



**MUZEYSHUNOSLIK XXI ASRDA:
TADQIQOTLAR, AN'ANALAR VA INNOVATSIYA**
xalqaro ilmiy - amaliy konferensiya
TO'PLAMI

TOSHKENT – 2024

Mas'ul muharrirlar:

Jannat Ismailova, tarix fanlari doktori, professor

Alisher Ismailov, tarix fanlari doktori(DSc), kat.i.x.

Larisa Levteyeva, tarix fanlari nomzodi, kat.i.x.

To'plovchi va nashrga tayyorlovchi tahrir hay'ati:

Jamshid Peremkulov – tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori, katta ilmiy xodim

Munisa Muhamedova – tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori, katta ilmiy xodim

Mansur Safojev – ilmiy xodim.

Taqrizchilar:

T.f.d., prof. B.V.Xasanov, t.f.n., kat.i.x. X.Fayziyev

Mas'ul muharrirlar: J.X.Ismailova, A.F.Ismailov, L.G.Levteyeva; O'zbekiston O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi O'zbekiston tarixi davlat muzeyi. «Muzeysunoslik XXI asrda: tadqiqotlar, an'analar va innovatsiya» mavzusida Xalqaro ilmiy-amaliy konferentsiyasi materiallari to'plami. –Toshkent, 2024-yil 12-oktabr. - 412 b.

Konferensiya O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirining 2024-yil 20-martdagi «2024-yilda qo'shimcha o'tkaziladigan xalqaro va respublika miqyosidagi ilmiy va ilmiy-texnik tadbirlar to'g'risida»gi 76-son buyrug'i bilan tashkil etilgan.

Mazkur to'plamdan aynan xalqaro darajada muzeylar boshqaruvi, muzey rebrandingi, muzey menejmenti va marketingi, turizm sohasida faoliyat yuritishning umumiy asoslari kabi masalalar qamrab olindi. Ushbu tadqiqotlar negizida muzeylar faoliyatini boshqarish va rivojlantirish konsepsiyasini ishlab chiqish, muzey ashyolari va kolleksiyalarini ilmiy tadqiq etish, ularni elektron katalogga kiritish, muzey reklamasi va imidjini shakllantirish, muzeylarni turistik marshrutlarga kiritish, muzey predmetlarini hisobga olish va qayd etish jarayonlari kabi muhim tadqiqotlar qamrab olindi.

To'plam tarkibidan o'rin olgan maqolalar mualliflarning ilmiy tadqiqot natijalari va shaxsiy ilmiy qarashlarini o'zida aks ettiradi.

To'plam O'zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi O'zbekiston tarixi davlat muzeyi Ilmiy kengashining 2024-yil 30-oktabrdagi 8-son majlis qarori asosida nashrga (electron) tavsiya etilgan.

© O'z R F A O'zbekiston tarixi davlat muzeyi, 2024.

KIRISH

Bugungi kunda globalashuv sharoitida jahon muzeylarida innovatsion g'oya va yechimlarni qo'llashga bo'lgan urinishlar kun sayin dolzarb ahamiyat kasb etib bormoqda. So'nggi yillarda muzeylar sohasini rivojlantirish maqsadida jahonning mashhur muzeylaridagi eng ilg'or tajribalarni qo'llagan holda muzeyi binolarini zamonaviy rekonstruksiya qilish, jihozlash, raqamlashtirish va yangi ekspozitsiyalarini yaratish jarayonlari amalga oshirilmoqda. Bu muzey ekspozitsiyalarini yaratish, xalqaro tajribani o'zlashtirishning o'ziga xos uslublarini o'rganishda dolzarblik ahamiyatini kuchaytirmoqda. Muzeylar faoliyatining yangi yo'nalishlari ularning jamiyatga ta'sirini sezilarli kengaytirib, bu jarayon nazariy muzeysunoslikda kommunikatsion yondashuvning shakllanishi va taraqqiyoti, ekomuzeologiya, muzey-pedagogik tadqiqotlari, muzey faoliyati, madaniy-ma'rifiy va ekspozitsiya-ko'rgazmalarda, yangi texnologiyalardan muzey ishining barcha yo'nalishlarida foydalanilishida aks etadi. Muzey ishi va muzeysunoslik bilimlari, uning keyingi taraqqiyoti muzeylar hamda jamiyat hamkorligidagi harakatlari yanada unumliroq bo'lishini ta'minlashi shubhasiz.

Muzeyga tashrif buyuruvchilar sonini kengaytirib, tarkibini ancha «yoshartirgan» jarayon muzey kommunikatsiyasi nazariyasini amalda sinovdan o'tkazish, uning zaif joylarini aniqlash imkonini berdi. Bu davrda faqat tomoshabinlarning muzey bilan muloqoti umumiy muammolarga emas, o'sib kelayotgan yosh avlodning estetik taraqqiyoti va badiiy tarbiyasi masalalariga ham qiziqish kuchaydi. Muzeylarning keng ommalashuvi ularning an'anaviy ekspozitsiyalarining yangilanishini talab etadi. Tomoshabinlar talablari natijasida ko'rgazmalar faoliyati keskin o'sib, ayniqsa XXI asr san'atiga, uning turli qirralariga, shuningdek davrning texnik yutuqlariga qiziqish kuchaydi.

Ma'lumki, so'nggi yillarda respublika poytaxti, viloyat va tuman markazlarida tarixiy yo'nalishdagi qator yangi muzeylar tashkil etildi, eskilari

ta'mirlandi, ekspozitsiyalari tubdan yangilanib, boyitildi. Zamonaviy muzeylar mazmuni, asrlar davomida ijtimoiy axborotni to'plash va muhofaza qilish, muzey ashyolari vositasida bilim, an'ana, tasavvur va hissiyotlarni o'zlashtirish va yangi avlodga uzatish muammolari e'tiborni o'ziga jalb etmoqda. Muzeylardagi ilmiy tadqiqotlar natijalari kolleksiya, ekspozitsiyalarni konservatsiyalash, ta'mirlash, saqlash, muhofaza qilish, tashrif buyuruvchilarga xizmat ko'rsatish, shuningdek, muzey faoliyatining boshqa turlari darajasini aniqlaydi. Respublika tarixiy muzeylarida saqlanayotgan eng boy jamg'arma to'plamlari: arxeologiya, etnografiya, numizmatika, moddiy va ma'naviy madaniyat tarixi, harbiy tarix, geraldika, epigrafika kabi fanlardagi tadqiqotlar uchun ulkan baza hisoblanadi. Zero, tarixiy muzeylardagi ilmiy tadqiqot faoliyati badiiy va axloqiy qiymatga ega yangi tarixiy ma'lumotlar olish manbai sifatida muzey ashyolarini o'rganish yo'li bilan amalga oshiriladi.

Muzeylarning yana bir muhim jihati, ularning yirik tarixiy shaxslar yoki voqea-hodisalarni o'rganish uchun barcha ma'lumotlar mavjud bo'lgan yagona yoki asosiy markaz ekanligidir. Ularni o'rganish ulkan ilmiy va g'oyaviy-tarbiyaviy ahamiyat kasb etadi. Muzey materiallarini monografiya, ilmiy asarlar tarzida va ommaviy axborot vositalari orqali keng targ'ib etish xalqimizning tarixiy ongini boyitishga, ularda faxr va vatanparvarlik tuyg'usini tarbiyalashda yordam beradi. Afsuski, bugungi kunda bu sohadagi ishlarni talab darajasida deb bo'lmaydi. Fan va texnika taraqqiyoti ilg'or yutuqlarining boshqa sohalar qatori muzey ishiga ham kirib kelishi tabiiy hol bo'libgina qolmasdan, hayotiy zaruriyat hamdir. Aynan ushbu xalqaro ilmiy amaliy konferensiya materiallari to'plamlarida muzeyshunoslik sohasida amalga oshirilayotgan va dolzarb ahamiyatga ega bo'lgan masalalar qamrovi xorijiy hamda mahalliy soha mutaxissislari ilmiy maqolalari asosida yoritilgan.

Jannat ISMAILOVA,
O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi
O'zbekiston tarixi davlat muzeyi direktori,
tarix fanlari doktori, professor

1-SHO‘BA. MODDIY MA‘NAVIY ME‘ROS: SAQLASH, TIKLASH VA KONSERVATSIYA QILISH

**Юрий Федорович Буряков исследователь памятников древней
культуры Узбекистана**

Левтеева Лариса.

*Старший научный сотрудник
Государственного музея
истории Узбекистана, к.и.н.*

Annotatsiya. Ushbu maqolada akademik, tarix fanlari doktori, professor, O'zbekistonning taniqli arxeologi Y.F. Buryakovning (1934-2015) O'zbekistonning qadimiy madaniyat yodgorliklarini o'rganishga qo'shgan hissasi haqida ma'lumotlar keltirilgan. Uning nomi mahalliy va jahon arxeologiya fanlariga keng ma'lum. Olimning asosiy yutuqlaridan biri shundaki, u O'zbekiston va O'rta Osiyoning Shimoliy hududlarida urbanizatsiya jarayonining o'ziga xos xususiyatlarini ochib berdi. Birinchi marta u o'rganilayotgan mintaqada shaharlarni shakllantirishda xom ashyoning rolini tahlil qildi; 30 dan ortiq shahar punktlarining yozma manbalari bilan tenglashtirilgan; Sirdaryo havzasining turli xil va turli davrlardagi qadimiy madaniyat yodgorliklarini tizimlashtirish ishlari olib borildi; respublikada birinchi arxeologik xarita va Toshkent viloyati yodgorliklari to'plami tuzildi; xom ashyo manbalari, asosan ruda manbalari hisobga olindi; karvon yo'llari evolyutsiyasining sabablari va ularning aloqa zonalarini urbanizatsiyalashdagi o'rni ko'rsatilgan. Y.F. Buryakov O'zbekistonning eng yirik shahar markazlarining yoshini aniqlashda urbanizatsiya tarixi bo'yicha o'z bilim va tajribasidan muvaffaqiyatli foydalangan. Maqola yu.F. Buryakovning asarlari va muallifning olim bilan shaxsiy aloqasi asosida yozilgan.
Kalit so'zlar: Yuriy Fedorovich Buryakov, O'zbekiston, Toshkent viloyati, tarix, arxeologiya, muzey, shaharcha, qazish ishlari.

Аннотация. В настоящей статье приведены сведения о вкладе академика, доктора исторических наук, профессора, выдающегося археолога Узбекистана Ю.Ф. Бурякова (1934-2015 гг.) в изучение памятников древней культуры Узбекистана. Его имя широко известно отечественной и мировой археологической науке. Одной из главных заслуг ученого является то, что он раскрыл особенности процесса урбанизации в северных районах

Узбекистана и Средней Азии. Впервые именно им проанализированы роль сырьевых ресурсов в формировании городов в исследуемом регионе; отождествлены с письменными источниками более 30 городских пунктов; предпринята систематизация разнородных и разновременных памятников древней культуры бассейна Сырдарьи; составлена первая в республике археологическая карта и Свод памятников Ташкентской области; проведен учет источников сырья, главным образом рудных; показаны причины эволюции караванных путей и их роль в урбанизации контактных зон. Свои знания и опыт по истории урбанизации Ю.Ф.Буряков успешно использовал в определении возраста крупнейших городских центров Узбекистана. Статья написана на основе трудов Ю.Ф.Бурякова и личного общения автора с ученым.

Ключевые слова: Юрий Федорович Буряков, Узбекистан, Ташкентская область, история, археология, музей, городище, раскопки.

Annotation. This article provides information about the contribution of academician, Doctor of Historical Sciences, professor, outstanding archaeologist of Uzbekistan Yu.F. Buryakov (1934-2015) to the study of monuments of ancient culture of Uzbekistan. His name is widely known to Russian and world archaeological science. One of the main achievements of the scientist is that he revealed the peculiarities of the urbanization process in the northern regions of Uzbekistan and Central Asia. For the first time, he analyzed the role of raw materials in the formation of cities in the studied region; more than 30 urban settlements have been identified with written sources; systematization of heterogeneous and multi-temporal monuments of ancient culture of the Syrdarya basin has been undertaken; the first archaeological map and a set of monuments of the Tashkent region in the republic has been compiled; accounting of raw materials sources, mainly ore ones, has been carried out; the reasons for the evolution of caravan routes and their role in the urbanization of contact zones are shown. Yu.F.Buryakov successfully used his knowledge and experience in the history of urbanization in determining the age of the largest urban centers in Uzbekistan. The article is based on the works of Yu.F.Buryakov and the author's personal communication with the scientist.

Keywords: Yuri Fedorovich Buryakov, Uzbekistan, Tashkent region, history, archeology, museum, ancient settlement, excavations.



В 1951 году Ю.Ф.Буряков окончил в Ташкенте среднюю школу № 34, став первым ее золотым медалистом. Тем же летом поступил на исторический факультет Среднеазиатского государственного университета (НУУ им. Мирзо Улугбека). В то время на факультете преподавали такие легенды науки, как М.Е.Массон, Г.А.Пугаченкова, Е.А.Давидович. Известные ученые и замечательные педагоги, они сумели пробудить в молодежи интерес и любовь к выбранной профессии. Ю.Ф.Буряков принимал активное участие в работе знаменитого СНАКа (Студенческий научный археологический кружок), участвовал в заседаниях кафедры археологии. Открывал для себя разные этапы материальной культуры Средней Азии, учился сопоставлять, анализировать, делать выводы, обосновывать свою точку зрения, работать с источниками, материалом археологических раскопок. А главное – широко мыслить и объемно видеть мир.

В 1953 – 1954 гг. студент Ю. Буряков под руководством М.Е.Массона успешно обследовал городище Мингурюк (Ташкент), резиденцию тюркских правителей Чача периода борьбы с арабами, где провел раскопки. Он прошел серьезную научную и организационную школу.

По окончании университета Ю.Ф.Буряков, по рекомендации М. Е. Массона, был направлен на работу в Музей истории Академии наук Узбекистана. Он быстро освоился со своей первой работой. Через некоторое время стал старшим научным сотрудником, затем – ученым секретарем, в 1960 г. заместителем директора по науке.

Юрий Федорович активно включается в административную и научную работу. Участвует в создании стационарной музейной экспозиции, выставочной работе, ведет экскурсии, читает лекции. Была разработана интересная тематика экскурсий и лекций, предназначенная для детской аудитории. Юрий Федорович вел школьный археологический кружок, часто выезжал с ребятами на раскопки на городище Мингурюк, рассказывал о сложной, но такой увлекательной профессии археолога, о незабываемых открытиях, страницах далекого прошлого. Разработка и проведение открытых уроков и учебных экскурсий способствовали разностороннему воспитанию учащихся. При этом использовалась разнообразная, доступная для подростков методика занятий.

Плодотворная связь с Музеем истории, продолжалась и в последующие годы, после ухода Ю.Ф.Бурякова из музея. Ю.Ф.Буряков неоднократно был ответственным редактором музейных изданий. Одно из таких изданий – наполненный конкретным содержанием альбом, посвященный истории военного искусства Узбекистана.

Параллельно с административной Ю.Ф.Буряков вел активную научную работу, выезжал в археологические экспедиции. Трудно переоценить значение исследований, проводившихся ученым на территории Ташкента. Он продолжил изучение городища Мингурюк; исследовал городище Таукаттепа, входящее в группу объектов на восточной окраине Ташкента; раскапывал остатки городка Банункет, известного как городище Кугаиттепа на юго-западе Ташкента, обследовал городище Ханабад на южной окраине современного Ташкента, известное, по сообщениям средневековых арабских географов, под названием Нуджкет. вел наблюдения на новостройках, где были найдены оссуарии, керамические трубы водоотводов, фрагменты посуды VI – VII и XI – XII вв. Раскопки дали археологический материал, значительно обогативший наши представления о жизни, быте, культуре и торговых связях древних и средневековых жителей Ташкента.

Ежегодно Ю.Ф.Буряков выезжал на раскопки археологических объектов Ташкентской области, решив продолжить исследования М.Е.Массона, связанные с изучением истории горно-металлургического производства Средней Азии.

В 1959 - 1963 годах в составе Узбекстанской археологической экспедиции под руководством академика Я.Г.Гулямова Ю.Ф.Буряков возглавил топографическое изучение долины Ангрена и памятников горнорудного дела Чаткало-Кураминского горно-промышленного района, а точнее долины Ангрена с окружающими ее горами – Кара-Мазаром, частью Кураминского хребта, южным Чаткалом. В прошлом это был известный горнорудный центр Северо-Восточного Мавераннахра, золотые и серебряные разработки которого упоминаются средневековыми хрониками Востока. Это и сегодня один из действующих горнопромышленных районов Узбекистана, дающий топливо, строительные и огнеупорные материалы, минеральное сырье для ряда отраслей промышленности. Полевые работы включали выявление городов, плавильных пунктов и рудников, отождествление их с данными письменных источников, определение

датировки их функционирования, составление археологической карты области.

В 1965 г. Ю.Ф.Бурякова перевели в Министерство культуры Республики Узбекистан. В должности главного инспектора отдела культпросветучреждений министерства Ю.Ф. Буряков проработал около трех лет. В результате многое было сделано для улучшения работы музеев Республики.

Вместе с тем, Юрий Федорович не оставлял научную работу по исследованию истории горного дела, продолжал активно участвовать в археологических экспедициях. Основные направления научных изысканий Ю.Ф.Бурякова были связаны с разработкой крупных вопросов истории северных регионов Средней Азии и Узбекистана эпохи древности и средневековья, контактных зон земледельческих и скотоводческих районов в рамках программы «Закономерности урбанизации Средней Азии». В 1966 г. он защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата исторических наук.

С 1967 г. Ю.Ф.Буряков по приглашению академика Я.Г.Гулямова в качестве его заместителя как руководителя Афрасиабской экспедиции начал работать в Институте истории и археологии Академии наук Узбекистана в Самарканде, преобразованном в 1970 г. в Институт археологии. С Самаркандом были связаны основные исследования по урбанизации на территории древнего Узбекистана. В 1970 г. Ю.Ф.Буряков переехал с семьей в Самарканд, где продолжил работу теперь уже в Институте археологии, сначала в должности ученого секретаря, с 1973 г. – заведующего работами на новостройках, с декабря 1979 г. – заместителя директора по науке и заведующего отделом археологии Северного Узбекистана на общественных началах. Организационная работа требовала от Ю.Ф.Бурякова предельного напряжения сил. И все же он находил время заниматься научной деятельностью, писать научные труды и неизменно участвовать в археологических раскопках.

Ю.Ф.Буряков и его коллеги получили богатейший материал, который раскрыл ряд интересных страниц из истории Самарканда. В ходе раскопок, на Афрасиабе (городище древнего Самарканда), который является своего рода «Меккой» всех археологов, были вскрыты жилые и ремесленные кварталы, древние уличные магистрали. Во время раскопок на площади Регистан под многометровой толщей земли была обнаружена мастерская самаркандского торефта эпохи Амира Темура с более чем 60 разнообразных

изделий из семисплавной золотистой бронзы, инкрустированных золотом и серебром. В 1977 г. на городище Афрасиаб был найден уникальный шахматный набор из семи фигурок. Находка эта явилась своего рода большим взрывом в истории культуры шахмат. Она считается той базой, на которой изучается история развития шахматной игры в Евразии. Ныне они находятся в Самаркандском музее.

Наряду с участием в Афрасиабской экспедиции, Ю.Ф.Буряков продолжал вести работы по исторической топографии Ташкентского оазиса. Возглавлял исследования по изучению памятников в зоне Чарвакского водохранилища. Было зафиксировано около 150 памятников различного характера, от древнего города Бричмулла, серии крепостей и погребальных курганов до наскальных рисунков – памятников первобытного искусства.

В ходе проведения многолетних стационарных раскопок на островах т.н. Ташкентского моря был открыт древний город, получивший название, по форме цитадели, Киндыктепа. Были расчищены крепостные башни, монументальная, круглая в плане, цитадель диаметром до 120 м и высотой более 10 м, вскрыты слои от первых веков н. э. до XV в.

С 1973 г. уже в качестве руководителя Шашилакской, затем – Чач-Уструшанской комплексной экспедиции Ю.Ф.Буряков продолжил заниматься исследованиями памятников горного дела и металлургии Чаткало-Кураминского региона, крупнейших городских центров Сырдарьи, таких как Канка, Тункет, Бенакет, Наукет, Шахрухия, а также торговых путей того участка Великого шелкового пути, на котором располагался Ташкентский оазис.

С 1974 г. Ю.Ф.Буряков проводил широкие стационарные раскопки на городище Канка. Были расчищены отдельные кварталы керамистов, караван-сарай, торговые площади. Раскопки Канки показали, что и планировка города, и фортификация уводят нас в мир эллинистической архитектуры земледельческих оазисов Средней Азии IV – III вв. до н. э. Юрий Федорович считал, что Канку можно сравнить лишь с таким уникальным, имеющим мировое значение археологическим памятником, как Афрасиаб.

Еще одним крупным археологическим объектом в Ташкентской области, в изучении которого принимал участие Ю.Ф.Буряков, является Шахрухия и скрытые под ее развалинами руины Бенакета, погибшего во время монгольского нашествия в начале XIII в. Шахрухия является одним

из уникальных памятников прошлого. Это единственный археологический объект в Узбекистане, в котором сохранилась оборонительная система, улицы и кварталы, ремесленные мастерские времени Амира Темура и Темуридов. Бенакет вырос за полтора тысячелетия до Шахрухии, в первых веках новой эры. Именно здесь некогда размещалась столица Ташкентского удела могущественного государства Караханидов, здесь находился один из монетных дворов Илака.

В 1984 г. Юрий Федорович защитил диссертацию на соискание ученой степени доктора исторических наук на тему «Генезис и этапы развития городской культуры Ташкентского оазиса», подведя тем самым черту под еще одним периодом своей необыкновенно насыщенной жизни ученого и организатора.

Итогом многолетних исследований ученого стал системный анализ Ташкентского региона, в котором было зафиксировано 531 городище и поселение, 120 скоплений могильников, 90 узлов сырьевых ресурсов. Детальное археологическое обследование Ташкентской области в сочетании с исследованием исторических сведений позволило Ю.Ф.Бурякову локализовать значительную часть городских пунктов Ташкентского оазиса. Перечень отождествленных объектов, сведенных в специальную таблицу, включал 34 города. Была составлена историческая топография городов. По материалам исследований была издана карта «Археологические памятники Ташкентской области». Это первая и пока единственная в республике карта, включившая в себя более 750 памятников. Аналогов ей нет до сих пор.

Важно отметить и то, что исследования Ю.Ф.Бурякова имеют не только теоретическое, но и практическое значение для развития экономики республики. Древние рудники, выявленные и обследованные Ю.Ф.Буряковым, могут снова начать работать. Наряду с Ташкентским оазисом Ю.Ф.Буряков изучал историю горного дела и металлургии в Северной Фергане, металлургическую базу государственности Согда и Хорезма, древние рудные разработки Восточного Мавераннахра, состояние металлургического производства в период возникновения Авесты, сырьевые ресурсы древнего Насафа, рудники средневекового Согда.

Большое внимание Ю.Ф.Буряков уделил вопросам, связанным с Великим шелковым путем.

Юрий Федорович Буряков передал в музеи бесчисленное количество уникальных находок. Среди них – медные и серебряные монеты, которые

дали уникальный материал для характеристики политической и экономической жизни Чача; доспех воина XV в., обнаруженный на Шахрухии, – один из первых сравнительно полностью сохранившихся образцов тяжелого воинского снаряжения. Сегодня его можно увидеть в экспозиции Государственного музея истории Узбекистана. Предметы из раскопок Ю.Ф.Бурякова, переданные в музеи, экспонируются, используются при проведении занятий с учащимися школ, колледжей, лицеев, студентами вузов, способствуют воспитанию исторического сознания.

Научные разработки Ю.Ф.Бурякова признаны всем мировым сообществом. Он неоднократно представлял археологическую науку Узбекистана на международных форумах и симпозиумах, коллоквиумах ЮНЕСКО, участвовал в мероприятиях, проводимых в Узбекистане под эгидой международных организаций. Явился одним из инициаторов создания Международного института Центрально-азиатских исследований (МИЦАИ) в Самарканде. Участвовал в подготовке издания многотомной «Истории Узбекистана». Возглавлял в Институте истории АН РУз программу ЮНЕСКО «Великий шелковый путь – путь диалога народов». Был ответственным редактором многих изданий. Ю.Ф.Бурякова смело можно назвать одним из ведущих популяризаторов исторической науки в Узбекистане.

С 1989 г. Ю.Ф.Буряков начал педагогическую деятельность в Самаркандском государственном университете имени Алишера Навои, где на кафедре археологии вел спецкурсы и лекционные занятия. В 1991 г. Ю.Ф.Бурякову было присвоено звание профессора.

В 2003 г. Ю.Ф.Буряков возвратился из Самарканда в Ташкент, в Институт истории, на должность заведующего отделом истории материальной культуры. Был приглашен преподавать в Национальный университет Узбекистана имени Мирзо Улугбека.

Юрий Федорович являлся членом Ассоциации востоковедов, членом Специализированного совета по защите диссертаций Института истории и членом Экспертного совета по защите диссертаций Академии наук Узбекистана, принимал деятельное участие в краеведческом движении Узбекистана, пользовался непререкаемым научным авторитетом. У него много учеников, которым он щедро отдавал накопленные знания.

В 1985 г. в составе группы ученых Ю.Ф.Буряков удостоен звания лауреата Государственной премии Узбекистана по науке и технике имени Беруни. В декабре 2003 г. был награжден орденом «Дустлик».

В последние годы жизни основное внимание Юрий Федорович продолжал уделять Ташкентской области – Чачу; изучению главных городских и исторических центров Ташкентской области - Канки и Шахрухии; принимал непосредственное участие в разработке государственной Программы развития сферы туризма в Ташкентской области на 2013-2015 гг., в которую были включены исследованные им археологические памятники.

В 2024 г. Ю.Ф.Бурякову исполнилось бы 90 лет. Результаты его исследований представлены более чем в 10 монографиях и 500 статьях и публикациях в республиканской и зарубежной печати.

Несомненно, земля Узбекистана, являющаяся колыбелью мировой цивилизации, благодаря последователям ученого, его ученикам, раскроет еще немало загадок, таящихся в глубинах истории.

Список использованной литературы:

1. Академик Буряков Юрий Федорович. Библиографический указатель. Ташкент, 2009.
2. Алимова Д.А., Анарбаев А.А., Грицина А.А. Энергия, поиск, творчество. (К 70-летию со дня рождения академика Ю.Ф.Бурякова) // Археология истории Центральной Азии. Самарканд, 2004.
3. Костецкий В.А. Россияне в Средней Азии, Туркестане и Узбекистане. Т. 1. Ташкент. 2007.
4. Левтеева Л.Г. Некоторые итоги комплектования археологического фонда Музея истории народов Узбекистана им. М.Т.Айбека в советский период // Времен связующая нить. Ташкент, 1992. С. 52-54.
5. Левтеева Л.Г. Там, на Великом шелковом пути // Звезда Востока. 2003. № 3.
6. Левтеева Л.Г. Мост между прошлым и будущим (Юрий Федорович Буряков // Дороги, которые мы выбираем. Ташкент, 2006. С. 50-59.
7. Левтеева Л.Г. Юрий Федорович Буряков. Путь в науке, длиною в жизнь. Ташкент, 2014.
8. Юрий Федорович Буряков. Самарканд, 1994.

Елена Евдокимовна Неразик
(памяти археолога исследователя)

Доспанов Октябрь.

*Каракалпакский Государственный музей
искусств имени И.В.Савицкого*

Annotatsiya: Maqola atqqli arxeolog tadqiqotchi E.E.Nerazik xotirasiga bag‘ishlangan bo‘lib, uning faoliyati dastlab S.P.Tolstov rahbarligidagi Xorazm arxeologik-etnografik ekspeditsiyasidagi ish bilan bog‘liq. Nerazik E.E.ning I.V.Savitskiy nomidagi Qoraqalpoq san’at muzeyining arxeologiya bo‘limi tashkil etilishida roli yuqori.

Kalit so'zlar: Amudaryo, arxeologiya, muzey, Xorazm.

Аннотация: Статья посвящена памяти выдающегося ученого исследователя археологии Е.Е.Неразик, изначально деятельность, которой связана с работой в Хорезмской археолого-этнографической экспедиции под руководством С.П.Толстова. Высока роль Неразик Е.Е. в становлении отдела археологии Каракалпакского музея искусств им.И.В.Савицкого.

Ключевые слова: Амударья, археология музей, Хорезм.

Annotation: The article is dedicated to the memory of the outstanding archeological researcher E.E. Nerazik, whose activities were initially connected with work in the Khorezm archaeological and ethnographic expedition under the leadership of S.P. Tolstov. The role of Nerazik E.E. is high. in the formation of the archeology department of the Karakalpak Museum of Art named after I.V. Savitsky.

Key words: Amu Darya, archeology, museum, Khorezm.



Елена Евдокимовна Неразик родилась в 1927 году в Витебске, в Белоруссии. В 1945 году поступила на исторический факультет МГУ им.М.Ломоносова. После окончания университета в 1950 году поступила в аспирантуру. В 1954 году была защищена кандидатская диссертация на тему «Афригидские памятники Древнего Хорезма». С 1954 года — научный сотрудник Института этнографии им.Н.Н.Миклухо-Маклая АН СССР (ныне —

Институт этнологии и антропологии им.Н.Н.Миклухо-Маклая РАН). С 1969 года — старший научный сотрудник. С 50-х годов работала под руководством С.П.Толстова как специалист по поселениям раннего Средневековья в составе ХАЭЭ, исследовавшей средневековые памятники (городские и сельские поселения) Южного Приаралья.

В 1978 году защитила докторскую диссертацию по монографии «Сельское жилище в Хорезме (I—XIV вв.): Из истории жилища и семьи» (1976).

В 1990 году награждена медалью ЮНЕСКО. 18 декабря 2022 г. Елена Евдокимовна ушла из жизни.

Елена Евдокимовна Неразик внесла огромный вклад в развитие среднеазиатской археологической науки и истории Хорезма. За время своей деятельности и разведочными маршрутами ею была покрыта правобережная и левобережная части Хорезма, причем обследование археологических памятников велось с привлечением аэрофотосъемки и карты оросительных систем Хорезма с нанесением существующих археологических объектов.

В числе крупных объектов, раскопками которых она руководила, такие городища как Куня-Уаз (IV—III вв. до н.э.), Топрак-кала (I — нач. V в. н.э.), многослойный Хазарасп с древними и средневековыми слоями. Были целиком обследованы большие оазисы вдоль Кырк-Кызского и Якке-Парсанского каналов в правобережном Хорезме, на Чермен-ябе левобережном. Велась раскопки развалин жилищ первых веков н.э. близ Аяз-калы 2, Джанбас-калы, где открыты поселения виноделов. Раскопан целиком Большой дворец IV—V — середины VIII вв. близ Аяз-калы 2; почти целиком теперь широко известный раннесредневековый замок Якке-Парсан, целый ряд одновременных памятников Беркуткалинского оазиса и др.

Таким образом, в нашем распоряжении оказался обширный и, во многих отношениях, уникальный материал, легший в основу монографических трудов [3;5;8;9;10].

Исследования, отражавшиеся в ее работах широкого диапазона очень разнообразны. Это история сельских поселений и жилищ, городов, социологические реконструкции (семья, община), этническая история населения Южного Приаралья, формы бытовой культуры и др. Все эти сюжеты, как правило, рассматривались с привлечением обширного круга

источников, прежде всего письменных сведений, данных этнографии антропологии, археологических материалов из сопредельных областей.

Однако, наибольшее внимание исследователь всегда уделяла истории жилищ и поселений, сельских и городских, разрабатывая их в двух аспектах. Во-первых, это основные этапы формирования хорезмского сельского жилища. Главным итогом разработки данной проблемы явилась реконструкция его истории на протяжении более чем тысячелетия. Исследование трансформации жилища поставило целый ряд вопросов, а именно: пути сложения различных типов жилищ, их специфика и ее причины; например, направление историко-культурных связей страны, этнические взаимодействия и экология, этнические традиции. Исследование этих вопросов смогли найти свое место в ее книге о сельском жилище в Хорезме [5], где изложение ведется согласно переломным историческим периодам в стране, в свое время верно определенным С. П. Толстовым.

Е.Е.Неразик смогла установить, что истоки композиционных приемов, положенных в основу строительства сельского жилища населения Южного Приаралья в конце XIX – начале XX вв., уходят в эпоху раннего средневековья. И было определенно ясно, что уже тогда сложилась та жилищная ячейка, которая вошла в качестве составного элемента в южноузбекском хаули. В связи с этим, систематизировав имеющиеся топографические материалы, она создала типологии этого жилища от простой ячейки до сложных хаули баев и прочего состоятельного населения.

Одним из приоритетного направления ее деятельности явилось использование этнографических материалов и была особо эффективной применительно к областям с устойчивой этнической традицией, преемственностью хозяйственно-экономических навыков, как это и наблюдалось в Хорезме. Естественно также, что исследователь должен был располагать массовым археологическим материалом и твердыми этнографическими параллелями.

Параллельно с исследованием сельских поселений и жилищ в связи с раскопками городища Топрак-кала (с 1965 года) [10] Е.Е.Неразик обратилась к истории городов Хорезма и проблемам градообразования в широком хронологическом диапазоне. Сколько-нибудь общих сводок по этому вопросу тоже не существовало. Систематизировав имеющиеся факты и совместив их с известиями письменных источников и картографическими данными, она наметила три зоны урбанизации: центральную,

приамударьинскую, наиболее древнюю; северную, низовья Амударьи, где поселения городского типа появляются в VII-VIII вв.; и наиболее позднюю, зону Дарьялыка на северо-западных и западных окраинах страны, где расцвет городских центров относится к XIII-XIV вв.

В числе прочей проблематики, интересовавшей исследователя, не в последней очереди являлась этническая история и этногенез поселений Южного и Юго-Восточного Приаралья. В нескольких работах Неразик специально останавливалась на вопросах влияния политических, экономических, экологических факторов по формированию языка, культуры, территории и самосознания населения, т.е. на сложение этноса. Этническими мотивами пронизаны сюжеты по истории поселений и жилищ, в формах и орнаментах керамики [6, с.197-207].

В своих научных трудах Е.Е.Неразик представила новую классификацию памятников Беркут-калинского оазиса [5], где вместо прежде аморфных «замков» выделены мелкие и крупные поселения, усадьбы, замки, культовые постройки, причем последние были опубликованы впервые. Много внимания она уделила истории династии страны («Афригиды»), датировке двух этапов в развитии керамического производства и т.д. Впервые полностью опубликованы раскопки большого дворца у подножия Аяз-калы 2, замки и усадьбы Кават калы [4, с.54-61] и зоны средневекового канала Большого Гавхорэ. В своих работах, вслед за Толстовым, прошла по следам древнехорезмийской цивилизации, вписав в ее историю неизвестные страницы. В этом, собственно, и заключается суть труда ученой на протяжении семидесяти лет.

Нельзя не говорить о вкладе Е.Е.Неразик в становление отдела археологии Каракалпакского музея искусств им. И.В.Савицкого. С молодых лет работавшие с И.В.Савицким в составе ХАЭЭ они на долгие годы оставались соратниками и близкими друзьями. Неразик всей душой болела со пополнение фондов археологии музея артефактами. Всячески старалась передавать выявленные предметы на хранение в музей, что позволило в дальнейшем собрать уникальную коллекцию предметов искусства Древнего и средневекового Хорезма. Благодаря ее усилиям, в Нукусский музей в 1990 году (Акт №10 от 1990 года) были переданы уникальные и ценные материалы из городища и дворца Топрак калы.

Сегодня в экспозиционной площади постоянных выставок археологии, среди материалов имеется значительная коллекция изготовленные руками мастеров ремесленников различных видов и времен.

Представленная коллекция коропластики, керамики, предметов из металла и стекла, собранные в различные годы среди материалов из Беркуткалинского, Аязкалинского и Кават-калинского оазисов.

Совместные археологические работы ХАЭЭ с отрядом музея на Кават-кале в 1973-1976 годы позволило собрать сведения не только об архитектуре средневековых замков, но и собрать многочисленную коллекцию разновидностей керамики из материалов эпохи средневековья IX-XIV вв. Средневековая керамика, найденные в зоне средневекового канала Гавхорэ позволило расширить типологию керамики IX-XIV вв., а также сделать значительные дополнения в технику и исполнительные мотивы, в определенной степени расширены масштабы аналогии и тем самым продвинуты географические рамки обитания и культурных связей регионов.

В хронологическом отношении весь материал распределен по периодам:

Период IX-XI вв. - афригидо-саманидский; XI-нач. XIII вв. – хорезмшахской; нач. XIII-XIV вв. - хорезмско-джучидская.

Немаловажную роль в классификации керамических изделия играют и керамические светильники, и в некотором случае являются датирующими и подразделяются на семь типов и подтипов.

Интересные материалы представлены в области камнерезного производства, которые наряду с керамическим производством играли немаловажную роль в хозяйственной жизни горожан (Тальковые столики, светильники, котел).

Через появление предметов из металла, настолько четко представлено формирование новой технологии производства из металла. В большей степени ощущается грань в развитии искусства реалистической композиции.

Среди материалов из слоев XII-XIII вв. Кават-калы есть предметы составляющие точную аналогию керамике Джанпык-калы, Миздахкана, что позволяет предположить о тесных отношениях товарообмена между этими населенными пунктами. Проведение анализа сходству материалов, типологии и архитектурных приемов позволило в дальнейшем на многие годы расширить совместные раскопки и на Джанпык кале [11, с.132-146].

Постоянные консультации Е.Е.Неразик в исследовании на Джанпык-кале, в дальнейшем позволило нам выявить цельную картину градостроительства средневекового города в эпоху средневековья в IX-XIV

веках. Его связи с соседними городами и странами, основы и стилистику материальной культуры, что является для исследователей важными сведениями [1, с.129-136].

Среди выявленных при совместных раскопках на средневековых памятниках (Джанпык-кала, Кават-кала) предметов керамического производства имеются высококачественные материалы, ввезенные в результате связей по Великому Шелковому пути из стран Востока. Это керамика типа «минай», «люстра», «рисового зерна» и многие другие. Материалы местных мастеров позволяет судить о том, что на местах руками ремесленников стали производиться подражаемые предметы гончарного производства, однако более низкого качества.

Таким образом, сегодня в фондах археологии ККГМИ им. И.В.Савицкого хранятся большое количество уникальных материалов, и в этом огромная заслуга выдающегося ученого-исследователя, археолога Е.Е.Неразика. Память о великом востоковеде будет являться отражением нашей замечательной коллекции.

Список использованной литературы:

1. Доспанов О.Т. Джанпык кала и история изучения средневековых памятников Правобережного Хорезма // Вестник Международного института Центральноазиатских исследований(МИЦАИ). Самарканд 2021 год. ISSN 1694-5794 (стр.129-136)
2. Жилище народов Средней Азии и Казахстана. Под ред. Е. Е. Неразик, А. Н. Жилиной «Наука», 1982. 241 с.
3. Неразик Е.Е. Сельские поселения Афригидского Хорезма (по материалам Беркуткалинского оазиса). М. 1966, 160 с.
4. Неразик Е.Е., Савицкий И.В., Манылов Ю.П. Раскопки в зоне средневекового канала Гавхорэ в 1971 г. //Вестник ККФАН Уз, Нукус, 1975 №4, с.54-61
5. Неразик Е.Е. Сельское жилище в Хорезме (I-XIV вв). Из истории жилища и семьи. ТХАЭЭ, т. IX. М,1976, 260 с.
6. Неразик Е.Е. О некоторых направлениях этнических связей населения Южного и Юго-Восточного Приаралья в IV-VIII вв. // История, археология и этнография Средней Азии. М.: 1968.С. 197-207
7. Неразик Е.Е. К проблеме развития городов Хорезма // Культура и искусство древнего Хорезма. М.: Наука, 1981. С. 219—227.

8. Неразик Е.Е. Формирование раннесредневекового общества в низовьях Амударьи. М.: Гриф и К, 2013. 258 с.
9. Неразик Е.Е. Хорезм в IV—VIII вв. н. э. // Археология Средней Азии в раннем средневековье. М., 2000. С. 30—49.
10. Топрак-кала. Дворец (ТХАЭЭ. XIV) / отв. ред. Ю. А. Рапопорт, Е. Е. Неразик. М.: Наука, 1984.
11. Ходжаниязов Г., Кдырниязов М.Ш., Доспанов О.Т. Раскопки жилого квартала XII-XIV вв. Западной части Джанпык калы. - Археология Приаралья, вып 4. Ташкент, 1990, с.132-146

Bo‘lat Soliyev merosining muzeylarda aks etishi masalalari

Quvvataliyev Ubaydulla.

Termiz davlat universiteti tuzilmasidagi Qatag‘on qurbonlari xotirasi muzeyi direktori

Annotatsiya. O‘zbekistonda tarix fanining birinchi professori sifatida e‘zozlangan Bo‘lat Soliyev mamlakat akademik manzarasini shakllantirishda hal qiluvchi rol o‘ynadi. Uning xizmatlari nafaqat o‘zbek tarixini o‘rganishga zamin yaratdi, balki xalqning madaniy merosini qadrlashni yanada kuchaytirdi. Ushbu maqolada Bo‘lat Soliyev merosi va uning O‘zbekistondagi muzeylarda aks etishi o‘rganiladi.

Kalit so‘zlar: *Muzey, Bo‘lat Soliyev, O‘zbekiston tarixi, O‘rta Osiyo, Turkiston, Amir Temur, “O‘zbek bilim hay‘ati”.*

Abstract. Bolat Soliyev, honored as the first professor of history in Uzbekistan, played a decisive role in shaping the country’s academic scene. His services not only created a foundation for the study of Uzbek history, but also strengthened the appreciation of the nation’s cultural heritage. This article examines the heritage of Bolat Soliyev and its reflection in museums in Uzbekistan.

Key words: *Museum, Bolat Soliyev, history of Uzbekistan, Central Asia, Turkestan, Amir Temur, “Uzbek bilim hay‘ati”.*

Аннотация. Болат Солиев, удостоенный звания первого профессора истории в Узбекистане, сыграл решающую роль в формировании академической сцены страны. Его заслуги не только создали основу для изучения истории Узбекистана, но и укрепили понимание культурного

наследия нации. В этой статье рассматривается наследие Болата Солиев и его отражение в музеях Узбекистана.

Ключевые слова: *Музей, Болат Солиев, история Узбекистана, Средняя Азия, Туркестан, Амир Темура, «Узбек билим хайъати».*

Tarix fanining kishilik jamiyatidagi oʻrni juda yuqori. [1] Tarixni oʻrganish, uni yosh avlodga yetgazish har bir millat va xalq uchun eng birlamchi masalalardan biridir. Yosh avlodni tarix ilmi bilan qurollantirgan davlat hech qachon tashqi bosimlar tasiriga zaif boʻlib qolmaydi. Bu borada muzeylarning roli va ahamiyati juda katta.[2] Shu boisdan ham muzeylarimizda xalqning maʼnaviy idrokini uygʻotishda katta xizmat qilgan ota-bobolarimizning nomini tashrifchilarga yetgazish juda muhim ilmiy qadamdir. Bu borada jadid bobolarimizning nomini, ularning asarlari, maqolalarini muzey ekspozitsiyasiga qoʻyish va bu kishilarning tarixini tashrifchilarga bayon qilish nihoyatda foydali.[3] Shunday insonlardan biri jonkuyar Jadid tarixchisi Boʻlat Majidovich Soliyevdir.

Hozirda Boʻlat Soliyevga oid maʼlumotlar Oʻzbekistondagi koʻplab muzeylarda mavjud. Masalan Oʻzbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridaga Qatagʻon qurbonlari xotirasi muzeyi, viloyatlardagi Qatagʻon qurbonlari muzeyida Bulat Soliyevning hayoti va faoliyatiga oid maʼlumotlar bor. Boʻlat Madjidovich Soliyev 1882-yil 22-martda Astraxan viloyati, Astraxan shahri yaqinidagi qishloqda, savdogar Majid Soli ogʻli xonadonida tavallud topadi. Uning otasi mangʻit qabilasidan boʻlib, asli buxorolik bu inson Buxoro, Astraxan va Kavkaz oʻrtasida savdo-sotiq ishlarini olib borgan. 15 yoshida qishloq maktabini tamomlab, Abdurahmon Umerov madrasasida tahsil olishga muvaffaq boʻldi. 1909-yilda madrasani tamomlab ota yurti Turkistonga yoʻl oladi. Dastlab Toshkentda va Oqqoʻrgʻonda yangi usul maktablari tashkil etib, turkistonlik yoshlarga bilim bera boshlaydi. Keyinchalik Boʻlat Soliyev Turkiston Muxtoriyatini tashkil etish ishlarida ham jiddiy qatnashgan. 1917 yil noyabrda muxtoriyat tashkil etilgach Boʻlat Soliyev yangi hukumatning bosh davriy nashri boʻlmish “El Bayrogʻi” gazetasining chop etilishi va tarqatilishida jonbozlik koʻrsatadi.

Oʻzbekistonda tarix fani uchun katta xizmatlar qilgan olimlar akademiklar I.M.Moʻminov, Y.Gʻ.Gʻulomov, fan doktorlari va professorlar A.M.Aminov, X.T.Zaripov, A.H. Hamroyev, B.Joʻrayev, R.Boyjonov, M.U.Aminov, R.Nabiyev va boshqalar ushbu taʼlim dargohida Bulat Soliyevning qoʻlida tahsil oladilar. Y.Gʻulomov Samarqandda oʻqib yurgan kezlarda B.Soliyev,

M.Saidjonov, V.Vyatkin va boshqalar kabi mashhur olimlarning ma'ruzalarida qatnashib, ularning xotirasida o'chmas taassurot qoldirdi. So'ngra Y.G'ulomov o'sha davrlarni eslab, Bulat Soliyevni arab, fors va turk tillarini biluvchi, O'rta Osiyo tarixiga oid yozma manbalarni chuqur o'rgangan mutaxassis sifatida tavsifladi.

Olimning yuqoridagi xizmatlari tufayli u kishining faoliyatini nafaqat Qatag'on qurbonlari muzeyiga balki respublikamizning boshqa viloyat muzeylariga ham namoyish qilish maqsadga muvoffiq bo'ladi. Chunki Bo'lat Soliyevni O'rta Osiyoda zamonaviy tarixnavislik maktabining asoschisi deb aytishimiz mumkin. Shu bilan bir qatorda Bo'lat Majidovich O'zbekistondagi bir qator markaziy kutubxonalarni va muzeylarni qimmatbaho kitoblar va boshqa buyumlar bilan to'ldirishga xizmat qilgan olimlardan biridir. 1920 yillarda Buxoro Xalq Sovet Respublikasi hukumati bir qator olimlardan iborat "O'zbek bilim hay'ati"ni tashkil qilgan edi [4]. Keyinchali ushbu hay'at tomonidan respublika bo'ylab ko'plab ekspeditsiyalar uyushtirib, ko'plab noyon kitoblarni Turkiston xalq muzeyiga topshirgan edilar[5]. Ushbu hay'at faoliyati o'sha 1920 yillardayoq davriy matbuot nashrlarining diqqat markazida turadi. Bo'lat Soliyevning o'zi 10 ga yaqin noyob kitobni topib Turkiston muzeyiga taqdim etgan[6].

Bulat Soliyevning o'zining qisqa ammo samarali faoliyati davomida Turkiston tarixi va madaniyatiga doir ko'plab asarlar qoldirdi. Olim ushbu izlanishlarida O'zbekiston tarixiga alohida e'tibor qaratadi. Bulat Soliyevning "Buxoro tarixi", "O'rta Osiyo tarixi", "O'zbekiston tarixi" kabi kitoblari keyinchalik yaratilgan O'zbekiston tarixi darsliklari va boshqa tadqiqotlar uchun asos bo'lib xizmat qiladi.

Ayni paytda Bo'lat Soliyev faoliyatini Temuriylar tarixi muzeyida namoyish qilish ham to'g'ri amaliy qadam bo'ardi. Chunki olim 1920-1930 yillarda Sohibqiron Amir Temur nomini oqlash yo'lida katta ishlarni amalga oshirgan edi. Bo'lat Soliyev tarix sohasidagi mafkuraviy ko'chkiga qarshi ekanligini ta'kidlagan holda, kitobning kirish qismiga, o'sha kunlarda sovet mafkurachilari tomonidan ayovsiz tahqirlangan Amir Temur suratini ilova qiladi. Uning mintaqa tarixiga keng va chuqur yondashish haqidagi talabi tez orada kommunist targ'ibotchilarning keskin tanqidiga sabab bo'ladi va ular Bo'lat Soliyevning tarixshunosligini "millatchilik va panturkistik" ruhda deya ta'riflaydi.

"O'zbekiston tarixi" asari o'quvchiga Temur davrida Turkistonning jahon geosiyosatida qanday o'rin tutgani va Turkistonning buyuk o'tmishi haqida ma'lumot qimmatli ma'lumotlar berardi. Bundan sal avval, ya'ni 1927-yilda ham

Bo‘lat Soliyev “Maorif va o‘qituvchi” jurnalida “O‘zbeklar ham Temur bolalari” deb nomlangan maqolasi bilan katta shov-shuvga sabab bo‘lgan edi. Ushbu maqola chiqishi bilan sovet mafkurachilari o‘sha davrdagi davriy nashrlarda birin-ketin Bo‘lat Soliyevning maqolasi haqida tanqidiy materiallar e‘lon qila boshlaydi.

Sovet olimlari 1930-yillarda Amir Temur shaxsini Karl Marksning “Temurning siyosati minglab ayollarni, bolalarni, erkaklarni, yoshlarni qiynoqqa solish, qirg‘in qilish va shu tariqa hamma joyda dahshat uyg‘otish edi” degan g‘oyasi atrofida qurish kerakligini ta’kidlar edi. Bo‘lat Soliyev esa o‘z ishlarida Amir Temur shaxsini zolim bosqinchi sifatida emas balki, mohir sarkarda, ajoyib davlat arbobi va diplomat sifatida ko‘rsatgandi. Shu boisdan, Bo‘lat Soliyevning ushbu “O‘zbekiston tarixi” kitobi kommunistik mafkura tarafdorlari yuziga tushirilgan “shapaloq” bo‘lgan desak mubolag‘a qilmagan bo‘lamiz.

Bo‘lat Soliyev ushbu asarni yozishda Amir Temur va temuriylar merosiga jiddiy ravishda e‘tibor qaratadi. Olim Movarounnahrning mo‘g‘ullar xurujidan keyingi iqtisodiy ahvoli haqida, ichki feodal urushlarining mamlakat iqtisodiyotini qay darajada tubanga tushirganligi va shunday og‘ir iqtisodiy tushkunlikda bo‘lgan Turkiston o‘lkasi, Amir Temur qo‘l ostida qanday qilib dunyodagi eng qudratli davlatga aylanganini batafsil yoritadi[7]. Tarixchi Amir Temur saltanati bu hududda shakllanishi tasodif bo‘lmagani, Temuriylar saltanatining iqtisodiy-ma’naviy asosi bo‘lishi lozim bo‘lgan buyuk shaharlar mintaqada avvaldan bo‘lganini ta’kidlaydi. Albatta, olimning millat tarixiga qilgan bunday xizmatlari sovet maxsus xizmatlari tomonidan jazosiz qolishi mumkin emasdi. 1936-yilda Samarqandda bo‘lib o‘tgan O‘rta Osiyo tarixchilari va olimlarining qurultoyida Bo‘lat Soliyevga nisbatan “millatchi va panturkist” ayblovlari qo‘yiladi. Shu yildan boshlab olimning ilmiy maqolalari jurnallarda bosilishi to‘xtatiladi. Soliyevning kitob va darsliklari oliy o‘quv yurtlari kutubxonalaridan yig‘ishtirib olinib boshlaydi. 1937-yil olimning o‘zi ham hibsga olinadi. O‘zbek xalqining haqiqiy va buyuk tarixini yoritishga butun hayotini bag‘ishlagan olim 1937-yil 13-oktyabrda sovetlar tomonidan otib tashlanadi.

Xulosa qilib shuni aytish mumkinki, Bo‘lat Soliyevning O‘zbekistondagi birinchi tarix professori sifatidagi xizmatlari mamlakat ta’lim va madaniyat manzarasida o‘chmas iz qoldirdi. Uning merosi O‘zbekistonning boy tarixini ulug‘laydigan, yangi avlodlarda g‘urur va iftixor tuyg‘ularini uyg‘otadigan muzeylarda kuchli aks ettirilishi zarur. Ushbu muassasalar orqali Soliyevning qarashlari olimlar va fuqarolarni ilhomlantirishda davom etib, milliy o‘zlikni shakllantirishda tarixning muhimligini eslatib turadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yhati:

1. Чичерин Б. История политических учений, часть 1. Москва 2018, С. 77.
2. Рыгалова.М. Музейные коллекции как исторический источник (обзор отечественной историографии). Известия АлтГУ. Исторические науки и археология. 2018. №5 (103), С135-138.
3. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining Qarori. Siyosiy qatag'on qurboni bo'lgan yurtdoshlarimiz hayoti va faoliyatini o'rganish, targ'ib etish hamda ularning xotirasini abadiylashtirish borasidagi ishlarni kengaytirish to'g'risida. //Xalq so'zi gazetasi, 2024-yil 20-iyul.
4. Adib Xolid. O'zbekiston tavalludi: ilk SSSR davrida millat, imperiya va inqilob. Toshkent: «Akademnashr», 2022. B 130.
5. Buxorogo yuborilgon ozbek bilim hay'atining ishlagan ishlari // Qizil bayroq. 23.02.1921.
6. Bulat Soliyev. Inqilob jurnali. 1922-yil. № 2-son.
7. Quvvataliyev. U. "The study of the history of the uzbek people in the 20s of the 20th century (As an example of Bulat Soliyev's article "Uzbeks are Timur's children") // Info NUUZ. 2024 № 1. P 20-23.

Bronza davri chorvador jamoalarning Toshkent vohasidagi izlari

Karimova Dilafrō'z.

*O'zbekiston tarixi davlat muzeyi
bo'lim mudiri, t.f.f.d.*

Annotatsiya: Ushbu maqolada Yervoosiyo keng dashtliklarida bronza davrida yashagan, asosiy mashg'uloti chorvachilik bo'lgan qabilalarning Toshkent vohasi hududiga kirib kelishi, arxeologik yodgorliklardan topilman ashyolar asosida ochib berilgan.

Kalit so'zlar: Bronza davri, chorvador, dasht qabilalari, Toshkent vohasi, topilma, qabr, sopol, kulolchilik.

Аннотация: Данная статья раскрывает проникновение племен, основным занятием которых было скотоводство, живших в бронзовом веке в бескрайних степях Евразии, на территорию Ташкентского оазиса, на основе предметов, найденных в археологических памятниках.

Ключевые слова: *Бронзовый век, скотовод, степные племена, Ташкентский оазис, находка, могила, керамика, гончарные изделия.*

Annotation: This article reveals the penetration of tribes whose main occupation was cattle breeding, who lived in the Bronze Age in the boundless steppes of Eurasia, into the territory of the Tashkent oasis, based on objects found in archaeological sites.

Key words: Bronze Age, cattle breeder, steppe tribes, Tashkent oasis, findings, grave, ceramics, pottery.

Eneolit va bronza davri Yevroosiyo dashtlari o'ziga xos tabiiy-geografik iqlim sharoiti va ekologik xususiyatlariga ko'ra, ibtidoiy xo'jalikning chorvachilik sohasini rivojlanishi uchun keng imkoniyatlarga ega. Neolit davridayoq bu mintaqah aholisi hayotida xonaki chorvachilik xo'jaligi lalmikor motiga dehqonchiligi bilan uzviy bog'liqlikda tarkib topadi. Bu esa Andronovo qabilalarining o'troq hayotga o'tishini ta'minlagan. Ibtidoiy xo'jalikning shu asosda rivojlanishi neolit davri urug' jamoalarini an'anaviy o'zlashtiruvchi xo'jalikdan ozod etib, mintaqah tabiiy sharoitiga ko'ra, shakllangan o'troq ibtidoiy hayotning chorvachilik yo'nalishini taraqqiy etishiga olib kelgan.

Yevroosiyo dashtlarida olib borilgan keng ko'lamli arxeologik tadqiqotlar natijalariga ko'ra, uning g'arbiy hududlarini, ya'ni shimoli-sharqiy Qora dengiz sohillaridan to Ural tog' tizmalariga qadar cho'zilgan hududlarni Srub madaniyati jamoalari egallagan, janubiy-sharqiy Uralorti hududlardan to Tog'li Oltoy va Yenisey havzalarigacha yoyilgan cho'l va adir mintaqalarini esa, ya'ni uning Osiyo qismini Andronovo madaniyati jamoalari egallagan edilar. Ular iqtisodiy rivojlanishda aynan bir xil, bir-birlariga o'xshash hayot tarzini, parallel taraqqiyot bosqichini o'taganligi fanda ma'lum. Andronovo va Srub madaniyati jamoalari o'rtasidagi aloqalar faqat iqtisodiy sohada bo'lmay, balki madaniy- xo'jalik va o'zaro etnogenetik tus olganligi ham arxeologik materiallarda o'z aksini topgan [1, C. 54].

Andronovo madaniyati yodgorliklarining Yevroosiyo dashtlarida yoyilish geografiyasi juda keng. Ular g'arbiy Ural tog' tizmalarining cho'l mintaqalari va chap qirg'oq Ural daryosi havzalaridan butun Qozog'iston hududlari, G'arbiy Sibirdan to Yenisey daryosi havzalarigacha, janubda Tog'li Oltoy, Tyanshan va Pomir tog'lari cho'qqilarigacha, O'rta Osiyoning Amudaryogacha bo'lgan cho'l va vohalari ichkarisiga kirib borgan.

Yevroosiyo dashtlarida shakllangan chorvador qabilalarning O'rta Osiyo hududlariga kirib kelishini dastlab (1938 yil) S.P. Tolstov qadimgi Xorazm

hududlarida aniqlagan (Teshik qal'a 1 va 2 manzilgohlari). Ulardan topilgan sopol parchalarining geometrik naqshlariga qarab, bu sopol quyi Volga havzalarida tarqalgan Srub madaniyati va Qozog'iston va Janubiy Sibir dashtlarida o'rganilgan andronova madaniyati sopollarini eslatadi [2, C. 174-175] deydi. Ikki yil o'tgach, S.P. Tolstov rahbarligidagi arxeologik ekspedisiya aynan shunday keramika seriyasini Anqa qal'a yaqinidan topadi va bu punktni Angqa qal'a 1 manzilgohi deb nomlaydi. Bu uch mavsumiy manzilgohlarning keramika naqshlari tahliliga ko'ra, S.P. Tolstov ular arxaika davrining tozabog'yob kanali massivida ilk bor uchragani uchun "Tozabog'yob madaniyati" nomi bilan atab, ularning yoshini mil.avv. II-ming yillikning o'rtalari bilan belgilaydi [3, C.68].

Mil. avv. II ming yillikning ikkinchi yarmi boshlarida esa chorvador dasht qabilalari janubiy Qizilqum orqali Buxoro vohasining shimoliy-g'arbiy hududlariga, Zarafshon vodiysining Mohondaryo quyi havzalariga ham kirib kelgan. Ular Zarafshon vodiysi bo'ylab keng tarqaladi. Dashtliklarga oid topilmalar Zarafshon vodiysining deyarli barcha hududlarida mavsumiy manzilgohlar, qabriston va yolg'iz qabrlar ko'rinishidagi yodgorliklarda aniqlangan va bizgacha yetib kelgan.

Bronza davrida qadimgi Xorazm va Zarafshon vodiysi hududlariga kirib kelgan shimolning chorvador dasht qabilalari o'z navbatida Toshkent vohasiga ham kirib kelgan. Ularning moddiy madaniyat izlari ilk bor 1898 yilda Chirchiq daryosining yuqori havzasida, Chimboylik qishlog'idan yer qazish ishlari vaqtida mahalliy aholi tomonidan ko'plab metall buyumlar topilgan. Ular asosan 4 ta buyumdan iborat bo'lib, ular zo'g'otali bronza bolta, ikki tig'li bargsimon pichoq, to'rt qirrali mis bigiz va bronza yombilardan iborat bo'lgan [4]. Xuddi shunday bronza pichoqning tig' uchi Toshkent viloyatining O'rtasaroy qishlog'idan ham topilgan [5].

1937 yilda esa G.V. Grigorev rahbarligidagi arxeologik ekspedisiya tarkibida T.G. Oboldueva Toshkent viloyatining Yangiyo'l shahri yaqinidan, Chirchiq daryosining o'ng sohilida joylashgan ilk temir davrining tuproq qo'rg'onlari orasidan, qo'rg'on № 3 ostidan bronza davriga tegishli chorvador dasht qabilalarining qabrini ochadi [6, C.145]. Bu qabr nafaqat Toshkent viloyatida, balki O'rta Osiyoda ilk bor ilmiy asosda arxeolog tomonidan ilk bor ochilgan qabr edi. Bu tuproq qo'rg'onning tevarak-atrofga nisbatan balandligi 0,6 m., aylanasi 8 m., sarg'ish kulrang soz tuproqli tepalikdan iborat. Uning shimoli-g'arbdan janubi-sharqqa cho'zilgan oval shaklidagi qabrida chamasi 9-10 yoshdagi o'g'il bola, oyoq-qo'llari bukilgan, o'ng yonboshi bilan boshi janubiy sharqqa qaratilgan holatda yotqizilgan. Oyoq suyaklarining to'piq qismida qizil

rang izlari saqlangan. Skeletning bosh tomoniga sopol qo'yilgan. Idishning ostki qismida olov izlari saqlangan.

1940 yilda A.I. Terenojkin tomonidan, Toshkent kanalini qazish vaqtida buzilgan bronza davriga oid qabrdan ikkita sopol idish topib olingan. Idishlar dasht qabilalar madaniyatiga tegishli bo'lib, ularning sirtiga, bo'g'zi osti bo'ylab siniq chiziqli naqsh solingan edi. Ikkala idish ham shimol chorvadorlarining kulolchilik mahsulotini eslatar edi. Xuddi shularga o'xshash sopol idish, lekin naqshsiz Ohangaron daryosining o'ng sohilidan, Toshkent kanalidan yuqoriroqda topilgan [6, C.146]. Bu topilmalarning barchasi shimol dashtliklarining Andronovo madaniyatiga tegishli edi. Shuning uchun ular qadimgi Xorazmning Tozabog'yob madaniyati, Janubiy Sibir va Qozog'iston dashtlarining chorvador qabilalari madaniyati sopollariga o'xshab ketadi [7, C.19-20].

Shu toifadagi sopol idishlar turkumiga M.E. Vorones tomonidan 1947 yilda Vrevskiy temir yo'l bekati yaqinida buzilgan qabr vayronalaridan topilgan sopol parchalarini ham kiritish mumkin. Bu idishlar bir tomondan Yangiyo'l qabridan topilgan idishlarni eslatsa, ikkinchi tomondan, ular Tozabog'yob va Volga quyi havzalarining Srub madaniyati sopollariga aynan o'xshab ketardi [8, C.67]. Chirchiq daryosi yuqori oqimi hududlaridan, Iskandar qishlog'idan, buzilgan qabrdan shimoliy dasht qabilalariga tegishli quyma bronza bilakuzuklar topilgan [4, C.65]. Bunday bilakuzuklar aynan Andronovo madaniyati uchun xarakterlidir.

Toshkent viloyati hududidan topilgan yana ikkita bronza pichoqlar bo'lib, ularning topilgan joyi va yili noma'lum. Bu pichoqlar ham Xuddi yuqoridagilardek, yaproqsimon, ikki tig'li, quyma metall dastali bo'lib, ularning kelib chiqish tarixiy ildizlari shimoliy dasht qabilalari madaniyatiga borib taqaladi [1, B.87-90]. Toshkent viloyatining Bo'stonliq tumani hududida, Yuqori Chirchiq havzasida, yana ikki joyda bronza davrining chorvador dasht qabilalariga tegishli buyumlar topilgan. Ulardan biri xo'jalik ishlari tufayli buzilgan qabrdan topilgan bronza munchoqlar bo'lsa, ikkinchisi Burchmulla xazinasi edi. Burchmulla xazinasi bir necha metall buyumlari bo'lib, uning tarkibida to'rtta ikki parrakli zo'g'atali bronza paykonlari bo'lgan [9; 10, C.223]. Bunday buyumlar chorvador dasht qabilalari madaniyatiga xos bo'lib, ular G'arbiy Qozog'iston va Janubiy Sibir yodgorliklarida ko'plab uchraydi [11, C.40; 12]. Shimoliy dasht urug' jamoalarining izlari nafaqat Ohangaron vodiysining dasht zonalarida, balki tog'li mintaqalarida ham uchraydi. Masalan, 2009 yilda Angren shahridan 40-45 km.lar shimoliy sharqda, Ertosh qishlog'ining qabristonidan, yangi qabr uchun lahad qazish vaqtida bronza davrining dasht qabilalari mozori topilgan. Qabrda ikkita

sopol idish (ular bedarak yo‘qolgan) va bronza bilakuzuk, karnaygulsimon baldoqlar hamda bikonik shakldagi bronza munchoqlar topilgan*.

Shunday qilib, Toshkent vohasida shimoliy dasht qabilalarining moddiy madaniyat izlarining aksariyat ko‘pchiligi turli xil dehqonchilik ishlari munosabati bilan tasodifan topilgan yolg‘iz qabrlardan chiqqan sopol idishlar, bronza taqinchoq va ayrim mehnat qurollari bo‘lsa-da, ularning O‘rta Osiyo hududlari bo‘ylab keng yoyilishi mil. avv. II ming yillikning ikkinchi yarmida Yevroosiyo dasht mintaqalarida yuz bergan tub ijtimoiy-iqtisodiy o‘zgarishlar bilan bog‘liq edi [13; 14, C.37-40]. Topilgan moddiy madaniyat ashyoviy dalillarining o‘zga etnik guruhlarini topilmalari bilan qiyosiy tipologik solishtirish natijalari Qozog‘iston dashtlari, Janubiy Sibir, Uralorti hududlari, Tog‘li Oltoy va Yenisey cho‘llaridan topilgan Andronovo jamoalari topilmalariga o‘xshaydi. Janubning qadimgi dehqonchilik mintaqalarining etnik guruhlar bronza davrida, ayniqsa, mil. avv. II ming yillikning ikkinchi yarmidan boshlab shimoliy mintaqalar jamoalari ichiga kirib boradilar. Bugungi kunda bu haqda dalolat beruvchi boy ashyoviy dalillarga egamiz.

O‘rta Osiyoning Janubiy Sibir bilan iqtisodiy va etnomadaniy aloqalari keyingi asrlar davomida: ilk temir va antik davrlarda, ilk va rivojlangan o‘rta asrlar davrida shunchalar faollashdiki, natijada O‘rta Osiyo hududlari turkiy dunyoning tub joyli o‘troq xalqlari iqtisodiy va madaniy markaziga aylandi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati

1. Djuraev I. Markaziy Osiyo chorvador jamoalarining janubga migratsiyasi va janubiy Turonda ilk etnogenetik jarayonlar (bronza–ilk temir davr moddiy madaniyati va ilmiy adabiyotlar tahlili asosida) // tarix fanlari bo‘yicha falsafa doktori dissertatsiyasi. Andijon. 2021. – B. 87-90.
2. Толстов С.П. Древнехоразмийские памятники в Каракалпакии. ВДИ, 1939. №3, – С. 174-175, рис 2.
3. Толстов С.П. Древний Хоразм. М., 1948. – С. 68.
4. Воронец М.Э. Браслеты бронзовой эпохи Музея истории АН Уз ССР. «Тр. Ин-та Истории и археологии АН Уз ССР», т. 1. –Ташкент, 1948 г.;
5. Археологическая коллекция с Ташкентского канала, «сборы Музея истории АН Уз ССР».

* Izoh: Bu topilmalar Nizomiy nomidagi TDPU ning “Arxeologiya o‘quv muzeyi” eksponatlari safida namoyish qilingan.

6. Оболдуева Т.Г. Погребения эпохи бронзы в Ташкентской области. КСИИМК, Вып. 59, Москва. 1955. – С. 145.
7. Грязнов М.П. Погребения бронзовой эпохи в Западном Казахстане. Сборник “Казаки”, Вып. № 11. Ленинград, 1927.– С. 19- 20.
8. Толстов С.П. Новые материалы по истории культуры древнего Хорезма. ВДИ, 1946, № 1. 3.
9. Тереножкин А.И. Клад андроновских бронзовых предметов из Бричмуллы близ Ташкента. // СА. № 3.
10. Литвинский Б.А и др. Древности Кайрак-кумов. Душанбе, 1962. – С. 223, Табл. 45, 4 – 7.
11. Членова Н.Л. О культурах бронзовой эпохи лесостепной зонк Западной Сибири. // СА. XXIII, 1955, – С. 40.
12. Кузмина Е.Е. Металлические изделия энеолита и бронзового века в Средней Азии. САИ. Вып. 134-9. Москва. 1966. – С. 28-39.
13. Кузмина Е.Е. Откуда пришли арийцы? Материальная культура племен андроновской общности и происхождение индоиранцев. Москва. 1994.
14. Аскарлов А., Жураев И. К вопросу о взаимоотношении населения степей Евразии и Средней Азии в эпоху бронзы. Самарканд, 2011.– С. 37-40.

Стеклянная посуда медицинского назначения в археологических находках Узбекистана второй половины XX века (по материалам публикаций в журнале “ИМКУ” 50-90-е гг. XX в.)

Пуговкина Оксана.

*Национальный центр
археологии, д.и.н.*

Аннотация. На основе привлечения статей, опубликованных в журнале «ИМКУ» в 50-80-е гг. XX в., показано наращивание археологического материала, связанного со стеклянной посудой, в том числе медицинского назначения на территории Узбекистана, ее систематизацией, выявлением форм, а также составом среднеазиатского стекла.

Ключевые слова: стеклянная посуда, медицинская посуда, археологические находки, музейные коллекции, ИМКУ, статьи, анализ, Узбекистан

Аннотация. XX асрнинг 50-80-йилларида "ЎММТ" журналида чоп этилган мақолаларнинг жалб қилиш асосида шиша идишлар билан боғлиқ археологик материалларнинг тўпланиши, шу жумладан Ўзбекистонда тиббий мақсадларда фойдаланиш, унитизимлаштириш, шаклларианиқлаш, шунингдек Марказий Осиё ойнасининг таркиби кўрсатилган.

Annotation. Basing on using the articles published in the journal "IMKU" in the 50-80-ies of the 20-th century, there have been shown accumulation of archaeological material related to glassware, including of medical purpose in Uzbekistan, its systematization, identification of forms, as well as the composition of Central Asian glass.

История изучения стеклянной посуды в Средней Азии приобретает свою актуальность вместе с активизацией находок из стекла и берет своё научное начало с конца XIX века, вместе с попытками ее описания, датировки, выявления форм, определения состава среднеазиатского стекла.

Пик активности в изучении среднеазиатского стекла в археологической науке Узбекистана приходится на начало 60-х гг. XX века. Об этом свидетельствовали не только защищенная диссертация[1], но и крупные специализированные монографии по среднеазиатскому стеклу [2]. Определенный пласт историографического материала по среднеазиатскому стеклу отложился в виде статей в журналах, сборниках конференций и др.

В центре внимания данной статьи – анализ статей, опубликованных в журнале ИМКУ, связанных в той или иной степени с изучением среднеазиатского стекла, особенно стеклянной медицинской посуды. За период с 1950 по 1990-е годы было выпущено 30 номеров ИМКУ, из которых в 18 номерах вопросы, связанные со стеклянной посудой. Стоит отметить, что специальных статей по стеклянной медицинской посуде не было и авторы, в основном, уделяли внимание 3 ключевым вопросам: 1. Стеклянная посуда, её назначение в Средней Азии, датировка, сохранность в музейных коллекциях; 2. Химический состав среднеазиатского стекла и его изменения в различные исторические периоды; 3. Стеклянная посуда отдельных исторических областей Узбекистана. В каждом из указанных дискурсов, вопросы стеклянной медицинской посуды получали определенное освещение.

В русле первой проблематики велись исследования М. Аминджановой, по изучению истории стеклянной посуды и среднеазиатского стекла в Средней Азии[3]. В основу публикаций автора легла проводимая ею изыскательная работа в музейных фондах России и Узбекистана по поиску стеклянной посуды из среднеазиатского стекла, а также выявлению этапов, особенностей развития стеклоделия на территории Средней Азии. Посуду медицинского назначения М. Аминджанова включала в «посуду среднеазиатских химиков», отмечая, что и до прихода арабов в Среднюю Азию здесь было своё развитое стеклодельное ремесло, а значит, продолжала автор, «высок был уровень развития и медицины, что и способствовало появлению таких великих ученых энциклопедистов, как ал-Хорезми и Авиценна». Она также замечала, что «в средние века на Востоке приготовление лекарств входило в задачи алхимии. Поэтому в средневековой алхимической лаборатории можно было часто встретить и медицинские приборы». В качестве посуды медицинского назначения ею упоминаются следующие: «толстенный спаренный сосуд с перегородкой», «колба», «специальные сферические сосуды для хранения ртути, флаконов для благовоний, настоек и химических веществ, отсюда его форма и узость горлышка, препятствующие улетучиванию веществ».

Среди сосудов парфюмерно-косметического назначения ею выделялись следующие: «флаконы типа колбочки; небольшие сосуды с шаровидным туловом, заканчивающиеся венчиком, без горлышка; флакон с высоким горлышком, разделенный по вертикали на восемь граней с квадратным дном, а также сосуд четырёхугольной формы с 4 мя трехгранными остро отточенными к концу ножками». В статьях М. Аминджановой нашло отражение и описание находок среднеазиатского стекла медицинского назначения в музейных коллекциях Узбекистана: Ташкента и Самарканда. В частности, она дает представление о коллекции Самаркандского музея – сосуды парфюмерно-аптекарского назначения, отмечая, что они находятся в большом количестве, колбы (изящные флакончики). Проведя довольно обширную работу по изучению среднеазиатского стекла и медицинской посуды, она неизменно отмечала, что высокий уровень развития науки на территории Средней Азии способствовал созданию изделий медицинского профиля, пик которых приходился на X-XII вв.

Вторая большая проблема, связанная с историей стекла в Узбекистане, получившая освещение в статьях ИМКУ, была посвящена изучению

химических особенностей среднеазиатского стекла. В XX века в отечественной археологии происходили существенные изменения во взглядах на время возникновения стекла, уточняется его состав. Ярким показателем таких позитивных изменений явились ряд статей А.А. Абдуразакова [4]. В своих статьях автор подводил итоги развития отечественной археологии в области изучения истории стекла за прошедшие десятилетия. Значительное внимание им уделено изучению состава стекла в различные хронологические периоды, проводились параллели по распространению того или иного стекла по всей территории древнего и средневекового мира, кроме того приводятся и химический состав среднеазиатского стекла в различные исторические периоды.

Согласно данным А.А. Абдуразакова, местное стеклоделие возникло в Средней Азии на рубеже новой эры и значительное распространение получает в раннесредневековый период – V- VII вв.н.э., когда встречаются первые находки остатков стеклопроизводства. Проведенные им исследования показали, что в IX – XIII вв. в Средней Азии начали производиться стеклянные изделия 40 наименований, в частности, столовая, химическая посуда, бытовые изделия, украшения, оконное стекло, а также и парфюмерно-аптекарская посуда. Источниковая база проведенных исследований к 80-м гг. XX в. опиралась на 426 проанализированных образца из 60 памятников Средней Азии, датируемых II в. д.н.э. вплоть до XIX в. Исследователь отмечал, что формирование собственной среднеазиатской школы стекла шло постепенно, с процессом адаптации местного сырья к нуждам стекольного производства и выработкой собственно среднеазиатского стекла.

Продолжая исследования по химическому составу стекла, он предположил, что в античности существовали большие и значительные центры стеклоделия на территории Парфии, Бактрии, Согда, Хорезма. Кроме того, полученные данные позволили говорить, что на развитие стеклоделания в Средней Азии оказали влияние более развитые центры, как древний Египет и Индия, а затем производство было налажено на месте. Влияние специфических особенностей индийского стекла автор смог проследить на примере Бактрии. Он писал, что Бактрия, трансформируя многие достижения стеклоделов стран древневосточной цивилизации, вносила значительные коррективы на стекольное производство, которые затем распространялись на другие районы Средней Азии.

Третья, выделенная нами проблемная группа, связана с исследованием особенностей стеклоделия в отдельных исторических областях Узбекистана. В частности, эти вопросы нашли отражение в статьях К. Абдуллаева [5], А.А. Абдуразакова [6], О. Папахристу и И. Ахрарова [7], Н. Алмазовой [8].

Развернутая картина развития стеклоделия на исторических территориях Бухары, Самарканда, Шахрухия была представлена в статьях К. Абдуллаева. Так, в 1977-1978 гг. Бухарским археологическим отрядом при закладке стратиграфического шурфа близ медресе Мир-и-Араб был выявлен богатый археологический материал, в том числе стеклянные изделия, производство которых характеризовалось как «городское» и занимало важное место среди городских ремесел Бухары. Среди обнаруженного материала были выявлены фрагменты стеклянных изделий разного назначения, в том числе отдельно автором выделялась «химическая посуда», а также фрагменты посуды медицинского назначения, как упоминаемые автором рюмки, флаконы (широко используемые в парфюмерном и аптекарском производстве X-XI вв.), алембики (X-XIII вв.).

Описывая находки на Афросиабе А.А. Адуразаковым выделялась посуда как бытового, так и медицинского назначения, датируемая IX-XII вв. В частности, упоминались «чернильница, графин, пиала, стенки сосудов и донца, стенки флаконов, различные остатки посуды..., а также медицинского – как флакончики, алембики» [6, 23, 182].

Дальнейшее развитие исследований по составу среднеазиатского стекла А.А. Адуразаков продолжил на примере городища Шахрухия [6, 27]. Раскопки, проведенные на территории городища дали значительный археологический материал, свидетельствующий о функционировании там различных ремесленных производств, в числе которых упоминалось металлургическое, керамическое и стеклоделательное, датируемое X – по нач. XIII вв. [6, 27, 208].

При описании археологического материала, помимо повседневной посуды, упоминаются «флаконы, слив алембика, которые можно идентифицировать как посуду аптекарского и парфюмерного назначения [6, 27, 210].

Стеклоделию на территории Ахсикента посвящена статья О. Папахристу и Н. Ахрарова. Авторы отмечали, что специально ахсикентское стекло ранее не изучалось, однако первые находки позволяли говорить, что его отличало «разнообразие форм сосудов, цветовая гамма стекла, а по

функциональному назначению выделяются следующие группы изделий – столовая, парфюмерно-аптекарская, химическая» [7, 89]. Сосуды парфюмерно-аптекарского назначения были выделены авторами в особую группу и представлены «грушевидными сосудами с воронкообразными венчиками и округлыми, вогнутыми внутрь донцами.... Светло-зеленого прозрачного стекла [7, 93]. Авторы отмечали, что в средневековой Средней Азии изготавливали лекарства и ароматические вещества, которые держали в «специальных миниатюрных сосудах-флаконах».

История стеклянной посуды Кумышкента была представлена в статье Н. Алмазовой. В ходе раскопок городища Кумышкент, проводимых Л.В. Павчинской, был получен значительный археологический материал, в том числе и изделия из стекла (фрагменты более 160 сосудов). В частности, было выделено следующее его видовое разнообразие, как посудное стекло, парфюмерно-аптекарское, химическая посуда, оконное стекло, с выделением 4 хронологических периодов его существования [8, 183]. «Парфюмерно-аптекарская посуда датировалась автором XII веком и была представлена «флаконами; графинами; флакон с низким цилиндрическим горлом, округлым, чуть приплюснутым с боков туловом, донце незначительно вогнуто; миниатюрные узкогорлые флаконы с шаровидным или грушевидным туловом». Отдельно автором была выделена и медико-химическая посуда представленная «фрагментами двух алембиков или кровососных банок» [8, 186-187, 188].

Несмотря на выделенные нами тематические рамки в изучении среднеазиатского стекла в 50-90 – гг XX в. можно отметить, что исследователи старались как можно шире освещать изучаемые ими ключевые вопросы.

Зачастую в работах, посвященных развитию стеклоделия в исторических регионах Узбекистана, авторы стремились дать значительный объем информации, включая не только обнаруженные находки из стекла, но давали и датировку изделий, выявляли химический состав стекла, определяли возможности использования различных стеклянных предметов.

Стоит отметить, что во всех, анализируемых авторами 3 дискурсах, обязательно выделялась проблема посуды медицинского, аптекарско-парфюмерного назначения.

Из многообразия обнаруженной стеклянной посуды медицинского, аптекарского назначения на территории Узбекистана всегда отмечалось наличие алембиков, флаконов, графинов.

Исследователи этого периода отмечали однозначное мастерство стеклодувов Узбекистана, формирование собственной среднеазиатской школы стеклоделия, пик которой приходился на IX-XII вв., основанной на местном адаптированном сырье.

Список использованной литературы

1. Аминджанова М. Средневековое стекло Мавераннахр: дисс... канд. ист. наук. – Ташкент, 1962. – 331 с.
2. Абдуразаков А.А., Безбородов М.А., Заднепровский Ю.А. Стеклоделие в Средней Азии в древности и средневековье. – Ташкент: АН УССР, 1963. – 246 с.
3. Аминджанова М. О некоторых стеклянных сосудах Мавераннахр // ИМКУ. – Вып. 2. – Ташкент, 1961. – С. 241-253; Она же. Средневековые стеклянные сосуды из музеев Ташкента и Самарканда // ИМКУ. – Вып. 3. – Ташкент, 1962. – С. 87-101; Она же. Среднеазиатское средневековое стекло в собрании Эрмитажа // ИМКУ. – Вып. 6. – Ташкент, 1965. – С.153-158.
4. Абдуразаков А. Химические типы древних и средневековых стекол Средней Азии // ИМКУ. – Вып. 18. – Ташкент, 1983. – С. 224-232; Он же. Химические составы раннесредневековых стекол Средней Азии // ИМКУ. – Вып. 22. – Ташкент, 1988. – С. 205-211.
5. Абдуллаев К. Стеклянные изделия 9-12 вв. из Бухары // ИМКУ. – Вып. 16. – Ташкент, 1981. – С. 52-57.
6. Абдуразаков А.А. Сравнительное изучение химических составов средневековых стекол из разных частей Афросиаба // ИМКУ. – Вып. 23. –Ташкент, 1990. – С. 168-184; Он же. Исследование химического состава стеклянных изделий из городища Шахрухия // ИМКУ. – Вып. 27. – Самарканд, 1996. – С. 208-211.
7. Папахристу О., Ахраров И. Стекло из раскопа в арке домонгольского городища Ахсикент // ИМКУ. – Вып. 16. – Ташкент, 1981. – С. 88-95.
8. Алмазова Н. Стекло Кумышкента // ИМКУ. – Вып. 28. – Самарканд, 1997. – С. 183-188.

**O'rta Zarafshon vohasi yodgorliklarini
saqlash va tiklashning tarixiy tajribasi
(Navoiy viloyati misolida)**

Savriev Jasur.

*Navoiy innovatsiyalar universiteti
o'qituvchisi, t.f.f.d., dots.*

Annotatsiya: Mamlakatimiz taraqqiyotining yangi bosqichida milliy - madaniy meros obektlarini konservatsiyalash, restavratsiya qilish, tarixiy yodgorliklarini saqlash va ta'mirlash masalalari hukumatimiz tomonidan olib borilayotgan islohatlarning asosiy yo'nalishlaridan biridir. Navoiy viloyatining, ayniqsa Karmana shahri tarixiy yodgorliklarining ta'mirga muhtoj bo'lib qolgan ayrim yodgorliklarning ta'mirlanish strukturasi hamda originalligi aniqlanib, ularning konservatsiya va restavratsiya qilish mexanizmlari to'g'risida qisqacha ma'lumotlar ko'rsatilgan.

Kalit so'zlar: Mustaqillik, sobiq ittifoq, sotsialistik o'zgarishlar, eski shahar, nodavlat muassasalari, madaniy meros, ob'ekt, ziyoratgohlar, maqbara, masjid, ta'mirlanish.

Mustaqillikdan oldin sobiq ittifoq davrida, me'moriy obidalarni muhofaza qilish va ta'mirlash ishlarining ommaviy asosda yo'lga qo'yilishiga kommunistik partiyaning "umumiy tenglik"ka erishishni maqsad qilib olgan siyosati to'sqinlik qilardi. Sotsialistik o'zgarishlarni nazarda tutgan "revolyusion ruh"- yangi va eski shahar o'rtasidagi tafovutni yo'q qilish hamda ularni tenglashtirishga, shuningdek, din va qadriyatlarga qarshi qaratilgan g'oyalarning hukmronligi sovet hokimiyatining dastlabki o'n yilligida ko'plab qadimiy shaharsozlik namunalari buzilishiga olib keldi¹. Ushbu radikal g'oyalar Samarqand, Buxoro, Shaxrisabz va O'zbekistonning boshqa tarixiy shaharlariga o'nglab bo'lmas zarar yetkazdi². Qurilganidan buyon ta'mirlanmay xarobaga aylangan va foydalanishga yaramay, tashlandiq holga kelib qolgan yodgorliklar juda ko'p edi. Shu munosabat bilan me'mor-muhandislar avvalo avariya holatida bo'lgan yodgorliklar qismlarini saqlab qolishni o'z oldiga maqsad qilib qo'ydi. Bu davrda O'zbekistonda xalq ustalarining faol ishtiroki bilan mahalliy ta'mirlash maktabi

¹Аҳмедов М.Қ. Ўрта Осиё меъморчилиги тарихи. -Тошкент: Ўзбекистон, 1995.- Б.112. (Ahmedov M.Q. History of Central Asian Architecture. - Tashkent: Uzbekistan, 1995. - P.112).

²Крюков К.С.Организационные формы охраны и реставрации памятников архитектуры Узбекистана (1920-1990 гг.) // Строительство и архитектура Узбекистана. 1990. № 8.

tashkil etildi va shakllandi³. Ta'mirlash ishlarida turli xil davrdagi me'moriy yodgorliklarning loyixasi, shakllanish tarixi bo'yicha V.L.Vyatkin, M.F.Mauer, M.E.Masson, B.N.Zasipkin, A.P.Udalenkovning o'lchov ishlari, naqshinkor qoplamalar va o'ymakor ishlarni qayd etuvchi rassomlar I.S.Kazakov, A.V.Isupov, M. V.Stolyarovlar fikr va maslaxatlari inobatga olindi.

Ta'mir ishlarini olib borishga xalq ustalari, me'mor-quruvchilar Abduqodir Boqiev, Usta Shirin Murodov, Yusufali Musaev, Bolta Juraev, Jalol Jo'raev, Quli Jalilov, me'morchilik, koshinkorlik va ta'mirlashda katta tajribaga ega ustalar – Shamsiddin G'ofurov, Akram Umarov, Ota Polvonov, Mirhamid Yunusov, Toshpo'lat Arslonqulov va boshqalar jalb qilindi. Yodgorliklarni ta'mirlash, konservatsiyalash, muhandislik jihatidan mustahkamlash bo'yicha ma'lum an'analar, qoidalar va usullar yuzaga keldi⁴. O'zbekiston me'moriy yodgorliklarini ta'mirlash ilmiy uslubining nazariy poydevorini taniqli olim, arxitektura mutaxassisi B.N. Zasipkin qo'ydi⁵. Uning ko'p yillik kuzatishlari va amaliy tajribasi qator ilmiy nashrlarda o'z ifodasini topgan. O'zbekiston arxitektor olimlari va xalq ustalarining ta'mirlash tajribalarini o'rganish shuni ko'rsatdiki, ta'mirga muhtoj har qanday obidaning eng avvalo buzilish sabablari aniqlanishi, ular bartaraf etilgandan so'ngina ta'mirlash ishlariga o'tish mumkinligi qayd etildi⁶. Uning tadqiqotlarida milliy me'morchilik maktablari tarixiy an'analari, ulardagi o'xshashlik hamda hududiy farqlar masalasi qiyosiy o'rganilgani e'tiborga molikdir. B.N. Zasipkin ilmiy asarlarida O'rta Osiyo davlatlari doirasida milliy me'moriy yodgorliklarni muhofaza qilish va ulardan unumli foydalanish borasidagi ishlar O'zbekistonda samarali tashkil etilganligini ko'p bora ta'kidlab o'tadi. Shuningdek, O'zbekiston milliy me'morchiligi namunalari mahobatiga yuqori baho beradi⁷. O'zbekiston Respublikasi mustaqillikni qo'lga kiritganidan keyin yurtimiz, xalqimiz tarixini chuqur o'rganish, uni ilmiy asosda haqqoniy tadqiq etish, qadimiy manbalarni xolislik bilan asl holida tiklash, davlatchilik tarixining ildizlarini ochib berish respublikamiz madaniy-ma'naviy hayotidagi asosiy masalalardan biriga aylandi.

Tarixiy haqiqatni tiklash davlat siyosati darajasida belgilandi. Bu hayotiy zarurat edi. Chunki o'z ozodligini erkini qo'lga kiritgan xalq ko'p asrlar davomida

³ Кабиров Ж., Сагдуллаев А. Ўрта Осиё археологияси: Ўқув қўлланма. -Тошкент: Ўқитувчи, 1990. -Б.160

⁴ Засыпкин Б.Н. Архитектура Средней Азии. – Москва: Академии архитектуры СССР, 1948. – С.160.

⁵ Ўша китоб – Б.160.

⁶ Ўтмишга назар / Взгляд в прошлое / Look to the past №4 (2021) DOI <http://dx.doi.org/10.26739/2181-9599-2021-4>. Муҳаббат Ҳамидова, XIX аср охири –XXI аср бошларида Ўзбекистон меъморий ёдгорликларини ўрганишга бўлган муносабат тарихидан. – Б.81.

⁷ Засыпкин Б.Н. Архитектура Средней Азии. – Москва: Академии архитектуры СССР, 1948. – С.160. (Zasyupkin B.N. Architecture of Central Asia. – Moscow: Publishing house of the Academy of Architecture of the USSR, 1948. –P.160).

bosib o'tgan tarixiy yo'lini aniq bilishi, buyuk ajdodlar merosidan to'la bahramand bo'lishi kerak edi. Bu millatimizning o'zligini anglab yetishi, istibdod davrida toptalgan g'ururini tiklashi, yuksaltirishi, mamlakatimizning kelajak yo'lini belgilab olishi uchun xizmat qilardi⁸. Shundan so'ng ushbu ishlarni amalga oshirishda mamlakatimizning Birinchi Prezidenti I.Karimov mustaqillikni ilk yillarida tarixchi olimlar bilan uchrashuvda o'rta tashlagan "Tarixiy xotirasiz kelajak yo'q"⁹ degan g'oyaviy konsepsiyasi asos bo'ldi. Tariximizni haqqoniy yoritishda xalqimizning yaratuvchilik faoliyati bilan bog'liq bo'lgan qadimiy shaharlarimizdagi yodgorliklar, obidalar, inshootlarni qayta qurish, ta'mirlash, asl holida bunyod etish kabi ishlar alohida nazorat ostiga olindi. Bu bejiz bo'lmay madaniy-ma'naviy boyliklar tariximizning asl manbalari, jonli guvohlari ilmiy asoslari hisoblanadi. Mustaqillik yillarida O'zbekistonda olib borilayotgan keng qamrovli islohotlar natijasida milliy qadriyatlar va madaniy merosga bo'lgan munosabat tubdan o'zgardi, noyob me'moriy yodgorliklar, diniy, ma'rifiy ahamiyatga ega bo'lgan tarixiy obidalar, tabarruk ziyoratgohlar qayta tiklanib-ta'mirlanib, atroflari obodonlashtirildi¹⁰. Tahlillarga ko'ra, so'ngi yillarda xalqimizning umummilliy boyligi hisoblangan madaniy meros ob'ektlarni muhofaza qilish borasida fundamental va amaliy tadqiqotlarni tashkil etishda fan hamda innovasion texnologiyalar yutuqlaridan samarali foydalanmaslik holatlari kuzatilgan¹¹. Oqibatida loyihalash, restavratsiya-tiklash ishlarida yo'l qo'yilayotgan kamchiliklarni bartaraf etish, moddiy-madaniy meros ob'ektlarini muhofaza qilish, ilmiy o'rganish, ulardan oqilona foydalanish va yurtimizning sayyohlik salohiyatini oshirish, sohadagi davlat nazoratini zamon talablari asosida tashkil etishga ehtiyoj kuchaydi.

O'zbekiston yodgorliklari xalqimizning o'tmish tarixi, ilm-fan taraqqiyoti, madaniyati aks etgan manbaalar va arxiv materiallarini chuqur tahlil qilish hamda obidalarda olib borilayotgan kuzatish ishlari bo'yicha:

-obidalar arxitektura, arxeologiya, tarix va san'atshunoslik kabi sohalarda deyarli chuqur o'rganilgan bo'lib, kompozitsiya va muhandislik, loyixalash chuqur o'rganilmagan;

⁸ Аждодлар мероси-халқ даҳосининг тимсоли. Адолат ижтимоий сиёсий газетаси 2020. 30.05. № 9-сон <https://adolatgt.uz/society/4254>.

⁹ Каримов И.А. Тарихий хотирасиз келажак йўқ. -Тошкент: Шарқ, 1998. –Б.5.

¹⁰ Ҳантова О., Курбонов Х. Кармана тарихи. -Тошкент: Машхур-Пресс, 2018. –Б.5.

¹¹ Абдураимов Ш.М. Ўзбекистон архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ва қайта тиклашнинг асосий тамойиллари.(Самарқанд шаҳри мисолида) Ихтисослик -18.00.01 Архитектура назарияси ва тарихи, архитектура ёдгорликларини таъмирлаш. Архитектура бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати.-Тошкент:2020.

Самигов Н., Тўлаганов А., Раҳмонов А., Комилов Х. Бино ва иншоотларни таъмирлашда чет эллар тажрибалари. -Тошкент: 2005. –Б.12.

-inshootning mustahkamligi, umrboqiyliги asosiy yuk ko‘taruvchi fundamental konstruksiyalarga bog‘liqligi e‘tiborsiz qolmoqda;

-me‘morlar bino mustahkamligida fizik–mexanik xususiyatlari, qurilish materiallar holatlari, konstruksiyalarda instrumental uslub bilan texnogen ta’sirlarni o‘rganish, seysmik va dinamik kuchlar ta’siriga hisoblash, mustahkamlash, konstruktiv yechimlarni topish lozim;

-tiklanadigan ob’ektlarning tarixiyliги va ularda takomillashadigan xizmat turlarini olsak, ob’ektlardan zamonaviy turizm ehtiyojlari uchun ham foydalanish va ularni turizm infrastrukturasiga kiritish imkoniyatlarini yaratish kerak.

Yodgorliklarni har tomonlama mukammal ta’mirlanishi Navoiy viloyati byudjetiga xalqaro ko‘lamdagi sarmoyalar olib kelish imkonini tug‘diradi¹².

1-rasm.



Qosim Shayx me‘moriy majmuasining 1905-1910-yillardagi holati.

2-rasm.



Qosim Shayx me‘moriy majmuasi 2000-2001-yillar ikkinchi bosqich restavratsiyasidan so‘ng

¹² Абдурашидов К.С. Ўзбекистон архитектура ёдгорликларини асраш муаммолари.// Ўзбекистон меъморий обидаларини таъмирлаш ва улардан фойдаланиш муаммоларига бағишланган халқаро илмий–амалий конференция тезислар тўплами. -Самарқанд: 2004. –Б.19-20.

O‘zbekiston hukumati tarixiy va madaniy yodgorliklarni muhofaza qilish va tiklashda xalqaro tashkilotlar, jumladan BMTning madaniyat ishlar bo‘yicha ixtisoslashgan tashkiloti – YuNESKO bilan yaqindan hamkorlik qilib kelinmoqda. O‘zbekistondagi to‘rt mingdan ortiq tarixiy va me‘moriy yodgorliklar, YuNESKO ro‘yxatiga kiritilganligi yana bir karra xalqimizning umumbashariy ahamiyatga ega bo‘lgan boy madaniy merosga ega ekanligini tasdiqladi¹³. Ushbu tarixiy va madaniy merosni muhofaza qilish va tiklash maqsadida YuNESKO O‘zbekiston hukumati bilan hamkorlikda qator tadbirlarni amalga oshirdi. Bu borada dastlabki qadamlardan biri 1990-yillarda qo‘yilgan. Xususan, YuNESKO qarori bilan yuzdan ortiq mamlakatlar vakillari ishtirokida 1990-yil sentabr oyida qadimgi Ipak yo‘li bo‘yicha o‘tkazilgan turistik marshrutga Navoiy viloyatining Karmana shahri ham kiritilib, tadbir qatnashchilari Karmanada bo‘lib, uning tarixi bilan tanishishgan¹⁴. O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 1997-yil 29-apreldagi 217-sonli “Imom al-Buxoriy tavalludining 1225 yilligini nishonlash to‘g‘risida”gi qarorining 2-bandiga muvofiq Samarqand viloyatidagi Imom al-Buxoriy maqbarasi va masjidini ta‘mirlash hamda bu yerda qadimiy milliy me‘morchilik an‘analari bilan uyg‘unlashgan zamonaviy inshootlardan iborat muhtasham yodgorlik majmuini barpo etishga kirishildi. Imom al-Buxoriy, Bahouddin Naqshband, Mavlono Orif Deggaroniy, Qosim Shayx Azizon, Abdulxoliq G‘ijduvoniy, Hakim at-Termiziy, Imom al-Moturidiy, Xo‘ja Ahror Valiy kabi buyuk vatandoshlarimizning mozorlari qayta tiklandi, obodonlashtirildi va muqaddas ziyoratgohlarga aylandi. Madaniyat va sport ishlari vazirligi qoshida loyihaviy takliflarni tayyorlovchi ishchi guruhi tuzilib, unga mamlakatning yetakchi me‘morlari, shuningdek, YuNESKOning O‘zbekistondagi vakili Berri Leyn va shahzoda Charlz Uelskiyning Me‘morchilik instituti vakili Xolid A‘zamlar kiritildi.

Vazirlar Mahkamasining 2002-yil 29-iyuldagi 269-sonli Qarori bilan tasdiqlangan “O‘zbekiston Respublikasi madaniy meros ob‘ektlari davlat kadastrini yuritish tartibi to‘g‘risida Nizom”¹⁵ va “Madaniy meros ob‘ektlarining tarixiy-madaniy ekspertizasi to‘g‘risida Nizom” hamda 2018-yil 28-noyabrdagi “O‘zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish

¹³ Каримов И.А. Юксак маънавият -енгилмас куч. -Тошкент: Маънавият, 2008.-Б.30.

¹⁴ Рахимов М., Рахматуллаев Ш., Турсунова Р., Назаров Р. Очерки Новейшей истории Узбекистана. – Ташкент: Адабиёт учкунлари, 2016. -С.374.

¹⁵ Маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланишни янада такомиллаштириш чора тadbirlari tўғрисида.-Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг қарори. -Тошкент: 2002.29.07. 269-сон.

konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi qarori"¹⁶, 2019-yil avgust oyidagi "Moddiy madaniy meros ob'ektlarining muhofaza qilinishi kuchaytirilishi munosabati bilan O'zbekiston Respublikasining ayrim qonun hujjatlariga o'zgartish va qo'shimchalar kiritish to'g'risida"gi qonun"¹⁷ va boshqa ko'plab qaror va qonunlar qabul qilinishi mamlakatimizda tarixiy-madaniy merosni saqlash va o'rganishda muhim ahamiyat kasb etdi.

Ta'kidlash kerakki, Navoiy viloyati ham O'zbekiston va jahon tarixida muhim ahamiyatga ega. Navoiy viloyati tarixiy-me'moriy obidalarini ta'mirlash, asrab-avaylash va xalqaro targ'ib qilish masalalari O'zbekiston mustaqillikni qo'lga kiritgandan so'ng sezilarli ravishda jonlandi. 1998-yilda O'zbekiston Respublikasi Birinchi Prezidenti I.Karimov, Navoiy viloyatiga tashrif buyurib, Xalq deputatlari Navoiy viloyati kengashining navbatdan tashqari sessiyasida ishtirok etdi. Tashrif jarayonida viloyatda joylashgan madaniy yodgorliklar, ularning tarixi bilan yaqindan tanishib, Karmana va uning atrofidagi tarixiy obidalar, Karmanada umrguzaronlik qilgan ulug' zotlar, Karmananing yoshi, uning tarixda tutgan ijtimoiy, siyosiy, madaniy va ma'naviy mavqeiga alohida e'tibor qaratdi¹⁸.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 1999-yil 27-may PF-2323-sonli farmoni esa Navoiy viloyatidagi tarixiy-madaniy yodgorliklarni asrab umrini uzaytirilishida dastlabki qadamlardan biri hisoblandi¹⁹. Qarorni bosh qismida Navoiy viloyati Navoiy shahri tarkibida Karmana tumanini tashkil etish, Karmana shahrining qadimiy shuhratini tiklash, tarixiy obidalarni qayta ta'mirlash imkoniyatini kengaytirish, madaniy-maishiy, iqtisodiy salohiyatini yuksaltirish borasida bir qator topshiriqlar nazarda tutildi. Birinchi Prezident farmonini zo'r shodiyonalik bilan kutib olgan Navoiy viloyat faollarining Birinchi Prezidentimizga "Yana qadr topdi Karmana" sarvlavhali ehtirom va minnatdorchilik xatlarida quyidagi satrlarni o'qiydiz: "Ishonchimiz komilki, yaqin kelajakda Karmana shahri va uning atrofida keng ko'lamdagi obodonlashtirish ishlari amalga oshadi. Markaziy Osiyo madaniyatining noyob yodgorliklari Raboti Malik, Sardoba, Mir Sayyid Bahrom, Qosim Shayx, Xo'ja

¹⁶ Ўзбекистон Республикасида миллий маданиятни янада ривожлантириш концепциясини тасдиqlаш тўғрисида- Ўзбекистон Республикаси Президентининг қарори.- 2018.28.11. ПҚ-4038-сон.

¹⁷ Ўзбекистон Республикасининг айрим қонун ҳужжатларига ўзгариш ва қўшимчалар киритиш тўғрисида.- Ўзбекистон Республикасининг қонуни.-Тошкент: 2015.29.12. ЎРҚ-396-сон.

¹⁸ Халқ сўзи газетаси. 1998-йил, 12-ноябрь.

¹⁹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 1999-й. 27-май, ПФ-2323-сон қарори. (Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлисининг Ахборотномаси, 1999-й, 5-сон, 142-модда).

Xisrav, Mirzachorbog‘ kabi tarixiy obidalar qaytadan ta‘mirlanib, minglab sayohatchilarni o‘ziga chorlaydigan tabarruk ziyoratgoh joylarga aylantirildi”²⁰.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoev ta‘kidlaganidek, “Azim Zarafshon vohasida, behisob tabiiy boyliklar makoni bo‘lgan Qizilqum mintaqasida joylashgan Navoiy viloyati, ta‘bir joiz bo‘lsa, mamlakatimizning duru javohirlar xazinasidir”. Navoiy viloyati hududi nafaqat hozirgi O‘zbekiston, balki Markaziy Osiyoda ham muhim savdo yo‘llari kesishgan, qulay tranzit va logistika imkoniyatlarini mujassam etgan, Buyuk ipak yo‘lining asosiy tarmoqlarini birlashtirgan, shuningdek, Samarqand va Buxoro kabi yirik savdo-iqtisodiy va madaniyat markazlari oralig‘idagi, ularni bog‘lab turgan qadimiy tarixga ega makon sifatida ma‘lum. Xuddi shu omillar mazkur hududning ijtimoiy-iqtisodiy va madaniy taraqqiyotida muhim asos bo‘lib xizmat qildi.

Foydalanilgan manba va adabiyotlar ro‘yxati.

1. Karimov I.A. Yuksak ma‘naviyat -engilmas kuch. -Toshkent: Ma‘naviyat, 2008.-B.30.
2. Ahmedov M.Q. O‘rta Osiyo me‘morchiligi tarixi. -Toshkent: O‘zbekiston, 1995.- B.112. (Ahmedov M.Q. History of Central Asian Architecture. - Tashkent: Uzbekistan, 1995. - P.112).
3. Kryukov K.S.Organizacionie formi oxrani i restavrasii pamyatnikov arxitekturi Uzbekistana (1920-1990 gg.) // Stroitelstvo i arxitektura Uzbekistana. 1990. № 8.
4. Kabirov J., Sagdullaev A.O‘rta Osiyo arxeologiyasi: O‘quv qo‘llanma. - Toshkent: O‘qituvchi, 1990. -B.160
5. Zasipkin B.N. Arxitektura Sredney Azii. – Moskva: Akademii arxitekturi SSSR, 1948. – S.160.
6. Zasipkin B.N. Arxitektura Sredney Azii. – Moskva: Akademii arxitekturi SSSR, 1948. – S.160. (Zasyupkin B.N. Architecture of Central Asia. – Moscow: Publishing house of the Academy of Architecture of the USSR, 1948. –P.160).
7. Abdurashidov K.S. O‘zbekiston arxitektura yodgorliklarini asrash muammolari.// O‘zbekiston me‘moriy obidalarini ta‘mirlash va ulardan foydalanish muammolariga bag‘ishlangan xalqaro ilmiy–amaliy konferensiya tezislari to‘plami. -Samarqand: 2004. –B.19-20.

²⁰ Халқ сўзи, 1999-йил, 10-июн.464-сон.

8. Raximov M., Raxmatullaev Sh., Tursunova R., Nazarov R. Ocherki Noveyshey istorii Uzbekistana. – Tashkent: Adabiyot uchkunlari, 2016. - S.374.
9. Haitova O., Qurbonov X. Karmana tarixi. -Toshkent: Mashhur-Press, 2018. –B.5.
10. Abduraimov Sh.M. O‘zbekiston arxitektura yodgorliklarini ta’irlash va qayta tiklashning asosiy tamoyillari.(Samarqand shahri misolida) Ixtisoslik -18.00.01 Arxitektura nazariyasi va tarixi, arxitektura yodgorliklarini ta’irlash. Arxitektura bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati.-Toshkent:2020.
11. Samigov N., To‘laganov A., Rahmonov A., Komilov X. Bino va inshootlarni ta’irlashda chet ellar tajribalari. -Toshkent: 2005. –B.12. \
12. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 1999-y. 27-may, PF-2323-son qarori. (O‘zbekiston Respublikasi Oliy Majlisining Axborotnomasi,1999-y, 5-son,142-modda).
13. Madaniy meros ob’ektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanishni yanada takomillashtirish chora tadbirlari to‘g‘risida.-O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining qarori. -Toshkent: 2002.29.07. 269-son.
14. O‘zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida- O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining qarori.- 2018.28.11. PQ-4038-son.
15. O‘zbekiston Respublikasining ayrim qonun hujjatlariga o‘zgarish va qo‘shimchalar kiritish to‘g‘risida.-O‘zbekiston Respublikasining qonuni.- Toshkent: 2015.29.12. O‘RQ-396-son.

Jangovar bayroqlar tarixi

Usmonova Gulnoza.

*Qurolli kuchlar davlat muzeyi
yetakchi ilmiy xodimi*

Annotatsiya: bayroqlar har bir qo‘shinning jangovar qudrati va salohiyatidan so‘zlaydigan belgi sifatida foydalanish bilan birga tarixda qo‘shin turlarini bir biridan farqlashda ham keng foydalanilgan. Bu maqolada tarixiy bayroqlar ularning turlari va bir biridan farqi haqida so‘z boradi. Bundan tashqari Qurolli

Kuchlar davlat muzeyida saqlanadigan bir necha jangovar bayroqlar haqida ma'lumotlar keltirilgan.

Kalit so'zlar: jangovar bayroqlar, noyob eksponatlar, aloqa brigadasi, faxriy yorliqlar, harbiy qism, jasorat, artilleriya polki.

Аннотация: наряду с использованием флагов в качестве символов, говорящих о боевой мощи и потенциале каждой армии, они также широко использовались в истории для различения типов войск. В этой статье рассказывается об исторических флагах, их типах и отличиях друг от друга. Также приводится информация о нескольких боевых флагах, хранящихся в Государственном музее Вооруженных сил.

Ключевые слова: боевые знамена, уникальные экспонаты, бригада связи, почетные знаки, воинская часть, доблесть, артиллерийский полк.

Annotation: along with the use of flags as a verbal symbol of the combat power and potential of each army, it has also been widely used in history to distinguish the types of troops from one another. This article will talk about the types of historical flags and their difference from each other. In addition, information about several combat flags kept in the State Museum of the Armed Forces is presented.

Keywords: battle flags, unique exhibits, communication brigade, honor labels, military unit, courage, Artillery Regiment.

Bayroqlarning paydo bo'lishi uzoq o'tmishga borib taqaladi. Qadimgi davlatlarda bayroqlar turli ko'rinishda va har xil o'lchamda edi-uzun dasta uchiga o'rnatilgan o'rnatilgan pichandan tortib, to qimmatbaho iplardan tikilgan kashtalar bilan bazak berilgan matolargacha. Yunonlar va rimliklar uchun ular faqat uchida hayvon yoki qushning shakli o'rnatilgan dasta edi. Xitoy va hind xalqlari uchun esa dastaga o'rnatilgan rasm yoki turli xil ramzlar aks ettirilgan mato bo'lgan.

Harbiy qismning jangovar bayrog'i – bu harbiy qismning ramziy timsoli, uning shon-sharafi, harbiy an'analarini aks ettirib, harbiy an'analarini aks ettirib, harbiy qismning yo'nalishini anglatadi.

Jangovar bayroqning ahamiyati hamma davrda ham yuksak bo'lgan. Har bir jangchi jangovar bayroqni himoya qilish uchun jonini ham ayamasi kerak. Jangovar bayroq har doim harbiy qism bilan birga bo'lib, harbiy qism jangovar harakatlar olib borayotgan hududda saqlanadi. Harbiy qismning barcha shaxsiy

tarkibi jang mobaynida jangovar bayroqni mardlarcha himoya qilish va dushman qo‘liga tushishiga yo‘l qo‘ymasligi kerak.

Qurolli Kuchlar davlat muzeyi fondida bir qancha jangovar bayroqlar saqlanadi. 200 ga yaqin jangovar bayroqlar orasidan ayrimlari haqida ma’lumot berishni joiz deb topdim.

148 aloqa brigadasining jangovar bayrog‘i 4 iyul 1982 yilda topshirilgan. SSSR Oliy Soveti Prezidiumi tomonidan 1981 yil 8 yanvar sanasida 7086-harbiy qismga bayroq faxriy yorlig‘i berilgan.



148-aloqa brigadasi jangovar bayrog‘i

Ma’lumot o‘rnida quyidagilarni bayon qilsam: 64411-harbiy qism boshlig‘ining 1996 yil 29 oktabrda chop qilingan chiqish xatida korsatilishicha, 1964 yil 27 oktabr sanasida mazkur harbiy qismga bayroq faxriy yorlig‘i taqdim qilingan. 1964 yil dekabr oyida 15-maxsus brigada qizil rangli jangovar bayrog‘i hamda SSSR Mudofaa vazirining “1973 yilgi mashg‘ulotlarda ko‘rsatgan jasorati uchun” 64411 harbiy qismga taqdim qilgan vimpeli muzey fondiga topshirilgan.

Undan tashqari 1968- yil 7 iyun sanasida 1415 zenit artilleriya polkiga qizil rangdagi jangovar bayroq va bayroq faxriy yorlig‘i taqdim qilingan. 1996 yil 19 dekabr sanasida muzey fondiga topshirilgan. Bayroq old tomonida besh qirrali yulduz tasvirlangan 1415 zenit artilleriya polki yozuvi bitilgan bo‘lib, orqa tomonida esa bolg‘a va o‘roq tasviri tushirilgan “За нашу советскую родину” so‘zlari bitilgan. Bugungi kunga qadar yaroqli holatda saqlanib kelinadi.

19-zenit raketa brigadasi haqida qisqacha ma’lumot. O‘zbekiston Respublikasi Mudofaa vazirligi Bosh shtabining 1998 yil 26 mart kunidagi 21/2/0266 sonli direktivasiga asosan 1415 alohida zenit raketa polki haqiqiy nomiga 19 zenit raketa brigadasi haqiqiy nomi etib o‘zgartirish kiritilgan.

Jangovar bayroq va yorliq 1997 yil 27 mart kuni O‘zbekiston Respublikasi Birinchi Prezidenti tomonidan topshirilgan.



19-zenitli raketachi brigadasi jangovar bayrog'i

Janubi-g'arbiy mahsus harbiy okrugi qo'shinlari qo'mondonining 2017 yil 21 dekabr kunidagi № 0256 sonli buyrug'i 19 zenit raketa brigadasi faoliyati tugatiladi- deya 2017 yil 28 dekabrda tayyorlangan ma'lumotda.



51- zenit raketa brigadasi jangovar bayrog'i

1943 yil 3 martdan 1943 yil 30 iyungacha 1382-zenit artilleriya polki, Moskva shahrining zenit artilleriya qismdagi o'quv markazida tashkil topdi. Qo'mondondan olingan farmoyishga asosan 1-mexanizatsiyalashtirilgan korpus jangovar harakat olib borilayotgan hududga yuborildi. Polk birinchi jangovar qadamida yuqori baholandi. SSSR Qurolli Kuchlari Oliy Bosh Qo'mondonidan 5-avgust kuni polk jangovar harakatlar boshlanish chog'ida Belgorod shaharni ozod qilishda faol qatnashganligi uchun minnatdorchilik oldi.

1943 yil 30 sentabrda Kremchung shahrini olishda to'g'ridan-to'g'ri qatnashishni qabul qilganligi uchun SSSR Qurolli Kuchlari Oliy Bosh Qo'mondonidan minnatdorchilik oldi. 1944 yil 10 iyul kuni polk motoo'qchilar tarkibi bilan birgalikda Belorusiya davlatining Shara daryosini nemislar havo aviatsiyadan himoyasini tashkillashtirishda jangovar vazifani muvaffaqiyatli

bajardi. Shara daryosida aviatsiya hujumidan himoyasini tashkillashtirishda va belorusiya davlatining Slonim shahrini qo'lga olishda 1382 zenit artilleriya polki yuqori darajada ajralib turadigan qismlar hisobida belgilandi.

1991 yil 7 yanvar kunidagi SSSR Qurolli Kuchlar Bosh Shtabining №314/3/0124 sonli direktivasiga asosan 1990 yil SSSR va Rossiya Davlat Federatsiyasi bilan o'zaro kelishuv natijasiga ko'ra Sovet qo'shinlarini vaqtinchalik Rossiya davlat Federatsiyasi hududiga kelishdi. 1991 yil oktabr oyida polk motoo'qchilar diviziyasidan ajralib chiqdi. Turkiston harbiy okrug qo'shinlar qo'mondonining farmoyishiga asosan chiqib kelgan 59 Armiya korpusi tarkibiga qo'shildi.

Oliy Bosh Qo'mondonining 1990 yildagi 24 dekabr kunidagi №0120 sonli buyrug'iga asosan 1991 yil 5 oktabrdan 29 oktabrgacha O'zbekiston sovet Sotsialistik Respublikasi Surxondaryo viloyatining Termiz shahridagi yangi joylashuv joyiga 6 ta eshelon temir yo'l transport orqali tashib kelinib, moddiy ta'minot brigadasi qarorgohiga joylashtirildi. O'zbekiston Respublikasi MV 1993 yilning 2 iyun kunidagi №21/1/0418 sonli direktivasiga asosan O'zbekiston Respublikasi Qurolli Kuchlar tashkiliy shatat strukturasini takomillashtirish maqsadida 59 Armiya korpusi tarkibidagi alohida zenit raketa polkini 1993 yil iyul oyida Surxandaryo viloyat Termiz shahridan Farg'ona viloyati Qo'qon shahriga 3 ta eshelon temir yo'l transporti orqali tashib kelinib, moddiy ta'minot brigadasi qarorgohiga joylashtirildi.

O'zbekiston Respublikasi MV 1999 yilning 26 may kunidagi №21/1/0497 sonli direktivasiga asosan O'zbekiston Respublikasi Qurolli Kuchlar tashkiliy shatat strukturasini takomillashtirish va 1999 yil 12 fevral kunidagi №008, 009 buyruq talablarini bajarish maqsadida zenit raketa brigada bazasidan ajralib alohida zenit raketa divizioni tashkil topdi va Qo'qon shahridan Jizzax viloyati Uchtepa aholi yashash punktiga ko'chirib kelib joylashtirildi.

1999 yil 15 iyun kuni harbiy qism Qo'qon shahridan Farg'ona shahriga ko'chirib kelib joylashtirildi.

1999 yil 8 oktabr kuni harbiy qism Farg'ona shahridan Qo'qon shahriga qayta ko'chirib kelib joylashtirildi.

2000 yil 26 fevral kuni harbiy qism Qo'qon shahridan Farg'ona shahriga qaytadan ko'chirib kelib joylashtirildi.

Qurolli Kuchlar Oliy Bosh Qo'mondoni Birinchi prezidentimiz Islom Karimov tomonidan 1997 yil 8 aprel kuni harbiy qismga Jangovar Bayroq yorlig'i bilan taqdim etildi.

Shu kundan e'tiboran brigada kelgan yangi harbiy xizmatchilarni tantanali ravishda harbiy qasamyod qabul qilishi va harbiy qism kuni bayramlari Jangovar bayroq ostida o'tkazilib kelindi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yhati

1. QKDM fond bo'limining arxiv ma'lumotlari
2. 51-zenit raketasi brigadasi komandirining birinchi o'rinbosarini bildiruviga binoan ushbu maqola tayyorlandi. 2018 yil 4 yanvar.

“Olimpiya va parolimpiya shon-shuhrati” muzeyi – shonli sportimiz ko'zgusi

Raxmatjonov Xurshid.

*Olimpiya va parolimpiya shon-shuhrati
muzeyi rassom restavratori*

ANNOTATSIYA: Ushbu maqolada bugungi kunda o'zining yuksak mavqeiga ega bo'lgan, shonli sportimiz tarixini o'zida mujassam etgan hamda yosh avlodda sportga bo'lgan g'urur hissini uyg'otayotgan va yanada ravnaq topayotgan “Olimpiya va parolimpiya shon-shuhrati” muzeyi faoliyati haqida batafsil yoritib berilgan.

Kalit so'zlar: Muzey, sport, Olimpiya, parolimpiya, Xalqaro Olimpiya Qo'mitasi, eksponat, qaror, federatsiya, numizmatika, ekskursiya, milliy fond.

O'zbekiston Respublikasi mustaqilligining ilk kunlaridanoq sportga katta e'tibor qaratildi. Mustaqil O'zbekiston sportchilari yirik sport musobaqalarida, Osiyo, Jahon va Olimpiya o'yinlarida ishtirok etib yuqori o'rinlarni egallay boshladi. Bunday harakat dunyo sport tashkilotlarini o'zbek sportchilarini hamda O'zbekiston hukumatining sportga e'tiborini yuqori baholadi. Bundan ilhomlangan O'zbekiston hukumati, O'zbekiston Respublikasi birinchi Prezidenti tashabbusi bilan O'rta Osiyoda yagona, Toshkent shahrining markazidagi so'lim va ko'rkam joyida qisqa muddat ichida Olimpiya shon-shuhrati muzeyi O'zbekiston Respublikasi mustaqilligining besh yilligiga tuhfa sifatida tashkil etildi va tantanali ochilish marosimi o'tkazildi. Ochilish marosimida Xalqaro Olimpiya Qo'mitasining o'sha vaqtdagi prezidenti Xuan Antonio Samaranch, O'zbekiston Respublikasining birinchi Prezidenti va boshqa nufuzli mehmonlar ishtirok etishdi. X.A.Samaranch muzeydagi eksponatlar noyobliligi va qadrliligi

jihatidan dunyo Olimpiya muzeylari orasida ikkinchi o'rinni egallaydi deb baho berdi.

Olimpiya va paralimpiya shon-shuhrati muzeyi 1996-yili O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Maxkamasining 284-son qarori bilan tashkil topgan [1].

Dunyoda beshinchi, Osiyoda esa birinchi va yagona muzeyni tashkil etishda xalqaro Olimpiya qo'mitasi sobiq prezidenti Xuan Antanio Samaranch janoblarining xizmatlari katta bo'ldi. Bu muzeyga AQSH, Ispaniya, Shvetsariya, Gretsiya va boshqa ko'plab xorijiy davlatlardan noyob eksponatlar olib kelindi. Binobarin, muzey nafaqat O'zbekiston sporti tarixini, balki Xalqaro olimpiya harakati tarixini ham o'zida mujassamlashtiradi. Olimpiya va paralimpiya shon-shuhrati muzeyi egallab turgan hududi va aynan olimpiya tarixiga ixtisoslashtirilgan alohida muzeyligi bilan dunyodagi beshta olimpiya muzeylari qatorida xalqaro muzeylar reestriga kiritilgan. Olimpiya va paralimpiya shon-shuhrati muzeyi Xalqaro Olimpiya Qo'mitasining Lozannadagi Olimpiya muzeyi bilan o'zaro hamkorlik to'g'risidagi bitmga ega. Olimpiya va paralimpiya shon-shuhrati muzeyi yaqin qo'shni davlatlar hatto MDH davlatlari ichida birinchi ochilganligi va yagonaligi bilan alohida o'rin tutadi. Xozirgi kunga qadar muzey dunyoda va Osiyoda o'z mavqeyini saqlab qolgan.

Muzeyni aylanib chiqish vaqtida X.A.Samaranch muzeyni Xalqaro Olimpiya Qo'mitasining tarkibiga kiritgan va muzeyga "Lozanna olimpiya muzeyidan keyin turuvchi birinchi oliy toifali muzey" deya ta'rif bergan [2].

Muzey hozirgi kunda Respublikamizdagi oliy toifali muzey bo'lib, u ikki qavatdan iborat. Umumiy maydoni 2700 kv.m, ekspozisiya maydoni 1073 kv.mni, umumiy fondi esa 2668 tani tashkil etadi. Muzeyning birinchi qavatida mustaqillik yillarida yurtimiz sportchilarini qo'lga kiritgan yutuqlari hamda O'zbekiston hukumatini sportga qaratgan e'tibori va Olimpiya harakatining noyob eksponatlari namoyish etilsa, ikkinchi qavatida har to'rt yilda o'tkaziladigan Zamonaviy Olimpiya o'yinlarining tarixi va hozirgi kungacha davom etib kelayotgan shu oliy musobaqaning ishtirokchi hamda g'oliblarining fotosuratlari, kubok, medal va esdalik sovg'alari ko'rgazmaga qo'yilgan. Eksponatlar ichida 100 yillik tarixga ega bo'lgan numizmatika ashyolari, pochta markalari, qadimiy foto-hujjatlar, miloddan avvalgi 450-470-yillarga tegishli olimpiya tangasi hamda ko'plab medal va kuboklar joy olgan. Eng asosiysi eksponatlar ichida X.A.Samaranchning shaxsiy kolleksiyasidan muzeyga sovg'a qilingan eksponatlar ham joy olgan.

Muzey nafaqat o'z eksponatlarini tashrifchilarga namoyish etadi balki, turli xalqaro sport tadbirlari, yurtimiz sportchilarini taqdirlash marosimlari va yoshlar

bilan sportchilarning uchrashuv o'tkazadigan maskanidir. 1996-yili Osiyo Olimpiya Kengashining raisi Al Sabah, 2015-yilda esa xalqaro olimpiya kunini nishonlash uchun Xalqaro Olimpiya qo'mitasi prezidenti Tomas Bax va Osiyo Olimpiya kengashi raisi Al-Sabahlar tashrif buyurishgan. Bundan tashqari yurtimizga tashrif buyurgan xalqaro sport arboblari ham muzeyga tashrifsiz ketmaydilar. Muzey nafaqat mamlakatimizda balki dunyo miqiyosida o'zining siyosiy o'rniga ega. Muzeyda xalqaro sport tadbirlari ham o'tkazilib kelinadi.

Olimpiya va paralimpiya shon-shuhrati muzeyi, muzey ashyolari va kolleksiyalarini saqlash, namoyish etish, kelajak avlodga bus-butunligicha yetkazish va milliy muzey fondini boyitish bilan chegaralanib qolmay yoshlarni yurtimiz taniqli sportchilari bilan uchrashtiradigan va dildan suhbatlashadigan maskan hisoblanadi. Muzeyda ekskursiya qilishdan tashqari yurtimiz taniqli sportchilari haqida qisqa metrajli videofilmlar ham namoyish qilinadi. Boks, futbol, tennis, gimnastika, yengil atletika, suv sport turlari va boshqa sohalar bo'yicha sport federatsiyalarining turli xil anjumanlari muzeyda o'tkazib borilishi muzey ish faoliyati mazmuniga fayz qo'shadi. Muzey devorlari pannolarida qadimgi ajdodlarning jismoniy mashqlari, o'yinlari va jangovarlik faoliyatlari, hozirgi zamon kurashi, boksi, nayza uloqtirish, otda kamondan o'q uzish, yugurish, sakrash kabi sport turlari aks etgan. Bu milliy o'yinlarning kelib chiqishi va ularning xalqning ijtimoiy turmush sharoitidagi o'rnini tasdiqlovchi dalillardir [3].

Olimpiya va paralimpiya shon-shuhrati muzeyi o'zining eksponatlari turli-tumanligi, ma'lumotlarga boyligi, o'zgacha yondoshuvlar orqali tomoshabinlarga taqdim etilishi har qanday sayyoh va qiziquvchan tashrifchilarni o'ziga chorlaydi va ularda yaxshi taassurotlar qoldiradi. Hatto davr taqozosi tufayli tashrif buyurgan mehmonlar, mutaxassislar va ko'pchilikning mulohazalarini e'tiborga olgan holda muzeyga O'zbekiston sporti tarixi hamda xalq milliy o'yinlari haqidagi ashyolar va ma'lumotlar kiritilganligi e'tiborga loyiq.

Yurtimizda jismoniy tarbiya va sportni ommalashtirish, aholi, ayniqsa, yoshlar o'rtasida sog'lom turmush tarzini targ'ib qilish uchun zarur shart-sharoitlar va infratuzilmani yaratish, mamlakatning xalqaro sport maydonlarida munosib ishtirok etishini ta'minlash borasida izchil chora-tadbirlar amalga oshirilmoqda. Xususan, O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M.Mirziyoyevning 2022-yil 27-maydagi PQ-261-son qaroriga muvofiq [4] mamlakatimizdagi muzeylar faoliyatini qo'llab-quvvatlash, ularning marketing siyosati va xizmatlar sohasini kompleks rivojlantirish, muzeylarga innovatsion texnologiyalarni samarali qo'llash, shuningdek, muzeylarda o'zbek xalqi va

davlatchiligi tarixi, Birinchi va Ikkinchi Renessans davrlari, buyuk allomalar hayoti va faoliyatiga oid zamonaviy yangi ekspozitsiyalarni yaratish, muzey to'plamlaridagi boy tarixiy va madaniy merosimizni keng targ'ib qilish maqsadida muzeyda keng ko'lamda targ'ibot va tashviquot ishlari olib borilmoqda hamda amalda o'z tasdig'ini topmoqda. Jumladan, mazkur qarorning 1,4,5,7-ilovalariga muvofiq davlat muzeylarida tashkil etiladigan qo'shimcha xizmatlarning manzilli tashkil qilish, muzeylar sohasida xalqaro hamkorlikni kengaytirish va rivojlantirish, noyob muzey ashyolari va kolleksiyalarining replikatsiyalarini tayyorlash hamda ularni realizatsiya qilish, muzeylarning zamonaviy yangi konsepsiyalari, tashrif buyuruvchilar, xususan imkoniyati cheklangan shaxslar uchun qulay shart-sharoitlar yaratish, muzey ashyolarini ishonchli saqlash, turistlarga xizmat ko'rsatishni rivojlantirish, sohaga xorijiy ilg'or tajribalarni samarali qo'llash, muzeylar faoliyatini raqamlashtirish, zamonaviy ilg'or arxitektura-rejalashtirish, interyer, dizayn va landshaft yechimlariga e'tibor qaratgan holda har bir muzey binosining eskiz loyihasini muzey faoliyatining yo'nalishi va mazmun-mohiyatidan kelib chiqqan holda tasdiqlash masalalari ushbu muzey miqyosida o'z tasdig'ini topmoqda [5].

Hozirgi kunda muzey tomoshabinlar uchun ma'lumotlarni innovatsion tarzda yetkazish va taqdim qilish maqsadida zamonaviy, jahon standartlariga javob beradigan hamda rivojlangan mamlakatlar muzeylarida qo'llanilayotgan texnologiyalar bilan jihozlangan.

Xulosa qilib aytganda, Olimpiya va paralimpiya shon-shuhrati muzeyi o'z eksponatlari tarkibiga respublika sporti tarixi va xalq milliy o'yinlari mazmunini aks ettiruvchi manbalarini yig'ish, ularni kelajak avlodga yetkazish hamda bugungi kunda sog'lom avlod tarbiyasini yanada yaxshilashga o'z hissasini qo'shish uchun bor imkoniyatlaridan foydalanmoqda.

Foydalanilgan manba va adabiyotlar:

1. Akramov A. Olimpiya shon-shuhrati muzeyida xalq milliy o'yinlarining tasviri // O'zbekiston davlat jismoniy tarbiya instituti. Toshkent, 1998.
2. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 27.05.2022 yildagi "Muzeylarda xizmatlar sohasini rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PQ-261-son qarori.
3. <https://lex.uz/docs/>
4. <https://www.madaniymeros.uz/news/410?lang=uz-latn>
5. https://uz.wikipedia.org/wiki/Olimpiya_shon-shuhrati_muzeyi

Ikkinchi jahon urushi davrida front xatlari

O‘rolova Mo‘tabar.

O‘zbekiston tarixi davlat
muzeyi ilmiy xodimi

Annotatsiya. Ushbu maqolada O‘zbekiston Milliy arxivi, Alisher Navoiy nomidagi Milliy kutubxona, O‘zbekiston Fanlar akademiyasi arxivi, O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi arxiv fondida saqlanayotgan Ikkinchi jahon urushida xotin-qizlarning kzsatgan xixmatlari va faoliyatiga oid materiallar, “Qizil O‘zbekiston”, “Pravda”, “Vatan uchun” “Qizil armiya” gazetalar va arxiv hujjatlari asosida yoritildi.

Shuningdek, arxiv fondlarida saqlanayotgan front xatlari, davriy matbuotda yoritib borilgan maqolalar, hujjatlarda o‘zbek xalqining frontdagi jasoratlari, front ortidagi mehnat mashaqqatlari, evakuatsiya jarayonidagi bag‘rikengligi ifoda etilgan. Shuningdek, Ikkinchi jahon urushi davrida ilm-fan va madaniyat sohasi vakillari safida aloqa, pochta xizmati vakillari, muhbirlar ham katta jasorat namunasini ko‘rsata olganliklari bayon etilgan.

Kalit so‘zlar: Arxiv, Akademiya, Qizil O‘zbekiston, Pravda, Vatan uchun Qizil armiya, front, xat, fashizm, vatan, pochta, aloqa, urush, tinchlik, jasorat, g‘alaba, xotira.

Annotation. This article presents materials about the wisdom and activities of women in the Second World War, which are stored in the National Archives of Uzbekistan, the Alisher Navoi National Library, the archives of the Academy of Sciences of Uzbekistan, the archives of the State Museum of History of Uzbekistan, “Kizil Uzbekistan”, “Pravda”, “For Homeland "Red Army"” were published on the basis of newspapers and archival reports.

Also, front-line letters, articles published in periodicals, and documents stored in archives testify to the courage of the Uzbek people on the front line, the hardships of labor behind the front line, their tolerance. Also during the Great Patriotic War, among representatives of the spheres of science and culture, communications, mail, journalists also managed to show a great example of courage. during the evacuation process. Also, during the Great Patriotic War, representatives of the spheres of science and culture, communications, mail, and journalists also managed to show a great example of courage.

Keywords: Archive, Academy, Red Uzbekistan, Truth, Red Army for the Motherland, front, letter, fascism, Motherland, mail, communications, war, peace, courage, victory, memory.

Аннотация. В данной статье представлены материалы о мудрости и деятельности женщин во Второй мировой войне, которые хранятся в Национальном архиве Узбекистана, Национальной библиотеке имени Алишера Навои, архиве Академии наук Узбекистана, архивах Государственного музея истории Узбекистана, “Кизил Узбекистан”, “Правда”, “За Родину”, “Красная Армия” изданы на основе газет и архивных отчетов.

Также фронтовые письма, статьи, опубликованные в периодической печати, и документы, хранящиеся в архивах, свидетельствуют о мужестве узбекского народа на передовой, о тяготах труда за линией фронта, его терпимости. Также в годы Великой Отечественной войны среди представителей сферы науки и культуры, связи, почты, журналистов также удалось проявить большой пример мужества. в процессе эвакуации. Также в годы Великой Отечественной войны среди представителей сферы науки и культуры, связи, почты, журналистов также удалось проявить большой пример мужества.

Ключевые слова: Архив, Академия, Красный Узбекистан, Правда, Красная Армия за Родину, фронт, письмо, фашизм, Родина, почта, связь, война, мир, мужество, победа, память.

Asrlar davomida insoniyat shiddatli urushlar, to‘qnashuvlar, tahdidlarning guvohi bo‘ldi. Bu dahshatli qonli qirg‘in halqlar boshiga og‘ir sinovli kunlarni soldi, ko‘plab qurbonlar berildi. Ammo, urushning chandiqlari yuraklarda yillar o‘tsada o‘z izini yo‘qotgani yo‘q. Shuningdek, Ikkinchi jahon urushiga 79 yil bo‘lgan bo‘lsada, ishtirokchi mamlakat xalqlari bu kunni alohida “Xotira” kuni sifatida xotirlab kelishmoqda. Shu o‘zinda O‘zbekistonda ham 9 may “Xotira va qadrlash kuni” deya e‘tirof etilgan. Ikkinchi jahon urushi davrida jang maydonlarida fidoiy bo‘lgan o‘zbek jangchilari, frontning olovli jabhalarida dovyurak va qat‘iyatli ayol siymosini ko‘rsata olgan xotin-qizlar, urush yillarida fan va ta‘lim, madaniy hayot sohalarida faoliyat olib borgan ijodkorlar mehnati, shuningdek, mehnat armiyasi matonatlari, xalqaro hamkorlik aloqalari, front

ta'minoti masalalari, arxiv fondiga oid hujjatlar²¹ misolida bayon etilgan. Yurt tinchligi yo'lida jon fido qahramonlar nomlari, buyuk jasoratlari, insonparvarlik xususiyatlari, ayni paytda chekkan zahmatlari tarixiy hujjatlar, manbalar, orqali tadqiqotchilar tomonidan davomiy ravishda o'rganilmoqda.

“O‘zbekiston – front uchun ishonchli tayanch qo‘rg‘oni” bo‘lib, urush davrida iqtisodiyot rivoji, respublika xalq xo‘jaligining harbiy izga solinish jarayonlariga qaratilgan. Hukumat 1941 yil sentyabr-dekabrda O‘zbekiston sanoat ishlab chiqarishini harbiy izga moslab qayta qurishning umumiy rejalarini belgilab berdi. Evakuatsiya va deportatsiya jarayonlari bilan bog‘liq ishlarga alohida ahamiyat qaratdi. Kadrlarning keskin tanqisligi, sanoat xomashyosi, yoqilg‘i, dastgohlar, asboblarning nihoyatda taqchilligiga qaramasdan, 1941 yilning dekabr oyiga kelib, Toshkentdagi 63 ta korxona va respublikadagi boshqa 230 ta korxona mudofaa mahsulotlari ishlab chiqara boshladi. Ular orasida “Toshqishloqmash”, parovoz ta'mirlash zavodlari, Chirchiq elektr-kimyo kombinati va boshqa korxonalar bor edi. To‘qimachilik va tikuvchilik sanoati ham front ehtiyojlariga xizmat qilishga kirishdi. Shuningdek, Samarqand, Namangan, Xorazm va boshqa viloyatlar xalqi miqdorda kiyim-kechak va oziq-ovqat mahsulotlari, jangchilar uchun 7.518.8 mingta gimnastyorka, 2.639.7 mingta paxtali nimcha, 2.221.2 ming juft etiklar, Buxoroliklar esa, 1942 yilning o‘zida 4 mingdan ortiq issiq kiyim, 10 ming juftdan ortiq paypoq, 5.660 mln issiq bosh kiyim, 2.750 ta shim, 3 mingta po‘stin, surxondaryo yoshlari esa 125 ta paxtalik shim frontga yuborilganligi haqida ma’lumotlar ko‘rsatilgan. Qishloq xo‘jaligi: paxta, g‘alla, guruch, kartoshka, meva-sabzavot, quruq meva, uzum, go’sht, charm-teri mahsulotlari va qishloq xo‘jaligi mahsulotlarni jo‘natib turildi. Masalan, 1942 yili respublika Leningradga 600 vagon un va go’sht, 100 vagon guruch, 60 vagon quruq meva yetkazib berilgan.

Front ortida vaziyat qanchalik og‘ir ekanligiga qaramasdan o‘zbek xalqi janglarda jon olib, jon berayotgan vatandoshlari, yaqinlari farzandlari uchun beminnat mehnatlari va yordamlarini ayamadilar. Ular yaqinlarini urush maydonlaridan g‘alaba bilan qaytishi bilan birga, sog‘-salomat ekanliklari haqidagi maktubni ko‘tar edilar. Urush davrida askarlar uchun asosiy aloqa vositasi bu pochta tizimi edi.

Urush yillarida 6 milliardga yaqin xat yozilgan bo‘lib, har oyda 70 million maktub faol armiyaga yetkazilgan. Bu davrda front ortiga 2 milliard 794 millionga yaqin xat yuborilgan. Ota-onalar frontdagi o‘g‘illari va askarlarga xat yozib

²¹ Ismailova J.X. Maktublarga bitilgan tarix. Иккинчи жаҳон уруши ва Ўзбекистон халқи: тадқиқотлар. Илмий мақолалар тўплами. 2 жилд. – Т.: “O‘zbekiston”, 2022 й. 59-79 бетлар.

turishgan. Don daryosi bo'yida halok bo'lgan leytenant Sirojiddin Valiyevning onasi Hidoyat Yunusova maktubi xalqimiz onalari nomidan askarlarga murojaat tarzida yo'llangan. "Pravda" gazetasi va mahalliy nashrlar sahifalarida o'zbek va rus tillarida nashr etilgan murojaaaat maktubini 2 million 412 nafar odam²² imzolagan. O'zbek onalari tomonidan yozilgan xatga turli millatga mansub insonlarni ham da'vat eta olgan. Ammo, front maktublari doim ham hushxabar olib kelayvermagan. Ular orasida uchburchak (qora xat) shaklidagi maktublar ham kelib turganki, bu kutilmaganda oilalarga musibat olib kelgan.

Jangohlardan yo'llangan "Askar makutublari", dala maktublari mazmuni O'zbekiston Milliy arxividagi Ikkinchi jahon urushi davriga tegishli hujjatlar²³ asosida o'rganilib, ular mazmunida minglar askarlar yigit-qizlarning oilasi, yaqinlari va farzandlar ko'z yoshlari, qalb iztiroblari bitilgan mazmunni o'qish mumkin.

Ikkinchi jahon urushi davrida O'zbekistondagi xotin-qizlarning front va ortidagi jasorati, mehnat mashaqqatlari, matonatini yotirishda davriy matbuot katta o'ringa ega bo'lib, O'zbekiston Milliy arxivi, Alisher Navoiy nomidagi Milliy kutubxonasi "Qizil O'zbekiston", "Pravda", "Vatan uchun" "Qizil armiya"²⁴ nomli gazeta va jurnallar asosida o'rganildi. Gazetalardagi maqolalar va

²² Askar maktublari. O'zbekiston. – Toshkent. 2022. 4 bet.

²³ Ўз МА. 1941-1944 йй. Фонд -1735, О-1, Дело-24, 2,3, 24, 70, 89, 100, 126, 142,172, 184, 194, 200 б.; Дело-34, 92 б.; 1943 й. Фонд-1735; О- 1; Дело-24, 70 б. ; Дело-29, 23, 32, 37, 42, 45, 49, 51, 52, 53, 59, 68, 70, 71, 815-816 б.

²⁴ Қизил Ўзбекистон. 1941 й. 31 март. №78 (5058) 1, 2 б. ; 1 апрел. №77 (5057) 1 , 2 , 3 б. ; 4 апрел №80 (5060) 3,4 б.; 6 апрел №81 (5061) 2, 3 б.; 7 апрел №82 (5062) 2, 3,4 б.; 8 апрел №83 (5063) 1б.; 9 апрел №84 (5064) 2 б.; 10 апрел №85 (5064) 3, 4 б.; 11 апрел №86 (5065) 3 б.; 13 апрел №87 (5065) 1 б. 1942 й. 1 январ №1 (5293) 1 б, 7 январ №8 (5300) 2 б.; 10 январ №5 (5297) 2 б, 11 январ №9 (5301) 2 б, 25 январ №23 (5310) 2 б, 28 январ №23 (5313) 2 б, 29 январ №24 (5316) 2 б, 11 феврал №35 (5327) 2 б, 12 феврал №36 (5328) 2 б, 13 феврал №37 (5329) 2 б, 29 май №125 (5417) 2 б, 30 май №126 (5418) 2 б, 31 май №127 (5419) 2 б, 12 июл №184 (5458) 2 б, 16 июл №167 (5459) 2 б, 17 июл №168 (5460) 2 б, 1943 й. 1 январ №1 (5601) 2 б, 1943 й Махсус сон март №3, 27 март №70 (5601) 2 б, 16 апрел №84 (5684) 4 б, 29 апрел. №87 (5687) 2 б, 1 май. №95 (5695) 2 б, 11 июл. №145 (5745) 2 б, 22 июл. №131 (5731) 2 б, 4 август №162 (5762) 2 б, 14 август. №169 (5669) 2 б, 15 август. №170 (5670) 1 б, 17 август. №171 (5671) 2 б, 29 август. № 180 (5780) 2 б, 3 сентябр. №183 (5783) 2 б, 12 сентябр. №100 (5783) 2 б, 15 сентябр. №192 (5792) 2 б, 18 сентябр. №194 (5794) 1 б, 19 сентябр. №195 (5795) 1 б, 25 сентябр. №199 (5798) 1 б, 26 сентябр. №200 (5800) 2 б, 28 сентябр. №201 (5801) 2 б, 8 октябр. №205 (5805) 2, 3 б, 12 октябр. №211 (5811) 2 б, 15 октябр. №213 (5813) 3 б., 17 октябр №215 (5815) 3 б, №217 20 октябр (5817) 3 б, 29 октябр №223 (5823) 3 б, 16 ноябр №235 (5838) 3 б, 1 декабр №246 (5846) 3 б, 3 декабр №247 (5847) 2 б, 8 декабр №249 (5849) 3 б, 29 декабр №266 (5866) 3 б, 1944 й. 1 январ №1 (5868) 1 б.; 3 январ №2 (5869) 1, 2. 3 б.; 5 январ №4 (5871) 1 б.; 7 январ №5 (5872) 1, 2 б.; 8 январ №7 (5875) 2 б.; 12 январ №9 (5876) 1, 4 б.; 14 январ № 10 (5877) 4 б.; 16 январ № 12 (5879) 4 б.; 14 январ №14 (5881) 1 б, 19 январ №14 95881) 1 б.; 21 январ №15 (5882) 4 б.; 29 январ №20 (5887) 4 б.; 30 январ №21 (5888) 1б.; 2 феврал №23 (5890) 2 б.; 6 феврал №26 (5893) 3, 4 б.; 9 феврал №28 (5895) 1 б.; 12 феврал №30 (5897) 1, 2 б.; 16 феврал №33 (3300) 1, 4 б. ; 23 феврал №38 (5905) 3 б.; 8 март №48 (5915) 3 б.; (5918)1, 2, 3 б.; 11 март №50 (5917) 2 б.; 12 март №51 (5918) 3,4 б. ; 12 март № 51 (5918) 3,4 б.; 15 март №53 (5918) 4 б.; 19 март №56 (5968) 4 б.; 21 март №57 (5969) 2 б.; 22 март №58 (5970) 4 б.; 29 март №63 (5975) 4 б.; 31 март №64 (5976) 2 б.; 2 апрел №65 (5978) 2 б.; 2 апрел №66 (5978) 2 б.; 5 апрел №68 (5980) 3 б.; 9 апрел №71 (5983) 3 б.; 18 апрел №78 (5990) 3, 4 б.; 21 апрел №79 (5991) 2, 4 б.; 23 апрел №81 (5993) 1, 2, 3 .; 26 апрел №83 (5995) 1 б.; 1 май №86 (5998) 2, 3.; 4 май №96 (6608) 2, 3 .; 21 май №99 (6011) 3 б .; 24 май №101 (6013) 3 б.; 26 май № 103 (6014) 3 б .; 27 май №101 (6015) 2 б .; 29 май № 104

ma'lumotlar mazmuni ijtimoiy-iqtisodiy jarayonlar, fan va ta'lim, madaniyat va san'at, sport, tibbiyot sohasi, evakuatsiya jarayonlari bilan bog'liq ma'lumotlarni qamrab olgan. Shuningdek, O'zbekiston SSR Oliy Soveti Prezidiumining 1944 yil 18 avgustda SSSR Oliy Soveti Prezidiumi nomidan "Ko'p bolali onalarni "Onalik shuhrati" ordenlari va "Onalik medali" medallari bilan mukofotlash to'g'risida"²⁵ Farmon chiqarilgan. Farmoniga muvofiq Besh, yetti sakkiz bolani dunyoga keltirib tarbiyalagan onalar II daraja "Onalar shuhrati" ordeni bilan mukofotlanganliklari Pravda²⁶ gazeta nashrlarida ham e'tirof etilgan.

O'zbekiston SSR Soveti deputati, respublika xalq artisti Sora Eshonto'rayeva xalqlarni birdamlikka chaqirgan va bor kuch g'ayratini askarlar

(6016) 4 .; 4 июн №109 (6021) 4 б.; 7 июн №111 (6021) 4 б.; 11 июн №114 (6026) 3 б.; 13 июн № 115 (6027) 4 .; 18 июн №117 (6029) 3 б.; 22 июн №121 (6036) 3 б.; 12 июл №138 (6048) 4 б, 30 июл № 149 (6061) 4 б.; 9 август №156 (6068) 3, 4 б.; 9 август №156 (6068) 2 б.; 16 август №161 (6075) 2 б.; 22 август № 163 (6077) 2 б.; 23 август. № 166 (6078) 2, 3 б.; 4 сентябр № 174 (6086) 2, 3 б.; 10 сентябр № 179 (6091) 3 б.; 13 сентябр № 181 (6093) 2 б.; 16 сентябр № 183 (6095) 1б.; 20 сентябр №108 (6065) 2 б.; 24 сентябр № 189 (60103) 3б.; 4 октябрь №196. 2 б.; 7 октябрь №197. 2 б.; 11 октябрь № 202 (6014) 2 б.; 1 ноября №220 (6032) 3 б.; 22 ноябр. № 231 (6143) 3 б.; 28 ноябр. № 234 (6145) 3 б.; 9 декабр № 242 (6154) 2 б.; 12 декабр № 244 (6156) 2 б.; 17 декабр № 248 (6160) 4 б.; 20 декабр № 250 (6162) 3,4 б.; 27 декабр № 255 (6167) 4 б.; 29 декабр № 256 (6168) 1 б .; 30 декабр № 257 (6188) 1 б. Қизил Ўзбекистон. 1945 й. 1 январ №1 (6170) 1,4 б.; 3 январ №2 (6171) 2, 4 .; 5 январ №3 (6172) 1 б.; 7 январ №5 (6174) 2 б.; 10 январ №7 (6176) 2 б.; 13 январ №9 (6178) 2 б.; 14 январ №10 (6179) 2 б.; 18 январ №12 (6168) 3 б.; 20 январ №14 (6183) 2 б.; 3 феврал №13 (6192) 2 б.; 10 феврал №28 (6197) 2 б.; 2 март №42 (6211) 2 б.; 3 март №43 (6212) 2 б.; 8 март №47 (6216) 2, 3, 4 б.; 14 март №51 (6880) 3, 4 б.; 1 май №85 (6234) 4 б.; 18 май №96 (6265) 4 б.; 27 май №103 (6272) 3,4 б.; 3 июн №108 (6277) 4 б.; 8 июн №111 (6280) 4 б.; 17 июн №113 (6287) 4 б.; 27 июн №125 (6294) 4 б.; 1 июл №128 (6296) 4 б.; 7 июл №132 (6301) 4 б.; 8 июл №133 (6302) 2 б.; 11 июл №135 (6304) 3 б.; 14 июл. №143 (6318) 3 б.; 24 июл №144 (6318) 3 б.; 29 июл №148 (6317) 3 б.; 31 июл №149 (6318) 3 б.; 1 август. №150 (6319) 2 б.; 5 август. №153 (6322) 1 б.; 8 август. №153 (6322) 1,4 б.; 14 август. №160 (6329) 4б.; 15 август. №161 (6330) 4 б.; 17 август. №162 (6333) 3 б.; 18 август. №163 (6332) 4 б.; 22 август. № 168 (6335) 2,3 б.; 26 август. №169 (6338) 2 б.; 28 август. №170 (6339) 3 б.; 31 август. №172 (6341) 3 б.; 2 сентябр. №174 (6343) 2 б.; 3 сентябр . №175 (6344) 2 б.; 8 сентябр. №176 (6345) 2 б.; 11 сентябр. №180 (6348) 2 б.; 12 сентябр. №181 (6350) 2 б.; 21 сентябр. №187 (6356) 2 б.; 23 сентябр №190 (6359) 2 б.; 25 сентябр №190 (6359) 3 б.; Қизил армия.1944 й. 9 декабр 4 б.; 24 декабр 3 б.; 4 март 3 б.; 31 март 3 б.; 11 апрел 4 б.; 28 апрель 4 б.; 1 май 4 б.; 20 май 1,4 б.; 2 июн 4 б.; 4 июн 4 б.; 18 июн 4 б.; 2 июл 2 б.; 6 июл 2 б.; 15 август 4 б.; 22 сентябр 4 б.; 29 сентябр 4 б.; 3 октябрь 4 б.; 8 октябрь 2 б.; 22 октябрь 3 б.; 24 октябрь 4 б.; 18 ноябр 4 б.; 24 ноябр 4 б. Ватан учун. 1945 й. 20 июн №1 (314) 4 б.; 10 август №7 (320) 4 б.; 11 сентябр №16 (329) 2, 4 б.; 14 август №8 (321) 4 б.; 17 август №9 (322) 4 б.; 16 декабр №43 (356) 4 б.; 20 декабр №44 (357) 2 б.; 4б (359) 4 б.

²⁵ Қизил Ўзбекистон. 1945 й. 8 март №47 (6216) 2, 3, 4 б.; 6 июнь 1945 й. №110 (6279). 1б .; 10 июль 1945 й. № 134 (6303) 1 б.; 11 июль 1945 й. №135 (6304) 1 б.; 14 июль 1945 й. №137 (6306) 1 Б.; 20 июль 1945 й. №141 (6310) 1 б.; 28 июль 1945 й, №147 (6310) 1б.;

²⁶ Правда Востока. 1 январь 1942 г. №1. (5779) 1-4 с.; 4 январь 1942 г. №3 (5781) 1-3с.; 7 январь 1942 г. №5 (5783) 1 с.; 9 январь 1942 г. №7 (5785) 2с.; 10 январь 1942 г. №8 (5785) 1с.; 13 январь 1942 г. №10 (5788) 2с.; 14 январь 1942 г. №14 (5789) 2с.; 15 январь 1942 г. №12 (5790) 2 с.; 16 январь 1942 г. №13 (5791) 1 с.; 19 январь 1942 г. №10 (5788) 2 с.; 20 январь 1942 г. №16 (5794) 2 с.; 21 январь 1942 г. №17 (5795) 2 с.; 29 январь 1942 г. №24 (5802) 2 с.; 5 февраль 1942 г. №30 (5808); 6 февраль 1942 г. №31 (5809) 1с.; 7 февраль 1942 г. №32. (5810); 8 февраль 1942 г. №33 (5811) 2 с.; 9 февраль 1942 г. №34 (5812) 2 с.; 14 февраль №38 (5816) 1-2 с.; 15 февраль 1942 г. 39 (5817) 3 с.; 17 февраль 1942 г. №40 (5818) 3 с.; 18 февраль №41 (5819) 1 с.; 19 февраль 1942 г. №42 (5820) 1 с.; 20 февраль 1942 г. №43 (5821) 1 с.; 22 февраль 1942 г. №45 (5823) 1 с.; 4 марта 1942 г. №53 (5831) 1 с.; 5 марта 1942 г. №54 (5832) 2 с.; 6 марта № 55 (5833) 1 с.; 8 марта №57 (5935) 1-2 с.; 10 марта 1942 г. №66 (5844) 2 с.; 11 марта 1942 г. №59 (5837) 1 с.; 20 марта 1942 г. №67 (5845) 2 с.; 21 марта 1942 г. №68 (5846) 1 с.; 22 марта 1942 г. №69 (5847) 1 с.; 27 марта 1942 г. 373 (58510) 2 с.; 26 марта 1942 г. №72 (5850) 1 с.; 26 марта 1942 г. №72 (5850) 1 с.; 27 марта №73 (5851) 2 с.; 28 марта 1942 г. №74 (5852) 1-2 с.; 29 марта 1942 г. №75 (5853) 3 с.

g'alabasiga bag'ishlagan. Urush yillarida Toshkent temir yo'l sohasida mashinist bo'lgan Bashorat Mirbobayeva barcha ayollarni g'alaba undab, paravoz haydashni o'rganib, hozir passajir deposining komandiri bo'lganligi, passajir poezdlarining grafikka muvofiq, o'z vaqtida jo'natilishini ta'minlab, hukumatning barcha topshiriqlarini bajarganligi, shuningdek, Toshkentning "Molotov" nomidagi medisina institutining professori Petrova, O'z SSR da xizmat ko'rsatgan o'qituvchi Magniskaya, O'z SSR Ijtimoiy ta'minot xalq komissari Islomova kabi faol ayollar xotin-qizlarni o'rtoq I. Stalinning 3 iyulda so'zlagan nutqiga asosan, "Xotin-qizlarni hushyor chaqirib, uy, maktab, muassasa va korxonalar sanitariya holatga chaqiradi. O'z SSR da xizmat ko'rsatgan o'qituvchi Magniskaya urushning dastlabki kunidan o'g'li ko'ngillilar safida urushga ketib fashistlar qo'lida halok bo'lgan ona, barchani dushmanga qarshi kurashga undaganligi yoritilgan.

O'z SSR Ijtimoiy ta'minot xalq komissari Islomova "Sanitariya drujinalariga va medisina hamshiralari tayyorlash kurslariga kirib, havo va ximiya hujumiga qarshi mudofaaning qoida va texnikasini ²⁷ mutaxassisi bo'lishi, Qizil Armiya jangchilari uchun issiq kiyimlar berishlari zururli haqidagi tashabbusga undaganliklari keltirilgan.

Ikkinchi jahon urushi davrida Belorussiyadan O'zbekistonga evakuatsiya qilingan, Belorussiya radiosi muharriri, yozuvchilar uyushmasi a'zosi, shoira Edi Semyonovna Ognestvet²⁸ urush yillarida "Belorussiyaning yo'llarida fashist bombalari o'qlari bilan o'ldirilgan bolalar va xotin-qizlarni o'z ko'zim bilan ko'rganligi, barchani o'ch olishga chaqirishi haqida hujjatlarda o'z aksini topgan. Shunday qilib, Bir qadam ham orqaga chekinish yo'q!²⁹ shiori gazetalar sarlavhasiga aylandi.

1941 yil oxiri – 1942 yil boshlarida milliy front gazetalarini chiqarish to'g'risida Davlat mudofaa komitetining qarori chiqib, har bir front ihtiyoridagi askar va zobitlar orasidan matbuotga yaqin kishilar saralab olingan. Ular orasida frontga ko'ngilli bo'lib ketgan kishilar ham oz bo'lmagan. Shulardan biri urushgacha "Yosh leninchi" gazetasi tahririyatida kotiba-mashinistka bo'lib xizmat qilgan Zarifa Shamsiddinova³⁰ edi. U o'ta og'ir sharoitda, dushman snaryadlari tinimsiz portlab turgan joylarda ishlab, bir necha marta jasorat namunasini ko'rsatgan.

²⁷ "Қизил Ўзбекистон". 1941 йил 30 сентябрь. №231 (5211) 3 б.

²⁸ Ўзбекистон тарихи давлат музейи жорий архиви. ВР-ВФ -162/ 146.

²⁹ Шамсутдинов Р. Ўзбекистон халқининг Буюк ғалабага қўшган ҳиссасига доир (1941-1945 йиллар) – Тошкент: Akademnashr, 2017. 426 бет..

³⁰ Шамсутдинов Р. Иккинчи жаҳон уруши ва фронт газеталари. Иккинчи китоб. – Тошкент: Akademnashr, 2017. 5 б.

Xulosa qilganimizda, Ikkinchi jahon urushi davrida 1-Belorussiya frontidagi “Qizil armiya”, Xabarovskdagi “Bong” va “Stalin bayrog‘i”³¹ gazetolari faoliyatda bo‘lib, gazeta birinchi sahifasida davlat, hukumat, bosh qo‘mondon, frontlar harbiy qo‘mondonliklarining qarorlari, farmonlari, buyruqlari berilgan. Gazeta sahifalarida harbiylarning dushmanga qarshi jangovar faoliyati, qo‘lga kiritgan yutuqlari shuningdek, o‘zbekistonlik askarlarning xat-xabarlari ham hujjatlarda keltirilgan.

Адабиётлар рўйхати

1. Ismailova J.X. Maktublarga bitilgan tarix. Иккинчи жаҳон уруши ва Ўзбекистон халқи: тадқиқотлар. Илмий мақолалар тўплами. 2 жилд. – Т.: “O`zbekiston”, 2022 й. 59-79 б.
2. Askar maktublari. O`zbekiston. – Toshkent. 2022. 4 bet.
3. Ўз МА. 1941-1944 йй. Фонд -1735, О-1, Дело-24, 2,3, 24, 70, 89, 100, 126, 142,172, 184, 194, 200 б.; Дело-34, 92 б.; 1943 й. Фонд-1735; О- 1; Дело-24, 70 б.; Дело-29, 23, 32, 37, 42, 45, 49, 51, 52, 53, 59, 68, 70, 71, 815-816 б.
4. Қизил Ўзбекистон. 1941-45 йй. 31 март. №78 (5058) 1, 2 б. ; 1 апрел. №77 (5057) 1 , 2 , 3 б. ; 4 апрел №80 (5060) 3,4 б.; 6 апрел №81 (5061) 2, 3 б.; 7 апрел №82 (5062) 2, 3,4 б.; 8 апрел №83 (5063) 1б.; 9 апрел №84 (5064) 2 б.; 10 апрел №85 (5064) 3, 4 б.; 11 апрел №86 (5065) 3 б.; 13 апрел №87 (5065) 1 б.
5. Правда Востока. 1 январь 1942 г. №1. (5779) 1-4 с.; 4 январь 1942 г. №3 (5781) 1-3с.; 7 январь 1942 г. №5 (5783) 1 с.; 9 январь 1942 г. №7 (5785) 2с.; 10 январь 1942 г. №8 (5785) 1с.; 13 январь 1942 г. №10 (5788) 2с.
6. “Қизил Ўзбекистон”. 1941 йил 30 сентябрь. №231 (5211) 3 б.
7. Ўзбекистон тарихи давлат музейи жорий архиви. ВР-ВФ -162/ 146.
8. Шамсутдинов Р. Ўзбекистон халқининг Буюк ғалабага қўшган ҳиссасига доир (1941-1945 йиллар) – Т: Akademnashr, 2017. 426 б.

³¹ Шамсутдинов Р. Иккинчи жаҳон уруши ва фронт газеталари. Учинчи китоб. – Тошкент: Akademnashr, 2017. 3 б.

Namanganda muzey shakllanish tarixiga oid

Karimov Islomjon.

*Namangan davlat universiteti
erkin tadqiqotchisi*

Annotatsiya. Mazkur maqolada Fargʻona vodiysida dastlabki tashkil etilgan muzeylardan biri Namangan viloyat tarixi va madaniyati davlat muzeyining tashkil topishi, muzey tashkil etilishida tashabbus koʻrsatgan shaxslar, XX asrning 20-30 yillarida muzeyning moddiy-texnik bazasi, boshqaruv mahkamalari tomonidan muzeylar faoliyatiga qay darajada eʼtibor qaratilgani, ilmiy va uslubiy faoliyati toʻgʻrisida maʼlumot berilgan.

Kalit soʻzlar: V.Ivanov, fauna, Turkiston xalq komissarlari soveti, minerologiya, tulum, muzey-kabinet, I.V.Yankovskiy, Skobelov muzeyi. Hamdam Qalandarov, ekspozision reja.

Аннотация. В данной статье рассказывается об одном из первых музеев, созданных в Ферганской долине, создании Государственного музея истории и культуры Наманганской области, лицах, проявивших инициативу в создании музея, материально-технической базе музея. в 20-30-е годы XX века уделяется большое внимание деятельности музеев со стороны управляющих судов, научной и информационной методической деятельности.

Ключевые слова: В. Иванов, фауна, Туркестанский Совет Народных Комиссаров, минералогия, Тулум, музей-кабинет, И. В. Янковский, Музей Скобелова. Хамдам Каландаров, план экспозиции.

Annotation. In this article, one of the first museums established in the Fergana Valley, the establishment of the State Museum of History and Culture of Namangan Region, the persons who took the initiative in the establishment of the museum, the material and technical base of the museum in the 20-30s of the 20th century, how much attention was paid to the activities of the museums by the management courts, scientific and information about methodological activity is given.

Key words: V. Ivanov, fauna, Turkestan Soviet of People's Commissars, mineralogy, tulum, museum-cabinet, I. V. Yankovsky, Skobelov Museum. Hamdam Kalandarov, exposition plan.

Bugungi kunda muzeylar nafaqat madaniy-ma'rifiy muassasa, shu bilan birga ilmiy maskanlarga ham aylanib bormoqda. Shunday maskanlardan biri Namangan viloyat tarixi va madaniyati davlat muzeyi hisoblanib, u 100 yillik tarixga ega. Muzey respublika muzeylari ichida o'ziga xos tarixga egaligi va qadimiyligi bilan alohida o'rin tutadi.

Muzey tashkil etilishida Namangan shahridagi 1-rus o'rta maktabining fizika fani o'qituvchisi Vladimir Ivanov katta tashabbus ko'rsatdi. U 1919 yilda Namangan shahar xalq ta'limi bo'limiga yozgan xatida o'quvchilarga puxta bilim berish maqsadida shahar maktablaridagi barcha fizika o'quv asboblari bir joyga jamlab, markaziy fizika xonasi, saqlash xonasi, ustaxona tashkil etishni taklif qildi [1, 3]. Bu taklif Namangan shahar xalq ta'limi bo'limi tomonidan kabul qilindi. Mazkur muzey 1919 yil 19 apreldagi Turkiston xalq komissarlari sovetining dekretiga asosan Namangan shahar xalq ta'limi bo'limi tasarrufidagi 7 yillik 1-rus o'rta maktabi binosidan ikkita xona ajratilib, fizika muzey-kabineti sifatida ishga tushirildi [2, 10]. 1919 yilning sentabr oyida Namangan shahar ijroiya qo'mitasining qaroriga asosan Ivanov fizika kabineti hamda o'quv anjomlari ustaxonasi mudiri etib tayinlandi [3, 54].

1919 yilning 1 oktyabridan fizika xonasi uchun o'quv anjomlarini qabul qilish ishlari boshlandi va 20 dekabrda to'liq faoliyat ko'rsata boshladi [4, 54].

1920 yilning may oyida shahar xalq ta'limi bo'limiga fizika kabinetini Namangan muzeyi qilish to'g'risidagi loyiha taqdim etildi, ammo ushbu loyiha xalq ta'limi bo'limi tomonidan tasdiqlanmadi. Buning o'rniga fizika kabinetini kengaytirish, u yerdagi anjomlarni ko'paytirish taklifi berildi [5, 55].

1920 yil avgust oyidan 1-maktab fizika xonasidagi anjomlar ancha-muncha yetarli ekanligi hamda yig'ilgan hayvon qotirmalari tashrif buyurayotganlarni qiziqtirayotganini ko'rib, nafaqat hayvonot dunyosi, balki fauna (o'simliklar) haqida ma'lumotlar ham jamlandi. Fizika kabineti mudiri V.Ivanov o'zi ham faunaga qiziqishi hamda yaxshi bilishi sababli, xalq ta'limi bo'limiga murojaat qilib, bu ishga barcha maktab o'quvchilarini jalb qildi va shu sohaga oid turli qo'llanmalar yaratildi. Ushbu qo'llanmalar yordamida darslar tashkil etildi. V.Ivanovning o'zi ham mazkur qo'llanmalardan 2-o'rta maktabda kechki darslarida foydalandi.

Keyingi yillarda mahalliy tashkilot Turkiston xalq komissarlari soveti madaniyat bo'limining 1920 yil 20 avgustdagi qaroriga asosan, muzey faoliyatini yanada kengaytirish maqsadida Namangan shahri markazidagi qo'qonlik savdogar Hamdam Qalandarov do'koni binosi muzey uchun ajratib berildi. Shu

yildan Namangan shahar xalq ta'limi bo'limi yangi muzeyni moddiy-texnika bazasini mustahkamlashga e'tiborini kuchaytirib, eksponatlar sotib olish uchun mablag' ajratdi.

1920-1921 yillarda Namangan shahar xalq ta'limi bo'limi muzey xamda fizika kabinetini kengaytirish uchun juda katta sahiylik qildi, natijada muzey uchun ahamiyatli jihozlar to'plandi va sotib olindi, 1921 yilda esa I.V.Yankovskiy orqali muzeyning barcha bo'limlarini boyitadigan Kvitonning shaxsiy kolleksiyalar to'plami sotib olindi [6, 93].

Muzey tashkil bo'lgan dastlabki yillarda jamg'arma fondi, bo'lim va ekspozitsiyalarni tashkil etish uchun yetarli eksponatlar yo'q edi. Asosan eksponatlar geologiya, minerologiya va zoologiyaga tegishli bo'lib, xazina fondida 1000 ga yaqin ashyolar bor edi. Bular ichida qisman mahalliy aholini uy-ro'zg'orda foydalanadigan etnografiya buyumlari uchrardi.

Shunday bo'lsada, Namangan muzeyining rivojlantirish ishlari samara bermadi. V.Ivanov muzeyni kengaytirish hamda kolleksiyalar sotib olish uchun mablag' ajratish hamda smeta tuzish bo'yicha Namangan shahar ijroiya qo'mitasiga bir necha marta xat bilan murojaat qildi va ijobiy javob ololmadi.

Bu davrda muzey Turkiston maorif xalq komissarligi muzeylar bo'limi bo'ysunuvida faoliyat yuritgan [7, 54].

V.Ivanov 1921 yil 17 mayda Namangan shahar xalq ta'limi bo'limi va Turkiston muzeylar ishlari va qadimiy yodgorliklar, tabiat va san'atni muhofaza qilish qo'mitasiga TURKKOMSTARIS³² quyidagicha xat bilan murojaat qiladi va unda Namangan shahar ijroiya qo'mitasi V. Ivanov va muzey qorovuli bilan shaxsiy shartnomani mablag' yo'qligi sababli imzolashtan bosh tortadi. Bir vaqtning o'zida uchta muassasa (muzey, kutubxona va fizika kabinet) raxbarligiga yanvar, fevral va mart oylari uchun V. Ivanovga 75 so'm to'lash o'rniga 55 so'm, koravulga esa 20 so'm o'rniga bor yo'g'i 16 so'm to'lanadi. Shu tufayli Namangandagi muzey sohasiga bunday e'tibor uchun V.Ivanov Namangan muzeyini Turkiston muzey ishlari bo'yicha qo'mitasiga qo'l ostiga olinishini, agar bunday bo'lmasa, muzey xodimlarining muzey ishiga bo'lgan barcha sadoqati yo'q qilinishi, yuqori xaq to'ladigan ish izlashga va muzeyni o'z

³² 1921 йил 22 майда Туркiston АССР ХКК декрети билан Маориф халқ комиссарлиги таркибида ташкил этилган. 1924 йил охирида миллий ҳудудий чегараланиш ўтказилиши муносабати билан ТУРКОМСТАРИС ташкилий жиҳатдан қайта кўриб чиқилиб, 1924 йил 26 декабрда СРЕДАЗКОМСТАРИС (Музей ишлари ва қадимги ёдгорликлар, санъат ва табиатни муҳофаза этиш Ўрта Осиё қўмитаси) деб номланди. Янги республикалар ташкил этилган дastлабки йилларда бутун Ўрта Осиё ҳудудида ёдгорликлар муҳофазасига раҳбарлик қилган Средазкомстарис молиявий таъминот миллий республикаларнинг ўзига юкланиши муносабати билан Ўзбекистон ССР маориф халқ комиссарлигининг 1928 йил 28 мартдаги қарорига кўра Самарқанд шаҳрида Ўзкомстарис (Музей ишлари ва қадимги ёдгорликлар, санъат ва табиатни муҳофаза этиш Ўзбекистон қўмитаси) сифатида қайта ташкил этилган.

xolicha qoldirishga majbur bo'lishini ta'kidlab o'tadi. Bundan tashqari mazkur xatda V.Ivanov tomonidan Namangan muzeyini Skobelev muzeyi³³ singari butunlay yo'q bo'lib ketishi hech kimni qiziqtirmayotganligini hisobga olgan holda, Namangan va Skobelev muzeylarini Qo'qonga shahridagi xon saroyi – O'rdaga ko'chirish va u yerda yagona Farg'ona viloyati muzeyini tashkil etish to'g'risida ham o'z taklifini bildiradi, ammo bu taklif amalga oshmagan [8, 44].

1920-1921 yillarda juda yaxshi jihozlarni sotib olindi va muzeyni jihozlash ishlari amalga oshirildi. Ammo 1922 yildan boshlab muzeyga ajratiladigan mablag'lar kamayib, mutlaqo hech narsa ajratilmay ko'yildi. 1922 yilda V.Ivanovning shaxsiy tashabbusi va kamdan-kam kilingan xayriyalar evaziga biroz kengaytirish ishlari amalga oshirildi [9. 44].

Bu davrda muzeyda 12 ta, ya'ni anatomiya, zoologiya, botanika, mineralogiya, arxeologiya, numizmatika, texnologiya va sanoat, fizika, mexanika, kimyo, ko'rgazmali va turli buyumlar bo'limlari faoliyat yuritgan.

Muzey ekspozitsion rejasi quyidagicha tuzilgan:

– anatomiya bo'limi ikki kichik bo'limga: odam anatomiyasi va hayvonlar anatomiyasiga bo'lingan. Birinchi bo'linmada 20 ta eksponat ro'yxatga olingan va tizimli katalogi tuzilgan va katta oynakli vitrinalarga joylashtirilgan, unda ikkita skelet va alohida inson organlarning maketlari joylashtirilgan. Ikkinchi bo'linmada va shuningdek, turli xil vitrinalarda 30 ta buyum mavjud bo'lib, ular hayvonlar tulum (kotirma) lari bilan to'ldirilgan;

– zoologiya bo'limi 6 ta bo'limga bo'lingan: sutemizuvchilar 31 ta, qushlar 78 ta, qolganlari (baliqlar, bo'g'im oyoqlilar) quyidagicha taqsimlangan: sudraluvchilar va amfibiyalarning har biriga uchta eshikli ikkita katta vitrina ajratilgan, baliqlar alohida qutli vitrinani, bo'g'imoyoklilar katta alohida vitrinani egallaydi va bundan tashqari, hasharotlar (quruq moslamalar)da ilonlar bilan zalda bir xil tokchada joylashtirilgan;

– botanika bo'limi 3 oynakli katta vitrinani egallaydi, gerbariylar esa yopiq kutilarda saklangan;

– mineralogiya alohida vitrinani egallaydi va devorda ikkita maxsus Ural minerallari iborat quti joylashtirilgan. Paleontologik kolleksiya alohida joylashtirilgan;

– arxeologiya bo'limiga alohida maxsus joy ajratilgan, ammo bu bo'limda arxeologik ashyolar juda kam bo'lgan;

– numizmatika bo'limi, u juda qiziqarli kolleksiyaga egaligi bilan ajralib turgan, alohida korpusda va uchta alohida ramkada joylashgan bo'lib, bir nechta

³³ Фарғона ўлкашунослик музейи назарда тутилган. –(И.К)

tanga va medallarga ega, ammo unda Turkiston va boshqa davlatlarning banknotlari ham joylashtirilgan;

- texnologiya va sanoat bo‘limi alohida shkafni egallaydi, u yerda ishlab chiqarish haqida ma’lumot beruvchi, yoqilg‘i va boshqa ishlab chiqarish namunalari tasvirlangan bir nechta fanolar joylashtirilgan;

- fizika bo‘limi yon oynalari mavjud bo‘lgan ikkita katta vitrinaga joylashtirilgan;

- mexanika bo‘limi esa alohida kabinetga joylashtirilgan;

- kimyo bo‘limida fizika asboblari bilan bir qatorda, qisman muzey laboratoriyasi joylashtirilgan;

- ko‘rgazmali qurollar bo‘limi ikkinchi zalda alohida, maxsus vitrinalarda joylashtirilgan.

- turli buyumlar bo‘limi fond xonasi hisoblangan.

Bundan tashqari, muzeyda 2 ta akvarium va 2 ta tirik ilon va toshbaqalar joylashgan terrarium³⁴ mavjud bo‘lib, 1923 yilda tirik echkemerlar uchun yana bir

terrarium tashkil etish rejalashtirilgan [10, 8].

1923 yil mart oyida Namangan shahar xalq ta’limi bo‘limiga muzey shart emasligi, uning jihozlarini qaytarib maktablarga tarqatish kerakligi xaqida fikrlar ilgari surila boshlandi. Shundan so‘ng muzey Namangan ijroiya qo‘mita raisi Shog‘ofur Shomansurov [11, 299], qo‘mita a‘zolaridan Asror Zayniddinov, Ahadjon Muximardonov, Mark Milyavskiy, V.Chiverevlar mehnat tekshiruvchilari bilan birgalikda to‘liq ko‘rib chiqildi, oqibatda fizika muzey kabinetini namunali, tartibli hamda ahamiyatli deb hisoblab, 1923 yil 20 mart kuni Namangan inqilobiy qo‘mita raisi tomonidan muzey va fizika kabinetini o‘z joyida qoldirish, shahar xalq ta’limi bo‘limiga biriktirish xamda unga “Namangan shahar muzeyi” maqomini berish to‘g‘risida qaror qilindi [12. 94].

Shu davrdan boshlab, muzey va fizika kabineti xodimlari, xalq ta’limi bo‘limidan nafaqalar olishni boshlashdi. Tekshiruv natijalariga qaramay, har oy muzeyning foydasi yo‘qligi, uni berkitib, jihozlarni qaytarib maktablarga tarqatish kerakli xaqida ogoxlantirishlar berildi.

Shunga qaramay, muzey o‘z faoliyatini qiyinchilik bilan davom ettirdi. V.Ivanov jonbozliklari asosida muzey aholi orasida katta qiziqish uyg‘otganligini quyidagi raqamlardan bilish mumkin:

³⁴ Террариум (лотинча “терра” - ер) - айрим хайвонлар (амфибиялар, судралувчилар, ҳашаротлар ва бошқа умуртқасизлар), шунингдек ўсимликларни сақлаш учун зарур шароитлар яратилган идиш. Кўпгина террариумлар шиша, металл, пластмасса ва ёғочдан ясалган. Куруқликдаги хайвонлар учун пастки қисмга кум ёки тупроқ солиб қўйилган.

1920 yil 3205 ta, 1921 yil 9172 ta, 1922 yil 9229 ta 1923 yilning 15 sentyabriga qadar 20339 ta maxalliy va xorijiy sayyohlar tashrif buyuradi.

Bular orasida ommaviy tashrif kunlaridan tashqari o'qituvchilar tomonidan olib kelingan o'quvchilar hisobga olinmagan.

Bu davrda muzey joylashgan bino pishiq g'ishtdan qurilgan bo'lib, 2 ta katta zali mavjud bo'lgan. Birinchi zalda muzey ekspozitsiyalari joylashtirilgan bo'lib, 4 ta katta derazalari ko'cha tomonga qaragan. Ikkinchi zali 4 ta katta oddiy oynali bo'lib auditoriya uchun mo'ljallangan. Shuningdek, binoda kichik fizika laboratoriyasi, hovlida muzey kanselyariyasi uchun xona, ilmiy kutubxona, mudir xonasi va qoravulxona, oshxona mavjud edi. Muzeyning birinchi zali tagida betondan qilingan yerto'la bo'lib, u yerda V. Ivanov rahbarligida seysmograf (zilzilaning kuchi va yo'nalishini aniqlash va o'lchash uchun mo'ljallangan qurilma – I.K) o'rnatilgan, tashqi hovlida esa, alohida maxsus minorada 1-va 2-toifali meteorologik stansiyalar ham mavjud bo'lgan [13, 94].

Bino mazkur davrda ham qo'qonlik savdogar Qalandarovga tegishli bo'lib binoni muzeyda qoldirish masalasi to'liq xal etilmagan.

Muzey ekspozitsiya zallari faqat birinchi zalda joylashgan bo'lib, ikkinchi zalda zahira vitrinalar, auditoriya, kafedraga taalluqli partalar, sinf doskasi va tajribalar stoli saqlangan.

Muzey direktori V. Ivanovning 1923 yil 15 sentyabrda Turkiston muzey ishlari va qadimgi yodgorliklarni saqlash, tabiat va san'at komitetiga yozgan 105-sonli hisobotida, muzeyda mebellar bo'yicha yetarli zaxira mavjudligi, ammo eksponatlar xavfsizligini ta'minlash maqsadida oynali vitrinalar uchun oynalar zarurligi, bundan tashqari, muzeyning hozirgi faoliyati davomida eksponatlarning himoya vositalari naftalin, formalin, kulrang uglerod yetishmasligi ta'kidlab o'tilgan.

1923 yilda muzeyda ashyo inventar raqamlari 770 tani tashkil etgan, 1924 yildan tizimli katalog joriy etilishi bilan ushbu raqam sezilarli darajada oshgan, chunki bitta kolleksiya yuzlab namunalarni o'z ichiga olgan bo'lsada bitta inventar raqam ostida rasmiylashtirilgan.

Muzey mulkini baholashga ko'ra, urushdan oldingi davr narxlariga nisbatan, uning qiymati 12 mln rubldan oshgan [14, 94]. 1923 yilgi xisobotda keltirilishicha, V.Ivanov tomonidan muzey hovlisida jonli burchak tashkil etiladi, unda tirik ilonlar, toshbaqalar va 3 dona echkamar singari sudralib yuruvchi hayvonlar namoyish etilgan. 1924 yil 1 yanvardan Namangan shahar ijroiya qo'mitasi shahardagi xalq kutubxonasini muzey tasarrufiga o'tkazadi. Shu

munosabat bilan muzey ikkinchi zalida 14 ta shkafda kitoblar joylashtirildi [15, 9].

1924 yilda birinchi marta V.Ivanov tomonidan maktablar va boshqa muassasalardan buyumlar qabul qilinganda, inventar daftarlariga ro'yxatga olindi. Muzeyning tizimli katalogini tuzish ishlari boshlandi va barcha ashyolar etiketkalanadi [16, 9].

Muzey bir maromda rivojlanishiga qaramay, xalq ta'limi bo'limida muzeyni yopish xaqida shov-shuv ko'tarildi. Xalq ta'limi bo'limi muzey kerak emasligi, uni berkitish kerakligi, u yerdagi eksponatlarni maktablarga tarqatish kerakligi to'g'risida qaror chiqardi [17, 95]. Ushbu sharoitdan foydalangan savdogar Kalandarov Namangan shahar xalq ta'limi bo'limi bilan shaxsiy aloqalarini ishga solib muzey joylashgan binoni qaytarib olish xakidagi karorga ega bo'ladi.

Muzey direktori V.Ivanov muzeyni ko'chirishdan bosh tortadi, shu bilan birgalikda Turkiston muzeylar ishlari va qadimgi yodgorliklarni saqlash, tabiat va san'at komitetiga bir necha marotaba xat bilan murojaat qiladi. Uning harakatlari natijasida muzey saqlanib qoladi, ammo mahalliy organ vakillari bilan aloqasi batamom yomonlashadi, keyinchalik u katta ishtiyoq bilan tashkil qilgan muzeydan ketishga majbur bo'ladi.

Xulosa sifatida shuni aytilish mumkinki, XX asrning 20 yillarida Namangan muzeyi dastlab Fizika muzey kabineti sifatida ishga tushirilgan vaqtlarda malakali kadrlar yetishmasligi natijasida, V.Ivanov bir vaqtning o'zida muzey, kutubxona va fizika kabineti mudiri sifatida faoliyat yuritgan. Turkistondagi ocharchilik va oziq-ovqat tanqisligi natijasida Namangan shahar ijroiya komiteti tomonidan muzeylar sohasiga yetarli e'tibor qaratilmadi. Shunday bo'lsada V. Ivanov tashabbusi va xayriya mablag'lari evaziga Namangan muzeyi faoliyatini davom ettirdi.

Foydalanilgan adabiyotlar va arxiv ma'lumotlari:

1. Ahmedov N. Bir madaniyat o'chog'ining tarixi. // Namangan haqiqati. – Namangan, 1962 yil, 19 yanvar. –№9.
2. Mirzaaliev E. Namangan viloyat o'lkani o'rganish muzeyi : kecha va bugun. – Farg'ona. Farg'ona nashriyoti, 2010. – B. 10.
3. O'z MA, R–394-fond, 2-ro'yxat, 1-ish, 54-varaq.
4. O'z MA, R–394-fond, 2-ro'yxat, 1-ish, 54-varaq.
5. O'z MA, R–394-fond, 2-ro'yxat, 1-ish, 55-varaq.
6. O'z MA, R–394-fond, 1-ro'yxat, 103-ish, 93-varaq.
7. O'z MA, R–94-fond, 5-ro'yxat, 2740-ish, 54-varaq.

8. O'z MA, R-394-fond, 1-ro'yxat, 101-ish, 44-varaq.
9. O'z MA, R-394-fond, 1-ro'yxat, 101-ish, 44-varaq.
10. O'z MA, R-394-fond, 1-ro'yxat, 101-ish, 8-varaq.
11. Normatov O. Namangan uezdi tarixi xususida. // Academic Research in Educational Sciences. Volume 3, Issue 4. 2022. –B. 299.
12. O'z MA, R-394-fond, 1-ro'yxat, 103-ish, 94-varaq.
13. O'z MA, R-394-fond, 1-ro'yxat, 103-ish, 94-varaq.
14. O'z MA, R-394-fond, 1-ro'yxat, 103-ish, 94-varaq.
15. O'z MA, R-394-fond, 1-ro'yxat, 101-ish, 9-varaq.
16. O'z MA, R-394-fond, 1-ro'yxat, 101-ish, 9-varaq.
17. O'z MA, R-394-fond, 1-ro'yxat, 103-ish, 95-varaq.

Abdulla Qodiriy uy muzeyi

Mirhakimova Feruza.

*Namangan davlat universiteti
tayanch doktranti*

Annotatsiya: Mazkur maqola o'zbek romanchiligining asoschisi, yozuvchisi Abdulla Qodiriyning uy muzeyini tashkil etilishi tarixi, muzey faoliyati, ekspozitsiyasi va eksponatlari tahlili orqali muzeyning insonlarning ma'naviy dunyosiga ta'siri haqida batafsil ma'lumot berilgan.

Kalit so'zlar, muzey, uy muzey, yozuvchi, eksponat, ekspozitsiya, qonun, qaror, shoir, shiypun, asar, bino, madaniyat.

Аннотация: В данной статье представлена подробная информация об истории создания дома-музея основателя узбекского прозаика, писателя Абдуллы Кадыри, деятельности музея, экспозиции, а также влиянии музея на духовный мир людей посредством анализа его экспонаты.

Ключевые слова: музей, дом-музей, писатель, экспонат, экспозиция, закон, решение, поэт, сарай, труд, здание, культура.

Annotation: This article provides detailed information about the history of the establishment of the house museum of the founder of Uzbek novelist, writer Abdulla Qadiri, the museum's activities, exposition, and the impact of the museum on the spiritual world of people through the analysis of its exhibits.

Key words: museum, house museum, writer, exhibit, exposition, law, decision, poet, shed, work, building, culture.

O‘zbekiston Respublikasi mustaqillikka erishganidan so‘ng ijtimoiy, iqtisodiy va siyosiy hayotning barcha tarmoqlarida bo‘lgani kabi madaniy soha, shu jumladan, boy o‘tmish merosimizni o‘rganish, saqlash hamda uni keng xalq ommasiga targ‘ib etish borasida ham tub burilishlar sodir bo‘ldi. Yurtimizning ijtimoiy hayotidagi bunday o‘zgarishlar hamda yangilanishlar qatorida O‘zbekiston hududidagi muzey va uy muzeylari faoliyatida ham yangi davr boshlandi. 2024-yilning 1-yanvar holatiga ko‘ra, O‘zbekiston Respublikasida 140 ta muzey faoliyat yuritib kelmoqda.

Toshkent shahrida ko‘plab ijodkor ahlini o‘z bag‘ridan joy bergan. Ijodkorlar poytaxt shaxrida yashagan va ijod qilgan. Keyinchalik ijodkorlar istiqomat qilgan joylar uy-muzeylariga aylantirilgan. Mazkur uy muzeylardan biri XX asr o‘zbek adabiyotining ulkan namoyondalaridan biri, yozuvchi, shoir, tarjimon, dramaturg, o‘zbek romanchiligi asoschisi Abdulla Qodiriy uy muzeyi Toshkent shahar, Shayxontohur tumani, Termiz tor ko‘chasida joylashgan. Uy muzeyning tashkil etilish uzoq muddat talab qildi.

Dastlabki sayi harakat 1989 yil Abdulla Qodiriyning farzandi Ma’sud Qodiriy otasining 95 yillik yubileyida uni yod etish uchun yig‘ilgan ziyolilardan yana uyni muzeyga aylantirishni so‘rab, iltimos qiladi, lekin bu harakatlar natija bermadi. O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 1993 yil 23 iyundagi “Abdulla Qodiriy yubileyini o‘tkazish to‘g‘risida” gi № 306-sonli qarori[1] ga muvofiq O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat Ishlari Vazirligining 1994 yil 18 iyuldagi “Abdulla Qodiriy yodgorlik muzeyini tashkil etish bo‘yicha” № 129 – sonli buyrug‘i qabul qilingan.[2]

Mazkur buyruq orqali 1994 yilda yana bu ish ko‘tariladi, biroq bugungi kunda u yerda yashab kelayotgan millat fidoyisining avlodlarini boshqa uyga ko‘chirish masalasi ko‘ndalang bo‘lib, masala yana chala qoladi.

Ammo, 2018-yil O‘zbekiston Respublikasining Prezidenti Shavkat Miromonovich Mirziyoyevning o‘zlari adibning uylarini ko‘rgani bordilar va vaziyat bilan tanishdilar. O‘zbekiston Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 5-dekabrdagi “Abdulla Qodiriy tavalludining 125 yilligini keng nishonlash to‘g‘risida”gi farmoyishi [3] ga muvofiq 2019-yilda yozuvchi yashab ijod qilgan uyda uy-muzeyi ochish belgilab qo‘yildi.

Buyuk o‘zbek yozuvchisi Abdulla Qodiriyning boy ijodiy merosini chuqur o‘rganish, keng targ‘ib qilish, yoshlar orasida adabiy muhitni yanada

rivojlantirish maqsadida O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2019 yil 28 martdagi “Toshkent shahrida barpo etilgan madaniyat obyektlaridan samarali foydalanish chora-tadbirlari to‘g‘risida” gi № 186- sonli qarori qabul qilingan. [4] Abdulla Qodiriy uy-muzeyini Toshkent shahar, Shayxontohur tumani, Termiz tor ko‘chasi, 35, 36 va 37-uy manzillaridagi binolarida uy muzey nihoyat 2019 yil 27 dekabr kuni bo‘lib o‘tgan ochilish marosimida prezident maslahatchisi, yozuvchi Xayriddin Sultonov, O‘zbekiston Yuvchilar uyushmasi raisi, shoir Sirojiddin Sayyid, rassom Alisher Mirzayev, Abdulla Qodiriyning evarasi Mahzuna Qodiriy va boshqalar ishtirok etdi.

Abdulla Qodiriy uy muzey binosi 1928-1929 yillar oralig‘ida qurilgan. Uyning eshik, deraza va darvozani Ustaxo‘ja, shiyponni Soat Maxdum, Abduzufar Imomov, Xasan ustalar tomonidan yasalgan. [5, 46] Abdulla Qodiriyning otasidan qolgan uy xisoblanib, 2 qismga bo‘lingan. Bir qismida Qodiriyning akalari Rahimberdi va Quدراتillalar oilasi bilan yashasa, ikkinchi qismida Qodiriy o‘z oila a‘zolari bilan yashagan. Lekin kirish eshigi bitta bo‘lgan. Qodiriy xovlisi xam 3 qismga tashqari (mexmonxona), o‘rta (oilal a‘zolari yashaydigan qism), ichkari (molxona, o‘tinxona)larga bo‘lingan. Yashaydigan xovli o‘rtasida bir tup olma va nok daraxti bo‘lgan. [6, 68]

Qutlug‘ maskan 70 sotix maydonda joylashgan bo‘lib, u yer adib yashagan ikki qavatli uy, undagi 4 ta xona, alohida yozgi shiypon va uning birinchi qavatidagi bitta xonadan iborat. Shuningdek, 2019 yili uy-muzeyiga qo‘shimcha tarzda kutubxona, konferensiya va ko‘rgazma zallari ham qurilgan. Kutubxonada hozirgi kunda 20 ming dona kitob mavjud. Kutubxonaning yondosh qismida muzey ma‘muriyatining xonalari joylashgan. Hovlining ikki tomonida xozirda xom tokzor mavjud. Hovli eskicha, sinch devorli, loy tomli, taxta-polsiz tarzida qurilgan.

Muzey darvozasiga kiraverishda “O‘tkan kunlar” va “Mehrobdan Chayon” kitoblarining “Mushtum” jurnali rassomi Ibrohim Tullya tomonidan chizilgan va rassom Ne‘mat Hakimov esa ularni reproduksiya qilingan ilk nashri muqovasi suratlari qo‘yilgan.

Hovlining markaziy qismida haykaltarosh Bahrom Norboev ijodiga mansub yozuvchining bir qo‘lida kitob ushlagan holda o‘tirgani tasvirlangan haykali o‘rnatildi. Xovli naqshinkor, baland yog‘och ustunli uzun yo‘lak uzra uy-muzeyni o‘rab turadi.

Hovli devorlariga Qodiriy ijodiga oid o‘zbek va jahon adiblarining bitilgan fikrlari yozuvchi nainki yurtimiz, balki xalqaro miqyosda ham alohida e‘tirof etilgan ijodkor ekanini yana bir karra anglatadi.

Katta zalda 100 kishiga mo'ljallangan konferensiya o'tkazish uchun mo'ljallangan bo'lib, Toshkentning avvalgi ko'rinishi suratlarda yozuvchi ijodini haqida batafsil ma'lumot berilgan.

Boshqa xonada – mo'jazgina galereyada uning hayoti, ijodi, ma'naviy jasorati aks ettirilgan kartinalar jamlangan. Uning ilk asarlari nashr etilgan gazeta va jurnallar, dastlabki kitoblari, boshqa tillarga o'girilgan kitoblari joylashtirilgan. Abdulla Qodiriy hayoti va ijodiga bag'ishlangan grafika uslubidagi portretlar O'zbekiston xalq rassomi Alisher Mirzayev tomonidan ishlangan.

Abdulla Qodiriyning ilk asarlari nashr etilgan gazeta va jurnallar, dastlabki kitoblari, boshqa tillarga o'girilgan kitoblari ham shu yerda jamlangan.

Muzeyning chap qismida Abdulla Qodiriy yashagan xonalarning birida adib ijod qilgan, umr kechirgan, oilasi, farzandlari bilan dasturxon atrofida jam bo'lgan. Abdulla Qodiriy bag'ri keng, sadoqatli, o'ta mehribon, barkamol, xojatbaror chin inson bo'lgan. U zotning o'zlari mehmon chaqirishni yaxshi ko'rgan. Xonalar yonida Qodiriy o'zi qurdirgan shiypon bir vaqtlar qadrdonlar gurungiga to'lgan bahavo shiypon va uning quyidagi keng-mo'l xona bugun yana adabiyot muxlislari, Qodiriy ixlosmandlari bilan gavjum bo'ldi.[7, 24]

Ikki qavatli binoning yuqori qismida ayvon qurilgan bo'lib, mazkur binoda Abdulla Qodiriyning ijod xonasi, bolalar xonasi, otasi Qodirmuhammad va onasi Josiyat bibilarning xonalari, unda Abdulla Qodiriy o'zi yashagan xonasining markazida tancha bo'lib, Qodiriy oila a'zolari bilan kechki payt mutolaa qilishgan. Mazkur xonada shkaf, aynavandlar joylashtirilgan. Xona Qodiriy yashagan davrda qanday bo'lsa shunday saqlangan.

Qodiriyning ijodxonolari o'n ikki yog'ochli, oqlangan, kungay, alohida tinch uy bo'lib, eshik, deraza, toqilari och xavorangga bo'yalgan, tokchalariga xitoyi qo'ra, lagan, samovar, choynak, guldor patnislar qator-qator qo'yilgan; taxmonlarga xon atlas ko'rpa, ko'rpacha, par yostiqlar taxlangan; uzun devorga gilam qoqilgan yerga to'shalgan bo'yra ustidan katta guldor gilam yozilgan uy bo'lgan. [7, 69]

Josiyat bibilarning xonasining yuqori qismida shkaf, uning ichida kiyimlar, xona markazida esa tancha qo'yilgan bo'lib, tancha tepasida samovor qo'yilgan. Devorlarning ikki tomoniga gilam so'zana ilingan va tokchalarida xo'jalikda ishlatiladigan idishlar qo'yilgan.

Uyning yuqori qismida yotoqxonaga kirgandayoq ko'rpali Qodiriyning yotoq krovati, yonida yozuv stolu va yozuv mashinkasi qo'yilgan. Xona tokchalarida esa idish-tovoqlar qo'yilgan.

Yotoqxonaning yon qismida yana bir xona joylashgan bo‘lib, unda uyni yoritishda ishlatilgan fonus, xujjatlar saqlash uchun foydalanilgan temir sandiq va Qodiriyning rafiqasi Rahbarnisi ayaning kelinlikda olib kelgan sarpo sandig‘i adibning avlodlari tomonidan saqlangan.

Xonada yo‘l chemodoni va soyabondan yozuvchi turli safarlarda foydalangan. Garderov va shkaflar yozuvchiga yozuvchilar uyushmasi tomonidan berilgan. Muzeining xovlisida Qodiriyning nabirasi Xondamir Qodiriy tomonidan arava qo‘yildi va uning dekoratsiyasi xali yakuniga yetmadi.

Muzeining ekspozitsiyasi hali to‘liq yakunlanmagan. Ekspozitsiyalari xam inventarizatsiyadan o‘tkazilish jarayoni amalga oshirilmoqda. Muzeiga tashrif buyuruvchi har bir inson muzei orqali Abdulla Qodiriy yashagan davrdagi muhitni bemalol his qila oladi.

Adib hayotining eng mazmunli yillari o‘tgan qutlug‘ maskan endilikda yozuvchi-shoirilar, adabiyot muxlislari, madaniyat va san‘at namoyandalari, muzeyshunoslar, keng jamoatchilik vakillari, mahalla faollari, yozuvchining qarindoshlari, avlodlari, talabalar, maktab o‘quvchilari, mahalliy va xorijiy sayyohlar keladigan ajoyib maskanga aylandi.

Adabiyotlar ro‘yhati.

- 1.O‘z. MA. R – 2296 – jamg‘arma, 7 – ro‘yhat, 738 – ish, 206 – varaq.
- 2.O‘z. MA. M – 2296 – jamg‘arma, 1 – ro‘yhat, 113 – ish, 114 – varaq;
- 3.<https://www.gazeta.uz/uz/2018/12/06/qodiriy/#!>
- 4.<https://lex.uz/docs/4776746?ONDATE2=05.04.2022&action=compare>
- 5.Умаров А. Шийпонини қурган усталар / Қодирийни қумсаб: Ёднома. – Т.: “Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти”, 1994. 77 б.
- 6.Қодирий Ҳабибулла. Отам ҳақида: хотиралар. – Тўлдирилган 2 – нашри. – Т.: “Адабиёт ва санъат”, 1983. – 156 б.
7. Мақсудий Ю. Улуғлар даврасида. (хотиралар). Т.: “Фан”, 1994. 63 б.

Andijon viloyati tarixiy-madaniy merosi

Kudratova Ikbol.

R.Glier nomidagi Respublika ixtisoslashtirilgan musiqa maktabi o‘qituvchisi

Annotatsiya: Mazkur maqolada Andijon viloyatining tarixiy-madaniy yodgorliklari to‘g‘risida fikr yuritiladi. Xususan, viloyatda mavjud arxitektura va

arxeologiya yodgorliklari va ularni saqlash hamda muzeylashtirish bo'yicha olib borilayotgan ishlar yoritilgan.

Kalit so'zlar: madaniy meros, arxeologiya, arxitektura, yodgorlik, tarixiy obida, muzey, turizm.

Mamlakatimizning jahonga mashhur tarixiy va madaniy yodgorliklari haqida gap ketganda, odatda, Samarqand, Buxoro, Xivadagi betakror obidalar tilga olinadi. Holbuki, Vatanimizning har bir hududida bunday moddiy va nomoddiy madaniy boyliklar, ko'hna tarixiy yodgorliklar behisobdir. Andijon nafaqat O'zbekistonda, balki butun Sharq dunyosida juda qadimgi davrlardan boshlab yuqori nufuzga ega bo'lgan tarixiy shahardir. Hozirgi kunda qadimshunoslar olib borayotgan ilmiy tadqiqotlar Andijon yurtimizning eng qadimiy shaharlaridan biri ekaniga guvohlik bermoqda. Bunday qadimiy va mashhur shaharda tarixiy-madaniy yodgorliklarning ko'p bo'lishi tabiiydir. Andijon viloyatida 415 ta madaniy meros ob'ektlari bo'lib, shulardan 79 tasi arxeologik, 132 tasi me'moriy, 138 tasi monumental san'at, 66 tasi muqaddas ziyoratgohlardir[1]. Qadimgi shahar va istehkomlar qoldiqlari – Dalvarzin shahar xarobasi (mil.avv.XII-VII asrlar), Eylaton shahar xarobasi (mil.avv.VI-IV asrlar), Mingtepa shahar xarobasi (mil.avv.III-mil.V asrlar), Andijon Eski shahar qismi (mil.avv.VI - mil. XV-XVI asrlar) va boshqa arxeologik yodgorliklar Vatanimiz tarixi davrlari to'g'risida qimmatli ma'lumotlar beradi.

Me'moriy yodgorliklardan – Xojar Noyib madrasasi (XIV asr), Jome' yodgorlik majmuasi (1884-1892), Gumbaz me'moriy majmuasi (1825), Otaqo'zi madrasasi (XX asr boshlari) (5.186-193), Ponsod masjidi (1888), Ahmadbekxoji mehmonxonasi (1905-1907), Devonaboy masjidi (1870), Qo'shtepa masjidi (1903) singari tarixiy yodgorliklarni keltirish mumkin. Ular milliy me'morchiligimizning nodir namunasi sifatida necha asrlardan buyon ziyoratchilarning diqqat-e'tiborini o'zlariga jalb etib kelmoqda.

Andijon viloyati tarixi uzoq o'tmishga borib taqalishini 1939 yilda Katta Farg'ona kanali qurilishi paytida M.E.Masson rahbarligidagi arxeologik ekspedisiya aniqlagan Mingtepa timsolida ko'rish mumkin. Olimlarning guvohlik berishicha, bu ko'hna shahar miloddan avvalgi III-II asrlarda barpo etilgan. U Xitoy yilnomalarida Ershi nomi bilan tilga olingan. Farg'ona vodiysida hozircha Mingtepadek ulug'vor tarixiy yodgorlik topilganicha yo'q. Quva, Axsikent kabi shahar xarobalarida Dovon podsholigi davri materiallari 1200-2000 yillik qalin madaniy qatlamlari ostida yotibdi va ularni kovlab ochish juda katta mablag' hamda mehnatni talab etadi.

Mustaqillik yillarida butun mamlakatimizda, jumladan, Andijon viloyatida ham ma'naviy-diniy qadriyatlarimizni, buyuk ajdodlarimiz, aziz avliyolarimizning muborak nomlari va meroslarini tiklash, ularning muqaddas qadamjolarini obod qilish borasida ulkan ishlar amalga oshirildi. Masalan, Jalolquduq tumanidagi Qutayba ibn Muslim yodgorligi, Tosh masjid, Shahrixon tumanidagi Gumbaz majmuasi qayta tiklandi. Shu bilan birga, buyuk vatandoshimiz Xoja Ahror Valiyning shogirdi bo'lgan Mulla Asomiddin nomi bilan bog'liq Mirpo'stin ota, Baliqchi tumanidagi G'oyib buva kabi tarixiy yodgorliklar obod qilinib, tabarruk qadamjolarga aylantirildi[2].

Madaniy merosimiz – tafakkur tariximiz tosh bitiklari – masjidlar, madrasalar, maqbaralar, minoralar o'tmishning manzarali qiyofasigina bo'lib qolmay, ilm-fan taraqqiyotining ko'zgusi hamdir. Bu haqda gapirganda, avvalombor, 1993 yilda buyuk vatandoshimiz Zahiriddin Muhammad Boburning 510 yillik tavallud to'yi yurtimizda keng nishonlanganini eslab o'tish o'rinlidir. Bu qutlug' sana munosabati bilan Andijon shahrida ulkan obodonchilik ishlari amalga oshirildi. Chunonchi, shahar markazida Bobur Mirzo haykali o'rnatildi. Bog'ishamol tepaligida esa ulug' ajdodimizning Hindistonning Tojmahal atrofidagi Orom bog'dan hamda Qobuldagi qabridan olib kelingan muborak xoki qo'yilgan ramziy maqbara bunyod etildi.

Bobur nomidagi halqaro jamg'arma tashabbusi bilan bu buyuk zotning qadamjolari bo'ylab bir necha bor ilmiy ekspedisiyalar amalga oshirildi. Ekspedisiya 1992 yildan to hozirgacha 20 ta safar uyushtirdi (ekspedisiya tashabbuskori va rahbari Zokirjon Mashrabov). Ekspedisiya a'zolari Janubi-Sharqiy Osiyo, Fors ko'rfazi va Yaqin Sharq mintaqasidagi qator mamlakatlarda bo'lib, ulug' ajdodlarimizning hayoti va faoliyatiga oid noyob yodgorliklar, ilmiy dalil va materiallarni to'plashga erishdi. Fondning Bog'ishamoldagi «Bobur va jahon madaniyati» muzeyida Osiyo, Yevropa, Afrika va Amerika qit'alarining o'nlab mamlakatlaridan keltirilgan nodir qo'lyozma va nashrlar (ayrimlarining foto-kseronusxalari) hamda davriy matbuot materiallari saqlanadi va o'z navbatida, ular keng jamoatchilik ommasiga, shuningdek, chet ellik sayyohlarga beminnat namoyish etib kelinmoqda.

Tarixiy yodgorliklarni muzeylashtirish va turizm infratuzulmasiga kiritish dolzarb masalalardan sanaladi. Tarixiy yodgorliklar, me'moriy obidalar, arxeologik yodgorlik va topilmalar, milliy va halqaro ahamiyatga molik majmualar muhim ilmiy tadqiqotlar manbai sifatida muhofaza etiladi. Milliy madaniy meros ob'ektlarining sayyohlik sohasida badiiy, ijodiy va qiziqarli shaklda namoyish etilishi tizim faoliyatida muhim ahamiyat kasb etadi. Mashhur

sayyohlik yo‘nalishini tashkil etish uchun mazkur hudud, avvalo, halqaro ahamiyatga molik madaniy majmualarga ega bo‘lishi zarur, qolaversa, uni sayyohlik bozorida taklif etish loyihasi ishlab chiqilishi lozim. Andijon viloyatida xalqaro sayyohlik bozoriga taklif etishga arzigulik muzeylar, arxeologiya va arxitektura yodgorliklar mavjud. Mustaqillik yillari tarixiy-madaniy merosimizni o‘rganish, ta‘mirlash va saqlash borasida ibratli ishlar olib borildi.

Jamiyatning iqtisodiy-ijtimoiy va madaniy rivojida turizm sohasining o‘rni beqiyos. Bugun Andijondagi tarixiy-madaniy yodgorliklar va muzeylarning jahon madaniy taraqqiyotidagi munosib o‘rni viloyatda turizm sohasini isloh qilishda mavjud taklif va talablarni chuqur o‘rganishga ehtiyoj tug‘dirdi. Ayni chog‘da hududda turizm rivoji uchun quyidagi ishlarni amalga oshirish maqsadga muvofiqdir:

- Tarixiy-madaniy yodgorliklardagi epigrafik bitiklarni o‘qib, ma’nolari talqinini rus va ingliz tillariga tarjima qilish hamda jamoatchilik e’tiboriga havola etish;

- Mahalliy hududning boshqa joylarga qaraganda boy bo‘lgan merosini ajratib ko‘rsatish;

- Mahalliy aholi ongida mavjud yodgorliklarga nisbatan mas’uliyat va g‘urur tuyg‘usini uyg‘otish;

- Joyning bebaho merosidan foydalanish asosida turizm rivojining istiqbolli dasturlarini ishlab chiqish.

- Arxeologik yodgorliklar ustini yopib ochiq osmon ostidagi muzey tashkil etish.

Zamonaviy muzeylashtirish bo‘yicha Andijon viloyatida quyidagi yo‘nalishlarni o‘rganilishi ijobiy natijalar beradi:

- Yodgorliklar bo‘yicha zamonaviy muzey infrastrukturasini yaratish;

- Xorijiy va mahalliy ommaviy axborot vositalarida muzeylar bo‘yicha tarig‘ibot-tashviqot ishlarini olib borish;

- Mahalliy muzeylar bo‘yicha xalqaro talablar darajasidagi yo‘lko‘rsatkichlarni yaratish;

- Xorijiy turistik firmalar bilan shartnoma asosida mahalliy muzeylarda qiziqarli sayyohlik loyihalarini tashkil etish.

Yuqori saviyada tashkil etiladigan bunday ishlarni amaliyotga tadbiq etish uchun muzey xodimlarining kasbiy mahoratini shakllantirishga aloxida e’tibor qaratish kerak. Turizm mamlakat iqtisodiga daromad keltirish barobarida mahalliy aholiga o‘z yurtidagi madaniy boyliklar bilan faxrlanish hissini ham tortiq etadi. Jamiyatda ana shu omil hisobga olinsa, sayyohlikda mahalliy hudud

resurslaridan rasional foydalanish tizimini yaratish mumkin bo‘ladi. Oqilona tashkillashtirilgan turizm sohasi milliy madaniyatni saqlab qolish omillaridan biri sifatida ushbu sohadagi salbiy ta’sirlarni kamaytirishga xizmat qiladi. Tarixiy yodgorliklarni ta’mirlab ochiq osmon ostidagi muzeylarga aylantirish hamda dunyo mamlakatlari sayyohlari oqimini kuchaytirish turizmning mustahkam infrastrukturasi shakllantirishga turtki bo‘ladi. Turizmni rivojlantirish o‘z navbatida siyosiy, iqtisodiy, ayniqsa madaniy aloqalarning shakllanishi va rivojida katta ahamiyatga ega bo‘lib, bu aloqalar millatlararo totuvlik va bag‘rikenglikni mustahkamlashda ham katta rol o‘ynaydi.

Adabiyotlar

1. O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat va sport ishlari vazirligi. Madaniy meros ob’ektlarini muhofaza qilish ilmiy-ishlab chiqarish Bosh boshqarmasi joriy arxivi. Toshkent, 2012.
2. Bugungi Andijon. Toshkent. «O‘zbekiston», 2006. 162-b.
3. Mustaqillik davri o‘zbek me’morchilik va monumental haykaltaroshlik san’ati. Toshkent, 2011. 100-b.

Arxeolog M.Ye. Massonning Samarqand muzeyidagi faoliyatiga doir

Eshpulatov Suxrob.
Mustaqil tadqiqotchi

Annotatsiya. Ushbu maqolada arxeolog olim M.E. Massonning Samarqand muzeyidagi faoliyati, muzeyning maqomini mustahkamlash, muzey ashyolari va kolleksiyalarini ilmiy ro‘yxatga olish borasida amalga oshirgan ishlari, Samarqand viloyatidagi arxeologik tadqiqotlardagi ishtiroki tahlil etiladi.

Kalit so‘zlar. Seminariya, kutubxona, muzey, arxeologiya, numizmatika, nizom.

Ochiq ma’lumotlarga ko‘ra Mixail Yevgenievich Masson -1897 yil 21 noyabr (3 dekabr) Sankt-Peterburgda tug‘ilgan. Otasi - Yevgeniy Lyudvigovich Masson, yakobinchilar terrorida Rossiyaga ko‘chib o‘tgan ruslashgan fransuz zodagonlarining avlodi bo‘lib, topograf kasbi bilan shug‘ullangan. Onasi - Antonina Nikolaevna Shpakovskaya.

Mixail Yevgenievich Masson onasi bilan go‘dakligidanoq Samarqandda yashagan. Samarqand erkaklar gimnaziyasida tahsil olgan. 1908-1909 yillarda arxeolog V.L.Vyatkin boshchiligidagi Ulug‘bek rasadxonasi qazishmalarida

qatnashgan. 1912 yilda V.Vyatkin M.Massonni qazish maydonining boshlig'i etib tayinlagan. Mixail Yevgenievich Masson shuning bilan birga Samarqandda o'rta maktab o'quvchisi sifatida ham faoliyat yuritgan. Arxeolog-olim o'zining memuarida V.Vyatkin ayrim vaqtlarda Samarqandga tashrif buyurgan mehmonlarga shaharning me'moriy yodgorliklarini tanishtirishni unga topshirganini yozadi³⁵.

1916 yilda Masson Samarqand gimnaziyasini oltin medal bilan tugatadi. 1916 yilda Petrograd politexnika institutida irrigator muhandisi sifatida o'qishni boshladi. Harbiy xizmatga chaqirilgandan so'ng, u Janubiy-G'arbiy frontda jang qiladi. 1918 yilda M. Ye. Masson Samarqandga qaytdi. Samarqandda M.E.Masson Samarqand viloyati muzeyining rahbari bo'lib ishlagan, uning faoliyati tufayli uning kolleksiyasi turli eksponatlar bilan boyitilgan³⁶.

Jumladan, M. Masson tashabbusi bilan shu vaqtgacha birgalikda faoliyat yuritib kelgan kutubxona va muzey ajratilib, 1920 yildan Samarqand muzeyi okrug muzeyi sifatida alohida faoliyat ko'rsata boshladi³⁷. Shunda ham muzey uchun ajratilgan va haq to'lanadigan shtat birliklari direktor (1 shtat birlikda), qarovul (2 shtat birlikda) ajratilgan edi. Muzeyning qolgan xodimlari muzey tashkil etilganidan boshlab ko'ngilli ravishda ishlab kelgan. Bular tarix bo'limi xodimlari Pavel Andreyevich Blagoveshchenskiy va Mixail Mixaylovich Siyazovlar, arxeologiya bo'limi xodimlari Vasiliy Lavrentevich Vyatkin va Boris Nikolaevich Kastalskiydir³⁸.

Ayni davrgacha Samarqand muzeyining faoliyat doirasini belgilab beruvchi nizom ham ishlab chiqilmagan edi. Faqatgina, muzeyda direktor sifatida faoliyat olib borgan M.E. Masson³⁹ olib borgan yozishmalardan so'ng 1921 yil 26 sentyabrda Samarqand muzeyining nizomi tasdiqlanib, muzey direktori (1), bo'lim boshliqlari (fond muhofizlari) (3), 1-razryadli ilmiy xodimlar (2), 2-razryadli ilmiy xodim (tarjimon) (1), ish yurituvchi (1), preparatlar va tulumlar bilan ishlovchi (1), turli xizmatchilar (3) shtat birliklari tashkil etiladi⁴⁰. Shahar xalq kutubxonasi qoidolari yetarlicha mufassal tuzilib, unga muzey mulkiga oid qoidalar ham kiritildi⁴¹.

³⁵ Массон М.Е. Из воспоминаний среднеазиатского археолога. – Ташкент 1976. – С.10-12.

³⁶ Пугаченкова Г. А. М. Е. Массон - основатель среднеазиатской археологической школы // Культурные ценности. 1997—1998. СПб., 1999.

³⁷ Научный архив Самаркандского музея. Дело №1133, стр.2

³⁸ Ўша жойда

³⁹ М.Е. Массон Самарқанд музейи директори сифатида 1920 йил 1-февралдан 1923 йил 12-сентябргача фаолият юритган. Научный архив Самаркандского музея. Дело №514а

⁴⁰ Ўша асар, 9-10 бет

⁴¹ ЎЗМДА, фонд Самаркандское областное правление, Опись 1, Дело 8447, л.6,7.

XX asrning 20 yillaridan boshlab Samarqand muzeyining rivojlanishi, fondning to'ldirib borilishi va ekspozitsiya ishlarining kengayishi yuz berdi. Bu bir tomondan Rossiya imperiyasining qulatilishi oqibatida yuzaga kelgan siyosiy va ijtimoiy-iqtisodiy vaziyatdan kelib chiqqan holda yuritilgan madaniy siyosat tufayli yuz bergan bo'lsa⁴² (bolsheviklarning asosiy prinsiplari taqozo etgan mulkiy tenglik, oziq-ovqat taqsimoti, mavjud dinlarning inkor etilishi, odamlar qo'lida to'plangan kolleksiyalarning musodara etilishi oqibatida muzey fondining boyitilishi), ikkinchi tomondan muzeyda 1920-1921 yillarda mudir sifatida faoliyat ko'rsatgan M.E. Massonning say-harakatlari tufayli yuz berdi.

1921 yilda Turkistondagi muzeylar faolyaitini tartibga solib borish maqsadida "Turkkomstaris"-Turkiston muzeylari va qadimgi yodgorliklari, san'at va tabiatni asrash komiteti tuziladi⁴³. Shu davrdan boshlab M. Masson rahbarligida muzey ashyolari ilmiy ro'yxatga olish ishlari muzeyning numizmatika kolleksiyasidan boshlandi. Numizmatika kolleksiyasining yalpi ro'yxati tuzib chiqildi. Unga ko'ra ushbu kolleksiya qadimgi davrdan xonliklar davrigacha bo'lgan deyarli barcha sulolalar tangalari va oz miqdorda G'arb davlatlari tangalaridan iborat bo'lgan⁴⁴.

M.E. Massonning qayd etishicha o'sha vaqtda Samarqand muzeyi numizmatika kolleksiyasidagi ko'pchilik tangalar o'qilmagan va aniqlanmagan edi⁴⁵.

M.E. Masson Samarqand muzeyida 1 fevral 1920 yildan 1923 yil 12 sentyabrgacha faoliyat yuritgan. Shundan so'ng, 1924 yilda u Turkiston (keyinchalik - o'zbek) muzeylari va antiqa buyumlar va san'atni himoya qilish qo'mitasida Bosh O'rta Osiyo muzeyi arxeologik bo'limining mudiri sifatida ishlash uchun Toshkentga ko'chirildi. Bu vaqtda u Turkiston Sharq instituti kurslarida tahsil oldi, shuningdek O'rta Osiyoda qadimiy yodgorliklarni tiklash paytida arxeologik tadqiqotlar olib bordi va O'rta Osiyo respublikalarida muzey ishlari bo'yicha instruktor bo'lib ishladi.

1929-1936 yillarda Masson O'zbekiston Geologiya qo'mitasida konchilik tarixini o'rganib, u yerda keng geologik kutubxonani yaratdi. U ushbu ishini O'zbekiston muzeylar va antiqa buyumlar va san'atni muhofaza qilish qo'mitasining arxeologik sektor mudiri bilan birlashtiradi.

⁴² ТАССР ХКС нинг 1921 йил 31 июлдаги "Бадийи ва тарихий асарларни хорижий мамлакатларга олиб кетишни тақиқлаш" ҳақидаги қарори назарда тутилмоқда.

⁴³ "Ўзбекистон маданияти" газетаси, 1960 йил 20 февраль.

⁴⁴ Документы нумизматического отдела Самаркандского музея за 1915-1920 г.г. Научный архив Самаркандского музея. Дело № 1127.

⁴⁵ Ўша жойда

1936 yildan Mixail Yevgenievich Masson Toshkentdagi O'rta Osiyo davlat universiteti arxeologiya kafedrasini mudiri edi. 1940 yildan u universitet professori hisoblangan. Mixail Yevgenievich Masson 1986 yilda Toshkentda vafot yetdi. Toshkentdagi Dombirabad qabristoniga dafn etilgan.

Foydalanilgan manba va adabiyotlar:

1. Документы нумизматического отдела Самаркандского музея за 1915-1920 г.г. Научный архив Самаркандского музея. Дело № 1127.
2. Массон М.Е. Из воспоминаний среднеазиатского археолога. – Ташкент 1976. – С.10-12.
3. Научный архив Самаркандского музея. Дело №1133, стр.2
4. Научный архив Самаркандского музея. Дело №514а
5. Пугаченкова Г.А. М. Е. Массон - основатель среднеазиатской археологической школы // Культурные ценности. 1997—1998. СПб., 1999.
6. Ўзбекистон маданияти газетаси, 1960 йил 20 февраль.
7. Ўзбекистон миллий архиви. фонд Самаркандское областное правление, Опись 1, Дело 8447, л.6,7.

O'zbekistonda muzey targ'ibotchisi

Bekenova Aliya.

*O'zbekiston tarixi davlat
muzeyi ilmiy xodimi*

Annotatsiya. Mazkur maqolada O'zbekiston tarixi davlat muzeyi direktori Jannat Ismailova Xamidovnaning muzeylar rivojida olib borgan ishlar ilmiy asarlari, konsepsiyalari va o'rnatilgan xalqaro hamkorlik ishlari asosida tahlil qilib berilgan.

Kalit so'zlar: muzey, konsepsiya, madaniy meros, ekspozitsiya, bolalar muzeyi.

Аннотация. В данной статье на основе научных трудов, концепций и сложившегося международного сотрудничества анализируется деятельность директора Государственного музея истории Узбекистана Джаннат Исмаиловой Хамидовны в развитии музеев.

Ключевые слова: музей, концепция, культурное наследие, экспозиция, детский музей.

Abstract. In this article, the director of the State Museum of History of Uzbekistan Jannat Ismailova Khamidovna's work in the development of museums is analyzed on the basis of scientific works, concepts and established international cooperation.

Key words: museum, concept, cultural heritage, exposition, children's museum.

Muzeylarning zamonaviy jamiyatdagi rolini o'rganishning dolzarbligini belgilovchi omillardan biri shundaki, XX-XXI asrlar boshidagi ijtimoiy-madaniy vaziyatning tub o'zgarishlariga qaramay, muzey o'z faoliyatini targ'ibot vazifasini davom ettirmoqda. Jahon muzeylarining ta'lim faoliyatida ishlab chiqilayotgan loyihalarning asosiy mavzusi zamonaviy ko'p madaniyatli jamiyatda bolalar va o'smirlarning ijtimoiy va madaniy moslashuvi muammolari, etnik va madaniyatlararo bag'rikenglikni targ'ib qilish masalalariga qaratilgandir. O'zbekistonda yoshlar tarbiyasida muzeylar faoliyatining o'rni yuzasidan ilmiy tadqiqotlar olib borish, bag'rikenglik targ'ibotiga yo'naltirilgan yangi muzey dasturlarini ishlab chiqish muzeyshunoslik sohasining rivoji uchun samarali xizmat qiladi.

O'zbekiston tarixi davlat muzeyi direktori Jannat Ismailova Xamidova o'z faoliyatini aynan shu masalaga qaratgan yetuk muzeyshunoslardan biri. Olima muzey dargohida qariyb 45 yildan ortiq ilmiy faoliyat yuritib, O'zbekistonda muzeyshunoslik ilmiy maktabiga asos soldi. Bugungi kunda olimaning 30 dan ortiq shogirdlari muzeylarda ilmiy faoliyat yuritmoqda.

O'zbek xalqining tarixi, madaniyati, muzeyshunoslik asoslari yo'nalishlari bo'yicha samarali izlanishlar olib bormoqda. Uning ko'plab ilmiy asarlari yurtimiz va xorijiy mamlakatlar ilmiy jamoatchiligi tomonidan e'tirof etilgan. Faoliyati davomida 250 dan ortiq monografiya, risola, darslik va uslubiy qo'llanmalar muallifidir. J. Ismailova, L. Levteeva hammualifligidagi ilmiy asarlarda O'zbekiston muzeylari, ularning mustaqillik yillaridagi faoliyati hamda muzey ishi tarixi, muzey fondlariga bag'ishlangan tadqiqotlar, muzey turizmi rivoji kabi masalalar ko'rib chiqilgan[1. b. 234].

J. Ismailova va M. Muxamedovalarning[2. b. 3.4] hammualifligida nashr qilingan risolalarida asosan muzey ishi faoliyati, ashyolarning konservatsiya va restavratsiyasi, atributsiya jarayonlari jahon muzeylari tajribasi misolida o'rganilib tahlil qilingan. Ushbu mualliflarning "Muzeyshunoslik sohasida milliy va xalqaro tashkilotlar faoliyatining ahamiyati" fani bo'yicha o'quv qo'llanmasida muzeyshunoslik sohasini rivojlantirishda olib borilgan nazariy tadqiqotlar, milliy va xalqaro tashkilotlar faoliyatiga doir mavzular kiritilgan.

Berilgan mavzular asosida xorijiy muzeyshunoslik sohasining takomillashuv omillari, milliy tashkilotlarga asos solgan yirik muzeyshunos olimlarning faoliyati, turli ilmiy nashrlar atroflicha tahlil etilgan. Shuningdek, tarixiy-madaniy meros ob'ektlarini muhofaza qilish bo'yicha qabul qilingan normativ hujjatlar, xalqaro tashkilotlar faoliyati keng miqyosda o'rganilgan. O'zbekistonda aynan shu masalalar qamrovida amalga oshirilgan ishlar va tashkilotlar faoliyati hamda XXI asrda muzeyshunoslik sohasini rivojlantirish jarayonlari ham tadqiq etilgan[3. b. 216].

Shuningdek, J. X. Ismailova hamda A. M. Reveslar muallifligida nashr etilgan "O'zbekiston-bag'rikeng diyor[9. b. 47] " (O'ZR FA O'zbekiston tarixi davlat muzeyi ekspozitsiyasi materiallari asosida ekskursiyalar olib borish bo'yicha uslubiy tavsiyanomalar) mazkur qo'llanmada bag'rikenlikning qadimgi davrlardan to bugungi kungacha bo'lgan shakllarining paydo bo'lishi, rivojlanishi muammolari yoritilgan. Nashr keng o'quvchilar doirasi, maktablar, yoshlarning ma'naviy ta'lim murabbiylari, sinf rahbarlari, oliy o'quv yurtlarining O'zbekiston tarixi, dinshunoslik, madaniyatshunoslik, demokratik jamiyat tarixi kurslari o'qituvchilari va talabalar uchun mo'ljallangan bo'lib unda tashrifchiga ta'sir etish usullari taqdim etilgan.

Zamonaviy loyihalar asosida muzey ekspozitsiyasi doimiy yuksalishda bo'lib, uning tashabbusi bilan O'zbekistonda birinchi marta Bolalar muzeyiga (2011 y) asos solindi. Ushbu muzey hozirda kichik yoshdagi bolalarni (4-14 yoshgacha) dunyoqarashini boyitish va vatanparvarlik hissini shakllantirishda muxim tarbiyaviy markaz sifatida faoliyat yuritib kelmoqda. "Mo'jizalar olamida" bolalar muzeyi 4 yoshdan 14 yoshgacha bo'lgan bolalarga mo'ljallangan, mazkur muzey 2011 yil 19 avgustda ochilib, hozirgi kunda muzeyga tashrif buyuruvchilar va bog'cha bolalari soni bir necha bora ortdi. Ushbu muzey bolalarning tarix fani bo'yicha bilimlarini shakllantiradi va rivojlantiradi, ularni tarixiy lug'at bilan muloqoti uchun zamin yaratadi. Muhimi bolalar muzeyga kirganda nafaqat uni tomosha qiladi, balki turli mashg'ulotlarni bajarish, boshqa bolalar bilan hamkorlikda ishlash, qiziqqan narsalarni qo'llari bilan ushlab ko'rishlari yoki yasab ko'rishlari mumkin. Bolalar muzeyi "Yosh arxeologlar", "Yosh kulol", "Yozuv tarixi", "O'zbekiston ne'matlari" bo'limlaridan iborat bo'lib, bolalarning barcha qiziqishlarini qoniqtiruvchi va ijodiy intilishlariga keng yo'l ochib beruvchi bilim manbai sifatida xizmat qilib kelmoqda.

Muzeyda va muzeydan tashqarida tashkil etilgan 100 dan ortiq ko'rgazmalari va ma'ruzalari yoshlarda milliy ong va ma'naviyatni boyitishda,

ularni ota-bobolarining ozodlik, mustaqillik uchun olib borgan kurashlariga hurmat, extirom bilan qarash va yoshlarda vatanparvarlik hissiyotlarini rivojlantirishda muhim rol o'ynaydi. Muzeyning ilmiy-madaniy oqartuv bo'limi faoliyatini qayta tashkil etish va ta'lim tizimi bilan hamkorlik, amaliyotning yangicha uslublarini qo'llash, o'qituvchilar uchun ilmiy-metodik konferensiyalarni tashkil etishda o'ziga xos metodlari mavjud.

O'zbekiston tarixi davlat muzeyining yangi ekspozitsiyasi, uning struktura, konsepsiyasini yaratgan mualliflardan biri hisoblanadi. Uning ishtirokida respublikamizda ko'plab muzeylar tashkil etildi va ekspozitsiyalar qayta rekonstruksiya qilindi. Jumladan, Temuriylar tarixi davlat muzeyi (1996), Qatag'on qurbonlari xotirasi muzeyi (2002, 2008), O'zbekiston tarixi davlat muzeyi(2003, 2015), Qarshi o'lkashunoslik muzeyi(2007), Xorazm Ma'mun Akademiyasi muzeyi (2008), Marg'ilon shaxri tarixi muzeyi, Qurolli kuchlar tarixi muzeyi(2011), Zomin o'lkashunoslik muzeylari(2013), Zilzila tarixi (2015), Politehnika (2015) Ichki ishlar idoralari tarixi muzeyi (2016-2018), Imom Buxoriy xalqaro ilmiy markaz qoshidagi muzey (2018), Islom sivilizatsiyasi markazi qoshidagi muzey (2017-2022), Chirchiq davlat pedagogika instituti muzeyi (2020), Abu Muyin Nasafiy majmuasi (2021), Ichan qal'ada "Buyuk allomalar" muzeyi(2022) kabi 30 dan oshiq muzeylarni ekspozitsiyalari uning tomonidan shakllantirilgan.

2020-yilda Prezident tashabbusi bilan barpo etilgan G'alaba bog'i, Shon-shuxrat muzeyi hamda Toshkent muzeyini konsepsiyasini shakllantirish, ekspozitsiyasini yaratish xamda ilmiy-ma'rifiy faoliyatini yo'lga qo'yishda jonbozlik ko'rsatdi.

Muzey rahbari sifatida muzeyni nafaqatgina O'zbekiston miqyosida, balki jahonning mashhur muzeylari bilan hamkorlik qilish, o'zaro ko'rgazmalar tashkil etish, yosh muzeyshunoslarni xorijdagi muzeylarda malakasini oshirish uchun keng imkoniyatlar yaratib berdi. Uning rahbarligida AQSH, Germaniya, Fransiya, Yaponiya, Koreya, Xitoy, Rossiya, Hindiston, Ozarbayjon, O'mon, Belorussiya, Rossiya, Mongoliya, Qozog'iston, Tojikiston, Qirg'iziston kabi davlatlardagi mashhur muzeylar bilan xalqaro madaniy aloqalar o'rnatildi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Исмаилова Ж.Х., Левтеева Л.Г. Музеи, галереи, арт центры Ташкента. –Т.: Fan va texnologiya, 2017. – 234 б;
2. Исмаилова Ж.Х Ўзбекистон тарихи давлат музейи Ўзбекистон миллий энциклопедияси. – Т., 2005. – С. 169;

3. Исмаилова Ж.Х., Мухамедова М.С. Замонавий жаҳон музейшунослиги. Ўқув қўлланма. – Т.: Munis design group, 2013. – Б. 310;
4. Исмаилова Ж. Х., Мухамедова М.С. Музей предметлари атрибуцияси ва экспертизаси. Ўқув қўлланма. – Т. 2013. – Б. 228;
5. Ж. Х. Исмаилова. Музей педагогикаси: тажриба ва изланишлар// Мозийдан садо. – Т., 2014. – № 1. – Б. 19-23;
6. Ж. Х. Исмаилова. Музейшунослик атамаларининг изоҳли луғати. – Т., 2016. – Б. 100; Замонавий музейшунослик тенденциялари. – Т., 2018. – Б. 92;;
7. Ж. Х. Исмаилова. Замонавий музейшунослик асослари. – Т., 2016, – Б. 208;
8. Ж. Х. Исмаилова. Замонавий музейшуносликда моддий ва номоддий меросни сақлаш масаласи. Монография. – Т.: Очун. 2020. – Б. 278;
9. Ж. Х. Исмаилова. А.М. Ревес. “Ўзбекистон – бағрикенг диёр”. –Т-2008., -476.

Скрытые сокровища:

Жизнь стеклянного негатива в музее

Тураева Наргиза.

*Научный сотрудник Государственного
музея истории Узбекистана*

Аннотация: В этой статье рассказывается о фото негативе который является оригиналом фотодокумента, в виде единичного негативного изображения, полученный на прозрачном носителе в результате съемки с последующей химико-фотографической обработкой и предназначенный для изготовления копий фотодокумента (Методические рекомендации по приему и описанию фотодокументов, в том числе в цифровом виде).

Ключевые слова: Негатив, фотопластинка, изображение, фотопластинка, цифровые, музей, позитив, пластина, чёрно-белой, фотография.

Annotatsiya: Ushbu maqolada ftohujjatning asl nusxasi bo‘lgan, keyinchalik kimyoviy-fotografik ishlov berish bilan suratga olish natijasida shaffof tashuvchiga olingan va ftohujjatning nusxalarini tayyorlash uchun mo‘ljallangan yagona salbiy tasvir ko‘rinishidagi foto negativ haqida so‘z yuritiladi

(fotohujjatlarni qabul qilish va tavsiflash bo'yicha uslubiy tavsiyalar, shu jumladan raqamli ko'rinishda).

Kalit so'zlar: negativ, fotografik plastinka, tasvir, fotografiya, raqamli, muzey, pozitiv, plastinka, oq va qora, fotosurat.

Annotation: This article describes a photo negative, which is the original of a photo document, in the form of a single negative image, obtained on a transparent carrier as a result of photography with subsequent chemical-photographic processing and intended for making copies of the photo document (Methodological Recommendations on Acceptance and Description of Photo Documents, including in digital form).

Keywords: negative, photographic plate, image, photographic plate, digital, museum, positive, plate, black and white, photography.

За последние 150 лет использовались десятки фотографических приемов. До того, как появились цифровые файлы изображений и даже до того, как появились негативы на пленке, фотографы делали снимки на стеклянных пластинах.

Негатив – это промежуточное изображение объекта в негативно-позитивном процессе, используемое для получения позитива – окончательного отпечатка. На негативном изображении распределение света и тени обратно действительным: светлым частям объекта соответствуют темные и наоборот. Негативы бывают на различных носителях: бумага, стекло, пластик. Негативы на стекле сначала были представлены мокроколлодионными пластинами, затем был изобретен «сухой» способ – сухая желатиновая пластина с нанесенным на нее светочувствительным слоем. Во время экспонирования формировалось так называемое скрытое изображение, которое проявлялось химическим способом. Негативы на фотопластинах применялись для печати фотографий на фотобумаге с помощью контактного способа печати.

Негатив (лат. *Negativus* — отрицательный), в чёрно-белой фотографии и кинематографии образованное зёрнами металлического серебра изображение объекта съёмки, в котором относительное распределение яркостей при рассматривании в проходящем свете обратно яркостям деталей объекта съёмки[1]. Другими словами, распределение оптических плотностей негатива соответствует распределению яркостей объекта. В цветных фото процессах изображение объекта съёмки формируется

красителями, цвета которых дополнительные к цветам объекта съёмки^[1]. Например, синие предметы на цветном негативе выглядят жёлтыми, зелёные — пурпурными, а красные — голубыми и так далее. Оптические плотности при этом также обратны объекту съёмки. Термин «негатив» применительно к процессу калотипии изобрёл Джон Гершель в XIX веке.

Существует два разных формата негативов на стеклянных пластинах — мокрый коллодийный негатив и сухая желатиновая пластина. Оба состоят из стеклянной пластины со светочувствительной эмульсией, закрепленной на ней с помощью связующего вещества, которая при воздействии света через камеру создает изображение.

Фотопластинка — это плоская тонкая стеклянная пластина с нанесенным с одной стороны светочувствительным слоем. Впервые стеклянные носители были использованы при изготовлении фотографий еще в 1851 г., когда изобрели амбротипию, однако первый негатив на бумаге получен еще раньше, в 1835 г., Уильямом Генри Фоксом Тальботом (William Henry Fox Talbot) [1, с. 15].

В государственном музее истории Узбекистана хранятся редкие фотоматериалы середины XIX — начала XXI в. Коллекция стеклонегативов музея насчитывает более 49000 предметов. Это не только фотографические отпечатки, но и дагеротипы, а также негативы и позитивы, представленные как на пленке, так и на фотопластинках. Сохранившиеся стеклянные пластины составляют уникальное собрание носителей информации, ценный источник сведений о художественной и повседневной жизни прошедших веков[2].

В силу особенностей основы (большой вес по сравнению с бумажными фото носителями и более поздними целлулоидными и прочими синтетическими материалами подложек, хрупкость) стеклянные негативы и позитивы требуют особых условий хранения — не только специальных упаковок и коробов, позволяющих держать пластины вертикально отдельно друг от друга, но и ограничения выдачи для изучения. До недавнего времени фото материалы из собрания рукописного отдела были практически недоступны никому, кроме ограниченного круга исследователей, поскольку отсутствовали технические возможности и условия для какой бы то ни было многократной демонстрации. Положение изменилось после того, как появилась возможность оцифровки фотопластинок.

Для дальнейшего хранения и использования оцифрованных изображений (анализа, изучения и сопоставления, научной работы,

публикаций и т. д.) необходимо определиться, в каком виде и формате хранить отсканированные файлы. Негативно-позитивный фотопроект состоит из двух этапов. В результате негативного процесса аналоговой рентгенофотосъемки образуется негативное изображение, яркость которого обратна яркости снима-

емого объекта. На цветном негативе цвета отображаются дополнительными к ним цветами. При позитивном процессе аналоговой рентгенофотосъемки изготовление из негатива позитива происходит вследствие фотохимического процесса и получается изображение, в котором цвета и полутона соответствуют снятому объекту.

Современные цифровые фотоаппараты можно настраивать, выбирая, какой тип изображения нужно получить в результате съемки. В рентгенографии до сих пор традиционно используют негативное изображение. Для публикаций или экспонирования негативные изображения переводят в позитивные. Этот процесс называется инвертированием цветов, т. е. переводом цветов изображения в противоположные. При необходимости инвертирование изображения можно провести на разных этапах: при оцифровке в программном обеспечении сканера либо (в случае пересъемки) в настройках фотокамеры, а также в графическом редакторе. Многие графические редакторы позволяют инвертировать цвета, например, в самом распространенном графическом редакторе Adobe Photoshop есть функция инверсии, которая помогает трансформировать негатив в позитив.

Существуют различные способы оцифровать изображение на прозрачной основе, но в их основе лежат два метода. Первый метод — пересъемка изображений путем фотографирования объекта на цифровую камеру. Для реализации данного метода необходимо воспользоваться

дополнительным приспособлением. Изображение на прозрачной основе требуется равномерно подсвечивать на просвет с помощью негатоскопа, который для этих целей ничем не отличается от медицинского, используемого

врачами для изучения рентгеновских снимков. Однако существует важное требование: негатоскоп должен иметь одинаковый уровень подсветки и равномерно белый фон, что позволяет избавиться от артефактов во время съемки. Фотокамера устанавливается напротив подсвеченного изображения, затем производится съемка. Второй метод — сканирование изображений, являющееся наиболее удобным способом оцифровки[3]. Для

выполнения необходим сканер (планшетный, слайд-сканер, барабанный) с дополнительной функцией подсветки на просвет. При необходимости прозрачные изображения помещаются в специальные держатели. У каждого метода существуют как достоинства, так и недостатки. Покупка специальных сканеров, необходимых для осуществления процесса оцифровки, требует значительных финансовых вложений. Приобретение фотоаппарата и негатоскопа в зависимости от модели фото аппарата может обойтись дешевле, однако в обоих случаях нужно иметь навыки съемки, сканирования и обработки изображений. Вместе с тем во время пересъемки ухудшается детализация снимка. При сканировании, в отличие от пересъемки с негатоскопа, происходит влияние сильного света на объект (требуется доказательное подтверждение этого воздействия), что не вполне благоприятно для любого музейного предмета.

Два самых больших фактора, которые влияют на стеклянные негативы, — это относительная влажность (RH) и агрессивные химические реагенты. Колебания относительной влажности и едкие агрессивные химикаты определяют долговечность стеклянных негативов[4].

Стеклянные негативы следует хранить в среде с уровнем относительной влажности от 20% до 50%, но предпочтительно ниже 40%. Рекомендуемая температура составляет от 59F до 77F, но предпочтительно ниже 68F. Негативы следует хранить в темноте в отдельных картотечных ящиках и коробках, чтобы защитить их от длительного воздействия света. Их следует хранить вертикально в плотно упакованных коробках для рукописей или в коробке, оснащенной пазами, сделанными из жесткого пластика или металлической эмали с покрытием[5].

В предыдущие десятилетия музеи и архивы производили физические позитивные отпечатки со своих стеклянных негативов. Сегодня, чтобы сохранить хрупкий слой изображения на незаменимых стеклянных негативах, этот процесс больше не применяется, но реставраторы могут создавать позитивные цифровые изображения высокого разрешения с помощью калиброванных устройств ввода, таких как сканеры и камеры. Это также позволяет цифровым способом восстанавливать изображения с разбитых стеклянных негативов, не пытаясь склеить или иным образом физически отремонтировать разбитое стекло[6].

Сохранение негативов на стеклянных пластинах не лишено своих проблем. Как вы читали и слышали, фотоматериалы на стеклянных подложках подвержены растрескиванию, ломке и отслаиванию эмульсии,

поэтому обработка не всегда может быть вариантом. По этой причине для продления срока службы коллекций используются надлежащее размещение и внедрение методов сохранения. Оцифровка материалов обеспечивает расширенный доступ с минимальной необходимостью в дальнейшей обработке.

Коллекция Джорджа П. Холла и сына стала невероятным открытием, в основном потому, что такие большие стеклянные пластины сохранились нетронутыми. Сохранность и выживание этих негативов стеклянных пластин кажутся несколько примечательными, учитывая хрупкость самого стекла и распространенную в 19 веке практику «переработки пластин. На протяжении всего 19 века местные старьевщики покупали старые, ненужные стеклянные пластины, соскребали с них фотографическую эмульсию и перепродавали стекло теплицам и производителям сухих пластин. Производители сухих пластин охотно покупали это стекло, так как его можно было легко использовать повторно, и оно уже было разрезано до стандартных фотографических размеров.

Список использованных литератур:

1. *Максимова А. В., Мисюра-Аладова К. А., Богданова Ю. А.* Идентификация, хранение и консервация фотоотпечатков, выполненных в различных техниках / под ред.
2. Е. А. Васильевой. СПб.: Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО, 2013. 47 с.
3. *Касаткина И. А., Митраков Н. И.* Использование панорамной рентгенографии в музейной практике // Научно-практическая конференция им. А. П. Ковалева. 2019. М.: Гос. Третьяковская галерея, 2021. С. 159–168.
4. *Теркель Е. А.* Пейзаж как состояние души. Фотография и живопись Николая Мещерина // Николай Мещерин. Выход из суеты: каталог выставки. М.: Музей русского импрессионизма, 2019. С. 28–48.
5. *Ashley-Irvine, L.* Mounting photographic negatives: the challenges of display. URL: <https://iconphmgblog.wordpress.com/2018/01/18/mounting-photographic-negatives-thechallenges-of-display> (дата обращения: 22.04.2021).
6. *Watkin, K.* Glass Plate Negatives in the Collection. URL: <http://saskmuseums.org/blog/entry/glass-plate-negatives-in-the-collection-by-kathleen-watkin-mas-museum-advis> (дата обращения: 22.04.2021).
7. Preservation Self-Assessment Program. Glass Negatives. Risks of Handling/Use. URL: <https://psap.library.illinois.edu/advancedhelp/negative-glass> (дата обращения: 22.04.2021).
8. *Юденкова Т. В.* Об итальянском архиве М. П. и А. С. Боткиных // Третьяковские чтения. 2009: материалы отчетной научной конференции / науч. ред. Л. И. Иовлева. ред. колл. Н. В. Толстая, Т. В. Юденкова. М.: Гос. Третьяковская галерея, 2010. С. 157–171.
9. *Ментюкова О. К.* Кругосветное путешествие А. С. и М. П. Боткиных 1900–1901 годов (по архивным материалам, поступившим в ОР ГТГ в 2019 г.) // Исторические Боткинские чтения: Вып. IV. СПб.: Издание СПбГМИСР, 2021. С. 149–163.

2-SHO‘BA. MUZEY VA TURIZM HAMKORLIGI

Ziyorat turizmi – Yangi O‘zbekistonda madaniyatlararo almashinuv va bag‘rikenglikni mustahkamlash sohasi sifatida

Davlatova Saodat.

*O‘zbekiston tarixi Davlat muzeyi filiali
Toshkent muzeyi katta ilmiy xodimi, t.f.d.*

Annotatsiya: Maqolada Yangi O‘zbekistonda ziyorat turizmini rivojlanishi, millatlararo hamda madaniyatlararo bag‘rikenglik sohasida ziyorat turizmining o‘ni, uni muzeylashtirish masalalari yoritib berilgan.

Kalit so‘zlar: Ziyorat, turizm, Yangi O‘zbekiston, millatlararomunosabatlar, madaniyat, bag‘rukenglik, muzeyshunoslik.

Аннотация: В статье описано развитие паломнического туризма в Новом Узбекистане, роль паломнического туризма в сфере межэтнической и межкультурной толерантности, вопросы его музеефикации.

Ключевые слова: Паломничество, туризм, Новый Узбекистан, межнациональные отношения, культура, толерантность, музеология.

Abstract: The article describes the development of pilgrimage tourism in New Uzbekistan, the role of pilgrimage tourism in the field of interethnic and intercultural tolerance, and issues of its museumification.

Key words: Pilgrimage, tourism, New Uzbekistan, interethnic relations, culture, tolerance, museology.

So‘nggi yillarda Yangi O‘zbekistonda turizm sohasi eng jadal sur‘atlarda rivojlanayotgan mamlakatlar ro‘yxatida o‘ziga xos yuqori o‘rinni egallaganligi xalqlar orasida tinchlik va do‘stlik aloqalarini mustahkamlashdek dolzarb faoliyatni amalga oshirayotganligidan darak beradi[1.]. Ziyorat turizmiga bo‘lgan qiziqishning tobora ortib borishi uni ijtimoiy barqarorlikni ta‘minlash va globallashtayotgan dunyoda dinlararo muloqotdek muhim omiliga aylantirmoqda. Qolaversa, xalqlar o‘rtasidagi do‘stlik va totuvlik, dinlararo bag‘rikenglikda ziyorat sayyohligining o‘rni va uning omillari tadqiq etish dolzarb muammolardan sanaladi.

Turizm (*sayyohlik*) tushunchasi esa qadimdan turli xalqlar o'rtasida do'stlik rishtalarini mustahkamlashga xizmat qilgan. Shu bois insoniyat o'z taraqqiyoti davomida yangi o'lkalarni kashf etish, dunyoni ko'rish va bilish, savdo-sotiqni rivojlantirish, madaniy va diplomatik aloqalarni o'rnatish maqsadida sayohat uyushtirganlar. Xususan, savdo karvonlari yo'llari kesishgan, madaniyatlar va sivilizatsiyalar tutashgan chorrahada joylashgan Markaziy Osiyo mintaqasi bu jarayonda muhim o'rin tutgan. Ziyorat turizmi sayyohlikning boshqa yo'nalishlari qatori jamiyatning ijtimoiy, iqtisodiy, madaniy-ma'rifiy hayotiga ham o'z ta'sirini ko'rsatmoqda.

Zamonaviy davrda turizm madaniyatlararo almashinuvning alohida sohasi sifatida ajralib turadi. Jumladan, har bir kishining bir madaniy hududdan boshqasiga sayyohlik harakatlari jarayonida yuz beradi hamda sayyohlar sayohati vaqtida paydo bo'ladigan madaniy jarayonlarni "shakl mezonlari"ni yuzaga keltiradi[2,]. Bunda madaniyatlararo o'zaro ta'sir to'qnashadigan doiralar shakli, ya'ni jug'rofik asosda ma'lum bir mintaqqa bilan bog'liq "*madaniyat doirasi*"ni tashkil etadi. Har bir madaniy doira aniq sivilizatsiyani izohlab, bitta sivilizatsiyani tashkil etuvchi ko'plab etnik madaniyatlar o'rtasida diffuziya jarayonlari sodir etadi. Bitta davlat ichidagi har xil makro va mikro madaniyatlar xuddi chiquvchi turizmga bo'lgani kabi o'zaro ta'sir ham o'tkazadi[3, 87].

Ta'kidlash joizki, madaniyat paydo bo'lgan hududidan boshqa arealga tarqaladi, o'zga madaniyatni o'rganishni ehtiyoj bo'lsa u tez orada ildiz otadi. Demak, sayohat (*turizm sayyohligi*) madaniy bag'rikenglikni kuchaytiradi, turli madaniyat vakillari o'rtasida o'zaro tushunishni chuqurlashtiradi va ijtimoiy-madaniy o'ziga xoslikni shakllantirishga yordam beradi.

Ba'zi tadqiqotchilar ziyoratni u yoki bu xalq vakillarining hatti-harakatlari va turmush tarzining barcha jihatlarini namoyon qiluvchi ko'p komponentli ijtimoiy-madaniy amaliyotdir deb ko'rsatadi[4, 139]. Ziyorat tashqi tomondan diniy maqsadlar uchun muqaddas joylarga sayohat qilishni, ichki tomondan ilohiylik bilan ma'rifat orqali aloqa qilish natijasidan yuzaga keladigan ruhiy farovonlik va ma'naviy yuksalish amaliyotini ifodalaydi. Demak, zamonaviy turizmdagi ziyorat atrof hududlardan madaniy markazga qarab, madaniy markazdan boshqa madaniya va jamiyatlar markazlariga sayohat qilishni nazarda tutadi. Biroq bunday ko'rsatkichlar zamonaviy ziyorat sayyohligining nima ekanligini aniq ayta olmaydi. "Zamonaviy ziyoratchi" o'zaro bahslar girdobiga tushib qoladi va ziyorat turizmini anglashga qiynaladi.

Ziyorat turizmi(*sayyohligi*) dunyoviy sayohat bo'lib, madaniy – ma'rifiy maqsadlarni, diniy ibodat joylari, tarixiy-madaniy, tabiiy ob'ektlarga ekskursiya

shaklidagi sayoxatlarni amalga oshiradi, muqaddas joylar tarixi, avliyolar hayoti, ziyoratgohlardagi arxitektura va san'at asarlari bilan tanishtiradi[5.]. Buning uchun fakat diniy marosim ziyoratchilari bo'lishi talab etilmaydi[6, 4]. Turizmning ushbu turi zahirida turli dinlar va aholining qatlamlari vakillari bilan nafaqat diniy, balki tarixiy, madaniy va badiiy qiymatga ega joylarga tashrif buyurib, yangi bilimlarni olish imkoniyati paydo bo'ladi[7, 6].

Yangi O'zbekistonda turizm, xususida ziyorat turizmini rivojlantirish orqali "biz – dunyoga, dunyo – bizga ochiq bo'lishi kerak[8.] degan g'oya hamda "kichik haj" dasturi[9, 61] amalga oshirilmoqda. Bu nafaqat tolerantlik, millatlararo totuvlikka, shuningdek, aholining ijtimoiy, iqtisodiy, ma'naviy jihatdan yuksalishiga xizmat qiladi. Bundan tashqari jahonda tan olingan tajribaga ko'ra, ziyorat turizmi davlat hududiy xususiyatiga ko'ra: ichki va tashqi turizmga bo'linadi. Agar ziyoratchilar o'z mamlakatlari ichkarisida ziyorat qilsalar bu ichki turizm, bir mamlakatning fuqarolari boshqa davlatga tashrif buyursa tashqi turizm hisoblanadi.

Ziyorat turizmi shunday faoliyat turiki, unda inson hamkorlik tajribasini oshiradi, o'sha joy bilan bog'lanadi va uning xalqi, madaniyati, diniy urf-odatlarini bilan yashaydi. Ziyorat turizmi insonlar, dinlar hamda madaniyatlar o'rtasida ishonchli munosabatlarni o'rnatishga yordam beradi. Diniy turizm esa madaniy-tanishuv maqsadida, tabiiy, tarixiy-madaniy ob'ektlari, ziyoratgohlarga ekskursion va tanishuv sayohat shaklidagi dunyoviy sayohatdir. Diniy turizmning keng tarqalishini odamlar ko'pqirrali ma'naviyatning umumiy maydoni sifatida, sivilizatsiyalarning samarali dialogi orqali ko'pqutbli va xavfsiz dunyo yaralishiga intilayotgani bilan izohlanadi. Bugungi kunda diniy turizmning maqsadi an'anaviy madaniyat, din tarixi, milliy diniy an'analar, marosim, urf-odatlarini anglash, nodir arxitektura yodgorliklari, ziyoratgohlar, ulardagi atributlar bilan tanishishdan iborat[10, 6].

Ziyoratgohlarga ziyoratchilardan tashqari, tarixiy, madaniy va diniy ahamiyatga ega bo'lganligi bois sayyohlar ham tashrif buyurishadi. Bugun turizm O'zbekistonda nafaqat iqtisodiyotning yetakchi tarmog'i balki, xalqlar o'rtasida do'stlik, madaniyatlar o'rtasida ko'priki, yaqin qo'shnichilik va qardoshlik aloqalarini rivojlantirmoqda.

Xulosa qiladigan bo'lsak, respublikada shakllangan va rivojlanib borayotgan ziyorat turizmi sayyohlikning boshqa yo'nalishlari qatori jamiyatning ijtimoiy, iqtisodiy, madaniy-ma'rifiy hayotiga ta'sir ko'rsatmoqda. Bu borada davlat tomomidan amalga oshirilayotgan islohotlar sohaning yetakchi va istiqbolli tarmoqqa aylanishiga ko'maklashmoqda. O'zbekistonning barcha

hududlarida joylashgan mavjud ziyorat ob'ektlari sabab shaharga tashrif oqimi yuqori, bu esa o'z navbatida aholining doimiy va mavsumiy ish bilan ta'minlash, iqtisodiy foyda ko'rishiga ham imkoniyat yaratmoqda. Ularga ziyoratchi va sayyohlarning tashrif istagining oshishida xorijdagi targ'ibot va tashviqot ishlarining yuqoriligi sabab bo'lgan.

Hozir dunyodagi mamlakatlarning aksariyati ko'pmillatli, ko'p madaniyatli xarakterga ega. Ta'kidlash joizki, O'zbekiston Respublikasi ham aynan shunday mamlakatlar sirasiga kirib, ushbu hol fuqarolar o'rtasidagi tinchlik-totuvlik hamda millatlararo hamjihatlikni saqlab qolishga to'sqinlik qilmaydi. Mustaqillik yillarida ko'pmillatli respublikamizda fuqarolararo tinchlik, barqarorlik hamda millatlararo totuvlik munosabatlarining saqlanganligi O'zbekistonning o'ziga xos taraqqiyot yo'lidan rivojlanishida qo'lga kiritilgan katta muvaffaqiyatlardan biridir.

Dunyo hamjamiyatining Yangi O'zbekistonning ziyorat turizmi imkoniyatlari haqida axborotlardan to'yinishi qiziqish motivlarini uyg'otgan hamda tashrif buyuruvchilar dinamikasining oshishiga sabab bo'lgan. Bu orqali ziyorat turizmi faqat iqtisodiy foyda manbai emas, balki madaniyatlararo muloqot, millatlararo totuvlik va dinlararo bag'rikenglik ta'minlashga ham xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Узбекистан признан одним из мировых лидеров в сфере развития туризма // <http://news.mail.ru/inworld/uzbekistan/society/125165041>.
2. Ратцел Фердинанд.
3. Царьков П.Е. Теория и методология прогнозирования религиозного туризма в буддистских регионах России. https://www.tuva.asia/journal/issue_28/8362-carkov.html; Токарев С.А. История зарубежной этнографии. – Москва, 1978. –С.87.
4. Павличенко З.Ю., Давыденко М.В. Паломничество и религиозный туризм в Центральной Азии... как форма межцивилизационных контактов // Известия АлтГУ. Исторические науки и археология. – 2018. №2 (100)– С.139.
5. Паломничество и туризм. <https://tonkosti.ru>.
6. Макаренко С.Н., Саак А.Э. История туризма. –Таганрог.2003.– С.4.
7. Печерица Е.В., Шарафанова Е.Е. Паломнический туризм: сущностные аспекты...– № 6.

8. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг лавозимиغا киришиш тантанали маросимида бағишланган Олий Мажлис қўшма мажлисидаги нутқи. 2021 йил 6 ноябр. www.UzA.uz.
9. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга Мурожаатномаси.(22 декабр 2017 йил). –Т.: “Ўзбекистон”, 2018. –Б.61.
10. Житенёв С.Ю. Религиозный туризм и паломничество в российской федерации:современное состояние и перспективы развития // Журнал института наследия. 2016/1(4).-С.6.

Qashqadaryo va Surxondaryo viloyatlari o‘lkashunoslik va tarix muzeylarida ko‘rgazmalarni tashkil etishda tarixiy jarayonlar tahlili.

Ergasheva Yulduz.

Qarshi muhandislik iqtisodiyot instituti t.f.d., professor.

Xosiyatov Xurshid.

Qarshi muhandislik iqtisodiyot instituti dots.

Annotatsiya. Mazkur maqolada Muzeylarda tashkil etilgan ko‘rgazmalar, muayyan muzey xarakteridan kelib chiqib shakllantirilishi va o‘lkashunoslik va tarix muzeylarida ko‘rgazmalarni tashkil etishda tarixiylik tamoyillariga jiddiy amal qilinishi, muzeylarda moddiy-ma’naviy yodgorlik va topilmalar asosida o‘zbek xalqining tarixini yorituvchi doimiy ekspozitsiya va ko‘chma ko‘rgazmalarning tashkil etilganligi haqida bayon etiladi.

Kalit so‘zlar: YuNESKO, “milliy istiqlol kurashchisi”, “quloqlashtirish”, “Buyuk ipak yo‘li”, “Ekspozitsiya”, “Do‘stlik – hamkorlik samarasi”, “Muzeylar tarix oynasi”, “Qashqadaryo viloyatining 70 yilligiga bag‘ishlanadi”, “Mirzo Ulug‘bek buyuk munajjim”

Аннотация. В данной статье утверждается, что выставки, организуемые в музеях, формируются исходя из характера конкретного музея, при организации выставок в краеведческих и исторических музеях строго соблюдаются принципы историчности, организуются постоянные экспозиции и передвижные выставки. музеи, освещающие историю узбекского народа на основе материальных и духовных памятников и находок.

Ключевые слова: ЮНЕСКО, «Борец за национальную независимость», «Слушание», «Великий шелковый путь», «Экспозиция», «Дружба –

результат сотрудничества», «Музейное окно истории», «70-летию Кашкадарьинской области посвящается». ", "Мирзо Улугбек великий астролог"

Annotation. In this article, it is stated that exhibitions organized in museums are formed based on the character of a specific museum, and the principles of historicity are strictly followed in organizing exhibitions in museums of local history and history, permanent expositions and mobile exhibitions are organized in museums that illuminate the history of the Uzbek people based on material and spiritual monuments and finds.

Key words: UNESCO, "national independence fighter", "listening", "Great Silk Road", "Exposition", "Friendship - the result of cooperation", "Museums window of history", "Dedicated to the 70th anniversary of Kashkadarya region", "Mirzo Ulugbek the great astrologer"

Mamlakatimizda istiqlool yillarida amalga oshirilgan, o‘z ahamiyati jihatidan juda katta ilmiy - amaliy ahamiyatga ega o‘zgarishlarni mushohada etish, ulardan zarur xulosalar chiqarish ayni paytda, kelajak, millat va mamlakat rivojlanishi uchun ham o‘rinlidir. O‘zbekistonda so‘nggi yillarda tarixiy madaniy meros ob‘ektlarini muhofaza qilish, turizmni rivojlantirish o‘z o‘rnida muzeylar faoliyati va muzey ishining tizimli tashkil qilish yo‘nalishlarida zamon talabiga mos qator islohotlar amalga oshirilmoqda.

Jahonda bugungi kunda tarixiy-madaniy meros ob‘ektlariga qiziqish va ularni targ‘ib etish muhim ahamiyat kasb etmoqda. Jahon hamjamiyati va xalqaro tashkilotlar, xususan, YuNESKO insoniyatning madaniy merosini asrab qolishga katta ahamiyat berib, bunda muzeylarning yetakchi rol o‘ynashini, davlatlararo va madaniyatlararo aloqalarning barqaror rivojlanishini ta‘minlash uchun katta imkoniyatlari borligiga e‘tiborni qaratmoqda. Muzey ekspozitsiyalarini yangi innovatsiyalar yordamida zamonaviy uslubda yaratish, fondlarini to‘ldirish maqsadida ekspeditsiyalar tashkil etish, eksponatlarga ishlov berish, ularni zamonaviy jihozlar bilan boyitish va servis xizmatini yaxshilash orqali muzey ishini yanada takomillashtirish davlat va jamiyatning funksional vazifalaridan biri hisoblanadi.

Ma‘lumki, muzeylar va madaniy meros ob‘ektlari millatning madaniy uyg‘onishi, milliy g‘oyani targ‘ib etish, xalq ongida milliy g‘urur va qadriyatlarni kuchaytirishda, mustaqillik g‘oyalariga sodiqlik hissiyotini, demokratiya va taraqqiyotga ishonchni mustahkamlashda inson hayotida muhim o‘rin tutadi.

Muzeylarda tashkil etilgan ko'rgazmalar avvalo, muayyan muzey xarakteridan kelib chiqib shakllantiriladi. O'lkashunoslik va tarix muzeylarida ko'rgazmalarni tashkil etishda tarixiylik tamoyillariga jiddiy amal qilinadi. Bunda buyumlar davriy ketma-ketlikda joylashtiriladi. Muzey ko'rgazmalari vizual aloqaning bir turi bo'lib, uning maqsadi muzey eksponatlari va san'at asarlari, yozma axborot vositalari, devoriy matnlar, yorliqlar orqali tomoshabinlarga axborot berishdir⁴⁶.

Mustaqillik yillarida O'zbekistonning tarix muzeylarida yangi ko'rgazmalarni shakllantirishda tarixiy jarayonlar tahliliga ahamiyat qaratildi. Masalan, "oktyabr inqilobi", "yosh komsomol" va boshqa shu kabi qarashlar o'rniga "milliy istiqlol kurashchisi", "quloqlashtirish", milliy qadriyatlar targ'iboti kabi masalalar mohiyatini ochib berishga xizmat qiluvchi eksponatlarni ko'rgazmalarga qo'yishga e'tibor qaratildi. Masalan, 1992 yil Qashqadaryo viloyat o'lkani o'rganish muzeyi tarix bo'limida Buxoro amirligi davriga oid rasmlar, etnografik jihozlar, xalq amaliy san'ati buyumlari ko'rgazmadan joy oldi. Shuningdek, ko'rgazmalarda Amir Temur va temuriylar davriga oid tarixiy buyumlar, Qarshi tumani Kojar qishlog'idan olib kelingan qabr toshi, "Buyuk ipak yo'li" tavsif xaritasi, Qashqadaryo viloyatining o'tmishiga oid tasvirlar, eski qo'lyozma kitoblar, etnografik, xalq ijodiyotiga oid ashyolar joylashtirildi. Muzey fondida mohir hattotlar tomonidan ko'chirilgan eski kitoblar ham mavjud edi. Shu yili muzeyga 28 ming kishi kelib, yangi ko'rgazmalar bilan tanishdi. Ularning ko'pchiligini maktab o'quvchilari, talabalar, mahallalardan kelgan tub joy aholisi tashkil etdi. Ularga 397 marta ekskursiyalar tashkil etilib, 31 marta ma'ruzalar o'qildi. 1994 yilning 6 oyi davomida Qashqadaryo viloyat o'lkani o'rganish muzeyining tarix, tabiat bo'limlari ko'rgazmalarini ishchilardan – 3750 kishi, talabalardan – 7640, o'quvchilardan – 11210, sayohatchilardan – 1000, dala ishchilaridan – 1430 kishi tomosha qildi⁴⁷.

O'lkashunoslik muzeylarida mustaqillik davri bo'yicha ham ko'rgazma tashkil etilib, unda asosan O'zbekiston Respublikasi Prezidentining turli foto suratlari va uning faoliyatiga oid ma'lumotlar, O'zbekistonning mustaqillikka erishganligiga oid hujjatlar, hamdo'stlik davlatlari, xalqaro shartnomalar, ularning hayotiga oid ma'lumotlar joylashtirildi.

Turli mavzudagi ko'rgazmalarni yuqori saviyada o'tkazish uchun tayyorgarlik ishlariga muzeyshunoslar, shuningdek, turli sohada katta bilim va tajribaga ega bo'lgan mutaxassislar jalb etildi, ekspozisiya yaratishda,

⁴⁶ Воронцев Б. Забота о посетителях. Методы работы с аудиторией, не требующий больших затрат // Материалы российско-британского семинара "Музеи в период перемен". – СПб., 1997. – С. 89.

⁴⁷ ҚВДА, М-687-фонд, 1-рўйхат, 17-иш, 77-варақ.

avvalambor, uning ilmiyligiga e'tibor qaratish talab etildi. Muzeylarning asosi bo'lmish "ekspozitsiya" tarixi, shakllanishi, uning nazariyasi mavjud. "Ekspozitsiya" namoyishiga qo'yilgan barcha osori-atiqalar asosini har qanday ashyo emas, o'ziga xos belgi va xususiyatlarga ega ashyolar tashkil etadi⁴⁸. Muzeylar ekspozitsiyasi ahamiyatini oshirishda yordamchi ilmiy ma'lumotlar: kartalar, diagrammalar sxemalar va boshqalar muhim rol o'ynaydi. Ular ekspozitsiyalarning tarixiy mazmunini aniqroq tushunishga ko'mak beradi⁴⁹.

"Ekspozitsiya" lotincha "exposition" so'zidan olingan bo'lib, "expono" – "tomosha uchun ko'rsatmoq, terib qo'yish, "sitio" – ro'yxatga olish, bayon etish ma'nolarini anglatadi⁵⁰. Zamonaviy atamalar qatoriga "virtual ekspozitsiya" ham qo'shildi. 1977 yili Massachutes texnologiya institutida "AspenMovieMap" – birinchi virtual voqe'lik tizimi yaratilib, shu vaqtdan boshlab gazeta va ilmiy adabiyotlarda "virtual muzey" atamasi paydo bo'ldi. "Virtual" – "virtus" so'zidan kelib chiqqan bo'lib, "tasavvur" degan ma'noni anglatadi⁵¹.

O'zbekiston muzeylarini jahon standartlariga moslashtirish, jahonga tanitish, ulardan yoshlarimiz ongida milliy g'urur va iftixor hissini tarbiyalash, istiqlol g'oyasiga sodiqlik va ularda Vatanga sadoqat tuyg'ularini shakllantirishga alohida e'tibor berilmoqda⁵².

1994 yilda Qashqadaryo viloyat o'lkani o'rganish muzeyida "Istiqlol va madaniy meros", "Qashqadaryo viloyati va xorijiy davlatlar hamdo'stligi", "Do'stlik – hamkorlik samarasi", "Muzeylar tarix oynasi", "Qashqadaryo viloyatining 70 yilligiga bag'ishlanadi", "Mirzo Ulug'bek buyuk munajjim" va boshqa mavzularda ko'rgazmalar tashkil qilindi⁵³.

Qarshi shahrida 1994 yili Shon-shuhrat qo'rg'onida Jangovar mehnat va shon-shuhrat muzeyi tashkil qilinib, muzey 1995 yil 9 mayda ochildi. Muzeyda 4 ta yirik ko'rgazmalar tashkil etildi. "Qashqadaryoliklar urush yillarida (1941-1945 yillar)", "Qashqadaryo ahlining frontga ko'rsatgan yordami", "Hech kim, hech narsa unutilmaydi", "Qashqadaryolik yosh yigitlar Afg'onistonda" kabi ko'rgazmalar, shular jumlasidandir.

⁴⁸ Курбонова Д. Замонавий музейшуносликда виртуал кўргазмаларнинг истиқболлари // Ўбекистон музейлари истиқболлари. Илмий қўлланма. – Тошкент: Akademnashr, 2013. – Б. 36.

⁴⁹ Хабибуллаев Н.Н. Музей ва фан-таълим // Ўбекистон музейлари истиқболлари. Илмий қўлланма. – Тошкент: Akademnashr, 2013. – Б. 15.

⁵⁰ Юрєнева Т.Ю. Музєєведение. – М., 2003.

⁵¹ Толипова Н. Музей кўргазмаларини ташкиллаштиришда ўзига хослик // Ўбекистон музейлари истиқболлари. Илмий қўлланма. – Тошкент: Akademnashr, 2013. – Б. 112.

⁵² Курязова Д. Ўзбекистон музейлари ва уларнинг мустақиллик давридаги фаолияти. Тарих фан. ном. дисс. – Т.: ЎзМУ. 2009. – Б. 59.

⁵³ ҚВДА, М-687-фонд, 1-рўйхат, 17-иш, 85-варақ.

1995 yili Qashqadaryo viloyat o'lkani o'rganish muzeyi tabiat bo'limi eksponatlarida o'lkaning tabiati, hayvonot dunyosi targ'ib etildi. Mazkur bo'lim ko'rgazmasiga quyidagi ashyolar qo'yildi:

1. Respublika tabiatni muhofaza qilish tashkiloti va xalqaro "EKOSAN" jamiyatining Qashqadaryo viloyat bo'limiga oid ma'lumotlar, kitoblar, risolalar.

2. Viloyat o'simlik dunyosiga oid gerbariylar, tabiat va hayvonot dunyosini muhofaza etish qo'riqxonalari, yangi neft-gaz korxonalari haqida ma'lumotlar⁵⁴ shular jumlasidandir.

Surxondaryo viloyati o'lkashunoslik muzeyida ham tabiat, arxeologiya, etnografiya va xalq amaliy san'ati, xalq xo'jaligi tarixi, fond ishlari, ilmiy arxiv va kutubxona, xo'jalik ishlari kabi bo'limlar faoliyat ko'rsatdi. 1995 yil Surxondaryo viloyat o'lkashunoslik muzeyi tabiat bo'limi doimiy ko'rgazmalar zalidan voha tabiatiga oid 300 dan ortiq eksponatlar joy oldi. Bo'limning doimiy ekspozitsiyasi 6 ta zaldan iborat bo'lib, ular quyidagilar edi: 1) o'lkaning tabiiy-geografik xarakteristikasi; 2) to'qay manzarasi; 3) tog' manzarasi; 4) sahro manzarasi; 5) Surxon vohasi manzarasi; 6) tabiatni muhofaza qilish kabilar.

Shuningdek, muzeyning arxeologiya bo'limining doimiy ekspozitsiya zallari 5 ta bo'lib, ular quyidagicha joylashtirilgan edi: 1. O'lkamiz hududida ibtidoiy jamoa tuzumi. 2. Qadimgi dunyo. 3. O'rta asrlar davri. 4. O'lkamiz Buxoro xonligi tarkibida. 5. Rus imperializmi davrida o'lkaning ijtimoiy-siyosiy ahvoli⁵⁵.

Muzeylarda doimiy ravishda ko'rgazma zallardagi mavjud eksponatlarni asrab-avaylab saqlash talab etiladi, biroq aksariyat hollarda muzeylarning zallari tor, noqulay bo'lishiga qaramasdan eksponatlarni issiqdan, namdan, yorug'likdan, zararli hashorotlar ta'siridan saqlash chora-tadbirlari ko'rilib boriladi.

Muzeylarda har bir ko'rgazma uchun tematik rejalar tuzilib, metodik kengashda tasdiqlanadi. Masalan, Surxondaryo viloyat o'lkashunoslik muzeyi arxeologiya bo'limida 1995 yil uchun "O'lkamizda arxeologik tadqiqotlar" deb nomlangan ko'rgazmaning tematik tuzilishi va tematik ekspozitsion rejaları tuzildi va metodik kengashda tasdiqlandi. Ko'rgazma "Qadimgi tosh asri yodgorliklari", "Bronza asri yodgorliklari", «O'rta asr yodgorliklari» kabi bo'limlardan iborat edi. Shuningdek, muzeyning "Vohamiz tarixi haqida" nomli arxeologik eksponatlardan tashkil etilgan maxsus ko'rgazmasiga "Tosh asri yodgorliklari", "Zarautsoydagi devorga solingan suratlar", "Bronza asri yodgorliklari", "Sopollitepa – hunarmandchilikning rivoji", "Jarqo'ton – shahar madaniyati

⁵⁴ Ўз МА, М-7-фонд, 1-рўйхат, 277-иш, 11-12-варақлар.

⁵⁵ Ўз МА, М-7-фонд, 1-рўйхат, 283-иш, 15-варақ.

tashkil topishi”, “O’rta asrlar davri yodgorliklari”, “O’lkamizga Islom dinining kirib kelishi” kabi mavzularda eskponatlar qo’yildi.

1995 yilda Surxondaryo viloyat o’lkashunoslik muzeyining etnografiya va xalq amaliy san’ati bo’limi xodimlari muzeyning maxsus ko’rgazmalar zalida “Xalq amaliy san’ati namunalari” ko’rgazmasini tashkil qildi⁵⁶. Ko’rgazma muvaffaqiyatli o’tdi.

1995 yili Qashqadaryo viloyat o’lkani o’rganish muzeyi ilmiy ekspozitsiyasini tuzishda va ko’rgazmada aks ettirishda muzey qiziqarli bo’lishi uchun qashqadaryoliklarning urush janggohlarida va front orqasida ko’rsatgan mehnat jasoratiga oid moyli bo’yoqda ishlangan nafis tasviriy san’at asarlari, diagrammalar, qiziqarli hujjatlar namoyish etildi. Shu yili mazkur muzey ko’rgazmalari bilan 80 ming, ko’chma ko’rgazmalar bilan 57 ming, 1997 yilning 9 oy davomida esa 42400 kishi tanishdi⁵⁷.

1999 yil Qashqadaryo viloyat o’lkani o’rganish muzeyida aholi va o’quvchi yoshlarni o’zbek xalqining boy madaniy merosi bilan keng tanishtirish maqsadida Qashqadaryoning “Xalq amaliy san’ati”, “Erqo’rg’on yodgorligining yangi topilmalari” mavzularida ko’rgazmalar tashkil etildi⁵⁸. Shu yili muzeyda saqlanayotgan 157 ta nafis moyli bo’yoqda yaratilgan asarlardan ko’rgazmada 12 tasi, 28 ta grafik turkum asarlaridan 13 tasi, 380 ta amaliy san’at buyumlaridan 110 tasi, 2816 ta arxeologik ashyolardan 120 tasi, 830 ta etnografik buyumlaridan 95 tasi, 1971 ta tarixiy hujjatlardan 350 tasi namoyish etildi. Masalan, muzeyning xalq amaliy san’ati bo’limida “Qashqadaryo xalq ijodiyoti”, “Kasbi kulollari”, “Oqsaroy koshinpazligi tarixidan” kabi mavzularda ko’rgazmalar tashkil etildi⁵⁹. Ko’rgazmalar muvaffaqiyatli o’tdi. Tashrif buyuruvchilarda katta taassurot qoldirdi.

2002-2010 yillar davomida Surxondaryo viloyat o’lkashunoslik muzeyida Termiz va termiziy allomalar tarixi, etnografiya, xalq amaliy san’ati va ijodiyoti, arxeologiya va numizmatika, o’lka tabiati, sporti va tasviriy san’ati bo’limlari faoliyat ko’rsatdi. Viloyat o’lkashunoslik muzeyi vohadagi boshqa muzeylar faoliyatini yo’lga qo’yishga yordam berib keldi. Masalan, 2002 yili Termiz Arxeologiya muzeyi tashkil etilgach, viloyat o’lkashunoslik muzeyi kutubxona fondiga qarashli 16 ming nusxadan ziyod kitoblar Arxeologiya muzeyiga topshirildi⁶⁰.

⁵⁶ СВДА, М-454-фонд, 4-рўйхат, 213-иш, 11-варақ.

⁵⁷ ҚВДА, М-687-фонд, 1-рўйхат, 30-иш, 53-варақ.

⁵⁸ ҚВДА, М-687-фонд, 1-рўйхат, 39-иш, 2-варақ.

⁵⁹ Ўз МА, М-7-фонд, 1-рўйхат, 965-иш, 5-6-варақлар.

⁶⁰ Ўз МА, М-7-фонд, 1-рўйхат, 1206-иш, 16-варақ

Termiz Arxeologiya muzeyida ko'rgazma ishlari ham jonlanib bordi. Muzeyning ko'rgazmalar zalidagi eksponatlar soni ortib bordi. Muzeyning 4-zalida Aleksandr Makedonskiy davriga oid 2 ta misdan yasalgan Geliokl (mil. avv. 173 yy.) tangasi namoyish etiladi. Bundan tashqari, Kushon davriga oid shu zalda 20 ta mis tangalar bor. Muzeyda hatto Kudzulo Kadfiz tangalari ham saqlanadi. Muzey fondida o'rta asrlar, ya'ni eftalitlar davriga oid 13 ta kumushdan yasalgan tanga, Qoraxoniylar davriga oid 14 ta, Amir Temur va Temuriylar davriga oid 490 ta, Shayboniyxon va Buxoro amirligi davriga oid 88 ta mis tangalar ko'rgazmalarga qo'yilgan edi. Umuman Termiz Arxeologiya muzeyining fondida jami 18650 ta tangalar bo'lib, ular har xil davrlarga oid bo'lib turli xil metallardan – mis, kumush, bronzadan tayyorlangan tangalar edi. Muzeyning “Numizmatika” bo'limi ilmiy xodimlari tomonidan bu tangalar klassifikatsiya qilindi. Bu osori-atiqalar doimiy ravishda ko'rgazmalarda namoyish qilib kelinadi.

Bugungi kunga kelib O'zbekiston bo'yicha 20 ta muzeyning “Virtual muzey” ma'lumotlar bazasi yaratildi⁶¹. Amir Temur nomidagi Shahrisabz shahar moddiy madaniyat tarixi muzeyi “Jahon muzeylarida saqlanayotgan temuriylar davri noyob ashyolari” mavzusidagi virtual ko'rgazma 2018 yil 3-28 mayda tashkil etildi, unda 7000 dan ortiq tomoshabin ishtirok etdi. Ko'rgazmada Eron mamlakatining Mashhad shahridagi muzeyida saqlanayotgan Sohibqiron Amir Temur qo'lida ushlab turgan, qimmatbaxo toshlar bilan bezatilgan oltin qilichi nusxasi, Turkiya muzeyidagi salobatli sovut kiyimlari nusxasi, Fransiyadagi Rotshild muzeyida saqlanayotgan «Temur tuzuklari» va Mirzo Ulug'bekning «Zijji Jadidi Ko'ragoniy» asari qo'lyozmalarining nusxalari namoyish etildi⁶². Shahrisabz davlat muzey-qo'riqxonasining intellekt xaritasini yaratish tadbirlari ko'rildi. Intellekt xarita yordamida istalgan mavzu bo'yicha ma'lumotlarni vizuallashtirish mumkin bo'ladi⁶³.

2019 yilda Abul Muin an-Nasafiy muzeyi konsepsiyasi ishlab chiqilib, muzeyning virtual ko'rgazma loyihasi tayyorlandi. Shu yili muzey uchun 30 dona audiogid moslamalari xarid qilindi va muzey fondi 1715 dona eksponatlar bilan boyitildi.

Muzeylarda ayniqsa, o'zbek xalqi urf-odatlar, rasm-rusumlari, an'analarga bag'ishlab tez-tez ko'rgazmalar tashkil etib turiladi. 2019 yil 1 martdan 31

⁶¹ Халқ сўзи. 18 май 2019 йил. № 102 (7332).

⁶² Қашқадарё вилоят маданият бошқармаси жорий архиви. Қашқадарё вилоят Шаҳрисабз шаҳар Амир Темур номи моддий-маданият тарихи музейининг 2018 йилги ҳисоботи папкаси, 20-варақ.

⁶³ Ganiev A.G, T.D. Xudoyqulov, D.A.Maxmudov, M. Elboyeva, M.O.Abduraxmonov. A mind map to show the place of the generations of the Baburians in the world civilization. Psychology and education (2021) 58(2): 3500-3504.

martgacha Amir Temur nomidagi Shahrisabz shahar moddiy madaniyat tarixi muzeyi etnografiya bo'limi tomonidan Chubin madrasasi binosida "Milliy kashtachilik namunalari" mavzusida yangi ekspozitsiya tashkil qilindi. Unda milliy kashtachilikning o'ziga xos jihatlari, shuningdek Shahrisabz kashtachilik maktabining XIX-XX asrlarga oid kashtachilik namunalari, ularning shakllanish evolyusiyasi turli kashtachilik buyumlari orqali namoyish qilindi. Ko'rgazmada amaliy san'atning noyob namunalari bo'lmish so'zanalar, milliy liboslar, kashtalangan xo'jalik buyumlari, to'quvchilik uskunolari qo'yildi.

2019 yili Amir Temur nomidagi Shahrisabz shahar moddiy madaniyat tarixi muzeyiga jami 68178 nafarga yaqin kishiga ekskursiya xizmati tashkil etildi. Jumladan, 47456 nafar keksalarga hamda faxriy mehmonlarga, maktab o'quvchilariga bepul ekskursiyalar o'tkazildi. Shu yili muzeyiga yakka tartibda sayohatga kelganlar soni 20717 kishini tashkil etdi⁶⁴.

2019 yilda Surxondaryo viloyat tarixi va madaniyati davlat muzeyi ko'rgazmalarida viloyatning tabiati, tasviriy san'at va halq og'zaki ijodi, vohaning e'tiborga molik kishlari, Termiz va termiziy allomalar tarixiga doir eksponatlar namoyish etildi. Shu yilning birinchi choragida muzeyda jami 600 tadan ortiq eksponatlar ko'rgazmalarda namoyish etildi.

2019 yil 31 yanvarda Termiz Arxeologiya muzeyida "Sopolli madaniyati vazalari" nomli, shu yilning 27 martida "Surxon vohasi – baxshilar diyori" nomli ko'rgazmalar tashkil etildi. Sopolli madaniyati O'zbekistonning janubiy hududlarida dehqonchilik bilan shug'ullanuvchi bronza davri qabilalarining ijtimoiy-iqtisodiy, siyosiy va etnomadaniy rivojlanish holati arxeologik manbalarda aks etgan moddiy madaniyat majmuasi hisoblanadi. 2019 yil 21 fevral kuni «Butunjahon ekskursovodlar kuni» munosabati bilan Termiz Arxeologiya muzeyining «Marketing va turizm» bo'limi va Termiz davlat universiteti hamkorligida tadbir tashkil etildi⁶⁵.

2019 yil davomida Qashqadaryo viloyat tarixi va madaniyati davlat muzeyiga 32500 nafar tomoshabinlar tashrif buyurdi. Shundan, 25 nafari xorijiy sayyohlar edi. Shu yili muzeyda 10 ta ko'rgazma tashkil etildi. 2019 yilda ishlab topilgan mablag' 8 370 000 so'mni tashkil etdi. 2020 yilning birinchi choragida muzeyda 6 marta ko'rgazma tashkil qilinib, ularga 8125 nafar tomoshabin tashrif buyurdi..

2020 yilning 1 yarmida Qashqadaryo viloyat Shahrisabz davlat muzey-

⁶⁴ Қашқадарё вилоят маданият бошқармаси жорий архиви. Қашқадарё вилоят Шахрисабз шаҳар Амир Темур номи моддий-маданият тарихи музейининг 2019 йилги ҳисоботи папкаси, 31-варақ.

⁶⁵ Хосиятов Х.О. Музейлар аجدодлар маънавияти жамланган маскан // Polish science journal. Issue 3(36), part 4, International science journal, Warsaw, Poland, Wydawnictwo naukowe iScienc. 2021. P. 27.

qo'riqxonasi va uning filiali Maqom muzeyida 25 marta ko'rgazma tashkil etilib, unga 14255 nafar tomoshabin tashrif buyurdi. Shundan 75 nafari xorijiy sayyohlar edi⁶⁶. Muzeyda 6 ta qadimgi davr madaniyati tarixi, Amir Temur va temuriylar davri madaniyati tarixi, etnografiya va xalq amaliy san'ati tarixi, noshirlik va informatsiya, marketing va turizm, ko'chma ko'rgazmalar bo'limlari faoliyat ko'rsatib kelmoqda⁶⁷.

Xullas, muzeylarda tashkil etilgan ko'rgazmalar avvalo muayyan muzey xarakteridan kelib chiqib shakllantirildi. O'lkashunoslik va tarix muzeylarida ko'rgazmalarni tashkil etishda tarixiylik tamoyillariga amal qilinib, eksponatlarni davriy ketma-ketlikda joylashtirishga ahamiyat qaratildi. Tarix muzeylarida "milliy istiqlol kurashchisi", "quloqlashtirish", milliy qadriyatlar targ'iboti kabi masalalar mohiyatini ochib berishga xizmat qiluvchi ko'rgazmalar tashkil etish asosiy rejaga kiritildi. Ko'rgazmalar namoyishida etnografik jihozlar, xalq amaliy san'ati buyumlari targ'ibotiga ahamiyat qaratildi. Muzeylarning ko'rgazmalari yildan-yilga son jihatdan ortib, ularning mazmuni ham boyib bordi. Ko'rgazmalarga qo'yilgan qadimiy eksponatlar o'lka tarixining naqadar qadimiyligidan darak beradi. Muzeylarda tashkil etilgan etnografik ekspozitsion ko'rgazmalarda misgarlik-qandakorlik, zargarlik va amaliy san'at, milliy liboslar, o'lka kashtachilik uslublari, kulolchilik buyumlari namoyish etishga ahamiyat qaratildi.

Foydalanilgan manba va adabiyotlar ro'yhati:

1. Xalq so'zi. 18 may 2019 yil. № 102 (7332).
2. Воронцев Б. Забота о посетителях. Методы работы с аудиторией, не требующий больших затрат // Материалы российско-британского семинара "Музеи в период перемен". – СПб., 1997. – С. 89.
3. Qashqadaryo viloyati davlat arxivi, M-687-fond, 1-ro'yxat, 17-ish, 77-varaq.
4. Qurbonova D. Zamonaviy muzeyshunoslikda virtual ko'rgazmalarning istiqbollari // O'zbekiston muzeylari istiqbollari. Ilmiy qo'llanma. – Toshkent: Akademnashr, 2013. – B. 36.
5. Habibullaev N.N. Muzey va fan-ta'lim // O'zbekiston muzeylari istiqbollari. Ilmiy qo'llanma. – Toshkent: Akademnashr, 2013. – B. 15.
6. Юренева Т.Ю. Музееведение. – М., 2003.

⁶⁶ Qashqadaryo viloyati madaniyat bo'sharmasi joriy arxivi. Qashqadaryo viloyati Shahrisabz davlat muzey-qo'riqxonasi 2020 yilgi hisoboti papkasidan, 1-varaq.

⁶⁷ Xudoyqulov T.D., Saparova N.S. Shahrisabz davlat muzey-qo'riqxonasi turizmni rivojlantirishdagi o'rnini intellekt xarita (mind map) yordamida ko'rsatish // O'zbekistonda turizmni rivojlantirishda tarixiy muzeylarning o'rnini mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Shahrisabz, 2021. – B. 65-66.

7. Tolipova N. Muzei ko'rgazmalarini tashkillashtirishda o'ziga xoslik // O'zbekiston muzeiylari istiqbollari. Ilmiy qo'llanma. –Toshkent: Akademnashr, 2013. –B. 112.
8. Kuryazova D. O'zbekiston muzeiylari va ularning mustaqillik davridagi faoliyati. Tarix fan. nom. diss. – T.: O'zMU. 2009. – B. 59.
9. Qashqadaryo viloyati davlat arxivi, M-687-fond, 1-ro'yxat, 17-ish, 85-varaq.
10. O'zbekiston milliy arxivi, M-7-fond, 1-ro'yxat, 277-ish, 11-12-varaqlar.
11. O'zbekiston milliy arxivi, M-7-fond, 1-ro'yxat, 283-ish, 15-varaq.
12. Surxondaryo viloyati davlat arxivi, M-454-fond, 4-ro'yxat, 213-ish, 11-varaq.
13. Qashqadaryo viloyati davlat arxivi, M-687-fond, 1-ro'yxat, 30-ish, 53-varaq.
14. Qashqadaryo viloyati davlat arxivi, M-687-fond, 1-ro'yxat, 39-ish, 2-varaq.
15. O'zbekiston milliy arxivi, M-7-fond, 1-ro'yxat, 965-ish, 5-6-varaqlar.
16. O'zbekiston milliy arxivi, M-7-fond, 1-ro'yxat, 1206-ish, 16-varaq
17. Qashqadaryo viloyat madaniyat boshqarmasi joriy arxivi. Qashqadaryo viloyat Shahrisabz shahar Amir Temur nomli moddiy-madaniyat tarixi muzeyining 2018 yilgi hisoboti papkasi, 20-varaq.
18. Ganiev A.G, T.D. Xudoyqulov, D.A.Maxmudov, M. Elboyeva, M.O.Abduraxmonov. A mind map to show the place of the generations of the Baburians in the world civilization. Psychology and education (2021) 58(2): 3500-3504.
19. Qashqadaryo viloyat madaniyat boshqarmasi joriy arxivi. Qashqadaryo viloyat Shahrisabz shahar Amir Temur nomli moddiy-madaniyat tarixi muzeyining 2019 yilgi hisoboti papkasi, 31-varaq.
20. Xosiyatov X.O. Muzeilar ajdodlar ma'naviyati jamlangan maskan // Polish science journal. Issue 3(36), part 4, International science journal, Warsaw, Polland, Wydawnictwo naukowe iScienc. 2021. R. 27.
21. Qashqadaryo viloyat madaniyat boshqarmasi joriy arxivi. Qashqadaryo viloyat Shahrisabz davlat muzey- qo'riqxonasining 2020 yilgi hisoboti papkasidan, 1-varaq.
22. Xudoyqulov T.D., Saparova N.S. Shahrisabz davlat muzey-qo'riqxonasining turizmni rivojlantirishdagi o'rnini intellekt xarita (mind map) yordamida ko'rsatish // O'zbekistonda turizmni rivojlantirishda tarixiy muzeilarning o'rnini mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Shahrisabz, 2021. – B. 65-66.

Muhammad Yunus Toib – XIX asr o‘zbek diplomati

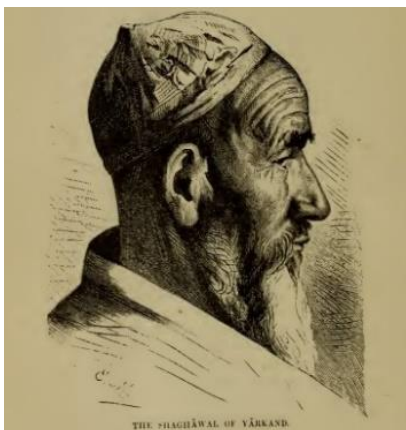
Peremkulov Jamshid

*O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi filiali
Toshkent muzeyi bo‘lim mudiri, t.f.f.d., katta
ilmiy xodim*

Annotatsiya. Maqola XIX asr ikkinchi yarmida Markaziy Osiyo hududidagi ijtimoy-siyosiy jarayonlarda faol ishtirok etgan, Turkistonning Rossiya imperiyasi mustamlakachiligiga qarshi kurashda o‘zini namoyon qilgan Muhammad Yunus Toib shaxsiyati haqida. Uning qalamiga mansub asarlar qiymati Turkiston o‘lkasida kechgan tarixiy jarayonlar va voqealarni o‘z ko‘zi bilan kuzatgan muallif nomidan qayd etilganligi bilan o‘lchanadi. Ayniqsa, Muhammad Yunus Toib hususida zamona mualliflari asarlarida ham to‘xtalib o‘tilganligi diqqatga sazovor.

Аннотация. Статья посвящена личности Мухаммада Юнуса Таиба, активно участвовавшего в общественно-политических процессах в Туркестане во второй половине XIX века и проявившего себя в борьбе против колонизации Российской империей. Ценность его произведений измеряется тем, что они записаны от имени автора, который своими глазами наблюдал исторические процессы и события в Туркестане. Примечательно, что Мухаммад Юнус Таиб упоминался и в произведениях своего времени.

Annotation. The article is devoted to the personality of Muhammad Yunus Taib, who actively participated in the socio-political processes in Turkestan in the second half of the 19th century and distinguished himself in the fight against colonization by the Russian Empire. The value of his works is measured by the fact that they were written on behalf of the author, who observed historical processes and events in Turkestan with his own eyes. It is noteworthy that Muhammad Yunus Taib was also mentioned in the works of his time.



Tariximizda muhim o‘rin tutgan shaxslar ko‘plab uchraydi. Shulardan biri Turkistonda yashab ijod qilgan mutaffakirlardan biri Muhammad Yunus Toibdir. Uning qalamiga mansub asarlar bugungi kunda XIX asr ikkinchi yarmi davri tarixi bo‘yicha muhim manba bo‘lib xizmat qilib kelmoqda.

Muhammad Yunus Toib Muhammad Amin o‘g‘li 1830 yilda Toshkentda, Sebzor dahasi, Kunjak mahallasida tavallud topgan. Dastlabki ta‘limni Toshkentda olib, keyinchalik Qo‘qon madrasalarida tahsil olgan.

Muhammad Yunus Toib – Qo‘qon xonligi hamda Sharqiy Turkistonning tarixi va madaniyatida katta iz qoldirgan shaxslardan edi.

Muhammad A‘lamning «Tarixi Xo‘ton» asarida «Abdurahmon Xo‘tonni olgach, o‘z ukasi Ibrohimni Andijon va Qo‘qonga yuborgan. U bilan birga 4 musulmon, 20 ta otliq kishi, 7 ta otga yuklangansovg‘a-salom va 70 yombu ham yuborgan. Ibrohim olib kelgan maktubda «Biz shaharni oldik va islom ozod etildi. Biz sizni hukmdorimiz deb bilamiz. Agarda dushman bizga hujum qilib qolgudek bo‘lsa, sizdan madad tilurmiz», deb bitilgan edi», deb yozgan[1]. U o‘z shig‘ovuli va Sharqiy Turkistonga elchi bo‘lib borib yurgan Muhammad Toyibdan, Sharqiy Turkiston haqida ko‘p narsalar so‘raydi. Bu haqda Muhammad Yunus Toyib shunday deydi: «Janobi Amirlashkar Qashqar va uni tavobati ta‘rifini va fuqarolari farmonbardor va jannati betakallufigini ko‘p eshitgan sababli, qilinadigan necha karrot ul viloyat avzoi va atvorini so‘rab, uni qo‘lga kirgizmoq va tasarruf qilmoq tavqi ko‘ngullariga tushgan va istilo topgan edi». Bu fikr bilan Alimquli uch kungacha hech kimni qabuliga kirgizmadi. Faqat shig‘ovulgina xabar olib turgan, xolos. Uchinchi kuni u Muhammad Yoqubbekni so‘radi. Muhammad Yoqubbek yetib kelgach, yuqoridagi xat yuzasidan uzoq fikrlashadi. Shundan so‘ng, uch kun o‘tgach, O‘rdaning barcha amaldorlari, harbiylar va beklarini yig‘ib, katta majlis o‘tkazadi. Qashqardan xat kelganini, bu xatda sharqiy turkistonlik xojalardan bo‘lmish Jahongirxo‘ja o‘g‘li Buzrukxo‘jani va unga qo‘shib bir qancha askar so‘rab, murojaat qilganini aytadi. Ushbu murojaatga qanday javob berish kerakligi haqida o‘rtaga maslahat soladi. Bu haqda yana Muhammad shig‘ovul shunday yozadi: «Bu mashvaratdan oxirlari bu ma‘no qaror topdiki, Jahongirxon to‘ra o‘g‘li Buzrukxon to‘rani hozir qilib dedilarki: «Sizni Qashqarga to‘ra va xon qildim, ammo yurtdorlik va olmoqu bermoq va urmoq, o‘ldirmoq va azlu kasb va munga o‘xshash ishlar tamoman Yoqubbek Badavlat ixtiyorida bo‘ladur. Anga siz hargiz dahlu taaruz qilmay,

xonlik va to'ralik otiga qanoat aylab, ayshu ishratga mashg'ul bo'lib, Badavlat ishoratidan hargiz chiqmaysiz», deb o'rtaqa Qur'oni karimni qo'yib, qasam ichdirib, ahdu paymon qildirdi»[2] Shundan so'ng Muhammad Yoqubbek o'ziga minmoq uchun Muhammad Toyibdan bir ot so'ragan va Buzrukxo'jani olib, Qashqarga jo'nagan.

Shunday qilib, Muhammad Yoqubbekning Qo'qon xonligidagi hayoti, siyosiy, harbiy va davlat arbobi sifatidagi faoliyati mazkur voqeadan so'ng tugadi. Bu voqea 1864 yilning dekabr oyida yuz bergan bo'lib, bu paytda u 44 yoshda edi. Taqdir taqozosi bilan, Muhammad Yoqubbek u yerdan o'z Vataniga qaytmadi. Ammo Qo'qon davlatchiligi an'alarini Sharqiy Turkistonda o'zi tashkil etgan Yettishahar davlatida davom ettirgan.

Rus harbiy ma'muri asarlarida ham Muhammad Yunus Toib faoliyatiga oid ma'lumotlarning qayd etilganligi unga Rossiya imperiya hukumati ham befarq bo'lmaganligidan dalolat beradi. Hususan, A.N. Kuropatkin u haqida to'xtalib o'tib, uning ijtimoiy kelib chiqishi bilan bir qatorda Sharqiy Turkistondagi Yoqubbek tomonidan asos solingan davlatda 1865 yildan Yorkent shahri hokimi lavozimidagi faoliyat yuritganligi, davlat boshqaruvini juda yaxshi bilganligi kabi qimmatli ma'lumotlar taqdim etgan.

Bundan tashqari, mazkur shaxs faoliyati o'z asarlaridan ham o'rin olgan. Jumladan, uning qalamiga mansub "Tarixi Aliquli amirlashkar", "Xadiqat al-anvor" (Nurlar bo'stoni) hamda "Tuhfai Toib" kabi asarlarida uning 1860-1865 yillari amirlashkar Aliquli qo'lida shaxsiy maslahatchi bo'lib, Qo'qon xonligining ichki va tashqi siyosatiga oid ishlarda faoliyat ko'rsatganligi, uning maslahati bilan 1860 yillarning boshlarida Xitoy, Afg'oniston, Turkiya, Angliya va Rossiyaga elchilar yuborilganligi, ba'zi elchilar nomzodini xon va amirlashkar Aliquliga o'zi taklif qilganini ta'kidlagan. Shuningdek, Toib asarida qayd etilishicha, mirzo, keyin mirzaboshi, dodxoh va shig'ovullik (tashqi ishlar vaziri) mansabigacha ko'tarilganligi, keyinchalik uning nazorati ostiga boshqa muhim amaldorlar ham birlashtirilgan. Bundan tashqari, u Avliyoota va Turkiston himoyasida, Chimkent va Toshkent mudofaasida faol qatnashganligi, Toshkent ruslar qo'liga o'tgandan keyin 1865 yilning oxirlarida Sharqiy Turkistonga jo'nab ketganligini e'tirof etgan. Muhammad Yunus Toib Sharqiy Turkistonda Yoqubbek Badavlat tomonidan tuzilgan davlatning Yorkent shahrida hokimlik lavozimida ishlagan.

Yoqubbek Badavlatning davlatiga g'arb mamlakatlarining qiziqishi katta bo'lgan. Shuning uchun ham bu yerda elchiliklar va sayyohlarning keti uzilmagan. Mazkur mehmonlar deyarli barchasi Muhammad Yunus Toibni

yaqindan tanigan, ular o'z memuarlarida Muhammad Yunus Toibning Yorkentdagi, Yoqubbekning davlatidagi faoliyatiga baho berganlar.

Xususan, Muhammad Yunus Toib haqida xorijlik mualliflardan B.Teylorning asarida[3] uning Muhammad Yunus Toib bilan suhbatini aks etgan bo'lib, suhbat jarayonida uning kuchli diplomat ekanligini namoyon etganligi e'tirof qilingan. Jumladan, unda qayd etilishicha, 1857 yilgi Sharqiy Turkistonda sodir bo'lgan Valixon to'ra boshchiligidagi qo'zg'olon paytida qo'zg'olonchilar tomonidan qatl etilgan Adolf Shlaginveyt ismli nemis olimining o'limi uchun kechirim so'ragan. Mazkur kitobda shuningdek, Muhammad Yunus Toibning rasmi ham o'rin olgan.

Hindistondagi ingliz harbiy amaldori T.G. Montgomeri tomonidan Londonda nashr etilgan jurnalda e'lon qilgan maqolasida ham Muhammad Yunus Toib haqida qimmatli ma'lumotlar taqdim etilgan[4]. Hususan, maqola "Mirza" nomi ostidagi ingliz josusining 1869 yilda Qobuldan Qashqarga sayohati hususida bo'lib, unda josusning Yorkentdagi faoliyati aks etgan. Muallifning qayd etilishicha, shahar hokimi – Muhammad Yunus Toib liberal qarashlarga ega bo'lib, Sharqiy Turkiston hukumatidagi barcha (shu jumladan, Yoqubbek ham) u bilan hisoblashib ish ko'rgan. Bundan tashqari, asardan Muhammad Yunus Toib mablag'i hisob bilan qurilgan ijtimoiy ob'ektlar (masjid va madrasalar) haqida ham to'xtalib o'tilgan.

Adabiyotlarda qayd etilishicha, 1877 yilda Yoqubbekning vafotidan so'ng, mamlakatdagi ichki nizolar avj olishi bilan Sharqiy Turkiston Xitoy qo'l ostiga o'tgach, Muhammad Yunus Toib Yorkend shahrini tark etib, Qo'qon shahriga qaytib kelgan. U Qo'qon shahrida ijod bilan mashg'ul bo'lgan. Shu bilan birga ba'zi manbalarga ko'ra, u 1897 yilda Qo'qon shahri Qatag'on dahasining qozisi etib saylangan. Manbalardan ma'lum bo'lishicha, Muhammad Yunus Toib 1905 yilda Qo'qon shahrida vafot etgan.

Muhammad Yunus Toibning qalamiga mansub "Tarixi Aliquli amirlashkar" asari ingliz tilida "The life of Alimqul" nomi bilan 2003 yilda Angliyada[5], "Tuhfai Toyyib" asari esa, 2002 yilda ingliz tilida Yaponiyada nashr etildi.

Mustaqillik yillariga kelib, Muhammad Yunus Toib ilmiy merosini o'rganishga qiziqish ortib bordi. Bu sohada qalam tebratgan olimlardan (marhum) T.Beysembiev hamda t.f.d., prof. Sh. Vohidovning xizmatlarini alohida e'tirof etish joiz.

Foydalanilgan manba va adabiyotlar ro'yhati.

1. Муҳаммад Аълам. Тарихи Хўтон // Франция Миллий кутубхонаси. № М 3348-8. – 206 varaқ
2. Муҳаммад Юнус Тойиб Тошкандий. Тарихи Алимкули амирлашкар. – Тошкент: 2011.
3. Taylor B. Central Asia. Travels in Cashmere, little Tibet and Central Asia. New York, 1874.
4. Montgomerie T.G. “Report of “The Mirzas”. Exploration from Caubul to Kashgar” // The Journal of the Royal Geographical Society of London. №41. 1871.
5. Beisembiev T. The Life of Alimqul: A Native Chronicle of Nineteenth Century Central Asia. Routledge (UK). 2003, 280 pages.

Дворец князя Н. К. Романова - наиболее примечательное здание в градостроительстве Туркестанской губернии

Абдуллаев Жамшид

*Старший преподаватель и соискатель
Ташкентского архитектурно-строительного
университета*

Аннотация: Архитекторы Туркестана работали в Ташкенте и в различных городах области согласно современной моде и стилям согласно пожеланиям заказчика. Административные, общественные и жилые здания, построенные региональными архитекторами в 1865-1917 годах, были созданы в стилях, встречающихся в архитектуре центральных городов Европы и России. Однако они считаются образцами эклектичной или провинциальной архитектуры.

И в результате из-за такой несправедливой оценки многие колониальные городские постройки были снесены. Это привело к разрушению всей системы архитектуры в структуре новой части Ташкента до революции.

Ключевые слова: Туркестанский губернский центр, Спасо-Преображенский собор, церковь Александра Невского, собор Сергея Радонежского, дворец князя Николая Константиновича, архитекторы А.А. Бенуа и В.С. Гейнцельман, известные учёный, В. Нильсен, И. Я. Краузе, проспект Кауфмана, стиль Неорус, Художественный музей.

Возникновение принципов европейского градостроительства в Туркестанской губернии, в новой части его старинных городов и их

дальнейшее экономическое и культурное развитие были закономерными процессами колониализационной политики колониальных держав, в том числе, и царской России. Характеризируя переходный этап в развитии среднеазиатского градостроительства европейских тенденций, известный архитектор и ученый В.А.Нильсен пишет: “Конец XIX – начало XX вв. – переходный этап в развитии среднеазиатского зодчества одновременно с существованием, в отдельных местах с некоторым развитием традиционной местной архитектуры, основанной на применении кирпичных сводчатых и купольных конструкций, деревянного каркаса жилых домов, орнаментального рельефного и полихромного декора и объемно-планировочных композиций, выработанных в течении столетий”⁶⁸.

В рамках создания туристической привлекательности городов Узбекистана, становится актуальным вопрос систематизации этапов становления градостроительства на примере реальных его объектов, с античности по наши дни, включая объекты архитектурного зодчества периода Губернского Туркестана, последней четверти XIX – начала XX вв. как составной части истории градостроительства региона Среднего Востока.

Как известно, с конца XIX и начала XX века, в результате ускорения трансформационных процессов в русле европейских принципов градостроительства в губернном Туркестане, были возведены объекты, в ногу с наступающими стилистическими изменениями в архитектурном творчестве, различные по стилевым направлениям, согласно моде центральных российских городов. Значимость внедрения принципов европейского архитектурного творчества в регион Туркестана невозможно переоценить, в особенности Ташкента: “Познание архитектуры и градостроительства конца XIX - начала XX вв. чрезвычайно важно, так как это фактическая основа и архитектурный фон, который достался современному градостроительству и наложил большой отпечаток на все последующее архитектурное строительство”⁶⁹.

С точки зрения градостроительства, оказавшийся краевым центром – Ташкент, наряду с другими городами края, по принципу городской застройки начал делиться на две части - «старый» и «новый» город. И тем более, в свете практических задач, в русле назревших в последние годы

⁶⁸ Нильсен В.А. У истоков современного градостроительства. Т.:Г.Гуляма, 1988 г. стр.

⁶⁹ Нильсен В.А. У истоков современного градостроительства. Т.:Г.Гуляма, 1988 г. стр.

актуальности их сохранности, и создания туристической привлекательности объектов градостроительства Узбекистана.

Исчезновение, иначе говоря, снос одного за другим реальных объектов новгородской - туркестанской архитектуры Ташкента, так же трагичны, как и потеря структуры его старогородских кварталов, значимых и зримых свидетелей многовековых трансформационных процессов. Это касается и находившихся объектов европейской архитектуры, возведенных в районе старого города, как свидетельств появления тенденций европейского зодчества в исторической зоне старого Ташкента. Иных по силуэту и форме зданий в стилях начала XX века, значимых в наши дни, как объектов туристических маршрутов.

Возвращаясь к вопросу значимости возникновения в Средней Азии принципов европейского градостроительства послужившего прологом современной застройки не только Ташкента, но и всего региона колонизированных территорий, В. Нильсена отмечает: “Еще относительно недавно всю среднеазиатскую архитектуру XIX - начала XX вв. оценивали отрицательно. В ней находили только черты эклектики в сочетании с очень низким уровнем технического осуществления”⁷⁰. Анализ, основанный на сравнение с лучшими произведениями архитектурного творчества центра России, размеров построек или качества декоративной отделки, безусловно, было не в пользу архитектуры дореволюционного Туркестана: “Такое отношение к архитектуре Туркестана можно объяснить, с одной стороны, традиционным отношением к культуре тех лет, как явлению упадочнического порядка, с другой стороны, подобную оценку вызывало невольное сравнение сооружений XIX - начала XX вв. с величественными ансамблями Самарканда, Бухары и других городов, возникшими во времена расцвета средневековых среднеазиатских государств”.

Действительно, значимость объектов градостроительной практики среднеазиатских городов, периода колониального Туркестана и их творческих достижений ставились под сомнения, в прошлом сопровождавшихся отрицательными высказываниями, послужившими причиной масштабных сносов архитектурного наследия, например: «Эти дома, украшенные затейливыми крылечками и резными карнизами, покрывались к тому же железом, и в течение многих месяцев в них стояла невыносимая духота, и были они очень провинциальными»⁷¹.

⁷⁰ Нильсен В.А. У истоков современного градостроительства. Т.:Г.Гуляма, 1988 г.стр.

⁷¹ Борисова Е..А., Каждан Т.П. Русская архитектура конца XIX-начала XX века. М: Наука. 1971 г. стр.60.

Ташкент, являясь одним из крупнейших городов Туркестанского края - являлся экономическим и культурно значимым его центром, в регионе: “Постепенно Ташкент стал приобретать черты типичного капиталистического города с делением на центр и на окраину”⁷². По плану радиально-кольцевой системы, в центре нового города было построено три площади: военная, торговая и церковная. Расположенные на этих трёх площадях, церкви — собор Спасо-Преображенского на Соборной площади; церковь Александра Невского на Константиновской площади. и Сергия Радонежского собора на Пушкинском проспекте – стали доминантами в городской структуре центра нового города. Площадями, сохранившими свое доминирующие положения, и в современном Ташкенте.

Церковные сооружения - собор Спасо-Преображенского, Александра Невского и Сергия Радонежского, в 1930-е годы стали жертвами разгула атеистической пропаганды коммунистической идеологии. Также, по этой причине, снесены были культовые сооружения по всему бывшему “союзу ССР”, не только здания церквей, но и здания мечетей, медресе и кладбища с захоронениями святых. В Ташкенте, также наряду с церквями были снесены десятки монументальных соборных мечетей и медресе.

В третью площадь, не столь большую, с церковью Иосифа-Георгия, ныне снесенную, входил дворец князя Н. К. Романова. Начавшись от проспекта Москвы, он стал основной осью развития города на восток. По утверждению крупного ученого В.А.Нильсена наиболее примечательным зданием города был дворец князя Н. К. Романова: “Вторым после Спасо-Преображенского собора и наиболее примечательным зданием города был особняк опального великого князя Николая Константиновича. Это было небольшое здание, значительно меньшее по размерам многочисленных петербургских дворцов, принадлежавших царской семье, царским родственникам. Оно было меньше многих особняков купцов и царских чиновников»⁷³. Было бы уместно, и далее привести архитектурную характеристику дворца со слов самого В.А.Нильсена: “В основной части здание имело один этаж, но поднято на высоком цоколе, в котором есть небольшие сводчатые помещения складского назначения. Хозяйственные помещения и комнаты для прислуги находились в двух одноэтажных сырцовых флигелях, располагавшихся по углам усадьбы и фланкировавших входные ворота со стороны Соборной улицы. Весь комплекс построек был

⁷² История народов Узбекистана. Том 2. Т.: Изд. АН УзССР 1947. стр. 351.

⁷³ Нильсен В.А. У истоков современного градостроительства. Т.:Г.Гуляма, 1988 г.стр.

воздвигнут в 1889 — 1890 гг. по проекту А. Л. Бенуа и под руководством В. С. Гейнцельмана, и несет все стилистические и качественные признаки, присущие этим мастерам.

Здание дворца состоит преимущественно из одного этажа и стоит на высоком фундаменте. По углам садовой территории комплекса, возле въездных ворот со стороны Соборной улицы, расположены два одноэтажных здания из сырцового кирпича, которые использовались как помещения для хозяйственных нужд и прислуги.



1-картинка. Дворец князя Н. К. Романова. Фото 1960 годов.

Дворец расположен внутри сада посреди большого цветника, окруженного металлическим забором. Сооружение состоит из двух этажей в центре, а купол наверху завершается флагштоком. А к главному входу в вестибюль внутри здания ведет пандус. Боковые стороны здания архитектурно завершены двумя ризалитами, перекрытыми соответственно тремя более плоскими куполами.

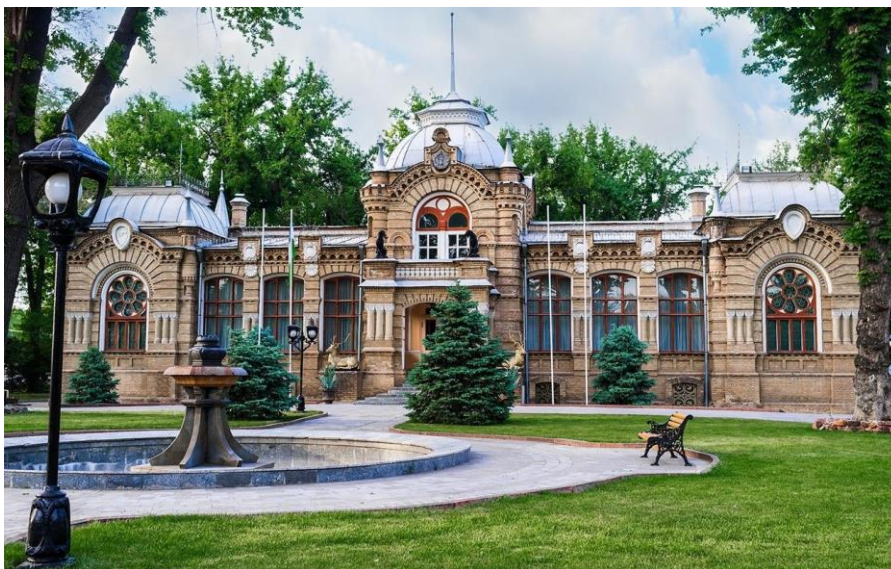
Согласно проекту, здание подчиняется закону абсолютной симметрии. Дорожка из прихожей ведет в центральный вестибюль, откуда можно попасть непосредственно в гостиную, а также получить доступ к боковым галереям и винтовой лестнице в небольшой кабинет. Из кабинета можно выйти на балкон над главным входом, а с этого балкона — в гостиную на северной стороне дома. Боковые галереи служат для соединения всех остальных жилых помещений с центральной системой. В угловых помещениях под многогранным куполом до сих пор сохранился старый декор.

Левая (западная) часть здания демонстрирует красочные украшения местного изобразительного искусства, а декор другой (восточной)

демонстрирует характерный вид европейского средневекового декора. Кроме того, в обоих случаях можно наблюдать современные исследования в строительстве того периода в отделке декора, а также удачное решение, связанное с формой и размером помещения.

Черные лестницы в угловых частях здания соединяют жилые комнаты с небольшими комнатами второго этажа, цокольного этажа и парка. Важным аспектом архитектурной композиции здания является удачность его объемного решения. При взгляде на здание с разных точек все его части – центральная передняя часть фасада, боковые и задняя части – требовали равного отношения⁷⁴.

По форме и силуэту дворец князя Н. К. Романова выполнен в русле стиля модерн⁷⁵ - «Неорусский стиль». В этом великолепном дворце можно увидеть множество интересных архитектурных подходов. Несмотря на небольшие размеры здания, его расположение в зеленом тенистом саду, а



расположенные перед боковыми флигелями декоративные скульптуры охотничьих собак и оленей придавали архитектуре дворца неповторимый вид.

С точки зрения создания цепи непрерывности, снос одного за другим реальных объектов новгородской - туркестанской архитектуры Ташкента, так же трагичны, как и потеря структуры его старгородских кварталов, значимых и зримых свидетелей многовековых трансформационных процессов.

⁷⁴ Нильсен В.А. У истоков современного градостроительства. Т.:Г.Гуляма, 1988 г. стр

⁷⁵ Борисова Е.А., Каждан Т.П. Русская архитектура конца XIX начала XIX века. М.: Наука, 1977 г. стр. 60. /Новые идеи модерна, проникнув в русскую архитектуру, нашли благоприятную почву, встретившись с теми стихийными поисками новых форм которые велись на основе претворения древнерусского и народного искусства. /

2-картинка. *Дворец князя Н. К. Романова. Фото наших дней.*

И тем более, в свете практических задач градостроительства Ташкента: “Познание архитектуры и градостроительства конца XIX - начала XX вв. чрезвычайно важно, так как это фактическая основа и архитектурный фон, который достался современному градостроительству и наложил большой отпечаток на все последующее архитектурное строительство”.⁷⁶

Список использованных литератур:

1. Нильсен В.А. У истоков савременного градостроительства Узбекистана (XIX-начало XX веков) Т.: «Гафур Гулям» 1987г. с. 20.
2. История народов Узбекистана том 2 Т.:Изд.АН Узб. с. 351.
3. Булатова В., Маньковская Л. Памятники зодчества Ташкента. Т.:Изд. лит. и искусства, 1983. – 144 с. 43 стр.
4. Салимов О. Ўзбекистон архитектура ёдгорликлари сақлаш ва улардан фойдаланиш. М:Наврўз. 2020 6;36. бетлар.

Первичные опыты в организации экспонирования костюмов

Базарбаева Умида.

*Преподаватель Национального института
художества и дизайна имени Камолиддина Бехзода*

Аннотация. В истории мирового музееведения особое место отводилось костюмам только в XIII веке. В данной статье вместе с постоянной выставкой костюмов, также исследуется показ новой моды в Париже, Риме и Лондоне.

Ключевые слова: музей, одежда, мода, костюм, экспозиция, выставочная деятельность, куратор, показ мод.

Abstract. In the history of world museology, a special place was given to costumes only in the 13th century. In addition to the permanent exposition of costumes, this article also looks at new fashion shows in Paris, Rome and London.

Key words: museums, costumes, fashion, costume, exposition, exhibition activities, curator, fashion show.

⁷⁶ Нильсен В.А. У истоков савременного градостроительства. Т.:Г.Гуляма, 1988 г. стр.

Одежды и костюмы по своему составу не имеют возможности длительного хранения. В отличие от других памятников культуры, древние образцы одежды можно представить только через изображения в исторических источниках и средства настенных и книжных изображений.

В истории мирового музееведения особое место отводилось костюмам только в XIII веке. И эта была не постоянная выставка одежды и первыми зародышами данного процесса был показ новой модной одежды в Париже, Риме и Лондоне.

Эти показы костюмов организовывались на роскошных виллах аристократов, во дворцах и садах правителей, в сочетании с показом костюмов демонстрировались различные украшения, новые образцы головных уборов и обуви, также в конце показа в продажу выставялась новая продукция.

До конца XX века проблема создания отдельного музея для костюмов не стала отдельной темой для музееведов. До этого периода костюмы являлись частью экспозиции в составе других музеев, в основном этнографических и исторических.

Первичные музеи, основанные исключительно на экспозиции одежды, стали появляться на родине моды, в Италии. Дома одежды Valentino, Gucci и Ferragamo, имевшие отдельные школы и торговые марки в области пошива одежды, стали превращаться в ранние музеи одежды.

Наряду с этими музеями особое место занимает Музей костюмов Питти во Флоренции. Построенный в 1458-1464 годах во дворце банкира Луки Питти музей одежд является самым ценным местом одежд не только в Европе, но и во всем мире. В музее представляются коллекции XVIII-XIX веков, коллекция XX века, а также постоянная экспозиция эксклюзивных костюмов, созданных самыми известными флорентийскими модельерами в разные годы.

В музее осуществляет свою деятельность отдельная лаборатория, которая проводит исследования по сохранности своего вида старинных костюмов. Специалистами данной лаборатории проводятся множество исследований по восстановлению и сохранению древних образцов тканей, найденных в результате археологических раскопок в Египте.

Крупнейшим мировым музеем этого направления, несомненно, является *Музей моды и костюма в Париже*. В составе богатой коллекции музея, насчитывающей более 80 000 костюмов, имеются образцы одежд от

костюмов XVII века до костюмов, созданных самыми известными кутюрье Парижского мира моды на сегодняшний день.

Музей является одним из самых горячих точек Парижа, так как здесь существует подиум, который работает на постоянной основе в разделе «Костюмы современной моды», где демонстрируются новые коллекции молодых дизайнеров, которые только начинают входить в мир моды и знаменитых кутюр.

Кроме того, на базе музейной коллекции в северном крыле музея Лувр создан *Музей истории моды и текстиля*. Основные экспонаты музея являются частью сокровищницы Лувра и занимают особое место благодаря своей высокой художественной ценности.

Музей моды и истории текстиля славится своей коллекцией костюмов из различных нетрадиционных тканей. К ним относятся платья, изготовленные из различных газетных и журнальных листов, платья из листьев и стеблей растений, а также различные образцы одежды и тканей из морских водорослей.

Мадрид – не только столица Испании, но и крупный торговый центр. Те, кто интересуется миром моды, дизайнеры, а также обычные туристы, посещающие Мадрид, не уходят, минуя улицу Серрано. Эта дорога, где существуют магазины, торгующие оригинальными продуктами и антиквариатами со всего мира, ведет к очень интересному *Музею костюма в Мадриде*. Экспонаты музея настолько уникальны и прекрасны, что не могут не вдохновлять приезжающих сюда креативных дизайнеров. Коко Шанель не зря подчеркивала: «Мода меняется, но стиль остается таким как есть».

Первая крупная выставка региональных и исторических костюмов в Мадриде состоялась в 1925 году. В нем участвовал лично сам король Альфонсо XIII. В последующие годы эти коллекции, выставленные на показ, пополнялись и перемещались из музея в музей. Эти коллекции получили собственное «пространство» всего 14 лет назад. Выделенное для коллекции здание было не просто местом, в 1969 году проекту именно этого здания было присвоено звание Национальной архитектуры. В настоящее время этот музей расположен на проспекте Хуан -де -Эррера в Мадриде под названием Мадридский музей одежды.

Несмотря на то, что этот музей, созданный в 2004 году, относится к числу молодых, количество экспонатов в нем велико и он считается вполне историческим. В экспозицию музея вошли 24 000 костюмов и более 3,5 000

аксессуаров и украшений. Древнейшим экспонатом музея, который принимают более 100 000 посетителей в год -является шелковый головной убор украшенный золотой лентой, который относится к 1500 годам. Поначалу такие головные украшения носили только король и члены королевской семьи. Позже он вошел в моду.

Перейдя из этого зала во второй зал, вы станете свидетелем полного исчезновения французских традиций из испанской моды конца XVIII века. Особого внимания заслуживает витрина, где хранятся праздничные костюмы населения для походов в театр, магазины или в гости.

XX век – эпоха модернизма. Теперь место испанских широких юбок занимают узкие прямые фасоны. К этому времени женщины также становятся независимыми. Увеличивается их посещение в общественные места, а также в магазины, кафе и рестораны наряду с мужчинами.

Отдельная экспозиция посвящена известному испанскому дизайнеру Мариано Фортуну-и-Мадрасо, творившему в XIX и XX веках. Она создала длинное шелковое платье *дельфос* в древнем стиле.

Еще один музей, известный своей экспозицией костюмов, — *Национальный музей костюма и моды в Лиссабоне (Португалия)*. Музей расположен в Лиссабоне, столице Португалии, и привлекает внимание туристов своей замечательной коллекцией. Несмотря на то, что музей был официально открыт для публики в 1977 году, его планировалось открыть после местной выставки, проведенной в 1774 году. Двухэтажное здание музея, построенное в XVIII веке, значимо еще и своей древностью. Это здание служило резиденцией нескольким правителям. Третьим из них Маркиз Анджей отреставрировал здание. В те времена на фасадной стороне замка располагался ботанический сад, а в настоящее время его место занимает ресторан Монтеиро Мор.

Экспозиция музея включает в себя более 7000 экспонатов, большая часть которых принадлежала королевской семье. 90% экспонатов, хранящихся сейчас в музее, были подарены со стороны частных лиц. На экспозиции мы можем увидеть моду португальской одежды с XVII до XX века. Сюда также входят дополнительные аксессуары, ювелирные изделия и произведения искусства, посвященные моде. Кроме этого, в музее работает библиотека, ресторан и магазин по продаже различных сувениров.

В заключение можно сказать, что в процессе изучения деятельности музеев костюма мира невозможно не обратить внимание на один аспект. Нет сомнения, что во всех музеях костюмов мира через костюмы легче

понять характер, образ жизни и самобытность каждой нации. Именно костюмы каждой нации и народа в первую очередь рассказывают нам об их истории. Такие условия созданы также для узбекских национальных костюмов, одна из важных задач специалистов – организовать галерею, которая сможет быть интересной для всех и полностью отвечать мировым стандартам.

Список использованных источников и литературы:

1. Кроллау Е.К. Температурно-влажностный и световой режим музеев. -М., Академия,1971.
2. Поляков Т.П. Как делать музей? -М., Академия, 1997.- С.37.
3. Александр Васильев. Европейская мода. Три века, -М., Fashion books, 2007. - С.41.
4. <http://italiaguidaitalia.com/ru/muzey-bardzhello>
5. fashion-museum.ru
6. <https://www.espanarusa.com>

Turizmni rivojlantirishda muzeylarning oʻrni.

Ismoilova Dilduzaxon.

Navoiy davlat konchilik va texnologiyalar universiteti dots., t.f.n.

Berdiyev Nor.

Navoiy davlat konchilik va texnologiyalar universiteti katta oʻqituvchisi

Annotatsiya: Maqolada turizm sohasini rivojlantirishda muzeylarning tutgan oʻrni va ahamiyati yoritilgan. Tarixiy madaniy turizm oʻz mazmuniga koʻra xalqlarning tarixi, urf-odatlar, anʼanalarini oʻzida mujassam etadi va ularni jahon xalqlariga tanitishda katta yordam beradi. Oʻzbekiston ham qadimdan madaniyat oʻchogʻi boʻlganligi sababli mamlakatga turistlarni jalb qilishda muzeylarning ahamiyati ham alohida mavqega ega.

Аннотация: В статье освещается роль и значение музеев в развитии сферы туризма. Историко-культурный туризм по содержанию отражает истории, обычаев, традиций народа и знакомит народов мира. Узбекистан является одним из древнейшим очагом культуры мира. По этому для привлечение туристов в страну музеи играют особый место.

Annotation: The article highlights the role and importance of museums in the development of tourism. The content of historical and cultural tourism reflects the history, customs, traditions of the people and introduces the peoples of the world. Uzbekistan is one of the oldest cultural centers in the world. Therefore, museums play a special role in attracting tourists to the country.

Ma'lumki bugungi kunda aksariyat mamlakatlarda mamlakat tarixi va madaniyatini, xalqlarning urf-odatleri va an'anaviy marosimlarini jahonga ko'rsatish orqali iqtisodiy taraqqiyotga erishish maqsadida tarixiy-madaniy turizm shakllantirilgan.

Insonlar qadimdan o'zining va boshqa kishilarning ajdodlari tarixi, madaniyati bilan tanishishga qiziqqanlar. Shu sababli qadim zamonlardan o'z hududlari bo'ylab va chet ellarga sayohatlar uyushtirishgan. Tarixiy madaniy turizm esa zamonaviy kishilarga ma'lum bir mamlakatning tarixi, urf-odatleri, milliy qahramonlari, umuman olganda madaniyatining turli sohalari hamda maishiy turmush tarzi bilan tanishish imkoniyatini beradi. Bu jihatdan olib qaraganda O'zbekiston o'zining tarixiy-madaniy merosi bilan dunyo xalqlari orasida yetakchi o'rinlarda turadi. Respublikamizning deyarli barcha hududlari, ayniqsa Buxoro, Samarqand, Xiva kabi shaharlari tarixiy-madaniy turizmning asosiy negizi hisoblanadi. Madaniy turizm mamlakatimiz uchun istiqbolli sanalgan turizm turlaridan biridir. Shu sababli, uni rivojlantirish borasida izchil siyosat yuritilmoqda madaniy turizm mamlakatimiz uchun istiqbolli sanalgan turizm turlaridan biridir. O'zbekistonda madaniy turizm boshqa turizm turlariga qaraganda ko'proq rivojlangan.

Yurtimizda 7300 dan ortiq madaniy meros ob'ektlari mavjud va ularning qariyb 200 tasi YuNESKO ro'yhatiga kiritilgan.[1] Qisqa vaqt oralig'ida O'zbekistonning tarixiy rivojlanish bosqichlarini ko'z oldiga keltirish va yangi madaniyatni kashf etishning eng samarali yo'li bu mamlakatimizda mavjud turli xil muzeylarga tashrif buyurishdir. Bugungi kunda mustaqil yo'nalish muzey turizmi hisoblanadi. Muzey turizmi - bu muzey tabiatining turli xil turistik mahsulotlarini ishlab chiqarish va sotish bo'yicha madaniy turizm sohasidagi muzeylarning o'ziga xos faoliyati: ekspozitsiyalar yaratish, ichki va tashqi ekskursiyalarni tashkil etish, muzey do'konlarining mavjudligi. Turizmdagi ushbu tendensiya nisbatan yaqinda paydo bo'ldi - 1970-yillarda G'arbda va 1990-yillarning o'rtalarida Rossiyada muzeylar o'z taqdirini o'zi belgilash, rivojlanishning yangi yo'llarini izlash va mablag' yig'ishning yangi, byudjetdan tashqari manbalarini izlash, shu jumladan turizm

faoliyatida ishtirok etish”[2]. Sayyohlar orasida muzeylarga tashrif buyurishga bo‘lgan qiziqishni tiklashning dolzarbligi ularning tashqi ko‘rinishi va ichki makonini o‘zgartirishdadir, bu esa mehmonni o‘ziga jalb qiladi.

Bugungi kunda mamlakatimizda tarix, o‘lkashunoslik, tasviriy va amaliy san‘at, shuningdek taniqli madaniyat va san‘at arboblarning memorial uy-muzeylaridan iborat 400 dan ortiq muzeylar mavjud. O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi, O‘zbekiston davlat san‘at muzeyi, Temuriylar tarixi davlat muzeyi, O‘zbekiston davlat amaliy san‘at muzeyi, Savitskiy nomidagi Qoraqalpog‘iston Respublikasi davlat san‘at muzeyi, O‘zbekiston davlat tabiat muzeyi kabi muzeylarni mamlakatimizdagi eng, yirik va ahamiyatli muzeylar qatoriga qo‘shish mumkin. Toshkent shahri va viloyatlarda joylashgan “Qatag‘on qurbonlari” muzeylari sayyohlarni xalqimizning yaqin o‘tmishda boshiga tushgan kulfatlar haqida mazkur muzeylarda tanishtirishda katta ahamiyatga ega. O‘zining noyob arxitekturasi, madaniy merosi yodgorliklari, qadimiy do‘konlar va hunarmandlar ustaxonalarini o‘ziga jalb etadigan mamlakatimizning eng qadimiy shaharlariga sayohat, shubhasiz, har bir sayohatchini yorqin va unutilmas taassurotlar bilan qoldiradi.

Ma’lumki muzeylar 2 xil ko‘rinishda bo‘ladi. Yopiq muzeylar va ochiq osmon ostidagi muzeylar. Dastlabki ochiq osmon ostidagi muzeylardan biri "Skansen" orolida joylashgan bo‘lib u 1891 yilda Djurg Dyurkrden tomonidan Stokgolmda (Shvesiya) ochilgan, uning nomi aksariyat Yevropa tillarida etnografik muzeylarning nomiga aylandi. O‘zbekistonning ochiq osmon ostidagi muzeylari Samarqand, Buxoro, Xiva va Shahrisabzning tarixiy markazlari, arxeologik joylar va o‘tmish asrlaridagi qadimiy aholi punktlari qoldiqlari hisoblanadi. Ochiq osmon ostidagi muzeylarning o‘ziga xos tomonlaridan biri shundaki, ular maydoni jihatidan turlicha bo‘ladi. Bunday turdagi muzeylarda ayrim eksponatlarni qo‘l bilan ushlash, ishlatib ko‘rish imkoniyatining mavjudligi turistlarga o‘tmish davri to‘g‘risidagi tasavvurlarini yanada yaqinroq his qilish imkonini beradi. Samarqand Registoniga kirsangiz oyog‘ingiz ostidagi yo‘lning ayrim qismlarida o‘tgan asrlardagi tosh yo‘laklar saqlanib qolingan. Bu yo‘llardan yurgan turistlar atrofni tomosha qilar ekan, o‘zini bir necha asrga qaytib yurgandek xis qiladi. Shu sababli muzeylar turizmga muhim rol o‘ynaydi, tashrif buyuruvchilarni nafaqat noyob eksponatlar, balki ular boshqaradigan madaniy merosi bilan ham o‘ziga jalb qiladi. Ushbu muassasalar tarixiy o‘tmish va zamonaviy dunyo o‘rtasida ko‘prik bo‘lib xizmat qiladi.

Keyingi yillarda ochiq osmon ostidagi muzeylarda qadimdan shakllanib kelgan an’anaviy hunarmandchilik faoliyatini rivojlantirish orqali ma’lum bir hududlarda

turizmni rivojlantirish tendensiyasi rivojlanmoqda. Bu esa turistlarning tegishli hududning tarixi va etnografiyasi haqida tasavvurini boyitib, o'tmishdagi rekonstruksiya qilingan aholi yashash manziliga tashrif buyurish imkoniyatini beradi. Shuningdek, turistlarning xohishlariga qarab, ish dastgohlarida o'zlari ham bevosita ishlab chiqarishda ishtirok etish imkonini beradi. Shu tariqa mehmon ishtirokchiga yoki jarayon boshqaruvchisiga aylanadi. Bular tegirmonchilik, to'quvchilik, temirchilik, kulolchilik, duradgorlik, zargarlik buyumlarni ishlab chiqarish bo'lishi mumkin. So'nggi 10-15 yil ichida butun dunyoda muzey qurilishi sohasida haqiqiy "bum" kuzatildi. Bugungi kunda ko'plab shaharlarda mavjud muzeylarni tubdan kengaytirish va qayta qurish loyihalari ko'rib chiqilmoqda, sayyohlarni jalb qilish maqsadida san'atning qadimiy turlaridan ultramodern turlarigacha bo'lgan namunalarni saqlaydigan va ifodalovchi yangi muzeylar yaratilmoqda. Muzeylarni rivojlantirishga, shu jumladan muzey qurilishiga katta mablag' sarflanmoqda. Ko'rinishidan konservativ va osoyishta ko'rinadigan ushbu muassasa hozirgi davrning globallashuv jarayonlariga katta zamonaviy korporatsiya singari ajoyib tezlik bilan qo'shilmoqda va ilgari tasavvur qilib bo'lmaydigan miqdordagi mehmonlarni qabul qilmoqda.[3] Bunga 2010 yilda ochilgan Metzdaagi Pompidu markazining filiali misol bo'la oladi. Yangi markaz binosi yapon me'mori Shigeru Ban va fransuz me'mori Jan de Gastin tomonidan ishlab chiqilgan.[4] Muzeyning ko'rinishi ulkan qo'ziqorin, sirk chodiri yoki tunda shaharni yoritadigan sehrli chiroqni eslatadi.[5] Muzeyning bunday g'ayrioddiy ko'rinishi shahar aholisi orasida haqiqiy zavq bag'ishladi va sayyohlarning katta e'tiborini tortdi. Ushbu badiiy loyihaning timsoli shahar rivojlanishining yangi bosqichiga aylandi. Shu sababli "... muzey qurilishidagi zamonaviy me'moriy yechimlar shaharlarning turistik jozibadorligini oshiradi, dunyoning turli burchaklaridan turistlarni jalb qiladi. Shu jihatdan muzeylar infratuzilmasini xalqaro standartlarga muvofiq takomillashtirish orqali ko'rsatiladigan xizmatlarning interaktivligini oshirish, muzeylarning faoliyatiga innovatsion axborot texnologiyalarini keng joriy etish va muzey eksponatlarining raqamli shakllarini yaratish orqali muzey eksponatlarini ko'rish imkonini beradigan infratuzilmani yaratish",[6] shuningdek tarixiy o'tmish lavhalarining virtual namoyish dasturlarini yaratish bugungi kunning dolzarb vazifalaridan biri hisoblanadi. Mamlakatimizda ham muzeylarni davr talabidan kelib chiqqan holda yanada takomillashtirish, ularning qiyofasini, ekspozitsiyasini xalqaro standartlarga moslashtirish, fondlarini boyitish, ashyolarini ilmiy o'rganish, asrab-avaylagan holda zamonaviy uslubda ta'mirlab kelajak avlodlarga yetkazish, jahonga namoyish etish yo'llarini bir tizimga solish muhim masalalardan hisoblanadi.[7] Shu sababli O'zbekistonda ham turizmni innovatsion asosda

rivojlantirish, turistlarni mamlakatimizga kelishga dasturlaridan foydalanish yo'lga qo'yib borilmoqda.

Xulosa o'rnida aytish mumkinki, zamonaviy turizmning rivojlanish tendentsiyalarida sohaning mamlakat iqtisodiyotida, yoshlarni milliy qadriyatlar, an'analar va vatanparvarlik ruhida tarbiyalashda muzeylarning ozigaxos nufuzga ega ekanligini ko'rish mumkin. Shuning uchun muzeylar yo'nalishining rivojlanishiga alohida e'tibor berish zaruriyatga aylanib bormoqda.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёев парламентга Мурожаати 2018-йил 22-декабр. Халқ сўзи газетаси. 2018 йил 23 декабрь.
2. Романчук В.А. Музейный туризм. Учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург, 2010 – Режим доступа: <http://history.spbu.ru/userfiles/Romanchuk.PDF>
3. Захарченко И.Н. Художественный музей как храм современной культуры. – Режим доступа: https://tourlib.net/stati_tourism/zaharchenko3.htm
4. Международные новости на RFI. Филиал современного искусства им. Помпиду открылся в Метце. – Режим доступа: <http://www.russian.rfi.fr/frantsiya/20100511-filial-muzeya-sovremennogo-iskusstva-im-pompidu-otkrylsya-v-mettse/>
5. Архитектурное сообщество, дизайнерские ресурсы. Новый филиал центра Помпиду вне Парижа. – Режим доступа: <http://rdh.ru/architecture/public-projects/294-novyj-filial-centra-pompidu-vn-parizha.html>
6. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 26 августдаги ПҚ-3920-сонли - Ўзбекистон Республикасида маданият ва санъат соҳасини инновацион ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисидаги қарори // Lex.uz.
7. Ҳабибуллаев Н. Музей ва фан-таълим / Ўзбекистон музейлари истокболлари. – Тошкент, 2013. – Б.7.

Jizzax viloyatida madaniy meros obyektlaridan turizmga foydalanish

Axmedjonov Norpulat.

*Jizzax viloyat pedagogik mahorat
markazi dots., t.f.f.d.*

Annotasiya: Ushbu maqolada so‘nggi yillarda yurtimizda turizm sohasiga qaratilgan e‘tibor, Jahon Turizm Tashkilotining O‘zbekiston bilan aloqalarini rivojlanishi, turizmni rivojlantirishda Jizzax vohasining imkoniyatlari haqidagi ma‘lumotlar o‘z ifodasini topgan.

Kalit so‘zlar: UNWTO, YUNESKO, YUNCTAD, buyuk ipak yo‘li, turizm, qonun, qaror, ekoturizm, gastronomik turizm.

Аннотация: В данной статье выражено внимание, уделяемое сфере туризма в нашей стране в последние годы, развитие отношений Всемирной туристской организации с Узбекистаном, а также возможности Джизакского оазиса в развитии туризма.

Ключевые слова: ЮНВТО, ЮНЕСКО, ЮНКТАД, Великий Шелковый путь, туризм, право, решение, экотуризм, гастрономический туризм.

Annotation: This article, the attention paid to the field of tourism in our country in recent years, the development of the relations of the World Tourism Organization with Uzbekistan, and the opportunities of the Jizzakh oasis in the development of tourism are expressed.

Key words: UNWTO, UNESCO, UNCTAD, Great Silk Road, tourism, law, decision, ecotourism, gastronomic tourism.

Turizm sohasida xalqaro hamkorlikni rivojlantirish, davlat va xususiy sektor tashkilotlari o‘rtasidagi sheriklikni rivojlantirish va kengaytirish maqsadida 1974-yilda Birlashgan Millatlar Tashkilotining ixtisoslashgan agentligi sifatida Jahon Turizm Tashkiloti tashkil etilgan[2, 3-22]. U o‘z faoliyatini quyidagi asosiy yo‘nalishlar bo‘yicha amalga oshiradi - turizm sohasida mamlakatlarning raqobatbardoshligini oshirish, barqarorlikni ta‘minlash, qashshoqlikni bartaraf etish, salohiyatni oshirish va turizmni barqaror va inklyuziv rivojlantirish uchun hamkorlik aloqalarini yaratish.

Jahon sayyohlik tashkiloti (UNWTO) 156 mamlakat, 6 ta assotsiatsiyalangan a'zo va xususiy sektor, ta'lim muassasalari va turizm assotsiatsiyalarini ifodalovchi 400 dan ortiq sherik hamkorlarni birlashtiradi. 1994-yildan beri UNWTO BMTning boshqa agentliklari - YUNESKO va YUNCTAD bilan birgalikda 31 davlatni qamrab olgan «Buyuk ipak yo'li» dasturini amalga oshirib kelmoqda. Dasturning asosiy maqsadlari Ipak yo'lining tarixiy yo'nalishi bo'ylab turizmni barqaror rivojlantirish, mahalliy hamjamiyatni rivojlantirishga ko'maklashish, investitsiyalarni rag'batlantirish va mintaqadagi tabiiy va madaniy merosni asrab-avaylashdan iborat. Dastur, shuningdek, Ipak yo'li mamlakatlari va mintaqalari o'rtasida hamkorlikni rivojlantirishga qaratilgan.

Birlashgan Millatlar tashkiloti Jahon sayyohlik tashkiloti Ijroiya Kengashining 99-sessiyasida, avvalo, biz O'zbekistonning sayyohlik salohiyati imidjini sezilarli darajada oshirish, uning jozibadorligini oshirish, Birinchidan, Internet orqali «Buyuk Ipak yo'li» brendini keng miqyosda targ'ib qilish va Farg'ona vodiysidagi eng go'zal, ammo o'rganilmagan yo'nalishlardan, Toshkent va Jizzaxdagi ekologik toza tog' etaklaridan foydalanish lozimligi haqida ta'kidlangan.

Agar Jizzax viloyati shaharlaridagi tarixiy maskanlarni turizm nuqtayi nazaridan baholasak, viloyatdagi eng qadimiy sayyohlik maskani viloyatning ma'muriy, iqtisodiy va madaniy markazi hisoblanadi[3, 20].

Hozirgi kunda yurtimizda turizm sohasi rivojida Jizzax viloyati tarixi, tabiati, geografik qulay joylashuvi bilan o'ziga xos o'rin egallaydi. «Buyuk ipak yo'li» Jizzax vohasi ijtimoiy-iqtisodiy, madaniy hayotiga ijobiy ta'sir o'tkazgan. Bu borada tarixiy manbalarda savdo karvonlari quyidagi asosiy yo'nalishlar: Xitoy-Sharqiy Turkiston-Choch-Dizak (Jizzax); Xitoy-Farg'ona-Xavas-Dizak; Farg'ona-Bunjikat (O'ratepa)-Zomin-Dizak bo'yicha harakatlangan. VI asrda tashkil topgan Ustrushona davlati tasarrufidagi yerlarda (G'allaoroldan Isfaragacha) ayniqsa qal'a-rabotlar qurilishiga katta ahamiyat bergan va bunday qal'a-rabotlar soni bu o'lkada 400 dan ziyod bo'lgan. Shuning uchun ham o'rta asr mualliflari Ustrushonani «qal'a-rabotlari» deb bejiz aytishmagan.

Yurtimizda o'tgan davr mobaynida turizm sohasiga oid 25 ta normativ-huquqiy va boshqa hujjatlar loyihasi ishlab chiqilgan va qabul qilingan. Jumladan, 4 ta O'zbekiston Respublikasi Prezidenti farmoni, 6 ta qaror va 1 ta farmoyish; 11 ta Vazirlar mahkamasining qarori, 2 ta farmoyish hamda 1 ta qo'shma qarorlardir. Unda ichki turizm, kirish turizmini rivojlantirish, shuningdek, mamlakat sayyohlik salohiyatini rivojlantirishga qaratilgan 147 ta chora-tadbirlarni amalga

oshirish koʻzda tutilgan edi. Xususan, birinchi marta ichki turizmni rivojlantirish «Oʻzbekiston boʻylab sayohat qil!» dasturi tasdiqlandi. Turizm sohasini boshqarish samaradorligini oshirish, uning turizm sohasiga xorijiy investitsiyalarni jalb qilish, kirish va ichki turizmni rivojlantirishdagi rolini kuchaytirish maqsadida Respublika Prezidenti tomonidan qaror qabul qilindi.

Bundan tashqari, 9 mamlakat uchun vizasiz rejim oʻrnatildi (jami 18 ta), fuqarolari uchun soddalashtirilgan rejim qoʻllaniladigan mamlakatlar soni, kirish vizalarini olish uchun 12 dan 50 gacha oshirildi. 2018-yil 15-iyulda elektron kirish vizalarini rasmiylashtirish va berish tizimi ishga tushdi va Oʻzbekiston hududi orqali tranzit uchayotgan chet el fuqarolari uchun nazorat punktlari orqali vizasiz kirish, vaqtincha qolish va Oʻzbekistondan chiqish tartibi joriy etildi. Chet el fuqarolarini respublika hududida vaqtincha roʻyxatdan oʻtkazish tartibi ham soddalashtirildi, u e-MEHMON tizimi orqali toʻliq elektron formatga oʻtkazildi, unga koʻra chet el fuqarolarini roʻyxatdan oʻtkazish huquqi nafaqat turar joy muassasalariga, balki tibbiyot muassasalariga, sayyohlik kompaniyalariga, xususiy kvartiralar va mehmon uylari egalari, shuningdek, Internet va mobil ilovalardan foydalangan holda mamlakatga mustaqil ravishda sayohat qilayotgan chet el fuqarolariga berildi.

Qadimdan maʼlumki sayohat (sayr) nafaqat oliy darajada dam olish emas balki boʻsh vaqtdan unumli foydalanish, jamoa sogʻligʻini mustahkamlash shaxsning har tomonlama rivojlanishini taʼminlashdan iboratdir[4, 719-722]. Sayohat oʻquvchilarni tabiat bilan munosabatda boʻlishi va estetik zavqlanish oʻquvchilar bir-birlari bilan mehr-oqibatda boʻlish, doʻstlik, birodarlik bir-biriga qiyin sharoitlarda yordam berish, bir-birini qoʻllab quvvatlash kabi fazilatlarni tarbiyalaydi. Milliy qadriyatlarni tiklash, maʼnaviy, maʼrifiy madaniyatimiz tarixini chuqur oʻrganish, milliy iftixorimiz hamda hozirgi davr mafkurasini yoshlarga oʻquvchilarga oʻrgatishda sayohatlarning oʻziga yarasha oni va mohiyati bor. Bu jarayonda Oʻzbekiston turizm kompaniyasi va turli xalqaro jamgʻarma uyushmalarining faollari muhim ahamiyat kasb etmoqda.

Xorijiy sayyohlarning ushbu ekoturizm yoʻnalishlarida mustaqil harakatlanishi uchun oʻzbek, rus va ingliz tillarida mobil veb-saytlar yaratish zarur. Yoʻnalishning togʻli qishloqlarida xorijlik sayyohlarni qabul qilish uchun zamonaviy talablarga javob beradigan maxsus turar joylarni tashkil etish muhim masala hisoblanadi. Shu bois togʻli qishloqlardagi har bir xonadonni mehmonxonaga aylantirish boʻyicha turizmni rivojlantirish nuqtayi nazaridan izlanishlar olib borish zarur.

Jizzax viloyatida turizmni tashkil etishda uning resurslari alohida ahamiyatga ega. Bu jihat quyidagi omillar bilan bog'liqdir[5, 6-13]. Jumladan, viloyat O'zbekiston Respublikasining markaziy qismida joylashgan va iqtisodiy jihatdan rivojlangan. U Toshkent va Samarqand viloyatlari bilan o'ralgan bo'lib, bu mintaqaning ijtimoiy-iqtisodiy rivojlanishiga ijobiy ta'sir ko'rsatmoqda. Shu bilan birga, mintaqaning janubi-sharqda Tojikiston Respublikasi va shimolda Qozog'iston Respublikasiga yaqinligi uning geosiyosiy mavqeyini belgilaydi. Jizzax viloyatida ekologik va reaksiya turizmni rivojlantirishda, birinchi navbatda, turizmning ushbu turlari resurslarini ro'yxatga olish va tavsiflashda mintaqaning tabiiy-geografik sharoitlariga e'tibor qaratish lozim. Viloyat hududida respublikaning alohida tabiiy geografik hududlariga xos bo'lgan barcha tabiiy ekologik zonalarining mavjudligi rang-barang tabiiy landshaftni yaratdi. Bu, o'z navbatida, ekologik rekreatsion resurslarning boyligini ta'minlaydi.

Mintaqaning noyob tabiati Turkiston tog' tizmasining etaklarida joylashgan va bu tog'larning tabiati bilan bog'liq tabiiy landshaftlar bilan bog'liq. Turkiston tizmasi O'zbekiston, Tojikiston va Qozog'iston Respublikasi hududlarida joylashgan bo'lib, g'arbdan sharqqa 340 kilometr ga cho'zilgan. Mintaqaning eng go'zal ekologik va rekreatsion resurslari tabiiy ravishda ushbu yon bag'irlarda shakllangan.

Zomin Milliy bog'i 1976-yilda qo'riqxonaga hududining bir qismida tabiatni muhofaza qilishni kuchaytirish, shuningdek, aholi uchun dam olish maskanlarini yaratish maqsadida tashkil etilgan. Ushbu milliy bog' ma'muriy jihatdan Jizzax viloyatining Zomin tumanida, Pomir-Oloy tog' tizmasining bir qismi bo'lgan Turkiston tog' tizmasining g'arbiy qismida, Molguzar tog'ining g'arbiy yonbag'rida joylashgan bo'lib, maydoni 24110 gektarga yetadi.

Jizzax viloyati ekoturizm imkoniyatlari bo'yicha nafaqat O'zbekistonda, balki Markaziy Osiyoda ham yetakchi ekoturistik hududlardan biri hisoblanadi. Viloyatdagi turizmning ko'plab turlari, xususan, tarixiy, me'moriy va arxeologik yodgorliklar, tarixiy rekreatsion maqsadlar, diniy obidalar, ziyoratgohlar, o'ziga xos madaniy-etnografik an'analar mintaqaga turizmining boyligi hisoblanadi. Ammo hozircha viloyatlarning aksariyat tumanlarida turistik imkoniyatlardan foydalanilmayapti. Buning uchun hududdagi turizm geografiyasini har tomonlama o'rganish va rejalashtirish, aniq mezonlarni ishlab chiqish talab etiladi[6, 8-10].

Jizzax vohasining betakror go'zalligi, betakror tabiati, xalqimizning qadimiy tarixi bilan alohida o'rin tutadigan Baxmal, Zomin, Forish, G'allaorol, Yangiobod tumanlarida jahon sayyohlarini turizmga jalb etish maqsadga muvofiq bo'lar edi.

Bugungi kunda turizmdagi eng mashhur amaliyotlardan biri bu gastronomik turizmni rivojlantirishdir. Ma'lumki, viloyat o'zining «Jizzax somsa», «Zomin tandir va qozon patir», «Baxmal olmasi», lochira, qurtava, Zominning shifobaxsh asali va boshqa milliy taomlari, shifobaxsh mevalari bilan nafaqat mamlakatimizda, balki xorijlik sayyohlar orasida ham katta qiziqish uyg'otib kelgan. Ko'rinib turibdiki, mintaqaning gastronomik salohiyati ham yuqori, bu sohani yanada rivojlantirish, qo'shimcha ish bilan ta'minlash va turizm oqimini ko'paytirish uchun keng imkoniyatlardan dalolat beradi.

Turistik O'zbekiston nafaqat qadimiy Samarqand, Buxoro va Xiva shaharlari bo'ylab sevimli va taniqli yo'nalishlar, balki sayyohlar har yili kashf etadigan mutlaqo yangi yo'nalishlardir. Bu nafaqat tarixiy diqqatga sazovor joylar, balki noyob tabiat, shuningdek, butun dunyo bo'ylab sayohatchilarning e'tiborini tortadigan zamonaviy madaniy obyektlardir. 2021-yilda «Kursiv» O'zbekistonda sayohat qilish uchun eng yaxshi 10 ta yangi yo'nalishlarni jamladi[7, 30-33]. Unda Jizzax viloyatidagi Zomin - «O'zbekiston Shveysariyasi» ham shu yo'nalishga kiritilgan.

Xalq orasida «O'zbekistonning Shveysariyasi» deb nomlanadigan Zomin milliy tabiat bog'ining Boboyong'oq, O'rikli, Sanatoriya, Sharshara, Sherbuloq va Supa ekoturistik so'qmoqlari bo'yicha sayohatlar amalga oshirib kelinmoqda.

Forish tumani Mojrum qishlog'ida «Nurota» davlat qo'riqxonasi hududidagi qadimiy masjid xarobalari oldida joylashgan ulkan archa (Mojrum archasi) daraxti o'zining go'zalligi bilan nom qozongan. Jizzaxda muqaddas daraxtlar bilan bog'liq ziyoratgohlar alohida ahamiyatga ega.

Mintaqada dam olish maskanlari, shifobaxsh suvlar, shifobaxsh joylar va boshqalar yordamida amalga oshiriladigan dam olish va sog'lomlashtirish turizmi uchun keng imkoniyatlar mavjud. Viloyatda turizmning ushbu turini yanada rivojlantirish uchun keng imkoniyatlar mavjud. «Zomin sanatoriyasi» mamlakatdagi eng mashhur dam olish va davolash muassasalaridan biridir. Salqin va mo'tadil toza havo, qarag'ay daraxtlari bilan qoplangan tog' o'rmoni, dorivor xushbo'y o'simliklarning boyligi, tog' hayvonlari tabiatga o'zgacha joziba bag'ishlaydi. Shuningdek, viloyatning Mirzacho'l tumanida joylashgan «Gagarin mineral suvlari» sanatoriysi viloyatning kurortlaridan biri hisoblanadi. Bu yerdan chiqadigan mineral suv ko'plab kasalliklarga davo. Ushbu sanatoriyni tarixi mamlakatning qo'riqlanadigan yerlari, ayniqsa Mirzacho'lning rivojlanish tarixi bilan chambarchas bog'liq. Voha tarixida 1971-yilda Mirzacho'l tumani Erjar qishlog'ida yer osti suvlarining topilishi va uning shifobaxsh xususiyatlari mahalliy aholining, shuningdek, kasallikka davo izlayotganlarning baxti sifatida

tasvirlangan. Sanatoriy Gagarin sharafiga nomlangan, chunki 1981-yilda birinchi kosmonavt - Y. A. Gagarin Mirzacho‘ldagi xuddi shu markazga, shu jumladan, ushbu sanatoriyga tashrif buyurgan. Shundan so‘ng, Mirzacho‘l tumani markazidagi shahar va sanatoriyga Gagarin nomi berildi.

Baxmal Zomin tumanining qo‘riqxonasi va milliy bog‘i tog‘li hududlarda 5000 gektardan ortiq maydonni egallagan, dengiz sathidan 2000 metr balandlikdagi o‘rmon xo‘jaligi hududlarida dam olish uylari, sport majmualari, hayvonot bog‘lari qurish uchun keng imkoniyatlar mavjud. Kiruvchi sayyohlar ot minish, shifobaxsh asalni tatib ko‘rish va yon bag‘irlarda dam olish maskanlarini tashkil qilish imkoniyatiga yega.

Nafaqat Jizzax, balki qo‘shni Samarqand, Sirdaryo va Toshkent viloyatlarida ham aholi ehtiyojini qisman qondirishga qodir Aydar-Arnasoy ko‘llarida baliqchilik rivojlanmoqda. Shuningdek, ko‘l atrofida uy mehmonxonalarini tashkil etish, shuningdek, estetik jihatdan yoqimli turizm turi bo‘lgan ov turizmini rivojlantirish uchun qulay muhit yaratish rejalashtirilgan.

Kelajakda mintaqadagi eng yirik sayyohlik hududlaridan biriga aylanishi kutilayotgan Aydar-Arnasoy ko‘l tizimi ham sanoatni rivojlantirish yo‘nalishlaridan biriga aylanmoqda. Suv atrofida hosil bo‘lgan to‘qay o‘rmonlarida turli hayvonlarning tarqalishi va yashashi uchun qulay sharoitlar paydo bo‘ldi. To‘qayda bo‘ri, tulki, to‘qay mushuklari kabi yovvoyi hayvonlar yashaydi.

Bu joylarda eng go‘zal qushlardan biri hisoblangan qarg‘alar, g‘ozlar, o‘rdaklar, Keklik va qirg‘ovullar kabi ko‘plab qushlar bor. Atrofdagi ko‘llar shimoldan janubga va aksincha uchadigan mavsumiy qushlarni to‘xtatish va qishlash uchun juda mos keladi. To‘qayda turli xil hasharotlar keng tarqalgan. Aydarko‘lda 20 dan ortiq baliq turlari mavjud.

O‘zbek mentalitetining o‘ziga xos xususiyati odamlarning xayrixohligi va samimiyligidir[10, 18-20]. Turistlarni mahalliy aholi xonadonlarida dam olishga jalb etish ular o‘rtasida yaxshi insoniy munosabatlarni shakllantirish, madaniyat va an‘analar almashinuvini yo‘lga qo‘yishdan iborat. Bunday munosabatlar o‘rnatilsa, odamlarning qalbi ochilib, ularni og‘ir zamonda barchamiz uchun zarur bo‘lgan har qanday ijodiy ijodga tayyorlaydi.

So‘nggi-yillarda Jizzax viloyatida turizmni rivojlantirish imkoniyatlari va istiqbollari keng o‘rganilmoqda[11, 33-37]. Jizzax viloyati geografik jihatdan O‘zbekiston Respublikasining markaziy qismida, Toshkent va Samarqand viloyatlari oralig‘ida joylashgan bo‘lib, bu yerda turizm yanada rivojlangan. Viloyat hududida joylashgan M-39 avtomobil yo‘lidan har kuni o‘rtacha 25

mingdan ortiq avtomobil o'tadi. Qolaversa, mamlakatimizning eng muhim turistik yo'nalishlaridan biri bo'lgan Toshkent-Samarqand-Buxoro yo'nalishi viloyat hududidan o'tishiga qaramay, viloyatga kelayotgan sayyohlar soni yetarlicha emas. Buning bir qancha sabablari bor.

Birinchidan, mintaqada turizmni rivojlantirish uchun zarur bo'lgan eng muhim omillarga yetarlicha e'tibor berilmagan. Ikkinchidan, mintaqaning turizm infratuzilmasi yetarli darajada emas. Uchinchidan, mintaqadagi ko'plab turistik diqqatga sazovor joylar to'liq o'rganilmagan. To'rtinchidan, turistik xizmatlar va mahsulotlar sifatini oshirish, ishbilarmonlik muhitini yaxshilash bo'yicha zarur ishlar lozim darajada amalga oshirilmagan.

Statistik ma'lumotlarga e'tibor qaratadigan bo'lsak, so'nggi yillarda viloyatga yiliga o'rtacha 6 mingga yaqin xorijiy va 800 mingdan ortiq mahalliy sayyohlar tashrif buyuradi[12, 216]. Mamlakatga kelgan sayyohlarning atigi 0,1 foizi mintaqaga hissasiga to'g'ri keladi. Ko'rinib turibdiki, viloyat turizm salohiyatidan yetarlicha foydalana olmayapti. Mintaqada ko'plab sayyohlik joylari va noyob tarixiy joylar mavjud. Biroq, ulardan foydalanish imkoniyatlari etarli darajada o'rnatilmagan.

Birinchidan, Jizzax o'ziga xos tarixiy darveshlari, an'ana va urf-odatlariga ega hududlardan biridir. Ana shu ma'lumotlar asosida, ya'ni sayyohlarga viloyatning o'ziga xos an'ana va marosimlarini ko'rsatish orqali etnik va ziyorat turizmini yo'lga qo'yish viloyatda yangi turistik yo'nalish yaratishga keng imkoniyat yaratmoqda.

Ikkinchidan, viloyatning Morg'uzor va Turkiston tog' tizmalarining tabiiy va rekreatsion maskanlari, Sangzor daryosi havzasining betakror landshaftlari ushbu hududning turistik boyligi bo'lib xizmat qiladi.

Uchinchidan, viloyatning Zomin, Baxmal, Forish tumanlarida o'ziga xos go'zal tabiat, rang-barang landshaftlar, betakror o'simlik va hayvonot dunyosi, tabiat yodgorliklari, arxeologik topilmalar, ekoturizm bilan bog'liq noyob geologik konlar mavjud. Ana shunday boy tarixiy meros, noyob o'simlik va hayvonot dunyosi, qulay geografik joylashuvi, tabiiy-iqlim sharoiti tufayli sog'lomlashtirish turizmini keng targ'ib qilish imkoniyatlari mavjud.

Jizzax viloyatining bu jihatlari, Ziyorat, Gastronomik, Ekoturizm, Dam olish, tibbiyot, agro va ov turizmi bo'yicha sayyohlarni jalb qilish imkoniyatiga ega.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yhati:

1. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018-yil 19-dekabrdagi «Moddiy madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish sohasidagi faoliyatni tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida» gi PQ-4068-son Qarori
2. The 99th Session of the Executive Council of the United Nations World Tourism Organization. Samarkand, republic of Uzbekistan, October 1-3, 2014. Tashkent - Uzbekistan – 2014. -P.3-22.
3. Мусаев Б.М., Абдумуродова М.Ф., Маркаева С.А. Роль туризма в развитии городов Джизакской области. «Экономика и социум» №6(85) 2021.
4. Namazov Z.A. Turizmni tashkil qilishning afzalliklari. Academic Research in Educational Sciences Volume 3 | Issue 2 | 2022. -pp.719-722.
5. Gapparov A.K. Ecological Tourism Resources In Jizzakh Region And Their Description. The American Journal of Management and Economics Innovations (ISSN – 2693-0811). 2021: 5. 562. Published: June 10, 2021 | Pages: 6-13
6. Usmanov M.R. The Prospective of The Development of Ecotourism in Jizzakh Region. Journal of Geography and Natural Resources Vol.1 (1), 19 May, 2021. pp.08-10.
7. Туризм. Новые идеи Узбекистана. Приложение к республиканскому деловому еженедельнику «Курсив». Апрель 2021. -С.30-33.
8. <https://urmon.uz/uz/10948/>
9. <https://jizzax.uz/2569-mozhrum-archasi-dunedagi-eng-yirik-igna-bargli-darahtlardan-biri-foto.html>
10. Ходжаева Д.Х. Сельский туризм как источник роста доходов населения в сельской местности Узбекистана. «Социальная и экономическая география». -С.18-20.
11. Ibragimov L.Z. Opportunities And Prospects For Tourism Development In Jizzakh Region. The American Journal of Interdisciplinary Innovations and Research (ISSN–2642-7478). 2021: 5. 676. Published: February 28, 2021. Pages: 33-37.
12. Baratov P. «Natural geography of Uzbekistan». Manual. Tashkent, 1996. - 216 p.

Радикальные изменения в структуре казахского общества в результате колониальной политики Российской империи в XVIII-XIX веках.

Жангалиев Улан.

Докторант Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева.

В XVIII-XIX веках большая часть кочевых народов казахского общества постепенно вошла в состав централизованного государства Российской империи. Одной из характерных особенностей исследований политического устройства казахского общества XVIII века было рассмотрение кочевников за пределами человеческой цивилизации [Масанов, 1995. - 224].

Одним из главных успехов Российской империи на пути завоевания Средней Азии было то, что оно окончательно завоевало казахстанскую землю и превратило ее в колонию Российской империи и завершило ее в конце XIX века [Бекмаханов, 1994.-339].

С политико-административными реформами, проведенными в начале XIX века в традиционном казахском обществе царского правительства, он расширил картину истории. В период тяжелого кризиса, обрушившегося на эту страну, колониальное правительство сталкивается с оппозицией со стороны Султанов, судей и вождей кланов, которые призывали страну к политическому сотрудничеству, силе в авангарде общественной жизни. В результате были опубликованы работы историков, исследователей, которые пытались глубоко изучить и понять внутренние проблемы кочевой общины, которая остается вне поля зрения колониального правительства.

В ходе политики колонизации Казахстана, сын П. И. Рычкова капитан Н.П.Рычков, который позволил выделить основные направления и политическую историю малого жуза, в «дневниковых записях походов в казахскую степь в 1771 году» изложил поведение местного населения, духовно-культуру и дополнил политические данные отца [Рычков, 2002.-48].

Политика колонизации казахским краем Российской империи предусматривала проведение административных реформ, предусматривающих различные направления, включающие как политико-экономические, так и социальные факторы, приносящие кардинальные

изменения традиционному казахскому обществу. Первым из них стала Киргизская кайсакская экспедиция под руководством оберского лейтенанта Сената И. К. Кирилова. А в 1737 году, после как умер И. Кирилов, был преобразован в Оренбургскую экспедицию, Оренбургскую комиссию. С 1735 года началось строительство Оренбургской крепости. С 1744 г. стал центром Оренбургской губернии, а в 1748 г.-Оренбургским отделом казачьих войск. В качестве работы колониальной деятельности на казахских землях были возведены военные линии [Кан, 2009. -103].

В целом, строительство таких крепостей в казахском крае свидетельствует о том, что это явные признаки колониальной деятельности, которая может нанести ущерб кочевому общинному сознанию казахов и начать оказывать влияние на миграционные процессы в традиционном обществе, снижая пастбищные, сенокосные угодья и оказывая влияние на миграционные процессы в традиционном обществе. А с 50-х годов XVIII века были построены и другие военные укрепления, такие как Горький, Иртыш, Колыванск, Ишимск, Орск. На территории, занимающей 3,5 тыс. км от Урала до Усть-Каменогорска, были построены продолжающиеся укрепления, на которых поселились русские казаки [Касымбаев, 1999.-33].

О том, что Российская империя загоняла казахов в башкиры для ведения своего господства, а башкир-в казахов, говорил и академик В. В. Бартольд: "Оренбургским правителям было поручено сохранить русских, привести одно население в состояние зависимости путем подавления другого" [Казахско-русские отношения в XVI-XVIII вв.,1961.-114].

В ходе колониальной политики устав сибирских казахов, принятый в первой половине XIX века в 1822 году, играл роль механизма движения, приносящего значительные изменения казахскому обществу. Давно произошли изменения в структуре кочевых общин, связывающих скотоводство с летними пастбищами и миграцией четырех сезонов года. 1822 г. главной целью этого закона, названного» Уставом о сибирских киргизах", было раз и навсегда упразднить ханское правление в уже разрозненных казахских степях [Артыкбаев 2006.-210].

Новый закон усилил политическую и юридическую колонизацию казахской степи царским правительством, разрушив ханскую систему в казахской степи, вместо этого введя колониальную систему царского правительства и кося топором на коренные структуры казахского общества. Одним из свидетельств этого является ход реформ в Среднем и Малом жузе. Императорская административно-политическая реформа, начавшаяся на

казахской земле, ограничила вековые привилегии аристократических групп, чтобы подорвать ханскую власть. Султан, группа аристократов, открыто выразила свои возражения против этой политики российского правительства. На его основе и с введением другой административной реформаторской системы в Казахском крае начались национально – освободительные восстания во главе с Сырым Датовичем, Исатой Таймановичем, Махамбетом Утемисовым и Жоламаном Тленшиевым. На основании нового закона 1824 года малая сотня была разделена на несколько регионов и возглавлялась султанами, назначенными королевским правительством. Им дополнительно предоставлялись русские войска царского правительства, и в ближайших зонах границ царского правительства султан, который они ставили, также оказывал военную помощь вождям. Согласно правовому положению 1822 г. казахи: параграф §275. Киргизы (казахи), угнетенные султанами, имеют право искать помощи у ближайшего руководства. Параграф §279. султаны, как группа наиболее авторитетных и уважаемых киргизов, освобождаются от ударов кулаками по телу [Зиманов, 1960.-109-110].

В результате колониальной политики казахский народ пострадал не только материально, но и духовно. Казахские хозяйства облагались сверхнормативными налогами. Система оседания казахов носила обратный характер. Вместо процесса развития он имел характер снижения экономического положения страны. Российская империя, сокрушая давно сформировавшиеся казахские формы расселения, вытеснила их в полупустынные и пустынные земли или в бесхозные зоны, считая необходимым освоение этих земель [Абдразаков, 1995.-39-41].

При колонизации казахских земель эти традиционные родовые отношения использовались в качестве основного средства колонизации казахских земель. Поэтому влияние внешних факторов на развитие общественных отношений было очень сильным.

Тяжелое угнетение, проведенное в казахском крае, потеря самых грубых пастбищных угодий, топор на будущее кочевого скотоводства привели к великому зяину в жизни страны и народа. Например, в 20-е годы XIX века после нашествий хивинцев большинство казахских хозяйств подверглось стрессу, а во время нашествия 1820 года казахов выгнали 65 тыс. овец, 15 тыс. верблюдов, более 7 тыс. лошадей [Лебедев, 1940.-33-39].

Несмотря на то, что в основном царской власти быстро стало колонией казахской земли, она сохранилась в сознании народа как традиция. Конечно,

дисциплинированность, заложенная в общественном сознании, полностью исключена. Поэтому при введении уставов такие мероприятия царского правительства, которое изучало Казахское общество и контролировало его, осуществлялись в течение длительного времени. Связи с этой исследователь проблем управления в Казахстане написан А. К. Гейнсом: «Казахам чуждо и дико в нашей жизни все. Что нам кажется совершенно естественным и понятным. Как воспитанным под своеобразными условиями жизни номада, им не понятный самые элементарные идеи гражданского устройства на европейский лад, следствия, производимые приказами, тянутся бесконечно и безуспешно» [Гейнс, 1897.-23].

В проведении многочисленных реформ российской администрации с целью сохранения казахской земли не рассматривались особенности внутренних структур, присущих казахскому обществу, и предусматривались интересы Российской страны, Российской империи. Поэтому проведенные реформы начались безрезультатно и вызвали сопротивление казахского общества. В конце это заключалось в том, что на казахской земле совершались насильственные действия, насильственные, насильственные действия, а по мере дальнейшего углубления против него на казахской земле совершались национально –освободительные восстания, которые жестоко пресекались в результате неравенства сил.

Еще одним проявлением результатов колониальной политики стал новый период в казахской истории-период превращения царской империи в приспособленную колониальную часть, поддающуюся правлению. Разрабатывал нормативные правовые акты, направленные на кардинальное изменение правового, политического, социально – экономического положения местного населения, без согласия казахов применил меры по их применению и подчинению.

Еще одна системная административная мера правления царского правительства, которая произошла на казахской земле в результате колониальной политики 18-19 веков, заключалась в том, что пять из 11 казачьих военных общин в составе Российской империи начала 20 века дислоцировались на казахской земле а именно: 37 тысяч русско –казачьих войсковых отрядов в Астрахани, 235 тысяч на Урале, 553 тысячи в Оренбурге, 164 тысячи в Сибири, 59 тысяч в Жетысу располагались вооруженные казачьи воинские отряды [Козыбаев, 1984.-168].

Еще один момент, который относится к числу кардинальных преобразований казахского общества, -это расселение более 90% тюрков

края в сельской местности. Их основным занятием было скотоводство с давних времен.

Усилилась тенденция формирования многонационального состава населения в крае; во-вторых, уменьшился удельный вес коренных народов и увеличилась доля пришельцев, в основном русских и украинцев; в-третьих, наблюдался некоторый рост населения в городах и в них, в числе которых были переселенцы из других регионов метрополии и социальные расколы и группы, связанные с колониализмом, администрацией и предпринимательством. можно сказать, что приоритет полностью осознан [Каражан, 2005.-85].

Список использованной литературы

1. Масанов Н. Э. Кочевая цивилизация казахов: основы жизнедеятельности номадного общества. Алматы «Социнвест», Москва «Горизонт», 1995. - 320 с.
2. Бекмаханов Е. Қазақстан ХІХ ғасырдың 20-40 жылдарында. Алматы, Санат, 1994.- 416 бет.
3. Рычков Н.П. Капитан Н.Рычковтың 1771 жылы қазақ даласына жорығының күнделік жазбалары. Капитан жазбалары.-Астана, Аударма, 2002.-144 б.
4. Кан Г.В., Шаяхметов Н.У. Қазақстан тарихы. Оқулық. – Алматы: Алматы кітап баспасы. - 2009ж. 264 б.
5. Қасымбаев Ж. Государственные деятели казахских ханств ХVІІІв. Алматы: «Білім». - 1999г.-288с.
6. Казахско-русские отношения в ХVІ—ХVІІІ вв., Алма-Ата, 1961, с.300.
7. Артықбаев Ж.О. История Казахстана: Учебник для студентов вузов:,- Алматы: Казак; университеті, 2006. - 312 с., ил.
8. Материалы по истории политического строя Казахстана: Отв. Ред. С.З. Зиманов. Алма-Ата: Изд-во АН Казахской ССР, 1960. -Т. 1. - 441 с. : ил.
9. Әбдіразақов Т. Қазақстанның Ресейге қосылуының ауыр зардаптары. Қазақ тарихы. 1995. №2. 39-41 бб.
10. Материалы по истории Казахской ССР (1785-1828.гг.). Т.IV. Академия наук ССР. Институт истории; Отв. ред. В. И. Лебедев; Подготовка к печати под рук. М. П. Вяткина. Изд-во АН СССР. М.-Л., 1940.-543 с.: факсимиле. -Указ. личных имен: с. 517 – 525.

11. Гейнс А.К. Собрание литературных трудов. Т.1. Типография. М.М. Стасюлевича. С-Петербург 1897. С.590.
12. Қазақ ССР. 4 томдық Қысқаша Энциклопедиясы. Т.1. Бас ред. М.Қ.Қозыбаев. - Алматы: Қазақ совет энциклопедиясы, 1984. - 592 б.: сур.
13. Қазақстанның жаңа және қазіргі заман тарихы: Оқулық / Қ.С.Қаражан, Ж.Әбсеметова, Ф.А.Қозыбақова, Т.Қ.Мекебаев, С.С.Саржанова, С.С.Смағұлов, Ш.Б.Тілеубаев; Ред. басқ. Қ.С.Қаражан. — Алматы: Қазақ университеті, 2005. - 302 бет.

The aspects of the modern development of the activities of Ural Tansikbaev Memorial museum.

Mukhamedova Munisa.

*Senior Researcher of the State
Museum of History of Uzbekistan,
PhD*

Uroqboyeva Maftuna.

*student of National institute of fine
art and design after named
Kamoliddin Bekhzod*

Annotatsiya. Ushbu maqolada O‘rol Tansiqboev uy-muzeyini faoliyatining zamonaviy rivojlanish aspektlari turli maxalliy va xorijiy ko‘rgazmalar, tadbirlar hamda tadqiqot-targ‘ibot ishlari kesimida tadqiq etilgan. Shuningdek, uy muzey so‘nggi yillardagi amalga oshirgan ishlari qamrovi va natijalari muzeyga tomoshabinlarni jalb etishdagi ahamiyatli jihatlari atroflicha tahlil etilgan.

Kalit so‘zlar: mohir kolorist, birinchi milliy rassom, memorial uy-muzeyi, “Eksperimental she’riyat” klubi, reekspozitsiya loyihalari, metsenatlik jamg‘armalari, klub, muzey turizmi.

Annotation. In this article, the aspects of the modern development of the activities of the Ural Tansikbaev Memorial-Museum are researched in the cross section of various special and foreign exhibitions, events and research and propaganda works. Also, the coverage and results of the work carried out by the Memorial Museum in recent years are analyzed in detail about the significant aspects in attracting spectators to the museum.

Key words: skillful colorist, First National Artist, Memorial House-Museum, “Experimental poetry” club, reexposure projects, patronage foundations, club, museum tourism.

U.Tansikbaev was recognized as the first national artist, a skillful colorist (master of painting) at the beginning of the 20th century, during the formation of the first easel painting. The U.Tansikbaev Memorial Museum was originally considered a branch of The State museum of art of Uzbekistan, and the basis of its foundation today was the works in the museum's collection. This is a huge legacy for the museum, because U.Tansikbaev was recognized as the first National Artist, a skillful colorist (master of painting) at the beginning of the 20th century, during the formation of the first machine painting. He responded to the difficult issues of his time in a dignified way, and the best works of the artist are evidence of the skill of the outstanding Master in the history of national culture.

The phenomenon of Ural Tansikbaev as the first local National Artist in Uzbekistan was unique for that time and incident that has surpassed a head of time and the path of development. With extraordinary speed, he took shape as a bright creative person with a deep national worldview, and not as original, patriarchal or dilatant. As of early in 1934, Moscow critics called him "the leader of the Uzbek colorists", considering him in the entire modern shell of painting. There is no doubt that its rapid formation was influenced by a completely different environment – it experienced the unconditional influence of brightly talented avant-garde masters, who lived and created in an urban environment, in Tashkent, in a space where an active artistic life was taking shape. In 1934, art was held in Moscow, and thereafter in Philadelphia, USA. Unique works of Ural Tansikbaev were displayed in this exhibition. After that, these works of the artist were noted as "the pinnacle of Uzbek colorism"[1].

Since 1967, the apartment where the artist and his wife Elezaveta Yakovlevna lived has been converted into a house-museum. His works, the work he used, and the home furnishings are kept here. Although this house of the artist began its activities as a house-museum from January 16, 1981, his work workshop was previously declared a memorial building from 1978.

The museum has a total of 4,550 exhibits and includes Documents, library and correspondence belonging to the artist: the museum building was built in 1967 (was built by the government specifically for the artist after the 1965 Tashkent earthquake), the national artist of Uzbekistan, the real member of the Academy of Fine Arts of Uzbekistan Ural Tansikbaev lived and worked in this house for the last years, from 1967 to 1974, that is, for the last seven years. After the death of Ural Tansikbaev in 1979, the idea of turning the house in which the artist lived and worked into a museum was put forward by his wife Elezaveta Yakovlevna, who carried out mainly exposition work on this house in her niche. On the basis of this, house equipments and existing works are placed in the rooms of the building and brought to the appearance of exposition halls. After that, the Ural Tansikbaev Memorial-Museum is organized according to the decision of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan dated January 13, 1979 No. 838. Since January 16, 1981, as a branch of the State Museum of Art of Uzbekistan in Tashkent, the Ural Tansikbaev Memorial-Museum has been declared open to the public.

U. Tansikboev Memorial Museum is aimed at preserving, studying and popularizing on the example of his life and work. In the Memorial part of the

museum, the artist spent the last seven years of his life (1967-1974). The gallery section was commissioned in 1994 for the 90th anniversary of the artist's birth[2].

The further promotion of the creative legacy of Ural Tansikbaev, according to the letter on 2nd of august 1999 of Ural Tansikbaev Memorial Museum, in the basis of the order No 111, 9th may 2000 of the Cabinet of Cultural Affairs of Republic of Uzbekistan it was removed from the content of the State museum of art of Uzbekistan and has started its activity separately as a memorial museum. Therefore Ural Tansikbaev memorial museum has been operating its activity in the basis of the Cabinet of Cultural and Sport Affair in 2005-2017 years, the Cabinet of Culture 2017-2021, Cultural heritage agency under the Ministry of Tourism and sports Cultural heritage agency under the Ministry of Tourism and sports 2021, In 2022 under the subordination of the cultural heritage agency under the Ministry of Tourism and cultural heritage and from 2023 to the present day under the jurisdiction of the cultural heritage agency of the Republic of Uzbekistan operating[3].

As a system Organization of the cultural heritage agency, which began its activities under the Ministry of Tourism and sports, established in accordance with the decree of the president of the Republic of Uzbekistan PQ-5054 of April 6, 2021, the museum has entered a new stage of development.

Including from the same year Ural Tansikbaev Memorial museum in order to consist, develop effectively, organization promotion of the activities of the U.Tansikbaev Memorial Museum, Cultural and visual events and Target plans and developments, scientific and methodological works on the development of the museum, which are of great importance in the activities of museums, moved to a new level[4].

On the occasion of the Memorial day and appreciation, an exhibition event called "Courage" was held in cooperation with the Memorial House-Museums of Urol Tansikbaev and Sergei Esenin. During the event, a traveling exhibition was also organized, consisting of photographs of Ural Tansikbaev's works, reflecting the war years. Visitors to the museum not only watched the works, but also talked about important events during the war years, about our soldiers who showed courage and the courage of the Uzbek ring, which adopted children of different nationalities in such fiery years. Poems dedicated to our soldiers, who also showed courage and were in salvation, were read. The exhibition "years of fire" showed works created during the years of World War II, belonging to the pen of Ural Tansikbaev. These works, which feature front-back scenery, tell about the events behind the front and front during World War II. Proudly memorializes our soldiers

who showed courage in such fiery years. For visitors to the exhibition, these works, which have been shown for the first time in many years, have made a great impression. The house-museum also organized a cultural and educational event “indelible beacon of victory” in cooperation with the Sergei Esenin memorial museum. At the event, as part of the 9 May Day of Remembrance and appreciation, lectures were held on the merits of the multinational Uzbek people in the Second World War of 1941-1945, showing tremendous courage and perseverance on the battlefield and behind the front, making a worthy contribution to ensuring the victory over fascism, and poems praising them were heard. The museum also hosts the experimental poetry club. The participants of the club consider the main existential problem of mankind through the prism of classical and modern literature. He has been organizing various debates with his literary reflections[5].

Several works have also been carried out in the Republic of Uzbekistan on the implementation of decisions and decrees regarding museums. In particular, according to the seventh application of the decree of the president of the Republic of Uzbekistan Presidential Decision-5150 of June 19, 2021-2023, more than three thousand museum items have been included in the electronic database of the National Museum Foundation by the U.Tansikboev Memorial Museum in 2021-2023 on targeted indications of electronic identification of museum objects and museum collections in state museums.

On November 22, 2022, at the Institute of the Arab world in Paris, an exhibition of unique works of folk and Applied Art of Uzbekistan from the middle of the XIX – early XX centuries was opened. The exhibits of the Savisky state Art Museum, located in Nukus, form the basis of the exhibition. Among them are works by artists from Uzbekistan, who created in the 20th century, included in the Gold Fund of the Turkestan avant-garde. Among the selected exhibits, artifacts belonging to Ural Tansiqbaev brush were located. The author was created on the basis of his own style of painting, inspired by the East and its color, and united around this theme. Also, the Urol Tansikbaev Memorial Museum was recognized as the laureate of the annual presentation "heritage for the future" of the All-Russian society for the preservation and popularization of the study of the cultural heritage of Uzbekistan and was awarded a certificate.

The House is considered to be one of the leading museums of the U.Tansikbaev Memorial museum, which is also surrounded by the organization of educational exhibitions among museums. As part of the exhibition at the History Museum of Angren City, the house museums participated with a number

of their exhibits and handouts. In particular, the Memorial-Museum of Urol Tansikbaev also enriched the exposition of the exhibition with photocopies of his unique paintings. The visiting audience is was lucky enough to get acquainted with thememorial house-museum and works created by the artist, and received a large tassurot and a lot of information. On May 18, 2022, a photo exhibition entitled "Journey to house museums" was held at the State Museum of the history of Applied Arts and crafts of Uzbekistan in honor of the "International Day of museums". The Ural Tansikbaev Memorial-Museum was also directly involved in this event. The purpose of this photo exhibition is to get to know the public more closey with home museums operating in the city of Tashkent, to develop domestic and visiting tourism. Within the framework of the week, master classes were held by home museums in Tashkent on May 24-25-26 and memoranda were signed with tourist firms. A video entitled “Landscape magic” was prepared with the participation of students of the National Institute of art and design and employees of the Urol Tansikbaev Memorial-Museum. This video took part in the international competition organized online, and the prepared video was awarded a special prize of the jury[6].

In 2023, as part of the second International Craft Festival in Kokand, in order to fulfill the implementation of the decree of the president of the Republic of Uzbekistan No. 261 of May 27, 2022 “on measures for the further development of the service sector in museums”, Yunus Rajabi, A.Kadiriy, Oybek, M.Ashrafi, A.Kakhkhor, U. Tansiqboev, G.Ghulam, S.Borodin, P.Esenin, Tamarakhanim memorial-house-museums held a traveling photo exhibition on cultural heritage called " Museums-mirror of history. Unique objects and collections of each museum's exhibits photos, video rollers and distribution materials, including a booklet flair, a traveling photo exhibition organized from banners, students of the “Kokand specialized art school of the Academy of Fine Arts of Uzbekistan”, teachers and students of the visiting secondary school at the “Kokand City Museum of great allusions”, festival participants from different countries and foreign tourists watched with great interest[7].

In accordance with the seventh appendix of resolution of Presidential Desision-5150, in 2021-2023, on target indications for the electronic identification of museum objects and museum collections in state museums, scroll at the U.Tansikboev Memorial-Museum during 2022, all museum items were fully included in the electronic base of the National Museum Foundation. Also, in order to widely promote the activities of museums provided for by paragraph 4 of this resolution, experienced experts, specialists and designers were involved,

the design of the museum's berendbuk and advertising products was created, information about the Ural Tansikbaev Memorial museum was prepared in the public open Encyclopedia of Wikipedia, and material was placed in 6 world languages. In addition, the museum's accounts were established on Youtube, Facebook, Twitter, Telegram and Instagramm, as well as other social networks. Aimed at encouraging and popularizing the acceptance of cultural property in the population by state museums, "my contribution to national heritage!" within the framework of the public action, a piece of painting presented by Batikov as a charity was received.

As of 2024, the museum was actively attended by the leaders and employees of the museum at the International Conference on the development of international cooperation and the establishment of commercial relations between representatives of the Tourism, Cultural Heritage, Museum and creative spheres of the two countries by the French company Dualest. After the co-operation, it was agreed by Gyoma Dyubyui and Mounira Sedira with the Urol Tansikboev Memorial-Museum on the feedback on the development of museums and on future plans, as well as on the signing of works and memoranda to be carried out in cooperation with the Moon Travel Agency in the near future[8]. The museum today attracts international mesenat funds and on May 3-7, 2024, at the Urol Tansikboev Memorial Museum, with the support of the Uzbek foundation for the development of Culture and art, the National Heritage Institute and the cultural heritage agency, carried out a joint program for the restoration of 18 paintings belonging to the artist's pen. Representatives of the National Heritage Institute were attracted to this noble work under the scientific leadership of technical expert Patricia Verges, a heritage conservation specialist specializing in painting, and Claudia Sindako, a conservator-restaurateur for painting. Also in the restoration work of works I.V. Employees of the Savisky State Art Museum took part. Currently, with the help of the foundation for the development of Culture and art and the agency for cultural heritage, projects for the overhaul and re-examination of the museum building, which has attracted local and foreign specialists, are being prepared on the basis of mesenat funds, large-scale work is being carried out on these projects.

List of used literature

1. Н.Р.Ахмедова. Живопись Центральной Азии XX века: Традиция, самобытность, диалог. Т., 2004. С.16.

2. Байгануров Р. Музею Тансыкбаева - 25 лет //Новости Узбекистана. 27 июля 2018 г.
3. Based on the reports of the director of Ural Tansikbaev Memorial Museum F.Abdullaev's data was used.
4. Reports from 2022 prepared by F. Abdullaev Director of the Urol Tansikboev Memorial Museum were used P.2.
5. Reports from 2022 prepared by F. Abdullaev Director of the Urol Tansikboev Memorial Museum were used.P.4.
6. Reports from 2022 prepared by F. Abdullaev Director of the Urol Tansikboev Memorial Museum were used. P.4.
7. F. Reports from 2023 prepared by F. Abdullaev Director of the Urol Tansikboev Memorial Museum were used. P.4.
8. F. Reports from 2024 prepared by F. Abdullaev Director of Urol Tansikboev Memorial Museum were used. P.4.

История формирования научно-исследовательских музеев в мире.

Фазилова Дилрабо.

Старший преподаватель филиала «Казанский (Приволжский) федеральный университет» в городе Джизаке, Узбекистан

Аннотация. В данной статье рассматривается история формирования научно-исследовательских музеев в мире. Анализируются основные этапы развития научно-исследовательских музеев, их влияние на научный прогресс и роль в сохранении исторического наследия. Также были изучены источники, объясняющие появление уникальных институтов, влияющих на мировое научное сообщество через создание новых знаний научно-исследовательскими музеями.

Ключевые слова: научно-исследовательские музеи, исторические этапы, наука и культура, научное наследие, сохранение и передача научного наследия, развитие научных и музейных исследований, ценность научного наследия.

Annotation. This article examines the history of the formation of scientific research museums of the world. The article analyzes the main stages of the

development of research museums, their impact on scientific progress and their role in the preservation of historical heritage. The sources justifying the emergence of unique institutions influencing the global scientific community through the creation of new knowledge by research museums were also studied.

Keywords: research museums, historical stages, science and culture, scientific heritage, preservation and transfer of scientific heritage, development of scientific and museum research, the value of scientific heritage.

Annotatsiya. Ushbu maqolada dunyodagi ilmiy-tadqiqot muzeylarining shakllanish tarixi ko'rib chiqiladi. Maqolada ilmiy-tadqiqot muzeylari rivojlanishining asosiy bosqichlari, ularning ilmiy taraqqiyotga ta'siri va tarixiy merosni saqlashdagi o'rni tahlil qilinadi. Ilmiy-tadqiqot muzeylari tomonidan yangi bilimlarni yaratish orqali jahon ilmiy hamjamiyatiga ta'sir ko'rsatadigan noyob institutlarning paydo bo'lishiga oid manbalar ham o'rganildi.

Kalit so'zlar: ilmiy-tadqiqot muzeylari, tarixiy bosqichlar, fan va madaniyat, ilmiy meros, ilmiy merosni saqlash va uzatish, ilmiy va muzey tadqiqotlarini rivojlantirish, ilmiy merosning qiymati.

Введение. История научно-исследовательских музеев - это увлекательное путешествие сквозь века, отражающее эволюцию человеческого познания и стремление сохранить и передать будущим поколениям ценнейшие знания. От первых «кабинетов любопытства», где собирались экзотические предметы и необычные находки, до современных высокотехнологичных музеев, вовлеченных в передовые научные исследования, путь этот был полон как триумфов, так и вызовов. Изучение истории формирования и развития научно-исследовательских музеев, отражая их эволюцию, является актуальным для разработки предложений и рекомендаций по созданию научно-исследовательских музеев при Академии наук Узбекистана.

Во-первых, необходимо четко продемонстрировать роль музеев в развитии науки и культуры. В историческом развитии научно-исследовательские музеи всегда были не только хранителями артефактов, но и активными участниками научных исследований. Изучая их историю, мы можем понять, как они влияли на формирование научных теорий, развитие технологий и распространение знаний. **Во-вторых,** надо определиться современных тенденций в музейной работе. Потому что история музеев позволяет проследить, как менялись их функции, форматы

экспозиций, способы взаимодействия с аудиторией. А также понимание прошлого помогает нам оценить современные тенденции в музейной работе (интерактивность, цифровизация, усиление связи с наукой) и определить направления дальнейшего развития. **В-третьих**, научно-исследовательские музеи имеют большое значение для сохранения и передачи научного наследия. С этой точки зрения научно-исследовательские музеи являются важным хранилищем исторических артефактов, научных открытий и информации о прошлом. - Изучая их историю, мы можем лучше понять важность научного наследия и разработать эффективные стратегии его сохранения и передачи будущим поколениям. **В-четвертых**, необходимо увеличить количество граждан, в том числе молодежи, посещающих научно-исследовательские музеи. Потому что изучение истории научно-исследовательских музеев помогает повысить осведомленность посетителей о научных достижениях и культурном наследии. Их роль в формировании интеллектуальной культуры и повышении интереса к науке. **В-пятых**, в развивающемся мире науки и просвещения требуется развитие научно-исследовательских музеев. Потому что изучение истории научно-исследовательских музеев стимулирует развитие новых научных и музейных исследований, что способствует появлению новых знаний и перспективных направлений в музейном деле.

Методология исследования и анализ литературы по теме. Изучение истории становления исследовательских музеев, наблюдение за их эволюцией от появления до наших дней, анализ их влияния на развитие науки и научных исследований, а также выявление ключевых тенденций предполагает использование нескольких методов исследования. При изучении данной темы были эффективно использованы методы исторического, сравнительного анализа, системного подхода и анализа исторических источников.

В рамках исследования были созданы классические работы[1], проведены современные и узкоспециализированные исследования.

1.Классические работы:

- «Музеи в истории человечества» (A.F. Wallace, 1970) - обзор развития музеев с древнейших времен до XX века;

- «История Британского музея» (G.E. Trevelyan, 1906) - детализированное описание одного из первых крупных музеев.

- «Музей как научный институт» (J. W. Gould, 1939) - исследование роли музеев в развитии науки и другие.

2. Современные исследования:

- «Музей как институт сохранения и передачи культурного наследия» (М. L. Katz, 2018) - современный взгляд на функции музеев;
 - «Научные музеи в цифровой эпохе» (D. D. Kranz, 2015) - анализ влияния новых технологий на работу музеев;
 - «Музей как площадка для научных исследований» (J. P. Brown, 2017)
- современные тенденции использования музейных коллекций для научных исследований и другие.

3. Узкоспециализированные исследования:

- Исследования по истории конкретных типов музеев. Например, естественнонаучных [2], исторических [3], художественных[4];
- Исследования по истории музеев отдельных стран или регионов.
- Исследования по истории отдельных музеев.

В качестве основных разделов исследования можно привести:

1. Зарождение научно-исследовательских музеев
2. Научно-исследовательские музеи в XX веке
3. Сотрудничество с научными центрами.
4. Музеи как центры образования.
5. Цифровые музеи.

Анализ и результаты. В XVI–XVII веках «кабинеты любопытства» представляли собой хаотичные собрания экзотических предметов, демонстрирующие интерес к неизведанному.

С развитием науки и географических открытий возник интерес к систематизации знаний и созданию специализированных коллекций.

В XIX веке происходит профессионализация музейной работы. Создаются специализированные музеи, возникают научные отделы, вводятся системы хранения и каталогизации, музейная работа становится более систематизированной и научной.

В XX веке музеи становятся активными участниками научного процесса. Создаются исследовательские лаборатории, музеи сотрудничают с университетами, проводят научные конференции, публикуют результаты исследований.

В XXI веке музеи активно используют новые технологии, создавая интерактивные экспозиции, цифровые реплики артефактов, онлайн-платформы для изучения коллекций, включая их в виртуальную реальность.

Музеи эволюционировали из простых хранилищ в научные центры, участвующие в исследовательской деятельности, образовательных процессах, сохранении и популяризации культурного наследия.

Научно-исследовательские музеи тесно взаимодействуют с научными учреждениями, университетами, профессиональными сообществами.

Современные музеи стремятся сделать науку доступной для широкой публики, используя интерактивные форматы экспозиций, образовательные программы, онлайн-ресурсы.

В процессе изучения истории становления научно-исследовательских музеев в мире выявлены следующие этапы их исторического становления и развития.

1. «Кабинеты любопытства» (XVI -XVII вв.):

- Первые коллекции экзотических предметов, представляющих интерес к неизвестному.
- Научно не систематизированные хаотические множества.

2. Профессионализация (XIX век.):

- Появление специализированных музеев (естественнонаучных, исторических, художественных).
- Внедрение системы научного хранения и каталогизации.
- Появление научных разделов.

3. Наука-интеграция в науку (XX век.):

- Музеи становятся центрами научных исследований.
- Создание исследовательских лабораторий, сотрудничество с университетами.
- Проведение научных конференций, публикация результатов исследований.

4. Цифровая эпоха (XXI век.):

- Активное использование новых технологий.
- Интерактивные экспозиции, цифровые копии, онлайн - платформы.
- Музеи доступны широкой публике в виртуальном пространстве.

На основе изученных данных и проанализированных исторических источников изложим краткие результаты по истории становления научно-исследовательских музеев в мире, имеющие следующий общий вывод.

- ✓ Эволюция от хаотичных «кабинетов любопытства» к систематизированным научным центрам.
- ✓ Музеи - активные участники научного процесса, хранилища и

популяризаторы знаний.

- ✓ Цифровая революция открывает новые возможности для исследований, образования и доступа к культурному наследию.

Выводы

1. Эволюция от «кабинетов любопытства» к современным научным центрам:

- ✓ Исследование продемонстрировало динамичную эволюцию научно-исследовательских музеев от первоначальных «кабинетов любопытства» - хранилищ экзотических артефактов - к современным институтам, тесно интегрированным в научный мир.
- ✓ Развитие музеев шло по пути профессионализации, усиления связи с научными исследованиями, появления специализированных учреждений и внедрения новых технологий.

2. Роль музеев в развитии науки и культуры:

- ✓ Научно-исследовательские музеи, являясь хранителями материального и духовного наследия, сыграли значительную роль в развитии науки, становлении научных теорий, появлении новых технологий и распространении знаний.
- ✓ Они стали не просто "складами" артефактов, но и активными участниками научного процесса, обеспечивая хранение, изучение и популяризацию научных открытий.

3. Ключевые тенденции современного развития:

- ✓ Современные научно-исследовательские музеи активно используют новые технологии, создавая интерактивные экспозиции, включая музейные коллекции в цифровой мир и взаимодействуя с научными центрами.
- ✓ Они становятся не только центрами хранения и исследования, но и важными платформами для образования и пропаганды научных знаний, способствуя повышению научной грамотности населения.

4. Перспективы развития:

- ✓ В будущем научно-исследовательские музеи будут играть еще более важную роль в популяризации науки, предоставлении доступа к знаниям и формировании научной культуры.
- ✓ Важным направлением становится интеграция музеев в глобальное научное сообщество, сотрудничество с международными организациями и участие в совместных проектах.

5. Значение исторического анализа:

- ✓ Изучение истории становления научно-исследовательских музеев позволяет лучше понять их роль в обществе, оценить современные тенденции и прогнозировать будущее развитие.
- ✓ Этот анализ необходим для эффективной организации деятельности современных музеев, повышения их роли в сохранении наследия, распространении знаний и развитии науки.

История развития научно-исследовательских музеев свидетельствует о непрерывном процессе их эволюции и важности для науки, культуры и образования. Будущее этих музеев связано с внедрением инноваций, интеграцией в научное сообщество и активным участием в формировании научной культуры общества.

Список использованной литературы

1. Wallace A.F. Музеи в истории человечества. 1970. /[Anthony F. C. Wallace | Open Library](#)/ дата обращения: 10.09.2024. // Trevelyan G.E. История Британского музея. 1906. / [George Macaulay Trevelyan | Open Library](#)/ дата обращения: 14.09.2024. // Gould J. W. Музей как научный институт. 1939. / [F. J. Gould | Open Library](#)/ дата обращения: 18.09.2024
2. Клюкина А. И. К истории создания естественнонаучных музеев в России. Вестник МГУКИ Музеи в системе культуры. №1 (33) 2010, С.76-82
3. Божченко О. А. Музей в формировании исторической памяти. Диссертация на соискание степени кандидата культурологии. Санкт-Петербург. 2012. С.239.
4. Ересова В.В. Современный художественный музей в контексте аксиологических концептов культуры. Диссертация на соискание степени кандидата культурологии. ФГБОУ ФО Санкт-Петербургский государственный институт культуры. 2022. С.183.
5. Калитина, Н.Н. Великая французская революция и создание национальных художественных музеев Франции (1789-1799). // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 2. 1992. Вып.2. С. 17-25.
6. Музей и новые технологии. / Сост. и научн. ред. Н.А. Никишин. - М.: Прогресс-Традиция, 1999. С.216.
7. Федоров, Н.Ф. Музей, его смысл и назначение. // Собр. соч.: В 4 т. - М., 1999. - Т. 4. – С. 212- 342.

Памятники исламской культуры в музейных собраниях мира.

Илмуродова Феруза

Чирчикский Государственный

Педагогический Университет

Аннотация: В статье рассматриваются памятники исламской культуры начиная с VII века до наших дней. Также про экспонаты находящихся в музейных хранениях. Воссоздание исторических памятников, строительство архитектурных жемчужин, включение Болгара в список всемирного наследия ЮНЕСКО. А также самый большой печатный Коран доставленный в Казань.

Ключевые слова: Ислам, ранний исламский период, экспонат, музей, Коран, мечеть, Казань, Россия, Татарстан, медресе, культура ислам.

Annotatsiya: maqolada VII asrdan to hozirgi kungacha bo'lgan Islom madaniyati yodgorliklari, muzeydagi islom tarixiga oid eksponatlar haqida so'z yuritiladi. Tarixiy obidalarni rekonstruksiya qilish, me'moriy inshootlar qurish, Yuneskonning Jahon merosi ro'yxatiga kiritish. Shuningdek Qozon shahridagi yirik bosma Qur'on to'g'risida malumot beriladi.

Kalit so'zlar: Islom, ilk Islom davri, ko'rgazma, muzey, Qur'on, masjid, Qozon, Rossiya, Tatariston, madrasa, Islom madaniyati.

Annotation: the article talks about monuments of Islamic culture from the 7th century to the present day, exhibits on the history of Islam in the museum. Reconstruction of historical monuments, construction of architectural structures, inclusion in the UNESCO World Heritage List. Information is also provided about the large printed Quran in Kazan.

Keywords: Islam, early Islamic period, exhibition, museum, Koran, mosque, Kazan, Russia, Tatarstan, madrasa, Islamic culture.

Ислам считается вторым по численности ее последователь мировой религией. Его исповедуют около 1,9 млрд человек по всему миру. Исламская умма охватывает более 120 государств. В основном в Западной, Центральной, Южной, Юго-Восточной Азии и Северной Африке, из которых в 35 составляют большинство населения, а в 28 государствах и странах являются государственной религией Египет, Саудовская Аравия,

Марокко, Кувейт, Иран, Ирак, Пакистан и другие. Самым первым мечетем считается Кааба (Мекке), после была построена мечеть аль-Акса(Иерусалиме). Эти две мечети, Пророка в Медине являются местами паломничества мусульман. В коллекции Музея тюрко-исламских произведений содержатся тысячи экспонатов, которые относятся к периоду от раннего исламского искусства до XX го века. Каждый, кто любит проводить время между ифтаром и сухуром в районе Султанахмет, может увидеть уникальную коллекцию в вечернее и ночное время. Данная акция проводится впервые и продлится на протяжении всего месяца Рамадан. Для вечерних и ночных посетителей предусмотрена значительная скидка на входной билет. Руководство музея решило поддержать атмосферу Рамадана в оживленном Стамбульском Султанахмете. В богатейшей коллекции музея есть очень редкие экспонаты и уникальные артефакты, такие как Кадем-и Саадет (слепок стопы Посланника Аллаха), Сакал-ы Шериф волосы и бороды Пророка, Священный Коран, записанный во времена халифа Усмана и многие другие экспонаты, охватывающие четырнадцативековую историю ислама. Кроме уникальных артефактов здесь хранится так называемый «Дамасский документ», содержащий тысячи страниц, относящихся к раннему периоду ислама, а также деревянные таблички, принадлежащие к сельджукскому периоду.

Произведения из камня представлены в виде наверху колонн и редких каменных орнаментов, некогда принадлежавших мечетям, караван-сараям и дергяхам, каждое из которых включает в себя целый мир.

В своем нынешнем виде музей культурного наследия Медины имеет два этажа и около 16 залов, которые включают в себя экспонаты доисламской эпохи, исламской эпохи и специальную секцию, посвященную истории Саудовской Аравии. Самым ценным экспонатом музея является лук, принадлежавший Сааду Ибн Аби-Вакассу, известному исламскому лучнику и одному из сподвижников. В музее также есть секция, в которой демонстрируются разнообразные способы использования мединских камней. Медина была известна окружавшими ее со всех сторон горами и особыми камнями. Жители Медины использовали камни во всех сферах жизни. Из камней, имевшихся поблизости, создавали посуду, скульптуры и антикварные вещи, позже эти камни использовались для фиксации событий и сохранения записей. В музее есть секция, в которой представлены старинные деньги эпохи Сасанидов, Византии, а также деньги, относящиеся к различным периодам в истории Ислама. В музее также представлено

большое количество исламских рукописей, различные медицинские инструменты, женские косметические средства, глиняная и стеклянная посуда. В музее можно познакомиться с выдающимися предками многих мединских семей.

В музее исламского искусства Бенакив Афинах хранится около 10 000 экспонатов, датируемых 7-19 веками. Артефакты отображают историю великих городов мусульманского мира, Мекки, Каира, Дамаска, Стамбула и Багдада. Здесь можно проследить связь тюрков-сельджуков с монголами и Айюбидами. Особенно впечатляет экспозиция приемной 17-го века в каирском особняке с фонтаном и инкрустированным мраморным полом, которая принадлежала османскому чиновнику. Научное наследие мусульманского мира отражено в наборах иранских хирургических инструментов 19-го века с золотыми узорами. Взаимовлияние различных культур очевидно, поскольку эта хирургическая традиция смешала греческие, индийские и персидские знания с инструкциями по личной гигиене, отраженных в Коране и хадисах[1].

Король Иордании Абдалла II официально открыл 15 мая 2012 года, Музей Пророка Мухаммада в Мечети короля Хусейна. Об этом сообщает иорданская газета TheJordanTimes, ссылаясь на заявление Королевского двора. Король лично посетил музей, где демонстрировалась часть имущества Пророка, включая единственный волос с его бороды и его письмо византийскому императору Восточной Римской империи, в котором он убеждал его принять Ислам. В музее также представлен саженец дерева, под которым Пророк Мухаммад, занимаясь торговлей еще в доисламскую эпоху, отдыхал на пути в Левант. Само дерево находится в бедуинском регионе. В интервью для информационного агентства «Петра» Аббади сказал, что имущество музея представляет собой существенную ценность в истории Ислама[2]. Воссоздание исторических памятников, строительство архитектурных жемчужин, включение Болгара в список всемирного наследия ЮНЕСКО- эти и другие заслуги принадлежат Государственному Советнику Татарстана Минтимеру Шаймиеву. Болгарский историко-архитектурный музей-заповедник является самым северным в мире памятником средневекового мусульманского зодчества, уникальным и единственным образцом болгаро-татарской архитектуры середины XIII - XIV века. Как сообщается на сайте музея-заповедника, он не имеет аналогов в мире как ценный памятник, свидетельствующий об исчезнувших государствах исчезнувшей культуре, жизненном укладе и оказавший

влияние в течение X-XV вв. на развитие культуры, архитектуры. В 2014 году Болгарский музей-заповедник приобрел статус наследия ЮНЕСКО. Он стал 1002-м объектом, включенным в Список. Благодаря Минтимеру Шаймиеву удалось включить Болгар, и Свияжск в список объектов Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. В команду Шаймиева вошли ученые и археологи, реставраторы и строители, проектировщики и архитекторы, сотрудники музеев и экскурсоводы, и благотворители. Белая мечеть была построена в рамках программы «Культурное наследие - остров град-Свияжск и Древний Болгар». В мечети проводятся все религиозные обряды: праздничные намазы с трансляцией, проходят конференции по религиозной тематике и съезды представителей мусульманского духовенства из регионов России. В 2000 году был восстановлен памятник архитектуры XIII века - соборная мечеть и Большой минарет. Соборная мечеть являлась главным зданием в средневековом Болгаре, тут совершали намаз, религиозные обряды, произносили азан. В настоящее время памятник для мусульман-паломников также носит культовый характер. Приезжающие верующие читают намаз на соборной мечети, особенно в дни празднования очередной годовщины принятия ислама. Музейно-выставочный комплекс «Памятный знак в честь принятия ислама волжскими булгарами в 922 году» был построен в рамках реализации республиканской программы «Культурное наследие Татарстана: остров-град Свияжск и Древний Болгар». В центральном зале здания представлен самый большой в мире печатный Коран. Строительство музейных комплексов также проходило под контролем Минтимера Шаймиева. По мнению блогера Расула Тавдирякова, вклад Шаймиева в развитие ислама и исламской инфраструктуры трудно переоценить[3].

В середине XVI века вместе с Иваном Грозным сюда в качестве главенствующей религии пришло православие и самые разные способы убедить мусульман сменить веру. После указа Анны Иоанновны о массовой христианизации в 1742–1744 годах в Татарстане сожгли 418 мечетей. Новая история началась с приезда в Казань Екатерины II. Самая старая из существующих мечетей расположена не на озере Кабан, как многие думают, а в селе Нижняя Береске Атнинского района. Достроить там красивую каменную мечеть успели аж на год раньше, чем мечеть Марджани. Условно все старинные мечети сельской местности Татарстана можно поделить на две большие группы это каменные и деревянные. Каменные мечети у нас обычно колонные, с одним минаретом посередине крыши или над входом.

Деревянные выглядят как «домики с минаретом» посередине крыши или над входом[4]. В XIX веке предпринимались попытки унифицировать новые «татарские мечети» в Петербурге, создавались «образцовые проекты». В 1844 году, например, издали сразу несколько проектов, которые опирались на романтизм и болгарское зодчество. Минареты мечетях предполагались по бокам, каждое строение должно было увенчиваться большим куполом луковичной или шлемовидной формы. Нам кажется весьма примечательным, что ни одной подобной мечети за пределами Казани не существует[5]. В 2006 г. древняя Казань отмечала свое 1000-летие. К этому событию была построена новая жемчужина Казанского кремля мечеть Кул-Шариф, на нижнем этаже которой с самого первого дня находится Музей исламской культуры. Ислам одна из популярных мировых религий, и в нашей многонациональной стране немало ее представителей. Музей поможет лучше узнать мусульманскую культуру, духовность, обычаи и растопить лед недоверия между людьми разных религий. 21 февраля 2006 г., в 2014 г. экспозиция обновлена и занимает 566 кв. м. Музей исламской культуры имеет несколько целей: научную, просветительскую, образовательную, а также поиск, изучение и показ экспонатов, представляющих интерес в разрезе мусульманской культуры Поволжья. Первая повествует о развитии исламской культуры в регионе от Булгара до Казани. Этот музей единственное в России место, посвященное культуре ислама в Поволжье и Приуралье[6]. Главный экспонат Перелистывающийся Коран. В 1803 г. в Казани был издан первый в мире Коран, который выпустили сами мусульмане. Именно это издание представлено компьютерной программой. Здесь же хранятся копии древних текстов и их современные вариации. Также можно послушать суры Корана[7]. Размеры Корана состоят 150 см на 200 см, вес -около 800 кг. При изготовлении священной книги использовались полудрагоценные камни, сусальное золото, серебро. Материалы, из которых изготовлены 632 страницы Корана. Уникальный Коран в 2012 году будет размещен в основном зале Памятного знака в честь официального принятия ислама волжскими булгарами в 922 году. Коран является частью программы восстановления Болгара и Свияжска. В итоге можно сказать в мечети Кул Шариф приходит много[8]. По моему мнению те люди, которые изучали памятники исламской культуры, сделали очень большой вклад мусульманскому миру. Так как это позволяет людям познавать все больше про Ислам и изучать его. Самим мусульманам очень приятно, потому что

люди будут знать что Ислам это миролюбивая религия. Те памятники, экспонаты, мечети и медресе оставшиеся со времен Пророка Мухаммада занимает особое место у мусульман.

Список литературы

1. <http://islamosfera.ru/8-luchshix-muzeev-istorii-islama-v-mire/>
2. <https://islom.uz/statya/1402>
3. <https://www.tatar-inform.ru/news/kul-sarif-belaya-mecet-bolgar-vklad-saimieva-v-prazdnovanie-1100-letiyu-prinyatiya-islama-5866479>
4. Столяров, Б. А. Музей в пространстве художественной культуры и образования / Б. А. Столяров. – СПб., 2007. – 339 с
5. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина: культурно-образовательная деятельность музеев. – М.:Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 85с.
6. Панкратова Т.Н., Чумалова Т.В. Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики для младших школьников: Первые шаги в мир культуры: Учеб.-метод. пособие. – М.: В, 2000.
7. Ланкова Н.М. Работа со школьниками в краеведческом музее: М.: ВЛАДОС, 2001. - 78 с
8. Шляхтина Л.М., Фокин С.В. «Основы музейного дела» - СПб,2000. - 122 с.

Musiqa ihtisosligidagi zamonaviy muzeylar faoliyatini o'rganilishi

Bahodirova Diyora.

*Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy
rassomlik va dizayn instituti magistranti*

Annotatsiya. Ushbu maqolada O'zbekiston va xorij musiqa muzeylari faoliyati taqdim etilgan bo'lib, ushbu muzeylarni odatiy muzeylardan ko'ra qiziqarliligi ochib berilgan. Maqola davomida ushbu muzeylarda Art-terapiyadan foydalangan holda insonlar sog'lig'iga keltirayotgan foydalari ham ko'zda tutilgan.

Kalit so'zlar: Aet-terapiya, audiovizual tajribalar, gologrammalar, 3D interaktiv ilova, Royal, maqom, videotasvirlar. filmlar, fotosuratlar, klassika, ruhiyat, web-sahifa, sayt.

Аннотация. В данной статье представлена деятельность музеев Узбекской и зарубежной музыки, что делает эти музеи более интересными, чем обычные музеи. В статье рассматриваются преимущества использования арт-терапии в этих музеях для здоровья людей.

Ключевые слова: Арт-терапия, аудиовизуальные эксперименты, голограммы, интерактивное 3D-приложение, королевский, статус, видео. фильмы, фотографии, классика, психика, веб-страница, сайт.

Annotation. This article presents the activities of museums of Uzbek and foreign music, which makes these museums more interesting than ordinary museums. The article discusses the benefits of using art therapy in these museums for human health.

Keywords: Art therapy, audiovisual experiments, holograms, interactive 3D application, royal, status, video. movies, photos, classics, psyche web page, site.

Jahonda muzeylar juda ko'p va ular profillariga ko'ra xilma-xildir. Ular adabiyot muzeylari, texnika muzeylar, tarixiy muzeylar, arxeologiya muzeylari, san'atshunoslik muzeylari, arxitektura muzeylari, tabiiy fanlar va boshqalardir. Ularning ichida san'atshunoslik profiliga mansub bo'lgan, musiqa muzeylari xar kimning e'tiborini jalb qiladi desak, mubolag'a bo'lmaydi. Musiqa muzeylari odatdagi muzeylardan farqli o'laroq o'zining noodatiyligi va qiziqarliligi bilan ajralib turadi. Chunki, musiqaning har qanday yoqimli ohanglari, yoshu-qarini birdek e'tiborini jalb qila oladi. Musiqa ihlosmandlarini, eshitayotgan musiqalarini qanday musiqa asboblari yordamida yaratishgani, ularning qanday ishlashi, tarixi va mashhur san'atkorlarning shaxsiy musiqa asboblari qiziqtirishi turgan gap. Musiqa muzeylari insonlarga nafaqat san'at xaqida ma'lumot beradi, balki ularni musiqa madaniyatiga qiziqtirib, muzeylarga tashriflarini ta'minlaydi. Bundan tashqari Art-terapiyadan keng foydalangan musiqa muzeylariga insonlar, kundalik streslardan ozod bo'lish va xordiq chiqarish uchun ham tashrif buyurishadi. Bugungi kunda muzeylarda, art-terapiya va turli muzey dasturlari yordamida insonlarni muzeylarga bo'lgan qiziqishlarini yanada oshirish maqsadida foydalanishmoqda.

Yuqorida ta'kidlaganimizdek, musiqa muzeylarini insonlar qalbidan o'zgacha joy olishi, ularga bo'lgan e'tiborni kundan-kunga ko'payishiga sabab bo'lmoqda va muzeyning bu profiliga bo'lgan talab ortib bormoqda. Yurtimizda yaqindagina ochilgan "Maqom muzeyi"ni bunga yaqqol misol qilishimiz mumkin. Muzey yurtimizning go'zal shaharlaridan biri Shahrisabzda tashkil etilgan bo'lib, muzey

besh bo'limdan iboratdir. Birinchi bo'lim musiqa tarixi, deb nomlanadi. Bo'limdagi eksponatlar ajdodlarimizning musiqaga oid bilimlari juda qadimga borib taqalishini namoyish etadi. Masalan, arfa musiqa asbobini chalayotgan ayol tasvirlangan ostadon ko'pchilikda qiziqish uyg'otmoqda. Bu zardushtiylik dini bilan bog'liq yodgorlikning ko'chirma nusxasi bo'lib, asl nusxasi Sankt-Peterburgdagi Ermitaj davlat muzeyida saqlanadi. Ikkinchi bo'lim Buxoro shashmaqomi, keyingisi Farg'ona-Toshkent maqomi, to'rtinchi bo'limda Xorazm maqomi, beshinchisida esa XX asrda shakllangan Surxondaryo-Qashqadaryo maqomiga oid ma'lumotlar jamlangan. Har bir bo'limda hududga xos qadimiy va zamonaviy cholg'u asboblari, audio albomlar, nota to'plamlari, musiqiy adabiyotlar, hatto kiyim-kechaklar ham joylashganki, muzeyga kelgan har bir kishi o'lkaga xos san'at haqida keng ma'lumot olishi mumkin.

Shuningdek, jahon muzeyshunosligida ham musiqa muzeylariga e'tibor ancha katta bo'lib, quyida jahondagi qiziqarli musiqa muzeylarini ko'rib chiqamiz.[1]

British Music Experience muzeyi. Britaniya musiqasiga bag'ishlangan Buyuk Britaniyadagi yagona muzey British Music Experience muzeyi o'zida 600 dan ortiq musiqiy eksponatlar, liboslar, asboblari va videotasvirlardan iborat noyob kolleksiyalarni jamlagan. Muzey galereyalar, interaktiv joylar, audiovizual tajribalar va gologramma tomoshalarni o'z ichiga oladi. Barcha janrdagi musiqa ixlosmandlari uchun bir qator ko'rgazmalar va tadbirlar bilan British Music Experience insonlarga o'zlarini yulduzdek his qiladigan kunni taqdim etish uchun mo'ljallangan.[2]

"Bitlz tarixi" muzeyi. Ushbu muzey guruhning tug'ilgan shahri Liverpoolda joylashgan. Muzeyda "Bitlz" guruhining hayoti, ijodi va musiqasi haqida hikoya qilinadi. Muzeyda audio qo'llanmalar 12 xil tilda taqdim etiladi. "Bitlz tarixi" muzeyi asoschilar Mayk va Berni Byorndir. Ularning tashabbusi bilan muzey 1990-yil may oyida ochilgan. Muzey kundan-kunga juda rivojlanib bormoqda va muzey faqatgina muzey bo'lib emas balki boshqa sohalarda ham insonlarga xizmat ko'rsatmoqda. Ulardan, ta'lim bo'limi (Discovery Zone), ikkita Fab4 kafesi va ikkita fab4 savdo belgisi, fab4 do'konlari Royal Albert Dock bozorida va ikkinchi darajali bozorda joylashgan.[3]

Pop madaniyat muzeyi. Pop madaniyat muzeyi (MAP) zamonaviy ommaviy madaniyat uchun qo'llanma bo'lib xizmat qiladigan 85 000 dan ortiq artefaktlardan iborat turli xil kolleksiyaga ega muzey hisoblanadi. Doimiy kolleksiya, san'at asarlari va musiqa asboblariidan tortib arxiv hujjatlari va kutyure modasigacha bo'lgan turli xil materiallarni qamrab oladi. Ushbu muhim madaniy merosning saqlovchilari sifatida MAP kuratorlik va yig'ish guruhlarini

ushbu ob'ektlarni tarixiy ahamiyatini hurmat qiladigan va kelajak avlodlarni ilhomlantiradigan tarzda hujjatlashtirish, saqlash va namoyish qilish bo'yicha muhim vazifalarni bajaradilar. Mopop arxitektori Frank O.Gehri esa binoni yaratishda kompyuterning 3D interaktiv ilovasidan foydalangan va buni amalga oshirgan birinchi me'mor sanaladi.[4]

Cité de la Musique (musiq shahri) muzeyi. Cité de la Musique (musiq shahri) Parijning 19-okrugi, La Villette kvartalida joylashgan musiqaga bag'ishlangan muzey hisoblanadi. U me'mor Kristian De Portzampark tomonidan ishlab chiqilgan va 1995-yilda ochilgan. U amfiteatrda iborat bo'lib, 800 dan 1000 tagacha tomoshabinni sig'dira oladigan kontsert zali, asosan XV-XX asrlarga oid klassik musiq asboblarining muhim to'plamini o'z ichiga olgan musiq muzeyi, va ko'rgazma zallari, ustaxonalar va arxivlardan iboratdir. Asboblarning davrlari va turlarga qarab namoyish etiladi. Kirish joyida audio qurilmalar o'rnatilgan bo'lib, ular tashrif buyuruvchilarga asboblarda ijro etilayotgan musiq sharhlari va parchalarini eshitish imkonini beradi.[5]

ABBA Muzeyi. ABBA Muzeyi oddiy muzey emas. Bu muzey original liboslar, tilla plastinalar va boshqa ko'plab ajoyib esdalik buyumlari va ABBA guruhi ijodi bilan yaqindan tanishish imkonini beruvchi muzey. ABBA muzeyi juda interaktiv muzey bo'lib, u nafaqat guruhning ajoyib karyerasi haqida hikoya qiladi, balki, tomoshabinlarning u haqidagi bilimlarini sinovdan o'tkazadi va musiqiy mahoratlarini sinab ko'rish uchun imkoniyat yaratadi.

Stax American Soul Music muzeyi. Stax American Soul Music (Staks Amerika musiq ruhiyati) muzeyi Tennessi shtatining Memfis shahrida joylashgan. Staks muzeyi 2003-yil 2-mayda ochildi va 2023-yilda o'zining 20 yilligini nishonladi. Muzeyda interaktiv eksponatlar, videolar, filmlar, fotosuratlar, ko'rgazmaga taqdim qilingan. Bundan tashqari Staks xitlari, sahna liboslari, vintaj ovoz yozish asboblari va 3000 dan ortiq boshqa esdalik buyumlari, shu jumladan Stax Records yulduzlariga tegishli shaxsiy buyumlar, musiq yozish uchun ishlatiladigan original asboblarning tomoshabinlarni e'tiborini tortishi turgan gap. [6]

Edit Piaf uy muzeyi. Parijning Pere Lachaise qabristonidagi frantsuz qo'shiqchisi Edit Piafning qabriga har yili millionlab odamlar tashrif buyurishsa-da, uning uy muzeyi shaharda noma'lum marvarid bo'lib qolmoqda. Xususiylar kvartirada joylashgan muzeyda marhumning shaxsiy buyumlari, jumladan kiyim-kechak, fotosuratlar va hatto xatlari mavjud. Muzeyda ekskursiyalar bo'lmasa-da, muzeyni Piafning muxlisi va do'sti boshqaradi, u qo'shiqchi bilan o'tkazgan vaqtini shaxsan eslaydi va kelgan insonlarga so'zlab beradi.[7]

Musiqa asboblari muzeyi (Bryussel). Musiqa asboblari muzeyi jahonga mashhur musiqa asboblari kolleksiyasini o'zida jamlagan. Muzey binosi modern uslubidagi Angliya binosi hisoblanadi. Muzey to'rt qavatli ko'rgazmalarga yoyilgan turli xil kolleksiyalarni taqdim etadi. Bu yerda tamoshabinlar ko'rgazmadagi asboblarning musiqasini tinglash imkoniyatiga ham egalar. Bundan tashqari muzey tamoshabinlarining har xil yoshdagi vakillari uchun ham, ekskursiya matnlari va ta'lim dasturlari ishlab chiqilgan bo'lib, muzey hodimlari tashrif buyuruvchilarni oldindan tayyorlangan maxsus muzey pedagogik dasturlari yordamida kutib olishadi.

Xulosa qilib aytganda musiqa ixtisosligidagi muzeylar faoliyati kundankunga rivojlanib, ko'plab yutuqlarga erishib bormoqda. Ularning faoliyatidagi muzey pedagogik loyihalarning ko'payishi esa insonlarni muzeyga yanada ko'proq tashrif buyurishlariga zamin yaratmoqda. Bundan tashqari web-sahifalarning qulay va tushunarliigi ham, tashrifchilarni muzeyga bormasdan avval web sahifalar yordamida muzey haqidagi ma'lumotlarni bilib olishlari va yetarli ma'lumotlarga ega bo'lgan holda tashrif buyurishlarini ta'minlamoqda.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. <https://www.qashqadaryo.uz/oz/nview/miloddan-avvalgi-i-asrdan-bugungi-kungacha-17-05>
2. https://www.lovetovisit.com/uk-attractions/british-music-experience1?gad_source=1&gclid=EAIaIQobChMIRNbR1KTyiAMVT1iRBR0kuRSPEAAAYASAAEgLnH_D_BwE
3. <https://www.beatlesstory.com/about-us/> История Битлз 2024
4. <https://www.mopop.org/curatorial>
5. <https://www.facebook.com/MoPOPSeattle>
6. <https://museu.ms/museum/details/666/city-of-music-museum-of-music>
7. https://en.wikipedia.org/wiki/Stax_Museum_of_American_Soul_Music
8. <https://dzen.ru/a/YutRg7S7E3oH6KZ>

3-SHO‘BA. MUZEYLAR ZAMONAVIY TEXNOLOGIYALAR UYG‘UNLIGIDA

Muzey ashyolari va kolleksiyalarini raqamlashtirish amaliyoti: O‘zbekiston va jahon tajribasi.

Maxmudxon Yunusov.

*O‘zbekiston – Finlandiya pedagogika
instituti PhD assistenti*

Annotatsiya. Mazkur maqolada muzey ashyolari va kolleksiyalarini raqamlashtirish jarayoni Buyuk Britaniyaning Britaniya, Viktoriya va Albert hamda Tabiiy tarix muzeyida, shuningdek, O‘zbekiston muzeylarida borishi tahlil qilinadi.

Kalit so‘zlar: zarurat, raqamlashtirish, moliyaviy manbalar, saqlash, tadqiqot.

Raqamlashtirish deganda keng ma’noda global taraqqiyotning udumiga aylangan, rivojlanishning hozirgi bosqichining sifat mazmunini belgilaydigan keng ko‘lamli va uzoq muddatli jarayon tushuniladi. Barcha sohalarda bo‘lgani kabi muzey ishida ham raqamlashtirish zamon talabidir.

Pandemiya davrida va undan keyingi cheklovlar bilan bog‘liq so‘nggi yillardagi inqiroz muzey sohasiga axborot vositalari va texnologiyalarini joriy etish jarayonlarining kuchayishiga ta’sir ko‘rsatdi. Shu sababli dunyoning ko‘plab muzeylari pandemiyaga qaramay, jamoatchilikka o‘z kolleksiyalarini onlayn tanishtirib borish maqsadida raqamlashtirishni kuchaytirdilar. Ayrim muzeylarda mavjud vaziyat muzey ashyolarini va muzey faoliyatini raqamlashtirish bo‘yicha allaqachon boshlangan jarayonlarni rivojlantirishga turtki berdi.

Dunyo muzeylarida raqamlashtirishdan asosan muzeylarga ko‘proq tashrifchilarni jalb etish, tadqiqotchilar uchun qulayliklar yaratish maqsad qilinadi. Shu bilan birga eksponatlarning o‘g‘irlanishiga qarshi samarali vosita sifatida qaraladi. Quyida Buyuk Britaniyaning 3 ta katta muzeyi muzeyida raqamlashtirish bilan bog‘liq yangiliklarga to‘xtalib o‘taman.

Britaniya muzeyi. Britaniya muzeyi dunyoda birinchi tashkil etilgan muzey hisoblanib, 1759-yildan faoliyat yuritib keladi. Eksponatlarining noyoblighi jihatidan dunyoda yetakchi muzey hisoblanadi. Muzeyni dunyo muzeyi deyish mumkin. Chunki, muzeyda eng qadimgi sivilizasiyalar-Qadimgi Misr va

Mesopotamiya, Qadimgi Old Osiyo sivilizaasiyalari, Krit-Yunon, Qadimgi Rim, Vizantiya, Xitoy, Janubiy-sharqiy Osiyo, Eron, O'rta Osiyo, Yevropa tarixiga oid bir necha yuz ming yillarni o'z ichiga oluvchi noyob kolleksiyalar saqlanadi.

Britaniya muzeyi xavfsizlikni yaxshilash, tadqiqotchilar va jamoatchilikka axborot olishni osonlashtirish va buyumlarni vataniga qaytarish chaqiruvlarining oldini olish maqsadida butun kolleksiyasini raqamlashtirishni maqsad qilgan. Bu jarayon muzeyda 2021-yilda yuz bergan o'g'irlikdan keyin jadallashgan. O'shanda muzey xodimi tomonidan 2 mingta ashyolar o'g'irlangan va ularning 350 donasi muzeyga qaytarilgan.

Loyiha 2,4 million eksponatni qayta ishlashni talab qiladi, uning davomiyligi besh yilga baholangan. Muzey direktori, professor Mark Jons kolleksiyalar olimlar va jamoatchilikka qanchalik yaxshi ma'lum bo'lsa va u qanchalik ko'p ishlansa, har qanday etishmovchilik shunchalik tez seziladi-deb hisoblaydi. Bu esa muzey ashyolarining muzey xodimlari tomonidan o'g'irlanishini oldini olishga sezilarli darajada yordam beradi. Birlashgan qirollikning barcha muzeylarida eksponatlarning raqamlashtirilishi markazlashtirilmasdan, muzeylarning o'zi tomonidan mustaqil hal etiladi.

Britaniya muzeyi kolleksiyalarini raqamlashtirish muzey vakillari tomonidan taxminan 10 million funt-sterlingga (taxminan 12.2 million AQSh dollari) deb baholangan. Muzey bu loyihani amalga oshirish uchun xususiy xayr-ehsonlar va investitsiyalarni jalb qilishni rejalashtirgan.

Britaniya muzeyida yuz bergan o'g'irliklar munosabati bilan YUNESKO o'g'irlangan madaniy ob'ektlarning virtual muzeyini yaratish rejasini e'lon qiladi. Tashkilot bu loyiha uchun 2,5 million dollar sarflashni rejalashtirgan. Moliyalashtirishning birinchi bosqichi Saudiya Arabistoni tomonidan taqdim etilgan. Ushbu raqamli muzeyni yaratish rejalari birinchi marta 2022-yil sentabr oyida e'lon qilingan edi. Ishlar 2025 yilda yakunlanishi rejalashtirilgan.

Viktoriya va Albert muzeyi. Viktoriya va Albert muzeyi 1852-yilda qirolicha Viktoriya va shaxzoda Albert sharafiga dastlab amaliy san'at ashyolari ko'rgazmasi sifatida tashkil etilgan. Uning to'plami qadimgi davrdan hozirgi kungacha bo'lgan Yevropa, Shimoliy Amerika, Osiyo va Shimoliy Afrika xalqlari madaniyatiga oid 5000 yillik tarixni o'z ichiga olgan amaliy san'at namunalarini qamrab oladi.

Muzey dastlab 2009-yilda o'z kolleksiyalarining onlayn katalogini yaratgan. Muzey 2021-yilda yangi raqamli platformani ishga tushirdi. Natijada o'tgan davrda Yevropadagi eng qadimgi va dunyodagi eng yirik dekorativ-amaliy san'at muzeyi kolleksiyasidan 1,2 milliondan ortiq eksponatlar raqamlashtirildi.

Muzeyning elektron ma'lumotlar bazasidan eksponatlarning texnik ma'lumotlari, zamonaviy va arxiv fotosuratlarini, shuningdek muzeyning o'z video yozuvlari va sharhlarini yuklab olish mumkin. Ularning bir qismi bepul, bir qismi pullik tarzda taqdim etiladi. Muzey olimlari eksponatlarni raqamlashtirish jarayonini "kolleksiyalarni tadqiq qilish" (Explore The Collections) deb nomlashgan.

Britaniya tabiiy tarix muzeyi. Ushbu muzey 1963-yilda Britaniya muzeyidan ajralib chiqqan va 1992-yilgacha "Britaniya muzeyi (tabiat)" deb nomlangan. Muzey olimlarining fikriga ko'ra, muzey kolleksiyalarini raqamlashtirish global iqtisodiyotni rag'batlantirishga yordam beradi. Buyuk Britaniyaning tabiiy tarix muzeyi kolleksiyalarida yuzlab yillar davomida to'plangan 130 milliondan ortiq buyumlar mavjud. Ushbu kolleksiyalar yerning iqlimi va biologik xilma-xilligi turli davrlarda qanday bo'lganligi haqida qimmatli ma'lumot manbaidir. Kolleksiyalar vositasida yaratilgan ekspozitsiyalar sayyoramiz vaqt o'tishi bilan inson ta'siri tufayli qanday o'zgarganligini ko'rsatadi.

Muzey kolleksiyalarining raqamlashtirilishi olim va tadqiqotchilar uchun yengillik beradi. Biroq, hozirgi vaqtda Buyuk Britaniyaning tabiiy tarix muzeyi kolleksiyalarining atigi 6 foizi global bioxilma - xillik axborot jamg'armasi (GBIF) ma'lumotlar bazasiga kiritilgan. Bu tadqiqotchilar imkoniyatini cheklaydi, ularni muzeyga kelib ishlashga majbur qiladi. Eksponatlarning barchasi raqamlashtirilsa, ularni har kim, istalgan joyida va istalgan vaqtda ko'rishi va o'rganishi mumkin.

Hisob-kitoblarga ko'ra, faqat britaniyalik tadqiqotchilarning o'zi hozirda mamlakat muzeylarida mavjud bo'lgan raqamli namunalardan foydalangan holda vaqt va sayohat xarajatlaridan 1,4 million funt sterlingdan ko'proq tejashgan.

Hisob-kitoblarga ko'ra, Buyuk Britaniya bo'ylab tabiiy fanlar kolleksiyalarida fotoalbomlardan meteoritlargacha, gerbariylardan maxsus suyuqliklarda saqlanadigan hayvonlargacha 137 milliondan ortiq turli xil ashyolar mavjud. Ushbu eksponatlarning aksariyati tabiiy tarix muzeyida saqlanadi, unda yerdagi hayotning 4,56 milliard yilini qamrab olgan 80 milliondan ortiq ashyolar mavjud.

Muzeyda tadqiqotchilar uchun qulay bo'lishini ta'minlash uchun kolleksiyalarni ommaviy raqamlashtirish 10 yilcha oldin boshlangan. Muzey raqamlashtirishda eksponat haqidagi ilmiy ma'lumotlarni va fotosuratlarini ommaviy ma'lumotlar portaliga yuklaydi. Hozirgacha tabiiy tarix muzeyida 5,6

milliondan ortiq eksponatlar raqamlashtirilgan, bu butun kolleksiyaning taxminan 7 foizini tashkil qiladi.

Muzey xodimlarining fikricha, muzey kolleksiyalarini raqamlashtirish vaqtni sezilarli darajada tejaydi. Misol uchun, iqlim o'zgarishining kapalaklarga ta'siri bo'yicha tadqiqot ustida ishlayotgan tadqiqotchilar tabiiy tarix muzeyi ma'lumotlar bazalaridagi 180 000 dan ortiq kapalaklar haqidagi ma'lumotlardan foydalanishgan. Ya'ni, olimlarning yer yuzi bo'ylab kezib chiqishi shart bo'lmagan.

O'zbekiston muzeylari. O'zbekistonda muzey ashyolarini raqamlashtirish markazlashgan holda, O'zbekistonning barcha muzeylarida 2011 yilda boshlangan. Madaniyat va sport ishlari vazirligi tomonidan muzey ashyolari va jamlanmalarining "SKM-MUZEY" elektron baza dasturi ishga tushirildi. Biroq ushbu dasturning dasturiy ta'minotida kamchiliklar bo'lganligi bois, kutilgan natijani bermadi. Xususan, dastur mahalliy tarmoq uchun mo'ljallangan bo'lib, uni global tarmoqqa ulashning texnik imkoniyatlari ishlab chiqilmadi. Shuningdek, dasturga kiritilgan muzey ashyolari haqidagi ma'lumotlarni izlash tizimi ishlamadi. Mazkur kamchiliklar bois "SKM-MUZEY" elektron baza dasturi 2015 yilga kelib muomaladan chiqarildi. O'zbekiston muzeylari tomonidan bir necha ming ashyolar haqidagi ma'lumotlar "SKM-MUZEY" elektron bazasiga kiritilgan edi. Biroq izlash tizimi ishlamaganligi tufayli kiritilgan ashyolar haqidagi ma'lumotlar saqlanib qolmadi.

Keyingi yillarda davlat tomonidan muzey ashyolari va kolleksiyalarini raqamlashtirishga jiddiy e'tibor qaratilmoqda. 2019 yilda Madaniyat vazirligi tomonidan goskatalog.uz platformasi ishga tushirildi. Mazkur elektron bazaga oksgoskatalog.uz sayti orqali ashyolar kiritiladi. Kiritilgan ashyolarni goskatalog.uz sayti orqali kuzatish, izlab topish mumkin.

Hozirda Respublika muzeylari xodimlari tomonidan eksponatlar haqidagi asosiy ma'lumotlar va ularning fotosuratlari bazaga kiritilmoqda. Biroq ba'zi hollarda ashyolar haqidagi ma'lumotlar xatò kiritilishi hollari kuzatilmoqda. Bu ayrim muzeylarda malakali mutaxassislarining yetishmasligi bilan bog'liq bo'lishi mumkin. Shu bilan birga elektron bazaga sifatsiz fotosuratlar yuklanmoqda. Buning sababi esa O'zbekiston muzeylarida ashyolarning fotosurati muzey ilmiy xodimlari tomonidan olinadi. Muzeylarda fotograf shtati mavjud emas. Aksariyat hollarda ashyolarning fotosurati fotoapparatlar yetishmasligi oqibatida xodimlarning qo'l telefonida olinmoqda. Buni goskatalog.uz elektron bazasiga xoxlagan odam kirib guvoh bo'lishi mumkin. Mazkur elektron bazani (goskatalog.uz) dunyoning istagan joyidan turib, istagan odam kuzatishi mumkin.

Keng omma uchun mo'ljallangan barcha saytlarda muharrir bo'lgani kabi, mazkur bazadagi ma'lumotlarning to'g'riligi va yuklanayotgan fotosuratlarining sifati ham nazorat qilinishi kerak.

Muzey ashyolarini raqamlashtirishda davlat tomonidan rejalar ishlab chiqilishi, muddatlar belgilanishi va nazorat qilinishi tabiiy hol. Ammo muzey ashyolarini raqamlashtirish har bir muzey tomonidan mustaqil tarzda, alohida loyiha sifatida olib borilishi maqsadga muvofiq. Hozirda goskatalog.uz elektron bazasiga kirib, aytaylik, Xorazm amaliy san'atiga oid ashyolar haqidagi ma'lumotlarni olmoqchi bo'lsangiz sohaga oid barcha ashyolarni qarab chiqishingizga to'g'ri keladi. Shu bilan birga ashyolar haqidagi ma'lumotlar juda qisqa. Bu esa kelajakda muzey xodimalarini eksponat haqidagi ma'lumotlarni qayta tahrir qilishga majbur qilishi mumkin. Ashyolarning fotosuratlari haqida ham shunday deyish mumkin.

Foydalanilgan manba va adabiyotlar:

1. Гендина Н.И., Косолапова Е.В., Родионова Д.Д., Рябцева Л.Н. Цифровизация музеев и необходимость формирования информационной культуры музеологов. Вестник Томского государственного университета Культурология и искусствоведение. 2021. № 43. 231-244.
2. Сизова И.А. Гордин В.Е. Цифровизация музеев: трудности, успехи, перспективы (по материалам социологического исследования). Информационное общество, 2022, № 4.
3. Museums and the Web (MuseWeb) Conferences. URL: <https://www.museweb.net/conferences/> (accessed on 15.03.2022).
4. Schwab, K. (2016). The Fourth Industrial Revolution, World Economic Forum, Geneva, 184 p. 8.
5. The Museum Computer Network (MCN). Past Conferences. URL: <https://mcn.edu/resources/conferences/past-conferences> (data accessed on 15.03.2022).

Art galereyalar zamonaviy madaniy hayotning muhim bo‘g‘ini sifatida.

Umida Zunnunova.

*Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy
rassomlik va dizayn instituti prof.*

Diyorjon Baxtiyorov

*Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy
rassomlik va dizayn instituti talabasi*

Anotatsiya: Maqola hozirgi kunda rivojlanib borayotgan san’at va marketing sohalarini o’zida aks ettirgan galereyalar tarixi, ularning evolyutsiyasini o’rganadi. Shuningdek, bugungi kunda san’at galereyalarining ahamiyati, ularning rivojlanayotgan funksiyalari, jahon va mamlakatimizdagi mazkur faoliyat turiga hos bo’lgan galereyalar tadqiq etilgan.

Kalit so‘zlar: art-bozor, san’at va tijorat galereyalari, “Tate Modern”, “High Line Art” dasturi.

Аннотация: В статье анализируется деятельность галерей исследуется история и эволюция, которые отражают сегодняшние зарождающиеся сферы искусства и маркетинга. Также исследованы значение художественных галерей и их развивающиеся функции характерные для этого вида деятельности в мире и в нашей стране.

Ключевые слова: арт-рынок, арт-аукцион, художественные галереи, продажа антиквариата.

Abstract: The article explores the history and evolution of galleries that reflect today's emerging art and marketing fields. Also, the importance of art galleries today, their developing functions, and the galleries that are characteristic of this type of activity in the world and in our country have been researched.

Keywords: art market, art and commercial galleries, Tate Modern, High Line Art program.

Bugungi kunda san’at galereyalari har bir shahar madaniy hayotining bir qismi va san’at bozorining rivojlanishida muhim o‘rin tutadi. Ularning ahamiyati va madaniyat bilan savdo kesishgan joyda joylashgani sababli, san’at galereyalarining iqtisodiyoti haqida juda oz ma’lumotlar mavjud. Bugungi kundagi murakkab bir jamiyatda san’at va biznes o‘rtasidagi munosabatlar noaniq va bu haqida gapirish ko‘pincha ikkinchi planda qoladi. Biroq, san’at galereyalari bozor haqiqatidan qochib qola olmaydi. Bu jarayonda, faqatgina bir necha katta galereyalar bundan mustasno, hususiy galereyalar odatda faqat kichik foyda olish

bilan cheklanadi. Agar kelajakda galereyalar haqiqiy muvaffaqiyatga erishmoqchi bo'lsa yoki faqatgina faoliyatini davom ettirishni xohlasa, ular boshqa sohalardagi kichik va o'rta bizneslarga moslashishi va biznes amaliyotlarini qayta ko'rib chiqishi kerak.

Zamonaviy dunyoning badiiy galereyalari haqida gap ketganda albatta ularning paydo bo'lishi tarixi, shakllanishi, rivojlanishi evolyutsiyasi jarayonlari bilan tanishuv muhim ahamiyat kasb etadi.

San'at galereyalari uzoq vaqtdan beri muhim madaniy muassasalar bo'lib xizmat qilib, rassomlar o'z asarlarini namoyish etishlari va jamoatchilik uchun san'at bilan shug'ullanishlari uchun joy beradi.

San'at galereyalari uzoq vaqtdan beri madaniy ifodaning asosi bo'lib, rassomlar o'z ishlarini namoyish etishlari va jamoatchilik turli xil san'at turlari bilan shug'ullanishi mumkin bo'lgan makon bo'lib xizmat qiladi. Zamonaviy jamiyatda galereyalar shunchaki ko'rgazmadan tashqari ko'p qirrali rol o'ynaydi. Bular ta'lim, jamiyatni jalb qilish va hatto iqtisodiy rivojlanish uchun joylardir. Buning isboti sifatida joriy yilning 2 oktyabr kuni Toshkent shahrida Kreativ iqtisodiyot bo'yicha IV Butunjahon konferensiyasi ish boshladi. Bu ijod va innovatsiya kuchiga ishongan har bir inson uchun muhim voqea sifatida kuzatish mumkin. Unda 80 dan ortiq mamlakatdan 2000 dan ziyod ishtirokchi kreativ sohalarda kelajagini muhokama qilish, tajriba almashish va hamkorlik bo'yicha yangi imkoniyatlar yaratish bo'yicha yangidan yangi madaniy va iqtisodiy ko'priklar yaratadilar. Shuningdek, bu tarixiy ahamiyatga ega bo'lgan tadbirda san'at, madaniyat, galereyalar, muzeylar, san'at ahillari-ijodkorlar o'zlarining zamonaviy kreativ g'oyalari bilan ishtirok etishlari uchun ochiq maydon vazifasini o'tamoqda. Bunday tadbirlar mamlakatimiz iqtisodiyotini bevosita madaniy meros va san'at bilan bog'lash hamda jahon bozoriga olib kirish vazifasini ham o'taydi.

San'at galereyalarining tarixiy ildizlari. San'at galereyasi tushunchasi qadimgi sivilizatsiyalarga borib taqaladi, san'at asarlari ko'pincha ibodatxonalarda yoki jamoat joylarida namoyish etilgan. Biroq zamonaviy galereya g'oyasi Yevropada Uyg'onish davrida (XIV—XVII asrlar) shakllana boshladi. Florensiyadagi Medichi oilasi kabi badavlat homiylar va kolleksionerlar jamoatchilikka ochiq bo'lgan shaxsiy kolleksiyalarni yaratishni boshladilar. Ushbu dastlabki galereyalar ko'pincha katta saroylarda joylashgan bo'lib, homiylar uchun boylik va didni namoyish qilish uchun vosita bo'lib xizmat qilgan.

XVIII asr ommaviy galereyalarning tashkil etilishi bilan muhim burilish davri bo'ldi. 1753 yilda tashkil etilgan Britaniya muzeyi san'at asarlarini yig'ish va ommaga namoyish qilish uchun birinchi muassasalardan biri edi. Bu davr milliy merosni san'at orqali saqlash va targ'ib qilishni maqsad qilgan milliy galereyalar paydo bo'ldi. 1793 yilda jamoat muzeyi sifatida tashkil etilgan Parijdagi Luvr butun dunyo bo'ylab galereyalar uchun namuna bo'ldi.

Tarixiy kontekst. Tarixan san'at galereyalari badavlat homiylarning shaxsiy to'plamlari sifatida paydo bo'lgan, keyinchalik davlat muassasalariga aylangan. Misol uchun, Parijdagi Luvr XVIII asr oxirida qirollik saroyidan jamoat muzeyiga o'tdi va bu san'atga jamoatchilik kirishi uchun namuna bo'ldi [1]. Ushbu siljish galereyalarning nafaqat namoyish qilish, balki xalq ta'limi uchun ham boshlanishini belgilab qo'ydi.

Galereyalarning rivojlanayotgan roli. Madaniyatni saqlash va ta'lim. San'at galereyalari madaniy merosni saqlovchi muassasa sifatida xizmat qiladi. Ular tarixiy kontekst va ijtimoiy qadriyatlarni aks ettiruvchi san'at asarlarini saqlaydi. Ko'pgina galereyalar turli tomoshabinlar orasida san'atni qadrlashga qaratilgan ta'lim dasturlari, seminarlar va ekskursiyalarni taklif qiladi. Misol uchun, Londondagi "Tate Modern" maktablar va jamoalarni jalb qilish uchun ko'plab ta'lim resurslarini taqdim etadi [2].

Jamiyat ishtiroki. So'nggi yillarda galereyalar jamoatchilik ishtirokiga ko'proq e'tibor qaratmoqda. Ular ko'pincha mahalliy san'atkorlar va tashkilotlar bilan hamkorlikda jamiyatning o'ziga xosligini aks ettiruvchi inklyuziv joylarni yaratadilar. Bunday yondashuv nafaqat san'atni demokratlashtiradi, balki unga tegishlilik hissini ham rivojlantiradi. Misol uchun, Nyu-York shahridagi "High Line Art" dasturi jamoat san'atini shahar landshaftiga integratsiya qiladi va jamoatchilik ishtirokini rag'batlantiradi [3].

Iqtisodiy ta'sir. San'at galereyalari mahalliy iqtisodiyotga katta hissa qo'shadi. Ular sayyohlarni jalb qiladi, ish o'rinlari yaratadi va restoran va mehmonxonalar kabi tegishli korxonalarni rag'batlantiradi. "Americans for the Arts" (2019) tomonidan olib borilgan tadqiqot shuni ko'rsatdiki, notijorat san'at tashkilotlari har yili 27,5 milliard dollar daromad keltiradi va butun mamlakat bo'ylab 4 milliondan ortiq ish o'rinlarini qo'llab-quvvatlaydi. Ushbu iqtisodiy ta'sir galereyalarning nafaqat madaniy muassasalar, balki mahalliy iqtisodiyotning muhim tarkibiy qismlari sifatidagi ahamiyatini ta'kidlaydi.

XIX asr tijorat san'at galereyalarining paydo bo'lishiga guvoh bo'ldi. Sanoatlashtirish rivojlanib borgan sari o'rta sinfning san'atga qiziqishi ortib bordi. Galereyalar zamonaviy rassomlarning asarlarini sotadigan biznes sifatida

ishlay boshladi. Bu davrda Gagosian va Devid Tsvirner kabi o'sha davrning eng nufuzli rassomlarini namoyish etadigan galereyalar tashkil etildi.

Bu vaqt ichida impressionizm va postimpressionizm kabi badiiy harakatlar an'anaviy m'yorlarga qarshi chiqdi. Galereyalar ushbu avangard harakatlar uchun platforma bo'lib, rassomlarga akademik ko'rgazmalarining qattiq tuzilmalarini chetlab o'tishga imkon berdi. 1863 yilda Parijdagi "Salon des Refusés" bu siljishning namunasi bo'lib, rasmiy salon tomonidan rad etilgan asarlarni namoyish etdi va zamonaviy san'atga yo'l ochdi.

XX asr: kontseptual makonga siljish. XX asr san'at olamida tub o'zgarishlarga olib keldi. Avangard va kontseptual san'atning yuksalishi galereyalarni o'z rolini qayta ko'rib chiqishga olib keldi. Endi ular nafaqat san'atni namoyish qilish joylari, balki tajriba va suhbatlar uchun maydonlarga aylantirdi. Marsel Duchamp kabi rassomlar san'at nima bo'lishi mumkinligi haqidagi an'anaviy tushunchalarga qarshi chiqdilar va galereyalarni turli xil ifoda shakllarini qamrab olishga olib keldilar.

XX asr o'rtalarida san'atga kirishni demokratlashtirishga intilayotgan muqobil bo'shliqlar – rassomlar tomonidan boshqariladigan galereyalar va pop-up ko'rgazmalari paydo bo'ldi. Bu joylar ko'pincha feminizm va fuqarolik huquqlari kabi kengroq madaniy harakatlarni aks ettiruvchi tijorat muvaffaqiyatidan ko'ra jamiyatning ishtiroki va ijtimoiy sharhini birinchi o'ringa qo'ygan.

Mamlakatimizda bunday jarayonlar O'zbekiston mustaqillikni qo'lga kiritgandan so'ng XX asrning ikkinchi yarmidan boshlab muzey binolarini qurishda to'plamlarning xususiyatlarini hisobga olgan milliy an'analarga xos me'moriy yechimlar qo'llanila boshlandi. Mana shunday barcha talablarga to'liq javob beruvchi Toshkent shahrida qad ko'targan O'zbekiston tasviriy san'at galereyasi buning yorqin misolidir. Bugungi kunda O'zbekiston tasviriy san'at galereyasi — o'zbek xalqining boy badiiy merosini saqlash, tasviriy san'at asarlarini to'plash va yutuqlarini targ'ib qilishga qaratilgan zamonaviy madaniy-ma'rifiy muassasa hisoblanadi. O'zbekiston tasviriy san'at galereyasi hozirda zamonaviy badiiy jarayonlarga hamohang tarzda nafaqat san'at asarlari namoyishi balki, davra suhbatlari, madaniy-ma'rifiy uchrashuvlar, ilmiy-amaliy seminarlar, spektakllar va kinolektoriylar namoyishlari maydoniga aylantirdi.

O'zbekistonning badiiy hayotida yana bir qator galereyalar ko'p yillar davomida faoliyat yuritib kelmoqda va yangilari ham tashkil etilmoqda. Ular, "Xamar" galereyasi, "Qo'shtut" galereyasi, "Bonum Factum", "Karvon" badiiy

galereyasi, “Galereya 81”, “HLMRDV GALLERY”, “ZERO LINE” kabi bir qator xususiy galereyalar o‘z faoliyatlarini olib bormoqda.

Shu ma’noda *zamonaviy galereyalar: an’analar va innovatsiyalar uyg’unligi* haqida gap ketganda, bugungi galereyalar tarixiy ta’sirlar va zamonaviy innovatsiyalarning uyg’unligini aks ettiruvchi ko‘p qirrali obyektlardir. Ular nafaqat ko‘rgazma maydonlari, balki rassomlar, kolleksionerlar va jamoatchilik o‘rtasidagi muloqotni kuchaytiradigan madaniy markazlar sifatida ham xizmat qiladi. Me’moriy uslublar. Zamonaviy galereyalar ko‘pincha ko‘rish tajribasini yaxshilaydigan zamonaviy arxitekturaga ega. Frank Gehri va Zaha Hadid kabi taniqli me’morlar an’anaviy estetikaga qarshi turuvchi galereya maydonlarini loyihalashtirgan. Bilbaodagi Guggenxaym muzeyi o‘zining organik shakllari va innovatsion materiallari bilan arxitektura badiiy ifodani qanday oshirishi mumkinligini ko‘rsatadi.

Raqamli integratsiya. Raqamli asr galereyalar qanday ishlashini o‘zgartirdi. Virtual ko‘rgazmalar va onlayn platformalar san’atni har qachongidan ham qulayroq qildi. Endi galereyalar global auditoriyaga yetib borish uchun texnologiyadan foydalanadi, bu esa tomoshabinlarga o‘z uylarida turib san’at asarlari bilan tanishish imkonini beradi. Ushbu siljish, shuningdek, egalik va haqiqiylik haqidagi an’anaviy tushunchalarni shubha ostiga qo‘yadigan raqamli o‘rnatishlar va NFTlar (noaniq tokenlar) kabi san’atning yangi shakllariga olib keldi.

Aytilganlarni umumlashtirgan holda quyidagilarga e’tiborni qaratishni lozim topildi. San’at galereyalari zamonaviy jamiyatda muhim rol o‘ynaydigan muhim muassasalardir. Ular madaniyatni saqlab qolish, ta’lim olish, jamoatchilikni jalb qilish va iqtisodiy rivojlanish uchun makon bo‘lib xizmat qiladi. Biroq, ular o‘z vazifalarini bajarishda davom etishlari uchun raqamli transformatsiya, moliyalashtirish barqarorligi va vakillik kabi muammolarni hal qilishlari kerak. Jamiyat rivojlanib borar ekan, san’at galereyalarining roli ham shunday bo‘lishi kerak, bu ularning dolzarbligi va hamma uchun ochiq bo‘lishini ta’minlaydi. Galereyalar ijtimoiy muammolar va madaniy o‘zgarishlarga mos kelishi kerak. Ko‘rgazmalar orqali joriy voqealar bilan shug‘ullanish galereyalarni yanada dolzarb va ta’sirli qilish imkoniyatini beradi.

Shu bilan birga, rassomlarni qo‘llab-quvvatlash, grantlar, rezidentlik yoki murabbiylik dasturlari orqali san’atkorlarni qo‘llab-quvvatlash, shakllanib borayotgan badiiy hamjamiyatni rivojlantirishga yordam beradi va san’at olamida turli xil ovozlarni ta’minlaydi.

San'at galereyalari jamiyatda madaniyat va san'at asarlari saqlovchisi sifatida o'ziga xos mavqega ega. O'zgarishlarni qabul qilish, jamoatchilik ishtirokini ustuvorlashtirish va inklyuzivlikni rag'batlantirish orqali ular bugungi kunda rivojlanishda va tomoshabinlar bilan rezonanslashishda davom etishlari mumkin.

Foydalanilgan manba va adabiyotlar:

1. Mason R. The Evolution of Art Galleries: From Private Collections to Public Institutions. //Art History Journal, 2017.
2. Tate. Educational Programs at Tate Modern. Retrieved from [Tate Modern] 2021. (<https://www.tate.org.uk/visit/tate-modern>).
3. High Line Art. Public Art on the High Line. Retrieved from [High Line Art] 2020. (<https://www.thehighline.org/art/>).
4. Americans for the Arts. The Economic Impact of Nonprofit Arts Organizations. Retrieved from [Americans for the Arts] 2019. (<https://www.americansforthearts.org>).
5. Smith J. Art in the Digital Age: Challenges and Opportunities for Galleries. //Journal of Contemporary Art. 2020.
6. Jones A. Funding Challenges in the Art World: Strategies for Sustainability. Arts Management Review. 2018.
7. Davis L. Inclusivity in the Art World: The Need for Representation. Art Equity Journal. 2022.

Madaniy meros ob'ektlarini tadqiq etishda BIM texnologiyasining o'рни.

Adilov Jamshid.

*Milliy arxeologiya markazi
katta ilmiy xodimi*

Annotatsiya. Ushbu maqolada madaniy meros ob'ektlarini tadqiq etishda BIM (Building Information Model/Modeling) texnologiyasining o'рни va ahamiyati haqida ma'lumot berilgan. Maqolada BIM texnologiyasining mohiyati, usullari, vositalari va uni tarixiy tadqiqotlar hamda restavratsiya ishlarida qo'llanilishi yoritilgan. Qolaversa, ushbu texnologiyani muzey ishi, O'zbekiston tarixiy-madaniy merosini saqlab qolish, muzeylashtirish va uni ommalashtirishdagi ahamiyati haqida fikr yuritiladi.

Аннотация. В данной статье представлена информация о роли и значении технологии BIM (Building Information Model/Modeling) в исследовании объектов культурного наследия. В статье освещаются сущность, методы, инструменты технологии BIM и ее применение в исторических исследованиях и реставрационных работах. Кроме того, в статье рассматривается важность данной технологии для музейного дела, сохранения, музеефикации и популяризации историко-культурного наследия Узбекистана.

Annotation. This article provides information on the role and importance of BIM (Building Information Model/Modeling) technology in the study of cultural heritage sites. The article highlights the essence, methods, tools of BIM technology and its application in historical research and restoration work. In addition, the article discusses the importance of this technology for museum work, preservation, museification and popularization of the historical and cultural heritage of Uzbekistan.

Axborot texnologiyalari (Information technologies – IT) 1960 yillarda birinchi axborot tizimlarining paydo bo'lishi va rivojlanishi bilan faol rivojlana boshladi. XX asrning so'nggi choragidan boshlab ijtimoiy fanlarga axborot texnologiyalar joriy etila boshlandi. XXI ga kelib bu jarayon yanada jadallashdi [6, B. 31]. Bunga ikkita omil sabab bo'ldi. Birinchidan, axborot texnologiyalarining o'tgan davrda yanada rivojlanishi va endilikda faqat aniq va tabiiy fanlar emas, balki ijtimoiy fanlar ehtiyojlari uchun ham keng ko'lamda maxsus xizmat ko'rsata olish imkoniyati paydo bo'ldi. Ikkinchidan, ijtimoiy fanlar xususan tarix fanida fanlararo yondashuv usullaridan foydalanish va IT yordamida tarixiy tadqiqotlarni olib borishga o'tildi [4, B. 74-86].

Hozirda tarixchilar IT sohasi yutuqlaridan tarix fanining barcha sohalari va yo'nalishlarida foydalanishmoqda. Zamonaviy tarixiy tadqiqotlarda topilma va manbalarni aniqlash, ular bilan ishlash, tahlil qilish jarayonida IT texnologiyalar keng ko'lamda qo'lanilishi ushbu tadqiqotlarni sifatini oshirilishiga, tarixchi laboratoriyasining kengayishiga turtki bo'lmoqda.

Shunday IT texnologiyalardan biri BIM (ingliz tilidan: Building Information Model yoki Modeling) – Binolarni axborot modeli yoki modellashtirish hisoblanadi. Binolarni axborot modellashtirish (yoki modeli) deganda infrastrukturaning har qanday ob'ekti, keng ma'noda misol uchun muhandislik tarmoqlari (suv, gaz, elektr, kanalizatsion, aloqa), yo'l, temir yo'l, ko'priklar, port,

tonel va h.k.lar nazarda tutiladi. Bu jarayonda BIM – ob’ektni jismoniy va funksional xususiyatlarini raqamli tarzda namoyish qilishdan iboratdir. BIM tizimi – bu ob’ekt haqidagi umumiy axborotni olish resursi bo’lib, uning yaratilishidan to buzilishigacha bo’lgan jarayonda qaror qabul qilishga xizmat qiluvchi vosita hisoblanadi[11].

BIM texnologiyasi hozir O‘zbekistonda asosan qurilish sohasiga tadbqiq qilinmoqda. Bunda qurilishning barcha bosqichi “loyihalashtirish – qurilish – foydalanish – buzish”da qo‘llaniladi. Ammo, BIMni amalga oshirish uchun yaratilgan modellashtirish va dasturiy ta’minot instrumentlari me’moriy yodgorliklarni tadqiq etish, saqlash va restavratsiya qilish uchun yangi imkoniyatlarni yaratmoqda[8, B. 325-328]. Shu o‘rinda BIM yordamida mavjud me’moriy yodgorliklar bilan ishlash mumkinligini ta’kidlagan holda, ma’lum bir tarixiy davr, geografik hudud yoki uslubga oid umumlashtiruvchi ma’lumot bilan ham ishlash mumkinligini ta’kidlash lozim[7, B, 50-73].

Ba’zida madaniy meros ob’ektlarini axborot modellashtirishni yodgorlikni qayd etishni yangi turi deb ta’riflash orqali sodda tavsiflashadi. Aslida esa, BIM bizga ko‘p imkoniyatlar beradi. Bunda yodgorlikning axborot modeli amalda u haqidagi ma’lumotlarni taqdim etibgina qolmay, ushbu axborot bilan ishlash va tadqiqot olib borish vositasiga aylanadi. Qolaversa, o‘quv-ma’rifiy va kommunikasion vosita sifatida xizmat qiladi. Yodgorlikning BIM modeli uning holatini monitoring qilish va unda faoliyat olib borish (restavratsiya yoki ekspluatatsiya) uchun ham imkon beradi. Shunday qilib, me’moriy yodgorlikning axborot modeli faqatgina uning geometriyasini beruvchi, virtual nusxa bo‘libgina qolmay, balki o‘ziga xos “intellektual konteyner” hisoblanadi va bunda ob’ekt haqidagi ma’lumotning hajmi chegaralanmagan va doim to‘ldirilib turishi hamda qayta ishlanishi mumkin.

Tarix fani uchun BIMning ahamiyatini qisqacha ta’riflaydigan bo‘lsak, quyidagilarni ta’kidlash lozim:

- 1) yodgorliklarni qayd etishni yangi usuli;
- 2) model ob’ektni qismlar bo‘yicha va umuman tahlil qilish imkonini beradi;
- 3) ob’ektni “elektron pasportini” yaratish;
- 4) ma’lumotni har tomonlama ishlash va noaniqliklarni tekshirish;
- 5) tadqiqotni monitoring qilishni yangi imkoniyatlari;
- 6) me’moriy yodgorliklar global axborot tizimini yaratish imkoni;
- 7) yodgorlikning “ichki” ma’lumotlari elektron qidiruv va hisob uchun ommaviy bo‘ladi;

8) o‘tmish va hozirgi davr o‘rtasida “texnologik ko‘prik” yaratiladi;

Me‘moriy yodgorliklarni BIM texnologiyalari vositasida modellashtirish uchun quyidagi asosiy maxsus dasturlar mavjud:

- PlanRadar
- AutoCAD Architecture
- Revit
- Edificius BIM Software
- BIMcollab
- BIMx
- Navisworks
- Renga
- Tekla BIMsight
- Allplan Architecture.

Ushbu dasturlar doimiy ravishda yangilanib, to‘ldirilib borilmoqda va yangilari yaratilmoqda.

Me‘moriy yodgorliklarni BIM texnologiyalari vositasida modellashtirish bo‘yicha uzoq va yaqin xorij mamlakatlarida ko‘plab ishlar amalga oshirilgan bo‘lib, ular o‘z ko‘lami, o‘rganilgan ob‘ektning davri va turiga ko‘ra xilma-xildir. O‘zbekistonda esa bu tajriba asosida olib borilgan tadqiqotlar ko‘lami keng emas.

O‘zbekistondagi me‘moriy yodgorliklarni BIM texnologiyalari vositasida modellashtirish xususan, lazerli skanerlash vositasi orqali ob‘ektlarni restavratsiyaga muhtojlik darajasini aniqlash, ularning seysmik holatini aniqlash bo‘yicha so‘nngi yillarda bir qancha tadqiqotlar amalga oshirilgan. Xususan, Samarqand davlat universiteti va Polshaning Lyublin texnologik universiteti olimlari hamkorligida 2017 yildan boshlab amalga oshirilmoqda[1, B. 1-11; 2, B. 1-31; 3, B. 1-6]. Xorijiy mutaxassislar tomonidan Samarqand shahri muzeylaridagi eksponatlar va alohida yodgorliklarni skaner qilish va ularning 3 o‘lchamli modellarini yaratish ishlari “3D Digital Silk Road Project” loyihasi doirasida olib borilmoqda[10].

Ushbu tadqiqotlar natijasi sifatida Registon maydonidagi Sherdor madrasasi portalidagi mashhur mozaikani saqlanib qolishi va restavratsiya qilinishi bo‘ldi. Polshalik tadqiqotchilar tomonidan yodgorlikning ta‘mir ta‘lab qismi lazerlar vositasi skaner qilinishidan so‘ng ma‘lum bo‘ldi. Lazerli skanerlash davomida Sherdor madrasasining ta‘mirtalab portali 1:1 masshtabda qayta tasvirlanish imkoniga ega bo‘ldi. Bu orqali restavratlarlar qo‘shimcha ish va ta‘mirlash jarayonidagi noaniqliklarga yo‘l qo‘yishdan qutulishdi. Shuningdek, ta‘mirlash jarayonida BIM texnologiyalarini qo‘llanilishi 150 million so‘m miqdoridagi

mablag'ni tejash imkonini berdi[9]. Hozirgacha O'zbekistonda BIM texnologiyalari vositasida yaratilgan tadqiqotlardan eng yirigi va ilmiy muhim ilmiy natija beragan loyiha aynan "3D Digital Silk Road Project" loyihasi hisoblanadi.

Bu loyihadan tashqari *Toshkent* shahridagi *Turin politexnika universiteti* va *Toshkent arxitektura qurilish instituti* xodimlari va talabalari tomonidan bir qancha kichik loyihalar doirasida ba'zi tarixiy yodgorliklarni BIM texnologiyalari vositasida tadqiq qilishga harakatalar bo'lgan. Lekin, umuman olganda BIM texnologiyalari imkoniyatlari hozirda to'liq tarix faniga joriy etilmagan. Vaholanki, ushbu texnologiyaning faol ravishda tarixiy tadqiqotlar va restavratsiya ishlariga joriy etish O'zbekiston tarixiy-madaniy merosini saqlab qolish va uni ommalashtirish uchun o'ta ahamiyatlidir. Xususan, BIM texnologiyasi imkoniyatlaridan muzeyshunoslik sohasida ham keng ko'lamda foydalanish mumkin. Ushbu texnologiyadan muzeylashtirish maqsadida foydalanish nafaqat virtual eksperimentlar uchun yangi imkoniyatlarni ochibgina qolmay, balki tarixiy va me'moriy yodgorliklarga xos bo'lgan modellashtirishning yangi usullarini ishlab chiqish imkonini beradi [5, B. 31-36.].

Xulosa o'rnida shuni ta'kidlash lozimki, hozirda tarixiy tadqiqotlarni olib borishda BIM texnologiyasining o'рни muhimdir. Qator xorijiy mamlakatlarda olib borilgan bu boradagi tadqiqotlar va O'zbekistonda bu yo'nalishda qilingan dastlabki ishlar BIM texnologiyasining ilmiy va amaliy ahamiyatini ko'rsatadi. Endilikda bu texnologiyani O'zbekistondagi tarixiy tadqiqotlar va yodgorliklarni ta'mirlash ishlariga keng ko'lamda tadbiq etish va bu yo'nalishda faoliyat olib boruvchi tarixchi-mutaxassislarni tayyorlash lozim. Qolaversa, BIM texnologiyasi yutiqlaridan zamonaviy muzeyshunoslikda ham keng ko'lamda foydalanish mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Kęsik J., Miłosz M., Montusiewicz J., Samarov Kh. Documenting the geometry of large architectural monuments using 3D scanning – the case of the dome of the Golden Mosque of the Tillya-Kori Madrasah in Samarkand // Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage. 2021, vol. 22, p. 1-11.
2. Miłosz M., Kęsik J., Montusiewicz J. 3D Scanning and Visualization of Large Monuments of Timurid Architecture in Central Asia - A Methodical

- Approach // Journal on Computing and Cultural Heritage. 2020, vol. 14, № 1, p. 1-31.
3. Miłosz M., Miłosz E., Montusiewicz J. Determination of ceramic tile colour surface areas on the medieval Sher-Dor Madrasah mosaic in Samarkand – Problems and solutions // Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage. 2020, vol. 16, p. 1-6.
 4. Алимова Д.А. Историческая наука в контексте междисциплинарного синтеза и трансдисциплинарности: путь к полноценному исследованию // O‘zbekiston tarixi. 2016. № 3-4. С. 74-86.
 5. Аникеева С.О. Об опыте использования технологии BIM для музеефикации деревянных памятников архитектуры // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2014. № 1 (13). С. 31–36.
 6. Историческая информатика: [Учеб. пособие] / Е.Б.Белова, Л.И.Бородкин, И.М.Гарскова и др.; Под ред. Л.И. Бородкина, И.М. Гарсковой. М.: Мосгорархив, 1996.
 7. Козлова Т.И., Куликова С.О., Талапов В.В., Гуаньин Ч. BIM и памятники деревянной архитектуры // Историческая информатика. Информационные технологии и математические методы в исторических исследованиях и образовании. 2014. №2-3(8-9). С. 50-
 8. Талапов В. В. Технология BIM и ее связующая роль для архитектуры разных эпох // Баландинские чтения. 2015. №2. С. 325-328.
 9. URL: <http://old.muslim.uz/index.php/rus/novosti-2018/item/12337-v-medrese-sherdor-samarkanda-pristupili-k-spaseniyu-izvestnoj-mozaichnoj-kompozitsii>
 10. URL: <https://silkroad3d.com/?lang=ru>
 11. URL: <https://web.archive.org/web/20141016193/>
 12. URL: <http://www.nationalbimstandard.org>

Muzeylar tarix va kelajak ko’zgusidir.

Tillaxodjaeva Xurshida

*Islom Karimov nomli Toshkent
davlat texnika universiteti dots.*

Annotatsiya. Ushbu maqolada tarixiy jarayonlar, an’alar va qadimiy yodgorliklarni o’rganishda va saqlashda o’rni beqiyos muzeylar va ularning

tarixiy faoliyati haqida so'z yuritiladi. Ayniqsa davlatimiz tomonidan muzeylarga qaratilayotgan e'tibor tufayli ko'plab jahon muzeylari qatoridan joy olishi bugungi kunda tahsinga loyiqdir. Bu soxadagi taraqqiyotni faqatgina yildan yilga muzeylar sonining ortib borishi bilan emas balki tashrif buyuruvchilarning ham soni ortib borishi bilan ham izohlash mumkin.

Kalit so'zlari: muzey, Ptolomey, Aleksandriya, Ermitaj, Tretyakov galereyasi, Ichan qal'a, Ellinizm, Metropolitan.

Аннотация. В данной статье говорится о музеях и их исторической деятельности, которые играют несравненную роль в изучении и сохранении исторических процессов, традиций и памятников старины. Тем более что внимание, уделяемое государством музеям в нашей стране, достойно похвалы, что он занял место среди многих музеев мира. Прогресс в этой области можно объяснить не только увеличением количества музеев из года в год, но и ростом числа посетителей.

Ключевые слова: музей, Птолемей, Александрия, Эрмитаж, Третьяковская галерея, замок Ичан, эллинизм, митрополит.

Abstract. This article talks about museums and their historical activities, which play an incomparable role in the study and preservation of historical processes, traditions and ancient monuments. Moreover, the attention paid by the state to museums in our country is worthy of praise, that it has taken its place among many museums in the world. Progress in this area can be explained not only by the increase in the number of museums from year to year, but also by the growth in the number of visitors.

Key words: museum, Ptolemy, Alexandria, Hermitage, Tretyakov Gallery, Ichan Castle, Hellenism, metropolitan.

Davlatlar taraqqiyot sari intilar ekan, doimo tarixga nazar tashlab, mavjud urf-odatlar, an'analar va qadimiy yodgorliklarni o'rganishga va saqlashga intilishi tabiiy. Ayniqsa bu borada muzeylarning o'rni beqiyosdir. Chunki muzeylar o'tmishdan kelgan tarixiy madaniyat, ma'rifat, tabiat yodgorliklarining yaxlit tizimiga solingan yig'indisi bo'lib amaldagi qonun-qoidaa muvofiq ravishda saqlanadi va namoyish qilinadi.

1977 yilda Moskvada bo'lib o'tgan 11-Xalqaro muzeylar konferensiyasida Xalqaro Muzeylar kengashining Bosh konferentsiyasi qarori tasdiqlangan. Unga ko'ra 18 may muzey kuni deb belgilandi. 1999 yildan boshlab esa yurtimizda

muzeylar kunini nishonlash O'zbekiston madaniy hayotining muhim voqealaridan biriga aylandi.

Tarixga nazar tashlaydigan bo'lsak, dunyodagi ilk muzey Museon deb nomlanib, o'quv maskani ko'rinishida bo'lgan va taxminan eramizdan avvalgi 290 yili Aleksandriyada Ptolomey-1 tomonidan tashkil etilgan. Uning tarkibida turar joylar, ovqatlanish hamda mutolaa xonalari, o'simlik va hayvonot bog'lari, rasadxona hamda kutubxona ham bo'lgan. Keyinchalik esa, tibbiyot va astronomiyaga oid jihozlar, jonivorlarning qotirilgan nusxalari va shu kabi o'quv jarayonlarida asqatadigan turli namoyish qurollari ham muzeydan o'rin ola boshlagan.

Muzeylar dastlab badiiy asarlar majmuiga, keyin esa moddiy va ma'naviy ma'rifiy yodgorliklarni yig'uvchi va saqlovchi muassasaga aylangan. O'zining ulkan tarixiy obidalari bilan nafaqat Yevropa va Osiyoda, balki butun dunyoga mashhur bo'lgan Italiya davlatida ham XV asrga kelib, mavjud yodgorliklarni muntazam ravishda to'plash ishlari avjiga chiqqan.

XIX asrga kelib, eng katta muzeylar AQSh, Angliya, Shvetsiya, Yaponiya, Hindiston va Rossiyada barpo etildi. Shular qatorida 1852 yili Ermitaj, 1873 yili Moskvadagi Tarix muzeyi, 1892 yili Tret'yakov galereyasining tashkil etilgani so'zimiz dalilidir.

Mamlakatimizning mustaqillikka erishishi iqtisodiy va siyosiy hayotning barcha jabhasida bo'lgani kabi madaniy sohada ham tub burilish yasadi. Jumladan, milliy an'ana hamda qadriyatlarimizni tiklash, boy merosimizni chuqur o'rganish, uning mazmun-mohiyati va ahamiyatini xalqimiz, ayniqsa, yoshlar o'rtasida keng targ'ib etishga katta e'tibor qaratila boshlandi.[1]

Bugungi kunda yurtimizda 124 ta muzey faoliyat olib bormoqda, shundan 116 tasi davlat va 8 tasi nodavlat muzey hisoblanadi.

Muzeylar tuzilishi jihatidan ikki xil bo'ladi. Ochiq turdagi muzeylar va yopiq muzeylar. Ochiq turdagi muzeylar sirasiga mamlakatimizdagi buyuk tarixiy shaharlar ochiq osmon ostidagi yodgorlik-arxitektura me'moriy inshootlar kiradi. Bunga ko'hna Buxoro, Samarqand, Xiva, Shahrisabz, Qo'qon, Toshkent va boshqa shaharlardagi tarixiy me'moriy yodgorliklarni misol qilib ko'rsatishimiz mumkin.

Bugungi kunda muzeylarimizga katta ahamiyat qaratilmoqda, Prezidentimiz tashabbusi bilan 10 yillik davlat dasturini qabul qilinganligi, ya'ni 2017-2027 yillar davomida yurtimizdagi barcha muzeylarni rekonstruktsiya qilish, qayta ta'mirlash va ularning moddiy texnik bazasini mustahkamlash aynan madaniyat sohasidagi bugungi kun dolzarb masalalaridan biri edi. Yuksak e'tibor tufayli

ko‘plab muzeylar bunyod etildi, mavjudlarining ishi esa zamon talablari darajasida yo‘lga qo‘yilib, muzey-qo‘riqxonalar tashkil qilindi. Temuriylar tarixi Davlat muzeyi, O‘zbekiston tarixi Davlat muzeyi, Qatag‘on qurbonlari xotirasi muzeyi, Termiz arxeologiya muzeyi, Olimpiya shon-shuhrati muzeyi kabi o‘nlab maskanlar barpo etilgani va Samarqand, Buxoro, Xiva shaharlaridagi ochiq osmon ostidagi muzeylar qaytadan ta'mirlangani fikrimiz tasdig‘idir.

Statistika agentligi ma'lumotlariga ko‘ra, 2024 yilning 1 yanvar holatiga O‘zbekistondagi muzeylar soni 140 tani tashkil etgan. Muzeylarga 2023 yil davomida 5,7 mln kishi tashrif buyurgan.

O‘zbekistondagi eng ko‘p tashrif buyuruvchilarga ega bo‘lgan top 5 ta muzeylar:

Registon ansambli – 1 010,8 ming kishi;

Samarqand davlat muzey qo‘riqxonasi – 1 006,6 ming kishi;

G‘alaba bog‘i yodgorlik majmuasi tarkibidagi Shon-sharaf davlat muzeyi – 648,5 ming kishi;

Xiva Ichon-qal'a davlat muzey qo‘riqxonasi – 448,4 ming kishi;

Buxoro davlat muzey qo‘riqxonasi – 390,3 ming kishi.

Muzeylar qachon paydo bo‘lgan va ularning ahamiyati nimalardan iborat?” Muzey” yunoncha atama bo‘lib, “muza”so‘zidan kelib chiqqan qadimgi Yunon mifologiyasida san'at va fan ma'budalari muzalar deb yuritilgan. Muzalar, ya'ni ma'budalar yoki xudolar shoir va san'atkorlarga ilhom beradi, deb e'tiqod qilingan. Shuning uchun antik poeziya asarlarining boshida ko‘pincha Muzaga murojaat qilingan. [2]

Muzey dastlab Yunoniston va Rimda paydo bo‘lgan. Bu mamlakatlarda ayrim san'at yodgorliklari ibodatxonalarda to‘planib, turli ko‘rgazmalar tashkil etilgan. Keyinchalik Ellinizm davrida muzey kolleksiyalari vujudga keldi. San'at, madaniyat va fan erishgan yutuqlarning namunalaridan iborat kolleksiyalar to‘plash Uyg‘onish davrida Italiyada, so‘ng esa Angliya, Frantsiya, Germaniya va boshqa mamlakatlarda rasm bo‘ldi.

Jahondagi eng yirik muzeylar asosan XIX asrda paydo bo‘ldi. Madriddagi Prado muzeyi, (1819), Moskvadagi Tarix muzeyi(1873),Sankt-Peterburgdagi Ermitaj (1852), Nьyu-Yorkdagi Metropoliten muzeyi (1870) shular.[3]

Arxeologik yodgorliklar va me'moriy obidalar, badiiy san'at, noyob qo‘lyozmalarni, umuman, tarixiy madaniy merosning barcha turlarini muhofaza qilish umuminsoniy ahamiyatga ega masaladir. Xalqaro miqiyosda olinganda, tarixiy-madaniy merosga e'tibor dastlab Yevropada, asosan, Uyg‘onish davridan boshlangan edi. XIX-XX asr boshlarida Yevropa davlatlarida tarixiy-madaniy

yodgorliklarni davlat muhofazasiga olish bo'yicha muhim davr bo'ldi. XIII-XIX asrlarda Yevropaning rivojlangan davlatlari tomonidan olib borilgan bosqinchilik siyosati natijasida Osiyo va Afrikaning katta hududi yevropalik mustamlakachilarga bo'ysundirildi. Bo'ysundirilgan Turkiston o'lkasining boy tarixiy-madaniy merosi namunalari, qo'lyozma manbalar, nodir me'moriy obidalarining katta qismi aynan chor Rossiyasi mustamlakachiligi davrida o'lkamizdan olib ketildi.[4]

1894-1895 yillarda Lion tijoratchilari Manjini tomonidan mablag' bilan ta'minlangan frantsuz Shaffanjon Samarqandga sayohat qilib, qiziqarli buyumlarni qo'lga kiritish maqsadida Afrosiyobda vahshiyona usul bilan qazish ishlarini olib borgan. Sayohatchining so'zlariga qaraganda, u o'zi bilan to'plangan kollektsiyani Parijdagi Osiyo etnografiya muzeyiga topshirgan [5]. Havaskor-arxeolog J.Kastanëning kollektsiya to'plashi ham e'tiborni tortadi. M.E.Masson uni shunchaki havaskor emas, balki "O'rta Osiyoning qadimgi obidalari tarixidan mutlaqo bexabar" deb ta'riflagan.

Sovet davrida sobiq Respublikalarda eng ko'p tashrif buyuriladigan muzey asosan proletariat dohiysi deb ulug'langan Lenin muzeyi edi. Joylardagi tarix muzeylari, o'lkashunoslik muzeylari tor va xaroba binolarda joylashtirilib, ulardagi eksponatlar ham partiya ko'rsatmasi asosida – 160tani - tashkil etilardi. Muzeylar faoliyati kommunistik g'oya doirasida faoliyat olib borishi qat'iy belgilab qo'yilgan edi [6].

O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining «Ijtimoiy va ma'naviy muxitni yanada sog'lomlashtirish to'g'risida»gi hamda «Ma'naviy va ma'rifiy islohotlarni samaradorligini yanada oshirish chora tadbirlari to'g'risi»dagi qarorlariga javoban qator tadbirlar ishlab chiqildi. Shunga ko'ra, mamlakatdagi barcha muzeylarda har oyning bir kuni «Ochiq eshiklar kuni» deb e'lon qilindi. Shu kuni muzeylarga o'quvchilar, talabalar va boshqa tomoshabinlarga muzey xodimlari bepul xizmat ko'rsatmoqda. Shuningdek, tariximizning yorqin iz qoldirgan allomalarga bag'ishlab, muzeylarda «Barhayot siymolar» mavzusida adabiy kechalar, «Istiqlol, ma'naviyat va muzey» mavzusida tadbirlar o'tkazilib kelinmoqda. Ayniqsa, Imom al-Buxoriy, Ahmad al-Farg'oniy, Kamoliddin Behzod, Jaloliddin Manguberdi, Ogaxiy, Boborahim Mashrab va boshqa allomalarga bag'ishlab muzeylarda o'tkazilayotgan tadbirlar yoshlarni ajdodlar me'rosiga sadoqat ruhida tarbiyalashda muhim ahamiyat kasb etmoqda.[7]

Mustaqillik yillarida muzeylar rivojlanib bormoqda. «O'zbekiston xalqlari tarixi» muzeyining yangicha asosda qurilishi, uning ekspozitsiyalarining qaytadan ko'rib chiqishi shuningdek shahidlar xotirasiga bag'ishlab alohida

muzey tashkil etilishi fikrimizning isbotidir. Keyingi yillarda Prezidentimiz Farmoniga binoan muzeylarda fundamental ilmiy muammolarni tadqiq qilish to'g'ri yo'lga qo'yilgan bo'lib, bu borada bir qator ishlar amalga oshirilib, muayyan natijalarga erishilmoqda. Muzeylar ekspozitsiyalarini boyitish, ularni ro'yxatga olish, fond boyliklarini ilmiy tahlil qilib, muntazam ravishda ommaviy axborot vositalari orqali xalqimizga va yurtimiz mehmonlariga yetkazish – asosiy vazifalardan hisoblanadi.

Foydalanilgan manba va adabiyotlar ro'yhati:

1. Сайфуллаев Б. Музейлар – тарихнинг сирли хилқатларини ўзида мужассам этган кўзгу. *UzA*
2. Крейн А. Рождения музея. М.1977й
3. Содиқова Н. Маданий ёдгорликлар хазинаси. Тошкент. Фан, 1991 й.
4. ЎЗР МДА, 1-ф., 15-рўйхат, 389-иш, 17-варақ.
5. Шишкин В.А. К истории археологического музея Самарканда и его окрестностей // Афрасиаб. Вып. 1. – Ташкент, 1969. – С. 39-40.
6. Альмеев Р.В. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития. – Ташкент: Из. Им.Гафура Гуляма, 2007.
7. O'ljayeva Sh. Muzeyshunoslik (o'quv qo'llanma). -T.: 2002. –B.100.

Перспективные направления туризма в использовании опыта деятельности музея (на примере ККГМИ им. И.В. Савицкого)

Ерекеева М., Калимбетова Р., Музафаров Б., Даулетбаев Б.	<i>Сотрудники Каракалпакского Государственного музея искусств имени И.В. Савицкого</i>

Annotatsiya: Maqola I. V. Savitskiy nomidagi Qoraqalpoq davlat san'at muzeyining turizm sohasidagi olib borgan faoliyatiga qaratilgan. Faoliyat samaradorligi 1998-2023 yillarda birinchi xorijiy mehmonlarni qabul qilish bilan olib borilgan tahliliy va marketing ishlari bilan namoyon bo'ladi. Sayyohlik kompaniyalari bilan hamkorlik, sa'y-harakatlar, natijalar va yutuqlar ijobiy ta'sir ko'rsatdi. Turistlarning qo'shimcha oqimini jalb qilish O'zbekiston Respublikasida turizmni yanada rivojlantirish bo'yicha yangi takliflarni aniqlashga yordam beradi.

Kalit so'zlar: yo'lko'rsatkich kitob, muzey, turizm, turoperatorlar, xorijiy tashrif buyuruvchilar.

Аннотация: Статья направлена на работу в туристической отрасли, связанная с деятельностью ККГМИ им. И.В.Савицкого. Эффективность деятельности показывает аналитическая и маркетинговая работа, проводимая с приемом первых зарубежных посетителей в период 1998-2023гг. Сотрудничество с туристическими компаниями, усилия, результаты и достижения дали положительный эффект. Привлечение дополнительного потока туристов, способствует выявлению новых предложений по дальнейшему развитию туризма в РУз.

Ключевые слова: музей, иностранные посетители, путеводитель туризм, туроператоры.

Abstract: The article focuses on the efforts of Karakalpak State Museum of Art named after I.V.Savitsky related to the tourism industry. The effectiveness of the activity is presented by the analytical and marketing surveys carried out with the reception of the first foreign visitors in the period 1998-2023. Cooperation with travel companies, efforts, results and achievements have had a positive effect. Attracting an additional flow of tourists helps to identify new proposals for the further development of tourism in the Republic of Uzbekistan.

Key words: foreign visitors, guidebook, museum, tourism, tour operators

В эпоху глобализации и быстрого развития различных видов технологических приспособлений, перед музейными работниками ставится задачи более активного взаимодействия с личностью и обществом. Несомненно, что важную роль при этом играет сфера туризма, ставшая особой формой культурного потребления, а музеи все больше оказываются вовлеченными в нее. При этом, творческое и продуманное вовлечение музеев в туристскую индустрию не может не отразиться и не являться примером взаимовыгодного сотрудничества, позволяя привлекать финансовые средства на содержание популярных объектов культурного наследия [2. С. 9].

Сегодня, Каракалпакский Государственный музей искусств имени И.В.Савицкого стал местом культурно-просвещенческого паломничества практически для людей со всего мира, несмотря на его отдаленное расположение от столицы нашей страны. Это стало возможным благодаря его коллекции, включающей в себя предметы материальной и художественной культуры древних и средневековых памятников Приаралья, народного – прикладного искусства каракалпакского народа,

авангардные и пост-авангардные произведения художников Узбекистана и России XX века.

Нынешняя слава нашего учреждения и его привлекательность были сформированы в условиях непрерывной и нацеленной деятельности основателя и сплоченного им коллектива музея в международных и местных СМИ. Несомненно, посещение музея туристами зависит от такого фактора как качество музейного продукта, его познавательного, эмоционального и духовно-нравственного потенциала. С данным аспектом также повезло Нукусскому музею, поскольку он обладает системно собранной коллекцией и феноменальной историей создания.

Перечисленные отличительные черты музея смогли затронуть и международных журналистов и корреспондентов, в том числе журналиста New York Times Стефана Кинзера. Благодаря его статье, вышедшей в воскресном январском номере газеты 1998 года, наш музей принял свою первую большую туристическую группу, состоящую из 85 человек и прибывших charterным рейсом из США буквально ради нашей музейной коллекции. Данная статья **«In a Far Desert, a Startling Trove of Art»** заявила миру о коллекции неизвестных и забытых мастеров авангарда и пост-авангарда Узбекистана и России, спасенными И.В.Савицким [5. С.1,36]. Не только поклонники изобразительного искусства, но и любителей-текстильщиков привлекало собрание народно-прикладного искусства каракалпаков. В 1999 году Шейла Пейн привела группу из Великобритании. Так налаживались контакты с зарубежными туристическими лидерами, включавшими музей в свои туристические программы. Важную роль сыграло и то, что с 1994 года музей стал привлекать внимание послов и их работников разных государств, аккредитованных в Узбекистане, сотрудники дипломатических корпусов, международных организаций, ведущих свою деятельность в нашей стране, в том числе и делегации международных конференций, а также индивидуальные туристы. И лишь, в связи с тем, что отсутствуют аналитические данные об их посещаемости и привлечении в отчетах музея, в данной статье мы решили ограничиться рассказами о туристической деятельности нашего учреждения с 1998г.[1].

Вслед за американской прессой, в 2001 году ведущая британская газета «The Guardian» назвала музей «одним из лучших музеев мира» [4. С.10].

В 2002 году с целью популяризации во всем мире музей включен в международный путеводитель "Lonely Planet", которым пользуются все зарубежные туристы, посещающие Узбекистан. А международный

путеводитель "Lonely Planet" выпущенный в 2004 году и посвященный Узбекистану описывает музей: «изюминкой Нукуса» является недавно переехавшая в новое здание художественная галерея Игоря Савицкого, где хранится одна из лучших коллекций советского авангарда 1920-х и 30-х годов; эпоха относительной художественной свободы, прежде чем требования центра к изобразительному искусству изменились в середине 1930-х годов, и сталинский социалистический реализм стал единственной принятой формой советского искусства. Захолустная безвестность Нукуса позволила Савицкому собрать самые разнообразные произведения художественной жизни, от местного народного искусства до русских икон, в то время как более знаменитые музеи Москвы и Санкт-Петербурга были идеологически связаны в своей деятельности. Сегодня в музее хранится около 80 000 экспонатов, от искусства древнего Хорезма, обнаруженный в Топрак-кале до каракалпакского «кубизма», которые очень грамотный и англоговорящий директор Мариника Бабаназарова может привязать к острому контексту [6. С. 311,312].

Изданный путеводитель «Золотое кольцо Хорезма» при поддержке ЮНЕСКО в 2008 году включил музей в число объектов туристического маршрута и охарактеризовал его так «музей поражает и восхищает любого посетителя, незнакомого с историей его происхождения. Здесь хранятся коллекции искусства начала XX века мирового класса, вместе с богатой этнографической коллекцией и подборкой находок из многочисленных мест археологических раскопок в регионе. Коллекция обязана своим существованием смелости и энтузиазму одного человека, Игоря Витальевича Савицкого (1915-1984)» [3. С.26].

Основными партнерами музеев стран в сфере культурно-познавательного туризма выступают отечественные и международные коммерческие туристические компании. Туроператоры оказывают чрезвычайно мощное влияние на туристические потоки и формы организации работы музея с туристическими группами. Учитывая это, в начале 2000-х годов музей начал налаживать контакты с республиканскими туристическими (Asia Travel, CATS, Geleon, Шодлик Тур, Самбук Трэвл), а также международными фирмами, включившими Узбекистан в свои маршруты. На раннем этапе количество туристических фирм, сотрудничающих с музеем было примерно 10-15, а ныне туристических партнеров нашего учреждения превышает более 80 фирм. Опираясь на финансовые данные музея, мы видим, музей заключает договора в основном

с ташкентскими (30 турфирм) и самаркандскими (34) туристическими фирмами на организацию посещения музея туристами. А бухарские и хорезмские турфирмы составляют малую часть от общего количества наряду с местными нукусскими туроператорами [1].

По музейным отчетам очевидно, что руководство нашей институции активно участвовал с презентациями о музее во многих региональных, республиканских и международных туристических фестивалях, конференциях и семинарах с 2004 года по 2013 год при этом делая упор на удачное расположение музея в выработавшемся туристическом маршруте. В прошлом директор музея М.М.Бабаназарова не ограничивалась только лишь выступлениями и докладами в туристических конференциях, одновременно больше внимания уделяла и подготовке кадров, которые должны были непосредственно взаимодействовать с туристами. Впервые, в целях повышения квалификации экскурсоводов музея с 27 - 28 декабря 2009 года музейные сотрудники М. Ерекеева, Н. Даулетбаева и Э. Бабаназарова прошли обучение на курсах по линии Узбектуризма по подготовке гидов-переводчиков [1].

Рост иностранных и внутренних туристов, позволил музею постепенно предпринимать шаги в целях улучшения предлагаемой услуги и создании комфорта для них. К примеру, в 1998 году по просьбе зарубежных посетителей и туристических фирм, в этикетаж музея впервые были включены информации на английском языке. С 2000 года ассортимент сувенирного магазина музея увеличился за счет издания различного типа календарей, плакатов, комплектов открыток с иллюстрациями из произведений коллекции ККГМИ при спонсорской поддержке Представительства ООН в Узбекистане, компании Сименс, Крайслер и Даймлер, Uz-TEXACO. В 2003 году музеем был подготовлен проект организации внутреннего кафе в недавно построенном здании музея, как один из пунктов его задачи «Забота о посетителе». Неправительственная организация "Друзья нукусского музея" поддержала инициативу открытия и оборудования кафе при музее, соответствующее мировым стандартам начиная с оформления, завершая обслуживанием [1].

Важную роль во взаимодействии играет и пользующийся большим спросом у туристов фольклорно – этнографические музейные мероприятия, в которые включены элементы нематериального культурного наследия: обряды и обычаи, ритуалы и т.п., имеющие гораздо ранние корни в

формировании самобытной культуры народов Приаралья, основанное на кочево-земледельческой и самобытной культуре.

Сопричастность к народным и историческим истокам соответствуют интересам посетителей музея, что предопределяет концептуальные подходы к аутентичности и оригинальности выставок.

В современном подходе к организации выставок и различных общественных мероприятии вышеизложенное отражает то, что в последние годы в музее стало традицией организовывать разнохарактерные мероприятия с участием фольклорных концертных программ, сценками с демонстрацией каракалпакских обычаев и традиций для иностранных посетителей. Всё это нацелено на расширение и повышения сервисных и творческих услуг в сфере туризма. Хорошим примером для заложения основ национально-традиционного кулинарного искусства, 16-мая 2012 г. в целях развития туризма и привлечения туристов, в музее было организовано мероприятие *«Национальная кухня каракалпаков»*, на котором несколько опытных поваров с хорошим знанием исторических аспектов традиционной кухни готовили национальные каракалпакские блюда, тем самым состязаясь между собой не только в их приготовлении, но и подаче их исторического смысла связанного с древними традициями, характерными для кочевых народов. Процесс приготовления национальных блюд демонстрировался непосредственно гостям и с их участием, что было преобразовано в мастер классы по кулинарии. На мероприятии принимали участие народные музыканты, исполнявшие традиционные песни, а также демонстрировавшие мастерство горлового пения, с примерами исполнения национальных мелодии. Мероприятие всячески была связана с показом традиционных национальных костюмов, подготовленные мастерами ремесленниками из различных регионов Каракалпакстана. В 2013 г. впервые были проведены несколько подобных мероприятий с участием зарубежных туристов в музее, под девизами «Навруз - это возрождение традиций и культурного наследия», «Руки вышивальщицы подобны проволоке ювелира», «Каракалпаки-первые степные песенники и поэты» [1].

Сегодня общеизвестно, что музей является одним из главных туристических объектов нашего региона и занимает 4-е место в туристическом маршруте Узбекистана после Самарканда, Бухары и Хивы. Поэтому интерес иностранных посетителей к музею растет из года в год. Приведенная ниже сравнительная аналитическая таблица посещений музея за последние пять лет наглядно демонстрирует рост посещаемости

иностранных посетителей в 2005-2023 гг. К примеру, если в 2014 году показатель посещения иностранными посетителями вырос в три раза больше по сравнению с 2005 г., то количество зарубежных посетителей в 2018 году достигло наивысшую точку, перевалив за 13000 чел. Конечно же нельзя не отметить и сделать исключение для 2020 год, который был неблагоприятным для всего мира связанной со всемирной пандемией COVID, в следствии чего произошёл спад посещаемости музея [1].

Год	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Количество иностранных посетителей	1678	2175	4421	3170	4098	3875	3251	4763	5080	5349	5135

Год	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023			
Количество иностранных посетителей	5385	7904	13288	11774	464	2320	7083	12721			

[Источник: аналитический отчет музея]

Заслуживающая особого внимания деятельность музея за достижения в туристическом секторе страны и зарубежья, неоднократно награждался разными дипломами и всячески отмечался в республиканских и международных авторитетных рейтингах. Таковыми являются примеры итогов 2010 года наш музей был признан лучшим музеем в Узбекистане по посещаемости и удостоен Диплома Министерства по делам культуры и спорта Республики Узбекистан и республиканского фонда «Узбекмузей» в категории «*Сайёхлар эътиборини қозонган музей*» (*Музей, привлекающий внимание туристов*). В сентябре 2012 г. музей удостоился *стикера и рекомендации* от самого большого в мире сайта о путешествиях, отелях, ресторанах и развлечениях **TripAdvisor**, использующийся, более 50 млн. пользователями как факт того, что музей занимает значимое место в сфере мирового туризма. Каракалпакский Государственный музей искусств имени И.В.Савицкого получил «Сертификат качества 2014 года» мирового сайта Trip Advisor, что ещё раз подтверждает теплые мнения путешественников, пользующихся сайтом. В начале января 2015 года британская газета «Телеграф» опубликовал список удивительных и малоизвестных туристических мест мира. И наш музей вошел в тройку лидеров. А в марте по отзывам Азиатских судей и посетителей, музей был награжден медалью «Лучший выбор -2015 года». В 2016 году музей был назван одним из «Семи чудес Узбекистана» в результате интернет-конкурса, организованного УЗИНФОКОМ [1].

Несмотря на достигнутые положительные результаты, музей всячески сталкивается с некоторыми проблемами, такие как отсутствие профильных

кадров по туризму и недостаточное финансирование программ. В настоящее время в музее функционирует отдел туризма и маркетинга, в котором работают экскурсоводы и специалист, в основном дающие экскурсии на каракалпакском, узбекском, русском, английском и немецком языках. В связи с ростом иностранных посетителей из Франции, Италии, Испании, существует необходимость подготовки франко, итальяно и испаноговорящих специальных гидов-экскурсоводов. Остается важной задачей для разработки специальных или эксклюзивных туристических программ для туристов необходимость создания при отделе туризма и маркетинга отдельного сектора специальных туристических программ, что могло бы позволить в дальнейшем использовать новые рычаги к модернизации деятельности музея.

Библиографический список.

1. Архив ГМИ им.И.В.Савицкого. Годовые отчеты с 1998 по 2023гг.
2. А.А. Никифорова Музеи в структуре туристского спроса. *International Journal of Humanities and Natural Sciences* vol. 8-2 (71), 2022
3. В.Н.Ягодин, А.В.Г. Беттс. Золотое кольцо Хорезма. ЮНЕСКО, 2009
4. A. Gentleman. Savitsky's secret hoard. *The Guardian*. January 1, 2001. London
5. S.Kinzer. In a Far Desert, a Startling Trove of Art. *The New York Times*. January 4, 1998
6. C. Macleod, B. Mayhew. Lonely Planet. Uzbekistan. The Golden Road to Samarkand. 2004.Odyssey Guides. Printed in China

Multimedia ko'rgazmasi mahsulot yoki xizmatni targ'ib qilishning samarali vositasi sifatida.

Ganiyeva Charos.

*Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy
rassomlik va dizayn instituti v.b. dotsenti*

Annotatsiya. Mazkur maqolada multimediya ko'rgazmalarning bugungi kundagi o'rni, multimedia texnologiyalaridan foydalanish samaradorligi haqidagi bayon etilgan. Multimediya ko'rgazmasida tomoshabin tasviriy san'at asarlari va rassomlar hayotini, badiiy oqimlar bo'yicha virtual ekskursiyani amalga oshiradi, bu esa o'z navbatida taqdim etilayotgan ma'lumotlar tomoshabinga juda katta taassurot berishi va san'atga bo'lgan qiziqishni yanada oshirishida katta rol o'ynaydi.

Kalit so'zlar. Multimedia, interaktiv ko'rgazma, gologramma, "O'zekspomarkaz", slayd-shou, video, Stereo, lazerli texnologiya, ovoz, kartina.

Аннотация. В данной статье представлена информация о сегодняшнем месте мультимедийных выставок, эффективности использования мультимедийных технологий. На мультимедийной выставке зритель знакомится с произведениями изобразительного искусства и жизнью художников, совершает виртуальную экскурсию по художественным потокам, которая, в свою очередь, играет большую роль. Предлагаемая информация произвела на зрителя огромное впечатление и еще больше повысила интерес к искусству.

Ключевые слова. Мультимедиа, интерактивная выставка, голограмма, "Узэкспоцентр", слайд-шоу, видео, стерео, лазерная технология, звук, картина.

Annotation. This article provides information about the current location of multimedia exhibitions, the effectiveness of using multimedia technologies. At the multimedia exhibition, the viewer gets acquainted with the works of fine art and the life of artists, takes a virtual tour of the artistic streams, which, in turn, plays an important role. The information offered made a huge impression on the viewer and further increased interest in art.

Keywords. Multimedia, interactive exhibition, hologram, Uzexpocenter, slide show, video, stereo, laser technology, sound, painting.

Har qanday ko'rgazma axborot tizimidir. Multimedia ko'rgazmalarining o'ziga xos xususiyati shundaki, axborot turli shakllarda taqdim etiladi (multimedia) — ovoz, animatsion kompyuter grafikasi, video ketma-ketlik. Multimedia yangi axborot texnologiyalarining nisbatan yosh tarmog'idir. "Multimedia" so'zining so'zma - so'z tarjimasida "ko'p muhit" (“multi” – “ko'p”, “media” – “muhit”) degan ma'noni anglatadi. Ushbu atama bir vaqtning o'zida bir nechta ma'lumot kanallari orqali foydalanuvchiga ta'sir qilishni anglatadi. Bunday holda, foydalanuvchiga, qoida tariqasida, faol rol beriladi.

Multimedia texnologiyalari bizning hayotimizga tobora ko'proq kirib bormoqda. Ular san'atga ham kirib keldilar. Birinchi interaktiv ko'rgazmalar Evropa va Amerikada 90-yillarda paydo bo'lgan. Moskvada bunday voqea birinchi marta 2014 yilda ARTPLAY dizayn markazida “Van Gog. Qayta tiklangan asarlar”. Loyiha 200 mingga yaqin mehmonni jalb qildi va tashkilotchilar chiptalarda deyarli 50 million rubl topishga muvaffaq bo'lishdi. To'g'ri, ko'rgazma avstriyaliklardan sotib olingan va Rossiyaga franchayzing orqali olib kelingan, shuning uchun birinchi foyda unchalik sezilmadi. Ammo keyin ko'rgazma Sankt-Peterburgda katta muvaffaqiyat bilan bo'lib o'tdi. Sh bilan Artplay Media o'z loyihalarini yaratishni boshladi. Endi multimedia tomoshalari Moskvadagi va Rossiyaning boshqa yirik shaharlaridagi turli joylarda bo'lib o'tmoqda. Bular “I-Aivazovskiy” va “Leonardo da Vinchi. Dahoning siri”, “Rerich — jonli asarlar” va “Fantasmagoriya Archimboldo” va boshqalar. Bir paytlar Salvador Dali, Van Gog, Bosh, Mikelanjelo, Frida, impressionistlar va modernistlarning raqamli asarlari turli xil san'at maydonlarida slayd-shou sifatida namoyish etilib, nomlarini biroz o'zgartirib yubordi, ular tasvir va tovush sifati bilan farq qilishi mumkin.

Multimedia ko'rgazma – bu mahsulotni samarali reklama qilishga qaratilgan marketing sohasidagi innovatsion texnologiya. Dinamik tasvirlar har doim statik eksponatlarga qaraganda tashrif buyuruvchilarning e'tiborini yanada samarali jalb qiladi.

Ko'rgazma jarayonida ishtirok etishning muvaffaqiyati to'g'ridan-to'g'ri tashrif buyuruvchilarning namoyish etilayotgan mahsulot yoki xizmatga bo'lgan qiziqishiga bog'liq. Axborot, ovoz va turli xil maxsus effektlarni namoyish qilish uchun zamonaviy uskunalardan foydalanish ko'rgazma markazida bo'lgan odamlarni ko'rgazmani tomosha qilish uchun yaqinlashish va qo'shilish istagini uyg'otishga imkon beradi. Elektron multimedia uskunalarida hajmli tasvirlarni yaratishga, to'qimalarni taqlid qilishga, mahsulotni potentsial mijozlarga amalda

ko'rsatishga imkon beradi. Ko'rgazmalar uchun stendlar ishlab chiqarishda texnologik taraqqiyotning yutuqlari ko'rgazma tashkilotchilariga buyurtmachiga asl, buzilmagan g'oyalarni amalga oshirishni taklif qilish imkonini beradi. Juda mashhur echimlar: Havoda “suzuvchi” tasvir, turli xil to'qimalarning qoplamalari, gologramma effektli tematik panellar, 3D effektli reklama roliklarini namoyish qilish va boshqalardir.

Ko'rgazma biznesining taniqli vakillaridan biri tomonidan o'tkazilgan marketing tadqiqotlari natijalari shuni ko'rsatdiki, multimedia vositalaridan foydalanish namoyish etilayotgan mahsulotlarni sotish hajmini 50% yoki undan ko'proq oshirishga yordam beradi. Bunday raqam o'zi uchun gapiradi va multimedia stendlari hamma joyda qo'llaniladigan ko'rgazma biznesining ajralmas atributiga aylanish uchun barcha imkoniyatlarga ega ekanligini ko'rsatadi.

Multimedia texnologiyalaridan foydalanish samaradorligiga quyidagilar orqali erishiladi:

- Effektlarning xilma-xilligi – gologrammalar, fazodagi narsalarning vizual “harakati” va boshqalar.
- Ko'rgazma majmualariga tashrif buyuruvchilarni stand mazmuni bilan ko'proq tanishish istagini rag'batlantirish.
- Ekranda dinamik ravishda o'zgarib turadigan yorqin va to'yingan asarlarning eng yaxshi vizual xotirasi.
- Ko'rgazmalarga tashrif buyuruvchilar ko'pincha ko'rgan narsalaridan taassurot qoldirib, uchinchi shaxslarga etkazadigan axborot mazmunini uzatishning soddaligi va qulayligi, bu namoyish etilayotgan mahsulotni yanada ommalashtirishga yordam beradi.

Video, stereo, lazer texnologiyalari turli xil tematik tarkibdagi ko'rgazma stendlarini bezash uchun ishlatiladi. Loyihani ishlab chiqish va uni amalga oshirish uchun maxsus dasturlar va yuqori texnologiyali uskunalar bilan ishlash bo'yicha bilim va ko'nikmalarga ega mutaxassislarni jalb qilish muhimdir. Vazifani amalga oshirish va ko'rgazma stendlarini loyihalashda professional yondashuv reklama qilingan mahsulotlarga keng auditoriyani jalb qilish uchun eng kuchli vositani olishga imkon beradi, bu esa kelajakda mijozlar bazasini shakllantirishga va investorlarni topishga yordam beradi.

Van Gog ijodiga bag'ishlangan ilk multimedia ko'rgazmasi Toshkentda 2022-yil 15-noyabrdan 2023-yil 15-fevralgacha “O'zekspomarkaz” ko'rgazma markazida bo'lib o'tdi. Madaniyat va san'atni rivojlantirish jamg'armasi G'arb san'ati tarixidagi eng taniqli va nufuzli rassomlardan biri Vinsent Van Gogning

ishiga bag'ishlangan “Van Gog bo'lish” multimedia ko'rgazmasini tashkil etdi. Tasrifchilar gollandiyalik rassomning ajoyib klassik musiqa hamrohligida ulkan ekranlarda namoyish etilgan 400 ga yaqin eng mashhur asarlarini batafsil o'rganish imkoniyatiga ega bo'ldilar. Ushbu tadbirning noyob formati, shubhasiz, professionallar va san'at ixlosmandlari va mamlakatimizning keng auditoriyasida unutilmas taassurot qoldirdi.

2023 yil 1-martdan 1-iyungacha Toshkentdagi “O'zekspomarkaz”da “Monedan Kandinskiygacha. San'atdagi inqilob” deb nomlangan modernist rassomlarning multimedia ko'rgazmasi bo'lib o'tdi. Animatsion jahon san'at asarlari orqali ekspozitsiya tashrif buyuruvchilarni XIX asr oxiri XX asr boshidagi badiiy oqimlar va ularning asosiy vakillari bilan tanishtirdi. O'zbekiston madaniyat va san'atni rivojlantirish jamg'armasi poytaxt aholisi va mehmonlarini taniqli rassomlarning merosi bilan tanishtirishda davom etmoqda. “O'zekspomarkaz” ko'rgazma majmuasining oltinchi pavilionida "Monedan Kandinskiygacha. San'atdagi inqilob” multimedia ko'rgazmasi ochildi, ekspozitsiya Germaniyaning Vision Multimedia Projects jamoasi tomonidan yaratilgan va Germaniya, Belgiya, AQSh, Tailand, BAA, Urugvay va Rossiyaga tashrif buyurishga muvaffaq bo'lgan.

“Monedan Kandinskiygacha. San'atdagi inqilob” avvalgi “Van Gog bo'lish” raqamli ko'rgazmasi bilan bir xil formatda tashkil etilgan. Asarlar video proyeksiya texnologiyalari yordamida animatsiya qilinadi. Shaxsiy qismlar nafaqat katta ekranlarda, balki polda ham namoyish etiladi. Bu tashrif buyuruvchilarga “jonli” asarlarning bir qismini his qilish imkonini beradi. Ko'rgazma XIX asr oxiri XX asr boshidagi eng muhim badiiy yo'nalishlarga bag'ishlangan to'qqizta mavzuga asoslangan: impressionizm, puantilizm, postimpressionizm, kubizm va ekspressionizm. Dunyoga mashhur to'qqiz rassomning asarlari proektsiyalari ular haqida gapirishga yordam beradi. Ular orasida Klod Mone, Vinsent Van Gog, Edvard Munk, Pol Sezann va Vasiliy Kandinskiy bor. Ekspozitsiyaning multimedia qismi axborot qismi bilan to'ldiriladi. Taqdimotchi va dublyaj aktyorining ovozli tovushlari rassomlarning tarjimai hollari, ularning dunyoqarashini aks ettiruvchi iqtiboslarni keltirib chiqaradi.

Ko'rgazmani impressionizm asoschisi Klod Mone haqida hikoya qiladi. “Taassurot. Quyosh chiqishi”, “Suv nilufarlari”, “Soyabonli xonim”, “Maysada nonushta” va taniqli frantsuz rassomining boshqa asarlari uning tasviriy uslubi haqida tasavvur yaratadi va unda chuqur ta'sirchan tabiatni namoyish etadi. Yorug'lik va ranglarning g'alayonlari bilan Mone uslubi XIX asr oxiri — XX asr

boshlarida san'atda yangi oqim — modernizmning paydo bo'lishi uchun asos bo'ldi. Monening landshaftlari va portretlari Parijning Neoimpressionist Jorj Seraning eskizlari bilan almashtiriladi, u o'zining asar texnikasini ishlab chiqdi — puantilizm yoki nuqta bilan chizish. U rassomga o'z asarlarida hajm va chuqurlik tuyg'usini etkazishga imkon berdi. Olma natyurmortlari, ifodali portretlar va shahar manzaralari postimpressionist, frantsuz rassomi Pol Sezanni ifodalaydi. Har bir asarda rassom o'ziga xos oqim — kubizmga aylangan dunyoni mukammal tasvirlashga intildi. Uning yana bir vakili — ispan rassomi Xuan Gris.

Badiiy oqimlar bo'yicha virtual ekskursiya norvegiyalik rassom Edvard Munk asos solgan ekspressionizm va abstraksionizm bilan yakunlanadi. Ranglarning kontrasti va shakllarning aniqligi asosida qurilgan so'nggi yo'nalish uchta rassomning asarlari bilan ifodalanadi: Robert Delon, Paul Klee va Vasiliy Kandinskiy.

Har bir syujet ko'plab modernistlarning asar va musiqani birlashtirish orzusini amalga oshiradi. Van Gog, Munk, Grisning o'zgaruvchan asarlari fonida zamonaviy kompozitorlar Daniel Hope, Andre Rye, Oskar Shusterning klassik musiqasi o'ynamaydi. Ko'rgazma uchun maxsus britaniyalik musiqachi Yusuf Xalil Monet, Klee va Kandinskiyning asarlari bilan birga kompozitsiyalar yaratdi. Ko'rgazma o'zbek, rus va ingliz tillarida o'tkazildi. Bir seans 47 daqiqa davom etdi.

2023 yil 10-iyundan 10-sentabrgacha “O'zekspomarkaz”ning 5-pavilonida “Gustav Klimt va buyuk impressionistlar” multimedia ko'rgazmasi bo'lib o'tdi. Ekspozitsiya ikki qismga bo'lingan. Birinchisi XIX-XX asrlar oralig'ida muhim badiiy yo'nalishni ifodalovchi impressionist rassomlarning asarlariga bag'ishlangan.

Ushbu badiiy yo'nalishning asoschisi hisoblangan Eduard Manening asarlari bilan boshlanadi. Tashrifchilar Klod Mone, Edgar Dega, Ogyust Renuar, Anri De Tuluz-Lotrek va Anri Russo asarlarini ham ko'rishadi. “Raqamli texnologiyalar tufayli siz impressionistlarning durdonalarini ajoyib musiqa, ulkan ekranlar va zamonaviy raqamli effektlar bilan birgalikda ko'rishingiz mumkin”, dedi tashkilotchilar.

Ikkinchi qism taniqli avstriyalik rassom Gustav Klimtning hayoti va ijodi haqida hikoya qiladi. Zamonaviy texnologiyalar yordamida nafaqat ulug'vor muzey zallarining kengligida, balki multimedia ko'rgazmasi sahifalarida ham Evropa asarlarining durdonalaridan bahramand bo'lish mumkin. Ko'rgazmada rassomning jami 100 dan ortiq tasvirlari namoyish etilgan.

2024-yilning 7-martidan 7-iyuniga qadar san'at ixlosmandlari uchun "O'zekspomarkaz" ning 5-pavilonida "Savitskiy kundaliklari. Qadimiy va navqiron" nomli yangi multimedia ko'rgazmasi bo'lib o'tdi. Tashrifchilar XX asr Markaziy Osiyo tasviriy san'ati olamiga oshno bo'ldilar. Ko'rgazmada XX asr boshlarida ijod qilgan rassomlarning asarlari, shu bilan birga I.Savitskiy nomidagi Davlat san'at muzeyi sara to'plamlarida saqlanayotgan zamonaviy asarlar taqdim etildi. Suratlar nafaqat mintaqaning an'analari va madaniyatini aks ettiradi, balki o'tgan asr boshlarida mintaqqa qiyofasini o'zgartirib yuborgan tarixiy voqealarni ham qamrab oladi. Asarlarda Markaziy Osiyo an'analari va madaniyati aks ettirilgan, shuningdek, mintaqaning qiyofasini o'zgartirgan XX asrning tarixiy voqealari aks etgan. Savitskiyning kundaliklari. Qadimiy va navqiron" ko'rgazmasi tomoshabinlarni O'zbekistondan ilhomlangan rassomlarning ijodiy yo'lga olib boradi. Ular ko'pincha bozorlarni yoki choyxonalarni, ijtimoiy hayot markazlarini tasvirlashgan. Zamonaviylik va urf-odatlarining o'zaro bog'liqligi, ayniqsa, ko'chalar, transport va turli xil kiyimdagi odamlarni aks ettiruvchi shahar sahnalarida yaqqol namoyon bo'ldi. Ushbu davrda yaratilgan asarlar realizmning badiiy akademik an'analari va Sharqning "sharqshunoslik" nomi bilan ham tanilgan xayoliy romantik tasavvurining noyob kombinatsiyasini yaratdi. Igor Savitskiyning kolleksiyasi bir necha davr va san'at yo'nalishlarini, jumladan, arxeologik topilmalar, akademik asarlar, Yevropa modernizmi hamda O'zbekiston va Qoraqalpog'istonning tasviriy asarlarini birlashtiradi. Betakror san'at asarlari zamonaviy multimedia aks tasvirlarida jonlanib, tomoshabinlarni Markaziy Osiyo san'ati tarixiga sho'ng'itadi.

2024 yil 8-iyul kuni Tashkent City Mall savdo markazida "Jadidlar. Turkistonga maktublar" nomli jadidlarning ta'lim va maorif sohasidagi tashabbuslariga bag'ishlangan multimedia ko'rgazmasi o'z ishini boshladi. Bu haqda uni tashkil etuvchi Madaniyat va san'atni rivojlantirish jamg'armasi matbuot xizmati xabar bergan edi.

Ko'rgazmada Germaniyaga o'qishga yuborilgan turkistonlik talabalarning tarixi va ularning mintaqqa madaniy-ma'rifiy merosiga qo'shgan hissasi haqida hikoya qilinadi. Maxsus "Jadidlar. Turkistonga maktublar" ko'rgazmasi uchun savdo markazidan 1400 kvadrat metrdan ortiq maydon ajratildi.

"Jadidchilik XX asr boshidagi zalvarli ijtimoiy-siyosiy va madaniy harakat sifatida Markaziy Osiyoni rivojlantirishda ustuvor rol o'ynagan. Jadidchilik mintaqadagi ko'plab muhim o'zgarishlarga turtki yasab, bugungi kunda jamiyatga hamon o'z ta'sirini o'tkazishda davom etmoqda. Tarixning ushbu bobi bilim va taraqqiyotga intilish jamiyatni qanday o'zgartira olishi, to'siqlarni yengib

o'tishga ko'maklashishi va porloq istiqbol sari poydevor yarata olishi mumkinligini namoyish etadi", — dedi prezident yordamchisi Saida Mirziyoyeva.

Namoyishdan tarix fanlari nomzodi Bahrom Irzayev tomonidan to'plangan arxiv materiallari orqali o'zbek, rus va ingliz tillaridagi vizual va audio installyatsiyalar bilan ta'minlangan bir qancha bo'limlar o'rin olgan.

"Umid qilamanki, ko'rgazmaga tashrif buyuruvchilar 73 nafar talabadan iborat jadidlar avlodining mintaqamiz madaniy-ma'rifiy merosiga qo'shgan hissasiga munosib baho berib, ularning bilim va yuksaklikka intilishlaridan ilhomlanadilar", — dedi Bahrom Irzayev.

Unda nodir arxiv materiallari: maktublar, maqolalar va fotosuratlar ham namoyish etiladi. Ularning ko'pchiligi birinchi marta jamoatchilikka taqdim etiladi.

XX asrning birinchi choragida Turkiston jadidlari ta'lim-tarbiya jamiyat taraqqiyotining eng ishonchli vositasi, deb hisoblaganlar. «Taraqqiy», «Najot», «Shuhrat», «Samarqand», «Sadoi Turkiston», «Sadoi Farg'ona» gazetalari hamda «Oyina» jurnali jamiyatni taraqqiyot yo'liga olib borish maqsadida tashkil etilgan.

1922 yilning birinchi yarmida jadidlar yoshlarni chet ellarga ta'lim va madaniy almashinuvga tayyorlashda muhim rol o'ynagan, ma'rifatparvarlik va milliy istiqlol g'oyalarini yanada rivojlantirish uchun tayanch va minbar vazifasini o'tagan «Ko'mak» jamiyatini tuzgan.

"O'sha davrlar ijtimoiy va iqtisodiy qoloqlikni bartaraf etishni taqozo etar edi. Jadidlar taraqqiyotga faqat maorif orqaligina erishish mumkinligini anglab yetadilar. Ularning ta'lim sohasidagi islohotlari nafaqat yoshlarning savodxonligini oshirish va dunyoqarashlarining kengayishiga xizmat qiladi, balki kelgusi ijtimoiy-iqtisodiy evrilishlarga ham zamin yaratadi", - dedi Markaziy Osiyo bo'yicha yetakchi mutaxassis, Karlton kolleji (AQSH) tarix fanlari professori Adib Xolid. "Jadidlar say-harakatlari sharofati bilan maorif ijtimoiy hayotni o'zgartirishning qudratli quroliga aylanib, Markaziy Osiyoning kelgusi rivojiga asos soladi", - dedi u.

Bunday ko'rgazmalar muzey loyihalarida multimedia installyatsiyalari keng tarqalgan amaliyotga aylandi. Muzey xodimlari tashrif buyuruvchilar bilan aloqa qilish imkoniyatlarini qanday oshirayotganini, ekspozitsiyada bir nechta axborot qatlamlarini yaratayotganini, zarur hissiy holatni yaratayotganini ko'rib, yangi texnologiyalardan foydalanishga juda ijobiy munosabatda bo'lishadi. Ammo muzey hamjamiyati tomonidan to'liq multimedia ko'rgazmalari "badiiy tez ovqatlanish" sifatida qabul qilinadi. Bunday bir qarashda o'xshash ta'sir qilish

usullari o'rtasida nozik chiziq qayerda o'tadi, farqlar bormi? Ha, farqlar mavjud va ular ekspozitsiyani yaratishda professional muzey yondashuvi bilan bog'liq.

Bunday tadbirda qatnashish juda yaxshi dam olishga yordam beradi. Bu, albatta, ko'plab yoshlarni, bolali ota-onalarni, shunchaki yolg'iz odamlarni, shu jumladan san'atni yaxshi bilmaydigan odamlarni jalb qiladi. Biroq, haqiqiy biluvchilar zamonaviy texnologiyalar va asarlarning o'zaro ta'sirida juda ko'p ijobiy narsalarni topadilar. Birinchidan, slayd-shoular va qisqa videolardan foydalanib, nafaqat asarlarni namoyish qilish, balki rassom ijodining evolyutsiyasini kuzatishga yordam beradigan syujet qurishi mumkin. Bundan tashqari, musiqiy va yorug'lik kompozitsiyasi asarlarning kayfiyatini aks ettiradi, qisman muallifning g'oyasi va fikrlarini etkazadi.

An'anaviy va multimedia ko'rgazmasi o'rtasidagi farq juda oddiy: birinchi holda, tashrif buyuruvchi butun e'tiborini asarlarning dizayni va rassomning g'oyasini sinchkovlik bilan tushunishga sarflaydi, ikkinchidan, u o'zini mutlaqo xotirjam his qiladi, chunki asarlarning avtomatik o'zgarishi, tasalli musiqa va qulay stullar tashrifchiga nima bo'layotganini faqat uyushmalar darajasida idrok etishga imkon beradi. Bu ko'rgazmalarning yangi formati o'rnini bosa olmaydi, lekin kino teatrni to'ldirganidek, tanishlarini to'ldiradi va elektron o'quvchilar - qog'oz kitoblar. Ko'rgazmada tomoshabin eng faol rolga ega: u multimediya tomosha qiladi, rasm chizadi, o'qiydi va rassomlarning hayoti va faoliyati haqida turli xil ma'lumotlarni oladi.

Foydalanilgan manbalar ro'yhati:

1. <https://mvk-orion-expo.ru/stati/177-multimediynaya-vystavka-kak-effektivnyy-instrument-prodvizheniya-produkta-ili-uslugi.html>
2. <https://www.gazeta.uz/ru/2023/06/07/impressionism/>
3. <https://www.avclub.pro/articles/multimedynaya-vystavka-vs-vystavka-s-multimedynymi-eksponatami/>
4. https://vk.com/wall-187224051_9
5. <https://i-think-7.livejournal.com/38541.html>
6. <https://www.gazeta.uz/uz/2024/07/17/jadids/>

Музей коллексиалари асосидagi миллий либослар тарғ'иботининг юшлар эстетик дидини шакллантиришдagi о'рни

Kasimova Shaxnoza.

Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti dotsenti

Xayrullaeva Mohichexra

Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti talabasi

Annotatsiya. Yoshlarni go'zallikka oshno qilish, ularda hayotiy voqealarni to'g'ri tushunish olibanob his-tuyg'ularni va intilishlarni shakllantirishga yordam beradi. Yoshlarda go'zallikni idrok qilishni tarbiyalash orqali ularda boshqa kishilarning kechinmalarini his eta bilish, kishilarning xursandchiliklariga sherik bo'lish, qayg'usini birga baham ko'rish kabi xususiyatlar shakllantiriladi.

Mazkur maqolada o'zbek milliy liboslarini o'rganish, kiyimlarda urf-odatlar, ijtimoiy munosabatlar, mafkuraning ba'zi-bir elementlari, diniy e'tiqod, nafosat va estetik normalarning o'z aksini topishi, muzeylarda saqlanayotgan milliy liboslarni o'rganish va tahlil qilish, yosh avlod tarbiyasida milliy liboslarning o'zni aniq dalillar asosida ilmiy yoritilgan.

Kalit so'zlar: Milliy libos, muzey, muzey pedagogikasi, ma'naviyat, yosh avlod tarbiyasi.

Аннотация. Приобщение молодежи к красоте, правильное понимание в ней жизненных событий способствует формированию благородных чувств и стремлений. Воспитывая у молодых восприятие красоты, у них формируются такие качества, как умение чувствовать чужие переживания, сопутствовать радостям людей, делиться вместе своей печалью.

В данной статье на основе конкретных фактов освещено изучение узбекского национального костюма, отражение в одежде традиций, общественных отношений, некоторых элементов идеологии, религиозных верований, утонченности и эстетических норм, изучение и анализ национальных костюмов, хранящихся в музеях, роль национальных костюмов в воспитании подрастающего поколения.

Ключевые слова: Национальный костюм, музей, музейная педагогика, духовность, воспитание подрастающего поколения.

Annotation. The introduction of youth to beauty, the correct understanding of life events in it contributes to the formation of noble feelings and aspirations. By educating young people's perception of beauty, they develop qualities such as the

ability to feel other people's experiences, accompany people's joys, and share their sadness together.

Based on specific facts, this article highlights the study of the Uzbek national costume, the reflection of traditions, social relations, some elements of ideology, religious beliefs, sophistication and aesthetic norms in clothing, the study and analysis of national costumes stored in museums, the role of national costumes in the upbringing of the younger generation.

Keywords: National costume, museum, museum pedagogy, spirituality, education of the younger generation.

Xalq turmushining har qanday sohasi kabi o'zbek milliy liboslarini o'rganish shu xalqning etnik tarixi va madaniyatini, uning boshqa xalqlar bilan o'zaro aloqalarini tadqiq etish bilan chambarchas bog'liqdir. Milliy liboslar moddiy va ma'naviy yodgorliklar ichida xalqlarning o'ziga xosligini aks ettiruvchi va etnik belgilarini o'zida mujassam etadi. Kiyimlarda urf-odatlar, ijtimoiy munosabatlar, mafkuraning ba'zi-bir elementlari, diniy e'tiqod, nafosat va estetik normalar o'z aksini topgan. Liboslarda inson umrining fasllari, u yashagan joy va zamon, xo'jalik ish mavsumlari, hayotdagi quvonchi yoxud qayg'ulari namoyon bo'ladi.

O'zbek xalqining milliyligini va an'analarga sodiq qolgan qiyofasini ochib beruvchi liboslarimiz bizgacha yetib kelgan kiyimlarda o'z aksini topgan. Bizga ma'lum bo'lgan liboslar davr, makon, zamon bilan birgalikda avloddan avlodga o'tib kelgan.

Kiyimlarning o'ziga xosligi uni kiyadigan kishilarning yoshi, ijtimoiy ahvoli, dunyoqarashi, hayotdagi qayg'uli va quvonchli hodisalar, xo'jalik yuritishi va tabiiy shart-sharoitlar bilan belgilanadi. Bu me'yor va talablar kiyimlarni tikishda foydalaniladigan matolar, ularning gullari, bezatilishi, ranglari, kiyimlarning bichilishi va katta-kichikligiga ham o'z ta'sirini o'tkazadi.

Jamiyat taraqqiyotining hozirgi bosqichida kishilarning estetik tarbiyasiga alohida e'tibor qaratilmoqda. Estetik tarbiya shaxsning estetik kamolotiga ta'sir o'tkazadigan tashqi va ichki shart-sharoitlarga bog'liqdir. Estetik tarbiya vositalari deb, shaxsning voqelikka estetik munosabatini rivojlantirishga xizmat qiladigan tarbiyaviy faoliyat shakllariga aytiladi. Estetik tarbiya omillari va vositalari o'rtasidagi chegara nisbiy va shartlidir. Muayyan sharoitlarda estetik tarbiya omillari estetik tarbiya vositalari vazifasini o'tashi va aksincha bolishi ham mumkin.

Yoshlarni go'zallikka oshno qilish, ularda hayotiy voqealarni to'g'ri tushunish olijanob his-tuyg'ularni va intilishlarni shakllantirishga yordam beradi.

Yoshlarda go‘zallikni idrok qilishni tarbiyalash orqali ularda boshqa kishilarning kechinmalarini his eta bilish, kishilarning xursandchiliklariga sherik bo‘lish, qayg‘usini birga baham ko‘rish kabi xususiyatlar shakllantiriladi.

Insonning did-farosati kiyim-boshida, xatti-harakatlarida, o‘zini tuta bilishida ko‘zga tashlanadi. Samimiy, oqko‘ngil, o‘ziga talabchan, tarbiyalangan inson tashqi ko‘rinishida sun‘iylik, qalbakilikni ko‘rsatuvchi biron-bir bema‘nilikka yo‘l qo‘ymaydigan tarzda kiyinishga, o‘zini shunga munosib tutishga harakat qiladi. Didli-farosatli kishi hamisha ana shu qiyofani saqlab qoladi. Tashqi qiyofaga e‘tibor berish ichki, ma‘naviy go‘zallikning ifodasi hisoblanadi⁷⁷.

Kiyinish – ma‘naviyatning bir qirrası. Qanday kiyinish har bir insonning o‘z shaxsiy didi, madaniy saviyasiga bog‘liq. Libosi, kiyinishi orqali inson atrofdagilarga o‘zi nimaga havas qilayotgani to‘g‘risida ma‘lumot tarqatadi. Insonlarning kiyinish madaniyati va muomala odobida millatning qiyofasi ko‘rinadi. Kiyim tanlanayotganda insonni shu libos oldida to‘xtatgan kuch – fikr, tushuncha va unda shakllangan did hisoblanadi.

Kiyinish madaniyati – insonning tashqi ko‘rinishi, ma‘naviy dunyosi, estetikasi, axloqiy sifatlari va salohiyatini ochib beradi. Kiyinish madaniyatiga bo‘lgan qarash insonning go‘zallik, nafosat, odob borasidagi ko‘z qarashlarini ifoda etadigan omil hamdir. Shuni alohida ta‘kidlab o‘tish joizki, bugungi jadal rivojlanib borayotgan global davrda kiyimlar ham, kiyinishga bo‘lgan e‘tibor va talab ham o‘zgarib bormoqda.

Libos insonning tashqi qiyofasini shakllantirishda muhim rol o‘ynaydi. Bu borada kiyimga qo‘yiladigan talablar majmuida estetik talablar alohida o‘rin tutadi.

Libos faqat yosh va ijtimoiy maqomga mos bo‘libgina qolmay, milliylikga xos qadriyatlarni ham namoyon etishi lozim. Xalqimizga yot g‘oyalar ta‘siri kuchaygan bugungi kunda “ommaviy kiyinish madaniyati” ayollar va qizlar o‘rtasida alohida ahamiyatga egadir.

Ayollar, ayniqsa, yosh qizlar o‘rtasida milliy va zamonaviy ruhdagi, o‘zbek mentalitetiga mos kiyimlar andozasini targ‘ib qilish davr talabiga aylanmoqda.

Har bir davr libosi o‘sha zamon madaniyatining ma‘lum ma‘nodagi ko‘zgusi hisoblangan. Ya‘ni, libosga qarab har bir davr kishilarining kiyinish odobi, madaniyati xususida fikr yuritish mumkin. Qolaversa, bir mamlakat yoki

⁷⁷ Содикова Н. Национальная одежда узбеков XIX – XX веков. Тошкент нашриет – матбаа ижодий уйи, 2006, 192 с.

millatning kiyinish madaniyatida boshqa bir xalq madaniyatining ta'siri, albatta, seziladi.

O'zbek xalqining madaniyati milliy libosda o'z aksini topgan va doimo diqqat-e'tibor markazida bo'lgan.

O'zbekiston tarixi davlat muzeyi O'zbekiston Fanlar Akademiyasining yirik ilmiy tekshirish va madaniy-ma'rifiy muassasalaridan biri.

Muzeydagi etnografiya fondi esa nihoyatda qimmatli buyumlardan iborat bo'lib, xalqimizning uy anjomlari, kiyim-kechaklari, zargarlik buyumlari, xalq hunarmandchiligining hamma sohasiga oid ish qurollari va mahsulotlaridan namunalar – har bir etnografik hududning o'ziga xos xususiyatlari bilan ajralib turadi. Shulardan 10 mingdan ortig'i o'zbek xalqining ijtimoiy hayotiga oid bo'lsa, 6 mingga O'zbekiston hududida yashovchi boshqa millatlarga taalluqlidir.

Muzeyning yangi ekspozitsiyasi O'zbekistonni jahon sivilizatsiyasi taraqqiyotiga qo'shgan hissasini, shu bilan birga O'zbekiston hududidagi tarixiy madaniy jarayonlarning eng qadimiy davrlardan boshlab hozirga qadar bo'lgan taraqqiyotini o'zida aks ettirgan.

O'zbekiston tarixi Davlat muzeyi fondida erkaklar va ayollar kiyim-kechaklaridan iborat kolleksiyalar bo'lib, bularda kimxob, banoras, baxmal kabi qimmatbaho matolardan tikilgan kiyim-kechaklar mavjud. O'zbekistonning turli hududlari – Samarqand, Buxoro, Fargona, Shahrisabz, Urgut, Jizzax viloyat va tumanlaridan yig'ib kelingan do'ppilarning 260 ta namunasi borki, bular shakl va gullari jihatidan juda xilma-xil bo'lib, o'tgan va hozirgi davrlarga oiddir. Kolleksiylar tarkibiga, shuningdek, ip-gazlamadan, zarrin guldor kimxobdan tikilgan to'nlar, ipak va xom ipakdan tikilgan ko'ylaklar, choponlar, kamzullar va boshqa ust-boshlar kiritilgan. Bularning bari XIX asr oxiri va XX asr boshlarida Buxoro, Xiva, Toshkent, Samarqand, Farg'onada kiyish rasm bo'lgan kiyimlardir.

O'zbekiston Respublikasi Davlat san'at muzeyi ham bu kabi betakror ashyolarga boydir. Ular orasida qimmatbaho kiyim-kechaklar, zardo'zlik buyumlari, to'nlar, liboslar, do'ppilar, peshonabandlar, etik va kovushlar, kashtalar, salla, belbog', qiyiqchalarning namunalari saqlanadi⁷⁸.

Muzey fondi XIX-XX asrlarga tegishli bo'lgan zargarlik ashyolari, ya'ni ayollarning taqinchoqlari kolleksiyalaridan tashkil topgan boy madaniy merosga ega, bular asosan kumushdan yasalgan taqinchoqlardir. Hozirga qadar kumushdan yasalgan turli zargarlik ashyolari qimmatbaxo sanaladi.

Muzey fondida XIX asr oxiri-XX asr boshlariga tegishli bo'lgan zargarlik

⁷⁸ Касимова III. Замоновий либос дизайнида эстетик маданиятнинг ўрни ва аҳамияти //Санъатдаги умуминсоний қадриятлар ва миллий ўзига хослик. Илмий мақолалар тўплами. Тошкент. 2020.

kolleksiyalarini yaxlit to'plamlari saqlab kelinmoqda.

Yosh avlodni kichik davridanoq muzeylarga qiziqtirish va ular ongiga milliylikni singdirish maqsadida yuqorida keltirib o'tilgan muzey kolleksiyalaridagi taqinchoqlar asosida zamonaviy o'yinlarni tadbiq etish lozim.

O'yin – bu bolalar uchun o'qish, mehnat qilish va tarbiya vositalaridir. Biroq, darsning asosiy qismini o'yin darsiga aylantirib qo'ymaslik lozim.

Bola hayotining asosiy turi o'yindir. "Bola uchun o'yin voqelik"- deb yozgan edi K.D.Ushinskiy, binobarin, tevarak atrofdagi voqelikdir. U bolaga xususan tushunarli bo'lgani uchun qiziqdir, o'yin bolaga shuning uchun tushunarli, unda qisman bolaning o'zi yaratgan narsa bor.

O'yin bolalar faoliyatining asosiy turi. Bola o'yin orqali materiallarning ko'rinishi, rangi, tuzilishi turli o'simlik va hayvonot olamidagi o'zgarishlarni anglaydilar.

Bolalarning o'yin faoliyati maktabgacha yoshda paydo bo'lib, o'z taraqqiyotida oddiy taqlid qilishdan murakkab rol o'yinga qadar bo'lgan yo'lni bosib o'tadi, bu o'yin dastlab kishilarning predmetlar bilan bog'liq faoliyatini, so'ngra o'ziga xos xususiyatlarni aks ettiradi.

3 yoshdan 7 yoshgacha bo'lgan bolalar uchun o'rganishning juda samarali va qiziqarli usuli bu interfaol o'yindir. Bu bolalarga atrofdagi dunyo haqida osongina aytib berish, ularni ertak qahramonlari bilan tanishtirish imkonini beradi va shu bilan birga yakuniy maqsadga erishish uchun bir-birlari bilan muloqot qilishni o'rgatadi⁷⁹.

Interfaol formatdagi o'yinlar – bu maktabgacha yoshdagi bolalarning faoliyati bo'lib, ular tarbiyachining nazorati ostida bo'lib, ular atrofidagi dunyoni tushunishga va jamoaviy ish orqali muammolarni hal qilishga qaratilgan.

Dasturlarni o'zlashtirish va guruh topshirig'ini topshirish vaqtida bolalar jamoasining o'zaro ta'siri bolalarni birlashtiradi, ular dialogik nutqni muvaffaqiyatli rivojlantirish uchun muhim bo'lgan jamoaga aylanadi.

O'yinlar o'quvchilarning yosh chegaralarini hisobga olgan holda olib boriladi.

Maktabgacha yoshdagi bolalar uchun "Portret to'plash" didaktik o'yini

O'yinning maqsadi: Bolalarning yuzning tarkibiy qismlari, ularning joylashuvi haqidagi bilimlarini tizimlashtirish.

Vazifalar:

- bolalarning tez harakat qilish qobiliyatini mustahkamlash.
- bolalarning so'z boyligini faollashtirish.

⁷⁹ Kasimova Sh.A. Muzey pedagogikasi. O'quv qo'llanma. «Matrix»-Toshkent: 2022. -256 b.

- bolalarda ijodiy fikrlashni, e'tiborni, tasavvurni, fantaziyani rivojlantirish.

Y.A.Komenskiy interfaol o'yinlardan sistemali foydalanishning ahamiyati xususida gapirib, bunday deb yozgan edi: "Bola sog'lom bo'lishi uchun u doimiy harakatda bo'lishi zarur, shundagina o'yin qiziqarli o'tadi. O'yinga rahbarlik qilish va bolalarning hatti-harakatlarini doimo kuzatib turishi kerak. Chunki bolalar o'yin jarayonida har tomonlama tarbiyalanadilar".

Yuqoridagi fikrlarni inobatga olgan holda, muzey ekspozitsiyasidagi zargarlik buyumlarining rangli tasviri yoki bo'yoq kitoblaridagi zargarlik buyumlarning bo'yash va alohida guruhlariga ajratish orqali fikrlashi va dunyoqarashini rivojlantirish mumkin. Bunda bo'yoq kitoblaridan foydalaniladi.

Maktabgacha yoshdagi bolalar uchun rang berish, birinchi navbatda, qo'llarini yozishga tayyorlashga yordam beradi, shuningdek ranglar, shakllarni o'rganish va atrofdagi dunyo haqida ko'proq ma'lumotga ega bo'lishga yordam beradi.

Shuning uchun muzeyda saqlanayotgan zargarlik buyumlarini maktabgacha yoshdagi bolalar orasida targ'ib qilishda shunday bo'yoq kitobchalaridan foydalanish maqsadga muvofiq bo'ladi. Bunday kitobchalar bolalarni muzeyga bo'lgan qiziqishini oshiradi hamda muzey kolleksiyalari bilan tanishtiradi. Shu bilan birga bolalarning rang ajratishi va aqliy salohiyatini o'sishiga yordam beradi.

Xulosa qilib aytganda, interfaol o'yinlar yuqori pedagogik mahorat bilan birgalikda maktabgacha ta'limning o'quv jarayonini jonli va bolalar uchun oson qiladi. Interfaol o'yinlardan foydalangan holda, bolalarning o'rganishga bo'lgan motivatsiyasi oshadi. Bu esa maktabga tayyorgarlik guruhida ayniqsa muhimdir, bolalar hamkorlikning yangi shakllarini o'rganadilar, bolaning fikrlashi shakllanadi, ularning yutuqlarini baholash, bu ham ajoyib ko'rsatkichdir.

Muzey eksponatlarni saqlaydigan joy bo'libgina qolmay, balki tashrif buyuruvchining estetik didi va ijodiy tasavvurini rivojlantiruvchi tashkilot sifatida ham qaraladi. Hozirgi bosqichda muzey muayyan ob'ekt, hodisa yoki jarayon haqidagi ma'lumotlarni uzatishdan shaxsning ichki dunyosiga murojaat qilishga, uning hissiy sohasiga ta'sir ko'rsatishga o'tdi.

Bundan tashqari, muzey ta'lim jarayonining eng muhim bo'g'ini hisoblanib, qo'shimcha ta'lim vazifalarini bajaradi, o'quvchilar va muzey o'rtasida teng muloqotni amalga oshiradi. Muzey faoliyatida hozirgi bosqichda eng ommalashgan ta'lim-tarbiyaning interfaol shakllari bo'lib, ular o'quvchilar shaxsini rivojlantirish, ularning bilim mustaqilligi, o'z-o'zini tarbiyalash va rivojlantirish ko'nikmalarini shakllantirish uchun cheksiz imkoniyatlar ochadi.

O'zbekiston mustaqillikka erishgach, unutilgan qadimgi milliy an'analarimizni, qadriyatlarimizni tiklashga imkon tug'ildi. O'zbek milliy kiyimlari xalqimiz tarixi bilan uzviy bog'liq bo'lib, u moddiy-ma'naviy yodgorliklar ichida xalqlarning milliy o'ziga xosligini aks ettirib, etnik belgilari bilan ajralib turadi.

Muzey auditoriyasini, hususan, yosh tashrif buyuruvchilarni go'zallikka oshno qilish, ularda hayotiy voqealarni to'g'ri tushunish, oliyjanob histuyg'ularni va intilishlarni shakllantirishga yordam beradi. Yoshlarda go'zallikni idrok qilishni tarbiyalash orqali ularda boshqa kishilarning kechinmalarini his eta bilish, kishilarning xursandchiliklariga sherik bo'lish, qayg'usini birga baham ko'rish kabi xususiyatlar shakllantiriladi. Bu borada muzeylarning o'rni beqiyosdir.

Adabiyotlar:

1. Abdullaev T.A. O'zbeklarning kiyimlari (XIX-XX asr boshlari). - Toshkent: Fan, 1978 yil. –B.50
2. Касимова Ш. Замонавий либос дизайнида эстетик маданиятнинг ўрни ва аҳамияти //Санъатдаги умуминсоний қадриятлар ва миллий ўзига хослик. Илмий мақолалар тўплами. Тошкент. 2020.
3. Sadikova N. O'zbek milliy kiyimlari: XIX–XX asrlar. – T., 2006.
4. Kasimova Sh.A. Muzey pedagogikasi. O'quv qo'llanma. «Matrix»-Toshkent: 2022. -256 b.
5. Коменский Я. А. Избранные педагогические сочинения. М., 1982 г.
6. Захаржевская Р. История костюма от античности до современности. Рипол классик, 2005. 228 с.
7. Содикова Н. Национальная одежда узбеков XIX – XX веков. Тошкент нашриет – матбаа ижодий уйи, 2006, 192 с.
8. Столяров Б. Музейная педагогика: история, теория, практика. – Москва: 2004. – 30 с.
9. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике. Российский ин-т культурологии, 2001.

Xitoy xalq respublikasi islohotlarining tarixiy madaniy ahamiyati (1949 – 1976 yillar).

Toirxo'jaev Amirxo'ja.
*O'zbekiston tarixi davlat
muzeyi ilmiy xodimi*

Annotatsiya. Ushbu maqola Xitoyda 1949- yil 1- oktyabr kunidagi Xitoy xalq respublikasi elon qilingandan so'ng Xitoyda olib borilgan islohotlar haqida. Maqolada Xitoydagi islohot jarayonining qiyinchiliklari va qarama-qarshiliklari haqida so'z boradi.

Kalit so'zlar: o'rta maktab, ta'lim siyosati, har tomonlama ta'lim, islohotlar, Xitoy «katta sakrash», besh yillik reja, Mao Szedun, Chjou Enlaiva.

Аннотация. Статья посвящена реформам, проведенным в Китае после провозглашения Китайской Народной Республики 1 октября 1949 года. В статье говорится о трудностях и противоречиях процесса реформ в Китае.

Ключевые слова: высшая школа, образовательная политика, всеобщее образование, реформы, Китай. «Большой скачок», Пятилетний план, Мао Цзэдун, Чжоу Энлайва.

Annotation. The article is devoted to the reforms carried out in China after the proclamation of the People's Republic of China on October 1, 1949. The article talks about the difficulties and contradictions of the reform process in China.

Key words: high school, education policy, comprehensive education, reforms, China "Great Leap Forward", Five Year Plan, Mao Zedong, Zhou Enlaiwa.

XXRing siyosiy tizimni isloh qilish g'oyasi XXRning sobiq bosh kotibi Xu Jingtao tomonidan qisqa va lo'nda ifodalab berilgan edi. Uning qarashicha “Barqarorlik ta'minlab bora turib sotsialistik demkora tiyani takomillashtirib borish siyosiy tizimni islox qilishning bosh vazifasi xisoblanadi”XXR siyosiy gim islox qilishini milliy an'analaridan kelib chiqib amalga oshirmoqda. Zero, Xitoy tajribalari davlat boshqaruvi va siyosiy tizimni shakllantirish davomida, Garb va Sobiq Ittifoq tajribalariga ko'r-ko'rona ergashib, bu masalada jiddiy xatolarga yo'l qo'yildi.

XXR (1949 yil) tashkil topib ko'r-ko'rona 1960 yillarning boshlarigacha sobiq Sovet Ittifoqiga ergashishi va yoppasiga milliy-madaniy qadriyatlardan voz

kechish maqsadida ichki va tashqi siyosatda 1966-1976 yillar "Buyuk madaniy inqilob»ni boshdan kechirganligi tarixi bilan yaxshigina tanish bo'lish kerak. Xitoyning ijtimoiy tuzumi bilan bogliq taraqqiyot xususiyat lari G'arbning yirik sotsiologlaridan bo'lgan E.Giddens ishlarida ham ma'lum ma'noda ifodasini topadi. [1,713] U o'z ishlarida Sharqing ikki yirik davlatlari xisoblangan Xitoy va Hindistonning keyingi bosib o'tgan 40 yillik rivojlanish tarixini qiyosan o'rganar ekan, bu xaqida kuyidagicha xulosaga keladi: Xitoydagi siyosiy erkinliklar darajasi turli (manfaatlardagi - dem.) siyosiy qarashlarni erkin ifodalash nazarda tutilsa-da, Xindistondagidan ancha past.

Xitoydagi kommunistik boshqaruvning o'ziga xos xususiyatlaridan biri inqilob arafasida tez-tez kuch ishlatilgan bo'lsa ham davlat tomonidan repressiyalar (qatag'onlar) va zo'ravonlikning deyarli ishlatilmayotganligidir. Sovet Ittifoqidagi kabi I.V.Stalin davridagi xos ommaviy qirgin va lagerlar deyarli kuzatilmadi. Xitoydagi agrar isloxot xam ancha muvaffaqiyatli buldi. Bosh zamindorlar hokimiyati yo'q qilindi. Yer esa qashshoq dexqonlarga bo'lib berildi. Ammo, bu borada Xitoy xalqining madaniy-inqilob davrida ocharchilik bilan bogliq katta ma'anaviy talofotlarni esdan chiqarmasliq kerak. Va, buni I.Stalin davridagi repressiya yoki zo'ravonliklar bilan ham qiyoslab bo'lmaydi. XXrning bugungi siyosiy tizimini islox qilish bilan bog'liq masalasida turli xil fikrlar mavjud. Agarki, XKP ning 1978 yilda bo'lib o'tgan 11 chaqiriq 3 plenumida mamlakatni islox qilish bilan bogliq qabul qilingan tarixiy xujjat moxiyatiga qaraydigan bo'lsak, unda nafaqat iqtisodiy jabxalarda islox qilish, balki siyosiy soxani islox qilish xaqidagi goyalar uz ifodasini topadi. Masalan, Den Syaopishning asar va putklarida siyosiy isloxotlarni amalga oshirishning maksad va vazifalari asoslab berilgan. Rossiyalik tadqiqotchi. Ya.Berger uz ishlarida "Sovet Ittifoqidan farqli o'laroq Xitoy birinchi galda iktisodiyotni islox qilib, keyingi bosqichda siyosiy tuzilmalarni islox qilishini O'ylay boshladi" kabi fikrlarni notugri deb amalda inkor etadi. Uningcha "madaniy inqilob" va boshqa "maoistik siyosiy-mafkuraviy g'oyalardan (ongin-Dem.) tozalamay turib iktisodiyitda islohotlarni amalga tadbiiq etish aslo mumkin emas edi"

"Xar kanday davlat siyosiy xokimiyat sifatida jamiyat ijtimoiy hayotida muxim o'rin tutadi. Davlatning jamiyat ijtimoiy xayotidagi ahamiyati va faolligi, isloxotlar davrida yanada kuchliroq namayon bo'ladi. Islohotlarga o'tish davrida, isloxotlargacha jamiyatda shakllangan ijtimoiy-siyosiy qadriyatlar, mavjud bulgan extiyoj va manfaatlarning yangi extiyoj va manfaatlar bilan to'qnashuvi jarayonida, davlat va xalq manfaatini aks ettiruvchi, ximoya qiluvchi qolaversa

kishilar o'rtasidagi xoxish-irodaga asoslangan munosabatlar tizimi sifatida o'zini namoyon etadi.

1980 yillarning boshlarida kelib isloxotlar bois XXRning ichki va tashki siyosatila pragmatizm xamda realizmga qarab jiddiy o'zgarishlar ro'y bera boshladi. Ayni 1978 yil dekabrda qabul qilingan 11-chaqiriq 3-plenum maqsad va vazifalari bilan mamlakatdagi vaziyatni barqarorlashtirishga qaratilgan edi. Tinchlik ta'minlangan takdirda Xitoy Kompartiyasi tomonidan ishlab chiqilgan (qishloq xujalik, yengil va og'ir sanoat, fan va texnika, xarbiy sanoat) va "to'rt prinsip" dasturi amalga oshirish imkoni bo'lar edi

Aytish mumkinki,[2] Den Syaopin davridan boshlab XKP siyosiy tizimini islox qilish davomida o'zining strategiya va taktikasiga ega bulib bordi: 1) iqtisodiy va siyosiy isloxotlarni uygun shaklda olib borish va siyosiy isloxotlarni iqtisodiy shiorlar ostida amalga oshirish: 2)demokratiya va xuquqiy tizimni birlashtirish va demokratiyani institutsializatsiya qilish va uni qonuniylashtirishga ko'proq e'tibor qaratish 3)siyosiy tizimda islo xotlarni olib borish bilan bir vaqtda xalq farovonligini oshirish hamda fuqarolar xaq-xuquqlarini ximoya qilish; 4) Quyidagi fuqarolar avtonomiyasini va mamlakatni boshkarishni konunga munofiq ravishda birlashtirish; 5) Yetakchi partiya tomonidan mam uy boshqaruvini xukumatga kiruvchi boshqa partiya zart mamlakatni siyosiy boshkaruvidagi qonuniy ishtirokini birlashtirish; 6)XKPsi ichida va atrofida demokratik ruhda bo'lgan yangi goklarni rivojlantirish va qarashlarni birlashtirish. Uning asosida xalq demokratiyasini amalga oshirish; 7) xuquqiy mamuriy va fukarolarning to'g'ridan-to'g'ri nazoratini birlashtirish, jamoatchilik fikri asosida fuqarolarning nazorat tizimili o'rnatish va takomillashtirish; 8) Malekoratiyasi va roketi demokratik birlashtirish, fuqarolarning mamlakat siyosiy soxasidagi ishtirokini takomillashtirish.

Partiyaning ishtirokisiz jamiyatning quyi pogonalarida xam bugunga kelib shahar va qishloq axolisi tomonidan xalq deputatlariga saylovlar tizimi me'yorlarini takomillashtirishga axamiyat qaratila boshlandi. Hozirda shahar aholisilal, qishloq aholisiga kura 4 barobar kuproq saylanadigan bo'ldi. Holbuki XXRda bu tajriba ishchi guruxning boshqaruv rolini ta'minlash maqsadida 50-yillarda joriy etilgan edi. Tadqiqotlar XXRning bugungi siyosiy tizimida axborot uzatishning beshta mexanizmi shakllanganligini ko'rsatmoqda. Bular: Partiyaning axborot uzatish mexanizmlari, xalq vakillari. XXR siyosiy maslaxat Kengashi a'zolari (XXSMK), xukumat tuzilma dari xamda sotsiologik so'rovlar va ommaviy axborot vositalari. Aynan ana shu zamonaviy, majmuaviy axborotlar uzatish mexashkamlarn "Xitoyning o'ziga xos xususiyati" ni namoyon etadi.

1949 yilda Xitoy fuqarolar urushida g'alaba qozonganidan so'ng, Mao Tszedun boshchiligidagi Xitoy Kommunistik partiyasi (yoki KPK) to'liq hokimiyatni o'z qo'lga oldi va kommunistik jamiyat qurishga qaratilgan faol islohotlarni boshladi.

Keyingi o'ttiz yil ichida mamlakatda 3 ta tub o'zgarishlar ro'y berdi. Dastlab u Sovet Ittifoqi yo'nalishi bo'yicha rivojlanishga harakat qildi. Uning yordami bilan bir qator sanoat korxonalari qurildi, ammo 1956 yildan boshlab Stalin shaxsiyatiga sig'inishni tanqid qilgan N.S. Xrushchev, mamlakatlar o'rtasidagi munosabatlar keskin sovuqlashdi, aloqalar cheklandi. Shunday qilib, ma'lum muvaffaqiyatlarga qaramay, bu davrda XXR iqtisodiyotida sezilarli yaxshilanishga erishib bo'lmadi.

“Buyuk sakrash” dasturi doirasida [3] Xitoy iqtisodiyotini jadallik bilan mustahkamlashga qaratilgan navbatdagi urinish natijalari yanada halokatli bo'ldi.

Dasturning asosiy g'oyasi yirik xalq kommunalarini yaratish edi, ular tarkibida dehqonlar dalalarni etishtirishdan tashqari, temir va po'lat ishlab chiqarish bilan shug'ullanishlari kerak edi. Bu siyosat temir va po'lat ishlab chiqarishni ko'paytirishga olib keldi, lekin eng oddiy asbob-uskunalaridan foydalanish tufayli ularning sifati juda past edi.

Shu bilan birga, qishloq xo'jaligidan inson resurslarining ommaviy ravishda chetlashtirilishi qishloq xo'jaligiga salbiy ta'sir ko'rsatdi. To'rtta zararkunandalar (kalamushlar, chivinlar, chivinlar va chumchuqlar) bilan kurashish g'oyasi qishloq xo'jaligini rivojlantirishga hissa qo'shmadi, chunki ular bir necha yil davomida yo'q qilinganidan so'ng, chumchuqlarning hosilni saqlashdagi muhim roli aniqlandi. Shunday qilib, «Buyuk sakrash» dasturi Xitoyda iqtisodiy o'zgarishlarga yordam bermadi, balki jiddiy yo'qotishlarga, qishloq xo'jaligining pasayishiga va ommaviy ocharchilikka olib keldi.

Sankt-Peterburgdagi Milliy tadqiqot universiteti Oliy iqtisodiyot maktabi “IKSTATI” ilmiy-ommabop jurnali yangiliklar Xitoy islohotlar boshida: islohotlarning oldingi urinishlari va ularning oqibatlari “Xitoyning iqtisodiy yuksalishi: sabablari va oqibatlari” kursiga kirish. Xitoy islohotlar boshida: islohotlarning oldingi urinishlari va ularning oqibatlari.

Bugungi kunda Xitoy, shubhasiz, dunyodagi yetakchi iqtisodiyotlardan biri hisoblanadi. YaIM o'sishining ulkan ko'rsatkichlari, tarixiy me'yorlar bo'yicha qisqa vaqt ichida yuzlab million kishilarni qashshoqlikdan olib chiqish hodisasi butun dunyo bo'ylab millionlab odamlarda savol tug'diradi: bu qanday sodir bo'ldi?

Ushbu kurs XXRning transformatsiya modeli, mamlakatni o'zgartirgan islohotlar, ularni amalga oshirish bilan bog'liq yuzaga kelgan qiyinchiliklarni e'tiborsiz qoldirmasdan tushuncha beradi. Biz 1979 yildan hozirgi kungacha Xitoyda amalga oshirilgan uchta asosiy islohotni o'rganamiz, so'ngra shtat va uning aholisi uchun ko'rib chiqilayotgan davr natijalarini umumlashtiramiz.

Birinchidan, XX asrning 70-yillari o'rtalarida Xitoyga qaytaylik. Shunday qilib, 1949 yilda Xitoy fuqarolar urushida g'alaba qozonganidan so'ng, Mao Szedun boshchiligidagi Xitoy Kommunistik partiyasi (yoki XKP) to'liq hokimiyatni o'z qo'lga oldi va kommunistik jamiyat qurishga qaratilgan faol islohotlarni boshladi.

Keyingi o'ttiz yil ichida mamlakatda 3 ta tub o'zgarishlar ro'y berdi. Dastlab u Sovet Ittifoqi yo'nalishi bo'yicha rivojlanishga harakat qildi. Uning yordami bilan bir qator sanoat korxonalari qurildi, ammo 1956 yildan boshlab Stalin shaxsiyatiga sig'inishni tanqid qilgan N.S. Xrushchev, mamlakatlar o'rtasidagi munosabatlar keskin sovuqlashdi, aloqalar cheklandi. Shunday qilib, ma'lum muvaffaqiyatlarga qaramay, bu davrda XXR iqtisodiyotida sezilarli yaxshilanishga erishib bo'lmadi.

“Buyuk sakrash” dasturi doirasida[4,223-236] Xitoy iqtisodiyotini jadallik bilan mustahkamlashga qaratilgan navbatdagi urinish natijalari yanada halokatli bo'ldi.

Dasturning asosiy g'oyasi yirik xalq kommunalarini yaratish edi, ular tarkibida dehqonlar dalalarni etishtirishdan tashqari, temir va po'lat ishlab chiqarish bilan shug'ullanishlari kerak edi. Bu siyosat temir va po'lat ishlab chiqarishni ko'paytirishga olib keldi, lekin eng oddiy asbob-uskunalaridan foydalanish tufayli ularning sifati juda past edi.

Shu bilan birga, qishloq xo'jaligidan inson resurslarining ommaviy ravishda chetlashtirilishi qishloq xo'jaligiga salbiy ta'sir ko'rsatdi. To'rtta zararkunandalar (kalamushlar, chivinlar, chivinlar va chumchuqlar) bilan kurashish g'oyasi qishloq xo'jaligini rivojlantirishga hissa qo'shmadi, chunki ular bir necha yil davomida yo'q qilinganidan so'ng, chumchuqlarning hosilni saqlashdagi muhim roli aniqlandi. Shunday qilib, «Buyuk sakrash» dasturi Xitoyda iqtisodiy o'zgarishlarga yordam bermadi, balki jiddiy yo'qotishlarga, qishloq xo'jaligining pasayishiga va ommaviy ocharchilikka olib keldi.[5,102]

Buyuk sakrash davrida qishloqlarda ishlatilgan tuproq eritish zavodlariXXR tarixidagi navbatdagi yirik davr – Madaniy inqilob muvaffaqiyatli iqtisodiy taraqqiyotga yordam bermadi. Madaniy inqilobning bir qismi sifatida boshlangan mafkuraviy kampaniyalar Mao tomonidan qo'llab-quvvatlangan qizil

gvardiyachilarning (qizil gvardiya deb ham ataladi) mamlakatni egallashiga olib keldi.

Qizil gvardiyachilar maktab va talaba yoshlardan tuzilib, asosan qoldiqlar va revizionizmga qarshi eng qattiq usullar bilan kurash olib bordilar. Iqtisodiy nuqtai nazardan, bu davr ham hech qanday yaxshilanish keltirmadi, chunki iqtisodiy faoliyatning katta qismi aslida madaniy inqilob g'oyalarini amalga oshirish bilan almashtirildi.

Shunday qilib, biz boshlang'ich pozitsiyamizga keldik – 1976 yil. Mao Tszedunning o'limi va keyinchalik madaniy inqilobning eng ashaddiy tarafdorlarining yo'q qilinishi hokimiyatni XKPning kamroq radikal a'zolari qo'lida to'plash imkonini berdi. XXR tarixida birinchi marta hokimiyat tepasida pragmatizm dogmadan ko'ra ko'proq narsani anglatgan odamlar edi.

Ular mamlakatni o'zgartirish uchun nima qilishlari kerak edi? Qishloq xo'jaligining katta ulushi va past mehnat unumdorligi bilan Xitoy iqtisodiyoti hali ham zaif. Nisbatan rivojlanmagan sanoat sektori samarasiz, rentabellik bilan ishlamaydigan, asosan og'ir sanoatni ifodalovchi davlat korxonalari bilan ifodalanadi.

SSSR bilan munosabatlar sovuq bo'lib qolmoqda va AQSh bilan ular endigina rivojlana boshladi va mamlakatlar o'rtasida hali ham rasmiy diplomatik aloqalar mavjud emas. Mahalliy hokimiyat organlari avvalgi islohotlardan so'ng asosan falaj bo'lib qolgan. Vaziyat tub o'zgarishlarni talab qiladi.

Xitoyda besh yillik rejalar (soddalashtirilgan xitoy: 五年计划; an'anaviy xitoy: 五年計劃; pinyin: Wūnián Jìhuà) bir qator ijtimoiy va iqtisodiy rivojlanish yilda 1953 yildan beri chiqarilgan tashabbuslar Xitoy Xalq Respublikasi. 1949 yildan beri Xitoy Kommunistik partiyasi shaklini bergan Xitoy iqtisodiyoti ning yalpi majlislari orqali Markaziy qo'mita va milliy kongresslar. Partiya asoslari va tamoyillarini o'rnatishda etakchi rol o'ynaydi Xitoy kommunizmi, iqtisodiy rivojlanish strategiyasini xaritalash, belgilash o'sish maqsadlar va islohotlarni boshlash.[6,84-85]

Muvaffaqiyatli iqtisodiy bazani tiklagan rahbariyat Mao Szedun, Chjou Enlaiva boshqa inqilobiy faxriylar intensiv dasturga kirishga tayyor edilar sanoat o'sish va ijtimoiylashuv. Shu maqsadda ma'muriyat tomonidan qabul qilingan Sovet iqtisodiy modeli, asoslangan davlat mulki zamonaviy sektorda, katta jamoaviy birliklar qishloq xo'jaligiva markazlashgan iqtisodiy rejalashtirish. Iqtisodiy rivojlanishga Sovet yondashuvi Birinchisida namoyon bo'ldi Besh yillik reja (1953-57). Sovet iqtisodiyotida bo'lgani kabi, asosiy maqsad ham yuqori ko'rsatkich edi iqtisodiy o'sishhisobiga sanoatni rivojlantirishga asosiy e'tiborni

qaratgan holda qishloq xo'jaligi va ayniqsa konsentratsiya og'ir sanoat va kapitalni talab qiladigan texnologiya. Sovet rejalashtiruvchilari xitoylik hamkasblariga rejani tuzishda yordam berishdi. Ko'p sonli Sovet muhandislar, texnik xodimlarva olimlar dan sotib olingan ko'plab butun zavodlar va uskunalarni o'z ichiga olgan yangi og'ir sanoat ob'ektlarini ishlab chiqish va o'rnatishda yordam berdi Sovet Ittifoqi. Sanoat ustidan davlat nazorati shu davrda xususiy, zamonaviy firmalar egalarini ularni davlatga sotish yoki ularni davlat nazorati ostida bo'lgan qo'shma davlat-xususiy korxonalariga aylantirishga ishontirish uchun moliyaviy bosim va induktsiyalarni qo'llash orqali kuchaytirildi.[7] 1956 yilga kelib barcha zamonaviy sanoatning taxminan 67,5 foizi korxonalar davlatga tegishli bo'lib, 32,5 foizi davlat-xususiy sheriklik mulkida bo'lgan. Hech qanday xususiy firma qolmadi. Xuddi shu davrda hunarmandchilik sanoatida kooperativlar tashkil qilindi, bu 1956 yilga kelib barcha hunarmandlarning 91,7 foizini tashkil etdi.

Qishloq xo'jaligida ham keng tashkiliy o'zgarishlar yuz berdi. Qishloq xo'jaligi resurslarini safarbar qilishni osonlashtirish, samaradorligini oshirish dehqonchilikva hukumatning qishloq xo'jaligi mahsulotlariga kirishini kengaytirish, hukumat rag'batlantirdi fermerlar tobora kengayib borayotgan va ijtimoiylashib boradigan kollektiv birliklarni tashkil etish. O'zaro yordam guruhlarining bo'shashgan tuzilmasidan qishloqlar avval qishloq xo'jaligi mahsulotlarini ishlab chiqaruvchilarning quyi bosqichiga o'tishlari kerak edi. Kooperativlar, unda oilalar o'zlarining qo'shgan erlari miqdori asosida bir oz daromad olishgan va oxir-oqibat ilg'or kooperativlarga yoki jamoalar. Rivojlangan ishlab chiqaruvchilar kooperativlarida daromad ulushlar faqat qo'shilgan mehnat miqdoriga asoslangan edi. Bundan tashqari, har bir oilaga o'z ehtiyojlari uchun sabzavot, meva va chorva mollari etishtiradigan kichik shaxsiy uchastkasini saqlashga ruxsat berildi. The kollektivlashtirish Bu jarayon asta-sekin boshlandi, lekin 1955 va 1956 yillarda tezlashdi. 1957 yilda barcha fermer xo'jaliklarining 93,5 foizi ilg'or ishlab chiqaruvchilar kooperativlariga qo'shildi.

Iqtisodiy o'sish nuqtai nazaridan Birinchi Besh yillik Reja, ayniqsa sovet taraqqiyoti strategiyasi ta'kidlagan sohalarda juda muvaffaqiyatli bo'ldi. Og'ir sanoatda mustahkam poydevor yaratildi. Asosiy tarmoqlar, shu jumladan temir va po'lat ishlab chiqarish, ko'mir qazib olish, tsement ishlab chiqarish, elektr energiyasi avlodi va mashinasozlik juda kengaytirildi va qat'iy, zamonaviy texnologik asosga qo'yildi. Minglab sanoat va tog'-kon korxonalari, shu jumladan 156 ta yirik inshootlar qurildi. 1952-1957 yillarda sanoat ishlab chiqarishi o'rtacha yillik 19 foizga o'sdi va milliy daromad yiliga 9 foizga o'sdi.[8]

Qishloq xo'jaligiga davlat sarmoyasi etishmasligiga qaramay, qishloq xo'jaligi mahsuloti sezilarli darajada oshdi va o'rtacha yiliga 4 foizga o'sdi. Ushbu o'sish, avvalambor, kollektivlashtirish natijasida erishilgan qayta tashkil etish va hamkorlik natijasida yuzaga keladigan samaradorlik yutuqlari natijasida yuzaga keldi. Birinchi besh yillik reja davom etar ekan, Xitoy rahbarlari qishloq xo'jaligining nisbatan sustligi va davlat savdo kompaniyalari tomonidan sotib olinadigan don miqdorini sezilarli darajada oshirishga qodir emasligi sababli tobora ko'proq xavotirga tushishdi.

Xulosa qilib shuni aytish mumkinki, Xitoy iqtisodiy islohoti (soddalashtirilgan xitoy: 改革开放; an'anaviy xitoy: 改革開放; pinyin: Gǎigé kāifàng; yoqilgan 'islohot va ochilish'; G'arbda Xitoyning ochilishi) ning dasturiga ishora qiladi iqtisodiy islohotlar deb nomlangan «Xitoy xususiyatlariga ega sotsializm» va «sotsialistik bozor iqtisodiyoti» ichida Xitoy Xalq Respublikasi (XXR). Islohotlar boshlandi islohotchilar ichida Xitoy Kommunistik partiyasi-tomonidan o'qilgan Den Syaoping- 1978 yil 18 dekabrda «Boluan Fanjeng» davr. Islohotlardan oldin Xitoy iqtisodiyotida ustunlik mavjud edi davlat mulki va markaziy rejalashtirish. 1950 yildan 1973 yilgacha Xitoyning jon boshiga to'g'ri keladigan YaIM o'rtacha yiliga 2,9% o'sdi, kelib chiqadigan katta tebranishlar bilan bo'lsa ham Oldinga sakrash va Madaniy inqilob. Bu o'sha davrda uni Osiyo xalqlari o'rtasiga yaqinlashtirdi, kabi qo'shni kapitalistik mamlakatlar bilan Yaponiya, Janubiy Koreya va raqib Chiang Qay-shek» s Xitoy Respublikasi XXRning o'sish sur'atlaridan ustun. 1970 yildan boshlab iqtisodiyot turg'unlik davriga o'tdi, va vafotidan keyin Mao Szedun, Kommunistik partiya rahbariyati tanazzulga uchragan iqtisodiyotni qutqarish uchun bozorga yo'naltirilgan islohotlarga o'tdi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Гидденс Э. Социология – «Шарк» напшиёти. Т.: 2002. 713-бет.
2. Мамлакат сиёсий тизимининг асосини ишчилар синфи бошқарадиган ҳамда ишчи ва дехконлар иттифоқи, давлат халқ демократик диктатураси тизими ва унинг тим соли – Халқ Вакиллари йигини, ХКП раҳбарлиги остида фаолият олиб бораётган кўп партиявийлик тизим ташиқил қилади. [Дэн Сяопин. Основные вопросы современного Китая. М.: 1988].
3. Масалан, хитойлик тадқиқотчи Сяо Гунцинъ Хитойнинг бугунги сиёсий тизимиға. «посттоталитар, технократик неоавторитаризм», -

- деган таърифни 4.Дэн Сяопин Основные вопросы современного Китая. М., 1988. С. 223-236.
4. Ли Цзюньжи. Что вы знаете о компартии Китая? Изд иностранных языках. Пекин. 2011. -С.102.
 5. Ли Цзюньжи. Что вы знаете о компартии Китая? Изд-во литературы на иностранных языках. Пекин. 2011.-с. 84-85.
 6. Фицджеральд Ч.П. “История Китая” – М.,2005.
 7. Кулик Б.Т. 2000 «Советско-китайский раскол: причины и последствия».

Issues of modern documentation and electronic archiving of museum funds (in the examples of world and Uzbekistan museums)

Yalgʻasheva Mukarram.

*The master student of the National institute of art
and design named after Kamoliddin Behzod*

Аннотасија. Мақоллада jahon muzeylarining oʻziga xos talablaridan biri boʻlgan yangi texnologiyalarni ish jarayonlarida fondlarni saqlash rejimida qoʻllash masalasi yoritilgan. Xususan muzeylar elektron hujjatlashtirish va raqamli tasvir uslublaridan foydalanib, oʻz kolleksiyalarini informativ taʼminlash uslubini yaratish, bu orqali esa xalqaro internet tarmogʻida oʻzlarini tanishtirish imkoniyatlarini ortishi, ayniqsa, muzey toʻplamlarini kataloglashtirishda, kompyuterlashtirish usuli keng imkoniyatlar ochib berishi ilmiy yoritilgan. Oʻzbekiston muzeylarida fond faoliyatini avtomatizasiyalashlash, sezilari darajada mehnatni hajmini pasaytirib, tayyorlanayotgan hujjatlarga oʻzgartirish kiritishga imkoniyat yaratishi eʼtirof etilgan.

Kalit soʻzlar: muzey, fond, zamonaviy texnologiya, xujjatlashtirish, kolleksiya, internet, texnik vosita, axborot tizimi.

Аннотация. В данной статье освещена применение новых технологий в рабочем процессе в режиме хранения денежных средств, что является одним из специфических требований мировых музеев. В частности, музеи разработали метод информатизации и своих коллекций с использованием электронной документации и цифровых изображений, что расширит возможности для представления себя в международном интернете, особенно в каталогизации музейных коллекций, компьютеризация открывает

широкий спектр возможностей. Признано, что автоматизация деятельности фонда значительно сократит объем работ и внесет изменения в подготовленные документы в музеях Узбекистана.

Ключевые слова: музей, фонд, современные технологии, документация, коллекция, интернет, технические средства, информационная система.

Abstract. This article highlights the use of new technologies in the workflow in the mode of storing funds, which is one of the specific requirements of world museums. In particular, museums have developed a method for informatizing their collections using electronic documentation and digital images, which will expand the possibilities for presenting themselves on the international Internet, especially in cataloging museum collections, computerization will open up a wide range of possibilities. It is recognized that the automation of the fund's activities in Uzbekistan will significantly reduce the amount of work and make changes to the prepared documents.

Index terms: museum, fund, modern technologies, documentation, collection, Internet, technical means, information system.

At a time when events are happening on a global scale, it is necessary to be ready to widely use modern information and communication technologies and the incomparable possibilities of the Internet, and to pay great attention to press, information and media networks. The process of computerization of museums in foreign countries began in the 1960s. The leading place in this field was occupied by the museums of the United States. American scientist David Vene used a computer installed in one of the universities to develop reports about a small museum collection.

At the beginning of the 1980s the period of establishing a computer system in museums has entered. Several serious studies aimed at creating a computerized database of historical and cultural monuments were conducted. For example, a national heritage database was created in France. This warehouse system is a classic example of a project that is being organized and is still in operation today.

The skills accumulated over the years have shown that no museum, even the largest museums, can independently cope with a complex of tasks in creating a data warehouse that can meet the museum's requirements. Therefore, museum specialists and information technology specialists were united and national and international associations were formed.

The Museum Documentation Committee CIDOC has been established under the IKOM organization in 1970. Specialists from different countries work here, inform each other about the state of computerization in member states, exchange skills, develop recommendations on important problems, organize work on international scientific programs[1 p 45].

In 1985, a concept for the organization of the Automated Information System (AIS) about museum collections was developed on the instructions of the Ministry of Culture of the former USSR. According to statistics, 90% of state museums are regional museums. The size of these museum funds does not exceed 20-25 thousand, only 0.5 percent of museum funds have more than 500 thousand exhibits[2 p.191-205].

In the first half of 1990, a new phase entered: word processing programs were replaced by a new technology - multimedia. Multimedia can display not only textual information, but also images, sounds, video fragments and animations. This expanded the scope of the use of computers in museum activities. Almost all museums in the world use this technology today.

Since the beginning of 1990, computers have entered not only large, but also small regional museums, and AIS has become a working tool of a museum employee. (About 300 museums were computerized in Russia by the end of 1990) Since 1990s, museum specialists have been paying attention to the problem of computer communication. Computerization of museum in Uzbekistan formed in the years of independence. Each museum is developing multimedia continent projects based on its own views. The development of new multimedia technologies creates a wide range of opportunities for visitors and museum staff. In the course of the development of the activities of large foreign museums, the projects developed by the special organization of the State Multimedia Center and adapted to the specialty of museums are gaining importance[3 p.33]. According to Darya Loseva, head of the Russian Multimedia Center, a limited set of objects is usually placed in the museum exposition, and the rest remains in the funds. Digitalization of museum objects will make it easier to observe them carefully and study the mode of preservation of the funds. Several solutions have been developed for these problems. Among them, the most widely used method is the introduction of electronic publications on CDs and websites. Electronic publications include unlimited text from book publications, illustrative material, and information summarizing several foreign languages, giving information about what interesting fund collections museums have. In addition, it reflects the technological virtual reality, combining the unity of time and movement within

the framework of modeling the Internet's fast search system processes. On the basis of these instructions, multimedia also provides solutions for volumetric placement and viewing of images and objects. It allows creating virtual panoramas and virtual expositions in museums and exhibitions, modeling or reconstruction of lost exhibits. The viewer can not only listen to the tour, but also carefully study the exhibit. This method can be used in art and history museums. Virtual technology also allows the viewer to know about museum expositions from the surface[4 p.91].

Andrew Roberts, who headed the information resources department at the Museum of London, and is an active member of the International Committee on Documentation (IKOM - CIDOC), conducted thirty years of research on museum documents. The standards and systems developed by him in this field are used in many museums. Andrew Roberts, in his article "Accounting and Documentation"[5 C. 34], describes the results of his research with clear instructions. According to him, the museum should keep documented records about each exhibit included in the collection and continue these records at the level of use or research of the exhibit. The presence of a table that complies with the standards of the cataloging system based on certain accepted rules makes it possible to determine the movement and storage status of the exhibit. In the article, Andrew Roberts presents a chart that strengthens the documentation and accounting system of all types of museums. As a result of using the methodical guidelines recommended in it, every museum (whether it is an art, historical or natural science museum) has the opportunity to catalog exhibits and create a passport according to the nature of their collections and activities. In particular, the development of a new schedule based on its own internal instructions for inventorying museum exhibits and creating a catalog system will give effective results in the work of the museum.

Because the 50 main features that determine the qualities of the exhibit in the table recommended by Andrew Roberts are based on the idea developed in five projects, which have been implemented in many museums around the world. Also, the general approach of this table is based on the AFRICOM standards reference, and the AFRICOM standard is based on the methodology manuals of the International Committee on Documentation of ICOM.

Taking into account the peculiarities of the museums of Uzbekistan, the application of the table, developed on the basis of the recommendations of Andrew Roberts, can be widely used in the work of documenting exhibits with an artistic character. The table can serve as a standard for the information system to

be stamped in passports and catalogs as archival paper in all museums with artistic monuments. Each section of the table, which consists of seven sections, is intended to specify specific information.

No. 237 of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan dated October 31, 2008 "On regulatory documents related to the activities of museums" dated April 12, 2010 "On the Law of the Republic of Uzbekistan "On Museums" Regulations on the National Museum Fund and the State Catalog of the National Museum Fund were developed in Resolution No. 68 "On Approval of Regulatory Legal Documents Required for Publication". In accordance with the Law of the Republic of Uzbekistan "On Museums", this Regulation determines the procedure for creating and maintaining the State Catalog of the National Museum Fund. The state catalog is an accounting document containing basic information about each museum object and each museum collection included in the national museum fund. The state catalog is maintained by the Ministry of Culture and Sports of the Republic of Uzbekistan and is formed in the form of an electronic and printed database [6 p.11].

"SKM-MUSEUM" program Law of the Republic of Uzbekistan "On Museums", Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan dated October 31, 2008 No. 237 "On normative documents related to the activity of museums", In order to ensure the implementation of Resolution No. 68 of April 12, 2010 "On the approval of regulatory legal documents necessary for the implementation of the Law of the Republic of Uzbekistan "On Museums"" Ministry of Culture and Sports Affairs It was developed by the Center for Certification and Computerization.

The automated program "SKM-MUZEY" is designed for inclusion and registration of objects of republican museums in the electronic catalog of the single electronic catalog of the National Museum Fund[7 p.14]. In the process of creating this program, the world experience of controlling the movement of exhibits in the museum fund and forming a single database was studied. In particular, "Kamis", "MUSEUM", "Museolog" and other programs of the leading museums of Russia, USA and European countries were analyzed.

This program is the only electronic catalog of the National Museum Fund, the main source of information about every museum object and museum collection stored in all types of museums operating in our country. The process of creating the state catalog includes classification of museums operating in our country, re-registration of museum objects and museum collections stored in museums, and measures to improve the skills of museum employees.

Used literature:

1. Turnbull, Paul & Michael Pickering, 2010. The long way home. The meaning and values of repatriation. New York: Berghahn Books, p 45
2. Wangefelt Ström, Helena, 2019. "How the museums affect the sacredness? Three suggested models", ICOFOM study series 47 (1-2), pp. 191–205.
3. DOI : 10.4000/iss.1917
4. Filonov D. Computer era and museum. // Mir Museum. - Moscow. 2009.- No. 5.- p.33
5. Weiner, Annette, 1991. Inalienable possessions. The paradox of keeping-while-giving. Berkeley, CA: University of California Press, p.91
6. Робертс Э. Учет и документация. Управление музеем: Практическое руководство. ИКОМ 2004. – С. 34
7. Modern marketing in museum management characteristics, "Oriental Art and Culture" Scientific Methodical Journal / <http://oac.dsmi-qf.uz>, Volume 4 Issue 3 / June 2023 p. 11
8. The concept of museum and the importance of fund in museums, Scholar, volume 1, issue 16.2023, p. 14, <https://t.me/openscholar>

Varakhsha: in the section of historical and modern reseach.

Tulkunova Saboxat.

The master student of the National institute of art and design named after Kamoliddin Behzod

Annotatsiya. Ushbu maqolada Varaxsha yodgorliginin o‘rganilish, turli olimlar tomonidan olib borilgan tadqiqot jarayonlari, ushbu obyektдан topilgan noyob tarixiy merosni muzeylashtirish va saqlash masalalari tadqiq etilgan.

Shuningdek Varaxsha devoriy suratlarini O‘zbekiston muzeylarida restavratsiya qilish hamda xorijiy korgazmalaridagi targibotiga oid faktologik jarayonlari organilingan.

Kalit so‘zlar: Varaxsha, buhorhudotlar rezidentsiyasi, fotofiksatsiya, qizil saroy, freska, rekanstruktsiya, muzeylashtirish, restavratsion tadqiqotlar.

Аннотация. В данной статье рассматриваются организация памятника Варахша, исследовательские процессы, проводимые различными учеными, вопросы музеефикации и сохранения уникального исторического наследия, обнаруженного в этом объекте. Также были организованы фактические

процессы, связанные с реставрацией фресок Варахши в музеях Узбекистана и их продвижением на зарубежных выставках.

Ключевые слова: Варахша, резиденция бухархудатов, фотофиксация, красный дворец, фреска, реконструкция, музеефикация, реставрационные исследования.

Annotation. This article discusses the organization of the Varakhsha monument, research processes carried out by various scientists, issues of museumification and preservation of the unique historical heritage discovered in this object. Actual processes related to the restoration of Varakhsha frescoes in museums of Uzbekistan and their promotion at foreign exhibitions were also organized.

Keywords: Varakhsha, residence of bukharkhudatov, photographic recording, red palace, fresco, reconstruction, museification, restoration research.

To the west of the now irrigated and cultivated lands of the Bukhara oasis there is a powerful tract of land of ancient irrigation, which many centuries ago turned into a sandy desert with sparse and sparse vegetation.

The steppe in its current state is suitable, and even then to a limited extent, only for cattle breeding. A significant part of it is covered with moving sands, the continuous masses of which occupy several tens of square kilometers. But this now almost lifeless desert has preserved everywhere the remains of ancient culture: fortifications, ruins of fortified dwellings and castles, traces of irrigation canals, ancient walls and roads. On and around the ruins one can find such a large number of shards, glass fragments, pieces of burnt brick, etc. that even a cursory examination of this territory gives the impression that in the distant past it was a densely populated area and only some kind of catastrophe stopped the simmering there is life here[1 P.15].

Varakhsha is the only monument of the described area that can be called a city. All the rest are the remains of fortified villages or castle estates with small settlements attached to them. To this conclusion when

What leads us first of all is the size of these monuments:

Varakhsha stands out sharply for its size. Its structural differences from numerous surrounding tepe are no less clear. At the same time, Varakhsha is the only place in the zone of ancient settlement about which there are absolutely clear indications from written sources[2 P.230]. Narshakhi talks about Varakhsha and the palace of the rulers of Bukhara located in it in the most detail and detail: “Varakhsha is one of the large villages, older than the city of Bukhara. In some

works, instead of “Varakhsha” they write “Raj-fandun” 7. It was the habitat of kings and had strong fortifications, since the kings built its walls several times. Its rabad was similar to the rabad of the city of Bukhara.

The peculiar relief of the settlement with a ring depression surrounding the central part of the hill forced, as mentioned above, to assume that some very significant changes were taking place in the structure and layout of the settlement. This became more obvious after the excavation of the cit.

Delhi, which turned out to be a relatively late structure, dating back to the early Middle Ages. The first attempt to study the entire thickness of the cultural layers of Varakhsha was made¹ back in 1938, at the beginning of our work, when in the very center of the settlement, on its most elevated part, a pit was laid, brought to the mainland. The continental layer without cultural remains lies in this place at a very significant depth: from the top of the hill to the mainland - 11 m. The archaeological material extracted from the pit consisted exclusively of small fragments. The archaeological material extracted from the pit consisted exclusively of small fragments of ceramic products - khums, jugs, pots, cups, etc., mostly of rough work. In general, ceramic harvests turned out to be of little use for more or less detailed, at least relative, dating of individual layers[3 P.23].

The paintings of red hall of Varakhsha are displayed in different Museums:

- State Museum of Ermitage - St. Petersburg
- State Museum of Art - Tashkent
- State Museum of History of Uzbekistan - Tashkent

The dates of the mounting of the paintings are written on the wooden frame on the back of the fragments preserved at the State Museum of History, in Tashkent (One fragment was done each year between 1968 and 1972).

The painting is in a fairly good state of conservation but it is affected by few surface damages :

Dust: the surface is covered by grey dust

Excess of polymer: the surface presents an excess of the old polymer which is browning

Scratch: several small scratches are visible on the surface

Cracks and lacunas: few cracks and lacunas are visible between separated fragments and through some mastics.

A fragment of wall painting depicting a hunting scene with two mounted riders on an elephant, surrounded by fantastic animals in the form of leopards and a griffon. Only the lower half of the elephant has survived, painted in yellow and white. The elephant is adorned with a saddlecloth that drapes ovally to the side,

its edge decorated with semicircles made of pearls, rendered in brown and white. Closer to the elephant's chest, a stirrup hangs down. The surviving end of the elephant's trunk wraps around the left leg of a leopard standing on its hind legs to the left, painted in white and black. The leopard's body shows its fur in the form of cut patches. Behind the elephant is an image of a similar animal standing on its hind legs to the right, painted in yellow and white. At neck level, a spear point is thrust into the animal, whose head and legs are missing. Further along is a winged griffon standing on its hind legs to the left, with a twisting tail, attacking a second elephant, of which only the head remains [4 P.58]. The griffon's wings are raised and pointed upwards. The elephant's head is painted white, with tusks and trunk clearly defined. The harness on its head is depicted in brown paint with lines and spots.

All images are set against a red background. The composition, illustrating the hunting scene, appears to stand on a belt of scrolls rendered in white, yellow, and red paint, alternating with each other. The scrolls are squeezed between two yellowish stripes. Above the main composition is a separate band delineated by a thin line, featuring a procession of animals and saddled creatures (only the lower parts of two animals remain) [5 P.108].

The entire scene consists of five separate panels. Materials used include clay, gypsum, kaolin, and mineral paints. The wall painting was uncovered during excavations of the "Red Hall" at the Varkhsha settlement from 1949 to 1953 by archaeologist V.A. Shishkin. Fragments of Varkhsha's paintings were transferred for temporary storage and restoration to the State Hermitage in Leningrad (now St. Petersburg) by act dated March 26, 1955, No. 193. From 1969 to 1972, restorers at the State Hermitage completed full restoration of the fragments from Varkhsha, which together form the complete composition held in our museum. After restoration, the wall painting was returned by act No. 155 dated February 27, 1981, to the State Museum of History of Uzbekistan at the Academy of Sciences of Uzbekistan for permanent storage.

At the beginning of 2024, a group of restorers from France under the leadership of Fray Geraldine conducted restoration research on fragments of the Varakhsha painting in the National Museum of History of Uzbekistan.

Key Facts about Varakhsha:

1. History: The city was founded during the Hellenistic period and continued to develop in subsequent centuries. Varakhsha flourished during the Sassanid period and the Arab conquest.

2. Architecture: Various structures have been uncovered at the site, including temples, residential buildings, baths, and public structures. The architectural elements indicate a high level of urban planning and artistic design.

3. Frescoes and Paintings: One of the features of Varakhsha is its frescoes, which depict scenes from everyday life, mythological themes, and hunting scenes. These paintings help to understand the cultural and social aspects of the lives of its ancient inhabitants.

4. Culture: Varakhsha was a multicultural city where different cultures and religions intersected. This is reflected in the art, architecture, and daily life of its residents.

5. Excavations: Archaeological excavations at Varakhsha have been conducted since the mid-20th century, revealing numerous artifacts that are now housed in museums in Uzbekistan and beyond.

6. Significance: Varakhsha is an important site for studying the history of Central Asia, as well as for understanding the influence of trade on the development of cities in this region.

The site of Varakhsha attracts the attention of both scholars and tourists, representing a unique blend of history, art, and culture.

The remains of monumental paintings were found on the south side of the palace building, where several rooms were discovered and explored. The best preserved paintings are in Red (Indian) and Oriental (Blue) halls. These halls were the oldest part of the structures belonging to the original construction of the palace of the V–VI centuries [6 pp. 53, 63]. The palace itself has undergone a number of alterations throughout its existence, significantly changing its layout. At the first stage, at the end of the V — the first half of the VI century, Varakhsha is being built fortifications and the palace. At the second stage, in the VII — early VIII centuries, the palace is undergoing major repairs. Researchers associate these events with the restoration of the power of the Bukhar-Khudats with the support of the Turks. The paintings of the Eastern and Red Halls belong to this construction period [6 pp. 207, 234, 235; Albaum, 1975, p. 18]. Both rooms were used for quite a long time: the paintings, as the researchers note, became dilapidated and then were executed a second time. After some time, the palace was abandoned and it was destroyed. The murals of the Red Hall were deliberately defaced with a sharp instrument; V.A. Shishkin attributed this to the spread of Islam and its iconoclasm here. A. Naimark hypothesized that the fragments of painting were carefully cut out to be preserved elsewhere, and not necessarily as cult images, but also as valuable works of art¹ The third construction stage

occurred in the early Islamic period, after the capture of Bukhara the Arabs. In the second half of the 8th century, the old premises (in particular, the Red Hall and the rooms adjacent to it) were blocked up; new, less capital buildings were erected on top of them. They existed for a relatively short time, and then the palace fell into disrepair again [6 pp. 52, 59-60].

The monumental art of the Varakhshi Palace demonstrates a high level of fine art and the syncretism of artistic traditions. An analysis of the contents of the murals gives us sufficient grounds to believe that the image of the victory deity Vretragna occupied a special place in them, as the embodiment of the patron saint of the Bukhar Khudatov dynasty. He is depicted in the center The compositions of the Blue Hall are like a king, on a throne with camel heads, in the hypostasis of a "magnificent husband, beautiful, God-given, holding a golden blade." And he also fights monsters in the Red Hall, shown in the image of his Vedic counterpart Indra riding on a white elephant. As for the image of a furious camel on the early medieval bronze coins of the Bukhara oasis, on the first two types of these coins (with an altar of fire), the camel could symbolize Vretragna as the patron saint of the dynasty, and the third type, with the name Farnbaga, was probably associated with the cult of the patron deity of the city of Varakhshi. In general, the characters of the Varakhshi palace murals, appealing to the images of Avestan deities, the name of Farnbagh and the altars of fire on coins emphasize the dominance of the Avestan tradition in Bukhara Sogd in the early Middle Ages.

Sources:

1. Бахтиярова, Г. А. "История Варахши: от древности до современности". Таджикское издательство, 2015.15с.
2. Романов, А. В. "Культура и искусство Варахши". Журнал "Археология и история", 2020. 230 с.
3. Федоров, А. "Археологические раскопки в Варахше". Журнал "Археологические исследования", 2020. 23с.
4. Султанова, Л. "Варахша: археологические находки и их значение". Издательство "Историческая наука", 2019. 58с.
5. Якубов, Р. "Архитектурные памятники Варахши". Издательство "Архитектура", 2020.108 с.
6. Shishkin V.A. (1963). The Varakhsha. Moscow: Izdatel'stvo AN SSSR.

Moddiy va ma'naviy meros: saqlash, tiklash, va konservatsiya qilishning zamonaviy usullari.

Muxammadova Sevaraxon.

Farg'ona davlat universiteti talabasi

Annotatsiya: Ushbu maqolada butun mamlakat tarixi va madaniyati uchun alohida ahamiyatga molik tarixiy, ilmiy, me'moriy, badiiy va memorial qimmatga ega bo'lgan respublika ahamiyatidagi moddiy va ma'naviy meros obyektlari, o'zgacha madaniy qimmatga ega bo'lgan urf-odatlar, xalq ijodiyoti, shuningdek xalq hunarmandchiligi va amaliy san'ati bilan bog'liq bilimlar, ko'nikmalar, asbob-anjomlar, madaniy makonlarni saqlash, tiklash va konservatsiya qilish xususida so'z yuritiladi.

Kalit so'zlar: Memorial meros, urf-odat, xalq hunarmandchiligi, madaniy makon, konservatsiya qilish, yodgorlik, muzey, arxiv.

Kirish. O'zbekiston madaniyati va san'ati o'zining buyuk tarixiga ega. Ajdodlarimiz tomonidan adabiyot, musiqa, arxitektura kabi nafis san'at sohalarida yaratilgan olamshumul namunalar halqimiz tarixiy-madaniy merosining beqiyos ma'naviy tafakkurini aks ettiradi. Qadim alloma-ijodkorlarimizning mehnat faoliyati, ularning o'y-fikrlari, ijodiy izlanishlari tariximiz zarvaqarlariga bitilgan bo'lib, bugungi kungacha etib kelgan madaniy meros obidalarining qiyofasida o'zining ulug'vor aksini topgan. Shunday ekan, tariximizdan haqqoniy dalolat beruvchi arxeologik yodgorlik, obidalar, masjidu ziyoratgohlar, madrasayu xonaqohlarni asrab-avaylash, ularning azaliy qiyofasini tiklash, kelajak avlodga bezavol etkazish borasida ko'p mehnat qilish zarur.

“Madaniy meros ob'ektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish to'g'risida”gi O'zbekiston Respublikasining Qonunida madaniy meros ob'ektlarining davlat tomonidan muhofaza qilinishi qat'iy belgilab qo'yilgan. Bu esa, o'z o'rnida, madaniy meros ob'ektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish sohasida davlat boshqaruvini amalga oshiruvchi organlar tomonidan huquqiy, tashkiliy, moliyaviy, axborotga doir, moddiy-texnikaviy va boshqa chora-tadbirlar ko'riladigan tizimining barcha pog'onalari uzviy bog'langan tarzda faoliyat ko'rsatishini taqozo etadi.

Ushbu qonunda madaniy meros ob'ektlarini asrash chora-tadbirlari ham nazarda tutilgan bo'lib, moddiy madaniy meros ob'ektlarini konservatsiyalash, ta'mirlash, hozirgi zamonda foydalanishga moslashtirishni, shuningdek ular bilan

bog'liq ilmiy va ilmiy-texnik tadqiqotlar, loyihalash hamda ishlab chiqarish ishlarini o'tkazish tartibi aniq va qat'iy belgilab qo'yilgan.

Ma'lumki, bugungi kunda mamlakatimizda 8210 ta moddiy madaniy merosning ko'chmas mulk ob'ekti davlat muhofazasiga olingan bo'lib, shundan 4788 tasi arxeologiya, 2265 tasi arxitektura ob'ektlari, 625 tasi monumental san'at asarlari, 530 tasi diqqatga sazovor joylar hisoblanadi.

Huquqni muhofaza qiluvchi idoralar tomonidan so'nggi vaqtlarda madaniy meros ob'ektlariga zarar etkazilgan holatlar yuzasidan o'tkazilayotgan taftish va tergov harakatlaridan ma'lum bo'lishicha, ayrim hollarda davlat byudjeti mablag'lari hisobiga madaniy meros ob'ektlarida olib borilayotgan tiklash-ta'mirlash ishlari buyurtmachi, pudratchi, loyihachi, ekspertiza tashkilotlari tomonidan ob'ektlarni ilmiy-me'moriy restavratsiya qilish talablariga zid ravishda olib borilib, ularning tarixiy va badiiy qimmatiga tiklanmas ziyon va shuning barobarida juda ko'p miqdorda moliyaviy zarar etkazilmoqda.

Jumladan, respublika bo'yicha 14 ta moddiy madaniy meros ob'ektlarini ta'mirlash-tiklash loyiha hujjatlari O'zbekiston Respublikasi Turizm va madaniy meros vazirligi huzuridagi Madaniy meros agentligi Ilmiy-ekspert kengashi bilan kelishilmasdan, jami 12 454,9 mln. so'mlik ta'mirlash-tiklash ishlari bajarilgan. Vaholanki, amaldagi qonunchilikka asosan Madaniy meros agentligi Ilmiy-ekspert kengashining ruxsatisiz madaniy meros ob'ektlarida biron-bir restavratsiya yoki ta'mirlash ishlarini amalga oshirish ta'qiqlangan.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "O'zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish kontseptsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi qarorida madaniyat va san'at muassasalarining to'laqonli faoliyat ko'rsatishini ta'minlash, ularning moddiy resurs bazasini yanada mustahkamlash, ob'ektlarni saqlash hamda muhofaza qilishda jamoatchilik nazoratini yo'lga qo'yish vazifasi qo'yilgan. Shuningdek, bir qator obidalar qoshida jamoatchilik inspektorini biriktirish vazifasi ham alohida belgilab quyilgan.

Darhaqiqat, jamoatchilik nazorati deganda davlat hokimiyati va boshqaruvi organlari, mahalliy davlat hokimiyati organlari faoliyatini nazorat qilish maqsadida amalga oshiriladigan jamoatchilik nazorati sub'ektlarining faoliyati tushuniladi. Afsuski, bugungi kunga kelib, qarorda belgilab berilgan dolzarb vazifaning bajarilishi kechikmoqda. Binobarin, Prezidentimiz tomonidan yurtimizdagi barcha sohalarning rivojida jamoatchilik nazoratining muhimligi ta'kidlanadi.

Aytish kerakki, madaniyat rivoji, ilmu-fan taraqqiyoti, shuningdek tarixiy-madaniy merosni asrash masalalariga tegishli bo'lgan qonun hujjatlarini hayotga

tadbiq etish faqat davlat organining vazifasi bo'lib qolmoqda. Vaholanki, mamlakat qonunchiligiga doir xuquqiy xujjatlar davlat boshqaruvining barcha pog'onalari, xususan, mahalliy kengashlar va hokimliklar uchun ham bevosita taalluqlidir. Shunga ko'ra, moddiy madaniy merosni saqlash va ta'mirlashga oid muammolar hamda sohaga oid qonun hujjatlarining joylarda bajarilishini nazorat qilish hududiy kengash deputatlari tomonidan viloyat, shahar va tuman kengashlarining sessiyalarida o'rganilishi va muhokamalardan o'tkazilishi maqsadga muvofiqdir.

Muhokama va natijalar. Madaniy meros – bu guruh yoki jamiyatning ajdodlaridan meros bo'lib qolgan moddiy va nomoddiy merosidir. O'tgan ajdodlar merosining hammasi ham “madaniy meros” emas aksincha, madaniy meros jamiyat tomonidan tanlab olingan mahsulotdir.

Madaniy meros oz ichiga moddiy madaniyatlar, nomoddiy madaniyatlar va biologik jihatdan xilma-xillikdan iborat tabiiy meros singari qamrab oladi. Bu atamalar kop hollarda mahalliy intellektual mulkni himoya qilish bilan bog'liq masalalarda qo'llaniladi.

Madaniy boyliklarni huquqiy muhofaza qilish bir qator xalqaro shartnomalar, mahalliy qonunlar va xalqaro kelishuvlar bilan himoyalangan. Birlashgan Millatlar Tashkiloti, YuNESKO va Blue Shield International madaniy merosni muhofaza qilish bilan shug'ullanuvchi tashkilotlar shular jumlasidandir. Bu, shuningdek Birlashgan Millatlar Tashkilotining tinchlikparvarlik integratsiyasiga ham tegishli.

Konservatsiya (lot. conservatio — saqlash) — tarixiy va madaniy yodgorliklar (me'moriy inshootlar, arxeologik topilmalar, tasviriy va amaliy san'at asarlari, kitob, qo'lyozma va boshqalar)ni chidamliligini uzoq muddatga saqlashni ta'minlovchi chora-tadbirlar yig'indisi. Restavratsiya bilan uzviy bog'liq. Muzey, kutubxona, arxivlarni isitish, shamollatish, barcha saqlanayotgan narsalar uchun mo'tadil harorat, namlik, havo tarkibi sharo-itlarini yaratish orqali erishiladi. Maxsus tartibdagi saqlashda havoni tozalovchi filtrli vitrinadan foydalaniladi; buyumlar, san'at asarlari maxsus jild va javonlarda saqlanadi. Yog'och, mato, teri buyumlariga kimyoviy moddalar bilan ishlov beriladi, xom sopol, yog'och buyumlar bo'zilmaligi uchun maxsus sintetik yelimlar bilan ishlanadi; hujjatlar, bosma matnlar shaffof qobig' bilan, metall, shisha, suyak buyumlar rangsiz lok bilan qoplanadi. Me'moriy obidalarining asosi, devori, gumbazlari mustahkamlanadi, himoya qurilmalari barpo etiladi.

Madaniy meros avlodlar osha tarixiy hodisa sifatida saqlanib qolar ekan shubhasiz, ma'naviy jarayonning ham muhim tarkibiy qismidir. Ayni paytda

madaniy merosning har qanday namunasi milliy yoki hududiy qiymatga ega bo'lishi bilan birga umuminsoniyat madaniy yodgorligi ham bo'lib qoladi.

Madaniy meros-bu insoniyatning o'tmish bilan chambarchas bog'liqligi demakdir. Madaniyatga vorisiylik, tarixiy xotirani kelajak uchun xizmat qildirish aynan ma'naviy merosga bo'lgan munosabatga bog'liq. O'tgan asrning 20-yillarida sobiq Sho'rolar davrida "Proletar madaniyat"ni va o'tgan asrning 80-yillarida Xitoydagi "madaniy inqilob"ni misol tariqasida ko'rsatish mumkin. O'tmish madaniy yodgorliklaridan voz kechib yangisini yaratishga urinishlar bo'ldi va o'tmish yodgorliklarining ko'pchiligi yo'q qilindi, ma'naviy qashshoqlik, o'tmishdan tamomila uzilish, mahdudlik yuzaga keldi.

Madaniyat kelgusi avlodlarga meros qilib qoldirilgandagina, u bir maromda uzliksiz rivojlanib boraveradi. Madaniy merosga kelgusi avlodlar voris sifatida haqli bo'lar ekanlar, albatta, til, udum va kundalik turmush an'analari madaniy merosdagi vorisiylikning ko'rinishlari hisoblanadi.

Xulosa. Xulosa o'rnida shuni ta'kidlash lozimki, ulkan maqsadlar sari qadam bosib yangilanayotgan mamlakatimiz dunyo hamjamiyati oldida o'zining munosib o'rnini egallashida, avvalo, bizga nasib etgan tabarruk madaniy merosning qadrini yuksakka ko'tarishdek sharaflı ishni umumxalq ishi, va eng muhimi, fuqarolik burchi deb idrok etmog'imiz shart.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Mahamadjon Abduraxmonov Madaniyatshunoslik. T.: 1996, 32-b.
2. Abdullayeva Oydin Utamuradovna. "Madaniy merosni asrab-avaylash umumxalq ishi", T.: 2023
3. William S "Closing Pandoras Box", New York, 2007.

The role of "mass media" in museum activities in foreign resources.

Mirfozilova Maftunaxon.

*The master student of the National institute of art
and design named after Kamoliddin Behzod*

Annotation. This article examines the issues of creating modern media trends in the development of creative media communication activities using the example of museums in Uzbekistan and abroad. Also in this regard, innovative publications

in the field of mass media and the possibility of effective use of various resources are justified.

Keywords: media communications, mass media, social networks, web pages, resource base, electronic publications, integrated blogging.

Annotatsiya. Ushbu maqolada O'zbekiston va xorij muzeylarida kreativ mediakommunikatsiya faoliyatining rivojlanishida zamonaviy mediatrendlar yaratish masalalari tadqiq etilgan. Shuningdek, bu borada mass media sohasidagi innovatsion nashrlar va turli resurlar bazasidan unumli foydalanish imkoniyatlari asoslab berilgan.

Kalit so'zlar: mediakommunikatsiya, mass media, ijtimoiy tarmoqlar, veb sahifalar, resurslar bazasi, elektron nashrlar, integratsion bloggerlik

Аннотация. В данной статье, исследуются вопросы создания современных медиа тенденций в развитии творческой медиа коммуникационной деятельности на примере в музеях Узбекистана и за рубежом. Также в этой связи обоснованы инновационные публикации в сфере СМИ и возможности эффективного использования различных ресурсов.

Ключевые слова: медиа коммуникации, средства массовой информации, социальные сети, веб-страницы, ресурсная база, электронные издания, услуги блоггинга.

Uzbekistan is a historical land with world heritage sites. Museums carry out the responsible task of carefully preserving them, leaving our heritage to the next generation, and presenting it to people. Along with our historical monuments, the flow of tourists to our museums is also increasing. Following the new modern trends in the development of museums, our museums have their own websites among foreign museums. In this regard, this article will be studied on the examples of foreign museums.

The world is growing extremely quickly with social network which has become the part of today's mass media universe. The 20th century has been the time of mass communications rise. One of the earliest of the mass media was newspaper, later inventions were radio, moving pictures, television, computer, mobile phones, internet. It is used for communication for a large audience. Newspapers brought information to its readers, but in the beginning only small number of people were able to purchase them and it was unreachable for low class people because of the financial and social matters. Later as the education system

and technology develop mass media has become the integral part of human life. Books are the most common example of sharing the art, culture, history of one nation to the world. But as the demand on technology is increasing the usage of mass media start growing significantly. Here are the most common forms of mass media:

- Print media: includes newspapers, magazines, books and novels, journals;
- Broadcast media: films, television, radio;
- Outdoor and transit media: billboards, boarding, posters, banners;
- Digital media/new media: social media, video platform, websites, mobile apps, e-books [1].

Among these types digital media is most used by people. Marketing, business, career, education, art, politics, sociality every field should be active on this form in order to have a recognizable success and it became the main and easy way to earn money, to grow financially.

As many other organizations museums are one of the most important in this field. As they play the role of keeping, presenting the cultural-historical artifacts to the audience, they are also growing in many cases as the mass media develops. The activeness of museums on internet have made many comfortable opportunities for both the members of museums and the audience. One of the earliest works of museums on digital media was “the virtual museum” project and creating the websites of museums.

The first “virtual museum project” was created by Apple computer company in 1992. It was distributed free for schools, universities and museums in the form of thousands of CD. This project was invented in 3D format and the users were able to move the museum object from one place to another as if they are playing a computer game. The project was created by Miller, Eric Hoffert, Shenchang Eriv Chen, Elizabeth Patterson, Dean Blacketter, Steve Rubin, Sally Epplin, Derick Yim, and Jim Hanan, a group of graphic artists led by Frank Crowe. The next created Virtual museum belongs to the Guggenheim Museum of 1999 [2].

The 1993 Museum of Computer Art (MOCA-Museum of Computer Art) was established under the New York State Department of Education, and was named a high-level museum by the 2002 museums Management Association. MOCA Virtual museum <http://moca.virtual.museum> it houses several exhibitions from 2000 to 2019. According to the format of these exhibitions, it is possible to buy online at prices from US \$ 55 to US \$ 119[3].

When museum itself is a mass media which is a bridge between past and present, websites are the face of museum. According to the rules of the technology of media, websites should have the following sections [4]:

- Information about the museum function
- History of the museum
- Information about the collection of museum
- Information about exposure of museum
- Information about exhibitions
- Information about scientific activities
- Scientific educational aim
- Searching system
- Note for guests
- Information about the licence of the web-site.

Social media has become one of the cultures, so now it is called Social media culture. Museums have one of the most important place in this sphere. Both the most popular and modern museums are being active on social networks such as facebook, intagram, twitter, tiktok and ofcourse have their own websites which involve many visitors from all around the world.

In the year of covid the digital performances in the social media landscape and the museum social media have been muted for a while[5]. The artnewspaper.com has made a top 20 list of museum that have the most visited audience.

1. Museum of Modern Art
2. Metropolitan Museum of Art
3. Tate
4. Museum de Louvre
5. Solomon B. Ggugenheim Museum
6. Van Gogh Museum
7. British Museum
8. National Gallery
9. The National Prado Museum
10. Victoria and Albert Museum
11. Centre Pompidou
12. Museum de Orse
13. Whitney Museum
14. Getty Centre
15. Los Angeles County Museum of Art

16. Rijksmuseum
17. National Gallery of Art
18. Reina Sofia
19. Art Institute of Chicago
20. Guggenheim Museum

There is a special website for researching on museums museumsocialmedia.com. The network of the website is to explore and understand the dynamic between museums and social media. Their mission is to communicate researchers with new educational system, innovations and practices. There are six main researchers Sophia Bakogianni, Emma June Huebner, Cassandra Kist, Blaire Moscovitz, Arran Rees and Angeliki Tzouganatou. Dr. Sophia Bakogianni is a museum curator and works at the Byzantine and Christian Museum in Athens. Emma June Huebner is a multidisciplinary artist, a high media artist teacher and a Ph.D. student at Concordia University and worked in several museums. Dr. Cassandra Kist is Chancellor's fellow at the University of Strathclyde in computer and information sciences. Dr. Blaire Moscovitz is a museum consultant with expertise in research, strategy, evaluate and content development with experience across the United States and the United Kingdom. Dr. Arran Rees is a researcher in museums, digital culture, and action-focused methodologies and facilitates the Centre for Critical studies in museums, galleries, heritages at the University of Leeds. Dr. Angeliki Tzouganatou research project manager and open Infrastructure Specialist OpenAIRE MAKE. Her doctoral work focuses on the participation gap in cultural knowledge production[6].

Instagram is one of the most used social media network all over the world. As the article published in culturetourist.com there are several museums that are highly recommended by the author as the best museum instagram profiles. The Rijksmuseum is one of the favorite accounts of visitors as it is informative, educational and entertaining. They post every details about the paintings, and even share the behind-the-scene works how they research and restore the artworks, and how they prepare for the exhibitions. The next museum is The National Gallery in London. They post short videos withing photos and in the videos they tell stories behind the artworks. The Van Gogh Museum is one of the best museums of art lovers and they can follow the account and enjoy the work of arts and get inspirations.

Sources:

1. <https://leverageedu.com/blog/types-of-mass-media/>

2. Marty P.F. Museum websites and museum visitors: Digital museum resources and their use. – Florida: College of Information. Florida State University. 2007
3. <http://moca.virtual.museum/catalogs.htm>
4. M. Arends. D. Goldfarb. D. Merkl M. Weingartner. “Interaction with art museums on the web”. – Vienna: Institute of Software Technology and Interactive Systems, Vienna University of Technology Favoritenstrasse. 2009. P-8
5. <https://www.theartnewspaper.com/2023/03/27/museums-social-media-booms-thanks-to-anniversaries-and-blockbusters>
6. <https://www.museumsocialmedia.com/researchers>
7. Makhamatova Maftunakhon. Study and analysis of museum web-sites. Graduation qualification work. Tashkent. 2018 (10-15 pages).

Temuriylar tarixi davlat muzeyidagi innovatsion ekspozion muhitning o‘rganilishi

Axmedova Maftuna

*Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy
rassomlik va dizayn instituti talabasi*

Annotatsiya. Ushbu maqolada Temuriylar tarixi davlat muzeyidagi innovatsion ekspozion muhitining rivojlanish omillari o‘rganilgan. Shuningdek, muzey faoliyatida tashkil etilgan turli xorijiy va maxalliy ko‘rgazmalar muhiti ham yoritib berilgan.

Kalit so‘zlar: Temuriylar tarixi davlat muzeyi, muzey, ekspozitsiya, eksponat, maxalliy ko‘rgazma, ko‘chma ko‘rgazma, innovatsion ekspozitsiya, virtual muzey.

Аннотация. В данной статье рассмотрены факторы развития инновационной экспозиционной среды в Государственном музее истории Темуридов. Также освещена атмосфера различных зарубежных и местных выставок, организованных в музейной деятельности.

Ключевые слова. Государственный музей истории Темуридов, музей, экспозиция, экспонат, местная выставка, передвижная выставка, инновационная экспозиция, виртуальный музей.

Annotation. This article examines the factors of development of the innovative exhibition environment in the state Museum of the history of the Timurids. The atmosphere of various foreign and local exhibitions organized in the Museum's activities is also highlighted.

Keyword: State Museum of the history of the Timurids, Museum, exhibition, exhibit, local exhibition, traveling exhibition, innovative exhibition, virtual Museum.

O'zbekiston muzeylarida zamonaviy axborot texnologiyalarini ishlab chiqilishi tomoshabinlar va muzey xodimlari uchun keng imkoniyatlar yaratadi. Muzey predmetlarini to'raligicha raqamli ko'rinishiga o'tkazish, ularni o'rganish borasida yengilliklar tug'diradi. Bu muammolar borasida bir qancha yechimlar ishlanyapti, chunonchi, kompakt disk va Internet saytlarida elektron nashrlar joriy etilmoqda.

“Muzeylarni axborotlash va internet tizimida ma'lumotlar ba'zasini yaratish tomoshabinning muzey bilan tanishishda o'zaro muloqot ko'rinishini beradi. Ekspонатlar to'g'risida to'liq ma'lumot berish va o'zaro muloqot jarayoni yangicha zamonaviy-madaniy jarayonni yaratmoqda. Hozirda mamlakatimizning ko'zga ko'ringan muzeylarida halqaro aloqalar o'rnatib, turli ko'rgazmalar tashkil etilmoqda, muzeylar axborotlashtirish tizimiga kirib bormoqda va ularning veb – sahifalar hususida ishlar olib borilmoqda. Bu borada Temuriylar tarixi davlat muzeyida salmoqli ishlar amalga oshirilmoqda.

Amir Temur-tarixda eng buyuk shaxslardan biri. Ajablanarlisi shundaki, XIV asrning eng yorqin va mo'tabar zotning buyukligi keyinchalik har turli afsonalari uydirmalar girdobida qolib ketdi. Xayriyat, haqiqat g'olib keldi. Amir Temurning yirik davlat arbobi, o'rta asr islohotchisi, jasur adolatpesha, fan va madaniyat homiysi sifatidagi siymosi har turli mafkuraviy taassurotlarga, kamsitilgan va adolatsiz baholarga qaramay, asrlar osha yashab keldi.....⁸⁰. Amir Temur va temuriylar davrida ilm-fan, maorif va madaniyatning yuksak darajadagi taraqqiyotini haqqoniy aks ettirish va keng targ'ib qilish, chuqur insonparvarlik ruhi bilan sug'orilgan tarixiy yutuqlarimiz va an'alarimiz asosida yosh avlodni vatanparvarlik ruhida tarbiyalash maqsadida O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 1996 yil 14 martdagi 99-sonli qaroriga binoan 1996 yili 18 oktyabrda ochilgan Temuriylar tarixi davlat muzeyi bugungi kunda eng ilg'or muzeylar qatoridan joy egallab kelmoqda. Muzeyda muntazam ravishda ilmiy tadqiqotlar, fondlarni ashyolar bilan boyitish, saqlash, ta'mirlash, ko'rgazmalarni

⁸⁰Амир Темур жаҳон тарихида - Тошкент: Шарк, 1996 - Б.5 .

tashkil etish, ma'naviy ma'rifiy tadbirlar o'tkazish ishlari amalga oshirib kelinmoqda. Eng asosiysi muzey bugungi kunda zamon talabi hisoblangan muzeylarda informatsion usullardan foydalanishni yulga qo'yib kelmoqda. Bu esa muzeyning jamiyatdagi mavqeini tobora oshirib, dunyo muzeylari qatoridan joy egallash imkoniyatini bermoqda. Jumladan, Temuriylar tarixi davlati muzeyi multimediasining yaratilishi bunga yaqqol misol bo'la oladi. Multimedia da muzey zallarida namoyish qilingan ekspozitsiyalar, ularning tarixi, ilmiy asoslari aks ettirilgan. Ushbu multimedia orqali Amir Temur shajarasi, hokimiyat tepasiga kelishi, harbiy yurishlari, temuriylar davri diplomatik aloqalari, savdo munosabatlari, hunarmandchiligi, obodonchiligi va ilm-fanning rivojlanishini o'zida aks ettirgan eksponatlar bilan tanishish mumkin. Muzeyning «Temuriylar davri me'moriy obidalari» (Shahrisabzdagi Oqsaroy, Samarqanddagi Jome' masjid, Ulug'bek madrasasi, Ulug'bek rasadxonasi, Go'ri Amir maqbarasi, Turkistondagi Ahmad Yassaviy maqbarasi, Hindistondagi Tojmahal maqbarasi) va «Temuriylar davri tangalari» deb nomlangan ko'rgazmalarning virtual ko'rinishlari ham yaratilgan. Muzeyda yangi tashkil etilgan «Jahon hazinalaridagi temuriylarga oid javohirlar»⁸¹ nomli ko'rgazmada xorij muzeylarida saqlanayotgan temuriylar davriga oid noyob ashyolarning mulyajlari ya'ni, Sankt-Peterburg Davlat Ermitajidagi moychiroq, Mironshohning uzuk-muhri, Gavharshodbeginning uzuk-muhri, Nyu-York Metropolitan muzeyidagi xanjar dastasining tutqichi, London Britaniya muzeyidagi Ulug'bek Ko'ragon ismi yozilgan va ajdar tutqichli nefrit piyolalar, Turkiya Turk va islom asarlari muzeyidagi mis moychiroq, Germaniya Berlin muzeyidagi ko'plab miniatyuralar va shunga o'xshash ko'plab eksponatlar namoyish etilgan bo'lib, shu bilan birga tomoshabin ko'rgazmada video proektor orqali ana shu xorij muzeylarini, u yerda saqlanayotgan temuriylar davri buyumlarini asl nusxalarini ko'rish imkoniyatiga ega bo'ldi. Muzeyga tashrif buyurgan guruhlariga mavzuli ekskursiyalar olib borilib, mavzuni o'zida aks ettirgan hujjatli filmlar monitor va poliekranlar orqali namoyish qilib boriladi. Muzey Internetda o'zining veb sahifasiga ham egadir⁸². Bu uch tilda o'zbek, rus va ingliz tillaridagi sahifada muzeyda bo'layotgan ilmiy yangiliklar, namoyish etilayotgan ekspozitsiyalar, muzey tadbirlari va muzeyga tashrif buyurayotgan rasmiy mehmonlar haqidagi ma'lumotlar muntazam ravishda namoyish etib kelinadi. Bundan tashqari 2014 yilda muzeyning qisqa virtual ko'rinishi Temuriylar tarixi davlat muzeyi va Toshkent aloqa va texnologiyalar Universiteti hamkorligida yaratilgan bo'lib, muzeyda

⁸¹Қурбонова. Д. Жаҳон ҳазиналаридаги темурийларга оид жавоҳирлар. Н.Н. Ҳабибуллаев муҳаррирлигида -Тошкент: Akademya, 2011. 56 б.

⁸²<http://www.temurid.uz>

joylashtirilgan kiosk orqali tomoshabinlarga taqdim etilib turadi. 2016 yilda esa, Sohibqiron Amir Temurning 680 yilligi munosabati Temuriylar tarixi davlat muzeyi va “Kamolot” yoshlar ijtimoiy xarakati markaziy kengashi bilan hamkorlikda muzeyning to‘liq virtual ko‘rinishi yaratildi. Unda muzey zallari bo‘ylab sayohat va eksponatlarning 3d ko‘rinishlari aks ettirilgan.

2019 yilda ushbu muzeyda innovatsion tizim yanada rivojlandi. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018 yil 26 avgustdagi PQ – 3920-sonli “O‘zbekiston Respublikasida madaniyat va san’at sohasini innovatsion rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qarorida belgilangan vazifalarni amalga oshirish maqsadida Temuriylar tarixi davlat muzeyining mobil ilovsi yaratildi. Amir Temur va temuriylar davri qiziquvchilari mobil ilovani o‘zlarining mobil vositalariga yuklab olib, muzeyda saqlanayotgan eksponatlar haqidagi ma’lumotlarga (*o‘zbek, rus va ingliz tillarda*) ega bo‘lishlari mumkin. Bundan tashqari O‘zbekiston muzeylari tizimida ilk marotaba 150 dan ortiq eksponatlarning QR-kodlari, 35 ortiq eksponatlarning 3D ko‘rinishi yaratildi. Muzeyda joriy qilingan interfaol sensor monitor esa tashrifchilar, ayniqsa o‘quvchilar uchun qulaylikni yaratdi. Unda muzeyning virtual shakli va eksponatlarning tasviri namoyish etilishi ekspozitsiyani boyitishga va o‘ziga jalb etishga xizmat qilmoqda.

Muzey eksponatlari jahonning ko‘plab mamlakatlarida, xususan, Fransiyada o‘tkazilgan «Temuriylar renessansi», Germaniyada o‘tkazilgan «Ekspo-2000», Avstraliyada o‘tkazilgan «Yorqin gullar: Markaziy Osiyo gazlamalari va keramikasi» kabi xalqaro ko‘rgazmalarda ham namoyish etilgan. Muzeyning o‘zida esa Hindiston, Eron, Belgiya va boshqa mamlakatlar bilan hamkorlikda turli ko‘rgazmalar tashkil etilgan.

Xususan, Hindistonning O‘zbekistondagi elchixonasi bilan hamkorlikda tashkil etilgan «Noyob qo‘lyozmalar» ko‘rgazmasi bunga yaqqol misol bo‘la oladi. Halqaro ahamiyatga ega bo‘lgan bu ko‘rgazma Vazirlar Mahkamasining 1997 yil 24-yanvardagi 50-sonli qarorini ikkinchi bandiga javob tariqasida tashkil etilgan. Noyob ko‘lyozmalarni namoyish etuvchi mazkur ko‘rgazma Hindiston mustaqilligining 50 yilligi va O‘zbekiston mustaqilligining 6 yillik to‘yiga bag‘ishlangan bo‘lib unda Hindistondagi mashhur Rampur Raza kutubxonasida saqlanayotgan qadimgi qo‘lyozmalar to‘plami namoyish etilgan. Besh kun davomida (9–13 sentyabr) namoyish etilgan ko‘rgazmada arab, turk, fors tillarida arab alifbosining turli (nasx, nastaliq, kufiy, suls kabi) uslublarida bitilgan noyob qo‘lyozmalardan 50 ga yaqini namoyish etilgan.

Ular ichida Qur'oni Karimning turli yillarda nasx, kufiy uslublarida, jumladan Kufa uslubida bitilib 661-yili ko'chirilgan va chetlari oltin suvi va turli ranglar bilan xoshiyalangan nusxasi tomoshabinlarda katta taassurotlar qoldirdi. Shuningdek, Amir Temurning tug'ilishidan to vafotiga qadar ma'lumot beruvchi 1047 xijriy yili bitilgan Tuzuki Temuriy (ko'proq Malfuzat-i Sohibqiron Muhammad Afzal Buxori nomi bilan mashhur) qo'lyozmasi ham qiziqarlidir.

Bundan tashqari 2014 yilda "Uzoq va yaqin O'mon" deb nomlangan ko'rgazmaning tashkil etilgani muhim ahamiyat kasb etdi. O'mon Sultonligi Hujjat va arxivlar Milliy boshqarmasi, Xalqaro Amir Temur hayriya fondi va O'zR FA Temuriylar tarixi davlat muzeyi bilan hamkorlikda tashkil etilgan ko'rgazma "Uzoq va yaqin O'mon" deb nomlangan. Ushbu ko'rgazmada O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Islom Karimovning (2009 y.) O'mon Sultonligiga davlat tashrifiga bag'ishlangan fotomateriallar, O'mon va Zanjibar haqida dunyo OAVlarida e'lon qilingan publikatsiyalar, jumladan, London Qirollik geografiya jamiyatining "National Geographic" jurnali, "Paris match" (Fransiya), "Мировые дороги" va "Atlanta" (Italiya), "Scientific Amerikan" (CSHA) jurnallari, "Morskie putestestviya" va "Le miroir" (Fransiya), "The Street London News" (Buyuk Britaniya) va "Al-arab" gazetalar va h.k. Ularning hammasi ma'lum vaqt O'mon imperiyasi tarixining bir qismi hisoblangan O'mon va Zanjibar tarixi va tashqi siyosiy aloqalarining alohida epizodlariga bag'ishlangan. Bular Zanjibar Sultoni Xalif bin Xaribning ikki jildlik farmonlari to'plami va boshqalar, O'mon tarixi va pochta tarixining alohida aspektlarini aks ettiruvchi pochta markalari ro'yxati, O'mon tarixi va uning tashqi aloqalariga bag'ishlangan pochta otkritkalari, gazeta va jurnal maqolalari, suratlar, shuningdek, turli yillarda chiqarilgan O'mon tangalari kolleksiyasi suratlari, O'mon bandargohlari va shaharlarining suratlari, jumladan, Maskatdagi Sulton Qobus bandargohi surati, O'monning an'anaviy xalq hunarmandchiligini aks ettirgan fotomateriallar ro'yxati, O'mon qishloq xo'jaligi faoliyatining o'ziga xos xususiyatlarini aks ettiruvchi fotomateriallar, Turli tarixiy davrlarda hukumronlik qilgan O'mon hokimlarining, imomlari va sultonlarining faoliyatini aks ettiruvchi hujjatlar, O'mon viloyatlari va uning chet davlatlar bilan tarixiy savdo-iqtisodiy aloqalarini ko'rsatuvchi xaritalar, O'mon to'qimachilik sanoati holatini aks ettiruvchi fotomateriallar, O'mon ijtimoiy hayotining turli tomonlari haqida hikoya qiluvchi va viloyatlarining o'ziga xos tabiiy-iqlim sharoitiga bag'ishlangan fotomateriallar, O'monning turistik markazlarini aks ettiruvchi fotomateriallar, O'mon davlat rahbari Sulton Qobusning ichki va tashqi siyosiy faoliyati haqida hikoya qiluvchi fotomateriallar, Tarixda O'monning xalqaro

aloqalardagi evolyusiyasini aks ettiruvchi hujjatlar, O‘mon Sultonligida ishlab chiqariladigan qo‘l mehnatiga asoslangan hunarmandchilik mahsulotlari suratlari namoyish etilgan. Ko‘rgazma orqali halqaro aloqalar yaqqol namoyon bo‘lgan.

Bugungi kunda Temuriylar tarixi davlat muzeyi mustaqilligimiz bunyodkorligining yorqin ifodasi ekanligini isbotlaydi.

Foydalanilgan manbalar ro‘yhati:

1. Amir Temur jahon tarixida - Toshkent: Sharq, 1996 - B.5 .
2. Qurbonova. D. Jahon xazinalaridagi temuriylarga oid javohirlar. N.N. Habibullaev muxarrirligida -Toshkent: Akademnashr, 2011. 56 b.
3. <http://www.temurid.uz>

4-SHO‘BA. NOMODDIY MADANIYAT MADANIY MEROSNING MUHIM BO‘G‘INI SIFATIDA

O‘zbekistonda fan muzeylarining shakllanishi.

Ismailov Alisher

*O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi Ilmiy
kotibi, t.f.d., katta ilmiy xodim*

Annotatsiya: Mazkur maqolada Fan muzeylarining ilm-fanni rivojlantirishiga alohida ahamiyati ko‘rib chiqilgan. Unda fan muzeylarining ahamiyati, mohiyati, imkoniyatlari hamda O‘zbekistonda uning shakllanish jarayonlari to‘g‘risida ma’lumotlar berilgan.

Kalit so‘zlar: Fanlar akademiyalari, Kunstkamera, «fan muzeyi» yoki «fan referentlari muzeyi», «bum», «qo‘llaringiz bilan teging!», «Mo‘jizalar olamida», «Qo‘g‘irchoq teatri», «Geologiya muzeyi», «Interaktiv amaliyot» va «Next».

Аннотация: В данной статье рассматривается особое значение научных музеев для развития науки. Содержит информацию о значении, характере, возможностях музеев науки и процессах их становления в Узбекистане.

Ключевые слова: Академии наук, Кунсткамера, «музей науки» или «научно-справочный музей», «бум», «потрогай руками!», «Страна чудес», «Театр кукол», «Музей геологии», «Интерактивная практика» и «Next».

Abstract: This article discusses the special importance of science museums for the development of science. Contains information about the meaning, nature, possibilities of science museums and the processes of their formation in Uzbekistan.

Key words: Academy of Sciences, Kunstkamera, «museum of science» or «scientific reference museum», «boom», «touch it with your hands!», «Wonderland», «Puppet Theatre», «Museum of Geology», «Interactive Practice» and «Next».

Vatanimiz tarixida Birinchi va Ikkinchi Uyg‘onish davriga asos solgan buyuk ajdodlarimiz, ulug‘ bobolarimiz qoldirgan ilmiy merosdan nafaqat biz, balki butun dunyo ahli mamnun. Shu bois Prezidentimiz Shavkat Mirziyoyev O‘zbekiston Mustaqilligining yigirma to‘qqiz yilligiga bag‘ishlangan tantanali

marosimdagi nutqida O'zbekistonda yangi uyg'onish davri – Uchinchi Uyg'onish davri poydevori yaratilayotganini alohida ta'kidladi [12, 967-977]. Bu ulkan jarayonda fan muzeylari alohida ahamiyatga egadir.

Ma'lumki, Jahonda Fan muzeylarini tashkil etish asosan Fanlar akademiyalari tashabbus ko'rsatishgan. Jumladan, Rossiya Fanlar akademiyasi fan muzeylariga katta ahamiyat bergan. Rus sharqshunosi S.F.Oldenbug 1923-yilda «Muzeylar faqat qiziqishlar maskani bo'lgan paytdan beri muzey ishi Akademiya uchun doimo muhim bo'lib kelgan: Akademiya har doim qanday muzeylar fan va umuman ta'lim uchun muhim vosita ekanligini biladi» - deb yozgan edi.

Fanlar akademiyasida paydo bo'lgan birinchi muzey Kunstkamera edi. Kunstkamera to'plamlari va kutubxonasi akademiklar tomonidan amaliy maqsadlarda, anatomiya, botanika, zoologiya, mineralogiya va fiziologiya sohasidagi tadqiqotlar uchun ishlatilgan. Ushbu tadbirlarga Kunstkameraning birinchi qavatida anatomik teatr joylashganligi yordam berdi. Kunstkammer (nem. Kunstkammer — san'at xonasi) — o'tmishda turli tarixiy, badiiy, tabiiy-ilmiy va boshqa noyob kolleksiyalarning nomi va ularni saqlash joyi. XVI-XVII asrlarda nodir buyumlar kabinetlari ko'plab knyazlik va qirollik saroylariga tegishli bo'lgan. Ularning paydo bo'lishining sababi mamlakatda sodir bo'lgan ijtimoiy o'zgarishlar emas, balki XIX asr oxiri - XX asr boshlarida fanning institutsionalizatsiyasi edi. Butun dunyoda yangi muzeylar paydo bo'la boshladi, shuning uchun Myunxenda 1906-yilda Germaniya texnologiya va Tabiatshunoslik klassik asarlari muzeyi tashkil etildi. Rossiyada XIX asrda jamoatchilik uchun ochiq bo'lgan akademik muzeyning yangi konsepsiyasi muhokama qilindi [1,14-16.].

Ilm-fan infratuzilmasining eng muhim tugunlaridan biri bu shartli ravishda «fan muzeyi» yoki «fan referentlari muzeyi» deb atash mumkin. «Muzey» atamasi allaqachon muayyan vazifalarga ishora qiladi - madaniy namunalarni moddiy shaklda saqlash va har qanday muzey mehmoni uchun ularning mavjudligini (ko'rinishini) ta'minlash. Fan muzeyi «kolleksiyasining» asosiy mazmuni ilmiy bilimlarning referentlaridan, fanni o'rganish obyektni tadqiqot uchun mos shaklda namoyish etish namunalaridan iborat [2]. Universitet muzeylari ilmiy muassasalar sifatida aniq, tabiiy va gumanitar fanlar sohasida tadqiqotlar o'tkazish uchun laboratoriya sifatida yaratilgan va xizmat qilgan, natijada yirik ilmiy kashfiyotlar bo'lgan. Ularning ta'lim funksiyasi ham muhim emas edi, chunki muzeylarni yaratish universitetlarning ustavlari bilan tartibga solinadigan o'quv jarayoniga bevosita bo'ysungan. O'quv muzeylari va o'quv xonalari 1896-

yilda tashkil yetilgan Tomsk Politehnika universiteti tarixida muhim rol o'ynagan. Shunday qilib, imperator Nikolay II ning Tomsk texnologik institutining birinchi muzeylari (zamonaviy Tomsk Politehnika universiteti) ular deyarli universitetning ochilishi bilan birga — 1900-yilda paydo bo'lgan. Ularni yaratish tashabbuskorlaridan biri Tomsk texnologik institutining birinchi direktori Yefim Lukyanovich Zubashev yedi. U birinchi professorlar singari zamonaviy laboratoriyalar, ustaxonalar, o'quv muzeylari, o'quv va ilmiy-tadqiqot ishlari uchun o'quv xonalarini tashkil yetish zarurligini tushundi [3,82-85].

Fan muzeyida referentlarga asosiy talab shundaki, muzeyda referentlar faqat vakildan ajratilgan shaklda mavjud bo'lishi mumkin. Axir, vakil-bu referent bilan muayyan faoliyat harakatining tavsifi. Shunga ko'ra, referent va vakil birgalikda ilmiy bilimlarning tuzilishini belgilaydi. Muzey faqat doimiy qiymatga ega bo'lgan narsani olishi mumkin, fanni o'rganish obyektlarini tadqiqot uchun taqdim etish namunalari, ilmiy bilimlarning referentlari ega [4].

Ikkinchi jahon urushidan keyin sodir bo'lgan demokratiklashuv «bum»i, shuningdek, YuNESKOga a'zo mamlakatlarda ilm-fan va texnologiyaning ommaviy kommunikatsiyasi va fan ta'limining takomillashuvi haqida xavotir uyg'otdi. Tashkilotning dastlabki dasturi urushdan vayron bo'lgan mamlakatlarning ta'lim va madaniy xizmatlarini tiklashdan iborat edi, ammo bu g'oya tez orada umumiy maqsadni egalladi. Urushning oxiriga kelib, turli mamlakatlardagi ko'plab maktablar vayron bo'ldi, bu ularning ilmiy laboratoriyalarini rekonstruksiya qilishni va ilmiy tajribalar o'tkazish uchun yangi jihozlarni talab qildi.

Shu maqsadda YuNESKO 1948-yilda «Vayronaga uchragan mamlakatlardagi fan o'qituvchilari uchun tavsiyalar» kitobini nashr etdi, bu nafaqat urushdan vayron bo'lgan hududlarda, balki bunday laboratoriyalardan mahrum bo'lgan boshqa mamlakatlarda ham muvaffaqiyat qozondi va muzeylarni ajralmas qismi sifatida o'z ichiga olgan.

Norasmiy ta'lim sohasida ham doimiy sa'y-harakatlar amalga oshirildi va YuNESKO hisobotida ko'rsatilganidek, maqsad «keng jamoatchilikka ilm-fanning zamonaviy hayotga amaliy qo'llanilishini tushunishgaimkon berish» edi [5]. Masalan, Fan muzeylariga talabalarning tashrifdan keying ta'lim va bilimlarini shakllantirishga qaratilgan tadqiqotlardan quyidagi natijalarni olishgan [6]. Unda talabalarning fanni o'rganishini yengillashtirish uchun bir qator tamoyillarni yaratish belgilangan. Talabalarning ilmiy tushunchalarini shakllantirish: fan muzeyiga tashrif buyurishdan oldin; so'ng va tashrifdan keyingi faoliyati bo'yicha tavsiflangan.

O'zbekistonda ham muzey faoliyatini rivojlantirish konsepsiyasi O'zbekiston Respublikasida Muzeylar fondini saqlash va muzeylarni rivojlantirish sohasida madaniyat siyosatini shakllantirishning fundamental tamoyillari, g'oyalari va yondashuvlarini belgilashga qaratilgan. O'zbekiston muzeylari o'zining uzoq tarixi davomida noyob muzey fondini shakllantirib, milliy madaniy va tabiiy merosni asrab-avaylash va targ'ib etishda bebaho tajribaga ega bo'ldi [7].

Shu o'rinda yuqorida keltirilgan fan muzeylarining ahamiyati yuzasidan O'zbekistonda ham ular faoliyatining ayrim jihatlari bo'yicha faoliyat olib borayotgan muassalar shakllanib borayotganligi bilan xarakterlanadi. Ular an'anaviy muzeylardan farqli ravishda, muzeyga oid ashyolarga «qo'llaringiz bilan teging!» deya ta'kidlay olish xususiyatiga ega.

O'zbekistonda ilk bora O'zR FA O'zbekiston tarixi davlat muzeyi qoshida 2011-yil 19-avgustda «Mo'jizalar olamida» bolalar muzeyi tashkil etildi[8]. «Mo'jizalar olamida» muzeyining asosiy vazifasi - yosh avlodda insoniyat tarixiga bo'lgan qiziqishini uyg'otish va bilimlarini boyitish, kichik yoshdan boshlab dunyoqarashini shakllantirish va mustaqil fikrlashni rivojlantirishga qaratilgan.

Muzeyning asosiy maqsadlaridan biri - bolalarga Vatanimiz tarixi sahifalaridan saboq berish, milliy amaliy san'at namunalarini yaratish jarayonlari bilan tanishtirgan holda, ularni ushbu jarayonlarga jalb qilishdan iboratdir. Bolalar muzeyi dasturlari bolalarning tasavvurini, ijodiy qobiliyatini rivojlantirishda muhim ahamiyatga ega. Mazkur bolalar muzeyi 4 yoshdan 14 yoshgacha bo'lgan barcha bolalarga moljallangan.

Bolalar muzeyi bolalarda tarixga oid bilimlarni rivojlantirib, o'sha davrga tushib qolishlariga zamin yaratadi. Muhimi bolalar muzeyga kirganda nafaqat uni tomosha qilish, balki turli mashg'ulotlarni bajarish, qiziqqan eksponatlarni qo'llari bilan ushlab yoki yasab korishlari mumkin. «Arxeologiya» bo'limi orqali, Kampirtepa yodgorligida mavjud bo'lgan qazilmalar bilan tanishishlari, turli topilmalarni ko'rishlari mumkin. «Numizmatika» bo'limida esa tangalarni zabt qilish tarixi bilan tanishgan holda, turli tarixiy davrlarga oid tangalarning ahamiyatli jihatlari o'rganadilar. «Kulolchilik» bo'limida milliy sopol buyumlarni yasash, ularning yaratish tarixi bilan tanishishlari mumkin. «Kashtachilik» bo'limida kashtachilik va do'ppido'zlik mashg'ulotlari bilan shug'ullanishlariga imkon yaratilgan. «Qo'g'irchoq teatri» bo'limida bolalar milliy qo'g'irchoqlar kolleksiyasi bilan tanishishlari va bevosita o'zlari sevgan qahramonlari asosida ertaklarni sahnalashtirishlari uchun barcha sharoitlar

mavjud. «Tasviriyy san'at to'garagi» ham tashkil etilgan bo'lib, bu yerda bolalar tabiatga nisbatan bo'lgan munosabatlarini o'z suratlarida aks ettirishlari mumkin.

O'zbekiston Respublikasi «Geologiya muzeyi» [9] ham geologik bilimlarning o'ziga xos xususiyati yosh avlodni aniq fanlarning turli yo'nalishlari bo'yicha keng dunyoqarashga ega bo'lishini talab qilishi asosida Olimpiada tashkil etib boriladi. Bu orqali geografiya, paleogeografiya, paleobotanika, paleozoologiya, paleontologiya, kartografiya, umumiy geologiya, mineralogiya, petroografiya, strukturaviy geologiya va foydali qazilmalar geologiyasi fanlaridan nazariy bilim olish bilan bir qatorda, ekstremal tabiiy sharoitlarda o'zlarini tuta bilish, dala ekspeditsiyalarini tashkil etish, turli favqulodda holatlarda qanday xarakat qilishga qaratilgan bilimlarini oshiradi. Bularning barchasi barkamol avlodning rivojlanishiga yordam beradi.

Fan va texnika olamiga qiziqarli sayohat qilish, matematika, fizika, astronomiyaga oid bilimlarni mustahkamlashga xizmat qiluvchi Interaktiv mashg'ulotlar tashkil etilgan Toshkent politexnika muzeyini[10] ham keltirib o'tishimiz mumkin. Uning «Interaktiv amaliyot» bo'limi odatdagidan boshqacha bo'lib, muzeydagi har bir eksponat o'zida fizikaning u yoki bu qonunini namoyish etuvchi qurilmani mujassam etadi. Bu yerda muzeylardagi kabi eksponatlarni ko'rishi, balki ularni ushlab, qimirlatib, yig'ib ko'rishi ham mumkin. Uning «Interaktiv darslar» asosini quyidagilar tashkil etadi.

Robototexnika darslari - Texnikaga qiziquvchi bolalar uchun robototexnika kurslariga ro'yxatdan o'tib mexatronika asoslari bilan tanishishi mumkin.

Kinder Club darslari - Bu yerda u chizish, lepka, qo'shish va ayirishni o'rganadi.

Avia va Raketa modellashtirish - Bolalar aviatsiya va raketayasash bo'yicha to'garaklarda samolyot va raketalarni turli materiallardan yasashni o'rganishadi.

«Next» savdo markazidagi interaktiv fan muzeyi ham bolalar bilan doimo gavjum muassasalardan hisoblanadi [11].

U yerdagi Bolalar ilmiy muzeyi bolalar uchun sohalaridagi asosiy bilimlarning katta qismi «mos keladi». Ko'rgazmalar yosh tashrif buyuruvchilarga chaqmoq qayerdan kelgani, hayvonlar, qushlar va hasharotlar uni qanday ko'rishi yoki oddiy tutqich yordamida bir tonna og'irlikni qanday ko'tarish mumkinligini aytib beradi. Bu erda bolalar nafaqat tinglashlari, balki o'zlari aytilgan narsani qilishlari mumkin. Natija hayratlanarli - bolalar muzeyni tark etishni xohlamaydilar, ular ota-onalaridan bu erga qayta-qayta kelishlarini so'rashadi. Muzeyga tashrif buyurish paytida bolalar fizika bo'yicha bilimlarining katta qismini oladilar. Sensorli musiqa asboblari - arfa va nog'oralar yordamida

bolalar ma'lum bir tovushni qanday chiqarishni o'rganishadi. Bolalarning sevimli eksponatlaridan biri bu plazma to'pi bo'lib, uning dizayni 19-asrda Nikola Tesla tomonidan tasvirlangan. Ichida elektrod bo'lgan shisha shar neon gaz bilan to'ldirilgan. Chiroq o'chiriladi, yosh muzey mehmonlari to'pga tegadi va teginishga reaksiyaga kirishadigan kichik chaqmoqlar markazdan shisha to'pning devorlariga shoshilishadi.

Muzeyning burchaklaridan biri haqiqiy kimyo laboratoriyasi bilan jihozlangan. Kimyogar-texnolog bolalarga eng oddiy xavfsiz reaksiyalarni ko'rsatadi. Mazkur ta'kidlab o'tilgan muassasalar jahondagi Fan muzeylarining ayrim xususiyatlarini o'zida aks ettirganligi bilan izohlanadi.

Fan muzeylar fan va texnika uchun tarixning muhim manbalari hisoblanadi. Muhim tarixiy obyektlar ilmiy yo'nalishlarni namoyish qilish uchun to'planadi va saqlanadi. Ularning faoliyati fanni o'qitish va ommalashtirish uchun eksponatlar, ko'rgazmali jihozlar va o'quv qo'llanmalarini ishlab chiqish, tayyorlash va o'rnatishni o'z ichiga oladi.

Muzey tajribalari bilan bog'liq bo'lgan tashrifdan keyingi tadbirlar natijasida talabalar fan muzeyi eksponatlarida namoyish etilgan fan tushunchalari va tamoyillari haqidagi o'z bilimlarini maktabda, uyda va norasmiy jamoa sharoitida shakllantirib borishi aniqlangan.

Tadqiqotlar fan muzeylari va shunga o'xshash markaz uchun nafaqat ilmiy konsepsiyalarni ishlab chiqishni qo'llab - quvvatlash, balki ishlab chiqarilishi mumkin bo'lgan muqobil konsepsiyalarni aniqlash va ularga javob berish uchun tashrifdan oldin va keyingi tadbirlarni rejalashtirishning muhimligini ta'kidlaydi.

Fanni o'rganish – bu hayot davomida shakllanadigan boy, murakkab, doimiy jarayon. Fanni o'rganish imkoniyatlari kun va yil davomida, turli xil sharoitlarda va turli xil tajribalar orqali yuzaga keladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Колчинский Э.И. Академическая наука в Санкт-Петербурге и мировая культура // Вопросы истории естествознания и техники. 1999. № 1. С. 14 - 46.
2. Философия музея. / Под ред. М.Б. Пиотровского. М.: ИНФРА-М, 2013.
3. Григорьева С.Е. рисовальный музей томского технологического института. Вопросы музеологии. 2 (14) / 2016. -С.82-85.
4. Степин В.С. История и философия науки. М.: Академический проект, 2011.

5. Jessica Norberto Rocha and Martha Marandino. Mobile science museums and centres and their history in the public communication of science. *Journal of Science Communication* 16(03) (2017). - P.2-18.
6. David Anderson, B.App.Sc., Grad.Dip.Ed., M.Ed. The Development of Science Concepts Emergent from Science Museum and Post-Visit Activity Experiences: Students` Construction of Knowledge (A thesis submitted in fulfilment of the requirements of the degree of Doctor of Philosophy in the Centre for Mathematics and Science Education of the Queensland University of Technology). September, 1999. - 424 p.
7. Хасанов Б.В. Концепция музейного дела в Узбекистане на примере музея «памяти жертв репрессий» АН РУЗ. «Моддий-маънавий мерос ва умумбашарий қадриятлар» (Республика илмий-амалий анжумани). Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбекистон тарихи давлат музейи. – Т.: «LESSON PRESS», нашриёти, 2017. 412 б. 300-308.
8. Ж.Исмаилова. Музей педагогикаси. *Moziydan sado*. 4-(52) 2011. - Б.2-3.
9. http://muzeygeologii.uz/uz/index.html.murojaat_sanasi.10.10.2022
10. <http://politomuseum.uz/murojaatsanasi.22.11.2022>.
11. https://myday.uz/muzei/interaktivniy-nauchniy-muzey-v-trc-next.murojaat_sanasi.01.12.2022
12. Ismailov A. Organizational activity of the department of physics, mathematics and technical sciences of the Uzbekistan academy of sciences. *Galaxy international interdisciplinary research journal (GIIRJ)* ISSN (E): 2347-6915. Vol. 10, Issue 11, Nov. (2022). – P.967-977.

**Две находки со знаками
древнетюркского письма из Ташкента.**

Мусакаева Альфия

*Старший научный сотрудник
Государственного музея истории
Узбекистана, к.и.н.*

Богомолов Геннадий.

*старший научный сотрудник
Национального центра
Археологии*

Аннотация. Ташкентский оазис - один крупных историко-культурных областей Узбекистана. Его территория была издавна зоной контактов и взаимовлияния кочевников и оседло-земледельческого населения. Но его собственные письменные памятники доарабского времени не известны.

Исключение составляют находки медных монет и булл, на которых присутствуют короткие надписи согдийским письмом. Настоящая статья посвящена двум уникальным находкам - керамике с прочерченными на них древнетюркскими руническими знаками.

Ключевые слова. Чач, Канка, древнетюркское письмо, прочерченные знаки, шахристан, кружка, тамга.

Abstract. Tashkent oasis is one of the large historical and cultural regions of Uzbekistan. Its territory has long been a zone of contacts and mutual influence of nomads and settled agricultural population. But its own written monuments of pre-Arab times are not known. The exception is the finds of copper coins and bullae, which contain short inscriptions in Sogdian script. This article is devoted to two unique finds - ceramics with ancient Turkic runic signs inscribed on them.

Keywords. Chach, Kanka, ancient Turkic script, inscribed signs, shakhristan, mug, tamga.

Izoh. Toshkent vohasi O'zbekistonning yirik tarixiy va madaniy hududlaridan biridir. Uning hududi azaldan ko'chmanchilar va o'troq dehqonchilik aholisining aloqalari va o'zaro ta'siri zonasi bo'lib kelgan. Ammo uning arabgacha bo'lgan yozma yodgorliklari ma'lum emas. Bundan mustasno mis tangalar va buqalarning topilmalari bo'lib, ularda so'g'd yozuvida qisqa yozuvlar mavjud. Ushbu maqola ikkita noyob topilma - ustiga qadimiy turkiy runik belgilar yozilgan sopol buyumlarga bag'ishlangan.

Kalit so'zlar. Choch, kanka, qadimgi turkiy yozuv, iz belgilari, shahriston, mug, tamga.

В 1998 году в Государственный музей истории Узбекистана АН РУз один из посетителей принёс керамическую кружку культуры Каунчи с прочерченными под ручкой знаками, похожими на древнетюркские руны. По словам находчика кружка была найдена в городе Ташкенте, в районе школы № 181, десятого квартала Чиланзара при земляных работах. Скорее всего, сосуд происходит из разрушенного подкурганного захоронения или наземного склепа-науса, сопутствующий материал не известен. К сожалению, уговорить передать сосуд в музей не удалось, находчик отказался и унес его с собой. Дальнейшая судьба этой находки осталась не известна. Находки таких кружек, да и вообще сосудов с надписями, большая редкость для территории Ташкентского оазиса. В настоящее время известно несколько фрагментов с согдийскими надписями, все они происходят с

городища Канка, тогда как с руническим письмом это всего лишь второй случай.

Описание материала. Кружка из Чиланзара изготовлена ручной лепкой. Сосуд вытянутой формы, несколько ассиметричен, тяжеловесен, тулово немного раздуто в нижней части. Плечики покатые с плавным переходом к горловине. Горловина высокая, широкая (по высоте почти соответствует нижней части). Венчик прямой, простой, с небольшим отгибом наружу. Днище плоское, срезанное нитью. Черепок в изломе светло-коричневого цвет, плотный. В тесте присутствуют отдельные комочками мелкотолченого гипса и небольшой примеси песка. Отмучка средняя. Обжиг равномерный, нормальный. Кружка с внешней стороны неровная, бугристая, покрыта светло-серым ангобом, нанесенным поверх грубо затертой поверхности. Кроме того, часть поверхности сосуда покрыта плотной соляной коркой. Днище неровное. Изнутри сосуда просматриваются следы кончиков пальцев, оставленные при формовке сосуда. С одного бока в средней части тулова вертикально посажена овальная, округлая в сечении ручка. Изнутри на придонной части кружки сохранились следы темно-серого налета.

Еще до обжига по не подсохшему сосуду тонкой палочкой ниже ручки, почти у днища прочерчены два знака. Один (левый) в виде уголка, вершиной вверх, второй в виде короткой вертикальной линии с отходящими от нее под углом вправо двумя наклонными черточками (Рис. 1). Первый знак в виде уголка согласно «Сопоставительной таблице согдийского и рунического алфавитов» может быть интерпретирован как знак «i ĭ», «ě/ě», «у» (Лившиц, 1980. С.10). Второй знак в виде короткой вертикальной линии с отходящими от нее вправо двумя наклонными черточками по этой же таблице близок знаку № 17, хотя его транскрипция не приведена. Но согласно алфавиту там должна располагаться буква «эл». В то же время знак «L» под №11 стоит в одной строке транскрипции знака «ö» и этот знак имеет двойное звучание. В.А. Лившиц предполагает, что для создания рунических d (один), L (один), L (два) были использованы различные варианты начертаний «ö» (Лившиц, 1980, С. 12). Не исключено, что второй знак надписи под кружкой это «L» (?).

Размеры: Общая высота сосуда – 10,4 см. Диаметр венчика – 7,4 (7,2) см. Днище диаметром 5,8(6) см. Ручка – высотой 4 см, шириной – 1,6 см и толщиной 0,9 см. Знаки древнетюркского письма расположены под ручкой на высоте от днища – 1 см., высота знаков 15мм.

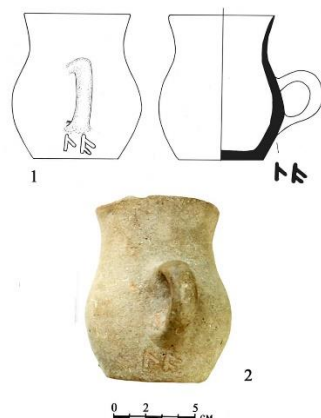


Рис. 1. Керамическая кружка с руническими знаками из Ташкента. 1- Рисунок кружки, 2 - фото предмета.

В целом, не смотря на отсутствие археологического контекста кружка с Чиланзара находит прямые аналогии среди материалов Ташкентского оазиса и Южного Казахстана (Байпаков, Смагулов, Ержигитова, 2005). Близкие аналогии обнаруживает кружка из раскопок катакомб Н.П. Остроумова на "Никифоровских землях" в Ташкенте (ныне в районе улицы Археологической), в которых обнаружены коллективные захоронения. Как отмечает Л.М. Левина, кружки в этих погребениях составляли самый массовый материал. Для них характерно плоское дно, тулово плавно переходящее в прямое горло с чуть отогнутым простым, слегка утонченным краем и наличием кольцевидной или петлевидной ручки (Левина, 1971. С. 164-165, рис. 55, 12). Л. М. Левина не исключает, что часть погребений относится к первым векам нашей эры, остальные к IV-V вв. н.э. (Левина, 1971. С. 165). Аналогичные по форме и оформлению сосуды, известны и с других памятников каунчинской культуры IV-V вв. н.э. (Левина, 1971. рис 59, 251-252). Определенные аналогии дают материалы катакомбных погребений Таласской долины, в целом практически идентичные каунчинской культуре Ташкентского оазиса (Левина, 1971. С. 190 рис 60, 24). IV-V вв. н.э. датируются схожие сосуды из поселения Алтынтобе в Южном Казахстане. Довольно близкие аналогии обнаруживают материалы из погребений могильника Мардан и керамика из основного строительного горизонта городища Пшук-Мардан, которую исследователи датируют III-VI вв. (Байпаков, Подушкин, 1989. С. 120, рис 56, 59, 62). Все это в целом позволяют отнести кувшин с Чиланзара к IV- V – начала VI вв.

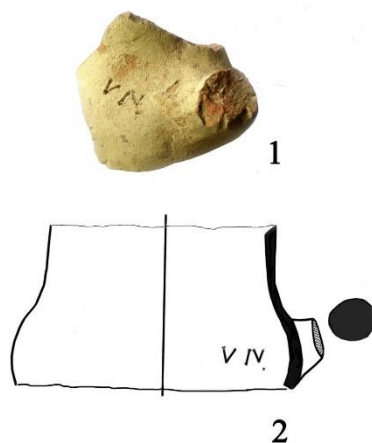


Рис. 2. Фрагмент керамики с Канки. 1- фотография фрагмента, 2 - графическая реконструкция сосуда

Фрагмент стенки кувшинчика или кружки получен в процессе раскопок на городище Канка. Городище Канка – крупный городской центр Ташкентского оазиса, существовавший с III в. до н.э по начало XIII в. н.э. Фрагмент представлял собой кусок стенки небольшого кувшинчика или кружки, тоже изготовленного ручным способом (Рис. 2) Черепок плотный, в изломе красновато-розоватого цвета, в глиняном тесте в качестве отощителя также неравномерно распределены небольшие комочки мелкотолченого гипса. С внешней стороны сосуда был покрыт светлым ангобом. На плечики сосуда была посажена небольшая округлая в сечении ручка. От нее сохранилось лишь основание. Слева от основания ручки еще до ангобирования и обжига, еще по слегка подсушенному сосуду тонкой палочкой была нанесена короткая руническая надпись (слово) из трех знаков. Причем сначала точкой намечались концы знака, которые потом соединялись линией. Первый знак - V-образной формы, второй - короткая вертикальная черта, к верхнему концу которого примыкает еще один знак V-образной формы (Рис. 2). С.Г. Кляшторный, осмотрев надпись на фрагменте, не исключил возможность её отнесения к ранним древнетюркским образцам и ее предположительного чтения как "Чач". На наш взгляд, это мнение не окончательное. Но, в принципе, нет ничего исключительного в том, что на черепке мог быть указан топоним - название региона. Так на верхней поверхности половинки каменного жернова из Джован-тобе (15 км от городища Тараз) была выбита руническая надпись из пяти букв. Как выяснилось, она содержит одно слово – "atlay" – "атлах"

(буквально, "место переправы", "перевала", из тюркского *atla* - "перешагивать, переступить". Атлах – название города, который упоминается в сочинениях Макдиси (X в.) и Махмуда Кашгарского (XI в.) (Кляшторный, 2010. С. 323).

Внутри поверхность фрагмента (сосуда) покрыта каким-то плотным, тонким налетом серого цвета. Размеры: диаметр обломанного горла 12 см. Наибольший диаметр тулова - 15 см; диаметр ручки – 1,9 см. Высота прочерченных знаков - 8 мм.

В отличие от кружки с Чиланзара фрагмент с Канки найден в стратифицированном закрытом комплексе Раскопа №1, расположенного в юго-восточной углу шахристана I. Этот раскоп был начат К.А. Абдуллаевым, который вскрыл верхние средневековые слои на этом участке, довел его до уровня VIII века и пробил к нему разрез крепостной стены. В 1984 г. здесь были продолжены большие стратиграфические работы. Общая площадь раскопа доведена до 120 м². Было выявлено 9 строительных горизонтов, иногда отражавших кардинальную смену обживания участка от жилой застройки до производственных участков у крепостной стены в отдельные периоды. Строительные горизонты Г-5 и Г-6 были представлены крупными домовладениями. Строения горизонта Г-5 были возведены на платформе из пахсы и крупных прямоугольных сырцовых кирпичей. В северо-восточной части Г-5 был обнаружен лаз в подземный подвальное помещение, вырытое в сторону крепостной стены. Спуск в это помещение был оформлен в виде коленчатого прохода. Ширина его колебалась 1-1,12 м., высота постепенно понижалась от 1,6 до 1,32 м около входа в камеру. Всего было 4 длинные ступени. Само подземное помещение расположено перпендикулярно относительно ступенчатому спуску, оно овальной формы, вытянуто с севера на юг (2,6х3,5 м. и высотой 1,6 м). Выявлено три уровня пола. Нижний ровный, плотный, светло-серого цвета, перекрыт рыхловатым мелкодисперсным слоем с включением растительных остатков и отпечатком циновки вдоль восточной стены. Второй – имеет небольшой уклон к западу. на нем фиксируется толстый слой натека и даже стояния воды. Третий, верхний, несет следы разрушений

Все это очень близко напоминает конструкцию широко распространенных в Ташкентском оазисе катакомбных могил. Тем более, что в верхней части ступенчатого спуска был обнаружен костяк человека с отделенной от тела головой, которая была брошена на грудь. Кость правой лопатки была проткнута небольшим однолезвийным ножом с маленьким

подтреугольным черенком с остатками деревянной рукояти. От удара нож погнулся и сломался. Еще один нож серповидной формы лежал под нижними позвонками шеи. В районе тазовых костей была расчищена железная пряжка с щитком и прикрепленной к нему почти квадратной рамкой с подвижным язычком. Захоронение явно криминального характера и относится к концу бытования Г-5, перед тем как подземное помещение было окончательно заброшено и ход к нему был закрыт. Из хода и самого помещения происходит небольшое количество керамики (в основном это фрагменты стенок, венчиков и донце тарной посуды). Но особый интерес представляют найденные вместе с ними фрагмент с руническими знаками и фрагмент горловины кувшина с тамгообразным знаком глубоко прочерченным у венчика с внутренней стороны горловины. Комплекс из подземного помещения полностью синхронен керамике из помещений с платформы, которая датирует весь строительный горизонт (Г-5) V-VI вв. Следовательно, фрагмент кувшинчика руническими знаками из подземного помещения датируется V-VI вв.

Обсуждение. Возникла любопытная ситуация и кружка с Чиланзара, и фрагмент с Канки датируются раньше, чем общепринятое время появления древнетюркской рунической письменности. И это не первый случай.

В Джетыясарах в здании 4 (отдельный укрепленный дом) в районе городища Алтын-асар был обнаружен фрагмент венчика и горловины красноангобированного лощеного кувшина. На его поверхности сохранилась прочерченная надпись с руническими знаками. Надпись была процарапана еще по необожженной глине и состоит из двух строк, расположенных перпендикулярно друг к другу почти под прямым углом. Высота знаков 0,8 - 1,3 см. По восемь знаков в каждой строке. Черепок найден в слое над полом. Л.М. Левина очень осторожно относит его к концу VI-VII - VIII вв. (хотя начальный и основной период обживания относится к IV-VI вв. Кляшторный, Левина, 1989. С. 91). По мнению С.Г. Кляшторного дешифровать надписи из Джетыясара не представляется возможным в виду единичности их находок (Кляшторный, Левина, 1989. С. 94).

В связи этим возникает вопрос не были ли надписи с Джетыясар и на керамике из Ташкента следами попыток использования более раннего рунического письма. Примером такой возможности может служить иссыкское письмо.

50 лет назад была обнаружена надпись на серебряной чаше из кургана Иссык (в 50 км от Алма-Аты), часть знаков которой пытались расшифровать

с помощью дренетюркских рун. В настоящее время известно несколько надписей, установлено более 50 её знаков, но дешифровать надписи пока не удалось. Памятники этой письменности обнаружены на огромной территории от района Алма-Аты до Афганистана и датируются от VI-IV вв до н.э. (курган Иссык) до I-III вв. н.э. (Фаязтепа) и даже до VII века (Кафирнигантепе в Таджикистане) Ученые связывают иссыкское письмо с сакской средой (Лившиц, 1978. С. 86).

Вместе с тем само древнетюркское руническое письмо представлено двумя вариантами, орхоно-енисейской и восточноевропейской (ВЕР). Как отмечает В.А. Лившиц "старейшими памятниками центральноазиатской руники можно считать наиболее ранние орхонские надписи, которые С.Г. Кляшторный отнес к первой половине VIII века (две надписи 711-712 гг.). Предполагается, что в VII веке руническое письмо стало нормативным государственным письмом второго Тюркского каганата, получившее широкое распространение вплоть до X века. Енисейские надписи первоначально рассматривались как более ранние или как самостоятельное ответвление рунического алфавита сейчас обосновываются как более поздние, не ранее IX в. (Лившиц, 1980. С. 5-6).

Памятники восточноевропейской руники (ВЕР) охватывают территорию степной зоны Юго-Восточной Европы, от Поволжья до Дуная. Первыми памятниками восточноевропейской руники стали надписи на золотых сосудах из клада в селении Надь-Сент-Миклош (Румыния) еще в 1799 г. Как отмечают исследователи, эта разновидность древнетюркского письма, несмотря на значительную близость с центральноазиатской руникой, расходится с ней по фонетической атрибутации знаков и до сих пор остается не дешифрованной. Более того восточноевропейская руника (ВЕР) выглядит явно архаичнее центральноазиатской, но остается загадкой наличие генетических связей между обеими главными системами древнетюркского рунического письма (Кляшторный, Левина, 1989. С. 94).

Хотя к настоящему времени ареал распространения ВЕР значительно расширился: это короткие надписи из Подонья и Поволжья, новые находки в Венгрии, Северном Кавказе, Крыму, Семиречье и Сибири, где обнаружено несколько наскальных граффити того же типа (Кляшторный, Левина, 1989. С. 93-94), вопрос о месте появления и нижней границе остается открытым.

Вместо заключения. Джетыясарскую находку С.Г. Кляшторный тоже отнес к восточноевропейской рунике. Относительно ташкентских находок пока неясно, слово остается за специалистами. Все выше сказанное

коррелируется с интересным предположением С.Г. Кляшторного о существовании еще до образования Тюркского каганата архаического рунического письма. Это архаическое руническое письмо сформировалось скорее всего, к IV-V векам "под определяющим воздействием согдийского письма в оазисах Восточного Туркестана. Этот тип ранней тюркской руники, весьма не развитый и примитивный, лишенный строгой нормативности и не получивший государственной протекции в первом Тюркском каганате (551-630 гг.), тем не менее был некоторое время в употреблении среди тюркского населения Центральной и Средней Азии" (Кляшторный, Левина, 1989. С. 96). Позже при втором Тюркском каганате архаическое письмо было реформировано и наделено государственным статусом. Но старая разновидность письма, видимо, оставалась востребованной среди народных масс и позже распространилось на запад (в Поволжье, Предкавказье, степи Южной Европы) вместе с тюркскими племенами. С.Г. Кляшторный считает, что были племена теле, входившие в состав огузского союза племен. Но для нас важным остается тот факт, что эти пока редкие находки керамики с руническими знаками из Джетыасар и Ташкентского оазиса относятся к дотюркскому периоду и указывают на вероятно ранее распространение здесь архаического рунического письма.

Список использованных источников и литературы

1. Байпаков К.М., Смагулов Е.А., Ержигитова А.А. Раннесредневековые некрополи Южного Казахстана. Алматы, Баур, 2005. 236 с илл. 201
2. Байпаков К.М., Подушкин А.Н. Памятники земледельческо-скотоводческой культуры Южного Казахстана (1 тысячелетие н.э.) Алма-Ата, изд-во Наука Каз.ССР, 1989. 159 с.
3. Кляшторный С.Г. Рунические памятники Таласа: проблемы датировки и топографии / Казахстан и Евразия сквозь века: история, археология, культурное наследие. Сб. научных трудов в честь 70-летия академика АН Республики Казахстан К.М. Байпакова. Алматы, 2010. С. 323 - 326.
4. Кляшторный С.Г., Левина Л.М. Об одной рунической надписи с городища Алтын-асар (Восточное Пиаралье) / Этническая история и традиционная культура народов Средней Азии. Нукус, издательство "Каракалпакстан", 1989. С. 87-97

5. Левина Л.М. Керамика Нижней и Средней Сырдарьи в I тысячелетии н.э. Ответственный редактор м.Г. Воробьева (Труды ХАЭЭ, том VII), Москва, изд-во "Наука", 1971. 251 с.
6. Лившиц В.А. О происхождении древнетюркской рунической письменности // Советская тюркология. №4, 1978, Баку. С. 84-98
7. Лившиц В.А. О происхождении древнетюркской рунической письменности / Археологические исследования древнего и средневекового Казахстана. Ответственный редактор К.А. Акишев, «Наука», Алма-Ата, 1980. С. 3-13.

Бронзовый кувшин XII в. из Каршинского клада

Минасянц Вазген

к.и.н., старший научный сотрудник Государственного музея истории Узбекистана

Норкобилов Тохир (*Заведующий*

отделом, PhD по истории, старший научный сотрудник Государственного музея истории Узбекистана)

Аннотация. В мае 2021 года в археологический фонд Государственного музея истории Узбекистана АНРУз поступила довольно редкая находка-клад бронзовых изделий X-XIII вв., найденный во время проведения земляных работ местными жителями на территории кишлака Губдин, расположенном в Каршинском районе Кашкадаринской области. Клад в музей доставила жительница этого кишлака Таджиева Бибирахича.

Ключевые слова. кувшин, тулово, поддон, горловина, ручка, орнамент, гравирование и т.д.

В состав клада входили свыше 30 бронзовых изделий, среди которых кувшин, подставки, чаши, тазы, подносы круглой и прямоугольной формы, крышки, шумовки и другие предметы. Большой интерес среди найденных предметов клада представляет уникальный кувшин.

Приведем его описание. Кувшин бронзовый, литой, гравированный. Тулово овальное, слегка зауженное внизу, переходит в низкий конический поддон. Дно не сохранилось, но его остаткам видно, что оно находилось не между туловом и поддоном, а внизу поддона и таким образом поддон оказался, по существу, частью тулова.



Горловина состоит, как бы из двух частей, нижней – более высокой, зауженной, так называемой блоковидкой и невысокой верхней, почти цилиндрической, слегка расходящейся раструбом и завершающейся отогнутым наружу, чуть нависающим нешироким бортиком венчика. Блоковидная часть горловины от цилиндрической отделена выступающим ребром с поперечными насечками – нарезками.



Ручка состоит, как бы из четырех частей: широкой горизонтальной, подтреугольной формы площадки, охватывающей венчик больше чем наполовину со стороны ручки и с боков; изогнутой палметты, возвышающейся над площадкой; полукруглого в сечении уплощенного изогнутого ствола, и наконец, нижней опоры; по своей форме восходящей к стилизованным головам животных на ручках сасанидских кувшинов.



Опора ручки имитирует стилизованную головку козла с длинными ребристыми рогами, которые находят на ствол ручки по краям. Кружочком с точкой обозначены глаза. Завершающие концы площадки по бокам оформлены в виде птичьих голов с длинными слегка изогнутыми клювами, которые прилегают к закраине венчика. Глаза у птиц миндалевидной формы, головки выделены двумя парными поперечными дужками, между которыми вертикальные черточки. Пальметта сплошная, состоит из радиально расходящихся валиков и завершена полушаровидным выступом наверху. Поверхность подтреугольной площадки украшает крупный трилистник с четырьмя, крестовидно расположенными, овальными углублениями.

Кувшин орнаментирован довольно скромно. В основании горловина выделена двумя концентрическими валиками, верхний узенький с поперечными нарезками, а нижний, более широкий с врезными треугольниками по одному краю и косыми насечками по-другому. Чуть ниже по кругу опять идет ряд врезных треугольников. Над валиками выгравирована «гирлянда» из соединенных между собой контурных полукружий. Спереди на плечике тулова против ручки выгравирован круглый медальон (диаметр 4,5 см) оконтуренный двойной рамкой из тонких линий, внутри которого растительный орнамент.



В медальоне снизу два находящихся друг на друга спиралевидно закрученных в круги стебля концы, которых внутри завершаются резными лепестками. Над ними, посередине, такого же размера круг без орнамента. Поверхность по обе стороны от круга украшена раздваивающимися в стороны побегами на концах.

Корпус кувшина погнут, имеются вмятины, трещины и проломы, дно не сохранилось. Общая высота -32,5 см; высота до венчика -28см; диаметр венчика -8 см, диаметр поддона -8 см, высота поддона – 1,7 см; ширина площадки на венчике -10,5 см; высота горловины -11 см; высота верха горловины -4,2 см; высота низа горловины -6,7 см; диаметр узкой части горловины -3,2 см; диаметр верхней части горловины -5,5 см; диаметр тулова -15 см (колл. № 188/202; инв.№А.15404).

В поисках аналогий нашему кувшину обратимся к сосудам, обнаруженным на территории Средней Азии.

Если взглянуть на кувшин, то форма его весьма своеобразна, особенно верхняя его часть – горловина. В нем прослеживается синтез двух типов кувшинов, которые бытовали в X-XIII вв. в Средней Азии. Прямых аналогий нашему кувшину мы не нашли, но постараемся рассмотреть элементы отделки характерные для этих двух типов и проследим на кувшине из клада. Это кувшины с грушевидным туловом, ручку которых украшает сверху пальметта (такая же, как и на нашем кувшине) и сосуды с яйцевидным туловом, высокой цилиндрической горловиной, ручки которых с навершием в виде плода граната. Такие кувшины довольно подробно рассматривал Б.И.Маршак в своей статье «Бронзовый кувшин из Самарканда».

Ряд близких признаков нашему сосуду из клада, мы находим среди кувшинов, публикуемых им в этой статье. Публикуя кувшин XII в. из собрания Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург), приобретенный Н.И.Веселовским в 1888 г. в Самарканде у среднеазиатского собирателя древностей Мирзы Бухари для Императорской археологической комиссии, Б.И. Маршак приводит в качестве аналогий ему кувшины из Басры (Музей искусств Грузии. Тбилиси), из Шахристана (Музей истории и культуры народов Узбекистана. Самарканд), из зарубежных коллекций Левизона, Харари и Мартина.

Б.И. Маршак считает, что кувшины этой группы, снабженные пальметтой, возвышающейся над ручкой, входят в обширную группу металлических кувшинов, генетически связанных с сасанидским металлом, и изготавливались они с IX по XII вв. (Маршак 1972; 61)

У этих сосудов мы находим много общего с нашим кувшином, но есть и существенные различия. Во-первых, это форма тулова. Все рассматриваемые Б.И.Маршаком сосуды имеют грушевидное тулово, а у нашего оно яйцевидной формы и слегка расширенное кверху. Подобная форма больше характерна для кувшинов второго типа, которые изготавливались в это же время – т.е. сосуды с яйцевидными туловом, цилиндрической горловиной и навершием в виде плода граната.

В Государственном Эрмитаже хранятся несколько кувшинов такого типа, которые были детально изучены и опубликованы Б.И.Маршаком (Маршак 1972; 72-77). Он выделяет их в отдельный тип изделий и делит этот тип кувшинов на две группы.

Первая группа включает в себя литые кувшины высотой около 29 см с очень низким поддоном, округлыми плечиками и толстым венчиком. Вторая группа состоит из кованых кувшинов высотой около 33 см с более высоким поддоном и уплощенными плечиками. Сосуды первой группы он датирует IX-X вв. и территориально связывает их не только с Мавераннахром, но и с Ираком, Хорасаном и районом Газни., а кувшины второй – XII-XIII вв. и говорит о местном среднеазиатском их производстве (Маршак 1972: 76).

Шесть сосудов с навершием в виде граната находятся в собрании нашего музея (Норкобилов, Минасянц 2023: 51-63).

Во-вторых, у всех рассматриваемых в статье Б.И. Маршака кувшинов с навершием в виде пальметты блоковидная горловина, а у нашего сосуда такая же горловина, но с раструбообразным завершением. Еще у этих кувшинов довольно высокий поддон, а у нашего почти в два раза ниже. Однако многие детали отделки опубликованных Б.И. Маршаком сосудов находят аналогии с кувшином из нашегоклада. Прежде всего это пальметты венчающие ручки сосудов, причем на кувшинах из Самарканда и Басры они абсолютно такие же, как и на нашем, а у кувшинов из Шахристана и из коллекции Левизона пальметты ажурные со сквозными отверстиями.

Практически у всех кувшинов, включая и наш, одинаковой конфигурации ручки, которые дугообразно изогнуты и слегка прогнуты внутрь. Верхним концом ручка крепится к венчику – бортику, а нижним – к опоре в виде стилизованной головки животного в верхней части тулова кувшина. У нашего кувшина опора в виде головки козла, длинные ребристые рога которого, находят на ствол ручки по краям. У козла обозначены круглые глаза со зрачком – углублением. Над глазами надбровные дуги, показаны двумя, сходящими на угол, изогнутыми

линиями. Ближе к тыльной стороне головки вертикально прочерчена дуга, а снизу нанесены по горизонтали три парных треугольных насечки. Выступающие нижние опоры для крепления ручки восходят к стилизованным головкам животных на сасанидских кувшинах.

Боковые стороны площадки бортика нашего кувшина оформлены в виде птичьих голов, длинные клювы которых плотно прилегают к венчику. Головки выделены двумя парными поперечными дугами, между которыми вертикальные черточки. Аналогичные головки, мы видим и на сосудах в публикации Б.И.Маршака из Басры и Шахристана (Маршак 1972:70, рис7), а также на кувшинах X-XII вв. с навершием на ручке в виде плода граната из Ташкентского региона (А₁ 2192; А₁4283 и др.), хранящихся в коллекции нашего музея. (Норкобилов, Минасянц 2023: 53,54,56-58)

Орнаменты тех же типов, что и на нашем кувшине украшают и сосуды, рассматриваемые Б.И.Маршаком в своей статье. Так на сосуде из Шахристана мы видим на правой стороне тулова, медальон с заостренным верхом на треугольной ножке внутри которого орнаментация в виде двух, расположенных рядом закручивающихся в круги растительных побегов. Аналогичный орнамент мы видим и на нашем сосуде. Только в отличие от шахристанского, медальон на музейном сосуде расположен не на боку, а в передней части тулова (Маршак 1972:70, рис.7)

На площадке ручки кувшина из Самарканда выгравирован растительный орнамент из побегов в виде сердцевидной фигуры, от которой отходят спиралевидные побеги с трилистниками. У кувшина из Басры похожий орнамент, но выполненный тонкими гравированными линиями. У нашего же кувшина площадку ручки украшает крупный трилистник с четырьмя крестовидно расположенными овальными вырезами-углублениями. Трилистник направлен к отверстию горловины.

Находки кувшинов с навершием на ручке в виде пальметты в последние годы встречались довольно редко.

В Бухарском оазисе был найден кувшин с грушевидным туловом, не орнаментированный, имеет на венчике, с обеих сторон от ручки, стилизованные орнитоморфные выступы. На верхней плоскости ручки находится крупная пальметта с выпуклой массивной «бусиной» на конце. Ручка слегка прогнута внутрь, украшена в середине семью половинками «бусин». При переходе плечиков к горловине располагается выпуклый валик. Поддон низкий, конический. Кувшин литой. Высота его 32,2 см,

максимальный диаметр -16 см. Кувшин находится в частной коллекции. (Торгоев, Мирзаахмедов, Курбанов 2023:22, рис.12).

На городище Талгар в Казахстане был найден фрагмент кувшина в виде верхней его части. Тулово у него грушевидное, плавно переходящее в горло, которое завершается отогнутым наружу венчиком. По бокам венчика заостренные выступы, имитирующие головки птиц. Ручка заканчивается такой же, как и на нашем кувшине пальметтой, выступающей над венчиком на четыре сантиметра. Ручка в сечении плоская внутри и округлая снаружи, крепится снизу к выступающей опоре. Датируется кувшин XI-XII вв. (Байпаков 2012:53, рис.7,63)

Как отмечают исследователи Дж.Я.Ильясов и А.А.Хахимов в работе посвященной торевтике Мавераннахра IX-XV вв. в середине XI в. получают развитие новые формы изделий из меди и бронзы. Меняются мотивы декора, которой наносился путем гравировки на сосуды традиционных форм. Во второй половине – конце XI и в XII веке изделия украшаются новыми композициями. (Ильясов, Хахимов 2012:247, 248).

Кувшин из нашей коллекции является наглядным примером того, как среднеазиатские мастера при сохранении традиционных форм сосудов, несколько видоизменяли их и получали новые виды изделий.

Как было отмечено ранее на примере этого кувшина хорошо прослеживается связь между двумя типами сосудов широко распространенных в Мавераннахре в X - XIII вв. Это кувшины с грушевидным туловом с навершием на ручке в виде пальметты и сосуды с яйцевидным туловом и навершием на ручке в виде плода граната.

Публикуемое изделие представляет несомненно большой интерес, демонстрируя появление новых форм сосудов и на основе сравнительного материала может быть датировано XII в.

Список использованной литературы.

1. Байпаков, 2012 – К.Байпаков. Казахстан Художественная культура Центральной Азии и Азербайджана IX-XV вв. Торевтика Том III. Самарканд-Ташкент, 2012.С.29-96
2. Ильясов, Хахимов 2012-Дж. Я.Ильясов, А.А.Хахимов. Узбекистан // Художественная культура Центральной Азии и Азербайджана IX-XV вв. Торевтика. Том III. Самарканд-Ташкент 2012.с.216-265.
3. Маршак 1972 – Б.И. Маршак Бронзовый кувшин из Самарканда // Средняя Азия и Ирак Ленинград, 1972.с.61-90.

4. Норкобилов, Минасянц 2023 – Т.Норкобилов, В. Минасянц. Бронзовые кувшины X – XII вв. из Ташкентского региона, хранящиеся в собрании ГМУ АНРУз // Проблемы древней и средневековой истории Чача. Ташкент, 2023.с.51-63, 6 листов илл.
5. Торгоев, Мирзаахмедов, Курбанов 2023 – А.И.Торгоев, Д.К.Мирзаахмедов, Б.Г.Курбанов. Художественный металл Бухары и Бухарского оазиса VIII-XIV вв. Самарканд. МНЦАИ. 2023. 279 стр. с илл.

XIX-XX asrlarda Toshkent yog‘och o‘ymakorligi rivoji.

Kuryazova Darmonjon.

*O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi
katta ilmiy xodimi, t.f.d., dots.*

Annotatsiya. Mazkur maqolada XIX-XX asrlarda Toshkent yog‘och o‘ymakorligi san’ati tarixi, yog‘och o‘ymakorligi maktablarining vujudga kelishi, ustalarning ijodiy faoliyati tadqiq etilgan. Shuningdek, mashhur yog‘och o‘ymakor ustalarning asarlaridagi o‘ziga xosliklar va naqsh kompozitsiyalarining ta’rifi ham berilgan.

Kalit so‘zlar: Toshkent yog‘och o‘ymakorligi, usta, naqsh, kompozitsiya, uslub, sulola, relef, buyum.

Аннотация. В данной статье была изучена история искусства резьбы по дереву Ташкента в XIX-XX веках, возникновение школ резьбы по дереву, творческая деятельность мастеров. Также даны описания особенностей и композиций узоров в работах известных резчиков по дереву.

Ключевые слова: Ташкентская резьба по дереву, мастер, узор, композиция, стиль, династия, рельеф, изделие.

Annotation. This article has studied the history of the art of wood carving in Tashkent in the XIX-XX centuries, the emergence of schools of wood carving, the creative activity of craftsmen. Descriptions of the features and compositions of patterns in the works of famous wood carvers are also given.

Keywords: Tashkent wood carving, master, pattern, composition, style, dynasty, relief, product.

O'zbekiston madaniy merosining bir qismi bo'lmish, badiiy hunarmandchilik o'z ildizlari bilan uzoq o'tmishga borib tiqaladi. Uning sirlari avlodlardan avlodga o'tib bordi, qadimiy bezaklar ehtiyotkorlik bilan saqlanib qoldi, san'at maktablari yaratildi va turli xil badiiy hunarmandchilik markazlariga aylandi. Xalq hunarmandlari, o'z mahoratini eksklyuziv o'ziga xos amaliy san'at asari orqali avlodlardan avlodga o'tkazib, har bir narsaga o'z qalbining bir qismini qo'shib, asrlar davomida noyob mahsulot namunalarini yaratib kelmoqdalar.

Mazkur tadqiqotda asosan Toshkent yog'och o'ymakorligi namoyondalarining faoliyati tahlil etildi. Bu shahar ko'p asrlar davomida Sharqda yirik sanoat, qishloq xo'jaligi, xalq hunarmandchiligi, savdo va madaniyat markazi bo'lib kelgan. Ko'plab sayohatchi, savdogar va diplomatlarning guvohliklariga ko'ra, Toshkent qadimgi va o'rta asrlarda kulolchilik, qurol-yarog', metall buyumlar, shishasozlik, zargarlik buyumlari, to'quv va gilam ishlab chiqarish markazi bo'lgan.

Ustalar o'z ijodlari, tanlagan hunarlariga bo'lgan cheksiz muhabbatlari va an'analarga sodiqliklari bilan Toshkent hunarmandchilik maktablarining barcha o'ziga xosliklarini saqlab qolishdi. Toshkent maktabining boshqa maktablardan farqi shundaki, o'ymasining ko'p qavatligi, o'rtacha chuqurlikda o'yilib, islimiy, geometrik, ramziy naqshlar ko'proq ishlatiladi. Toshkent yog'och o'ymakorligida, "pargori" uslubi keng tarqalgan bo'lib, "pargor" yoki "pargol" so'zlarining o'zi uslubga qaraganda ko'proq naqshlar ro'yxatiga mos ibora hisoblanadi. U sirkulda chizilgan degan ma'noni anglatadi. Shu sababli, yog'och o'ymakorligi va naqqoshlik kompozitsiyalarida keng tarqalgan doira yoki aylana ko'rinishidagi naqshin gullarni "pargoriy" deb nomlashadi. Bu uslub deyarli hamma ustalarning asarlarida uchraydi. Ushbu davrdagi Toshkent yog'och o'ymakorlik maktabi uchun asosan bezaklarni qayta ishlashning ikki xil turi o'ziga xos bo'lib kelgan. Ushbu davrdagi o'ymakorlik buyumlari asosan o'simliksimon naqshlari, tekis relefli, ikki-uch qavatli o'yma uslubi bilan ajralib turadi. Toshkentlik ustalar o'yma naqshlarda yassi bo'rtmali, zaminsiz chizmani keng qo'llaganlar. Ustalar kundalik turmushda ishlatiladigan yog'och buyumlardan tashqari yana kichkina eshik, darvoza, ustunlarga ham gul o'yishgan [1].

Ta'kidlash joizki, XIX-XX asrlarda Toshkent yog'och o'ymakorligi san'ati markazlarining biri sanalgan. Toshkent ustalari ijodida maxobatli me'moriy obidalarining yog'och eshik, ustun, shiftlari va maishiy buyumlarni o'yma naqshlar bilan bezash katta o'rin olgan. Mashhur ustalaridan – T.Ayubxo'jaev S.Xo'jaev, M.Qosimov, H.Qosimov, N.Ibrohimov, A.Fayzullaevlar Toshkent

yog‘och o‘ymakorlik maktabining mashhur namoyandalari bo‘lishgan[2]. Ularning milliy an‘analarini xalq ustalaridan A.Azlarov, Q.Valiev, M.Ibrohimova, S.Rahmatullaev kabilar davom ettirishgan.

XIX asrning ikkinchi yarmida ijod qilgan yog‘och o‘ymakorligi ustalari - Iskandar Mirzayoqubov, Toshpo‘lat Ayubxo‘jaevlar o‘z sohalarida samarali mehnat qilib, ko‘plab shogirdlarni yetishtirib chiqarishgan. Shulardan biri Toshkentlik yog‘och o‘ymakor ustasi Sulaymon Xo‘jaev bo‘ltb, u 17 yoshida usta Iskandar Mirzayoqubov ustaxonasida ishlab, so‘ngra 1891 yildan Toshpo‘lat Ayubxo‘jaevga shogird tushib, yog‘och o‘ymakorligining sir-asrorlarini, xususan, pargori uslubida ishlashni o‘rgangan. Sulaymon ustozlarini hurmat qilar, qiyinchiliklarni sabr-chidam hamda o‘ta mehnatsevarligi bilan yengib, keksa ustozidan so‘ng, uning san‘atini davom ettirdi. Ustozdan estalik bo‘lib qolgan asboblarni yordamida, Sulaymon yog‘och o‘ymakorlikdan tashqari, duradgorlik ishlari deraza-rom, eshik, darpardalar yasash bilan ham shug‘ullandi. U o‘zining samarali mehnati natijasida, yog‘ochdan ishlanib, naqshlangan kursicha va qush qafasi bilan, 1931 yilda Sankt-Peterburg shahrida o‘tkazilgan Butunrossiya kasblari ko‘rgazmasida ishtirok etib, “Foydali mehnatlari uchun” bronza medali va diplom bilan taqdirlandi. Shuningdek, S.Xo‘jaev juda ko‘plab ko‘rgazmalarda, xususan, 1923 yilda Rossiya qishloq xo‘jalik hunarmandchilik ko‘rgazmasida, 1927 yilda esa, halqaro san‘at ko‘rgazmasida qatnashib 1-darajali diplom bilan taqdirlangan. 1937 yilda Parijda bo‘lib o‘tgan san‘at va texnika ko‘rgazmasida esa, uning asarlari yuksak bahoga sazovor bo‘ldi. Yog‘och o‘ymakorligining Toshkent maktabi namoyondalaridan biri, pargori ustasi, O‘zbekiston xalq ustalari ichida birinchi bo‘lib 1932 yilda Mehnat qahramoni unvonini oldi [3].

Toshkent yog‘och o‘ymakorligi maktabining yana bir yirik namoyondalaridan biri Maqsud Qosimovdir. U Toshkent shahrida hunarmand oilasida tavallud topib, duradgorlik sirlarini tog‘asi Mirsoat Isamuhamedovdan o‘rgandi va 16 yoshidan duradgor bo‘lib ishlay boshladi. 1935 yilda Toshkent shahrida hunarmandchilik o‘quv-ishlab chiqarish kombinatiga o‘qishga kirib tez orada yog‘ochga, ganchga, tosh va metalga gul o‘yish uslublarini o‘rgandi. Shu davrning ko‘zga ko‘ringan yog‘och o‘ymakorligi ustalaridan qo‘qonlik Abdurazzoq Abduraxmonovdan islamiy, Toshkentlik Sulaymon Xo‘jaevdan pargori naqshi va usta Nasriddin Ziyaqorievdan panjara yasash sirlarini o‘rgandi[4].

Maqsud Qosimov faoliyati davomida Xalq xo‘jaligi muzeyi (hozirgi Badiiy ko‘rgazmalar direksiyasi, 1933-34 yillar), Moskvadagi Butunittifoq qishloq xo‘jaligi ko‘rgazmasidagi O‘zbekiston, Qirg‘iziston va Tojikiston pavilonlarini

(1937-40 yillar) bezashda ishtirok etgan. Shuningdek, u 1943 yilda Muqimiy teatri uchun uchta eshikni, 1943-46 yillari Navoiy teatri intererini ganchkorlik, o'rindiqlarining suyanchig'ini o'yma naqshlar bilan bezadi. Maqsud Qosimov o'ymakorlik ishlari bilan birga me'moriy obidalarini ta'mirlash ishlarida ham ishtirok etgan. Jumladan hozirgi xalq Amaliy san'at muzeyining eshik va ustunlarini qayta ta'mirlagan. U Toshkentdagi Alisher Navoiy nomidagi davlat opera va balet teatri uchun mahalliy maktabning o'ziga xos an'analari asosida o'ymakor eshiklar yasab, kompozision yechimidagi ramka bog'lash va o'yma naqshlarning yagona ijro uslublari uyg'unlashtirilgan. Ustaning o'ziga xos ijodiy yondoshuvlaridan biri - pargori uslubidagi o'ymakorlikni islami motivli naqshinkor asos bilan uyg'unlashtirgan hamda yulduz, uzum dastalari, paxta chanog'i kabilarning tasvirlarini stilizatsiya qilib, naqsh kompozitsiyalarida qo'llagan. Maishiy buyumlarning o'ymakorligida M. Qosimov sirkuldan ko'p foydalangan[5]. Ustozi S.Xodjaevdan farqli o'laroq, faqat ahta qog'oz shablondan foydalangan. Ko'pincha u o'zi o'ymakorlik uchun zarur bo'lgan asboblarni o'zi yasab, tig'larining o'ziga xos shakllarini yaratgan.

M. Qosimov ijodiga mansub yog'och o'ymakorligi namunalari Toshkent, Samarqand, Moskva, Sankt-Peturburg va boshqa chet el muzeylarida namoyishga qo'yilgan. Uning shogirdlari - A. Fayzullaev, N. Ibragimov kabilar o'z o'ymakorlik ishlarida ustozining an'alarini saqlab qolishga xarakat qilishgan.

Xalq san'atining bitmas tunganmas boy merosini rivojlantirgan ustalar qatorida toshkentlik mohir usta Nig'mat Ibragimovning samarali mehnatini ham ta'kidlash joizdir. U usta hunarmand oilasida dunyoga keldi. Yoshligidan amaliy san'atning yog'och o'ymakorligiga qiziqib, turli xildagi buyumlarni yasay boshladi. Uning - badiiy san'at sohasida nazariy ma'lumotlarini ham boyitib, ko'p shogirdlar tayyorlagani, iste'dodli ustozlar qatoridan o'rin olishiga zamin yaratdi[6].

XX asrning boshlarida Toshkentda naqsh bilan qoplangan yassi bo'rtmali yoki zaminsiz, chizmadan iborat o'ymakor eshiklar tayyorlanar edi. Me'morchilikda va ro'zg'or jihozlarida Toshkent ustalari keng qo'llaydigan o'ymakorlik uslubi, ya'ni bo'rtma yuzasi tekis bo'lgani holda, zaminga nuqtali chekich urib, qirralarni esa tik qirqish uslubi N.Ibragimov ijodida ham o'z aksini topgan. Usta o'zining ornament kompozitsiyalarida ko'pincha ochilib turgan ko'sakni va novdalarni bir-biriga uyg'un tarzda tasvirlaydi. Shu bilan birga bu naqshlarda Toshkent naqqoshligiga xos xususiyatlarni ham ko'rish mumkin.

Bir soʻz bilan aytganda, N.Ibragimovning ijodida Toshkent yogʻoch oʻymakorligining asosiy prinsiplari aks etgan. Usta tomonidan 1969 yilda Sharqshunoslik instituti intereri uchun oʻyma ustunlar, 1970 yilda esa Oʻzbekiston tarixi davlat muzeyi uchun oʻyma eshiklar ishlangan. Shu tariqa yogʻoch oʻymakor usta Nigʻmat Ibragimovga koʻplab davlat buyurtmalari kelgan. Bu buyurtmalarni ishlashda unga ahil oilasi yordam berar edi. 1988 yilda yogʻoch oʻymakor ustaga mehnat faxriysi medali, Oʻzbekistonda xizmat koʻrsatgan sanʼat arbobi unvoni berilgan. Yogʻoch oʻymakor usta, umrining soʻnggi yillarigacha ijodiy ish bilan shugʻullanib, turli koʻrgazmalarda ishtirok etdi. Oʻzbekiston Davlat sanʼat muzeyining xalq amaliy hunarmandchilik boʻlimidagi namunalar orasida Nigʻmat Ibragimov yaratgan ijodiy ishlardan bir qanchasi doimiy koʻrgazmaga qoʻyilgan.

Nigʻmat Ibragimovning farzandlari, nevara, evaralari ham gul ustalar boʻlib yetishishdi. Uning qizi Muxarram Ibragimova yogʻoch oʻymakor ustalarining oltinchisulolasi. U 11 yoshligidan shu sanʼat turiga juda qiziqqan va yogʻoch oʻymakorligining murakkab texnikasi, naqsh kompozitsiyalarini yaratish uslublarini qisqa muddatda oʻzlashtirib borgan[7]. Ijodiy hayoti davomida koʻplab chet davlatlari va Oʻzbekistonda oʻtkazilgan koʻrgazmalarda qatnashib kelgan. Uning yaratgan asarlari bugungi kunda Oʻzbekiston respublikasi Oliy majlisi binosi, Xazrati Imom masjidi, Oʻzbekiston tarixi davlat muzeyi binolarini bezatib turibdi.

M.Ibragimova novator rassom boʻlib, buyumlardagi naqsh kompozitsiyalarni oʻzi yaratib, oʻzi oʻygan va ularning xech qaysisi bir-birini takrorlamaydi. Masalan, dekorativ qovoq satxiga ishlangan naqshlarda xarakat dinamikasini koʻrishimiz mumkin, gul novdalari va gʻunchalari jonlanayotganga oʻxshaydi. Bunga u oʻyma satxning toʻq rangga boʻyalishi va chakichlanishi, boʻrtma gul va novdalarning turli sathda pardoz qilinishi orqali erishgan. Uning ishlarida och rangli sathga xaotik tarzda konturni eslatuvchi naqshlar ishlangan antiqa naqshlarni ham koʻrishimiz mumkin. Unda usta naqshlarni noanʼanaviy tarzda, xech qanday prinsiplarga amal qilmasdan joylashtirgan. Eshik, ustundagi naqshlar koʻp hollarda siyrakroq qilingan va yogʻochning oʻziga xos teksturasi oʻyma naqshlarni yanada koʻrkam qilib koʻrsatgan.

Yana shuni taʼkidlash joizki, M.Ibragimova kichik buyumlarga naqsh chizishda andozalardan foydalanmay, buyumning oʻziga naqsh chizib oʻygan va shuning uchun u yaratgan kompozitsiyalar koʻp holarda bir-birini takrorlamagan. Shuningdek, usta xar bitta buyum uchun qanday yogʻoch tanlash kerakligiga ham alohida eʼtibor bergan.

U professional usta sifatidagi faoliyatini 1968 yilda boshlagan. 1987 yilda rassomlar uyushmasi a'zoliciga qabul qilingan. M.Ibragimovning samarali mehnatlari yuksak baholanib, 2008 yilda "O'zbekiston xalq ustasi" faxriy unvonini birinchilar qatorida olgan yagona ayol xisoblanadi. Endilikda uning ishini yettinchi sulolaviy ustalardan o'g'illari - Jamshid Gaipov va qizlari Muhayyo Gaipovalar davom ettirmoqdalar.

Xulosa qilib aytganda Toshkent yog'och o'ymakorligi maktabi bugungi kunga qadar rivojlanib, o'ziga xos tusga ega bo'ldi. Sulolaviy yog'och o'ymakorligi ustalari, ijodiy faoliyati davomida avloddan-avlodga o'tib kelayotgan an'analarni saqlab, davom ettirib, uni yangicha uslub va kompozision yechimlar bilan boyitib, mukammallashtirib kelmoqdalar. Yog'och o'ymakorligi san'atini, madaniy o'ziga xoslikning bir qismi sifatida saqlash muammosi, globallashuv jarayonlarining o'sishi tufayli ayniqsa dolzarb bo'lib qolmoqdaligini ham ta'kidlash joiz.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yhati:

1. Соколов Ю.А. Художественная резьба на дверях жилых построек Ташкента. Среднеазиатский этнографический сборник. – М, 1959. – С. 352.
2. Аведова Н.А. Ташкентская резьба по дереву в работах Максуда Касымова. – Т.: Гослитиздат, 1960. – С.9.
3. Ташкентская роспись //Альбом посвящен творчеству А. Касымджанова. – Т.: Гослитиздат, 1958. – С. 12.
4. Ремпель Л.И. Панджара. Архитектурные решетки и их построение. – Т.: Гослитиздат, 1957. – С. 56.
5. Кузиев Т. В гостях у резчика по дереву. Мама. <https://mytashkent.uz/2010/10/30/vstrecha-bloggerov-s-t-k-kuzievym-v-gostyah-u-rezchika-po-derevu-mama/>
6. Gaipova M.T. Toshkent yog'och o'ymakorligi maktabi ustasi Nig'mat Ibragimov ijodi // So'z san'ati xalqaro jurnali. – Toshkent, - №1. – B. 58.
7. Ташкентский столп Жамшида Гаипова. <http://www.pr.uz/nashe-vse/5796>

**Блюдо Аникова: на основе предположений,
гипотез и решений.**

Мухамедова Муниса.

*Профессор Национального института художества и
дизайна имени Камолиддина Бехзода, PhD.*

Аннотация. В данной статье приведены сведения о блюде Аникова, хранящейся в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге и принадлежащем Северо-Согдийской области (Еттисув). К тому же в статье приводится обоснование научно-аналитического изложения мнений и гипотез ученых относительно историко-художественных характеристик блюда, технологии исполнения и сюжета изображения. На блюде изображения отражены посредством гравировки и гравюры, реальность рельефного сюжета относится к VII-VIII векам, а в некоторых источниках оценивается его отношение к X веку. Также предполагается, что в прототипе сюжета сосуда использована иллюстрация Иисуса Навина из библейской книги. В то же время на изображении посуды можно увидеть, что архитектура V-X веков, замки, виды замков, художественное убранство, элементы, гармония частей здания, строительные материалы, оборонительные аспекты этого типа. Строительные конструкции выражены ясно и умело без преувеличения.

Ключевые слова: Северный Согд, блюдо Аникова, историко-художественные особенности, технология исполнения и сюжеты изображения, гравировка и гравюра, рельефный сюжет, крепость, осадный процесс, Нильская пищевая чаша, Марв, Термезские средневековые замки, композиция здания.

Annotation. This article provides information about Anikov's dish, which is stored in the State Hermitage Museum in St. Petersburg and belongs to the North Sughd region (Ettisuv). In addition, the article provides a justification for the scientific and analytical presentation of the opinions and hypotheses of scientists regarding the historical and artistic characteristics of the dish, the technology of execution and the plot of the image. The images on the platter are reflected by engraving and engraving, the reality of the relief plot dates back to the VII-VIII centuries, and some sources estimate its relation to the X century. It is also assumed that the prototype of the vessel's plot uses an illustration of Joshua from

the biblical book. At the same time, in the image of the dishes, you can see that the architecture of the V-X centuries, castles, types of castles, artistic decoration, elements, harmony of parts of the building, building materials, defensive aspects of this type. The building structures are expressed clearly and skillfully without exaggeration.

Keywords: Northern Sogd, Anikov dish, historical and artistic features, execution technology and image plots, engraving and engraving, relief plot, fortress, siege process, Nile food bowl, Marv, Termez medieval castles, building composition.

Изображение на блюде Аникова, привлекающее внимание миллионов зрителей в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге, уже давно интересует ученых. Сосуд датируемый VI-VII веками, изготовлен из серебра. В 1909 году клад, найденный в селе Аников Чердинского уезда Пермской губернии, был подарен Императорской археологической комиссией Эрмитажу. Среди прочих вещей был также серебряный сосуд с позолотой диаметром 23,5 см. Изображение на нем выполнено удивительно искусно: сцена осады замка в почти непонятной интерпретации сочеталась с интересными деталями. Постепенно, анализируя технологические и художественные особенности памятника, исследователи раскрыли многие его «тайны».



Позолоченная тарелка с серебряной и золотой водой, изображающая процесс осады замка. Согд, 9-10 вв.

Литье, гравировка и позолота; Диам. 23,7 см

Найден в 1909 году возле деревни Аников Пермской области, Россия.

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, зал 46.

Photograph © The State Hermitage Museum

Борис Ильич Маршак, один из ведущих мировых специалистов по восточному искусству и археологии, в своей знаменитой книге «Согдийское серебро» (1971) [1] писал: «Блюдо со сценой осады под названием Аниково было изготовлено в IX-X в.в. в технике литья по металлу. Поверхность выровнена золотой водой, в некоторых углублениях рельефа сохранились следы оригинальной резьбы. Реальность на рельефном участке относится к VII-VIII векам, а в некоторых источниках оценивается и к X веку. В прообразе сюжета сосуда использована иллюстрация Иисуса Навина из Библии. Последовательность серий показана снизу вверх [2].

Ряд вопросов вызывает и тот факт, что судно было найдено в Пермской области. Как данное изделие, принадлежащее северному Согдийскому району (Еттисув) на эти земли могло попасть сюда? Множество ценной посуды, чаш, кувшинов и т. д., изготовленных в раннем средневековье в южных регионах, обнаружено при археологических раскопках в Прикамье, на Урале и в Западной Сибири. Фактически, охотники северных регионов обменивали эту посуду на меха и моржовые кости, используемые в различных религиозных церемониях (в основном связанных с буддизмом и шаманизмом), и хранили их как ценные вещи. Эти предметы не имели существенной ценности на своей территории и не помещались в могилы. Когда в процессе дальнейшего использования они приходили в негодность, в большинстве случаев их переплавляли и переделывали в новые предметы [3].

Блюдо Аникова уже много лет ценится как редкая находка и стала важным музейным экспонатом Эрмитажа. Однако в 1985 году в Мансийском историческом заповеднике у села Верхнее Нильдино на реке Северной Сосьве (недалеко от знаменитого Березова, места ссылки А. Д. Меньшикова) было обнаружено второе блюдо с таким изображением (блюдо Нильда). [4] Найденная копия IX века, отличаясь от оригинала лишь техникой работы. Решение изображения представлено на одинаковой основе. Блюдо Нильда хранится в Музее Института археологии и этнографии Сибирского отделения Российской академии наук в Новосибирске, а чаша Аникова экспонируется в 47-зале Зимнего дворца Эрмитажа. Этот сосуд экспонировался в цикле «Среднеазиатские древности» в собрании



Блюдо Нильда (справа) – Блюдо Аникова (слева) [5]

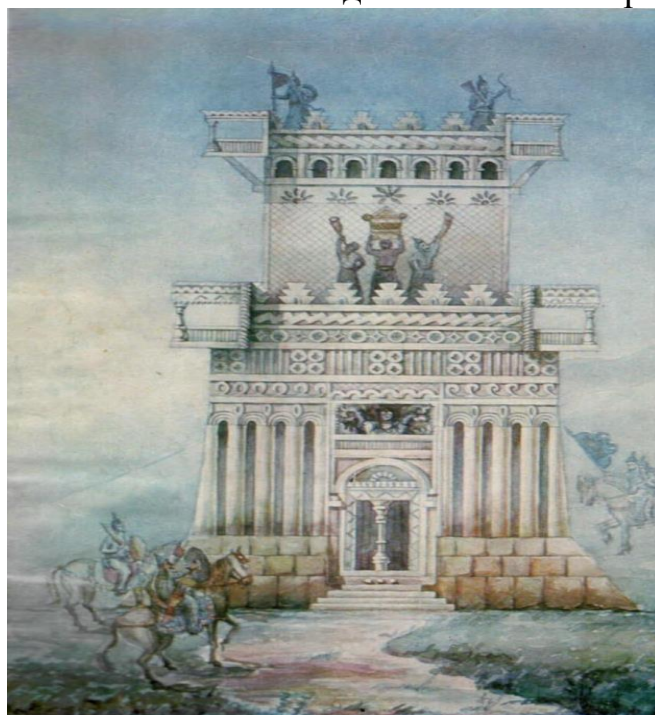
В 10-м номере журнала «Искусство Советского Узбекистана» за 1985 год была опубликована статья «Образ замка в сосуде» Додо Нозилова [6], в то время кандидата архитектуры. «На этой находке, раскопанной в деревне Аников Пермской губернии, изображено изображение двухэтажной крепости. Замок расположен на вертикальной композиции на платформе с тремя рядами соломенных стен. Стены первого этажа здания окружены полукруглыми колоннами.

Они соединены трехъярусными арками. На поверхности над ним горизонтально расположены круглые ромбовидные узоры. Стена первого этажа отделана кунгурами, а углы - закругленными деревянными арками. Второй этаж также немного уже, и в его верхней части имеются такие же крыльца и кунгуры. Образ старинного замка, созданный в 1985 году по рисункам Додо Нозилова. До недавнего времени ученые ассоциировали блюдо Аникова с древнеиранским искусством. В тридцатые годы учёный А. И. Тереножкин после археологических исследований Хорезма написал, что «На сосуде изображены крепости Хорезма VII века» [7]. Это мнение было одобрено и С. П. Толстовым [8]. Б. Н. Засыпкин говорит: «Изображено состояние стояния в большом ряду в сосуде» [9]. Это мнение не было подтверждено многими. По утверждениям Г.А. Пугаченковой и В. Л. Ворониной, композиция замка, как на посуде, встречается и в средневековых замках Мерва и Термеза [10]. В. А. Нильсен на основании археологических раскопок в замке и дворце Варахша признает, что изображение замка на чаше было и в Согдиане [11]. А. М. Беленицкий сравнивает внешний вид замка на блюде с настенной росписью в

Пенджикенте и пишет, что она представляет собой распространенный в Средней Азии образ замка [12].

Сюжет в картине тоже интересен. На нем мы видим десять конных воинов по обе стороны замка, устремленных свои взоры в сторону замка. На крыше первого этажа семь человек играют на трубах, посередине один человек несет украшенный узорами ларец с двумя ручками, на крыше второго этажа трое солдат смотрят по обеим сторонам, а также изображены два человека, падающих через стену.

Профессор Л. Я. Ремпель вводит анализ изображения [13]. Как



рассказывается в «Шахнаме», изображена сцена где ящик с телом сына Сиявуша Фуруда выносят под боевые звуки труб. Как описано в «Шахнаме» Фирдоуси, которая позже получила широкое распространение в народной литературе, мать Фуруда сказала: «Враг уничтожит каждого из нас и разграбит замок, поэтому тот, кто последует со мной, пусть выбросится из замка, пусть все будет сожжено, и пусть никто живым не попадет в руки врага» [14].

Далее наше внимание устремляется на следующих людях. В «Шахнаме» упоминается, что Бахром, Фаррух, Гударз, Гев Занга прибыв в Шоварон оплакивали тело Фуруда.

Если назвать людей вокруг замка Бахромом, Фаррухом, Гударзом и Шовараном на картинке, то они бы вошли и ворота замка были открыты. На снимке ворота закрыты, а на лицах некоторых людей чувствуется радость победы. В «Шохнаме» также описано, что мать Фуруда покончила с собой,

возле своего сына, воткнув себя кинжалом. На изображении на посуде же можно увидеть горько плачущую женщину у ворот замка. Так может плакать только мать. Итак, Первое описание Л. Я. Ремпеля не подтверждается персонажами изображения. По словам Л. Я. Ремпеля во втором определении говорится, о том, что на нем изображена война между двумя близкородственными племенами. Эта мысль близка к истине. Потому что одежда, оружие и лица завоевателей и защитников крепости, похожи друг на друга. Если мы говорим, что солдат призывают на защиту города или крепости под звуки труб, то тот факт, что два человека падают со стены, не подтверждает эту мысль. Если мы скажем, что солдаты собираются вокруг замка под звуки труб, то кто скинул двоих человек? Те, что внизу? В таком случае кто-то внизу должен был быть ранен, ведь те, кто выше, стреляют по очереди, значит те, кто внизу, атакуют и осаждают форт. Ни один из них не стреляет из лука по форту. У одного из них, то есть у аксакала в руке лук. Как самый старший среди них он предлагает сдаться людям в замке. Они ждут, пока противник сдаст крепость, оставшись голодными и без воды.

По словам Л. Я. Ремпеля, падающие с холма люди, предпочли смерть голоду и обезвоживанию. Те, кто находится на втором этаже замка, возможно, ждут помощи, неся считающийся священным для племени ящик, совершая ритуал под звуки труб. Профессор В.А. Нильсен, основываясь на сведения Наршахи, изображения пишет, что в раннефеодальной архитектуре люди над входом в Пенджикент и на посуде Аникова, помещали над дверями изображение идола (маскарона), которому они поклонялись. [15] Действительно, это верно, но на изображении блюдо Аникова это не так заметно. На изображении можно увидеть женщину с поднятыми вверх руками. Возможно оперевшись о что-либо она наблюдает за своими противниками или же обратив руки вверх она горько плачет. Лицо женщины того же размера как окружающие ее люди. К тому же на изображении ощущается движение, динамика. Из этого исходит впечатление того, что на посуде не изображается идол. Это один из персонажей внутри замка. Теперь наличие такой большой стены над дверью снижает защитные свойства замка. Внутри за изображением женских боков и спины есть еще изображения [15].

Возможно окно дома открыты этой женщиной. Об этом свидетельствуют еще не опущенные вниз руки женщины, либо художник предпочел наглядно показать внутреннюю часть замка и оставил дверь

открытой. В целом типичная для Азии композиция замка выполнена в средней чаше. Ведь подобные композиции были выполнены в Наимкале в Марве, Кызкале, замке и дворце Варахши, и других постройках. Мы также можем увидеть ряд арок из виноградной лозы в гробнице Исмаила Самани. В частности, на поверхности стены крепости Варахши имеются полукруглые колонны. Они соединены с верхними арками.

Крепость с затонувшей стеной размещена на девятирядной платформе. Она также имеет большую вертикальную композицию, как на изображении. На рисунке сосуда Аникова тоже есть небольшое преувеличение. В нем художник придал зданию особый характер. Необходимо правильно понять недостаток неизвестного художника и резчика, который для здания существенно уменьшил пропорции человека и лошади. Художник концентрируется на выразить на небольшой круглой поверхности одновременно торжественность и доблесть здания, то есть пытается выразить величие памятников Средней Азии. Именно поэтому художник постарался придать композиции здания вертикальное положение. Словом, внешний вид памятника на снимке полностью демонстрирует его функциональную роль. В то же время среднеазиатская архитектура V-X веков ясно и без преувеличения, умело выражает виды замков, художественных украшений, элементов, гармонии строительных частей, строительных материалов, оборонительных аспектов данного типа [15]. Для подробного описания композиции замка Дода Нозилов останавливает внимание только на памятнике архитектуры.

Поэтому на изображении были изображены только некоторые персонажи. Процесс призыва защиты от врага в крепость, который должен отражать события библейских сюжетов, также показывает появление древних крепостей в типичном среднеазиатском регионе. Атакующие всадники, похожие на согдийских воинов, напоминают древние пенджикентские изображения. Сравнивая изображения на Аниковой пластине с настенными росписями, найденными на археологических памятниках Восточного Туркестана, исследователи обнаруживают даже следы влияния среднеазиатской буддийской иконографии (некоторые детали одежды и доспехов, точка над носом жрецов-трубачей). Согласно выводам, можно предположить, что возможно, заказчиком сосуда был христианин, а мастер - буддист и в процессе копирования изображений, связанных с религией древнего христианства (на основе несторианского учения), он объединил их в своем собственном стиле.

Список использованных источников и литературы

1. <https://sogdians.si.edu/anikova-plate/>
2. Даркевич В. П. Художественный металл Востока. Произведения восточной торевтики на территории европейской части СССР и Зауралья – М.; Л.: Наука, 1976. – 198 с.
3. Бауло А. В. Связь времен и культур (серебряное блюдо из Верхне–Нильдина) // Археология, этнография и антропология Евразии. – 2004. – № 3. – С. 127—136.
4. <https://scfh.ru/papers/legendarnoe-nildinskoe-blyudo/>. Наука из первых рук 25 май 2009. Путь на восток.
5. Нозилов Д. Идишдаги қалъа тасвири. Совет Ўзбекистони санъати. №10. Б.27.
6. Тереножкин А. Археологические разведки в Хорезме / Советская археология. 1940, №6.
7. Толстов С.П. Древняя культура Узбекистана. – Ташкент: Изд-во УзФан, 1943. – 40 с; Толстов С.П. Древний Хорезм: опыт историко-археологического исследования. – М.: Изд-во МГУ, 1943. – 352 с; Толстов С.П. По следам древнехорезмийской цивилизации. – М.; Л.:Изд-во АН СССР, 1948. – 328 с; Толстов С.П. По древним дельтам Окса и Яксарта. – М.: Изд-во восточной литературы, 1962. – 324 с.
8. Засыпкин Б.Н. Архитектурные памятники Средней Азии (Проблемы исследования и реставрации). – М.-Л.: Издательство Всесоюзной Академии Архитектуры, 1928. - 123 б.
9. Пугаченкова Г.А. К неутихающим дискуссиям: Варварский Гелиокл, Герай, Сотер Мегас. Городская культура Бактрии-Тохаристана и Согда //Материалы советско-французского симпозиума. Самарканд, 1986
Воронина В.Л. Древняя строительная техника Средней Азии // Архитектурное наследство. - М., 1952. -№3.-С. 6-7.
10. Нильсен В. А. Варахшская цитадель. ТРУДЫ ИИАЭ АН УзССР 8. 1956. С. 43-94.
11. Беленицкий А. М. Раскопки на городище древнего Пенджикента (1970 г.). In: АРТ 10. Москва 1973а. С.106-129.
12. Ремпель Л.И. Искусство Среднего Востока. Избранные труды по истории и теории искусств. // М.: «Советский художник». 1978. 288 с.
13. Нозилов Д. Идишдаги қалъа тасвири. Совет Ўзбекистони санъати. №10. Б.27.

14. Беленицкий А.М. Монументальное искусство Пенджикента. Живопись, скульптура. // М.: «Искусство» 1973. 68 с
15. Нозилов Д. Идишдаги қалъа тасвири. Совет Ўзбекистони санъати. №10. Б.27.

**Sa'dulla Mamadaliev – Shahrisabz
dorbozlik maktabi asoschisi.**

Axmedov Jasurbek.

*Madaniyatshunoslik va nomoddiy madaniy meros
ilmiy-tadqiqot instituti bo'lim mudiri, t.f.f.d., dots.*

Annotatsiya: Mazkur maqolada o'zbek dorbozlik san'ati va uning bugungi xolati to'g'risida fikr yuritilgan. Xususan Shahrisabz dorbozlik maktabi asoschisi Sa'dulla Mamadaliev hamda u asos solgan "Shahrisabz darbozlari" guruhi faoliyati yoritilgan.

Kalit so'zlar: Dorboz, san'at, maktab, xalq o'yini, polvonlik, sport, sim dor, yog'ochoyoq, nayrangbozlik.

Ajdodlarimizning boy moddiy-ma'naviy meroslari silsilasida, dorbozlik san'ati ham aloxida o'ringa ega. Dorbozlik san'atida xalq o'yinlari, polvonlik, besuyakbozlik (gimnastika), pantomima, masxarabozlik, qiziqchilik, ko'zbog'lovchilik (fokuschiilik), notiqlik, raqs, musiqa kabi an'aviy san'at va sport turlari uyg'unlashib ketgan.

Bu kabi murakkab o'yinlar 1950-70 yillarda faoliyat ko'rsatgan Shokirjon Toshkenboyev, Odamboy Ibrohimov, Usmonjon Nishonboyev, Ergash va Hakimjon Parpievlar, Qosim Abdullaev, Jo'raxo'ja Norxo'jaevlar rahbarligidagi jamoalarda namoyish etilgan. Hozirgi kunda, Yunusali G'oziev, Noibjon Hakimov, To'lqin Boltaboyev, Ahadjon Murodov, Ahadjon Nabiev, Anvar Mo'yidinov rahbarligidagi jamoalar dorbozlik an'alarini davom ettirib kelmoqda.

Bugun o'zbek darbozlari o'z san'atlarini dunyoning turli mamlakatlarida namoyish etib kelmoqdalar. "O'zbekdavlatiirk" Respublika birlashmasining Olimjon, Tohir va Murod Toshkenboyevlar rahbarligidagi "O'zbekiston dorbozlari" jamoalari qadimiy dorbozlik an'alarini zamonaviy sirkning badiiy ifoda vositalari bilan boyitib kelmoqda [1, 358].

Ilgarilari bu san'at turi chovqi (chavki) deb nomlangan va dorbozlar o'z mahoratini namoyish etganlar. Hattoki, Buxoro amirining yozgi qarorgohida sirk maydoni qurilgan. 1910 yilda Buxoroga tashrif buyurib, o'z san'atini namoyish qilgan sirk aktyori A.Sosin o'z xotiralarida quyidagilarni keltiradi: “Sirkda manej – “sahna” bo‘lib, machta o‘rnatilgan va unga matodan gumbaz tortilgan edi. O‘rindiqlar vazifasini to‘shalgan gilamchalar o‘tar edi. Sirk amir saroyining oldiga qurilgan edi. Devorda kichik bir temir panjarali deraza o‘rnatilgan bo‘lib, u yerdan amir sirk tomoshalarini kuzatgan [2, 38].

Mamlakatimizda 50 ga yaqin dorbozlik guruxlari faoliyat yuritadi. Ular orasida sermaxsul ijod qilib xalq orasida tanilgan guruxlardan biri shubxasiz “Shahrisabz dorbozlari”dir. Mazkur guruxning asoschisi va sardori Sa’dulla Mamadaliev 1955 yil Shahrisabz tumani Tezguzor qishlog‘ida ishchi oilasida tavallud topgan. Yoshligidan san'at va sportga qiziqqan Sa’dulla Mamadaliev 1972 yil o‘zi o‘qiydigan Shahrisabz pedagogika bilim yurtida yangi yil karnavalida masxarabozlik va akrobatlik iste’dodini namoyon etib bilim yurtning eng mashxur talabasiga aylanadi. 1970 yillarning o‘rtalarida Shahrisabzda Nug‘mon Alimardonov sirk guruxini tashkil qiladi. Sa’dulla Mamadalievda iste’dodni, chaqqonlik, jasurlik va mardlikni payqagan Nug‘mon Alimardonov uni guruxga taklif qiladi. Sirk studiyasi bayram va sayllarda Shahrisabzning tumanu qishloqlarida tomoshalar ko‘rsatadi. Sa’dulla Mamadaliev ustozidan dorbozlik san'ati sirlarini to‘liq o‘rgangach “oq fотиha” olib, 1976 yil “Shahrisabz dorbozlari” nomli truppani tashkil qiladi.

Sa’dulla Mamadaliev o‘z guruhi bilan o‘tmishdagi dorboz tajribalarini ham ilmiy, ham amaliy o‘zgartirishga kirishdi. Dor ustida langarcho‘p bilan bo‘ladigan an’anaviy o‘yinlar, olg‘a, orqaga yugurish, sakrash, oyoqlarga pichoq bog‘lab, ko‘zni bog‘lab yurish, yakka va qo‘sh chig‘iriqda o‘ynash kabi mashqlarga e’tibor berdi. Dor tagida esa qiziqchilar chiqishlari, sim dor, yog‘ochoyoq, nayrangbozlik, besuyakbozlik, muallaqchilik kabi xalq o‘yinlaridan foydalandi.

O‘zbek an’anaviy dorida ijro etadigan asosiy mashqlarga jiddiy e’tibor berdi. Masalan: ikki dorbozning bir-birini yelkasida yoki boshida turib dordan o‘tishi, obkashning ikki tomonida o‘tirgan dorbozlarni olib o‘tish, dorda o‘tirgan dorboz ustidan sakrab o‘tish, umbaloq oshish yelkasi bilan dorga tiralib, oyoqni tepaga cho‘zish, ikki dorboz yelkasiga o‘rnatilgan taxta ko‘prikcha ustida tik turish kabilarni o‘zlashtirdi [3, 27].

Ko‘p yillik ijod, mashaqqatli mashqlar natijasida jamoa 1981 yil (Toshkent), 1983 yil (Toshkent), 1984 yil (Toshkent), 2008 yil (Farg‘ona), 2010 yil (Namangan)da bo‘lib o‘tgan an’anaviy Respublika dorbozlari ko‘rik-tanlovlarida

g'olib bo'lib, oliy mukofotlarga sazovor bo'ldi. Guruhning samarali mehnati tufayli 1988 yil "Xalq xavaskorlik jamoasi" unvoni beriladi.

"Shahrisabz dorbozlari" nafaqat mamlakatimizda, xorijda ham o'z tomoshalarini namoyish etib kelishmoqda. Jumladan, Tojikiston, Qozog'iston, Turkmaniston, Rossiya va Efiopiya davlatlarida o'zbek dorbozlik san'atini targ'ib qilib, tomoshalarni namoyish etishgan.

1984 yil Efiopiyaga qilgan safari davrida Sa'dulla Mamadalievda tug'ilib o'sgan vatani Shahrisabda hayvonot bog'i tashkil qilish rejasi tug'iladi. Bu rejasi vatanimiz mustaqillikni qo'lga kiritgach amalga oshadi. Bugun mazkur hayvonot bog'i ekologik va madaniy majmua sifatida ham namoyon bo'lmoqda. Unda turli tabiiy landshaftlar, anxor va ko'l bilan bir qatorda o'simlik dunyosi mujassamlangan. 100 dan ortiq xaykaltaroshlik namunalari, farfara va amfiteatr majmuaga yanada ko'rkamlilik bag'sh etmoqda.

Sa'dulla Mamadaliev Markaziy Osiyo davlatlari orasida birinchi bo'lib xususiy ko'chma hayvonot bog'i tashkil etgan. Unda umumiy xisobda 14 ta ko'chma g'ildirakli konteynerlar va 90 turdagi hayvon va qushlar mavjud [4, 7]. Dorbozlik guruxi va ko'chma xayvonot bog'i bilan amalga oshirgan safarlarida tarixiy manbalar va osori-atiqalarni yig'ib, xayvonot bog'i ichida mo'jizaga muzey tashkil qilingan.

Bugun Sa'dulla Mamadaliev yaratgan dorbozlik maktabini farzandlari Umida (1979 yil), Sarvarjon (1981 yil), Hamida (1983 yil), Komila (1985 yil), Mohira (1987 yil), Abubakr (1990 yil) hamda 10 ga yaqin nevaralari davom ettirib, mo'jizalar ko'rsatishmoqda.

Muxtasar qilib aytganda Sa'dulla Mamadaliev Qashqadaryo-Surxondaryo hududlarida dorbozlik, dor tomoshalari, mazxarabozlik, besuyakbozlik, askiyachilik va karnay-surnaychilikni uyg'unlashtirib o'ziga xos betakror maktab va ustoz-shogird an'analariga asos solgan. Uning 200 dan ortiq shogirdlari nafaqat respublikada, xorijda ham tomosha san'atini namoyish etib tomoshabinlar olqishiga sazovor bo'lmoqdalar.

Adabiyotlar:

1. Toshkenboyev P. Dorboz. O'z.ME. – Toshkent.: 3-tom. 358-bet.
2. Nazarova S. XX asr 20-30-yillaridagi ijtimoiy-siyosiy muhitning o'zbek sahna san'atiga ta'siri. Tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) ilmiy darajasini olish uchun yozilgan dissertatsiya. Toshkent, 2024. 38-b.
3. Qoraboyev U. Sardor. Toshkent. "Turon zamin ziyo", 2015. 27-bet.
4. Mamadaliev S. Darbozlar. Toshkent. "Donishmand ziyosi", 2022. 7-bet.

Qadimgi Xorazm yodgorliklarida zardushtiylik izlari.

Karimova Dilafrō'z.

*O'zbekiston tarixi davlat muzeyi
bo'lim mudiri, t.f.f.d.*

Abdurasulov Akmal

*Toshkent iqtisodiyot va texnologiyalar
universiteti o'qituvchisi*

Annotatsiya: Ushbu maqolada Xorazm hududining qadim o'tmish tarixidan guvohlik beruvchi arxeologik yodgorliklari, ularning o'rganilishi hamda zardushtiylik dini bilan bog'liq topilmalari tahlil etilgan.

Kalit so'zlar: Xorazm, yodgorlik, zardushtiylik, sopol, ostadon, din, e'tiqod, zargarlik, topilma.

Аннотация: В данной статье анализируются археологические памятники Хорезмского региона, свидетельствующие об истории древнего прошлого, их изучении и находках, связанных с религией зороастризма.

Ключевые слова: Хорезм, памятник, зороастризм, керамика, ассуарий, религия, вера, ювелирные изделия, находка.

Annotation: This article analyzes the archaeological sites of the Khorezm region, testifying to the history of the ancient past, their study and finds related to the religion of Zoroastrianism.

Key words: Khorezm, monument, Zoroastrianism, ceramics, ossuary, religion, faith, jewelry, find.

Qadimgi Xorazm hududi O'zbekiston hududidagi dastlabki rasmiy arxeologik izlanishlar boshlangan hudud hisoblanadi. Rus arxeolog va etnograf olimi S.P.Tolstov tashabbusi bilan 1930 yillarning so'ngidan ushbu hududni o'rganishga jiddiy e'tibor qaratildi. Ko'plab yer qa'ridagi tariximizning qadim o'tmishi haqida ma'lumot beruvchi yodgorliklar aniqlandi, fanga kiritildi. Qadimiy Xorazm diyorida olib borilgan ko'p yillik arxeologik tadqiqotlar jarayonida qo'lga kiritilgan ashyoviy dalillar hudud aholisining qadimiy diniy e'tiqodlari va urf odatlarini yoritib beruvchi eng birlamchi manba hisoblanadi. Topilgan ulkan asori-atiqalar majmuasi Xorazm zardushtiylikning asl vatanlaridan biri ekanligini namoyon etadi.

O'tgan asr boshlaridayoq fanda Avestoda zardushtiylikning ilk vatani sifatida tilga olingan "Ar'yanam Vayjo" mamlakatining joylashgan o'rni xususida turli xil ilmiy farazlar paydo bo'lgan edi. I. Markvart, V. Tarn,

I. Benvenist, V.V. Bartold, V.B. Xenning, I. Gershevich, V. Xinz, S.P. Tolstov, B.G'. G'ofurov, V.I. Abaev, M.I. Dyakonov, M.G. Vorobeva, A.S. Sagdullaev, M.M. Ishoqov kabi sharqshunos olimlar "Aryanam Vayjo"ni Xorazmga qiyoslaganlar [1, – B. 154-164]. Vandidodning birinchi bobida Axuramazda tomonidan yaratilgan va zardushtiylik ta'limotini qabul qilgan 16 ta mamlakat ro'yxati keltiriladi. Mamlakatlar orasida birinchi bo'lib Daitiya daryosi bo'yidagi "Ar'yanam Vayjo" qayd qilinadi [2, – B.27-28]. Mashhur sharqshunos va Avestoshunos olimlar ham (V.V. Struve, I.M. Dyakonov, V.G. Lukonin, M. Boys) Avestoning eng qo'xna qismlari Xorazmda yaratilgan degan xulosaga kelganlar [1, –B. 157].

S.P. Tolstov otashparastlik belgilarini Xorazmning eneolit davriga oid yodgorliklaridan boshlab kuzatish mumkinligini e'tirof etgan. Uning fikricha, hatto mil. avv. III – II ming yilliklarga oid Jonbos 4 makonida ham olov e'tiqodi bilan bog'liq belgilar mavjud. Chayla markazida doimo yonib turgan, muayyan e'tiqod bilan bog'liq o'choq qoldiqlari topilgan. Ushbu mintaqada kashf etilgan buyumlar orasida ajoyib sopol haykalchalar, ayniqsa, sehrli ibodat qiyofasidagi ayol diqqatga sazovor. Bu kichik san'at namunalari Anaxita haykalchalari bo'lib, u qadimiy hosildorlik ma'budasini ifodalaydi. Mazkur obrazlar zardushtiylarning keyinchalik topilgan dafn qutilari – ostadonlar devorlari va qopqoqlarida tasvirlangan odamlarga o'xshab ketadi. Shu asosda S.P. Tolstov Xorazmda qadimiy kult bilan zardushtiylik genetik jihatdan bog'liqligini asoslagan va Avestoning vatani Xorazm, degan fikrni rivojlantirgan.

Zardushtiylik paydo bo'lgan dastlabki paytlarda murdani ko'mish marosimi keyingi paytlardagidan farq qilgan. Ya'ni, mil.avv. VIII asrdan V asrgacha o'lgan odamlar jasadi qushlar tomonidan etlardan tozalanishi uchun ochiq maxsus daxmalarga olib borib qo'yilgan. Ostadonlarga ko'mish udumi mil.avv. IV asrdan keyin paydo bo'lgan. Jumladan, Xorazmning turli hududlaridan topilgan ostadonlar ko'rsatilgan davr va undan keyingi davrlarga oid [3, – B. 46].

Xorazmda mil.avv. IV – I asrlarda jamoat inshootlari, shu jumladan, mahalliy aholining eng qadimgi diniy tasavvurlari bilan bog'liq ibodatxonalar va yirik diniy-mafkuraviy markazlar yuzaga keladi. Bu diniy markazlar zardushtiylik dini g'oyalari asosiga qurilgan bo'lib, dafn marosimlari, diniy tasavvurlar bilan bog'liq arxeologik materiallar vohada zardushtiylik dini gullab-yashnaganligini ko'rsatadi.

So'nggi yillardagi tadqiqotlarga ko'ra, Xazorasp shahri Xorazm mintaqasida ilk otashgoh o'rnatilgan manzil sifatida qaralmoqda. Bu borada shahar nomining

etimologiyasi bo'yicha taniqli tilshunos olim M. Is'hoqovning tadqiqotlari diqqatga sazovor [4, – B. 72-75]. Olimning qayd qilishicha, Xazorasp so'zining tarkibidagi *xazar* – “ming”, *asp* – “ot” deb qarash xatodir. Aslida *xazar* – Avesto tilidagi *atar* – “o't, olov” ma'nosi bilan bog'liq. Bu so'z uzoq tarixiy taraqqiyot jarayonida tojik tilidagi *xazor* – “ming” so'zi bilan tovush o'xshashligini hosil qilgan. Shahar nomidagi ikkinchi *asp* o'zagi Avesto tilida “muqaddas” demakdir. Shu ma'noda Xazorasp zardusht dini shakllangan dunyoqarash tizimiga aylanishdan avval ham ilohiy quyosh *xvar* sharafiga muqaddas olov (“adura-span”) manzilgohi Xazorasp (Aturaspant > Athraspent > Azaraspee > Azarasp > Xazarasp) yoqilgan manzil bo'lgan [4, – B. 72-75]. Mahalliy aholi bugungi kunda ham shaharni ilmiy adabiyotlarda keng muomalaga kirib ketgan “Xazorasp” (yoki Xazarasp) shaklida emas, balki “Hazaris” (Azaris) shaklida talaffuz qiladi [1, – B. 155]. Bundan ko'rinib turibdiki, Xazoraspning tarixiy ildizlari eramizdan avvalgi davrlarga, xususan zardushtiylikning paydo bo'lishi va keng yoyilishi bilan bog'liq.

Zardushtiylik dinidagi dafn marosimlari bilan bog'liq odatlarda ostadonlarga solib ko'mish Qal'aliqir 1 yodgorligida yorqin namoyon bo'ladi. Qal'aliqir 1 yodgorligidagi ikki yarusli xumdonlarning ayrimlari «dahma» vazifasini bajargan. Jumladan, janubiy qal'a devori yonidagi xumdonlardan biriga bir necha jasadlarning suyaklari solinganligi aniqlangan. Bunday usulda insonlarni xumlarga dafn etishmil.avv. II ming yillikning ikkinchi yarmiga tegishli Sopolli madaniyatining bosqichlarida ham uchraydi. Demak, ilk bor bu tartibda insonlarni dafn etish bronza davri, O'zbekistonning janubiy hududlarida boshlangan, deb ayta olamiz.

Eramizdan oldingi IV – II asrlarga mansub Qal'aliqir 2 yodgorligi qadimgi Xorazmdagi diniy e'tiqodlar va ularda o'tkazilgan marosimlar haqida atroflicha ma'lumot beradi. Majmuadan topilgan ritonlar, ikki jo'mrakli ko'zasimon qo'shquloq sopol idish(amfora)lar, qavariq naqshli suvdonlar, dastasida qavariq haykalchalar tasvirlangan xum idishlar, chiroq va otashgohlar e'tiqod marosimlaridan darak beradi. Majmuaning shimoliy-sharqiy devori to'lqinsimon shaklda bo'lib, darvoza yonida ikkita xona bilan tugallanishini olimlar xaoma o'simligining tanasi va boshog'iga o'xshatib, ushbu yodgorlikni “Xaoma chanog'i” ibodatxonasi deb ham nomlashadi. Qal'aliqir 2 ibodatxonasidan topilgan suvdondagi qavariq tasvirda ikki o'rkachli tuya ustida daraxtga yaqinlashayotgan odam tasviri mavjud [5, – B. 271]. Qal'aliqir 2 ibodatxonasidan topilgan dastasiga ayol boshi yopishtirilgan xum topilgan bo'lib, olimlar ushbu topilmani ham Anaxita tasviri

deb hisoblaydilar. Anaxita tasvirlari Xorazmda olib borilgan arxeologik qazishmalar natijasida Bozorqal'a, Qo'yqirilganqal'a, Jonbosqal'a, Ayozaqal'a, Burgutqal'a va Qoraqumdagi Kofirqal'a yodgorliklaridan ko'plab topilgan.

Zardushtiylik bilan bog'liq me'moriy qurilishlar o'ng sohil Xorazmning antik davrga oid eng katta yodgorligi bo'lmish Aqchaxonqal'ada ham ko'zga tashlanadi [6, – S. 109-110]. Aqchaxonqal'aning ichki shahar qismi markazida bosh otashkada qad ko'targan. U juda baland asos-platforma ustiga qurilgan bo'lib, unga kun botish darvozasi tomonidan qiyalab ko'tariluvchi pandus orqali yurib chiqilgan. Bugungi kunda baland tepalik ko'rinishida saqlanib qolgan bu tepalikning pastki supa qismi maydoni 60 m, eng yuqori ustki qismi diametri 4×4 m. Qadimda ikki qavatdan iborat 10 m balandlikdagi piramidasimon ushbu monumental bino ustida yonib turgan muqaddas olov shu'lalari uzoq-uzoqlardan ham ko'rinish turgan. Ichki shaharning shimoliy-g'arbiy burchagida yuz kolonnali hukmdor saroyi joylashgan. Hukmdor saroyi juda mahobatli qilib qurilgan bo'lib, unga kirish darvozasi shahar bosh otashkadasi tomonga qaratib qurilgan. Devorlari rangli naqshlar, shoh va uning yaqinlari suratlari bilan bezatilgan. Odam rasmlari orasida shohona kiyimda boshiga toj kiygan shoh surati ham uchraydi. Shoh boshiga ilohiy qush – Xumo qo'nib turganligi Aqchaxonqal'aning siyosiy markaz bo'lishi bilan birga, zardushtiylik dini keng yoyilgan qadimgi Xorazmning diniy markazi bo'lganligini ko'rsatadi [1, – B. 159-160].

Qo'yqirilganqal'adagi aylana shaklidagi markaziy inshoot dafn va astral e'tiqod ibodatxona-qal'asi edi. Bu maskan shoh sulolasining mazkur mintaqaga xizmat qiluvchi ibodatxona majmuasi bo'lgan. Yodgorlikning ichki qismidan turli xildagi e'tiqod ashyolarining topilishi ibodatxonaga turli joylardan kelgan ziyoratchilar o'zi yashaydigan yerga xos atama-hadyalar va qurbonliklar keltirgani tufayli deb hisoblash mumkin. Qo'yqirilganqal'a yaqinidagi shartli ravishda “¹³/₇₀” deb nomlangan joydan juda ko'plab ossuariy qoldiqlari topilgan bo'lib, o'ziga xos yasash texnikasi va xom ashyosiga ega [1, – B. 161].

Qoraqalpog'iston Respublikasining Ellikqal'a tumanida joylashgan Tuproqqal'a majmuasidagi “Shohlar zali”da tasvirlangan iloh-ma'budalar orasida bola ushlagan Anaxita haykali markaziy o'rinni egallagan. “Raqs tushayotgan niqoblar” zalidagi devoriy tasvirlarda raqs tushayotgan ayol va uzum toki ramzlari esa – Anaxita e'tiqodi bilan bog'lanib, hosildorlik va may siqish marosimlariga tegishlidir. Yodgorlikning aylana shaklida ekanligi qadimgi aholining diniy marosimiy qurilishlari va kosmogonik falsafiy qarashlari bilan bog'liqligini ko'rsatadi.

O'lkamizda zardushtiylik dafn inshootlari qatoriga daxma ham kirgan. Meri Boys daxmani "inshoot, qurilma" va marhumlarni chiqarish uchun ochiq joy, "sukunat minorasi" deb talqin etadi [7, – S. 273]. Odatda qadimgi Xorazmda dahmalar tabiiy tepaliklar ustida bunyod etilgan. Diametri 70 m dan oshiq bo'lgan Chilpiq istehkomini S.P. Tolstov qadimgi diniy majmua, dahma deb hisoblaydi [8, – S. 72]. Chunki uning ichkarisida bu yerda qachonlardir insonning hayot kechirganligi bilan bog'liq hech bir alomatlar ko'zga tashlanmaydi.

Dahmaning tabiiy joylashgan o'rni Avestoning Videvdat kitobida qayd qilingan o'liklar suyagi go'shtidan tozalanishi uchun murdalar olib chiqib qo'yiladigan tepalikka aynan mos keladi. Zardushtiylar tasavvurida o'lganlarning ruhi nur tomon ko'tarilishidan oldin uch kun va uch tun marhum tepasida o'tiradi. To'rtinchi kuni iloh Mitra hamrohlari bilan inson taqdiriga hakamlik qiluvchi baland ko'prik – chinvo'tga yetib boradi. Bu ko'prik dunyoning eng baland tog'ida joylashganligi tufayli qabrlarni ham tepaliklarda o'rnatishgan. Chilpiq yodgorligining geografik joylashuvi keltirilgan ma'lumotga ham to'g'ri keladi. Tepalikda qurilgan ushbu dahma Xorazmning qadimiy diniy tasavvurlari bilan bog'liq noyob yodgorlik hisoblanadi. Chilpiqni o'rab turgan tevarak atrofdagi tepaliklardan bir necha ostadonlar nekropoli topilgan [1, – B. 161-162].

To'qqal'adan VII – VIII asrlarga mansub 100 dan ortiq ostadonlar topilgan. To'qqal'a qabristoni yonidagi shahristonda Olov uyi bo'lib, unda so'nmas muqaddas olov yonib turganligi mazkur majmuaning zardushtiylikka xos ekanligini tasdiqlaydi.

Xulosa qilib aytganda, qadim Xorazm hududidi arxeolog-etnograf olim S.P.Tolstov boshchiligida 1930-yillarning oxirlaridan keng ko'lamda o'rganilish boshlanib, o'sha davrning o'zidayoq yuzlab Xorazm o'tmishi haqida darak beruvchi yodgorliklar aniqlandi. Bu yodgorliklarda zardushtiylik bilan bog'liq topilmalar ham ko'plab topilgan. Xorazmda zardushtiylik dinining vujudga kelishi qadimiyatga dahldor bo'lib, mil. avv. I ming yillikning ikkinchi yarmida esa, mazkur din quyi Amudaryo havzasida tashkil topgan mustaqil Xorazm davlatining davlat dini maqomini oladi va eramizning VII – VIII asrlariga qadar ushbu tarixiy hududning asosiy diniy mafkurasi bo'lib qoladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yhati

1. Matyaqubov X. O'zbek davlatchiligining ilk bosqichlarida Qadimgi Xorazm. T.f.n. disser. – T., 2012. – B. 154-164.

2. Istoriya Uzbekistana v istochnikax. –Tashkent, Fan. 1988.
3. Sulaymonov R., Ishoqov M.M. Zaratushtraning vatani va yashagan davriga oid mulohazalar // O‘zbekiston tarixi. – Toshkent, 1999. – № 1.
4. Ishoqov M.M. Xazorasp. «Ming ot»mi... yo? // O‘zbek tili va adabiyoti. – Tashkent, 1997. – № 1.
5. Karomatov H. O‘zbekistonda moziy e’tiqodlar tarixi. – Toshkent, 2008.
6. Ягодин В.Н., Беттс Г. Ташкырманский древний оазис: ... – С. 109–110.
7. Бойс М. Зороастрийцы: Верования и обычаи. – М., 1987..
8. Толстов С.П. Древний Хорезм. Москва, 1948.

Sug‘diy epigrafik yodgorliklar: Shatial.

Nasritdinova Munira.

*O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi filiali
Toshkent muzeyi ilmiy xodimi*

Annotatsiya: milodiy birinchi ming yillikda Markaziy Osiyo mintaqasi xalqlari hayoti haqida ma'lumot beruvchi qimmatli epigrafik yodgorliklar mavjud. “Kultoba”, “Bug‘ut”, “Qorabalg‘asun”, “Shatial” va boshqa o‘nlab sug‘diy tilli epigrafik yodgorliklar bizga kishilarning ismi manzili, ijtimoiy-siyosiy, madaniy hayoti haqida ko‘plab ma'lumotlar beradi.

Kalit so‘zlar: epigrafika, Shatial, Shatial bitiklari, sug‘diylar, Yutaka Yoshida va h.z.

Аннотация: в Центральной Азии есть ценные эпиграфические памятники дающие информацию о жизни народов региона первом тысячелетии нашей эры. Согдийские эпиграфические памятники как “Культобе”, “Бугут”, “Карабалгасун”, “Шатиал” дают нам много информации об именах, адресах, общественной, политической и культурной жизни людей.

Ключевые слова: эпиграфика, Шатиал, Шатиалские надписи, согдийцы, Ютака Ёшида и др.

Abstract: There are valuable epigraphic monuments in Central Asia that provide information about the life of the peoples of the region in the first millennium AD. Sogdian epigraphic monuments such as “Kultobe”, “Bugut”, “Karabalgasun”, “Shatial” give us a lot of information about names, addresses, social, political and cultural life of people.

Key words: epigraphy, Shatial, Shatial inscriptions, Sogdians, Yutaka Yoshida et al.

Epigrafika yunoncha *epi* va *grafika* soʻzlaridan olingan boʻlib, “*qattiq material yuzasidagi yozuv*” degan maʼnoni bildiradi. Epigrafika fani asosan tosh, sopol, metall, va boshqa qattiq buyumlarga bitilgan qadimgi va oʻrta asr yozuvlarini urganuvchi fandır. XIX asrning oʻrtalaridan epigrafika ayniqsa tez rivojlana boshladi. Epigrafika fani yordami bilan Kipr orolidan topilgan miloddan avvalgi XI-VIII asrlar tosh va idishlarga bitilgan yunon tilidagi yozuvlar, Livan, Suriya, Karfagen, Oʻrta yer dengizi orollari, Italiya, Frantsiya, Ispaniya va Shimoliy Afrikadan topilgan Finikiya, Puni qadimgi yozuvlari, shuningdek miloddan avvalgi IV-III ming yilliklarda Fila oroli va Nil daryosidan topilgan qadimgi Misr petroglifik yozuvlari, miloddan avvalgi VI asrdagi janubiy va shimoliy arab yozuvlari, Tigr va Evfrat daryolari oraligʻi va Old Osiyoning qadimgi hududlaridagi miloddan avvalgi 3 ming yillikka oid mixxat matnlari, Ahamoniylar sulolasining oʻrnatilishidan Artakserks III podsholigi (mil.avv. 358-338y) gacha boʻlgan davrdagi qoyalar, saroy devorlari va oltin taxtachalarga bitilgan qadimgi Eron mixxatlari, Slavyan, Gruzin, Arman, Qadimgi Turkiy, Xitoy, Osiyo shuningdek Oʻrta Osiyo va boshqa hududlardan topilgan koʻplab yozma yodgorliklar (bitiklar) topib oʻrganildi. Epigrafikaning taraqqiyoti tufayli qadimgi xalqlarning turmush tarzi, ijtimoiy-iqtisodiy, siyosiy va moddiy madaniyati, diniy mazhabi va umumiy tarixi haqidagi qimmatli maʼlumotlarni toʻplash imkoni yaratildi va toʻplandi.

Markaziy Osiyo mintaqasi xalqlarining milodiy birinchi ming yillikdagi hayotini aks ettiruvchi muhim epigrafik yodgorliklardan biri “Shatial bitiklari”dir.

Sharqiy Turkistonning janubi, Hindiston va Pokistonning shimolida Tibetga eltuvchi togʻ yoʻli - Qoraqurum togʻlaridagi Shatial darasidan topilgani uchun tadqiqotchilar orasida “Shatial qoya bitiklari”, “Shatial qoyalardagi sugʻdiy bitiklar” deb nomlanuvchi sugʻdiy yozma yodgorliklar tarixiy-geografik jihatdan muhim maʼlumotlarga ega. Darhaqiqat, ilk oʻrta asrlarga taalluqli mazkur bitiklar asosan Sugʻd oʻlkasining bir necha hukmdorliklaridan Tibet, Hindiston va Xitoyga borayotgan savdo karvonlari tarkibidagi sugʻdiy etnos vakillari tomonidan yozib qoldirilgan boʻlib, ular orasida “samarqandlik”, “ishtixonlik”, “maymurgʻlik”, “keshlik”, “chochlik” va hokazo hukmdorliklar vakillarini uchratish mumkin.

1979 yildan boshlab bu yerda sistematik tadqiqotlar olib borilib, 600 dan ortiq sugʻdcha yozuv namunalari topildi, daryoning ikki qirgʻogʻi boʻylab ikki

shahar Chilas va qadimgi Shatyal oralig'ida oqim bo'ylab 50 km pastlik tomon yurilganda qator yozuv namunalarini uchratish mumkin. Bu yerdagi grafitga yozilgan yozuvlar o'rtasida sug'd yozuvlari yetakchi o'rinni egallaydi jami 650 dan oshiq bo'lib Shatilda 550 ta, Dadamdasuda 55 ta, Oshibatda 26 ta, Top 19 ta, Talpar 8 ta, Xunza-Xaldeykish 6 ta, Kanbari 1 ta, Kempsayt 1 ta topilgan. Ular asosan N. Sims-Vilyams tomonidan o'rganilgan [1].

Shatyalda eng ko'p sug'd yozuvlari bo'lib, bu yerda yana 410 ta braxma xati, 12-15 gacha kxaroshtxi yozuvlari, 9 tasi baqtriya, 2 tasi parfiyon, 2 tasi o'rta fors yozuvlaridir. Eron yozuvlari haqida gap ketganda shuni aytish kerakki, bo'yo'g'i baqtriya tilida 12 ta yozuv mavjud bo'lib bular Shatyalda topilgan parfiyon va o'rta fors yozuvlaridan tashqari.

Shu jumladan yana boshqa yozuvlar ham topilgan bo'lib ivrit yozuvi Kempsaytda, xitoy yozuvi Shatmalda. Shu hajmda mahalliy hind yozuvi namunalari ham ko'plab uchraydi. Sug'dcha yozuvlarning tuzilishi deyarli bir xil shakl qolipda bo'lib ular onomastik xarakterdagi ma'lumotlarni beradi.

Ular orasida eng uzun yozuv: "Men, Nanay-vandak Narisafa o'g'li 10 chi sanada keldim shu muqaddas joy K'rt ruhidan meni duo qilishini iltijo bilan Toshqo'rg'onga tezroq yetib olib akamni sog'lik salomatlik va xursandchilikda ko'rishimni so'radim" mazmundagi ma'lumot diqqatga sazovordir [2, 271].

Shuningdek, Shatyal bitiklarida Sug'd vohasi vakillari orasida "xun" etnonimi ham uchraydi diqqatga sazovordir. Mug' tog'i hujjatlaridan ma'lum bo'lishicha, ushbu etnonim Turk xoqonligi va uning boshqaruvchi toifasi – turklarga nisbatan qo'llanilgan. Shatyal bitiklarida esa ushbu etnonim tarixiy Sug'ddan borgan kishilar bilan birga tilga olinishi o'sha paytlarda turkiylar mazkur voha aholisining bir qismini tashkil etishidan darak beradi.

Shatyal bitiklari savdogarlar tomonidan yozib qoldirilgan. Bu yozuvlar sug'dlarning 3 asrdan boshlab Hind daryosi basseynidagi tashriflari muhim bo'lganligidan darak beradi. Yozuv namunalari atrofida minglab petrogliflar, tog' echkilari, ov manzaralari ham aks etgan.

Paleografik jihatdan sug'dcha yozuv namunalarini milodiy 4-6 asrlarga oid deyish mumkin. Yozuv namunalarini asosiy katta qismi shaxsiy ismlar va patronimlardan iborat. Bu savdo yo'lidan o'tgan sug'd savdogarlari o'z vatanlari Sug'dning o'zidan yoki xitoy Turkistonining sug'd kolonnalaridan kelib Hindiston bilan savdo-sotiq qilganlar.

Yutaka Yoshida aytganidek, yozuv mualliflaridan biri eslatadiki bu yo'l uning uyi Toshqo'rg'onga olib borishini, shimol tomondan to'g'ri xitoy

chegarasini boshqa bir tomoniga chiqishini. Shat'ial sug'd savdogarlarini hamkasblari hind savdogarlari bilan oldi-sotdi munosabatlarini manzili bo'lgan.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Sims-Williams N. *Sogdian and other Iranian Inscriptions of the Upper Indus. Vol. 1 (CII, Pt. 2, Vol. III), London, 1989.*
2. Lurje P. Personal names in Sogdian texts in *Iranisches Personennamenbuch 2. Mitteliranische Personennamen 8. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2010. P. 271.*

Buxoro xammomlari o'rta asr O'rta Osiyo memorchiligining noyob ob'ektlari sifatida.

Atabekova Saodat.

*O'zbekiston tarixi davlat
muzeyi kichik ilmiy xodimi*

Annotatsiya. Ushbu maqolada Buxoro shahridagi qurilgan qadimiy va tarixiy ahamiyatga ega bo'lgan hammomlarning qay tarzda qurilgani, qanday vazifalarni bajargani va o'ziga xos me'moriy uslublari haqida ma'lumotlar keltiriladi. Shuningdek, ushbu yodgorliklar faoliyatini tiklash va madaniy turizmga targ'ib qilish jarayoni asoslab berilgan.

Kalit so'zlar: Xammomlar, Tirkashdo'zon, Registon, Zargaron, Mohichapazi, Shohi Minor, Govkushon, G'oziyon, Kappa, Jo'ybor, Sari Bozori Registon, Xoja, G'aribiya, Kovushfurushon, Miyonsaroy.

Аннотация. В этой статье будет представлена информация о том, как были построены древние и имеющие историческое значение бани в Бухаре, какие функции они выполняли и какие архитектурные стили были уникальными. Также обоснован процесс реставрации и продвижения деятельности этих памятников в культурном туризме.

Annotation. This article will provide information on how the ancient and historically significant baths in Bukhara were built, what functions they performed and what architectural styles were unique. The process of restoration and promotion of these monuments in cultural tourism is also justified.

Buxoro hammomlari — dastlab Somoniylar sulolasi davrida Buxoro shahrida bunyod etilgan bo‘lib, cho‘milish, poklanish uchun qurilgan maxsus bino hisoblangan.

Sharq mamlakatlarida o‘ziga xos me‘moriy hammomlar qadimdan ma‘lumdir. Yozma manbalar, arxeologiya ma‘lumotlari X – XII asrlarda O‘rta Osiyo (Buxoro, Tarozi, Niso va boshqa shaharlar) da hammomlar issiklikni saqlash maqsadida yerni chuqur qazib, deyarli yer ostida, yarim yer to‘la tarzida qurilganini ko‘rsatadi.

Shu jumladan Buxoroda quyidagi nomlar bilan nomlangan hammomlar mavjud bo‘lgan: Toqi Sarrafon hammomi; Xo‘ja Porso Hammomi; Govkushon hammomi; Hammomi bozori kord; Hammomi kavshi olak; Haqib hammomi; Qozi Kalon hammomi; To‘qim tikuvchilar hammomi; Hammomi kunjak; Jo‘ybor hammomi; Hammomi Muhammad Payk; Bibi Hanifa hammomi; Domla Sher hammomi; Shishaxona hammomi; G‘oziyon hammomi; Poyi ostona hammomi; Chashmayi ayub hammomi; Abdulla Xo‘ja hammomi; Hammomi obi otash[1] kabi hammomlar. Bu hammomlar Buxoro xonlari, amirlari va aholiga xizmat ko‘satgan. Hozirgi kunga kelib esa, bu hammomlarning ko‘pchiligi buzilib, bizgacha etib kelgan xammomlar soni sanoqli qolgan. Bugungi kunda XVI asrda Buxoroda qurilgan Misgaron, Sarrafon va Kunjak kabi hammomlarga saqlanib qolingan.

Dastlab qo‘sh madrasa deb nomlangan, hozirgi kundagi nomi Modarixon nomi bilan mashhur madrasa XVI asrning 60 yillarida qurilgan bo‘lib, uning qarshisida esa xon xammomlari joylashgan edi. Lekin bu xammomlar 1590 yilda buzib tashlanib, ularning o‘rniga Abdullaxon madrasasi qad rostlagan [2].

Buxoroda saqlanib qolgan va nomlari keltirilgan hammomlardan tashqari XVI – XVII asrlarda vaqf hujjatlariga ko‘ra yana “Xiyobon (Xoja Habibulloh deb atalgan), Tirkashdo‘zon, Registon, Zargaron, Mohichapazi, Shohi Minor, Govkushon, G‘oziyon, Kappa, Jo‘ybor, Sari Bozori Registon, Xoja, G‘aribiya, Kovushfurushon va boshqa” hammomlar ishlab turgan [3].

Qadimda Buxoro hammomlari katta tarixiy – me‘moriy ahamiyatga ega bo‘lgan. Ular masjid, madrasa va bozorlar yaqinida joylashib, ko‘pincha shahar va daha jamoat markazlari majmuasiga kirgan. Hammomlarda odamlar faqat yuvinibgina qolmay, dam olish daqiqalarida fikr almashishgan, o‘zlarini qiziqtirayotgan muammolar bo‘yicha munozaralar qilishgan[4].

Hammomlar turlicha kattalikdagi, lekin albatta ko‘p xonali, yaxshi isitishi uchun yarim yer ostida gumbazsimon shaklda qurilgan. Yechiniladigan xonalar, sartaroshxona, choyxona va masjid joylashgan yer usti qismidan hammomga

chuqur zina orqali tushilgan. Yuvinish qismida markaziy zalidan ravoqli yo‘l uning o‘q va diagonallar bo‘ylab qo‘shni xonalarga olib boradi. Ana shu xonalarda yuvinish, dam olish va uqalash uchun supalar qilingan. Eng uzoqdagi qismda qaynoq suvli eng issiq xona joylashgan, ana shu bug‘xonaga tashqaridan o‘txona kelib tutashgan. Hammom pol ostidagi kanallar orqali issiq havo bilan isitilgan, shuning uchun hammomning toshli, ko‘pincha marmar poli issiq bo‘lgan. Hammomlarni yoritish va havosini yangilab turish uchun gumbazlar cho‘qqisi oynaband qilib ishlangan.

1558 yili Buxoroga kelgan ingliz sayyohi Antoniy Jenkinson mahalliy hammomlardan olgan taasurotini shunday ifodalagan: “Ayniqsa hammomlar shunday ko‘rkam qurilganki, bunaqasi dunyoning hech yerida yo‘q” [5].

Hozirga qadar XVI asrning Sarrafon, Misgaron va Kunjak ayollar hammomi singari hammomlar saqlanib, aholiga xizmat ko‘rsatmoqda. Xususan, Kunjak hammomi shifobaxshligi bilan kishilar e‘tiborini tortib kelmoqda. Bunday inshootlar namunasi – yahshi saqlangan Sarrafon hammomidir. Bu hammom, ehtimol, unga tutashgan. 1534 – 1535 yillarda qurilgan savdo gumbazi bilan bir vaqtda bunyodga kelgan. Hammomning yer usti qismi sinchli, suvoq tomli bo‘lib, u echinish va hordiq chiqarish uchun xizmat qiladi. Undan zina orqali chuqurlikda joylashgan hammomning asosiy qismiga tushiladi. Mazkur qism pishiq g‘ishtdan suvga chidamli qorishma ishtirokida ko‘tarilgan bo‘lib, tepasiga gumbaz qoplangan. Bu yerda mo‘tadil haroratli xonadan besh tomonli, devorlari tokchali zal orqali markaziy zalga o‘tilgan. Markaziy zal tarh bo‘yicha kvadrat shaklda, odatda, qirqilgan burchakli bo‘lib, uning sakkiz zali bilan yo‘l va ravoqlar orqali bog‘langan. Shulardan xodimxona, bug‘xona (qaynoq suv qo‘shni devordagi tuynuk orqali rezervuardan olingan) va boshqalar saqlanib qolgan. Hammom va rezervuarlar binoning janubiy chekkasidagi o‘txonadan o‘tuvchi pol osti bug‘ kanallari orqali isitilgan. Zallar gumbaz cho‘qqisidagi fonuslar yordamida yoritilgan [6].

Umuman Buxoro xammomlari o‘rta asr O‘rta Osiyo memorchiligida keng tarqalgan xammomlar turlarini asosini tashkil qiladi. Binobarin bularning barchasiga xos bo‘lgan birinchi omil issiqni tejash maqsadida qisman (taxminan yarmini) yer ostiga tushirilib qurilganligidir. Ularning ba‘zi birlarida xonalar soni ko‘proq yoki ozroq bo‘lishidan qat‘iy nazar quyidagi nomli xonalar mavjudligini ko‘ramiz: roxrav (yo‘lak), poy tuyi avval (dastlabki oyoq yuvish xonasi), poy tuyi soni (so‘ngroq oyoq yuvish), miyonsaroy va unga tutashtirib qurilgan garmxona (issiq xona), xupukxona (sovuq xona), xodimxona. **Miyonsaroy** bino markazida joylashgan asosiy cho‘milish xonasi bo‘lib keng va baland gumbazli qilib

ishlangan. Uning tepasida (oyna bilan to'silgan) yorug'lik tuynugi qoldirilib, yondevor tomonlarida chuqur ravoqlar markaz burchak va atroflariga supalar qilingan. Supa va ravoqlar qolgan barcha xonalarda ham bo'lgan. Issiqxona va sovuqxonalarda issiq va sovuq suv uchun maxsus xovuzlar bo'lgan. Issiqxona orqasida quduq va gulax (isitish xonasi) o'rnatilgan. Gulaxda suv isitilishi bilan birga yer osti yo'llariga issiq havo yuborilib xammom xonalari (sovuq xonadan boshqasi) isitilgan. Asosiy xonalar poli kata marmar, taxtalardan ishlangan. Yuvindi suv tozorlar orqali shahardan tashqariga obpartavaga chiqarilgan [7].

Yuqorida nomlari keltirib o'tilgan xammomlarning ko'pchiligi turli sabablarga ko'ra bizgacha etib kelmagan. Yetib kelganlarinini esa davlatimiz asrab, avaylagan holda kelajak avlodlarga etkazib berish vazifasini o'z oldiga maqsad qilib qo'yadi. Bundan tashqari tarixiy-madaniy obidalarini saqlash va ta'mirlash ishlariga O'zbekistonda katta qiziqish va ilmiy yondoshuv asosida qaraldi. 1920-yilda Turkiston respublikasi Xalq maorif komissarligi qoshida muzey ishlari, qadimiy va san'at yodgorliklarini saqlash bo'yicha Turkiston komiteti tuzilishi bunga katta turtki bo'ldi. Shu yillardan boshlab yuqorida ta'mirlash tarixi o'rganilgan binolar qatorida yodgorliklarni ta'mirlash uslublari joriy etildi. Shu o'rinda V. T. Shuxov, V.L. Vyatkin, B.G. Zasipkin, N. M. Bachinskiy, M. Ye. Masson, M. Saidjonov, V. A. Shishkin kabi taniqli rus olimlari, Abduqodir Boqiev, Shirin Murodov, Abdulla Boltaev, Quli Jalilov, Shamsiddin G'ofurov kabi taniqli xalq ustalari noyob obidalarini ro'yxatga olishda, ta'mirlash va saqlashda jonbozlik ko'rsatdilar. Bundan tashqari M. S. Andreev, V.V. Bartold, D.I. Nechkin, M.F. Mauer, Ya.G. G'ulomov, G.A. Pugachenkova, V.L. Voronina, L.I. Rempel, P.Sh. Zohidov, V.A. Nilsen kabi tadqiqotchilar ham tarixiy yodgorliklarga ikkinchi umr bag'ishlash hamda ularning me'moriy qiymatini tadqiq qilishda astoydil izlandilar.

O'zbekistonda qadimgi imoratlarni, konservatsiyalash, qayta tiklash va ta'mirlash dastlabki yillarda Samarqandlik mashhur quruvchi va ajoyib xalq ustasi Abduqodir Boqiev ishtiroki va rahbarligida olib borildi. Milliy me'morchiligimizning xaqiqiy bilimdonlari – Davlat mukofoti laureatlari Shirin Murodov, Bolta Jo'raev, Jalol Jo'raev, Quli Jalilov, me'morchilik, koshinkorlik va ta'mirlashda katta tajriba to'plagan ustalar – Akram Umarov, Ota Polvon, Mirhamid Yunusov, Toshpo'lat Arslonqulov va boshqalar milliy madaniyatimiz istiqboli uchun astoydil jon kuydirishdi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Rajabov Q, Inoyatov S. *Buxoro tarixi*. Toshkent: Tafakkur, 2015 — 460 bet.
2. «Прошлое Бухары» Археолого- топографические и историко-архитектурные очерки. Машинописная копия. 1937-1940 г, 1954 г. Фонд 2773. Опис №2. Д №4
3. Jo'rayeva G. Buxoroda qadimgi hammom va sug'orish inshoatlari (yozma manbalar ma'lumotlar asosida).// *Sharqshunoslik*. 1994. №5. – B 65.
4. Buxoro sharq durdonasi. “Sharq” nashriyot – matbaa konsernining bosh tahririyati. Toshkent -1997
5. Дженкинсон А. Путешествие в Среднюю Азию в 1558 – 1560 гг.// *Английские путешественники в Московском государстве в XVI в. Пер. с англ. – Л. 1932. –С.182.*
6. Buxoro sharq durdonasi. “Sharq” nashriyot – matbaa konsernining bosh tahririyati. Toshkent -1997
7. Пугаченкова Г. А. Торговые купола города Бухары.- Т.: Узбекистан, 1969.- 8 с., илл.

Jaholat dardida yongan Behbudiy.

Sadikova Nasiba.

Kamoliddin Behzod nomidagi milliy rassomlik va dizayn instituti o'qituvchisi

Annotatsiya. Mahmudxo'ja Behbudiy buyuk o'zbek dramaturgidir. Uni hayoti va ijodini bilish, asarlarini yanada chuqurroq o'rganish va targ'ib qilish maqsadida Mahmudxo'ja Behbudiy faoliyati o'rganildi. Behbudiy asarlari orqali xalq tafakkurini uyg'otishga va o'zbek xalqining mustaqillikka erishishiga undagan g'oyalari bilan tanishishimiz mumkin.

Kalit so'zlar: Mahmudxo'ja Behbudiy, Fayzulla Xo'jaev, Samarqand, Turkiston, tarbiya, adabiyot, jadid, matbuot.

Аннотация. Махмудхаджа Бехбуди - великий узбекский драматург. Деятельность Махмудходжи Бехбуди была изучена с целью познания его жизненной и творческой деятельности, дальнейшего изучения и популяризации его творчества. Благодаря работам Бехбуди мы можем познакомиться с идеями, которые способствовали пробуждению народной мысли и независимости узбекского народа.

Ключевые слова: Махмудходжа Бейбудий, Файзулла Ходжаев, Самарканд, Туркестан, воспитание, литература, джадид, пресса.

Annotation. Mahmudhaja Behbudi is a great Uzbek playwright. The activities of Mahmudhaja Behbudi were studied in order to know him life and work, to further explore and promote his works. Through the works of behbudi, we can get acquainted with the ideas that encouraged the awakening of folk thought and the independence of the uzbek people.

Keywords: Mahmudkhoja Behbudiy, Fayzulla Khojaev, Samarkand, Turkestan, upbringing, literature, jadid, press.

O‘zbekiston mustaqillikka erishgach yurtimizning istiqloli, xalqimizning ozodligi va erkinligi, kelajak avlodlarning tinch va farovon hayotini ta’minlash yo‘lida mardona kurash olib borib aziz jonlarini fido qilgan, mustabid tuzum davrida qatag‘on qilingan ajdodlarimiz xotirasini abadiylashtirish, ularning faoliyati va merosini o‘rganish hamda targ‘ib etish borasida bir qator ishlar amalga oshirildi. Jumladan bir qator qatog‘on qurbonlari bo‘lgan shaxslarning pok nomlari oqlandi va hozirda Tarix kanali orqali “Yurt ziyolilari” nomli turkum ko‘rsatuvlarda ularni halqqa tanishtirib, olib borgan ishlari, fidokorona mehnatlari namoyish etilmoqda.

Abdulla Avloniy, Is‘hoqxon Ibrat, Abdurauf Fitrat, Abdulhamid Cho‘lpon, Abdulla Qodiriy kabi ulug‘ ma’rifatparvar ajdodlarimiz xotirasiga bag‘ishlangan muhtasham haykallar, muzeylar bunyod etildi, ijod maktablari faoliyati yo‘lga qo‘yildi. Siyosiy qatag‘on yillarida nohaq qurbon bo‘lgan yurtodoshlarimizning nomlarini aniqlash, ularning qoldirgan merosini o‘rganish va keng jamoatchilikka yetkazishga qaratilgan ilmiy-tadqiqot ishlari, badiiy va hujjatli asarlar yaratilmoqda.

Mana shunday qatag‘on qurbonlaridan yana biri Mahmudxo‘ja Behbudiy bo‘lib. XX asr boshlarida o‘z g‘oyaviy maslakdosh do‘stlari Munavvar Qori Abdurashidov, Ubaydulla Xo‘jayev va boshqalar bilan birga jaholat va qoloqlik, diniy fanatizm va chor mustamlakachilik zulmiga qarshi o‘lkaning iqtisodiy-siyosiy va madaniy taraqqiyoti uchun tinmay kurash olib bordi. Turkistonda milliy mustaqil davlatchilik, davlat tili qonunlari, demokratik yo‘l bilan o‘tkaziladigan parlament saylovlari va bunda hamma millat va elatlarning teng huquqli erkin ishtiroki masalalarini shu qadar dadillik va insonparvarlik pozitsiyalaridan turib ko‘targanki, beixtiyor Mahmudxo‘ja Behbudiy bugungi

mustaqillik kunlarimizni o‘shandayoq bashorat qilganligi kishini hayratlantiradi.⁸³

Mahmudxo‘ja Behbudiy tog‘asi Muhammad Siddiqning tarbiyasini olgan. Arab tili grammatikasini kichik tog‘asi Mulla Odildan o‘rgangan. Behbudiy 1899–1900-yillarda hajga boradi; 1903–1904-yillarda Moskva, Peterburgga hamda 1906-yili Qozon, Ufa, Nijniy Novgorod, Misr va Turkiyaga safar qiladi. Behbudiy XX asr o‘zbek adabiyoti tarixida munosib o‘riniga ega. Uning hayoti va ijodiy faoliyati jamiyat hayotidagi jiddiy o‘zgarishlar davriga to‘g‘ri keldi. Behbudiy Turkistonda maktab va maorif, matbuot va teatr, jurnalistika sohalarda ijtimoiy-siyosiy, adabiy-ma‘rifiy faoliyat olib bordi. Qishloqlarda tashkil qilingan maktablar uchun bir qancha darsliklar yozdi. Behbudiy o‘z zamonasi yoshlariga murojaatida bunday yozadi: *“Barchamizga oftob kabi ravshan va ayondurki, makotib (maktab) – taraqqiyning boshlang‘ichi, madaniyat va saodatning boshlang‘ichidur... Madaniyati hoziradan mahrum qolub, sanoe’ va maorif salohi ila qurollanmagan millat esa dunyoda rohat va saodat yuzini ko‘rolmas”*⁸⁴.

XX asr boshlarida Turkistonda jadidchilik harakatining qanot yozadi Rossiya, Turkiya va Eron inqiloblaridan tashqari, Qrim va Volgabo‘yi tatarlarining matbuoti, birinchi navbatda, Ismoilbek Gaspinskiyning “Tarjimon” gazetasi muhim ahamiyatga molik. Matbuotning taraqqiyparvar kishilari qo‘lida qudratli qurol ekanligini sezgan Behbudiy 1901-yildan boshlab “Turkiston viloyatining gazetasi”, “Taraqqiy”, “Xurshid”, “Shuhrat”, “Osiyo”, “Tujjor” singari mahalliy hamda “Tarjimon”, “Vaqt” va “Sho‘ro” singari qardosh xalqlarning ro‘znoma va jurnallarida 200 dan ziyod maqolalarini e‘lon qildi⁸⁵. “Padarkush”, “Turkiston idorasi”, “Turkistonda maktab jarida”, “Ehtiyoji millat”, “Yoshlarga murojaat”, “Ikki emas to‘rt til kerak”, “Aholi jogrofiyasiga kirish”, “Bolalar uchun kitob”, “Rusiyaning qisqacha jogrofiyasi”, “Islom qisqacha tarixi”, “Buxoro xonligiga sayohat”, “Feleton” va boshqalar⁸⁶.

Sovet hokimiyati davrida xuddi shu narsa jadidlar dunyoqarashi va faoliyatining cheklanganligi sifatida baholanib keldi. Holbuki, qo‘llarida na davlat idoralari, na sarmoyalari bo‘lgan jadidlar o‘zlarining fidokorliklari orqasida faqat yangi usuldagi maktablar ochib, jadid matbuoti, adabiyoti va teatriga asos solib, ular orqali o‘z g‘oya-maqсадlarini targ‘ib qilishlari va xalq

⁸³ Karimov N. Jadid adabiyotining asoschisi//<https://kh-davron.uz/yangiliklar/muborak-kin/mahmudxoja-behbudiy-haqida-ikki-maqola.html>

⁸⁴ Махмудхўжа Бехбудий. Мухтарам ёшларга мурожаат “Ойна” журнали, 1914 йил, 41-сон.

⁸⁵ Oblayeva D. N. “Turkiston milliy teatrida Mahmudxo‘ja Behbudiy faoliyatining ma‘naviy hayotida tutgan o‘rni” Science and Education/ ISSN 2181-0842 May, 2022, B. 5

⁸⁶ Davlatmutova N. B. “Umumta‘lim maktablarda Behbudiy hayoti va ijodini o‘rgatishning samarador usullari” bitiruv malakaviy ishi, B. 46-47

ko'ziga haqiqat ko'zgusini tutishlari mumkin edi. Ular o'z qo'llarida bo'lgan ana shu yagona imkoniyatdan g'oyat samarali foydalanib, ma'rifiy inqilob yo'li bilan xalqni moddiy farovonlik va boylik sari yetaklashga ham urindilar. Moddiy farovonlik va boylik esa, ular nazdida, kapitalizm bag'rida edi. Ular xalqni feodal turmush tarzidan kapitalistik munosabatlar bosqichiga olib chiqish orqali kelajakda uni mustamlaka kishanlaridan xalos etmoqchi bo'ldilar. Shuning uchun ham jadidchilik harakati maydonini faqat ma'rifat jabhasi bilangina chegaralab olish to'g'ri emas. Zero, jadidlar harakati dasturining muhim nuqtasi milliy muxtoriyat va ijtimoiy taraqqiyot bilan bevosita bog'liqdir.

Mahmudxo'ja Behbudiy ayni paytda Samarqandda dastlabki usuli jadida maktablarini ochishga va ular uchun qo'llanma hamda darsliklarni yaratishga kirishdi. Behbudiy Abdulqodir Shakuriy bilan birga 1903-yilda Rajabamin qishlog'ida yangi usuldagi birinchi maktabni ochib, so'ng 1906_yili uni shahardagi hovlisiga ko'chirib keldi va uni o'z otalig'iga oldi. Shu yillarda u "Muntaxabi jug'rofiyai umumiy" ("Qisqacha umumiy geografiya"), "Madhali jug'rofiyai Rusiy" ("Rusiyaning qisqacha geografiyasi"), "Kitobat ul-atfol" ("Bolalar kitobi"), "Muxtasari tarixi islom" ("Islomning qisqacha tarixi") va "Amaliyoti islom" singari darslik hamda qo'llanmalarini yaratdi. Bu tilga olingan asarlarning o'ziyiq Behbudiyning ham diniy, ham dunyoviy bilimlarni puxta egallagan alloma bo'lganidan shahodat beradi⁸⁷.

Turkistondagi maktablar islohoti Behbudiy nomi bilan bog'liq. Behbudiy yangi usuldagi maktablar tashkil etish ishida jonbozlik ko'rsatadi. Tirikchilikka o'zini urgan xalqni dunyoning eng ilg'or millatlari qatoriga qo'shish uchun maktablarning o'zi kamlik qilar edi. Shu bois Behbudiy Samarqand shahrida 1913-yili "Samarqand" nomli gazeta va "Oyna" jurnalini nashr ettira boshlaydi. Ularda millat ahvoli, uning haq-huquqi, milliy til qadri, chet tillarini o'rganish va tarix masalalariga doir maqolalar e'lon qiladi⁸⁸.

XX asr boshlarida Turkistonda kechgan jadidchilik harakatini Behbudiy hazratlarisiz tasavvur qilish qiyin. U jadidcha maktablar ochib, o'zi darslik yozgan buyuk murabbiy, matbuotimiz va adabiyotimiz rivojiga katta hissa qo'shgan, o'zbek dramaturgiyasiga asos solgan adib, islomiy e'tiqodli ulamo bo'lgan. O'sha damlarda Mahmudxo'ja Behbudiy Samarqandning muftiysi bo'lib ham faoliyat ko'rsatgan edi.

⁸⁷ Karimov N. Jadid adabiyotining asoschisi// Xurshid Davron kutubxonasi, 3 b.// <https://khdavron.uz/yangiliklar/muborak-kin/mahmudxoja-behbudiy-haqida-ikki-maqola.html>

⁸⁸ To'xliyev B, Karimov B, Usmonova K. 10-sinf adabiyot darsligi, "O'zbekiston milliy ensiklopediyasi", Davlat ilmiy nashriyoti, Toshkent–2017, B. 6

Behbudiyning «yosh buxoroliklar» bilan aloqasi borligini yaxshi bilgan Sayyid Olimxon esa uni o'zining ashaddiy raqibi, deb bilardi. Xususan, Samarqanddagi qozixonalarda mirzalik, qozilik, muftiylik qilgan Behbudiyning jadid maktablari, teatr truppalari ochish bo'yicha qilayotgan ishlari, nafaqat Turkiston, balki Rossiyadagi matbuot nashrlarida bosilgan maqolalari uning nomini bu paytda ancha mashhur qilgandi. Arabiston, Misr, Turkiya singari sharq davlatlarini kezgan Behbudiyni g'oyat obro'-e'tiborli kishi sanalardi. Hatto 1907 yili Samarqandga kelgan jadidchilik harakatining asoschisi Ismoil G'aspiralining Behbudiynikida mehmon bo'lgani uning nomini yanada mashhur qilib yubordi. Bularning bari Sayyid Olimxonga yaxshi ma'lum bo'lib, ana shunday obro'li zotning «yosh buxoroliklar»ni qo'llab-quvvatlayotgani amirga yoqmasdi. Ayniqsa, siyosiy voqealar «qozoni» qaynagan 1917 yilga kelib, hatto, rusiyaliklarning ham u bilan murosaga borayotgani amirning g'ashini keltirdi. Amir o'z taxtini qulatmoqchi bo'layotgan «yosh buxoroliklar» ortida Behbudiyni turmayotganmikan, degan xayolgayam bordi⁸⁹.

Behbudiyni xayriya jamiyatlarini tashkil etib, tushgan ionalar hisobiga iste'dodli yoshlarni Kohira, Peterburg singari Sharq va G'arb mamlakatlaridagi ilmiy markazlarga yuborish, ularning nafaqat turkiy va forsiyni, balki arab va rus tillarini ham egallashlariga da'vat bilan chikdi. U o'zbek xalqining «jadid» va «qadim»ga, boy va kambag'alga bo'linishiga chek qo'iish hamda vatan ravnaqi uchun xizmat qilish lozimligini uqtirdi. 1917 yil Fevral inqilobidan keyin esa rus senzurasining parishon holatidan foydalanib, xalqni muxtoriyat uchun kurashga da'vat etuvchi maqolalar bilan chikdi. «Haq olinur, berilmas» degan shior birinchi marta 1917 yil iyulida Behbudiyni tomonidan o'rta tashlandi.

U «Hurriyat»gazetasining 1917 yil 19 noyabr sonida e'lon qilingan maqolasida quyidagi so'zlarni shu paytgacha olib borgan ishlarning tantanasi sifatida shavq-zavq bilan yozdi: «27 noyabr Ko'krnda Turkiston muxtoriyati umumiy musulmon s'ezdida e'lon qilindi. Muborak va xayrli bo'lsin! Kamina ham majlisda bo'lushtan iftixor etaman. Yashasin Turkiston muxtoriyati!»

Behbudiyning Turkiston muxtoriyatini tashkil etishdagi qizg'in harakatlari o'zbek jadidchilik harakatining, shu jumladan, Behbudiyning ham asosiy maqsadi ma'rifiy inqilob va ijtimoiy islohotlar orqali muxtoriyatga, muxtoriyat orqali esa milliy istiqlol va ijtimoiy taraqqiyotga erishish edi.

Behbudiyni Turkiston Muxtoriyat hukumati tugatilgandan keyin ko'p yashamadi. Shuning uchun ham uning keyingi hayoti va faoliyati sahifalari biz uchun qorong'i. Biz uning shu vaqt ichida maorif sohasida ish olib borganini

⁸⁹ [Бехбуди хазратларининг махфий сирини \(islom.uz\)](http://islom.uz) Умид Бекмуҳаммад

yaxshi bilamiz. Behbudiy bilan shu yillarda Samarqand shahar maorif muassasasida hamkorlik qilgan V.Shchigor familiyali kimsa bu hakda quyidagi ma'lumotni bergan: «U qariyb har doim maktab komissiyasi yig'ilishlariga hammadan ilgari kelar va uning ishida har doim faol ishtirok etar edi. Asosan Eski shaharda istiqomat qilgan musulmon aholisi o'rtasida maorif ishlarini yo'lga qo'yish masalasi uning diqqat markazida bo'lgan. U Eski Samarqand uchun maktab qurilishi loyihasini (komissiyaga) taqdim etgan edi. U qator boshlang'ich maktablarni ochish bilan birga ayni paytda o'qituvchilarni tayyorlash uchun qisqa muddatli kurslarni ochishni ham rejalashtirgan edi. Bu kurslarga esa Behbudiyning o'zi singari yangi usul tarafdorlari bo'lgan o'qituvchilarni qabul qilish nazarda tutilgan edi «Afsuski, Behbudiyning sirli o'limi bilan uning olamshumul rejalari amalga oshmay qoldi.⁹⁰

Mahmudxo'ja Behbudiyning fojiali ravishda halok bo'lganligi haqidagi xabar yetib kelgach, 1920 yili Samarqandda chop etilgan «Mehnatkashlar tovushi» gazetasi bunday yozgan: «Mahmudxo'ja Behbudiy Turkiston degan o'lkaning boshlig'i edi. Mahmudxo'ja Turkistonning yo'l boshchisi edi. Mahmudxo'ja o'zining Turkiston bolasi ekanini tushungan bir yigit edi. Shuning uchun u bizga, Turkistonga har narsa edi... Mahmudxo'ja Turkistonning yangilik davri tarixida yorug' bir chirog' edi. Mahmudxo'janing oti Turkiston tarixida ziynatlik mumtoz o'rinni olishga munosib bir otdir "Ziynatlik mumtoz o'rin"ga munosib ana shu zot o'zbek xalqi tarixiga XX asr boshlarida keng qanot yoza boshlagan jadid ma'rifatparvarlari harakatining yo'l boshchilaridan biri sifatida kiradi. Fayzulla Xo'jaevning so'zlari bilan aytganda, siyosiy, ijtimoiy faoliyati va bilimining kengligi jihatidan Turkistonning o'sha vaqtdagi jadiddari orasida unga teng keladigan kishi bo'lmagan. Afsuski, Behbudiy va uning adabiy merosi so'nggi yillarga qadar e'tibordan chetda qolib keldi. Faqat o'zbek tuprog'iga mustaqillik bahori kirib kelgandan keyingina Behbudiy haqida bor ovoz bilan, iftixor tuyg'usi bilan so'zlash imkoniyati tug'ildi. "Behbudiy hazratlari ko'rinishda g'oyat mahobatlik va salobatlik edi", deb yozgan edi u haqda Sadridin Ayniy.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

1. Oblayeva D. N."Turkiston milliy teatrida Mahmudxo'ja Behbudiy faoliyatining ma'naviy hayotida tutgan o'rni" Science and Education/ ISSN 2181-0842 May, 2022, B. 5

⁹⁰ Жадид адабиётининг асосчиси Наим Каримов "Mahmudxo'ja Behbudiy haqida uch maqola" 19.01.2014

2. Жадид адабиётининг асосчиси Наим Каримов “Mahmudxo’ja Behbudiy haqida uch maqola” 19.01.2014
3. To’xliyev B, Karimov B, Usmonova K. 10-sinf adabiyot darsligi, “O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi”, Davlat ilmiy nashriyoti, Toshkent–2017, B. 6
4. Davlatmutova N. B. “Umumta’lim maktablarda Behbudiy hayoti va ijodini o’rgatishning samarador usullari” bitiruv malakaviy ishi, B. 46-47
5. Махмудхўжа Бехбудий. Мухтарам ёшларга мурожаат “Ойна” журнали, 1914 йил, 41-сон.
6. Умид Бекмуҳаммад. Бехбудий ҳазратларининг махфий сири (islom.uz)
7. Karimov N. Jadid adabiyotining asoschisi// Xurshid Davron kutubxonasi, 3b. // <https://khdavron.uz/yangiliklar/muborak-kin/mahmudxoja-behbudiy-haqida-ikki-maqola.html>
8. Karimov N. Jadid adabiyotining asoschisi // <https://kh-davron.uz/yangiliklar/muborak-kin/mahmudxoja-behbudiy-haqida-ikki-maqola.html>

Samarqand kashtalarining tarix, etnografiya va san’atshunoslik fanlarida o’rganilishi.

Maxkamova Gulnora.

Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti ilmiy tadqiqotchisi

Annotatsiya. Mazkur maqola Samarqand kashtachiligidagi badiiy jarayonlarni o’rganishga qaratilgan tadqiqot yuzasidan yozilgan. Unda Samarqand kashtachigini etnografik aspektda o’rganilgan ilmiy manbaalar yillar bo’yicha klassifikatsiyalangan. Ilmiy adabiyotlarda yuz bergan texnik xatoliklar tadqiqot obyekti bo’lgan Samarqand Davlat muzeyi qo’riqxonasi fondini o’rganish orqali aniqlanib, tavsiya va takliflar berilgan.

Kalit so’zlar: Kashtachilik, yirik va mayda kashtalar, etnografiya, san’atshunoslik, urf-odatlar, an’analar, badiiy jarayonlar, ekspositsiya, ramzilik, motivlar “kafgir”, “rafida”, “shalg’amcha”, “kordi osh”, “chor chiroq”, “otash aroba”.

O‘zbek amaliy san’atining yorqin namunalarini o‘zida aks ettirgan kashtachilik namunalari muallifi oddiy ayollar bo‘lsa-da, mahorat bilan tikilgan buyumlar va uning serjilo naqshlari insonlarni o‘ziga rom etib kelgan. Ularda

o'zbek xalqining tarixi va madaniyati, urf-odatlar, an'analari aks etadi. Kashtalardagi naqshlarining o'ziga xosligi, ramziyligi xalqning o'z davri badiiy didi, tarixi, ijtimoiy hayotini aks ettirar ekan, bugungi kunda bu - uning ahamiyatini yanada oshiradi.

O'zbek oilalarida qiz farzand tug'ilganda, unga atab juda kichikligidayoq kelinlik sarposi tayyorlash urf bo'lgan. Bo'y yetib, uzatayotganda uning sarpolari: liboslar va uyni bezash anjomlari, kundalaik hayotda ishlatiladigan buyumlaridan iborat bo'lgan. Samarqandda ham qizlarga atab, juda yosh paytidan kashta buyumi sarpo sifatida tikilib, tayyorlana boshlagan. "Ilk kashta "yaxshi niyat" (**niyat karda**) qilgan holda qiz farzandning 5 yoshli paytida tayyorlab qo'yilgan" [1;40]. "Kashtado'zlik buyumlaridan dafn marosimlarida ham foydalanilgan-qizlar yoki yosh ayollarning tobuti ustiga kashtali buyumlar yopilgan. [2]

O'zbekistonda XIX va XX asr boshlarida bu san'at juda ravnaq topdi. Adabiyotlarda XIX va XX asr amaliy san'ati 3 davrga bo'lingan; ya'niy 1) XIX asr oxiri va XX asrning 20-yillari; 2) 1920-1980 yillar; 3) 1990- yillar.

Olimlarimiz XIX asr oxiri va XX asrning 20-yillarida amaliy san'atning rivojlanishi haqida yozar ekan, davr siyosiy tuzimining ta'siri va uning natijasida amaliy san'atdagi o'zgarishlar haqida ma'lumot berganlar.

XX asrning 20 -yillaridan boshlab, Samarqand kashtalari haqida izlanishlar olib borilgan. O. A Suxareva Samarqand kashtachiligiga oid tadqiqot olib borgan va tadqiqot XIX-asr oxiri XX-asrning birinchi choragini qamrab olgan. Natijalar O.A Suxarevaning manbaasida yoritilgan.[3] Unda kashta gullari, tikish choklari, ashyolari, naqshlari haqidagi ma'lumotlar qimmatlidir. Ularda asosan etnografik va tarixiylik, sharqshunoslik nuqtayi nazaridan yondashilganini ko'ramiz. O.A Suxarevaning yana bir maqolasida Samarqanddagi o'zbek va tojik millatlarning kiyimlari haqida ma'lumotlar berilgan.[4] B.V.Veyrman, P.J.Sisoyevlar muallifligidagi albomida 1946 yildagi Moskva davlat muzeyida butunittifoq xalq amaliy-bezak san'ati ko'rgazmasi Sharq zalidagi namunalarining ayrimlari Samarqand kashtasi bo'lib "O'zbekiston" nomidan ekspozitsiyaga qo'yilganligi diqqatga sazovor. [5;142]

Keyingi davrlarda olimlar izlanishlari kengaygani kuzatiladi. Jumladan, "Совет Ўзбекистонининг халқ декоратив санъати" kitobida yirik va mayda kashtalar haqida qimmatli ma'lumotlar bor.[6;104] Shu bilan bilan birga kitobda urgutlik va Samarqand shahrining qalamkashlari ijodi taqqoslangan. Urgut, Samarqand do'ppilari naqsh nomlari tadqiqot uchun muhim ma'lumotdir. XX asr boshida paydo bo'lgan artellar haqida qisman ma'lumotlar berilgan va Samarqand

kashtalari O‘zbekiston amaliy san’ati tizimida yoritilgan. R. Rassudova o‘zining tadqiqotida choklarning nomlari va rasmlarini keltirgan. [7; 17]

Bezakli kashtaning millat hayotidagi ahamiyati, kashtaning hududiy markazlari, XIX asrda o‘zbek bezakli kashtasidagi badiiy prinsipi G.L. Chepelevetskaya nashrlarida ham yoritilgan.[8] Nashrda Samarqanddan tashqari Buxoro, Shaxrisabz, Nurota, Toshkent, Farg‘ona kashtachilik markazlarining badiiy xususiyatlari haqida ham qimmatli fikrlar berilgan. Tojikiston san’atiga oid adabiyotlardan N.N.Ershkov, Z.A.Shirokova muallifligidagi albomda ham qisman so‘zanalar rasmlari bor va ular Samarqand so‘zanalariga bir qarashdan o‘xshab ketsa-da, naqshlari o‘zgacharoq. Masalan albomning 4-tablitsasida Leninobodlik yosh ayol milli kiyimda tasvirlangan. Mazkur rasmda xona yuqorisida kashtali buyum zardevor ilingan. Buyum naqshlari mehroblarga bo‘lingan. Mehrob ichi **“kunda,” “resha”, “shox”** naqshi tushirilgan va **“shox”** uchida yulduz tasviri bor. Mehroblar ustida ham katta barglar ikki tomonga qarab joylashtirilgan. Samarqand kashtalaridagi zardevorlarda ham shunday naqshlar bo‘lsa-da, ularda yulduz tasviri uchramaydi. Albomning 33-tablitsada laqay kashtasi - parda namunasi bor. Unada mato yuzasida ko‘plab katta va kichik o‘rdaklar galasi bor va u iroqi usulda tikilgan. Samarqand kashtalarida ham qushlar tasviri buyumning ba’zi joylarida uchrasa-da, naqshlarning bunday uslubda joylashishi Samarqandga xos emas. Geometrik shakllar Urgut kashtasida uchrasa-da, ikkinchi darajali bezak sifatida joylashgan. [9;57]

A.S.Morozova, N.A.Avedova, S.M.Maxkamovalar muallifligidagi albomida ham o‘zbek kashtachilik san’atiga to‘xtalib o‘tilgan va maktablarga oid kashta illyustrativalari keltirilgan.[10]

R.I. Rempel ilmiy manbaalarida Samarqand kashtalaridagi naqshlarning me’morlikda xam qo‘llanganligini ko‘rish mumkin. [11;21,31,44,45] S.M.Maxkamovaning [12], Abu Bakr Narshaxiyning[13] (A.Rasulev tarjimasini) asarida matosozlik tarixi, V.N.Basilov va G.P. Snesarovlar [13] ilmiy adabiyotida, V.N.Basilov muharrirligida tarixiy-etnografik ocherkida [14], K.N. Shaniyazov [15] asarlarida xalq hayotida naqshlarning o‘rni haqidagi izlanishlar kashtalardagi naqshlarning muhimligini belgilaydi. G.V. Moshkova kitobida mato tarixi, tabiiy bo‘yash usullari aks etgan bo‘lsa [16], O.A Suxareva [16], G. Mukminova. XV—XVI asr oxirlaridagi “Самарқанд газламаларнинг характеристикасига дейир” [17], O.A Suxareva “Костюм народов Средней Азии” [18] maqolalari chop etilgan. Tadqiqotimiz uchun D.A.Faxretdinovanning”[19] asari muhim ilmiy adabiyotdir. Unda 1917-41, 1941-45, 1945-70 yillarda O‘zbekiston amaliy san’ati xaqida bo‘lib, Urgutning yorqin

rangli, yumaloq do'ppilari hususiyatlarni eslab o'tgan bo'lsa, Samarqand shahridagi "Труд женщин" arteli rassomi Zinayida Kovalevskaya ijodi boshqa manbaalarga nisbatan kengroq yozilgan.

O.A Suxarevaning"[20] monografiyasida yirik kashtalar o'rganilmasa-da, Samarqand libos tarixiga, kiyim turlari, bosh - oyoq kiyimlari, soch turmaklari, taqinchoqlar haqida qiziqarli ma'lumotlar bor. A.A.Xakimov [21] monografiyasida xalq san'atining ba'zi hududlar bo'yicha ba'zi aspekti: mahalli hususiyati, ijtimoiylik shakli, an'anaviy hunarmandchilining qayta uyg'onishi va rivojlanishida Markaziy Osiyo kashtachiligiga ham to'xtalib o'tgan. Masalan mashina kashtasi urf bo'lsa-da, qo'l kashtasi ham davom etib kelayotganligini, Frag'ona kulolchilik maktabi yo'qolib ketish arafasidagi, umuman olganda amaliy san'atdagi muhim muammolar haqidagi fikrlari juda ahamiyatlidir. Xorijlik olimlarning J.Kalter" [22], Samarqand, Urgut va Nurota kashtalarining qisman fotolari berilgan va ular Samarqand kashtalarining nufuzini belgilaydi.

Bizning mavzuga aloqador ma'lumotlar qator nazariy-ilmiy nashrlarda ham tilga olingan. Jumaladan, A Kantsedikas, T Razana, N Cherkasova albomining, "O'zbek odamlari" bo'limida Urgut kashtachiligiga oid buyumning fotosi berilgan.[23;375] Buyum XX asr oxiriga oid panno bo'lib, oq matoga sakkizta o'rtacha to'q qizil rozetka qalin qora barglar orasida joylashtirilgan. Rozetkalar markazida yana miti qizil lolacha va chetida to'rtta qalampir naqshi bor. Tadqiqotimiz Samarqand san'atidagi badiiy hayotining tarkibiy qismi bo'lganligi sababli, material ijtimoiy-siyosiy kesimda ham o'rganishni talab qiladi. Bu masala biz uchun X.X Jo'rayevning dissetatsiyasida namoyon bo'ldi. Unda munaqqid, XX-asr boshi Samarqand badiiy hayoti va do'ppilarini ko'rib chiqqan. [25;48]

Etnograf O.A Suxarevaning maqolasida XIX-asr oxiri va XX-asr birinchi choragi Xo'jand, Kastokoz kashtachiligi, Samarqandda yirik so'zananing ahamiyati va ulardagi naqshlar, kelin sepidagi kashtali buyumlar izohlangan. [26]

Mustaqillik yillarida A.A. Xakimovning muallifligidagi manbaada Samarqand kashtado'zlaridan Urgutlik Mavluda Hamdanova, Kubaro To'xtayeva ijodi yoritilgan.[27;49,57] Ammo biz mazkur kitobdagi ma'lumotlarga qo'shimcha tarzda Jomboy, Chelak, Samarqand shahrida ham kashtado'zlari chevarlik qilayotganligi haqida ma'lumot yig'dik.

Samarqand kashtachiligiga oid eng qimmatli ma'lumotlarni to'plagan manba - O.A Suxarevaning kitobi bo'lib, XIX-asrning oxiri va XX-asrning birinchi choragi Samarqand kashta buyumlari, ashyosi, bajarish texnikasi, qalamakashlar va kashtado'zlar, naqshlar ma'nolari haqida ma'lumotlar

yoritilgan. Mazkur nashr bilan tanishish jarayonida ayrim texnik xatoliklar ko'zga tashlandi: [28;49,71,113,117, ,126-128,177]

1) 71-betda 7-illyustratsiya bolinpo'shni Samarqandning Urgut tumaniga xosligi yozilgan. Muzeyning Payariq tumaniga oid kirim kitobida № 1222 kirim kartasi bilan belgilangan va bu buyum Payariq tumaniga xosligi ta'kidlangan; **2)** 113-betda №17 illyustratsiya "Suzani. Samarqand. XIX asrning 70-80 yillariga oid deb izohlangan. Muzey ilmiy passportida aynan shu ashyo ilmiy passport №696 Urgut kashtachiligiga oid so'zana ekanligi qayd etilgan va u 2022- yilda rasmiylashtirilgan. Ammo muzey E-53 Samarqand kashtasi qayd etilgan kirim kitobida - bu Samarqandga oid ashyoligi aytilgan va u 1934-36 yillarda yozilgan. Bu joyda muzey ilmiy passpotrida xatolik ketgan. (kitob bizga muzeydagi xatolikni ham aniqlashga yordam berdi); **3)**117- betda 21-illyustratsiyasi "Samarqand viloyati, Pasdarg'om tumani so'zanasi" – deyilgan. Ammo muzey ilmiy passporti №1371, va u aks etgan kirim kitobida bu so'zana Chelak kashtasi ekanligi qayd etilgan.[29; 3-73/14- 48]

Bu xatoliklar texnik xato hisoblansa-da, o'quvchining chag'ishiga yoki noto'g'ri ma'lumot olishiga sabab bo'ladi; **4)** 177-betda №49 "Tanpokkun. Buxoro, XX -asr boshi" malumoti berilgan. Aynan shu ashyo muzey №1600/15 ilmiy passpotrida Samarqand viloyati Pasdarg'om tumani, Shakartepa qishlog'dan 1941 yil ekspeditsiya paytida olingan so'zana ekanligi qayd etilgan; **5)** 126-betdagi №30 illyustratsiya bolinpo'sh "bedi-majnun" yan'iy "yig'ayotgan majnuntol" rasmi teskari ko'rasatilgan. **6)** 127-betida № 31 Samarqand kashtasi bolinpo'sh berilgan va XX asrning 20-yillariga oid ashyo naqshi "Jannat daraxti"deb izohlangan. Muzey kirim kitobida 3 - 53 bu "sanduq nusqa" deb nomlangan. [30;№1604.3-53/71]. Demak, bu "Jannat daraxti emas" "sanduq nusqa" nomli naqsh ashyodir. **7)** Adabiyotning 49-betida ham bu naqsh nusxani "sandiq nusxa" deb atagan. 128 betdagi 32-rasmga "sandiq-nusxa" bilan izohlangan. Muzeyda aynan shu ashyoning 175/1- ilmiy passporti aks etgan va u XX-asrning boshiga oid Samarqand kashtasi "kunda, resha", Kozaneka (ismi: ma'lumot ilmiy passportida shunday yozilgan) monografiyasida buni "Jannat daraxti", yoki "hayot daraxti" hatto barglari "tirik odam" ham deyilgan. [31; №175/1.3-53-39]

Yana shu olim muallifligida "Suzani. Central Asian decorative embroidery" manbaasida ham Samarqand kashtalari yoritilgan va rasmlari berilgan. Mazkur rasmlardan ham texnik xatoliklarga yo'l qo'yilgan. [32;42,147]

1) 42 betdagi №8- illyustratsiyasi "Bolinpo'sh. Samarqand viloyati, Urgut tumaniga oid"- deb berilgan. Muzey ashyolaridan № 1222 - ilmiy passportli

ashyoning rasmi, Payariq tumani Chelak shaxri kashtachiligi ro'yhatga olingan, Ɖ-73 kitobining 25-26 betlarida qayd qilingan. Demak bu ashyo-Urgut tumaniga xos emas, Payariq tumaniga oiddir; **2)** Kitobning 147 betidagi № 49 - illyustratsiyasi "Buxoro.Tanppokush (sochiq). XX asr boshiga oid" deb izohlangan. Muzey ashyolaridan № 1222-ilmiy passportli ashyoning rasmi, Payariq tumani Chelak shaxri kashtachiligi ro'yhatga olingan Ɖ-73 kitobining 25-26 betlarida "so'zana" - deb qayd qilingan. Aniqlanadiki bu kashta Chelak kashtasi namunasidir.

Xorijiy olimlardan J. Kalter kitobida "Qadimgi ipak yo'li", "Markaziy Osiyo islom davrida", "Turkiston o'zbek xonilig davrida" va "O'zbekiston" kabi bo'limlarga ega. M. Pavaloy, H. Gaube, Y. Kalter, G. Dombrovskaya, G. Xalmke, T. Laysten kabi ko'plab mualliflar tomonidan O'zbekiston san'atning kulolchilik, metallga badiiy ishlov berish, kashtachilik so'zana misolida, islom me'morchiligi, matosozlik, bezakli buyumlar haqida yozilgan. Undan tashqari Buxoro o'lkashunoslik muzeyi ashyolari Grek-Baqtriya tangalari haqida ma'lumotlar berilgan. [33;263,279]. Kashtachilik buyumalari (so'zana, bolinpo'sh, sardevor, gavorapo'sh va h.k) vazifalari, matolari, tabbiyy bo'shash ashyolari, kashta uchun matoga tasvir chizish, chok turlari haqida qisqacha ma'lumot bergan. Nurota kashtalari tasvirini Fors gilamlari tasviriga o'xshatgan. Ularda asosan bog' va gul, o'simliksimon tasvirlar borligini islom diniga bo'g'liq degan firkin bildirgan. Bu jihatidan biz muallif fikriga qo'shilamiz. Toshkent va Piskent kashtalarida islomgacha bo'lgan motivlar yashiringanligini ta'kidlaydi. Bu yashirinishni munaqqid barglarning ba'zan qushsimon, ko'za shaklida tasvirlangani, "chor chiroq", "kordi osh", "tumor", "abri-bahor", "lola", "anor" kabi motivlar haqida O.A.Suxareva malumotlari takrorlangan. Farg'ona, Toshkent, Jizzax kashta buyumalariga ham to'xtalib o'tgan. Birorta ham hunarmand usta yoki qlamakashlar haqida ma'lumot yo'q.

San'atshunos E. Gul monografiyasida Samarqand kashtalaridagi tasvirlar qadimgi Sug'd san'atiga borib taqalishini ilmiy dallilagan. Kitobdagi "kafgir", "rafida", "shalg'amcha", "kordi osh", "chor chiroq", "otash aroba" naqshlari haqida ilgariroq boshqa avtor tomonidan ta'kidlangan.[34]

Mustaqillik yillarida Samarqand kashtachiligiga atalgan dissertatsiya yozilmagan. R.S. Fatxullayev [35], Q.J.Jumayev [36], Samarqand kashtalarining ma'lum bir jihatlarinigina yoritib o'tgan. L.Sh.Shukurovaning tadqiqotida Buxoro kashtachilik maktabi yirik va mayda kashtalar misolida ko'rib chiqilgan. Samarqand kashtalari haqida "Ular sovuq va iliq rangli kontrasti asosida tikilgan bo'lib, keskin va aniq chegaralanadi" –degan fikriga hamfikrmiz. Ammo

“Samarqand chevarlari asosan bosma uslubda, kamdan-kam hollarda esa naqshlari atrofi “yo’rma” uslubda tikishgan”- deydi. [37;62]. Biz muzeydagi kashtalar bilan tanishar ekanmiz, XIX asr oxiri va XX asr boshida chevarlar tikgan kashtalarning ko’pshilik qismi bosma va yo’rma usulda tikilganligining ko’rdik.[38]

Yo’rma usulda asosan obalar tikilgan va gul, barglarning chetlari hoshiyalangan.

Istiqlol yillarida yurtimiz muzeylari top’lamlarini o’zida aks ettirgan qator albom-kataloglar juda ahamiyatlidir. “Ўзбекистон маданий мероси” муаллифлик туркуми “Чехия Республикаси тўпламлари”[39], A.Xakimov, V. Fayziyeva. “Ўзбекистон Давлат Санъат музейи ноёб дурдоналари [40]”, A. Xakimov “Samarqand muzeyi durdonalari [50]”, “Самарқанд Давлат музей-қўриқхонаси тўплами”[51] oid albom-kataloglari Samarqand kashtalarining eng ko’rkam namunalarini o’zida jamlagan.

“Самарқанд Давлат бирлашган тарихий-меъморий ва бадиий музей қўриқхонаси жамланмаси каталоги” tadqiqotni olib borishda muhim ilmiy manbaadir. Shu bilan birga izlanishlar paytida mazkur kitobda ham texnik xatoliklar mavjudligini ko’rdik. [52] Jumladan:

1) Nashrning 4-sonida yirik va mayda kashtalarning kirim karta raqamlari va davrlariga oid ma’lumotlar bor. Ya’niy katalogning №-229 bilan belgilangan kashta (ilmiy passport-1692) bo’lagi “XX-asr oxiriga oid” deyilgan. Ammo muzeyning Э-53 raqamli kirim kitobining 166 betida bu kashtani qalamkash O’rinoy Umurboyeva 1943 yilda muzeyga topshirgani va uni o’z to’yiga ya’niy 1875 yilda tikganini qayd qilingan.[53;Э-53] Demak bu XIX-asr oxiriga oid bo’lib, davr nuqtayi nazardan xatolikga yo’l qo’yilgan; **2)** №219 ashyosi Nurotaga oid takiyapo’sh-yostiqlild (1629/1) ham XX asr oxiri deb kiritilgan. Muzeyning Э-75 raqamli kirim kitobining 178 - betida bu kashta 1939 yilda tikilgan va etnograf Pisarchik tomonidan 1941 – yilda muzeyga qabul qilingan.[54; №Э-75. 61-11.1950 г.] Bu ashyo XX asr oxiri emas, XIX asr oxiriga oiddir; **3)** №177 Nurota, sandalpo’shi XX asr oxiriga oid deb kiritilgan. Muzeyning Э-75 raqamli kirim kitobining 89-90- betida bu kashta 1890 yilda tikilgan va etnograf A. Pisarchik tomonidan 1940 – yilda muzeyga qabul qilinganligi haqida qayd qilingan. Bu ashyo ham XX asr oxiri emas, XIX asr oxiriga oiddir.

Biz katalogda faqatgina yirik kashtalarni davrinigina kuzatdik, unda boshqa ashyolar ham bor. Masalan bosh kiyimlar, xujjatlar va negativlar va h. Shu jihatdan mazkur katalogni qayta ko’rib chiqish kerak deb hisoblaymiz.

“Туркестанский авангард” katalogida “Труд женщин” artelida chizmakash-rassom bo‘lib ishlagan Kovalevskaya Zinayida tomonidan do‘ppilarga chizigan eskizlar o‘z davri yangiliklarni namoyishi bilan qimmatli nashrdir.[55; 160-162]

Mustaqillik yillarida “San’at” jurnalida kashtachilikga oid qator ilmiy maqolalar chop qilingan. Э.Исмилованинг [56], E.Gyul [57;58] maqolalari shular jumlasidandir.

A.Xakimov mazkur muzeydagi Nurota so‘zanalarning ayrimlarini davrlashtirilishiga oid izlanishlar aks etgan bo‘lsa [59], L.Levteeva, J.Ismailovalar kashta buyumlari vazifasi, naqshlarning ramzlari, xalq kundalik hayoti bilan bog‘liqlik tomonlari yoritilgan.[60]

Tojikistonlik muallif M Qayyumova katalogida tojik amaliy san’atida qo‘llanilgan naqshlar tarixi va ramzlari haqida mulohaza qilgan. Ularda tojik naqshlarini sosoniylar davriga oidligi haqida, Eron san’atiga xosligini izohlaydi. Masalan, qushlar tasviri Samarqand kashtalaridagi kabi emas, birmuncha murakkab-bezakli ko‘rinishdadir.[61]

Xulosa qilsak, Samarqand kashtachiligi san’atshunoslik aspektida O‘zbekiston amaliy san’ati, O‘zbekiston kashtachiligi doirasida, etnografiya aspektida esa XIX asr oxiri va XX asr boshi Samarqand etnografiyasi doirasida o‘rganilgan. Bu o‘rganishlar **I-davr:** 1930-50 yillar, **II-davr:** 1950-90, **III- davr:** 1990 yildan to bugungi kungacha bo‘lgan davrlardir: XX asr oxiridan to bugungi kungacha o‘rganish ko‘lami kengayganligini ko‘rish mumkin. Bu izlanishlarda Samarqand kashtalari etnografik aspektida olib borilgan. Shuni hisobga olgan holda san’atshunoslik aspektida o‘rganish muhim deb hisoblaymiz.

Yuqorida qayd etilgan adabiyotlarning ba’zilaridagi texnik xatolar ilmda anglashilmovcilikni oldini olish maqsadida qayta ko‘rib chiqilishi maqsadga muvofiq bo‘ladi. Ilmiy nashrlar bilan tanishish jarayonida ayrim chalkashliklarga, bo‘shliqlar aniqlanib, qo‘limizdagi material asosida to‘g‘irlandi va ayrim joylari ilmiy rekonstruksiya qilindi.

Izlanishlarimiz XX-XXI asr Samarqand kashtachiligini qamrab olishi yuzasidan biz tumanlar (Chelak, Pastdarg‘om, Kattaqo‘rg‘on) hududiy kashtalari haqida chuqur o‘rganish shart deb hisoblaymiz. Shu nuqtayi nazardan Samarqand viloyatlari kesimida kashtalari katalogini chop etish taklifini beramiz.

Foydalanilgan adabiyotlar.

1. О.А.Сухарева.Сузани. Средезиатская декоративная вышивка.
2. (Серия основана в 1969 году) - Москва: «Восточная литература»2006,

3. М.Рузиева. //Посмертная и траурная одежда узбеков. -М;1975.
4. Сухарева О. А. К истории развития Самаркандской декоративной вышивки. Ташкент, 1937.
5. Сухарева О. А. К истории костюма населения Самарканда.- Ташкент, 1945.
6. Веймарн Б.В.Сысоев П.Ж. Народное декоративное искусство.- Москва: Гос.изд искусство,1949.
7. Совет Ўзбекистонининг халқ декоратив санъати.- Тошкент, 1954.
8. Рассудова Р. Ўзбек каштачилик санъати. -Тошкент,1961.
9. Чепелевская Г.Л. Сузани Узбекистана. Народная декоративная вышивка. -Ташкент:Художественный литературы,1961.
10. Ершков Н.Н., Широкова З.А. Одежды таджиков.(Альбом) - Душанбе,1969.
11. Морозова А.С., Аведова Н.А., Махкамова С.М. Ўзбекистон халқ санъати.-Тошкент: Ё.Ғулом, 1979.
12. Ремпель Р.И.Архитектурный оранмент Узбекистана. – Ташкент: Государственное Издательство Художественной Литературы УзССР,1961.
13. Махкамова С.М. Узбекские абровые ткани. - Ташкент, 1963.
14. Абу Бакр Муҳаммад ибн Жаъфар ан-Наршахий. Бухоро тарихи.- Ташкент,1966 г
15. Басилов В.Н., Снесарев Г.П. Домусульманские верование и обряды в Средней Азии.- Москва: “Наука”, 1975.
16. Басилов В.Н. Древние орядов верования и культы народов Средней Азии “Наука”- Москва, 1986.
17. Шаниязов К.Н. К этнисеской истории Узбекиского народа.- Ташкент, 1974.
18. Мошкова В.Г. Ковры народов Средней Азии конца XIX начало XX-в.
19. -Ташкент:«Фан» УзССР,1970.
20. Сухарева О. А.Уникальные образцы среднеазиатской одежды XVII в.- Ленинград, 1970.
21. Мукминова Г. //XV—XVI аср охирларидаги Самарканд газламаларнинг характеристикасига дойир. -Тошкент, 1970.
22. Сухарева О. А. Костюм народов Срденей Азии.- Москва:“Наука”, 1979.
23. Фахретдинова Д. А. Декоративно-прикладное искусство Узбекистана литература и искусство.-Тошкент, 1972.

24. Сухарева.О.А. «История среднеазиатского костюма» (Самарканд 2-я половина XIX-начало XX-в). –Москва: «Наука»,1982.
25. А. А. Хакимов Современное декоративное искусство Республики Центральная Азия. -Ташкент,1988.
26. Kalter J. Arts and Crafts of Turkestan (English and German Edition) Hardcover,1984.
27. Канцедикас А, Разана Т, Черкасова Н. Народно е искусств о советског о союза.- Ленинград:“Аврора”, 1989.
28. Жураев Х. Х. Художественная жизнь Самарканда. (1917-1947 г. г)
29. -Ленинград, 1989.
30. Сухарева. О. А. Ходжентский сузани. –Душанбе: «Дониш»,1985.
31. Хакимов. А. Прикладное искусство Узбекистана: традиции и инновации. -Т, 2013.
32. Сухарева О. А. Сузани Среднеазиатская декоративная вышивка. (Материалы и исследования Серия основана в 1969 году).- Москва: «Восточная литература», 2006.
33. Muzeu ilmiy passport №1222.(Э-73/25-31 bet)
34. Muzeu, ilmiy passport №1371.(Э-73/14- 48 bet)
35. Muzeu ilmiy passport №1604.(Э-53/71 bet).
36. Muzeu ilmiy passport №175/1.(Э-53-39).
37. Sukhareva O.A. Suzani. Central Asian decorative embroidery.- Tashkent, 2011.
38. Kalter Johannes Uzbekistan: Heirs to the Silk Road Hardcover ,1999
39. Гюль Э. Сады небесные и сады земные. Вышивка Узбекистана скрытый смысл сакральных текстов.- Москва, 2013.
40. Фатхуллаев Р. С. XIX - асрнинг иккинчи ярми ва XX - асрнинг 20-йилларида Ўзбекистон амалий - безак санъатидаги тасвирий мавзулар. -Тошкент, 2000.
41. Жумаев Қ.Ж. XIX аср охири – XX аср бошларида Бухоронинг анъанавий каштадўзлик санъати. -Тошкент, 2000.
42. Shukurova L.Sh. XVIII asr o'rtalari-XX asr boshlarida Buxoro amaliy san'ati. -Namangan, 2021.
43. Muzeu ilmiy passport №175-1, №191, №200, №395, №625
44. Ўзбекистон маданият мероси» муаллифлик туркуми.Чехия Республикаси тўпламлари. –Тошкент: «Zamon-Press-Info Nashriyot Uyi»,2013.

45. Ҳакимов А, Файзиева В. Ўзбекистон Давлат Санъат музейи ноёб дурдоналари. –Тошкент: Бактрия-пресс., 2014.
46. A.Xakimov .Samarqand muzeyi durdonalari.- Toshkent, 2019.
47. Самарқанд Давлат музей-қўриқхонаси тўплами. –Toshkent: Silk Road Media », 2020.
48. Самарқанд Давлат бирлашган тарихий-меъморий ва бадиий музей қўриқхонаси жамланмаси каталоги. -Toshkent, 2006 yil. 4-son
49. Muzey arxiv hujjati. Коллекция Самаркандских вышивок. № Э-53.
50. Muzey arxiv hujjati. Коллекция Бухарских, Нуратиских и Шахрисабзских вышивок. №Э-75. 61-11.1950 г.
51. Туркестанский авангард. (Каталог выставки Государственный музей востока).- Москва, 2009.
52. Исмилова Э. //«К семантике тюбитейки-дуппи» “San’at”, 2000/153.
53. Гюль Э. “Гератский узор в Бухарских сюзанах”. “San’at” - 2000/2. /
54. Гуль Э. “Вышивка Шахрисабза”. “San’at”- 2002/1
55. Ҳакимов. А.// “Ўзбекистон Давлат санъат музейи коллекциясидаги ноёб сўзаналар” San’at 2014/2
56. Левтеева Л., Исмаилова Ж. //Ипакга битилган тарих. San’at 2020/2
57. Abilkasimovna, M. G.// Samarkand Machine Embroidery and Trends of it in 20th Century. Excellencia: International Multi-disciplinary Journal of Education (2994-9521), 2(3), 74-79. (2024).
58. Makhkamova, G. A. //Samples of embroidery in the Samarkand. 2022

Gilamshunos – V.G. Moshkovaning ilmiy merosi.

Safayev Mansur.

O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi ilmiy xodimi

Annotatsiya: Ushbu maqolada O‘rta Osiyo gilamlarini o‘rganishga katta hissa qo‘shgan V.G. Moshkova va ning ilmiy merosi haqida ma’lumot berilgan. Moshkova, tarixchi, etnograf va san’atshunos sifatida o‘zining ko‘p qirrali faoliyati natijasidagilamdo‘zlik san’atiga oid ko‘plab ilmiy tadqiqot olib borgan. U o‘z sohasida O‘rta Osiyo xalqlari madaniyatini, an’analarini va tarixini chuqur o‘rganib, bu sohada muhim nazariyalar va ma’lumotlar taqdim etgan.

Kalit so‘zlar: O‘rta Osiyo, gilamshunos, V.G. Moshkova, etnograf ekspeditsiya, muzey, J. O‘Bannon va O. Amanova-Olsen, A. S. Morozova.

Abstract: This article provides information about the scientific legacy of V.G. Moshkova, who made a significant contribution to the study of Central Asian carpets. As a historian, ethnographer, and art historian, Moshkova conducted numerous scientific studies on the art of carpet making as a result of her multifaceted work. She deeply studied the culture, traditions, and history of the peoples of Central Asia in her field, providing important theories and data in this area.

Keywords: Central Asia, carpet expert, V.G. Moshkova, ethnographic expedition, museum, G. O'Bannon and O. Amanova-Olsen, A.S. Morozova.

Аннотация: В данной статье представлены сведения о научном наследии В.Г. Мошковой, внесшей значительный вклад в изучение ковров Средней Азии. Будучи историком, этнографом и искусствоведом, Мошкова в результате своей многогранной деятельности провела многочисленные научные исследования в области искусства ковроткачества. Она глубоко изучила культуру, традиции и историю народов Средней Азии в рамках своей специализации, предложив важные теории и предоставив ценные данные в этой сфере.

Ключевые слова: *Средняя Азия, ковровед, В.Г. Мошкова, этнографическая экспедиция, музей, Ж. О'Бэннон и О. Аманова-Олсен, А.С. Морозова.*

O'rta Osiyo gilamlari haqidagi ma'lumotlar juda boy va bu san'at xalq madaniyati bilan chambarchas bog'langan. O'rta Osiyo xalqlari qadimdan gilam to'qishni rivojlantirib, ularni amaliy san'atning eng go'zal namunalari sifatida yaratgan. Bu mintaqada chorvachilik hayoti bilan bog'liq bo'lgan gilam to'qish san'ati faqat amaliy zaruriyat bilan chegaralanib qolmagan, balki xalqning estetik ehtiyojlarini ham qondirgan.

Bu gilamlar nafaqat O'rta Osiyo madaniyatining aksidir, balki ularni o'rganish orqali bu yerning tarixini va xalqining o'ziga xos estetik tushunchalarini chuqurroq anglash mumkin. O'rta Osiyo gilamlarini tadqiq qilish – bu hududdagi boy madaniyat va xalq san'atini o'rganishning muhim yo'nalishlaridan biridir. Gilamdo'zlik san'ati O'rta Osiyoning turli mintaqalarida o'ziga xos tarzda rivojlangan bo'lib, har bir hududning naqsh, ranglar, texnika va shakl jihatidan o'ziga xos gilamlari mavjud. Ushbu gilamlarning shakllanishiga ta'sir etgan omillarni tushunish, ularning kelib chiqishi va rivojlanishini o'rganish olimlar uchun qiziqarli va keng qamrovli ilmiy tadqiqot mavzusi hisoblanadi.

O'rta Osiyo gilamchilik san'ati va an'analari haqida chuqur ilmiy tadqiqot olib borgan olimlardan biri Valentina Georgiyevna Moshkova (keying o'rinlarda *V.G.Moshkova*) hisoblanadi. V. G. Moshkova (1902-1952) o'zining boy ilmiy merosi bilan ajralib turgan ko'p qirrali olima edi. U Farg'onada tug'ilib, Toshkentdagi Turkiston Sharq institutida ta'lim olib, xalq hunarmandchiligi, ayniqsa, gilamdo'zlikni chuqur o'rgangan. Moshkova o'zining ko'p qirrali ilmiy faoliyati bilan tarix, etnografiya va san'atshunoslik sohalarida katta hissa qo'shgan. U ayniqsa O'rta Osiyo xalq hunarmandchiligi, jumladan gilamdo'zlikni o'rganishga katta e'tibor qaratgan[6, 83]. Hunarmandchilik kooperatsiyasi tizimida ishlagan davrida Moshkova gilamdo'zlik san'atini chuqur tadqiq qilib, bu borada katta hajmdagi materiallarni to'pladi.

V.G.Moshkova 1929-1946 yillarda O'rta Osiyo respublikalarida gilamdo'zlikni o'rganish bo'yicha o'tkazilgan oltita maxsus ekspeditsiyada ishtirok etdi; ularning to'rttasiga rahbarlik qildi [5, 5]. Muzeylardagi gilamlar to'plamlarini o'rganish va gilam ishlab chiqarish joylarida ishlash, xalq rassomlari - gilamdo'zlar bilan yaqin aloqada bo'lish unga gilamdo'zlik san'atini chuqur va har tomonlama o'rganish imkonini berdi. Mubolag'asiz aytish mumkinki, gilamshunoslari orasida O'rta Osiyo gilamlarining undan yaxshiroq bilimdonlari bo'lmagan.

Ekspeditsiyalar vaqtida va muzey to'plamlaridagi gilam mahsulotlarini tadqiq qilishni V. G. Moshkova yagona dastur asosida amalga oshirgan. Har bir buyumning tavsifi gilamning yaratilgan joyi, hunarmandning millati va qabilaviy mansubligi, materiallar, ish texnikasi, kompozitsiyasi, rang tanlovi va naqshlari haqidagi ma'lumotlarni o'z ichiga olgan. Har bir tavsif naqshning sxematik chizmalari yoki surati, naqsh unsurlari nomlarining yozuvlari bilan ta'minlangan. U gilam mahsulotlarining 900 dan ortiq namunasini tavsiflagan.

V. G. Moshkova 1948-yilda to'plangan materiallarni tizimli ravishda qayta ishlashga kirishdi va doktorlik dissertatsiyasini "O'rta Osiyo xalqlari gilamlari" mavzusiga bag'ishlashni rejalashtiradi. Afsuski, og'ir kasallik tufayli ish nihoyasiga yetmay qoladi [5, 5].

V. G. Moshkova hayotligida faqat ikkita maqola chop etilgan: "Turkman gilamlaridagi qabila guli" [1] va "Julxirslar" [2].

Vafotidan so'ng, 1949-1950-yillarda O'zbekiston gilamdo'zligini o'rganish bo'yicha to'plangan materiallar asosida tayyorlangan ikki farqli maqolasi – "Sovet O'zbekiston xalq dekorativ san'ati" nomli kitob-albomlarida "Gilamlar" bo'limida chop etildi [3], [4].

U xalq hunarmandchiligi, xususan gilamdo‘zlik san’atini o‘rganishda chuqur tadqiqotlar olib borib, bu sohani ilmiy jihatdan keng yoritgan. V.G. Moshkova o‘z asarlarida O‘rta Osiyoning turli mintaqalaridagi gilam to‘qish texnikalari, naqshlari, rang palitralari va ularning tarixiy rivojlanishi haqida batafsil ma’lumotlar bergan.

V.G. Moshkovaning ilmiy merosi uning vafotidan so‘ng ham ilmiy hamjamiyat yuksak qadrlangan. Uning ilmiy arxivi tahlil qilinib, tizimlashtirilgandan so‘ng “O‘rta Osiyo xalqlari gilamlari” [5] nomli muhim fundamental asari chop etilgan. Bu asarni nashrga tayyorlash va qayta ishlash O‘zSSR Fanlar akademiyasining San’atshunoslik instituti ilmiy xodimi, tarix fanlari tomonidan Anna Sergeyevna Morozova tomonidan amalga oshirilgan.

V.G. Moshkovaning monografiyasi, O‘rta Osiyo gilamlarini o‘rganishga bag‘ishlangan muhim asar sifatida jahon ilmiy jamoatchiligi tomonidan yuqori baholangan. Jorj O‘Bannon va O. Amanova-Olsen tomonidan 1996-yilda ingliz tiliga tarjima qilinib nashr etilgan. Ular asl matnga yangilanishlar va tanqidiy sharhlar, shuningdek O‘zbekiston va Turkiston muzeylaridan olingan gilamlarning rangli illyustratsiyalarini qo‘shishadi.

Tarixchi-etnograf V. G. Moshkovaning asosiy qiziqishi, tabiiyki, madaniy-tarixiy va amaliy xarakterdagi masalalarga qaratilgan edi. San’atshunoslik tavsiflari yetarli darajada to‘liq berilmagan. Materiallarni nashrga tayyorlashda ham bu bo‘shliqni to‘ldirishning iloji bo‘lmagan, chunki san’atshunoslik masalalarini yanada to‘liqroq va professional yoritish uchun maxsus tadqiqot talab qiladi [5, 6].

Moshkovaning tadqiqotlari bilan O‘rta Osiyoning turli hududlaridagi gilamlar o‘rtasidagi farqlar, ularning tarixi va madaniy ahamiyati haqida aniq tasavvur hosil qilindi. U har bir gilamning badiiy mazmuni va texnologik jarayonlarini batafsil tahlil qilgan. Shuningdek, u O‘rta Osiyo gilamchiligini xalqaro miqyosda ham tanitishga yordam bergan olim bo‘lib, uning ilmiy ishlari bugungi kunda ham gilamshunoslik sohasidagi tadqiqotlarga katta hissa qo‘shmoqda.

Moshkovaning ilmiy merosi nafaqat O‘rta Osiyo madaniyati uchun, balki butun dunyo gilamchilik san’ati tarixini o‘rganish uchun muhim hisoblanadi. Uning yondashuvi va tadqiqotlaridagi mukammallik O‘rta Osiyo gilamlarini o‘rganishdagi eng nufuzli manbalardan biri sifatida baholanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Мошкова В. Г. Племенные «Гёли» в туркменских коврах. // Советская этнография, 1946, № 1. – С. 144-162. Shuningdek mazkur jurnalning aynan ushbu sonida Moshkovaning “Samarqand viloyatidagi turkmanlarga etnografik ekspeditsiya” nomli esdaliklari ham nashr qilingan: Мошкова В. Г. Этнографическая экспедиция к туркменам Самаркандской области.....– С. 241-242.
2. Мошкова В. Г. Джульхирсы. / Труды Музея истории народов Узбекистана, вып. 1, Ташкент, 1951. – С. 27-32.
3. Народное декоративное искусство Советского Узбекистана, вып. 1, Ташкент, 1954. – С. 63-99.
4. Народное декоративное искусство Советского Узбекистана. М., 1955. – С. 127-140.
5. Мошкова В. Г. Ковры народов Средней Азии конца XIX – начала XX века. Ташкент, 1970. – 276 с.
6. Васильева Г.П. История этнографического изучения туркменского народа в отечественной науке (конец XVIII - XX века). – М.: Наука, 2003. - 198 с.

O‘zbekiston tarixi davlat muzeyining etnografiya fondining shakllanish tarixi.

Safayev Mansur.

*O‘zbekiston tarixi davlat
muzeyi ilmiy xodimi*

Annotatsiya: Ushbu maqolada O‘zbekiston tarixi davlat muzeyining etnografiya fondining faoliyati tadqiq qilingan. Muzey fondining tarixiy asoslari, uning o‘ziga xos xususiyatlari va O‘zbekiston madaniy merosini saqlashdagi roli haqida ma’lumot beriladi. Etnografik ashyolarni to‘plash va saqlash jarayonlari, bu ashyolar orqali xalqning urf-odatlarini, an’analari va hayot tarzi haqida qanday ma’lumotlar olish mumkinligi ko‘rsatib o‘tiladi. O‘zbekiston tarixi davlat muzeyining etnografiya fondi, milliy identitetni saqlash va global madaniy muloqotda muhim o‘rin egallaydi.

Kalit so‘zlar: muzey, fond, etnografiya, etnomadaniy meros, etnografik kolleksiya, ekspeditsiya.

Abstract: This article examines the activities of the ethnographic collection of the State Museum of History of Uzbekistan. It provides information on the historical foundations of the museum's collection, its distinctive features, and its role in preserving the cultural heritage of Uzbekistan. The processes of collecting and preserving ethnographic items are described, along with insights into how these items can reveal information about the customs, traditions, and way of life of the people. The ethnographic collection of the State Museum of History of Uzbekistan plays a crucial role in maintaining national identity and fostering global cultural dialogue.

Keywords: museum, collection, ethnography, ethnocultural heritage, ethnographic collection, expedition.

Аннотация: В данной статье исследуется деятельность этнографического фонда Государственного музея истории Узбекистана. Представлена информация об исторических основах музейного фонда, его особенностях и роли в сохранении культурного наследия Узбекистана. Освещены процессы сбора и хранения этнографических предметов, а также показано, какие сведения можно получить об обычаях, традициях и образе жизни народа через эти предметы. Этнографический фонд Государственного музея истории Узбекистана играет важную роль в сохранении национальной идентичности и глобальном культурном диалоге.

Ключевые слова: музей, фонд, этнография, этнокультурное наследие, этнографическая коллекция, экспедиция.

Jahonning turli muzeylarida Markaziy Osiyo xalqlarining etnomadaniy merosiga oid turli ashyolar saqlanishidan tashqari ekspozitsiya yoki ko'rgazmalarda namoyish etilmoqda. Xususan, nafaqat O'zbekistonda, balki Markaziy Osiyoda yetakchi bo'lgan O'zbekiston tarixi davlat muzeyi etnografiya fondi ham mintaqa madaniyatiga xos bo'lgan 18 mingta turli noyob etnomadaniy merosni o'zida jamlagan.

Tadqiqotimizning maqsadi 1876-yildan yildan XX asrning 20-30-yillariga qadar O'zbekiston tarixi davlat muzeyida etnografik ashyolarni yig'ilish jarayoni nafaqat O'zbekiston balki Markaziy Osiyo mintaqasining etnomadaniy merosini o'rganishga qaratilgan intellektual faoliyat shakli sifatida tavsiflashdir.

Muzeyning etnografik kolleksiyasi bu - muayyan etnos yoki etnik guruh madaniyatini ifodalovchi obektlarning tizimlashtirilgan to'plamidir. Etnografik kolleksiyalarda etnik guruhlarining moddiy madaniyati ham, nomoddiy meros

ham o'z aksini topgan. Muzey kolleksiyalarini o'rganishdagi yondashuv zamonaviy etnografiya fanining vazifalariga zid emas, balki fan uchun muzey fondlarini ilmiy o'rganish etnomadaniy merosni saqlash sohasidagi ustuvor yo'nalishlardan biridir.

Ushbu kichik tadqiqot fanlararo xarakterga ega. Uni tayyorlashda muzeyshunoslik, tarix, etnografiya va madaniy antropologiya sohasidagi nazariy ishlanmalar natijalari hisobga olindi. Tadqiqotning uslubiy asosi qiyosiy tarixiy usul bo'lib, muzeylarning ekspeditsiya faoliyati va etnografik tadqiqotlar dasturlarini taqqoslash imkonini berdi.

O'zbekiston tarixi davlat muzeyida saqlanayotgan noyob ashyolarning asosiy qismini qadimshunoslar yoki boshqa shaxslar tomonidan tasodifiy topilgan osori-atiqalar tashkil etadi. Ular muzeyning arxeologiya va numizmatika fondlarida tizimlashtirilgan tartib raqamlar ostida saqlanadi. Shuningdek muzeyning o'zbek va qo'shni respublika xalqlarining urf-odatlar, milliy kiyimlari va kundalik hayotiga doir turli ashyolarni o'zida jamlagan qismi bu – etnografiya fondidir. Ushbu fondagi ashyolarning asosiy qismini muzey tashkil topgandan buyon mintaqada o'tkazilgan etnografik dala ekspeditsiyalar natijalarida to'plangan buyumlardir. Etnografik ekspeditsiyalarning katta qismi muzeyning ilmiy xodimlari tomonidan tashkil etilgan. Bundan tashqari muzeyda o'tkazilgan turli millatlarning madaniyat ko'rgazmalarida qo'yilgan buyumlar ham keyinchalik etnografiya fondiga topshirilgan.

1876-yil O'zbekiston tarixi davlat muzeyi dastlab Turkiston statistika qo'mitasi qoshida tashkil etilgan Toshkent muzeyi sifatida tashkil topgan. Muzey etnografiya, tabiat tarixi va arxeologiya, numizmatika, qishloq xo'jaligi singari to'rt bo'limga ega bo'lgan. 1877-yilning 1-yanvariga kelib etnografiya, texnik ishlab chiqarish, qishloq xo'jaligi, tabiat tarixi va arxeologiya bo'yicha 1500 dan ortiq turli ashyolarga, 800 ta qadimiy tanga va medallarga ega edi [8, 39].

Tadqiqotchi N.Sodiqovning ta'kidlashicha Toshkent muzeyi faoliyatining 1876-1880-yillarni o'z ichiga oluvchi dastlabki davrini eng samarali yig'uv ishlari bajarilganligi o'z ishida keltiradi [5, 36]. Etnografiya bo'limidagi kolleksiyalarni: loy va toshdan ishlangan buyumlar, paxta, jun va yarim ipak matolarning namunalari, torli musiqa asboblarning to'liq to'plami, harbiy qurollar, ot jabduqlari, temirchilik asboblari to'plami va mahalliy aholi tomonidan sovg'a qilingan charm mahsulotlari namunalari o'z ichiga olgan [4, 62].

Muzeyda ilk inventar ro'yxat tuzish ishlari XIX asrning 80-yillariga to'g'ri keladi. 1886-yili Y.F.Kal tomonidan etnografiya, numizmatika va arxeologiyaning ayrim materiallariga katalog tayyorlandi. Afsuski muzeyning

moddiy ahvolining tangligi, kolleksiyalarning yo‘qolishi bo‘limlarni qisqartirilishiga olib keldi. 1900-yili faqat etnografiya, arxeologiya va numizmatika bo‘limlarigina mavjud edi [8, 44]. Hatto joy bo‘lmaganligi sababli o‘sha yili San-Lui ko‘rgazmasi uchun tayyorlangan etnografik kolleksiyalar muzeydan o‘rin ololmagan [5, 40]. Bu davrda muzey fondlarini to‘ldirishda hunarmandchilik, qishloq xo‘jaligi va boshqa turli sohalar uchun o‘tkazilgan ko‘rgazmalar katta ahamiyat kasb etardi.

Muzey 1906-yili etnografiya to‘plamidan ashyolar Milan ko‘rgazmasiga yuboriladi. Unda Buxoro amiri tamonidan taqdim etilgan milliy kiyimlar va muzeyning 40 ga yaqin turli etnografik ashyolar bo‘lganligi to‘g‘risidagi ma’lumotlar arxiv hujjatlarida uchraydi [1].

O‘tgan asning 20-30-yillarda g‘oyaviy-axloqiy mazmuniga ko‘ra yangi bo‘lgan sovet tizimi (sho‘rolar) oyoqqa turdi, tarixiy tafakkur uslubiyatida ham katta o‘zgarishlar yuzaga keldi. Uning muhim tarkibiy qismi sifatida etnografiya fani shakllandi [2, 4]. Turkkomstaris boshchiligida O‘zbekistonda muzeylar qurish amalga oshirildi. 1918-yili Toshkent muzeyi Turkiston xalq muzeyiga aylantirilib, 1921-yilning oxirida Turkkomstaris tasarrufiga o‘tdi va O‘rta Osiyo Bosh muzeyi deb nomlana boshlandi [8, 74]. Bu o‘zgarishlar tufayli muzeyning etnografiya bo‘limiga katta e’tibor berildi. “Sotsialistik” madaniyat yuzaga kelishi sabab an’anaviy urf-odatlar, ba’zi uy-ro‘zg‘or buyumlari ham yo‘qolib bordi [5, 69]. Muzeyning etnografiya bo‘limi mudiri etnograf, lingvist, eronshunos mutaxassis O‘zR FA akademigi M.S. Andreyev hayot uchun kerak bo‘lgan, ammo yo‘qolib borayotgan ashyolarni turlarini munosib ta’riflagan holda saqlab qolish zarurligi haqida: *“yig‘uv ishida har bir daqiqa g‘animat, chunki o‘tayotgan har bir kunda hech qachon qayta topilmaydigan ayrim buyumlar yo‘qolib boraveradi”* deb aytgan edi [8, 163].

Bu davrda muzey fondlarini to‘plashda ekspeditsiyalar ayniqsa samarali bo‘lgan, ularni muzey xodimlari boshqargan [6, 18]. Markaziy Osiyo xalqlari madaniyatini o‘rganishga M.S.Andreyev, M.Bikjanova, A.K. Borovkov, M.F. Gavrilov, A.A. Divayev, Sh. Inog‘omov, A.S.Morozova, T. Mirg‘iyozov, V.G. Moshkova, Y.M. Peshereva, O.A. Suxareva kabi mashhur etnograf-sharqshunos olimlar o‘z hissalarini qo‘shganlar. Bu olimlar tomonidan yig‘ilgan kolleksiyalar fond to‘plamlarini majmuaviy ilmiy shakllanishi va O‘zbekiston, umuman O‘rta Osiyo xalqlari moddiy madaniyatini chuqur tizimli o‘rganishni boshlab berdi [3, 16].

1922-1927 yillarda etnograflar tomonidan 10 ta ekspeditsiya o‘tkazildi [4, 63]. Xususan, 1922-yili M.S. Andreyev Toshkentda o‘tov poyonozlari – “bov”

kolleksiyasini yig‘di. 1924-yilda esa u sharqiy Buxoroda 200 dan ziyod kiyim-kechak, idish-tavoq, yog‘och, buyum va turli qo‘g‘irchoqlar to‘plandi. 1925-yili uning rahbarligida O‘ratepa, Rishton, Isfara, Chust, Konibodom va Farg‘ona yo‘nalishi bo‘yicha ekspeditsiya uyushtirildi. Kolleksiya tarkibida kulolchilik mahsulotlarining 200 buyum va turli qo‘g‘irchoqlar bor edi. Shu yilning o‘zida Darvoz, Shug‘non, Panjikent tumanlariga uyushtirilgan ekspeditsiyalar natijasida muzey fondlari kundalik turmush buyumlari, yog‘och va temir mahsulotlar, tog‘li tojik xalqining kiyim-kechaklari va kashtalari bilan to‘ldirildi. 1927-yildagi M.S. Andreyev boshchiligidagi ekspeditsiya Zarafshonning yuqori sohilida, Yang‘ob, Qorategin, Darvoz, Shug‘non va Sharqiy Pomirda ilmiy tadqiqot olib bordi. Erishilgan natijaga ko‘ra: 336 buyum, ko‘plab tojik xalq hunarmandchiligi namunalari, shuningdek, juda chiroyli ishlangan kulolchilik buyumlari to‘plandi. Bundan tashqari topilgan buyumlarning tayyorlangan joyi va vaqti, ustalarning ismlari, ilgari nomlari noma‘lum bo‘lgan bir necha yuz mahalliy gazlamalarning naqshlari aniqlandi [8, 163].

Muzey xodimlari tomonidan o‘tkazilgan dala etnografik ekspeditsiyalar natijalari muzey fondlariga topshirilishi bo‘yicha ham unumli ishlar bajarildi. Etnografik ekspeditsiyalar dasturiga O‘zbekiston hududida istiqomat qiluvchi o‘zbeklar va boshqa xalqlarning etnik tarkibi, an‘anaviy xo‘jalik shakllari, turmushi va madaniyatini har tomonlama tarixiy-etnografik tadqiq etish kiritilgan. U yoki bu kasb va hunarlarning tarqalishi, mahsulotlarning tayyorlanish uslublari aniqlangan. Etnografiya kolleksiyalarining shakllanishida T.A. Abdullayev, G. Alimov, L. Axmedjanova, R. G‘aniyeva, Ye.A. Deyeva, I. Ismatov, M.X. Sultanov, G.Z. Temirgaliyev, K. Tursunaliyev, T. Fayziyev kabi Muzey xodimlari ham salmoqli hissa qo‘shdilar. Ularning faoliyati asosan respublikaning turli hududlariga uyushtirilgan muntazam kompleks ekspeditsiyalarga ham bog‘liq bo‘lgan. Muzey U. Jo‘raqulov, M.K. Raximov, B. Xalilov, X. Rahimova, Sh. Abidova, A. Muxtarov kabi yirik ustalarning kulolchilik buyumlarini yig‘ishga ham ma‘lum darajada e‘tibor berdi. Muzey kolleksiyalari ko‘rgazma namunalari hisobiga ham to‘ldirilib borilgan. 1925-yilda Muzeylar ishi va osori-atiqalar, san‘at va tabiat yodgorliklarini saqlash bo‘yicha O‘rta Osiyo qo‘mitasi (Sredazkomstaris) 1923-yil Moskva shahrida bo‘lib o‘tgan Butunrossiya qishloq xo‘jaligi va hunarmandchilik sanoati ko‘rgazmasida namoyish etilgan O‘zbekiston, Turkmaniston va Buxoro bo‘limlari eksponatlarini qabul qildi. Bu ashyolarning aksariyat qismi - kiyimlar, poyabzallar, gilamlar, sopol namunalari, mis va temir idishlar, qishloq xo‘jalik qurollari, hunarmandchilik asboblari Muzeyga topshirildi [3, 16].

O'zbekiston davlat tarixi muzeyida saqlanayotgan etnografik ashyolarni o'rganish va tadbiq qilish jarayonining madaniy merosini rivojlantirish, mamlakat va kelajak avlodlarga yetkazish uchun juda muhim ahamiyat aks etadi. Etnografik ashyolar, xalqning tarixi, urf-odatlar, an'analar va hayot tarzi haqida muhim ma'lumotlar beradi. Ular orqali biz o'z xalqimizning o'tmishini, madaniy yo'nalishlarini va ijtimoiy jarayonlarini yaxshilashimiz mumkin.

O'zbekistonning boy madaniy merosi, uning turli hududlaridan kelib chiqqan ashyolar orqali namoyon bo'ladi. Bu ashyolar, masalan, milliy kiyimlar, hunarmandchilik buyumlari, uy-ro'zg'or buyumlari va boshqa ko'plab predmetlar orqali o'z ifodasini topadi. Har bir buyum o'zining o'ziga xos tarixiy va madaniy ahamiyatiga ega bo'lib, ularni o'rganish orqali xalq turmush tarzi, me'morchiligi, san'ati va e'tiqodlari haqida muhim ma'lumotlarni olishimiz mumkin.

Bundan tashqari, etnografik ashyolarni o'rganish va tadbiq qilish turizmida ham istiqbollidir. Turistlar uchun etnografik ashyolar va ko'rgazmalar tashkil etish, mamlakatning madaniy merosini global miqyosda tanitishga yordam beradi.

Umuman olganda, O'zbekiston tarixi davlat muzeyida saqlanayotgan etnografik ashyolarni o'rganish va tadbiq qilish jarayoni, madaniy merosni saqlash, yosh avlodni tarbiyalash va iqtisodiy rivojlanishda muhim rol o'ynaydi. Bu jarayon har birimiz uchun o'z tariximizni va madaniyatimizni qadrlash, uni kelajak avlodlarga o'rnatilgan yo'lida qo muhim qadamdir.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

1. O'zR MA T-72 jamg'arma, 1-ro'yxat, 9-ish, 7-10-varaqlar
2. Дониёров А.Х. Ўзбекистон этнографияси тарихшунослиги (XIX asrning ikkinchi yarmi - XX asr 30 yillari).-Тошкент, 2005. -119 б.
3. «Ўзбекистон маданий мероси» муаллифлик туркуми: «Ўзбекистон тарихи давлат музейи тўплами. Иккинчи қисм. Этнографик фонд» китоб-альбоми/ Ф.Ф. Абдухолиқов, Э.В. Ртвеладзе, Ж.Ҳ. Исмоилова, Л.Г. Левтеева // Тошкент: «East Star Media» МЧЖ, «Darakchi inform servis» МЧЖ буюртмасига кўра, 2020. - 432 б.
4. Садыкова Н.С. Этнографическая коллекции Музея истории народов Узбекистана (история комплектования и краткое описание) /Материалы по истории Узбекистана. –Ташкент: Фан, 1966. С.62-70.
5. Садыкова Н.С. Музейное дело в Узбекистане. –Ташкент: Фан, 1975. С.290.

6. Садыкова Н., Лефтеева Л., Султонова Н., Турсуналиев К. Кустарные промыслы в быту народов Узбекистана XIX – XX веков. Т.: Фан, 1986. 163 с.

Toshkent do‘ppilari tarixdan

Rasulova Feruza.

*O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi filiali
Toshkent muzeyi bosh mutaxassisi*

Annotatsiya: Maqolada kishi bosh kiyimi bo‘lgan do‘ppi, uning kelib chiqishi tarixidan qiziqarli ma'lumotlar berilgan. U yoki bu mintaqada do‘ppilarning muayyan xili yaratilishiga faqat tabiiy shart-sharoitlar emas, balki bu mintaqada vujudga kelgan va saqlanib qolgan an‘analar, xo‘jalik va madaniyat rivojlanishining umumiy darajasi ham ta’sir ko‘rsatgan. Toshkent do‘ppilarining o‘ziga xos tomonlari ochib berilgan.

Kalit so‘zlar: do‘ppi, Buyuk Ipak yo‘li, “chakma to‘r”, “qizil gul”, “chamanda gul”, “kanda hayol”, “kapalak nusxa” va h.z.

Аннотация: В статье представлены интересные сведения об истории тюбетейки. На создание тех или иных видов головных уборов в том или ином регионе влияли не только природные условия, но и общий уровень экономического и культурного развития, традиции, возникшие и сохранившиеся в этом регионе. Раскрываются особенности ташкентских головных уборов.

Ключевые слова: тюбетейка, Великий Шелковый путь, “чакма тур”, “кизил гул”, “чаманда гул”, “канда хаёл”, “капалак нусха” и т.д..

Abstract: The article presents interesting information about the history of skullcap. Not only natural conditions, but also the general level of economic and cultural development, traditions that emerged and survived in this region influenced the creation of certain types of headdresses in this or that region. The peculiarities of Tashkent headdresses are revealed.

Key words: skullcap, Great Silk Road, “chakma tour”, “kizil gul”, “chamanda gul”, “kanda khayol”, “kapalak nuskha”, etc..

O'zbek xalq amaliy san'atining eng ommabop va keng tarqalgan turlaridan biri – do'ppido'zlik bo'lib, do'ppi erkaklar, ayollar va bolalarning milliy kiyimining ajralmas tarkibiy qismi hisoblanadi. Do'ppi ham o'z tarixiga ega bo'lib, do'ppini eslatuvchi bosh kiyimlarning o'tmishda ham mavjud bo'lganligini tasdiqlovchi dalillarni arxeologik yodgorliklar, devoriy yozuvlar, terrakota haykalchalari, o'rta asrlarga oid sharq miniatyuralarida ko'rishimiz mumkin. Xususan, miloddan avvalgi 519-yilga oid deb hisoblangan Behistun qoyatoshiga o'yib tushirilgan bo'rtma odam suratlaridan birining bosh kiyimi hozirgi do'ppimizga juda o'xshab ketadi. Marg'ilon va Chust do'ppilarining tarixi esa Xitoy bilan, aniqrog'i Buyuk Ipak yo'li bilan bog'liq, ola do'ppi o'zbek madaniyatini Xitoy va butun sharq xalqlari madaniyati bilan bog'lasa. Iroqi do'ppilari esa uzoq sharq mamlakatlari, xususan Iroq bilan bog'liqdir. Do'ppi so'zi turkiy so'zdan olingan bo'lib – “tepa” ma'nosini anglatib, nafaqat o'zbeklarning, balki Markaziy Osiyoda yashovchi xalqlarning ham milliy bosh kiyimi hisoblanadi va uni Afg'oniston, Eron, Turkiya, Shinjonda uchratamiz, Volga bo'yi tatarlari, boshqirdlar ham kiyib yurishadi, XIII asrdan Rossiyada paydo bo'la boshlagan, xususan tatar-mo'g'ul xonlari mag'lub bo'lgan rus knyazlariga tobelik ifodasi sifatida yorliq bilan birga do'ppi kiygizgan. Joylarning tabiati, kishilar didi, xalq amaliy san'ati usullari ta'sirida do'ppining turlari, xillari vujudga kelgan [1, 53-54].

Do'ppilar turlicha bo'ladi – erkaklar, ayollar, bolalar (shu jumladan, o'g'il bolalar, qizlar, emizikli go'daklar uchun), qariyalar uchun mo'ljallanadi. Bolalar do'ppilari (kulohcha, qalpoqcha, do'ppi, popukli, har xil ipak va ipdan shariklar to'qilganligi, bezagi tovlanishi, tumorlariga boyligi bilan farqlanib turadi. O'zbek do'ppilarining ko'proq tarqalgan shakli – to'rt burchakli biroz konussimon bo'lib, bunday shakl do'ppi tayyorlanib bitgach, buklashda alohida qulaylik yaratadi. Do'ppi 4 qismga bo'linadi, uning ikki qarama qarshi qismi uchburchak hosil qiladi, qolgan ikki qismi esa ular orasiga ikki buklanib qatlanadi. Shu holda yangi do'ppi sal namlanib, bosim tagiga qo'yiladi, natijada u ma'lum bir shaklga kiradi [2, 226; 237].

Do'ppilar ikki yoki uch qat matodan tayyorlanib, paxta yoki ip bilan mustahkam qilib tikiladi. Ko'p hollarda tayyor do'ppiga ipak, zar yoki kumush iplarda kashta tikilgan. Qora taglikka asosan Toshkentda, qisman Farg'onada XIX-asr oxiri, XX-asr boshlarida paydo bo'ldi, chunki u paytda Rossiyadan Markaziy osiyoga ko'plab qora rangdagi gazmollar keltirila boshlanib, tanlash uchun keng imkoniyatlar yaratilgan.

U yoki bu mintaqada do‘ppilarning muayyan xili yaratilishiga faqat tabiiy shar-sharoitlar emas, balki bu mintaqada vujudga kelgan va saqlanib qolgan an‘analar, xo‘jalik va madaniyat rivojlanishining umumiy darajasi ham ta’sir ko‘rsatgan.

Farg‘ona vodiysi, xususan, Chust, Andijon, Marg‘ilon, Qo‘qon shaharlarida tayyorlangan do‘ppilar kelib chiqishiga ko‘ra dastlabki do‘ppilar hisoblanadi. Tepa qismi chorsi bo‘lgan bu do‘ppilar taxlanganda uchburchak shaklga kelgan. Bu do‘ppilarga ular yaratilgan shaharlarning nomlari qo‘shib aytilgan: “tus (Chust) do‘ppi”, “qo‘qon (Qo‘qon) nusxa”, “andijon (Andijon) nusxa”, va h.k. Samarqandda do‘ppi “qalpoq”, “qalapok” deb ataladi, boshqa joylarda esa (Toshkent, Farg‘ona vodiysi, Xorazm va h.k.) “do‘ppi” atamasi keng tarqalgan. Mahalliy do‘ppilarning 5 ta asosiy guruhi farqlanadi: Toshkent, Farg‘ona, Samarqand, Buxoro va Xorazm. Har bir xilning ayrim turlarida juda aniq mahalliy farqlar sezilib turishiga qaramay, har bir guruh asosida umumiy uslub xususiyatlari, naqshning umumiy motivlari yotadi [3, 53-56].

Do‘ppi tikish san’ati bilan azaldan, asosan, xotin-qizlar shug‘ullanib kelishgan, ko‘pchilik naqshlarni ular yaratishgan. Har bir chevar nafaqat ma’lum bir andozani takrorlagan, balki ter-tez naqsh kompozitsiyasini o‘zgartirib, uning rang-tusini o‘zgartirib do‘ppiga alohida husn bag‘ishlagan. Shunday qilib an‘analashgan sari bu san’at avloddan avlodga o‘tib, do‘ppilarning kashtalarida rang barang va betakror naqshlar paydo bo‘lib borgan.

O‘zbek kashtachilik san’atida uchraydigan bezak unsurlari real dunyoni tasvir etib, uni anglashning o‘ziga hos vositasi, shakl va rang mukammalligidan hayratlanish ifodasi hisoblanadi. Do‘ppi kashtasida atirgul, gulsafsar, chinnigul, lola, gultojixo‘roz, olma guli kabi gul turlari tasvirlanadi.

Do‘ppida ko‘p uchraydigan tasvirlardan biri qut-baraka va hayot ramzi bo‘lgan bodom naqshidir. Uning muqobili sifatida nozik va ingichkaroq “qalampir” naqshi tikiladi. O‘zbekistonda bolalar, birinchi navbatda yangi tug‘ilgan go‘daklar, shuningdek, ko‘zi yorigan ayollarni yomon ko‘zlardan asrash ma’nosida bodom yoki qalampir shaklida tumor taqishadi, shu bois ularni xalq san’atida ham himoya ma’nosida qo‘llashadi. Bodom naqshi shifobaxsh meva va bahor kelganidan darak beruvchi ramz sifatida tasvir etilgan. Yomonliklardan asrovchi vosita sifatida tasvir etilgan. Yomonliklardan asrovchi vosita sifatida do‘ppilarda keng tarqalgan naqshlardan yana biri – ilon izidir. O‘tmishda ilonga sajda qilish ilonning sehrli kuch qudrati haqidagi tasavvurlar bilan bog‘liq. Do‘ppilarda boshqa hayvonlar – tog‘ kiyigi, chayon, qoplonga o‘xshash tasvirlar ham tikilgan. Do‘ppilarning naqsh kompozitsiyalarida qator hollarda arab yozuvi

kashtaga uyg'unlashib ketgan. Dono so'zlar, samimiy tilaklar va hayotiy iboralar do'ppi kashtasining mazmuni va ifodaviy nafosatini teranlashtirgan. Bu naqsh-yozuvlar bir vaqtning o'zida ko'zlarni quvontirish hamda aqlni peshlash uchun xizmat qilgan. O'zbekiston tarixi davlat muzeyida saqlanayotgan XX-asr boshiga mansub Buxoro erkak do'ppisida arab yozuvida oq ip bilan shunday so'zlar bitilgan: "Quloh, mayli, boshda qolsin, dushman yer bilan yakson bo'lsin" [4, 239].

Do'ppilardagi qadimgi ramzlar bugungi kunda o'z ma'nosini yo'qotgan. Ular bezak sifatidagina qo'llaniladi. Hozir amaldagi o'simlik naqshlari mazmunan turli tuman. Do'ppilardagi naqshlarni boyitishga rang vositasida ham erishilmoqda. Do'ppilardagi kolorit yechimida kashtaning o'zidagi rang va tagligi hisobga olinadi. Qavatlarining tarxida yo'llar ipak o'zagi bilan qo'shib, uyg'unlashib ajoyib bezakka aylanadi. Ipning pishiq chiyranganligi, tovlanishi va ranglanishining sifati katta ahamiyatga ega. Ayniqsa naqshning tarxi va aniqligi ko'p jihatdan ip rangiga bog'liq. Turli joylarda tikilgan do'ppilar shakli, naqsh va rang yechimi jihatidan bir-biridan farqlanib turadi.

XX asrgacha uslubi va turlarining ko'pligi bilan ajralib turgan Toshkent do'ppilarining shakllanishi ma'lum darajada Shahar aholisining etnik tarkibiga ham bog'liq edi. Bu yerda turli badiiy uslublar, yangi texnika, yangi kashtachilik usullari ishlab chiqilar va bu yerdan O'zbekistonning boshqa viloyatlariga tarqalar edi. Toshkent do'ppilarining ba'zi birlari "chakma to'r" texnikasi bo'yicha tikilgan bo'lib, ularning asosi katakchalarni hosil qiluvchi mayda nuqtalar bilan bezatilgan. Bu nuqtalar doimo oq rangdagi ipak bilan tikilgan. Do'ppining bu turi shimoliy Tojikiston elementlarining (bezak, ranglar uyg'unligi, do'ppining tog'ri chiziqlar bilan to'rtga teng bo'lakka bo'linishi) Qo'qon va Toshkent do'ppilarida uchraydigan (bezakni o'rab turgan nuqtalar) elementlar bilan birga qo'shilishi sifatida 1920-yillardan keyin paydo bo'lgan. Keyinchalik bu nuqtalar butun tarx bo'yicha tikilib, bezaklar o'rtasidagi hamma oraliq to'rchalar bilan to'ldirilgan. "Chamanda gul" bezagi keng tarqalgan bo'lib, u gullari barq urib gullagan butoqcha tasviridan iborat bo'lgan, ko'pincha uning shoxlarida yashil va ko'k qushchalar tasvirlangan. 1940-yillarda "qizil gul" deb atalgan toshkent do'ppisi keng tarqalgan, u "chamanda gul" do'ppisi bilan umumiy uslub belgilariga ega bo'lganligi sababli ham uning umumiy turi hisoblanadi. "Qizil gul" do'ppisi uchun do'ppi gardishining qora rangdagi jiyagi fonida yaqqol ajralib turadigan quyuq, ravshan va yorqin major kolorit xos. Bezak kompozitsiyasi 4 ta bir xil qo'shaloq elementlardan tuzilgan bo'lib, do'ppi tort bo'lagingining har bittasida bittadan element joylashtirilgan. Bezak kattaligi bir hil

bo'lgan ancha yirik ikkita to'pguldan iborat, ulardan biri do'ppining gardishiga, ikkinchisi esa tubiga joylashtiriladi. To'pgul baland qavariq kashta tikish usulida bajariladi, bunda fodalaniladigan paxta taglik hajmiylik effektini yaratadi, tarh "kanda hayol" chokining qavariq yuza hosil qiladigan turi bilan sidirg'asiga qoplanadi [5, 54].

"Qizil gul" do'ppisi badiiy jihatdan juda chiroyli, ranglari ha yorqin va yaltiroq bo'lib, malina rangidagi to'pgul barglarining turli tusdagi yashil rangi hamda to'pgulni yanada jilolantirib turadigan och yashil yoki oppoq tarhi bilan ajralib turadi. Gardishi to'q qora rangdagi bahmal bilan aylantirilib tikib chiqiladi.

XX asrning 50-yillariga kelib Toshkentda ishlab chiqilgan va xoch shaklidagi chok bilan tikilgan do'ppi ayniqsa ommalashadi. Bu do'ppi bezagining asosiy elementini yon tomonda tasvirlangan atirgul butog'i tashkil etardi. Atirgul odatda to'q qizil ipak bilan tikilgan, to'q pushti rangdan ham foydalanilgan. Aksariyat hollarda oq, ba'zan och yashil rangdagi tarh ham sidirg'asiga tikiladi.

Toshkent iroqi do'ppilarining ilk namunalarida atirgul birmuncha yirik bo'lib, do'ppi tepasining anchagina qismini egallardi, keyinchalik kashtalarga boshqa motivlar ham kiritiladi, ya'ni gul kompozitsiyasiga ipak qurti kapalaklarini kiritib boshladilar va bu bezak "kapalak nusxa" nomini oldi. Atirgul bilan bir qatorda kompozitsiyaning asosiy motivi sifatida do'ppining markazida yirik gul – sarg'ish-siyohrangdagi kapalakgul paydo bo'ldi. Bu do'ppilar uchun bezak elementlariga yozuvlar, ya'ni do'ppi egasi yoki chevar nomining bosh harflari kiritila boshladi [6, 434-435]. Do'ppi tayyorlash xalq dekorativ san'ati an'analari yaxshi egallagan bo'lishni hamda yuqori madaniyatni talab etadi. Shuning uchun ham do'ppilar odatda malakali rassom-dekoratorlar tomonidan yaratiladi.

Foydalanilgan manba va adabiyotlar ro'yhati:

1. Кустарные промыслы в быту народов Узбекистана XIX-XX вв. -Т.: Изд. "Фан". 1986 г. 53-54 стр.
2. Содиқова Н., Файбуллаева Ю. Ўзбек миллий бош кийимлари XIX-XX асрлар – Национальные головные уборы узбеков XIX-XX вв. – Т.: "Sharq", 2014. 226, 237 б.
3. Икрамова Ф.Й. Бошимда турса ўзбегим дўпписи. International scientific journal. 2022 №4. 53-56 р.
4. Содиқова Н., Файбуллаева Ю. Ўзбек миллий бош кийимлари XIX-XX асрлар – Национальные головные уборы узбеков XIX-XX вв. – Т.: "Sharq", 2014. 239 б.

5. Икрамова Ф.Й. Бошимда турса ўзбегим дўпписи. International scientific journal. 2022 №4. 54 p.
6. Ўзбекистон миллий энциклопедияси. “Д” ҳарфи. -Т.: “Ўзбекистон миллий энциклопедияси”. 2000-2005 йй. 434-435 б.

Проблемы и решения государственного музея истории прикладного искусства и ремесленничества Узбекистана как важная часть культурного наследия

Ашурбаева Ситора.

*докторант Национального Института
художеств и дизайна им. Камолиддина Бехзода*

Анотация: В данной статье рассматривается важность развития музейного дела в Узбекистане и предлагаются конкретные шаги для повышения эффективности деятельности Государственного музея истории прикладного искусства и ремесленничества Узбекистана.

Основное внимание уделено развитию музейной инфраструктуры, продвижению музейного дела, внедрению современных технологий, сотрудничеству с образовательными учреждениями и привлечению частного сектора. Подчеркивается необходимость комплексного подхода к развитию музееведения для сохранения и продвижения культурного наследия страны.

Ключевые слова: музееведение, финансирование, современные технологии, экспозиции.

Anotatsiya: Ushbu maqolada O‘zbekistonda muzeylarni rivojlantirishning ahamiyati ko‘rib chiqiladi va O‘zbekiston amaliy san’ati va hunarmandchilik tarixi davlat muzeyi faoliyati samaradorligini oshirish bo‘yicha aniq chora-tadbirlar taklif etiladi.

Muzeylar infratuzilmasini rivojlantirish, muzey ishlarini targ‘ib qilish, zamonaviy texnologiyalarni joriy etish, ta’lim muassasalari bilan hamkorlik qilish va xususiy sektorni keng jalb etishga asosiy e’tibor qaratilmoqda. Mamlakat madaniy merosini asrab-avaylash va targ‘ib qilish uchun muzeyshunoslikni rivojlantirishga kompleks yondashuv zarurligi ta’kidlangan.

Kalit so'zlar: muzeyshunoslik, moliyalashtirish, zamonaviy texnologiyalar, ko'rgazmalar.

Abstract : This article examines the importance of developing museums in Uzbekistan and proposes specific steps to improve the efficiency of the State Museum of the History of Applied Arts and Crafts of Uzbekistan.

The main attention is paid to the development of museum infrastructure, promotion of museum affairs, introduction of modern technologies, cooperation with educational institutions and involvement of the private sector. The need for an integrated approach to the development of museology for the preservation and promotion of the country's cultural heritage is emphasized.

Key words : museology, financing, modern technologies, exhibitions.

Музееведение играет важную роль в сохранении и продвижении культурного наследия народа. В Узбекистане музеи являются не только хранилищами исторических артефактов, но и центрами образования и культурного просвещения. Однако, развитие музееведения в стране сталкивается с рядом проблем, которые затрудняют его эффективное функционирование.

Одной из основных проблем, с которой сталкивается Государственный музей истории прикладного искусства и ремесленничества Узбекистана, является недостаточное финансирование. Недостаточные средства не позволяют обеспечить адекватное содержание музейных экспозиций, проводить исследования и обеспечивать доступность музейных услуг для широкой аудитории. Это приводит к тому, что многие музеи испытывают трудности с поддержанием своей деятельности на должном уровне.

Другой проблемой, с которой сталкивается музей, является нехватка квалифицированных кадров. Недостаточное количество специалистов в области музееведения ограничивает возможности развития сферы и создания новых проектов. Без профессиональных сотрудников музеи не могут эффективно управлять своей деятельностью и предлагать посетителям качественные услуги. (Р.В.Альмеев, 2007)

Для решения этих проблем необходимо принять ряд мер. В первую очередь, государство должно увеличить финансирование музеев и обеспечить им стабильное финансовое обеспечение. Также необходимо проводить программы повышения квалификации для специалистов в области музееведения и создавать условия для привлечения талантливых специалистов в эту сферу.

Кроме того, важно развивать международное сотрудничество в области музееведения, обмениваться (Джон Фальк и Линн Диркинг, 1980) опытом с другими странами и привлекать инвестиции для развития музейного дела в Узбекистане. Только совместными усилиями государства, общественных организаций и профессионалов можно достичь значительных успехов в развитии музееведения в стране.

Проблематика Государственного музея истории прикладного искусства и ремесленничества Узбекистана и ее решения:

1. Подготовка кадров узкой специальности. Хочется предложить

-Зарубежный метод Корреляция – взаимоотношения и обмен опыта между музеями и их сотрудниками: орган семинаров узкого направления в музейном деле. (Т.Ю.Юренева, 2003)

- Глобальное сотрудничество: Участие в международных проектах и программных обменах , сотрудничество с музейными учреждениями и специалистами из разных стран , что поможет получить межкультурный опыт и понять различия в подходах к музейной работе .

- Внедрение специализированных курсов и модулей в образовательные программы, которые охватывают новые направления в музейном деле, такие как цифровизация коллекции, музейный маркетинг и PR , управление сообществом и соц. Медиа.

- Обучение навыкам саморазвития: подготовка кадров к непрерывному саморазвитию и (Мари М. Кавана, Фредерик Г. Уайтхед, Михаил Гнедовский, 2000) профессиональному росту, включая развитие навыков самоорганизации, критического мышления, исследовательской деятельности и управления проектами.

2.Дизайн экспозиции в музее – довольно-таки устарел и требует обновления в эпоху современных технологии и глобализации.

- Использование передовых технологии в образовательном процессе, таких как виртуальная реальность и дополненная реальность , интерактивные приложения и игры, 3D-моделирование и сканирование , что поможет лучше понять и визуализировать музейные коллекции и процессы .

3.Взаимодействия с посетителями: музейные сервисы - Музеи оказались вынуждены самостоятельно бороться за посетителей. Справились, разумеется, не все, но последние (Кавтарадзе, 1980)15 лет кардинально изменили функционал и миссии музеев. Разнообразный, грамотно организованный и доброжелательный к посетителям сервис

появляется и в столицах, и в самых отдаленных региональных собраниях. По сути, происходит трансформация музеев в центры комплексного культурного времяпрепровождения. (К.Б., 2014.)

Мотивация посетить музей у конкретного человека может быть весьма далека от ожидаемого музейными сотрудниками эстетического и познавательного запроса. Можно назвать целый ряд других мотивов, которые необходимо учитывать при проектировании музейных сервисов:

- престижность и мода — стремление следовать коллективному мнению о досуге, например, доверие ко мнению (Саймон, 2010) уважаемого в определенной группе художественного критика, ориентация на ранее посетивших музей близких и знакомых;

- любопытство к новому событию: например, в небольших городах открытие любой выставки активизирует местное сообщество; сопровождение — необходимость посещения вместе с другим человеком (родителям — с детьми, супругу — с супругой, принимающей стороной — с иностранным гостем и т. д.);

- лидерство в группе - желание продемонстрировать свои качества и статус через организацию досуга группы, объяснение, комментирование экспозиции;

- релаксация – стремление провести свободное время в спокойной обстановке.

Музей должен учитывать все подобные мотивации и давать каждой группе собственные бонусы от посещения. Условно говоря, модникам нужно предоставить площадку для селфи, скучающим родителям - элементы экспозиции для собственных размышлений, (Александр Шерель, Ирина Соколова, Питер ван Менш и Кэрол Дункан, 1980), жаждущим спокойствия — удобную зону отдыха. Все люди разные, и работающие с посетителями музейные сотрудники обязаны это учитывать.

В западной науке формируется новейшее научное направление - изучение психологии и поведения посетителей музея (Visitor Studies). Перенос на музейное дело наработок в области поведения потребителя коммерческой продукции способен дать новый импульс музейному делу.

4. Музей для детей - Существует несколько методов проведения экскурсии в музее для школьников, которые могут быть использованы в зависимости от целей и особенностей музейной коллекции. (Феллер, 1990) Выбор метода проведения экскурсии зависит от возраста учащихся, целей обучения и особенностей музейной коллекции. Комбинирование различных

методов может сделать экскурсию более интересной и эффективной. (С.М., 1960)

- Интерактивные игры и квесты: Разработать специальные игры и квесты, включающих задания и головоломки, которые школьники должны решить, проходя через различные зоны музея. Это поможет им активно участвовать в экскурсии и запомнить информацию лучше.

- Тематические туры и воркшопы: Провести специализированных тематических туров или воркшопов, которые фокусируются на определенных аспектах коллекции или теме. Например, тур по истории одежды, искусству рисования или археологии.

- Дискуссии и дебаты: Организовать групповых обсуждений и дебатов на темы, связанные с музейной коллекцией, историческими событиями или художественными произведениями, что помогает школьникам развивать критическое мышление и аргументацию.

- Практические мастер-классы и создание собственной выставки: Провести практических занятий или мастер-классов по созданию реплик или подражанию техникам, используемым в музейных экспонатах, таким образом, школьники могут лично попробовать себя в роли художника или исследователя. Предложить школьникам возможности создать собственную мини-выставку на основе темы или материалов, представленных в музее. Это может быть коллективным проектом, где каждый ученик вносит свой вклад, исследует и тестирует новые технологии, которые могут быть применены в музейной деятельности. Это включает в себя использование искусственного интеллекта для анализа и интерпретации коллекций, внедрение расширенной и виртуальной реальности для создания иммерсивных выставочных пространств, а также разработку сенсорных и интерактивных устройств для взаимодействия с посетителями. (., 2013) (Т.Ю.Юренева, 2003)

5. Привлечение частного сектора: поддержка частных инвесторов и спонсоров для реализации новых проектов, создание партнерских отношений с бизнес-сообществом для финансирования музейных программ и развития инфраструктуры. (Yuldasheva, 2022)

В целом, развитие музееведения в Узбекистане требует комплексного подхода, включающего в себя улучшение финансирования, повышение квалификации специалистов, модернизацию инфраструктуры и активное продвижение музейного дела среди широкой аудитории. Только таким образом можно обеспечить сохранение и продвижение культурного

наследия страны и создать благоприятные условия для развития музейной сферы.

Список литературы

1. Т.Ю.Юренева, 2003. *Музееведение*. Москва: «Академический проект» ..
2. Р.В.Альмеев, 2007 . *Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития*.. Ташкент : Издательско-полиграфический творческий дом имени Гафура Гуляма..
3. ., Е., 2013. Декор на предметах прикладного искусства как атрибуционный признак : к вопросу о систематизации и терминологии.. *Вопросы музеологии* , Том 1 , р. (7).
4. К.Б., А., 2014.. Теория , практика и перспективы развития дизайна .. *Санъат*, Том №3, pp. 6-10..
5. С.М., К., 1960. *O'zbek milliy san'atining hazinasi*.. Ташкент: б.н.
6. Yuldasheva, M., 2022. O'zbekistonda muzey menejmenti va uni takomillashtirish xususiyatlari. "*Oriental Art and Culture*" *Scientific-Methodical Journal* , 3 (1).
7. Джон Фальк и Линн Диркинг, 1980. *образование в музеях и неформального обучения*. 1ое ред. -: -.
8. Мари М. Кавана, Фредерик Г. Уайтхед, Михаил Гнедовский, 2000. -. 1ое ред. б.м.: -.
9. Кавтарадзе, Г., 1980. *Музееведение*. 1ое ред. -: -.
10. Саймон, Н., 2010. -. - ред. -: б.н.
11. Александр Шерель, Ирина Соколова, Питер ван Менш и Кэрол Дункан, 1980. -. 1ое ред. -: -.
12. Феллер, Э. Ф., 1990. -. 1ое ред. -: -.

Bukhara – the hearth of ancient culture and science

Saloyeva Ozoda.

The master student of the National institute of art and design named after Kamoliddin Behzod

Annotation. This article will talk about the history of the ancient monuments, museums, their extensive expositions, rare masterpieces, museums of Bukhara, the land of the East gavhari, the hearth of ancient civilization, the land of great scientists, thinkers. The article is aimed at demonstrating the history and

present of Bukhara on the example of museums, is based on scientifically accurate data, is based on a creative, artistic approach.

Keywords: National Cultural Heritage, Cultural Center, National value, monuments of spiritual culture, museum culture, exposition, Museum Reserve.

Annotatsiya. Ushbu maqolada Sharq gavhari, qadimiy sivilizatsiya o'chog'i, buyuk olimlar, mutafakkirlar yurti bo'lmish Buxoroning qadimiy obidalari, muzeylari, ularning keng ekspozitsiyalari, nodir durdonalari, muzeylar tarixi haqida so'z boradi. Maqola Buxoro tarixi va bugunini muzeylar misolida namoyon qilishga qaratilgan, ilmiy jihatdan aniq ma'lumotlarga asoslangan, ijodiy, badiiy yondashuvga asoslangan.

Kalit so'zlar: Milliy madaniy meros, madaniy markaz, milliy qadriyat, ma'naviy madaniyat yodgorliklari, muzey madaniyati, ekspozisiya, muzey qo'riqxonasi.

Аннотация. В данной статье рассказывается о древних памятниках, музеях, их обширных экспозициях, редких шедеврах, истории музеев Бухары, жемчужины Востока, очага древней цивилизации, края великих ученых и мыслителей. подход.

Ключевые слова: Национальное культурное наследие, культурный центр, национальная ценность, памятники духовной культуры, музейная культура, экспозиция, музей-заповедник.

The city of Bukhara is one of the famous ancient cities of the East. According to archaeological data, Bukhara was founded in the 6th century BC. The city of Bukhara and the surrounding lands, located in the lower reaches of the Zarafshan River, were in ancient times extremely khushmanzara — the fauna and flora are unique, rich in lakes and estuaries, which is confirmed by the data in the work of historian Narshahi "history of Bukhara". The local mythological tradition embodied in his work is the foundation of the ancient part of the city — The Ark fortress-the bahá'is of the heroic EPOS tie to Siyovush or Afrosiab, that is, the Alpine land to The Crown, thus narrated in a way that dates back to remote times. However, it is believed that such fortifications as Vardonze, Romitan, Varakhsha in the Oasis and one commercial city like Poykend are older than Bukhara. Bukhara is a "museum city" that houses more than 140 architectural monuments of the Middle Ages. The Bukhara arch is an ancient urban planning monument in Bukhara. The arch was originally built in the 1st century before millod. Until the Arab invasion, The Arks were inhabited by the mayors of the city —

bukharkhudots. During the somonian period (9th— 10th centuries), it was rebuilt and fortified with walls and horoscopes. During the karakhanid period (11th-12th centuries) and during the Mongol invasion (13th century), the ark was destroyed several times. Its current appearance was formed mainly during the period of the Shaybanid dynasty (16th century)[1].

Excavations conducted by archaeologists in 1990 revealed the foundations of the Khanaqah and surrounding huts, which were considered the Amir hotel, and the supa, toshnov, tazar, sandal and yachts inside the courtyard. The bath was found to be structurally complex-the underground tazers were subordinated to a common network, stretching out to zahkash outside the city, the gulax (hearth) on the four sides constantly giving the same heat, being able to store ice in the yacht until late autumn. On the occasion of the 2500th anniversary of Bukhara, the courtyard where the throne was located inside the ark was renovated and restored to its own condition. The arch walls have been renovated. The gate "gauriyon" was restored and other landscaping was carried out. It was found to have a domed underground passage 2.5–3 m below ground level. The Arch is home to the Bukhara state architectural and Art Museum Reserve. Built on top of a hill with a height of 20 m, the Arch has an area of 4, with a tarhi Polygon. In different periods, the walls were reinforced with stone, crushed stone and raw brick, PAXes. The Kissed areas were first repaired from raw gisht, then from baked brick. A causeway leads inwards from the huge gate to the West (16th century) (there was also a gate on the east side earlier). The "bouquet" on the two sides of the gatehouse pedestal and the 3-storey building between them are well preserved. The long dalony, which leads into the inside of the Arch, is made of 12 planks on the left wall and 13 on the right wall. Some of the racks on the left side have doors that enter the oboe. Under the bouquet (zodiac) there were zakh and dim cellars. On the middle shelf to the right of the Dalon to the spirit of the legendary hero Siyovush, lights were lit during the Feast of Navruz. The Amir sayiskhana (stable) was entered by stairs here. At the exit from Dalon was the magistrate of the gunner's head (head of the palace guards), with a basement at the foot of the porch there (these buildings were demolished). A mosque with a pedestal, the jome mosque (palace mosque), was built just off it (at the corner of the west wall) (late 18th century). The windows of the mosque are latticed, with Quranic verses finished between the patterns on the inner side of the walls. The ceiling of the pedestal is decorated with intricate designs. At the north-west corner of the arch was the House of the gunner's head and a room where the keeper of the repairs could stand. On the east side of the mosque, the remains of sewage pipes were

found. All but the west wall of the arch, the towers at the corners, have fallen into disrepair. The Registon Square in front of the gate had many buildings. Cannons were placed on the pedestal facing its Western Wall.[2]

To the left of the arch gate was the army's Inn, and to the north there was a workshop and an armory (Armory) where weapons were repaired. The mausoleum of "Childuxtaron" in the north-east of the arch, the "Battol Goose Hall" in the south-west, preserves the remains of a typical bath. Now turning to the Bukhara State Museum-Reserve, this museum-reserve (Bukhara mezeyi (1922-1947); Bukhara Museum of the study of the territory (1947-1983); Bukhara State Museum of art-architecture-Reserve (1983-2017)) is a state scientific, educational and cultural institution that combines all 18 museums and several historical monuments in the Bukhara region of Uzbekistan. Its main activities are the preservation, restoration and conservation of historical objects, the study, promotion and the transmission to the next generation. The original museum in Bukhara was founded in 1922. The question of opening a museum in Bukhara and choosing a suitable building for a museum will be discussed among scientists from 1920. For the building of the museum, such as the summer palace of the emirate of Bukhara, the Ark fortress, the building of the Russian-Asian bank, the theater building are selected. As a result of the active actions of the Qori satellite Polatov and other intellectuals, it is organized on November 8, 1922 in the building of the previous Russian-Chinese(Russian-Asian)bank. But financial problems are due to the fact that the museum ceases its activities in subsequent years. Under the direction of Moses Saidjonov, a new building in the European style for the museum will be built in the inner courtyard of the skyscraper madrasa in 1927. From this period, the museum did not cease to exist. The main building of the Bukhara State Museum-Reserve is located in the Ark fortress, the residence of the rulers of Bukhara. Beginning in 1945, the Bukhara museum began to be housed in the Ark mound. The funds of the Bukhara museum hold more than 130 thousand exhibits on the cultural, material and spiritual heritage of the Uzbek people. In 1983, the Bukhara museum received the status of a State Museum-Reserve. Today, the museum has 15 branches and 3 permanent exhibitions that combine 18 permanent exhibitions located in various architectural monuments of Bukhara. The following museums are included in the constituent parts of Bukhara State Museum-Reserve: Ark Regional Museum of local lore, Sitorayi Moxi-Khossa Museum of Applied decorative art, Bukhara Museum of carpet history, Bukhara water supply History Museum, Bukhara Museum of Fine Arts, Imam al-Bukhari memorial Museum, Bukhara Literature History Museum, ancient

Varakhsha and Pottery Art History Museum, ancient Poykent History Museum, Abu Ali Sino memorial Museum, Romitan District History Museum, Fayzulla (rich merchant of Bukhara) burkhanov House-Museum, The Museum of the history of the art of wood carving of Bukhara, the Museum of the history of calligraphy art of Bukhara, the museum-workshop of the history of the ironworking trade of Bukhara, the Museum of the history of law and legislation in Bukhara, the Museum of the history of Naqshbandiya. Sitorai Mohi-Hosa means "star like the Moon". This is how the last Bukhara Emir's residence outside the city is called. The Museum of Applied decorative arts is currently operating there. A new European-style complex was built in 1918. It is divided into men's and women's parts. But its interior furnishings have a bright Oriental character. The decoration of the White Hall of exceptional value was headed by the famous master Shirin Muradov. The whole room is decorated with a carved hook. At the same time, the patterns do not resemble each other and do not repeat each other. The abundance of Venetian and Japanese windows, decorated with various types of Romani, is visible. A unique three-layer mirror creates a repeating image on 40 times [3].

In the palace there were expositions of delicate Chinese and Japanese farfor dating from the XIV—XX centuries, magnificent jewelry of famous Bukharan jewelers, Zoroastrian pannos and shutters. The Museum of decorative and Applied Arts opened in 1927. Until 1947, the museum housed the exposition "life of the Emir of Bukhara", since 1948 the exposition of folk applied art. In 1974, the exposition "Museum of Applied Art" was organized in the palace, which showed the best examples of decorative and applied art objects of the peoples of Central Asia. Currently, the palace complex of Sitorai Moxi-Hossa houses the following expositions: "interior of the Summer Palace" (main building). Palace furniture from the 19th and 20th centuries, Chinese and Japanese porcelain from the 14th and 20th centuries, palatial art from Russia, jewelry from famous Bukharan Masters, gilded pannos and blankets are on display here. In the center of the garden is an octagonal porch designed for Palace guests in the past. At the southern end of the garden is the third building of the palace, a two-storey brick building with an glazed greenhouse, a porch and a puddle opposite, covered with gray carbonated marble. The pavilion presents the exhibition "artistic embroidery and household items of the Bukhara region". The exposition shows excellent examples of decorative embroidery based on cotton and silk, which adorn the settlements of the grazier and nomadic peoples of the Bukhara Oasis. Abu Ali ibn Sino memorial Museum. The museum is located in the village of Afshona, 40 km

from Bukhara, the birthplace of the outstanding scientist-encyclopedic. In the memorial complex there is a museum and a statue of a scientist, the authors of which are sculptor X. Khusniddinkhojayev and architect R. Are the stops. The museum was built in 1980 to commemorate the 1000th anniversary of the scientist-encyclopedic. In the museum, visitors can get acquainted with copies of medical instruments from the time of the scientist, manuscripts “laws of Tib”, “Book of knowledge” and “Book of healing”, fragments of pottery from the 10th century. In 2006, by decision of the governor of Bukhara region, with the support of the Ministry of culture of Uzbekistan, with the efforts of the Bukhara museum-reserve, capital repairs and reconstruction were carried out in the building of the Avicenna Museum. A new exposition of the museum, consisting of showrooms, a recreation room, a conference hall and a videotelephone, was built [4].

The Memorial museum exposition is dedicated to the life and work of Abu Ali Ibn Sina (980-1037), a noble scholar of the East known in Europe as Avicenna. The updated exposition of the museum was replenished with the most interesting exhibits, including: coins of the 10th-11th centuries of samonian and karakhanid rule; An Arabic (Kufic) pottery inscribed “property of the Righteous”, dating from the 10th and 11th centuries; simobkuzachi fragments; Clay vessels for storing chemicals of the 10th-11th centuries, etc. Mutal Burhonov House Museum. House-Museum was established in the status of a branch of the Bukhara State Museum-Reserve of art architecture. Mutal Burhonov lived in this house for the last part of his life, in this neighborhood in the city, where he was born and raised in 1997-2002. More than 2 thousand photographs, various documents, musical instruments, clothing and household items related to the life and work of the composer are concentrated here. The museum consists of such sections as “Mutal Burhonov life path”, “composer's room of creativity”, “recognition, reverence”, “history of music”. There is no doubt that many are interested in documents on the development of musical art in Central Asia in the Uy-Museum, the initial recording of the “Shashmakom” formed in Bukhara in the 18th century, the first studies associated with it, plaques reflecting the process of creation of the music of the Uzbek anthem. A vivid example of 19th-century architecture was famous not only for its rich, millionaire merchant owner, but also for its magnificent appearance, reminiscent of a luxury hotel. Today, it is a place where you can feel the history and culture of the late 19th and 20th centuries, be able to see unique examples of commercial life, furniture, interiors and art of that time [5]. The house consists of two parts: the male part and the female part. In addition, the House also has rooms for household needs, a large “hotel”, small hotels,

balconies. Each room is decorated with wood carvings, antiques, unique furniture, unique decorations. In many rooms you can see expensive dishes of those years, household items, clothes, embossed vases and many other ornaments. Today, in the House-Museum, a number of exhibitions can be seen that tell about the echoes of the heyday of the emirate of Bukhara, the life of father and son Khojavats. Among the valuable exhibits of the museum are porcelain dishes, Uzbek musical instruments, bashang clothes of bukharians. After visiting this unusual house-museum, you will be amazed to see ethnographic exhibitions, amazing decorations and examples of the magnificent life of Bukhara. In addition, many more museums are planned to be built in Bukhara, and now efforts have been launched to build them. One such museum is the Museum "History and culture of Bukhara". This structure is domed in an ancient Oriental way and is built in the form of a memorial of historical monuments existing in our country. For guests of our city and tourists visiting from abroad, the total area of the museum, which will be transformed into a showcase of historical significance osori atikas, will be 9 thousand 354 meters square. About 125 thousand exhibits occupy the museum, which includes the history, nature and fine arts of Bukhara, consisting of 6 expositions. According to the project, a conference hall, fund reserve rooms, phyto-bar, offices and a waiting room will be organized in the museum building. The total cost of the facility, which is being designed by architect-specialists of Studio Vertebra of the Republic of Turkey, is estimated at US \$ 6.9 million [6].

References:

1. O‘zME. Birinchi jild. Toshkent, 2000-yil (B-256-257)
2. Muhammadjonov A.R. Qadimgi Buxoro –T.: Fan, 1991. (B-92-94)
3. Naimov N. Buxoroi sharif. –Buxoro: “Buxoro” nashriyoti, 2005. (B-103-105)
4. Buxoro shahri 2500 yoshda. –T.: Fan, 1998. (B-54-55)
5. Halim To‘rayev. Buxoro tarixi .O‘quv qo‘llanma. Buxoro-2020. (B-78-79)
6. [https://uz.wikipedia.uz/Buxoro tarixiy obidalari.\(pdf\)](https://uz.wikipedia.uz/Buxoro_tarixiy_obidalari.pdf)

5-SHO‘BA. MUZEYLAR IMKONIYATI CHEKLANGANLAR UCHUN LOYIHALAR KESIMIDA

Muzey pedagogikasi faoliyatida zamonaviy yo‘nalishlar

Ismailova Jannat.

*O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi
direktori, t.f.d., professor*

Annotatsiya. Maqolada muzey pedagogikasi sohasining xorij tajribasi tahlil etilgan bo‘lib, unda muzeysunoslik va pedagogika yo‘nalishlarining uzviy bog‘liqligi, bu borada Germaniya, AQSh, Fransiya, Rossiya kabi mamlakatlar amalga oshirgan ishlar batafsil ochiqqlangan.

Kalit so‘zlar: muzeysunoslik, pedagogika, metodika, didaktika, ekspozitsiya ekskursiya, eksponat va b.

Xorijiy muzeylar tajribasiga nazar solsak, u yerda muzey pedagogikasi sohasi o‘z o‘rnini allaqachon topib olganiga shohid bo‘lamiz. Ta’lim tizimi sohasi bo‘yicha mashhur amerikalik mutaxassis Gregori Ramsey “maktab va muzey jamiyatga ajdodlar “xududi“ sifatida qaytishi kerak deb ta’kidlab, bu zamonaviy dunyo kattalar uchun bunyod etilgan bo‘lib, unda bolalar uchun joy yo‘q”⁹¹ - degan edi. Haqiqatan ham bu masalaga jiddiy qarasak, 90-yillarga qadar inson uchun yaratilgan qulayliklar va sharoitlar, bunyod etilgan turli ma’rifiy markazlar orasida bolalar uchun maxsus yaratilgan maskanlar deyarli bo‘lmagan (bolalar ijodiyot markazlari va madaniyat uylari bundan mustasno). Bunga albatta muzeylar ham kiradi. Muzeylar bolalar va o‘quvchilarning eng ko‘p tashrif buyuruvchi maskani bo‘lishiga qaramay, ularning dunyoqarashi va talabi darajasidagi ekspozitsiyalar yaratilmagan. Faqatgina ularga ekskursovodlar tomonidan yoshlarini inobatga olgan holda maxsus ekskursiyalar olib borilgan, xolos.

Muzey pedagogikasi nima va u nima uchun kerak degan savol tug‘iladi. Ko‘p yillik umumjahon tajribalaridan kelib chiqqan holda u bolalarni tarbiyalash jarayonidagi bebaho ko‘makchi, ularni shaxs sifatida shakllantirish, shuningdek, nafaqatgina o‘z hayoti bilan balki yuzlab insonlar hayoti bilan birga yashashga o‘rgatadi, yosh avlodni buzg‘unchilikka emas, balki bunyodkorlikka da’vat etadi.

⁹¹ ⁹¹Бонами З.А. Музей-образование-дети. // Музейная педагогика за рубежом. М.1977. С.5.

Muzey pedagogikasi – pedagogika, psixologiya va muzeyshunoslikning o‘zaro uyg‘unligi natijasida shakllangan fan yo‘nalishi hisoblanadi. Dastlab muzey pedagogikasi tushunchasi XX asr boshlarida Germaniyada shakllangan va ilmiy muomalaga kiritilgan. Uni hayotga tatbiq etishda A.Lixtvark, A. Reyxven va R.Froydental nomlari bilan bog‘liq. Avvaliga bu soha o‘quvchilar bilan ishlashga mo‘ljallangan muzey faoliyatining bir yo‘nalishi sifatida talqin etildi. 1913 yilda A.Lixtvark birinchi marta muzeyning ma‘rifiy maskan sifatidagi ahamiyati g‘oyasini shakllantirdi va tashrifchi bilan muloqotda yangi usullarni taklif etdi. R.Froydental birinchi bo‘lib muzeylarda maktab tizimidagi mashg‘ulotlar o‘tish metodikasini yaratdi. Shuningdek, muzey muhitida ta‘lim jarayonini tashkil etish uchun pedagog mutaxassisni zarurligini ta‘kidlab, unga “muzey pedagogi” nomini berishni taklif etdi.

1934 yilda Germaniyada «Muzey pedagogikasi» tushunchasi birinchi marta iste‘molga kiritildi. Ya.K.Frizenning fikriga ko‘ra, muzey pedagogikasi – bu ma‘rifiy ishlar va muzey didaktikasiga tayanadigan, muzey vositalari bilan badiiy tarbiyaning an‘anasi hisoblanadi⁹².

F. Fogt fikricha esa, muzey pedagogikasi – bu muzeylararo hamda ularning kolleksiyalari va tomoshabinlari o‘rtasidagi vositachilik faoliyatidir⁹³.

A.Reyxveyn esa muzeylarda pedagogik faoliyatini rivojlantirish uchun asosan ekspozitsiyalarni maktab o‘quv dasturlariga moslab tashkil etish, o‘qituvchi, o‘quvchi va muzey orasidagi hamkorlik, maktab o‘qituvchilarini muzey ilmiy xodimlari tomonidan malakasini oshirish kabi vazifalarni amalga oshirish zarurligini ta‘kidladi⁹⁴.

Jamiyatning barcha qatlamlariga eng ko‘p ta‘sir ko‘rsatish uchun muzey bilan maktabni yagona maqsad birlashtirgan, uning birinchi direktori G. Kol muzeyning ta‘limiy mohiyatini chuqur anglab yetgan holda: «... Muzey va galereyalar o‘z oldiga ta‘limiy maqsadni qo‘ymas ekan, ular zerikarli va foydasiz muassasa bo‘lib qolaveradi», deb ta‘kidlagan. G. Kolning o‘quvchi va talabalarning ko‘plab avlodiga foyda keltirgan bunday fikri muzeylarning ta‘limiy faoliyati modelini shakllantirishni taqozo etdi va ushbu yo‘nalishda muzey siyosatiga jiddiy ta‘sir ko‘rsatdi.

Muzeydagi mashg‘ulotlar muvaffaqiyatini Berlining mohir pedagogi G.Froydental quyidagi shart-sharoitlar bilan bog‘laydi: muzeylarga bo‘lgan har

⁹² Школьный музей на рубеже веков: Метод. рекомендации. М, 2001. С.32.

⁹³ Шляхтина Л.М. У истоков музейной педагогики: О.Ф. Вальдгауер // Образовательная деятельность художественного музея. Вып. 7. СПб., 2002. С.56

⁹⁴ Соколова Н.Д. Ты пришел в музей. Путеводитель по Русскому музею для младших школьников. Самара, 2003. Ст -28.

bir tashrif aniq o'quv maqsadiga ega bo'lishi; muzeyga tashrifni bolalarning maktabda mashg'ulotlardan charchagan paytida emas, balki u yerdagi manbalarni idrok etishiga tayyor bo'lgan paytida uyushtirish; bolalargagina emas, kattalarga ham tinglash uchun og'ir bo'lgan obzorli ekskursiyalardan voz kechish; bolalarning mavzular bo'yicha mustaqil ijodlari (rasmlar, insholar, yaratgan modellari) muzeyga tashriflarining yakuni bo'lishi lozim⁹⁵.

G.Froydental bolalar bilan muzey ta'lim jarayonini tashkil etishga tayyor bo'lgan mutaxassislarni muzey pedagogi deb atagan holda katta yoshdagi bolalar uchun texnika va maxsus muzeylarda, kichik yoshdagi bolalarni esa o'lkashunoslik, tabiiy-ilmiy va badiiy muzeylar bilan tanishtirishdan boshlashni tavsiya etdi.

Keyingi yillarda ta'lim sohasidagi islohotlar Rossiyada ham muzey pedagogikasi sohasida bir qator tadqiqotlar amalga oshirildiki, bular xorijiy mamlakatlarda ham katta qiziqish uyg'otdi. Ayniqsa, bu borada B.A. Stolyarovning tadqiqotlari diqqatga sazovor. U «Музейная педагогика» kitobida muzeylarning jamiyat ma'naviy hayotidagi o'rniga e'tibor bergan holda bu boradagi jahon tajribalarini ham o'rgangan holda hozirgi davrda uning nazariy jihatlarini asosladi⁹⁶. Muzey ekspozitsiyalari bilan ish olib borishning shakl va metodlarini tavsiya etdi, turli yoshdagi bolalar va muzey ekspozitsiyalari bilan ishlash, eng muhimi muzey va maktab aloqadorligi modelini ishlab chiqib, bu borada muzey pedagogini hamda o'qituvchini tayyorlash bo'yicha ilmiy-amaliy tavsiyalar bergan.

Jamiyatni gumanitarlashtirish bilan bog'liq holda muzeylar soni XX asr oxirliriga kelib yanada ko'paya boshladi. Jamiyatda muzeylarga bo'lgan talab bu insonning o'z hayotida ma'naviyat va san'atning o'rnini anglashning ko'rsatkichi bo'lib, uning ijtimoiy-iqtisodiy faoliyatida eng oliy maqsadlaridan sanaladi.

Kuzatishlardan ma'lum bo'ladiki, muzeylarning umumta'lim jarayoniga kirib kelishi insonni ham psixologik, ham ahloqiy jihatdan shakllanishida, shuningdek, hozirgi o'zgarayotgan davrda yashashga, ijtimoiy-ma'naviy islohotlarning subyekti bo'lishga ham yordam beradi, ya'ni o'quvchi muzeylardagi ma'naviy merosni ko'rib, o'rganib, uni anglab olishi natijasida o'z hayoti faoliyatiga ham mazmun kiritadi. Chunki muzey va ta'lim muassasalarining o'zaro aloqasi ma'naviy boyliklar, san'atda aks etgan hodisa va

⁹⁵ Столяров Б.А., Соколова Н.Д., Алексеева Н.А. Основы экскурсионного дела: Учеб. пособие для студентов педагогических вузов. СПб., 2002. С.67.

⁹⁶ Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие. М., 2004. С.19

voqealar, inson ichki va tashqi hayotida yangidan yashash imkoniyatiga ega bo‘ladi⁹⁷.

Ta’lim-tarbiyaning rivojlanishiga yo‘naltirilishidagi umumpedagogik vazifalar muzeylar faoliyatini ham pedagoglashtirishni taqazo etadi. Shunga ko‘ra, ta’lim muassasalari muzeylar bilan hamkorlikda ta’limni modernizatsiyalashning eng oliy maqsadi hozirgi sivilizatsiyalashgan zamonda yashay oladigan va o‘ziga to‘g‘ri yo‘l topa oladigan bir butun, yaxlit shaxsni shakllantirishni nazarda tutadi.

Muzeylar faoliyatini ta’lim-tarbiyaga yo‘naltirish hozirgi davrda boshlangan emas. Uning tarixiy ildizlari qadim-qadimlarga borib taqaladi.

Rossiya, AQSH, Angliya, Fransiya va Germaniya muzeylari faoliyati san’at va fanni ommalashtirishni o‘z oldilariga asosiy vazifa qilib qo‘yidilar. Masalan, Fransiyadagi Luvr muzeyining eksponatlar to‘plami nafaqat tashrif buyuruvchilar bilimni kengaytirishga, balki fanning arxeologiya va tarix kabi sohalarini rivojlantirishga katta ta’sir ko‘rsatgan, shuning uchun ham uni to‘la ma’noda ta’limiy-tadqiqot muzeyi deb atash mumkin⁹⁸.

Luvr muzeyi asos solinganidan boshlab, o‘z faoliyati davomida “ma’rifat tarqatish va insonlarga estetik zavq berish” degan maqsadni amalga oshirdi⁹⁹.

AQSHning yirik muzeylaridan sanalgan Nyu-Yorkdagi Metropolitenda ta’limiy maqsadga katta ahamiyat berilgan. Bu yerda nafis san’atni o‘rganish va rivojlantirish maqsadida nemis va ingliz muzeylarining tajribasi o‘rganilgani ma’lum. Bugungi kunda Metropolitan kengligi, kolleksiyalarning sifati va tashrif buyuruvchilar bilan o‘tkaziladigan ekskursiyalar, konsertlar, ma’ruzalar, kinofilmlar kabi tadbirlar muzeyning ta’lim shakllariga katta e’tibor berilganligini ko‘rsatadi¹⁰⁰.

Metropolitan muzeyida tashrif buyuruvchilarni ekspozitsiyalar bilan tanishtiradigan birinchi yo‘l ko‘rsatkich hamda o‘qituvchilar uchun qo‘llanma ham nashr etildi. Dam olish kunlari bu yerda omma uchun ma’ruzalar o‘qilgan. Lekin muzey ta’limi masalasida maxsus dasturlar ishlab chiqarilgan bo‘lsa ham ta’limiy faoliyat amaliyotida maktab bilan muzey ta’limi o‘rtasida jiddiy farq mavjudligi ma’lum bo‘ldi. Shuning uchun ham Metropolitan muzeyi birinchilardan bo‘lib tarixiy predmetlardan foydalangan holda tarix, geografiya

⁹⁷ Юхневич М.Ю. Образовательные музеи (педагогический, школьный, детский). М., 2007. С.166.

⁹⁸ Панкратова Т.Н., Чумалова Т.В. Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики для младших школьников: Первые шаги в мире культуры. М., 2002; С.8.

⁹⁹ Столяров Б.А. Музейная педагогика: история, теория, практика. – Москва: 2004.

¹⁰⁰ Гильмутдинова Г.М. Детский музей как фактор формирования исторического мышления детей в контексте современных проблем музейной педагогики (зарубежный и отечественный опыт)// Сайт Института истории им. Ш. Марджани АН РТ (<http://www.tataroved.ru/institut/>). С.22.

va boshqa maktab o'quv fanlari bo'yicha mashg'ulotlar olib borishda ibrat qilib ko'rsatiladi¹⁰¹.

Bugun muzey pedagogikasining oldida turgan vazifalar ko'pqirrali bo'lib, tashrifchilarni muzey maskanidagi namoyish qilinayotgan voqea va hodisalarni his etishga, eshitishga, mulohaza qilishga va saboq olishga o'rgatadi. Muzeyda turli toifadagi avlodlar uchrashuvi va muloqoti uchun shart-sharoitlar yaratish esa yaxshilik va yovuzlik, donolik va nodonlik, haqiqat va tuhmat kabi xislatlarning mazmun mohiyatini tushunishda muhim ahamiyat kasb etadi.

Xorijiy muzey tajribasida muzey pedagogikasi bolalarning fiziologik va psixiologik rivojlanishidan kelib chiqqan holda turli o'quv usullaridan foydalanadi.

Muzeyshunoslikning zamonaviy yo'nalishlaridan biri muzey pedagogikasi mamlakatimiz muzeyshunoslari va pedagoglari uchun hali o'zining to'liq imkoniyatlarini ochib bermagan. Jiddiy izlanishlar va tajribalar orqali ushbu sohani rivojlantirish va juda katta natijalarni qo'lga kiritish mumkin. Chunki xorijiy muzeylar ushbu jarayonlarni bosib o'tib, hozirgi kunda ko'plab bolalar muzeylariga asos solingan. Maxsus bolalar uchun yaratilgan muzeylar ularning tarixga, tabiatga va umuman insoniyat tarixiga bo'lgan qiziqishini orttirishga, kichik yoshdan boshlab dunyoqarashini shakllantirish, tafakkurini boyitish va mustaqil fikrlash imkoniyatlarini ochib bermoqda.

O'quvchilarga maktabda emas, balki aynan shunday muzey ekspozitsiyalarida dars o'tilishi ko'proq ijobiy natijalarni bermoqda. Chunki maktabdagi ta'lim jarayoni o'quv dasturiga asoslangan bo'lib, o'quv jarayoni chegaralangan va bilim darajasi nazorat qilingan bo'ladi.

Shuningdek, bu muzeylarda bolalar bilan birgalikda pedagoglarning ham faoliyatini ta'kidlab o'tish joizdir. O'qituvchilar muzeyga bolalarni olib keluvchi birinchi tashrifchi hisoblanadi. Ko'pgina muzeylarda o'qituvchilar maxsus tayyorgarlik kurslarini tashkil etish, ekskursiyalar uyushtirish va malaka oshirish kurslarida o'qitish joriy etilgan. Bu pedagoglarning mavzuni o'quv dasturidan kengroq va qo'shimcha materiallar (eksponatlar) asosida belgilangan vaqt nazoratisiz tushuntirishga imkon beradi. Ularni o'z ustida ishlash va ta'lim berishning yangi yo'nalishlarini topishga hamda o'qituvchi va o'quvchi orasidagi munosabat ham sinfdagi munosabatdan keskin farq qiladi. Ya'ni pedagog va o'quvining o'zaro erkin muloqoti shakllanadi.

¹⁰¹ Гильмутдинова Г.М. Детский музей как фактор формирования исторического мышления детей в контексте современных проблем музейной педагогики (зарубежный и отечественный опыт)// Сайт Института истории им. Ш. Марджани АН РТ (<http://www.tataroved.ru/institut/>). С.23.

1988 yildagi Germaniyadagi muzeyshunoslik institutining sotsiologik tadqiqoti natijasida mamlakatdagi 1460 ta muzeyning 84% i o'zining asosiy vazifasini bolalar va yoshlar bilan ishlashdan iborat deb hisoblagan. Ulardan 78,6 % i maktablar bilan, 46% i esa oliy o'quv yurtlari bilan muntazam ravishda muloqotda bo'lgan¹⁰². Haqiqatan ham bugungi kunda muzeylar asosan yoshlarning qiziqishi va talabini qondiruvchi, tarix bilan yuzma-yuz turib erkin muloqotga kirishga imkon beruvchi yagona mo'jizaviy maskanga aylanib bormoqda.

XX asrga kelib muzeylarning faqatgina bolalarga mo'ljallangan, ularning bilim olish jarayoniga ko'mak beradigan yangi turdagi maxsus bolalar muzeylari tashkil topa boshladi. Bolalarning mantiqiy fikr yuritishi o'z sxemasiga ega, ular uchun kattalarnikidan farqliroq muzey kengliklarini yaratish lozim. Bunday muzeylarning paydo bo'lishiga sabab bolalarning kattalardan farqliroq o'zini tutishi edi.

Bugungi kunda dunyoda kelajak avlod tarbiyasida muzeylar muhim ahamiyatga ega bo'lib bormoqda. Shu bois ham XXI asr boshlarida butun dunyoda Bolalar muzeyini rivojlantirish jarayonlari boshlangan. Muзей pedagogikasi dunyoning ko'p davlatlarida kundalik hayotning asosiy qismiga aylangan.

Maxsus bolalar uchun yaratilgan muzeylar ularning tarixga, tabiatga va umuman insoniyat tarixiga bo'lgan qiziqishini orttirishga, kichik yoshdan boshlab dunyoqarashini shakllantirish, tafakkurini boyitish va mustaqil fikrlash imkoniyatlarini ochib bermoqda.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yhati:

1. Бонами З.А. Музей-образование-дети. // Музейная педагогика за рубежом. М.1977. С.5.
2. Минина С.Б. Неслучайные подарки детскому музею. // Музейная педагогика за рубежом//. М.1977; С.57.
3. Школьный музей на рубеже веков: Метод. рекомендации. М, 2001. С.32.
4. Шляхтина Л.М. У истоков музейной педагогики: О.Ф. Вальдгауер // Образовательная деятельность художественного музея. Вып. 7. СПб., 2002. С.56

¹⁰² Минина С.Б. Неслучайные подарки детскому музею. // Музейная педагогика за рубежом//. М.1977; С.57.

5. Панкратова Т.Н., Чумалова Т.В. Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики для младших школьников: Первые шаги в мире культуры. М., 2002; С.8.
6. Столяров Б.А., Соколова Н.Д., Алексеева Н.А. Основы экскурсионного дела: Учеб. пособие для студентов педагогических вузов. СПб., 2002. С.67.
7. Соколова Н.Д. Ты пришел в музей. Путеводитель по Русскому музею для младших школьников. Самара, 2003. Ст -28 .
8. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие. М., 2004. С.19
9. Юхневич М.Ю. Образовательные музеи (педагогический, школьный, детский). М., 2007. С.166.
10. Гильмутдинова Г.М. Детский музей как фактор формирования исторического мышления детей в контексте современных проблем музейной педагогики (зарубежный и отечественный опыт)// Сайт Института истории им. Ш. Марджани АН РТ (<http://www.tataroved.ru/institut/>). С.22-23.

Muzeylarda imkoniyati cheklangan insonlar uchun yaratilgan shart-sharoitlar va ularning bugungi kundagi dolzarb muammolari.

Xalikova Raxbar.

Toshkent davlat texnika universiteti professori, t.f.d.

Annotatsiya. Maqolada imkoniyati cheklangan insonlarga davlat tomonidan berilayotgan e'tibor va imkoniyatlar, nogironlarga munosib hayot tarzini yaratib berish va ularni himoya qilish tizimini takomillashtirish yo'lida davlat tomonidan salmoqli ishlar amalga oshirilayotgani haqida so'z boradi. "Nogironligi bo'lgan shaxslarning huquqlari to'g'risida"gi qonunning qabul qilinishi hozirda amalda bo'lgan qonun hujjatlariga solishtirganda bu toifa hamyurtlarimizga qator yangi imtiyozlardan foydalanish imkonini yaratilayotgani ta'kidlanadi. Bugungi kunda amalga oshirilayotgan islohotlar barcha insonlarni qolaversa yoshlarimizni milliy o'zlikni anglash va vatanparvarlik ruhida tarbiyalashda mamlakatimizdagi tarixiy obidalar, noyob qo'lyozmalar, tarixiy hujjatlar, shuningdek muzeylarimizning ham o'zni beqisligidir. Muzeylarda imkoniyati cheklangan insonlarga

yaratilayotgan e'tibor va shart –sharoitlar tahlil qilinadi. Xorijiy muzeylarda yaratilayotgan sharoitlar misol tariqasida keltiriladi.

Kalit soʻzlar: jamiyat, inson qadri, bagʻrikenglik. munosabat, imkoniyati cheklangan insonlar, qonun,shaxslar huquqlari, ijtimoiy himoya, muzeylar, “shon sharaf muzeyi”, “politexnika muzeyi”, “tabiat muzeyi”.

Аннотация. В статье говорится о внимании и возможностях, предоставляемых государством людям с ограниченными возможностями, о значительной работе, проводимой государством по созданию достойного образа жизни инвалидов и совершенствованию системы их защиты. Отмечается, что принятие Закона «О правах инвалидов» позволяет этой категории соотечественников воспользоваться рядом новых льгот по сравнению с действующим законодательством. Сегодняшние реформы – это роль исторических памятников, уникальных рукописей, исторических документов, а также наших музеев в воспитании нашей молодежи в духе национального самосознания и патриотизма. Анализируются внимание и условия, созданные для людей с ограниченными возможностями в музеях. В качестве примера приведены условия, созданные в зарубежных музеях.

Ключевые слова: общество, человеческое достоинство, толерантность. отношение, инвалиды, право, права личности, социальная защита, музеи, «Музей чести», Политехнический музей, Музей природы».

Abstract. The article talks about the attention and opportunities provided by the state to people with disabilities, about the significant work carried out by the state to create a decent lifestyle for people with disabilities and improve the system of their protection. It is noted that the adoption of the Law “On the Rights of Persons with Disabilities” allows this category of compatriots to take advantage of a number of new benefits compared to current legislation. Today's reforms are the role of historical monuments, unique manuscripts, historical documents, as well as our museums in educating our youth in the spirit of national identity and patriotism. The attention and conditions created for people with disabilities in museums are analyzed. As an example, the conditions created in foreign museums are given.

Key words: society, human dignity, tolerance. attitude, disabled people, law, individual rights, social protection, museums, “Museum of Honor”, Polytechnic Museum, Museum of Nature.”

Vatanimizning bir necha ming yillik tarixida mutlaqo yangi sahifa ochildi. Yangi Oʻzbekiston atalmish mamlakatimizda hayotning siyosiy,ijtimoiy-

iqtisodiy va madaniy sohalarida ulkan ishlar amalga oshirilmoqda. Barcha imkoniyatlar inson uchun, inson qadri uchun!

So'nggi yillarda O'zbekistonda islohotlarning bosh maqsadi hamda taraqqiyotning asl mohiyati insonni ulug'lashga, uni qadrlashga qaratilgan. Bugungi kunda eng muhim va dolzarb masalalardan biri ijtimoiy himoyaga muhtoj insonlarni qo'llab quvvatlash davlat siyosatiga aylandi.

Prezident Shavkat Mirziyoev shunday degan edi: - "Har qanday jamiyatning madaniyatlilik, bag'rikenglik va mehribonlik xususiyatlari imkoniyati cheklangan, nogironligi bo'lgan, boquvchisini yo'qotgan shaxslar va keksalarga bo'lgan munosabati bilan belgilanadi" [1]. Darhaqiqat o'zbek xalqi o'zining madaniyatlilik, bag'rikengligi va bolajonligi bilan barcha millatlar orasida ajralib turgan, har bir davrda o'rnak bo'ladigan ishlar qilingan.

O'tgan asrlarda O'rta Osiyoda masjid, madrasalarning qoshlarida faqir, miskinlarga boshpanalar ajratilgan va yaqin atrofda yashaydigan qo'ni-qo'shnilar tomonidan taomlar ulashilgan. Eng asosiysi Amir Temur davrida nogironlar uchun nafaqalarning joriy qilinishi imkoniyati cheklanganlarni ijtimoiy himoya qilish tizimi ancha davrlardan ilgari vujudga kelganligini ko'ramiz [2,67].

Mustaqillikning dastlabki yillarida 22 million aholi bo'lib, shulardan 350 mingi nogironlikka ega bo'lgan shaxslar edi. 2014 yilga kelib aholi 30 milliondan ortiqni tashkil qilgan holda, nogironlar soni 600 mingdan ziyodni tashkil qilgan. Ayniqsa nogironlik 1991 yildan 1996 yilgacha 67%ga o'sdi. 1995 yil 11 sentyabrda "O'zbekistonda nogironlar reabilitatsiyasi bo'yicha 1996-2000 yillarga mo'ljallangan Davlat dasturi to'g'risida"gi Qarori asosida 500 o'ringa mo'ljallangan Respublika milliy reabilitatsiya va protezlash milliy markazi tashkil qilindi. Natijada nogironlar soni 1996 yildan 2000 yilgacha kamaya bordi [3,16,17].

Keksa va nogironlarga munosib hayot tarzini yaratib berish va ularni himoya qilish tizimini takomillashtirish yo'lida davlat tomonidan salmoqli ishlar amalga oshirilmoqda.

O'zbekistonda nogironligi bo'lgan shaxslarning huquqlarini tartibga solish, ularni ijtimoiy himoyasini amalga oshiruvchi mexanizmlarni belgilovchi qonun mustaqillik davrining boshlanishida 1991 yil 18 noyabrda qabul qilingan va yangi tahriri 2008 yilda tasdiqlangan "O'zbekiston Respublikasida nogironlarni ijtimoiy himoya qilish to'g'risida"gi Qonun bo'ldi va bu hujjat 2021 yil 15 yanvargacha qadar sohadagi munosabatlarni tartibga solishga xizmat qildi.

Aytish joizki, nogironligi bo'lgan shaxslar huquqlarini jamiyat hayotining siyosiy, ijtimoiy-iqtisodiy va madaniy sohalarida himoya qilish asosida qanday

vaziyat bo'lishidan qat'iy nazar insonni, shu jumladan, nogironligi borligi tufayli kamsitmaslik prinsipi yotadi. Bu borada nafaqat davlat tuzilmalari, balki fuqarolik jamiyati institutlari ham faollik ko'rsatayotgani diqqatga sazovor [4].

Ma'lumki, Nogironlar huquqlari to'g'risidagi konvensiya BMT Bosh Assambleyasi tomonidan 2006 yil 13 dekabrda qabul qilingan va 2008 yil 3 mayda kuchga kirgan. Hozirga qadar O'zbekiston BMTning 192 a'zo-davlatlari ichidan ushbu Konvensiyani ratifikatsiya qilmagan 10 ta davlatlar qatoridan o'rin olgan edi [5].

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020 yil 22 iyundagi Farmoni bilan tasdiqlangan Inson huquqlari bo'yicha O'zbekiston Respublikasining Milliy strategiyasini amalga oshirish bo'yicha «Yo'l xaritasi»da belgilangan vazifalar ijrosi doirasida yana bir muhim natijaga erishildi. 2020 yil 15 oktyabrda «Nogironligi bo'lgan shaxslarning huquqlari to'g'risida»gi qonun qabul qilindi.

Yangi Qonun nogironligi bo'lgan shaxslarning huquqlarini belgilaydigan asosiy qonun hujjati hisoblanadi. BMTning Nogironlar huquqlari to'g'risidagi konvensiyasining xalqaro standartlari va talablarini, shuningdek «nogiron» so'zi o'rniga «nogironligi bo'lgan shaxs» atamasidan foydalanishni nazarda tutuvchi «Nogironligi bo'lgan shaxslar huquqlari to'g'risida»gi qonun mamlakatimizning yuqoridagi toifaga mansub vakillarining huquq va manfaatlarini ifodalashga xizmat qiladi.

«Nogironligi bo'lgan shaxslarning huquqlari to'g'risida»gi qonunning qabul qilinishi hozirda amalda bo'lgan qonun hujjatlariga solishtirganda bu toifa hamyurtlarimizga qator yangi imtiyozlardan foydalanish imkonini yaratmoqda.

Qonun 2021 yil 17 yanvardan kuchga kirdi. Hujjat 2008 yilda qabul qilingan «O'zbekiston Respublikasida nogironlarni ijtimoiy himoya qilish to'g'risida»gi qonunning o'rnini bosadi.

Shuningdek, imkoniyati cheklanganlarning ijtimoiy himoyasi bilan bog'liq qator masalalar ham Qonun darajasida belgilandi. Tashkilotlar nogironligi bo'lgan shaxslarning sport inshootlari, dam olish, shuningdek turistik ob'ektlardan bepul foydalanishini ta'minlash uchun shart-sharoitlar yaratishi, ularga bepul tibbiy yordam ko'rsatishning davlat kafolatlari dasturi doirasida tegishli choralar ko'rishi, nogironligi bo'lgan shaxslar sanatoriy-kurortda bepul sog'lomlashtirish, shuningdek dori vositalari, parvarish uchun mo'ljallangan tibbiy buyumlar va nogironligi bo'lgan bolalar uchun maxsus shifobaxsh oziq-ovqat mahsulotlari bilan ta'minlanish huquqi shular jumlasidan [6].

Eng muhimi, qonunning 6-moddasida nogironlik belgisiga ko'ra kamsitilishga yo'l qo'ymaslik tamoyili aks ettirilgan. Unga ko'ra, nogironligi

bo'lgan shaxslarga nisbatan har qanday ajratib qo'yish, istisno etish, chetlatish, cheklash yoki afzal ko'rish holatlari, shuningdek nogironligi bo'lgan shaxslarning ob'ektlar va xizmatlardan foydalanishi uchun shart-sharoitlar yaratishni rad etish taqiqlanadi.

To'g'ri, shu kunga qadar ham bino va inshootlar, yo'laklar, transport vositalarining ma'lum bir qismigina nogironlarning erkin harakatlanishi uchun moslashtirildi, lekin bu yetarli emas. Bundan buyon nogironligi bo'lgan shaxslarni hech bir shaklda kamsitilishlariga yo'l qo'ymaslik uchun ham, avvalambor, qulay muhitni ta'minlashning aniq mexanizmlarini joriy qilish maqsadga muvofiq. Imkoniyati cheklangan shaxslar har qanday ijtimoiy ob'ektlardan va xizmatlardan hech qanday to'siqlarsiz foydalana olishlari shart.

Mazkur Qonunni ishlab chiqishda BMTning "Nogironlar huquqlari to'g'risidagi Konvensiya" qoidalari, shuningdek, Rossiya Federatsiyasi, Belarus, Ukraina, Ozarbayjon, AQSh, Buyuk Britaniya, Germaniya va Shveytsariya kabi 10 dan ortiq xorijiy davlatlarning nogironligi bo'lgan shaxslarning huquqlariga oid qonunlari o'rganilgan [7].

Qabul qilingan Konvensiya butun dunyo mamlakatlarini imkoniyati cheklangan insonlarga jamoat joylarida, madaniy hordiq chiqarish joylarida, sport inshootlarida va transportdan foydalanishda qulayliklar yaratishga e'tiborini qaratadi. Kundan kunga imkoniyatlari cheklangan insonlar soni ko'payib bormoqda. 2020 yilgi ma'lumotlar bo'yicha O'zbekistonda 700 mingdan ortiq nogironligi bo'lgan shaxslar, shu jumladan, 100 mingdan ortiq 16 yoshgacha nogironligi bo'lgan bolalar istiqomat qilgan bo'lsa, xozirgi kunda O'zbekistonda imkoniyati cheklangan shaxslar soni mamlakat umumiy aholisining qariyb 13,5 foizini tashkil etadi [8]. Bu holatni e'tiborga oladigan bo'lsak, mazkur Qonunning dolzarbligi va ahamiyati yaqqol namoyon bo'ladi.

So'nggi yillarda mamlakatimizda aholining ijtimoiy himoyasini kuchaytirish, fuqarolarga davlat tomonidan ko'rsatilayotgan ijtimoiy xizmatlar hajmi va turlarini kengaytirish borasida tizimli ishlar amalga oshirilmoqda. Ijtimoiy dasturlarni moliyalashtirish xarajatlari ikki baravar ko'paydi, nogironligi bo'lgan shaxslar va nogiron bolalarga g'amxo'rlik qilayotganlar uchun yangi turdagi imtiyozlar joriy etildi.

Yangi O'zbekistonning asosiy maqsadi – har bir fuqaroga g'amxo'rlik qilish, inklyuziv rivojlanish, aholining barcha qatlamlari uchun teng huquq va imkoniyatlarni ta'minlash ekanini ham ta'kidlash zarur. Binobarin, O'zbekistonni o'z Vatani, deb bilgan, uning ravnaqiga hissa qo'shayotgan har bir inson millati,

tili va dinidan qat'i nazar, hamisha davlat va jamiyatning e'tibori va g'amxo'rligidadir.

Shuni ham ta'kidlash joizki, 2022-2026 yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning Taraqqiyot strategiyasi yurtimizda izchil amalga oshirilayotgan shiddatli va qamrovdor islohotlarning mantiqiy davomi hisoblanadi. Taraqqiyot strategiyasining "Adolatli ijtimoiy siyosat yuritish, inson kapitalini rivojlantirish" nomli to'rtinchi ustuvor yo'nalishida ijtimoiy davlat negizini tashkil etuvchi masalalarga alohida e'tibor qaratilgan. Jumladan, mazkur dasturiy hujjatning 43-maqsadi bevosita har bir inson uchun munosib sharoit yaratish va turmush darajasini muntazam yaxshilab borishga yo'naltirilgan [9].

Yana bir dasturamal hujjat- "O'zbekiston-2030" strategiyasida ham ijtimoiy himoya masalasiga alohida e'tibor qaratilgan. Ushbu hujjatda aholi talablariga va xalqaro standartlarga to'liq javob beradigan ijtimoiy himoya tizimini tashkil etish asosiy g'oyalardan biri etib belgilangan hamda uning 100 ta ustuvor maqsadi Barqaror rivojlanish bo'yicha O'zbekiston milliy maqsad va vazifalarining barchasini to'liq qamrab olgan.

Bugungi kunda amalga oshirilayotgan islohotlar barcha insonlarni qolaversa yoshlarimizni milliy o'zlikni anglash va vatanparvarlik ruhida tarbiyalashda mamlakatimizdagi tarixiy obidalar, noyob qo'lyozmalar, tarixiy hujjatlar, shuningdek muzeylarimizning ham o'zni beqiyosligini namoyon etishga qaratilgan. Buyuk ajdodlarimizdan qolgan osori atiqalarni, xalqimizning boy o'tmishini chuqur o'rganishda muzeylarimizning o'zni o'zgacha. Mustaqillik tufayli muzeylarimizga e'tibor kuchaydi. Yildan yilga muzeylar soni ortib bormoqda. Oxirgi yillarda davlat tasarrufidagi muzeylar soni 140 dan oshdi. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoevning 2020 yil 26 maydagi "Madaniyat va san'ati sohasining jamiyat hayotidagi o'zni va ta'sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi farmonida muzeylar faoliyatiga katta e'tibor qaratilgan [10].

"2020 yil sentyabr oyidan boshlab davlat muzeylarida har oyning birinchi yakshanbasi "Ochiq eshiklar kuni", deb e'lon qilindi. "Ochiq eshiklar kuni"da fuqarolar muzey ashyolari va muzey kolleksiyalarini kirib ko'rish uchun davlat muzeylariga bepul kiritiladi.

Aynan shunday muzeylarga bizda imkoniyati cheklangan insonlar uchun qanday sharoitlar yaratilgan. Biz buni o'rganish uchun Toshkent shahridagi Olmazor tumanida joylashgan "Shon-sharaf" muzeyiga tashrif buyurib, u yerdagi holatni o'rgandik. Avvalambor muzey tarixiga to'xtalamiz.

2020 yil 9 may kuni Toshkentning Olmazor tumanida barpo etilgan “G‘alaba bog‘i” ochildi. Ushbu bog‘ markazida esa “Shon-sharaf” muzeyi qad rostladi. Shon-sharaf muzeyida shonli tarix o‘z ifodasini topgan. Tarixiy fakt va voqyealar zamonaviy texnologiyalar interaktiv usullar yordamida aks ettirilgan.



Shon-sharaf muzeyi

Muzeyga kirish qismida O‘zbekiston xalq rassomi Alisher Aliqulov tomonidan chizilgan 22 metrlik panno joylashtirilgan. Ikkinchi jahon urushi yillarida o‘zbekistonlik yigitlarning frontga jo‘natilayotgani oila azolari bilan vidolashuv onlari aks etgan. Shuningdek, jahon urushi yillaridagi tariximizni o‘rganishda

tom ma'noda yangi davr boshlanganligi, oldin 1,5 million kishi urushda ishtirok etgan deb hisoblanganligi, yangi topilgan ma'lumotlarga ko'ra, O‘zbekistondan 1 million 951 mingga yaqin kishi urushga safarbar etilgani aniqlandi. Demak, har uch nafar o‘zbekistonlikdan bittasi qo‘liga qurol olib, fashizmga qarshi jang qilganligi asoslab berildi. Undan tashqari quloq” sifatida boshqa o‘lkalarga surgun qilingan 59 mingdan ortiq vatandoshimiz ham harakatdagi armiyaga safarbar etilgani, urushda 396 ming emas, 538 ming O‘zbekiston fuqarosi halok bo‘lganligi, 158 mingdan ko‘proq hamyurtimiz urushda bedarak ketganligi, yangi ma'lumotlarga asosan 200 mingdan ziyod askar va ofitserlarimiz jangovar davlat mukofotlari bilan taqdirlangani aniqlandi. Jumladan, ilgari 280 nafar deb hisoblab kelingan o‘zbekistonlik Sovet Ittifoqi Qahramonlarining soni 301 ta ekani, 70 nafar yurtdoshimiz uchala darajadagi Slava ordeniga sazovor bo‘lgani hujjatlar orqali o‘z tasdig‘ini topganligi, ular tarixiy va ilmiy manbalar asosida isbotlab berildi.

Muzey oltita bo‘limdan iborat bo‘lib, 1-bo‘limda respublikamiz aholisining frontga safarbar etilishi, jang maydonlaridagi jasorati aks ettirilgan. Ikkinchi

bo‘lim “O‘zbekiston – front uchun ishonchli tayanch qo‘rg‘oni” deb nomlangan. Keyingi bo‘limda urush yillarida yurtimizdagi ilm-fan, ta’lim, madaniyat, sog‘liqni saqlash sohalari namoyish etilgan. 4-bo‘lim “Urush va g‘alaba haqida xotiralar, xalqning quvonch va shodligi” deb atalgan bo‘lsa, navbatdagi sho‘bada urush yillaridagi badiiy adabiyot, san’at va matbuot haqida hikoya qilingan. “Mardlar jasorati mangu yashaydi” nomli 6-bo‘limdan 33 jildlik “Xotira” kitobi, shuningdek, bayram munosabati bilan nashr etilgan kitob-albom va boshqa eksponatlar o‘rin olgan.

“Shon-sharaf” muzeyini so‘nggi yillarda O‘zbekistonda asos solingan zamonaviy va innovatsion muzeylardan biri deyish mumkin. Muzey ikki qavatdan iborat. Bugungi kunda aynan muzeyda nogironlarga yaratilgan shart-sharoitlarni o‘rgandik. Muzey rahbariyati tomonidan o‘zlarining tashabbuslari bilan nogironlarga kirish eshiklarida nogironlar aravachalari muhayo qilib qo‘yilgan, bino ichida 2 qavatga chiqish uchun lift faoliyat olib bormoqda. Muzeyning tepalikdagi ko‘rish maydonchasi pillapoyasiz tekis qilib ishlangan. Bu esa arvachada tepaga chiqishda to‘siq bo‘lmaydi. Har yili muzey rahbariyati tomonidan 9 may arafasida Toshkent shahridagi imkoniyati cheklangan yoshlar uchun “Musaffo osmon” ko‘rik tanlovi o‘tkazamiz va ularni ijodiy ishlarini taqdirlaymiz!

Biz muzeyimiz yaratilayotgan vaqtda ko‘zi ojizlar jamiyatiga murojaat qilib xat bilan chiqqan edik, muzeydagi ma’lumotlarni brayl alifbosiga tarjima qilishda yordam bersangizlar deb. Yaqinda konferensiya bo‘lganda ularning vakillar qatnashdi, **Adliya vazirligi tomonidan O‘zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi kuni munosabati bilan yangi tahrirdagi Konstitutsiyaning Brayl alifbosidagi shakli tayyorlangan va nashr qilingan ekan**, ushbu kitobning taqdimotini o‘tkazishdi, buni ko‘rib bir nechta kitoblarni ularga taqdim etdik, brayl alifbosiga o‘girib berishlarini iltimos qildik. O‘zbekiston nogironlar jamiyati bilan o‘zaro samarali hamkorlikni yo‘lga qo‘yish tarafdorimiz. Ikki tashkilotlar o‘rtasida hamkorlik dasturlari ishlab chiqsak, tadbirlar uyushtirsak bu tadbirlarga imkoniyati cheklangan insonlarni taklif qilsak ayni muddao bo‘lardi. Bizga uslubiy ko‘mak berishsa bizda o‘zimizning mablag‘ bor joyimiz bor qo‘llab quvvatlashsa yaxshi bo‘lardi. Ko‘zi ojizlarmi, qulog‘i eshitmaydiganlarmi

umuman imkoniyati cheklangan insonlar uchun muzeyimizda to‘siqsiz barcha imkoniyatlarni yaratishga tayyormiz, bunday loyihalarni qo‘llab – quvvatlaymiz.

Yana bir muzeyga tashrif buyurdik. Shahrimizning Mirobod tumanida joylashgan Toshkent politexnika muzeyi.

Toshkent politexnika muzeyi "UZAUTOSANOAT" AK tashabbusi bilan 2015 yil noyabr oyida tashkil etilgan. Muzey ikki qavatni o'z ichiga oladi: birinchi qavatda siz umuman avtomobilsozlik tarixi va xususan O'zbekistonda avtomobilsozlik sanoatining rivojlanishi bilan tanishishingiz mumkin; ikkinchi qavat yoki "Interaktiv ko'rgazma" qismida siz tabiiy fanlarni interaktiv faol tarzda o'rganishingiz mumkin.



Toshkent politexnika muzeyi

JAHON AVTOMOBILSOZLIGI BO'LIMI. Muzeyning birinchi qavati nominal ravishda ikkita tematik zonaga bo'lingan - "retro" va "zamonaviy" qism. Birinchi zonada siz g'ildiraklar yaratilishidan boshlab transportning rivojlanish tarixi bilan tanishasiz, bir qator noyob eksponatlarni, shu jumladan dunyodagi birinchi avtomobil modelini jonli ravishda ko'rasiz. Ushbu ekspozitsiyada siz "Wolkswagen Beetle" (Germaniya), "Chevrolet Bel Air" (AQSh), "Chayka" (SSSR) va boshqa ko'plab tarixiy xorijiy avtomobillarni guvohi bo'lishingiz mumkin.

ZAMONAVIY AVTOMOBILLAR. Zamonaviy zona esa mamlakatimizdagi avtomobil sanoati haqida batafsil ma'lumot beradi. Bu yerda "UZAUTOSANOAT" AK mahsulotlari — "Damas" avtomobilidan "Chevrolet Tracker 2023"ga qadar modellar namoyish etiladi. Yosh mehmonlar uchun qismlarga sohib tashlangan "Spark" avtmobili juda qiziq bo'ladi. Bundan tashqari, bu yerda O'zbekistonning birinchi Prezidenti imzosi tushirilgan ilk "Matiz" va "Spark" hamda millioninchi avtomobil "Lacetti" saqlanadi.

Shuningdek "UzAutomotors", "SamAuto", "UzTBM" va "UzAutoPowertrain" kabi avtomobil zavodlari faoliyati bilan tanishtiruvchi ulkan maketlar ham diqqatga sazovordir.

Bu yerda «Turin Politehnika Universiteti» talabalari tomonidan yaratilgan noyob eksponatlar bilan tanishishingiz mumkin. Masalan, turli xil shakllarni hosil qiluvchi musiqiy "Kinetik sharlar" tomoshasi yoki turli xil ranglarga bo'yaladigan "3D Mapping Spark" shousi va transportning rivojlanish tarixini aks ettiruvchi gologramma muzey ko'rgazmasidan joy olgan.

INTERAKTIV BO'LIM. Ikkinchi qavatda tashrif buyuruvchilarni ilmiy va interaktiv eksponatlar kutmoqda. Ayniqsa, bu bolalar uchun alohida qiziqish uyg'otadi. Axir, bu yerda siz tok oqimni ushlashingiz, to'pni havo oqimi bilan halqaga yuborishingiz, teskari xonaga tashrif buyurishingiz yoki planetariy yordamida koinotni o'rganishingiz mumkin. Fan o'qituvchilari uchun ajoyib yordam!

Shuni ta'kidlash kerakki, muzeyda qiziqarli va ozoda bolalar maydonchasi mavjud bo'lib, bu yerda ko'pincha dam olish kunlari muzeyning eng yosh tashrif buyuruvchilari uchun master klasslar o'tkaziladi [11].

Jami muzeyda 100 dan ortiq eksponatlar mavjud, muzey fondida ham eksponatlar saqlanadi.

Muzeyni asosiy maqsadi muzeyga tashrif buyuruvchi mehmonlar, xususan o'quvchilar, talabalar va yoshlarga nafaqat transport vositalari tarixi to'g'risida ma'lumot berish balki 2 qavatdagi ilmiy interaktiv eksponatlar asosida ilm fanga bo'lgan qiziqishni kuchaytirishdan iboratdir va qolaversa texnikaga qiziquvchi yoshlarni rag'batlantirish maqsadida yil davomida turli xil festival va musobaqalar bo'lib o'tadi.

Muzeyda imkoniyati cheklangan insonlar uchun muzey kirishida panduslar o'rnatilgan, muzeyning ikkinchi qavatiga ko'tarilish uchun mustahkam va maxsus lift moslamasi mavjud, muzey hududida eshitishda muammosi bor fuqarolarga surdo gid tarjimonlar xizmati mavjud emas, aynan guruhlarini olib kelgan ustozlari eksponatlar haqidagi ma'lumotlarni surdo tarjima qilib berishga harakat qilishadi, ko'rishda muammosi bor insonlar uchun brayl alifbosiga o'girilgan eksponatlar mavjud emas. Nogironlar jamiyati imkoniyati cheklangan insonlarga sharoit yaratib berish uchun hamkorlikni yo'lga qo'yish bo'yicha tashabbuslar bilan chiqishsa muzey rahbariyati qo'llab quvvatlashga tayyor deb fikr bildirishdi [12].

Savolimizga javob topish uchun yana bir muzeyga tashrif buyurdik. Bu muzey O'zbekiston davlat tabiat muzeyidir.

O'zbekiston Respublikasi Madaniyat va sport ishlari vazirligi tasarrufidagi O'zbekiston Davlat tabiat muzeyi — eng keksa ilmiy-ma'rifiy muassasa hisoblanadi. U 1876 yil 12 iyulda tashkil etilgan. Muzeyda quyidagi 4 bo'lim

faoliyat ko'rsatadi: flora-fauna bo'limi, geologiya-geografiya bo'limi, ilmiy-ma'rifat bo'limi, fond bo'limi. O'zbekiston Davlat tabiat muzeyi O'zbekistondagi



O'zbekiston Davlat tabiat muzeyi

muzeylar ichida birinchi bo'lib tabiatni namoyish qilishning landshaft usulini ishlab chiqdi av o'z ekspozitsiyalarida amalga oshirdi. Bu usul tabiat hodisalarini o'zaro bog'liqligi to'g'risida yaqqol tasavvur beradi. Muzey fondida 400 mingdan ortiq namuna bor: shu jumladan, 300 mingdan ortiq hasharotni o'z ichiga olgan O'rta Osiyoda eng yirik entomologiya fondi, ming varaq gerbariydan iborat botanika fondi hamda zoologiya va geografiya materiallari faqatgina O'zbekiston olimlari o'rtasida emas, balki Mustaqil Hamdo'stlik Mamlakatlarida ham mashhur [13].

Imkoniyati cheklangan fuqarolar uchun yaratilgan sharoitlar haqida ma'lumot so'ralganda muzey xodimi eshitishi muammosi bor insonlar uchun surdo tarjima bilan shug'ullandigan gidlarimiz turizm qo'mitasi huzurida gidlar maktabida malaka oshirishdan o'tmoqdalar deb ta'kidladi. Muzeyimizning maxsus imkoniyati cheklangan maktablar bilan aloqalari bor ular bilan biz bolalar kuni – 1-iyunda tadbirlar uyushtirib, e'tibor qaratamiz. Muzeyda ishlarimiz bosqichma bosqich davom etmoqda,ekpozitsiyalar joylashtirilgandan keyin, ma'lumot beruvchi kitob tayyorlamoqchimiz, keyin uni turli tillarga tarjima qilmoqchimiz, muzey rejasida bor imkoniyati cheklangan fuqarolar uchun ham sharoitlarni yanada zamonaviylashtirish, xorijiy muzeylar tajribasidan o'rganish va ular bilan aloqalarni yo'lga qo'yish niyatidamiz [14].

Imkoniyati cheklanganlarga insonlarga xorijiy davlatlar muzeylardagi yaratilgan imkoniyatlar va undagi jarayonlar bilan ham qiziqib ko'rdik.

Bugungi kunda yevropa va Rossiya muzeyshunoslari ikkita narsa ustida o'ylanmoqdalar, bular: qaysi toifadagi insonlar muzeylarga tashrif buyurayapti, ularning talabi qanaqa va muzey ularning talabini qondira oladimi? Tadqiqotlarda keltirilishicha aynan past ko'ruvchi, past eshituvchi, ruhiy holatida o'zgarishlar bo'lgan insonlarni hayotga boshqa ko'z bilan qarashlariga va bu holatlarini reabilitatsiya qilishga muzeylarning yordami bo'lishi mumkin deyiladi. Jahon muzeylarida nogironlar auditoriyasi bilan o'tkazilgan tajribalar ijobiy natijalar berganligi qayd etiladi.. Shunday yorqin proektlardan biri 1995 yil Luvrda ishga tushirilib hozirgi kunda ham faoliyat olib bormoqda. Bu projekt "Qoidasiz Muzey" deb nomlanib tilsiz galereya (осязательная галерея) ishga tushirilgan. 2015 yilda jahonda birinchi marta san'at asarlari majmui: ko'zi ojizlar uchun buyuk rassomlarning rasmlari ko'rgazmasi Madrid shahrining Prado muzeyida namoyish etildi. Rasmlarni ustki qatlamida barmoq bilan paypaslab ko'rinishini his qilishingiz mumkin, Ko'rgazmada El Grekoning "Рыцарь с рукой на груди", Frnsisko Xose de Goya-i-Lusentes (Fransimsko Goya "Кузнеца Вулкана", Diego Rodrigues de Silva-i Velaskes (Диего Веласкеса) va boshqalarning ijddidan rasmlar qo'yildi. Barcha rasmlar Didu texnologiyasi usuli asosida chop etilgan. Qaysiki bu usul Ispaniyaning dezaynerlik agentligi tomonidan ishlab chiqilgan edi. Rasmlar 3D printerida chop etilgan. Ko'rishi yaxshi bo'lgan insonlarga ushbu ko'rgazmadagi rasmlarni ko'rish imkoni bo'lishi uchun maxsus ko'zoynaklar berilgan chunki oddiy ko'z bilan qaraganda rasmlarni xira ko'rish mumkin edi [15].

Tadqiqotchi Radionova Darya Dmitrevna "Современные интерактивные технологии в музее для людей с ограниченными возможностями здоровья" nomli maqolasida bu turkum insonlarga Rossiyada e'tibor 1990 yillardan boshlanganligini ta'kidlaydi. Faqat bitta muzey bundan mustasno. Bu Darvin muzeyi bo'lib, bu muzey imkoniyati cheklangan tashrif buyuruvchilar bilan 80 yildan ortiq ishlamoqda. Bu muzeydagi barcha ko'rgazmalar muzeyga tashrif buyuruvchi barcha insonlarga shu jumladan sog'lig'ida turli xil muammolar bor insonlarga jumladan past ko'ruvchi, past eshituvchi, aqli zaif, autizm va harakatlanishida muammo bo'lgan tashrif buyuruvchilarga ham xizmat ko'rsatilmoqda. Ko'rgazmalarni jihozlashda, Brayl alifbosidan ham foydalanib ma'lumotlar qo'yishda, ularning balandligi 60-110 sm bo'lishligiga ham alohida e'tibor qaratilgan. Shuningdek, muzey hududida nogironlarni ijodiy ishlari ko'rgazmasi ham joylashtirilganligi haqida ma'lumot beradi. Bugungi kunda Kemerova davlat madaniyat institutida shunday muzeylarda faoliyat yuritishi uchun kadrlar tayyorlanayotganligi haqida to'xtalib o'tadi.

Albatta o‘zimizning muzeylar xorijiy muzeylardagi imkoniyati cheklangan fuqarolar uchun yaratilgan shart-sharoitlarni o‘rganishi, ular bilan aloqalarni yo‘lga qo‘yishi va tajribalar almashinishi ayni muddao bo‘lar edi.

Muzeyshuoslik kafedralari bitiruvchilariga mustaqil ish sifatida jahon muzeylarida imkoniyati cheklangan insonlarga yaratilayotgan imkoniyatlar haqida tanishib va o‘z ekspozitsiyalarini yaratish, o‘z loyihalarini taqdim etish tavsiyalarini berish lozim.

Muzeylar infratuzilmasini xalqaro standartlarga muvofiq takomillashtirish orqali ko‘rsatiladigan xizmatlarning interaktivligini oshirish, shu jumladan “smart” texnologiyalar (axborot do‘konchalari, 3D viziulizatsiya gologramma, QR kodlar, chet tillaridagi elektron tillar va hokazolar) joriy etish, internet tarmog‘idan foydalangan holda muzeyning faoliyatiga innovatsion axborot texnologiyalarini keng joriy etish bugungi kunning dolzarb vazifalaridan biri hisoblanadi [16].

Foydalanilgan manba va adabiyotlar.

1. Shavkat Mirziyoyev. Yangi O‘zbekiston strategiyasi. To‘ldirilgan ikkinchi nashri. –Tashkent, O‘zbekiston, 2002. 416-bet.
2. Темур тузуклари.Форсчадан А.Соғуний ва Ҳ.Кароматов таржимаси. – Тошкент: F.Фулом, 1996. -Б-67.
3. Холикулова Х.Ю.Ўзбекистонда имконияти чекланган шахсларни ҳимоя қилиш сиёсати (1991-2014 йй.).Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори диссертацияси автореферати. - Т, 2018. -Б-16,17.
4. <http://insonhuquqlari.uz/uz/news/nogironligi-bolgan-shaxslarning-huquqiy-himoyasi-milliy-va-xorijiy-tajriba>
5. parliament.gov.uz
6. <https://ombudsman.uz/uz/docs/nogironligi-bolgan-shaxslarga-teng-imkoniyatlar-yaratish-boyicha-ishlar-jadallashtirilishi-lozim>
7. <http://insonhuquqlari.uz/uz/news/milliy-strategiya-va-qonun-ijodkorligi>
8. <https://review.uz/oz/982>
9. Ижтимоий давлатнинг асл моҳияти — ижтимоий адолатдир. <http://nhrc.uz/uz/news/m12519>
10. <https://lex.uz/docs/4829149>
11. <https://uzbekistan.travel/uz/o/toshkent-politexnika-muzeyi/>
12. Сафаров С. т.ф.ф.д. (Phd) томонидан табиат музейи ходими Содиқов Махмуд билан суҳбатидан.
13. <https://meros.uz/object/ozbekiston-davlat-tabiati-muzeyi->

14. Сафаров Сохиб т.ф.ф.д.(Phd) томонидан музей ходими Исмоилов Шахзод билан суҳбатидан.
15. Слепые смогут «рассмотреть» 3D-копии мировых шедевров живописи .- <http://www.kulturologia.ru/blogs/270215/23494/>
16. Музейлар фаолиятида янги босқич. Бегматов О.Р. Ўзбекистонда туризмни ривожлантиришда тарихий музейларнинг ўрни . Халқаро илмий-амалий конференцияси. 23 март, 2021 йил. Шахрисабз. –Б.141.

**Heritage for future: a study of museology and psychology in museums and heritage education amalgamated with entertainment.
Heritage education experiments: new learning model**

Shwetha Achar Ramakrishna.

Master of Arts, Museology National Museum Institute of History of Arts, Conservation, and Museology, (Indian Institute of Heritage), New Delhi.

Annotation: The project, Heritage for Future, began with Phase One, which established a theoretical framework exploring the intersection of neuroscience, museology, psychology, and entertainment in heritage education. Phase Two addresses the problem statement and hypothesis mentioned in Phase One: many effective emotion regulation strategies involve cognitive control processes that activate the prefrontal cortex while reducing the activation of the amygdala, an almond-shaped structure associated with emotional responses. To tackle this issue, Phase Two introduces a solution in the form of a mobile application designed for heritage enthusiasts, museums and its stakeholders, heritage experts, the general public, young learners, parents, caregivers, teachers, knowledge partners, and academicians. This application aims to facilitate better communication styles, enabling users to engage more deeply with emotional content and navigate challenging topics effectively, ultimately enriching the user experience and promoting meaningful learning.

Keywords: Heritage, Museology, Psychology, Education, Emotional Engagement, Interactive Learning, Mobile Application, Cognitive Development, Entertainment, Edutainment, Education, Immersive Experiences, Learning Theories, Personalization, Cultural Artifacts, User Engagement, Storytelling, User Experience, Research, Mobile Application, Innovation, Traditions, Experiential learning, Problem-solving, Technology, Participation.

Introduction. Museums and heritage sites have traditionally been seen as spaces for preserving and presenting cultural artifacts. However, in the 21st century, these institutions are evolving into centers for interactive learning and engagement. In this evolving landscape, the intersection of museology and psychology, particularly in the context of education, is critical to fostering deeper connections between audiences and heritage. The Heritage for Future project seeks to reimagine how museums and heritage sites can engage with audiences, combining entertainment and education to offer immersive, emotionally resonant experiences.

The inclusion of entertainment does not compromise the educational role of museums. Instead, it enhances it by using interactive and emotional elements to foster deeper learning. Drawing on insights from museum education theorists, this article explores how an interdisciplinary approach that blends museology, psychology, and entertainment can reshape heritage education. It also highlights how I have developed an Android mobile application as a technological solution to bring this vision to life.

The Role of Museology in Heritage Education. Museology, the study of museums and their function in society, has long been concerned with how cultural artifacts are curated, interpreted, and communicated to the public. As museum education theorist George E. Hein outlined in his seminal work, *Learning in the Museum* (1998), the role of museums is not only to display artifacts but to provide an environment that fosters active learning. Hein's Constructivist Learning Theory posits that learning is an active, personal process in which individuals construct meaning based on their interactions with the world around them. For museums, this means that the way objects are displayed and interpreted must cater to a range of learning styles, fostering interaction and engagement (Hein, 1998).

This notion aligns with the goals of the Heritage for Future project, which seeks to make heritage education an interactive, participatory experience. In modern museology, displays are increasingly designed to be immersive, providing users with the tools to engage in their own learning process rather than passively observing. This is especially true when entertainment elements are introduced, such as interactive exhibits or augmented reality experiences, which allow users to construct their own understanding of historical narratives.

Learning Theories in Museum Education. Hein's theories are supported by John Falk and Lynn Dierking's Contextual Model of Learning, which emphasizes that learning occurs within three overlapping contexts: the personal, the sociocultural, and the physical. This model is particularly relevant for museum

and heritage education because it recognizes that users bring their own personal experiences and cultural backgrounds into the museum, influencing how they interact with and interpret exhibits (Falk & Dierking, 2013). Falk and Dierking's model encourages museums to design exhibits that are adaptable to individual and collective experiences, enhancing personal meaning-making and retention.

Furthermore, Falk and Dierking highlight the importance of the physical environment of museums, emphasizing that the spatial design, the lighting, and the movement within the museum play crucial roles in shaping the learning experience. The Heritage for Future project adopts this model by designing both physical and digital spaces where users can move freely, interact with content, and connect emotionally with the material presented. By creating a mobile application that allows for personalized interaction, the project extends learning beyond the museum walls, following Falk and Dierking's idea that learning in museums is not confined to the time spent physically within them.

Entertainment as a Catalyst for Engagement. Entertainment has emerged as a powerful tool in making heritage education more engaging. Far from trivializing content, when strategically employed, entertainment elements such as games, interactive storytelling, and multimedia experiences can significantly enhance the educational experience. The concept of “edutainment”—a fusion of education and entertainment—is becoming central in museum and heritage settings. Museum theorist Nina Simon, in her influential work *The Participatory Museum* (2010), advocates for creating participatory experiences where users are not just passive consumers of information but active participants in the learning process (Simon, 2010).

Simon's theory of participatory design is particularly relevant to Heritage for Future, as it emphasizes the importance of collaboration and interaction between users and exhibits. When users are allowed to contribute to or influence the narrative being told, they feel a sense of ownership and investment in their learning experience. This participatory approach is reflected in the mobile application developed as part of the Heritage for Future project. The app allows users to engage in interactive activities, such as quizzes, puzzles, and virtual treasure hunts, where they actively participate in learning about heritage rather than simply reading information. The emotional connection fostered by these interactive features increases the likelihood of long-term retention of information.

The Psychological Framework: Emotional and Cognitive Engagement. The psychology of learning has been studied extensively in educational contexts, but its application in museums is relatively new. One of the key psychological

principles employed in the Heritage for Future project is the concept of Experiential Learning as proposed by educational theorist David Kolb. Kolb's Experiential Learning Theory emphasizes that learning is a process whereby knowledge is created through the transformation of experience. For museum and heritage education, this means that hands-on, immersive experiences can significantly enhance the learning process. Rather than being passive observers, users are encouraged to engage actively with heritage content through experiential methods, such as digital reconstructions, virtual reality, and interactive storytelling (Kolb, 1984).

There are four stages in Kolb's model: concrete experience, reflective observation, abstract conceptualization, and active experimentation. Museums can integrate this model by allowing users to interact with historical environments (concrete experience), reflect on what they see (reflective observation), develop personal interpretations (abstract conceptualization), and engage with the material through hands-on activities (active experimentation).

The Heritage for Future mobile app, for instance, allows users to participate in virtual historical reconstructions, giving them a sense of "being there" while also encouraging reflective thought through quizzes and challenges that require them to apply what they have learned. This aligns with Kolb's idea that learning is an iterative process where new experiences are integrated with existing knowledge to form new understandings.

Cognitive and Emotional Engagement. The Dual Coding Theory by Allan Paivio offers another valuable insight into how museums can enhance learning through visual and verbal representations. According to Paivio, information is stored in two distinct systems: one for verbal data and one for visual data. Museums that employ both forms of representation—such as through audio guides, visual exhibits, and written descriptions—can significantly improve learning outcomes. Users who experience information through multiple modes are more likely to remember and engage with the content (Paivio, 1986).

Emotional engagement is equally important in the context of museum learning. Psychologist Daniel Goleman's research on Emotional Intelligence (1995) underscores the significance of emotions in learning processes. Goleman posits that emotional experiences deepen our understanding and retention of information. By designing exhibits that evoke emotional responses, museums can create powerful, lasting impressions on users. For instance, exhibits about traumatic historical events, such as wars or natural disasters, are more effective when they elicit empathy, sorrow, or contemplation (Goleman, 1995).

In Heritage for Future, emotional connection is achieved through storytelling, multimedia experiences, and personalized interactions in the mobile app. These features are designed to evoke emotions such as awe, curiosity, and empathy, helping users to connect on a deeper level with the heritage they are learning about. By fostering an emotional bond with the content, the app increases the likelihood that users will internalize and reflect on the information long after their interaction has ended.

Entertainment and the Future of Heritage Education. The future of heritage education lies in the seamless integration of entertainment and educational content. As museums face increasing competition from other forms of digital entertainment, they must evolve to remain relevant to modern audiences. The Heritage for Future project exemplifies how entertainment can be used to enhance rather than detract from the educational mission of museums. The project leverages technology to create engaging, interactive, and emotionally resonant experiences that draw on both museological principles and psychological theories of learning.

The development of the mobile application as part of this project serves as a key example of how museums and heritage educators can expand their reach beyond physical spaces. This app allows users to explore heritage content in an interactive and personalized way, catering to different learning styles and preferences. Through gamification, storytelling, and augmented reality, the app brings history to life in a way that is engaging, informative, and emotionally impactful.



Figure 1: Mobile Application Prototype Splash Screen



Figure 2: Home Screen

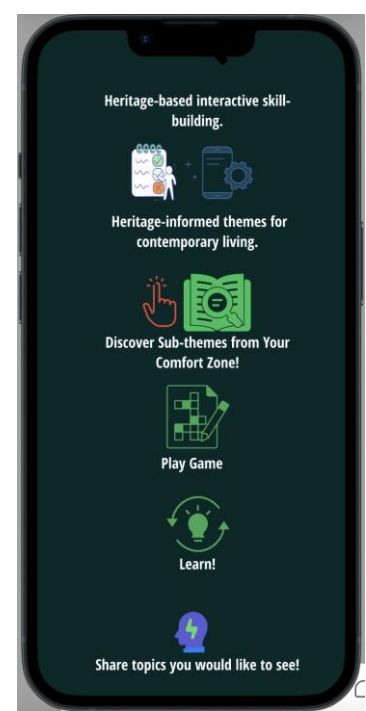


Figure 3: Home Screen

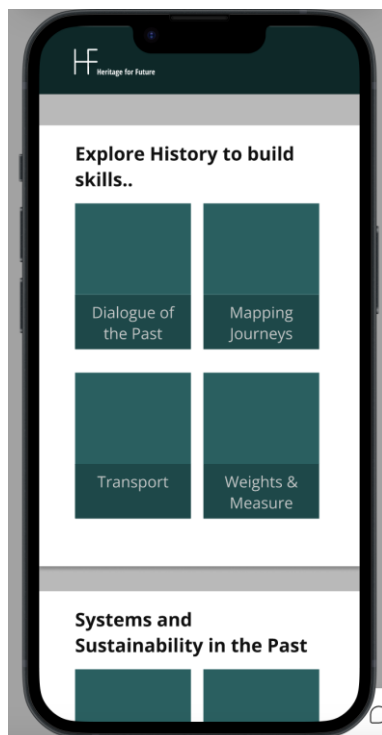


Figure 4: Content Category Containers

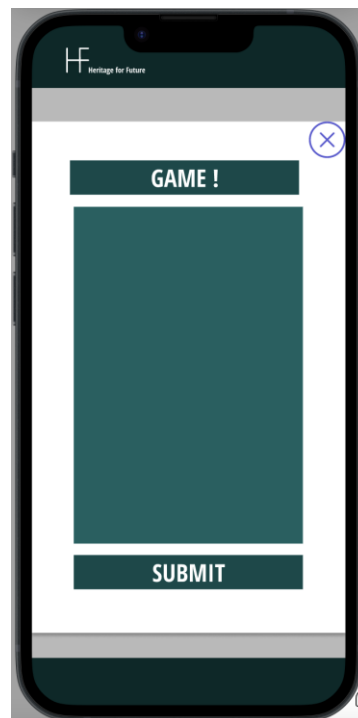


Figure 5: Gamification to Retain



Figure 6: Content Main Page with Image Placeholder and description

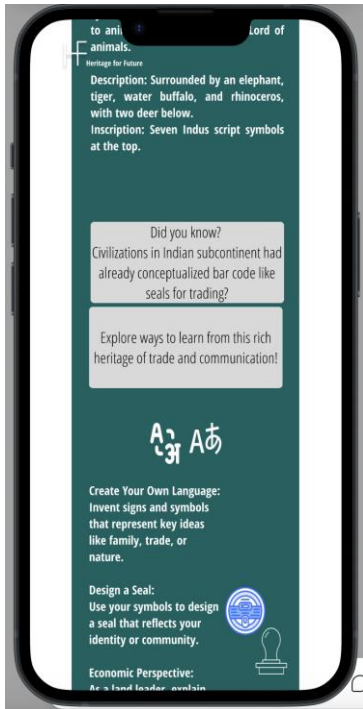


Figure 7: Innovative Narration

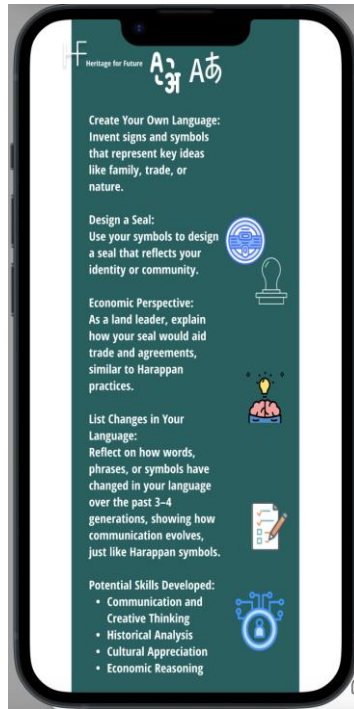


Figure 8: Content Bridging Heritage through Contemporary Lens Skill Building Approach



Figure 9: Gamification Number 2: Heritage Hunters (instructions to

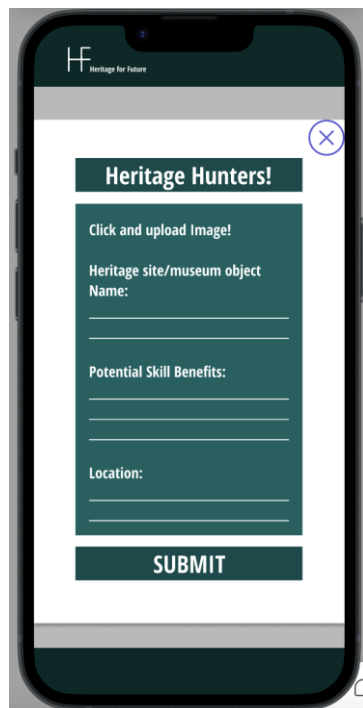


Figure 10: Heritage Hunters Innovative Game Instructions

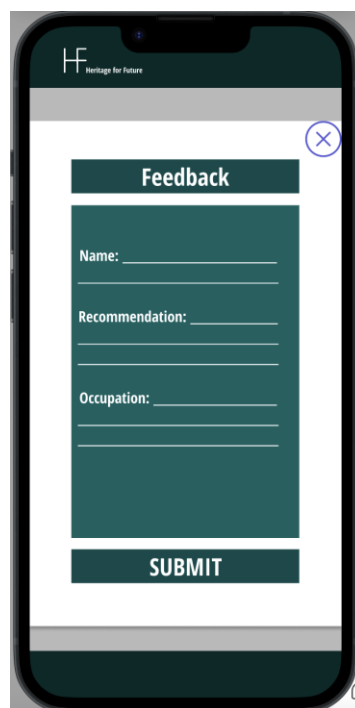


Figure 11: Feedback Form Concept and design created using



Figure 12: Application Loop End/New Start. Heritage for Future

The mobile application invites users to engage with heritage through interactive, game-based learning, focusing on the exploration of ancient systems and cultural symbols. It emphasizes the importance of skill-building by connecting past knowledge, such as ancient trade systems and language development, with contemporary living solutions. Users are encouraged to participate in creative tasks, like designing their own seals or symbols, fostering a deeper understanding of history and communication. This dynamic approach not only educates users about the past but also enhances problem-solving, creativity, and cultural appreciation, making heritage more accessible and relevant to modern audiences.

Conclusion. Heritage education, when combined with the insights of museology and psychology, offers a powerful tool for connecting contemporary audiences with the past. Theories from museum education pioneers like George E. Hein, John Falk, Lynn Dierking, and Nina Simon highlight the need for interactive, participatory experiences that engage learners cognitively, emotionally, and physically. These experiences can be further enhanced through the integration of entertainment elements, which not only capture attention but also deepen the learning experience.

By leveraging technology and entertainment, the Heritage for Future project provides a model for how museums and heritage sites can remain relevant in the 21st century. The mobile application developed as part of this project serves as a bridge between traditional museum education and the digital, interactive expectations of modern audiences. Through immersive experiences, emotional storytelling, and interactive features, the app makes heritage education accessible and engaging for all.

Heritage for Future demonstrates that the future of heritage education lies in its ability to adapt and evolve, blending traditional learning theories with modern technologies and entertainment to create meaningful and lasting connections with cultural heritage.

References:

1. Falk, J.H. & Dierking, L.D., 2013. *The Museum Experience Revisited*. Walnut Creek, CA: Left Coast Press.
2. Goleman, D., 1995. *Emotional Intelligence*. New York: Bantam Books.
3. Hein, G.E., 1998. *Learning in the Museum*. London: Routledge.
4. Kolb, D.A., 1984. *Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.

5. Paivio, A., 1986. Mental Representations: A Dual Coding Approach. Oxford: Oxford University Press.
6. Simon, N., 2010. The Participatory Museum. Santa Cruz, CA: Museum 2.0.

**Ilg'or mamlakatlardagi bolalarga bag'ishlangan muzeylar, ko'rgazmalar
va O'zbekiston tarixi davlat muzeyidagi
"Bolalar muzeyi" haqida.**

Xushvaqov Nabi.

*Shahrisabz davlat muzey-
qo'riqxonasi bosh direktori, t.f.d.*

Rezyume: Maqolada Yevropa mamlakatlaridagi bolalar uchun tashkil etilgan muzeylar, ko'rgazmalar va ekspozitsiyalar haqida malumotlar berilib, mamlakatimizdagi O'zbekiston tarixi davlat muzeyidagi bolalar muzeyi taxlil etiladi. Bolalarni ijodiy rivojlanishi uchun bolalar muzeyining ahamiyati ochib beriladi.

Kalit so'zlar: Bolalar muzeyi, Ekspozitsiya. Ko'rgazma, Zoologiya Muzeyi, Corpus muzeyi, arxeologiya, Kunstkamera, Kosmik muzey va "Glinka nomidagi musiqiy madaniyat" muzeyi, o'yinchoq muzeylari poytaxti.

Резюме: В статье приведены сведения о музеях, выставках и экспозициях, организованных для детей в европейских странах, а также проведен анализ детского музея в Государственном музее истории Узбекистана в нашей стране. Раскрывается значение детского музея для творческого развития детей.

Ключевые слова: Детский музей, Экспозиция, Выставки, Музей зоологии, Музей Корпуса, Археологии, Кунсткамера, Музей космонавтики, Музей «Музыкальной культуры имени Глинки», столица музеев игрушки.

Resume: The article provides information about the exhibitions and expositions of museums organized for children in European countries and analyzes the Children's museum in the State Museum of the History of Uzbekistan in our country. The importance of the children's museum for the creative development of is revealed.

Key words: Children's museum, Expositions, Exhibitions, Zoological museum, Corps museum, Archaeology, Kunstcamera, space museum and Museum of Musical culture named after Glinka, the capital of toy museums.

Sotsiologik so'rovnomalaridagi ma'lumotlarga ko'ra, muzey ko'rgazmalaridagi sayohatchilarning ko'pchiligini yosh bolalar tashkil etadi. Bolalar muzeyi Yevropaning ko'plab davlatlarida keng rivojlangan, masalan Londondagi yirik muzeylarning xovlisida bolalar uchun atraksionlar, turli xil uyin maydonchalari, milliy ertaklar shaharchasi, sunniy arxeologik qazuv xududi, kutubxona, bichish-tekish, xunarmandchilik va kulolchilik kabi ustaxonalar tashkil etilgan va tekin xizmat qiladi. Nederlandiyada 1997-yilda maxsus qurilgan 5 qavatdan iborat NEMO muzeyida bolalar uchun fizika, mexanika, geologiya, biologiya, matematika va ximiya kabi fanlarga bag'ishlangan ekspozitsiyalar mavjud. Bu muzeyda barcha eksponatlarni qo'l bilan ushlab kurishga ruxsat beriladi. Ugstgest shahridagi Corpus muzeyida esa insonning ichki organlari ekspozitsiya qilingan. 2005 yilda Polshada ochilgan "Kopernik" ilmiy markazida "Uchar gilamlar" ertagi misolida ekspozitsiya qilingan. Varshavadagi Kyuri xonim uy-muzeyida olimaning laboratoriyasiga sayoxat qilish mumkin.

Yevropadagi tabiat muzeylari bolalar uchun ajoyib ko'rgazmalar va interfaol tizimlar yaratishda mohir bo'lib ketishgan. Masalan, Florensiyadagi Tarix va Zoologiya Muzeyi (La Specola) Boboli bog'lari bilan uyg'un ravishda Zoologiya va Mineralogiyaga oid eksponatlari ajoyib taasuroot qoldiradi. Inson tanasining ichki organlari va asab tizimi ekspozitsiyasi bolalarga unitilmas xotira bo'lib qoladi. Fransiyaning Perego viloyatidagi g'orlarda joylashgan arxeologiyaga ixtisoslashgan muzeylarda esa sunniy arxeologik maydonchalar qurilib muzey ashyolarini nusxalari yaratilgan va unda yoshlar arxeologik qazishmalar olib borishadi, arxeologiyaning metodologiyasini o'rganishadi, bolalarga dastlabki ishlov berish laboratoriyasida topilmalarni tozalash va ulchash ishlari o'rgatiladi¹⁰³. Rossiyaning "Kunstkamera", "Kosmik muzey" va "Glinka" nomidagi musiqiy madaniyat muzeyidagi "Tovush va men" kabi bolalar uchun ko'rgazmasi ilg'or uslub sanaladi.

Turkiyada xam bir qancha muzeylar bolalarning madaniyat, san'at, texnologiya va tarix haqidagi tushunchalarini kengaytirishga xizmat qilib kelmoqda. Oltin shox sohilidagi Hasko'ydagi muzey transport, sanoat va aloqa tarixiga bag'ishlangan, muzeyda muntazam ravishda bolalar uchun turli tadbirlar va mahorat darslari tashkil etgan. Istanbuldagi o'yinchoqlar muzeyi butun dunyo

¹⁰³ Museums / Europe / Child.

bo‘ylab “Bolalar va o‘yinchoq muzeylari ittifoqi”ning tashkil etilishiga asos bo‘lgan va Istanbul “o‘yinchoq muzeylari poytaxti” unvoniga sazovar bo‘lgan¹⁰⁴.

O‘zbekistonda respublika fuqarosi hisoblangan va 18 yoshgacha bo‘lgan bolalarning madaniy meros ob’ektlariga, jumladan, ko‘rgazmalar, tarixiy obidalar va ziyoratgohlar, davlat muzeylariga bepul kirish tartibi joriy etilgan.¹⁰⁵ Muzeyga nafaqa yoshidagi qariyalar olib kelgan nevaralari orasidagi yosh hamda dunyo qarashlar orasidagi farqlar sayoxat qilishda noqulayliklar to‘g‘dirishi tayin. Yuqoridagi xolatlar tufayli ham O‘zbekistondagi muzeylar ichida bolalar uchun “yangi muzey” - yangi tarmoq urf bo‘lmoqda. Professor J. X. Ismoilova bolalar muzeyining dolzarbligi haqida ”...1990 yillarga qadar inson uchun yaratilgan qulayliklar va sharoitlar, bunyod etilgan turli marifiy markazlar orasida bolalar uchun maxsus yaratilgan maskanlar deyarli bo‘lmagan. Muzeylar bolalar va o‘quvchilarning eng ko‘p tashrif buyuruvchilar maskani bo‘lishiga qaramay, ularning dunyoqarashi va talabi darajasidagi ekspozitsiyalar yaratilmagan”¹⁰⁶, deb yozgan edilar.

Bolalar muzeyi muzey ekspozitsiyalarini yoshlarga moslashtirilgan tarmog‘i, manaviy tarbiya, jamiyatni madaniy muxitga moslashtirishning ijtimoiy turi hisoblanadi. Bolalar muzeyini tashkil etishdan asosiy maqsad muzey haqida ilmiy malumotlarni yengil shaklda berish, ijodiy barkamollikka undash, nomoddiy va moddiy madaniy merosga ijobiy munosabatni shakllantirish va yoshlarni ijtimoiy jamiyatda munosib o‘rniga ega bo‘lishi uchun tarbiyalashdan iborat. Yosh bolalarni sehr va illyuziya qiziqtiradi, optik illyuziyalar, gologrammalar, illyuzion tunnellar va tashrif buyuruvchi barcha yoshdagi mehmonlarga qiziqarlidir. Ekspozitsiya tomoshabinni interfaol uslublardan foydalanish milliy uyinlar, uyinchoqlar, qug‘irchoqlar, rassomchilik, xunarmandchilik va ijodiy ustaxonalar tashkil etish orqali ijodiy fikrlashga undaydi. Bolalar muzeyida oilaviy davra, tugaraklar, klublar va ijodiy ustaxonalar tashkil etish mumkin. XXI asrdan boshlab o‘zbek muzeyshunoslari zamonaviy ilmiy ommabop muzeylar yoshlarni rivojlanishida katta rol uynashini anglay boshlagach, O‘zbekiston muzeylarida yangi yo‘nalishlar shakllana boshladi. Bolalar uchun muzeylar va interaktiv

¹⁰⁴ <https://bugun.uz/> «Ўйинчок музейлари пойтахти» — Истанбулдаги ғаройиб музейлар.

¹⁰⁵ “Давлат музейларининг болалар ва уларнинг ота-оналарига очиклигини таъминлаш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2014 йил 11 июлдаги 189-сонли қарори.

¹⁰⁶ Исмоилова Ж.Х. Музей педагогикаси янги талқинда. Ўзбекистоннинг бетакроп маданий мероси: муаммолар, ечимлар ва истиқболлар. Республика илмий-амалий анжуман материаллари (2013 йил. 17 май).5-китоб. Тошкент-2013 й. Б-3-9.

ko'rgazmalar yaratish ishlariga, O'zbekiston tarixi Davlat muzeyini yorqin misol qilib keltirish mumkin.

Vazirlar Maxkamasining 1992 yil 21 aprel qaroriga muvofiq O'zbekiston tarixi Davlat muzeyi qayta tashkil etilib, zamonaviy va milliy muzey xosil bo'ldi. Hozirgi kunda O'zbekiston tarixi Davlat muzeyi eng yirik ilmiy – ma'rifiy markazlardan hisoblanib, uning jamg'armasida 250 mingga yaqin eksponat mavjud. Ular orasida numizmatika, arxeologiya, tangashunoslik va etnografiyaga oid ko'plab qimmatli jamlamalar bor.

Eskpozitsiyadagi qadimgi Tosh davrini ifodalovchi eksponatlarni namoyon etishda tovush hamda ranglar effekti yoshlarga katta taasuroot qoldirishini alohida qayd etish lozim. Ibtidoiy dehqonchilik va chorvachilik, ijtimoiy-iqtisodiy o'zgarishlar, hunarmandchilik, diniy tafakkur rivojida zardo'shtiylikning o'rni, madaniy aloqalar, qal'a va ilk shaharlarning paydo bo'lib yirik davlatlarning tashkil topishi ekspozitsiyalari zamonaviy texnologiyalar asosida ajoyib tarzda yoritilgan. Ekspozitsiyadagi sopol, kandakorlik mahsulotlari, Buxoro baxmallari, adraslari hamda Zarduzlik san'ati namunalari dunyo madaniyati va san'atining bebaho namunalari hisoblanadi¹⁰⁷.

O'zbekistonda ilk bora O'zbekiston tarixi bolalar muzeyi O'zbekiston Fanlar Akademiyasi O'zbekiston tarixi davlat muzeyi qoshida tashkil etilgan. Bolalar muzeyini tashkil etish va konsepsiyasini yaratish profesor Jannat Xamidovna Ismoilovanning g'oyasi hisoblanadi. Unda bolalarni tarixiy muhit va zamonga tushib qolishlari, tarixni anglab yetishlari ko'zda tutilgan. Bolalar muzeyi barcha o'smir yoshdagi bolalarni qamrab olishga mo'ljallangan. Muzeylarda dars o'tish muzey ish funksiyasiga kiradi va unda materiallarni chuqurlashtirilgan xolda tadqiq etish va qatnashuvchilarni olgan bilimlarini mustaxkamlash uchun savol-javoblarga etibor berish tushiniladi. Muzey muxiti darsga qatnashuvchilarda alohida tasir ko'rsatib, muzeyning tabiat va tarixiy predmetlariga alohida xurmat xosil bo'ladi. Muzeylardagi tugaraklar qatnashuvchilarning o'zlarini qiziqtiradigan yoshlarni birlashtiradi va badiiy, texnik, o'lkashunoslik, adabiyot va musiqa sanati kabi sohalarida o'z bilimlarini chuqurlashtirishga xizmat qiladi. Tugarakda muzey kolleksiyalari va ilmiy yordamchi materiallar yordam berishi mumkin.

Bolalar muzeyi binoning 1-qavatida joylashgan, yosh sayohatchilar uchun qulay. Muzeydagi o'yinchoqlar yosh bolalarga mo'ljallanib rang-barangligi bilan zavq beradi. "Bolalar muzeyi"ni vazifasi noan'anaviy dasturlar va ko'rgazmalar orqali bolalarni qiziqishlari va imkoniyatlarini yuzaga chiqarishdan iborat.

¹⁰⁷ Ismoilova J.X. O'zbekiston tarixi davlat muzeyi. Yo'l ko'rsatkich. — T., 2010.

Muzeyga kelgan bolalar ijodiy mashg'ulotlarni bajarib qiziqarli taassurot oladilar. Bu yerda bolalar boshqalar bilan hamkorlikda ishlashlari, qiziqqan narsalarini "qo'llari bilan ushlab ko'rib, eksperiment qilishlari" mumkin.

O'zbekiston tarixi muzeyidagi "Bolalar muzeyi" bir necha qismlarga bo'lingan. Masalan, "Yosh arxeolog" bo'limida ilmiy ommabop broshyuralar, yo'lko'rsatgichlar bilan tanishib, O'zbekiston arxeologiyasiga oid materiallarni ko'rishlari, treninglar o'tkazishlari, o'zlarining "ilmiy tadqiqot ishlari"ni o'tkazishi mumkin. Yoshlar va O'smirlar tosh davridan boshlab qadimgi davrlar buylab sayoxat qilishi, (mulyajlardan iborat) tangalar topish, davrini aniqlash, tanganing materialini aniqlash, qadimgi mehnat va xarbiy qurollarni o'z qo'li bilan ushlab kurishi, mehnat qurollarini ishlatilishini eksperiment qilishlari mumkin. O'zbekiston tarixi bolalar muzeyining hamkorlari bolalar bilan ishlab, tajriba orttirgan sotsiologlar, psixologlar, pedagoglarni tashkil qiladi¹⁰⁸.

Muzeylardagi tugaraklar qatnashuvchilari o'zlari qiziqtiradigan yoshlarni birlashtiradi va badiiy, texnik, o'lkashunoslik, adabiyot va musiqa sanati kabi sohalarda o'z bilimlarini chuqurlashtirishga xizmat qiladi. Tugarakda muzey kolleksiyalari va ilmiy yordamchi materiallar ham yordam berishi mumkin.

"Yosh kulol" bo'limida O'zbekistonning kulolchilik tarixi va madaniyati aks etgan. Mamlakatimizdagi Rishton, G'ijduvon, Gurumsaroy, Samarqand, Buxoro, Toshkent, Kattaqo'rg'on, Shaxrisabz, Denov, Qo'qon, Andijon, Namangan kabi markaziy shaharlarda oshxona va bezatilgan idish-tovoqlar, maishiy uy-ro'zg'or anjomlari, o'yinchoqlar, kulolchilik, o'ymakorlik ishlanmalari mavjud bo'lib, bolalar kulolchilik kasbining o'ziga xos xususiyatlari bilan tanishadilar. "Yosh kulol" tugaragi bolalarni kulolchilik bo'yicha malakalarini rivojlantirishga xizmat qiladi. Shuningdek, bu bo'limda bolalarning ijodiy ishlarining ko'rgazmasi tashkil qilingan.

Yoshlar "O'zbekiston ne'matlari" bo'limida O'zbekistonning flora va faunasi haqida bilimlar olib, meva-sabzavotlari haqida malumotlar bilan tanishadilar. O'zbekiston tarixi davlat muzeyi xodimlari jonbozligi tufayli bolalar muzeyi O'zbekistonning madaniy, ijodiy, ma'rifiy hayotining ajralmas qismiga aylandi.

Muzeylarda bolalar uchun qug'irchoqlar ko'rgazmasini yaratish ham katta samara beradi. Muzey fondlarida o'rta asrlarga oid ko'plab qug'irchoqlar kolleksiyasi uchraydi. O'rta asrlardagi arxeologik qug'irchoqlarni interaktiv tarzda mulyajlarini yaratib, XVIII-XX asrlarda keng tarzda urf bo'lgan "Chodirxayol" ko'cha tomoshalari tarzida ko'rgazma qilish yaxshi samara berishi

¹⁰⁸ Ўзбекистон тарихи давлат музейининг 5 йиллик хисобатидан (2006-2010 йй.).

mumkin. Masalan, “Ichangqala” davlat muzey-qo‘riqxonasi xududida M.Ogahiy nomidagi Xorazm viloyat drama teatrining badiiy rahbari, “Jayxun” qug‘irchoq teatri raxbari Mansur Kuryazov boshchiligi Faxriddin Yaqubov va Ikromboy Jumaniyozov kabi artistlar nafaqat yoshlar, balki kattalar uchun ham qug‘irchoqlar uyini tomoshalarini tashkil etib kelishmoqda¹⁰⁹.

O‘zbekiston muzeylarini asosiy sayyoxatchilari yoshlardan iboratligi tufayli barkamol avlodni tarbiyalashda asosiy marifiy muasassa- muzeylarda bolalar uchun ko‘plab ko‘rgazmalar va maydonchalar tashkil etish dolzarb hisoblanadi.

Yangi O‘zbekistonning yangi muzeylari va maktab o‘quvchilari.

Yusupova Bibisora

*I.V.Savitskiy nomidagi Qoraqalpog‘iston
davlat san’at muzeyi ilmiy kotibi*

Annotatsiya: Bu maqola I.V.Savitskiy nomidagi Qoraqalpog‘iston davlat san’at muzeyida «O‘zbekiston-2030» strategiyasi bo‘yicha yoshlar auditoriyasida olib borilayotgan ma’naviy-ma’rifiy ishlarga bag‘ishlanadi.

Kalit so‘zlar: Ta’lim –tarbiya, yoshlar, muzey, maktab.

Аннотация: Статья посвящена деятельности Государственного музея искусств Каракалпакстана им.И.В.Савицкого по работе с молодёжной аудиторией, которая организована в рамках реализации стратегии «Узбекистан-2030».

Ключевые слова: Образование - воспитание, молодежь, музей, школа.

Annotation: The article is devoted to the activities of the State Museum of Arts of Karakalpakstan named after I.V. Savitsky in working with youth audiences, which is organized as part of the implementation of the Uzbekistan-2030 strategy.

Key words: Education - upbringing, youth, museum, school.

2022-2026 yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi asosida yangilanayotgan Qoraqalpog‘iston Respublikasida davlat farmonlari va qarorlar dasturlarning amalga oshirilmoqda. XXI-asr Respublika xalqi va yoshlari uchun ta’lim-tarbiya-ilm, fan-ta’lim, va yana ta’lim- ilm dasturi bo‘lmoqda. Prezidentimiz Sh.M. Mirziyoev o‘z nutqlarida taniqli ma’rifatparvar Abdulla Avloniyning «Tarbiya biz uchun yo-hayot, yo- mamot,yo- najot, yo-

¹⁰⁹ Л. Левтеева. “Сказочник из детства”. Санат. 01/07/2004 • Выпуск №3-4 . с.7-11.

halokat, yo- saodat, yo- falokat masalasidir» degan chuqur ma'noli so'zlari naqadar haqiqat ekanligi bugungi kunda ta'lim-tarbiya bu bizning kelajagimiz, hayot-mamot masalasi ekanligini tasdiqlab bermoqda. Bugungi texnik taraqqiyot davrida savodli, bilimli, madaniyatli har tomonlama rivojlangan insongina milliy qadriyatlarimizni, tariximizning boy madaniy boyliklarini, ulug' bobolar mehnatlarini va madaniy meroslarini asrab-avaylab saqlashga, ularning tarixini boshqalarga g'urur bilan har xil tilda ta'riflab ayta biladi. Shunday qobiliyatga ega bo'lgan yoshlarni tarbiyalab, ularning ma'naviy-ma'rifiy saviyasini oshirish biz ustozlarning vazifasi. Sababi bugun buyuk bobolarimiz merosi-uchinchi renessans poydevori amalga oshirilmoqda. Muzey - ma'naviyat ostonasi va ma'naviyat boshqa sohalardan o'n qadam oldinda yurishi, ma'naviyat yangi kuchga, yangi harakatga aylanishi kerakligi Prezidentimiz nutqlarida takror aytilgan.

Muzeylarga belgilangan kunlarda maktab o'quvchilari o'z ustozlari bilan O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2014 yil 11-iyuldagi 189-sonli «Davlat muzeylarining bolalar va ularning ota-onalari uchun ochiqqligini ta'minlash chora-tadbirlari to'g'risidagi» qarori asosida haftaning har seshanba va juma kunlari 18 yoshgacha bo'lgan bolalar va ular bilan birga kelgan ota-onalar (yoki ularning o'rnini bosuvchi shaxslar) ga muzeyga bepul kirishi ta'minlanmoqda. Bepul tashrif buyuruvchi o'smirlar va yoshlar bilan ishlash, ularni muzey ekspozisiya zallaridagi sirli tarixga olib kirish bugungi kunda muzey xodimlarining dolzarb masalalaridan biri bo'lib qolmoqda. Muzeyimizda yoshlar va o'quvchilar bilan birga ishlashning yangi zamonaviy yo'llari, usullari izlanmoqda. Taniqli xudojniklar Qoraqalpog'iston xalq rassomi, akademik Sarsenbay Baybosinov, «O'zbekiston Respublikasida xizmat ko'rsatgan yoshlar ustози , yetakchi rassomlarning biri Jenis Lepesov, yosh rassom P.Abdreymovlar tasviriy san'atga qiziquvchan yoshlar uchun, qoraqalpoq xalq qo'l hunari kashtalilik, xalq amaliy san'ati bo'limi boshlig'i, Qoraqalpog'iston Respublikasiga mehnati singan madaniyat xodimi A.Pirnazarova, arxeologlik topilmalar tarixi bo'yicha taniqli arxeolog, arxeologiya fanlari nomzodi O.Dospanov o'zlarining «Mahorat dars»larini muzey rejasi asosida o'tkazmoqda. Shuningdek, Zulfiya nomidagi davlat mukofoti sovrindori, yosh rassom, muzey ilmiy xodimi A.Sapekeyeva tomonidan bolalar uchun 70 soatlik «Qalam»(Karandash) o'quv dasturi jadval bo'yicha o'tkazib kelmoqda.

Muzeyning 2-blokning 2-binosida ota-onalarning muzeyga bolasi bilan kelganda ularning bemalol muzeyni tomoshalariga imkon yaratilib, muzeyda «Bolalar xonasi» tashkil etilgan va kerakli inventarlar, o'yinchoqlar,televizor va

qiziqarli bolalar kitoblari bilan bezatilgan. Oliy o'quv yurti talabalari, magistrlar referat ishlarini yozishda muzey kutubxonasida multimedia tizimi yordamida muzey tarixidan yozilgan kasseta, disklar, kinofilmlar va jahon madaniyatiga tegishli gazeta-jurnal va kitoblardan foydalanmoqda. Masalan, hozirgi paytda milliy bayramlarda va to'ylarda qizlar qoraqalpoq xotin-qizlarining milliy kiyimlarining biri «Saukeleni» kiyib turganligini ko'ramiz. Ammo, bu fenomenli «Saukele»ning etimologik ma'nosi Orol diyori etno-tarixiy va etnogeografik tarqalishi to'g'risida to'liq aytib berish imkoniga ko'pchilik ega emasligini bilamiz va shu saukele to'g'risidagi to'liq ma'lumotni muzeydagi eksponatni ko'rib, tarixini maxsus ekskursiya asosida tinglash yoki kutubxonaga kelib o'qib, referat yozish imkoni yaratilgan. Talabalar va o'quvchilar uchun o'tkazilgan «Xorazm yeriga ko'milgan Sarmat malikasi to'g'risida», Rossiya xudojnigi V.Lisenko kartinalarining siri, O'zbekiston tasviriy san'atining asoschilarining biri bo'lgan Aleksandr Volkov, Ural Tansiqbaev va Ustoz–Mumining kartinalari haqida, «Kok koylekdagi qoraqalpoq yilnomasi», Saukele siri atamasida maxsus mavzu-ekskursiyalar o'zining yaxshi natijalarini bermoqda. Ayniqsa, ekskursivod xodimlarimiz kartinalardagi tabiat manzaralariga, qahramon obrazlariga adabiy obraz yaratish orqali o'quvchi yoshlar qobiliyatini rivojlantirish yo'llari va yangi texnologiyani tatbiq etmoqda. Muzeyga kelgan o'quvchi muzey eksponatlarini tomosha qilganda, o'sha buyumning sirli tarixini eshitganda, ularda tarixiy boy madaniy merosga degan qiziqish paydo bo'ladi, ana shu qiziqishni rivojlantiradigan va o'sha sehrli olamga olib keladigan muzeyda ekskursivod bo'lsa, keyingi ko'rgan bilimni takomillashtiruvchi – bu maktabdagi o'qituvchi hisoblanadi. Muzey ilmiy xodimlari maktab bilan ishlash ishlarini takomillashtirish maqsadida maktablarga tashrif buyurib, ular uchun leksiya va noyob eksponatlar reproduksiylaridan ko'chma ko'rgazmalar o'tkazib bermoqda. Bolalarni muzeylarga jalb etishda yangi pedagogik texnologiyalardan foydalanib, umumta'lim maktablarida mehnat va tarix fanlari o'qituvchilarining kalendar ish rejalaridagi tarixiy boy meroslarimizga tegishli mavzularni «Sayohat darsi» hisobida muzeyda o'tkazishning o'zi o'quvchilar bilimlarini sinovdan o'tkazishga qaratilgan bo'lsa, tarix fani o'qituvchilari uchun Qoraqalpog'iston Respublikasi xalq ta'limi, qayta tayyorlash va ularning malakasini oshirish hududiy markazining ijtimoiy-iqtisodiy fanlar metodikasi kafedrasida bir nechta yillar davomida etnografiya bo'limi boshlig'i A.Pirnazarova va ilmiy xodimlari bilan birgalikda “Tarix bilimlarini rivojlantirishda muzey darslarining o'rnini va ahamiyati” nomli tadbirlar, leksiyalar, amaliy darslar o'tkazib o'qituvchilar bilimni amaliyotda mustahkamlashiga yordam bermoqda. Yoshlarni ilm,

madaniyat, san'at sohalaridagi qobiliyatlarini aniqlash, yuzaga chiqarish, madaniyatga, ilmga bo'lgan intilishlarini qo'llab-quvvatlash, o'quvchilarning ta'til kunlari bo'sh vaqtini mazmunli o'tkazishi va xodimlar tomonidan o'quv yurtlarida o'tkazilgan muzey haqidagi va unda saqlanayotgan ashyolar to'g'risida gapirib berish va o'tkazilgan ma'ruzalarning samarasi monitoringi bo'yicha 17 - sonli maktabning 8-sinf o'quvchilarining ishtirokida «Zamonaviy qoraqalpoq tasviriy san'ati to'g'risida» ekskursovod rolini bajarish (delovaya igra) darsi, Nukus shahridagi ixtisoslashtirilgan san'at maktabi o'quvchilari ishtirokida «O'zbekiston Respublikasida xizmat ko'rsatgan yoshlar ustozlari, yetakchi rassomlarning biri Jenis Lepesov tomonidan o'tkazilgan «Mahorat darsi», Gyote institutining Toshkentdagi elchixonasi bilan birgalikda o'quvchilar orasida «Moy lyubimiy muzey», «Mening sevimli muzeyim» atamasida insho tanlovi, Qoraqalpoq davlat universitetining tarix va huquq fakultetining professor o'qituvchilari va talabalari ishtirokida «Sohibqiron Amir Temur tavalludligi»ga bag'ishlangan ilmiy kecha va O'zbekiston Fanlar akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limi olimlari, Qoraqalpoq davlat universiteti, Ajiniyoz nomidagi davlat instituti o'qituvchilari va magistrleri ishtirokida «Arxeologiya sohasida erishilgan yutuqlar va yangi ilmiy izlanishlar natijalari» mavzusida davra suhbatini o'tkazilib unda yosh olim va magistrler o'z ma'ruzalari bilan qatnashdi.

Muzeyning asoschisi I.V.Saviskiy tomonidan 1966 yillardan boshlab respublika shahar va tumanlarda xalq amaliy san'ati buyumlarni, arxeologiyalik artefaktlarni va Toshkent, Moskva shaharlardagi taniqli va boshqa rassomlarining tasviriy san'at va grafikali asarlarini yig'ib muzeyga olib kelgan. Turkiston va Rossiya avangard rassomlarining tasviriy san'at va grafikali asarlaridan yig'ilgan to'plamlardan ko'rgazmalar tashkillashtirgan. Muzey asoschisi Saviskiyning yo'lini davom etish maqsadida bugungi kunda muzeyning bebaho fond meroslarini xalqimizga, mehmonlarga namoyish etish uchun taniqli Turkiston, Rossiya avangard rassomlarining va Qoraqalpoq rassomlarining tavallud kuniga va ijodiga bog'liq ko'rgazmalar o'tkazilmoqda. Ko'rgazmalarga adabiy kechalarda ishtirok etgan rassomlar, muzeyshunos olimlar tomonidan muzeydagi kolleksiya va ashyolarning tarixiy, ilmiy ta'riflarni e'tiborga olib va muzey arxivida yig'ilgan hujjatlar asosida muzey ilmiy xodimlarining ilmiy maqolalari xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya to'plamlarida va Respublikaning ilmiy jurnallarida chop etilmoqda. Muzey fondi kolleksiyalari va ashyolari bo'yicha 1976-yildan shu kunga qadar 35 ta katalog va albom- kataloglar chop etilgan bo'lsa, muzey asoschisi Igor Saviskiy haqida Qoraqalpog'iston Respublikasiga mehnati singan madaniyat xodimi, «Do'stlik» ordeni egasi

M.M.Babanazarova muallifligida «Saviskiyni eslab» (2023 y) kitobi italyan,rus,ingliz va nemis tillarida chop etildi va muzeyda olimlar, ilmiy xodimlar, muxbirlar ishtirokida taqdimot o‘tkazildi va yanada M.M.Babanazarovanning «Igor Saviskiy: xudojnik, sobiratel, osnovatel muzeya» nomli kitobi London : Silk Road Publishing House nashrida rus va ingliz tillarida chop etilib hozirda bu kitoblar muzeyning suviner do‘konida sotilmoqda. Tuman va shaxar maktabi o‘quvchilari o‘rtasida “Men muzeyshunosman” madaniy-ma’rifiy chora-tadbirlar doirasida uchrashuv kechasi, “I.V.Saviskiy va u asos solgan muzey”, “Muzeyning arxeologiya, xalq amaliy san’ati, tasviriy san’at bo‘limlarini bebaho noyob eksponatlari”, “Qadimiy Mizdakxan yodgorligi. Nazlimxan-Suluv maqbarasi”, “Sarkofag-Janubiy Orol bo‘yidagi bebaho arxeologik topilma”, «Qoraqolpaq otau uyi siri», «Chamadondagi ertaklar», “Muzeyning mustaqillik yillaridan keyingi qo‘lga kiritgan yutuqlari” nomli doira suhbatlari o‘tkazilmoqda. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020 yil 26-maydagi « Madaniyat va san’at sohasining jamiyat hayotidagi o‘rni va ta’sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida» № PF-6000 –sonli Farmonida 2020 yil sentabr oyidan boshlab davlat muzeylarida har oyning birinchi yakshanbasi "Ochiq eshiklar kuni" deb e’lon qilinib, muzeyda o‘tkaziladigan har xil tadbirlarga fuqarolar muzey ashyolari va muzey kolleksiyalarini kirib ko‘rishga bepul kiritilmoqda. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 27-maydagi «Muzeylar xizmatini rivojlantirish chora-tadbirlari haqida»gi 261-sonli qarori bandlariga nazorat ish rejasi ishlanib chiqilgan. Masalan: san’atkorlar, folklor jamoati uchun muzeyda ajratilgan maxsus hududlarda Berdaq nomidagi Qoraqalpoq davlat akademiyasi musiqa teatri, Qoraqalpoq davlat “Qo‘g‘irchoq” teatri, “Yosh tomoshabinlar teatr”i san’atkorlari va aktyorlari tomonidan tarixiy sahna ko‘rinishlari, bolalar uchun ertak spektakllar namoyishi muzeyga tashrif buyuruvchi barcha mahalliy va chet ellik mehmonlarga ko‘rsatilmoqda.

Bugungi kunda O‘zbekistonning yangi taraqqiyot davri poydevorini yaratyapmiz. Bunda bizning eng yaqin ko‘makchilarimiz nuroniy ustozlar, ilmiy va ijodkor ziyolilar bilan birga yangiliklarni xalq orasida keng targ‘ib etuvchi yoshlar ko‘magi bo‘lib hisoblanadi. Yoshlarni tarixiy boy merosga ega bo‘lgan muzey tadbirlariga jalb etish maqsadida har chorakda o‘tkaziladigan “Muzeyda tun”, “Open Air Fest” ko‘ngil oshar dasturlar va konsert-tomosmalariga, Nukus shahridagi rus, turkman, qozoq, koreys, ukrain markazlari tomonidan tayyorlangan “O‘zbekiston – umumiy uyimiz” nomli tadbirlarida o‘z dasturlari bilan ishtirok etishga jalb etib, yoshlar ongida ma’naviy-madaniy, do‘stlik tarbiyaviy ishlari singdirilmoqda Shunday natijali ishlar asosida muzeyning

ilmiy-tarixiy ahamiyatini dunyoga tanitish, o'rganish, o'rgatish bilan birga muzey ishini xalq orasida keng targ'ib etish, bebaho eksponatlarni saqlash tarixin boy merosimiz ahamiyatini avloddan-avlodga milliy istiqlol g'oyasi asosida tushuntirish vazifasin boshchilikka oldik desak taajjub emas.

Xulosa: Yangi O'zbekiston - ilm, ma'rifatni qurish jamiyati konsepsiyasida rivojlantirish strategiyasi va dasturlari asosida Milliy muzeylarda Qoraqalpoq xalqining boy o'tmishi, yuqori madaniyati, takrorlanmas noyob san'ati, moddiy va nomoddiy meroslari, xorijlik sayyohlar va mahalliy maktab o'quvchilarning tashrifi ularning man'aviy-ma'rifiy saviyasini rivojlantiradi va tarixiy-ma'naviy ilm va ta'limini oshiradi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. I.V.Saviskiy nomidagi Qoraqalpoqstan davlat san'at muzeyi arxiv materiallari 1966-2023 yil arxiv materiallari
2. Материалы VIII-международный конгресс всемирного общества по изучению, сохранению и популяризации культурного наследия Узбекистана. / WOSCU/. 2024. 24-26 август. Ташкент. Самарканд.
3. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023 yil 11 sentyabrdagi «O'zbekiston — 2030» strategiyasi to'g'risida»gi PF-158-son Farmoni
4. 2023-yil Prezident Shavkat Mirziyoyev raisligida 22 dekabr kuni Respublika Ma'naviyat va ma'rifat kengashining kengaytirilgan yig'ilishi.

Principles of development and functions of the international association of medical museums

Ilkhamova Iroda

Main specialist of the State museum of the History of Uzbekistan

Abstract. This article deals with the principles of development of the International Association of Medical Museums, their functions and activities at different stages. It is well known that the development of branch museums implies a coherent management system, a well thought-out mechanism of activity and quality work of qualified personnel, as well as co-operation with other museums. The International Association of Medical Museums, guided by these principles, has made a great contribution to the development of medical museums.

Keywords: association, museum, medicine, industry, congress, function, anatomy, therapy, publication, laboratory research.

Аннотация. В данной статье речь идет о принципах развития Международной ассоциации медицинских музеев, их функциях и деятельности на разных этапах. Как известно, развитие отраслевых музеев подразумевает слаженную систему управления, четко продуманный механизм деятельности и качественную работу квалифицированных кадров а также сотрудничество, с другими музеями. Международная ассоциация медицинских музеев руководствуясь данными принципами внесла свою большую лепту в развитие медицинских музеев.

Ключевые слова: ассоциация, музей, медицина, отрасль, конгресс, функция, анатомия, терапия, издание, лабораторные исследования.

Annotasiya. Ushbu maqolada Xalqaro tibbiyot muzeylari assotsiatsiyasining tarixi, rivojlanish tamoyillari, funksiyalari va faoliyati haqida soʻz boradi. Maʼlumki, boshqa sohalar dagidek muzey sohasining rivojlanishida toʻgʻri tashkil qilingan boshqaruv tizimi, moddiy-texnik baza hamda malakali kadrlar faoliyati ahamiyatga ega. Xalqaro tibbiyot muzeylari assotsiatsiyasi oʻz ishida ana shu tamoyillarga amal qilgan holda tibbiyot muzeylari rivojiga katta hissa qoʻshdi.

Kalit soʻzlar: assotsiatsiya, muzey, tibbiyot, sanoat, kongress, funktsiya, anatomiya, terapiya, nashr, laboratoriya tadqiqotlari.

The development of medical museums around the world was the main impetus for the founding of the Medical Museum Association. At the beginning of the 20th century, the emergence and development of such branches of medicine as pathological anatomy, experimental medicine and bacteriology became the basis for the development of a medical association.

According to V.G. Ananyev, the decisive stage in the professionalisation of the museum sector was the ‘museum revolution’, which took place in the late 19th and early 20th centuries. [1] The question arises - what is the ‘Museum Revolution’ and what did it bring about? By the term museum revolution we mean that with the museum revolution come innovations or updates in this sector. Canadian museologist Duncan Cameron used the term in 1970 to characterise changes in museum life. [1]

Museologist Peter van Mersch suggested that there have been several museum revolutions in history related to the professionalisation and functioning

of museums. According to him, the first association of medical museums appeared in the late 19th and early 20th centuries, and the formation and operation of international museums in Europe and North America occurred along with the periodisation of new trends in museum work. Peter van Mensch explained it with the professionalisation of the museum. For example, a museum, being a separate sphere of activity, along with its activities, should have its own periodical, detailing its activities. [4]

On this basis, the exact factor that contributed to the emergence of the ‘museum revolution’ appears. This factor was the appearance of the first museum publication, which reflected museum activities and priorities for the future in museology. It is well known that propaganda is an important criteria for attracting visitors to museums and for permanent communication links. This can be posters, booklets and other printed publications, which tell in detail about the museum and museology in general.

According to museologist Antoon Bauer, the first publication and the first lever in the museum revolution was the book *Museums: An International Study on the Reform of Public Galleries*, published in 1931. [2]

If we get acquainted with this publication in detail, we can realise that its primary issue is considered to be the problem and role of art galleries in the life of society. The author in this book speaks about the need to create art museums.

The intention here is to divide the artworks into two parts, one of which is exhibited to the public and the other part is set aside for storage. This raised the question of forming an art gallery as well as a repository for the remaining works of art. Ananyev mentions that this was the first grandiose project to develop and improve museum practice. [1]

In 1968, a second, so-called ‘student revolution’ takes place in the museum world, which implies the functioning of museums as educational institutions. This is reflected in the Santiago Declaration of 1972. New types of museums appear, such as ecomuseums, integrated museums. [4]

Another key factor that led to the third revolution of museums was multiculturalism. The works of Richard Sandel defined the principles of the new museum work as ‘accessibility, co-operation and representativeness’. The following changes were reflected in the ICOM Code of Ethics (2006) [2]

The development of branch museums, publications related to their activities, scientific and educational processes related to the functioning of museums, and co-operation between museums led to the emergence of the Association of Museums. And branch museums began to unite into associations.

When we talk about the activities of medical museums, we clearly understand that in their activities, along with their main function, they have a communicative link with representatives of the medical field, scientists and even medical students. This speaks first of all about the educational function of museums. Today, many of the theoretical classes of medical museum students around the world take place directly in medical museums in order to provide a visual representation of the entire programme provided to them. The implication of this is that the knowledge gained in the classroom can be reinforced by the medical students through anatomical or pathological collections, which are periodically replenished as they are made available. This again shows their close co-operation with the medical faculties of the universities.

The very idea of bringing communities together, and thus the idea of an association of medical museums, came from a Canadian woman pathologist, Maud Abbott. She was curator of a medical museum from 1898 to 1940.

According to her, when Maud Abbott was sent to study the activities of the US Army Medical Museum, she had new ideas. [3] At first, she said, she found working at the museum very boring, monotonous and demanding. But further she came to the conclusion that museums can be used for educational activities. In her writings, she said that a visit to a medical museum should be equally interesting for both medical students and the average visitor. And that is where it all started. Thanks to her efforts, from that time onwards, museum-based lectures and practical classes have become an integral part of the educational process.

As we know from sources, the Medical Museum Association started its activities in 1906 and gradually meetings and seminars and meetings to organise the board of the association began to be organised.

On May 15, 1907, the first meeting of the association was held in Washington, D.C., where the main functions of the association were approved, i.e. to encourage and expand the material, despite its abundance in places where medical museums had not yet been established, to assist those museums that had problems, to improve the methods of cataloguing and storing museum artefacts, and to create the necessary conditions for their use by medical students.

At that time, the list of the association included 44 full members. These were medical museums from Canada, Europe and the USA. Russian medical museums had not yet been included in the list, but nevertheless, links with them were established and work in co-operation was proceeding smoothly. The 'Bulletin' published by the Association discussed the advantages of Russian technologies in the manufacture and storage of wet preparations. One of the main events in the

activity of the international association is its participation in the XVII International Medical Congress in London (Great Britain) in 1913, where along with topical issues of the sections of anatomy, therapy, surgery, bacteriology and dentistry.

During the war years, just as in many spheres, museums felt the cold breath of war. This was somehow reflected in the activities of museums. Significant problems with the equipment of museums appeared. According to Maud Abbott, there were problems with the supply of glassware used for storing preparations in the museum. Then Maud Abbott, in view of the complexity of the situation, prepared what she herself called a 'military' 'Bulletin', [3] which was devoted to diseases often encountered during the war years. These included gas poisoning, oedema, gas gangrene, embolism, infectious and parasitic infections.

The post-war years made the situation considerably worse when the fate of the association was increasingly discussed. The post-war economic condition in many countries led to the association's congresses and congresses being held less and less frequently. In 1951, the fortieth meeting of the association was held. It was attended by only 30 members, which once again led to the question of the dissolution of the association, which had functioned for 48 years. Then in 1960-1970 the newly formed European Association of Medical Museums began to function. But in spite of this it included not only European museums but also museums from the USA.

The third significant stage of the museum association is the stage of the next 'museum revolution', where the comparison of past and present issues was mainly concerned. Today, in the era of the development of modern technologies and digitalisation of activities, the main requirement is the introduction of modern technologies into the museum. This implies electronic cataloguing, digitisation of collection artefacts.

To summarise the above, we would like to note that the International Association of Medical Museums has made a significant contribution to the development of museum activities. If earlier only representatives of medicine participated in the activities of the association, then after several years museum workers, teachers, technicians and students began to join the association, which further contributed to the multifaceted development of medical museums.

References:

1. Ананьев В.Г. История зарубежной музеологии. Институт истории СПбГУ; 2014.

2. Ананьев В.Г. Лестерская школа музеологии: История, персоналии, идеи//Вестник Санкт-Петербургского университета, Серия 2. 2013. №2. С. 127-134.
3. Эббот. М. Е. The Museum in Medical Teaching. Med/ Assoc. 1905;44: 935-9.
4. Mensch P. van Towards a methodology of museology. Электронный вариант <http://muuseum.ee/uploads/files/mensch09.html>

Harakati cheklangan insonlarni madaniy hayotga jalb etish masalalari.

Kasimova Shaxnoza.

*Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy
rassomlik va dizayn instituti dotsenti*

Аннотация. Музей инклюдизация – бу шахсни, uning jismoniy va kognitiv xususiyatlarini hisobga oladigan, madaniy o'zini o'zi aniqlash va borliqni idrok qilishga bo'lgan ehtiyojlariga javob beradigan va turli madaniy guruhlar o'rtasida teng huquqni shakllantirgan holda ularning vakillariga nisbatan hurmatli munosabatni ta'minlaydigan ijtimoiy-madaniy muhitga qo'shish demakdir.

Mazkur maqolada “muzey inklyuziyasi” tushunchasi, uni muzeyshunoslik kontekstiga kiritish masalasi, psixologiya, sotsiologiya, falsafa, muzey ishi bo'yicha tadqiqotlarni o'rganish masalasi fanlararo xususiyatga ega aniq dalillar asosida ilmiy yoritilgan.

Калит so'zlar: “Музей инклюдизация”, музей, kommunikativ muhit, tashrif buyuruvchi, kommunikatsion faoliyat, psixologiya, sotsiologiya, muzey pedagogikasi, muzey va jamiyat.

Аннотация. Музейная инклюзия означает включение в социокультурную среду, учитывающую личность, ее физические и когнитивные особенности, отвечающую потребностям культурного самоопределения и восприятия бытия и обеспечивающую уважительное отношение к их представителям, формируя равноправие между различными культурными группами.

В этой статье научно освещается понятие “музейная инклюзия”, вопрос о ее включении в контекст музееведения, вопрос изучения исследований по психологии, социологии, философии, музейной работе на основе конкретных свидетельств междисциплинарного характера.

Ключевые слова: “Музейная инклюзия”, музей, коммуникативная среда, посетитель, коммуникативная деятельность, психология, социология, музейная педагогика, музей и общество.

Annotation. Museum inclusion means inclusion in a socio-cultural environment that takes into account the personality, its physical and cognitive characteristics, meets the needs of cultural self-determination and perception of being and ensures respect for their representatives, forming equality between different cultural groups.

This article scientifically highlights the concept of “museum inclusion”, the question of its inclusion in the context of museology, the question of studying research on psychology, sociology, philosophy, museum work on the basis of concrete evidence of an interdisciplinary nature.

Keywords: “Museum inclusion”, museum, communicative environment, visitor, communicative activity, psychology, sociology, museum pedagogy, museum and society.

Har tomonlama taraqqiy etayotgan dunyo zamonida imkoniyati cheklangan insonlarni san`at va madaniyatga jalb etishda turli xil muzey va galereya hamda shu kabi muassasalarning o`rni beqiyos. Shunday ekan, san'at haqidagi mulohazalar uning tuzilishini tadqiq etish metodikasi, falsafiy tushunilishi bilan chambarchas bog`liq. Yangi auditoriya bilan ishlashda muzey auditoriyasining psixologik portretini, muzey tashrif buyuruvchisining motivatsiyasini va uning ehtiyojlarini tahlil qilish usullarini diqqat bilan o'rganishi kerak, buning uchun esa psixologiya va sotsiologiya sinteziga asoslangan yondashuv talab etiladi. Jamiyatning turli qatlamlari manfaatlarini rad etgan holda, madaniy tajribani to'plash va uzatish funktsiyasini o'z ichiga olgan muzey ijtimoiy-madaniy moslashuv usullaridan biriga aylanadi, shu sababli muzeyning ushbu hodisadagi tutgan o'rniga doir tadqiqotlarni hisobga olish muhim.

Inklyuziv jamiyatda har bir inson nafaqat imkoniyatlar nuqtai nazaridan, balki o`zaro hurmat va boshqalarga nisbatan munosabat nuqtai nazaridan teng bo`lishi lozim. Afsuski, shaxsning aniq bir turi qanday bo`lishi kerakligi haqidagi tasavvur jamiyatda qandaydir bir farqli tomonlarga ega odamlarga, masalan, imkoniyati cheklanganlarga nisbatan alohida, ko'pincha salbiy munosabatni keltirib chiqaradi.

Ijtimoiy yakkalanish inson o`zini boshqalardan farqini his qilmaydigan va ular bilan o`zining shaxsiy aynan o`xshashligini topa olishi mumkin bo`lgan

guruhlarni shakllantirish uchun dastlabki shart hisoblanadi. Bunday guruh ichida o'z qadriyatlar ko'rsatmalari, yurish-turish xususiyatlari, dunyodagi o'rni haqidagi tashvishlari va fikrlar paydo bo'ladi, bu bizga ushbu odamlarning umumiy madaniy makondagi o'z madaniyati yoki boshqacha qilib aytganda submadaniyati haqida gapirish imkonini beradi¹¹⁰.

“Submadaniyat” atamasi inson borlig'ining har qanday jabhasi, shu jumladan ijtimoiy sohaga nisbatan ham qo'llanilishi mumkin. Ilm-fanda umuman imkoniyati cheklanganlik madaniyati aspektiga yetarlicha e'tibor berilmagan¹¹¹.

Har bir submadaniyat o'z qadriyatlari va me'yorlari bilan boshqalardan farq qiladigan ma'lum bir ijtimoiy unsumni (shaxsni) anglatadi. O'ziga xos sog'liq imkoniyatlariga ega bo'lgan odamlar, barcha odamlar singari, o'zlarini u yoki bu “tanlangan” guruhga mansub deb bilishadi va unga munosib a'zo bo'lishni xohlashadi. Ularning hayotiy tajribasi imkoniyati cheklanganlikdan tashqari, ulardagi individual xususiyatlarni ko'rishga qodir bo'lgan boshqa odamlar tomonidan qabul qilinishi mumkinligini va u bilan bog'liq bo'lgan narsalar ijobiy qabul qilinishini his qilishlari muhimdir. Aholining turli guruhlari, demakki turli madaniyatlar o'rtasidagi bog'lovchi rishta – bu bo'sh vaqtni o'tkazish shakllaridan biri sifatida muzeydagi bo'sh vaqt hisoblanadi. Biz, ichki motivasiyamiz va undagi ishtirokimiz namoyon bo'ladigan bo'sh vaqtni o'tkazish faolligini tanlash va unda ishtirok etish orqali madaniy identifikasiyamizni tasdiqlaymiz bular qatoriga muzey inklyuziyasini ham kiritishimiz mumkin.

Muzey inklyuziyasi – bu shahsni, uning jismoniy xususiyatlarini hisobga oladigan, madaniy o'zini o'zi aniqlash va borliqni idrok qilishga bo'lgan ehtiyojlariga javob beradigan va turli madaniy guruhlar o'rtasida teng huquqni shakllantirgan holda ularning vakillariga nisbatan hurmatli munosabatni ta'minlaydigan ijtimoiy-madaniy muhitga qo'shish demakdir. Muzey inklyuziyasi madaniy muassasa xodimlari tomonidan o'rtacha statistik odamning tasavvurida boshqalardan farq qiladigan tashrif buyuruvchiga nisbatan psixologik to'siqlarni yengib o'tish; tashrif buyurish uchun qulay sharoitlarni yaratish, shu jumladan moslashishtirish va dasturlarni ishlab chiqish; keng qamrovli aloqa kanallari orqali potentsial tashrif buyuruvchilarga mavjud imkoniyatlar to'g'risida ma'lumot berish orqali erishiladi. Yuqoridagilarni hisobga olgan holda, madaniy inklyuziyani amalga oshirishga qodir muassasalar o'shanda inklyuziv hisoblanadi. Birlashgan Millatlar Tashkilotining Nogironlar huquqlari to'g'risidagi konventsiyasi (CRPD) nogironlarni huquq egalari va jamiyatning faol

¹¹⁰ Silverman, L. The social work of museums. Routledge, 2010.

¹¹¹ Глушкова О.М. Теоретические аспекты анализа субкультуры (Wayback Machine saytida 2013-12-05 sanasida arxivlangan) // «Архитектон: известия вузов» № 26 - Приложение 2009

a'zolari sifatida ko'rish orqali nogironlikka yondashishning paradigmasini o'zgartirish bilan bog'liq. U nogironlarning jamiyat hayotiga qo'shilishini ta'minlashga qaratilgan va 30 ta moddadan tashkil topgan bo'lib bunda nogironlarning madaniy ishtirokini ko'rib chiqadi¹¹².

Afsuski, shaxsning aniq bir turi qanday bo'lishi kerakligi haqidagi tasavvur jamiyatda qandaydir bir farqli tomonlarga ega odamlarga, masalan, nogironlarga nisbatan alohida, ko'pincha salbiy munosabatni keltirib chiqaradi. Ijtimoiy yakkalanish inson o'zini boshqalardan farqini his qilmaydigan va ular bilan o'zining shaxsiy aynan o'xshashligini topa olishi mumkin bo'lgan guruhlarini shakllantirish uchun dastlabki shart hisoblanadi. Bunday guruh ichida o'z qadriyatlar ko'rsatmalari, yurish-turish xususiyatlari, dunyodagi o'rni haqidagi tashvishlari va fikrlar paydo bo'ladi, bu bizga ushbu odamlarning umumiy madaniy makondagi o'z madaniyati yoki boshqacha qilib aytganda submadaniyati haqida gapirish imkonini beradi.

"Submadaniyat" atamasi inson borlig'ining har qanday jabhasi, shu jumladan ijtimoiy sohaga nisbatan ham qo'llanilishi mumkin. Ilm-fanda umuman imkoniyati cheklanganlik madaniyati aspektiga yetarlicha e'tibor berilmagan.

Har bir submadaniyat o'z qadriyatlari va me'yorlari bilan boshqalardan farq qiladigan ma'lum bir ijtimoiy unsumni (shaxsni) anglatadi. O'ziga xos sog'liq imkoniyatlariga ega bo'lgan insonlar, boshqa insonlar singari, o'zlarini u yoki bu "tanlangan" guruhga mansub deb bilishadi va unga munosib a'zo bo'lishni xohlashadi. Ularning hayotiy tajribasi imkoniyati cheklanganlikdan tashqari, ulardagi individual xususiyatlarni ko'rishga qodir bo'lgan boshqa odamlar tomonidan qabul qilinishi mumkinligini va u bilan bog'liq bo'lgan narsalar ijobiy qabul qilinishini his qilishlari muhimdir. Aholining turli guruhlari, demakki turli madaniyatlar o'rtasidagi bog'lovchi rishta – bu bo'sh vaqtni o'tkazish shakllaridan biri sifatida muzeydagi bo'sh vaqt hisoblanadi. Shunday qilib, jamiyatni o'zgartirish va unda odamning o'rnini qayta ko'rib chiqish madaniy muassasalarda antroposentrik amaliyotlarning paydo bo'lishiga olib keladi.

Madaniy inklyuziya fenomenini o'rganishga asoslangan ilmiy yondashuv ularning doirasini kengaytirishi mumkin. Turli xil odamlarning madaniy va identifikasion ehtiyojlarini aniqlash tashrif buyuruvchilarning yangi toifalarini aniqlashga imkon beradi. Natijada, bu jamiyatning yangi talablarini va shu bilan birga alohida tashrif buyuruvchining umidlarini qondirishga yordam berishi mumkin.

¹¹² Adlakha, Roopali; Guha, Shouvik Kumar (2011). „Protecting the Disabled Persons under the Human Rights Regime - The Shift from Welfare to Rights“. Journal of Indian Law & Society. 3-jild. 67-bet.

Shu munosabat bilan, shuningdek muzeyni inklyuziv muassasa sifatida shakllanishining ijtimoiy ahamiyati bilan, inklyuziv tadbir takrorlangan taqdirda, unda ishtirok etayotgan madaniyat muassasalarining o'sishini kutishimiz mumkin.

Inklyuziya tushunchasi paydo bo'lganiga ko'p bo'lmagan bo'lsa ham, ammo allaqachon hayotning turli sohalariga tarqalishga ulgurdi. Inklyuziya bu barcha fuqarolarning jamiyatdagi ishtiroki darajasini oshirish va birinchi navbatda jismoniy rivojlanishda qiyinchiliklarga duch kelish jarayoni hisoblanadi.

Inklyuziya – bu imkoniyati cheklanganlarni faol ijtimoiy hayotga haqiqiy kiritish jarayoni va jamiyatning barcha a'zolari uchun bir xil darajada zarurdir. “Imkoniyati cheklangan har qanday anomaliya, yaralanish, shikastlanish, kasallik tufayli to'liq yoki qisman mehnatga layoqatsiz bo'lgan odam”¹¹³.

Inklyuziv dasturlarni ishlab chiqish bo'yicha Rossiya tajribasi shuni ko'rsatadiki, 2014 yildan boshlab inklyuziv dasturlar Davlat Tretyakov galereyasi, Pushkin Davlat tasviriy san'at muzeyi, Darvin muzeyi, Garaj zamonaviy san'at muzeyi, Ermitaj Davlat muzeyi, Sankt-Peterburgdagi Rossiya muzeyi kabi yirik muzeylarda muntazam ravishda amalga oshirilmoqda. Muzeylar maxsus tashrif buyuruvchilarga interaktiv ekskursiyalar, mahorat darslari, taqdimotlar, spektakllar, raqs dasturlari taqdim etishmoqda. Masalan, Davlat Ermitajida (2021), Moskva muzeyida nogironlar ishtirokidagi “Hech qachon sodir bo'lmagan hikoyalar” ko'rgazmasini (2021) misol qilish mumkin. Imkoniyati cheklangan insonlarga muzeyga istalgan yo'l bilan tashrif buyurish imkoniyatini ta'minlash kerak va ular qaysi biri o'ziga yaqinroq ekanini tanlaydi, ya'ni, offlayn yoki onlayn. Biroq virtual muhit jismoniy muhitning o'rnini bosa olmaydi. Ularga ko'rgazma maydonining o'zi qiziqarli bo'lishi mumkinligi haqidagi ma'lumotlarni etkazish muhimdir.

"Sezgilar muzeyi" platformasi. Garaj zamonaviy san'at muzeyining inklyuziv dasturlar bo'limi Rossiya va xorijiy muassasalar, shuningdek, inklyuziya sohasidagi mutaxassislar tajribasini jamlagan onlayn platformani taqdim etadi. Platforma tadqiqot va ilmiy-ommabop maqolalar, intervyular, inklyuziv voqealar sharhlari va boshqa ko'p narsalarni to'playdi. Materiallar ham professionallar, ham xilma-xillik va inklyuziya mavzulari bilan endigina tanishayotganlar uchun mo'ljallangan¹¹⁴.

Van Gog muzeyida eshitish qobiliyati zaiflar, harakatlanish vositalaridan foydalanadigan hamda ko'zi ojiz tashrif buyuruvchilar talablaridan kelib chiqqan

¹¹³ Ожегов С.И. Словарь русского языка. — 50 000 слов. — М.: Гос. изд. иностр. и нац. словарей, 1962. 968 с.

¹¹⁴ <https://vbudushee.ru/inclusion/inklyuzivnyy-muzey/>

holda dasturlar ishlab chiqilgan. 2016 yilda Zonnebloem Milliy assotsiatsiyasi Van Gog muzeyi jismoniy imkoniyati cheklangan odamlar uchun qanchalik qulay ekanligini o'rganish bo'yicha tadqiqot o'tkazdi. Hamda yaxshilanishi kerak bo'lgan joylarni yoritib beradi va muzeydagi muammolar hal qilingan.

2019-2021 yillarda “Inklyuziv muzeylar” loyihasi Yevropa Ittifoqining Erasmus+ dasturining Kattalar uchun ta'lim aksiyasi tomonidan moliyalashtiriladi. Inklyuziv muzeylar loyihasi mehnat bozoridan uzoqda bo'lgan ko'ngillilar uchun imkoniyatlar yaratishga qaratilgan. Madaniy meros va ta'lim sohasida muzeylar uchun qimmatli ko'ngilli ish olib borish orqali odamlar o'zlarini rivojlantirishlari va jamiyatning bir qismi bo'lishlari mumkin. Loyiha, shuningdek, muzeylar va boshqa madaniyat muassasalarining jamiyatimizdagi mas'uliyatli, ijtimoiy va barqaror tashkilot sifatidagi mavqeini mustahkamlashga qaratilgan.

Avstraliya muzeyida ham harakati cheklangan insonlar uchun qator imkoniyatlar yaratilgan. 2018-21 yillarga mo'ljallangan inklyuzivlik bo'yicha harakat rejasiga asoslanib e'tiborni nogironligiga ko'ra ijtimoiy va jismoniy inklyuziyaga qaratadi. Bunday shaxslarni muzeydagi tashrifini osonlashtirish maqsadida aravachalar uchun maxsus panduslar, liftlar kabi yana bir qator sharoitlar yaratilgan. Bundan tashqari muzey o'zining ko'rgazmalari, dasturlari, joylarda ijtimoiy inlyuziya va tenglik tamoyillarini joriy etgan¹¹⁵.

Raqamli Inklyuziv muzey innovatsiyasi loyihasi 2022-yilning fevralidan 2023-yilning iyuliga qadar davom etgan Buyuk Britaniyaning Iqtisodiy va ijtimoiy tadqiqotlar kengashi (ESRC) tomonidan moliyalashtiriladi¹¹⁶. Bu Buyuk Britaniya va Koreya Respublikasi o'rtasidagi fanlararo tarmoq bo'lib, u san'at va meros tashkilotlarini raqamli o'zgartirishga inklyuziv yondashuvlarni o'rganadi. Ushbu loyiha raqamli tengsizlik va muzeylarning raqamli asrdagi ijtimoiy mas'uliyati atrofidagi mavzular va mavzularni aniqlash va rivojlantirishga nafaqat akademik hissa qo'shish uchun ikki mamlakatning raqamli innovatsiyalar va ularning madaniy va ijodiy sohalaridagi kuchli tomonlaridan foydalanadi va muzeylar hamda boshqa muassasalarga amaliy hissa qo'shgan. Ushbu loyiha UCL Arxeologiya Instituti (IoA) va Games and Life Lab, KAIST Graduate Culture Technology maktabi (GSCT), shuningdek, muzey va kutubxona hamkorlari o'rtasidagi noyob xalqaro hamkorlikni boshlagan ular bo'yicha keyingi xalqaro hamkorlikdagi tadqiqotlar vazifasini bajaradi.

¹¹⁵ <https://australian.museum/visit/accessibility-and-inclusion/>

¹¹⁶ <https://icom-russia.com/data/events-/inclusive-museum/>

O'zbekistonda turizm infratuzilmasi bilan bog'liq muammolarni hal etish, sohada ko'rsatilayotgan xizmatlar sifatini oshirish va milliy turizm mahsulotlarini jahon bozorlariga faol olib chiqish bo'yicha keng ko'lamli islohotlar bosqichma-bosqich amalga oshirilmoqda. Shu bilan birga, nogironligi bo'lgan shaxslarning turistik infratuzilma va madaniy meros obyektlarida erkin harakatlanishi uchun zarur shart-sharoitlarni ta'minlaydigan to'siqsiz turizm infratuzilmasini rivojlantirish, shuningdek, turizm sohasida barcha fuqarolar uchun teng imkoniyatlar yaratish yagona vazifa bo'lib qolmoqda bu boradagi eng dolzarb vazifalardandir¹¹⁷.

O'zbekiston Milliy axborot agentligi va O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi bilan birgalikda mazkur qarorning mazmun-mohiyati va ahamiyatini ommaviy axborot vositalari, axborot tarmog'ida keng targ'ib qilish ishlarini tashkil etish kabilar belgilangan.

Hayotiy faoliyatning cheklanishi "shaxsning o'z-o'ziga xizmat qilish, mustaqil ravishda harakatlanish, o'z yo'lini aniqlash, muloqot qilish, o'z xatti-harakatlarini boshqarish, o'qish va ish faoliyati bilan shug'ullanishni amalga oshirish qobiliyatini yoki imkoniyatini to'liq yoki qisman yo'qotishi" deb ta'riflanadi.

Imkoniyati cheklanganlarning turli guruhleri mavjud: ko'rish, eshitish qobiliyati past, tayanch-xarakat tizimi buzilgan, psixologik va nutq muammolariga ega bo'lgan shaxslar. Imkoniyati cheklanganlarning uncha murakkab bo'lmagan guruhlaridan biri bu aralash patologiyaga ega imkoniyati cheklanganlar bo'lib, ularda ikki yoki undan ortiq nuqsonlar aniqlanadi.

Har bir inson jamiyatning madaniy hayotida erkin ishtirok etish huquqiga ega. Shundan kelib chiqib, muzeylar, sog'lig'ining holati munosabati bilan xarakatchanligi cheklangan odamlarga ochiq bo'lishi uchun katta kuch sarflash kerak.

Muzeyga tutash hududni tayyorlashda muzeyga olib boruvchi piyodalar yo'laklarida bordyur toshdan tikka tushgan yo'lakchalar tashkil etilgan bo'lishi lozim. Jamoat transporti bekatlaridan muzey hovlisigacha bo'lgan yo'l – mahalliy hokimiyatning javobgarlik hududi hisoblanadi. Biroq, muzey xodimlari ko'chalar qor va iflosliklardan o'z vaqtida tozalanishini, bordyur toshdan tikka tushgan yo'lakchalar o'rnatilishini va hokazolarni ushbu hokimiyat vakillaridan qat'iyon talab qilishlari mumkin.

Xarakatlanish muammolari bo'lgan nogironlar uchun: piyodalar yo'lagi yuzasi balandligida keskin farqlar bo'lmagan, zarur joylarda tutqich va panduslar

¹¹⁷ https://www.norma.uz/qonunchilikda_yangi/tusiqsiz_turizmni_rivojlantirish_vazifalari_belgilandi

bilan jihozlangan uskunalar o'rnatilgan, muzey hovlisiga kirish imkoniyati bo'lishi kerak.

Imkoniyati cheklanganlar bilan ishlaydigan mutaxassisda karlar uchun surdotarjimonlar, shuningdek, nogironlar uchun maxsus jihozlangan transport, shu jumladan, ijtimoiy taksiga ega bo'lgan tashkilotlarning telefon raqamlari, bo'lishi kerak. Maqsad, nogironlar muzeyga tashrif buyurishlari uchun talabnomalarni rasmiylashtirish paytida ushbu telefonlarni tavsiya etishdir. Muzey veb-saytida muzeyda nogironlarga ko'rsatilayotgan xizmatlar va nogironlarning muzeyga tashrif buyurishlari uchun yaratilgan shart-sharoitlar haqida tashrif buyuruvchilarni xabardor qiluvchi sahifani ochish mumkin.

Muzey makoni, rasmlar, haykallar hamda amaliy-dekorativ san'at obyektlari, bularning barchasi ekskursiyachilarga o'tadigan maxsus muhitni yaratadi, ularning hissiy va ruhiy holatiga ijobiy ta'sir ko'rsatadi hamda ichki ruhiy shinamlik va tashqi dunyo bilan to'g'ri aloqani tiklashning ajralmas vositasi vazifasini bajaradi.

Shu munosabat bilan, imkoniyati cheklanganlar bilan ishlash bo'yicha mutaxassis muzeyning boshqa mutaxassislari bilan birga ekspozisiya bezatilishini oxiriga yetkazish hamda imkoniyati cheklanganlarga ko'rgazmaning yopiq vitrinalarida joylashtirilgan qismi haqida tasavvurlarga ega bo'lishiga yordam beradigan namunalar sifatida taqdim etish uchun eksponatlarni tanlash bo'yicha chora-tadbirlarni rejalashtirishi va qabul qilishi zarur. Ekspozisiyaning har bir bo'limi uchun uning asosiy mazmunini tasvirlovchi 3-4 ta taktil eksponatlar bo'lishi tavsiya etiladi. Ularning o'ziga xos xususiyatlariga qarab, bunday eksponatlar muzeyning ma'lum bir xonasiga yoki ekspozisiyadagi vitrinalarda maxsus joylarga joylashtirilishi yoki ekskursiya davomida guruhga namoyish etish uchun o'zi bilan birga olib yurilishi mumkin.

Maketlar, qoliplar, bo'rtma rasmlar, chizma va rejalaridan (jumladan, arxitektura inshootlari, hayvonlar, o'simliklar, transport, qurol namunalari va boshqalarning keng ko'lamli modellaridan) foydalanishga ruxsat etiladi. Imkoniyati cheklanganlarni muzeyning asosiy ekspozisiyasi bilan tanishtirish muammosini hal etishga ijodiy yondashuvlar olqishlanadi.

Imkoniyati cheklanganlar ehtiyojlarini hisobga olgan holda muzey ekspozisiyasining oxirigacha bezatilishi olib borilayotganda shuni yodda tutish muhimki, bunday ish ko'rgazma mualliflarining g'oyasi hamda nogironlarning ehtiyojlari o'rtasidagi murosa asosida olib boriladi.

Muzey – tarixiy va madaniy yodgorliklarni saqlash uchun xizmat qiluvchi hamda fuqarolar uchun ularni ochiq bo'lishini ta'minlovchi madaniy muassasadir.

Muzeylarga tashrif buyurish – odamlarning madaniy rivojlanishi hamda dam olishining muhim elementlaridan biridir.

Imkoniyatlari cheklangan insonlarning ijtimoiy integrasiyalashuvi jamiyatda ijtimoiy kamsitish va tengsizlikning turli shakllarini chinakam kamaytirish yo'lidan borishi va turli sohalarda bir-birini to'ldiradigan va kuchaytiradigan aralashma chora-tadbirlarni o'zida birlashtirishi kerak.

Mazkur ishda xorijiy mamlakatlar misolida imkoniyatlari cheklangan odamlar uchun to'siqsiz muhitni shakllantirishning qiyosiy tahlili o'tkazildi va kontseptual yondashuvlaridagi farqi aniqlandi, "Hamma uchun ochiq muzey" dasturlarini amalga oshirish va imkoniyatlari cheklangan odamlarni faol madaniy faoliyatga qo'shish muammosini hal qilish bo'yicha xalqaro amaliyot misollari o'rganildi.

Dunyoning turli muzeylarida kam harakatchan odamlar bilan ishlash tajribasini to'plash va umumlashtirish, ushbu tajribani imkoniyatlari cheklangan odamlarning hayotini yaxshilashga intilayotgan har bir kishining mulkiga aylantirish juda muhimdir.

Muzeydagi eksponatlarni unga tegib ko'rib, his etish uchun agar u surat bo'lsa uning taktil bo'rtma nusxasi yoki u fazoviy biror bir buyum bo'lsa uning 3D modeli, turli maketlar joylashtirilishi lozim. Bunday tajriba qisman O'zbekiston tarixi davlat muzeyida amalga oshirilgan bo'lib, uni yanada kengaytirish maqsadga muvofiq¹¹⁸.

Yuqoridagi fikr va mulohazalardan ko'rish mumkinki harakati cheklangan insonlarni har qanday sohaga jalb etishda ularning qiziqishi dunyo qarashidan kelib chiqqan holda yondoshish maqsadga muvofiqdir.

Kar va eshitish qobiliyati past odamlar uchun haftasiga ikki marta maxsus ekskursiyalar o'tkazish, imkoniyatlari cheklangan odamlarni muzey faoliyati bilan tanishtirish uchun sayyor dasturlar tashkil etish rejalashtirilgan. Shuningdek, eksponatlarga Brayl shriftida bajarilgan eksplikatsiyalar va yorliqlarni joriy qilish, muzey haqida surdo tarjimali videomateriallar tayyorlash rejalashtirilgan.

Davlat nogironlarning ta'lim olishi va kasbiy tayyorgarligi uchun zarur shart-sharoitlarni kafolatlaydi.

Bugungi kunga qadar muzeylar faoliyatida ijtimoiy himoyadan mahrum bo'lgan muzeylar auditoriyasining muzey auditoriyasiga jalb qilish bo'yicha ma'naviy-ma'rifiy dasturlar faoliyatini kengaytirish bo'yicha keng ko'lamli ishlar olib borilmoqda.

¹¹⁸ Muzeylarda zamonaviy texnologiyalar asosida imkoniyati cheklangan tashrifchilar uchun xizmat ko'rsatish. Maqola; 2024 y. Mirboltayeva Nasiba Mirsaid qizi. O'zbekiston davlat tabiat muzeyi katta ilmiy xodimi.

O'zbekistonda nogironligi bo'lgan insonlarga har tomonlama yordam ko'rsatish tizimini takomillashtirish, ularning hayot sifatini oshirish, shu bilan birga ularning bilimlari va bandligini ta'minlash yo'lida sezilarli darajada ishlar olib borilayapti.

Muzeyning zamonaviy jamiyat qadriyatlariga yo'naltirilishi unga ijtimoiy jarayonlarda faol ishtirok etishga imkon beradigan yangi ilmiy tushunchalarni izlashni talab etadi. Bugungi kunda muzey o'zi ishlaydigan auditoriyani kengaytirishdan manfaatdor: yoshi, ijtimoiy mavqei, jismoniy qobiliyatlari, ruhiy holati, motivatsiyasi va boshqa xususiyatlari bilan ajralib turadigan aholining tobora turli-tuman guruhlari uning faoliyat sohasiga kirib bormoqda. Bu jamiyat va uning tarqoq qismlari o'rtasida bog'lovchi bo'g'in hisoblanuvchi muzeyning tobora ortib borayotgan ijtimoiy ahamiyati bilan bog'liq.

Jismoniy imkoniyati cheklangan insonlarning ijtimoiy muhitga qo'shilishi har qanday ijtimoiy davlat siyosatining asoslaridan biridir.

Imkoniyati cheklangan insonlarning ijtimoiy integratsiyasi jamiyatdagi ijtimoiy kamsitish va tengsizlikning turli shakllarini amalda kamaytirish yo'lidan borishi kerak va turli sohalarida (dam olish va turizm, shaxsning ijodiy rivojlanishi, ijtimoiy himoya, ta'lim, bandlik, atrof-muhit, sog'liqni saqlash va boshqalar) bir-birini to'ldiradigan va kuchaytiradigan turli choralarni birlashtirishi kerak.

Zamonaviy dunyoda xuquqlardagi tenglik to'g'risidagi tasavvurlar jismoniy imkoniyatlari cheklangan insonlarning ham xuquqlaridagi tenglik uchun ijtimoiy xarakterga olib kelmoqda.

Muzey xodimlari nogironlar bilan ishlash bo'yicha tavsiyalar bilan tanishishlari kerak. Imkoniyati cheklanganlarga to'g'ri munosabatda bo'lish, ular tushunmovchiliklardan qo'rqmasdan muzeyga muntazam tashrif buyurishlariga yordam beradi. Muzeylar imkoniyati cheklangan insonlarni har tomonlama reabilitatsiya qilishda, ularning jamiyatga integratsiyalashuvida va to'laqonli hayotga qaytishida muhim rol o'ynaydi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

1. Вяхякуопус Е., Кантор В.З. Социальная реабилитация инвалидов с нарушениями сенсорной, двигательной и интеллектуальной сферы. М.: Папирус, 2009. 304 с.
2. Елфимова Г.С. Зарубежный опыт художественно-эстетической реабилитации незрячих // Искусство как средство духовного развития незрячих / под ред. А. С. Майданова. М.: Канон, 2004. С. 86—95.

3. Илалов И. Музееведение. / И. Илалов – Ташкент: Муסיқа, 2006. – 468 с.
4. Ионина Н.А. Сто великих музеев мира. /авт. сост. Н.А.Ионина. Вече. 2005. – 464 с.
5. Ismailova J. “Zamonaviy jahon muzeyshunosligi”. / J.Ismailova, M.Muxamedova. “PREMIER PRIENT”. MCHJ. Toshkent. 2013. – 312 b.
6. Исмаилова Ж.Х., Нишанова К.С., Мухамедова М.С. Музей ва жамият (дарслик) – Тошкент, Чинор ЭНК, 2000.136 b.
7. Лысикова О.В. Музеи мира. Учебное пособие. Москва – 2002, - 128с.
8. Kasimova Sh. Muzey pedagogikasi. O’quv qo’llanma. “Matrix” – Toshkent 2022.-256 b.
9. Майданов А.С. Мир эстетического восприятия незрячих. М.: Канон, 2002. 60 с.
10. Майданов А. С. Восприятие незрячими красоты. М.: Канон, 2010. 616 с.
11. Столяров Б.А. Музейная педагогика: история, теория, практика. – Москва: 2004. – 30 с.
12. Ўлжаева Ш.М. Музейшунослик: Ўқув қўлланма. - Тошкент., 2002. 128 b.

Jahonda muzey pedagogikasining shakllanishi va ahamiyati.

Ibodov Ilhom.

*O‘zbekiston tarixi davlat
muzeyi tadqiqotchisi*

Annotatsiya: Ushbu maqolada muallif jahonda muzey pedagogikasining shakllanishi va ahamiyatiga to‘htalgan. Jahonda muzey pedagogikasining mohiyati, mazmuni, ilk kurtaklari, ahamiyati, vazifasi, imkoniyatlari manbalar asosida yoritilgan.

Kalit so‘zlar: To‘rt bosqich, muzey pedagogik dasturlari, muzey ekspozitsiyasi, Muzey auditoriyasi, muzey-ta’lim faoliyati, Bolalik muzeyi, bolalar muzeylarining tug‘ilgan joy, «bolalar muzeylarining uyg‘onish davri», «muzey savodxonligi» tadbirlari, «yuqori toifali» muzeylar, «Muzey pedagogikasi» tushunchasi.

Annotation: This article focuses on the development and significance of museum pedagogy globally. It covers the essence, content, initial concepts, importance, functions, and possibilities of museum pedagogy based on various sources.

Keywords: Four stages, museum pedagogical programs, museum exposition, museum audience, museum-educational activities, Childhood Museum, birthplace of children's museums, "renaissance of children's museums," "museum literacy" events, "high-category" museums, concept of "museum pedagogy".

Аннотация: В данной статье автор акцентирует внимание на становлении и значении музейной педагогики в мире. На основе источников рассматриваются сущность, содержание, первичные основы, значение, функции и возможности музейной педагогики.

Ключевые слова: Четыре этапа, музейно-педагогические программы, музейная экспозиция, музейная аудитория, музейно-образовательная деятельность, Детский музей, родина детских музеев, «ренессанс детских музеев», мероприятия «музейной грамотности», музеи «высокой категории», концепция «музейная педагогика».

Hozirgi kunda insoniyat ta'lim salohiyatini oshirish, jamiyatning tarixi va madaniyati to'g'risida ma'lumot to'plash uchun muzeylarni yaratadi. Shu maqsaddagi muzey ekspozitsiyasi inson bilimlarining rivojlanishi va dunyoning turli sohalardagi o'zgarishini aks ettiradi. Yosh avlod o'zining individual rivojlanishida insoniyat tarixini o'rganadi, shuning uchun muzey muhiti ta'lim muassasasining maqsadlariga yaqin bo'lib chiqadi[1].

Xalqaro hamjamiyatda muzey bugungi kunda «ta'lim, tadqiqot va zavqlanish maqsadida insoniyat va atrof-muhitning moddiy va nomoddiy merosi obyektlarini sotib oladigan, saqlaydigan, tadqiq qiladigan, ma'lumot almashadigan va namoyish etadigan jamoatchilikka ochiq bo'lgan notijorat, jamiyat va uning rivojlanishi xizmatida doimiy faoliyat yurituvchi muassasa»[2] deb ta'kidlansa, boshqa manbalarda «muzey - bu jamiyatga xizmat qilish va uning rivojlanishiga ko'maklashish uchun mo'ljallangan, keng jamoatchilik uchun ochiq bo'lgan, inson va uning yashash muhiti to'g'risidagi moddiy dalillarni o'rganish, o'qitish va ma'naviy ehtiyojlarni qondirish uchun sotib olish, saqlash, tadqiq qilish, ko'paytirish va namoyish etish bilan shug'ullanadigan doimiy notijorat tashkilotdir»[3] - deb ta'riflangan.

Muzey madaniyatini amalga oshiradigan ilmiy bilim va amaliy pedagogik faoliyat sohasi sifatida muzey pedagogikasi paydo bo'ldi. Muzey

pedagogikasining paydo bo'lishi va rivojlanishining uzoq jarayoni, bizning baholashimizga ko'ra, muzey va pedagogikaning yaqinlashishi, umumiy maqsadga olib keladigan obyektiv natija sifatida ko'rib chiqilishi mumkin bo'lgan progressiv yaqinlashuvdan dalolat beradi. Bu bizga muzey pedagogikasini shaxsning madaniyatga bo'lgan qadriyat munosabatini rivojlantirish va unda aktuallashtirish potentsialiga ega bo'lgan muzey madaniyati va pedagogikasini birlashtirgan pedagogikaning bir tarmog'i sifatida aniqlashga asos beradi[4].

Biroq, qadimgi davrlarda san'at asarlari nafaqat egasining iqtisodiy gullab-yashnashi, nafis didga sig'inish yoki zavqlanish obyektlari, balki ta'lim vositasi ham bo'lgan. Yunoniston va keyinchalik Rimda san'at asarlari egalari, birinchi navbatda, xudolarning haykallari va ibodat buyumlari bo'lgan ibodatxonalar edi. Ulardagi ruhoniylar, asosiy funksiyalaridan tashqari, ushbu xazinalarni tashrif buyuruvchilarga ko'rsatib, qo'riqchilar va «qo'llanmalar» rolini ham bajardilar[5].

Ilmiy tahlillar shuni ko'rsatmoqdaki, muzeyga keng jamoatchilikning qiziqishi va uning institutsional shakllanishi XIX asrning ikkinchi yarmida boshlanadi. Xuddi shu paytdan muzey ishining kelgusi taraqqiyoti ishlab chiqarish, sanoatning yuksalishi va maorif sohasini isloh qilish bilan bog'liqdir. Bugungi kunda bu aloqa ayniqsa, video, kompyuter texnologiyalarini qo'llash asosida zamonaviy san'at turlarini namoyish etish orqali axborot jamiyatiga o'tishda namoyon bo'lmoqda[6].

AQShda tashrif buyuruvchilar bilan to'plangan tajriba odatiy deb hisoblanishi mumkin bo'lgan vazifalarni aniqlashtirishga imkon berdi, ammo san'at muzeyining o'ziga xos xususiyatlariga e'tibor qaratdi: «muzey bolalar ta'limi uchun sharoit, sog'lom dam olish va kattalar bilimlarini to'plash uchun sharoit yaratishi kerak. Bu talaba bilim oladigan ombor va rassom uchun ilhom manbai bo'lishi kerak. Uning ta'siri uyda sezilishi va jamiyatning barcha a'zolari hayotida aks etishi kerak»[7] -deb qaraldi.

Germaniyadagi muzey-ta'lim faoliyati AQShdagi kabi kuchli va maqsadli xarakterga ega emas edi. Bunda nafaqat nemis, balki Yevropa muzey pedagogikasining kashshofiga aylangan A. Lixtvark alohida o'rin tutgan.

Maktab va muzey o'rtasidagi munosabatlarni 1939-1944-yillarda Berlin etnografik muzeyidagi «maktab va muzey» bo'limi rahbari A. Reyxveyn birinchilardan bo'lib «muzey pedagogikasi» atamasini kiritgan.

Rossiya muzeylarida pedagogik ish tajribasini nazariy jihatdan anglashning boshlanishi «ekskursiya byulleteni» nashrining 1916-yildagi maxsus soni to'liq maktab o'quvchilari bilan muzeylar ishiga bag'ishlangan edi. Nashrlar orasida

Moskvadagi Rumyantsev muzeyi saqlovchisi N. I. Romanovning «san'at bo'yicha ekskursiyalarning vazifalari va usullari to'g'risida» maqolasi alohida o'rin egalladi. Unda muallif san'atni o'rganish jarayonidan oldin uning inson qalbiga ta'sirini chuqur anglash kerak degan fikrni bildiradi. San'at asari madaniyat tarixi yoki umumiy tarixga ilova sifatida emas, balki o'z-o'zidan qadrlanadigan estetik obyekt sifatida o'rganilishi kerak[8] degan edi.

Angliya bolalar muzeylarining vatani hisoblanadi. 1872-yilda Uels shahzodasi Londonda Bolalik muzeyini ochdi. Janubiy Kensington muzeyining bir qismi bo'lib, u turli xil noyob narsalarni to'plashga ixtisoslashgan. Muzey tashrif buyuruvchilar orasida mashhurlikiga qaramay, faqat 1920-yillarda bolalar va o'qituvchilar bilan ishlashga ixtisoslashgan. Uning joriy dasturlari turli xil tarixiy davrlarga (XVII-XX asrlar), shuningdek, Viktoriya va Albert muzeyida bo'lib o'tadigan voqealarga bag'ishlangan. Muzey kolleksiyasi orqali bolani rivojlantirish, tarbiyalash va jamiyat hayotiga tayyorlashga qaratilgan AQShdagi bolalar muzeylarining dasturlari bilan solishtirganda ular cheklangan edi.

Ehtimol, shuning uchun ko'plab mutaxassislar Qo'shma Shtatlarni bolalar muzeylarining tug'ilgan joyi deb bilishadi, bu yerda 1899-yildan 1925-yilgacha bo'lgan davrda o'z faoliyatida pedagogik tushunchalarga asoslangan muzeylarning butun guruhi paydo bo'lgan[9].

Amerika madaniyatida Yevropaga xos bo'lmagan o'ziga xos muzey turi shakllandi, unda tarix va texnika yodgorliklari tashrif buyuruvchiga inson faoliyatining turli yo'nalishlari kontekstida taqdim etildi. Bu Vashingtondagi milliy tarix va texnologiya muzeyi (1904-yilda tashkil etilgan), AQShning ikki yuz yillik ilm-fan, siyosat, sanoat, transport, tasviriy san'at, harbiy ishlar va boshqalarning rivojlanishini aks ettiruvchi to'plamlardir.

1930-1940-yillarda ta'lim faoliyatining faol va har jihatdan muvaffaqiyatli rivojlanishi uni Amerika muzeylarining asosiy vazifasi sifatida tasdiqlaydi, tadqiqotchilarning fikriga ko'ra, ular tobora ko'proq «erkin norasmiy san'at kollejlari» va ta'lim muassasalariga aylanmoqda. 1930-yilda bolalar uchun yakshanba darslari dasturini ishlab chiqqan ta'lim bo'limi tashkil etilgan Sintsinnati shahridagi san'at muzeyining misoli bu borada dalolat beradi. Ular mifologiya, musiqa, tarix, geografiya, haykaltaroshlik darslarini o'z ichiga olgan. Ta'lim dasturlarini ishlab chiqishda o'sha davr pedagogikasining yutuqlari hisobga olinishi juda muhimdir.

Shu bilan birga, taniqli amerikalik mutaxassis V. Damik muzeyning pedagogik xizmatini o'quv usullarini ishlab chiqish va bolalarni idrok etish psixologiyasini o'rganish uchun eksperimental laboratoriyaga aylantirish

zarurligi g'oyasini ilgari surdi. AQSh muzeylarining ta'lim faoliyati Amerika qit'asining qo'shni mamlakatlarida shunga o'xshash jarayonlarning rivojlanishiga ma'lum ta'sir ko'rsatdi[10].

Bundan tashqari yuqorida ta'kidlanganidek, Amerika Qo'shma Shtatlari nafaqat bolalar muzeylarining vatani, balki bolalar uchun ixtisoslashtirilgan muzey maydonlarini yaratish g'oyasi eng xilma-xil va jonli timsolini olgan mamlakat sifatida qaraladi. Tadqiqotchilar bolalar muzeylariga keng tarqalgan jamoatchilik qiziqishining ikkita to'liqlinini qayd etadilar. Birinchi to'liq XX-asrning boshlarida - butun mamlakat bo'ylab birinchi bolalar muzeylari paydo bo'lgan davrda, ikkinchisi - 1960-yillarda «bolalar muzeylarining uyg'onish davri» deb nomlangan[11]. Hozirgi kunda ular bolalarni yetuk avlod sifatida tarbiyalashda muhim omil hisoblanadi.

Shuning uchun ham muzey pedagogikasi muzeyning ta'lim faoliyatining asosiy mazmunini aks ettiruvchi va nazariy fikrning samarali harakatiga hissa qo'shuvchi o'zining ichki izchil toifa va tushunchalar tizimiga egadir.

AQSh bolalar muzeylari Rossiya bolalar muzeyi konseptsiyasini ishlab chiqishga turtki bo'ldi. Uni tadqiqotchi A. U. Zelenko taklif qilgan. 1920-yilda Moskvada o'yinchoqlar muzeyi ochildi. Uning muallifi N. D. Bartram - butun umri davomida o'yinchoqlar yaratgan va ularni tadqiq qilgan o'yinchoq rassomi edi. To'rtta zaldan iborat muzey ekspozitsiyasi o'yin va o'yinchoqning bola hayotidagi evolyutsiyasini ochib berdi. O'n yil o'tgach, Moskvada pedagog va muzey arbobi Y. P. Mexin tomonidan bolalar kitobi muzeyi tashkil etildi. Uning maqsadi 8-16 yoshdagi bolalarni kitobning tarixi, mazmuni, dizayni va hayoti bilan tanishtirish edi. Bolalar kitoblari ko'rgazmasidan kelib chiqqan holda, muzey dinamik ekspozitsiya, o'yin maydoni, kutubxona, teatr va ustaxonani o'z ichiga olgan ko'p funktsional maydon edi[12].

1926-yilga kelib AQShda to'rtta bolalar muzeyi mavjud edi. Bolalar muzeylarida beshta sezgi xonalarining mavjudligini tasvirlab berdi: yorug'lik va zulmat, musiqa tovushlari, mazali narsalar, qiziq hidlar, his qilish - taxmin qilish. A. U. Zelenko «Shimoliy Amerikadagi bolalar muzeylari» kitobida bolalar muzeylari uchun zarur bo'lgan bo'limlarni taklif qilgan: muzey bilan birinchi tanishish, jiddiy ilmiy qiziqishlar, sezgi organlarini rivojlantirish, bolalar kolleksiyalari va sevimli narsalar, sarguzasht va qiziqishlardir.

Shuningdek, ertak qahramonlari xonalari, turli xalqlarning xudolari, qushlarning qo'shiqlari, hayvonlar tomonidan chiqarilgan tovushlar, kulgili xonalar va mutlaqo ajoyib go'zallik bo'limi bo'lishi mumkin[13].

Fransiyada olib borilgan tadqiqotlarda kattalarning muzey obyektlari oldidagi xatti-harakati muqarrar hodisa deb hisoblashadi, ammo muzeylar ushbu vaziyatni bartaraf etish uchun ta'lim dasturlarini ishlab chiqishi kerak degan xulosaga kelishgan. Shu nuqtai nazardan, ular ikki turdagi dasturlarni tavsiya qiladilar: 1) taqdim etilgan ko'rgazmalar mavzusi bo'yicha ko'proq yoki kamroq bilimlarni taklif qiluvchi tadbirlar ; 2) «muzey savodxonligi» tadbirlari, uning maqsadi tashrif buyuruvchini muzeyning ishlash usuli to'g'risida xabardor qilish va unga taqdim etilgan ma'lumotlardan foydalanishga yordam berishdir[14].

Rossiyada 1917-yil oktyabr voqealaridan so'ng, muzey ishini isloh qilish, uning ma'rifiy faoliyatini yangi tomoshabinga yo'naltirilgan holda faollashtirishga olib keldi, estetik tarbiya uchun muhim o'rin egallagan ta'lim islohoti bilan parallel ravishda davom etdi. Muzey islohotining mohiyati yangi tomoshabinga qaratilgan ma'rifiy ishlarni keskin faollashtirish edi.

1923-yilda Xarkovda F. I. Shmitning «san'at ta'lim predmeti sifatida» asari nashr etildi, unda bolalarni estetik tarbiyalashning maqsad va vazifalari ko'rib chiqildi. San'atni faol aqliy faoliyat sifatida tushunib, muallif uni maktab o'quv dasturiga kiritishni qo'llab-quvvatladi, uni ijodiy shaxsni shakllantirishga yordam beradigan vosita deb bildi. Umuman olganda, o'quv jarayoni, olimning fikriga ko'ra, bolaning tabiiy rivojlanish qonuniyatlariga asoslanishi kerak va shu sababli boshlang'ich ta'lim hissiy va hissiy taassurotlarni, bolaning tashqi dunyo bilan o'zaro munosabatini o'z ichiga olgan hayotiy tajribani to'plashning faol jarayonidan boshqa narsa bo'lmasligi kerak.

1930-1940-yillarda barcha profil muzeylari ommaning g'oyaviy-siyosiy tarbiyasi vazifalariga muvofiq qayta yo'naltirilgan edi. Muzey ta'limi vazifalariga yondashuvlarning o'zgarishi «Sovet muzeyi»jurnalining ko'plab nashrlarida aks etgan. 1931-yilda tashkil etilgan bo'lib, u urushdan oldingi o'n yil davomida yangi mafkuraning ramzi bo'lib kelgan. Inqilobdan keyingi birinchi yillarning pedagogik faoliyatidan faqat ommaviy va ma'rifatning tashqi xususiyatlari saqlanib qolgan[15].

Muzeyning o'quv faoliyatini tadqiq qilish va foydalanish uchun zarur bo'lgan vositalar sifatida toifalar va tushunchalarni ko'rib chiqish va o'rganish asosiy vazifa hisoblanmoqda.

Muzeyshunoslik va pedagogika o'rtasidagi o'zaro bog'liqlik va ularning o'zaro bog'liqligi haqida gapiradigan bo'lsak, K.Frizen (Germaniya) tomonidan «muzey pedagogikasi» atamasi ilmiy muomalaga kiritilganidan boshlab, yosh ilmiy fanda pedagogik, vositachilik va fanlararo jihatlarini aniqlandi.

Muzey pedagogikasi muzey faoliyatining barcha turlarini pedagogik jihatdan tushunishga imkon beradigan uslubiy vositalarni beradi va shu bilan muzeyning auditoriya bilan aloqa darajasini, uning ijtimoiy mavqeini oshiradi. Muzey pedagogikasining ta'lim imkoniyatlaridan va ta'lim faoliyati subyektlarining umumiy madaniy kompetentsiyasini rivojlantirishda madaniy standartlar va insoniyat tajribasining muzey - omboridan foydalanish zamonaviy ta'limning dolzarb muammosidir[16].

Ko'pgina olimlarning fikricha, muzey pedagogikasi faqat maqbul sharoitlar ta'minlangan katta, «yuqori toifali» muzeylarda rivojlanishi mumkin. Shunga qaramay, muzey muassasasining har bir turi o'zining afzalliklari va kamchiliklariga ega. Shu nuqtai nazardan, har xil turdagi va ma'muriy darajadagi (federal, mintaqaviy, munitsipal, xususiy yoki ma'lum bir ta'lim muassasasi tomonidan boshqariladigan) muzeylarning muzey-pedagogik va madaniy-ma'rifiy faoliyatini birlashtirish maqsadga muvofiqdir. Ushbu hamkorlikni Internet orqali amalga oshirish mumkin[17].

«Muzey atamalari lug'ati»da muzey pedagogikasi - bu «muzey-tashrif buyuruvchi» tizimini rivojlantirish va takomillashtirish orqali muzeyning ta'lim va tarbiyaviy funksiyasini eng muvaffaqiyatli amalga oshirish uchun pedagogika, psixologiya va muzeyshunoslik qoidalaridan foydalanadigan ilmiy fan. Muzey pedagogikasining predmeti muzey auditoriyasini o'rganish, muzey ma'lumotlarini uzatish va qabul qilish muammolari, shuningdek ilmiy, ma'rifiy, madaniy va ma'rifiy faoliyatning shakllari va usullarini tashkil etishi[18] bilan izohlangan.

Muzey faoliyatini pedagogik nuqtai nazardan ko'rib chiqishning mantiqiy natijasi «muzey pedagogikasi» atamasining paydo bo'lishi edi, uni E. B. Medvedeva o'zining «muzey - ta'lim – maktab» (1931) kitobida muzey va maktab o'rtasidagi o'zaro munosabatlar muammolari bilan shug'ullangan Berlining mohir pedagogi G.Freydental tomonidan ishlatganligini ta'kidlagan. U talabalar bilan ishlashning maxsus metodologiyasini ishlab chiqdi, shu jumladan talabalarni muzeyga tashrif buyurishga tayyorlash va keyinchalik u yerda to'plangan bilim va taassurotlarni birlashtirishdan iborat edi. Ushbu texnikada Markaziy o'rin, tabiiyki, muzey-pedagogik jarayonning ishtirokchisi sifatida ko'rila boshlagan o'qituvchiga berilgan edi[19].

G.Froydental muzeydagi mashg'ulotlar muvaffaqiyatini quyidagi shart-sharoitlar bilan bog'lagan edi:

muzeylarga bo'lgan har bir tashrif aniq o'quv maqsadiga ega bo'lishi;

muzeyga tashrifni bolalarning maktabda mashg'ulotlardan charchagan paytida emas, balki u yerdagi manbalarni idrok etishiga tayyor bo'lgan paytida uyushtirish;

bolalargagina emas, kattalarga ham tinglash uchun og'ir bo'lgan obzorli ekskursiyalardan voz kechish bolalarning mavzular bo'yicha mustaqil ijodlari (rasmlar, insholar, yaratgan modellari) muzeyga tashriflarining yakuni bo'lishi lozim[20].

G.Froydental muzey pedagogini, maktab o'quvchilarini muzeyda ta'lim jarayonini tashkil eta oladigan mutaxassis deb hisoblab, kichik yoshdagi o'quvchilarni o'lkashunoslik, tabiatshunoslik va badiiy muzeylarni, katta sinfdagilarni esa, texnika va maxsus muzeylar bilan tanishtirishni tavsiya etgan.

Aynan G. Froydental muzey o'qituvchisi atamasini muzey muhitida o'quv jarayonini tashkil etishga qodir bo'lgan pedagogik ma'lumotga ega muzey mutaxassisiga ishora qilib taklif qilgan.

Olim o'z asarida Gamburgdagi oltita muzey ko'rgazmalarining maktab dasturlarini izohlab beradi. E'tiborlisi shundaki, G.Froydental «muzey pedagogi» atamasini birinchi bo'lib taklif etishidan tashqari, uning pedagogik ma'lumoti bo'lishi, muzey muhitida ta'lim jarayonini tashkil eta olishini ham nazarda tutish lozimligini ta'kidlagan. 1934-yili Germaniyada «Muzey pedagogikasi» tushunchasi birinchi marta iste'molga kiritildi. Ya.K.Frizenning fikriga ko'ra, muzey pedagogikasi – bu ma'rifiy ishlar va muzey didaktikasiga tayanadigan, muzey vositalari bilan badiiy tarbiyaning an'anasi hisoblanadi[21].

Muzey va maktab orasidagi munosabatlar masalasi bilan A.Reyxveyn ham shug'ullangan. U muzeylarning pedagogik faoliyati muvaffaqiyatini quyidagi shartlar bilan bog'laydi[22]:

- muzey ekspozitsiyasi maktabning ta'lim vazifalarini hisobga olgan holda tuzilishi;
- muzeyga o'qituvchining sinf bilan kelishi oldindan kelishilgan bo'lishi;
- muzey maydonida o'qituvchi sinf bilan yaxshi ijodiy aloqaga erishishi;
- o'zining ijodiy birlashmalari ishida o'qituvchilar muzeyga e'tibor berishadi;
- muzey ilmiy xodimlari o'qituvchilarni tayyorlashda qatnashishi;
- muzey maorif muassasasi sifatida turli kasb o'qituvchilari uchun ochiq bo'lmog'i lozimligi.

Nemis muzey pedagogikasining izchil rivojlanishi 1930-yillarda madaniyat va ta'limga hujum bilan to'xtatildi. Shunga qaramay, biz Germaniyaning muzey-

pedagogik faoliyatni rivojlantirishga qo'shgan hissasini ta'kidlaymiz, bu quyidagilar edi:

- ekskursiya muzey-pedagogik jarayonning asosiy shakli sifatida o'rnatildi;
- birinchi marta muzey dialoglari tushunchasi kiritildi (A. Lixtvark);
- Germaniya o'z sahifalarida muzeyning ta'lim faoliyatini yorituvchi Evropadagi birinchi «muzey-skunde» («muzey ishi») jurnalini chiqara boshladi;
- muzeyning ta'lim faoliyati ilmiy tadqiqot obyektiga aylandi (Kershenshtayner va Freydenal);
- birinchi marta muzey pedagogikasi atamasi ilmiy foydalanishga kiritildi (1934), uning mazmuni, J. K. Frizen (1934) fikriga ko'ra, badiiy ta'lim an'analari muzey vositalari, ma'rifiy ishlar va muzey didaktikasiga asoslangan[23].

Zamonaviy muzeyning ta'lim faoliyati, deydi B. A. Stolyarov, u uch jihatdan ya'ni kognitiv, ijodiy va ijtimoiy jihatdan ko'rib chiqilishi kerak deb ta'kidlagan[24].

1988-yildagi Germaniyadagi muzeyshunoslik institutining sotsiologik tadqiqoti natijasida mamlakatdagi 1460 ta muzeyning 84 foizi o'zining asosiy vazifasini bolalar va yoshlar bilan ishlashdan iborat deb hisoblagan. Ulardan 78,6 foizi maktablar bilan, 46 foizi esa oliy o'quv yurtlari bilan muntazam ravishda muloqotda bo'lgan[25].

Muzeyshunoslik rivojlanayotgan ilmiy fan sifatida o'zining kontseptual apparatini XX asr davomida ishlab chiqdi. Shu munosabat bilan muzey ekspozitsiyasining ta'rifi ham o'zgardi. 1988-yilda u muzey aloqasining asosiy shakli sifatida talqin qilindi, uning ta'lim va tarbiyaviy maqsadlari muzey tomonidan ishlab chiqilgan ilmiy kontsepsiya, me'moriy va badiiy yechimlarning zamonaviy tamoyillariga muvofiq tashkil etilgan, tushuntirilgan va joylashtirilgan muzey buyumlarini namoyish etish orqali amalga oshiriladi[26].

2003-yilda paydo bo'lgan adabiyotda muzey ekspozitsiyasi - bu kompozitsion ravishda tashkil etilgan, sharh bilan ta'minlangan, texnik va badiiy jihatdan bezatilgan muzey buyumlarining maqsadli va ilmiy asoslangan namoyishi, shu bilan ijtimoiy va tabiiy muzeylarning o'ziga xos qiyofasini yaratadi[27]. Shuning uchun ham muzey ekspozitsiyasi muzey va jamoatchilik o'rtasidagi o'zaro munosabatlarning asosiy maydonchasidir[28]. Ekspozitsiyada namoyish etilgan va muzeyning asosiy, ilmiy-yordamchi va resurs fondlaridan eksponatlar maqomini olgan barcha turdagi muzey buyumlari majmui ekspozitsiya materialini tashkil etadi.

Ekspozitsiyani tashkil qilishning amaliy usuli tashrif buyuruvchilarga obyektlar bilan o'zaro aloqada bevosita tajriba orttirishga imkon beradi. Agar

ilgari faqat ilmiy va bolalar muzeylari tashrif buyuruvchilarga eksponatni «qoʻlda» oʻrganishga imkon bergan boʻlsa, endi turli xil muzeylar tobora koʻproq hamma narsaga tegishi mumkin boʻlgan zallar, stollar va stendlarni tashkil qilmoqdalar[29].

Bugungi kunda muzey auditoriyasi bilan ishlashga qaratilgan madaniy-maʼrifiy tadbirlarning xilma-xil shakllari mavjud, biroq ularning barchasi ekskursiyalar, maʼruzalar va konsultasiyalar kabi shakllarga asoslanadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR ROʻYXATI:

1. Яковлева Е.А. Формирование ценностно-смысловой направленности личности школьников средствами музейной педагогики. Дисс. на соиск. ученой степени канд. пед.наук. Петрозаводск, 2017. -219 с. 41
2. Определение дано в соответствии с Уставом ИКОМ, принятым 22-й Генеральной Ассамблеей в Вене, Австрия, 24 августа 2007 года. Понятие изменялась соразмерно с развитием общества. С момента своего создания в 1946 году, ИКОМ обновляет формулировку сообразно с реалиями мирового музейного сообщества. (См.: Museum Definition: ICOM [Electron resource] URL: <http://icom.museum/the-vision/museum-definition/> (date of access: 20.10.2017)
3. Российская музейная энциклопедия: В 2-х т. М., 2001. Т. 1. -С. 395.
4. Огоновская А.С. Актуализация личности учащихся средствами музейной педагогики. Автореф. дисс. на соиск. учен. степ. канд. педаг. наук. Екатеринбург, 2007. -С.22.
5. Каченя Г.М. Музейная педагогика: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Челябинская государственная академия культуры и искусств; кафедра педагогики и психологии; [сост. Г. М. Каченя]. - Челябинск: ЧГАКИ, 2015. - 130 с. 7-8
https://ozlib.com/920033/iskusstvo/istoriya_muzeynoy_pedagogiki#283/02.10.2023.
6. Музеи Российской академии наук / РАН. Музейный совет. Москва: Научный мир, 2004. – С. 150-164; Соболева Н.А. Музейный сервис: пути развития / Сборник. - Москва, 2004. – С. 25-34.
7. Museum Education: History, theory and Practice / Ed. N. Berry and S. Mayer. Reston, 1989. P. 43.
8. Романов Н.И. О задачах и методах экскурсий по искусству // Экскурсионный вестник. М., 1916. № 1—2. С. 8.

9. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика. — М.: Высш. шк., 2004. - 216 с. 53
10. Каченя Г.М. Музейная педагогика: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Челябинская государственная академия культуры и искусств; кафедра педагогики и психологии ; [сост. Г. М. Каченя]. – Челябинск: ЧГАКИ, 2015. – 130 с. 9-11
https://ozlib.com/920035/iskusstvo/istoriya_stanovleniya_muzeynoy_pedagogiki#921
11. Музейная педагогика за рубежом. Работа музеев с детской аудиторией. Москва, 1997. -73 с. -С.23.
12. Каченя Г.М. Музейная педагогика: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Челябинская государственная академия культуры и искусств; кафедра педагогики и психологии; [сост. Г. М. Каченя]. - Челябинск: ЧГАКИ, 2015. - 130 с. 21-24
//
https://ozlib.com/920038/iskusstvo/muzeya_obrazovatel'naya_deyatelnost#943
13. Зеленко А.У. Детские музеи в Северной Америке. М.: Работник просвещения. 1926. 74с.
14. Anne-Marie Emond. L'éducation muséale vue du Canada, des États-Unis et d'Europe: Recherche sur les programmes et les expositions// Education in Museums as seen in Canada, the United States and Europe: Research on programs and exhibitions. Edition Multi Mondes, 2003,2004.
15. Каченя Г.М. Музейная педагогика: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Челябинская государственная академия культуры и искусств; кафедра педагогики и психологии; [сост. Г. М. Каченя]. – Челябинск: ЧГАКИ, 2015. – 130 с. 14-21
https://ozlib.com/920037/iskusstvo/istoriya_stanovleniya_muzeynoy_pedagogiki_rossiya
16. Казанцева Е. А., Хлебоказова Г. И. Теоретические основы развития общекультурной компетентности субъектов образовательной деятельности средствами музейной педагогики//Возможности музейной педагогики в развитии общекультурной компетентности субъектов образовательной деятельности: сборник материалов из

- опыта реализации муниципального научно-методического проекта. – Новокузнецк: МАОУ ДПО ИПК, 2020. – 131 с. 7-12
17. Milovanov K.Yu., Nikitina E.Ye., Sokolova N.L., Sergeyeva M. G. The creative potential of museum pedagogy within the modern society// *Espacios*. Vol. 38 (Nº40) Año 2017. Pág. 27.
 18. СЛОВАРЬ МУЗЕЙНЫХ ТЕРМИНОВ (2-е издание, пере-работанное, дополненное и исправленное). Москва, 2010. -С.145.
 19. Мышева Т.П. Становление музея и музейной педагогики // Вестник ТГПИ, Гуманитарные науки. -С.130-135.
 20. Столяров Б.А., Соколова Н.Д., Алексеева Н.А. Основы экскурсионного дела: Учебное пособие для студентов пед. вузов. – СПб., 2002. – С. 67.
 21. Исмаилова Ж.Х. Замонавий музейшунослик асослари. – Тошкент: «Turon zamin ziyo», 2016. – В. 62.
 22. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учебное пособие. – Москва: Высшая школа, 2004. – С. 29.
 23. Каченя Г.М. Музейная педагогика: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Челябинская государственная академия культуры и искусств ; кафедра педагогики и психологии; [сост. Г. М. Каченя]. – Челябинск: ЧГАКИ, 2015. – 130 с. https://ozlib.com/920036/iskusstvo/istoriya_stanovleniya_muzeynoy_pedagogiki_germaniya#732
 24. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика. — М.: Высш. шк., 2004. - 216 с. 25-29
 25. Минина С.Б. Неслучайные подарки детскому музею // Музейная педагогика за рубежом. – Москва, 1997. – 73 с. -С. 57.
 26. Левыкина К.Г., Хербста В. Музееведение. Музеи исторического профиля. Москва: Высшая школа, 1988. - 431 с.
 27. Юренева Т.Ю. Музееведение. — 2-е изд. — М.: Академический Проект, 2004.—560 с.
 28. Барри, Лорд. Менеджмент в музейном деле. – М.: Логос, 2002. – 256 с.
 29. Галкина Т.В. Музееведение: основы создания экспозиции. Учебно-методическое пособие для студентов исторических факультетов вузов по специализации «Историческое краеведение и музееведение». Томск: Изд-во Томского государственного педагогического университета, 2004. 56 с.

Muzey pedagogikasi va uning yoshlar ma'naviyatini yuksaltirishdagi ahamiyati.

Qurammuradova Ozoda.

Urganch davlat universiteti o'qituvchisi

Annotatsiya: Ushbu maqolada muzeylar va ularning tashkil topishi, muzey pedagogikasi va uning maqsadi, vazifasi, predmeti hamda yoshlar ma'naviyatini yuksaltirishdagi ahamiyati haqida fikr yuritilgan. Shuningdek, yoshlar ma'naviyatini yuksaltirishda muzey pedagogikasidan foydalanishning nazariy-metodik asoslari yoritib berilgan.

Kalit so'zlar: muzey pedagogikasi, ma'naviyat, yuksalish, bilim, ko'nikma, malaka.

Abstract: This article discusses museums and their organization, museum pedagogy and its purpose, mission, subject, and importance in raising the spirituality of young people. Also, the theoretical-methodical basis of using museum pedagogy in raising the spirituality of young people is explained.

Key words: museum pedagogy, spirituality, growth, knowledge, skills, competence.

O'zbekistonning yangi taraqqiyot bosqichi iqtisodiy va siyosiy hayotning barcha jabhalarida bo'lganidek madaniy sohada, shu jumladan, boy o'tmish merosimizni o'rganish, saqlash hamda uni keng xalq ommasiga targ'ib etish borasida ham tub burilish yasadi. Asrlar davomida insoniyatning sivilizatsion tajribasini to'plagan muzeylar universitetlar va ilmiy-tadqiqot institutlari bilan bir qatorda tarixiy ma'lumotlarning bebaho manbaidir. Ilmiy muassasalardan farqli o'laroq, muzeylar jamiyatning yanada keng doirasi uchun ochiqdir. Shaxsning madaniy rivojlanishi va ijtimoiylashuviga ko'maklashuvchi eng muhim ijtimoiy institut muzeydir. O'ziga xosligi tufayli muzey madaniy muassasa sifatida qudratli salohiyatga ega, bu ayniqsa, yosh avlodning rivojlanishida muhim ahamiyatga ega. Muzeyning o'quv faoliyati turli davrlardagi ma'naviy-moddiy madaniyat yodgorliklarida to'plangan ijtimoiy tajribani saqlab qolish va keyingi avlodga yetkazishga asoslanadi. O'zbekistonning yangi taraqqiyot bosqichi iqtisodiy va siyosiy hayotning barcha jabhalarida bo'lganidek madaniy sohada, shu jumladan, boy o'tmish merosimizni o'rganish, saqlash hamda uni keng xalq ommasiga targ'ib etish borasida ham tub burilish yasadi. O'zbekiston Respublikasining "Muzeylar to'g'risida"gi Qonuni, 1998- yil 12-yanvarda

“Muzeylar faoliyatini tubdan yaxshilash va takomillashtirish to‘g‘risida”gi Farmoni, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 1998-yil 5-martda qabul qilingan “Muzeylar faoliyatini tubdan qo‘llab-quvvatlash masalalari to‘g‘risida”, 2014-yil 11-iyuldagi “Davlat muzeylarining bolalar va ularning otalariga ochiqqligini ta‘minlash chora-tadbirlari to‘g‘risida” qarorlari qabul qilingan va bu orqali muzeylarning jamiyat hayotidagi roli, insonlar va tabiat, insonlar va tarix o‘rtasidagi mustahkam bog‘liqlikni ko‘rsatib beruvchi voqelikka aylandi. O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017-yil 11-dekabrda “2017-2027-yillarda Davlat muzeylari faoliyatini takomillashtirish va moddiy-texnik bazasini mustahkamlash bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturini tasdiqlash to‘g‘risida”gi Qarori, O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining “O‘zbekiston Respublikasida madaniyat va san‘at sohasini innovatsion rivojlantirish to‘g‘risida”, “O‘zbekiston Respublikasida turizmni jadal rivojlantirishga oid qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi 2019-yil 5-yanvardagi PF-5611-son Farmoni, O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta‘lim tizimini 2030- yilgacha rivojlantirish Konsepsiyasi kabi farmon va qarorlar tasdiqlandi.

Shuningdek: uzluksiz ta‘lim tizimida o‘quvchilarga ta‘lim-tarbiya berish bilan birga ijtimoiy munosabatlarga tayyorlash, ularni urf-odat, an‘analar va milliy qadriyatlar bilan oziqlantirish ham muhim ahamiyat kasb etadi. Muzey pedagogikasi bu borada muhim, samarali vosita vazifasini bajaradi. «O‘zbekiston Respublikasi turizm salohiyatini rivojlantirish uchun qulay shart-sharoitlar yaratish bo‘yicha qo‘shimcha tashkiliy chora-tadbirlar to‘g‘risida»gi 2018-yil 3-fevraldagi PF-5326-son Farmoni, «O‘zbekiston Respublikasida turizmni jadal rivojlantirishga oid qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida»gi 2019-yil 5-yanvardagi PF-5611 -son Farmonida turizmga doir «xalqaro talablarga javob beradigan uzluksiz, ko‘p bosqichli ta‘lim tizimini yaratish, turizm sohasi xodimlari uchun majburiy malaka talablarini belgilaydigan standartlar ishlab chiqish» kabi huquqiy asoslar ham yaratilmoqda.

Hozirgi vaqtda muzey pedagogikasi madaniy tajribalarni o‘tkazishga yo‘naltirilgan muzeylarning maqsad va vazifalari, tamoyillari, mazmuni, usullari, amalga oshirish shakllarini o‘rganish bilan shug‘ullanadigan ilmiy bilimlarning fanlararo yo‘nalishi sifatida belgilangan. Muzeyga xos ta‘lim-tarbiya jarayoni muzey faoliyatining muhim tarkibiy qismi sifatida muzey pedagogikasining tadqiqot predmeti hisoblanadi. Muzey-pedagogik tadqiqotlar muzeyda o‘quv jarayonining nazariy-metodologik asoslarini ishlab chiqish, shuningdek ekspozitsiyalarni tayyorlashda va ekspozitsiyada va sinf xonalarida tashrif buyuruvchilar bilan ishlashda ushbu tadqiqot natijalarini qo‘llash imkoniyatlarini

o'rganishdan iborat. Muzey pedagogikasi tashrif buyuruvchilarning turli ijtimoiy va yosh guruhlari ehtiyojlarini tahlil qiladi, ko'rgazmani idrok etishning o'ziga xos xususiyatlarini o'rganadi.

“Muzey pedagogikasi” atamasini birinchi bo‘lib G.Froydentalning "Muzey - xalq ta'limi - maktab" (1931) kitobida qo‘llagan bo‘lib, unda muallif dastlab muzey va maktab o‘rtasidagi farqning mohiyatini va ularning imkoniyatlari chegaralarini aniqlab olish kerakligini va shundan keyingina birgalikdagi ishlarni rejalashtirish zarurligini ta’kidlagan. Shuningdek, maktab o‘quvchilari bilan ishlash uslubi, shu jumladan, talabalarni muzeyga tashrif buyurishga tayyorlash, keyin olingan bilim va taassurotlarni mustaxkamlash tasvirlangan. 1960-yillarning boshida "muzey rivojlanish davri"da badiiy muzeylar paydo bo‘ldi, ular dastlab estetik ta’lim va shaxsning ijodiy rivojlanishi muammolarini hal qilishga qaratilgan edi. Bu holat, bir tomondan, muzeyni maktab o‘quv-tarbiya jarayoniga kiritishni talab qildi, boshqa tomondan, maktab darslarining stereotiplaridan va an’anaviy ekskursiyalarning qat’iy uslubiy me’yoridan holi darslar metodikalarini izlashni talab qildi. Muzeydagi ta’limiy faoliyat yosh psixologiyasini hisobga olgan holda olib borildi. To‘garaklarda ekskursiyalar, ma’ruzalar, suhbatlar, rassomlar, fan arboblari va boshqalar bilan uchrashuvlar, boshqa shaharlarga sayohatlar tashkil etildi. Bularning barchasi muzeyning o‘ziga xos ijtimoiy-madaniy xususiyatlarini chuqurroq tushunish imkonini berdi. Muzey to‘garaklari, qoida tariqasida, klublarga birlashtirildi, ularning har bir a’zosi muzeyning ilmiy kutubxonasidan foydalanish va shaharning boshqa muzeylariga bepul tashrif buyurish huquqini beruvchi sertifikat oldi. Bu yerda yodgorlik bilan ishlash usullari ishlab chiqildi, uning mavjudligining tarixiy konteksti haqidagi tushunchalar ishlab chiqildi, bolaning estetik rivojlanishi bosqichlari kuzatildi.

Xorijiy davlatlarda muzey pedagogikasining shakllanish tarixiga nazar tashlaydigan bo‘sak, Buyuk Britaniyada muzey pedagogikasining shakllanishi Fransuz va nemis ma’rifatparvarlarining g‘oyalari keyingi davrda G‘arbiy Yevropa va Rossiyada muzeylarning rivojlanishiga asos bo‘ldi. Ensiklopediyachilar F.Volter, D.Didro, G.Lessing, I.Gerder, I.Kant, I.Vinkelmannning gumanistik falsafasi sivilizatsiya qadr-qimmatini anglashga olib keldi, bu esa gumanitar fanlar va san’atga faol qiziqish uyg‘otdi. Ma’rifatparvarlik davrida muzeyning bugungi kundagi dolzarb bo‘lgan ma’rifiy va ijtimoiy-madaniy funksiyasi vujudga keldi va rivojlandi, u san’at va fanni ommalashtirish markaziga aylandi. Misol tariqasida ikkita muzeyni - Londondagi Britaniya muzeyi va Parijdagi Luvr muzeyini olishimiz mumkin Britaniya muzeyi parlament qarori bilan 1753-yilda tashkil etilgan. Uning kolleksiyasi X.Sloan,

R.Kotton, R.Xarli, U.Gamilton va boshqa kolleksionerlarning shaxsiy to‘plamlari tashkil etdi. Ko‘zgazmalarning katta qismini qo‘lyozmalar, arxeologik yodgorliklar va turli tabiat mo‘jizalari tashkil etdi. Muzey kutubxonasini alohida ta’kidlash kerak, u hali ham dunyodagi eng yiriklaridan biri hisoblanadi. Britaniya muzeyining to‘plamlari nafaqat tashrif buyuruvchilarning bilimlarini kengaytirishga, balki arxeologiya va tarix kabi fan sohalarini rivojlantirishga ham katta hissa qo‘shdi.

Amerika Qo‘shma Shtatlarida muzey pedagogikasining shakllanishi bir qancha o‘zgarishlarga sabab bo‘ldi. Angliya muzeylari Amerika Qo‘shma Shtatlarida muzey ishining shakllanishiga katta ta’sir ko‘rsatdi. 1876-yilda Filadelfiyada bo‘lib o‘tgan Amerika dekorativ-amaliy san’at ko‘rgazmasi milliy xususiyatga ega bo‘lgan "San’at va hunarmandchilikni tiklash uchun" harakatining yuzaga kelishiga turtki bo‘lib xizmat qildi. Shu yili Detroytda San’at muzeyi negizida AQShdagi birinchi sanoat san’ati maktabi ochildi. Shu bilan birga, har bir muzey turli usullarda ta’lim maqsadlarini amalga oshirdi va ularning ba’zilari hatto "muzey o‘qituvchisi" (Boston san’at muzeyi) lavozimini ham joriy etildi. 1890-yildan boshlab Detroytdagi san’at muzeyida tasviriy san’at, arxeologiya, adabiyot va fanning turli sohalarini bo‘yicha keng qamrovli o‘quv ishlari olib borildi. Bu muzeyda turli xil jamiyat va uyushmalar – “ayollar rassomlari jamiyati”, "kutubxona xodimlari uyushmasi" va boshqalar ham yaratilgan, bu to‘g‘ridan-to‘g‘ri pedagogika va muzeyning o‘ziga xos o‘quv muassasiga aylantirilganligidan dalolat beradi.

Germaniyada muzey pedagogikasining shakllanishi tarixiga nazar tashlaylik. Germaniyada muzey ta’lim faoliyati rivojlanishida nafaqat nemis, balki Yevropa muzey pedagogikasining kashfiyotchisi A.Lixtvark alohida o‘rin tutadi. U muzey ham maktab kabi bilim maskani ekanligiga ishonch hosil qilib, o‘zining amaliy faoliyati orqali san’at sohasidagi ta’lim-tarbiya ishlarining keng tarqalishiga katta hissa qo‘shdi. Xulosa qilib aytish mumkinki, xorijiy davlatlarda muzeylarning rivojlanishi borasida bir qancha ishlar amalga oshirilgan. Tashkil qilingan ishlarning barchasi yoshlarning ma’naviyatini yuksaltirish, ularda tarixiy obidalarimizga hurmat, vatanga muhabbat tuyg‘ularini shakllantirishga qaratilgan. Xorijiy davlatlar qatorida bizning mamlakatimiz ham muzeylarning tashkil qilinish tarixiga egadir. Bu borada bir qancha farmon va qonunlar qabul qilingan.

Vatanimiz ijtimoiy hayotidagi o‘zgarishlar, yangilanishlar qatorida O‘zbekiston hududidagi muzeylar faoliyatida ham yangi davr boshlandi. O‘zbekiston Respublikasining “Muzeylar to‘g‘risida”gi Qonuni, Birinchi

Prezident Islom Karimovning 1998-yil 12-yanvarda “Muzeylar faoliyatini tubdan yaxshilash va takomillashtirish to‘g‘risida”gi Farmoni, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 1998-yil 5-martda qabul qilingan “Muzeylar faoliyatini tubdan qo‘llab- quvvatlash masalalari to‘g‘risida”, 2014-yil 11-iyuldagi “Davlat muzeylarining bolalar va ularning ota-onalariga ochiqqligini ta‘minlash chora-tadbirlari to‘g‘risida” Qarorlari qabul qilingan bo‘lib, bu muzeylarning jamiyat hayotidagi roli, insonlar va tabiat, insonlar va tarix o‘rtasidagi mustahkam bog‘liqlikni ko‘rsatib beruvchi voqelikka aylandi. Mamlakatimiz hududida mavjud bo‘lgan muzeylar faoliyatini takomillashtirish, ularni xalqning ma‘naviy axloqiy kamolotida tutgan o‘rnini yanada oshirish maqsadida — O‘zbekmuzey jamg‘armasi tashkil etilgan. Bugungi kunda mamlakatimiz hududidagi turli muassasalar, korxonalar, qurilish tashkilotlari, qishloq, jamoa boshqaruv xo‘jaliklari qoshida, shahar, tuman, viloyat markazlarida, xalq ta‘limi tizimida ja‘mi 1200 dan ortiq muzeylar bo‘lib, ularning eng yiriklari poytaxtda joylashgan. Shu bilan birgalikda o‘nlab yozuvchilar, shoirlar, rassomlar, olimlar va mashhur san‘at arboblarning uy muzeylari ham faoliyat ko‘rsatmoqda. Muzeylar madaniy-ma‘rifiy muassasa hisoblanib, uning vazifasi tarixiy hujjatlar, madaniy va ma‘naviy yodgorliklarni to‘plash, tabiiy boyliklardan namunalar jamlash va saqlash, ularni ilmiy jihatdan o‘rganib ko‘rgazmalarga qo‘yish va keng xalq ommasiga havola qilishdan iborat. Muzeylar aholining keng tabaqalari o‘rtasida madaniy-ma‘rifiy ishlarni olib boradi. Muzeylar faoliyati xalqning tarixiy taraqqiyot jarayonida rivojlanib borishi, qo‘lga kiritgan yutuqlari hamda qoldirgan boy madaniy-ma‘naviy merosi xususida juda katta bilimlar beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yhati:

1. 2017-2021-yillarda O‘zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yunalishi bo‘yicha Xarakatlar strategiyasi. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 7-fevraldagi PF-4947 sonli Farmoni.
2. Sh.Mirziyoyev Erkin va farovon, demokratik O‘zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. Toshkent - “O‘zbekiston” -2016. 56 b.
3. Sh.Mirziyoyev Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz. Toshkent - “O‘zbekiston” -2016. 488 b.
4. N.M.O‘rinova, K.I.Marayimova “MUZEY PEDAGOGIKASI” darslik. Farg‘ona – 2023 112 b
5. D.SH.Nafasov, N.Y.Sobirova, O.B.Qurammuradova, D.I.Madraximova “Xalq pedagogikasi” O‘quv qo‘llama “BOOKMANY PRINT” TOSHKENT-2024 28 b

6. Ismailova J. Muzei pedagogikasi: tarixi, buguni va istiqboli. O'zbekiston muzeilari istiqboli. Toshkent: Akademiya, 2013. – 20 b
7. Ismailova J. Zamonaviy muzeishunoslik asoslari – Toshkent, 2016. 4 b.

Muzei pedagogikasi orqali talabalarda deontologik kompetentlikni rivojlantirish asoslari.

Ismailova Dilfuza.

Toshkent xalqaro moliyaviy boshqaruv va texnologiyalar universiteti magistranti

Annotatsiya: Ushbu maqolada muzei pedagogikasi orqali talabalarda deontologiyalik kompetentligini rivojlantirishga alohida e'tibor qaratilgan. Shu bilan muzei pedagogikasining mohiyati, vazifalari, usullariga to'g'ri o'tilgan.

Kalit so'zlar: Muzei pedagogikasi, deontologiya, ta'lim dasturlari, kompetentlik, muzei amaliyotlari.

Abstract: This article focuses on the development of deontological competence in students through museum pedagogy. It also discusses the essence, tasks, and methods of museum pedagogy.

Keywords: Museum pedagogy, deontology, educational programs, competence, museum practices.

Аннотация: В данной статье особое внимание уделяется развитию деонтологической компетентности у студентов через музейную педагогику. Также рассматриваются суть, задачи и методы музейной педагогики.

Ключевые слова: Музейная педагогика, деонтология, образовательные программы, компетентность, музейные практики.

Muzei pedagogikasi talabalarda deontologiyalik kompetentligini rivojlantirishda muhim rol o'ynaydi. Deontologiya, yoki axloqiy majburiyatlar ilmi, talabalarning professional va shaxsiy etikasiga asoslanadi. Muzeilardagi ta'lim dasturlari va faoliyatlari ushbu kompetentlikni rivojlantirishga yordam berishi mumkin.

Muzei pedagogikasi orqali talabalarida deontologik kompetentlikni rivojlantirish axloqiy mas'uliyat, professional davranish va ijtimoiy ongning

mustahkamlashni o'z ichiga oladi. Buni amalga oshirish uchun bir nechta asosiy yondashuvlar mavjud:

Talabalarda axloqiy tayyorgarlik va muhokamalar ikki xil shaklda olib boriladi.

Birinchisi *seminarlar* bo'lib, unda muzey amaliyotlari bilan bog'liq axloqiy dilemmalarni¹¹⁹ o'rganishga qaratilgan seminarlar o'tkazish, masalan, kelib chiqish masalalari, madaniy sezgirlik va saqlash etikasi shakllantiriladi.

Ikkinchisi *haqiqiy holatlarni tahlil qilish* hisoblanadi, axloqiy qarorlar muzey faoliyatiga qanday ta'sir qilishi mumkinligini ko'rsatadigan haqiqiy vaziyatlarni tahlil qilish, tanqidiy fikrlashni rivojlantirishga qaratiladi.

Talabalarda interaktiv o'quv tajribalari ham ikki xil shaklda tashkil etilishi tavsiya etiladi.

Birinchisi, *rol o'ynash*, unda talabalar axloqiy muammolarni hal qilishda ishtirok etishlari uchun rol o'ynash faoliyatlarini amalga oshirishi lozim.

Ikkinchisi *guruh loyihalari* hisoblanadi, unda ham tadqiqot va taqdimotlarda axloqiy masalalarni hisobga oluvchi hamkorlikda loyiha yaratishga rag'batlantirish muhim hisoblanadi.

Talabalarda tadqiqot imkoniyatlari ham ikki xil shaklda amalga oshirilishi lozimligi kuzatildi.

Birinchisi, *tadqiqotlar olib borish* bo'lib, talabalarni muzeylarning ijtimoiy ta'siriga, masalan, jamoat bilan aloqaga e'tibor qaratilgan tadqiqot loyihalariga jalb qilish muhimligini ko'rsatadi.

Ikkinchisi, *tadqiqotdagi etik qoidalar* nazarda tutilgan. Madaniy meros va shaxslar hamda jamoalarning huquqlarini hurmat qilish kabi axloqiy tadqiqot amaliyotlarini o'rgatish muhim hisoblanadi.

Talabalarni muzey amaliyotlariga jalb qilish ikki xil usulda amalga oshirilishi lozim:

Birinchi usul *stajirovkalar* bo'lishi lozim. Talabalarga muzeylarda stajirovkalar taklif etish, bu ularga axloqiy qaror qabul qilish jarayonlarini kuzatish va ularda ishtirok etish imkonini beradi.

Ikkinchi usul *mentorlik*dir. Bu usul bilan talabalarni muzey mutaxassislari bilan juftlashtirish, ularning muzey ishining axloqiy jihatlarini tushunishlariga yordam berish amalga oshiriladi.

Professional *kodlarni* muhokama qilishda dastlab kodlarni o'rganishadi, unda talabalarga muzey faoliyatiga tegishli professional axloqiy kodlar, masalan,

¹¹⁹ DILEMMA (di... va yun. lemma — asos, hukm) — 1) mantiqda — shartli 2 hukmdan va 2 hadli bir hukmdan chiqarilgan xulosa, bunda ikkala had ham yo shartli hukmlarning sabablari (konstruktiv Dilemma), yoki ulardan chiqarilgan xulosalarning inkori (destruktiv Dilemma) demakdir;

Amerika Muzeylar Alyansidan yoki Xalqaro Muzeylar Kengashidan kelgan qoidalar tanishtiriladi. Shundan so'ng ular amaliyotga tatbiq etiladi. Unda kodlarning muzeylarda yuzaga keladigan haqiqiy vaziyatlarga qanday tatbiq etilishini muhokama qilishadi.

Jamoatchilik bilan hamkorlikda talabalarga turli auditoriyalar bilan aloqada bo'lish imkonini beruvchi jamoatchilik xizmatlari loyihalarini integratsiya qilish o'rgatiladi. Shu bilan birga talabalarni axloqiy jihatlarni va jamoa ehtiyojlarini hisobga olgan holda ommaviy dasturlarni loyihalash va amalga oshirishda ishtirok etishga jalb qilish bo'yicha ommaviy dasturlar ishlab chiqiladi.

Umuman olganda muzey pedagogikasining asosiy yo'nalishlari talabalarning bilim, ko'nikma va kompetentsiyalarini rivojlantirishga yordam beradi. Ularning orasida:

1. Ta'lim va o'rganish:

Muzey eksponatlari va ko'rgazmalari orqali ta'limiy materiallarni berish.

Interaktiv o'rganish imkoniyatlari, misol uchun, ekskursiyalar va master-klasslar.

2. Madaniy va tarixiy tarbiya:

Madaniy merosni saqlash va rivojlantirish.

Tarixiy kontekstni tushuntirish, ijtimoiy va madaniy masalalarni muhokama qilish.

3. Interaktivlik va ishtirok:

Talabalarni faol ishtirok etishga va muzey faoliyatlarida ishtirok etishga jalb qilish.

Guruh ishlari va ishchi loyihalarni tashkil etish.

4. Tadqiqot va eksperiment:

Talabalarni muzeyda tadqiqotlar o'tkazishga rag'batlantirish.

Muzey vositalari bilan eksperimental faoliyatlar.

5. Etika va deontologiya:

Axloqiy bilimlarni shakllantirish, professional majburiyatlar va ijtimoiy adolatni o'rganish.

Muzeylarda axloqiy dilemmalarni muhokama qilish.

6. Jamoaviy hamkorlik:

Talabalar o'rtasida jamoaviy ishlashni rivojlantirish.

Tashkilotchi va ishchi rollarini ado etish orqali hamkorlik ko'nikmalarini shakllantirish.

Muzey pedagogikasining ushbu yo'nalishlari talabalarning ijodiy fikrlashini, tanqidiy yondoshuvini va ijtimoiy mas'uliyatni rivojlantirishga xizmat qiladi.

Talabalarda deontologik kompetentlikni rivojlantirish strategiyalari yuqoridagi pedagogik metodlardan foydalanishni talab etadi. Ushbu strategiyalar quyidagilarni o'z ichiga oladi:

1. Axloqiy treninglar:

Deontologik printsiplarni o'zlashtirish uchun treninglar tashkil qilish.
Misollarga asoslangan ta'lim, axloqiy dilemmalarni muhokama qilish.

2. Interaktiv o'qitish metodlari:

Rol o'ynash, muammolarni hal qilish sessiyalari.
Guruh ishlari, jamoa loyihalari tashkil etish.

3. Tadqiqot faoliyatlari:

Talabalarga professional axloqni o'rganishga yordam beruvchi mavzularda tadqiqotlar o'tkazish.

Muzeylarda yoki jamoat tashkilotlarida amaliy tadqiqotlar.

4. Muzey pedagogikasi:

Muzeylardagi eksponatlar orqali axloqiy, ijtimoiy va madaniy masalalarni o'rganish.

Ekspursiyalar va master-klasslar orqali o'rganish.

5. Fikrlash va muhokama:

Axloqiy savollar bo'yicha fikrlash va muhokamalar tashkil etish.
Talabalarning shaxsiy fikrlarini bildirishlari uchun muhit yaratish.

6. Mas'uliyatni his qilish:

Ijtimoiy xizmat loyihalariga jalb qilish.
Jamoatchilikka xizmat qilish orqali majburiyatlar va javobgarlikni rivojlantirish.

7. Axloqiy standartlar va kodekslar:

Professional axloq kodeksini o'rganish va uning qoidalarini qabul qilish.
Kodeksga asoslanib, amaliyotda qanday majburiyatlarni bajarish kerakligini muhokama qilish.

Ushbu strategiyalar talabalarning deontologik kompetentligini rivojlantirishga yordam beradi va ularning professional va shaxsiy hayotda axloqiy qarorlar qabul qilish qobiliyatlarini kuchaytiradi.

Umuman olganda muzey pedagogikasi talabalarda deontologiyalik kompetentligini rivojlantirishda kerakli asos bo'lib, ularning axloqiy qarorlarini shakllantirishga, ijtimoiy mas'uliyatni his qilishga va professional etikani qabul qilishga yordam beradi. Muzeylar ta'lim jarayonida samarali vosita bo'lib, talabalarga dunyoni keng ko'rish imkonini beradi.

Ushbu yondashuvlar orqali muzey pedagogikasi talabalarining deontologik kompetentligini samarali ravishda rivojlantirishi mumkin, bu ularni muzey sohasida professional muvaffaqiyat va ijtimoiy mas'uliyat uchun zarur bo'lgan axloqiy asos bilan ta'minlaydi. Bu nafaqat ularning axloqiy masalalarni tushunishini kuchaytiradi, balki kelajakdagi kasblarida ma'lumotli qarorlar qabul qilishga tayyorlaydi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yhati:

1. Педагогический словарь [Текст] : учеб. пособие для студ. высш.учеб. заведений / В. И. Загвязинский, А. Ф. Закирова, Т. А. Строкова и др. ; под ред. В. И. Загвязинского, А. Ф. Закировой. — М. : Академия, 2008. — 352 с.
2. Белкин, А. С. Компетентность. Профессионализм. Мастерство [Текст]. — Челябинск: ОАО «Юж. -Урал. кн. изд-во», 2004 — 176 с.
3. Шишов С. Е. Компетентностный подход к образованию как необходимость [Текст] / С. Е. Шишов, И. Г. Агапов // Мир образования — образование в мире. — 2001. — № 4. — С. 8—19.
4. Зеер, Э. Ф. Психология профессионального развития [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — 3-е изд., стер. — М.: Академия, 2009. — 240 с.
5. Глуханюк Н. С. Психология профессионализации педагога [Текст]. — 2-е изд. доп. — Екатеринбург : изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2005. — 261 с.

Buxoro shahridagi me'moriy obidalarini ilk restavratsiya ishlari tarixidan

Qalandarova Nargiza

*O'zbekiston tarixi davlat
muzeyi rassom-restavratori*

Annotatsiya: Ushbu maqolada Buxoro me'moriy obidalarida olib borilgan ilk ta'mirlash ishlari yoritib berilgan. Olib borilgan ta'mirlash ishlarida mutaxassis injiner, arxitektor, muxandis, restavrator va xalq ustalarining sifatli ta'mirlash amaliyotini shakillanishida mashaqqatli mehnatlari hamda, ta'mirlash ishlaridagi xizmatlari keng yoritilgan.

Kalit so'zlar: injiner, arxitektor, muxandis, restavrator, obida.

O'zbekiston hududi tarixiy-madaniy va me'moriy obidalarga boy o'lka hisoblanadi. Xususan, Buxoro shahrida ham ko'plab obidalar saqlangan. Ularning aksariyati X asrdan XVIII asrgacha qurilgan. Ularga maqbaralar, madrasalar, masjid va boshqa inshootlarni keltirish mumkin. Buxoro – O'rta Osiyoning o'zini bir necha asr oldingi qiyofasini yo'qotmagan kamyob shaharlardan biridir. Shahar umumiy olganda yaxlit tarixiy yodgorlikdir. Maqolani asosiy maqsadi Buxoro shahridagi barcha me'moriy obidalarini restavratsiya muammolarini ochib berish. Chunki, bugungi kunda noyob me'morchilik namunalarini saqlab qolish judayam muhimdir.

Turkiston obidolari xususidagi favqulotda va qisqa kuzatuvlar qaydnoma ko'rinishida Toshkentda 1870-1917 yilgacha chop qilingan "Turkistanskije Vedomosti" alohida ahamiyatga ega¹²⁰. Arxeologiya va obidalar to'g'risidagi "havaskor" izlanishlar bilan birga Sharqiy va O'rta Osiyo uchun sobiq Arxeologiya Komissiyasi va keyinchalik Rus Qo'mitasi topshirig'a binoan ilmiy tadqiqotlar ham olib borildi. Ular tomonidan ajratilgan moliyaviy mablag' evaziga (N.I. Veselovskiy, V.V. Bartold va V.L. Vyatkin Samarqanddagi Afrosiyob shahristonida) arxeologik qazishmalar olib borildi hamda asosan Samarqand yodgorliklari tekshirildi. Turkistonning o'tmish yodgorliklarini o'rganishda Toshkentda 1895-1917 yilgacha faoliyat yuritgan "Havaskor arxeologlar to'garagi" munosib hissa qo'shgan.

1917 yilda sodir bo'lgan siyosiy voqea O'rta Osiyoning o'tmish yodgorliklarini o'rganish va muxofaza qilish bo'yicha madaniy ishlarda uzilish bo'lib qoldi. Faqatgina 1920 yilda Toshkentda O'rta Osiyoning qadimgi yodgorliklarini o'rganish va saqlash uchun biror tuzilma sho'basini tuzish zarurati tug'ildi. Aniq vazifa – Turkiston me'moriy yodgorliklarini muxofaza va restavratsiya qilish hamda bu ishlarda markaz vakillarini ishtirok etishga jalb qilish maqsadida ayrim mahalliy ilmiy kuchlar birlashtirildi. Turkiston Respublikasining "Narkompros"ida Qadimiy va san'at yodgorliklarini muxofaza qilish va muzey ishlari bo'yicha Turkiston qo'mitasi (Turkomstaris) paydo bo'ldi. 1924 yilda O'rta Osiyoni milliy-davlatchilik bo'yicha shakllantirilgandan so'ng O'rta Osiyo ahamiyatiga molik tashkilot sifatida Sredazkomstaris¹²¹tan olindi.

¹²⁰ Бетгер Е.К. Ўрта Осиё тарихи ва археологияси бўйича мақола ва қайдномаларга имзо. "Туркистонские Ведомости" газетасида у мавжуд бўлган пайтда (1870 йил 28 апрель – 1917 йил 15 декабрь) ҳамда В.В. Бартольд шарафига чиқарилган тўпламда жойлашган. Ташкент, 1927. Стр. 481-531.

¹²¹ 1928 йил 1 октябрдан ёдгорликларни муҳофаза қилиш Ўрта Осиё Республикалари ихтиёрига берилди; Самарқандда собиқ Ўз ССР НКИ таркибида Ўзбекомстарис ташкил топди.

Turkiston bilan tarixan yaqindan bog‘liq bo‘lgan Buxoro 1920 yil siyosiy voqealargacha Turkiston respublikasining chegarasidan tashqarida joylashgan edi. Amirning olib tashlanishi va Buxoroda Halq Respublikasining tuzilishi bilan sodir bo‘lgan to‘ntarish SUARDEL (rus. Sentralnoe Upravlenie Arxivnim Delom v Turkestane – Arxiv ishlari bo‘yicha markaziy boshqarma)ni Buxoro inqilobiy Qo‘mitasiga arxiv xujjatlari, qo‘lyozmalar, qadimiy va san‘at yodgorliklarini muxofaza qilish ishlari bo‘yicha idoralararo Komissiya tuzishga turtki berdi. Bu Komissiya V.L. Vyatkin va Nazir-ota Ma‘rifati vakillari bilan hamkorlikda to‘plangan arxiv xujjatlari, qo‘lyozmalar hamda Buxorodagi talofat ko‘rgan binolarni tuzatishni ko‘rib chiqib, ularni saqlash bo‘yicha ayrim chora-tadbirlar qabul qildi¹²². Buxoro Halq Respublikasi mavjud bo‘lgan vaqtda Buxoroda 1920 yilda talofat ko‘rgan binolar tuzatildi. Shaharda 1127 yilda qurilgan eng baland minora ta‘mirlandi. Mahalliy ustalar tomonidan minoraning tashqi ko‘rinishi biroz o‘zgarish bilan ta‘mirlangan: uning cho‘qqisi endilikda avval bo‘lganidek 5 qator emas, balki 3 qator muqarnaslar bilan bezatilgan¹²³. Sitadelda 1920 yilda deyarli barcha binolar buzilgan yoki yongan edi, ulardan xarobalar uyumlari olib tashlanib, qolgan butun inshootlarda ta‘mirlash ishlari olib borildi. XVI asrga oid Kalon masjidining Ko‘k-gumbazi, 1535 yilga oid Mir-arab madrasasi va boshqa yodgorliklar qisman ta‘mirlandi. Registon maydonida binolar xarobalaridan tozalanib, mo‘‘jaz bog‘ barpo qilindi.

O‘rta Osiyo respublikalarining milliy ajratishdan so‘ng 1925 yilda qadimiy yodgorliklarni muxofaza qilish Buxoro komiteti “Buxkomstaris” tashkil topadi. Uni Buxoro moddiy-madaniy yodgorliklarni tadqiq etishga sezilarli hissa qo‘shgan arxeolog V.A. Shishkin boshqardi. Buxkomstaris bilan birinchi yillarda Buxoro tarixiy topografiyasi bo‘yicha arab tilli ma‘lumotlarni tanqidiy ko‘rib chiqqan ilk mualliflardan biri I.I. Umnyakov (1890-1961 yy.), arxitektorlar M.M. Loginov, N.M. Bachinskiy va Buxoro yodgorliklarini ilk tadqiqotchilaridan biri – mahalliy tarixchi M.Yu. Saidjanovlar hamkorlik qilgan. Buxorodagi tarixiy yodgorliklar va sobiq amirlarning saroylarini muxofaza qilish va nazorat qilish ishlari yuklatildi. Jumladan, D.A. Morozov Qo‘mita topshirig‘iga ko‘ra Buxoro yodgorliklarini to‘liq fotosuratga oldi va Buxoro shahri va uning atrofi tarixini qayta tuzib chiqdi. 1924 yilda u yerda Sredazkomstaris tashabbusi bilan Buxoro hukumati mablag‘iga ta‘minlangan arxitektor Ginzburg rahbarligidagi ekspedisiya Buxoroning 32 ta yodgorligida o‘lchov va texnik tadqiq ishlarini bajardi. Ular tomonidan obidalarining tarixlari tuzildi va chizmalari amalga

¹²² В.Д. Городецкийнинг “Известия Средазкомстариса”даги мақоласига. Вып. 1, Т. 1926, стр. 77-81. Известия Российской Академия История Материальной культуры. Т. 1, 1922, стр. 14 и сл.

¹²³ Денике Б.Н. Ук. соч., стр. 14.

oshirildi. Yodgorliklarni ko'zdan kechirishda asosiy e'tibor binolar tomlarining holati va konstruktiv qismlariga qaratildi. 1925 yilda Buxarstaris Buxorodagi ta'mirlash ishlariga kirishildi. Avvalo, Buxoro yaqinidagi Fatxobod degan joydagi XIV asrga oid Buyonqulixon maqbarasining buzilayotgan holatiga e'tibor qaratildi. Yodgorlik hamma tomondan uni ichi va tashqarisini qoplagan tuproq va asriy axlatlardan tozalandi. Ta'mirlash ishlari vaqtida devorlarda ko'p miqdorda o'yma sirkori mayolika bo'laklari topildi. Bu yodgorlikni tadqiq qilgan muhandis V.A. Krasilnikov maqbarani bir necha bor ta'mirlanganini aniqlashga muvaffaq bo'ldi. Chunki, devor taxlamining g'ishtlari turlicha edi. Maqbaraning devorlari, tomlari tomga olib chiqadigan zinalari to'g'rilandi; binoning burchaklari mahalliy g'ishtlar bilan to'ldirildi va maqbaraning peshtoqidagi koshinlar alebastr bilan mustahkamlandi. Bu yodgorlik shunisi bilan qiziqarliki, u – Temuriylar davrigacha bo'lgan Buxorodagi bizgacha saqlangan inshootlar orasida yagona hisoblanadi.

Buxorodagi ta'mirlash ishlaridan quyidagilarni qayd qilish mumkin. Jumladan, 970-1562 yilga oid **Gavkushon madrasasida** bino massasidan ancha kuchli qochgan shimoliy-sharqiy burchak to'lig'icha qaytadan taxlandi; gumbazning bir qismi peshtoq va tashqi tomondagi ikkita ravoq qayta taxlandi.

Ko'kaldosh madrasasida (986-1578 y.) tom mahalliy g'isht bilan qoplandi va yoriqlari alebastr quyish yo'li bilan to'ldirildi; mo'rilari tuzatildi; madrasada Buxoro muzeyiga kerak bo'lgan sobiq masjid ta'mirlandi. Madrasa hovlisida joylashgan yevropacha inshoot muzeyga moslashtirildi va 1927 yil 22 iyunda ochildi.

Nodir-Devonbegi madrasasi (1029-1620)da ijaraga berish uchun mo'ljallangan xona ta'mirlandi; bino devorlari mustahkamlandi; tomning yuqori qismi g'isht bilan taxlanib alebastr bilan qoplandi. 1928 yilda Buxorodagi P.S. Kasatkin rahbarligidagi ta'mirlash ishlarida quyidagilar amalga oshirildi. Xususan, Ko'kaldosh madrasasida deformatsiya bo'layotgan peshtoqi u yerdagi binoga qulab tushmasligi uchun (shimoliy tomondan) vaqtincha yog'och tayanch ustunlar bilan tirkab quyildi.

Abdullaxon madrasasi (998-1589 y.)da tashqi peshtoq qoplamalarini mustahkamlash uchun uch qavat xavoza qurish kerak bo'ldi; katta peshtoqning akkala yarmi qovurg'alari olindi va alebastrli qorishma bilan yana qaytadan taxlandi.

Shahar tashqarisidagi XVII asrga oid **Namozgoh masjidining** g'arbiy tomondagi devorni tiklash ishlari olib borildi va o'sha yerda ikkita pilonning pastki qismi (rus. *sokol*) ham tuzatildi; yirik markaziy gumbazning prujinasimon

peshtoqi qisman ta'mirlandi; binoning shimoliy-sharqiy burchagini mustahkamlash uchun ishlar boshlandi.

Yodgorliklarni muxofaza qilish bo'limini arxitektor A.A.Balaev, 1951 yildan 1955 yilgacha esa B. N.Zasipkin boshqaradi. Buxoroda A. Palagin, G. Bakinskiy, G. Axmedov kabi restavratorlar faoliyat yuritadi, shular bilan birga Buxoroda oldingi usta-kulollardan biri bo'lgan Usmon Umarov rahbarligida ilk bor arxitektura yodgorliklarini ta'mirlash uchun sopol qoplama (oblisovka)lar ishlab chiqarish boshlandi. Respublikaning madaniy yodgorliklarini muxofaza qilish va ta'mirlash ishlarini mustahkamlashda 1968 yilda tashkil topgan O'zbekiston tarixiy va madaniy yodgorliklarini muxofaza qilish jamiyatini sezilarli o'rni bor.

1976 yilda "Me'mor" Respublika ilmiy-restavratsiya ishlab chiqarish uyushmasi tashkil topib kadrlar tayyorlandi (direktor K.A. Abdullaev). O'tgan asrning 70-yillarning boshlaridan Toshkent Politehnika institutidagi Arxitektura tarixi va nazariyasi kafedrasida, professor o'qituvchilar (V.A. Nilsen va dotsent Yu.Z. Shvab) tashabbusi bilan arxitektor-restavratorlar tayyorlash boshlanadi.

1982 yilda sobiq O'zSSR hukumatining qarori bilan 1983 yilda Buxoroda Davlat tarixiy-me'moriy muzey-qo'riqxonasi tashkil topadi. Arxitektura yodgorliklarini ta'mirlash va tadqiq etishda juda katta tajriba to'plandi. Qadimgi ustalarni binolarni qurish va loyihalash jarayonlari bo'yicha chuqur bilimlarga tayangan restavratsiyaning o'rtaosiy maktabi shakllandi.

Ona diyorimiz mustaqillikka erishganidan so'ng ilm-fan, texnika, va o'zimizni anglash yo'lida tariximizni o'rganishda katta e'tibor qaratila boshlandi. Shu sababli yurtboshimiz tomonidan yaratilgan imkoniyatlardan, me'moriy yodgorliklarni saqlab qolishga e'tibor qaratdi va bu yo'lda tiklash ishlari olib borilishi uchun bir necha qarorlar qabul qilindi.

Xulosa. Yurtimizning bizgacha saqlanib qolgan me'moriy yodgorliklarning barchasi vaqt o'tishi bilan tabiiy iqlim va tashqi ta'sirlar tufayli eskirib, ularda nurash va deformatsiyalanish jarayoni kechadi. Bunday jarayonlarni yodgorliklardan bartaraf etishdek ma'suliyatli vazifasi albatta mutahassislar va xalq ustalari tomonidan olib borilishi talab etiladi. O'z davrida me'moriy obidalarda ta'mirlash ishlari olib borilgan bo'lib, bu amaliyotda injiner, arxitektor, muxandis, restavrator, shu bilan birgalikda xalq ustalarining xizmatlari beqiyosdir.

Mamlakatimizning xalqaro tarixiy-madaniy maqomini anglagan holda me'moriy yodgorliklarni muhofazalash va restavratsiya qilish ishlariga alohida e'tibor qaratilmoqda. O'zbekiston me'moriy obidalarini umrboqiyiligini saqlashga

xizmat ko'rsatgan xalq ustalarining ma'suliyatli xizmatlari natijasida ta'mirlash usullari yuqori saviyadagi takomillashgani va bu darajadagi mahoratning bugungi kunda deyarli saqlanmaganini ko'rishimiz mumkin. Me'moriy yodgorliklarni ta'mirlashda sifatli xom ashyolar, muqobil g'ishtlar, me'moriy bezaklar, umrboqiy bo'yoq va koshinlar tayyorlash masalasi bugungi kunda ham juda dolzarb xisoblanadi. Shu bilan birgalikda, yo'qolib borilayotgan ustoz – shogird an'alarini qayta tiklash va bu judayam muhimligini tariximizni namoyon qilib turgan me'moriy merosimiz misolida ko'rishimiz mumkin.

Shunday ekan, ta'mirlash ishlariga befarq bo'lmasdan, ustoz shogird an'analari, sulolaviy ustozodalar va mohir restavrator-ustalar qo'llagan texnikalarni o'rgangan holda, ularning ta'mirlash uslublarini qayta tiklash shu bilan birgalikda ta'mirlash maktabini qayta tiklash vaqti keldi. Bugungi kunda yurtboshimiz tomonidan me'moriy merosga bo'lgan e'tiborining yanada oshgani va berilayotgan keng ko'lamdagi imkoniyatlardan foydalanib oldingi ta'mirlash maktabini qayta tiklash muhim axamiyat kasb etadi. Yana bir bor ta'kidlash zarurki yodgorliklarni restavratsiyasi juda murakkab va nozik jarayon bo'lib, xalqaro qabul qilingan ilmiy uslublar asosida ko'p yillar davomida egallangan professional bilim, amaliy tajriba, har bir inshootga nisbatan individual chuqur yondashib amalga oshirilish lozim.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

1. Шишкин В.А. К истории изучения Самарканда и его окрестностей. Сб. "Афрасиаб"-Ташкент: "Фан", 1969.
2. Массон М.Е. Падающий минарет.- Ташкент: "Узбекистан", 1968
3. Ремпель П.И. Далекое и близкое (Бухарские записки). – Ташкент: Изд-во им. Гафура Гуляма, 1981.
4. Миронов А.М. Организация, научная и практическая деятельность Средазкомстариса (бывш. Туркомстарис) за пятилетие его существования Известия Средне-Азиатского Комитета.- Ташкент: Изд-во Средазкомстариса 1926.
5. Нечкин Д.Н Задачи и ближайшие цели Комитета по делам музеев и охраны памятников старины, искусства и природы в Средней - Азиатского Комитета - Ташкент: Изд-во Средазкомстариса 1926.
6. Умняков И.И. Охрана памятников старины и искусства в Советском законодательстве. Известия Средней- Азиатского Комитета - Ташкент: Изд-во Средазкомстариса, 1926.

MUNDARIJA

KIRISH.....	3

1-SHO‘BA. MODDIY MA‘NAVIY ME‘ROS: SAQLASH, TIKLASH VA KONSERVATSIYA QILISH.....	5

Левтеева Лариса. (<i>Старший научный сотрудник Государственного музея истории Узбекистана, к.и.н.</i>) Юрий Федорович Буряков исследователь памятников древней культуры Узбекистана.....	5

Доспанов Октябрь. (<i>Каракалпакский Государственный музей искусств имени И.В.Савицкого</i>) Елена Евдокимовна Неразик (памяти археолога исследователя).....	14

Quvvataliyev Ubaydulla. (<i>Termiz davlat universiteti tuzilmasidagi Qatag‘on qurbonlari xotirasi muzeyi direktori</i>) Bo‘lat Soliyev merosining muzeylarda aks etishi masalalari.....	20

Karimova Dilafruz. (<i>O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi bo‘lim mudiri, t.f.f.d., katta ilmiy xodim</i>) Bronza davri chorvador jamoalarning Toshkent vohasidagi izlari.....	24

Пуговкина Оксана. (<i>Национальный центр археологии, д.и.н.</i>) Стеклопосуда медицинского назначения в археологических находках Узбекистана второй половины XX века (по материалам публикаций в журнале “ИМКУ” 50-90-е гг. XX в.).....	29

Savriev Jasur. (<i>Navoiy innovatsiyalar universiteti o‘qituvchisi, t.f.f.d., dots.</i>) O‘rta Zarafshon vohasi yodgorliklarini saqlash va tiklashning tarixiy tajribasi (Navoiy viloyati misolida).....	36

Usmonova Gulnoza. (<i>Qurolli kuchlar davlat muzeyi yetakchi ilmiy xodimi</i>) Jangovar bayroqlar tarixi.....	43

Raxmatjonov Xurshid. (<i>Olimpiya va paralimpiya shon-shuhrati muzeyi rassom restavratori</i>) “Olimpiya va paralimpiya shon-shuhrati” muzeyi – shonli sportimiz ko‘zgusi.....	48

O‘rolova Mo‘tabar. (<i>O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi ilmiy xodimi</i>) Ikkinchi jahon urushi davrida front xatlari.....	52

Karimov Islomjon. (<i>Namangan davlat universiteti erkin tadqiqotchisi</i>) Namanganda muzey shakllanish tarixiga oid.....	59

Mirhakimova Feruza. (<i>Namangan davlat universiteti tayanch doktoranti</i>) Abdulla Qodiriy uy muzeyi.....	66

Kudratova Ikbol. (<i>R.Glier nomidagi Respublika ixtisoslashtirilgan musiqa maktabi o'qituvchisi</i>) Andijon viloyati tarixiy-madaniy merosi.....	70
Eshpulatov Suxrob. (<i>Mustaqil tadqiqotchi</i>) Arxeolog M.Ye. Massonning Samarqand muzeyidagi faoliyatiga doir.....	74
Bekenova Aliya. (<i>O'zbekiston tarixi davlat muzeyi ilmiy xodimi</i>) O'zbekistonda muzey targ'ibotchisi.....	77
Тураева Наргиза. (<i>Научный сотрудник Государственного музея истории Узбекистана</i>) Скрытые сокровища: Жизнь стеклянного негатива в музее.....	81

2-SHO'BA. MUZEY VA TURIZM HAMKORLIGI.....88

Davlatova Saodat. (<i>O'zbekiston tarixi Davlat muzeyi filiali Toshkent muzeyi katta ilmiy xodimi, t.f.d.</i>) Ziyorat turizmi – Yangi O'zbekistonda madaniyatlararo almashinuv va bag'rikenglikni mustahkamlash sohasi sifatida.....	88
Ergasheva Yulduz. (<i>Qarshi muhandislik iqtisodiyot instituti t.f.d., professor</i>)	
Xosiyatov Xurshid. (<i>Qarshi muhandislik iqtisodiyot instituti dots.</i>) Qashqadaryo va Surxondaryo viloyatlari o'lkashunoslik va tarix muzeylarida ko'rgazmalarni tashkil etishda tarixiy jarayonlar tahlili.....	92
Peremkulov Jamshid (<i>O'zbekiston tarixi davlat muzeyi filiali Toshkent muzeyi bo'lim mudiri, t.f.f.d., katta ilmiy xodim</i>) Muhammad Yunus Toib - XIX asr o'zbek diplomati.....	102
Абдуллаев Жамшид (<i>Старший преподаватель и соискатель Ташкентского архитектурно-строительного университета</i>) Дворец князя Н. К. Романова - наиболее примечательное здание в градостроительстве Туркестанской губернии.....	106
Базарбаева Умида. (<i>Преподаватель Национального института художества и дизайна имени Камолиддина Бехзода</i>) Первичные опыты в организации экспонирования костюмов.....	112
Ismoilova Dilduzaxon. (<i>Navoiy davlat konchilik va texnologiyalar universiteti dots., t.f.n.</i>)	
Berdiyev Nor. (<i>Navoiy davlat konchilik va texnologiyalar universiteti katta o'qituvchisi</i>) Turizmni rivojlantirishda muzeylarning o'rni.....	116
Axmedjonov Norpulat. (<i>Jizzax viloyat pedagogik mahorat markazi dots., t.f.f.d.</i>) Jizzax viloyatida madaniy meros obyektlaridan turizmga foydalanish.....	121
Жангалиев Улан. (<i>Докторант Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева</i>) Радикальные изменения в структуре казахского общества в результате колониальной политики Российской империи в XVIII-XIX веках.....	128

Mukhamedova Munisa. (<i>Senior Researcher of the State Museum of History of Uzbekistan, PhD</i>) Uroqboyeva Maftuna. (<i>student of National institute of fine art and design after named Kamoliddin Bekhzod</i>) The aspects of the modern development of the activities of Ural Tansikbaev Memorial museum.....	135
Фазилова Дилрабо. (<i>Старший преподаватель филиала «Казанский (Приволжский) федеральный университет» в городе Джизаке, Узбекистан.</i>) История формирования научно-исследовательских музеев в мире.....	141
Илмуродова Феруза. (<i>Чирчикский Государственный Педагогический Университет</i>) Памятники исламской культуры в музейных собраниях мира.....	148
Bahodirova Diyora. (<i>Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti magistranti</i>) Musiqa ihtisosligidagi zamonaviy muzeylar faoliyatini o'rganilishi.....	153

3-SHO'BA. MUZEYLAR ZAMONAVIY TEXNOLOGIYALAR UYG'UNLIGIDA.....158

Maxmudxon Yunusov. (<i>O'zbekiston-Finlandiya pedagogika instituti PhD assistenti</i>) Muzey ashyolari va kolleksiyalarini raqamlashtirish amaliyoti: O'zbekiston va jahon tajribasi.....	158
Umida Zunnunova. (<i>Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti professori</i>), Diyorjon Baxtiyorov. (<i>Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti talabasi</i>) Art galereyalar zamonaviy madaniy hayotning muhim bo'g'ini sifatida.....	163
Adilov Jamshid. (<i>Milliy arxeologiya markazi katta ilmiy xodimi</i>) Madaniy meros ob'ektlarini tadqiq etishda BIM texnologiyasining o'rni.....	168
Tillaxodjaeva Xurshida (<i>Islom Karimov nomli Toshkent davlat texnika universiteti dots.</i>) Muzeylar tarix va kelajak ko'zgasidir.....	173
Ерекеева М., Калимбетова Р., Музафаров Б., Даулетбаев Б. (<i>Сотрудники Каракалпакского Государственного музея искусств имени И.В. Савицкого</i>) Перспективные направления туризма в использовании опыта деятельности музея (на примере ККГМИ им. И.В. Савицкого).....	178
Ganiyeva Charos. (<i>Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti v.b. dotsenti</i>) Multimedia ko'rgazmasi mahsulot yoki xizmatni targ'ib qilishning samarali vositasi sifatida.....	186
Kasimova Shaxnoza. (<i>Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti dotsenti</i>), Xayrullaeva Mohichexra (<i>Kamoliddin Behzod nomidagi</i>	

<i>Milliy rassomlik va dizayn instituti talabasi</i>) Muzey kolleksiyalari asosidagi milliy liboslar targ'ibotining yoshlar estetik didini shakllantirishdagi o'rni.....	194
Toirxo'jaev Amirxo'ja. (<i>O'zbekiston tarixi davlat muzeyi ilmiy xodimi</i>) Xitoy xalq respublikasi islohotlarining tarixiy madaniy ahamiyati (1949–1976).....	201
Yalg'asheva Mukarram. (<i>The master student of the National institute of art and design named after Kamoliddin Behzod</i>) Issues of modern documentation and electronic archiving of museum funds (in the examples of world and Uzbekistan museums).....	209
Tulkunova Saboxat. (<i>The master student of the National institute of art and design named after Kamoliddin Behzod</i>) Varakhsha: in the section of historical and modern reseach.....	214
Muxammadova Sevaraxon. (<i>Farg'ona davlat universiteti talabasi</i>) Moddiy va ma'naviy meros: saqlash, tiklash, va konservatsiya qilishning zamonaviy usullari.....	220
Mirfozilova Maftunaxon. (<i>The master student of the National institute of art and design named after Kamoliddin Behzod</i>) The role of “mass media” in museum activities in foreign resources.....	223
Axmedova Maftuna (<i>Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti talabasi</i>) Temuriylar tarixi davlat muzeyidagi innovatsion ekspozion muhitning o'rganilishi.....	228

4-SHO'BA. NOMODDIY MADANIYAT MADANIY MEROSNING MUHIM BO'G'INI SIFATIDA.....234

Ismailov Alisher. (<i>O'zbekiston tarixi davlat muzeyi Ilmiy kotibi, t.f.d., katta ilmiy xodim</i>) O'zbekistonda fan muzeylarining shakllanishi.....	234
Мусакаева Альфия (<i>научный сотрудник Государственного музея истории Узбекистана, к.и.н., доц.</i>), Богомолов Геннадий. (<i>старший научный сотрудник Национального центра Археологии</i>) Две находки со знаками древнетюркского письма из Ташкента.....	240
Минасянц Вазген (<i>к.и.н., старший научный сотрудник Государственного музея истории Узбекистана</i>) Норкобилов Тохир (<i>Заведующий отделом, PhD по истории, старший научный сотрудник Государственного музея истории Узбекистана</i>) Бронзовый кувшин XII в. из Каршинского клада..	249
Kuryazova Darmonjon. (<i>O'zbekiston tarixi davlat muzeyi katta ilmiy xodimi, t.f.d., dots.</i>) XIX-XX asrlarda Toshkent yog'och o'ymakorligi rivoji.....	256

Мухамедова Муниса. (<i>Профессор Национального института художества и дизайна имени Камолiddина Бехзода, PhD.</i>) Блюдо Аникова: на основе предположений, гипотез и решений.....	262
Axmedov Jasurbek. (<i>Madaniyatshunoslik va nomoddiy madaniy meros ilmiy-tadqiqot instituti bo'lim mudiri, t.f.f.d., dots.</i>) Sa'dulla Mamadaliev – Shahrisabz dorbozlik maktabi asoschisi.....	270
Karimova Dilafrō'z. (<i>O'zbekiston tarixi davlat muzeyi bo'lim mudiri, t.f.f.d.</i>)	
Abdurasulov Akmal (<i>Toshkent iqtisodiyot va texnologiyalar universiteti o'qituvchisi</i>) Qadimgi Xorazm yodgorliklarida zardushtiylik izlari.....	273
Nasritdinova Munira. (<i>O'zbekiston tarixi davlat muzeyi filiali Toshkent muzeyi ilmiy xodimi</i>) Sug'diy epigrafik yodgorliklar: Shatial.....	278
Atabekova Saodat. (<i>O'zbekiston tarixi davlat muzeyi kichik ilmiy xodimi</i>) Buxoro xammomlari o'rta asr O'rta Osiyo memorchiligining noyob ob'ektlari sifatida.....	280
Sadikova Nasiba. (<i>Kamoliddin Behzod nomidagi milliy rassomlik va dizayn instituti o'qituvchisi</i>) Jaholat dardida yongan Behbudiy.....	285
Maxkamova Gulnora. (<i>Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti ilmiy tadqiqotchisi</i>) Samarqand kashtalarining tarix, etnografiya va san'atshunoslik fanlarida o'rganilishi.....	291
Safayev Mansur. (<i>O'zbekiston tarixi davlat muzeyi ilmiy xodimi</i>) Gilamshunos – V.G. Moshkovaning ilmiy merosi.....	301
Safayev Mansur. (<i>O'zbekiston tarixi davlat muzeyi ilmiy xodimi</i>) O'zbekiston tarixi davlat muzeyining etnografiya fondining shakllanish tarixi.....	305
Rasulova Feruza. (<i>O'zbekiston tarixi davlat muzeyi filiali Toshkent muzeyi bosh mutaxassisi</i>) Toshkent do'ppilari tarixdan.....	311
Ашурбаева Ситора. (<i>докторант Национального Института художеств и дизайна им. Камолiddина Бехзода</i>) Проблемы и решения государственного музея истории прикладного искусства и ремесленничества Узбекистана как важная часть культурного наследия.....	316
Saloyeva Ozoda. (<i>The master student of the National institute of art and design named after Kamoliddin Behzod</i>) Bukhara – the hearth of ancient culture and science.....	321

5-SHO'BA. MUZEYLAR IMKONIYATI CHEKLANGANLAR UCHUN LOYIHALAR KESIMIDA.....328

Ismailova Jannat. (<i>O'zbekiston tarixi davlat muzeyi direktori, t.f.d., professor</i>) Muzey pedagogikasi faoliyatida zamonaviy yo'nalishlar.....	328

Xalikova Raxbar. (<i>Toshkent davlat texnika universiteti professori, t.f.d.</i>) Muzeylarda imkoniyati cheklangan insonlar uchun yaratilgan shart-sharoitlar va ularning bugungi kundagi dolzarb muammolari.....	334
Shwetha Achar Ramakrishna. (<i>Master of Arts, Museology National Museum Institute of History of Arts, Conservation, and Museology, (Indian Institute of Heritage), New Delhi.</i>) Heritage for future: a study of museology and psychology in museums and heritage education amalgamated with entertainment. Heritage education experiments: new learning model.....	347
Xushvaqov Nabi. (<i>Shahrisabz davlat muzey-qo'riqxonasi bosh direktori, t.f.d.</i>) Ilg'or mamlakatlardagi bolalarga bag'ishlangan muzeylar, ko'rgazmalar va O'zbekiston tarixi davlat muzeyidagi "Bolalar muzeyi" haqida.....	355
Yusupova Bibisora. (<i>I.V.Saviskiy nomidagi Qoraqalpog'iston davlat san'at muzeyi ilmiy kotibi</i>) Yangi O'zbekistonning yangi muzeylari va maktab o'quvchilari.....	360
Ilkhamova Iroda (<i>Main specialist of the State museum of the History of Uzbekistan</i>) Principles of development and functions of the international association of medical museums.....	365
Kasimova Shaxnoza. (<i>Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti dotsenti</i>) Harakati cheklangan insonlarni madaniy hayotga jalb etish masalalari.....	370
Ibodov Ilhom. (<i>O'zbekiston tarixi davlat muzeyi tadqiqotchisi</i>) Jahonda muzey pedagogikasining shakllanishi va ahamiyati.....	380
Qurammuradova Ozoda. (<i>Urganch davlat universiteti o'qituvchisi</i>) Muzey pedagogikasi va uning yoshlar ma'naviyatini yuksaltirishdagi ahamiyati.....	392
Ismailova Dilfuza. (<i>Toshkent xalqaro moliyaviy boshqaruv va texnologiyalar universiteti magistranti</i>) Muzey pedagogikasi orqali talabalarda deontologik kompetentlikni rivojlantirish asoslari.....	397
Qalandarova Nargiza (<i>O'zbekiston tarixi davlat muzeyi rassom-restavratori</i>) Buxoro shahridagi me'moriy obidalarni ilk restavratsiya ishlari tarixidan.....	401