РСФСРнинг ғарбий вилоятларидан ота-онасиз ва қаровсиз қолган жами 1 млн нафар ёш болалар, қариялар ва ишчиларни қабул қилди ва уларга меҳр кўрсатди. Тошкент шаҳри хотин-қизларининг ташаббуси билан республикада етим болаларни фарзандликка олиш ҳаракати кенг тус олди. Ҳатто, республика раҳбарларидан Усмон Юсупов ва Йўлдош Охунбобоевлар оиласи ҳам етим болаларни ўз тарбиясига олди [4].

1941 йилнинг ёзида аллақачон минглаб фуқаролар душман томонидан вақтинча босиб олинган ҳудудлардан ва мамлакатнинг олдинги минтақаларидан Ўзбекистонга келишни бошладилар. 1 сентябр ҳолатига кўра республикага фақат Украина ССР дан 5717 киши келган бўлса, октябрь-ноябрь ойларида уларнинг сони 54029 кишини ташкил қилди. Жами Ўзбекистонга 1 миллионга яқин одам келган, жумладан 200 минг болалардир [5].

1941 йил октябрда Ўз Компартияси (б) Марказий Қўмитаси ва ЎзССР СНК қарори билан Таълим Халқ Комиссарияти Марказий Эвакуация Марказини ташкил қилди ва декабрда республика, вилоят, шаҳар ва туман комиссиялари эвакуация қилинган болаларга ёрдам беришни бошлади. Уларнинг таркибига партия, комсомол, касаба уюшма ташкилотлари, соғлиқни сақлаш идоралари ва Халқ таълими комиссарлиги вакиллари кирди. Комиссияларга бевосита вилоят ижроия қўмиталари, шаҳар ижроия қўмиталари ва туманлар ижроия қўмиталари раислари раҳбарлик қилдилар. Ишнинг дастлабки ойларида эвакуация маркази ҳар куни 150-200 болани қабул қилди. Уларнинг барчаси илиқ ва самимий кутиб олишди ва диққат ва ғамхўрлик билан ўралган эдилар. Фақатгина Эвакуация қилинган болаларга ёрдам бериш бўйича республика комиссияси йил давомида (1941 йил 1 октябрдан 1942 йил 1 октябргача) болалар ошхоналарида бепул овқатланиш учун 192 минг рубль ва болаларнинг маслаҳатлари орқали сутли овқат учун 153 минг рубль сарфлади. Тошкент, Фарғона, Қўқон, Андижон, Самарқанд ва Наманган шаҳарларида ташкил этилган болалар ошхоналарида ҳар куни 10 мингдан зиёд бола овқатланишди, эвакуация қилинган ва фронтга чиққан

аскарларнинг 1000 нафар фарзанди бепул овқатланди [6].

Ўзбекистон ССР ХКС ва Ўзбекистон КП Марказий Комитетининг республикамизга оммавий равишда кўплаб аҳоли ва болаларни кўчириб келтирилиши муносабати билан 1941 йилнинг ноябрь ойида «Фронтга яқин жойлардан кўчириб келтирилган болаларни жойлаштириш ҳақида»ги қарори қабул қилинди [7].

1941 йилда ҳарбий хизматчилар ва Улуғ Ватан уруши ногиронлари учун 40 минг квартира таъмирланди, 25 минг куб метр ўтин сотиб олинди, 280 минг пуд дон, 1250 бош қорамол, 22 минг тўплам тўпламлари чиқарилди.

1942 йилда барча ногиронлар рўйхатга олинди, муҳтожларга бир марталик моддий ёрдам берилди. Ўта муҳтожларга 5920 квартира берилди, 81 минг квартира таъмирланди. Ҳарбий хизматчилар оилаларига жами 330 тоннага яқин дон, сабзавот ва бошқа озиқ-овқат маҳсулотлари берилди, 313 бош қорамол тарқатилди, 7833 оилаларга ўз томорқаларини ишлов беришда ёрдам кўрсатилди. Республика ҳукумати кейинги уруш ва урушдан кейинги йилларда олдинги сафдаги аскарларнинг оилаларига катта ёрдам кўрсатди [8].

Ватан уруши даври ичида оддий аскарлар ва сержантларнинг оилаларига давлат томонидан ёрдам тариқасида 468 миллион сўм берилди. Сўнгги 3 йил ичида Ватан ҳимоячиларининг оилалари 443 миллион сўм миқдорида солиқлардан озод қилиндилар. Ҳарбий хизматчиларнинг оилаларидан 80 минг киши ишга жойлаштирилди. 56 минг оила уй-жой блан таъмин этилди. Фронтчиларнинг оилалари турадиган 20 мингга яқин уй-жой бепул бепул ремонт қилиб берилди.

Ватан ҳимоячиларининг ёрдамга муҳтож оилаларига ёрдам фонди ташкил қилинди. Тўла бўлмаган маълумотларга қараганда, республика фронтчиларининг оилалари учун қуйидагилар тўпланган ва қабул қилинган: 24 230 278 сўм тўпланиб, бундан 12 743 509 сўми тарқатилган. 231 838 дона ҳар хил уст бош кийим тўпланиб, бунинг 131 195 таси тарқатилди. 110 552 жуфт оёқ кийими тўпланиб, бундан 108 841 таси тарқатилди. 179 499 тонна

ўтин йиғилиб, бунинг 144 952 тоннаси тарқатилди. 49 478 та ҳар хил катта-кичик моллар йиғилиб, бундан 42 029 таси тарқатилди. 38 935 центнер ғалла тўпланиб, бундан 21 870 центнери бўлиб берилди. 20 344 центнер сабзавот тўпланиб, бунинг 16 260 центнери фронтчиларнинг оилаларига берилди. Бухоро область Ғиждивон райони «Большевик» колхозининг раиси ўртоқ Оллоқулов ҳарбий хизматчиларнинг оилаларига ёрдам фондига 2000 сўм пул, 5 та майда шохли мол, 5 та товук, 60 килограмм қуруқ мева ва 60 килограмм дон берди. Шу колхоз комсомол ташкилотининг секретари Каримова 500 сўм пул, 4 та майда шохли мол, 30 килограмм дон ва 150 килограмм қуруқ мева топширди. Шу колхозда ҳаммаси бўлиб 10.600 сўм пул, 17 эчки, 4 қўй, 190 килограмм қуруқ мева ва бошқа нарсалар тўпланди. Наманган район Сталин номли колхознинг аъзолари фронтчиларнинг оилаларини озиқ-овқат, кийим-кечак блан таъмин этибгина қолмай, улар учун 12 та янги данғиллама уй солиб берди. «Шўро» колхозининг активлари 4 та уй солиб беришди. Колхоз раиси Убайдуллаев ёрдам фондиги 150 килограмм гуруч, битта қўй, колхоз «Ҳосилот» советининг раиси ўртоқ Ботиров бир қўй ва 100 килограмм гуруч бердилар. Шу райондаги Куйбишев номли колхознинг аъзоси - фронтчининг хотини ўртоқ Жўраева ёрдам фондига ўз хўжалигидан битта қўй ва 50 килограмм гуруч топширди [9].

1943 йилда Ўзбекистон колхозлари ва колхозчилари фронтга чиққан аскарларнинг айниқса муҳтож оилаларига 73500 пуд дон, 200 пуд сабзавот, 10 минг бош қўй-эчки, икки мингга яқин қорамол ажратдилар, 60 минг хонадон таъмирланди ва қурилди. Ижтимоий таъминот Халқ Комиссарлигида 34777 киши рўйхатга олинган, шундан 23972 киши биринчи ярим йилликда иш билан таъминланган.

Хулоса қилганимизда, фашизм устидан қозонилган ғалабага Ўзбекистондаги хотин-қизларнинг мардонавор, фидокорона ва салмоқли ҳиссаси унутилмас ҳақиқат бўлди. Уларнинг юксак инсонпарварлик намуналари асосида кўчириб келтирилган аҳоли, хусусан болаларни ўз бағрига олгани, мамлакат ичкарасидаги ижтимоий жараёнлардаги фаол

фидокорона меҳнатлари, Иккинчи жаҳон уруши ғалабасидаги ўрни йиллар давомида муносиб кадр топиб келмоқда.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. <http://uza.uz/uz/politics/o-zbekiston-prezidenti-shavkat-mirziyoyevning-9-may-xotira-v-09-05-2017>.
2. Горбачев М. С. Танланган нутқлар ва мақолалар. 2-том, 216-бет.
3. Ғафуров З., Бегимдулов Д. Ватан такдирини уйлаб...-Т.: «Ўқитувчи», 1990. 72-б.
4. O‘zbekiston tarixi: o‘quv qo‘llanma / Q. Ergashyev. - Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi 2015. - 680 b.
5. Узбекская ССР в годы великой отечественной войны (1941-1945 гг.) Том I. Узбекистан в первый период великой отечественной войны (1941-ноябрь 1942 гг.) – Ташкент: «Фан», 1981. –С. 410.
6. Вклад трудящихся Узбекистана в Победу в Великой Отечественной войне. [Отв. ред Х. Ш. Иноятов.] -Тошкент:»Фан»,1975. - С. 250.
7. Турдиев.С. Улуғ ватан уруши йилларида Ўзбекистон меҳнаткашларининг кўчириб келтирилган болаларга ғамхўрлиги.-Тошкент: Фан, 1987. 72-б.
8. Вклад трудящихся Узбекистана в Победу в Великой Отечественной войне. [Отв. ред Х. Ш. Иноятов.] -Тошкент: «Фан»,1975. -С.250.
9. Қизил армия.1944 йил 31 март 3 бет.

XIX ASR OXIRI – XX ASR BOSHLARIDA FARG'ONA VODIYSIDAGI IJTIMOIY-IQTISODIY HAYOT.

Annotatsiya: Maqolada Qo'qon xonligini tugatilib, uning o'rnida Turkiston general-gubernatorligi takibida Farg'ona viloyati tashkil etilishi, vodiyning sanoat mahsulotlari uchun katta bozorga aylanishi va tez suratlar bilan o'sib borayotgan metropoliya yengil sanoati uchun xomashyo manbaiga aylanishi kabi masalalar tahlil qilingan. Ijtimoiy-iqtisodiy hayotdagi o'zgarishlar mahalliy aholining turmush tarziga ta'sir etgan jihatlar ochib berilgan.

Kalit so'zlar: Qo'qon xonligini, Turkiston general-gubernatorligi, Farg'ona viloyati, metropoliya, xomashyo, paxta, mahalliy aholi, mustamlaka ma'muriyati.

Annotatsiya: V state analiziruyutsya takiye voprosy, kak uprazhneniye Kokandskogo xanstva i sozdaniye na yego meste Ferganskoy oblasti pod upravleniyem Turkestanskogo general-gubernatora, prevrauzeniye dolini v krupniy rinok sbita promishlennix tovarov i bistrorastushiy megapolis kak istochnik sirya. materialy dlya legkoy promishlennosti. Izmeneniya v sotsialno-ekonomicheskoy jizni viyavili aspekti, povliyavshiye na obraz jizni mestnogo naseleniya.

Klyuchiviye slova: Kokandskoye xanstvo, Turkestanskoye general-gubernatorstvo, Ferganskaya oblast, metropoliya, siryo, xlopok, mestnoye naseleniye, kolonialnaya administratsiya.

Annotation: The article analyzes such issues as the abolition of the Kokand Khanate and the creation in its place of the Fergana region under the control of the Turkestan Governor-General, the transformation of the valley into a large market for industrial goods and a rapidly growing metropolis as a source of raw materials. materials for light industry. Changes in socio-economic life revealed aspects that influenced the way of life of the local population.

Key words: Kokand Khanate, Turkestan Governor General, Fergana region, metropolis, raw materials, cotton, local population, colonial administration.

1876 yilda Qo'qon xonligi davlat sifatida tugatilib, uning o'rnida Turkiston general-gubernatorligi takibida Farg'ona viloyati tashkil etildi. Aynan shu davrdan boshlab ijtimoiy-iqtisodiy hayotda vodiy ahamiyati yanada oshdi. Farg'ona viloyati sanoat mahsulotlari uchun katta bozor bo'lish bilan bir vaqitda tez suratlar bilan o'sib borayotgan metropoliya yengil sanoati uchun xomashyo manbaiga aylandi. Farg'ona viloyatining Markaziy Rossiya bilan mahsulot ayirboshlashi va savdo aylanmasi tinimsiz o'sib bordi. Tashqi savdo – paxta, pilla, ipak, meva va turli xom ashyolar yetkazib berish hajmi 100 million rubldan oshdi. XX asr boshida ichki savdoda Rossiyadan Farg'ona bozorlariga kiritilgan mahsulotlar qiymati esa 200 million rublga yetdi [1].

Turkiston general-gubernatorlining beshta viloyatlari orasida Fargʻona viloyati oʻziga oʻringa ega edi. Qayd etib oʻtilgandek, mustamlaka davrida Rossiya yengil sanoati uchun Fargʻona viloyati asosiy paxta yetishtirib beruvchi markazga aylandi. XIX asrning 80-yillaridan boshlab Turkiston olkasi viloyatlari maʼlum turdagi qishloq xoʻjaligi mahsulotlari yetishtirishga ixtisoslashtirib borildi. Jumladan, Fargʻona vodiysi hududining katta qismida, asosan, paxta yetishtirildi. Buning oqibatida vodiya asosiy oziq-ovqat mahsuloti boʻlgan bugʻdoy Rossiyadan hamda qisman Sirdaryo va Samarqand viloyatlaridan keltiriladigan boʻldi. Vaholanki, xonlik davrida Fargʻona vodiysi aholisi oʻz ehtiyojlari uchun zarur boʻlgan bugʻdoy va boshqa oziq-ovqat mahsulotlarini asosan oʻz yerlarida yetishtirishgan. XX asr boshlariga kelib Fargʻona viloyati uyezdlari boʻyicha yetishtirilgan don mahsulotlarining umumiy miqdori aholining faqat bir qismining ehtiyojini qondirishga yetar edi, xolos.

Jadval

UEZDLAR	Mahsulot nomi [2]			
	Bugʻdoy (pud hisobida)	Narxi	Arpa (pud hisobida)	Narxi
Margʻilon	1150100	-	58900	-
Qoʻqon	257556	-	20998	-
Andijon	1647160	-	4765	-
Namangan	1124980	-	-	-
Oʻsh	758474	-	95785	-
Jami	4938370	9135984	180448	207535

Viloyat boʻyicha lalmi yerlardan 5.118.818 pud bugʻdoy (umumiy qiymati 9.343.519 rubl) olingan. 1904 yilda esa viloyatda 3.425.000 pud gʻalla yetishtirilgan[3].

1914 yilda, yaʼni Birinchi jahon urushi arafasida Fargʻonaga Rossiya, Samarqand va boshqa viloyatlardan 12015 ming pud gʻalla olib kelindi[4]. Ammo,

butun Turkiston o'lkasida bo'lgani singari, bu ko'rsatkich viloyatda g'allaga bo'lgan talabni qondirmasdi.

Turkistonda mustamlaka tartiblari o'rnatilganidan so'ng ichki bozorni bo'ysundirish jarayoni kuchaydi. Viloyat va shaharlar orasida savdo aylanmasi sezilarli darajada o'sib Toshkent shahrining Farg'ona, Yettisuv, Sirdaryo viloyati va Buxoro bilan savdo aylanmasi kengayib, mahsulotlar salmog'i ham oshdi. Farg'onadan Toshkentga paxta, ipak, ho'l va quritilgan meva kabi mahsulotlar va xom ashyo keltirilgan. Ayni paytda, Toshkentdan Farg'onaga tayyor gazlama, yigirilgan ip, teri va temir mahsulotlari jo'natilgan. Albatta bu hola mahalliy aholining ijtimoiy-iqtisodiy va moddiy sharoitining yaxshilanishiga xizmat qilgandek taassurot uyg'otadi amalda esa buning aksi kuzatiladi.

Turkiston o'lkasi va uning tarkibiy qismi bo'lgan Farg'ona viloyati aholisining tashvishlari mustamlaka hukmron doiralarini unchalik tashvishga solmagan. Vodiya paxtachilikni rivojlantirish uchun hukumat Rossiyadan g'alla keltirish qimmatga tushsa ham o'lka xalqlarining rus doniga qaramligini doimiy ravishda saqlab qolishdan manfaatdor edi. Turkiston dehqonlarini dalalarda nuqul g'o'za yetishtirishga majbur etish va bu borada doimiy ravishda ish olib borish zarurligi metropoliya markazidan turib alohida uqtiriladi va shu yo'nalishda izchil faoliyat yurgiziladi[5].

Ijtimoiy-iqtisodiy hayotdagi o'zgarishlar mahalliy aholining turmush tarziga ham ta'sir etgan. Jumladan, bu o'zgarishlar mahalliy aholiga Farg'ona viloyati O'sh uyezdi g'aznachisi o'z bildirgisida uyezd pristavi shtabs-kapitan N.Ilyashenkoning mahalliy aholi vakillarini tahqirlab, haqoratlaganligi to'g'risida axborot beradi[6]. Axborotda keltirilishicha, maosh olish uchun binoga kirgan pristav bu yerda soliq to'lash uchun navbatda turgan qariyaga turtilib ketadi. Egallab turgan lavozimidan kekkayib, o'ziga haddan tashqari bino qo'ygan N.Ilyashenko qariyani markalar sotiladigan xonaga olib kirib, bo'lmag'ur so'zlar bilan haqorat qilgan[7]. Xazinabonning ta'kidlashicha, qariyaning turtilib ketishiga yo'lakchanning torligi sabab bo'lib, pristav bunda qariyaning hech qanday aybi yo'qligini tushunishni istamagan.

Qo‘qon shahri pristavi V.Tushmanov Xo‘ja Salim Temirov degan kishini hech qanday sababsiz qamab qo'yib, keyin uni 100 rubl evaziga ozod qilgan. Aynan shu pristav yuzlab kishilarga turli miqdorda jarimalar solib, jarima undirilganligi to‘g‘risida biron-bir hujjat bermagan. Mahalliy aholi vakillarining bergan guvohligiga ko‘ra, V.Tushmanov ommaviy ravishda turli jarimalar uyushtirganligidan tashqari, pasport olish uchun 6 rubldan 10 rublgacha haq talab qilgan[8].

Qaynar volosti pristavi Klasskovskiy esa ellikboshi Fozilboy Obitboyev bilan kelishib, mahalliy aholi vakillarini ushbu volost hududida joylashgan 100 tanob yerida majburan ishlatib kelgan. Majburiy mehnatdan bosh tortganlar Qaynar volosti boshqaruvchisi huzuriga yuborilgan. U esa o'z navbatida bu kishilarni qamab qo'yib, keyinchalik ma'lum to'lov evaziga ozodlikka chiqargan[9].

Aravon volostida yashovchi Jo'raboy Toshmatboyev, Boymat Xolmatov va jami 5 kishidan iborat aholi vakillarining guvohlik berishlaricha, pristav Klasovskiy ularni o'ziga tegishli yerlarga tekinga mahalliy o‘g‘it tashishga doimiy ravishda majburlab kelgan[10]. Bundan tashqari ushbu shaxslardan urush ehtiyojlari bahonasida pul va oziq-ovqat mahsulotlari undirilgan. Qisqa muddat ichida pristav aholidan 1000 rubl pul, 100 sarjin[11] o'tin, beda va arpa yig'ib olgan[12].

Mustamlaka ma'muriyatining o‘lkani boshqarishdagi zo‘ravonligi va jabr-zulmi chegara bilmagan. Rossiya imperiyasi ma'murlarining Turkiston xalqlariga nisbatan tahqirlash usullari, talonchilik va zo'ravonliklari, noqonuniy jazo choralari tinimsiz o‘sib borgan. Misol uchun, yuqori lavozimdagi amaldor S.Petrov volost boshqaruvchilari va oqsoqollar hamrohligida Isfara uyezdiga keladi. Bu yerda u hech qanday asossiz va izohlarsiz mahalliy aholiga tegishli teraklarni zo‘ravonlik bilan tortib oladi. Ma'murlarning bu o‘zboshimchaligiga qarshi mahalliy aholi tomonidan qarshilik ko'rsatilganda esa qarshilik ko'rsatgan bir necha mahalliy aholi vakillari mustamlakachilar tomonidan o‘ldirilgan. Ushbu manfur voqeadan so‘ng volost boshlig‘i va mingboshi turli tahdid va qo‘rqitishlar orqali o‘ldirilgan

kishilarning ota-onalari va qarindoshlaridan shikoyat arizasi bilan murojaat etmaslik haqida tilxat olishgan .

Qator arxiv hujjatlari, manbalar va adabiyotlar tahlilidan kelib chiqib mustamlaka hukmron doiralari Turkiston o'lkasida harbiy-ma'muriy, siyosiy, iqtisodiy va g'oyaviy hukmronlikni ta'minlash maqsadida eng avvalo, boshqaruvni qayta tashkil etish, ya'ni milliy qadriyatlarga asoslangan davlat boshqaruvi o'rniga o'z-o'zini mablag' bilan ta'minlovchi samarali va kuchli bo'lgan yangi mustamlaka ma'muriy boshqaruv tizimini yaratish hamda yerlarini davlat mulki deb e'lon qilish orqali mahalliy aholining yerdan foydalanish huquqini cheklash, metropoliyadan ortiqcha aholini ko'chirib keltirish maqsadida bo'sh yerlar zahirasi shakllantirishga qaratilgan. Shuningdek, o'lka xalqlarining milliy-ma'naviy qadriyatlarini tiklashga, milliy davlatchilikni vujudga keltirishga bo'lgan intilishlarini so'ndirish uchun maktab, madrasa va ulamolar faoliyatini cheklash, ularni doimiy nazorat ostida ushlab turish, o'sib kelayotgan mahalliy yoshlarni mustamlakachilik siyosatiga ko'niktirish, ularni mazkur siyosatga nisbatan xayrixohlik ruhida tarbiyalash ko'zda tutilgan edi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

1. O'z MA. 90-fond, 1-ro'yxat, 1-ish, 2-varaq.
2. Ежегодник Ферганской области. – Выпуск 1903.– Новый Маргелань. 1903. – Том II. – С. 23.
3. Статистические обзор Ферганской области за 1904 год. – Новый Маргелань. 1905. – С .34..
4. Дева Е.А. и др. Формирование рабочего класса в дореволюционном Узбекистане. – Ташкент: Фан, – С.138.
5. Ўзбекистоннинг янги тарихи. Туркистон чор Россияси мустамлакачилиги даврида. – Тошкент: Шарқ, 2000. – Б.228
6. O'z MA 19-fond, 1-ro'yxat, 7168-yig'ma jild, 6-varaq
7. O'z MA 19-fond, 1-ro'yxat, 7168-yig'ma jild, 7-varaq
8. O'z MA 1- fond, 31- ro'yxat, 1162- yig'ma jild, 12- varaq
9. O'z MA 1- fond, 31- ro'yxat, 1162- yig'ma jild, 13- varaq
10. O'sha joyda
11. O'z MA 1- fond, 31- ro'yxat, 1162- yig'ma jild, 14- varaq
12. O'sha joyda

XX АСР 80 - ЙИЛЛАРИ БУХОРО АДАБИЙ МУҲИТИ ТАРИХИНИ ЎРГАНИШНИНГ ЗАМОНАВИЙ ТАЛҚИНИ

Аннотация: Ушбу мақолада XX аср 80-йилларида Бухоро адабий муҳити тарихидаги жараёнларга, адабий тўғараклар, Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси Бухоро вилоят бўлими консультация марказига, нашириётга келаётган ҳаваскорларнинг ижодида, ёш ижодкорларнинг асарларига, адабий муҳитнинг тарихий шарт-шароитларига оид айрим мулоҳазалар берилган. Мақолани ёзишда республика ҳамда вилоят архив фондларида, музейларда сақланаётган ҳужжатлардан, шунингдек «Бухоро ҳақиқати» газетаси материалларидан фойдаланилган.

Калит сўзлар: Адабий муҳит, музей, Бухоро тарихи, «Нилуфар» тўғараги, Ёзувчилар уюшмаси, матбуот, «Бухоро ҳақиқати».

Аннотация: В данной статье даются некоторые экскурсы в историю Бухары 80-х годов XX века, литературные кружки, Бухарское областное отделение Союза писателей Узбекистана, творчество юных любителей, исторические условия литературной среды. При написании статьи использовались документы, хранящиеся в республиканских и областных архивах, музеях, а также материалы газеты «Бухара Хақиқати».

Ключевые слова: Литературная среда, музей, история Бухары, кружок «Нилуфар», Союз писателей, пресса, «Бухарская правда».

Annotation: This article provides some insights into the history of Bukhara in the 80s of the twentieth century, literary circles, the Bukhara regional branch of the Writers' Union of Uzbekistan, the work of young amateurs, the historical conditions of the literary environment. Documents stored in the republican and regional archives, museums, as well as materials of the newspaper «Bukhara Haqiqati» were used in writing the article.

Keywords: Literary environment, museum, history of Bukhara, «Nilufar» circle, Writers' Union, press, «Bukhara truth».

XX аср 80 йиллари Бухоро адабий муҳити тарихида ниҳоятда салмоқли, самарали йиллардан бўлди. Ушбу давр Бухоро адабий муҳити тарихи Ўзбекистон тарихининг ҳамон ўрганилмаган қирраларидан саналади. Сиёсий зуғумлардан биров бўлсада қутулган адабий муҳит қанотини кенг ёйиб кўплаб ижодкорларни ўз бағрига олди. Жамият ҳаётидаги бир қадар янгиланишлар адабий жараёнларга ҳам таъсирини ўтказмай қолмади. Вилоят ижодкорларини уюштиришда ёзувчилар уюшмаси, айниқса, 80-йилларда катта ташкилотчилик тадбирларини амалга оширди. Натижада 1984 йилда Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси Бухорода сайёр Пленум ўтказиб, 8 нафар маҳаллий ижодкорни уюшма аъзолигига қабул қилди [1,32]. Салкам ўттиз

йилдирки, ёзувчилар уюшмаси вилоят бўлимини бошқараётган истеъдодли шоир Тошпўлат Аҳмад адабий жараёни жонлантириш, уюшма нуфузини кўтариш, ижодкорлар сафини кенгайтириш ва улар ёзаётган бадиий асарларнинг савиясини юксалтириш мақсадида устозлар бошлаган анъанани давом эттирди[2,298].

1984 йил Бухоро шаҳар ижроия комитетининг маданият бўлими ва Ўзбекистон ёзувчилар уюшмаси вилоят бўлими Ўзбекистон ССР ва Ўзбекистон компартиясининг 60 йиллиги шарафига ҳаваскор шоирлар ва композиторлар асарларининг конкурсини эълон қиладилар. Конкурсга хор, солист, ансамбл ва оркестрлар учун асарлар қабул қилинади. Конкурс шартларига кўра ҳаваскор шоир ва композиторлар учта асарни тақдим этишлари керак.

1. Улуғ октябрь социалистик революцияси, коммунистик партия, совет иттифоқи, ишчилар синфи, тинчлик ҳақидаги кўшиқлар.

2. Совет Ўзбекистони, вилоятимиз шаҳар ва қишлоқлари меҳнаткашларининг ишлаб чиқаришдаги шижоати, улкан бунёдкорлик ва зафарлар ҳақидаги асарлар.

3. Муаллифларнинг истаган мавзудаги кўшиқлари.

Конкурс ғолиблари 3 та даражадаги ўринларга муносиб совғалар билан мукофотланади [3,1405].

Вилоятда ҳар йили шонли саналарга бағишлаб ёш ижодкорлар ҳамда бастакорларнинг кўрик – конкурсларини, навоийхонлик, ҳамзахонлик, пушкинхонлик кунлари ўтказиш байрам тусини олган. 1980 йил шоир Ҳамид Олимжоннинг 70 йиллик юбилеи муносабати билан катта тантанали тадбирлар ташкиллаштирилади. Бухоро вилоят Шофиркон туманидаги Ибн Сино номли ўрта мактабда Ҳамид Олимжонга атаб адабий кеча бўлади [1,70]. Бухоро вилоят Ғиждувон туманидаги Ҳамид Олимжон номли ўрта мактабда ўзбек шоири Ҳамид Олимжон туғулганлигининг 70 йиллигига бағишланган тантана ташкиллаштирилади. Махсус ташкил қилинган кўргазмада адиб ҳаёти ва ижоди акс эттирилган деворий расмлар, китоблар, асар

каҳрамонларининг суратлари жой олган. «Зайнаб ва Омон» поемаси, «Жангчи Турсун» балладаси асосида драматик парчалар сахналаштирилади [1,65]. «Бухоро ҳақиқати» газетасининг 1980 йил 25 апрел 81 сониди Тожи Қораевнинг Ҳамид Олимжон 70 йиллигига аталган «Қаламини найза қилиб» номли мақоласи босилади. Мақолада шоирнинг урушга аталган даъваткор шеърлари таҳлил қилинган [1,81].

Вилоятнинг барча туман ва қишлоқларидан уюшмага, шунингдек редакцияга турли хатлар келар, уларда ҳаваскор ижодкорларнинг асарлари ҳам бўлиб бу хатлар билан консултация бўлими шуғулланган. Масалан, Содиқ Жумаев (Олот), Усмон Бўронов (Когон), Бухоро шаҳридан Тўйчи Ёрқулов, Марифат Бердиева, Қорақўлдан Муқаддас Искандарова, Фахриддин Бозоров (Бухоро кооператив техникум ўқувчиси), Меҳриддин Равшанов (Ғиждувон) машқларида кўзга ташланади. Айрим қаламкашлар шеър ёзиш техникасини, фикрни ифодалаш маҳоратини, бирмунча яхши эгаллаганлар. Бундай ҳаваскорлар мавзуни осонгина мисраларга кўчирадilar. Бироқ уларнинг камчилиги шундаки ўзлари танлаган мавзуни баён қилишда такрорланган фикрларни, такрорланган сифатларни қаламга оладilar. Равшан Толибов, Нуриддин Нутфуллаев (Ғиждувон), Дилшод Ҳотамов (Бухоро шаҳар), Барака Муродов (Пешку), Диловар Ғайбуллаева (Шофиркон), Темур Қурбонов (Олот), Саидакбар Қодиров (Бухоро педагогика институти талабаси) ва бошқаларнинг шеърларида ҳам худди шундай камчилик учрайди [1,222].

Баъзи бир ҳаваскорлар эса бунинг бутунлай тескараси. Улар ўзларича қандайдир образли ифодалар излайдилар, мисралар устида мушоҳада юрутадилар. Тажриба ва сўз бойлигининг етарли эмаслиги оқибатида кўзланган натижага эришолмайдилар. Ҳаваскорлар орасида Пешкулик Зайнаб Тожиева «Янги йил келмоқда» шеъри сингари яхши ёзилганлари ҳам учрайди [1,73].

Ш.Ортиқов «Қора юрак», О.Жўраев «Отанга бор, онанга бор», Халил Қодировнинг «Бирники мингга» (ичкиликбозлик иллоти раҳбарнинг

беўхшов одаталари ҳақида ҳикоя қилади), Зариф Садиев «Маошхўр директорнинг найранглари» сингари фелетонларда жамиятдаги иллат, айрим камчиликлар, баъзи шахсларнинг ҳатти ҳаракатлари танқид остига олинади. Яҳё Ваҳобов (Пешку) «Такдир», Аминжон Шукуров «Жарроҳ бахти» каби очеркларда ишчилар ҳаёти, меҳнаткашлар турмуши, даладаги ғолибона ҳаракатлар ҳақида ҳикоя қилинади[1,222].

Пахта яккаҳокимлиги ўз ҳукмини сураётган ушбу йилларда ҳамон, адабий жараёнлар унга хизмат қилар эди. Вилоятнинг таниқли шоирлари Т.Аҳмедов, С.Воҳидов, С.Шодиев «Даъватнома» (вилоят пахтакорларига шеърӣ хат), М.Жумаев «Ушалаётган орзу» кишиларнинг пахта ҳаёти, ҳалол меҳнати билан эл назарига тушиши ҳақидаги жумлалар билан бойитилган эди. Т.Ҳамидов, Т.Аҳмедов, Самандар Воҳидов, Розик Рўзиев, Ғулом Шомуродов, Сулаймон Шодиевлар ҳамкорликда «Ташаккурнома» шеърӣ 6 млн пахта терилганлиги муносабати билан ёзилган[1,105].

Мавзу доираси кенгайиб Ражаббой Раупов «Вардонзе афсонаси» да тарихий мавзуга мурожат қилган бўлса, Мурод Халил «Сенинг баҳорингги кўрганлар ҳайрон», «Дунё бўлур» (болаларимизга), Дилмурод Жабборовнинг «Орзу», Сулаймон Шодиевнинг «Ҳавас», «Болаликнинг чегараси» шеърлари болаларга бағишланган[3,1522].

Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси Бухоро бўлимининг ташаббуси билан кўплаб ижодкорлар уюшма аъзолигига олинди. Шундай кўшишлар туфайли 80-йилларда уюшма аъзолари сафи бирмунча кўпайди, адабий жараён нафақат поэтик, балки наср ва драматик асарлар эвазига ранг-баранглик касб эта борди. Бундай жонланишни, айниқса, насрдаги изланишларда кузатиш мумкин. Бу даврда, хусусан, қиссанависликда салмоқли кўтарилиш бўлди. Аҳад Ҳасаннинг «Муҳаббатнинг сомон йўли», «Қизилқум қизи», «Юзма-юз», «Олтин камарли қочоқлар», «Сочи оқарган бола», Саид Равшаннинг «Жонибек мерган», «Чордоқдан отилган ўқ», Абдулла Мўминнинг «Бахт соҳили», Музаффар Турсуновнинг «Зилола», «Осмон ортидаги осмон остида», Муҳаммад Пирриевнинг «Аёзли баҳор», Аминжон Шукуровнинг

«Ишқи ноком», «Бетавфик», «Тубсиз жар» («Сўнган муҳаббат»), Абдураззоқ Қўшшаевнинг «Умр», «Она юрт», Абдунаби Ҳамронинг «Хиёнат», «Йиртқич»; Нортўхта Қиличевнинг «Чиғирик» (1987) ва Жўра Фозилнинг «Бухоро элчиси», «Бухорийнинг қайтиши», «Баркут мавсум», Ж.Исмоиловнинг «Кўргазмали кенгаш», «Қаловини топсанг», «Сўнгги манзил», «Тошбой ГАИ хангомалари», Ш.Сулаймоннинг «Учинчи палата», Тошпўлат Ҳусеннинг «Ўн беш тун ҳикояси» ва «Баҳор ҳавоси» сингари ўнлаб қиссалари дунёга келди[2,301].

Бухоро бўлимининг моддий ҳолати қисман яхшиланади ҳатто уюшма жамғармадан Бухоро бўлими учун енгил автомобил ҳам сўрайди.

«Нилуфар» адабий тўгараги машғулотларида ёшлар ижод сирларини ўрганадилар, машқларини бошқалар билан ўртоқлашадилар. Бу эса уларга ўзларинининг ютуқ ва камчиликларини ўз вақтида англашларида янада самарали бўлади. Ўзларича ижод қилиб шеърларини хат орқали юборган ёшлар ижодида эса бу жараён жуда секин ўтганлиги сезилади. Улар ижод масъулиятини ўзларича ҳис қиладилар. Натижада аксарият машқларида бадиийлик етишмаслиги ва тематик чекланганлик яққол сезилади.

Ҳар йили уюштирилган баҳор мушоиралари, ижодкорларнинг вилоят партия комитети, вилоят комсомол қўмитаси бригадалари таркибида меҳнат аҳли давраларида чиқишлари. Бухорога ташриф буюрган республика ёзувчилари ҳамда кўплаб иқтидор эгаларининг маҳаллий ижодкорлар билан ўтказаётган ижодий мулоқотлари ҳам адабий ҳаракатчиликнинг кенг қанот ёзишига сабаб бўлган. Вилоятга ташриф буюрган адиблардан Уйғун Шофиркон туман Жданов колхозининг, Саид Аҳмад Ғиждувон шахрининг, Асқад Мухтор Пешку туманининг фахрий фуқаролигига сайлангандилар.

Хулоса қилиб айтганда, Бухоро адабий муҳит тарихини ўрганиш жараёнида гувоҳи бўлдики, кўп минг йиллик тарихга эга бу юртда ҳеч қачон адабиётга бўлган ҳавас сусаймаган. Айнан ўрганилган XX аср 80-йилларида эса айниқса бир қадар юксалди. Тўғри адабий муҳит коммунистик мафкура талабларидан келиб чиқиб фаолият олиб борган бўлиши мумин. Бироқ

хукмрон доира таъсири адабий муҳит тарихида ҳар доим кузатилган жараёндир. Ушбу йилларда Бухоро адабий муҳитидан энг кўп аъзолар Ўзбекистон ёзувчилар уюшмасига қўшилагани ҳам диққатга сазовор ютук эди.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Бухоро ҳақиқати, 1980 йил 32, 65, 81, 105, 222 сонлар; 1984 йил 70, 73 сонлар.
2. Сафаров О. Бухоро адабий ҳаракатчилиги тарихидан лавҳалар. Бухоро Дурдона, 2015. – 584 б.
3. Ўзбекистон миллий архиви, Р-2356 фонд, 1-рўйхат, 1405, 1522-ишлар.

МАРКАЗИЙ ОСИЁДА АРАБЛАРГАЧА БЎЛГАН ДАВР ДИНИЙ ЭЪТИҚОДЛАРИ ҲАҚИДА МУЛОҲАЗАЛАР

Аннотация: Ушбу мақолада Марказий Осиё ҳудудида араблар босқини давригача бўлган диний эътиқодлар, уларнинг келиб чиқиши ҳақида сўз юритилган.

Калит сўзлар: Марказий Осиё, тотемизм, анимизм, фетишизм, зардуштийлик, буддавийлик, христианлик, монийлик, шомонийлик, дин.

Аннотация: В данной статье рассматриваются религиозные верования в регионе Центральной Азии до арабского завоевания и их происхождение.

Ключевые слова: Средняя Азия, тотемизм, анимизм, фетишизм, зороастризм, буддизм, христианство, монизм, шаманизм, религия.

Annotation: This article discusses religious beliefs in the region of Central Asia before the Arab conquest and their origin.

Keywords: Central Asia, totemism, animism, fetishism, Zoroastrianism, Buddhism, Christianity, monism, shamanism, religion.

Марказий Осиё қадимдан турли маданиятлар тўқнашган нуқта ҳисобланиб, ушбу ҳудудда турли савдо йўллари ва йирик марказлашган давлатлар шаклланган. Юқоридаги омиллар, шу билан бирга, турли сиёсий жараён ва урушлар, миссионерлик фаолияти туфайли юз берган миграцион жараёнлар ҳудудда турли динларининг тарқалишига сабаб бўлган. Бу динлар сирасига оташпарастлик, буддавийлик, шомонлик, христианлик, ислом ва бошқалар киради. Бу қадимдан маҳаллий аҳолининг турли динларга эътиқод қилиб келишганликларидан далолат беради.

Ибтидоий шаклдаги динлар (фетишизм, тотемизм ва анимизм)нинг тарқалишига оид турли археологик моддий манбалар Ўзбекистоннинг кўплаб манзилгоҳларидан топилган. Хусусан, Тешиктош ғори, Селенғур, Кўлбулок ва бошқа объектларда бу каби топилмалар аниқлангани фикримизнинг далилидир.

Марказий Осиёда яшаган аجدодларимизнинг дастлабки диний қарашлари тарихи ҳайвонларни муқаддас деб билиш - тотемистик қарашлар билан чамбарчас боғлиқ бўлган. Бу тасаввурлар, асосан, йиртқич ҳайвонларни муқаддаслаштиришда ўз ифодасини топган. Айни бир одамлар

гуруҳини маълум бир ҳайвон туридан вужудга келган деб тасаввур қилиш тотемистик тасаввурнинг асосий моҳиятидир. Ит, бўри, от, туя, кийик ёки буғу, бургутлар туркий аجدодларимизнинг асосий тотемлари ва култи ҳисобланган. Улар айна бир уруғ жамоаларининг асосчиси ва ҳомий-ҳимоячиси сифатида эътироф этилган. Энеолит даврига келиб эса (милoddан аввалги уч-беш минг йил илгари) сополдан ишланган уй-рўзғор буюмларида ўсимликлар, геометрик шакллар билан бирга ҳайвонларнинг, жумладан, тоғ эчкиси ва қўйлар, шу билан биргаликда, афсонавий аждаҳоларнинг расмларини ҳам кўриш мумкин. Шулардан хулоса қилиб айтиш мумкинки, Марказий Осиёнинг қадимги аҳолиси ёввойи ҳайвонлар бу дунёдагина эмас, балки нариги дунёда (афсонавий мавжудотлар, илоҳлар ва руҳлар оламида) ҳам бўладилар ва одамзод ҳамда илоҳлар ўртасидаги алоқаларда иштирок қиладилар, дея тасаввур қилганлар [1, – Б. 29].

Марказий Осиё ҳудудида кенг ёйилган динларнинг бошида Зардуштийлик туради. Илгари таъкидланганидек, ер ва оловни муқаддас, уни булғаш ярамас иш деб ҳисоблаш зардуштийлик даврида янгича дафн маросимини келтириб чиқарди. Жасаднинг эти ит ва қузғунларга едирилиб, суяклари бекик хумларда сақланган. Бундай хумлар (оссуарий лар) Тошкент ва Самарқанд воҳаларида, айниқса, кўп топилган [2. – Б. 172].

«Авесто»ни бир бутунликда таҳлил этишдан маълум бўлишича, Заратуштра яшаган замонга қадар ибтидоий аجدодларимиз турли қабилавий диний тасаввурларга амал қилиб келишган. Энди эса ибтидоий муносабатлар ўрнини дастлабки синфий жамият эгаллаётган давр бошланди. Бу даврнинг шаклланиши учун кучли ғоя зарурлиги сезила бошланди. Чунки маҳаллий қабилавий динлар жамият тарққиётининг янги босқичига кўтарилишга тўсқинлик қилувчи кучга айланган эди. Бу мураккаб замонда ўлканинг турли қабилаларини бирлаштириш, шу орқали уларни давлатчилик ғояси атрофида уюштириш зарурияти туғилди. Ана шундай заруриятни тўғри тушунган ўз замонасининг илғор кишиларидан бири сифатида Заратуштра тарих майдонига чиқди [3. – Б. 197].

Зардуштийликдан олдин амалда бўлган оташпарастлик эътиқоди ибтидоий эътиқодлардан ҳисобланиб, бу эътиқод ер шарининг барча минтақаларида тарқалган. Худди анимизм, тотемизм, фетишизм эътиқодлари каби барча минтақаларда кузатилади. Зардуштийлик дини эса қадимги эътиқодлардан бўлиб, бу дин анча такомиллашган, шунингдек, ўз китоби ва етакчисига эга дин ҳисобланади. Қадимги дин деб аташимизга сабаб бу эътиқод тарқалган давр жаҳонда ҳам кўпхудолик динлари тарқалган даврга тўғри келади [1, – Б. 31].

Шу ўринда зардуштийлар ибодатхонасида муттасил олов ёниб туришининг асосий сабабларидан бири эътиқод тарқалаётган пайтда, яъни бронзанинг охири ва илк темир асрларининг бошларида Марказий Осиёда иқлим совиб кетади. Ўз навбатида, аجدодларимиз ижтимоий ҳимояга муҳтож қатламларга кўмак мақсадида ибодатхоналарда муттасил олов ёқиб, уларни совуқдан асраган. Шунингдек, олов атрофида диний сабоқлар ҳам ўргатилган. Бундан келиб чиқадики, оташкадалар нафақат диний, балки маънавий ва ижтимоий муассаса вазифасини бажарган [1, – Б. 32].

Марказий Осиёда қадимда кенг тарқалган динлардан яна бири буддавийликдир. Бир гуруҳ тадқиқотчилар мазкур диннинг Ўрта Осиёга кириб келишини Кушонлар шоҳи Канишка (78-123) ҳукмронлиги даврига тааллуқли деб биладилар (I асрнинг охири – II асрнинг бошлари) [4, – С. 447]. Иккинчи гуруҳ олимлари эса бу жараённинг бошланишини бироз эртароқ деб ҳисоблайди. Тадқиқотчи Б.А.Литвинский илгари сурган фикрга кўра, буддавийлик шимоли-ғарбий Ҳиндистон ва жанубий Афғонистон (Қандаҳор) орқали тахминан мил.ав. III асрда Бақтрияга (Ўзбекистоннинг жанубий ҳудудларига) тарқала бошлаган [5. – С. 159.].

Кушон подшоси Канишка I даврида аҳоли, асосан, буддавийлик динига эътиқод қилган. Кўплаб будда ибодатхоналари қурилган. Шу билан бирга, оташпарастлик, ҳиндуизм ҳам амалда бўлган. Канишка буддизм тарихида биринчи бўлиб вақти-вақти билан диний йиғин чақириб туришни жорий этган. Дастлабки йиғинда буддизмнинг мазкур янги мазҳаби маҳаяна

расмийлаштирилган. Бу эса буддавийликнинг Осиё мамлакатларида кенг тарқалишига, унинг жаҳон динларидан бирига айланишига сабаб бўлган. Топилган тангаларнинг орқа томонида турли маъбудалар – Михра (Митра) (Қуёш маъбуди), Оташ (олов маъбуди) ва бошқалар тасвирланганлиги буни исботлайди [2. – Б. 79].

Ўз дарида буддавийлик кенг ёйилган ҳудуд сифатида Ўзбекистоннинг жанубий сарҳадлари алоҳида диққатга сазорвор. Сурхондарё вилоятининг Термиз ҳудудидан археологлар томонидан очиб ўрганилган Қоратепа, Фаёзтепа, Фарғонанинг Қува ва бошқа жойларда топилаётган Будда ҳайкалчалари ёки уларнинг парчалари, Айритомдаги айвон пештоқи парчасидаги буддавий мусиқа чалувчиларнинг суратлари ва бошқа топилмалар, сарой ва ибодатхоналар Ўрта Осиёдаги буддавийлик ҳақида хабар берувчи манбалардир.

Зардуштийлик ва буддавийлик сингари Марказий Осиё халқлари тарихида христианликнинг ҳам ўзига хос ўрни бор. Христианлик дини Марказий Осиёга, аввало, христианликни тарғиб этувчи миссионерларнинг тарғиботчилиқ ҳаракати орқали кириб келган. Бу динни маҳаллий аҳоли орасида тарқатувчилар Ўрта Осиёнинг турли вилоятларига милоднинг I асрларида кириб келганлар [6. – Б. 168.].

Марказий Осиё ҳудудида дастлаб вужудга келган черков ва монастирларнинг асосийлари Еттисув, Талас, Марв, Самарқанд шаҳарлари ва Хоразм воҳасига тўғри келади. Хоразм воҳасидаги христианлик объектларини дастлабки қазиш ишлари 1928-1929 йилларда А.Ю.Якубовский томонидан бошланган. 1962, 1964-1965 йилларда эса С.П.Толстов раҳбарлигидаги Хоразм археология-этнография экспедицияси ходимлари томонидан ўрганилган [7].

Марказий Осиёда христианлик билан боғлиқ бўлган тарихий ёдгорликларининг ҳудудий жойлашуви асосида ўлкага христианликнинг Сосонийлар давлати орқали кириб келганлиги ва асосан Зарафшон воҳаси ва Еттисув атрофидаги ҳудудларга тарқалганлиги, Марказий Осиё минтақасида

христианлик билан боғлиқ бўлган моддий ва маънавий маданият ривожланишининг ижтимоий-иқтисодий (тижорат билан боғлиқ ички ва ташқи алоқалар, хўжалик ишлаб чиқариш), этник (этномаданий муносабатлар, миграциялар) ва сиёсий бошқарув тизимига тегишли (асосан Ғарбий Турк хоқонлиги даврида) омиллари, Марказий Осиё маҳаллий аҳолисининг христианлик диний эътиқоди ва урф-одатларига муносабати ҳамда Европа тиббий билимларининг амалиётга кириб келиши Али ибн Саҳл Раббойи, Ибн Маса, Абу Саҳл ибн Яхё ал Масихийларнинг фаолияти ёзма манбалар орқали тадқиқотчи Б. Эшқуватов томонидан очиқ берилган [8].

Марказий Осиё тарихида Моний (216–276/277) таълимоти ва у тарғиб қилган дин зардуштийлик, буддавийлик, христианлик каби динлар қоришмаси бўлиб, моний таълимоти зардуштийликдан дуалистик назарияни, христианликдан хоч тимсолини олган. У диний реформатор бўлиш билан бир қаторда олим ва шоир сифатида ҳам танилиб, 21–23 ҳарфли оромий ёзуви асосида 29 ҳарф белгили махсус ёзувни яратган. Марказий Осиёда бу дин Уйғур хоқонлиги, қадимги Хакас, Қирғиз ва Кимак каби туркий давлатларда то IX–X асрларга қадар мавжуд бўлган. Динлараро синтез маҳсули сифатида минтақа халқлари ҳаётида ўзига хос ўринга эга бўлди. Аммо Моний қарашлари Эронда зардуштий қоҳинлар томонидан салбий қарши олинishi натижасида 275 йилда Баҳром I (275–282) фармони билан Моний қатл этилган. Унинг тарафдорлари Эрондан қувғин қилинishi натижасида Моний жамоалари Марказий Осиё ва Шарқий Туркистон (Қошғар)дан паноҳ топди.

Турк хоқонлигида яшаган халқларнинг диний эътиқоди, тасаввурлари ҳам турлича бўлган, кўп худоилик ҳукм сурган. Бу эса уларда турли хил осмоний ва ер жисмлари — қуёш, ой, ер, сув, ҳайвонлар ва бошқа нарсаларга сиғинишни келтириб чиқарган. Осмон худоси Тангри турк қавмларининг энг олий худоси ҳисобланган. Ҳозирда ҳам Тангри ибораси Аллоҳ номига нисбат сифатида қўлланади.

Тадқиқотчи Б. Халмуратов ўз тадқиқотларида Фарғона водийси ўзбеклари анъанавий турмуш тарзидаги шомонлик эътиқодининг ҳозирги

ҳолати тадқиқ этилган. Бунда бир тарафдан, шомонлик йўқолиб кетаётганлиги ҳақида маълумотлар берилган. Бошқа томондан эса кейинги пайтларда бутун Ўзбекистонда, шу жумладан, Фарғона водийсида маданий мерос ва халқ таъбаоти билан боғлиқ бўлган урф-одатларга қизиқиш ортиб бориши кузатилмоқда. Одамларнинг касалликлардан даво топиш мақсадида турли табибларга ишончининг маълум даражада ортиб бориши бунга мисол бўла олади. Бундай вазиятда қадимий диний тасаввурлардан бири – шомонлик янги кучга эга бўлиб, ўзига хос мазмун касб этмоқда.

Шомонлик мисолида шуни эътироф этиш керакки, ислом ўзидан аввал шаклланган анъаналарни астойдил ўзининг диний ғояларига мослаштириб ўзлаштирган. Шомонлик, ўз навбатида исломнинг эътиқодларини ҳам, ўзига хос анъаналарини ҳам қабул қилган. Шомонлик қолдиқларининг исломийлашганлиги Ўрта Осиё, қолаверса, Фарғона водийсидаги ислом динини шомонлик анъаналари билан бойиганлигида намоён бўлади [9. – Б. 139-140].

Хулоса қилиб айтсак, Зардуштийлик дини тадқиқотларида ҳам айрим чалкаш маълумотлар учрайдики, бу ҳолат ҳам аслида табиийдир. Динлар тарихидан маълумки, динлар ҳам ўзларидан олдинги эътиқодларнинг маълум бир атрибутларини ўзида акс эттиради. Масалан, христианлик қадимги юнон кўпхудолигидан маълум бир нарсаларни ўзлаштирган. Ёки Марказий Осиё халқлари маданиятида ҳам исломдан олдинги эътиқодлардан қолган урф-одатларни кўриш мумкин. Зардушт фалсафасидан келиб чиққан ҳолда, уларнинг тўрт унсурни – тупроқ, ҳаво, сув, оловни муқаддаслаштириши нуқтаи назаридан келиб чиқиб оташпараст деб аташ қўпол хато бўлур эди. У ҳолда зардуштийларни сувпараст, тупроқпараст ва ҳавопараст деб ҳам аташ мумкин эди [1. – Б. 31].

Умуман олганда, Марказий Осиё ҳудудида қадимдан турли дин жамоалари ўзаро бағрикенглик руҳида яшагани, бу, айниқса, мазкур динлар ушбу ҳудудга кириб келган дастлабки давр, яъни илк ўрта асрларда энг чўққисига чиққанини кўришимиз мумкин. Зеро, мазкур ҳудуд динларнинг

турли ҳудудларга тарқалишида транзит вазифасини ўтагани, қадимги туркий халқларда бағрикенглик ғояси давлат бошқарувида устувор аҳамият касб этганини гувоҳи бўламиз. Марказий Осиё аҳолиси илк ўрта асрлардаёқ диний бағрикенгликни ўзида намоён қилди. Буни қадимги давлатлар Бақтрия, Қанғ, Довон ҳудудларида яшаган халқларнинг диний эътиқоди турлича бўлганлигида, айниқса, бу ҳол кушонлар даврида буддавийлик давлат дини деб эълон қилинган ҳолда, юқоридаги барча динлар параллел мавжуд бўлганлигида, аҳоли буддавийлик динига мажбурланмаганлигида кўришимиз мумкин. Бағрикенглик масаласи бугунги кунда ҳам турли конфессиялар мавжуд ҳудудда маълум қонунчилик механизмлари билан бир қаторда маҳаллий халқ орасида тарихий илдизга эга қадрият сифатида шаклланган.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

- 1 Эргашев И.С., Собиров Д.А. Марказий Осиёда динларнинг тадрижий ривожланиши // Фалсафа. Илмий хабарнома. Серия: Гуманитар тадқиқотлар, 2020, №1(45). – Б. 29.
- 2 Аълам З. Қадимги тарихчилар Ўрта Осиё ҳақида. - Тошкент: Yurist-Media markazi, 2008. – Б. 172.
- 3 Асқаров А. Ўзбек халқининг этногенези ва этник тарихи. - Тошкент: Университет, 2007. – Б. 197.
- 4 Токарев С.А. Религия в истории народов мира. – Москва: Политиздат, 1964. – С. 447.
- 5 Ртвеладзе Э. Цивилизации, государства, культуры Центральной Азии. – Тошкент: Университет мировой экономики и дипломатии, 2005. – С. 159.
- 6 Шамсуддин Р., Мўминов Х. Ўзбекистон тарихи. - Тошкент: Шарқ, 2013. – Б. 168.
- 7 Толстов С.П. Новогодний праздник «каландас» у хорезмийских христиан начала XI в. // Советская этнография. 1946. №2.
- 8 Эшқуватов Б. Христианликнинг Марказий Осиёга кириб келиши ва тарқалиши тарихи (археологик объектлар мисолида) // тарих фанлари бўйича фалсафа доктори диссертацияси. Тошкент. 2021.
- 9 Халмуратов Б. Ўзбек халқи анъанавий турмуш-тарзида шомонлик эътиқоди // тарих фанлари бўйича фалсафа доктори диссертацияси. Тошкент. 2018. – Б. 139-140.

Мадина АДИЛОВА,
Магистрант Национальный
университет Узбекистана

ДВИЖЕНИЕ «ХУДЖУМ»: АНАЛИЗ СОВРЕМЕННОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ИСТОРИОГРАФИИ

Аннотация: В данной статье анализируется зарубежная историография истории движения «Худжум», которая была осуществлена в республиках Средней Азии в 20-х – 30-х годах XX века. В ходе анализа показаны характерные работы по теме и концептуальные идеи их авторов: Д. Нортропа, М. Кэмпа, Г. Дж. Массела, С. Кронина и

др., которые объективно анализировали такую многоплановую, своеобразную проблему, как женский вопрос.

Ключевые слова: Движение «Худжум», советская власть, Средняя Азия, Узбекистан, гендер, историографический анализ, зарубежные исследования.

Аннотация: Ушбу мақолада XX асрнинг 20-30 – йилларида Ўрта Осиё республикаларида амалга оширилган «Хужум» ҳаракати тарихининг хорижий тарихшунослиги таҳлил қилинган. Таҳлилда мавзуга оид характерли асарлар ва уларнинг муаллифларининг концептуал гоялари кўрсатилган: Д. Нортрон, М. Камп, Г.Дж. Массел, С. Кронин ва бошқаларнинг аёллар масаласи каби кўп қиррали, ўзига хос мавзунинг объектив таҳлил қилишган.

Калит сўзлар: Хужум ҳаракати, Совет ҳокимияти, Ўрта Осиё, Ўзбекистон, гендер, тарихшунослик таҳлил, хорижий тадқиқотлар.

Annotation: This article analyzes the foreign historiography of the history of the Khujum movement, which was carried out in the republics of Central Asia in the 20s – 30s of the XX century. The analysis shows the characteristic works on the topic and the conceptual ideas of their authors: D. Northrop, M. Kamp, G. J. Massel, S. Cronin, etc., who objectively analyzed such a multifaceted, peculiar problem as the women's question.

Keywords: Khujum movement, Soviet power, Central Asia, Uzbekistan, gender, historiographical analysis, foreign research.

В 1920-х и 1930-х гг. в Турции, Иране, Афганистане, в странах Центральной Азии, Кавказа и Балкан женское покрывание головы и лица стало мишенью правительственного неодобрения, было публично признано отсталым и официально порицаемо самыми различными способами. Несмотря на то, что во всех этих странах действовали совершенно разные политические режимы (в Турции, республика управлялась харизматичным героем войны, в Иране и Афганистане правили стремящиеся к модернизации монархи – Реза-шах и король Аманулла-хан, коммунистические партии пришли к власти в Центральной Азии и на Кавказе), их кампании против покрывания имеют много сходных черт, по крайней мере на первый взгляд [8, 321-324.].

Молодое советское государство, в Средней Азии и на Кавказе, начало эти кампании как часть, более широкой борьбы за революционную трансформацию в социальной, культурной и экономической сферах жизни. Несмотря на различные политические формы, все эти режимы, будь то элиты коммунистические или националистические, были направлены против того, что они считали реакционными силами ислама и традиции (силами, которые они приравнивали друг к другу и полагали сросшимися). Они желали создать

новую современную женщину – непокрытую, образованную, ставшую еще одним элементом рабочей силы.

Практически в каждом из случаев первые женщины, сбросившие покрывала с лица, были из социально, культурно и экономически защищенных элит, тогда как последователи традиции состояли в основном из среднего класса и нуворишей. При этом опубликованные в книге исследования показывают, что как среди модернистов из высшего общества, так и среди средних слоев населения не было полного согласия относительно того, должна женщина покрывать лицо или нет – каждая из сторон была далека от монолитности. И все же, как утверждает Стефани Кронин, критика гендерных практик и покрывания женщинами лица может быть лучше осмыслена, если рассматривать сам модернизм как элитистский проект[5].

В то же время изменялись сами стратегии покрывания: от полного покрывания до полного снятия платка в зависимости не только от сословия, к которому принадлежали женщины, но и от обстоятельств и внешней среды, в которой они находились. Так, одни и те же узбекские женщины могли покрываться в Ташкенте и снимать платок в Москве, тегеранские школьницы могли покрываться на улице и обнажать голову в школе [2, 202-236].

Исследователь Г. Массель писал о том, что реакции мусульманских женщин и мужчин на административные и правовые действия советской власти в сфере «раскрытия» женщин были чрезвычайно разнообразными. «В целом можно сказать, — отмечает он, — что реакция женщин варьировалась от того, что можно было бы охарактеризовать как избегание и избирательное участие до активного отстаивания своих прав и неконтролируемого участия». «Модели мужской реакции в традиционной среде варьировались от уклонения и избирательной адаптации до ограниченного возмездия и масштабного противодействия» [3].

Одним из главных приоритетов советской кампании по «раскрепощению» мусульманских женщин была борьба за снятие паранджи. Как писал автор, «черная паранджа, очевидно, была самым впечатляющим

публичным признаком женского статуса; и напротив, можно было ожидать, что открытие будет самым драматичным публичным актом, нарушавшим традиционные табу и всю принятую структуру статусов. Раскрытие произвело бы революцию в воображении женщин, а также в окружающем их мире, открыло бы для женщин совершенно новый мир социальных контактов, ролей и функций и, таким образом, непосредственно подорвало бы всю традиционную модель человеческих отношений и связей» [3, 232].

Рассказы мусульманских женщин об «освобождении» строились на описании совершенного ими перехода от «старой» жизни к «новой». Но был ли возможен «обратный переход», связанный с возвращением к прежним нормам и практикам (в частности, к ношению паранджи)? Представить себе описания подобного возвращения в рамках советского дискурса об эмансипации и рассказов женщин невозможно. Однако подобные переходы были – в советских документах, не предназначенных для публикации, сообщалось о случаях (иногда массовых) «закрытия» уже «открывшихся» женщин. Еще чаще женщины сочетали в повседневной жизни советские и несоветские нормы (например, ходили с открытым лицом во время публичных мероприятий, но возвращаясь домой, снова надевали паранджу). Повседневные практики женщин зависели от конкретной ситуации и социального окружения. В 1928 г. представители женотдела Андижана описывали, с какой осторожностью местные женщины ведут себя в различных условиях. В то время как на встречах женщин, где не было угрозы унижений и издевательств, они свободно снимали паранджу, однако на улицах и базарах было невозможно встретить женщину без паранджи[7].

Д. Нортроп, посвятивший работу исследованию гендера и власти в «сталинской» Центральной Азии, использовал в названии работы образ «Veiled Empire», который на русский язык переводят обычно как «империя под паранджой» или «империя в парандже» [6, 102-109]. Д. Нортроп утверждал, что Узбекистан следует рассматривать «в рамках более широкой истории политической власти и культурных изменений при колониализме»

из-за неравных отношений между центром и периферией и всепоглощающей одержимости большевиков преодолением «отсталости» частной жизни в Центральной Азии. М. Кэмп, напротив, подчеркивает в своей работе [1, 2-13], что советская политика в отношении узбекских женщин была вовсе не «имперской», а типичной для модернизирующегося государства XX в.

Семена перемен были посеяны в 30-е годы (даже раньше – в конце XIX – начале XX в. джадидами), но особые сдвиги произошли в 1941–1945 гг.; в республику приехали миллионы немусульман, и в результате стала другой, более плюралистичной демографическая структура, а экономическую базу перестроила эвакуация сюда промышленных предприятий. Война изменила народ, поскольку многоэтническое население Узбекистана совместно работало во имя разгрома фашизма и своего выживания [4, 371-383].

По утверждению Д. Нортропа, в независимом Узбекистане продолжают ценить достижения «Худжум», 8 Марта широко празднуется, претворяется в жизнь правительственный запрет паранджи. Однако в 1995 г. автор видел в Ташкенте женщину в чачване и парандже. В первые годы независимости они стали «эмблемой одновременно национальной автономии и религиозной свободы». Правда, обычно надевали не их, а хиджабы (головные платки) и бурку (вуали, оставляющие открытыми глаза), которые носили в Египте. Обычаи в Центральной Азии адаптировались к новым условиям, как и везде в исламском мире. В социальной жизни современного Узбекистана переплелись многие влияния. Появление вновь на улицах смягченного варианта паранджи – «выражение якобы традиционной, а на деле заново понятой национальной и религиозно-культурной идентичности как неожиданное наследие «Худжума». Это противоречивое наследие будет влиять на развитие событий в Узбекистане еще долгие годы [6, 108-109].

Безусловно, зарубежная литература отражала и объективно анализировала такую многоплановую, своеобразную проблему, как женский вопрос. Их анализ также позволит сделать реальные обобщения, выводы и

внести конкретные рекомендации по историографии темы и вообще по вопросу дальнейшего повышения роли женщин в XXI веке.

Список использованной литературы:

1. Kamp M. Women's Studies and Gender Studies in Central Asia: Are We Talking to One Another // Central Eurasian Studies Review. 2009. Vol. 8.1. P. 2-13.
2. Mahmood S. Feminist Theory, Embodiment, and the Docile Agent: Some Reflections on the Egyptian Islamic Revival // Cultural Anthropology. 2001. vol. 6. №2. pp. 202–236.
3. Massell G.J. The Surrogate Proletariat: Moslem Women And Revolutionary Strategies In Soviet Central Asia, 1919-1929. Princeton: Princeton University Press, 1974. XXXVI, 448 p.
4. Northrop D. Veiled Empire: Gender & power in Stalinist Central Asia. Ithaca; L.: Cornell univ. press, 2004. XVII, 392 p.
5. Stephanie Cronin (ed.). Anti-Veiling Campaigns in the Muslim World: Gender, Modernism and the Politics of Dress. L.; N.Y.: Routledge, 2014. 288 p.
6. Кузнецова С. И., Нортроп Д. Империя под паранджой: гендер и власть в сталинской Центральной Азии. Northrop D. Veiled Empire: Gender and Power in Stalinist Central Asia. Ithaca, NY: Cornell University Press, 2004. XVII, 392 p. // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 9: Востоковедение и африканистика. 2007. №1. С. 102-109.
7. Нортроп Д. Ограниченное освобождение: гендер, революция и паранджа в повседневной жизни в Советском Узбекистане // CAA Network. URL: <https://caanetwork.org/archives/8785>
8. Юсупова Г. Рец. на кн.: Stephanie Cronin (ed.). Anti-Veiling Campaigns in the Muslim World: Gender, Modernism and the Politics of Dress. L.; N.Y.: Routledge, 2014. 288 p. // Антропологический форум. 2016. №28. С. 320–333.

Мансур САФАЕВ,
Ўз Р ФА Ўзбекистон тарихи давлат музейи
кичик илмий ходим

«ХУДУД УЛ-ОЛАМ» АСАРИ ТОШКЕНТ ВОҲАСИ ТАРИХИЙ ГЕОГРАФИЯСИГА ОИД МУҲИМ МАНБА СИФАТИДА

Аннотация: Мазкур мақолада Тошкент воҳасининг X-XI асрлар тарихини сиёсий, маданий ва ҳўжалик фаолиятини ёритишда тарихий манбалар билан бир қаторда географик мазмунда ёзилган асарлар аҳамияти ҳақида қисқача маълумот берилади. Тадқиқот объектида «Худуд ул олам» асарининг Тошкент воҳасининг тарихий географияси учун муҳим манба сифатида эътибор қаратилди. Шунингдек қўлғамани рус ва хорижий шарқшунос олимлар тамонидан ўрганилиши тарихи ҳақида ҳам маълумот берилди. Мақола сўнггида баъзи учраган тарихий сўзларнинг изоҳлари келтириди.

Калит сўзлар: Тарихий география, аноним, шаҳар, қасаба, қишлоқ, дарё, тоғ, топоним

Аннотация: В данной статье дается краткий обзор значения произведений, написанных в географическом контексте, наряду с историческими источниками, в освещении истории политической, культурной и хозяйственной деятельности Ташкентского оазиса в X-XI веках. Объектом исследования является труд «Худуд ал-алам» как важный источник по исторической географии Ташкентского оазиса. Также

сообщалась история изучения рукописи российскими и зарубежными востоковедами. Статья завершается комментариями к некоторым встречающимся историческим словам.

Ключевые слова: Историческая география, аноним, город, городок, деревня, река, гора, топоним.

Annotation: This article gives a brief overview of the importance of works written in the geographical context, along with historical sources, in the coverage of the history of political, cultural and economic activities of the Tashkent oasis in the X-XI centuries. The object of research is the work «Hudud al-alem» as an important source for the historical geography of the Tashkent oasis. The history of the study of the manuscript by Russian and foreign orientalists was also reported. The article concludes with comments on some of the historical words encountered.

Keywords: Historical geography, anonymous, city, town, village, river, mountain, toponym

Тошкент воҳаси қадимдан Марказий Осиё халқлари тарихида муҳим ўрин тутган. Тошкент воҳасининг X-XI асрлар тарихини сиёсий, маданий ва ҳўжалик фаолиятини ёритишда тарихий манбалар билан бир қаторда географик мазмунда ёзилган асарлар аҳамияти бебаҳодир. Географик манбалар орқали биз ҳудуднинг ўтмишдаги табиати, ҳўжалиги, экологик ҳолати, шаҳарлари, аҳолиси (жумладан, этник жараёнлар), савдо-элчилик муносабатлари ҳақида маълумотларга эга бўламиз.

Марказий Осиёнинг, хусусан Тошкент воҳасининг X-XI асрлар тарихий географиясига доир асарлар араб-форс тилларида ёзилган бўлиб, ана шундай асарлардан бири «Китоб ҳудуд-олам мин ал-машриқ ила-л-мағриб» («Олам(Ер)нинг машриқдан мағрибгача бўлган чегаралари ҳақида китоб») бўлиб, фанда қисқача «Худуд ул-олам» шаклида танилган. «Худуд ал-олам» асари 983 йилда Амударёнинг чап соҳилидаги Жузжон вилоятида (Балхдан ғарбда) ёзилган бўлиб, шу вилоятнинг ҳокими амир Абул Хорис Муҳаммад ибн Аҳмадга бағишланган[1, 3]. Асар Форс тилида ёзилган дастлабки тарихий географик асар бўлиб, бизгача етиб келган ягона қўлёзма нусхаси 1258 йил Абуъл-Муаййид Абдулқайюм ибн Ҳусайн ибн Али ал Форси томонидан тайёрлангандир[2].

Мазкур китоб форс тилида ҳижрий 372 (милодий 982-983) йили Гузгон вилоятининг волийси Абулҳорис Муҳаммад ибн Аҳмад учун ёзилган, бироқ

ханузгача унинг муаллифи аниқланмаган ва фанда «аноним» (муаллифи номаълум) деб юритилади[1, 3].

«Худуд ул-олам» 1892 йили Самарқанддаги китоб дўконидан томонидан топилиб, қўлёзма ҳақида илм аҳлига дастлабки ахборотни тақдим этади. Гулпайгоний 1893 Бухорога келган рус шарқшуноси А.Г. Туманскийга бир шарт евазига ҳадя қилади. Унинг шарти қўйидагича «қўлёзма нашр этилсин, токи фан учун саҳланиб қолсин» эди. Қўлёзмани энг биринчи бўлиб илмий тадқиқ этган шарқшунос олим А.Г. Туманскийнинг[3, 127-137] беқиёс хизмати сабаб, бу асар кўпинча «Туманский қўлёзмаси» номи билан машҳур бўлди[4, 44]. Шундан сўнг, олимлар ундан тадқиқотларда фойдаланиш имконига эга бўлдилар. 1930 йили таниқли шарқшунос В.В. Бартольд асарни факсимил шаклда, сўз боши ва жой номлари кўрсаткичларини илова қилган ҳолда нашр этишга муваффақ бўлди(В. В. Бартольд. Худуд ал-Алем, М,—Л., 1930.). В.В. Бартольднинг факсимил наشري асосида, «Худуд ул-олам» Техронда 1935 чоп этилади[5, 43]. Шарқшунос В.В. Минорский эса унинг илмий изохли инглизча таржимасини эълон қилди (V.Minorsky. Hudud al-Alam, The Regions of the World. Translated and explained by V.Minorsky, London, 1937.). Бу нодир манба 1961 йили Кобулда В.В. Минорский таржимаси асосида форс тилида ҳамда кирилл алифбосидаги матни 1983 йили Душанбеда чоп этилади. Баъзи тўпламларда бу манбадан терма таржималар ҳам берилган. Ушбу китобдаги Мовароуннаҳрга оид маълумотларни тарих фанлари доктори Омонулла Бўриев тамонидан 2008 йили асарнинг факсимал наشري асосида форс тилидан илмий изохлар илова қилган ҳолда ўзбек тилига таржима қилинди[1].

Асарни ёзишда муаллиф араб тилидаги айрим географик манбалар билан бир қаторда сайёҳ ва савдогарлардан олинган ахборотлардан фойдаланган ҳолда, ўзи ҳам талайгина янги маълумотларни илова қилган. Асар ихчам ҳажмда ёзилган (жами 30 варақ). Мавжуд нусха XIII асрда кўчирилган, 60 боб (В.В. Минорскийнинг инглиз тилидаги таржимасида баъзи географик ўзгаришлар сабаб 61 бобни ташкил этади)дан иборат[6, 35].

Унда муқаддимадан сўнг қуруқликларнинг чегаралари, океанлар ва денгизлар, ороллар, тоғлар, маъданлар, дарёлар, чўллар, маъмурадаги вилоятлар ҳақида маълумот бор.

Мазкур мақолада «Худуд ул-олам» асарининг инглиз[7, 117-119] ва ўзбек тилидаги[1, 16-19] таржималардан фойдаланган ҳолда Тошкент воҳасидаги дарё, шаҳар ва қишлоқларнинг жой номлари изоҳлари билан берилди. Шунингдек изоҳларда Тошкент воҳасининг тарихий географик номлари хусусида тадқиқот олиб бораётган олимларнинг қарашлари ҳам келтирилди.

Яна бири *Парак*¹ дарёси. Халлух тоғи ён бағридан бошланади, жануб томонга оқиб тушади, Чоч ҳудудидан ўтади, Банокат ва *Қалос девори*² оралиғида Ўзганд дарёсига қуйилади. Бу сувлар ҳаммаси бирлашгач, *Чоч дарёси*³ номини олади, тозийлар эса бу дарёни Сайхун атайдилар.

*Илоқ*⁴ – катта ноҳият, тоғ ва чўл оралиғида жойлашган. Аҳолиси кўп, экинзорлари бор, обод жой, одамлари оддий. Унда шаҳар ва рустолар кўп. Рустолар аҳолисида кўпроқ оқ кийимлилар⁵ одати бор, улар жанговар ва қатъиятли. Тоғларида кумуш ва олтин кони бор. Унинг ҳудуди Фарғона, *Жадгал*⁶ ва Чоч ҳамда *Хашарт*⁷ дарёси билан туташ. Бу ноҳият ҳокимларини Илоқ деҳқони атайдилар, қадимда бу ноҳиятдаги деҳқонлар мухторият [ҳуқуқига эга] ҳокимлар эди.

*Навкас*⁸ – Илоқнинг қасабаси; шаҳристони, қўрғони ва рабади бор. Уларнинг бир дарёси борким, уни Илоқ (дарёси)⁹ дейдилар ва Навкас унинг бўйида жойлашган.

*Куҳисим*¹⁰ – шаҳарча, тоғ ёнбағрида. Унинг тоғида кумуш кони бор.

*Дахкас*¹¹ – шаҳарча, унинг тоғидан марғимуш [қазиб] олинади.

*Ямудлиғ*¹², *Абрлиғ*¹³, Ийтулах, *Алахжос*¹⁴ – Фарғона билан Илоқ чегарасида жойлашган шаҳарчалар.

*Сомисибрак*¹⁵ – кўркама ва обод шаҳарча.

Барфаксум, *Ҳанах*, *Хос*¹⁶ – шаҳарчалар, экинзорлари кўп, аҳолиси кам.

Ғузжанд – кўркама ва ноз-неъмат тўкин шаҳарча.

*Тукас*¹⁷ – шаҳарча, унда тўкин-сочинлик эрур.

*Калашижак*¹⁸, *Хамбарак*¹⁹, *Ардлонкас*²⁰, *Сатбағво*²¹, *Нахноҳ*²² – бир-бирига яқин жойлашган шаҳарчалар, экинзорлари ва оқар сувлари кўп. Ардлонкас ушбу шаҳарларнинг қасабасидир.

*Курол*²³, *Ғазак*²⁴, *Хайвол*²⁵, *Варзўл*, *Кабария*, *Бағравонак*²⁶ - бир-бирига яқин жойлашган кичик-кичик шаҳарчалардир, экинзорлари кўп; у ерда йилки боқилади.

Абрадкас, *Бағвикас*, *Фарнкас*²⁷ - бир-бирига яқин жойлашган кичик-кичик обод шаҳарчалар, ноз-неъмат фаровон эрур.

*Жабғўкас*²⁸ –кўркам шаҳарча, қадимда Чочнинг лашкаргоҳи бўлган.

Шакокиб, *Ёнжибос* – иккита шаҳарча, кўркам ва обод [жойлардир], Илоқ [водийси]да жойлашган.

*Тункат-Бухорнон*²⁹ –қасаба; унинг Илоқ, Жадғал ва Чоч оралиғида ноҳиятлари, оқар сувлари бор; савдогарлар жойидир.

*Ёлопон*³⁰- шаҳарча, ундан то Парак дарёси бўйигача [масофа бир] фарсанг; унда дирам зарб қиладиган сарой бор.

*Чоч*³¹ – катта ва обод ноҳият; одамлари ботир, урушга шай ва бадавлат; ноз-неъмат мўл. У ерда камон, камон ўқи ва халанж чўпи³² кўп тайёрланади. Қадимда унинг подшоҳлари мухторият [ҳукуқига эга] подшоҳлар бўлганлар.

*Бикас*³³ – Чоч [вилояти]нинг қасабаси эрур, катта шаҳар, обод ва кўркам шаҳар, вилоят султониининг қароргоҳи шу ерда жойлашган.

*Навижкас*³⁴ – шаҳарча, Парак ва Хашарт дарёларида ишловчи қайиқ ҳайдовчилар ушбу [шаҳар]дандирлар.

*Каржокас*³⁵, *Тарқўс*³⁶, *Хотункас*³⁷, *Дамъонкас*³⁸ – иккита кичик ва обод шаҳарча; Суғд ва Самарқанднинг боргоҳи эрур; Фарғона ва Илокка карашли.³⁹

*Банокат*⁴⁰ – Хашарт дарёси бўйида жойлашган, кўркам ва обод шаҳарча.

*Харсанкат*⁴¹, *Харажкат*(Чиначкат)⁴², *Штуркас*⁴³, *Сабкас*, *Нужока*⁴⁴, *Канкарол* – Чоч вилоятидаги шаҳарчалар, уларда чочий камонлар тайёрланади, кўркам, ноз-неъмат бисёр, обод жойлардир.

Изоҳлар

1. Парак дарёси – Чирчиқ дарёси
2. Қалос девори – кўчманчи қабилалар чопқинига қарши қурилган қадимий мудофаа девори; мазкур девор Тошкент шаҳридан шимолда ҳозирги Келес аҳоли маскани ёнидан ўтган.
3. Чоч дарёси – Сирдарё
4. Илоқ – Оҳангарон водийси, Тошкент вилояти ҳудудида
5. Оқ кийимлилар – Мовароуннаҳрда Муқанна (Ҳошим ибн Ҳаким) бошчилигида Араб халифалигига қарши кўтарилган кўзғолон (775 - 783); кўзғолончилар оқ кийимда бўлганликлари сабабли, уларни шундай атаганлар. Бу ҳаракат тарихда Муқанна кўзролони номини олди.
6. Чадғал (Жадғал) – ҳозирги Чатқол тизмаси (Ғарбий Тяньшан). Тарихчи **Андрей Кубатин Тошкент жой номлари ҳақидаги маълумотларида** Иштахрий, Ибн Ҳавқал, Муқаддасий асарларида Жадғал дарёси ва вилояти тилга олинганлигини келтириб ўтади. Шайх Сулаймон Бухорийнинг чиғатойча-усмонли туркча луғатида эса чатқол «нотекис ер, дара» деб изоҳланган. Ҳозирги замон қирғиз тилида чатқал – «икки тоғ орасидаги ботиқ, дара» деган маъно англатади. Тарихчи Ғайбулла Бобоёров Чатқол топонимини «дара, тоғ орасидаги сойлик» дея аташ мумкин, деб ҳисоблайди. Бу сўз ўз навбатида икки компонентдан иборат: «чат» – «икки дарё бир-бирига қўшиладиган жойдаги оралик»; «қал» (қол) эса – қандайдир қадимий сўз, эҳтимол, «сой, жилға» маъносидаги «қол» (қўл) сўзининг фонетик ўзгаришидир. Чатқол топонимининг туркий эканини Мўғулистоннинг ғарбий ҳудудларида туркий Чатқалтоғ номи учраши ҳам тасдиқлайди[8].
7. Хашарт дарёси – Сирдарё

8. Навкас (Нукас, Нукат, Тункат) – Ўрта асрлардаги Тункат шаҳри, унинг ўрни Оҳангарон дарёси ҳавзасида, Олмалик яқинида қайд этилган, Тошкент вилоятида.

9. Илоқ дарёси – Оҳангарон дарёси, Тошкент вилояти

10. Куҳисим – Нишбошсойнинг бўйида, Курама тоғлари этагида жойлашган ўрта аср маскани. Ҳозирги аҳоли қадимги шаҳар ўрнини Қўрғонтепа дейди.

11. Дахкас (Дахкет) – Оҳангарон дарёси водийсининг юқори ҳавзасида жойлашган энг баланд тоғ манзилгоҳи. Дукентсойнинг ўнг соҳилида; ҳозир у ерда Дукент қишлоғи бор.

12. Ямудлиғ (Намудлиғ) – харобалари Ангрен шаҳрининг шимолий чеккасида топилган, Тошкент вилояти ҳудудида

13. Абрлиғ – харобалари Оҳангарон дарёсининг чап соҳилида, Оқчасой этагида Аблик қишлоғида топилган, Тошкент вилояти ҳудудида.

14. Алахжос – изоҳ матннинг ўзида берилган

15. Сомисибрак(Самсирак) – ҳозирги Бўка шаҳри шрида бўлган, Тошкент вилояти ҳудудида.

16. Хос – қолдиқлари Жумабозор аҳоли маскани ҳудудидаги Далварзинтепада қайд этилган, Тошкент вилояти Бекобод тумани ҳудудида.

17. Тукас (Тукат) – унинг қолдиқлари Олмалик шаҳри яқинидаги Қўлота қишлоғи ёнида қайд этилган.

18. Калашижак – Сижжак қишлоғи, Тошкент вилоятида.

19. Хамбарак – Хумсон қишлоғи, Тошкент вилоятида.

20. Ардлонкас – Бурчмулла, Тошкент вилоятида.

21. Сатбағво - Боғистон қишлоғи, Тошкент вилоятида.

22. Нахноҳ – Нанай қишлоғи, Тошкент вилоятида.

23. Курол (Кижол) – ҳозирги Ғижол қишлоғи, Тошкент вилоятида.

24. Ғазак – Ғазалкент, Тошкент вилоятида.

25. Хайвол – бу топоним ҳозирги вақтда Қайроқсой шаклида сақланиб қолган, Оқсоқотасойнинг ирмоғи, Тошкент вилоятида.

26. Варзўл, Кабария, Бағравонак – бу учала шаҳарча, шунингдек, юқорида қайд этилган Курол, Ғазак, Хайвол шаҳарчалари ҳозирги Оқсоқотасой водийсида бўлган, Тошкент вилояти Бўстонлик тумани ҳудудида.

27. Фарнкас(Фаранкат) – ҳозирги Паркент шаҳри (Эшқўрғон манзилгоҳи). Ҳозирги кунда **Паркент тумани** номига айланган Фаранкат шаҳри номини кўплаб тадқиқотчилар эроний тиллардаги «фарн» – «кут-барака, шон-шараф (шуҳрат)» сўзи билан боғлашади. Шундан келиб чиқиб, бу топонимни «кут-барака, шон-шараф (шуҳрат) шаҳри» деб талқин қилса бўлади. Ўзбекистонлик суғдшунос олим Мирсодиқ Исҳоқов эса бу топонимни суғдча «упар» – «юқори, баланд» сўзи билан боғлаб, бу топонимни «юқоридаги, баланддаги шаҳар» деб талқин қилган[8].

28. Абрадкас ва Бағвикас ҳозирги Намданак ва Заркент аҳоли масканлари бўлиши мумкин, Тошкент вилояти ҳудудида.

29. Жабғўкас – Тошкент шаҳрининг шимоли-шарқий қисмидаги Оқота манзилгоҳи.

30. Тункат-Бухорнон – Илоқ манзилгоҳи, Олмалик яқинида; Тошкент вилояти.

31. Ёлопон – Қорасув каналининг ўнг соҳилида жойлашган Қулқоратепа манзилгоҳи.

32. Чоч – Тошкент вилояти.

33. Халанж чўпи - «халанж» сўзи илмий адабиётда арчагул (вереск) деб изоҳланган. Бироқ мазкур матнда « халанж чўпи» деганда тол новдаси назарда тутилган, ундан одатда сават тўқилган.

34. Бикас (Бинкат) – бу шаҳар ўз вақтида ҳозирги Тошкентнинг Эски шаҳар қисмида жойлашган эди.

35. Навижкас (Навижкат) – Хонобод манзилгоҳи, Тошкентдан жанубда.

36. Каржокас (Харжанкат, Харганкат) - Чирчиқнинг чап соҳилида, ҳозирги Хўжакент ўрнида жойлашган шаҳар.

37. Таркўс – Тошкентдан 42 км узоқликда, Чирчиқнинг ўнг соҳилида, Паргостепа қишлоғидаги Паргостепа манзилгоҳи.

38. Хотункас (Хотункат) - Дўрмон қишлоғидан 4 км жанубдаги Тўғайтепа манзилгоҳи, Тошкент вилоятида.

39. Дамъонкас (Данфағанкат) – Янгийўл темир йўл катидан 4 км шарқда, Ниёзбоши қишлоғи яқини Йўғонтепа манзилгоҳи, Тошкент вилоятида.

40. Санаб ўтилган тўртта шаҳардан икkitаси назарда тутилган бўлиши керак.

41. Банокат – шаҳар II асрда ҳам бўлган, мўғуллар истилоси чоғида (XIII аср) вайрон қилинган, Амир Темур томонидан қайта барпо этилиб, Шохрухия номини олган. Унинг қолдиқлари Сирдарёнинг ўнг соҳилиди ҳозир ҳам сақланган.

42. Харсанкат – Тошкент вилоятининг Оққўрғон туманидаги Қанқа манзилгоҳи.

43. Харажкат (Чиначкат) - Чиноз шаҳри (Чиноз манзилгоҳи). Тарихчи **Андрей Кубатин фикрига кўра** Чинончкат (ҳозирги **Чиноз**) номининг маъноси «Чинликлар шаҳри» деган маъно англатади. Ўша даврда Чин топоними Шарқий Туркистонга нисбатан ишлатилганини ҳисобга олсак, ушбу топонимни «Шарқий туркистонликлар шаҳри» деб тушуниш мумкин бўлади[8].

44. Штуркас – Янгийўл тумани, Эски Тошкент манзилгоҳи.

45. Нужокат (Нажокас, Унжакат) – Улжакат қишлоғи (ҳозирги Гул қишлоғи, Қуйи Чирчиқ тумани), Тошкент вилоятида.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Бўриев О. Худуд ул-олам (Мовароуннаҳр тавсифи). Форс тилидан таржима, сўз боши, изоҳлар ва жой номлари кўрсаткичи муаллифи Омонулло Бўриев. Т.: «O'zbekiston» - 2008. Б.44.

2. <https://www.dunyabulteni.net/zaman-mekn/muslumanlarin-cografya-calismalari-hudud-el-alem-h195273.html>

3. Туманский А.Г. Новооткрытый персидский географ X столетия и известия его о славянах и русских, ЗВРАО, X, 1896, стр. 127-137

4. Шониёзов К. Ўзбек халқининг шаклланиш жараёни. Тошкент: Шарқ, 2001.462 б

5. Ҳасанов Ҳ. Сайёҳ олимлар. Т.: «Ўзбекистон» – 1981. Б.262
6. Бўриев О. 2015 – Марказий Осиё тарихий географиясидан лавҳалар (ёзма манбалар тадқиқи ва таржималар) Ўқув қўлланма. Т.: «Tafakkur» нашриёти. 2015. Б.192
7. V.Minorsky. Hudud al-Alam, The Regions of the World. Translated and explained by V.Minorsky, London, 1970
8. <https://kun.uz/news/2020/07/03/toytepa-parkent-chinoz-chotqol-toshkent-viloyatidagi-joy-nomlari-manosini-bilasizmi>

ШАРАФУДДИН АЛИ ЯЗДИЙНИНГ «ЗАФАРНОМА» АСАРИ «МУҚАДДИМА»СИДАГИ ЭТНИК МАЪЛУМОТЛАР

Аннотация: Мазкур мақолада Амир Темур салтанати тарихига бағишлаб ёзилган шоҳ асар, аниқроғи, машҳур тарихчи Шарафуддин Али Яздий қаламига мансуб «Зафарнома» асари «Муқаддима» қисмининг форс тилидан ўзбек тилига илмий-изоҳли таржимасидан фойдаланиб уларда берилган этник маълумотлари таҳлил қилинди. Этногенез ва унинг этник ривожланишини ўрганишда этник белгилар ва этник омилларнинг таркиб топиш жараёнини кузатиб бориш этногенетик илмий тадқиқотларнинг тўғри йўналишида эканлигини таъминлайди.

Калит сўзлар: Этногенез, этник, этнос, шажара, қўлёзма, таржима, далиллар, тарихий жараёнлар, халқ, қабила.

Аннотация: В данной статье анализируются этнические данные шедевра, посвященного истории правления Амира Темура, в частности произведения известного историка Шарафуддина Али Язди «Зафарнома» с использованием научного перевода «Введения» с персидского на узбекский язык. Наблюдение за процессом сложения этнических признаков и этнических факторов при изучении этногенеза и его этнического развития обеспечивает правильность направления этногенетических научных исследований.

Ключевые слова: Этногенез, этнос, этнос, генеалогическое древо, рукопись, перевод, свидетельства, исторические процессы, народ, племя.

Annotation: This article analyzes the ethnic data of the masterpiece dedicated to the history of the reign of Amir Temur, in particular, the famous historian Sharafuddin Ali Yazdi's work «Zafarnoma» using a scientific translation of the «Introduction» from Persian into Uzbek. Observing the process of composition of ethnic characters and ethnic factors in the study of ethnogenesis and its ethnic development ensures that ethnogenetic scientific research is in the right direction.

Keywords: Ethnogenesis, ethnicity, ethnos, family tree, manuscript, translation, evidence, historical processes, people, tribe.

Қадимдан давом этиб келаётган этносиёсий вазиятга кўра, Марказий Осиёда икки тилли этник уруғ жамоалари, қабила ва элатлар истиқомат қилган. Улар микрохудудий жиҳатдан алоҳида, ёнма-ён, кўп ҳолларда аралашиб яшаганлар. Улар ўртасидаги иқтисодий, маданий ва этник алоқалар узоқ давом этган тарихий жараёнлар бўлиб, муайян худудлар доирасида, ўзаро қоришиб, янги этник бирликларнинг вужудга келишига, янги этносларнинг шаклланишига олиб келган.

Туркий халқларнинг этногенези тушунчаси хронологик, худудий ва айрим этносларга бўлиниш динамикаси нуктаи назаридан бугун яхлит илмий

муаммо ҳолатидан кенгроқ маъно касб этмоқда. Бинобарин, туркий халқлар тарихий илдизлари туташ ўнлаб этник тармоқлардан ташкил топганки, уларнинг ҳар бири алоҳида этногенетик масалани ташкил қилади. Лекин шунга қарамай муаммонинг қадимий асослари ҳақида гап кетганда, илк муштарак даврни чуқурроқ тадқиқ этиш зарурати долзарблигича қолмоқда.

Этник белгилар ичида ўзликни англаш бирлиги ўта муҳим аҳамиятга эга. Этногенез ва унинг этник ривожланишини ўрганишда этник белгилар ва этник омилларнинг таркиб топиш жараёнини кузатиб бориш этногенетик илмий тадқиқотларнинг тўғри йўналишда эканлигини таъминлайди. Этник омиллар таркибини ҳудудий бирлик, иқтисодий хўжалик бирлиги, этномаданий бирлик, антропологик тип бирлиги ва сиёсий уюшма бирлиги, яъни этноснинг маълум бир давлат доирасида уюшқоқлигини ташкил этади.

Мазкур мақолада Соҳибқирон Амир Темур салтанати тарихига бағишлаб ёзилган шоҳ асар, аниқроғи, машҳур тарихчи Шарафуддин Али Яздий қаламига мансуб «Зафарнома» асари «Муқаддима» қисмининг форс тилидан ўзбек тилига илмий-изоҳли таржимасидан фойдаланиб уларда берилган этник маълумотлари таҳлил қилинди.

Шарафиддин Али Яздий Марказий Осиё, Яқин ва Ўрта Шарқ мамлакатларининг XIV ва XV аср бошларидаги тарихидан баҳс юритувчи машҳур «Зафарнома» асарининг муаллифи сифатида тарих зарварақларида мангу муҳрланган муаррихлардан бўлиб, унинг ҳаёти ва фаолияти асосан XV асрнинг биринчи ярмига тўғри келади. Шарафиддин Али Яздий Эроннинг Язд шаҳрига қарашли Тафт мавзеида (Тафт-и-Язд деб ҳам аталган), тахминан XIV асрнинг охири чорагида туғилган. Унинг таржимаи ҳоли ҳақидаги маълумотлар ўз асарлари ва замондошларининг асарларида келтирилган далиллар-дан иборат. Унинг отаси — Шайх Ҳожи ўз даврининг йирик олимларидан саналиб, тариқат аҳли — сўфийлар билан ҳамфикр бўлган. Манбаларда айтилишича, Шарафиддин Али ҳам ёшлигида Язд сўфийлари билан яқин алоқада бўлган[3].

Шуни алоҳида таъкидлаш керакки, Шарафиддин Алидан қолган илмий-адабий мерос, адабиёт ва тил услуби, шеърят назарияси, илми нужум, фалсафа, тасаввуфнинг назарий масалалари бўйича ёзилган асарлардир.

«Муқаддима»да умумий ҳисобда 80 дан ортиқ этносларнинг номлари берилган. Энг кўп мўғул, турк, қанғли, уйғур, тотор, қўнғирот, макрит, қарлиғ, ўйрот каби этнослар эслатилган. Туркий элатлар асосан, *турк* атамаси орқали ифодаланган. Лекин муаллиф уларнинг бошқа аталишларини ҳам беради: *туркони хитой* (Хитой турклари), *туркони қарлуг* (қарлик турклар), *туркони қанғли* (қанғли турклар). Бунда *турк элати* қадимда бир қанча тоифаларга бўлинганини кўрамиз[4.8].

Этнослар ҳудудий жиҳатдан асосан, Марказий Осиёга тегишли. Айни пайтда, умумий тарихга оид воқеалар баёнидаги матнда ер юзидаги бошқа мамлакатлардаги этнослар номлари ҳам учрайди (*аъроб*, *аҳли юнон* (юнонликлар), *эронийн* (эронликлар), *булғор*, *бани исроил*, *чаркас* (черкес), *хитой*, *ғўрий* (ғурлар), *форс*, *қибтийн* (қибтлар, русчада *конт*, Қадимги Миср аҳолиси), *қурайи*).

Айрим этнослар учун этимологик маълумот ҳам берилган (уйғур, қанғли, қипчоқ, қорлиқ).

«Барлос» уруғи ҳақида дастлабки маълумот «Муқаддима»нинг «мўғул» тармоғи ҳукмдорлари тарихи тавсифида келади. Унда битта шахс, яъни шажарадаги Алонқуво иккита уруғ – «қиёт» ва «барлос» уруғларига тегишли[1.22] бўлиб қолган. Мазкур ҳолатни шунчаки хато ёки «барлос» уруғи сунъий равишда ҳукмдор табақага олиб кирилган, дейиш ҳам мумкин. Чунки Шарафуддин Али Яздий: «Мўғул наздида кимки Қиён наслидан бўлса (яъни қиёт уруғидан бўлса) ва ўз насабини унга етказса, [унга] бўйсунадилар ва эътибор берадилар. Унинг насаби хонликка етиб бориши тўғри деб топилган» [1.22], деб таъкидлаб ўтган.

Рашидаддин «Жомеъ ат-таворих» асарида бу муаммога бир мунча аниқлик киритган кўринади. Унинг таъкидлашича, мазкур тарихий асарини

ёзган пайтда (XIV аср боши), бир гуруҳ уруғ-қабилаларни (жалойир, тотор, ўйрот ва б.) мўғул атаган эканлар. Бироқ уларнинг таркибида барлослар йўқ. Барлослар ҳақида эслатганда, уларни анча илгари мўғул атаганлар, деб қайд этган[2.92]. Маълум бўладики, Чингизхон давлатида аксари уруғ-қабилаларни битта умумлашма ном билан «мўғул» дейишган ва кейинчалик, айрим қабилалар ўз салоҳиятини тиклай бошлагач, ўз номи билан аталган. Амир Темур салтанатида эса, бу анъана бутунлай йўқ бўлди ва Амир Темур ва Темурийлар салтанати тарихига оид манбаларда «мўғул» Чиғатой улусининг шарқий қисми – Мўғулистонда яшовчи бир гуруҳ уруғ-қабилалар учун умумлашма ном сифатида берилган.

«Барлос» этник атама ҳақидаги иккинчи маълумот Чингизхоннинг бобоси Бартон баҳодир ҳукмдорлиги даврига тегишли. Унинг юксак жасоратини ҳисобга олиб, «хон» лақабини «баҳодир» лақабига алмаштирадilar. Амир Темурнинг еттинчи бўғиндаги отаси Эрдамчига «барлослик» лақаби берилади. «[Бартон баҳодир] подшоҳлик тахтига ўрнашганида, амакиси Қочули вафот қилган эди. Унинг ўғлига отасининг вазифасини инъом этди ва саркардалик Эрдамчига бириктирилди ҳамда унга барлослик лақаби берилди. Уни Эрдамчи барлос дея бошладилар» [1.26] деб ёзади Шарафуддин Али Яздий. Бу воқеа вақт жиҳатдан тахм. XII аср бошларига, Қорахонийлар салтанати даврига тўғри келади. Шунга кўра, «Муқаддима»даги туркий султонлар шажарасида «мўғул» ва «барлос» уруғлари иккаласи ҳам туркий уруғ-қабилаларнинг ҳукмрон табақаси таркибига киритилган, Амир Темур ва Чингизхон шажаралари сунъий равишда бирлаштирилган ва Чингизхон ҳамда унинг Чиғатой улусини бошқарган авлодлари ҳақидаги тарих бир мунча муфассалроқ ёзилгани сабаби ҳам шунда.

Муаллифнинг таъкидлашича, Иброҳим Султон ўз бобоси Амир Темур ҳақида махсус китоб ёзилишини ният қилган ва ҳижрий 822 (1419-20) йилда ўз вақтида бахший ва муншийлар томонидан Темур ҳақида туркий, форсий тилларда ёзиб қолдирилган мавжуд маълумотларни йиғиб келтириш ҳақида

фармон чиқарган. Бу иш амалга ошгандан сўнг мазкур маълумот-хужжатларни ўрганишга киришилган. «Муқаддима»да бу ҳол қуйидагича баён этилган: «Тўпланилган маълумотлар воқеаларни ўз кўзи билан кўрган кишилар ҳикояси билан таққослаб бўлингач, бу маълумотлар билан Шарафиддин Али танишиб чиқиб, Иброҳим Султонга ахборот бериши лозим бўлган. Иброҳим Султон маъқуллагандан кейин эса Яздий «Муқаддима»ни тузишга киришган». Темур давридан баҳс этувчи қисм — «Зафарнома»нинг бош сўзбошидан қуйидагиларни билиб оламиз: «Подшоҳликнинг барча томонларидан Темур ҳақидаги туркий ва форсий тилларда баён қилинган ҳикояларнинг ҳамма шеърӣй ва насрий нусхалари тўпланиб бўлингач, маълумотлар билан танишиш учун учта гуруҳ тузилган. Туркий ва форсий тилларнинг билимдонлари икки гуруҳни, воқеаларни ўз кўзи билан кўрганлар эса бир гуруҳни ташкил этганлар.

«Зафарнома» асарини ўқир эканмиз, Шарафиддин Али Яздий далилий маълумотларни келтириш борасида ҳақиқатан ҳам Иброҳим Султон қўйган шартларга риоя қилганлигини кўрамыз. Бироқ бу шартни асарнинг тил услуби, айрим шахсларнинг сифатларини ҳаддан зиёд тавсифлаш ҳолларига нисбатан риоя қилинган деб бўлмайди. Асар тил услуби жиҳатидан форс тилининг ўша XV аср адабий услубини мукаммал билган саводхон учун мўлжалланган, ҳатто уни ўз даври учун тарихий воқеалар асосида ёзилган бадиий асар сифатида ҳам қабул қилиш мумкин.

Асарнинг «Муқаддима» қисмини Шарафиддин Али Яздийнинг ўзи «Тарихи жаҳонгир» деб номлаган, лекин фанда «Муқаддима» номи билан машҳур ва «Зафарнома»нинг ажралмас қисми ҳисобланади. Шу билан бирга, ҳажми катта бўлганлиги туфайли бўлса керак, кўлёзма нусхалари алоҳида мустақил асар сифатида ҳам тарқалган. У сўз боши, икки фасл ва хотимадан иборат.

«Муқаддима»дан кўзда тутилган мақсад Темур шажарасини баён этиш ва унинг ўзидан олдин ўтган ҳукмдорлардан давлат арбоби ва лашкарбоши сифатидаги устунлигини исботлаб беришдан иборатдир. Шу муносабат

билан муаллиф туркий қабилаларнинг келиб чиқиш тарихи ва Чингизхоннинг тўрт улус тарихини, XIV аср биринчи ярмида Марказий Осиё ва унга қўшни мамлакатлардаги сиёсий вазиятни баён этади, тарқоқлик ва ўзаро урушларнинг кучайишини ва бу ҳол Мовароуннаҳрда марказлашган давлат тузган Темурнинг тарих майдонида пайдо бўлишига бир қадар шарт-шароит яратилганлигини кўрсатиб беради. Шу нуқтаи назардан қараганда Шарафиддин Али Яздийнинг «Зафарнома»га Темур даври тарихидан ташқари, ундан олдинги асрлардаги тарихни ҳам (гарчи умумий тарзда бўлса ҳам) киритиши тасодифий эмас.

Шарқ тарихнавислигининг энг нодир ёдгорликларидан бири ва Амир Темур даври тарихининг бирламчи манбаларидан бўлган «Зафарнома» узок вақтдан буён шарқшунос тадқиқотчилар диққатини ўзига жалб этиб келмоқда. Далилий маълумотларнинг тўлиқлиги ҳамда ишончлилиги туфайли у ўша давр манбалари орасида ҳанузгача муҳим ўрин эгаллайди.

Шарафуддин Али Яздий «Зафарнома» асарига муаллиф томонидан ёзилган «Муқаддима» ҳажм жиҳатдан анча катта. Чунончи ЎзР ФА Шарқшунослик институти фондида сақланаётган 4472 қўлёзманинг умумий ҳажми 494 варак, ҳар бир варакнинг олди ва орти ҳисобга олинса, у ҳолда 988 саҳифа бўлади; демак «Муқаддима»нинг ҳажми 83 варак, яъни 166 саҳифадан иборат ва унинг аҳамиятини тўлароқ тасаввур қилиш учун матн мазмунини анча чуқур англаш лозим бўлади.

Мазкур асар ўзбек халқи тарихини янада бойитишда илмий асос бўлиб хизмат қилишини, китоб шаклидаги таржимаси сўнгги йилларда Ўзбекистон тарихи бўйича яратилган энг яхши асарлар қаторидан ўрин олишини таъкидлаш лозим. У илмий тадқиқот институтлари илмий ходимлари, этнография, тилшунослик, Ўзбекистон тарихини ўрганаётган талабалар ва профессор-ўқитувчилар, хуллос, ўзбек халқи этник тарихига қизиқувчилар учун тавсия этилган.

Фойдаланилган адабиётлар руйхати

1. Шарафуддин Али Яздий. Зафарнома.

2. Рашид-ад-дин. Сборник летописей. Том 1. Книга первая. / перевод с персидского Л.А.Хетагурова. Редакция и примечания проф. А.А.Семенова. – М., Л.: Изд-во АН СССР, 1952. – С.92, 152.
3. А. Ёринбоев. Шарафиддин Али Яздий (вафоти — 1454 йил). Ziyo.uz.
4. Шарафуддин Али Яздий. «Зафарнома». 1-китоб. Мукаддима. // Форс тилидан таржима, сўз боши ва илмий изоҳлар муаллифи Омонулло Бўриев. Шахс исмлари, жой номлари, этник номлар ва атамалар кўрсаткичини тузувчи Азизжон Шарипов. – Т.: «Фан», 2020. – 280 б.

УЧИНЧИ ШЎЪБА: ЎЗБЕКИСТОНДА ЗАМОНАВИЙ МУЗЕЙШУНОСЛИКНИНГ РИВОЖИ ВА ТАРАҚҚИЁТИДА ИННОВАЦИОН ТЕХНОЛОГИЯЛАРНИНГ АҲАМИЯТИ

Дарманжан КУРЯЗОВА,
доктор исторических наук
НИХД имени Камолиддина Бехзода.

ИЗУЧЕНИЕ ЗОЛОТОШВЕЙНОГО ИСКУССТВА БУХАРЫ НА ПРИМЕРЕ МУЗЕЙНЫХ СОБРАНИЙ УЗБЕКИСТАНА

Аннотация: Целью данной работы является изучение истории и выявление традиционных элементов золотошвейного искусства Бухары, на примере музейных собраний. А также рассматриваются виды золотошвейных изделий, описание техники их исполнения и орнаментов. Всё это позволило дать общую характеристику золотошвейного искусства на изучаемой территории.

Ключевые слова: Бухара, искусство, золотошвейные изделия, традиция, источник, вышивка, орнамент, музей, сюжет, одежда, золотое шитьё.

Аннотация: Ушбу ишнинг мақсади музей коллекциялари мисолида Бухоро зардўзлик санъатининг тарихини ўрганиш ва анъанавий элементларини аниқлашдан иборат. Шунингдек, зардўзлик маҳсулотларининг турлари, уларни бажариш техникаси ва безаклари тавсифи кўриб чиқилади. Буларнинг барчаси ўрганилаётган соҳада зардўзлик санъатининг умумий тавсифини беришга имкон бериши.

Калим сўзлар: Бухоро, санъат, зардўзлик, анъана, манба, кашта, безак, музей, сюжет, кийим-кечак, зар иллар билан тиқилиш.

Abstract: The purpose of this work is to study the history and identify the traditional elements of the golden embroidery art of Bukhara, using the example of museum collections. And also the types of gold embroidery products, a description of the technique of their execution and ornaments are considered. All this made it possible to give a general description of the gold embroidery art in the studied area.

Keywords: Bukhara, art, gold embroidery, tradition, source, embroidery, ornament, museum, plot, clothing, gold embroidery.

На протяжении многих веков на территории Бухары были широко развиты такие виды прикладного искусства, как изготовление украшений и золотошвейных изделий. Золотошвейное искусство выступает одним из особенных признаков Бухарской культуры. Оно настолько вошло в обычаи и традиции населения, что его можно назвать наиболее характерным видом

Бухарского золотошвейного искусства. Термин – «золотая», самый распространенный в отношении этого региона. Бухара как столица культуры среднеазиатского востока издавна известна своим прикладным наследием.

Современные виды золотошвейных вещей, техника их исполнения и орнамент, претендующие на определенную специфику, во многом искажают традиционный облик изделий. В связи с этим, изучение золотошвейного искусства Бухары, выявление традиционных его элементов, техники исполнения, семантики на примере музейных собраний Узбекистана, считается актуальным.

Золотошвейному искусству Бухары посвящены работы П.А.Гончаровой, Е.М.Пещеревой [1. – С. 272] и других ученых. В статье Н.Ш.Холиковой, М.У.Нуриддиновой, приводится история золотошвейного искусства в Средней Азии, особенно в Бухаре, организация золотошвейного ремесла и изготовление золотошвейных изделий. Приведены также применяемые материалы и инструменты, техника производства, композиция, орнаменты и колорит золотошвейных изделий, предназначенных для бухарских эмиров и их придворных [2. – С. 289-301]. В монографии Л.Г. Левтеевой золотошвейное искусство изучено на примере экспонатов Государственного музея истории Узбекистана.

Золотошвейное искусство Бухары с покон веков в мире было известно весьма широко. Его знали в государствах Европы, в странах Передней Азии, на Кавказе, в Турции и Афганистане. К началу нашей эры относят археологи следы золотого шитья, найденные на раскопках в Ташкентской области. По преданию, золотое шитье знали в Согдиане еще до появления шелка. Арабы, завоевавшие Центральную Азию в восьмом веке, отмечали обилие золотого шитья в одеждах согдийской знати.

В более поздние времена исторические источники свидетельствуют о высоком развитии золотого шитья в Самарканде и Герате. Так, историк Мелихо сообщал, что в Самарканде был даже квартал золотошвеев. В результате научных исследований стало известно, что испанский посол Рьои

Гонзалес де Клавихо, который был в Самарканде 1403 – 1406 гг. в своих мемуарах несколько раз упоминает рисунки и орнамент золотошвейных вышивок и скатертей во дворце эмира Тимура [3. – С. 258]. Но постепенно это занятие сосредоточилось в Бухаре, которая еще в шестнадцатом веке стала столицей узбекского государства Шейбанидов, и оно получило право официального придворного искусства.

«Золотошвейное искусство Бухары» как один из высокоразвитых видов народного искусства Узбекистана XIX - начала XX вв. Изделия более ранних времен не сохранилось. В письменных источниках XIV века о нем уже говорится. Узоры и красочная палитра настенных росписей VI-VII веков нашей эры указывают на существование золотого шитья в раннем средневековье.

В XIX – начале XX вв. золотое шитье – зардузи, один из видов вышивального искусства, представляло специфическую особенность Бухары. Надо отметить, что золотое шитье — искусство, глубоко народное по своему содержанию, в силу своей пышности и дороговизны материалов носило характер официального придворного искусства, предназначенного обслуживать нужды эмирского двора и придворной знати и лишь в некоторой степени зажиточные слои городского населения. Сотни талантливых потомственных мастеров-вышивальщиков были заняты изготовлением богатых золотошвейных одежд, которые являлись принадлежностью пышного придворного этикета бухарских эмиров.

Все памятники золотого шитья, которые находятся в Государственном музее искусств Узбекистана за единичными исключениями, к XIX и началу XX вв.— ко времени последней мангитской династии, правившей в Бухаре с 1785 по 1920 годы. Но только к концу XIX века — это ремесло нашло широкое распространение, особенно при правлении Бухарских эмиров. Особо почетных гостей и придворных даже награждали золотошвейными чапанами (халат). Крупные золотошвейные предметы делались только по заказам, главным образом двора. Заказы давались крупным мастерам, имевшим

достаточно большие мастерские и запасы материалов [4. – С. 177].

Орнамент золотого шитья обычно был представлен в виде цветочные и лиственные композиций: деревья, цветы, фрукты, ветви. В золотом шитье Бухары до двадцатого года в орнаменте нет животных и птиц. До этого времени использовались своеобразные орнаменты, например, «чашми булбул» – «глаз соловья», «забони гунджешок» – «язычок воробья».

Имена узбекских мастеров известны далеко за пределами края. Им удается гармонично соединять орнаменты из древних элементов «гишти», «заминдузи», «чападузи», «кокули». Надо отметить, что орнамент и композиция золотого шитья в основе своей почти исключительно растительный, в большей или меньшей степени геометризованный, реже геометрический. Сюжетом его являются различного рода цветочные и лиственные мотивы: розетки, пальметты, кусты, деревья, ветки, вазоны с цветами. Золотошвейные изделия иногда были обделаны драгоценными или полудрагоценными камнями: жемчугом, изумрудом, рубинами, сапфирами. Также изделия украшали золотые, серебряные и позолоченные бляшки различной формы.

Бухарские мастера-золотошвей пользовались различными видами золотого шитья; «зардузи-заминдузи» сплошная вышивка фона золотом; «зардузи-гулдузи» шитьё по рисунку, вырезанному из бумаги; «зардузи-гулдузи-заминдузи» комбинированная техника шитья; «зардузи-беришимдузи», «зардузи-пулакчадузи» сочетание золотого шитья с нашитыми блёстками.

По образцам музейных собраний можно определить, что богатство техники давало возможность варьировать сочетания блестящих, как бы кованных, металлических узоров с матовыми, мягко переливающимися золотыми и серебряными поверхностями. Несмотря на широкое использование традиционных мотивов, не менее традиционных композиционных схем, в семантике изделий нет застывших трафаретов и шаблонов. Все говорит о напряженном живом творчестве, которое позволило

мастерам создать подлинные шедевры искусства, ценным вкладом вошедшие в сокровищницу культурного наследия народов Узбекистана. В золотошвейном искусстве орнаменты имели возможность сочетать различные виды мотивов — линейно-геометрический, зооморфный и растительный.

Прекрасная золотая вышивка мастеров Бухары, демонстрируемая экспозициями многих музеев мира, представляет бесценные шедевры декоративно-прикладного искусства узбекского народа [5. – С. 170-172].

В ходе исследования автором рассмотрены несколько музеев Узбекистана и России. Так, в музейных собраниях Узбекистана сохранились образцы одежды, золотошвейных вещей Бухары, за несколько веков. Уникальные образцы этого искусства находятся в собраниях Государственного Эрмитажа, Музея антропологии и этнографии имени Муклухо Маклая в Санкт-Петербурге, Музея культуры народов Востока в Москве. Но большая часть золотошвейных изделий хранится в музеях Узбекистана - Государственном музее искусств Узбекистана, Государственном музее истории Узбекистана, Бухарском областном историко-краеведческом музее, Музее прикладного искусства Узбекистана.

Проблемы, рассмотренные в данной работе, отнюдь не исчерпывают всей сложности и многообразия взаимодействия таких явлений, как золотошвейное искусство и религия. Но то, что сделано, позволяет рассмотреть различные уровни взаимодействия золотого шитья на протяжении многовековой истории культуры. Из всего изложенного выше можно сделать следующие выводы и предположения, что по природе своего происхождения золотошвейное искусство бухарцев связано с древневосточными видами прикладного творчества. Кроме того, художественно-творческая деятельность людей проистекала в непосредственной связи с повседневной жизнью общины, в наибольшей степени развивавшаяся в золотошвейном искусстве. Любой предмет, любое явление природы в искусстве декоративно стилизуется, превращается в

символ, а иногда в чисто декоративный мотив. И все же главные значения золотошвейного искусства, особенности стилистики и семантики и орнамента определялись не столько религией, сколько теми идейно-эстетическими задачами, которые ставило перед собой общество того времени.

Национальная традиционная одежда Бухары является важным источником для исследования истории народа — выработанных им технических приемов, его связей с другими странами [6. — С. 101-112]. Одежда всегда отражает особенности социального строя — классовую принадлежность ее хозяина. В народной одежде, наряду с классовыми различиями, обнаруживаются также отголоски древнего деления общества на половозрастные группы, которое длительное время сохранялось как пережиток [7. — С. 391-392].

В Государственном музее истории Узбекистана тоже хранятся образцы золотошвейного искусства. Среди них особо отличаются мужские золотошвейные сапоги, сплошь покрытые золотым шитьём «зардузи-заминдузи», выполненным золотой и серебряной нитью. В центре голенища на сплошном золотом фоне вышиты два крупных медальона, между которыми серебряной нитью вышиты растительные побеги и два медальона помельче со вставками из зеленого бархата. Заднюю часть украшает шести лепестковая розетка с растительным орнаментом. Так же интересны мужские кавуши, украшенные золотым шитьём в технике «зардузи-гулдузи» и женские ичиги махси с бархатным верхом, украшенным вышивкой растительного узора ислими техникой «зардузи-заминдузи» [8. — С. 182].

В настоящее время, с возрождением национальных традиций и ремесленничества, золотошвейное искусство обретает новую жизнь. Золотошвейные мужские халаты стали обязательной частью свадебного костюма жениха, их надевают в особо торжественных случаях, дарят почетным гостям и т.д. Золотым шитьем украшают детали парадного туалета: нарядные тюбетейки, женские безрукавки, туфли, сумочки, а также

футляры для очков, чехлы для диванных подушек, переплеты для альбомов, декоративные покрывала, а также изделия крупных монументальных форм - большие настенные панно с изобразительными мотивами из современной жизни, театральные занавеси. Золотые узоры бухарских умельцев украшают экспозиции музеев Узбекистана, хранятся в музеях зарубежных государств - в России, Индии, Индонезии, Китае, Шри-Ланка и других. Их изделия восхищали зрителей Великобритании, США, стран Европы и Азии, потому что созданная руками мастеров роскошь золотого шитья на фоне вишневого или темно-синего бархата живо напоминает о сказочном богатстве живых традиций узбекского народного искусства.

Список использованных источников

1. Пещерева Е.М. Бухарские золотошвеи: Сб. музея Ин-та антропологии и этнографии. – Т. 16. – М. – Л., 1959. – С.272.
2. Холикова Н. Ш., Нуриддинова М. У. Золотошвейное искусство Бухары // Молодой ученый. 2014. – №8. – С. 298-301.
3. Рюи Гонзалес де Клавихо. Дневник путешествия ко двору Тимура в Самарканд в 1403-1406 г., – СПб, 1881, – С. 258, 285.
4. Сухарева О.А. Позднефеодальный город Бухара Конца XIX-начала XX века Изд. АН. Узбекистана. – Ташкент. 1962. – 117.
5. Мухаммедова Р. Б. История золотошвейного искусства Бухары // Молодой ученый. – 2015. – № 2. – С. 170-172.
6. Сухарева О. А. Уникальные образцы среднеазиатской одежды XVII в. / Традиционная культура народов Передней и Средней Азии. Сборник Музея антропологии и этнографии XXVI, – Ленинград, 1970. – С. 101-112.
7. Задыхина К.Л. Узбеки дельты Амударьи. ТХАЭЭ. т. 1, 1952, – С. 391-392.
8. Левтеева Л.Г. Сохраняя культурное наследие или Мечты, ставшие реальностью. – Т.: Fan va texnologiya, 2019, – С. 182.

MUNISA MUXAMEDOVA,
Doctor of Philosophy of Historical Sciences (PhD),
Professor of the Department of Museology
of the National Institute of Fine art and
Design named after Kamaliddin Bekhzad

FORMS OF PROMOTING THE BRAND OF UZBEKISTAN ABROAD ON THE BASIS OF SYMBOLS OF OBJECTS OF HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE

Annotatsiya: *Ushbu maqolada o'rganilgan holatlarda matbuot, nashr ishlari va sayyohlik telekanallarida O'zbekistonning madaniy turizm brendining yoritilish jarayonlari tahlil qilingan. Shuningdek, O'zbekiston brendini tarixiy-madaniy meros obyektlari ramzlari asosida xorijda targ'ib qilish shakllari asoslab berilgan.*

Kalit so'zlar: *sayyohlik telekanallari, madaniy turizm brendi, tarixiy madaniy meros obyektlari, nashr ishlari, targ'ibot.*

Аннотация: *В этой статье, был проанализирован процесс освещения бренда культурного туризма Узбекистана в прессе, издательствах и туристических телеканалах. Также обоснованы формы продвижения бренда Узбекистана за рубежом на основе символики объектов исторического и культурного наследия.*

Ключевые слова: *туристические телеканалы, бренд культурного туризма, объекты историко-культурного наследия, издательская работа, продвижение.*

Annotation: *In this article, the process of covering the brand of cultural tourism of Uzbekistan in the press, publishing houses and tourist TV channels was analyzed. The forms of promoting the brand of Uzbekistan abroad based on the symbolism of objects of historical and cultural heritage are also substantiated.*

Keywords: *tourist TV channels, cultural tourism brand, objects of historical and cultural heritage, publishing, promotion.*

It is important to collect cultural monuments to an important historical value, to ensure that tourists enjoy these opportunities, to serve as a link in acquaintance with the rich cultural heritage of the existing historical and current period, to give more information about cultural monuments, museums. An important part of the interpretation is that it is important to consider the information (in several foreign languages), including the destinies of cultural significance, their cultural characteristics, the proposals of tourists to identify their specific places and species. At the moment, obtaining such information does not cause any difficulties. A person who wants to travel can quickly connect through the internet, get acquainted with the cultural riches and conditions of the country in which he is going to visit.

On the basis of the mass media, the interpretation of interesting museums and objects of historical and cultural heritage, that is, interpretation, means the transfer of information in a state formed on destination and cultural riches. But faktological data does not concentrate in detail, but provides information worthy of attracting the attention of tourists, indicating the important aspects of the popular or not yet opened objects to visit. Since 2019, the Ministry of Tourism and sports of Uzbekistan has launched The Telegram channel (Tourism news <https://t.me/uzbektourismofficial>) and its coverage in the media on this basis in foreign countries through its official website is also being studied in detail [1].

Travel across Uzbekistan in the short direction of the Great Silk Road by journalist Richard Mellor in one of the most famous publications of Great Britain «The Times»! the title article was published [2].

In the article, it is noted that the Great Silk Road, which occupies an important place in the development of world civilization, has a rich cultural heritage, history, unique past of Uzbekistan, the author notes that during his visit to Tashkent, Samarkand, Bukhara these historical cities are interesting to visit in a short time, these regions have their place in the field of international tourism.

«He said that visa-free regime was introduced in Uzbekistan for 45 countries, including Great Britain. This ancient Great Silk Road connecting the East and West is still of great importance, and the most ancient cities of Uzbekistan are located in its center.

The tourism potential and opportunities of Uzbekistan are high. Special attention is paid to tourism, the conditions created will contribute to the further development of this sector in the country.

When Uzbekistan, Samarkand, Bukhara are mentioned, first of all, the ancient Great Silk Road is waved in front of one's eyes. During my visit to these regions, I was once again convinced of the hospitality of the Uzbek people. That's why we have a lot of people who are eager to come to this country. But so far, thanks to the visa procedures, many people were hesitant to travel. Now, Britons are also given the right to stay in Uzbekistan for up to a month without a visa,

which gives them the opportunity to increase the flow of tourists. A short trip through the cities of the Great Silk Road left for me unforgettable impressions. In particular, during the visit to Uzbekistan, there was a high demand to see cultural and historical objects included in UNESCO's list of Butunjahan heritage» [3]. In the solution of the images of this article, the appearance of the historical center of Bukhara was given in the harmony of the Kalon minaret.

In the above case, observing the coverage of the tourist scale in the press service, one of the leading tourist channels of Germany and the European Union in the next processes «SONNENKLAR.TV» began to promote travel to Uzbekistan. «This process is designed to provide extensive and targeted information to the audience of German and other European countries by the end of 2019 and is intended to provide extensive and targeted information to tourist opportunities, historical cities of the country, museums and world-famous tourist centers. «SONNENKLAR.TV» the TV channel has more than 40 million households and about 41 million online audiences every month». During the meetings held within the framework of «ITB Berlin 2019» with the support of the leadership of Abdulaziz Akkulov, acting chairman of the state agency for the development of Tourism of the Republic of Uzbekistan, as well as the embassy of Uzbekistan in Germany and other countries of the European Union, a number of agreements were made on the wide promotion of the In the first hours of the material published about Uzbekistan on the basis of these efforts, 16 people paid for cultural tourism tourism to our republic. On this basis, thousands of tourists visited Uzbekistan as a result of cooperation between Germany and other countries of the European Union [4].

Significant work has also been carried out today in the Kashkadarya region of the state of Tourism Development. Materials published in English on the official channel of the Regional Directorate of the committee in Telegram «Visit Kashkadarya «are published by Amazon Press Inc of the USA.»it is based on the position of the collection published by the publishing house. In the English-language treatise «Tourism: new reforms in Uzbekistan» by the Andijan scientist

Ra'nokhon Khudjaeva, 31 dinosaur traces located in the Kalai-Sheron gorge in Kashkadarya region, as well as information about Lake Achinkul in Mirishkar district were also mentioned.

It is worth noting that the book» Tourism: new reforms in Uzbekistan «is also on sale in the Departments of Amazon on different continents. The book includes the most famous tourist attractions of Uzbekistan, the role of the state agency for the development of Tourism in raising the sphere, as well as other materials.

If we observe the coverage of the brand of cultural tourism of Uzbekistan in the press, publishing and tourism channels in the studied cases, then from 2020 onwards the tourist potential of Museums of Uzbekistan was demonstrated to the world under the theme «treasures of the Great Silk Road» in the news TV series «Journal de 20 heures» of the Frantsiya on the activities

Along with the images reflecting the activities of the Samarkand Bukhara and Khiva Museum reserves, the specifics of the objects of the museum's historical and cultural heritage, the impressions of foreign tourists, a conversation with teachers and students of the Khiva Tourism College, as well as the thoughts of investor Alexander Aldindinov were also included in the video.

In addition, the plaque highlighted the reforms carried out in the field of tourism in the country in the following years, and emphasized that the liberalized visa procedure caused a sharp increase in the number of tourists visiting Uzbekistan, especially tourists coming to our country from France, Italy, Germany, make up the majority.

Starting from 2021, the journalists headed by the presenter of the Frantian TV channel «Chasse et Pêche TV», director Bertrand Deveaud visited Samarkand. The main purpose of the visit is to take pictures to reveal the tourist potential of Samarkand, as well as to illuminate the cultural and historical heritage. Filming is carried out in the Registan Square, the mausoleum of Amir Temur, the Shahi Zinda complex and other attractions, where the prepared video materials will be covered on the channel «Chasse et Pêche TV». The implementation of these activities will

further promote Samarkand among the Franks and increase the flow of tourists from France to Samarkand. Thus, the interpretation is filled with new information that is focused on concentration of attention, interesting and memorable, to which it is considered as a source of additional information about cultural riches.

Kohna and baqiy Buxoro region has always fascinated guests and representatives of many foreign media with its historical charm. Shular in a nutshell, members of the delegation, consisting of media representatives, bloggers and photographers of the Russian Federation, who visited Bukhara region in March of the year 2020, visited Uzbekistan for 10 days. Also for the members of the Creative Group, A special infotour was organized across museums and historical cultural heritage sites, which were also in Buxoroi Sharif. During this visit, all organizational work was carried out by the officials of the Department for the development of Tourism of the region and necessary conditions were created for the guests. In particular, the rise to the top of the Minorai Kalon, a symbol of Bukhara, which was organized during the trip for the creative people, the school of miniatures of the master-craftsman Toshev and all trips throughout the city left the impression of cultural tourism as a creative spectacle. Together with the ancient city, the creative team also studied the unique, repeated tourist potential, ethnographic drawings of the districts of Bukhara region. In particular, the House of the prodigal Potter master Alisher Narzullaev was a guest, and a documentary about ceramics was shot. In particular, the trip of the guests to the tourist center «Bukhara desert oasis» in the Romitan district was rich in unforgettable impressions . A documentary film was shot about the types of services established in this facility, the history of this tourist destination and the wide range of conditions created in it. The creative group also visited the Shakhrud wine factory in the region, got acquainted with its history and activities, photographed the processes of preparation of local wine products, and also studied the possibilities of gastronomic tourism [5].

By 2021, the state agency for the development of Tourism of the Republic of Uzbekistan, in cooperation with the National Association of electronic mass media

of Uzbekistan, launched the work on filming shows. In particular, within the framework of this cooperation, BBC News Uzbek service filmed a three-part documentary-dramatic film «in the footsteps of the Bouri princesses». The new show «in the footsteps of the Queen of Babur and Baburids», which reflects the unique landscapes, history and values of the ancient and navqiran Samarkand City, was shot to increase the tourist potential of Uzbekistan . In the show solution, the solutions of the Samarqand State Unified historical-architectural and artistic Museum-Reserve memorial complex Shahi Zinda, Bibikhanim, Khoja Ahrori Valiy, ruhabad tombs, Mirzo Ulugbek Observatory, Khoja Daniel sanctuary and other monuments were used efficiently. In the preparation of this documentary, new views, ideas were approached and interesting conversations with the local population were also harmonized. Interviews from foreign tourists were also given at the crossroads of the film.

Many analysts consider the stage of modern cultural tourism as the «era of historical realities». The international festivities and Events Association (the International festivities and Events Association) estimated that an average of 222 thousand people visit places related to the realities of cultural wealth on the basis of various social networks, art and documentary films and media-based dating. Such events during the year, from half a day to a day, make up from 50 thousand to 60 thousand, the number of festivities lasting 2 days is almost five thousand [6].

It has a meaningful Organization of leisure hours of the modern traveler, a high level of entertainment and interactive value, to organize live communication with people as much as possible (high touch), to see its result in practice, to formulate it at a potential level so that it is preserved in memories for a long time, to use productive free time, to use various means From a technological point of view, event tourism can be considered as a division of individual types of cultural tourism, it serves as a means of developing the types of tourism in force in the formation and use of realities in the form of video materials [7].

In this regard, on the basis of the agreement signed with the founder of Mystery Box Company Jacob Schwars in the state sphere of tourism development

of the Republic of Uzbekistan, virtual developments in the coverage of historical and cultural heritage sites, museums of Bukhara, Samarkand, Khiva and Shahrissabz were created on the basis of 8K-horizontal, about 8000 pixels, digital Cinematograph and It is a follower of 8K-4, leaving the previous standard behind 4 times with extremely high accuracy. The number of videomaterials filmed in this format is very small, because of the high cost of equipment, few countries such as Morocco, the United States, Japan and Peru have such videomaterials that fully explore the cultural tourism potential of the country . The premiere of the video about Uzbekistan began to be shown on YouTube channel «Jacob + Katie Schwarz». An agreement has been reached with Mystery Box on the results of trips around the cities of Uzbekistan to the largest shopping centers of the Persian Gulf, such as Dubai Mall, the Emirates Mall, where the rolls about Uzbekistan will be broadcast on a free basis.

In the place of the conclusion, it is worth noting that today videos on social networks and channels, medialoyihas are becoming a pledge of the development of museum tourism activities on the basis of cultural tourism. It is necessary to create such an atmosphere in the advertising of cultural tourism, in which the visitor will be able to visit the ethnographic environment with exotic lines, historical and artistic innovations, in part with information. At a time when the demands and desires of visitors are increasing day by day, it is also necessary to conduct frequent questionnaires between tourist portals on how they choose the most demanding routes in terms of cultural tourism. According to modern scientific research, Museum tourism visitors are divided into three types: ikik, potential and virtual visitor. In the process of examining the annual reports of the research facilities, it became known that museums do not have a plan for working with potential visitors. In the development of the marketing of museums, it is important to properly organize their work in cooperation with the media, develop the activities of museum lecturers. The national PR-center was established in 2018 as part of the state program for the development of Tourism of the Republic of Uzbekistan, and today its main task is to promote the tourism potential of

Uzbekistan among the world community and to serve as an indicator of attraction of tourists to our country. Museums can also achieve positive results today by working in partnership with this center, advertising their projects in the Gulf.

LIST OF SOURCES USED

1. This channel <https://t.me/uzbektourismofficial> he started his career in 2019 year 29 April through the official link.
2. <https://www.thetimes.co.uk/article/take-a-silk-road-shortcut-on-a-trip-to-uzbekistan>
3. This information <https://uzbektourism.uz/ru/news/> through the website of the press service of the state agency for Tourism Development: the Great Silk Road cities of Uzbekistan were recognized in the UK edition.
4. This information <https://uzbektourism.uz/ru/news/> the development of tourism through the Website is covered by the press service of the state agency: Germany «Sonnenklar.tv» the leading tourist TV channel has started to promote the tourism potential of Uzbekistan.
5. <https://telegra.ph/Buxoroning-sayyohlik-salohiyati-rossiyalik-ijodkorlar-tomonidan-tarannum-etildi-03-20>
6. culture360.asef.org/resources/international-festivals-and-events-association-europe-ifea-europe. [RESOURCES](#) > International Festivals and Events Association Europe (IFEA Europe).
7. Mystery Box – is a company that produces video content in the latest format, based in Utah (USA). It specializes in the creation of all kinds of video materials – movies, documentaries, television series, advertising roles, music clips, event videos, websites etc. «Mystery Box» will produce UltraHD+ content, which in its total account will cover more than 300 thousand follover watched in 100 million. The company has successfully collaborated with giants such as Sony, Dell, Vizio, nVidia, Samsung, SES and Harmonic to assess the prevailing aspects of the city and its regions' uniqueness, reminiscent of historical reality or as a symbol of a significant date, which is important in tourism, has been widely used by new «image creators».

Лариса ЛЕВТЕЕВА,
Кандидат исторических наук,
старший научный сотрудник ГМИУ

ПУТЬ ХУДОЖНИЦЫ К ВЕРШИНАМ МАСТЕРСТВА

***Аннотация:** В статье рассказывается о жизни и творчестве Фании Мирсалиховны Деденовой - члена секции декоративно-прикладного искусства Творческого союза художников Узбекистана. В своих работах Ф.М. Деденева, опираясь на опыт керамистов прошлого, нашла технически новые средства изготовления своих произведений, новые изобразительно - выразительные образы. Сегодня ее работы украшают музеи и частные коллекции нашей страны и Зарубежья, она участник многих республиканских и международных выставок. Неоднократно отмечена многими Дипломами и Грамотами.*

***Ключевые слова:** Керамика, глина, изготовление, художник, коллекция, искусство, пластика.*

Путь художника, если он талантлив, сложный и многообразный по своему содержанию. Человек, посвятивший себя искусству, не только должен обладать природным художественным даром, но и иметь огромное трудолюбие и большое терпение.

Искусство керамики одно из древнейших. На протяжении многих эпох керамические изделия, будь это посуда, хозяйственная утварь, игрушки, мелкая пластика, верой и правдой служили людям. И сейчас интерес к ним не ослабевает.

Фания Мирсалиховна Деденева - член секции декоративно-прикладного искусства Творческого союза художников Узбекистана. В своих работах Ф.М. Деденева, опираясь на опыт керамистов прошлого, нашла технически новые средства изготовления своих произведений, новые изобразительно - выразительные образы. Сегодня ее работы украшают музеи и частные коллекции нашей страны и зарубежья (США, Республика Корея, ФРГ и др.), она участник многих республиканских и международных выставок: «Учитель и ученик» (2006 г.), «Мы любим край родной» (2007 г.), «Связь времен и эпох в произведениях керамики» (2014 г.), «Упоение творчеством» (2016 г.), «Керамика: связь времен» и др. (Таллин, Алматы, Санкт-Петербург, Запорожье, Харьков и др.). Неоднократно была отмечена

многими Дипломами и Грамотами. В 2022 году ей исполнилось 65 лет, из которых 45 лет она занимается керамикой. Умудренные жизненным опытом люди, говорят, что это возраст мудрости, философского отношения к жизни и расцвета мастерства. Эту одаренную женщину отличают фантазия и талант. Работы ее оригинальные, легкие, пластичные, изысканные и вызывающие исключительно положительные эмоции. Любовь к профессии она черпает из глубины души, поэтому ее произведения отличаются высокой художественностью и теплотой. В ее изящных работах - волшебство, радость и тепло, с которыми она с удовольствием делится с людьми. Она щедро делится своим мастерством с подрастающим поколением, работает с детьми, черпает в них вдохновение. Это невысокая, очень подвижная, энергичная женщина - человек, целиком погруженный в творчество, которому посвятила свою жизнь.

17 марта 2022 года в Ташкентском доме фотографии состоялось торжественное открытие персональной выставки Ф.М. Деденовой, на



которой были представлены 168 предметов художественной керамики и 22 фотографии, связанные с ее творческой и педагогической деятельностью.

Работы свидетельствовали о разнообразии тем, сюжетов, технических приемов. Особенно привлекали большие ляганы и маленькие ляганча с изображением девочки-узбечки, сидящей на ослике, золотой рыбки в окружении водорослей, петушка в праздничном наряде, многоцветных бабочек, сказочных фантастических животных, сплетения изящных линий растительных и геометрических орнаментов. Нельзя было и не отметить высокий уровень оформления экспозиции, отличающейся умелой тематической компоновкой представленных работ.

Детство Фаины Мирсалиховны прошло в Детском доме. Она хорошо рисовала, получала высокие оценки на уроках рисования, участвовала в художественном оформлении стенгазет. Вспоминает, как будучи ребенком, однажды взяла ком обычной глины и слепила фигурку ягненка. Это был первый шаг на пути к творчеству, в тот увлекательный мир искусства, которым наполнена теперь ее жизнь. За время своей деятельности она слепила много ягнят, но каждый раз при этом испытывала трепетное чувство к этому образу. Ведь именно с него все и началось. Даже когда потом пошла работать на ламповый завод «Фотон», желание работать с глиной не прошло. Окончила Республиканское художественное училище имени П.П.Бенькова (Республиканский художественный колледж). Много читала, приобретала специальную литературу. Очень близкой стала для нее семья известной династии художников и педагогов Александра Владимировича и Галины Григорьевны Ли. Им она не только приносила на оценку свои первые творческие работы, но и делилась переживаниями и радостями, обрела в них по-настоящему родных людей. Безмерно благодарна знаменитому мастеру-керамисту Мухитдину Рахимову, видному представителю династии гончаров, известному не только в Узбекистане, но и во многих странах мира, открывшему для нее удивительный мир искусства керамики. После окончания училища работала в Ташкентском экспериментальном творческом комбинате прикладного искусства имени М. К. Рахимова в должности мастера по керамике малого тиража. Здесь началась, собственно, настоящая

творческая деятельность. Получала больше знаний, теоретических и практических навыков, обменивалась опытом с другими мастерами, познавала новые направления, дизайна изделий. Изучала состав глин, их пластику, цельность, фактуру, цвет, возможности создания формы, применение солей металлов в технологии изготовления. Изучала традиции культуры керамических школ Узбекистана. Приходили навыки и опыт, что называется «набитость руки», обреталось чувство свободы, открывались новые секреты. Работа на комбинате положила начало целой серии чайных и кофейных сервизов, а также эксклюзивных керамических изделий. В 2001-2005 годы работала в объединении «Устозада» керамистом.

«Глина, говорит Фаина Мирсалиховна - один из самых живых организмов, наделенный душой. Если к ней прислушаться, она обязательно подскажет художнику образ будущей работы. Керамика в целом – материал очень благодатный, теплый и отзывчивый, обладающий массой выразительных свойств и способствующий самовыражению и самореализации художника. Керамика живет вечно. Все это побуждает творить, создавать новое. Творческой удаче, как правило, предшествует много раздумий и поисков. Образ вынашиваешь сначала внутри себя и только потом он рождается в материале. Замысел будущего произведения может возникнуть спонтанно, даже мимолетно. А иногда просто из воспоминаний детства. Затем уже начинаю обдумывать и искать материал, которым этот образ можно выразить. От гончарного круга до готового изделия путь долгий и тернистый. В изготовлении керамических изделий могут возникнуть всякие неожиданности. Сосуд может деформироваться, глазурь «поплыть». Все это требует сосредоточенности. Отдаюсь всем сердцем. Пока не сделаю работу, не успокаиваюсь. Леплю, затем оставляю, додумываю, снова возвращаюсь к работе, до тех пор, пока образ не раскрылся. Ведь каждая выполненная работа – это средство общения, в ней содержится информация, которую художник передает своему зрителю. Я по

сей день не перестаю учиться, открывать новые грани творчества и воплощать все это в своих работах».

Немаловажную роль в жизни и творчестве Ф.М.Деденевой, сыграл, ныне уже покойный, Заслуженный деятель науки, профессор, доктор исторических наук И.М.Джаббаров, специалист по Хорезму, с которым она была знакома в течение нескольких десятков лет. Благодаря этому она получила возможность открыть для себя технологию хорезмской керамики, ее формы, особенности декоративного убранства. Много почерпнула из книги И.М.Джаббарова «Древний Хорезм», в которой изложены итоги археологических раскопок. Помогала И.М.Джаббарову в подготовке этой книги к изданию.

В своей работе Ф.М.Деденева использует много разных техник. Из материалов – глину, шамот, смальту, эмаль, глазурь, майолику, ангоб и другие, в смесях и элементах. Специальную керамическую глину покупает у комбината «Рассом», производствах и даже в хозяйственных магазинах. Остальные материалы приобретает на комбинате.

Особенно удачными работами Фаины Мирсалиховны, по мнению специалистов и просто посетителей ее выставок, являются серия «Зарождение Вселенной», пейзажная керамика, на которой отображены древние города Самарканд, Бухара, и даже просто посуда. У нее много изделий, выполненных в рамках традиционной национальной керамической школы. По-своему интересны серии орнаментальных ляганов и тарелок, чайные и столовые наборы, декоративные чаши. Это попытка своеобразного преломления восточных традиций в изготовлении европейской посуды. Отдает предпочтение ярким ляганам из шамота и смальты, выполненным в современной конструктивистской манере, керамическим изделиям с рельефным покрытием скульптурными украшениями в виде цветов, растений, фигурок рыб.

Одной из особенностей творчества Фаины Мирсалиховны, которая, к сожалению, нечасто присуща другим мастерам, является ее стремление



передать свой опыт и навыки работы с глиной детям. «Меня вдохновляет общение с детьми, - говорит она, - которые удивляют своей непосредственностью, питают жизненной энергией. Дети смело реализовывают все свои идеи, они не боятся экспериментов, чему мы взрослые можем у них поучиться. Таким образом, помогаю юному поколению находить себя в творчестве и духовно совершенствоваться. Надеюсь, что каждый ребенок откроет для себя что-то новое, возможно, в нем проснется неподдельный интерес к керамике. Творчество - лучшее лекарство от жизненных невзгод, помогающее поверить в собственные силы, найти свой путь в жизни, духовно совершенствоваться, а значит стать счастливее. Меня вдохновляют слова В.А. Сухомлинского: «Истоки способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли».

А началось все с того, что в 1990-х годах она познакомилась со Stanisлавом Петровичем Ковригенко и вошла в состав Союза воспитанников детских домов-интернатов. С этого времени началась ее благотворительная деятельность. Много лет она является наставником,

раскрывает азы мастерства керамики мальчишкам и девочкам из столичных домов милосердия № 1 и № 23, Научно-исследовательского художественного центра изделиями, представляет и работы своих учеников. Например, выставляла работы детей в махалле «Дустлик» Чиланзарского района Ташкента. На столичном вернисаже «Связь времен и эпох в произведениях керамики», представила 90 авторских и совместных работ с воспитанниками



домов «Мехрибонлик». Участвует в жюри детских конкурсов. Сотрудничает с Татарским общественным культурно-просветительным центром. На постоянной основе проводит мастер-классы в Детском музее при Государственном музее истории Узбекистана, в т.ч. к праздникам Мустакиллик, «Навруз», Дню Памяти и Почестей, Нню Конституции и другим знаменательным событиям в жизни республики.

Проводимые ею занятия позволяют детям овладеть навыками и умением работать с глиной, расширить знания о разнообразных материалах, развить творческие способности, учит детей оценивать и планировать собственную деятельность. Расширяет их представления об окружающем мире. Способствует развитию сенсомоторики, эстетическому восприятию окружающей среды, бережному отношению к природе. Позволяет углубить эстетическое воспитание детей. Учит детей работать с глиной, гипсом и другими материалами, выполнению ими таких изделий, как овощи, фрукты, животные, птицы, люди в движении, созданию композиций, декоративных панно, копий и эскизов керамических фигурок и изделий, находящихся в музейных экспозициях, изготовлению гипсовых форм и отжиманию из них

уже готовых предметов. Часто вместе придумывают сюжеты и будущие композиции поделок, подбирают цвета красок. Для керамики нужна специальная глина, которую замешивают особым способом. Все этапы «технологической цепочки» изготовления изделий из глины ребята проходят от и до.

Радует, если дети после таких занятий хотят связать свою судьбу с искусством. Немаловажную роль играет посещение ребятами мастерских керамистов, выставок, музеев, знакомство с историей гончарного искусства.

Для нее очень важны поддержка и понимание со стороны близких. У нее двое детей, четыре внуки, им тоже она передает свои знания и опыт. Дети унаследовали ее приверженность к искусству. Дочь Марина с детства увлечена живописью и музыкой. Ее произведения выставлялись на родине и за рубежом. Она была участником различных художественных конкурсов. Совершенствовала профессиональные навыки в Национальном институте искусств и дизайна имени К.Бехзада. Преподает рисунок и живопись в Республиканском колледже дизайна. Подрастает внучка Регина, которая также делает заметные успехи в искусстве. Она окончила сш № 182 г. Ташкента, готовится поступать в вуз. Уже сейчас получает дипломы и грамоты по рисунку, живописи и мелкой пластике. Таким образом, если вспомнить отца Ф.М.Деденовой, который был известным резчиком по дереву, то можно говорить уже о четырех поколениях династии.

«У меня, - говорит Фаина Мирсалиховна, - есть все, что необходимо для счастья. Интересная работа, понимание близких мне людей, признание окружающих. Главное, что мои родные здоровы. Надеюсь, так будет всегда».

Отабек АРИПДЖАНОВ,
с.ф.ф.д. (PhD),
ЎЗР ФА Санъатшунослик институти
А.Ш. ЗАКИРОВ,
тех.ф.н., ЎЗР ИВ Илғор технологиялар маркази

ЎЗБЕКИСТОН ЖУНУБИДАГИ АРХЕОЛОГИК ЁДГОРЛИКЛАРНИ ЗАМОНАВИЙ ГЕОФИЗИК УСУЛЛАР ЁРДАМИДА ТАДҚИҚ ЭТИШ МАСАЛАРИ²⁰

Аннотация: Ушбу мақола қадимий ва бой тарихга эга ватанимизнинг археологик ёдгорликларини сақлаш ҳамда замон тенденциялари билан қадам ташлаган ҳолда уларни инновацион геофизик усулларни қўлли орқали тадиқ этиш масалари ёритилган.

Калим сўзлар: археология, геофизика, Далварзинтепа, Хайрабодтепа.

Аннотация: В данной статье освещены вопросы сохранения археологических памятников нашей страны с древней и богатой историей, а также их изучение современными геофизическими методами, идущими в ногу с современными и тенденциями.

Ключевые слова: археология, геофизика, Дальварзинтепа, Хайрабодтепа.

Abstract: This article covers the issues of preservation of archeological monuments of our country, which has an ancient and rich history, as well as the study of them using innovative geophysical methods, keeping pace with modern trends.

Key words: archaeology, geophilic, Dalvarzintepa, Khayrabadtepa.

Ўзбекистон қадимий ва бой тарихга эга бўлиб унда маданий ривожланишнинг умумтарихий жараёнлари, турли-туман шакллари ва намоён бўлишининг ранг-барангликлари билан бирга, фақат Ўзбекистон тарихига хос бўлган хусусиятлар ва қонуниятлар ўз аксини топган. Республикамиз ҳудудида жуда қадимий маконларнинг мавжудлиги тарихий-маданий изчилликни ва унинг анъанавийлигини таъминловчи муҳим омил бўлиб хизмат қилган. Шу омил асосида кейнчалик бу ҳудудда давр жиҳатдан фарқланувчи аммо этник ва тарихи-маданий жиҳатдан мустаҳкам алоқада бўлган ўзига хос тараққиёт босқичлари шакилланди ва ривожланди.

Республикамизнинг жанубий ҳудудларида илк темир даврида муҳим ўзгаришлар билан боғлиқ бўлиб, бу даврдаги Сўғд ва қадимги Бактрия каби

²⁰ Ушбу мақола Ўзбекистон Республикаси Инновацион ривожланиш вазирлигининг А-ФА-2021-442-сонли "Археологик ёдгорликларни тадиқ этишда инновацион геофизик, биологик, физик-кимёвий технологияларни қўллаш (Далварзинтепа, Қоратеп, Хайрабодтепа ва Лойлаган мазор-қўрғони мисолида)" мавзусидаги амалий лойиҳа доирасида ёзилди.

дастлабки давлат тузилмалари ташкил топди, шуниндек, кўплаб бир қанча турли хил типдаги манзилгоҳлар пайдо бўлди. Ўзбекистон ҳудудидаги қадимги тарихий вилоятлар, шаҳарлар ва халқлар ҳақидаги дастлабки ёзма манбалар Қадимги Юнон ва Қоятошларга битилган Аҳамонийлар даврига тегишлик ёзувлар бўлиб, улар шу давр ҳақида бизга тўла тасаввур бера олади. Шуниндек, яна муҳим манбалардан бири республикамиз ҳудудида олиб борилаётган археологик тадқиқот ишлари давомида топилга ашёлар бўлиб, улар айти пайтда Ўзбекистоннинг қадимги тарихни ўрганишда асосий манба сифатида муҳим аҳамият касб этади.

Ўзбекистон ҳудуди мил. ав. 530-330 йилларда Аҳамонийлар салтанати таркибига кирган эди, шу давр ҳақида Сурхондарё вилоятидаги Кучуктепа ва Талашкантепа ёдгорликлари бизга тўлиқ маълумот беради. Искандар Зулқарнайнинг Шарққа, жумладан Ўрта Осиёга юриши (мил. ав. 329-327 йй.) Аҳамонийлар салтанатининг инқирозга юз тутишига, шуниндек, шубҳа ҳудуднинг сиёсий ҳаётини сезиларли даражада ўзгаришига олиб келди ва кейинчалик бу ҳудудда Юнон-Бақтрия давлатининг асос солинишига сабаб бўлди. Искандар Зулқарнай олиб келган маданият Яқин ва Ўрта Шарқ мамлакатларида маҳаллий Шарқ ва Эллинизм элементларини бир-бири билан уйғунлашуви натижасида ўзига ҳос маданият шаклланишига сабаб бўлди. Ушбу маданият Ўрта Осиё, Ўзбекистоннинг кўплаб моддий ва бадиий маданиятини қамраб олди. Айтиқса Бақтрия ва Сўғднинг жанубий вилоятларида бу маданият хатто юнонларнинг сиёсий ҳукумронлиги тугаданидан кейин ҳам узоқ вақт сақланиб қолди.

Милoddan аввалги 140-130 йилларда Бақтриянинг шимолий қисми, кейинчалик эса жанубий қисми ҳам юэчжилар томонидан босиб олинди. Натижада антик даврнинг қудратли давлатлари ҳисобланган Кушон давлатига асос солинди ва Ҳиндистоннинг жанубий қисмидан то Ҳиссор тизмаларигача Ўзбекистон ва Тожикистоннинг жанубий ҳудудларини қамраб олди.

Ватанимизнинг қадимги моддий маданий меросини ўрганишда илмий тадқиқот муассасаларининг ўрни катта бўлиб, бунда Ўзбекистон Республикаси Санъатшунослик институтини алоҳида таъкидлаб ўтиш лозим. Сабаби, 1928 йилда ташкил этилган институт XX асрнинг иккинчи ярмидан бошлаб Ўзбекистоннинг қадимги санъатини тадқиқ этиш мақсадида республикамизнинг жанубий ҳудудларида кўплаб археологик экспедициялар ташкил этди. Сухондарё вилоятида жойлашган йирик шаҳарлардан бири Эски Термиз, Далварзинтепа, Халчаён, Зартепа, Хайрободтепа ва Кампиртепа харобаларида олиб борилаётган қазилма ишлари натижасида тўпланган маълумотлар ва топилмалар антик давр Шимолий Бактрия ўлка шаҳарсозлиги, хунармандчиликнинг турли соҳалари, совдо-сотиқ ва уша даврнинг сиёсий жараётлари ва бадий маданияти ҳақида тўлиқ маълумот бериб келмоқда.

Мустақиллик йилларида Ўзбекистон тарихи, маданияти ва қадимий санъатига бўлган қизиқиш дунёнинг бир қатор илмий тадқиқот марказлари томонидан ташкил этилган археологик экспедициялар негизида антик давр қадимий санъатига оид топилмаларни санъатшунослик ва археология фанлари кесимида тадқиқ этиш, мавжуд илмий хулосаларни такомиллаштиришда муҳим аҳамият касб этмоқда. Мана бир неча ўн йиллардан бери Ўзбекистоннинг жанубий вилоятидаги антик давр ёдгорликлари нафақат республикмиз олимларини балки чет-эллик мутахассисларнинг эътиборини жалб қилиб келмоқда. Бу бора Санъатшунослик институт билан Сока университети ва Кўҳна Шарқ музейи (Токио) археологлари, Кашихара археология институти (Япония), Халқаро Марказий Осиё тадқиқотлари институти (Самарқанд), Шарқ халқлари санъати музейи (Москва), Сорбонна (Париж), Гарвард (АҚШ), Россия ФА Археология институти (Москва) билан кўп йиллик ҳамкорлик асосида қўлга киритилган илмий янгиликларни айтиб ўтиш лозим. Бу эса ҳозирда тикланиши зарур бўлган қадимги санъатининг технологик услублари ва хусусиятларини тиклашда муҳим асос бўлиб хизмат қилади. Зеро,

«мамлакатимиз ўзининг бой бадий мероси билан жаҳон санъати ва маданияти ривожига катта ҳисса қўшган қадимий цивилизация ўчоғи сифатида миллий бадий анъаналарнинг ўзига хослигини сақлаб келаётгани дунёнинг етакчи санъат мутахассислари томонидан эътироф этилган»²¹. Бу борада антик давр суяктарошлик санъатига оид хомашё ва буюмларнинг асосий турларини яшаш технологиясини аниқлаш археологик материалларни мутлақо янги кўринишда талқин қилиш имконини беради. Бундан ташқари институтнинг «Санъат тарихи» бўлим бошлиғи академик Э.В.Ртвеладзе ташаббуси билан ташкил этилган Халқаро Тохаристон экспедициясини ўз тадқиқот ишларини кенг оммага ташвиқот этиш мақсадида 2000 йилдан бошлаб Япон Халқаро ҳамкорликлар агентлиги (JICA) билан ҳамкорликда «Тохаристон экспедицияси материаллари» мақолалар тўпламини бир неча йиллар давомида нашр қилиб келди.

Сўнги беш йилда республикаимиз ҳудудидаги маданий меросни сақлаш бўйича катта ишлар амалга оширилди. Ушбу ишларни олиб борилишида Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»ги Фармони, 2017 йил 31 майдаги 3022-сон «Маданият ва санъат соҳасини янада ривожлантириш ва такомиллаштиришга доир чора-тадбирлар тўғрисида»ги Қарори, 2018 йил 16 январдаги 5181-сон «Моддий ва археологик мерос объектларини сақлаш ва улардан фойдаланишни такомиллаштириш тўғрисида»ги Фармони, 2018 йил 19 декабрдаги ПҚ-4068-сон «Моддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш соҳасидаги фаолиятни тубдан такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги Қарори ва мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга ошириши хизмат қилиб келмоқда.

²¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 16 августдаги ПҚ-3219-сон «Ўзбекистон Бадий академияси фаолиятини ривожлантириш ва янада такомиллаштиришга доир қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида»ги Қарори // Ҳалқ сўзи. – 2017 йил, 17 август.

Бугунги кунда Ўзбекистон Республикасида беш мингга яқин археологик ёдгорликлар мавжуд бўлиб, уларни замонавий геофизик, биологик, физик-кимёвий технологияларни қўллаган ҳолда тадқиқ этиш ва археологик қазиларни амалга ошириб бориш асосан хорижий экспедицияларнинг мутахассислари томонидан амалга ошириб келинмоқда. Республикамиз ҳудудидаги қадимги давр археологик ёдгорликларнинг аксарият қисми ҳом ғишт ва пахсадан қурилган меъморий иншоотлар эканлигини инобатга олсак, уларнинг палеоландшафти ва планиграфисини аниқлашда маҳаллий ўзига хос геофизик усулларни ишлаб чиқиш зарурати сезилмоқда. Жумладан, бу соҳа йўналишида миллий кадрларни тайёрлаш, уларда амалий кўникмаларни шакллантириш ва малакасини ошириш талаб этилади. Республикамиз археология фанида ушбу бўшлиқни тўлдириш мақсадида Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Санъатшунослик институти ва Ўзбекистон Республикаси Инновацион ривожланиш вазирлиги қошидаги Илғор технологиялар маркази мутахассислари билан биргаликда «Археологик ёдгорликларни тадқиқ этишда инновацион геофизик, биологик, физик-кимёвий технологияларни қўллаш (Далварзинтепа, Қоратеп, Хайрабодтепа ва Лойлаган мазор-қўрғон мисолида) номли уч йиллик мақсадли амалий лойиҳа устида тадқиқотлар олиб бормоқдалар.

Тадқиқотнинг долзарблиги дала тадқиқотларини анъанавий усулларни билан замонавий геофизик методларни қўллаган ҳолда ёдгорликларни тадқиқ этиш. Тадқиқотлар ёдгорликнинг маданий қатламини геофизик тадқиқ қилиш, унинг тарх тузилиши ва алоҳида археологик объектларни қазиларни жойини мақсадли танлаш учун, ёдгорликни зрганиш нучаиназаридан катта маълумот беради. Юқорида айтиб ўтилганидек бугунги кунда республикамизда археологик ёдгорликларни ўрганишда геофизиканинг зарарсиз усулларида фойдаланиш тажрибаси жуда оз ва хорижий мутахассислар томонидан камдан-кам учрайдиган тадқиқотлар билан чекланган.

Лойиҳа доирасида Санъатшунослик институти археологиклари Илғор технологиялар маркази геофизиклари Сурхондарё вилоятининг кушон даври археологик ёдгорликларини ўз олдиларига мақсад қилиб олганлар. Маълумки ушбу ҳудуд республикамизнинг энг қадимий ва бой тарихига эга бўлган ҳудудларидан биридир. Вилоятдаги археологик ёдгорликларни инновацион технологиялардан фойдаланган ҳолда комплекс тадқиқ этиш, нафақат бой тарихимизни ўрганишга, балки ёшларни археологик изланишлар билан таништириш ҳамда очилган қадимий меъморчилик намуналарини очиқ осмон остидаги туризм объектига айлантириш бўйича муҳим манбаа бўлиб хизмат қилади. Лойиҳани амалга ошириш натижасида инновацион геофизик, биологик, физик-кимёвий технологияларни қўллаган ҳолда Сурхондарё вилоятидаги кушон даври ёдгорликлари: Далварзинтепа, Қоратепа, Хайрабодтепа ва Лойлаган мазор қўрғон ёдгорликларининг палеоландшафти ва планиграфияси аниқланади, бу эса ўз навбатида кушон даври шаҳарсозлик ва моддий маданий мерос объектларига оид янги маълумотларни олишга имкон беради. Тадқиқотлар доирасида Хайрабодтепа ва Қоратепа археологик ёдгорликларида GNSS (Сунъий йўлдошли глобал навигация тизим)ни қабул қилувчи ускуна ёрдамида ёдгорликнинг географик координаталарини аниқлаш, уларни геофизик маълумотларга боғлаш ва фотограмметрик кўринишини яратиш. Ушбу қўлга киритилган илмий натижалар республикамиз ҳудудидаги бошқа қадимги давр археологик ёдгорликларини инновацион геофизик усулларни қўллаган ҳолда тадқиқот ишларини олиб боришда фойдаланиш мумкин. Бу ўз навбатида соҳа йўналишида миллий кадрларни тайёрлаш ва уларнинг малакасини оширишга хизмат қилади.

Munisa MUXAMEDOVA,
dotsent, t.f.f.d.(PhD), Kamoliddin Behzod nomidagi
Milliy rassomlik va dizayn instituti
Shaxrizoda ISMATOVA,
Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik
va dizayn instituti talabasi
Oyto‘raxon YO‘LDOSH XO‘JAYEVA,
Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik
va dizayn instituti talabasi

O‘ZBEKISTON BADIY TA’LIM TIZIMIDA ONLAYN MUZEYLAR FAOLIYATINING O‘RNI

Annotatsiya. Mazkur maqolada onlayn muzeylar faoliyatini rivojlantirish borasida olib borilayotgan ishlar, onlayn muzey saytlarini amaliy yaratish bo‘yicha aniq tavsiyalar va ularning tavsifini o‘z ichiga olgan imkoniyatlar batafsil keltirib o‘tilgan.

Kalit so‘zlar. Ekspozitsiya, badiiy ta’lim, onlayn muzey, galereya, ekskursiya, kartoteka, kolleksiya, ko‘rgazma

Аннотация. В данной статье подробно описывается проводимая работа по развитию деятельности интернет-музеев, конкретные рекомендации по практическому созданию сайтов онлайн-музеев и возможности, включая их описание.

Ключевые слова. Экспозиция, художественное образование, онлайн-музей, галерея, экскурсия, картотека, коллекция, выставка

Annotation. This article describes in detail the ongoing work to develop the activities of online museums, specific recommendations for the practical creation of online museum sites and opportunities, including their description.

Keywords. Exposition, art education, online museum, gallery, tour, card index, collection, exhibition

Respublikada mavjud oliy ta’lim muassasalari tizimidagi muzeylar ham ma’naviy-ma’rifiy muassasalarning tarkibiy qismi sifatida jamiyatda o‘ziga xos o‘rin tutib, ekspozitsiya va ko‘rgazma faoliyati bilan mamlakatda amalga oshirilayotgan ijtimoiy-siyosiy, madaniy-ma’naviy va iqtisodiy islohotlarni targ‘ib etib kelinmoqda. Shunga ko‘ra oliy ta’lim tizimidagi mavjud muzeylar fondidagi ijodiy ishlarni hujjatlashtirish, fondlarni saqlash va boyitib borish, ilmiy tadqiqot ishlarini amalga oshirish bilan birga eng muhimi ta’limiy-tarbiyaviy vazifalar ham muhim sanaladi. Mazkur vazifalarni amalga oshishi muzey va jamiyat hamkorligida ijobiy natijalarga erishishiga imkon beradi. Ijodiy ishlar butligi va ochiqqligini ta’minlagani bois, bilim, tadqiqot va ilhom manbai markazlari sifatida

o'z rollarini davom ettirmoqchi bo'lgan muzeylar oldida kolleksiyalarni tegishlicha avaylash hamda ular saqlanishini to'g'ri boshqarish kabi dolzarb vazifa turadi.

«Onlayn muzey» elektron galereyasi katalogizatsiyasi yaratish bugungi kunning dolzarb vazifalaridan sanaladi. Bugungi kunda global tarmoq madaniy hayotning bir bo'lagiga aylanib qoldi. Muqim asosdagi virtual muzeylar o'rnini bugungi kunda yangilanish bazasiga ega onlayn muzeylar egallamoqda. Onlayn muzeyga tashrif buyurish jarayoni haqiqiy muzeyga qatnash jarayoniga nisbatan qator afzalliklarga ega bo'lgan virtual ekskursiyalar yordamida amalga oshiriladi [2, 4]. «Onlayn muzey» foydalanuvchiga noyob ekskursiyani, masalan, fondlar bo'ylab tanishishni ham taklif etadi. Onlayn muzey (muzey-veb sahifasi) – muzey materiallarini namoyish etish uchun moslashtirilgan veb-sahifa turidir. Havola qilingan materiallar turli sohalardan: san'at buyumlari va tarixiy artefaktlardan tortib to virtual kolleksiyalar va qadimiy yodgorliklarga qadar bo'lishi mumkin. Onlayn muzeylar eksponatlarni saqlash, ularning xavfsizligi va omma uchun hammabopligi masalalarini hal qilish uchun Internet-texnologiyalardan foydalanishning muvaffaqiyatli misollaridan biridir.

Jahon tajribasida bugungi kunda elektron gallereyalar, virtual turlar, onlayn ekskursiyalar kabi yangi mediatexnologiyalar asosidagi ko'rgazma turlari rivojlanmoqda. Bu borada yetakchi universitetlar negizida faoliyat olib borayotgan onlayn muzeylar faoliyatini rivojlantirish borasida tadqiqotlar olib borilmoqda. «Onlayn muzey» elektron galereyasi san'at yo'nalishidagi universitet fondidagi ijodiy ishlar kartotekasini yaratish, talabalarning Bitiruv malakaviy ishi va Magistrlik dissertatsiyalari doirasida bajarilgan ijodiy ishlardan rangtasvir, grafika, miniatyura, haykaltaroshlik, amaliy bezak san'ati, hattotlik namunalar asosida vaqtinchalik ko'rgazmalarga tayyorgarlik ko'rish, ilmiy izlanishlar va tadqiqotlarni amalga oshirish uchun ma'lumotlarni tez va qulay asosda olish imkonini beradi. Aynan ushbu jarayonlarga bag'ishlangan tadqiqotlar kompyuter laboratoriyasida virtual muzeylar bo'yicha tajriba o'tkazgan Oksford universiteti professori J. Bouen tomonidan 140 dan ortiq nashrlar va 9 ta ilmiy kitoblar yaratilgan [4, 12]. Uning 2000-yilda yaratilgan «Evaluation of Virtual Museums:

The Good, the Bad and the Useless» tadqiqotlar to'plamida virtual muzeylar bo'yicha to'plangan tajribalar umumlashtirilgan [5, 16]. Unda, onlayn muzey saytlarini amaliy yaratish bo'yicha aniq tavsiyalar va ularning tavsifini o'z ichiga olgan imkoniyatlar batafsil keltirib o'tilgan. Birinchi virtual ko'rgazmalar real muzeylar faoliyati negizida tashkil etilgan bo'lsa, keyinchalik internet tezligini oshishi bilan onlayn galereyalar faoliyati rivojlandi [1, 35]. Bunday onlayn muzeylarga namuna sifatida rus tilida gallerix.org, gallerix.name, gallerix.ru. domenlari, ingliz tilida en.gallerix.ru, gallerix.cz. domenlari onlayn galereyalar faoliyat olib bormoqda.

Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn institutining talabalari uchun dars faoliyati davomida foydalanishga mo'ljallangan ma'lumotlar bazasi yaratish ham bugungi kundagi muhim vazifalardan sanaladi. «O'zbekiston badiiy ta'lim tizimida «Onlayn muzey» elektron galereyasini yaratish» mavzusidagi amaliy grant loyihasi asosida O'zbekiston badiiy ta'lim tizimining davrlashtirish, maktablar bo'yicha guruhlashtirish, barcha davrlari bo'yicha ma'lumotlar: arxiv manbalari, tarixiy rasm va xaritalar, kino-fotofono hujjatlar hamda mavzular yuzasidan internetdagi tematik havolalar joylashtirish asosida onlayn galereya faoliyati yo'lga qo'yilmoqda. O'zbekistondagi badiiy ta'lim yo'nalishlari negizida onlayn galereyalar tashkil etish, quyidagi jarayonlarni rivojlantirishda muhim o'rin tutadi:

- talabalarning ijodiy ishlashga, yani mustaqil ravishda turli veb resurslar: raqamli arxiv kolleksiyasi va ko'rgazmalar, infografikalar yaratishi uchun qulay resurs bo'lib xizmat qiladi;

- badiiy ta'limga ixtisoslashgan o'quv muassasalarning metodik fondlarida saqlanib kelinayotgan ijodiy ishlar katalogini yaratishda namuna ishlab chiqiladi;

- metodik va umuman O'zbekiston muzeylari fondlarda saqlanayotgan ijodiy ishlarni (rangtasvir, haykal, grafika, amaliy-bezak san'ati asarlari) asrab avaylash, saqlash, namoyish qilish, konservatsiya va ta'mirlash tartibi bo'yicha nazariy qo'llanma yaratiladi;

- onlayn muzeyning ekspozitsiyasini vizuallashtirish va raqamli texnologiyalar orqali tasvirlash ishlari amalga oshiriladi.

Birinchi bosqich institut professor-o‘qituvchilari, tadqiqotchilar va talabalar uchun mo‘ljallangan ichki elektron katalog tizimidir. Ushbu elektron katalog institutning bitiruv malakaviy ishlar va magistrlik dissertatsiyalarning mavzular banki, ijodiy ishlarning fotolarini shakllantirishga yordam beradi.

Ikkinchi bosqichda tashqi virtual galereya – ijodiy ishlarning kataloglari joylashgan sayt yaratiladi. Mazkur sayt barcha internet foydalanuvchilari uchun ochiq bo‘lib, unda ijodiy ishlarni yuqori sifatda tomosha qilish, shuningdek har bir ashyoning muallifi, ta’rifi va tarixi bilan tanishish imkoni bo‘ladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati

1. Хасанова Н.С. XX аср Ўзбекистон бадиий таълими (тарихи ва ривожининг асосий тенденциялари). – Тошкент: «San’at» журнали нашриёти, 2014. – 324 б.
2. M. Arends. D. Goldfarb. D. Merkl M. Weingartner. «Interaction with art museums on the web». – Vienna: Institute of Software Technology and Interactive Systems, Vienna University of Technology Favoritenstrasse. 2009
3. Bowen, J.P., editor, Towards Verified Systems. [Elsevier](#) Science, Real-Time Safety Critical Systems series, volume 2, 1994.
4. www.unesco.org. Аналитический обзор. Художественное образование в странах СНГ: - М.: Развитие творческого потенциала в XXI веке. Бюро ЮНЕСКО в Москве; НМУ «Национальный институт образования», 2012. – С. 6.

МЕСТО МУЗЕЕВ В ВОСПИТАНИИ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ

***Аннотация.** Музей – важнейший инструмент патриотического, эстетического и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения и молодежи. Знакомство с подлинными музейными экспонатами, уникальными художественными собраниями способствует воспитанию у молодежи гуманизма, патриотизма, духовности, нравственности и уважения к опыту предшествующих поколений.*

***Ключевые слова:** музей, воспитание, арт-терапия, интегрированный урок, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание.*

***Annotation.** The museum is the most important tool of patriotic, aesthetic, spiritual and moral education of the younger generation and youth. Acquaintance with authentic museum exhibits, unique art collections contributes to the education of humanism, patriotism, spirituality, morality and respect for the experience of previous generations among young people.*

***Keywords:** museum, education, art therapy, integrated lesson, patriotic education, spiritual and moral education.*

***Аннотация.** Музей – ўсиб бораётган авлод ва ёшларнинг ватанпарварлик, эстетик ва маънавий-ахлоқий тарбиясидаги энг муҳим воситадир. Асл музей экспонатлари, ноёб бадиий мажмуалар билан танишиши ёшларда инсонпарварлик, ватанпарварлик, маънавият, ахлоқ-одоб ва олдинги авлодлар тажрибасига ҳурматни тарбиялашга хизмат қилади.*

***Калим сўзлар:** музей, тарбия, арт-терапия, интеграциялашган дарс, ватанпарварлик тарбияси, маънавий-ахлоқий тарбия.*

18 мая - Международный день музеев. Идея ежегодного празднования родилась в Москве весной 1978 года на 21 Генеральной конференции Международного совета музеев. Целью и задачами учреждения этого дня явились: совершенствование патриотического воспитания молодежи посредством музейной работы; совершенствование содержания, форм и методов поисковой, собирательной, исследовательской деятельности, проводимой в образовательных учреждениях; пропаганда музейного дела, активизация изучения исторического краеведения среди учащихся, педагогов, общественности.

Проблема воспитания подрастающего поколения и молодежи является одной из глобальных проблем современности. Ученые педагоги всего мира вот уже несколько веков делятся своим опытом в этой сфере. Российский профессор В.Кукушкин рассказывает в своей статье «Музей как средство

воспитания» об очень интересном примере из жизни музея в Вашингтоне (США). В самом центре Вашингтона, на громадной площади у Капитолия, сосредоточены 6 уникальных государственных музеев – искусства инков, космонавтики, изобразительных искусств, естественной истории и др. Ученый пишет, что был удивлен, когда в этих гигантских по площадям и числу экспонатов музеях полным-полно детей школьного возраста, причем не с учителями и воспитателями, а пришедших в музеи самостоятельно, по личной инициативе. Объясняется это тем, что в США для всех детей школьного возраста вход в государственные музеи – бесплатный. Дети часами бродят по музеям, слушают экскурсоводов (присоединившись к любой группе), знакомятся с экспонатами, рассказывающими о природе страны, ее культуре, ее истории.

Как известно, на сегодняшний день известны различные приемы арт-терапии, иппо-терапии, канис-терапии, арома-терапии, фито-терапии, сказка-терапии и т.д. В Вашингтонском музее изобразительных искусств в штате этого музея параллельно с экскурсоводами работают педагоги – специалисты по арт-терапии. Если в музей подходит группа дошколят с воспитателями, класс школьников с учителем, то музейные педагоги (а их – не менее 10) проводят сеансы арт-терапии по заявкам руководителей групп. Для индивидуальных посетителей музейные педагоги сами организывают группу из 5-7 человек и начинают общение, а к ним потом присоединяются 15-20 подростков. В течение полутора часов, обходя залы пейзажной, портретной, авангардистской живописи, В.Кукушкин насчитал 9 групп, с которыми проводились сеансы арт-терапии. Залы музея покрыты ковролином, дети свободно располагаются на полу вокруг музейного педагога: кто-то лежит, кто-то сидит как в одиночку. Вначале педагог дает общую информацию о представленных в зале шедеврах живописи и графики, а потом просит детей внимательно изучить картины и выявить ошибки и просчеты художников (известнейших в мире художников!). И дети находят их, ведь дети более наблюдательны, чем взрослые. Например, несоответствие

выражения глаз героя картины и изображенной обстановки; неверный угол падения тени от здания или деревьев; несовпадение пород деревьев и кустарников по географической зоне и др. Дети могут также высказывать пожелания: как можно было бы изменить сюжет или композицию картины к лучшему и т.п. Все высказанные детьми пожелания и ошибки в картине, естественно, комментируются педагогом музея. Каждый ребенок слышит похвалу в свой адрес, добрые напутствия, что способствует его социальной адаптации и самоутверждению в жизни вместе с позитивной поддержкой нейтрального человека, профессионала, музейного работника. Так идет весьма эффективный, опосредованный процесс воспитания свободной, социально адаптированной, творческой, гуманной личности, процесс формирования культуры молодого поколения [2].

Как мы знаем, музеи - это надежные хранители исторической памяти и наследия прошедших эпох. Фонды многих музеев располагают бесценными реликвиями, имеют объекты туристско-экскурсионного показа и активно используются в туристическом бизнесе. Однако, статистика конца XX-начала XXI веков утверждала, что большая часть населения ни разу в течение года не бывают в музеях, и даже среди студентов и школьников больших городов немало таких, что, доучившись до XI класса, не посетили ни один музей.

Есть учителя, которые хотят открыть детям не только учебник, но и мир, они идут с ними в походы, едут в другие города, совершают увлекательные путешествия в музеи. В нашей стране почти во всех городах есть музеи и памятники. Особенно много музеев в столице – городе Ташкенте, в которых проводятся не только экскурсии, но и массовые мероприятия, конференции, престижные выставки.

Социологи утверждают: если ребенок не заинтересуется, не полюбит музей до 8 лет, то вряд ли потом его будет манить сюда. Поэтому нужно добиться того, чтобы все младшие школьники познакомились с музеями, увлеклись ими. Учителя сами должны овладеть «музейной педагогикой»,

чтобы научить детей «читать» экспозицию, раскрыть тайны музейных предметов.

Учитель — всегда и везде учитель. Однако, к сожалению, всё чаще можно увидеть, как учитель, вступая на блестящий паркет храма муз, как будто бы на территорию другого государства, сдает свои интеллектуальные полномочия музейным сотрудникам и лишь следит за порядком?

В любом музее можно провести своеобразный интегрированный урок. Дети могут вообразить себя путешественниками, исследователями, гидами, рассматривая предложенные вами музейные предметы, попробуют отгадать, что это за вещи, для чего и из чего сделаны, какие жизненные ситуации скрываются за ними. В этой игре педагогическое мастерство проявится в ненавязчивой логике вопросов, провоцирующих ребячье воображение, в умении, одоблив каждого ребенка, высветить искомый ответ и из таких ответов выстроить сюжет игры-путешествия. Если же детям покажется, что это они сами совершили такое интересное путешествие и до всего дошли своим умом (правда, чуть-чуть подсказал учитель), то можно считать что учитель сдал первый экзамен по музейной педагогике.

Возможность проведения такого интегрированного «музейного» урока необходимо заранее согласовать с сотрудниками музея и посоветоваться с ними.

Приобщение школьников и студентов к жизни музея можно начать в День знаний (в Узбекистане - 2 сентября) и в День музеев (18 мая). В краеведческом музее города, в музее Гулистанского госуниверситета экскурсоводы и учителя дарят им значки, буклеты, рассказывают о самых интересных экспонатах и экспозициях с подлинными вещами. Приглашенные ветераны труда могут рассказать им об исторических событиях, познакомить с подлинными музейными экспонатами, уникальными фотографиями. Это способствует воспитанию у молодежи гуманизма, нравственности и уважения к опыту предшествующих поколений.

На разных возрастных ступенях обучения можно провести интегрированные уроки по истории, астрономии, биологии, ботанике, технике, изобразительному искусству, археологии, этнографии и т.д.

Необходимо разработать концепцию целостной системы гуманитарно-эстетического образования «Наша область (Наш город) как школа культуры», при реализации которой могут быть предусмотрены такие приоритеты, как формирование профильных школ; использование регионального компонента в учебно-воспитательном процессе; внедрение в учебный процесс авторских программ педагогов; введение в учебный план образовательных учреждений факультатива или спецкурса «История города (посёлка и т.д.).....»; интеграция различных видов художественно-эстетической деятельности и многие другие.

В сотрудничестве с коллективом музея можно разработать брошюры и книги или пособия для учебных заведений области, отражающие запросы времени, по направлениям: краеведение и археология области; литературное краеведение; музыкальная культура области; экология, этнография области.

Самое уникальное и самое главное то, что в городе формируется интегрированное культурно-образовательное пространство, и часть занятий будет проводиться в музеях города. Например, в Ташкенте:

- уроки литературы (отдельные темы) – в Музее Сергея Есенина, в музее А.Ахматовой «Мангалочий дворик», в мемориальном музее Гафура Гуляма, в доме-музее Абдуллы Каххара и т.д.;

- уроки экологии, истории, географии, биологии – в историческом, в музее истории Темуридов, в музее природы, в музее прикладных искусств;

- уроки мировой художественной культуры и истории – в музее искусств, в художественной галерее;

- уроки труда (технологии) – в Политехническом музее.

Специальные наблюдения и специальные социологические исследования российских ученых показали, что такие учебные занятия вызывали у школьников и студентов неподдельный интерес: возможность

многое увидеть из того, чего нет в типовых учебниках, прочувствовать энергетику экспозиций и зданий [2].

В заключение следует сказать, что музей — не только форма организации учебно-познавательной деятельности, включающей молодежь в поисковую, краеведческую работу на базе музея, но и средство духовного, нравственного и патриотического воспитания. Интегрируя знания о Родине, ее историческом прошлом, о людях, их достижениях, он выступает как один из замечательных феноменов отечественной культуры и образования. Духовно-нравственное воспитание молодежи предусматривает формирование ценностного отношения к собственной жизни, к Родине, религии, вере, общественной системе и государству, к труду и готовности к трудовой деятельности, к окружающим людям, гражданско-патриотических чувств, нравственной культуры, опыта общественного поведения, соответствующего гуманистическим нравственным нормам. Патриотическое воспитание, являясь составной частью общего воспитательного процесса, представляет собой систематическую и целенаправленную деятельность органов государственной власти и общественных организаций по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству готовности защищать интересы своей Родины... Вот почему мы всё чаще обращаемся к своим историческим корням, традициям, к духовному и материальному наследию. Как подчеркнул Президент Узбекистана Ш.М.Мирзиёев: музей должен служить основой, мостом между прошлым и настоящим [1]. Музей — Книга Памяти всего ценного из того, что было, которая передаётся, как эстафета поколениям нынешним и будущим.

Литература

1. Музей Славы – мост между прошлым и настоящим // [Электронный ресурс] URL: <https://yuz.uz/ru/news/shon-sharaf-muzeyi---tarix-bilan-bugungi-kun-ortasida-koprik> (Дата обращения: 15.05.2021 г.)
2. Кукушкин В. Музей как средство воспитания // Научно-культурологический журнал. 2022. №4 (394). [Электронный ресурс] URL: <http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/Main?textid=3855&level1=main&level2=articles> (Дата обращения 18.04.2022 г.)

MUZEYDA MAKTABGACHA VA BOSHLANG'ICH TA'LIM YOSHIDAGI BOLALAR BILAN ISHLASH

Annotatsiya: Ushbu maqola bolalar tarbiyasida muzey pedagogikasining tutgan muhim o'rnini haqida toxtaladi va u muzeyshunoslik va unga aloqador bo'lgan fanlarning ilmiy va amaliy ahamiyatini ham ko'rsatib beradi. Aytish joizki, O'zbekiston tarixi davlat muzeyida muzey pedagogikasi yo'nalishida qator ishlar amalga oshirilgan ular orasidan «O'tmishda insonlar qanaqa yashashgan?» mavzusida boshlang'ich maktab yoshidagi bolalar uchun olib boriladigan ekskursiyaning uslubiy qollanmasi ham joy oladi.

Kalit so'zlar: muzey, ekskursovod, muzeyshunos, boshlang'ich ta'lim, vizual materiallar, intellektual salohiyat, milliy madaniy merosi, muzey pedagogikasi, muzeyshunoslik fani, muzey kommunikatsiyasi, muzey madaniyati, predmetlik, ko'rgazmalilik, hissiyotlilik va intefaollilik.

Аннотация: в этой статье обсуждается ключевая роль музейной педагогики в образовании и воспитании детей, а также показана научная и практическая значимость музееведения и смежных дисциплин. Стоит отметить, что в Государственном музее истории Узбекистана проведен ряд работ в области музейной педагогики, среди которых методическое руководство экскурсией, которая проводится для детей младшего школьного возраста по теме «Как жили люди в прошлом?» занимает место тоже.

Ключевые слова: музей, экскурсовод, музеевед, начальное образование, наглядные пособия, интеллектуальный потенциал, национальное культурное наследие, музейная педагогика, музееведение, музейная коммуникация, музейная культура, предметность, наглядность, эмоциональность и интерактивность.

Summary: this article analyzes the key role of museum pedagogy in children's education and upbringing as well as it also shows the scientific and practical importance of museum studies and related subjects. It is worth noting that a number of works have been carried out at the State Museum of history of Uzbekistan in the field of museum pedagogy, among which the methodical guidance of excursion which is carried out for children of primary school age on the topic of «How did people live in the past?» takes place as well.

Key words: museum, guide, museographer, primary education, visual aids, intellectual potential, national cultural heritage, museum pedagogy, museology, museum communication, museum culture, objectivity, visibility, emotionality and interactivity.

Prezidentimiz Sh.M.Mirziyoev «Ijtimoiy barqarorlikni ta'minlash, muqaddas dinimizning sofligini asrash – davr talabi» mavzuidagi anjumanda so'zlagan nutqida yosh avlod tarbiyasi haqida alohida to'xtalib: «Ma'lumki, yosh avlod tarbiyasi hamma zamonlarda ham muhim va dolzarb ahamiyatga ega bo'lib kelgan. Ammo biz yashayotgan XXI asrda bu masala haqiqatan ham hayot-mamot masalasiga aylanib bormoqda [1], - deb ta'kidlab o'tgan o'z nutqlari davomida.

Bolalarda intellektual salohiyat va zaruriy bilim asoslari bolalikdan, maktabgacha ta'lim va boshlang'ich sinflardan shakllantiriladi. Bu borada muzeylar muhim ahamiyat kasb etadi. Bunga sabab, muzey haqiqiy vizual materiallar asosida shaxslar bilan o'zaro subat ko'nikmalarni shakllantirishda zamin yaratadi va bolalarning tarix ilmiga bo'lgan ishtiyoqini oshiradi. Va eng avvalo O'zRFA O'zbekiston tarixi davlat muzeyi bu borada yetakchi o'rinni egallaydi.

Shu o'rinda O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2014 yil 11 iyuldagi «Davlat muzeylarining bolalar va ularning ota-onalariga ochiqqligini ta'minlash chora-tadbirlari to'g'risida»gi №189-sonli Qarori [2] unib kelayotgan yosh avlodni ona-Vatanga bolgan muhabbat, istiqlol g'oyalariga sadoqat, milliy hamda umuminsoniy qadriyatlarga hurmat ruhida tarbiyalash, ular ongiga xalqimizning boy milliy madaniy merosi va tarixiy o'tmishini hurmat qilish hamda e'zozlashni singdirish va aholining dam olishini mazmunli tashkil etish borasida yana bir muhim qadam bo'lganini ta'kidlab o'tish joizdir. Ushbu qarorga muvofiq, haftaning har seshanba va juma kunlari 18 yoshgacha bo'lgan bolalar va ularga hamrohlik qiluvchi ota-onalarning davlat muzeylariga bepul tashrif buyurishi, bu qaror ijrosining ahamiyati nihoyatda katta ekanligidan darak beradi.

Tashrif buyuruvchilarning mazkur toifasi bilan muloqot olib borish o'ziga xos xususiyatlarga ega bo'lgan holda ishni qanday asoslarda va bosqichlarda tashkil etish kerak degan savol vujudga kelishi tabiiy. Albatta, bu borada muzey pedagogikasining muzeyshunoslik fanlaridagi ilmiy va amaliy ahamiyati beqiyosdir.

Muzeyshunoslik muzeyni ta'lim tizimi deb hisoblanib u muzey bilan bolaning o'zaro aloqadorligini yanada mustahkamlaydi va bunda muzey kommunikasiyasi uning predmeti hisoblanadi [3, 16].

O'z navbatida «muzey pedagogikasi» atamasini ilk bora 1934-yilda nemis olimi K.Frizen fanga kiritganligini aytib o'tish lozim. Muzeyshunoslikda 1980-yillarning boshlaridan «muzey pedagogikasi» atamasi paydo bo'la boshladi. Muzeyshunoslar keluvchilarga «Muzey madaniyatini» oshirish, ya'ni maxsus

muzey tilini qabul qila olishi, predmetli axborot, asl nusxaning qiymatini tushunish va boshqa ko'nikmalarni yuksaltirish dasturini ishlab chiqildi.

Muzey pedagogikasining madaniy meros asosida tegishli davr obrazini shakllantirish, ya'ni voqelikni badiiy idrok etish; muzey bilan uchun barqaror ehtiyojni shakllantirish; boshqa madaniyatlarga hurmatni, boshqa qadriyatlar tizimini tushunishga xamda qabul qilishga; turli davrlar va xalqlarning madaniy merosini o'rganish orqali atrofimizdagi dunyoni mustaqil ravishda egallash kabi bir qator vazifalari mavjud [4].

Ta'kidlash joizki, ekskursovodlar oldida pedagogikaning asosiy va o'zgarmas tamoyillari bilan muvofiqlashtirilgan vazifalar qo'yiladi. Bular jumladan predmetlik, ko'rgazmalilik, hissiyotlilik va intefaollilik kiradi. Uzbekiston tarixi davlat muzeyida bu yo'nalishda bir qator ishlar qilingan [5,47]. «O'tmishda insonlar qanday yashashganlar?» mavzusida boshlang'ich maktab yoshidagi bolalar uchun olib boriladigan ekskursiyaning uslubiy qollanmasining ishlanmasini tajriba sifatida misol qilib keltirish mumkin.

Mavzu: *O'tmishda insonlar qanday yashashganlar*

Ekskursiyaning maqsadi: O'zbekiston-qadimiy sivilizatsiya o'chog'i.

Uslubiy maqsad:

1. Vizual fikrlash asoslarini yaratish;
2. Haqiqiy vizual material asosida shaxslar bilan o'zaro subat ko'nikmalarni shakllantirish uchun zamin yaratish;
3. Atrof-muhit bilan hamohang tarzda tarixni anglash;
4. Vizual va muzey madaniyatini tarbiyalash;
5. Bolalarning tarix ilmiga bo'lgan chanqog'ini oshirish;

Ekskursiya rejasi:

1. Kirish suhbat.
2. Qadimgi odam va uning dastlabki mashg'ulotlari.
3. Qadimgi odamning mehnat faoliyatining yuzaga kelishi:
 - a) Toshidan mehnat qurollarini yasash.
 - b) Ov qilish.

- v) Olovni kashf etilishi.
- d) Neandertal davriga oid bola.
- e) Kamon va o'qni ixtiro qilinishi.
- f) Sopol buyumlarning dastlabki na'munalari.
- g) Qadimgi konchilarning mehnat qurollari.

Ishlatilgan eksponatlar ro'yxati:

1. Pitekanthrop odamning haykal shaklida korinishi.
2. Seleng'ur g'oridan topilgan katta toshdan yasalgan mehnat qurollari.
3. Qadimgi odamlarning mehnat qurollari: nukleus toshlar, o'tkir uchli toshlar, bigiz (Xo'jakent, So'g'd)
4. Teshiktosh g'orining ko'rinishi va uning tavsifi.
5. Tog' echkisi shoxi.
6. «Bolaning dafn etilishi» surati.
7. Neandertal bolaning bosh suyagining maket ko'rinishi.
8. Zaratsoy dasidan topilgan qoyaga solingan rasmlarning maketi
9. Qadimgi odam ishlatgan o'q-yoylar.
10. Nuklyus toshining maket korinishi
11. Dumaloq idishli piyola
12. Mehnat qurollari

Uslubiy ko'rsatmalar:

Kirish suhbatlari.

Ekskursavod bolalarni kutib olish bilan o'zini tanishtiradi.

Kirish suhbatlari ikki ko'rinishda taqdim etiladi:

Boshlang'ich maktabgacha va maktab yoshidagi bolalar uchun uslubiy rivojlanish.

Variant 1.

Bolalar muzeyga ilk marotaba tashrif buyurishganida ularga o'zlari yashaydigan va o'qiydigan hududning tarixiga aloqador ko'plab qiziqarli narsalarni birinchi bo'lib eshittishlarini va ko'rinishlarini aytishadi. Muzey bo'ylab sayohatni olib boruvchi yo'l boshlovchi, *ekskursavod* bolalarga muzeyda o'zini

xotirjam tutish kerakligini, yugurmaslikni, baqirmaslikni shuningdek uning tushuntirishlarini diqqat bilan tinglashi kerakligini va o`rni kelganda savollar bilan murojat qilishi mumkinligi tushuntirib o`tadi.

Keyin muzey pedagogikasi qoidalariga asoslanib ekskursavod quyidagi savol bilan bolalarga murojat qiladi:

-Siz sayohat qilishni yoqtirasizmi?

Javobdan so`ng, ekskursavod ularni asrlar qa'riga - uzoq qadimiylik bo`ylab sarguzashtlarga to`la sayohat qilishni taklif qiladi.

Variant 2.

Kirish qismi.

-Qadrli bolajonlar, sizlar bilan bugun qayerlarga sayohat qilamizni bilmoqchimisiz? Buning uchun biz sizlar bilan bir topishmoqning javobini topishimiz kerak.

-Diqqat bilan tinglang! *«Bu har doim mavjud, lekin siz uni ko`raolmaysiz va eshitolmaysiz. Siz uni tega olmaysiz. U siz hayot mavjud emas, va hech nima bo`lmaydi. U har doim mavjud va kerak bo`lganda aniq davom etadi .Bu yer va butun olamning mavjudligi.»* Bu nima? Bolalar taxmin qilishga urinishadi, lekin ekskursovod bolalarga biroz yordam berishi mumkun:

-Vaqt

Ekskursiyaning ushbu qismining taqdimoti savol javob ko`rinishida olib boriladi.

Savol- javob:

-Endi esa sizlar bilan qadimgi odam bilan tanishamiz. U millionlab yillar oldin yashagan paytda iqlim iliq edi. U sizga kimni eslatadi?

- *Maymun*

-Qadimgi odam maymundan qanday farq qiladi?

-U qaddi tik hamda qo`lida tosh va tayoq tutgan holatda bolgan. U ushbu buyamlar yordamida yegulik topgan (jumladan; daraxtlardan mevalari, va iste`mol uchun yaroqli bo`lgan daraxt ildizlari). Ularni yig`ib u mehnat qilgan.

-Qadimgi odam qanay qilib o`z iste`moli uchun oziq-ovqat topgan?

-Asboblari hamda aql –idroki yordamida

Endi, biz sizlar bilan ilk odam tomonidan yaratilgan ibtidoiy mehnat qurollari bilan tanishamiz.

Shu tarzda ekskursavod bolalarga bir nechta savollar berib ularga javob oladi va o`z navbatida ekskursavod hamo`zining ilk odam haqidagi fikrini bildirib bolalarda tasavvur paydo qilishga urunadi.

Ekskursiyaning ushbu qismining taqdimoti ham savol javob ko`rinishida olib boriladi.

Savol- javob:

-Qadimgi mehnat qurollari nimadan yasalganligini kim bizga aytib beradi?

-asosan toshdan yasalgan.

-Ularni qanaqa nomlanishi eshitgan yoki biladiganlar bormi?

-ular turli-xil nomga ega.

Shu o`rinda ekskursavod oz tavsifini beradi.

-O`tkir uchli toshlar va bigizlar.

-Nima deb o`ylaysiz: ulardan qaysi biri va nima maqsadda ishlatilgan?

-hayvonlarning terisini qayta ishlash, hayvon yog`larini qirib olish va teshiklar ochish uchun ishlatilgan».

Vaqt o`tishi bilan yer yuziga sovuq havo hukmronlik qilib, insoniyatning ilk avlodi sovuqdan jon saqlash maqsadi yo`lida o`zi uchun muhim bo`lgan ko`p kashfiyotlar jumladan olovni kashf etadi va o`zi uchun usti bosh tikishni urganadi. Shu tariqa qadimgi odam tog` echkisi kabi hayvonlarni ovlashni o`rganadi va qarshingizda turgan haqiqiy tog` echkisining shoxi bunga yaqqol misol bola oladi.

Shu zayilda ekskursovod o`z tavsifini davom ettiradi

– Qadimgi odam ov qilish orqali kamon va o`q-yoyni yasashni o`rgangan. Shuningdek, u olov yoqish va kiyim-kechak yasashni o`rgangan. Endi, u sovuqdan jon saqlash uchun g`orda yashay boshlaydi.

Suhbat davomida bolalarda ibtidoiy odam yashagan g`or haqida ma`ulotlar qiziq tuyulib o`z navbatida ekskursovodga ham savol bilan murojat qilishadi:

- Bizga aytingchi, qadimgi odamlar jon saqlagan o'sha g'orlar qanday ko'rinishda bo'lgan?

Keyin ekskursavod o'z hikoyasini davom ettiradi.

-G'orda arxeolog olimlar atrofi kiyik shoxlari bilan o'ralgan bolaning qabrini topishdi. G'ordan topilgan yuz qismiga tegishli suyak qoldiqlariga tayanib, buyuk haykaltarosh-antropolog olim Gerasimov M.M bolaning yuz tuzulishini yaratgan.

Qarshimzida turgan rasmda qadimgi odamlarning mehnat qilayotganligi tasvirlangan deb ekskursavod rasmni tasvirlab beradi

-Keling, bular haqida batafsil to'xtalaylik.

Ekskursiyaning bu qismining taqdimoti ham bolalar bilan o'zaro savol javob ko'rinishida olib boriladi.

Savol- javob:

-Kim bizga qadimgi odamlar nima bilan shu gullanishganini aytib beradi?

Shunday qilib, qadimgi odamlar turli xil mashg'ulotlar bilan band bo'lishgan.

-Bizga bu rasmda ular nima qilayotganlarini kim tushuntirib beradi?

Bolalar tomonidan aytilgan javobga ekskursavod umulashtirgan holda qoshimcha qiladi.

-Qadimgi odam o'zlariga har doim yangi kasblarni o'zlashtirishgan - u loydan qanday qilib kosani yasashni shu tarzda o'rganadi. Inson tomonidan yasalgan ilk buyum ushbu opiyola hisoblanadi.

-Uning shakli bizga nimani eslatadi?

Keyin, ekskursavod bolalarga piyola tavsifini beradi.

-U nimadan yasalgan?

Javob berilgandan so'ng, ekskursavod qadimgi odam tomonidan yaratilgan bu kabi idishlar tezda singanligini ammo odam uning parchalari olovga tushub loy olovda yanada mustahkam bo'lishini tushuntiradi va shu tariqa insoniyat o'z qo'llari bilan loydan o'zining ehtiyoji uchun zarur bo'lgan idish-tovoqlar yasab ularni olovda toblashni o'rganganligini aytib otadi.

Bolalar qadimiy kon qazish uchun zarur boʻlgan qurollar namoyish etilgan vitrinaga e'tiborlarini qaratishdi va qiziqib uni qanday qurol ekanligini sorashdi.

Ekskursovod bunga javoban shunday deydi:

- olov atrofida o'tirgan qadimgi odamlar, loydan yasalgan singan idish bo'laklari olovga tushub nafaqat mustahkam bo'lishini, balki olov ichiga tushgan tog` jinslari erib suyuq metal korinishiga kelishini ham tushunib yetishgan. Inson tominidan kashf etilgan ilk metal-mis edi.

Ekskursovod o'quvchilarga ilk odam asta-sekinlik bilan bu kabi qurollar yordamida yer- osti ma'danlarni qazib olishni o'rganganligini tushuntiradi.

Sayohat yakunida, ekskursavod bugungi ekskursiyaga umumiy xulosa qilib, bolalarni muzeyga yana ko'p marotaba tashrif buyurishga taklif qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Mirziyoev Sh.M. «Ijtimoiy barqarorlikni ta'minlash, muqaddas dinimizning sofligini asrash – davr talabi» mavzusida anjuman // Toshkent, 15.06.2017 yil.
2. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2014-yil 11-iyuldagi «Davlat muzeylarining bolalar va ularning ota-onalariga ochiqqligini ta'minlash chora-tadbirlari to'g'risida»gi №189-sonli Qarori
3. Stolyarov B.A. Muzeynaya pedagogika. Istoriya, teoriya, praktika. – Moskva: Visshaya shkola, 2004. 16 s.
4. Doshkol'noe obrazovanie. T., 2007. №10.
5. Ismoilova J.X., Reves A.M. O'zbekiston - bag'rikeng diyor (O'zRFA O'zbekiston tarixi davlat muzeyi ekspozitsiyasi materiallari asosida ekskursiyalar olib borish bo'yicha uslubiy tavsiyanomalar). Toshkent, 2008. 47 b.

Мадина УСМАНОВА,
ведущий специалист
Государственного музея
истории Узбекистана

ФОРМИРОВАНИЯ НОВОГО ЭКСПОЗИЦИОННОГО РАЗДЕЛА «ИСТОРИЯ БУДДИЗМА» ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ ИСТОРИИ УЗБЕКИСТАНА В ГОДЫ НЕЗАВИСИМОСТИ

Аннотация: В данной статье описывается история создания экспозиционного раздела «История буддизма» в Государственном музее истории Узбекистана в годы независимости.

Ключевые слова: культура, искусства, музей, экспозиция, экспонат, экспонирование, памятник, выставка, скульптура, Буддийский храм – монастырь, археолог

Аннотация: Ушбу мақолада мустақиллик йилларида Ўзбекистон тарихи давлат музейида «Буддизм тарихи» экспозицияси бўлимининг яратилиши тарихи ёритилган.

Калим сўзлар: маданият, музей, экспозиция, экспонат, кўргазма, ёдгорлик, буддавийлик ибодатхонаси, монастыр, археолог

Annotation: This article describes the history of the creation of the exposition section «History of Buddhism» in the State Museum of the History of Uzbekistan during the years of independence.

Keywords: culture, arts, museum, exposition, monument, exhibition, sculpture, Buddhist temple – monastery, archaeologist

С обретением Узбекистаном независимости музей получил новые возможности для своего подлинно свободного развития, сформировалась новая идеология музейной деятельности.

В Законе Республики Узбекистан «О музеях», принятом Законодательной палатой Олий Мажлиса Республики Узбекистан 26 июня 2008г., определено значение музея, как учреждения культуры, созданного для публичного представления музейных предметов и его коллекций, а также цели его деятельности: это, прежде всего, осуществление культурной, просветительной и образовательной деятельности, что включает в том числе публикации о музейных предметах и коллекциях[1].

Связи с Постановлением Кабинета Министров о дальнейшем сохранении экспозиций и историко – культурных ценностей музейного фонда в целях улучшения их использование в научной и просветительской работе. Музей переехал в новое здание с улицы Охунбабаева дом 15 на улицу

Ш.Рашидова дом 3 [2]. И с этого момента музей работает, являясь многопрофильным научным учреждением, музей выполняет функции: научно-исследовательского института, крупнейшего хранилища памятников материальной и духовной культуры, центр пропаганды исторических знаний.

Нынешняя Здание музея – один из лучших архитектурных памятников Ташкента второй половины XX века. В музее систематически ведется активная научно-исследовательская работа по укомплектованию и научному описанию коллекций, подготовке экспозиций, научных и научно – популярных трудов, в том числе монографий, научных каталогов, альбомов, путеводителей, буклетов, методических пособий. Экспозиция музея освещает историю Узбекистана с древнейших времен до наших дней. Экспозиция музея занимает третий и четвёртый этажи здания. Общая экспозиционная площадь составляет 2500 кв.м. число экспонатов превышает 10 тыс. [3]. Экспозиция состоит из 9 тематических разделов:

По словам хранителя археологического фонда, сотрудника музея В.С. Минасянца «В это здание бывшего музея Ленина музей истории переехал в 1991 г. Тогда это было также четыре этажа. Его экспозиционная площадь – 2,5 кв.м. Первое время, при построении новой экспозиции, использовалось оборудование музея Ленина. На стенах были установлены щиты, состоящие из алюминиевых пластин размером 50х50 см, скреплённых друг с другом. На них крепился плоскостной материал: документы, фотографии, схемы, и т.д. Были и невысокие витрины на тонких трубчатых ножках, полезной площадью 100х50х10см. для небольшого объёмного материала. Это, конечно же, создавало некоторые сложности, но экспозиция все-таки была построена и просуществовала до 1999 года.

С 1999 по 2002 г. проводилась новая реконструкция, и была создана новая экспозиция, действующая по сегодняшний день. Для оформительских работ были приглашены две бригады художников и рабочих. Одной руководил главный художник Гладков В.И., другой – Ёрмухамедов У. Экспозиция по хронологии была поделена на периоды. За созданием каждого

периода были закреплены научные сотрудники и художники, которые в научном и творческом содружестве планировали создание новой экспозиции. Сначала был произведен осмотр экспонатов прежней экспозиции. Из фондов взяты дополнительные предметы. Затем научными сотрудниками по разделам составлены тематико-экспозиционные планы (ТЭП). Эти планы обсуждались на музейном Учёном Совете. Затем были рассмотрены и утверждены АН РУз, а затем были утверждены Президентским Советом.

На основе тематико-экспозиционного плана начали составлять монтажные листы, где в цвете было уже указано в какой витрине, на какой полке, в каком зале расположен тот или иной экспонат, на каком щите картина, фотография или карта, и на этой основе начались работы по созданию новой экспозиции. Оборудование было коренным образом обновлено. В 2001-2002 гг. по заказу музея Авиационный завод изготовил специальные витрины для экспозиционных залов. Это были витрины четырёхгранные и шестигранные размером 200х100см для кругового обзора, большие пристенные, а также низкие плоские для показа плоскостного или полуобъёмного материала. Старые алюминиевые щиты на стенах полностью были сняты, а на их места установлены большие ДСП щиты серого цвета с ламинированной поверхностью. Параллельно мастерились подиумы из ДСП материала и обтягивались тонким сукном зелёного цвета. Размер и форма подиумов была разная в зависимости от разновидности экспоната и места, где он будет установлен.

В настоящее время в музее отделе кушан хранятся 50 экспонатов относящиеся к буддизму и найденные из Сурхандарьинской области из них 8 из буддийского храма- монастыря Каратепа, 10 экспонатов из Фаёзтепы, 6 экспонатов из Далварзинтепы, и 6 экспонатов из Айртама, остальные территория Старый Термиз. В музее представлена частичная реконструкция Фаязтепа: ступа в натуральную величину, комплекс найденных здесь вещей, в числе которых скульптурная группа «Триада», иных персонажей (вероятно местных традиционных божеств), дороносцев, несущих подношения в храм,

осколки керамических сосудов с надписями, выполненными черной тушью, светильники, монеты, позволившие датировать комплекс, части скульптуры, получившее после реконструкции название «танцующий бодхисатва», другие скульптурные фрагменты.

Надо заметить, что давно, когда Альбаум размещал экспонаты по буддизму и при первой и последующих реконструкциях залов, он давно мечтал этой теме посвятить целый отдельный зал. И вот в 2001 г. его мечта сбылась, и 4-й зал был полностью посвящен буддизму на территории древнего Узбекистана. Этот зал был поручен научному сотруднику музея В.С. Миносянц и художнику И. Фадееву. Входя в этот зал, первое, что бросается в глаза – скульптура Будды. Посоветовавшись и обдумав каждую деталь, сотрудники музея решили в центр зала, в витрину кругового обзора, установить скульптуру Будды. Справа на щите размером 2 x 3 дать фото с фрагментами раскопок Фаязтепинского храма, его реконструкцию. Слева канишка. Выше увеличенная аэрофотосъемка уже освобожденного от грунта храма, фотографии реконструкции храмовых помещений, находка скульптуры Будды и т.д.

Научный сотрудник музея В.С. Миносянц внёс предложение воссоздать вид ступы посредством точного макета. И вместе с художником Игорем постарались сделать это с точностью, вплоть до мест отслоившейся штукатурки, а также нанесли рисунки, как это было на оригинале лотос, колесо жизни и др. Сначала был сделан каркас, на него был положен алебастр, после его подсыхания – нанесён рисунок в виде лотоса – символа Будды.

Верхняя часть щитов была отведена под фриз из буддийского храма-святилища Айртам на Амударье.

При последней реконструкции этих залов по Буддизму эти залы были дополнены. В.С. Миносянц работал с археологом, старшим научным сотрудников музея Арифджановым Атабеком.

Директор Института Искусствознания Пидаев Ш. делал в музее выставку по материалу Каратепа. Он принёс очень интересный материал. Выставка экспонировалась 3 года. Скульптуры, минискульптуры, фотографии. И этим материалом была дополнена экспозиция по буддизму: глинянно-ганчевые скульптуры, мелкие и крупные, торсы, крышки реликвария, статуя Будды без головы глиняная были поставлены по углам – реконструкции колонны. Они стояли при входе на выставку Каратепа. А эти колонны решили поставить в экспозицию по углам данного зала.

Это были трубы из стеклопластика, а верхняя часть и базы колон – оригиналы из глиняно-ганчевого материала. Целью было воспроизвести вид колон так, как они выглядели в период существования Каратепа.

Ещё раз хотелось бы отметить, при создании экспозиционных или выставочных залов, что очень важное значение имеет слаженность и согласованность работы научного сотрудника данного зала и художника, а также участие фондовых работников. Только при наличии, в первую очередь, знаний, ответственности за свою работу и взаимопонимания возможен желаемый результат.

В будущем Государственный музей истории Узбекистана Академии наук Республики Узбекистан видит свою миссию создания в нашей стране инновационного музейного комплекса XXI в., предназначенного стать одним из наиболее востребованных в мире и помогающего открывать для широких слоев населения республики историю общечеловеческой цивилизации на территории современного Узбекистана.

Использованная литература

1. А.М. Ревес., В.С. Минасянц., Л.Г. Левтеева., Памятники минувших поколений. Ташкент 2019. С.4.
2. К.М. постановление №115, 1993.01.03.
3. Исмаилова Ж.Х., Левтеева Л.Г. Государственный музей истории Узбекистана. Путеводитель. Ташкент: С. 6 .

Норпўлат АХМЕДЖОНОВ,
Жиззах давлат педагогика институти
хузуридаги халқ таълими ходимларини
кайта тайёрлаш ва малакасини ошириш
маркази «Ижтимоий иқтисодий
фанларни ўқитиш методикаси»
кафедраси катта ўқитувчиси

ЖИЗЗАХ ВИЛОЯТИНИНГ ТУРИСТИК САЛОҲИЯТИ

Аннотация: Мазкур мақола Жиззах вилояти туристик салоҳияти ва имкониятларини кенг ўрганишга қаратилган бўлиб, унда вилоятнинг туристик имкониятларидан кенгроқ фойдаланиш масалалари, сайёҳларни кенг жалб этиш бўйича истиқболли лойиҳалар, соҳада инновацион гояларни амалга ошириш ҳамда барча турдаги зарурий хизматларни кўрсатишга оид таклиф ва тавсиялар келтирилган.

Таянч сўзлар: туристик маршрутлар, экстремал ва тоғ туризми, экотуризм, гастрономик туризм, зиёрат туризми, тиббий туризм.

Аннотация: Данная статья направлена на изучение туристического потенциала и возможностей Джиззакской области, что включает в себя вопросы более широкого использования туристических возможностей региона, перспективных проектов по привлечению туристов, реализации инновационных идей в сфере и оказания всех необходимых услуг.

Ключевые слова: туристические маршруты, экстремальный и горный туризм, экотуризм, гастрономический туризм, паломнический туризм, медицинский туризм.

Abstract: The article is aimed at studying the tourism potential and opportunities of Jizzakh region, which includes issues of wider use of tourism potential of the region, promising projects to attract tourists, the implementation of innovative ideas in the field and the provision of all necessary services.

Keywords: tourist routes, extreme and mountain tourism, ecotourism, gastronomic tourism, pilgrimage tourism, medical tourism.

Туризм дунёнинг кўплаб мамлакатларида миллий иқтисодиётнинг салмоқли даромад келтирувчи соҳоларидан бирига айланган. Сўнги йилларда республикада мазкур соҳани ривожлантириш, сайёҳликсалоҳиятини ошириш учун кўплаб амалий ишлар бажарилди. Миллий иқтисодиётининг муҳим тармоқларидан бири бўлган туризмни ривожлантириш бўйича ҳукумат даржасида комплекс чора-тадбирлар изчил амалга оширилмоқда.

Бугунги кунда мамлакатимизда туризмни ривожлантириш бўйича хусусан, экотуризм, геотуризм, экстремал туризм, тиббиёт туризми, автотуризм, алпинизм ва фаол ҳордиқ чиқаришнинг бошқа замонавий шакллари оммалаштириш учун керакли шарт-шароитлар яратилмоқда. Соҳанинг тез ривожланиши, янги иш ўринларини яратиш, соҳадан келаётган

даромадларни ошириш, аҳоли турмуш даражаси ва яшаш сифатини яхшилаш, шунингдек, инвестицион жозибadorликни янада оширишга қаратилган.

Жиззах вилояти географик жиҳатдан Ўзбекистон Республикасининг марказий қисмида, туризми бирмунча яхши ривожланган Тошкент ва Самарқанд вилоятлари оралиғида жойлашган. Статистик маълумотларга назар соладиган бўлсак, вилоятга сўнги йилларда ўртача бир йилда 6 мингга яқин хорижий ва 800 мингдан ортиқ маҳаллий сайёҳлар ташриф буюришмоқда. Республикага ташриф буюрувчи сайёҳларнинг атига 0,1% вилоят ҳиссасига тўғри келмоқда. Кўриниб турибдики вилоят ўзининг туристик имкониятларидан етарлича даражада фойдалана олмаяпти. Вилоятда кўплаб диққатга сазовор жойлар, сайёҳларни жалб қиладиган ҳудудлар ва ўзига ҳос тарихий масканлар мавжуд. Аммо улардан фойдаланиш имкониятлари етарли даражада йўлга қўйилмаган.

Жиззах ўзининг тарихий дарвлари, урф-одат ва ананаларига эга бўлган вилоятлардан бири ҳисобланади. Ушбу маълумотлар негизида яъни ҳудуднинг ўзига ҳос урф-одатлари ва маросимларини сайёҳларга тақдим этиш билан, этник ва зиёрат туризминини ташкил қилиш вилоятнинг янги туристик йўналишини яратишга кенг имконият беради. Моргузор ва Туркистон тоғ тизмаларидаги табиий ва рекреация масканлари, Сангзор дарёси ҳавзасининг ўзига ҳос ландшафтлари ушбу вилоятнинг туристик бойлиги бўлиб хизмат қилади.

Зомин, Бахмал ва Фориш туманларида экотуризм билан боғлиқ бўлган бетакрор гўзал табиат, хилма хил ландшафтлар, ноёб ўсимлик ва ҳайвонот дунёси, табиий ёдгорликлар, археологик топилмалар, кам учрайдиган геологик ётқизиқлар мавжуд. Бундай бой тарихий меросга, ноёб флора ва фаунага, қулай географик жойлашувга эга, ўзининг табиий-иқлим шароити туфайли даволаш-соғломлаштириш туризминини кенг тарғиб қилиш учун имкониятлар мавжуд.

Вилоятда сайёҳларни қизиқтирадиган тарихий – археологик манзиллар

сони 372 та бўлиб, уларнинг 42 таси тарихий обида ва зиёратгоҳлар, 267 таси археологик, 63 таси монументал ёдгорликдир. Масалан, вилоят ҳудудда минг йиллардан бери азиз тутиб келинган «Темир дарбоза», «Саъд ибн Абу Ваққос», «Парпи ота», «Хўжамушкент ота», «Новқа ота», «Ўснат ота», «Сайид Мир Халилиллоҳ ота», «Хўжабоғоти ота» каби кўплаб мўтабар зиёрат манзиллари ва қадамжолар борки, бугунги мустақиллик йиллари шарофатидан янада обод ва кўркем манзилларга айланди, ўз салобати билан юртимиз саодатига шукуҳ бағишлаб турибди. Бундай тарихий масканлар, муқаддас қадамжолар зиёрат туризмини ривожлантиришга кенг имкониятлар бор эканлигидан далолат беради.

Бугунги кунда туризмдаги энг оммабоп амалиётлардан бири гастрономик туризмни ривожлантиришдир. Гастрономиянинг сайёҳлик қадамжоларини бошқариш, маданиятларни қўллаб - қувватлаш ҳамда қишлоқ хўжалиги ва озиқ-овқат ишлаб чиқаришни қўллаб - қувватлаш борасида кучли салоҳияти бор. Вилоят ҳам ўзининг таомлари билан машҳурлигидан ҳам фойдаланиши зарурлигини, уларни муайян бозорлар талабига мослаштириши лозимлигини кўрсатади. Вилоятнинг Дўстлик, Пахтакор, Шароф Рашидов ва Ғаллаорол туманларидан М-39 автомагистралини ўтишини ҳисобга олинса, автомагистрал йўли атрофида миллий услубдаги умумий овқатланиш шахобчалари маҳаллий ва хорижий сайёҳларга хизмат кўрсатиб, ҳудудда гастрономик туризмни ривожлантириш имкониятин беради. Маълумки вилоят қадимдан ўзининг «Жиззах сомсаси», «Зомин тандири ва қозон патири», «Бахмал олмаси», лочира, куртава, Зоминнинг шифобахш асали ва бошқа миллий таомлари, шифобахш мевалари билан нафақат юртимизда балким чет эл сайёҳлари орасида катта қизиқишга сабаб бўлмоқда.

Айдар-Арнасой кўлларида балиқчилик ривожланиб бормоқда, улар нафақат Жиззах, балки қўшни Самарқанд, Сирдарё ва Тошкент вилоятлари аҳолисининг балиқ маҳсулотларига бўлган эҳтиёжини қисман қондириш имкониятига ега ва ҳудудга яқин бўлган қишлоқ марказларида маҳаллий ва

халқаро балиқ махсулотлари ярмаркаси ва гастронимик маштрутларини ташкил қилиш истиқболли ҳисобланади. Шунингдек кўл атрофида уй меҳмонхоналарини ташкил этиш ҳамда, туризмнинг эстетик завқ берадиган тури овчилик туризминини ривожлантириш учун қулай муҳит ташкил этилиши кўзда тутилган. Бундан кўриниб турибдики, вилоятнинг гастронимик салоҳияти ҳам юқори ҳисобланиб, келгусида тармоқни ривожлантириш, аҳолини қўшимча иш билан таъминлаш ва туризм оқимини кўпайтириш имкониятлари кенглигидан далолат беради.

Вилоятнинг Бахмал-Зомин туманларининг қўриқхона, миллий боғ, ўрмон хўжалиги ҳудудлари денгиз сатҳидан 2500 метр баландликда бўлган тоғли ҳудудлари 2000 гектар майдонни эгаллайди. Мазкур ҳудудлардан туристик кўнгилочар ҳудудлар сифатида ва тоғ сўқмоқларида сайр этиш имкониятлари яратиш мумкин. Айнан мана шундай ҳудудларда кичик туристик зоналарни ташкил этиш мумкин бўлади.

Истиқболда вилоятнинг йирик туристик ҳудудларидан бирига айланиши кутилаётган вилоятнинг шимолий қисмини деярли эгаллаган Айдар-Арнасой кўллар тизими ҳам соҳани ривожлантиришга хизмат қиладиган ҳудудлардан бирига айланиб бориоқда. Сув атрофида пайдо бўлган тўқайзорларда турли ҳайвонларнинг тарқалиши ва яшаши учун қулай шароит пайдо бўлди. Тўқайларда йиртқич ҳайвонлардан чиябўри, бўри, тулки, тўқай мушуги яшайди. Бу жойларда қушлар кўп, қарқара, ғоз, ўрдак, бирқозон ва қирғовуллар ҳам бу жойни ўзига маскан қилиб олган. Атрофдаги кўллар шимолдан жанубга ва аксинча учиб кетаётган мавсумий қушларнинг тўхтаб ўтиши ва қишлаши учун қулай ҳисобланади. Тўқайларда турли хил ҳашоратлар кўп тарқалган. Айдаркўлда 20 дан ортиқ балиқ тури учрайди.

Дам олиш ва соғломлаштириш мақсадидаги туризм учун ҳам вилоятда кенг имкониятлар мавжуд бўлиб, соғломлаштириш ва даволаш мақсадларида қилинадиган соғломлаштирувчи - даволовчи курортлар, шифобахш сувлар, шифобахш балчиқлар ва бошқалар ёрдамида (шифобахш минерал сувли курортларда) олиб борилади. Вилоятда туризмнинг ушбу турини янада

кенгроқ ривожлантириш учун кенг имкониятлар мавжуддир. «Зомин санаторияси» республикамизда энг машхур дам олиш ва даволаниш масканлардан биридир. Салқин ва мўтадил тоза ҳавоси арчазорлар билан қопланган тоғ-ўрмони, доривор хушбўй ўсимликлар, тоғ ҳайвонларига бойлиги табиатга ўзгача кўрк бериб турибди. Шунингдек вилоятнинг Мирзачўл туманида жойлашган «Гагарин маъданли сувлари» санаторийси вилоятнинг шифобахш масканларидан бири ҳисобланади. Бу ердан чиқадиган маъданли сув кўплаб касалликларга даво ҳисобланади.

Бахмал-Зомин туманларининг кўриқхона ва миллий боғ, ўрмон ҳўжалиги ҳудудларидаги денгиз сатҳидан 2000 метр баландликда бўлган тоғли ҳудудларида тахминан 5000 гектардан ортиқ майдонни қамраб олади ва бу ерда дам олиш уйлари, спорт комплекслари, ҳайвонлар учун қорикхона ташкил этиш имкониятлари кенг. Келадиган сайёҳлар отда сайр қилиши, шифобахш асалдан таътиб кўриши, тоғ ёнбағирларида дам олишлари зоналарини ташкил этиш имкониятлари мавжуд.

Фикримизча Жиззах вилоятида туризмни ривожлантириш учун кўйидаги йуналишларда туризм маршрутларини ишлаб чиқиш мақсадга мувофиқдир. Хусусан, Жиззах шаҳри ва унинг атрофидаги ҳудудларда «Жиззах сомсаси» гастронмик маршрути, «Зомин» миллий боғи ва «Зомин» тоғ ўрмон давлат кўриқхоналари бўйича экотуристтик маршрут, Зомин туманидаги тоғли ҳудудларда экстремал ва тоғ туризми бўйича маршрут, Фориш туманидаги «Нурота» тоғ ўрмон кўриқхонаси ва «Хонбанди» тарихий обидалари бўйича экотуристтик маршрут, Айдаркўл ва Арнасой кўлларида рекреацион, экотуристтик ва гастронмик маршрутлар, Ғаллорол туманидаги «Авлиё ота», «Сайфин ота», «Ғубдин ота», «Жондахор ота» зиёратгоҳлари, Бахмал туманида жойлашган «Ўснат ота», «Новқа ота», «Боғимозор», «Хўжа кўндаланг», «Теракли ота», «Мачитли ота» зиёратгоҳлари бўйича зиёрат туризми маршрутларини ишлаб чиқиш муҳимдир.

Мухтасар қилиб айтганда янги туристик маршрутларни ташкил қилиш ва туристик объектлар атрофида инфратузилмани яхшилаш сайёҳларни янада

кўпайишига сабаб бўлади. Соҳани ривожлантириш бўйича янги лойиҳалар ва ишларни амалга ошириш бугунги куннинг долзарб вазифаларидан биридир.

Фойдаланилган адабиётлар

- 1.Солиев А.С., Усмонов М.Р. «Туризм географияси». Монография.Самарқанд, 2005.
- 2.Ҳакимов Қ., Ғўдалов М. «Жиззах вилояти географияси». Монография.Жиззах, 2004.

Latofat JABBAROVA,
Teacher of the Department of Museology
of the National Institute of fine art and
design named after Kamaliddin Bekhzad

Nigorakhon RAKHMATULLAEVA,
Magistr of the National Institute of fine art and
design named after Kamaliddin Bekhzad

Giyasiddin DJALALOV,
Student of the National Institute of fine art and
design named after Kamaliddin Bekhzad

COLOR SOLUTION IN MUSEUM EXPOSITION DESIGN

Annotatsiya: Mazkur maqolada rang tushunchasi, muzey ekspozitsiyasi zallarida ranglarning qo'llanilishi, rang effektlari, ekspozitsiya yaratishda ranglar borasidagi ilmiy izlanishlar jahon muzeylari tajribasi misolida tahlil etilgan.

Kalit so'zlar: «Rang» tushunchasi, asosiy ranglarning spetsifika va simvolikasi, umumiy fazoviy bo'shliqni ta'minlovchi ranglar, ranglar garmoniyasi, och rang to'q ranglar komplektatsiyasi, ekspozitsiya

Аннотации: В статье анализируются понятие цвета, использование цвета в музейных выставочных залах, цветовые эффекты, научные исследования цвета при создании экспозиций на примере опыта музеев мира.

Ключевые слова: понятие «цвет», специфика и символика основных цветов, цвета, обеспечивающие единое пространственное пространство, цветовая гармония, сочетание светлых и темных цветов, экспозиция.

Annotations: The article analyzes the concept of color, the use of color in museum exhibition halls, color effects, scientific research of color in the creation of exhibitions based on the experience of museums around the world.

Key words: the concept of «color», the specificity and symbolism of primary colors, colors that provide a single spatial space, color harmony, a combination of light and dark colors, exposure.

The color palette appears in the world, which has always been of interest to people with its splendor and beauty. In ancient times, people came in the process of communication using the «language of colors». Each color represented a certain subject, condition and phenomenon. Seven planets, Seven Wonders of the world, seven climates, like seven days of the week, there is a special wisdom in the glow of sunlight in seven colors [1,6]. Color is one of the means by which not only planets, but also people express their spirituality and FE'l-dignity. Color depends not only on taste, but also on the perception of the inner world of man. Even

shveytsarian psychologist and teacher Karl Yung said that color is the native language under consciousness».

Many viewers usually visit museums, galleries for the purpose of viewing, or collections at once. One of the main factors in the success of the exposition is the color solution. When choosing a color «Which Gemma to choose?», «How do colors affect perception? Is it better to use», «In the tradition, or classic shades?» questions arise [2,22]. There is no rational answer to such questions, therefore, the color solution of the composition of the exposition should be chosen depending on the purpose and nature of the spectacle.

1. The color of the stands and other objects for the visualizer should first of all be able to open and display the exhibits, which will serve as an acceptable background for them. Most often, achromatic colors are used as background colors, especially white, light gray, black. If you need a chromatic background, a pleasant, low-saturated color is used for this: yellowish-gray, light brown, brownish-gray, reddish-brown. The exhibit is usually different in brightness or color Background. Brightness contrast is perceived as large or medium. Particular attention should be paid to the background of flat exhibits: photographs, documents, etc. Their own color will have a more crispy effect with a flat background color (compared to voluminous exhibits), so the exhibits and background colors should be harmoniously combined.

2. Color can also give an invigorating accent to the exposition, thereby providing a beneficial psychogigienic effect in relieving fatigue from sight-seeing.

3. In the structure of the business type of blindness, as in other places, the task of colorizing the space is relevant. Color spots give rhythm to the composition, define a wide range of features of the space and combine many elements of the composition into one whole. Sometimes it will be necessary to divide it into several zones (if the visual is large). Such zoning can be carried out using the colortirib, changing the overall color of the exposition sections.

4. If the exhibits are the same, it is useful to create spaces so that the viewer does not get bored. The role of such «pauses» can be played by special stands, which are against the prevailing color of the exposition.

5. Natural and artificial lighting is of great importance in business displays (as well as in others).

The artist is assigned the task of organizing the reception of the exposition by visitors, taking into account the object psychophysiological laws. If the exhibits receive the appropriate artistic interpretation, attention should be paid: they can be combined with a single background in color and style, placed at the level of the eyes of the visitors, have a clear internal order (logical, chronological), and other aspects are taken into account [3,40].

To further increase the illumination of the museum, colors with a high light-returning property are used (white, light-dark and light-yellow colors with a high reflection return coefficient, black with the lowest index). When painting interiors and equipment, the interdependence of Colors is taken into account-black, orange gray can bring a sad mood, red cheerfulness, activity, yellow can remember the sun's rays, and green can remember nature, etc.k.

The role of the color environment in space-composition solutions, separation of columnar exhibits and giving them a certain meaning and emotional emphasis attracts the artists' special attention. The combination of Gamma allows you to link thematic sections to a single integrity by background tone or to contrast them with the help of color contrast.

The usual color of the exhibits also affects the choice of the color gamut. For Chunchi, bright attraktiv exhibits, an average background of a wall or a Holst is selected.

From the color solutions available at the museum's exhibits, it is desirable that they will help to open the spiritual side of the exhibits and create optimal conditions for the reception of the exhibits and that the visitors will be able to stay longer in the museum [4,93].

Museum scientist Belcher says in his book about the museum: this is the atmosphere of museum communication, which is written in a clearly defined place, on the basis of a certain concept, which is considered a source of new methods of interpretation and knowledge through exhibits and additional materials displayed. Impressions are organized in the form of «permanent» and «temporary». Visions that persist in a permanent way can be shown from 10 years to 15 years [5]. Of course, long-term views are organized on the basis of a very carefully thought-out method in advance. That is, the appearance of the exposition in it is not worn out, it is required that it should not be boring to the audience.

The rapid development of Science in the last 20 years has brought about the need to modernize all spheres of society. Now the museum feels the need to change some of its traditional appearance. The talk goes here about the demonstration of exhibits in the museum, The Color Solution and how to give the viewer as much complete information as possible about them. In 2003 year at the Geology Museum in Denmark was held a natural disaster exhibition. Bunda has a screen installed next to each suratlar, on this screen there is a video of a natural disaster or an animated appearance, which is depicted in the photo. The significance of this is that the bunda viewer will not only see a picture of this natural disaster, but will also have an idea of what it will be like and what its consequences will be.

List of used literature

1. Гусев, Н.М. Естественное освещение зданий. – М., 1971. – 171 с.
2. Замошкин, А.И. Эстетика музейной экспозиции // Художник. – 1963. – № 7. – С. 30.
3. Кнорринг, Г.М. Осветительные установки. – Л.: Энергоиздат, 1981. – 284 с.
4. Кнорринг, Г.М. Искусственное освещение музеев. – М.: Тр. НИИ музеев охраны памятников, 1969. – 149 с.
5. О дизайне. Колористика, психология восприятия цвета, цвет человек // <http://www.rosdesing.com/desing/kolorofdesing.htm>.

Shaxnoza KASIMOVA,
Muzeysunoslik kafedrasi
katta o'qituvchisi
Kamoliddin Behzod nomidagi
Milliy rassomlik va dizayn instituti

MAKTAB O'QUVCHILARI BILAN KOMMUNIKATIV YONDASHUVNI TA'MINLASHDA BOLALAR MUZEYLARI EKSPOZITSIYALARINING O'RNI

Annotatsiya: Maqola muzey pedagogikasida kommunikativ yondashuvni amalga oshirishda bolalar muzeylari va ekspozitsiyalarining pedagogik tahliliga bag'ishlangan. Zamonaviy bolalar muzeyi va maktab muzeyi ekspozitsiyalarining ahamiyati shundaki, aynan shu maydonlarda bilish faoliyatining ikki turi amalga oshiriladi: dars vaqtida va undan tashqari (bo'sh vaqt) yoki qo'shimcha ta'lim. Shu sababli, maqolada bolalar muzeylari va ekspozitsiyalarini yaratish tamoyillari va usullari, shuningdek shu asosda maktab o'quvchilari bilan o'quv faoliyatida kommunikativ yondashuvni amalga oshirish shakllari muhokama qilinadi. Ushbu usullarning barchasi o'quvchilarning bilish qobiliyatlariga mos keladi, ularni muzey maydonida faol muloqotga jalb qiladi.

Kalit so'zlar: muzey pedagogikasi, o'quvchining bilish imkoniyati, bolalar muzeyi, ekspozitsiya, muzey predmeti, bolalar muzeyini yaratish tamoyillari va texnikasi.

Аннотация: Статья посвящена педагогическому анализу детских музеев и экспозиций в реализации коммуникативного подхода в музейной педагогике. Важность современного детского музея и экспозиций школьного музея заключается в том, что именно на этих площадках реализуются два вида познавательной деятельности: учебная и внеучебная (досуговая) или дополнительное образование. Поэтому в статье рассматриваются принципы и приемы создания детских музеев и экспозиций, а также формы реализации на этой базе коммуникативного подхода в образовательной деятельности со школьниками. Все эти приемы соответствуют познавательным возможностям учащихся, вовлекают их в активный диалог в музейном пространстве.

Ключевые слова: музейная педагогика, познавательные возможности ученика, детский музей, экспозиция, музейный предмет, принципы и приемы создания детского музея.

Abstract: The article is devoted to the pedagogical analysis of children museums and expositions in the realization of the communicative approach in museum pedagogic. The significance of modern children museums and expositions of school museums is that they realize two types of knowledge activity: curricular and extra-curricular activities. So the article considers the principles and methods of the creation of children museums and expositions and forms of realization of the communicative approach in the learning activity of schoolchildren. These methods correspond to learning abilities of schoolchildren and involve them into active dialogue in the museum space.

Keywords: museum pedagogy, learning abilities of pupils, children museum and exposition, museum object, principles and methods of creation of children museums.

Zamonaviy bolalar muzeyi yangi hodisa emas, balki doimiy ravishda rivojlanib, muzey makonidagi o'z o'rnini oqlashga intilayotgan hodisadir. Zamonaviy bolalar muzeyi doimiy ravishda yangilanib turadigan interfaol ekspozitsiyalar, maxsus o'yin maydonchalari va ustaxonalarni o'z ichiga oladi.

«Kattalar» muzeylari orasida o'zining alohida o'rnini egallash uchun bolalar muzeyi o'ziga xos, eksklyuziv va bolalar auditoriyasi uchun ochiq bo'lishi kerak. Ushbu muzeydagi har bir bola aziz mehmon, muzeyning do'sti bo'lishi kerak, uning tashrifi u uchun hayotiy ehtiyojga aylanishi kerak.

Bolalar muzeyini yaratish bo'yicha birinchi qadam – «kattalar» muzeyida bolalar makonini tashkil etish hisoblanadi. B.A.Stolyarov «katta» muzey doirasida bolalar muzeyini amalga oshirishning o'ziga xos xususiyatlarini ajratib bergan. Ushbu xususiyatlardan biri – bu «katta» muzey maydonida bolalar uchun o'yinli (sarguzashtli) tabiatga ega ko'rgazmalarni tashkil etish va ularni kattalarning ko'rgazmaviy loyihalari bilan mujassamlashtirishdir. Boshqa xususiyati – bu muzey ashyolarining turli nusxalari bilan to'ldirilgan «katta» muzey makonida interfaol o'yin zonalarini yaratishdir. Ushbu zonalarda hamma narsalarni ushlash, o'rganish, foydalanish va xarakatda kuzatish mumkin. Uchinchi xususiyati – «katta» muzey ekspozitsiyasiga izohlar, savollar va ijodiy vazifalar berilgan eksponat yorliqlarini kiritish.[2,97].

Maktab yoki «katta» muzeydagi bolalar muzeyi tashkilotchilari bolalar psixologiyasi hamda bolalar muzey eksponatlarini idrok etishlarining o'ziga xos xususiyatlarini bilishlari lozim. Bolalar deyarli «buyum» va «muzey ashyosi» tushunchalari o'rtasida hech qanday farqni ko'rmaydilar. Ular buyumni – inson hayotining juda ham muayyan qismi, u qulay va amaliy jihatdan foydali deb tushunishadi. Bolalar muzey odamlarning buyumlarini va ularni odamlar uchun to'plashiga ishonishadi. Agar bola charchagan bo'lsa, unda u qo'riqchining stuli va o'tgan asrning stuli o'rtasidagi farqni ko'rmaydi. Bolalar muzey ashyosi kundalik hayotdan chiqarib olinganligi, muzey to'plamiga kiritilganligi va undan hech kim foydalana olmasligi, uni kelajak avlodlar uchun saqlab qolish kerakligini qiyinchilik bilan hazm qilishadi.

Ma'lumki, fazoviy va bo'rtma eksponatlar bolalar tomonidan yassi eksponatlarga qaraganda yaxshiroq idrok qilinadi. Bolalar ekspozitsiyalarining eng ahamiyatli bo'rtma eksponatlarini, bola o'z motorikasini hisobga olgan holda eksponat atrofi bo'ylab bir necha marta aylanib o'tishi uchun zalning markaziga

joylashtirish afzaldir. Bolalar ekspozitsiyalarida mebel va dekorativ-amaliy san'at asarlarini shunday tartibga solish kerakki, bola ichkariga ko'z tashlashi yoki uni har tomondan ko'ra olishi kerak.

Muzey ashyosining xususiyatlari o'quvchilarning psixologik va yosh xususiyatlarini hisobga olgan holda tug'rilanishi kerak. Bolalarni muzey ashyosining ichki axborot maydoni, uning o'lchamlari va belgilari unchalik qiziqitirmaydi. Maktab o'quvchisi ko'proq ashyoning tashqi axborot maydoni – uning yoyilish tarixi, unga aloqador bo'lgan voqea va shaxslarni o'zlashtirishni maqsad qiladi. Muzey ashyosiining qadimiyligi yoki noyobligi bola uchun uncha muhim emas, ammo eksponatning taniqli shaxslar va voqealarga aloqadorligi bolalarning jo'shqin hissiyotlarini keltirib chiqaradi. Masalan, qamal (blokada) paytida berilgan non miqdori. Muzey eksponatining ahamiyati bolalarni kam darajada qiziqtiradi. Ularni eksponatning g'ayrioddiy shakli, kattaligi yoki aksincha, mo'jazligi, ranglar birligi o'ziga jalb qiladi [4,69].

Afsuski, bolalarning hayotiy tajribasi doimo kam. Shuning uchun muzey ashyosini ko'zdan kechirish paytida uning yoshi va hayotiy tajribasiga muvofiq assotsiatsiyalar to'plamini maksimal darajada jalb qilish kerak. Masalan, oqqushlar, burgutlar, sherlar va g'alati hayvonlarning o'yma naqshli qismlari bo'lgan mebel buyumi ertaknamo mazmunlar bilan bog'liq assotsiatsiyalarni ko'zda tutadi.

Bolalar muzeyi yoki ekspozitsiyasini yaratish va maktab o'quvchilari bilan ishlashda kommunikativ yondashuvni amalga oshirishning asosiy masalasi bolalar muzeylari hamda ekspozitsiyalarini yaratishning tamoyillari va usullari hisoblanadi [6,30].

Bolalar muzeyidagi ekspozitsiya – bu ma'lumotni sinchkovlik bilan tanlash va manipulyasiya qilish natijasida paydo bo'ladigan va oldindan rejalashtirilgan tashrif natijasini taklif etadigan «orzular mamlakati»dir. Bu ma'noda, bolalar muzeyining ekspozitsiyasi yopiq kommunikatsion tizimdir. Ko'rgazmada bola uchun voqelikning uchta turi mavjud: xaqiqat (eksponat, davrga oid buyum), to'qilgan kontekst (panno, diorama), xayol va bolaning o'zining fantaziyasi va

idrok etishning shaxsiy konteksti. Voqelikning dastlabki ikki turi «orzular mamlakati»ni shakllantiradi va faqat oxirgi voqelikgina ekspozitsiyaning ochiq kommunikativ tizimi uchun zarur shart-sharoitlarni yaratadi.

Barcha ekspozitsiyalar kommunikatsiya (aloqa) texnikasiga qarab passiv va interfaolga bo'linadi. Bolalar muzeylari va ekspozitsiyalarida mavzuni ochib berishning eng muhim jihatlariga alohida urg'u berish lozim: «zarbdor» eksponatlar, tematik (mavzuviy) bloklar, ko'rgazma markazlarini ajratish, vizual assotsiatsiyalar zanjirlaridan iborat dinamik qatorni yaratish. Bunga ekspozitsiyaning multimediali shakli, rang va yorug'lik dramaturgiyasi yordam berishi mumkin. Interfaol stol bolalarga har bir ashyoning funksional va ramziy rolini aniqlashga yordam beradi. Masalan, bolalar uchun oyna inson o'zgarishining ramziga aylanadi, parda himoya hamda uyning saranjom-sarishtaligi ramzi, bufet oshxona va taom belgisi, yozuv stoli esa ijodning ramzi hisoblanadi.

Asl ekspozitsiyalar o'smirlar va yuqori sinf o'quvchilari tomonidan tushunilishi uchun ancha osonroq bo'lsa, ramziy ashyolardan iborat rekonstruksiya-ekspozitsiyalar – yosh o'quvchilarning tushunishlari uchun engilroqdir. Bolalar hayotiy birlikdagi buyumlar majmuidan iborat ansambl ekspozitsiyalarini afzal ko'rishadi va ularning idrokida (ongida) ular tugallangan butunlik (yaxlitlik) bo'lib gavdalanadi. Davrga maksimal darajada yaqinlashtirilgan maishiy ansambllar bolaga kuchli ta'sir ko'rsatadi va bu holat bolalar ekspozitsiyalarida «hayotiy majmualar»ning yaratilishiga olib keldi. Inson hayotining bir qismini rekonstruksiya qilish kostyumlar kiydirilgan manekenlarni tarixiy va maishiy majmualarga kiritish hisobiga bolaga tushunarli bo'ladi. «Hayotiy majmualar»da to'lib ketgan muzey ashyolari nafaqat ushbu vaziyatning muayyan muhitini yaratishga yordam beradi, balki bolaga muzey ashyolarining o'tmishdagi funksiyalarini ham yaqqol namoyish etadi [6,56].

Shu bilan birga, vitrinalar, shkaflar va zallar makonidagi eksponat bolalarning idrokiga «ko'miladi». Eksponatni ichki ekspozitsiyalarda maxsus yaratilgan tarixiy kontekstga joylashtirish maktab o'quvchisiga assotsiativ qatorlarni qurishiga yordam beradi. Bolalar muzeylaridagi ichki ansambllarga asl

buyumlar ham, yo‘qotilgan kontekstni tiklashga yordam beradigan replikalar ham kiradi. Ushbu kompozitsiyalarning asosiy vazifasi maishiy eksponatlar dunyosini yaratish va davr muhitini qayta tiklashdir.

Panoramalar va diaramalar ekspozitsiyaning murakkab va qimmat bo‘lgan turi bo‘lsa-da, tarixiy voqealar yoki landshaftga oid o‘ziga xos xususiyatlarni qayta tiklashda «ayni damda va ayni joyda» yosh tashrif buyuruvchining borligi illyuziyasini yaratish qobiliyati tufayli bolalar ekspozitsiyalarining samarali shakli hisoblanadi. Bolalar muzeyi odamlarning hayotini qayta tiklash uchun eksponatlar bilan birgalikda hamda taktil teginish uchun replikalar bilan birgalikda badiiy panno asosida tuzilishi mumkin.

Bolalar muzeyidagi tematik ekspozitsiyalar muayyan mavzuni ochib beradigan obrazlarning izchil almashinuviga asoslangan. Obrazlarni yaratishga maxsus yaratilgan plastik san’at asarlari, rang, yorug‘lik va ovoz effektlari hisobiga hissiy ta’sirni kuchaytirish orqali erishiladi. Bularning barchasi syujet, mavzuni ochish dramaturgiyasi uchun ishlaydi. Bolalar muzeyidagi yasama buyumlar qaysidir-bir mavzuning sezilarli muhitini yaratishga yordam beradi.

Ikkinchi usul – bu ochiladigan tavaqali qutilardir. Bir tomondan, ular qo‘g‘irchoq namoyishlari, masxarabozlik tomoshalari, ichida esa multimedia ekranini eslatga, boshqa tomondan, ertak qahramonlarini rivojlanishda namoyish etishga imkon beradi. Turli xil zodagon ayol, qirolicha, dengiz malikasi va keksa ayol niqoblari ertak voqeasini ko‘rsatishga imkon beradi.

Bolalar muzeyidagi etiketajlar majmui ham o‘ziga xos xususiyatlarga ega. Etiketajlarda bolani faollikka undaydigan va qiziqish uyg‘otadigan yuqori ta’sir ko‘rsatish usullari bo‘lishi kerak. Eksponatlarning yorliqlarida uni albatta: «Bu nima?» degan savol hamda topishmoq, maqol, iqtibos (sitata) yoki kichik misra o‘ziga jalb qiladi. Bolalar «Ipakdan to‘qilgan orzular», «Adashib qolgan eksponatlar», «Qochoq yorliqlar» kabi qiziq va yorqin matnlarni eslab qolishadi. Bola adashib qolmasligi uchun bolalar muzeyida yo‘l ko‘rsatuvchi so‘qmoqlar – poldagi «oyoq izlari», yorug‘lik markerlari va hattoki ekspozitsiya zonalarini turli

xil ranglarda ajratib ko'rsatish uchun mo'ljallangan maxsus pol qoplamasidan foydalaniladi [3,49].

Bolalar ekspozitsiyasining dinamikligini maxsus usullar yuzaga keltiradi. Har bir ashyoni muzey syujeti, mavzusi kontekstida namoyish etish kerak, bu holda bola muzey eksponati haqidagi birinchi shahs tilidan bayon qilingan hikoyani eshitishi mumkin. Manekenli tematik (mavzuiy) majmualar o'tmishning ma'lum bir hodisa yoki voqeasini qayta yaratishda ba'zi bir voqealar, harakatlarni yaratishga imkon beradi. Ovoz effektlari bolalar muzeyi ekspozitsiyasiga jo'shqinlik bag'ishlaydi, bunda manekenlar davr muhitini yaratgan holda fonogramma ostida gaplashishi, kuylashi va hatto «raqsga tushishi» mumkin. Ekspozitsiya qahramonlarining nutq burilishlari uning sahnalashtirilishini faqatgina kuchaytiradi. «Jonli» ekspozitsiyalar bolalar tomonidan oynasiz, ochiq maydonda yaxshiroq idrok qilinadi. Bolalar muzey ashyosiga iloji boricha yaqinroq bo'lishga intilishadi. Bolalar ekspozitsiyalarini yaratishning eng samaralari usullaridan biri – bu muzey eksponatining o'zini yaratish texnologiyalarini, uning dunyoga kelishini namoyish etishdir. Masalan, rasm yonida rassomning mo'yqalam ushlab turgan gipsdan yasalgan qo'li, rasm yaratish uchun asboblari va materiallari ko'rsatiladi. Yana bir usul rassom ushbu asarni yaratish uchun qanaqa buyumlardan foydalanganini namoyish etadi, shuning uchun buyumlarni rasmlari yoniga joylashtirishadi.

Bolalar muzeylarida materialni guruhlashning «katta» muzeylardan o'zlashtirilgan ba'zi usullari qo'llaniladi. Bu – ekspozitsion markazlar va maksimal darajada ma'naviy va ifodaviy vazifani bajaruvchi etakchi eksponatlarni ajratishdir. Ushbu eksponatlar bola ushbu eksponatlarni bir necha bor aylanib o'tishi uchun atrofida ochiq joy yaratilishi bilan ajralib turadi. Ushbu usul, butun ekspozitsiyani bitta – mavzuni ochib berish uchun eng ahamiyatli (muhim) bo'lgan eksponatga bo'ysundiradigan «diqqat markazidagi eksponat» usulini to'ldirib, butunlik hosil qiladi.

Bolalar muzeylarida ommaviy namoyish qilish usuli kamdan-kam qo'llaniladi – kichik maydonda bir turdagi eksponatlarning etarli darajada katta

miqdori, unga qaraganda eksponatlarni taqqoslama namoyish qilish usuli ko‘proq ta’sir qoldiradi, ayniqsa ular texnologiya taraqqiyotini namoyish etganida. Masalan, ular yonma-yon turgan ko‘mir va elektr dazmolni ko‘rishadi va shu tariqa turmushdagi keskin o‘zgarishlarni anglab etishadi. Bolalar muzeylari uchun «oynadagi ekspozitsiya» usuli juda samarali bo‘lib, bu maktab o‘quvchilarining bir voqelikdan boshqasiga, bir davrdan boshqasiga tushib qolishiga asoslangan. Bu bolalar uchun o‘ziga xos «vaqt mashinasi»dir.

Shunday qilib, maktab o‘quvchilari bilan o‘quv faoliyatida kommunikativ yondashuvni amalga oshirish uchun interaktiv ekspozitsiyalar, maxsus o‘yin maydonchalari va ijodiy ustaxonalardan iborat maxsus muzeylar va bolalar ekspozitsiyalari zarur. Bolalar ekspozitsiyalari va muzeylarni yaratishning maxsus ishlab chiqilgan interfaol usullari maktab o‘quvchilari bilan sermahsul ishni tashkil etishga yordam beradi.

Adabiyotlar:

1. Столяров Б. А. Педагогические аспекты образовательной деятельности музея: учеб. пособие для музейных педагогов. СПб., 2013.
2. Шляхтина Л. М. Экспозиция в фокусе современных направлений культурно-образовательной деятельности музеев // Актуальные проблемы современного музейного дела: сб. науч. тр. /сост. И. М. Коссова. М.: ИКАР, 2010. С. 59–61.
3. Зайцева Л. Б. Новожилова В. А. Тренина С. Д. Проект детского интерактивного музея в Ярославском музее-заповеднике // Музей для всех. Сост. И. М. Коссова. М., 2003. С. 160–165.
4. Камерон Д. Ф. Музей: храм или форум? // Музей. Культура. Общество: сб. науч. тр. М., 1992.
5. Макарова-Таман Н. Г., Медведева Е. Б. Юхневич М. Ю. Детские музеи в России и за рубежом. М., 2001.
6. Юхневич М. Ю. Образовательный музей: педагогический, школьный, детский. М., 2007.

ТЎРТИНЧИ ШЎЪБА: ЁШЛАР МАЪНАВИЯТИНИ ЮКСАЛТИРИШДА УМУМБАШАРИЙ ҚАДРИЯТЛАРНИНГ АҲАМИЯТИ

Санабар ДЖУРАЕВА,
Тарих фанлари доктори,
Ўз Р Ф А Ўзбекистон тарихи давлат
музейи филиали Тошкент музейи

ТАСАВВУФ ВАКИЛЛАРИ НОМИ БИЛАН БОҒЛИҚ ТОШКЕНТ ЗИЁРАТГОҲЛАРИ

Аннотация: Мақолада Марказий Осиё аҳолиси ҳаётида диний тасаввурларнинг бой, хилма-хил бўлганлиги, бу маданий ёдгорликлар мисолида акс этиши, минтақага Ислом дини кириб келгач маҳаллий анъаналар» Ислом маданияти» билан уйғунлашиб, янги тизим шакллانганлиги ёритилган. Тошкент воҳасидан ислом илми ривожига улкан ҳисса қўшган тасаввуф вакиллари этишиб чиққанлиги, улар ҳоқиқатдан меъморий ёдгорликлар ҳамда зиёратгоҳлар ўрта асрларда аҳоли учун маънавият маскани бўлганлиги, бу обидалар XIV-XVI асрларда ислом меъморчилигининг ўзига хос ноёб намунаси бўлиб, ҳозирги кунда ушбу зиёратгоҳларга маҳаллий ва хорижий туристларни жалб қилиш мамлакатимиз иқтисодиётига катта ҳисса қўшилиши ҳақида илмий фикр ва мулоҳазалар илгари сурилган.

Калит сўзлар: Ислом, ёдгорлик, архитектура, объект, зиёратгоҳ, тасаввуф, аллома, авлиё, анъана, тарих, маданият, маънавият, услуб, усул, меъморчилик, мозаика, миолика, безак, музей, санъат, туризм.

Аннотация: В статье освещается богатство и разнообразие религиозных представлений в жизни народов Средней Азии, отраженных на примере этих культурных памятников, и формирование новой системы, когда локальные традиции сливались с «исламской культурой» после вхождения ислама в регион. Появление мистиков Ташкентского оазиса, внесших большой вклад в развитие исламской науки, архитектурные памятники и святыни, где они находились, были духовной обителью для населения в средние века. Эти памятники являются уникальным образцом исламской архитектуры XIV-XVI веков. В настоящее время выдвинуты научные мнения и комментарии о том, что привлечение местных и иностранных туристов к этим святыням внесет значительный вклад в экономику нашей страны.

Ключевые слова: Ислам, памятник, архитектура, объект, святыня, мистика, ученый, святой, традиция, история, культура, духовность, стиль, метод, архитектура, мозаика, майолика, украшение, музей, искусство, туризм.

Abstract: The article highlights the richness and diversity of religious ideas in the life of the peoples of Central Asia, reflected in the example of these cultural monuments, and the formation of a new system, when local traditions merged with «Islamic culture» after the entry of Islam into the region. The appearance of the mystics of the Tashkent oasis, who made a great contribution to the development of Islamic science, architectural monuments and shrines, where they were located, were a spiritual abode for the population in the Middle Ages. These monuments are a unique example of Islamic architecture of the XIV-XVI centuries. At present, scientific opinions and comments have been put forward that attracting local and foreign tourists to these shrines will make a significant contribution to the economy of our country.

Keywords: *Islam, monument, architecture, object, shrine, mysticism, scholar, saint, tradition, history, culture, spirituality, style, method, architecture, mosaic, majolica, decoration, museum, art, tourism.*

Марказий Осиёда маданий ёдгорликлар шу ерлик аҳоли ҳаётида диний тасаввурларнинг бой ва хилма-хил бўлганлигидан далолат беради. Бундай ранг-барангликнинг вужудга келиши асрлар давомида маҳаллий аҳолининг касб машғулоти, давр ўзгаришлари, халқнинг кўчиши, турли халқ эътиқодларининг маҳаллий анъаналар билан трансформацияга учраши янги тизимнинг шаклланишига сабаб бўлган. Минтақага ислом дини кириб келгач, маҳаллий анъана ва қадриятлар «Ислом маданияти» билан уйғунлашган [1, 73-76].

IX-XII асрларда Сомонийлар, Қорахонийлар, Салжукийлар даврида аллома ва авлиёлар қабрлари устига марказий хонаси гумбазсимон услубда мақбаралар қурилган бўлса, кейинчалик мақбара атрофида масжид, азон айтадиган минора, сувдан фойдаланиш учун ҳовуз, таҳоратхона, баъзи жойларда тасаввуф вакиллариининг чилла сақлаши, ибодат қилиши учун чиллахоналар, ҳатто мадрасалар ҳам бўлганлигини кўриш мумкин.

Ибн Баттутанинг ёзишича Ўрта Осиёнинг ҳар бир шаҳрида жуда кўп азиз авлиёларнинг қабрлари учрайди. Шаҳар жойлардаги авлиёларнинг қабрларига бутун ислом олаmidан зиёратчилар келиб туради. Шу билан бирга, баъзи шаҳарларда фақат маҳаллий аҳоли танийдиган ва тавоф этадиган авлиёларнинг қабрлари ҳам борлиги айтиб ўтилади [2,52-53]. Бундан кўринадики, сўфийлик тариқатлари гуллаб яшнаган даврда азиз авлиёларнинг қадамжолари, мазорларини зиёрат қилиш кучайган. Сўфийларнинг зиёрат объектлари аҳоли маънавият марказига айланган.

Марказий Осиё тарихида муҳим ўрин тутган Шошдан инсоният тарихи тафаккурига катта ҳисса қўшган алломалар: Қаффол Шоший, Абу Бакр Шоший, Шайх Умар Боғистоний, Хожа Аҳрор Валий, Абу Сулаймон Банокатий, Ҳофиз Кўҳакий каби буюк алломалар етишиб чиқган [3, 226]. Ўрта асрларда Шош ўзининг бой тарихи, ноёб маданий ва маънавий мероси,

анъаналарига эга бўлиб, ўзига хос қурилиш услуби ва меъморчилиги ривожланди. Шаҳар тарихий ёдгорликларидан Қафғол Шоший мақбараси (X-XVI асрлар), Кўкалдош мадрасаси (XIV аср), Барокхон мадрасаси (XV-XVI асрлар), Хўжа Аламбардор мақбараси (тахм. X аср), Абдулқосим мадрасаси (XIX аср), Юнусхон мақбараси (XV аср охири), Шайх Хованди Тохур мажмуаси (XV аср), Қалдирғочбий мақбараси (XV асрнинг биринчи ярми) ва бошқа ёдгорликлар ҳозирги кунга қадар сақланган [4, 24]. Шу билан бирга, Тошкентда Шибли ота, Зангиота, Чўпонота, Иброҳим ота Саид ота, Ваққос ота, Қўйлик ота, Сузук ота, Чилонзор ота, Яланғоч ота каби азиз авлиёлар номи билан боғлиқ зиёратгоҳлар ҳам бор.

Ўзбекистон маданий мерос объектларининг ҳолати ва архитектурасини ўрганган тадқиқотчи Р. Абраев Республикада 10 мингдан ортиқ зиёратгоҳ ва муқаддас қадамжолар борлигини қайд этади. Унинг фикрича, мазкур объектлардан 7570 таси давлат муҳофазасига олинган бўлиб, уларнинг 2330 таси қадимги архитектура ёдгорликлари, 3945 таси археологик, 1138 таси ҳайкалтарошлик, монументал санъат асарлари, 157 та диққатга савовор жойлар, 7 мингдан ортиқ кўчма маданий мерос объектлари ҳисобланади [5, 35-37].

Тошкент шаҳри бўйича Маданий мерос агентлиги томонидан 354 та маданий мерос объектлари рўйхатга олинган. Шундан: 23 таси археология, 29 таси зиёратгоҳлар билан боғлиқ архитектура ёдгорликлари ва сағаналар, 259 таси замонавий қурилиш архитектураси, 23 таси монументал маданий мерос ёдгорликларидир.

Марказий Осиёда архитектура ёдгорликлари билан боғлиқ зиёратгоҳларнинг кўпчилиги тасаввуф вакиллари номи билан боғлиқ. Этнолог тадқиқотчи С. Н. Абашин «Марказий Осиёда Сўфийлик авлиёлар култининг шаклланишига ҳисса қўшган омил эканлигини келтиради» [6, 128-131]. Яъни ўзининг тақвоси, чуқур билими билан машҳур бўлган сўфийлар (муршид, шайх, пир, эшонлар) ҳаёти давомида ёки вафотидан

кейин авлиё сифатида ҳурматга сазовор бўлиб, уларнинг қабрлари ибодат объектига айланди.

Тошкентда ҳам ўрта асрларга оид тасаввуф вакиллари номи билан боғлиқ архитектура ёдгорликлари ҳозиргача моддий ва маънавий меросимиз сифатида яхши сақланган бўлиб, ўзининг қадимги ҳолати, тароватини йўқотмаган, аҳоли доим борадиган зиёрат объектидир.

Амир Темури авлиё, тасаввуфнинг таниқли вакили Шошда таваллуд топган (? -1258) Занги ота қабри устига XIV асрнинг охирида мақбара бунёд этган. XV асрнинг 20 йилларида Улуғбек даврида безак ишлари амалга оширилган. Мақбара Туркистондандаги Аҳмад Яссавий мақбарасидан олдин қурилган [7, 15-17].

Тошкентдаги энг катта мақбаралардан бири Шайх Зайниддин бобо мақбараси бўлиб, у Кўкча қабристонига жойлашган. Шайх Зайниддин (1164-1259) Қашқадарёнинг Ғузор туманида мақбараси бўлган Сухравардия таълимоти асосчиси Шаҳобуддин Умар Сухравардийнинг (1144-1234) фарзанди бўлиб, диний ва жамоат арбоби сифатида Тошкентга келиб, Тошкентнинг равақ топиши йўлида хайрия ишларини амалга оширган [8:19-21]. Мақбаранинг ҳозирги биноси XIX асрда бунёд этилган. Бу ерда энг қадимги иншоат XII-XIII асрларга оид ер ости чиллахонаси бўлиб, мақбаранинг ғарбий бурчагида сақланиб қолган. Мақбаранинг ҳозирги биноси остидан чортоқ харобалари топилган. Амир Темури XIV асрда дастлабки мақбарани мана шу чортоқ пойдеворида қурдирган. XVI асрда эса яна қайта қурилган [9,25,108]. Мажмуа XII-XIX асрларда шаклланган. Тепасида дарчали минорачаси ва чиллахонаси ҳам бўлган.

Шайх Хованди Тоҳур мажмуаси (XV аср) Тошкентдаги ўзига хос меъморий ёдгорликдир. Шайх Хованди Тоҳур (Тахур), Шайхонтоҳур (XIII а. охири, ҳоз. Бўстонлик тумани Боғистон қишлоғи – 1359, Тошкент) – сўфий олим. Шайх Умар Боғистонийнинг ўғли. У тасаввуф илмининг етук номоёндаларидан бири, етук мутасаввуф бўлган. Яссавия тариқати йўлидан борган [10: 272-274]. Хожа Аҳрор Шайх Хованди Тоҳур қабри устига мақбара

курдирган. Ҳозирги мақбара аввалги кўриниши ҳолида XVIII-XIX асрларда қайта қурилган бўлиб, зиёратхона ва гўрхонадан иборат. Хоналар гумбазлар билан ёпилган. Гўрхона гумбази қўшқават бўлиб, 12 қиррали асосга ўрнатилган. Зиёратхона меъморчилиги ўзига хос хонақоҳ бўлиб, 8 равоқдан иборат. Кейинчалик атрофига чиллахона, Юнусхон мақбараси (XV аср) қурилган. Уч масжид биноси, минора, Эшонқули додқоҳ мадрасаси сақланмаган [11:563-564]. Мажмуа ўтмишдан ҳозирги кунгача тасаввуф вакили номи билан боғлиқ зиёратгоҳдир. Қадимда байрамларда бу жой сайлгоҳга айланиб кетган.

Тошкентда Қафқол Шошийга атаб, унинг қабри устига архитектура ёдгорлиги бўлган мақбара (XVI аср) қурилган. Абу Бакр Муҳаммад ибн Али ал Қафқал аш Шоший ҳам Шош аҳлидан бўлиб, тавсир, хадис, фикҳ ва тилшуносликда дунё имомларидан. Ҳижрий 291 (милодий 905) йилда таваллуд топиб, ҳижрий 366 (милодий 977 йилда вафот этган [12:250]. Дастлабки мақбара сақланмаган. Қафқол Шоший мақбараси меъмор Ғулом Ҳусайн томонидан 1541-42 йилларда чорси (25×26×5 см) шаклида пишиқ ғиштдан бунёд этилган. Мақбара чортоқ тархли (13,3×12,5 м), катта хона ва унинг тўридаги сағанали хонадан иборат. Қафқол Шоший мақбараси асосида кейинчалик Ҳазрат Имом мажмуаси вужудга келган [13:607]. Қафқол Шоший Шофийий масҳабининг етакчи олимларидан бири бўлиб, Ҳазрати Имом, яъни Хастимом номи билан машҳур бўлган.

Юқоридаги маълумотларни таҳлил қилиб шуни айтиш мумкинки, XIV-XV асрларда қурилган архитектура ёдгорликларининг безак ишлари, ранги, мозаикаси ва охори ҳозирги кунга қадар сақланиб қолмоқда. Шу даврдаги қурувчи ва меъморларнинг маҳорати ҳамда табиат билан уйғунликда санъат асарлари даражасида иш қилганлигини кўрсатади.

XVI асрда қурилган меъморий ансамбллар кўриниши ва қурилиш услуби жиҳатидан бир-бирига ўхшаган. Бу бевосита Бухоро ва Қарши меъморчилигининг намунаси ҳисобланади [14:179-180]. Улар аксарияти жануби-шарқ томонга қараб қурилган. Мақбаранинг бош пештоқи «п» симон

шаклга эга бўлиб, ичида ҳашам йўқ. Меъморлар баланд-паст тепаликлар манзарасига қиёс қилиб, ўзига хос безак берганлигини кўриш мумкин.

Воҳа зиёратгоҳларининг шаклланиши ва тадқиқи тарихига назар ташласак, мустамлака даврида, яъни 1867 йилда Туркистон қадимий ёдгорликларини ўрганиш учун империя вакили, шарқшунос П. И. Лерх жўнатилган бўлса, генерал Ф. Кауфман томонидан 1871 йилда рухсатсиз қазиш, текширувларни амалга оширмаслик бўйича қонун қабул қилинган [15:20-21]. 1895 йилда Тошкентда археология тўғараги, 1916 йилда рус география жамиятининг Туркистон бўлими ташкил этилиши билан тарихий ёдгорликларни рўйхатга олиш ва сақлаш ишлари бошланди. Собиқ шўро даврида воҳа ёдгорликларининг расмлари билан проф. Б. П. Денике ва немис олими доктор Кон Винер шуғулланган бўлса, 1920 йил 31 январда МИҚ Туркистондаги музей ишлари ва табиат, санъат, ёдгорликларни сақлаш ишлари Ўрта Осиё кўмитаси (Средазкомстарис) ташкил этилди [16:1-5]. Айнан шу ташкилот томонидан 1923-70 йилларда Ўзбекистон шаҳарларида, жумладан Тошкент шаҳрида археологик экспедициялар олиб борилиб, тарихий-маданий ёдгорликларни топиш, уларни рўйхатга олиш, сақлаш ва таъмирлаш ишлари билан шуғулланади.

2021 йилда Ўзбекистонда Ислом маданияти ривожига катта ҳисса қўшган аллома ва авлиёлар номи билан боғлиқ меъморчилик ёдгорликларига зиёрат туризмни ривожлантириш мақсадида белгиланган вазифаларга кўра 1,7 миллион хорижий, 7,5 миллион маҳаллий сайёҳни жалб қилиш, туризм хизматлари экспортини 370 миллион доллорга етказиш белгиланди. Шу жумладан, Мамлакатнинг зиёрат туризми салоҳиёти имкониятидан фойдаланган ҳолда 700 минг зиёратчини жалб қилиш ва ушбу йўналишда 130 миллион долларлик хизматлар экспортини таъминлаш бўйича вазифалар қўйилди [17].

Маълумки, Ўзбекистонда бугунги кунда 7-8 мингдан ортиқ тарихий обидалар мавжуд бўлиб, 200 дан ортиғи Юнеско рўйхатига киритилган.

Ўзбекистон ислом маданияти билан боғлиқ тарихий обидаларни асраб-авайлаш, обидаларга бой давлат сифатида Жаҳонда 9 ўринда туради.

Хулоса қилиб шуни айтиш мумкинки, Тошкентда тасавуф алломалари билан боғлиқ архитектура ёдгорликлари қурилиш услуги XIV- XVI асрларга тегишли. Бу даврда мақбаралар ёнида масжид, мадраса, азон айтадиган минора, чиллахоналар, сув соладиган ҳовузлар бўлган. Зиёратгоҳлар аҳоли учун маънавий маскани бўлиш билан бирга, мусофир йўловчилар тунайдиган жой ҳам бўлган. XIV-XV аср қурилиш услубида мозаика, миолика услуги, яъни мақбара деворига ўсимликлар, ҳайвонлар расмлари, нозик безаклар, қуръон оятлари туширилган. XVI аср ёдгорликлари қурилиши услуги «п» шаклда бўлиб, мақбара ичида ҳашам йўқ. Мақбара ичида баланд-паст тепаликларга қиёс қилиб, ўзига хос безак туширилган. Тошкент шаҳрида ислом илмлари ривожига катта ҳисса қўшган алломалар қабрларини обод этиб, зиёрат туризми билан боғлиқ зиёратгоҳ сифатида шакллантириш, бу жойларга маҳаллий зиёратчилар, балки хорижий туристларни жалб қилиш, давлатимиз қадим тарихи, маънавияти, маданияти, гўзал табиатини хорижга кўрсатиш орқали иқтисодиёт ривожига улкан ҳисса қўшиш имконияти яратилади.

Фойдаланилган манба ва адабиётлар рўйхати:

1. Джаббаров И., Дресвянские Г. Духи, святые, боги Средней Азии. –Тошкент: Узбекистан, 1993.
2. Иброҳим Н. Ибн Баттута ва унинг Ўрта Осиёга саёҳати. – Тошкент: Шарқ машъали, 1993.
3. Баҳодиров Р.М. Тошкентлик олимларнинг ўрта асрларда илмлар ривожига қўшган ҳиссаси //»Ўзбекистон пойтахти Тошкент 2200 ёшда» мавзусидаги халқаро илмий-амалий конференция. – Тошкент: «Фан» нашриёти, 2009.
4. Тошкент энциклопедия. Тошкент: «Ўзбекистон миллий энциклопедияси» Давлат илмий нашриёти, 2009.
5. Абраев Р. Ўзбекистонда тоат-ибодат билан боғлиқ архитектура ёдгорликлари хусусида // Имом ал Бухорий сабоқлари. 2015,4-сон.
6. Абашин С. Н. Ислам и культ святых в Средней Азии // Этнографическое обозрение. 2001. №2.
7. Хожи Саъдуллоҳ Ҳожи Камолиддин ўғли. Ҳазрати Занги ота ва Анбарбийнинг тарихи. –Т: «Yurist-media» нашриёти, 2010.
8. Эргашов А. Мири Жанда ота мажмуаси. –Т: «Qaqnus media» нашриёти, 2019.
9. Муҳаммадкаримов А., Абидов А., Искандаров З. Тошкентнинг табаррук зиёратгоҳлари. –Т: «Navruz» нашриёти, 2016. Тошкент ислом маданияти гавҳари. Фотоальбом. – Тошкент: 2007.

10. Фахруддин Али Сафий. Рашаҳоту айнил-ҳаёт. Тарж. Домла Худойберган ибн Бекмуҳаммад (1840 й). – Тошкент: «Абу Али ибн Сино», 2004.
11. Ислом энциклопедияси. – Тошкент: «Ўзбекистон миллий энциклопедияси» Давлат илмий нашриёти, 2017.-Б. 563-564.
12. Абдулкарим ас-Саъмоний. Насабнома (ал-Ансоб). Тошкент: «Ҳилол нашр», 2017.-Б. 250.
13. Ислом энциклопедияси. – Тошкент: «Ўзбекистон миллий энциклопедияси» Давлат илмий нашриёти, 2017.
14. Искусство зодчих Узбекистана. Под. ред. Г. А. Пугаченкова. 4-том. –Тошкент: «Фан», 1969.
15. ЎзМА, ф. 394-жамғарма, 1-рўйхат, 252-иш, 20-21 varaқлар.
16. ЎзМА, ф. 394-жамғарма, 1-рўйхат, 123-иш, 1-5 varaқлар
17. Зиёрат туризмини ривожлантириш ва тарғиб этиш борасида жадал қадам//Ўзбек туризм саҳифаси. 2020 йил 28 декабр. <https://uzbektourism.uz/news/view?id=1527>.

Alisher ISMAILOV,
Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa
doktori (PhD), katta ilmiy xodim,
O'z R FA O'TDM Ilmiy kotibi

MUZEY EKSPOZITSIYASINING DIDAKTIK IMKONIYATLARI

***Annotatsiya:** Mazkur maqolada tarix darslarini muzey ekspozitsiyasi materiallari asosida singdirishga doir tavsiyalar berilgan.*

***Аннотация:** В данной статье даны рекомендации, касающиеся внедрения знаний на уроках истории посредством сотрудничества с музеем.*

***Annotation:** In this article the recommendations were given to develop the history lessons with the partnership education and museum.*

Ta'lim muassasalarida o'qitiladigan «O'zbekiston tarixi» fani tarix ta'limining xronologiya va mohiyat nuqtai nazaridan murakkab masalalarini o'zida aks ettirganligi sababli o'quvchilar tomonidan o'quv materiallarini o'zlashtirilishi hamma vaqt ham oson kechmaydi. Hozirgi kunda o'quvchining darsni o'zlashtirish darajasiga katta e'tibor qaratilmoqda. Bu borada ko'pgina ishlar amalga oshirilmoqda.

O'zbekiston Respublikasining Prezidenti Shavkat Mirziyoev 2016 yil 14 dekabr kuni Oliy Majlis Qonunchilik palatasi va Senatining qo'shma majlisida ham: «Biz yoshlarga doir davlat siyosatini hech og'ishmasdan, qatiyat bilan davom ettiramiz. Nafaqat davom ettiramiz, balki bu siyosatni eng ustuvor vazifamiz sifatida bugun zamon talab qilayotgan yuksak darajaga ko'taramiz. Yoshlarimizning mustaqil fikrlaydigan, yuksak intellektual va ma'naviy salohiyatiga ega bo'lib, dunyo miqyosida o'z tengdoshlariga hech qaysi sohada bo'sh kelmaydigan insonlar bo'lib kamol topishi, baxtli bo'lishi uchun davlatimiz va jamiyatimizning bor kuch va imkoniyatlarini safarbar etadi²²»- deb, yoshlarga e'tiborni kuchaytirishga qaratilgan da'vatlarini alohida ta'kidlab o'tishimiz mumkin.

Ijtimoiy taraqqiyotning hozirgi bosqichida mamlakatimiz fuqarolari, ayniqsa, yoshlarining tarixiy xotirani tiklash borasida olib borayotgan ishlari har qanday tahsinga sazovor.

²² «Халқ сўзи», 2016 йил 15 декабрь, № 247. 2-бет.

Hozirgi kunda , «...barcha o‘quv fanlari o‘qituvchilari matn ustida ishlash faoliyati usullari va strategiyasini egallagan bo‘lishlari kerak.O‘quv fanini o‘qitish xilma-xil o‘quv materiallari, rang-barang va turli-tuman janrdagi matnlar orqali o‘qish va yozuv strategiyasiga o‘rgatishni o‘z ichiga olishi lozimki, bu narsa o‘quv-biluv, ijodiy (kreativ), tanqidiy va kommunikativ faoliyatni faollashtiradi va shu bilan birga ta’lim jarayonining bir butunligini ta’minlaydi»²³.

O‘qituvchining darsni qanday tashkil etishi «o‘quvchining mustaqil fikrlay olishga bo‘lgan ehtiyojida, ya’ni ta’lim jarayonida yangi vaziyatni vujudga keltira olish qobiliyati, masalan, topshiriqni olish hamda uni yechishga yo‘l topishida namoyon bo‘ladi»²⁴.

Ma’lumki, tarix mashg‘ulotlarining asosiy mazmuni mavzulardagi aks etgan voqea-hodisalarni tasavvur qila olishi va ongning shakllanishi bilan xarakterlanadi. Hozirgi kunda tarix darslarida o‘quvchilarning ko‘pchiligi ma’lum voqeani eslab qolish bilan bog‘liq muammoni o‘rtaga tashlaydi. Avvalo, bu borada o‘quvchida tasavvurning yo‘qligi asosiy muammo bo‘lib qolaveradi. To‘g‘ri, tarix darslarini muzey bilan hamkorlikda tashkil etish bo‘yicha ko‘pgina uslubiy tavsiyalar bor, lekin aynan tasavvur va ongni shakllantirishni muzey ekspozitsiyalari orqali tadbiq etish bo‘yicha tavsiyalar ishlab chiqilmagan. Mavjud usullar esa bir qolipdagi «**Muzeyga boramiz!**» yoki «**O‘quvchilarni muzeyga aylantirib kelaylik!**» bilan kifoyalanmoqda.

Muzeydagi mashg‘ulotlar muvaffaqiyatini germaniyalik mohir pedagog G.Froydental quyidagi shart-sharoitlar bilan bog‘laydi:

- ✓ muzeylarga bo‘lgan har bir tashrif aniq o‘quv maqsadiga ega bo‘lishi;
- ✓ muzeyga tashrifni o‘quvchilarning mashg‘ulotlardan **charchagan paytida emas**, balki u yerdagi **manbalarni idrok etishiga tayyor bo‘lgan** paytida uyushtirish;

²³ Сметанникова Н.Н. Учиться читать, чтобы учиться, читая // Приложение № 2 // Дети и библиотеки в меняющейся медиасреде: Приложение к журналу «Школьная библиотека». Серия 1. Вып.3-4. М.: Школьная библиотека, 2004. - С. 316-318.

²⁴ Мулладжанова Р. «Туркистонда миллий-озодлик ҳаракатлари тарихини ўқитишнинг методик асослари (XIX асрнинг II ярми – XX асрнинг бошлари)» -диссертация иши. Б-46.

✓ o‘quvchilargagina emas, kattalarga ham tinglash uchun og‘ir bo‘lgan obzorli ekskursiyalardan voz kechish;

✓ bolalarning mavzular bo‘yicha mustaqil ijodlari (rasmlar, insholar, yaratgan modellari) muzeyga tashriflarining yakuni bo‘lishi lozim.

Prezident I.A.Karimov ta’kidlab o‘tganidek: «Aslida ta’lim-tarbiya sohasidagi islohotning chegarasi yo‘q. Toki hayot davom etar ekan, ta’lim ham, tarbiya ham zamon o‘rtaga qo‘yayotgan yangi-yangi talablarga ko‘ra mustaqil ravishda o‘zgarib-yangilanib boraveradi»²⁵. Shunday ekan hozirgi zamon ta’limi, bizdan muzey va ta’lim hamkorligi ustida ham alohida didaktik o‘yinlar asosida ish yuritishni talab qilmoqda.

O‘yin tarix darslarida o‘tmishda bo‘lib o‘tgan voqealarni modellashtirish davomida qo‘llaniladigan o‘quv mashg‘ulotining faol shaklini o‘zida aks ettiradi. O‘yinli faol faoliyat o‘quvchilarning ijodiy imkoniyatlarini oshirib, tafakkurini rivojlantirishga yordam beradi²⁶.

Xorijiy muzeylar tajribasiga nazar solsak, u yerda muzey pedagogikasi sohasi o‘z o‘rnini allaqachon topib olganiga shoxid bo‘lamiz. Ta’lim tizimi sohasi bo‘yicha mashhur amerikalik mutaxassis Gregori Ramsey «maktab va muzey jamiyatga ajdodlar «xududi» sifatida qaytishi kerak deb ta’kidlab, bu zamonaviy dunyo kattalar uchun bunyod etilgan bo‘lib, unda bolalar uchun joy yo‘q» - degan edi. Haqiqatan xam bu masalaga jiddiy qarasak, 90- yillarga qadar inson uchun yaratilgan qulayliklar va sharoitlar, bunyod etilgan turli ma’rifiy markazlar orasida bolalar uchun maxsus yaratilgan maskanlar deyarli bo‘lmagan (bolalar ijodiyot markazlari va madaniyat uylari bundan mustasno). Bunga albatta muzeylar ham kiradi. Muzeylar bolalar va o‘quvchilarning eng ko‘p tashrif buyuruvchi maskani bo‘lishiga qaramay, ularning dunyoqarashi va talabi darajasidagi ekspozitsiyalar yaratilmagan. Faqatgina ularga ekskursovodlar tomonidan yoshlarini inobatga olgan xolda maxsus ekskursiyalar olib borilgan, xolos.

²⁵ Каримов И. А. «Ўзбекистон буюк келажак сари» Т. Ўзбекистон, 1998 й. –62 б.

²⁶ Толипов Ў.Қ., Усмонбоева М. Педагогик технологияларнинг татбикий асослари. – Т.: Фан, 2006.

Muzey pedagogikasi nima va u nima uchun kerak degan savol tug'iladi. Ko'p yillik umumjaxon tajribalaridan kelib chiqqan xolda u bolalarni tarbiyalash jarayonidagi bebaho ko'makchi, ularni shaxs sifatida shakllantirish, shuningdek, nafaqatgina o'z hayoti bilan balki yuzlab insonlar hayoti bilan birga yashashga o'rgatadi, yosh avlodni buzg'unchilikka emas, balki bunyodkorlikka da'vat etadi.

Jamiyatning barcha qatlamlariga eng ko'p ta'sir ko'rsatish uchun muzey bilan maktabni yagona maqsad birlashtirgan, uning birinchi direktori G. Kol muzeyning ta'limiy mohiyatini chuqur anglab yetgan holda: «... Muzey va galereyalar o'z oldiga ta'limiy maqsadni qo'ymas ekan, ular zerikarli va foydasiz muassasa bo'lib qolaveradi». G. Kolning o'quvchi va talabalarning ko'plab avlodiga foyda keltirgan bunday fikri muzeylarning ta'limiy faoliyati modelini shakllantirishni taqozo etdi va ushbu yo'nalishda muzey siyosatiga jiddiy ta'sir ko'rsatdi.

Keyingi yillarda ta'lim sohasidagi islohatlar Rossiyada ham muzey pedagogikasi sohasida bir qator tadqiqotlar amalga oshirildiki, bular xorijiy mamlakatlarda ham katta qiziqish uyg'otdi. Ayniqsa, bu borada B.A. Stolyarovning tadqiqotlari diqqatga sazovor. U o'z tadqiqotlarida muzeylarning jamiyat ma'naviy hayotidagi o'rniga e'tibor bergan holda bu boradagi jahon tajribalarini ham o'rgangan holda hozirgi davrda uning nazariy jihatlarini asosladi. Muzey ekspozitsiyalari bilan ish olib borishning shakl va metodlarini tavsiya etdi, turli yoshdagi bolalar va muzey ekspozitsiyalari bilan ishlash, eng muhimi muzey va maktab aloqadorligi modelini ishlab chiqib, bu borada muzey pedagogini hamda o'qituvchini tayyorlash bo'yicha ilmiy-amaliy tavsiyalar bergan.

Umuman olganda, tarix o'qitishda o'quvchilarning ko'z o'ngida o'tmishdagi ijtimoiy hayotning yaxlit manzaralarini shakllantirishda muzey eksponatlaridan foydalanishning ahamiyati kattadir.

Shunga erishish kerakki, bayon qilingan har bir tarixiy fakt, geografik nom va shaxs faoliyati obrazli bo'lsin. Ya'ni ekspozitsiya sharhida o'qituvchidan katta mahorat talab etadi.

Tasavvurlarni shakllantirishda tarixiy hodisalar obrazlarini o'quvchilar aktiv suratda idrok etishiga qaratilgan usullardan foydalanadi. O'qituvchi hikoyasining mazmunan ko'rgazmali va obrazli bo'lishi, darslik matnidagi, tarixiy hujjatlardagi voqealar va tasviriy elementlar, badiiy adabiyot asarlari o'quvchilarda tarixiy tasavvurlarni shakllantirishning asosiy manbai bo'lib xizmat qiladi.

Biroq, o'quvchilarda aniq va puxta tasavvur hosil qilish uchun o'qituvchi bayonining jonli va emotsional bo'lishini o'zi kifoya qilmaydi.

Muzey ekskursiyasida o'qituvchi o'quvchilarning faol fikrlashini tashkil qilishi va unga rahbarlik qilishi lozim. O'qituvchi ko'rgazmali qurolni shundaygina ko'rsatib, uning mazmunini tushuntirib, hujjatlarni o'qib qo'ya qolmay, balki hikoyadagi eng muhim joylarni alohida intonatsiya bilan ta'kidlashi, ko'rsatmali qurollarni, matnlarni o'quvchilarning faol ishtirokida tahlil qilib, undagi eng muhim elementlarni ajratib chiqishi, o'rganilgan hujjatlardagi u yoki bu jihatlarga ular diqqatini jalb qilishi lozim.

O'quvchilarning muzeylarga tashrifidan keyin umumlashtirish uchun (1-jadval) quyidagi jadval asosida mavzuning mulohaza qilinishi foydadan holi bo'lmaydi.

1-jadval

	Tasavvur	O'xshash tomoni	Farqi
Ta'lim muassasasida			
Muzey ekspozitsiyasida			

Kuzatishlardan ma'lum bo'ladiki, muzeylarning umumta'lim jarayoniga kirib kelishi insonni ham psixologik, ham ahloqiy jihatdan shakllanishida, shuningdek, hozirgi o'zgarayotgan davrda yashashga, ijtimoiy-ma'naviy islohotlarning sub'ekti bo'lishga ham yordam beradi, ya'ni o'quvchi muzeylardagi ma'naviy merosni ko'rib, o'rganib, uni anglab olishi natijasida o'z hayoti faoliyatiga ham mazmun kiritadi. Chunki muzey va ta'lim muassasalarining o'zaro alokasi ma'naviy boyliklar, san'atda aks etgan xodisa va voqealar, inson ichki va tashqi hayotida yangidan yashash imkoniyatiga ega bo'ladi.

Ta'lim-tarbiyaning rivojlanishiga yo'naltirilishidagi umum-pedagogik vazifalar muzeylar faoliyatini ham pedagoglashtirishni taqazo etadi. Shunga ko'ra ta'lim muassasalari muzeylar bilan hamkorlikda ta'limni moder-nizatsiyalashning eng oliy maqsadi hozirgi sivilizatsiyalashgan zamonda yashay oladigan va o'ziga to'g'ri yo'l topa oladigan bir butun, barkamol avlodni shakllantirishni nazarda tutadi.

Avvalo, barkamol avlodni shakllantirishda bolalarni dunyoqarashining dastlabki bosqichlarida tarixiy tasavvur va ongini singdirish maqsadga muvofiq hisoblanadi. Maxsus bolalar uchun yaratilgan muzeylar ularning tarixga, tabiatga va umuman insoniyat tarixiga bo'lgan qiziqishini orttirishga, kichik yoshdan boshlab dunyoqarashini shakllantirish, tafakkurini boyitish va mustaqil fikrlash imkoniyatlarini ochib bermoqda.

Shu maqsadda O'zbekistonda ilk marotaba O'zbekiston tarixi davlat muzeyi qoshida 2011 yil «Mo'jizalar olamida» deb nomlangan bolalar muzeyi ochildi. Ushbu muzey turli voqea va hodisalarga boy bo'lgan sirli hayotni yaqindan bilishga, uni yanada chuqurroq anglashga yordam beradi. Bu esa bolalar o'zlarini erkin tutishga, fikrlash doirasi kengayishi va dunyoqarashi boyishiga imkon yaratadi. Bolalarga tarixga oid bilimlarni rivojlantirishda ko'mak bergan holda, noan'anaviy dasturlar va ko'rgazmalar orqali qiziqishlari va imkoniyatlarini yuzaga chiqarishda yordam beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Karimov I. A. «O'zbekiston buyuk kelajak sari» T. O'zbekiston, 1998 y. –62 b.
2. «Xalq so'zi», 2016 yil 15 dekabr, № 247. 2-bet.
3. Mulladjanova R. «Turkistonda milliy-ozodlik harakatlari tarixini o'qitishning metodik asoslari (XIX asrning II yarmi – XX asrning boshlari)-dissertatsiya ishi. B-46.
4. Smetannikova N.N. Uchitsya chitat, chtoby uchitsya, chitaya // Prilozheniye № 2 // Deti i biblioteki v menyayumeysya media srede: Prilozheniye k jurnal «Shkolnaya biblioteka». Seriya 1. Вып.3-4. M.: Shkolnaya biblioteka, 2004. - S. 316-318.
5. Tolipov O'.Q., Usmonboyeva M. Pedagogik texnologiyalarning tatbiqiy asoslari. – T.: Fan, 2006.

Фарходжон ИСМАТУЛЛАЕВ,
Тарих фанлари номзоди, доцент
Низомий номидаги ТДПУ докторанти

ЕВРОПА ИТТИФОҚИ ВА ЎЗБЕКИСТОН ЎРТАСИДАГИ БАРҚАРОР ҲАМКОРЛИК ЙЎЛИДА: АНЪАНАВИЙ ҚАДРИЯТЛАР ВА ЯНГИ УФҚЛАР

Аннотация: Мақолада Ўзбекистон Республикасининг Европа Иттифоқи давлатлари билан маданий-маърифий соҳалардаги ҳамкорлигини ривожланиши жараёнлари таҳлил этилган. Муаллиф ушбу алоқалар турли кўринишдаги маданий тадбирлар, жумладан, илмий форумлар, фото ва рассомлар кўргазмалари, маданият кунлари, илмий анжуманлар, музейлардаги учрашувлар доирасида ривожланиб бораётганлигини ёритишга ҳаракат қилинган. Бундан ташқари мақолада Германия, Франция каби давлатлардаги юртимиз тарихи ва маданиятига тегишли манбалар ҳақида ҳам маълумотлар берилиб, уларнинг тадқиқи ҳозирги замон тарихчилари ва шарқшунослари олдидagi долзарб масала эканлиги таъкидланган.

Калит сўзлар: Маданий алоқалар, форум, фото кўргазмалар, музей, Европа Иттифоқи, тарихий манбалар, фестиваллар, Буюк ипак йўли, маданий мерос, анъанавий қадриятлар, барқарор ҳамкорлик.

Аннотация: В статье анализируются процессы развития сотрудничества Республики Узбекистан со странами Европейского Союза в культурной и образовательной сферах. Автор пытается прояснить тот факт, что эти отношения развиваются в рамках культурных мероприятий различных проявлений, включая научные форумы, выставки фотографий и художников, Дни культуры, научные конференции, встречи в музеях. Кроме того, в статье также приводится информация об источниках, связанных с историей и культурой нашей страны в таких странах, как Германия, Франция, и отмечается, что их исследование является актуальным вопросом перед современными историками и востоковедами.

Ключевые слова: Культурные связи, форум, фотовыставки, музей, Европейский Союз, Исторические ресурсы, праздники, Великий Шелковый путь, культурное наследие, традиционные ценности, устойчивое сотрудничество.

Annotation: The article analyzes the processes of development of cooperation of the Republic of Uzbekistan with the countries of the European Union in cultural and educational spheres. The author tries to clarify the fact that these relations develop within the framework of cultural events of different manifestations, including scientific forums, photo and artist's views, Cultural Days, scientific conferences, meetings in museums. In addition, the article also provides information about the sources related to the history and culture of our country in such countries as Germany, France, and noted that their research is a topical issue before modern historians and Orientalists.

Key words: Cultural Relations, forum, photo exhibitions, museum, European Union, Historical Resources, festivities, Great Silk Road, cultural heritage, traditional values, sustainable cooperation.

Янги Ўзбекистонда нафақат иқтисодий соҳаларда балки, маънавий-маърифий соҳаларда ҳам туб ислохотлар, янгиланишлар кетяптики, буни нафақат зиёли халқимиз балки, бутун дунё ҳамжамияти ҳам эътироф

этнода. Маданий алоқаларни ривожлантириш халқлар ва давлатлар ўртасидаги ришталарни мустаҳкамлаб, ўзаро манфаатли ҳамкорликларга йўл очади. Шундан келиб чиқиб, Ўзбекистон ва Европа Иттифоқи муносабатлари айнан кадриятлар ва маданиятлар уйғунлигида ривожлантирилмоқда. Бу соҳадаги ҳамкорлик алоқаларини турли тадбирлар, музейларда ташкил этилган кўргазмалар, фестиваллар, маданият кунлари, китоблар тақдимотлари доирасида мунтазамлик асосида ўтазилиб келинаётганлиги қувончлидир.

Шу билан бирга 2022 - 2026 йилларга мўлжалланган Янги Ўзбекистоннинг Тараққиёт стратегиясида ҳам маданий алоқаларни кучайтириш масаласига алоҳида эътибор қаратилиб, жумладан, хорижий мамлакатларда улуғ аجدодларимиз ижодларига бағишланган турли тадбирлар ташкил этилиши каби вазифалар қўйилган. Бу вазифаларни бажарилиши истиқболда албатта, ўзбек маданияти ва тарихини бутун дунёдаги тарғиботида муҳим аҳамиятга эга ҳодиса бўлишига ишонамиз[1].

Қолаверса, сўнгги йилларда Ўзбекистон тарихи ва маданиятига тегишли бутун дунё музей ва кутубхоналарида сақланиб келаётган ноёб асар ва ёдгорликларни, моддий манбаларни аниқлаш ва уларни алоҳида тўпламлар шаклида нашр этишга ҳаракатлар бошланиб, шу кунга қадар бир нечта тўпламлари нашрдан чиқарилиб тақдимотлар қилинди. Ва бу жараён ҳамон давом этмоқда.

Ўзбекистон тарихи ва маданиятига тегишли манбалар Европа Иттифоқи давлатларида ҳам сақланади[2]. Уларни ўрганиш, тадқиқ этиш ҳозирги даврнинг долзарб масалаларидан саналади. Шундан келиб чиқиб, ушбу масалага оид тадқиқотлар олиб бориш мақсадга мовофикдир. Албатта, ушбу маънавий меросларни юқорида таъкидланганидек, турли шаклдаги маданий тадбирлар доирасида таништириш ва шу орқали тарғиб этиб бориш фойдалидир.

Ўзаро ҳамкорликни янада ривожлантиришда форумларни ўтказилиши ҳам муҳим аҳамиятга эга ҳисобланади. Ана шундай халқаро илмий-маданий

форумлардан бири «Буюк Ипак йўли мероси – Ўзбекистон ва Германия ўртасида кўприк» мавзусида 2019 йил 15 январиди Германия пойтахти Берлин шаҳрида ташкил этилди[3]. Форум доирасида Ўзбекистоннинг Берлиндаги элчихонасида «Ўзбекистон маданий мероси жаҳон тўпламларида» лойиҳасининг китоб-альбомлари кўргазмаси очилди. Тадбир доирасида Германиянинг етакчи олим, эксперт, санъатшунослари Берлин, Дрезден, Лейпциг ва Штутгарт шаҳарлари музейларида сақланаётган бой ўзбек санъатига оид тўпламлар тўғрисида маълумотлар берди. Улар орасида Берлин этнология музейида сақланаётган Бухоро амирлиги тўплами, Гамбургдаги Манзарали-амалий санъат музейидаги Баёнқулихон мақбараси ашёлари, Берлин кутубхонасида сақланаётган Алишер Навоий асарлари қўлёзмалари, Бумиллер тўпламига қирувчи Ўзбекистон маданий-тарихий мероси намуналари, шунингдек, Штутгартдаги Линден музейининг Шарқий бўлимида сақланаётган ноёб тўплам ҳам бор[4].

Ўзбек санъатининг ажойиб тўпламлари Берлин, Дрезден ва Лейпциг музейларида сақланмоқда. Масалан, Германиянинг энг кўп ташриф буюриладиган Перам музейида Буюк Ипак йўли марказида жойлашган қадимги шахристон – Афросиёбнинг бутун дунёга машҳур сопол буюмлари каби бебаҳо дурдоналар мавжуд. Германия миллий кутубхонасида жаҳон цивилизациясига улкан ҳисса қўшган буюк аждодларимиз қаламига мансуб ноёб қўлёзма китоблар сақланмоқда. Шу сабабли немис мутахассислар билан ўзбекистонлик олимларни имкониятлари бирлаштириб, маданий меросимизнинг ҳам Ўзбекистонда, ҳам Европада ўрганилишига янги суръат бағишлайдиган ноёб китоб яъни «Ўзбекистон маданий мероси жаҳон тўпламларида» номли бир нечта жилддан иборат тўплам яратилди.

Яна бир муҳим маълумот шуки, Берлин давлат кутубхонасининг Шарқ бўлимида XIX асрдан буён сақланиб келинаётган Мирзо Улуғбекнинг астрономик жадваллари сақланади. Уларда 38 туркумга қирувчи 1018 юлдуз тўғрисида маълумотлар, шунингдек, юлдуз йили узунлиги келтирилган[5].

Агар ушбу манбаларни асл нусхалар эканлигига эътибор қаратсак, нақадар муҳим ишга қўл урилганлигига амин бўламиз.

Маданиятимиз тарғиби ва ўзаро ҳамкорлик самараларига бағишланган тадбирлардан бири 2018 йилнинг 13 июнида Тошкент Фотосуратлар уйида ташкил этилди. Тадбир доирасида «Европа Иттифоқи ва Ўзбекистон ўртасидаги барқарор ҳамкорлик йўлида: анъанавий қадриятлар ва янги уфқлар» номли кўргазма намоиш этилди[6]. Мазкур кўргазмада Лазизхон Тошбеков ва Лорен Кана Чаннинг қирқдан ортиқ ижодий ишлари тақдим этилди. Унда Европа Иттифоқининг мамлакатимиз билан ҳамкорлиги, устувор йўналишлар, Ўзбекистон маданияти, одамларнинг турмуш тарзи, анъана ва урф-одатлари ҳамда қадриятлари ўз ифодасини топган[7]. Энг аҳамиятлиси шундаки, фотоиждоғкорлар, энг аввало юртимизда аҳиллик ва ҳамжиҳатликда истиқомат қилаётган кўплаб миллат ҳамда элат вакилларининг эзгу интилишларини асосий мавзу қилиб олганлар.

Чунки Ўзбекистон жаҳондаги кўп миллатли ва кўп конфессианалли мамлакатлардан саналади[8]. Давлат миқёсида юритилаётган миллатлараро тотувлик сиёсати ўзининг ижобий самарасини бериб келмоқда[9]. Ушбу натижалар Европа Иттифоқи ва унга аъзо давлатлар томонидан ҳам эътироф этилиб, маданий мулоқотларни янада ривожланишига, давлатлараро муносабатларни янги босқичларга кўтарилишига хизмат қилади. Шу билан бирга, албатта илмий - тадқиқот, маданиятлараро тараққиётга муносиб ҳисса бўлиб қўшилади.

Юқоридаги фикрлардан қўйидаги хулосаларга келиш мумкин:

Биринчидан, Янги Ўзбекистонда маданий ривожланиш учун янада катта имкониятлар яратилди. Бунда тарихимизга тегишли ноёб асарларни ўрганиш, тадқиқ этиш борасида ҳам қилинаётган ишлар эътиборга лойиқ. Шу билан бирга юртимиз тарихига тегишли кўплаб хорижий мамлакатлар музей ва кутубхоналарида сақланаётган асорул-атиқаларни ҳам ўрганиш ва тадқиқ этиш борасида катта натижаларга эришилди.

Иккинчидан, Европа Иттифоқида давлатларда Ўзбекистон тарихига тегишли асл манбалар сақланмоқда. Аниқса, Германия, Франция ва Буюк Британиялар музей ва кутубхоналарда уларни салмоғи анчани ташкил этади. Айнан шу қўлёзмаларни, юртимиз тарихига тегишли моддий ва маънавий манбаларни аниқлаш ва тадқиқ этишга катта эътибор қаратилаётгани кувончлидир. Қолаверса, уларни алоҳида «Ўзбекистон маданий мероси жаҳон тўпламларида» номли кўп жилдли китоблар яратилаётгани айниқса, таҳсинга сазовордир.

Учинчидан, Ўзбекистон ва Европа Иттифоқи ўртасидаги маданий алоқаларда турли шаклдаги тадбирлар, жумладан, форумлар, фестиваллар, маданият кунлари, музейлардаги тадбирлар алоҳида ўрин эгаллайди. Айнан шу тадбирлар, янги илмий, маданий ҳамкорликларга йўл очади, имкониятлар яратади. Шу билан бирга кўплаб халқларни дунёқарашларини бойишига, ўзаро руҳий яқинликни юзага келтириб, глобал дунёда инсонлар қадри ҳамма нарсадан устун эканлиги, фақатгина илм-фангина одамзотнинг улуғ қилиши ҳақидаги қарашларини бойитади, назаримда.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Ўзбекистон Президенти Фармони. 2022 — 2026 йилларга мўлжалланган Янги Ўзбекистоннинг тараққиёт стратегияси тўғрисида. ПФ-60-сон 28.01.2022. (lex.uz)
2. МИД РУз // Цель и задачи внешнеполитического курса Узбекистана. <http://www.mfa.uz>
3. Германия жамоатчилиги Ўзбекистон маданий меросидан баҳраманд бўлмоқда // Халқ сўзи. – 2019. – 16 январь.
4. Германия жамоатчилиги Ўзбекистон маданий меросидан баҳраманд бўлмоқда // Халқ сўзи. – 2019. – 16 январь.
5. Германия жамоатчилиги Ўзбекистон маданий меросидан баҳраманд бўлмоқда // Халқ сўзи. – 2019. – 16 январь.
6. Европа Иттифоқи ва Ўзбекистон ўртасидаги барқарор ҳамкорлик йўлида: анъанавий кадриятлар ва янги уфқлар // Халқ сўзи. – 2018. – 14 июнь.
7. Европа Иттифоқи ва Ўзбекистон ўртасидаги барқарор ҳамкорлик йўлида: анъанавий кадриятлар ва янги уфқлар // Халқ сўзи. – 2018. – 14 июнь.
8. Жаҳонда тинчлик ва хавфсизлик тарғиботчиси // Ўзбекистон иқтисодий ахборотномаси. – Тошкент, 2021. – № 2. – Б. 42.
9. Нуриддинов Э. Международное сотрудничество Республики Узбекистан со странами Европы. – Ташкент: Чўлпон, 2002. – С. 163–164.

Шахноза МИРАЛИЕВА,
ЎзР ФА Темурийлар тарихи давлат музейи
катта илмий ходим тарих фанлари
бўйича фалсафа доктори (PhD)

ТЎПҚОПИ САРОЙ КУТУБХОНАСИДАГИ ТЕМУРИЙЛАР ДАВРИ МИНИАТЮРА НАМУНАЛАРИ

Аннотация: Амир Темур салтанати Туркия билан савдо-сотиқ ишлари, маданий алоқалар олиб боргани тарихий манбаларда келтирилган. Маърифатли кишилар, олимлар, ҳунармандлар, рассомлар, дарвишлар бир ўлкадан иккинчисига бемалол ўтиб юрганлар. Кейинги юз берган тарихий жараёнлар натижасида темурийлар давридаги миллий бойликларнинг талайгина қисми Туркияга ҳам кетиб қолган. Улар Туркиянинг турли маданий муассасаларда сақланмоқда. Мақолада Тўпқопи сарой кутубхонасида сақланаётган Темурийлар даврига оид айрим миниатюра намуналари ҳақида сўз боради.

Калит сўзлар: Амир Темур, Темурийлар, музей, Туркия, Топқопи сарой музейи, кутубхона, миниатюра, қўлёзма.

Аннотация: В исторических данных есть сведения о торговых и культурных связях между империей Амира Темура и Турцией. Просвещённые люди, учёные, ремесленники, художники, дервиши могли свободно перемещаться с одной страны в другую. В связи с дальнейшим историческим течением большая часть национальных ценностей эпохи Темуридов были вывезены в Турцию. Они хранятся в разных культурных учреждениях Турции. В статье идёт речь о некоторых миниатюрах периода Темуридов, которые хранятся в библиотеке Дворца Топкапи.

Ключевые слова: Амир Темур, Темуриды, музей, Турция, Дворец Топкапи, библиотека, миниатюра, рукопись.

Abstract: In the historical data there is information about the trade and cultural ties between the empire of Amir Temur and Turkey. Educated people, scholars, craftsmen, artists, and dervishes could move freely from one country to another. Due to the further course of history, most of the national treasures of the Temurid era were taken to Turkey. They are preserved in various cultural institutions in Turkey. This article deals with some of the miniatures from the Temurid period, which are preserved in the library of Topkapı Palace.

Keywords: Amir Temur, Temurids, museum, Turkey, Topkapı Palace, library, miniature, manuscript.

Темурийлар даври маданиятининг ёрқин саҳифаларидан бирини хаттотлик ва рассомлик соҳаларида эришилган ютуқлар ташкил этади. Мана шунинг учун ҳам Шарқ китобати ва миниатюра санъати тўғрисида сўз юритилганда, албатта Темурийлар даврига алоҳида эътибор берилган. Бу даврнинг бошланиш қисми, яъни Амир Темур замони учун атоқли хаттотлар Мирали Табризий, ҳожи Муҳаммад Бандгирий Табризий, Умар Ўқта, Тожиддин Салмоний, сангтарош-хаттот Олтун, рассомлар устоди Гунг, хожа

Абдулхай Наққош, Пир Аҳмад Боғи Шамолий ва бошқаларнинг номлари тарихий манбаларда сақланган [1,11].

Амир Темур ва Темурийлар даври тасвирий санъати деворий монументал рассомлик ва китоб миниатюраси йўналишида ривож топди. Амир Темур буюк салтанатининг барпо этилиши даврида минтақада китоб безатиш санъати узоқ машаққатли ривожланиш йўлини босиб ўтди. XIV аср охири ва XV асрнинг биринчи ярмида у бир неча бадийй марказларда — Самарқанд, Ҳирот, Бағдод, Шероз, Табриз, Яздда жамланган эди [2,190].

Бироқ турли миниатюра рассомлиги мактаблари орасидаги алоқалар тасодифий ва чекланган бўлган. Амир Темур марказлашган давлат барпо этганидан кейин Самарқанд, Ҳирот, Шероз, Бағдод мактаблари орасидаги алоқалар, айниқса, XV аср бошларида жонланди. Усталарнинг янги пойтахтга кўчириб келтирилиши, амалий ва ижодий фикр алмашиш бадийй фикрнинг бойишига ва айниқса, XV асрнинг биринчи ярми — XVI асрда миниатюра рассомлигидаги бадийй воситаларнинг юксалишига олиб келди.

Мўғул босқинчилари томонидан шаҳар маданияти вайрон қилиниб, усталар қатл этилгач ёки олиб кетилгач, Амир Темур замониғача иқтисодиёт, ҳунармандликнинг тикланиши секин кечди. Амир Темур Самарқанд тахтига ўтиришига қадар ҳам бу ерда кичик, содда бўлса-да миниатюра мактаби иш олиб борган бўлиши мумкин ва у Соҳибқирон даврида музаффар юришлар ва салтанатни вужудга келтириш жараёнида рассомлар билан тўлдирилиб, такомиллаштириб борилган. Натижада бу ерда кучли миниатюрачилар мактаби юзага келди. Хожа Аҳрор Валийга оид 1489 йил вақф ҳужжатида санъаткор-рассомлар кўчаси — «Кўйи наққошон» тилга олиб ўтилган. Амир Темур замонасида қўлёзмалар расм билан безатилишига оид маълумотлар ҳалиғача қайд қилинмаган [2,192].

Амир Темур салтанати Туркия билан савдо-сотик ишлари, маданий алоқалар олиб боргани тарихий манбаларда келтирилган. Маърифатли кишилар, олимлар, ҳунармандлар, рассомлар, дарвишлар бир ўлкадан иккинчисига бемалол ўтиб юрганлар. Бурсадаги Амир Султон ҳамда

Самарқанддаги Қозизода Рўмий макбаралари бунга ёрқин мисолдир. Амир Темур замонида Марказий Осиё ва Туркия орасидаги муносабатлар сиёсий, интеллектуал-эстетик, ҳамда иқтисодий жиҳатдан тадқиқ этилган [3,19].

Кейинги юз берган тарихий жараёнлар натижасида темурийлар давридаги миллий бойликларнинг талайгина қисми Туркияга ҳам кетиб қолган. Улар Туркиянинг йирик музейлари Топқопи сарой музейи, Турк ва ислом санъати музейи, Бурса ва Сулаймония кутубхоналари ва бошқа турли маданий муассасаларда сақланмоқда. Қуйида Тўпқопи Сарой кутубхонасидаги Темурийлар даври миниатюра намуналарининг айримлари ҳақида тўхталиб ўтамиз:

1. «Шоҳ ови». Ўлчамлари: 38х26 см. Истанбул, Тўпқопи Сарой кутубхонаси. Бу асли миниатюра икки қисмдан иборат. Камолиддин Беҳзод томонидан Хусрав Деҳлавийнинг «Хашт Беҳишт» асарига атаб чизилган. Лекин, сўз бораётган асар Султон Али Машҳадий Муҳаммад Муҳсинга (ўлган йили 1507) атаб кўчирган. Асарда тоғлар орасидаги водийда мансабдор суворийлар ҳашаматли овининг таъсирчан ва жўшқин лавҳаси тасвирланган. Миниатюрада Султон Муҳаммад Муҳсиннинг қиёфаси берилган, у яшил чопонда қизғиш жигарранг отда қўлида камон, отини эса қора танли хизматкор тутиб турган ҳолда тасвирланган. Асарда табиат манзараси жуда яхши кўрсатилган: ўнг томонда катта чиройли чинор дарахти, қоялар оралиғида дарахтлар ва буталар тасвирланган. Узоқдан тоғ манзаралари бўғиқ рангларда шартли равишда (қуюқ-яшил, кўк-жигарранг) берилганки, улар қаҳрамона, довюраклик ва овчилик эҳтироси сифати қабул қилинади. Бу миниатюрада энг яхши ов манзараларидан кўрсатилган, бу расм Хусрав Деҳлавийнинг асарига безак бўлган [4,66].

XV асрга оид бир неча қўлёзмада шунга ўхшаш композиция қисми сифатида портрет — расмлар ҳам сақланиб қолган. Уларда Амир Темур табиат кучоғида, чаманзорларда, байрам тантаналарида ўз мулозимлари орасида тасвирланган. XV аср бошларида Самарқандда жанг манзараларига

оид «Шаҳар девори яқинидаги жанг» ва «Шоҳ овда» миниатюралари бажарилган эди.

«Шаҳар девори яқинидаги жанг» Темур девонининг ҳужжатлар жилди намунаси ичига киритилган (Йилдиз кутубхонаси, Истанбул). Унда баланд, учли панжара, минора ва кунгурали қалъа девори тасвирланган. Олдинда девор яқинида икки гуруҳ каттиқ жанг қияпти. Лекин унда аскарлар эмас, балки бир хил қиёфали шаҳар фуқаролари тасвирланган. Марказий минорадан камондан ўқ отилмоқда, ҳужум қилаётганлар бошига тошлар улоқтирилмоқда. Мудофаага Халил Султон қўмондонлик қилмоқда (унинг номи расмга майда ҳарфда ёзилган). Қамал деворидаги кузатувчиларнинг бошларида туркий қайтарма кулоҳлар, айримлар салла ўраган. Ҳужумчилар марказида тош, таёқ, найза билан қизғин жанг кетаяпти. Бинобарин, расм ўша даврга оид одатдаги ғалаённи бостиришни акс эттирган. Ушбу расмда Халил Султоннинг ғалаённи бостириш ташкилотчиси сифатидаги тасвири у ҳукмдорлик қилган давр заруратидан келиб чиққан [2, 193].

2. «Халил Султон Ибн Мироншоҳ ва Шоҳрух ибн Амир Темур қалъа тепасида». Самарқанд 1400 йил. Мойли бўёқда олтин суви юритилиб чизилган. Ўлчамлари 36x54 см. Истанбул, Тўпқопи Сарой кутубхонаси. (№.Н.2152,f59a). Пирмуҳаммад вафотидан кейин тахт учун Ҳалил Султон ва Шоҳрух ўртасида кураш бошланади. Миниатюрада ушбу кураш, Ҳалил Султоннинг ғалабаси акс эттирилган. Шунингдек миниатюра жуда ёрқин рангларда чизилган бўлиб, Ҳалил Султон ғалабадан сўнг ўз аскарлари ва аёллари устидан дуру-гавҳарлар сочаётгани ҳам кўрсатилган.

3. «Мароға Расадхонасида Насриддин Тусий ва унинг шогирдлари». Шероз 1414 йил. Хира қоғозга сиёҳда олтин суви юритилиб чизилган. Ўлчамлари 24x24.8 см. Истанбул, Тўпқопи Сарой кутубхонаси. (№.F.1418). Миниатюра Искандар Султоннинг «Жоми ал-Султоний» деб номланган кундалиги учун чизилга. Тўпқопи Саройдаги ёзма мероснинг бир қисмини турли чизмалар ва хариталар ташкил қилади.

4. «Буржлар тасвири». Исфаҳон 1413 йил. Хира қоғозга сиёҳда чизилган. Ўлчамлари 48x35.5 см. Истанбул, Тўпқопи Сарой кутубхонаси. (№. Н. 2152, f159b). Искандар Султоннинг «Жоми ал-Султоний» деб номланган кундалиги учун чизилган. Миниатюра тошга ўйиб ишланган буржлар тасвиридан қоғозга кўчириб чизилган. Унда ўн битта бурж тасвирлари ва уларнинг ёнида ҳар бирининг изоҳлари акс эттирилган.

5. «Темурийлар давлати харитаси». Тарихга оид қўлёзма. Исфаҳон 1413 йил. Хира қоғозга сиёҳда олтин суви юритилиб чизилган. Ўлчамлари 48x35.5 см. Истанбул, Тўпқопи Сарой кутубхонаси. (№. Н.2152, f142a). Искандар Султоннинг «Жоми ал -Султоний» деб номланган кундалиги учун чизилган. Искандар Султон кундалигидан ўрин олган ушбу харитада дунё океанлари, тоғлар ва темурийлар давлатининг асосий шаҳарлари акс эттирилган.

6. «Анатомик чизма». Исфаҳон 1413 йил. Сиёҳда чизилган. Ўлчамлари 48x35.5 см. Истанбул, Тўпқопи Сарой кутубхонаси. (№. Н. 2152,f139a). Искандар Султоннинг «Жоми ал-Султоний» деб номланган кундалиги учун чизилган. Унда инсон танасининг скелети ва унинг изоҳлари акс эттирилган. Искандар Султон анатомияга қизиққанлиги сабабли кундаликда анатомик чизмаларга кен ўрин берилган.

7. «Амир Темур шажараси». Самарқанд 1405-1409 йиллар. Хира қоғозга олтин суви юритилиб чизилган. Истанбул, Тўпқопи Сарой кутубхонаси. (№.Н.2152,f33b). Шарафиддин Али Яздийнинг «Зафарнома» сига ишланган.

8. «Шаҳзода». Ҳирот 1431 йил. Сиёҳда чизилган. Ўлчамлари 6.2x5 см. Истанбул, Тўпқопи Сарой кутубхонаси. (№.Н.2152,f96b). Бойсунқур ибн Шоҳрухга атаб Саъдийнинг «Гулистон» асаридан кўчириб чизилган.

9. «Сиёвушнинг ўлдирилиши». Ҳирот 1430 йил. Сиёҳда чизилган. Ўлчамлари 8.7x5.1 см. Истанбул, Тўпқопи Сарой кутубхонаси. (№.Н.2152,f 62b). Жанг тасвири акс эттирилган. Бойсунқур ибн Шоҳрухга атаб Фирдафсийнинг «Шоҳнома» асаридан кўчириб чизилган.

10. «Ҳайвонлар жанги». Хирот 1425-1450 йиллар. Сиёҳда чизилган. Ўлчамлари 24.1x23.3 см. Истанбул, Тўпқопи Сарой кутубхонаси. (№.Н.2152,f62b). Бойсунқур ибн Шоҳрухга атаб Низомиддин Абул Маоли Насруллонинг «Калила ва Димна» асаридан кўчириб чизилган.

11. «Хусрав Ширин саройи олдида». Олтин суви юритиб чизилган. Ўлчамлари 21.3x23.3 см. Истанбул, Тўпқопи Сарой кутубхонаси. (№.Н.781,f73b). Низомийнинг «Ҳамса» асаридан Муҳаммад Жуки ибн Шоҳрухнинг рафиқаси Исмат ал Дунё учун кўчириб чизилган.

12. «Илон ўлдираётган шахзода». Эрон. 1400 йил. Мойли бўёқда олтин суви юритилиб чизилган. Ўлчамлари 62x35.5 см. Истанбул, Тўпқопи Сарой кутубхонаси. (№.Н.2152,f55a). Фирдавсийнинг «Шоҳнома» асаридан кўчириб чизилган. Асар қаҳрамони Баҳром Гўрнинг жасорати акс эттирилган.

13. «Шеърга хужум қилаётган шахзода». Эрон 1400 йил. Мойли бўёқда олтин суви юритилиб чизилган. Ўлчамлари 48.5x33.5 см. Истанбул, Тўпқопи Сарой кутубхонаси. (№.Н.2152,f73a). Фирдавсийнинг «Шоҳнома» асаридан кўчириб чизилган. Баҳром Гўрнинг ов қилаётгани ёки унинг ботирлиги акс эттирилган.

14. «Баҳром Гўр Ҳинд маликаси ҳузурида». Хирот 1445-1446 йиллар. Мойли бўёқда олтин суви юритилиб чизилган. Ўлчамлари 20x23.3 см. Истанбул, Тўпқопи Сарой кутубхонаси. (№.Н.781,f168b). Низомийнинг «Ҳамса» асаридан Муҳаммад Жўқи ибн Шоҳрухнинг рафиқаси Исмат ад Дунё учун кўчириб чизилган.

15. «Баҳром Гўр овда». Хирот 1445-1446 йиллар. Мойли бўёқда олтин суви юритилиб чизилган. Ўлчамлари 20x23.3 см. Истанбул, Тўпқопи Сарой кутубхонаси. (№.Н.781,f254b). Низомийнинг «Ҳамса» асаридан Муҳаммад Жуки ибн Шоҳрухнинг рафиқаси Исмат ал Дунё учун кўчириб чизилган. Миниатюра ёрқин рангларда чизилган. Унда яшил дашт тепалигида Баҳром Гўр ўзининг бир неча хизматкорлари билан шерга камонда ўқ отаётгани

тасвирланган. Миниатюрани юқори қислари нақш ва ҳаттотлик санъти намуналри билан безатилган.

16. «Мусаввир Нушаба томонидан Искандарга суръатини тақдим қилиши». Мойли бўёқда олтин суви юритилиб чизилган. Ўлчамлари 20x23.3 см. Истанбул, Тўпқопи Сарой кутубхонаси. (№.Н.781,f244b). Низомийнинг «Ҳамса» асаридан Муҳаммад Жуки ибн Шохрухнинг рафиқаси Исмаат ал Дунё учун кўчириб чизилган.

17. «Лайли ва Мажнуннинг учрашуви». Хирот 1445-1446 йиллар. Мойли бўёқда олтин суви юритилиб чизилган. Ўлчамлари 20x23.3 см. Истанбул, Тўпқопи Сарой кутубхонаси. (№.Н.781.f138a). Низомийнинг «Ҳамса» асаридан Муҳаммад Жуки ибн Шохрухнинг рафиқаси Исмаат ал Дунё учун кўчириб чизилган.

18. «Лайли ва Мажнуннинг учрашуви». Бағдод 1461 йил. Мойли бўёқда олтин суви юритилиб чизилган. Ўлчамлари 20x23.3 см. Истанбул, Тўпқопи Сарой кутубхонаси. (№.Н.781,f140a). Низомийнинг «Ҳамса» асаридан Пир Будок Қорақуюнлига атаб кўчириб чизилган.

Албатта, олиб борилган тадқиқотни янада кенгайтирилган тартибда давом эттириш мумкин. Туркия музей ва кутубхоналари заҳираларида нафақат темурийлар даври манадий мероси, балки бой тарихимизнинг ҳар бир асрига оид бўлган миллий бойликларимиз сақланади. Уларни ўрганиш, улар устида илмий изланиш олиб бориш Ўзбекистон ва Туркия ўртасидаги маданий алоқаларни мустаҳкамлаш ва музейшунослик соҳасида илмий ҳамкорликни йўлга қўйишга замин яратади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Мадраимов А. Темурийлар ва Бобурийлар даври миниатюра санъати. – Тошкент: «Фан», 2019. 296 б.
2. Амир Темур жаҳон тарихида. – Тошкент: «Шарқ», 2006. 296 б.
3. Эсанбека Тўғон. Амир Темур даврида Марказий Осиё ва Туркия орасидаги сиёсий, маданий ва иқтисодий муносабатлар // Амир Темур ва унинг жаҳон тарихидаги ўрни мавзусидаги халқаро конференция.- Тошкент.: Ўзбекистон, 1996.
4. Ҳабибуллаев Н.Н., Қурбонова Д. Темурийларга оид дурдонларнинг дунё бўйлаб тарқалиши. – Тошкент: «Akadernashr», 2016. 160 б.
5. Қурбонова Д., Тутмэс К. Темурийлар маданий меросининг Туркияда сақланиши ва ўрганилиши. – Тошкент: 2021, 68 б.

Полат ОТЕНИЯЗОВ,
Ўзбекистон Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими
Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институти,
филология фанлари бўйича фалсафа (PhD)
доктори, катта илмий ходим.

ЁШЛАР МАЪНАВИЯТИНИ ЮКСАЛТИРИШДА ФОЛЬКЛОРНИНГ АҲАМИЯТИ (Халқ эртаклари мисолида)

Аннотация: Истиқлол даврида бебаҳо миллий меросларимизга, жумладан, халқ оғзаки асарларини теран ва янгича ўрганишга эътибор кучайди. Президентимиз Ш.Мирзиёев «Бизнинг энг катта бойлигимиз бу – халқимизнинг улкан интеллектуал ва маънавий салоҳиятидир» деб таъкидлади. Ушбу маънавият дурдоналари халқ оғзаки ижодида алоҳида ўрин эгаллаши сабабли ҳам юртимизда маънавий қадриятлар, номоддий маданий меросни асраб-авайлаш ва муҳофаза қилишга алоҳида эътибор берилаяпти. Мақолада халқ эртакларнинг ўрни очиқ берилган.

Калит сўзлар: маънавият, фольклор, халқ эртаклари, миллий мерос, номоддий маданий мерос, гиперболизация, поэтика, сюжет, мотив, мўъжиза, сеҳр, комиллик, яхшилик, ёмонлик, қаҳрамон, персонаж, воқеа-ҳодиса.

Аннотация: В период независимости уделяется внимание нашему бесценному национальному наследию, в том числе глубокому и новому изучению фольклора. Президент Ш.Мирзиёев сказал: «Нашим самым большим достоянием является большой интеллектуальный и духовный потенциал нашего народа». В связи с тем, что эти шедевры духовности занимают особое место в фольклоре, в нашей стране особое внимание уделяется сохранению и защите духовных ценностей, нематериального культурного наследия. В статье объясняется роль народных сказок.

Ключевые слова: духовность, фольклор, народные сказки, национальное наследие, нематериальное культурное наследие, гиперболизация, поэтика, сюжет, мотив, чудо, волшебство, совершенство, добро, зло, герой, персонаж, событие.

Abstract: In the period of independence, attention is paid to our priceless national heritage, including a deep and new study of folklore. President Sh. Mirziyoyev said: «Our greatest asset is the great intellectual and spiritual potential of our people.» Due to the fact that these masterpieces of spirituality occupy a special place in folklore, in our country special attention is paid to the preservation and protection of spiritual values, intangible cultural heritage. The article explains the role of folk tales.

Key words: spirituality, folklore, folk tales, national heritage, intangible cultural heritage, hyperbolization, poetics, plot, motif, miracle, magic, perfection, good, evil, hero, character, event.

«Фольклор, адабиёт, санъат инсоннинг ўзини ўзи англашида илоҳийлик томон боровчи йўл хулосалари, сабоқлари акс этган бадий ифодалардир. Бу йўлнинг бошида хикмат туради. Шу сабаб фольклор ва адабиёт хикматдан бошланиб, хикматда ўз якунини топади» [1: 2] деб ёзди ўзбек фольклоршуноси, филология фанлари доктори, профессор Ш.Турдимов. Олим фольклор асарларидан бири эртак жанри ва унинг поэтикаси, ўзига хос

хусусиятларини мисоллар билан таҳлил қилди: «Эртак эзгуликка йўғрилган. У тириклик сувидай чанқоқ руҳни яшнатиш қувватига эга. Эртактарсиз ҳаёт ўз файзини йўқотишини барча бирдек англамайди. Эртак унутилган жойда ёвузлик ҳукми босим келаверади. Эртак қафасдаги руҳни ўз эркига қайтара билади, асли мансуб ҳудудга олиб чиқа олади. Эртактар руҳнинг Асл дастуридан улгу олиб, унга озук берувчи ўнг қувват шоҳтомирига чамбарчас боғланган. Бир қарашда эртак эрмак, ёлғон ҳаёлотдек кўринади. Бу эртак сиртидан сирғалиб ўтувчи жузъий ақлнинг ҳулосаси. Кулли ақл эгаси «коса тагидаги нимкосани» танийди, ундаги ҳикмат майдан баҳра олади» [1:3].

Профессор Ш.Турдимовнинг шундай деб ёзди: «Эртактар умумий, айни пайтда хусусий. Умумийликдан хусусийликка ўтилса шакллар, ифодалар турланади, тусланади. Одатда эртактар болага айтилади. Бола – болада. Бола ақлли рамз ва тимсолда берилган билимни англамайди, у ҳайрат туяди. Ҳайрат эса асл мазмунга ошно руҳият манзилларида кўприқдир. Ҳайрат йўқолган нуқтада тимсоллар тили унутилади. Руҳ қобиғига беркинади. Руҳ таниганни жузъий ақлнинг илғай билмаслигига сабаб унга рамз тимсоллар тилининг бегоналигидир. Эртактнинг рамз ва тимсоллари алифбодек бола ақлига «Уйғон», -деб, қўнғироқ чалади. Бола улғайиб, эртак кодларини ўнглаб, билдирган билимларга ошно бўлса, шу воситалар кўмагида манзилга адашмай йўл олади. Лекин йўлга тушиш манзилга етиш дегани эмас. Йўлчининг илк ҳайрати мўъжиза, каромат, сеҳр қобиғида қолса, ҳайратлар силсиласида жузъий ақл ўрнини кулли ақл эгалламаса, ўсиш тўхтайдиган» [1:4-5].

Қорақалпоқ олимлари С.Ахметов, Ж.Есенов ҳам Қ.Жаримбетов «Эртак турмуш воқеаларини қисқа, лўнда сюжетлар орқали қора сўз (проза) турида баёнлаб берувчи оғзаки асарларнинг бир тури. Эртактар халқ асарининг бир тури бўлганлиги учун ҳам, унда умумхалқ массаси, орзу-армонлари, мақсадлари, дунёқарашлари ифодаланади» [2: 193-194] деб ёзди. Улар бунга қўшимча эртактарнинг ҳозирги куни ҳам ижтимоий ҳаётимизда аҳамиятини йўқотмаганлигини, айниқса, ёш ўсмирларнинг дунёқарашини оширишда

бадийликка, адолатликка, одамгарчиликка ихлосини кучайтиришда алоҳида зарур жанр турларининг бири эканлигини таъкидлади. Олимларнинг ёзишича, бу оғзаки асарнинг мақсади—тингловчига ибрат, ўртак оларлик воқеа-ҳодисаларни тақдим қилиш билан бирга эстетик куч бериш. Эртақнинг функцияси—сюжетни иложи борида қизиқли қилиб, бадийлаштириб, ажойиб баёнлаш. Эртақ ҳақиқатга йўналтирилмайди, бироқ, бунинг ҳаммасини ҳаёлий уйдирма деб хулоса чиқармаслик керак. Бунда эртақ сўзловчи ҳам ҳикоясини ҳаётда бўлган деб исботлашга уринмайди («Бўлганми, бўлмаганми..., бир бор экан, бир йўқ экан...»). Олимларнинг фикрича, эртақнинг композицияси бош қаҳрамонни таърифлашга қаратилади, маълум бир образ бўйича тузилиб, сюжетларга ёки ҳодисаларга ғоявий, мазмун ва бадийлик бағишлайди. Булар композиция билан эстетик мақсаднинг бирлиги, анъанавийлиги, бадий зарурликнинг миннатли бўлиши, оғзаки нутқ тилига мослиги, анъанавий бадий тасвир воситаларининг қўлланилиши ва бошқалар. Эртақдаги воқеа одамнинг кўриб юрган турмуш ташвишларини онгли турда гиперболизация қилади. Ундаги воқеалар, хатти-ҳаракатларнинг қанчалик таъсирли бўлиши эртақчига ҳам боғлиқ. Эртақдаги факт билан ҳодисалар маиший мақсадда қўлланилади» [2: 193-194].

Эртақ жанри юзага келиши ва юксалиши давомида бир неча асрларнинг, юзлаб йилларнинг кўринишларини қамтиб олади. Қадимги замонлардаги одамларнинг дастлабки тушунчалари, примитив ўйлаши ҳам, бугунги давримиздаги одамларнинг ўй-хаёли, онги-ҳиси ҳам эртақларда ўз ифодасини топади. Масалан, ҳайвонлар ёки жониворлар ҳақидаги эртақларда ҳайвонлар ақлга тўғри келмайдиган даражада одамлар сингари гаплашади, дўстлашади ва бир-бирига қарши ҳам бўлади. Ажойиб асарда ғаройибат юқори ўринни эгаллайди. Одам сеҳрли предметлар: учар гилам, сеҳрли кўзгу, шифобағиш олма, сеҳрли ёғош, ур тўқмоқ, чўқмор ва б. билан ҳайвонга, қушга, кўринмас одамга эврилиб, душманларини енгади. Қаҳрамон ҳар хил подшоликка дуч келади. У аждаҳо ёки бошқа бир қатор салбий, кўрқинчли персонажлар билан курашга тушади. Бир тунда улкан саройларни курдиради.

Бош қаҳрамон семурғ қуш, қора қуш сингари қушларга миниб, нур тезлигида манзилига етиб, мақсадига эришади. Турмушдаги дуч келган қийинчиликни енгиш қаҳрамоннинг асосий шартли вазифаси бўлиб ҳисобланади.

Халқ эртакларида, хусусан, қорақалпоқ халқ эртакларида қадимги ижтимоий бирлашмалардан бошлаб сўнгги вақтлари пайдо бўлган тарихий қатламларнинг давр чинлиги, ҳар хил урф-одатлар билан эътиқодлар, анъаналар, турмуш кечинмалари эпик талабларга бўйсинган ҳолда эркин турда баён этилган. Бу асарлар болалар, ёш ўсмирлардан тортиб, қарияларгача ҳаёт сабоғи бўлари аниқ.

Қорақалпоқ олимлари Н.Даўқараев, Қ.Айымбетов, Қ.Мақсетов, Қ.Мамбетназаров, Ж.Хошаниязов, К.Алламбергенов, К.Палымбетов бир неча илмий ишларида қорақалпоқ халқ эртаклари бўйича баҳоли фикрларни билдириб ўтган. Филология фанлари доктори, фольклоршунос олим Ж.Хошаниязов «Қорақалпоқ халқ эртаклари миллий оғзаки асарларимизнинг ичидаги қадимги давларидаёқ пайдо бўлиб, юксалиб, ҳар хил ижтимоий таъсирларга боғлиқ ривожланиб келаётган энг эски турларининг бири» [3:4-6] деб ёзди ва сўз қилинаётган воқеаларнинг босим бўлагида давр талабларига мувофиқлашган идеяларнинг таъсири кучли эканлигини белгилаб ўтади.

Бундан ташқари, сюжетлари миллий характерга эга бўлган, халқимизнинг ўзигагина хос эртаклар, бошқа халқлар билан муштарак сюжетга қурилган асарлар ҳам кўп. Буларнинг кўпчилиги тарихий-типологик кўринишда пайдо бўлган, айримлари бир-бирига тарихий-генетик жиҳатдан муштарак бўлса, баъзилари эса тарихий-маданий алоқаларнинг натижасида юзага келган. Эртаклар одамнинг меҳнати, касби, ҳўнари, турмуш-тирикчилигига боғлиқ ривожланиб борган. Унда халқнинг ўй-хаёли, орзу-армони, урф-одат анъаналари, қайғу-ташвиши, дарди, қувончи, мурод-мақсади баён қилинади.

Эртакларнинг пайдо бўлиш манбаларини ва бажарадиган вазифаларини Константин Федин шундай тушунтирган: «Без были нет сказки.

Воображение, мечта корнями своими уходят в быль» [4:5]. Чиндан ҳам, хаёл, орзу-армон ҳаётӣ воқеаларга асосланади. Қайси бир асарга эътибор берсак ҳам турмушдаги бўлган воқеаларга, ҳаётга негизланади. Айрим эртақларда, хусусан, турмуш эртақларида ҳаётда бўлган воқеа-ҳодисалар бадийлик билан янада кучайтирилиб ифодаланади.

Ингуш халқ эртақлари генезиси, спецификаси ва типологиясини тадқиқ қилган олима Л.Танкиева ҳайвонлар (ёки жониворлар) ҳақидаги ингуш эртақларини энг қадимдаёқ юзага келган тури эканлигини таъкидлади. У ушбу типдаги эртақларнинг эрта замонлардаги уруғ-қавмчиликда яшаган одамларнинг жонивор, қушлар култи билан илдизли эканлигини келтирган. Кейинчалик даврлар алмашиши билан одамлар жониворларга, қушларга аввалгидек сиғинмасдан, тотемистик ҳосиятларига ишончни тўхтатган. Сўнг ҳайвонлар тимсоллик (аллегорик) характерга эга бўла бошлаган. Л.Танкиева сеҳрли эртақларнинг юзага келишида онг ва туйғуларнинг қадимги шакллари (анимизм, тотемизм, магия, қавм-уруғларнинг култи), қадимги ижтимоий, қавмлик ва оилавий турмуш (матриархат, патриархат, экзогамия ва б.), ижтимоий институтлар, урф-одат маросимлар таъсир қилганлигини таъкидлади. Эртақлар қадимги даврларда бўлган, бироқ, бугунги кунгача ўзгаришларга учраб келганлигини, бунда фақат фантастикагина эмас, балки, одамларнинг ўй-хаёлларининг реал натижалари ифодаланганлигини ёзган. Бундан ташқари, Л.Танкиева, эртақларнинг қаҳрамонлик эпослари, халқ кўшиқлари, топишмоқлари ва бошқа фольклористик жанрлар билан ҳам боғлиқли, ўхшаш, булар синкретликка (синкретизм) эга эканлигини таъкидлади [5:14-16]. Олима рус фольклоршуноси В.Аникиннинг фикрларини ҳам келтирган. Қадимги одамлар ҳайвонларни ўйлайди, гапиради ва онгли фикрлаб ҳаракатланади, деб ўйлаган. Қадимги одамлар меҳнат қилганда ва тирикчилик учун курашганда ҳайвонларни ҳам одамлардек фикрлашига ишонган. Қадимги одамлар ўрмонларда, тоғларда, денгиз қирғоқларида яшаган, ҳар хил ҳайвонларни кўрган ва ов қилган. Одамлар табиатнинг қонунларини билмаган ёки тушунмаган ва

«хайвонларни ўйлайди, фикрлашади» деб ҳисоблаган. Олим Э.Тейлорнинг ҳам фикрига қўшилган. Яъни, примитив (қадимги, дастлабки) психология бўйича ҳайвонлар ҳам одамдек ўй-фикрга эга ва одамлардек ақлга эга. Шу билан бирга, академик А.Н.Веселовскийнинг фикрларини ҳам таъкидлаган. Чиндан ҳам, қадимги одамларнинг назарида табиатдаги барча нарсалар тирик, ўйланадиган, яхши кўрадиган, жирканадиган хусусиятга эга, уларда ҳам кучлилар билан заифлар курашади, енгилади, енгади. Олимнинг таъкидлашича, овчилик билан чуғилланган одамлар болаларига кўрган ҳар хил ов-қушлари, одамларнинг ва ҳайвонларнинг ғаройиб туғилишлари, ҳайвонларнинг одамларга, одамларнинг ҳайвонларга уйланганлигини, одамларнинг ҳайвонларга, ҳайвонларнинг одамларга айланиб қолганлиги ҳақидаги эътиқодларини, тушунчаларини етказган. Одамнинг ҳар қадами ҳимояга муҳтож бўлган. Ҳайвонларгина эмас, ўсимликлар олами ҳам илоҳийлаштирилган. Қадимги одамлар ҳайвонлар ва ўсимликларни кўрган тутиб, улар билан қариндошлик алоқаларни ўрнатишга интилган. Одамлар маълум бир ҳайвоннинг қариндошиман деб номлаб, шу ҳайвонни ўзларига ҳимоячи деб билган. Л.Танкиеванинг фикрича, тотемизм, анимизм, магия шундай бошланган. Унинг ёзишича, ҳайвонлар орасида айиқ билан қашқирни қавмларнинг ҳимоячиси, яъни тотеми сифатида тушунилиши яхши сақланган. Кўплаб халқларда бу жониворлар қариндош саналади. Л.Танкиева бунга «Чайтонг – айиқ боласи», «Айиқ аёлга айланган қиз» номли ингуш халқ эртакларини мисол қилиб келтирди [5:18-19]. Олиманинг таъкидлашича, кейинчалик қадимги фантастиканинг ўрнига реал тушунчалар пайдо бўла бошлаган. Хулоса қилиб айтганда, фольклор асарлари, хусусан халқ эртаклари ёшларнинг маънавий юксалишида муҳим аҳамиятга эга. Бу халқ оғзаки ижоди намуналари инсонни қамқовликка олиб боради. Қамқовлик эса яхшиликка қаратилган бўлади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Турдимов Ш. Ҳикмат хазинаси. – Тошкент: Ўзбекистон, 2016. – 280 б.
2. Ахметов С., Ж.Есенов, Қ.Жаримбетов. Эдебиаттаныў атамаларының орысша-қарақалпақша түсиндирме сөзлиги. – Нөкис: Билим, 1994. – 239 б.

3. Қарақалпақ фольклоры, Қарақалпақ халық ертеклери, 67-76-томлар - Нөкис: Илим, 2014. – 560 б.
4. Аникин В.П. Русская народная сказка. – М.:Просвещение, 1977. – 208 с.
5. Танкиева Л.Х. Генезис, специфика и типология ингушских сказок: Автореферат диссер. на соискание ученой степени доктора филологических наук, Махачкала, 2009.–66 с.

Абдуғаффор ИНСОПОВ,
Мирзо Улуғбек номидаги Ўзбекистон
Миллий университети
тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD).

БАРКАМОЛ АВЛОД ТАРБИЯСИДА МИЛЛИЙ ВА ТАРИХИЙ ҚАДРИЯТЛАРНИ ЎРНИ (Нодавлат нотижорат ташкилотлар мисолида)

Аннотация: Тарихан қисқа даврда жамиятнинг ижтимоий-сиёсий ҳаётининг барча соҳаларида туб ижобий ўзгаришлар рўй берди. Ислохотлар боис эркин ва демократик давлат ва фуқаролик жамияти асосларини барпо этиш бош мақсадга айланди. Фуқаролик жамиятини шакллантириш асосида ёшлар таълими ва тарбиясида миллий қадриятларни шакллантириш, шу асосда мустақил фикрловчи баркамол авлодни шакллантириш бугунги куннинг энг долзарб масаласи ҳисобланади. Бунда давлат билан бирга нодавлат нотижорат ташкилотларини ҳам иштироки муҳим ҳисобланади.

Калит сўзлар: давлат, нодавлат нотижорат, ижтимоий шериклик, ёшлар, иқтисодиёт, сиёсат, жамоат фонди, фуқаролик жамияти.

Аннотация: За исторически короткий срок произошли коренные позитивные изменения во всех сферах общественно-политической жизни общества. В результате реформ главной целью стало построение основ свободного и демократического государства и гражданского общества. Формирование национальных ценностей в образовании и воспитании молодежи в период становления гражданского общества, формирование на этой основе гармонично развитого поколения самостоятельных мыслителей является наиболее актуальным вопросом на сегодняшний день. Наряду с государством важно участие негосударственных некоммерческих организаций.

Ключевые слова: государство, некоммерческая организация, социальное партнерство, молодежь, экономика, политика, общественный фонд, гражданское общество.

Annotation: In a historically short period of time, radical positive changes have taken place in all spheres of the socio-political life of society. As a result of the reforms, the main goal was to build the foundations of a free and democratic state and civil society. The formation of national values in the education and upbringing of young people during the formation of civil society, the formation on this basis of a harmoniously developed generation of independent thinkers is the most pressing issue today. Along with the state, the participation of non-governmental non-profit organizations is important.

Keywords: State, non-profit, social partnership, youth, economy, politics, public fund, civil society.

Маълумки, Шарқ ва Ғарб минтақалари савдо йўли чорраҳасида жойлашган, жаҳон цивилизация ривожига катта ҳисса қўшган, бой тарихий ўтмиш ва бебаҳо маънавий-маданий меросга эга бўлган Ўзбекистон замини ўз навбатида жаҳон миқёсида эътироф этилган тарихий-маданий объектларга ҳам бой юрт ҳисобланади. Мазкур ҳудудда ҳозирга келиб, 4 минг 308 археологик, 2 минг 79 меъморчилик, 694 санъат асари, 395 диққатга сазовор

жой, жами 7 минг 476 моддий-маданий мерос объекти давлат ҳимоясига олинган. Улардан 1991 йил Хивадаги «Ичан-қалъа», 1993 йил «Бухоро тарихий маркази», 2000 йил «Шаҳрисабз тарихий маркази», 2001 йил «Самарқанд маданиятлар чорраҳаси» номи билан ЮНЕСКОнинг Умумжаҳон мероси рўйхатига киритилган. Мустақиллик йилларида 1 минг 4 та тарихий объектда кенг кўламли таъмирлаш-тиклаш ва ободонлаштириш ишлари бажарилди. Хитой, Япония, Франция, Польша ва бошқа давлат вакиллари билан ҳар йили 15 дан ортиқ халқаро археология мероси объектларида тадқиқотлар олиб борилмоқда [1]. Таъкидлаш жоизки, собиқ совет даврида кўп ҳолда мафкуравий қарашларга кўра, мазкур обидаларни маълум қисми вайрон этилди, бузиб ташланди, бошқа идоралар ихтиёрига берилди ва ҳоказо.

Ўтиш даври миллий-маданий мерос, қадриятларни қайтариш ҳамда тиклаш учун зарур бўлган давр ҳисобланиб, бу давр муайян мураккабликларга эга бўлганлиги, унинг ўзига хос жиҳати давлат ва жамият томонидан тегишли чора-тадбирлар ўз вақтида амалга оширилишни тақазо этади.

Мамлакатни модернизация қилиш, фаол демократик янгиланишларни амалга ошириш билан боғлиқ сўнгги йилларда қатор ишлар амалга оширилди. Шубҳасиз бундай улкан ўзгаришлар истиқлолни асрлар давомида орзу қилган халқимизнинг кўҳна тарихига бўлган муносабати тубдан ўзгарди. Тарихий ўтмишга бўлган муносабат давлат сиёсати даражасига кўтарилди. Айниқса, бугунги мураккаб глобаллашув даврида маънавият соҳасида вужудга келаётган долзарб муаммолар, халқимиз маънавиятини асраш ва янада юксалтириш, ёш авлоднинг қалби ва онгини турли зарарли ғоя ва мафкуралар таъсиридан сақлаш ва ҳимоя қилишда Ватан тарихини ҳар томонлама ва чуқур тадқиқ этиш, бирламчи манбаларга таяниб талқин этиш, келажак авлодга ҳақиқий тарихимизни ўқитиш орқали уларни юксак маънавиятли шахслар этиб тарбиялаш долзарб аҳамият касб этади.

Мамлакатимиз тарихида янги давр – мустақил тараққиёт даври бошланди. Халқимиз демократик ҳуқуқий давлат ва очик фуқаролик

жамияти куриш йўлида дастлабки синовлардан ўтди. Истиқлол йилларида юртимизда миллий маънавиятимизни тиклаш, уни замон талаблари асосида ривожлантириш бўйича улкан ишлар амалга оширилди. Демократик ислохотлар тобора чуқурлашиб бормоқда.

Янги жамият куриш, аввало, ёш авлодга, уларнинг маънавий дунёси, касб-маҳоратига ҳам бевосита боғлиқдир. Ҳозирги вақтда Республика аҳолисининг 32 фоизини ёки 10 миллионини 30 ёшгача бўлган ёшлар ташкил этади [2].

Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёев ёшлар ва уларнинг таълими ва тарбиясини бугунги куннинг энг долзарб масала сифатида давлатнинг олдига қўйган муҳим вазифаси эканлиги ҳақида тўхталиб - «Фарзандларимиз учун замонавий иш жойлари яратиш, уларнинг ҳаётда муносиб ўрин эгаллашини таъминлашга қаратилган ишларимизни янги босқичга кўтаришни даврнинг ўзи тақозо этмоқда. Биз ёшларга доир давлат сиёсатини ҳеч оғишмасдан, қатъият билан давом эттирамиз. Нафақат давом эттирамиз, балки бу сиёсатни энг устувор вазифамиз сифатида бугун замон талаб қилаётган юксак даражага кўтарамиз. Ёшларимизнинг мустақил фикрлайдиган, юксак интеллектуал ва маънавий салоҳиятга эга бўлиб, дунё миқёсида ўз тенгдошларига ҳеч қайси соҳада бўш келмайдиган инсонлар бўлиб камол топиши, бахтли бўлиши учун давлатимиз ва жамиятимизнинг бор куч ва имкониятларини сафарбар этамиз [3] - деб таъкидлаб ўтади.

Бинобарин, ёш авлодда миллий ғоя, юксак маънавий фазилатларни шакллантиришда, миллий онг ва соғлом фикрни уйғотиш, уларни Ватан, халқ ва истиқлол тақдири учун ғоявий курашчанлик руҳида тарбиялашда, юксак маънавиятли комил инсон бўлиб шаклланишида, шунингдек, халқимизнинг маънавий юксалиши йўлида тарихий – маданий ва миллий қадриятларни аҳамияти муҳим аҳамият касб этади.

Миллий ва маънавий тикланиш деганда муайян миллат ҳаётида тарихий тараққиётнинг маълум босқичига келиб мустақилликни қўлга киритиш асосида

маънавий соҳасида бой берилган имкониятлардан қайта фойдаланиш, маънавий мерос, урф-одатлар, анъаналар, кадриятларнинг тикланиши, миллий ўзликни англаш, ўтмишда яратилган барча моддий ва маънавий бойликларни миллат ривожланишига йуналтирилган умуммиллий ҳаракат, фаолият ва жараёнларни назарий ва амалий жиҳатдан асослаб берадиган концепцияни тушунамиз.

Ўзбекистоннинг Биринчи Президенти Ислон Каримов маънавий кадриятларнинг жамият ҳаётида тутган ўрнига баҳо бериб, шундай таъкидлайди: «Бирон-бир жамият маънавий имкониятларини, одамлар онгида маънавий ва ахлоқий кадриятларни ривожлантирмай ҳамда мустаҳкамламай туриб ўз истиқболини тасаввур эта олмайди»[4]. Бунинг объектив табиий жараён эканлигини мустақил тараққиёт йули билан боғлиқ, ҳолда қараш жоиз. Ўтиш даври миллий-маданий мерос, кадриятларни қайтариш ҳамда тиклаш учун зарур бўлган давр ҳисобланиб, бу давр муайян мураккабликларга эга бўлганлиги, унинг ўзига хос жиҳати давлат ва жамият томонидан тегишли чора-тадбирлар ўз вақтида амалга оширилишни тақазо этади. Бу борада республикада тарихий маданий кадриятларни асраш ва сақлаш давлат сиёсати даражасига кўтарилган бўлиб, мустақилликнинг илк йилларидан бошлаб миллий кадриятлар ва ҳалқнинг урф одатларини ҳисобга олган ҳолда мукаммал қонунчилик ишлаб чиқилди ва амалиётга жорий этилди.

Тарихий маданий кадриятларни асраш ва сақлаш нафақат давлат томонидан балки давлатга қарашли бўлмаган нодавлат нотижорат ташкилотлар томонидан ҳам кенг муҳофаза қилина бошланганлиги биринчидан давлатнинг олиб бораётган сиёсатида қонунларни мукаммал ишлаб чиқилгани ва соҳага тўғри йўналтирилгани бўлса, иккинчидан давлатнинг ижтимоий соҳалардаги ислохотларни амалга оширишда мустаҳкам таянч бўлган нодавлат нотижорат ташкилотларга кенг йўл очиб берилиши билан боғлиқдир.

Ўтган йиллар ҳисоби шуни кўрсатиб турибдики нодавлат нотижорат ташкилотлар жамиятда кенг қулоқ ёзиб давлатнинг асосий таянчига ва Ўзбекистонда фуқаролик жамиятини шакллантиришда муҳим аҳамиятга эга бўлиб бормоқда. 2019 йилнинг 1 январь ҳолатига кўра, адлия идораларида рўйхатдан ўтган нодавлат нотижорат ташкилотлари сони 9500 тадан ошди [5]. Ҳолбуки,

1991 йилнинг бошида мамлакатимизда атиги 95 нодавлат нотижорат ташкилоти фаолият юритар эди.

Айниқса нодавлат нотижорат ташкилотлар ёшларни, аёлларни аҳолини ижтимоий ҳимояга муҳтож қатламларини ва тарихий маданий қадриятларни тиклаш ва сақлаш масалаларини ўзига жалб этиши диққатга сазовордир.

Давлат мавжуд муаммоларни жамоатчилик асосида ташкил топган бундай ташкилотларга суянган ҳолда амалга ошириши негизида шуни кўриш мумкинки давлатнинг жойлардаги мавжуд муаммолар ва ижтимоий аҳамиятга молик ечилиши пайсалга солиб бўлмайдиган масалаларни аста секинлик билан мавжуд қонунчилик асосида жамоат ташкилотлари яъни нодавлат нотижорат ташкилотлар томонидан бартараф этилмоқда.

Тўғри бугунга келиб ижтимоий шериклик соҳалари анчайин кенгайиб бораётганини ҳаётнинг ўзи кўрсатиб бермоқда. Ижтимоий шериклик соҳаларига эътибор берадиган бўлсак: аҳолини ижтимоий муҳофаза қилиш, қўллаб-қувватлаш ва унинг ижтимоий фаоллигини ошириш, аҳолининг бандлигини таъминлаш, кичик бизнес ва хусусий тадбиркорликни, фермерликни ривожлантириш, атроф муҳитни, аҳолининг соғлиғини муҳофаза қилиш ва соғлом турмуш тарзини қарор топтириш, ҳар томонлама баркамол ва соғлом ёш авлодни шакллантириш, ёшларга билим бериш, уларни маънавий-ахлоқий жиҳатдан тарбиялаш ва касбга йўналтириш, оналик ва болаликни, шунингдек хотин-қизларнинг ҳуқуқларини ҳимоя қилиш, уларнинг мамлакат ижтимоий-сиёсий, социал-иқтисодий, маданий ҳаётида тўлақонли иштирок этишини таъминлаш, соғлом оилани шакллантириш, фан, таълим, ахборотлаштириш, маданият ва спортни ривожлантириш, аҳолининг ҳуқуқий билимлари, ҳуқуқий онги ва ҳуқуқий маданиятини юксалтириш, фуқаролик жамияти ва демократик ҳуқуқий давлат асосларини мустаҳкамлаш, миллатлараро, маданиятлараро тотувлик ва фуқаролар тотувлиги ғояларини мустаҳкамлаш, кўп асрлик, анъанавий маънавий-ахлоқий ҳамда тарихий-маданий қадриятларни тиклаш ва сақлаш, истеъмолчиларнинг ҳуқуқларини ҳимоя

қилиш каби ва яна бошқа соҳаларни ўз ичига қамраб олган ҳолда амалга оширилмоқда.

Кўп асрлик, анъанавий маънавий-ахлоқий ҳамда тарихий-маданий кадриятларни тиклаш ва сақлаш масаласи ижтимоий шерикликнинг асосий соҳаларидан бири ҳисобланиб, бу борада ўтган давр мобайнида муайян ишлар амалга ошириб келинди.

Хусусан бу соҳада фаолият юритаётган Ўзбекистон Республикаси Адлия вазирлигидан рўйхатидан ўтган ва айнан шу соҳада фаолият олиб боровчи нодавлат нотижорат ташкилотлар мустақиллик йилларида салмоқли ишларни амалга оширганлиги билан тарихни, бой маънавий-маданий меросни, кадриятларни ва айниқса буюк аждодлар илмий меросини тиклашда ўзига хос ўринга эгадирлар.

«Маҳалла» ҳайрия жамғармаси, Халқаро «Амир Темури», Халқаро «Бобури», «Алишер Навоий», «Олтин мерос» халқаро ҳайрия фонди, «Шаҳидлар хотираси», «Ўзбекистон мусулмонлари идораси ҳузуридаги муқаддас қадамжоларни сақлаш ва обод этиш» жамғармалари, Ўзбекистон Республикаси халқ усталари, ҳунармандлари, мусаввирлари «Ҳунарманд» уюшмаси, «Ўзбекмузей» музейларни қўллаб-қувватлаш республика фонди, «Мерос» халқаро ҳайрия илмий-амалий экспедиция фонди ва бошқалар мустақиллик йилларида бу соҳада ташкил этилган нодавлат нотижорат ташкилотлар ҳисобланади ва давлат органлари билан бир қаторда маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланишда фаол иштирок этмоқда.

Бугунги кунда юр тимизда маданий мероснинг 7500 дан зиёд кўчмас объектлари мавжуд. Уларнинг ярмидан кўпи археологик дурдоналар саналади. Ўз навбатида, музейларда юз минглаб кўчар объектлар, архивларда миллионлаб ҳужжатлар сақланиб келинмоқда. Айни вақтда диёримиздаги тарихий, архитектура ва шаҳарсозлик объектларини қамраб олган 110 та халқаро сайёҳлик йўналишининг 65 таси айнан тарихий-маданий мерос намуналари саналади. Демак, бугунги кунда бундай катта сон ва ҳажмдаги

маданий мерос объектларини сақлаш, ҳисобини юритиш соҳа олдида турган энг долзарб вазифа бўлиб қолмоқда.

Бу соҳада амалга оширилаётган давлат ва нодавлат ташкилотлар ташкилотларни ижтимоий шериклиги натижасида мустақиллик йилларида амалга оширилган бой маънавий мерос ва тарихий қадриятлар, муқаддас қадамжоларни тиклаш, уларни келажак авлодга етказишни изчил тарзда таҳлил этиш долзарб аҳамиятга молик масала ҳисобланади.

Шуни ҳам алоҳида таъкидлаш лозимки, ҳозирда фаолият юритаётган тарихий маданий қадриятларни тиклаш ва сақлаш ишларида кўплаб натижаларни қўлга киритиб келаётган нодавлат нотижорат ташкилотларни илмий ютуқларидан олий таълим муассасаларида деярли фойдаланилмаётганлигини кўриш мумкин. Бу ташкилотлар билан ўзаро ҳамкорлигини кучайтириш, уларнинг илмий ютуқларидан тарих фанида кенгроқ фойдаланиш, халқаро Амир Темур, халқаро Бобур, Олтин мерос каби нодавлат ташкилотлари иштирокида тадбирлар ташкил этиш, талабалар амалиётларини айнан шу ташкилотлар билан ҳамкорликда ташкиллаштириш ўзини амалий жиҳатдан самарасини беради.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. <http://uza.uz/oz/society/madaniyat-yedgorliklari-tmish-va-tarikhdan-s-zlaydi-10-10-2017>
2. Мирзиёев Ш.М. Эркин ва фаровон, демократик Ўзбекистон давлатини биргаликда барпо этамиз. - Тошкент: Ўзбекистон, 2016. –Б. 13.
3. Мирзиёев Ш.М. Эркин ва фаровон, демократик Ўзбекистон давлатини биргаликда барпо этамиз. - Тошкент: Ўзбекистон, 2016. –Б.14
4. Каримов И.А. Ўзбекистон XXI аср бўсағасида: ҳавфсизликка таҳдид, барқарорлик шартлари ва тараққиёт кафолатлари. // Хавфсизлик ва барқарор тараққиёт йўлида. 6-жилд. - Т.: «Ўзбекистон», 1998. -125-6.
5. <http://www.minjust.uz>.

Наргиза ХАСАНОВА,
Камолиддин Бехзод номидаги
Миллий рассомлик ва дизайн институти,
Музейшунослик кафедраси ўқитувчиси,
с.ф.ф. доктори (PhD)

РАҲИМ АҲМЕДОВ – БЕТАКРОР АТОҚЛИ РАССОМ

Аннотация: Мазкур мақолада Раҳим Аҳмедовнинг давр талабларига ҳамоҳанг, жамоатчилик борасидаги таъаббускорлиги ва олий бадий таълимдаги фаолияти, тасвирий санъати соҳалари ривожига қўшган ҳиссаси, ёш ижодкорларнинг изланишларига эътибор билан ёндашиб, улар ижодларида етуклик касб этиши, маҳоратли ижодкорлар сифатида шаклланишларида ижодий уюшма раҳбари сифатида моддий ва маънавий қўллаб-қувватлаган серқирра ижодкор шахс сифатидаги фаолияти акс этган.

Калит сўзлар: рассом, рангтасвир, санъат, жамоатчилик, фаолият, ижодий муҳит, ранг, шакл, воқеа.

Аннотация: В данной статье рассматривается значимость общественной деятельности Рахима Ахмедова, замечательного художника и наставника молодежи в подготовке молодого поколения мастеров сферы изобразительных искусств Узбекистана. Как руководитель творческого объединения художников страны, оказывал моральное содействие не только в становлении их как художников, но и заботился по обеспечению их финансовой поддержкой и мастерскими. А как руководителя творческой мастерской инициатива и активность в сфере высшего художественного образования, вклад в развитие изобразительного искусства, внимание к творчеству молодых художников, зрелости в творчестве отразили разносторонность его творческой личности.

Ключевые слова: художник, живописец, искусство, публика, деятельность, творческая среда, цвет, форма, событие.

Annotation: This article discusses the significance of the social activities of Rakhim Akhmedov, a remarkable artist and mentor of youth in the preparation of a young generation of masters in the field of fine arts in Uzbekistan. As the head of the creative association of artists of the country, he provided moral assistance not only in their development as artists, but also took care of providing them with financial support and workshops. In addition, as the head of a creative workshop, initiative and activity in the field of higher art education, contribution to the development of fine arts, attention to the work of young artists, maturity in creativity reflected the versatility of his creative personality.

Key words: artist, painter, art, public, activity, creative environment, color, form, event.

XX аср ўзбек рангтасвир санъатида атоқли рассом ва беқиёс устоз Раҳим Аҳмедовнинг алоҳида ўрни бор десак, муболаға бўлмайди. Раҳим Аҳмедовнинг ижодкор бўлиб шаклланишида А.Волков, Н.Карахан ҳамда Б.Ҳамдамий каби рассомларнинг ўрнини алоҳида таъкидлаш жоиз. Эътиборлиси шуки, Раҳим Аҳмедовнинг ижодкор шахс бўлиб шаклланишида, тақдиридаги бирин кетин юз берган воқеликлар қаторида -

Иккинчи жаҳон уруши бошлангач, собиқ иттифокнинг Европа қисмидаги олий бадий таълим даргоҳларининг Самарқанд шаҳрига кўчирилиши бўлса, бу ўз навбатида ушбу ижодий муҳит билан боғлиқ бўлган самарали жараён сифатида Тошкент ва Самарқанд билим юртлари бирлаштирилиб Самарқанд билим юрти базасида «Республика тасвирий санъат билим юрти» ташкил этилиши алоҳида аҳамият касб этган эди. Тошкент бадий техникуми талабалари Самарқандга кўчиб ўтадилар ва Самарқанд бадий билим юртида ўқишни давом эттирганлар. «Менинг тасвирий санъатга бўлган муҳаббатимни ўзгартириб юборган воқеа ҳамон эсимда», дер экан ва Раҳим Аҳмедов қуйидагича давом эттиради: «Куз фасли эди. Шохизиндада этюд чизаётган эдик. Бу ёдгорлик тасвирланган этюдларимда «волковча» оғир ранглар асосга айланиб қолган бўлиб, улардаги очик ранглар ўрнини тумансимон қуюқ кулранг бўёқлар қоплаётганини ўзим ҳам сезардим. Бир куни биз натурадан этюдлар чизаётганимизда бирдан олдимизда файтун тўхтаб, ичидан чиройли оқ костюм-шим кийган, юзлари сепкилли, сариқ сочли киши тушиб келди. Бу Павел Беньков эди. У индамасдан қўлимдан мўйқаламни олди, палитрага сикма оқ бўёқни ярим сиқиб чиқарди, мўйқаламни мато узра бир силтаб, қуёшли манзара тасвирини яратди. Жигарранг соя бирданига ёрқинлашди. У пленер этюдимга қўл текизгач, мен Беньковдаги импрессионистик ифодадаги тасвир нозикликлари, натуранинг қуёшли ёрқин нурларини тасвирлашни тушуниб етдим. Кейинчалик мен П.Беньков Парижда бўлганлиги ва импрессионистик оқимни ўрганганини, Ўзбекистон тасвирий санъатида бу оқимга асос солганини ва шу асосдаги Самарқанд тасвирий санъат мактабини яратганлигини билиб олдим» [1]. Бу қиёсан юртимиз рангтасвири ривожига беқиёс аҳамият касб этган П.П.Беньков мактаби эди. Шу маънода Раҳим Аҳмедов умри ва ҳаётлиги давомида Павел Петрович Беньковдан миннатдорлик ҳиссини изҳор қилиб келган.

Унинг ижодий, жамоатчилик ҳамда педагогик фаолияти давомида кўрсатган фидойилиги, меҳнатсеварлиги, касбига бўлган садоқати ва чексиз

муҳаббати халқимиз хотирасида ва эъзозида бўлишига арзийдиган буюк меърос қолдира олган шахс сифатида эътироф этишимизга асос бўла олади.

Р.Аҳмедов ҳаётлик даврларида мамлакатимиз рангтасвирининг, ҳар бир ўтказиладиган кўргазмаларнинг файзи ўзгача бўлган. Унинг йўл йўриқ ва кўрсатмалари нафақат ўз ўқувчилари балки, бошқа гуруҳларда таҳсил олаётган талабалар ижодий фаолиятига ҳам бўлган эътибори, ҳурмати улар қалбида янада кўпроқ ғайрат ва шижоат билан ижод қилишларига сабаб бўлган. Рангтасвир кафедрасида ўша даврнинг таниқли рассомлари бўлган педагоглар қаторида Р.Аҳмедовнинг салобати ва ҳайбати билан ажралиб турар ва у билан илк учрашган ёшлар унинг олдида келишга, маслаҳат ва йўл йўриқлар сўрашга ҳадиксираб жазм қилар эди. Лекин, бир марта мулоқот қилгандан кейин унинг бу ҳайбати ва салобати ортида ниҳоятда ғамхўр ва меҳрибон инсон яширинганлигини ҳис қилар эди.

Унинг узоқ муддат мобайнида Рассомлар уюшмаси раиси сифатидаги самарали фаолияти мамлакат миқёсида ижод қилиб келаётган рассомлар жамоасида ижодий муҳитни шакллантиришга туртки бўлганлигини қайд этиш жоиз. Хусусан, вилоятларда уюшманинг бўлимлари очилиши ва уларда ҳам пойтахтдаги сингари ижодий муҳит шаклланиши, барча вилоятларда ёш рассомларни қўллаб-қувватлаши, ижодий жараёнлар жадаллашувига йўналтирилган фаолиятлари юртимизда пластик санъатлар юксалишида ўзига хос аҳамият касб этган.

Машҳур рассом Р.Аҳмедовнинг барча ҳаракатлари замирида нафақат бетакрор санъат устаси, балки, беғараз жамоатчи ва ташкилотчи сифатидаги қиёфаси гавдаланади. Тасвирий санъат тарихида машҳур рассомларнинг жамоатчилик фаолиятига доир кўплаб мисолларни келтириш мумкин. Масалан, буюк фламанд рассоми Рубенснинг дипломатик фаолияти ёки рус рассоми В.Серовнинг Третьяков галереясининг эксперти сифатидаги фаолияти каби. Р.Аҳмедовнинг ташкилотчилик сифатлари ҳақида санъатшунос Л.В.Шостко, рассомга берган тавсифида: «Унинг таржимаи ҳоли фидокорликка чорловчи

ижодий интилишлар, бевосита вазифаси билан боғлиқ узоқ вақт талаб этиладиган ижтимоий ташаббуслар ва у билан боғлиқ масъулият. Шу билан бирга педагогик фаолият» [2] – деб рассомнинг ижодий ва жамоатчилик фаолиятига юксак баҳо беради. Бетакрор санъат устаси маъносида, унинг собиқ иттифоқ миқёсидаги ижодкорлик салоҳияти, яъни Россия Бадий академияси академиги, СССР Халқ рассоми унвонига сазовор бўлиши, собиқ иттифоқ доирасидаги нуфузини, рассомлик маҳоратининг кенг миқёсдаги эътирофи эканлигини кўрсатади. Ўзбекистон Олий кенгаши депутати сифатида ўз ваколатидан фойдаланган ҳолда рассомлар уюшмаси аъзоларини ижтимоий талабларига доир – уй-жой ва ижодий устахоналар билан таъминланишлари, ижодий фаолиятларини муносиб тақдирлаш, фахрий унвонларга сазовор этилиш – барчаси, Р.Аҳмедовнинг беғараз шахс сифатларини кўрсатади.

Айниқса, Ўзбекистон рангтасвирининг келажаги ривожига тамал тоши кўйилишидаги ёш ижодкорларга бўлган эътибори – ўзимизда рассомлик институти бўлишига қарамасдан, Москва ва Ленинград (Санкт Петербург) бадий таълим масканларида ўқишни хоҳловчиларни қўллаб қувватлаганлиги; таълим олаётганларга «Рассомлар бадий фонди» томонидан мунтазам моддий ёрдам кўрсатилганлиги; ёшлар ижодий асарларининг иттифоқ миқёсидаги кўргазмаларда муносиб тақдирланиши; улардан аксарияти уй-жой ва устахоналар билан таъминланганликлари шулар жумласидандир. Шу билан бирга, рассомлар учун собиқ иттифоқ Бадий фонди маблағидан Оқтепа, Себзор ва шаҳарнинг қоқ маркази – Кафанова-Титова худудларида уй-жой ва устахоналар қурилган. Рассомнинг ташаббуси билан СССР Бадий академиясининг Тошкентдаги ижодий устахонаси очилиши – барчаси таниқли ижодкорнинг инсонийлик фазилатларини намоён этади.

Ўзбекистон Тасвирий санъатининг етукликка етиш давлари –1970-80-йиллар, ҳаттоки 90-йиллар мобайнидаги нафақат рангтасвир, балки тасвирий ва амалий санъат соҳаларидаги ижодий жараёнлари жадаллашуви

босқичларини Р.Аҳмедовнинг Рассомлар уюшмасидаги раислик фаолиятлари билан боғланса хато бўлмайди.

Олий бадиий таълимнинг Ўрта Осиёдек кенг ҳудудда биринчи регионал институти шаклланишида ҳам унинг ўрни катта. Олий бадиий таълимни йўлга қўйилиши, ёш ва иқтидорли рассом Р.Аҳмедов, машҳур рангасвир санъати устаси О.Татевосянларга юклатилган. Мазкур, регионал мавқега эга бўлган Тошкент Театр санъати институти (ГИТИС) қошида 1954 йилда жорий этилган академик бадиий таълими рангасвир соҳага йўналтирилган бўлиб, институтнинг биринчи талабалари қаторида таниқли рассомлар – Ш.Хасанова, И.Икромов, Самиғ Абдуллаев, А.Абдуллаев, Лутфулла Абдуллаевни кўриш мумкин эди. 1956 йилда И.Е.Репин институтидаги сингари театр безак рангасвири бўлимига учинчи курсга ўтганлар орасидан тақсимланган. Ихтисосликлар сони орта бориши билан, Театр санъати институти янги форматда - Тошкент театр ва рассомлик институти сифатида фаолият кўрсата бошлади. Мазкур Олий бадиий таълим даргоҳининг ташкил этилиши ва фаолияти жараёнларида хизматини аямаган Рассомлар уюшмаси раиси лавозимига ўтганидан сўнг ҳам, факультет фаолиятини Раҳим Аҳмедовсиз тасаввур қилиб бўлмайди. Шу факультетнинг биринчи профессори этиб тайинланади ва ижодий таълим устахонаси ташкил этилади. Бу борада рассомнинг ижодий мактаби ва педагогик услубияти ҳақида ҳам тадқиқотлар олиб бориш зарурияти пайдо бўлмоқда. Маълумки, буюк шахслар ҳаётлигидаёқ эл оғзига тушадилар. Улар ҳақида ҳаёт ҳақиқати билан бирга турли ривоятлар пайдо бўлади ва унинг иборалари афоризмлар яъни, ҳикматли сўзга айланади. Масалан: Унинг кўпчиликка маълум бўлган иборалари «учу и учусь» – «ўргатаман ва ўрганаман». Ёки рассомнинг ўзига девиз қилиб олган ибораси «талантам надо помочь, бездарный сам пробьется», яъни истеъдодлилар қўллаб қувватлашга муҳтож, истеъдодсиз шундоғам кўтарилиб олади. Айтилганлар шуни кўрсатадики, истеъдодли ёшларни қўллаб-қувватлаш Р.Аҳмедовнинг асосий принципи бўлиб, бутун

ҳаёти мобайнида айтиб ўтганимиздек, ижодий уюшма ва ижодий устахона раҳбари сифатидаги ҳаётий эҳтиёжига айланган.

Ўзбекистон бадий таълимнинг тасвирий санъат соҳасидаги олий босқичи қарор топиши, ижодий муваффақиятларнинг қўлга киритилиши Р.Аҳмедовнинг педагогик фаолияти натижаси эди. Айнан шу жиҳатдан Ўзбекистон тасвирий санъат олий ўқув маскани бошқа республикалардаги турдош ўқув масканларидан фарқланган. Р.Аҳмедовнинг бу борада бошқа сафдошлари, машҳур рассомлар М.Саидов, Т.Оганесов, Н.Қўзибоевлар И.Репин институтидек салоҳияти юксак таълим даргоҳи академик тизимида олган сабоқларини ўз шогирдларига мунтазамлик билан сингдириб келдилар. И.Репин номидаги институт ташкилий тизими ва унинг таълим анъаналари бирин кетин тасвирий санъат факультети таркибида амалга ошириб келинди. Бундай жараёнлардан эътиборлиси, Р.Аҳмедов ва М.Саидовлар дастгоҳли рангтасвир шахсий устахоналарининг ташкил этилиши, Ўзбекистон рангтасвир соҳасида муҳим аҳамият касб этди. Ҳозирги кунда ҳеч бир кўргазмани дастгоҳли рангтасвир асарларисиз тасаввур этиш мумкин эмас, айниқса, Р.Аҳмедов устахонасидаги шогирдлари В.Бурмакин, Е.Мельников, Т.Пирматов, Р.Шодиев, Й.Турсунназаров, И.Мансуров, А.Нур, Ч.Бекмиров ва бошқа кўплаб издошлари. Р.Аҳмедов раҳбарлигидаги ижодий устахонасида юқорида номлари кўрсатилган шогирдларидан ташқари И.Репин институтининг битирувчилари А.Икромжонов, С.Раҳметовлар ҳам шогирдлари қаторидан жой олдилар [3]. Унинг педагогик маҳоратини эгаллаган шогирдлар ҳозирги кунда Камолиддин Беҳзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институтининг етук мураббийлари мақомида таълим тарбия анъаналарини келажак авлод ижодкорларига сингдириб келмоқдалар. Раҳим Аҳмедов тарбиясини кўрган шогирдлар Республикамиз Президенти ташаббуслари билан ташкил этилган Ўзбекистон Бадий академияси академиклари нуфузини қўлга киритдилар ва ҳозирги кунда рангтасвир санъатидаги профессионал,

маҳорати етук рассомлар сифатида юртимиз ва хориждаги кўргазмаларда мамлакатимиз тасвирий санъати нуфузини намоиш қилиб келмоқдалар.

Бадиий таълим жараёнида амалга оширилган яна бир муҳим янгилик тасвирий санъат соҳасида магистрлар тайёрлаш жараёнининг бошланиши эди. Камолиддин Беҳзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институтида магистрлик таълим жараёнини мамлакатимиздаги олийгоҳлар ичида учинчи бўлиб бошлаб юборди. Эътиборлиси шуки, олий бадиий таълимнинг йўлга қўйилишида ташаббус кўрсатган рассом Р.Аҳмедов қатор йиллар мобайнида магистратура босқичи тизимида педагоглик фаолиятини юритиб келди.

Хулоса ўрнида таъкидлаш жоизки, Р.Аҳмедовнинг самарали ва серқирра умр йўли, эришган ютуқлари, бой меъроси бир эмас, балки бир нечта асарларга мавзу бўлишга арзийди. Ўйлайманки, Р.Аҳмедовнинг бой меъроси юртимиз санъатсеварлари ва ижод аҳллари қалбида ҳеч қачон унутилмайди.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Жадова Л. Современная живопись Узбекистана. –Ташкент: «Художественная литература», 1962. – с.110.
2. «В биографии тесно переплетены творческие устремления, которым он отдавался самозабвенно, и ежедневная бытийность, от сложностей которой не бежал, общественные инициативы и связанные с ними обязанности, забирающие добрый кусок времени. И педагогическая работа» Шостко Л.Р. Ахмедов. М., 1988. С. 53.
3. Мюнц М. Рахим Ахмедов. –Москва: Сов.художник, 1976. - с.110.

Ойбек РАШИДОВ,
Бухоро давлат университети
Жаҳон тарихи кафедраси мудири,
т.ф.ф.д (PhD), доцент

БОЛЬШЕВИКЛАР МАФКУРАСИНИНГ ЎЗБЕК ЁШЛАРИ ТАЪЛИМ-ТАРБИЯСИГА САЛБИЙ ТАЪСИРИ

Аннотация: Мазкур мақолада большевикларнинг Ўзбекистондаги таълим тизими ва зиёлиларига қарши мафкуравий кураши масалалари ёритилган. Муаллиф томонидан диний уламолар, эски мактаб ўқитувчилари ва мударрис домлалар большевиклар томонидан «диний хурофотчи» деб номланиши ҳақидаги маълумотлар таҳлил қилинган. Шунингдек, уларни обрўсизлантирилиши, сохта айблар билан айбланиши ҳамда совет ҳуқуқ тартибот органларининг кучли босимлари остида қолганлигига эътибор қаратилган.

Калит сўзлар: Инқилоб, совет, большевик, партия, миллий зиёлилар, совет зиёлилари, мафкура, комсомол, коммунизм.

Аннотация: В данной статье освещено идеологическая борьба большевиков против системы образования и интеллигенции в Узбекистане. Автор анализирует сведения о том, что религиозные деятели, учителя старой школы и учителя медресе были названы большевиками «религиозными суевериями». Также обращалось внимание на то, что они были дискредитированы, ложно обвинены и подвергались сильному давлению со стороны советских правоохранительных органов.

Ключевые слова: революция, советская, большевик, партия, национальная интеллигенция, советская интеллигенция, идеология, комсомол, коммунизм.

Annotation: This article deals with the ideological struggle of the Bolsheviks against the education system and intellectuals in Uzbekistan. The author analyzes the information that religious scholars, old school teachers and teachers were called «religious superstitious» by the Bolsheviks. It also draws attention to the fact that they were discredited, falsely accused, and subjected to strong pressure from Soviet law enforcement.

Keywords: Revolution, Soviet, Bolshevik, party, national intelligentsia, Soviet intelligentsia, ideology, Komsomol, communism.

Большевиклар сиёсий майдонда ўз рақибларини йўқотиш учун айнан «сийфий кураш» ғоясидан кенг фойдаландилар. Сийфий кураш ғоясининг негизида душманга нисбатан мурасасизлик принципи турди. Бунда жамият умумий душман тимсолисиз яшай олмас эди. Агар душман мавжуд бўлмаса, уни ўйлаб топиш лозим бўлди. Ҳар бир одамда, оиланинг ҳар бир аъзосида, ҳамкасбларда, қўни-қўшниларда инқилоб ва халқ душманининг яширин қиёфасини кўриш кўзда тутилди. Натижада ёшлар онгида атрофдаги барча инсонлардан гумонсираш, хавфсираш, ишонмаслик туйғулари шакланди.

Совет назорат органларига маълумот етказиш, чақув, хоинлик яхши фазилат даражасига кўтарилди.

Большевиклар партия йиғилишларида маориф муассаларини аксилинқилобий-миллатчи унсурлардан тозалаш ҳақида кенг тарғибот қилганлар. «Қосимовчлар думлари» ҳозир ҳам маориф тизимида ишлаётганлиги матбуотда ёритилган: «Фарғона педтехникумидаги аксилинқилобий миллатчилар ташкилотининг фаол қаҳрамонларидан бири Санжар Эргашев пролетар матбуоти «Қизил Ўзбекистон» газетасида «Ёт мафкуранинг уруғ аймоқлари» мақолада ёритилган эди. У яна Қаттакўрғонда ўқитувчи бўлиб эркин ишляпти» [1]. Шу ўринда ўрта мактабларда ўқувчи ёшларнинг бир қисми пролетариат мафкурасига тўғри келмайдиган ярамас ҳаракатлар содир этиётганлиги ҳам матбуотда танқид қилинган. Большевиклар олий таълим мактабларига ҳар қандай ёшларни қабул қилишдан эҳтиёт бўлиш лозимлигини ва зиёли кучлар орасида зарарли унсурлар таъсири ўсиб бораётганини таъкидлаганлар. Мафкуравий ўринларда ишлайдиган қизил зиёлиларни тарбиялашда партия мактабларининг ўрни муҳим бўлган. Ушбу мактабларда таҳсил олган ёшлар байналмиллачилик ва марксизм руҳида чиниқиши лозим бўлди. 1934/35 ўқув йили давомида партия-совет мактабларида ўқув ишлари ва партиявий ишларда ютуқлар билан биргаликда камчиликлар мавжуд бўлган. Масалан: белгиланган режа асосида партия совет мактаблари туманлардан ўқувчилар қабул этилиши бажарилмаган. Қабул қилинганларнинг партия аъзолари камлиги комсомол ва партиясизларнинг кўпчиликлари ташкил этилиши айниқса ўқишга қиравчиларнинг умумий маълумотлари паст бўлиши, директорлар томонидан қабул қилингандаги қўйилган талабларни бўшатиб юбориши ҳолати, қабул шартлари асосида ҳужжатлар сўралмаслиги, анкеталар ва таржима хатлари тасдиқ этилмаслиги, исталган жойларда характеристика ҳам командировка қоғозларининг бўлмаслиги, аризасиз фақат қишлоқ совет справкалари билан қабул қилишлар натижасида қабул комиссиясининг ишида масъулиятсизлик асосида баъзи партия-совет мактабларига синфий

жихатдан ёт кишиларнинг кириб келиши ҳолатлари Самарқанд, Каттақўрғон, Бухоро, Қўқон шаҳарларида учраган [2].

Андижонда ўқитувчилар дасрга яхши тайёрланмаганлиги, ўқитиш суратини пасайтириб юборган. Партия совет мактабларида сиёсий-иқтисод муаммоси Ўрмоновнинг савобсизлиги, шу партия совет мактаби қишлоқ хўжалик фанлар муалими Худойбергановнинг қишлоқ хўжалигидан хабарсизлиги, Наманган партия совет мактаби директори Жумабоевнинг ижтимоий-иқтисод фанлар ўқитувчиси бўла туриб, назарий жихатдан кам тажриба ва билимга эгалиги кескин танқид қилинган [3]. Шунингдек, ўқувчиларга ҳақ тўлаш бир қанча партия-совет мактабларида ўз бошимчалик билан смета тасдиқ қилингандан ортиқ 3 сўм 12 тийин ўрнига Қўқон, Фарғона, Тошкентда 5,6,7 сўмдан ҳақ тўланган [4].

Партия-совет мактаблар ишида ишнинг яхшиланишини юқорида кўрсатилган камчиликларнинг тугатишни таъмин этиш мақсадида катталар курс ва мактаблари бўлимига иш жараёнида 1935 йилнинг октябригача, партия-совет мактаби раҳбарлик ходимлари ва ўқитувчилар таркибини кўриб, яроқсизларини яхши ихтисосли кишилардан алмаштириш бўйича топшириқ берилган [5].

Ўзбекистонда партия-совет мактабида 1935/36 ўқув йилида 1. Андижондан – 166 нафар, 2. Бухородан – 167 нафар, 3. Беҳбудийдан – 164 нафар, 4. Каттақўрғондан – 140 нафар, 5. Қўқондан – 149 нафар, 6. Намангандан – 180 нафар, 7. Самарқанддан – 210 нафар, 8. Термиздан – 150 нафар, 9. Фарғонадан – 150 нафар, 10. Хивадан – 175 нафар ёшлар таълим олган [6].

Ўзбек ёшларини олий таълим олишидаги баъзи чекловлар 1936 йилга келибгина юмшай бошлаган. СССР Марказий ижроқўми ва халқ комиссарлар совети 1936 йил 2 декабрдаги 229-рақамли буйруғига биноан Ўзбекистон маориф халқ комиссарлиги барча олий ўқув юртлари ва техникумларига ёшларни ўқишга қабул қилишда қуйидаги қарорни қабул қилган:

1. Таълим-тарбия дорилфунунлари ва техникумларга кирувчиларга ижтимоий чиқишларига алоқадор бўлиб давом этиб келган чегараланиш бекор қилинади;

2. қариндошлари (ота-онаси) ҳуқуқлари чегараланган шахсларни кириш имтиҳонларини топширишга рухсат этилсин;

3. бутун ўқув юртиларига белгиланган дастур бўйича имтиҳон бера олган ҳар икки жинсдаги барча граждaнлар қабул қилинсин;

4. муаллимлар тайёрлаш бўлими ҳамда бошланғич ва ўрта мактаблар бўлими, агарда ўқув юртиларидан ижтимоий чиқишига асосланиб ҳайдалганлари тушган тақдирда қайтадан текширилсин [7].

1935 йил Файзулла Хўжаев Ўзбекистон ХКС йиғилишида назорат органларида иш юритиш рус тилида олиб борилаётганлиги бу мамлакат аҳолисининг норозилигага сабаб бўлаётганлигини, айниқса судларда маҳаллий тилларда иш олиб борилмаётганлигини кескин танқид қилган[8]. Аммо, 1935-1936 ўқув йилидан бошлаб Ўрта Осиё республикаларидаги мактабларда рус тили дарслари соатлари кўпайтирилади. Ўзбек, қozoқ ва қирғиз болаларига 3-10-синфларда ҳафтада 20 соат рус тили дарсларини ўқитиш мажбурият қилиб қўйилди [9].

Бухоро шаҳридаги ўрта малумотли ва бошланғич мактаблар учун ўқитувчилар тайёрлаб берувчи 15-16-сон педагогика билим юртида 1936-37 ўқув йилида 75% битирувчилар русчадан мутлақо саводсиз бўлганлиги матбутда танқид қилинган. Ўқитувчилар тайёрловчи 2 йиллик институтда «ўзбек мактабларида рус тилини ўқиш ихтиёрий, хоҳловчилар ўқийди» деган фикр билан рус тили дарси 1936-37 ўқув йилида тўғарак шаклида ўқитилган. Рабфакда Ахмедова деган ўқитувчи рус тилидан дарс берганлиги келтирилиб, у «чала мулла» деб танқид қилинган. Бухоро районида 4 та қишлоқ советидаги мактабларда мутлақо рус тили дарси ўқитилмай келинганлиги ёритилган[10]. Большевиклар мактабларда рус тилини ўқитиш ёшларни коммунизм руҳида тарбиялаш, кадрларни большевикча чиниқтиришда, коммунизм қуриш учун назарий ва амалий қурул бўлган

Маркс-Энгелс-Ленин-Сталин таълимотларни ўзлаштиришда, кўп миллатли улугъ СССР халқлари ўртасидаги бродарлик ва дўстлик алоқасини мустаҳкамлашда асосий қурол эканлигини таъкидлаганлар [11].

Хулоса қилиб айтганда, большевиклар Туркистонда ўз ҳокимиятларини ўрнатиб бўлгандан сўнг, минтақада асрлар давомида шаклланган урф-одатлар, анъаналар, кадриятлар ва ислом дини билан боғлиқ бўлган шариат ҳамда таълим тизимига қарши ғоявий кураш бошладилар. Мусулмонларнинг эмин-эркин эътиқот қилшига йўл берилмаслик ва бу большевиклар томонидан «диний хурофот» деб аталганлиги аҳолининг кескин норозилигига сабаб бўлган. Шу билан биргаликда ёшларни таълим-тарбия олишида мактаб ва мадрасаларга боришига йўл берилмаслиги қатор муаммоларни келтириб чиқарди.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Маориф аппарати ва ўқув юртларимизни ёт мафкуралардан тозалаймиз // «Бухоро пролетари». 1930 йил 14 октябр. 11-сон.
2. ЎзР МА, 94-фонд, 5-рўйхат, 2193-йиғма жилд, 12-варақ.
3. ЎзР МА, 94-фонд, 5-рўйхат, 2193-йиғма жилд, 12-13-варақлар.
4. ЎзР МА, 94-фонд, 5-рўйхат, 2193-йиғма жилд, 13-варақ.
5. ЎзР МА, 94-фонд, 5-рўйхат, 2193-йиғма жилд, 23-24-варақлар.
6. ЎзР МА, 94-фонд, 5-рўйхат, 2193-йиғма жилд, 24-варақ.
7. Бухоро ВДА, 532-фонд, 1-рўйхат, 13-йиғма жилд, 3-варақ.
8. ЎзР МА, 837-фонд, 15-рўйхат, 185-иш, 21-22-варақлар.
9. Tülay Köseoglu. Sovetler'in Türkistan'i dönüştürme siyasetine muhalefet: Yaş Türkistan dergesi (1929-1939). – Istanbul, 2014. – B.44.
10. Рус тилини ўрганиш учун // «Бухоро пролетари». 1938 йил 5 апрел. 78-сон.
11. Мактабларда рус тилини ўқитишни кескин равишда яхшилашлик // «Қизил Ўзбекистон». 1938 йил 2 апрел. 75-сон.

Одина ОТАЖОНОВА,
Камолиддин Бехзод номидаги Миллий
рассомчилик ва дизайн институти
доценти, псих.ф.н.

ТАСВИРИЙ САНЪАТ ЙЎНАЛИШИ КИТОБ ГРАФИКАСИДА ТАЪЛИМ ОЛАЁТГАН ТАЛАБАЛАРНИНГ ИЖОДИЙ

ИЗЛАНИШЛАРИДАН ПСИХОЛОГИК ТАЛҚИННИНГ ЎЗИГА ХОСЛИГИ

Аннотация: Ушбу мақолада китоб графикасида таълим олаётган талабаларнинг ижодий изланишларидан психологик талқин, ижодий фикрлашнинг ўзига хос аҳамияти ҳақида сўз боради.

Калим сўзлар: ижодий фикр, тафаккур, психологик характер, ижодий ёндашиш.

Аннотация: В данной статье речь идёт о роли творческого поиска и творческого мышления для студентов обучающихся направлении книжная графика.

Ключевые слова: творческая мысль, мышление, психологический характер, творческий подход.

Abstract: This article deals with the meaning of creative search and creative thinking of students studying in the direction of book graphics.

Key words: creative thought, thinking, psychological character, creative approach.

Ёшларимизнинг ҳар томонлама етук ва баркамол инсонлар бўлиб камол топиши, улар дунёқарашили шакллантиришда таъсирий саънатнинг ўрни беқиёсдир.

Рассомларнинг асарлари мустақил, ижодий фикр мевасидир. Шу маънода рассом ҳам қалбида кечган ўй фикрларини, ҳис – туйғуларни ва ўзи таниган ва тан олган дунёни рангларда ифода этишга ҳаракат қилади, ҳаёл уммонида кезиб, ундан жавоҳирлар қидиради, тафаккур қилади ва ранглар орқали қалб дунёсини ошкор этади. [1.176].

Бизнинг дунёни, унинг сир-асрорларини тушунишимиз заминида нарса ва ҳодисаларнинг биз учун шахсий алоқаси, аҳамиятлилиги даражаси ётади. Дунёни тушунишимиз, англашимиз ва унга онгли муносабатимизни билдириб, изҳор қилишимизга алоқадор билиш жараёни психологияда тафаккур, фикрлаш деб аталади.

Бу психологик ҳолат рассомларда бу ўзига хос тарзда намоён бўлади. Рассом табиатдаги биз илғамайдиган воқеа ва ҳодисаларни ўз маънавий дунёси, ижодий таффақури билан ўзгача қабул қилади ва кўз ўнгимизда табиатнинг жумбоқли оламини ранглар орқали ечишга журъат топади.

Рассомларнинг аксариятида фалсафий фикрлашга эҳтиёжни нақадар кучли эканлигини кузатиш мумкин.

Маълумки , рассомлар томонидан яратилган барча асарлар мустақил ижодий фикр мевасидир. Талабаларнинг табиатга, ўзи туғилиб ўсган юртга, оиласига меҳр-муҳаббат ўйғотишда, асарга ижодий ёндашишни ўргатишда натюрморт ва манзара жанридаги манзара аниқ ғоявий мазмунга эга бўлиши керак. Энг тўғри тузилган композиция ҳам, агар мазмунсиз, ғоясиз бўлса, картинани бадиий асарга айлантира олмайди. Айнан ғоя композицион изланишдаги етакчи асос ҳисобланади. Асарнинг ғояси ҳаётий тажрибалардан, ички кечинмалар, ҳиссиётлардан келиб чиқади. Токи бўлажак рассом ҳаётдаги қизиқ ва аҳамиятли ҳодисаларни мазмун ва моҳиятини теран англаб, тафаккур қилолмас, табиат гўзалликларига эътибор билан руҳан ҳис қилиб, ундан завқланмас экан, композицияни тушуниш мушкул.

Образлар устида ишлаш одамнинг фикрлаш қобилияти билан боғлиқдир. Картина мавзуси ҳам, бадиий тасаввур ҳам ҳаётни чуқур билиш натижасида пайдо бўлади. Талабалар композиция сюжети ва мавзусини тушунмасдан чизса асар ишонарсиз чиқади. Образлар эса психологик характер ва шахсий фазилатлардан маҳрум бўлади. Талаба ўз устида тинмай изланиши, жаҳон ва ўзбек адабиёти намояндаларининг асарлари билан танишиши билан бир қаторда, психологияга оид асарларни ўқиши унинг тафаккурини бойитади.

Рассом турли йўналиш ва мавзуларда асар битаркан, у кенг маънода ўз замонасининг файласуфи ва руҳшуносига айланади ва дунёни биз илғай олмайдиган оламини ранглар орқали кўрсата олади. Рассом ўз тафаккур дунёсига ошно этиш орқали, ўз сўзини ранглар билан ифода этишга уринади. Ана шунда, табиатнинг бетакрор лаҳзаларини чизиш орқали, бизни унинг сирли оламига олиб киради ва руҳиятига сокинлик ва хотиржамлик бағишлайди. Бу эса инсон руҳиятига кучли таъсир этувчи восита сифатида керак ва муҳимдир. Ва ўз навбатида бу асарлар инсонни ўзи ҳақида ўйлашга, атрофидаги инсонлар ҳақида мушоҳада қилишга ундайди. Ана шунда, у ҳар

бир одам ўзи алоҳида бир олам, ўз драмасига эга мураккаб дунё эканлигини, ўз «Мен»ини англаб етади. [2.179].

Рангларнинг инсон руҳиятига ўзига хос равишда таъсир қилиши тан олинган ҳақиқатдир. Бизни ўраб турган ранглар олами руҳиятимизга ва кайфиятимизга бевосита таъсир қилади. Ранглар таъсир қилиш вақти ва шиддатига қараб ижобий ёки салбий ҳис-туйғуларни уйғотади.

Аждодларимиз бизга ранг ва унинг инсон ҳаётидаги ўрни, шифобахшлиги, тарбиявий жиҳатлари ҳақида жуда кўп асарлар ёзиб қолдиришган. Афсуски, бу маънавий меросдан тўлиқ фойдалана олмаётимиз. Ҳар бир ранг бир олам маънони англатади.

Рассомнинг ранг сезиш қобилияти алоҳида аҳамиятга эга. Айрим рассомлар асарларида храматик яъни қизил, яшил, сарик, кўк, бинафша, мовий ранглар кўп қўлланганини кўриш мумкин. Бу ҳолати ранглар уйғун ҳолда қўлланилганда, инсонга байрамона кайфият бағишлайди. Улар бири-бирига қўшилса, оқ ранг пайдо бўлади. Импрессионист мусаввирлар алоҳида суртмалар техникасида майда-майда рангли нуқталар ёрдамида асар яратишади. Улар асарда ёруғлик, нурлар кўп акс этса, рангларни оч тусда қизил пушти ранг, кўк ҳаво ранг, товланишида қўллашган.

Китобга иллюстрация ишлаш жараёнида рассом асар мазмунини, рангтасвир орқали ифода этишга, тасвирланган воқеа ва ҳодисалар моҳияти, образлар оламини ранглар орқали гавдалантиришга, воқеалар китобхон хотирасида айнан рассом чизган чизгилар орқали муҳрланиб қолинишига ҳаракат қилади.

Китобхон китобни қўлига олганида уни ким томонидан ёзгани, номланиши ва муқовасига аҳамият беради. Шу боис ҳам ҳар бир китобнинг мазмун ва моҳияти аввало китоб муқовасига чизилган иллюстрацияда акс этади, дейиш мумкин.

Китоб графикаси рассоми ўзи чизаётган асардаги ҳар бир образни психологик талқин эта олиш қобилияти билан асарнинг таъсирли ва эсда қоладиган бўлишига эришади. Бунинг учун эса у асардаги ҳар бир образнинг

характери, дунёқараши ва ички кечинмаларини аниқ билиб олиши ўзича тасаввур қилиши зарур. [3.151].

Китобга расм чизаётган аксарият талабалар асар мазмунини очиб бериш билан чекланиб қолаётгани сезилади. Шу боис расмларда бир-бирига ўхшашлик, колоритда такрорийлик кўзга ташланади. Китобга расмлар ишлашда фалсафий фикрлаш ва психологик талқин этиш етишмаётгани рассомларнинг ранглар товланишини кўрсата олмаётгани билан изоҳланади.

Талабалар Шарқ ва Ғарб файласуфлари ва психологлариининг ранглар тўғрисидаги тадқиқотлари билан етарлича хабардор эмас. Ранглар оламини чуқур англаш, унинг моҳиятини фалсафий идрок қилиш учун ҳар бир ёш ижодкор буюк мусаввир Камолиддин Беҳзод ижодини ўрганиши муҳим аҳамиятга эга. Камолиддин Беҳзод асарларидаги инсон руҳий оламини гўзаллик ва эзгулика чорловчи ғоят чуқур фалсафий қарашлар, қанчалик кўҳна бўлмасин, улар бугунги кун учун ҳам шунчалик замонавий ва долзарбдир. Асарларида инсон образи улуғли йўл ва ҳар бир инсон Оллоҳ олдида тенг ва бетакрорлигини ўзига хос ранглар орқали ифода этади.

Камолиддин Беҳзод ўзининг «Дарвеш» асарида дарвеш қиёфасидаги инсоннинг комилликка, руҳий покликка эришиш йўлида ҳаракат қилишини бетакрор ранглар орқали гавдалантирган. [4.152].

Мусаввир дарвеш эғнидаги сариқ рангни эътиқод ва умид рамзи сифатида кўрсатиб унинг Оллоҳга чин ихлос билан эътиқод қилаётгани ва илм орқали унга етишишга умидвор бўлаётганига ишора қилган бўлса, асардаги ёрқин ранглар, айниқса, яшил рангни илоҳий ранг сифатида қўллаб абадий ҳаёт рамзи эканига ишора қилган.

Хулоса ўрнида айтиш мумкинки, ҳар бир ёш ижодкор мустақил фикрга эга бўлиши, малака маҳоратини ошириш учун тинимсиз изланиши, рангларнинг ўзи хос дунёсини англаши ва уни инсон руҳиятига кучли таъсир кўрсатишини билиши аجدодларимиз бетакрор меросини ўрганиши зарур.

1. Отажонова О., Каримова В. Касбий психология. Ўқув қўлланма – Тошкент: «Иқтисод-Молия», 2018 – 232 бет.
2. Отажонова О. Китобга расм ишлаш жараёнида психологик ёндошувнинг ўзига хос аҳамияти. Та’ЛIM, FAN VA INNOVATSIYA.2019/4-SON.

ЖАҲОН ИЛМ-ФАНИГА ҲИССА ҚЎШГАН ШОШ ВОҲАСИ ОЛИМЛАРИ

Аннотация: Тошкент ўзининг сиёсий, иқтисодий ва маънавий ҳамда илмий салоҳияти билан Марказий Осиёда етакчи ўринни эгаллайди. Бу ҳолатни Тошкентнинг узок 2000 йилдан ошиқроқ тарихида ҳам кузатиши мумкин. Буюк Ипак йўли карвонлари қатновининг муҳим нуқталаридан бирида ҳамда Мовароуннахрнинг чегара қисмида жойлашган Шош воҳаси табиий жиҳатдан ҳам кенг имкониятларга эга бўлган. Бу эса воҳада савдо-сотиқ ва ҳунармандчилик билан бир қаторда илм-фаннинг тараққий этишига хизмат қилган. Шош воҳасида ислом оламида машҳур бўлган Абу Бакр Қафғол Шоший, Шайх Хованд Таҳур, Хожя Аҳрор Валий каби юзлаб алломалар яшаб ўтган.

Калит сўзлар: ҳадис, фикх, кабир, имом, қафғол, тавсир, калом, фуръу, усул ул фикх, рисола, таҳур, хованд, шайх.

Аннотация: Ташкент по своему политическому, экономическому, культурному и научному потенциалу является лидером в Центральной Азии. Это видно из многовековой истории Ташкента, насчитывающей более 2000 лет. Оазис Шаш, расположенный на одном из важных пунктов караванного пути Великого Шелкового пути и на границе Мовароуннахра, естественно, имел широкие возможности. Это способствовало развитию науки в оазисе, наряду с торговлей и ремеслами. В оазисе Шаш жили сотни ученых известных в исламском мире, такие как Абу Бакр Кафғол Шаши, Шейх Хованд Тахур, Ходжа Ахрор Вали.

Ключевые слова: хадис, фикх, кабир, имам, каффаль, тафсир, калам, фур'у, усул ул фикх, рисала, тахур, хованд, шейх.

Annotation: The Shosh oasis, located at one of the important points of the caravan route of the Great Silk Road and on the border of Movarounnahr, and had great opportunities. This contributed to the development of science in the oasis, along with trade and crafts. Hundreds of scientists lived in the Shosh oasis, such as Abu Bakr Kaffol Shashi, Sheikh Khovand Tahur, Khoja Ahror Vali, who contributed a lot for the development of Islam.

Keywords: hadith, fiqh, grave, imam, qaffal, tafsir, kalam, fur'u, usulul fiqh, risala, tahur, khovand, sheikh.

Тошкент воҳаси ва шаҳри Ўрта Осиёдаги кўхна ўлкалардан бўлиб, унинг тарихи узок ўтмишга бориб такалади. Президентимиз таъкидлаганларидек, «Ўзининг кўп минг йиллик тарихи давомида Буюк Ипак йўлидаги бу шаҳар коммуникация жиҳатидан Мағрибу -Машрикни, жануб ва шимолни том маънода боғловчи муҳим манзил, Турон, Туркистон, Ўрта Осиё заминидаги буюк марказ сифатида маълум ва машҳурдир»[1, 294].

Чирчиқ дарёсининг серунум ва обод қисмида жойлашган Тошкент Ўрта Осиёда қад кўтарган қадимий шаҳарлардан бири бўлиб, у 2000 йилдан ортиқ

тарихга эга. Буюк Ипак йўли карвонлари қатновининг муҳим нуқталаридан бирида ҳамда Мовароуннахрнинг чегара қисмида жойлашган Шош воҳаси жуғрофий жиҳатдан ҳам кенг имкониятларга эга бўлган. Бу эса воҳада савдотик ва ҳунармандчилик билан бир қаторда илм- фаннинг тараққий этишига хизмат қилган.[2,64]

Шош воҳасида туғилиб, ўзининг салоҳияти билан жаҳон илм- фанига муносиб ҳисса қўшган Абу Саъид Хайсам ибн Қулайб Шоший, Абу Саъид Исо ибн Солим Шоший, Абу Мухаммад Жаъфар ибн Шуайб Шоший, Абуллайс Наср ибн Хасан ибн Қосим Шоший Тункатий, Абу Сулаймон Банокатий, Бадриддин Чочий, Тохир ибн Абдуллох Илоқий, Имом Абу Бакр Каффол Шоший, Шайх Зайниддин Кўйи Орифон Тошкандий, Шайх Хованд Тахур, Хожа Убайдулло Ахрор каби маърифат дарғаларини бутун ислом олами яхши танийди.

Биз мақоламизда Шош воҳасининг олимлари ҳақида қисқача маълумот беришга ҳаракат қилдик.

Саъид Хайсам ибн Абу Қулайб Шоший

Имом Шоший номи билан танилган юртдошимиз Абу Саъид Хайсам ибн Қулайб Шоший ҳадис илмига ҳисса қўшган олимлардан ҳисобланади. Унинг номи жуда кўп араб манбаларида ишончли муҳаддис сифатида эътироф этилади.

Олимнинг тўлиқ исми Абу Саъид Хайсам ибн Қулайб ибн Сурайж (баъзи манбаларда Шурайх деб келтирилган) ибн Маъқил Шоший Бинкасий Туркий Маъқилий Адиб бўлиб, унинг туғилган йили манбаларда аниқ кўрсатилмаган, аммо вафот этган йили хижрий 335 (мил. 947) деб аниқ кўрсатилган.

Тарихдан маълумки, милодий IX-X асрларда Мовароуннахр ва Хуросонда ҳадис илми ўзининг энг юксак чўққисига кўтарилган ва ушбу давр барча манбаларда ҳадис илмининг олтин даври сифатида эътироф этилади.

Хайсам ибн Қулайб Шоший айнан мана шу олтин даврда фаолият кўрсатди. Манбаларда кўрсатилишича, Абу Саъид Хайсам ибн Қулайб Шоший илм-маърифат ўрганиш мақсадида Бухоро, Самарқанд, Насаф ва Термиз каби шаҳарларда бўлиб, таниқли муҳаддислардан сабоқ олган. У яшаган даврда ушбу шаҳарлар илм- маърифат ўчоғи сифатида юксак даражадаги илмий муҳити ҳамда олимлари билан донғи кетган . Имом Шоший илм олишни илк болалик чоғлариданоқ бошлаган, бирор нарсани истеъфода этиш ниятида олимларнинг турли мавзудаги мажлисларида қатнашган. Исо Аҳмад Асқалонийдан ҳадис илмини ўрганиб, кун сайин уни бойитиб борган Хайсам ибн Қулайб Шоший буюк муҳаддис Абу Исо Термизий ва бошқа кўплаб муҳаддислардан ҳам сабоқ олган. У ўз илмини янада бойитиш мақсадида хорижий юртларга ҳам сафар қилган. Жумладан, Балх шаҳрида Закариё ибн Яхё ибн Асад Марвазий, Исо ибн Аҳмад Асқалоний, Бағдодда Аббос ибн Муҳаммад Дурий, Яхё ибн Жафар Забарқон ва манбаларда айтилишича 50 дан ортиқ устози бўлган.

Имом Шошийнинг бизгача маълум бўлган энг машҳур асари «Муснад» (Муснад ал-Кабир) номли асари бўлиб , у ҳадисларга бағишланган. Ушбу китобда инсонларни одоб-ахлоқ, меҳр-оқибат, ҳалоллик, поклик, адолат, иймон-эътиқодга даъват этувчи ҳадислар билан бир қаторда кишиларни қотиллик, разолат, фитна – фасод, зулм каби иллатлардан қайтарувчи ҳадислар ҳам ўз ифодасини топган. Имом Шоший умрининг охириги йилларида Бухорода истиқомат қилиб, кейин Шошга қайтиб келган ва 335/947 йилда вафот этганлиги қатор ишончли манбаларда қайд қилинган. [3, 56]

Имом Абу Бакр Қаффол Шоший

Ислом оламида Имом Бухорий, Имом Термизий, Имом Мотуридий каби «Имом» даражасига эришган кўплаб буюк алломалар орасида Имом Абу Бакр Қаффол Шоший ҳам алоҳида ўрин эгаллайди. Замондошлари «Ҳазрати Имом» деб улуғлаган бу зотнинг тўлиқ исми – Абу Бакр Муҳаммад ибн Али ибн Исмоил Қаффол Шоший бўлиб, араб манбаларида унга алоҳида

хурмат бажо келтириш учун номига «катта»,»улуғ» маъносини ифодалайдиган «Кабир» сўзини қўшиб ёзадилар. Аллома моҳир хунарманд бўлиб, кулфсозликда шуҳрат қозонганлиги боис «Қаффол», яъни кулфчи, кулфсоз деган ном билан эъзозланган ва бу сўз унинг тахаллусига айланиб кетган. Бу ҳақда машҳур тарихчи Абу Саъд Абдулкарим ибн Муҳаммад Самъоний ўзининг «ал-Ансоб» асарида шундай ёзади: «Қаффол-кулфсозлик касбига нисбат берилган. Абу Бакр Муҳаммад ибн Али ибн Исмоил Қаффол Шоший аслида Шош аҳлидан бўлиб, кулфсозликда шуҳрат қозонган. У ўз замонасининг имоми (пешвоси) бўлиб, фикҳ, ҳадис, усул, тилшунослик илмлари бўйича тенги йўқ олим эди. Қаффол Шошийнинг номи Мағрибу Машриққа ёйилган .»

Шамсуддин Заҳабий эса уни нафақат Мовароуннахр, балки Хуросон олими сифатида ҳам эътироф этади: «Аллома луғат, усул, фикҳ имоми Хуросон олимларидан Абу Бакр Муҳаммад ибн Али ибн Исмоил Шоший - Шофиъий «Катта Қаффол « номи билан машҳур бўлган. У зот Мовароуннахрда ўз даврининг имоми бўлиб, бир неча китоблар мусаниффи бўлган».

Тарихдан маълумки, Қаффол Шоший 291/904 йилда Шошда туғилиб, дастлабки билимни ўз юртида, кейинчалик Мовароуннахрдаги мавжуд маърифат ўчоғларида олади. Самарқанд, Бухоро, Термиз каби шаҳарларни кезиб, бу ерларда ўзидан олдинроқ ўтган ва бебаҳо диний-илмий мерос қолдирган Имом Бухорий, Имом Термизий каби йирик олимларнинг асарлари билан танишади. Пайғамбаримиз Муҳаммад алайҳиссалом ҳадисларини эшитади ва ўрганади.

Абу Бакр Қаффол Шоший Хуросонга бориб, Муҳаммад ибн Исҳоқ ибн Хузайма, Муҳаммад ибн Исҳоқ ибн Саррож, Умар ибн Муҳаммад ибн Бухайр Самарқандий, Ироқда буюк муфассир Муҳаммад ибн Жарир Табарий, Мусо ибн Абдулхамид Баховий, ибн Абу Довуд, Куфада эса Абдуллоҳ ибн Зайдон, Али ибн Аббос Муқонъий, Шомда Абдулхамийм, Жазирада (Арабистон ярим ороли) эса Абу Аруба Харроний каби катта

олимлардан дарс олган ва бошқа табакалардан ҳадислар эшитган. Илмий изланишлари натижасида олим бир қанча асарлар яратган, алломанинг илмий меросига тўхталадиган бўлсак, тадқиқот давомида унинг қаламига мансуб 9 та асари мавжуд эканлиги аниқланди. Шундан икkitаси шарҳ бўлиб, биттаси Имом Шофиъийнинг машҳур «ар-Рисола» асарига ёзилган, иккинчиси Абулаббос Аҳмад ибн Ёқуб ибн Қос Табарийнинг «ат-Талхис фил фуруъ» («Фуруъдаги қисқартма»)асарига ёзган шарҳидир. Шошлик алломанинг асарлари тўғрисида ўрта аср араб манбаларида алоҳида қайд этилган. Жумладан, «Имом Абу Бакр Қаффол Шошийнинг кўплаб асарлари мавжудки, ҳеч бир киши ҳали шунча асарларни тасниф этмаган,-деб ёзади Шайх Исҳоқ Шерозий.-Қаффол Шоший фақиҳлар ичида биринчи бўлиб «ал-Жадал ал-ҳасан» (« Яхши баҳс-мунозара»)бўйича асар ёзган. Шунингдек, унинг «Китоб фи усул ал-фиқх» («Фиқх асослари бўйича китоб»), «Шарҳ ар-рисола» («Рисола шарҳи») асарлари бор. [4,6]

Абу Бакр Қаффол Шоший буюк имомлардан ва шофиъий мазҳаби олимларидан эди. Бу зот тавсир, ҳадис, усул ва фиқх илмларида пешқадам бўлган. Унинг «Жавомий ал-калим ва» «Маҳосин аш-шариа» машҳур китоблари бўлиб, унда Расулуллоҳ(с.а.в.)мўъжизаларини бадиий услубда жамлаган. Ушбу китобда мингдан ошиқ ҳадислар бор.

Ҳулоса қилиб айтганда, Имом Абу Бакр Қаффол Шоший ҳам диний ҳам дунёвий билимлари ҳамда ўзининг улкан илмий, ижодий фаолияти билан илм-фаннинг қатор соҳалари ривожига катта ҳисса қўшган алломалардан саналади. Ҳозирда Тошкент халқи орасида «Ҳастимом»(«Ҳазрати Имом»)деб аталадиган табаррук гўша ана шу зотга нисбатан чуқур эҳтиром намунасидир.[5,28]

Шайх Хованд Таҳур

Ҳозирги кунда комил инсон тарбиясида зоҳирий ва ботиний илмлар нечоғли аҳамиятли эканлиги ҳеч кимга сир эмас. Шош воҳасида туғилиб, машҳурлик даражасига етган Шайх Хованд ана шундай зоҳирий ва ботиний илмларнинг билимдони бўлган. Зоҳирий илмлар диний ва дунёвий илмлар

бўлиб, ботиний билимлар эса сўфийлик таълимотиدير. Шайх Хованд Тахурнинг дунёга келишлари ва бундай номга сазовар бўлишлари ҳақида турли ривоятлар мавжуд. Ривоятлардан бирини XVII асрда яшаб ўтган олим Шайх Сиддикий «Ламахот мин нафахотилқудс» китобида шундай келтиради:»Шайх Зайниддин Қуйи Орифон Тошкандий айтганларки, фарзанд талаб бўлганлар бизнинг мазоримизни зиёрат қилиб,шу ерда Яратгандан фарзанд тиласа, албатта ниятига етгусидир». Шунга биноан Шайх Умар Боғистоний умр йўлдошлари билан Шайх Зайниддиннинг мазорларига зиёратга келиб, қабрлари олдида Аллоҳ таолодан фарзанд сўраганлар. Вақтисоати келиб Аллоҳ таоло уларга бир фарзанди комил ато этади. Шайх Умар фарзандларини Шайх Зайниддин мазорларига олиб борадилар. У ерда кабутарлар чақалоқни кўриб «ат-тахур, ат-тахур» деб сайрай бошлашади. Шайх Умар буни туғилган ўғлига башорат деб билади ва чақалоққа «Тахур» дея исм қўяди. Шайх Хованд Тахур исмидаги калималар: «Хованд- «ходим»; Тахур- «ниҳоятда пок» дегани бўлиб,»ниҳоятда покиза ходим» ёки «ниҳоятда покиза ҳазрат» маъноларини англатади. Шайх Умар ўғлига қўйган хованд исми ўрнига тахурни ҳам қўшади. Хованд сўзи «худованд сўзининг қисқартмаси бўлиб, художуй деган маънони англатган.» Шайх Умар Боғистоний хонадонинг тарбияси ёшлигиданоқ Хованд Тахурга ижобий таъсир этади. Мадрасада ўқиб савод чиқаради ва қиблагоҳидан зоҳирий ва ботиний илм сирларини ўрганади. Билимларини чуқурлаштириш мақсадида Аҳмад Яссавий авлодларидан бўлган машҳур Тенгиз Шайх ҳузурига Туркистонга боради. Тенгиз Шайхдан илм олган Шайх Хованди Тахур Бухорога келиб, ўша даврнинг машҳур олимлари билан мулоқотда бўлади ва Хожагон тариқати ҳақида чуқурроқ билим олишга киришади.[6,81]

Шайх Хованд Тахур Бухородан Тошкентга қайтиб, бу ерда одамларга ислом ва иймон, шариат ва дину -диёнатдан таълим беради, инсонларни покланиш, адолатли бўлишга чақиради.

Шайх Хованд Тахур уйланиб фарзанд кўрган. Улардан бири Хожа Довуддир. Хожа Довуднинг қизларидан нақшбандия тариқати пешвоси Хожа

Аҳрор Валий дунёга келади. Шайх Хованд Таҳур ўз ҳаёти билан инсонларга ибрат намунаси бўлиш билан бирга қатор асарлар ҳам яратган. «Рисола дар масойили шариат ва тариқат»(«Шариат ва тариқат масалалари ҳақидаги рисола»), «Рисолаи даҳ шарт»(«Ўнта шарт ҳақида рисола»), «Рисола дар одоби тариқат»(«Тариқат одоби ҳақида рисола») каби асарлар унинг қаламига мансуб нодир манбалар ҳисобланади. Уларда ислом арконлари, инсоннинг покланиши ва камолга етиши, шариат ва тариқатнинг ўзаро муносабатлари бир сўз билан айтганда тангрининг энг улуғ мавжудоти «ҳазрати инсон» нинг комил инсон даражасига етказиш масалалари баён қилинган. Бу масалалар ҳозирги кунда ҳам ўз аҳамиятини асло йўқотган эмас.[7,638]

Фойдаланилган адабиётлар ва манбалар рўйхати:

1. Каримов И.А. Пойтахтимиз-муқаддас остонамиз// Озод ва обод Ватан,эркин ва фаровон ҳаёт-пировард мақсадимиз.8-ж. Т.Ўзбекистон,2000 йил.
2. Мухаммаджонов А. Қадимги Тошкент Т.Шарқ 2002 йил
3. Муниров Қ, Ирисов А, Носиров А. Тошкент тарихида баъзи сиймолар.
4. Булатова В А. Қафғол Шоший мақбараси.Т.Ўзбекистон. 1972 йил.
5. Баҳодиров Р, Расулов Д. Ислом илмларининг буюк алломалари. Т. Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти. 2000 йил.
6. Мухаммадкаримов А. Тошкентнома. Т. Ўзбекистон. 2009 йил
7. Тошкент энциклопедияси. Т .Ўзбекистон . 2009 йил.

Халикова АДОЛАТХОН,
Ўзбекистон тарихи Давлат
музейи «Фондлар» илмий
сектори илмий ходими.

ДЕВОРИЙ СУРАТЛАРНИ ҚОҒОЗГА МУҲРЛАГАН ИЖОДКОР

Аннотация. Мақолада қадимий деворий суратларни қоғозга туширган ижодкор, дизайнер, экслибрист рассом Вениамин Николаевич Кедрин ижоди ҳамда асарлари ҳақида сўз боради.

Калим сўзлар: рассом, китоб, экслибрис, деворий сурат, тасвир, графика, фигура.

Аннотация. В статье рассказывается о творчестве Вениамина Николаевича Кедрина, художника, оформителя, экс-художника, рисовавшего на бумаге старинные фрески.

Ключевые слова: художник, книга, экслибрис, настенная роспись, изображение, графика, фигура.

Abstract. The article tells about the work of Veniamin Nikolaevich Kedrin, an artist, designer, ex-artist who painted ancient frescoes on paper.

Key words: artist, book, ex-libris, mural painting, image, graphics, figure.

Ўзбекистоннинг қадимий шаҳарлари, тарихий қадамжолари, деворий суратлари ҳақида тарихчи археологлар томонидан олиб борилган қазилма ишлари, экспедицияларнинг натижалари орқали ўрганиш мумкин. Санъатшунос олимлар эса тарихий маълумотларни тасвирлар, суратлар ва қоғозга туширилган асарлар орқали тадқиқ этадилар. Қадимий деворий суратларни қоғозга муҳрлаган ижодкор рассом, график дизайнер, экслибрист, ўқитувчи Вениамин Николаевич Кедрин (1899-1979) Сталин қатағонларидан қочиб, оиласи билан Тошкентга кўчиб келади ва бу ерда Ўзбекистон рассомлар уюшмасининг асосчиларидан бирига айланади. У барон Штиглиц расм чизиш мактабида, кейин Н. К. Рерих директор бўлган санъатни рағбатлантириш жамиятининг кечки курсларида, инқилобдан кейин В. В. Лебедевнинг устахонасида ўқиди, В. Е. Меерхолд томонидан саҳна асарлари маҳорати курсларига қатнашди. 1930 йилда Бадий академия қошидаги олий рассомлик институтининг графика факултетига ўқишга кириб, у ерда ўша пайтда В. Е. Савинский, Е. С. Кругликова, Н. Е. Лансере, В. Д. Замираило, Д. Е. Митрохинлар қўлида таҳсил олди. 1930 йилда Вениамин Кедрин Ўзбекистонга кўчиб ўтади. Араб тилидан янги лотин алифбога ўтиш учун шрифт жадвалларини тўлдирди, нашриёт учун бир қатор болалар китобларининг расмларини чизди, тарғибот плакатларини яратди, қишлоқ хўжалиги кўرғазмаларини ташкиллаштирди, Тошкент санъат мактабида графика ўргатди [1].

1950-йилларда Тошкентнинг атмосфера график расмлари ва уруш йилларидаги плакатлари билан ҳам танилган, аммо расм ва плакатлардан ташқари, экслибрис²⁷ Ўзбекистоннинг график меросида муҳим ўрин тутади. Кедрин экслибрисни ўз-ўзидан, аниқроғи, Тошкентда устахона йўқлиги сабабли яратишни бошлади, шунинг учун у муаммони иш ҳажмини минималлаштириш орқали ҳал қилади. «Китоб белгиси - бу энг қийин

²⁷ Экслибрис ([лот. ex libris](#) — «китобдан») китоб эгасини тасдиқловчи китоб белгиси бўлиб, кўпинча форзацга ёпиштирилади ёки муҳрланади. Китобнинг ташқи қисмидаги экслибрис суперэкслибрис деб аталади.

санъатнинг ўзига хос тури. Сиз чиройли расм чизишингиз, композиция ва пластикани яхши ҳис қилишингиз ва энг муҳими, ҳақиқий шоир бўлишингиз керак», - дейди рассомнинг ўғли Александр Кедрин.

Китоб белгиси тадқиқотчилари В. Кедриннинг собиқ кутубхоналари таркибнинг лаконик қобиляти билан ажралиб туришини бир неча бор таъкидлаганлар.

Кўп қиррали ижодкор Ўзбекистоннинг молберт тасвирий санъатининг асосчиларидандир.

В. Н. Кедрин кўплаб эстамплар муаллифи: «Чирчикстрой», «Ўзбекистоннинг меъморий ёдгорликлари» ва бошқалар. Уруш пайтида у ўзини бутунлай тарғибот плакатиға бағишлади ва кейинчалик ижтимоий-сиёсий плакат соҳасидаги ишини давом эттирди («Тинчлик ишиға бизнинг ҳиссамиз!», 1951). Иллюстратор ишини давом эттирар экан, Кедрин Л. Н. Толстойнинг «Анна Каренина», Ф. М. Достоевскийнинг «Тентак» ҳамда ўзбек мумтоз шеърляти ва фолклори асарлари учун чизмалар яратди.

Кедрин Варахша, Болаликтепа ва Афросиёб археологик экспедицияларида ҳам қатнашиб, сақланиб қолган қадимий деворий расм парчаларини кўчирган. Ўзбекистон тарихи давлат музейида ана шу деворий расмларнинг нусхалари сақланади. Уларнинг эътиборли жиҳати шундаки, рассом ўз кўзлари билан кўриб турган қадимий деворий суратларни қоғозға муҳрлаган.

Варахша - Бухоро вилояти Жондор туманидаги қадимий шаҳарча бўлиб, Бухородан 30 километр ғарбда жойлашган. Бу қадимий манзилгоҳнинг бир қисми ҳисобланиб, унинг ҳудудида араблар истилосидан олдин Бухоро воҳасида ҳукмронлик қилган бухорхудодлар қароргоҳи бўлган. Варахша саройи тўғридан-тўғри қалъанинг ғарбидаги аҳоли пунктининг жанубий қалъа деворида жойлашган. Қазилмаларнинг кўрсатишича, сарой биноси милодий V асрда пайдо бўлган ва VIII аср охири ёки IX аср бошларигача мавжуд бўлган [2]. Сарой биносининг тузилишида асосий нарса кетма - кет жойлашган учта катта - Шарқий, Қизил ва Ғарбий маросим

заллари бўлган. Асосий залларининг деворлари турли мазмундаги сахналар билан безатилган. Қизил залда деворлар йиртқич ва фантастик ҳайвонларни овлаш сахналари билан бўялган.

Кедриннинг асарларида Қизил залдаги айрим деворий расмларни кўришимиз мумкин. Шулардан бирида - Қизил фонда расмнинг ўнг томонида танаси эгри бўлган оқ филнинг олд тарафи ва оёқлари тасвирланган. Унда ўтирган ҳайвон бошқарувчининг фрагментар фигураси жойлашган. Чап томонда, иккинчи филга ташланаётган леопарднинг қиёфаси, фақат боши билан кўрсатилган.

Варахша саройи Шарқий залининг жанубий деворининг ўнг қисмидаги композицияни қирол ўтирган тахт эгаллайди, бизнинг олдимизда гулли безаклар билан безатилган тахт ўриндиғи, катта грифон тасвири билан безатилган вертикал стенда жойлашган. Унда туянинг боши айлана ичидаги куш тасвири туширилган нақшли мато билан қўшилиб кетган.

Саройнинг Қизил залидаги яна бир деворий тасвирларнинг аксарияти йўқолган, фақат айрим қисмларигина сақланиб қолган, холос. Шулардан бизгача етиб келган тасвирларда чап томонда орқа оёқларида турган қанотли грифоннинг оқ фигураси жойлашган. Иккинчи тасвир фил шакли бўлиб, чап томонга қараган бош ва орқа фрагментининг бир қисми кўрсатилган. Кейинги кўринишлар филга ҳужум қилаётган йиртқичнинг оқ фигураси (пастки қисми), қизил йиртқичнинг шакли (бошсиз) ва филнинг бош ва пастки қисми. Бу тасвирларнинг бизгача етиб келишида рассомнинг ўрни беқиёс.

Кедриннинг Болаликтепа деворий суратларидан кўчирган нусхалари ҳам эътиборга сазовор. Болаликтепа қалъасининг жанубий деворидаги тасвирда базм сахнаси кўрсатилган. Ушбу деворнинг тўртинчи гуруҳи тасвирлардан иборат бўлиб, чап томонда катта елпиғич кўтарган йигитлар, марказда кўлида косани ушлаб турган эркаклар ва ўнгда аёллар кўриниши берилган. Болаликтепа қалъаси Ғарбий деворининг расмларида ҳам базм сахнасини кўришимиз мумкин.

Афросиёб - Самарқанднинг шимоли-шарқидаги қадимий шаҳарча бўлиб, қазилма ишлари жараёнида, хоналардан бирида деворларда учта қаватда жойлашган ўзига хос жанр расмлари топилди.[4] Унда ҳашамдор, нафис либослар кийган эркак ва аёллар совғалар кўтариб уларни кузатиб бораётган реал ва ҳаёлий ҳайвонлар билан бирга байрам маросимида тасвирланган. Кедрин орқали бизгача етиб келган ва Ўзбекистон тарихи давлат музейида сақланиб келаётган деворий сурати нусхасида икки киши бўйи барабар кўрсатилган. Улардан бири - ўрта ёшли киши, соқоли ёнбошларига қадар батартиб таралган, қулоқларига осма зирак таққан. Бошида ҳашамдор қалпоқ, бўйнида эса шарф. Эгнида товус думи билан қанотли итлар шаклида нақш билан безатилган халат. Бир қўлида оқ маржон шодаси, бошқасида – билагузук таққан. Иккинчи шахс - соқолли ёш йигит. Сочлари қора, диадема билан боғланган, қулоғида сирға. У бели ингичка камар билан маҳкамланган халат кийган. Қўлида учаётган шерлар тасвири туширилган учта розет билан безатилган рулонли мато бор.

Юқорида этиб ўтилган деворий суратлардан биз ўша давр муҳити, маданияти ҳақида тушунчага эга бўлишимиз мумкин. Кедриннинг Ўзбекистон санъати ва тарихига қўшган хиссаси ана шуларда яққол намоён бўлади.

Адабиётлар рўйхати:

1. «Художники Советского Узбекистана». Государственное издательство художественной литературы Узбекской ССР. Ташкент 1959 г.
2. Шишкин В.А. «Варахша». Издательство Академии наук СССР. Москва. 1963 г.
3. Альбаум Л.И. «Балалык-Тепе». Издательство Академии наук СССР. Ташкент. 1960 г.
4. Альбаум Л.И. «Живопись Афрасиаба». «Фан» Узбекской ССР. Ташкент. 1975 г.
5. <https://www.art-story.com>
6. <https://egorovs.art>.

Мафтуна КАЛБАЕВА,
Камолиддин Бехзод номидаги
Миллий рассомлик ва дизайн
институтини ўқитувчиси.

ЁШЛАР МАЪНАВИЯТИНИ ЮКСАЛТИРИШДА «БОБУРНОМА» ВА УНГА ИШЛАНГАН СУРЪАТЛАРНИНГ АҲАМИЯТИ

Аннотация: Мақолада ёшлар маънавиятини юксалтиришда, йирик ижтимоий-сиёсий, тарихий-фалсафий ва жузурфияга оид қимматли асар «Бобурнома» ва унга ишланган суръатлар аҳамияти таҳлил килинган. Ёшларни тарихдан сабоқ олиш, керакли хулоса чиқаришга ўргатиш, уларни тарих илми, тарихий тафаккур билан қуроллантириш зарур. Мақолада халқимиз моддий ва маънавий меросидан унумли фойдаланиш, ёшларни бу асарлар билан яқиндан таништириш зояси илгари сурилган.

Калит сўзлар: санъат, тарихий обида, схема, қўл ёзма, композиция, эстетика, мўйқалам, наққош.

Аннотация: В статье анализируется значение большого общественно-политического, историко-философского и географического произведения «Бабурнаме» и картин на нем в поднятии морального духа молодежи. Необходимо научить молодёжь извлекать уроки из истории, делать необходимые выводы, вооружать их исторической наукой, историческим мышлением. В статье выдвигается идея эффективного использования материального и духовного наследия нашего народа, ознакомления молодежи с этими произведениями.

Ключевые слова: искусство, историческое искусство, схематика, рукопись, композиция, эстетика, скульптура, живопись.

Annotation: The article analyzes the importance of the great socio-political, historical-philosophical and geographical work «Baburname» and the paintings on it in raising the morale of young people. It is necessary to teach young people to learn from history, to draw the necessary conclusion, to equip them with the science of history, historical thinking. The article puts forward the idea of effective use of the material and spiritual heritage of our youngs, to acquaint young people with these works.

Key words: art, historical art, schematics, handwriting, composition, aesthetics, sculpture, painting.

Ёшлар маънавиятини юксалтириш, умумбашарий инсоний қадриятларни дунёга жорий этиш, маънавият мавзусини қамраб олган илмий адабиётлар яратиш, санъат соҳасига катта эътибор қаратиш ҳозирги куннинг долзарб мавзуси саналади. Ҳар бир миллат ўз келажак авлодида комилликни кўришни орзу қилади, инсон камолотида эса жисмоний ва маънавий гўзаллик муҳим аҳамият касб этади. Шу сабабли бугунги кунда юртимизда замонавий билим ва кўникмаларга эга, мамлакатнинг муносиб келажаги учун жавобгарликни ўз зиммасига ола биладиган, иқтидорли ва серғайрат ёшларни

тарбиялашга алоҳида эътибор қаратилмоқда. Юксак онгли ёшларни тарбиялашда санъатнинг ўрни ҳам жуда беқиёс, чунки санъатнинг ижтимоий, эстетик вазифалари кўп тармоқли ва хилма-хил. Санъат-инсон учун эстетик завқ-шавқ манбаи; ҳаётни кузатиш; ўрганиш ва билиш воситаси; тарбия воситаси; одамлар санъат орасидаги маънавий кўприк; санъат уларда бадиий эстетик дидни тарбиялайди ва дунёкарашини шакллантиради. Шундай экан ёшлар қалбига санъат билан кириб бориш бир мунча онсонроқ.

Хозирги кунда бизгача етиб келган маънавий меросларимизни ўрганиш, уни таҳлил қилишнинг ўзида канчадан канча маълумотлар захирасини ўзимизда тўплашимиз мумкин бўлади. Жаҳон адабиёти, маданияти ва санъати хазинасини бунёд этиш ҳамда бойитишда қадимий ва бой тарихга эга бўлган ўзбек халқининг ҳам муносиб ўрни, беқиёс ҳиссаси бор. Узоқ тарихий жараён давомида халқимиз дунёга кўплаб ажойиб илм-фан, санъат ва адабиёт намоёндаларини етказиб берган. Буюк аждодларимиз яратган илмий, бадиий, қомусий асарлар неча минг йиллардан буён турли халқлар томонидан мутолаа қилинмоқда, авайлаб, эъзозланиб, асрлардан-асрларга ўтиб келмоқда, истеъдодли котиблар томонидан кўчирилиб, моҳир мусаввирлар, наққошларнинг мўйқалами билан зийнатланиб, ўнлаб тилларга таржима этилиб, инсоният тафаккурини бойитиб келмоқда.

Бунга мисол тариқасида башарият тарихининг ижтимоий-сиёсий, илмий-маданий соҳаларида салмоқли ўрин тутган сиймолардан бири буюк ватандошимиз Захириддин Муҳаммад Бобурнинг «Бобурнома» асари ва унга ишланган суръатлари тақсинга сазовордир. Бу беқиёс бойлик ҳозирги кунга қадар олимлар томонидан ўрганилмоқда. Бобурнома мемуар асардир. Бундай асар, одатда муаллифнинг давр-замонга, ўтмишга оид хотираларини, кўрган ва эшитганларини маълум тартибга солиб ифода этиши натижасида вужудга келади. Бу жанрга хос асарларда, айниқса, бўлиб ўтган воқеаларни бирмунча кейин тасвирловчи мемуарларда муайян чизгиларни, тарихий воқеаларни бевосита акс эттириш билан бирга, умумлаштириб тасвирлаш хусусиятини ҳам кўриш мумкин. «Бобурнома» ана шундай мураккаб таркибли мемуарлар

китобига киради. Муаллиф узоқ муддат орасида юз берган ижтимоий-сиёсий ва тарихий воқеаларга маълум бир нуқтаи назардан қарайди ва баҳо беради. [3,113]. Ўрта аср олимларининг «Бобурнома» га қизиқишлари асарнинг форс тилига тўла ва асл нусхага яқин таржима қилиш зарурутини юзага келтирди. Бу масъулиятли иш бир неча тил билимдони, шоир, олим ва саркарда Абдурахимхон томонидан 1589 йили амалга оширилди. Абдурахимхон таржимаси асл нусхага жуда яқин бўлгани боис, кейинчалик, «Бобурнома» нинг дунё бўйлаб тарқалишида, инглиз, немис, удру, хинд тилларига таржима қилинишида муҳим роль ўйнади. «Бобурноманинг» иккинчи таржимаси ташаббускори Бобурнинг чевараси Султон Салим Мирзонинг маънавий устози Қутбиддин Муҳаммадхон Баходирхон Бекларбеги ўғли Беҳрузхон Наврангхондир. Маълумотларга қараганда, Беҳрузхон «Бобурномани» ўзбек тилида ўқиб чиқиб жуда таъсирланган ва Мирзо Поянда Ҳасан Ғазнавийдан уни форс тилга таржима қилишни илтимос қилган. Мирзо Поянда



1-расм. Заҳириддин Муҳаммад Бобур
XVII аср бошида ишланган

«Бобурнома»нинг бир қисмини таржима қилиб улгурган холос. Муҳаммад Қули Ҳисорий деган иккинчи таржимон 1586 йили Мирзо Поянда ишини ниятсизга етказган. «Бобурнома»ни ўрганишнинг илмий-маърифий ва тарбиявий аҳамияти ҳам каттадир. [1,3]. «Бобурнома»— жаҳон адабиёти ва манбашунослигидаги муҳим ва ноёб ёдгорлик, ўзбек адабиётида дастлабки насрий мемуар ва тарихий-илмий асар.

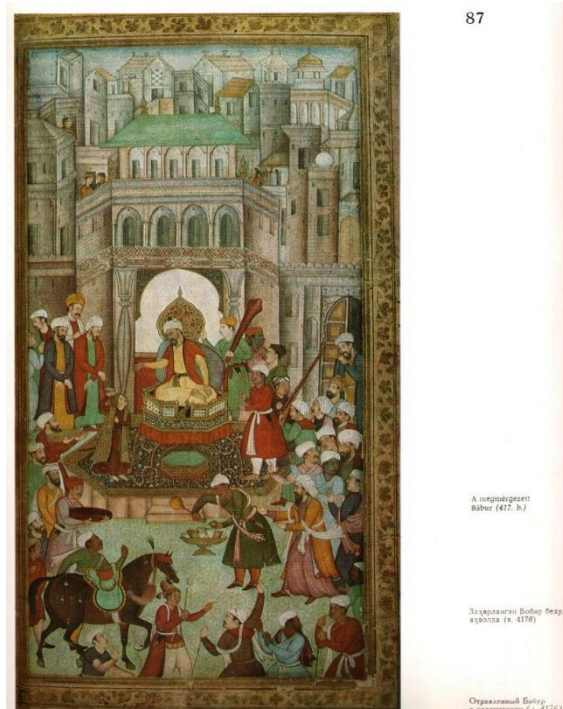
XVI асрнинг II-ярмида Бобурийлар сулоласи саройи қошида махсус рассомлик устахонаси очилиши, четдан келган рассомлар билан бир қаторда маҳаллий диний марказларда яшаб ижод этиб келган санъаткорларнинг

кобилиятини кенг намоиш этишга шароит яратди. Ҳинд миниатюра рассомлиги XVI асрнинг II-ярмида Жалолиддин Мухаммад Акбар даври санъат воқелиги сифатида маълум бўлиб, аслида бу рассомлик мактабига Бобур ва Ҳумоюн асос солган. Ҳиндистондаги янги сулола асосчиси Бобур шоир, олим, хаттот бўлиши билан бир қаторда рассомликка жуда кизикқан. Унинг шоҳ асари «Бобурнома» дан маълумки у табиат манзараларини, одамлар қиёфасини уста рассомлардек шундай тасвирлаганки, улар китобхон диққатини дархол ўзига тортади ва мушоҳада учун фикрлар уйғотади. (1-расм)

«Бобурнома» қўлёзмаларига ишланган миниатюраларни кўздан кечиран эканмиз, уларда Ҳиндистоннинг улкан ҳайвони филдан-олмахонхонгача тасвирланганининг гувоҳи бўламиз. Бобур Қобулдалигидаёқ Ҳиндистонга жуда кизикқан. Бу кизикиш унга тинчлик бермаган ва кейинчалик у Ҳиндистонни батамом ишғол этган. Бобур Ҳиндистоннинг тарихий обидаларини катта иштиёқ билан кузатган ва ўз таассуротларини «Бобурнома» да батафсил баён этган. (2-расм)

«Бобурнома» га ишланган миниатюраларда учрашув, расмий қабул ва зиёфатлар жараёнида кишиларнинг ўринларини белгилашда маълум даражада шаклланган тарҳлар ечимида қонун қоидалар мавжудлиги кўзга ташланади. Миниатюралар тарҳида асосий қаҳрамон – Бобур ва аёнларга маълум ўринлар ажратилган бўлиб, иккинчи даражали шахслар, мулозим, томошабинлар ҳам шаклланган одоб ахлоққа биноан ўз ўринларига эга.

Кишилар ва қўшимча тасвирлар умумий тарҳда ўз ўрни, чизиқларда маълум



2-расм Заҳириддин Мухаммад Бобур
беҳуд аҳволда.миниатюра.



3-расм Учрашув ва қабул жараёнлари

кетма-кетлик, уйғунликда жойлашганини кузатишимиз мумкин. Буларнинг бундай жойлашуви асосий композицион ечим мақсадига мос тушиши керак. (3-расм)

Кўп кишилиқ расмлар композициясида маълум схемалар — доира, учбурчак ва бошқа шакллар учрайди. Миниатюрадаги шакллар, чизиқлар ва ранглар ўзаро боғланган ва умумий яхлит асар композициясини ташкил қилади. «Бобурнома»га ишланган миниатюраларда жанг манзараларида, Бобурнинг ҳарбий фаолияти билан боғлиқ бўлган турли ҳаракатлар—қалъалар қамали, шаҳарларни забт этилиши, жангу жадал ва бошқа воқеа-ҳодисаларни тасвирлашга бағишланган. Уларнинг барчаси кўп фигурали мураккаб композицион ечимларга эга бўлиб, расмларда воқеа-ҳодисаларнинг драма ва фожеаси, динамикаси маҳорат билан очиб берилган. Ҳиндистон рассомлари сипоҳийларнинг шиддат билан от чоптиришлари, фожиали тўқнашувлар, жангнинг даҳшатли муҳитини ўз асарларида юксак маҳорат билан тасвирлай олганлар[2,52]. Шоир, хаттот Мирзо Бобурни тасвирловчи тарбиявий

жихатга эга расмлар кўп. Уларни икки гуруҳга бўлсак бўлади. Биринчиси унинг асарларига ишланган миниатюралар бўлса, иккинчиси Бобур Мирзони ўзини тасвирловчи суратлардир. Аниқланишича, Ҳиндистонда юзга яқин рассом «Вақойе» асарининг ўн учта қўл ёзмасига беш юздан ортиқ сурат ишлаган. Бобурномадаги бу асарлар ёшлар онгига Ватанга муҳаббат, жасорат ва мардлик тушунчаларини берибгина қолмай, оилага ҳурмат юксак тарбия кўзгусини бера олади. Бобурноманинг энг ютуқли томони шундаки ёш авлод уни мутолаа қилиб, кўз онгида эса айнан шу суръатлар орқали тўлиқ манавий озуқа олиш имкониятига эга бўлади. Ёшларни юксак ахлоқ ва интизомли қилиб тарбиялаш, уларнинг сифатли таълим олиши ва ватанпарварлик руҳида вояга етиши мамлакат иқтисодий ва сиёсий тараққиётининг калити ҳисобланади.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ

1. Муни Лаъл. «Бобур» асари. «Ўзбекистон адабиёти ва санъати» газетаси, 1990 йил, 19 октябрь. 3-б.
2. А.Мадраимов. Темурий ва Бобурийлар даври маданияти, китобан ва рангтасвир санъати тарихига чизгилар. «San'at» журнали нашриёти. Т.: 2015 й. 52-б.
3. Бобур энциклопедияси «Шарқ» нашриёти. Т.2014. 113-б

МУҚАДДАС ҚАДАМЖОЛАРДАГИ ЗИЁРАТ МОТИВЛАРИ (БУХОРО ВОҲАСИ МИСОЛИДА)

Аннотация: Мақолада инсон доим зиёратга эҳтиёж сезгани, унинг сабаб ва омиллари, зиёрат мотивлари тарихий адабиётлар ва дала тадқиқотлари асосида таҳлил этилган. Воҳадаги энг катта зиёратгоҳ Баҳоуддин Нақибанд мажмуаси мисолида зиёратчиларнинг ибодат, садақа, зиёрат сувини истеъмол қилиш билан боғлиқ амаллари ва эhtiқодлари таҳлил этилган. Интервью, анкета сўровномаси ва кузатувлари асосида йиғилган дала материаллари мақолада ўз аксини топган. Воҳанинг турли шаҳар ва туманлардаги зиёратгоҳлари мисолида кўрсатиб ўтилган. Ташириф буюрувчилар сайёҳ ва зиёратчиларга бўлиниб, уларга таъриф берилган. Шунингдек, уларнинг фарқли ва ўхшашлик томонлари кўрсатиб ўтилган.

Калит сўзлар: воҳа, муқаддас жой, зиёратгоҳ, сайёҳ, зиёрат туризми, диний ва дунёвий мотивлар.

Аннотация: В статье на основе исторической литературы и полевых исследований анализируется тот факт, что человек всегда испытывает потребность в посещении, ее причины и факторы, мотивы посещения. Комплекс Бахауддина Накиббанда, крупнейшая святыня в оазисе, анализирует действия и верования паломников, связанные с молитвой, раздачей милостыни и потреблением паломнической воды. В статье отражены полевые материалы, собранные на основе интервью, анкетирования и наблюдений. Это иллюстрируется на примере святынь оазиса в разных городах и районах. Посетители делятся на туристов и паломников и описываются. Также показаны их различия и сходства.

Ключевые слова: оазис, сакральных мест, святынь, турист, паломнический туризм, религиозные и светские мотивы.

Annotation: The article analyzes the fact that a person always feels the need to visit, its causes and factors, the motives of the visit on the basis of historical literature and field research. The Bahauddin Naqshband complex, the largest shrine in the oasis, analyzes the actions and beliefs of pilgrims related to prayer, almsgiving, and consumption of pilgrimage water. Field materials collected on the basis of interviews, questionnaires and observations are reflected in the article. It is illustrated by the example of the shrines of the oasis in various cities and districts. Visitors are divided into tourists and pilgrims and described. Their differences and similarities are also shown.

Keywords: oasis, sacred sites, shrines, tourist, pilgrimage tourism, religious and secular motives.

Ўзбек халқининг маънавий дунёқарашида муҳим ўрин тутган муқаддас қадамжо ва зиёратгоҳлар маҳаллий аҳолининг азалий орзу-умидлари ва урф-одатларини ўзида мужассамлаштириб, асрлар оша яхшилиқка чорлаб келган. Узоқ тарихга эга зиёрат сўзи араб тилидан таржима қилинганда «сафар», «саёҳат» маъноларини англатади. Зиёрат – тақводор инсонларнинг муқаддас

жойларга ибодатидир (Бабкин, 2008, с.11). Зиёрат анъанаси турли халқларнинг асрлар давомида мавжуд бўлиб келган ижтимоий-маданий феноменидир. Зиёратчилар эса ички руҳий ҳислари юқори ва кўнгилочар тадбирларда қатнашиш истаги камроқ даражада бўлган саёҳатчилардир (Андреева А.Е., Самыловская Е.А., 2016,).

Зиёратгоҳлар аҳолининг кундалик турмуши ва ижтимоий ҳаётида руҳий мувозанатини сақлаш ва келажакка ишонч уйғотиш каби вазифаларни бажаради. Зиёратгоҳлар жамиятда инсоннинг ниятларини амалга оширувчи восита ёки амалга ошган ниятларида мадад берувчи куч сифатида қаралса, иккинчи томондан, аجدодлар билан кўринмас ришта вазифасини ҳам бажаради. Зиёрат анъанаси замирида асосан қуйидаги мақсадлар мужассам бўлган: диний маросимларни нишонлаш, маънавий ҳолатини сақлаб туриш, тақводорлар орасида шахсий мавқега эришиш, муқаддас жойларни тавоф қилиш, маънавий озуқа олиш ва руҳий қувватга эришиш, меъморий обидалар, зиёратгоҳ атрибутларидан эстетик завқ олиш ва бошқалар(Сенин, 2003, с.). Халқлар эътиқодий бирлигининг муҳим омили саналган зиёратгоҳ, муқаддас қадамжолар ўзаро бағрикенглик муҳитини мустаҳкамлашга ҳам хизмат қилган (Альмеев, 2016, с.39).

Мутахассисларнинг фикрига кўра зиёратнинг мақсади асосан қуйидагилар ташкил этади:

- Диний маросимларни нишонлаш (бундай маросимларда зиёратчилар диний мақсадда иштирок этишади);
- Маънавий ҳолатини сақлаб туриш (зиёратчилар ва оддий саёҳатчиларга хос мотивация);
- Мусулмонлар орасида шахсий мавқега эришиш (фақат ибодат билан шуғулланувчи тақводор зиёратчилар мотиви);
- Муқаддас жойларни ибодат қилиш (тақводор зиёратчилар учун);
- Маънавий озуқа олиш ва руҳий қувватга эришиш;
- Меъморий обидалар, зиёратгоҳ атрибутларидан эстетик завқ олиш(Сенин, 2003).

Бухоро воҳаси зиёратгоҳларида ўтказилган дала этнографик кузатувлари натижасида зиёратчи ва сайёҳлар мотивлари таҳлил этилди. Бухоро шаҳридан 12 км узоқликда (Когон тумани, Қасри Орифон қишлоғи)да бухороликларнинг энг катта ва асосий зиёратгоҳи Баҳоуддин Нақшбанд мажмуаси жойлашган. Маҳаллий аҳоли орасида зиёратгоҳ «Мозори шариф» – «муқаддас мазор», «Баҳоуддин балогардон» – «балоларни қайтаргувчи» номлари билан машҳур. Маҳаллий ва хорижий зиёратчилар сони бўйича зиёрат туризмида биринчи ўринда туради. Зиёратгоҳда одатда, қабр тепасида Қуръоннинг айрим суралари (айниқса Фотиҳа сураси)ни ўқиб, марҳум ҳаққиға дуо қилинади, шунингдек хайр-эҳсон, садақа берилади. Садақа зиёрат амаллардан бири саналади. Баҳоуддин Нақшбанд зиёратгоҳида зиёратчиларни кузатиш жараёнида 70% зиёратчилар 5 000 сўм, 20 % зиёратчилар 1 000 сўм, 10% зиёратчилар – 10 000 сўм хайр эҳсон қилишди. 34 гектарлик зиёратгоҳ ҳудудида Ўзбекистон мусулмонлар идорасининг Вақф жамғармасига қарашли 10 дан ортиқ эҳсон қуттилари бўлиб, аҳоли асосан авлиё қабри олдидаги қутига эҳсонларни ташлашади. Зиёратчилар қабр олдида тик турган ҳолда ниятларини айтиб дуо қилишади. Уларнинг эътиқодида авлиё қабри яқинида қилинган дуолар тезроқ ижобат бўлади(Дала тадқиқотлари, 2021). маҳаллий аҳоли орасида Баҳоуддиннинг нарз(эҳсон)ини етти рақамиға боғлаб, 7 та нон, 7 та суф мато, 7 сўм пул бериб эҳсон қилишади(Дала тадқиқотлари, 2019). Тариқат пири Баҳоуддин етти рақамини табаррук деб, яхши кўрар экан. Ўзи ҳам еттинчи ойда таваллуд топган, етти ёшида Қуръони Каримни ёд олган, етмиш ёшида бу оламни тарк этган(Насафий, 1993, б.42-43)».

Зиёратгоҳ ҳудудидаги қудуқ суви ҳам муқаддаслаштирилган. Маҳаллий аҳоли оғзаки маълумотларига кўра, Нақшбанд ҳаж сафаридан Бухорога кашкулда зам-зам сувини келтирган ва мазкур қудуққа солган. Маҳаллий халқ тасаввурига кўра, қудуқ суви таркибида зам-зам суви қўшилган ва муқаддас ҳисобланади. Ҳозирда чуқурлиги 10 метрли қудуқдан насос ёрдамида сув тортилиб, 500 литрли идишга олинади ва махсус

жўмраклар орқали юборилади. Маккадаги зам зам қудуғининг чуқурлиги эса 18 метрни ташкил этади. Ҳарами шарифда 733 та жўмракдан сув ичиш мумкин. 8000 та катта термослар зам зам билан тўлдириб турилади. Зиёратчиларга муқаддас сувни тортиқ қилувчилар замзамчилар дейилади.

Нақшбанд зиёратгоҳида сувга талаб юқорилиги сабаб зиёрат туризми мавсумида кунига икки, уч марта сув идиши тўлдирилади. Зиёратчилар сувни ичиш билан бирга, пластмасса идишларида олиб кетишади. Сув айвони ёнида зиёратгоҳ ходимлари томонидан идишлар 500-1000 сўмдан сотилади. Идиш сув билан охиригача эмас, аксинча ярмигача тўлдирилади. Сабаби қолган ярми Баҳоуддин Нақшбанднинг волидаси Биби Орифа зиёратгоҳидаги қудуқдан олинади. Икки зиёратгоҳнинг бирлашган суви аҳолининг турли ниятларнинг рўёбга чиқиши, мақсадларнинг амалга ошишини тезлаштиришига ишонишади. Бир қишлоқда жойлашган икки авлиё орасидаги масофа 500 метрни ташкил этади.

Сувни ичаётган пайтда авваламбор обиҳаётга етказгани учун Аллоҳга шукрона қилинади. Ичиладиган сув шифо бўлиши, сувдек тоза ва пок ниятлар ижобати, шунингдек, ҳаж сафарларида Каъбада зам-зам сувини ичиш насиб этиши тиланади. Зиёратчилар асосан «Зиёратимиз қабул, муродимиз ҳосил, йўлимиз беҳатар бўлсин, келгуси йил яна муборак зиёратга етказсин» дея ният қилишади. Сув берган инсонга «Сувдек сероб « бўлинг ибораси сувдек умри узоқ, ризқи мўл-кўл, ўзидан кўпайиши ва фаровон ҳаётга ишорадир (Дала тадқиқотлари. 2021).

Бухоро воҳасининг турли зиёратгоҳларида чашма ва қудуд сувлари бўлиб, зиёратчилар ҳар бирига маълум мақсадлар билан ташриф буюради. Масалан, сабрли бўлиш учун Чашмаи Аюб (*Аюб чашмаси*), йўли боғлиқ бўлса очиш учун Саид Побанди Кушод (*занжирларни очувчи*), мушкулларни осон қилиш учун Ҳазрати Имом Ҳожатбарор (*ҳожатларни чиқарувчи*), офату кулфатлардан сақланиш учун Пири Дастгир (*сақловчи пир*) фарзанд талабида Қиз Биби (Жондор тумани), Биби Орифа (Когон тумани), Маликаждар ёхуд Ҳазорнур (Шофиркон тумани) зиёратгоҳига борилади. Бундан ташқари,

воҳада шифобахш хусусиятга эга зиёратгоҳлар ҳам мавжуд. Хусусан, теританосил касалликларига Хўжа Исмат (Бухоро шаҳри), Хожа Жарроҳ (Когон тумани), Хожа Уббон (Ромитан тумани), сарғайма касаллигига Хожа Зафарон (Ромитан тумани), сурункали йўталга Биби Сулфайи кабутак (Бухоро шаҳри) зиёратгоҳи даволовчи жой сифатида ишонишга.

XX асрнинг 50-йилларига қадар Аюб чашмаси мақбарасининг кириш дарвозасида қуйидаги шеърӣ парча бўлган:

Аввал биё зи Чашмайи эшонро зиёрат кун,

Даро дар равзаю Айюби Собирро зиёрат кун.

Агар осон нагардад мушкули ду жаҳони ту.

Бирав аз равзаю ба соҳибе шикоят кун(Қурбонова, 1995).

Таржимаси:

Аввал келиб эшоннинг чашмасини зиёрат қил,

Равзаю Айюби Собирни кириб зиёрат қил,

Агар сенинг икки жаҳон мушкулинг осон бўлмаса,

Равзадан чиқиб, унинг соҳибидин (ҳазрати Айюбдан)

Оллоҳ таолога шикоят қил(Йўлдошев.,Қурбонов, 2003, б.21)!

Халқ Айюб чашмаси суви шифобахш ва муқаддаслигига ишониб, теританосил касалига чалинган дардманлар шифо топиш мақсадида фойдаланганлар(Сухарева, 1976, с.135). Аюб алайҳиссалом сабрли пайғамбар сифатида тарихда қолган. Қуръони Каримнинг «Сод» сураси 41,42,43,44-оятларида Айюб пайғамбарнинг гўзал сифатлари очиб берилган. «Айюбни сабр қилувчи ҳолда топдик. У нақадар яхши банд. Ҳақиқатан, у Аллоҳ рози бўладиган йўлга бутунлай қайтгувчидир»(Қуръони Карим,1992, б.335-336). Бухоро шаҳридаги чашма сувидан ихлос билан ичган кишига Аллоҳ таоло сабр ато этади, нияти ижобат бўлади деб ишонишга(Садриддин Салим Бухорий, 2015, с.13). Айюб чашмаси ҳақида халқ орасида турли эътиқодий қарашлар мавжуд. Бухороликларнинг айтишларича, ҳар жума куни Макка ва Мадина сувлари Бухородаги Айюб чашмасига бирлашар эмиш(Дала ёзувлари, 2018).

Зиёратчилар орасидаги мотивлардан бири қабрларни тавоф этиш, мозорпарастликдир. Қабр аҳлидан нажот излаш бугунги кунгача сақланган. Нақшбанд мақбараси шимолига қора тош мавжуд бўлиб, халқ орасида бу тош Худонинг қудрати ва каромати билан Иброҳим пайғамбар осмондан олиб тушган, деб ишонилади. Маҳаллий аҳоли бу тошни «Санги мурод» – «ният тоши» деб атайдди. Баҳоуддин мазори зиёратчилари халқ табаррук тошни тавоф қилганда тилаклари ижобат бўлади, сингари тасаввурларга ишонишади(Йўлдошев., Бобожонов, 2019, б.58). «Санги мурод» тошига художўй одамлар бош кўйверганидан ейилиб борган.

Нақшбанд зиёратгоҳи республика аҳамиятидаги объект ҳисобланади. Зиёрат туризми мавсумида Ўзбекистоннинг турли вилоятларидан Бухорога ташриф буюрувчилар аввало мазкур зиёратгоҳни зиёрат қилиши одат тусига кирган. Ҳазрат Нақшбанд ҳудудларда турлича, хусусан, хоразмликлар Баҳоуддин пирим, водийликлар Баҳоуддин бува, тошкентликлар Нақшбандий, Нақшбанд ота номлари билан атайдди. Бухороликлар ҳазратни авлиёжон, Баҳоуддинжон деб эъзозлашади.

Сайёҳлардаги зиёрат мотивларининг энг биринчи маданий мерос, архитектура ёдгорликлари билан танишишдир. Бухоро тарихий объектларининг кўплиги бўйича алоҳида ўрин эгаллайди. 2020 йилда Ўзбекистоннинг энг кўп моддий-маданий мерос объектлари жойлашган ҳудудлар рейтинги эълон қилинди. Рейтинги тузишда Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 4 октябрдаги «Моддий-маданий мероснинг кўчмас мулк объектлари миллий рўйхатини тасдиқлаш тўғрисида»ги қарорининг 1-иловасига мувофиқ тасдиқланган Моддий-маданий мероснинг кўчмас мулк объектлари миллий рўйхатидан фойдаланилди. Учинчи поғонани Бухоро вилояти эгаллайди. Бухоро вилоятида жами 829 та моддий-маданий мерос объектлари мавжуд бўлиб, вилоят маркази Бухоро шаҳрида жами 347 та тарихий обида ва тарихий аҳамиятга эга иншоотлар жойлашган(Bugun.uz, 2021). Вилоятда монументал ёдгорликлар 18 та, музейлар 18 та, диққатга сазовор жойлар 18 та, зиёрат объектлари 27 та ташкил этади. Бухоро

шаҳрининг тарихий марказида жойлашган Арк қалъаси, Масжиди калон, Минораи калон, Мир Араб мадрасаси, савдо тоқлари, Улуғбек мадрасаси, Абдулазизхон мадрасаси, Сомонийлар мақбараси, Лаби ҳовуз ансамбли, Чор Минор сайёҳат маршрутининг асосини ташкил этади. Бундан ташқари шаҳарнинг қадимий қисмида 47 та масжид, 14 та карвонсарой, 39 та мадраса, миноралар, ҳовуз ва сардобалар сақланган. Музейларнинг аксарияти тарихий обидаларда жойлашган. Масалан, Улуғбек мадрасаси хаттотлик ва эпиграфика, Абдулазизхон мадрасаси ёғоч ўймакорлиги, Кулита карвонсаройи темирчилик ҳунари тарихи, Мағоки Аттори ёдгорлиги гиламлар тарихи, Кўкалдош мадрасаси Бухоро адабиёти тарихи, Чашмаи Аюб ёдгорлиги сув таъминоти тарихи музейларига айлантирилган. Баҳоуддин Нақшбанд зиёратгоҳида Дониёлбий мадрасасида Нақшбандия тариқати тарихи музейи ташкил этилган. Мазкур музейлар шаҳарга ташриф буюраётган сайёҳлар учун саёҳат мотивларидан бири ҳисобланади. Сайёҳлар ёдгорликни зиёрат ва томоша қилиш билан бирга музей экспозицияси билан ҳам танишишади. Музейлардаги қимматли ашёлар зиёратчиларни қизиқтириши билан бирга тарихий билимларини янади оширади.

Зиёрат қабул қилинган қарорларнинг тўғрилигига ишонч ҳосил қилиш, шифо топиш, руҳий тушқунликни енгиш, шукрона келтириш каби мақсадларни ҳам бажаради(Лагусева, 2017, с.96). Шунингдек, ўтганлар хотирасига ҳурмат, руҳан енгил бўлиш, маданий мерос билан танишиш, оила ва дўстлар билан вақт ўтказиш каби мотивлар кўзга ташланади. Бугунги кунда зиёрат объектлари бир неча вазифани бажарадиган жойларга айланиб бормоқда. У ерда маданий, дам олиш ва руҳий фаолиятларни топиш мумкин. Асрлар, ҳатто минг йиллар давомида диний ҳаётнинг ажралмас қисмига айланган зиёрат, бугун туристик фаолиятнинг муҳим сегменти бўлиб қолмоқда.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Альмеев Р.В. Духовные ценности семи пиров Бухары // Древнее наследие Бухары. Сборник научных и научно-познавательных статей. –Бухара.: Дурдона.2016.– С.39.

2. Андреева А.Е., Самыловская Е.А. Практика развития паломнического туризма за рубежом // Гуманитарные научные исследования. 2016. № 4.
3. Бабкин А.В. Специальные виды туризма.-Ростов-на-Дону.2008.–С.11.
4. Дала тадқиқотлари. Бухоро вилояти Когон тумани Қасри Орифон қишлоғи. 2021 йил, апрел.
5. Дала ёзувлари. Бухоро вилояти, Бухоро шаҳри. 2019 йил сентябр.
6. Дала ёзувлари. Бухоро вилояти, Когон тумани, Сари бозор қишлоғи. 2021 йил апрел.
7. Дала ёзувлари.Бухоро шаҳри. 2018 йил, январь.
8. Дала ёзувлари.Бухоро шаҳри. 2018 йил, январь.
9. Йўлдошев Н., Қурбонов Ҳ. Бухоро шаҳри ва унинг атрофидаги зиёратгоҳлар тарихи. Бухоро. «Бухоро».2003. –Б.21.
10. Йўлдошев Н., Бобожонов Ш. Баҳоуддин Нақшбанд тарихий-меъморий мажмуаси. – Т.: Наврўз.2019. –Б.58.
11. Лагусева Н.Н. Паломничество и религиозный туризм: грани различия (размышления в рамках круглого стола) // Туристка. 2017. – С.96.
12. Насафий. Ҳазрат Баҳоуддин Нақшбанд. –Т.: Фан.1993.-Б.42-43.
13. Садриддин Салим Бухорий. Бухоронинг табаррук зиёратгоҳлари.Тарихий – маърифий рисола (тўлдирилган, қайта ишланган иккинчи нашр). Т. «Наврўз».2015. –Б.13.
14. Сенин В.С. Организация международного туризма: учеб./Сенин В.С.М.:Финансы и статистика, 2003. 400 с.
15. Сухарева О.А. Квартальная община позднефеодального города Бухары (с связи с историей кварталов). М. «Наука».1976. –С.135.
16. Ушбу шеърӣ парча 1995 йилда тарих фанлари номзоди Манзила Қурбонова томонидан 1908 йилда Бухорода туғилган Фотима Жумаевадан ёзиб олинган.
17. Ўзбекистоннинг қайси ҳудудида энг кўп моддий-маданий мерос объектлари жойлашган?// Bugun.uz. 15.04.2021.
18. Қуръони Карим. Ўзбекча изоҳли таржимаси. Таржима ва изоҳлар муаллифи Алауддин Мансур. Т. «Чўлпон».1992. –Б.335-336.

Hamidova DILFUZA,
Kamoliddin Behzod nomidagi
Miliy rassomlik va dizayn instituti
Muzeyshunoslik kafedrası o'qituvchisi

XORAZM XALFACHILIK SAN'ATINI NOMODDIY MADANIY MEROS NAMUNASI SIFATIDA O'RGANILISHI

Annotatsiya: Mazkur maqolada Xorazm «Xalfachilik» san'atining YUNESKO tomonidan insoniyatning nomoddiy madaniy merosining reprezentativ ro'yxatiga kiritish jarayonlari bayon etilgan. Shuningdek, Xorazm xalfachilik san'ati va uning ijrochilari faoliyati yoritib berilgan.

Kalit so'zlar: Xalfachilik, YUNESKO, nomoddiy madaniy meros, tarix, milliy qadriyat, an'ana, muzey, zardushtiylik.

Аннотация: В данной статье описываются процессы включения Хорезмского искусства «Халфачилик» в репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО. Также была освещена деятельность хорезмского нематериального искусства халфа и его исполнителей.

Ключевые слова: халфизм, ЮНЕСКО, нематериальное культурное наследие, История, национальная ценность, традиция, музей, зороастризм.

Annotation: This article describes the processes of inclusion of Khorezm in the representative list of the intangible cultural heritage of humanity by UNESCO. The activities of the Khorezm intangible art of khalfa and its performers were also highlighted.

Keywords: Khalfism, UNESCO, intangible cultural heritage, history, national value, tradition, museum, Zoroastrianism.

Har bir xalq yoki millat o'zining ming yillik urf-odatları, marosimlari va madaniy qadriyatlari bilan boshqalardan ma'naviy jihatdan farq qiladi. Ba'zilar boshqalarsiz mavjud bo'lmaydi. Ushbu munosabatlar tabiatidan kelib chiqib, nomoddiy meros obyektlarining bir necha turlarini ham ajratish mumkin. Ma'naviyatga oid bir qator tushunchalarni hisoblab davom ettirish mumkin. Ammo bu xalqqa xos bo'lgan va boshqalarda topish qiyin bo'lgan ma'naviy, diniy marosimlar va tadbirlar mavjud. Nomoddiy madaniy meros har bir millatda mavjud bo'lib, boshqa xalqlarga nisbatan katta bag'rikenglik bilan madaniyatlararo xilma-xillik uchun asos bo'lib xizmat qildi.

«Nomoddiy madaniy meros» tushunchasining o'zi marosimlar, urf-odatlar, noyob ifoda shakllari, lahjalar, bilim va ko'nikmalar, shuningdek tegishli narsalar, vositalar, artefaktlar va madaniy markazlarni o'z ichiga oladi [1].

Tarixiy muhitni saqlashning eng to'liq shakli, hozirgi vaqtda me'moriy va etnografik profilning ochiq osmon ostidagi muzeylari sifatida tan olinganligidadir.

Bunday muzeylar ekspozitsiyasi moddiy eksponatlar va ularning yaratilish jarayonini o'z ichiga olgan xalqning ham moddiy, ham ma'naviy madaniyati yodgorliklarini birlashtiradi [2].

Xorij amaliyotida «nomaterial» («non-material») atamasi bilan bir qatorda «nomoddiy» («intangible») atamasi ham tez-tez qo'llaniladi[3].

Nomoddiy madaniy meros quyidagi sohalarda namoyon bo'ladi:

- og'zaki an'analar va ifoda shakllari, shu jumladan, til nomoddiy madaniy merosni tashuvchi sifatida;
- ijrochilik san'ati;
- urf -odat, marosimlar va festivallar;
- tabiat va koinot bilan bog'liq bilim va urf-odatlar;
- an'anaviy hunarmandchilik bilan bog'liq bilim va ko'nikmalar.

2009- yilning 30- sentyabr sanasida YUNESKO insoniyatning nomoddiy madaniy merosining representativ ro'yhatiga 76 xil shakldagi madaniy merosni kiritdi. Albatta, ushbu ro'yxatda o'zbek xalqining bebaho va qadim san'atlaridan biri bo'lgan «Xalfachilik» san'ati ham mavjud.

Xorazmda xalq qo'shiqlari va epik asarlarni, ulardan olingan parchalar va ayrim termalarni kuylovchi ijodkorlarni xalfalar deb yuritiladi. Xalfachilik – Xorazm vohasida keng tarqalgan mahalliy og'zaki ijod namunalarini maromiga yetkazib, ijro etuvchi ayollar san'atidir. Xalfalar faoliyat ko'rsatish sharoitiga ko'ra ma'lum yo'nalishga bo'linadi: cholg'u orqali kuylarni chaluvchi «xalfa soziy», to'y va bazmlarda qo'shiqlar ijro etuvchi «xalfa yodog'iy», doston va undagi terma qo'shiqlarni ijrochisi «xalfa dostonchi», raqs tushuvchi ayollar «xalfa raqqosa yoki o'yinchi» hamda «xalfa kitobiy» – ta'ziya va marosimlarda kitob o'quvchi ayol. Ular ijodkor sifatida she'r va qo'shiqlar mualliflari ham bo'lishgan. Mashhur xivalik Ojiza xalfa (Onabibi Otajonova)ning 30 dan ortiq she'r-qo'shiqlari ko'pgina xalfalar tomonidan kuylanmoqda. O'tmishda «ichkari»da ayollarga xizmat qilganlar. Xalfachilik san'ati ikki turga bo'linadi: ansamblli xalfalar (xalfa yodog'i, sozi va raqqosa) va yakka xalfalar (xalfa kitobiy). Ansamblli xalfalar uch kishidan iborat, ya'ni ustoz xalfa (ayni vaqtda garmon

(XIX asrda rus garmoni Xorazmda tarqalib, ommalashib ketgan va uni «qo‘l soz» deyiladi) chaladi va qo‘shiq aytadi, doirachi (qo‘shiqlarga jo‘r bo‘ladi, ba‘zan raqs tushadi) va o‘yinchilar (raqs tushadi, qayroq bilan o‘ynaydi, yetakchi xalfaga qo‘shilib, qo‘shiq ham aytadi, ba‘zan doira ham chaladi) birlashib, jamoani tashkil etadilar. «Xalfa yodog‘iy» to‘y qo‘shiqlari, lapar va yallalarni; «xalfa dostonchi» xalq dostonlarini, ulardan olingan parchalarni va doston terma-qo‘shiqlarini, birgalikda o‘zlari yaratgan yoki boshqa ijodkorlar asarlarni talqin qiladilar. Yakka xalfalar doston, she‘rlarni va termalarni cholg‘usiz ijro etishadi. Ular dostonlarni yoddan – Xalfachilik og‘zaki yoki yozma an‘anada, turli mavzudagi kitobdan yoqimli ohangda o‘qiydilar. Xalfalar mahalliy xalqning barcha to‘y-hashamlarida, turli marosimlarda, ayollar yig‘inlari va bayramlarda qatnashadilar, to‘y va boshqa marosimlarni boshqaradilar, jumladan, nikoh to‘ylarini «To‘y muborak» yoki «To‘y boshlovi» qo‘shiqlari bilan ochib beradilar hamda «To‘y javobi» bilan yakunlaydilar. Xonish qilish, kuylarni mohirona ijro etish, g‘azallarni kuyga solib o‘qish, tinglovchilarni rom qilish, badihago‘ylik xalfachilik san‘atining xarakterli xususiyatlari hisoblanadi. Xalfachilik jozibali va navqiron ayollar san‘ati sifatida Xorazm vohasida (hozirgi kunda Xorazm viloyati va Qoraqalpog‘iston Respublikasining Ellikqal’a viloyati) shu kunlarda ham keng davom etmoqda. Xalfachilik namoyandalari Bibi shoira, Ojiza xalfa, Xonimjon xalfa, Onajon Safarova, Nazira Sobirova, Roziya Matniyoz qizi, Saodat Xudoyberganova, Poshsho Saidmamat qizi, Ambarjon Ro‘zimetova, Anorjon Razzoqova kabilardan iborat. Xalfachilik nafaqat an‘anaviy «ustoz-shogird» maktablari, balki zamonaviy Xiva musiqa maktablari, Urganch va Ellikqal’a san‘at kollejlarida, jumladan, Xiva shahrida tashkil etilgan «Xalfa» qizlar maktabi orqali o‘zlashtirilmoqda. Xalfa ijrochilari tanlovi Xorazmda va Qoraqalpog‘iston Respublikasi Ellikqal’a viloyatida «Nafosat bo‘stonim manim» nomli festivali doirasida 2013- yildan buyon o‘tkazilib kelinmoqda. Xorazmlik xalfalar o‘z san‘ati va ijrochilik mahoratlarini «Boysun bahori» Ochiq folklor festivali, «Asrlar sadosi» An‘anaviy madaniyat festivali va «Sharq taronalari» Xalqaro musiqa festivallarida namoyish etmoqdalar [4].

Xalfachilik san'atining YUNESKO tomonidan insoniyatning nomoddiy madaniy merosining representativ ro'yhatiga kiritilishi bejiz emas albatta. U ma'lum tarixiy jarayonlarni boshdan kechirgan, xalqning ijtimoiy, siyosiy xamda ma'naviy ehtiyojlari qatorida hayotida o'z izini qoldirib kelayotgan bebaho san'at sirasiga mansub. Eng muhimi, katta ashula janri musiqiy merosimiz namunalari ichida alohida o'ringa ega.

Keksalarning bergan ma'lumotiga qaraganda qadimiy davrlardan Xorazmda «Qizil gul» bayrami o'tkazilgan bo'lib, unda qo'buz chala olmaydigan, qo'shiq ayta olmaydigan, o'yinga tushmagan qiz bo'lmas ekan. «Qizil gul» bayrami XX asrning 20- yillarigacha bahor bayrami sifatida nishonlangan.

Uzoq davrlardan buyon Xorazmdagi to'y, sayl, aza marosimlarida xotin-qizlar davrasida «xalfa»lar san'ati ijodi ma'lum bo'lib kelgan. Xorazmda savodxon, gapga chegan, ayni paytda xonandalik qobiliyatiga ega bo'lgan zukko ayollarni «xalfa» deb yuritishadi. Ushbu atama arabcha so'z bo'lib, uning ma'nosi shariat aqidalarini yaxshi biluvchi, o'qimishli kishi tarzida shakllangan.

Xalfalar faoliyatida o'z ma'nosini aks ettiruvchi xususiyatlari ham mavjud. Chunki, diniy mavzularga oid ma'lumotlarni bilish va xonandalik qobiliyati xalfalar ijodida ma'lum darajada aloqaga ega.

Zardushtiylikning muqaddas kitobi «Avesto» da xotin-qizlar davrasida targ'ib qilgan ayollarni ham «qalpa» deb yuritishgan. Biroq bu o'qimishli ayollar faqat diniy mavzudagi kitoblarni targ'ib qilish bilan kifoyalanmasdan, buyuk shoirlar asarlarini, shuningdek, kitobga ko'chirilgan xalq dostonlarini ham kuyga solib o'qishgan va xotin-qizlar dilini xushnud qilib kelganlar [5].

Xorazmda olib borilgan arxeologiya va etnografiya ekspeditsiyalari natijasida bu hududda eramizdan avval VI-V asrdayoq an'analar tarkib topganligiga oid ma'lumotlar mavjud. eramizdan avvalgi IV asr Jonbosqal'a, I-IV asr To'proqqal'a qo'rg'onlari ichida olovxona borligi va u erda tantanalar o'tkazilganligi aniqlangan. Qadimgi Xorazmshoxlarning Afrigiylar davrigacha bo'lgan qarorgohi To'proqqal'ada «Shohlar zali», «G'alaba zali», «Raqsga tushuvchi niqoblar zali» borligi aniqlangan.

«Raqsga tushuvchi niqoblar zali»da topilgan sur'atlarda sozandalar qo'llaridagi arfa, ikki tomoni qum soatiga o'xshash nog'ora, ikki torli dutor aks ettirilgan. Ushbu dalillarda islomgacha bo'lgan davrda madaniyat, san'at, kuy, qo'shiq, doston ham ma'lum darajada rivojlanganligidan darak beradi.

Eramizning V - VI asrlarida Xorazmda turmush va siyosiy hayot keskin tarzda o'zgardi. Bu taraqqiyot o'sha davrdagi Xorazm hukumdori sur'ati tushirilgan tangalarda ham o'z aksini topdi. Siyovushni otga mingan tasviri tushirilgan tangalar islomgacha bo'lgan davrga oid. Siyovush tasvirining old tomonida musiqachi ayol mutriba san'atkorga xos kiyimlarni kiyib olgan go'zal malika sifatida tasvirlangan. Tangachalardagi tasvir islomgacha bo'lgan davrda ayollar musiqa chalish, qo'shiq kuylash, raqsga tushish san'atlarini mukammal o'rganib olib, uni ko'pchilik oldida namoyish etganini tasavvur qilishimizga asos bo'ladi.

Islom dini kirib kelgach Xorazmda musulmonchilik urf odatlariga moslashgan xalfachilik, dostonchilik hamda shu tarzda bizgacha etib kelgan uslublar joriy etila boshlandi. Shariat asoslarini targ'ibot qiluvchi har xil qissalar, qo'shiqlar, hikoyalar, dostonlar nomalaridan «Bobo Ravshan», «Payg'ambarlar hikoyati», «Sultonbobo hikoyati», «Merojnoma», «Yusuf va Zulayho», «Juhud o'g'lon» kabi musiqiy jihatdan boy dostonlar yaratilib keng tarqaldi.

Xulosa qilib aytganda, Xalfachilik san'atini YUNESKO tomonidan insoniyatning nomoddiy madaniy merosining reprezentativ ro'yxatiga kiritilishi albatta davlatimizning zimmasiga ulkan mas'uliyatni yuklaydi. Konvensiyaga muvofiq, ro'yxatga olingan janr «muhofaza»si asosan rasmiy va rasmiy bo'lmagan ta'lim orqali o'rgatish, hujjatlashtirish, tadqiqotlar olib borish, saqlash, himoya qilish, rag'batlantirish, uning rolini oshirish, davomiyligini ta'minlash, shu jumladan, nomoddiy madaniy merosning hayotiylikini ta'minlash uchun chora-tadbirlar, shuningdek, bunday merosning turli jihatlarini tiklashni nazarda tutadi. SHundan kelib chiqqan holda Xalfachilik san'atini muhofaza qilishni ta'minlash bo'yicha zarur chora- tadbirlarni ko'rilishi dolzarb sanaladi. Ushbu nomoddiy madaniy merosning jamiyatdagi rolini oshirilishi, ilmiy-texnik va badiiy

tadqiqotlarni, shuningdek nomoddiy madaniy merosni samarali himoya qilish bo'yicha ilmiy-tadqiqot uslubiyotlarini ishlab chiqishni rag'batlantirish juda katta ahamiyatga ega.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI

1. Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия. Статья 2
2. Анализ опыта организации этнографических музеев под открытым небом в СССР и Европе. – М., 1986.
3. Основные тексты Международной конвенции об охране нематериального культурного наследия 2003 г. Издание 2018 г.
4. <http://xorazmiy.uz/uz/pages/view/286>.

Dilfuza ISMAILOVA,
Toshkent shahri Sergeli tumani
317-maktabning O'zbek tili va
adabiyoti fani o'qituvchisi

MA'NAVIY QADRIYATLARNI SHAKLLANTIRISHDA TA'LIM VA MUZEY HAMKORLIGI (Adabiyot darslari misolida)

Annotatsiya: Ushbu maqolada maktab adabiy ta'lim imkoniyatlarini oshirishda muzeylarning tutgan o'рни va imkoniyati ko'rsatib berilgan.

Kalit so'zlar: Ma'naviyat, qadriyat, mustaqil fikrlash, yuksak intellektual, adabiyot, muzey, ekskursiya, ekspozitsiya.

Аннотация: В данной статье освещаются роль и потенциал музеев в расширении возможностей школьного литературного образования.

Ключевые слова: Духовность, ценности, самостоятельное мышление, высокий интеллект, литература, музей, экскурсия, экспозиция.

Annotation: This article highlights the role and potential of museums in expanding the possibilities of school literary education.

Key words: Spirituality, values, independent thinking, high intelligence, literature, museum, excursion, exposition.

Ma'naviy qadriyatlarni shakllantirishda maktab adabiy ta'limining imkoniyatlari katta bo'lganligi uchun ham istiqbolga erishilgan kundan boshlab asosiy e'tibor uning samara beradigan usullarini ishga solishga qaratildi.

O'zbekiston Respublikasining Prezidenti Shavkat Mirziyoev 2016-yil 14-dekabr kuni Oliy Majlis Qonunchilik palatasi va Senatining qo'shma majlisida ham: «Biz yoshlarga doir davlat siyosatini hech og'ishmasdan, qat'iyat bilan davom ettiramiz. Nafaqat davom ettiramiz, balki bu siyosatni eng ustivor vazifamiz sifatida bugun zamon talab qilayotgan yuksak darajaga ko'taramiz. Yoshlarimizning mustaqil fikrlaydigan, yuksak intellektual va ma'naviy salohiyatiga ega bo'lib, dunyo miqyosida o'z tengdoshlariga hech qaysi sohada bo'sh kelmaydigan insonlar bo'lib kamol topishi, baxtli bo'lishi uchun davlatimiz va jamiyatimizning bor kuch va imkoniyatlarini safarbar etadi» – deb, yoshlarga e'tiborni kuchaytirishga qaratilgan da'vatlarini keltirib o'tishimiz mumkin.

Jahon fani va madaniyati taraqqiyotiga mislsiz hissa qo'shgan bobokalonlarimizning ma'naviy merosini mustaqil O'zbekistonning kelajagi

bo‘lmish o‘quvchi yoshlarga singdirish bugungi kunning dolzarb masalalaridan biri hisoblanadi. Bu ishni amalga oshirish ko‘proq adabiyotning zimmasiga tushadi. Shuning uchun ham «Maktabda adabiyot o‘qitishning bosh maqsadi sog‘lom, e‘tiqodli, o‘zga insonning tuyg‘ularini anglaydigan, o‘tkir hissiyotli, yuksak didli, axloqan barkamol, aqlan yetuk, o‘z xatti-harakatlariga mas’ul bo‘la oladigan komil insonning ma’naviy dunyosini shakllantirishdan iboratdir», – deb alohida ta’kidlanadi

Adabiyot, so‘z san’ati azaldan xalq qalbining ifodachisi, haqiqat va adolat jarchisi bo‘lib keladi. Xususan, mustaqillik yillarida yurtimizda ma’naviyatimizning g‘oyat muhim va uzviy qismi bo‘lgan adabiyotni rivojlantirish, shoir va yozuvchilarimizning ezgu mehnatini qadrlash va munosib rag‘batlantirish bo‘yicha amalga oshirilayotgan ishlar o‘z hosilini berayotgani, badiiy adabiyotimiz mavzular ko‘lami jihatidan ham, janrlar nuqtai nazaridan ham rang-barang bo‘lib borayotgani, adabiyot maydonida yangi-yangi nomlar paydo bo‘layotgani kitobxon xalqimizni albatta quvontiradi.

Bularning barchasi milliy tiklanish jarayonlari qalam ahlining ijodiy izlanishlari uchun qanday katta ufqlar ochib berganini yanabir bor ko‘rsatadi.

Adabiyotimiz namoyandalarining ijodi, ularning ma’naviyatimiz xazinasiga qo‘shayotgan hissasi borasida keng va atroflicha ma’lumotlarni biz adabiyot darslarida yoshlar ongiga singdiramiz. Shunday maqsadga erishish yo‘lida darslarni adabiyot muzeylari bilan hamkorlikda tashkil etish ancha samaralidir.

Darhaqiqat, muzeylar dastlabki ta’lim sohasida maktablar-ning muhim hamkasblari sanaladi. Ular o‘z kolleksiyalarini o‘quv jarayoniga kiritish uchun ta’lim materiallari va ijodiy uchrashuvlar taqdim etadilar. Pedagoglar maxsus dasturlar va materiallarini o‘quv rejasi talablari asosida shakllantirish maqsadida muzey ma’muriyati bilan hamkorlikda ishlar olib boradilar.

Shunuqtai nazardan olib qaraganda o‘quvchilarning muzeylarga tashrifi aniq maqsadga yo‘naltirilgan bo‘lishi kerak. Jumladan, muzeyga tashrifni maktab mashg‘ulotlardan charchagan paytda emas, balki muzeydagi manbalarni idrok etishga tayyor bo‘lgan paytda uyushtirish hamda tinglash uchun og‘ir bo‘lgan

odatiy ekskursiyalardan voz kechish kerak. Bolalarning mavzular bo'yicha mustaqil ijodlari bilan muzeyga tashriflarining yakunlanishi esa samarali natija beradi. Bunday yondashuv muzey va maktablarning ta'lim-tarbiya sohasidagi faoliyatiga tizimli va dasturli munosabatda bo'lishni talab etadi.

Muzeylarning ekskursiya metodikasidagi didaktik o'yinlar va mashqlardan tashqari o'quvchilar bilan psixologik xususiyatlariga ko'proq javob bera oladigan shakllar sifatida suhbat, dialoglar keng qo'llaniladi. Bolaning o'z-o'zini anglashi bilan badiiy ijodning falsafiy masalalariga, dunyoqarashi va olamni idrok etishiga, zamonaviy badiiy madaniyat muammolariga qiziqishi bilan izohlanadi. Maktab o'quvchilari adabiyotning masalalari bilan bog'liq bo'lgan materiallarni ko'proq ongli va qiziqqan holda idrok etadilar. Bunday mavzularni mashg'ulotlar tarkibiga kiritish ijobiy samara beradi.

Maktab va muzeylar aloqadorligi sharoitida ularning ta'lim-tarbiyadagi o'ziga xos hususiyatini bilish ham katta ahamiyat kasb etadi. Uning ichki tuzilishida quyidagilar o'z ifodasini topishi muhim:

Birinchidan, muzeylarda maktab bilan aloqadorlikni tashkil etish. Bu faoliyat muzeylarga uyushtiriladigan ekskursiyalar, muzey ekspozitsiyalari atrofida yoki muzey auditoriyasida tashkil etiladigan mashg'ulotlardir. Bu mashg'ulotlar maktab tomonidan tavsiya etilgan mavzular bo'yicha tashkil etiladi. Zero, maktabda o'qitiladigan fanlar, ayniqsa, adabiyotga doir o'quv fanlari muzey materiallariga tayanadi. Agar ilgari bu qo'shimcha material sifatida o'rganilgan bo'lsa, hozirgi davrda muzey ekspozitsiyalarining o'ziga hos jihatlari va imkoniyatlari ham namoyon bo'ladiki, bu esa o'z navbatida o'quvchilar faqat olgan bilimlarini chuqurlashtirish bilangina emas, balki o'quvchilarning tafakkuri qobiliyati, emotsional madaniyati, maqsadga yo'nalganligi bilan ham ajralib turadi.

Ikkinchidan, bu faoliyat o'ziga xos xususiyatiga ega bo'lib, muzey xodimlari tomonidan maktablarda tashkil etiladigan ma'ruzalar, qo'shimcha darslar, to'garaklar va boshqa mashg'ulotlarni o'z tarkibiga oladi. Muzeylarning ta'lim-tarbiyaga yo'naltirilgan jarayonining tarkibiy qismi sifatida qarash hozirgi davrda

o'qituvchilarni innovatsion faoliyatga tayyorlashda, ayniqsa, dolzarb bo'lib qolmoqda.

Yuqoridagi talablar ta'lim jarayonida o'zgarishlar qilishni taqazo etadi. Bu esa, o'z navbatida, maktablarning o'quv-tarbiyaviy dasturlari muzey pedagogikasi bilan qay darajada mosligini o'rganishni taqazo etadi.

Demak, umumta'lim maktablari bilan muzeylar aloqadorligi, birinchidan, o'quvchilarni ma'naviy merosga hurmat ruhida tarbiyalasa, ikkinchidan ta'lim samaradorligini oshiradi. Chunki, muzey ekspozitsiyalari bilan fanlararo aloqadorlik o'quvchilarning fikrlash qobiliyatini, ko'rish xotirasini, ijodiy tasavvurini, estetik didini o'stiradi. Ma'lumki, voqelikni bilish uni his etishdan boshlanadi. His etish borliqni idrok etish manbai hisoblanadi.

Muzeylarda o'quvchilar o'qiganda uchrashadigan, lekin hech qachon ko'rmagan narsalari bilan tanishadilar. Bunda, albatta, muzeylar ekspozitsiyalari bilan ishlash jarayonida uning o'ziga xos xususiyatlariga e'tibor berish muhim:

- Adabiyot muzeylardagi mashg'ulotlar ma'lum ta'lim-tarbiya maqsadida amalga oshirishi zarur;
- Tanlangan materiallar o'quvchilarga tushunarli va bilish faoliyatini rivojlantirishga mos kelishi muhim;
- Mashg'ulot uchun tanlangan ekspozitsiyalar o'tilayotgan adabiyot faniga doir mavzular bilan bog'liq bo'lishi maqsadga muvofiq;
- Muzeylarda mashg'ulotlar uchun tanlangan manbalar badiiy yuksak bo'lishi kerak;
- Muzeylar bilan aloqa muntazam, izchil bo'lishi lozim.

Ma'lumki, har bir fan asosini o'rganishda u yoki bu ijtimoiy davrning muhim voqealari bilan bog'lab o'rganilganda adabiyot va san'at namoyondalarining o'z zamonasida tutgan o'rni, kiritgan yangiligi uning ijtimoiy hayot bilan bir qatorda rivojlanib, taraqqiy etganligi haqida ham ma'lumot beriladi.

Maktablarda olib boriladigan darslar bilan tanishib chiqish va tahlillar shuni ko'rsatadiki, har bir fanning mazmuni va yo'nalishi bo'yicha muzeylarda mashg'ulotlar o'tkazilishi ta'lim sohasida yuqori darajada samaradorlikka

erishiladi. Masalan adabiyot darslari adabiyot muzeyida, tarix darslari tarix muzeyida, tabiatga oid darslar (botanika, zoologiya) tabiat muzeyida, san'at bilan bog'liq darslar san'at muzeylarida va hokazo. Maktab va muzey faoliyatida o'zaro aloqadorlikni tashkil etishning o'ziga xos talablari bo'lib, bular yo'nalishiva tamoyillari bilan pedagogikadagi an'anaviy metodikaga qaraganda inovatsion xarakterga egadir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Karimov I.A. Yuksak ma'naviyat – yengilmas kuch. – Toshkent: Ma'naviyat, 2008.
2. Karimov I.A. Biz kelajagimizni o'z qo'limiz bilan quramiz. –T.: O'zbekiston, 1999. 304-bet.
3. Mirziyoev SH.M. Erkin va farovon, demokratik O'zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. –T.: O'zbekiston, 2017.
4. Tolipov O'.Q., Usmonboyeva M. Pedagogik texnologiyalarning tatbiqiy asoslari. Toshkent, 2006.
5. Ismoilova J.X., Nishanova K.S., Muxamedova M.S. Muzey va jamiyat. – Toshkent: Chinor ENK, 2015.
6. Ta'lim taraqqiyoti.-T.: 1999. 1-maxsus son, 166-bet.

Феруза ҲАСАНОВА,
Камолиддин Бехзод номидаги
Миллий Рассомлик ва
дизайн институти ўқитувчиси

УВАЙСИЙ –УЙ МУЗЕЙИ ФАОЛИЯТИ ВА МУЗЕЙНИНГ ТАШКИЛ ЭТИШДА УНИНГ АДАБИЙ МЕРОСНИНГ ЎРНИ

Аннотация: Мақолада ўзбек мумтоз адабиётининг ёрқин намоёндаларидан бири, атоқли шоира Жаҳон отин Увайсий ижодий мероси, унинг уй музейи ташкил қилинганлиги, музей экспозицияси ҳақида сўз боради. Унда бугунги кунда Учинчи Ренессанс йўлида мамлакатимизда амалга оширилаётган кенг кўламли ишларда музейлар - миллий маданий меросни сақлаш маркази сифатида тадқиқ қилинади.

Калит сўзлар: музейлар, миллий маданий мерос, маданий марказ, миллий қадрият, маънавий маданият ёдгорликлари, музей маданияти, музей фонди, экспозиция.

Аннотация: В статье речь идет о творческом наследии одного из ярких представителей узбекской классической литературы, известного поэта Джахона Атина Увайси, создании его дома-музея, музейной экспозиции. В ней рассматриваются музеи как центр сохранения национального культурного наследия в масштабной работе, проводимой сегодня в нашей стране на пути к Третьему Возрождению.

Ключевые слова: музеи, национальное культурное наследие, культурный центр, национальные ценности, памятники духовной культуры, музейная культура, музейный фонд, экспозиция.

Annotation: The article deals with the creative heritage of one of the brightest representatives of Uzbek classical literature, the famous poet Jahon Atin Uvaisi, the creation of his house-museum, museum exposition. It considers museums as a center for the preservation of the national cultural heritage in the large-scale work carried out today in our country on the way to the Third Renaissance.

Key words: museums, national cultural heritage, cultural center, national values, monuments of spiritual culture, museum culture, museum fund, exposition.

Музейлардаги мавжуд тарихий-маданий мерос ўтмишда яшаган кишилар ҳаёти ва фаолияти ҳақидаги ягона холисона ахборот, маълумот ва билим манбаи ҳисобланади, улкан муҳимлик касб этди. Музейлар тарихий ва маданий омилларнинг ривожини акс эттирувчи асосий омил сифатида катта кучга эга бўлган ҳолда шиддатли ривожланиш жараёнларини бошдан кечирмоқда. Ўзбекистон ҳукуматининг Республика музейлари фаолиятини такомиллаштириш мақсадида қарорлар, фармон ва қонунларни ишлаб чиқиши музейлар фаолиятининг такомиллашувига туртки бўлди.

Ўзбекистон музейлар фаолиятини ривожлантириш, ўтмишда ижод қилиб, ўзбек ва жаҳон адабиётида муҳим ўрин эгаллаган аجدодларимиз ҳаёти

ва ижодини ёш авлод тарбиясидаги аҳамиятини ошириш мақсадида ҳамда уларга эҳтиром сифатида уй музейларига алоҳида эътибор қаратилмоқда.

Республикамизда мустақиллик эълон қилинган дастлабки кунларданок марказий музейлар билан бир қаторда уй- музейлар ишини замон билан ҳамнафас олиб бориш долзарб масалардан саналади. Кўпгина етук инсонлар, тарихий шахсларга уларнинг номларини абадийлаштириш, улар қолдирган меросни ўрганиш, тарғиб этиш, қолаверса келажак авлодга етказиш мақсадида ёдгорликлар қўйилиши, музейлар ташкиллаштирилиши айниқса эътиборга лойиқдир. Ўз тарихи, мероси ва маданиятини қадрлайдиган ҳар қандай ривожланган мамлакатда номи тарих саҳифаларида муҳрланган шахслар уй-музейлари мавжудлиги ҳеч биримизга сир эмас. Адабий йўналишлардаги уй-музейларнинг мавжудлиги ҳар бир халқнинг ўз аجدодларига, тарихи, маданияти ва маънавиятига бўлган эътиборидан далолатдир.

Мустамлакачилар томонидан маънавий қолоқ, саводсиз, дея ноҳақ камситилган мазлум халқ ичидан истеъдодли, юксак маънавиятли, миллати учун қайғурадиган инсонларнинг кўплаб етишиб чиққани ғоят фахрланарлидир. Айниқса, уларнинг орасида аёлларнинг ҳам салмоқли эканлиги эътиборни тортади. Жаҳонотин Увайсий, шубҳасиз, эътироф этилган аёл ижодкорларнинг сарбони эди. Увайсий нафақат ўзбек, балки Шарқ мумтоз шеъриятидаги ўзига хос, бетакрор сиймо. Унинг лирикаси алоҳида бир гўзал бадият оламини ташкил этади. Шоира ижоди бўйича кейинги йилларда олиб борилган тадқиқотлар унинг илоҳий маърифатни, тарихий ҳақиқатни, пок эътиқодни ва ниҳоят, олий муҳаббатни тараннум этганлигини кўрсатмоқда. Атоқли шоирадан бизгача залварли адабиёт дурдоналари мерос бўлиб қолган. Бу меросни ҳақли меросхўри сифатида чуқур ўрганиб, бутун оламга эътироф қилинса арзийди.

Жумладан, ўзбек мумтоз адабиётининг ёрқин намоёндаларидан бири, атоқли шоира Жаҳон отин Увайсий Марғилонда эъзозланиб, унинг уй музейи ташкил қилинган ва Давлат муҳофазасига олинган. Бу ерга келган меҳмонлар

ўзини худди Увайсий билан диллашгандек ҳис қилади, гўё. Уй музейига кирар экансиз сизни биринчи бўлиб 200 йиллик тут дарахти қарши олади.

Музей Марғилон шаҳрида Жаҳон отин Увайсий ўзи туғилиб ўсган хонадонда 2007 йилда биринчи президентимиз Ислон Каримов ташаббуси билан ташкил этилган. Музей миллий услубда қурилган бўлиб, ёғоч ва ганч ўймакорлиги санъати билан безатилган, бир қаватли бинодан иборат. Экспозиция залида шоиранинг мероси билан танишиш мумкин. У ерда XVIII - XIX асрга оид аёл ва эркаклар кийимлари, уй-рўзғор буюмлари, миллий чолғу асбоблари, мумтоз адабиётимиз вакилларининг Бедил, Фузулий ва бошқа шоирларнинг қўлёзма асарлари бор. Шунингдек, архив ҳужжатлари, журнал ҳамда газеталар, суратлар, матолар, сўзана, рўжа каби XVIII - XIX асрга оид турли осори-атиқаларимиз ўрин олган. Бугунги кунда музейимизда жами 160 тадан зиёд экспозиция мавжуд.

Гарчи Жаҳон отин Увайсий ижодий мероси 269 ғазал, 29 мухаммас, 55 мусаддас, 1 мураббаъ, 1 чистон, 3 достон, тугалланмаган бир манзумадан иборат бўлса-да, унинг номи бугунги авлодлари хотирасида кўпроқ шу чистон билан боғлиқ ҳолда сақланиб қолган [1,6.].

Марғилонда бугун Увайсий билан боғлиқ икки макон бор: бири Жаҳон отинга нисбат берилгувчи қабр ва унинг қаршисида шоирага атаб тикланган ҳайкал. Шоира номи билан аталгувчи кўча ҳамда «Ўзбекистон» кўчалари кесишмасида жойлашган ушбу «масканни зиёрат этарканмиз, қаровсизлик, бепарволик руҳидан мунғайган, ғариб шоира чехрасини кўргандек бўлдик.

Иккинчи макон: кўп қаватли уйлар ва маҳалла ўрталиғида жойлашган уй-музейда эса бунинг аксича — саранжон-саришталик, алланечук осойиш ҳукмрон. Экспонатлар ҳам ўзига яраша, музейнинг ҳар бўлмасида ходимларнинг сидқидилдан қилаётган меҳнати ярқ этиб кўзга ташланади. Увайсий даврига оид қўлёзмалардан нусхалар, шоира ижодига оид замонавий тадқиқот намуналари, ижодкор авлодлари ҳақида «сўзловчи» стендлар... Бир адабиёт ихлосманди, Увайсий шеърятининг ҳаваскор мухлислари учун

ўзига хос сирли маъво. Уй-музейдаги энг қиймати баланд экспонатлардан бири, бу Увайсийни «кўрган» тут дарахтидир.

Уй-музей Марғилон шаҳрининг 2000 йиллик тўйини нишонлаш арафасида мукаммал таъмирдан чиқарилиб, фойдаланишга топширилганига ўн турт йил бўлди. Бу вақт орасида минглаб мухлислар ушбу маконга қадам ранжида қилишди. Уларнинг орасида маҳаллий зиёратчилар ҳам, хорижлик сайёҳлар ҳам бор. Шу ўринда Ўзбекистон Республикаси биринчи Президенти 2014 йил 25 март куни Юнусобод тумани Увайсий номидаги маҳаллада бўлиб, фаолларга Увайсий туғилиб ўсган юрт билан алоқа ўрнатиш, китобхонлик, Увайсий ижодий меросини ўрганиш борасида ҳам тавсия ва таклифлар билдирганини эслаш ўринлидир. Жаҳонотин Увайсийнинг шахсий буюмлари, кўлёзма китиблари, ҳаёти, ижодига доир илмий китоблар ўрин олган. Музей фондида 400 дан ортиқ экспонатлар ўрин олган.

Музейда Увайсий ва унинг турмуш ўртоғи Ҳожихоннинг портретлари, шоиранинг ижодий ишлари, кўлёзмалари, асарлари, севимли чолғу асбоблари, либослари сақланишига гувоҳ бўласиз. Бундан ташқари ҳовлининг орқа томонида Увайсий авлодларининг мақбаралари ташкил этилган. Уй музейини ўрганиш асносида шоиранинг қабрини зиёрат қилиш мумкин.

Музей экспозициясида Увайсий яшаган тарихий муҳитига доир амалий санъат асарларидан намуналар экспозицияга қўйилган. Музейнинг илмий ҳисоботлари танишувга таъқиқланганлиги сабабли асосан экспозициядаги амалий санъат буюмларини тадқиқ этиш жоиз деб топилди.

Ёғоч уймакорлиги (№1 зал) намуналари намоёниш этилган залдаги экспонатларда ҳам таъмирталаб предметлар мавжуд:

1.XIX-XX асрларга оид намуналардан – майда нақшли Қўқон ёғоч уймакорлигига хос лавҳ (XIX аср) (ёғоч қуруқлашиши натижасида майда ёриқлар мавжуд инвентар рақами №13);

2.Ёғоч ўймакорлик асосида ишланган лаган (XIX аср, инвентарь рақами № 15, лаган нақшларининг пастки қисми кўринишлари йўқолган, формасини йўқотган, ёғоч рангидаги фактура ҳам сезилмай қолган.)

3.Устун. Қўкон. 1896 йил. (инвентарь рақами № 162, устунда чириган жойлар мавжуд, устунда вертикал ва горизонтал йирик ёриқлар бор, махсус кимёвий ишланмалар (ёғлар) билан ишлов бериш керак).

Заргарлик намуналари ва миллий либослар тўплами экспозицияга қўйилган №2 залдаги экспонатларда ҳам қуйидаги ҳолатлар аниқланди:

1.Иккинчи бўлимда Тошкент ва Фарғона водийси аҳолисининг анъанавий кийимлари намойиш этилган. Экспозицияда тўртта аёллар ва иккита эркаклар либоси тўплами намойиш этилган.

2.Тумор. XIX аср, Тошкент.(Инвентарь рақами № 41 туморнинг марказида иккита карал тоши йўқ, чеккасида майда тошлари тушган, кумуш метали патиналанган).

2.Тумор. XX аср. Фарғона. (Инвентарь рақами №5 туморнинг осилчоқ безакларидан дурлари тўкилган, метали оксидланган, янтарь ва феруза тошлари ҳам тўлиқ эмас).

Кейинги хонада гиламдўзлик намуналари экспозицияга қўйилган :

1.Гилам XIX аср боши. Қўкон хонлиги. (инвентарь рақами №599. Қизил, ҳаво ранг, оқ, жигарранг анилин бўёқлар қўлланилган. Четида стиллашган гулли кенг ҳошия, икки четиға калта кулранг жун ипдан шокила ишланган. Ранглари ультрабинафша нурларидан очариш ҳолатлари бор, жун ипдан ишланган шокиллари қаторида ҳам узилишлар мавжуд.

Бундан ташқари музейнинг Кандакорлик намуналари намойиш этилган бўлимда ҳам бир қанча экспонатлар экспозицияга қўйилган:

1. Ғаладон. XIX аср охири XX аср боши. Тошкент. Жез, қизил мис, чизма ва ўйма нақшлари мавжуд. (Инвентарь рақами №44, идиш метали оксидланган, рангида ҳам фактурасини йўқотган, юқори қисмида ушлагичларининг бири йўқ.)

2.Офтоба. 1902-1903 йиллар. Фарғона. Мис, кандакорлик маҳсулоти. (Инвентарь рақами №215, идиш метали оксидланган, феруза тошлари тушган, шиша тош қадамалари ҳам мавжуд эмас.

3.Офтоба. XIX асрнинг иккинчи ярми. Бухоро. мис, кандакорлик маҳсулоти. (Инвентарь рақами №132, идиш устида бўёқ излари мавжуд, уйма гуллари орасида чанг доғлари ўтириб қолган.

4. Сандиқ. XIX аср. Камфор дарахти ва қайрағочдан ишланган. (Инвентарь рақами №59, зулфининг биттаси йўқ, экспонатни суриш мобайнида пастки ёғоч нақшларига шикаст етган, умумий лаклаш ишларини олиб бориш керак.

Кейинги ўринларда марказий экспозиция залида соз, танбур, дутор, ғижжак каби ўндан ортиқ турдаги мусиқа асбоблари ҳам экспозицияга қўйилган. Шунингдек шоира яшаган тарихий муҳитга доир эркаклар ва аёллар либослари ҳам намоишга қўйилган.

Кейинги ўринларда эса, экспозицияда асосан Увайсийнинг адабий меросидан фотонусхалар экспозицияга тақдим этилган (асосий нусхалари сақланиш жойлари ҳам қайд этилган):

Увайсий девонининг қўлёзмаси. ЎзРФА ШИ (ҳозирги Шарқшунослик илмий маркази) жамғармасида 1837, литографик китоблар фондида 669 рақамлари остида сақланади. Ушбу қўлёзмалар фотонусхалари музейда бир неча қисмдан иборат бўлиб: «Девони Вайсий» – 93 varaқ, «Карбаломан манзум» – 22 varaқ, «Воқеоти Муҳаммадалихон» асари 7 varaқдан иборат. Тўпламларнинг барчаси ҳижрий йилнинг 1274-йил (мелодий 1857-1958-йиллар)да ёзилган бўлиб, барчасининг муаллифи Шоҳ Юнусхон ҳисобланади. «Девони Вайсий» саҳифаларининг ҳажми 15,5*26,5 сантиметрга тенг, «Карбаломан манзум» ва «Воқеоти Муҳаммадалихон» саҳифаларининг ҳажми эса 15,5*16,5 сантиметрга тенг бўлиб, Қўқон varaғига ёзилган. 1959-йилда Азиз Қайюмов ва Ўйтибор Иброҳимовалар тамонидан нашр этирилган кирилл ёзувидаги шоиранинг девони юқорида инвентар рақамлари зикр этиб ўтилган қўлёзма девони асосида тайёрланган.

Увайсий девони қўлёзмаси уй -музейи жамғармасидаги 138 рақамли девон қўлёзмаси бошқа мавжуд нусхалардан ҳажман катталиги билан ажралиб туради. Мазкур қўлёзма 210 варақ, яъни 420 бетдан иборат бўлиб, Қўқон варағига ёзилган, муқоваланган. Ҳар саҳифада 11, 12 байт ва ундан ортиқ ҳажмда турли жанрлардаги шеърлар жойлаштирилган. Унда ҳижрий 1311 (мелодий 1893) йил санаси бор. Қўлёзма Увайсийнинг эвараси Андижон вилояти Марҳамат туманида яшаган Мағзий таҳаллусли шоира Холжонбиби томонидан настаълиқ ёзувида кўчирилган. ТР.Қ. (туркий қўлёзма) 06 рақамли бирка қўйилган. Ушбу қўлёзма девондаги шеърлар ҳажми 5628 байт, яъни 11256 мисрадир.[2,69]. 138 инвентар рақамли девонда қуйидаги жанрлар намуналари жамланган: ғазал, мухаммас, мусаддас, мусамман, мустазод, китъа, маснавий, рубоий, туюқ, чийистон, фард, туюқ-чистон [3,29].

138 рақамли қўлёзма девони «Карбаломомаи манзум» достони, ҳамд ва наът мавзусидаги «Биҳамдиллаҳ, тилимни айладим ҳамдинга ман гўё» «ғазали билан бошланган. Ушбу ғазалда шоиранинг дин ва дунё ҳақидаги чуқур фалсафий қарашларини акс эттирилган. Ғазалнинг матлаи қўйидагича: Биҳамдиллаҳ, тилимни айладим ҳамдинга ман гўё, Бўлуб минқори найдек бош аёғим жумлаи аъзо. Ҳамд саккиз байтдан иборат, мақтаси: Заифу хаста зоду ҳазину гунг, лол эрмиш,/ Увайсий қайси тил бирла десун ҳамдингни бар аъло .[4,69].

Ушбу мақолада ўзбек мумтоз адабиётининг етук намоёниси Жаҳонотин Увайсийнинг уй-музейида мавжуд ҳаётига ва ижодига оид бугунги кунгача ҳамда асарларидан, баъзи бир манбалардан келиб чиққан ҳолда янги, ишончли маълумотлар беришга ҳаракат қилдик. Увайсий уй-музейида мавжуд шоиранинг бугунги кунгача маълум бўлган қўлёзма девонларини қиёсий ўргандик ва тегишли хулосаларга келдик. Увайсийнинг жорий ёзувлардаги девонларни ҳам қиёсий таҳлил қилдик. Уй-музей фондида қўлёзма ва жорий ёзувимизда эълон қилинган девонларни жанрлари, қамрови бўйича ажратиб чиқдик.

Музей фонди асосини Жаҳонотин Увайсийнинг шахсий буюмлари ва адабий меросидан намуналар ташкил этади. Архив материалларида шоира ижодининг ривожланиш жарёни, Увайсийнинг ҳаётий ва ижодий фаолиятини акс эттирувчи ҳужжатларни қамраб олган. Экспозиция бешта зал бўйлаб намоиш этилган. Сўнгги бўлимда музейнинг мемориал қисми жойлашган. Бу ерда Увайсий асарларининг қўлёзмалари сақланади. Турар жойнинг меҳмонхона қисмида адабий тўғарак ҳам жиҳозланган. Мазкур залда Увайсий хотирасига бағишланган адабий ва хотира кечалари, конференция, йиғилишлари, тематик кечалар ва кўргазмалар ўтказилади.

Хулоса қилиб айтганда, уй-музей фондида сақланаётган кутубхона ва ташрифлар китоби саҳифаларида шоира Увайсий ижодида мумтоз шеърятимиздаги девон тузиш анъанасига риоя қилинган; лирик жанрларнинг барча турига намуналар учрайди; шоира чистон жанрини устоз шоирлар анъанасини давом эттирган ҳолда сон ва сифат жиҳатдан бу жанрни такомилга етказганлиги хусусида ижобий тавсифлар келтириб ўтилган. Увайсий шеърятида анъанавий ҳамд ва наътларнинг намуналари йигирмадан ортиқ; Увайсий ўз давридаги ижодкорларга нисбатан салмоқли ва мазмунан кенг қўламда ижод этгани музей ташкил этишда адабиётшунос олимлар томонидан янги топилган шеърый асарлари орқали тасдиқлаш мумкин.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Увайсий. Девон. Тузувчилар: Қаюмов А. ва Иброҳимова Э. Тошкент, 1959й.
2. Увайсий. Қўлёзма. Девон. Андижон вилоят Адабиёт ва санъат музейи жамғармаси. ТР.Қ (туркий қўлёзма)
3. Адизова И. Увайсий шеърятида чистон жанри. // Ўзбек тили ва адабиёти. 2008 й. 3-сон.
4. Абдурасул Эшонбобоев. Матншунослик ҳақида мулоҳазалар. // Ўзбек тили ва адабиёти. 2002й. 2-сон.

МАДАНИЙ ҲАМКОРЛИК ДАВЛАТЛАРАРО МУНОСАБАТЛАРДА МУҲИМ ОМИЛ

Аннотация: Ушбу мақолада Ўзбекистон Республикасининг халқаро маданий алоқалари ва уларни мамлакат тараққиётидаги ўрни масалалари таҳлил этилган. Муаллиф ушбу алоқалар айниқса, Европа Иттифоқининг ривожланган давлатлари Германия, Латвия, Болгария, Бельгия билан маданиятнинг турли соҳалари, жумладан, санъат фестиваллари, маданият кунлари, рассомлар кўргазмалари, адабиёт, илмий конференция ва конгресслар ташкил этилиши доирасида ташкил этилаётганлигини манбалар асосида ёритиб берган.

Калим сўзлар: халқаро маданий алоқалар, ташқи сиёсат, санъат кўргазмалари, гуманитар ҳамкорлик, интеграция, глобализм, миллий байрамлар, музей, адабиёт, musiқа, бадиий кўргазмалар, дўстлик жамияти, маданий мерос.

Annotation: This article analyzes the International Cultural Relations of the Republic of Uzbekistan and their role in the development of the country. The author highlighted the fact that these relations are organized on the basis of sources, especially within the framework of the organization of various spheres of culture, including art festivals, days of culture, artists visions, literature, scientific conferences and congresses, with the developed countries of the European Union Germany, Latvia, Bulgaria, Belgium.

Key words: international cultural relations, foreign policy, art visions, humanitarian cooperation, integration, globalism, national holidays, museums, literature, music, artistic visions, friendship society, cultural heritage.

Аннотация: В статье анализируются вопросы международных культурных связей Республики Узбекистан и их роль в развитии страны. Согласно источникам, эти отношения установлены с развитыми странами Европейского Союза, Германией, Латвией, Болгарией, Бельгией, в различных сферах культуры, включая фестивали искусства, дни культуры, выставки художников, литературу, научные конференции и конгрессы.

Ключевые слова: международные культурные связи, внешняя политика, художественные выставки, гуманитарное сотрудничество, интеграция, глобализация, национальные праздники, музеи, литература, музыка, художественные выставки, общество дружбы, культурное наследие.

Ўзбекистон Республикаси ташқи сиёсатининг усувор йўналишларидан бири жаҳондаги ривожланган давлатлар ва халқаро ташкилотлар билан икки ва кўп томонлама ҳамкорлик алоқаларини ривожлантириш белгиланган.

Маданий ҳамкорлик Европа Иттифоқининг мумтоз давлати бўлган Германия билан ҳам ривожланиб келмоқда. Бу алоқалар маданиятнинг муҳим соҳалари бўлган кўргазмалар, фестиваллар, маданият кунлари доирасида айниқса, самарали бўлмоқда.

Германиянинг Фрайбург шаҳрида 2001-йил 11-июнида «Ўзбекистон кунлари» негизида катта фотоқўргазма бўлди[1]. Бунда Ўзбекистоннинг бой тарихи, мутафаккирлари, архитектураси ва бошқа маданий мероси фото ихлосмандларига тақдим этилди. Қўргазма очилишида германиялик олимлар мамлакатнинг жаҳон халқлари илм-фани ва маданиятининг ривожланишига қўшган ҳиссасини таъкидлаб, инсоният цивилизациясидаги муносиб ўрни эътироф этилди.

Икки томонлама алоқаларнинг ривожидида 2016-йил 30-мартда Ўзбекистонга Германия федерал ташқи ишлар вазири Франк-Вальтер Штайнмайерни, 2019-йил 20-январда эса Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевни Германияга ташрифи икки ва кўп томонлама алоқаларни мутлақ янги сифат босқичига кўтарди[2].

2016-йил 28-30-март кунлари Германиянинг Фрайбург, Хайдельберг ва Оффенберг шаҳарларида Ўзбекистон маданияти кунлари ўтказилди[3]. Уч кун давомида бўлиб ўтган тадбир дастурларидан ГФР таниқли олимларининг Ўзбекистон тарихий мероси ва замонавий ривожланиши ҳамда Наврўз байрамининг ўзига ҳослигига оид маърузалари тақдимотларидан жой олди. Тадбирда иштирок этган Хайдельберг педагогика институти ректори Ханс-Варнер Хуанке, икки томонлама ҳамкорликда илмий – маърифий йўналишларда ҳам жиддий ривожланиб борётганини таъкидлади.

Сўнгги йилларда Европа Иттифоқининг ёш аъзоларидан бўлган Болтиқбўйи давлатлари, жумладан, Латвия билан ҳам маданий алоқалар ривожланиб бормоқда. Ўзбекистоннинг Латвия билан маданий алоқаларида мусиқа санъатининг ўрни аҳамиятга моликдир. Икки томонлама алоқаларнинг ривожланишида халқаро мусиқа фестиваллари ўтказиб турилиши маданий соҳалардаги ҳамкорликнинг узвий равишда ривожланиб, ўзаро алоқаларни янада тараққий этишида муҳим омиллардан бири бўлиб ҳисобланади.

2004-йил Латвия пойтахти Риганинг энг сўлим гўшаларидан бири – Кронвольда боғида буюк аллома ва давлат арбоби Мирзо Улуғбек ҳайкали очилгани икки халқнинг маданий ҳаётида катта воқеа бўлган эди. Латвия

заминида қад ростлаган Мирзо Улуғбек ҳайкали, 2006-йилнинг ноябрида эса Шарқда «Шайх ур-раис», Европада «Авитценна» номлари билан машҳур бўлган мутафаккир Абу Али Ибн Сино хотираси учун ўрнатилган ёдгорлик халқлар, мамлакатлар ўртасидаги мустаҳкам дўстликнинг ёрқин тимсолидир. Буюк мутафаккирларимиз қолдирган улкан маънавий меърос замонавий маданий дипломатиямизнинг тақомилида муносиб роль ўйнамоқда.

Шуни алоҳида қайд этиш керакки 1997-йилдан кўхна Самарқанд шаҳрида ҳар икки йилда бир марта ўтказиб келинаётган «Шарқ таронлари» халқаро мусиқа фестивалига Латвия вакиллари мунтазам иштирок этиб, ўз санъатлари билан ҳаммани ҳушунуд этиб келишмоқда[4]. Жумладан, 2013-йил 25-30-август кунлари Латвиялик кўшиқчи Диана Пирагс ва ёш мусиқачилар гуруҳи «Шарқ тароналари» IX халқаро мусиқа фестивалида ўз чиқишлари билан иштирок этиб, ўз миллий мусиқаларини ижроси билан барчада катта таассурот қолдирдилар. Ушбу йўналишдаги ҳамкорликни узвий давоми сифатида 2019-йил 20-февралида Тошкент давлат консерваториясида машҳур Латиш бастакори Эмилис Мелнгайлис ижодига бағишланган катта концерт дастурини ўтказилганлигида ҳам кўриш мумкин. Ушбу маданий тадбирларни барчаси санъатсевар халқимизга жаҳон мусиқа санъати, жумладан, латиш халқи санъати, маданий мероси билан танишиш имкониятини яратади.

Ўзбекистон ташқи маданий алоқаларида Шарқий Европа мамлакатлари ҳам алоҳида ўрин эгаллайди. Сўнги йилларда кўплаб соҳаларда, жумладан, туризмни ривожлантириш бўйича юксак натижаларга эришаётган курортлар мамлакати бўлган Болгария билан ҳам маданий алоқалар ривожланиб келмоқда. Пойтахтимиздаги тасвирий санъат галериясида 2007-йил 14-апрель куни Болгариялик рассом Борис Стайковнинг «Ягона осмон остида» номли кўرғазмаси очилди. Уни Болгариянинг Ўзбекистондаги элчихонаси ташкил этди. Кўрғазмадан мусаввирнинг 50 дан зиёд асарлари ўрин олган. Б. Стайков асарлари шу кунгача Япония, Россия ва Болгарияда намойиш этилган эди. Кўрғазмада ўзбек рассомлари Ҳ. Мирзахмедов, В. Акудин, В.

Луконинларнинг Болгария ҳақидаги асарлари ҳам намоиш қилинди[5]. Албатта, ўзбекистонлик ва болгариялик рассомларнинг ҳамкорлиги истиқболли бўлиб, у давлатларимиз ўртасидаги маданий алоқаларнинг янада юксалишига ҳамда халқларимиз дунёқараши ва руҳиятини ривожланишида муҳим омил бўлади.

Ўзбек миллий байрамлари ва уларнинг тарихига қизиқиш ҳам Европа халқларида йилдан-йилга ортиб бормоқда. Ана шундай маданий алоқаларни мустаҳкамлаш, халқларни бир-бирига яқинлаштириш учун хизмат қиладиган тадбирлардан бири 2007-йил 26-мартда Бельгиянинг Антверпендаги Берхем маданият марказида Наврўз байрамига бағишланган кеча ташкил этилди. Тадбир Ўзбекистон-Бельгия дўстлик жамияти томонидан юртимизнинг Бельгиядаги элчихонаси билан ҳамкорликда ташкил этилди[6]. Мазкур марказ залида Ўзбекистон халқ амалий санъати усталарининг маҳсулотлари кенг намоиш этилиб, ташриф буюрган меҳмонлар ўзбек халқининг бой маданияти ва урф-одатлари билан яқиндан танишиш имкониятига эга бўлдилар.

Бугунги Ўзбекистон ва юртимизда Наврўзнинг нишонланиши мавзусига бағишланган видеофильм меҳмонларда катта қизиқиш уйғотди. Йиғилганлар эътиборига А.Шадмуратов раҳбарлигидаги рақс гуруҳининг ўзбек миллий рақсларидан ташкил топган жўшқин концерт дастури намоиш этилди. Миллий мусиқа асбобларимиз - доира ва дўмбирани юксак маҳорат билан ижро этган Бельгиянинг «Замон» фольклор гуруҳи чиқиши эса кечага янада файз бағишлади. Ушбу гуруҳ 2005-йилда Самарқанд шаҳрида ўтказилган «Шарқ тароналари» халқаро мусиқа фестивалида муваффақиятли чиқиши билан юртдошларимизга яхши маълум[7].

Шу ўринда таъкидлаш лозимки, маданий алоқаларнинг ривожлантиришда ўзида минг йиллик тарихни мужассамлаштирган, бутун инсоният учун бебаҳо дурдоналарни сақлаб келаётган мухташам музейларнинг ўрни бениҳоя каттадир. Биз буни жаҳондаги машҳур Лувр, Британия, Лейден, Эрмитаж музейлари мисолида кўришимиз мумкин.

Юқорида таъкидланганидек, деярли барча юқори доира вакиллариининг музейларга ташрифларини кузатишимиз мумкин. Қоловерса, Францияга ташриф буюрган меҳмонлар, сайёҳлар «Лувр» музейини ёки Буюк Британияга келганлар эса албатта, «Британия» музейини кўрмасдан қайтмайди. Чунки бу музейларда ер юзидаги кўплаб халқларнинг тарихи, маданияти, маънавиятига оид ноёб ёдгорликлар, манбалар сақланади. Бундан кўринадики, маданий осорул атиқалар, минг йиллик тарихдан сўзлаб, ўз навбатида минг йиллик истиқболларга ҳам инсониятни ундаб келмоқда.

Қисқа даврда Ўзбекистон Президенти Ш.М. Мирзиёев ташаббуси билан Ўзбекистоннинг жаҳон музейларидаги моддий ва маънавий меросларини аниқлаш, ўрганиш, жамлаш ва нашр этиш мақсадида кўплаб амалий ишлар қилинмоқда. Жумладан, 2017-йил 14-май куни Тошкентда «Ўзбекистон маданий мероси – халқлар ва давлатлар ўртасидаги мулоқотга йўл» мавзуидаги халқаро илмий маданий конгресс ташкил этилди[8]. Таъкидлаш жоизки, мазкур конгресс Президент Шавкат Мирзиёев ташаббуси билан ишлаб чиқилган 2017-2021-йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Харакатлар стратегиясида белгиланган вазифалар ижросига қаратилгани билан ҳам ўзига хос аҳамиятга эга[9]. Зеро, ана шу ҳужжатда халқимизнинг бой ўтмиши, маданий меросини чуқур ўрганиш ва асраб-авайлаш, мамлакатимизда истиқомат қилаётган турли миллат ҳамда элатлар, диний конфессиялар ўртасидаги ўзаро ҳамжиҳатликни, юртимизнинг жаҳон ҳамжамиятидаги ўрни ва мавқеини мустаҳкамлашга алоҳида эътибор қаратилган. Маданий конгрессда шарқшунослик, археология, тарих, нумизматика, тўқимачилик, кулолчилик соҳаларига ихтисослашган 120 дан ортиқ хорижий ва 100 дан зиёд маҳаллий экспертлар орасида Италия, Буюк Британия, Бельгия, Нидерландия, Франция, Германия, Чехия, Греция ва бошқа мамлакатлардан келган илм-фан вакиллари – машҳур олимлар, музейлар ва илмий –тадқиқотлар институтлари раҳбарлари ҳам иштирок этдилар[10]. Бевосита ушбу лойҳада иштирок этган тадқиқотчилар

томонидан жаҳоннинг кўплаб мамлакатларида сақлаб келинаётган юртимиз тарихи ва маданиятига тегишли ёдгорликларни ўрганиб, уларни фотонусҳаларини жамлаб бир нечта жилдли тўпламлар тайёрланди. Конгресс давомида ана шу тўпламларни яратишда иштирок этган маҳаллий ва хорижий олимларни маърузалари тингланди. Ушбу тўпламларга Европанинг кўплаб давлатларида сақланаётган маданий меъросимиз намуналари ҳам киритилган. Жумладан, нашрга тайёрланган 6 та жилддан бири, «Ўзбекистон гиламдўзлиги: асрлар оша сақланган анъаналар» ва «Германия музейлари тўпламлари»ни ҳам борлиги аҳмиятлидир. Бундай илмий конгрессларни ўтказилиши ва бутун дунёга ёйилиб кетган ўзбек маданиятига тегишли манба ва ёдгорликларни ўрганилиши ҳамда яхлит тўплам тарзида бир нечта тилларда нашр этилиши оламшумул воқеадир.

Хулоса қилиб айтганда, маданият соҳасидаги алоқалар турли йўналишларда жумладан, маданият кунлари, санъат кўргазмалари, илмий конференциялар, музейлараро мулоқот, турли фестиваллар, адабиёт каби соҳаларда ривожланиб келмоқда. Бу алоқалар ўз навбатида халқларни яқинлаштириб, давлатаро муносабатларни янги босқичга кўтаришда муҳим рол ўйнамоқда.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Ўзбекистоннинг тарихи буюк, келажаги ҳам буюк бўлажак // Ўзбекистон овози. – 2001. – 12 июнь.
2. Оксаройда қабул // Халқ сўзи. – 2016. – 31 март.
3. Германияда Ўзбекистон маданияти кунлари // Халқ сўзи. – 2016. – 30 март.
4. ЎзР МДА. Ўзбекистон Республикаси Маданият ва спорт ишлари вазирлиги // «Шарқ тароналари» халқаро мусиқа фестивалларида қатнашган ва таклиф этилиши режалаштирилган иштирокчилар ҳамда ижрочилар ҳақида қиёсий маълумот. Фонд – м - 38, рўйхат – 1, жилд – 343. Ҳақ – 4.
5. Болгариялик рассом кўргазмаси // Халқ сўзи. – 2007. – 8 май.
6. Бельгияда Наврўз тантанаси // Халқ сўзи. – 2007. – 27 март.
7. Бельгияда Наврўз тантанаси // Халқ сўзи. – 2007. – 27 март.
8. Ўзбекистон маданий мероси – жаҳон ҳамжамияти эътиборида // Халқ сўзи. – 2017. – 16 май.
9. Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари, 2017 й., 6- сон. [https:// Lex.uz/docs/3107036](https://Lex.uz/docs/3107036).
10. Ўзбекистон маданий мероси – жаҳон ҳамжамияти эътиборида // Халқ сўзи. – 2017. – 16 май.

Шокир АБРАЕВ,
Сурхондарё вилояти Шўрчи тумани
30-мактаб Тарих фани ўқитувчиси
Шеркузи ШЕРҚОБИЛОВ,
Шўрчи тумани 34-мактаб
Тарих фани ўқитувчиси

ЖАДИДЛАР ФАОЛИЯТИДА МАЪРИФАТПАРВАРЛИК ВА БАРКАМОЛ АВЛОД ТАРБИЯСИ МАСАЛАЛАРИ

***Аннотация:** Ушбу мақолада жадинлар фаолияти ва уларнинг баркамол авлод тарбияси масалалари юзасидан қарашлари ҳақида баъзи мулоҳазалар берилган. Шунингдек янгиланаётган Ўзбекистонда янгича дунёқарашнинг шаклланишида, миллатнинг миллий ўзлигини англатишида маънавий ва маданий меросимизнинг, миллий қадриятларимизнинг ўрни ва ролини яна бир бора ёш авлод орасида кенг ёйиш ва тарғиб қилиш муҳим вазифаларимиздан бири эканлиги таъкидланган.*

***Калит сўзлар:** Жадин, Ренессанс, матбуот, чор ҳокимияти, мафкура, маърифатпарварлик, иқтисодий тазйиқлар*

***Аннотация:** В данной статье дается некоторое представление о деятельности джадидов и их взглядах на вопросы воспитания гармонично развитого поколения. Также было отмечено, что одной из наших важных задач является распространение роли нашего духовно-культурного наследия и национальных ценностей в формировании нового мировоззрения в обновленном Узбекистане, в понимании национального самосознания нации.*

***Ключевые слова:** Джадиды, ренессанс, пресса, царское правительство, идеология, просвещение, экономическое давление.*

***Annotation:** This article gives some idea of the activities of the Jadids and their views on the issues of educating a harmoniously developed generation. It was also noted that one of our important tasks is to spread the role of our spiritual and cultural heritage and national values in the formation of a new worldview in a renewed Uzbekistan, in understanding the national identity of the nation.*

***Key words:** Jadids, renaissance, press, tsarist government, ideology, enlightenment, economic pressure.*

Маълумки, ўз фаолиятини нафақат сиёсий, балки таълим ва тарбияни юксалтириш, Туркистон ўлкасини маънавий ҳамда маърифий ислоҳ қилиш, баркамол авлодни тарбиялаш масаласини ўз олдига мақсад қилиб қўйган жадинлар ҳаракати ўлка халқлари тарихида муҳим рўл ўйнаган. Аслида жадин сўзи (арабча «жадин»-янги) янгиланиш ма'носини англатиб, янги замонавий мактаб, матбаа, миллий тараққиёт усуллари жамиятга тадбиқ этишдан иборат ижтимоий-сиёсий ва маърифий ҳаракат, шу оқим тарафдорларининг умумий номи. Жадинчилик XIX аср охири – XX аср бошларида Туркистондаги миллий озодлик ҳаракатининг миллий мафкураси,

ўлка халқларининг миллий мустақиллик ва маърифатпарварлик ғояси сифатида шаклланди.

Жадид зиёлилари мамлакат тараққиёти ва келажаги учун ҳар соҳада кураш олиб борди. Ўтган давр мобайнида жадид намоёндаларининг ҳаёти ва ижоди кўп жиҳатдан ўрганилган бўлса-да ҳалигача тадқиқотлар жараёнида улар фаолиятидаги янги жиҳатлар кўзга ташланади ва янада яхшироқ ўрганишни талаб этади.

Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёев миллатпарвар аждодларимизга юксак эҳтиром билан қўйидаги фикрларини – «Кўпчилик зиёлилар қаторида мен ҳам бир фикрни ҳамиша катта армон билан уйлайман: мамлакатимизда учинчи Ренессансни йигирманчи асрда маърифатпарвар жадид боболаримиз амалга ошириши мумкин эди. Нега деганда, бу фидойи ва жонкуяр зотлар бутун умрларини миллий уйғониш ғоясига бағишлаб, ўлкани жаҳолат ва қолоқликдан олиб чиқиш, миллатимизни ғафлат ботқоғидан қутқариш учун бор куч ва имкониятларини сафарбар этдилар. Шу йулда улар ўзларининг азиз жонларини ҳам қурбон қилганлар. Улар **«Илмдан бошқа нажот йўқ ва булиши ҳам мунқун эмас** деган ҳадиси шарифини ҳаётий эътиқод деб билдилар» [1] айтиб ўтишлари шунингдек учинчи Ренессанс масаласига алоҳида этибор қаранганлари бечизга эмас. Бугунги ёш авлоднинг олдида жадид ота-боболаримиз яратолмаган ёки замон тузқинлик қилган учинчи Ренессанс даврни вужудга келтиришдай улкан вазифа қўйилган.

Баркамол авлод тарбиясида жадидлар фаолиятининг муҳим хусусияти шунда эдики, авваламбор Туркистонни ўрта асрга хос тарқоқликдан озод қилиш, халқни, миллатни замонавий тараққиёт йўлига олиб чиқиш, миллий давлат бунёд этиш, замонавий идора усулидаги озод ва фаровон жамият қуриш ҳамда маърифатпарварлик каби масалалар эди. Бундай ғоялар авваламбор ёш авлодни миллий, маънавий ҳамда ғоявий жипслаштириш, уларни ўлка тақдирига даҳлдорлик туйғуси билан яшашга жалб этиш кабиларда акс этади. Туркистон жадидчилигидаги асосий ғоявий-назарий

йўналиш Беҳбудий, Мунаввар Қори, Фитрат, Чўлпонлар томонидан илгари сурилган бўлиб, Туркистон халқи ва давлатини қуриш, замонавий тараққиёт йўлидан боришни таклиф этганлар[2, 98].

Туркистон жадиdlари ўсиб келаётган ёшларни ижтимоий сиёсий, маданий-марифий турмишини, онг-савиясини кўтариш, тараққий эттириш мақсадида жуда катта маданий ишларни олиб бордилар. Маҳмудхўжа Беҳбудий таъкидлаганидек, «Ҳар бир мамлакатда ислоҳот ва маданият асбобиға тасаввул (восита) ва ташаббус этмоқлик ҳаракати у мамлакатнинг ёшлари тарафидан зухур эта бошлагани каби, бизнинг Туркистонда ҳам маданият эшиги манзаласида бўлган мактаби ибтидоий ила интибоҳ ва ислоҳот жарчиси бўлган миллий матбуот қайратлу ёшларнинг ҳаракати маориф парваронларини соясида вужудга келди»[3, 385].

Мамлакатимизда маърифатпарварларнинг илмий, маънавий меросида илгари сурилган ватанпарварлик, собитқадамлик, бағрикенглик, маънавий огоҳлик, гуманизм, шахс камолоти борасидаги қарашларини ўрганишга алоҳида эътибор қаратилмоқда. «Биз жадиdчилик ҳаракати, маърифатпарвар боболаримиз меросини чуқур ўрганишимиз керак. Бу маънавий хазинани қанча кўп ўргансак, бугунги кунда ҳам бизни ташвишга солаётган жуда кўп саволларга жавоб топамиз. Бу бебаҳо бойликни қанча фаол тарғиб этсак, халқимиз, айниқса, ёшларимиз бугунги тинч ва эркин ҳаётининг қадрини англаб етади»[4]. Тадқиқотчи Амридинова Дилрабо Турсуновна изланишларига кўра бугунги жамият тараққиёти ва маънавий қиёфасини юксалтиришда жадиd намояндалари томонидан илгари сурилган «комил инсон концепцияси»нинг конструктив аҳамиятини фалсафий тадқиқ этиш ҳамда унинг концептуал асосларини ёшлар онгига сингдириш масаласи долзарб аҳамият касб этмоқда»[5, 5].

Туркистонлик фидоий зиёлилар шароит тақозосига кўра, биринчи навбатда, халқнинг саводини чиқариш, билимини ошириш, миллий ҳистуйғуларини ва сиёсий онгини ўстириш учун курашдилар. Улар фаолиятининг дастлабки босқичида маърифатпарварлик салмоқли ўринни

эгаллади. Аммо бу уларда сиёсий ғоялар ва мақсадлар йўқ эди дейиш эмас, албатта. Зероки, кейинчалик бу ҳаракат сиёсий жихатдан такомиллашиб, ўз дастурига эга бўлган ва инқилобий тус олган ҳаракатга айланиб, муайян натижаларга эришилди[5, 18].

Шунингдек, жаидлар вояга етган ёшлар Туркистон келажаги, равнақи учун курашчи бўлиб етишиши кераклигини ва бунда улар ҳар хил иллатлардан халос бўлишларини таъкидлайдилар. Мисол учун, Маҳмудхўжа Бехбудий ёш йигитчаларни турли хил ёмон иллатлардан қайтарган, унинг оқибатларидан ўқувчиларни турли хил ёмон иллатлардан қайтарган, унинг оқибатларидан ўқувчиларни хабардор қилган ва Самарқандда руслар томонидан очилган пиво доконларини қаттиқ танқид остига олади. [6] Унинг фикрича, бундай дўконлар масжид ва мадрасаларнинг яқинида бўлиб, болаларга салбий таъсир кўрсатишини тасдиқлайди. Маҳмудхўжа Бехбудий барчани келажак авлодни соғлом ўстиришга чорлайди. Соғлом ақлли, билимли фарзандларимиз ўсиб улғайиб, ўқиб, илм эгаллаб, Туркистонга хизмат қилувчи шифокор, ҳуқуқшунос, иқтисодчи ва бошқа замонавий мутахассислар етишиб чиқишини орзу қилган.

Туркистондаги маориф тизимини ислоҳ қилишни асосий мақсад қилиб олган жаидлар ёшларни миллий мустақиллик манфаатларини ҳимоя қила оладиган, иқтисодий ва сиёсий қарамликдан чиқиш муаммолари билан шуғулланадиган ва замонавий билимга эга кадрлар бўлиши кераклигини англаганлар. Жаидлар халқнинг маданият даражасини халқаро савияга кўтаришни орзу қилганлар, бунинг учун эса ёшларни Европанинг энг яхши ўқув масканларида ўқитиш зарур, деб ҳисоблаганлар. Ёшларни чет элда ўқиб келиб, ўз юртига фойдаси тегиши ҳақида жон куйдириб Маҳмудхўжа Бехбудий «Ойна» журналида қуйидагича ёзган: «Тўй ва маърака оқчасидан болаларни.., талабаларни Макка, Мадина, Миср, Истанбулга ва Россия дорилфунун ва дорулсалтанатлариға юборилиб, диний ва дунёвий ва замонавий одамлар етишдурмоқға саъй қилинсун. Мунавварқори Абдурашидхонов ҳам бу йўлда жонбозлик кўрсатган. У ўзининг «Жамияти

Хайрия» номли ёрдам ташкилоти «илк мактабларни битиргандан сўнгра Туркия, Оринбург, Уфа ва Озарбайжонга яширин юборилган талабаларага ёрдам ишларини бошқарар эди»[7, 108-109].

Хулоса қилиб шуни айтиш мумкинки, жадиदчилик Туркистон ёшларининг миллий, маданий ижтимоий уйғонишида ва равнақида асосий омил бўлиб хизмат қилди. Замоннинг долзарб масалаларини, ҳаётнинг муаммоларини ижтимоий-сиёсий, маданий-маънавий йўл билан ечиш йўллариини жадиदлар ўз мақола ва асарларида кўрсатганлар. Ёшларни ўқишга, билим олиш ва ишлаб чиқариш жараёнига жалб этиш, маданий - маънавий савиясини юксалтиришга чорлайди. Жаҳон тараққиёти ютуқларини Туркистонга олиб келиш истагида улардан Ватан учун хизмат қиладиган етук олимлар, саноат ва қишлоқ хўжалиги соҳаларининг замонавий билимдони, мутахассислари, маданият арбоблари етишиб чиқиб, улар юртини обод, фаровон этишларига ишонганлар. Чунки жадидларнинг ўзлари ҳам ёш бўлганликлари учун маҳаллий ёшларнинг муаммолари, фикр-ғоялари турли воқеаларга муносабати уларга жуда яқин ва тушунарли эди. Жадидлар фаолиятида маданиятга, маърифатпарварликка, янгиликка, тараққиётга интилиш, ёшларни, бутун халқ оммасини шунга даъват этиш ғоялари уларнинг умрлари охиригача етакчи фикр бўлиб қолди. Ҳар қандай оғир шароитда ҳам улар ўз қарашларини ўзгартирмадилар. Жадидларнинг ижтимоий сиёсий, маданий-маънавий фаолиятларини таҳлил қилиб ва уларнинг аср бошидаги ғоявий қарашларини келиб чиққан ҳолда шуни айтишимиз ўринлики, жадидлар Туркистон халқларини саводсизлик, қуллик, қашшоқликдан чор ҳукумати мустамлакачилигидан қутқаришга бел боғлаганлар ва шу йўлда ёшлар асосий куч бўлганлигини тушуниб, уларнинг он-савиясини ошириш учун кўп сай ҳаракатлар қилганлар. Ёшлар манфаатини ҳимоя қилиш, уларнинг жамият ва давлатда муносиб ўрин эгаллашлари учун тегишли имкониятларни яратиш борасидаги жадидларнинг фикрлари бугунги мустақил Ўзбекистонда намоён бўлиб турмоқда.

Фойдаланилан адабиётлар:

1. Халқ сўзи. № 207 (7709) . 2020-йил 1-октябрь 1- бет
2. Oblomurodov N., Hazratqulov A va boshqalar. O'zbekiston tarixi. (o'quv qo'llanma) T.2011
3. Karimov I.A. Biz kelajagimizni o'z qo'limiz bilan quramiz.T: «O'zbekiston» 1999. B.385
4. Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М. Мирзиёевнинг Олий Мажлисга Мурожаатномаси // Халқ сўзи, 2020, 25 январь, №19 (7521) сони.
5. Амридинова Д.Т. Жадидчилик таълимотида комил инсон концепциясининг фалсафий-ижтимоий моҳияти. Фалсафа фанлари доктори (DSc) илмий даражасини олиш учун тақдим этилган диссертация автореферати (ўзбек, рус ва инглиз тилларида). — Самарқанд., 2021. — 66
6. Behbudiy M. Muhtaram yoshlarga murojaat. Oyna-1914. 41-son
7. M.Abdurashidxonov. Xotiralarimdan (Jadidchilik tarixidan lavhalar). Sharq-2001. B108-109.

МУНДАРИЖА

БИРИНЧИ ШЎЪБА: ЎЗБЕКИСТОННИНГ МОДДИЙ МАДАНИЙ МЕРОСИНИ САҚЛАШДА МУЗЕЙЛАРНИНГ ЎРНИ	4
Асқаров А., Тўхтасинов Д. «Учтепа булоқмозор» археологик ёдгорлигининг ўрганилиши ва уни «мовий осмон» остидаги музейга айлантириш	4
Қорабоев У. Музейлар - миллий маданий меросни сақлаш ва тарғиб қилиш маркази сифатида	14
Исмаилова Ж. Рангтавир асарларининг консервацияси ва реставрацияси	20
Левтеева Л., Саидханова С. Некоторые итоги этнографической экспедиции музея истории в Ферганскую долину в сентябре-октябре 1988 года.....	33
Богомолов Г. Зеркало с птицедевой	45
Минасянц В., Холова Н. Два бронзовых кувшина XI – начала XII вв. из собраний государственного музея истории Узбекистана и государственного музея истории Темуридов АН Р УЗ	54
Мансуров Я., Расулов А. Музеи под открытым небом.....	62
Каримова Д. Ўзбекистон тарихи давлат музейининг тош даври экспозицияси.....	69
Ўлмасов А. Жаҳон реставрацияси тарихидан: XIX аср – XX аср бошлари	80
Абдуллаев Д. Ўзбекистон музейларида мукофотлар кўргазмасини ўтказиш хусусида	87
Орифжонова Г. Тошкент вилояти музейлари экспозицион таҳлили.....	92
Шамсиддинов Ш. Muzeylar – tarix ko‘zgusi.....	96
Ахунджанова У., Абдурахмонова З. Темурийлар даври хунармандчилиги намуналари музейимиз хазинасида.....	102
Аҳмеджонов Н. Жиззах вилояти музейлари фаолиятидан	108
Боймирзаев С. Ўзбекистон тарихи давлат музейида археология фондининг шаклланиш тарихидан	114
Жўраев Ш. Бухоро музейидаги Садриддин Айний совғаси	121
Абдурахмонов А. Сурхондарё вилоятида илк музейларнинг ташкил этилиш асослари ва дастлабки илмий фаолияти	126
Султонова Н., Ғаниев А. Музей фондидаги эркаклар миллий либослари таҳлили	134
Ходжаев Б. Маърифат ўчоғи.....	140
Элмуратова Ш. Ўзбекистонда музейларнинг вужудга келиш жараёнлари, уларнинг фаолиятида россия империяси ва совет ҳокимиятининг таъсири ҳақида баъзи маълумотлар	145
ИККИНЧИ ШЎЪБА: ТАРИХ, АРХЕОЛОГИЯ ВА ЭТНОЛОГИЯ МАСАЛАЛАРИ ЗАМОНАВИЙ ТАЛҚИНДА.....	153

Матбобоев Б. Андижоннинг ўрта асрлардаги тарихий-маданий мероси ёдгорликлари	153
Эргашева Ю. Ўзбекистонда XX аср 20-30-йиллари совет ҳокимиятининг маданий сиёсати ва мафкуравий зўравонлиги	163
Зунунова Г. Огонь: его появление, мифология и домашние очаги	174
Маткаримова Н., Хайруллаева Д. Хоразм воҳаси ўзбекларининг оилавий маросимлари мавзусининг мустақиллик даврида ўрганилиши	180
Мусакаева А. Монеты хорезма и согда на раннем этапе становления чеканов	185
Нуридинова Т., Удовенко О. Тошкент воҳасининг қадимги ва илк ўрта асрлардаги марҳумларни дафн маросимлари тарихидан.....	195
Рахимов К. Қадимги Марғиёнанинг бронза даврига оид девор олди ошхона ўчоқлари хусусида	203
Доспанов О. К истории изучения городской жизни большого Гульдурсун	207
Ахмедов Ж., Шукурова З. Сохранение и реставрация наскальных изображений в Узбекистане.....	216
Нормуродов Д. Тункатнинг ҳижрий 305 (милодий 917 – 918) йилда зарб қилинган мис тангаси хусусида.....	221
Тўхтаева М. Қадимда ва ўрта асрлар тасвирий санъатида аёл тимсолини ўрганишнинг долзарб масаласига доир	225
Усаров У. XIX аср иккинчи ярми - XX асрнинг бошларида Россия империясининг Туркистон ўлкасидаги ер-сув муносабатлари оид сиёсатида маҳаллий аҳоли вакилларининг ўрни	232
Тоғаев Ж. Тарих таълимида замонавий ахборот технологиялари имкониятларидан фойдаланишга доир айрим мулоҳазалар.....	238
Хатамова Р. Сув цивилизацияси тарихидан	243
Юсупов А. Кўчманчи сак қабилалари жамиятида аёлларнинг тутган ўрни	251
Мўсинова Д. Самарқанд тасаввуф тарихига оид нодир ҳужжатлар.....	255
Ҳамраев С. Бухоро амирлиги ва Россия империяси ўртасидаги элчилик муносабатларининг ўрнатилишига доир қарашлар (Россия империяси даври тарихшунослиги).....	258
Эргашев С. XX аср бошларида Туркистон маориф халқ комиссарлиги фаолияти.....	263
Ўролова М. Уруш даврида Ўзбекистондаги аёлларнинг ижтимоий фаоллиги.....	269
Tuxtabekova N. XIX asr oxiri – XX asr boshlarida Farg'ona vodiysidagi ijtimoiy-iqtisodiy hayot.....	276
Ахматов А. XX аср 80 - йиллари Бухоро адабий муҳити тарихини ўрганишнинг замонавий талқини	281
Абдурашулов А. Марказий Осиёда арабларгача бўлган давр диний эътиқодлари ҳақида мулоҳазалар	287

Адилова М. Движение «Худжум»: анализ современной зарубежной историографии.....	293
Сафаев М. «Худуд ул-олам» асари Тошкент воҳаси тарихий географиясига оид муҳим манба сифатида	298
Мадрахимова М. Шарафуддин Али Яздийнинг «Зафарнома» асари «Муқаддима»сидаги этник маълумотлар	308
УЧИНЧИ ШЎЪБА: ЎЗБЕКИСТОНДА ЗАМОНАВИЙ МУЗЕЙШУНОСЛИКНИНГ РИВОЖИ ВА ТАРАҚҚИЁТИДА ИННОВАЦИОН ТЕХНОЛОГИЯЛАРНИНГ АҲАМИЯТИ.....	315
Курязова Д. Изучение золотошвейного искусства бухары на примере музейных собраний Узбекистана	315
Muhammedova M. Forms of promoting the brand of uzbekistan abroad on the basis of symbols of objects of historical and cultural heritage	322
Левтеева Л. Путь художницы к вершинам мастерства	330
Арипджанов О., Закиров А. Ўзбекистон жунубидаги археологик ёдгорликларни замонавий геофизик усуллар ёрдамида тадқиқ этиш масалари	338
Muxamedova M., Ismatova Sh., Yo'ldoshxo'jayeva O. O'zbekiston badiiy ta'lim tizimida onlayn muzeylar faoliyatining o'rni	344
Абдушукурова И. Место музеев в воспитании молодого поколения.....	348
Хамраева F. Muzeyda maktabgacha va boshlang'ich ta'lim yoshidagi bolalar bilan ishlash.....	354
Усманова М. Формирования нового экспозиционного раздела «история буддизма» государственном музее истории Узбекистана в годы независимости.....	362
Аҳмеджанов Н. Жиззах вилоятининг туристик салоҳияти	367
Jabborova L., Rakhmatullaeva N., Djalalov G'. Color solution in museum exposition design.....	373
Kasimova Sh., Nizomov G'. Maktab o'quvchilari bilan kommunikativ yondashuvni ta'minlashda bolalar muzeylari ekspozitsiyalarining o'rni	377
ТЎРТИНЧИ ШЎЪБА: ЁШЛАР МАЎНАВИЯТИНИ ЮКСАЛТИРИШДА УМУМБАШАРИЙ ҚАДРИЯТЛАРНИНГ АҲАМИЯТИ.....	384
Джураева С. Тасаввуф вакиллари номи билан боғлиқ Тошкент зиёратгоҳлари	384
Ismailov A. Muzey ekspozitsiyasining didaktik imkoniyatlari.....	392
Исматуллаев Ф. Европа иттифоқи ва Ўзбекистон ўртасидаги барқарор ҳамкорлик йўлида: анъанавий қадриятлар ва янги уфқлар	398
Миралиева Ш. Тўпқопи сарой кутубхонасидаги Темурийлар даври миниатюра намуналари	403
Отениязов П. Ёшлар маънавиятини юксалтиришда фольклорнинг аҳамияти (Халқ эртаклари мисолида).....	410
Инсопов А. Баркамол авлод тарбиясида миллий ва тарихий қадриятларни ўрни (Нодавлат нотижорат ташкилотлар мисолида).....	417

Хасанова Н. Раҳим Аҳмедов – бетакрор атоқли rassom.....	424
Рашидов О. Большевиклар мафкурасининг ўзбек ёшлари таълим-тарбиясига салбий таъсири	431
Отажонova О. Тасвирий санъат йўналиши китоб графикасида таълим олаётган талабаларнинг ижодий изланишларидан психологик талқиннинг ўзига хослиги	435
Расулова Ф. Жаҳон илм-фанига ҳисса қўшган Шош воҳаси олимлари ..	441
Халикова А. Деворий суратларни қоғозга муҳрлаган ижодкор	447
Калбаева М. Ёшлар маънавиятини юксалтиришда «Бобурнома» ва унга ишланган суръатларнинг аҳамияти.....	452
Бобожонов Ш. Муқаддас қадамжолардаги зиёрат мотивлари (Бухоро воҳаси мисолида).....	458
Hamidova D. Xorazm xalfachilik san'atini nomoddiy madaniy meros namunasi sifatida o'rganilishi.....	466
Ismailova D. Ma'naviy qadriyatlarni shakllantirishda ta'lim va muzey hamkorligi (Adabiyot darslari misolida).....	472
Хасанова Ф. Увайсий –уй музейи фаолияти ва музейнинг ташкил этишда унинг адабий мероснинг ўрни	477
Исматуллаева З. Маданий ҳамкорлик давлатлараро муносабатларда муҳим омил	485
Абраев Ш., Шерқобилов Ш. Жаҳидлар фаолиятида маърифатпарварлик ва баркамол авлод тарбияси масалалари	491