



O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
FANLAR
AKADEMIYASI



**MUZEYLAR: AN'ANA, NOVATSIYA VA
RENOVATSIYA INTEGRATSIYASIDA**
xalqaro ilmiy-amaliy anjuman to'plami

2024-yil 1-aprel

TOSHKENT 2024

UO‘K: 94:061(093)
KBK: 63.3(5O‘zb)
O‘61

Mas’ul muharrir:

Jannat Ismailova, tarix fanlari doktori, professor
Alisher Ismailov, tarix fanlari doktori (DSc), katta ilmiy xodim
Larisa Levteyeva, tarix fanlari nomzodi, katta ilmiy xodim.

To‘plovchi va nashrga tayyorlovchilar:

Dilafro‘z Karimova, t.f.b. falsafa doktori (PhD), kat.i.x.
Mansur Safayev, kichik ilmiy xodim

Taqrizchilar:

T.f.d., prof. B.V.Xasanov, t.f.n., kat.i.x.X.Fayziyev

O‘zbekiston O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi. «Muzeylar: an’ana, novatsiya va renovatsiya integratsiyasida» nomli xalqaro ilmiy-amaliy anjuman to‘plami./**Mas’ul muharrirlar:** J.X.Ismailova, A.F.Ismailov, L.G.Levteyeva; –Toshkent, 2024-yil 1-aprel. - 455 b.

Konferensiya O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirining 2024-yil 20-martdagi «2024-yilda qo‘shimcha o‘tkaziladigan xalqaro va respublika miqyosidagi ilmiy va ilmiy-texnik tadbirlar to‘g‘risida»gi 76-son buyrug‘i bilan tashkil etilgan.

Mazkur to‘plamdan O‘zbekiston tarixi davlat muzeyida an’anaviy tarzda o‘tkazib kelinayotgan «Muzeylar: an’ana, novatsiya va renovatsiya integratsiyasida» xalqaro ilmiy-amaliy anjuman to‘plamida muzeyshunoslik, tarix, arxeologiya, etnologiya hamda muzeylarda innovatsion texnologiyalarni jalb etishga qaratilgan ilmiy tadqiqotlar o‘rin olgan.

To‘plam tarkibidan o‘rin olgan maqolalar mualliflarning ilmiy tadqiqot natijalari va shaxsiy ilmiy qarashlarini o‘zida aks ettiradi.

To‘plam O‘zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi Ilmiy kengashining 2024-yil 17-apreldagi 3-son majlisi qarori asosida nashrga tavsiya etilgan.

ISBN 978-9910-723-73-8

© O‘zR FA O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi, 2024.

KIRISH

Muzeylar faoliyatining yangi yo‘nalishlari ularning jamiyatga ta’sirini sezilarli kengaytirib, bu jarayon nazariy muzeyshunoslikda kommunikatsion yondashuvning shakllanishi va taraqqiyoti, ekomuzeologiya, muzey-pedagogik tadqiqotlari, muzey faoliyati, madaniy-ma’rifiy va ekspozitsiya-ko‘rgazmalarda, yangi texnologiyalardan muzey ishining barcha yo‘nalishlarida foydalanilishida aks etadi. Muzey ishi va muzeyshunoslik bilimlari, uning keyingi taraqqiyoti muzeylar hamda jamiyat hamkorligidagi harakatlari yanada unumliroq bo‘lishini ta’minlashi shubhasiz.

Jahonda san’at va madaniyat zamon talablariga muvofiq yangilash jarayoni faol olib borilayotgan bir sharoitda badiiy madaniyatning turli sohalari bilan bir qatorda muzey ishini ham isloh qilish talab etiladi. Bu holni yuqori darajada rivojlangan G‘arbiy Yevropa mamlakatlari, AQSh, Yaponiyada ham kuzatish mumkin. Muzeylar ish faoliyatini to‘laqonli butun bir organizmdan olib borish uchun ijtimoiy madaniyat muntazam ravishda o‘zgarayotgan bir paytda ular ishini faollashtirish hamda turli muhim nazariy va amaliy muammolarni chuqurroq o‘rganish, zamonaviy muzey ishi sohasida izlanishlar olib borish va qulay konstruktiv yechimini topish lozim bo‘ladi.

Muzeylar tomonidan madaniy merosni saqlash bilan birga zamonaviy san’atni to‘plash va kelajak avlodga yetkazish muammosi hech qachon hozirgidek jamiyat uchun dolzarb ahamiyat kasb etmagan. Globalizatsiya darajasining o‘sib borishi, atrof-muhit realligi radikal ravishda o‘zgarishi, moddiy madaniyatni inson, uning shaxsiyati va tarixidagi o‘rnini o‘zgartirib yubormoqda hamda mazkur o‘zgarishlarni tushuntirish, ta’riflash yo‘llari va holatlarini aniqlashtirishni taqozo qilmoqda. Muzeylar esa turli tarixiy davrlarda doimo avlodlarning mafkuraviy taraqqiyotiga zamin, bilimlar manbai, tarbiya va ta’lim vositasi bo‘lib xizmat qilib kelgan. O‘zbekistonda madaniyat sohasida yagona davlat siyosatini yuritish, milliy madaniy va ma’naviy merosni asrab-avaylash va ko‘paytirish, san’at va badiiy ijodni har tomonlama rivojlantirish, xalqimizning ma’naviy-axloqiy va madaniy darajasini yanada yuksaltirishni rag‘batlantirish, uni milliy va jahon madaniyatining eng yaxshi namunalaridan bahramand etish borasida tizimli chora-tadbirlar amalga oshirilmoqda.

Respublika maorif tizimini takomillashtirish, jamiyat hayotida muzeylarning rolini oshirish, malakali mutaxassislar tayyorlash, muzey muhitida va maorif muassasasi pedagogik muammolarni hal etadigan kun tartibidagi dolzarb muammo bo‘lib qolmoqda. Ushbu vaziyat nafaqat O‘zbekistonda, balki dunyoning aksariyat mamlakatlarida mavjud. Amaliyot shuni ko‘rsatmoqdaki, hozirgi zamon madaniyati va jamiyati hayotida muzeylar rolining oshib borishi

bilan bir qatorda, unda ishlayotgan xodimlarni o'qitish, malakasini oshirish ancha orqada qolmoqda. Insoniyat qadim zamonlardan o'zining ijtimoiy tajribasini keyingi avlodlarga qoldirish usullarini yaratgani ma'lum. Muzey esa madaniy tajribani to'plash, tavsiflash va saqlashning eng maqbul shakli bo'lib chiqqan.

Ilmiy tahlillar shuni ko'rsatmoqdaki, muzeyga keng jamoatchilikning qiziqishi va uning institutsional shakllanishi XIX asrning ikkinchi yarmida boshlanadi. Xuddi shu paytdan muzey ishining kelgusi taraqqiyoti ishlab chiqarish, sanoatning yuksalishi va maorif sohasini isloh qilish bilan bog'liqdir. Bugungi kunda bu aloqa ayniqsa, video, kompyuter texnologiyalarini qo'llash asosida zamonaviy san'at turlarini namoyish etish orqali axborot jamiyatlariga o'tishda namoyon bo'layotir. Muzey va ta'limning o'zaro aloqalari ilm va fanning turli sohalari hamkorligining samarasidir. Amaliyot shuni ko'rsatmoqdaki, muzeyning umumta'lim jarayoniga kiritilishi, insonni ruhiy va axloqiy jihatdan juda tez o'zgarib borayotgan olamda faqat yashashga tayyorlabgina qolmasdan, uning sodir bo'layotgan ijtimoiy-madaniy jarayonlarning faol ishtirokchisiga aylanishiga xizmat qiladi.

Muzeylarning yana bir muhim jihati, ularning yirik tarixiy shaxslar yoki voqea-hodisalarni o'rganish uchun barcha ma'lumotlar mavjud bo'lgan yagona yoki asosiy markaz ekanligidir. Ularni o'rganish ulkan ilmiy va g'oyaviy-tarbiyaviy ahamiyat kasb etadi. Muzey materiallarini monografiya, ilmiy asarlar tarzida va ommaviy axborot vositalari orqali keng targ'ib etish xalqimizning tarixiy ongini boyitishga, ularda faxr va vatanparvarlik tuyg'usini tarbiyalashda yordam beradi. Afsuski, bugungi kunda bu sohadagi ishlarni talab darajasida deb bo'lmaydi. Fan va texnika taraqqiyoti ilg'or yutuqlarining boshqa sohalar qatori muzey ishiga ham kirib kelishi tabiiy hol bo'libgina qolmasdan, hayotiy zaruriyat hamdir. Aynan ushbu xalqaro ilmiy amaliy konferensiya materiallari to'plamlarida muzeyshunoslik sohasida amalga oshirilayotgan va dolzarb ahamiyatga ega bo'lgan masalalar qamrovi xorijiy hamda mahalliy soha mutaxissislari ilmiy maqolalari asosida yoritilgan.

BIRINCHI SHO'BA: TARIXIY MADANIY MEROSNI MUZEYLASHTIRISH JARAYONLARI: AUTENTLIK, NOMODDIY VA MODDIY MEROS TALQINIDA

МУСАКАЕВА А.А.

Государственный музей истории Узбекистана,
кандидат исторических наук,
старший научный сотрудник,
(Узбекистан)

МОНЕТЫ ВИЗАНТИИ В ЧАЧЕ

Аннотация: В статье представлены материалы с городища Канка, свидетельствующие о тесных, активных товарно-денежных и культурно-исторических связях Чача и Византии. Впервые описана новая находка монеты Византии с городища Канка – фоллис в 40 нуммиев V–VI вв. Кроме того приводятся сведения о монете византийского императора Аркадия (394 – 408 гг.), эта монета также происходит из подъемного материала с городища Канка. Краткие данные о находках предметов Византии в Чаче, зафиксированные еще в 30-х гг. сегодня значительно пополнились не только нумизматическими находками, но и предметами археологии.

Ключевые слова: брактеат, Византия, Чач, солид, фоллис, Юстиниан, Аркадий.

Annotatsiya: Maqolada Choch va Vizantiya o'rtasidagi yaqin, faol tovar-pul va madaniy-tarixiy aloqalarni ko'rsatuvchi Kanka qishlog'idan olingan materiallar keltirilgan. Birinchi marta Kanka aholi punktidan topilgan Vizantiya tangasining yangi topilmasi tasvirlangan - V-VI-asrlarga oid 40 nummiy folli. Bundan tashqari, Vizantiya imperatori Arkadiyning (394 - 408) tangasi haqida ma'lumot berilgan, bu tanga ham Kanka aholi punktidan qazib olingan materialdan olingan. Chochdagi Vizantiya ob'ektlarining topilmalari haqida qisqacha ma'lumotlar, 30-yillarda qayd etilgan. bugungi kunda ular nafaqat numizmatik topilmalar, balki arxeologik ob'ektlar bilan ham sezilarli darajada to'ldirildi.

Kalit so'zlar: brakteat, Vizantiya, Choch, solidus, follis, Yustinian, Arkady.

Annotation: The article presents materials from the Kanka settlement, indicating close, active commodity-money and cultural-historical ties between Chach and Byzantium. For the first time, a new find of a Byzantine coin from the Kanka settlement is described - a follis of 40 nummii of the 5th–6th centuries. In addition, information is provided about the coin of the Byzantine emperor Arcadius (394 - 408), this coin also comes from dredged material from the Kanka settlement. Brief data on the finds of Byzantine objects in Chach, recorded back in the 30s. today they have been significantly replenished not only with numismatic finds, but also with archaeological objects.

Key words: bracteate, Byzantium, Chach, solidus, follis, Justinian, Arkady

Первая находка столь раннего времени для Чача была зафиксирована в 2010 году на городище Канка, расположенном в Аккурганском районе Ташкентской области местными жителями кишлака. Это византийская монета императора Аркадия, правившего в 395-408 годах. К сожалению, не удалось выяснить точного места находки на самом городище, ясно лишь, что монета была найдена на поливных полях, врезавшихся в тело города. Основная масса подъемного материала поступает в музей с этих полей, окружающих городище.

Нужно отметить, что еще М.Е. Массоном в Ташкентском оазисе,

именовавшимся в древности Чачем, Ши, Шашем, были найдены золотые монеты, византийский медальон Юстиниана (VI в.) [2, 9; 1, 33], однако столь ранних находок монет Византии IV-V вв. здесь не было известно. Так, в 1968 г. по левобережью верхнего течения р. Ахангаран, на урочище Гульдурма, при ремонте дороги в 150 м. к юго-западу от руин небольшого поселения VII-XII вв. был найден золотой медальон с изображением византийского императора на одной стороне. На оборотной его стороне изображен символ «вечного города» изображавшийся на римских монетах: стоящая вправо волчица, кормящая двух детей – близнецов Ромула и Рема. Над волчицей два бюста: левый олицетворяет командование византийской оккупационной армии в лице Велисария, а правый один из остготских правителей – Евримуф. Медальон по данным иконографического анализа, проведенного М.Е. Массоном, был выполнен в варварской среде остготов в Италии в подражание золотым монетам Юстиниана, и потому датируется им VI в.

Известно, что уже с конца III столетия монета на востоке Римской империи принимает особый характер. Чеканка становится грубее, изображения императоров утрачивают индивидуальные черты, как, например, на солидах Лициния (307—324 г.). Кроме того, уже со времён Констанция Хлора (305 г.) в титуле императора «*caesar*» изменяется в «*flavius*»; вместо «*felix*» на монетах находится словосочетание «*perpetuus Augustus*», а со времён Константина Великого — и «*victor*».

Но собственно византийская монета с её отличительными чертами появляется не ранее царствования Анастасия (491—518 г.). Основной единицей монетного веса в Византии была литра = 96 аттическим драхам. Но в зависимости от пробы и металла монеты литра принималась равной 72, 75, 96 и 128 драхам. По этому расчёту и чеканилась монета: золотая — из литров в 72 драхмы, серебряная — в 96 драхм — и медная — в 128 драхм. Серебряная монета вообще редка. Чистота металла в монете в первое время была чрезвычайно высока, но к последним годам империи она сильно падает. Золотая монета именовалась солидом, которому часто придавали названия византина, безанта, златницы и др. Монета чеканилась и в 1/2 и 1/3 солида (семиссис и тремиссис). Главной серебряной монетой был милиарисий и его половина — кератий. Эти монеты чеканились до 1204 г. В 615 г. Ираклий I выпустил большую монету — гексаграм, но вскоре она вышла из обращения. Медная монета — нуммия или фоллис, — введённая Анастасием в 498 г., имела на оборотной стороне буквы: А, В, Δ, Ε, Ι, Κ и Μ, означавшие ценность её в нуммиях (1, 2, 3, 4, 5, 10, 20 и 40). Под этими буквами находится сокращённое обозначение монетного двора. При Василии I (867—886) медная монета была переделана, но точных указаний к истории дальнейшей чеканки этой монеты не сохранилось. Некоторые местные чеканки отличаются от императорской (константинопольской). Так, александрийская медная монета, чеканившаяся от времён Юстиниана до взятия Александрии арабами (641 г.), имеет буквы: ΙΒ и S (12 и 6 нумий), а один образец Юстиниана — и ΛΓ (33); кроме того, вес этих монет никогда не уменьшался, чего нельзя сказать про императорскую.

Примеры обозначения номиналов на фоллисах V—VI веков:

Е, ε = 5 нуммий

Н, η = 8 нуммий

Ι, ι = 10 нуммий

Κ, κ = 20 нуммий

Μ, μ = 40 нуммий

Большое значение имеют сведения о каждой новой находке византийских предметов и в особенности монет, свидетельствующих об активных торговых, культурно-исторических связях Византии и Чача. Одной из таких находок с городища Канка является крупная медная монета Византии, сведения о которой приводятся впервые, фоллис V—VI веков в 40 нуммиев. Приведем его описание:

Л.Ст. стерта полностью, изображения не просматриваются.

Об.Ст. Буква «М» во все поле «40 нуммиев», под буквой горизонтальная черта. Над буквой «М» по центру крестик. Под чертой «С? Ν» – [CON]. Константинополь? Между буквами «С» и «М» зеленые окислы – под центральным острием буквы «М» просматривается вертикальный штрих, не достигающий, как и ножки буквы «М» до нижней горизонтальной черты. Справа от «М» фигура человека? Развернутого лицом к букве??? Остальное не сохранилось. Внизу и частично справа точечный ободок. Монета толстая. Кружок не ровный, обрезан. Сохранность плохая, зеленые окислы на об.ст. Монета сильно стертая, очень долго находилась в обращении.

ГМИУз. КП-4911. Вес 7.91 гр. Диаметр 24 x 25.6 мм.

По данным М.Е. Массона А.М. Беленицким на городище Пенджикент зафиксирован в тайнике северной ограды второго храма золотой брактеат с изображением римской волчицы. По данным иконографии и технике исполнения М.Е. Массону удалось определить, что этот брактеат оттиснут с реверса медной монеты, выпущенной в Италии в конце V в. или в первых десятилетиях VI в. Различия в иконографии М.Е. Массон отмечал в изображении волчицы и детей. Он выделил в истории византийско-среднеазиатских связей особый этап, приходящийся на VI-VIII вв. Этот период характерен интенсификацией проникновения в Среднюю Азию монет Византийского чекана и предметов продукции Восточно-Римской империи. Эти процессы по его данным связаны во многом с таким фактом, как обмен дипломатическими посольствами между Тюркским Каганатом и Константинополем [2, 35].

По данным М.Е. Массона геологом и известным ташкентским коллекционером Анбоевым в 1931 году на Иссыккуле под водой у островка «Китай-город» у Койсары был найден золотой солид Ираклия (610-641гг.) [2, 9].

В последние годы появилось ряд публикаций о находках византийских брактеатов в Китае. Их было найдено там более сотни. Вначале была выдвинута идея о том, что золотые византийские монеты и их производные привозили посольства из Византии. Однако по мере накопления материалов – это мнение было изменено. Более очевидным является факт передвижения

этих предметов благодаря развитию и функционированию Великого Шелкового пути, что именно торговцы и перевозили с собой византийские солиды, брактеаты и (копии византийских монет – солиды облегченного веса) [8, 60].

Д.П. Шульга отмечает, что, начиная с 60-х гг. XX в. в погребальных памятниках Северного Китая было обнаружено около 50 подлинных византийских золотых монет и их имитаций. Хронологически большинство из них относится к концу VI–VIII вв. н. э., т. е. именно в этот период товарно-денежный обмен между Средиземноморьем и Китаем достиг своего апогея на Шелковом пути. При этом исследования имитаций византийских монет Гуюань Нинся-Хуэйского автономного района клана Ши, являвшихся согдийцами, проживавшими в Китае показало, что, не будучи представителями родовой аристократии, представители которой часто помещали в свои гробницы оригинальные византийские монеты, выходцы из Средней и Передней Азии обладали капиталами, достаточными для заказа золотых имитаций. Автор приходит к выводу о том, что с середины VI в. н. э. как минимум в течение полутора веков византийские деньги могли стать стандартом в торговых операциях на Шелковом пути, по крайней мере, в таком важном районе Гаочана (Турфан). Так Византия в период раннего средневековья оказала колоссальное влияние на экономику Среднего и Дальнего востока [9, 108-110; 105-106].

В коллекции Государственного музея истории Узбекистана АН РУз хранятся несколько монет Византии V-XI вв. Их изучение – задача дальнейших исследований. В 2010 г. коллекция музея пополнилась самой ранней монетой Византии, монетой первого императора Восточно-Римской империи Аркадия (394-408 гг.). Приведем ее описание:

На лицевой стороне монеты изображен византийский император Аркадий в точечной диадеме вправо. На шее нитка бус. Легенда передана латинским шрифтом: «DN ARCADI - US PF AVC» (DOMINUS NOSTER ARKADIUS PERPETUUS FELIX AVGUSTUS) – (Наш повелитель Аркадий, Счастье дарящий, пожизненный Август). На оборотной стороне монеты изображение императора, венчаемого на царствие богиней Победы - Викторией, поднявшей венок у его головы. Правой рукой он держит жезл, левая опущена вниз. Часть монеты испорчена коррозией, нижние части персонажей в этой связи утрачены. По кругу справа и слева легенда: «VIRTUS EXER». Сохранность оборотной стороны монеты значительно хуже лицевой. Потому расшифровка легенды оборотной стороны несколько затруднена. Первое слово предположительно можно расшифровать как «VIRTUS» - совокупность добродетелей. Слово это имеет глубокий смысл, доказательством тому служит теория одного из самых выдающихся историков IV в. Аммиана Марцеллина. Оно одно из ключевых в теории этого историка о миссии императора в судьбах Римского государства. Император, наделенный «VIRTUS» - совокупностью добродетелей, является исполнителем предначертаний Судьбы. Он обязан проявлять «VIRTUS» на благо подданных и тогда Судьба будет к нему благосклонна. «FELICITAS» -

счастье императора, но оно даруется за добрые дела, что и связано с «VIRTUS». Императорам покровительствует Фортуна римского мира, а добродетельным правителям, наделенным «VIRTUS», является Гений государства, который и сообщает волю Судьбы. Такова схема исторического развития по Аммиану, когда между императором и судьбой нет никаких других сил, социальных групп, исторических ситуаций, которые определяли бы ход истории. Аммиан, как следует из его теории – сторонник неограниченной законной власти императора [3, 48-49].

Правил этот император с 395 по 408 гг. Аркадий стал императором в 18 лет после смерти его отца Феодосия (379-395 гг.) [4, 624]. Римская империя в IV в. Неоднократно делилась на две половины – восточную и западную, из которых каждая имела своего императора. Затем снова воссоединялась под единой властью, так было при Феодосии. Феодосий, испанец по происхождению, прозванный Великим, известен своими военными подвигами. Он оттеснил готов от Константинополя. В 394 году на короткое время Феодосий соединил в своих руках власть над обеими частями Римской империи. Однако уже в 395 году он умирает. У Феодосия были два сына: одиннадцатилетний Гонорий и восемнадцатилетний Аркадий. Аркадий получает право царствовать в Восточной части Римской империи – в Византии, а Гонорий – в Западной. Этот момент считают началом самостоятельного существования Восточной Римской империи или Византийской империи. А императора Аркадия соответственно называют первым императором Византии.

Иконография первых монет Византии полностью повторяет сюжеты и изображения монет Рима. Как известно, Христианская церковь в Византии обосновывала теорию божественного происхождения императорской власти, унаследовав эти представления от Позднеримской империи. В Византии складывается культ императора, культ державы, защитницы и покровительницы всех христианских народов. На нумизматическом материале идея обожествления власти императора просматривается в иконографии оборотной стороны. Это император Аркадий, наделенный «VIRTUS», над головой которого простирает венец богиня Победы Виктория. На более поздних чеканах иконография меняется, происходит отход от римских традиций, появляется христианская символика (кресты, изображение Христа с нимбом вокруг головы) и исчезают эллинистические языческие божества. Императоры изображаются уже не в профиль, а в фас.

Уже с конца III столетия монета на востоке Римской империи принимает особый характер. Чеканка становится грубее, изображения императоров утрачивают индивидуальные черты, становясь похожими одно на другое, причём шея изображается столь толстой, что иногда получается комический и даже безобразный вид, как, например, на солидах Лициния (307—324 г.). Кроме того, уже со времён Констанция Хлора (305 г.) в титуле императора «caesar» изменяется в «flavius»; вместо «felix» на монетах находится словосочетание «perpetuus Augustus», а со времён Константина Великого – и «victor».

Отмечено, что византийская монета с её отличительными чертами появляется не ранее царствования Анастасия (491—518 г.). Основной единицей монетного веса в Византии была литра = 96 аттическим драхам. Но в зависимости от пробы и металла монеты литра принималась равной 72, 75, 96 и 128 драхам. По этому расчёту и чеканилась монета: золотая — из литров в 72 драхмы, серебряная — в 96 драхм — и медная — в 128 драхм. Но с течением веков, как показывают исследования, эти нормы менялись. Золотая монета солид, его называют также византин, безант, златница и др. Монета чеканилась и в 1/2 и 1/3 солида (семиссис и тремиссис). Главной серебряной монетой был милиарисий и его половина — кератий. Эти монеты чеканились до 1204 г. Медная монета — нуммия или фоллис, — введённая Анастасием в 498 г., имела на оборотной стороне буквы: А, В, Δ, Ε, Ι, Κ и Μ, означавшие ценность её в нуммиях (1, 2, 3, 4, 5, 10, 20 и 40). Под этими буквами находится сокращённое обозначение монетного двора.

С XI столетия в Византии появляются вогнутые монеты. Эта форма, первоначально приданная солидам, распространяется затем и на остальную монету, за исключением мелкой медной. Вогнутые монеты получили своё особое название: «*nummi scyphati*». Нужно отметить, что скифатные монеты в Чаче появляются в гораздо более раннее время, уже в первых веках н.э. Это связано было прежде всего с техникой их изготовления.

Любопытно, что для территории Чачаского оазиса известна из публикаций монета с изображением на лицевой стороне правителя в фас с ниспадающими по обе стороны лица подвесками, с головным убором в виде короны. Справа от его лица изображен крест. В целом иконографический тип следует почти в точности канонам иконографии византийских монет. Любопытно, что фасовые изображения правителей уже при Аркадии присутствуют в нумизматике Византии и далее становятся нормой на века. И уже в профиль изображения византийских императоров не известны. Появление на наш взгляд монет с фасовыми изображениями по типу византийских в Чаче говорит о ранних связях Византии с Чачем по крайней мере уже с начала V в. Подтверждается это находкой монеты Аркадия на городище Канка.

Вопрос о том, когда и как византийский медальон проникает в Среднюю Азию М.Е. Массон отмечает, что во время второго этапа — с утверждением власти Тюркского каганата и до VIII в. до присоединения к Арабскому Халифату медальон мог попасть в Чач. Это было связано с обменом дипломатическими посольствами между тюрками и Константинополем и совместными военными действиями против Сасанидов. Первый вариант попадания сюда византийского медальона — через членов посольств. Второй вариант через христианских общинников, третий — через купцов. Упрочение дипломатических связей сказалось на торговле.

Отметим, что медная монета Аркадия скорее всего могла появиться здесь в одном из самых крупных экономических центров — столице Ташкентского оазиса на городище Канка посредством торговли, а также возможно через членов христианских общин. Константинополь, основанный

в 330г., политический центр вначале Римской империи, а впоследствии в 495г. и Византии, имел выгодное географическое расположение. Экономическое преобладание Константинополя, расположенного на стыке между Азией и Европой, было обусловлено еще и тем, что торговые посредники пересекались в этом городе. В Малой Азии, Сирии, Египте с развитым ремесленным производством высокосортных шерстяных, льняных, шелковых тканей, металлических и ювелирных изделий, посуды и стекла шла мощным потоком бойкая торговля. Византийцы через Красное море привозили товары из Аравии и Цейлона. Через Сирию и Месопотамию шла торговля с Центральной Азией. В Византию с Востока шел шелк, пряности, золото, жемчуг и другие предметы роскоши. Из Сирии шли стеклянные изделия, тонкие ткани, вышивки, драгоценные вещи – эти товары, пройдя через Среднюю Азию, достигали Китая [5, 12].

Высокого уровня совершенства достигло в ранней Византии прикладное искусство малых форм: ювелирные изделия из золота и драгоценных камней, ларцы из слоновой кости, отделанные резьбой и инкрустациями, утонченные изделия из цветного стекла, расшитые причудливыми рисунками шелковые ткани, великолепные чеканные сосуды из золота и серебра, использовавшиеся как церковная утварь. В них широко использовались христианские сюжеты и символы [5, 23].

Город, располагавшийся на месте городища Канка – самый крупный столичный центр, здесь уже в первых веках н.э. появляются собственные монеты. К IV – самому началу Vв. здесь выпуск медных монет по массовости достигает своего пика. Торговые пути, как отмечают исследователи, в первых вв. до н.э. проходили не только через Иран и Афганистан, но и севернее [7, 79]. Через Согд и Чач поступали товары из Византии, с купцами или членами христианских общин сюда на городище Канка и попадает медная монета Аркадия – первого византийского императора. Находка столь ранней византийской монеты очень интересна в этой связи и важна, она удостоверяет, что уже с столь раннего времени IV – начала Vв., между Чачем и Византией были торговые отношения, исторические связи. Это самое начало торговых связей между Византией и Чачем, уже позднее в VI-VII вв. Эти торговые связи более интенсивные и в Согде, и в Чаче, о чем свидетельствуют находки византийских изделий. Это блюдо с изображением Венеры и Анхиза из Константинополя с надписью бухарским письмом, пряжки из Варахши, изображения египетских и византийских тканей в росписях Балалык-тепа, Варахши и Пенджикента и др., обратно из Китая шли шелк, среднеазиатские серебряные сосуды, бумага [7, 82-83].

Экономическая жизнеспособность Византии, располагавшейся – в Европе, Азии и Африке, выступавшей в роли прямой наследницы Римской империи, стала основой претензий на положение мировой державы. Византия поражала чужеземцев красотой городов и богатством рынков, изобилием причудливых товаров. Насколько далеко распространялись культурно-исторические и торгово-экономические связи этой великой империи и свидетельствует находка медной монетки императора Аркадия с городища

Канка. Находка этой византийской монетки еще раз подтверждает данные исследователей о центральной роли этого крупного столичного центра Чача в экономической, политической и духовной жизни Ташкентского региона в период перехода от античности к раннему средневековью. В период, когда наивысшего расцвета достигает экономика, процветает торговля и внутренняя, и внешняя, разрастается сам город. Если о жизни Константинополя сохранились письменные свидетельства величайших историков Рима и Византии, то о чачском «Константинополе» мы можем судить по бесценным по своей исторической значимости нумизматическим и археологически находкам из этого великого города.

Новые находки монет: Аркадия, фоллиса в 40 нуммиев, двух византийских гирек, крестиков несторианского облика, предметов

археологии и христианской символикой с городища Канка еще подтверждает наши данные о интенсивных связях Византии, и Чача в V-VI вв. Византийские монеты и гирьки попали сюда в период активного функционирования Великого Шелкового пути, который проходил непосредственно через этот город уже в первых веках н.э. Это сказалось и на развитии экономики города, примечательно то, что первый чачский чекан появляется здесь в I веке и обеспечивает нужды внутренней достаточно активной, обширной торговли это крупного экономического центра Чача.



Таблица № 1

Список использованной литературы:

1. Массон М.Е. Золотой медальон византийского облика из Ахангерана (Еще к вопросу о взаимоотношениях Византии и Средней Азии) \ ОНУ, №7, 1972. С.29 – 38.
2. Массон М.Е. Монетные находки, зарегистрированные в Средней Азии в 1930 и 1931 годах. / Материалы Средазкомстариса. Выпуск 5. Т.,1933. – 36 с.
3. Удальцова З.В. Идеино-политическая борьба в ранней Византии (по данным историков IV – VII вв.). М.: Наука,1974.
4. Машкин Н.А. История древнего Рима. М.: Госполитиздат,1950. 624 с.
5. Левченко М.В. История Византии. Краткий очерк. М. – Л.: ОГИЗ. Государственное социально-экономическое издательство,1940. – 276 с.
6. Удальцова З.В. Основные направления развития Византийской культуры IV – первой половины VII вв. \ ВДИ, №1. 1984, С. 3 – 26.
7. Распопова В.И. Археологические данные о согдийской торговле \ (КСИА. Вып. 138). Торговля и обмен в древности, М., 1974, С. 79 – 86.
8. Шульга Д. П., Шульга П. И. «Брактеаты» и «индикации» в контексте монетной традиции Великого Шелкового пути (на примере находки 1989 г. в Сиане) // Народы и религии Евразии. 2022. Т. 27, № 1. С. 60 – 71.
9. Шульга Д.П. Имитации византийских монет в Нинся-Хуэйском автономном районе // Византийский временник. Том 104. 2020. М.: Издательство МГУ.С.105–112.

ЗИЯЕВ А.
*Институт искусствоведения
Академии Наук Республики Узбекистан,
доктор архитектурных наук, профессор.
(Узбекистан)*

ШАРКИЯ (БЕНАКЕТ, ШАХРУХИЯ) – СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ГОРОД ТАШКЕНТСКОГО ОАЗИСА.

Шаркия в раннее средневековье вероятно представляло собой крупное поселение, находящееся на западной окраине урбанизированной зоны Чача. Он мог служить торговыми воротами, через которые купцы западных и южных территорий Центральной Азии проникали в Ташкентский оазис и далее двигались на север.

Структурно Шаркия, как и большинство городов региона состояло из двух частей. Прежде всего из самого города, называемого шахристаном (название дано в исламский период) и относящееся к самой старой части города. Эта не укрепленная территория, площадью около 35 га, на которой находилась вторая составляющая город территории – цитадель, с дворцом правителя, храма, а также резиденции придворных.

Шахристан был заселен горожанами разных сословий и благосостояния. Часть жителей являлись владельцами окрестных земельных угодий и отсюда получали продукты питания и сырье. Другие занимались производством товаров для внутреннего и внешнего рынка.

Далее за шахристаном шел пригород или внешний город (в исламский период – рабад). Здесь находились огороды, сады, пастбища – обеспечивавшие горожан продуктами питания. Вероятно там располагались курганча (или кешты) – укрепленные сельские усадьбы крупных землевладельцев, вокруг них могли селиться дехкани, обрабатывавшие эти земли.

Особой зоной города были районы пристаней на Сырьдарья. Возможно их было две, в верхней и нижней части реки. Это были центры коммерческой деятельности, связанные с внешней торговлей. Особенно популярна была гавань у северной стены шахристана. Здесь располагались караван-сарай, возможны существовали лавки иноземных торговцев, места для приюта приезжих купцов.

Развитие Шаркия в последующие периоды (ранний исламский период) до размеров крупного населенного пункта можно трактовать как показатель усиления его связей по речным и сухопутным путям с отдаленными регионами.

В исламский период, вероятно, продолжала существовать иерархия, т.е. система расположения поселений в порядке подчиненности. Главным городом Шаха был выбран Бинкет, а функции провинциальных центров выполняли города Шаркия, переименованную в Бенакет, Харашкет (Канка),

Наукет (Тойтепа) и др.

В Шаркие (Бенакете), как во всех населенных пунктах, принявших ислам, начали возводить мечети, а в последующем (с X века) медресе, мавзолеи и ханака. На начальном этапе для этих целей использовались уже существующие культовые сооружения. При возведении новых мечетей применяли местные архитектурно-строительные приемы.

Во время исламского периода в застройке Бенакета появились новые планировочные компоненты, например соборная мечеть, построенная на самом многолюдном участке города, ближе к базару и цитадели, где размещался управленческий аппарат и местный правитель.

Постепенно, с укреплением влияния ислама, новые жилые массивы города получали характерную для мусульманского мира планировочную структуру, называемую арабским термином «махалля». Здесь, однако, могли продолжать существовать еще доисламские родовые и племенные связи жителей. Ремесленная специализация населения таких кварталов часто отражалась в их топонимике.

Интенсивный рост Бенакета осуществлялся следующим путем. Старая цитадель, шахристан и вырастающие рядом с ними новые городские массивы увязывались (например шахристан-2, и рабады). Постепенно, в стратегических целях (при караханидах) город обносился оборонительной стеной, хотя в ранний исламский период крепостных сооружений не существовало (сообщение арабского историка X века Макдиси).

Развитие Шаркия в ранний исламский период до размеров крупного населенного пункта можно трактовать как показатель усиления его связей по речным и сухопутным путям с отдаленными регионами.

При правлении Саманидов осуществлялась широкая урбанизация Шаша (Ташкентский регион), что привело к умиротворению оазиса, создавало безопасные условия для передвижения торговых караванов, помогало нейтрализовать воинственных кочевых племен, установив контроль над ними.

Бурному росту числа населения и территории Бенакета, вероятно способствовало принуждение части кочевников к оседлой жизни. Были вырыты новые каналы, очищены и расширены старые и разрушенные из них. Территория предместья, близлежащая к шахристану стала обживаться и заселяться новыми людьми, часть из которых составляли ремесленники.

В период правления Караханидов (XI-XII вв) Бенакет значительно меняет свою структуру и включает в себя три основные зоны:

- первое, укрепленная зона (цитадель), место пребывания правителя и его приближенных;
- вторая, вновь укрепленная территория - шахристан, кварталы для проживания горожан, с отдельными торгово-ремесленными территориями.
- третья рабады, формировавшиеся на окраинах жилых массивов. Здесь, располагались специальные кварталы ремесленников с особым режимом производства - литейщики, гончары, кирпичники (что подтверждается археологическими раскопками).

Для поддержания окрестных дорог в порядке, правители сгоняли на работу жителей близлежащих небольших поселений (например, Адам тепа, Чанг-тепа, Чаш-тепа, Кичкинтай-тепа). Там же строили посты (рабаты) для ночлега путников и торговых караванов.

Не оставалась без внимания территория за рекой Сырьдарья. Здесь, для удобства передвижения караванов и переправы товаров на противоположный берег, возводятся здания каменного рабата, устраиваются небольшие сторожевые поселения (например Турткуль-тепа), а на перекрестке дорог размещаются мечети (например Донопир).

В течении древнего и раннего арабского периода Шаркия не знала регулярной планировки. Город складывалось стихийно, следуя естественному рельефу местности, где преобладали холмистые участки, крупные рвы, с протекавшими по ним в весенний период многоводные саи (Шаркиясай, Бахорсай и др.). Лишь территория шахристана имела горизонтальный рельеф, и конфигурацию, приближенную к прямоугольнику (около 600 x 800 м.). В северо-западном углу территории шахристана располагалась цитадель, немного возвышающаяся над жилыми строениями города. Точные размеры цитадели Бенакета, из-за размыва ее основной части рекой, не устанавливается.

Главной заботой жителей в вопросе городского устройства являлось развитие структуры жилых массивов, благоустройства их, с проведением системы водоснабжения и канализации. Раскопками обнаружена на территории шахристана магистральный водопровод глубокого заложения – типа кариза, бравший воду из Бахорсая и протекавшего рядом канала, отведенного из Карасу. Состояла магистраль из туннеля арочной формы высотой 90 см и шириной у основания 52 см, выложенный плотной кладкой из жженого кирпича. Для подъема воды из магистрали использовались колодцы, устроенные через определенные промежутки. Водораспределительная система включала также сеть мелких водоводов из керамических труб. В частности в восточном обресе шахристана обнаружена керамическая труба – кубур диаметром 40 см. Важной планировочной особенностью Бенакета раннего исламского периода является уплотнение застройки внутри цитадели и шахристана. Недолговечность применявшихся строительных материалов, и позднейшие перестройки ограничивают сбор археологических сведений о характере застройки этих самых древних частей Бенакета. Можно предположить, что в цитадели были богато отделанные дома правителя и его окружения.

Жилая застройка шахристана, вероятно, имели много общего с аналогичными постройками других городов региона (например Канки). Многокомнатные, усложненные и разнообразные в плане домовладения, могли заселяться семейным кланом сородичей.

Пока археологами не изучена подробна структура жилых массивов городов и поселений Ташкентского региона, в частности города Бенакета раннего исламского периода. По аналогии с другими, уже исследованными древними городами (в частности юга Узбекистана), можно предположить,

что такие массивы могли состоять из отдельных многоквартирных жилых блоков.

Каждый из этих блоков имел усложненную или многоугольную конфигурацию и включал в себя определенное количество жилых комнат (7-8 и более) с пристроенными к ним подсобными помещениями.

Возможно, в Бинкете (Ташкент), Харашке (городище Канка) и других населенных пунктах его округа Шаш существовали жилые кварталы, состоящие из группы многоквартирных строений. Функционально они могли складываться из жилья, хозяйственных помещений, кухни, и хранилища припасов. Размещенный посередине или чуть в стороне от жилого блока открытый дворик предназначался для освещения и проветривания комнат, а также использовался для сообщения между помещениями.

Из таких многоквартирных блоков различной конфигурации и размеров формировались жилые массивы многих поселений региона. Жилые блоки могли заселяться небольшой родовой общиной, которая входила в состав племенного союза, обитавшего в жилом массиве Бенакета.

Пока трудно предположить, насколько плотно примыкали жилые блоки друг к другу, имели ли они усадьбную систему размещения с обильно озелененными домовладениями или располагались плотными рядами по фронту линии улиц.

По-видимому, в средневековье в Бенакете существовали кварталы, где сочетались жилые постройки с ремесленными мастерскими. Очевидно, они находились вблизи торговой площади (для реализации там своей продукции) или на окраине шахристана – если это было связано с вредными выбросами (кварталы металлургов и гончаров). Такой квартал керамистов площадью 2 га функционировал к северу от шахристана. Здесь обнаружены гончарные мастерские, производственные сооружения и жилые постройки. Раскопаны и изучены 26 разновременных горнов (печей для обжига), позволившим отнести дату существования комплекса керамистов к X-XVII вв.

Рабады

Разрастание рабадов в период саманидов (9-10 в.в.) и караханидов (11-12 вв.) происходит стихийно, и структура их усложняется. Рабады, сложившиеся к северу и северо-западу от шахристана имели сельскохозяйственную специализацию. Здесь преобладали сады, огороды и пашни, которые являлись основным источником проживания части горожан.

В рабаде начинают селиться аграрники, состоятельная часть из которых возводят крупные усадьбы. Загородные дома таких горожан представляли собой комплекс помещений жилого и хозяйственного назначения, и не имели крепостного характера (например, в регионах Согд и, Хорезм подобные усадьбы располагали крепостными стенами с башнями). Вероятно, это связано с ограждением рабадов Бенакета оборонительной стеной.

Скученность застройки сельскохозяйственного рабада была небольшой, и здания капитального характера здесь не сооружаются.

Рабады, расположенные к востоку и юго-востоку от шахристана

заселялись преимущественно ремесленниками - гончарами, металлургами, стеклодувами и ткачами. Густота застройки здесь была относительно высокой, особенно на участках, приближенных к шахристану, где работали и жили гончары, ткачи. Металлурги и стеклодувы занимали участки рабада немного удаленные от шахристана, в юго-восточном направлении.

Базары занимали ключевые места в структуре рабадов Бенакета. Они специализировались по виду реализуемого товара. Иногда, как в некоторых городах Востоке, городским воротам, примыкавшим к рынкам давали названия, от продаваемой там продукции (например рыбные ворота в Иерусалиме).

Вся продукция местных ремесленников, особенно прекрасные туркестанские ткани, керамика, стекло и изделия из металла, пользовались спросом на внешнем рынке. Рынок мог располагаться на территории специализированных массивов рабада, где их производили. В юго-западной части Бенакета, выходящая к Сырдарье функционировала пристань. Отсюда могли отгружать ремесленную продукцию на суда, а также принимать для реализации аналогичный товар из других регионов (например китайский, из Ферганской долины).

Базарам Бенакета, где торговали пищевыми товарами, правители уделяли особое значение. Это связано с большими размерами города, где существовала необходимость полноценного обеспечения его жителей продуктами питания. Рынки, расположенные в рабадах принимали окрестных сельских жителей со своей продукцией (скот, зерно), а горожане реализовывали им ремесленные товары. Вероятно, такой сельскохозяйственный базар располагался в северо-западной части рабада, где находились сады и огороды горожан. Для этого использовались низменности Шаркияся, где летом было прохладно, а зимой, холмистые возвышенности вдоль сая, защищали торговцев от порывов ветров.

Вероятно, на месте впадения Шаркияся в Сырдарью существовала вторая пристань, специализировавшаяся на поставках продуктов питания. Сюда могли причаливать суда и плоты с противоположного берега, где размещались большие угодья пашен, пастбища.

По описанию арабского историка Макдиси, близ базара Бенакета находилась пятничная мечеть. Возможно, она была возведена на возвышенности, в районе базарной площади Шаркияся, аналогично расположения Соборной мечети Ташкента около базара Чорсу (Эски Джува).

Крупный рынок, куда приезжали торговать многочисленные купцы, сельские жители и горожане был локализован археологами в восточной части рабада Бенакета. Обнаруженные клады монет, позволяют предположить о существовании на данной местности рынка. Интересно место и время чекана найденных здесь монет, представляющие разные регионы Средней Азии периода правления Саманидов и Караханидов (10-11 вв.) Вероятно, это был базар, который собирал торговцев со многих областей, и масштабы реализуемых там товаров были значительны. Функционировал базар до периода позднего средневековья, чему

свидетельствует второй крупный клад, состоящий из монет 16-17 вв.

В Бенакете, за пределами городских стен устраивали сезонные базары, куда привозили свою продукцию сельские жители. Обнаруженный археологами на левом берегу безымянного сая крупное тагхона (диаметром 5,1м. и высотой 2,5 м.), вероятно, представляли собой хранилище (Матер. Куль. с.179). В нем запасали в осенний сезон сельскохозяйственной продукции, которая реализовывалась в зимне-весенний период. Это дало основание предположить о функционировании на данной территории еще одного базара (с. 179).

Переправы и окрестная дорожная сеть Бенакета

В 9 – 12 вв. Бенакет являлся крупным центром транзитной торговли. Через город проходила южная ветвь караванного пути, известная как бенакетская дорога. По этой дороге купцы везли товары из Согда через Усрушану к переправе на реке Сырдарья в районе города Бенакет (Шаркия). Далее дорога шла в Харашкет (Канка) и Худайнкет (Аккурган), а после переправы через Чирчик в столицу Шаша – Бинкет.

Способы переправы через эту реку были различны, включая лодки, плоты и временные мосты. Например, по сообщению средневекового арабского источника «Худут ал-Алема», в городе Неджакете (близ Чиназа) проживали люди, занимавшиеся изготовлением лодок и перевозом на них людей и грузов.

В древний и средневековые периоды у города Бенакета функционировали несколько *переправ*. Особенно популярной была южная – Сарыкия (в переводе – переправа у желтого крутого берега). Хорошо охраняемая, она выполняла функции одного из главных пропускных пунктов в Ташкентский оазис с территории южных и западных государств. Северная переправа Шаркия - Кудабай (по названию расположенной близ переправы мечети Кудабай) функционировала в средние века. Это связано с функционированием в северо-западной части рабада Бенакета крупного базара.

В течение многих веков переправа караванов через Сырдарью осуществлялось несколькими способами в зависимости от количества и веса груза. Небольшие по объему тюки переправляли на легких камышовых плотках, называемых «саллы». Существовали саллы усложненной конструкции с многоярусными слоями из камышовых снопов. Они предназначались для перевозки большого количества груза, людей и верблюдов.

Деревянные плоты и плоскодонные лодки были редкостью и чаще всего использовались в холодное время года. Применялись в основном для перевоза людей, скота, верблюдов в сезон ненастья (поздней осенью, зимой), когда из-за трудной проходимости грунтовых дорог большие караваны с грузами по главной трассе проходили редко.

DAVLATOVA S.T.

tarix fanlari doktori, dotsent

O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi huzuridagi

Millatlararo munosabatlar qo'mitasi Markazi rahbari

saodatdavlatova70@gmail.com

(O'zbekiston)

TARIXIY MADANIY MEROSNI MUZEYLASHTIRISH: NAZARIY JIHATLARI VA TADQIQ ETISHNING USHLUBLARI

Annotatsiya: Maqolada tarixiy madaniy meros, uni ommalashtirish, va o'rganishning nazariy uslubiy jihatlari hamda tatqiq etishning fanlararo yo'ndashuv asosidagi ushlublari ta'rifi yoritilgan. Shuningdek, moddiy madaniy meros, arxeologiya merosi ob'ektlari, muzey ashyolari va kolleksiyalari hamda madaniy boyliklarni muhofaza qilish va ulardan foydalanish hamda jahon madaniy merosi ob'ektlari jumlasiga kiritilgan hududlarda shaharsozlik, ularning tarixiy-madaniy muhiti, tabiiy landshafti va o'ziga xosligini saqlab qolish yo'nalishlari tahlil etilgan.

Kalit so'zlar: karvonsaroy, masjid, madrasalar, tarixiy shaxs, madaniy meros, muzeyshunoslik, san'atshunoslik

Аннотация: В статье описаны определение историко-культурного наследия, его популяризация, теоретические и методологические аспекты изучения, а также методы исследования, основанные на междисциплинарном подходе. Также сохранение и использование материального культурного наследия, объектов археологического наследия, музейных предметов и коллекций, культурных ценностей, а также градостроительство на территориях, включенных в список объектов всемирного культурного наследия, с сохранением их историко-культурной среды, природных анализируются ландшафт и уникальность направлений проживания.

Ключевые слова: караван-сарай, мечеть, медресе, исторический деятель, культурное наследие, музейное дело, искусствоведение.

Annotation: The article describes the definition of historical and cultural heritage, its popularization, theoretical and methodological aspects of the study, as well as research methods based on an interdisciplinary approach. Also, the preservation and use of tangible cultural heritage, objects of archaeological heritage, museum objects and collections, cultural values, as well as urban planning in territories included in the list of World Cultural Heritage sites, with the preservation of their historical and cultural environment, natural landscapes and the uniqueness of residential areas are analyzed.

Keywords: caravanserai, mosque, madrasah, historical figure, cultural heritage, museology, art history

So'nggi yillarda Yangi O'zbekistonning ijtimoiy-iqtisodiy hayotida tarixiy madaniy merosini ommaviylashtirishga katta e'tibor qaratilmoqda. Jumladan, moddiy madaniy meros, arxeologiya merosi ob'ektlari, muzey ashyolari va kolleksiyalari hamda madaniy boyliklarni muhofaza qilish va ulardan foydalanishga oid qonun hujjatlariga rioya etilishi ustidan davlat nazoratini amalga oshirish hamda jahon madaniy merosi ob'ektlari jumlasiga kiritilgan hududlarda shaharsozlik, ularning tarixiy-madaniy muhiti, tabiiy landshafti va o'ziga xosligini saqlab qolgan holda olib borilishini muvofiqlashtirish dolzarb vazifalardan biri bo'lib kelmoqda. Qolaversa, bu sohada zamonaviy ilm-fan yutuqlarini joriy qilish, uning moddiy-texnik bazasini rivojlantirish, xalqaro hamkorlikni kengaytirish,

YuNESKO bilan hamkorlikda moddiy madaniy merosini o'rganish, asrab-avaylash, saqlash va ularni muzeylashtirishga ilmiy ahamiyat kasb etadi.

XXI asr boshlarida O'zbekistonda moddiy madaniy merosni o'rganish, targ'ib etish va saqlash masalalari tadqiqiga bo'lgan e'tibor kuchaydi. Ayniqsa, bu yillarda ham muzeyshunos, san'atshunos, tarixchilar tomonidan moddiy – madaniy meros masalasiga oid ma'lumotlar asori atiqalar hamda ob'ektlar nuqtai nazaridan tadqiq etildi [1,218]. Jumladan, O'zbekiston muzeylari, xususan, muzey qo'riqxonalari faoliyatini takomillashtirish, jahon muzeylarida saqlanayotgan O'zbekistonga oid osori-atiqalar moddiy madaniy merosga munosabat, moddiy-madaniy yodgorliklar arxeologiyasi, yodgorliklarning davlatchilikni tiklanishidagi ahamiyati kabi jihatlar o'rganilmoqda.

Hozirgi muzeyshunoslikka doir adabiyotlarda merosni dolzarblashtirish masalasi ko'tarilmoqda, ya'ni tarixiy yodgorliklarning ijtimoiy-madaniy vazifasini va ularni talqin qilishni oshirish yo'li bilan yodgorliklarni asrashga hamda zamonaviy madaniyat tizimiga kiritishga qaratilgan faoliyat yanada muhimdir. Amaliyotda mazkur ob'ektlardan foydalanishning muayyan yo'nalishlari shakllandi. Ularni o'zi qurilgan holatidagi dastlabki maqsadda ishlatish, ob'ektga ziyon yetkazmagan holda dastlabki maqsadda emas, balki boshqa maqsadlarda ishlatish, taqdim qilish va o'rganish masadida ishlatishlar sifatida ta'riflash mumkin.

Ta'kidlash joizki, har qanday xalqning va har qanday mamlakatning madaniy merosi madaniy tizimning uzluksizligini va ijtimoiy-madaniy o'ziga xosligini turli shakllarda - etnik-madaniy, tarixiy, diniy, milliy, davlatda saqlash uchun madaniy shakllarning potentsialini to'plash va faollashtirish eng muhim shaklidir. U odamlarning tarixiy ongini egallaydi, jamiyatning ko'payishi va rivojlanishiga hissa qo'shadi [2,221]. Bizningcha, moddiy madaniy merosni o'rganishning nazariy uslubiy jihatlari va tadqiqot mavzusi bo'yicha muzeyshunoslik va tarixiy fanlar qatoriga qo'shish maqsadga muvofiq bo'lar edi. Bugungi kunda muzeyshunoslar orasida ushbu masalani hal etish qator tadqiqotlarni amaliyotga joriy etish bilan amalga oshirilmoqda.

Madaniy meros ob'ektlari ayniqsa, tarix va madaniyat yodgorliklarining tarixiy-madaniy ahamiyatiga ko'ra toifalarini olib qaraydigan bo'lsak, ularni saqlash, targ'ib qilish hamda muzeylashtirish o'ziga xos xususiyatlar kasb etadi.

Tarixiy va madaniyat yodgorliklari ikki guruhga bo'linadi:

qo'zg'aluvchi(harakatlanuvchi) yodgorliklar – eski ashyolar, kartinalar, qo'lyozmalar, bosma nashrlar, arxivlar, tangalar, panoptikum – noyob ashyolar to'plamlari;

qo'zg'almas (harakatlanmaydigan) yodgorliklar – binolar, inshootlar, me'morlik ansamblari va majmualari, ko'hna shaharlar, qo'rg'onlar va h.k.

Moddiy tarixiy-madaniy boyliklar ro'yxatiga hujjatli, arxeologik, me'morchilik, tarix, shaharsozlik, san'at yodgorliklari va qo'riqxonalar kiradi.

Darhaqiqat, bunda tarixiy madaniy va tabiiy meros ob'ekti – moddiy (qo'zg'almas va qo'zg'aluvchi ob'ektlar) va nomoddiy ko'rinishda ifodalanuvchi zamon va makonda barqaror dolzarb madaniyatning yaxlit tizimini tashkil qiluvchi meros birligi ekanligini ko'rish mumkin.

Madaniy meros ob'ektlari - tarixiy, ilmiy, badiiy yoki o'zga madaniy qimmatga ega bo'lgan tarixiy yodgorliklar, ansambllar va diqqatga sazovor joylar [3] ga bo'linadi:

yodgorliklar - ayrim imoratlar, binolar va inshootlar, ularga taalluqli rassomlik, haykaltaroshlik, amaliy bezak san'ati asarlari xamda shu imoratlar, binolar va inshootlarning tarixan tarkib topgan xududlari bilan birga, memorial uylar, kvartiralar, qabristonlar, maqbaralar va ayrim qabrlar, monumental san'at asarlari, fan va texnika (jumladan, xarbiy texnika ham) ob'ektlari xalq og'zaki ijodi numizmatika, epigrafika namunalari, etnografiya, antropologiya, kartografiya, fotografiya materiallari, kinofilmlar, ovozli-tasvirli yozuvlar xamda boshqa jismlardagi yozuvlar, adabiyot va san'at asarlari, arxiv, qo'lyozma va chizma xujjatlar, qadimgi qo'lyozma kitoblar, xarf terish usulida chiqarilgan dastlabki kitoblar, nodir va noyob nashrlar, notalar, muqaddas buyumlar va memorial xususiyatga ega bo'lgan ashyolar, tosh haykallar, qoyaga o'yib solingan tasvirlar shuningdek tarixiy, ilmiy, badiiy va o'zgacha madaniy qimmatga ega bo'lgan arxeologiya yodgorliklari;

ansambllar - tarixan tarkib topgan xududda aniq, ko'zga tashlanadigan istehkom, din, saroy, turar joyga oid, ijtimoiy, ma'muriy, savdo ishlab chiqarish, ilmiy, ma'rifiy va boshqa ahamiyatga molik alohida turgan yoki birikkan yodgorliklar, binolar va inshootlar guruhlar hamda ular bilan bog'liq bo'lgan, tabiat manzarasi bilan umumiyliги yoki aloqadorligi tarixiy, arxeologik, me'moriy, estetik yoki ijtimoiy-madaniy qimmatga ega bo'lgan rassomlik, haykaltaroshlik, amaliy bezak san'ati, me'morchilik asarlari bilan birgalikda, shuningdek, manzilgohlar tarixiy tarxlarning hamda uy-imoratlarning qoldiqlari, landshaft arxitekturası va bog'-rog' san'ati asarlari (bog'lar, istirohat bog'lari, xiyobonlar, sayilgohlar);

diqqatga sazovor joylar - inson va tabiat ijodining umumiy mahsulı bo'lib, tarixiy, arxeologik, shaxarsozlik, estetik, etnografik yoki antropologik qimmatga ega bo'lgan hududlar, jumladan, xalq xunarmandchiligi maskanlari, tarixiy manzilgohlarning yoki shaharlarning tarhlari va uy-imoratlari joylashgan markazlar, tarixiy (harbiy ham kiradi) voqealar, yodgorliklar, buyuk tarixiy shaxslarning xayoti bilan bog'liq xotira joylari, tabiiy va madaniy landshaftlar, shuningdek qo'xna shaharlar, shaxristonlar, manzilgohlar, qarorgoxlarning madaniy qatlamlari, imoratlarning qoldiqlari, marosimlar o'tkaziladigan joylar hisoblanadi [4].

Moddiy tarixiy-madaniy boyliklar ro'yxatiga hujjatli, arxeologik, me'morchilik, tarix, shaharsozlik, san'at yodgorliklari va qo'riqxonalar kiradi.

Madaniy meros ob'ektlarining quyidagi toifalarga ajratib o'rganish muhim:

butun mamlakat tarixi va madaniyati uchun alohida ahamiyatga molik tarixiy, ilmiy, me'moriy, badiiy va memorial qimmatga ega bo'lgan respublika ahamiyatidagi madaniy meros ob'ektlari;

viloyat, tuman, shahar tarixi va madaniyati uchun alohida ahamiyatga molik tarixiy, ilmiy, me'moriy, badiiy va memorial qimmatga ega bo'lgan mahalliy ahamiyatdagi madaniy meros ob'ektlari sifatida ta'riflangan [5].

Bizningcha, moddiy madaniy merosni o'rganishga tarixiy yondashuv kerak.

Chunki, ma'lum hududlarda ko'p yillar mobaynida turli millat vakillari istiqomat qilib, o'zlaridan bebaho madaniy yodgorliklar qoldirgan. Qadimgi eronliklar, yunonlar, turklar, arablar, xitoyliklar, rus va boshqa xalqlar noyob moddiy madaniy yodgorliklarni yaratib, jahon sivilizatsiyasiga o'z hissalarini qo'shishgan.

Buyuk ipak yo'li bo'ylab karvonlar nafaqat savdogarlarning yuklarini tashish bilan shug'ullanibgina qolmay, G'arb va Sharq madaniy g'oya va an'analari bir-biriga yetkazib beruvchi vosita vazifasini ham o'tagan. Axmoniy-eron, yunon-ellin, xitoy, xind-buddiy, eron-sosoniylar va arab-musulmon madaniyatlari, keyinroq esa, Rossiya va Yevropa madaniyati va an'analari mahalliy aholi tomonidan tez o'zlashtirilishi hamda adaptatsiyalanishi ko'p hollarda O'zbekiston moddiy madaniy merosining umumjahon xarakterga ega ekanligini ta'minladi [6, 10].

Hozirgi kunda Yangi O'zbekistonning madaniy turizm rivojlantirish tizimida asosiy yo'nalish marshrutlar faoliyati, muzey va tarixiy yodgorliklarda ekskursiya xizmatini tashkil etish, muzey-qo'riqxonalar rivojlantirishga zamonaviy shakllarni tadbiq etish, turistik firmalar bilan hamkorlikda xorijiy davlatlarda ko'chma ko'rgazmalar faoliyatini takomillashtirish zarurligi aniqlangan [7, 140].

Bundan tashqari, jahon sayyohlik nazariyasi va amaliyotida madaniy turizmning taraqqiy ettirilishiga doir masalalar, muzey va tarixiy – madaniy yodgorliklarning turizm targ'ibotidagi o'rni, madaniy turizmning tub mohiyatini ko'rsatish, ko'p funktsiyali maqsadli tizimini shakllantirish, boshqaruv jarayonlarini takomillashtirish, turizmning madaniy salohiyatini yuksaltirish, targ'ib qilish masalarini ochib berishgan [8, 327]. Xalqaro muzeylar kengashiga (ICOM), Yodgorliklar va diqqatga sazovor joylarni muhofaza qilish xalqaro kengashi (IKOMOC) ko'rgazmalarida ishtirok etib, tajriba almashishiga oid bir qator islohotlar amalga oshirilib kelinmoqda.

Xorijiy muzeyshunoslik sohasining takomillashuv omillari, milliy tashkilotlarga asos solgan yirik muzeyshunos olimlarning faoliyati, tarixiy-madaniy meros ob'ektlarini muhofaza qilish bo'yicha qabul qilingan normativ hujjatlar, xalqaro tashkilotlar faoliyati keng miqyosda o'rganilgan [9, 297].

Muzey ashyolarini tadqiq etish jarayonida arxeologiya, paleografiya, etnografiya, numizmatika, sfragistika, adabiyotshunoslik va san'atshunoslik uslublari qo'llanilishi maqsadga muvofiq hisoblanadi [10, 9]. Xususan, tarixiy jihatdan o'rganish metodlarida muzeylarning yaratilish tarixi, ularning turli tarixiy muhitdagi funktsiyasi, muzey siyosati, muzey tarmog'ining shakllanishi va muzey ishining takomillashtirilishi, bu muammolarning barchasini ilmiy adabiyotlarda aks ettirilishi va muzeyshunoslik ilmining tarixi tadqiq qilinadi.

XX asr boshlarida L.Berg (1876-1950) tomonidan Madaniy landshaft tushunchasi tabiiy geografiya doirasida boshlanishi ilmiy muomalaga kiritilgan. Madaniy landshaft bu tabiiy jarayonlar va kishilarning ijodiy, intellektual, tarixiy hayotiy faoliyati birlashishi natijasida shakllangan tabiiy, texnik va ijtimoiy-madaniy holatlarning yaxlit va hududiy-mahalliy umumlashmasi hisoblanadi. Demak, tarixiy-madaniy meros jamiyat rivojlanishining turli bosqichlarini ifodalovchi hamda jamiyat a'zolari tomonidan saqlanishi va muhimligi anglanuvchi tarix va madaniyat ob'ektlarining yaxlit majmuasidir.

Madaniy landshaft – etnoslar, kishilar hamjamiyati tomonidan o‘zlashtirilgan tabiiy majmuasi bo‘lsa, antropogen landshaft – inson faoliyati ta’sirida o‘zgargan tabiiy-hududiy majmuadir. 1980-90-yillarda soha mutaxassislari o‘rtasida madaniy landshaft tuzilmasini nomoddiy (ma’naviy) madaniyat qatlamiga kiritish zarurligini tushunish paydo bo‘ldi. Bu esa madaniy landshaftning zamonaviy uzil-kesil tavsiflaridan biri bo‘lib qoldi. Qolaversa, madaniy landshaft va antropogen landshaft tushunchalari aynan bir xil ma’noni anglatadi.

Aytib o‘tish joizki, muzeologiya muzeyshunoslikdagi yangi oqim «muzey modernizatsiyasi» yo‘nalishi paydo bo‘ldi. Uning mohiyati muzeylarni yanada ko‘proq ommaga tanishtirish, soha mutaxassislari muzeylar faoliyatini nashrlarda yoritish, to‘g‘ri rejalashtirish orqali eksponatlarni ekspozitsiyasiga joylashtirish, muzey ekspozitsiyalarini tashkil etish, saqlash, targ‘ib qilish, reklama masalalari, yo‘lko‘rsatkichlarni ishlab chiqish va muzey faoliyatiga doir «muzey marketing»ini shakllantirishga qaratilgan.

AQShdagi Smitson institutining ilmiy kotibi Djord Braun Gudning «Muzeylarni boshqarish prinsiplari» (1895) asari zamonaviy muzeylar va ularning menejmenti borasidagi ilk nashr bo‘lib, unda zamonaviy muzeylarni boshqarish muammolariga e’tibor qaratilgan [12, 21]. Gud birinchilardan bo‘lib muzeylarning to‘liq klassifikatsiyasini ishlab chiqadi va undan ikki yo‘nalishni ajratadi. U muzey kolleksiyalarini mohiyat-mazmuniga ko‘ra va muzeylarni yaratish maqsadlari asosida turlarga bo‘ldi. Gud birinchi turga badiiy, san’at, tarixiy, antropologik, tabiiy-tarixiy va boshqa muzeylarni kiritdi. Ikkinchi turga - milliy, mahalliy, viloyat, shahar, kollej va maktab muzeylarini kiritdi. Shuningdek, u muzey xodimi sifatida muzeylarning ma’rifiy ahamiyatini faol himoya qilgan.

M.S.Kagan tomonidan madaniy merosni nazariy o‘rganishning ilmiy asoslari ishlab chiqilgan bo‘lib, madaniyatni tushunishdagi tizimli-aksiologik yondashuvlar xizmat qildi [13,445-460]. Unga ko‘ra madaniyat bir avloddan ikkinchi avlodga yetib boruvchi moddiy va ma’naviy boyliklarni tizimini o‘zida aks ettiradi. Bunday tushuncha madaniyat va tarixning birligi printsiptiga asoslanishini ko‘rsatadi .

O‘rganilgan nazariy jihatlardagi yondashuvlardan kelib chiqib, ko‘rsatish joizki, Yangi O‘zbekistonning tarixiy, madaniy merosini muhofaza qilish va boshqarish sohasida hamon bir qator vazifalar va hal qilinmagan ishlarni yakuniga yetkazish lozimligini ko‘rsatdi. Ayniqsa, tarixiy va madaniy meros ob'ektlarini, karvonsaroy, masjid, madrasalar, tarixiy shaxs va avliyolar maqbaralaridan foydalanishda talablar, cheklovlar hamda majburiyatlarga rioya etilishini monitoringini tashkil etish, o‘tkazish tartibi hamda ularni saqlashga doir aniq va tizimli yondashuvni tadbiq etish ham sohani kuchaytirishdagi asosiy muammolar hisoblanadi. Bu esa o‘z o‘rnida muzeylashtirishda qator xalqaro uslublarni qo‘llash vaqti kelganligini ko‘rsatadi.

Moddiy madaniy meros muammosini o‘rganish tarix, muzeyshunoslik, san’atshunoslik, madaniyatshunoslik va jamiyatshunoslik kabi fanlarni o‘z ichiga oladi. Shu bois ushbu muammoni o‘rganish fanlararo yondashuv uslublariga tayanishni taqozo etadi. Lekin, shuni ta’kidlash joizki, bugungi kunda tadqiqot jarayonlariga innovatsion g‘oya va texnologiyalar, informatika ham jalb

qilinmoqda. Bu borada mablag' keltiruvchi yo'nalish – tarixiy-madaniy turizm bilan bog'liq bo'lgan iqtisodiy jarayonlar ham katta o'rin tutadi.

Umuman olganda, hozirgi kunda muzeylar xalqaro madaniy alokalarni kengaytirishga yordam bermoqda, milliy madaniyatlarning o'zaro boyishi va xalqlar o'rtasida hamfikrlikni rivojlantirishga katta hissa qo'shmoqda. Yuqorida amalga oshirilishi mo'ljallangan islohotlar, chiqarilgan qonun-hujjatlari jamiyat hayotining barcha sohalari huquqiy asoslarini mustahkamlashga va mamlakatda amalga oshirilayotgan keng ko'lamli islohotlar samaradorligini oshirishga, xalqaro hamkorlikni rivojlantirishga xizmat qiladi.

Yangi O'zbekistondagi mavjud muzeylar faoliyatini qo'llab-quvvatlash, ularning xizmatlar sohasini kompleks rivojlantirish, muzeylarga innovatsion texnologiyalarni samarali qo'llash, shuningdek, muzeylarda o'zbek xalqi va davlatchiligi tarixi, Birinchi va Ikkinchi Renessans davrlari, buyuk allomalar hayoti va faoliyatiga oid zamonaviy yangi ekspozitsiyalarni yaratish, muzey to'plamlaridagi boy tarixiy va madaniy merosimizni keng targ'ib qilish hamda mamlakatimizda yashovchi turli millatga mansub aholi madaniyati bilan birga targ'ib qilish soha xodimlari oldidagi eng yuksak vazifalardan hisoblanadi.

Muzeylashtirishga oid yondashuvni aniqlashda muzeyning tashqi ko'rinishi emas, balki, muzeylashtirilayotgan ob'ektlarning turi asosiy mezon bo'ladi. Ular me'morchilik va shaharsozlik ob'ektlari, arxeologik yodgorliklar, fan va texnika yodgorliklari, landshaftlar, muhit, nomoddiy moddiy madaniy ob'ektlariga bo'lib o'rganish tavsiya etiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Ртвеладзе Э. В., Пугаченкова Г. А., Северная Бактрия-Тохаристан: Очерки истории и культуры: Древность и средневековье. – Т.: Фан, 1990. – 218 с.; Ртвеладзе Э. Историческое прошлое Узбекистана. – Т.: 2006. –198 с.; Акилова К.Б. Народное декоративно-прикладное искусство Узбекистана XX века: проблемы развития. Дисс на соискание ученой степени доктора искусствоведения. – Ташкент, 2002; Ахмедова Н.Р. Живопись Центральной Азии XX века: традиции, самобытность, диалог. – Ташкент, 2004. 224 с.; Ҳакимов А., Гюль Э. Келажак ҳақида хотиралар. – М, 2009.; Ҳакимов А. А. Искусство Узбекистана: история и современность. - Т., 2010.
2. Соколова А.С. Методологические проблемы исследования культурного наследия //Рецензируемый, реферируемый научный журнал «Вестник АГУ». Выпуск 4(130) 2013. – С. 221.
3. <https://www.lex.uz/acts/25461>
4. <https://www.lex.uz/acts/25461>
5. Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2001 йил, 17-сон, 116-модда.
6. Ҳакимов А. А. Искусство Узбекистана: история и современность. – Т.: Сан'ат, 2010. – Б. 10.
7. Мухамедова М. С. Ўзбекистон тарихий шаҳарларидаги музейлаштирилган объектларда туризмнинг шаклланиши ва ривожланиш истиқболлари (XX аср иккинчи ярми – XXI аср бошлари). – Т.: LESSON PRESS, 2020. –140 б.

8. Исмаилова Ж.Х., Мухамедова М.С. Маданий туризмнинг тадқиқот ва тарғибот тамойиллари. – Т.: Фан, 2018. – 327 б.
9. Мухамедова М. Музейшунослик соҳасини ривожлантиришда миллий ва халқаро ташкилотлар фаолиятининг ўрни (XX-XXI асрлар). – Т.: Yosh kuch press matbuoti, 2017. – 297 б.
10. Юренева Т. Ю. Музееведение. Учебник для высшей школы. М., 2003. – С. 9.
11. <https://uz.wikipedia.org>; https://uzpedia.uz/pedia/geografik_landshaft.
12. Ананьев В. Г. Национальные и международные музейные организации: Учебно-методическое пособие. — Санкт-Петербург, 2013. — В.21(140).
13. Каган М. С. Музей в системе культуры // Вопросы искусствознания, 1994. – № 4. – В. 445-460.

MAKHMUDJONOVA G. Akay

Dr. Öğr. Üye. Karabük Üniversitesi Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi Bölümü,
Batı Sanatı ve Çağdaş Sanatlar.
gulzodamakhmudjonova@karabuk.edu.tr
(Turkey)

MEMLÛK SULTANI İLE TİMURLU HÜKÜMDARLARI ARASINDA ELLİ YILI AŞKIN BİR SÜREDİR DEVAM EDEN KÂBE ÖRTÜSÜ MESELESİ

ÖZ: Kâbe'yi örtme âdetinin Câhiliye dönemine kadar uzandığı, Hz. Peygamber ve dört halife döneminde Kâbe örtüsünün özenle hazırlandığı, Emevî, Abbasî, Yemenî ve Memlûk sultanlarının bu göreve özen göstererek yılda bir kez Kâbe örtüsünü değiştirdikleri bilinmektedir. Sultan Şâhruh'un Timurlu hanedan topraklarında Sünniliği yeniden canlandırma politikasındaki en önemli olay, Kabe-i Şerif'in Kisve örtüsünü gönderme görevini üstlenmesiydi. Bu şekilde hükümdarın İslam dünyasındaki şöhretinin daha da artması amaçlanıyordu. Timur'un aksine, oğlu Sultan Şâhruh'un ölümüne kadar Kabe örtüsünü gönderme arzusunun zaman zaman büyük siyasi sorunlara yol açtığı bilinmektedir. Bu çalışmada Memlûk Sultanları ve Timurlu hükümdarı Sultan Şâhruh'un bu konudaki talep ve tartışmalarına yer verilecektir.

Anahtar Kelimeler: Sultan Şâhruh, Sünnileştirme siyaseti, Timurlu-Memlûk Münasebetleri, Kâbe Örtüsü.

ABSTARCT: It is known that the custom of covering the Ka'bah dates back to the Jâhiliyyah period, that the Ka'bah cover was carefully prepared during the time of the Prophet and the four caliphs, and that the Umayyad, Abbasid, Yemenite and Mamlûk sultans took care of this duty and changed the Ka'bah cover once a year. The most important event in Sultan Shâhrukh's policy of reviving Sunnism in the Timurid dynastic lands was his undertaking to send the Kiswa cover of the Ka'bah. In this way, the ruler's fame in the Islamic world was intended to increase even further. Unlike Timur, his son Sultan Shahrukh's desire to send the Ka'bah cover until his death is known to have occasionally caused major political problems. In this study, the demands and discussions of the Mamluk Sultans and the Timurid ruler Sultan Shahrukh on this issue will be included.

Keywords: Sultan Shahrukh, Sunnization policy, Timurid-Mamlûk Relations, Kaaba Cover.

GİRİŞ Sultan Şâhruh, Timur'un vefatı sonrasında Timurlu mirasına (hakimiyetine) sahip çıkan oğullarındandır. Timurlu sultanları içinde saltanat süresi en uzun olanlardandır. *Aca'ib el-Makdur fi Neva'ibi Teymur* adlı eserin yazarı tarihçi İbn Arabşah (öl.1450) sultanın '*Bahadır- yiğit*' ve '*Hakan-i Sa'id-Kutlu hakan*' unvanlarına sahip olduğundan bahseder. *Zafernâme*'in yazarı Şerefüddîn Alî Yezdî (öl.1454) ise hükümdarın '*Güneş ve Ayın gökyüzünde en yüksek noktaya çıktığı zamanda dünyaya geldiğini ve yüce ruhlu, üstün kişilik sahibi*' olduğundan söz eder (3: 261).

Sultan Şâhruh, hâkimiyetini İslam kurallarına uygun yönetmeye tercih etmiş, adına sikke bastırmış, hutbe okutmuş, Timurlu mirzalarına kendini kabul ettirmek için çaba harcamıştır (5: 80). Hâkimiyet sınırlarını genişletmek için yeterli bir kaynağın yokluğu, yönetimi altındaki bölgelerde Timur döneminden bu yana cereyan eden dini akımların doğurduğu tehditlere karşı toplumu Sünni ideoloji etrafında birleştirmeye çabalamıştır (7:211).

1411 yılında Şâhruh Timur'dan bu yana devam eden yasa ve yargıyı kaldırarak İslamlaştırma siyasetini önemsemesiyle ilişkilidir. Hükümdarın Sünni'liği canlandırma teşebbüsünde bulunmasında kendi dindar kişiliğinin dışında, İran'ın Huzistan, Gilân, Mâzenderân, Sebzvar, Rey, Kum, Kaşan gibi bölgelerinde cereyan eden Şiiliğin güçlenmesi ve hâkimiyete karşı büyük tehlikeyi önlemeyi amaçlamıştır (9: 109).

Sultan, bir yandan kendini Moğol İslam'ını İran'da kuran Gâzân Han ile özdeşleştirdiğini açıkça ortaya koymuştur. Gâzân Han (öl. 1304) döneminde dünyanın yaratılışı ilk peygamberler, melik ve sultanlarını tarihini içeren ve İlhanlı Hâkimiyeti sınırlarında İslami yayılmasında önemli bir kaynak olarak *Câmi'u't-tevârîh* eserini kullanmıştır. Böylelikle, Şiilik, Sufilik ve Mesih inancının karışımından güçlenen akımların hâkimiyetine karşı birleşerek siyasi bir tehditte dönüşmemesi için mücadele etmek zorunda kalmıştır (7: 211).

Şâhruh'un Sünnileştirme siyasetini başlatmasının temel nedeni Şiiliğin sosyal hareketlerden dolayı getireceği tehlikeleri önlemek ve mevcut siyasi durumunu garantiye alınma arzusudur. Sultan tarafından uygulanan siyasi tutumun neticesinde hükmettiği bölgelerde günlük hayatta içki, fuhuş ve kumar gibi şeriatça haram kılınmış şeylerin yasaklanması da yer almaktadır. Hükümdar, zamanla şeriatı uygulayan, adaleti düzeni kendi toprakları içerisinde sağlayan kişi olarak ön plana çıkmış ve Halife unvanını kullanmıştır. Barthold'a göre, 'Şâhruh sadece şeriat kurallarını uygulamakla kalmayıp, kendi adını İslam dünyasında duyurmak için ustaca planlanmış siyasi davranışlarda bulunmuştur. Yüzyıllar boyunca Memluk sultanları tarafından Müslümanlar için kutsal yer olan Kâbe'ye örtü gönderme vazifesini de üstlenmek istemiştir (2: 87).

Kâbe Örtüsü Meselesi Yüksel, Timur ve oğlu Şâhruh'un hayatı boyunca Kâbe'ye örtü göndermesiyle ilgili olarak, Arap tarihçisi al-Makrizi'nin '*Kitab es Suluk li-Marifet-i Duvel el Müluk*' eserinde bu istek hakkında bilgi verdiğini, Timur'un 1404 yılının Hac mevsiminde Kâbe örtüsünü hazırlamak ve ölçüsünü

almak için heyet gönderdiğini belirtir. Yüksel, bu konuyla ilgili olarak Timurlu devlet kaynaklarında hiçbir belgeye rastlamadığını, sadece Arap kaynaklarında konu ile ilgili bilgilerin mevcut olduğuna işaret etmektedir (9: 68-69). Aka ise ‘Şâhruh’un Kâbe’ye örtü gönderme konusunda Timur’dan daha ısrarcı ve girişken davrandığını’- söyler (1: 177-182).

Aka olayı söyle izah eder: ‘Şâhruh, Mekke’ye hediyeler ve Kâbe’ye örtü göndermeyi Memlûklulara kabul ettirmek için uzunca bir süre uğraşmıştır. Timur’un vefatından sonra oğlunun II. Azerbaycan Seferi’ne gelene kadar örtü meselesi hakkında hiçbir bilgiye rastlamayız. 11 Ekim 1428 tarihli Sultan Şâhruh Memlûk hükümdarı el-Eşref Barsbay’a yazdığı mektupta isteklerini sıralar. Öncelikle Şafîî başkadısı ve müverrih İbn Hacer’in Buharî şerhi, müverrih Makrızî’nin *Kitabü’s-Sülûk* adli eserinin bir nüshasını gönderilmesini ister. İsteklerinin içinde Mekke’ye su getirmek ve Kâbe’ye örtü göndermek arzusunun olduğundan bahseder. Timurlu sultanının bu isteği karşılıksız kalır, sıraladığı istekleri geri çevrilir. Sultan, 15 Haziran 1430 tarihli Memlûk sultanına tehdit içeren mühürsüz bir mektup gönderir. Örtü meselesini çok ciddiye alır. 21 Ocak 1433’te tüccarlar vasıtasıyla Kahire’ye bir mektup geldiği bilinmektedir. Tehdit içermeyen mektupta hükümdara ismiyle hitap ediyor ve Kâbe’ye örtü göndermek isteğinden bahsediyor. Memlûk hükümdarı Şâhruh’tan gelen mektuptaki talep ve isteklere karşılık vermediği, elçi heyetine rağbet etmeyerek görmezden geldiği bilinmektedir. Ağustos-Eylül 1434 yılında Kahire’ye Şirazlı Tâceddin Ali ile gelen mektupta Şâhruh, Memlûk hükümdarından gelen hediyeleri aldığını, ondan Kâbe’ye örtü göndermek için kendisinin adağı bulunduğunu belirterek, Yezd şehrinde 12000 dinar harcayarak yaptırdığı örtünün Memlûk sarayında bulunan sorumlu tarafından götürülmesini istemiş, elçiye değerli hediyeler vererek yolcu etmiştir. Memlûk sultanı Şâhruh’un isteğini görüşmek için dört mezheb kadısını toplamış, toplantıdan hiçbir olumlu karar çıkmamıştır. Timurlu elçisi ile beraberinde Memlûk sarayından Emir Aktav de Herat’ta gelmiş, Kâbe’ye örtüyü sadece Mısır sultanlarının gönderebileceğini ifade etmiştir. Şâhruh bu karardan memnun kalmamış, 1435 yılında çıktığı III. Azerbaycan seferi sırasında (3 Mayıs) Mısır sultanına yazdığı mektupta Kudus’a kadar geleceğini söyleyerek tehditte bulunur. 21 Ocak 1436’te sultan Şeyh Safa ile gönderdiği mektupta, el-Eşref Barsbay’dan kendi adına hutbe okutarak sikke kestirmesini talep etmiştir. Mektubun içeriğinde, Mısır sultanı Barsbay’a Osmanlılar ve Anadolu Beylerine verilen nâiblik makamının temsili olarak hil’at sunulmuştur. Barsbay’ın emriyle hil’at parçalanmış, Şâhruh adına ağır sözler kullanan sultan, hediyeleri getiren elçiye çeşitli eziyet ederek gönderilmiştir. Barsbay’ın ölümünden sonra tahta gelen Sultan Çakmak Şâhruh ile arasını düzeltmeye, iki güçlü devletin istikbali için karşılıklara rağmen örtü gönderme meselesine sıcak bakmıştır. 15 Kasım 1439 yılında Sultan Çakmağın Çiçekbuka adındaki elçisi Herat sarayına gelmiştir. Elçi Şâhruh’tan kitaplığında bulunan Ebû Mansur-i Mâturidî, Fahreddin-i Razî, Hâce Mes’ud-i Buharî, Mevlâna Alâaddin Pehlivan’ı gibi alimlerin eserlerinin nüshaları hazırlanmış, özgün ciltlenerek elçiye takdim edilmiştir. Karşılıklı elçilik heyeti temasları devam etmiştir. 1439 yılında Şemseddin Muhammed-i Zemzemî yönetimindeki elçilik heyetinin çabaları sonuncunda Şâhruh’un yıllarca beklediği o

haber gelmiştir. Memluk sultanları tarafından Şâhruh'un teklifi sonunda olumlu karşılanmıştır. 1444 yılında Kahire'ye örtü getiren elçilik kafilesi içerisinde Timur'un hanımlarından Tuman Ağa'nın de olduğu bilinmektedir' (1:177-181). Kâbe'ye ulaşan örtünün örtülüp örtülmediği üzerinde çeşitli bulgular bulunmaktadır. Kanat, Memlûk sultanlarının hazırlattığı örtünün üzerine sadece bir günlüğüne Kâbe'nin içine örtüldüğünden bahseder (4: 228). Aka, ise Sultan Çakmak'ın fikrinin değiştiğini, elçilik heyetini yağmalattığını, örtünün de saklayarak Kâbe'ye ulaşmasının da şüpheli olduğunu belirtmiştir (1: 70).

Bu olayları kaleme alan Abdürrezzak-ı Semerkandî, Şâhruh'un farklı bölgelerde hâkimiyet süren sultanlar arasında bu vazifeyi hayata geçirmek için çok çaba harcadığını, yıllar sonra olsa da kendince başarabildiğini söylemektedir. Bir grup araştırmacı Şâhruh'un Mekke şehrine Kâbe örtüsünü gönderme vazifesine üstlenmesinin onun İslam dünyasındaki şöhretini daha da artıracaklarını söylemiştir (2. 86-87).

Şâhruh sonrası Timurlu hükümdarlarından bu konuyla ilgilenen olup-olmadığına dair bilgi yoktur. Kâbe'ye örtü gönderme arzusu dönem hükümdarları arasında halife olma çabalarının önemli bir göstergesi olmuştur. W.W. Barthold'a göre Şâhruh Kâbe'ye örtü göndermek için çalışmalar içinde olduğu zamanda bile, yönetimi altına giren Hindistan'dan Mısır'a ve Ön Asya'ya kadar olan Müslüman bölgelerinde kendini halife olarak kabul ettirmek için harekete geçmiştir. Şâhruh, bu bölgelere 'hil'at' ve isteklerini anlatan mektup göndermiştir. Kendi adına hutbe okutmuş, sikkelerde adının geçmesini istemiştir. Hükümdarın bu davranışları ve istekleri Mısır ve Hindistan sultanları tarafından karşılık görmüştür. Osmanlı Sultanı II. Murad (hak.1421-1451) sultanın gönderdiği hilati giymiştir (2: 86). Hindistan Sultanı Hızır Han (hak.1414-1421) da sultan adına hutbe okutmuştur. Şâhruh'un vefatından sonra Timur'un diğer varisleri arasında 'halife'liği talep eden başka hükümdar görülmemiştir (2: 81-83).

Sultan Şâhruh'un Kâbe'ye örtü gönderme meselesi belki bir nebze de olsa onun isteği üzerine dönem saray tarihçisi Hâfız-i Ebrû tarafından Herat'ta kaleme aldığı *Külliyat-ı Tarih* eserinde yer alan Kâbe tasvirinde görmek mümkündür. Eserdeki yirmi resimden birinde Hz. Muhammed'in Mekke'yi Fethi (y.171a) konusu yer almaktadır.



Resim 1: Hz. Muhammed'in Mekke'yi Fethi. *Külliyat-ı Tarih*, TSMK. B.282, y.171a (8: 11).

Resim, sayfanın 2/3'ünü kaplar. Yeşillere bürünmüş Hz. Muhammed Mescid-i Harâm'da duvarları altınla boyalı, özenle bezenmiş puşideyle örtülmüş Kâbe'nin kapısında oturur. Kâbe örtüsü sanatçı tarafından özenle çizildiği görünmektedir. Solunda elinde kılıcıyla ona eşlik eden Hz. Ali olmalıdır (res.1). Peygamberin hitap ettiği Mekkelilerin bir kısmının başlarının açık olması muhtemelen henüz İslamiyet'i kabul etmemelerine işaret eder. Avlunun köşesine yerleştirilmiş sayfanın üstüne taşan minare, Mescid-i Harâm ve Kâbe'nin İslamiyet'le bağlantısını kurmak üzere resmedilmiş olmalıdır. Minarenin şerefesinde, bazı figürlerin yüz ve giysilerinde boya dökülmeleri gözlenir. Hz. Muhammed'in yüzü, önceki imgelerde olduğu gibi sonradan kapatılmıştır.

SONUÇ Sultan Şâhruh'un kırk yıla aşkın süren hâkimiyeti içerisinde diğer Timurlu hükümdarları arasında dini kişiliğiyle ayrı yere sahiptir. Sultan'ın Fars bölgesinde başlattığı Sünnileştirme siyaseti hayatının sonuna kadar devam etmiştir. Sultan, isteği ve çabaları sonucunda Sünnileştirme siyasetini içeren kitaplar yazdırır, medrese eğitime ekler, dönemin sosyal-siyasi baskılarına karşı direnmiştir. Ehl-i bid'at yani şeriatın bütünlüğünü tehdit etmekte olan Şii akımlarının ortadan kalkması için durmadan mücadele ettiği bilinmektedir.

Sultanın İslam aleminde tanınması ve hilafeti elde etmesi için Kâbe'ye örtü göndermek, Mekke'de su getirmek gibi hayır işlerini yapması önemli bir tutumdur. Timur zamanında başlatılan hayır işi üzerinde daha ciddi davranış sergilemiştir. Memlûk sultanı el-Eşref Barsbay'a (öl.1438) 1428-1444 yıllar arasında ondan fazla mektup yazmış, elçiler vasıtasıyla sürekli değerli hediyeler göndererek isteklerini sıralamıştır. Memlûk sultanı bu isteği geri çevirmesi neticesinde iki devlet arasında siyasi anlaşmazlıklar ortaya çıkmıştır. Sultanın öncelikle bir hayır yapma isteği karşılık görmeyince, tehdit içeren mektuplar yazılmış, savaşa yol açacak kadar siyasi bir kırılma noktasına gelinmiştir.

el-Eşref Barsbay'dan sonra tahta gelen Sultan Çakmak (öl.1453) ise Timurlu sultanı ile siyasi çıkarları göz ardı ederek için politik hamleler yapmıştır. 1439 yılından itibaren Memlûk-Timurlu hattında elçi hareketliliği görülmektedir. Sultan Çakmak'ın Timurlu saray kitaplığında bulunan önemli eserlerden birer nüsha istemiştir. Karşılığında kırk yıla aşkın süren örtü hazırlama meselesine çözüm bulmuştur. Hazırlanan örtü değerli mücevher, ipek ve el sanatları gibi değerli hediyeler ile beraberinde elçilik heyetine Timur'un eşlerinden birinin eşlik etmesi önemli bir teşrif olacağından haber etmektedir. Günümüze kadar bu konu üzerinde araştırmalarda bulunan dönem ve günümüz tarihçileri örtü ile beraberinde gelen hediyeleri Memlûk topaklarında yağmalandığını, örtünün Kâbe üzerinde örtülüp örtülmediğini farklı yorumlamışlardır. Hem Arap hem de Timurlu kaynaklarında birbirini destekleyen ve desteklemeyen bulgular bize Sultan Şâhruh'un bu isteğinin tamamıyla olmasa da bir nebze olsa da hayata geçtiğini görmemizi sağlar. Timur'un hayatta olduğu zamanda başlatılan Kâbe'ye örtü göndermekle elde edilecek hilafet meselesi Sultan Şâhruh'un vefatına kadar devam etmiştir. Seleflerinin bu konu üzerinde bir ilerle yapmadıklarını görmek mümkündür.

1417-1418 yıllarında hazırlanan bir dünya tarihi, Timur ve Sultan Şâhruh'un hakimiyetinin 1416 yılına kadar geçen tarihini içeren Hâfız-ı Ebrû'nun *Külliyat-ı Tarih* eserinde yer alan tek bir resimde Kâbe örtüsü tasviriyle karşılaşırız. Bu tasvir

bize Sultan Şâhruh'un daha 1416 yıllarda bile Kâbe'ye örtü gönderme isteğinde bulunduğunu somut olmayan delili olarak görmemizi sağlar. Timurlu topraklarında Sünnileştirme siyasetinin başlatılmasında ayrı yere sahip olan Celâleddin Ebû Muhammed el-Kâyinî'nin 1411-1417 yılları arasında hükümdarın isteği üzerine yazdığı *Nasâ'ih-i Şâhruhî* eserinin de aynı yıllarda tamamlanması ve hükümdara sunulması bir tesadüf olmadığı düşünülmektedir. Sultanın İslam aleminde hilafetini kabul ettirmek için başlattığı hareket uğuruna harcanan zaman ve maddiyatın önemli olmadığını görmek mümkündür.

KAYNAKÇA

1. Aka, İ. *Mirza Şâhruh ve Zamanı (1405–1447)*. 1994. Türk Tarih Kurumu.
2. Barthold, V. V. *İslam'da İktidarın Serüveni: Halife ve Sultan* (İ. Kamalov, Çev.), 2006. İstanbul, Türkiye: Yeditepe Yayınevi.
3. Binbaş, İ. E. *Intellectual networks in Timurid Iran: Sharaf al-Diñ 'Ali Yazdî and the Islamicate republic of letters*. 2016. Cambridge University Press.
4. Kanat, C. *Memluk-Timurlu Münasebetleri (1382-1447)*, 1996. Yayınlanmamış doktora tezi]. Ege Üniversitesi.
5. Lentz, T. W., & Lowry, G. D. *Timur and the Princely Vision: Persian Art and Culture in the Fifteenth Century*. 1989. Smithsonian Institution Press
6. Samarqandî, A. *Matla-us-Sadain wa Majma-ul-Bahrain* (A. O'rinboev, Çev.), 2008. Taşkent: Özbekistan.
7. Subtelny, M. E., & Khalidov, A. B. The curriculum of Islamic higher learning in Timurid Iran in the light of the Sunni revival under Shâh-Rukh. *Journal of the American Oriental Society*, 115(2), 1995. 210-236. <https://doi.org/10.2307/604666>
8. Tanındı, Z. *Siyer-i Nebî İslâm Tasvir Sanatında Hz. Muhammed'in Hayatı*. 1984. İstanbul: Hürriyet Vakfı Yayınları
9. Yüksel, M. Ş. *Timurlularda Din-Devlet İlişkisi*. 2009. Ankara: Türk Tarih Kurumu.

АРИПДЖАНОВ О. Ю.

*PhD, старший научный сотрудник,
Государственный музей истории Узбекистана АН РУз
(Узбекистан)*

К ТЕХНОЛОГИИ ПРОИЗВОДСТВА НЕГЛАЗУРОВАННОЙ КЕРАМИ ТАШКЕНТА

Аннотация: Ремесленное производство являлось, наряду с сельским хозяйством, важнейшей отраслью экономики Ташкента в средние века. К сожалению, источники по этой теме достаточно ограничены. Однако анализ имеющихся материалов позволяет заключить, что одним из наиболее значимых и динамично развивающихся направлений ремесла было гончарное производство, которому посвящена данная заметка.

Ключевые слова: Ремесла, гончарное дело, глина, кувшин, хум, симобкузача

Annotatsiya: O'rta asrlarda hunarmandchilik qishloq xo'jaligi bilan bir qatorda Toshkent xalq xo'jaligining eng muhim tarmog'i bo'lgan. Afsuski, ushbu mavzu bo'yicha manbalar juda cheklangan. Biroq, mavjud materiallarni tahlil qilish, hunarmandchilikning eng muhim va jadal rivojlanayotgan sohalaridan biri bu eslatma mavzusi bo'lgan kulolchilik edi, degan xulosaga kelishimizga imkon beradi.

Kalit so'zlar: Hunarmandchilik, kulolchilik, loy, ko'za, xum, simobko'zacha.

Abstract: Handicraft production was, along with agriculture, the most important sector of the economy of Tashkent in the Middle Ages. Unfortunately, sources on this topic are quite limited. However, an analysis of the available materials allows us to conclude that one of the most significant and dynamically developing areas of the craft was pottery production, which is the subject of this note.

Key words: Crafts, pottery, clay, jug, hum, mercury jug.

Исторические особенности возникновения и условия развития ремесла обусловили его определенное место как среди прошлых, так и среди последующих типов организации промышленного труда. По сравнению с домашним производством, ремесленный тип организации труда представляется более динамичным и прогрессивным, обладающим возможностями для дальнейшего развития и значительных изменений, в первую очередь в сфере повышения производительности труда.

Важнейшим условием формирования самого ремесла является создание необходимой технической базы, обеспечивающей новую производительность и новые формы труда, включая стабильность возможностей производства продукта. Именно поэтому в истории керамического производства, как одного из наиболее рано самостоятельно определившихся и связанных с глубоким техническим прогрессом видов ремесла, роль технического фактора в изучаемую эпоху выражена в наибольшей степени.

В результате археологических работ на средневековых археологических памятниках города Ташкента и Ташкентской области собрана обширная коллекция неглазурованной керамики. Несмотря на объем введенного в научный оборот материала, до сих пор отсутствует специальная работа, посвященная технологическим процессам керамического производства.

Технология сырья является первым компонентом и начальным этапом технологического процесса керамического производства. Она включает в себя подбор, обработку материала и изготовление различного рода глиняных формуемых масс. Основным исходным сырьем в этом процессе выступает глина.

Глины могут различаться по своему химическому составу, физическим свойствам, наличию минеральных примесей и т.д. По химическому составу выделяют глины с высоким содержанием соединений железа. Эти так называемые ожелезненные глины обладают большей плавкостью и жирностью, они также высокопластичны. Глины с высоким содержанием карбоната (до 40%) называются глинистыми мергелями [1]. Содержание CaCO_3 в них действует как флюсующий материал. Глины такого рода обжигаются при низких температурах, и при этом, как правило, остаются пористыми. Исследования показывают, что древние мастера довольно охотно использовали такие типы глин, например, для производства кухонной посуды.

Технология изготовления отощенных или смешанных глиняных масс действительно является сложной. При отощении глиняной массы особую важность имеет инертный материал, который вводится специально. Его

форма, размер и количественное содержание играют ключевую роль. Древнейшим отошителем является песок, который обеспечивает улучшение связующих качеств глиняных масс.

Введение песка в состав пластичных глин значительно повышает их прочность, однако это не относится ко всем видам глин. Необходимость введения песка определялась опытным путем. Введение песка, а также других отошителей, не содержащих пор, в количестве до 63%, как показывают специальные исследования, снижает пористость масс [2, 106]. Использование такого отошителя в глиняных массах обеспечивает их стойкость при сушке и обжиге, а также термостойкость изделий в практическом использовании.

Техника формовки играет важную роль в керамическом производстве. Процесс начинается с подбора сырья, а затем переходит к формовке глиняной массы в определенную полую форму, что является рождением самого продукта производства.

В историческом развитии керамического производства известны следующие технические приемы формовки сосудов: лепка от руки, изготовление на гончарном круге, штамповка и отливка. В развитии технологии сырья важным этапом был период развитого средневековья. Освоение новых форм, таких как кувшины, хумчи, симобкузачи и другие, а также новых приемов глиняных покрытий, обусловило необходимость подбора более широкого ассортимента глин в качестве сырья, а также специальных гончарных глиняных масс.

Обработка поверхности является следующим этапом технологического процесса керамического производства. Этот этап включает в себя разнообразные процессы. Выделяются две основные технологические линии: орнаментация изделий и ангобирование. Каждая из них предполагает использование определенных приемов, материалов и требует определенного объема знаний и опыта.

Орнаментация керамики основана на специальных приемах обработки охристых масс, изготовлении глиняных суспензий и их нанесении на подсушенные до определенного состояния сосуда. Это включает обработку поверхности инородной глиняной массой, что придает изделию особый декоративный эффект.

Технические приемы рельефной орнаментации не только придавали изделиям декоративный вид, но и имели техническое значение. Рельеф на поверхности керамики иногда снимал напряжение глины, особенно пластичной, во время формовки, сушки и обжига.

Рельефная орнаментация является важным показателем в характеристике керамики различных эпох, включая керамику средневекового Ташкента. Однако многие технические особенности выполнения этого вида орнаментации до сих пор остаются неясными в историческом аспекте.

В технологическом процессе изготовления керамики обжиг является ключевым этапом, определяющим окончательное оформление и готовность изделия в качестве конечного продукта. Этот этап превращает глину в

керамику.

При обжиге происходят сложные преобразования глиняной массы, включая ее окисление, образование и распад солей, а также формирование искусственного силиката. В результате получается керамический черепок. Качественные характеристики этого черепка, такие как водопоглощение и механическая прочность, определяются характером глины, степенью ее обработки, температурой и общим режимом обжига глиняного изделия.

При изучении истории развития технологии обжига выделяются две основные линии исследования процесса. Первая связана с созданием и развитием специализированного оборудования, ориентированного на технические особенности материала и конкретные производственные задачи. Вторая линия касается собственно технологии обжига и разработки режима тепловой обработки глиняного материала с учетом его физико-технических свойств.

В заключении данной следует подчеркнуть ключевые моменты. Технология производства керамики в Ташкенте имеет богатую историю, охватывающую различные этапы развития и разнообразные технические приемы, начиная от отбора и подготовки сырья до обработки поверхности и обжига. Исследование истории этой технологии выявляет две основные линии исследования: развитие специализированного оборудования и разработка технологии обжига с учетом физико-технических свойств материала. Однако, несмотря на значительные достижения, многие аспекты и технические особенности производства керамики в историческом контексте остаются недостаточно изученными и требуют дальнейших исследований. Это подчеркивает важность продолжения работы в этой области для более глубокого понимания и сохранения культурного наследия региона.

Использованная литература:

1. Сайко Э.В. Из опыта применения микроскопического метода исследования к изучению средневековой среднеазиатской керамики // Изв. Отд. общ. наук АН Тадж ССР., 1960. Вып. 1 (22); Она же. Глазури керамики Средней Азии VII-XII вв.: По материалам керамических комплексов Хутталя, Согда, Ферганы.- Душанбе, 1963.
2. Зальманг Г. Физико-химические составы керамики / Пер. с нем. Г.М. Матвеева. М., 1959.

РАСУЛОВА Д. Б.

ЎзР ФА Ўзбекистон тарихи давлат музейи,
Илмий ишлар бўйича директор ўринбосари,
тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент
E-mail: durdonarasulova0999@gmail.com

ФРАНЦУЗ ВА ЎЗБЕК ОЛИМЛАРИНИНГ МОДДИЙ МАДАНИЯТ ТАРИХИНИ ЎРГАНИШ БЎЙИЧА ИЛМИЙ ҲАМКОРЛИК АЛОҚАЛАРИ

Аннотация: Ушбу мақола мустақиллик йилларида Марказий Осиё минтақасини ўрганиш имконини берган Франция-Ўзбекистон археологик ҳамкорлигининг шаклланиши ва ривожланиши масалаларига бағишланган. Шунингдек, мақолада Эллинизм даври Шарқ цивилизациясини ўрганиш жараёни ҳам ёритилган. Хусусан, ушбу қадимий ва ўрта аср цивилизацияларининг маълумотлар базаларини тўплаш йўналишларида янгича ёндашув ва методологиялар кўриб чиқилмоқда.

Аннотация: Данная статья посвящается проблемам становление и развитие француско-узбекской археологической сотрудничество, которые дали возможность изучат регион Центральную Азию в годы независимости. А также освещается процесс изучение восточных цивилизаций эллинистического периода. В том числе рассматривается новые подходы и методологии в области сводов информационных баз этих древних и средневековых цивилизаций.

Annotation: This article is devoted to the problems of formation and development of French-Uzbek archaeological cooperation, which gave an opportunity to study the region of Central Asia in the years of independence. It also highlights the process of studying Eastern civilisations of the Hellenistic period. New approaches and methodologies in the field of compiling information bases of these ancient and medieval civilisations are considered.

Буюк аждодларимизга, уларнинг ҳаёти, ижоди ва фаолиятига бўлган қизиқиш ниҳоятда катта эканлиги, минтақамизни ўрганиш, тадқиқ этиш фаолияти ҳеч қачон Европа давлатлари эътиборидан четда қолган эмас. Буюк бобокалонларимиз Ватанимиз ва мамлакатимиз шон-шухратини бутун дунёга, жумладан Францияга ҳам кенг ёйганлар.

Французлар Тамерлан деб атайдиган хазрати Амир Темур «жаҳонни забт этиб, буюк давлат тузганлиги билан машҳур бўлса, унинг буюкликда муносиб набираси Мирзо Улуғбек илм-фан жабҳаларида қозонган зафарлари билан таниқлидир» [1].

XX асрнинг 90-йилларида мустақилликни қўлга киритган Марказий Осиё республикаларининг ўтмиши ва ҳозирги кунига муносабат собиқ иттифок даврида фаолиятини анча сусайтирган француз шарқшунослик мактаби вакиллари яна илмий изланишлар олиб боришга, қадимий қўлёзмаларни ўрганишга, минтақа тили, дини маънавияти ва маданиятини ўрганишга ундади. 1917 йилги инқилоб натижасида рус ҳукумати томонидан Марказий Осиё минтақасига француз сайёҳлари ва олимларининг киритилиши таъқиқланиши оқибатида тўхтаб қолган Марказий Осиёни

Ўрганиш ишлари яна ривожланди, француз шарқшунослари қаламига мансуб янги-янги асарлар, рисолалар, илмий мақола ва журналлар[2] чоп этила бошланди.

Фаннинг барча соҳаларидаги халқаро ҳамкорлик ҳамisha сермахсулдир. Бу ҳамкорлик муайян илмий муаммо устида фактик ва экспериментал материалларни, турли илмий мактабларнинг изланишлари ва тадқиқотларини бирлаштирувчи воситадир. Ўзбек ва француз олимларининг илмий ҳамкорлик алоқалари ҳам шу мақсад йўлида фаолият юритмоқда.

Мустақиллик йилларида француз олимларининг Марказий Осиё тарихига доир олиб борган тадқиқотлари ичида археология соҳаси алоҳида ўрин эгаллайди. Бу соҳада тадқиқот олиб борган олимлар қуйидагилар: П.Бернар (P.Bernard) [3], Ф.Грене (F.Grenet) [4], К.Рапен (C.Rapin), П.Лериш (P. Leriche) [5], Л.Булнуа (L.Boulnois) [6], Этьен де Ла Вэссейер (Etienne de la Vaissiere) [7], Матилд Гелин (Mathilde Gelin), Ж.С.Гардин (J.C.Gardin) [8], Г.П. Франкфорт (Francfort H.P.) [9], М.Берюс-Тейлор (Bernus-Taylor Marta) [10], Ф.Бопартюс-Брессанд (F.Beaupertuis-Bressand)[11], Ж.Сюистель (J. Soustiel) [12].

Ўзбекистон Республикаси Археология институти олимлари нафақат Ўзбекистон, балки бутун Марказий Осиё минтақасининг энг қадимги, қадимги ва ўрта асрлар даври тарихи, маданияти, ижтимоий-иқтисодий ҳаётини ўрганишда катта ҳисса қўшмоқдалар. Мустақилликнинг қўлга киритилиши билан институт фаолиятида халқаро алоқаларни кенгайтириш ва улар асосида ҳамкорликдаги илмий лойиҳалар ва экспедициялар ташкил этиш янги босқичга кўтарилди. Ҳозирги вақтда институт Франция, Германия, Англия, Япония, Италия, Польша, Чехия ва Россия (Москва, Санкт-Петербург, Новосибирск) давлатлари мутахассислари билан ҳамкорликда, бир неча илмий лойиҳаларни амалга оширилмоқда.

Археология институти ва Франциянинг Илмий тадқиқотлар Миллий Маркази (*Centre Nationale Recherche Scientifique - CNRS*) ўртасида илмий ҳамкорлик борасида «Марказий Осиё цивилизацияси қадимда ва ўрта асрларда» деб номланган илмий ҳамкорлик шартномаси 1989 йилда имзоланган.

Мазкур шартнома икки банддан иборат бўлиб, 1989 йилдан бошлаб «А» дастури ва 1994 йилдан «Б» дастури устида тадқиқотлар олиб борилди. Бу ҳамкорлик ҳар йили Франциянинг Ташқи ишлар вазирлиги (МАЕ) ва Илмий тадқиқотлар миллий маркази (CNRS) томонидан молиялаштирилади[13].

«А» дастурида : «А» дастури профессор Франц Грене раҳбарлигида иш олиб борган. Ушбу тадқиқот дастури Афросиёб шаҳарчаси (Самарқанд), Кўктепа (Пайариқ тумани), Сангиртепа (Шаҳрисабз), Темир дарвозалар (Дарбанд, Сурхондарё) манзилгоҳларида қазилма ишлари олиб борилиши режалаштирилган.

1989 йилда Совет – Француз, 1992 йилда эса Ўзбек – Француз (проф. Франц Грене ва проф. Муҳаммаджон Исамиддинов раҳбарлигида) археологик илмий – ҳамкорлик шартномалари имзоланди.

Кўлга киритилган илмий натижалар: Ўзбек-француз археологик экспедициясининг ҳамкорликдаги тадқиқотлари Афросиёб харобаларида кўп йиллар давом этди[14]. Бу даврда Шарқнинг энг қадимги шаҳарларидан бири ҳақида кўплаб янги маълумотлар йиғилди.

Афросиёбда олиб борилган илмий изланишлар натижасида Самарқанднинг қадимий шаҳарсозлик маданиятининг янги хусусиятлари ўрганилди. Афросиёбда халқаро экспедиция томонидан кўлга киритилган янги материаллар асосида Самарқанднинг шаҳар сифатида шаклланиш даври 2750 йил аввал бошланганлиги илмий исботланди.

Халқаро экспедициянинг бир гуруҳи томонидан Афросиёбда қорахонийлар даврига (XI-XII асрлар) оид сарой харобалари очилди. Ушбу сарой харобаларидан одамлар, қушлар, ҳайвонлар тасвирлари ва эпиграфик ёзувлар туширилган маҳобатли деворий суратларнинг юзлаб намуналари топилди. Бу суратлар мусулмон даврига оид Марказий Осиёдаги ягона деворий суратлардир. Бу суратлар ҳозирги кунда ўзбек ва француз таъмиршунослари томонидан таъмирланмоқда.

Халқаро экспедиция томонидан Челақ шаҳрининг қадимий ўрни бўлган Кўктепа ёдгорлигида Марказий Осиёдаги энг қадимий шаҳар харобалари топилди. Кўктепа ёдгорлиги Челақ шаҳридан 5 км жанубий-шарқда, Шамот ва Чандир қишлоқлари орасида жойлашган бўлиб, 23 га ер майдонга эга. Бу ердаги француз – ўзбек олимларининг археологик қазилма ишлари 1995 йилда бошланган. Милoddан аввалги IX-VIII асрларга оид бу қадимий шаҳар марказида 1 гектар майдонни эгаллаган сарой ва унинг ёнида яна шунча майдонни эгаллаган зардуштийлик ибодатхонаси қолдиқлари очилди. Бу иншоотлар бу ерда кучли давлат аппарати фаолият кўрсатганлигини исботловчи илмий далиллардир. Кўктепа антик давр юнон тарихчилари тилга олган Суғднинг иккинчи пойтахти – Басилея шаҳрининг харобалари эканлиги олимлар томонидан тан олинди. Кўктепа ёдгорлигидан кейинги йилларда машҳур бўлиб кетган «Сак маликаси»нинг қabri ҳам топилган. Кўктепа ёдгорлигининг топилиши ва очилишини Ўзбекистон археология фанининг мустақиллик йилларидаги энг катта кашфиётларидан бири деб баҳолаш мумкин.

Ушбу экспедиция ходимлари томонидан бир неча йил давомида Самарқанд вилоятининг шимолий қисми, яъни Зарафшон дарёсидан шимолда жойлашган барча археологик ёдгорликлар Самарқанд вилоятининг археологик ёдгорликлари харитасига киритилди. Замонавий GPS аппаратлари ёрдамида бу ёдгорликларнинг ўта аниқ географик координатлари аниқланди.

Халқаро экспедициянинг «А» дастуридаги кейинги объект бу - Сангиртепа манзилгоҳи эди. Сангиртепа Қашқадарё вилояти Китоб туманининг Кўмиртепа қишлоғида жойлашган. Бу манзилгоҳнинг умумий майдони 3 га ер майдонга эга бўлиб, икки қисмдан иборат. Марказий қисми тўғри тўртбурчак шаклида бўлиб, атрофи мудрофаа деворлари билан ўралган. Сангиртепанинг мудрофаа деворлари эрамизгача XIII асрга қурилган бўлиб, бу ерда ҳаёт эрамизгача IV асргача давом этган. Сангиртепада 2006 йилдан

бошлаб ўзбек-француз археологик экспедицияси иш олиб борган.

«Б» дастури : - «Қадимги Бактрияда фортификация системалари ва шаҳар маданияти» лойиҳаси асосида Франциядаги Илмий тадқиқотлар Миллий Марказининг «Эллинизм ва Шарқ» гуруҳи (CNRS) билан ҳамкорликда иш олиб борилди. Лойиҳа раҳбарлари профессор Пьер Лериш (Франция) ва доктор Шакир Пидаев (Ўзбекистон). Экспедиция фаолияти Сурхондарё вилояти ҳудудида эрамизгача I минг йиллик ўрталарида пайдо бўлган «Кўҳна Термиз» шаҳарчасида ўтказилиши мўлжалланган. Ушбу шаҳарча ўзининг қулай жойда жойлашганлиги учун қисқа фурсатда Шарқ ва Ғарб, Шимолни Жануб билан боғлайдиган, Марказий Осиёнинг қадимги ва ўрта асрларда ҳам иқтисодий, сиёсий ва маданий марказларидан бирига айланди.

Ўзбек-француз экспедициясининг Кўҳна Термиз шаҳарчасида ўтказган археологик тадқиқотлари шуни кўрсатдики, шаҳарнинг энг қадимги қисми цитаделнинг шарқий қисмида жойлашган бўлиб, унинг атрофида эрамизгача I мингйилликда шаҳар пайдо бўлган. Юнон-Бактрия даврида (эрамизгача III-II асрлар) Термиз йирик шаҳар тусини олган эди.

Ўзбек-француз ҳамкорлик экспедицияси тадқиқотларининг натижаларидан монография, тўпламлар ва илмий мақолалар ёзишда фойдаланилади. Улар қуйидаги маҳаллий ва хорижий илмий нашрларда чоп этилган: «Ўзбекистон моддий маданияти тарихи», «Ўзбекистон тарихи», «Ўзбекистонда ижтимоий фанлар», «Ўзбекистонда археологик тадқиқотлар», «La Timuride» (Paris), «Bulletin of the Asia institute» (Paris), «Bulletin Academie des inscriptions and Belles-Letters» (Paris), «Aftar Alexander Central Asia before Islam» (London).

Юқорида келтириб ўтилган икки йирик француз экспедицияси ҳам, маълум маънода минтақа моддий маданияти ва мафкуралари ҳақида таассурот ҳамда билимларни оширишга имкон яратди.

2004 йилда Уструшона ҳудудидан ўтадиган, Буюк Ипак йўли устида жойлашган археологик ёдгорликлар билан танишиш учун ўзбек-француз археологлари ҳамкорлигидаги экспедиция уюштирилди. Французлардан доктор Франц Грене (Frantz Grenet) ва доктор Этьен де Ла Вэссьер (Etienne de la Vaissiere), ўзбек олимларидан Археология институти етакчи илмий ходими, т.ф.н. Алексей Грицина, кичик илмий ходим К.Рахимов, Ўзбекистон тарихий ва маданий ёдгорликларини асраш Бош инспекцияси вакили Саттор Қорабоев, шунингдек, маҳаллий ўлкашунос Владимир Ғайбуллаевлар[15] иштирок этди. Сафар йўли Самарқанд (Афросиёб шаҳарчаси)дан бошланиб, Булунғур тумани томон йўналди ёки араб манбаларида қайд қилинганидек, Қатвон чўли томон юришди. Археологлар Афросиёб-Қатвон чўли-Баркет (Абаркас)-Уструшонага йўл олишди. Экспедицияда GPS мосламаси ёдгорликларнинг аниқ ўрнини ва улар орасидаги масофани аниқлашда ёрдам берди.

Икки кун давом этган экспедиция давомида Буюк Ипак йўлининг бир тармоғи сифатидаги Уструшона ёдгорликлари ўрганилди. Ҳар бир шаҳарча қолдиқлари ва карвонсаройлар алоҳида диққат билан ўрганилиб, уларнинг

географик жойлашув ўрни, табиати, иқлими, маданияти, тарихи ва археологик қиймати олимлар томонидан типологик тематик равишда таҳлил қилинди.

2005 йил 29 августда Марказий Осиё тадқиқотлари халқаро институти (МОТХИ)да «Марказий Осиё археологик ёдгорликларининг компьютер маълумотлар базасини яратиш» номли лойиҳа устида иш бошланди[16]. Бу илмий лойиҳа йиғилишида А.Анарбаев, А.Бердимуратов, М.Исамиддинов, А.Грицина, Б.Матбобоев, М.Хўжаназаров (Ўзбекистон), Ф.Грене, К.Рапен (Франция) каби археолог олимлар иштирок этишди. Кўп йиллардан бери Сурхондарё вилоятини шундай лойиҳа асосида ўрганаётган Себастьян Страйд ва Бернардо Ронделли лойиҳалари маъқулланди. Уларнинг дастурлари «Марказий Осиёнинг археологик информацион системаси» (AISCA – Archaeological Information Sistem of Central Asia) деб номланиб, йирик масштабли харита ва янги технологияларни қўллаган ҳолда, маълумотлар базасини яратишдан иборат эди. Бу лойиҳани яратишдан мақсад, археологик ёдгорликларнинг йўқолиб бориш, уларнинг сақланиш сифатининг йилдан-йилга пасайиш, асл ҳолатининг бузилиш эҳтимоллари ортиб бормоқда. Бундан ташқари, мазкур лойиҳа ёдгорликларга оид барча маълумотларни тўплаш вазифасини ҳам бажаради. Сабаби бундай маълумотларни яхши билган ва тушунган олимлар сони камайган сари, улар билан бирга қимматли маълумотлар базаси йўқолиш хавфи ҳам кузатилмоқда. Ушбу муаммо Марказий Осиё республикаларининг барчасига тегишлидир.

2009 йил 29 - майда Париж шаҳрида «ЮНЕСКОнинг Умумжаҳон мероси рўйхатидаги Марказий Осиё қоятош санъати ёдгорликлари серияли номинацияси» мавзусидаги семинар ўтказилди. Ушбу учрашувда Марказий Осиё ва Европадан экспертлар, шунингдек, Умумжаҳон Мероси Маркази, ЮНЕСКО ва МОТХИ (ICAS) қатнашди.

Сессия иши уч секцияда олиб борилди:

- ИКОМОС (Ёдгорликлар ва эътиборга молик жойларни қўриқлаш халқаро кенгаши)нинг Марказий Осиё қоятош санъатига оид тематик тадқиқотлари;

- Умумжаҳон мероси рўйхатидаги Марказий Осиё қоятош санъати ёдгорликлари серияли номинациялари Концепцияси лойиҳасини яратиш;

- қоятош санъати ёдгорликларини бошқариш, CARAD (Марказий Осиё қоятош санъати бўйича маълумотлар базаси) [17] ва бошқалар.

Ушбу семинарда асосий масала Европа ва Марказий Осиё экспертлари томонидан тайёрланган Умумжаҳон мероси рўйхатидаги Марказий Осиё қоятош санъати ёдгорликлари номинацияларининг Концепцияси лойиҳасини яратишга қаратилди. Ушбу лойиҳа доирасида маълумотларни топиш, ўрганиш, типик хронологиясини аниқлаш, олдиндан қиёсий таҳлил этиш, номинациялар объектларини танлаш, бирламчи рўйхатларини тузиш ва серияли номинацияларга тайёрлаш ишларини олиб боради.

Хулоса сифатида шуни таъкидлаш жоизки, француз шарқшунос олимлари ва ўзбек археологлари ўртасидаги илмий-ҳамкорлик алоқалари

минтақамизнинг энг қадимги ва ўрта асрлардаги тарихи ва маданиятини чуқур ўрганишга, бу даврдаги тарихнинг янги қирраларини очиб беришга қаратилган.

Бундай илмий лойиҳаларни олиб боришда француз ва ўзбек археология мактаби вакилларининг ўзаро тажриба алмашиш имкониятлари мавжуд бўлиб, тадқиқот олиб бориш методларининг янги усулларини излаб топиш, археологик изланишлар методологиясининг юқорида келтириб ўтилган замонавий ахборот техника ускуналарига мослаштирилган йўналишлари: йирик масштабли хариталарни тузиш, йирик масштабли суратга олиш мосламалари орқали петроглифлар коллекцияларини яратишга қаратилган самарали ишлар олиб борилиши мақсадга мувофиқдир. Замонавий кўринишдаги ахборот коммуникация технологияларининг воситасида археологик маълумотларни қайта ишлаш ва янги билимларни ишлаб чиқишга қаратилган барча маълумотлар базаси, манзилгоҳларнинг аниқ жойлашган ўрни, географияси, даври, ёдгорликлари, қазилма бойликлари, ёзув ва маънавий ҳаёти манбалари ҳақида келажак авлод археологларига катта илмий хазина сифатида етказилади.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. «Uligbek le prince astronome» Paris, 1994, p.3.
2. «Cahiers d'Asie Centrale», «Les Dossiers d'Archilogie», «France-Ouzbekistan», «La Temuride», «Le Monde», «Figaro», «Les tresors de l'Ouzbekistan: Artisanat & Tourisme», «L'art de l'Ouzbekistan», «Bulletin of IICAS» ва бошқалар.
3. Remise de son epee d'Academicien a Paul Bernard. SORBONNE. Salon du Rectorat. 1993, 56p.
4. Grenet F. Nouvelles de la fouille de Samarkand. // La Timuride. Bulletin d'information de l'Association pour l'Art et l'Histoire Timurides et les echanges culturels franco-ouzbeks. №21, 2000., p.7-9.
5. Lerich P. Termez sur Oxus : cite-capitale d'Asie Centrale. – Paris. Maisonneuve et Larose IFEAC, 2008, 180 p.
6. Boulnois L. La route de la Soie. – Geneve. Olizane, 1992, 398 p.
7. Etienne de la Vessiere. Samarcande et Samarra. Elites d'Asie Centrale dans l'empire Abbaside. – Paris, Association pour l'Avancement des etudes Iraniennes. 2007, 310p.
8. Gardin J. C. Prospections archeologiques en Bactriane otientale (1974-1978). . – Paris. Recherche sur les civilizations, 1998. 260 p.
9. Francfort H.P. Fouilles de Shortughai: recherches sur l'Asie Centrale protohistorique. Vol: I-II. Paris, De Boccard, 1989, 518, 148 p.
10. Bernus-Taylor M. L'art en terre d'Islam. Paris, Deslee de Brouwer, 1988, 191 p.
11. Beaupertuis-Bressand F. Samarkand la magnifique. – Paris. Georges NAEF, 2003, 256 p.
12. Soustiel J. Tombaux de Paradis. Le Shah-e Zinde de Samarcande et la cer. St-en-l'Eau. Monelle Hayot, 2003, 264 p.
13. Выписка из протокола Ученого совета Института археологии АН РУз 26.03.2010 1-2с.
14. Грене Ф., Карев Ю., Исамиддинов М. Археологические работы на городище Афросиаб// Вестник МИЦАИ. Выпуск №1, 2005 г., стр.30.
15. Mission Archeologique Franco-Ouzbeque de Samarcande. Ministere des Affaires Etrangeres. CNRS IENS ENS (UMR 8546) Rapport. Paris, 2004.

16. Вестник МИЦАИ.// Издание Международного Института Центральноазиатских исследований (Самарканд). Выпуск №2, 2005 г., стр.5.
17. Вестник МИЦАИ.// Выпуск №9, 2009 г., стр.68.

АХМЕДОВ Ж. З.

*Маданиятшунослик ва номоддий маданий мерос
илмий-тадқиқот институти «Этнофольклор лаборатория»
бўлими бошлиғи, т.ф.ф.д. (PhD), доцент
(Ўзбекистон)*

ЎЗБЕКИСТОНДА НОМОДДИЙ МАДАНИЙ МЕРОС МУҲОФАЗАСИ

Аннотация: *Мазкур мақолада Ўзбекистон Республикасида номоддий маданий меросга бўлган муносабат ҳамда уни асраб авайлаш ва тарғиб этиш борасида амалга оширилаётган ишлар таҳлил этилган.*

Калит сўзлар: *номоддий маданий мерос, маданият, тарғибот, миллий маънавият, анъана, қадрият.*

Аннотация. *В данной статье анализируется отношение к нематериальному культурному наследию и проводимая работа по его сохранению и популяризации в Республике Узбекистан.*

Ключевые слова: *нематериальное культурное наследие, культура, пропаганда, национальная духовность, традиция, ценности.*

Annotation. *This article analyzes the attitude towards intangible cultural heritage and the work being carried out to preserve and popularize it in the Republic of Uzbekistan.*

Key words: *intangible cultural heritage, culture, propaganda, national spirituality, tradition, values.*

Номоддий маданий мерос-бу маданий фаолиятнинг анъанавий шакллари ва унинг аъзолари орасида ўзлик ва давомийлик ҳиссини шакллантирувчи инсон жамоасининг ваколатлари мажмуидир. Глобаллашув ва оммавий маданият шароитида номоддий маданий мероснинг тезда йўқолиб кетиши халқаро ҳамжамиятни уни сақлаб қолиш масаласини ҳал қилишга мажбур этди. Анъанавий номоддий қадриятлар авлоддан-авлодга, шахсдан-шахсга ўтиб, институтлашган шаклларни четлаб ўтади, улар инсон жамоаси томонидан доимий равишда қайта тикланиши керак; мероснинг бу усули уларни айниқса нозик ва заиф қилади. Хориж амалиётида «номатериал» («non-material») атамаси билан бир қаторда «номоддий» («intangible») атамаси ҳам тез-тез қўлланилиб, предмет шаклида моддийлашмаган объектлар ҳақида гапираётганимизни таъкидлайди.

XX асрнинг сўнгги йилларида номоддий мерос объектларининг тақдири жаҳон диққат марказида бўлди. Инсон ўз-ўзини идентификация қилиш учун маданиятнинг кўплаб муҳим шаклларини бутунлай йўқ қилиш хавфи ушбу муаммони йирик халқаро форумларда муҳокама қилишни ва бир қатор халқаро ҳужжатларни ишлаб чиқишни талаб қилди. Номоддий маданий мерос тушунчаси 1990 йилларда моддий маданиятга қаратилган жаҳон мероси рўйхатига ёндошув сифатида ишлаб чиқилган. 2001 йилда ЮНЕСКО

таърифни ишлаб чиқиш учун давлатлар ва нодавлат ташкилотлар ўртасида сўров ўтказди. 2003 йилда номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш Конвенцияси қабул қилинди. Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш Конвенцияси (2003) номоддий маданий меросни муҳофаза қилишнинг ҳукуқий асосларини таъминловчи биринчи халқаро восита бўлди[1].

Парижда ЮНЕСКО Бош қароргоҳида бўлиб ўтган «Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш тўғрисида»ги конвенсияга аъзо бўлган давлатлар Бош ассамблеясининг 9-сессиясида Ўзбекистон Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш бўйича ҳукуматлараро қўмитага 4 йилга (2022-2026) аъзоликка сайланди.

Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш бўйича ҳукуматлараро қўмитанинг асосий вазифалари - Конвенсия мақсадларини илгари суриш, илгор тажрибалар бўйича йўл-йўриқ кўрсатиш ва номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш чора-тадбирлари бўйича тавсиялар беришдан иборат.

Қўмита иштирокчи-давлатлар томонидан номоддий меросни рўйхатга киритиш тўғрисидаги сўровларни, шунингдек, дастурлар ва лойиҳалар бўйича таклифларни кўриб чиқади. Қўмита халқаро ёрдам кўрсатишга ҳам масъулдир. Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш бўйича ҳукуматлараро қўмита Конвенсияни амалга оширишга тайёргарлик кўради, асосан, оператив кўрсатмалар тўпламини ва Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш жамғармаси маблағларидан фойдаланиш режасини ишлаб чиқиш Конвенсиянинг 25-моддасида белгиланган. У ушбу ҳужжатларни Бош Ассамблеяга тасдиқлаш учун тақдим этади.

Ҳозирги кунга қадар ЮНЕСКО конвенсиясига 180 та давлат аъзо бўлган. Ўзбекистон Республикаси ушбу конвенсияга 2008 йилда қўшилган.

Конвенсия доирасидаги ЮНЕСКО инсониятнинг номоддий маданий мероси репрезентатив рўйхатида «Бойсун туманининг маданий макони» (Миллий номзоднома, 2008 йил), «Шашмақом» (кўпмиллатли номзоднома, 2008 йил – Ўзбекистон ва Тожикистон), «Катта Ашула» (Миллий номзоднома, 2009 йил), «Аския» (Миллий номзоднома, 2014 йил), «Палов маданияти ва анъаналари» (Миллий номзоднома, 2016 йил), «Наврўз» (кўпмиллатли номзоднома, 12 давлат, 2009, 2016 йил), «Хоразм рақси – Лазги» (Миллий номзоднома, 2019 йил), «Миниатюра санъати» (кўпмиллатли номзоднома – Озарбайжон, Эрон, Туркия ва Ўзбекистон, 2020 йил), «Бахши санъати» (Миллий номзоднома, 2021 йил) киритилган[2].

Инсоният номоддий маданий меросининг репрезентатив рўйхатида: «Марказий Осиё анъанавий каштачилиги», «Ўзбекистон зардўзлик мактаблари санъати», «Ўзбекистон заргарлик санъати», «Ўзбекистон дўппидўзлик мактаблари санъати», «Ўзбек анъанавий кандакорлик санъати», «Ўзбекистон гиламдўзлик анъаналари», «Бешик яшаш ва у билан боғлиқ анъаналар», «Ўзбек нонлари», «Қорабайир отларини парвариш қилишга оид анъаналар», «Алпомиш» достони «Кўпкари», «Ўтов яшаш анъаналари», «Чавгон» ўйини, «Ўзбекистон пичоқчилиқ санъати», «Чой ичиш билан боғлиқ урф-одатлар», «Ўзбек кураш санъати», «Тановар» кабиларни тақдим

этиш режалаштирилмоқда.

Ўзбекистонда номоддий маданий мерос билан боғлиқ масалаларга давлат даражасида катта эътибор қаратилган ва бу соҳадаги муносабатлар бир қатор қонун ҳужжатлари билан тартибга солиб турилади. Хусусан, «Ўзбекистон – 2030» стратегиясида белгилаб қўйилган мақсадлар орасида номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш, илмий ўрганиш ва оммалаштириш билан боғлиқ фаолиятни такомиллаштириш борасида алоҳида вазифалар белгиланган.

Жумладан, мақом, бахшичилик, рақс ва театр йўналишларида камида 10 та халқаро фестиваль ва анжуманлар ўтказиш, камида 3 та ноёб номоддий маданий мерос намунасини ЮНЕСКОнинг халқаро рўйхатларига киритишга эришиш, 30 тадан ортиқ номоддий маданий мерос элементини чуқур илмий тадқиқ этиш вазифалари белгиланган[3].

Номоддий маданий меросни муҳофаза қилишда Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2023 йил 25 декабрдаги «Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш, илмий ўрганиш ва тарғиб қилишни ривожлантиришга оид қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида»ги ПҚ 405-сон Қарори муҳим аҳамиятга эга[4].

Мазкур қарорга асосан қуйидагилар устувор йўналишлар этиб белгиланди:

- номоддий маданий меросни ҳар томонлама муҳофаза қилиш, кенг жамоатчиликни жалб этган ҳолда унинг намуналарини аниқлаш, рўйхатларга киритиш, рақамлаштириш, тарғиб қилиш ва сақлаш;

- мақом ва бахшичилик санъатини муҳофаза қилиш, илмий ўрганиш, тарғиб қилишни янада ривожлантириш;

- номоддий маданий мероснинг ноёб ва йўқолиб кетиш хавфи остида бўлган намуналарининг, шунингдек, меросни муҳофаза қилиш бўйича илғор тажрибаларнинг Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш тўғрисидаги халқаро конвенция доирасида халқаро рўйхатларга киритилишига эришиш;

- номоддий маданий меросни доимий равишда ўрганишни йўлга қўйиш мақсадида республика ва халқаро миқёсда этнофольклор экспедициялари ташкил қилиш, илмий-тадқиқот ишларини қўллаб-қувватлаш, фундаментал ва мақсадли грантлар ажратилишини таъминлаш;

- номоддий маданий мерос таълимнинг барча босқичларида ўрганилишини ташкил этиш ҳамда соҳа учун малакали кадрлар тайёрлаш.

Шунингдек, қарорда қуйдаги ишларни амалга ошириш белгиланган:- таниқли бахшилар иштирокида фольклор театрлаштирилган томошаларни саҳналаштириш ва уларнинг республика театрларида намоиш этиш;- халқ дostonлари ва эртаклар асосида болалар учун мультфильмлар яратиш.

Номоддий маданий меросни сақлаш ва кейинги авлодларга етказишни таъминлаш бўйича: ноёб ва йўқолиб кетиш хавфи остида бўлган номоддий маданий мерос намуналари бўйича 20 нафар шахс аниқланиб, улар мерос намуналарини асраб-авайлаш, оммалаштириш борасидаги фаолиятда кўмаклашишига шароит яратади;

Алоҳида аҳамиятга эга бўлган номоддий маданий мерос

намуналарини ёзиб олиш ва кенг тарғиб қилиш, жумладан Интернет ва ижтимоий тармоқларда эълон қилиш учун ҳар йили 50 та аудиовизуал асар яратишга давлат буюртмаси берилади;

Қарорда номоддий маданий мерос намуналарини «тайёрлаш - ўргатиш - тиклаш - сақлаш - оммалаштириш» яхлит узлуксиз тизим тажрибасини оммалаштириш масаласи ҳам белгиланган;

Хужжатда Ўзбек халқ дostonларининг жонли ижродан ёзиб олинган намуналарини ҳамда «Ўзбек халқ ижоди ёдгорликлари» 100 жилдлик тўпламини нашр этиш ишларининг якунланишини таъминлаш, ҳар йили март ойида «Миллий қадриятлар ойлиги» тадбирлари ва халқ сайилларини ўтказиш, ЮНЕСКОнинг халқаро рўйхатларига тақдим этиш учун номзоднома хужжатлари тайёрлаш, маҳаллий ва хорижий этнофольклор экспедициялар, фундаментал ва мақсадли грантлар бўйича давлат буюртмалари, «йўл харитаси» асосида ишлар олиб борилиши назарда тутилган.

«Қадрият» электрон платформаси тузилиб, унинг ёрдамида: номоддий маданий меросни, жумладан мақом ва бахшичилик санъати намуналарига оид материаллар, матн, фото ва бошқа аудиовизуал асарлар яратиш; соҳага оид халқаро ва республика миқёсидаги илмий-амалий анжуманлар, маҳаллий ва хорижий этнофольклор экспедициялар, халқаро рўйхатларга киритилган номоддий маданий мерос намуналари ҳақидаги батафсил маълумотлар жойлаштириш ҳамда маданий масканлар, савдо ва кўнгилочар жойларни номоддий маданий мерос намуналари билан бадиий безаш амалиётини йўлга қўйиш ишлари белгиланган.

Мазкур қарорга мувофиқ номоддий маданий меросни илмий-амалий асосда комплекс ривожлантириш мақсадида Маданиятшунослик ва номоддий маданий мерос илмий-тадқиқот институти ташкил этилди. Институтда «Маданиятшунослик», «ЮНЕСКО билан ишлаш», «Этнофольклор лаборатория», «Номоддий маданий меросни илмий-тадқиқ этиш», «Ҳаваскорлик санъати билан ишлаш», «Илмий экспедицияларни ташкил этиш ва архивлаштириш» каби бўлимлар фаолияти йўлга қўйилди.

Бугунги кунда институт томонидан номоддий маданий мерос сақлаш ва тарғиб қилиш ишлар амалга оширилмоқда. Хусусан, «ichLinks» номли халқаро дастурни йўлга қўйиш бўйича фаолият алоҳида ўрин тутади. Дастурнинг асосий моҳияти турли давлатлардаги номоддий маданий мерос бўйича кенг қамровли маълумот жойланиши кўзда тутилган онлайн платформа яратиш ва уни юритиб бориш билан боғлиқ чора-тадбирлардан иборат. Бу анчагина салмоқли ва чинакамига давлатлараро дастур бўлиб, ЮНЕСКОнинг Номоддий маданий мерос бўйича Осиё-Тинч океани минтақаси халқаро ахборот ва тармоқлашув маркази раҳбарлигида амалга оширилади[5].

Шу бугунга келиб мазкур дастур Камбоджа, Ҳиндистон, Қозоғистон, Қирғизистон, Малайзия, Мўғулистон, Сингапур, Тожикистон, Шарқий Тимор, Вьетнам, Ўзбекистон каби давлатларда фаолият олиб борадиган маслақдош ҳамкасбларни бирлаштирадиган ажойиб ўзига хос бир тармоққа айланмоқда. Мазкур дастур лойиҳаси доирасида вилоятларга фольклор этнографик

экспедициялар уюштирилиб, ижтимоий сўровлар ўтказилмоқда.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Основные тексты Международной конвенции об охране нематериального культурного наследия 2003 г. Издание 2018 г.
2. <https://uzbektourism.uz/news/view?id=2281>
3. <https://lex.uz/docs/6600413>
4. <https://lex.uz/docs/6713096>
5. https://uza.uz/uz/posts/nomoddiy-madaniy-meros-muhofazasi-va-targiboti-masalalari-qanday_541143

БОБОМУЛЛОЕВ М.Г.

Национальный Музей
Республики Таджикистан
b.muhsin@mail.ru

ХИМИЧЕСКАЯ ОЧИСТКА СТАРИННЫХ МЕДНЫХ МОНЕТ ТРИЛОНОМ Б

Аннотация: в статье приведены методы химической очистки десяти медных монет Трилоном Б (2Na-этилендиамин-N, N, N,N, — тетрауксусной кислоты), которые поступили на реставрацию. Анализ химического состава монет был проведён с помощью атомно-адсорбционной и индуктивно-двойной плазменной эмиссионной спектроскопии. Результаты исследования приведены в виде изображения монет до и после их очистки, а так же их химического состава на медь, олово, свинец, цинк и другие металлы при использовании упомянутых методов. Химический анализ показывает, что монеты состоят из меди на 93-93,7%, олова 3,2-3,7%, свинца 0,3-0,8% и цинка 0,3-0,8%, также в них содержится около 2-х процентов мышьяка, железа, золота, серебра, никеля, кобальта и висмута. Также в статье описан механизм процесса образования комплекса ионов Cu^{++} (карбоната, хлорида и сульфата меди(II)), и возможно, с ионами Zn^{++} (карбоната, хлорида и сульфата цинка (II)) с этилендиамин- N, N, N,N —тетрауксусной кислоты, которые являются водорастворимыми и выводятся с поверхности монет, не затрагивая основу.

Ключевые слова: медные монеты, комплекс образования ионов меди и ионов ЭДТА, химический состав, очистка.

Кампиркалинский клад монет был приобретён Национальным музеем в 2019 году у жителя района Рудаки Негматова Убайдулло, который обнаружил его в местечке Кампиркала. Клад состоит из 3900 медных монет и приобретен на основании двух протоколов закупочной комиссии Национального музея. Клад монет зарегистрирован под номерами KB-17021/1-1900 и KB-17073/1-2000

Из первоначальных исследований стало ясно, что монеты относятся к эпохе Тимуридов (XV-XVI вв.) и отчеканены на монетных дворах Бухары и Самарканда.

Химическая очистка этих монет осуществляется в рамках проекта «Исследование, реставрация, научное описание, историческая интерпретация и каталогизация клада 3800 медных монет XV-XVI в. из фонда

Национального музея Таджикистана», который финансируется из госбюджета страны.

Очень часто на реставрацию поступают медные монеты или монеты из сплавов меди с другими металлами с продуктами коррозии на их поверхности [1, 447], в виде окисей, закисей и в основном в виде солей сульфатов и хлоридов Cu^{+2} [2, 14]. Существуют многочисленные методы очистки старинных монет, начиная от механической и кончая химической и электрохимической [4, 58] в зависимости от степени повреждения, а также существуют методы очистки с применением лазерной технологии [3, 41].

В данной статье мы попытаемся продемонстрировать механизм химической очистки 10-и медных монет из этой коллекции, которые по химическому составу состоят в основном на 93% из меди, 3,5% из олова, 0,5% из свинца, 0,5 из цинка и около 0,2% из других элементов As, Fe, Al, Ag, Ni, Co, Bi с помощью динатриевой соли этилендиамина N, N, N,N — тетрауксусной кислоты ($2\text{Na} - \text{ЭДТА}$). Техническое название — Трилон Б (Рис.1).

На поверхности металла как продукт коррозии в ходе исторического процесса образуются CuCO_3 , CuCl_2 , CuSO_4 , ZnCO_3 , ZnCl_2 , ZnCO_4 . Суммарное количество этих солей составляет от 5 до 15 процентов по отношению к массе монет.

Динатриевая соль этилендиаминтетрауксусной кислоты является одним из наиболее известных реагентов для химической очистки меди и её сплавов [4, 60]. Её химическая структура представлена на рисунке 2 (Рис. 2) [5]. Она способна образовывать комплексные соединения с металлами (Рис. 3) и по числу мест занимаемых лигандами в координационной сфере является полидентатной [6].

Поскольку содержание меди в исследуемых монетах составляет основную её часть, поэтому мы рассмотрим механизм химической очистки монет на примере комплекса образования меди с $2\text{Na} - \text{ЭДТА}$.

В свободном виде медь имеет электронную конфигурацию $1s^2 2s^2 2p^6 3s^2 3p^6 3d^{10} 4s^1$. В случае образования Cu^{+2} иона, медь теряет 4s электрон и один 3d электрон и образует $1s^2 2s^2 2p^6 3s^2 3p^6 3d^9 4s^0$. Чтобы образовать связь с четырьмя парами электронов в качестве лигандов, свободные 4s и 4d орбитали образуют гибридные орбитали [7], чтобы принимать электроны в данном случае от кислорода (Рис. 4).

Образовавшийся возможный комплекс ион ЭДТА с медью (II) имеет отрицательный заряд -2, поскольку ион ЭДТА имеет заряд -4. Ион ЭДТА является шестизубчатым лигандом, имея шесть пар электронов, все которые смогут образовывать координационные связи с ионами металла. Все 6 пар электронов поселяются в 4-х позициях $4s + 4p$, как мы показали выше (Рис. 4), а 2 пары электронов от 2-х атомов азота наверняка охватывают 2 позиции 4d орбитала. При этом координационное число комплекса станет равно 6-и поскольку, 6 координационных связей образуются вокруг центрального иона Cu^{++} [7] (Рис. 3) являются стабильными и не затрагивая металлическую основу выводятся водой с поверхности монеты. Примером подобного

комплексобразования может служить также ион Zn^{++} и другие похожие металлы, остатки других металлов, из которых первоначально были изготовлены монеты, а также Cu^0 и Cu^+ , с поверхности монеты удаляются вместе с комплексом $[Cu \text{ ЭДТА}]$ как механические примеси, поскольку количество их на поверхности незначительно. В отдельных случаях мы не исключаем протекание следующей реакции в рабочем процессе, поскольку концентрация $Cu^+ + Cu^0$ на поверхности монет постоянно менялась с увеличением Cu^0 и уменьшением Cu^+ . Подобное превращение упоминается Marusic K в его работе Protection of patinated bronze by non-toxic inhibitors [2, 23].

Выводы: Прделанная нами работа по изучению химического состава способствует подбору соответствующего металлического состава для дополнения недостающих фрагментов металлических изделий из этой серии. Также она является подходящим материалом для изучения истории металлургии того периода и определения условий хранения монет в дальнейшем. Разработанная методика по очистке медных монет может быть полезной при реставрации медных изделий из этой серии.

Экспериментальная часть. Все необходимые реагенты для работы были химически чистыми и были доставлены компанией «Aldrich», с чистотой не менее чем 99,5%. Химический состав монет определяли методом атомно адсорбционной спектроскопии на спектрометре марки Varian Techtron AA-4 и индуктивно-двойной плазменной эмиссионной спектроскопии на спектрометре Phillips Pv84901CP [1, 448]. Стандартные растворы для выявления концентрации исследуемых образцов, а также калибровочный график, были приготовлены и составлены по методу [1, 450], [8, 26]. Процентное содержание меди в образцах было подсчитано по следующей формуле: $X\% = C \times V \times Z / 10 \times W$ где, $X\%$ = процентное содержание элемента в пробе, C = концентрация элемента в растворе (в мл), V = первоначальный объем раствора (в миллилитрах), Z = фактор разбавления, W = масса образца в мг.

Процесс химической очистки монет. В стеклянную ванну, содержащую 300 мл дистиллированной воды, погружали 10 медных монет, промывали тщательно 3 раза щёткой, а затем кипятили в течение 48 часов. После этого монеты были перенесены в другую ванну, содержащую 150 мл водного раствора Трилона Б в которой их оставили на 72 часа. Время от времени монеты изымали, промывали мыльным раствором и дистиллированной водой. После этого монеты были перенесены снова в ванну с дистиллированной водой, где их кипятили в течение 96 часов. Затем монеты просушили в сушильном шкафу при температуре $105^{\circ}C$ в течение 10-и часов. Монеты были обработаны 8-и процентным раствором Paraloid B72 в ацетоне для создания защитной оболочки.

Список использованной литературы:

1. Анализ и восстановление серии медных монет, найденных при археологических раскопках (Мес-Айнак, Афганистан)/[Х.З. Карамбахшов, МГ. Бобомуллоев, З.

Сафарова и др.] Доклады Академии Наук Республики Таджикистан. -2017. -т.60 -№9. - С.447-451.

2. Marusic K. Protection of patinated bronze by non-toxic inhibitors /K. Marusic //Dissertation, Zegreb. — 2010.-215 p.
3. Viljus, A. The conservation of early post-medieval period coins founds in Estonia / A. Viljus, M-J. Viljus //Conservation and Museum Studies. — 2012. -P.30-44.
4. Шемаханская М.С. Реставрация металла / МС. Шемаханская //ВНИИР. 1989. -157 с.
5. Этилендиаминтетрауксусная кислоты динатриевая соль. [Электронный ресурс]. <https://ru.wikipedia.org/wiki>.
6. Комплексные соединения. [Электронный ресурс]. <https://ru.wikipedia.org/wiki>. Комплексные_соединения
7. An introduction to complex metal ions. [Электронный ресурс]. <https://www.chemguide.co.uk/inorganic/eomplexions/whatis.html>
8. Rajipac W. The development of copper alloy metallurgy in Thailand in the pre-Buddhist period, with special presence to high-tin bronzes / W. Rajipac // Dissertation. -London, 1983.—53 p,

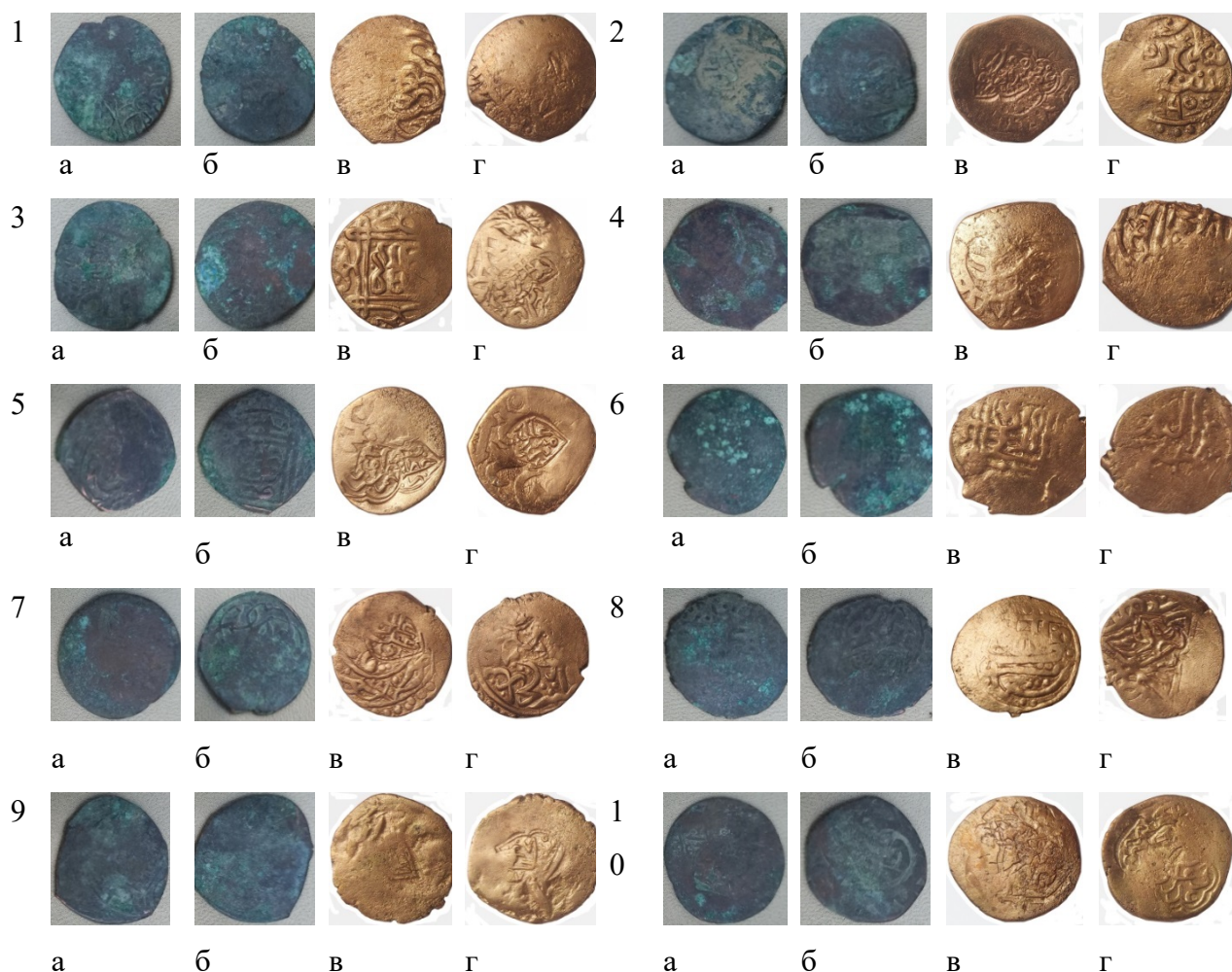


Рис. 1. Изображение монет двухстороннее: а), б) - до химической очистки; в), г)- после химической очистки.

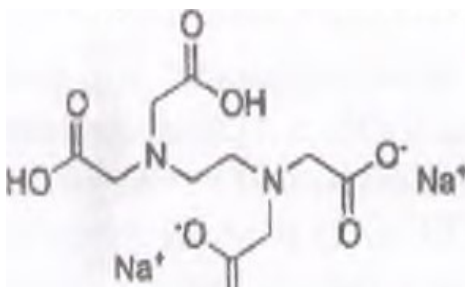


Рис. 2. Структура 2Na -ЭДТА
ЭДТА

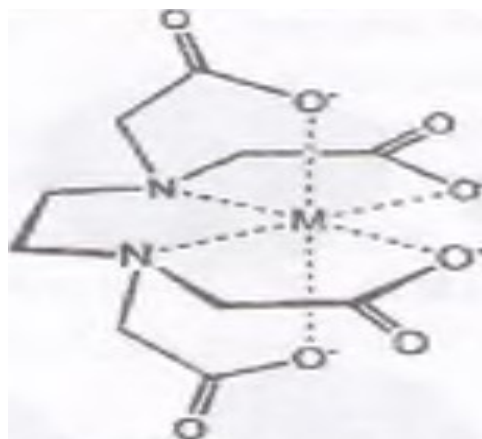
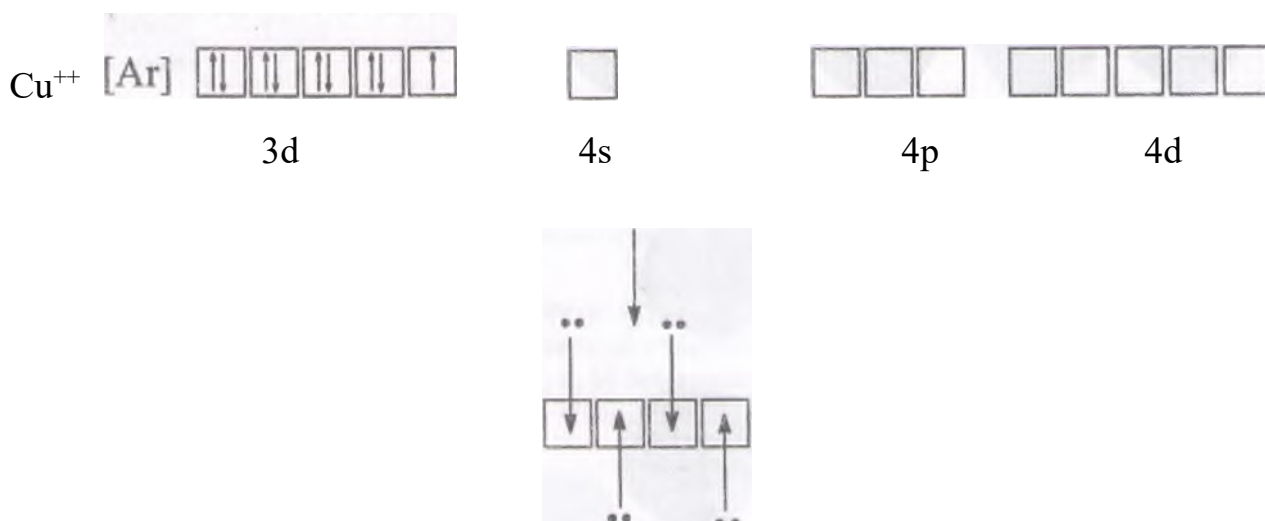


Рис.3. Комплексообразование иона
сионами металлов, (М- ион металла)



Гибридная версия
4s и 4p орбиталей

Рис. 4. Образование возможных комплексных связей иона Си за счёт гибридной версии 4s и 4p орбиталей

КАРИМОВА Д. О.

тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)

ЎзР ФА Ўзбекистон тарихи давлат музейи

Тарих илмий бўлими мудири

САМАРҚАНДНИНГ ҚАДИМ ЎТМИШИДАН

Аннотация: Ушбу мақолада Самарқанд ҳудудининг қадим ўтмиши тарихидан гувоҳлик берувчи археологик ёдгорликлари, уларнинг ўрганилиши ҳамда топилмалари таҳлил этилган. Ушбу ёдгорликларнинг Самарқанд ҳудудини ёритишдаги аҳамияти очиб берилган.

Калит сўзлар: Самарқанд, ёдгорлик, гор, сопол, Сазагон, Мўминобод, қабр, заргарлик, топилма.

Аннотация: В данной статье анализируются археологические памятники, свидетельствующие о древней истории Самаркандской области, их исследования и находки. Выявлено значение этих памятников в освещении Самаркандской области.

Ключевые слова: Самарканд, памятник, пещера, керамика, Сазаган, Муминабад, могила, украшения, находка.

Annotation: This article analyzes archaeological monuments that testify to the ancient history of the Samarkand region, their research and findings. The significance of these monuments in the illumination of the Samarkand region is revealed.

Key words: Samarkand, monument, cave, ceramics, Sazagan, Muminabad, grave, decorations, find.

Самарканд нафақат кўп асрлик тарихга эга маданий шаҳар сифатида маълум, балки энг қадимги даврлар – палеолит, мезолит, неолит ва бронза даврига тегишли ноёб ёдгорликлари билан ҳам машҳурдир. Археологлар томонидан олиб борилган изланишлар давомида бу шаҳар энг қадимги даврларда ҳам инсон эътиборини ўзига тортган ҳудуд бўлганлигини асословчи далилларга эга ёдгорликлар топилган. Бундай ёдгорликларнинг энг қадимийси Омонқўтон ёдгорлигидир. Олиб борилган тадқиқотлар натижасида мустъе даври одамларининг яшаш маскани бўлганлиги аниқланган [8, – С. 101-106]. Ғордан топилган асосий меҳнат қуроллар тошдан ишланган.

Омонқўтонликлар ҳўжалик турмушида табиий оловдан унумли фойдаланишган, ўчоқ, кул қолдиқлари ва ёнида ҳайвон суяк қолдиқлари, тош қуроллар топилган. Бу ҳайвон суяк қолдиқлари таҳлили Омонқўтонда яшаган неандерталлар асосан Осиё муфлони ва қўнғир айиқ овлаганликлари аниқланган.

Яна бир Самарканд ҳудудидаги ёдгорлик сўнгги мустъе даврига тегишли Такаликсой ғоридир. Бу ғор археолог Д.Н. Лев томонидан ўрганилган. Ғор ҳудудига солинган бир неча кузатув шурфларида ҳайвон суяк парчалари, кул ва бир нечта тошдан буюмлар топилган. Тош қуроллар сўнгги мустъе даврига тегишли эканлиги аниқланган. Такаликсой ғорида одамлар Омонқўтон ғоридан анча вақт ўтгач яшаган [1, – С. 23]. Бу шундан далолат берадики, Самарканд шаҳар ҳудуди палеолит даврида инсоният яшаб, ҳаёт кечиришлари учун қулай яшил ҳудуд бўлган.

Самарканд шаҳридан юқори палеолит даври ёдгорликлари ҳам топилган. Улардан диққатга сазовари 1969 йилда Сиёб дарёсининг чап соҳилидан топилган. Афросиёб археологик комплексини ўрганиш жараёнида Ў. Алимов бошчилигидаги илмий ходимлари Сиёб дарёсининг қадимги чап қирғоғидан турли тошлардан турлича кўринишда ясалган тош буюмлар топилган.

Шу йилнинг ўзида Самарканд шаҳар ҳудудида яшаган ибтидоий одамлар изларини аниқлаш бўйича кузатув ишларида Булунғур туманидаги Хўжамазгил қишлоғи ҳудудидан юқори палеолит даврига тегишли манзилгоҳ топилган. Ўрганишлар натижасида бу ҳудуд ибтидоий инсонлар томонидан кенг ўзлаштирилган. Ёдгорлик яхши сақланган бўлиб, 3 гектардан ортиқ ҳудудда кўплаб тош буюмлар топилган. Даврий жиҳатдан бу комплекс

Самарқанд юқори палеолитининг сўнгги босқичига тегишли, деган хулосага келинган [2, – С. 81-82].

Изланишлар натижасида Самарқанд худудидан Сазағон ва Тим қишлоғидаги манзилгоҳдан бир нечта буюмлар топилди [3, – С. 144]. Сазағоннинг юқори қисмига шурф солинганда 600 га яқин кремний тошдан ясалган буюмлар топилган. Улар турли кўринишда бўлиб, мил.авв. 4-3 минг йилликларга тегишлидир. Бу тош қуроллар Зарафшоннинг қуйи оқими неолит даври ёдгорлиги топилмаларини эслатади. Бу шундан далолат берадики, Самарқанд билан қадимги Бухоро воҳасининг ғарбий қисми аҳолиси ўртасида ўзаро алоқалар бўлган [7, – С. 99-112].

Самарқанд худудидаги кейинги ёдгорлик бронза даврига тегишли бўлиб, бу давр ёдгорлиги иккита пунктдан топилган.

Биринчи манзилгоҳ 1959 йилда Каттақўрғон яқинидан топилган Навкатепа манзилгоҳидир. Бу манзилгоҳ археологик топилмаларга бой эмас. Таги текис сопол тувак парчалари, байрамона безак солинган идиш оғзи ва шу қаторида идишга кичик учбурчак белгилар туширилган. Идишнинг бўйин қисмигача паралелли чизиқлар билан ажратилган. Бу идишлар дашт бронзаси даври ёдгорликларига хосдир. У ёдгорликлар Андроново маданияти номи билан маълум [7, – С. 30-72;].

Бронза даврига тегишли кейинги ёдгорлик Мўминобод қишлоғидан топилган қабристондир. Бу ёдгорлик 1964 йил Д.Н.Лев ва А.Асқаров томонидан олиб борилган изланишлар натижасида аниқланган. Қабристонда жами 5 та қабр бўлиб, қабр ўра шаклида, скелет ғужанак ҳолатда ёнбошга, боши эса ғарбга қаратилган. Бу қабрлардан кўплаб буюмлар топилган [1, – С. 91-95; 5, – С. 56-62]. Уларнинг кўп қисмини сопол буюм парчалари ташкил этиб, уларда турли белгилар: учбурчак кўринишдаги нақшлар, қисқа чизиқлар, зигзак ва штамп билан ишланган синиқ чизиқларни учратиш мумкин. Шунингдек дон майдалагичнинг қисмлари топилган.

Мархумнинг зеб зийнат буюмлари алоҳида эътиборни тортади. Улар кичкина қуйма мунчоқлар, олтин билан қопланган кумуш узуклар, бронза ва олтиндан кўнғироқ шаклидаги зирғалардан иборат. Бир учида кўнғироқ бор бронзадан ясалган билакузуклар, унчалик катта бўлмаган бронза ойналарни ташкил этади. Бу зеб-зийнат буюмлари қабр ичида бўлиб, мархум ҳаётлик даврида кийиб юрган кийими ва тақинчоқлари билан дафн этилган бўлиши ҳақиқатга яқиндир.

Ушбу археологик комплексда одамлар қандай яшаганлиги, кимлар эканлигини Мўминобод қабристонидаги қабрлардан, улардаги ашёлардан аниқлаш мумкин. Бу ёдгорлик мил. авв. II минг йилликнинг тўртинчи чорагининг сўнггида яшаган чўл бронза даври одамларига тегишли ёдгорликдир [2, – С. 83].

Археологик топилмаларнинг типологик таҳлили шуни кўрсатадики [6, – С. 65-66], Новкатепа манзилгоҳи ва Мўминобод қабристони Самарқанднинг қадимги аҳолиси Ўрта Осиёнинг бошқа худудлари – Қозоғистон ва жанубий Сибирь чўл аҳолиси билан иқтисодий ва маданий

алоқада бўлганлар. Краниологик таҳлиллар уларни Ўрта Осиё қадимги аҳолиси антропологик типига яқин эканлигини кўрсатади.

Самарқанд шаҳрига қадим ва навқирон сўзининг ишлатилиши беъжиз айтилмаганлиги юқорида келтириб ўтилган Самарқанд ҳудуди ёдгорликларнинг ўрганилиши ҳам тўлиқ асослайди. Бироқ, ушбу ёдгорликлар вақтида ҳимоя қилиниб, музейлаштириш, ҳеч бўлмаганда очик музейлар даражасида эътибор қаратилганда бугун дунёдан келадиган сайёҳлар нафақат Регистон майдони, Улуғбек мадрасаси, Бибиҳоним масжиди сингари ўрта аср ёдгорликларининггина эмас, Самарқанднинг қадим ўтмиш тарихидан гувоҳлик берувчи ёдгорликлардан ҳам баҳраманд бўлган бўлар эди. Бу эса юртимизда туризмни янада ривожланиши учун, дунё халқлари қадим тарихимизни ҳам билиб олиш имконини берган бўлар эди.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Аскарлов А.А., Лев Д.Н. Древнейшие следы пребывания человека на территории Самарканда, История Самарканда, т. I, Тошкент, 1969.
2. Аскарлов А., Ташкенбаев Н. Древнейшее прошлое Самарканда // Ўзбекистонда ижтимоий фанлар. 1970. №9.
3. Аскарлов А.А., Лев Д.Н. Первобытная культура города // История СССР, 1970, № 1.
4. Аскарлов А.А., Лев Д.Н. Погребение бронзовой эпохи близ г. Самарканда // КСИА АН СССР, вып. 108, М., 1966.
5. Аскарлов А. Раскопки могильника эпохи бронзы в Муминабаде // История материальной культуры Узбекистана, вып. 8, Ташкент, 1966.
6. Аскарлов А. Могильник эпохи бронзы // КСАИ АН СССР, №122, М., 1970.
7. Гулямов Я., Исламов У., Аскарлов А. Первобытная культура в низовьях Зарафшана. Ташкент, 1966.
8. Лев Д.Н. Палеолит Самаркандской области и его специфические особенности // Труды Сам ГУ им А. Навои, вып.166, Самарканд, 1967.

ЛЕВТЕЕВА Л. Г.

*старший научный сотрудник,
кандидат исторических наук,
Государственный музей
истории Узбекистана*

АЙРТАМСКИЕ НАХОДКИ

***Аннотация:** Городище Айртам, расположенное в 18 км к западу от Термеза на правом берегу Амударьи, – один из наиболее интересных античных памятников Бактрии. С ним связаны находки замечательных каменных составных капителей с высокохудожественными рельефными изображениями полуфигур музыкантов и*

гирляндоносцев на фоне пышной акантовой листвы, некогда украшавшее буддийское святилище, а также части каменного горельефа с надписью кушанским письмом. Айртамский фриз - всемирно известный образец культуры Кушанского царства II в. н.э. Копия Айртамского фриза (подлинник находится в Государственном Эрмитаже, куда он был передан в качестве дара Узбекистаном) и каменный горельеф с кушанской надписью хранятся в Государственном музее истории Узбекистана. Настоящая статья посвящена описанию этих находок в Айртаме.

Ключевые слова: Узбекистан, музей истории, археологический фонд, комплектование, памятник, терракота, скульптура, статуэтка, ремесло, богиня Анахита.

Annotatsiya: Amudaryoning o'ng qirg'og'ida Termiz shahridan 18 km g'arbda joylashgan Ayrtam shaharchasi Baqtriyaning eng qiziqarli qadimiy yodgorliklaridan biridir. U bilan bir vaqlar buddistlar ibodatxonasini bezatgan yam-yashil akantus barglari fonida musiqachilar va gulchambarlarning yarim figuralarining yuqori badiiy relyef tasvirlari bilan ajoyib tosh kompozit poytaxtlarning topilmalari, shuningdek, Kushon yozuvi bilan yozilgan tosh gorilefning qismlari bog'liq. Ayrtam frizi-II-asr Kushon qirolligi madaniyatining dunyoga mashhur namunasi. Ayrtam frizining nusxasi (asl nusxasi Davlat Ermitajida joylashgan, u erda u O'zbekiston tomonidan sovg'a sifatida berilgan) va Kushon yozuvi bilan tosh baland relyef O'zbekiston tarixi davlat muzeyida saqlanmoqda. Ushbu maqola Ayrtamdagi ushbu topilmalarni tasvirlashga bag'ishlangan.

Kalit so'zlar: O'zbekiston, tarix muzeyi, arxeologiya fondi, butlash, yodgorlik, terakota, haykaltaroshlik, haykalcha, hunarmandchilik, ma'buda Anaxita.

Abstract: The Ayrtam settlement, located 18 km west of Termez on the right bank of the Amu Darya, is one of the most interesting ancient monuments of Bactria. It is associated with the finds of remarkable stone composite capitals with highly artistic relief images of semi-figures of musicians and garland bearers against a background of lush acanthus foliage, which once decorated a Buddhist sanctuary, as well as parts of a stone relief with an inscription in Kushan script. The Ayrtam frieze is a world-famous example of the culture of the Kushan Kingdom of the IIth century AD. A copy of the Ayrtam frieze (the original is in the State Hermitage Museum, where it was donated by Uzbekistan) and a stone high relief with a Kushan inscription are kept in the State Museum of the History of Uzbekistan. This article is devoted to the description of these finds in Ayrtam.

Keywords: Uzbekistan, museum of history, archaeological fund, acquisition, monument, terracotta, sculpture, statuette, craft, goddess Anahita.

В ходе раскопок археологических памятников в Сурхандарьинской области Узбекистана археологами были обнаружены уникальные свидетельства высокого уровня развития буддийского искусства в регионе. Еще в XIX в. на правобережье Амударьи находили большое количество монет, мелких скульптурных изображений и других памятников, связанных с буддизмом. Научное исследование древних памятников дало поистине сенсационные результаты.

Проникновение буддизма в Среднюю Азию из Индии обычно связывают с правлением Кушанской династии. Кушанское царство было одним из центров этого учения. В первые века новой эры в областях, располагавшихся в бассейне Амударьи, буддизм считался господствующей религией и продержался там до прихода арабов (Кочетов А.Н., 1968).

Буддизм исповедовал самый знаменитый из кушанских царей –

Канишка. По сообщениям китайского путешественника Сюань-Цзяна (БСЭ, Т.25), в начале VII в. в Термезе насчитывалось около 10 буддийских монастырей (сангарамы) и тысяча монахов. Монастыри были очагами вероучения и, одновременно, своеобразными университетами и библиотеками. Хорошо укрепленные, обеспеченные необходимыми припасами, они представляли собой развитые самостоятельные хозяйственные единицы, со своими ремесленными мастерскими, гостиницами и другими, как бы мы сказали сейчас, элементами инфраструктуры.

В монастырях разрабатывались принципы и система буддийского искусства. Исследователи полагают, что именно в южном Узбекистане зародилась буддийская иконография. Она была создана на рубеже новой эры, и отражала переход к новому этапу в развитии буддизма – учению махаяны с ее практикой поклонения изображениям Будды. (Андросов В.П., 2012. С.410)

В районе городища Старого Термеза учеными выявлены остатки нескольких буддийских храмово-монастырских комплексов, самым ранним из которых



является Айртамское святилище, признанное сегодня памятником религии и культуры мирового значения.

Айртамский культовый комплекс был открыт в ходе многолетних раскопок, ведущихся с начала 1930-х гг. сначала Термезской археологической, а затем Узбекистанской искусствоведческой



экспедициями в укрепленной части городища Айртам, расположенного на возвышенном обрывистом берегу Амударьи в 18 км к востоку от Термеза. Во вскрытых археологами помещениях были найдены фрагменты архитектурного декора, в том числе, восемь блоков знаменитого скульптурного фриза, вероятно, обрамлявшего вход в святилище. (Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И., 1960. С. 24).

По мнению академика Г.А.Пугаченковой, сюжет Айртамского фриза связан с «Паринирвана-джатакой» – сказанием об уходе Будды в Паринирвану – «великую нирвану». На фризе изображены участницы культовых процессий, устраивавшихся в дни больших общенародных празднеств. Это нарядно одетые

девушки, одни из которых играют на лютне, флейте, кимвалах, барабанчике, арфе, другие несут плоды, гирлянды и ритуальные сосуды. Музыкантши «Панча-махашабда» представляют собой персонификацию пяти «великих звуков» индийской философии, призванные услаждать слух Будды небесной гармонией. Дэвапутры – небесные девы-дароносицы устилают цветами и освежают ароматами путь Будды (Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И., 1960. С. 26; Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И., 1982. С. 67-68).

По мнению С.П. Толстова, Г.А. Пугаченковой и других ученых, изображенные на фризе погрудные женские персонажи в обрамлении листьев аканта передают этнический облик, взятый ваятелем из окружающей среды. У них широкий овал лица, большие глаза под полукружиями бровей, короткий прямой нос, небольшой рот. Их лица серьезные, одухотворены. Великолепно переданы праздничные одежды и украшения – богатые головные уборы, серьги, ожерелья, складки тяжелых тканей. Изображения фриза - результат слияния местных, греческих и индийских мотивов, особенно ярко воплотившегося в греко-буддийском искусстве.

Айртамский фриз хранится в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге. С него в 1983 г. для Государственного музея истории Узбекистана были изготовлены копии. Данное произведение искусства считается одним лучших образцов каменной скульптуры кушанского периода и одним из древнейших памятников буддийской культуры на территории Узбекистана.

В музее же экспонируется и фрагмент скульптурного блока из Айртама, переданный Институтом искусствоведения Академии наук Узбекистана.

Большой скульптурный фрагмент с горельефом был найден в 1979 г. Б.А.Тургуновым на территории святилища на глубине 1,5 метра от поверхности земли.

Видный ученый-археолог, кандидат исторических наук Баходир Азизович Тургунов родился в кишлаке Байток в Аимском районе Андижанской области. Еще во время учебы в школе Баходир мог наблюдать археологические раскопки, которые велись на двух памятниках, расположенных поблизости, – ставшем впоследствии всемирно известном Дальверзинтепа и безымянном холме. Любознательный подросток часто приходил туда, видел, как археологи раскапывали фундаменты древних домов, извлекали из земли глиняные сосуды и другие предметы, пахнущие временем. Тогда он еще не знал, что свяжет с Дальверзинтепа свою жизнь. Но уже тогда в нем зародилось желание стать археологом, самому Тургунов Б.А.(1939-2020) разгадывать тайны, скрытые в толще земли. В 1956 г., закончив школу с серебряной медалью, поступил на исторический факультет САГУ (НУУ им. М.Улугбека). Посещал спецкурсы по археологии, которые читали выдающиеся ученые – профессор М.Е.Массон и тогда еще доцент, впоследствии академик Г.А.Пугаченкова. Принимал деятельное участие в научных заседаниях кафедры и в работе студенческого научного археологического кружка (СНАК). Возглавлял студенческое

научное общество факультета. Создатель среднеазиатской археологической школы М.Е.Массон брал Баходира в свои маршрутные поездки. Очень много в изучении археологических и архитектурных памятников молодому исследователю дала и работа с Г.А.Пугаченковой. Среди его наставников и преподавателей были и другие известные ученые - З.И.Усманова, С.Б.Лунина, Н.И.Крашенинникова, М.И.Филанович и др.

В 1961 г. Б.А.Тургунов после окончания университета, по рекомендации Г.А.Пугаченковой, был принят на работу лаборантом в научно-исследовательский Институт искусствознания, где и проработал до конца жизни.

Под непосредственным влиянием М.Е.Массона и Г.А.Пугаченковой сформировался его круг научных интересов, связанных в основном с историей Кушанского государства и буддийским искусством. В составе созданной в 1960 г. в НИИ искусствознания Узбекистанской искусствоведческой экспедиции, под руководством Г.А.Пугаченковой, он принимал участие в исследовании такого уникального исторического памятника как городище Халчаян в Денауском районе Сурхандарьинской области, был назначен заместителем начальника УзИскЭ. Уже за первые четыре года работы экспедиции (1960-1963 гг.) на Халчаяне были полностью раскопаны остатки дворца с помещениями, заполненными фрагментами уникальных скульптур. 35 персонажей представили научному миру реалистичное по форме и наполненное высокими духовными и эстетическими идеалами искусство. Материалы раскопок имели первостепенное значение для воссоздания истории бактрийской культуры, как связующего звена между оседло-земледельческими городскими античными цивилизациями и степными кочевническими культурами.

Другой научной удачей оказалась возможность в течение нескольких десятков лет проработать на богатейшем археологическом объекте – Дальверзинтепа и прославить его на весь мир.

В 1967 г. на Дальверзинтепа было раскопано буддийское святилище I в. Наряду со скульптурой, воплощавшей буддийские персонажи – Будду, бодхисатв, донаторов, здесь были найдены скульптурные изображения кушанской знати. Каждому любителю восточных древностей теперь известна голова принца в остроконечном уборе (копия передана ГМИУ для экспонирования). Виртуозное владение материалом, изящество, гармония в передаче образа поднимают эту находку на уровень шедевров мировой культуры первой величины.

Уникальной явилась находка в 1972 г. участниками экспедиции знаменитого и пока единственного в Средней Азии клада из 115 золотых предметов (так называемый Дальверзинский клад), весом около 36 килограммов, и древнейших в мире шахматных фигур из слоновой кости, изображающих слона с хорошо выраженным хоботом и горбатого быка-зебу.

С 1983 по 1987 гг. в буддийском храме, открытом Б.А.Тургуновым в центре городища Дальверзинтепа, были найдены более 30 великолепных скульптур

буддийских персонажей. Раскопки на памятнике продолжаются до сих пор, сегодня они ведутся совместно с японскими учеными.

Одновременно со стационарными раскопками на Дальверзинтепа Б.Тургунов вместе с Г.А.Пугаченковой проводил маршрутные исследования с целью выявления новых памятников в Хатырчинском, Иштыханском, Нарпайском районах Самаркандской области; в Гузарском, Камашинском, Китабском районах Кашкадарьинской области и Денауском, Шурчинском, Миршадинском районах Сурхандарьинской области. Большая заслуга принадлежит Б.А.Тургунову в широкомасштабном изучении Мианкаля.

В 1960 – 1970-е гг. Б.А.Тургунов проводил раскопки на городище Айртам. В 1961 – 1966 гг. здесь были открыты остатки буддийского храмово-монастырского комплекса I – II вв. до н. э., подземная буддийская молельня, руины отдельно стоящей ступы и здания, украшенного акантами, а также множество каменных архитектурных деталей – пилястры, карнизы, базы колонн, фрагменты скульптур и монеты греко-бактрийских и кушанских правителей. И в т.ч. скульптурный блок, о котором речь шла выше.

Б.А.Тургунов немало сделал для установления культурных и научных связей с Университетом Сока в Токио (Япония), организации выставочных проектов, на которых демонстрировались скульптуры с городища Дальверзинтепа. Уникальные находки УзИскЭ демонстрировались также в



Цюрихе, Штутгарте, Париже, Куала-Лумпуре, Вашингтоне. Неоднократно выезжал для сопровождения экспонатов в эти страны и Б.А.Тургунов. Встречался и общался с археологами, работниками музеев, читал лекции студентам и специалистам по археологии, архитектуре, быту и культуре узбеков, природе нашей страны. Только в Японии побывал четырнадцать раз, написал книгу на

узбекском языке «Японцы. Кто они?». Б.А.Тургунов является обладателем диплома №1 «Почетный зарубежный профессор» Института искусствознания Кюдзю Като. В 1995 г. Б.А.Тургунов был избран членом-корреспондентом Берлинского археологического института. В 1998 г. награжден серебряной медалью Академии художеств Узбекистана. Б.А.Тургунов является автором более 340 научных и научно-популярных трудов. В 2020 г. ученого не стало.

Горельеф высечен из белого известняка. На лицевой стороны изображены мужчина и женщина. Прямоугольный постамент в основании скульптурных изображений имеет ширину 78 см, высоту 23 см, толщину сверху 29 см, внизу – 32 см. От женской фигуры сохранилась лишь нижняя

часть. Женщина изображена в длинных драпирующихся одеждах со скрещенными босыми ногами, украшенными браслетами. На браслетах просматривается узор в виде восьмилепестковых розеток. От мужской фигуры сохранились только босые ноги.

В верхней части постамента вырезана частично сохранившаяся шестистрочная надпись. Тщательное исследование остатков полуразрушенных букв, осуществленное известным ученым, академиком Э.В. Ртвеладзе в тесном содружестве с известным петербургским ученым В.А.Лившицем, позволило прочесть отдельные слова, расположенные на сильно пострадавших от эрозии участках постамента и, таким образом, частично реконструировать надпись, отнесенную к началу или середине II в. н.э. В интерпретации ученых надпись связана с воссозданием мализо (обнесенного оградой комплекса сооружений) неким Шодиа (который, вероятно, и изображен на горельефе вместе с супругой) в 4 году правления кушанского царя Хувишки, а саму надпись исполнил Мирза. Надпись выполнена бактрийским или кушано-бактрийским письмом, возникшим на основе греческого алфавита для фиксирования местного бактрийского языка, который являлся одним из официальных языков Кушанской империи. Первоначально в тексте имелось примерно 350 – 360 букв (каждая из первых пяти строк содержала около 60 – 65 букв, а шестая – 51 букву). По подсчетам Б.Тургунова, в надписи сохранилось приблизительно 260 букв. Б. Тургунов же приводит расшифровку текста в изложении авторов:

1.Царя Хувишки (был) год правления четвертый, когда «...город (или страну) Царь поделил (?)/или подарил(?), дал в дар (?) эту сангху и (??) город

2.это (т.е. сангху) основал (установил) Шодийа (и ... который храм привел в порядок/или украсил).

3. (святилище???), которое царь нарек (сделал) именем Канишки (?) и кроме того (Шодийа?) в акрополе соорудил для богов большие ворота (?).

4.текущая вода/было безводной, (?) поэтому (Шодийа) выкопал (в??).

5.Шодийа вырыл и оба (?) божества ею(да) ? были принесены (или пришли).

6.и это написал Мирзаде по приказу Шодийа. (Тургунов Б., 2001).

Обнаружение и прочтение Айртамской надписи стало значительным вкладом в исследование кушанской эпохи. Это одна из первых бактрийских монументальных надписей в Средней Азии, имеющая первостепенное значение для понимания истории создания Айртамского культового комплекса. Специалисты же получили новые существенные данные к дальнейшему исследованию бактрийского языка и письменности.

Айртамская скульптура – еще одно подтверждение высокого уровня и самобытности художественной культуры Бактрии кушанского периода, определяющую роль в которой играли местные художественные традиции.

К сожалению, при строительстве автомобильно-железнодорожного моста через Амударью в самом узком (700 м) месте реки, строительные работы полностью поглотили все исторические объекты Айртама, а остов

моста был возведен на месте буддийского монастыря.

Литература

1. Андросов В.П. Махаяна. М., БРЭ, 2012.
2. Вязьмитина, М.И. Раскопки на городище Айртам. Труды АН УзССР. Серия 1: история, археология. ТАКЭ. Т. II. Ташкент, 23–35
3. Кочетов А.Н. Буддизм. М., 1968.
4. Массон, М.Е. Скульптура Айртама. Искусство 2, 129–134.
5. Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Выдающиеся памятники изобразительного искусства Узбекистана. Т., 1960.
6. Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Очерки искусства Средней Азии. М.: Искусство, 1982.
7. Ртвеладзе Э. В. К периодизации буддийского комплекса в Айртаме // Общественные науки в Узбекистане. 1995. № 5/8.
8. Сюань Цзянь /// БСЭ. Т. 25; СЭ. М., 1976. С. 150.
9. Тургунов Б. А. и др. Открытие бактрийской монументальной надписи в Айртаме // Общественные науки в Узбекистане. 1981. № 3.
10. Тургунов Б. Айртам // Sanat. 2001. № 2.

AXMEDJONOV N. A.

*Tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD),
Jizzax viloyat pedagoglari yangi
metodikalarga o'rgatish milliy markazi dotsenti*

MADANIY MEROS OBYEKTLARINI MUZEYLASHTIRISHNING AHAMIYATI

Annotasiya: Ushbu maqolada madaniy meros obyektlari muzeylashtirish masalalari xalqaro va milliy tajribalar asosida amalga oshirish masalalari bayon qilingan. Arxeologik va madaniy meros obyektlarini asrab avaylashning dolzarbligi. Turizmni rivojlantirishda madaniy meros obyektlarining o'rni. O'zbekistondagi autent qishloqlar.

Kalit so'zlar: Arxeologik obyekt, madaniy meros, autentlik, arxeologik park, muzeylashtirish, muzey-qo'riqxon.

Аннотация: В данной статье рассмотрены вопросы музейизации объектов культурного наследия на основе международного и отечественного опыта. Важность сохранения объектов археологического и культурного наследия. Роль объектов культурного наследия в развитии туризма. Аутентичные деревни Узбекистана

Ключевые слова: археологический объект, культурное наследие, аутентичность, археологический парк, музейизация, музей-заповедник.

Abstract: This article discusses the issues of museumization of cultural heritage objects based on international and domestic experience. The importance of preserving archaeological and cultural heritage sites. The role of cultural heritage sites in the development of tourism. Authentic villages of Uzbekistan.

Key words: archaeological site, cultural heritage, authenticity, archaeological park, museumization, museum-reserve.

Fan, ta'lim va iqtisodiyotning jadal integratsiyalashuvida respublika hududida olib borilayotgan arxeologik tadqiqotlarni zamon talablari asosida yo'lga qo'yish, qazishmalarni keng ko'lamda tashkil etish, yoshlarni arxeologik

izlanishlar bilan tanishtirish hamda ochilgan qadimiy noyob me'morchilik namunalarini ochiq osmon ostida muzeylar shaklidagi turizm obyektlariga aylantirish bugungi kunning muhim masalasidir [1]. So'nggi yillarda amalga oshirilayotgan jadal islohotlar arxeologik tadqiqotlarni tubdan takomillashtirish, yirik arxeologik yodgorliklarda keng ko'lamli tadqiqotlarni olib borish, qadimiy tariximiz va boy madaniyatimizni xalqimizga va jahon hamjamiyatiga targ'ib qilish zarurligi muhim rol o'ynamoqda. Tarixiy-madaniy merosning ilmiy axborot mazmuni, uning inson hayotining bir sohasi sifatidagi badiiy va amaliy ahamiyati yodgorliklardan foydalanish amaliyotining asosiy maqsadini belgilaydi [2, 41].

XX asr davomida tarix va madaniyat yodgorliklarini muhofaza qilishning turli modellari, usullari, xalqaro me'yorlari va qonunlari ishlab chiqilganiga qaramay, yodgorliklarni saqlash muammosi dunyoning ko'plab mamlakatlarida eng keskin muammolardan biri bo'lib kelgan va shunday bo'lib qolmoqda [3, 163-170]. Bu borada Butunjahon merosi qo'mitasi faoliyatida Butunjahon merosi konvensiyasi juda muhimdir. Ushbu Konvensiya ham madaniy, ham tabiiy merosni muhofaza qilish bo'yicha eng muhim xalqaro hujjatdir. Qo'mitada 183 ishtirokchi davlat va 138 mamlakatdagi 830 ta mulki bilan uning ta'siri haqiqatan ham globaldir [4, 200]. Har qanday davlat madaniy merosni muhofaza qilishning umumbashariy tamoyillariga amal qilishi, uni kelajak avlodlarga yetkazish uchun saqlanishi, xavfsizligini ta'minlash, ulardan foydalanish, o'rganish, ommalashtirishni ta'minlashi shart [5, 163-170].

Hozirgi kunda dunyoda arxeologik tabiatni muhofaza qilish sohasidagi nazariy va falsafiy yondashuvlarning rivojlanishi ko'rib chiqilmoqda. Unda tabiatni muhofaza qilishni tadqiq qilish tartib-qoidalarining fanlararo tabiati va shunga mos ravishda arxeologik obidalarda jismoniy aralashuvlar uchun foydalaniladigan rejalashtirish jarayonlari va yondashuvlarining mantiqiy asoslari muhokama qilinadi. Ushbu yondashuvlarning asosi shundan iboratki, arxeologik materiallarni himoya qilish uchun tabiatni muhofaza qilish talablari bilan bir qatorda joyida qoladi, qiymatga asoslangan boshqaruv tartib-qoidalarini har tomonlama tushunish, merosning ijtimoiy-madaniy o'lchovlarini hisobga olish va ma'muriy amaliy mulohazalarni hisobga olish madaniy meros joylarini saqlab qolish uchun zarurdir.

Zamonaviy tabiatni muhofaza qilish nazariyalarining adabiyotlarini ko'rib chiqish va arxeologik merosni muhofaza qilish va taqdim etish sohalarida zamonaviy boshqaruv yondashuvlarining mantiqiy asoslarini tushunish madaniy meros sohasida rejalashtirish yondashuvining asosini tashkil qiladi [6, 149].

Butun dunyoda, birinchi navbatda iqtisodiy rivojlangan mamlakatlarda madaniy meros obyektlari mehr bilan saqlanib qoladi yoki tiklanadi, ular har qanday xalqning tarixi va ma'naviyatining mezonidir. Bu nafaqat katta moliyaviy harajatlarni talab qiladi, balki jamiyatda bo'linishlarni keltirib chiqaradi, chunki madaniy meros obyektlari yangi qurilishda qiyinchiliklarni keltirib chiqaradi. Chunki me'moriy yodgorliklar o'zlarining tarixiy sharoitida, ham yirik me'moriy ansambllarda, ham yakka tartibdagi obyektlarda saqlanishi kerak. Aholining turli guruhlari o'tmishdagi yodgorliklarni turlicha qadrlashadi, binoni buzish masalasi ijtimoiy tartibsizliklarni keltirib chiqaradi. Bu atrof-muhitni muhofaza qilish va

madaniy merosni saqlash juda yangi hodisa ekanligi bilan izohlanadi [7, 328].

Zamonaviy dunyoda madaniy merosni saqlash sayyoramizning ko'plab shaharlarida ijtimoiy-iqtisodiy rivojlanishning asosiy ustuvor yo'nalishlaridan biriga aylanmoqda [8, 188].

Umuman olganda, muzeylashtirish metodologiyasi loyihasini ishlab chiqishning muhim shartlari shundan iboratki, bu arxeologik merosni kashf etish, tekshirish, qayta tiklash va ommalashtirishga qaratilgan tadbirlarning yagona tizimi sifatida qaralishi lozim. Bu, o'z navbatida, tanlangan hududning tegishli resurslari, ya'ni muzeylashtirishga oid obyektlar va tarixiy-arxeologik yodgorliklar bilan to'yinganlik darajasini hisobga olishni taqozo etadi. Diniy binolarni muzeylashtirish ko'p qirrali, nozik va murakkab jarayondir.

Arxeologiya yodgorliklarini muzeylashtirish tarixiy-madaniy merosni muzeylashtirish sohasidagi eng murakkab muammolardan biridir. Bugungi kunda mamlakatimizda muzeylashtirilgan arxeologiya yodgorliklari soni juda ozligicha qolmoqda, shu bilan birga muzey makonining bunday shakllariga bo'lgan ehtiyoj, albatta, mavjud.

O'zbekistonning arxeologik obyektlari va ularni saqlab qolish masalalari hozirgi kunda juda dolzarbdir. Tahlillar natijasida davlat himoyasiga olingan obyektlarning 25 foizidagina muhofaza belgilari-yorliqlar mavjud [9, 292-298]. Bundan tashqari aksariyat madaniy meroslarning kadastr hujjatlari yo'q, chegaralari belgilanmagan [10]. XXI asrda me'moriy merosni muhofaza qilish, shaharning tarixiy muhitini asrab-avaylash va undan turizmga samarali foydalanish amaliyoti istiqbolli yo'nalishlardan biridir. Tarixiy shaharni madaniy hodisa sifatida aniqlash, aksiologik yondashuv asosida yagona ekspozitsiyani tashkil etuvchi yodgorlik va inshootlarning me'moriy-badiiy o'ziga xosligini muzeylashtirish katta ahamiyatga ega. Arxitektorlar, tarixchilar, arxeologlar, o'lkashunoslar, san'atshunoslar, etnograflar, sotsiologlar bilan hamkorlikda shahar hayotining tarixiy-madaniy va ijtimoiy-maishiy jihatlarini muzeylashtirishga e'tibor qaratish hozirda nihoyatda muhim [11, 47-52].

Muzeylashtirishni keng ma'noda har qanday obyektning muzey holatiga o'tish deb hisoblash mumkin bo'lsa-da, bu atama odatda ko'chmas obyektlar, atrof-muhit obyektlari va nomoddiy meros obyektlariga nisbatan qo'llaniladi [12]. Shuning uchun ham Jizzax viloyatidagi obyektlarni ham muzeylashtirishda quyidagi jihatlariga ham alohida e'tibor qaratish joizdir. Unda muzeylashtirishning tarixiy tajribasi bo'yicha xulosalarga kelingan.

Muzeylashtirish jarayonida yodgorlikning axborot salohiyatini maksimal darajada oshirish kerak [13, 432]. «Muzeyefikatsiya» atamasi mahalliy muzeyshunoslik fanida nisbatan yangi tushuncha bo'lib, faqat XX asrning ikkinchi yarmida keng tarqalgan.

Tarixiy, madaniy va tabiiy obyektlarning muzey namoyishi obyektlariga o'tishini ta'minlaydigan muzey faoliyatining yo'nalishini muzeylashtirish deb atash odatiy holdir. Muzeylashtirishning maqsadi tarixiy-madaniy, badiiy, ilmiy qadriyatlarni aniqlash va saqlashdir. Ko'pincha bu atama ko'chmas, nomoddiy va atrof-muhit obyektlariga nisbatan qo'llaniladi [14, 397], lekin umuman olganda barcha muzey obyektlariga tegishli.

Arxeologik merosni saqlash va yangilash muammosi muhim tarixshunoslikka ega. Uning asosiy qismi muzey faoliyatining alohida bo'limi sifatida arxeologik merosni muzeylashtirish masalalariga bag'ishlangan. Aynan shu faoliyat yo'nalishi, aksariyat tadqiqotchilarning fikriga ko'ra, arxeologik meros obyektlarini saqlash, o'rganish va namoyish etish uchun sharoit yaratishi mumkin. Tadqiqotchilarning ko'rib chiqilayotgan masalalarga qiziqishi 1950-1960-yillardagi muzey gullab-yashnashi davrida, Ikkinchi jahon urushining madaniy merosga etkazilgan zarari fonida qolgan yodgorliklarni asrab-avaylash zarurati keskin ko'rsatilgan paytda paydo bo'ldi.

Arxeologik merosni saqlash shakllarini kengaytirish masalasi bugungi kunda Rossiyada eng dolzarb masalalardan biridir. Yaqin vaqtgacha tarixiy va madaniyatni yangilashning eng keng tarqalgan usullari quyidagilar edi:

- 1) madaniy meros obyektidan uning asl funksiyasiga ko'ra foydalanish;
- 2) Madaniy meros obyektidan funksiyasi o'zgargan holda foydalanish (saqlab qo'yilgan obyektning asosiy qimmatli sifatlariga zarar yetkazmasdan moslashtirish);
- 3) obyektning ilmiy jihatdan o'rganish va u to'g'risidagi ma'lumotlarni barcha mumkin bo'lgan shakllarda nashr etish;
- 4) Tarixiy-madaniy meros obyektini muzeylashtirish.

Arxeologik merosning ko'chmas obyektlari uchun madaniy merosni yangilashning yuqoridagi usullaridan obyekt to'g'risidagi ma'lumotlarni e'lon qilish usuli va muzeylashtirish usuli qo'llaniladi. Biroq, ularning birinchisi arxeologik yodgorliklarning saqlanishini ta'minlay olmaydi. Faqat muzeylashtirish arxeologik meros obyektining axborot, jozibador va ekspressiv salohiyatini to'liq aniqlash va undan keyin unga minimal zarar yetkazgan holda foydalanishni ta'minlaydi [15, 360].

Muzeylashtirish muammosiga to'xtaladigan bo'lsak, birinchi navbatda ishlash kerak bo'lgan obyektlarning turlarini aniqlash kerak. Zamonaviy tadqiqotchilar quyidagi turlarni ajratib ko'rsatishadi:

- arxeologik majmua - arxeologik yodgorliklar majmuyi (qo'shni aholi punktlari, qabristonlar va boshqalar bilan mustahkamlangan turar-joy).
 - arxeologik yodgorliklar (tepaliklar, aholi punktlari, qabristonlar va boshqalar);
 - arxeologik joylar (alohida inshootlar - binolar, ko'priklar, qal'alar, ariqlar);
- Har qanday obyektning muzeylashtirish bir necha bosqichda amalga oshiriladi:
- aniqlash;
 - o'rganish;
 - restavratsiya (o'rganishdan keyin zarur bo'lgan konservatsiya, restavratsiya, kamroq rekonstruksiya ishlarini olib borish);
 - ekspozitsiya maydonini tashkil etish (ekspozitsiyalarni yaratish, turistik marshrutlar va dasturlarni tashkil etish, zarur infratuzilmani yaratish va boshqalar)
- [16, 403].

Tarixiy-madaniy hududlar tizimida arxeologik yodgorlik hal qiluvchi rol o'ynamaydi, balki tarixiy-madaniy majmuaning ajralmas qismi hisoblanadi, albatta, agar bu tarixiy-madaniy hudud arxeologik hudud sifatida belgilanmagan

bo'lsa, unda arxeologik yodgorliklar mavjud. Yodgorliklar konservatsiya va aktuallashtirishning asosiy obyektlari sifatida ishlaydi.

Muzey-qo'riqxonalar tarixiy-madaniy merosni saqlash va ulardan foydalanishning tashkiliy-huquqiy shakli bo'lib, muzey-qo'riqxonada arxeologik obyekt to'liq ochiladi, muzey muassasasining barcha faoliyati to'g'risidagi ma'lumotlarni saqlash, o'rganish va moslashtirishga qaratilgan. Yodgorlik keng doiradagi tashrif buyuruvchilar uchundir (tarix va arxeologiya sohasidagi mutaxassislar va oddiy sayyohlar uchun).

Arxeologik park - bu bizga G'arbiy muzey an'alaridan kelib chiqqan tushuncha bo'lib, dastlab muzey-qo'riqxonaga qaraganda arxeologik merosni in situ (asl joyida) muzeylashtirishning erkinroq shaklidir.

Arxeologik parkda asosiy arxeologik ekspozitsiya majmuasini ushbu arxeologik majmuaning mavjudligi va faol rivojlanishi davrida hududda yashagan odamlarning hayoti va turmush tarzi bilan bog'liq etnografik ekspozitsiya bilan to'ldirishga ruxsat beriladi. Shuningdek, arxeologik merosni rekonstruksiya qilish va modellashtirish kabi muzeylashtirish usulidan foydalanishga ruxsat beriladi.

Bu turdagi muzeylarning paydo bo'lishi XIX asrning 70-yillarida Shvetsiya va Norvegiyada bo'lgan. Keyinchalik bu muzeylar Yevropaning boshqa mamlakatlarida ham paydo bo'lgan.

Bu holat shoshilinch choralar ko'rishni talab qildi. Avvalo, yog'och me'morchilik obyektlari va etnografik yodgorliklar saqlanishi kerak edi. Keyinchalik ma'lum bir madaniy jamoaning yoki davlat tarixining ma'lum bir davrining turmush tarzi va sharoitini aks ettiruvchi butun tarixiy-me'moriy majmualar, arxeologik yodgorliklarni yaratish rejalashtirilgan edi [17, 60-61].

Mustaqillik yillarida mamlakatimiz hududida qadimgi davrlardan boshlab rivojlangan qishloqlar, shaharlar va sivilizatsiya markazlarining boy o'tmishini arxeologik jihatdan tadqiq etish va tarixiy jarayonlarni tiklash bo'yicha muayyan ishlar amalga oshirilmoqda. O'zbekiston hududi tosh davridan boshlab o'zlashtirilganligi, mamlakatimiz jahondagi ilk shaharsozlik va davlatchilik shakllangan markazlardan biri bo'lganligi, tariximiz va madaniyatimiz chuqur ildizlarga ega ekanligi ilmiy jihatdan asoslandi.

Bugungi kunda butun dunyoda turizmning roli barqaror ravishda oshib bormoqda va bu uning odamlar hayotiga va umuman mamlakatlar iqtisodiyotiga ta'sirining kuchayishi bilan bog'liq. Ushbu faoliyat sohasidagi xizmatlarning aksariyati eng kam yo'qotishlar bilan sotiladi, turizm jahon iqtisodiyotiga tobora ko'proq ta'sir qilmoqda, bu uning o'ziga xos belgisiga aylanmoqda, chunki bu sizga eng yuqori qo'shilgan qiymatga erishishga imkon beradi. Hozirgi bozor iqtisodiyoti sharoitida sayyohlik kompaniyalari yangi xizmatlar va mahsulotlarni ishlab chiqish muhimligi va zarurligini tobora ko'proq anglab yetmoqda.

2023-yil 16-20-oktabr kunlari Samarqand shahrida BMT Butunjahon turizmi tashkiloti –UNWTO Bosh assambleyasining 25-sessiyasi doirasida «Eng yaxshi turizm qishloqlari» nomzodligi bo'yicha taqdirlash marosimida ham bo'lib o'tishi rejalashtirilgan. Sessiya doirasida eng yaxshi turistik qishloq ro'yxatiga O'zbekistondan 5 ta manzil Farg'ona viloyatida «Avval», Navoiy viloyatida «Sentob», Surxondaryoda «Sangardak», Samarqandda «Konigil» qishloqlari va

Jizzax viloyatidagi Forish tumani Uxum qishlog'i kiritilganligi ahamiyatlidir [18]. Shu o'rinda, Jizzax viloyatida turizmni rivojlantirishning yanada muhim omillarini muzeylar faoliyatini ilmiy konsepsiyalari, texnik, axborot uskunalari, 3D buyumlar va eksponatlar moddiy-texnik jihatdan qo'llab-quvvatlash hamda arxeologiya yodgorliklari nomlarini vazifasi bo'yicha, masalan tepa – Jizzax shahrida Qaliyatepa, qo'rg'on - Zomin tumanida Q'org'on, qoyatosh rasmlari - Sh.Rashidov tumanidagi «Oq oltin» MFY, Sayhonsoy qishlog'i yaqinidagi Sayhontosh rasmlari (Takali tosh rasmlari), muzeylashtirish orqali kengaytirish juda muhimdir.

Xulosa qilib aytadigan bo'lsak, turizm aslida bo'sh vaqtdan unumli foydalanish va hordiq chiqarish bilan bog'liq bo'lib, turizm xizmatlari bilan bog'liq tarmoqlarni ham qamrab oladi. Zero, viloyat shaharlarida turizmni tashkil etish va rivojlantirish barcha sohalarining iqtisodiy yuksalishiga, aholining bir qismini ish bilan ta'minlash muammosini hal etishga xizmat qilmoqda. Endi bu sayyohlik obyektlarini rekonstruksiya qilish, ta'mirlash va kengaytirishga e'tibor qaratishni taqozo etadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2019-yil 21-sentabrdagi «Arxeologik tadqiqotlarni tubdan takomillashtirish to'g'risida»gi 792-son qarori
2. Шулепова Э.А. Музеефикация памятников как механизм использования культурного наследия в регионе. Автореф. дисс. на соис. уч. степ. док. культ. Москва, 1998. -41 с.
3. Плошница Е. Проблемы музеефикации культовых памятников в Республике Молдова. Вопросы музеологии 1 (7) / 2013. -С.163-170.
4. World Heritage –Challenges for the Millenium. 2007, UNESCO World Heritage Centre. -200 p.
5. Плошница Е. Проблемы музеефикации культовых памятников в Республике Молдова. Вопросы музеологии 1 (7) / 2013. -С.163-170.
6. Conservation of Cultural Heritage in the Arab Region. Issues in the Conservation and Management of Heritage Sites. ICCROM -International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property. Max creative, UAE. 2016. -149 p.
7. Линч К. Образ времени / Пер. с англ. В.Л. Глазычева; Сост. А.В. Икопников; Пол ред. А.В. Икопникова. М.: Стройиздат. 1982. 328 с., ил. – Перевод изд.: The Image of the City / Kevin Lynch. – The M.I.T. Press.
8. Ильин О.Н. Инвестиции в сохранение объектов культурно-исторического наследия крупного города: Дисс. на соиск. учен. степ. к.э.н.: Спец. 08.00.05. Санкт-Петербург, 2009. 188 с.
9. Курязова Д. Ўзбекистондаги археологик объектлар ва уларни музейлаштириш йўли билан сақлаб қолиш масалалари. Ўтмишга назар. 2-қисм/Махсус сон. 2020. -Б.292-298.
10. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018-yil 19-dekabrdagi «Moddiy madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish sohasidagi faoliyatni tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida» gi PQ-4068-son Qarori
11. Mukhamedova M.S. The role of Museuming the historical cities and ethnographic neighborhoods of Uzbekistan in cultural tourism. International Journal of Pedagogics (ISSN – 2771-2281). VOLUME 02 ISSUE 09. Pages: 47-52.

12. Российская музейная энциклопедия [Электрон ресурс].: http://www.museum.ru/rme/mb_musf.asp (murojaatsanasi:15.03.2023.).
13. Каулен М. Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. — М.: Этерна, 2012. — 432 с. (61)
14. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. М., 2012. С. 397.
15. Тишкин А.А., Гребенникова Т.Г. Современные формы актуализации археологического наследия. / Бобров В.В. (отв. ред.) Археологическое наследие Сибири и Центральной Азии (проблемы интерпретации и сохранения) // Материалы международной конференции. — Кемерово: Кузбассвузиздат, 2016. — 360 с. Минеева И.М. Музеефикация археологического наследия на территории музея-заповедника «Ирендык» в Башкортостане: вопросы методологии // Наследие и современность. Альманах Института Наследия. М.: Изд-во Института Наследия, 2006. — Вып. 13. — 132–146 с.
16. Каулен М. Е., Сундиева А. А., Коссова И. М. Музейное дело России – 3-е издание (коллективная монография). // М.: Издательство ВК, 2010. – 403 с.
17. Севан О.Г. Музеи под открытым небом в Европе. [Электронный текст] // Обсерватория культуры. М.: РГБ, 2006. – №3. – 60 – 61 с.
18. Jizzax haqiqati. 2023 yil 18-oktabr. №85.

БОГОМОЛОВ Г. И.

*Кандидат исторических наук, снс
Национальный Центр археологии АН РУз.
gennadiybog54@mail.ru.*

БРОНЗОВАЯ ПЕЧАТЬ С ГОРОДИЩА КАНКА (ИЗ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ УЗБЕКИСТАНА)

***Аннотация.** Металлические печати и медальоны-подвески являются одной из групп предметов декоративно-прикладного искусства, которые могли использоваться и как печати, и как амулеты с разной семантико-символической нагрузкой. Чаще всего они несли изображения животных и различных знаков и совсем редко изображения всадников. В настоящей статье рассматривается бронзовая печать, найденная недавно на городище Канка из собрания Государственного Музея истории Узбекистана АН РУз. Она несет изображение всадника-охотника с птицей.*

***Ключевые слова:** Канка, печать, геммы, резьба, всадник, охота, сокол, военное дело, амулет.*

***Annotatsiya.** Metall muhrlar va medalyon-kulonlar turli semantik va ramziy ma'noga ega bo'lgan muhr sifatida ham, tumor sifatida ham qo'llanilishi mumkin bo'lgan dekorativ-amaliy san'at ob'ektlari guruhidir. Ko'pincha ular hayvonlarning tasvirlari va turli belgilar va juda kamdan-kam hollarda otliqlarning tasvirlarini olib yurishgan. Ushbu maqolada O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi O'zbekiston tarixi davlat muzeyi kolleksiyasidan yaqinda Kanka o'lkasidan topilgan bronza muhr ko'rib chiqiladi. Unda qush bilan chavandoz ovchi tasvirlangan.*

***Tayanch so'zlar:** Kanka, muhr, qimmatbaho toshlar, o'ymakorlik, otliq, ov, lochin, harbiy ishlar, tumor.*

Annotation. *Metal seals and medallions-pendants are one of the groups of objects of decorative and applied art that could be used both as seals and as amulets with different semantic and symbolic meanings. This article examines a bronze seal recently found at the Kanka site from the collection of the State Museum of the History of Uzbekistan of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan. It bears the image of a horseman-hunter with a bird.*

Key words: *Kanka, seal, gems, carving, riders, hunting, falcon, warfare, amulet.*

Художественно оформленные изделия из металла являются важным хронологическим и социальным маркером при изучении культур Евразии [8,55]. Одной из групп таких предметов декоративно-прикладного искусства на территории северо-восточного Узбекистана являются металлические (медные или бронзовые) печати и медальоны-подвески, получившие распространение в каунчинской культуре и бытовавшие вплоть до средневековья. Чаще всего они несли изображения животных и различных знаков, но изредка встречаются изображения всадников. Это неудивительно, так как значительную часть населения региона составляли кочевники-скотоводы. Соответственно всадник мог воплощать собой как образ божества, так и образ культурного героя, а также царственной особы, воина и охотника. Всадничество являлось важным элементом местной идеологии и образа жизни.

Целью настоящей статьи является введение в научный оборот металлической печати, найденной местным жителем Асилбаевым Жахсиликком сравнительно недавно на городище Канка. Он же передал находку в Государственный Музей истории Узбекистана АН РУз. Городище Канка – один из крупнейших городских центров Ташкентского оазиса. Практически во все периоды своего существования городище являлось важным торгово-ремесленным и культурным центром региона.

Описание материала. Печать (КП 5160/1) отлита из бронзы в односторонней форме с небольшой последующей доработкой. Она имеет плоскую круглую форму. В центре оборотной стороны припаяна маленькая ленточная ручка петельчатой формы. На лицевой стороне в негативном отображении помещена сцена охоты с ловчими хищными птицами (Рисунок 1, 1-3). Она занимает все поле печати. Всадник движется вправо (на оттиске соответственно влево). Голова его округлой формы, с плоской шапкой на голове. Лицо и детали одежды проработаны слабо. Похоже он одет в халат, стянутый в тонкой талии поясом, за который заткнут или пристегнут к нему короткий кинжал. В одной руке вытянутой вперед он держит птицу, другая опущена вниз и упирается в бок. Конь двигается шагом. Он высокий с подчеркнуто тонкими ногами. У коня вытянутая морда с крупным круглым глазом. Грива подстрижена или завязана зубцами. Хвост длинный, согнут в верхней части под прямым углом. Сзади всадника сопровождает пеший слуга, тоже развернутый вправо (на оттиске влево). У него округлая голова с волосами затянутыми на затылке. Детали лица и одежды не просматриваются. На его вытянутой вперед руке сидит крупная хищная птица (беркут). Размеры печати – 27.7х28.4 мм, толщина 2 мм.

К сожалению, печать подъемная и ее археологический контекст не

известен. иконографический и сравнительно-типологический анализ позволяет отнести ее эпохе раннего средневековья.

К дискуссии. Печать с подобным сюжетом (сценой охоты с ловчей птицей) была найдена во время археологических разведок в Беркуткалинском оазисе на поверхности замка №9 вместе с керамикой VII-VIII вв. Сама печать бронзовая, плоская, круглой формы (диаметром 3,2 см) с отломанным ушком. На печати выгравирована сцена соколиной охоты (Рисунок 1, 4). Всадник выезжает вправо, на голове его плоская шапка. Лицо и детали одежды не проработаны. В вытянутой руке он держит птицу. Сзади его сопровождает пеший слуга с крупной хищной птицей в руках [4, 150-151, рисунок 67, 11]. Сравнение ее с канкинской находкой показывает не просто совпадение сюжета, но и практически полное совпадение по мелким деталям, только печать с Беркуткалы немного крупнее и ряд деталей проступают более четко. Например, видно, что хвост у лошади заканчивается кисточкой, или лучше видны мелкие детали в изображении птиц и т.д. Все это позволяет утверждать, что беркуткалинская печать ближе к оригиналу, тогда как канкинская находка есть одна из последующих реплик. Отсюда уменьшение в размерах и утрата некоторых деталей в передаче образов персонажей. Но не менее важно и другое: во-первых, что подобные печати могли производиться и тиражироваться в Беркуткалинском оазисе либо другом центре Хорезма, и оттуда часть их могла поступать в Ташкентский оазис (что указывает на торгово-экономические связи), где их тоже в свою очередь копировали для рынка. Во-вторых, это показывает на наличие схожих культурных запросов и популярность в целом самого сюжета охоты, в том числе с ловчими птицами.

Следует все же отметить, что печати или медальоны со сценами охоты встречаются редко. Более того, как печати они, видимо, сходят на нет уже к IX веку, а как медальоны-амулеты сохраняются вплоть до XIII века. Показательна в этом плане небольшая серия находок бронзовых медальонов из Ташкентского оазиса, из Южного Казахстана и Киргизии, на одной стороне которых изображался всадник -лучник с бегущей внизу собакой, а на оборотной стороне свернувшегося в спираль дракона (Рисунок 2, 1). По мнению Ю.Ф. Бурякова эти медальоны были выполнены не просто как недорогие украшения, рассчитанные «не для изысканного представителя городской знати. Основное внимание в них уделено не столько художественному оформлению изображения (экспрессия рисунка в значительной части утрачена), сколько смысловому звучанию композиции объекта», где и всадник-охотник, поражающий цель, и дракон выполняли единую задачу – талисмана, охраняющего его владельца от врагов [2, 45].

Анализ и обсуждение. Печатей с сюжетом охоты с ловчими птицами известно немного. В этом отношении интересна еще одна гемма-печатка (инвентарный номер 159/26) из Государственного Музея истории Узбекистана АН РУз с изображением всадника с птицей в руке. Гемма имеет форму круглой таблетки, ее размеры: диаметр - 13 мм , толщина 1,5 мм.

Материал – проваренный сердолик. Резьба достаточно глубокая, объемно-штриховая. Резка четкая, выполненная хорошим профессионалом. На лицевой стороне практически все поле занимает изображение всадника вправо (Рисунок 1, 5), соответственно на оттиске - влево (Рисунок 1, 6). У персонажа округлая голова (показана в профиль) с острым подбородком и прямым носом. Сзади на шею спускается короткая косичка. Туловище передано в небольшом развороте. На талии слабо просматривается линия то ли складки, то ли ремня. Ноги согнуты в коленях под прямым углом. Конь – крупный показан в движении, идет шагом. Передняя нога его поднята вверх и согнута в колене. На шее отдельными черточками показана длинная грива, длинный хвост завязан узлом. Конь взнуздан, Одной рукой всадник высоко поднял повод уздечки почти на уровень плеча (будто останавливая животное). В другой руке откинутой в сторону и тоже согнутой в локте он держит крупную птицу. Птица сидит спокойно, ее крылья сложены, хвост опущен, голова с острым клювом повернута назад, скорее всего, это ловчая птица, орел или беркут. В целом гемма передает редкий для среднеазиатской глиптики сюжет – охотника-беркутчи с ловчей птицей. Судя по технике гемма 159/26 датируется IV-V вв.

Еще одна печать обнаружена недавно при раскопках объекта III на городище Кафиркала в Таджикистане [7, 53-55].. Она тоже изготовлена из сердолика, но имеет форму ложного перстня, диаметром 3 см, с отверстием для подвешивания в центре. Одна боковая сторона подрезана и образует круглый в плане щиток (площадку размером 2х2,1 см). Вся композиция вписана в круг щитка. Изображения очень схематичны, выямчатыми углублениями мастер вырезал фигуру всадника, льва и птицы, а штрихами показаны отдельные детали (Рисунок 1, 7). Всадник одну руку опустил на пояс, другую – поднял вверх на уровень плеча. К этой руке то ли подлетает хищная птица, то ли он ее держит. Конь опирается на задние ноги, передние подняты вверх и как бы копытами бьют или попирают какое-то животное. По мнению В.С. Соловьева, это фигура поверженного льва. В целом он считает, что сюжет отражает не сцену охоты (?), а носит символический характер, акцентируя победу всадника. По его мнению, хищная птица летящая к персонажу - это его фарн [7, 53-55]. Датировки В.С. Соловьев не приводит, но судя по контексту, технике резьбы и стилю изображения гемму можно отнести к VII-VIII вв.

Обсуждение. Орлы — крупные птицы, обладающие сильной хваткой с острыми когтями и острым зрением, позволяющим обнаружить добычу на равнине и в горах. Их используют в охоте на зайца, сурка, дикого козла, оленя, лисицу и даже на рысь и волка. Чтобы поддержать орла на руку всадника одевалась толстая рукавица (балдак) из кожи, либо к седлу прикреплялась деревянная подставка Y-образной формы. Орлиная охота обычно сочеталась с использованием лошадей и собаки и нередко проводилась в зимнее время. Самые ранние изображения соколиной охоты появляются на ассирийских и хеттских рельефах IX-VIII веков до нашей эры. О соколиной охоте упоминают греческие и римские авторы (Ктесий,

Аристотель, Плиний, Элиан). Орлиная охота издавна была широко распространена среди кочевников. В 1270 году Марко Поло писал, что кочевники Средней Азии охотились верхом на лошадях с маленькими соколами, ястребами и орлами.

Но сюжеты с орлиной охотой среди настенных росписей и резного дерева в искусстве среднеазиатского Междуречья для эпохи раннего средневековья нам остались не известны. И все же этот сюжет знаком согдийскому искусству. Среди мелкой пластики Согда есть небольшая группа терракотовых плакеток VI-VIII вв. с изображением стоящего мужского персонажа с мечом на поясе и птицей, сидящей на его поднятой руке (Рисунок 2,2) Только в одном случае птица сидит на его правой руке [3, рисунок 141, 1], в другом – на левой руке [3, 248, рисунок 142].

Наконец, среди петроглифов тюркского времени в Южном Казахстане и Кыргызстане выявлены изображения всадников и пеших охотников с птицей в руке. Как отмечает Зайнула Самашев, среди многочисленных и разнообразных по репертуару и тематике сюжетов петроглифов урочища Сауыскандык (горы Каратау) особое место занимают орнитоморфные образы. Так на одной из сцен показаны два всадника, стоящих друг против друга с ловчими птицами (Рисунок 2,5), причем ловчие птицы посажены на специальное приспособление, как это практикуется современными беркутчи [5,43, рисунок 77]. Больше того на этих петроглифах отражены даже моменты разного обращения с ними: способ перевозки птицы всадником на одной руке, момент «запуска» птицы на объект охоты и саму птицу в полете [5, 44]. Все это по мнению З. Самашева указывает на то, что орнитоморфный образ занимал особое место в наскальном искусстве Центральноазиатского региона, поскольку с ним связаны разные мифопоэтические представления разных народов в различные периоды их истории [5,58].

Нельзя здесь не отметить еще один аспект, связанный с кочевнической традицией. Если при сасанидском дворе женщинам разрешалось сопровождать шаха на охоте, то у кочевников женщина могла сама быть охотницей, в том числе с орлами. В связи с этим любопытно исследование Адриэнн Майор, которая приводит ряд археологических и самое главное разновременных свидетельств о существовании в древности женщины-беркутчи. В качестве одного из доводов, она приводит золотой греческий перстень (около 425 г. до н.э.) из Бостонском Музее изящных искусств, на щитке которого изображена амазонка, преследующая оленя с широкими пальчатыми рогами (Рисунок 2, 4). Ее волосы и плащ развеваются назад, указывая на скорость скачущей лошади, в левой руке копье. Внизу бежит собака-борзая, впереди над оленем парит птица [9].

Другое свидетельство связано с находкой знаменитых урумчинских мумий, сохранившихся в чрезвычайно засушливой Таримской котловине (провинция Синьцзян, северо-западный Китай). На левой руке и предплечье одной из женщин была одета большая из плотной толстой кожи рукавица для соколиной охоты. Погребение этой мумифицированной охотницы датируется IV-III вв. до н.э. [9]. Не менее показателен фрагмент

средневековой персидской ткани (X век), на котором изображена Бану, правительница Рейя (северный Иран) [9], на ее левой руке сидит хищная птица (орел) (Рисунок 2,3).

Вероятно, вырезанное на печатях из Музея истории Узбекистана изображение охотника с ловчей птицей это не только благопожелательный мотив, он мог нести и другой – магический смысл. Например, хорошо прослежена связь хищной птицы, в том числе и ловчей, с процессами возрождения природы и, как следствие этого, с идеей их воздействия на плодородие природы, плодovitость животных и самого человека. В этом плане интересно исследование Г.Н. Симакова, который приводит ряд своих наблюдений и фактов других исследователей по пережиткам особого отношения к ловчим птицам. Так у казахов и киргизов еще сравнительно недавно в прилете орла весной видели вестника весны и даже возродителя природы и нового плодородного сезона. По этому случаю резали барана, устраивали совместную трапезу и вешали под гнездом орла на сучок дерева внутренности жертвенного животного [6, 53-54]. О связи между плодородием и орлом-беркутом еще в 60-х годах прошлого столетия писал В.Н. Басилов по результатам его исследований культа святого Беркут-Бабы у туркмен. В поверьях туркмен он выступал как повелитель облаков и дождя, и соответственно даритель дождя необходимого для скотоводства и земледелия [1, 46-47].

Не менее важна еще одна функция – защитная, которой наделялся живой орел, и даже его чучело или его перья и лапы, о чем свидетельствуют многочисленные этнографические материалы. Так как считалось, что злые духи боятся взгляда этой птицы, то к роженице, мучавшейся тяжелыми родами (из-за вмешательства злой демоницы албасты), приносили беркута. Присутствие сильной ловчей птицы облегчало роды. Живого орла или его чучело могли держать в доме и тогда, когда у женщины дети умирали в младенчестве. Кроме того у многих тюркских народов лапу с когтями беркута привязывали к бешику дабы магическим путем обеспечить младенцу здоровье и уберечь его от дурного глаза [6, 59].

Заключение. В целом бронзовая печать с Канки и гемма из ГМИУз показывают общую тенденцию, когда с одной стороны образ всадника (воина, охотника) отражал его доминирующее положение в социуме, с другой – был связан с мифологией и фольклором разных народов, населявших Центральную Азию. Сами же печати имели многофункциональное назначение и как украшения, и как печати, и как амулеты с защитной и благопожелательной символикой.

Список использованной литературы

1. Басилов В.Н. О туркменском «пире» дождя Буркут-Баба // Советская этнография. № 3, Москва, 1963. С. 42-52
2. Бурыков Ю. Ф. Медальон воина XIII-XIV веков из Ташкента // Общественные науки в Узбекистане, №2, Ташкент, 1983. С. 43-45

3. Мешкерис В.А. Согдийская терракота. Душанбе, издательство «Дониш», 1989. 325 с.
4. Неразик Е.Е. Сельские поселения афригидского Хорезма (По материалам Беркут-калинского оазиса). Ответственный редактор М.Г. Воробьева, Москва.: издательство «Наука», 1966. 156 с.
5. Самашев З. Петроглифы хребта Каратау (Сауыскандык) // «Кадырбаевские чтения -2014». Материалы IV Международной научной конференции. – Астана, издательство «Мега принт»; 2014. С. 6-64
6. Симаков Г.Н. Магия плодородия в культе лов чих птиц в Средней Азии и Казахстане // Этнографическое обозрение. №4, 1998. С.53-62
7. Соловьев 2011 – Соловьев В.С. Кафиркала и Шуробкурбан: монография. Елец, ЕГУ имени И.А. Бунина, 2011. 103 с.
8. Шелепова Е.В. Предметы торевтики из ритуальных сооружений тюркской культуры и некоторых случайных находок / Торевтика в древних и средневековых культурах Евразии. / Сб. научных трудов, отв. редактор А.А. Тишкин, Барнаул, изд-во «Азбука», 2010. С. 55-53
9. Mayor 2016 – Adrienne Mayor The Eagle Huntress Ancient Traditions and New Generations. [http:// bust.com/feminism/16147-the-untold-history-of-the-eagle-huntress.html](http://bust.com/feminism/16147-the-untold-history-of-the-eagle-huntress.html), April 18, 2016

Список иллюстраций



Рисунок 1. Бронзовая печать с Канки и аналогии. 1 - лицевая сторона печати с Канки с изображением всадника с ловчими птицами; 2 – оборотная сторона

с петелькой для подвешивания; 3 - оттиск печати с Канки; 4 – бронзовая печать из Беркуткалинского оазиса (по Неразик, 1966); 5 – сердоликовая гемма № 159/26 из Государственного музея истории Узбекистана; 6 – оттиск геммы № 159/26; 7 – прорисовка сердоликовой геммы с городища Кафиркала (Таджикистан, по Соловьеву 2011)

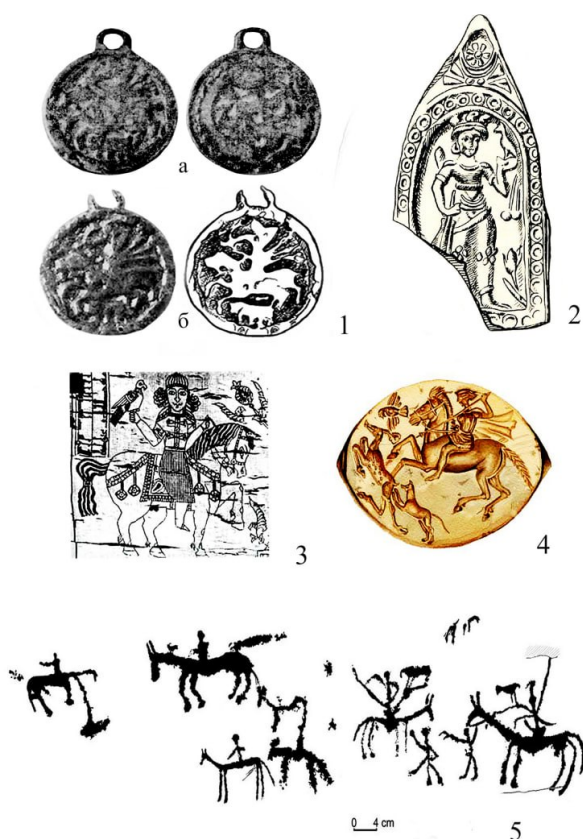


Рисунок 2. Изображения всадников-охотников. 1 – бронзовые медальоны, а - из Ташкентского оазиса, б – из Отрара; 2 – терракотовая плакетка образок из Самарканда (по Мешкерис 1989); 3 –фрагмент ткани X века с изображением Бану, правительницы г. Рея (по Мауог 2016); 4 – древнегреческое золотое кольцо с изображением амазонки-охотницы из Бостонского музея (США) (по Мауог 2016); 5 – прорисовка одной из сцен петроглифов из Сауыскандыка с изображением всадников с беркутами (по Самашев 2014).

НОРКОБИЛОВ Т.

*Научный сотрудник (PhD)
Государственный музей
истории Узбекистана АН РУз*

МИНАСЯНЦ В.

*Научный сотрудник
Государственный музей
истории Узбекистана АН РУз
tokhirnorkobilov273@gmail.com*

**БРОНЗОВЫЕ ПОДНОСЫ XI-XII вв. ИЗ СОБРАНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ УЗБЕКИСТАНА
АН РУз**

Аннотация. Настоящая статья посвящена изучению коллекции бронзовых подносов прямоугольной формы XI-XII вв., которые хранятся в археологическом фонде Государственного Музея истории Узбекистана. Анализ приемов их изготовления и орнаментации дает основания говорить, что они составляют группу близких между собой предметов и были широко распространены на территории Центральной Азии.

Ключевые слова: бронзовые прямоугольные подносы, Государственный Музей истории Узбекистана, бортик, резервуар, картуши, эпиграфический орнамент.

Annotation. The present article is devoted to the study of the collection of bronze trays of rectangular shape of the XI-XII centuries, which are kept in the archaeological collection of the State Museum of History of Uzbekistan. The analysis of their manufacturing techniques and ornamentation gives grounds to say that they constitute a group of similar objects and were widely spread in the territory of Central Asia.

Key words: bronze rectangular trays, State Museum of History of Uzbekistan, side, cartouches, epigraphic ornamentation.

Annotatsiya: Ushbu maqola O'zbekiston tarixi davlat muzeyi arxeologiya fondida saqlanayotgan XI-XII asrlarga oid to'rtburchak shakldagi bronza tovoqlar kolleksiyasini o'rganishga bag'ishlangan. Ularni yasash va bezak berish usullarini tahlil qilish, ular bir-biriga yaqin bo'lgan predmetlar guruhini tashkil etib, O'rta Osiyoda keng tarqalgan, deyishga asos beradi.

Kalit so'zlar: bronza to'rtburchak tovoqlar, O'zbekiston tarixi davlat muzeyi, yonbosh, rezervuar, kartushlar, epigrafik ornament.

Введение. Обработка металлов представляет собой один из важнейших вопросов истории культуры народов населявших территорию Центральной Азии. В разнообразном прикладном искусства Узбекистана особое место принадлежит торовитке – искусству изготовления и художественного оформления изделий из металла.

В эпоху средневековья в Центральной Азии, как и на всем Среднем и Ближнем Востоке, главной продукцией мастеров – торовитов становятся изделия из меди и её сплавов, в основном из бронзы.

В археологическом фонде Государственного Музея истории Узбекистана АНРУз хранится коллекция медных и бронзовых изделий, среди которых большой интерес представляют бронзовые подносы XI-XII вв. Всего в музее хранится девять подносов, из которых четыре были найдены в 1988 г. на городище Старый Термез. Три подноса поступили в музей в составеклада

бронзовых изделий XI-XII вв., найденного в 2021 г. в кишлаке Губдин Кашкадарьинской области. Места находок оставшихся двух подносов – неизвестны. Правда на одном из них сохранилась бирка с надписью: «Из коллекции Мирзы Бухари», который в своё время был известным купцом и коллекционером, передавшим этот поднос в дар музею в 1883 г.

Обзор литературы по теме. Рассматривая степень изученности подобных изделий, необходимо отметить, что похожие подносы опубликованы в работах ряда исследователей, среды которых В.П.Даркевич (Даркевич, 1973. С.47); Дж.Я.Ильясов, А.Хакимов (Ильясов, Хакимов, 2012. С.220,221, рис. 4); Н.Бяшимова, А. Атаева (Бяшимова, Атаева, 2012. С.194); Н.Н.Негматов, Э.В.Кильчевская (Негматов, Кильчевская, 1979 С.37-42, рис. 4-6); Ю. Якубов (Якубов, 2012, С.123-126); П.И. Гендельман (Гендельман, 1992. С. 147-149) и др.

Методология и исследования. В процессе написания данной статьи нами были изучены техника изготовления бронзовых подносов, рассмотрены элементы орнаментации украшавших их, а также на основе сравнительного анализа с аналогичными изделиями, хранящимися в музеях Узбекистана, Таджикистана, Туркменистана, Кыргызстана и Российской Федерации произведена датировка их. Целью данной статьи является введение в научный оборот новых образцов подобных изделий.

Анализ и результаты исследования. Приведём описание публикуемых подносов, хранящихся в музее.

1. Поднос бронзовый, вытянут из цельного листа и покрыт чеканным и гравированным орнаментом. Форма прямоугольная, по краям отогнутый горизонтально бортик, с двух сторон ограниченный выпуклыми валиками. Между бортиком и резервуаром имеются промежуточные плоские поверхности. Резервуар выемчатый, сверху ограничен также рельефным валиком. Форма резервуара в виде двух соединенных отогнутыми нижними концами фестончатых стрельчатых арок.

Бортик подноса украшает полоса, состоящая из подпрямоугольных картушей с двумя вогнутыми торцами. Картуши оконтурены тонкой линией. Внутри картушей - стилизованные арабские надписи. Между картушами десять медальонов с растительными побегами внутри. Четыре из них расположены по углам подноса – в форме луковицы с треугольной ножкой снизу и с заострённым верхом, с навершием в виде пики, с отростками. Своим острым углом медальоны направлены в углы подноса. На длинных сторонах подноса между картушами – по два медальона круглой формы. На коротких же - аналогичные медальоны нанесены по одному. Надписи в картушах выполнены на фоне растительного орнамента в виде побегов. Поверхность между бортиками и резервуаром украшена густым растительным орнаментом, по углам в подтреугольных картушах, а по бокам длинных сторон – в фигурных картушах по контуру резервуара. Картуши оконтурены тонкими линиями. Стенки резервуара наклонные и гладкие без орнамента. Дно резервуара в центре занято круглым медальоном с шестиконечной звездой, вокруг которой идут завихряющиеся стебли побегов

с крупными трилистниками. Медальон обведен тройной рамкой из двух узких ободков, между которыми широкая гладкая полоска. Снаружи от внешнего ободка отходят соединяющиеся друг с другом дуги с двумя лепестками, между которыми острые пики-лучи, так называемый «пиковидный орнаментальный часток». По обе стороны от медальона с лучами поперечно расположенные прямоугольные картуши со стилизованными надписями на фоне растительного орнамента. После картушей – медальоны с заострённым верхом в форме луковицы на треугольной ножке снизу, а сверху - в виде пики, с отростками. Внутри медальонов растительный орнамент. Местами на поверхности имеются потёртости. Размер общий: 39 x 24,5 см.; выс.-3 см.; размер резервуара – 29,5 x 15 см. Поднос передан в дар музею в 1883 г. Мирзой Бухари. (Колл № 188/81).

2. Поднос бронзовый, вытянут из цельного листа и покрыт чеканным и гравированным орнаментом. Форма прямоугольная, по краям отогнутый горизонтально бортик, с двух сторон ограниченный выпуклыми валиками. Между бортиком и резервуаром имеются промежуточные плоские поверхности. Резервуар выемчатый, сверху ограничен также рельефным валиком. Форма резервуара в виде двух ложчатых трилистников с овальными лепестками, соединенных с двух сторон удлиненными прямоугольниками. Их поверхности украшены выпуклыми квадратами, расположенными в три ряда с тонкими, перекрещивающимися наискось, рельефными полосками. Прямоугольники по краям оконтурены тонкими рельефными валиками. Поверхности между бортиком и резервуаром украшены растительным орнаментом. В углах в подтреугольных картушах рельеф в виде изогнутого стебля с трёхлепестковым цветком, в каждом лепестке которого углубление. Средний лепесток цветка направлен в угол подноса. На углах бортика орнамент в виде трёхлепесткового цветка, от которого в две стороны под прямым углом отходят стебли и завершаются такими же лепестками. По бокам на стеблях так же округлые листики. На коротких сторонах между цветами посередине – по одному прямоугольному картушу со стилизованными арабскими надписями, а на длинных сторонах – по два, между которыми ромб, с вписанным в него квадратом с перекрещивающимися под наклоном линиями. По обе стороны от боковых углов ромба – трилистники.

На дне резервуара в центре – крупная розетка, состоящая из четырёх остроконечных крупных лепестков, в центре которых ромб, внутри него - четыре квадрата. Углы ромба венчают выпуклые трилистники. По обе стороны от центральной розетки показаны изогнутые стебли с тремя подтреугольно расположенными трехлепестковыми цветами и листочками с острыми концами. Вся орнаментальная композиция резервуара по контуру обведена рельефной линией валика. По краям трещины, часть борта обломана. Размер общий: 34,5 x 23 см.; выс.-3 см.; резервуар сверху - 25,5 x 15 см.; резервуар снизу – 20 x 9,5 см.; орнаментальное поле – 9,5 x 18,5 см.; центральная ромбовидная розетка – 8,5 x 8,5 см. (Колл. № 188/75).

Кроме этих двух подносов в собрании археологического фонда музея хранятся еще несколько аналогичных подносов, поступивших в последующие годы.

Так, осенью 1988 г. во время работ совместной Термезской археологической экспедиции и Музея истории народов Узбекистана им. М.Т.Айбека (ныне Государственный музей истории Узбекистана АН РУз), в северо-западной части городища Старый Термез, сотрудником музея Гендельманом П.И. были обнаружены бронзовые и железные изделия XII в., среди которых были четыре бронзовых подноса (Гендельман, 1992. С.147-149).

1. Поднос прямоугольной формы, по краям отогнутый горизонтальный бортик с двух сторон ограниченный выпуклыми валиками. Резервуар в виде двух соединенных между собой неправильных восьмиугольников, также ограничен сверху и снизу валиками. Дно плоское. На углах выгравированы каплевидные фигуры с вписанными в них пятилепестковыми пальметтами. В середине длинных и коротких сторон бортика прямоугольные картуши с вогнутыми боковыми сторонами, внутри которых орнамент в виде вьющейся виноградной лозы с листьями. Между бортиком и резервуаром треугольные картуши. По углам также треугольные картуши вершиной наружу и орнаментом в виде пятилепестковой пальметты или виноградного листа, обвитого лозой. В центре длинных сторон картуши той же формы и с похожим орнаментом, но меньшего размера. На дне резервуара орнамент в виде двух сдвоенных кругов, соединенных двумя линиями. По краям сколы, мелкие проломы, трещины. Размер: 28,5 x 18,5 см.; резервуар сверху – 22x12,5 см.; резервуар снизу – 17,5x8,5 см.; выс.- 2,4 см. (Колл.№ 284/76).

2. Поднос прямоугольной формы, по краям с отогнутым горизонтальным бортиком, с двух сторон ограниченный валиком. Дно слегка вогнуто. Форма резервуара в виде двух ложчатых трилистников, соединенных прямоугольниками, поверхности которых украшены выпуклыми квадратами в три ряда с тонкими перекрещивающимися наискось рельефными полосками. По бортику в углах и в середине сторон орнамент в виде шестилепестковых цветов (по одной розетке на коротких сторонах и по две – на длинных). Пространство поверхности между цветами заполнено картушами с арабскими надписями (на всех десяти полях повторяется одно и то же слово). Промежутки между резервуаром и бортиком заняты подтреугольными картушами, обведенными орнаментом из выпуклых точек. В картушах орнамент в виде изогнутой ветви с трёхлепестковым цветком на конце и бутоном или лепестком, отходящим от этой ветки. Дно резервуара занято картушем, повторяющем по форме очертания резервуара. В центре шестилепестковая розетка из нанесенных пуансоном кружочков, от которой по обе стороны отходит орнамент в виде завитых в обе стороны стеблей с трелистниками на концах. От верха этих стеблей, в свою очередь, навстречу друг к другу отходят два таких же стебля, которые соединяясь, завершаются трёхлепестковым цветком. По краям трещины, погнутости. Покрыт окисью. Размер общий - 35x22-22,5 см.;

резервуар сверху – 27х13,5 см.; резервуар снизу – 21х9 см.; выс. – 2,7 см. (Колл.№ 284/75).

3. Поднос прямоугольный. По краям отогнутый бортик с двух сторон ограниченный валиками. Форма резервуара в виде двух ложчатых трилистников, соединенных удлинёнными прямоугольниками, поверхности которых украшены орнаментом в виде ромбов с прорастающими в них трёхлепестковыми цветами. По углам бортика трёхлепестковый цветок, от которого в две стороны под прямым углом отходят стебли, завершающиеся такими же цветами. По бокам на стеблях округлые бутоны или лепестки. На коротких сторонах бортика, между цветами, посередине - по одному прямоугольному картушу со стилизованными арабскими надписями. На длинных сторонах – по два, между которыми посередине орнаментальный элемент в виде двух дугообразно расходящихся в разные стороны стеблей с цветами. Между стеблями стилизованный трилистник. Промежутки между бортиками и резервуаром заняты подтреугольными картушами, обведёнными точечным орнаментом. В картушах побеги в виде завитка с трёхлепестковым цветком на конце и с округлыми лепестками на стебле. Дно резервуара занято картушем, повторяющим форму резервуара и выделенным рельефной полоской. В центре картуша четырёхлепестковая розетка с распластанными изрезанными лепестками. От розетки в две стороны идут побеги с цветами, бутонами и листьями. Поднос треснут, покрыт окисью, часть стенок утрачена. Размер: дл.-37,5х24,5 см.; выс. 2,8 см.; резервуар сверху – 27,5х16 см.; резервуар снизу – 22 х 11см. (Колл.№ 284/77).

4. Поднос прямоугольной формы. По краям отогнутый горизонтальный бортик с двух сторон ограниченный выпуклыми валиками. Резервуар выемчатый в форме двух ложчатых трилистников, соединенных между собой отогнутыми концами. По углам бортика трёхлепестковый цветок, от которого в две стороны под прямым углом отходят стебли, завершающиеся такими же цветами. По бокам на стеблях округлые бутоны или лепестки. На коротких сторонах бортика, между цветами, посередине - по одному прямоугольному картушу со стилизованными арабскими надписями. На длинных сторонах – по два, между картушами посередине орнаментальный элемент в виде двух дугообразно расходящихся в разные стороны стеблей с цветами. Промежутки между бортиком и резервуаром заняты трапециевидными картушами с изогнутым стеблем, который завершается протомой животного, возможно, барса. На длинных сторонах – расходящиеся стебли с цветами. Дно резервуара украшено повторяющим его форму картушем. В центре картуша округлый медальон из сплетенных стеблей со сценой нападения хищной птицы на другую птицу, возможно дрофу с мощными длинными ногами и поднятым вверх хвостом. Хищная птица с распростёртыми крыльями вцепилась когтями в шею дрофы и клювом готовится ударить её, дрофа же, в свою очередь, клюёт ее в шею. Перед борющимися персонажами из картуша пробивается побег с листом, отходящим от стебля и трёхлепестковым цветком на конце. По обе стороны от сцены орнамент в виде переплетающихся побегов с трёхлепестковыми

цветами и четырёх головок животных на изогнутых стеблях. Поднос сломан, деформирован, трещины, покрыт окисью. Размеры: 36х22,7 см; выс.-2,8см; резервуар сверху - 28х16 см; резервуар снизу -23х12 см. (Колл.№ 284/78).

Три прямоугольных подноса, поступивших в музей 31 мая 2021 г. входили в состав клада бронзовых изделий XI-XII вв., найденного во время земляных работ местными жителями на территории кишлака Губдин Каршинского р-на Кашкадарьинской области.

1. Поднос прямоугольной формы. По краям отогнутый горизонтальный бортик с двух сторон ограниченный выпуклыми валиками. Между бортиком и резервуаром имеются промежутки. Форма резервуара в виде подпрямоугольного восьмигранника, поделённого на равные части овальными выступами по длинным сторонам и ограниченный также рельефным валиком. На поверхности бортика в углах орнамент в виде розеток из шестилепестковых цветов, а посередине – ромб с перекрестием, которое делит его, в свою очередь, ещё на четыре ромбика с точками посередине. Подобных изображений на длинных сторонах – по два, а на коротких – по одному. Пространство между цветами и ромбами заполнено арабскими надписями. Буквы надписи продавлены изнутри и прочерчены штрихами. Поверхности угловых промежутков между бортиком и резервуаром заняты подтреугольными картушами, обведёнными орнаментом из точек. В картушах изнутри продавлены трилистники. Стенки резервуара наклонные и гладкие без орнамента. Дно резервуара занято картушем по форме повторяющим очертания самого резервуара. В центре – цветочная шестилепестковая розетка из нанесённых пуансоном кружочков. От розетки через промежуточную сердцевидную фигуру в обе стороны отходят два завитых стебля с трилистниками на концах. От этих стеблей, в свою очередь, идут два таких же стебля, которые сплетаясь между собой, образуют овал, а снизу – ромб. Вся композиция оконтурена узкой полоской валика. Поднос сильно погнут, имеются многочисленные трещины и проломы, покрыт окисью. Размеры: 34х22 см.; выс.-2,7см.; резервуар сверху – 25х14 см.; снизу – 20х8,5 см. (Инв. № А.15432; Колл.№-188/230).

2. Поднос прямоугольной формы. По краям отогнутый горизонтальный бортик, с двух сторон ограниченный выпуклыми валиками. Между бортиком и резервуаром имеются промежутки. Резервуар выемчатый, в виде подпрямоугольного восьмигранника с наклонными стенками, сверху и снизу ограничен рельефными валиками. Дно плоское. Орнамент отсутствует. Поднос сильно погнут, трещины, покрыт окисью. Размеры: 34х22,5см.; выс.-2,7см.; резервуар сверху – 27х16 см.; резервуар снизу – 22х10 см. (Инв.№ А.15433; Колл.№ 188/231).

3. Поднос прямоугольной формы. По краям отогнутый горизонтальный бортик, с двух сторон ограниченный выпуклыми валиками. Между бортиком и резервуаром подноса имеются промежутки. Резервуар в виде подпрямоугольного восьмигранника, выемчатый, с наклонными стенками, сверху и снизу ограничен валиками. Орнамент отсутствует. Поднос погнут, имеются трещины и мелкие проломы, покрыт окисью. Размеры: 28,5х18,5см.;

выс.-2,8 см.; резервуар сверху - 22,5х13 см.; резервуар снизу - 17,5х7 см. (Инв.№ А.15434; Колл.№ 188/232).

В поисках аналогий подносам из нашей коллекции обратимся к находкам, обнаруженным на территории Центральной Азии и хранящихся в центрально азиатских музеях и музеях других стран.

Нам известны подобные подносы XI-XII вв. из собрания Государственного Эрмитажа (Санкт Петербург), Ошского областного историко-краеведческого музея (Кыргызстан), Уратюбинского историко-краеведческого музея (Таджикистан).

Среди подносов, хранящихся в Государственном Эрмитаже имеется бронзовый поднос с отогнутым бортиком и резервуаром в виде подпрямоугольного восьмигранника, поделенного на равные части овальными выступами по длинным сторонам. На бортике арабские надписи, прерываемые по углам и в середине широких сторон стеблями с цветочками. В центре донной части резервуара фигурный картуш с изображением сидящей фигуры. От картуша по обе стороны отходят завивающиеся стебли, с протомами животных, возможно барсов. Другой прямоугольный поднос из Эрмитажа изготовлен из серебра, примерно в 1034-1041 гг. для хорезмшаха Абу Ибрахима. Поднос размером 37,9хх24 см украшен декором, представляющим собой листовидные медальоны с фигурками птиц по углам, круглый медальон с растительным завитком в центре и надписью почерком «куфи» по бортику. Перевод арабской надписи гласит: «Благословение и могущество эмиру, господину, царю справедливому, венцу религиозной общины и светочу народа хорезмшаху Абу Ибрахиму, другу повелителя верующих, да продлит Аллах бытие его и да возвеличит повеление его!» (Даркевич, 1976, С.47, табл.35,5,6; Ильясов, Хакимов, 2012, С.220, 221, рис.4)

На территории Туркменистана в Дашлыаланге был найден поднос прямоугольной формы. Поднос имеет плоский широкий бортик и сильно углубленный восьмиугольный резервуар. Размер подноса 30х19,5 см; глубина 2,5 см. Поднос разделён на пять поясов, которые украшены чеканным растительным, эпиграфическим и зооморфным орнаментами. Пояса заполнены ромбическими линиями, узором «ислими», надписями подчерком «насх», инкрустированными серебром и изображениями охотничьих собак. Центр подноса украшен шестиугольниками, кругами, полукругами и цветами. По краю борта в углах расположены растительные узоры. Поднос датируется концом XI - началом XII вв. (Бяшимова, Атаева, 2012.С.194).

Три подноса из Уратюбинского музея входили в состав так называемого Калаибаландского клада, который был обнаружен в 70-е годы XX столетия школьниками селения Калаи – Баланд в холме на развилке дорог в кишлаки Джавкандак и Аргу в Северном Таджикистане. Все три подноса прямоугольной формы, почти одинаковых размеров: дл. - 35 и 35,2 см.; шир.- 23,3 и 21,2см.; выс.- 3 и 2,7см. с углубленными резервуарами, которые окружают бортики – рамки. Наиболее интересный из подносов имеет две углубленных чеканных розетки с плоским дном и скошенными ложчатыми

краями. В розетках подноса изображены крылатые хищники. В одной из них с головой человека. Фигуры заключены в девятилепестковые картуши, повторяющие форму ложчатых граней. На бортике арабские надписи, прерываемые цветочными розетками. Узоры между резервуаром и бортиком в виде плодов граната и трёхлепестковых цветов.

Два других подноса по общим размерам, горизонтально отогнутому бортику (включая и эпиграфический орнамент, прерываемый шестилепестковыми розетками), по технике изготовления очень похожи. Различаются подносы лишь формой резервуаров и некоторыми элементами орнаментации. В одном случае резервуар подноса мастер сделал в виде продолговатой розетки с тремя ложчатыми выступами на концах; в другом - в виде восьмигранника, поделённого на равные части овальными выступами по длинным сторонам. Варьируется мастером и орнаментация донных медальонов, их боковых скосов и угловых узоров основного поля подносов. Узоры донных медальонов обоих подносов на первый взгляд кажутся одинаковыми. В их центре помещена одна и та же шестилепестковая розетка, в стороны от которой отходят по два соединяющихся у шариков стебля, завивающихся в спирали с лепестками на концах (Негматов, Кильчевская, 1979. С. 37-42, рис. 4-6; Древности Таджикистана, 1985, С. 322; Якубов, 2012, С.123-126, рис. 1,2).

Если мы сравним подносы из нашей коллекции с подносами, хранящимися в других музеях, то увидим, что они очень близки между собой по форме и орнаментации. Начнём с формы резервуара на подносах. Так резервуар в виде двух ложчатых трилистников, соединённых между собой отогнутыми концами, которые мы видим на фрагменте подноса из Ошского музея абсолютно идентичен резервуарам подносов из нашего музея под № 188/81 и 284/78 (Хакимов, 1983.С.93). Резервуар в виде ложчатых трилистников, соединённых между собой прямоугольниками на подносе № 2 из Калаибаландского клада такой же, как и наших подносах под № А. 14191, 284/75,77, (Негматов, Кильчевская, 1979. С.39,рис.5; Якубов, 2012. С.124, 125,рис. 1,2). Форма резервуара на подносе из Эрмитажа и на подносе №3 Калаибаландского клада в виде подпрямоугольного восьмигранника, поделенного на равные части овальными выступами по длинным сторонам, схож с формой резервуара подноса под № А. 15432 из Карши (Негматов, Кильчевская, 1979. С.39, рис.6; Якубов, 2012. С.124,125, рис. 2/2), а резервуары той же формы, только без перегородок, мы видим на двух подносах Каршинского клада под № А.15433, А. 15434. Похожий, но несколько отличный резервуар в виде двух соединённых восьмиугольников украшал поднос под № 284/76 (Гендельман, 1992, С. 147-149).

Элементы орнаментации на подносах из нашей коллекции также имеют много общего с подносами, хранящимися в Государственном Эрмитаже, Уратюбинском и Ошском музеях.

Обязательным элементом орнаментации для всех подносов являются арабские надписи, украшавшие их бортики. Они, как правило, содержат формулы из Корана, либо вовсе не читаются и, по существу, являются

имитационными. На некоторых подносах по сравнению с узорами надписи выполнены весьма приблизительно, даже небрежно и менее объёмно.

Орнамент на наших подносах под № 284/77,78, где на бортиках трёхлепестковый цветок с отходящими, почти под прямым углом, стеблями с цветами и бутонами есть и на подносе Государственного Эрмитажа (Хакимов, 1983. С.106). Шестилепестковые цветочные розетки, украшавшие углы бортиков и между надписями нашего подноса под №284/75 аналогичны розеткам на Ошском подносе, а также на подносах Калайбаладского клада (Хакимов, 1983. С.93; Якубов, 2012. С.124-126, рис 1,2).

Мотив орнаментации в виде двух дугообразно расходящихся в разные стороны стеблей с цветами, который служил разделителем между картушами с надписями на длинных сторонах бортика подноса мы видим также, как на наших подносах под № 284/77,78, так и на подносе из Эрмитажа (Хакимов, 1983. С.106). Трёхлепестковый цветок на изогнутом стебле в картушах, которые украшают угловые поверхности подносов между бортиком и резервуаром из коллекции нашего музея под № А.14191; 284/75,77 также встречается на подносе 2 Калайбаладского клада и подносе из Ошского музея (Негматов, Кильчевская, 1979. С.39, рис. 6; Якубов, 2012. С.123-126, рис 1,2)

Много схожих деталей и в орнаментации донной поверхности резервуара подносов. Так, орнамент на донной части, украшавший поднос № А.14191 схож с орнаментом резервуара на подносе из Ошского музея (Хакимов, 1983. С.93). У обоих подносов мы видим в центре ромбическую фигуру с четырьмя трилистниками, от которой по обе стороны отходят стебли с такими же трилистниками на концах.

Некоторые схожие элементы орнаментации мы также находим на подносе из нашего музея под № 284/78 и подносе из коллекции Эрмитажа. Это, так называемый орнамент «Вак-Вак» в виде головок или протом животных, возможно барсов, венчающие изогнутые стебли (Хакимов, 1983. С.98, 106).

Несколько слов хочется сказать и о технике изготовления подносов. Подносы вычеканивались их тонкого целого листа металла с последующей прочеканкой и отделкой декора. В основном в отделке декора применялись техника чеканки и гравировки. Все рельефные изображения, узоры, эпиграфические фриз бортиков и поверхности резервуаров выполнялись техникой чеканки с оборотной стороны. Вначале узоры основного поля и надписи на подносе мастер наносил контурно, а после прочеканки с оборота, продолжалась отделка с лицевой стороны. Для нанесения фактурного фона применялись специальные штампики.

Все подносы нашей коллекции функционально можно подразделить на две группы. Первую – богато орнаментированные, со сложным узором, с композиционными сценами. Такие подносы предназначались для особо парадных случаев. Вторая – подносы без орнаментации, которые использовали в повседневном быту.

Сопоставление подносов, хранящихся в Государственном музее истории Узбекистана, анализ приёмов изготовления и нанесения орнамента, а также характерных элементов узора, даёт нам основание говорить о том, что они составляют группу близких между собой предметов и датируются XI-XII вв.

Это свидетельствует о том, что местные центрально азиатские мастера применяли традиционные методы изготовления и орнаментации подносов.

Несколько отличается от них и, как бы, стоит особняком поднос под № А.14196, где техника и приёмы декорировки его немного другие, и которому мы так и не нашли прямых аналогий. Хотя некоторые элементы орнаментации, в частности узоры в виде вазаобразных медальонов, которые украшают борта и дно нашего подноса, мы видим на тулове бронзового кувшина XII в. из Шахристана (Таджикистан) (Маршак, 1972. С.70, рис.7/1; С.72, сноска 20). Эти отличительные особенности в приёмах декоративного убранства данного предмета, возможно, свидетельствуют о его ином происхождении.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бяшимова Н., Атаева А. Туркменистан //Художественная культура Центральной Азии и Азербайджана IX-XV вв. Торевтика. Том III. Самарканд-Ташкент, 2012. - С.167-215.
2. Гендельман П.И. Набор бронзовых изделий с городища Старого Термеза // Врмён связующая нить. Ташкент, 1992. С. 145-150.
3. Даркевич В.П. Художественный металл Востока VIII-XIII вв. Проведения восточной торевтики на территории Европейской части СССР и Зауралья. Москва, 1976. - С.47, табл. 35,5,6.
4. Древности Таджикистана. Каталог выставки. Авт-сост. Е.М.Зеймаль, Б.А.Литвинский и др. Душанбе, 1985. С.343.
5. Ильясов Дж., Хакимов А. Узбекистан // Художественная культура Центральной Азии и Азербайджана IX-XV вв. Торевтика. Том III. Самарканд-Ташкент, 2012. С.216-265.
6. Негматов, Кильчевская, 1979 – Н.Н.Негматов, Э.В.Кильчевская. Калайбаландский клад металлических изделий // Искусство таджикского народа. Вып. 4. Душанбе, 1979. С.34-53.
7. Хакимов А.А. Изобразительно-орнаментальные образы и мотивы прикладного искусства // Художественная культура Средней Азии IX-XII вв. Ташкент, 1983. С.90-111.
8. Якубов Ю. Таджикистан // Художественная культура Центральной Азии и Азербайджана IX-XV вв. Торевтика. Том III. Самарканд-Ташкент, 2012. С.29-96.

MUHAMMAD SHAYBONIYXON MADRASASINING BUNYOD ETILISHIDA MEHRI SULTON XONIMNING TUTGAN O'RNI

Annotatsiya: *Ushbu maqola mohir siyosatchi va sarkarda, davlat arbobi, ijodkor hamda ilm-fan homiysi bo'lgan Muhammad Shayboniyxon va shayboniy hukmdorlar bilan bir qatorda bunyodkorlik va obodonchilik sohasida faoliyat yuritgan malikalardan biri Mehri Sulton xonim xususida tarixiy yozma manbalardagi ma'lumotlar asosida yoritishga harakat qilindi.*

Kalit so'zlar: *madrasa, vaqf, muddaris, Mehr Sulton xonim, Po'lod sulton*

Аннотация: *Статья основана на исторических письменных источниках о Мехри Султане Бегиме, талантливом политическом деятеле и полководце, государственном деятеле, создателе и покровителе науки, а также одном из князей в области созидания и благоустройства, правителях Мухаммада Шайбанихана и Шайбани.*

Ключевые слова: *медресе, вакф, мударис, Мехр Султан ханим, Полат Султан*

Abstract: *This article is based on historical written sources about Mrs. Mehri Sultan, a talented politician and commander, statesman, creator and patron of science, as well as one of the princes in the field of creation and beautification, Muhammad Shaybanikhan and Shaybani rulers.*

Keywords: *madrasa, foundation, muddaris, Mrs. Mehr Sultan, Polat Sultan*

Mustaqillik yillarida milliy o'zlikni anglash, Vatanimizning qadimiy va boy tarixini o'rganishga e'tibor ortmoqda. Zero, buyuk alloma va adiblarimiz, aziz-avliyolarimizning bebaho merosini yoshlar ongiga singdirish, ularda milliy g'urur va iftixor tuyg'ularini kuchaytirishni talab etmoqda [1]. Shundan kelib chiqib, milliy mafkuraning tarixiy asoslarini tahlil etish uchun o'tmish davr tarixiy manbalarini chuqur va atroflicha o'rganishni taqozo etmoqda.

Ma'lumki, Shayboniylar sulolasi asoschisi – Muhammad Shayboniyxon (1488-1510 yy) kelinini hisoblangan Mexr-Sulton-xonim (Bir qancha tarixiy asrlarda uning nomi yana Mixri-xonum va Mixribon-xonum, ba'zan Maxdi Uliya – katta xonim deb atalgan) tomonidan XVI asrning birinchi choragida yozilgan vaqf hujjatining qo'lyozmasi ya'ni, «Vaqfnomayi hazrati Shayboniyxon» (keyinchalik qisqacha «Vaqfnoma» deb ataymiz) aynan o'sha davr tarixini o'rganishda muhim ahamiyatga ega hisoblanadi. Ushbu hujjat Shayboniyxon madrasasi yoki Qo'sh madrasa deb tanilgan yonma-yon joylashgan Samarqand madrasalari foydasiga katta ko'chma va ko'chmas mol-mulkni o'tkazish haqidagi hujjatni qonun asosida rasmiylashtirish maqsadida tuzilgan. Katta boylikga ega bo'lgan vaqf ta'sischisi hujjat tufayli o'zi ta'sis etayotgan vaqfga vasiylik qilishga ega bo'lganligini anglatadi.

Zero, Mexr Sulton xonim Muhammad Shayboniyxonning to'ng'ich o'g'li bo'lgan Muhammad Temur Sultonning sevimli ayollaridan biri bo'lgan. Uning otasi Burunduxon Sirdaryo bo'yida joylashgan shahrlar uchun bo'lgan kurashlarda bir necha Muhammad Shayboniyxon bilan to'qnashgan o'sha davrda u

ko'chmanchilar lashkarining yo'lboshchilaridan biri bo'lgan. Muallifi no'malum tarixchining o'zbek tilidagi «Tavorixi guzidayi nusratnoma» asari (1502-1504 yillarda yozilgan)da Burunduqxon Muhammad Shayboniyxon bilan kurashish foydasizligini anglab, ayniqsa, u Olatog'dagi Sayram viloyatidagi muvafaqqiyatsizlikdan so'ng, Muhammad Shayboniyxonning o'g'liga qizini berib, qarindoshlik rishtalarini bog'lagan [2,10-12].

Muhammad Temur Sulton – shayboniy tarixchilarining e'tirof etishicha, uni Muhammad Temur Bahodirxon nomi bilan ataydilar, u amakisi Mahmud Sultonning o'g'li Ubaydulla Sulton (1533-1539 yillarda o'zbeklarning oliy xoni) bilan birga o'zbek qo'shinlarining ko'p yurishlariga boshchilik qilgan. Muhammad Temur Sultonni zamondoshlari ya'ni, o'sha davr shayboniy yozuvchilari ortiqcha bo'rtirmasdan, uning «qahramonliklari» haqida ta'rif berishgan[3]. Samarqand hokimi Suyunch Xodjaxon (1510 y.) davrida Muhammad Temur Sultonning mulklariga Janubdagi Kesh, Nasaf, Xuzor, Darband va ularga yondosh yerlarni, ya'ni, Amudaryo sohillarigacha bo'lgan yerlarni unga in'om etgan. Keyinchalik bu mulklar Mexr Sulton xonim tomonidan aynan madrasa va masjid barpo etish maqsadida Kesh va Nasaf viloyatlaridagi yer-mulklar hisobidan vaqf sifatida in'om qilganligidan darak beradi[4].

Darhaqiqat, Shayboniyxonning bunyodkorlik sohasidagi faoliyatini to'ng'ich o'g'li Muhammad Temur Sultondan voris qolgan Po'lod Sulton davom ettiradi. Ayni shu ma'noda unga onasi Mexr Sulton xonim yordam beradi va birgalikda bobosi va otasi davrida qurila boshlangan madrasani oxiriga yetkazadilar. Malika chala qolgan madrasani bitkazish bilan birga o'zi ham shu madrasaning shimoliy qismida madrasa barao etadi va ikki madrasani bir-biriga tutashtiradi. Shu bois, bu madrasalar xalq orasida «qo'sh madrasa» yoki «madrasai xurjun» deb nomlangan. Qo'sh madrasaning kirish eshigi ustidagi ikkinchi qavatda noyob kitoblar to'planadigan kutubxona ham bo'lgan. Mexr Sulton xonim nafaqat ushbu madrasa binosining tashqi qiyofasi va ta'lim jarayonini nazorat qilibgina qolmay, balki uning moddiy ta'minotiga ham katta e'tibor qaratgan[5,81].

Ana shu Muhammad Shayboniyxon nomi bilan atalingan madrasalar Registondan tortib, Ohanin darvozasigacha cho'zilib ketgan ulug'vor qurilish (uning bir chekkasida katta-katta madrasalar, xonaqolar va Ulug'bek karvon saroyi, ikkinchi chekkasida esa Amir Temurning Jome masjidi va Saroy Mulkxonim madrasasi qad ko'tarib turgan) tarkibiga kirganini nazarda tutilsa, o'sha vaqtda bunyod etilgan Shayboniyxon va Mehri Sulton xonim madrasalarini yaxlit bir me'moriy inshoot sifatida tasavvur qilish qiyin emas[6,298-299].

Vaqf hujjatlarida keltirilgan madrasa bilan bog'liq xarajatlar dastlabki yillarda malika Mehri Sulton xonim nazoratida bo'lganligini taxmin qilish mumkin. Shuningdek, vaqf mulklarni belgilashda ham, azaliy udumga tayanilganligi, ya'ni diplomatik munosabatlar orqali yo'lga qo'yilganligini ko'rish mumkin. Bu borada, Zahiriddin Muhammad Bobur o'zining memuar asari «Boburnoma»ning bir bobi «hijriy 935 (1582-1529 yy.) yilgi sana»dagi voqealardA bir bazm ta'riflanadi. Ushbu bazmda Agraga tashrif burgan elchilar qatorida «o'zbeklar» (Shayboniylar), «qizilboshlar» (Eron shohlaridan Taxmaspdan) va «hindistonliklar» (Hindistonning alohida o'lkalar rojalari) haqida

ma'lumotlar uchraydi.

O'zbek elchilari ichida: Ko'chumxon (Ko'chkunchixon – 1510-1530 yy.)ning elchisi – Amin Mirzo; Abu Sayid Sulton (1530-1533 yy)ning elchisi va – Mulla Tog'ay hamda Mexr Sulton xonim va uning o'g'li Po'lat Sulton (ismi saqlanmagan) haqida ma'lumotlar mavjud. Shuningdek, o'zbek elchilari tarkibida Ubaydulloh Xoja Ahror avlodlaridan – Xoja Kalon va Xoja Abdushshahidlar ham bo'lgan. Lekin qaysi o'zbek sultonidan kelganligi qayd etilmagan. Zahiriddin Muhammad Boburning xabar berishicha, xoja Kalon o'zbek xonlaridan kelgan elchi va «balki xojilar o'zbeklarga elchilik qilgan bo'lishi mumkin». Bazmda ularning Zahiriddin Muhammad Boburga yaqinroq joyda o'tirganligi va Bobur tomonidan o'ziga yaqin olinganligini ko'rsatadi va ularni elchilarning orasida yuksak hurmati bo'lganligini anglatadi [7,22-24]. Xojalarni Samarqanddan kelgan mullalar va qorilar kuzatib borgan. So'ngra elchilarga ular tortiq qilgan sovg'alarga javoban berilgan sovg'alar to'g'risida Zahiriddin Muhammad Boburning yozishicha, «Abu Sayyid Sulton, Mexr Sulton xonim va uning o'g'li Po'lat Sulton, shuningdek, Shoh Husayn elchilariga biz tugmali chakmon va shoyi choponlar sovg'a qilduk» [7,24-25]. Bir qancha vaqtdan keyin, Boburning yana yozishicha: «Yakshanba kuni o'zbek elchilariga qaytishga ijozat berildi. Ko'chumxon (Ko'chkunchixon – 1510-1530 yy.)ning elchisi – Amin Mirzoga biz kamari bilan birga xanjar, telpak va 70 ming tanga in'om etduk; Abu Sayid Sulton (1530-1533 yy)ning elchisi va – Mulla Tog'ay va uning navkarlariga, Mexr Sulton xonim va uning o'g'li Po'lat Sultonlarga tugmali chakmon (qimmatbaho buyumlar bilan) va shoyi choponlar, shuningdek, elchilarning tutgan mavqeyiga qarab pul mukofoti bilan taqdirladuk» [7,26]. Zahiriddin Muhammad Bobur tomonidan eslatilgan yodnomada «Mexribon xonim» va «uning o'g'li Po'lat Sulton»lar vaqf mulking ta'sischilari bo'lganligini bildiradi. Bizning nazarimizda, bu shu bilan asoslanadiki, Muhammad Temur Sultonning uchta o'g'li bo'lgan. Uning kattasi Po'latxon (turli yozma manbalarda Pulat, Bulat va Fulad Sulton) bir necha bor Safaviylarning qo'shiniga qarshi janglarda ishtirokchisi sifatida o'sha davrning tarixiy asarlarida eslatib o'tiladi. Bizning fikrimizcha, aynan Po'lat Sultonni Z.M.Bobur ham nazarda tutgan.

1519-yilda Po'lat Sultonga Hindistondan Samarqandga Bobur Mirzo tomonidan yuborgan quyidagi devonida aynan shu Po'lat nazarda tutilganligi haqida so'z boradi.

«O shamol, agar sen mening ibodatxonam tomlaridan esib o'tsang, Keltir, yuragimdagi xotiralarimni, yurakdagi ayriliqdan xalos et» [7,400-401]. Bundan shuni anglash mumkinki, Z.M.Bobur o'zining xavfli raqibi, Shayboniyxonning nabirasi Pulat Sulton o'rtalarida elchilikka qaraganda juda yaqin aloqalar o'rnatilganligidan dalolat beradi.

Mehri Sulton xonim 1558-yildagi Jo'ybor shayxlarining hujjatlaridan birida esga olinib, unda «Boburnoma»dagi kabi Mexribonxonim nomi bilan tilga olinadi. Yer oldi-sotdisiga bag'ishlangan ushbu hujjatda: «... Sotilayotgan yerning chegara qismi G'ubdin qishlog'idagi yerga tutashgan bo'lib, ushbu vaqf Mexribonxonimga tegishlidir». G'ubdin qishlog'i mulklari «Vaqfnoma» ro'yhatiga kiritilgan. O'sha davr manbalarida boshqa Mexribonxonim nomi uchramaydi[8,61-64].

Muhammad Shayboniyxon va Mehri Sulton xonim madrasasida shayboniylar maqbarasi ham bino etilgan bo'lib, maqbaraga 1510-yilda Eron shohi Ismoil Safaviy bilan kechgan jangda halok bo'lgan Shayboniyxonning boshsiz tanasi ham keltirilib, qo'yilgan. Shuningdek, bu dahmada yana dafn etilgan o'ndan ortiq shayboniy sulton va malikalar qatorida Mehri Sulton xonim, uning turmush o'rtog'i Shayboniyxonxonning to'ng'ich o'g'li Muhammad Temur Sulton ham dafn etilganligini ko'rish mumkin.

Keyingi davrlarda XVII asrning oxiri XVIII asrning boshlarida Samarqanddagi bir qator me'moriy obidalar o'zaro urushlar yoki qarovsizlik tufayli vayron bo'lgan. Amir Shohmurod (1785-1800) tomonidan madrasani qayta ta'mirlashga farmon berilib, qayta ta'mirlattirilsada, ammo, madrasa o'zining asl salobati va muhtasham ko'rinishini yo'qotadi. Keyinchalik, 1874-yilda yo'l qurilishi tufayli ushbu qo'sh madrasaning bir qismi buzib yuborilishi natijasida bugunga kunga qadar tamomila yo'qolib ketishiga sabab bo'lgan. Faqatgina Shayboniylar dahmasi ko'rinishida saqlanib qolgan[5,82-83]. Shundan kelib chiqib aytish joizki, mamlakatimizning boshqa bir necha madaniy-ma'rifiy inshootlari qatorida ushbu madrasani asrab qolish va uning ahamiyatini oshirishda aniq maqsad va vazifalarni belgilab olish kerakligini ko'rsatadi.

Shunday qilib, keltirilgan ma'lumotlar asosida quyidagicha xulosaga kelish mumkinki, temuriylar davlatining mag'lubiyati va parchalanishi natijasida madaniy-ma'rifiy yuksalish inqirozga yuz tuta boshladi. Olimu fuzalolar turli o'lkalarga tarqalib ketdilar. Qurila boshlangan inshootlar to'xtab, ta'lim va ma'rifat maskanlariga e'tibor qaratilmay qoldi. Ana shu vaziyatda tarix sahnasida shayboniylar sulolasi paydo bo'ldi. Bu davrda ham o'zaro nizolar, hokimiyat uchun kurashlar davom etishiga qaramay, qisman bo'lsada Samarqand, Buxoro, Toshkent kabi Movarounnahr shaharlarida obodonchilik, bunyodkorlik ishlari amalga oshirilgan deb hisoblash mumkin. Ayni shulardan biri bu Muhammad Shayboniyxon tomonidan barpo etilgan madrasadir. Biroq, notinchlik tufayli, tugallanmay qoladi va ushbu madrasa qurilishini uning ma'rifatparvar kelin Mehri Sulton xonim nihoyasiga yetkazadi va faoliyatini davom ettirish uchun unga homiylikni ham o'z qo'liga olishi o'z davrida nihoyatda muhim inshoot bo'lganligidan darak beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Тараққиёт йўлимизнинг шиддати ошаверади. Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг 2018 йил 28 декабрда Олий Мажлисга қилган Мурожаатномасидан. // Халқ сўзи газетаси. 2018 йил 28 декабрь.
2. Таварих-и гузиде, Нусрат-наме. Перев. В.П. Юдина. – В кн.: материалы по истории казахских ханств XV-XVIII вв. Алма-Ата, 1969.
3. Qarang: Шади, Фатх-наме, стр. 376, 377, 379; А б д у л л а 6. Мухаммед, Зубдат ал-асар, л. 4686, 469а; Таварихи гузиде, л. 82а, 886, 91а. Эти восхваления активно поддерживались Мухаммед Шейбани-ханом. Одно из сочинений, в создании которого он принимал активное участие, кончается следующими словами: «...Мой сын [т. е. сын Шейбани-хана] — Мухаммед Тимур отправился, взяв [в руки] топор шариата, и жестоко сражался».

(Таварихи гузиде, л. 113а). Подробнее см.: Р. Г. Мукминова, О некоторых источниках по истории Узбекистана начала XVI в., стр. 124—126.

4. Абу Тахир Ходжа, Самария, стр. 171; Вакф-наме, стр. 228.; Турсуной Маҳкамова. Мадраса барпо этган маликалар. – Тошкент, «Зилол-булок», 2019.

5. Турсуной Маҳкамова. Мадраса барпо этган маликалар. – Тошкент, «Зилол-булок», 2019.

6. Самарқанд тарихи. 2-томлик. Масъул муҳаррир И.Мўминов. тахрир ҳайъати В.Абдуллаев ва б. 1-том. Тошкент, «Фан», 1971.

7. Бобурнома. – Тошкент: Юлдузча, 1989.

8. Мукминова Р.Г.. К Истории аграрных отношений в Узбекистане XVI в. По материалам «Вакф-наме» (Ўзбекистонда XVI аср аграр муносабатлари тарихига доир «ВАҚФНОМА» материаллари). Тошент, Ўзбекистон ССР «Фан», 1966.

ZIYAYEVA R. A.

*O'zbekiston tarixi davlat muzeyi
«Ko'chma ko'rgazmalar» bo'limi mudiri
ranoshka 3485@mail.ru*

TIM MO'JIZASI

Annotasiya: *Ushbu maqolada Tim qishlog'ida barpo etilgan Arab ota yodgorligi haqida so'z yuritilgan. Shuningdek, bu qishloq nomining tarixi, Arab ota maqbarasining qurilishi va ta'mirlanishi haqida ham yozilgan. Arab ota maqbarasining ochilishida, uni qaysi davr va yillarga tegishli ekanligini aniqlashda va rekonstruksiyasida ishtirok etgan olimlarning shu maqbara haqidagi ma'lumotlari ham kiritilgan.*

Kalit so'zlar: *Tim qishlog'i, Arab ota maqbarasi, peshtoq, tamir, tarix, obida, tarixiy obida.*

Аннотация: *Эта статья рассказывает о памятниках Араб-ата, которая была возведена в селении Тим. А также написано об истории названия этой деревни, строительстве и реконструкции памятника Араб-ата. При открытии мавзолея, информации об этом же мавзолее также была включена ученые, которые принимали участие в определении и реконструкции того, к какому периоду и годам он относится.*

Ключевые слова: *селения Тим, мавзолей Араб-ата, портал, реконструкция, история, памятник, исторический памятник.*

Annotation: *This article tells about the monuments of Arab Ata, which was erected in the village of Tim. It is also written about the history of the name of this village, the construction and reconstruction of the Arab Ata monument. When the mausoleum was opened, information about the same mausoleum was also included by scientists who took part in determining and reconstructing what period and years it belongs to.*

Keywords: *Tim villages, Arab Ata mausoleum, portal, reconstruction, history, monument, historical monument.*

Arnavcho'ldagi Tim qishlog'iga borgan kishining nigohi beixtiyor anchagina balandlikda bir necha asrlardan beri jarohat olgan ulug'vor yodgorlikka qadaladi... «O'zbek sovet ensiklopediyasida» bu imorat haqida quyidagi satrlar bor «Arab ota

maqbarasi Movarounnahrda saqlanib qolgan eng qadimiy maqbaralardan biridir. Maqbara me'moriy tuzilishi jihatidan katta ahamiyatga ega. Uning peshtoqi o'sha davrda yaratilgan shu tipdagi binolarning dastlabki namunasi bo'lib, XI-XII asrlar me'morchiligining rivojiga ta'sir etgan.

Madaniyatimiz tarixida Arab ota juda katta o'rin tutishini dastlab mashhur arxeolog Habib Abdullaev ta'kidlab o'tgan. Qarnab dashtlarida geologik qidiruvlar bilan shug'ullangan taniqli olim Arab otani e'tibor bilan qaraydi va uning tarixi, fanga hissasi, milliy me'morchilikdagi ahamiyati bilan boqadi. Ayniqsa, olimni qiyofasidagi takrorlanmas joziba, o'ziga xos uslubdagi shakllar, teran jilo tashuvchi naqshlar uyg'un etadi. Shundan so'ng obidani tadqiq etish, o'rganish, ta'mirlash masalalari ko'tariladi.

1958-yilda professor N. I. Leonov Qarnab dashtlarida geografik tadqiqotlar uyushtirib, bu haqida Samarqand muzeyiga va Samarqand arxeologiya ekspeditsiyasiga habar berdi. Professor Arabotani e'tibor bilan kuzatatdi, obidaning tarix satxida yotgan sir asrorini, unga bog'liq afsona rivoyatlarini o'rgandi. Ayni paytda u boy xulosasiga asoslanib Arabota milliy me'morchiligimizning bebaho gavhari ekanligini qayd etdi.

Tim qishlog'iga taniqli arxeolog tarixchi olim M. Ye. Masson tashrif buyurganidan keyin tadqiqotlar tag'in qizg'in tus oldi. Timdagi mo'jizani ko'rgan olim inson dahosi naqadar ulug'vor yaratuvchilik ishlariga qodir ekanligini, bunday yaratuvchilik o'tmishni bugun va kelajak bilan bog'lashga xizmat qilishni uqtirdi.

Akademik M. Ye. Masson xizmati shundaki, uning kuzatuvlari obida tarixiy madaniy qadr qiymatini belgilashdan tashqari yoshini aniqlash bilan yakunladi. Imorat xijriy 367 (milodiy 977-978 y) yil atrofida qurilgani aniqlandi[1.5]. Bu yerdan keyinchalik ham arxeolog tarixchilar, geograflar, arxitektorlar, sayohatchilar qadami uzilmadi. Taniqli san'atshunoslar va sharqshunoslar G. A. Pugachenkova, Ya. N. Yudiskiy, P. Zohidov, B. Turg'unov va boshqalar mo'jizakor obidani o'rganishini uzluksiz davom ettirishdi.

Mutaxassis olimlar fikricha, Tim qishlog'i qadim zamonlardayoq mashhur bo'lib, o'z davri donishmandlari va sayyohlarining nazarini tortgan. Ayniqsa, muarrixlar va geograflar bilimdonlari Tim to'g'risida biror fikr aytish, uni ta'riflashga oshiqishgan.

XIII asrda yashab ijod etgan arab sayyohi Yoqut Hamaniy o'zidan uch asr muqaddam o'tgan sayyoh Ibn al Faqeh fikrini quvvatlagan holda, «Tim, Kasaf, Nasaf, Samarqand so'g'dlarining qishlog'idir», deya ta'kidlaydi.

Xalq orasida tarqalgan afsonada naql qilinishicha, bir vaqtlar bu yerda Dim (indamas ma'nosida) ota degan kishi yashagan ekan. Asta sekin so'zlashuvda «dim» «tim» «chim» so'zining buzib aytilgan shakli ekanligini ta'kidlashadi. Hatto, bulg'orcha «tim» «yer» so'ziga ham nisbat berishadi, bundan chimli yer degan ma'no kelib chiqadi.

Tim termini so'g'd yozuvlari va o'rta asr musulmon mualliflari asarlarida ham uchraydi.

N. Begalievning «So'g'd: moziy gavhari» nomli maqolalar to'plamida «Tim» termini so'g'd yozuvlari va o'rta asr musulmon mualliflari asarlarida

uchraydi. So'g'dcha – tiym (arabcha – tim) so'zi – do'kon, savdo binosi ma'nosida bo'lib, tarixchi O. I. Smirnovaning ta'kidlashicha, xitoy tilidan o'zlashtirilgan. Yoqut – tim so'zini xurosonliklar – xon (savdogarlar yashaydigan mehmonxona) deb qo'llashlarini qayd qiladi. Mazkur so'z forslar tomonidan karvonsaroylar, ya'ni matolar sotiladigan joy ma'nosida qo'llanilgan[2.45].

M. Ye. Masson bu xususida aytgan fikr ham qiziqarli bo'lib, olim nazariga ko'ra, «tim» chig'atoy lahjasiga mansub, u «tomchi» ma'nosini bildiradi. Albatta, bu farazlar haqiqatga uncha yaqin emas. Haqiqatni tarixning o'zi oydinlashtiradi. Taniqli sayyoh Yoqut Hamaviyning «Mo'jamal buldon» lug'atida bu so'z butunlay boshqacha ta'riflanadi: «Tim savdogarlar qo'nalg'asi, ya'ni mehmonxonasi». Bundan ko'rinadiki, Tim Dim ota nomidan kelib chiqqan emas, «chimli yer», «tomchi» ma'nolarini ham tashimaydi, balki katta karvon yo'llari ustida quriladigan, savdogarlar, yo'lovchilar, sayyohlar qanalg'asiga nisbat beriladigan so'zdir. Bu fikr haqiqatga yaqin.

Demak, Tim «qo'nalg'a» bo'lgan. Arab ota maqbarasiga tutash xarobazorlar ham xuddi shundan dalolat beradi. Agar arxeolog olimlarimiz bu sirli go'shada yashiringan tariximiz sirlarini kashf etishga urinishsa, qazuv va tadqiqotlar olib borishsa, ayni muddao bo'ladi. Hozirgacha Tim o'rni, shaklu shamoyili, binolarining memoriy tuzilishi haqida mukammal tasavvurga ega emasmiz. Faqat arxeologik tekshiruvlarga yer ostidagi siru sinoatni ochishi, qadimiy qo'nalg'a haqidagi bilimimizni boyitishi, fanga kutilmagan yangiliklar keltirishi mumkin. Ba'zi tadqiqotlar, tarixiy manbalar, yuqorida aytganimizdek, Yoqut Hammaviy risolasida Tim qishlog'i mashhur shaharlar bilan bir qatorda tilga olinishi bejiz emasligini ko'rsatdi. Muhimi, bu maskan kurrai zaminda dong taratgan, tildan-tilga ko'chib, afsonaga aylangan qadimiy Ipak yo'lining shundoqqina yoqasida joylashgan. Shu sababli o'sha davr xoqonlari va ko'zga ko'ringan savdogarlari, me'moru binokorlari Qarnab dovrug'ini yana ham oshirish, tijorat ishlarini yana ham kuchaytirish niyatida bu yerda ajoyib oromgoh qurishgan bo'lsa, ajab emas.

Samarqand viloyatining Tim qishlog'ida joylashgan Arab ota maqbarasi kichkina kvadrat shaklda bo'lib, yuqori qismi gumbaz bilan yakunlangan. Bu maqbara pishgan g'ishtdan qurilgan bo'lib, kirish qismi katta peshtoqdan boshlanadi. Peshtoqidagi bezaklar davrning eng rivojlangan davr bezagi hisoblanadi. Maqbaraning o'ziga xos dizayni ko'plab tadqiqotchilarni o'ziga jalb etadi. O'rta asr tarixchilarning yozishicha, o'sha paytda Tim qishlog'i So'g'dning yirik aholi punktlaridan biri hisoblangan. Bu yerda karvon yo'llari Samarqanddan janubga Qashqadaryoga, keyin esa Hindistonga o'tilgan[6].

Timning arxeologik qoldiqlarini o'rganayotganda, birinchi navbatda kichik, ammo 15 metr balandlikdagi to'rtburchak shakldagi tepalikka e'tibor qaratiladi. U VI–VII asrlardagi sirsiz koshin parchalari bilan boyitilgan. Koshinlar ham kulolchilik charxida, ham qo'lda tayyorlanib, qizg'ish va jigarrang angob bo'yoq bilan rang berilgan bo'lib, qo'polroq tarzda ishlangan. Qo'lda yasalgan tegirmon toshlari ham tez-tez uchraydi[1.20].

Bino nishabga qurilgan. Maqbaraning asosiy o'qlari tub yo'nalishlarga yengil moyillik bilan (20 darajaga) yo'naltirilgan. Fasadi shimol, shimoli-sharqqa qaragan. Maqbara bitta kvadrat xonani o'z ichiga oladi (5,60x5,60 m). Tashqi

xajmi 8 x 8,70 metrni tashkil etadi. Asosiy fasadning 3x1,05 m o'lchamdagi to'rtburchak tokchali peshtog'I sabab kvadrat shaklining buzilishiga olib kelgan. Bino ichida ta'mirlash qoplamalari bilan qoplangan g'arbdan sharqqa yo'naltirilgan sag'ana – qabr toshi xonaning shimoli – g'arbiy qismiga siljigan. Bino 23x23,5x4 sm xajmdagi pishgan g'ishtdan, ganch qorishmasida terilgan. Ganchdagi yog'ochning tabiiy aralashmasi g'isht bilan mukammal uyg'unlikda bir oz sarg'ish tus beradi. Maqbara tashqi tomonidan kubsimon xajmli, uchli gumbaz va assosiy fasad bo'ylab ko'tarilgan baland peshtoq bilan ifodalagan. Binoning burchaklari chorak sakkiz qirrali ustunlar bilan o'ralgan (janubi-g'arbiy qismdan tashqari, devor siljigan va ustun saqlanmagan). Maqbaraning bezagi ganch o'ymakorligi bilan g'isht terish rejasi bilan uyg'unlashib, uning tarkibiy devorlari bilan birlashtirilgan[1.22].

Arab ota ko'p yillar davomida mahalliy ruxoniylarning boylik orttirish, aholi ongini zulmatga chulg'ash vositasi bo'lib keldi. Hatto keyingi yillarda ham ayrim islomparastlar mazkur obida salobati va ko'rkidan foydalanib, uning memoriy jozibasini diniy aqidalar bilan bog'lamoqdalar. Endilikda bunday achinarli holga zudlik bilan barham berish kerak. Shubhasiz memoriy murakkab va nozik binoni ta'mirlash va rekonstruksiya qilish oson emas, bu vazifa ijrosi o'ziga xos iqtidor va tajriba talab qiladi. Shu sababli bundan bir necha yil muqaddam bu yerda ta'mir ishlari boshlanganda, avvalo qat'iy talablar o'rtaga qo'yilgan. Respublika tarixiy madaniy yodgorliklarni muhofaza qilish jamiyati Samarqand viloyati kengashi buyurtmasiga ko'ra ta'mir xujjatlari tayyorlandi. Ta'mir loyihasini san'atshunoslik fanlari nomzodi P. Zohidov yaratdi. Samarqanddagi maxsus ilmiy restavratsiya ishlab chiqarish ustaxonasi kollektivi yuksak mas'uliyatni, murakkab yumushni o'z zimmasiga oldiyu, lekin ishni nihoyasiga yetkazmadi. Mutaxassislar Arab otani ta'mirlayotganlar ishini diqqat bilan kuzatib borishdi. Kuzatuv chog'ida ustalar ta'mir qoni va joni hisoblangan sifatga zo'r bermay, balki yuzaki qilib ta'mirlashdi. Ular ta'mirlashning oson yo'lidan borib, o'z bilganlaricha ish tutdilar. O'zlaricha turli bahonalar o'ylab topdilar. Loyihachi va buyurtmachilar noroziligiga quloq solishmadi, chorsi g'ishtlar yetishmasligini va ularni tayyorlash imkonini yo'qligini ro'kach qilishdi. Vaholanki, Samaraqandda, ustaxona ixtiyorida qadimiy usulda g'isht pishirish imkonini beradigan bir necha xumdon borligidan ko'pchilikning xabari bo'lgan[3].

Xullas, davlat tomonidan Arab ota maqbarasiga ajratilgan mablag' qisqa vaqt ichida o'zlashtirildi. To'g'rirog'i, shuncha pul shamolga sovurildi. Aniqroq qilib aytganda xalqimizning bebaho tarixiy yodgorligiga hurmatsizlarcha munosabatda bo'lishdi. Taassufki, shuncha vaqtdan beri loyihachi buyurtmachilar ham, ta'mirlovchilar ham yodgorlik taqdiriga qayg'urishmadi. Dunyo memorchiligining durdonalaridan hisoblangan Arab ota nazardan chetda qolib ketmoqda.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Г.А.Пугаченкова. Искусство Зодчих Узбекистана. Мавзолей Араб-Ата (из истории архитектуры Мавераннахра IX-Xвв. «Zamon-Press- Info Nashriyot uyi»МЧЖ, Тошкент 2021-146с.

2. Бегалиев Н. Суғд: мозий лавҳалари (ўлкашунослик материаллари) Мақолалар тўплами. - Самарқанд, Сам ДЧТИ, 2007. 100 бет.
3. Зоҳидов П. Ш., Меъмор санъати, Т., 1978.
4. Засыпкин Б.Н. Архитектура Средней Азии. Б. Н. – С. 41.
5. Asad Dilmurodov. Tim mo'jizasi O'zbekiston adabiyoti va san'ati. 24/1988.
6. <https://samtur.uz/ct/401-sakralnye-mesta-samarkandskoj-oblasti-mavzolej-arab-ata.html>.

НОРМУРОДОВ Д.

доктор философии по
историческим наукам (PhD)

ХОЛОВА Н.

Зав. фондами Государственного музея истории
Темуридов АН РУз

НАСИРОВ К.

хранитель фондов

МОНЕТЫ, ЧЕКАНЕННЫЕ В САМАРКАНДЕ, ИЗ КЛАДА XV – НАЧ. XVI ВЕКА, НАЙДЕННЫЕ В МАХАЛЛЕ «ЯНГИ САНГАНАК».

Аннотация: В данной статье даётся описание и анализ 655 монет, отчеканенных в Самарканде, входивших в состав 1810 медных монет, из клада найденного в махалле Янги Санганак Паркентского района Ташкентской области в 2021 году. Показано, что эти монеты по происхождению делятся на 11 типов. Часть из них была отчеканена в 1420 году Мирзой Улугбеком, остальные – в конце XV века в период правления следующих Темуридов: Султан Ахмад, Султан Махмуд, Бойсунгур Мирза, Султан Али Мирза, Бабур Мирза. 171 монета были произведены в первое десятилетие XVI века во время правления Мухаммада Шайбани-хана.

Ключевые слова: Ташкент, «Янги Санганак», медь, монета, Самарканд, монетный чекан, Темуриды, Шайбани-хан, хиджра, христианская эра.

Монеты, являясь средством общения, оказали большую помощь развитию торговли. Если раньше был обмен товаров и продукции, то позже появилась необходимость изобретения монет. Об их особых свойствах постоянно даются сведения для общественности в различных изданиях, в печати. В распространении информации о монетах большую роль играют музеи. Монеты, которые помогают нам понять торгово-финансовые отношения хранятся и в Государственном музее истории Темуридов АН Узбекистана.

Государственный музей истории Темуридов АН РУз был открыт в 1996 году. Музею исполнится 28 лет. За это время фонд пополнился нумизматической коллекцией в количестве 2302 монет. Из них серебрянные монеты в количестве 108 штук. От Компании «Супериор» (Малайзия) в музей поступили и золотые монеты в количестве 24 штук. Большую часть коллекции занимают медные монеты. Часть серебрянных и медных монет поступили по постановлению Кабинета министров Республики Узбекистан

от 26 мая 1997 г. № 259 из разных музеев Республики. Это государственный музей истории культуры и искусства г. Самарканда, Институт археологии РУз, Сурхандарьинский областной краеведческий музей, Андижанский областной краеведческий музей, Кокандский городской краеведческий музей, Дом-музей Сергея Бородина. Коллекция медных монет пополнилась за счет археологических экспедиций, проведенных археологами музея в Ташкентской области на развалинах крепости Шахрухия в различные годы. Также коллекцию пополнили монеты, подаренные музеем от жителей областей РУз.

Имомали Баймаков - житель села «Янги Санганак», Паркентского района, Ташкентской области у себя во дворе вырыл яму, глубиной 1,8 м. для строительства теплицы размером 20х10м. На северо-западной стороне этой территории, на глубине 50-60 см был найден кувшин с медными монетами. В ходе земляных работ кувшин разбился и медные монеты рассыпались. Догадавшись что эта ценная находка, хозяин дома И. Баймаков 11 марта 2021 года сообщил об этом в Государственный музей истории Темуридов. После чего была создана рабочая группа и начались проверочные работы по данному адресу. На протяжении многих лет монеты находились во влажной среде, поэтому сильно окислились и подверглись коррозии. Затем для сдачи их государству были пересчитаны при свидетелях. Когда было установлено что их 1810 штук, монеты привезли в Государственный музей истории Темуридов. Гражданин, нашедший клад монет, решением комиссии был награждён. Новая коллекция, принятая в музей, была названа «Янги Санганак», учитывая место, где оно найдено. Когда клад был найден и принят в музей, на нём трудно было определить надписи и узоры. После обработки химикатом Трилон В выяснилось, что 655 монет отчеканены в Самарканде. Судя по датам на монетах, они отчеканены и были в обращении в трудные и беспокойные времена. Последняя чеканка на них поставлена в 909 г.х./1503-1504 году. В конце XV века в результате междоусобных войн за престол и внутренних разногласий между Темуридами, могущественное государство Амира Темура разделилось на части. В Самарканде, ставшей формальной столицей, каждый год менялись правители. Стало известно, что в обращение выпускались однотипные монеты. Только место чеканки: «зарб Самарканд» и дата написаны выпуклыми, арабскими буквами на арабском языке.

В результате изучения клада медных монет «Янги Санганак», которые отчеканены в Самарканде, стало известно что, выпуклые узоры и надписи сделаны двусторонней чеканкой. Ни на одной монете чеканка не имеет полной формы и эта неполная форма в большинстве случаев стёрта и трудноопределяема. На некоторых малочисленных монетах даты написаны и числами тоже. Также есть много монет на которых даты вообще отсутствуют.

Медные монеты эпохи темуридов и шайбанидов как и коллекция «Янги Санганак» находили в разных частях Средней Азии и в их изучение большой вклад сделали археологи и нумизматы М.Е.Массон [1], Е. А. Давидович [2],

Л.Ю.Шпенёва [3], А.М.Камишев [4], Р.З.Бурнашева [5], Д.Давлатходжа [6]. Например, в монографии Е. А. Давидовича «История денежных отношений в Средней Азии в средние века (медные монеты Мавераннахра в 1й четверти XV – XVI вв.)» подробно описываются и анализируются медные монеты 47 типов 1й четверти XV – XVI вв. Самарканда[7]. Все научные работы вышеупомянутых исследователей были взяты за основу в работе над коллекцией «Янги Санганак».

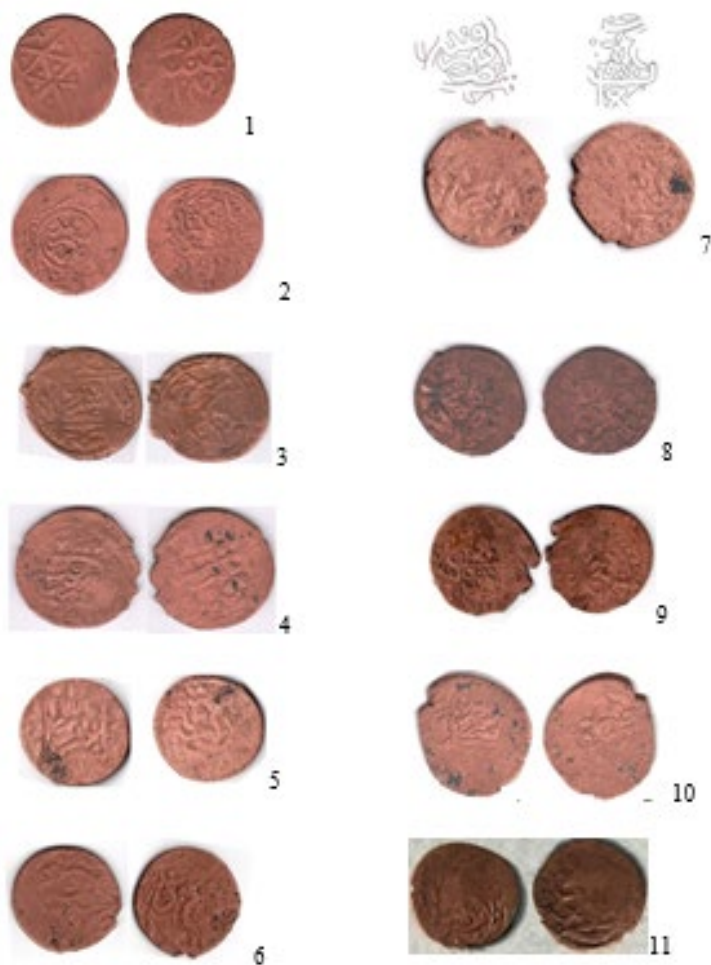
Также их размеры и вес имеют небольшие различия. Эти монеты по своему виду разделяются на 11 типов.

Из вышесказанного ясно, что во время земляных работ в селе «Янги Санганак» Паркентского района, Ташкентской области, случайно найденные медные монеты относятся к 1-десятилетию XV– XVI вв. 1-й тип из них относится к эпохе правления Мирзо Улугбека в Самарканде и отчеканен в 1420 году. Такие монеты широко использовались в Мавераннахре. В частности, несколько монет такого типа были найдены в Южном Казахстане. Самые многочисленные из аннотируемых монет, монеты 2-типа, чеканились в Самарканде на 72 года позже монет 1-типа. Их вес был тяжелее монет 1-типа на 0,4 – 0,5 гр. Было установлено что монеты этого типа чеканились и в 897г.х./1491-1492гг. Монеты 2-типа, чеканенные в 1491–1494 гг., соответствуют эпохе правления Султана Ахмада (1469–1494), сына Абу Саида. Монеты 3-типа (3-я по количеству), чеканенные в 901 г.х. /1495-1496 гг., найдены в разных регионах. Монеты этого типа чеканились после смерти Султана Ахмада, в эпоху его брата Султана Махмуда Мирзо (1494-1496 гг.), ставшим правителем Самарканда. В 1496 году, после смерти Султана Махмуда его сын, Бойсунгур Мирзо, поставленный им же правителем Бухары, дважды захватил Самарканд. Но его правление было не долгим, потому что в это время между темуридами борьба за трон усилилась. Но даже в этот короткий срок Байсунгур, когда правил Самаркандом, как и его отец, чеканил монеты 3-типа. Монеты 4-6 типов чеканились в 1500-1501 гг., это связано с нестабильностью на троне Самарканда. Известно, что эти времена Самарканд был под властью сына Султана Махмуда, Султана Али Мирзо (1496–1501гг.), Бабур Мирзо (короткое время) и Мухаммада Шайбанихана. За один год чеканились монеты 3х типов. Монеты 7-типа (2й по кол-ву) чеканились 1501-1504 гг. в эпоху правления Мухаммада Шайбанихана. Остальные монеты 8-11 типов не имеют даты чеканки. Но они похожи на монеты 11-го типа и на аверсе имеют даты чеканки цифрами. Они найдены в Ташкентской области, в Ахангаранском районе, Таджикистане, Согдийской области и Ганчинском районе в селе Нурияк. Они чеканились в 901 – 902 г.х. /1495-1497гг. Есть предположение что некоторые из них чеканились позже в 906 г.х. /1500-1501 гг. Последующие исследования могут внести ясность по этому вопросу.

Итак, коллекция медных монет «Янги Санганак», состоящая из 11-типов, чеканились в Самарканде темуридами, правившими в Мавераннахре и в эпоху Мухаммада Шайбани.

В данной статье даётся описание и анализ 655 монет, отчеканенных в

Самарканде, входивших в состав 1810 медных монет, из клада найденного в махалле Янги Санганак Паркентского района Ташкентской области в 2021 году. Показано, что эти монеты по происхождению делятся на 11 типов. Часть из них была отчеканена в 1420 году Мирзой Улугбеком, остальные – в конце XV века в период правления следующих Тимуридов: Султан Ахмад, Султан Махмуд, Бойсунгур Мирза, Султан Али Мирза, Бабур Мирза. 171 монета были изготовлены в первое десятилетие XVI века во время правления Мухаммада Шайбани-хана.



1-Фото. Образцы типов Самаркандских монет коллекции «Янги Санганак». 1) 823 г.х.(1420 г.); 2) 898 г.х.(1492-1493 г.); 3) 900 г.х.(1494-1495 г.); 4) 906 г.х.(1500-1501 г.); 5) 906г.х.(1500-1501 г.); 6) 906г.х.(1500-1501 г.); 7) 907 г.х.(1501-1502 г.); 8-11) неопределено.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Массон М. Е. Клад медных монет XV века из Оша // ЭВ. XIII. — Москва–Ленинград, 1960. – С. 110–124.
2. Давидович Е.А. История денежного обращения средневековой Средней Азии (медные монеты XV – первой четверти XVI в. в Мавераннахре). – Москва, 1983. 391 стр.
3. Шпенёва Л.Ю. Клад медных монет конца XV – начала XVI в. из Ташкентской области // Нумизматика Узбекистана. – Ташкент, 1990. – С. 100–115; Шпенёва Л. Ю. Денежное обращение Ферганы и Шаша в эпоху Тимуридов» (медные монеты XV – нач. XVI в.). Автореф. Канд. дис... к.и.н. – Ташкент, 1997.

4. Камышев А.М. Клады медных монет темуридов и шейбанидов. – Самарканд: МИЦАИ, 2013. – 176 с.
5. Бурнашева Р.З. Денежное обращение в городах Южного Казахстана в XV–XVIII вв. (Историка-нумизматическое исследование). – Туркистан, 2006. – С. 21.
6. Довуди Д. Худжандский клад (XV – нач. XVI вв.). – Душанбе, 1998; Довуди Д. Денежное обращение древнего и средневекового Хатлана (V в. до н. э. – нач. XX в. н. э.). – Душанбе, 2006. – С. 261–277.
7. Давидович Е.А. История денежного обращения средневековой Средней Азии (медные монеты XV – первой четверти XVI в. в Мавераннахре). Москва, 1983. – С. 70–78.

BEKENOVA A. A.

*O'zbekiston tarixi davlat muzeyi
ilmiy xodimi*

E-mail: aba920131@gmail.com

MUZEYLARDA DO'STLIK VA BAG'RIKENGLIK INTEGRATSIYASI

Annotatsiya. *Mazkur jahondagi maqolada millatlararo do'stlik va diniy bag'rikenglik mavzusidagi muzeylar faoliyati ularning maqsad vazifalari va rivojlanish bosqichlari tavsiflangan. Shuningdek, O'zbekistonda do'stlik va bag'rikenglik muzeyini yaratish taklifi asoslab berilgan.*

Kalit so'zlar: *do'stlik, muzey, bag'rikenglik, muzey, ekspozitsiya, turizm.*

Аннотация . *В данной международной статье описана деятельность музеев по теме интернациональной дружбы и религиозной толерантности, их цели и этапы развития. Также обосновано предложение о создании в Узбекистане музея дружбы и толерантности.*

Ключевые слова: *дружба, музей, толерантность, музей, экспозиция, туризм.*

Abstract. *This international article describes the activities of museums on the theme of international friendship and religious tolerance, their objectives and stages of development. Also, the proposal to create a museum of friendship and tolerance in Uzbekistan was justified.*

Key words: *friendship, museum, tolerance, museum, exposition, tourism.*

O'zbekiston ko'p millatli bag'rikeng diyor hisoblanadi. Yurtimizda 150 dan ortiq millat vakillari istiqomat qiladi va ular turli dinlarga e'tiqod qiladi. Davlatimiz qonunlarida vijdon erkinligi fuqarolar huquqlari tengligi qonun bilan kafolatlangan. O'zbekiston o'z tarixi davomida bag'rikenglik masalasida butun dunyoga namuna bo'la oladi. Ajdodlarimizning bag'rikenglik va millatlararo do'stlik masalasida olib borgan ishlarini abadiylashtirish va ommalashtirish zarur. Bu vazifani albatta muzey bajaradi. Yurtimizdagi muzeylarning barchasida bu mavzu qisman yoritilgan lekin batafsil ma'lumot beruvchi yirik muzey sifatida tashkil qilinsa, xalqaro madaniy aloqalar rivoji, turizm istiqbollari uchun keng imkoniyatlar ochilishi shubhasizdir.

Bugungi kunda O'zbekistondagi Islom sivilizatsiyasi markazi tarkibida O'zbekistondagi islom sivilizatsiyasi tarixi muzeyini Markaziy Osiyo islom merosining ko'p qirrali muassasasi shaklida yaratish yo'llari (diniy, ilmiy, adabiy, san'at, iqtisodiy, siyosiy va boshqa kesimlarda) ustida ilmiy amaliy ishlar olib

borilmoqda. Bu borada jahondagi shu mavzudagi muzeylar faoliyati tarixini o'rganish samarali natija beradi. Shu sababdan bir qancha muzeylar va markazlar faoliyati tarixi va tajribasi o'rganildi.

Rossiyadagi Din tarixi muzeyi yagona va dunyodagi kam sonli muzeylardan biri bo'lib, uning ekspozitsiyasi dinning paydo bo'lishi va rivojlanishi tarixini aks ettiradi. Muzey kolleksiyasida 180 000 dan ortiq eksponatlar mavjud bo'lib, ulardan eng qadimgisi miloddan avvalgi 6-ming yillikka oid. Muzey SSSR Fanlar akademiyasi tizimida, SSSR Fanlar akademiyasi Prezidiumining 1930-yil 7-sentyabrdagi va SSSR Markaziy Ijroiya Komiteti Kotibiyatining 1931-yil 26-apreldagi qarorlari asosida tashkil etilgan[1, 9]. Muzey ekspozitsiyasi 1930-yilda Leningraddagi Qishki saroy zallarida ochilgan dinga qarshi ko'rgazmaga asoslangan edi. Qozon soborida muzeyning rasmiy ochilishi 1932-yil 15-noyabrda bo'lib o'tdi. Muzeyni tashkil etish tashabbuskori va uning birinchi direktori taniqli rus din tarixchisi, etnograf va antropolog V. G. Bogoraz-Tan (1865-1936) edi. Muzeyning tashkil etilishi va faoliyatida 1944 yildan 1960-yilgacha muzey direktorining o'rinbosari bo'lib ishlagan M. I. Shaxnovichning ham xissasi katta[2, 76].

2011-yil fevral oyida muzeyda «Boshlanishlar boshlanishi» doimiy ko'rgazmasining maxsus bolalar bo'limi ochildi. Bu bolalar auditoriyasiga mo'ljallangan va doimiy ko'rgazmani to'ldiradigan murakkab interaktiv ko'rgazma maydoni. Bo'lim tajriba sifatida yaratilgan - kichkina mehmonni mifologik ong davriga kirg'izadigan maxsus sehrli makon. «Boshlanishlar boshlanishi» diniy g'oyalarning muhim va ajralmas tarkibiy qismi – dunyoning kelib chiqishi va uning tuzilishi haqidagi g'oyalarni namoyish etadi[2, 77]. Din tarixi davlat muzeyi-Rossiya Federatsiyasi Madaniyat vazirligining Butunrossiya ilmiy-metodik markazi bo'lib, uni saqlaydigan va o'rganadigan diniy ob'ektlar to'plamidir. U Rossiya muzeylariga din tarixi va dinshunoslik sohasida ilmiy va uslubiy yordam ko'rsatadi. Muzeyning ilmiy-uslubiy markaz sifatidagi faoliyatining ustuvor yo'nalishlaridan biri har yili muzey stajirovkalarini o'tkazish bo'lib, ular muzeyning ilmiy, uslubiy, ekspozitsiya, ko'rgazma, fond va ma'rifiy faoliyatdagi noyob tajribasini o'zlashtirish imkonini beradi.

Muzeyning muammolari juda murakkab. Biroq, muzeyning neytral maydonida tadqiqotchilar, kuratorlar, muzey o'qituvchilari, gidlar va boshqa mutaxassislarning professional faoliyati din bilan yaxshi tanish bo'lmagan tashrif buyuruvchiga tushunarli tilda tanishish imkonini ta'minlaydi.

Xodimlarining vazifasi din asoslarini o'rgatish va imtiyozlar berish emas. Ular turli xalqlarning tarixi va madaniy an'analari haqida gapiradi, ularni diniy qarashlarini hurmat qilishga o'rgatadi, turli dinlar va turli etnik va diniy guruhlar vakillarida ongli bag'rikenglik madaniyatini tarbiyalaydi.

Rossiyadagi Yahudiy muzeyini yaratish g'oyasi Rossiya yahudiy jamoalari federatsiyasi (FEOR), ya'ni Aleksandr Moiseevich Boroda, Borux Gorin va Rossiyaning bosh ravvinlari(yahudiylukda Tavrot va Talmudni talqin qilishda malakani bildiruvchi ilmiy unvon) Berl Lazarga tomonidan taklif etilgan. Dastlab, Rossiya yahudiy jamoalari federatsiyasi tomonidan Moskva hukumatiga yuborilgan qo'shimcha yer uchastkasi uchun ariza bu muzey haqida emas, balki

keng imkoniyatlarga ega o'quv markazi haqida edi. U «ta'lim» formatidagi muassasa bo'lishi rejalashtirilgan bo'lib, unda tashrif buyuruvchilar rus yahudiyligi tarixi faktlari bilan ko'ngilochar formatda tanishishlari mumkin bo'lgan. «Edutainment» formatining shubhasiz afzalligi muzey chegaralarini kengaytirish, uni katta hajmdagi ma'lumotlar bilan to'ldirish va ko'rgazma maydonini rekonstruksiya qilmasdan muntazam ravishda to'ldirishni ta'minlash imkonini beruvchi media-texnologiyalardan faol foydalanish hisoblanadi. Shu bilan birga, loyiha yaratuvchilari oldida doimiy ko'rgazmada taqdim etish uchun yaxlit bilimlarni shakllantirish vazifasi turardi. Buning uchun akademik darajada rus yahudiylari tarixining bir-biridan farqli qismlarini tizimlashtirish kerak edi.»Biz uchun nafaqat o'tgan kunlar haqidagi bilimlar manbaini, balki doimiy rivojlanib borayotgan madaniyat markazini - o'tmish, bugun va kelajak muzeyini yaratish masalasi, rivojlanib, yangi shakllarga ega bo'ldi», deb tushuntiradi muzey konsepsiyasi, uning asoschilaridan biri va bosh direktori Aleksandr Moiseevich Boroda.

«Yahudiy muzeyida 2023-yilda uchta asosiy tematik yo'nalish rejalashtirilgan. Ulardan biri yahudiylar tarixi bilan bog'liq bo'lib, u yahudiylik o'zligini saqlab qolgan, lekin Markaziy Osiyoda, ya'ni dunyoning ko'plab xalqlarning madaniyati saqlanib qolgan qismida shakllangan buxor yahudiylarining hayoti va madaniyatiga bag'ishlangan. Etnik guruhlar hayratlanarli darajada rang-barang shaklda birlashtirilgan. 2023 yilning 1-martdan 18-iyunga qadar muzeyda «Buxor yahudiylari: sivilizatsiyalar chorrahasida» ko'rgazmasi bo'lib o'tdi. Ekspozitsiya ikki blokdan iborat bo'ldi: tarixiy va madaniy-etnografik, jumladan «Uy va an'anaviy maishiy madaniyat», «Diniy urf-odatlar», «Hayot davri», «An'anaviy kasb va hunarmandchilik, musiqa, raqs, teatr», «An'anaviy liboslar». Ko'rgazmada xalq amaliy san'ati va maishiy buyumlar namunalari, hunarmandchilik buyumlari, marosim buyumlari, tumorlar, noyob tarixiy hujjatlar va fotosuratlar kabi 200 ga yaqin eksponat namoyish etiladi[7.].

O'zbekiston muzeylari faoliyatidagi ahamiyat qaratilishi lozim bo'lgan yana bir jihat, bu yil davomida tashkil qilinadigan rejalar bo'yicha o'tkaziladigan ko'rgazmalarni oldindan e'lon qilish juda kam uchraydi. Odatda ko'rgazma ochilishidan bir hafta yoki 10 kun oldin, ba'zi hollarda esa ko'rgazma ochilib bo'lgandan so'ng uni ochilish marosimidagi fotolar bilan e'lon beriladi. Bu juda qisqa fursat albatta. Yil boshida rejadagi ko'rgazmalar, tayyorgarlik jarayonlari va ularni o'tkazish kunlari to'g'risidagi umumiy ma'lumotlar muzeyning rasmiy internet sahifasida belgilab qo'yilsa, tashrifchilarning soni ham ancha ortishiga sabab bo'ladi. Sababi muzeyning internetdagi sahifasiga har bir kirgan shaxs bu muzeyda qanday qiziqarli ko'rgazma o'tayotgani bilan ham qiziqadi. Ayniqsa bu ko'rgazma uni qiziqтира, albatta uni ko'rish uchun vaqt ajratib kelishga imkon topadi.

Yurtimiz aholisining ko'p millatli xalqligini hisobga olga holda, barcha dinlar va xalqlarning qadriyatlarini to'g'risida umumiy tasavvur beruvchi yana bir muzey tashkil qilish joiz deb o'ylayman. Sababi, dunyoda yuz berayotgan turli xil nizolarning kelib chiqishi (2023-yil Falastin urushlari) aynan shu aholi ongida bag'rikenglik fazilatining shakllanmaganligidir. Ularda turli insonlarning e'tiqod

va qadriyatlariga nisbatan hurmatsizlik holatlari ko'p uchramoqda. Ushbu muzey tashkil qilinishining o'zi masalaning to'liq yechimi bo'lmasada, yoshlar va yurtimiz aholisida dunyoda yashovchi turli xalqlar ularning qadriyat va e'tiqodlari to'g'risida aniq ma'lumot olish, ularga hurmatda bo'lish, qarashlarini to'g'ri tushunish va jahonda yuz berayotgan voqealarga nisbatan real munosabat bildirish imkonini yaratiladi. Shuningdek, yoshlarni bilib bilmay turli urushlar ishtirokchiga aylanib qolmaslikni, yurtimizda aholi o'rtasida tinchlik va barqarorlikni ta'minlashga xizmat qiladi.

Muzeyni tashkil qilish jarayonida turli olimlarni ishchi guruh tarkibiga jamlash lozim. Birinchi navbatda tarixchi dinshunos olimlar, islomshunoslar, xristianshunoslar, yahudiyshunoslar, etnograflar, marketologlar, muzeyshunoslar, kuratorlar, dizaynerlar, san'atshunoslarni jalb qilgan holda muzeyning ekspozitsion planini yaratish lozim. Chunki bu muzey ekspozitsiyasida O'zbekiston hududida yashovchi turli xalqlar tarixi, madaniyati ularning O'zbekistonga ko'chib kelish sabablari, hozirgi ijtimoiy-madaniy hayoti to'liq aks etishi lozim.

Tatariston Respublikasida konfessiyalararo muloqot sohasida sezilarli ijobiy tajriba to'plangan, an'anaviy dinlarga uzoq muddatli va barqaror sodiqlik alohida ijtimoiy-madaniy vaziyatni shakllantirgan. Hukmron bo'lgan ateizm mafkurasini rad etish Rossiyadagi ko'plab madaniy muassasalar va markazlar, ayniqsa din tarixi muzeylari faoliyatining mohiyatini qayta ko'rib chiqishga olib keldi. Bu jarayonlar yangi turdagi muzeyning paydo bo'lishiga yordam berdi, ulardan biri Qozondagi Islom madaniyati muzeyidir.

«Islom madaniyati» tushunchasi jahondagi barcha musulmonlarning aqida va dunyoqarashga asoslangan madaniyatini o'z ichiga oladi. Tor ma'noda islom madaniyatini islom olamidagi alohida xalqlarning an'anaviy madaniyati deb tushunish mumkin. Ikkinchisi o'zlarining madaniy qadriyatlarini islomiy deb atash orqali ko'rsatishga intiladi. Islom madaniyati haqidagi ma'lumotlarni yetkazishning bir usuli bu muzeydir. Xorijiy mamlakatlarda islomiy mavzudagi muzeylar asosiy aholisi musulmonlar bo'lgan mamlakatlarda joylashgan. Bu Qohira islom san'ati muzeyi, Turk-islom madaniyati muzeyi, Tunisdagi Milliy islom san'ati muzeyi, Marokash, Quvayt, Malayziyadagi Islom madaniyati muzeyi va boshqalar. Bu yerda Quddusdagi Islom madaniyati muzeyi alohida e'tiborga molik bo'lib, uning mavjudligi. Isroilda maxsus ko'p konfessiyaviy vaziyat.

Samarqand davlat muzey qo'riqxonasi tarkibida ham «Xalqlar do'stligi va diniy bag'rikenglik» ko'rgazmasi mavjud. Biroq bu ko'rgazmada O'zbekiston tarixidagi butun davrlar batafsil yoritilmagan. Unda Samarqand shahri hududidagi millatlararo do'stlik va diniy bag'rikenglik qisman yoritilgan.

Tadqiqotchi G. Orifjonovning [4. B.1-167] «XIX-XX asr boshlariga oid O'zbekiston etnomadaniy merosini saqlash, tadqiq etish va namoyish etishning tarixiy-madaniy jihatlarini» mavzusidagi dissertatsiyasida O'zbekistonda etnografiya muzeyini tashkil qilish taklifi berilgan, unga ko'ra muzeyning O'zbekistonda 130 dan ortiq millat va elatlarning turmush tarzi va madaniyatini o'zida mujassam etgan bo'limini bo'lishi nazarda tutilgan. Biroq 130 dan ortiq millatlarning turmush tarzi, qadriyat va an'alarini bir bo'lim orqali namoyish etish qiyin masala hisoblanadi. Bu xalqlarning madaniyati alohida tadqiq etilishi,

saqlanishi va namoyish qilinishi zarur.

Do'stlik va birdamlik muzeyi O'zbekistonda yashovchi barcha xalqlarning madaniyati va san'atini namoyish qilish, xalqaro aloqalarini mustahkamlash, turli davlatlar bilan o'zaro ilmiy madaniy loyihalarni amalga oshirish, tadqiqotlar olib borish uchun muhim vosita bo'lib xizmat qiladi. Bu muzey O'zbekistonda yashovchi turli millat vakillarining O'zbekistonga kelishi, ularning shu yerda yashab qolishi, madaniyati, san'atini o'rganib, turli ko'rgazmalar, davra suhbatlari, seminar treninglar va ko'ngilochar tadbirlar o'tkazish ishlarini olib boradi. Shu mavzudagi ilmiy tadqiqot ishlarini qo'llab quvvatlash uchun amaliy yordam ko'rsatadi.

Din insoniyat jamiyati madaniyatining ajralmas elementi bo'lib, ma'lum sharoitlarda u ma'naviy qadriyatlar tizimida yetakchi o'rinlardan birini egallaydi va ma'naviy madaniyat sohasida hal qiluvchi rol o'ynaydi. Insoniyat tarixida sodir bo'lgan turli xil o'ziga xos dinlarni uchta asosiy guruhga birlashtirish mumkin: dinning dastlabki shakllari, dinning qabilaviy shakllari, sinfiy jamiyat dinining shakllari.

Zamonaviy jamiyatda shu qadar ma'lumot ko'pki, yosh avlod buni to'g'ri tasavvur qilish imkoniyatiga ega bo'lishini talab etadi. Aholi o'rtasida diniy hamda dunyoviy bilimlarni aniq tasavvur qilish imkoniyatini beruvchi muzey tashkil qilish zarur deb o'ylayman. Ushbu muzey ekspozitsiyasida hech bir din bir birida ustun qo'yilmaydi. Unda barcha dinlarning kelib chiqishi asosiy tushunchalari va farqlari ajratib berilishi kerak. Tomoshabin ekspozitsiya orqali dinlar to'g'risida aniq va yaqqol tasavvurga ega bo'lishi shart. Bunda turli xil asosiy buyumlar shuningdek yordamchi materiallar, texnik jihozlar yordamida ekspozitsion muhitni yaratish mumkin.

Do'stlik va birdamlik muzeyi umumiy ikki yirik bo'limdan tashkil qilinishi zarur. Turli millatlar madaniyati bo'limi hamda din tarixi bo'limidan iborat bo'lib, ular o'z ichida turli guruh va kolleksiyalarga ajratilishi zarur.

Mazkur muzey faoliyati O'zbekiston xalqi va mehmonlari uchun doimiy xizmat ko'rsatish bilan shug'ullanib, yurtimizda turizm rivojini ta'minlaydi. Ko'p millatli mamlakat xalqlari o'rtasida tinch-totuv meh-oqibatli yashashlari uchun poydevor vazifasini o'taydi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yhati

1. [Шахнович М. М.](#), [Чумакова Т. В.](#) Музей истории религии Академии наук СССР и российское религиоведение (1932-1961). — СПб. : Наука, 2014. —с. 9.
2. Каулен, Коссовой И.М., Сундиевой А.А. Музейное дело России.— М.: Издательство «ВК», 2003. — С.150.
3. М. В. Басова // Русское искусство из собрания Государственного музея истории религии. — М.: Белый город, 2006. — С. 76. — 303 с
4. Орифжонова Г. XIX-XX аср бошларига оид Ўзбекистон этномаданий меросини сақлаш, тадқиқ этиш ва намойиш этишининг тарихий-маданий жихатлари. Тарих фан. ном. дис – Т., 2020 – 167 б.
5. Сапанжа О. С. Культурологическая теория музейности: автореф. дис. ...

д-ра культурологии. СПб., 2011. С. 12.

6. Исмаилова Ж.Х., Левтеева Л.Г. Музей Узбекистана. -Ташкент: 2020, с155.

7. Садыкова Н. Музейное дело в Узбекистане. –Ташкент: Фан, 1975. –290 с.

8. Круковская С.М. В мире сокровищ – Ташкент:1982. -231 с.

9. Millatlararo munosabatlar sohasida O‘zbekiston Respublikasi davlat siyosati konsepsiyasi // O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining rasmiy veb-sayti – www.president.uz.

10. <https://www.jewish-museum.ru/about-the-museum/museum-history/>

МАМБЕТНАЗАРОВА А.

Научный сотрудник отдела изобразительного искусства

ККГМИ имени И.В.Савицкого

СИМФНИЯ ТРАДИЦИОННОСТИ В КРАСКАХ ХУДОЖНИКА (о творчестве художника Б.Серекеева)

Аннотация: В статье делается анализ творчеству каракалпакского художника Б. Серекеева, раскрываются пути творческого развития, степень его достижения и конечно же, отличительные особенности художника. Анализ стиля работы художника дает определенное направление в формировании коллекции и новых реновационных экспозиции современного музея.

Annotatsiya: Maqolada qoraqalpoq rassomi B.Serekeev ijodi tahlil qilinib, ijodiy taraqqiyot yo‘llari, erishganlik darajasi va, albatta, rassomning o‘ziga xos xususiyatlari ochib berilgan. Rassomning ish uslubini tahlil qilish zamonaviy muzeyning kolleksiyasi va yangi ta‘mirlash ko‘rgazmalarini shakllantirishda muayyan yo‘nalish beradi.

Annotation: The article analyzes the work of the Karakalpak artist B. Serekeev, reveals the paths of creative development, the degree of its achievement and, of course, the distinctive features of the artist. Analysis of the artist’s work style gives a certain direction in the formation of the collection and new renovation exhibitions of the modern museum.

Kalit so‘zlar: jivopis, issiq-sovuq ranglar kartina, kompozision yechim, kolorit, peyzaj.

Ключевые слова: rasm, kompozitsion yechim, rang berish, landshaft, issiq-sovuq ohanglar.

Key words: painting, picture, composite solution, landscape, color, warm-cold colors.

Всестороннее изучение художественных произведений современных музеев в призма нового и современного взгляда, опираясь на понятия человеческого мышления, дает возможность не только широко освещать творческую позицию художника, но и использовать эти возможности для более широкого освещения музейных ресурсов. А особенно, важными аспектами широкого творческого изучения необходимы и для новых подходов в инновационном развитии современных экспозиции музеев.

Человечество всегда пыталось и продолжает олицетворять создание природы, образов жизни, показывать его близость и влюбленность к красоте природы и окружающего мира. В результате трудовой деятельности

человека, его интересов и веры появились разные направления искусства. В частности, процветающие ныне жанры искусства как скульптура, архитектура, музыка, гончарное ремесло, живопись и др., сегодня имеют наиболее актуальное значение для формирования новых направлений в формировании музейных коллекции и отражения современного искусство 21 века, среди которых особенно живопись особо отличается своей притягательностью к человеку и способна формировать взгляды на окружающему миру через красочное восприятие окружающей среды. Однако не все способны передать красоту мира в своих картинах. В народе очень много обладателей талантов, занимающихся разными видами изобразительного искусства, среди которых видный каракалпакский художник-живописец Базарбай Серекеев.

Он является одним из представителей каракалпакского изобразительного искусства. Художник родился в 1942 году в Кегейлийском районе Республики Каракалпакстан. С 1969 года стал заниматься художественным творчеством. Дальнейший его творческий рост повлиял на то, что начиная с 1977 года в качестве члена творческого объединения художников Узбекистана стал активно участвовать во многих художественных выставках. Его произведения, наполненные глубоким смыслом национального колорита и этнографическими мотивами каракалпакского народа, понятны и для искусствоведов, и ясно выделяются для взоров простого зрителя. Они отличаются как великолепные жемчужины творчества, придающие человеку творческое наслаждение. В каком бы жанре он не творил, смог стать автором произведений, завоевавших сердца ряда любителей его искусства.

Сегодня, ряд его произведений хранятся и выставлены не только в музеях и картинных галереях на нашей Республики, но, а также, в музеях и коллекциях России, Башкирии, Дагестана, Татарстана и Казахстана. Конечно же одни из лучших произведения художника ныне хранятся в фондах музея истории и культуры Республики Каракалпакстан и Каракалпакского музея искусств Республики Каракалпакстан имени И.В.Савицкого, Каракалпакского отделения академии искусств Узбекистана. Украшают интерьеры зданий многих рабочих мест, расположенных в нашей Республике.

Б.Серекеев – сам, некогда выросший в среде каракалпакского быта, стал художником, передающим в своих произведениях самобытность каракалпакского народа, исторические и национально-этнические особенности. Невозможно представить ни одну его картину без соотношения национального традиционного колорита и природы края. Каждый раз отражая эти особенности, организовывал свои персональные выставки и внутри республики и неустанно говорил о богатстве красок окружающего его природы.

Всесторонне изучая произведения художника, вырисовываются такие вопросы секретов успеха этого художника, в чем отличительные особенности художника в сравнении с другими. И конечно же, ответ очевиден в том, что

художнику характерна отличительное качество живописца, насыщенного такими божественными качествами как чутье цвета и колорита красок, правильный подбор цветов. Он первый художник, отразивший в изобразительном искусстве традиции каракалпакского народа, национальную самобытность, образ жизни простого народа. Поэтому изучение его творчества, знакомство с картинами, которые он создал и определение того, что изображено в произведениях является актуальными особенностями и для представителей современного изобразительного искусства, и для простого народа.

В каком бы жанре ни было написано произведение художника, его удобно понять и осмыслить. В его картинах как «Сэскелик жарма» («Полдник»), «Ушыға хэм Қызларгүл» («Ушыга и Кызларгул»), «Ерназар Алакөз» («Ерназар алакоз»), «Қарақалпақ қызлары» («Каракалпакские девушки»), «Арал балықшылары» («Рыбаки Арала») словно реально отражается и передается национальный колорит каракалпакского народа. Также, в пейзажных произведениях, «Арал теңизи» («Аральское море»), «Бәхәр» («Весна»1971), «Таўлы пейзаж» («Горный пейзаж»1982), «Аўылда жаз» («Лето в ауле»), неотъемлемым преимуществом жанра является повествование и умелый показ природы нашего края.

Уместно отметить о словах Героя Узбекистана, народного поэта Узбекистана и Каракалпакстана, занявший почетное место в сердцах каракалпакского народа И.Юсупов, который отметил что «Поэты рождаются в ауле, умирают в городе». Здесь речь идет не только о жизни поэтов или об их появлении и уходе из жизни, кажется, что речь идет о достижениях талантливых людей в перспективе, которые несмотря на все трудности в их жизни не останавливались, стремились побеждать житейские трудности и перешагивать невзгоды. Прислушиваясь в эти строки, начинаем понимать, что одним из таких людей является Б.Серекеев, его молодость проходит в трудных условиях, и именно ему присущ характер побеждать эти трудности.

Не имея своего жилья, молодой художник жил в съемной квартире, а хозяину не нравился запах красок, по этой причине он был вынужден зачастую в морозные зимние дни писать свои произведения на улице. Постепенно пройдя трудности, смог увидеть, как после них наступили и радостные дни. Всегда любил повторять как говорится в народе «если половина месяца темная, то вторая половина будет светлой». И каждый раз у него появлялась новая надежда на наступление радостных и счастливых дней.

В те ранние периоды творческого пути и появляется его работа «Отец с дочкой», (1971 г.х.м. КП-10516. Рис.2), где художник смог умело отразить то настроение отца, который играя с юной дочкой, углубляется в мысли о будущей жизни семьи, в то же время не теряя надежду на прекрасную жизнь, радуется первой игрушке ребенка. Несмотря на трудности, мысли о будущем – в картине глубоко отражается смысл традиционности каракалпакской культуры, которая всегда оставалась присущей для художника.

Среди его бесконечных сокровищ творчества, притягивающая к себе

особое внимание появилась работа под названием «Туңғыш адым» («Первые шаги», 1978). В этой картине словно отражается целый жизненный путь человеческого создания. В 1983 году в журнале «Дружба народов» эта картина в цветной иллюстрации была представлена читателям журнала. Данное произведение вызвала бурный интерес у многих любителей творчества. В работе изображен младенец, впервые ступающий на ноги и делающий свои первые шаги - и его мать, ласково держащая его за руки во взоре других женщин. Углубляясь в смысл этого произведения все больше и глубже начинаем понимать о роли родителей в становлении человека, родители являются крепостью для своего ребенка, для человека очень важно почувствовать свою необходимость для других людей. Вероятно, в этом жанре художник хотел передать свою тоску и воспоминание о своих родителях, и можно ощутить их милосердие и родительскую любовь.

В одном из своих интервью при открытии своей персональной выставки «Өмир гүзи – алтын пасыл» («Осень жизни – золотая пора» 1982) художник говорил: «Рисовали и в тот момент, когда вообще не было возможностей для творчества. Я в этот момент мечтал, если бы у меня были в это время *отец или мать* и был бы у них дом, или хотя бы одна комната».

Частое использование художником в своих картинах мазков и ярких красок, невольно напоминают стиль постимпрессионистов. И не смотря на эти особенности, в то же время выделяется своим особым почерком и имеет свою определенно мягкую гармонию. В этом качестве примера среди произведений можно отметить работу «Жас шабандоз» («Молодой наездник» 1991). Художник, словно играя то теплыми, то холодными тонами расцветок, смог сформировать целостный колорит не только персонажа, но и показал миг движения в пространстве. И здесь же, обращаясь к композиционным решениям, в расположении форм и деталей через объемы тонов и цветов внутри холста умело передает движение.

Приемы движения композиции напоминают рифмы в поэзии и основываются на их повторяемости. В результате, вместе с наездником отражается понимание и колорит целостного вида самобытности всего народа.

Картина художника «Тойға таярлық» («Приготовление к тою» 1987) (рис. 1), через свет и тени, фактура словно разделена на две части. Фигуры, расположенные в тени, приобрели форму полукруга, и тем самым составляют центр композиции и раскрывают основную тему произведения.

В картине преобладают теплые цвета, поэтому имеют красноватый колорит, также повторение на переднем и заднем плане белых и холодных цветов поддерживают друг друга, но, не мешают общему красноватому фону.

В картине можно увидеть действительную национальную этнографичность каракалпакского народа, этнические особенности. Кажется, что даже маленькие детали показывают особенности каракалпакской свадьбы. В работе изображается процесс подготовки к свадьбе вместе с женщинами, замешивающими тесто, готовящимися жарить традиционные бауырсаки (пончики) и кормящей своего ребенка женщиной и целого аула,

племени. Зритель, знакомящийся с сюжетом, несмотря на то что совершенно не знаком с национальной и традиционной самобытностью каракалпаков, по изображениям в картине сразу поймет, что в ней отражена традиция одного из тюркских народов. Если глубже обратить свой взор, думаем, что, зритель, увидев юрты поймет о том, что в картине изображен каракалпакский народ. В передаче содержания художник мастерски смог использовать малые детали.

В последующие годы своего творчества художник создавал произведения в различных жанровых направлениях и стилях, старался объединить обновленную технику в аппликации. В этом процессе использовал различные цветовые гаммы, словно нити. К этой категории можно отнести такие картины как «Сахра қосығы» («Песня степей»), «Жас шаңарак» («Молодая семья» 2008).

На примере живописных работ Б.Серекеева можно определенно понять, что какое бы направление искусства ни рассматривать, они могут придавать человеку истинное духовное наслаждение. Особенно живопись отличается передачей красоты всего мира через краски и цвета. Художники, безусловно, используя различные цвета, передают свои мысли и воображения.

Тем самым, сегодня рассматривая вопросы современного ренновационного преобразования музейных коллекции, можем смело говорить о том, что глубокое изучение мотивов и жанров живописи придаст экспозиции прекрасное восприятие мира, в то же время сыграет замечательную роль в положительном воспитании молодых зрителей.

Сегодня мы имеем возможность гордиться талантливым художником нашего каракалпакского края, который всем разумом, чувствуя искусство живописи, во всех мыслях старался вообразить истинную красоту нашего края, простоту и сближение народа с великолепной природой. Без устали, умело мог передавать то наслаждение совмещая его с отражением культуры каракалпакского народа, показывая образ жизни, этнические особенности. Знакомство зрителей с работами Б.Серекеева влечет их к неповторимым ощущениям, привлекая все больше симпатии.

Использованная литература:

1. Арзыев Р. Различные культуры – единый мир. // Новости культуры, 2013.
2. Бердимуратов Қ. Картиналар сөйлейди (очерк) // Амударья, 1986, №1.
3. Утегенова У. Халық художниги. // Сәният, 2015, №3-4.
4. Турдымуратова Г. Многоцветье палитры. Советская Каракалпакия, 1992.
5. Турдымуратова Г. Кистью художника. Советская Каракалпакия, 1984. №233.
6. Хожамуратова П. Өмир гүзи – алтын пасыл. Еркин Қарақалпақстан, 2015, №52.



Серекеев Б. «Приготовление к тою», х.м. КП-39938



Серекеев Б. «Отец с дочкой», 1971 г.х.м. КП-10516

БУХОРО – ҚАРШИ САВДО ЙЎЛИДА ЖОЙЛАШГАН САРДОБАЛАР МАДАНИЙ МЕРОС СИФАТИДА.

Аннотатсия: Мақолада Бухоро – Қарши йўлида жойлашган сардобаларнинг бугунги кунда маданий ёдгорлик сифатидаги ахамияти ҳақида сўз боради.

Калим сўзлар: Сардоба, Қақир, Учмуллаб, Карчак бел, Абдуллахон II, рабат.

Аннотация: В статье говорится о значении цистерн, расположенных на дороге Бухара-Карши, как памятников культуры в наши дни.

Ключевые слова: Сардоба, Кақир, Учмуллаб, Карчак бел, Абдулла-хан II, Рабат.

Abstract: The article talks about the significance of the cisterns located on the Bukhara-Karshi road as cultural monuments today.

Key words: Sardoba, Qaqir, Uchmullab, Karchak bel, Abdullah Khan II, Rabat.

Ўзбекистон ҳудудининг ўзига хосликларидан бири, шундаки, бу ерда воҳалар бепоён чўллар билан ёнма-ён жойлашган. Чўлларни кесиб ўтиш орқалигина бир воҳадан иккинчи воҳага бориш мумкин бўлган. Бироқ чўлларни кесиб ўтиш бир мунча оғир кечган. Зеро, чўл ҳудудларида сув бўлмаган. Сувсиз эса карвонларнинг қатновини таъминлаш мумкин бўлмаган. Шу сабабли ҳам аجدодларимиз чўлларда, карвон йўлларида уларнинг фаолиятини таъминлаш мақсадида сув сақланадиган иншоотлар – сардобалар барпо этишган.

Ривожланган ўрта асрларда кенг фойдаланилган карвон Шимолий Уструшонага, сўнгра эса Сирдарё воҳасига, Шошга ёки Ўтрорга олиб борган. Бу йўллар бўйлаб бир неча карвонсарой, рабат ва қалъалар, уларнинг айримлари ёнида қудуқлар ёки сардобалар бўлгани аниқланган.[1:42-44] Бу маълумотлар X-XII асрларда бу йўналишдаги карвон йўлидан анча фаол фойдаланилганидан далолат беради.

Амир Темур ва темурийлар даврида мамлакат пойтахти Самарқандни Мовароуннаҳр ва Хуросоннинг йирик шаҳарлари билан боғловчи йўллар минтақадаги ички савдо йўллари тизимининг бош бўғинини ташкил этарди. Карвон йўлларида хавфсизликни таъминлаш соҳасида олиб борилган тадбирлар, кўплаб йўлбўйи иншоотлари (карвонсаройлар, сардобалар, кўприклар ва бошқалар) барпо этилиши, ички ва ташқи савдони ривожлантиришнинг давлат сиёсати даражасига кўтарилгани Амир Темур давлати ижтимоий-иқтисодий сиёсатининг асосий йўналишларидан эди.

Бухородан Балхга ўтувчи карвон йўлининг биринчи қисмини Бухоро – Қарши йўналиши ташкил этиб, Қоровулбозор, Қўш сардоба, Бўзачи, Қақир, Хўжа Муборак, Косон орқали ўтган. Бу йўналишдаги биринчи йирик бекат Қоровулбозор бўлиб, бу ерда XVI асрнинг охирларида Абдуллахон II томонидан қурилган катта карвонсарой ва маҳаллий аҳоли Гумбаз деб атовчи сардоба мавжуд эди.[2:26] Кейинги бекатлар, XIX асрнинг 80-йилларида вайрон бўлиб кетган Қўш сардоба[3:26] ҳамда Қоровулбозордан 16 верста

узоқликда жойлашган Бўзачидаги работ ва сардобадан иборат бўлган.[4:30] Манбаларда «Қақир» деб аталган кейинги бекатда ҳам работ ва сардоба мавжуд бўлган. Работ XVII асрда Бухоро хони саройида дастурхончи мансабини эгаллаб турган Зоқир бий исмли киши маблағига [5:32], сардоба эса XIX асрнинг биринчи ярмида Амир Насрулло томонидан қурилган [6:78].

Бухоро – Қарши йўли ўртасида жойлашган Хўжа Муборакда[7:43] карвонсарой ва кичик бозор мавжуд бўлиб, Бухородан келувчи карвон йўли шу ерда иккига ажралган. Йўлнинг асосий тармоғи Косон орқали Қаршига олиб келган. Иккинчи йўналишда Бегичак сардоба ва Якка сардоба орқали Каспи қўрғонига борилиб, бу ердан Қаршига ёки тўғри Амударё кечувларига томон кетиш мумкин бўлган. Каспи яқинидаги сардоба зиёратчилар, маҳаллий аҳоли ва савдо карвонларини сув билан таъминлашда катта ўрин тутган.

Қарши шаҳридан Ғузор – Оқробот – Термиз орқали ёки Амударёнинг ўрта оқимидаги жойлашган Келиф ёки Керке кечувлари орқали Балхга кетиши мумкин бўлган. Сўнгги ўрта асрларда Қаршидан Амударё кечувлари – Керки ва Келифга кетувчи йўллардан самарали фойдаланилган. Бу йўлларнинг аҳамиятини яхши англаган Абдуллахон II Қарши ва Амударё оралиғидаги чўлда кўплаб сардобалар барпо эттирди. Бир-биридан бир кунлик масофада (25-30 км.) жойлашган бу сардобалар XX асрнинг 30-йилларида қисман ўрганиб чиқилган бўлиб[8:23], улар Қарши – Керки ва Қарши – Келиф савдо йўлининг йўналишини аниқлаштиришда катта ўрин тутди. Қаршидан Керки кечувларига олиб борган карвон йўли Эски Нишон ва Сангир сувлоқ сардобаси орқали ўтган. XIX аср рус ҳарбийлари ҳисоботларига кўра Қарши ва Нишон оралиғидаги масофа 27 верст бўлган.[9:56] Эски Нишонда Абдуллахон II томонидан қурилган сардоба ва работ XIX асрнинг 60-йилларида вайрона ҳолда эди[10]. Сардоба эса XX асрнинг 60-йилларида бутунлай бузиб ташланган бўлиб, унинг харобалари, биз тўплаган маълумотларга кўра, Эски Нишон қишлоғидан 3-4 км. ча жануби-шарқда жойлашган.

Бу йўналишдаги кейинги бекат Усти очик сардоба, маҳаллий чўпонлардан олган маълумотимизга кўра, ҳозирги пайтда Таллимаржон сув омбори тагида қолиб кетган. Қарши – Керки йўлидаги энг йирик иншоот бўлган Сангир сувлоқ сардобаси Туркманистондаги эски Таллимаржон қишлоғининг жануби-шарқда жойлашган. Бу сардоба ҳақида А. Вамбери ҳам маълумот қолдирган. XIX аср охирида бу сардоба ёнида Керки беги буйруғи билан карвонсарой барпо этилган бўлиб [11:7], у бизнинг давримизгача етиб келмаган. Сангир сувлоқ сардобасида Қаршидан келувчи йўл иккига ажралиб, биринчи йўналиш Қирқкудук орқали [12] Керкига, иккинчиси Бутош сардобаси ва Йулғуноғиз орқали Келиф кечувига олиб борган.

Мир Иззатулло Қаршидан Қоратепа, Каркинчак, Қизкудук, Шўркудук ва Сардоба (бу Сардоба Абдуллахон иккинчи даврида барпо этилган сардобалардан бири бўлса керак) орқали Келиф кечувига келувчи йўлни қайд этади[13]. Қарши – Келиф савдо йўлида Юсуф сардоба, Ураси сардоба,

Исфантўда, Абдуллахон сардобаси ва Келиф яқинидаги Ўғуз сардобалари бўлган. Қаршидан Келифга Керки қўрғони орқали ҳам бориш мумкин бўлиб, бу йўл Амударёнинг ўнг қирғоғи бўйлаб ўтган. Келиф кечувидан савдо йўли Шибирғон ва Балхга ҳамда Кобул шаҳри орқали Ҳиндистоннинг савдо шаҳарларига қараб кетган.

Қарши шаҳридан савдо карвонлари Янгикент қишлоғи – Ғузор – Оқработ – Темир Дарвоза орқали Сурхон воҳасига, бу ердан Шеробод ва Термиз орқали Балхга, Афғонистон ва Ҳиндистоннинг бошқа савдо шаҳарларига кетишган [14]. Ғузордан Оқработга кетган йўл Катта ва Кичик Урадарёлар қўшиладиган жойда тармоқланиб, бир йўналиши Анорбулоқ деган жойда Калтаминор йўлига қўшилган бўлса, иккинчиси Гулабулоқ тепалиги орқали Тангаҳаромга, бу ердан унча катта бўлмаган Якарча довони орқали Чашмаи Хафизжон (Габзон)га олиб чиққан [15]. Оқработда Шаҳрисабздан келувчи Калтаминор йўли билан қўшилиб, Темир дарвоза, Шуроб ва Шеробод орқали Сурхон воҳасига чиқилган. Бу йўналиш Шеробод яқинидаги сардоба орқали ўтган [16]. XIX аср охирларида бу йўллари ўрганиб чиққан рус ҳарбий разведкачилари Ғузордан Темир дарвозагача бўлган тоғ йўлини, Чашмаи хафизжондан 10 верстча ғарбда жойлашган дара йўли бироз текисланса, аравалар юриши учун қулайлигини қайд этишган [17].

Келифдан Ғузор ва Қаршига ўтувчи йўللардан сўнгги ўрта асрларда изчил фойдаланилган. Келифдан Хўжа қишлоғи (28 верст), Қўйтан қишлоғи (38 верст), Беклар қудуқ ва Маликтоғдаги Учмулла (Карчак бел) довони орқали Абдуллахон работига (16 верст) келинган. Бу ерда йўл тармоқланиб, бири Ғузорга, иккинчиси Қаршига қараб кетган [18]. Манбаларда Қўйтан қишлоғи Келиф – Ғузор йўлидаги ягона бозор бўладиган жой сифатида эслатилиб, бу қишлоқдан Шерободга ҳам йўл ўтиши қайд этилади [19]. Карчак қишлоғи яқинида эса Абдуллахон томонидан қурилган бир неча работлар ва сардоба бўлгани [20] бу йўналишнинг сўнгги ўрта асрлардан бошлаб изчил фаолият кўрсатганлигини билдиради.

Бу даврда Самарқанддан Қарши орқали Хуросон ва Эроннинг савдо шаҳарларига боровчи карвон йўлларида фойдаланиш давом этди. Самарқандан Қаршига икки йўналишда йўл келган. Биринчиси Ажирим, Шўрбозор, Айритом орқали ўтган. Шўрбозор XVII аср бошларига тегишли манбаларда Самарқанд ва Қарши оралиғидаги муҳим манзил сифатида қайд этилади. Биз тўплаган маълумотларга кўра, Шўркудукда сардоба мавжуд бўлиб, у ўтган асрнинг 60-йилларига келиб бутунлай бузилиб кетган. Маҳаллий ёзма манбаларда ҳам, бу ҳудудлардаги йўллари ўрганиб чиққан рус ҳарбийлари асарларида ҳам бу сардоба ҳақида маълумот учрамайди. Бу эҳтимол, XVI-XVIII асрларда анча кенг фойдаланилган мазкур йўналиш XIX-XX аср бошларида ўз аҳамиятини йўқотиб, Жом орқали ўтувчи йўлнинг аҳамияти ошиб бориши билан изоҳланиши мумкин.

АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ

1. Немцева Н.П. Караванными дорогами голодной степи // Вехи времен. Рассказы о памятниках истории и культуры Узбекистана. – Ташкент, 1989, – С. 42-44
2. Массон М.Е. Проблема изучения цистерн-сардоба. – Ташкент, 1935. – С. 26-27
3. Мавлонов У.М. Позднесредневековые транзитные дороги Кашкадарьинского оазиса // Культурное наследие Средней Азии. – Ташкент, 2002. – С. 156.
4. Яворский И.Л. Путешествие русского посольства по Афганистану и Бухарскому ханству в 1878-1879 годах. Т. 2. – СПб.,
5. Авский. Сардоба Абдуллахана // Журн. Разведчик, 1893. – № 120. – С. 82-83.
6. Еврейнов. Рекогносцировка пути через Джамский перевал на гузар и на Карши 1887 г. Генерального Штаба полковника Еврейнова // СМА. – СПб.: Военная типография, 1888. Вып. XXXVI. – С. 115, 118.
7. Маев Н. Очерки Гиссарского края // Материалы для статистики Туркестанского края. Ежегодник.– СПб., 1879. Вып. V. – С. 144-145.
8. Мавлонов Ў., Аминов Б. Мир Иззатулло ва унинг Ўрта Осиёга саёҳати // Жамият ва бошқарув. – Тошкент, 2006. – № 4. – Б. 20-22.

БАБАДЖАНОВ Д. К.

*Хорезмская академия Мамуна
Старший научный сотрудник, PhD
E-mail: b.madyor@bk.ru*

ИСТОРИЯ И РАЗВИТИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ- ЗАПОВЕДНИКА «ИЧАН-КАЛА»

Аннотация: В этой статье рассказывается об основании Государственного музея-заповедника Ичан-Кала в Хиве в 1920 году, а также о деятельности музея, его сотрудников, за последние 100 лет.

Хивинский музей был открыт 27 апреля 1920 года в помещениях арзханы (приемной) **Куня-Арка** в присутствии участников 1-го Курултая (съезда) всенародных представителей. Его назвали Народным музеем. Число посетителей росло день ото дня. Помимо организации самой экспозиции, там проводились ознакомительные лекции, организовывались тематические выставки к определенным датам. До 1924 года потомки правителя Аллакулихана жили в огромном дворце Таиш-Хаули, построенном в 1831–1839 годах во внутренней крепости города Хивы. Считая его своей собственностью, они стали распродавать имущество дворца. Члены правительства, узнав об этом, перенесли хивинский музей из Куня-Арка во дворец Таиш-Хаули и включили его в перечень государственного имущества¹³. В августе того же года Хивинский музей был снабжен нужным экспозиционным оборудованием, доставленным из Москвы. В привезенных витринах было выставлено 285 уникальных экспонатов.

Ключевые слова: Хива, Ичан-Кала, музей, заповедник, экспозиция, документы фонда,

myruchm

Annotatsiya: Ushbu maqolada 1920-yilda Xivada Ichanqal'a davlat muzey-qo'riqxonasi tashkil etilgani, muzey va uning xodimlarining o'tgan 100 yildagi faoliyati yoritilgan.

Xiva muzeyi 1920-yil 27-aprelda Kunya-Arkaning arzxona (qabulxona) hududida xalq vakillarining 1-qurultoyi (qurultoyi) ishtirokchilari ishtirokida ochilgan. U xalq muzeyi deb atalgan. Sayyohlar soni kundan kunga ortib bordi. Ekspozitsiyaning o'zini tashkil qilishdan tashqari, u erda kirish ma'ruzalari o'tkazildi va ma'lum sanalarda tematik ko'rgazmalar tashkil etildi. Hukmdor Olloqulixon avlodlari 1831–1839 yillarda Xiva shahrining ichki qo'rg'onida qurilgan ulkan Toshxo'li saroyida 1924-yilgacha istiqomat qilgan. Buni o'z mulki deb hisoblab, saroy mulkini sota boshladilar. Bundan xabar topgan hukumat a'zolari Xiva muzeyini Kunya-Arkdan Toshxauli saroyiga ko'chirib, davlat mulki ro'yxatiga kiritdilar¹³. O'sha yilning avgust oyida Xiva muzeyi Moskvadan olib kelingan zarur ko'rgazma jihozlari bilan ta'minlandi. Olingan vitrinalarda 285 ta noyob eksponat namoyish etildi.

Kalit so'zlar: Xiva, Ichan-qal'a, muzey, qo'riqxona, ekspozitsiya, fond hujjatlari, turistik

Annotation: This article describes the foundation of the Ichan-Kala State Museum Reserve in Khiva in 1920 and the activities of the museum, its staff, exhibitions and events over the past 100 years.

The Khiva museum- was opened on April 27, 1920 in **Arzkhana** (reception hall) of Kunya-Ark in the presence of the participants of the 1st **Kurultay** (Congress) of national representatives. It was called the People's Museum. The number of visitors increased day by day. In addition to the exposition itself, introductory lectures were held there and thematic exhibitions were organized on certain dates. Until 1924, the descendants of Allakuli Khan lived in the huge Tash-Khauuli palace built in 1831–1839 in the inner fortress of Khiva. Considering it their own possession, they began to sell the property of the palace. The government members, having learnt about this, moved the Khiva museum from Kunya-Ark to Tash-Khauuli and included it in the list of state property.¹³ In August of the same year, the Khiva Museum was supplied with the necessary exhibition equipment delivered from Moscow. 285 unique pieces were exhibited in the imported showcases..

Key words: Khiva, Ichan-Kala, museum, reserve, exposition, fund documents, tourist.

В Узбекистане много городов, которые славятся своим великим архитектурным наследием – Самарканд, Бухара, Коканд, Шахрисабз... Среди них особое значение имеет Хива, особенно ее исторический центр – крепость Ичан-Кала (внутренняя крепость), сохранившаяся в целости и сохранности до наших дней. Город, признанный сегодня «Городом-музеем под открытым небом», стал одним из центров мирового туризма.

Об этом городе в книге Е. Желябужского «Очерки и завоевание Хивы», изданной в Москве в 1875 году, говорится: «Хивинское ханство, расположенное также в Средней Азии, в очень далеком прошлом было колыбелью европейцев, индусов и персов, то есть индоевропейско-арийских племен. Когда-то давно наши предки – славяне прибыли на Русь из той же Средней Азии. Известно, что царь Александр Македонский также организовал свой знаменитый поход в Среднюю Азию. Хива, по преданиям, была построена за три столетия до рождения Иисуса Христа» [1]

Георг Битцман, гражданин Германии, путешественник, побывавший в Хиве, писал: - «Я побывал во многих странах мира. Но я до сих пор не могу скрыть своего восхищения от впервые увиденного мною величества Хивы. Посмотрите, в одном городе две крепости – Ичан-Кала, Дешан-Кала. Здоровье, красота вековых памятников запомнятся в нашей памяти на всю жизнь»[2] .

За прошедшие тысячелетия хивинцы создали свою самобытную национальную культуру, а также нашли способы оставить материальные достояния этой культуры будущему поколению. Для этого правители превратили свои дворцы, мечети и медресе в специальные места, где собираются, хранятся и служат для передачи будущим поколениям образцы материальной культуры своего времени. Даже Абулгази Баходирхан в свое время (1645-1663) собирал антикварные предметы и демонстрировал его населению. В народе это место называли «Помещением чудес»[3].

Согласно традициям и правилам, сокровища и богатства хорезмских правителей хранились в четырех местах дворца:

1. В собственной комнате хана находятся алмазы, головные уборы, украшенные драгоценными камнями, дорогие украшения, уникальное оружие.

2. В гравировальной комнате - золотые, серебряные и медные монеты, выпущенные в период правления ханства, а также печатные формы денег.

3. В коридоре залы - редкие оружия, подаренные хану, в библиотеке - редкие книги ручной работы, во внутренней казне - золотые монеты, отчеканенные в разные периоды, редкие монеты, выпущенные в других государствах, ханские печати, формы, ярлыки, указы, переписки с иностранными государствами.

4. В гардеробном-зале - всевозможные сарпо и халаты, награды, сувениры, драгоценные оружия, изготовленные специально для дарения и т. Д[4].

По достоверным запискам посла, присутствовавшего на приеме Мухаммада Рахимхана (1806-1825): «Дорога от ворот до зала проходит через три двора. В первом дворе, рядом с дворцовыми воротами, послы ожидали приема хана, где было семь пушек, установленных на лафете, в длинной второй веранде (покрытой сверху) и драгоценные оружия, которые заставили бы удивиться любого военного офицера, тоже были развешаны по стенам, а в третьем дворе - самом большом и последовавшем после веранды, проводились приёмы и собрания хана.



Российская империя включила в состав военной армии специальных ученых-востоковедов, которые отправились во второй половине XIX века завоевывать Среднюю Азию. Им предстояло собрать древние реликвии региона. В походе завоевателей в Хорезм в 1873 году был и ученый-востоковед Александр Людвигович Кун (1840-1888), которому было поручено тщательное изучение и сбор всего, что имело научное значение для библиотек и музеев Петербурга[5].

Участвовавший в этом походе М. Алиханов–Аварский написал в своих мемуарах: «Через Хазараспские ворота, открытые по приказу эмир-туры, русские войска, вошедшие в Ичан-Калу в 14.00 под звуки военной музыки, были торжественно поздравлены командующим фон-Кауфманом. Затем он в сопровождении великого князя Николая Константиновича вошел в Арк и сел на ханский трон. Через два часа дал распоряжение генералу Головачеву назначить 100 солдат для охраны дворца. Затем Н. Головачев вошел в ханскую казну и проконтролировал всё имущество. С ним был и востоковед А. Кун, который под опись записал всё имущество». Большинство сундуков с сокровищами были пустыми, и только один был полон монет. Среди них было 20 золотых и 5 серебряных печатей, 172 золотые монеты времен Чингисхана и Тимуридов и множество золотых монет, отчеканенных хорезмскими ханами, охотничьи ружья, пистолеты, мечи, украшенные золотом и изумрудом, кинжалы, шлемы, доспехи, 200 форм[6] для чеканки монет, документы ханской канцелярии, 300 рукописных книг из библиотеки хорезмских ханов были изъяты вместе с их тронном и переданы в столицу империи.

В этот период ученые, краеведы, врачи - самоотверженные деятели своего дела вместе с представителями местного населения начали по всей Средней Азии работу по сбору музейных коллекций по европейским критериям, коллекций рукописей; работали над созданием публичных библиотек. Выдающиеся русские ученые вели свои научно-исследовательские работы; неоднократно организовывались археологические, этнографические, географические и другие экспедиции. Были организованы выставки, на которых демонстрировались собранные образцы прикладного искусства и ремесел народов Средней Азии. В частности, члены археологической комиссии во главе с русским исследователем Н. И. Веселовским [16], обращаясь к начальнику Амударьинского отдела, рекомендовали обратить внимание на работу по сбору и сохранению памятников древности Хивинского ханства. Начальник



Амударьинского отдела счел эту рекомендацию верной и 18 января 1896 года отправил письмо Хорезмскому хану: «Народ Туркестана, который хранит исторические вещи, выполняет это чистосердечно. Их цель – беречь в неприкосновенности все сохранившиеся с древних времен здания, сооружения и исторические реликвии. Я хотел бы сообщить об этом Вашему Превосходительству и попросить Вас издать приказ для своего народа о бережном хранении материальных ценностей и прочих».

Мухаммад Рахимхон II издает специальные указы по этому поводу. В частности, 12 апреля 1898 года хакимам

древнего Ургенча, Ходжейли, Кунграда, издал приказ, гласивший: «Не разрушайте древних памятников, пусть каждый вид древнего сооружения, будь он ветхим зданием или дворцом; а если имеются древние монеты, золотые изделия и деньги, то пусть отправляют нам»[7].

Предметы сельскохозяйственных и художественных изделий, древних памятников и памятников архитектуры, возведённых в Хорезмском ханстве, демонстрировались на всероссийских и всемирных выставках. В частности, в 1890 году в Ташкенте, в 1895 году в Нижнем Новгороде проходила всероссийская выставка, в 1900 году в Париже, в 1904 году в Сент-Луисе[8], американском штате Миссури проводились международные ярмарки, куда были отправлены образцы ремесленного мастерства из 16 филиалов Хивы.

На тот период - в результате отправки собранных ценностей в Россию, в самой Хиве не было открыто ни одного музея. 2 февраля 1920 года последний Хивинский хан был свергнут с трона и было сформировано Временное правительство для подготовки к проведению Учредительного съезда правительства, новый состав которого лишь предполагался. 11 апреля на совместном совещании с участием председателя Временного революционного правительства Хивы Джуманиеза Султонмуродова и чрезвычайного представителя правительства РСФСР было принято решение: «Всё имущество и предметы, имеющие отношение к прошлой и настоящей культуре хивинского народа, в частности, демонстрация народу наказательных орудий хана, учитывая их сохранение для будущего поколения, - создать народный музей. Принять все меры, чтобы собрать все необходимые вещи в скором времени и открыть этот музей в старом ханском дворце до выборов представителей народа»[9].

Новообразованным Министерством культуры и просвещения, вступившим в исполнение этого решения Временного правительства, 17 апреля было издано распоряжение:

«26 апреля 1920 года во дворах крепости Хивы будут открыты музей и выставка. Необходимо быстро расспросить население о необходимых атрибутах для музея и выставки и доставить в Хиву за два дня до открытия. При получении исторических предметов нужно дать хозяину письмо с таким условием, что хозяин может в любое время, когда захочет, заполучить его обратно при предъявлении данного письма. Список предметов и имуществ для музея и выставки: древние ружья и мечи, книги, древние золотые и серебряные монеты, медные и серебряные блюда, древняя одежда, всевозможные китайские блюда, женские украшения, древние фонари и боди, затычки для ушей, мозаики, каменные светильники, пояса и самовары, коврики, рукописи, снаряжения, копья, железные, медные и серебряные чайники, посохи.

17 апреля 1920 года назират [17] культуры и просвещения Хивы: Мулла Бекчан сын Рахмонберди»[10].

Вот о чём говорилось в специальном поручении, данном на руки исполнителям, которым был поручен сбор предметов и вещей для музея:

Мандат.

Это поручение даётся Эгамберди сыну Ибадуллы и Абдулле сыну Хусейна о том, чтобы они побывали у лиц, чьи инициалы включены в этот список, приняли у них предметы и вещи для музея и выставки под запись в свидетельской книге.

Назир мулла Бекчан сын Рахманберди [18], 19 апреля 1920 года[11].

В нижней части документа: «Инициалы 16 человек, на которых возложена миссия сбора предметов и вещей, предназначенных для музея и выставки: 1. Отаджан тура [19], 2. Бабаджан тура, 3. Саййид Газибек [20], 4. Инак тура, 5. Ибадулла тура, 6. Абдуллабек, 7. Махмуджан хромой, 8. Атанияз девон, 9. Багбек тура, 10. Кушбеги [21], 11. Саййиджан Ахунд [22], 12. Ваис Эшон [23], 13. Мухаммад Юсуф кари, 14. Сыновья Мамата махрама [24], 15. Хикматилло эшон. 16. Мухаммад Риза тура.



ханского пристанища — комнаты жалоб древнего здания Арк при участии участников 1-го съезда всероссийских народных представителей. Его называли «Народным музеем». Число посетителей этого музея росло день ото дня. Там велись беседы на разные темы, время от времени организовывались

выставки по определенным датам.

До 1924 года потомки Оллокулихана жили в огромном дворце Ташхавли, построенного в 1831-1839 годах во внутренней крепости города Хивы, который считался его собственностью, а имущество дворца он самовольно продавал. Члены правительства, узнав об этом, перенесли Хивинский музей из древнего Арка в здание Ташхавли и включили его в число государственной собственности[12]. В августе того же года Хивинский музей был снабжен нужными оборудованиями для музейных экспонатов, доставленных из Москвы, а на этих витринах было выставлено 285 уникальных экспонатов музея. В этот период на счету «Народного музея» насчитывалось 1 200 музейных экспонатов, в результате чего начал постепенно формироваться фонд музея. Рабочий коллектив музея состоял из одного заведующего и одного охранника, а также еще четырех общественных ветеранов труда.

В Хорезме, как и во всем Узбекистане, 1920-1930 годы были годами ликвидации неграмотности, осуществления культурной революции, борьбы с басмачами, предотвращения внутренней междоусобицы. В эти трудные годы борьбы музей стал поистине культурно-просветительным заведением и научным учреждением Хорезма.



Первый съезд Музеев, проходивший в Москве 1 декабря 1930 года поставил перед собой важнейшие задачи. В частности, были разработаны меры по дальнейшему совершенствованию работы различных типов музеев, обеспечению музеев научными специалистами, дальнейшему улучшению положения экспозиционной работы. А с 1931 года стал издаваться журнал «Советский

музей». Это, в свою очередь, послужило примером в развитии навыков работы в отдаленных районах, в том числе и навыков работы сотрудников музея истории Хорезмской революции.

В 1934 году для изучения деятельности Хивинского музея и оказания ему методической помощи приехали ученые-музеееды М. Воеводский [25], А. Попов [26] и А. Треножкин [27]. Они предложили реконструировать музей с эстетической точки зрения и пополнить его за счет новых экспонатов. После этого, начиная с 24 мая 1935 года, музей был реорганизован и находился в постоянном поиске новых экспонатов.



В 1939 году во дворце Нуруллабая был основан музей «История революции». В том же году два музея Хивы посетили около 36 000 человек, а 195 из них была оказана экскурсионная служба. К этому периоду участники Хорезмской революции, бывшие на тот момент уже пенсионерами, а также ветераны-очевидцы событий недавнего прошлого и принявших в них участие, работали в музеях на общественных началах. Во время посещения музеев подрастающему поколению было традицией слушать их рассказы об истории, культуре, социальной жизни Хорезма.



В годы Великой Отечественной войны коллектив музея развернул массовую политическую, культурно-просветительскую работу среди населения, проводил агитационно-пропагандистскую работу на предприятиях и организациях, производственных объектах, активно занимался сбором денег, продовольствия,

теплой одежды для отправки их на фронт.

За счет вновь открывшегося в 1960 году Краеведческого музея, количество музеев в Хиве достигло трех, количество экспонатов – 12 000. Вели свою трудовую деятельность 24 сотрудника: директор, заместитель директора по научным делам, заведующий фондом, 3 заведующих отделом, 4 научных работника, бухгалтер, садовник, мастер по ремонту, плотник, 3 охранника и 7 музейных служащих[13].

Постановлением Совета Министров Республики Узбекистан № 616 от 30 ноября 1967 года старая часть города Хивы была объявлена заповедником и имела отдельную администрацию. Постановлением Совета Министров СССР № 343 от 21 июля 1969 года музей был объединен с заповедником и создан единый Хивинский государственный историко-архитектурный музей-заповедник «Ичан-Кала»[14].



Это, в свою очередь, проложило путь к дальнейшему преобразованию Музея в крупный научный центр и поставило перед сотрудниками музея такие обязанности, как хранение, ремонт памятников архитектуры, открытие новых музеев, сбор исторических предметов от населения, научное изучение, пропаганда и собственная передача их будущему поколению[15].

12 декабря 1990 года решением комитета культурных наследий ЮНЕСКО Хивинская крепость Ичан-Кала была включена в список объектов всемирного культурного наследия. После обретения независимости нашей страны государством уделялось большое внимание усовершенствованию деятельности музеев, укреплению их материально-технической базы, обогащению их современной техникой, реставрации исторических памятников, организации новых современных музеев и изданию путеводителей, каталогов, буклетов. В доказательство этого можно привести ряд Указов Кабинета Министров Республики Узбекистан по улучшению деятельности музеев республики: «О мерах по улучшению деятельности музеев» от 23 декабря 1994 года, «О коренном улучшении и усовершенствовании деятельности музеев» от 12 января 1998 года, наряду с этим принятие законов Кабинета Министров Республики Узбекистан «Об охране и использовании объектов культурного наследия» от 2001 года, «О музеях» от 12 апреля 2010 года.

Сегодня в структуре Государственного музея-заповедника «Ичан-Кала» насчитывается 15 постоянных экспозиций, в фонде собрано более 60 000 экспонатов, отражающих богатую историю Хорезма с древнейших времен до наших дней. Заповедник работает над совместным проектом «По следам Вамбери» с учеными Института востоковедения имени Абу Рейхана Беруни Академии наук Республики Узбекистан, Института ирановедения Академии наук Австрии, музеями и учёными-историками университетов Токио и Киото Японии, Музеем антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской Академии наук города Санкт-Петербург (Кунсткамера), члены правительства и учёные Венгрии.



Вот уже в течении века Хивинский музей проводит ответственную работу по сбору и сохранению уникальных предметов природы и истории страны, демонстрируя их туристам, приезжающим из разных уголков мира, с ответственностью передавая их подрастающему поколению в их неизменном облике и величии.

Список литературы

1. Желябужский Е. Очерки и завоевание Хивы. Москва-1875. с.3.
2. Худойберганов К. «Хива-дунёдаги энг кўхна қалъа» Тошкент – 2012 г, 7-стр.
3. Курязова Д. «Музеи Узбекистан и их деятельность в период независимости». Диссертация для научной степени кандидата исторических наук. Ташкент:-2009 г., с. 17.
4. Бобожонов Д, Абдурасулов М. «Фирдавсмоннад шаҳар». Хива-2008 г, 29-31 стр.
5. Лунин Б.В. Средняя Азия в дореволюционном и советском востоковедении. – Ташкент: Фан, 1966. –С. 120.
6. Кун А.Л. Поездка по Хивинскому ханству в 1873 г. // Туркестанский сборник. Т. 83. — С. 187
7. Омонбек Жалилов «Свинцовая доска» Журнал «Фан ва турмуш». 10/1986 г. Стр.31.
8. Д.Бабожонов, Ш.Матёкубов «Загадки Ичан-Кала» Научный популярный журнал. Тошкент-2020 г, стр 20.
9. Государственный архив Республики Узбекистан Р-71 фонд.оп 1.д.1.р стр.4
10. Архив фонда государственного музея-заповедника Хивы «Ичан-Кала». Гхмз Кп 3172.
11. Архив фонда государственного музея-заповедника Хивы «Ичан-Кала». ГХМЗ. Кп-3900. Инв 271.
12. Искандаров Р. «Город-музей» газета «Хива тонги». 18.05. 1998 г.
13. Мухаммаджонова Г. «Краткий паспорт музея» 1984 г. Хива.стр.5.
14. D.Babajonov. Ichan-Kala Khiva State Museum-Reserve The History of Creation. Turkish Journal of Physiotherapy and Rehabilitation; 32(3) ISSN 2651-4451 | e-ISSN 2651-446X www.turkijphysiotherrehabil.org 33414
15. Т.В.Среда «Состояние и пополнение фонда Хивинского музей-заповедника» Хива

1969 г.

16. Никола́й Ива́нович Весело́вский /1848-1918 гг/ русский археолог, востоковед, , В 1869 году поступил в Петербургский университет на факультет восточных языков по арабско-турецкому разряду. За сочинение на тему «О податях и повинностях, налагавшихся монголами на побеждённых народов» получил золотую медаль. По окончании курса в 1873 году был оставлен при университете; по защите диссертации на степень магистра «Очерк историко-географических сведений о Хивинском ханстве с древнейших времён до настоящего» (СПб., 1877) был утверждён доцентом, а в 1890 году — исправляющим должность ординарного профессора. Петербургского университета (1890), член-корреспондент Императорской Санкт-Петербургской Академии Наук. За это время им напечатаны статьи: «Манкытская династия, ныне царствующая в Бухаре» («Туркестанские ведомости» 1878 г.), исследователь истории и археологии Средней Азии. Вёл раскопки в Самарканде.

17. В Хорезмской и Бухарской Народных Советских Республиках — орган государственной власти, соответствующий по своим полномочиям наркомату или министерству

18. Мулла́ Бекджан Рахмонов(1887-1929) узбекский и советский государственный, политический и общественный деятель, преподаватель, педагог, лингвист, полиглот, журналист, один из видных деятелей хорезмского джадидизма.. Имел тесные контакты с джадидистами, являясь активным сторонником этого движения. 1929 году был убит сотрудниками ОГПУ СНК СССР

19. **Тура** (ту́ра) сын хана, принц;. **Бика** дочь хана.

20. **Бек** (также бег, бей) — властитель, господин; у тюркских народов — титул землевладельца.

21. **Кушбеги**:-титул, соответствующий титулу визиря и высшего сановника, управлявшего государственными делами в период правления узбекской династии Мангытов в Бухарском эмирате (1756—1920 гг) и династии Кунгуратов в Хорезмской ханстве. Слово «кушбеги» дословно переводится с тюркского языка как начальник ставки, становища.

22. **Ахунд** (азерб- Axund; перс. آخوند), ахун— в Центральной Азии, Азербайджане, Иране и Российской империи звание мусульманского учёного высшего разряда, аналог арабского кади.

23. **Эшон**- Ишан глава и наставник мусульманской общины, обычно принадлежащей к одному из мистических (дервишских, суфийских) орденов.

24. **Ма́храм** ([араб.](#) محرم — *запретный, имеющий доступ в гарем, родственник*)¹— в исламском праве: близкий родственник, за которого женщина не имеет права выходить замуж по причине их родства, но с которым имеет право оставаться наедине и отправляться в путешествие.

25. **Воево́дский М. В.** (1903- 1948) — советский российский археолог. Михаил Воеводский родился в 1903 году в Смоленске в дворянской семье. Детство провёл в Средней Азии. В 1923—1927 годах учился на кафедре антропологии физико-математического факультета МГУ у профессора Б. С. Жукова. С 1923 года параллельно работал препаратором в Институте и Музее антропологии МГУ. С 1933 года — заместитель директора Музея антропологии МГУ. В 1927—1930 годах — аспирант, в 1931—1948 годах — старший научный сотрудник НИИ антропологии МГУ. С 1931 года преподавал в МГУ (с 1937 года доцент). В 1935 году получил степень кандидата исторических наук без защиты диссертации. В 1939 году он начинает трудиться на кафедре археологии.

26. **Попов А.А.:** (1918-1983) Этнолог, Лингвист.

27. Треножкин А.И. (1907-1981)

ИЗ ИСТОРИИ ИЗУЧЕНИЯ БУДДИЙСКОГО ХРАМА СВАТИЛИЩЕ ФЕРГАНСКОЙ ДОЛИНЫ ГОРОДА КУВЫ

Аннотация: Статья описывает историю изучения буддийского храма в городе Кува (Ферганская долина). Основное внимание уделяется описанию находок скульптур, обнаруженных на территории храма. Исследование подчеркивает важность и актуальность этих находок для изучения истории распространения буддизма на территории раннего средневековья в Узбекистане

Ключевые слова: культура, искусства, памятник, настенная роспись, скульптура, Буддийский храм-монастырь, археология

Annotatsiya: Maqolada Quva (Farg'ona vodiysi) shahridagi buddistlar ibodatxonasining o'rganish tarixi yoritilgan. Asosiy e'tibor ibodatxona hududidan topilgan haykaltaroshlik topilmalarini tavsiflashga qaratilgan. Tadqiqotda bu topilmalarning O'zbekistonda ilk o'rta asrlar hududida buddizmning tarqalish tarixini o'rganishdagi ahamiyati va dolzarbligi ta'kidlangan.

Kalit so'zlar: madaniyat, san'at, yodgorlik, devoriy surat, haykaltaroshlik, Buddaviylik ibodatxonasi, arxeologiya,

Abstract: In this article, the history of the study of the Buddhist temple sanctuary in the city of Kuva (Fergana Valley) is considered. Special attention is paid to the description of sculptures found on the temple grounds. The research emphasizes the importance and relevance of these findings for studying the history of the spread of Buddhism in the early Middle Ages in Uzbekistan.

Keywords: culture, arts, monument, mural, sculpture, Buddhist monastery, archeology.

Ферганская долина – один из древнейших земледельческих оазисов Средней Азии – расположена в верхнем течении Сырдарьи и замкнута в сердце гор. С юга она ограничена Туркестанским и Алтайским хребтами, с востока – Ферганским, с севера – Чаткальскими горами и их юго-западными отрогами – Кураминским хребтом и грядой Могол-тау [1, 3].

Кувинский район – это лишь одна семнадцатая часть Ферганской области, которая в свою очередь является небольшой частью долины. Он занимает самую восточную окраину Ферганской области и граничит с севера и востока с Андижанской областью, а с юга – Киргизской Республикой. Кувинский район орошается Куvasаем, который подпитывается водами Кара-су. Куvasай течет в ущелье между адырами Тал-мазар и Керкидон и по выходе в оазис разбирается многочисленными каналами.

Первое археологическое обследование Кувы с закладкой шурфа было проведено в 1951 г. отрядом Памиро-Ферганской экспедиции (начальник отряда Ю.А. Заднепровский). [2]. Целевое обследование памятников Кувинского района было сделано в 1956 г. археологом В.Д. Жуковым, составившим археологическую карту [3,80].

В итоге разведочных исследований установлено, что «город Кува относится к числу таких городов, как Ахсыкет, Касан, Муг-пашои т.д.,

которые возникли в античное время I-III вв., переживая вторичный расцвет в средние века» [4].

Все эти работы стали как бы преддверием широкого и систематического изучения города, начатого в 1956 г. Институтом археологии АН РУз (ныне Национальный археологический центр АН РУз). Изучение древней Кувы было частью обширной программы исследований по формированию и генезису городов на территории Узбекистана. Возглавили эти работы Я.Г. Гулямов и В.А. Шишкин.

Территория городища Кува имеет подквадратную в плане форму с общей площадью около 12 га с явным понижением у внутреннего фаса цитадели. Даже если учесть насильственное искажение рельефа, тенденция к понижению прослеживается примерно с середины городища в направлении с юго-запада на северо-восток. У самой цитадели оно достигает 2 м.

Холм шахристана имеет общее превышение над уровнем окружающей местности в 7-8 м. По остаткам рельефа можно предполагать наличие восточных ворот, которые находились в стыке стен шахристана и цитадели и были под контролем восточной башни цитадели. На северном фасе нетронутыми остались оплывы стены и северо-западной башни. Вся поверхность городища в его южной и юго-западной части покрыта колючкой и отвалами древней керамики.

В X в. в город имел цитадель, шахристан и рабад [5, 214-217-220, 159, 26]. Рабад средневековой Кувы были богат и обширен. Он окружал шахристан с трех сторон – с запада, востока и юга – радиусом до 1,5 км. Об этом свидетельствуют средневековое кладбище по дороге в Андижан [6,80]. Уже много лет городище привлекает внимание исследователей. Упоминания о Куве как о древнейшем поселении встречаются у В.И. Масальского при описании Туркестана, у В.Н. Вебера и А. Вознесенского в связи с геологическими исследованиями Туркестанского края [7, 708, 76-82, 76-82, 128, 169, 170].

Как уже отмечалось выше весной 1956 г. в городище Кува были заложены раскопы на шахристане и цитадели. На цитадели работали археолог В.Д. Жуков, Х. Мухамедов и А.М. Мухамеджанов [8, 52,54,55]. С некоторыми перерывами археологические исследования на цитадели были продолжены в 1965 г. и основной целью было выяснение стратиграфии и устройства «вышки». Для этого была заложена траншея на ее восточном краю и шурф у подножья [8,52,54,55].

В 1958-1959 гг. были вскрыты храм и святилище, [8,52,54,55] представляющие собой сочетание двух, очень простых по плану помещений, которые объединяют смежная стена и единый главный фасад.

Святилище представляет собой почти квадратное в плане помещение (11,90×11,20 м) с узким входом. В центре находится платформа (6,30×6,38 м) из сырцового кирпича на которую ведет трехступенчатая лестенка. С востока к святилищу примыкает продолговатый прямоугольник храма (21×14 м) в северном конце которого расположена квадратная платформа (6×6 м) На платформу с трех сохранившихся сторон (северная смыта) ведут

двухступенчатые лесенки, скорее декоративного, чем утилитарного назначения [8,52,54,55]. На фасаде здания была расчищена неглубокая ниша с остатками росписи, которая, по-видимому, служила фоном для поставленных под айваном скульптур. Крупные и мелкие фрагменты двух конных статуй и сопровождавших их воинов находились у стены. Возле входа, загораживая его, ничком лежала великолепная глиняная статуя [8,52,54,55].

Обнаруженные в Кувинском храме фрагменты монументальной скульптуры и остатки настенной живописи свидетельствуют о том, что древний зодчий нашел выражение своей идеи храма как жилища божества и места поклонения ему в синтезе трех искусств — живописи, скульптуры и архитектуры. статуя гигантского Будды (она в 2 раза больше натуральной величины человека), была сильно фрагментирована, сохранились голова, плечи и правая рука. На его голове (30×40 см) можно различить часть прически в виде крутых завитков-спиралек со следами диадемы. Сама диадема в виде ленты из прямоугольных звеньев с остатками голубой краски была найдена возле головы. Это канонизированный образ Будды — застывшее, отрешенное от всего земного лицо, плавные полукружия бровей над слегка удлинненными глазами, полуприкрытыми веками. Чувственные губы приоткрыты в холодной полуулыбке. Над верхней губой тонкие короткие усы. На его лбу по центру расположен третий глаз, причем в горизонтальном положении. Плечи и сохранившаяся правая рука покрыты украшениями — перевязь с голубыми цветами и браслеты с причудливыми розетками. [8,68]

У западного края платформы найдены локоть и пальцы рук больших размеров — видимо, от этой же статуи. Там же обнаружены кусочки с изображением складок одежды. У западного края платформы найдены локоть и пальцы рук больших размеров — видимо, от этой же статуи. Там же обнаружены кусочки с изображением складок одежды. На голове диадема в виде гладкого обруча с поднимающимися вверх. Возле юго-западного выступа собраны фрагменты скульптурного изображения — скальпа льва или тигра — морда с усами, условно изображенными дырочками, его лапа и части шкуры, собранной в складки. С восточной стороны платформы на полу обнаружена нижняя часть статуи человека, облаченная в ткань, задрапированную возле бедер и многочисленными складками ниспадавшую к ногам. Там же обнаружены фрагменты торса с голубой окраской. Интересна объемная львиная голова, напоминающая человеческое лицо.

Этот портрет «царя зверей» свидетельствует о малом знакомстве художника с натурой. Как уже упоминалось, северный край платформы был смыт. На сохранившейся части уцелели только торс бодисатвы и фрагменты одежды (складки) голубой окраски, а также две руки с драпированными рукавами. Большое количество фрагментов скульптуры обнаружено вдоль западной и южной суф. У западной суфы в части, находящейся напротив платформы, были обнаружены фрагменты рук и ног, голова дева (глаз и подбородок), ступня маленькой ноги, детали украшений, мужской торс (в 2

раза меньше натуральной величины) со следами ожерелья из прямоугольных бус на груди. Возле торса найдена рука того же размера. На внутренней стороне локтевого сгиба прикреплен примитивно вылепленный череп. Скульптура обгорела, но кое-где сохранились следы голубой окраски на белой под грунтовкой. Стоит отметить, что не только в городе Куве были найдены буддийские храмы-святилища, но также и в городе Термез, который находится в Сурхандарьинской области. На данный момент найденные скульптуры были отреставрированы и хранятся в экспозиции Государственного музея истории Узбекистана, а также в коллекции Государственного музея искусств.

Список использованной литературы

1. Булатова В.А. Древняя Кува. Т., 1973. - 150 с.
2. Заднепровский Ю.А. Раскопки, шурфы на Кувинском городище (рукопись хранится в архиве Ферганского музея).
3. Жуков В.Д. Обследование городища Старая Кува в 1956 г. // КСИИМК. Вып. 80. 1960. - 200с.
4. Заднепровский Ю.А. Раскопки, шурфы на Кувинском городище (рукопись хранится в архиве Ферганского музея).
5. Бартольд В. В. Географический очерк Мавераннахра, т. I, М., 1963. - 250 с.; Он же. Туркестан в эпоху монгольского нашествия, ч. II, СПб. 1900. - 180 с.; Бетгер Е. К. Извлечения из книги «Пути и страны» Абуд Касымд ибн Хаукаля, Труды САГУ, «Археология Средней Азии», вып. IV, Ташкент, 1957. - 200 с.
6. Жуков В. Д. Указ. соч., с. 140
7. Масальский В.И. Туркестанский край, т. XIX, СПб., 1913.- 750 с.; Вебер В.Н. Полезные ископаемые Туркестана, 1913. - 150 с.; Вознесенский А. Месторождение калийной селитры в Ферганской области, «Геологический вестник», №2, 1916. -т. 2, 160 с. (приложен план городища); Латынин Б. А. Вопросы истории ирригации древней Ферганы, КСИИМК, вып. 64, М., 1956. - с. 50; Он же. Некоторые итоги работ Ферганской экспедиции 1934 г., Археологический сборник, вып. Госэрмитаж 3, Л., 1961. - 250 с.
8. Работы велись в течение 1957 (разведка), 1958 и 1959 гг. (раскопки). Научный руководитель – Гулямов Я. Г. начальник отряда - Булатова В. А., участники работ -археологи: Ахраров И. (1957), Альбаум Л. И. (1958). Вархотова Д. П. (1959), архитектор Захидов П. (1958), фотограф Юдицкий Е.Н. (1958), лаборанты: Алимов У., Мадиев Г., Салахитдинова Бурнашева И., Р. В 1968 и 1969 гг. раскопки храма закончились вскрытием входной группы помещений, завершавших двор храма. В работах приняли участие: Булатова В.А. (начальник отряда), археолог Вархотова Д.П., Михалева Г.А., лаборант Джалилова Г.

O‘ZBEKISTON MUZEYLARIDA SAQLANAYOTGAN MILLIY BOSH KIIYIMLARING TURLARI VA TARIXIY-MADANIY QIYMATI

Annotatsiya: Mazkur maqolada Respublikamiz va xorijiy muzeylar xazinalarida saqlanayotgan moddiy va madaniy merosimizning bebaho yodgorliklari – milliy bosh kiyimlarni saqlash tartibi, turlari, namoyish etilishi va ularning ahamiyati, tarixiy-madaniy qiymati haqida ma’lumot berilgan. Bosh kiyimlarni ro’yxatga olish va ilmiy passport tuzish va uning ahamiyati yoritilgan. Do’ppilarning bir qismi tahlil qilingan.

Kalit so’zlar: muzey, kolleksiya, do’ppi, bezak, passport, amaliy san’at, ekspozitsiya.

Аннотация: В данной статье представлена информация о головных уборах, хранящихся и выставленных в музеях Узбекистана, порядке хранения и их значении. Некоторые тюбетейки были проанализированы.

Ключевые слова: музей, коллекция, тюбетейка, украшение, паспорт, прикладное искусство, экспозиция.

Abstract: This article provides information about headdresses stored and exhibited in museums of Uzbekistan, the order of storage and their meaning. Some skullcaps have been analyzed.

Key words: museum, collection, skullcap, decoration, passport, fine art, exposition.

O‘zbek xalqi o‘zining qadimiy amaliy san’ati bilan jahonga mashhurdir. Xalq amaliy san’atining eng mashhur va keng tarqalgan turlaridan biri-do’ppi hisoblanadi. Ushbu san’at turi bugungi kungacha mavjud bo‘lib, uning an’analari avloddan avlodga o‘tib kelmoqda. Bosh kiyimi sifatida do’ppilar tarixi ko‘p asrlarga borib taqaladi. Uning yuksak badiiy qadr-qimmati, kashtalarning bezakli tasvirlari ushbu xalq amaliy san’ati turining uzoq rivojlanish yo‘lidan dalolat beradi.

Do’ppilarning qachon paydo bo‘lganligi haqida aniq ma’lumot yo‘q. Manbaalarda eramizdan ming yillar avval Axmoniylar davrida O‘rta Osiyoda Sakatigraxuada degan qabila yashaganligi va bu qabila a’zolari uzunchoq bosh kiyim kiyganligi, Sakatigraxuada atamasi tepasi cho‘nqaygan bosh kiyim kiygan saklar degan ma’noni bildirganligi haqidagi tarixiy ma’lumotlarga duch kelamiz. Demak, do’ppilar juda qadimgi bosh kiyimlardan biri bo‘lib, bunday shaklga yaqin bosh kiyim turlari yaqingacha saqlanib qolgan[1.93].

Bugungi kunda milliy bosh kiyimi, shu bilan bir qatorda o‘zbek bosh kiyimi brendi bo‘lmish do’ppilar yurtimizning ko‘plab muzey fondlarida saqlanadi va namoyish etiladi. Do’ppini majmuaga qo‘yish, namoyish etish, tavsiflashda uning har bir tavsifiga alohida to‘xtalib, sinchikovlik bilan o‘rganiladi. Har bir xususiyati, muallifi, muallifi noma’lum bo‘lsa davri va maktabi, to‘liq nomi, har tomonlama to‘liq tavsifi, imzolar, sanalar, yozuvlar, ishlangan material va texnikasi, o‘lchami, saqlanish holati haqida to‘liq ma’lumotlar ilmiy ro‘yxatdan o‘tkazish kitobiga yozib qo‘yiladi.

Do'ppilarni muzey fondlarida saqlashda va ekspozitsiyaga qo'yish jarayonlarida ilmiy passportlar to'ldirish kata ahamiyat kasb etadi. Ilmiy passportlarda do'ppilar haqidagi ma'lumotlar kengaytirilib, tarixiy sharxlar beriladi.

Ilmiy passportlar nafaqat izoh vazifasini o'taydi balki, muzey fondida bosh kiyimlarni saqlash jarayonida, hisobga kiritish va chiqarish vaqtida, ko'rgazmalar tashkil etilishi vaqtida, ko'chma ko'rgazmalar tashkil etilganida, mamlakat hududidan olib chiqish yoki olib kirishda, dalolatnomalar tuzish ishlarida ham foydalaniladi.

O'zbekiston do'ppisining dovrug'i olamga yoyilgani yaxshi ma'lum. Bugungi kunda yuksak va noyob san'at durdonalari darajasiga ko'tarilgan bu bebaho merosimiz muzeylarimizda saqlanib kelinmoqda.

Jumladan, O'zbekiston amaliy san'at va hunarmandchilik tarixi davlat muzeyida Toshkentning «iroqi», «chorgul», «chamandagul», «takdo'zi» kabi do'ppilari mavjud. Buxoroning zardo'zi do'ppilari muzeyning noyob kolleksiyalaridan biri hisoblanadi. Bu do'ppilar asosan XX asrning birinchi yarmiga tegishli. Kolleksiyada kelinlar, yosh qizlarning hamda og'il bolalarning do'ppilarini uchratamiz. Ularning farqi do'ppidagi manjetda ya'ni do'ppi aylanasidagi chiziqlarda. Qora chiziqli do'ppilarni erkaklar kiyishgan.

Muzeydagi noyob do'ppilardan biri - **«Yurmado'zi» ayollar do'ppisi**. 1960 yilda Toshkentda yaratilgan. Do'ppi kvadrat shaklida bo'lib, ipak matodan qo'l mehnatida yaratilgan. Turkiy xalqlardan asosan o'zbek va tojik qizlari foydalangan. Murakkab qo'l mehnati va o'ziga xos uslubda yaratilgani uchun noyob sanaladi.

XIX-XX asrlarga oid ilg'or ustalar tomonidan tikilgan Marg'ilon, Qo'qon, Toshkent, Namangan, Shahrisabz, Buxoro, Urgut va Boysun do'ppilari O'zbekiston davlat san'at muzeyi ekspozitsiyasidan o'rin olgan.

KP 12541. inv 827 raqam ostidagi 1930-40 yillarga oid Qo'qon do'ppisi qora satindan tikilgan, ikki qismdan iborat baland gardishga ega. uning tepa qismi vertikal qora ipli choklar va medalonlar bilan tikilgan, to'rt qirradan iborat. Do'ppi o'ziga xos ko'rinishga ega[3.9].

Bundan tashqari, muzey nozik kompozitsiyali do'ppilarni namoyish etadi - qora fonda oq ip bilan bezatilgan, qator-qatorli archa bilan bezatilgan qalampir yoki bodom naqshli chust do'ppi.

Andijon viloyati madaniyati va tarixi davlat muzeyi zaxirasida ham Farg'ona vodiysi maktablari do'ppilarining boy to'plami jamlangan.

Muzeydagi do'ppilar ko'rinishi, naqsh uslublari, badiiy ramzlar uyg'unligi bilan bir-biridan farq qiladi. Har bir viloyat do'ppilarining tayyorlanishida shu joyning tabiiy sharoiti, atrof-muhit, aholi turmush tarsi va mahalliy an'analarning tarixiy rivojlanishi, umumiy madaniyatining rivojlanishi kata ta'sir ko'rsatgan. Masalan muzeydagi Surxondaryo va Qashqadaryo (ayniqsa Boysun) dumaloq, qubbasimon ko'rinishdagi do'ppilar, yorqin bir-biridan farq qiladigan iplar bilan tikilgan.

Muzeydagi Buxoro do'ppilari ko'proq zar iplar bilan nozik tikilgan. Jumladan, muzeydagi Buxoro nozik do'ppisi - asosi qora rangli baxmal matodan

iborat bo'lgan to'rtburchak shakldagi do'ppi. Do'ppining chetki qismi qora rangdagi satindan qilingan tasma bilan mahkamlab chiqilgan. Tasma qora rangdagi ip bilan tikilgan. Ichki qismi esa asosi oq rangdagi mayda gulli chit matosi bilan qoplangan. Ustki qismiga nozik munchoqlar bilan bo'rtma tasvirlar tushirilgan. Tasvirning markaziy qismi gul ko'rinishida bo'lib, markazdan to'rt tomonga qarab yoyilgan naqshlar bor. Tasvirlar oq, qizil, feruza rangdagi nozik munchoqlar va qizil, yashil rangdagi pistonlar bilan tikilgan.

Shuningdek, yurtimizdagi muzeylarda nafaqat do'ppilarning boy to'plami balki, ularning tanvori va fotolarini ham ko'rish mumkin. Jumladan Qashqadaryo madaniyati va tarixi muzeyi hamda Andijon madaniyati va tarixi muzeyida 1942-1946-yillarda rassom Apelbaum tomonidan ishlangan tanvorlar ekspozitsiyadan joy egallagan.

Farg'ona madaniyati va tarixi muzeyi ham nihoyatda do'ppilar kolleksiyasiga boy bo'lib, u yerda O'zbekistonning barcha viloyatlariga tegishli bo'lgan do'ppilar turi mavjud. Ayollar kiyim-kechagining tarkibiy qismi bo'lgan bosh kiyimlardan do'ppi va ro'mollar an'anaviy usulda tikilgan bo'lib, ular muzeydagi mato buyumlar kolleksiyasida salmoqli o'rin egallaydi.

Farg'ona do'ppilarining muzeyda 100 ortiq namunasi saqlanadi. Shakl va gullari jihatidan juda xilma-xil bo'lgan bu do'ppilar XIX asr va hozirgi davrlarga oiddir.

XIX asrda Farg'onada udum bo'lgan beqasam ro'mollar, Rossiya fabrikalarida ishlab chiqilgan ro'mollardan – qalgay ro'moli, gullar tikib ishlangan ipak ro'mollardan – farang (Fransuz) ro'moli, burchaklarida guldasta va o'rtasiga bezak solingan – chorgul, hil-hila, harir ro'mol, naqshli kashmiri shol ro'mollarning bir turkum kolleksiyasi mato buyumlar fondining nodir namunalidir.

Ayniqsa muzeyda iroqi do'ppilarning turlari nihoyatda ko'p. KP. 3735 inv 9 raqamli iroqi bolalar do'ppisi qora bahmal villurga yigirilmagan iplardan kashta qilib tikilgan. «Xomdo'zi», «Bosma» chokli. Kashta kompozitsiyasi 4 ta uchburchak ichiga joylashtirilgan,»Gulbuta» lardan iborat. Gulbutada 4 tadan bargi bo'lgan «chorgul» to'q qizil, qirmizi, oq ranglar bilan, buta tanasi va barglari yashil, siyohrang va feruza rangli iplar bilan tikilgan. do'ppining ichki astari oq chit, qora satindan. Yuzi va astari orasiga mato, qog'oz qo'yib tikilgan. Do'ppi tevrangi qo'lda tayyorlangan oq, qora, havorang iplar bilan tikilgan jiyak bilan baxyalangan[2.59].

Mohirlik bilan qo'lda tikilgan do'ppilar nafaqat bizning mamlakatimizda hatto chet ellarda ham keng tarqalgan. O'zbek kashtachilari yaratgan do'ppilar O'zbekiston muzeylar ko'rgazmalari bilan bir qatorda chet el muzeylari ko'rgazmalarini ham bezab turibdi.

Jahonning yetakchi muzeylarida ham o'zbek milliy liboslariga bag'ishlangan boy ko'rgazmalar mavjud. Jumladan, Rossiyadagi etnografiya muzeyi, Ermitaj muzeyi, Sharq davlat muzeyi, Buyuk Britaniyadagi Viktoriya va Albert muzeyi, Yaponiya etnografiya (Osaka shahri) muzeyi, Germaniyaning Berlin shahridagi etnografiya muzeylarini fikrimizga dalil sifatida keltirib o'tish mumkin.

Rossiya etnografiya muzeyi O'zbekiston etnografik kolleksiyalarini saqlash va ularni namoyish etish bo'yicha ilg'or muzeylardan biri sanaladi. Muzeyning oltin fondida Buxoro amiri tomonidan Rossiya hukmdorlariga sovg'a sifatida jo'natilgan oltin iplar bilan tikilgan to'n, qimmatbaho toshlar bilan ishlov berilgan kamarlar, bosh kiyimlar saqlanadi.

Muzeylarda turli davrga oid, turli xalqlar va viloyatlar kiygan do'ppilar keng ko'lamda namoyish etiladi. Darhaqiqat, Respublikamiz va xorijiy muzeylar xazinalarida saqlanayotgan moddiy va ma'naviy madaniyatimizning bebaho yodgorliklari bizning kim bo'lganligimizni namoyon etuvchi nodir guvohlardir.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

1. Murodova D. O'zbek do'ppido'zligida nafosat falsafasi. O'zDSMI xabarlari— 2019/4(12). B.93.
2. Nurullayeva Z. O'zbek do'ppilari va ularni ekspozitsiyada namoyish etish masalalari. Bitiruv malakaviy ishi—T..2020-B.59.
3. Ibragimova A. O'zbekiston davlat san'at muzeyi do'ppilar kolleksiyasi. O'zbekistonda ilmiy amaliy tadqiqotlar ilmiy-amaliy konferensiya to'plami. T.2020. —B.9.
4. Богословская И., Левтеева Л. Тибетские Узбекистана XIX-XX веков. — Т., 2006. — С.10.
5. Хакимов А., Файзиева В. Ўзбекистон Давлат санъат музейи ноёб хазинасидан. Т., 2014. — С. 60.

ДЎСМАТОВА Ш.

*Ўзбекистон тарихи давлат музейи
илмий ходими*

ФАРҒОНА ВОДИЙСИ ҚИПЧОКЛАРИ ХЎЖАЛИК МАШҒУЛОТИНИНГ ЭТНОЛОКАЛ ХОС ХУСУСИЯТЛАРИ

Аннотация: *Мазкур мақолада Фарғонда водийсида яшаган ўзбек қипчоқларнинг анъанавий хўжалик ҳаёти бўлган чорвачилик машғулотлари ва унинг ўзига хос этнолокал хусусиятлари этнографик материаллар асосида таҳлил қилинган. Муаллиф томонидан қипчоқлар хўжалик ҳаётида қўйчилик муҳим тармоқ сифатида ривожланганлигини кўрсатиб беришга ҳаракат қилинган.*

Калит сўзлар: *Қипчоқлар, уруғ, Фарғона водийси, хўжалик ҳаёти, этнолокал хўжалик, чорвачилик, қўйчилик, урф-одатлар, анъаналар, маросимлар, чўпон.*

Ключевые слова: *Кипчаки, род, Ферганская долина, хозяйственный жизнь, этнолокальное хозяйство, скотоводство, овцеводство, обычаи, традиции, обряды, пастух.*

Аннотация: *В данной статье анализируется традиционная хозяйственная жизнь узбекских кипчаков, проживающих в Ферганской долине, скотоводство и его специфические этнолокальные особенности на основе этнографических материалов. Автор попытался показать, что овцеводство развилось как важная направления*

хозяйственной жизни кипчаков.

Abstract: *In this article, the traditional economic life of the Uzbek Kipchaks living in the Fergana valley, cattle breeding and its specific ethnolocal features are analyzed based on ethnographic materials. The author has tried to show that sheep farming has developed as an important sector in the economic life of Kipchaks.*

Keywords: *Kipchaks, clan, Ferghana Valley, farm life, ethno-local economy, cattle breeding, sheep breeding, customs, traditions, rituals, shepherd.*

Фарғона водийси ҳам қадимдан ўзига хос этномулоқот ҳудуди бўлганлиги боис, минг йиллар давомида деҳқончилик воҳалари атрофида жойлашган кўчманчи чорвадор қабилалар билан деҳқон ва ҳунарманд аҳоли ўртасида ўзаро этник муносабатлар, хусусан, хўжалик алоқалари қизғин кечган. Буни тарихий манбалар, айниқса, археологик материаллар тасдиқлайди [6, 328.: 2, 214.: 4,22.].

XIX аср бошларига келиб азалий чорвадор аҳолининг кўпроқ ўтроқликка ўтиши, маҳаллий турғун аҳоли билан ҳар жиҳатдан қўшилиб кетиш жараёни янада жадаллашди. Эндиликда нафақат сиёсий, балки иқтисодий жиҳатдан ҳам яхлит бир ҳудудга айланган водийнинг аҳолиси ҳаётида деҳқончилик хўжалиги билан чорвачилик хўжалиги ўртасидаги алоқаларнинг мустаҳкамланиб бориши, бир-бирига боғлиқлигининг ортиб бориши бу даврда янада муҳим аҳамият касб этди.

Таниқли этнограф олима Б.Х. Кармышева бир-бирини тўлдириб турувчи икки хил хўжалик типи бу даврдаги этник жараёнларга икки ёқлама таъсир кўрсатганлигини таъкидлайди. Унинг фикрича, икки хил хўжалик типининг ўзаро муносабати, *биринчидан*, этник мулоқотларни юзага келтириб, яқинлашув (интеграция), бирикиш (консолидация) ва қоришиб кетиш (ассимиляция) жараёнини тезлаштиради, *иккинчидан* эса, ўтроқ, ярим кўчманчи ва кўчманчи аҳоли хўжалигининг маълум бир йўналишга ихтисослашувини, маиший турмушнинг ва анъаналарнинг барқарорлигини таъминлайди[7, 47.].

Деҳқончилик хўжалигини юритиш бўйича азалий тажрибага эга бўлган ўтроқ ўзбек, тожик ва уйғурлар каби ярим ўтроқ ва ярим кўчманчи ўтмишда чорвачилик билан шуғулланиб келган фарғоналик қирғиз, , қурама, турк, юз, қорақалпоқ халқлар сингари қипчоқларга ҳам деҳқончилик соҳасида ўз таъсирларини доимо ўтказиб келганларки, бу ҳол деҳқончилик хўжалигини юритишнинг барча босқичларида намоён бўлган. Умуман олганда мазкур даврда водий қипчоқларининг анъанавий хўжалик турмуш-тарзида чорвачилик, ёки хонаки чорвачилик муҳим аҳамият касб этган. Айниқса водийнинг шимолидаги тоғли ва тоғ олди ҳудудларида чорвачилик етакчилик қилади.

Чорва ҳайвонлари чорвадорлар билан биргаликда зироатчи аҳоли турмушида муҳим аҳамиятга эга бўлган. Деҳқонлар улардан асосан улов, ёрдамчи куч ва қўшимча даромад манбаи сифатида фойдаланганлар. Демак, зироатчи ва чорвадорлар ҳаётида муҳим ўрин тутган чорва ҳайвонларининг соғлиги катта аҳамиятга эга бўлган. Чорвани ҳар-хил балолардан – ёвуз кучлар, ёмон кўзлар ва йиртқичлардан асраш учун қадимдан йилнинг маълум бир вақтларида турлича маросимлар ўтказиб келинган.

Фарғона қипчоқларининг асосий қисми Фарғона водийсини Андижонсой, Норин дарёсининг қуйи қисми, Мойлисув ва Қорадарё атрофидаги қишлоқларда яшаганлар. Уларнинг маълум қисми Наманган вилоятида Косонсой, Сумсар, Чодак, Подишо-Ота, Норин, Гова каби дарё ва сой ҳавзаларида ҳамда Янгиариқ канали атрофидаги манзилгоҳларда жойлашганлар. Фарғона вилояти ҳудудидаги Шахонсой ва Аравонсой, Қўқон уездидаги Сўх ва Исфара дарёси ўзаниларида ҳам бир неча қипчоқ қишлоқлари мавжуд бўлган.

Таниқли элшунос олим К.Ш. Шониёзов 1961 – 1970 йилларда Фарғона водийси ҳудудидаги қипчоқлар яшаган кўплаб қишлоқларни кўрсатиб ўтади. Хусусан, у Фарғона водийсида жойлашган Поп, Бувайда, Фрунзе (ҳозирги Данғара), Чуст, Косонсой, Норин, Учқўрғон, Избоскан туманлари ҳудудидаги бир қанча қишлоқларда қипчоқлар яшашини аниқлаган[3, 71-74: 10, 109.: 11, 139-140].

Фарғона водийси қипчоқлари асосан чорвачиликда кўпроқ «майда мол»-қўй, эчки боқишган[10, 119]. Айтишларича, қўй «жанат»дан тушган, халқ орасида «қўй-барақа», «молни-ейишига, қўйни-ўлишига чидасанг боқ» деган гаплар бор бўлиб, бу қўй парваришининг анча нозикроқ эканлигидан далолат беради. «қора мол»-йирик шохли ҳайвонлар нисбатан озроқ боқилган. Водийда йирик шохли қаромоллар водий қорақолпоқлари орасида боқилган.

Баҳор охирларида чорвадорлар тоғдаги ёзги яйловларига кўчиб чиқадилар. Кўпинча улар ҳафтанинг чоршанба ва шанба кунлари йўлга тушадилар, уларнинг фикрича ушбу кунлар ҳосиятли ҳисобланади. Агар бошқа куни, айниқса, жума кунлари кўчмайдилар. Ушбу кун-барча жонзотлар учун дам олиш куни ҳисобланади. Агарда йўлга чиқадиган бўлишса бирор бир фалокатга йўлиқиш мумкин.

Фарғона водийси қипчоқларида сурувни ёзги қароргоҳга ҳайдаш вақтида ёвуз кучлардан, ёмон кўзлардан сақлаш мақсадида чўпонлардан бири қўлида гулхан ушлаган ҳолда сурувни айланиб чиққан ва қўйларга исирик солинган. Ҳар йили яйловга кетишдан ва яйловдан қайтишдан олдин чорва ҳомийлари-Чўпон ота(қўйчилик ҳомийси), Чечан ота (эчкичилик ҳомийси) ва Занги ота (қора мол ҳомийси)га бағишлаб қурбонлик қилинган. Чўпонлар ўз ҳомийларидан чорвани ҳар-хил балолардан асрашини, туёқлар сони кўпайиб, яхши эт олиб, семиришини сўрайдилар. Кузда қўйлар қишлоғга қайтадиган вақтда ҳам ёвуз кучлардан поклаш мақсадида гулханлар ёқилган ва сурувни олов орасидан ҳайдаб ўтилган[10, 234-235]. Олов билан боғлиқ маросимларни кўплаб кўришимиз мумкин[1, 34].

Чўпонлар табиат аломатларига қараб об-ҳавони қандай бўлишини билишлари зарур. Биз юқорида тилга олган «наврўз чумчуқ» чўпонларнинг ёз давомида доимий ҳамроҳлари ҳисобланади. Кузда ўша қуш ҳадеб ўзини сурув ичига ураверса, демак яқин орада бўрон туриши кузатилган. Буни билган чўпон чорвани тезроқ пастга олиб тушишга ҳаракат қилган.

Чўпонлар қишлоғда яна бир бор жиддий қийинчиликларга дучор бўладилар. Қиш фаслида, аниқроғи феврал ойларида қўйлар қўзилайдилар. Бу давр «тўлаш даври» дейилиб, жуда сермашақат, иш «қайнаган» вақт

ҳисобланади. Шунинг учун чорвадорлар олдиндан тайёргарлик кўришиб, кўзилар учун алоҳида жойлар тайёрлайдилар. Бу даврни эсон-омон ўтказиб олиш учун қурбонлик қиладилар.

Қишловлар асосан қишлоқлар яқинидаги қўраларда ўтказилади. Водийда эса «тўллаш» даврида ёвуз кучлардан ҳимояланиш учун исирик солинган ва турли фетишлар (ҳайвон бош суяги, эски тақа, қалампир, дўлана) дан фойдаланилган.

Қиш фаслида чорвага катта зарар етказувчи бўрилардан ҳимояланишга ҳаракат қилинади, қўралар мустаҳкамланади. Деворларнинг пастрок жойларига, яъни йиртқичлар ўтиши мумкин бўлган жойларга девордан бирикки метр баландликда, деворга параллел равишда эски арқон тортиб қўйилади. Қарашларга кўра шу ердан бўи-ашир ўтадиган бўлса, унинг бели «бурунг» (бели қайишиб ёки қайрилиб) бўлиб қолар экан. Лекин бу исботланмаган, бу ҳолат кўпроқ иложсиз ҳоллада қилинади.

Чорвадорлар сигирларини ёмон кўзлардан асраш мақсадида, унинг шохларига махсус дуолар ёзилган туморлар, кўзмунчоқ ёки дўлана шохидан тайёрланган тумор тақиб қўядилар. Чунки қадимий эътиқодларга кўра, йирик зотдор, кўп сут берадиган сигирлар кўзга яқин бўлиб, тез кўзикиб қоладилар. Натижада бундай сигирлар ё касалланади, ё сут бермай қўяди. Сигирлар шохига тақилган туморлар ҳеч қачон безак вазифасини бажармаган. Улар асос эътибори билан аждодларимизнинг фетишистик тасаввурларига кўра, инсон кўзи катта магик қудратга эга бўлиб, ҳар қандай нарсага ёмон таъсир кўрсатишга қодир. Тумор эса ана шундай ҳавф-хатардан гўё сигирни ҳимоя қилади [9,140].

Агарда бирорта сигир касалланиб қолса, кам овқат бўлиб қолса унга ёвуз кучлар таъсир қилган дейилиб, сигирга исирик тутатилиб, эски латталар силкитилиб, хуркитилган. Шундай қилинса ҳайвонларга ёпишган балолар ундан даф бўлади деган тасаввурлар мавжуд. Чўпонларнинг асосий иш куроли бўлган таёқларга ҳам алоҳида эътибор билан қаралган, яъни уни турли хислатларга эга деган қарашлар мавжуд. Чўпон таёғи одатда пишиқ бўлган «четан» ёки «қизил гут» дарахтидан қилинади. Бу таёқдан бошқа нарса билан ҳайвонлар урилмаган, агар шу таёқ устидан моллар ўтиб қолса бирор дардга чалинган ва айнан ўша таёқ билан касал ҳайвон силанса у тузалган. Шунинг учун чўпонлар таёқларини доимо ўзлари билан олиб юришган ва оёқ остига эмас, четроққа қўйишга ҳаракат қилганлар. Халқ орасида «чўпон таёғи тегмаган ер йўқ» деган иборалар бор бўлиб, чўпон таёғига нисбатан даволовчи восита сифатида тасаввурлар пайдо бўлган.

Умуман олганда ўзбек қипчоқлархўжалик ҳаётида чорвачилик муҳим аҳамият касб этган. Қолаверса, чорва билан боғлиқ кўплаб маросимлари бўлиб, улар жуда қадимдан ўтказиб келинади. Биз юқорида келтириб ўтган чорвадорлар томонидан ўтказиладиган иримлар, маросимларда хўжалик фаолияти улуғланиб, уларга бўлган эътибор кучайтирилган. Шу билан бирга одамларнинг ўз касбларига меҳр беришларига, севишларига, эъзозлашларига сабаб бўлган. Фақат бу маросимларга қаттиқ ишониб, ўз соҳаларининг ҳомийларидан мадад сўраш билан чекланмасдан, асрларга тенг бўлган

тажриба, кузатишларга ҳам эътибор бериш керак.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Аширов.А. «Авесто»дан мерос маросимлар. Тошкент, «Маънавият», 2001. 32 бет.
2. Брыкина Г.А. Юго-Западная Фергана в первой половине I тысячелетия нашей эры. – Москва, Наука, 1982. 314 с.
3. Винников В.Р. Современное расселение народов и этнографических групп в Ферганской долине // Среднеазиатский этнографический сборник. Т. II. М., 1959. С.382-409.
4. Горбунова Н.Г. Некоторые особенности формирования древних культур Ферганы // Археологический сборник. Гос. Эрмитажа. - Ленинград, 1984 Вып. 25.
5. Губаева С.С. Этнический состав населения Ферганы в конце XIX - начале XX в.: (По данным топонимии). - Ташкент : Фан, 1983. – 105 с.
6. Заднепровский Ю.А. Древнеземледельческая культура Ферганы. - Москва; Ленинград : Изд-во Акад. наук СССР, 1962. - 328 с.
7. Кармышева Б.Х. «Кочевая степь» Мавераннахр и ее населения в конце XIX - начале XX в. (по этнографическим данным). Советская этнография 1980. № 1.
8. Сорокин С.С. Древние скотоводы Ферганских предгорий. Советская этнография - 1969. - № 3.
9. Ўзбек фольклори очерклари. 1-том. Т., Фан, 1998.
10. Шаниязов К.Ш. К этнической истории узбекского народа., Ташкент, «Фан», 1974. 346 с.
11. Шаниязов К.Ш. Кипчаки в узбекской этнической среде в дооктябрьской период. (Процессы интеграции) // Этнические процессы у национальных групп Средней Азии и Казахстана. - Москва, 1980. С. 130-140.

АБДУРАХМАНОВА Г.З.

*Ст.научный сотрудник Самаркандского
Государственного музея истории культуры*

АКСЕССУАРЫ МУЖСКОЙ ОДЕЖДЫ

Аннотация В статье говорится о развитии народно-прикладного искусства Узбекистана, о том, что представляет из себя традиционная одежда узбеков, в частности комплект мужской одежды и некоторые декоративные элементы мужской одежды, которые были популярны в конце XIX – начале XX века.

Ключевые слова: Прикладное искусство, мужская одежда, камарбанд, кордибанд, зеби поча.

Annotatsiya Maqolada O'zbekistonda xalq amaliy san'ati va hunarmandchiligining rivojlanishi, o'zbek milliy liboslari nima ekanligi, xususan, 19-asr oxiri – 20-asr boshlarida mashhur bo'lgan erkaklar kiyimlari to'plami va erkaklar kiyimining ayrim bezak elementlari haqida so'z boradi

Калим сузлар: Амалий санъат, эркалар кийими, камарбанд, кордибанд, зеби поча.

Annotation: The article talks about the development of folk arts and crafts of Uzbekistan,

what the traditional clothing of the Uzbeks is, in particular a set of men's clothing and some decorative elements of men's clothing, which were popular in the late 19th - early 20th centuries.

Keywords: *Applied arts, menswear, kamarband, cordyband, zebi pocha.*

Декоративно-прикладное искусство Узбекистана второй половины XIX века многообразно по видам, по материалам и способам оформления. Искусство мастеров покорило глубоким эмоциональным звучанием и высокой культурой формы, рисунка и колорита. Здесь получили развитие шелковое и хлопчатобумажное ткачество, набойка, вышивка, золотое шитье, вышивка и аппликация по коже, искусство создания и декорирования национальной одежды узбеков. (Д.А.Фахретдинова. «Декоративно-прикладное искусство Узбекистана. Т.1972 г., стр.8).

Своеобразие одежды местных народов издавна определялось климатическими, бытовыми условиями и родо-племенными традициями.

В конце XIX – начале XX века для мужской одежды узбеков был характерен одинаковый покрой независимо от возраста – халаты, рубахи, платья еще сохраняли архаичные черты, она была свободна и скрывала формы человеческого тела. Отличия и особенности регионов в мужской одежде проявлялись в цвете ткани и способе носить комплект одежды.

Мужчины носили прямого покроя рубахи, поверх рубахи носили распашной халат чапан. Халаты были легкие или стёганные на вате. Чапаны, сшитые из бекасаба (полосатая разноцветная шелковая или полуншелковая ткань), получили широкое распространение во всех регионах Центральной Азии. В конце XIX – начале XX века, например, бухарские эмиры носили парадные золотошвейные халаты зарчапан. В дворцовых мастерских были собраны лучшие мастера золотошвейного дела, право заниматься которым имели только мужчины.

Для опоясывания рубах и чапанов обычно употреблялись пояса. Мужчины из простонародья использовали поясные платки – белбоги, которые обычно украшались орнаментальной вышивкой. Мужчины с высоким положением – чиновники, хокимы, представители двора - обладали правом носить широкие кожаные ремни - камар, обтянутые шелковым бархатом с серебряными бляхами. Эти пояса застегивались массивными пряжками, бляхами. Широкие пряжки с лакированными и ажурными краями могут быть покрыты эмалью или отделаны чернью, встречаются частично золоченые. Такие пояса обычно украшались золотошвейной вышивкой.

Пояса-камар были важной составной частью праздничных и придворных нарядов. Они могли быть изготовлены из бархата с вышивкой золотыми нитями, парчовых или абровых тканей. Наряду с этим имелись пояса с вышивкой шелковыми нитями на хлопчатобумажной ткани или коже, а также кожаные пояса, обтянутые бархатом. На поясах могли быть подвески для ножей, сумочек для денег или табака.

Джигиты, т.е. коноводы и оруженосцы знатных людей носили цветные пояса с шелковой вышивкой по всей поверхности и серебряными инкрустациями, на которых зачастую имелись подвески для ношения ножей,

а также вышитые поясные сумочки. («Наследники Шелкового пути. Узбекистан». Штутгарт, Германия, 1997 г., стр.308.)

В фондах Самаркандского Государственного музея-заповедника хранится большая коллекция крупной и мелкой вышивки. Коллекция мелкой вышивки содержит различные образцы, среди которых имеются украшения для женской и мужской одежды и мелкие предметы быта. Как предмет мужской одежды можно привести в пример коллекцию мужских вышитых поясов – камаров и поясных ножен для ножей – кордибанд. Такие пояса изготовлялись как правило для джигитов-оруженосцев или коноводов. Вышивка разноцветными шелковыми нитями крестом наносилась на хлопчатобумажную ткань кустарного производства. Как обычно на пояс нанизывались такие же вышитые крестом ножны кордибанд и вышитые маленькие поясные мешочки различного бытового назначения.



Особое место в праздничном комплекте мужской одежды XIX века Бухары кроме праздничного халата для представителей двора (эмиров, дворцовых чиновников и др. знатных лиц) занимали и праздничные шаровары. Они шились из бархата, шелковых тканей, кожи. Низ таких шаровар богато украшали золотошвейной вышивкой и иногда отделывали собольим мехом.



А вот для охотников, коноводов или знаменосцев такие шаровары шились из кожи или замши с боковым разрезом на каждой штанине. Такие шаровары украшались как правило шелковой орнаментальной вышивкой швом юрма крючком. В фондах Самаркандского Государственного музея-заповедника хранятся несколько образцов таких шаровар, выполненных из кожи и замши, и украшенных традиционной шелковой вышивкой. Такие шаровары одевали во время охоты или во время конных соревнований – купкари. В фонды музея они были приобретены у местного жителя в 1941 году, хотя он приобрел их на местном рынке в 1929 году.

Подобные, с яркочерночным рисунком шаровары изображены и на картинах знаменитых русских художников. Например, их можно увидеть на картинах В.В.Верещагина, хранящихся в Третьяковской галерее в Москве.



Хранится в фондах Самаркандского госмузея еще один уникальный

экспонат, являющийся украшением для мужских шаровар и несколько отличающийся по технике исполнения и колориту от вышеуказанных. Это готовая, вышитая швом «ироки» (крестом), парная заготовка для шаровар, которая как правило пришивалась к нижней части штанин. Она представляет собой низ парадных шаровар с боковым разрезом на каждой штанине. Внизу сплошь зашита крестом шелковыми нитями желтого, малинового, зелёного, белого, голубого и фиолетового цветов. Узор состоит из трех крупных розеток малинового цвета, от которых отходит по паре крупных длинных голубо-зеленых листьев. Среди местных жителей такое украшение для штанин называли «зеби поча» («украшение для шаровар»).

Завершающую роль в оформлении одежды узбеков играла кайма с



пёстрым орнаментом – «джияк». Ею украшали халаты, рубахи, тюбетейки, штаны и мелкие текстильные изделия домашнего обихода. Тесьма вносила особую нарядность и законченность в одежду. Такая декоративная кайма является неотъемлемой частью народной традиционной узбекской одежды и в настоящее время.

Основная роль узбекского прикладного искусства состояла в оформлении одежды, интерьера и утвари, в одухотворении быта людей. Здесь раскрывалась его тесная связь с жизнью, её укладом, обычаями и традициями.



Использованная литература:

1. Д.А.Фахретдинова. «Декоративно-прикладное искусство Узбекистана. Т.1972 г., стр.8).
2. «Наследники Шелкового пути. Узбекистан». Штутгарт, Германия, 1997 г., стр.308.)
3. «Народное искусство Узбекистана». Ташкент, 1979 год.
4. Книги поступлений фондов Самаркандского государственного музея-заповедника.

YO‘LDASHEVA M. R.

*Qo‘qon ixtisoslashtirilgan san‘at maktabi
mutaxassislik o‘qituvchisi*

ALLOMALARGA BAG‘ISHLANGAN MUZEY

Annotatsiya: Ushbu maqolada Qo‘qon shahri, san‘at va madaniyati, hunarmandchiligi, Buyuk allomalar muzeyi tashkil etilish tarixi, faoliyati, olib borilgan siyosiy loyihalar, muzey eksponatlari, qo‘lyozmalari, yodgorliklar, muzey qoshidagi «Allomalar vorislari» nomli o‘quv-axborot markazi, muzeydagi kutubxona, qadimiy qo‘lda tayyorlangan Qo‘qon qog‘ozi va unga yozilgan qo‘lyozmalar, O‘zbekiston madaniy merosini o‘rganish, saqlash va ommalashtirish bo‘yicha Butunjahon jamiyatining «Qo‘qon davlat muzey-qo‘riqxonasi to‘plami» kitob-albomi haqida keng ma‘lumotlar keltirilgan.

Kalit so‘zlar: Tarix, madaniyat, san‘at, allomalar, kitob, muzey, qog‘oz, qo‘lyozma, eksponat, festival, hunarmandchilik, yog‘och o‘ymakorligi, taqdimot

Аннотация: В этой статье город Коканд искусство и культура, ремесла, история создания музея великих учёных, деятельность, реализованные политические проекты, музейные экспонаты, рукописи, памятники, образовательно-информационный центр им. «Наследники учёных» при музее, библиотека в музее, древняя бумага Коканд и написанные на ней рукописи, «Государственный музей-заповедник Коканд» всемирного общества по изучению, сохранению и популяризации культурного наследия Узбекистана предоставляет обширную информацию о книге-альбома.

Ключевые слова: История, культура, искусство, ученые, книга, музей, бумага, рукопись, выставка, фестиваль, ремесло, резьба по дереву, презентация.

Annotation: In this article, the city of Kokand, art and culture, handicrafts, the history of the establishment of the Museum of Great Scholars, its activities, political projects, museum exhibits, manuscripts, monuments, educational information under the name «The Successors of Scholars» at the museum. Center, library in the museum, ancient hand-made Kokand paper and manuscripts written on it, «Kokand State Museum-Reserve» of the world Society for the Study, Preservation and Popularization of the cultural heritage of Uzbekistan plami provides extensive information about the book-album.

Keywords: History, culture, art, scholars, book, museum, paper, manuscript, exhibit, festival, craft, woodcarving, presentation.

Qo‘qon shahri qadim-qadimdan hunarmandchilik rivojlangan madaniy markazlardan biri bo‘lib kelgan. Bu yerda hunarmandchilik va xalq amaliy

san'atining turli yo'nalishlari yuksak darajada taraqqiy etgan. Ustoz-shogird an'analari, hunarmandlarning oilaviy sulolalari uning sir-asrorlarini ajdodlardan avlodlarga yetkazib kelmoqda.

Bugungi kunda ham Qo'qon shahrida hunarmandchilik an'analari izchil rivojlanmoqda. Xususan, yog'och o'ymakorligi, qog'ozgarlik, chilangarlik, zargarlik kabi hunarmandchilikning ko'plab turlari ravnaq topmoqda. Jahon hunarmandchilik Kengashining 2019 yilning 23 iyulidagi qaroriga ko'ra, Qo'qon shahriga yog'och o'ymakorligi bo'yicha Hunarmandchilik shahri maqomi berilgan va Qo'qon Jahon hunarmandlar shaharlari ro'yxatiga kiritildi.

Qo'qon shahri 2 ming yillik tarixga egadir. Qo'qonga oid dastlabki ma'lumotlar 10-asr yozma manbalarida uchraydi. Etimologiyasi haqida turli taxminlar bor [masalan, Istaxriy va Ibn Havqal asarlarida „Havokand» (Ho'kand) shaklida, ya'ni „go'zal», „yoqimli» yoki „shamol shahri» ma'nosida uchraydi]. Keyingi asrlarda „Ho'qandi latif» degan atama ham ishlatilgan. Undan tashqari „balandlikdagi shahar» kabi atalgabligi haqida ma'lumot ham bor. Qadimiy Xitoy qo'lyozmalarida Qo'qon nomi „Guyshan», „Xo'xan» tarzida ifodalangan.

Qo'qon shahri o'zining go'zal tabiati, tarixiy maskanlari, odamlarining mehmondo'stligi-yu shirin kalomi bilan taniqlidir. Tarixiy obidalar bilan bir qatorda zamonaviy binolar ham qad rostlagan. Shunday muhtasham inshootlardan biri Yangi Chorsu ko'chasida joylashgan «Buyuk allomalar muzeyi» me'mor Sergo Sutyagin loyihasi asosida 1989 yilda qurilgan. Muzey 1989-2017 yillar davomida G'afur-G'ulom nomidagi viloyat adabiyot muzeyi filiali Xamza Hakimzoda Niyoziy muzeyi sifatida faoliyat ko'rsatgan. 2018 yildan boshlab Qo'qon davlat muzey qo'riqxonasi filiali davlatimiz rahbari taklifi bilan «Buyuk allomalar muzeyi» deb yuritilmoqda.

Bunga sabab esa: Prezidentimiz 2017-yil 22-iyun kuni Farg'ona viloyatiga tashrifi chog'ida Qo'qon shahridagi «Buyuk allomalar muzeyi»da ham bo'lgan va uni ta'mirlashga doir ko'rsatmalar bergan edi. Shundan so'ng muzeyda keng ko'lamli ta'mir ishlari olib borildi. Ma'nan eskirgan ashyolar yig'ishtirilib, muzey zamon talablariga javob beradigan holga keltirildi. Muzey zallari kengaytirilib, zarur texnik vositalar bilan jihozlandi. Bino atrofi obodonlashtirilib, tom qismi yangidan yopildi. 2019 yil 14-sentabrda «Xalqaro hunarmandlar festivali» doirasida rasman ochiq deb e'lon qilingan.



1-rasm. Buyuk allomalar muzeyi

«Buyuk allomalar muzeyi» milliy qadriyatlar, ma'naviyatning eng noyob boyliklarini o'zida jamlagan maskan hisoblanadi. Muzeyning ilmiy konsepsiyasi yangidan ishlab chiqildi va uning asosida tematik ekspozitsiya rejasi tuzildi va ekspozitsiya ishlari boshlab yuborildi. Muzeydan o'rta asrlar, temuriylar davri, Qo'qon xonligi va mustamlakalarga qadar yashab ijod qilgan allomalarimizga oid eksponatlar, asarlar, suratlar o'rin olishi ko'zda tutilgan. Bu yerga tashrif buyuruvchilar buyuk ajdodlarimiz hayoti, ijod mahsullari haqida keng ma'lumot olishlari, o'sha davr san'ati na'munalari, qo'lyozmalari, buyumlari, kiyimlari, turli idishlari, kiyimlari haqida tasavvurga ega bo'ladilar.

Muzey uch qavatdan iborat bo'lib, zallar va yo'laklar milliy san'at asarlari so'zana, xaykallar va suratlar bilan bezatilgan. Muzey zali devorlaridagi suratlar rassom Shavkat Zohidov tomonidan chizilgan bo'lib, ularda Qo'qon, unda yashab ijod qilgan allomalar, Xudoyorxon o'rdasi, ijodkor va hunarmandlar faoliyati yoritilgan.

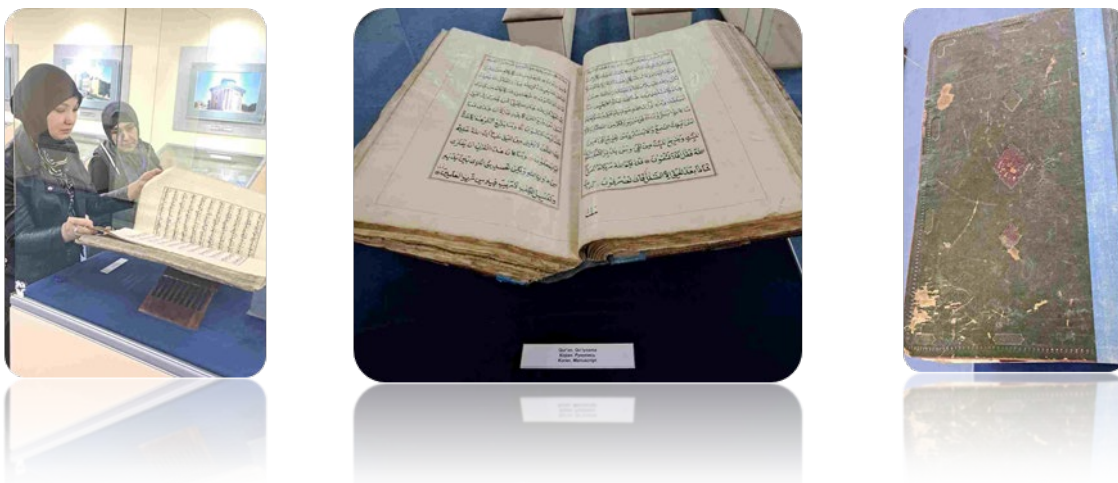


2-rasm. «Allomalar ish ustida» surati.

Muzey ekspozitsiyasi 5 bo'limdan iborat.

Birinchi bo'lim O'rta Osiyo ilmi va madaniyatiga bag'ishlangan. Ushbu bo'limda taniqli sharq mutafakkirlari Abu Rayxon Beruniy, Avitsenna, al-Farobiy, al-Farg'oniy, al-Buxoriy, Mahmud Koshg'ariy, Ahmad Yassaviy haqida ma'lumotlar hamda ularning qo'lyozmalarining nusxalari keltirilgan.

Muzeyning ikkinchi qismida Temuriylar davridagi buyuk shaxslar, ushbu davrda yaratilgan tarixiy asarlar xattotlik va hunarmandchilik haqida hikoya qilinadi. Shuningdek, ushbu bo'limda olamga mashhur qo'lda tayyorlangan Qo'qon qog'ozining tayyorlanishi haqida so'zlovchi kotta maketni ko'rishingiz mumkin. Qo'qon qog'oziga yozilgan xattotlik na'munalarini ham uchratasiz. Muzeyni o'rganish jarayonimda aynan Qo'qon qog'oziga yozilgan «Qur'on» qo'lyozmasini uchratdim. Ushbu kitob Qo'qon qog'ozining shoyi ya'ni eng sifatli qog'oz naviga nasx xat turida qora siyoh bilan yozilgan qalin muqovali bo'lib, eni 32 sm, bo'yi 53 sm va qalinligi 11 smni tashkil etadi.



3-rasm. Buyuk allomalar muzeyi. Qur'on. Qo'lyozma.

Bu zal davomida Qo'qon xonligiga tegishli erkaklar va ayollar milliy kiyimlari va taqinchoqlariga ham duch kelasiz.

Zalning ikkinchi yarmiga yani jadidlarning Turkistondagi harakati, uning taniqli vakillari - Mahmudxoja Behbudiy, Abdurauf Fitrat, Abdulla Avloniy, Ibroxim Davron va Ishoqxon Ibratning hayoti va faoliyati keng yoritilgan zalga o'tish davomida yog'ochga o'yilgan Qo'qon yog'och maktabi na'munasi sanalgan naqshinkor devorga ko'zingiz tushadi.

Shuningdek, Qo'qonning xattotlik san'atiga oid eksponatlar, milliy hunarmandchilik va ziyoratgoh uchun muqaddas joylar to'g'risidagi ma'lumotlar mavjud. Muzeyda taniqli olimlar, Farg'ona vodiysida tug'ilgan akademiklar - Qori Niyoziy, Tesha Zohidov, Raxima Aminova, Po'lat Qayumiy, Usta Boqi va boshqalarga bag'ishlangan bo'lim alohida o'rin tutadi.

Muzeyning uchinchi qavatidan kutubxona o'rin olgan. Ushbu kutubxona kata, yorug' va zamonaviy jihozlangan bo'lib, ilmiy-adabiy kitoblar va elektronni kitoblardan iborat. Kitoblar soni ko'p bo'lmasada, ular Farg'ona, Qo'qon tarixi va madaniyatidan so'zlaydi.

Muzey qoshida «Allomalar vorislari» nomli o'quv-axborot markazi tashkil etilgan. Markaz ilmga chanqoq yoshlarni o'z bag'riga chorlaydi.

2022 yil 21-noyabr kuni Qo'qon hokimligi tomonidan Qo'qon shahrida joylashgan «Buyuk allomalar» muzeyida O'zbekiston madaniy merosini o'rganish, saqlash va ommalashtirish bo'yicha Butunjahon jamiyatining «Qo'qon davlat muzey-qo'riqxonasi to'plami» kitob-albomi taqdimoti bo'lib o'tdi.

Nashrda Farg'ona vodiysidagi eng qadimiy madaniyat muassasalaridan birida saqlanayotgan san'at asarlari namunalari taqdim etilgan. Kitob-albom sahifalarida arxeologiya fondi yodgorliklari, numizmatika namunalari, qo'lyozma asarlar va hujjatli filmlar fondi haqida hikoya qilinadi. Saralab olingan namunalarda yog'och o'ymakorligi va ganch san'ati, zargarlik, kulolchilik, badiiy to'qimachilik san'ati o'z ifodasini topgan. Tasviriy san'at to'plamiga alohida bo'lim bag'ishlangan.

Muzey rahbari to'plam haqidagi kitob nashr etishda ko'rsatgan yordami uchun Butunjahon jamiyatiga o'z minnatdorchiligini bildirdi. «Biz uzoq vaqtdan beri Qo'qon davlat muzey-qo'riqxonasiga bag'ishlangan kitob nashr etish imkoniyatini

izlayotgan edik, Butunjahon jamiyati ko‘magi natijasida muzeyning noyob madaniy merosiga bag‘ishlangan jild «O‘zbekiston madaniy merosi jahon to‘plamlarida» turkumi doirasida nashrdan chiqdi. Bugun biz o‘z mehnatimiz natijasini taqdim etayotganimizdan xursandmiz», — dedi Manzura Mansurova.

Kitob-albomni «O‘zbekiston madaniy merosi jahon to‘plamlarida» loyihasi ilmiy koordinatori Elmira Gyul va «Qo‘qon davlat muzey-qo‘riqxonasi to‘plami» loyihasi kuratori Shahlo Abdullayeva taqdim etdi. Tadbir doirasida mehmonlar uchun «O‘zbekiston madaniy merosi jahon to‘plamlarida» turkumiga oid 50 ta kitob-albomlardan iborat ko‘rgazma ham tashkil etildi.

Xulosa qilib aytganda, ajdodlarimizning yuksak zakovati va mashaqqatli mehnati tufayli dunyoga kelgan bu noyob asarlar xalqimizning bebaho ma‘naviy boyligidir.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 7-fevraldagi «Muzeylar faoliyatinitubdan yaxshilash va takomillashtirish to‘g‘risida»gi PF-4947-son farmoni. www.lex.uz.
2. O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017-yil 11-dekabrda «2017-2027 yillarda davlat muzeylari faoliyatini takomillashtirish va moddiy - texnik bazasini mustahkamlash bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturini tasdiqlash to‘g‘risida»gi 975-son qarori. www.lex.uz
3. <https://handicraftman.uz>
4. <https://uz.wikipedia.org>
3. www.google.com
4. <http://saviya.uz>
5. Қўқон қоғозига кўчирилган қўлёзмалар. Раҳматулло Зияев. Қўқон шаҳар Буюк алломалар музейи мудири.
6. Qo‘qon Buyuk allomalar muzeyi faoliyati va ekspozitsiyasini takomillashtirish masalalari. Hasanova Feruza Rahmonaliyevna. K.Behzod nomidagi MRDI o‘qituvchisi. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7110327>
7. facebook
8. Хўқанди Латифда шундай музей бор. Муаззамхон Маҳмудова. Буюк алломалар музейи катта илмий ходими. Farg‘ona haqiqati gazetasi. 2023-yil 6-oktabr.

УЧЁНЫЕ ИСТОРИКИ ИЗ ТАШКЕНТА

Аннотация: В IX-XII веках Шаш (Ташкент) стлавился также как центр науки и культуры. Были и средневековые историки ученые родившиеся и творившие здесь, а иногда приезжавшие сюда. В статье уделяется внимание деятельности ряда историков.

Ключевые слова: Чачи, Шаши, Банокати, Хафиз Кухаки, Мирза Мухаммед Хайдар Дуглот, «Бабурнаме», В.В. Бартольд и.т.

Аннотация: IX-XII асрларда Шош (Тошкент) ҳам илм-фан ва маданият маркази сифатида машхур бўлган. Бу ерда тарихнавис олимлар ҳам етишиб чиққанлар. Мақолада бир қанча тарихнавис олимларнинг фаолиятига тўхталиб ўтилган.

Калит сўзлар: Чочий, Шоший, Банокатий, Абу Сулаймон Банокатий, Ҳофиз Кўҳакий, Мирзо Муҳаммад Хайдар Дуглот, «Бобурнома», В.В. Бартольд ва Ҳ.

Abstract: In the 9 th-125 th centuries, Shash (Tashkent) was also famous as a center of science and culture. There were also medieval historians and worked here, and sometimes came here. The article pays attention of a number of historians.

Key words: Chachi, Shashi, Banokati, Hafiz Kuxaki, Mirza Muhammad Haidar Duglot, «Baburname», V.V. Bartold etc.

Одна из структур Организации Исламская конференция – Международная исламская организация по образованию, науке и культуре (ISESCO) объявила город Ташкент столицей исламской культуры в 2007 году Узбекистана. В частности, это еще одно свидетельство того, что ее столица занимает особое место в истории исламской цивилизации. Ведь для придания такого высокого статуса городу Ташкенту есть конкретные исторические и современные причины.

Из исторических источников и литературы хорошо известно, что наука и культура, особенно исламские науки, развивались в Средней Азии в IX-XII веках. Следовательно, древние города этого региона, такие как Бухара, Самарканд, Насаф (Карши), Термиз, Хива, Шаш(Ташкент) прославились как центры науки и культуры в исламском мире. В частности, в средневековых источниках Ташкент называется Шаш. Многие известные ученые в области исламских наук, таких как хадис и фикх, окончили Шаш. Многие великие люди и учёные, родившиеся и работавшие здесь, известны миру под именами «Шаши» и «Ташканди» (с XVI века). Помимо изучения истории оазиса Шаш, комплексное изучение их жизни, деятельности и научного духовного наследия служит определению роли этих ученых в развитии исламской науки и культуры.

Ташкент упоминается в источниках под названиями Чач, Бинкат, Банокат. Ученые родившиеся и творившие здесь, а иногда приезжавшие сюда для проживания, получали нисаб Чачи, Шаши, Банокати. Ученые, имеющие отношение к Ташкентскому оазису, являются Илаками, а те, кто жил в последнее средневековье, вписаны в страницы истории с большим ташкентским соотношением.

Среди таких историков Абу Сулейман Фахриддин Али ибн Абульфазл Давуд ибн Мухаммад аль-Банокати из Ташкента (XIV век), Хафиз Кохаки (XVI век), наряду с Мухаммадом Салихом Рахимходжей (XIX век), автором «Истории Рашиди» Мирзой Мухаммадом Хайдаром ибн Мухаммадом Хусейном Корагоном (XVI век), книга «Ансаб ас-саладин ва таварих аль-хавокин» и автобиографический труд «Баян хасби холи Мулло Мирзо Олим Мирзо» по истории Ферганы и Кокана XV-XIX веков написаны Муллою Мирзой Олимом ибн Домла Мирзо Рахимом Ташканди (XIX в) и истории Коканского ханства. Следует упомянуть Абу Убайдуллу Мухаммада ибн Султанходжу (XIX век), известного как Эшан Ходжа Кари Ташканди, автора автобиографической книги «Хуласат ул-ахвал».

Предстоит еще провести большую научно-исследовательскую работу по изучению трудов и трудов историков Ташкента, живших и творивших в средние века. Мы дадим вам информацию о краткой деятельности нескольких историков.

Абу Сулейман Банокати

Абу Сулейман Банокати – один из выдающихся историков, живший в Шаше в XIV веке. Его полное имя Абу Сулейман Фахруддин Али ибн Абульфазл Дауд ибн Мухаммад аль-Банокати.

По словам Абу Сулеймана Банокати, он родился в городе Банокат в XIV веке. Позже город Банокат стал называться и Шахрухией. Согласно сочинению «Хафт иклим», другое название этого города называлось Шаш или Чач.

В период правления Газанхана (701/1301-1302 гг.) Банокатий также был придворным поэтом и успел получить прозвище «Малик уш-шуаро» (предводитель поэтов). Он умер в 730 г. (1329-1330 гг.).

Он также был одним из ученых своего времени. Абу Сулейман Банокатий пишет свой труд «Раузат ули-л-албаб фи-ат-таварих ва аль-ансаб» («Сад умов об истории и генеалогиях великих людей») по всеобщей истории как утонченный историк. Сокращенно называли его «Тарихи Банокатий» [1, 103].

Это работа представляет собой сокращенную копию знаменитого исторического труда Рашидаддина по всеобщей истории под названием «Джоми ат-таварих» и была завершена в 1317 году. По словам В.В. Бартольда, Банокати независимо записал только события после 1310 года. Произведение состоит из девяти частей, в которых написано об истории Индии, Армении, Ирана, Рума, Китая, Арабского халифата и монголов [2].

Два рукописных экземпляра этого произведения в настоящее время хранятся в сокровищнице рукописных произведений Института востоковедения имени Абу Райхана Беруни Академии наук Узбекистана. Один из них был скопирован в XVI веке, другой – в 1829 году.

Хафиз Кухаки (XVI)

Хафиз Кухаки, живший и работавший в Ташкенте, был талантливым ученым и историком своего времени. Он внук Али Кушчи (XV), ученика Мирзы Улугбека (1394-1449).

Хафиз Кухаки был широко известен как Хафиз Койки. Он занимался историей, арабским языком и грамматикой, логикой, юриспруденцией и религиозными науками и классифицировал ряд работ в этой области.

Хафиз Кухаки также преподавал в медресе, поскольку хорошо знал арабский язык и грамматику, а также науку логику. Мухаммад Хашим ибн Мухаммад Касим пишет о Хафизе Кохаки в своем произведении «Насамот ал-кудс мин хадайик ал унс»:

«Мавлоно аломай Тошканди, прославившийся под именем Хафиза Кохаки, был одним из учеников Мавлоно Асамиддина и опубликовал ряд работ» [3, 110].

Вероятно, потому что Хафиз Кухаки был ученым и уважаемым человеком своего времени, в 935/1528 году он был отправлен из Ташкента в Индию в присутствии Захириддина Мухаммада Бабура по случаю свадьбы. Бабур упоминает в «Бабур наме» об участии Хафиза Кухаки в этой свадьбе.

Также, как сообщает индийский историк Абдулкадыр Мулукшах Бадавани в своем историческом труде «Мунтахаб ат-таварих», Хафиз Кухаки во второй раз отправился в Индию 977/1569 году во время правления Акбаршаха. Он принят Акбаром и может получить больше подарки за свои научные навыки.

Бадавани пишет: «Хафиз Кухаки, известный как Хафиз Ташканди, был великим ученым и особенно хорошо знал арабский язык и литературу. Мавлана был учеником Асосмуддина и учёным, увлекавшимся всеми науками своего времени. Учёные, жившие в свое время в Мовароуннахре, признавали его величие. Он отправляется из Индии в Мекку, а оттуда приезжает в Турцию. Он знакомится с турецким султаном. Там он обретет ту честь и репутацию, которые он нашел в Индии. Отвергнув предложение о служении, он вернулся в родной Мовароуннахр (Ташкент) и умер там. За свою жизнь ему представилась возможность учиться у двух великих ученых. Первый – Кази Низам Бадахши по прозвищу Казихан, а второй – Маулана Асомуддин Ибрагим. Он также пользовался большим уважением в народе. Он был учеником Фасиха Забая, хорошо зарекомендовавшим себя учёным и вероятно имел престижные звания. Он умер в 992/1584 году» [4, 111].

Следует отметить одно, что Хафиз Кухаки как в присутствии индийского султана, так и в присутствии турецкого султана пользовался большим уважением, даже если ему предлагали работу в министерстве, но он ценил свою Родину, землю где он родился, вырос и создал, прежде всего богатство и положение. Он учёный. Хафиз Кухаки побывал в Ираке, Египте, Сирии, Афганистане, Иране и других странах.

Хафиз Кухаки классифицирует ряд научных работ по различным проблемам. Он написал «Тарихи Ташкент» («История Ташкента»), «Тарихи оли Чингиз» («История поколения Чингисхана»), «Рисола фи фанн ат-тафсир ва-л-усул ва-л-фуру валь-мантик ва-ль-мантик ва-л-калам» («Трактат об интерпретации, логики и науки о речи») Абдуррахмана Джами «Шархи Мулла» Хашия к своему комментарию к грамматике арабского языка под названием «Фавоиди Зийияйя» получившему известность под названием,

«Шарх аш-шарх адоб аль-мунозара» («Коментарий к коментариям к «Правилам дебатов»»), «Уджалат уль-баян фи шарх ал-мезон» («Краткое объяснение критериев»), «Мезон уль-адаб» («Критерий знания») по грамматике Мауланы Асамиддина. Он является автором ряда работ, таких как краткое описание комментария «Мезон». Также Хафиз Кухаки или Хафиз Ташканди перевел двухтомный труд Мухаммада ибн Аднона «История Туркестана» с персидского на узбекский язык и дал ему другое название после добавления некоторой информации. Согласно Бадавани в его работе, Хафиз Кохаки умер в Ташкенте в 992/1584 году и по некоторым сведениям был похоронен с правой стороны от входа в свой мавзолей на кладбище Каффоли Шаши. Сейчас квартал, где жил Хафиз Кохаки в Алмазарском районе города Ташкента, называется «Хафиз Койки».

Мирза Мухаммад Хайдар Дуглот

Он был известным историком, писателем и государственным деятелем Средней Азии XVI века и как автор знаменитой «Истории Рашиди» занял прочное место на страницах истории. В литературе его часто называют Мирзой Хайдаром. Его предки по отцовской линии были влиятельными эмирами Дуглата, правившими в Монголии в XIV-XVI веках, те, кто имеет привилегии и титул тархана, данные Чигатайскими ханами, им было передано управление Кашгарской областью.

Отец Мирзы Хайдара Мухаммад Хусейн имел близкие отношения с султаном Махмудханом (1487-1503), ханом Монголии, в 1493 году он женился на своей сестре Хоб Нигор (младшей дочери Юнус-хана) и принял титул коракон (зять хана), в 1495 году он был назначен губернатором области Уратепа. При этом он несколько лет жил в Ташкенте при султани Махмудхане, а Мирза Хайдар родился в этом городе в 905 году хиджры (август 1499-июль 1500).

В момент, когда его отец был казнен Шайбани-ханом, 9 летний мальчик Мирза Хайдар находился со своим учителем Мауляной Мухаммадом в Бухаре, в присутствии своей сестры, которая была замужем за Убайдуллаханом.

Шайбанихан посылает в Бухару тайных людей казнить и его. Заметив это, тренер Мавлана Мухаммад отвлекает их разными уловками и вывозит мальчика из города в костюме дервиша.

В Бадахшан пришел Мирзахан (1507-1521). Услышав это, Бабур написал Мирзахану письмо, в котром сообщил, что его провинция не уверена в опасности Шайбанихана, и потребовал отправить мальчика в Кабул. Мирза Хайдар жил в Кабуле в 1509-1512 годах во дворце Бабура. Бабур Мирзо, который старше его на 17 лет, заботится о Хайдаре как отец, воспитывает его, учит знаниям и умениям. В своем творчестве Мирза Хайдар глубоко ценит заботу Бабура и неоднократно упоминает о ней [5, 68].

В 1512 году дядя Мирзы Хайдара, хан Монголии, султан Сайидхан, попросил его у Бабура. Мирза Хайдар сначала отправился в Андижан, к Сайидхану, а затем, когда Сайидхан установил свою власть в Кашгаре,

отправился с ним в Кашгар и находился у него на службе до смерти Сайидхана (1533 г.) [6, 116].

Сайидхан, как сказано в «Тарихи Рашиди», «доверял ему неограниченное доверие в управлении всей армией и государственными делами и во всех других делах и все вверял ему». Сайидхан Мирза Хайдар даже доверил воспитание собственно сына Абдурашида. Несмотря на то, что большая часть жизни прошла в постоянных разъездах и военных походах, как и Бабура, Мирза Хайдар сумел получить высокий для своего времени уровень образования.

Например, Захириддин Мухаммад Бобур в «Бабурнаме» отмечал, что Мирзо Хайдар был глубоко образованным, знатком всех искусств и очень способным.

Фактически, читая «Историю Рашиди», автор Мирза Хайдар упоминал о его жизне-философских мыслях, духовных и культурных концепциях своего времени – если принять во внимание более шестидесяти прочитанных им произведений, то можно сказать что, круг знаний историка находился среди высокообразованных людей своего времени.

Поэтому по содержанию этих работ можно перечислить следующие области, с которыми был знаком Мирзо Хайдар: история, литература и теория поэзии (сны, загадки, художественные очерки), география, астрономия, суфизм, юриспруденция, история ислама, философия, арабская грамматика и т.д. Приведенные в работе сведения о литературной и духовной жизни Тимуридов, особенно Алишера Наваи, свидетельствуют о том, что сам Мирзо Хайдар получил образование в соответствии с научными, культурными и литературными традициями того времени.

В 1539 году он отправился в Агру на службу Хумаюну и участвовал в его военных конфликтах с Шерханом. В 1551 году он погиб в результате покушения, организованного неизвестными.

Что касается «Тарихи Рашиди», то Мирза Хайдар написал его между 1541 и 1546 годами, когда он был в Кашмире. Согласно предисловию к работе, целью ее написания является создание полной истории Монголии со времен Туглука Темура, взошедшего на престол в 1347 году, до времени автора. Он говорит: «Нет исторического труда, даже небольшого, о последнем периоде после принятия монголами ислама».

«История Рашиди» состоит из двух частей. Автор называет их «тетрадь». В первой книге последовательно изложена история ханов Чигатой, правивших Монголией и Кашгаром, от Туглук Темурхана, первым принявшего ислам, до Абдурашидхана, взошедшего на престол в 1533 году.

Вторая тетрадь написана в 1541-1542 годах. В нем описаны исторические события и собственные приключения автора в жанре мемуаров. Мемуары начинаются с событий конца XV века и продолжаются до 1542 года, когда Мирза Хайдар завоевал Кашмир и поселился там.

Однако Бабур писал свои произведения на узбекском языке, а Мирза

Хайдар – на персидском. Однако турецкие отрывки, упомянутые некоторых местах текста произведения, указывают на то, что родной язык автора – турецкий.

Глубоко изучивший «Тарихи Рашиди» и сравнивший его с «Бабурнаме» В.В. Бартольд писал: «Творчество Мирза Хайдара часто напоминает воспоминания его двоюродной бабушки Бабур. Его исторические отчеты столь же правдивы и беспристрастны, как и отчеты Бабура, а его географические описания описывают места ясно и отчетливо» [7, 710-719].

В.В. Бартольд также заключает, что хотя «Тарихи Рашиди» и уступает «Бабурнаме» по согласованности мелких деталей и точности дат содержит сведения об истории Монголии, которых нельзя найти в других исторических источниках.

В своем произведении Мирзо Хайдар пишет о странах Центральной Азии, соответствующих нынешним Узбекистану, Киргизии, Юго-Восточному Казахстану и Восточному Туркестану, он дает много информации о политической и экономической сферах, культурной жизни и отношениях между узбекскими, казахскими, уйгурскими и калмыцкими народами, проживающими в этих местах.

Освещая военные походы в Тибет, Кашмир, Бадахшан, он также предоставляет исторические, этнографические, географические сведения об этих странах.

В институте востоковедения имени Ф.А. Беруни Узбекистана работа была переведена на русский язык на основе нескольких персидских копий и опубликовано в 1996 году с научными комментариями.

Литература

1. Мухамедов Н. Шош воҳаси олимларининг илмий-маънавий мероси. –Т.: «Тошкент ислом университети», 2007. 103 б.
2. Бартольд В.В. Ташкент // Сочинения: В 9-ти т. -М.: 1965. Т.- -С. 499-502.
3. Мухамедов Н. Шош воҳаси олимларининг илмий-маънавий мероси. –Т.: «Тошкент ислом университети», 2007. 110 б.
4. Мухамедов Н. Шош воҳаси олимларининг илмий-маънавий мероси. –Т.: «Тошкент ислом университети», 2007. 111 б.
5. Бобурнома. – Т.: 1960, 68 б.
6. Мухамедов Н. Шош воҳаси олимларининг илмий-маънавий мероси. –Т.: «Тошкент ислом университети», 2007. 116 б.
7. Мирзо Мухаммад Хайдар. Тарихи Рашидий. –Т.: «Фан», 1996, 710-719 б.
8. Древний Ташкент / Под. Ред. И.Ахрарова. –Т.: «Фан», 1973. 144 с.
9. Древняя и средневековая культура Чача / отв. ред. Г.В. Шишкина. –Т.: «Фан», 1979. 183 с.
10. Кочнев Б.Д. Шаш (Чач) и Илак при Караханидах // Древняя и средневековая культура Чача. –Т.: 1979. 111 с.
11. Тошкент. Энциклопедия. –Т.: «Ўзбекистон миллий энциклопедияси». 2009

IKKINCHI SHO‘BA: ZAMONAVIY MUZEYLAR FAOLIYATIDA INNOVASION YONDASHUVLAR: NAZARIYA VA AMALIYOT

ИСМАИЛОВА Ж. Х.

д.и.н.профессор
директор Государственного
музея истории Узбекистана
(Узбекистан)

МУЗЕИ МИРА В XXI ВЕКЕ

Аннотация: В данной статье подробно анализируется деятельность современных музеев мира. Рассмотрена роль этих музеев в политическом, культурном, экономическом, духовном и идеологическом развитии. Особо признается роль музеев в формировании международных связей, развитии образования и языкового обмена в коммуникации общества. В условиях внедрения современных технологий в практику все больше возрастает потребность в цифровизации музейных коллекций, а также деятельности виртуальных музеев. В результате во многих развитых странах мира данный вопрос нашел свое решение и начали работать виртуальные музеи.

Ключевые слова: музей, экспозиция, история, культура, туризм, туристический маршрут, виртуальный музей.

Аннотация: Ушбу мақолада дунёдаги замонавий музейлар фаолияти батафсил таҳлил қилинган. Ушбу музейларнинг сиёсий, маданий, иқтисодий, маънавий ва мафкуравий ривожланишидаги ўрни кўриб чиқилган. Миллатлараро муносабатларни шакллантиришида, инсонлар ўртасида таълим ва тил алмашинувири ривожлантиришида музейларнинг роли алоҳида эътироф этилган. Замонавий технологияларнинг амалиётга жорий қилиниши шароитида музей коллекцияларини рақамлаштириш, шунингдек виртуал музейлар фаолиятига бўлган эҳтиёж тобора ортиб бормоқда. Натижада, дунёнинг кўплаб ривожланган мамлакатларида бу масала ўз ечимини топди ҳамда виртуал музейлар ўз фаолиятини олиб бора бошлади.

Калим сўзлар: музей, экспозиция, тарих, маданият, туризм, сайёҳлик йўналиши, виртуал музей.

Annotation: This article analyses in detail the activities of modern museums of the world. The role of these museums in political, cultural, economic, spiritual and ideological development is considered. The role of museums in the formation of international relations, the development of education and language exchange in the communication of society is particularly recognised. With the introduction of modern technologies into practice, there is an increasing need for digitalisation of museum collections and the activities of virtual museums. As a result, in many developed countries of the world this issue has found its solution and virtual museums have started to operate.

Keywords: museum, exposition, history, culture, tourism, tourist route, virtual museum.

Сегодняшний процесс глобализации охватил все сферы общественной жизни. Политика, экономика, культура, духовное и идеологическое развитие, образование, язык, межнациональные отношения - все это следует по определенному пути развития в процессе глобализации. Люди, которые когда-то не знали об исторических и политических процессах происходящих на другом континенте мира, сегодня имеют возможность быть в курсе происходящих изменений и событий в каждой точке вселенной. Это, в свою

очередь, несомненно оказывает свое влияние на человеческое сознание, мышление.

Памятники культурного наследия считаются одними из важнейших объектов в сфере туризма. Музеи различных направлений, историко-культурные регионы, исторические парки, туристические маршруты вносят значительный вклад в развитие индустрии туризма.

Почему, несмотря на то, что XXI век считается веком техники, люди все же обращаются к истории, чтобы ближе узнать свою историю и культуру. Потому что настоящее развитие общества тесно связано с историей вчерашнего дня. Каждое поколение не формирует для себя новую материальную базу, не создает заново науку и культуру, а использует достижения материального и духовного наследия, созданные его предками, и служит основой для выживания, прогресса последующих поколений. Невозможно развивать будущее не используя и творчески не изменяя опыт, накопленный в прошлом.

Музеи - единственная организация в современном быстро меняющемся обществе, которая хранит памятники культуры и передает их следующему поколению, в то время как ее цели и задачи меняются по форме, а содержание остается неизменным.

В XXI веке развитие туризма в музеях стало более активным. Даже многим музеям и музеям-заповедникам удалось открыть туристические и экскурсионные фирмы под собственной эгидой. Эта ситуация обозначила новое направление в деятельности музеев и предоставила возможность увеличить их доходы. Из этого можно сделать вывод, что культурное наследие важно не только для социального, но и для экономического развития].

Идея и идеология играют важную роль в развитии и становлении человека общества. Человек стремится удовлетворять свои духовные потребности на протяжении всей своей жизни. Поэтому в нем формируются такие духовные качества, как просвещенность, справедливость, совесть, а также патриотизм. В формировании исторического сознания национальная идея занимает несравненное место и основывается на исторических корнях. Она передается от предков к поколениям, почитается веками, глубоко укореняется в сердце народа и становится его духовной потребностью и жизненным запросом.

Возникает вопрос о том, какова роль музеев в этом отношении.

Современные музеи открыты для общества, и благодаря их деятельности можно найти решения проблем глобального характера, в частности, таких, как межнациональная дружба, религиозная терпимость, экология, культурная гармония. Актуализируется направление развития современных музеев как предмет теоретической и прикладной музееведческой науки. Также меняются приоритеты деятельности музеев, который не отказался от традиционных экспозиций.

Основные проблемы современного музея (в контексте культурной ситуации Австралии) происходят из несостоятельности музея выдерживать

жесткую конкуренцию с альтернативными формами досуговых практик, таких, к примеру, как поход в кино или ресторан. Исследование выявило динамику, что свободное время постоянно уплотняется, вследствие чего его ценность постоянно увеличивается. Работающий человек ищет способ провести свободное время наиболее выгодным и полезным для него способом. Казалось бы, что может быть «полезнее» похода в музей? Однако результаты опросов свидетельствуют о том, что посещение музея для многих респондентов – рискованная трата времени, так как они сомневаются найти в музее что-либо интересное для себя. В конечном итоге многие отказываются от похода в музей и выбирают надежную (предсказуемую по желаемому эффекту) альтернативу проведения свободного времени [2, с.1-2].

Отношение и интерес к посетителю как к ключевой фигуре в музейном общении порождает необходимость переосмысления общей концепции музея как социального института.

Большинство музеев перестали быть закрытыми академическими институтами, они представляют сегодня гостеприимное, вдохновляющее и привлекательное публичное пространство, где внимание сосредоточено на направлениях, формах и методах контакта с потенциальной и реальной аудиторией, а также на определении стратегии развития музейной деятельности. Эффективность взаимодействия музея с посетителем зависит от мобильности организации разных нетрадиционных методов – театрализации, игрового, диалогического общения и т.д. Такая экскурсия дает возможность не просто информировать, она помогает включиться в диалог культур, прочувствовать характерные особенности музейной историко-культурной среды. В этом смысле «общение» музея с посетителем предполагает установление взаимных деловых, эмоциональных или дружеских контактов на основе общих интересов, связанных с тематикой или содержанием коллекций.[3, с.3].

Великие национальные музеи, такие, как, например, Лувр и Эрмитаж, появившиеся в результате того, что для людей открыли императорский либо королевский дворец, ставшие обязательной для посещения туристической достопримечательностью и национальным символом, показывают, что история нации важнее, нежели история отдельного человека. Однако именно на примере истории отдельного человека легче показать духовную высоту человечества. Задача музеев настоящего и будущего – рассказывать не о государстве, а о человеке. Огромные дворцы, властвующие над кварталами и городами, не показывают наши души, наоборот – они их стесняют. Человеку ближе идея скромного музея, который превратит квартал, улицу, дома, магазины – словом, все вокруг, – во фрагмент музея! [4, с 5]

Музей является гибкой и мобильной организацией, осваивающей новые достижения научно-технического прогресса, тем самым превращаясь в динамично развивающуюся отрасль науки, искусства, бизнеса и культуры.

Глядя на статус сегодняшних музеев, можно смело заявить, что они становятся пространством для взаимодействия, создателем необходимого для общества контента, источником средств массовой информации, способным

конкурировать со СМИ. Музеи по всему миру сегодня оцифровывают коллекции, создавая интерактивные экспозиции и онлайн-выставки.

Например, Британский музей создал крупнейшую историко-археологическую онлайн-коллекцию. Лувр разработал виртуальный музей специально для владельцев iPhone, а Нью-Йоркский музей Метрополитен открыл онлайн-доступ к своей коллекции, позволив посетителям бесплатно скачивать копии примерно трехсот тысяч экспонатов в высоком разрешении [5, с 25].

Такие направления, как постоянная связь с аудиторией, сотрудничество с медиа-ресурсами, живые диалоги, устная история, современная интерпретация нематериального культурного наследия стали актуальными для музеев.

Типы, требования и размеры музейных аудиторий также меняются. Современные музейные презентации, такие как театрализованные исторические сцены из обычных экспозиций и выставок, концертные программы, общение со знаменитостями и государственными деятелями, визиты деятелей культуры и искусства в музей, расширяют масштаб аудитории.

Музеи образуют и развивают свою аудиторию. Исследуют мнения и ощущения аудитории после посещения выставок и мероприятий. Анализируют посещаемость сайтов, претендуют на живой диалог и обратную связь. В рамках образовательного процесса происходит также информирование и производство дополнительного контента. Становится важным не только показать экспонат, но и построить вокруг него историю, встроить в современный контекст, вдохновить аудиторию на взаимодействие, чтобы усилить запоминание [6, с 8].

За последнее десятилетие в концепции музеев мира произошли значительные изменения. В соответствии с этим, задачи музея заключаются не только в том, чтобы дать обширные знания о явлении, процессе, факте и предметах музея, но и в том, чтобы повлиять на сенсорно-эмоциональное состояние зрителя, ввести его в историческую среду, задействовать его воображение.

Человек, который приходит в музей, не является объектом воспитательного воздействия. Он равноправный собеседник и соответственно общение музея с аудиторией должно проходить в форме диалога, а не монолога.

Как мы представляем себе диалог СМИ и музея сегодня. Новой задачей музеев - это партнерство с медиа - ресурсами. Музеи выступают не только в качестве конкурентов средств массовой информации, но и помогают им в поиске информации а также в раскрытии, изучении и сохранении материальной и нематериальных форм культуры, что в дальнейшем привело к появлению «музеев в движении». Наряду с решением задач и проблем, стоящих перед самими музеями, это также оказало положительное влияние на их дальнейшее развитие. Параллельно активизировалось участие памятников культуры прошлого периода в нынешнем социокультурном

пространстве.

Значительная часть музейных услуг востребована и оплачивается различными категориями покупателей: научными организациями, учебными заведениями, органами местного самоуправления, благотворительными фондами, коммерческими компаниями, средствами массовой информации и др. Но в данном случае не стоит понимать эти отношения как сугубо рыночные, поскольку в основе сотрудничества лежит метод координации деятельности, где взаимоотношения между сетевыми организациями обеспечиваются одновременным или последовательным участием всех ее элементов.

На сегодняшний день форма и содержание медиа мероприятий и телешоу также постоянно меняются в зависимости от музейных ценностей. Отношение к истории и культуре, а также современная интерпретация, новые нетрадиционные проекты и выставки играют важную роль в привлечении сегодняшнего посетителя. При осуществлении этих процессов основными партнерами музеев выступают люди разных профессий, в частности, художники, поэты, музыканты, IT-специалисты, дизайнеры а также актеры театра.

Еще одна актуальная сторона вопроса заключается в том, что мы не можем сказать, что стремление молодежи 21 века к чтению книг, проведению научных исследований и изучению архивных документов находится на очень высоком уровне. Возможно, именно такие программы, действующие по всему миру, предоставляют молодежи широкие возможности для погружения в науку, углубленного изучения своей истории и культуры, а также интереса и внимания, которые они проявляют к изучению, уважению и, самое главное, сохранению не только культуры своего народа, но и всей мировой культуры.

Расширяя свою деятельность будучи неотъемлемой частью экономических и социальных процессов, современные музеи также активно внедряются в сферу поиска новых исторических объектов, музеефикации, превращения их в туристические центры, совершенствования духовно-просветительских направлений, средств массовой информации, туризма, пропаганды.

На протяжении веков музеи служили единственными научно-культурными центрами, изучающими и проводящими анализ археологических находок и представляющих их обществу на выставках. Но развитие современной науки и техники, новое современное оборудование вызывают переосмысление а также формирование новых выводов о предметах, обнаруженных и исследованных несколько веков назад. Например, если человеческие останки были впервые получены научным путем, то есть путем анализа костей, то сегодня тесты ДНК используются в качестве инструмента для быстрого определения возраста, возраста и состава костей, металлов, керамики, тканей и других предметов. Эти современные исследования служат важным фактором в открытии новых граней находок древнего и средневекового периодов.

Невзирая на совершенство техники взгляда человека в прошлое, потребность видеть и ощущать каждую реалию в его мышлении всегда стоит на первом месте. Современные виртуальные музеи и выставки служат фактором, ведущим посетителя к традиционному музею.

Использованная литература:

1. Кудрявцева Н.С.. К вопросу о социальной пользе современного музея. Журнальный клуб Интелпрос » Credo New » №2, 2011; Carol Scott. Museums: challenges for the 21st century // Museum management and marketing, London & New York, 2007с. 49-68.
2. Гиль А.Ю.. Изменения в деятельности музеев с учетом тенденций развития современного общества. «Культурология» 20 сентября 2012 г. С.3
3. Мастеница Е. Н.. Музейный мир в XXI в.: векторы развития. Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры • 2015 • с.24
4. Мастеница Е. Н.. Музейный мир в XXI в.: векторы развития. Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры • 2015 • с.24
5. Качуровская, Д , Васильева. П.Музей как рассказчик. <http://mmbook-hse.ru/>.

БЫСТРОВА Т. Ю.

доктор философских наук,
Уральский федеральный университет
им. первого Президента России Б. Н. Ельцина,
«Silk Road» International University of Tourism and Cultural Heritage,
taby27@yandex.ru

НОВАЯ МУЗЕОЛОГИЯ: ОРИЕНТИРЫ, ТЕХНОЛОГИИ, СЛОЖНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПЦИИ

Аннотация. С учетом хронологии их появления приведены интерпретации учеными и практиками разных стран концепции новой музеологии, показана их неоднозначность. Выявлены основные следствия реализации концептов новой музеологии. На их основе выделены аспекты новой музеологии: интеллектуально-образовательный, профессионально-творческий, технологический, управленческий. Даны характеристики каждого из аспектов.

Ключевые слова: новая музеология, социальная роль музеев, партисипация, коммуникации, исследование посетителей, цифровая трансформация музеев

Идеи новой музеологии впервые зазвучали в 1980-х гг., но в разных регионах мира они распространялись с разной степенью интенсивности и получали свои трактовки. Так, редактор коллективной монографии с таким названием, П. Верго из университета Эссекса в Великобритании, в конце 1980-х гг. характеризует новую музеологию, подчеркивая вовлеченность посетителей в музейные практики и возрастание социальной роли музеев, работу с местными сообществами. Его коллеги подчеркивают значимость экспоната, его жизненного цикла, аутентичного представления артефактов, без дополнительных усилий понятных посетителям [17, р. 20–21]. При этом комментаторы критикуют игнорирование авторским коллективом тогдашнего опыта континентальных музеев [1, с. 111], хотя, в общем-то, об изменении социальной миссии музеев говорило тогда все профессиональное сообщество.

Бельгийский исследователь и куратор Я. ван дер Сток в начале 2000-х гг. говорит о важности учета зрительских реакций и интерпретаций, то есть о музее, открытом к диалогу и дискуссиям, в большей мере, чем выполняющем функцию хранилища [16]. Одновременно с ним Ш. Макдоналдс с соавторами ставит достаточно провокационные вопросы о том, не перегружены ли музеи своим знанием и своими коллекциями [10], а Дж. Харрис размышляет, как преодолеть музеемификацию (Т. Адорно) – неологизм создан для усиления «мумифицированности», присутствующей в процессе [7, с. 32–34]. Это приводит, в том числе, к появлению новых типов коллекций, таких как «коллекции связей» или «совместные» коллекции владельцев и музея, как это называет А. Кок [2, с. 21].

Сегодня тема сохранения звучит с новой силой. Например, в октябре 2024 г. ICOM проводит в Париже конференцию по проблемам хранения в

условиях, когда выставочные помещения или зоны приема и развлечений считаются столь же важными, как и коллекции, а тремя годами ранее теме музейных коллекций был посвящен выпуск журнала *Museum International*. При этом – подчеркнем – переосмысливается сам статус музейной коллекции в контексте, прежде всего, социальной роли музея [2, с. 14]: это не самостоятельное, замкнутое на себя исследование, а работа, связанная с состоянием и интересами социума. Иначе говоря, в условиях урбанизации логичнее делать выставку о том, как переживались схожие процессы в разные исторические периоды и чему это может научить современных горожан, а не рассуждать о сущностных признаках урбанизации как таковой.

Вольно или невольно реализуя системный подход, пронизывающий науку начиная со второй половины XX века, П. ван Менш отмечает, что, в противоположность архиву, результатом изъятия предмета из его исходного контекста при перемещении в музейный контекст не обязательно будет утрата информации о предмете. «Соединение предметов в коллекцию может также улучшить наше понимание прошлого и настоящего при условии, что обеспечена внутренняя целостность коллекции, придающая ей ценность большую, чем та, которой обладает простая сумма составляющих ее частей» [2, с. 31].

В США Н. Саймон пропагандирует тему партисипаторного музея, настаивая на включении в сообщество все большего числа людей. С. Йеркович (S. Yerkovich) говорит о необходимости углубления исследований и значимости музейной этики, что отчасти вызвано новыми коммуникативными процессами, переосмыслением коллекций, изменением социальной роли музеев [12].

Среди процессов, обозначаемых этими и другими авторами, следствиями реализации новой музеологии называют:

- снижение статуса музейного предмета как самостоятельного объекта при возрастании роли концепций и идей; при этом концепция «субъективируется», она может касаться характера переживания факта или экспоната современным посетителем, учитывать его реалии, его ожидания и т. п. Происходит работа с эмоциями и впечатлениями;

- «эмотивный поворот» и тот факт, что эмпатия и интеллектуальный отклик посетителя являются наиболее значимым результатом музейной деятельности;

- появление коллекций «просто вещей», в том числе в связи с реализацией другого концепта – «культура повседневности»;

- возрастающая роль куратора при снижении роли традиционных смотрителей;

- вовлечение музеев в работу по преодолению трудностей, возникших в прошлом, например, постколониальных проблем в ряде регионов мира. «Новый тип музея – это феномен, выводящий на передний план связь с современными людьми и актуальными политическими проблемами, вместо бесстрастных раздумий над давно ушедшим прошлым», – подчеркивает Дж. Харрис [7, с. 31];

- расширение инклюзивности музеев, подчеркнутое, в том числе и в новом определении ICOM 2022 года;

- работа с маргинализированными группами, например, мигрантами;

- развитие медиации как особого вида образовательной деятельности, направленного на организацию контакта между коллекцией или отдельным экспонатом и посетителем [13, p. 38–39];

- уменьшение «власти» музеев в пользу посетителей, их поисков или вопросов, их деятельности.

Кратко обобщая этот, полный дискуссионный материал, объединяемый концептом «новая музеология» (в русской версии довольно часто – «новая музейная парадигма»), можно выделить в нем следующие аспекты.

1) Интеллектуально-образовательный аспект существенно расширяется за этот период, закономерно включая в себя все более широкий спектр музейных исследований, связанных с презентацией коллекции, поведением посетителей и т. д. При этом традиционные исследования музеев как институтов музеализации действительности (З. Странский) продолжают проводиться [3]. В работах, предметом изучения которых является сфера музейных образования и коммуникаций, авторы стараются уйти от «чистой» дескрипции и эмпирики в сторону большей универсальности и концептуальности замыслов и выводов. П. Лоренте объясняет это необходимостью преодоления стереотипа (в т. ч. в области высшего образования) о музеологии как сугубо прикладной, технической дисциплине [4, с. 46]. Параллельно всему гуманитарному сообществу специалисты последних десятилетий сначала последовательно преодолевают умозрительность и назидательность «классических» музееведческих текстов конца XIX – первой половины XX вв., а позже выходят к обобщениям на новом уровне, когда кейс или локальный опыт включаются в комплексное междисциплинарное исследование [2], [5], [8].

Не ставя задачи представления всех тенденций в этой области, обратим особое внимание на все чаще звучащие формулировки о мета-, меж-, трансдисциплинарном характере исследований и кураторских проектов в музейной сфере. Они говорят об использовании уникальных комплексов методов и подходов, вырабатываемых командами специалистов в каждом отдельном случае. Отличным примером этого служит опыт, изложенный в [15].

Важный момент – понимание того, что музейная выставка или коллекция не могут иметь только развлекательную функцию, даже если посетители весьма слабо подготовлены к их восприятию [14].

2) Профессионально-творческий аспект. Возрастание роли кураторов не случайно. От них зависит не только реализация миссии музея, но и его экономическое состояние. Куратору необходимо, с одной стороны, быть погруженным в профессиональные реалии, а с другой – не бояться новаторских решений. Здесь он оказывается в эпицентре множества дилемм. Например, П. ван Менш и Л. Мейер-ван Менш приводят рассуждение своей коллеги Бернадетт Линч о том, что «риторика службы применительно к

музею на самом деле ослабляет позиции аудитории, закрепляя за нею роль того, кто получает помощь, а музею и его сотрудникам делегируя роль того, кто эту помощь или попечение оказывает» [2, с. 36]. Иначе говоря, социальная ипостась музея далеко не всегда оборачивается реальной активностью аудитории, к которой стремится куратор. Результаты экспертных интервью 2019 года в России тоже показывают в целом неоднозначное отношение к идее «музея как услуги». Из всех категорий экспертов наиболее часто эта идея отвергается сотрудниками музеев и наиболее лояльно воспринимается представителями власти. «Музей – не сфера услуг, а культурная институция. Она в любом случае не заточена на то, чтобы набивать под завязку себя зрителями или много денег зарабатывать. Это – некоммерческая история», – утверждают руководители музеев, тогда как региональная власть транслирует иной месседж: «Музеи тоже должны доказать свое право на существование. Это точно такой же бизнес, как и все остальное. Музей – это просто площадка» [6, с. 36]. Представляется, что подобные разногласия можно встретить в разных странах и регионах.

Благодаря социальной открытости музеев острые или амбивалентные темы, связь с политикой, сближение разных дискурсов, субкультур или сфер культуры, взаимоотношения институций и авторов становятся гораздо более заметны в новой парадигме.

3) Технологический. От простой цифровизации ресурсов на более ранних этапах музеи переходят к цифровой трансформации, когда компьютерные технологии включаются в продукты, процессы и стратегии музея. Цифровая трансформация может принимать разные формы: от предоставления посетителям музея возможности использовать смартфоны или планшеты на сайте для улучшения своего опыта до оцифровки коллекции и ее доступности в Интернете, до онлайн-взаимодействия с людьми до или после посещения ими музея [9].

Цифровая трансформация не только «приводит» в музеи технологии дополненной и виртуальной реальности, big data, искусственного интеллекта и др., но и радикально меняет соотношение технического и «человеческого» [11], образного и текстуального, эмоционального и фактографического в экспозиции. Эти моменты сопряжены с названными выше исследованиями посетителей, но обладают и самостоятельным научным значением.

Вероятнее всего, список аспектов и проблем можно продолжить, однако, главные из них обозначены в тексте. Новая музеология не стоит на месте, инкорпорируя и продуцируя проблемы, технологии, возможности, в том числе во взаимодействии с классическими музеями. Именно оно нуждается в наиболее активной проработке.

Литература

1. Ананьев В. Г. История зарубежной музеологии. Учебно-методическое пособие. СПб.: СПбГУИИ, 2014. 136 с.
2. Ван Менш П., Мейер-ван Менш Л. Новые тренды в музеологии / Пер. с англ. В. Г. Ананьева. М.: ИТД «Перспектива», 2021. 128 с.

3. Губаренко М. Я. Понятие «музеология» в трудах З. Странского // Вестник СПбГИК. 2018. № 3(36). С. 86–90.
4. Лоренте П. Х. Развитие музеологии как университетской дисциплины: от технической подготовки к критической музеологии // Вопросы музеологии. 2011. № 2(4). С. 45–64.
5. Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия / Отв. ред. А. Щербакова. Сост. Н. Копелянская. М.: б. и., 2012. 176 с.
6. О проблемах и перспективах развития музейного дела в Российской Федерации: результаты комплексного социологического исследования: анализ мнений музейного сообщества и населения РФ (реальных и потенциальных посетителей). М.: Институт Наследия, 2019. 282 с.
7. Харрис Дж. «Наша печаль, наше хрупкое мужество»: музеефикация и новая Музеология // ВМ. 2011. № 1. С. 31–42. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nasha-pechal-nashe-hrupkoe-muzhestvo-muzeefikatsiya-i-novaya-muzeologiya> (дата обращения: 13.03.2024).
8. «Что-то новое и необычное»: аудитория современного искусства в крупных городах России / отв. ред. А. Ю. Прудникова, науч. ред. Л. Е. Петрова. М.; Екатеринбург: Кабинетный ученый; ЕАСИ, 2018. 400 с.
9. Axelsson B. History on the Web: Museums, Digital Media and Participation: History of Participatory Media: Politics and Publics, 1750-2000 / eds. A. Anders Ekström, S. Jülich, F. Lundgren, P. Wisselgren. New York; London: Routledge, 2010. P. 158–172.
10. Harrison R., Bartolini N., DeSilvey C., at all. Heritage Future // Archaeology International. No. 19. pp. 68–72. DOI: <http://dx.doi.org/10.5334/ai.1912>
11. Hornecker E., Ciolfi L. Human-Computer Interactions in Museums. Williston, VT: Morgan & Claypool, 2019. 172 p.
12. Yerkovich S. A Practical Guide to Museum Ethics. Rowman and Littlefield Publishers, 2016. 229 p.
13. Key concepts of museology. ICOM, 2010. URL: <https://icofom.mini.icom.museum/publications/key-concepts-of-museology/> (дата обращения 20.03.2024)
14. Screven C. G. Visitor studies: an introduction // Museum international. 1993. XLV, 2, p. 4-5. URL: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000095142> (дата обращения 14.03.2024)
15. Sitzia E. Museology and Its Others: Analyzing Exhibition Storytelling Through Narratology, Space Analysis, Discourse Analysis, and Ethnographic Research // Bijsterveld, K., Swinnen, A. (eds) Interdisciplinarity in the Scholarly Life Cycle. Palgrave Macmillan, Cham., 2023. https://doi.org/10.1007/978-3-031-11108-2_9
16. Van der Stock J. Ambiguous intentions, multiple interpretations: An «other» look at printed images from the sixteenth century // Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek (NKJ) / Netherlands Yearbook for History of Art. 2001. # 52. P. 17–29. URL: <http://www.jstor.org/stable/24705980> (дата обращения 19.03.2024)
17. Vergo P. The New Museology. Reaktion Books, 1989. 230 p.

ДОСПАНОВ О.Т. СКЕНДЕРОВ П.М.
СЕРЖАНОВА М.Б. КУТЫБАЕВА К.М.
Отдел археологии КК ГМИ им.И.В.Савицкого
(oktyabrd@gmail.com)
(Каракалпакстан)

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К РЕШЕНИЮ ВОПРОСОВ МУЗЕЕВЕДЕНИЯ (на примере работы отдела археологии ККГМИ РК им.И.В.Савицкого)

Аннотация: *Инновационные подходы в деятельности современных музеев сегодня рассматриваются в подходе к новым, более современным условиям взаимоотношения посетителя и музейной коллекции. В этом процессе необходимо рассматривать концепцию в определении роли музейного произведения не только в качестве хранимого в коллекции экспоната, но и необходимости глубокого понимания смысла и причинной последовательности представляемого экспоната, его роли в обществе, развития культуры и понимания зрителем целостного вида. На примере статьи рассматривается вопрос организации мастер классов и дня открытых дверей, организовываемых отделом археологии музея.*

Ключевые слова: археология, выставки, день открытых дверей, музей искусств, мастер класс.

Annotation: *Innovative approaches in the activities of modern museums today are considered in the approach to new, more modern conditions of the relationship between the visitor and the museum collection. In this process, it is necessary to consider the concept in determining the role of the museum work not only as an exhibit stored in the collection, but also the need for a deep understanding of the meaning and causal sequence of the exhibit being presented, its role in society, the development of culture and the viewer's understanding of the whole view. Using the example of the article, the issue of organizing master classes and open days organized by the museum's archeology department is considered.*

Key words: *archeology, exhibitions, open day, art museum, master class.*

В последние годы в Республике Узбекистан, уделяется особенное внимание развитию музеев. Этим вопросам уделяется особое внимание Правительства страны, выступающая с постановлениями и решениями, касательно дальнейшего инновационного развития музеев и их роли в обществе [1; 2]. И конечно же в этом отношении большой упор делается на развитие культурного наследия, опираясь на продвижение материальных и духовных памятников, основанных историческими прошлыми мировой цивилизации, а также в сочетании современного глобализационного процесса, в котором ощутимо все возрастающая роль общечеловеческих ценностей, опирающаяся на историческое прошлое.

Всегда в музейной деятельности уделялось особое внимание выставкам, представляющим собой самостоятельное направление музейной работы и существенно расширяющим возможности музея (в образовательный процесс). Выставки расширяют зрительскую аудиторию музея и становятся все более важной частью музейной деятельности. С выставками связано обновление, расширение, развитие тематики, методики и

методологии проектирования музейной экспозиции. Выставка представляет значительный интерес как для молодежи, так и для старшего поколения.

Однако современную музейную деятельность необходимо отражать не только путем организации выставок, но и всевозможными мероприятиями как «Дни открытых дверей», мастер-классами, встречами с учеными, художниками, искусствоведами. При этом, виды подхода необходимо сочетать с партнёрскими организациями или отделами музея, используя при этом все имеющиеся ресурсы объединяя их в единое целое.

Вопросам сохранения и приумножения знаний о материальном и нематериальном наследии всегда и во все времена являлось весьма актуальным. В области сохранения материального наследия сегодня мы имеем достаточно много информации, связанные с памятниками (объекты) истории культуры: картины, скульптуры, здания. В то же время в качестве сочетания надо отметить о том, что среди музейных и прочих уровней наследия стараемся сохранить формы нематериального наследия, под которыми мы подразумеваем обычаи, традиции, ритуалы, фольклор, язык, диалекты, традиционные ремесла и т.д. И конечно же для сохранения культурного наследия нам необходимо отнестись к самому окружающему нас обществу, (особенно молодому поколению) с призывом к организации работ, связанных с углубленным изучением этой деятельности.

Подходов к расширению инновационного расширения деятельности музеев много, среди которых хочется рассказать о некоторых.

Среди таковы, хочется отметить о работе молодежной общественной организация «Киймешек», которая совместно с КК ГМИ им. И.В.Савицкого провела акцию по очистке территории античного городища Гяур-кала (археологический комплекс Миздахкан в Ходжейлинском районе) от накопившегося бытового и прочих отходов. В акции участвовали и сотрудники музея, которые провели встречу, сопровождавшуюся с рассказами об уникальном историческом прошлом данного памятника, проиллюстрировали фотографии обнаруженных артефактов, рассказали собравшимся о значении археологии в культурном наследии региона. Тем самым наглядно показали, что сохранение и бережное отношение к памятникам археологии имеет важное значение для сохранения материальной культуры нашего народа. Это пример, когда группа молодежи не только показала, что охрана памятников культурного наследия возможна при их участии, но и в дальнейшем стала звеном той цепи, которая стала распространять положительный пример и идею сохранения материального наследия народа. В результате чего поток посетителей в музей стал увеличиваться, и соответственно среди молодежи увеличился интерес к данному вопросу.

Глубоко примечательно то, что в последние годы особенно, в РУз стали особо проявляться глубоко интересующиеся взгляды на историческую науку, благодаря чему большими темпами происходят процессы развития исторической науки. И конечно же, в большей степени музеи являются истинными хранителями источников и ценнейших коллекции, связанных с

историей народов Узбекистана.

Исходя из форм исследовательского характера, мы не ошибемся, если скажем, что музеи являются своеобразными научными центрами, вносящими большой вклад в развитие исторических наук, и по этой причине музеи являются олицетворением в сравнительной степени материального и духовного сознания современного общества.

Немаловажное значение в вопросах сохранения и популяризации культурного наследия имеет место реализация Указа Президента РУз за №261 от 27 мая 2022 года «О мерах по развитию сферы услуг в музеях» [2]. В этом отношении сотрудниками отдела археологии ККГМИ им.И.В.Савицкого внедряются и осуществляются практические шаги к расширению пропаганды исторических источников, произведений искусства, а также материальной культуры Древнего и Средневекового Южного Приаралья.

Имея в распоряжении достаточную большую коллекцию произведений исторического прошлого, перед сотрудниками стоит задача их интенсивного использования в теории и на практике, и тем самым активно популяризовать культурное наследие, отталкиваясь от традиционных методов и необходимостью современных условий образования и культуры в музейной сфере.

Имея в нашем распоряжении большое количество исторических источников и артефактов, сотрудники отдела археологии ставят перед собой задачи максимального сохранения предметов, хранящиеся в фондах отдела археологии музея, пропагандировать, а в выставочных залах организовывать выставки и различные мероприятия, при этом широко информируя наших посетителей. Особенно большая работа касательно нашей истории, проводится с подрастающим поколением. Однако не всегда и не все уникальные произведения или предметы тематических артефактов выставляются на обозрение в экспозициях. Это приводит к тому, что не всегда можно удовлетворить потребности зрителя. В решении данного вопроса существует другое инновационное решение, при котором используется проводимое в первое воскресенье каждого месяца в нашем музее «Дня открытых дверей».

В этот день в музее с участием сотрудников различных отделов организовываются мероприятия, пропагандирующие не только роль музея, но и отдельных предметов из хранимой коллекции. Целью является то, чтобы совместно с рядом отделов музея и других заинтересованных учреждений организовать настоящий музейный праздник, чтобы посетители в выходные смогли получить настоящую духовную пищу. Несомненно, в этом отношении очень важна роль и музейной библиотеки. Библиотека – это место, где в организованном виде хранится хорошо изданная литература, учебники, словари, брошюры, газеты и журналы, призванные информировать читателей. На сегодняшний день фонд научной библиотеки музея насчитывает более одиннадцати тысяч уникальных изданий, среди более

тысячи книг посвящены или связанных с исторической и археолого-этнографическими исследованиями.

В пункте 7 Указа Президента № 261 от 27 мая 2022 года «О мерах по развитию сферы музейного обслуживания» указано, что акция «Мой вклад в национальное достояние!» направлена на получение, награждение и обобщение культурных достояний народа со стороны государственных музеев», акция начала свою работу с 1 июля 2022 года и проводится непрерывно.

Среди наиболее интересных и инновационных акции уместно отметить и встречу с выдающимся ученым, историком-педагогом О.Юсуповым, организованную сотрудниками отдела археологии. О. Юсупов посвятил педагогике, науке и познанию более 50 лет своей творческой жизни и передал в дар нашему музею 359 научных и литературных книг из собственного домашнего собрания. Эти книги, буквально обогатили фонд нашей библиотеки, и в тоже время представляют огромный информативный характер, необходимый каждому научному сотруднику музея, экскурсионному персоналу и студентам. На встрече участвовали учащиеся школ и студенты ВУЗов, ходе которого молодые люди участвовали с интересующими их вопросами. Коллектив музея смог внести большой вклад, вызвав интерес в сознании гостей к чтению и сохранению книг.

Музеи, выступая своеобразным мостом между прошлым и будущим, помимо сохранения уникальных произведений для будущего поколения, в то же время, порою могут отображать информацию об их происхождении. Хорошим подспорьем в этом отношении, наверняка вызывают интерес и являются мастер-классы сопровождаемый рассказами об историческом прошлом того или иного предмета, но и практической демонстрацией. Таковым стал очередной «урок» под названием «Теория и практика гончарного дела, секреты изготовления и лепки гончарных изделий». На этом мастер-классе выступили специалисты историки, мастера ремесленники, которые дали подробную информацию о научных исследованиях, проводимых археологами и в последующем реставраторами музея. Истории гончарного производства, его появлении и развитии до наших дней свидетельствовали некоторые уникальные артефакты. В то же время рассказы сопровождалась демонстрацией и изготовлением на месте различных сосудов из глины. Сотрудники и студенты факультета исследования культурного наследия Каракалпакского государственного университета, занимающиеся редкой для нашего региона профессией гончарного дела, рассказали участникам о своих профессиональных секретах, достижениях и трудностях. В ходе мероприятия также была продемонстрирована практическая работа, в котором реставраторы музея в практической форме предоставили участникам информацию о секретах реставрационной работы, а также продемонстрировали способы формовки и подготовки терракоты, хранящейся в Археологическом фонде музея.

Участники получили возможность увидеть наборы гончарных горшков, изготовленные мастерами, занимающимися профессией гончарного

дела, как обрабатываются горшки, как обрабатывается глина, а также роспись и глазурь. Реставраторами музея продемонстрированы секреты лепки из глины и гипса, при котором практически смогли вылепить образцы терракотовых скульптур. На ряду с этим они проинформировали гостей о реставрационных работах музея, о работе, которую предстоит провести по очистке и реставрации музейных предметов.

Важным процессом продвижения этих мероприятия является своевременное освещение в прессе и телевидении, а также в активизации музейного интернет-сайта. Его популяризация имеет важную роль в показе и демонстрации читателям о готовящихся мероприятиях и их итогах.

Таким образом, продуманное и концептуальное внедрение различных внутри музейных мероприятия, дает существенный вклад не только в пропаганде музейной коллекции, но и дает дополнительный стимул в привлечении посетителей, в проявлении особенного интереса к коллекции, что и является одним из значимых шагов в интегрировании музейной деятельности.

Используемая литература

1. Указ Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры и искусства в жизни общества» // Собрание законодательства, г. Ташкент, 26 мая 2020 г., № УП-6000.
2. Постановление Президента РУз «О мерах по развитию сферы услуг в музеях» // Национальная база данных законодательства, 27.05.2022 г., № 07/22/261/0456; 13.06.2023 г., № 06/23/92/0366
3. Информационный сайт Каракалпакского Государственного музея искусств им.И.В.Савицкого // <http://nukus.open-museum.net/>

ПУЛАТОВА С. А.

к.и.н., профессор
Университет *Alfraganus*,
научный сотрудник Центра Новейшей истории
Узбекистана при Академии наук Республики Узбекистан
(Узбекистан)

МУЗЕИ В XXI ВЕКЕ: НОВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация.** Музеи продолжают играть важную роль в жизни общества и выполняют множество функций. Наряду с традиционными функциями, учитывая современные реалии, музеи превращаются и в развлекательные центры, активно используя при этом инновационные и нестандартные решения для привлечения посетителей. При этом большинство музеев мира считают наиболее важной прерогативой своей деятельности - привлечение детей в пространство музеев и выставок, а также сделать посещение музея для них увлекательным и запоминающимся событием.*

Ключевые слова: музеи, историческое наследие, информатизация, образовательные программы.

Annotation. Museums continue to play an important role in society and serve many functions. Along with traditional functions, taking into account modern realities, museums are turning into entertainment centers, actively using innovative and non-standard solutions to attract visitors. At the same time, most museums in the world consider the most important prerogative of their activities to be attracting children to the space of museums and exhibitions, as well as making a visit to the museum an exciting and memorable event for them.

Key words: museums, historical heritage, informatization, educational programs.

Annotatsiya. Hozirgi davrda muzeylar jamiyat hayotida muhim rol o'ynab, bir necha funktsiyalarni bajarmoqda. An'anaviy funktsiyalar bilan bir qatorda, zamonaviy voqelikni hisobga olgan holda, muzeylar ko'ngilochar markazlarga aylanib, tashrif buyuruvchilarni jalb qilish uchun innovatsion va nostandart echimlardan faol foydalanmoqda. Shu bilan birga, dunyodagi aksariyat muzeylar bolalarni muzey va ko'rgazmalar maydoniga jalb qilish, shuningdek, muzeyga tashriflarini ular uchun hayajonli va unutilmas voqeaga aylantirishni o'z oldilariga maqsad qilib qo'yganlar.

Kalit so'zlar: muzeylar, tarixiy meros, axborotlashtirish, ta'lim dasturlari.

В современном мире музеи играют важную роль в жизни общества и выполняют множество функций. Музеи это, прежде всего, хранилища исключительно ценного исторического, культурного и художественного наследия, которое помогает людям понять свою прошлую и настоящую идентичность. Вместе с тем музеи являются местом, где можно повысить уровень своего образования и развлечься. В связи с последним хотелось бы выделить новейший тренд в музейном деле: в настоящее время многие крупные музейные объекты строятся по модели, где семья может находиться на территории музея целый день, и каждый её член найдет возможность провести время приятно и с пользой. Ведь свою деятельность музеи осуществляют в условиях конкуренции между учреждениями культуры и индустрией развлечений. Музеи в таких условиях вынуждены пересмотреть традиционные формы и методы работы, брать на себя необходимые новые социальные обязательства и расширить свою социокультурную миссию. Музеи должны не только сохранить коллекции, выставочные площади и персонал, но и сохранять и расширять свою аудиторию. При этом необходимо соблюсти правильный баланс между традиционностью и новаторством. Некоторые музеи для решения этой проблемы пошли по пути синтеза образования и развлечения и достигли определённых результатов в реализации новых целей и задач. Здесь невозможно не согласиться с доктором философии Е.М. Акуlichem: «Музей в XXI веке - это многофункциональный культурный и научный комплекс, в определенных историко-социальных условиях выполняющий роль социокультурного центра региона, формирующий и интегрирующий общественное сознание и осуществляющий: охрану и использование историко-культурного наследия через изучение, проектирование, реставрацию и музеефикацию объектов; разработку и развитие научно-образовательных программ; восстановление системы традиционного хозяйства и промыслов на территории музея; внедрение музейного маркетинга, сервисных и туристических услуг.» [1, с. 13].

Таким образом, как важнейший элемент культуры и социальный институт, музеи помогают сохранить историю, искусство и культуру для будущих поколений, а также способствуют образованию и развитию общества. На сегодняшний день музеи стали и площадками для обмена идеями и культурного диалога, способствуя пониманию и толерантности между различными культурами и народами.

В то же время из-за процессов глобализации и информатизации музей уже не ограничивается своими традиционными пространственными рамками и сетью социальных отношений. Музейное пространство уже выходит за пределы национальных государств в сферу межкультурной целостности. В таких реалиях музеи способствуют развитию туризма, привлекая людей из разных стран возможностью ознакомиться со своими уникальными коллекциями артефактов и выставок. Так, например, Египет привлекателен для туристов прежде всего уникальной коллекцией артефактов культуры Древнего Египта. Некоторые туристы едут в Нукус, чтобы посмотреть картины из хранилища музея им. Савицкого. Другой пример: в экспозициях Государственного музея истории Узбекистана находятся очень ценные артефакты из Сурхандарьи эпохи античности и раннего средневековья. Жемчужиной среди них является статуя бодхисаттвы (Будды) отдыхающего под деревом. Следует отметить, что нигде в мире, даже в Индии – в стране, где зародился буддизм, статуи Будды такой уникальности и сохранности ещё не найдено. Эти артефакты особенно привлекательны для туристов из Японии и некоторые из них посещают Ташкент целенаправленно с намерением увидеть знаменитую статую Будды. (Это подтверждает и тот факт, что во время ее отправки на выставки в Париж или Берлин число японских туристов заметно уменьшилось и были обращения с уточнением даты возвращения артефактов на Родину.)

С развитием ИКТ музеи стали активно внедрять цифровые технологии, интерактивные выставки и виртуальные туры, что делает посещение музея более увлекательным и доступным для широкой аудитории.

Таким образом, в XXI веке музеи сталкиваются с новыми вызовами и возможностями, которые влияют на их функции и роль в обществе. Музеи также становятся центрами образования и культурного развития, предлагая разнообразные образовательные программы, мастер-классы, лекции и мероприятия для посетителей всех возрастов.

В целом, музеи в настоящее время продолжают играть важную роль в сохранении и популяризации культурного наследия, образовании и развлечении, а также способствуют развитию общества и межкультурному диалогу.

Ниже остановимся на некоторых аспектах, которые определяют современные музеи.

1. Цифровые технологии. Благодаря COVID-19 информатизация музейной деятельности значительно ускорилась. Многие музеи за последние два года прошли такой же путь в сфере цифровой трансформации, который другие музеи проходили за 10-15 лет. Тем не менее, процесс цифровой

трансформации музейной деятельности актуален для музеев и вне контекста пандемии. [2.] Музеи активно их используют для улучшения формы взаимодействия с посетителями. Это может включать в себя интерактивные экспозиции, виртуальные туры, мобильные приложения, аудиогиды и другие инновации, которые делают посещение музея более увлекательным и информативным. Так, на сегодняшний день в Государственном музее истории Узбекистана начата работа по созданию интерактивной экспозиции, что очень оживляет процесс ознакомления с ней. Такие новшества позволяют посетителям активно участвовать и взаимодействовать с экспонатами. Это делает посещение музея более запоминающимся и увлекательным.

Особо хотелось бы отметить иммерсивные выставки, они уже стали знакомым явлением в мире искусства. Отношение к такому формату не однозначное, потому что многие предпочитают видеть предметы искусства в привычной обстановке выставочных залов и галерей. Однако иммерсивные выставки отличаются от традиционных, если можно так выразиться, динамичностью. Это достигается сменяемостью цветов, композиций, музыки. Это новый, современный вид взаимодействия искусства со зрителем. Такой формат имеет общий эффект шоу и видимо поэтому очень нравится детям – они с удовольствием «присутствуют в картине», поэтому он прочно завоёвывает собственную площадку выставочной деятельности. Так, в то время, когда в марте-апреле 2024 года в Лондоне проходит иммерсивная выставка произведений художников от символистов до сюрреалистов, в Ташкенте в выставочном центре «Узэкспоцентр» открылась очень зрелищная выставка анимированных картин «Савицкий: старое и новое», которая сопровождается 40-минутной лекцией. Проведение выставки такого формата не новое явление для Ташкента и можно утверждать, что оно уже становится традиционным. В таком формате в 2022 году проходила выставка, посвящённая творчеству Винсента Ван Гога, она имела большой успех среди ташкентцев и гостей столицы. А 1 марта 2023 года здесь же открылась мультимедийная выставка «От Мане до Кандинского. Революция в искусстве». Выставка, вобравшая в себя HD-проекцию, анимированную графику и классическую музыку, представила посетителям работы девяти всемирно известных мастеров, представителей художественных направлений конца XIX – начала XX веков: Клода Моне, Жоржа Сёра, Винсента Ван Гога, Эдварда Мунка, Поля Сезанна, Хуана Гриса, Роберта Делоне, Пауля Клее и Василия Кандинского. Отрадно, что среди посетителей выставки очень много молодёжи – школьников и студентов, которые посетили её не один раз. Хочется надеяться, что эти выставки, вызвав интерес, подтолкнут зрителей ознакомиться с оригиналами этих картин.

2. Образовательные программы: многие музеи активно развивают образовательные программы для посетителей всех возрастов. Особенно важна разработка специальных образовательных программ, адаптированных к возрасту детей, которые помогут им лучше понять тему выставки или коллекции. Это могут быть лекции, мастер-классы, курсы, экскурсии и другие форматы, которые помогают расширить знания и интересы

посетителей. Вот несколько таких музеев, которые успешно выполняют функции образовательного, воспитательного и научного центра: Главный музейный комплекс России – Эрмитаж в Санкт-Петербурге. В своё время, будучи студенткой отделения истории искусства исторического факультета Национального университета Узбекистана (тогда ещё ТашГУ), автор статьи проходила летнюю практику в этом музее, фонды которого включают более трех миллионов произведений искусства и мировой живописи, скульптуры, археологии, этнографии и древних культур. Музей систематически проводил и проводит экскурсии, лекции, мастер-классы и временные выставки для взрослых и детей. Живое общение с произведениями искусства оказывает неизгладимое впечатление на созерцающего и, однажды вступив в такой диалог, человек будет стремиться к его продолжению вновь и вновь.

Отметим, что в музеях мира активно развиваются и научные программы. Например, Музей Ватикана является не только местом хранения и показа ценных произведений искусства и культуры. В нем ведутся научные изыскания и сделано множество открытий, связанных с искусством, археологией, историей и культурой. Сотрудники музея вовлечены и в археологические исследования. В рамках своих коллекций Музей Ватикана представляет археологические находки из различных исторических периодов. Кроме того, специалисты Музея Ватикана изучают иконографию и символику произведений искусства. В музее ведётся также реставрационная деятельность. Здесь активно занимаются реставрацией и консервацией ценных произведений искусства. Специалисты музея проводят исследования по сохранению и восстановлению картин, скульптур и других художественных объектов. Они также восстанавливают историю создания произведений и определяют их авторство. Кстати, в Пинакотеке Амброзиана в Милане нашли новую модель и концепцию музейной деятельности: здесь посетители могут наблюдать за процессом реставрационных работ. Так, если раньше процесс реставрации произведений искусства был областью, открытой только для специалистов, то сегодня музеи идут по пути расширения выставочного пространства за счет объектов и процессов, которые ранее не демонстрировались посетителям.

Следует выделить ещё один современный тренд в деятельности музеев мира в настоящее время: музеи активно работают над привлечением детей и семей, предлагая им интерактивные и увлекательные программы и выставки. Например, Лондонский национальный музей науки и техники (Science Museum, London) предлагает разнообразные интерактивные экспонаты и демонстрации, которые помогают детям лучше понять науку и технику. В музее также проводятся специальные мероприятия и лекции для детей и семей.

Детский музей в Бостоне (Boston Children's Museum) специально ориентирован на детей и предлагает множество интерактивных выставок и зон, где дети могут играть, учиться и творить. Например, здесь есть выставки по темам науки, искусства, технологий и культуры.

Музей Лувр в Париже (Louvre Museum, Paris), хотя в первую очередь

он известен своей богатой коллекцией искусства, также предлагает специальные экскурсии и программы для детей и семей. Например, дети могут участвовать в творческих мастерских, игровых квестах или специальных тематических экскурсиях.

Музей естественной истории в Нью-Йорке (American Museum of Natural History, New York): этот музей предлагает широкий спектр интерактивных выставок и программ для детей всех возрастов. Например, дети могут посетить зал динозавров, где есть возможность увидеть огромные скелеты динозавров, а также участвовать в интерактивных играх и мастер-классах.

Таких примеров можно привести множество, и они показывают, какими возможностями и обширным полем для деятельности обладают музеи в плане привлечения детей. Так, например, создание интерактивных зон или стендов, где дети могут касаться, двигать, слушать и участвовать в различных действиях, помогает им лучше усвоить информацию и почувствовать себя частью выставки.

Привлекут детей в музеи и организация семейных дней или специальных мероприятий в музее, где дети и их родители могут вместе участвовать в различных мастер-классах, игровых квестах, творческие мастерские и т.д.

Большое преимущество дает и использование технологий. Внедрение современных достижений, таких, как виртуальная реальность, дополненная реальность, интерактивные планшеты или мультимедийные устройства, позволяет сделать посещение музея более увлекательным и интересным для детей, привыкших к цифровым технологиям.

Одним словом, привлечение детей в музеи требует креативного подхода, внимания к их потребностям и интересам, а также использования различных методов и технологий, чтобы сделать посещение музея увлекательным и запоминающимся.

Подводя итоги всему вышесказанному, следует подчеркнуть, что современные музеи играют важную роль в сохранении и распространении культурного наследия, образовании и развлечении, а также способствуют развитию общества и межкультурному пониманию. Вместе с тем, они постоянно развиваются и адаптируются к изменяющимся запросам и потребностям посетителей, чтобы оставаться актуальными и привлекательными для широкой аудитории.

Список использованной литературы:

1. <https://www.dissercat.com/content/muzei-kak-sotsialnyi-institut/> Акулич Е. М. Музей как социальный институт.
2. <https://pf.hse.ru/516725309.html> Информационные технологии в музеях: с чего все начиналось и что ждать в дальнейшем?
3. <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-informatizatsii-muzeev-predshestvuyushchey-poyavleniyu-mobilnyh-prilozheniy-v-muzee/viewer/> Козлова А. С. История информатизации музеев, предшествующей появлению мобильных приложений в музее.

4. https://www.tripadvisor.ru/Attractions-g293968-Activities-c49-Tashkent_Tashkent_Province.html//Музеи Ташкента.

5. <https://perito.media/posts/kids-european-museums//> Лучшие европейские музеи для детей.

BOLTAYEV B. B.

*t.f.f.d(PhD) Buxoro davlat universiteti
(O'zbekiston)*

MUSTAQILLIK YILLARIDA MUZEYLARNI RIVOJLANTIRISH BORASIDA YANGI ME'YORIY-HUQUQIY ASOSLARNING YARATILISHI

Annotasiya: O'zbekiston Respublikasi milliy mustaqillikni qo'lga kiritgandan so'ng, muzey ishini tubdan qayta ko'rib chiqish, ularni shiddat bilan o'zgarib borayotgan zamon talablariga moslashtirish, kommunistik mafkura qobig'idan chiqarish kun tartibidagi dolzarb masalaga aylandi. O'zbekiston Respublikasi muzeylarining ijtimoiy-ma'naviy hayotdagi o'rni va vazifalarini belgilab beruvchi qator qonun, farmon va qarorlar muzeylar faoliyatini asosiy mazmun-mohiyatini belgilab berdi.

Kalit so'zlar: Ekskursiya, ekspozitsiya, fond, kolleksiya, kommunikatsiya, rekonstruksiya, virtual muzey, qaror, muzeysunoslik, eksponat, gid.

Аннотация: После обретения Республикой Узбекистан национальной независимости актуальным вопросом на повестке дня стали коренной пересмотр деятельности музея, соответствование его к требованиям быстроменяющегося периода, выведение из сферы коммунистической идеологии. При этом ряд законов, указов и постановлений, который регулировал социально-духовную жизнь и задачи музеев Республики Узбекистан определил деятельность музеев.

Ключевые слова: Экскурсия, экспозиция, фонд, коллекция, коммуникация, реконструкция, виртуальный музей, постановление, музееведение, экспонат, гид.

Abstract: After the Republic of Uzbekistan gained its national independence, the urgent issue on the agenda was the radical revision of museum activity, its compliance with the requirements of the rapidly changing period, its withdrawal from the sphere of communist ideology. At the same time, a number of laws, decrees and resolutions that regulated the social and spiritual life and tasks of museums in the Republic of Uzbekistan defined the activities of museums.

Keywords: excursion, exposition, fund, collection, communication, reconstruction, virtual museum, resolution, museology, exhibit, guide.

O'zbekiston Respublikasi milliy mustaqillikni qo'lga kiritgach, muzeylar faoliyatiga yangicha qarash va yondashuv asosida turli tashkilot, muassasalar muzeylarini tashkil etish tendensiyasi yuzaga keldi. Muzeylarning xalqimiz ma'naviyatiga ta'siri xususida O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Miromonovich Mirziyoyevning «...Bugungi kunda vazirlik tizimida 41 ta muzey va ularning 76 ta filiali faoliyat ko'rsatmoqda. Ana shu muzeylarda, yordamchi fondlar bilan birga, 1 million 736 mingdan ziyod eksponat mavjud. Bu - juda katta boylik. Lekin bu boylikni asrab-avaylash, ularni ilmiy asosda o'rganish, tashviqot qilish, kelajak avlodlarga yetkazish masalasida, afsuski, qator muammolar bor», - degan fikrlarini O'zbekiston ijodkor ziyolilar vakillari bilan uchrashuvda keltirib o'tgan edi [1]. Yuqoridagi fikrlardan kelib chiqib, Respublikamizdagi muassasa,

tashkilot muzeylari tarixi, faoliyati, ulardagi eksponatlar tasnifi borasidagi ma'lumotlarni ilmiy muomalaga tortish bugungi kun tarix fani oldida turgan dolzarb muammolardan biri hisoblanadi. Ayrim olimlarning ta'rifga ko'ra, «Muzey bebaho san'at asarlarini nafaqat to'plash, saralash va jamoatchilik diqqatiga taqdim etish, balki uning asosiy vazifasi kommunikasiya bo'lib hisoblanadi» [2]. Ammo, bugungi kunda bu ta'rif ancha eskirgan bo'lib, nafaqat san'at asarlari va nodir buyumlarga qaratilgan bo'lishi, balki ijtimoiy hayotning turli sohalari haqida ham tarbiyaviy, malakaviy, kasbiy ko'nikmalarni tashrif buyuruvchilar jamoasiga yetkazib berishi lozim. Taniqli muzeyshunos olim T.Yu. Yurenyeva o'z ilmiy izlanishlarida muzey atamasiga ta'rif berib, muzey atamasini jamiyat rivojlanishiga xizmat qilishi kerak degan ma'noda talqin qilgan. Dunyo olimlari fikricha, muzey-ancha murakkab tushuncha, unga tugal, munozarasiz va hammani qanoatlantiradigan izohni topish qiyin. Shunday ekan muzeylar faqatgina ilmiy, madaniy-ma'rifiy yo'nalishda bo'lmasdan, kasbiy, texnikaviy, harbiy va boshqa yo'nalishlarda ham bo'lishi mumkin. Bu XX asrning oxiri – XXI asr boshlarida dunyo tajribasida ko'plab qo'llanilganligini ko'rishimiz mumkin. O'zbekistonda muzeylarning rivojlanishi yo'lida qilinayotgan ishlar samarasi o'laroq, milliy qadriyatlarni tiklash, mafkuraviy immunitetni shakllantirish hamda chet ellik sayyohlar oqimini jalb qilishda muzey va tarixiy yodgorliklarning o'rni va ahamiyati beqiyos. Bir so'z bilan aytganda, muzeylar shiddat bilan madaniyat va ma'rifat maskaniga aylanib bormoqda [3].

Ammo, har qanday muzey yoki tashkilot faoliyatining huquqiy asosi yaratilgan bo'lishi kerak. Xususan muzeylar faoliyat turi, ko'rgazmalar turi va yo'nalishi, muzeylarning ma'naviy-mafkuraviy sohaga xizmat qilishi kabi qator masalalarni huquqiy asos belgilab beradi. O'zbekistonda mustaqillik yillarida muzeylar faoliyatini rivojlantirish va takomillashtirish borasida qator huquqiy asoslar yaratildi [4]. Jumladan, ilk bora 1992 yil 21 aprelda O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 203-sonli «O'zbekiston tarixi muzeyini tashkil etish to'g'risida»gi qarori Respublikada muzey ishlarini yanada rivojlantirish maqsadida istiqbol yillarida qabul qilingan ilk huquqiy hujjatlardan biri hisoblanadi [5]. Ushbu hujjat asosida O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi huzuridagi Oybek nomidagi O'zbekiston xalqlari tarixi muzeyi va O'zbekiston Xalq demokratik partiyasi Markaziy Kengashi tizimidagi V.I.Lenin markaziy muzeyining Toshkent filiali tugatilib, ularning negizida 1992 yildan boshlab O'zbekiston Fanlar akademiyasi huzuridagi O'zbekiston tarixi muzeyi tashkil etildi. Ushbu muzeyning moddiy-texnika bazasini mustahkamlash maqsadida 1993 yil 16 yanvar sanasida O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 35-sonli «O'zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi huzuridagi O'zbekiston tarixi muzeyi ekspozitsiyasini kengaytirishga doir qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida»gi qarori qabul qilindi [6]. Ushbu qaror O'zbekistonda qadimdan istiqomat qilib kelayotgan xalqlarning urf-odati, madaniyati hamda amaliy-bezak san'atining rang-barangligini keng targ'ib qilishda muhim ahamiyat kasb etdi. Navbatdagi muzey sohasidagi huquqiy-me'yoriy hujjat 1994 yil 5 avgust sanasida qabul qilindi. Bu hujjat O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 402-sonli «O'zbekiston tarixi Davlat

muzeyini tashkil etish to'g'risida» qarori edi. Qaror mazmuni Fanlar Akademiyasining O'zbekiston tarixi muzeyiga Davlat muzeyi maqomini berish, O'zbekistonning ko'p asrlik tarixini xolisona va har tomonlama aks ettirish, xalqimizning jahon madaniyati merosiga qo'shgan munosib hissasini ochib berish, o'sib kelayotgan yosh avlodni Vatanga muhabbat va sadoqat ruhida tarbiyalash kabi vazifalarni o'z ichiga qamrab olgan edi [7]. O'zbekistonda muzey ishini tubdan o'zgartishga zamin yaratgan va rivojlanishiga samarali turtki bo'lgan huquqiy asoslardan yana biri O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 1994 yil 23 dekabr sanasida qabul qilingan «Respublika muzeylari faoliyatini yaxshilash chora-tadbirlari to'g'risida»gi 618-sonli qarori hisoblanadi. Mazkur qarorda xalqimiz tarixini to'liq aks ettiruvchi noyob ashyolarni to'plash va foydalanish, ularni asl holida asrab-avaylash, ta'mirlash, Respublikada tashkil etilgan muzeylar faoliyatini takomillashtirish va moddiy-texnik bazasini mustahkamlash, muzey tizimiga jahon muzeyshunosligi tajribasini olib kirishga katta e'tibor qaratilgan edi. Qaror ijrosini ta'minlash jarayonida Respublikaning barcha hududlaridagi muzeylar qayta rekonstruksiya qilindi, mamlakat muzeylari fondlarida saqlanayotgan va saqlanishi lozim bo'lgan noyob eksponatlar qayta ro'yxatdan o'tkazildi va yangi muzeylar tashkil etildi. 1995 yil 26 iyun sanasida O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 236-sonli «Respublika muzeylari faoliyatini tartibga soluvchi normativ hujjatlarni tasdiqlash to'g'risida»gi qarori natijasida mavjud muzeylar faoliyatining huquqiy asoslari takomillashtirildi[8]. Respublikamizning markaziy va viloyat muzeylari o'z faoliyatini ushbu me'yoriy-huquqiy hujjatlar asosida amalga oshirib rivojlantirib kelmoqdalar.

O'zbekiston hududida qadimdan shakllangan muzeylar tizimini yanada takomillashtirish, ularni xalqning ma'naviy-axloqiy kamolotida tutgan o'rnini oshirish, muzey fondlarida saqlanib kelayotgan xalqimiz boy tarixini, mustaqilligimiz odimlarini aks ettiruvchi noyob, nodir eksponatlarni avaylab asrash, o'rganish, boyitib borish, muzeylarni zamon talablariga mos yuqori malakali mutaxassislar bilan ta'minlash, moddiy-texnika bazasini mustahkamlash, jahon muzeyshunosligi tajribasidan keng foydalanish uchun zarur shart-sharoit yaratish maqsadida O'zbekiston Respublikasi Prezidentining Farmoni [9], shuningdek, bu farmon asosida O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining Qarori qabul qilindi[10]. Yuqorida keltirilgan farmon va qarorlar muzeylar faoliyatini taqomillishtirishga xizmat qildi.

Ammo, yangi huquqiy asoslar yaratishni davrning o'zi kun tartibiga qo'ydi. 2008 yil 26 iyun sanasida Qonunchilik palatasi tomonidan qabul qilingan va shu yilning 28 avgustida O'zbekiston Respublikasi Oliy Majlisi Senati tomonidan ma'qullangan O'zbekiston Respublikasining «Muzeylar to'g'risida» Qonuni O'zbekistonda mavjud muzeylarni boshqarish, Milliy muzey fondi, Milliy muzey fondining davlatga tegishli qismi, Milliy muzey fondining davlatga tegishli bo'lmagan qismi, yangi muzeylarni tashkil etish, Milliy muzey fondining ochiqqligini ta'minlash va Muzeylar to'g'risidagi qonunchilikni buzganlik uchun javobgarlik masalalarini qonun bilan belgilab qo'ydi. Ushbu qonun 8 bob 36 moddadan iborat [11]. Muzeylar bugungi kunga qadar o'z faoliyatini ushbu qonun

asosida olib bormoqda.

2010 yil 12 aprel sanasiga kelib O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining «O'zbekiston Respublikasining «Muzeylar to'g'risida»gi qonunini ro'yobga chiqarish uchun zarur bo'lgan normativ-huquqiy hujjatlarni tasdiqlash haqida»gi qarori natijasida quyidagi bir qator nizomlar tasdiqlandi:

Davlat muzeylarining toifalari to'g'risidagi; Milliy muzey fondining Davlat katalogi to'g'risidagi; Muzey ashyolari va muzey kolleksiyalarini Milliy muzey fondi tarkibiga kiritish hamda uning tarkibidan chiqarish tartibi to'g'risidagi; Milliy muzey fondining davlatga tegishli qismi tarkibiga kiritilgan muzey ashyolari va muzey kolleksiyalarini boshqarish tartibi to'g'risidagi; Milliy muzey fondi holati ustidan davlat nazoratini amalga oshirish tartibi to'g'risidagi; Muzey mutaxassislarini tayyorlash, muzey xodimlarining malakasini oshirish va ularni qayta tayyorlash tartibi to'g'risidagi; Milliy muzey fondi tarkibiga kiritilgan muzey ashyolari va muzey kolleksiyalarini kirib ko'rish tartibi va shartlari to'g'risidagi kabi Nizomlar asosida muzey ishi va faoliyati tashkil etib kelinmoqda.

Aynan shu sohadagi amaliy ishlarning uzviy davomi sifatida O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2014 yil 11 iyuldagi 189-sonli «Davlat muzeylarining bolalar va ularning ota-onalariga ochiqqligini ta'minlash chora-tadbirlari to'g'risida»gi qarori asosida idoraviy bo'ysunishidan qat'i nazar, barcha davlat muzeylariga 18 yoshgacha bo'lgan bolalar va ularga hamrohlik qiluvchi ota-onalari (yoki ularning o'rnini bosuvchi shaxslar) haftaning har seshanba va juma kunlari davlat muzeylariga bepul kirishlariga ruxsat etildi. Davlat muzeyiga 18 yoshga to'lmagan bolalar va aholining bepul kirishi hisobini yuritish maxsus jurnal asosida amalga oshirilishi belgilab qo'yildi[12]. Ushbu qabul qilingan qaror yoshlarni, oddiy xalqni muzeyga bo'lgan qiziqishining ortishiga xizmat qildi.

Respublikamizda muzey va muzeyshunoslik sohasining rivojlanishiga zamin yaratgan yana bir hujjat - bu O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017 yil 11 dekabrda 975-sonli «2017 - 2027 yillarda davlat muzeylari faoliyatini takomillashtirish va moddiy-texnik bazasini mustahkamlash bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturini tasdiqlash to'g'risida» qarori hisoblanadi. Bu qaror 2017-2027 yillarda davlat muzeylari faoliyatini takomillashtirishga, muzeylarning moddiy-texnika bazasini rivojlantirishga, muzeylar faoliyatini keng ommaga yoyishga qaratilgan. Ushbu qaror ijrosini ta'minlash uchun quyidagi bir qator vazifalar belgilab berilganligini ko'rish mumkin:

- «Virtual muzey» ma'lumotlar bazasini O'zbekiston Milliy kutubxonasi, viloyatlarning axborot-kutubxona markazlari, yirik sayyohlik kompaniyalarining Internet sahifalariga joylashtirishni amalga oshirish.

- Muzey ashyolarini o'z holicha saqlash uchun, ular joylashgan xonada harorat, namlik va yorug'lik ta'sirini muntazam nazorat qilib boradigan jihozlar bilan ta'minlash.

- Muzeylarda xavfsizlikni ta'minlash maqsadida videokuzatuv moslamalari, signalizasiya tizimlarini yangilash va o'rnatish, muzeylarni bosqichma-bosqich hududiy jihatdan markaziy qo'riqlash tizimiga ulash.

- Yangi quriladigan, rekonstruksiya yoki mukammal ta'mirlanadigan davlat muzeylari binolarini yangi konsepsiyalarini ishlab chiqish, tashrif buyuruvchilar,

xususan imkoniyati cheklangan shaxslar uchun qulay shart-sharoitlar yaratish, turistlarga xizmat ko'rsatish sohasini rivojlantirish, muzeyning yo'nalishi va mazmun-mohiyatidan kelib chiqqan holda interyer, dizayn va landshaft yechimlariga e'tibor qaratish belgilab o'tildi[13]. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining «O'zbekiston Respublikasida madaniyat va san'at sohasini innovasion rivojlantirish to'g'risida»gi, 2018 yil 26 avgustdagi PQ-3920-son qarori ijrosini ta'minlash, shuningdek, imkoniyati cheklangan shaxslar, maktab yoshidagi bolalar, keksa tashrif buyuruvchilar va ularga hamrohlik qiladigan shaxslarning muzeylarga tashrif buyurishlari uchun inklyuziv shart-sharoitlar yaratish maqsadida O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining «2020-2021 yillarda O'zbekiston Respublikasi muzeylarining inklyuzivligi dasturini tasdiqlash to'g'risida» hamda «2020-2021 yillarda O'zbekiston Respublikasida muzeylar faoliyatini takomillashtirish dasturini tasdiqlash to'g'risida» qarorlari qabul qilindi[14]. Qaror ijrosini ta'minlash borasida qilingan ishlar natijasi sifatida muzeylar va ularga tutash hududlar infratuzilmasi takomillashtirildi, inklyuziv xizmat ko'rsatish amaliyotini joriy qilindi, inklyuzivlikni hisobga olgan holda muzey xodimlarini tayyorlash tizimi takomillashtirildi, inklyuzivlik hisobga olingan holda muzeylarning texnik aktivlari yangilandi hamda ko'rsatilayotgan xizmatlar sifatini oshirish uchun muzeylarning ma'muriy tuzilmasini takomillashtirish, kolleksiyalarni boshqarish, eksponatlarni saqlash va konservasiya qilish tizimi takomillashtirildi. Qolaversa, ushbu qarorlar muzeylar huzurida akademik tadqiqotlarni rivojlantirish uchun muhim asos bo'ldi[15].

Dahaqiqat, tahlil qilingan qonun, qaror va huquqiy hujjatlar jamiyat hayotida, xalqni fan va madaniyat bilan yaqindan tanishuvida, ilm-fan, madaniyat rivojida, shuningdek, xalq ta'limida muzeylarning o'rnini tabora ortishiga xizmat qildi. Bu borada O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.Mirziyoyevning 2022 yil 27 may sanasidagi PQ-261-sonli «Muzeylarda xizmatlar sohasini rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida»gi qarori e'tiborga molik [16]. Ushbu qaror mamlakatimizdagi muzeylar faoliyatini qo'llab-quvvatlash, ularning marketing siyosati va xizmatlar sohasini kompleks rivojlantirish, muzeylarga innovasion texnologiyalarni samarali qo'llash, shuningdek, boy tarixiy va madaniy merosimizni keng targ'ib qilishga xizmat qilmoqda.

Yuqorida keltirib o'tilgan qonun, farmon, qarorlar asosida mustaqillik yillarida O'zbekiston Respublikasida muzeylar ishi va uni tashkil etishning chora tadbirlari belgilab berildi. Sobiq ittifoq davrida qabul qilingan nizom va qarorlar o'tgan asrning 60-70 yillari uchun xos bo'lib, ular bugungi shiddat bilan rivojlanayotgan zamon talablariga javob bera olmas edi. Shu boisdan mustaqillik yillarida eng avvalo komil insonni tarbiyalash, vatanparvarlik, yoshlarni milliy istiqlool ruhida kamol toptirish, vatanga muhabbat, boy tarixdan faxrlanish, ajdodlarga munosib farzand bo'lib yetishish kabi g'oyalarni targ'ib etishning huquqiy asoslari yaratib berildi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Мирзиёев Ш.М. Халқимизнинг розилиги бизнинг фаолиятимизга берилган энг олий баҳодир. – Т.: «Ўзбекистон» НМИУ, 2018. – Б. 199.

- 2.Портер Д. Роль музея как средства коммуникации // Museum. 1983. № 138. – С.34.
- 3.Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. – Москва: Русское слово-РС, 2003. – С. 37.
4. Альмеев Р.В. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития (1991-2000 гг). Диссертация на соискание ученой степени доктора исторических наук. – Ташкент-2009. - 63 с.,
- 5.<https://lex.uz/docs/424562>
- 6.<https://lex.uz/docs/579086>
- 7.Boltayev A.H. XX asrning 20-80 yillari Buxoroda tarixiy o'lkashunoslikning shakillanishi va rivojlanishi. Tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) ilmiy darajasini olish uchun yozilgan dissertatsiya. – Toshkent-2021. – B. 62.
- 8.Ўзбекистон Республикасининг Президенти И. Каримовнинг 1998 йил 12 январь санасидаги ПФ-1913-сонли «Музейлар фаолиятини тубдан яхшилаш ва такомиллаштириш тўғрисида»ги Фармони.
- 9.Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 1998 йил 5 март санасидаги 98-сонли «Музейлар фаолиятини қўллаб-қувватлаш масалалари тўғрисида»ги Қарори.
- 10.2008 йил 12 сентябрь санасидаги ЎРҚ-177-сонли «Музейлар тўғрисида»ги Қонун.
- 11.<https://lex.uz/docs/2429191>
- 12.<https://lex.uz/docs/3451889>
- 13.Балтаев Б.Б. Новый этап развития музеев и музейного дела в Узбекистане // Культура и взаимодействие народов в музейных, научных и образовательных процессах – важнейшие факторы стабильного развития стран евразии сборник научных трудов в двух частях.-Омск: Издательский дом «Наука»,2021. -С.54-61.
14. <http://lex.uz/docs/3882752>
- 15.Boltayev B.B. Buxoro davlat universiteti muzey laboratoriyasining tashkil topishi va rivojlanish tendensiyasi / International journal of philosophical studies and social sciences. Volume 2, Issue 3 2022. -P.69-73.
16. <https://lex.uz/docs/6040013> .

DJURAKULOV J. A.

«Samarqand» davlat muzey-qo'riqxonasi
Turizm va marketing bo'limi boshlig'i
jamshidavazovich@gmail.com
(O'zbekiston)

I.A.AKRAMOVNING «SAMARQAND» DAVLAT MUZEY- QO'RIQXONASI SHAKLLANISHIDAGI O'RNI

Annotatsiya: XX asr mobaynida O'zbekiston madaniyati tarixi davlat muzeyida o'z kasbini sevuvchi ziyoli va fidoyi Samarqand shahridagi tarixiy osori-atiqalarni asrab ularni keng ommaga targ'ib qilib, kelajak avlodga abadiylashtirib etkazib beruvchi ko'plab mutaxassislar faoliyat ko'rsatgan. Ana shunday tajribali xodimlardan biri O'zbekiston madaniyati tarixi davlat muzeyini 27 yil boshqargan Ismoil Akramovich Akramov hisoblanadi.

Tarixiga nazar tashlaydigan bo'lsak, mamlakatimizda xilma-xil xalqlarning madaniyati, ufr-odatları, diniy etiqodlarni va yashash tarziga oid rang-barang tarix chizgilarini uchratishimiz mumkin. Ayniqsa, xalqaro va mahalliy muzeylarda saqlanayotgan, ko'rgazma zallarining turli davrlar silsilasida namoyish etilayotgan eksponatlar fikrimizning yorqin isboti. Muzeylar har bir davlatning tashrif qog'ozi uning jahon hamjamiyatidagi xalqlar madaniyatini shakllanishidagi o'rnini, ahamiyatini aniqlab beruvchi, uning imidjini - qiyofasini tasavvur qilishdagi muhim strategik muassasadir. Fikrimizning yorqin misoli sifatida, davlat rahbarlarining xorij davlatiga tashriflarida ularning muzeylariga tashrif buyurishlarini aytib o'tishimiz mumkin. Muzeylar shunday muhim ahamiyatga ega ekan, ushbu muassasada jonbozlik bilan samarali faoliyat ko'rsatgan, ularning rivojlanishida, madaniyat osori-atiqalarini saqlash, ilmiy o'rganish, targ'ibot qilishda o'z hissasini qo'shgan muzeyshunoslarni xizmatlarini e'tiborsiz qoldirish adolatdan bo'lmaydi.

«Samarqand» davlat muzey-qo'riqxonasida faoliyat ko'rsatgan ana shunday muzey xodimlari sifatida ko'pchilikni misol keltirish mumkin. Ulardan biri muzeyda 27 yillik samarali faoliyat ko'rsatgan Ismoil Akramovich Akramov hisoblanadi. U 1907-yil Samarqand shahrining Mirzo Pulat mahallasida ishchi oilasida tug'ilgan. Uning otasi Akram Komiljonov jamoat ishlarining faoli bo'lib, tipografiya xodimi bo'lgan. Oilada 6 o'g'il va 1 qiz farzand bo'lsada, uning otasi barcha farzandlarini ma'lumotli bo'lishiga harakat qilgan. Uning mehnatlari samarasi natijasida Ismoil Akramov ko'p yillar O'zbekiston madaniyati tarixi davlat muzeyi direktori lavozimida, Sharif Akramov Hamid Olimjon nomidagi viloyat musiqali va drama teatrida, Soli Akramov Samarqand davlat universitetida o'qituvchilik kasbida samarali faoliyat ko'rsatdilar [8].

Ismoil Akramov murakkab o'zgarishlar davrida o'zining yoshlik yillarini o'tkazdi. U o'zining tengqurlaridan faolligi, tashabbuskorligi va har bir ishga ijodiy yondoshishi bilan ajralib turganligini ijodiy hamkorlikda bo'lgan Sh.Rashidovning «Ravshan» dramasi, S.Ayniy «Meni ustozim o'zim (Ustodi man xudi man)», G'ofur G'ulom va boshqa ko'plab ijodkorlarning asarlari misolida ko'rishimiz mumkin.

Ismoil Akramov Toshkent moliya texnikumida o'qishni bitirgach, O'zSSR Markaziy bank bo'limi boshlig'i, Abdulla Qodiriy rahbarligidagi O'zbekiston yozuvchilar uyushmasi kotibi lavozimida faoliyat ko'rsatgan.

1941-yil Ismoil Akramov Vatan oldidagi burchini ado etish maqsadida frontga jo'natiladi. U uchinchi Ukraina frontida xizmat ko'rsatadi. 1944-yil urushdan qaytgan Ismoil Akramov Samarqand shahridagi madaniyat tashkilotlaridan biriga boshqaruvchi vazifasiga tayinlangan.

Ismoil Akramov ko'p yillar Hamid Olimjon nomidagi musiqa va drama teatrida amalga oshirgan ishlari haqida yozuvchi dramaturg Ismoil-Zoda va xalq artisti Xoshim Narziqulov tomonidan «Samarqand O'zbek teatri rivojlanishi tarixiga tavsif» fikrnomasida uning Samarqandda professional teatrning shakllanishi, dramaturgiya va tomoshabinlarni jalb qilish bo'yicha amalga oshirgan ishlari haqida fikr yuritilgan. Ismoil Akramov Samarqand teatrining yosh havaskorlar to'garagining birinchi faol ishtirokchilaridan biri bo'lib, keyinchalik ushbu to'garak a'zolarining amaliy say-harakatlari samarasi o'laroq professional teatr shakllanishida poydevor bo'ldi. U Samarqand teatriga keng ommani jalb etish, badiiy ijodiy faoliyatini kengaytirishda o'zining bir qancha asarlarini sahnalashtirib faoliyat ko'rsatib keldi [2, Tom-804].

Ko'pchilik yozuvchi va shoirlar, ijod ahli bilan birga faoliyat ko'rsatishda yig'ilgan tajribalar natijasida Ismoil Akramov 20 dan ziyod sahna asarlari, 2 qissa va hikoyalar yozdi. Uning «Lola» (1927-y), «Kurash» (1937-y), «Adolat» (1938-y), «Aygand» (1939-y), «Muhabbat» (1940-y), «Onalar» (1944-y), «Taqdir» (1946-y), «Farog'at» (1947-y) nomli pesalari o'zbek va tojik xotin-qizlarining inqilobdan oldingi og'ir hayoti, erkinlik uchun kurashishlarini aks ettiradi. Ismoil Akramovning «Amricha» (1931-y), «Shahar o't ichida» (1934-y), «Iskandar» (1943-y), «Uchinchi to'y» (1944-y), «Yulduz va Qunduz» (1966-y) kabi asarlarida Sobiq ittifoq kishilarining qahramonlari tarannum etilgan [1, Tom-1, 211-bet].

Ismoil Akramov 1949-yildan 1976-yilgacha O'zbekiston madaniyati tarixi davlat muzeyiga rahbarligi davomida Samarqand shahridagi uzoq o'tmishni o'zida jo etgan tarixiy obidalar qayta ta'mirlanib, abadiylashtirib muzeylashtirildi, usta-hunarmandlar tomonidan yaratilib kelinayotgan milliy hunarmandchilik buyumlari, arxeologik qazishmalardan topilgan osori-atiqalar muzey fondiga eksponat sifatida qayd etilib kiritildi va bugungi kundi ham muzeylar ekspozitsiya zallarida o'z o'rnini egallab kelmoqda.

Jumladan, Ismoil Akramov 1964-yil Samarqandning o'ziga xos kulolchilik maktabini yaratgan Usta Umar Juraqulovning hunarmandchilik asarlarini holisona baholab, uning muzey fondida saqlanayotgan va ekspozitsiyalarda joylashtirilgan ashyolari to'g'risida ma'lumot berib, u tomonidan yaratilgan milliy hunarmandchilik buyumlarini e'tirof etib o'tgan [3, Tom-805].

Yozuvchi, jamoat arbobi, O'zbekiston Fanlar Akademiyasi faxriy a'zosi, professor Sadridin Ayniy Samarqandda yashab, bir necha yillar davomida ijod qilgan xonadoni va ashyolari aynan Ismoil Akramovning tashabbusi bilan «Sadridin Ayniy uy muzeyiga» aylantiriladi. Uning boshchiligidagi komissiya a'zolari Samarqand, Buxoro, Toshkent, Dushanbe va boshqa shaharlardan

to'planib [4, Tom-1381], bugungi kunga qadar saqlanib, ekspozitsiyani mazmun va mohiyatini ochib berishda katta rol o'ynab kelmoqda.

Ismoil Akramov 1955-yil 10-dekabrda XVI Samarqand shahar partiya konfrensiyasida, 1961-yil 3-dekabrda Farg'ona viloyati madaniyat xodimlari viloyat kengashida, 1965-yil 18-iyulda Moskva shahrida bo'lib o'tgan Xalqaro konfrensiyada, 1969-yil O'zSSR fanlar akademiyasining Samarqand shahrining 2500 yillik yubileyiga bag'ishlangan sessiyasida, 1971-yil Yodgorliklarni asrash jamiyatining II Respublika s'ezdi kabi nufuzli tadbirlarda Samarqanddagi tarixiy obidalar va yodgorliklarni saqlash, ta'mirlash ularni muzeylashtirish hamda keng ommaga targ'ib qilish, jalb qilish bo'yicha ma'ruzalar [5, Tom-1428, 1635, 1665, 1675, 1688.] bilan faol ishtirok etgan. Ushbu ishtiroklar natijasida Ismoil Akramovich Samarqand muzeyining ayni vaqtdagi joriy ahvoli, dolzarb muommolari va ularning yechimlari haqida fikr yuritib, bu orqali nafaqat Samarqand muzeyining kelgusi faoliyatiga istiqbolli reja balki davlatning tegishli tashkilotlari tomonidan tarixiy obidalar va muzeylarni saqlash, yangi obyektlarni aniqlash, targ'ib qilish va keng jamotchilikni jalb qilish bo'yicha hamkorlikda amalga oshiriladigan chora-tadbirlar, dasturlarni belgilab olishda muhim ahamiyat kasb etdi.

Samarqand muzeyi dastlab bir - ikki xonali ekspozitsiya zallaridan iborat bo'lgan bo'lsa, 1964-1970-yillarga kelib Ismoil Akramov rahbarligida uchta filial O'zbekiston madaniyati tarixi davlat muzeyi, Mirzo Ulug'bek memorial muzeyi va S.Ayniy uy-muzeylarida 46 ta ekspozitsiya zallarida tomoshabinlarni qabul qildi. Muzeyga dastlabki yillarda 300 kishi tashrif buyurgan bo'lsa 1917-yilda 6 738 kishi, 1959-yil 36 896 kishi, 1968-yil 266 381 kishi, 1969-yil 348 446 kishiga ekspozitsiya, ko'chma ko'rgazma va ekskursiyalar orqali xizmat qo'rsatildi [6, Tom-1635]. Yuqorida qayd etib o'tilgan statistik raqamlarning o'zi bizga Ismoil Akramovning samarali faoliyatidan guvohlik bermoqda.

Nafaqat tashriflar sonini ko'paytirish bilan balki yo'qolib ketish xavfi baland, qadri beqiyos, yillar davomida saqlanib kelayotgan nodir ashyolarni to'plab, fondni boyitish va to'ldirish ishlari ham nazardan chetda qolmasdan muzeyning ilmiy xodimlaridan tashkil qilingan guruh a'zolarining uyushtirgan ekspeditsiyalar va qabul qilish komissiyalari vositasida muzey-qo'riqxona fondini ko'plab ashyolar qabul qilindi. Muzeyni tashkil qilingan yillari saqlash birligi 200-300 dona arxeologiya ashyolari mavjud bo'lgan bo'lsa, 1964-yil 100 ming, 1969-yil esa 114 ming dona arxeologiya, numizmatika, etnografiya, hujjatlar, geraldika va mukofot, qo'lyozma va noyob kitoblar, tabiat va negativlar fondiga saqlash birliklari to'planganligini Ismoil Akramovning arxiv xujjatlariga kiritilgan hisobotlarida qayd etilgan [7, Tom-1688].

1969-yil muzeyda 20 ta ilmiy xodim faoliyat ko'rsatgan bo'lsa, ulardan A.N.Bogdanov, G.V.Popov, Ye.V.Zabrodin, G.N.Upfal, M.X.Urmanov, I.I.Kazans, M.R.Salixbayevalar tomonidan yigirmadan ortiq ilmiy tadqiqotlar olib borilib, gazeta va jurnallarda maqolalar e'lon qilindi. Ushbu ilmiy xodimlarning ko'pchiligi Vengriya, Bolgariya, Polsha, Germaniya [7, Tom-1688] davlatlarida bo'lib, xorij muzeylari faoliyati bilan yaqindan tanishdilar va tajriba oshirdilar.

Xulosa o'rinda shuni ta'kidlash kerakki, Ismoil Akramov muzeydagi mehnat

faoliyati davomida Samarqand muzeyning rivojlanishida hamda tarixiy obidalarni muzeylashtirishda o'zining ulkan hissasini qo'shgan.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Ўзбек Совет энциклопедияси. Том 1. Тошкент, 1971 й.
2. Самарқанд давлат музей-қўриқхонаси илмий архив хужжатлари. Том-804. Отзыв, «На работу И.А.Акрамов «Очерки по истории развития Самаркандского Узбекского театра», Исмаил-Заде, Х.Нарзыкулов. 1957 й.
3. Самарқанд давлат музей-қўриқхонаси илмий архив хужжатлари. Том-805. «Усто-Умар Журакулов ишларига тавсиф», Исмаил Акрамов, 1964 й.
4. Самарқанд давлат музей-қўриқхонаси илмий архив хужжатлари. Том-1381. Документы о музее Садриддин Айний / Дополнение к тематическому плану мемориального музея С.Айний / Первый рекомендационный список по созданию творческих картин для мемориального музея С.Айний. 1965 й.
5. Самарқанд давлат музей-қўриқхонаси илмий архив хужжатлари. Том-1428, 1635, 1665, 1675, 1688.
6. Самарқанд давлат музей-қўриқхонаси илмий архив хужжатлари. Том-1635, Доклад, И.А.Акрамова на сессию АН УзССР посвященный 2500 летию г.Самарканд, 1969 г.; Том-1665, Отчетный доклад ИИ съезду Общества охраны памятников истории и культуры Узбекистана за период 1967-1971 годы.
7. Самарқанд давлат музей-қўриқхонаси илмий архив хужжатлари. Том-1688. Доклады по работы музея с 1960-1970 й. И.А.Акрамов.
8. Соли Акрамовни Самарқанд замининг олими. С.Шарипов, Ш.Хасанова. Мақола. 2017 й., <http://www.gosamarkand.uz/soleakramov>
9. Intervyu. Ismoil Akramovning o'g'li Nodir Akramov bilan suhbatdan yozib olingan ma'lumotlardan foydalanildi. 2018 y.

ИЛМУРОДОВА Ф. Ш.

*Чирчиқ давлат педагогика университети
тарих фани ўқитувчиси
(Ўзбекистон)*

ГЛОБАЛЛАШУВ ШАРОИТИДА ЗАМОНАВИЙ МУЗЕЙЛАРНИНГ РОЛИ

Аннотация: Ушбу мақолада жамиятнинг глобаллашувига хос бўлган замонавий ривожланиш тенденцияларини қисқача таҳлил қилишга, глобал маданий маконни шакллантириш жараёнида замонавий музейнинг ўрни ва аҳамиятини аниқлашга ҳаракат қилинди. Ушбу жиҳатларни белгилаб, муаллиф глобаллашувнинг асосий белгиларини музей фаолияти контекстида «маданиятлар мулоқоти» нинг тенг ҳуқуқли субъекти сифатида кўриб чиқади, жамиятнинг ўзгаришига таъсир қилади.

Калит сўзлар: глобаллашув, музей, жамият, интеграция, глобал, маданий макон, инсон, оммавий маданият, миллий маданият, маданиятлар мулоқоти, музей мавзуси, музей коллекцияси, ахборот технологиялари, шахслараро мулоқот.

Аннотация: в данной статье была предпринята попытка кратко проанализировать тенденции современного развития, присущие глобализации общества, определить место и значимость современного музея в процессе формирования глобального культурного пространства. Определяя эти аспекты, автор рассматривает

основные признаки глобализации как равноправного субъекта «диалога культур» в контексте музейной деятельности, влияющей на трансформацию общества.

Ключевые слова: глобализация, музей, Общество, интеграция, глобальное, культурное пространство, человек, массовая культура, национальная культура, диалог культур, музейная тематика, музейная коллекция, информационные технологии, межличностная коммуникация.

Annotation: in this article, an attempt was made to briefly analyze the trends of modern development inherent in the globalization of society, to determine the place and significance of the modern museum in the process of forming a global cultural space. By defining these aspects, the author considers the main signs of globalization as an equal subject of the «dialogue of cultures» in the context of museum activities, affecting the transformation of society.

Keywords: globalization, Museum, Society, integration, global, cultural space, human, mass culture, national culture, dialogue of cultures, Museum theme, Museum Collection, Information Technology, interpersonal communication.

Бугунги кунда жамиятнинг замонавий ривожланиши ҳақида гапирганда, жамиятнинг ижтимоий ўзгаришларида музейларнинг тобора ортиб бораётган ролини кўриб чиқиш керак. Музейлар умуминсоний қадриятларнинг ўрни бўлиб, нафақат тарихни сақлайди, балки уни замонавий дунёда фаол равишда ўзгартиради. Анъанага кўра, вақт ва жамият музей фаолиятига таъсир қилишини ҳисобга олсак, музейнинг аҳамияти ва умуман, атрофимиздаги дунёга таъсир қилиш қобилияти катта эканлиги ҳақида тез-тез ўйлаймизми? Бу муносабатлар бир томонлама эмасми?

Бугунги кунда музейнинг вазифалари кенгаймоқда. Музейлар кўпинча ўзига хос маданий марказларга айланади (маданият уйлари билан адаштирмаслик керак!), нафақат маданий меросни ифодалаш, балки маданиятнинг умумий ҳолатига таъсир қилиш, замонавий маданият ривожланишининг муҳим йўналишларини аниқлаш ва мустаҳкамлаш: маданий анъаналарни қўллаб-қувватлаш ва ўзгартириш, оммавий онгда маълум ғояларни илдиз отишга хизмат қилади. Музей объекти бир нечта хусусиятларга эга - ахборот, коммуникатив ва энг муҳими, аксиологик. Ҳатто битта музей объекти ҳам бутун бир даврнинг ўзига хос рамзига айланади - объект ўзига хослиги ва ўзига хослиги туфайли қанчалик ноёб бўлса, у инсон онгида турли хил ғояларни, шу жумладан давр ва вақт ҳақида турли хил ғояларни шакллантирадиган семантик тўпланиш юки шунчалик катта бўлади. Шундай қилиб, бугунги кунда музей фақат тарихни такрорловчи сифатида ишлашни тўхтатади, аммо глобал маданий маконнинг ўзгарувчан, фаол стратегик манбалари ва маданий омилларидан биридир. Музейнинг жамият тараққиётининг замонавий жараёнидаги ўрнини, унинг глобал маданий маконни шакллантиришдаги ролини аниқлашга ўтиш учун шуни тушуниш керакки, музейнинг жамиятга таъсири фақат ўтмиш талқинига тегишлими ёки у ҳам шундайми? замонавий тенденциялар? Ва бугунги глобал жараёнларда музейнинг ўрни қандай?

Бугунги кунда глобаллашув ҳақида кўп гапирилмоқда, баъзида уни диаметрал қарама-қарши томондан кўриб чиқамиз. Бироқ, ҳозирги дунёда глобаллашувнинг ролини тан олмаслик мумкин эмас. Кўпгина тадқиқотчилар глобаллашувни аниқлаш, тушунтириш ва асослашда ягона ёндашув йўқлигига қўшиладилар. Бу табиий умумий тарихий ёки ўз-ўзидан пайдо

бўладиган жараён бўлиб, замонавий цивилизация ва сиёсатнинг ривожланиш даражаси ва постиндустриал даврда жамиятнинг ривожланиш тенденциясининг сифат характеристикаси. Бир нарса муҳим-замонавий жамиятда ривожланишнинг асосий омилларининг ўзаро боғлиқлигини тушуниш.»...бугунги кунда жаҳон ҳамжамиятида фаолиятнинг барча соҳаларида содир бўлаётган барча нарсаларнинг ўзаро боғлиқлиги ва ўзаро боғлиқлиги тўғрисида хабардорлик мутлақ ўзгармасликдир» [1] ва глобаллашувни жараённинг якунланиши сифатида идрок этиш».. Ғарб ва умуман дунёнинг беш юз йиллик тарихининг моҳиятини ташкил этган глобал муносабатларнинг шаклланиши, ёрқин савдо ва жаҳон тарихининг шаклланиши, тараққиётга интилиш, модернизацияни амалга ошириш» [2]. Замонавий жамиятда глобаллашувнинг салбий намоён бўлишини эълон қилиш мумкин, бу анти-глобалистлар қилади, уларнинг кўпгина фикрлари асоссиз эмас, аммо глобализмнинг зарарли эканлигини аниқ тасдиқлаш мумкин эмас. Бу жараённи дунёнинг ҳозирги ҳолатининг ҳақиқати сифатида қабул қилиш керак («бизнинг тушунчамиздаги глобаллашув объектив тарихий ривожланиш натижасидир. Ўз-ўзидан, бу на ижобий ҳодиса, на салбий ҳодиса. Бугунги кунда бир қатор муаммолар билан бир қаторда (экология, очарчилик, жаҳон урушлари, терроризм таҳдиди, демографик инқироз ва бошқалар.), бугунги кунда «оммавий маданият» ҳукмронлиги ва маданий алоқа тилининг бирлашиши, «оммавий маданият» ва бошланғич «университет маданияти» нинг кескин контрасти, умуминсоний қадриятларни текислашда, маданий анъаналарнинг ўзига хослиги ва миллий ўзига хосликни йўқотишда кўрқув тобора кўпроқ эшитилмоқда. Ва бу тасодифий эмас. «Глобаллашувнинг асоси ахборот технологиялари бўлиб, у ахборот жамиятининг шаклланиш жараёнлари билан чамбарчас боғлиқ бўлганлиги сабабли, бу ерда маданият ва инсон унинг ташувчиси сифатида биринчи ўринга чиқиши аниқ»[3].

Шу сабабли, гуманитар муаммолар бизнинг давримизда айниқса долзарб бўлиб бормоқда ва янги жамиятни ҳам, янги шахсни ҳам шакллантиришнинг аҳамияти катта, унинг тафаккури иерархияга бегона, аммо ахборот муҳити катта таъсир кўрсатадиган интеллектуал ҳаракатчанлик билан ажралиб туради («шахснинг қиймати аниқланмаган унинг интеллектуал қаттиқлик, интеллектуал қаттиқлик ва ўзини-ўзи таъминлаши билан, лекин аксинча: фикрлаш мослашувчан, дунёга» очиқлик», тез вақт доимий ўзгарувчан интеллектуал талаб жавоб қобиляти « [4]), ва янги «яшаш жойи» глобал маданий макондир. Глобал маданий макон-бу ўзгарувчан жамият, ундаги интеграция жараёнлари, инсониятнинг мифологик, диний, кундалик, эстетик онг даражасида ўзини намоён қилган инсониятнинг бирлиги ҳақидаги қадимий ғоясини давом эттириш натижасидир. бугунги кунда инсонни инсон сифатида кўриб чиқиш фикри орқали жонланмоқда.

Инсоннинг дунё билан» бирлиги» шартли равишда икки даражада амалга оширилиши мумкин: маҳаллий (унинг «ўзини» англаш, маълум бир миллий маданият билан идентификация қилиш доирасида) ва глобал

даражада, инсон «дунё фуқароси», космополит, қабул қилувчи ва маданиятларнинг хилма-хиллигига эрийди. Ва интеграция жараёнлари қанчалик прогрессив бўлса... анъанавий маданият шакллариغا, тарихий барқарор классик меросга ва этно-миллий маданий қадриятларга қизиқиш янада аниқроқ «[5]. Жаҳон маданий маконида ягона миллат ёки глобал этноснинг шаклланиши турли йўллар билан амалга оширилиши мумкин: маҳаллий маданиятларни йўқ қилиш, бостириш, ўзгартириш ёки «маданиятлар мулоқоти» форматида ҳалокатсиз интеграция («...маданият соҳасидаги глобалистик чақириққа адекват жавоб маданиятлар мулоқоти, турли маданиятларнинг бир-бирига нисбатан ўзаро ҳурматли муносабати ҳисобланади. Дунё маданий жиҳатдан ранг-баранг ва унинг цивилизация кўринишларида қолади деб тахмин қилинади»)[6]. Музей ўзининг бевосита мақсадига асосланиб, глобал маданий маконнинг тўлиқ иштирокчиси ва субъекти бўлиб, глобаллашувнинг асосий тушунчалари - интеграция, бирлаштириш, стандартлаштириш, шунингдек «глобал маданий макон» ва «глобал одам»контекстида кўриб чиқилиши керак. Глобал маданий маконнинг асосий намоён бўлиши - хилма-хиллик бирлиги билан «маданиятлар мулоқоти» ни ёдда тутган ҳолда, биз музейларни унинг тўлиқ иштирокчилари деб ҳисоблашимиз мумкин. Ҳар бир музей мавзунинг ўзига хос хусусиятлари ва фонд коллекциясининг ноёблиги туфайли ноёб ва такрорланмасдир. Музейнинг асосий вазифаси маданий анъаналарни маданиятнинг асосий тоифаси ва ҳодисаси сифатида сақлашдир. Аммо анъана, унинг устунлиги ва чекловларига қарамай ёпиқ эмас ва эртами-кечми ташқи таъсирга учрайди, ўзгаради. Етакчи музейлар фаолиятида барча турдаги янгиликлардан фойдаланиш, музейда замонавий технологиялардан фойдаланиш анъанавий иш шакллари ва тамойилларини сақлаб қолиш орқали «мувозанатли» бўлиши керак. Кўп одамлар музейларга «ўтмишга қараш» учун келишади - музейлар фақат артефактлар деган стереотип кучли. Ахборот технологиялари, албатта, сўнгги йилларда музейларнинг ишлаш услубини ўзгартирди. Музей вазифаларининг кенг доирасини ҳал қилишни таъминлайдиган маълумотлар базасини (интеграциялашган автоматлаштирилган музей ахборот тизими) жорий этиш музейларнинг фонд ишларини сезиларли даражада осонлаштирди ва модернизация қилди. Музей веб-сайтларини ривожлантириш, виртуал экспозицияларни яратиш, экскурсиялар миллионлаб одамларни онлайн тарзда бирлаштиришга қодир ва шунинг учун баъзида маданий ва тарихий меросни оммалаштириш самарадорлигини оширади. Замонавий экспозициялар ташриф буюрувчига янада самарали таъсир қилиш учун барча турдаги мултимедиа воситаларидан фойдаланади. Шахслараро мулоқот музей маконида бир неча жиҳатдан намоён бўладиган муҳим аҳамиятга эга эмас: ходим-ходим форматида, музей-музейда ва хоказоларда интеграция, музейга (музей объекти-ходим-ташриф буюрувчи), турли хил фаолият турлари орқали музейга ташриф буюрувчига таъсир ўтказиш мумкин. Интеграция, шунингдек, маданий меросни сақлаш, музей бизнесини тарғиб қилиш орқали ёрдам ва

тармоқларни ривожлантиришга устувор аҳамият берадиган илғор музей кучларини бирлаштиришда ўз қўлланилишини топади.

Музейлар жамоат ва сиёсий ҳаётда иштирок этишдан ташқари, биринчи навбатда, инсонга, унинг дунёқарашини шакллантиришга таъсир қилади, гуманистик тамойилларни эълон қилади ва умуминсоний қадриятларни ривожлантиради. Аммо ҳозирги жамият қадриятларига таянмасдан ташқаридан ёки ташқаридан таъсир ўтказиш қийин. Шунинг учун, атроф-муҳит инсонни ва замонавий муҳитни шакллантиради.

- глобаллашув намоён моҳияти, музейлар қайта қуриш ва жамият ривожланишининг замонавий тенденциялари мослашиш керак. Музей майдони орқали «глобал инсон» ни шакллантириш музейларнинг асосий вазифасидир.

Музей объектининг аксиологик томони дастлаб таққослаш ва таққослашда ифодаланмайди - ҳар бир объект ноёб ва қимматлидир, ҳар ким тарихни муносиб намоиш этиш ҳуқуқига эга. Ва фақат янги тафаккурга эга бўлган шахс бундай ёндашувни - музей коллекцияларининг полифоник овозини тушуниши ва қабул қилиши мумкин.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Тишунина Н.В. Современные глобализационные процессы: вызов, рефлексии, стратегии. Глобализация и культура: аналитический подход. Я. 2003.С.26.
2. Калугина Т.П. Художественный музей как феномен.М.С. 89.
3. Колин К. К. Неоглобализм и культура: новые угрозы для национальной безопасности. Знание.Понимание.Умение./ /2006. №3
4. Музей и новые технологии. Серия «На пути к музею XXI века». М., 1999.С.124.
- 5.Триумф музея? //- СПб.: «Осипов», 2005. - 458 с.
6. Хадсон К. Влиятельные музеи. // Пер. с англ. Л. Мотылев. - Новосибирск: Сибирский хронограф, 2001. - 194 с.
7. Юренёва Т.Ю. Музееведение. М., 2003. С. 88-96.
8. Медведева И.Я., Шишова Т.Л. Логика глобализма / / Наш современник. — 2001. — № 11.С.224.

ИЛЬХАМОВА И.

Государственный музей истории Узбекистана

Главный специалист отдела

«Передвижных выставок»

E-mail: i.ilkhamova@gmail.ru

(Узбекистан)

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МУЗЕЕВ МЕДИЦИНЫ В ЕВРОПЕ

Аннотация: В этой статье рассказывается о становлении и развитии музеев медицины в Европе, а также об их деятельности в настоящее время. Музеи медицины являются основной базой и ведущей организацией по подготовке специалистов, осуществляющих свою профессиональную деятельность в этой области, и в процессе своей деятельности проводят эффективную деятельность по разработке современных экскурсий для посетителей музея и разработке новых способов передачи знаний в области медицины.

Ключевые слова: музей, экспозиция, фармацевтика, стоматология, развитие, мировоззрение, медицина, анатомия, хирургия, база, музееведение.

Аннотация: Ушбу мақола Европада тиббиёт музейларининг шаклланиши ва ривожланиши ҳамда уларнинг ҳозирги даврдаги фаолияти тўғрисида фикр юритилади. Тиббиёт музейлари ушбу соҳада ўз касбий фаолиятини олиб борадиган мутахассисларни тайёрлашнинг асосий базаси ҳамда етакчи ташиқоти ҳисобланиб, улар музейга таширф буюрувчилар учун замонавий экскурсияларни яратиши ҳамда тиббиёт соҳасидаги билимларни етказишнинг янги усулларини ишлаб чиқиши борасида самарали фаолият олиб борадилар.

Калит сўзлар: музей, экспозиция, фармацевтика, стоматология, ривожланиши, анатомия, хирургия, база, музейшунослик.

Annotation: This article describes the formation and development of medical museums in Europe, as well as their current activities. The Museums of medicine are the main base and the leading organization for the training of specialists who carry out their professional activities in this field, and in the course of their activities they carry out effective activities to develop modern excursions for museum visitors and develop new ways to transfer knowledge in the field of medicine.

Key words: museum, exposition, pharmacy, stomatology, development, worldview, surgery, medicine, basis, anatomy, museology.

Постоянный прогресс, интенсивное развитие всех отраслей, обширный поток информации, все это влияет как на физическое так и на эмоциональное состояние здоровья человека. По статистике Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), каждый четвертый человек непосредственно сталкивается с данными проблемами. Известно, что в ее решении немаловажна роль музеев. Как же музеи могут повлиять на здоровье человека? Музеи по своей сути служат обогащению мировоззрения, путем осведомления. По словам Эммы Дюпюи, посещение Музеев способствует сокращению стрессов и улучшению физического здоровья. [5]

Для стабильной деятельности музеев в Европе в конце XIX начале XX века, точнее в 1906 году во время «Первой музейной революции» сформировалась Первая ассоциация медицинских музеев. [2]

В соответствии с определением Петера ван Мерша «В это время происходит профессионализация музейного сектора, музейная работа

начинает осознаваться как самостоятельная профессия, возникают первые профессиональные ассоциации и периодические издания» [1]

С этого периода музейная деятельность стала ассоциироваться с образовательной ориентацией как медик-студент, экспонаты и преподаватель. Складывается четкая система образовательного процесса в музее.

Тут же следует отметить, что идея объединения профессионального сообщества и создания ассоциации медицинских музеев принадлежит Мод Эббот – одной из первых канадских женщин-врачей, патологу, специалисту и автору «Атласа врожденных пороков сердца». Она на тот период курировала медицинский музей университета Макгилл (Торонто) в 1898 г. первое заседание ассоциации музеев состоялась 15 мая 1907 года в Вашингтоне. Тем самым музей стал «Своего рода научным справочником и хранилищем материала для научной работы и методического пособия». [3]

Изучение музейного дела с позиции развития культуры и науки и решение прикладной задачи - обобщение накопленного опыта организации медицинских музеев - важный этап в развитии современного музееведения и подготовки специалистов в этой области знания.

На сегодняшний день по всему миру ведут свою деятельность разные отраслевые музеи, включая и музеи медицины.

Известно, что именно музеи будучи инструментом массовой культуры, являются научно-образовательным учреждением. Как известно, во многих странах мира музеи были образованы на базах университетов и клиник. Будучи хранилищем науки, они являлись базой для проведения занятий и практических уроков. [5]

Практика проведения занятий в стенах медицинских музеев успешно внедрялась во многих странах мира, включая и европейские страны. Такие медицинские музеи были и на сегодняшний день имеются в Германии, Австрии, Франции, Италии и в других странах мира.

Одним из самых знаменитых музеев начавших свою деятельность с базы

Академии, является музей медицины Австрии Йозефинум в Вене.

Институт истории медицины Йозефинум – это медицинский музей, хранящий в себе вторую по величине коллекцию анатомических восковых моделей и самую большую коллекцию акушерских восковых моделей в мире. Экспонаты музея хранятся в оригинальных венецианских коробках из розового дерева и стекла конца XVIII века. Коллекция музея состоит из 1192 восковых анатомических моделей и ранних медицинских инструментов. Почему музей так называется? Потому, что его основоположником считается Иосиф II - старший сын Марии Терезии, эрцгерцогини Австрии и королевы Венгрии. [6]

В 1785 году императором Иосифом II была основана Военно-хирургическая академия для подготовки врачей и акушеров для гражданской и военной службы в соответствии с новыми методами обучения. Здание было построено в 1783–1785 годах по проекту архитектора Исидора Каневаля.

Музей Института истории медицины хранит коллекцию человеческих фигур в полный рост, созданных из воска во Флоренции по специальному заказу для Иосифа II, а также восковые фрагменты человеческого тела: внутренние органы, суставы, кости, сделанные более 200 лет тому назад. Все это выполнено с большой реалистичностью. [4]

Следующим не менее интересным музеем является музей медицины Франции в городе Париже.

Официальное открытие Музея медицины в Париже состоялось в 1795 году. За несколько десятилетий до этого начало его коллекции было положено профессором и деканом медицинского колледжа и Академии хирургии Д. Лафайе [5]. Его главной целью было создание фонда наглядных пособий, необходимых при подготовке будущих врачей. Именно по этой причине музей всегда был неразрывно связан с образовательными медицинскими заведениями. Экспозиция музея включает в себя шесть основных разделов. Они посвящены истории травматологии, медицине катастроф, гинекологии, стоматологии, офтальмологии и отоларингологии. В залах подробно освещается история развития медицинской техники, научных исследований и разработки новых методик лечения заболеваний. Особое место в собрании музея занимают экспонаты, касающиеся аптечного дела и фармации. [6]

Как известно, в экспозиция музеев хранится почти 2 тыс. экспонатов включающих коллекцию медальерного искусства. Данная коллекция, будучи очень богатой, объединяет в себе сотни жетонов и медицинских знаков профессиональных сообществ с изображениями аксессуаров и символов медицины с государственными наградами. На многих медалях чеканились рельефные портреты замечательных врачей и исследователей. [6]

Еще одним из уникальных медицинских музеев, созданных на базе образовательного учреждения и ныне ведущего свою успешную деятельность является музей медицины сердечно-сосудистой хирургии им НМИЦ ССХ им. А.Н. Бакулева (Москва).

Музей в НЦССХ им. А. Н. Бакулева РАМН начал создаваться в 1998 – 1999 гг. по инициативе директора Центра, академика РАМН Л. А. Бокерии. В коллекции музея, посетителям представлены уникальные книги и документы, фотографии, предметы быта основателей центра, скульптура и живопись, хирургическое оборудование и инструментарий. Постоянная экспозиция насчитывает более 3,5 тысяч предметов, каждый из которых является неотъемлемой частью истории. [8]

Известно, что медицина это огромная сфера, разделенная на несколько ответвлений. И у каждого ответвления, несомненно имеется своя история, которая по своему богата и увлекательна.

Очередным увлекательным музеем мира считается Базельский музей истории фармацевтики (Швейцария). Как известно, Швейцария считается известным центром фармацевтической индустрии. Ведущие производители фармацевтической продукции сконцентрированы в этом регионе.

Сам музей расположен на холмистом месте в Базеле, в типичном

домике в швейцарском стиле. Сам музей был основан в 1925 году. Его основателем считается аптекарь Йозеф Антон Хефлингер. У этого дома есть своя интересная история. Из источников известно, что в данном доме далеко в прошлом имелся печатный станок. Данный станок принадлежал Иоганну Аммербаха, затем Иоганну Фробену. Как оказалось это станок являлся очень редким типографским устройством начала XVI века, который вызвал интерес даже у Эразма Роттердамского и алхимика доктора Парацельса. [8]

Как известно, Швейцария издавна считается центром фармацевтической индустрии. Благодаря удобному географическому расположению и благоприятному климату, издавна местные лекари и целители использовали здешние травы, в приготовлении разных лекарственных средств. Использование ботаники в медицине известно еще с долгих времен. Врачи Гален и Диоскорид занимались изучением природы лекарственных трав. По истечении некоторого времени эти знания дополнялись литературным влиянием арабским влиянием в Средние века. Данные труды были широко использовались на практике. В стенах данного музея с трепетом хранится богатая коллекция фармакопей того времени из разных стран мира.

Как же можно представить фармацевтику без разной утвари и посуды. С давних времен все великие фармацевты в своей деятельности использовали керамическую посуду высокого качества. Следует отметить тот факт, что качество приготовляемой продукции непосредственно зависит от качества посуды, использованной в процессе. В Базельском медицинском музее представлена богатая коллекция посуды, использованной в фармацевтической деятельности. Среди них есть сосуды и посуда из Германии, Швейцарии, Италии и Франции.

Приводя итог всему вышесказанному, в очередной раз следует отметить о важной роли медицинских музеев в образовании и подготовки высококвалифицированных фармацевтических кадров. Живая практика в процессе изучения музейных экспонатов несомненно дадут свои ожидаемые плоды в новых научных трудах и исследованиях.

Список использованной литературы:

1. Ананьев В. Г. История зарубежной музеологии. СПб.; Институт истории СПбГУ; 2014.
2. Харченко В.В., Рязева Л.М., Лазаренко В.А. Музей анатомии человека. — Курск: ГОУ ВПО «КГМУ» Росздрава, 2009. — 120 с.
3. Maude Abbot Medical museum. McGillUniv n.d. <https://www.mcgill.ca/medicalmuseum/introduction/history/abbot> (accessed November 25, 2016).
4. Бородулин В. И. История клинической медицины. М.: Медицина; 2006.
5. Юренева Т.Ю. Музееведение : учебник/ Т.Ю. Юренева.-Москва: Академический Проект, 2020. – 560 с.
6. <https://abctpia-gid.com/regiony/vena/muzej-meditsiny-jozefinum-vena-avstriya>
8. <https://www.historymed.ru/>
9. <https://bakulev.ru/about/museum/>

TURSUNOV N. N.

Termiz iqtisodiyot va servis universiteti
«Ijtimoiy-gumanitar fanlar» kafedrası dotsenti,
tarix fanlari doktori (DSc),
e-mail: nurullo2447603@gmail.com

YORMATOV F. J.

Tarix fanlari nomzodi, dotsent
«Ijtimoiy-gumanitar fanlar» kafedrası mudiri
e-mail: faxriddinyormatov@sues.uz

ABDURAXMONOV A. O.

«Ijtimoiy-gumanitar fanlar» kafedrası o'qituvchisi
e-mail: azamat2284@tesu.uz
(O'zbekiston)

ZAMONAVIY MUZEYSHUNOSLIKNING DOLZARB MUAMMOLARI

Annotatsiya: Mazkur maqolada O'zbekiston muzeylarining tashkil topgan dastlabki davridan bugungi kunga qadar bosib o'tgan yo'lini chuqur tahlil etmasdan, zaruriy xulosalarni chiqarmasdan turib, ularni eskilik qolipidan chiqarib, yangi taraqqiyot yo'liga tushib olishi uchun zarur shart-sharoitlarni yuzaga keltirish mumkin emas. Ushbu muammolarni O'zbekistondagi muzeylar misolida tahlil qilish, muzeylarning har bir ijtimoiy-iqtisodiy tuzimda tutgan o'rnini aniqlash va faoliyatiga tanqidiy baho berish orqali zaruriy xulosalarni olish zamonaviy muzey ishi taraqqiyotini nazariy jihatdan anglashga xizmat qilishi to'g'risidagi ma'lumotlar arxiv materiallari va tarixiy adabiyotlarga asoslangan holda bayon etilgan.

Kalit so'zlar: eksponat, buyum, jihoz, ekspozitsiya, madaniy, ma'rifiy, bino, shahar, tarixiy meros, yodgorlik, tomoshabin, o'lkashunoslik.

Аннотация: В данной статье невозможно создать необходимые условия для выхода музеев Узбекистана из шаблона старины и вступления на путь нового развития без тщательного анализа пути, пройденного музеями Узбекистана с самого начала. дней их создания и по сей день, не сделав необходимых выводов. Анализируя эти проблемы на примере музеев Узбекистана, определяя место музеев в каждой социально-экономической структуре и делая необходимые выводы путем критической оценки их деятельности, представлены сведения о теоретическом осмыслении развития современного музейного дела на основе архивные материалы и историческая литература.

Ключевые слова: экспонат, продукт, оборудование, экспозиция, культурно-просветительское, здание, город, историческое наследие, памятник, публика, география.

Annotation: In this article, it is impossible to create the necessary conditions for the museums of Uzbekistan to get out of the mold of oldness and enter the path of new development without a thorough analysis of the path traveled by the museums of Uzbekistan from the early days of their establishment to the present day, without drawing the necessary conclusions. Analyzing these problems on the example of museums in Uzbekistan, determining the place of museums in each socio-economic structure and drawing the necessary conclusions by critically evaluating their activities, the information about the theoretical understanding of the development of modern museum work is presented based on archival materials and historical literature.

Key words: *exhibit, item, equipment, exposition, cultural, educational, building, city, historical heritage, monument, audience, local history.*

Dunyo mamlakatlari hozirgi davrda zamonaviy muzeylarni madaniy-tarixiy va tabiiy-ilmiy qadriyatlarni mushohada qilishga mo'ljallangan ijtimoiy axborot institutini o'zida namoyon etadi. Ular muzey ashyolarini axborot vositasida muhofaza qilish, to'plash va tarqatish, jamiyatning ma'naviy ehtiyojlarini qondirish uchun xizmat qiluvchi ixtisoslashtirilgan madaniy-ma'rifiy muassasalar hisoblanadi. Muzeylar nafaqat tabiat va jamiyatning noyob va xilma-xil ashyolari xazinasini, balki muhim ilmiy, ma'rifiy-tarbiyaviy markazlari ham hisoblanadi [1, 2].

Mamlakatimizda muzeylarning turlari va yo'nalishlarining soni ortib borgan sari, muzeylar faoliyatini rivojlantirish maqsadida o'lkashunoslik, san'at, adabiyot muzeylari bilan bir qatorda xotira-muzeylari, sohaviy muzeylar ham takomillashib bormoqda.

O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyev tomonidan *«Buyuk tarixda hech narsa izsiz ketmaydi. U xalqlarning qonida, tarixiy xotirasida saqlanadi va amaliy ishlarida namoyon bo'ladi. Shuning uchun ham u qudratlidir. Tarixiy merosni asrab-avaylash, o'rganish va avlodlarga qoldirish davlat siyosatining eng muhim ustuvor yo'nalishlaridan biridir... Buyuk alloma va adiblarimiz, aziz-avliyolarimizning bebaho merosi, yengilmas sarkarda va arboblarning jasoratini yoshlar ongiga singdirish, ularda milliy g'urur va iftixor tuyg'ularini kuchaytirishga alohida e'tibor qaratishimiz kerak»* [2,144], deb ta'kidlagani fikrimizning yaqqol isbotidir. Ayniqsa, mamlakatimizda yosh avlodni ma'naviy yetuk, vatanparvar va insonparvar kishilar sifatida tarbiyalashda milliy qadriyatlar muhim o'rin tutadi. Bu qadriyatlarni o'rganish, to'plash, zamon talablariga mos ravishda rivojlantirish zarur. Shundagina milliy qadriyatlarning qimmatini oshadi, kelgusi avlodlarga yanada boyigan holda yetib boradi. Muzeylar o'sib kelayotgan yosh avlodni ajdodlarning tarixiy an'alariga sadoqat, o'zbek xalqining yuksak maqsadlariga ishonch ruhida tarbiyalashda muhim o'rin tutadi. Bugungi kunda mazkur vazifalarni bajarilishida muzeylar alohida ahamiyat kasb etmoqda.

Har bir davlatning fuqarolarida milliy g'urur va iftixor tuyg'ularini shakllantirishda muzeylar muhim o'ringa ega hisoblanadi. Muzeylarga tashrif buyuradigan yosh avlod vakillarining madaniy saviyasini oshirib borishi, qolaversa ular uchun katta, hayotiy ibrat maktabi bo'lib xizmat qilishi barchamizga ayondir. Hozirgi kunda, davlatimiz tomonidan ushbu soha rivoji uchun bir qancha amaliy ishlar amalga oshirilganligi alohida e'tirofga sazovordir.

Muzeylar-tarixning sirli jihatlarini o'zida to'plagan holda turli xalqlarning ilmiy tafakkuri va madaniyatini, qadriyatlari va ma'naviy qiyofasini tarannum etuvchi ma'rifiy maskan hisoblanadi. Demak, muzeylar turli mamlakatlarni, xalqlarni bir-birlariga yaqinlashtiruvchi mustahkam madaniy ko'prikdir. Shuningdek, muzeylar jamiyat a'zolarining ma'naviy va ilmiy dunyoqarashini yanada boyitish, insonlarni o'z vataniga bo'lgan sadoqatini shakllantirishda ham katta ahamiyat kasb etadi.

Har bir xalqning o'tmish tarixi, madaniyati, turmush tarzi, milliy an'ana va qadriyatlarini o'rganishda va targ'ib etishda hamda kelgusi avlodlarga yetkazishda

muzeylar muhim omil bo'lib xizmat qiladi. Mamlakatimizda 1200 dan ortiq davlat va nodavlat muzeylar faoliyat ko'rsatmoqda. Ushbu madaniyat maskanlari ajdodlardan bizga meros bo'lgan boylikni kelajak avlodga yetkazib beradigan ilmiy va ma'aviy-madaniy xazinadir. Bu xazina uzoq yillar davomida yanada boyib boraveradi, tarixdan meros bo'lib kelayotgan noyob ashyolar va yodgorliklar, nafis san'at durdonalari to'planib, muzeylardan joy oladi va umuminsoniy boylikka aylanadi.

Tarixdan yaxshi ma'lumki, XIX-XX asrlarda muzeylar nafaqat ilmiy, balki ma'rifiy institut sifatida namoyon bo'lib, maorif sohasidagi vazifalarni hal etishda ham o'z hissasini qo'sha boshlagan. Shu tariqa muzeyning ma'naviy muassasa sifatidagi modeli shakllandi. Bu pozitsiya madaniy-ma'rifiy ish yoki maktabdan tashqari ta'lim atamalarini paydo bo'lishiga asos bo'ldi. Bunday konsepsiyani muzeylarda qo'llanilishi, muzey kolleksiyalarini faqatgina muzey mutaxassisi foydalanishi mumkin bo'lgan fondlarga va keng omma uchun namoyishi mumkin bo'lgan kolleksiyalarga ajratdi hamda birinchi marta o'quvchilar uchun ekskursiyalar olib borish tashkil etildi. Muzey xodimlari orasidan esa ekskursovod lavozimi tashkil etildi [3,9].

Muzeylar moddiy va nomoddiy meros namunalarini saqlash, ularni o'rganish, ta'lim-tarbiya va targ'ibot masalalari bilan shug'ullanish, qisqa muddatda tashrif buyuruvchilarga yaxlit tarixni tushunarli yoritib berish, madaniy va ma'rifiy hordiqni tashkil etish kabi vazifalarni bajara boshladilar. Muzeylarning Xalqaro kengashi (ICOM) tomonidan tasdiqlangan 1974-yildagi nizomiga ko'ra muzey doimiy faoliyat yurituvchi, jamiyat uchun xizmat qiluvchi tashkilotdir. Muzey eksponatlarini to'plash, saqlash, o'rganish, targ'ib qilish, ekspozitsiyaga qo'yish bilan shug'ullanadi. Ma'lumki, muzeylar ilmiy-madaniy targ'ibot faoliyatini amalga oshirishda yuzaga keladigan ijtimoiy funksiyalarni ham ilmiy o'rganib boradi.

Shuningdek, muzeylarning ijtimoiy ahamiyatini aks ettiruvchi tarixdan shakllanib kelgan ijtimoiy-madaniy vazifalarining ko'p qirrali ekanligi va turli nuqtai nazardan o'rganilishi natijasida, uning oldida quyidagicha maqsadlar turadi: avvalo, muzey ashyolari va muzey kolleksiyalarini hujjatlashtirish, asoslash, ya'ni, jamiyat taraqqiyotining madaniyati yoki tabiatini aks ettiruvchi dalillar bilan tasdiqlash; jamiyat a'zolarining vaqtlarini to'g'ri tashkil etish, ularning madaniy, ma'naviy va ruhiy hordiq chiqarishiga bo'lgan talabini qondirish vazifasi ham shular jumlasiga kiradi. Bu vazifaning muhimligi shundan iboratki, jamiyat a'zolarining muzeyga tashrif buyurishlari ortida ham axborot olish, ham bilim olish, ham tarbiyaviy ahamiyatidan bahramand bo'lish istagi yotadi [4, 18-20].

Muzeyshunos xodimlarning yangicha tasavvurlariga muvofiq, muzeyning vazifalari faqat hodisa, jarayon, fakt va muzey predmetlari haqida ko'p bilim berishdan iborat emas. Balki, tomoshabinning sezgi-emotsional holatiga ham ta'sir etish, uni tarixiy muhitga olib kirish, uning tasavvurini ishga solish muzeylar faoliyatida madaniy-ilmiy konsepsiyasining asosiy vazifasidir. Muzeyga kelgan odam tarbiyaviy ta'sir obyekti emas, balki teng huquqli suhbatdoshdir, shuning uchun muzeyning auditoriya bilan muloqoti monolog emas, balki dialog shaklida bo'lishi kerak [3,8].

Muhtaram, Prezidentimiz Shavkat Mirziyoyevning tashabbusi bilan yoshlar orasida kitobxonlikni kengroq targ'ib etish borasidagi masalalarga alohida e'tibor berilmoqda. «Kitobxonlikni keng yoyish va yoshlarning kitobga bo'lgan muhabbatini, ularning ma'naviy immunitetini yanada oshirishga qaratilgan ishlarimizni yangi bosqichga olib chiqish vazifasi turibdi» [5, 47]. Shu sababdan, muzeylar faoliyatini kitobxonlik targ'ibotiga qaratish maqsadga muvofiqdir. Buning sababi shundaki, yoshlarni kitoblar orqali xalqning boy tarixiy va ma'naviy-madaniy merosi bilan tanishtirish, Vatanga sadoqat ruhida tarbiyalash mumkin.

Mana shu kabi xayrli ishlardan biri, 2017-yil 31-avgust-Qatag'on qurbonlarini yod etish kuni munosabati bilan O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning muzeyga tashrifi chog'ida bildirgan taklif va mulohazalari asosida 2017-yil 22-noyabrda O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining «O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Qatag'on qurbonlari xotirasi davlat muzeyi va hududlardagi oliy ta'lim muassasalari tuzilmasida Qatag'on qurbonlari xotirasi muzeylarini tashkil etish chora-tadbirlari to'g'risida»gi 936-conli qarori qabul qilindi va muzey O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi tasarrufiga o'tkazilib, faoliyati yanada kengaytirildi va takomillashtirildi [6, 9].

Hozirgi kunda zamonaviy muzeylar elektrotexnik vositalar bilan to'liq ta'minlangan bo'lib, har bir bo'limdagi video-ekranda yoki video-monitorda muayyan tarixiy davrda ro'y bergan qatag'on voqea-hodisalar haqida hikoya qiluvchi hujjatli filmlar namoyish etib borilmoqda. Sayyohlar kompyuter orqali o'zlarini qiziqtirgan savollarga javob topishlari, ayrim taniqli qatag'on qurbonlariga doir ma'lumotlar bilan tanishishlari mumkin.

Mustaqillik yillarida Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy bog'i mamlakatimizning bunyodkorlik salohiyatini yanada o'sib borayotganligini ko'rsatdi. Aytish joizki, 1991-yili Milliy bog' hududida Alisher Navoiy haykali o'rnatilib, uning ijtimoiy fikrlariga mos ravishda reja bilan katta qurilish ishlari olib borildi. Bu bog'da 2007-yilda O'zbekiston xalq yozuvchisi A.Qahhor, 2010-yilda Oybek, 2013-yilda Said Ahmad va shoira S.Zunnunova yodgorlik majmualari o'rnatildi. Milliy bog'ni avvalambor madaniy-ma'rifiy ongini rivojlantirishda ahamiyati katta ekanligi, adiblar xotirasini abadiylashtirish dunyo mamlakatlaridan tashrif buyuruvchilarga qulayliklar yaratish, gavjum madaniy maskanga aylantirish maqsadida adiblar xiyobonining me'moriy loyihasi ishlab chiqildi.

Shuningdek, O'zbekiston madaniyati va san'ati ko'rgazmasi binosida adabiy markaz tashkil etildi. O'zbekiston badiiy akademiyasi tomonidan vatanimiz adabiyotining namoyondalari va O'zbekiston qahramonlari: olim va jamoat arbobi O.Sharofiddinov, xalq shoiri Erkin Vohidov, shoir Abdulla Oripov va Muhammad Yusuf xotirasiga bag'ishlangan yodgorlik majmuasini barpo etish bo'yicha ijodiy tanlov e'lon qilindi. Shu bilan birga Hamid Olimjon, G'ofur G'ulom, Zulfiyaning haykallari adiblar xiyoboniga ko'chirib keltirildi. Prezident Shavkat Mirziyoyev yodgorlik majmualarini yaratish konsepsiyalarini ishlab chiqishga alohida yondashish lozimligini qayd etib o'tdi.

2007 yilda Xalqaro Muzeylar Kengashining qabul qilingan nizomida:

«Muzey-bu inson va atrof-muhitning moddiy hamda nomoddiy dalillarini ta'lim olish va ma'naviy hordiq chiqarish maqsadlarida yig'ish, saqlash, muhofaza qilish, tadqiqot olib borish, keng targ'ibot qilish bilan shug'ullanuvchi, aholi uchun doim ochiq bo'lgan, jamiyat va uning taraqqiyoti uchun doimiy asosda faoliyat yurituvchi notijorat muassasa» sifatida ta'riflanishida ham muzeylarning ta'lim yo'nalishidagi ahamiyatini birinchi o'ringa qo'yilishi bejiz emas. Muzey eksponatlaridan ta'lim maqsadida foydalanishda namoyish etilayotgan jamlanmaning yo'nalishini to'g'ri tanlash, ularni ehtiyotkorlik bilan saqlash, ko'rgazma qilish va ekologik muhitni ham ta'minlash lozimligini unutmaslik kerak [4, 20].

Muzey kommunikatsiyasi orqali predmetlarga emotsional javob berish, bilish uchun xohish, axborotni qabul qilish, muzey sharoitida predmetlarni qabul qilish va tushunishni rivojlantirish lozim [3, 10]. Bolalarga bizning va ajdodlarimizning o'zaro bog'lovchi turli xildagi aloqalarni his etish va qabul qilishda yordam berish lozim. Shundagina yo'q bo'lib ketgan madaniyat, an'analar va ularning ahamiyati bolalarda alohida qadr-qimmatga ega bo'ladi. Muzey xazinasiga ularga bebaho va noyob tarbiyaviy ta'sir ko'rsatadi.

Bugungi jamiyat taraqqiyotida davrning o'ta murakkabligi, uning ijtimoiy muammolarining salmog'i juda kattaligi yoshlarni mustaqil hayotga tayyorlab borishning optimal variantlarini qidirish, ijtimoiy tarbiyaning samaradorligini oshirish dolzarbligini ko'rsatmoqda. Shu ma'noda, madaniyat o'sib kelayotgan yosh avlodga ma'naviy, madaniy qadriyatlarni saqlash hamda yetkazib berishga yordam berib, insonning ijtimoiy moslashuvi, ijodiy negizlarini rivojlantirishning effektiv omili, shaxsning ijtimoiy faolligini tarbiyalash va salbiy hayotiy tanlovlarni yengib o'tish vositasi bo'lishi mumkin.

Hozirgi vaqtda madaniyat muassasalari, xususan, ijtimoiy tarbiya tizimining ajralmas qismi bo'lmish muzeylarning roli ahamiyatli darajada oshib bormoqda. Muzeylar aholining yuksak madaniyati, ularning ijtimoiy moslashuvchanlik ko'nikmalarini shakllantirib borishi hamda intellektual va ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishi uchun ko'nikmalar bilan boyitish imkoniyatiga ega bo'lib, o'ziga xos informatsion muhit yaratmoqda hamda uni uyg'unlashtirmoqda.

Muzeylar ma'naviy va ma'rifiy dargoh tarzida doim taraqqiyotda, rivojlanish va o'zgarishda. Shuning uchun ham muzeylarning eksponatlar zahirasini doimo to'ldirib borish, yig'ilgan muzey kolleksiyalarini kelajak avlodlarga beshikast holatda yetkazish, ularni asrash har birimizdan alohida mas'uliyat talab etishini unutmasligimiz lozim. Bu dargohda o'z kasbining fidoiy insonlari faoliyat yuritadilar. Ular tomonidan yaratiladigan har bir ekspozitsiya o'zining tarixiy ahamiyati va judayam boy tarixiy yodgorliklarni o'z ichiga qamrab olganligi bilan ahamiyatli hisoblanadi [7].

Darhaqiqat, O'zbekiston muzeylarining tashkil topgan dastlabki davridan bugungi kunga qadar bosib o'tgan yo'lini chuqur tahlil etmasdan, zaruriy xulosalarni chiqarmasdan turib, ularni eskilik qolipidan chiqarib, yangi taraqqiyot yo'liga tushib olishi uchun zarur shart-sharoitlarni yuzaga keltirish mumkin emas. Ushbu muammolarni O'zbekistondagi muzeylar misolida tahlil qilish, muzeylarning har bir ijtimoiy-iqtisodiy tuzimda tutgan o'rnini aniqlash va

faoliyatiga tanqidiy baho berish orqali zaruriy xulosalarni olish zamonaviy muzey ishi taraqqiyotini nazariy jihatdan anglashga xizmat qiladi.

2021-yil 15-iyun kuni Prezidentimiz Shavkat Mirziyoyev raisligida muzeylarda xizmatlar sohasini rivojlantirish bo'yicha amalga oshirilayotgan ishlar natijadorligi hamda kelgusidagi ustuvor vazifalar muhokamasi yuzasidan o'tkazilgan video selektor yig'ilishida soha ravnaqi bo'yicha ustuvor yo'nalishlar belgilandi. Mazkur yig'ilishda mutasaddilarga muzeylar faoliyatini yaxshilash, ko'rgazmalarini kengaytirish va turistlar uchun sharoitlarni yaratish, bu soha kelajagining barqaror rivojlanishini davlat nazoratida ekanligini bildiradi [9].

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2021-yil 30-oktabrda qabul qilingan «Turizm, madaniy meros va muzeyshunoslik sohalarida malakali kadrlar tayyorlashning uzluksiz tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida»gi PQ-5270-son qarori muzeylar faoliyati uchun zarur mutaxassis kadrlarni tayyorlash siyosatining muhim huquqiy hujjatlaridan biri bo'ldi.

Hujjatga muvofiq «Ipak yo'li» turizm xalqaro universiteti «Ipak yo'li» turizm va madaniy meros xalqaro universiteti etib qayta nomlanib, ushbu universitet SHHTga a'zo davlatlarning Turizm, madaniy merosni boshqarish va muzeyshunoslik sohalarida kadrlar tayyorlovchi tayanch oliy ta'lim muassasasi hamda ushbu sohalarni ilmiy va innovatsion tadqiq etish bo'yicha ilmiy muassasaga aylantirildi. Qaror bilan 2022/2023-o'quv yilidan boshlab Shahrisabz, Marg'ilon va Xiva Turizm va servis kollejlari negizida oliy ta'lim tizimi bilan integratsiyalashgan ta'lim dasturlari asosida kadrlar tayyorlaydigan Turizm va madaniy meros texnikumlari tashkil etiladigan bo'ldi [9].

Xulosa qilib aytganda, shuni alohida ta'kidlash joizki, muzeylarni rivojlantirish ishlari faqat davlatning o'ziga bog'liq jarayon emas. Bu jarayonda ziyolilarning, ayniqsa olimlarning ham o'z o'rnini bor. Ular jamiyat tafakkurida madaniyat tarixiga oid dunyoqarashni yuksaltirishda muzeylarning ahamiyati yuqori ekanligini aholiga, ayniqsa yosh avlodga keng tushuntirmasa davlat tomonidan amalga oshirilayotgan islohotlar samarasi pasayib ketishi mumkin.

Shuningdek, yoshlarni muzeylarda saqlanayotgan turli eksponatlarni asrashga, tarixiy shaxslar va buyuk ajdodlar xotirasiga nisbatan hurmat va mehr bilan qarashga o'rgatish lozim. Shu bilan birga ilmiy, madaniy, ma'naviy salohiyatni oshirishda, jamiyatning ta'limga, ilmiy ma'rifatga va madaniyatga bo'lgan ijobiy qarashlarini yanada rivojlantirishda barcha turdagi muzeylarning ahamiyati juda katta ekanligini yoshlar ongiga singdirib borish bugungi kunning eng muhim va dolzarb masalasidir.

O'zbekistonda muzeylar faoliyatining bosqichma-bosqich innovatsion usul va vositalar yordamida kuchaytirilishi, eng so'nggi texnologiyalardan samarali foydalanishni tadbiq etib borilishi natijasida barcha yo'nalishdagi muzeylarning aholiga xizmat ko'rsatish sifati sezilarli darajada yaxshilandi. Muzeylar faoliyatini takomillashtirish hamda ma'naviy va ijtimoiy tarbiyaviy ahamiyati samaradorligini oshirishni ta'minlash maqsadida yuksak zamonaviy texnologiyalar, xususan, «smart» texnologiyalarni joriy etish, veb-saytlarini yanada takomillashtirish, virtuallashtirish jarayonlarini jadallashtirish, innovatsion boshqaruv va marketing asoslarini rivojlantirish, mutaxassis kadrlarni muntazam malaka oshirishlarini

ta'minlash, eksponatlarni raqamlashtirib, yagona elektron katalogni yaratish ishlarini tezroq tugatish orqali muzeylar faoliyatining yaqin kelajakdagi istiqbolini belgilab berishi ko'rsatib berildi.

Mamlakatimizda muzeylarga chet el sarmoyalarini keng jalb qilgan holda xalqaro standartlar negizida elektron axborot majmuini yaratish jarayonlarini yanada jadallashtirish zarurati tadqiqotning muhim muammolaridan biri sifatida ko'rsatilib, muzeylarda bosqichma-bosqich tarzda ko'rgazmali muzey materiallarini namoyish etishning usullari keng tatbiq etilishi soha rivojini belgilab beruvchi asosiy omillardan biri sifatida namoyon bo'lmoqda.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Jabborov I., Rahimova D. Zamonaviy muzeyshunoslikning dolzarb uammolari // Moziydan sado, 1 (17). 2013.
2. Mirziyoyev Sh. Milliy tiklanishdan milliy yuksalish sari. – Toshkent: Yoshlar, 2019. – B. 144.
3. Kasimova Sh. Muzey ekspozitsiyalarida turli yoshdagi tashrif buyuruvchilar auditoriyasining psixologik-pedagogik ixtisoslashtirish jarayonlari. «Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti axborotnoma» jurnali. 2021 yil, (5) 1-son. – B. 9.
4. Ismailova J., Nishanova K., Muxamedova M. Muzey va jamiyat (darslik). – Toshkent: Chinor, 2015. 260 bet.
5. Mirziyoyev Sh.M. Tanqidiy tahlil, qat'iy tartib-intizom va shaxsiy javobgarlik har bir rahbar faoliyatining kundalik qoidasi bo'lishi kerak. – Toshkent: O'zbekiston, 2017. 104 b.
6. Adiblar xiyoboni. – Toshkent: Adabiyot, 2018.
7. Sayfullayev B. Muzeylar tarixning sirli hilqatlarini o'zida mujassam etgan ko'zgu. // www.xs.uz/uzkr/post/muzejlar-tarikhning-sirli-khilqatlarini-ozida-muzhassam-etgan-kozgu. (murojaat sanasi: 01.09.2021).
8. Yunusov M. O'zbekistonda ilk bor muzeylarda ilmiy kengash ochilmoqda. // www.zarnews.uz/post/ozbekistonda-ilk-bor-muzeylarda-ilmiy-kengash-ochilmoqda murojaat sanasi: 01.09.2021).
9. Usmonova N. Ozarboyjon milliy san'at muzeyi bilan hamkorlik o'rnatildi. // https://www.uza.uz/uz/posts/ozarbayzhon-milliy-sanat-muzeyi-bilan-hamkorlik-ornatildi_329972.

SA'DULLAYEVA M.

*Chirchiq davlat pedagogika universiteti
Tarix fani o'qituvchisi*

ISLAMOVA Q.

*Chirchiq davlat pedagogika universiteti
Gumanitar fanlar yo'nalishi
Tarix yo'nalishi 2-kurs talabasi
gunduzislмова949@gmail.com
(O'zbekiston)*

MUZEYLARDA TURIZM SALOHİYATINI OSHIRISHDA ZAMONAVIY TEXNOLOGIYALAR ROLI

Annotatsiya. Ushbu maqolada dunyoga mashhur muzeylar, ularga tashrif buyuruvchi sayyohlar soni keltirib o'tilgan. Mamlakatimizdagi eng ko'p sayyohlar tashrif buyuradigan muzeylar ro'yxati joy olgan. Yurtimizda muzeylarning turizm salohiyatini oshirishda jahon tajribasini qo'llashni, aholi o'rtasida muzeylarga tashrif buyurish salohiyatini oshirish yuzasidan takliflar keltirilib o'tilgan. Jahon muzeylarida qo'llanilayotgan eng so'nggi texnologiyalardan namunalar alohida to'xtalib o'tilgan.

Kalit so'zlar. Muzey, Luvr, Ermitaj, Moziydan sado, audiogidlar, muzey pasporti, virtual sayohat, elektron sensorli kiosklar, elektron kompyuterli gid.

Абстрактный. В данной статье упоминаются всемирно известные музеи и количество туристов, которые их посещают. Приведен список самых посещаемых музеев нашей страны. В нашей стране высказаны предложения по использованию мирового опыта по повышению туристического потенциала музеев, повышению потенциала посещения музеев среди населения. Особо отмечены образцы новейших технологий, используемых в музеях мира

Ключевые слова. Звук из Музея, Лувра, Эрмитажа, Музея, аудиогиды, музейный паспорт, виртуальный тур, электронные сенсорные киоски, электронный компьютерный гид.

Abstract. This article mentions world-famous museums and the number of tourists who visit them. There is a list of the most visited museums in our country. In our country, suggestions have been made regarding the use of world experience in increasing the tourism potential of museums, and the increase of the potential of visiting museums among the population. Samples of the latest technologies used in world museums are specially mentioned.

Keywords. Sound from Museum, Louvre, Hermitage, Museum, audio guides, museum passport, virtual tour, electronic touch kiosks, electronic computer guide.

Muzey deganda ko'pchiligidan ko'z oldimizga muhtasham bino, qadimiy va noyob buyumlar bilan to'lgan javonlar, juda qimmatbaho manbalar saqlanadigan maxsus joylar keladi. Aslida muzey so'zi yunonchadan olingan bo'lib, «muzalarga bag'ishlangan joy» degan ma'noni anglatadi. Muzeyda shu yurt uchun qadrlil bo'lgan, tarixni o'zida aks ettirgan, xalqning ma'naviy boyligining qir qismi jamlanadigan, saqlab, to'plab o'rganish ishlarini olib boriladigan ilmiy muassasadir. Jahon bo'yicha eng rivojlangan davlatlarda muzeylar soni ko'p bo'lib, ularning faoliyati yaxshi yo'lga qo'yilgan, moddiy va ma'naviy jihatdan ta'minlab turiladi va turizm obyekti sifatida hukumatga ham katta foyda olib keladi.

AQSH, Italiya, Fransiya, Buyuk Britaniya, Rossiya, Germaniya kabi davlat bu borada yetakchi bo'lib yiliga millionlab sayyohlarni o'z muzeylariga jalb etadi.

Fransiyada joylashgan dunyoga mashhur Luvr muzeyiga yiliga salkam 10 millionga yaqin, Sankt-Peterburgdagi Ermitaj muzeyiga 3 millondan ortiq AQSHda joylashgan Metropoletin muzeyiga 6 millionga yaqin sayyoh tashrif buyirishi aniqlangan. Albatta bu muzeylar tarixi uzoqroqqa borib taqalishi, ekspansatlarning noyoblighi bilan sayyohlarni o'ziga jalb etadi.

So'nggi yillarda O'zbekistondagi yirik muzeylarda muzeyshunoslikka doir ilmiy tadqiqot ishlari olib borilmoqda. Muzeylar tarix va kelajak yuzlashadigan makon bo'lib, u yerdan nazariy bilimlarni to'ldirgan holda tarixning bir bo'lagini o'z ko'zlarimiz bilan ko'rish imkoni mavjuddir. Muzeylar faoliyatini tubdan yaxshilash, tarixiy ekspansatlarni saqlash, mahalliy va xorijiy sayyohlarni jalb etish kabi masalalarni yaxshilash borasida davlat miqyosida ishlar olib borilmoqda.

Ayniqsa, «Muzeylar faoliyatini tubdan yaxshilash va takomillashtirish to'g'risida» O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 1998-yil 12-yanvardagi farmoni Muзейshunoslik sohasida burilish yasadi. Unga ko'ra, mamlakat Madaniyat ishlari vazirligi, boshqa vazirlik va idoralarga tegishli barcha turdagi mavjud muzeylar faoliyatini muvofiklashtirish, qo'llab-quvvatlash va ularga zarur ilmiy-uslubiy yordam ko'rsatishni ta'minlash maqsadida vazirlik qoshida muzeylarni qo'llab-quvvatlash respublika «O'zbekmuzey» jamg'armasi tashkil etildi. Uning faoliyatining asosiy yo'nalishlari qatorida Muzeylarda umumiy siyosatni amalga oshirishni ta'minlash, Muзейshunoslik sohasida xalqaro aloqalarni, o'zaro foydali hamkorlikni rivojlantirish, O'zbekiston va xorijda keng ko'rgazma faoliyati orqali mamlakatning boy tarixi, bugungi yutuqlarini dunyo jamoatchiligiga tanitish, muzeylarda saqlanayotgan noyob ekspansatlarni jahon miqyosida targ'ib etish; Muzeylarga zamonaviy texnika vositalarini tatbiq etish, ulardan samarali foydalanishga oid dasturlar ishlab chiqarish va ularni amalga oshirishga ko'maklashish belgilandi. Muзейshunoslik sohasiga oid ilmiy-amaliy, ma'naviy-ma'rifiy, rangli «Moziydan sado» jurnali nashr etiladi.

O'zbekiston Respublikasi Oliy Majlisi Senatining 2023-yil 7-apreldagi SQ-719-IV-sonli Qarori bilan muzey ashyolari va kolleksiyalarini saqlash hamda ularning xavfsizligini ta'minlash choralari yuzasidan O'zbekiston Respublikasi Madaniy meros agentligiga yuborilgan parlament so'roviga berilgan javobni muhokama qilib, O'zbekiston Respublikasi Oliy Majlisi Senati bu borada muayyan ishlar amalga oshirilganligini qayd etadi. [1]Unga ko'ra «Moziyga sayohat» dasturiasosida 800 mingdan ortiq aholi muzeylarga tashrif buyurganligi, «Milliy merosga mening hissam» umumxalq aksiyasi yo'lga qo'yilib, aholi qo'lida bo'lgan 3400 ta madaniy boyliklar muzeylarga topshirilgan. Milliy muzey fondining Davlat katalogi elektron shakli (www.goskatalog.uz) yaratilgan bo'lib, unga 1,2 millionga yaqin muzey ashyolari va kolleksiyalari kiritilgan. Bu muзейshunoslik sohasidagi misli ko'rilmagan katta qadam hisoblanib, barcha kolleksiyalardagi moddiy ashyolar ilk bor kataloglashtirilib ayni shu ro'yxat orqali ashyolar soni va saqlanish joylarini aniqlab olish mumkin bo'ladi.

Davlat statistika qo'mitasi ma'lumotlariga ko'ra, 2022-yil 1-yanvar holatiga O'zbekistondagi muzeylar soni 127 nafarni tashkil etib, ularga 2021-yil davomida 5 million 100 ming kishi tashrif buyurgan[2]. Tashrif buyuruvchilar soni bo'yicha O'zbekiston Davlat San'at muzeyi, I.V. Saviyskiy nomidagi Qoraqalpog'iston

Davlat muzeyi, Afrosiyob Samarqand tarix muzeyi, Termiz Arxeologiya muzeyi, Temuriylar tarixi davlat muzeyi va Xivadagi Ichan qal'a majmuasi kabi muzeylar yetakchilik qilmoqda. Mamlakatimizdagi eng boy muzeylardan biri Termiz Arxeologiya muzeyida Surxondaryo viloyatining topografik relyefli arxeologik yodgorliklar xaritasi, to'rtinchi esa Ko'hnada Termiz shahri maketi qo'yilgan. Shuningdek kirish zalida akademik Radvladze E.V tomonidan yozilgan o'zbek, ingliz, rus tillaridagi viloyat tarixi haqida hikoya qiluvchi stendlar osib qo'yilgan. Ko'hnada Termiz Shahar qal'asi maketining o'ng va chap tomonida Surxondaryo viloyati hududida joylashgan arxeologik yodgorliklar haqida hikoya qiluvchi 3 xil tildagi ko'rsatuvlar videomonitorlar orqali namoyish etib turiladi va har 15 minutda qaytadan takrorlanadi.[3]. Bu kabi muzeylardagi innovatsion yangiliklar tashrif buyuruvchilar soni salmoqli ravishda o'sishiga olib kelsa ajab emas.

Umuman hozirgi tezkor rivojlanayotgan zamonda har bir sohada bo'lgani kabi muzeyshunoslikda ham innovatsion yangiliklarni joriy etish davr talabi bo'lib qoldi. Muzeylarga mahalliy va xorijiy sayyohlarni jalb etishda turli xil tadbirlar, oilaviy va guruh bo'lib tashrif buyuruvchilarga muzey fondlarini foydalanishga ruxsat berish orqali qiziqishni oshirishga harakat qilinmoqda. Xorijiy sayyohlarni jalb etishda maxsus marshrut ishlab chiqish talab etiladi: standart o'tirish joyi, chet tilida yoki piktogrammada yozilgan jadval hamda yorliqchalar, audiogidlar, axborot butkalari va boshqalar[4]. Bunda faqat yuqoridagi uslub va qulayliklar bilangina cheklanib qolish noo'rindir. Biror bir sana yoki shaxslarga bag'ishlab o'tkaziladigan ko'rgazmalar, konferensiyalar ham yaxshi samara berishi mumkin.

Angliyada 2102-yilda aholi o'rtasida muzeyga tashrif buyurishni oshirish uchun maxsus so'rovnoma o'tkazilgan. So'rovnoma tahlil qilinib o'rganilganda natijalariga bag'ishlangan maxsus veb-sayt yaratilib turli shiorlar tanlovi o'tkazildi. Aholidan muzeyga qiziqishi ortib, muzeylarga tashrif buyurishga istaklari kuchayganligi o'sganligi kuzatilgan. Bu esa muzey va aholi o'rtasida hamkorlik, fikr almashinish naqadar muhim ekanligini anglatadi. Bundan tashqari muzeylar o'rtasidagi hamkorlik ham so'nggi yillarda kuchayganligini ham kuzatishimiz mumkin. Misol tariqasida, Yevropada keng tarqaliyotgan muzey pasporti tizimini keltirishimiz mumkin. Bunda muzey xizmatlarini kompleks tarzda olish imkoniyati vujudga kelib, mahalliy muzey pasporti ko'p hollarda xorij mamlakatlarida ham muomilada bo'ladi[5]. Bunda hamkorlik qilayotgan muzeylar o'zaro kelishgan holda sayyohlarni bepul qabul qiladi. Bu juda samarali usul bo'lib, muzeyga tashrif buyuruvchi sonining oshishiga ijobiy ta'sir ko'rsatadi. Bunda ayniqsa o'zaro qo'shni chegaradosh davlatlar hududlarida juda yaxshi samara berishi qayd etilgan.

Reklama va marketing har bir sohada bo'lgani kabi muzeyshunoslikda ham qo'llanilishi zaruriy holatga aylanib bormoqda. Xususan, ommaviy axborot vositalarida yangiliklarni yoritib borish, veb-sahifasini muntazam yangilab turish, muzeydagi eksponatlar tarixini qiziqarli hikoyalar va suratlarini ommaga yetkazib turish, muzey imijini yaratib, ichki tuzilishlari haqida ma'lumotlarni reklama qilish aholining e'tiborini tortishda muhimrol o'ynaydi. Yana bir zamonaviy usullardan biri virtual sayohat bo'lib bunda internet yordamida muzey ichiga sayohat qilish mumkin. Virtual sayohat qilish qiziqishni va taasurotlarning ortishiga olib kelib, muzeyga o'zi tashrif buyurishni rag'batlantirishi mumkin.

Yana bir axborot texnologiyalaridan biri bu-elektron sensorli kiosklar bo‘lib, bunda maxsus o‘rnatilgan suyuq kristalli tekis monitorli kompyetrdir. Mazkur monitorga qo‘l tekkizish orqali ma’lumot olish, musiqa tinglash, rasmlar va videorolik ko‘rish mumkin. Bu kabi texnologiyalar kun sayin ixtiro qilinib, hamma sohaga tatbiq etilmoqda. Bundan tashqari elektron plazmali panel, elektron kompyuterli gid kabi multimedia turlari ham muzeylarga joriy etilyotganligini ko‘rishimiz mumkin. Ularning har biri muzeyga tashrif buyuruvchila sayyohlar oqimini kengaytirish, ularga qulayliklar yaratish kabi masalalarga qaratilgandir.

Yurtimizda ham muzeylarda ana shunday innavatsion texnologiyalarni olib kirish va amaliyotga tatbiq etish masalalari ko‘rib chiqilayotgan bo‘lib tez kunda uning samarasini ko‘rsak ajab emas. Zero taraqqiyotni to‘xtatib bo‘lmaganidek uni tezkorlik bilan qabul etish va amaliyotga joriy qilish ham zamon talablaridan biri bo‘lib qoldi. Muzeylar o‘zida tarixni aks ettirish bilan birga kelajak haqida ham tasavvurlarni ulashishi mumkin. Shunday ekan yurtimizda ularning sonini yanada orttirish, faoliyatini tubdan yaxshilash, sayyohlar oqimini oshirish, moddiy ashyolarning saqlanish sharoitlarini takomillashtirish kabilar har birimizga tegishli ekanligini unutmaylik. Bu bizning vatan oldidagi ham kelajak oldidagi muqaddas burchimizdir. Zero moddiy va ma’naviy merosda kelajak avlodning ham haqqi borligini unutmaylik.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. <https://lex.uz/uz/docs/-6521718>
2. <https://www.trt.net.tr/uzbek/madaniyat-va-san-t/2022/05/29/12345678910-1833822>
3. M.B. Bekmurodov. M.X Rashidova. Muzeyshunoslik. Toshkent-2007. 44-bet.
4. A.A. Mavrulov. Z.A. Saidboboyev. Muzeyshunoslik. Turon-iqbol-2018. 100-bet.
5. A.A. Mavrulov. Z.A. Saidboboyev. Muzeyshunoslik. Turon-iqbol-2018. 118-bet.

UCHINCHI SHO‘BA: MADANIY MEROSNI TADQIQ VA TATBIQ ETISH, SAQLASH VA TARG‘IB ETISH TAMOIYILLARI

ҚЎРБОНОВА Д.

*тарих фанлари доктори (DSc),
Камолитдин Беҳзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти,
Илмий ишлар ва инновациялар бўйича проректори*

ГЕРМАНИЯДАГИ БЕРЛИН АМАЛИЙ САНЪАТ МУЗЕЙИДА ЎЗБЕКИСТОНГА ОИД АШЁЛАРНИНГ ШАКЛЛАНИШИ ҲАҚИДА

Аннотация: Ушбу мақолада Германиядаги Берлин амалий санъат музейида Ўзбекистон моддий маданиятига оид ашёларнинг тўпланиши тарихи ҳақида маълумот берилган.

Калит сўзлар: этнография, моддий мерос, музей, Берлин, Марказий Осиё, санъат.

Аннотация: В данной статье представлена информация об истории сбора предметов, связанных с материальной культурой Узбекистана, в Берлинском музее прикладного искусства в Германии.

Ключевые слова: этнография, материальное наследие, музей, Берлин, Средняя Азия, искусство.

Марказий Осиё ер юзининг қадимги цивилизация марказларидан бири бўлиб, маданияти, тасвирий ва амалий санъати ривожланган минтақа ҳисобланади. Қадимшунос ва тарихчи олимларнинг таъкидлашича, ҳозирги Ўзбекистон ҳудудида қадимдан маданий ҳаёт белгилари пайдо бўлган дейиш мумкин. Маданиятимиз тарихи мамлакатимизда, хонадонимизда асрлар давомида яшаб келаётган қадимий қадриятларда ўз аксини топган. Улар гўзалликни ҳис қилиш муҳитини яратган, халқимизнинг буюк тарихини ўзида акс эттирган бўлиб, ўсиб келаётган авлод онгига тарихий идрок уруғларини қадаб, қалбига эса Ватанга муҳаббат ғояларини сингдириб, уларни юксак маънавий руҳда тарбиялаб келган.

Музейларни халқимизнинг маънавий-маърифий камолотида ва ёш авлод маънавиятини шакллантиришдаги ўрни, музей фондларида сақланаётган халқимизнинг бой меросини авайлаб асраш, илмий асосда ўрганиш, дунёга тарғиб қилиш, улардан халқимиз онгида миллий ғурур ва ифтихор, истиқлол ва Ватанга садоқат туйғуларини шакллантиришдаги аҳамияти беқиёсдир.

Германия. Берлин амалий санъат музейи

XX асрнинг 80-йилларида Германияда янада янгича музейлар қурилишига катта аҳамият берила бошлади. Янги музейлар Кёlnда, Франкфурт-на Майнда, Штутгартда, Дюссельдорорда қурилди. Бу каби янги музейлар лойиҳаси дунёга машҳур меъморлар Р.Мейер, М.Унгерс, Дж. Сирлинг, Х.Ян.Результатлар томонидан ишлаб чиқилди. 1988 йилгача Германияда ҳам «американча усул» яъни турли ҳомийлар ёрдамида ашёлар

тўплаб амалга оширилди. Берлин шаҳрида кўп қиррали музейлар фаолият юргизади. Пруссия маданияти музейи, Миллий галерея, Амалий санъат музейи, мусиқа асбоблари музейи ва ҳоказолардир.

Маълумки, Ўзбекистондан қадимда Буюк ипак йўли ўтган ва бу йўл маданий алоқаларни мустаҳкамлайдиган савдо йўли ҳам ҳисобланган. Ўзбекистон амалий санъатига оид ашёлар кузатилад экан, уларнинг барчасида Марказий Осиё давлатлари санъатининг узвий боғлиқлигини кўриш мумкин.

Масалан, кулолчиликда Эрон ва Хитой ҳунармандчилигининг ўхшашлигини, металл буюмларда Хиндистон шакллари, кашталарнинг умумий кўринишида эса Хиндистондаги Муғуллар ҳунармандчилиги анъаналарини сезиш мумкин [1; С.-11.].

1995 йил Германиянинг Штутгарт шаҳрида «Ипак йўли меросхўрлари» номли кўргазма ташкил этилган. Унда қуйидаги даврларга бўлинган Ўзбекистон маданиятини тараннум этувчи ашёлар экспозициядан жой олган эди:

1. Эр.авв.ги IV асрдан эрамизнинг VIII асри.
2. Ўрта Осиёнинг VIII-XVI асрлардаги маданий-сиёсий ҳаёти.
3. Ўзбек хонликлари даврида Туркистон ҳаёти. XVI-XX асрлар.

Берлин этнография музейидаги Ўзбекистонга оид ашёлар 1902-1914 йилларда ташкил этилган экспедициялар натижасида тўпланган. Уларга Грюнведель фон Ле Кок раҳбарлик қилган. Экспедициянинг илмий кенгашига Марказий осий тарихи билан шуғулланувчи академик С.Ф.Ольденбург, академик В.В.Бартольд, академик В.Л.Комаров, академик А.Е.Ферсман, профессор Н.Л.Корженевский, ҳамда Н.П.Горбунов, Д.И.Шербаков, Х.фон Фикер ва бошқалар кирганлар. Бу музейда асосан Темурийларга оид амалий безак санъати намуналари, Рикмерс шахсий коллекцияси ашёлари, меъморчилик қопламалари, Ўзбекистон санъатига оид сўзаналар, амалий санъат буюмлари, от анжомлари, миллий кийимлар ва ҳоказолар бор. Рикмерс коллекциясида тўпланган ушбу ашёлар ўзининг ноёблиги билан аҳамиятлидир.

Вилли Рикмерс 1873 йилда Германиянинг Бремерхафен шаҳрида туғилган. У геолог ва альпинист бўлган. Вилли Рикмерс 1928 йилда совет-герман топография экспедициясида ҳам қатнашган.

XIX асрнинг охирида Вилли Рикмерс Иоганн Генрих Мозер билан биргаликда Ўрта Осиё бозорларини айланишади. Хусусан, улар Самарқанд ва Бухоро шаҳарларида ҳам бўлишади. Иоганн Генрих Мозер 1805 йилда Шаффхаузенда туғилган. Машҳур соатсоз бўлган. Ўзининг шахсий устахоналарига ҳам эга эди. Шу билан бирга Генрих Мозер саёҳат қилишни ҳам хуш кўрган. Улар Бухорода кўплаб қадимги мис буюмларини тўплашга муваффақ бўладилар [1; С.-123.]. Сотиб олинган ашёлар ичида 1200 йилларга тегишли бўлган бронзадан ясалган ва мисдан ишлов берилган идиш эътиборлидир. У Берлин этнография музейида сақланмоқда. (ИНВ: Berlin IV 3232.)

Вилли Рикмерс томонидан Самарқанд ва Бухорода йиғилган коллекциялар ҳозирда Берлин Этнография музейида сақланмоқда [2].

Қуйидаги астрономияга оид ашё ҳисобланмиш устурлоб айнан Вилли Рикмерс томонидан 1990 йилда музейга тақдим этилган.

Устурлоб. Мисдан ясалган, тахминан XVI-XVII асрларга оид, Бухородан топилган. Ислимий безак билан ишланган. Худди шунга ўхшаш устурлоб Даниядаги Дэвид коллекциясида (Инв. № D 25/1986) ҳам сақланмоқда. Ушбу устурлоб Берлиндаги устурлобдан ишланган даври, жойи ва ясаиш техникаси билан фарқланади. Мазкур устурлоб Жалол номи билан машҳур бўлган Муҳаммад ибн Жаъфар ибн Умар ал-Устурлобий томонидан 830/1426-1427 йилда Мирзо Улуғбек расадхонаси учун ясалган. Устурлоб мис ва кумушдан ишланган бўлиб, айланаси бўйлаб турли даража ва дақиқаларга бўлинган. Осма ҳалқасининг тагида устурлобни ясаган устанинг номи битилган.

Берлин этнография музейида сақланаётган дурдона мис буюмлар сарасига Бухородан сотиб олинган X асрга оид бўлган мисдан ясалган ва кумуш билан қадама нақшлар берилган патнис алоҳида ўринга эга. У саккизбурчакли бўлиб, марказий қисмида семурғ тасвири, четларида эса лолагуллар ўйиб ишланган. Баландлиги: 3 см, кенглиги эса 35,8 смни ташкил этади. Маълумки, асосан патнислар думалоқ ёки тўртбурчак шаклга эга бўлади. Ушбу патнис ўзининг шакли жиҳатидан ҳам эътиборни тортади. Патниснинг ясаишига қараб, кумуш билан ишланиши у бой табақали кишилар хонадонида ишлатилгани маълум. Ушбу патнис кўп марта халқаро кўргазмаларда хусусан, 1911 йилда Санкт-Петербургдаги кўргазмада ҳам намойишга қўйилган.

Музейда сақланаётган мис буюмлар сарасига Бухородан топилган шамчироқ ҳам эътиборлидир. Мис буюмлар асосан Фарғона, Самарқанд, Тошкент ва Бухорода ниҳоятда кўп ва чиройли қилиб ясалган. Уларнинг ясаишига қараб, албатта қандай табақа вакилига эгаллиги аниқланган. Шамчироқ X асрга мансуб бўлиб, баландлиги 110 см. Ана шундай шамчироқлар Туркия, Франция, Англия ва Санкт-Петербург музейларида ҳам бор. Шу кунгача аниқланган ушбу шамчироқлар асосан темурийларга оиддир. Улар ҳам қимматбаҳо металлдан ясалганлиги, ёзувлари билан айнан темурийларга хослигини ифодалайди. Берлин музейидаги бу шамчироқ таглиги яшил рангдалиги ва бўйин қисмининг узунлиги, мой қуядиган қисмининг йўқлиги билан улардан фарқ қилади. У асосан таглик вазифасини бажарган. Лекин, ясаиши ва ўймакорлиги ниҳоятда нафисдир.

Манбаларга қараганда, худди ана шундай шамчироқлардан бири Виктория ва Альберт музейида сақланади. Улар Афросиёбдан топилган.

Булардан ташқари, музейда кулолчилик намуналари ҳам сақланади. Улар Ўзбекистондан топилган бўлиб, турли даврларга тегишлидир.

Ислом дунёсида кулолчиликнинг ривожланишини аббосийлар халифалиги даврида бошланганлигини кўриш мумкин. Бу даврнинг ўзига хос хусусиятлари эпиграфик ёзувлардадир. Сомонийлар даври кулолчилигининг илк намуналари Нишопур ва Афросиёбда пайдо бўлган. Бухорода сомонийлар ҳукмронлиги даврида биринчи марта чиннидан фойдаланилганлигини айтиш мумкин. Афросиёбнинг энг қадимги чинни

буюмлари оқ ангоб устига яшил рангли геометриксимон ёзувлар ёзилганлиги билан фарқланади. Ана шундай буюмлар IX-XI асрларга тегишли бўлиб, улар фақат Самарқанддан топилгандир. Бундай сопол идишларнинг ўртасида доиралар ичига олинган турли афсонавий ҳайвонлар тасвирланган. Четларида эса араб ёзувлари ёзилган. Бундай идишлар кўпроқ Британиядаги Виктория ва Альберт музейида (*Роджерс фонди, №1961 (61.144)*), Нью-Йоркдаги Метрополитен санъат музейида ҳам сақланади.

Берлин Этнография музейида ўрта асрларга оид талайгина сопол буюмлар мавжуд. Улар Самарқанддан Афросиёб қазилмалари пайтида топилган ва музей фондига топширилган [1; С.-157.]. Уларнинг ранги оқ ангоб устига жигарранг безаклар ва оқ ангоб устига мовий рангли ислимий безаклар чизилган. Бу идишларни XII-XIV асрларга оид дейиш мумкин. Албатта, жаҳон йирик музейларида Ўзбекистон санъати тарихига оид бўлган кўплаб сопол буюмлар сақланмоқда. Уларни қадимий асрдан то XX асргача бўлган ашёлардир. Ушбу буюмлар ўзининг ясалиши, безаклари ва даври билан турличадир. Хусусан, Эрмитаж музейида илк ўрта асрлар ва темурийларга оид бўлган сопол буюмлар, Россия Этнография музейида XIX асрларга оид кундалик уй-рўзгор буюмлари саналган сопол лаганлар, Москвадаги Шарқ халқлари давлат музейида эса XIX-XX асрларга мансуб сарой аъёнлари учун ишлатилган сопол идишлар, Европа ва АҚШ музейларида эса кўпроқ ўрта асрларга тааллуқли сарой шахзодаларига тегишли бўлган амалий санъат намуналарини кузатиш мумкин. Бу идишларлаги безаклар Эрон, Хитой тасвирларига ўхшайди. Шубҳасиз, уларни шу ерлик ҳунармандлар томонидан ишланган ёки улардан андаза олинган дейиш мумкин.

Тарихдан маълумки, юртни истилочилар томонидан забт этилиши ўз таъсирини маданият ва санъат ривожланишида ўтказган. Уларнинг услубида ўз маданиятини сингдиришга ҳаракат қилишган. Мовароуннаҳрда темурийлардан кейин 1500 йилда Шайбонийларнинг ҳукмронлик қилиши маҳаллий ҳунармандларнинг амалий санъатдаги одатий услубидан воз кечиб, янгича усулларда ишланишига мажбур қилишган. 1583-1584 йилларда Абдуллох II ҳукмронлиги давридагина амалий санъатнинг ривожланганини кузатиш мумкин. Кейинчалик Бухорода Имомқулихон (1608-1640) даврида янгича ривожланиш даври бўлган. Бухородаги сўнгги маданий ривожланиш даври эса Абдулазизхон ва Субхонқулихон (1680-1702) ҳукмронлиги пайтига тўғри келади. Ана шу йиллардагина кулолчилик билан шуғулланиш кўпаяди. Сопол буюмларда XVI-XVII асрларда ундан олдинги даврдаги усулларни кўриш мумкин. Масалан, оқ ва мовий рангли колорит сақланган, ислимий безаклар ёнига қуёш нурларининг тасвирлари кўзга ташланади. Бу даврларда шакллана улгурган услублар бизнинг давримизгача кулолчилик намуналарида сақланиб келган. Албатта, бундай буюмлар Ўзбекистондаги Самарқанд, Бухоро, Тошкент, Фарғона ва Хива шаҳарлари музейларида ҳам бор.

Қуйида ана шундай Берлин Ислон санъати музейида сақланаётган сопол идишларининг бўлаклари ҳақида маълумот берилади:

Ушбу лаган парчалари Самарқандан XIX аср бошларида совет-герман экспедицияси натижасида топилган . (№ F.71. S. 27) . XV-XVI асрларга оид. Оқ ангоб устига мовий ва фируза рангда ислимий безаклар чизилган. Шунингдек, идиш бўлакларида товус патлари ва арабий, геометрик тасвирларни кўриш мумкин.

Булардан ташқари, Берлин этнография музейида ўзбек ҳунаромандчилигининг яна бир ўзига хос тури ҳисобланмиш, от анжомларидан иборат коллекция ҳам сақланмоқда. У ҳам Рикмерс коллекцияга тегишлидир.

Ўрта Осиё ҳунаромандчилигида шоҳона от анжомларини тайёрлаш ўзига хос меҳнат ҳисобланган. От ёпиғи, эгар-жабдуғлари олтин, кумуш сувлари билан зийнатланиб, қимматбаҳо тошлар қадалган. Ҳар бир от анжомини ишлашда камида беш нафар уста, яъни рассомлар, темирчилар, заргарлар, зардўзлар ва ҳоказолар ишлашган. Бухоро ҳунаромандлари томонидан ишланган от ёпиғлари ўзига хос аҳамият касб этган. От анжомларини яшаш ҳунароманддан катта билим ва маҳорат талаб этган. Бундай турли шаклдаги безаклар билан отларнинг боши, думлари, ён қисмлари, эгарнинг четлари безатилган. Отларнинг безатилиши учун керак бўладиган бундай буюмлар заргарлар томонидан олтин, кумуш сувлари юритилиб, қимматбаҳо тошлар билан зийнатланган. Шаҳрисабз ва Бухоро ҳунаромандлари шоҳона от анжомларини, эгарнинг отнинг белида тутиб турадиган қайишини, эгарини ажойиб безаклар, қимматбаҳо тошлар билан кўлда тикишган. Шоҳона от анжомлари чопонлар сингари қимматли ҳисобланган. Бу каби безатилган от анжомлари ҳар бир амирлик ва хонлиқнинг нечоғли қудратли бўлганлигини билдирган.

Рикмерс коллекциясида қуйидаги от анжомлари бор:

Эгарни отни белида ушлаб турадиган қайиш. Бундай ашёлар чарм билан қопланган. Унинг тагидан мато қопланади. Мато отнинг икки ёнига тушиб туришга мўлжалланади. Тери қисмини эса от юнги билан зич қилиб тўлдирилади.

Эгарлар турлича шаклга эга бўлади. Улар ёғочдан ясалган бўлиб, аҳолининг ижтимоий келиб чиқишига қараб, безатилади. Баъзи эгарлар усти турли нақшлар билан чизилади. От анжомларига от ёпиқлари – жуллар ҳам киради. Улар ҳар бир вилоятникига қараб фарқланади. Бундай ёпиқлардан байрамларда ҳам кенг фойдаланилган. Яъни, отнинг бўйин қисмидан тортиб, бутун танаси билан ёпилган. Бундай ёпиқлар зардўзи ва шойи ипларда тикилган. Безаклари эса ислимий ва геометриксимон бўлган. Уларнинг узунлиги 175 х 200 см, кенглиги эса 130 х 140 см бўлган. Ёпқичлар эгар тагидан ёки устидан тўшашга мўлжалланган. Музейдаги от анжомлари асосан XIX асрга оиддир.

Худди шуни айтиш мумкинки, от анжомларининг кўп қисми Россия музейларида ҳам бор. Масалан, Эрмитаж ва РЭМ (Россия Этнография музейи) экспозицияларида кўриш мумкин. Эрмитаждаги ҳарбий соҳага бағишланган кўргазмада от тулумига от анжомларининг кийдирилган кўринишидан тўлиқ фойдаланилган.

Тўқимачилик санъати Ўрта Осиёнинг деярли барча ҳудудларида кенг тарқалган. Асосан шойи, духоба, мовутларга безаклар бериб тикилган. Булар дар пардалар, қоплар, бош кийимлар, от ва туя анжомлари, ўтовлар учун наMAT ва бошқа миллий буюмлар тикишда кенг фойдаланилган. Ўзбекларда умумий тарзда сўзана деб номланган. Бухоро ва Шаҳрисабз тўқувчилари совғалар учун мўлжалланган шоҳона пардалар тикиш билан шуғулланишган. Тўқ қизил рангли матолар ва улардаги ислимий нақшлар жонли табиатни, яшаш кучини бахт ва тинчлик тимсолини ўзида акс эттирган. «Сўзаналар» форс тилидан олинган бўлиб, «игналар» маъносини билдирган. Азалдан ҳар бир ўзбек оиласида сўзаналар тикиш аёлларнинг севимли машғулоти ҳисобланган. Сўзаналар пахта матога шойи иплар билан тикилган. Уларнинг марказий қисмида йирик гуллар тасвири, четларида эса майда гул тасвирларини кўришимиз мумкин. Кўпинча қашқаргул, мойчечак, лолагул тасвирлари, ҳамда дарахт шоҳидаги гуллар тикилган. Ҳар бир сўзаналарни диққат билан кузатар экансиз, ўша вилоятнинг манзараси, табиати акс эттирилганлигини сезиш мумкин. Сўзаналар Ўрта Осиё бадий ҳунармандчилигида ўзига хос ўрин эгаллаб, тикилиши ва уйларнинг безатилишида ҳам алоҳида аҳамият касб этган. Сўзаналардан тўй маросимларида, келин-куёвларнинг уйларини безатишда ҳам кенг фойдаланилган. Келинларнинг сепларида турли-туман сўзаналарнинг бўлиши шарт бўлган. Азалдан ҳар бир қиз бола сўзана тикиши одат тусига кирган. Нурота сўзаналарида енгил гармоник рангни сезиш мумкин. Сўзанадаги чок иплари ниҳоятда бежирим ва нафис тикилган қўл меҳнати маҳсули ҳисобланган.

Берлин музейида шунингдек, ўзбек оиласи учун асосий интерьер беаги ҳисобланмиш сўзаналарнинг талайгина қисми сақланмоқда. Улардан асосан уйларнинг деворларини безатишда фойдаланилган. Сўзаналарда ислимий безаклар тикилган. Музейдаги сўзаналар асосан XIX асрга оид бўлиб, кўпроқ Фарғона ва Тошкент шаҳарларига мансубдир. Музейдаги яна бир ўзига хос сақланаётган буюм бу – чодир ҳисобланади. Ушбу чодир XIX асрнинг 70 йилларига тегишли бўлиб, Бухоро ҳунармандчилигига таалуқли. Чодирдан совуқ кунларда кенг ҳовлиларда ёки дала жойларда меҳмонларни кутишга мўлжалланган. Чодир Бухоро Рикмерс томонидан сотиб олинган. Ички тарафига қўл меҳнати ёрдамида каштасимон безаклар тикилган. Том қисми пирамидасимон кўринишда. Ўлчамлари: Интерьердан ўлчаганда баландлиги: 400 см, асоси эса 370 x 370 см.

Олиб борилган илмий изланишлар натижасида шу нарса маълум бўлдики, Санкт-Петербург Давлат Эрмитажнинг Шарқ санъати бўлимида ҳам Бухоро амирига тегишли бўлган чодир сақланади. Бу каби чодирлар бизгача кам сақланган бўлиб, улардан бири Самарқанд музейида, бири юқорида маълумот берилган Берлин этнография музейида яна бири эса Эрмитажда сақланмоқда. Барча сақланган чодирлар деярли бир гумбазли, ташқи тарафдан йўл-йўл пахта матоси тикилган, ички тарафи эса каштасимон шойи иплар ёрдамида ислимий безаклардан иборатдир. Эрмитаждаги чодир Бухоро амири Абдулахадхон (1885-1910) томонидан, император Александр

III га совға этиб топширилган. Ушбу чодирнинг Самарқанд ва Берлин музейидаги чодирлардан фарқи, ички ва ташқи деворларида кашталар тикилганлигидадир.

Ўтмишда ўлкамиздаги бутун-бутун шаҳарлар фақат маълум бир нав ва ранглардаги газламани тўқишга ихтисослашган эди. Бадий тўқувчиликнинг маҳаллий мактаблари ҳам мавжуд эди. Буларнинг бари матоларни бўяш санъатининг юксаклиги, маҳаллий газлама тўқиш услублари, улар қўлидан чиқадиган матолар ранги-бўёғи ва гулларининг бир-бирига ўхшашлиги, нафислиги билан ажралиб туради. Ўрта Осиё газмолларини ишлаш ва айниқса уларга гул солиш техникаси хийла мураккаб иш эди. Уларга гул-нақш солишда икки хил услуб қўлланилганки, бу эса йўл-йўл ва абр услубида тўқилар эди. Духоба матолар кўпинча бой кишиларнинг кийимларида қўлланилган ва асосан қалин кийимлар тикилишида ишлатилган.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Наследники Шелкового пути Узбекистан. Издатели: Йоханнес Кальтер и Маргарета Павалой, Германия, 1997г.-С.-11.
2. <http://beiunsinhamburg.de>. Интернет манбаси маълумотларидан фойдаланилди.

KLICHEV O. A.

Tarix fanlari doktori (DSc)

Buxoro davlat universiteti

klichev_oybek@mail.ru

(O'zbekiston)

«TOJ-SULTON UQA» - DIPLOMATIK MULOQOT VOSITASI

Annotatsiya: Buxoro amirligi va Rossiya imperiyasi o'rtasidagi elchilik munosabatlarida tortiqlar muhim diplomatik muloqot vositasi hisoblanadi. Mazkur izlanishimiz Rossiya Federatsiyasidagi Ermitaj davlat muzeyida saqlanib kelinayotgan Amir Muzaffar hamda Amir Abdulahad tomonidan romanovlar xonadoni vakili Aleksandr III ga diplomatik sovg'a sifatida yuborilgan «toj-sulton uqa» xususida tarixiy manbalarda mavjud ma'lumotlar tadqiqiga bag'ishlanadi.

Аннотация: В посольских отношениях между Бухарским эмиратом и Российской империей дипломатические дары являются важным инструментом общения. Настоящее исследование посвящено изучению имеющихся в исторических источниках сведений о «Егрет-тадж-султан ука», отправленном в качестве дипломатического подарка Амиром Музаффаром и Амиром Абдулахадом представителю рода Романовых Александру III, хранящийся в Государственном музее Эрмитаж в Российской Федерации.

Annotation: In the embassy relations between the Emirate of Bukhara and the Russian Empire, diplomatic gifts are an important communication tool. This study is devoted to the study of information available in historical sources about the «Egret-Taj Sultan uka», sent as a diplomatic gift by Amir Muzaffar and Amir Abdulahad to the representative of the Romanov family Alexander III, preserved in the State Taj Museum in the Russian Federation.

Tadqiq etilayotgan masalaga daxldor izlanishlarimiz davomida elchilik aloqalari davrida Rossiya imperiyasi va Buxoro amirligi o'rtasida sovg'a almashinuv amaliyoti mavjudligi, buning natijasida tomonlar bir-birlariga

qimmatbaho, noyob va yagona nusxada tayyorlangan tortiqlar yuborganligi ma'lum bo'ldi. Ularning bir qismi bugungi kunga qadar O'zbekiston Respublikasi va Rossiya Federatsiyasidagi muzeylarda saqlanib kelinmoqda.

Muzey fondlaridagi ashyolar tahlili, diplomatik tortiqlar sifatida yuboriladigan buyumlarni tanlashda xalqlarning urf-odat va ana'nalari inobatga olinganligini ko'rsatdi. Muzey ashyolari, arxiv hujjatlari va davriy matbuot materiallari bilan ishlash jarayonida amirlik va imperiya o'rtasidagi diplomatik munoqot jarayonida «toj-sulton uqa» bilan bog'liq ma'lumotlarni jamlash imkoni yuzaga keldi.

Rossiya imperiyasi tashqi siyosat arxividagi faoliyatimiz davomida 1876-yili Buxoro amiri tomonidan Imperator Aleksandr II nomiga yo'llangan sovg'alar ro'yxati borligi aniqlandi. Hujjat bilan tanishib, amirlik sovg'alari masalasiga aniqlik kiritildi. Ular orasida pat shaklida tayyorlanib, qimmatbaho toshlardan ishlangan salla bezagi – «toj-sulton uqa» ro'yxatga kiritilganligi ma'lum bo'ldi[1]. Bu turdagi buyum to'g'risida amirlik elchilarining tashriflarini yoritgan ayrim davriy matbuot materiallarida ham xabarlar uchraydi. 1889-yil mart oyida «Правительственный вестник» gazetasida quyidagi ma'lumotlar chop etilgan. «*Anichkov saroyining raqslar zalidagi uchta katta stol ustida amir sovg'alari joylashtirildi. Ular qimmatbaho toshlar bilan bezatilgan – «sulton [uqa]», zumrad va yoqutlari bor oltin dastali qilich, ikkita feruza toshli kandakor vaza, feruza toshlar bilan bezatilgan o'nta qilich, mato parchalari hamda besh yuzta qorako'l terilaridan iborat*»[2].

Mazkur manbalarda qayd etilgan «toj»–«sulton uqa» deb ataladigan buyum Ermitaj muzeyidagi ashyo tavsiflarida «egret» nomi ostida saqlanmoqda. Muzeyda 1873, 1883, 1885, 1889-yillarda imperator Aleksandr II va Aleksandr IIIlarga amirlik elchilari tomonidan taqdim etilgan egretlar mavjud. Ularning bejirimligi va o'ziga xos uslubda tayyorlanganligi mahalliy zargar ustalarning mahoratidan darak beradi[3].

Muzey eksponatlari orasida XIX asrning 80-yillarida Buxoro hunarmandchilik maktabida tayyorlangan deb taxmin qilingan qimmatbaho bosh kiyim va unga kiydirilgan «toj-egret» alohida ahamiyat kasb etadi[4]. Diplomatik tortiqlar masalasiga doir manbalar orasida «Санкт-Петербургские ведомости»da chop etilgan maqolada ushbu buyumning imperatorga taqdim etilgani xususida quyidagilar bayon etilganligi aniqlandi.

«[1883- yil] 13-iyun sanasida Katta saroyda Buxoro amiri vakillari va Xiva xoni Imperatorga o'z sovg'alarini taqdim etdilar. Sovg'alar juda ajoyib bo'lib uchta stolda hozirlangan edi. Ular orasida turli matolar, gilamlar, choponlar(Buxoro amiri tomonidan yuborilgan chopon marvaridlar bilan bezatilgan), Imperator uchun bosh kiyim va unga taqiladigan sulton-toj ham shular jumlasidandir»[5].

Shu o'rinda diplomatik tortiqlar sifatida yuborilgan har bir buyum o'ziga xos ramziy ma'no kasb etishini unutmashlik darkor. Bosh kiyim va unga taqiladigan «toj»–«sulton uqa» – «egret» ham bundan mustasno emas. Ya'ni bu turga mansub sovg'alarni taqdim etishdan maqsad tortiq yo'llovchi tomon – amirning Imperatorni Rossiya imperiyasining tojdori yoki hukmdori sifatida

qadrlashining, e'tirof etishining, namunasi edi. Mazkur masalaga doir materiallarni o'rganish davomida imperator ham ushbu tortiqlarga mos javob sovg'alarni amirga yo'llaganini kuzatish mumkin. Mazkur fikrlarni «Московский листок» gazetasidagi quyidagi iqtibos ham tasdiqlaydi. «*Qishki saroy xonalaridagi stollar ustida imperator hazratlarining Buxoro amiriga yo'llagan sovg'alari taqdim etildi. Sovg'alar orasida: bosh kiyim [salla] uchun o'n uchta pat dastasi shaklida ishlangan va yirik olmos va katta zumrad toshlar bilan bezatilgan – sulton uqa, qopqog'ida Aleksandr III ning monogrammasi aks etgan sandiq, ...*»[6].

Diplomatik tortiqlar orasida shohona bosh kiyim va unga qadaladigan «sulton uqa»larning mavjudligi tomonlar o'zaro bir-birlarining legitim hukmronliklarini tan olganliklarini namoyon etishga xizmat qilgan degan xulosaga kelish mumkin.

1893-yil yanvarda Buxoro amirining Sankt-Peterburgga ilk tashrifi to'g'risidagi «Новая время» gazetasidagi maqolalarning birida Amir Abdulahadning Aleksandr IIIga taqdim etgan sovg'alari quyidagi tartibda tavsiflanadi: «*Imperator hazrati oliylari qo'shni xonaga o'tdilar. U yerda stollar ustida amir tortiqlari hozirlangan edi. Ular orasida [...], dastasi oltin va yirik olmoslar bilan bezatilgan qilich, olmos toshlar bilan bezatilgan ayollar soyaboni, qimmatbaho toshli pichoqlar, kumush sandiqlar, turli vazalar, qimmatbaho gilamlar, shuningdek, o'n yettita ot, bor edi*»[7]. Diplomatik sovg'a almashinuvida qilich, xanjarlar va belbog'larni yo'llash urf bo'lganligini ta'kidlash joiz. Eng sifatli metallardan tayyorlanib, dastasi va qini turli qimmatbaho toshlar bilan bezatilgan bu buyumlar sovg'a beruvchi va qabul qiluvchi tomonning mavqei, qolaversa, ular o'rtasidagi munosabatlar darajasini belgilagan. Bu turdagi ashyolar va ular tog'risida tarixiy manbalardagi qaydlar tahlili esa keyingi nashrlar orqali ilmiy muomalaga kiritish maqsad qilingan.

Xulosa qilib shuni ta'kidlash o'rinliki, bugungi kunda jahon muzeylarida saqlanayotgan amir tortiqlariga doir ma'lumotlarni davriy nashr hamda arxiv jamg'armalaridagi hujjatlarda uchratishga muvaffaq bo'lindi. Aynan, biz tadqiq etgan ashyolar xususida Rossiya imperiyasi tashqi siyosat arxivi hujjatlari hamda «Правительственный вестник», «Санкт-Петербургские ведомости», «Московский листок» kabi davriy nashr sahifalarida chop etilgan maqolalar aniqlandi. Ular ashyoning tarixi to'g'risida birlamchi ma'lumot taqdim eta olishi bilan ham ahamiyatlidir. Shuningdek, bu o'z navbatida muzey xodimlariga ashyo tarixi xususida atroflicha ma'lumotga ega bo'lish imkonini yaratadi

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Rossiya imperiyasi tashqi siyosat arxivi (keying o'rinlarda -RI TSA), 161-fond, 5-ro'yxat, 1(1876)-yig'majild, 14-15-varaqlar.
2. Внутренние известия // Правительственный вестник, 1889 год 2(14) марта №48.
3. Mazkur buyumlar 44,8 sm, 53,4 sm va 55,0 smdan iborat. Ular oltin, kumush, olmos, marjon, zumrad, yoqut, dur, korud kabi qimmatbaho toshlar, pat, zar hamda ipak iplardan tayyorlangan. Ermitaj davlat muzeyi fondi, Inv. №V3-126, V3-127, V3-131. Qarang: <https://www.hermitagemuseum.org>

[/wps/portal/hermitage /digital -collection/ 09.+jewellery/74736, 78719, 74799.](https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/09.+jewellery/74736,78719,74799)

4. Ermitaj davlat muzeyi fondi, Inv.№ V3-232. *Qarang:* [https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/08.+applied+arts/75358.](https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/08.+applied+arts/75358)
5. Хроника // Санкт-Петербургские ведомости, 1883 год 17(27) июня №159.
6. Царские подарки Бухарскому эмиру // Московский листок, 1893 год 23 января -№20.
7. Хроника // Новое время, 1893 год 5(17) января -№6054.

ДОСПАНОВ О.

заведующий отделом археологии
ККГМИ им. И.В.Савицкого.
(Нукус)

РОЛЬ С.П.ТОЛСТОВА И ХАЭЭ В ФОРМИРОВАНИИ АРХЕОЛОГИЧЕСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ КАРАКАЛПАКСКОГО МУЗЕЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ И.В.САВИЦКОГО

Annotatsiya: *Xorazm arxeologik-etnografik ekspeditsiyasi ning shakllanishi va uning keyingi faoliyati afsonaviy tadqiqotchi S.P.Tolstov nomi bilan bog'liq. Chuqur, izchil va tizimli o'rganish xalqlarning shakllanishi, madaniyati, siyosiy va iqtisodiy tizimi, tashqi dunyo bilan aloqalari haqidagi ma'lumotlarni aniqlash bo'yicha mashaqqatli ishlarni amalga oshirish imkonini berdi. Qoraqalpog'iston san'at muzeyi arxeologik kolleksiyasi asosan XAEE va uning izdoshlari bilan bog'liq chuqur tarixiy ildizlarga ega.*

Kalit so'zlar: *arxeologik kolleksiya, san'at muzeyi, Savitskiy, Tolstov, Xorazm sivilizatsiyasi.*

Аннотация: *Формирование ХАЭЭ и его дальнейшая деятельность связана с именем легендарного исследователя С.П.Толстова. Глубокая последовательная и планомерная изучаемость, дали возможность осуществить кропотливый труд по выявлению сведений о формировании народов, их культуре, политико-экономическом строе и взаимосвязях с внешним миром. Археологическая коллекция ККГМИ в большей степени имеет глубокие исторические корни, связанные с ХАЭЭ и его последователями.*

Ключевые слова: *археологическая коллекция, музей искусств, Савицкий, Толстов, Хорезмская цивилизация.*

Annotation: *The formation of Khorezm archaeological and ethnographic expedition and its further activities are associated with the name of the legendary researcher S.P. Tolstov. Deep, consistent and systematic study made it possible to carry out painstaking work to identify information about the formation of peoples, their culture, political and economic system and relationships with the outside world. The archaeological collection of Karakalpak Museum of Art largely has deep historical roots associated with KAEE and his followers.*

Key words: *archaeological collection, art museum, Savitsky, Tolstov, Khorezm civilization.*

Сегодня, когда человечество исторически перешагивает, первую четверть XXI-го столетия многие из нас не перестают вспоминать историю Древней Хорезмской цивилизации, которое некоторое время оставалось глубокой тайной на пути становления всей человеческой культуры в Центральной Азии. Несомненно, огромную роль в раскрытии исторических

процессов от зарождения и до его высоких полетов, сыграл величайший ученый 20-го столетия Сергей Павлович Толстов (1907-1976). И с какой бы точки зрения или аспекта сегодня мы не рассматриваем историю Хорезмского государства, невозможно не представить его без сочетания созданной ученым во второй половине 1930-х годов Хорезмской археолого-этнографической экспедиции (далее – ХАЭЭ). Фундаментальный труд И.А.Аржанцевой «Хорезм история открытий и исследований», некогда и сама являвшаяся последовательницей данной экспедиции, посвящена формированию, изучению истории открытий и исследований ХАЭЭ [1].

С.П. Толстов явился на многие годы руководителем экспедиции, проработавшей 60 лет с 1937 по 1997 г. И его заслуга в буквальном смысле слова «открывший миру Древнехорезмийскую цивилизацию» [10]. По территориальному охвату, количеству исследованных памятников и опубликованных материалов, по сложности организации и комплексному подходу к археологическим и этнографическим изысканиям, данная экспедиция по своей значимости до сих пор не имеет аналогов.

Собрание огромной этнографической коллекции, сегодня хранящихся в коллекциях музеев Республики Каракалпакстан и РФ, невозможно не связать с созданием в 1945 г. при ХАЭЭ работу отдельного этнографического отряда, которую возглавила известный ученый-этнограф Т.А. Жданко, ставшая затем на долгие годы зам. начальника Хорезмской экспедиции С.П. Толстова [3]. Теперь в задачи экспедиции наряду с археологическими исследованиями входило планомерное и систематическое историко-этнографическое изучение современного многонационального населения низовий Амударьи, и составление этнографической и исторической карты Приаралья.

Сравнивая и анализируя творческий путь С.П.Толстова, можно было бы предположить его сравнительно короткой, однако, его дальновидность и важные планы деятельности явились не только созданием экспедиции, но и воспитанием целой плеяды новых последователей и исследователей. В прошлом «студенты-практиканты» стали участниками археологической экспедиции выросшие в ранг создателей громадных научных трудов в области исследования древней хорезмийской цивилизации. Постепенно стали открываться новые сведения и факты развития этой, некогда забытой цивилизации, о которых порой ученый мог лишь частично предполагать.

Так, начало 50-х годов прошлого столетия в Республике Каракалпакстан ознаменовалось созданием каракалпакской археологической школы, в последующем открывшие громкие имена ученых, известных своими открытиями и уникальными исследованиями. И большинство из которых начали свой труд именно в нашем музее – В.Н.Ягодин, А.В.Гудкова, Ю.П.Манылов, С.М.Мадияров, Н. Юсупов, и многие другие, ставшие учениками и последователями ХАЭЭ.

Среди последователей С.П.Толстова можно смело назвать имя создателя Нукусского музея искусств Игоря Витальевича Савицкого, который смог при жизни собрать уникальнейшую коллекцию искусства Древнего Хорезма, прикладного искусства народов Приаралья и живописи

каракалпакских, узбекских и русских художников. Являясь последователем Хорезмской экспедиции и сам смог создать собственно музейную экспедицию, которая продолжает свою деятельность и по настоящее время [8].

Будучи еще студентом-практикантом мне как автору данной статьи посчастливилось впервые познакомиться с И.В.Савицким в 1979 году, сегодня стараюсь передавать свои знания молодому поколению. И вероятно это те самые отчетливо ощутимые звенья той цепи, некогда созданная С.П.Толстовым. Который впервые собирая и комплектуя коллектив исследователей, фотографов, художников и архитекторов, в большей степени ученый акцентировал внимание на молодых специалистов. Это была очень разумная и долгосрочная стратегическое направление деятельности, при котором учитывалось то что в дальнейших десятилетиях, и они в свою очередь могли приумножать и продолжать начатые исследования [12, 41-43].

Процессы формирования древней Хорезмской цивилизации, народов Приаралья, в том числе каракалпаков, как полагает С.П. Толстов, явились древние сако-массагетские племена, в первую очередь племя апасиаков – «водных саков», жившее у южных берегов Аральского моря [10, 98-100]. Являясь полукочевыми племенами, занимались рыболовством, скотоводством и земледелием. В начале новой эры апасиаки выступают уже под именем алан. С первых веков новой эры аланские племена подвергаются влиянию хуннов, проникших в Приаралье с востока, из районов Семиречья. С VI в. в связи с образованием Западно-Тюркского каганата, усиливается приток в Приаралье тюркских племён –хионитов, эфталитов и тюрков, которые, по всей вероятности, также участвовали в этногенезе каракалпаков.

В средние века этническое ядро каракалпаков составляли племена печенегов и огузов. Они обитали не только в низовьях Амударьи и на побережье Аральского моря, но и на более обширной территории – от Приаралья до Волги. В дальнейшем их судьба была связана с кыпчаками, пришедшими из Иртыша в XI в. Они находились в среде этих племен до и после монгольского завоевания. Под натиском кыпчаков часть печенегов двинулась на запад и упоминаются в русских летописях как «черные клобуки» (XII – XIVвв.), другая часть остается у берегов Аральского моря и упоминаются в восточных источниках «кавмикулахи – сиях (племена черных шапок). В XVI-XVII вв. большая часть каракалпаков жила в среднем и нижнем течении Сырдарьи, другая часть заселяется в низовьях Амударьи после поворота русла в Арал в конце XVI века. К середине XVIII в. основная масса каракалпакского народа проживала в низовьях Амударьи и Жана Дарьи (Южное Приаралье). Ими были восстановлены древние заброшенные и построены новые оросительные каналы, созданы цветущие земледельческие угодья [7].

Об этимологическом названии Хорезм сохранились различные версии, однако все они приводят к общему смыслу «Кормящая земля».

Говоря о вкладе ХАЭЭ в пополнении музейной коллекции и его пропаганде необходимо отметить, что в современном изучении материальной

культуры Южного Приаралья особое место отводится материалам, хранящимся в ККГМИ РК им.И.В.Савицкого полученные из зоны древних русел каналов Жанадарьи и Гавхорэ [6]. Это сведения о Суярганской культуре, материалам городской застройки Беркуткалинской и Аязкалинских оазисов античности, районов вдоль средневековых феодальных замков Каваткалинского оазиса [1,10-125; 10, 31-42; 11,53;], а также левобережной части Амударьи, это Шехрилик, Каз-кала, Кюнерли-кала, Даудан-кала, поселение Адак, Акчагелинское поселение, Куня-Уаз, поселения у Замахшара, Кызылча, Салах бент, Даудан, Дев-Кескен (Вазир), Машрык, Сенгир, Кюзели-Гыр, Айгельды [5]. Материалы уникальны тем, что помимо опубликованной, выставляются впервые в качестве музейных экспонатов.

Помимо собственного исследования музея, большинство материалов были переданы в 1964-1987 годы ХАЭЭ [5,13-22], все они в целом, дают обширное представление об искусстве, древней и средневековой культуре и взаимосвязях населения Южного Приаралья.

В области исследования имеющихся в нашем распоряжении средневековой керамики значительные труды принадлежат исследователям Н.Н.Вактурской [4] Е.Е.Неразик [6],

Сегодня, взорам посетителей бросаются остатки множеств древних руин, охватывающих периоды с конца IV-III тыс. до н.э. где, распространяется неолитическая келтеминарская культура. Затем во II тыс. до н.э. выделяется суярганская и амирабадская культуры в X-VIII вв. до н.э.

Благодаря раскопкам уже 70-80 гг. было ясно, что, являясь предками скифов и саков степной бронзы Евразии, смогли повлиять и на развитие дельты Амударьи. И тем самым на рубеже VII-VI вв. до н.э. происходит сложение Хорезмийского государства. Это было время строительства ирригационных каналов, развитием ремесленничества и земледелия. Это была основа появления новой цивилизации. К этому времени строится один из первых крупных городищ на левом берегу Амударьи Кюзели-гыр, площадью более 25 га, с 3-км крепостными стенами и центральным дворцом и колонным залом.

К этому времени относятся знаменитые оссуарии (костехранилища), хранящиеся в ККГМИ им.И.В.Савицкого.

Многочисленные исторические сведения о которых упоминает С.П.Толстов, свидетельствует о том, что в конце V в. до н.э. Хорезм становится отдельной сатрапией, и этим ознаменовывается время завершения персов-Ахеменидов в Хорезме. Живым свидетелем того времени являются руины городища Калалы-гыр с мощным дворцом в котором были найдены величественный ступенчатый алтарь. Здесь же найдена форма для изготовления грифона, общеизвестная по схожести к грифонам Стоколонного зала в Персеполе.

С.П.Толстову принадлежат раскопки памятника Кой-Крылган-кала, относящийся ко времени IV-III вв. до н.э. который показывает, насколько Хорезмийское государство к этому времени явилось экономически и культурно развитой страной. В это время было сочетание местной культуры с

пришлой, наиболее развитой культурой стран Востока и Запада. На памятнике найдено множество образцов гончарных изделий с декорациями, кувшины с головами льва, изящные ритоны и фляги с барельефными композициями. Всё это явилось олицетворением духовной культуры того времени, ныне экспонируемые в залах музея.

Следующий этап становления хорезмийской династии раскрыты С.П.Толстовым в 1938 году на городище Топрак кала, где раскопки продлились уже на многие годы [9,145-149]. Уникальнейший археологический комплекс с городом, цитаделью, высоким дворцом, который порою называют и «Трех башенным замком», загородным комплексом и своеобразным «ристалищем» для состязаний и празднеств.

В городе и цитадели даже сегодня хорошо сохранились следы планировок жилых помещений, храмовых и культовых зданий для поддержания огня, с залами-святилищами. Уникальны они и тем что стены были украшены многоцветными фресками и глиняными барельефными скульптурными изображениями воинов и династией хорезмских царей. Огромные сведения о хозяйстве, политическом и экономическом обустройстве страны дают найденные здесь письменные документы, написанные арамейским письмом.

Жизнь в городе продолжалась до VI века н.э. К этому времени происходит возвеличивание уже другой династии, который в истории Хорезмской цивилизации получил название как Афригидские, по имени одного из основателей династии царя Африга, причисляемый, по некоторым сведениям, к династии Сиявуша. Это было временем постепенного перехода к новой эре средневековья.

Начатые С.П.Толстовым исследования продолжаются и по ныне, дальновидные планы сейчас осуществляются уже в синтезе древней и средневековой истории с современными чертами этнографии народов, проживающих на этой территории. Открытые им памятники сегодня служат объектами посещения туристами как внутреннего, так и зарубежного характера.

Литература

1. Андрианов Б.В. Древние оросительные системы Приаралья (в связи с историей возникновения и развития орошаемого земледелия). М., 1969. С. 10-125.
2. Аржанцева И.А. Хорезм история открытий и исследований. Этнографический альбом. Ульяновск: ООО «Артишок», 2016. – 288 стр., 654 илл.
3. Богословская И.В. У моря барханов, на земле такыров [Текст]: сборник воспоминаний о Т.А.Жданко. – Ташкент: Издательство журнала «San'at», 2021. – 320 С.
4. Вактурская Н.Н. Хронологическая классификация средневековой керамики Хорезма (IX-XVII вв.) / ТХАЭЭ, т. IV. М., 1959. С.261-342.
5. Коллекционные описи ХАЭЭ переданных ГМИ материалов исследования разных лет (1964-1987 гг.) / Фонд учета и хранения ГМИ РК

им. И.В.Савицкого. Папки № 13-22.

6. Неразик Е.Е., Сельское жилище в Хорезме (I-XIV вв). Из истории жилища и семьи. Археолого-этнографические очерки. АН СССР, Институт этнографии им.Н.Н.Миклухо-Маклая. ТХАЭЭ, т. IX. «Наука». М.,1976, 257 с.

7. Нурмухамедов М.К., Жданко Т.А., Камалов С.К. Каракалпаки. (Краткий очерк истории с древнейших времен до наших дней). Т., «Фан», 1971. 120 с.

8. «Сахрадаги Лувр» КИТОБ-АЛЬБОМ / Тошкент: «TASVIR» nashriyot uyi, 2017. – 660 б.

9. Толстов С.П. Опыт хронологической классификации памятников древнего и средневекового Хорезма. КСИИМК, вып. XIII, 1946, с.145-149.

10. Толстов С.П. По следам древне хорезмийской цивилизации. М.,1948 С.338.

11. Толстов С.П. Итоги двадцати лет работы Хорезмской археолого-этнографической экспедиции (1937-1956) // СЭ, М., №4, 1957 с.31-59.

12. Dospanov O.T. Igor Savitsky / 18. Mostra internazionale di Architettura. Partecipazioni azionali. La Biennale di Venezia, Itali.2023, p.41-43.

ЎЛМАСОВ А.Ф.

ЎЗР ФА Санъатишунослик институти
катта илмий ходими, Архитектура
фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)
(Ўзбекистон)

ЭРМИТАЖ РЕСТАВРАТОРЛАРИНИНГ ЎЗБЕКИСТОНДАГИ ФАОЛИЯТИГА ДОИР

Аннотация. Мақолада Россия Давлат Эрмитажининг реставрация лабораторияси ҳамда музей реставраторларининг Ўзбекистондаги фаолияти қисқача ёритилган. Хусусан, лаборатория мутахассислари П.И. Костров, Е.Г. Шейнина ва бошқаларнинг фаолияти ўрганилиб, улар томонидан олиб борилган ишлар таҳлил қилинган. Шунингдек, Ўзбекистон ҳудудидан топилган қадимги санъат ёдгорликларининг Эрмитаж реставраторлари билан ҳамкорликда амалга оширилган реставрация ва консервация ишларидан мисоллар келтирилган.

Калит сўзлар: Эрмитаж, реставрация, лаборатория, реставратор, Ўзбекистон, архелогия, ёдгорлик, музей, санъат асари, топилма.

Аннотация. В статье кратко освещена деятельность реставрационной лаборатории Государственного Эрмитажа Российской Федерации и музейных реставраторов в Узбекистане. В частности, изучена деятельность специалистов лаборатории П.И. Кострова, Е.Г. Шейниной и других реставраторов и проанализирована проделанная ими работа. Также приведены примеры работ по реставрации и консервации памятников древнего искусства, обнаруженных на территории Узбекистана, выполненных совместно с реставраторами Эрмитажа.

Ключевые слова: Эрмитаж, реставрация, лаборатория, реставратор, Узбекистан, археология, памятник, музей, произведение искусства, находка.

Annotation. The article briefly covers the activities of the restoration laboratory of the State Hermitage of the Russian Federation and museum restorers in Uzbekistan. In particular, the activities of laboratory specialists P.I. Kostrov, Y.G. Sheinina and other restorers were

studied and the work they did was analyzed. Examples of work on the restoration and conservation of ancient art monuments discovered on the territory of Uzbekistan, carried out jointly with Hermitage restorers, are also given.

Key words: *Hermitage, restoration, laboratory, restorer, Uzbekistan, archeology, monument, museum, work of art, artifact.*

Россиянинг Санкт-Петербург шаҳридаги Давлат Эрмитаж музейи дунёнинг энг йирик ва кўзга кўринган музейларидан бири ҳисобланади. Мазкур тарихий-маданий ва бадиий маскан 1764 йилда ташкил топган. Музей нафақат Россия ҳудуди, балки бошқа мамлакатлардан олиб борилган ноёб санъат асарлари, археологик ашёларга ҳам бой. Уларнинг кўпчилиги турли халқаро экспедициялар натижасида жамланган. Ўзбекистонда ҳам музей ташкил қилган экспедициялар фаолият юритган. Ундан ташқари, Эрмитажнинг малакали реставраторлари ўзларининг тажрибаларини соҳанинг бошқа илмий-тадқиқот муассасаларига ҳам ўргатиб келмоқда. Мазкур мақола Эрмитаж реставраторларининг Ўзбекистондаги фаолиятига бағишланади.

1940-йилларнинг охирида Эрмижада маҳобатли рангасвир асарларини реставрация қилиш янги йўналишини очиш ва соҳани ривожлантириш зарурати пайдо бўлди. Бунга аввало, Эрмитажнинг XX-аср бошларида Шарқий Туркистонда экспедициялар томонидан олиб келинган деворий суратларининг таъмирталаб аҳволи сабаб бўлган эди. Камига, Иккинчи жаҳон урушида Ленинградни қамал қилиниши пайтида деворий суратлар Эрмижада қолган ва намлик, беқарор шимолий иқлим таъсирида бузила бошлаган эди. Нозик суратларни сувда эрувчан елим моддалар билан қотиришга уринишлар самарасиз бўлиб чиқди ва баъзи ҳолларда уларни кейинги талофат кўришига сабаб бўлди. Қолаверса, 1947 йилда Тожикистондаги Панжикент қадимий шаҳристонида археологик қазилмалар бошланган ва илк палладаёқ хом лой асосга елим бўёқлари ёрдамида ишланган деворий суратлар топилган эди. Бу каби нозик суратларни ўз жойида мустаҳкамлаш, девордан кўчириб олиш ва фақат кейин музей шароитига мослаштириш орқалигина сақлаб қолиш мумкин эди. Бу эса қадимги санъат ашёларини реставрация ва консервациянинг янги усулларини ишлаб чиқишга туртки бўлди (www.hermitagemuseum.org).

1936 Ўзбекистон ССР Фан қўмитаси «Термиз археологик комплекс экспедицияси» (ТАКЭ) ташкил қилишни тасдиқлайди. Экспедиция олдига Термиз ва унинг атрофидаги турли даврларга оид моддий маданий ёдгорликларни аниқлаш ва тадқиқ этиш вазифаси қўйилади. Ўрта Осиёда кўламининг кенглиги ва ҳажми бўйича биринчи бўлган мазкур археологик экспедиция вазифаларининг кўплиги ва бир неча йиллар давомида олиб борилиши нафақат маҳаллий, балки марказий илмий-тадқиқот муассасаларини ҳам жалб этишни тақозо этади. Бир қатор сабабларга кўра кўплаб марказий институтлар 1936 йилда ТАКЭнинг дала ишларида иштирок этиш тўғрисидаги келишувни амалга ошира олмайдилар. Лекин битта Эрмитажнинг ўзи мазкур экспедицияга тўртта илмий ходимини ажратади.

Ўша пайтдаги Ўзбекистон қадимий санъат ёдгорликларини муҳофаза

қилиш қўмитаси (Узкомстарис) ўзидан ташқари Самарқанд Давлат музейи ҳамда Термиз ўлкашунослик музейидан илмий ходимларни жалб қилади. Археолог М.Е. Массон раҳбарлигидаги ТАКЭ таркибига Эрмитаж аъзоларидан археолог Б.Б. Пиотровский, санъатшунослар В.В. Кесаева ва А.С. Стрелковлар Кўҳна Термиздаги археологик тадқиқотларда иштирок этади (Массон, 1940, С. 34).

1949-1950 йилларда Шарқий Туркистонда илк кўчириб олинган деворий суратларни лабораторияда қайта ишлаш билан бир қаторда деворий сурат ва ҳайкалларни реставрация қилиш ишлари П.И. Костров раҳбарлигидаги Шарқ бўлими ходими Е.Г. Шейнина ва К.Г. Большаковалар иштирокида рангтасвир асарлар реставрацияси устахонасида амалга оширилган.

1954 йилда П.И. Костров, Е.Г. Шейнина ва К.Г. Большаковадан иборат гуруҳ «Рангтасвир асарларни реставрация қилиш устахонаси»дан амалий рангтасвир ва фреска реставраторлари сифатида алоҳида ажралиб чиқди. Бироқ, таъмирталаб ашёлар сонининг кўпайиши кейинчалик уни қайта ташкил этиш зарурлигини тақозо этди. Натижада, 1955 йилда деворий суратлар ва лой ҳайкалларни реставрация қилиш устахонаси ташкил этилди ва у «Махобатли рангтасвир илмий реставрация лабораторияси» (рус. ЛНРМЖ) расмий номини олди. Лабораторияга П.И. Костров раҳбар этиб тайинланди. Шу билан бирга, устахонага бир гуруҳ санъатшунослар, археологлар, рассомлар қўшилиб, улардан асосий жамоа тузилди. Улар қаторига, М.П. Винокурова, Т.В. Коваленко, Т.С. Василенко, Л.П. Гаген, Г.И. Тер-Оганьян, Р.М. Беляева, Ю.Ю. Начинкиналарни мисол келтириш мумкин. Улар реставрация ишларини тажрибали ва истеъдодли педагог П.И. Костровдан ўргандилар. Тез орада улар юқори малакали реставраторлар, устахонанинг барча йўналишлари бўйича мутахассисларга айландилар, шунингдек, улар методологияни ишлаб чиқиш ва реставрация жараёнларини такомиллаштиришда кўп ишларни амалга оширдилар.

1967 йилдан лабораторияга П.И. Костров томонидан йўлга қўйилган усуллар ва анъаналарни сақлаб қолган ва ривожлантирган Е.Г. Шейнина раҳбарлик қила бошлади. Е.Г. Шейнинанинг ўзи Эрмитажга 1947 йилда келган бўлса 1949-йилдан бошлаб 20 йилдан ортиқ вақт давомида Панжикентда реставратор, кейинчалик раҳбар лавозимларида дала реставрацияси ишларини олиб борган. 1962-1963 йилларда унинг иштироки ва унинг раҳбарлигида рус археология амалиётида биринчи марта Смоленскдаги XII-XIII асрларга оид қадимги рус черковини қазिश ишлари пайтида топилган фрескалар кўчириб олинди. Шунга ўхшаш усул 1974-1978 йилларда Псковдаги XIV-аср черковини қазिश пайтида ишлатилган. Шейнина бошчилигида реставрация техникасини такомиллаштириш учун бир қатор экспериментал ишланмалар амалга оширилди. Юқори малакали мутахассис ва истеъдодли раҳбар Е.Г. Шейнина 1995 йил март ойида фожиали ўлимига қадар лабораторияни бошқарган.

Эрмитажнинг Шарқ бўлими ҳам Ўрта Осиё, хусусан, Ўзбекистонда кўплаб экспедициялар ташкил қилган. Уларга мисол тариқасида А.С.

Стрелков, А.Ю. Якубовский, И.А Орбели, К.В. Тревер, М.М. Дьяконов, Б.И. Маршак, Е.В. Зеймаль, Б.Я. Ставиский ва бошқаларни келтириш мумкин. Тадқиқотчилар томонидан ташкил қилинган экспедицияларнинг деярли барчасида реставраторлар ҳам фаол қатнашган ва археологик қазилмаларда аниқланган топилмаларни сақлаб қолишда ўзларининг муносиб хассасини қўшган. Жумладан, 1949 йилда бўлимга ишга келган Ўрта Осиёнинг таниқли археологи Б.Я. Ставиский олти йил давомида Ўрта Осиё ва Кавказ секторини бошқарган ва Эрмитаж ва Москва ташкилотларининг Эски Термиздаги Қоратепага қўшма экспедициясига раҳбарлик қилган. Юқорида номлари келтирилган олимлар Шарқ бўлими ҳаётида ва Ўрта Осиё археологияси мактабини яратишда беқиёс рол ўйнаган (*Эрмитаж, 1990*).

1981 йилдан Давлат Эрмитажининг Бухоро экспедицияси Пойкент археологик ёдгорлигида иш бошлайди. Унинг илк раҳбари Эрмитажнинг Шарқ бўлими мудири, Ўрта Осиё археологиясининг таниқли мутахассиси Григорий Львович Семенов бўлган. 2002 йилда Пойкентда музей ташкил қилинади ва бу ишларда Эрмитаж мутахассисларининг ҳам хизматлари бор. Эрмитаж билан ҳамкорликдаги экспедиция ҳозирга қадар Пойкент ёдгорлигида археологик тадқиқотлар олиб бормоқда. Бу йиллар давомида Эрмитаждан кўплаб реставраторлар экспедиция таркибида фаолият юритди. Уларга мисол тариқасида А.Ю. Степанов, Е.П. Степанова, О.Л. Семенова, Р.А. Казмирова, О.Н. Викторова ва бошқаларни келтириш мумкин. Бухоро Давлат музей-қўриқхонаси реставратори Д.О. Холов улар билан бир неча йиллардан буён ҳамкорликда ишлаб келмоқда. Маҳаллий реставратор 2010 йилда Эрмитажда метал буюмлар, деворий суратлар ва бошқа археологик топилмаларни реставрация ва консервация қилиш усуллари ўрганиб, тажрибасини орттириб қайтган.

1982 йилда Давлат Эрмитажининг реставратори Т.С. Василенко Самарқанд археология институти реставраторлари М. Реутова, ва Г.Ахадовалар билан биргаликда Афросиёб шахристонидаги VII асрга оид турар-жой биноси қазилмаларида аниқланган деворий суратларни қотириш, кўчириб олиш ва чизма фиксация қилиш ишларида қатнашган. Ўша йилларда Т.Василенко Е.Г. Шейнина ва Г.И. Тер-Оганьянлар билан Панжикент экспедициясининг доимий иштирокчилари бўлсада Афросиёб шахристонидаги қазилмаларга бир неча марта келган. Шунингдек, маҳаллий реставраторлар Эрмитажнинг Махобатли рангасвир илмий реставрация лабораторияси (рус. ЛНРМЖ) ходимларининг илмий нашрлари асосида деворий суратларни дала консервацияси усуллари ҳам ўзлаштирган (*Реутова, 2021*).

Эрмитажда собиқ постсовет давлатлари илмий-тадқиқот муассасалари ва музейлари реставраторларининг малака ошириб қайтиши одатий ҳол бўлган. Айниқса, ўтган асрнинг 70-90 йиллар оралиғида жуда кўплаб маҳаллий мутахассислар Эрмитаж реставрация лабораториясида бўлиб, узоқ йиллик ва улкан тажрибага эга реставраторлардан соҳанинг янги услуб ва усуллари ўрганиб қайтган. Шунингдек, нафақат Эрмитаж ҳамкорлигидаги, балки бошқа турли экспедициялар томонидан аниқланган ноёб қадимги

санъат ёдгорликлари у ерга олиб борилиб профессионал реставраторлар томонидан қайта ишлов берилган. Мисол тариқасида 1953-1955 йилларда Сурхондарё вилоятида жойлашган Болаликтепа археолог ёдгорлигидан Л.И. Альбаум раҳбарлигидаги экспедиция томонидан топилган деворий суратларнинг бир бўлаги 1983 йилда Эрмитаж лабораториясига олиб борилади. №14 фрагмент деб номланган сурат бўлаги (ўлчами – 68х87,5 см) ёдгорликдаги маҳобатли меъморий иншоот хоналаридан бирига тегишли бўлган. Деворий сурат бўлагини олиб бориш ва консервация ишларида Самарқанд археология институти реставратори Г.Ахадова ҳам иштирок этган (Ахадова, 1990).

Деворий сурат бўлаги кейинчалик Термиз археология музейига тухфа қилинади. Одатда қадимги санъат ёдгорликлари, айниқса деворий сурталарга ўхшаш нозик асарлар қанчалик юқори сифатда консервация қилинсада асосан вақт ўтиши ва бошқа сабабларга кўра қайта таъмиргга эҳтиёж сезади. Мазкур деворий сурат фрагменти устида ҳам орадан уч ўн йилликдан ортиқ вақт ўтиши натижасида унинг ҳолатини ўрганиш ва керакли муолажалар ўтказишга тўғри келди. Деворий сурат фрагментининг консервация лойиҳаси Термиз археология музейи ташаббуси ва япон мутахассислари Х.Фурушо ва Н.Инутакэ ҳамкорлигида амалга оширилиб, унда музей реставратори Ф.Шарипова ва мазкур мақола муаллифи иштирок этган (Ўлмасов, Шарипова, 2017).

Хулоса қилиб айтганда, Россия Давлат Эрмитажи реставраторларининг қадимий санъат ёдгорликлари ва музей экспонатларини сақлаб қолишдаги хизматлари фақатгина Россия ҳудуди билан чекланиб қолмасдан, МДХ давлатлари билан ҳам боғлиқ. Табиийки, музейга турли минтақалардан олиб келинган ва турли даврларга тегишли бир неча юз минглаб экспонатларни барқарор ҳолатда сақлаш ва келажак авлодга нес-нобуд қилмасдан етказиш реставраторлардан улкан маъсулият талаб қилади. Бу борада узоқ йиллик тажрибага эга Эрмитаж реставраторларининг маҳорати таҳсинга сазовор.

Фойдаланилаган абадиётлар

1. Ахадова Г. К вопросу о методике обработки росписей Балалыктепе // ИМКУ, вып. 23. Ташкент, 1990. С. 190-193.
2. Реутова М.А. Из истории живописи городища Афрасиаб // Живопись Афрасиаба: Проблемы изучения, интерпретации и сохранения. Материалы международной конференции. – Самарканд, 2021. – С. 419-430 (530 с.).
3. Эрмитаж. История и современность. 1764-1988. – М.: Искусство, 1990. – 368 с. ISBN 5-210-00010-9 (манба: <http://archaeologyca.su/?p=527>)
4. Ўлмасов А.Ф., Шарипова Ф. Болаликтепа деворий сурати консервациясига доир // Моддий-маънавий мерос ва умумбашарий қадриятлар илмий мақолалар тўплами. 9-китоб. – Тошкент, 2017. 238-242 бетлар.
5. <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/research/labs>

ХІХ АСР ОХИРИ – ХХ АСР БОШЛАРИДАГИ ТОШКЕНТЛИК ИЛМ-ФАН НАМОЁНДАЛАРИ

Аннотация. Мақола Туркистон ўлкасининг мустамлакачилик шароитида халқни уйғотишга ҳаракат қилган шахслар ҳусусида бўлиб, уларнинг азалий орзуси таълим ва маориф орқали ўлкани озодликка эриштириши эди. Бу борада улар ўз эътиборини мактаблар учун дарсликлар нашридан ташқари, ўз миллий қадриятларини кенг оммага тарғиб қилишда ноширчилик, матбуотдан унумли фойдаландилар, сиёсий жараёнларда фаол иштирок этдилар.

Калим сўзлар: жади́дчи́лик, дарслик, алифбо, тарихий асар, диний асар, тазкира, матбуот ва бошқалар.

Аннотация. Статья об учёных, пытавшихся пробудить народ в колониальных условиях Туркестана. Их давней мечтой было сделать страну свободной посредством образования. В этом направлении, помимо издания учебников для школ, они хорошо использовали издательское дело, прессу в продвижении своих национальных ценностей широкой общественности, активно участвовали в политических процессах.

Ключевые слова: джадидизм, учебник, букварь, историческая книга, религиозная книга, тазкира, периодическая печать и т.д.

Annotation. The article about scientists who tried to awaken the people in the colonial conditions of Turkestan. Their long-held dream was to make the country free through education. In this direction, in addition to publishing textbooks for schools, they made good use of publishing and the press in promoting their national values to the public, and actively participated in political processes.

Key words: jadidism, textbook, primer, historical book, religious book, tazkira, periodicals, etc.

Тарихни ёритишда моддий ашёлар, архив манбалари, даврий матбуот билан бир қаторда, ўрганилаётган даврда яшаб ижод қилган мутафаккирлар асарларида келтирилган маълумотлар ҳам муҳим аҳамиятга эга. Шунингдек, мазкур алломалар илмий меросини таҳлил қилиш жараёнида бевосита уларнинг шахси ва ижтимоий мавқеёига аниқлик киритиш тарихий адолатни тиклашда асосий омил бўлиб хизмат қилиши табиий.

Туркистоннинг ХІХ аср охири – ХХ аср бошлари даврини ўрганиш вазифасидан келиб чиқиб ушбу даврнинг етук маҳаллий зиёлиларини аниқлаш, уларнинг илмий меросини ўрганиш орқали Ўзбекистон тарихини тадқиқ қилиш муҳим аҳамиятга эга. Бунда айниқса, ўлка маркази вазифасини бажарган Тошкент ҳудудида фаолият олиб борган маҳаллий зиёлиларнинг илмий меросини ўрганиш зарур. Барчага маълумки, мазкур давр Туркистонда миллий зиёлиларнинг уйғониши сифатида эътироф этилади. Бунда бевосита маърифатпарварлар фаолияти диққатга сазовор.

Хусусан, Туркистонда жади́дчи́лик таълимоти тараққиётига катта хисса қўшган маърифатпарварлар қаторида тошкентлик Мунавварқори Абдурашидхонов илмий изланишлари алоҳида аҳамият касб этган [4, Б.161-

162]. Унинг илм-фан соҳаларига қўшган хиссаси қаторида усули жаид мактаблари учун яратган дарсликлари эътирофга молик. Айниқса, муаллиф «Адаби аввал», «Адаби соний» каби алифбо-хрестоматиялар билан бир қаторда «Тажвид ал-Қуръон» номли Қуръон китобини ўқиш бўйича қўлланма, табиий фанлар йўналишида «Жуғрофия» фани дарсликлари орқали жамиятга танилган.

Турли илмий адабиётларда олимнинг изланишлари билан бир қаторда илм-фанни ривожлантириш учун қўшган хиссаси ҳусусида ҳам тўхталиб ўтилган. Ҳусусан, 1901 йилда Тошкентда маҳаллий ёшлар томонидан ташкил этилган «Жаидлар тўдаси» таркибида М.Абдурашидхонов ҳам бўлганлиги, унинг ташаббуси билан 1909 йилда ўлкадаги аҳолини маърифатга йўналтириш мақсадида «Жамияти ҳайрия» ташкил этганлиги манбаларда қайд этилган. Шунингдек, М.Абдурашидхонов ташаббуси ва бевосита хизматлари билан туркистонлик ёшларнинг хорижда таҳсил олиш имкони пайдо бўлганлигига алоҳида урғу берилган.

Жаид маърифатпарварлари қаторида шунингдек, Абдулла Авлоний илмий фойлат ёритган бўлиб [4, Б.245-247], унинг «Биринчи муаллим», «Иккинчи маллим», «Тарих», «Адабиёт» «Туркий Гулистон ёхуд ахлоқ» сингари замонавий дарсликларга муаллиф эканлиги қайд этган [3, Б.365]. Шунингдек, яна бир бошқа адабиётда А.Авлоний, М.Абдурашидхонов, М. Подшоҳўжаев, Тавалло, Р.Юсуфбеков, Н. Хўжаев, Ш. Раҳимий каби тараққийпарварлар билан бирлашиб «Мактаб», «Нашриёт» каби ширкатлар тузиш билан бир қаторда «Тараққий», «Шухрат», «Осиё», «Турон» каби газеталар фаолиятини йўлга қўйган- ликлари ҳақида тўхталиб ўтилган [1, Б.5].

Шунингдек, адабиёт намоёндаларидан Абдулла Қодирий шахси ҳам эътибор марказида бўланлигини эътироф этиш лозим. Унинг «Садои Туркистон», «Самарқанд», «Ойна» каби газета ва журналларда чоп этган ижтимоий-иқтисодий масалаларга бағишланган мақолалари чуқур таҳлил қилинган. Ҳусусан, муаллифнинг 1914-1915 йилларда нашр қилинган «Тўй», «Фикр айлагил», «Аҳволимиз», «Миллатимга» каби шеърларида, «Бахтсиз куёв», «Хеч ким билмасин» каби сахна асарларида, «Жувонбоз», «Улоқда» сингари ҳикояларида халқнинг саводи, билими ва маърифати каби масалалар кескин танқид қилинган.

Бундан ташқари, ўлкани Россия империяси босқини даврига оид муҳим тарихий воқеъликлар акс этган «Тарихи жаиди Тошкент» асари муаллифи Муҳаммад Солиҳ Тошкандий шахси билан боғлиқ илмий тадқиқотлар ҳам амалга оширилган бўлиб, ҳусусан уларда муаллифнинг ижтимоий келиб чиқишидан тортиб, асар ёзилиши билан боғлиқ жараёнлар ҳусусида тўхталиб ўтилган [5, 119-120]. Шунингдек, муаллифнинг воқеа ходисалар гувоҳи эканлиги билан асарнинг бугунги кундаги аҳамияти очиб берилган. Бундан ташқари, асарда Тошкент шаҳри билан боғлиқ қимматли маълумотлар ҳам келтириб ўтилганлиги алоҳида эътиро этилган. Ҳусусан, унда Тошкент шаҳри топонимикаси, шаҳардаги ижтимоий, иқтисодий вазият ҳусусида батафсил маълумотлар акс этганлиги таъкидланган.

Шунингдек, адабиётларда Марказий Осиёда ислом дини билан боғлиқ тарихий жараёнлар билан бир қаторда ислом дини маърифати ривожига хисса қўшган илм-маърифат соҳасида қалам тебратган мутафаккирлар ҳақида ҳам маълумотлар учрайди. Хусусан, XIX асрда яшаб ижод қилган маърифатпарварлар қаторида Акмал Тошкандий ҳақидаги маълумотлар [4, Б.220-223] қимматли бўлиб, унда маърифатпарварнинг илму-заковати билан бир қаторда сиёсий фаолияти ҳам таҳлил қилинган. Хусусан, унинг мадраса таълимидан сўнг, Қашғар ҳокими Ёқуббекни ўз илмий мушоҳадаси билан лол қодиригач, унга куёв бўлганлиги, бир муддат Қашғарда Ёқуббек хизматида қози раис лавозимида ишлаганлиги, 1877 йилда хитойликлар томонидан Шарқий Туркистон қўлга олинган, Тошкентга қайтиб келганлиги аммо, маҳаллий зиёлилар билан келиша олмай, Бухоро хони Амир Музаффар қўл остида ишлашга мажбур бўлганлиги, кўп вақт ўтмай сарой фитналари туфайли Тошкентга қайтиб келганлиги ва тез орада хасталаниб вафот этганлиги ҳақида маълумотлар акс этган [2, Б.204-210]. Бундан ташқари, ушбу шахс илмий мероси ҳақида тўхтаб ўтиб, мантиқ, хикмат, калом ва бошқа илмларда ўз даврида ном чиқарган инсон бўлганлиги, араб ва форс тилларида она тилисидек мулоқот қила олганлиги, араб тилидаги ҳеч ким тушуна олмаган китобларга ҳошиялар ва шарҳлар ёзганлиги, форс тилидаги энг қийин ҳисобланмиш Мирзо Бедил асарларига муҳаммаслар ёзганлиги эътироф этилган.

Бундан ташқари, Акмал Тошкандийнинг илмий меросига бағишланган асарда [6, Б. 231-233], олимнинг илмий изланишлари тадқиқ этилган.

Ушбу тадқиқотда муаллиф томонидан А.Тошкандийнинг «Тажвид Умму-л-Қуръон» манзумаси таҳлил қилинган бўлиб, ислом динида асосий ўринни эгаллаган Қуръон китобини ўқишга оид тавсиялар берилганлиги таъкидланган. Бундан ташқари, мақолада А. Тошкандий ҳақида қайд этилган бошқа тазкиралар ҳусусида ҳам маълумотлар берилган.

Жумладан, муаллифнинг қайд этишича, А. Тошкандий ҳаёти ва ижоди ҳусусида Муродхўжа Солиххўжа (вафоти 1953) Муҳаммад Солиххўжа Тошкандийнинг «Тарихи Жадидаи Тошканд» асарига ёзган тақризида, Абдуллоҳ хўжа Абдий қаламига мансуб «Тазкират уш-шуаро» асарида (1904) батафсил тўхталиб ўтган.

Бундан ташқари, XIX – XX аср бошларида фаолият олиб борган яна бир тошкентлик маърифатпарвар олим – Қори Файзуллоҳ Миржалол ўғли Алмай илмий мероси ҳам ўлкадаги маҳаллий аҳоли орасидаги илмий муҳитни аслича кўрсатишга хизмат қилади [4, Б.224-225].

Жумладан, унинг қаламига мансуб араб тили грамматикаси бўйича «Авзон ул-Жумъу» (Кўплик вазнлари) асари бугунги кунда ҳам муҳим аҳамият касб этиб келмоқда. Шунингдек, олим томонидан машҳур ҳинд достони «Калина ва Димна» ўзбек тилига таржима қилинган бўлиб, ушбу таржима 1898, 1901, 1913 йилларда тошбосмада нашр қилинганлиги кўплаб манбаларда эътироф этилган.

Бундан ташқари, XIX – XX аср бошларида яшаб ижод қилган хаттотлардан Мирий, Муҳаммад Юнус Тоиб, Муҳаммад Зариф, Муҳаммад

Шоҳмурод котиб, Нажмуддинхўжа, Муҳаммад Усмон котиб Тошкандий, Азимжон Сиддиқжон ўғли каби ўнлаб хаттотларнинг илмий фаолияти тадқиқи орқали ўлкадани илмий муҳит ҳақида аниқ тасаввур ҳосил қилиш имконини беради [4, Б.307-323].

XIX – XX аср бошларида даврида ижод қилган маҳаллий мутафаккирлар қаторида Салоҳиддин Тошкандий асарлари тарихийлик нуқтаи назаридан муҳим аҳамият касб этган. Унинг қаламига мансуб «Темурнома» асари 1908 йилда чоп этилган бўлиб, 1991 йилга келиб ушбу асар қайта нашр қилинди. Асар Амир Темур шахси ҳақида бўлиб, саркарданинг таввалудидан то вафотига қадар тарихий жараёнлар бадиий услубда талқин қилинган. Шунингдек, ушбу муаллиф қаламига мансуб «Луғати салос» «Уч тилли луғат» асари ҳам мавжуд бўлиб, бугунги кунда тилшунослар томонидан илмий муомалага киритилган.

Хулоса қилиб айтганда, XIX аср охири – XX аср бошларида яшаб ижод қилган тошкентлик алломалар асарларида тарихий, ижтимоий, сиёсий жараёнлар билан бир қаторда илмий аҳамиятга эга асарлар ҳам ўрин олган бўлиб, уларни илмий муомалага киритиш бугунги куннинг долзарб вазифасидир.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Д. Алимова. Жадидчилик мустақиллик даври тарихчиси талқинида. // Ўзбекистон тарихи: янги нигоҳ. (Жадидлар ҳаракатидан миллий мустақилликка қадар) давра суҳбати материаллари. Тошкент, 1998.
2. Қайюмов П. Тазкираи Қайюмий. 1 жилд [Нашрга тайёрловчи: Азиз Қаюмов.] – Тошкент, 1998.
3. Маънавият юлдузлари (Марказий Осиёлик машҳур сиймолар, алломалар, адиблар) [Масъул муҳаррир: М.М. Ҳайруллаев]. – Тўлдирилган қайта нашр. – Тошкент: А.Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 1999.
4. Ҳожи Исматуллоҳ Абдуллоҳ. Марказий Осиёда ислом маданияти. – Тошкент: «Шарқ», 2005.
5. Муҳамедов Н. Шош воҳаси олимларининг илмий-маънавий мероси. Тошкент: «Тошкент ислом университети» нашриёт-матбаа бирлашмаси, 2007.
6. Исматуллаев А.Т. Акмалхон тўра Тошкандий ва унинг «Тажвид Умму-л-Китоб» манзумаси. // «Молодой ученый». № 10. Март 2020 г.

O'ZBEKISTON TARIXI DAVLAT MUZEYIDA SAQLANAYOTGAN ARXEOLGIK ASHYOLARNING XUSUSIYATLARIGA OID BAZI MASALALAR

Annotatsiya: Ushbu maqolada O'zbekiston tarixi davlat muzeyi arxeologiya fondida saqlanayotgan va ekspozitsiyada namoyish etilayotgan, bir nechta noyob arxeologik ashyolarni muzeyga muzeyga olib kelinishi, saqlanishi va ekspozitsiyada namoyish etilishi haqida fikr yuritilgan.

Kalit so'zlar: ikkiboshli ilon, bronza qozon, ostadonlar, haykalchalar, budda, qadimgi yozuv namunalari harbiy sovut, qadimgi mato namunalari.

Аннотация: В данной статье представлена информация о приеме экспонатов в музей, их хранении и экспонировании ряда уникальных археологических объектов, находящихся в археологическом фонде и экспонирующихся в Государственном музее истории Узбекистана.

Ключевые слова: двуглавая змея, бронзовый горшок, мастера, статуэтки, Будда, образцы древней письменности, военная форма, образцы древней ткани.

Annotation: This article provides information about the admission of exhibits to the museum, their storage and exhibition of a number of unique archaeological objects that are in the archaeological fund and are on display at the State Museum of History of Uzbekistan.

O'zbekistonning uzoq o'tmishidagi osori atiqalari, jumladan arxeologik topilmalarning bugungi kungacha yetib kelishida va kelajak avlodga munosib yetkazishda O'zbekiston tarixi davlat muzeyining o'rni beqiyos. O'zbekiston tarixi davlat muzeyi o'z fondlarida O'rta Osiyoning birinchi darajali ilmiy ahamiyatga ega, dunyoga mashhur bo'lgan yuz minglab moddiy va ma'naviy yodgorliklaridan topilgan arxeologik, numizmatik, etnografik topilmalar hamda arxiv hujjatlarini saqlab keldi. Ushbu boy merosning tarkibiy qismi bugungi kunda 75 mingdan ziyod ashyoni o'z ichiga olgan Arxeologiya fondida saqlanib kelayotgan arxeologik topilmalardan iboratdir.

Muzey 1976-yilda tashkil etilgan. Arxeologiya fondi boshqa fondlarga nisbatan jadal sur'atlarda o'sib borgan. Buni muzeyda 1877-yilning birinchi yanvarida 1500 ga yaqin arxeologik topilmalar mavjud bo'lganligi bilan asoslash mumkin [1, 12].

1899-yilning 4-noyabrida Turkisotn arxeologiya havaskorlar to'garagining a'zolari o'z kolleksiyalarini Toshkent xalq muzeyi arxeologiya bo'limiga topshirdilar [2. 9]. Ashyolar orasida 1893 yoki 1894-yilda Qo'qon uyezdining So'x qishlog'i fuqarolari tomonidan yerga ishlov berish chog'ida topilgan va G.S. Batirov tomonidan Toshkent muzeyiga tortiq qilingan ikki (qo'sh) ilon ko'rinishidagi tumor-haykalcha ham bor edi. Olimlar ushbu nodir topilma bronza davriga oid bo'lib, sanasi miloddan avvalgi II ming yillikka oid ekanini aniqladilar [3, 17]. Hozirgi kunda ushbu noyob topilma kolleksiya kitobiga kiritilib, ekspozitsiyaga qo'yilgan. M.E. Voronesning fikricha, ushbu noyob topilmaning

yoshi bronza davrining oxiri (miloddan avvalgi II ming yillik ikkinchi yarmi) ga oid [4, 141-142]. Tumor-burama, rangi ko'k-qora tusli, qalinligi 5 sm. va uzunligi 27 sm. Pastki qismi to'rtburchak shaklda bo'lib ikkita ilon bir biriga qarab turibdi. Og'zi ochiq va burun teshiklari kichkina konussimon, ko'zlari ichkariga chuqurlashgan bo'lib, ko'zlarining diametri 1 sm [5]. Ushbu topilma Eron hududidan keltirilgan, degan fikrlar ham mavjud. Chunki Eron hududidan ko'plab ilon (qo'sh) tumorlar topilgan [6].

Muzeyga tashrif buyuruvchilarda Markaziy Osiyo hududida miloddan avvalgi VIII-II asrlarda yashagan saklarning bronza qozonlari kolleksiyasi katta qiziqish uyg'otgan [7]. Ulardan biri – dastali qozon Issiqko'l tubidan topilgan. Yana biri Toshkentdan 40 chaqirim narida, Chinoz yo'lidan topilgan. Keyingi uch qozonning esa, ma'lumotlari keltirilmagan. Qozonlarning davriy sanasi miloddan avvalgi V-III asrlar bilan belgilangan. Qozonlardan diniy marosimlarda shuningdek, ovqatlar tayyorlashda foydalangan.

1893-1894-yillarda O'rta Osiyoga tashrif buyurgan V.V. Bartold shunday xotirlaydi «Toshkent muzeyida Issiqko'l atrofidan topilgan, loydan ishlanib, 12 ta geomerik shakl tushurilgan vaza saqlanmoqda» [8,75].

O'zbekiston tarixi davlat muzeyi Arxeologiya fondini shakllanishida o'lkaning turli hududlaridan arxeolog-olimlar tomonidan topilgan va muzeyga taqdim etilgan ossuariylarning alohida ahamiyati bor. O'zbekiston tarixi davlat muzeyi Arxeologiya fondining 76 - sonli kolleksiya to'plami ostadonlardan tashkil topgan [9]. Ushbu kolleksiyada jami 155 ta ostadon mavjud bo'lib, shundan 80 dan ortig'i butun holda muzeyda saqlanmoqda. Butun holda saqlanayotgan ostadonlarning 50 dan ortig'i Toshkent va Toshkent viloyati hududidan topilgan. Toshkent viloyatining birgina To'ytepa va Ulkan To'ytepa hududidan 25 dan ortiq ostadon topilgan. Ularni muzeyga keltirilishida Y.G'. G'ulomov bilan T.M. Mirgiyazovlarning xizmati beqiyos deb aytilish mumkin.

Xo'ja Doniyor maqbarasini o'rgangan A.I. Terenojkin kulolchilik pechkasi, bitta o'choq, kulolchilik jihozlarining qoldiqlari, loydan yasalgan idishlar va g'ishtlar topgan. Topilmalar orasida bugungi kunda O'zbekiston tarixi davlat muzeyi ekspozitsiyasiga qo'yilgan, loydan yasalgan o'yinchoq – otlarning haykalchalari ham mavjud. Ushbu topilmalar O'zbekiston tarixi davlat muzeyiga 1948-yilda topshirilgan [10, 69].

O'zbek arxeologiyasini rivojlanishiga o'zining beqiyos xizmatlarini qo'shgan arxeolog L.I. Albaum 1975-1995-yillarda muzeyda katta ilmiy xodim lavozimida ishlagan. Arxeolog tomonidan topshirilgan arxeologik topilmalar O'zbekiston tarixi davlat muzeyi Arxeologiya fondining bir nechta kolleksiyalarida jamlangan. Jumladan: 184-sonli kolleksiyada 1964-yilda so'nggi bronza va ilk temir davriga oid Kuchuktepa yodgorligidan olib borilgan ekspeditsiya natijasida qo'lga kiritilgan 160 dona arxeologik buyumlar saqlanmoqda [11]. 1972-yilda L.I. Albaum tomonidan Fayoztepa yodgorligini o'rganish budda haykali chog'ida topilgan. Bunday to'liq butun holda saqlangan, to'liq ma'lumot beruvchi budda haykali dunyo bo'yicha juda kam uchratilgan bo'lib, shu sababli xorijlik buddaviylik diniga qiziquvchi va hozirda shu din yo'nalishlariga e'tiqod qiluvchilar uchun noyob eksponat hisoblanadi. Budda muqaddas Bodhi daraxti

ostida o'tirgan holda taroshlangan bo'lib, yetuklik yoshida, yelkalari keng, oyoqlarini chalishtirib o'tirgan holda tasvirlangan. Uning balandligi 75 sm, tag qismining kengligi 65 sm, qalinligi 29 sm, Buddaning o'zini balandligi 45 sm, oyoqlarining kengligi 39 sm, yonidagi kohinlarning balandligi 37 sm. ni tashkil etadi [12]. Mahalliy oq ohaktoshdan ishlangan mazkur noyob haykal buddaviylik madaniyati tarqalgan o'lkaning boshqa hududlarida uchramaydi.

Fayoztepa yodgorligidan topilgan va noyob ashyolar ro'yxatiga kiritilgan yana bir noyob topilma bu – Budxistava haykalidir. Oq ohaktoshdan ishlangan mazkur Buddha haykalidan tashqari butun holida bizgacha yetib kelgan mabud-Budxistava haykali ham muzeyning 4 - zalini yoritishda va boyitishda muhim topilma hisoblanadi. U tik turib o'ng qo'lini oldi tomonga ko'tarib yerga qarab turgan, chap qo'li esa biroz oldinga ko'tarilgan holda tasvirlangan. Ikki qoshining o'rtasida buddaviylik belgisi bor. Ko'kragida gul bilan bezatilgan 7 ta medal-gulchambar bor. Xuddi shunga o'xshash 22 dona medal-gulchambar belbog'ida ham bo'lib, pastga osilib turibdi. Kiyimi qizil angobga bo'yalgan. Umumiy balandligi 143 sm, mabudning balandligi 130 sm, umumiy kengligi 49 sm, yelkasining kengligi 36 sm dan iborat [14].

Muzeyning Arxeologiya fondida arxeologik ekspeditsiya natijalarida topilgan yozuv namunalari ham topshirilgan. Inson madaniyatining belgilaridan biri bo'lgan yozuvning paydo bo'lishi dastlab Osiyo va Shimoliy Afrika (qadimgi Misr)ga borib taqaladi. Odamlar tomonidan yaratilgan bilimlar, kashfiyotlar ajdodlardan avlodlarga aynan yozuv orqali yetib kelmoqda. Mintaqada qadim zamonlarda turli xil yozuvlardan foydalanilgan. Bular oromiy yozuviga asoslangan xorazm, so'g'd, baqtriya, kharoshti, yunon, parfiya, yahudiy, runiy, kufiy yozuvlaridir. Ushbu yozuv namunalari Surxon vohasida joylashgan Eski Termiz hududidan ko'plab topilgan. Bunga dalil qilib L.I. Albaum tomonidan muzeyga topshirilgan arxeologik topilmalarni olish mumkin. 1995-yilda L.I. Albaum tomonidan muzeyga I-II asrlarga oid navbatdagi kolleksiya topshirildi. Ularning orasida terrakota haykalchalarning qoliplari, khoroshti va baqtriya yozuvi bo'lgan sopol idish parchalari, toshga o'yib chizilgan nilufar guli bargi va yozuv, khoroshti yozuvi tushirilgan ohaktosh parchasining mavjudligi Surxon vohasi hududida antik davrda madaniyatning rivojlanganligini isbotlab beradi. Bundan tashqari, gipsdan yasalgan dumaloq shakldagi quyosh xudosining yuzi tasvirlangan bezak namunasi bo'lib, u peshonasida soch tolalari, qoshlari peshonasigacha cho'zilgan, soqollari o'sgan holda mo'ylovi bilan qo'shilib ketgan, ko'z qovoqlari shishgan, burni kichik va tekis, labining yuqori qismiga mo'ylovi tushib turgan holda, orqa tomonida esa matoning izlari ko'riladi. Bu holdagi tasvirlash o'sha davr odamlarining tasavvurida ilohlarning ko'rinishi qanday degan savolga javob topish imkonini beradi. Boshsiz buddaning o'tirgan holatda, qizil rang bilan ishlangan haykali va toshdan o'yib ishlangan «vanna» umumiy xisobda esa 140 dona Fayoztepani navbatdagi o'rganishi natijasida topgan arxeologik ashyolar mavjud. Topilmalar orasida bir necha tilda yozilgan yozuvlarni topilishi antik davrda O'zbekiston hududida yashagan insonlar ushbu yozuvlardan foydalanganligidan dalolatdir.

2002-yilning yanvarida Muzeyga akademik Y.F. Buryakov tomonidan

Shohruhiya shaharchasidan 2001-yilda topilgan XV asrga oid harbiy sovut keltirildi. Bu Temuriylar davriga tegishli sovut hisoblanadi. Demak, ushbu sovut Sohibqiron Amir Temur askarlaridan biriga tegishli ekanligi haqiqatga yaqin. Tarixdan ma'lumki, 1220-yilda Chingizxon bu shaharni vayron etishi natijasida hech kim yashamaydigan hududga aylangan. Uni Amir Temur qayta tiklab 1392-yilda bu shaharni o'g'li Shohruh sharafiga Shohruxiya deb atab, bu shahar A.Temurning harbiy yurishlaridan oldin faqat harbiy sarkardalar ishtirokida mashvarat o'tkazadigan joyi bo'lgan. Barcha urush rejalari shu yerda tuzilgan. Ungacha urush rejasi haqida hech kim bilmagan. Demak harbiy shahar bo'lgan. Tabiiyki sovut ham bunga dadil. Sohibqiron vafotidan keyin ham temuriylarning Oltin O'rda bilan kurashida muhim strategik maskan vazifasini o'tagan. Polimerlar kimyosi va yadro fizikasi institutida olib borilgan tekshiruvlar natijasi shuni ko'rsatadiki, ushbu sovut temirdan yasalgan, payvandlash uchun uglerodli po'latdan foydalanilgan. Mukammalligi jihatidan noyob ushbu harbiy yarog' nafaqat O'zbekistonda, balki butun Markaziy Osiyoda yagona sanaladi. U 100 ga yaqin po'lat plita (qobiq) dan iborat bo'lib to'rtburchak shaklda (11x8 sm), bir biriga mahkamlangan. Dubulg'asining ham bir qismi saqlanib qolgan. Ushbu kolleksiyada loydan yasalgan g'isht, sirlangan sopolidish parchalari, ko'k rangli moychiroq, shisha idish bo'laklari ham mavjud.

2001-yilning oktyabrida muzeyga Jarqo'ton ilk shahar yodgorligidan topilgan, loydan yasalgan diniy marosim o'tkazuvchi diniy vakil (rohib) haykali akademik A.A. Asqarov tomonidan keltirildi (mil. avv. 1300 – 1350 yillar). Bunday haykal Jarqo'ton yodgorligi ochilgandan beri birinchi marta topilishi bo'lib, undan keyin ham bu kabi qaykalcha Jarqo'ton yodgorligi ibodatxonasidan topilmagan. Qizig'i shundagi bu davr so'nggi yillarda olib borilgan tadqiqotlar natijasida otashparastlikdan zardushtiylikka o'tish davrini harakterlashi asoslangan. Haykalga e'tibor bersak osmonga qarab, qo'llari duoga ochilgan holatni ko'rish mumkin. Demak, o'sha davrdan boshlab, ya'ni bundan 3,5 ming yil oldin osmonga qarab ilohiy kuch borligiga ishonib sajda qilgan, deyish mumkin. Bu holat bugungi kunda ham insonlar tomonidan amalga oshirilib kelinadi.

Arxeologiya fondida saqlanayotgan noyob ashyolardan yana biri bu matolardir. Ular Munchoqtepa (Namangan viloyati Pop tumani) shaharchasidan topilgan V-VI asrlarga oid 4 xil mato (kiyim parchalari) ham juda noyob sanaladi [15]. Mato tez zarar yetadigan buyum bo'lib, uning saqlanib qolgan holatlari nafaqat O'zbekiston hududan topilgan yodgorliklarda, balki dunyodagi arxeologik yodgorliklarda ham kamdan-kam uchraydi. Mato etnografik ma'lumotdan tashqari, o'lka to'qimachilik xo'jaligi haqida muhim tadqiqot olib borish imkonini berish bilan ahamiyatli.

Muzeyning arxeologiya fondida saqlanayotgan hamda ekspozitsiyada namoyish etilayotgan eksponatlar turlari bo'yicha halil qilindi. Unga ko'ra, sopoldan ishlangan buyumlar 39259 ta, tosh qurollar 32840 ta, metall buyumlar 1000 ga yaqin, yog'och buyumlar 100 ga yaqin, shisha buyumlar 1000 ga yaqin, suyakdan ishlangan buyumlar 50 ga yaqin hamda mato bo'laklari esa 30 dan ortiqni tashkil etadi. Ushbu ashyolarni davrlar kesimida taqqoslaganda tosh davriga oid ashyolar ko'p, lekin ularning sifat ko'rsatgichi pastligi, antik va ilk o'rta

sarlarga tegishli ashyolar son jihatdan oz ekanligi ma'lum bo'ldi. so'ngi yillarda amalga oshirilgan tadqiqotlarning natijalari muzeyda deyarli o'z aksini topmayapti.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Содиқова Н.С., Буряков Ю.Ф. Тарихий ёдгорликлари хазинаси. – Т.: Фан. 1963 – Б. 12.
2. ЎзМА. И - 72 фонд, 1 - рўйхат, 3 - жамғарма, 9 - варақ.
3. ЎзФА Марказий архиви 56-фонд, 1-рўйхат, 1-жамғарма, 40 - варақ.
4. ТАҲТ ҳисоботи. – Т., 1899. – С. 140-141.
5. Археология фондининг 274 сонли коллекция китоби.
6. О'зФА ва ВА akademigi, san'atshunoslik fanlari doktori, professor Akbar Abdullaevich Hakimov bilan suhbatdan. 27.02.2022.
7. Ўзбекистон тарихи давлат музейи археология фондининг 29 сонли коллекция китоби.
8. Бартолд В.В. Отчет о поездке в Среднюю Азию с научной целью в 1893/1894 гг. Сочинения. 1У. – М., 1906. – С. 75.
9. Ўзбекистон тарихи давлат музейи археология фондининг 76 сонли коллекция китоби.
10. Левтеева Л., Минасянц В. Эхо ушедших эпох. – Т., 2017. – С. 69.
11. Альбаум Л. И. Поселение Кучуктепе. – Т., 1979. – С. 112. (совм. с А.А. Аскаровым).
12. Левтеева Л. «Триада» из Фаязтепе // Вечерний Ташкент, 9 октября 2002 года.
13. Ўзбекистон тарихи давлат музейи археология фондининг 274 сонли коллекция китобидан.
14. Ўзбекистон тарихи давлат музейи археология фондининг 274 сонли коллекция китобидан.
15. Ўзбекистон тарихи давлат музейи КП 4973. 2011 йил.

ЎЗБЕКИСТОНДА ИККИНЧИ ЖАҲОН УРУШИ ИШТИРОКЧИЛАРИНИ ХОТИРЛАШ

***Annotation:** In this article the attention to the participants of the Second World War in Uzbekistan, perpetuating the memory of our ancestors who died in the bloody battles, showing attention and recognition to our veterans who fought on the labor front. His great services are appreciated and celebrated as a sacred tradition. From the first day of the war, Uzbek soldiers and our ancestors went to the front. They fought and gave their lives on the battlefields. Uzbekistan has become one of the important bases for the supply of products for the front. Manufacturing enterprises were reorganized for military purposes. The victory over fascism is a school of pride, unforgettable values and great courage for the Uzbek people.*

Key words: Front, Fascism, Motherland, Freedom, Liberty, War, Peace, Courage, Victory, Memory.

Аннотация: Эта статья посвящена к отношению Узбекистана участникам Второй мировой войны, увековечивая память наших предков, погибших в кровопролитных боях, особое внимание и уважение уделяется нашим ветеранам, много потрудившимся на трудовом фронте. Великие заслуги увековечены, празднуется как священная традиция. Узбекские солдаты с первого дня войны ушли на фронт, они погибли на полях сражений. Узбекистан стал одной из важных баз для поставок продукции на фронт, производственные предприятия реорганизованы в военных целях. Победа над фашизмом - предмет гордости узбекского народа. Незабываемая ценность, это великая школа отваги.

Ключевые слова: фронт, фашизм, родина, независимость, мир, победа, память.

Аннотация: Ушбу мақолада Ўзбекистонда Иккинчи жаҳон уруши қатнашчиларига бўлган муносабат, қонли жангларда ҳалок бўлган аجدодларимиз хотирасини абадийлаштириш, меҳнат фронтида жонбозлик кўрсатган фахрийларимизга алоҳида эътибор ва эҳтиром кўрсатилмоқда. Буюк хизматлари қадрланиб, муқаддас анъана сифатида нишонланиб келинмоқда. Урушининг дастлабки кунидан ўзбек аскарлари, ота-боболаримиз фронтга йўл олдилар. Жанг майдонларида жон олиб, жон бердилар. Ўзбекистон эса фронт учун зарур маҳсулотлар етказиб берадиган муҳим таянч марказларидан бирига айланди. Ишлаб чиқариш корхоналари ҳарбий мақсадларда қайта таъкил этилди. Фашизм устидан қозонилган ғалаба ўзбек халқи учун ғурур-ифтихор, унитилмас қадрият, улкан жасорат мактабидир.

Калит сўзлар: Фронт, Фашизм, Ватан, Озодлик, Эрк, Уруш, Тинчлик, Жасорат, Ғалаба, Хотира.

Ўзбекистонда фашизм устидан қозонилган ғалабанинг 79 йиллиги муносабати билан, Иккинчи жаҳон урушида иштирок этган халқ қаҳрамонлари, шиддатли уруш жанггоҳларида ҳалок бўлган аجدодларимиз хотирасига бўлган чуқур ҳурмат, самарали меҳнат фронти ортида матонатли меҳнат қилиб, жонбозлик кўрсатган халқимиз хизматлари муттасил эътироф этиб келинмоқда.

Шунингдек, ўзбек халқининг фронт ва фронт орти жасорати, хизматлари хорижий ҳамкор давлатлар, жумладан, «Россия Федерацияси,

Белорусия, Қозоғистон, Қирғизистон, Тожикистон, Туркменистон, Озарбайжон»[17, 1] халқлари томонидан ҳам алоҳида эътироф этиб келинмоқда. Зеро, тинчлик ва бирдамлик, осойишталик, мамнунлик нашидасини барча халқлар бирдек ҳис этаётганлигини англаш мумкин. Халқимизнинг уруш йилларида кўрсатган мардлик ва қаҳрамонлиги биз учун улкан жасорат мактаби, ғурур-ифтихор манбаи бўлиб, вақт ўтгани сайин бу ўлмас қадриятларнинг аҳамияти тобора ортиб бормоқда.

Бутун дунёда миллионлаб инсонлар ҳалок бўлишига сабаб бўлган, мислсиз йўқотишлар, талафот ва мусибатларни олиб келган. Иккинчи жаҳон уруши инсоният тарихидаги энг даҳшатли, қонли қирғин эди. Шавқатсиз урушда қатнашган 2 миллионга яқин ўзбекистонликларнинг ярим миллиондан зиёди ҳалок бўлган [18]. Уруш даврида етти ёшдан етмиш ёшгача бўлган барча халқимиз «Ҳамма нарса – фронт учун, ҳамма нарса — ғалаба учун!», [14, 8] - деб яшади, ҳузур-ҳаловатидан кечиб, тинимсиз оғир меҳнат қилди.

Иккинчи жаҳон уруши бошланган даврда Ўзбекистон аҳолиси 6,5 миллион киши бўлиб, улардан тахминан 2 миллионга яқин ҳарбий хизматчилар сафарбар этилган. Уруш даврида аҳолининг ярмини аёллар, болалар ва кексалар ташкил этиши ҳисобга олинса, меҳнатга яроқли аҳолининг 40 фоиздан ортиғи фронтда жанг қилган. 1939-1945 йилларда уруш фронтларига Ўзбекистондан сафарбар қилинган 1433230 кишидан 263005 киши ҳалок бўлди, 132670 киши ногирон бўлиб қайтди» [16].

Ўзбекистон фронт учун зарур барча нарсаларни етказиб берадиган муҳим таянч марказларидан бирига айланди. Ишлаб чиқариш корхоналари ҳарбий мақсадларда қайта ташкил этилди. Барча соҳа тармоқлари урушга қаратилди. Уруш йилларида Ўзбекистонга 100 дан ортиқ завод ва фабрикалар кўчирилиб, жанг майдонларига 2 мингдан зиёд самолёт, кўплаб танк ва қурол-яроғлар, юзлаб ҳарбий-санитар поездлари, дала ошхоналари, палаткалар, ўлкан миқдорда озиқ-овқат, кийим-кечак ва бошқа маҳсулотлар етказиб берилди.

Уруш учоғига айланган ҳудудлардан Ўзбекистонга қарийб 1 миллион киши, жумладан, 200 минг нафар бола эвакуация қилинди. Халқимиз сўнгги бурда нонини ҳам улар билан баҳам кўрди. Ўша машаққатли даврда халқимизга азалдан хос бўлган инсонпарварлик, меҳрибонлик ва қалб саховати каби фазилатлари айниқса ёрқин намоён бўлди [13].

Мустақиллик йилларидан бошлаб Ўзбекистон халқи бутун тараққийпарвар инсоният қатори 1941-1945 йилларда Иккинчи жаҳон урушида фаол иштирок этиб, фашизм устидан қозонилган буюк Ғалабани таъминлашга қўшган муносиб ҳиссаси, яъни 9 май - Ғалаба байрами ва унинг юбилей саналарини мунтазам нишонланиб, 33 жилдли «Хотира» китоби [2] нашр этилди. Мустақиллик майдонида мангу аланга ёдгорлиги, Мотамсаро она ҳайкали ўрнатилди [15].

Шунингдек, «Ғалабанинг 55 йиллиги» [5], «Ғалабанинг 60 йиллиги» [6], «Ғалабанинг 65 йиллиги» [7], «Ғалабанинг 70 йиллиги» [9], «Кексаларни эъзозлаш йили» Қарори [8], «Ғалабанинг 74 йиллиги» [10],

Қарори [11], «Ғалабанинг 75 йиллиги» [13], Ғалаба боғи ва концепцияси ишлаб чиқилиши, Шунингдек, «Ғалабанинг 76 йиллиги», «Ғалабанинг 77 йиллиги», Ғалабанинг 78 йиллиги муносабати билан «беш ўғлидан айрилган Зулфия ая Зокирова, унинг садоқатли келинлари ва етим қолган набиралари, урушда ўз боласи, ўз ёридан жудо бўлган барча оналар, барча аёллар шарафига хотираларига бағишлаб», – «Матонат мадҳияси» муаззам обидаси бунёд этилди. «Қаҳрамон ота боболаримиз хотирасини ёд олиб, уларнинг жасорати олдида таъзим қиламиз. Уларнинг тинчлик ва озодликка бағишланган серқирра ҳаёт йўли келгуси авлодлар учун ўтда ёнмайдиган, сувда чўкмайдиган буюк меросдир» [19].

Хулоса. Иккинчи жаҳон урушига қандай қаралмасин, бу уруш қайси ғоя остида ва кимнинг изми билан олиб борилган бўлмасин, ўз ватанини, эл-юртининг ёруғ келажаги, беғубор осмони учун жанг майдонларида [1] кўплаб аскарларнинг қаҳрамонларча жанг олиб боришди. Зеро, «Ватан», «Озодлик», «Эрк» йўлида алангали фронт жабҳаларида минглаб навқирон ватандошларимиз қон тўкиб, жон бердилар. Уларнинг жасоратидан кам бўлмаган фидойилик намунаси сифатида фронт ортида аёллар, кексалар, кўплаб ёш болалар, ўспиринлар ҳам чинакам қаҳрамонлик натижасини кўрсатдилар. Бу сўнмас жасорат халқимиз учун шон-шараф мактаби, ғурурифтхор манбаи бўлиб, ҳар бир инсон қалби ва хотирасида мангу унутилмайди.

Адабиётлар рўйхати

1. Каримов И.А. «Ватан саждагоҳ каби муқаддасдир». -Т.: «Ўзбекистон», 1996.-81-б.
2. Ўзбекистон Республикаси Президентининг «1941—1945 йиллардаги урушда фашизм устидан қозонилган Ғалабанинг 50 йиллигига тайёргарлик кўриш ва уни нишонлаш тўғрисида» 1994 йил 16 мартдаги Фармони.
3. Вазирлар Маҳкамасининг 1994 йил 22 июлдаги «1941-1945 йиллардаги урушда фашизм устидан қозонилган ғалабанинг 50 йиллигига тайёргарлик кўриш ва уни нишонлашга оид чора-тадбирлар тўғрисида»ги 380-сонли қарори.
4. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 1999 йил 2 мартдаги «9 майни Хотира ва Қадрлаш куни деб эълон қилиш тўғрисида»ги ПФ-2243-сон Фармони.
5. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2000 йил 26 апрелдаги «Иккинчи жаҳон уруши қатнашчиларини рағбатлантириш тўғрисида»ги 163-сон қарори.
6. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2005 йил 15 апрелдаги «Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Иккинчи жаҳон урушидаги ғалабанинг 60 йиллиги нишонланиши муносабати билан 1941—1945 йиллардаги уруш қатнашчилари ва ногиронларини мукофотлаш тўғрисида»ги фармонини бажариш чора-тадбирлари ҳақида»ги 102-сон қарори.

7. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2010 йил 15 апрелдаги «Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Иккинчи жаҳон урушидаги ғалабанинг 65 йиллиги нишонланиши муносабати билан 1941—1945 йиллардаги уруш қатнашчилари ва ногиронларини мукофотлаш тўғрисида» 2010 йил 24 мартдаги ПФ-4207-сон фармонини бажариш чора-тадбирлари ҳақида»ги 71-сон қарори.
8. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2015 йил 18 февралдаги «Кексаларни эъзозлаш йили» Давлат дастури тўғрисида» ги ПҚ-2302-сон Қарори.
9. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2015 йил 19 февралдаги «Ўзбекистон Республикаси фуқаролари- 1941 - 1945 йиллардаги уруш ва меҳнат fronti фахрийларини «Иккинчи жаҳон урушидаги Ғалабанинг 70 йиллиги» эсдалик юбилей медали билан мукофотлаш тўғрисида»ги ПФ-4704-сонли Фармони.
10. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 23 апрелдаги «Иккинчи жаҳон уруши қатнашчиларини рағбатлантириш тўғрисида»ги ПФ-5711-сон Фармони.
11. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 23 апрелдаги «Хотира ва Қадрлаш кунига тайёргарлик кўриш ва уни ўтказиш чора-тадбирлари тўғрисида»ПҚ-4298-сон қарорига.
12. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 23 октябрдаги «Иккинчи жаҳон урушида қозонилган ғалабанинг 75 йиллигини муносиб нишонлаш тўғрисида»ги ПҚ-4495-сон қарори.
13. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 23 октябрдаги «Иккинчи жаҳон урушида қозонилган ғалабанинг 75 йиллигини муносиб нишонлаш тўғрисида» ПҚ-4495-сон қарори 2-иловасидан.
14. Граудин Н., Валиев Г. Улар урушга хизмат қилмоқдалар. (Тошкент темир йўлининг лунинчилари) В. Раҳимов таржимаси. Т., -1944. Уздаврнaшр. 8 бет.
15. Ўзбекистон миллий энциклопедияси. 9-жилд. Тўйчи Ҳофиз — Шаршара. -Т.: «Ўзбекистан миллий энциклопедияси» Давлат илмий нашриёти, 2005. 500-б.
16. O‘zbekiston tarixi: o‘quv qo‘llanma / Q. Ergashyev. - Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi 2015. 384-b.
17. «O‘zbekiston ovozi» 2022 йил. 10 май. № 18-19 (32.713). –Б.1.
18. <https://lex.uz/docs/-6456793?query=konstitutsiya>
19. «Халқ сўзи» 2022 йил. 10 май. № 95 (8157). –Б.1.

ШАХМАТНИ ВАТАНИ ҲИНДИСТОНМИ?...

Аннотация: Ушбу мақолада Шахмат ўйинини пайдо бўлиш тарихи, унинг ривожланиш тарихи, ҳамда «Самарқанд» давлат музей-қўриқхонаси фондида сақланаётган фил суягидан ишланган қадимий шахмат доналари ва уларнинг топиллиш тарихи хусусида, шунингдек Ўзбекистон заминидан топилган Кушонлар даврига оид (милодий I-II асрлар) Далварзинтепа шахмат доналари ҳақида ҳам маълумотга эга бўлиш мумкин.

Калит сўзлар: Афросиёб, Далварзинтепа, чатуранга, шахмат, шатранж, Кушонлар, фил суяги, даббоба, фил, суворий, шахмат мусобақалари, тезкор шахмат, шахмат тахталари, гросмейстер, ФИДЕ.

Аннотация: В данной статье рассказывается об истории появления шахмат, истории их развития, а также о древних шахматных фигурах из слоновой кости, хранящихся в фондах Государственного музея-заповедника «Самарканд», истории их открытия, а также информацию о шахматных фигурках, обнаруженных на территории Узбекистана в археологических комплексах Далверзинтепа, датируемых кушанским периодом (I-II вв. н.э.).

Ключевые слова: Афросиаб, Дальверзинтепе, чатуранга, шахматы, шатранж, Кушаны, слоновой кость, даббаба, слон, конница, шахматные соревнования, быстрые шахматы, шахматные доски, гроссмейстер, ФИДЕ.

Annotation: This article tells about the history of the appearance of chess, the history of its development, as well as about ancient ivory chess pieces stored in the funds of the State Museum-Reserve «Samarkand», the history of their discovery, as well as information about chess pieces found on the territory of Uzbekistan in the archaeological complexes of Dalverzintepa, dating back to the Kushan period (I-II centuries AD).

Key words: Afrosiab, Dalverzintepa, chaturanga, chess, chatranj, Kushans, ivory, dabbaba, elephant, cavalry, chess competition, rapid chess, chess boards, grandmaster, FIDE.

Шахмат пайдо бўлганига ҳақиқатдан ҳам бир ярим минг йил бўлганми? Шахматни тарихи Ҳиндистоннинг Чатуранга ўйинига боғлиқми?, деган саволлар ҳозирги вақтга келиб кўпчиликни ўйлантириб қўймоқда.

Нима учун? Бу ўйин қаердан пайдо бўлди деган саволлар туғилади. Охирги вақтларда юртимиздаги шахматга бўлган эътибор ва турли халқаро шахмат мусобақаларининг Ўзбекистонда ўтказилиши натижасида дунё шахмат ихлосмандлари диққатини «Самарқанд» давлат музей-қўриқхонаси фондида сақланаётган қадимий шахмат доналарига қаратмоқда.

Хусусан, бутунжаҳон шахмат федерацияси президенти Аркадий Дворкович Ўзбекистонга келиб, «Самарқанд» давлат музей-қўриқхонаси таркибидаги «Ўзбекистон маданияти тарихи давлат музейи»да кўргазмага қўйилган фил суягидан ишланган қадимий шахмат доналарини кўрганидан кейин берган интервьюсида шахматнинг ватани Ҳиндистон эканлигига ҳам шубҳа қилиб қолганлигини таъкидлаб ўтди.

Ўзбек романчилигининг асосчиси, буюк жаҳидчи бобомиз Абдулла Қодирий айтганларидек, «Мозийга қараб иш тутмоқ хайрлидир». Шунга кўра шахмат тарихи ҳақида тўхталадиган бўлсак, кўпчилик шахматнинг ватани

Ҳиндистон деб билади, чунки милодий VI аср охирларида пайдо бўлган Чатуранга ўйини шахматнинг тўғридан-тўғри қадимий ўхшаш шаклидир. Чатуранга 8x8 ўлчамдаги тахтада шахмат доналарига ўхшаш доналарда ўйналади ва ўйиндан мақсад рақиб шохини мот қилиш эди. Археологик ва ёзма маълумотларга кўра шахматнинг келиб чиқишини қадимги Ҳиндистон ва Сосоний ҳукмдорлигидаги форс давлатига боғловчи айрим далиллар бор, лекин бу далиллар етарли эмас. Чатуранга ҳақидаги илк ёзма маълумотлар қирол Харши Бано (VII аср) даврида қадимги ҳинд санскрит тилидаги «Харчашарита» тарихий соломасида ёзилган. Эски форс тилида ёзилган «Чатранг-Намак» («Шахмат ҳақидаги») рисоласида шахмат Ҳиндистон ҳукмдори томонидан шаҳаншоҳ Хисрав I (531-579) га совға қилингани ҳикоя қилинади. Бу маълумот тарихий асосга эгадир ва Хисрав I ҳукмдорлиги вақтида форсларнинг чатуранга ўйини билан танишиши аниқланади. [Большая советская энциклопедия, М. 1978. Т 29 Б. 897.]

Араб тарихчилари шахмат Ҳиндистонда пайдо бўлгани у ердан форсларга ўтгани ҳақида тарихий маълумотлар кам берилган. Бир қатор араб тарихчилари шахматнинг пайдо бўлиши ҳақида ҳар хил афсоналарни ёзиб қолдиришган. Афсонага кўра Ҳинд подшоҳи шахматни яратган одамдан тилагини сўрганда у ҳукмдордан мукофот ўрнига шахмат тахтасининг ҳар бир кейинги катагида дон сонларини икки баробарга геометрик прогрессияда кўпайтирганда олинди дон миқдорини талаб қилган. Кўп ўтмай подшоҳ бу сўралган миқдордаги буғдой сайёрада йўқлигини тушунади. ($2^{64} - 1 = 18\,446\,744\,073\,709\,551\,615 \approx 1,845 \times 10^{19}$). Бир вақтнинг ўзида бир нечта тарихчилар шахмат кашфиётчисининг исмини Сасса ёки Сисса деб айтишади. Бу афсона ал-Адли, ал-Якуби, ал-Беруний ва бошқаларнинг асарларида учрайди. [H.J.R. Murray, A History of Chess, Oxford University Press 1913, Б. 1-62.]

Чатурангада доналарнинг баъзи ҳаракатлари 9-асрда шоир Рудратининг «Кавяланкара» достонида келтирилади. Асарда ёзилишича бутун тахта бўйлаб отнинг юриши, фарзиннинг ҳаракатлари замонавий шахматда ҳам бор. Бироқ Чатуранганинг тўлиқ қоидалари аниқ маълум эмас. [H.J.R. Murray, A History of Chess, Oxford University Press 1913, Б. 1-62.]

Шахмат атамаси, форсча-арабча шохмот сўзидан олинган бўлиб, шох ўлди деган маънони билдиради. Ҳозирда шахмат спорт тури ҳисобланиб ўйиндан мақсад рақиб шохини мот қилиш. Икки хил (оқ ва қора) рангдаги 64 та тенг катакли тахта (сатҳ)да 16 тадан дона (биттадан шох ва фарзин, 2 тадан рух, фил ва от, 8 тадан пиёда)да ўйналади. Шахматда мусобақа пайтида маълум сондаги юришлар қилиниши учун вақт (дастлабки 40 та юриш учун 2,5, 2 ва 1,5 соат ва ҳ.к.) ва ўйин тугамаса қўшимча вақт белгиланади. Тезкор шахмат (блиц)да ўйинни тугатиш учун аниқ вақт (30, 25, 15 ва 5 мин.дан) берилади. [Ўзбекистон миллий энциклопедияси, Т. 2005, Б. 14.]

Араб халифалиги даврида бу ўйин «шатранж» номи билан оммавийлашди. Араблар шахмат ёзувини жорий этгани учун шахмат ўйинлари матнига оид қимматли маълумотлар сақланиб қолган. Абулфатҳ Аҳмад ибн Сижзий «Шатранж китоби» асарида 819 йилда Хуросонда

ўтказилган биринчи шахмат мусобақаси ва унда ғолиб чиққан ўрта осийлик машҳур шатранжчи Абу Бакр ас-Сулий ҳақида ёзган. Ас-Сулий кўплаб шахмат воқеаларига қаҳрамон бўлиб кирган Абулфароҳ Лайложга устозлик қилган.

Шахмат XI асрдан бошлаб Европада жадал ривожланди. XV асрда шахмат қоидаларига ўзгаришлар киритилди. 1512 йилда Римда Дамианонинг «Бу китоб шахмат ўйнашни ўргатади» тўплами босилди ва у Европа тилларига таржима қилинди. 1575 йилда Мадридда Испания ва Италия шахматчилари ўртасида учрашув ўтказилди. XVII асрда Жоакино Греко (Италия), XVIII асрда Даникан (Франсуа Андре), Филидор (Франция), XIX асрда Говард Стаунтон (Англия), Адольф Андерсен, Иоганнес Цукерторт (Германия), Пол Морфи, Луи Паульсен (АҚШ), Игнац Колиш, Вильгельм Стейниц (Австрия— Венгрия), Александр Петров, Михаил Чигорин (Россия) каби шахмат усталари бу ўйиннинг ривожига катта ҳисса қўшишди.

1851 йилда Лондонда 1-халқаро мусобақа уюштирилди. Унда Андерсен ғалаба қозонди. 1886 йилдан шахсий жаҳон чемпионати ўтказилиши шахматни янада оммалаштирди. 1924 йилда Халқаро шахмат федерацияси (ФИДЕ) тузилди. [Ўзбекистон миллий энциклопедияси, Т. 2005, Б. 14.]

Ўзбекистон заминида шахмат чуқур илдиз отганини тасдиқловчи манбалар мавжуд. 1972 йилда Далварзинтепа (Сурхондарё) да олиб борилган археологик қазилма ишлари вақтида Кушон подшолиги даври (I-II асрлар)га оид шахмат доналари, 1977 йилда Афросиёб (Самарқанд)да ўтказилган тадқиқотлар чоғида VII-VIII асрларга тааллуқли 7 та шахмат донаси топилган. IX асрда яшаган араб олими ва шатранжчиси ал-Адлийнинг ёзишича, шатранждаги инсон тафаккурини чеклаган шашхолдаги ҳолларнинг тушишига қараб юриш (шашхол) нинг бекор қилиниши ва бу ўйиннинг ривожланишида Ўрта Осиё халқлари муҳим роль ўйнаган. Абу Райҳон Берунийнинг «Ҳиндистон», Абдураззоқ Самарқандийнинг «Матлаи саъдайн ва мажмаи баҳрайн», Алишер Навоийнинг «Мажолис уннафоис», «Лисон уттайр», Заҳириддин Муҳаммад Бобурнинг «Бобурнома» ва бошқалар тарихий асарларда шахмат (шатранж)га оид қимматли маълумотлар бор.

Амир Темури даврида кучли шатранжчилар Самарқандда тўпланишган. Табризлик Али аш-Шатранжий (Оловиддин ат-Табризий) Самарқандда ўтказилган мусобақаларда ғолиб чиққан. Шатранж ҳақида китоб ёзиб, унга ўзининг ва XIV асргача Ўрта Осиёда яшаган кўплаб олия (гроссмейстер)ларнинг мансубаларини киритган. У соҳибқироннинг ўзи билан ҳам шатранж ўйнаб турган. [Ўзбекистон миллий энциклопедияси, Т. 2005, Б. 14.]

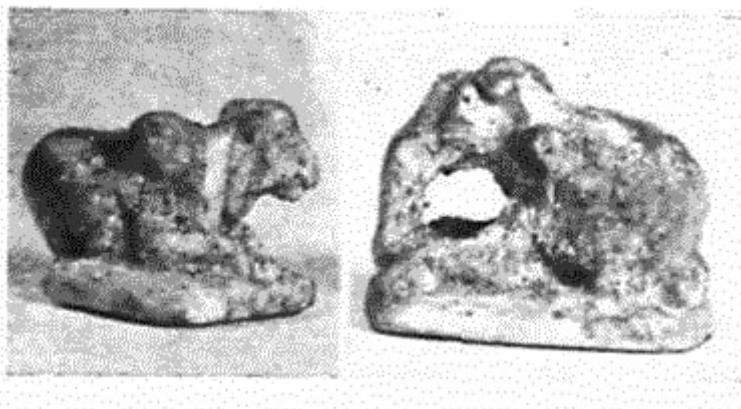
Тарихчи Ибн Арабшоҳ Темури даврининг энг кучли шатранжчиларидан Муҳаммад ибн Ақил ал-Хайми ва Зайн ал-Яздий ва бошқаларни санаб ўтиб, уларнинг энг кучлиси фикҳчи, ҳадисчи олим Алоуддин ат-Табризий эди деб таъкидлайди. Алоуддин ат-Табризий Зайн ал-Яздийга қарши ўйнаганида унга ортиқча бир пиёда, Ибн Ақилга эса битта ортиқча от қўшиб ўйнашга руҳсат берар ва шунда ҳам улардан ғолиб бўларди. Ҳаттоки Амир Темури Алоуддин ат-Табризийга «Гўё мен мулк сиёсатида ягона бўлганим каби, сен ҳам

шахмат оламида тенги йўқсан» деб таърифларди. Алоуддин ат-Табризийнинг яна бир хусусияти шунда бўлганки у бир вақтнинг ўзида ҳеч тафаккур қилмасдан тезкорлик билан икки рақибга қарши ўйнай олган. У Амир Темур билан катта шатранж ўйнаган, шатранжни айлана ва узунчоқ шаклдаги тахталарда ўйнаган. Катта шатранжда доналар кўп бўлган: 1) Рух пиёдаси. 2) От пиёдаси. 3) Даббоба пиёдаси. *(Даббоба – араб тилидан олинган бўлиб, ўрта асрларда шаҳар ва қалъаларни ишғол қилиш жараёнида девор остидан лаҳм қазаётган ва дарвозаларни бузиб кириш вақтида аскарларни ҳимоя қилиш учун фойдаланилган қурилма номи. Т.Б.)* 4) Илғор пиёда. 5) Жирафа пиёдаси. 6) ва 7) Фил пиёдаси. 8) Туя пиёдаси. 9) Вазир пиёдаси. 10) Фарзин пиёдаси. 11) Пиёда пиёдаси. 12) Рух. 13) От. 14) Даббоба *(Ушбу дона унчалик кучли бўлмаган фақатгина пиёдадан устунроқ бўлиб, руҳ каби горизантал ва вертикал йўналишларда ҳар юрганида иккита хона (катак) ҳаракатланиши ва майдоннинг тўртдан бир қисмидагина яъни майдондаги 64 хонадан 16 тасида ҳаракатланиши мумкин бўлган. Т.Б.)* 15) Илғор. 16) Жирафа. 17) Шоҳ пиёдаси. 18) Жирафа. 19) Илғор. 20) Даббоба. 21) От. 22) Рух. 23) Фил. 24) 25) Туя. 26) 27) Вазир. 28) Шоҳ. 29) Фарзин. 30) 31) Туя. 32) 33) Фил. *[Ибн Арабишоҳ. Ажойиб ал-мақдур фи тарихи Таймур. 2-китоб. Тошкент 1992. Б. 86-87]*

Бундан ташқари нақл қилишларича Соҳибқирон Амир Темурга фарзанди туғилганлиги тўғрисида чопар хабар келтирган вақтида Соҳибқирон шахмат ўйини билан машғул бўлган. Хушхабарни эшитган Амир Темур қўлида ушлаб турган «Рух» (шахмат донаси)га боқиб мийиғида кулиб қўйган ва фарзандининг исмини «Шоҳруҳ» бўлсин деб номлаган. *[Турғун Файзиев. Темурийлар шажараси. Т. 1995 й. Б. 295.]*

Шунингдек темурийлар даврида шахматни ривожлангани биз Заҳириддин Муҳаммад Бобурнинг «Бобурнома» асаридан ҳам билиб олишимиз мумкин. Бобурнинг ёзишича Султон Ҳусайн Бойқаро ҳукмронлиги даврида ҳам шахмат қизиқарли ўйинлардан бўлиб, сарой аъёнлари орасида ҳам шахмат ихлосмандлари бўлган. Улардан бири шеърят мулкининг султони Мир Алишер Навоий бўлса иккинчиси Султон Ҳусайн Бойқаронинг вазирларидан Мир Муртоз бўлган. Бобурнинг ёзишича Мир Муртоз икки шахматчини бир жойда кўриб қолса бири билан ўйнаб, кетиб қолмаслиги учун иккинчисининг этагидан тутиб турган. *[Заҳириддин Муҳаммад Бобур. Бобурнома. Т. 2017 й. Б. 179.]*

1972 йилда Сурхондарё вилоятидаги «Далварзинтепа» археологик ёдгорлигининг ДТ-5 участкасида олиб борилган қазишма ишлари вақтида шаҳар деворининг ДТ-4 участкасидан шарқда жойлашган 65х40 майдондаги тепалик устида зодагон оила яшаган хонадон ўрни аниқланди. Ушбу хонадонда 20 дан ортиқ хоналар мавжуд бўлиб, қазишма ишлари вақтида рақамланган 2-хонадан Кушон подшолиги даврига, яъни эрамининг I-II асрларига оид фил суягидан ишланган икки дона шахмат фигуралари топилди.



Далварзинтепа ёдгорлигидан топилган шахмат доналари

Улардан биринчисининг ўлчамлари 29x18x24 мм.ни ташкил қилиб, унда фил тасвири берилган. Ушбу фил орқа оёқларида ўтириб, гўё бутун танасини олд оёқларига таянган ҳолда кўтариб тургандай ишланган. Иккинчи шахмат донасида афсонавий «зебу-буқа» тасвирланган бўлиб, унинг ўлчамлари 19x22x18 мм.ни ташкил этади. Ҳар иккала шахмат доналари ҳам тўғри тўртбурчакли текис таглик устига ўрнатилган. [Л.И.Ремпель Дальверзинтепе—кушанский город на юге Узбекистана. Т. 1978 г. Б. 33-47]

«Самарқанд» давлат музей-қўриқхонаси «Ўзбекистон маданияти тарихи давлат музейи»даги «Ўзбекистон воҳа хазиналари карвон йўллари чорраҳасида» номли экспозицияда намоиш қилинаётган фил суягидан ишланган шахмат доналари VIII арга оид бўлиб, Ю. Буряков раҳбарлигида 1977 йилнинг ёз ойларида Афросиёб археологик шаҳарчаси аркининг ғарбий томонига туташ ҳудудда жойлашган марказий жомеъ масжидида олиб борилган археологик қазилмалар вақтида топилган. Ушбу шахмат доналари 1979 йилнинг июн ойида Ўзбекистон Фанлар Академияси Археология институти ходимлари А. Асқаров ва Г. Шишкиналар томонидан Самарқанд музейига топширилган. Археолог олим Ю. Буряков ушбу шахмат доналарини VII асрнинг охири ва VIII асрнинг бошларига оид деб ҳисоблайди.

Музей-қўриқхона ашёси бўлган шахмат доналари турли хил кўриниш ва ўлчамларга эга. Шахмат доналарининг биринчисида суворий учта от устига ўрнатилган тахтда ўтирибди. Чап қўлида отларнинг жиловини ушлаган, ўнг қўлида эса куч-қудрат рамзи бўлган чўқмор (гурзи) тутган ҳолатда ясалганлиги ортиқча қурол-аслаҳаларнинг йўқлигидан бу шахмат донаси «Шоҳ» бўлиши мумкин деган тўхтамга келиш мумкин. Ушбу шахмат донасининг ўлчами: баландлиги – 4,1 см узунлиги – 3,2 см. эни – 1,7 см.ни ташкил этади. Баландлиги – 3,4 см, узунлиги – 3 см ва эни – 1,3 см.ни ташкил қилувчи иккинчи шахмат донасида икки суворий икки от устида ўтирибди. Суворийлардан бири от эгаридан пастда отнинг бўйин қисмида ўтирибди ва у чап томонидан айлана шаклдаги қалқон билан ҳимояланган. Ўнг томони сақланиб қолмаган. У эҳтимол отларни бошқариб борапти. Иккинчи суворий йирикроқ ясалган ва биринчисининг орқасида, яъни отлар устига ўрнатилган маҳсус ўриндикда ўтирибди. У қуролланган бўлиб, чап қўлида

қалқон, ўнгида эса қилич тутган ҳолатда ишланган. Ушбу донада ҳам отлар учта бўлган бўлиши мумкин, лекин ўртадаги отнинг боши сақланмаган, отларнинг боши шер бошига ўхшатиб ишланган, думи узун, отнинг абзаллари тасвирига кўра ушбу шахмат донаси «Фарзин» бўлиши мумкин. Учинчи донада эгарсиз от устидаги суворий тасвирланган бўлиб, ушбу шахмат донасининг ўлчами: баландлиги – 3,2 см, узунлиги – 3 см, эни 3,5 см.ни ташкил этади. Шахмат донасидаги суворийнинг чап қўлида рельефли тасвирлар билан безатилган қалқон, ўнг қўлида қилич ушлаган ҳолатда ясалган. От бошқа шахмат доналаридаги отларга нисбатан каттароқ ишланган бўлиб, юзи арслонга ўхшайди, думи эса узун ишланган. Баландлиги – 3,7 см, узунлиги – 3,1 см, эни 1,1 см.ни ташкил қилувчи тўртинчи шахмат донасида ҳам от устидаги суворий тасвирланган бўлиб, суворий дубулғага ўхшаш бош кийимда ишланган, қўлидаги қалқон ҳам нисбатан каттароқ. Бешинчи шахмат донасининг баландлиги – 3,7 см, узунлиги – 3 см, эни 1,5 см.ни ташкил этиб, бунда фил устидаги суворий жангчи тасвирланган. Филнинг усти от устига ёпиладиган баргустувонга ўхшаш ёпинчиқ билан ҳимояланган. Суворий филнинг бош-бўйин қисмида ўтирган ҳолатда тасвирланган. Бошида дубулға билан тасвирланган суворийнинг ўнг қўли юқорига қўтарилган ҳолатда ва чап қўлида эса овал кўринишдаги қалқон тутган ҳолатда ясалган. Олтинчи ва еттинчи шахмат доналари пиёда аскар ҳисобланиб, улардан биринчисининг баландлиги – 3 см, узунлиги – 1,2 см, эни 1,3 см.ни, иккинчисининг баландлиги – 2,6 см, узунлиги – 1,9 см, эни 0,9 см.ни ташкил этади. Ушбу шахмат доналарининг иккаласида ҳам пиёда аскарларнинг чап оёғи ярим букилган ҳолатда ишланган, олтинчи донанинг чап қўлида тўртбурчак шаклдаги қалқон ва ўнг қўлида ханжар ёки калта қилич билан тасвирланган. Еттинчи дона ҳам олтинчи донага ўхшатиб ясалган бўлиб, унинг чап қўлида доира шаклидаги қалқон акс эттирилган. [«Самарқанд» давлат музей-қўриқхонаси археология фонди архелогик коллекциялар номли 49-инвентар китоби Б. 170-176. Общественной науки в Узбекистане. Ю.Ф.Буряков. Шахматные фигуры VIII века с Афрасиаба Т. 1977. Б. 35-39]



1-шахмат донаси



2-шахмат донаси



3-шахмат донаси



4-шахмат донаси



5-шахмат донаси



6-7-шахмат доналари

Юқоридаги келтирилган маълумотлардан хулоса қиладиган бўлсак, тарихий манбалар Ҳиндистоннинг Чатурангасини милодий VI асрлар деб кўрсатмоқда. Лекин Ўрта Осиёнинг қадимий археологик шаҳарларида олиб борилган қазилма ишлари вақтида топилган шахмат доналаридан Афросиёб шахмат доналари VII-VIII асрларни, Далварзинтепа шахмат доналари эса I-II асрларни кўрсатмоқда.

Бу нимани билдиради? Далварзинтепа шахмат доналарини милодий I-II асрлар деб давраштирилши, Ўзбекистоннинг жанубидаги қадимий Кушон давлати ҳукмронлиги даврига тўғри келади. Кушон империясининг ҳудудларига Ҳиндистон замини ҳам кирганлигини ҳисобга олсак ўша даврларда Ўрта Осиё ҳудудларида пайдо бўлган шахмат ўйини Кушонлар империяси ҳукмронлиги даврида Ҳиндистон ва Ўрта Осиё ҳудудларининг бир империя ҳукмронлиги остида бўлган вақтида Ҳиндистонга ҳам кириб борган бўлиши мумкин деган фикрларни келтириб чиқаради.

Сўнгги йилларда ўзбек шахматчиларининг жаҳон ареналаридаги катта мусобақаларда фахрли ўринларни қўлга киритиб келаётганлиги, дунё ҳамжамиятининг Ўзбекистон шахматчиларига бўлган қизиқиш ва эътиборлари, ҳамда халқаро аҳамиятга молик шахмат мусобақаларини Ўзбекистон заминида ўтказила бошлаганлиги инсонни ич-ичидан «Шахмат – ўзининг ҳақиқий ватанига қайтмоқда» деган ғояни илгари суришга ундайди.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Большая советская энциклопедия, М. 1978. Т 29 Б. 897.
2. Буряков Ю.Ф. Шахматные фигуры VIII века с Афрасиаба Общественной науки в Узбекистане Т. 1977. Б. 35-39
3. Дальверзинтепе—кушанский город на юге Узбекистана. Отв. Ред. Л.И.Ремпель Т. 1978 г. Б. 33-47
4. Захириддин Муҳаммад Бобур. Бобурнома. Т. 2017 й. Б. 179.
5. Ибн Арабшоҳ. Ажойиб ал-мақдур фи тарихи Таймур. 2-китоб. Тошкент 1992. Б. 86-87
6. «Самарқанд» давлат музей-қўриқхонаси археология фонди археологик коллекциялар номли 49-инвентар китоби Б. 170-176.
7. Турғун Файзиев. Темурийлар шажараси. Т. 1995 й. Б. 295.
8. Ўзбекистон миллий энциклопедияси, Т. 2005, Б. 14.
9. H.J.R. Murray, A History of Chess, Oxford University Press 1913, Б. 1-62.
10. Chees and other games pieces from islamic lands. К. 2018, Б. 291-293.

SAMARQAND MUZEYINING BRONZA OYNALARI KOLLEKSIYASI

Annotatsiya: Mazkur maqolada O'zbekiston madaniyati tarixi davlat muzeyi fondlarida saqlanayotgan Yevrosiyo mintaqasidan topilgan metall nometallar, ularning noyoblighi, tuzilishi, bezaklari, ulardagi belgilar, o'lchamlari, saqlanish holati, bu boradagi bahsli masalalar, fandagi ahamiyati borasida so'z boradi.

Аннотация: В данной статье рассказывается о найденных в Евразийском регионе металлических неметаллах, хранящихся в фондах Государственного музея истории культуры Узбекистана, их редкости, строении, украшениях, знаках, размерах, статусе сохранности, спорных вопросах в связи с этим. и их значение в науке.

Annotation: This article talks about metallic non-metals found in the Eurasian region, stored in the collections of the State Museum of Cultural History of Uzbekistan, their rarity, structure, decorations, marks, sizes, conservation status, controversial issues in this regard. and their importance in science.

Kalit so'zlar: Kolleksiya, metall nometallar, bronza disklar, xalqali tutqichli oyna, tutqichsiz oyna, bo'rtma bezakli oynalar, Qoraxoniylar hukmronligi davri oynasi, Yevrosiyo cho'l hududi ko'zgulari.

Ключевые слова: Коллекция, металлические зеркала, бронзовые диски, зеркало с ручкой, зеркало без ручки, зеркало с рельефным декором, зеркало периода Караханидов, зеркала пустынного региона Евразии.

Keywords: Collection, metal mirrors, bronze disks, mirror with handle, mirror without handle, mirror with relief decoration, mirror of the Karakhanid period, mirrors of the desert region of Eurasia.

Ko'zgu insoniyat tomonidan yaratilgan eng so'nggi ixtirolaridan biri hisoblanib, o'ziga xos qoidalar, turli xil mistik g'oyalar bilan xarakterlanadi. Qadim zamonlardan beri ko'zgular insonlar hayotida muhim rol o'ynagan.

Insoniyat o'tmishining har qanday madaniyatini tavsiflashga oid muhim manbalar moddiy ishlab chiqarishning dalili bo'lgan arxeologik yodgorliklarda saqlanib qolgan. Topilgan ashyolarni har tomonlama o'rganish qadimgi va o'rta asrlar jamiyati hayotini ta'minlash tizimining ko'plab jihatlarini yoritish va muammolarni hal qilish imkonini beradi biri [Samarqand davlat muzey-qo'riqxonasi qabul qilish dalolatnomalari kitobi -70. 49-52-betlar. M-M.Yunusov.]. Qadimgi va o'rta asrlar nometallari tarixchi, arxeologlar uchun katta hajmdagi ma'lumotlarni o'zida aks ettiruvchi xronologik va etnikmadaniy ko'rsatkichlaridan biridir [Тишкин А.А., Серегин Н.Н. Металлические зеркала как источник по древней и средневековой истории Алтая (по материалам Музея археологии и этнографии Алтая Алтайского государственного университета). Барнаул: Азбука, 2011.144 с.].

Metall oynalarning kelib chiqishi, tarqalishi va keng qo'llanilishini o'rganish esa tarix fanining muhim yo'nalishini belgilab beradi. Etnografik va arxeologik manbalar bronza ko'zgular sehrli mazmun va xususiyatlarga ega ashyo ekanligidan dalolat beradi. Biroq, ko'plab xalqlar uchun ko'zgu ham ijobiy, ham himoya

vazifasiga ega bo'lgan. Buddistlar suvni muqaddaslash uchun oynadan foydalanadilar.

Xitoyda qadim zamonlardan beri sehrli kuchlarni o'z ichiga olgan buyum sifatida oynaga alohida ahamiyat berganlar: jangga ketayotgan jangchi ko'kragida oyna ko'targan, kelin uni yuragida ushlab turgan. Baxtsizlik sodir bo'lgan uylarning yonidagi uylar eshiklariga ko'zgular osilgan. Xan podsholigi davridan boshlab yovuz ruhlardan himoya qilish uchun qabrga marhumning ko'kragiga ko'zgular qo'yilgan.

Sibir shamanizmida oyna muhim marosim timsoli hisoblangan. Sibir xalqlarining g'oyalariga ko'ra, oyna yovuz ruhlarni ko'rish, haydash va kelajakka qarash imkonini bergan. Bundan tashqari bronza noimetallar dorivor maqsadlarda ham ishlatilgan. Bronza bo'laklari qirib tashlangan va bemorga dori sifatida ichish uchun berilgan. R.M.Valiyev va boshqa bir qator olimlar quyi va o'rta Volgabo'yi shaharlarida metall oynalar uy-ro'zg'or buyumlari sifatida keng qo'llanilgan deb, ma'lumot beradi.

Bugunga qadar noimetallar nafaqat Yevrosiyo mintaqasida balki, Xitoy, Eron, Markaziy Osiyo, Uzoq Sharq, janubiy Ural kabi geografik hududlardan topib o'rganilgan. Bu borada A.A.Tishkin, N.N.Seregin, T.M.Kuznesova, N.L.Chlenova, M.L.Rostovsev, B.A.Litvinskiy, V.B. Vinogradov va V.A. Petrenko, A.S. Skripkin, M.V. Krivosheev kabi olimlar ilmiy tadqiqot ishlarini olib brogan. Tadqiqotlari davomida aynan noimetallar topilgan geografik hududlar, ularning tarqalishi, yasalishi, ulardagi bezaklar, foydalanish usullari, saqlanish holatlari haqida ma'lumotlarni keltirib o'tishgan.

Arxeologik tadqiqotlar natijasida bu kabi noimetallarning tutqichli, tutqichsiz, xalqali, orqa tomonida tutqichli, bezakli, bezaksiz kabi turlari o'rganilgan.

Bunday ko'zgularning keng hududda tarqalishining asosiy omili xalqlarning ko'chishi va savdo iqtisodiy munosabatlari bilan bog'liq bo'lgan [Тишкин А.А., Серегин Н.Н. Металлические зеркала как источник по древней и средневековой истории Алтая (по материалам Музея археологии и этнографии Алтая Алтайского государственного университета). Барнаул: Азбука, 2011. 144 с.].

Noimetallarning keng hududda tarqalishi, qo'llanilishi tarixini o'rganishda, 2022 yil noyabrida xususiy kolleksionerlar tomonidan Samarqand muzeyiga taqdim etilgan II-XIV asrlarga oid nodir namunadan iborat noimetallar to'plami alohida e'tiborga molikdir. Kolleksiya qismlarga bo'linib ketmasligi, to'liq holda saqlanishi maqsadida muzey fondiga olindi.

Bu buyumlar qimmatbaho hisoblanib, ular arxeologik ma'lumotlarni sharhlashda, ko'plab masalalarni hal qilishda, turli hududlarda turli bosqichlarda sodir bo'lgan etnogenetik va tarixiy-madaniy jarayonlarni qayta tiklash uchun muhim manba bo'lib xizmat qiladi.

Metall va noimetallar ilk temir asrida Yevrosiyo mintaqasida keng tarqalgan bo'lib, arxeologik topilmalar orasida kamdan-kam uchraydi. Ularni ko'p hollarda doira va parcha bo'laklari shaklida qabristonlardan topilgan yodgorliklar orasida uchratish mumkin. Garchi tasodifiy topilmalar sirasiga kirsada, dafn

majmualaridagi buyumlar ham ko'plab ma'lumotlarni, qiziqarli faktlarni o'z ichiga oladi. Bu kabi topilmalarni o'rganish va tahlil qilish xalqlar o'rtasidagi etnikmadaniy va o'zaro ta'sir jarayonlarini tushunishda muhim ahamiyat kasb etadi.

Madaniy va tarixiy hududlarda urinishlar bo'lgan bo'lsada, shu vaqtga qadar ularning xilma-xilligi, turlari yagona tizimga keltirilmagan. Muzeysga taqdim qilingan no metallar to'plami tadqiq qilinganda, ularning o'lchamlari, ashyosi, saqlanishi, ularga berilgan old va orqa tomonidagi bezaklari turlicha ekanligiga guvoh bo'lamiz.

To'plamdagi ko'zgular asosan dumaloq, tutqichli, xalqali tutqichli, bronza qolipga quyilgan, saqlanish holatiga ko'ra, ba'zilar to'liq holda saqlangan ba'zi ko'zgularning ayrim qismlari saqlanmagan, parcha bo'laklaridan iborat bo'lib, ularning o'lchamlari hamda ko'zgular aks ettirilgan tasvirlar, bezalish usullari bilan bir-biridan farq qiladi.

Ko'zgulardagi tasvirlar ham muhim ilmiy ahamiyatga egadir. Ular orasida mahalliy «Ying» va «Yang» belgilarining aks ettirilgan tasviri, sakkiz doirali naqsh, sfinks, baliq, hayvonlar poygasi, geometrik bezakli, it quyon va kiyikni quvlab yurgan yirtiq tasvirli ko'zgular diqqatga sazovordir.

Shubhasiz, bu kabi metall no metallar borasida olib borilgan tadqiqotlar ularning ahamiyati turli darajadagi ilmiy tadqiqotlarning dolzarbligini belgilaydi.

Dastlab arxeologik yodgorliklardan topilgan metall buyumlarning namunalari mil. avv. III ming yillikda [Avilova 2008, N.L. Chlenova 1967, p. 89-



90.] mis va bronzadan yasalgan. Mesopotamiya va shimoliy Eron no metall paydo bo'lishi mumkin bo'lgan hudud sifatida qaralgan. Chunki u yerdan bronza an'analari O'rta Osiyo, shuningdek qadimgi sharqning boshqa mintaqalariga kirib borishi mumkin edi. Ilk temir davridan boshlab esa no metallar Yevrosiyo mintaqasida keng tarqalgan [Тишкин А.А., Серегин Н.Н. Металлические зеркала как источник по древней и средневековой истории Алтая (по материалам Музея археологии и этнографии Алтая Алтайского государственного университета). Барнаул: Азбука, 2011.144 с.].

Biz boshqa xalqlar to'g'risidagi ma'lumotlarni asosan ular qoldirgan yodgorliklardan bilamiz.



Yer yuzining turli mintaqalarida yashagan qabilalar, ular tomonidan yaratilgan va foydalanib kelingan buyumlar borasida fikr yuritganda, Yevrosiyo mintaqasi, hududning joylashuvi, u yerdan topilgan arxeologik topilmalar alohida e'tiborga molikdir.

Biz tadqiq qilayotgan Yevrosiyo mintaqasi hududidan topilgan no metallar to'plami ham aynan ushbu hududda yashagan qabilalar tomonidan yaratilgan madaniyatning o'ziga xos eng noyob durdonalaridan hisoblanadi. Yuqori Ob mintaqasi, Oltoy tog'lari, Paziriq qo'rg'oni, janubiy va g'arbiy Sibir hududlarida

olib borilgan tadqiqotlar natijasida ko'plab nometallar tadqiq qilindi va ular nometallar paydo bo'lish vaqtini, mavjudligini aniqlashda, ushbu hududlarda yashagan skif-sak, savromat qabilalari madaniyatlari, ularning boshqa xalqlar bilan etnikmadaniy va savdo aloqalari haqida ko'plab ma'lumotlarni olish imkonini berdi.



Muzeyga taqdim qilingan nometallar to'plami o'rganilganda ular xususida qiziqarli ma'lumotlar olindi.

Quyida ularning ba'zilariga to'xtalib o'tamiz. Markazida ikkita baliq «Ying» va «Yang» ramzi va naqshlar tasviri tushirilgan dumaloq oyna. X asrga tegishli, bronza qolipga quyilgan, uzunligi 7,4 sm. Tutqich oynaning markazida bo'lib, o'rni ko'rinib

turibdi. Tutqichining patinasi yo'qolgan. Tasvirlar bo'rtma, yaqqol saqlangan holatda. Aylana girdi yaxshi saqlangan.

tarqalgan [Samarqand davlat muzey-qo'riqxonasi 24- sonli ilmiy-yordamchi fond kirim kitobi, 188-191-betlar].



To'plamdagi ushbu oyna uzunligi 6,5 sm, hajmi 7,4 sm o'lchamda. Oynaning girdi maydalangan patina bilan bezatilgan, bronza qolipga quyilgan, XIII-XIV asrlarga tegishli. Tutqichli, dumaloq ko'rinishga ega. Aylana girdidagi ba'zi joylari yemirilgan. Oynadagi tasvirlar to'liq holda saqlangan.



Markazida to'rt yaproqli rozet tasviri tushirilgan, XIII-XIV asrlarga oid bronza qolipga quyilgan oyna ham to'plamdagi eng noyob topilmalardan hisoblanadi. Dumaloq, tutqichli shaklda, uzunligi 6,5 sm

o'lchamdagi mazkur oynaning chekkasi bo'ylab hamma tomonlari yaxshi faqat oynaning tutqichi chekkasi bo'ylab yo'qolgan, saqlanmagan. Tutqichning o'rni ko'rinib turibdi. Aylana girdi bo'ylab oynaning ayrim joylari kemtilgan holatda. Bezaklari, yaltiroqligi, yo'qotilgan ba'zi qismlari inobatga olinib qaralganda

undan uzoq vaqt foydalanilganligidan dalolat beradi [Samarqand davlat muzey-qo'riqxonasi 24- sonli ilmiy-yordamchi fond kirim kitobi, 188-191-betlar].



Mil. avv. II asrga tegishli to'plamdagi eng qadimiy oynalardan biri. Shakliga ko'ra, tutqichli dumaloq oyna, uzunligi 11 sm. Bronza qolipga quyilgan. Oyna dastasi va aylana girdi yaxshi saqlangan. Oynaning saqlanish holati qoniqarsiz kir holda hech qanday bezaklarsiz. Ushbu jihatlar mazkur ashyoning yodgorliklar qatlamlaridan topilganligini ko'rsatadi. Tutqich oynaga alohida

o'rnatilgan.

Baliq tasviri tushirilgan oyna bo'lagi. Uzunligi 9,1 sm. Foydalanilgan vaqti XIII-

XIV asrlar. Bronza qolipga quyilgan. Oynaning qolgan qismi saqlanmagan. Saqlanib qolgan qismida tutqichi oʻrni yoʻq. Oyna boʻlagida tasvirlar yaqqol koʻrinib turibdi. Mavjud aylana qismida yemirilish alomatlari mavjud emas.

Uzunligi 11,9 sm boʻlgan xalqa tutqichli dumaloq oyna. Xalqa oynaning oʻrtasida joylashgan, yaxshi saqlangan. Aylana girdi boʻylab baʼzi joylarida yemirilish holatlari kuzatiladi. XII asrga tegishli. Bronza qolipga quyilgan. Oyna yuzasi va girdi zich kir holda saqlangan.



Toʻplamdagi ushbu oyna boshqalaridan oʻziga xos jihatlari bilan ajralib turadi. XI asrga tegishli boʻlgan oyna xalqa tutqichli, dumaloq koʻrinishga ega. Aylana boʻylab kufiy yozuvi bilan gullangan. Bezaklari va tutqichi yaxshi saqlangan. Aylana oʻrtasidagi tutqichi oynani osib qoʻyish uchun moʻljallangan. Bezak tushirilgan aylana boʻylab baʼzi joylarida yemirilish holatlari kuzatiladi. Uzunligi 7,8 sm. Oyna toʻgʻrisidagi muhim faktlardan yana biri mazkur oyna Buxoroda Qoraxoniylar hukmronligi davrida yasalgan. Bundan aynan X-XIV asrlar davomida mintaqalar oʻrtasida madaniy aloqalar yoki bogʻliqlik boshqa jihatlar mavjudligini hamda turkiy xalqlar kundalik hayotida ham metal nometallarning oʻrni alohida boʻlganligini koʻrish mumkin [Samarqand davlat muzey-qoʻriqxonasi 24- sonli ilmiy-yordamchi fond kirim kitobi, 188-191-betlar].

Toʻplamdagi bu oynaga toʻrtta yuguruvchi yirtqich hayvonlar tasviri tushirilgan. Oyna dumaloq koʻrinishga ega boʻlib, XIII-XIV asrlarga tegishli. Xitoyning Sun sulolasi oynasidan olingan mahalliy nusxa asosida yasalgan. Oʻlchami 8,7 sm, bronza qolipga quyilgan. Oyna tutqichining patinasi yoʻqolgan. Aylana girdi yaxshi saqlangan. Yoʻqolgan tutqichining oʻrni, oynadagi tasvirlar yaqqol saqlanib qolgan.

Yevrosiyo mintaqasi hududidan topilgan nometallarni tadqiq qilish jarayonida yana bir muhim masalaga alohida eʼtibor qaratish lozim. Yaʼni, ushbu hududdan topilgan nometallarning boshqa hududlardan topilgan metal nometallarga oʻxshash tomonlari, kelib chiqishidagi qiziqarli faktlar va bu borada tadqiqot olib borgan olimlar, ularning ilmiy qarashlari.

Bularning barchasi oʻrganilayotgan mintaqada doirasida koʻzgularning madaniy mansubligini aniqlashda, mintaqalar oʻrtasida keng koʻlamli madaniy aloqalarning yoʻlga qoʻyilganligini asoslab berishda muhim tarixiy manba hisoblanadi.

Yevrosiyo hududidan topilgan koʻzgular Gʻarbiy Chjou koʻzgulariga qisman oʻxshashligi mutaxassislar tomonidan taʼkidlab oʻtilgan. Ularning oʻxshashligidagi umumiy jihat tutqichi va bezaklariga egaligidadir. Chjou oynalari bilan bu kabi oʻxshashlik koʻzgular ildizlarining Moʻgʻuliston va Sibirga borib taqalishini izohlaydi.



Yevrosiyo choʻl hududlaridan topilgan koʻzgular boshqa hududlardagilarga qaraganda, kichik va

bezaksiz ko‘rinishda bo‘lgan. Aynan mana shu tipdagi topilmalar Janubiy Sibir, Karasuk topilmalarida juda ko‘p uchraydi [Происхождение ранних чжоуских зеркал. Ш.Д.Петрович. VOL 1. №3 2019 г].

Bu hududlardan farqli ravishda mintaqaning boshqa qismlaridan topilgan nometallar bezakli, tutqichli, turli tasvirlar aks etgan ko‘rinishda bo‘lgan.

Demak, Samarqand muzey-qo‘riqxonasi fondidagi nometallar to‘plami Yevrosiyo mintaqasining cho‘l hududlarida yashagan aholi madaniy hayotiga tegishli emas, balki mintaqaning boshqa hududlarida yashagan aholining keng ko‘lamdagi madaniy aloqalari bilan bog‘liqdir.

Nometallar to‘g‘risidagi muhim ma‘lumotlardan yana biri ularning kelib chiqishidagi faktlardir. Bu boradagi ma‘lumotlar B.A.Litvinskiy tadqiqotlarida bayon etilgan. A.F.Lixachev, N.F.Katanov, M.R.Lavrovdan boshlab ko‘pchilik olimlar ularni Eron va Xitoy ishlab chiqarishi hamda shunga mos ravishda tashqi savdo natijasida olib kelingan ob‘yektlar deb hisoblaydilar. Ularning fikricha, mintaq bo‘ylab qo‘shni davlatlar bilan olib borilgan savdo aloqalari, ko‘chish jarayonlari bu kabi arxeologik topilmalarning yoyilishiga sabab bo‘lgan.

R.M.Valiyev va boshqa bir qator olimlar Quyi va o‘rta Volgabo‘yi shaharlaridagi metal oynalar mis va qalayning maxsus qotishmasidan yasalgan bo‘lib, metallarning sirtiga doim yaxshi sayqal berilgan deb ta’kidlaydilar [Р.М.Валеев Металлические зеркала как предмет внешней и внутренней торговли в Золотой Орде. Вестник. Челябинского государственного университета. 2009 г. №37 (175). История Вып. 36. Стр. 47-53.].

Sarmat yodgorliklarida esa tutqichsiz tekis nometalllar ko‘p uchraydi. M.G. Moshkova ularning kelib chiqishini Savromatik nometallar bilan bog‘laydi [18, p. 41]. B.A. Litvinskiyning qayd etishicha, xuddi shunday turdagi oyna O‘rta Osiyoda Namozgoh III madaniyatida va Vaxsh madaniyati yodgorliklarida ham uchraydi [12, b. 87].

Bu kabi munozarali masalalar Markaziy Osiyo bronza ko‘zgulari borasida ham uchraydi. Muzey fondi to‘plamlaridagi ko‘zgular yasalishiga, tuzilishiga e’tibor berilganda, ularning aksariyati teskari tomonida xalqali va ilmoqli tutqichga ega. Mana shu jihat ham olimlar o‘rtasida ko‘plab bahslarga sabab bo‘lgan masalalardan biridir.

M.L.Rostovsev, B.A.Litvinskiy kabi olimlar teskari tomonida tutqichli yoki qavslı bronza oynalar Xitoy bronza oynalari bilan chambarchas bog‘liq deb ta’kidlaydilar. Bu kabi oynalarning vujudga kelishida Xitoyning ta’siri sezilarli darajada bo‘lgan va bu shakl dastlab bronza davrining Sibir-O‘rta Osiyo madaniyatlari hududida II asr oxiri namunalariga oid juda qadimiy turlaridan rivojlangan.

U.Kuzmina bu borada bunday nometall Qozog‘iston cho‘llarining Andronovo aholisi tomonidan O‘rta Osiyo qishloq xo‘jaligi markazlari aholisidan olingan, bu esa keyinchalik ilk temir davri madaniyatlarida tutqichsiz tekis oynalarning tarqalishiga yordam bergan deya ta’kidlab o‘tadi [11, p. 18-19].

Aksariyat tadqiqotchilarning fikricha, bunday nometallar miloddan avvalgi I asrda sarmatlar orasida eng keng tarqalganligi ilmiy asoslab berilgan. [26, p. 64; 12, p. 88;].

Ayni vaqtda tuzilish jihatidan Yevrosiyo mintaqasining barcha hududlaridan topilgan ko'zgular bir-biriga yaqin va o'xshashdir. Ularni ilmiy jihatdan tahlil qilinganda, bir madaniyat doirasiga tegishli deb asoslash mumkin.

Sibir, Volgabo'yi, Qozog'iston dasht hududlari, Yevropa, Mo'g'uliston, Kavkaz, Oltoy, Shimoliy Xitoy hududlarida yashagan aholining urf-odatlar, savdo-iqtisodiy munosabatlaridan kelib chiqib, Yevrosiyo mintaqasi zaminida istiqomat qilgan aholi etnik tarkibi, marosimlari, kundalik turmush-tarzi ham xuddi hududi kabi keng ko'lamli bo'lgan. Bu o'z navbatida qo'shni davlatlar bilan munosabatlarda madaniy jarayonlarning bir-biriga o'zaro ta'sir ko'rsatishi, uyg'unlashishi, o'zlashtirilishida namoyon bo'ladi.

Biz tahlil qilayotgan Yevrosiyo mintaqasi hududiga tegishli nometallar to'plami mintaqaxalqlarining turli urf-odatlar, ularning shakllanishi, rasm-rusumlari, marosimlari bilan bog'liq bo'lgan etnikmadaniy jarayonlarni va ularning boshqa hududlarga ta'sirini o'zida aks ettiradi. To'plamdagi barcha ko'zgularga xos umumiy belgi ularning bir tomoni sayqallanganligi, orqatomoniga bezak berilganligi, turli ko'rinishdagi tutqichlarga, dumaloq ko'rinishga egaligidir.

Ushbu ko'zgulardagi belgilar, ularning yasalishi, ashyosi, o'lchamlari nafaqat bu xalqlarning diniy g'oyalari, rivojlanish tarixi, munosabatlari haqida balki, ushbu xalqlar tarixining bizga ma'lum bo'lmagan jihatlarini yoritib berishda, iqtisodiy, etnikmadaniy, ijtimoiy hayotiga tegishli bo'lgan ma'lumotlarni tahlil qilishda ham muhim arxeologik manba hisoblanadi.

Kolleksiyaning qimmatlilik darajasi muzey fondi, ekspozitsiyalarini II-XIV asrlarga oid Yevrosiyo ijtimoiy, siyosiy, madaniy tarixiga taalluqli bo'lgan muhim arxeologik manbalar, ma'lumotlar bilan boyitish, ularni tahlil qilish asnosida bir mintaqahududida turli xil etnikmadaniy munosabatlar qaror topganligi, bu munosabatlar ta'sirining keng hududlarga yoyilganligi, to'g'risidagi ma'lumotlarga ega bo'lish imkonini beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Стратонович Г.Г. Китайские бронзовые зеркала: их типы, орнаментация и использование // Труды Института этнографии. Новая серия. М., 1961. Т. XXIII.
2. Литвинский Б.А. Зеркало в верованиях древних ферганцев // Советская этнография. - М., 1964. - № 3. - С. 97-104.
3. Горбунова Н.Г. Бронзовые зеркала кугайско-карабулакской культуры Ферганы // Культурные связи Средней Азии и Казахстана (древность и средневековье). - М., 1990. - С. 45-50; Горбунова Н.Г. Кугайско-Карабулакская культура Ферганы // Советская археология. - М., 1983. - № 3. - С. 23-46.
4. Лаврова М. Китайские зеркала Ханьского времени (Из собрания Русского музея) // Материалы по этнографии. - Л., 1927. - Т. IV. - Вып. 1. - С. 1-14.
5. Лубо-Лесниченко Е.И. Бронзовые зеркала Минусинской котловины в предмонгольское и монгольское время // Страны и народы Востока. - М., 1969. - Вып. VIII. - С. 70-78; Лубо-Лесниченко Е.И. Китайские бронзовые зеркала с изображением животных и винограда в собрании Эрмитажа // Сообщения Государственного Эрмитажа. - Л., 1971. - Вып. 32. - С. 47-51; Лубо-Лесниченко Е.И. Привозные зеркала Минусинской котловины. К вопросу о внешних связях населения Южной Сибири. - М., 1975.

6. Ростовцев М.И. Курганные находки Оренбургской области эпохи раннего и позднего эллинизма // Материалы по археологии России. Прил. П.К. Коковцова, С.И. Руденко. - Пг. 1918. - № 37. Прим 1. - С. 71.
7. Хазанов А.М. Генезис сарматских бронзовых зеркал // Советская археология. -1963. - № 4. - С. 67-68. - Рис. 1. - Тип X, 5.
8. Тишкин А.А., Серегин Н.Н. Металлические зеркала как источник по древней и средневековой истории Алтая (по материалам Музея археологии и этнографии Алтая Алтайского государственного университета). Барнаул: Азбука, 2011. 144 с.
9. А.А. Тишкин, Н.Н. Серегин Металлические зеркала из памятников эпоха бронзы верхнего Приобье, погребения. Вестник Томского государственного университета. История. 2013. №2 (22)
10. Samarqand davlat muzey-qo'riqxonasi 24- sonli ilmiy-yordamchi fond kirim kitobi.

ХАЛИЛОВ Ж.

*Бухоро давлат музей-қўриқхонаси
илмий ишлар бўйича директор ўринбосари
(Ўзбекистон)*

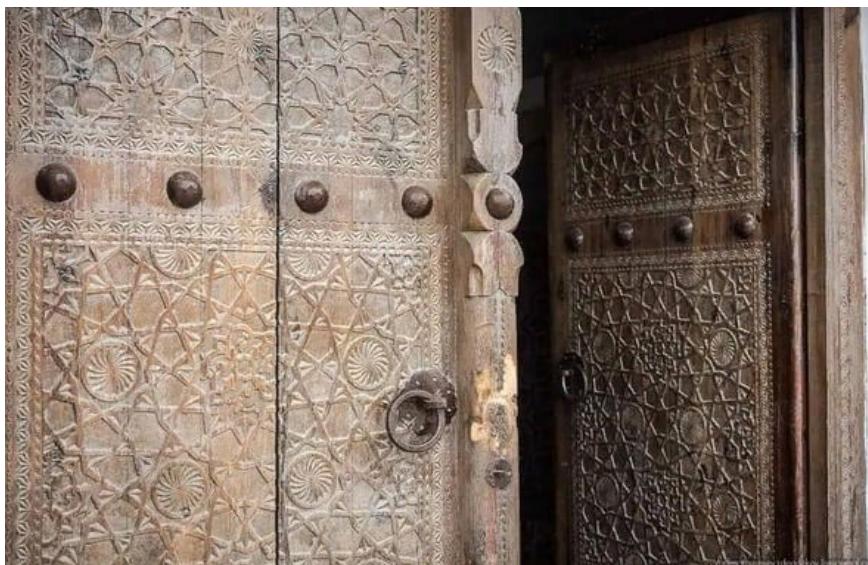
ЁҒОЧГА БИТИЛГАН САНЪАТ

Аннотация: Ёғоч ўймакорлиги ўзбек халқининг энг қадимги амалий санъат турларидан бўлиб, бу ҳунар Ўрта Осиё ҳудудларида қадимги даврдан бошланиб, бугунги кунга қадар ривож топиб келмоқда. Ёғоч ўймакорлик санъати намуналари қадимий шаҳарлар вайроналаридан археологик қазималар жараёнида жуда кўплаб топилмоқда. Бундан ташқари қадимий шаҳарлардаги бизнинг кунгача сақланиб қолган аҳоли уй-жойлари эшик-деразалари, дарвозалар, ёғоч устунлар ва уй-рўзгор учун тайёрланган турли ёғоч буюмлар бу ҳунарнинг қанчалик муҳим ва керакли бўлганлигини кўрсатиб туради. Мазкур мақолада ёғоч ўймакорлиги услублари, ишлатилган асбоблари ва экспонатлар Бухоро давлат музей-қўриқхонаси мисолида таҳлил қилинган.

Хива, Бухоро, Қўқон, Тошкент ва бошқа шаҳарларнинг ўймакор усталари ёғочдан буюмлар ясаб, уни юксак бадий безак бериб, санъат даражасига етказганлар. Эшикларни «Бағдоди» ва «Убайди» услубида тайёрлаш айниқса Ўзбекистон ҳудудида кенг урфга кирган бўлган. Йирик ёғоч буюмларни тайёрлашда уларда арабий ёзувларда турли битиклар, «Қуръони Карим» оятлари, ҳадислардан намуналар ўйиб ишланган. Маҳсулот табиий бўлиб, унда маҳаллий ёғоч намуналари- тут, ўрик, қайрағоч, ёнғоқ, тол ва теракдан фойдаланилган. Айниқса қайрағочдан қилинган ёғоч буюмлар чидамлилиги билан ажралиб турган.



Деворга осии учун мўлжалланган лавҳа. Шиалар масжидидан олинган



Ўймакори дарвоза

VII асрнинг охиригача маҳаллий халқ ўртасида ёғоч ўймакорлиги жуда тез суръатлар билан ривожланган. IX-X асрларда ҳам бу санъат гуркираб яшнади. XIII асрда муғуллар босқини натижасида ўймакорлик санъати таназзулга юз тутди. XIV аср II ярмидан Темурийлар сулоласи ўрнатилган сўнг бошқа хунармандчилик турлари қаторида ёғоч ўймакорлиги ҳам гуркираб ривожланди. Кўплаб тарихий обидаларнинг шифтлари, эшик-дарвозалари ноёб ўймакорлик билан безак берилди. Турли ёғоч ўймакорлик мактаблари вужудга келди. Шулар қаторида Бухоро мактабига ҳам асос солинди. XVI-XVII асрнинг биринчи ярмида Бухоро ёғоч ўймакорлиги мактаби юксак ривожланди. Бухоро пойтахт шаҳар мақомини олгач аниқ тарихий – сиёсий шароит шаҳарсозликнинг ривожланишига олиб келди. Масжид, мадраса , шунингдек, минбарлар, эшиклар, сағаналарни бадий безашда ёғоч ўймакорлигидан кенг фойдаланилади. Йирик қўламдаги гириҳ турида бажарилган ноёб нақшлар Масжиди Баланд, Жўха Зайниддин хонақоси, Убайдуллохон сағанасини нақшинкор зийнатлаган. Ёғоч ўймакорлигида ўсимликсимон нақшларнинг сероблиги Кўкалдош ва Абдуллохон мадрасаларининг дарвозалари учун хосдир. Бухоро ёғоч ўймакорлиги мактабининг умумий бадий услубда гириҳ устунлик қилади. Буни XIV асрдан бошлаб Сайфиддин Боҳарзий ва Чашмайи Аюб мақбаралари сағаналарида кузатиш мумкин.



Сайфиддин Бохарзий сағонасининг бир қисми

Ёғочга бадийй берувчи усталар санъати кенг кўламда – меъморий қисмлардан то майда буюмлар: қаламдон, лавҳ тайёрлашгача бўлган ишларда асқотган. Безакнинг гўзаллигини, чинор манзарасини очиб берувчи силлиқ, сайқал берилган буюмлар билан бир қаторда ҳукмдорларнинг сербезак тахтлари, зодагонларнинг уй жиҳозлари, тахтиравонлар ҳам тайёрланган. Бу мактаб ёғоч ўймакорлиги ўйма нақшнинг жозибадорлиги, жимжима нақшларни олтин, кумуш суви билан безатилиши, нақш заминида ранглардан фойдаланиш билан ажралиб туради. Нақшларни ёғоч тахтада ўйиб ишлашда «искана», «нова искана» (ярим айлана шаклдаги тиғли асбоб), «балиқ сирт» (тиғи ёй шаклдаги тиғли асбоб) ва «тўғри искана» (кескичи тўғри тиғли асбоб), «ковза искана», «замин қалам», «морпеч искана», «чекма искана», «куракча искана», «чекма қалам», «хаткаш», «гурзи» (тиғи майда тишли бўлган асбоб) лар ишлатилади. Ёғоч ўймакорлигида усталар қадимдан уч услуб асосида – «бағдоди» (геометрик шаклда ўйилган нақш), «паргори» (циркуль ёрдамида чизиб ўйилган нақш), «ислими» (ўсимликсимон нақш тури) бажарилади.

Ҳозирги кунда қадимий ёғоч ўймакорлиги намуналарини меъморий обидалар билан биргаликда музейларда ҳам учратиш мумкин. Бухоро давлат музей- кўрикхонасида XIV асрга хос Сайфиддин Бохарзий мақбараси сағонаси бўлаги, XVI асрга тегишли бўлган Улуғбек мадрасаси (1417 йил қурилган) дарвозасидаги ёғоч битик сақланади. Мазкур ашёлар ёғоч ўймакорлигининг ўта нозик жиҳатлари билан тайёрланган. Мураккаб, чуқур ва кўп қатламли, геометрик ва ўсимликсимон нақшларни ўйиб ишлаш қаторида эпиграфик ёзувларни ҳам маромида етказиб ишлашда устадан юксак маҳорат талаб этилган.



Арк Жомеъ масжидида турган минбар



Ёғочга ўйилган китоба

Шунингдек, музей сақлов фондлари ва экспозицияларида кўп миқдорда ёғоч қолиплар намоишга қўйилган. Кўпчилик сайёҳлар ушбу ашёлар нима мақсадда қўлланилганлиги ҳақида тасаввурга ҳам эга эмаслар. Хўш, ушбу ёғоч ўймакорлиги буюмлари қандай вазифани ўтаган?

Мазкур ёғоч қолиплар ипак («Қалғай» рўмол) ва пахталик матолар (набойка), шунингдек чармга нақш босишда ишлатилган. Уларнинг ҳар бири турли вазифани ўтаган. Масалан, гул кўрпани тайёрлашда худди каштачилик буюми сўзанида бўлгани каби бир неча ҳошия ишланган. Ҳар бир ҳошия алоҳида нақш услубига эга бўлиб, улар учун алоҳида қолипдан фойдаланилган. Баъзи қолипларда якка нақш берилса, баъзиларида майда ўсимликсимон ёки геометрик нақшлар ишланган. Доира кўринишидаги нақшни туширишда эса айлананинг $\frac{1}{4}$ қисмига тенг нақш ишланган ва матода кетма-кет тарзда тўрт марта босилган. Пахталик матолар қўлда тўқилган косибий дағал бўздан ишланган бўлиб, эни 25-30 см бўлган. «Читгарлар»

(«Читти-чатти») мазкур матонинг бир неча бўлагини олиб, бир-бирига бирлаштиришган ва шундан сўнг унга нақш босиш ишларини бажаришган. Тайёр маҳсулот бозорларда олиб чиқилган ва маҳаллий аҳоли ундан кўрпа, кўрпача, даврихона ва сандал кўрпа тайёрлаш учун сотиб олишган. Нақш босилган қисми мазкур буюмларнинг юза қисми учун фойдаланилса, ост қисми – астари учун оддий, асосан йўл-йўл чизиқли нақш туширилган худди шундай матодан фойдаланилган. Сандали–танча учун асосан тўрт томони тенг, яъни квадрат кўринишида кўрпа тайёрланган. Гулкўрпа билан савдо қилувчи Читти-чатти саройи Лаби Ҳовуздан Тоқи Заргаронга борувчи йўл устида жойлашган эди.



Читга гул босиш учун ишлатилган ёғоч қолиб

Қолиблар ҳатто ҳар бир ранг учун ҳам алоҳида тайёрланган. Қора ранг учун бошқа, қизил ва яшил ранг учун бошқа. Уларнинг номланишида ҳам ранг катта аҳамиятга эга бўлган. Улуғбек ва Абдулазизхон мадрасалари ўртасидаги майдонда бир неча яхудий рангрез-нилчилар дўконлари жойлашган эди. Улар йўлнинг икки томонида, раис уйи деворлари остида, шунингдек Самарқанд дарвозаси йўли устидаги кичик Кали Фарҳод ёпиқ бозоридаги каторларда матоларни ранглаганлар. Бухоронинг асосий бозорларидан ташқари шаҳар девори чегараси яқинида турли бозорлар бўлган. Уларнинг баъзида умумшаҳар аҳамиятига эга эди. Масалан бозори Чўб шаҳарнинг шимолий дарвозасидан ташқаридаги кенг ва очиқ майдонда жойлашган бўлиб, бу ерда раста йўқ бўлиб, очиқ осмон остида савдо қилинарди. Бунда қурилиш материаллари-тайёр болор, забаррав, шифт учун васса, синж сотиларди. Бозори Чўб ёнига Бозори Дар (Эшик бозори) жойлашган бўлиб, унда тайёр эшик ва дарвозалар сотиларди. Яна Бузгунж саройида ранг билан савдо қилувчилар жойлашган эди.

«Ситораи Мохи-хосса» амалий безак санъати музейи экспозицион залларида амирликка тегишли жуда кўп амалий санъат намуналари ўрин эгаллаган. Сарой бош биносидаги амир ётоқхонасидаги диванлар, «Оқ уй»даги мебеллар ва бошқа хоналардаги ёғоч мебеллар маҳаллий ва европалик усталар томонидан тайёрланиб, хоналарни кўрки сифатида қўйилган. Ушбк музей тўпламида 98 та буюм мавжуд. Меъморчилик ёдгорликларида бадий

безак сифатида ишлатилган эшик, дарвоза, устун, тўсинлар ниҳоятда жимжимадор қилиб, бир неча асосли ўйма нақшлар билан безатилган. Уй ичи жиҳозлари орасида жавон, сандиқ, курси, хонтахта, лавҳ, минбар сингари жиҳозлар ҳам фавқулотда бой безатилган.



Ёғоч қаламдон.

XIX асрнинг II - ярмидан Европанинг таъсири остида меҳмонхона, ишчи хона, ошхона ва сарой мебеллари кириб кела бошлади. Айнан сўнгги амирнинг ёзги қароргоҳи қурилишига кўра эклектика-модерн услубида бўлганлиги ва ҳукмдорнинг Россияда таҳсил олганлиги сабабли анъанавий хонтахта, жавон, курсилар билан ёнма-ён стул, стол, кресло, диван, гултуваклар ва ҳайкаллар тағлиги, сейф-пулхона-жавон, тахт, овқат ташийдиган икки ғилдиракли аравача, ойнавандли музхона, триляж ойнаси, Венеция трюмо биллурли ойналари ҳар бир зал учун алоҳида буюртма қилиб Европадан буюртма асосида тайёрлатиб олиб келинган. Тўплам таркибида 7 та шундай ёдгорлик мавжуд.



«Лангар Қуръони» учун лавҳ

XIX асрнинг II - ярмигача сарой мебеллари турли ташкилотларга фойдаланиш учун юборилган. XX асрнинг 80- йиллари охирида уларнинг айримлари яроқсиз аҳволда музейга қайтарилган, музейда сақланаётганлари ҳам таъмирталаб ҳолга келиб қолган эди. Тошкент шаҳрида Азамат Тахтаев томонидан ташкил этилган экспериментал илмий таъмирлаш маркази Уз ЭНРАХМ устахонасига 100 дан ортиқ номигагина мебел сифатида сақланиб қолган қопламалари йиртилиб, чириган, оёқлари синган, қадама ва куббалари тушиб кетган, сарой мебеллар тўпламини шу марказга юбориб, моҳир қўлли усталар уларни ҳаётга қайтардилар. Улар ҳар бир зал рангига мос фаранги, духоба, шойи, чарм матоҳлари билан қопланиб, ёғочлари хилига қараб қайта тикланиб, таъмирланди. Мебелларнинг бадий ишлови, услуби, ранг-баранг

бўлиб: ўйма, нақши нигор, қадама (инкрустация), лак суртма ва тиллакори қилинган.

Музей тўпламида ёғоч ўймакорлигининг таниқли устаси бухоролик Ҳасанжон Умаровнинг сарой учун ишлаган жавон, курси, шахмат тахтаси, хонтахталари ҳам экспозицияга қўйилган.

Ёғоч буюмлар жамғармасидан миллий мусиқа асбоблари: дутор, тамбур ва боғ учун Оврупа услубда ясалган тўқима мебел; кресло, диван, банкеткалари ҳам кенг жой олган.



«Ситораи Мохи-хосса» саройининг «Зиёфатлар зали»

XX асрда Бухоро, умуман Марказий Осиёда ёғоч ўймакорлиги санъатининг маркази сифатида аҳамиятини йўқотди. Мамлакатимиз мустақилликка эришгач, бошқа ҳунар турлари каби бу санъат тури ҳам қайта жонланди. Ушбу ҳунар турига турли давлатларда қизиқиш кучайганлиги ҳамда сайёҳларнинг турли кўринишдаги ашёларни сотиб олиши натижаси ўлароқ лавҳ, тароқ, лаган, қути, сандиқчадан тортиб эшик, устун, дарвоза каби йирик буюмлар ҳам бугунги кунда ўймакорлик услубида тайёрланмоқда.

Фойдаланилган адабиётлар

1. «Бухоро шарқ дурдонаси». «Шарқ» матбаа концерни. Тошкент, 1997 й. 120-121 бетлар.
2. Бухоро давлат музей-қўриқхонаси Қирим Китоби №3. 1971 й.
3. Бухоро давлат музей-қўриқхонаси Қирим Китоби №2,3,4,5. 1971 -1978 й.
4. «Ўзбек халқ амалий безак санъати». С.Булатов. Тошкент «Меҳнат», 1991 й. 240-244 бетлар.
5. Ўзбекистон Республикаси энциклопедияси. Тошкент, Ғ.Ғулом нашриёти, 1989 й. 559-562 бетлар.
6. Ремпель Л.И. Далёкое и близкое // Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма. – Ташкент, 1981. – 304. С

YUNUSOV M.

Samarqand davlat muzey-qo'riqxonasi

bosh muhofizi

tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori

e-mail: maxmudxony@gmail.com

SAMARQAND VILOYATINING ARXEOLOGIK MEROSIGA BO'LGAN QIZIQISHNING YUZAGA KELISHI (XIX ASR OXIRI).

***Annotatsiya:** Mazkur maqolada Samarqandning dunyoga mahshurligi ortidan XIX asrning ikkinchi yarmida arxeologik tadqiqolar markaziga aylanishi, madaniy meros obidalarining tadqiq etishning boshlanishi bilan birga ularning talanishi bilan bog'liq masalalar ko'rib chiqiladi.*

***Kalit so'zlar:** antik, buyuk ipak yo'li, renessans, temuriylar, Rossiya bosqini, xavaskor qazuvchilar, imperator arxeologiya komissiyasi, Afrosiyob.*

Samarqand milliy davlatchiligimiz poydevori yaratilgan, qadimiy poytaxt maqomiga ega bo'lgan yirik tarixiy va madaniy markazlarimizdan biridir. Bu ko'hna va betakror shahar O'zbekiston tarixida, bugungi ijtimoiy-iqtisodiy hayotimizda alohida o'rin tutadi.

O'zbekistonning mustaqillikka erishishi uning boy o'tmishini o'rganish uchun yangi imkoniyatlarni ochdi. Ayni vaqtgacha qo'lga kiritilgan yangi fakt va dalillar asosida Samarqandning yoshini aniqlashtirish mumkin imkoni yuzaga keldi. O'zbekiston Respublikasi Birinchi Prezidentining 2007-yildagi qarori bilan Samarqand shahrining 2750 yilligi keng nishonlandi.

O'zbekistonda mustqillik yillarida ko'pgina shaharlarning yubeleylari nishonlandi. Samarqandning 2750 yoshli, Qarshi va Shahrisabzning 2700 yoshli, Buxoro, Xiva va Termiz 2500 yoshli, Toshkentning 2200 yoshli, Marg'ilonning 2000 yoshli yubileyleri YuNESKO xomiyligida jahon miqyosida nishonlandi. Ko'rinib turibdiki, O'zbekiston shaharlarining ichida Samarqand eng qadim yoshga ega. Qadimgi Rimning tengdoshi bo'lgan Samarqand bir necha bor yer yuzidan supurib tashlangan. Shaharni Iskandar Zulqarnayn qo'shinlari ham, Chingizxon qo'shinlari ham vayron qilishgan, lekin ulug'vor Samarqand har safar vayronadan qayta tiklanavergan. Shuning uchun ham qadimdan Samarqand doim tadqiqotchilar va olimlar e'tiborida bo'lib kelgan.

Ma'lumki, Samarqandning eng qadimgi tarixi haqida yunon-rim mualliflari asarlarida, Behistun qoyatosh suratlarida Avestoda ma'lumotlar uchraydi. Undan keying davrlarda xitoy manbalarida, mahalliy tarixchilar asarlarida, arab geograflari asarlarida ma'lumotlar keltiriladi. Ularda Samarqand haqida «Azizlar bog'i», «Yerning ko'zgusi», «Yerdagi jannat», «Yerning yuzi», «Xudo saqlagan» kabi iboralar bilan ta'riflanadi. Eramizdan avvalgi II-I asrlarda yuzaga kelgan Buyuk ipak yo'li ham xalqlar o'rtasida madaniyat almashinuvida muhim o'rin tutgan. Samarqand esa ushbu qadim yo'lining markazida joylashgan edi. Xitoydan O'rta dengizga qadar davom etadigan bu qadim yo'lda necha ming yillar davomida So'g'd savdogarlari haqiqiy sarbon edi. Samarqand esa bir necha ming chaqirimga

cho'zilgan «buyuk yo'l» bo'ylab joylashgan xalqlardagi eng yaxshi madaniyat namunalarini qabul qilgan va o'ziga singdirgan edi.

XIV asrda Yevropa va Osiyo xalqlarini mo'g'ullarning 200 yillik zug'umidan qutqargan Amir Temur ham Samarqandni o'z davlatiga poytaxt qilib tanlagan edi. Mo'g'ullar zulmidan ozod bo'lgan xalqlar Amir Temurni haqiqiy qahramon sanashgan, u haqda turli hikoyalar to'qishgan. Sohibqiron tomonidan bunyod qilingan bog'lar, ulkan bunyodkorlik ishlarini o'z ko'zi bilan ko'rgan Ispaniyalik elchi Rui Gonzales de Klavixo bu haqda o'zining «Kundaligi»ni bitgan edi. Yuqoridagi manba va ma'lumotlar dastlab, antik davrdan boshlab, asosan IX-XII asrlarda yuz bergan birinchi renessans davrida, keyin esa Temuriylar davrida yuzaga kelgan ikkinchi renessans vaqtida dunyo bo'ylab tarqaldi. Dunyo aholisining O'rta Osiyoga, xususan Samarqandga qiziqishi ortib bordi. Buni XVI-XIX asrlarda yurtimizga kelgan sayyohlarning kundaliklaridan ham bilish mumkin. XIX asrning ikkinchi yarmida vatanimiz Rossiya imperiyasiga qaram bo'lgach, madaniy meros obidalarining talanishi bilan bog'liq bo'lgan jarayonlarning kuchayib ketishi yuqorida ko'rsatib o'tilgan o'ziga xos «reklama»ning mashuli desak mubolag'a bo'lmaydi.

Rossiya imperiyasi bosqiniga qadar O'rta Osiyoga kelgan sayyohlar arxeologik tepaliklarga, me'moriy yodgorliklarga tegishmagan. Har holda bunday ma'lumotlar tarixiy manbalarda qayd etilmaydi. Qadimgi ashyolarni yig'ish yoki sotish Markaziy Osiyoning katta shaharlarida avvaldan mavjud edi va bu ish bilan ko'p hollarda zargarlar va metall bilan ishlovchi ustalar shug'ullanishgan. E'tiborli jihati, mahalliy to'plovchilar xazina izlash bilan shug'ullanmagan va qadimiy yodgorliklarga tegishmagan [2; C. 110-114.].

Markaziy Osiyoning Rossiya imperiyasi tomonidan bosib olinishi bilan vaziyat o'zgaradi. Endi Markaziy Osiyoning ko'p asrlik boy tarixini o'zida mujassam etgan qadimiy yodgorliklar dunyo jamoatchiligini o'ziga rom eta boshlaydi. O'lkadagi qadimiy ashyolarga rus va boshqa xorijiy mamlakatlardan kelgan sayyohlarning talabi ortib boradi. Bu bir tomondan, hududdagi qadimiy yodgorliklar va buyumlarga umumiy qiziqishni vujudga keltirgan bo'lsa, ikkinchi tomondan qadimiy ashyolar bilan olib borilgan savdoning o'sishi xazina izlovchilar qatlamini vujudga keltiradi [O'sha joyda].

Ayni paytda aholining yevropalik qismi, iste'fodagi harbiylar, sayyohlar, umuman shaharga oyog'i yetgan har bir kishi Amir Temur davlati poytaxtidan «esdalik»siz ketmas edi. Masalan, 1878-yilda polkovnik, knyaz Trubeskoy Afrosiyob shaharchasi hududini havaskor sifatida qazib ko'radi va «yarim yotgan, arslon boshini qo'li bilan opichlab turgan odamning bronza haykalcha»sini topadi [3; C.115.] va o'z to'plamiga joylab qo'yadi. Bunday misollarni ko'plab keltirish mumkin.

Darhaqiqat, ushbu davrda Sharqning jozibakor asori-atiqalari bilan savdo qilish nafaqat Yevropada, balki Turkiston hududida ham avjiga chiqqan, hatto Samarqandning Registon maydoni yaqinida shunday ashyolar bozori ham mavjud bo'lgan [1;].

Ushbu bozor qachondan boshlab faoliyat ko'rsatganini faqatgina vaqtli matbuot sahifalaridagi xabarlar orqali taxmin qilish mumkin. Afrosiyob

shaharchasi hududida dastlabki qazish ishlarini boshlanganidan (1874-y.) ko'p o'tmasdan 1879-yilda Samarqand shahrida qadimiy ashyolar bilan savdo qiluvchi o'ziga xos bozor shakllanganini o'sha davrda nashr etilgan gazetalar sahifalaridan bilish mumkin [3;]. Ko'plab me'moriy obidalar qismlari va arxeologik yodgorliklar ushbu bozorning kundalik «mahsulot»iga aylangan edi.

Vaqt o'tib imperiya ma'muriyati vakillari ham Samarqandning qadim qo'rg'onlarini qazib ko'rish, topilgan ashyolar vositasida muzeylar tashkil etishni boshladilar. Shunday qazish ishlaridan birinchisini M.N. Rostislavovning «Zarafshon muzofotidagi arxeologik tadqiqotlar haqida» maqolasida ko'rish mumkin [16; C.116]. Unda ta'kidlanadiki, 1874-yil yozida Samarqand bo'limining sobiq boshlig'i mayyor Borzenkov muzofot boshlig'ining topshirig'i bilan «Siyob kanalidan tik ko'tarilib borishda Samarqanddan 2-3 verst shimoli-sharq tomonda joylashgan tepalikda qazish ishlarini boshladi. Natijada Afrosiyob shaharchasidan kulolchilik ustaxonasi va uy-joy qoldiqlari o'rnidan tiniq va toza bo'yoqli sirlangan g'ishtdan iborat polning bir qismi, katta tosh bo'laklaridan ishlangan zinapoyaga o'xshash qurilma bo'laklari, shisha mahsulotlari, suv uchun ko'zalar, xumlar, quvurlar, ko'p miqdorda yaxshi saqlangan suyak va ko'mir qoldiqlari va boshqa loydan ishlangan buyumlar topiladi» [O'sha joyda].

Bu ashyolar Zarafshon muzofoti boshlig'i A.K. Abramov mahkamasiga kelib tushadi va Samarqand muzeyining ilk arxeologik to'plamiga asos bo'ladi. Borzenkov tomonidan o'tkazilgan qazish ishlari avvaldan rejalashtirilmay o'tkazilganligi, uning o'zi yetarli bilimga ega bo'lmagan nomutaxassis bo'lsa-da, butun dunyoda katta shov-shuvga sabab bo'ladi. Masalan, oradan ikki yil o'tib shvesiyalik olimlar Resius, Montellir va Tegnerlar tomonidan Afrosiyobda ekspeditsiya tashkil etiladi [18;]. Yoki oradan o'n yil o'tib Samarqand doimiy tadqiqotlar markaziga aylanishi fikrimiz dalilidir.

Turkiston hududidagi arxeologik qazish ishlari, madaniy meros obidalari bilan bog'liq masalalar 1859-yilda tashkil Rossiya imperatori arxeologiya komissiya tomonidan hal qilingan. Komissiya ham Turkistondek, madaniy jihatdan boy o'lkada tadqiqot olib borish, aniqlangan madaniy boyliklarni imperiyaning markaziy muzeylariga olib ketish ishlari tezda boshlab yubordi. 1867 yilda dastlab komissiya tomonidan P.I.Lerx Turkiston o'lkasiga arxeologik tadqiqotlar uchun yuboriladi va qadimiy Yangikent (Janakent) xarobalarini tadqiq qiladi. Shundan so'ng u qadimiy Jand shahri xarobalarini izlaydi va uning joylashgan joyi bo'yicha o'z taxminlarini bildiradi. Keyin esa Turkiston shahridagi A.Yassaviy maqbarasini tadqiq qiladi. O'zining besh oylik sayohati davomida P.I. Lerx Chimkent, Toshkent, Xo'jand va O'ratepa shaharlarida ham bo'lib, Ilono'tti darasidagi Mirzo Ulug'bekning 1424-1425 yillardagi Mo'g'ilistonga yurishi «Zafarnoma»sidan nusxa oladi [12; JI.1-8]

1882-yilda Turkiston general-gubernatori etib M. Chernyayev tayinlangach, madaniy sohada bir qator o'zgarishlarni amalga oshirdi. 1876-yilda rasman tashkil etilgan Toshkent muzeyining ochilishini qaytadan o'tkazish uchun V.V. Krestovskiyni Samarqandning qadim qo'rg'oni – Afrosiyobga qazish ishlari uchun yuboradi. V. Krestovskiy Afrosiyob shaharchasi olib borgan qazishmalari natijasida ko'plab marmar va g'isht naqshlar, bronza, shisha va sopol buyumlar,

koshinlar, arab, yunon-baqtriya, qadimgi eron, xitoy tangalari aniqlanadi [14; 17;].

Lekin ushbu amaldor qazish ishlari vaqtida topilgan va avvalroq turli davrlarda Toshkentda yig'ilgan qadimiy ashyolarni sinflashtirishda o'zini yetarli tajribaga ega emas deb hisoblaydi. Shuning uchun general-gubernator Komissiyadan kelgusidagi ishlarni yo'naltirib borish va mavjud qadimiy buyumlarni sinflashtirish uchun mutaxassis yuborishini so'raydi [8; JI.6-7].

Bunga javoban Komissiya Turkiston o'lkasiga arxeologik tadqiqotlar uchun Peterburg universiteti dotsenti N.I. Veselovskiyni yuboradi. Olimning o'lkaga kelishi yana shu bilan izohlanadiki, 1867 yilda P.I.Lerx o'lkada bo'lib qaytganidan beri Komissiya tomonidan bu yerda jiddiy arxeologik tadqiqotlar o'tkazilmagan, vaziyat taqozosi bilan o'tkazib yuborilgan vaqtni to'ldirish imkoniyati yuzaga keladi [8; JI.12-14].

N. I. Veselovskiyga birinchi galda Zarafshon vodiysidagi, imkon darajasida O'rta Osiyoning boshqa joylarida mavjud qadimiy shaharlarni ko'zdan kechirib, ularni aniqlab olish, qadimiy Afrosiyob xarobalarining alohida qiziqish uyg'otuvchi joylarida qazish ishlarini olib borish, Farg'ona vodiysida (Axxi xarobalari alohida ta'kidlab o'tilgan) ham shunday tadqiqotlar olib borish, shu bilan birga qadimiy ashyolarni aniqlash uchun Buxoro amirligi hududiga ham kirib borish, aniqlangan ashyolarni Arxeologiya komissiyasiga yuborish, salmoqli bo'lgan yoki boshqa sababga ko'ra yuborish imkoni bo'lmagan ashyolardan nusxa olish yoki fotografik tasvirini olish, Toshkent muzeyining arxeologiya bo'limining qisqacha tavsifini tuzish, shuningdek, imkoniyat darajasida Turkiston o'lkasida aniqlangan xazinalar va xususiy shaxslarning mahalliy arxeologiya kolleksiyalari tarkibi bilan tanishish topshirig'i beriladi [O'sha joyda].

Bulardan tashqari Imperator Ermitaji uchun uning kolleksiyalarida yetishmayotgan baqtriya, somoniy va boshqa, ayniqsa Qoraxoniylar eloqxonlar tangalarini sotib olish yoki teng qiymatda almashtirish yo'li bilan olish tavsiya etiladi. Bundan ushbu sulolalarga taaluqli xronologik, geneologik va boshqa juda ko'plab noma'lum masalalar aniqlashtirish ko'zlangan edi [O'sha joyda]. Dastlab Toshkent va Far'gona vodiysida bo'lgan N. Veselovskiy 1885 yil mart oyida Samarqanga keladi [8; JI.18-37].

N.I. Veselovskiy Samarqandda Afrosiyob shaharchasida Ark va uning atrofidagi 6 ta hududda qazish ishlarini olib borib, o'z xulosalarini arab sayyohlari Al-Istaxriy, Ibn Batuta asarlaridagi ma'lumotlar bilan solishtirib chiqdi. Ushbu ekspeditsiya Samarqand va Turkiston o'lkasining boshqa joylari O'rta Osiyoda shisha ishlab chiqarishning uzoq o'tmishga borib taqalishi haqidagi farazlarni butunlay tasdiqladi. Shuningdek, Afrosiyob So'g'diyonada zardo'shtiylik ta'limoti bilan yonma-yon buddizm ham keng tarqalganini moddiy jihatdan tasdiqladi, nihoyat u joyda topilgan sopol haykalchalar O'rta Osiyodagi yunon ta'sirini ko'rsatib beradi [O'sha joyda].

Ayni vaqtda uning topshirig'i bilan Turkiston harbiy okrugi harbiy-topografiya bo'limi topograflari G. Vasilev va Kuzmin tomonidan Afrosiyobning 1 dyuym=25 sajen masshtabdagi topografik rejasi tuziladi [5; C.4; 8; JI.85.]. Ushbu rejaning nusxasidan 1938 yilda chizmach A. Bobrovskiy tomonidan ko'chirilgan nusxasi Samarqand davlat muzey-qo'riqxonasi fondida KP 1177/15 raqami ostida

saqlanadi.

N. Veselovskiy Samarqandda turli buyumlardan iborat uchta katta kolleksiyani, bronza budda sanamlari, sharq yozuvlariga ega tosh va metall muhrlar, turli toshlar, uzuklar, sirg'a va baldoqlar, ayniqsa ko'plab tangalarni qo'lga kiritdi. Samarqandda sotib olingan qopqoqli sopol ostadon va Savdogar Mirzo Abdulla Buxoriydan sotib olingan odam boshi tasvirli ostadon qopqog'i ham 1907 yilga kelib Ermitajga yuboriladi. Ta'kidlash joizki, Ermitajning o'rta asrlar bo'limiga qabul qilingan va inventar ro'yxatga №7587 raqami bilan qayd qilingan ushbu ashyolar o'sha vaqtda Rossiyaga olib ketilgan dastlabki ostodonlar edi [8; JI. 156-158]. Ushbu noyob ashyoni N. Veselovskiy «ossuariy» deb ataydi va shundan e'tiboran zardo'shtiylarning o'ziga xos qabri shu nom bilan atala boshlanadi. Ungacha bo'lgan tadqiqotlarda ostodonlar «sopol qabr» deb yuritilgan.

N. Veselovskiyning Turkistonga qilgan ekspeditsiyasi haqida o'z davrida V.V. Bartold, A.Yu. Yakubovskiy va V. Shishkinlar o'z xulosalarini bildirishgan [19; C.33-35]. Ushbu xulosalardan kelib chiqsak, N.Veselovskiyning Turkistondagi faoliyati «qimmatbaho metallardan ishlangan badiiy buyumlarni izlash»dan iborat bo'lgan. Ushbu fikrdan uzoqlashmay turib shuni qo'shimcha qilish mumkinki, N. Veselovskiy yuqorida eslatib o'tilgan Komissiya tomonidan topshirilgan vazifalarni ortig'i bilan uddaladi.

1895 yildan boshlab Komissiya tomonidan Samarqanddagi me'moriy yodgorliklarni tizimli o'rganish yo'lga qo'yildi. Shu tariqa 1895-1896 yillarda N. I. Veselovskiy rahbarligida P. P. Pokr'yshkin, rassom va fotograf S. M. Dudin, fotograf I. F. Chistyakov, rassom N. I. Il'erbina-Kramarenko, A. V. Il'yusev va boshqalar ishtirokida Samarqandga tarixiy-me'moriy ekspeditsiya tashkil etildi. Dastlab asosiy e'tibor Amir Temur maqbarasi va Bibixonim jome' masjidiga qaratildi. Ekspeditsiya 1898-1899 yillarda ham davom etdi.

1905 yilda albomning Amir Temur maqbarasiga bag'ishlangan birinchi qismi nashr qilindi [6;]. Albom kirish, me'moriy tasnif, yozuvlar tarjimasi, Amir Temur maqbarasi haqida adabiyotlarda mavjud tarixiy ma'lumotlar kabi 4 ta bo'limdan iborat bo'lib, me'moriy tasnif arxitektorlar Pokr'yshkin va Il'yusevlar tomonidan tayyorlangan. Yozuvlar tarjimasi, Amir Temur maqbarasi haqida adabiyotlarda mavjud tarixiy ma'lumotlarni tayyorlashda ishtirok etish uchun mashhur sharqshunoslar taklif etilgan edi [13; JI.1-14.].

Afsuski, «Samarqand masjidilari» albomining keyingi, Bibixonim jome' masjidi va Shoxizinda asnsambliga bag'ishlangan qismlari noma'lum sabablarga ko'ra nashr etilmasdan qolib ketdi.

Arxitektor Il'erbina-Kramarenko tomonidan Komissiyaga 1895 yildagi qazish ishlari natijasida Bibixonim jome' masjidi va madrasasining 1 ½ d.=5 sajenlik masshtabda joylashuvining bosh plani, ¾ d.=1 sajen masshtabda to'rtta yotiq kesma bo'yicha qilingan masjidning tugallangan rejasi, 1 ¾ d.=1 sajen masshtabda bosh masjidning sur'atda bajarilgan ikkita kesmasi, 1 ½ d.=1 sajen masshtabda bosh masjidning old fasadi sur'ati, 1 ½ d.=1 sajen masshtabda bosh masjidning burchak fasadi sur'ati, ¾ d.=1 sajen masshtabda uchta yotiq kesma bo'yicha kirish arkasining ikkita tugallangan rejasi, 1 ½ d.=1 sajen masshtabda kirish arkasi old fasadi umumiy sur'ati, 1 ½ d.=1 sajen masshtabda kirish arkasi

burchak fasadi sur'ati, $1 \frac{1}{2}$ d.=1 sajen masshtabda kirish arkasi kesmasi sur'ati, $\frac{3}{4}$ d.=1 sajen masshtabda uchta yotiq kesma bo'yicha kichik masjidning ikkita tugallangan rejasi, $1 \frac{1}{2}$ d.=1 sajen masshtabda kichik masjid kesmasi sur'ati, $1 \frac{1}{2}$ d.=1 sajen masshtabda kichik masjid old fasadi sura'ti, $1 \frac{1}{2}$ d.=1 sajen masshtabda kichik masjid burchak fasadi sur'ati, $\frac{3}{4}$ d.=1 sajen masshtabda Bibixonim sag'anasining uchta yotiq kesma bo'yicha tugallangan 2 ta rejasi, $1 \frac{1}{2}$ d.=1 sajen masshtabda Bibixonim sag'anasining kesmasi sur'ati, $\frac{3}{4}$ d.=1 sajen masshtabda Bibixonim madrasasi yaqinidagi minora (og'gan) rejasi, $1 \frac{1}{2}$ d.=1 sajen masshtabdagi minora kesmasi sur'ati, $1 \frac{1}{2}$ d.=1 sajen masshtabda minora fasadi sur'ati jami 1200 rubl evaziga bajarilib, taqdim etildi [13; JI.11-12.].

Samarqand obidalarini tarixiga bag'ishlangan yuqoridagi fotosuratlar va chizmalar hozirda Rossiya fanlar akademiyasi moddiy madaniyat tarixi instituti foto arxivida saqlanadi. Ushbu noyob manbalarni tadqiq qilish hozirda qadim obidalarimiz tarixining ko'pchilikka noma'lum bo'lgan sahifalarini yoritishda muhim manba bo'lib xizmat qiladi.

XX asrning boshidan boshlab Turkistondagi ilmiy tadqiqotlarda O'rta va Sharqiy Osiyoni tarixiy, arxeologik, lingvistik va etnografik jihatdan o'rganish Rus komiteti ham qatnasha boshladi. Komissiya qo'lyozmalar arxivida ushbu komitet faoliyatiga oid ba'zi hujjatlar saqlanadi.

Dastlab V.L. Vyatkin Rus komiteti topshirig'i bilan 1903 yil 8-fevraldan Samarqand va uning tumanlari topografiyasini tuzish ishlariga rahbarlik qildi. Unga «Samarqand shahri atrofidagi (Afrosiyob shaharchasidan tashqari) barcha devor va shahar qoldiqlarining topografik sur'ati va nevelirovkasini tuzish, xaritaga barcha masjidlarni tushirgan holda Samarqandning aniq planini olish, xaritaga ushbu shahar atrofidagi barcha yodgorliklarni kiritish» topshirig'i berilgan edi [5; c. 2-4, 13]. V.L. Vyatkinning ushbu ishlari natijasida Osiyo muzeyiga topshirilgan 105 varaqdan iborat Samarqand viloyatining yarim verstli tasviri yaratildi va shuningdek, qadimgi Devori Qiyomat devorining joylashgan joyi aniqlandi.

V.V. Bartold Komitet mablag'i va Komissiya ruxsati bilan 1904 yil 17-iyul-13 avgust kunlari Samarqandda Afrosiyob shaharchasida (Poykobod darvozasi orqasida) jome' masjidi o'rnini aniqlashni maqsad qilgan qazish ishlarini o'tkazadi. Qazish ishlari natijasida qo'lga kiritilgan ashyolar 8 ta qutiga joylanib ularning ro'yxati bilan Komissiyaga yuboriladi. Oxir-oqibatda ushbu ashyolar ham to'liq ro'yxati bilan Imperator Ermitajiga yuboriladi [11; JI. 9-10, 13]. Qazish ishlarida aniqlangan shisha, sopol, tosh, metallardan ishlangan buyumlar, binolar qoplamalari, ostodon bo'laklari kabi ashyolar soni 400 dan ziyodni tashkil etgan bo'lsa, 50 ga yaqin turli ashyolar aholidan sotib olinadi [11; JI.13-20].

V.V. Bartolddan keyin V.L. Vyatkin ushbu hududda Rus komiteti mablag'i hisobiga Samarqand yaqinidagi Paykobod darvozasi orqasida va Afrosiyobda 1905-1906 yillarda qazish ishlarini olib boradi va to'plangan 100 ga yaqin turli arxeologik ashyolar ham Komissiyaga yuboriladi [11; JI. 23-25; 15; C.12.].

XIX asrning oxiriga kelib Samarqand turli joylarida qazish ishlari o'tkazilayotgan, madaniy merosi xorijliklar tomonidan talanayotgan Qohira shahri kabi edi. Fransiyaning Lion shahridan bo'lgan savdogar Manjini o'z mablag'lari

hisobidan osori-atiqalarni to'plash uchun Shaffanjon boshchiligida ekspeditsiya tashkil etadi.

Shaffanjon ekspeditsiyasi Afrosiyobda dinamit portlatish orqali ashyolarni yig'ishni maqsad qiladi. O'z davrida bu ko'plab olimlarning e'tirozlariga sabab bo'lgan edi. Ekspeditsiya natijasida talaygina ashyolar yig'ilgan bo'lib, u ashyolarni olib chiqish uchun Komissiyadan ruxsat so'raydi. Shu munosabat bilan o'sha vaqtda Samarqandda bo'lib turgan Komissiya a'zosi N.Veselovskiy ashyolarni ko'zdan kechirib, Eloqxonlar tangalari, bitta sharsimon ko'k rang bilan sirlangan idish va to'rtta shisha tuvaklar joylashtirilgan to'rtburchak alebastr shaklga ega ashyoni Komissiya uchun ajratib oladi. Qolgan ashyolarni Samarqandda ochilishi kutilayotgan arxeologiya muzeyida qoldirish fikrini bildiradi. Bu haqda u Imperator arxeologiya komissiyasiga ma'lum qiladi [9; j.1]. Biroq kolleksiya egasining ma'lumot berishicha, u kolleksiyani Samarqanddan olib ketishga muvaffaq bo'lgan va Parijdagi Osiyo etnografiyasi muzeyiga topshiradi [19; C. 39-40].

Imperator saroyi ministrligi kanselyariyasi o'zining 1902 yildagi №64 sonli xatida Komissiyadan britaniya fuqarosi bo'lgan Fenshouning Buxoro va Samarqandda arxeologiya tadqiqotlar olib borish istagi bilan murojaat qilganligini bildirib, munosabat bildirishni so'raydi. O'z navbatida Komissiya Fenshouning «arxeologik tadqiqotlarni olib borish, xususiy shaxslardan buyumlar sotib sotib olishiga to'sqinlik yo'qligini, lekin ashyolarni qo'lga kiritish uchun arxeologik qazish ishlari olib borish va qadimiy masjidlardan koshinlar olish, yoki qo'lga ilinadigan yodgorliklarni yig'ish masalalarida arxeologiya komissiyasining roziligini olish talab etilishi»ni bildiradi [10; c. 164].

1903 yilda O'rta Osiyoda, jumladan Samarqand va Kaspiyorti viloyatlarida mahalliy aholi qadim tarixda madaniyatning yuqori pog'onalarini egallaganligi, madaniyatning bu yerdan Xitoy hamda Janubiy va G'arbiy Osiyoga tarqalganligini isbotlash maqsadida Amerikaning mashhur professorlari geolog olim R.Pompelli rahbarligida arxeologik tadqiqot olib borish istagini AQSh elchisi orqali Rossiya imperiyasi ichki ishlar ministrligiga bildiradi. Ministrluk shu munosabat bilan 1903 yil 29 aprelda №2381 sonli xat bilan Komissiyaga murojaat qiladi [9; j.1-2].

Komissiya R. Pompelliga istagiga ko'ra Samarqand va Marv shaharlarida professor V. Bartoldning qat'iy kuzatuvda qazish ishlari o'tkazishga 1904 yil uchun ruxsat beradi [4; C. 60–61.]. Ayni paytda qo'lga kiritilgan arxeologik ashyolar «Rossiya hududida davlat mulki sifatida qolishi, amerika ekspeditsiyasiga Komissiya bilan kelishgan holda nashr etish huquqi beriladi». Bu haqda Komissiya Samarqand viloyati harbiy gubernatoriga yozgan 1904 yil 5 fevraldagi №230 xati orqali ma'lum qiladi [11; j.4-6.]. Amerikalik olimlar Rafael Pompelli va Gubert Shmidt Gaur-Kala (qadimgi Marv shahri arki) va Annau shaharlari yaqinida qazish ishlari olib boradilar. Topilgan ashyolar 1905 yilda Imperator fanlar akademiyasi Antropologiya va etnografiya muzeyi hamda Ermitajga yuboriladi [11; j.11].

Turli xorijiy davlatlar tomonidan Turkiston o'lkasiga amalga oshirilgan ekspeditsiyalarga Komissiya tomonidan osonlik bilan ruxsat berilishi, o'sha vaqtda Rossiya imperiyasida arxeologik tadqiqotlar uchun yetarli mablag' ajratilmaganligi, Turkiston o'lkasi haqidagi bilimlar endigina markazda

to'planayotganligi va shu jihatdan Rossiyada O'rta Osiyo halqlari bilimdonlari kam bo'lganligi va nihoyat o'lkani qadim tarixiga aloqador ashyolarni harajat qilmasdan qo'lga kiritishga urinishi bilan izohlash mumkin. Achinarlisi, ko'p hollarda Turkistonga amalga oshirilgan ekspeditsiyalar nazorat qilinmas, oqibatda hududdagi noyob arxeologik ob'ektlarga jiddiy zarar yetkazilgan. Buni Shaffanjon ekspeditsiyasi misolida ko'rsatish mumkin [19; c. 27.].

O'RINBOYEVA M. Y.

Samarqand viloyat O'lkashunoslik muzeyi

Tabiat bo'limi mudiri.

(O'zbekiston)

ZARAFSHON VOHASINING GEOLOGIK TUZILISHI VA MUZEY ZALLARIDAGI GEOLOGIK TOSHLAR HAQIDA

Annotasiya. Ushbu maqolada Zarafshon vohasining geografik o'rni, gidrogeologiyasi, yer usti tuzilishi, tuproq qoplamasi va geologik toshlari haqida ma'lumot berilgan. Shu bilan birga maqola matnida Samarqand viloyat o'lkashunoslik muzeyi tabiat bo'limi fondida va ko'rgazma zallarida namoyishda qo'yilgan bir qator tadqiqotchi olimlar tomonidan tadqiq etilgan geologik toshlar to'g'risidagi ma'lumotlar keltirilgan. Bundan tashqari maqolada Zarafshon vohasining tabiati, o'lka tizmasining chegaralari haqida ham ma'lumotlar berilgan.

Kalit so'zlar: to'rtlamchi davr, tektonik jarayon, allyuvial jinslar, neogen davr, uchlamchi davr, cho'kindi jinslar, paleozoy era, gersin burmalanish, toshko'mir davri, tizma tog', yonbag'ir, botiq, minerallar, qayirlar(terrasalar), subtropik kenglik, to'q bo'z tuproqlar, botqoq-o'tloq, sur-qo'ng'ir, taqir tuproqlar.

Аннотация. В данной статье представлены сведения о географическом положении, гидрогеологии, строении поверхности, почвенном покрове и геологических породах Зеравшанского оазиса. В то же время в тексте статьи содержатся сведения об исследованных рядом ученых-исследователей геологических камнях, которые экспонируются в фонде отдела природы Самаркандского областного краеведческого музея и в выставочных залах. Кроме того, в статье также приведены сведения о природе Зеравшанского оазиса и границах хребта страны.

Ключевые слова: Четвертичный период, тектонический процесс, аллювиальные породы, Неогеновый период, Третичный период, осадочные породы, Палеозойская эра, Герцинская складка, Каменноугольный период, горный массив, склон, депрессия, минералы, террасы, субтропические широты, темно-серые почвы, болото-луговые, бурые, бесплодные почвы.

Annotation. This article provides information about the geographical location, hydrogeology, surface structure, soil cover and geological rocks of the Zeravshan oasis. At the same time, the text of the article contains information about geological stones studied by a number of research scientists, which are exhibited in the fund of the nature department of the Samarkand Regional Museum of Local Lore and in exhibition halls. In addition, the article also provides information about the nature of the Zeravshan oasis and the borders of the country's ridge.

Keywords. Quaternary period, tectonic process, alluvial rocks, Neogene period, Tertiary period, sedimentary rocks, Paleozoic era, Hercynian fold, Carboniferous period, mountain range, slope, depression, minerals, terraces, subtropical latitudes, dark gray soils, swamp-meadow, brown, barren soils.

Zarafshon tabiiy geografik o'lkasi Markaziy Osiyoning markaziy qismida, Turkiston-Oqtov tizmasi bilan Zarafshon tizmalari orasida joylashgan ko'ndalang

vodiy bo'lib, shimoldan Nurato tog'lari, janubdan Chaqilikalon, Qoratepa, Zirabuloq-Ziyovuddin tog'lari o'rab tursa, sharqdan Tojikiston bilan chegaradosh.

Zarafshon o'lkasining yer usti tuzilishi bir xil emas. U sharqdan g'arbga tomon pasayib borsa, shimol hamda janubga tomon ko'tarilib, tog'larga tutashib ketadi.

Zarafshon vodiysi asosan, ustini to'rtlamchi davr allyuvial jinslari qoplagan uchlamchi davr cho'kindi jinslaridan tarkib topgan. Bu hududda neogen davrigacha dengiz bo'lgan. So'nggi tektonik jarayon ta'sirida quruqlikka aylangan. So'ngra Zarafshon daryosi o'zanini chuqurlashtirish, qator qayirlar (terrasalar) hosil qilgan. Vodiyning atrofidagi tog'lar esa paleozoy erasining toshko'mir davrida sodir bo'lgan gersin burmalanishi natijasida vujudga kelgan.

Zarafshon tabiiy geografik o'lkasining Buxoro va Qorako'l vohalari atrofida, Jarqoq, Qoravulbozor va boshqa konlari ochilgan. Bu konlardan ko'plab geologik toshlar topilgan. Bundan tashqari o'lkada bir qator marmar, oltin, volfram konlari ham mavjud [1, 21].

Ko'plab ilmiy izlanishlar natijasida, viloyat o'lkashunoslik muzeyi tabiat fondida bir qator tadqiqotchi olimlar, masalan, Ye.B.Zabrodin (1935-1948 y.) Urgut, Ohalik, Cho'pon ota hududlaridan 350 dan ortiq, V.I.Kucheryavix (1954-1955, 1986 yy.) Zarafshon tog' tizmalari, Taxtaqoracha, Ohalik, Langar hududlaridan 40 ga yaqin, V.S.Chekunov (1932-1938 y.) Ziyoviddin, Qoratepa hududlaridan 70 ta yaqin, Zaxarov, Lomayev(1935-1938 y.), Olmaliq, Qizilqum, Ohalik, Cho'pon ota hududlaridan 200 ga yaqin geologik ashyolar bilan boyitildi. Hozirda tabiat bo'limi fondida 745 ta geologik minerallar saqlanmoqda. Ekspozitsiya zallariga 84 ta ashyo namoyishga qo'yilgan bo'lib, ulardan kalsit, flyuorit, apatit, kvarts, muskovit, xalkopirit, oltingugurt, biotit, malaxit kabi geologik toshlar o'ziga xos xususiyatga ega noyob minerallar hisoblanadi.

Zarafshon vodiysining shimolida Oqtog' tizmasi joylashgan bo'lib, u tog'ning shimoliy tomonida Nurota-Qo'ytosh botig'i bor. Bu botiqning o'rtacha balandligi 500-560 metr bo'lib, uning shimolida Nurota tizmasi joylashgan. Nurota tizmasining o'rtacha balandligi 1500 metr. Eng baland nuqtasi Hayotboshi (Zargar) cho'qqisi bo'lib, uning balandligi 2169 metr. Nurota tizmasi sharqdan Sangzor daryosi vodiysi orqali Morguzar tog'idan ajralib turadi. Nurota-Qo'ytosh botig'ining janubida G'o'bdin, Qaroqchi, Oqtog', Baxil tog'lari qad ko'targan [3.176].

Zarafshon tog'ining janubidagi Qoratepa, Zirabuloq, Ziyovuddin tog'lari bir-biridan Taxtaqoracha davoni, Jom, Qarnob botiqlari orqali ajralib turadi. Zarafshon tabiiy geografik o'lkasi subtropik kengliklarda joylashgan bo'lib, quyosh uzoq vaqt isitib turadi. Shu sababli quyoshning yalpi radiatsiyasi bir kv. sm yuzaga bir yilda 150 kaloriyani tashkil qiladi. Buning ustiga bulutsiz kunlar ko'p bo'lib, quyosh yiliga 3000 soatgacha yoritib turadi. Shu sababli yoz Zarafshon vodiysida juda issiq va quruq keladi, qish esa nisbatan iliq bo'ladi.

Zarafshon vodiysining shimoli-sharqiy qismi tog'lar bilan o'ralganligi sababli shimoldan hamda shimoli-sharqdan kirib keladigan sovuq havo massalari nisbatan kam ta'sir etadi. Aksincha, vodiyning shimoli-g'arbiy qismi ochiq bo'lganligi sababli vodiyning g'arbiy qismida sharqiga nisbatan qish sovuqroq bo'ladi. Agar

vodiyning sharqida (Samarqandda) yanvarning o'rtacha harorati $-0,5^{\circ}\text{C}$ bo'lsa, g'arbida (Shofirkonda) bu ko'rsatkich $-1,5^{\circ}\text{C}$ ni tashkil etadi. Aksincha, yozda vodiyni g'arbiy qismida issiq bo'lib, iyulning o'rtacha harorati Shofirkonda $29,1^{\circ}\text{C}$ bo'lsa, sharqida Samarqandda -26°C . Vodiyni o'rab turgan tog'larda qish nisbatan sovuq, yoz salqin bo'ladi. O'lkada yog'inlar hudud bo'yicha notekis taqsimlangan. G'arbida yiliga 114-117 mm, sharqida 300-350 mm, atrofida tog'larda (Omonqo'tonda) 881 mm gacha yog'in tushadi. Eng ko'p yog'in bahorda, eng kam yozda yog'adi. Qishda yog'in ko'proq qor tarzida yog'adi. Lekin qor qoplamining qalinligi o'lkada bir xil emas [4.206].

O'lkaning asosiy suv manbai Zarafshon daryosidir. U Zarafshon muzligidan boshlanib, daryoning o'rta va quyi oqimi O'zbekiston hududiga to'g'ri kelib, bu qismda Zarafshon daryosi keng o'zanda sekin oqadi va Samarqand shahri yaqinida ikki tarmoqqa bo'linadi. Shimoliy tarmog'i Oqdaryo (uzunligi 131 km), janubiy tarmog'i Qoradaryo Xatirchi yaqinida qo'shilib, Miyonqal'a orolini hosil qiladi.

Zarafshon muz va qorlarning erishidan to'yinadi. Shu sababli uning to'lin suvli davri iyun-iyul oylariga, eng kam suvli davri qishga to'g'ri keladi. Zarafshon daryosi suvining bir qismi Eski Tuyatortar arig'i orqali Sangzor vodiysiga, Eskianhor arig'i orqali esa Qashqadaryo viloyatiga oqizilgan. Zarafshon daryosiga o'lka hududida hech qanday irmoq qo'shilmaydi, faqat atrofidagi tog'lardan boshlanuvchi 120 ga yaqin soy bor [5, 160].

Zarafshon vodiysida yerosti suvlari ancha ko'p. Ular, asosan, Samarqand botig'i, Buxoro va Qorako'l vohalarida to'plangan. Yuza grunt (sizot) suvlar sho'r, ichish uchun yaroqsiz. 100-130 m chuqurlikda joylashgan antropogen yotqiziqlaridagi suvlar esa chuchukdir. O'lkada yana katta chuqurlikdan chiquvchi artezian suvlari, jumladan minerallashgan issiq suvlar ham bor.

O'lkaning sug'oriladigan qismida chirindisi 1-2 foiz bo'lgan o'tloq – voha tuproqlari tarqalgan. Vodiyni g'arbida Buxoro va Qorako'l vohasining sug'orilmagan qismi va atroflarida sur-qo'ng'ir, taqir, qumli va sho'rxok tuproqlar uchraydi. Vodiyni o'zlashtirilmagan qayirlarida o'tloq, botqoq-o'tloq, zaxkash qismida botqoq tuproqlar mavjud. Bu tuproqda chirindi atigi 0,5 foiz bo'ladi. Zarafshon vodiysining 1200 m balandlikkacha bo'lgan qismlarida bo'z tuproqlar tarqalgan. O'lkaning 400 m dan 900-1000 metrgacha bo'lgan qismlarida oddiy bo'z tuproqlar tarqalgan. Bu tuproq turi birmuncha hosildor bo'lib, tarkibidagi chirindi miqdori 1,5-3,0 foizga boradi [6, 89].

O'lkaning 1000-1200 m balandlikdagi qismlarida to'q bo'z tuproqlar tarqalgan bo'lib, chirindi miqdori 2,5-3,5 foizga yetadi. Tog'larning 1200 m dan baland qismida och jigarrang tuproqlar uchraydi. Ekspozitsiya zallariga och tusli bo'z tuproqlar, to'q bo'z tuproqlar, botqoq-o'tloq, sur-qo'ng'ir, taqir tuproqlar namunalarini ko'rishimiz mumkin. Tabiat bo'lim fondiga 1957- yilda 9 turdagi 45 ta tuproq namunalaridan keltirilgan. Shulardan 20 tasi ekspozitsiya zallariga namoyishga qo'yilgan.

Xulosa o'rnida shuni aytishimiz kerakki, Zarafshon tabiiy geografik o'lkasidagi mavjud konlar, Zarafshon vohasining geografik o'rni, gidrogeologiyasi, yer usti tuzilishi, tuproq qoplamini va geologik toshlar tadqiqotchi olimlar tomonidan olib borilgan izlanishlar ilmiy asoslangan. Bu kabi ilmiy

ma'lumotlar muzeyga tashrif buyuruvchi tomoshabinlarga, o'sib kelayotgan kelajak avlod va yoshlarga, muzey xodimlari tomonidan ekskursiya tarzida qiziqarli ma'lumotlar berib borilmoqda.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Карабоев М.С. Скрап золото-редкометалльных месторождений Восточного Букантау и их поисково-отсечное значение // Геология и минеральные ресурсы. №2, 2016. 19-22 б.
2. Yangi O'zbekistonda muzeylarning rivojlanish omillari: kecha va bugun ilmiy amaliy konferensiya. Toshkent. 2023 y. 49-52 b.
3. Musayev P. O'zbekistonning iqtisodiy va ijtimoiy geografiyasi. Toshkent, 2019. 176 b.
4. Tursunov X. Ekologiya asoslari va tabiatni muhofaza qilish. Toshkent, «O'zbekiston» 1997. 206 b.
5. Qodirov Ye.V. va boshqalar. Tabiiy muhitni muhofazalashning geologik asoslari. Toshkent. «O'zbekiston» 1999. 160 b.
6. To'xtayev A.S. Ekologiya. Toshkent, O'qituvchi, 2001. 89 b.

ABDULLAEVA D. A.

*Buxoro davlat universiteti
Arxeologiya va Buxoro tarixi kafedrası o'qituvchisi
difuza_abdullayeva2023@mail.ru
(O'zbekiston)*

XX ASRNING IKKINCHI YARMIDA MANG'IT HUKMDORLARI QARORGOHINING TA'MIROTIDAGI MUAMMOLAR

Annotatsiya: Mazkur maqolada XX asrning 50-80-yillarida Buxorodagi Ark qo'rg'onining ahvoli, uni saqlash hamda muhofaza qilish masalasi maxsus muassasa va tashkilotlar faoliyatiga doir hujjatlar asosida yoritiladi. Shuningdek, mazkur davrda obidaning muhofazasi va ta'mirlash ishlarining o'ziga xos jihatlari, qolaversa, mavjud muammolar hamda yodgorlikka bo'lgan munosabat xususida ma'lumotlar keltirilgan.

Аннотация: В данной статье на основе документов, связанных с деятельностью специальных учреждений и организаций, рассматривается состояние крепости Арк в Бухаре в 1950-1980-е годы, ее сохранение и охрана. Также представлены конкретные аспекты работ по охране и ремонту памятника, а также существующие проблемы и отношение к памятнику в этот период.

Annotation: Based on documents related to the activities of special institutions and organizations, this article examines the state of the Ark fortress in Bukhara in the 1950s and 1980s, its preservation and protection. It also presents specific aspects of the monument's protection and repair work, as well as existing problems and attitudes towards the monument during this period.

Buxoro me'moriy obidalarining ta'mirlanish tarixi sovet hokimiyati yillarida bir qadar murakkab va ziddiyatli kechdi. Bu borada XX asrning 20-yillarida o'lkamizdagi me'morchilik obidalarini, madaniyat va tarixiy yodgorliklarni saqlash hamda muhofaza qilish maqsadida ta'sis etilgan muzey ishlari, qadimgi yodgorliklar, san'at va tabiatni muhofaza etish Turkiston qo'mitasi

(Turkkomstaris), keyinchalik, Sredazkomstaris hamda Uzkomstaris tashkilotlari faoliyati ahamiyatli bo'ldi.

Sredazkomstaris qo'mitasi tashabbusi bilan 1925-yil 4-may sanasida Ark qo'rg'oni davlat ro'yxatiga kiritiladi. Ayni shu kundan e'tiboran, obidada rasman ilmiy asosda o'rganish, tadqiq etish hamda muhofaza qilish ishlari amalga oshiriladi. Keyingi yillarda Buxoro me'moriy obidalarining muhofazasi va ularni ta'mirlash, qayta tiklash tarixida muhim ahamiyat kasb etgan muassasalardan biri – Muzey ishlari, qadimgi yodgorliklar hamda san'at va tabiat muhofazasi bo'yicha Buxoro qo'mitasi (Buxkomstaris) tomonidan Ark qo'rg'onida ta'mirlash ishlari bajariladi.

XX asrning 50-yillaridan boshlab Ark qo'rg'onining ta'mirlanishi bilan bog'liq jarayonlarda ma'lum o'zgarishlar yuz bergan. Chunki, mazkur obidaning O'zbekiston SSR Madaniyat vazirligi tasarrufiga o'tkazilishi ularni saqlash, ta'mirlash va muhofazasi uchun mas'uliyatni ham bildirar edi. Endilikda, Arxitektura ishlari boshqarmasi ushbu yodgorliklar ta'miri bilan bog'liq masalalarni Madaniyat vazirligi bilan hamkorlikda hal eta boshlagan.

Biroq obida ta'mirotida bir qadar nooqilona yondashuvlar yuz berganligi kuzatiladi. Misol tariqasida, 1955-yil 3-aprelda Ko'rinishxona hovlisining yog'och ustunlari chirishi va shamolga bardosh berolmaganligi natijasida o'pirilish sodir bo'lganligi, ayvonning shimoliy qismi ham avariya holatiga kelib qolganligi aniqlanadi. Shu sababdan, 1956-yilda 500.000 rubl mablag' ajratilib, mazkur muammoni qisman bartaraf etishga erishilgan [1]. 1957-yil 4-dekabr sanasida esa Ta'mirlov idorasining Buxoro uchastkasi rahbari N.V.Ivanov, Buxoro viloyat arxitektura bo'limi vakili, muhandis I.Ya.Patik, Yodgorliklar muhofazasi bo'limi etakchi arxitektori K.S.Kryukov, arxitektor G.Ikromovlar ishtirokida Buxoro Arkining Nog'oraxonasi o'ta avariya holatida ekanligi rasmiylashtirilgan. Natijada, zudlik bilan karkas ustunlarni ta'mirlash va o'rab olish ishlari bajarilib, bu qismdan foydalanmaslik choralari ko'riladi. Masala yuzasidan Arxitektura ishlari boshqarmasi boshlig'i R.R.Abdurasulovning Madaniyat vaziri A.M.Ko'chqorovga yo'llagan murojaatlaridan keyin esa ta'mirlash ishlari uchun 200.000 rubl mablag' ajratilishiga erishiladi [2].

Buxoro arkining muhofazasi 1957-yil 1-oktyabrda boshlab rasman Buxoro viloyat tarixiy-o'lkashunoslik muzeyi zimmasiga yuklatiladi. Shunday bo'lsa-da, bino xavfsizligi va nazorati Arxitektura ishlari boshqarmasining Buxorodagi hududiy vakili vakolatida qoldirilgan. Bu 1959-yil 12-oktyabrda hududiy vakil S.Sharipovning Muzey direktori A.Mahmudov, Moddiy madaniyat yodgorliklarini saqlash qo'mitasi rahbari I.Usmonxo'jaev, Buxoro viloyat madaniyat boshqarmasi boshlig'i X.Davronovga yo'llagan murojaatlarida ham namoyon bo'ladi. Unda hududiy vakil Arkning shimoliy qismidagi devor-tepaliklardan mahalliy aholi tomonidan o'z ehtiyojlari uchun qum olish hollari ko'p marta kuzatilayotganligi, bu devorning qulashi va aholining xavfsizligiga ham ta'sir ko'rsatishini ta'kidlab, «....*Bu kabi yodgorliklarga ziyon yetkazish hollari aniqlanganda, moddiy madaniyat namunalari zarar etkazilishi munosabati bilan jinoiy ish ko'zg'atish uchun menga xabar berishingizni so'rayman*»[3] – deydi. Mazkur murojaatlar

tahlili shuni ko'rsatadiki, kuzatuv-nazorat va xavfsizlik masalalari hududiy vakil vakolat doirasiga kirgan.

1961-yil boshlarida esa Respublika Maxsus ilmiy ta'mirlash va loyihalash byurosi (MITLB) tomonidan Ark Nog'oraxonasining konstruktiv holati o'rganilib, mustahkamlash loyihasi ishlab chiqiladi. Natijada, joriy yilning sentabr oyida Nog'oraxona ta'mirlanib, jarayonga A.Muhammadjonov, texnik-xodim Melixov, fotograf Yuditskiylar jalb etilgan. 1962-yil 1-aprel holatida Buxoro me'moriy obidalaridan 42 tasi davlat muhofazasidagi yodgorliklar sifatida qayd etiladi [4]. Mazkur ro'yxatga Ark qo'rg'onining ham kiritilishi bir qadar uning muhofaza va ta'miroti masalasidagi ijobiy siljishlarga sabab bo'ldi.

Buxoro maxsus ilmiy ta'mirlash ishlab-chiqarish ustaxonasi (MITICHU) tomonidan 1971-1972-ta'mir yillarida Ark qo'rg'oni devorlarini mustahkamlash hamda Ko'rinishxona hovlisida qayta tiklash ishlari olib boriladi. Iqtisodiy hujjatlarga ko'ra, 1975-yilda Ark qo'rg'onida jami 10.000 rubl miqdorida ta'mirlash ishlari amalga oshirilgan [5]. 1976-yilda sodir bo'lgan zilzila oqibatida zarar yetgan obidalariga Buxoro MITICHU tomonidan 830.000 rubl miqdorida ishlar amalga oshirilgan bo'lib, jami o'n oltita me'moriy obida ta'mirlangan. Xususan, Ark qo'rg'oni bosh fasad devorining shimoliy va g'arbiy qismlarida qayta tiklash ishlari bajarilgan. Ta'mir jarayoniga oid smeta hujjatlaridan, Arkda olib borilgan ishlar uchun davlat budjetidan 40.000 rubl miqdorida mablag' ajratilganligi ma'lum bo'ldi.

Buxoro viloyat madaniyat boshqarmasining 1977-yilga doir hisobot hujjat tahlili, Ark qo'rg'onining old qism burchak devorlari hamda shimoli-g'arbiy devorida, Jome masjidida qayta tiklash ishlari yakunlanib, janubiy tomon devorida ta'mirlash davom ettirilganini ko'rsatdi [6]. Bajarilgan ishlar uchun davlat budjetidan 38.500 rubl miqdorida mablag' ajratilgan.

Buxoro MITICHU tomonidan 1981-yilda Ark qo'rg'onida keng ko'lamli ishlar amalga oshiriladi. Ushbu ta'mir ishi devorlarning g'ishtini qayta terib chiqish, ikki guldasta minorali g'arbiy darvoza, Nog'oraxona binosi, bosh darvozaga olib boradigan 20 metrli nishob yo'lka rekonstruksiyasini o'z ichiga olgan. Shuningdek, yodgorlik atrofi me'moriy qimmatga ega bo'lmagan eski imoratlar, katta-kichik do'konlardan tozalanadi. Mazkur obodonlashtirish va ta'mirlash ishlaridan so'ng faqat g'arbiy qismigina ko'rinib turadigan Ark binosi hamma tomonidan yaqqol ko'zga tashlanadigan holatga keltirilgan. Bu bajarilgan ta'mir ishlarining e'tiborga molik jihati edi. Biroq, mavjud ma'lumotlar, Arkdagi ta'mirlash ishlari talab darajasida bo'lmaganligi, ikki yil (1981-1982-yillar) davomida ishlar sust amalga oshirilganligidan guvohlik beradi.

Buxoro me'moriy obidalaridagi ta'mir ishlari 1983-yildan e'tiboran, Buxoro davlat tarixiy-me'moriy muzeyi tarkibida Yodgorliklarni ro'yxatga olish, saqlash va ta'mirlash bo'limi sifatida qayta tashkil etilgan muassasa tomonidan amalga oshirila boshlanadi. Jumladan, Ark qo'rg'onidagi ta'mirlash, qayta tiklash va muhofaza jarayoni mazkur bo'lim nazoratiga olinadi.

1985-yilda Respublika budjetidan 611.000 rubl ajratilib, Buxorodagi jami o'n sakkizta me'moriy yodgorlik qisman ta'mirdan chiqariladi. Mas'ul muassasa va tashkilotlarning o'zaro yozishmalarini tahlil qilish natijasida ushbu davrda

ta'mirlash bilan bog'liq bir qancha muammolar, jumladan, Ark atrofidagi devorlarni ta'mirlash uchun ustunli kran zarurati, to'rtburchak shakldagi g'ishtlarni tayyorlash, Tarix va madaniyat yodgorliklarini saqlash jamiyatining Buxoro bo'limi tomonidan targ'ibot masalasida keng ko'lamli ishlar olib borilmaganligi kabilar aniqlandi.

Yuqorida qayd etilgan ma'lumotlar tahlili asosida XX asrning 50-80-yillari mobaynida Ark qo'rg'onidagi ta'mirlash ishlari, asosan, ma'muriy binolarning joylashtirilishi, bino ekspluatatsiyasi (yotoqxona, harbiy qismlar joylashtirilishi) oqibatini bartaraf etish, ijara asosida foydalanish, muzey faoliyati uchun moslashtirish kabi muayyan maqsadlar natijasida amalga oshirilgani to'g'risida xulosaga kelish o'rinli.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. O'zbekiston Milliy arxivi (*keyingi o'rinlarda – O'zbekiston MA*), R-2296-fond, 1-ro'yxat, 417-yig'majild, 205-varaq.
2. O'zbekiston MA, R-2296-fond, 1-ro'yxat, 439-yig'majild, 109-varaq.
3. O'zbekiston MA, R-2296-fond, 2-ro'yxat, 9-yig'majild, 169-varaq.
4. O'zbekiston MA, R-2296-fond, 2-ro'yxat, 109-yig'majild, 53-54-varaq.
5. O'zbekiston MA, R-2487-fond, 3-ro'yxat, 4271-yig'majild, 19-varaq.
6. O'zbekiston MA, R-2487-fond, 3-ro'yxat, 4899-yig'majild, 37-38-varaqlar.

TO'YCHIBOEV B.B.

tarix fanlari nomzodi, dotsent.

BOBOJONOVA Ch., OMONOV M.

GulDPI talabalari

(O'zbekiston)

MUZEY-QO'RIQXONALAR KOMPLEKSI - ZAMONAVIY MUZEYLAR SIFATIDA (PETROGLIF YODGORLIKLAR MISOLIDA)

Annotatsiya: *Mamlakatimiz hududida arxeologik yodgorliklarning soni so'ngi yillarda keskin kamayib bormoqda. Qadimgi qoyatosh surat yodgorliklari boshqa arxeologik yodgorliklardan farqli ravishda o'zlarining hususiyatidan kelib chiqib antropogen omillar tasirida yo'qolib ketish xavfi yuqori bo'lgan yodgorliklar hisoblanadi. Qadimgi qoyatosh suratlar tabiatning ajralmas bir bo'lagi bo'lib, ularni inson ta'siridan saqlash juda mushkul masala hisoblanadi. Qoyatosh va g'orlardagi qadimgi tasvirlar ochiq osmon ostidagi muzey hisoblanadi. SHu sababli ularni saqlash va keng omma e'tiboriga muzey-qo'riqxonalar shaklda etkazish dolzarb masala hisoblanadi.*

Annotatsiya: *Количество археологических памятников на территории нашей страны в последние годы резко сокращается. В отличие от других археологических памятников, древние наскальные рисунки под воздействием антропогенных факторов считаются подверженными высокому риску исчезновения. Древние наскальные рисунки – неотъемлемая часть природы, и сохранить их от воздействия человека считается очень актуальным вопросом. Наскальные и пещерные изображения – это музей под открытым небом. Поэтому считается актуальным, вопрос их сохранения и доведения до широкой публики в виде музеев - заповедников.*

Annatation: *The number of archaeological sites in our country has been sharply declining in recent years. Unlike other archaeological sites, ancient rock art is considered to be*

at high risk of extinction due to the influence of anthropogenic factors. Ancient rock paintings are an integral part of nature, and preserving them from human influence is considered a very pressing issue. Rock and cave paintings are an open-air museum. Therefore, the issue of preserving them and bringing them to the attention of the general public in the form of museums and reserves is considered relevant.

Kirish. Tarixiy, madaniy va tabiiy merosni asrab-avaylash zamonaviy dunyoda har qanday davlatning madaniy siyosatining eng muhim yo‘nalishlaridan biri sifatida qaraladi. Hozirgi kunda jamiyatda tarixiy merosga munosabat o‘zgarib, uning qadr-qimmati to‘g‘risida yangi tushunchalar shakllanmoqda. Bu esa insonlar tafakkurida muzeylar olami xaqidagi tushunchalarning o‘zgarishlarga olib kelib, muzeylarga qiziqish ortib borishiga, yangi turlardagi muzeylar paydo bo‘lishiga olib kelmoqda. XX asrning birinchi choragida moddiy tarixiy-madaniy merosni muzeylashtirish, muzey-qo‘riqxonalar tashkil etishga qiziqish kuchayib bormoqda. Muzeylarning yangi shakllari: etnografik muzey-qo‘riqxonalar, eko-muzeylar, muzey-parklar, muzey-qo‘riqxonalar tashkil etish g‘oyalari paydo bo‘la boshladi va odamlar tafakkurida tarixiy-madaniy landshaftlar qadriyati tushunchasi shakllana boshladi. Bu esa ayni vaqtda, tarixiy-madaniy merosdan foydalanish va uni muzeylashtirishdagi mavjud ayrim muammolarni kun tartibiga chiqishiga olib keldi.

Dolzarbli. Muzeyshunoslikda moddiy tarixiy-madaniy meros yodgorliklardan foydalanish sohasidagi asosiy muammo, hududimizda joylashgan ko‘plab arxeologik, tarixiy va madaniy meros yodgorliklaridan foydalanish darajasining pastligidir. Muzeylashtirilgan arxeologik yodgorliklar juda kam. SHu sababli turizm, madaniyat va ta‘limni rivojlantirish uchun arxeologik yodgorliklardan foydalanish darajasi juda past. Bugungi kunda jamiyatda arxeologik meros yodgorliklaridan zamonaviy ko‘rinishda foydalanish, jumladan ularni muzeylashtirish, turizm, madaniyat, ta‘lim, fan rivojiga ta‘sir qiluvchi zamonaviy jamiyatning noyob resursi sifatidagi yondashuvni shakllantirish nihoyatda muhim masala hisoblanadi. Afsuski, xozirga qadar mamlakatimizdagi arxeologik yodgorliklarni muzeylashtirish bo‘yicha amalga oshirilishi kerak bo‘lgan ishlar talab darajasida emas.

Manbashunoslik asosi. Bugungi kunda O‘zbekistonning tog‘li va tog‘ oldi hududlarida mezolitdan kech o‘rta asrlarga qadar xronologik davomiylikdagi 180 ga yaqin qoyatosh tasvir yodgorliklari aniqlangan. O‘zbekiston hududida XX asr davomida mashxur qoyatosh san‘at yodgorliklari Zarautsaya tasvirlari [1,2,3,4] Suratlisoy va Oxna qoyatosh yodgorliklari [5], Xo‘jakent qoyatosh yodgorliklari [5], Sarmishsoy qoyatosh suratlari [7], Eshma qoyatosh suratlari, YAngiariqsoy darasi qoyatosh suratlari [8], Suratlisoy [9], Varzik qoyatosh tasvirlari [10,11], Qorqiyasoy yodgorligi, Xo‘jakent yodgorligi, Sayxonsoy yodgorliklari, Oqsaqolotasoy yodgorliklari [12] kabi ko‘plab yodgorliklar aniqlanib o‘rganilgan. Bundan tashqari O‘zbekiston hududida so‘ngi yillarda Siypantosh qoyatosh suratlari [13] aniqlandi. Bularning ichida Zarautkamar g‘ori, Sarmishsoy petrogliflari, Xo‘jakent, Suratlisoy, Qoraqiyasoy, Bukantau tasvirlari ilmiy jamoatchilik o‘rtasida mashxur hisoblanadi [14,15].

Tadqiqot natijalari: Bugungi kunda ko'plab qoyatosh tasvir yodgorliklar, antropogen omillar ta'sirida vayron bo'lib, insoniyat uchun butunlay yo'qolib bormoqda. Jahon tajribasida bu turdagi tarixiy-madaniy meros obektlarini vayron qilishning oldini olishning eng samarali chora-tadbirlaridan biri tabiiy, tarixiy va madaniy ahamiyatga ega bo'lgan alohida muhofaza etiladigan muzey-qo'riqxonalar hududlarini tashkil etish hisoblanadi.

Ma'lumki, tarixiy - madaniy merosning asosini tabiiy va arxeologik landshaftlar tashkil qiladi. SHuni hisobga olgan holda e'tirof etish kerakki, muzey-qo'riqxonalar, milliy bog'lar, ochiq osmon ostidagi muzeylar va boshqalar, tarixiy - madaniy makonini tashkil etishning optimal shakllaridan biri hisoblanadi. Xorijiy mamlakatlarda XX asrdan boshlab arxeologik yodgorliklarni, hususan, qoyatosh rasmlarini muzeylashtirish loyihalari muvaffaqiyatli amalga oshirilib kelinmoqda. Qoyatosh yodgorliklarni saqlash va muzeylashtirish masalasida evropalik mutaxassislar katta tajribaga ega. YUrtimizdagi bu kabi noyob san'at yodgorliklaridan Sarmishsoy, tarixiy-madaniy va tabiiy-landshaft muzey-qo'riqxonasi statusini olgan. Bu erda olib borilgan konservatsiya va muzeylashtirish ishlaridan so'ng yodgorlik YUNESKO ning madaniy yodgorliklar ro'yxatiga olingan [16,17].

Muammaning muhokamasi. Qoyatosh va g'orlardagi qadimgi tasvirlarni muzey-qo'riqxonalarga aylantirish katta moliyaviy xarajatlar va maxsus tadqiqotlarni talab qiladi. SHu sababli qoyatosh suratlarni uzoq muddatlar davomida saqlab qolish masalalarini echish uchun maxsus kompleks dasturlar ishlab chiqilishi zarur. Yodgorliklarning batafsil tavsifini yaratish, yodgorlik xaqida umumiy tushuncha shakllanishiga va undagi davriy o'zgarishlarni kuzatib borish imkonini beruvchi ma'lumotlar bazasi shakllantirishda muhim o'rin tutadi. Bunday ma'lumotlar bazasini shakllantirish uchun biolog, geolog, restavrator kabi maxsus, tor doira ixtisosliklari iborat mutaxassislar jamoasi jalb qilinishi zarur bo'ladi. Ammo yodgorlikning boshlang'ich tavsifi arxeolog mutaxassislar tomonidan shakllantiriladi.

Muzey-qo'riqxonalarda qoyatosh yodgorliklarni saqlash jarayoni bilan bog'liq ishlarni quyidagi bosqichlarga ajratish mumkin: 1 bosqich: Qoyatosh yodgorligi tasviri tushirilgan ob'ektni doimiy nazoratda tutish. Masalan, muzey hududidini ozodaligini saqlash, gorizontalar joylashgan qoyatosh yodgorliklar sathini chang va tuproqlardan tozalab turish. 2 bosqich: Qoyatosh yodgorlikka ta'sir qiluvchi tashqi omillardan saqlash. YA'ni, qoyatosh yodgorlik sathini to'sib qolgan o'simliklar va daraxt shoxlarini olib tashlash, qoyatosh sathiga yomg'ir, qor suvlari tushmasligini va oqar suv xavzalari zarar etkazmasligini nazorat qilish. 3 bosqich: Qoyatosh tasvirlarni qisman qayta tiklash, uni dastlabki ko'rinishga qaytarish, qoyatoshlar sathini qoplagan lishayniklardan tozalash. 4 bosqich: Qoyatosh tasvirlarni qayta tiklash. Bu bosqichda yodgorlikka qisman etkazilgan talofat yoki buzilgan tasvirlarni qayta tiklash ishlari amalga oshiriladi. Qoyatosh yodgorliklarni saqlash jarayoni bilan bog'liq 3 va 4 bosqich ishlari malakali mutaxassislar tomonidan amalga oshirilishi zarur [18,19].

Arxeologik obektlarni muzeylashtirish va muzey-qo'riqxonalarni tashkil etishda quyidagi xolatlarga e'tibor qaratish lozim. a) muzeylashtirish obektining

tarixiy-madaniy qiymatini ilmiy o'rganish; b) aholi orasida yodgorlikning mashhurligi va axolining unga munosabati; v) yodgorlik joylashgan joy madaniy landshaftini, uning ekologik xususiyatlarini aniqlash; d) muzey-qo'riqxonasi asosini tashkil etuvchi yodgorlik yaqinidagi aholi manzilgoxlari, yo'l tarmoqlari, transport imkoniyatlari va ziyoratchilar uchun sharoitning mavjudligi; e) muzeylashtirish uchun zarur bo'lgan tashkiliy ishlar majmuasini amalga oshirish. [20]

Tabiiy muhitda muzey majmualarini yaratishda madaniy-tarixiy landshaftning tabiiy chegaralarini belgilash muhim hisoblanadi. Qadimgi tasvirlar bilan qoya va uning atrofidagi landshaft bir butunlikni tashkil qilib, ularni ajratib bo'lmaydi. Madaniy-tarixiy landshaftning hududi va chegaralarini aniqlash va undan muzey-qo'riqxonasi maydoni sifatida foydalanish muhim ahamiyatga ega. Madaniy landshaftni aniqlashda ikkita holatni hisobga olish taklif etiladi: hududning tabiiy xususiyatlari va ushbu hududga inson faoliyatining ta'siri. Muzey-qo'riqxonani tashkil etishda eng muhim masala madaniy-tarixiy landshaftning yodgorlik bilan uyg'unligi hisoblanadi. Yagona muzey makonini yaratishda muzey-qo'riqxonasi eksponatlar, masalan qoyatosh yodgorliklar kompozitsiyalar va tarixiy ruh muhim o'rin egallaydi. Madaniy landshaft doirasida, muzey ko'rgazmalari majmuasini yaratish orqali, muzey-qo'riqxonaning asosiy kontseptsiyasi g'oyasiga mos keluvchi ilmiy ruh yaratish.

Ko'pgina qadimgi qoyatosh suratlarning mohiyati hatto mutaxassilar uchun ham mavhum bo'lsada, bugungi kunda har qanday qoyatosh tasvir ob'ektini talqin qilish mumkin bo'lgan ma'lumotlar bazasi mavjud. Yodgorlik xaqida to'liq ma'lumotlar mavjud bo'lmagan hollarda ham, allaqachon mahalliy o'lkashunoslik va etnografik ma'lumotlar asosida shakllangan tushunchalar negizida ma'lumotlar bazasini yaratish, bunda mavjud arxeologik kontekslardan foydalanish mumkin. Qoyatosh rasmlarning kelib chiqishi va talqini haqidagi ilmiy farazlarni taqdim etishdan tashqari, maxalliy ertak va afsonalardan ham foydalanish mumkin. Bularning barchasi birgalikda o'lka tarixini tushunishga va o'tmishning sirli qariga sho'ng'ish imkonini beradi [18].

Xulosalar: Xulosa qilib aytishimiz mumkinki, qoyatosh suratlari negizida tashkil etiladigan muzey-qo'riqxonalar qadimgi ajdodlarimizning kundalik turmush tarzi, diniy va dunyoviy tasavvurlari, falsafiy dunyoqarashi haqida ma'lumotlar berishi bilan ahamiyatlidir. Muzey-qo'riqxonalarini tashkil qilish: ilmiy, tarbiyaviy, ma'rifiy xarakterdagi muammolarni; tarixiy-madaniy merosni targ'ib qilish va ommalashtirish; qadimiy san'atga ilmiy va ma'rifiy qiziqishni rivojlantirish; yoshlarning tarixiy ta'lim darajasini oshirish; mintaqada turizmning ilmiy va boshqa turlarini rivojlantirish; qadimiy tarixiy va madaniy merosni o'rganish va saqlash kabi masalarni hal etish imkonini beradi. Arxeologik qoyatosh san'ati ob'ektlari negizida tashkil etiladigan kompleks muzey-qo'riqxonalar, tarixiy-madaniy merosni saqlash va ulardan foydalanishning zamonaviy talablariga javob beradigan yangi turdagi muzey qo'riqxonasi vazifasini bajaradi.

Foydalanilgan adabiyotlar

- 1.Рогинская. А. Зараут-сай. М.- Л., 1950.
- 2.Формозов А. А. Книга о древней наскальной живописи в Узбекистане. – СЭ, 1951.

- 3.Формозов А. А. О наскальных изображениях Зараут-Камара в ущелье Зараут-сай. – СА, №4, 1966.
- 4.Формозов А. А. Очерки по первобытному искусству. – М., 1969.
- 5.Воронец М. Э. Наскальные изображения Южной Киргизии. – ТКИргГПИ сер. ист. вып. №2. 1950. – С. 75-80.
- 6.Алпысбаев Х. Новые наскальные изображения Бостандыкского района. – ТИИАЭ АН Каз. Т. 1. 1956. – С. 188.
- 7.Кабиров Ж. Сармишсойнинг қоятошлар расмлари. Тошкент, 1976. – С. 17.
- 8.Хужаназаров М.М. Наскальные изображения Северо-Восточного Узбекистана. Диссертации на соиск. уч. степени к.и.н. Ленинград, 1985.
- 9.Tashbayeva K., Khujanazarov M., Ranov V., Samashev Z. Petroglyphs of Central Asia. – Bishkek, 2001.
- 10.Баратов С. Р. Культура скотоводов северной Ферганы в древности раннем средневековье (по материалам курумов и мугханы). Автореферат дисс. канд. истор. наук. Самарканд. 1991.– В. 16.
- 11.Хужаназаров М. Наскальные вопросы периодизации и сюжетно-стилистического анализа наскальных рисунков Варзика. Ўзбекистон моддий маданияти тарихи, №30. Самарканд, 1999, – С. 55-67.
- 12.Хужаназаров М. М. Памятники Узбекистана // Памятники наскального искусства Центральной Азии. Общественное участие, менеджмент, консервация, документация. Алматы. 2004.
- 13.Сулейманов Р.Х., Гордеева Е. Сийпанташ – важный идеологический памятник первобытного искусства // O‘zbekiston arxeologiyasi, 2019. – №1 (18). – Б. 23-48.
- 14.Хужаназаров М. М. Наскальные изображения Ходжакента и Каракияся. Самарканд, 1995. – С.173.
- 15.Туйчибоев, Б. (2022). Қоятош суратларини ўрганиш ва сақлашда рақамли технологияларнинг ўрни. *Значение цифровых технологий в изучении истории Узбекистана*, 1(01), 19-24.
- 16.Кандахаров А.Х., Полванова Ф.А. Наскальные рисунки и история горного дела под открытым небом в Зеравшанской долине // Вестник науки и образования. – М.: «Проблемы науки», 2016. – №3 (15). – С. 22-25.,
- 17.Ўлмасов А. Ф. Ўзбекистоннинг қадимги қоятош суратларини сақлаш ва музейлаштиришга доир. Ўтмишга назар. 4 жилд, 11 сон. Тошкент. 2021. – Б. 73-79.
- 18.Дубровский Д.К., Грачёв В.Ю. Уральские писаницы в мировом наскальном искусстве Екатеринбург 2011 г. – С.179-180.
- 19.Туйчибаев, Б. Б. (2022). ПЕТРОГЛИФЛАРНИ ХУЖЖАТЛАШТИРИШДА РАҚАМЛИ ТЕХНОЛОГИЯЛАРНИНГ ЎРНИ. *ВЗГЛЯД В ПРОШЛОЕ*, (SI-2)
- 20.Каплунов В.А. Комплексный музей-заповедник на основе археологического памятника как тип современного музея. Автореферат дисс. канд. наук культурологии. Кемерово. 2016.

MUXAMEDOVA M.S.

*Kamoliddin Behzod nomidagi
Milliy rassomlik va dizayn instituti
Muzeysunoslik kafedrası professori
tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)
(O'zbekiston)*

YAQIN O'TMISH MEROSINING RASSOMLAR IJODIDAGI TALQINI

Annotatsiya: Ushbu maqolada, 1918-1919 yillarda Samarqandda rassom va o'lkashunoslar tashabbusi bilan qadimiy obidalarni muhofaza qilish komissiyasi tuzilishi hamda ularning faoliyatining polotnolarda aks ettirgan rassomlar ijodi tadqiq etilgan. Shuningdek, Samkomstaris Badiiy seksiyasida taniqli rassomlar I.Kazakov, A. Nikolaev, M.Stolyarov, A.Isupovlar hamda arxeolog va o'lkashunoslar V.Vyatkin va M.Masson, rassom D.Stepanov hamkorlikda olib borgan tadqiqot ishlari tahlil qilingan.

Kalit so'zlar: shaklan milliy, rassom, o'lkashunoslar tashabbusi, rus arxeologlari, mahalliy ustalar, ta'mir ishlari, obidalarni muhofaza qilish komissiyasi, xalq ustalari.

Аннотация: В данной статье рассматривается создание в 1918-1919 годах по инициативе самаркандских художников и краеведов комиссии по охране памятников старины, а также творчество художников, деятельность которых отражена на полотнах. Также в художественной секции Самкомстариса работали известные художники И.Казаков, А. Николаев, М.Столяров, А.Исуповы, а также произведения археологов и краеведов В.Вяткина и М.Массона, и художника Д. Степанова были проанализированы исследования, в соавторстве.

Ключевые слова: национальная форма, художник, краеведческая инициатива, российские археологи, местные мастера, реставрационные работы, комиссия по охране памятников, народные мастера.

Annotation: This article examines the creation of the Commission for the protection of ancient monuments in 1918-1919 on the initiative of Samarkand artists and local historians, as well as the work of artists whose activities are reflected on the canvases. Also, famous artists I.Kazakov, A. Nikolaev, M. Stolyarov, A.Isupov worked in the art section of the Samcomstaris, as well as works by archaeologists and local historians V.Vyatkin and M. Masson, and artist D. Stepanov. The research was analyzed in collaboration.

Keywords: national form, artist, local history initiative, Russian archaeologists, local craftsmen, restoration works, commission for the protection of monuments, folk craftsmen.

XX asrning boshlaridan boshlab sharoit keskin o'zgardi. «Shaklan milliy mazmunan sotsialistik» - degan shior ostida chekka o'lkalar xalqlari madaniyati yangilandi. Yangicha san'at yaratish niqobi ostida bir necha o'n yillik davomida an'analarni asrab kelgan usta me'morlar sulolasi yo'qola boshladi. Natijada bugungi avlod ota-bobolar merosini tiklash uchun san'at sirlarini maxsus o'rganish extiyoji yuzaga keldi [1].

1918-1919 yillarda Samarqand rassom va o'lkashunoslar tashabbusi bilan qadimiy obidalarni muhofaza qilish komissiyasi tashkil etildi. Amalda ular rus arxeologlari XIX asr oxiri – XX asr boshlaridayoq belgilangan ishlarni davom ettirdilar [2]. Bu borada arxitektura yodgorliklarini ta'mirlash rang tasvir asarlarida aks etishi va xalq ustalarining ijodiga qiziishi bilan bir vaqtda 1920 yili ushbu komissiyani RSFSR Glavarxivining maxsus komissiyasi hamda BMIK va RSFSR XKSning Turkkomissiyasi Samkomstaris qilib qaytadan tuzdi. U o'tmish

va san'at yodgorliklarini muhofaza qilish bo'yicha O'rta Osiyo komiteti (Sredkomstaris) ning bo'limi sifatida tashkil etilib, faoliyati kengaytirilmaguncha bir necha marotaba nomi o'zgadi.

Samkomstaris tomonidan Registon tadqiq qilindi, inshootlari o'lchab chiqildi va ta'mirlana boshladi. Badiiy seksiyada taniqli rassomlar I.Kazakov, A. Nikolaev, M.Stolyarov, A.Isupov ishlar edi. Toshkentda maktabni bitirib kelgan Ye.Mokeeva ularga ko'maklashdi. A. Udalenkov, A. Samaxvalov, K. Petrov-Vodkindan iborat RSFSR komissiyasi ham ishlar edi. Arxeolog va o'lkashunoslar V.Vyatkin va M.Masson, rassom D.Stepanov o'z bilimlari va zakovatlari bilan g'oyat katta ishni amalga oshirdilar.

Xalq ustalari Samkomstarisga to'plangan edilar. Ular ganch va ohak qorishmalarining retseptlarini ishlab chiqdilar. Ilgari avloddan avlodga o'tib kelayotgan professional sirlar bilan tanishtirdilar, ta'mirlashda faol ishtirok etdilar. Registon arxitekturasining mozaikalarini to'plab albom qilib chiqarishga qaror qilindi, u yerdagi arabcha yozuvlar va naqshlardan ko'p sonli nus'halar ko'chirildi, mozaikalar tozalandi. 1932 yili esa Ulug'bek madrasasining qiyshayib qolgan shimoliy sharqiy minorasi qayta o'z joyiga keltirildi. Minora yaqinida joylashgan ochiq bozor ko'rinidagi tashkil etilgan kitob savdosi va jildlash rastalari faoliyat olib borayotgan fuqorolar minorani asosiy ob'ektdan ajralib og'ayotganligi sezib, mutasaddilarni xabardor qiladilar. Bu borada Samarqanddagi qadimiy yodgorliklarni himoya qilish tashkiloti ilmiy xodimi V. Vyatkin izlanishlar olib borildi. Minorani vaqtinchalik konservatsiya qilish maqsadida uni yog'och karkas bilan o'rab olinib, 36 tonnali 24 ta po'lat tros bilan mustahkamlab qo'yildi. Keyinchalik, Toshkentdan texnik konsultantlar taklif qilinib, arxitektor M.Mauer loyihasi asosida Moskvaning «Mostet» zavodida metall konstruksiyalar yasaliib, minora asosini mustahkamlashda foydalanildi[3]. 20 asrning 20 yillariga kelib besh davomida Ulug'bek madrasasining asosiy kirish qismidagi mahobatli peshtoq qismida ham restavratsiya ishlari olib borilib, 1930 yillardan boshlab muzey binosi sifatida foydalanildi.

Xalq ustalarini zamonaviy badiiy ijodga jalb etish muqarrar jarayon edi, endi ularning estetikasini saqlab qolish muhimroq edi. Rassomlardan G.Kuskov, Ye. Korovoy, R.Akbalyan, Ch.Ahmarov, Z. Kovalevskaya va boshqalar xalq ustalarini hisobga olish, programmalar ishlab chiqish, ko'rgazmalar tashkil etish bilan shug'ullandilar. Professional rassomlar bilan xalq ustalari o'rtasidagi munosabatlar amaliy do'stlikka aylandi. Ganchkorlar, kulollar, yog'och o'ymakorlik ustalar bilan muloqat rassomlarning o'ziga ko'p narsa berdi. Masalan: A. Nikolaev ganchga chizish texnikasini egalladi, R. Akbalyanda dekorativlikka moyillik rivoj topdi. Keyinchalik u keramika va gazmolga syujetli gul bosish bilan shug'ullandi[4].

Ye. Korovay Go'ri Amir maqbarasi yonidagi ganchkorlik ustaxonasiga tez-tez kelib turar edi, ganchkorlar gruppasini chizish niyatida edi. Avvaliga u ayrim-ayrim portretlarni yaratdi. Ye.Korovay o'z ijod yo'li davomida psixologik portretga murojaat etadi. U gohida ish bilan band bo'lgan bo'yoqchilarni, mijoziga xizmat ko'rsatayotgan sartaroshlarni, libos tikayotgan tikuvchilarni ifodalar edi. Ye.Korovay asarlarida asosiy o'rinni kolorit egallaydi. Rassom ishlarida

ramziylikka intiladi va bu ijodining qiziqarli tomoni hisoblanadi. Rassom huddi ertak aytuvchi kabi zerikarli bo'lgan kundalik hayotni va o'rab turgan dunyoni qayta jonlantiradi.

Ye. Karavayning «Ganchkor usta Quli Jalilovning portreti» asarlarini ko'rsatish mumkin. Ustaning aql va quvlik aks etgan chehrasida hatga tashnalik ko'zga tashlanadi. Fon, naqshinkor ganch parchasi va qizil gazmol did bilan chizilgan. O'ttizinchi yillarning ikkinchi yarmida rassomga inson qiyofasidagi emotsiyalarni chuqur his qila olish xos edi. Rassom Usta Quli Jalilov va xalq artistkasi N.Martinovanning realizm an'analariga xos portretlari yuqori badiiyligi bilan o'z davrining e'tiborli mukofotlariga sazovor bo'lgan. «Avtoportret» yoki «Xalq ustalari» asarlari esa nozik koloriti va psixologik ifodaviyligi bilan, sokin va qat'iyiligi bilan ajralib turadi. 1936 yilga kelib esa katta asar chizdi. Unda ishidagi amaliy vaziyatni, ustalarning vazminligi va o'z qadrini bililishini, har bir ustaning o'ziga xos xarakterini ochib bera oldi. Quli Jalilov ishga qattiq kirishib ketgan akasiga baqamti bo'lib Nuri Jalilov joylashgan. Ko'z oynakdan u tashlayotgan nigoh ustidagi tiyrak xarakterdan dalolat beradi. Xudoy Mirzaboev gruppadan chetda, shogirdlariga nimadir tushuntiryapti. Qo'lida piyola tutgan holda tabassum qilib turgan usta Shamsi G'afurov vazminlikni, o'ziga ishonchni mujassamlashtirgan. Y. Karavay chizgan surat xalq ustasiga chuqur psixologik xarakteristika berishga dastlabki urinish bo'lib, ustaga va uning san'atiga shahsan ixtirom bilan yo'g'rilgan edi. Y. Korovay o'zining «Xalq ustalarining guruhli portreti» da uning o'g'li Muhsinni ham tasvirlagan. Ganchkor ustaga shogird bo'lgan Muhsin keyinchalik urushda halok bo'lgan.

O.Tatevosyan ham Samarqandga bag'ishlangan turkum asarlarini yaratgan bo'lib uning «Qovun bozori» (1915), «Sovet ko'chasi» (1916), «Sher Dor masjidi qoshida» (1917) kabi asarlar O'zbekiston rangtasviri shakllanishining ilk qadamlarini aks ettiradi. 1918-1929 yillarda yaratilgan, rassom uchun yangicha bo'lgan, shartli dekorativ-ikki o'lchamli uslubda ishlangan ishlar esa o'z vaqtida katta baxslarga sabab bo'lgan. O.Tatevosyanni ekzotikaga berilishda, kuchli uslubiylashtirishda ayblashar edi.

1936 yilda O'zDSMga I.S.Kazakovning qirqdan oshiq asarlari qabul qilinadi. Muzeyda XX asrning ilk o'n yilliklarida behisob O'rta Osiyo manzara-etyudlarini yaratgan I.Kazakov ijodining katta qismi saqlanadi. To'plamda akademik aniq chizmatasvirda va impressionistik yorqin bo'yoqlarda yaratilgan «Sherdor madrasasi ko'chasi»(1909), «Shoxi zinda»(1911), «Samarqanddagi Ulug'bek madrasasi»(1916), «Shayxontoxur»(1922), «Qizg'aldoqlar orasidagi machit»(1926) asarlari, bir nechta «Avtoportret»lar, hamda etyud va eskizlar mavjud. I.Kazakovning ijod uslubiga yaqin bo'lgan S.Svetoslavskiyning «O'rta Osiyo shaharlari ko'chalari», «O'rta Osiy shaharlari bozori», «Sahrodagi saksaul», «Tuyalar», «Quyosh bilan chulg'angan ko'chalar» kabi asarlarning muzey fondiga qo'shilishi xam mazkur yillar bilan bog'lanadi.

Samarqandlik rangtasvirchi Vitaliy Savin xalq ustalari bilan ishlashda katta xizmat qildi. Atoqli rassomlar V.A. Favorskiy va M.I. Kurzin 40-yillarda yaratgan teran obrazlar 30 yillar portretlari an'anasi bilan mahkam bog'langan. V.A. Favorskiy Samarqandda usta Shirin Murodov portretini bir necha bor ishladi,

M.I.Kurzin boxorolik miniatyurachi rassom S.Pochchaev portertini yaratdi.

1925-35-yillarda Samarqand sopol tayyorlash ustaxonasida qadimgi usullarni o'zlashtirgan xolda sirlangan koshin bo'laklari aslidan farqlanmagan ravishda namuna sifatida tayyorlay boshladilar. Shu tarzda 30-yillar oxiridan boshlab binolarni to'liq qayta tiklash ishlari hujjatlar asosida amalga oshirila boshlandi. 1922-yilda B. N. Kastalskiy oq ganch shtukaturkasi rangini tabiiy «qizil-kesak» bo'yog'i bilan bo'yashni sinab ko'radi. Bu esa yanada mukammalroq ta'mirlash yechimini yuzaga keltirdi.

1940-yilga kelib esa Samarqandda Uzkomstaris boshchiligida ta'mirlash jarayonlari uchun zarur bo'lgan ustalar tayyorlash kurslari ochildi. U yerda usta Shirin Murodov ta'lim berib, yosh iqtidorli ustalarni tayyorlash bilan restavratsiya maktabini ochishga zamin yaratdi[5].

Samarqandda O'zbekistonning boshqa tarixiy shaharlari qatorida inqiroz arafasida turgan XV-XVII asrlarga oid mahobatli sirlangan koshinli binolar bezaklarini ta'mirlash muammo darajasida edi. Devor satxinipng katta maydonda yo'qolgan koshinlar va guldor sopol bo'laklarini qayta tiklash uchun bo'laklarni maxsus ustaxonalarda tayorlash kerak edi. Binobarin, respublika hukumatining maxsus yo'riqnomasi asosida 1939-yilning aprel-may oylarida Uzkomstaris faoliyati yuzasidan o'tkazilgan tekshiruv natijasida uning ixtiyoriga berilgan berilgan yodgorliklardan butunlay boshqa maqsadlarda foydalanganligi aniqlandi.

1943-yilda «Uzkomstaris» o'rniga Me'moriy yodgorliklarni saqlash bo'yicha boshqarma qoshida ta'mirshunoslik ishlari bo'yicha to'rt kishidan iborat maxsus bo'lim ochildi. Ikkinchi jahon urushining so'nggi yillarida VSIKning qaroriga asosan «arxitekturadagi ortiqcha bezakdorlikka qarshi qurash» shioriga binoan ta'mirlash ishlariga taxminan 10 yil davomida kam vositalar ajratilib, asosan muxofaza, qayta tiklash ishiga va tezroq xalq uchun uy-joy qurishga qaratildi.

ADABIYOTLAR RO'YXATI

1. Axmedov M.K. O'zbekistonda me'moriy yodgorliklarni ta'mirlash muammolari. O'zbekiston me'moriy obidalarini ta'mirlash va ulardan foydalanish muammolariga bag'ishlangan xalqaro ilmiy –amaliy konferensiya tezislari to'plami.- Samarqand 2004, 16-17 b.
2. Еремян Р. Яқин ўтмиш мероси. Совет Ўзбекистони санъати. 8/1988. Б.9.
3. Маданий объектларни таъмирлаш ва улардан фойдаланиш Бош бошқармаси илмий архиви. III -69 фонд .Самарқанддаги Улуғбек мадрасаси. Китоб – А. Т. 1992. Б. 43.
4. Еремян Р. Яқин ўтмиш мероси. Совет Ўзбекистони санъати. 8/1988. Б.9.
5. Крюков К.С. Организационные формы охраны и реставрации памятников архитектуры Узбекистана (1920-1990). // АСУ ,1990, № 8. - с.34-36.

ИККИНЧИ ЖАҲОН УРУШИ ДАВРИ ТАРИХИНИ АБАДИЙЛАШТИРИШ: «ҒАЛАБА БОҒИ» ЁДГОРЛИК МАЖМУАСИ ҲАМДА «ШОН-ШАРАФ» МУЗЕЙИ ЭКСПОЗИЦИЯСИ ТИМСОЛИДА

Аннотация: Мақолада «Ғалаба боғи» ёдгорлик мажмуаси ва унинг таркибидаги «Шон-шараф» музейининг ташкил этилиши, экспозицияларининг яратилиши, Ўзбекистоннинг Иккинчи жаҳон уруши даври тарихининг ўрганилиши, музей экспозициясида тасвирланиши, уруш даври хотиралари, Ўзбекистондан Иккинчи жаҳон урушига юборилганлар тўғрисида маълумотлар ҳамда уруш қатнашчилари ва уруш майдонларига юборилган қишлоқ ва халқ хўжалиги буюмлар, жиҳозлар, уруш майдонларидан кўчириб келтирилган аҳоли ва уларга Ўзбекистон халқи томонидан кўрсатилган ёрдам тўғрисида сўз юритилган.

Аннотация. В статье идет речь о создании мемориального комплекса «Парк победы» и «Музея славы», создани их экспозиции, изучение периода истории Истории Второй мировой войны Узбекистана, обновление экспозиции музея, о памяти периода войны, о свидение количестве отправленных на фронты Второй мировой войны, об участниках войны, об отправленных селко и народно хозяйственных продуктов и других вещей для воинов и об эвакуированных с фронтовых территории и оказанием помощи им со стороны народа Узбекистана.

Annotation. The article deals with the creation of the memorial complex «Victory Park» and the «Museum of Glory», the creation of their exposition, the study of the period of history of the History of the Second World War of Uzbekistan, the updating of the museum exposition, the memory of the war period, the witness of the number of those sent to the fronts of the Second World War, about participants in the war, about agricultural and national economic products and other things sent to soldiers and about those evacuated from front-line territories and assistance provided to them by the people of Uzbekistan.

Калим сўзлар: «Ғалаба боғи» ёдгорлик мажмуаси, «Шон-шараф» давлат музейи, Иккинчи жаҳон уруши, Ўзбекистон халқи, уруш, жанг майдонлари, ярадор, урушдан қайтмаган, концентрацион лагерлар, бедарак кетганлар, Ўзбекистонлик қаҳрамонлар, бобомни излайман, электрон китоблар, ишчи батальон, ёш авлод, илмий манбаа

Ключевые слова: Мемориальный комплекс «Парк Победы», Государственный музей «Шон-Шараф», Вторая мировая война, народы Узбекистана, война, поля сражений, раненные, не вернувшиеся с войны, концлагер, пропавшие без вести, Герои Узбекистана, ищу дедушку, электронные книги, рабочий батальон, молодое поколение, научный источник

Keywords: Memorial complex «Victory Park», State Museum «Shon-Sharaf», World War II, people of Uzbekistan, war, battlefields, The wounded, Those who did not return from the war, concentration camps, missing persons, Heroes of Uzbekistan, Looking for grandfather, E-books, Work battalion, younger generation, scientific source

Мудофаа вазирлиги ҳузуридаги «Ғалаба боғи» ёдгорлик мажмуаси ҳамда

унинг таркибида «Шон-шараф» давлат музейи 2020 йилда фашизм устидан қозонилган Ғалабанинг 75 йиллиги муносабати [1] билан Ўзбекистон халқининг жанг майдонларидаги, уруш ортидаги қаҳрамонлиги ва фидокорона меҳнатини, тарихий хизматларини мамлакатимиз ва жаҳон жамоатчилигига етказиш, ёш авлодни ота-боболаримиз жасоратига муносиб бўлган, бугунги тинч, осойишта ҳаётни асраб-авайлаш ва янада мустаҳкамлашга қодир, жонажон Ватанимизга садоқатли инсонлар этиб тарбиялаш ҳамда Ўзбекистоннинг Иккинчи жаҳон уруши даври тарихини абадийлаштириш мақсадида барпо этилган[2].

Мажмуа ва музей экспозицияси яратилишида Париж, Милан, Лондон, Москва каби шаҳарларда барпо этилган боғлар, монументлар, мемориал мажмуалар яратилиши тажрибаси ўрганиб чиқилган.

Музей биноси архитектуравий ечимлари Давлат ва халқаро мукофотлар совриндори, архитектор Г.Магаметова ҳамда ҳайкалтарош Э.Сафарянлар томонидан ишлаб чиқилган.

Мажмуа экспозицияси Иккинчи жаҳон уруши мавзусидаги «Кўнгиллиларнинг фронтга сафарбар этилиши», «Маҳаллада хайрлашув», «Маҳаллий аҳоли уруш бошланганини овоз кучайтиргичлардан хабар топишди», «Урушга кетаётган ўқчи биригада», «Ғалаба», «Узоқ кутилган учрашув», «Дийдор» ва «Хат» барельефлари билан бошланади[3].

Музейи экспозицияси Ўзбекистон Бадиий ижодкорлар уюшмаси аъзоси, Ўзбекистон санъат арбоби, профессор А.Аликулов раҳбарлигида рассомлар томонидан яратилган маҳобатли «Тошкент вокзали» мойбўёқда ишланган деворий рангтасвир асари, «Ўзбекистон Иккинчи жаҳон уруши арафасида», «Мамлакатда умумий сафарбарлик» бўлимларидан бошланиб, «Ўтганларнинг хотирасини ёд этиб», «Қидирув давом этади» бўлимлари билан якунланади.

Музейнинг иккинчи қаватидаги экспозицияда Қорақалпоғистон Республикаси, Тошкент шаҳри ҳамда вилоятларнинг Иккинчи жаҳон урушига қўшган ҳиссалари витриналар, стендларда тасвирланиб, Иккинчи жаҳон уруши даврига оид экспонатлар намоишга қўйилган. Инфокиоскларда мавзуларга оид маълумотлар жойлаштирилган.

Аввалги маълумотларда Иккинчи жаҳон урушида Ўзбекистондан 1 миллион 433 минг киши иштирок этган деб ҳисобланса, бу борада музей илмий ходимлари ҳамда музейда фаолият олиб бораётган ишчи гуруҳ томонидан амалга оширилаётган ишлари натижасида аниқланган сўнгги маълумотларга кўра Ўзбекистондан урушга юборилганлар сони 1 миллион 951 минг 700 кишини ташкил этиб, жанг майдонларида 538 минг 366 киши ҳалок бўлган. Урушдан 1 миллион 105 минг 334 киши қайтиб, улардан 870 402 киши ярадор бўлган. Урушдан 846 366 киши қайтмаган, улардан концентрацион лагерларда тутқунда ҳалок бўлганлар 50 мингдан зиёд, асир тушганлар 150 минг, бедарак кетганлар 158 мингдан зиёдни ташкил этади[4].

Юртдошларимиздан 200 мингдан зиёд киши орден ва медаллар, жумладан, 301 киши «Совет иттифоқи қаҳрамони» унвони билан мукофотланиб, 70 киши «Шуҳрат-Слава» ордени тўлиқ кавалерлари

бўлишган.

Ўзбекистондаги госпиталларда фронтдан олиб келинган 485 минг нафар ярадор ва беморлар даволаниб, касаллиги ва жароҳатлари сабабли 47 минг 46 нафари ногиронлик олиб ишга яроқсиз деб топилган. Юртимиздаги 18 минг 482 нафар донорлар 13 минг литрдан ортиқ қон топширишган [5].

Музейнинг Ўзбекистоннинг Иккинчи жаҳон уруши даври тарихини ўрганиш бўлими томонидан юртдошларимизнинг Иккинчи жаҳон урушидаги иштироки, фронт ортидаги фидокорона меҳнатлари бўйича илмий изланишлар олиб борилади. Аниқланган сўнгги маълумотлар, материаллар билан инновацион технологиялар асосида музей экспозицияси доимо янгиланиб борилади, интернет тармоғи билан таъминланган инфокиоскларга жойлаштириб борилади.

«Shon-sharaf.uz» расмий веб-сайти ахборот-технология ва музейшуносликнинг сўнгги янгликлари асосида яратилиб, мажмуа ва музей экспозицияси билан масофадан виртуал тарзда ҳам танишиш мумкин[6].

Сайтда «Ўзбекистонлик қаҳрамонлар», «Бобомни излайман» каби бўлимлар мавжуд бўлиб, ўзбекистонлик Қаҳрамонлар тўғрисида маълумотлар олиш, Иккинчи жаҳон уруши қатнашчиларини қидириш ва уларнинг сони бўйича маълумотлар олиш, «Электрон китоблар» бўлимида Иккинчи жаҳон уруши даврига оид нашр этилган китобларнинг электрон шакли ҳамда «Ўзбекистон халқининг Буюк ғалабага қўшган ҳиссаси Ахборот дайджести» билан танишиб бориш мумкин.

Ўзбекистоннинг Иккинчи жаҳон уруши даври тарихига оид олиб борилаётган илмий изланишлар давомида музей илмий ходимлари томонидан мамлакатимиздан икки ва ундан ортиқ аъзолари урушга юборилган оилалар тўғрисида аниқланган маълумотлар асосида музейи экспозициясида «Икки ва ундан ортиқ аъзолари урушга юборилган оилалар» бўлими яратилиб, ҳозиргача аниқланган 284 та оилалар тўғрисида маълумотлар жойлаштирилган.

Шунингдек, урушда бедарак кетган деб ҳисобланган юртдошларимизнинг ҳалок бўлган ва дафн этилган жойлари ҳам аниқланмоқда[7].

Жумладан, Навоий вилоятидан 1943 йил урушда бедарак йўқолган деб ҳисобланган Норқулов Мухаммад 1943 йил урушда йили ҳалок бўлиб, Россия Федерациясининг Псков вилояти (уруш йилларида Калинин области) ҳудудида (Невельский р-н, Емонецкий с/с, с/з Емонец, северная сторона, 15 м, от клуба) дафн этилганлиги аниқланиб, уларнинг авлодлари хабардор қилинди.

Ўзбекистон Республикасининг Санкт-Петербург шаҳридаги консулхонасига «Бастион» қидирув гуруҳ томонидан 2018-2021 йиллар Логи қишлоғи ҳудудида қорақалпоғистонлик марҳум аскар А.Кабулбековнинг жасади ва унга тегишли «За боевые заслуги» медали, «Отличный снайпер» кўкрак нишони ҳамда устараси топилганлиги тўғрисида хабардор қилиниб, Ўзбекистон томонига топширилди. «Шон-шараф» давлат музейида 29.04.2022 йилда бўлиб ўтган халқаро конференция тадбирлари доирасида унинг яқин қариндоши А.Матниёзовага топширилди. А.Матниёзова уларни

абдий сақлаш учун «Шон-шараф» музейи фондига топшириб, музей ашёси сифатида экспозицияга қўйилди.

Ўзбекистон музейлари ўртасида ўзаро ҳамкорлик мақсадида ушбу маълумотлар ва материалларнинг электрон шакли Қорақалпоғистон Республикаси тарихи ва маданияти музейига тақдим этилди.

Музейнинг иккинчи қавати экспозициясида «Қорақалпоғистон Республикаси ҳамда вилоятларнинг ҳамда ҳуқуқни муҳофаза қилиш тузилмаларининг Иккинчи жаҳон урушида қозонилган ғалабага қўшган ҳиссалари» тасвирланган.

Музей экспозициясининг «Тошкент шаҳрининг Иккинчи жаҳон урушда қозонилган ғалабага қўшган ҳиссаси» бўлимида уруш йилларида Тошкент шаҳрига 72 саноат корхонаси 44 та завод, 28 та фабрика ва яна бошқа 15 корхоналар қўчириб келтирилганлиги, Иккинчи жаҳон урушида Тошкент шаҳридан қатнашганлар тўғрисида маълумотлар улар мардлиги ва жасорати учун олган мукофотлари, орден ва медаллари, тарихий ҳужжатлари, шахсий буюмлари фронтдаги фото суратлари ташриф буюрувчилар танишишлари учун намоишга қўйилган.



Аниқланган сўнгги маълумотларга кўра Тошкент шаҳридан урушга 342 минг 219 киши юборилиб, улардан 53 000 минг киши жанг майдонларида, концлагерларда ҳалок бўлишган, бедарак йўқолган[8].

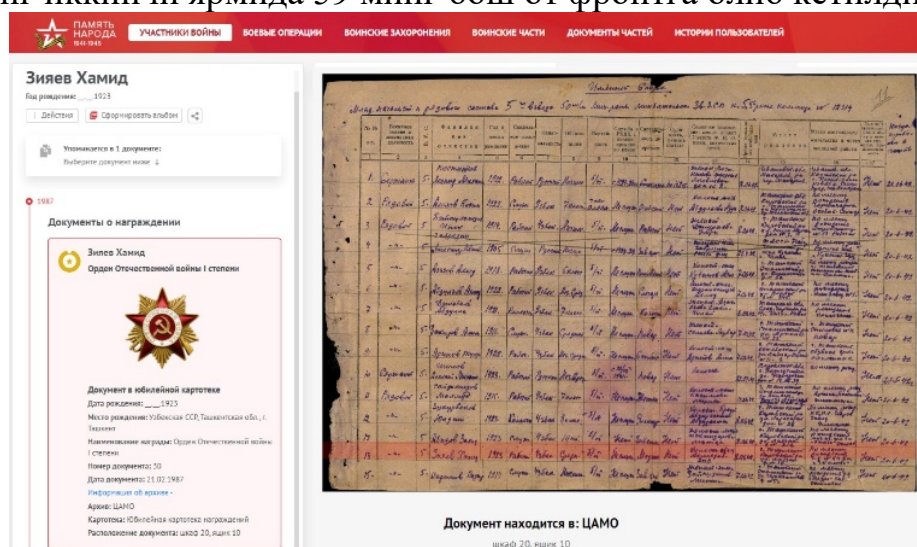
Тошкентдан 77 киши Совет Иттифоқи Қаҳрамони унвонига сазовор бўлган. Биринчи ўзбек генерали Собир Раҳимов, Елена Стемковская, полковник Ботир Бобоев шулар жумласидан. 19 нафари «Шухрат» орденининг тўлиқ кавалерлари бўлишган.



Иккинчи жаҳон уруши иштирокчиси, кўрсатган мардлиги ва

жасоратлари учун «Орден отечественная войны I степени» билан мукофотланган [9], урушда олган жароҳатлари туфайли узок Сибирда госпиталда даволаниб, урушдан қайтиб, мамлакатимиз тарих фани ривожига катта ҳисса қўшган, тарих фанлари доктори, профессор, хизмат кўрсатган фан арбоби Хамид Зияев уруш йиллари хотирасини «Иккинчи жаҳон уруши ва ўзбеклар» мақоласида (қисқартириб олинди) қуйидагича эслаган[10]:

-Қийинчилик ва хомашё етишмаслигига қарамасдан, Тошкент тўқимачилик комбинати фронт учун 410 миллион метр газлама ишлаб чиқарди. Шунингдек, кўп миқдорда озиқ-овқат маҳсулотлари жўнатилди. Чунончи, 1 282 000 тонна ғалла, 482 000 тонна картошка ва сабзавот, 1000 тонна полиз маҳсулоти, куруқ ва ҳўл мевалар шулар жумласидандир. Фақат 1941 йилнинг иккинчи ярмида 59 минг бош от фронтга олиб кетилди.



Урушнинг тўрт йили давомида Ўзбекистон давлатга 4 806 000 тонна пахта, 54067 тонна пилла, 1 066 000 тонна ғалла, 195 000 тонна шоли, 108 000 тонна картошка, 374 000 тонна сабзавот ва ҳўл мева, 35289 тонна куруқ мева, 57444 тонна узум, 1 593 000 тонна гўшт, 5 286 000 дона тери топширгани маълум. Улар ҳам мудофаа эҳтиёжларига сарфланган, албатта. Бундан ташқари, уруш йилларида Ўзбекистон аҳолиси мудофаа жамғармасига жами 649 900 000 сўм нақд пул ўтказиб берган.

Ўзбек халқи ҳарбий хизматчиларнинг оилаларига ҳам катта ёрдам берган. Чунончи, 1943 йили уларга 13 858 500 сўм пул, 1 308 400 кило озиқ-овқат, 20 750 кийим-бош, 40 000 кубометр ёқилғи, 73 500 пуд ғалла, 10 000 бош қўй, 2000 бош қорамол топширилган, 350 уй қуриб берилган. Бошқа жойлардан кўчириб келтирилган ўн минглаб кишиларга бошпана бериб, меҳрибонлик ва ғамхўрлик намуналарини кўрсатди. Жанг бўлаётган ҳудудлардан кўчирилган бир милён эркагу хотин ва бола бошпана, кийим-бош ва озиқ-овқат билан таъминланди. 200 минг етим боланинг талай қисмини ўзбек оилалари ўз қарамоғларига олдилар, фарзандларидан кам кўрмай тарбияладилар. Ўзбекистон 113 ҳарбий касалхона-госпитални ҳам оталиққа олди.

Ўзбекларнинг талай қисми «Ишчи батальони»га-Россияга сафарбар

қилиниб, ёши асосан 40-50 ва ундан ҳам ортиқ, орасида 16 ёшдан ошган ёшлар ҳам бўлган. 1943 йилги маълумотга кўра уларнинг сони 155 минг кишидан иборат бўлган. Кўпчилиги қишлоқ аҳолиси ҳисобланиб, рус тилини билмаслиги ва совуқ ҳавога мослашмагани орқасида кўп қийинчилик ва машаққатларни бошдан кечирган. Яшаш шароитларининг оғирлиги ва ўзларининг эскирган кийимларида ишлашлари оқибатида ниҳоятда азоб-укубат чекканлар. Мен ўзим Сибир госпиталида даволанаётганимда, ўлкамиздан борганларнинг гадоЙчилик қилиб юрганлигининг гувоҳи бўлганман. Уларнинг соч-соқоллари ўсган, кийимлари ямалган ва кир босган эди. Уларнинг айтишига қараганда, очлик ва касалликдан ўлаётганлар оз бўлмаган. Улар саноат корхоналари ва конларда ярим оч ҳолда меҳнат қилганлар. Ким қанчаси она юртидан узоқ жойларда кафансиз кўмилганлар.

Тошкент темирўлчилари вагонларда турли хил жиҳозларни юбордилар. Собиқ Сталинградни тиклаш учун 350 нафар қурувчи борди.

Шунингдек, Ўзбекистондан немис-фашистларидан тозаланган республика ва вилоятларга 1944 йили 100 000 китоб совға қилинган эди.

Тошкентдаги ҳарбий билим юртлари фронт учун бир неча минг командир ва сиёсий ходимларни тайёрлади. Урушнинг дастлабки ойларида Тошкент шаҳрининг ўзидан 100 минг йигит ва қисман аёллар ҳарбий хизматга жалб қилинди. Айрим маълумотларга кўра, Ўзбекистондан бир милён киши фронтга олинган. Бироқ бу рақам унчалик тўғри эмас, деб ҳисоблайман. Чунки, Олмонияда тузилган «Туркистон легиони» 1 милён 800 минг кишини ўз ичига олган.

Ўзбеклар жангларда қатнашиб, Берлингача бордилар. Шунингдек, Япония билан урушда иштирок қилдилар, партизан урушларида мардонавор курашдилар.

Шу тариқа ўзбек халқи Иккинчи жаҳон урушида фашистларни тор-мор этишга молини ҳам, жонини ҳам тикди. Бамисоли топган битта нонини тўртга бўлиб, биттасини ўзига, қолганини бевосита фронтга, сўнг республикага кўчириб келтирилганларга, жангга кетганларнинг оилаларига, ҳарбий госпиталларга, фашистлардан озод қилинган ҳудудларнинг оч-ночор аҳолисига берди. Иккинчи жаҳон уруши ўзбек халқига ҳам бекиёс катта талофат келтирди. Минглаб аёллар бева ва болалар етим бўлиб қолдилар. Ота-оналар фарзандлари доғида қайғу-алам билан бу дунёдан кўз юмдилар. Уруш йилларида чек-чегараси йўқ харажатлар халқни шу даражада қашшоқлаштирдики, таърифлашга қалам ожизлик қилади. Қанчадан-қанча одамлар очлик ва касалликлардан ўлди. Уруш ўзбек халқининг бор-йўғидан тамомила айирди, кўрпа-ёстиғи, бошқа рўзғор анжомларидан мосуво бўлди, уй-жойи харобага айланди, оч ва юпун бўлиб қолди. Очарчилик ва касалликлар қишлоқларда авжига миниб, кўп одамларнинг ёстиғини қуритди. Болаларнинг орасида ҳам ўлим кўп учрарди. Бироқ шўро давлатининг эътиборсизлиги туфайли уруш вақтида орттирилган қийинчилик ва азоб-укубатлар тамомила бартараф қилинмади. Айниқса, уруш ногиронларининг кадр-қиммати ўрнига қўйилмай, улар ўз ҳолига ташлаб қўйилди.

Хуллас, уруш йилларида машаққатли меҳнат ва азоб-укубатдан бошқа

нарсани кўрмаган одамларнинг кўпчилиги қайғу-алам гирдобиди жон бердилар. Шунга ўхшаш уруш қатнашчиларининг талай қисми ёруғ кунларни кўрмади. Бироқ шуни унутмаслик керакки, ота-боболаримиз мисли кўрилмаган азоб-уқубатлар ва талофатлар ҳисобига бутун инсоният бошига тушган офатни бартараф қилишга улкан ҳисса қўшиб, жаҳон тарихида ўчмас из қолдиришди.

Бугун Мустақиллик шарофати ила ўша мудҳиш уруш йилларининг азобини тортган ва тирик қолган бахтли кишилар ҳаёт гаштини суриш шарафига муяссар бўлдилар. Мен ҳам шулар жумласиданман.

Ўйлайманки, Биринчи ва Иккинчи жаҳон урушлари келтирган даҳшатли оқибатлар, умуман уруш фожиаси ҳақидаги мулоҳазаларимиз ҳозирги авлодлар учун фойдадан холи бўлмайди. Зеро, улар билан танишган ҳар бир шахс бугун озод юртимизда ҳукм сураётган тинчлик ва барқарорликнинг қадрига етиши керак.

Тарихчи Ҳамид Зияев хотираларида уруш инсоният бошига не кунларни, қандай очарчилик ва қаҳатчиликни келтириганини унутмаслигимиз керак ва музейларга ташриф буюрган кенг жамоатчилик, айниқса ёш авлодга етказишимиз шарт.

«Шон-шараф» давлат музейи ҳамда Андижон вилоят тарихи ва маданияти музейи ўртасидаги ҳамкорлик меморандумга кўра «Шон-шараф» давлат музейида Андижон вилояти тарихи ва маданияти музейининг Иккинчи жаҳон уруши даврига оид кўчма кўргазмаси ташкил этилиши режалаштирилган.

«Ғалаба боғи» ёдгорлик мажмуаси ҳамда «Шон-шараф» давлат музейи томонидан Ўзбекистоннинг Иккинчи жаҳон уруши даври тарихига оид илмий изланишлар олиб борилмоқда. Амалга оширилган ишлар натижасида сўнгги аниқланган маълумотлар ва материаллар асосида «Ғалаба боғи фалсафаси», «Шон-шараф давлат музейи», «Хотиралардан ўрин олган тарих», «Аскар мактублари», «Ўзбекистон халқининг фашизм устидан қозонилган ғалабага қўшган ҳиссаси», «Ўзбекистон иккинчи жаҳон уруши даврида», «Ўзбекистонлик Иккинчи жаҳон уруши қаҳрамонлари» каби китоблар, китоб-альбомлар нашр этилмоқда[11].

Мазкур китоблар ва китоб-альбомлар Иккинчи жаҳон уруши даври тарихига оид бўлимлари ва экспозициялари мавжуд бўлган Ўзбекистон музейлари учун илмий манбаа бўлиб хизмат қилади.

АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ:

1. <https://lex.uz/> Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 23 октябрдаги, «Иккинчи жаҳон урушида қозонилган ғалабанинг 75 йиллигини муносиб нишонлаш тўғрисида»ги ПҚ-4495-сонли қарори.
2. <http://insonhuquqlari.uz>
3. <https://shon-sharaf.uz>
4. <https://shon-sharaf.uz>
5. <http://insonhuquqlari.uz>
6. <https://shon-sharaf.uz>

7. <https://pamyat-naroda.ru/heroes>
8. <https://shon-sharaf.uz>
9. <https://pamyat-naroda.ru/heroes>
10. <https://e-tarix.uz>. Ўзбекистон адабиёти ва санъати газетаси. 2003 йил. 25-сон.
11. <https://shon-sharaf.uz>

КАСИМОВА Ш. А.

*Камолиддин Беҳзод номидаги
Миллий рассомлик ва дизайн институти
Музейшунослик кафедраси доценти
(Ўзбекистон)*

БАДИЙ МУЗЕЙЛАР ВА МАКТАБ ЎҚИТУВЧИЛАРИ ЎРТАСИДАГИ ҲАМКОРЛИК ИНТЕГРАЦИЯСИ (Жаҳон таълим амалиёти мисолида)

Аннотация: Мазкур мақолада АҚШ, Буюк Британия, Франция, Германия ва бошқа Европа мамлакатларида таълим соҳасидаги ислохотлар, мактаб ўқувчилари учун музей таълим дастурлари, мактаб ўқувчиларининг музейларга қизиқишини ошириш мақсадида амалга оширилган музей лойиҳалари, болаларнинг музейга таширифини малакали тарзда тайёрлаш, музейда олган билимларни мустаҳкамлаш борасида фикр юритилади.

Калит сўзлар: Музей-таълим ислохотлари, музей таълим ресурслари, музей ўқув дастурлари, виртуал музей, электрон почта, онлайн форумлар, ИКОМ, интернет-дастурлар.

Аннотация: Данная статья посвящена реформам в области образования в США, Великобритании, Франции, Германии и других европейских странах, музейным образовательным программам для школьников, музейным проектам, реализуемым с целью повышения интереса школьников к музеям, грамотной подготовки детских посещений музея, укрепления знаний, полученных в музее.

Ключевые слова: Музейно-образовательные реформы, музейные образовательные ресурсы, музейные образовательные программы, виртуальный музей, электронная почта, онлайн форумы, ИКОМ, интернет-программы.

Annotation: This article is devoted to educational reforms in the United States, Great Britain, France, Germany and other European countries, museum educational programs for schoolchildren, museum projects implemented to increase the interest of schoolchildren in museums, to properly prepare children's visits to the museum, and to strengthen the knowledge gained in the museum.

Key words: Museum and educational reforms, museum educational resources, museum educational programs, virtual museum, e-mail, online forums, ICOM, internet programs.

Таълим соҳасидаги ислохотлар АҚШ, Буюк Британия, Франция, Германия ва бошқа Европа мамлакатларида давлат сиёсатининг асосий

йўналишларидан бирига айланмоқда. Уларни ягона давлат таълим стандартларини яратиш, демократлаштириш ва барча ижтимоий қатламлардаги болалар учун таълим олиш имкониятларини кенгайтиришга бўлган интилишлари бирлаштирди. Ахир, 1990-йилларда АҚШда ягона давлат ўқув дастурлари ва дарсликлар мавжуд эмас эди, ҳар бир штат, ҳар бир ўқув округи ўқитиш вақти, ўқув дастурлари ва мактабни молиялаштириш бўйича ўз тавсияларини ишлаб чиққан. Анъанавий федерализм Германия таълим тизимига ҳам хосдир: ўн олтита федерал жойларда мактаб ўқув дастурларидаги фарқлар ҳанузгача сақланиб келмоқда, бу эса бир хил ёшдаги ўқувчилар ўртасида уларнинг билим даражасидаги фарқларнинг мавжудлигига таъсир кўрсатмаслиги мумкин эмас. Германияда таълим ислоҳоти келиб чиқиши турли ижтимоий қатламларга мансуб бўлган кишилар (инсонлар) учун таълимнинг бошланғич шароитлари ўртасидаги жадал суратда ошиб бораётган фарқни енгиб ўтишга қаратилган [8].

Ўрта синфнинг қисқариши, бойлар ва камбағаллар ўртасидаги тафовутнинг кучайиши ва улкан миграция оқимлари фақат бошланғич мактабгагина умумий бўлиб қолганлиги ҳолатига олиб келди.

Европа ва Америка таълим ислоҳотчилари 1980-90 йилларда кураш олиб борган муаммо совет мактаби томонидан муваффақиятли ҳал қилинган, бу мактаб эса у ёки бу даражада барча қобилиятли болалар учун тенг имкониятлар яратиб берди, ҳақиқий ижтимоий лифтлар учун ёрдам берди. Айнан шу нарса бугунги кунда Финляндия мактабини биринчи ўринга кўтарди, унинг битирувчилари халқаро мусобақаларда ишонч билан етакчилик қилишни давом эттирмоқдалар.

Таълим ислоҳотларини амалга оширган ҳолда ҳар бир давлат ўз муаммоларини ҳал қилишга ҳаракат қилади, бу муаммолардан келиб чиққан ҳолда ўзининг миллий устуворликларини шакллантиради.

Лекин шу билан бирга умумий нарсалар ҳам мавжуд. Ҳар бир боланинг қобилиятларини максимал даражада ривожлантириш бўйича мақсадни қўйган ҳолда кўпгина мамлакатларнинг ислоҳотчилари ўз диққат-эътиборини музейларга қаратмоқдалар.

Музейларнинг таълим ресурслари (заҳиралари)

Турли мамлакатларнинг таълим ва музей тузилмалари ўртасидаги ўзаро таъсир моделлари ва механизмлари ўзига хос хусусиятларга эга ва шаклланган анъаларга таянади. Буюк Британияда 1997 йил май ойида Лейбористлар ҳукумати ҳокимият тепасига келиши билан Бош вазир Тони Блэр учта асосий миллий устуворликни эълон қилди – «таълим, таълим, таълим». Ва унинг таълим соҳасидаги давлат сиёсатининг марказий мақсадларидан бири – бу янги заҳираларни жалб қилишдан иборат бўлган.

Музей таълим дастурлари нафақат мактабларнинг ўқув режалари, балки катталар учун узлуксиз таълим дастурлари билан ҳам албатта мувофиқлаштирилади. Синф билан музейга мустақил ташриф буюришни режалаштириш учун Британия ўқитувчиси фақат музей мутахассисларини хабардор қилиши кераклиги етарли. Музейлар унга экспозицияларда мустақил ишлаш учун материаллар тўпламини, замонавий таълим

талабларига жавоб берадиган интерфаол кўргазма майдончаларини, шунингдек, мактаб ўқув дастурининг турли мавзулари бўйича танлаб олинган ва дарсларда фойдаланиши мумкин бўлган «музей чамадонлари» ни тақдим этади. Ўқитувчи болалар билан дарсларни нафақат музейларнинг кўргазма залларида, балки фондларда, музей кутубхонасида, шунингдек онлайн тарзда ўтказиши мумкин [4].

Музейлар томонидан мактаблар учун виртуал таълим дастурларини фаол равишда яратиш – сўнгги пайтларнинг ўзига хос ёрқин хусусиятидир. Музей сайтларининг махсус бўлимлари ўқитувчиларга мўлжалланган бўлиб, уларда музейда дарсларни ўтказиш бўйича кенг миқёсли таклифларни топиш, ўқувчилар учун мактаб ўқув дастурини намоён қилмайдиган, аммо ўқитишнинг «мавзу услуби»дан фойдаланадиган турли услубий тавсияларини, фаоллик варақаларини юклаб олиш мумкин.

Музей сайтларида ва норасмий таълим учун, шу жумладан, мактаб ўқувчиларига ҳам кўпгина таклифлар мавжуд.

Музейларнинг таълим ресурсларидан ислохотларнинг бир қисми сифатида фойдаланишнинг Британия модели кучли давлат ва жамиятнинг (кўп сонли фондлар томонидан бериладиган грантлар тизими орқали) молиявий жиҳатдан ёрдамига таянган.

Худди шундай тизим ҳам АҚШда мавжуд бўлиб, у ерда «Музей ва таълим» миллий дастури кўп йиллар давомида фаолият юритиб келмоқда. Музейларнинг таълим бўлимлари ходимларининг асосий вазифаси экскурсияларни ўтказиш эмас, балки ўқитувчилар учун ўқув-услубий қўлланмаларни тайёрлаш, ихтисослаштирилган йўлқўрсаткичлар, «ишчи дафтарлар», иллюстратив (кўзгазмали) материаллар тўпламлари, видео ва Интернет-дастурларини ўқитувчилар музейдаги дарсларни малакали равишда тайёрлаш ва ўтказиш имкониятини яратишдан иборат. Ўқитувчиларни ҳамкорлар деб билган Америка музейлари улар учун махсус маъруза заллари, ўқитувчи устахоналари, синов топшириш курслари, тадқиқот дастурлари ва музейда стажировка ўташ дастурларини ташкил қилган тарзда алоҳида улар учун ишлайди. Ўқитувчилар нафақат музей коллекциялари (тўпламлари) ҳақида янги маълумотларга эга бўлишади, балки ўқув ишларида улардан фойдаланиш услубиятини ўрганадилар, мактаб дарсликларини музей экспонатлари орқали намоёиш қилиш эмас, балки улар ёрдамида болаларга билим олишнинг янги усулини эгаллашга кўмаклашадиган ўз фанини очиб беришга ўрганадилар [7].

Музей ўқув дастурларида иштирок этадиган мактаб ўқитувчилари юқори малакавий разрядга ва натижада кўшимча иш ҳақига эга бўладилар.

Етакчи ўқитувчиларни тайёрлашга махсус йўналтирилган дастурлар мавжуд, улар кейинчалик ўз ўқитувчилар жамоасида музей таълими ғояларининг тарғиботчиларига айланадилар.

Аммо шуни таъкидлаш керакки, молиялаштириш билан боғлиқ муаммолар ва вақт етишмаслиги туфайли америкалик ўқитувчилар 1990-йиллар охиридан бошлаб музейларга амалга ошириладиган ташрифлари сонини камайтирганлар. Бироқ, шу билан бирга, таълим соҳасининг ўзгариб

бораётган эҳтиёжларига йўналтирилган виртуал музей таълим дастурларининг оммавийлиги ортиб бормоқда. Web 2.0 воситаларидан фойдаланган ҳолда, америкалик ўқувчилар, шунингдек ўқитувчилар ва дунёнинг бошқа бурчакларидаги ўқувчилар турли хил музей таълим ресурсларига уланишлари мумкин. Музейлар базасида малака ошириш курсларидан ўтган ўқитувчилар бутун ўқув йили давомида уларга бепул обуна бўлиш ҳуқуқига эга бўладилар.

Виртуал музей ўқув дастурлари томошабинлари уларни жонли равишда ёки ёзиб олинган воситалар ёрдамида томоша қилишлари, субтитрлар ёки аудио-овоз бериш билан юқори аниқликда ижро этиладиган музейнинг видео архивидан фойдаланишлари мумкин. Электрон почта, онлайн форумлар, телефон алоқалари ёрдамида ўқитувчи музей мутахассислари билан доимий алоқада бўлиши мумкин. Музейларнинг таълим веб-ресурсларини ишлаб чиқувчилари янги технологиялар ва таълим стандартларини доимий мониторингини амалга оширадилар ва таълим хизматлари бозоридаги тезкор ўзгаришларни ҳисобга оладилар [1].

Хатто Дания каби кичик мамлакатда ҳам, давлат даражасида 2007 йилдан буён музейларни таълим тизимига киритиш миллий дастури қабул қилинган.

Дастур, хусусан, музейлар ва ўқитувчиларга барча даражадаги мактаблар учун мажбурий тарзда онлайн-ресурслардан фойдаланган ҳолда қўшма фанлараро, илмий-тадқиқот, амалиётга йўналтирилган дастурларни ишлаб чиқишни тавсия этади. Уларни тайёрлаш учун ҳар йили 10 миллион еврогача маблағ ажратилади (шу жумладан ўқитувчилар учун семинарлар ташкил этиш ва дастурларнинг самарадорлиги бўйича тадқиқотлар ўтказиш учун). Шу билан бир вақтда (18 ёшгача) болалар ва ёшларнинг музейларга бепул кириши тўғрисида қарор қабул қилинди, бу қарорга кўра таълим дастурларини ишлаб чиқиш, интерфаол техникани ривожлантириш ва янги медиа-технологиялардан фойдаланиш учун маблағ ажратилди.

«Мерос» Миллий Агентлиги, Таълим вазирлиги ва музейлар жамоатчилиги билан биргаликда (Данияда 117 та давлат музейи фаолият юритади) мавжуд музей-таълим дастурлари мониторинги ўтказилди ва Музейлар таълими миллий тармоғи яратилди. Мактаблар учун мўлжалланган музей дастурлари Интернетдаги www.e-museum.dk сайтида нашр қилинади, унга барча мактаб ўқитувчилари киришлари мумкин. Унинг платформасини янгиланиши Дания Таълим вазирлиги томонидан молиялаштирилади [9].

Германияда, юқорида тавсифланган тажрибадан фарқли ўлароқ, музейларга ташриф буюриш мажбурий мактаб ўқув режаларига киритилмаган. Бироқ, ўқитувчи ўз хоҳишига кўра турли музей дастурларидан, жумладан музейда ўтказиладиган дарсларидан, лойиҳа кунларидан ёки ҳатто лойиҳа ҳафталаридан фойдаланиши мумкин. Турли хил ижтимоий қатламларга мансуб болаларнинг турли хил бошланғич тажрибалари, ота-оналарнинг кескин фарқ қиладиган таълим ва маданий даражаси ўқитувчидан бир синф доирасида ўқувчилар даражасини «тенглаштириш» бўйича жуда катта ишларни амалга оширишини талаб

қилади ва одатда, болаларнинг катта қизиқишини уйғотадиган музей дастурлари бунда унга катта кўмак беради.

Германия Европанинг энг «музейли» мамлакатларидан бири бўлиб, унда 6000дан ортиқ турли хил музейлар фаолият юритади. Ўтган асрнинг 1970-йилларида Германия Федератив Республикасида йирик шаҳарларда музей ва педагогик марказлар ёки хизматларни яратиш учун давлат даражасида катта маблағ ажратилган эди. Ўтган йиллар давомида ушбу музей ва педагогик марказлар томонидан мактаблар учун кўплаб ўқув дастурлари яратилди, турли хил услубий қўлланмалар нашр қилинди: ўқувчиларнинг кўргазмаларда мустақил иши учун «ишчи дафтарлар»и, ўқитувчилар учун тайёрлаш ва мактаб ўқувчилари томонидан музейда олинган билимларни мустаҳкамлаш бўйича рисоалар, кўргазмали иллюстрация материаллари тўплами, қоғозда конструкциялар ишлаб чиқиш учун папкалар ва бошқалар. Музей ва педагогик марказларнинг фаоллиги ва уларнинг таълим бўйича таклифларининг машҳурлиги 90-йилларда деярли барча немис музейларининг штатлар жадвалида музей ўқитувчиси лавозимининг пайдо бўлишига сабаб бўлди.

2000-йилларнинг бошлари Германия музейларини узлуксиз таълим тизимига қўшишга қаратилган марказлашган давлат ҳаракатларининг янги босқичини бошлаб берди.

Ўша пайтда идоралараро ҳамкорлик тармоғи яратилди, унинг таркибига Немис (Германия) музейлари иттифоқи, немис музей ўқитувчилари касбий уюшмаси, Федерал кўмита ва бадий педагогика мутахассислари уюшмаси, Таълим ва фан вазирлиги, Фуқаролик таълими федерал агентлиги, шунингдек Эрланген-Нюрнберг университети педагогика институти ва Германия илм-фан донорлари уюшмаси кирган бўлиб, улар маданият соҳасида ёшларни ўқитиш воситаларини ишлаб чиқиш ва музейлар ва мактаблар ўртасидаги ўзаро алоқаларни ташкил этиш бўйича ўз саъй-ҳаракатларини бирлаштирдилар.

8 йил давомида – 2004 йилдан 2011 йилгача бўлган давр ичида – ушбу лойиҳа мақсадли қўллаб-қувватланди (Германия ҳукумати томонидан федерал штатларнинг Маданият фонди ва Федерал сиёсий таълим маркази, шунингдек, Pricewater house Coopers, Роберт Бош и Меркатор хусусий фондлари), турли хил билим соҳалари мутахассислари эса музейлар ва мактаблар ўртасидаги узоқ муддатли ҳамкорликнинг инновацион моделларини яратиш ва ушбу ҳамкорлик сифати мезонларини ишлаб чиқиш устида иш олиб бордилар. Миграция жараёнларининг ривожланиши шароитида маданиятлараро алоқа, мигрантлар муҳитидан бўлган ёшларнинг ижтимоий ва маданий интеграцияси мавзусига алоҳида эътибор берилди.

Биринчи босқич барча федерал штатлар ва мактаб дастурларига киритилган барча фанлар бўйича барча поғонадаги мактаб ўқувчилари (1-4, 5-9 ва 10-13 синфлар) учун музейлар томонидан таълим бериш бўйича таклифларининг марказлаштирилган маълумотлар базаларини яратиш бўйича иш олиб боришдан иборат бўлди, мактаб ўқитувчилари улардан онлайн тартибда www.kinderzumolymp.de; www.museummacht-stark.de;

www.museumbildet.de сайтларида фойдаланишлари мумкин ва улар доимий равишда янгиланади.

Бунинг ортидан мактаб ўқувчиларининг музейларга қизиқишини оширишни мақсад қилиб қўйган бир нечта йирик лойиҳалар амалга оширилди. 2005-2006 йилларда «Эксперимент қилинг!» лойиҳаси амалга оширилди. Унда турли жойлардан келган 1800 нафар мактаб ўқувчилари иштирок этдилар, улар ўзлари танлаган битта музей объектига таяниб, мактаб дастурининг турли мавзуларида музейларда ўқув машғулоти учун мустақил равишда мавзуларни таклиф қилдилар. Ушбу лойиҳа доирасида веб-сайт яратилди, унда болалар томонидан нашр этилган Ватан сиймоси билан боғлиқ бўлган музей ашёлари жойлаштирилган. Ўқувчилар ҳар бир тасвирни ҳикоялар, қўшиқлар, шеърлар, видео ва аудио ёзувлар, ижодий ишлар кўринишидаги шахсий шарҳлар билан тўлдирдилар. 2007-2009 йилларда яна 135 та мактаб ва гимназия ва 180 та музей ўртасида барқарор ҳамкорлик тандемлари жалб қилинган «Мактаб@Музей» лойиҳаси старт олди. Ушбу онлайн-лойиҳалар муайян мактаблар ва музейлар ўртасида узоқ муддатли ҳамкорликнинг юзага келишига ёрдам берди [4].

2009-2011 йилларда музейлар ва мактаблар ўртасида ҳамкорлик лойиҳалари танлови ўтказилиб, улардан 15 таси маблағ билан таъминланди. Танловда ғолиб бўлишнинг зарурий шarti бошқа институциялар – университетлар, театрлар, ОАВ ва бошқаларни жалб қилишдан иборат эди.

Чет эл музейларининг таълим ресурслари мактаб ўқув жараёнига муҳим қўшимча бўлганлигига ишонч ҳосил қилдик. Бугунги кунда таълим ислохотлари жараёнида ҳал қилинаётган вазифаларни бажаришда музейлар учун аҳамиятли роль ажратилган. Улар ўқитувчилар ва мактаб ўқувчиларининг маданий меросга бўлган қизиқишини оширишга ёрдам берадиган, ўқитувчининг ўзи учун янги маданий-маърифий муҳитга киришини осонлаштирадиган, болаларнинг музейга ташрифини малакали тарзда тайёрлашга, музейда олган билимларни мустаҳкамлашга ва ҳаттоки, истасалар, мустақил равишда музей машғулотларини ўтказишга имкон берадиган материалларни ишлаб чиқиш билан фаол шуғулланмоқдалар.

Чет эл музейларининг мактаблар билан ўзаро таъсири турли молиявий механизмларга асосланганлигини кўрдик. Давлат изчил маданий сиёсат юритган ҳолда, музейларни узлуксиз таълим тизимига қўшиш ғоясини қўллаб-қувватлайди, мақсадли субсидиялар, танловлар орқали музейлар таълим дастурларини молиялаштиради ва хусусий фондлардан маблағларни жалб қилади. Ажратилган маблағлар тўғридан-тўғри ва бошқа тузилмалар билан, шу жумладан таълим тузилмалари билан ўзаро алоқалари орқали музейларга келиб тушади.

Мактаб ўқув жараёнида музейларнинг таълим салоҳиятидан ўзаро ҳамкорликсиз, ўқув соатлари режасига музей дарсларини киритишгача биргаликда режалаштиришсиз, музей ва мактаб ўқитувчиларининг яқин ҳамкорлигисиз, ва албатта, ўқувчиларнинг қизиқишларига эътибор бермасдан самарали фойдаланиш имконсиздир деб таъкидлаш мумкин.

Биз тавсифлаган хорижий таълим ислохотлари тажрибаси тобора

мураккаблашиб бораётган глобал ижтимоий муаммоларни ҳал қилишга қодир, деб даъво қилишдан йироқмиз. Улар 1980-90 йилларда бошланган ва бугун 20 йил ўтиб ҳам, улар тугалланмаган. Хусусан, таълим стандартларини жорий этиш мактаб ўқув дастурининг фақат бир нечта (3-4) асосий фанларигагина таъсир қилди. Ҳалигача битта давлат ичидаги мактаб ўқув дастурларидаги фарқлар сақланиб қолмоқда, мактабларнинг дифференциаланиши ошиб бормоқда, нафақат демократлаштириш вазифалари ҳал қилинмаган, балки миграция оқимининг ошиши ва ижтимоий табақаланишнинг чуқурлашиши билан боғлиқ равишда эришилган ютуқлардан четга чиқишлар ҳам кузатилмоқда. Буларнинг барчаси бизга бугунги кунда мамлакатимизда таълим соҳасида содир бўлаётган воқеалар тўғрисида янада кенгроқ тасаввур беради, кучли ва кучсиз томонларимизни, шунингдек, ўз муаммоларимизни ҳал қилиш имкониятларини яхшироқ тушунишга имкон беради.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Бабенко В.С. Виртуальная реальность в музейном деле // Музей в современной культуре СПб., 1995.
2. Заирова М.Г. Школьный музей. – Алма-Ата: Мектеп, 1982.
3. Исмаилова Ж. Музей ва жамият / Исмаилова Ж., Нишанова К., Мухамедова М. Т: Чинор ЭНК, 2015. - 176 б.
4. Kasimova Sh.A. Muzey pedagogikasi. O‘quv qo‘llanma. «Matrix»-Toshkent: 2022. -256 b. UO‘K: 069.12(075.8) KBK: 79.1я73 К 27.
5. Коваль М.Ю. Дети в музее: размышления психолога // Музееведение. Воспитание подрастающего поколения в музее: теория, методология и практика. М., 1989.
6. Museum and Teachers // ICOM. 1956.
7. Макаров Н.Г. Детские музеи Америки. История и современность. – Москва: 1997.
8. Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика. Учебное пособие. – М.: Высш. шк., 2004. – 216 с.
9. www.e-museum.dk

ВНЕДРЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ В ВЫСТАВОЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ (на примере КК ГМИ им. И.В.Савицкого)

Annotatsiya: Maqola I.V.Savitskiy nomidagi Qoraqalpog‘iston davlat san’at muzeyining ko‘rgazma faoliyatiga bag‘ishlangan. 1966 yildan 2022 yilgacha muzey tomonidan tashkil etilgan davriy yoki vaqtinchalik ko‘rgazmalar haqida umumiy ma’lumotlar keltirilgan. Ko‘rgazmalar tashkil etishda o‘tmishni tahlil qilish va uni zamonaviy usullar bilan qiyoslash orqali ko‘rgazmalar tashkil etishda yanada zamonaviy yondashuvlarni joriy etish. Jahon andozalari darajasidagi muzeylar amaliyotidan foydalanishdan maqsad, bu ko‘rgazmada va ko‘rgazma maydonida yangi zamonaviy texnologiyalarni integratsiyalash va joriy qilish hisoblanadi.

Kalit so‘zlar: ko‘rgazma, kontseptual san’at, ko‘rgazmalarning veb-komponenti, zamonaviy kolleksiya

Аннотация: Статья посвящена выставочной деятельности Государственного музея искусств Каракалпакстана им. И.В.Савицкого, в которой рассматривается общий обзор периодических или временных выставок, организованных музеем с 1966 по 2022гг. Осуществляя анализ прошлого и сопоставляя с современными методами в организации выставок, ставится задача использовать внедрение более современных подходов, с использованием практики музеев мирового уровня, что в итоге приводит к интегрированию и использованию новых и современных технологии в выставочное пространство.

Ключевые слова: выставка, концептуальное искусство, веб-компонент выставок, современное коллекционирование

Annotation: The article is devoted to the exhibition activities of the State Museum of Arts of Karakalpakstan named after. I.V. Savitsky, which provides a general overview of periodic or temporary exhibitions organized by the museum from 1966 to 2022. By analyzing the past and comparing it with modern methods in organizing exhibitions, the goal is to use the introduction of more modern approaches, using the practices of world-class museums, which ultimately leads to the integration and use of new and modern technologies in the exhibition space.

Key words: exhibition, conceptual art, web component of the exhibition, contemporary collecting

Использование научного обзора, известного о собрании Каракалпакского музея искусств имени И.В.Савицкого (далее - ККГМИ) [8], позволяет рассматривать о том, что с первых дней существования музея, его основатель Игорь Савицкий стремился демонстрировать большую часть коллекции на постоянной экспозиции и выставках, что позволяло ему осуществлять это на уровне стремительно быстро пополняющегося собрания всей коллекции. В настоящее время музей способен организовать ежегодно несколько десятков выставок из собственных фондов, отражающие многогранность и систематичность коллекции. Это является тем фактором, в котором, Савицкий смог выработать свой собственный принцип

комплектации коллекции музея - принцип, который, как и все его действия, в совершенстве отличались от общепринятых критериев развития музея XX века. Савицкий назвал этот метод «монографическим» [3:56] — под этим он имел в виду, что художники, группа художников, художественное направление или школа должны быть представлены не только своими законченными живописными и графическими произведениями, но и своими подготовительными работами (предварительными эскизами, первоначальными этюдами, и т. д.) Такой подход позволяет отслеживать развитие художника, в том числе его творческие эксперименты.

Благодаря своему методу Савицкий сумел собрать сотни и тысячи работ художников, с которыми мог периодически устраивать выставки в музее. По имеющимся сведениям, с 1966 по 2022 год в выставочных залах музея было организовано около 250 временных выставок. Это цифра не отражает полное количество проведенных выставок ввиду отсутствия годовых отчетов за несколько лет в промежутке вышеуказанного времени в музейном архиве.

Большая часть выставок музея была посвящена творчеству отдельных художников. Персональные выставки, в основном, представляли живописные и графические произведения художников Узбекистана, России и Каракалпакстана.

К примеру, персональные выставки таких каракалпакских художников и скульпторов, как К.Саипов, Ж.Куттымуратов, Д.Турениязов, А.Утегенов, А.Шпады, Б.Серекеев, Ж.Изентаев, Ж.Лепесов, М.Ишанов, С.Байбосинов, И.Жолимбетов иллюстрировали и рассказывали о формировании и развитии изобразительного искусства Каракалпакстана в XX веке и вкладе его выдающихся представителей. Если одни выставки были приурочены юбилеям узбекских и русских художников: А.Волкова, У.Тансыкбаева, Н.Карахана, Р.Фалька, А.Моргунова, В.Шухаева, Р.Мазеля, а в остальных выставках главная задача заключалась в показе творческих исканий и экспериментов Е.Коровой, Н.Кашиной, С.Никритина и К.Редько [1].

Особый интерес в выставочной деятельности музея вызывают выставки новых поступлений, проводившиеся с 1966 по 1990 годы. Очевиден тот факт, именно в те годы коллекция музея беспрерывно обогащалась с новыми археологическими артефактами, предметами народно-прикладного искусства и произведениями художников, и основной целью организации такого рода выставки была демонстрация новых экспонатов. Поскольку основатель музея регулярно совершал поездки в Ташкент или Москву чтобы отыскать неизвестных или забытых мастеров и привозил сотни или тысячи произведений туркестанских и русских художников-авангардистов, а музей старался представлять недавно собранные произведения на выставках.

И.В.Савицкий смог собрать около 46 000 живописных и графических произведений художников Каракалпакстана, Узбекистана и России. Около 9137 произведений искусства были завещаны музею 82 индивидуальными владельцами [6]. Устраивая выставки новых пополнений коллекции, создатель музея и его последователи пытались выразить благодарность

владельцам [2], доверившим свои сокровища нашему учреждению.

Из 250 выставок, организованных музеем с 1966 по 2022 год, около 50 были тематическими, на которых кураторы музея сосредотачивали свое внимание на определенных темах [1]. Перечисляя такие тематические выставки «Художник и театр», «Амаравелла», «Осень жизни – золотая пора», «Память о воде», мы можем определенно отметить, что эти выставки позволили кураторам выставить наибольшее количество художников на одной выставке из музейной коллекции, объединенные под одной идеей или темой.

За последние десятилетия в кураторской деятельности музея прослеживается развитие и совершенствование в плане исследования творчества художников и популяризации их искусства. Наше учреждение начало издавать каталоги к значимым выставкам и запускать специальные программы, способствующие лучше интерпретировать и способствовать полному раскрытию тематики определенной выставки. В этой связи хотелось бы упомянуть выставку «Шелковый вихрь красок», посвященную творчеству Александра Н.Волкова – народного художника Узбекистана, которая состоялась в сентябре 2014 года. Организация этой персональной выставки мэтра искусства Узбекистана XX века превратилась в большое событие в музейной жизни, тем самым выражая смысл повышения уровня выставочной деятельности музея.

На выставке были представлены почти все живописные работы художника собрания музея, которое обладает большим количеством произведений А.Н.Волкова. В связи с этой выставкой, музей издал специальный каталог, иллюстрирующий значимые картины из музейной коллекции со вступительными статьями М.Бабаназаровой и В.Ким [1]. Члены семьи Волковых: его сыновья Валерий и Александр, внуки Андрей и Дмитрий, друг семьи Волковых и ученик А.Н.Волкова – Дамир Рузыбаев, академик Академии художеств Узбекистана Бахадыр Джалалов, другие члены Академии художеств, писатели, а также деятели культуры и представители иностранных представительств были приглашены на церемонию открытия выставки. К выставке были разработаны культурные программы, такие как встречи и беседы с членами семьи и друзьями А.Н.Волкова. Младший сын художника – А. А. Волков и внук Андрей Волков, также являющиеся художниками, участвовали во встречах, где не только делились воспоминаниями о великом мастере, но также обсуждали и анализировали некоторые его произведения.

Обзор всех выставок, проходивших в музее с 1966 по 2022 год [1], кроме международных, показал, что сотрудники музея должны прилагать усилия к проведению исследований предметов коллекции. Ранее, по нашим наблюдениям и анализам деятельности около 90% выставок, организованных в музее, не имели четко проработанной концепции. Кроме того, в музее отсутствуют каталоги и образовательные программы, помогающие посетителям понять и воспринять каждую выставку. В действительности, исходя из мировых стандартов, можно сказать, что выставка должна стать

результатом правильного изучения конкретной темы на основе коллекции, а итоги проведенной исследовательской работы должны быть обнародованы в каталогах выставок. При этом, надо признать, что мы не в полной мере следуем мировым стандартам в создании постоянных экспозиций и организации выставок. И один из аспектов, который существует в западной музейной практике и не очень развит в Узбекистане – это организация разного рода развлекательных программ, особенно для детей, интерактивных экскурсий, специально адаптированных инсталляций, к которым можно прикоснуться (hand on), а также мастер-классы современных художников для выставок.

По мнению современных кураторов, концептуальное искусство (инсталляции, видеоарт или перформансы) рассматривается как один из важных инструментов привлечения и вовлечения большего количества зрителей в современный музей. Как посоветовала музейный эксперт, искусствовед Мариника Бабаназарова, музеем следует быть внимательным и щепетильным в выборе новых форм искусства для выставок и пополнения коллекции, чтобы они не противоречили музейной концепции. При этом, музей не может категорически отказаться от показа концептуального искусства и должен апеллировать к современным формам искусства в выставочной деятельности, отбирая подходящие арт-объекты, соответствующие его профилю [7:16].

За последние 30 лет музеи изменили представление и интерпретацию своих коллекций. Музеи стали интересоваться мониторингом своей аудитории и искать новые способы подачи истории или рассказа, повествующие о музейных предметах. И в этом отношении отрадно то, что музейщики начали сотрудничать с ИТ-специалистами для запуска цифровых проектов. Участвуя в онлайн конференциях Digital Summit 2022, Museum Next, Creative Museums Summit, считаем, что важным является то, что в эпоху стремительных инноваций и технологий музеи должны интегрировать цифровые технологии. В своей теории о категориях посетителей профессор Орегонского университета Джон Фальк разделил посетителей музея на пять групп: исследователь (Explorer), координатор (Facilitator), профессионал/любитель (Professional/Hobbyist), искатель опыта (Experience seeker), перезаряжающийся (Recharger) [5]. Опираясь на интересы разных категорий посетителей, музей должен внедрять в выставочную деятельность различные технологии, в этом отношении примером может служить создание веб-компонента выставок, которое способно к привлечению молодого поколения к интересу через интернет-платформы.

Имеющиеся в распоряжении коллекции делают музеи уникальными и популярными. Объекты, хранящиеся в музее, могут служить источником знаний, гордости, вдохновения, дискуссий и возможностей для зрителей, сообществ и исследователей. Именно поэтому музейные коллекции следует пополнять новыми поступлениями, ведь это помогает музею восполнить пробелы в коллекциях, сделать музей более привлекательным. А расширение музейной коллекции – одна из главных целей и политики музеев во всем

мире.

В настоящее время, многие европейские музеи сосредотачивают свое внимание на современном коллекционировании. Данный аспект коллекционирования определяется как собрание предметов, историй, материальной культуры, отражающих недавнее прошлое и то, что происходит сегодня. Специалисты считают, что современное коллекционирование охватывает 50 лет со дня сбора, т.е. предметы или истории, превышающие более 50 лет со дня сбора, не войдут в этот вид коллекционирования. Современное коллекционирование означает добавление в коллекции нового контента для восполнения пробелов, выявленных в существующих коллекциях. Большим преимуществом современного коллекционирования является то, что его можно осуществлять в партнерстве с людьми и сообществами [4:6]. Это позволяет нам привлечь аудиторию в музей и актуализировать коллекцию. Применяя методы современного коллекционирования, мы сможем расширить смысловую функциональность коллекции, которая в свою очередь не только позволит увеличить возможности организации выставок, но и будет являться новым шагом к инновационным направлениям в совершенствовании музейных выставок.

Таким образом, говоря о новых методах и направлениях выставочной деятельности, а также учитывая новую направленность мирового стандарта экспонирования, музеем следует отказаться от старых методов и подходов в организации выставок за исключением некоторых устоявшихся традиций заложенные самим основателем музея Игорем Савицким, которые отражают своеобразие и аутентичность нашего музея. Безусловно, музей должен вводить современные методы информационных и мультимедийных технологий, которые могут отразить любую выставку с точки зрения внутреннего пространства с целью продвижения имеющейся коллекции, показать его уникальность и характерные свойства на волне современного прогресса.

Использованная литература

1. Архив КК ГМИ им.И.В.Савицкого. Годовые отчеты с 1966 по 2022гг.
2. Архив ККГМИ. Переписки с владельцами.
3. Бабаназарова М. И.Савицкий: художник, собиратель, основатель музея. Лондон. 2011
4. Contemporary Collecting Toolkit. Museum Development North West and Jen Kavanagh, 2019.
5. Digital Summit 2022, Museum Next, Nathan Lachenmyer «Immersive Environments». *A new way of sharing stories.*
6. Данные сектора учета и хранения ККГМИ на 2024 год.
7. Erekeeva M. Master's thesis «Assessment of permanent and temporary exhibitions activity of the State Museum of Arts of Karakalpakstan named after I.Savitsky and its future creative and interactive ideas in curatorial

work» . Interview with Marinika Babanazarova. «Silk Road» International University of Tourism and Cultural Heritage. 2021-2022.

8. Савицкий И. Понять друг друга. Журнал «Советский музей». 1983

ҲАСАНОВА Ф.Р.

*Камолиддин Беҳзод номидаги Миллий рассомлик
ва дизайн институти «Музейшунослик» кафедраси
катта ўқитувчиси
(Ўзбекистон)*

ҚЎҚОН АДАБИЁТ МУЗЕЙИНИНГ XX АСР 60 ЙИЛЛАРДАГИ ЭКСПОЗИЦИОН ФАОЛИЯТИНИНГ ЎРГАНИЛИШИ

Аннотация. Мазкур мақолада кўҳна ва бой бадиий адабиётимизнинг XIX асрнинг иккинчи ярми - XX аср бошларидаги Қўқон адабий муҳити ва шу даврда яшаб ижод этган шоиру фозилларнинг илмий-адабий мероси, қўқон адабиёт музейининг XX аср 60 йиллардаги экспозицион фаолияти, Ҳамза Ҳакимзода ижодига бағишланган бўлимлар тадқиқ қилинган.

Калит сўзлар. Қўқон, адабий муҳит, Ҳамза Ҳакимзода, , Муқимий, Фурқат, Завқий, «Ҳамза – педагог» , « Ҳамза – ревалюция куйчиси », « Ҳамза – оташин пропагандист », «Ҳамза – биринчи совет ёзувчиси», «Танобчилар»

Республикамизнинг кўҳна маданий марказларидан бири Қўқонда 1961 йил февраль ойида Ҳамза Ҳакимзода туғилган куннинг 70 йиллиги муносабати билан бўлган тантанали кунларда Ўзбекистон Фанлар академиясининг адабиёт музейи очилди. 1966 йилда музейга Ғафур Ғулом номи берилди. Музей экспозицияси 7 бўлимдан иборат эди. Кўргазмаларида Қўқон хонлигининг XVIII-XIX асрдаги тарихий, ижтимоий маданий ҳаётига, Ғозий, Махмур, Ҳозик, Увайсий, Нодира, Маҳзуна, Маъдан, Муқимий, Фурқат, Завқий, Ҳамза ва б. ҳаёти, ижодига оид материаллар (шахсий буюмлар, асарларнинг қўлёзмалари, тошбосма нусхалари, ҳоз. нашрлари, суратлар, архив ҳужжатлари киритилган эди [1].

Музейнинг дастлабки экспозицияси қуйидаги ечимга эга эди: музейга кириш билан катта зал фризининг бутун айланаси бўйлаб ўрнатилган «Ўтмиш ҳақида ўйлар» циклидаги расмлар жойлаштирилган. Буларда халқимизнинг минг йиллик тарихи ўз ифодасини топган. Қўлдорлик тузимидан бошлаб то ҳозирги давргача бўлган халқимизнинг ҳаёти кўз ўнгимиздан ўтади. Музей экспозицияси ҳозирги замон талаби даражасида тузилган. Унда қадимги давр маданияти Ўрта аср маданияти XVIII асрнинг иккинчи ярми ва XIX асрнинг биринчи ярми Қўқон адабий муҳити Ўрта Осиёнинг Россия империясига қўшиб олиниш даври каби бўлимлари бор. Шунингдек, Навоий, Бобур, ўзбек демократик адабиёти намоёндалари ҳамда ўзбек Совет адабиётининг асосчиси Ҳамза Ҳакимзода ҳаёти ва ижодига алоҳида бўлимлар ажратилган эди.

Биринчи залда халқимизнинг энг қадимги маданиятидан далолат

берувчи эрамизнинг I-II асрларига оид Айритом, Зарутсой ёдгорликлари III-асрга оид Тупрокқалъа ёдгорлиги V-VI- асрларга оид Болаликтепа , Варахша ёдгорликлари нусхаларидан намуналар қўйилган эди[2]. Юксак талант билан ишланган бу қадимги маданият лавҳалари ҳалқимизнинг бундан бир ярим минг йил аввал илгани олдинги санъати билан танишиш имконини берар эди.

Ўзбек ҳалқининг буюк мутаффакир шоири Навоийга бағишланган бўлим ҳам томошабинлар диққатини ўзига жалб қилади. Бу бўлимда шоирнинг ҳаёти ва ижоди ҳақида мукаммал маълумо олиш мумкин эди. Витриналарда шоирнинг ҳар-хил даврларда ёзилган қўлёзма деворлари ва литографик усулда ёзилган Совет даврида нашр этилган асарларидан намуналар қўйилган эди. Стендларда Навоий асарларига ишланган жуда кўп безаклар намоиш қилинган. Айниқса, Навоий лирикаси ва Ҳамсасига Камолиддин Бехзод ишлаган минатюралар ўрта аср тасвирий санъатининг қимматбаҳо дурдонасидан саналар эди. Бу асарлар ўзининг реалистик сюжетлар кўзни қамаштирувчи бўёғи ва нафислиги билан кишини хайратга солади. Музейнинг катта зали Қўқонда етишиб чиққан демократ шоирлар Муқомий, Фурқат, Завқий, Ҳамзанинг ҳаёти ва ижодига бағишланган. Қатор стендларда мазкур шоирларнинг ҳаётига оид биографик маълумотлар берилиб, асарларига ишланган тасвирлар намоиш этилган[3].

Ўзбек адабиётининг етакчи шоири бўлган Муқомийга бағишланган бўлим ҳам муҳим бўлимлардан саналар эди. Зал деворига шоирнинг рассом Л. Абдуллаев томонидан ишланган катта портрети осиб қўйилган эди. Стендларда шоирнинг қисқача биографияси, ижодига оид маълумотлар ёзилган. Витриналарда эса Муқомийнинг Москвада ўқиган жияни Рўзимухаммадга ёзган мактубларининг нусхалари экспозицияга қўйилган эди. Бу хатлар орқали шоирнинг шу йиллардаги ҳаётини билиб олиш мумкин. Бир неча стендларда шоирнинг машҳур асарларига ишланган нақшинкор безакли муқовалари қўйилган эди[4]. Айниқса, унинг «Танобчилар» асарига ишланган безак кишининг диққатини ўзига тортади. Бунда асарнинг чуқур ғоявий мазмуни тўла ифодасини топган. Муқомий ижодини ўрганишга доир асарлар билан таништирилади. Фурқат,Завқий бўлимлари ҳам худди шундай тузилган эди.

Ҳамза Ҳакимзода ижодига бағишланган бўлим бой мазмуни билан кўзга алоҳида ташланар эди. Бўлимда Ҳамзанинг кўп қиррали фаолияти тўла акс эттирилган эди. «Ҳамза – педагог» , « Ҳамза – ревалюция куйчиси », « Ҳамза – оташин пропагандист », «Ҳамза – биринчи совет ёзувчиси» мавзулардаги қатор стендларда шоирнинг ҳаёти ва ижоди таништирилди. Айниқса, Ҳамзанинг адабиёт соҳасидаги хизматлари яхшигина очиб берилган бўлиб. Стендларда фуқоролар уруши йилларида шоирнинг ташкил этган «Сайёр труппа» аъзоларининг расми, пёсалари, афишалари, расмлари қўйилганди. Шунингдек, стенддан шоирнинг ҳужжатлари нусхаси Туркистон ҳарбий штати томонидан унга берилган ҳужжатларининг суръатлари ўрин олган эди. Стендлар олдида қўйилган витриналарда Ҳамзанинг қўлёзма ва нашр этилган асарлари шоир ижоди ҳақида ёзилган илмий асарлар намоиш этилган эди. Хона ўртасида шоирнинг бюсти қўйилган бўлиб, жиддий

кўзлари олисларга тикилган кшринишда акс эттирилган эди[5].

Кейинги икки хона ўзбек санъат адабиётининг атоқли намоёндолари С.Айний, А.Қодирий, Х.Олимжон, Ғ.Ғулом. Ойбек, Ш.Рашидов, Зулфия, А.Қаххор, Яшин, Ойдин, С.Абдулла, Уйғун ва бошқа адиблар ижоди билан таништиради. Хона фризларида ёзувчиларимизнинг илҳом манбаи бўлган социалистик ҳаётимизнинг турли соҳаларига оид лавҳалар берилган эди. Стенд ва витриналар орқади ўзбек совет адабиёти вакиллариининг ҳаёти ва ижоди билан тўлиқ танишиш мумкин эди.

Музей хотира дафтарларида Қўқонда адабиёт музейнинг очилганлигидан кишиларнинг айниқса, ёшларнинг мамнун бўлаётганлигига оид фактлар қайд этилган эди. Жумладан, Қўқон шаҳридаги 12-мактаб ўқувчилари шундай ёзади: «Биз музейга келиб унинг мазмуни билан танишиш орқасидан мактабимизда адабиётдан олган билимларимизни бойитдик ва мустаҳкамладик». Адабиётга бўлган ҳавасмандлар ортди. Шаҳримизда шунчалик бой адабий ёдгорликларни бизга таништиришда ташаббускор бўлган Фанлар Академиясига миннатдорчилик билдирамыз.

Фақат ўқувчиларгина эмас, иттифоқимизнинг бошқа шаҳар ва қишлоқларидан келган дўстларимиз ва музей, умуман ўзбек маданияти шаънига илиқ сўзлар ёзганлар. Уфалик ишчи шундай сўзларни ёзиб қолдирибди; «Музей мен ва дўстларимга катта таъсирот қолдирди. Биз ўлмас маданият яратувчилар олдида бошимизни эгамиз. Шунингдек, ҳозирги ўзбек ёзувчиларига ҳурмат ва умид билан қараймыз» [6].

Чет эллик меҳмонларимиз ҳам музейга ташрифи 1965 йилдан кўлами ошди. Прогрессив Хинд адабиётининг йирик вакили Сингх ўғли билан Чехославакиянинг йирик жамоат арбоби Густо Фучикова ва Куба вакиллари келиб музей билан танишадилар. Г.Фучикова музей хотира дафтарига қуйидагиларни ёзиб қолдирган: « Сизларнинг музейларингиз ҳали жуда ёш. Шунга қарамай ўзбек шоирлар ва ёзувчиларнинг халқ билан жуда яқинлиги ва халқининг эксплуататорларига қарши курашида актив қатнашганини кўргазмали қилиб кўрсатиб бера олган. Менинг фикримча бу ерда Қўқонга келувчиларнинг ҳаммаси айниқса, Чет элдан келувчиларни олиб келиш керак. Музей ходимларига музейни тўлдириш ва бойитишига мувоффақиятлар тилайман» [7].

Ўзбек адабиёти тарихини музей воситалари орқали тарғиб қилишда Қўқон адабиёт музейи фонд ишларига катта аҳамият бериб келмоқда. Архив материалларини илмий жиҳатдан қайта ишлаш, тизимлаштириш, экспозиция ва тадқиқот ишларида шоир ва ёзувчилар архив материалларидан истефода этган ҳолда фойдаланишда катта имкониятларга сабаб бўлади. Ҳозирги кунда ўнлаб архив фондларининг илмий тавсифлари нашр учун тайёрланган, фондларнинг аксарияти нашр этилган ва илмий муомалага киритилган. Қўқон адабиёт музейи фонд ишларига катта аҳамият бериб келмоқда. Архив материалларини илмий жиҳатдан қайта ишлаш, тизимлаштириш, экспозиция ва тадқиқот ишларида шоир ва ёзувчилар архив материалларидан истефода этган ҳолда фойдаланишда катта имкониятларга сабаб бўлади. Ҳозирги кунда ўнлаб архив фондларининг илмий тавсифлари нашр учун тайёрланган,

фондларнинг аксарияти нашр этилган ва илмий муомалага киритилган. Адабиёт музейи ўзининг қўлёзма ва тошбосмалар фондига эга. Уларнинг сони бугунги кунда 2200 дан ортиқ. Бу қўлёзмалар ичида ўзининг ноёблиги жиҳатидан дунёда ягоналиги билан алоҳида аҳамият касб этувчи манбалар ҳам ўрин олган.

АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ

1. <https://gomus.info/encyclopedia/cat-a/adabiyot-muzeyi-uz-2/>
2. Ўзбекистон миллий архиви, Р 2487-фонд, 1-рўйхат, 853-иш, 8-варақ.
3. Қўқон адабиёт музейи. Ўзбекистон маданияти. 58 (674) 1962 йил 21 июль.
4. Ўзбекистон миллий архиви, Р2487-фонд, 1-рўйхат, 1101-иш, 3-варақ
5. Қўқон адабиёт музейи. Ўзбекистон маданияти. 58 (674) 1962 йил 21 июль.
6. Қўқон адабиёт музейи. Ўзбекистон маданияти. 58 (674) 1962 йил 21 июль.
7. Қўқон адабиёт музейи. Ўзбекистон маданияти. 58 (674) 1962 йил 21 июль.

САПЕКЕЕВА А.

сотрудница отдела ИЗО
Государственный музей искусств
имени И. В. Савицкого

ПРИРОЖДЕННЫЙ ТАЛАНТ СКУЛЬПТОРА Д.ТУРЕНИЯЗОВА

Annotatsiya: Maqolada Qoraqalpog'istonning mashhur haykaltaroshi Daribay Tureniozovning ijodiy ishlari tahlil qilingan. Rassom ijodiy faoliyatining katta qismini an'anaviy qoraqalpoq madaniyati, millati va folklorini yog'ochda gavdalandirishga bag'ishlagan. Uning ijodi bugungi kunda butun dunyoga mashhur.

Kalit so'zlar: haykaltaroshlik, muzey, yog'och, san'at.

Аннотация: В статье дается анализ творческим произведениям известного скульптора Каракалпакстана Дарибая Турениязова. Художник посвятил большую часть своего творческого пути воплощению традиционной каракалпакской культуры, этноса и фольклора в дереве. Его творения сегодня известны в мировом масштабе.

Ключевые слова: скульптура, музей, дерево, искусство.

Annotation: The article provides an analysis of the creative works of the famous sculptor of Karakalpakstan Daribay Tureniozov. The artist devoted most of his creative career to the embodiment of traditional Karakalpak culture, ethnicity and folklore in wood. His creations are today famous worldwide.

Key words: sculpture, museum, wood, art.

Заслуженный работник культуры Республики Каракалпакстан (1999), Лауреат республиканской премии имени Бердаха (1998) Дарибай Турениязов является одним из основоположников скульптурного искусства республики.

Он родился в 1928 году в Кегейлийском районе Республики Каракалпакстан. Д.Турениязов не получил профессионального образования. Но, о нем и его творчестве были опубликованы многочисленные статьи

исследователей-искусствоведов и творческой деятелей в изданиях Нукуса, Ташкента, Москвы, Казани, Ливерпуля, Варшавы. Его произведения хранятся в музеях Нукуса, Ташкента, Алматы, Москвы, в странах Прибалтики и частных коллекциях. Он участник многих республиканских выставок. Его творчество широко известно далеко за пределами республики. Действительно, его самобытное творчество вызывает у всех живой и особенный интерес. Природой он был одарён таким талантом, который встречается мало у кого. Конечно, одаренный человек не должен этим ограничиваться, и должен развивать свой дар, много работать над собой. Д.Турениязов входит именно в число таких личностей. Его особенность состоит в том, что, не имея специального образования, сумел достичь свой природный дар, своеобразное тонкое чутье национального духа и высочайшего мастерства в скульптурном деле. В результате этого добился воплощения своих мыслей и фантазий в дереве.

Непревзойденный талант Д.Турениязова смог завоевать определенное место в сердцах любителей художественного творчества, и его имя среди многих известных в мире художников было включено в 2021 году во Всемирную энциклопедию художников [3]. В этом кроется огромная заслуга художника как творца национальной традиционности, воплощающего в дереве те прекрасные, но ушедшие традиции, и столь необходимые для будущего поколения.

Его произведения ярко отражают его безграничную любовь к родной земле. Однажды скульптор сказал: «По красоте фактуры, по плотности и по теплу нежной окраски, наши деревья не имеют аналогов в мире...». [2] Какую ни возьми из его работ, будь то основанной на легенде, либо произведение с различными образами, в них непременно присутствует национальные черты каракалпакского народа. Он создавал прекрасные образы, скрытые в бездушных деревянных материалах, умея видеть силу и красоту деревьев с точки зрения национальных ценностей.

Основатель и первый директор Каракалпакского музея искусств И.В.Савицкий в свое время говорил, что Д.Турениязов с детства тщательно изучал быт, нравы и культуру своего народа. Поэтому, как никто другой, он так тонко передаёт характеры и сугубо национальные черты каракалпакского народа и в техническом смысле, в исполнении своих скульптур, он применяет, веками испытанные, традиционные приёмы. Даже пропорции скульптур не грешат ошибками, потому что они передают истинный дух и красоту своего народа [2].

60-80 годы прошлого столетия, для двух выдающихся творцов художественного творчества были временем тесного общения, они любили общаться и размышлять над любимившейся обоим темой народного творчества. И особенной для них темой было воплощение предмета дерева в художественный образ, через которое этнографическое и фольклорное творчество еще более начинало приобретать особый гармоничный смысл.

Размышляя над творчеством Д.Турениязова, И.В.Савицкий писал: «Уже первые шаги в скульптуре показали, что Турениязов идет своим путем.

В его творчестве остро ощущаются народные традиции». Это было высоким признанием того национального творчества, воплощенное в самобытной культуре каракалпакского народа.

Особенно усердно заниматься творчеством Д.Турениязов начал с 1967 года. Открытие в 1966 году ныне всемирно известного Нукусского музея искусств способствовало проявлению его скрытого таланта. Благодаря именно этому музею он познакомился с каракалпакскими художниками и скульпторами. И это создало для него творческую атмосферу. Очень часто он проводил творческие беседы с известным каракалпакским скульптором Ж. Куттымуратовым, и старался делиться своими мыслями о произведениях, над которыми работает, часами рассказывая о характере и смысле своих скульптур. Сегодня в Каракалпакском Государственном музее искусств имени И.В.Савицкого хранятся 74 работы скульптора, относящихся в основном к 70-80-годам минувшего столетия.

На выставке, посвященной 60-летию юбилею Д.Турениязова, в книге для посетителей поклонники оставили такие записи: «Когда смотришь произведения Дарибая Турениязова, то кажется, что их делал не один человек, а целый народ...», «Мы любим Дарибая, потому – что он изображает нас, именно нас, простых Каракалпакских людей...», «Когда я нахожусь в далёких странах, в моих ушах постоянно звучат народные песни, в исполнении Жапака Шамуратова и Ещана Коспулатова, а в моём воображении возникают различные образы, такие как скульптурные портреты «Годалак», «Омирбек лаккы», созданные Дарибаем Турениязовым. [1]

По его скульптурным произведениям можно смело судить о его начитанности и кругозоре, о том, что через его руки прошло множество фольклоров, сказок и легенд. Интерес к фольклору у скульптора начался с изменения сюжетов народной поэзии. Его известная и популярная работа «Птица Сирий» (1971), занимает постоянное место в экспозиционном зале нашего музея. О птице Сирий рассказывает ряд легенд. Она является птицей из древнеславянской мифологии, взятой из греческого образа Сирен. В древнерусских легендах она – райский, мифический образ полуптицы с женским лицом. Придерживаясь национальной традиционности, художник изобразил на её голове корону или нимб (сияние вокруг головы). В произведении же Д.Турениязова её голова покрыта убором наподобие женского платка, а лицо носит образ восточных женщин. Принято считать, что песни Сирий разгоняют печаль и тоску, приносят несчастья, а в наших краях она воспринимается как, птица, приносящая счастье. У зодчего на эту тему имеется несколько работ, однако, они меньшего размера. Высота скульптуры, о которой мы ведем речь, имеет длину 80 сантиметров. Он обычно обыгрывает неровную фактуру дерева, создавая характерный образ. А птица Сирий изготовлена из гладкого материала. Голова женщины круглая, а тело имеет форму полумесяца. У других народов его часто изображают с расправленными крыльями, а в работе Турениязова, они сложенные, лапы и хвост утолщенные.

В его произведениях «Старик в большой шугурме» (1975), «Лесная девушка», «Женщина с турме» (1969), «Чабан» (1979), «Улыбка», «Хиросима», «Беркут», «Три старика», «Старик с длинной бородой», ярко ощущается, как скульптор мастерски перевоплощает дерево. Он создает в воображении образы, основанные на структуре дерева, рассматривая его фактуру и различные формы. В каждом куске дерева он чувствует и видит скульптурные решения. Невозможно не восхититься тем, как из корней дерева создаются шугурме, девичьи волосы, бороды почтенных стариков.

В известной работе «Хиросима» он сделал композицию еще более впечатляющей, используя корень дерева, изображенная в ней сцена посвящена известному всем нам историческому трагическому событию, произошедшему в городе Хиросима. Изогнутые корни в нижней части работы напоминают сцену во время взрыва атомной бомбы. На нем изображен кричащий человек с открытым ртом, и через этот образ он впечатляюще показал катастрофу и тяжелое бедствие, постигшее весь народ.

В не менее известной скульптуре под названием «Невестка» (1974) мы видим образ молодой невесты, смотрящей вниз со слегка наклоненным лицом. Она изображена в национальном головном уборе «турме» и национальных одеяниях «кок койлек», «кызыл киймешек» и «жипек жегде». Здесь показаны выражения смущенной невесты.

А в композиции «Батыр» (1977) изображена сила и смелость народного богатыря. Мы можем увидеть, насколько в скульптуре воплощена сила этого храбреца, держащего голову льва обеими руками и при этом подчиняя его своей силой. В целом, каждый зритель, вглядываясь в произведения скульптора, обязательно улавливает суть произведения и смысл, заложенный в нем. Он находит самый важный аспект произведения, который хочет изобразить, впечатляюще описывает его и выбирает названия, раскрывающие его смысл. Композиция здесь ближе к вымыслу, чем к реальности. Скульптор, верный старинным легендам, наделяет богатыря нечеловеческой силой, невиданной храбростью и могуществом.

Среди выполненных скульптором бюстов, одна из наиболее интересных работ - «Чабан» (1972). В этой работе изображен пожилой человек, который всегда усердно занимался трудом на пастбище. Несмотря на сморщенное годами лицо, сгорбленное тело и старость, улыбающееся лицо чабана выражает искренность, смирение и в то же время простоту характера, присущее человеку, наделенному природным даром. Автор сумел показать, что люди могут смотреть на мир с доброй улыбкой, даже несмотря на то, что и если у них трудная жизнь.

Бесценные произведения Д.Турениязова, созданные благодаря высокой любви к искусству, должны служить школой и образцом, источником безграничного вдохновения для будущих художников и скульпторов.

Используемая литература

1. Куттымуратов Ж. Статья «Живое» дерево Дарибая. Правда Востока. 6 - июля. 1988 г.

2. Куттымуратов Ж. Архив музея имени И.В.Савицкого. Поздравление с 70-летием Д. Турениязова. 1998 г. 19 март.
3. Nikolaeva Larisa Jur'evna. Turenijazov Daribaj, Allgemeines Künstlerlexikon - Internationale Künstlerdatenbank – Online Hrsg. v. Beyer, Andreas / Savoy, Benedicte / Tegethoff, Wolf / **Fundstelle:** AKL CXI, 2021, 14.



Птица Сирин. 1971 г. дерево, резьба. 82,1x32x72. КП-8062.



Чабан. 1972 г. дерево, резьба. 46x37x32. КП-16513.



Батыр. дерево, резьба. 105,5x43,2x46,2 КП-20656.

ХОДЖАЕВ Б.Р.

Ўзбекистон тарихи давлат
музейи илмий ходими
(Ўзбекистон)

ЎЗБЕКИСТОН ТАРИХИ ДАВЛАТ МУЗЕЙИНИНГ «ЭТНОГРАФИЯ» ФОНДНИНГ ШАКЛЛАНИШИ ВА РИВОЖЛАНИШ БОСҚИЧЛАРИ

Аннотация: Мақола Ўзбекистон тарихи давлат музейи «этнография» фондининг шаклланиши, ривожланиши ва келажак истиқболларига бағишланади. «Этнография» фондининг шаклланишида фаол қатнашган илмий ходимлар, музей томонидан ташкил этилган этнографик илмий экспедициялар тарихи ва фонднинг экспонатлари тарихи ёритилиб берилади.

Аннотация: Статья посвящена становлению, развитию и дальнейшим перспективам фонда «Этнография» Государственного музея истории Узбекистана. Освещены научные сотрудники, принимавшие активное участие в формировании фонда «Этнография», история этнографических научных экспедиций, организованных музеем, история экспонатов фонда.

Annotation: The article is devoted to the formation, development and future prospects of the «ethnography» fund of the State Museum of the History of Uzbekistan. The scientific staff who actively participated in the formation of the «Ethnography» fund, the history of ethnographic scientific expeditions organized by the museum, and the history of the fund's exhibits are highlighted.

1991 йил 31 августда ўзбек халқи узок вақтлардан бери орзиқиб кутган Мустақилликка эришди. Ҳаётимизнинг барча соҳалари каби музейлар фаолиятида ҳам катта тарихий ўзгаришлар содир бўлди. Вазирлар Маҳкамасининг 1992 йил 21 апрел қарорига мувофиқ Ўзбекистон тарихи музейи қайта ташкил этилди.

Ҳозирги кунда Ўзбекистон тарихи давлат музейи энг йирик илмий – маърифий марказ ҳисобланиб, унинг жамғармасида 350 мингдан ортиқ экспонат ва ашёлар мавжуд. Улар орасида нумизматика, археология, тасвирий санъат ва этнографияга оид кўплаб қимматли жамламалар ва коллекциялар мавжуд.

Кўп йиллик тадқиқотлар натижасида нафақат Ўзбекистон, балки кўшни мамлакатлар, халқлар турмуш тарзининг турли томонларини ёритувчи 18 мингта ашёларни қамраб олган ва 113 та коллекциядан иборат йирик этнография фонди жамланган.

Этнография фонди турли санъат ихлосмандлари, алоҳида жамиятлар муассасалар томонидан турли хил санъат ашёлари ва маҳаллий хунарамандлар ясаган буюмларни тўплаш бошланган вақтдан, хусусан, музейга тамал тоши қўйилган 1876 йилдан бери шаклланиб келган. Бу жараён музейнинг бутун тарихи мобайнида давом этган.

Музей фондларини тўпланишидада М.С.Андреев, М. Бикжанова, А.К.Боровков, М.Ф.Гаврилов, А.А.Диваев, Ш.Иногамов, Л.С.Морозова, Т.Миргиязов, В.Г.Мошкова, Е.М.Пешерева, О.А.Сухарева каби машхур

этнограф олимлар ўз хиссаларини кўшганлар.

Этнография фонди коллекцияларининг шаклланишида Т.А.Абдуллаев, Г.Алимов, Л. Ахмеджанова, Р. Ғаниева, Е.А.Деева, И.Исмаилов, М.Х. Султанов, Г.З.Темиргалиев, К.Турсуналиев, Т.Ғайзиев каби музей ходимлари ҳам салмоқли хисса қўшганлар.

Музей маъмуриятининг ташаббуси билан У. Жўракулов, М.К. Рахимов, Б.Халилов, Х.Рахимова, Ш.Абидова, А.Мухтаров каби йирик усталарнинг кулолчилик буюмларини йиғишга ҳам маълум даражада эътибор берди.

Музей коллекциялари кўргазма намуналари ҳисобига ҳам тўлдирилиб борилган. 1925 йилда музейлар иши ва осори – атиқалар, санъат ва табиат ёдгорликларини сақлаш бўйича Ўрта Осиё қўмитаси (Средазкомстарис) 1923 йили Москва шаҳрида бўлиб ўтган Бутунроссия қишлоқ хўжалиги ва хунармандчилик саноати кўргазмасида намоёниш этилган Ўзбекистон, Туркменистон ва Бухоро бўлимлари экспонатларини қабул қилди. Бу ашёларнинг аксарият қисми — кийимлар, пойабзаллар, гиламлар, сопол намуналари, мис ва темир идишлар, қишлоқ хўжалик қуроллари, хунармандчилик асбоблари музейга топширилди.

1931 йилда музей Ўрта Осиё давлат университети (ҳозирги Мирзо Улуғбек номидаги Ўзбекистон миллий университети) шарқ факультети ходим ва ўқитувчилари томонидан 1925-1930 йилларда тўпланган этнографик экспонатлар ва ашёлар музейнинг этнография фондига қабул қилинади.

1969 йилда Бошқирдистон Республикаси ўлкашунослик музейи (Уфа) XIX-XX асрлар Ўрта Осиё халқлари маиший буюмлари коллекциясини музейга топширди. Уларнинг орасида Риштон, Андижон, Наманган ва Самаркандда тайёрланган кулолчилик буюмлари бор эди.

Чор Россияси томонидан 1865 йили Тошкент босиб олинганидан сўнг, Тошкент химоячиларидан умумий ҳисобда, 48 та мис ва 15 та чуғун (қуйма темир) артиллерия аслаҳалари ва 2000 пуд (1 пуд – 16.38 кг) порох қўлга киритилади. Қўлга киритилган қуроллар 1926 – 1933 йилларда эритилиб янги қуроллар учун руда сифатида фойдаланилади. Музейга аса 4 дона артиллерия пушқаси тақдим этилади. Уларнинг иккитаси музей биноси кириш қисмида ва яна иккитаси музей экспозициясидан ўрин олади. Уларнинг иккитаси Бухорода қўлга киритилган ва яна иккитаси Қўқонда қўлга киритилган қурол – аслаҳа ҳисобланади.

1922 – 1927 йиллар оралиғида музей ходимлари томонидан 10 та этнографик экспедициялар ташкил этилади. Уларга академик М.С.Андреев, илмий ходимлар Е.М.Пешерова, З.А.Амитин – Шапиро, Т.Миргиязов, Ф.А. Фиельструпа, С.Садиқова, М.И.Шевурдин ва И.Г.Исаковичлар бошчилиқ қиладилар. Уларнинг экспедициялари натижасида 2 мингдан ортиқ ашёлар музей этнография фондига келиб тушди.

1926 йилнинг 21 декабр куни музей директори ва музей кенгашининг раиси И.В.Янковскийнинг йўқлиги сабабли кенгаш раислигини катта илмий ходим И.И.Бездеко олиб боради, унинг таклифи билан музейнинг илмий

кенгашининг розилиги билан «Антропология» бўлими таркибида янги «Этнография» бўлимини ташкил этилади. Музей «Антропология» бўлимининг бошлиғи этиб Л.Б.Ошанин тайинланади. Бу ҳақида музей кенгаши «Средазкомстарис» га маълумот юбориш қарори қабул қилинади.

«Этнография» бўлимининг илк бошлиғи сифатида музей кенгаши томонидан Е.М.Пешерова кўрсатилади. Лекин музей таклифини «Средазкомстарис» рад этади.

XX асрнинг 20-30 йилларига келиб совет ҳукуматининг қатағон сиёсати амалга оширила бошланади. Бунинг натижасида шахсий мулкда сақланган ашёларнинг кўпи Москва ва Санкт – Петербург музейларига қолган ашёлар эса маҳаллий музей коллекцияларига топширилади.

XX асрнинг 20 йилларига келиб Усмон мусхафи ҳам Ўрта Осиёга, хусусан Ўзбекистонга қайтарилади ва Ўзбекистон халқлари тарихи музей этнография фондида сақланади. Усмон мусхафи учинчи халифа Усмон ибн Аффон (644 – 656 йиллар) халифалик даврларида саҳоба Мухаммад Зайд ибн Собит томонидан ёзилиб китоб шаклига ва ҳозирги қуръони карим ҳолатига келтирилади.

Қуръони карим 353 вароқдан иборат, эни 68 сантиметр, бўйи 53 сантиметр, ёзув майдони 50 * 44 сантиметрли ташкил этади, ҳар бетида 12 қатор ёзув мавжуд, қалин пергаментда ёзилган. Қуръони карим қуфий ёзувида ёзилиб, араб тилига ҳос унли ҳарфлар, ҳаракатлар ва белгилар мавжуд эмас.

Қуръони карим 1868 йили Самарқанд чор қўшинлари томонидан забт этилганидан сўнг генерал Абрамов уни сотиб олиб, Туркистон генерал – губернатори К.П.Кауфманга совға қилади. К.П.Кауфман эса қуръони каримни император кутубхонасига топширади. У бу ҳақида 1869 йил 24 октябрида халқ таълими вазирига ёзган мактубида маълум қилади. У шунингдек китобни А.Л.Кун томонидан текширилгани ва мулла Абдулжалил билан мулла Муғини муфтий бу текширувни тасдиқлаганлиги, китобнинг Ўрта Осиёга келиб қолиши тарихи ҳақида маълумот беради.

Қуръони каримдан нусха кўчиришга бир неча бор урунушларга бўлган, масалан 1895 йили унинг бир бети катта миқдордаги нусхада эълон қилинади, 1905 йили Илёс ибн Аҳмад Шох «Ёсин» сураъсини фото шаклда кўпайтириб сотишга ҳаракат қилади, шу йилнинг ўзида шарқшунос С.Писарев 50 та факсимил нусха кўчиради ва эълон қилади. Кўчирмаларнинг 25 таси 500 рубльдан савдога чиқарилади, қолган 25 нусха совға қилинади.

1917 йилнинг декабрида Лениннинг буйруғи билан қуръони карим Уфа мусурмонлари кенгашига топширилади. 1923 йил 18 августдаги акт билан у музейга топширилади. 1926 – 1941 йилларда қуръони карим экспозицияда томошабинларга тақдим этилади. 1941 – 1992 йиллар орлиғида эса фондда сақланади, 1992 йили Ўзбекистон мусурмонлари идорасига топширилади. 1995 йилдан Ўзбекистон тарихи давлат музейи экспозициясида С.Писарев томонидан кўчирилган факсимил нусхаси намоёниш этилмоқда.

Миллий (худудий) чегараланиш ўтказилгандан сўнг музейда янги вужудга келган «Этнография» бўлими фондини бойитиш учун 1926 йилнинг ёзида янги ташкил топган республикаларга илк этнографик экспедициялар амалга оширилади.

М.Шевердин Туркменистон республикасига, А.Содиқов Қирғизистон республикасига, Т.Мирғиёсов Ёттисув вилоятига дунганлар қишлоғига, Л.Амитин-Шапиро Бухоро яхудийлари олдига жўнатилади. Уларнинг экспедициялари натижасида юқорида санаб ўтилган худудларнинг моддий маданий меросига оид ашёлар(кийим-кечак, уй-рўзгор буюмлари, амалий санъат намуналари) музей фондларидан ўрин олади.

1947 – 1955 йилларда музейга илмий ходим Т.Миргиязов қорақалпоқ халқининг тупмиш тарзидан хикоя қилувчи кийим-кечак, тақинчоқлар, амалий санъат намуналари, тўқимачилик, гиламдўзлиқ намуналаридан коллекция тузиб музей этнография фондига тақдим этган. Илмий ходим Р.Якубова қашқадарё вилояти бўйлаб экспедицияга бошчилиқ қилиб этнография фонди учун бир қатор кийим-кечак, тақинчоқлар, амалий санъат намуналарини сотиб олган ва тақдим этган.

1955 – 1957 йилларда илмий ходим А.Д.Хайиров Қашқадарё ва Суохондарё вилоятларига амалга оширган этнографик экспедиция натижасида, 1960 – 1962 йилларда илмий ходим Б.Жабборовнинг Тошкент вилоятининг Ангрен, охангарон, Олмалик ва Бекобод шаҳар ва туманларига амалга оширган экспедицияси, 1969 – 1972 йилларда илмий ходим И.Қодировнинг Фарғона, Самарқанд, Бухоро вилоятлари ва Қорақалпоғистонга амалга оширган этнографик экспедициялари натижасида «табаррук буюмлар» фонди учун ҳам бир қатор байроқ, печать, орден ва медаллар, атоқли шахсларнинг шахсий буюмлари каби экспонат ва ашёлар келиб тушуди, улар музейга доимий сақлаш учун қабул қилинади.

Музейнинг «этнография» фондини бойитишда 1959 – 1961 йилларда музей илмий ходимлари жуда катта ишларни амалга оширдилар. Шу йиллар оралиғида фондга 5 мингдан ортиқ ашёлар қабул қилинди. Ашёлар орасида республика худудида яшовчи аҳолидан турли – туман экспонатлар қаторида, Ўзбекистон фанлари академияси академиклари В.И. Рамановский, С.Ю.Юнусов ва Ҳ.Ф. Фозиловларнинг шахсий буюмлари, фотолари, қимматли архивлари музейга сақлаш ва томошабинларга намоиш этиш учун тақдим этилди.

1961 йилда 5 минг 1962 йилда эса музей фондларига 4 мингдан ортиқ ашёлар келиб тушади ва илмий ходимлар томонидан тўпланиб, илмий ўрганилади. «Этнография» фондига келиб тушган ашёларнинг кўп қисмини академик М.С. Андреев томонидан ташкил этилган республика бўйлаб ва қўшни Тожикистон республикасида ҳам, амалга оширилган этнографик экспедициялар натижасида олиб келиниб фондларга жойлаштирилганини кўришимиз мумкин.

Этнография фонди коллекциялари асосан ашёларнинг турларига қараб шакллантирилган ва келажак авлод учун тушунарлик тарзда ифода этилган. Этнографик коллекциялар:

- Кийим коллекцияси. Унинг таркибига эркак ва аёлларнинг кийимлари, бош кийимлари (дўппи ва рўмол)лар кирган;
- Пойафзал коллекцияси;
- Заргарлик буюмлари коллекцияси;
- Уй ва унинг безаклари коллекцияси;
- Кашта ва кашта тикиш ашёлари коллекцияси;
- Халқ хунармандчилиги маҳсулотлари коллекцияси;

каби бўлим ва кичик бўлимларга бўлиниб, асосий ёки ёрдамчи фонд ашёлари сифатида шакллантирилган.

Музей бош муҳофизи Комил Турсуналиев музейга 1963 йилда Тошкент давлат педагогика институтини имтиёзли диплом билан тамомлаб этнография фонди муҳофизи лавозимига ишга қабул қилинган. У иш давомида ўзини кўрсатгани учун тўрт йилдан сўнг 1967 йили музей бош муҳофизи лавозимига тайинланади.

Ўзбекистон халқлари тарихи музейнинг 1988 йилга келиб 188 мингдан ортиқ ашёлар сақланади, улардан 50 мингдан ортиқ нумизматика фонди ашёлари, 14 мингдан ортиқ этнография фонди ашёлари мавжуд бўлган.

Шундан «Этнография» фонди ашёларини 10 мингини ўзбекларга, 900 дан ортигини тожикларга, 200 ортиқ ашёлар туркманларга, 316 таси қирғизларга, 500 ортиғи қozoқларга, 150 ортиғи қорақалпоқларга тегишлик эканлигани кўришимиз мумкин.

1990-йилларда музейга антиквариат ва заргарлик санъати музейилари ҳамда, халқлар дўстлиги музейларининг тугатилиши, улардаги мавжуд ашё ва экспонатлар Ўзбекистон тарихи давлат музейининг этнография, архив фондларига топширилди.

2000 – 2020 йилларда музей этнография фонди Тошкент, Фарғона водийсининг турли санъат соҳаларининг усталари маҳсулотлари замонавий керамика намуналари, турли кўргазмалар асосида келиб тушган ашёлар билан ҳам бойитилиб келинмоқда.

Ундан ташқари музейда сотиб олиш комиссияси ҳам фаолият олиб бормоқда. Бу комиссия тавсияси билан музейнинг ички имкониятларидан келиб чиққан ҳолда турли фондларга, шу жумладан этнография фондига ҳам ашё ва экспонатлар сотиб олинмоқда.

Адабиётлар рўйхати

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 27 май 2022 йилдаги ПҚ-261-сон қарори «Музейларда хизматлар соҳасини ривожлантириш чоратадбирлари тўғрисида»ги.
2. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 8 ноябр 2019 йил. № 905 қарори.
3. «ЎзР МДА. Р-И-1-фонд, 27-рўйхат, 1130-иш, 114 бет. «Канцелярия Туркестанского генерал губернатора ведомости и описи ценностей и имущества, переданных в краевой музей и библиотеку (1883 – 1884 гг.)»

4. ЎзР. МДА Р-396-фонд, 1- рўйхат, 8 иш. 47 – бет. «Протоколы заседание совета Главного Средне-Азиатского музея. 20.01.1924 – 16.02.1927 года.»
5. Воронец М.Ё. Музей истории народов Узбекистана (Историческая справка). // Труды музея истории Узбекистана. Вып. 1, -Т., 1951.
6. Исмаилова Ж.Х., Левтева Л.Г. Музей, где хранятся реликвии истории. Ташкент, 2014. 120 с.
7. Музею истории народов Узбекистана им. М.Т. Айбека 100 лет: [альбом] / [АН УзССР]; сост. Н.С. Садыкова. – Ташкент: Фан, 1978. – 64 с., 36 л. ил.
8. Садыкова Н.С. Музейное дело в Узбекистане / Н.С. Садыкова; АН УзССР, Музей истории народов Узбекистана им. М.Т. Айбека. – Ташкент: Фан, 1975. – 290 с., 16 л. ил.
9. «Ўзбекистон маданият мероси Ўзбекистон тарихи давлат музейи тўплами иккинчи қисм. Этнографик фонд. Тарих ёдгорликлари сақланаётган маскан». XXVII китоб. Тошкент. 2020 йил. 15 – 17 бетлар.
10. Ю.Пулатов, А.Мирхаликов «К истории огнестрельного оружия в Средней Азии (из оружейных коллекции музея)» 104 – 105 стр.
11. И.Тухтиев. «Каталог знамен». «Фан». Тошкент. 1976 йил. 3 – 7 бетлар.
12. Ҳ.Содиқов «Хазиначон». «Тошкент оқшоми» Тошкент. 1988 йил 17 июнь сони

ATABEKOVA S. B.

O'zbekiston tarixi davlat muzeyi filiali:

Toshkent tarixi muzeyi «XIX-XXI

asrlarda Toshkent tarixi» bo'limi kichik ilmiy xodimi

(O'zbekiston)

TOSHKENT ME'MORCHILIK TARIXIGA DOIR FAKTOLOGIK JARAYONLARNING O'RGANILISHI

Annotatsiya: *Ushbu maqolada O'zbekiston arxitekturasini erishgan yutuqlari Toshkent misolida ko'rsatib o'tilgan. Hozirgi kunda kelajak avlodlarga oldingi va hozirgi Toshkent orasidagi farqi, rivojlanishi tarixi va amalga oshirilgan qurilishlardagi ulkan o'zgarishlar aks etgan. Arxitekturamizga bog'liq bo'lgan monumental va dekorativ san'atimizning o'sishi, yuksalishi ham ana shu ulkan qurilishlar, shahar bunyodkorligi masshtabida yorqin ifodasini topgan.*

Kalit so'zlar: *arxitektura, tarixiy obida, uslub, ornament, gumbaz, me'moriy bezak, maqbara, madrasa, ark, muqarnas, atama.*

Qadimgi Toshkent taraqqiyotining dastlabki bosqichlaridagi tuzilishi va rejalashtirilishi ko'p jihatdan bizga noaniq. Ehtimol, shahar aholisi o'troq yerlarda, sharqdan g'arb va janubga qarab ketgan katta karvon yo'li bo'yida joylashganligi uchun ham siyosiy vaziyat va harbiy to'qnashuvlar tufayli o'z o'rnini o'zgartirib turgandir. U davrlarda bir joyda gurg'ab turgan shahar xarobaga aylanishi va biroz narida qayta bunyod bo'lishi tabiiy edi. Bunga ma'lum darajada shaharning kuchli seysmik zonada joylashganligi ham sabab bo'lgan. Arxeologik qazishlar natijasida turli tepalar (bag'rida aholi yashaganligidan darak beradigan xarobalar) ochildi.

Bulardan eng muhimlari – Jo‘n arig‘i bo‘yidagi Shoshtepa va Salor arig‘i bo‘yidagi Mingo‘rik xarobalaridir. Ulardagi inshootlar, asosan, xom g‘isht va paxsadan qurilgan. 5–7-asrlar arxeologik yodgorliklari orasida Yunusobod *Oqtepsi* alohida e‘tiborga loyiq. Ikki qavatli qo‘rg‘onning atrofi qalin paxsa devor bilan o‘ralgan, ravoqli. Qo‘rg‘onning doira va to‘g‘ri to‘rtburchak tarhli xonalari bo‘lgan. Qo‘rg‘on tarkibida O‘rta Osiyo me‘morligidagi dastlabki namunalardan hisoblangan gumbazli xona – otashparastlarning ibodatxonasi bor. Shahar me‘morligi aholi tabaqalanishini yaqqol aks ettirgan. Qo‘rg‘onda shahar hukmdorlari yashagan bo‘lsa, uning chekkalaridan boshlanib, istehkom devorigacha tutashgan, tashqi ko‘rinishi oddiy, past-baland uylarda hunarmandlar, dehqonlar yashagan. Rivojlangan zamindorlik davriga kelib, shahar shimoli g‘arbga qarab, Jangob arig‘i bo‘ylariga ko‘chgan (q. *Binkat*). 10–12-asrda bu shahar qurilishida qismlarga ajralish yaqqol sezilgan. U, asosan, 4 qismdan – ark (O‘rda), shahriston (ichki shahar) va qo‘sh (ichki hamda tashqi) raboddan iborat bo‘lgan. Arkdan hokim saroyi va boshqa ma‘muriy binolar o‘rin olgan. Shahristonda binolar ancha zich joylashgan. Markaziy Chorsu bozori va Registon maydoni shahristonga tutash bo‘lgan. Savdo-sotiq do‘konlari, hunarmandchilik ustaxonalari, asosan, ichki raboddan o‘rin olgan. Tashqi rabodda turar joy, imoratlar oz, bog‘-rog‘lar ko‘p bo‘lib, shaharni meva-cheva, sabzavot bilan ta‘minlagan. Shaharning qismlari mustahkam paxsa devor bilan o‘ralgan (umumiy devorga ega bo‘lgan va yonma-yon joylashgan ark bilan shahriston bundan mustasno), devorlarga darvozalar qurilgan. Darvozalardan shahriston markaziga tomon ketgan yo‘l shaharning kelgusidagi tarhiga aniqlik kiritgan [1].

Tarixdan ma‘lumki, eng ko‘p taraqqiy etgan shaharlardan biri ko‘hna Toshkent XVI asrga kelib me‘morchilikda yanada rivojlangan. Shayx Xovandi Tohur va Yunusxon maqbaralari qurilishi tugallandi. Baroqxon madrasasi va Shayx Abubakr Muxammad Qaffol Shoshiy maqbarasi, Ko‘kaldosh madrasasi bunyod etiladi. Arxiv ma‘lumotlariga ko‘ra 1884 yil 13 iyulda Toshkent shahar hokimi tomonidan Abdul Qosim Eshon, Baroqxon, Ko‘kaldosh va Xo‘ja Axror Valiy masjid va madrasalarini ta‘mirlash maqsadida 12 ming rubl hisobida mablag‘ ajratiladi. 1875-1876 yillarda bu yerlarda ta‘mirlash ishlari olib borilib, ularning gumbazlari, binolarning arklari, ichki va tashqi qismlari ta‘mirlanadi [2].

XIX asr o‘rtasida Toshkent qo‘rg‘on devorining balandligi 8 metrga yetgan; tepasida ikki otliq bemalol yonma-yon yura olgan; boru va burj kabi muhofaza inshootlari bo‘lgan. Devor shimolda Kaykovus arig‘iga yaqin joydan, sharqda Shibli arig‘ining o‘ng sohili, janubi-sharqda Bo‘rijar arig‘ining yuqori qismi bo‘ylab, janubda Zax arig‘ining shimolidan o‘tgan. Shahar atrofidagi mavzelar bilan bog‘lanish uchun qo‘rg‘on devorida katta (darvoza) va kichikroq (qopqa) eshiklar bo‘lgan. Darvozalar 12 ta, qopqalar soni esa aniq emas. Darvozalardan boshlanadigan ko‘chalar nisbatan to‘g‘ri va katta bo‘lib, shahar ichkarisida asosiy markazi (Chorsu) bilan bog‘lansa, tashqarisida boshqa shahar va qishloqlarga olib boruvchi yo‘l sifatida davom etgan. Chorsu va O‘rdani (narida Qashg‘ar darvozasi bilan ham) birlashtiruvchi ko‘cha alohida ahamiyatli bo‘lib, Katta ko‘cha (keyinchalik Toshko‘cha) deb atalgan. Asosiy ko‘chalarga tutashgan boshqa ko‘chalar tor va egri-bugri bo‘lgan. 1909 yil ma‘lumotiga ko‘ra, ko‘chalarning

umumiy uzunligi 1343 km ga yetgan.

Xalq me'morligida paxsa, guvala, xom g'isht va yapaloq pishiq g'isht qo'llangan. XIX asrning so'nggi choragidan to'g'ri to'rtburchak yuzli (salloti) g'isht, fanera, tunuka, oyna kabi qurilish materiallaridan foydalanilgan. Sinchkor konstruksiyalar keng tarqalgan. Ravoq, toqi, gumbazlar ko'proq madrasa, masjid, maqbara, hammom kabi binolarda qo'llangan [3]. Asrlar o'tgan sari taraqqiyotning rivojlanishi ta'sirida ko'plab qurilgan binolar, majmualar, masjidlar, madrasalar zamonaviylashib, mukammallashib boraverdi.

Mustaqillik yillaridagi Toshkent nafaqat zamonaviy shaharsozlik va arxitektura namunasi, balki o'zining betakror tarixiy obidalari bilan ham jahon ommasining e'tiborini jalb etmoqda.

Hozirgi O'zbekiston arxitekturasi erishgan yutuqlarni Toshkent misolida ko'rish mumkin. Toshkentning arxitektura qiyofasida keyingi yillarga xos ba'zi tipik va xarakterli uslub yo'nalishi belgilarini yaqqol kuzatamiz. Uslub yangiliklari diqqatga sazovor, san'atshunoslik va arxitektorlarning alohida e'tibor bilan tahlil etishiga arziydi.

Bugungi arxitekturamiz taraqqiyotini, darajasini hozirgi me'morchiligimiz bilan bundan ellik yil avvalgi me'morchiligimizni qiyoslaganda yana xam aniq ko'rishimiz mumkin. O'sha davrda me'morchilik janrlari sanoqli bo'lib, xalq amaliy san'atida ganjkorlik va yog'ochga o'yib naqsh solish ancha mashhur bo'lgan. Endilikda esa respublikamiz eng zamonaviy, go'zal me'morchilik asarlariga ega.

Bugungi O'zbekiston – beqiyos taraqqiyot va ulkan qurilishlar o'lkasidir. Arxitekturamizning, unga bog'liq bo'lgan monumental va dekorativ san'atimizning o'sishi, yuksalishi ham ana shu ulkan qurilishlar, shahar bunyodkorligi masshtabida yorqin ifodasini topgan.

2009 yilda Toshkent shahrining 2200 yilligi juda katta miqiyosda nishonlandi. Toshkentga tashrif buyuruvchilarda savol tug'iladi? Toshkent 2200 yilliga qaramay nima uchun Toshkent shahrida me'moriy obidalar O'zbekistonning boshqa shaharlariga qaraganda kamroq va turli hil nuqtalarda tarqoq holatda joylashgan?, Ahir Toshkent poytaxtku!. Poytaxtda boshqa shaharlariga qaraganda me'moriy hamda tarixiy obidalar ko'proq joylashgan bo'lishi kerak emasmi? - degan bir qancha savollar tug'ilishi tabiiy albatta. Buning sabablarini o'rganganimizda turli hil sabablarini ko'rishib chiqishimiz mumkin:

- Toshkent hech qachon poytaxt bo'lmagan va barcha ulkan me'moriy majmualar (va ularni qurish uchun mablag') hukmdorlarning qarorgohlariga to'g'ri keladi.
- Toshkent Ipak yo'lining juda gavjum chorrahasida, qadimiy qishloq xo'jaligi vohalari va Shimoliy dashtlar chegarasida, Xitoy va yaqin Sharq chegarasida joylashgan va shuning uchun u doimiy ravishda bosib olingan va odatdagidek vayron qilingan.

Sovet davriga kelib esa Toshkent poytaxt bo'lganligi sababli zamonaviylashgan, yangi binolar qurish uchun eski, ta'mirtalab binolar va obidalarini buzish kerak bo'lgan, masalan, sovet davrida O'rda -Toshkentning so'nggi o'rta asr kremli hisoblangan, lekin shunga qaramay O'rda buzib tashlangan

[4].

Bulardan tashqari Toshkentda 1966 yilda ro'y bergan zilzilalarni ham sabab qilib ko'rsatishadi. Bu zilziladan so'ng Toshkentdagi ko'pgina binolar qulab, vayron bo'lgan.

1966 yil zilzilasidan keyin poytaxt shahrimizda juda katta qurilish dasturi amalga oshirildi. Tarixan qisqa muddatda shaharning markaziy qismi deyarli qaytadan qurildi, butunlay yangicha tantanavor ko'rinish kasb etdi. Toshkentning markazida bir necha xajmiy kompozitsiya turkumlari yaratildi.

Yangi Toshkentning bunyod etilishida eng avvalo respublikamiz va qardosh respublikalarning me'morlari, rassomlari faollik ko'rsatdilar, poytaxtimizning go'zal badiiy arxitekturasini ijod qildilar. O'zbekiston rassomlari va me'morlarining qardosh respublikalardagi ijodiy kasbdoshlari bilan bo'layotgan hamkorligi, tajriba almashinuvlari madaniyatimiz san'atimiz ravnaqiga munosib hissa bo'lib qo'shishgani hammamizni quvontiradi [5].

Toshkentning arxitektura qiyofasida keyingi yillarga xos ba'zi tipik va xarakterli uslub yo'nalishi belgilarini yaqqol kuzatamiz. Uslub yangiliklari diqqatga sazovor, san'atshunoslik va arxitektorlarning alohida e'tibor bilan tahlil etishiga arziydi.

Hozirgi kunda yangi binolarga rang kirib kelmoqda. Ilgari oddiy suvoq bilan cheklangan bo'lsa, yangi binolarda granit, marmar kabi dekorativ toshlar, rangli, sirkor sopol plitalar keng ko'lamda ishlatilishi arxitekturamiz qiyofasiga salobatli tus qo'shdi. Moviy, lojuvard, feruza, yashil kabi ranglardan qadimgi me'morlar katta mahorat bilan koshinkor bezaklarda foydalanishgan. Dekorativ ornamentga qiziqishi ortib bormoqda. Ko'p qavatli uy – joy binolari devorlarida ham turli xil ornamentlar paydo bo'ldi. Ayniqsa me'moriy merosdan foydalanib ishlangan ornamentlar binoga o'ziga xos ko'rinish bergan. Ornamentlarning o'rniga munosib qilib, ma'lum me'yorda qo'llanilsa yaxshi badiiy effekt berishi mumkin. Lekin bu o'rinda ba'zan yuzakichilikka yo'l qo'yilmoqda. Eklektik shakldagi ornamentlar ham qo'llanilmoqda [6].

Xulosa qilib aytadigan bo'lsak bugungi arxitekturamiz taraqqiyotini, darajasini hozirgi me'morchiligimiz bilan bundan ellik yil avvalgi me'morchiligimizni qiyoslaganda yana xam aniq ko'rishimiz mumkin. Bundan yarim asr muqaddam bir yoki ikkita zamonaviy arxitektura asariga ega edik va ular ham juda oddiy yaratilgan edi. O'sha davrda me'morchilik janrlari sanoqli bo'lib, xalq amaliy san'atida ganjkorlik va yog'ochga o'yib naqsh solish ancha mashhur bo'lgan. Endilikda esa respublikamiz eng zamonaviy, go'zal me'morchilik asarlariga ega.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. «Toshkent» ensiklopediyasi 2009 yil.
2. Ўзбекистон миллий архиви. Ведимости о необходимых ремонтных работах мечети Баракхана и другие переписки и счета на отпущенный аванс по ремонту. И-36 Опись-1 Ед. хр.- 2513. Год-1884.
3. «Toshkent» ensiklopediyasi 2009 yil.
4. Древние архитектурные памятники Узбекистана. Часть 1.

5.Абдулхай Умаров, санъатшунослик фанлари номзоди. «Ижодий хамкорлик». Ўзбекистон маданияти. 28 февраль, 1975 йил. № 17 (3974), - Б 3.

6.Абдулхай Умаров, санъатшунослик фанлари номзоди. «Ижодий хамкорлик». Ўзбекистон маданияти. 28 февраль, 1975 йил. № 17 (3974), - Б 3.

XASANOVA N.S.

*Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti,
«Muzeyshunoslik» kafedrasida katta o'qituvchisi,
san'atshunoslik bo'yicha falsafa fanlari doktori (PhD)
(O'zbekiston)*

MUZEYLARDA LIBOSLAR VA GAZLAMALAR NAMUNALARINI SAQLASH VA NAMOYISH ETISH MASALALARI

Annotatsiya: Maqolada muzeylar kolleksiyalarida saqlanayotgan liboslar va gazlamalar namunalarini saqlash va namoyish etish masalalariga atroflicha to'xtalib o'tilgan. Shuningdek, maqolada restavratsiya maqsadlari va uni amalga oshirish usullari haqida muallifning fikr mulohazalari o'rin olgan.

Kalit so'zlar: madaniy meros, eksponatlar, ijtimoiy-madaniy muassasa.

Аннотация: В статье подробно рассмотрены вопросы сохранения и экспонирования образцов одежды и тканей, хранящихся в музейных коллекциях. Также в статье содержится мнение автора о целях реставрации и методах ее реализации.

Ключевые слова: культурное наследие, экспонаты, традиционный текстиль.

Abstract: The article discusses in detail the issues of preserving and exhibiting samples of clothing and fabrics stored in museum collections. The article also contains the author's opinion on the goals of restoration and methods of its implementation.

Key words: cultural heritage, exhibits, traditional textiles.

O'zbekiston xalqining umummilliy boyligi hisoblanadigan madaniy merosimizni muhofaza qilish, ilmiy o'rganish va undan foydalanish borasida mamlakatimizda qator ishlar amalga oshirilmoqda. Moddiy madaniy meros boyliklarini muhofaza qilish, ilmiy o'rganish, ulardan oqilona foydalanish va yurtimizning sayyohlik salohiyatini oshirishda ularning o'rni va ahamiyatini oshirish hamda moddiy madaniy meros sohasidagi davlat nazoratini tubdan takomillashtirishga oid qonun hujjatlariga rioya etilishi ustidan davlat nazorati amalga oshirigan.

Muzeylarimizning ijtimoiy-madaniy muassasa sifatidagi vazifalaridan biri ma'naviy, estetik, ilmiy yoki memorial ahamiyatga ega bo'lgan ashyolarni saqlashdir. Uni amalga oshirishda eksponatlarning nobud bo'lishining oldini olish va ularning tabiiy qarishini sekinlashtiruvchi shart-sharoitlarni yaratish bo'yicha konservatsiya va restavratsiya tadbirlari muhim o'rin tutadi. O'zbekiston muzeylarida saqlanib kelayotgan qadimiy liboslar namunalarini restavratsiya qilish jarayonlari muhim masalalardan biri hisoblanadi.

Shuningdek, tadqiqot ob'yekti hisoblangan gazlamalarning kelib chiqish tarixi uzoq o'tmishga borib taqaladi. Buni biz arxeologik topilmalar, qadimiy tasviriy va amaliy san'at namunalardagi tasvirlaridan tadqiq etishimiz mumkin. Qadimiy

gazlamalarning o'zi esa, juda kam miqdorda bo'lib, faqat yaqin o'tmishga taalluqlilari bizning davrimizgacha yetib kelgan. Gazlamalar o'tmishda tabiiy tolalardan, hayvonlarning yungidan, qo'lda yoki to'quv dastgohlarida to'qilgan, pardoziy va ular tez eskirish xususiyatiga ega. Ularni saqlash nihoyatda murakkab masalalardan hisoblanadi.

Gazlamalarda doimiy ravishda eskirish jarayoni kuzatilishi tabiiy va uni to'xtatib bo'lmaydi, faqat buni sekinlashtirish va minimumga tushirish mumkin xolos. Saqlash jarayonida asosiy o'rinni iqlim egallaydi - bu xarorat, namlik yoritish va tozalik uyg'unligidir [1]. Harorat - namlik tartibining beqarorligi, turli fasllarda keskin o'zgarib turishi gazlamalarning eskirish jarayonini tezlashtiruvchi asosiy omillardan biridir. Harorat va namlik darajasining gazlamaga ta'sir kuchi va tavsifi, ko'plab omillarga bog'liq bo'lib, gazlama tayyorlangan material, uning tuzilishi, turgan muhiti shular jumlasidandir. Gazlama va undan qilingan buyumlar ham yuqori, ham past namlikdan talofat ko'radi. Bu narsalar muzey muhitida saqlanayotgan joydagi havoni ifloslanishiga qarshi kurashish, shuningdek harorat-namlik tartibining zarur parametrlarini saqlab turish uchun havoni changsizlashtiradigan, tozalaydigan, haroratni, namlikni me'yorida ushlab turadigan zamonaviy uskunalardan foydalaniladi.

Harorat-namlik tartibini nazorat qilish psixometr, termometr yoki o'zi yozuvchi uskunalar termograflar yordamida amalga oshiriladi. Bizning davrimizgacha yetib kelgan gazlamalar orasida turli ko'rinishdagi gazlamalar va ulardan tikilgan liboslar mavjud. Gazlamalar iplarining o'rinishi, ularning eni, pardoziy turlari, ishlatilishi bilan bir-biridan ajraladi va ularning pishiqlik, kirishuvchanlik, cho'ziluvchanlik, qalinlik xossalari bor [2].

Matolarning pishiqligi tanda va arqoq iplarining pishitilishi va o'rinishiga bog'liq. Tadqiqot jarayonida aniqlanishicha, har xil turdagi gazlamalardan tashqari, har xil usulda ishlangan gazlamalar ham mavjud.

Naqsh bilan bezatilgan, bo'yalgan gazlamalar, har xil chok uslublarida tikilgan kashtalar, kundalik va bayram kiyimlari uchun moslangan gazlamalar va xokazo.

Gazlamalar, ayniqsa kashtalarga ko'pincha yaltiroq iplar, munchoqlar, qimmatbaho toshlar va boshqa bezaklar bilan ishlov berilgan. Gazlamalarning turi va ulardagi bezaklarning xilma xilligi tufayli ularni saqlashda tashqi muhitning ta'siri ham kuchli bo'ladi. Gazlama va ulardan tikilgan liboslarning shikastlanishiga olib keladigan sabablar har xil.

Turli omillar ta'siridan gazlamalarning tolalari keyinchalik kukunga aylanishi mumkin. Ularning tabiiy eskirishini oldini olish uchun, yorug'lik tartibiga ham rioya qilish zarur. Yorug'lik ta'sirida, ayniqsa, ultrabinafsha nurlari ostida, gazlamalar bilan fotokimyoviy o'zgarishlar sodir bo'lishi ular oqarishi yoki rangsizlanishi mumkin. Ayniqsa, tabiiy yorug'lik ta'siri kuchli yemiruvchilik xususiyatiga ega. Yorug'lik tartibi gazlamaning rangi va saqlanganlik darajasiga qarab o'rnatiladi. Gazlamalar saqlanadigan xonaga 50-75 lyuks atrofida yorug'lik berish tavsiya etiladi. Yorug'likka eng ta'sirchan gazlama bu ipak, kanop tolalari hisoblanadi [3].

Gazlamalarni shikastlanishiga olib keladigan omillardan eng asosiysi-bu

ultrabinafsha nurlariga boy bo'lgan quyosh nuri. Bu nurlar ta'sirida azon va vodorod hosil bo'lib, tolalarni va ularni kimyoviy-fizikaviy xususiyatlarini o'zgarishga olib keladi. Bo'yoqlardan esa anil ya'ni suniy bo'yoqlar yorug'likka juda ta'sirchan bo'ladi.

Anil bo'yoqlar XIX asrning ikkinchi yarmidan ishlatilib kelinmoqda. Shu vaqtgacha bo'yoqlarni tayorlashda turli o'simlik va minerallar ishlatilar edi. Ular yorug'likka chidamsiz bo'lib, suvda tez yuvilib ketardi. Namlik yuqori ko'rsatkichni ko'rsatganda tolani buzilishiga havodagi xlor, ammiak na oltingugurt gazlar sababchi bo'ladi. Oltingugurt gazi tosh ko'mirni yonishida hosil bo'lib, suvda erigandan keyin oltingugurt kislotaga aylanadi. Bunday kislota ayniqsa o'simlik tolalari va buyoqlarga zarar yetkazadi.

Yuqori namlik ham tolalarni shikastlanishga olib keladi. Namlik yuqori bo'lganda yorug'lik ham kuchliroq zarar yetkazadi. Yuqori namlik chang, mog'or va hashoratlarni paydo bo'lishiga olib keladi. Agar havoni nisbiy namligi 80% bo'lsa gazlamalarni tolasi kengayadi va mustahkamligi pasayadi, nisbiy namlik pasaysa, tolaning «qurishiga» olib keladi va bunday holatda tolalarni yumshoqligi, egiluvchanligi yo'qoladi.

Gazlamalarni mikroorganizmlar, hashoratlar va kemiruvchilar ham shikastlantirishi mumkin, shuning uchun biologik tartibga ham rioya qilish zarur. Harorat namlik tartibining buzilishi, chang, oziq-ovqat omborxonalarining gazlama va liboslar saqlanadigan binoga yaqin joylashgan bo'lishi, qayta ishlov berilmasdan qabul qilingan, zararlangan gazlamalar-biologik zararkunandalarning ko'payishiga olib keladi [4]. Mikroorganizmlar-bakteriyalar va mog'or ko'p turdagi gazlamalarni yemiradi. Mog'orning barcha turlari ketkazish qiyin bo'lgan dog' hosil qiladi, ba'zilar esa tolalarni yemiradi. Ayniqsa, namlik 70%, harorat +20°C bo'lsa mog'orlash jarayoni tezlashadi. Mog'or zamburuglarini yuqtirish, zamburug' bo'laklari va havo orqali o'tadigan sporalar yoki zararlangan gazlamalar bilan aloqada bo'lganda sodir bo'ladi. Shuning uchun mog'orlangan gazlama alohida saqlanadi. Mog'orlashni oldini olish maqsadida 2% spirtli aralashmasdan foydalaniladi. Agar havoni nisbiy namligi yuqori bo'lsa gazlamalar mog'orlashni boshlaydi. Mog'orni paydo bo'lishi uchun gazlamalar tolasidagi birikmalar changdagi va mineral tuzlar asos bo'ladi. Ular gazlamalarda paydo bo'lgandan keyin tolalarni shikastlantiradi va gazlamalar o'z xususiyatini yo'qotadi (rangi o'zgaradi va mustahkamligi yo'qoladi). Havoning nisbiy namligi o'zgarib tursa, gazlamalarning tolalari shikastlanadi va tez eskiradi. Gazlamalarning orasida yig'ilib qoladigan chang organik va mineral zarrachalardan iborat bo'lib, yuqori namlikni oksid yoki qotishmalar hosil qilib, tolalarga nojo'ya ta'sirini yetkazadi. Bu unsurlar tolalarda hashoratlarni paydo bo'lishiga olib keladi. Ulardan eng ko'p uchraydigan turi kuya kapalak hisoblanadi.

Gazlamalardagi chang vaqt o'tgan sari ketmaydigan dog'ga aylanadi. Quruq, yaxshi yoritilgan va tez-tez shamollatib turilgan xonalarda mog'or paydo bo'lmaydi. Zang va yog'dan qolgan dog'lar ham tolalarni shikastlanishiga olib keladi.

Gazlamalarni o'zining og'irligi ham tolalarni mexanik shikastlashga olib

keladi. Agar turli gazlamalardan tikilgan liboslar osilib turgan holatda saqlansa, ularni asosiy tolalari cho'zilib mustahkamligini yuqotadi. Lekin, tolalar mexanik harakat natijasida paydo bo'lgan o'zgarishlarni bartaraf etib, o'z holatiga qaytadigan xususiyatga ega. Shuning uchun libos yoki gazlamalarni vaqti vaqti bilan olib gorizontol holatda saqlansa ular o'z holatiga qaytadi. Juda qadimgi tilla va kumush kashtalar bilan bezatilgan gazlama va liboslar faqat gorizontol holatda saqlanishi va namoyishiga qo'yilishi kerak.

Past namlikda tolalar mo'rt bo'lib, jismoniy shikastlanishga ko'proq moyil bo'lishi mumkin. Ipak va jun namlikning shikastlanishiga eng ko'p xavf tug'diradi. To'qimachilik mahsulotlarini shikastlanishdan himoya qilish uchun 45-60% atrofida barqaror nisbiy namlik darajasi tavsiya etiladi.

To'qimachilik yorug'lik ta'siridan zarar ko'rishga juda moyil va bu ta'sirlarning aksariyati qaytarilmasdir. Rangli bo'yoqlar tezda so'nadi va yorug'lik darajasi nazorat qilinmasa, oq joylar sarg'ayishi mumkin. Keng ta'sir qilish ham tolalarni zaiflashtiradi va ularni mo'rt qiladi. Bu tolalarning parchalanishiga va to'qimachilikning parchalanishiga olib kelishi mumkin.

Xonadagi ba'zi joylarda namlik va haroratning o'zgarishi ehtimoli ko'proq, shu jumladan tashqi devorlar va radiatorlar va havo teshiklari yaqinidagi joylar, shuning uchun iloji bo'lsa, to'qimachilik buyumlarini ko'rsatishda bu joylardan uzoqroq tutilishini mutaxassislar tavsiya qiladilar. Iloji bo'lsa, ularni chodirda yoki podvalda saqlashdan saqlanish talab etiladi, chunki sizib ketish, suv toshqini va haddan tashqari namlik o'zgarishi ehtimoli yuqori.

Nisbiy namlik haroratga ham bog'liq va 10-20°C oralig'ida namlikni nazorat qilish va uni barqaror saqlashga yordam beradi. O'lchovning pastki qismidagi harorat hasharotlar va zararkunandalarning faolligini kamaytirishga yordam beradi. Namlikni 60% dan past darajada ushlab turish, shuningdek, mog'or va zararkunandalar xavfini kamaytiradi [5].

Qadimgi to'qimachilikni qayta tiklash tarixini o'rganish juda murakkab ishdir, chunki uzoq vaqtdan beri ushbu matolarning umrini uzaytirish va ulardan foydalanishni uzaytirishga bo'lgan tadqiqotlar kamdan-kam hujjatlashtirilgan.

Tetgishli xujjatlarda «an'anaviy to'qimachilikni qayta tiklashga ilmiy yondashishning uch bosqichini aniqlashga imkon beradi: birinchidan, ularning tarixiy ahamiyati va yaratilish jarayonlarini bilish, oxirida XIX asr, arxeologik va o'rta asr to'qimachilik buyumlari mutaxassislar, havaskorlar va kolleksionerlarni hayratga solgan; keyinchalik, XX asrning birinchi yarmidan boshlab, ma'lum tamoyillari 1930-yillarda Xalqaro muzeylar idorasi tomonidan dunyodagi mato kolleksiyalari uchun mas'ul bo'lgan asosiy shaxslar orasida o'tkazilgan so'rovda belgilangan metodologiyani ishlab chiqish; nihoyat, Ikkinchi jahon urushi tugaganidan keyingi yillarda Yevropaning asosiy restavratsiya ustaxonalari paydo bo'lishi bu asarlarni ilmiy restavratsiya sifatida yondoshuv doirasida takomillashuviga olib keldi»- deya qayd etiladi.

Shu nuqtai nazardan olib qaraganda mavzuimiz doirasidan kelib chiqib tadqiqot ob'ekti hisoblangan muzeylarda saqlanayotgan to'qimachilik mahsulotlari yalang qo'l bilan ishlansa, teridan yog', tuzlar va kirlar tolalarga o'tishi mumkin. Bu vaqt o'tishi bilan to'qimachilikning yomonlashishi va zaiflashishiga olib keladi.

Buning oldini olish uchun mato bilan ishlaganda toza paxta qo'ldoplarini kiyish talab etiladi. To'qimachilik ayniqsa mo'rt bo'lgan maxsus holatlarda teginish sezgirligini oshirish zarurati qo'ldop kiyish zaruratini bartaraf qilishi mumkin.

Yetakchi mutaxassis va restavrator hamda konservatorlar olib borgan tadqiqotlari jarayonida uzoq yillik tarixiy ahamiyatga ega bo'lgan libos va matolarni tozalov jarayonlarida sovun va suvdan foydalanish rad etiladi chunki ishqorlar va gidroliz kimyoviy moddalar ta'siri oxir-oqibat to'qimalarni og'ir shikastlantirilishga, bu esa ko'p hollarda vayron qilingan va turli tuzlar bilan singdirilgan matoga aylanadi [5]. Qoida tariqasida, matolarni birlamchi tozalash uglerod tetrahlrid, efir va xloroform bilan 0,5 atm bosimdagi quruq bug' ostida amalga oshiriladi. To'qimachilik buyumlarini tozalashning turli usullar ham qo'llanilgan [6].

Nisbatan yaxshi saqlanib qolgan matolar yuviladi. «ishonchsiz» ya'ni nozik matoni suvga tushirishdan oldin doka qatlamlari orasiga tikiladi. Jiddiy ifloslanish holatlarida oqsil, distillangan suv va 1-2 tomchi glitserindan maxsus kompozitsion ishlatiladi, bu ifloslanishni yumshoq cho'tka yoki paxta bilan olib tashlash uchun ishlatilgan. Yuvib bo'lgandan so'ng, mato shisha ustiga qo'yilib quritiladi. Buzilgan matolar yuvilmaydi, ammo nam sochiqlarda sekin artish orqali tozalanadi. Ba'zan arxeologik to'qimalarni tozalash bug' yordamida ham amalga oshirish mumkunligi mutaxassislar tomonidan isbotlangan.

Konservativ muolajalar odatda mato holatini barqarorlashtirishga va keyingi yomonlashuvining oldini olishga qaratilgan. Muzey ashyolari hisoblanmish liboslardagi shikastlangan joylar va teshiklar kattalashmasligi va chegara yanada yirtilmasligi uchun mutaxassislar matoning hususiyati ya'ni uning materialidagi ipni topib mato bo'laklarini tikadilar. Ushbu mato bo'laklari estetik funksiyaga ham ega, ko'pincha, bu qismlar bir xil og'irlikdagi (yoki yengilroq) matodan kesiladi va ob'ekt bilan bir xil rangga bo'yaladi.

Bugungi kunga kelib raqamli texnologiyalar rivojlangan bir davrda to'qimachilikni qayta tiklash bo'yicha hamjamiyatda raqamli bosib chiqarishning muzey ob'yektlariga qo'llanilishi bo'yicha olib borilgan tadqiqotlar eng mos raqamli bosib chiqarish jarayonini tanlashga yordam beradi. Bosib chiqarish siyohlarining yuvilish tezligi muhim omil sifatida bu siyohlar namlik bo'lganda bulg'anmasligi kerakligi fanda sinab ko'rildi.

Maxsus tayyorlangan matolarda chop etish mumkin bo'lgan yirik inkjet printerlar dizayn dasturlari yordamida yaratilgan va printer veb-saytiga yuklangan tasvir fayllaridan ishlaydi. To'g'ri shkala olingandan so'ng, ranglar kompyuterda ham, printerda ham bir xil bo'lishi va birinchi navbatda, asl to'qimachilikka to'liq mos kelishi uchun standartlashtiriladi. Keyin printer tomonidan taqdim etilgan namunalar orasidan tasvir chop etiladigan mato tanlanadi.

So'nggi yillarda moda sanoatida raqamli to'qimachilik bosib chiqarish mashhurlikka erishdi. U to'qimachilik restavratorlari tomonidan matolarni ta'mirlash yoki kiyimni ko'paytirish uchun kuponlar yaratish uchun tobora ko'proq foydalanilmoqda.

Tadqiqot davomida shunday xulosaga kelish mumkinki muzey to'qimachilik mahsulotlarini har tomonlama o'rganish uning hujjatli ahamiyati va badiiy

ahamiyatini ochib beradi. Restavratsiya maqsadlari va uni amalga oshirish usullarini aniqlashga yordam beradi. Profilaktik konservatsiya choralari tikuv va matolarni saqlashning eng samarali vositasi sifatida ochib beradi.

Adabiyotlar ro'yxati

1. Насирова С. Проблемы хранения текстиля в музей фонда в XXI веке/ Статья в сборнике конференции «Толстовские чтения» - М., 2020. С. 409-414.
2. Громина Т. Применение оптических методов для исследования степени деструкции волокон в музеях тканей Исследование, консервация и реставрация тканей и ковров. Науч сем. Тезиси докладов. - М., 1989, - с. 29.;
3. Zaripova M.A. (2021). Tolali moddalardan tayyorlangan muzey kollektsiyalarining tadqiqot jarayonlari. Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences, 1(Special Issue 2). - b. 34-49.
4. Hallström A. and Tamm, L. 2004. 'En varsam hand, vården av föremålen över tiderna'. In *Skokloster slott under 350 år*, C. Bergström (ed.), Stockholm: Byggeförlaget. – p 8.
5. Тихонов Н.П. Реставрация и консервация тканей// ГАИМК. Проблемы истории докапиталистических обществ. 1934. № 4. - С. 90.
6. Видонова Е.С. Доклад на реставрационной конференции 1952 г. // ОПИ ГИМ. Ф. 500. Д. 5. Л. 1-15.

ДАУЛЕТБАЕВ Б. М.

научный сотрудник отдела передвижных выставок
(dauletbaeffberdakh@gmail.com)

РАБОТЫ ЖИВОПИСЦА АЛИСЫ ПОРЕТ КАК ПРИМЕР ИНТЕРАКТИВНОЙ ВЫСТАВКИ (из коллекции Каракалпакского музея искусств им.И.В.Савицкого)

Аннотация: Целью статьи является знакомство с проектом «Дом в разрезе», совместного проекта живописцев Алисы Порет и Татьяны Глебовой благодаря новейшим высоким технологиям, в которой рассматриваются вопросы важности проекта в музееведении и экспонировании живописных работ различных поколений художников. Автобиография и работы Алисы Порет сегодня глубоко актуальны в свете новых раскрывающихся сведений и работ, которые хранятся в ККГМИ имени И.В. Савицкого.

Ключевые слова: живопись, проект «Дом в разрезе», творческий союз, музееведение.

Annotatsiya: Maqolaning maqsadi - rassomlar Alisa Poret va Tatyana Glebovaning qo'shma loyihasi bo'lgan «Bo'limdagi uy» so'nggi yuqori texnologiyalar tufayli, loyihasi bilan tanishish, unda loyihaning muzeyshunoslikdagi ahamiyati va rassomlarning turli avlodlari rasmlari ko'rgazmasi muhokama qilinadi. Alisa Poretning tarjimai holi va asarlari bugungi kunda I.V. Savitskiy nomidagi Qoraqalpoq san'at muzeyida saqlanadigan yangi ma'lumotlar va kashf etilayotgan ishlar nuqtai nazaridan chuqur dolzarbdir.

Kalit so'zlar: rasm, «Bo'limdagi uy» loyihasi, ijodiy uyushma, muzeyshunoslik.

Annotation: The purpose of the article is to get acquainted with the project «House in Section», a joint project of painters Alisa Poret and Tatyana Glebova, which addresses the

importance of the project in museology and the exhibition of paintings by different generations of artists of the to the latest high technologies. The autobiographies and works of Alisa Poret are deeply relevant today in the light of new information and works being revealed that are stored in the Karakalpak Art Museum.

Key words: painting, project «House in Section», creative union, museology.



Алиса Порет, живописец, график, художник книги (1902-1984)

Лишь сегодня мы узнаем о загадочном полотне, о Алисе Порет, и о загадочном проекте «Дом в разрезе», которое написано совместно в 1931 году с художницей Татьяной Глебовой (Русская советская художница, живописец и график, «мастер-исследователь» школы Филонова).

Художница родилась в Санкт-Петербурге в семье француза по происхождению Ивана Порета, главного врача Путиловского завода, и шведки Цецилии Линдстрем (в замужестве Порет). В 1910-е годы училась в гимназии Святой Анны (Анненшуле, нем. Annenschule) в Петербурге–Петрограде. В 1920 г. служила в Рабоче-крестьянской инспекции (Рабкрин) и в том же году поступила в Рисовальную школу при Обществе поощрения художеств в Петрограде. В 1921 году она без экзаменов перевелась в Государственные свободные художественные учебные мастерские (с августа 1921 г. – ВХУТЕМАС), училась у А.И. Савинова и К.С. Петрова-Водкина. В конце зимы 1925 года вместе с Т.Н. Глебовой они впервые посетили мастерскую П.Н. Филонова. В 1925 году вышла замуж за искусствоведа А.М. Паппе (1881–1927), сотрудника Эрмитажа, специалиста по голландской живописи. В 1926 году стала членом общества «Круг художников», организованного выпускниками ВХУТЕИНа. С конца 1926 года начала заниматься в мастерской П.Н. Филонова, была членом группы «Мастеров аналитического искусства» (МАИ). В 1927 г. вместе с коллективом МАИ участвовала в оформлении Дома Печати в Ленинграде на Фонтанке. В рамках этой работы написала живописное панно «Нищие и беспризорники», или «Люмпен-пролетарии» на одном полотне с Т.Н. Глебовой, автором второй композиции – «Тюрьма».

С 1927 года работала вместе с Т. Глебовой в Детском отделении Госиздата, в журналах «Чиж» и «Ёж». В филоновский период с 1927 по 1933

гг. жили вместе в Ленинграде. В те годы квартиру Алисы Порет посещали художники, представители артистических и литературных кругов.

В 1933–1934 гг. Порет была в браке с художником П.И. Снопковым. После разрыва с ним вышла замуж за композитора Бориса Сергеевича Майзеля, с которым прожила двадцать пять лет (1936–1962). Начало войны провела в блокадном Ленинграде. В 1942 г. эвакуировалась вместе с мужем Б.С. Майзелем в Свердловск. После эвакуации вернулась в Ленинград, но уже в 1945 г. вместе с мужем переехала в Москву, где жила до конца жизни (ул. Огарёва, д. 13). В 1960 г. стала автором первых иллюстраций к книге А. Милна «Винни-Пух и все остальные» в пересказе Б. Заходера, в эти же годы иллюстрировала детские произведения Д.И. Хармса в издательстве «Малыш».

В московский период создала более 200 живописных и графических станковых произведений. В апреле 1974 г. в Доме архитекторов (Москва) состоялась первая персональная выставка А.И. Порет. В октябре 1974 г. – вторая персональная выставка в Доме Ученых (Москва), где экспонировалось 50 произведений. В 1980 г. в МОСХе открылась третья персональная выставка и имела большой успех. Был издан каталог – Алиса Порет [1].

Талант удивительного рассказчика проявился на страницах рукописных тетрадей – альбомов Алисы Порет – с записками, рисунками, воспоминаниями. Здесь остроумие, незаурядный литературный дар, помноженные на мастерство художника и энергию неутомимого игрока, открыли её несомненный талант – талант ярко жить, и целый мир взаимоотношений, ситуаций, анекдотов из жизни тех, кто сегодня классики для историков литературы, искусства и музыки. А.И. Порет скончалась в Москве 15 февраля 1984 г.

Работы Алисы Порет в количестве 12 произведений ныне хранятся в Каракалпакском государственном музее искусств имени И.В. Савицкого [2].

В фонде нашего музея нам удалось найти 12 картин Алины Порет. Среди коллекционных живописных работ нашлись портреты и натюрморты, среди которых в фондах даже имеется портрет её любимого кота Буффо.

Из портретов и натюрмортов в нашей коллекции имеются такие уникальнейший на сегодняшний день «Портрет Кнорре» (1961), «Портрет Буффо» (1960), «Круглоличка», Портрет «Э.Кавенская» (1958), Портрет «Поэт» (1962), Портрет «Поэт (Генрих Сампир)» (КП-22593), «Девка-чернявка» (1927), «Натурщица Катя» (1925), «Портрет Осьмёркиной» (1947), «Семейный портрет» (1937), Натюрморт «Капиталь и голуби», «Натюрморт с голубым подсвечником» [3].

Большое количество работ ныне хранятся в собрании Ярославского художественного музея [2].

Судьба каждой из картин, их сюжеты, жизнь автора и персонажей необычайно интересны. Для создания образа и технического решения картин был реализован музейный проект (проект стал победителем X грантового конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» благотворительного фонда В. Потанина и признан одним из ярких реализованных проектов в

2013 году).

Показывая реальные дома и пуская в них своих друзей, художники представили срез истории, культуры и искусства. Полифония картин отсылает к авангардному искусству, литературе ОБЭРИУ - группа писателей и деятелей культуры, существовавшая в 1927 — начале 1930-х годов в Ленинграде), музыкальной культуре и реальной жизни 1920-1930-х годов. Это своего рода «ворота» в XX век.

Проект основан на оригинальной картине «Дом в разрезе» и свидетельствах эпохи культуры, оставленных авторами и его современниками в их литературных, музыкальных и художественных произведениях.

Дом в разрезе – это диалог между временем и пространством, между различными видами искусства, между поколениями. Диалог, направленный на изучение «симфонического разнообразия жизни».

К великому сожалению, не имея возможности личного посещения Ярославского художественного музея, однако скорее при помощи музея создали сайт о проекте, где как можно подробнее можно узнать о проекте «Дом в разрезе» не посетив музей, где бывали и показаны легендарные фигуры культурной жизни Ленинграда 1920-х–1930-х годов прошлого столетия.

Сегодня, высокие технологии все больше проникая в культурное пространство, существенно обогащают и дают возможность посетить в форме виртуального тура по музеям. И тем самым вы можете познакомиться с работами художника и без посещения музея, прочитав различные отрывки из их дневников и мемуаров, узнав адреса их домов и пристанищ, поиграв в игры, в которые они играли, и послушав музыку, которую они любили, не посетив сам музей.

Описываемый нами проект «Дом в разрезе», в первую очередь ориентирован на художников. Он предлагает возможность интерпретировать классическую живопись через современное искусство (анимация, видео-арт, мэйл-арт, перформанс). Все посвящения произведению они публикуют на своём интернет сайте.

Они создали даже удобное приложение для IOS, где в более удобном формате можно читать про этот проект на смартфоне или планшете.

В этом отношении уместно упомянуть и о самом назначении произведения «Дом в разрезе», сыгравшего ключевую роль в создании самого проекта.

Произведение было найдено сотрудниками Ярославского художественного музея в Петергофской квартире Татьяны Николаевны Глебовой (Ленинградская область) при просмотре работ из ее наследия в 1989 г. В папке с графическими листами, холстами на подрамниках в кладовке был найден рулон с холстами. Наследницу, сестру художницы, Людмилу Николаевну Глебову пришлось уговаривать достать его в маленькой комнате и раскатать на полу холст. В рулоне хранились полотна филоновского периода. Многие из них впоследствии поступили в музейные

коллекции, в частности, «Восхождение на Исаакий» (1929, Архангельский областной музей изобразительных искусств), «Портрет И. Браудо» (1930, Костромской историко-архитектурный и художественный музей-заповедник), «Групповой портрет» (1932, Государственный музей истории Санкт-Петербурга. Другое название, употребляемое Т.Н. Глебовой – «Братская могила». На полотне изображены П.Н. Филонов, А.И. Порет, П.М. Кондратьев, С.М. Гершов, М.В. Юдина, И.А. Браудо, В.В. Дмитриев, В.С. Костровицкая и сама Т.Н. Глебова). Внимание ярославского искусствоведа привлек холст, разрезанный на три части; при их соединении общий размер – 153 x 197). По нижнему краю читалась утрата, суть терялась потому что композиция не имела логического завершения.

Таким образом, в области инновационных подходов в деятельности современных музеев важным примером является выполнение мультимедиа технологии, которые еще несколько лет назад в качестве опытного образца проходили обкатку лишь на временных выставках, сегодня все больше используются в постоянных экспозициях.

Через выставку «Дом в разрезе», мы попытались показать, насколько создание интерактивных экспозиции сможет собрать воедино и воплотить единство всей коллекции, несмотря на разбросанность работ в различных коллекциях музеев мира.

Литература

1. Алиса Порет. Выставка произведений. Живопись. Графика». Автор вступительной статьи А. Сарабьянов., М., 1980.
2. Архивные материалы из фондов ККГМИ им.И.В.Савицкого (2024).
3. Архивные материалы, представленные сектором учета и хранения ККГМИ им.И.В.Савицкого (2024).
4. <http://domvrazreze.ru/1931/>
5. <http://domvrazreze.ru/secrets/otkrytie/>
6. <http://domvrazreze.ru/residents/alisa-ivanovna-poret/>
<http://domvrazreze.ru/residents/tatyana-nikolaevna-glebova/>



На обороте большого фрагмента в левом нижнем углу имеется надпись.: «Т. Глебова и А. Порет. «Дом в разрезе». 1931 г.»



Портрет Кнорре



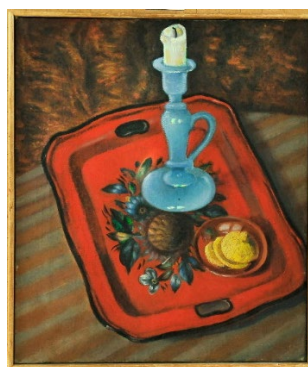
Портрет Буффо



Портрет «Э. Кавенская



Натюрморт «Капитель и голуби»



«Натюрморт с голубым подсвечником».

ДИН ТАРИХИГА БАҒИШЛАНГАН МУЗЕЙЛАР ВА БАҒРИКЕНГЛИК МАРКАЗЛАРИ ФАОЛИЯТИГА НАЗАР.

Аннотация: Мазкур мақолада Россиядаги Дин тарихи музейи ва Яҳудий музейи ва бағрикенглик маркази тарихи ва фаолияти тадқиқ этилган бўлиб у Ўзбекистондаги ислом цивилизацияси тарихи музейини ташкил этишида хорижий музейлар тажрибаси сифатида хизмат қилади.

Калит сўзлар: дин, музей, цивилизация, концепция, раввин, ислом, яҳудий, марказ, бағрикенглик, этнограф.

Аннотация: В статье исследуется история и деятельность Музея истории религии и Еврейского музея и Центра толерантности в России, рассматривается опыт зарубежных музеев по созданию музея истории исламской цивилизации в Узбекистане.

Ключевые слова: религия, музей, цивилизация, концепция, раввин, ислам, или центр, толерантность, этнограф.

Abstract: This article researches the history and activities of the Museum of the History of Religion and the Jewish Museum and the Center for Tolerance in Russia. It serves as an experience of foreign museums in establishing a museum of the history of Islamic civilization in Uzbekistan.

Key words: religion, museum, civilization, concept, rabbi, Islam, or, center, tolerance, ethnographer.

Бугунги кунда Ўзбекистондаги Ислом цивилизацияси маркази таркибида Ўзбекистондаги ислом цивилизацияси тарихи музейини Марказий Осиё ислом меросининг кўп қиррали муассасаси шаклида яратиш йўллари (диний, илмий, адабий, санъат, иктисодий, сиёсий ва бошқа кесимларда) устида илмий амалий ишлар олиб борилмоқда. Бу борада жаҳондаги шу мавзудаги музейлар фаолияти тарихини ўрганиш самарали натижа беради. Шу сабабдан бир қанча музейлар ва марказлар фаолияти тарихи ва тажрибаси ўрганилди.

Россиядаги Дин тарихи музейи ягона ва дунёдаги кам сонли музейлардан бири бўлиб, унинг экспозицияси диннинг пайдо бўлиши ва ривожланиши тарихини акс эттиради. Музей коллекциясида 180 000 дан ортиқ экспонатлар мавжуд бўлиб, улардан энг қадимгиси милоддан аввалги 6-минг йилликка оид. Музей СССР Фанлар академияси тизимида СССР Фанлар академияси Президиумининг 1930 йил 7 сентябрдаги ва СССР Марказий Ижроия Комитети Котибиятининг 1931 йил 26 апрелдаги қарорлари асосида ташкил этилган[1, б. 9]. Музей экспозицияси 1930 йилда Ленинграддаги Қишки сарой залларида очилган динга қарши кўргазмага асосланган эди. Қозон соборида музейнинг расмий очилиши 1932 йил 15 ноябрда бўлиб ўтди. Музейни ташкил этиш ташаббускори ва унинг биринчи директори таниқли рус дин тарихчиси, этнограф ва антрополог В. Г. Богораз-Тан (1865-1936) эди. Музейнинг ташкил этилиши ва фаолиятида 1944 йилдан 1960 йилгача музей директорининг ўринбосари бўлиб ишлаган М. И.

Шахнович ҳам хиссаси катта[1, б.45].

Бугунги кунда Давлат Дин тарихи музейида доимий фаолият юритувчи кўргазманинг қуйидаги бўлимлари томошабинлар учун очик:

-Рус православлиги тарихи;

-католиклик;

-«Шарқ динлари» доимий кўргазмасининг «Буддизм» бўлими;

-протестантизм;

-Шарқ динлари: буддизм, ҳиндуизм, конфуцийлик, даосизм, синтоизм;

-Ислом.

2012 йил 26 апрелда қайта экспозициядан сўнг Музейда қуйидаги бўлимлар очилди:

-Архаик эътиқод ва маросимлар;

-Қадимги дунё динлари: политеизм;

-Қадимги дунё динлари: яҳудийлик ва монотеизмнинг юксалиши;

-Христианликнинг пайдо бўлиши.

2011-йил феврал ойида музейда «Бошланишлар бошланиши» доимий кўргазмасининг махсус болалар бўлими очилди. Бу болалар аудиториясига мўлжалланган ва доимий кўргазмани тўлдирадиган мураккаб интерактив кўргазма майдони. Бўлим тажриба сифатида яратилган - кичкина меҳмонни мифологик онг даврига кирғизадиган махсус сеҳрли макон. «Бошланишлар бошланиши» диний ғояларнинг муҳим ва ажралмас таркибий қисми – дунёнинг келиб чиқиши ва унинг тузилиши ҳақидаги ғояларни намойиш этади [2, б.15]. Дин тарихи давлат музейи- Россия Федерацияси Маданият вазирлигининг Бутунроссия илмий-методик маркази бўлиб, уни сақлайдиган ва ўрганадиган диний объектлар тўплами. У Россия музейларига дин тарихи ва диншунослик соҳасида илмий ва услубий ёрдам кўрсатади. Музейнинг илмий-услубий марказ сифатидаги фаолиятининг устувор йўналишларидан бири ҳар йили музей стажировкаларини ўтказиш бўлиб, улар музейнинг илмий, услубий, экспозиция, кўргазма, фонд ва маърифий фаолиятдаги ноёб тажрибасини ўзлаштириш имконини беради.

Россиядаги Яҳудий музейини яратиш ғояси Россия яҳудий жамоалари федерацияси (ФЕОР), яъни Александр Моисеевич Борода, Борух Горин ва Россиянинг бош раввинлари(яҳудийликда Таврот ва Талмудни талқин қилишда малакани билдирувчи илмий унвон) Берл Лазарга томонидан таклиф этилган. Дастлаб, Россия яҳудий жамоалари федерацияси томонидан Москва ҳукуматида юборилган қўшимча ер участкаси учун ариза бу музей ҳақида эмас, балки кенг имкониятларга эга ўқув маркази ҳақида эди. У «таълим» форматидаги муассаса бўлиши режалаштирилган бўлиб, унда ташриф буюрувчилар рус яҳудийлиги тарихи фактлари билан кўнгилочар форматда танишишлари мумкин бўлган. «Эдутаинмент» форматининг шубҳасиз афзаллиги музей чегараларини кенгайтириш, уни катта ҳажмдаги маълумотлар билан тўлдириш ва кўргазма майдонини реконструкция қилмасдан мунтазам равишда тўлдиришни таъминлаш имконини берувчи медиа-технологиялардан фаол фойдаланиш ҳисобланади. Шу билан бирга, лойиҳа яратувчилари олдида доимий кўргазмада тақдим этиш учун яхлит

билимларни шакллантириш вазифаси турарди. Бунинг учун академик даражада рус яҳудийлари тарихининг бир-биридан фарқли қисмларини тизимлаштириш керак эди.»Биз учун нафақат ўтган кунлар ҳақидаги билимлар манбаини, балки доимий ривожланиб бораётган маданият марказини - ўтмиш, бугун ва келажак музейини яратиш масаласи, ривожланиб, янги шаклларга эга бўлди», деб тушунтиради музей концепцияси, унинг асосчиларидан бири ва бош директори Александр Моисеевич Борода.

Архитекторларнинг кўплаб таклифларини таҳлил қилиб, музей концепциясини яратувчилар Ралф Аппелбаум Ассоэтиэс ғоясини қурилишга раҳбарлик қилишига қарор қилишди. Ралф Аппелбаум Ассоэтиэс Вашингтондаги Холокост ёдгорлиги ва янгиликлар музейи, Лондондаги транспорт музейи ва дунёнинг бошқа кўплаб маданий муассасалари учун лойиҳаларни яқунлаган архитектор [4, б.15-17].

Музей лойиҳаси устида ишлашни бошлашдан олдин, Россия маданий ҳамжамиятининг турли хил музей форматларига бўлган қизиқишини ўрганиб чиқди, шунингдек, Москва ва Россия контекстининг ўзига хос хусусиятларини тушуниш учун кўплаб таҳлилий ишларни амалга оширди.

Шу билан бирга, Аппелбаум ахборот билан ишлаш учун вакиллик халқаро экспертлар кенгашини тузади. Унга: россиялик профессор Олег Будницкий (Россия ва Шарқий Европа яҳудийлари халқаро тадқиқот маркази директори), америкалик профессор Натан Меир (Лорри Локи фонди аъзоси, Портленд Орегон университетининг яҳудийшунослик бўйича Гаролд Шницер оиласи дастурининг доценти), исроиллик доктор Жонатан Декел-Хена (Иброний университети катта ўқитувчиси, Россия ва Шарқий Европа яҳудийлари тадқиқот маркази директори) ва бошқалар [4, б.15-17].

Экспертлар кенгаши ишининг сифати учун тадқиқот гуруҳи раиси, профессор Бенжамин Натанс (Роналд С. Лаудер жамғармаси аъзоси, Пенсилвания университети тарих кафедраси доценти) масъул эди. Материалларни йиғиш ва саралаш бўйича ишлар ўн йилдан ортиқ давом этди. Бу вақт ичида Россияда илгари кириш имкони бўлмаган бир нечта совет архивлари очилди, бу эса экспозицияни 2000-йилларнинг бошидагига қараганда анча бой қилди. Биринчи марта рус яҳудийлиги тарихи жуда объектив, яхлит шаклга эга бўлди.

Жараёнга жалб қилинган тадқиқотчиларнинг ихтисослик доираси экспозицияда баҳоловчи урғусиз ишлашга имкон берди. Бутун иш давомида яҳудий артефактлари тўплами тўпланган, улар ҳозирда музейни безаб турибди. Турли босқичларда ўнга яқин жамоа тўпланган барча материалларни шахсий билимлари ва ҳиссий иштироки турлича бўлган ташриф буюрувчилар учун қизиқарли бўладиган чинакам кўп қатламли ҳикояга қандай шакллантириш ҳақида ўйлашди.

Музей 2012 йил 11 ноябрда очилган. Узоқ ва машаққатли меҳнат натижасида доимий кўргазмадан ташқари, бағрикенглик маркази, Авангард маркази, болалар, илмий-таълим ва ўқув марказлари, шунингдек, кўргазмалар учун жой мавжуд бўлган катта ўқув мажмуаси яратилди.

вақтинчалик кўргазмалар. Биринчи лойиҳа машҳур швейцарияликлар томонидан яратилган «Тўғри бурчакли шеър» асл нусхасини тақдим этган «Ле Корбусиер - китоб меъмори» экспозицияси эди.

Блаватник оиласи жамғармаси ва «Авангарде ва авиация» кўмагида «Ҳамма жойда бегоналар (Померанз тўпламидан), ИСИ ва ПЕРФОРМА билан «Перформансе Нов», «Эндй Уарҳол: 20-асрнинг 10 та машҳур яҳудийлари» каби муҳим кўргазмалар. . 2011 йилда музейга совғалар кела бошлади: Улуғ Ватан урушидан шахсий ёзишмалардан тортиб Евгений Халдейнинг «Рейхстаг устидан ғалаба байроғи» афсонавий фотосуратининг асл нусхасигача. Россия Президенти Владимир Путиннинг ёрдами билан Лубавитчер раввин Ёзеф Йитзхак Шнеерсон томонидан тўпланган ибронийча китоблар ва қўлёзмалар тўплами бўлган Шнеерсон кутубхонаси узоқ вақт давомида Россия Давлат кутубхонаси коллекцияларидан музейга ўтказилди.

«Яҳудий музейида келгуси йилда учта асосий тематик йўналиш режалаштирилган. Улардан бири яҳудийлар тарихи билан боғлиқ бўлиб, у яҳудийлик ўзлигини сақлаб қолган, лекин Марказий Осиёда, яъни дунёнинг кўплаб халқларнинг маданияти сақланиб қолган қисмида шаклланган бухор яҳудийларининг ҳаёти ва маданиятига бағишланган. Этник гуруҳлар ҳайратланарли даражада ранг-баранг шаклда бирлаштирилган. 2023 йилнинг 1-мартдан 18-июнга қадар музейда «Бухор яҳудийлари: цивилизациялар чорраҳасида» кўргазмаси бўлиб ўтади. Экспозиция икки блокдан иборат бўлади: тарихий ва маданий-этнографик, жумладан «Уй ва анъанавий майиш маданияти», «Диний урф-одатлар», «Ҳаёт даври», «Анъанавий касб ва ҳунармандчилик, мусиқа, рақс, театр», «Анъанавий либослар». Кўргазмада халқ амалий санъати ва майиш буюмлар намуналари, ҳунармандчилик буюмлари, маросим буюмлари, туморлар, ноёб тарихий ҳужжатлар ва фотосуратлар каби 200 га яқин экспонат намойиш этилади.

Мазкур музейлар фаолиятини ўрганиб шуни айтиш жоизки, Ўзбекистондаги ислом цивилизацияси тарихи музейи ташкил этилиши айна муддаодир. Ушбу музей ислом дини ва цивилизацияси тарихини батафсил ва яққол намоён этувчи муассаса сифатида фаолият юритади. Тўғри ислом маданияти юртимизда илм-фан ва маданият ривожига улкан ҳисса қўшган, бунини тан олиш жоиз. Мамлакатимизда истиқомат қилаётган аҳолининг кўп қисмини ҳам ислом динига эътиқод қилувчилар ташкил этади. Аммо бу музей фақатгина ислом маданияти тарихига бағишланганлиги билан чекланмоқда.

Ўзбекистон музейлари фаолиятидаги аҳамият қаратилиши лозим бўлган яна бир жиҳат, бу йил давомида ташкил қилинадиган режалар бўйича ўтказиладиган кўргазмаларни олдиндан эълон қилиш жуда кам учрайди. Одатда кўргазма очилишидан бир ҳафта ёки 10 кун олдин, баъзи ҳолларда эса кўргазма очилиб бўлгандан сўнг уни очилиш маросимидаги фотолар билан эълон берилади. Бу жуда қисқа фурсат албатта. Йил бошида режадаги кўргазмалар, тайёргарлик жараёнлари ва уларни ўтказиш кунлари тўғрисидаги умумий маълумотлар музейнинг расмий интернет саҳифасида белгилаб қўйилса, ташрифчиларнинг сони ҳам анча ортишига сабаб бўлади.

Сабаби музейнинг интернетдаги саҳифасига ҳар бир кирган шахс бу музейда қандай қизиқарли кўргазма ўтаётгани билан ҳам қизиқади. Айниқса бу кўргазма уни қизиқтирса, албатта уни кўриш учун вақт ажратиб келишга имкон топади.

Юртимиз аҳолисининг кўп миллатли халқлигини ҳисобга олга ҳолда, барча динлар ва халқларнинг қадриятлари тўғрисида умумий тасаввур берувчи яна бир музей ташкил қилиш жоиз деб ўйлайман. Сабаби, дунёда юз бераётган турли хил низоларнинг келиб чиқиши (2023-йил Фаластин урушлари) айнан шу аҳоли онгида бағрикенглик фазилатининг шаклланмаганлигидир. Уларда турли инсонларнинг эътиқод ва қадриятларига нисбатан ҳурматсизлик ҳолатлари кўп учрамоқда. Ушбу музей ташкил қилинишининг ўзи масаланинг тўлиқ ечими бўлмасда, ёшлар ва юртимиз аҳолисида дунёда яшовчи турли халқлар уларнинг қадрият ва эътиқодлари тўғрисида аниқ маълумот олиш, уларга ҳурматда бўлиш, қарашларини тўғри тушуниш ва жаҳонда юз бераётган воқеаларга нисбатан реал муносабат билдира олиш имкони яратилади. Шунингдек, ёшларни билиб билмай турли урушлар иштирокчисига айланиб қолмасликни, юртимизда аҳоли ўртасида тинчлик ва барқарорликни таъминлашга хизмат қилади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Шахнович М. М., Чумакова Т. В. Музей истории религии Академии наук СССР и российское религиоведение (1932-1961). — СПб. : Наука, 2014. — 458 с.
2. М. В. Басова // Русское искусство из собрания Государственного музея истории религии.— М.: Белый город, 2006. — С. 76. — 303 с.
3. Каулен, Коссовой И.М., Сундиевой А.А. Музейное дело России.— М.: Издательство «ВК», 2003. — С.150.
4. Григорий Казовский. Премьера Российского Еврейского музея Архивная копия от 8 февраля 2017 на Wayback Machine // «Лехаим», № 3 (191), март 2008.
5. Бартольд В. В. Теократическая идея и светская власть в мусульманском государстве. М., 1966. С. 303–319.
6. Садыкова Н.С. История становления и развития музейного дела в Советском Узбекистане (1917-1973 гг.) Диссертация на соискание ученой степени доктора исторических наук. – Т., 1975. – С. 397.
7. <https://www.jewish-museum.ru/about-the-museum/museum-history/>

ARXIV HUIJATLARI TADQIQI (AMUDARYO BO'LIMI QOZILIK HUIJATLARI MISOLIDA)

***Annotatsiya:** Mazkur maqolada arxivda saqlanayotgan hujjatlarning tarixiy ahamiyati, ularni tadqiq qilishda tadqiqotchilarga ko'rsatilayotgan xizmat va qulayliklar va bu borada olib borilayotgan ishlar bayon etilgan. Shu bilan birga arxivda saqlanayotgan Turkiston general-gubernatorligiga qarashli Amudaryo bo'limining 1873-1917 yilga tarixi va qozilik instituti faoliyatini yoritib berishda muhim hisoblangan qozilik reestrlarining tahlili keltirilgan.*

***Kalit so'zlar.** Saqlov birlik, arxiv, Amudaryo bo'limi, qozilik faoliyati, xalq sudyasi, volost, sud-huquq tizimi.*

***Аннотация:** В данной диссертации описывается историческое значение документов, хранящихся в архиве, услуги и возможности, предоставляемые исследователям в их исследованиях, а также работа, проводимая в этом направлении. Вместе с тем представлена история Амударьинского ведомства Туркестанского генерал-губернаторства, хранящаяся в архиве, и анализ судебных регистров, которые считаются важными для освещения деятельности судебного института.*

***Ключевые слова.** Хранилище, архив, Амударьинское управление, судебная деятельность, народный судья, волость, судебная система.*

Mamlakatimiz tarixini yoritishda arxiv materiallari alohida ahamiyat kasb etadi. Arxiv manbalari o'zida aks etgan ma'lumotlarning nisbatan obyektivligi bilan boshqa manbalardan ajralib turadi. Hozirgi kunda arxivda saqlanayotgan qator hujjatlarning tadqiq qilinishi barobarida, tarixning yashirin qirralari ilmiy iste'molga olib kirilmoqda. Bunda saqlanayotgan hujjatlarni umrini uzaytirish hamda ulardan foydalanishni keng yo'lga qo'yish uchun qator samarali ishlar olib borilmoqda. Xususan, O'zbekiston Milliy arxivida 2023 yil mobayinida 511040 saqlov birligidagi hujjatlarning elektron nusxalari yaratilgan[1].

O'quv zallarida tadqiqotchilar uchun zarur bo'lgan sharoitlar yaratilib, foydalanuvchilarning huquq va majburiyatlari me'moriy hujjatlarda belgilanib qo'yilgan [2].

Milliy arxivning tarixiy bo'limida saqlanayotgan Turkiston general-gubernatorligiga qarashli Amudaryo bo'limining qozilik faoliyatiga oid hujjatlar O'zbekistonda qozilik institutlarining faoliyati hamda hujjatshunoslikning evalutsiyasini ochib berishda muhim manba hisoblanadi.

Bugungi kunda jahon sivilizatsiyasining bir qismi hisoblangan Markaziy Osiyo tarixini o'rganishga qaratilgan e'tibor kun sayin ortib bormoqda. Xususan, islomshunoslik markazlarida qozilik institutlari faoliyati, mahalliy aholining muammolari aks etgan hujjatlar tadqiqiga alohida e'tibor qaratilmoqda.

Qozixonalarda tuzilgan hujjatlarda qayd etilgan huquqiy, fiqhiy, iqtisodiy, ijtimoiy, agrar va boshqa masalalarning yoritilishi, uning qisman obyektivligi hamda keng ko'lamga ega ekanligi bilan ahamiyat kasb etadi. Zamonaviy jamiyatda ham o'z dolzarbligini yo'qotmayotgan ijtimoiy muammolarning tarixiy yechimlari ham huquqiy ham ijtimoiy jihatdan muhim hisoblanadi.

Arxivlarda saqlanayotgan qozilik hujjatlarni tadqiq qilish va ilmiy iste'molga olib kirish natijasida yuqorida qayd etilgan jabhalar ochib beriladi.

O'zbekiston Milliy Arxivida qozilik faoliyati bilan bog'liq bo'lgan bir qancha hujjatlar mavjud. Ularning ma'lum qismi tadqiq qilingan va bu jarayon bugunga qadar davom etmoqda. Milliy Arxivning I-jamg'armasida Turkiston general-gubernatorligi Amudaryo bo'limining mahalliy sud tizimiga oid qozilik daftarlari saqlanmoqda. 1015 dan 1023 gacha bo'lgan jamg'armalar qozilik faoliyatiga taalluqli bo'lgan hujjatlarni o'z ichiga oladi. Umumiy hisobda 21 ta yig'majild mavjud bo'lib, ularda bo'lim aholisidan kelib tushgan ikki mingdan ortiq turli mazmundagi arizalar xalq sudyalari tomonidan ko'rib chiqilgan.

Amudaryo bo'limi ma'muriy jihatdan ikki qismga: maydoni 54.4 ming kv km bo'lgan Sho'raxon hamda 21,5 ming kv kmga teng bo'lgan Chimboy uchastkalariga bo'lingan. Sho'raxon tumani yetti (Sho'raxon, To'tko'l, Sari-biy, Shayx Abbos Vali, Biy Bozor, Minbuloq va Tomdi), Chimboy tumani esa o'n ikki (Nukus, Chimboy, Keygeli, Ko'k-Uzak, Bish-Yabsk, Ishim, Daukarin, Ko'k-Ko'l, Naupir, Taldi, Qo'ng'iro't, Yani-Bozor) volostdan iborat [4, C. 4.].

1897 yilda bo'lim aholisi ro'yxatga olinib, unga ko'ra, istiqomat qiluvchilar 194 500 kishini tashkil etgan. Aholi etnik tarkibining 48,6 % qoraqolpoqlar, 26,5 % qirg'izlar, 15,5 % o'zbeklar, 6,5 % turkmanlar, 1,6 % ruslar, 0,9 % forslar, 0,1 % arablar, 0,2 % nemis va boshqalar tashkil etgan.

Mazkur aholining diniy tarkibi yuzasidan 97,4 % sunniylar, 0,9 % shiyalar, 0,5 % provaslovlar, 0,1 % xristian dinining boshqa oqimlariga sig'inuvchilar hisoblangan [4, C. 25.].

Bo'limning etnik va diniy xilma-xilligi aholining ijtimoiy hayotiga qay darajada ta'sir ko'rsatganligini, ulardan kelib tushgan arizalarni tahlil qilish orqali bilishimiz mumkin.

1886 yil 12 iyuldagi «Turkiston o'lkasini boshqarish to'g'risidagi Nizom»ga muvofiq qozilik ishlar tartib qoidalariga ayrim qo'shimcha va o'zgartirishlar kiritildi. «Qozi» so'zi «xalq sudiyasi» deb o'zgartirildi [5, B. 132].

Turkiston o'lkasini boshqarish Nizomiga ko'ra, bir qator mahalliy mansablar qatori qozilarni ham saylov orqali tayinlash belgilab qo'yildi. Yangi o'rnatilgan tartibga ko'ra 3 yil muddatga saylanadigan yakka tartibdagi qozilar, ularning asosida tashki etiladigan qozilar syezdi va favqulodda ish ko'ruvchi qozilar syezdidan iborat uch turdagi xalq sudlari tashkil etildi. Yechimi topilmagan ishlar qozilar syezdida ko'rilgan. Syezdga a'zo qozilar soni ularning yurisdiksiyasi harbiy gubernatorlar tomonidan belgilangan. Favqulodda ish ko'ruvchi qozilar syezdi esa turli ma'muriy birliklarning fuqorolari o'rtasidagi muammolarni ko'rish uchun harbiy gubernator tomonidan tayinlangan va qozilar syezdi uchun belgilangan qoidalarga amal qilgan [6, B. 108-109.].

1893-yilda Toshkentda shahar xalq sudyalariga sud jarayonlarini va dalolatnomalarni qayd etish uchun maxsus daftarlar joriy etildi. Bu kitoblar sudyalarning chiqargan hukmi yuzadigan kelib chiqadigan shikoyatlarni oldini olsa, boshqa tarafdin esa ish yuritish tezligini aniq baholab berish maqsadida tuzilgan [7, C.105.].

Mazkur daftarlar qozilarning zaruratiga ko'ra yil davomida bo'lim

devonxonasidan hajmiga qarab 9-10 rubl atrofida sotib olingan. Daftar asosan o'zbek va fors-tojik tillarida yuritilib, ko'chmas mulklar oldi-sotdisi, ijara, iqrar, meros taqsimoti, vakillik, vasiy tayinlash masalalari qayd qilinadigan akt daftariga hamda sodir bo'lgan voqea tafsilotlari va natijasi qisqa bayon qilinadigan hukm daftariga bo'lingan [5, B. 132].

Akt va hukm daftarlari qozilarga berilishidan avval o'rtasidan maxsus ip o'tkazilib, bo'lim ma'muriyatining quyma muhri, bo'lim boshlig'i va unga tegishli devonxonaning boshqa mansabdor shaxslari tomonidan imzolangan.

Qozilik daftarlari maxsus struktura asosida tuzilgan bo'lib, qozilar tomonidan yuqorida belgilab qo'yilgan talablar asosida to'ldirilib borilgan.

Mahalliy aholining qilgan shikoyatlarini, ko'rib chiqib, hukm chiqarish jarayonini rasmiylashtirish bir necha qismlardan iboratdir. Dastlab, arizaning mazmuni bayon sifatida, da'vogar va javobgarning mazkur ish bo'yicha bergan ma'lumotlari o'z tamg'asi (imzosi) bilan tasiqlangan. Berilgan ma'lumotni eshitgan xalq sudiyasi tasdiq sifatida o'z muhrini bosgan. Keyingi buyruq qismida sud muhokama qilinadigan kun, sudga chaqirilganlarning ism-sharifi keltiriladi. Navbatdagi qismda hukmdan ma'lumotnoma aks etgan bo'lib, hukm kimning foydasiga hal qilinganligi hamda ayblanuvchiga hukm qilingan jazo bayon qilinadi. Xalq sudiyasining ism-sharifi va muhri bilan tasdiqlanadi.

Sud muhokamasi bo'lib o'tgandan so'ng, xalq sudyasining hukmi e'lon qilinadi va tomonlar chiqarilgan hukmni qabul qilib, o'z imzolari bilan tasdiqlaydilar. Hukmning pastki qismida esa xalq sudiyasi o'z muhrini qo'yadi. Daftarning so'nggi qismi hukmdan ko'chirma hisoblanib, tomonlarga berilgan. Odatda daftarning bu qismi, jabrlanuvchi tomon uchun ko'rilgan zararni qarshi tomondan undurishda muhim hujjat vazifasini o'tagan. Biroq daftarlarni tadqiq qilish jarayonida mazkur qismni tomonlarga berilmaganligi yokida ko'p hollarda xatto bu qismni to'ldirilmaganligini ham ko'rishimiz mumkin

Xulosa qilib aytganda, Rossiya tomonidan joriy etilgan qozilik daftarlari mahalliy qozilar orasida qator tushunmovchiliklarni yuzaga keltirdi. Buning natijasini daftar to'ldirilishida qo'yilgan xato va kamchiliklarda ko'rishimiz mumkin. Biroq rus terminlarining mahalliy qozilar tomonidan hujjat yuritishda qo'llanishi, bevosita rus tilini mahalliy aholi orasida kengaytirishga qaratilgan chora-tadbirlarining samarasi sifatida qaraladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOT VA MANBALAR

1. <https://www.archive.uz/post/ozbekiston-milliy-arxivida-2023-yil-i-yarim-yilligida-amalga-oshirilgan-ishlarning-qisqacha-axboroti-infografik-korinishda>
2. <https://lex.uz/docs/-5091297?ONDATE=11.11.2020%2000>
3. O'zMA. I-1015-Jamg'arma, 1-yig'majild
4. Гиршфельд (и Галкин). Гиршфельд. Военно-статистическое описание Хивинского оазиса. Составил ген. штаба кап. Гиршфельд. Переработано нач. Аму-дарьинского отд. ген. майором Галкиным. Ташкент. часть II — 1903.
5. Султонов Ў.А. Мусулмон мамлакатлари дипломатикаси. — Т., Наврўз, 2019. — 188 б.

6. Султонов Ў. А. Тошкент вақф мулклари тарихи: тарихий хужжатлар тадқиқи ва талқини (1507-1917). – Тошкент: «Фан», 2021. – 368 б.
7. Лыкошин Н.С. Пол жизни в Туркестане. Очерки быта туземного населения. Комиссионер военно-учебных заведений. – Петроград: Колокольная, №14. 1916. – 105 с.

TOIRXO‘JAEV A. J.

O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi

Ilmiy xodim

E-pochta: aamirxon899@gmail.com

(O‘zbekiston)

XITOIY KOLLEKSIYALARNING SHAKILLANISHI O‘ZBEKISTON TARIXI DAVLAT MUZEYI MISOLIDA

Annotatsiya. *Ushbu maqolada, O‘zbekiston tarixi davlat muzeyida saqlanayotgan xitoy kolleksiyasining XIX ohiri XX asr boshlarida zarb qilingan tangalar bo‘yicha asosiy sharhlar keltirilgan, yani ularning tarixiy ahamiyati qadr qiymati, mamlakatning qaysi davlat arboblari, qaysi Imperatorlar tomonidan chiqarilganligi ahamiyatga molikdir, bundan tashqari tarixiy madaniyatning shakillanishi, Xitoyning ijtimoiy va madaniy merosini ochib berishga harakat qilingan.*

Annotation. *This article presents the main comments on coins minted in the late 19th and early 20th centuries from the Chinese collection stored in the State Museum of History of Uzbekistan, that is, their historical significance and value, which was assessed by statesmen and emperors of Uzbekistan. The countries they issue are important, in addition to the formation of historical culture, they tried to reveal the social and cultural heritage of China.*

Zamonamizning eng rivojlangan mamlakatiga aylanib borayotgan Xitoy Xalq Respublikasi o‘zining buyuk tarixi va madaniyatiga ega bo‘lgan holda butun dunyo biladigan o‘lkaga aylanib borayapti. Birgina o‘zining buyuk faylasufi Konfutsiy nomi ostida 500 dan ortiq filialarni jahoning ko‘pgina mamlakatlarida ochishga ulgurib bo‘lgan muassasa bu Konfutsiy Institutidir. Xitoy - Konfutsiy Instituti filialarini Yevrosiyo, Amerika, Afrika mintaqalarida qurib o‘z madaniyatini yoyib kelmoqda.

Xususan bizning O‘zbekiston diyorida ham, ikki filiali faoliyat yuritib kelmoqda, biri Toshkent shahrida yani Toshkent davlat Sharqshunoslik Universiteti qoshida, biri esa Samarqand Chet tillar Unversiteti qoshida ochilgan. Konfutsiy Institutida Xitoy tili, tarixi, madaniyati o‘rgatiladi hamda Institut faoliyati davomida xitoyning milliy urf odatlari, bayramlari va hakoza namoyish qilib boriladi. Bundan asosiy maqsad maqsad Xitoy tilini huddi Ingiliz tili darajasiga chiqarish va o‘zining madaniyatini keng yoyish ko‘zda tutilgan.

Shuningdek bu Institutlar, faoliyat olib borayotgan davlatlar bilan Xitoy davlati ham do‘stona aloqalar o‘rnatganligi xammaga ma’lumdir. Buning misolida bizning yurtimizni ham tilga olib o‘tmasak bo‘lmaydi.

Bizning shonliy tariximiz mil.avv.III asrdan to hozirgi kungacha Xitoy bilan qadimgi davrdan aloqalar o'rnatib kelmoqda. Bunga misol tariqasida Arxeologik topilmalar va yozma manbalar asosida Mil.avv. III-II asrlar, milodiy I-II asrlarda yurtimizda Qang', Davan va Kushon Imperiyasi kabi kuchli davlatlar bo'lgan, ular bilan Xitoyning – Xan sulolasi davrida o'zaro kurashlar olib borilgan hamda o'zaro diplomatik aloqalar, iqtisodiy madaniy aloqalar, ham o'rnatilgan masalan:

Xan sulosida imperatori Udi davrida O'rta Osiyoga elchilar yuborgan ularning yo'lboshchisi Chjang Xe bo'lib u ko'plab qiyinchiliklarga uchragan 10 yil tutqinlikda bo'lgan, O'rta osiyoga tashrif buyurib Davon davlatini o'rgangan u yerda juda ham ko'p joylarga borib katta tassavurlarga ega bo'lgan va o'zi bilan Farg'ona zottor otlarini, beda urug'i va ko'plab sabzovot mevalarni o'zi bilan Xan Imperiyasi saroyiga olib ketgan. Juda ham yaqin bo'lmasada elchilik savdo iqtisodiy aloqalar olib borilganligi ma'lumdir. Bundan tashqari, Buyuk ipak yo'lining o'rta osiyodan o'tishi ham madaniy baynalminallikka olib kelgan, bu karvon yo'li Xitoyning Sian yani Chanan shahridan boshlangan, Yo'lning shimoli tarmog'i Taklamakon cho'larida Qoshg'ar, Yorkent, O'zgan, O'sh, Andijon, Farg'ona, Toshkent, Xo'jand, O'ratepa, Samarqand, Buxoro va Xiva orqali Marv va Forslar yurtiga chiqib ketgan. Buyuk Ipak yo'li orqaliy, Hindistonda vujudga kelgan Buddaviylik dini o'rta osiyoga va bu yerdan Xitoy, Yaponiya va janubiy sharqiy osiyo mintaqalariga tarqalgan, hozirda Buddaviylik dini dunyoda e'tiqod qilinuvchi dinlar orasida uchinchi o'rinda turadi.

Savdo sotiqa buyumlarni o'zaro ayirboshlash keyinchalik pul muomalasi ishlatila boshlangan, yani tanga pullar ro'l o'ynagan, savdo ishlarida tanganing qiymati muhim hisoblangan masalan mis chaqa tangalar eng kichkinasi bo'lgan, kumush tangalar obroliiy hisoblangan o'z davrining boy mamlakatlarida mavqeyi baland sanalgan, oltin yani tilla tangalarga esa qimmat baho pul sifatida qaralgan hozir ham oltin qimmatbaho metal hisoblanadi. Demak savol tug'uladi Xitoyda tanga pullar qachon paydo bo'lgan? va U qanday ko'rinishga ega bo'lgan? Bunday savollarga javob olishga harakat qilib ko'ramiz.

Avvalo Xitoy eng qadimgi madaniyatlarga ega bo'lgan maskandir u yerda tangalar mil.avv. VIII asrda paydo bo'la boshlagan bu davr Xitoyda Chjou hukumati boshqarayotgan davrga to'g'ri keladi, Xitoyda tanga pul muomalasining vujudga kelishi haqidagi olimlarning, jumladan xitoyliklarning fikrlari asosan yozma yodgorliklarning turli talqinlariga asoslanadi va bir-biridan keskin farq qiladi. Arxeologik topilmalar misolida va boshqa ko'plab mamlakatlar o'xshashlik asosida shuni aytish mumkinki, qadimgi chig'anoqlar – kovriylar (Qobiq) xitoyda pul muomalasi vositasida bo'lgan. O'ziga xos tuxumsimon shakli va tashqi ko'rinishi oq chinniga o'xshagan, teshik chetida moviy yoki sariq rangga ega bo'lgan bu qobiqlar bezak sifatida ishlatilgan va shuning uchun ham juda qadrlidir. Ular Xitoy dengizlarida, janubda ko'p uchraydi, boshqa yerlarga nisbatan kamdan kam uchraydi. Ayniqsa Maldiv orollarida va Hind okeanida ko'p bo'lib u yerdan Xitoyga olib kelingan bo'lishi ham mumkin, pulning ichki shakillaridan biri sifatida kovrining ma'nosi uni belgilash uchun qabul qilingan «Bei» ieroglifi bilan aniq ifodalangan ma'nosi (qobiq, malyuska) deganidir. Qadimgi xitoy aholi punkitlarini qazish chog'ida ko'p miqdorda kovriylar (chig'anoqlar) topilib 100

ortiq namunalari o'rganilgan tosh yoki bronza (ba'zan oltin bilan qoplangan sig'irg'alarning taqlidlari, olti burchakliy yoki tekis asosli tasvirlar, bir necha bor topilgan va ular ham pul sifatida qabul qilingan, ularning ba'zilarining qavariq tomonida xitoycha belgilarni eslatuvchi chiziq va nuqtalar ko'rinadi.

Xitoy numizmatik asarlarda kovriylarning bronza taqlidlari odatda «chumoli burunli tanga» yoki «ruh boshi tanga» deb ataladi. Ushbu nomlarning o'ziga xosligi tangalarning qavariq tomonidagi belgilarning chumoli yoki boshqa sxematik tasvirlari bilan uzoq o'xshashligi bilan izohlanadi. Ba'zi tadqiqotchilar hanuzgacha kovriylarni pul sifatida tan olishdan bosh tortishadi ularni dafn marosimlarda ishlatilganligi bilan bog'lashadi. Umuman olganda Xitoy pul muomalasi juda uzoq tarixga ega bo'lib, u Tovar xo'jaligining paydo bo'lishi bilan birga namunaviy valyutalar, ishlov berilmagan og'irlikdagi metallar, quyma tangalar qog'oz pullar bosqichlarini bosib o'tgan qadimgi Sin sulolasigacha bo'lgan davrda (mil.avv 221 yilgacha), quyma tangalar ketma-ket ishlatila boshlandi. Sin va Xan sulolalaridan (mil.avv 221.milodiy 220-yillar) barcha turdagi xitoy tangalari dumaloq-markaziy-kvadrat-teshik shaklga tushgan va bu Song sulolasi (960-1279-yillar) gacha bo'lgan, qog'oz pullar muomalaga kirgan. Keyinchalik xorijiy tanga zarb etish madaniyati ta'sirida, Sin sulolasining Guangxu hukmronligi davrida (milodiy 1875-1908) zamonaviy zarb qilingan tangalar paydo bo'lib, Xitoy pul tizimini asta sekin o'zgartirdi. Xitoy pul madaniyati qo'shni mamlakatlarning pul madaniyatiga katta ta'sir ko'rsatdi. Xitoy ham o'z davrida uch xil ko'rinishdagi oltin, kumush, mis va qisman bronza tanga pullar zarb qilgan. Bularga misol tariqasida, O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi O'zbekiston tarixi davlat muzeyida saqlanayotgan Xitoy numizmatik tangalar kolleksiyasidir. Kolleksiya tarkibida sulolalar davriga oid hamda XXXR tashkil etilgunga qadar zarb etilgan original ko'rinishdagi yani (ko'chirma nusxasi) bo'lmagan tangalar saqlanadi. Masalan: XIX asr oxiri XX asr boshlaridagi

Xitoy Respublikasi qulangunga qadar zarb qilingan tangalar kolleksiyasidir, ulardan Sin imperiyasi Imperatorlari zarb qildirgan tangalardir ulardan Imperator Guangxu tangalari 1875-1908 yillarda Xitoyda hukmronlik qilgan uning davrida tilla, kumush hamda mis tangalalar zarb qilingan muzeydagi kolleksiyada faqat kumush tangalar mavjud bo'lib, ular turli xil yillarda turli xil provinsiyalarda chiqarilgan, shulardan siz bilan muzeyda saqlanayotganlari bilan tanishib chiqamiz. Birichi kolleksiyadagi Guangxu imperator kumush tangasi, tanga taxminan 20 gramm atroflarida dumaloq shakilga ega bo'lib kumush metaldan iborat tanganing o'rtasiga, dumaloq chiziq tortilgan va ichiga Xitoy ieroglifida tepadan pastga qarab imperator «Guangxu» nomi yozilgan, o'ngdan chapga qarab esa (Yuanbao) «asosiy tanga» deb tarjima qilinadi shuningdek, to'rt ieroglif o'rtasiga arab yozuviga asoslangan uyg'urcha – Impertaor «Guangsui tangasi» deb o'sha davrda yozib qo'yilgan. Xitoy tobeligi ostidagi Sharqiy Turkistonliklar tushunishi uchun tanga tarkibiga uyg'ur tilida ham yozib qo'yilgan, tanganing tepa qismiga (Beijing sheng zao) «Pekin provinsiyasida zarb qilingan» deb yozilgan, ikki chetiga esa (Gengzi) «60 yillik davrning 37 chi yilida yani 1900 yil oq sichqon muchalida zarb qilingan degan» ma'noni beradi, tanganing pastki qismida esa (Ku ping qi qian er fen) «Qadr qiymati yetti tanga va ikki chaqa tangaga teng

deb yozilgan», kumush tanga, qiymati esa 1 dollarga teng deb topilgan, Keyingisi ham shunga oʻxshash biroz boshqacharoq tanga oʻzi dumaloq, tanganing oʻrta qismiga ham aylana chiziq tortilgan boʻlib u yerda Ieroglif bilan (Guangxu Yuanbao) «Imperator Guangsui asosiy tangasi «oʻrta qismiga esa huddi shuning uygʻurcha tarjimai yozib qoʻyilgan, tanganing tepa qismiga (Guandong sheng zao) «Guandun provinsiyasida zarb etilgan» deb yozilgan, ikki chetiga naqish tushirilgan, pastki qismiga esa (Ku ping zhong yi liang) «Qadr qiymati 1 liang (tael) taxminan 50 gramli tanga shuningdek 10 tanga va 100 chaqa tangalarga teng boʻlgan hamda «Uzoq umr koʻruvchi tanga» deb ham atalgan, kumush tanganing orqa qismiga ikki chetida drakon – ajdarxo tasviri tushirilgan tepa qismiga charaqlayotgan quyosh tasviri, oʻrta qismida esa naqish chizilgan, pastida esa bulut tasviri bilan bezatilgan, bu tangaga yanada jozibadorlik baxsh etgan. Guangsui imperator tangalardan yana biri (Guangxu Yuanbao) Guangsui asosiy tangasi deb oʻrtasiga ierogliflarda yozilgan toʻrtta ieroglifning oʻrtasiga esa uygʻurcha yozilgan, tanganing tepasiga, (Fujian guan ju zao) Fujian provinsiyasi boshqaruv byurosida zarb qilgan deb yozilgan, pastki qismida boʻlsa (Ku ping qi qian er fen) Qadr qiymati 7 tanga 2 chaqa tanga, yokida 1 dollar kumush tanga deb yuritilgan. shu kabi yana bir tanga qiymati bir xil boʻlgan faqatgina boshqa provinsiyada zarb qilingan (Si chuan sheng zao) Sichuan provinsiyasida bosib chiqarilganligi bilan farqlanadi. Guansui imperator davrida chiqarilgan yana bir tanga bu boshqalariga qaraganda juda ham chiroyli ishlangan, bu tangaga ham Imperator Guangsui asosiy tangasi deb yozilgan ,uygʻurchasi ham bosib yozilgan, shunindek tanga pulning tepa qismiga (Hu bei sheng zao) Xubey provinsiyasida zarb qilingan deb yozilgan, tanganing past tomoniga har doimgidek (Ku ping qi qian er fen) qiymati 7 tanga 2 chaqa tangaga teng,1 dollarlik kumush tanga deb yozilgan, tanganing orqa yani revers qisminig tepasiga ingiliz tilida (HU-PEH PROVINCE, pastiga 7 mace 2 candareens) deb yozilgan, ikki chetiga ieroglif yozilgan (Ben sheng) «bizning provinsiya» yokida «bu viloyat» deb tarjima qilinadi. Oʻrta qismida ajarho tasviri aylanib qalqonsimon yotgan holda tasvirlangan tangaga qaraganingizda ajdarho bosh qismi sizga qarama qarshi qarab turgan holda chizilgan, ajdarho Sin Imperiyasining ramzi butun xitoyliklarning ezgulik ramzi hisoblanadi hattoki Imperiya bayrogʻida ham huddi shunday tasvirlangan.

Bizning yurtimizda Humo qushi ezgulik sifatida ezozlansa ularning afsonaviy ajdarxosi ham shunday qadrlanadi. Imperator Suantong Pu yi laqabi bilan Sining oxirgi hukmdori (1909-1911) yillarda imperatorlik qilgan uning davrida ham chiqqan tangalar mavjud ulardan birini tahlil qiladigan boʻlsak tanga har doimgidek aylana. Dumaloqsimon uning oʻrta qismiga yana doirasimon chiziq chizilgan toʻrtta ieroglifdan iborat (Da Qing Yin bi) «Buyuk Sin imperiyasi kumush tangasi» deb yozilgan tepa qismiga huddi shunday uygʻurchada yozilgan, ikki chetida oʻsimlik gul tasviri chizib qoʻyilgan. Pastki qismida esa (Xuantong san nian) Imperator Suantong hukumronligining uchinchi yilida zarb qilingan deb yozilgan, orqasida esa ajdarho tasviri uning bosh qismi tepada oʻrtasiga esa (Yi yuan) 1 yuan yokida 1 dollar, tagida boʻlsa «One dollar» yozib qoʻyilgan.

Sin hukumati davrida pul tizmi yanada rivojlangan, Ming sulolasi tangalari ham saqlab qolingani ulardan (Xiaoping) tangalari,kichkina qiymatga ega tangalar

hisoblangan, an'naviy (Yinliang) tizmidagi kumush tangalar asosiy valyutalardan biriga aylangan. Chet el tangalarining kirib kelishi va Sin hukumati tomonidan Guanxu imperator hukumronligi davrida g'arbiy tanga zarb qilish texnikasi joriy etilishi bilan bir qatorda zarb qilingan kumush va mis dollarlar muomaladagi asosiy pul sifatida asta-sekin mashxur bo'ldi. Xitoyning an'anaviy tangalar zarb etilishida inqilob yuz berdi. Metall tangalarga qo'shimcha ravishda, Sin imperiyasi bir nechta qog'oz pullarni, shu jumladan (Shunzhi Chaoguan) (Daqing Baochao) (Hubu Guanpiao) va (Daqing) hukumat banknotlarini chiqardi. Turli darajadagi moliya institutlari ham, Xitoydagi xorijiy banklar ham o'zlarining qog'oz pullarini chiqarganlar. Kolleksiyamizdagi yana bir tanga (Guanxu Yuanbao) «Guansui asosiy tangasi» deb tanganing ichki qismiga yozilgan, pastki qismiga esa (Ku ping yi liang) «Qiymati 1 dollarga» teng deyilgan tanganing o'ng va chap tomonlarida ikkita ieroglif yozilgan (Hubu) «Moliya vazirligi», tepa qismida bo'lsa uyg'urcha yozilgan, Keyingizi ham Guanxu tangasi, lekin boshqacharoq tanganing o'rta qismi kvadrat shakilda chizilib, dumaloq qilib kesilgan tepadan pastga (Guanxu) o'ngdan chapga qarab (Yuanbao)» Guanxu tanga puli deb yozilgan, orqa tomoning tepa qismiga (Ku Ping) «Qadr qiymati» o'ng tomoniga (Jilin) provinsiya Girin, manjur tilida ham chap tomoniga shunday yozilgan, pastiga (Wu qian) yani 5 kumush tanga deb yozib qo'yilgan Imperator Guanxuning 1 dollarlik kumush tangasi (Zhejiang) viloyatida ham zarb qilingan. (Shanxi) viloyatida, (Anhui) viloyatida, (Xizang) Tibet avtonom respublikasida, (Guanxi) provinsiyasida, Hubei, Hunan, Yunan, Guandun, Shandun kabi provinsiyalarida zarb qilingan 1 dollarga teng Imperator Guanxu kumush tangalari kolleksiyadan joy olgan. Kolleksiyaning boshqa qiziqarli tangalari haqida ham ma'lumot berib o'tamiz.

Sin imperiyasi 1911 yildan so'ng qulab Respublika hukumati o'rnatilgandan keyin zarb qilingan tangalar birinchisi Xitoy Respublikasining tuzilganing 18 yilida zarb qilingan 1 dollar qiymatiga teng kumush tanga yani 1929 yil tangaga Sun yat sen portreti tushirilgan rasm tepasiga (Zhong hua min guo ba nian) «Xitoy Respublikasining 18 yili» deb yozilgan Sun yat Sen 1911 yili 29-dekabrda Inqilobdan so'ng Nankin shahrida Respublikaning vaqtinchalik prezidenti etib tayinlangan, Yuan Shikai ismli tarixiy shaxs ham bor u qulagan Sin imperiyasi tarafdorlari bilan til biriktirib 1912 yil so'ngi imperator Pu I taxtan voz kechganligini e'lon qilgandan so'ng muvvaqat hukumatni boshqarishni o'z qo'liga olgan holda Yuan Shikai o'zini president deb e'lon qilib poytaxtni Nankindan Pekinga ko'chiradi, lekin uning Xitoyning an'anaviy boshqaruv institutlarni tuzish, manarxiyani tiklash orzulari amalga oshmay qoldi. 1916 yilda Yuan Shikai siyosiy kurashchilarga qarshi jangda halok bo'ladi. Kolleksiyamizda Yuan Shikaining ham tasviri tushirilgan 1 dollarga teng kumush tanga saqlanadi, tanganing o'rtasiga Yuan Shikaining portreti uning tepa qismiga (Zhong hua min guo san nian) «Xitoy Respublikasining 3 yilida» chiqarilgan 1914 yilda, keyingi tangamizda Sun yat sen tasviri tushirilgan tepa qismiga (Zhong hua min guo er shi yi nian) Xitoy Respublikasining 21 yilida zarb qilingan, tanganing orqa qismining o'rtasiga suzayotgan bir yelkanli ikki kema va tagida uchayotgan uch qush va charaqlayotgan quyosh tasviri muxirlangan tepasiga esa (Jin ben wei bi yi yuan)

Standard oltin qolipidagi 1 dollarga teng kumush tanga deb yozilgan. shu o'rinda yana bir qiziq ma'lumotni yozib o'tish joyiz, Sin Imperiyasi davrida o'z nomidan muomaladagi tanga pullarni zarb qildirgan Hukmdorlar quydagilar (Jia qing 1796-1820), (Dao guang 1821-1861), (Xian feng 1831-1861), (Tong zhi 1861-1875), (Guanxu 1875-1908), (Xuan tong 1909-1911) bu olti imperator Sin davridagi zamonaviy pullarni zarb qildirgan, ular o'z tarixida pullarni isloh qiluvchi hukmdorlar sifatida nom qoldirgan. Kolleksiyamiz tarkibida yana bir qancha qiziqarli tangalar mavjud 1911 yil Sinxay inqilobidan so'ng Sin imperiyasi qulatilib Xitoy demokratik Respublikasi tuziladi va bu davlat 1949 yilga qadar yashaydi mana shu vaqt mobaynida Respublikaning bir qancha Liderlari tang zarb qildiradilar, yuqorida ulardan bir nechtasi bilan tanishgan edik ,qo'shimcha qilib uni to'ldirgan holda quyidagi tanga pullar bilan tanishamiz. Quyidagi tangalarimiz Xitoyning Guizhou provinsiyasida zarb qilingan bo'lib Xitoy Respublikasining 28 yilligiga bag'ishlanadi 1939 yilda chiqarilgan, 1 dollirga teng 1 yuan kumush tanga, uning o'rta qismiga Guizhou provinsiyasining uch qavatli sohil bo'yidagi boshqaruv binosi tasviri tushirilgan, orqa qismiga uch bambuk daraxti tasviri tushirilgan. Xitoy Respublikasi tashkil topganligining 25 yilida chiqarilgan 10 kumush tanga,o'rta qismida teng - barobar ma'nosini anglatuvchi «Ping» ieroglifi yozilgan 1936 yilda. Respublikaning 17 yilida zarb qilingan kumush 1 yuan tanga pul, oldi tomoniga Guizhou viloyati hukumati tomonidan zarb qilingan degan yozuvlar va 7 tanga va 2 chaqa tangaga teng deb yozilgan, tanganing orqasiga esa XX asr 30 yillardagi mashina tasvirlangan. Xitoy Respublikasi millatchi hukumati rahbari Chang kayshi tomonidan zarb etilgan tangalar, o'rtasiga uning rasmi tushirilgan 16 yilida chiqqan kumush tangadir, Chang kayshi harbiy rahbar Xitoy millatchi hukumatini boshi bo'lgan (1887-1975) yashagan 1927-1949 yillarda Xitoy Respublikasi millatchi hukumatini boshqargan, Xitoy Xalq Respublikasi Mao Szi Den boshchiligidagi 1949 - yil 1-oktabrda tashkil topgach, Chang Kayshi Taiwanga qochib o'tadi 1950-1975 yillarda u yerda yashab Xitoy tan olmagan lekin, hozirda dunyoda eng rivojlangan, iqtisodiyoti kuchli bo'lgan Xitoy Taibei davlatiga asos soladi keyinchalik u yerda vafot etgan, yana biri esa Chang Kayshi rasmi tushirilgan Respublikaning 15 yilidagi 1 yuan tanga pul, keyingisi Yuanshikai portreti tushirilgan tanganing tepa qismiga (Da zong tong Xiao xiang) deb yozilgan tarjimai, President portreti degani, orqa qismiga «Davlatga asos solinganligiga bag'ishlanadigan tanga» deb yozilgan ikki bayroq kres holatda tasvirlangan bir Respublikachilar Gomindan xalq partiyasiniki, biri an'analarga sodiq qolgan Demokratlar bayrog'i muxirlangan.

Xitoy Respublikasining 6 yilida 1917 yil qadimgi nomi (Dihua) hozirgi Urumchi shahrida zarb qilingan tanga bo'lib, U yerlar XIX-XX asr boshlarida Sharqiy Turkiston deb atalgan. Hozirda Shinjon Uyg'ur Avtonom Respublikasi Urumchi bo'lsa markaziy shahar sanaladi. Aylana shakilda 1- Liang kumush tanga qiymati baland pul hisoblanadi. Xitoy oy kalendari bo'yicha 60 yillik davrning 40 yilida 1903 yili Sin hukumati Imperatori Guanxu tangasi Fengtian provinsiyasida zarb qilingan 1 liang kumush tanga «One Tael» orqasida, Ajdarxo portreti tasvirlangan Sining ohirgi Imperatori Xuantonq humronligining 3 yilida 1911 yili zarb qilingan tanga, uning o'rtasiga Buyuk Sin kumush tanga deb yozilgan bo'lsa,

tepa qismiga manjur tilida ham yozligan 1-yuanlik pul. Navbatdagi tanga Sin hukumati saroyidagi malika Sisiga tegishli kumush tanga. Ushbu tangada uning portreti tushirilgan 1861-1908 yillarda Saroy boshqaruvida asosiy ro'l o'ynagan qattiq qo'l, hukmdor ayol sifatida nom qoldirgan. Xitoy Tibet tangasi (Yi Liang) 1-liang kumush metal tanga Kalenadar bo'yicha birinchi oyda zarb qilingan, Pan 1911-1949 yillarda kuchda bo'lgan. Xitoy tangasi 1 Yuan orqasiga «Shou» uzoq umr ko'rish ma'nosini anglatuvchi ieroglif yozilgan holda uch laylak tasviri chizilgan, old tarafiga esa hassaga tayangan kekxa bir otaxon tasvirlangan oldida kiyk bilan birga turgan holdagi tasviri tushirilgan. Tibet tangasi 1 liang imperator Guanxu tangasi quyma olovda toblantirilgan tanga, tangada Imperator Guanxu boshqaruv devonxonasi deb yozilgan. Va nihoyat Kolleksiyamizning ohirgi ikki tangasiga ham yetib keldik biri 1837 yilda chiqarilgan Taivan tangasi, unda Hassa ushlab olgan qariya rasmi aks etgan 1 yuan kumush tanga hisoblanadi va orqa qismiga manjur va uyg'ur tillarda tanganing qayerda chiqanligi yozib qo'yilgan, ikkinchisi bo'lsa U ham 1 yuan kumush tanga bo'lib, unga Xitoy Sovet Respublikasi (1931-1937) yillar deb yozilgan Manjuriya tangasi, sababi 1931 yilda Manjuriya provinsiyasini Yaponiya tomonidan bosib olinganligi, chunki Yaponiyada shakillangan militaristik totilar tuzum uning tajavuzkor tashqi siyosatini belgilab berdi. Bu yerlar yaponlar tomonidan Manzhou guo qo'g'irchoq davlat tuzildi o'sha davrdagi Xitoy Respublikasi rahbari Changkayshi BMT dan oldingi tashkilot bo'lgan, Millatlar Ligasiga ariza xati yuboradi uning mazmuni Yaponiyaning ochiqdan ochiq tajavuzkorlik yo'li bilan Manjuriyani bosib olganligi bunga qarshi keskin chora ko'rishligini talab qiladi. lekin Millatlar Ligasi qo'ldan faqatgina Yaponiyaning bu tashkilotdan chiqarib yuborishgina keladi holos, boshqa hech narsa qila olmaydi. 1937 yil yozidan boshlab yaponlar Xitoyga keng miqiyosdagi urushni olib boradilar. Bu tanga juda ham kam uchraydigan noyob tanga sanaladi, chunki qisqa fursat ichida chiqarilgan tangalardir, bizning muzeyimizda saqlanayotgan bu tanga 1934 yilda chiqarilgan, tangaga Xitoyni ustidan hukmronlik qilish butun dunyoni ustidan hukmronlik qilish bilan barobar deb yozib qo'yilgan pastki qismiga esa Sichuan va Shenxi provinsiyalarida zarb etilgan noyob tanga deb yozilgan, shuningdek o'rta qismiga jahon globusi rasmi tushirilgan. Bizning tarix muzeyimizda mana shunday noyob qimmatbaho chet el tangalari saqlanib kelinadi, bu kolleksiyamiz tarixiy ahamiyatga va qimmatbaholigiga egadur. Men muzeyshunos va xitoyshunos sifatida shunday hamda shunga o'xshash xitoy tangalari ustida tadqiqot olib borayapman tangalarning qaysi sulolalarga oidligi, qanday tarixiy ahamiyatga egaligi, qadr qiymati va noyobliligi, chiqarilgan sanasi, qancha vaqt muomilada yurganligi, Buyuk Ipak yo'lida savdo va tijorat masalalarida qanday muhim kasb etganligi va hakozlarni o'rganib kelmoqdaman. Xitoy eksponatlar va tangalar kolleksiyasi o'zining qadimgi o'tmishi, qadriyati va jozibadorligi bilan kishini o'ziga maftun etgan holda, moziyning tarixiy haqiqatlaridan hikoya qiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. А.А.Быков «Монеты Китая» Советский Художник, Ленинград 1969
2. Chinese Coin Gallery Catalog «Shanghai Museum»

3. O'zbekiston Tarixi davlat muzeyi, Numizmatika fondi «Xitoy tangalar kolleksiyasi».
4. Крюгер Р. Китай. Полная история Поднебесной. – М.: Эксмо, 2007. 445с.
5. Фисджералд Ч.П. История Китая. – М., 2005
6. Zhang Qizhi. An Introduction to Chinese History and Culture. China, Xian.

TO'RTINCHI SHO'BA: MUZEYLARDA ILMIY-TADQIQOT FAOLIYATINI RIVOJLANTIRISHNING ASOSIY PARADIGMALARI: MUZEY SOHASIDA FAN, TA'LIM, MADANIYAT INTEGRATSIYASI

ISMAILOV A.F.

*O'z R Fanlar akademiyasi
O'zbekiston tarixi davlat muzeyi Ilmiy kotibi,
Tarix fanlari doktori (DSc), katta ilmiy xodim.
(O'zbekiston)*

JAMIYAT INTELEKTUAL RIVOJIDA FAN MUZEYLARINING TUTGAN O'RNI

Annotatsiya: Mazkur maqolada muzeylarning ahamiyati, jamiyat hayotidagi o'rni haqida to'htalib o'tilgan hamda fan muzeylarining shakllanishi, uning an'anaviy muzeylardan farqli tomonlari tahlil qilingan. Ilm-fan va texnikaning rivojlanish tarixiga oid turli obyektlar rekonstruksiya qilinib muzeylarga aylanishi alohida ta'kidlangan. Muzeylarni tasniflashning eng muhim toifalaridan biri bu muzeyning profili ekanligi ularning boshqa muzeylar maqsad va vazifalariga ko'ra ajralib turishi yoritilgan. Fan muzeylarida haqiqiy urg'u ilm-fanning rivojlanishi bilan belgilanishiga alohida to'xtalib o'tilgan.

Kalit so'zlar: «Museion», Fan muzeyi xususiyatlari, «jonlantirish», «an'anaviy obyektlar muzeyi», «ko'ngilochar fan», «qo'llaringiz bilan teging!».

Ma'lumki, muzeylar jamiyat madaniy hayotining yeng muhim qismidir. Ular tarixiy xotirani va avlodlar o'rtasidagi uzluksizlikni saqlashda, ma'naviy va madaniy merosni yetkazishda muhim rol o'ynaydi. Muzeylar fan, madaniyat va jamoat makonining ma'lum bir hodisasini ifodalaydi, ularning rivojlanish darajasini aks ettiradi. Muzey ishi tarixining turli jihatlarini o'rganish ma'lum bir davrning o'ziga xos moyilligi va sevimli mashg'ulotlarini tushunishga yordam beradi. Shunday qilib, turli davr yodgorliklarini yig'ish va saqlash orqali muzeylarning o'zi ma'lum ma'noda ular yaratilgan davr yodgorliklaridir[1].

Muzey yunoncha «Museion» so'zidan olingan bo'lib, muzalarga bag'ishlangan joy degan ma'noni anglatadi. Qadimda ayrim san'at yodgorliklari ibodatxonalarda to'planib, turli ko'rgazmalar tashkil qilingan. Muzey ishining rivojlanish impulsi insonlarda kollektorlik tajribasining paydo bo'lishi hamda tabiatdan olingan asl buyumlarni ytalitar xo'jalik yoki qimmatbaho buyum sifatida emas balki hujjatli memorial estetik qiymati baland buyumlardek saqlashdan boshlangan[2,15].

Insoniyat jamiyatlaridagi bunday muhim o'zgarishlar tarixan tabiiy va madaniy merosni muzeylarda aks ettirishda o'z aksini topgan. Muzeylar hatto ularni talqin qilish uchun tarixiy va semiotik tizimlarni shakllantirishda bevosita ishtirok etishdi. Muzeylar taksonomik ansamblarni tinimsiz ko'paytiradigan, turli xil ijtimoiy shakllarni va ko'plab bilim tizimlarini deformatsiya qiladigan muassasalar sifatida tanqid qilindi. Bunday konvergent tarixshunoslik boshqa

jamiyatlar nafaqat vaqtni o'ldaydigan, balki haqiqat tuyg'usini hayotiy ravishda tuzadigan turli xil taqvimiy tizimlarni ham e'tiborsiz qoldirdi. G'arb tarixi tomonidan vaqtincha bo'lgan xronologik tuzilmalarni o'rnatish orqali muzeylar teleologik vaqt mashinalari sifatida ko'ra boshlandi[3,70-72].

Ilmiy-texnik muzeylar haqida gapirganda, tarixiy sabablarga ko'ra, Rossiya va G'arbda ularning funksiyalarini tushunish o'rtasida sezilarli farq borligini ta'kidlash kerak. L.N.Bakayutova tomonidan o'tkazilgan qiyosiy tahlil shuni ko'rsatadiki, Rossiya va Sovet Ittifoqidagi muzeylar jamiyatda «texnologiya va texnologik taraqqiyot g'oyasini umumiy farovonlikka erishishning hal qiluvchi vositasi sifatida» tarqatish muammosini hal qildi. 1910-1920-yillarda tashkil etilgan Yevropa texnika muzeylari mahalliy muzeylardan farqli o'laroq, o'z rivojlanishida boshqa konseptual yondashuvlarga tayangan va boshqa maqsadlarni ko'zlagan. Ularda muzey, eng avvalo, turli tarixiy bosqichlarda texnologiya jamiyat hayotida qanday rol o'ynaganini ko'rsatuvchi muassasa sifatida qaralgan.

Shunday qilib, muammoni oddiygina jahon namunalarini nusxalash orqali hal qilish befoyda bo'lib chiqdi. Lekin, ularning tajribasiga murojaat qilish samarasiz bo'lmagan. Hozirgi kunda dunyoda, ayniqsa rivojlangan mamlakatlarda fan va texnika muzeylari juda ko'p. V. M. Grusman ta'kidlaganidek, fan va texnika muzeylari vaqtni «jonlantirish», «tarixiy voqea yoki hodisalarni zamonaviy jamiyatning ma'naviy hayotiga yaqinlashtirish» oson bo'lgan omillar qatoriga kiritgan.

Ilm-fan va texnikaning rivojlanish tarixiga oid turli obyektlar rekonstruksiya qilingan muzeylarni alohida ta'kidlab o'tish joiz. Avvalo, biz ingliz muzeylari haqida ta'kidlasak, ularning mavzulari sanoat inqilobi davri bilan bog'liq. Misol uchun, sobiq to'qimachilik ishlab chiqaruvchisi Richard Arkraytning Kornuoldagi fabrikasi endi tashrif buyuruvchilarni nafaqat asl nusxalar, balki Buyuk sanoat inqilobi ramzlari biri - ishlash printsipi bo'lgan birinchi avtomatik to'quv dastgohlari modellari bilan tanishtiradi. Bunday muzeylar nafaqat tarixiy xotirani saqlab qoladi, balki uni ommaviy tashrif buyuruvchilarga moslashtiradi va unga bevosita ushbu davrga kirishga yordam beradi[4,96-102].

So'nggi o'ttiz-yil ichida fan muzeylari «an'anaviy obyektlar muzeyi» dan keng jamoatchilik bilan o'zaro aloqada bo'lgan muhitga aylantirildi, bir tomondan, ilmiy bilimlarning o'ziga xos xususiyatlarini targ'ib qilish va boshqa tomondan, ilm-fanning jamoatchilik imidjini muhokama qilishdan iboratdir[5,716-718]. Gap qiyin ijodiy vazifani hal qilish haqida bormoqda — muzeyni ilmiy va ta'lim mazmunini saqlab qolgan holda bolalar va kattalar uchun «ko'ngilochar fan» hududiga aylantirishdan iborat bo'lmoqda. Ushbu yondashuv tufayli ularning auditoriyasi barqaror o'sib bormoqda: 2005-yilda ilmiy va texnologik o'quv markazlari assotsiatsiyasi ma'lumotlariga ko'ra, dunyoning 96 mamlakatidagi 41 million kishi ularga tashrif buyurdi[6,64-70].

Raqamli texnologiyalarni rivojlantirish endi shunchaki variant emas, balki zaruratga aylandi va muzeylar doimiy ravishda bu masala bilan bog'liq yangi tushunchalarni yaratib, amalga oshirib kelmoqda. Bir so'z bilan aytganda, muzeylar bilimlarni yetkazuvchi ta'lim maydoni sifatida emas, balki tajriba maydoni sifatida qayta tug'ilmoqda[7,412-417].

Shuning uchun ham so'nggi paytlarda maktab va muzey kabi ijtimoiy madaniy muassasa o'rtasidagi o'zaro munosabatlarga intilish kuchayib, madaniyat va ta'limning ajralmas birligini ko'rsatmoqda. Madaniyat orqali ta'limdagi o'zgarishlarni amalga oshirish uchun muhitni ifodalovchi muzey ilmiy va texnik yutuqlarni gumanitar rivojlantirish yo'lida maktabning tabiiy hamkori bo'lib, ta'limdagi ilmiy yo'nalishni yengib chiqmoqda.

Fan muzeylarining an'anaviy muzeylardan farqi, ilmiy va o'quv markazlari interaktivdir, ularning asosiy prinsipi «qo'llaringiz bilan teging!» deb ta'kidlay oladi[8,64-70]. Aytish mumkinki, bu har qanday yoshdagi odamlar o'zlari yoqtirgan tezlikda o'qishlari mumkin bo'lgan joy ularning qiziqishini qondirish; savollar berish va javob olish uchun ularning his-tuyg'ulari va hissiyotlaridan foydalanishi shuningdek, boshqalarga o'rganganlarini tushuntirib beradi.

Maktab va muzey o'rtasidagi o'zaro munosabatlarni rivojlantirishning alohida yo'nalishi sifatida ko'rib chiqish mumkin. Bugungi kunda bu muammo pedagogika va muzey siyosatidagi eski va yangi qarama-qarshiliklarni yaqqol ochib berib, nihoyatda muhim ahamiyat kasb etmoqda[9]. Ta'limni insonparvarlashtirish jarayonlari muzey pedagogikasiga ushbu muammolarni hal qilishga yordam beradigan zamonaviy muzeyning ilmiy va amaliy faoliyati sohasi sifatida qiziqishni ko'rsatmoqda.

Shuning uchun ham muzey murakkab va ko'p qirrali hodisadir. G'arbiy Yevropa madaniyatida muzey nafaqat artefaktlarni yig'ish va saqlash funksiyalarini bajaradi, balki ilmiy, estetik, pedagogik, mafkuraviy, rekreatsion, iqtisodiy jihatlarining barcha xilma-xilligida ma'lum bir ijtimoiy-madaniy vaziyatni aks ettiradi. XX asrning ikkinchi yarmida muzey muammosi ayniqsa keskinlashdi, bu birinchi navbatda uning XIX asr oxiri XX asr boshlaridagi an'anaviy shakllarning o'zgargan madaniy vaziyatga mos kelmay qolganligi bilan bog'liq bo'lgan[10].

XIX asrda fan tarixiga yoki uning alohida tarmoqlariga, fanning texnika, tabiat va inson bilan o'zaro bog'liqligiga bag'ishlangan muzeylar paydo bo'ldi. Bu fanning muzey faoliyati mavzusiga aylanganidan dalolat beradi. Dunyodagi birinchi fan va texnologiya muzeyi-san'at va hunarmandchilik konservatoriyasi 1799-yilda Parijning avliyo Martin de shampan monastiri binosida tashkil yetilgan. U buyuk muhandis va ixtirochi Jak de Vaukayson va Qirollik Fanlar Akademiyasi tomonidan to'plangan avtomobillar va modellar to'plamlariga asoslangan.

Biroq, fan va texnologiya muzeylarining keng tarqalishi XIX asrning ikkinchi yarmida, sanoat inqilobi butun Yevropa mintaqasi va AQSHni qamrab olganida boshlandi. Rivojlanayotgan yirik sanoat malakali kadrlarga muhtoj edi, ilg'or texnika va texnologiyalar haqidagi bilimlarni tarqatish markazlari sifatida ta'lim muassasalari, laboratoriyalar, eksperimental ustaxonalarining muzeylarga ehtiyoj bor edi. Sanoat va savdo faoliyatini rag'batlantirish maqsadida ilmiy kashfiyotlar, muhandislik va dizayn tafakkuri yutuqlarini namoyish etuvchi milliy va jahon ko'rgazmalari muntazam tashkil etila boshlandi. Keyinchalik ularning eksponatlari ko'pincha muzeylarni yaratish uchun asos bo'lib xizmat qildi[11,216-217].

Demak, fan muzeylarining boshqa muzey shakllaridan muhim farqi shunda

bo'ldiki, ta'lim, bilimlarni ommalashtirish kabi tadbirlar muzeyning ikkinchi darajali, bir-birini to'ldiruvchi funksiyalari sifatida qaraldi. Haqiqiy urg'u ilmfanning rivojlanishi bilan belgilanadi, ta'lim va ma'rifat bu jarayonning hosilalari sifatida qaraldi.

1960-80-yillarda xorijiy muzeylarda «Muzey bumi» va ta'lim faoliyatining o'ziga xos xususiyatlari esa Germaniya, Fransiya, AQSh va Kanadada quyidagicha namoyon bo'lgan[12,78-79]. Germaniya muzeylarida bolalar tomoshabinlari bilan ishlashning mazmuni boshqacha edi, lekin bir-birini to'ldiruvchi xususiyatga ega edi. 1963-yilda GDR Ta'lim vazirligi qoshida Muzey va maktab guruhi tashkil etildi. Uning vazifalariga muzeylarning pedagogik faoliyatini rejalashtirish va boshqarish, ularning maktablar bilan aloqasini tashkil etish, shuningdek, muzey pedagogikasi sohasidagi nazariy tadqiqotlar kiradi.

Fransiya muzeylarining madaniy-ma'rifiy faoliyati va ularning ta'lim tizimi bilan aloqasi o'ziga xosligi shundaki, ularda tashrif buyuruvchilar bilan ishlash muzey xodimlari tomonidan emas, balki professional turistik gidlar tomonidan amalga oshiriladi. Ularning vazifalari ma'lum bir shaharda mavjud bo'lgan bir qator muzeylarga xizmat ko'rsatishni o'z ichiga oladi. Ushbu amaliyot sezilarli kamchilikka ega, chunki muzey kolleksiyalarining keng assortimenti va ularni tekshirish vaqtining cheklanganligi ish usullarini standartlashtirishga olib keladi, bunda axborot yondashuvi ustunlik qiladi. Ma'lum darajada o'qituvchilar bunga qiziqish bildiradilar, maktab o'quvchilarini ma'lum bir shahardagi o'nlab muzeylarda jamlangan madaniy boyliklar bilan maksimal darajada to'liq tanishtirishga intilishdi, buning natijasida sinf, qoida tariqasida, ma'lum bir muzeyga tashrif buyurdi. Shunga qaramay, Parij muzeylarida maktab va o'qituvchilar auditoriyasi bilan amaliy ish bo'yicha qiziqarli tajriba to'plangan.

1969-yildan buyon ta'lim muassasalarining rasmiy maqomiga ega bo'lgan Amerika muzeylarining ta'lim faoliyati ham birinchi navbatda bolalar auditoriyasiga qaratilgan va bir nechta yo'nalishlarda amalga oshiriladi: didaktik ko'rgazmalar, maktab o'quvchilari uchun ekskursiyalar, ma'ruzalar va kontsertlar, bolalar uchun maxsus dasturlar. nogironlar, maktab o'qituvchilarining kasbiy tayyorgarligi. Har bir muzey o'z kolleksiyalari va ekspozitsiya imkoniyatlarini hisobga olgan holda o'z dasturlarini ishlab chiqadi, fan o'qituvchilarini hamkorlikka jalb etishga intiladi. Shunday qilib, Vashington milliy galereyasi maktab guruhlari uchun nafaqat tasviriy san'at, balki boshqa fanlar - tarix, adabiyot, biologiya va boshqalar bo'yicha ko'plab darslarni taklif qiladi. Ikkinchi holda, o'qituvchi uning fikricha, o'sha yodgorliklarni tanlaydi.

Muzeylarning har biri o'ziga xos va takrorlanmasdir, shu bilan birga, ularning kolleksiyalari tarkibida, faoliyat ko'lami, huquqiy maqomi va boshqa xususiyatlarida shunga o'xshash xususiyatlar mavjud bo'lib, ular muzey olamining barcha xilma-xilligini ma'lum guruhlarga taqsimlashga imkon beradi, boshqacha qilib aytganda, tasniflashni amalga oshiradi. Tasniflashning eng muhim toifalaridan biri bu muzeyning profili, ya'ni uning ixtisoslashuvidir.

Bu yerda tasniflashning asosiy xususiyati muzeyning ma'lum bir fan yoki san'at turi, texnologiyasi, ishlab chiqarishi va uning filiallari bilan bog'liqligini belgilagan. Ushbu aloqani muzey fondlari tarkibida, uning ilmiy, ekspozitsiya va

madaniy-ma'rifiy faoliyati mavzularida kuzatish mumkin. Masalan, tarixiy muzeylar tarix fanlari tizimi bilan bog'liq bo'lib, ularning fondlarida saqlanayotgan muzey obyektlari o'tgan davrlar yoki yaqin o'tmish tarixi va turmush tarzini qayta tiklashga imkon beradi[13,334].

XX asr boshlarida muzey masalalarini yoritishga ixtisoslashtirilgan dastlabki davriy nashrlar paydo bo'ldi. 1901-yilda Buyuk Britaniyada «Museum Journal»ga, 1905-yilda Germaniyada «Museum kunde»ga asos solingan. Turli mamlakatlar mutaxassislarini birinchi bo'lib o'z homiyligiga olgan xalqaro muzey xizmati tashkil etilgandan keyin uning keng dasturining bir qismi «Museum» jurnalini (1927-1946-yillar) va muzey masalalariga oid monografiyalar seriyasini nashr etishdan iborat bo'lgan. 1946-yilda Parijda Xalqaro muzeylar kengashi ta'sis etilgan. U ingliz tili abbreviaturasida IKOM deb atalgan. Uning vazifasi butun dunyodagi muzeylar va ularning mutaxassislari bilan hamkorlik qilish va o'zaro yordam berish, muzey ishini rivojlantirish sohasida dasturlar ishlab chiqish va ularni texnik jihozlashdan iborat edi. 1948-yildan boshlab, Museum jurnali nashr etilib, unda barcha turdagi va yo'nalishdagi muzeylar faoliyati, muzey sohasining dolzarb masalalari yoritib borilar edi[14,176]. Umuman olganda muzeylar faoliyati tadrijida xorvatiyalik muzeysunos Antun Bauer asarlarida birinchi bo'lib shakllangan va gollandiyalik olimlar Piter van Mensch va Leontin Meyer-van Mensch asarlarida yanada konsepsiyalangan «muzey inqiloblari» tushunchasi alohida ahamiyatga ega bo'lgan[15]. Unga ko'ra muzey inqiloblari uchta davr bo'yicha ajratib ko'rsatilgan.

Birinchi muzey inqilobi ushbu mualliflar tomonidan XIX asr oxiri - XX asr boshlariga to'g'ri keladi va muzey sektorini professionallashtirish bilan bog'liq: muzey ishi mustaqil kasb sifatida tan olinishni boshlaydi, birinchi kasbiy uyushmalar va davriy nashrlar paydo bo'ladi. Ushbu bosqichda muzeylar haqidagi bilimlarning rivojlanishi tegishli o'quv kurslarining rivojlanishi va birinchi professor-o'qituvchilarning paydo bo'lishi bilan bog'liq. Kasbiy etika masalalari (birinchi axloq qoidalari paydo bo'ladi), muzeylarni boshqarish, ko'rgazma faoliyatini tashkil etish va tashrif buyuruvchilar bilan ishlash bilan bog'liq muammolar («muzeylarni modernizatsiya qilish harakati») tushunila boshlandi.

Ikkinchi muzey inqilobi 1960-yillarning oxiri va 1970-yillarning boshlarida sodir bo'ldi. 1960-yillarning oxirida dunyoni qamrab olgan madaniyat (va, xususan, muzeylar) inqiroziga o'ziga xos javob bo'lib muzeylarga yangi, ijtimoiy funktsiya yuklangan. Ular ta'lim muassasalari maqomida tasdiqlangan va maqsadi «jamiyat manfaati uchun xizmat qilish» bo'lgan muassasalar sifatida tan olingan.

Nihoyat, uchinchi muzey inqilobi XXI asr boshlarida multikulturalizm tamoyillarining tarqalishi va muzeyning ijtimoiy inklyuziya agenti sifatidagi roli haqidagi savolning rivojlanishi bilan bog'liq. Konsepsiya mualliflari masalaning ushbu formulasini Lester universiteti (buyuk Britaniya) Muzeysunoslik maktabi atrofida tashkil etilgan bir guruh muzeysunoslar faoliyati va birinchi navbatda Richard Sandell asarlari bilan bog'lashadi. Tegishli o'zgarishlar 2006-yilda qabul qilingan yangi ICOM axloq kodeksida aks ettirilgan bo'lib, unda muzey kolleksiyalari kelib chiqqan jamoalar bilan, shuningdek u xizmat ko'rsatadiganlar bilan yaqin hamkorlikda ishlaydi. Yuqorida aytib o'tilgan davrlarning har birida

hukmronlik qilgan va muzey bilimlarini rivojlantirish uchun koordinata tizimi sifatida harakat qilgan muzeyning asosiy funksiyalari va vazifalari haqidagi g'oyalar muayyan tadqiqot mavzularining dolzarbligini, yondashuvning o'ziga xos xususiyatlarini aniqlaydi.

Hozirgi kunga kelib butun jahon muzeylari oldida «XXI asr muzeyi qanday bo'lishi va tashrifchilarni qanday jalb qilish kerak»,- degan muammoli masala ko'ndalang turibdi. Muzey ashyolarini endilikda nafaqat moddiy jihatdan namoyish etish, balki ularni zamonaviy texnika yordamida turli uslublarda targ'ib etish imkoni tyg'ildi. Hozirgi vaqtda muzey ishida zamonaviy texnologiyalarni o'rni va ahamiyati juda yuqori bo'lib bormoqda[16].

Biz muzeylarning tarixiy kelib chiqishiga ko'ra turli xil turlarini ajratdik. Aytish mumkinki, ularning bugungi kundagi xarakteriga ularning paydo bo'lishi sharoitlari ta'sir ko'rsatdi. Ammo shuni ham ta'kidlash joizki, ushbu muassalarning shakli doimiy ravishda ijtimoiy, iqtisodiy, siyosiy va ilmiy omillarning ta'siri ostida bo'lgan. «Fan» toifamiz hali shakllanmagan va muzey haqidagi tushunchamiz ildiz otib ulgurmagan davrlardan kelib chiqqan ilk shaxsiy kolleksiyalar endi keng omma uchun ochiq bo'lib, zamonaviy ma'noda muzeyga aylandi. Xuddi shunday, ilm-fan mo'jizalari bilan tanishish orqali kengroq jamoatchilikni tarbiyalash uchun tashkil etilgan muzeylar o'zlarining mo'ljallangan auditoriyalarida o'zgarishlarni ko'rdilar[17].

Tarixiy ahamiyatga ega bo'lgan ilmiy asboblarni asrab-avaylash istagidan kelib chiqqan muzeylar bugungi kunda ilmiy madaniy merosni kengroq tushunishni targ'ib qilish bilan dastlab keng jamoatchilikka o'qitish uchun yaratilgan muzeylardan kam emas. O'zlarining aniq boshlanishiga qaramay, muzeylar ko'pincha shunga o'xshash muammolarga duch kelishadi. Oxir oqibat, zamonaviy fan muzeylarini bog'laydigan narsa tarixiy ilmiy obyektlarni saqlash va ilm-fan tarixini muzey sharoitida keng auditoriyaga taqdim etishning eng yaxshi usullarini izlashdir - va bu umumiy o'ziga xoslik hissidan kelib chiqadi[18,366-370].

Ma'lumki, hozirgi kunda jahonda fan muzeylar soni o'sib, ularining geografiyasi kengayib bormoqda[19]. Jumladan: Yevropada (149 ta); Lotin Amerikasida (14 ta); Shimoliy Amerikada (277 ta); Osiyo va Okeaniyada (66 ta); Yaqin Sharqda (3 ta); Afrikada (2 ta) fan muzeylari mavjud bo'lib jahon bo'yicha 511 tani tashkil etmoqda[20].

Shu o'rinda dunyodagi eng yaxshi fan muzeylaridan ayrimlarini keltirib o'tamiz[21]. Mazkur fan muzeylari tashrif buyurishga arziydigan maskanlar (nisbiy) bo'lib, ular to'liq aks ettirilmagan va alohida tartib bo'yicha taqdim etilmagan. 1. Londondagi Tabiat tarixi muzeyi; 2. San-Fransiskodagi Exploratorium; 3. Shveytsariyadagi Shveytsariya transport muzeyi; 4. Vashingtondagi Milliy havo va koinot muzeyi; 5. Te Papa muzeyi, Vellington, Yangi Zelandiya; 6. Shvetsiyadagi Universeum; 7. Parijdagi Fan va sanoat shahri; 8. Germaniyadagi Deutsches muzeyi; 9. Londondagi Fan muzeyi; 10. Xitoyning Shanxay fan va texnologiya muzeyi; 11. Filadelfiyadagi Tabiiy fanlar akademiyasi; 12. Torontodagi Ontario ilmiy markazi; 13. Gonkong kosmik muzeyi; 14. Tokiodagi Miraikanda robotlar; 15. Amsterdamdagi NEMO ilmiy markazi.

Demak, fan muzeylarining boshqa muzey shakllaridan muhim farqi shunda bo'ldiki, ta'lim, bilimlarni ommalashtirish kabi tadbirlar muzeyning ikkinchi darajali, bir-birini to'ldiruvchi funksiyalari sifatida qaraldi. Haqiqiy urg'u ilm-fanning rivojlanishi bilan belgilanadi, ta'lim va ma'rifat bu jarayonning hosilalari sifatida qaraldi.

Muzeylarning har biri o'ziga xos va takrorlanmasdir, shu bilan birga, ularning kolleksiyalari tarkibida, faoliyat ko'lami, huquqiy maqomi va boshqa xususiyatlarida shunga o'xshash xususiyatlar mavjud bo'lib, ular muzey olamining barcha xilma-xilligini ma'lum guruhlariga taqsimlashga imkon beradi, boshqacha qilib aytganda, tasniflashni amalga oshiradi. Tasniflashning eng muhim toifalaridan biri bu muzeyning profili, ya'ni uning ixtisoslashuvidir.

Fan muzeylar - bu ilmiy asarlar va ma'lumotlarni jamoatchilikka taqdim etadigan muassasalardir. Fan muzeyning vazifasi jamoatchilikni ilm-fan va uning jamiyatdagi roli haqida ma'lumot berish va tashrif buyuruvchilarga olimlar va muhandislar boshidan kechirgan tajribaga o'xshash tajribani taqdim etishdir. Ilm-fanning hayajonini va zavqini oshirish uchun eng yangi texnologiyalar tez-tez ishlatiladi. Ilm-fanning ahamiyatini shundan ko'rish mumkinki, u hammaning ishtiroki orqali ochiq va rag'batlantiriladi.

Foydalangan adabiyotlar ro'yxati

1. Иванова Е.А. Становление и развитие Румянцевского музея как Российского общественного, научного и культурного центра, XIX - начало XX вв. Дис....канд. ист. наук. Москва, 2002. -342 с.
2. Ж.Х.Исмаилова, М.С.Мухамедова. Замонавий жаҳон музейшунослиги. -Т.: «Munis design group», 2013.
3. Bernice Murphy. Memory, History and Museums. Museum international. № 227 (Vol. 57, № 3, 2005). UNESCO 2005.
4. Лагушкин С. Г., Сидорчук И. В., Ульянова С. Б. Концепция музейного научно-просветительского центра истории технического образования. Вопросы музеологии. 1 (11) / 2015.
5. Dimitris Koliopoulos & Anastasia Filippoupoliti. Science & Education (Contributions from History, Philosophy and Sociology of Science and Education). Published online: 6 September 2013.
6. А. Земно. Знакомьтесь: Зарубежные музеи науки и научно-познавательные центры. «МУЗЕЙ» № 3/2007.
7. Ли кон-ук. Новый мир, новый музей- роль и функция музея в новое время. Замонавий дунёда музейшуносликнинг долзарб масалалари. Халқаро илмий-амалий анжуман тўплами/. – Т.: «LESSON PRESS», 2021.
8. Земно А. Знакомьтесь: Зарубежные музеи науки и научно-познавательные центры. «МУЗЕЙ» № 3/2007.
9. Введенский О.В. Использование учителем культурного потенциала естественно-научного музея. Дис....канд. пед. наук. Санкт-Петербург, 2002.
10. Беззубова О.В. Музей как инстанция художественного, научного и идеологического дискурсов. Дисс. канд. фил. наук. Санкт-Петербург, 2003.

11. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. — 2-е изд. — М.: Академический Проект, 2004.
12. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учебное пособие. — Москва: Высшая школа, 2004.
13. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. — 2-е изд. — М.: Академический Проект, 2004.
14. Исмаилова Ж., Нишанова К., Мухамедова М. Музей ва Жамият. - Тошкент: Чинор ЭНК, 2015.
15. Ананьев В. Г. История зарубежной музеологии: Учебно-методическое пособие. — СПб., 2014.
16. Исмаилова Ж.Х., Мухамедова М.С. Замонавий жаҳон музейшунослиги. -Т.: «Munis design group», 2013.
17. Scheinfeldt, «International Context and the Context of Internationalism» (cit. n. 12), pp. 300–301. On the importance of finding a balance among the needs of various groups see Peter J. T. Morris, «Introduction,» in Science for the Nation, ed. Morris (cit. n. 12), pp. 1–10, esp. p. 4.
18. Lara Bergers and Didi van Trijp. Science Museums: A Panoramic View. FOCUS. Isis—Volume 108, Number 2, June 2017.
19. https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_science_museums#Austria14.12.2022
20. Ismoilov A.F. O‘zbekistonning intellektual rivoji tarixi va fan muzeylarini shakllantirish tendensiyalari (O‘zbekiston Fanlar Akademiyasi misolida). Tarix fanlari doktori (DSc) diss. avtoref. -Toshkent, 2023. -70 b.
21. <https://interestingengineering.com/science/15-of-the-best-science-museums-in-the-world>14.12.2022

RAMAKRISHNA S. A.

*M A Museology
Indian Institute of Heritage
(Formerly National Museum Institute of History of Arts,
Conservation and Museology)
shwethachar@gmail.com
(New Delhi, India)*

INVESTIGATING THE CONVERGENCE OF NEUROSCIENCE, PSYCHOLOGY, AND HERITAGE: EXPLORING THE SCIENTIFIC CONNECTIONS BETWEEN CULTURAL INFLUENCE AND HUMAN SKILL DEVELOPMENT THROUGH INTERPRETATION OF THE PAST- HERITAGE FOR FUTURE.

ABSTRACT: *This research proposal addresses the intricate dynamics of engaging with cultural heritage activities and seeks to unwind the cognitive and emotional impacts through interdisciplinary methodologies. Despite growing recognition of cultural heritage's significance, there remains limited scientific understanding of its effects on human cognition and behaviour. Traditional heritage education approaches often overlook the broader psychological dimensions, necessitating holistic methodologies integrating neuroscience, psychology, and heritage studies. Methodological challenges in measuring heritage engagement's impact further complicate this understanding. This research proposes employing neuroimaging, behavioural assessments, longitudinal studies, and cross-cultural comparisons to investigate the neurological changes associated with engaging in cultural heritage activities. By tracking brain activity and emotional responses during heritage engagement, this study aims to shed light on the cognitive processes and emotional states involved.*

Every aspect studied by cognitive psychology is important in the museum experience. Once the needs of the brain are met, the visitors will have a better chance of appreciating our heritage. Taking cognitive processes and emotions into consideration saves us from designing inadequate museum experiences. Banzi A (2022) Brain-Friendly Museum: Using Psychology and Neuroscience to Improve the Visitor Experience. 1st Edition. Routledge. The book explores whether museums should work around understanding the impact of heritage on neurological development in visitors. Museums should consider not only the tangible needs of visitors, such as providing amenities, but also the psychological needs, particularly focusing on the cognitive branch. This includes exploring the role of emotion in the museum experience and recognizing the importance of multisensory experiences in museum design. In adapting to these changing landscapes and overcoming the challenges of interdisciplinary activities, «Investigating the Convergence of Neuroscience, Psychology, and Heritage: Exploring the Scientific Connections between Cultural Influence and Human Skill Development through Interpretation of the Past-Heritage for Future.» is exploring other means of sustainability to expand its collection, and preserve and communicate a set of skills through history and evolution since ancient times.

The research explores the interpretation of experiments including functional Magnetic Resonance Imaging (fMRI), Electroencephalography (EEG) analysis, psychophysiological measurements, longitudinal studies, and cross-cultural comparisons. Through quantifiable evidence, this research aims to bridge the gap between scientific knowledge and cultural practice, empowering individuals and communities to leverage cultural heritage for personal growth, societal development, and cultural preservation. These measurements assess the relationship between physiological processes and psychological states or behaviours. This would

include heart rate variability, skin conductance, pupil dilation, and other autonomic nervous system responses. Psychologists, neuroscientists, or other researchers often conduct psychophysiological measurements in laboratory settings. This will be a collaborative effort with scientists, psychologists and neuroscientists. This research explores the ethical and practical implications of using curated activities and cultural interpretation for inclusivity and co-relation between humans and emotional understanding in or around museum objects and heritage sites/intangible heritage. The findings extend towards the transformative potential of psychology in redefining the future of heritage.

KEYWORDS: *Cultural heritage engagement, Museology, Practice, Interdisciplinary methodologies, Cognitive Processes, Emotional impacts, Behavioural assessments, Cross-cultural comparisons, Neuroscience, Psychology, Heritage studies, Neurological changes, Emotional responses, Psychophysiological measurements, Brain activity, Museum experience, Multisensory experiences, Human skill development.*

Chapter 1

Introduction

Cultural heritage, comprising both tangible and intangible aspects inherited from past generations, serves as a cornerstone of human civilization. From ancient artifacts and monuments to language, rituals, and traditions, cultural heritage not only preserves the memory of bygone eras but also shapes contemporary identities and societal narratives. The significance of cultural heritage transcends mere historical value; it influences individual beliefs, collective memories, and social cohesion, serving as a foundation upon which communities build their present and envision their future.

Despite the recognized importance of cultural heritage, there exists a notable gap in the scientific understanding of its cognitive and emotional impacts on individuals and societies. While museums, historical sites, and cultural institutions serve as custodians of this heritage, their role in facilitating meaningful engagement and fostering human skill development remains underexplored. Traditional approaches to heritage education often focus on historical facts and artifacts, overlooking the broader psychological dimensions of the visitor experience.

Every aspect studied by cognitive psychology is important in the museum experience. Once the needs of the brain are met, the visitors will have a better chance of appreciating our heritage. Taking cognitive processes and emotions into consideration saves us from designing inadequate museum experiences. Banzi A (2022) *Brain-Friendly Museum: Using Psychology and Neuroscience to Improve the Visitor Experience*. 1st Edition. Routledge. The book explores whether museums should work around understanding the impact of heritage on neurological development in visitors. Museums should consider not only the tangible needs of visitors, such as providing amenities, but also the psychological needs, particularly focusing on the cognitive branch. This includes exploring the role of emotion in the museum experience and recognizing the importance of multisensory experiences in museum design. In adapting to these changing landscapes and overcoming the challenges of interdisciplinary activities, «Investigating the Convergence of Neuroscience, Psychology, and Heritage: Exploring the Scientific Connections between Cultural Influence and Human Skill

Development through Interpretation of the Past- Heritage for Future.» is exploring other means of sustainability to expand its collection, and preserve and communicate a set of skills through history and evolution since ancient times.

This paradigm shift calls for a holistic understanding that goes beyond the mere preservation and display of artifacts, emphasizing the importance of immersive, emotionally resonant experiences that cater to the cognitive and emotional needs of learners.

Building upon this framework, this paper explores an interdisciplinary inquiry uniting neuroscience, psychology, and heritage studies. Through integrating perspectives from these distinct disciplines, the aim is to facilitate complex interplay of cultural influence on various aspects of human cognition, behavior, learning, memory formation, and the development of skills, alongside emotional responses and the construction of meaning.

Through a combination of neuroimaging techniques, psychophysiological measurements, longitudinal studies, and cross-cultural comparisons, the research seeks to bridge the gap between scientific knowledge and cultural practice, ultimately empowering individuals and communities to leverage cultural heritage for personal growth, societal development, and preservation.

Chapter 2

Problem Statement

Many effective emotion regulation strategies involve cognitive control processes that activate the prefrontal cortex and reduce the activation of the amygdala¹, which is an almond-shaped structure in the temporal lobe strongly associated with several emotions. The notion of emotion regulation can be one of the take-home messages for museums, which could take advantage of this knowledge when designing an exhibition that introduces a challenging topic. Several episodes similar to the exhibition come to mind. We cannot take for granted that people can successfully elaborate the emotions provoked by shocking exhibits. In terms of the educational mission of museums, visitors who act as if everything is fine cannot be a satisfactory result. Banzi A (2022) *Brain-Friendly Museum: Using Psychology and Neuroscience to Improve the Visitor Experience*. 1st Edition. Routledge.

The gap in understanding poses a significant challenge for museums and heritage institutions seeking to create meaningful and impactful experiences for visitors, preserve cultural heritage, and promote societal development.

Chapter 3

Solution

The proposed solution, titled «Heritage for Future: Unveiling a Multidisciplinary Database of Knowledge- A Potential Approach to Contemporary Meaning through Heritage,» aims to address the problem by providing an inclusive repository of meticulously curated knowledge that transcends disciplinary

¹ amygdalae. /əˈmɪɡdəli/) (anatomy) either of two areas in the brain that are linked to memory, the emotions, and the sense of smell the role of the amygdala in anxiety disorders differences between the left and right amygdala. 'amygdalae' (no date) *Oxford Learners Dictionaries*. (Accessed: 07 October 2023).

confines. This sets itself apart by fabricating together remarkable masterpieces and rare collections into concise narratives, inviting learners to foster an interdisciplinary mindset.

«Heritage for Future» aims to empower individuals with fresh insights and perspectives by exploring varied heritage narratives, tangible artifacts, and immovable cultural treasures. Through an immersive approach, the venture catalyzes the development of cognitive, critical thinking, emotional intelligence, and observational skills among learners, readers and entertainment seekers. By delving into these treasures, readers embark on a journey that not only connects them with their shared heritage but also provides practical wisdom and inspiration for addressing contemporary challenges.

One chapter of «Heritage for Future» focuses on the extinction theory² of the Harappan civilization due to climate change, argues floods as a captivating case study. By examining the constructional approach and planning of Harappan cities and drawing valuable lessons for understanding present-day management of flood-prone regions, this chapter highlights the timeless relevance of heritage narratives in informing contemporary issues. Through concrete examples and interdisciplinary exploration, it examines and enriches readers' understanding of heritage and fosters societal growth.

In essence, «Heritage for Future» serves as a vital bridge connecting our sustainable past to the promise of a brighter future. By presenting heritage as a living, evolving entity, this research venture enables readers to extract contemporary meaning and relevance from the treasures of the past, empowering them to navigate the complexities of our rapidly changing world.

In addition to neuroimaging studies, preliminary analysis has been conducted with small observations in focused groups of school-going children. These observations aimed to provide initial insights into how children respond and perceive challenging life skills and difficult concepts easily through heritage exhibits. During these observations, groups of school children were exposed to selected heritage exhibits designed to provoke strong emotional responses, such as exhibits depicting historical events, or artifacts associated with observational and hands-on exercises. Learner's reactions, behaviors, and verbal expressions while interacting with the exhibits were observed and analyzed learning patterns and memory building.

Preliminary findings from these observations suggest that learners showed a range of emotional responses to the challenging concepts, including curiosity, surprise, discomfort, and empathy while complex theories and learning subjects were presented. With the help of heritage activities, active questioning, reasoning and problem solving through the exercise of in-depth perspective building, learners demonstrated active engagement with the heritage exhibit content, asking questions, sharing their thoughts, and expressing emotional reactions.

These observations provided valuable insights into the emotional dynamics

² *Environmental factors contribute to the decline of Indus ...* (2019) *International Journal of History*. Available at: <https://www.historyjournal.net/article/45/2-2-20-488.pdf> (Accessed: 07 October 2023).

of heritage engagement among learners and helped identify potential areas for further investigation. For example, subsequent research studies may explore how a learner's age, cultural background, the pace of learning intricate theories, material understanding, conscious understanding of learning how to see, view, perceive and learn, and prior knowledge influence their emotional responses to heritage exhibits. Additionally, further research shall sought to investigate the effectiveness of different educational strategies in facilitating emotion regulation and enhancing engagement with challenging heritage content among learners.

By incorporating insights from these preliminary observations into the design of larger-scale research studies, the research can build upon existing knowledge and develop a more comprehensive understanding of the cognitive and emotional impacts of heritage engagement across different age groups, populations through popular edutainment practices such as game building.

Chapter 4. Theoretical Framework

At the heart of the research lies a theoretical framework that integrates insights from neuroscience, psychology, and heritage studies to elucidate the cognitive and emotional impacts of cultural engagement. This interdisciplinary approach draws upon existing theories and methodologies from each field to construct a comprehensive understanding of how cultural heritage influences human cognition, behavior, and emotional responses.

Cognitive Psychology

Cognitive psychology provides a foundational framework for understanding how individuals perceive, process, and respond to cultural stimuli. According to cognitive theories, human cognition is influenced by a complex interplay of internal mental processes, including perception, attention, memory, and reasoning. In the context of cultural engagement, cognitive psychologists explore how individuals encode, store, and retrieve information about cultural heritage, as well as how this information shapes their beliefs, attitudes, and behaviors. Key concepts such as schema theory³, which posits that individuals organize knowledge into mental frameworks or schemas, and information processing models, which describe how information is processed through various cognitive stages, offer valuable insights into the mechanisms underlying heritage interpretation and learning.

Affective Neuroscience

Affective neuroscience focuses on the neural mechanisms underlying emotions, mood, and affective states. Drawing upon insights from neurobiology, physiology, and psychology, affective neuroscientists investigate how cultural stimuli elicit emotional responses and modulate neural activity. Emotions play a crucial role in shaping human behavior and decision-making, influencing factors such as attention, memory, and motivation. By examining the neural correlates of emotional responses to cultural heritage, the research can gain a deeper understanding of how these experiences are processed and integrated within the

³ *Schema theory* (2022) ETSU Center for Teaching Excellence. Available at: https://www.etsu.edu/teaching/resources/more_resources/schema.php (Accessed: 07 October 2023).

brain. This perspective allows for a nuanced exploration of the emotional dimensions of heritage engagement, including the role of empathy, nostalgia, and cultural identity in shaping visitor/learner experiences.

Heritage Studies

Heritage studies provide a socio-cultural lens through which to examine the significance and meaning of cultural heritage within broader societal contexts. This interdisciplinary field encompasses disciplines such as anthropology, sociology, archaeology, and cultural studies, offering diverse perspectives on the production, consumption, and interpretation of heritage. Heritage scholars explore how cultural narratives, memory practices, and heritage policies shape collective identities and social relations. By situating heritage within its socio-cultural context, researchers uncover the underlying power dynamics, ideologies, and symbolic meanings embedded within heritage sites and artifacts. This critical perspective highlights the contested nature of heritage and the importance of inclusive, community-based approaches to heritage management and interpretation.

By synthesizing insights from cognitive psychology, affective neuroscience, and heritage studies, the theoretical framework seeks to elucidate the cognitive and emotional processes underlying cultural engagement. By integrating these diverse perspectives, the aim is to construct a holistic understanding of how cultural heritage shapes human perception, cognition, and behavior. This interdisciplinary approach offers a depth of insights that can inform museum design, educational practices, and heritage policy, ultimately empowering individuals and communities to harness the transformative potential of cultural heritage for personal growth, societal development, and preservation.

Chapter 5. Methodological Approaches

The research employs a variety of interdisciplinary methodologies to investigate the cognitive and emotional impacts of cultural engagement. By integrating techniques from neuroscience, psychology, and heritage studies, the aim is to capture the complex interplay between cultural stimuli and human cognition, behavior, and emotional responses. The following outlines the key methodological approaches utilized in the study:

Neuroimaging Techniques

Neuroimaging techniques, such as functional Magnetic Resonance Imaging (fMRI) and Electroencephalography (EEG), offer valuable insights into the neural mechanisms underlying heritage engagement. fMRI allows for the non-invasive mapping of brain activity by measuring changes in blood flow and oxygenation levels in response to stimuli. By scanning participants' brains as they engage with cultural heritage materials and activities, the research can identify specific brain regions and networks involved in processing cultural information. EEG, on the other hand, provides high temporal resolution, enabling us to track the timing of neural responses to heritage stimuli in understanding complex concepts and meaning making for contemporary issues. Together, these neuroimaging techniques offer a window into the cognitive processes underlying heritage interpretation and emotional engagement.

Psychophysiological Measurements

In addition to neuroimaging, psychophysiological measurements provide objective indicators of emotional arousal and autonomic nervous system activity during heritage engagement. Measures such as heart rate variability, skin conductance, and pupil dilation offer insights into the physiological correlates of emotional responses. Increased heart rate variability, for example, may indicate heightened emotional engagement, while changes in skin conductance reflect changes in sympathetic arousal. Pupil dilation, a marker of cognitive load and emotional arousal, can also provide valuable information about attentional processes during heritage engagement. By integrating these psychophysiological measures with neuroimaging data, we can construct a more comprehensive understanding of the cognitive and emotional dynamics of cultural engagement.

Longitudinal Studies

Longitudinal studies allow for the tracking of changes in cognitive and emotional states over time, offering insights into the long-term effects of heritage engagement. By following participants' experiences and attitudes towards cultural heritage over an extended period, we can assess the persistence and durability of cognitive and emotional effects. Longitudinal data also enable us to identify individual differences in heritage engagement and explore factors that may influence cognitive and emotional outcomes, such as prior knowledge, cultural background, and personal experiences. Through longitudinal research designs, we can gain a deeper understanding of the transformative potential of cultural heritage for human skill development and personal growth.

Cross-Cultural Comparisons

Cross-cultural comparisons provide a comparative framework for examining variations in heritage perception and interpretation across different cultural contexts. By conducting studies in diverse cultural settings, we can explore how cultural norms, values, and traditions shape individuals' attitudes and behaviors towards heritage. Cross-cultural research allows us to identify universal cognitive processes underlying heritage engagement, as well as culturally specific patterns of interpretation and meaning-making. By embracing cultural diversity, we can enrich our understanding of the multifaceted nature of cultural heritage and its role in shaping human identities and societies.

Collaborative Interdisciplinary Efforts

To further the research a collaborative effort is proposed, which involves scientists, psychologists, heritage scholars, and museum professionals. By bringing together expertise from diverse disciplines, we can leverage complementary methodologies and perspectives to build educational strategies and address complex research questions. Collaborative interdisciplinary research fosters innovation, creativity, and mutual learning, enabling us to develop holistic solutions to real-world challenges in heritage management, interpretation, and education. By working in interdisciplinary teams, we can bridge the gap between scientific knowledge and cultural practice, ultimately advancing our understanding of the cognitive and emotional impacts of cultural engagement.

Chapter 6. Practical Implications

The research holds significant practical implications for various

stakeholders, including museums, heritage institutions, educators, policymakers, and the broader community. By elucidating the cognitive and emotional impacts of cultural engagement, the findings can inform a range of practical interventions and initiatives aimed at enhancing heritage experiences, fostering human skill development, and promoting cultural preservation. The following outlines the key practical implications of the research:

Museum Design and Interpretation

Insights from the research can inform museum design and interpretation practices to create more immersive, engaging, and emotionally resonant experiences for visitors. By understanding the cognitive processes and emotional responses involved in heritage engagement, museums can tailor their exhibitions, narratives, and interactive displays to better meet the needs and preferences of diverse audiences. Incorporating multisensory experiences, storytelling techniques, and interactive technologies can enhance visitor engagement and facilitate deeper connections with cultural heritage materials.

Educational Strategies

The research can inform educational strategies aimed at promoting heritage learning and skill development among learners of all ages. By incorporating evidence-based pedagogical approaches into heritage education programs, educators can facilitate meaningful learning experiences that go beyond rote memorization of facts and dates. Emphasizing hands-on learning, inquiry-based activities, and experiential learning opportunities can foster critical thinking, empathy, and intercultural understanding among students. Moreover, by integrating cultural heritage into school curricula, educators can nurture a sense of pride and appreciation for cultural diversity among future generations.

Heritage Preservation and Management

Understanding the cognitive and emotional impacts of cultural engagement can also inform heritage preservation and management practices. By recognizing the importance of emotional connections to cultural heritage, policymakers and heritage professionals can develop strategies to safeguard heritage sites, artifacts, and intangible traditions for future generations. Engaging local communities in heritage conservation efforts, promoting sustainable tourism practices, and leveraging technology for digital preservation can help ensure the long-term sustainability and resilience of cultural heritage assets.

Community Engagement and Social Cohesion

The research highlights the role of cultural heritage in fostering community engagement, social cohesion, and identity formation. By promoting inclusive, participatory approaches to heritage interpretation and management, stakeholders can empower local communities to take ownership of their cultural heritage and contribute to its preservation and revitalization. Collaborative initiatives such as community-led heritage interpretation projects can strengthen social bonds, promote intergenerational dialogue, and celebrate cultural diversity within communities.

Economic Development and Tourism

Cultural heritage can also serve as a catalyst for economic development and

tourism, generating revenue, creating jobs, and stimulating local economies. By leveraging our understanding of the cognitive and emotional impacts of heritage engagement, policymakers and tourism authorities can develop sustainable tourism strategies that balance economic benefits with cultural and environmental preservation. Investing in heritage infrastructure, promoting responsible tourism practices, and fostering partnerships between public and private sectors can maximize the socio-economic benefits of cultural heritage while minimizing negative impacts on local communities and ecosystems.

Chapter 7. Conclusion

The interdisciplinary research here represents a significant step towards advancing our understanding of the cognitive and emotional impacts of cultural engagement. By integrating insights from neuroscience, psychology, and heritage studies, the research seeks to understand the complex dynamics of how cultural heritage influences human cognition, behavior, and emotional responses. Through a combination of neuroimaging techniques, psychophysiological measurements, longitudinal studies, cross-cultural comparisons, and collaborative interdisciplinary efforts, we aim to shed light on the transformative potential of cultural engagement for personal growth, societal development, and preservation.

The findings have important implications for various stakeholders, including museums, heritage institutions, educators, policymakers, and the broader community. By informing museum design and interpretation practices, educational strategies, heritage preservation and management efforts, community engagement initiatives, and economic development and tourism strategies, our research can help maximize the socio-cultural, economic, and environmental benefits of cultural heritage while minimizing negative impacts.

Moreover, addressing ethical considerations is essential to conducting research responsibly and ethically, ensuring the rights, dignity, and well-being of participants, as well as the integrity and validity of the research findings. By obtaining informed consent, protecting privacy and confidentiality, respecting cultural sensitivity, minimizing harm and risks, and maintaining transparency and accountability, we can conduct research that contributes to the advancement of knowledge while upholding ethical standards and integrity.

In conclusion, interdisciplinary research holds promise for unlocking the full potential of cultural heritage to enrich lives, foster intercultural understanding, and inspire positive social change. By bridging the gap between scientific knowledge and cultural practice, we can empower individuals and communities to leverage cultural heritage for personal growth, societal development, and preservation, ensuring that cultural legacies are celebrated, protected, and passed onto future generations. Through collaborative efforts and evidence-based interventions, we can build inclusive, resilient, and sustainable societies that cherish and respect their diverse cultural heritage.

REFERENCE

1. Banzi, A. (2023) *The brain-friendly museum: Using psychology and neuroscience to improve the visitor experience*. Abingdon, Oxon: Routledge.
2. Edson, G. (1997) *Museum ethics: Theory and practice*. London: Routledge.

3. Garthe, C.J. (2023) The Sustainable Museum: How Museums Contribute to the Great Transformation. Abingdon, Oxon: Routledge.
4. Boylan, P.J. (2004) Running a museum a practical handbook. Paris: International council of museums (ICOM).
5. *Environmental factors contribute to the decline of Indus* (2019) International Journal of History. Available at: <https://www.historyjournal.net/article/45/2-2-20-488.pdf> (Accessed: 07 October 2023).
6. ETSU Center for Teaching Excellence. Available at: https://www.etsu.edu/teaching/resources/more_resources/schema.php (Accessed: 07 October 2023).

ШАМСИ Ф. М.

*Заведующая отделом Инноваций и образовательных программ
Национального Музея истории Азербайджана
shamsi-64@mail.ru*

ВОПРОСЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ В МУЗЕЕ

Аннотация: В статье раскрываются вопросы внедрения новых форм работы с подрастающим поколением на примере Национального Музея Истории Азербайджана. В последние годы Музей истории широко внедряет в свою деятельность новые формы патриотической работы с детской и юношеской аудиторией. Для этой цели в июне 2021 года в музее был создан Отдел инноваций и образовательных программ. Одной из главных функций отдела является подготовка и проведение различных мероприятий, направленных на повышение уровня патриотического воспитания молодежи.

Ключевые слова: музей, музейные программы, патриотическое воспитание.

В основе существования любого сильного народа, нации и государства лежит чувство высокого патриотизма. Без любви к Родине невозможно думать о ее светлом будущем. Патриотизм – это часть исторической памяти, и от уровня патриотического воспитания молодежи во многом зависит историческое развитие страны. Патриотизм — это проявление любви к родному краю, языку, духовным ценностям, сформировавшим человека. Эти качества человека не имеют пространственно-временных измерений, не притупляются с возрастом, не зависят от того, где он оказывается волею судеб. Сердце патриота отдано Родине, он всегда живет думами о ней, он всегда готов служить Родине. Вопросы патриотического воспитания молодежи были актуальны во все времена, но особенно они важны сегодня, в нашем стремительно меняющемся мире. Для успешного развития современного общества необходимо воспитание молодого поколения, которое знает и ценит свою историю. Детский и юношеский возраст – наиболее оптимальный для системы патриотического и гражданского воспитания, так как это период самоутверждения и активного развития жизненных идеалов.

Наша страна всегда славилась своими героями. Базой для патриотического воспитания молодежи сегодня является национальная идеология азербайджанства, основа которой прежде всего в наследии великого лидера нашего народа – Гейдара Алиева, патриотизме как части

исторической памяти, в рациональной трактовке и развитии его идей уже в новых условиях. Слова великого лидера « Я горжусь тем, что я азербайджанец» стали символом патриотизма для каждого азербайджанца. Общенациональный лидер Гейдар Алиев превратил идею азербайджанства в один из приоритетов государственной политики, и это стало важным событием для формирования национального единения общественно-политических сил. Сегодня эта политика продолжается, Азербайджан под руководством главы нашего государства Ильхама Алиева покоряет новые вершины и обладает высоким имиджем на мировой политической арене. Каждый представитель азербайджанской молодежи должен гордиться этим и в своей общественной деятельности, образовании направлять свои знания и умения на наращивание мощи нашей страны. Наша молодежь продемонстрировала свой патриотизм и готовность защищать Родину во время апрельских боев и в ходе 44-дневной Отечественной войны.

Воспитание патриотизма у подрастающего поколения – это совместная задача семьи, школы, института, различных просветительских и культурных учреждений страны. Неотъемлемая роль в этом процессе музеев. Деятельность музеев несет в себе важную образовательную и воспитательную функцию. В настоящее время увеличиваются и возможности музеев для подачи этой информации с учетом развития информационных технологий. Одним из главных направлений деятельности Национального Музея Истории Азербайджана является военно-патриотическое воспитание подрастающего поколения. Исторический музей по своей социальной сути патриотическое явление, так как тщательно отбирает и документирует факты и события исторического прошлого народа. Научить понимать и использовать этот опыт – одна из главных задач музея. Главными посетителями Музея истории являются семьи, школьники, студенты, специалисты (историки, этнографы, археологи и др.), официальные делегации, представители различных организаций, туристы, гости города. Мы стараемся создать комфортные условия для инвалидов, семейных пар с маленькими детьми, пожилых людей и детей-сирот. Работа музейных работников с посетителями различна и зависит от их категории. Являясь в первую очередь научным центром, мы большое внимание уделяем образовательным функциям. Просвещение включено в политику музея в качестве одной из основных целей деятельности. Музейное образование рассматривается в контексте коллекций, музейные специалисты в области образования используют различные формы взаимодействия со школьниками и студентами. Естественно, что образовательные проекты осуществляются при сотрудничестве с различными образовательными учреждениями города. Открытые уроки, лекции, викторины проходят и в музее, и в школах. В рамках 100-летнего юбилея музея стартовал проект, знакомящий школьников с историей музея, его коллекциями и экспозицией на базе показа слайдов на трех языках одновременно – азербайджанском, русском и английском. Это были выездные мероприятия сотрудников в образовательные учреждения страны, которые впоследствии нашли свое продолжение и в музейном

пространстве. Заинтересованные этой информацией школьники и студенты посетили музей и приняли активное участие в проведенных в музее мероприятиях, различных презентациях и проектах.

Таким образом, особое внимание в нашей работе обращено на молодежь – наше будущее, нашу надежду. В музее важным является не только пассивное восприятие экспонатов, но и активное участие школьников во взаимодействии с образовательной средой. Поэтому в процессе поиска новых методов работы был осуществлен переход от экскурсии к учебному диалогу, открытому уроку, квест программам. Разнообразна и молодежная аудитория нашего музея: учащиеся школ, студенты, курсанты военных училищ, члены различных молодежных организаций и др. И поэтому необходимо подбирать различные методы работы с различной аудиторией.

Этой работой в музее занимается образованный в 2021 году Отдел инноваций и образовательных программ, который с момента своего существования занялся внедрением новых методов работы с аудиторией. Естественно, традиционная форма работы с посетителями – это экскурсии, которые основаны на диалоге экскурсовода с аудиторией. Но наряду с экскурсиями стали внедряться уроки в залах музея, которые посвящены определенной теме школьной программы. Урок в музее интересен тем, что он подкрепляется наглядным материалом музейной экспозиции. В завершении урока проводится викторина или школьникам предлагается ответить на различные вопросы тестов. Большой популярностью у молодежи пользуются квесты – ролевые или настольные игры, которые проводятся по мотивам экспозиции. Начиная с 2020 г., еще в период пандемии, мы начали проводить научные семинары для школьников и студентов. Вначале они проводились в онлайн формате, а сейчас проводятся в музее с привлечением большой аудитории. Суть этих семинаров заключается в том, что учащимся предлагаются определенные темы, посвященные какому-либо событию, и они готовят презентацию с использованием видео-слайдов и выступают перед аудиторией. Такие мероприятия проходят на азербайджанском, русском и английском языках и пользуются большой популярностью у молодежи, так как способствуют развитию ораторских и творческих способностей. В 2023 г. такие мероприятия в рамках года Гейдара Алиева были посвящены 100-летию великого лидера.

В современном мире музей нужен молодежи не только для созерцания экспонатов, но и для знакомства со взрослым миром, с историей. И часто музеи становятся для них площадкой для осуществления своих проектов, для выявления их творческих способностей. Большое значение в этом процессе отводится организации различных тематических выставок. За последние годы такие выставки были посвящены Победе в Отечественной войне, году города Шуша и 100-летию Великого лидера Азербайджана Гейдара Алиева. В общей сложности в этих выставках были представлены работы свыше 200 участников из различных образовательных учреждений республики, которые по итогам выставки были награждены памятными подарками и сертификатами.

С 2020 года Отделом инноваций и образовательных программ осуществляются мероприятия в рамках проекта «Музейные экспонаты в красочном мире школьников». Учащимся предлагаются фотографии музейных экспонатов и рисунки этих экспонатов демонстрируются на выставках в музее. Следует отметить, что в этом году с целью пропаганды истории и культуры Азербайджана такое мероприятие в онлайн формате было проведено со школьниками, проживающими в зарубежных странах. В рамках этого проекта в 2022 г. была проведена выставка работ детей с ограниченными физическими возможностями. Целью данного мероприятия является создание условий для детей с ограниченными возможностями для демонстрации их талантов и способностей, поддержка их социализации и интеграции в общество, а также содействие в инклюзивных проектах.

Новые методы патриотического воспитания школьников стали применяться в музее по окончании Отечественной войны 2020 года. После славной победы Азербайджана в 44-дневной Отечественной войне 2020 года, в музее систематически проводятся встречи учащихся школ с участниками войны, с их помощью были собраны экспонаты в созданный в январе 2021 г. Фонд Отечественной войны музея, с целью социальной реабилитации инвалидов войны в рамках инклюзивных программ для них организуются специальные экскурсии. В музее функционирует «Клуб любителей музеев и юных музееведов», члены которого систематически навещают семьи шехидов, принимают участие в различных мероприятиях, посвященных героям Отечественной войны. Также нашим отделом систематически организуются благотворительные мероприятия для детей шехидов и участников войны.

Большой интерес в последние годы вызывают и проводимые в музее мастер-классы. Они также посвящены различным историческим датам, различным экспонатам и историческим символам. Эти мастер-классы всегда сопровождаются выступлениями музейных специалистов с показом слайдов, с анкетированием участников, различными играми и викторинами. Так, например в рамках организованной в музее выставки, посвященной Победе азербайджанского народа в Отечественной войне, был организован мастер класс во изготовлению символа победы – цветка Хары бюльбюль, были проведены мастер классы по гураме, символам весеннего праздника Новруз байрамы, мастер-класс посвященный Дню Вооруженных сил Азербайджана, Дню Республики, Дню флага и др. мероприятия. Таким образом теоретический материал, полученный на занятиях, закрепляется практическим уроком.

Такого рода мероприятия проходят и вне музея. Сотрудники отдела инноваций и образовательных программ проводят лекции на различные исторические темы в образовательных учреждениях города. Стали традиционными благотворительные поездки в детские дома. Также с целью интеграции молодых людей с ограниченными физическими возможностями в социум музейные работники организуют различные выставки, посвященные историческим датам как в музее, так и за его пределами.

Мы пропагандируем историю и культуру нашей страны не только в Азербайджане, но и за его пределами. Проживающая зарубежом молодежь принимала участие в наших проектах на базе музейных экспонатов в период пандемии в онлайн формате. Сейчас мы проводим такие мероприятия в нашем музее. Хотелось бы остановиться на прошедшей 1 марта этого года выставки под названием «Весенние параллели» с участием детей Азербайджана и Болгарии. Болгарские школьники представили в онлайн-формате работы, отражающие историю и культуру Азербайджана, а в музее мы организовали выставку работ азербайджанских школьников об исторических традициях Болгарии. На мероприятии была представлена также и музыкально-художественная программа, отражающая культуру двух стран. Мероприятие, прошедшее с участием представителей посольства Болгарии в Азербайджане, болгарской диаспоры, педагогов и студентов Бакинского Славянского Университета, вызвали большой резонанс общественности города. Позже работы азербайджанских участников были отправлены на выставку в Болгарию, и таким образом наш проект нашел свое продолжение за пределами республики.

Таким образом, подобные методы патриотической работы помогают юным посетителям музея в доступной для них форме не только познать историю родной страны, но и ощутить связь между различными событиями, временами и личностями. Мы помогаем молодежи стать патриотами своей страны и надеемся, что когда они станут взрослыми, то приведут сюда в Национальный музей истории Азербайджана своих детей и внуков.

МИРАЛИЕВА Ш. А.

*Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори
Темурийлар тарихи давлат музейи бўлим мудири
shahnoza3011@mail.ru*

ЎЗБЕКИСТОН МУЗЕЙЛАРИДА ТАЪЛИМ ВА МАДАНИЯТ ИНТЕГРАЦИЯСИ

Аннотация: *Ҳозирги даврда жамият тараққиётида таълим жараёни янгилаш вазифаси қўйилар экан, бу бир томондан музейларнинг таълим-тарбиявий ролини оширишни талаб этса, иккинчи томондан таълим муассасалари ўқувчиларини маънавий тарбиялаш воситаси бўлган музейлар билан алоқасини мустаҳкамлаш аҳамиятлилигини кўрсатади. Ушбу мақолада бу борада дунё музейлари тажрибаси ва Ўзбекистон музейлари фаолияти ёритилган.*

Калит сўзлар: *музей, таълим, тарбия, педагогика, музей педагогикаси, таълим муассасалари, ўқувчи.*

Аннотация: *Модернизация образовательного процесса является одной из задач в развитии социума, с одной стороны, это требует повышения образовательной роли музеев, с другой стороны, показывает важность укрепления связи учебных заведений с музеями, которые являются средством духовного воспитания учащихся. В данной статье рассматривается опыт музеев мира и деятельность музеев Узбекистана.*

Ключевые слова: музей, образование, воспитание, педагогика, музейная педагогика, учебные заведения, ученик.

Abstract: In the current period, the task of renewing the educational process in the development of society, on the one hand, this requires increasing the educational role of museums, on the other hand, it shows the importance of strengthening the connection of educational institutions with museums, which are a means of spiritual education of students. In this article, the experience of the world's museums and the activities of the museums of Uzbekistan are clarified.

Key words: museum, education, training, pedagogy, museum pedagogy educational institutions, pupil.

Йиллар давомида музейлар маърифий-тарбиявий маскан сифатида жамиятга хизмат кўрсатиб келган. Агар музейларни ташкил этилиши тарихига назар соладиган бўлсак, дастлаб улар ноёб тарихий тарихий маданий ашёлар тўпланган жой бўлиб, омма учун намойиш этилган. Ушбу музейларда намойиш этилаётган ашёлар инсонлар дунёқарашили маълум бир йўналишда шакллантиролмаган ёки ўзгартира олмаган. Вақт ўтиши билан музейлар ўз йўналишининг мазмун-моҳияти ва маърифий-тарбиявий лойиҳалари билан жамият қалбига кириб борди [1, 35].

Бугунги кунда томошабин билан ишлаш жараёни кўпроқ изланувчанликни талаб этмоқда. Экспозиция яратишда, фазовий бўшлиқни тўлдиришда, яъни интеллектуал ёки жисмоний маконни ҳосил қилишда музейда таълим фаолияти жуда каттадир. Турли фикрлар, нуқтаи назарлар ва билимлар экспозициянинг муваффақиятли чиқишига замин яратади. Томошабинга тўлақонли эстетик муҳитни яратиш керак.

Музейлардаги таълим фаолияти бевосита индивидуаллашган ва бутун умр ёдда қолувчи бевосита таълим шаклини юзага келтиради. Музейнинг таълим доирасидаги вазифалари унинг барча фаолият турларини жалб этади ва бу мактабларда, коллежларда ва олий ўқув юртларида таҳсил олувчилар учун махсус ташкил этилган мавзули экскурсиялар, маъруза ва семинар машғулотлари, талабаларнинг амалиётлари, илмий-тадқиқот ишлари орқали амалга оширилади. Одатда музейдаги таълим шакли деярли сезилмас усуллар билан бажарилади. Чунки, музейга ташриф буюрган ҳар қандай томошабин тарихий-замонавий экспонатларни томоша қилиш жараёнида маданий қадриятлар билан яқинлашади, билимларини кенгайтиради ва янги ғоялар билан танишади.

Ғарб мамлакатларидаги музей иши фаолияти ва музей таълимининг ривожланиши натижасида санъатни тобора кенгроқ талқин этишнинг янги имкониятлари пайдо бўлган. Музейлар ижтимоий ўзгаришлар катализатори сифатидаги ўрнини белгилаш учун Ўзбекистонда ҳам музей иши фаолиятида фан, таълим, маданият интеграциясига жиддий эътибор қаратиш зарур. Агар музейлар маданий, ижтимоий ва таълим-тарбия эҳтиёжларига жавоб бермас экан унинг жамиятдаги аҳамияти йўқолиб, элитар кўринишда қолиб кетиш хавфи мавжуд. Музейлар – ижтимоий-маданий ҳодиса бўлганлиги сабабли ҳам уларнинг фаолиятсиз замонавий шаҳар ва ривожланган мамлакатни тасаввур қилиш мумкин эмас [2, 27].

Ҳозирги даврда жамият тараққиётида таълим жараёнини янгилаш

вазифаси кўйилар экан, бу бир томондан музейларнинг таълим-тарбиявий ролини оширишни талаб этса, иккинчи томондан таълим муассасалари ўқувчиларининг маънавий тарбиялаш воситаси бўлган музейлар билан алоқасини мустаҳкамлаш аҳамиятлилигини кўрсатади. «Музей педогогикаси» айнан ана шу муҳим муаммони ҳал этишга қаратилади. Музей ва музей педагогикаси доираси кенг ижтимоий маданий контекст билан алоқаларни доимий мустаҳкамлаб турувчи, маданиятни оммага намойиш этувчи муҳим манба сифатида хизмат қилади [3, 65].

Музей педогогикасининг негизида илм-фан, маданият ва маърифат мужассамлашаган. Музей педагогикаси маърифий фаолиятида интегратив ва яхлит муҳит бўлиб, инновацион педогогик технология сифатида шаклланиб бормоқда. Музей педагогикаси ҳам педогогика соҳаси каби шахснинг тарбия ва тараққиёти учун хизмат қилади. Хозирги кунда таълим-тарбия ривожланишига йўналтирилган умумпедагогик вазифалар музейлар фаолиятини ҳам педагоглаштиришни тақозо этмоқда. Шунга кўра таълим муассасалари музей билан ҳамкорликда таълимни модернизиациялашнинг ассосий мақсади сифатида ҳозирги ривожланган замонда яшай оладиган ва ўзига тўғри йўл топа оладиган баркамол яхлит шахсни шакллантиришни назарда тутди. Музейлар фаолиятида таълим-тарбия соҳасига азалдан катта эътибор берилган. Масалан, Франция, Британия, АҚШ ва Россиянинг бир қатор музейларида таълим тизимига катта аҳамият берилади [1, 36].

Бу каби кўп музейларда томошабинларнинг муҳим қисми бўлган ўқувчиларга эътибор кучатирилган. Сабаби айнан болалар экспонатни фақатгина томоша қилиш орқали чуқур билимга эга бўлмайдилар. Улар билан бирга ташриф буюрган аксарият ота-оналар ҳам музей коллекциялари ҳақида маълумотлари етарли бўлмайди. Музей экспонатлари қизиқарли бўлиши учун маълумотларни қулай тарзда етказишнинг аниқ усуллари ишлаб чиқилган бўлиши керак. Айнан шундай материаллар тақдими болаларда музейларга бўлган қизиқишини ривожлантириши мумкин. Хорижий замонавий музей амалиётида айниқса АҚШ музейларида бу мақсадда болалар ва уларнинг ота-оналари учун мўлжалланган оилавий йўл кўрсаткичлардан фойдаланилмоқда. Бу музей кўргазмаларини ўзлаштиришда ёрдам беради. Метрополитен музейи қарийиб йигирма йилдан бери ташриф буюрувчиларга оилавий қўлланмаларни ишлаб чиқмоқда ва таклиф қилмоқда. Бугунги кунда музейнинг маълумот столларида Ислон санъати, Осиё санъати, Миср санъати ҳақидаги рисоаларни олишингиз мумкин. Бошқа нашр этилмаган қўлланмаларни ўқувчилар музейнинг сайтидан юклаб олишлари мумкин. Метрополитен ўзининг бой коллекцияси билан ҳақли равишда фахрланадиган музейдир. Европадан беш мингдан ортиқ, Яқин шарқдан икки минг ва Узоқ Шарқдан тўрт мингга яқин қурол-аслаҳаларнинг коллекцияси мавжуд. Турли хил зирхлар, қуроллар болаларда доимий равишда қизиқиш уйқотади. Метрополитен санъат музейи қўлланмаларини тузиш тамойилларини таҳлил қилиб, «Қурол ва зирхларни ўрганинг» рисоласини кўриб чиқишимиз мумкин. Рисоланинг муқовасида XVI аср охири – XVII аср ўрталарида Нюрнбергда ташкил этилган турнир ва

парадлар альбомидан тасвирлар келтирилган. Унда музейда намоиш этиладиган артефактлар яратилган мамлакатлар белгиланган дунё харитаси акс эттирилган. Ушбу рисолада ўқувчига «Метрополитен санъат музейи галерияларида ўзинг учун шиддатли ва ўзгача санъат асарларини кашф эт! Улар жанглар учунми ёки шунчаки намоиш учунми? Аскар учунми ёки қирол учунми? Санъат асарини топиш учун ушбу рисоладаги карточкалардан фойдалан. Қизиқарли фактлар ва ҳаракат қўлланмаларини олиш учун карточкаларни айлантир» деб мурожат қилинган. Артефактларни топишни осонлаштириш учун улар жойлашган залларни кўрсатадиган музей харитаси ҳам келтирилган. Осиё ва Миср маданиятларига бағишланган қўлланмаларда билиш учун фойдали бўлган номлар, унвонлар ва атамалар мавжуд. Карточканинг бир томонида сарлавҳа, артефактнинг тасвири ва жойлашган галериянинг рақами ва номи мавжуд. Бошқа томонида «Қаранг» бўлимида ўқувчидан артефактни диққат билан ўрганиш сўралади ва у ҳақида қизиқарли маълумотлар келтирилади [4, 11]. Албатта бундай йўриқномалар ўқувчиларнинг музейларга бўлган қизиқишини кучайтиради, маълумотларни тўлиқ олиш имконини беради ва музейнинг маърифий-тарбиявий жиҳатини янада оширади.

Музейларнинг таълим жараёнидаги ўрни олий таълимда ҳам жуда аҳамиятлидир. Шу нуқтаи назардан хаттоки Британияда таълим муассасаларини ўзида музейлар ташкил этиш йўлга қўйилган. Британиянинг Абердин, Сент-Эндрю, Кембриж, Эдинбург университетларида XIX асрда музейлар шакллана бошлаган. Бу асосан табиий фанларга йўналтирилган музейлардир. Масалан шифокорлар тайёрлашда «анатомия музейи» ёки «табобат музейи» талабаларга анатомияни ўрганишда, инсон танасидага касалликларнинг пайдо бўлиш жараёнларини экспонатлар ёрдамида кўрсатиб беришда муҳим вазифани бажаради. Анатом Фредрик Нокс «музейларсиз шифокор-мутахассисларни гапира олмайдиган инсога ўхшатиш мумкин» деб таъкидлаган [5, 95].

Жаҳон тажрибаси музей ва таълим жараёни узвий боғлиқлигини кўрсатмоқда. Ўтган асрнинг сўнгги ўн йилликларига қадар Ўзбекистонда музейнинг таълим-тарбия дастурлари экскурсия ва маърузалар билан кифояланар эди. Сўнгги йилларда музей ва таълим йўналишини боғлиқлигини фаоллаштириш мақсадида қарорлар қабул қилинмоқда. Хусусан Ўзбекистон Республикаси Вазирлар маҳкамасининг 2014 йил 11 июлдаги 189-сонли «Давлат музейларининг болалар ва уларнинг ота-оналарига очиқлигини таъминлаш чора-тадбирлари тўғрисида»ги қарори музейлар фаолиятини таълимий жиҳатларига аҳамият беришга ундади [6]. Мактабгача, ўрта-маҳсус, касб-хунар ва олий таълим муассасалари билан ҳамкорликда музейда маданий-маърифий тадбирлар ташкил этиш йўлга қўйилди. Ўзбекистонда илк бора ЎЗР ФА Ўзбекистон тарихи давлат музейи қошида очилган «Мўжизалар олами» болалар музейи ўсиб келаётган ёш авлодни тарихий ва мадний мерос орқали маънавий, маърифий ва интеллектуал тараққиётга ижодий фаолияти жарёнида ҳаётда ўз ўрнини топишга шароит яратишга хизмат қилди. Бундай музейлар болаларга тарихга

оид билимларини ривожлантириб, уларни тарихий даврга тушиб қолишларига замин яратади [1, 197].

Ўзбекистон музейларининг таълим муассасалари билан ҳамкорлиги шиддат билан ўсиб бораётганин кўришимиз мумкин. Бу борада ЎзР ФА Темурийлар тарихи давлат музейи фаолиятини мисол қилишими мумкин.

Музей Ўзбекистон Республикасининг «Таълим тўғрисида»ги Қонуни [7] талабларини амалга оширишда Олий таълим ва ўрта махсус касб-хунар таълимининг узвийлиги ва узлуксизлигини таъминлашда жамоалар маъсулиятини ҳис этган ҳолда таълим, илмий тадқиқот ишлари ва илмий педогогик кадрларни тайёрлаш самарадорлигини ошириш, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 20 апрелдаги «Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги ПҚ-2909-сон [8], 2017 йил 27 июлдаги «Олий маълумотли мутахассислар тайёрлаш сифатини оширишда иқтисодиёт соҳалари ва тармоқларининг иштирокини янада кенгайтириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги ПҚ-3151-сон [9], 2018 йил 5 июндаги «Олий таълим муассасаларида таълим сифатини ошириш ва уларнинг мамлакатда амалга оширилаётган кенг қамровли ислохотларда фаол иштирокини таъминлаш бўйича қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида»ги ПҚ-3775-сонли қарорларида [10] белгиланган вазифалар ижросини таъминлаш мақсадида республикамизнинг турли Олий ва ўрта махсус таълим муассасалари билан шартномалар имзолаб, икки томонлама ҳамкорлик асосида фаолият юритиб келмоқда. Бу эса музейнинг илмий маскан сифатидаги эътиборли жиҳатларидан биридир. Жумладан, Мирзо Улуғбек номидаги Ўзбекистон Миллий университетининг тарих факультети, Тошкент давлат шарқшунослик университети, Ўзбекистон Халқаро ислом академияси, Ўзбекистон Миллий университети қошидаги Олий педагогика институти, Камолиддин Бехзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти, Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети, Тошкент давлат Архитекутар қурилиш институти, Тошкент тўқимачилик ва енгил саноат институти, Фарғона давлат университетининг тарих факультети, Тошкент давлат техника университети қошидаги «Компьютер технологиялари» академик лицейи билан ҳамкорлик шартномалари тузилган. Шу асосда талабаларнинг амалий машғулотларини ўтказиш, экскурсиялар ва Амир Темур ва Темурийлар даври тарихи бўйича дарсларини ташкил этиш, талабаларга илмий ва услубий жиҳатдан ёрдам бериш учун барча шароитлар яратилган. Музейда Тошкент давлат шарқшунослик университетининг «Марказий Осиё халқлари тарихи ва этнологияси» кафедраси ва Камолиддин Бехзод номидаги рассомлик ва дизайн институтининг «Музейшунослик» кафедрасининг филиали ташкил этилган бўлиб, талабаларнинг битирув малакавий ишлари ҳимояси, тадқиқотчиларнинг семинарлари музейда ўтказилиши назарда тутилган.

Шунингдек музейда ОТМ талаба ва тадқиқотчиларининг илмий изланишларини тарғиб қилиш мақсадида тадқиқотларини ўзида акс эттирган кўргазмалар ташкил этилади. Ушбу кўргазмаларда Амир Темурнинг тарихдаги ўрни, унинг нафақат буюк ҳарбий саркарда, йирик давлат арбоби,

балки теран бунёдкор шахс бўлганлиги ва у асос солган бунёдкорлик фаолияти авлодлари томонидан давом эттирилгани ўз аксини топмоқда.

Бундан кўриниб турибдики Ўзбекистонда музейларнинг энг фаол ҳамкори таълим тизими муассасалари ҳисобланиб, музейлардаги ташрифчиларнинг катта қисмини, яъни 70 фоизини ўқувчи ва талабалар ташкил этади. Бу рақамлар мамлакатимизда ёшларнинг ватанпарварлик руҳида тарбиялаш, дунёқарашини бойитиш ва аجدодлар меросига ҳурмат билан қараш каби ҳислатларни шакллантиришда музейларни ўзига хос ўрни бор эканлигидан далолат беради [1, 37].

Музейларда ташкил этилаётган ҳар бир кўргазма, тадбир, илмий-амалий анжуман ва давра суҳбатлари, маҳорат дарсларидан кўзланган асосий мақсад ёш авлодни билим кўникмаларини ошириш, устоз шогирд анъаналарини давом эттириш ва энг асосийси бу орқали уларни ватанпарварлик руҳида тарбиялаш, миллий истиқлол ғоясини сингдиришдир.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Исмоилова Ж. Замонавий музейшунослик. Тошкент – 2016, «Турон замин зиё». 208 б.
2. Каюмова Ш. Музейларда эстетик бадиий тарбия ва инновацион технологиялар // Самарқанд давлат университети тадқиқотлар ахборотномаси. – Самарқанд, 2014. №2 (84). Б. 26-31.
3. ВерпланкеФ. Пути музейной педагогики. – Москва, 1977. С. 65.
4. Прокудина Д.А. Родители с детьми в музее: современные подходы к работе с семейной аудиторией // Инетрактивное образование. 16.12.2021.
5. Молозина И.В. Образовательная деятельность британских музеев второй половине XIX в // Вестник СПбГУКИ. №3(28). 2016. С. 95.
6. <https://lex.uz/acts/2429191>
7. <https://lex.uz/docs/5013007>
8. <https://lex.uz/ru/docs/3171590?otherlang=1>
9. <https://lex.uz/ru/docs/3171590?otherlang=1>
10. <https://lex.uz/docs/3765586>

ISMAILOVA D.

*Toshkent xalqaro moliyaviy
boshqaruv va texnologiyalar
universiteti magistranti
(O'zbekiston)*

MA'NAVIY QADRIYATLARNI SHAKLLANTIRISHDA TA'LIM VA MUZEY HAMKORLIGI

***Annotatsiya:** Ushbu maqolada umumta'lim maktablari bilan muzeylar aloqadorligi ochib berilgan. Chunki, muzey ekspozitsiyalari bilan fanlararo aloqadorlik o'quvchilarning fikrlash qobiliyatini, ko'rish xotirasini, ijodiy tasavvurini, estetik didini o'stiradi. Ma'lumki, voqelikni bilish uni his etishdan boshlanadi. His etish borliqni idrok etish manbai hisoblanadi.*

***Kalit so'zlar:** fanlararo, ta'lim, adabiyot, muzey, fan, pedagogika, an'anaviy metodika.*

Аннотация: В данной статье раскрывается связь между музеями и общеобразовательными школами. Ведь межпредметная связь с музейными экспозициями повышает мыслительные способности учащихся, зрительную память, творческое воображение и эстетический вкус. Известно, что познание реальности начинается с ее ощущения. Ощущение является источником восприятия существования.

Ключевые слова: междисциплинарность, образование, литература, музей, наука, педагогика, традиционная методика.

Ma'naviy qadriyatlarni shakllantirishda maktab adabiy ta'limining imkoniyatlari katta bo'lganligi uchun ham istiqloлга erishilgan kundan boshlab asosiy e'tibor uning samara beradigan usullarini ishga solishga qaratildi.

O'zbekiston Respublikasining Prezidenti Shavkat Mirziyoyev 2016-yil 14-dekabr kuni Oliy Majlis Qonunchilik palatasi va Senatining qo'shma majlisida ham: «Biz yoshlarga doir davlat siyosatini hech og'ishmasdan, qat'iyat bilan davom ettiramiz. Nafaqat davom ettiramiz, balki bu siyosatni eng ustivor vazifamiz sifatida bugun zamon talab qilayotgan yuksak darajaga ko'taramiz. Yoshlarimizning mustaqil fikrlaydigan, yuksak intellektual va ma'naviy salohiyatiga ega bo'lib, dunyo miqyosida o'z tengdoshlariga hech qaysi sohada bo'sh kelmaydigan insonlar bo'lib kamol topishi, baxtli bo'lishi uchun davlatimiz va jamiyatimizning bor kuch va imkoniyatlarini safarbar etadi» – deb, yoshlarga e'tiborni kuchaytirishga qaratilgan da'vatlarini keltirib o'tishimiz mumkin.

Jahon fani va madaniyati taraqqiyotiga mislsiz hissa qo'shgan bobokalonlarimizning ma'naviy merosini mustaqil O'zbekistonning kelajagi bo'lmish o'quvchi yoshlarga singdirish bugungi kunning dolzarb masalalaridan biri hisoblanadi. Bu ishni amalga oshirish ko'proq adabiyotning zimmasiga tushadi. Shuning uchun ham «Maktabda adabiyot o'qitishning bosh maqsadi sog'lom, e'tiqodli, o'zga insonning tuyg'ularini anglaydigan, o'tkir hissiyotli, yuksak didli, axloqan barkamol, aqlan yetuk, o'z xatti-harakatlariga mas'ul bo'la oladigan komil insonning ma'naviy dunyosini shakllantirishdan iboratdir»,– deb alohida ta'kidlanadi

Adabiyot, so'z san'ati azaldan xalq qalbining ifodachisi, haqiqat va adolat jarchisi bo'lib keladi. Xususan, mustaqillik yillarida yurtimizda ma'naviyatimizning g'oyat muhim va uzviy qismi bo'lgan adabiyotni rivojlantirish, shoir va yozuvchilarimizning ezgu mehnatini qadrlash va munosib rag'batlantirish bo'yicha amalga oshirilayotgan ishlar o'z hosilini berayotgani, badiiy adabiyotimiz mavzular ko'lamini jihatidan ham, janrlar nuqtai nazaridan ham rang-barang bo'lib borayotgani, adabiyot maydonida yangi-yangi nomlar paydo bo'layotgani kitobxon xalqimizni albatta quvontiradi.

Bularning barchasi milliy tiklanish jarayonlari qalam ahlining ijodiy izlanishlari uchun qanday katta ufqlar ochib berganini yanabir bor ko'rsatadi.

Adabiyotimiz namoyandalarining ijodi, ularning ma'naviyatimiz xazinasiga qo'shayotgan hissasi borasida keng va atroflicha ma'lumotlarni biz adabiyot darslarida yoshlar ongiga singdiramiz. Shunday maqsadga erishish yo'lida darslarni adabiyot muzeylari bilan hamkorlikda tashkil etish ancha samaralidir.

Darhaqiqat, muzeylar dastlabki ta'lim sohasida maktablar-ning muhim hamkasblari sanaladi. Ular o'z kolleksiyyalarini o'quv jarayoniga kiritish uchun ta'lim materiallari va ijodiy uchrashuvlar taqdim etadilar. Pedagoglar maxsus

dasturlar va materiallarini o'quv rejasi talablari asosida shakllantirish maqsadida muzey ma'muriyati bilan hamkorlikda ishlar olib boradilar.

Shunuqta nazardan olib qaraganda o'quvchilarning muzeylarga tashrifi aniq maqsadga yo'naltirilgan bo'lishi kerak. Jumladan, muzeyga tashrifni maktab mashg'ulotlardan charchagan paytda emas, balki muzeydagi manbalarni idrok etishga tayyor bo'lgan paytda uyushtirish hamda tinglash uchun og'ir bo'lgan odatiy ekskursiyalardan voz kechish kerak. Bolalarning mavzular bo'yicha mustaqil ijodlari bilan muzeyga tashriflarining yakunlanishi esa samarali natija beradi. Bunday yondashuv muzey va maktablarning ta'lim-tarbiya sohasidagi faoliyatiga tizimli va dasturli munosabatda bo'lishni talab etadi.

Muzeylarning ekskursiya metodikasidagi didaktik o'yinlar va mashqlardan tashqari o'quvchilar bilan psixologik xususiyatlariga ko'proq javob bera oladigan shakllar sifatida suhbat, dialoglar keng qo'llaniladi. Bolaning o'z-o'zini anglashi bilan badiiy ijodning falsafiy masalalariga, dunyoqarashi va olamni idrok etishiga, zamonaviy badiiy madaniyat muammolariga qiziqishi bilan izohlanadi. Maktab o'quvchilari adabiyotning masalalari bilan bog'liq bo'lgan materiallarni ko'proq ongli va qiziqqan holda idrok etadilar. Bunday mavzularni mashg'ulotlar tarkibiga kiritish ijobiy samara beradi.

Maktab va muzeylar aloqadorligi sharoitida ularning ta'lim-tarbiyadagi o'ziga xos xususiyatini bilish ham katta ahamiyat kasb etadi. Uning ichki tuzilishida quyidagilar o'z ifodasini topishi muhim:

Birinchidan, muzeylarda maktab bilan aloqadorlikni tashkil etish. Bu faoliyat muzeylarga uyushtiriladigan ekskursiyalar, muzey ekspozitsiyalari atrofida yoki muzey auditoriyasida tashkil etiladigan mashg'ulotlardir. Bu mashg'ulotlar maktab tomonidan tavsiya etilgan mavzular bo'yicha tashkil etiladi. Zero, maktabda o'qitiladigan fanlar, ayniqsa, adabiyotga doir o'quv fanlari muzey materiallariga tayanadi. Agar ilgari bu qo'shimcha material sifatida o'rganilgan bo'lsa, hozirgi davrda muzey ekspozitsiyalarining o'ziga hos jihatlari va imkoniyatlari ham namoyon bo'ladiki, bu esa o'z navbatida o'quvchilar faqat olgan bilimlarini chuqurlashtirish bilangina emas, balki o'quvchilarning tafakkuri qobiliyati, emotsional madaniyati, maqsadga yo'nalganligi bilan ham ajralib turadi.

Ikkinchidan, bu faoliyat o'ziga xos xususiyatiga ega bo'lib, muzey xodimlari tomonidan maktablarda tashkil etiladigan ma'ruzalar, qo'shimcha darslar, to'garaklar va boshqa mashg'ulotlarni o'z tarkibiga oladi. Muzeylarning ta'lim-tarbiyaga yo'naltirilgan jarayonining tarkibiy qismi sifatida qarash hozirgi davrda o'qituvchilarni innovatsion faoliyatga tayyorlashda, ayniqsa, dolzarb bo'lib qolmoqda.

Yuqoridagi talablar ta'lim jarayonida o'zgarishlar qilishni taqazo etadi. Bu esa, o'z navbatida, maktablarning o'quv-tarbiyaviy dasturlari muzey pedagogikasi bilan qay darajada mosligini o'rganishni taqazo etadi.

Demak, umumta'lim maktablari bilan muzeylar aloqadorligi, birinchidan, o'quvchilarni ma'naviy merosga hurmat ruhida tarbiyalasa, ikkinchidan ta'lim samaradorligini oshiradi. Chunki, muzey ekspozitsiyalari bilan fanlararo aloqadorlik o'quvchilarning fikrlash qobiliyatini, ko'rish xotirasini, ijodiy tasavvurini, estetik didini o'stiradi. Ma'lumki, voqelikni bilish uni his etishdan

boshlanadi. His etish borliq idrok etish manbai hisoblanadi.

Muzeylarda o'quvchilar o'qiganda uchrashadigan, lekin hech qachon ko'rmagan narsalari bilan tanishadilar. Bunda, albatta, muzeylar ekspozitsiyalari bilan ishlash jarayonida uning o'ziga xos xususiyatlariga e'tibor berish muhim:

- Adabiyot muzeylardagi mashg'ulotlar ma'lum ta'lim-tarbiya maqsadida amalga oshirishi zarur;

- Tanlangan materiallar o'quvchilarga tushunarli va bilish faoliyatini rivojlantirishga mos kelishi muhim;

- Mashg'ulot uchun tanlangan ekspozitsiyalar o'tilayotgan adabiyot faniga doir mavzular bilan bog'liq bo'lishi maqsadga muvofiq;

- Muzeylarda mashg'ulotlar uchun tanlangan manbalar badiiy yuksak bo'lishi kerak;

- Muzeylar bilan aloqa muntazam, izchil bo'lishi lozim.

Ma'lumki, har bir fan asosini o'rganishda u yoki bu ijtimoiy davrning muhim voqealari bilan bog'lab o'rganilganda adabiyot va san'at namoyondalarining o'z zamonasida tutgan o'rni, kiritgan yangiligi uning ijtimoiy hayot bilan bir qatorda rivojlanib, taraqqiy etganligi haqida ham ma'lumot beriladi.

Maktablarda olib boriladigan darslar bilan tanishib chiqish va tahlillar shuni ko'rsatadiki, har bir fanning mazmuni va yo'nalishi bo'yicha muzeylarda mashg'ulotlar o'tkazilishi ta'lim sohasida yuqori darajada samaradorlikka erishiladi. Masalan adabiyot darslari adabiyot muzeyida, tarix darslari tarix muzeyida, tabiatga oid darslar (botanika, zoologiya) tabiat muzeyida, san'at bilan bog'liq darslar san'at muzeylarida va hokazo. Maktab va muzey faoliyatida o'zaro aloqadorlikni tashkil etishning o'ziga xos talablari bo'lib, bular yo'nalishiva tamoyillari bilan pedagogikadagi an'anaviy metodikaga qaraganda innovatsion xarakterga egadir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Мирзиёев Ш.М. Эркин ва фаровон, демократик Ўзбекистон давлатини биргаликда барпо этамиз. –Т.: Ўзбекистон, 2017.

2. Каримов И.А. Юксак маънавият – енгилмас куч. – Тошкент: Маънавият, 2008.

3. Каримов И.А. Биз келажакимизни ўз қўлимиз билан қурамиз. –Т.: Ўзбекистон, 1999. 304-бет.

4. Толипов Ў.Қ., Усмонбоева М. Педагогик технологияларнинг татбикий асослари. Тошкент, 2006.

5. Исмоилова Ж.Х., Нишанова К.С., Мухамедова М.С. Музей ва жамият. – Тошкент: Чинор ЭНК, 2015. Таълим тараққиёти.-Т.: 1999. 1-махсус сон, 166-бет.

FAZILOVA D. X.

*Jizzax shahridagi Qozon (Volgabo 'yi) federal universiteti filiali
Ijtimoiy fanlar kafedrası katta o'qituvchisi
e-mail: dfazilova1@gmail.com*

O'ZBEKISTON FANLAR AKADEMIYASI KESIMIDA ILMIY-TAJRIBA MUZEYLARINI TASHKIL ETISH TENDENSIYALARI

Annotatsiya: Ushbu maqolada O'zbekiston Fanlar akademiyasi kesimida ilmiy-tajriba muzeylarini tashkil etilishining dolzarbligi yoritilgan. Jamiyat va davlat taraqqiyotida ilmiy-tajriba muzeylarining o'rni va ahamiyati aniq tahliliy fikrlar asosida ochib berilgan. Shuningdek dunyoning rivojlangan davlatlarida tashkil etilgan ilmiy-tajriba muzeylariga ham alohida to'xtalib o'tilgan. Tadqiq etilgan mavzu yuzasidan o'zbek va G'arb olimlarining ilmiy ishlari va kitoblari tahlil qilingan.

Kalit so'zlar: O'zbekiston Fanlar akademiyasi, ilmiy-tajriba muzeylari, yosh olimlar, ilmiy-tadqiqot ishlari, ixtirolar, Smithsonian Instituti, National Museum of Nature and Science, G'arb olimlari, muzey eksponatlari, milliy identifiklik, ilmiy markazlar, ilmiy maktablar.

Аннотация: В данной статье подчеркивается важность создания научно-экспериментальных музеев в составе Академии наук Узбекистана. На основе четких аналитических идей раскрываются роль и значение научно-экспериментальных музеев в развитии общества и государства. Также были отмечены научно-экспериментальные музеи, созданные в развитых странах мира. По исследуемой теме проанализированы научные труды и книги узбекских и западных ученых.

Ключевые слова: Академия наук Узбекистана, научно-экспериментальные музеи, молодые учёные, научно-исследовательские работы, изобретения, Смитсоновский институт, Национальный музей природы и науки, западные учёные, музейные экспонаты, национальная идентичность, научные центры, научные школы.

Annotation: This article emphasizes the importance of creating scientific and experimental museums as part of the Academy of Sciences of Uzbekistan. Based on clear analytical ideas, the role and significance of scientific and experimental museums in the development of society and the state is revealed. Scientific and experimental museums created in developed countries of the world were also noted. Scientific works and books of Uzbek and Western scientists were analyzed on the topic under study.

Key words: Academy of Sciences of Uzbekistan, scientific and experimental museums, young scientists, research work, inventions, Smithsonian Institution, National Museum of Nature and Science, Western scientists, museum exhibits, national identity, scientific centers, scientific schools.

Kirish. Davlatlarning taraqqiy etishi bevosita ayni hududda olib borilayotdan ilmiy-tadqiqot ishlari bilan chambarchas bog'liqdir. Insoniyatning ilm-fanga bo'lgan qiziqishining ortib borishi natijasida olib borilayotgan izlanishlar ixtirolarni vujudga kelishiga sabab bo'lmoqda. Bu ixtirolar ustida olib borilayotgan ilmiy-tajriba ishlarini keng ommaga targ'ib qilish, ayniqsa ilmiy-tadqiqot faoliyati bilan shug'ullanayotgan yosh olimlarga yangi bilimlarni egallashlari uchun shart-sharoit yaratish davr talabi talabi hisoblanadi. Shu nuqtai nazardan ushbu maqolada tarixan shakllanib ulgurgan, o'zining ilmiy maktabiga ega bo'lgan ilmiy-tajriba institutlarining O'zbekiston Fanlar akademiyasi kesimida

muzeylarini tashkil etish dolzarb masala sifatida o'rganiladi.

Madaniy merosni muhofaza qilish, ilmiy o'rganish va ommalashtirish bilan bog'liq faoliyatni yanada takomillashtirish maqsadi O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 11-sentabrda qabul qilingan «O'zbekiston-2030 Strategiyasi to'g'risida»gi PF-158-son Farmonida ham belgilangan.[1]

O'zbekiston Fanlar akademiyasi kesimida ilmiy-tajriba muzeylarini tashkil etilishi, birinchidan, ilmiy-tajriba muzeylari ilmiy-texnikaviy ma'lumotlar to'plamini saqlash va taqdim etish uchun muhim bir vosita bo'lib xizmat qiladi. Bu muzeylar o'quvchilar, ilmiy tadqiqotchilar va umumiy jamoat uchun foydali ma'lumotlarni taqdim etish orqali ularning ilmiy-texnikaviy bilimlarini oshishiga yordam beradi. Bu vazifalar O'zbekiston Respublikasining 2008-yil 12-sentabrda qabul qilingan «Muzeylar to'g'risida»gi O'RQ-177-son Qonuni[2]da ham keltirilgan. Jumladan, ushbu qonunning 24-moddasida «Muzeylarni tashkil etish maqsadlari»da madaniy, ma'rifiy va ta'lim faoliyatini amalga oshirishi belgilab berilgan. Ikkinchidan, ilmiy-tajriba muzeylari tarixiy, ilmiy, fundamental va amaliy tadqiqot natijalari materiallarni saqlashi orqali yosh avlodda milliy identiklikni yanada mustahkamlanishida muhim rol o'ynaydi. Uchunchidan, ilmiy-tajriba muzeylari yangi tadqiqotlar va izlanishlar uchun motivatsiya beruvchi manzillar bo'lib xizmat qiladi. To'rtinchidan, ilmiy-tajriba muzeylari tadqiqotchilarga muzeydagi ilmiy-tajriba natijalarini ko'rish, unga doir ma'lumotlarni izlash va tadqiq qilishga sharoit yaratib beradi. Beshinchidan, bu muzeylar nafaqat yosh olim va tadqiqotchilarni, balki o'quvchi va talabalarni ham innovatsion faoliyatga yo'naltirishda asosiy tamal toshi bo'lib xizmat qiladi. Oltinchidan, ilmiy-tajriba muzeylarining tashkil etilishi muzeylar jamiyat ma'naviy saviyasini oshirishga xizmat qiluvchi ijtimoiy-ma'naviy institut sifatidagi roldan tashqari jamiyatning ilm-fan sohasidagi yuksalishiga xizmat qiluvchi ilmiy-tadqiqot instituti sifatidagi rolini ham yuzaga kelishiga asos bo'ladi.

Asosiy qism. Jahonning ko'pgina rivojlangan davlatlarida ilmiy-tajriba muzeylari tashkil etilgan. Bu muzeylar o'zaro farq qiladigan tarixiy, madaniy, ilmiy-texnikaviy va boshqa materiallarni saqlash va namoyish qilish bilan shug'ullanadi. Masalan, Smithsonian Instituti (Smithsonian Institution) AQShning eng katta ilmiy-tajriba muzeylaridan biri hisoblanadi. Bu ilmiy-tajriba instituti 1846-yilda tashkil etilgan bo'lib, Amerika Qo'shma Shtatlari hukumati tomonidan boshqariladi. Smithsonian instituti 19 ta muzey va ilmiy markazlarni o'z ichiga oladi. Smithsonian Instituti AQShning ilmiy va madaniy merosini saqlab qolgan eng muhim institutlardan biri sanaladi. Shu jumladan, National Museum of Natural History (Tabiiy tarix muzeyi), National Air and Space Museum (Havo va kosmos muzeyi), National Museum of American History (Amerika tarixi Muzeyi) va National Zoo (Davlat zooloji bog'i) kabi muzeylar ham keng mashhurdir. Bu muzeylar dunyodagi eng katta va eng qimmatbaho tarixiy, madaniy, ilmiy-texnikaviy va tabiiy materiallarni saqlash va ko'rsatish bilan shug'ullanadi.[3]

Ana shunday mashhur muzeylardan yana biri Yaponiyaning Tokyo shahrida joylashgan Tabiat va fan milliy muzeyi (National Museum of Nature and Science) eng katta muzeylaridan biri hisoblanadi. Bu muzey 1877-yilida tashkil etilgan va tabiiy fanlar, texnologiya va tarix bo'yicha ko'p qatlamli kolleksiyalarga ega.

Muzeyning asosiy maqsadi tabiiy, fanlar va insoniyatning o'zaro munosabatlari bo'yicha ilmiy tadqiqotlarni o'rganish va o'zlashtirishdan iboratdir.[4]

Ilmiy-tajriba muzeylarini tashkil etish bo'yicha olib borilgan tadqiqotlar asosan G'arb olimlarining izlanishlarida uchraydi. Jumladan, George E. Hein o'zining «Learning in the Museum» kitobida muzeylarni tadqiq etish usullari va ilmiy-tajribaga oid eksponatlarini o'rganish haqida yozgan. Shuningdek ilmiy-tajriba muzeylarining jamiyat va davlat taraqqiyotiga ta'sirini asoslab bergan.[5]

John H. Falk va Lynn D. Dierkinglar esa «The Museum Experience Revisited» kitobida muzey tajribasini oshirish va o'rganish jarayonlarini tahlil qilish bilan shug'ullanagan. Tadqiqotchilar muzeylarning obro'sini saqlab qolish, muzeylarning jamiyat madaniyatiga ta'siri haqida yozgan.[6]

Beverly Serrell «Exhibit Labels: An Interpretive Approach» kitobida esa muzey ekspozitsiyalaridagi matnlar, tasvirlar va ma'lumotlarni tahlil qilish haqida bayon qilgan. Mazkur kitob muzeylarning ishchi va dizaynerlari uchun foydali bo'lib, muzey ekspozitsiyalarini o'rganishda yaxshi natijalarga erishishga yordam beradi.[7]

Bu olimlarning asarlari muzeylarning ilmiy-tajriba asosidagi muhim ma'lumotlarni beradi va muzeylar faoliyatini o'rganishda katta manba sifatida xizmat qiladi.

O'zbek olimlaridan N.D.Kultasheva, Z.Sh.Matyoqubov, D.A.Qurbonova, M.S.Muxamedova, Sh.A.Miraliyeva, M.B.Setmamatov[8]lar muzeyshunoslikka doir tadqiqot ishlarini olib borishgan. Lekin ularning tadqiqot ishlari ilmiy-tajriba muzeylarini tashkil etishga doir qarashlar uchramaydi. Faqatgina A.F.Ismoilov fan muzeylarini shakllantirish yuzasidan ilmiy izlanishlar olib borgan.

Xulosa. Olib borilgan tadqiqotlar yusazidan umumiy xulosa beradigan bo'lsak, ilmiy-tajriba muzeylarini tashkil etishga doir tadqiqotlar to'laligicha o'rganilmagan, bu boradagi xorijning ilg'or tajribalari tahlil qilinmagan. Shu nuqtai nazardan O'zbekiston Fanlar akademiyasi kesimida ilmiy-tajriba muzeylarining tashkil etilishi yusazidan ilmiy-tadqiqot ishlarini olib borish davr talabi hisoblanadi.

Bu kabi muzeylarining tashkil etilishi mamlakatimizda nafaqat muzeylar faoliyatini yanada takomillashtirishga, xalqning ma'naviy dunyoqarashini oshirishga xizmat qiladi, balki tashkil etiladigan ilmiy-tajriba muzeylarining yo'nalishlar kesimida ilmiy, amaliy va fundamental tadqiqotlarni amalga oshirilishiga keng sharoit yaratadi. Shuningdek ilmiy-tajriba muzeylari g'arb mutafakkiri A.Distervergning «O'n xil turli-tuman predmetni bir tomondan qarab o'rgatgandan ko'ra, birgina predmetga o'n tomondan qarab o'rgatishning foydasi ko'proq»[9,29]-degan, fikrini amalga oshirishga ko'maklashadi. Ya'ni ilmiy-tajriba muzeylarida to'planadigan va saqlanadigan fondlar asosida birgina muammo ustida bir nechta tadqiqot, tajriba ishlari tashkil etiladi. Bu jarayon esa o'z navbatida olib borilayotgan tadqiqotlarni samarali natijalarga erishishini ta'minlaydi hamda davlatimizga chet el investitsiyalarini jalb etish jarayonlarini tezlashtiradi va salmog'ini yanada oshirishga xizmat qiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining «O'zbekiston-2030 strategiyasi to'g'risida»gi PF-158-son Farmoni. 11.09.2023. <https://lex.uz>.
2. O'zbekiston Respublikasining «Muzeylar to'g'risida»gi O'RQ-177-son Qonuni. 12.09.2008. <https://lex.uz>.
3. <https://www.si.edu/sidedoor/face-value>. Murojaat sanasi. 21.03.2024.
4. <https://www.kahaku.go.jp/english/> Murojaat sanasi. 21.03.2024.
5. <https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9780203028322/learn> museum-george-hein. Murojaat sanasi. 21.03.2024.
6. https://books.google.ru/books/about/Museum_Experience_Revisited.html?i=Pzo3-SI3DPAC&redir_esc=y. Murojaat sanasi. 21.03.2024.
7. https://books.google.ru/books?id=wgKGCj63YiwC&redir_esc=y. Murojaat sanasi. 21.03.2024.
8. <http://diss.natlib.uz>. Murojaat sanasi. 21.03.2024.
9. Quronov.M. Bolam baxtli bo'lsin, desangiz... .T. «Ma'naviyat», 2014.
10. Ismoilov A.F. Fan muzeylarining shakllanish tarixidan/ O'tmishga nazar jurnali. 6-jild, 9-son. 2023, 24-30-betlar.
11. Ismailov A. F. Some Comments About The Real Members Of The Academy Of Sciences Of The Republic Of Uzbekistan –Academicians. Zien Journal of Social Sciences and Humanities. 2021. P.88-95.

BEGIMKULOV J.

*JDPU O'zbekiston tarixi kafedrasi o'qituvchisi
(O'zbekiston)*

JIZZAX VILOYATI QATAG'ON QURBONLARI XOTIRASI MUZEYINING FAOLIYATI XUSUSIDA

Annotatsiya: Har bir hududning o'ziga xos tabiati, ko'hna tarixi bilan keng xalq ommasini yaqindan tanishtirishda muzeylarning o'rni beqiyosdir. Vatanimiz tarixida Jizzax vohasi ham o'zining boy va shonli o'tmishi bilan alohida ajralib turadi. Istiqlol yillarida viloyatda muzeylar faoliyatini tubdan yaxshilash, yangilarini barpo etishga alohida e'tibor qaratilmoqda. Mazkur maqolada muallifning eng so'nggi ma'lumotlar asosida Jizzax viloyatida muzeylar va muzey ishining rivoji xususidagi fikr-mulohazalari bayon qilingan.

Kalit so'zlar: muzey, tarixiy xotira, muzey ishi, madaniy meros, qatag'on, eksponat, ko'rgazma, fond.

Abstract: Museums play a vital role in explaining to the public with the unique nature and ancient history of each region. In the history of our country, Jizzakh region is also distinguished by its glorious history. During the years of independence, special attention was paid to total improvement of museums in the region and the establishment of new ones. Based on the latest information, the author's opinion on the development of museums and museum work in Jizzakh region is presented in this article.

Key words: museum, historical memory, museum work, cultural heritage, repression,

countryside, exhibit, exhibition, fund.

Аннотация: Роль музеев в ознакомление широкой массы с уникальной природой и древней историей несравнимый. Джизакский оазис также отличается своим богатым и славным прошлым в истории нашего края. В годы независимости особое внимание уделяется в области на благоустройству музеев и созданию новых. В данной статье на основе новейших информации автором изложены развитие музеев и музейное дело в Джизакской области.

Ключевые слова: музей, историческая память, музейное дело, культурное наследие, репрессия, экспонант, выставка, фонд.

Muzeylar - jonli tarix, o'tmishdan guvohlik beruvchi muassasalardir. Ularda xalqimizning tarixi, urf-odatlari, an'analari o'z aksini topgan moddiy va ma'naviy yodgorliklar saqlanadi. Muzeylarning madaniyatimizda tutgan o'zni benihoya katta, bu avvalo, ularning tarixiy xotira va merosning bir avlodidan ikkinchi avlodga o'tishidagi roli bilan belgilanadi. Boshqa tomondan esa muzeylardagi eksponatlar orqali tariximizni dunyo xalqlariga tanishtirish vazifasi ham turishini nazarda tutishimiz kerak bo'ladi. Zero, muzeylar va muzey ishi turizm sohasi bilan aloqador bo'lib, bu o'z navbatida respublikamiz iqtisodiyotining muayyan yo'nalishlarining rivojlanishiga ijobiy ta'sir ko'rsatadi[6, 35].

Jizzax viloyati hududida joylashgan muzeylar faoliyati ham zamonaviy ko'rinishga ega bo'lib bomoqda. Ular xalqimizning ma'naviy-axloqiy kamolotida yanada muhim o'rin tutishi shubhasizdir. Muzeylar ekspozitsiyalari Jizzax vohasi xalqlarining qadriyatlarini, boy tarixini o'zida aks ettiruvchi noyob eksponatlar bilan boyidi. Shu bilan birga muzeylar fondlaridagi moddiy ashyolarning tarixi va tavsifi, turli tarixiy bosqichlardagi rivoji va o'ziga xosligini kompleks tarzda tadqiq qilish oldimizda turgan dolzarb masalalardan biridir.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentni 2017-yilda «Qatag'on qurbonlari xotirasi muzeyi»ga tashrifi vaqtida erkinlik va hurriyat yo'lida kurashib qatag'on qilingan ajdodlarimiz xotirasini abadiylashtirish, ularning taqdirini haqqoniy va to'laqonli aks tadqiq etish, sobiq mustabid tuzum davrida qurbon bo'lgan, insoniylik sha'ni, qadr-qimmatini toptalgan vatandoshlarimizning xotirasini abadiylashtirish, yosh avlod qalbida Vatanga muhabbat, istiqloq g'oyalariga sadoqat tuyg'ularini kuchaytirish zarurligini ta'kidlab «har bir viloyat markazlarida, hududlardagi oliy ta'lim muassasalarida bo'lishi shunday muzeylarni tashkil etish» haqida ko'rsatma bergan edi. Shundan kelib chiqib, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017 yil 22 noyabrdagi «O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Qatag'on qurbonlari xotirasi davlat muzeyi va hududlardagi oliy ta'lim muassasalari tuzilmasida Qatag'on qurbonlari xotirasi muzeylarini tashkil etish chora-tadbirlari to'g'risida»gi 936-sonli qarori qabul qilindi[1]. Ushbu qaror asosida 2018 yil 31 avgust kuni Jizzax davlat pedagogika instituti(hozirda universitet maqomini olgan) tuzilmasida Qatag'on qurbonlari xotirasi muzeyi tashkil qilindi. Mazkur muzey quyidagi 8 bo'limdan iborat:

- 1) Turkistonning Rossiya imperiyasi tomonidan bosib olinishi va mahalliy xalqning bunga qarshi kurashi;
- 2) Milliy uyg'onish harakati, uning namoyon bo'lishi va amaliy yo'nalishlari;

- 3) Turkiston Muxtoriyati hukumatining tugatilishi va sovet davlati qatag'onlik siyosatining boshlanishi (1917-1924-yy.);
- 4) O'rta Osiyo mintaqasida zulm va bosqinchilikka nisbatan qarshilik harakati (1918-1924 yy.);
- 5) Sovet hokimiyatining «jamoalashtirish» va «quloqlashtirish» siyosati, uning fojiali oqibatlari (1930-1936 yy.);
- 6) 1937 - 1938 yillardagi siyosiy qatag'onlar;
- 7) 1980 - yillardagi «Paxta ishi» kampaniyasi;
- 8) Mustaqillik yillarida tarixiy adolatning tiklanishi, qatag'on qurbonlari xotirasining badiylashtirilishi, milliy qadriyatlarni asrab-avaylash va rivojlantirish yo'lida amalga oshirigan tarixiy ishlar[3].

Muzey tashkil etilgach, o'tgan davr mobaynida muzey fondini boyitish maqsadida turli tashkilotlarning arxivlarida saqlanayotgan 23 nafar shaxsga oid hujjatlar o'rganildi va tegishli hujjatlarning nusxasi olindi. Muzey direktori B.Ergasheva quyidagi tuman davlat arxivlarida saqlanayotgan 1931-1933 yillarda quloq qilingan shaxslarning hujjatlarini o'rganildi. Jumladan, Zominda 475 nafar, G'allaorolda 100 nafar, Forishda 150 nafar jami, 175 varaq hujjatlarning nusxasi muzey fondiga olingan[3]. Muzeyda mavjud bo'lgan 1550 dan ortiq eksponat mavjud bo'lib, ularning soni doimiy ravishda boyib bormoqda. Bunda JDPU Tarix o'qitish metodikasi kafedrasida professor-o'qituvchilarining hissasi katta bo'ldi. Ular arxiv fondlarida ishlab, muzey fondlarini boyitishda yaqindan yordam berishdi.

2020-yil 8-oktabrda O'zbekiston Respublikasi Prezidentining F-5598-sonli «Qatag'on qurbonlarining merosini yanada chuqurroq o'rganish va ular xotirasini abadiylashtirishga doir qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida»gi farmoyishi imzolandi[2]. Unda qatag'on qurbonlari nomlarini tiklash, ularning xotirasini abadiylashtirish va merosini o'rganish hozirgi kunning eng dolzarb masalalaridan biri ekanligidan dalolat beradi. Vatan va millat ozodligi yo'lida jon fido qilgan yurtdoshlarimiz xotirasini kelgusi avlodga to'liq va mukammal yetkazish maqsadida ko'p jildlik «Qatag'on qurbonlari» (Xotira) kitobini nashrga tayyorlash va chop etish vazifasi belgilangan edi[3]. Qatag'on qurbonlari xotira kitobiga Jizzax qo'zg'oloni bo'yicha 251 nafar, 1917-1924 yillarda qarshilik harakati ishtirokchilaridan 8 nafari aniqlanib, 1931-1933 yillarda «Quloqlashtirish siyosati» bo'yicha 390 nafar, 1940-1950 yillar bo'yicha ham 5 nafar, «Paxta ishi» bo'yicha 106 nafar shaxsni nomi kiritildi. Muzeyi xodimlari tomonidan 1655 nafar Jizzaxlik qatag'on qurbonlarini nomlari nomma-nom aniqlandi. Qatag'on qurbonlari xotira kitobining talab va me'yorlariga ko'ra 1057 nafar shaxsni nomi kiritildi[4].

Bundan tashqari muzey o'z faoliyatini boshlagandan so'ng viloyat aholisi tomonidan sobiq totalitar tuzum davrida nohaq qamalib, bedarak ketgan qarindosh-urug'larining taqdiri haqidagi ma'lumotlarni topishda amaliy yordam ko'rsatishni so'rab yozilgan arizalar kelib tusha boshladi. Jumladan, mazkur maqola muallifining muzey direktori nomiga 2020-yil 30-oktyabrda yozgan arizasida 1925-1927-yillarda Jizzax rayoni Rovot qishlog'ida tug'ilgan amakisi Qo'shboqov O'tamurodning taqdiri haqida ma'lumot topish so'ralgan. Arizaga ilova qilinishicha Qo'shboqov O'tamurod 1946-yilda Zomin tumani Lomakino stansiyasining (hozirgi Zarbdor shaharchasi) Udarnik sovxozining (xalq tilida

Rabochi posyolkasi) ustaxonasida chilangar va keyinchalik Yordamchi xo‘jalikda otboqar sifatida ishlab kelayotgan vaqtda qamalgan. Uning yolg‘iz onasiga uning qamalishi sabablari haqida hech qanday ma‘lumot berilmagan.

Qo‘shboqov O‘tamurodning qamalishiga uning bobosi Qo‘shon Jevachining o‘ziga to‘q, mulkdor shaxs (sovetlar ta‘birida «quloq») bo‘lganligi va marhum otasi Qo‘shboq ota ham Sho‘ro hukumati tomonidan mol-mulkidan mahrum qilinib, umr bo‘yi ta‘qibda yashaganligi va ayrim fitnachi shaxslarning chaquv xati sabab bo‘lishi ehtimoli yuqoriligi aytilgan. Shuningdek, mazkur arizada amakisi Qo‘shboqov O‘tamurod tomonidan onasi Nozira Rahmatulla qizi nomiga jami ikki marta xat kelganligi yozilgan. Xatning birinchisi 1946-1947 yillarda RSFSR Irkutsk oblastidagi «Иркутск 16 ПЯ 6» adresidan, ikkinchi va oxirgisi esa 1949-yilda «Комсомолск на Амуре по Хурмули» (qamoqxona nomeri yodidan ko‘tarilgan) adresidan kelganligi qayd etilgan (xatlar saqlanib qolmagan)[6]. Mazkur ariza yuzasidan muzey xodimlari qay darajada o‘rganish olib borgani, Rossiya Federatsiyasining tegishli muassasalariga so‘rov xati yuborilganligi yoki yuborilmaganligi haqida arizachiga yozma ma‘lumot berilmagan. Bu esa muzey faoliyatida hali qilinishi lozim bo‘lgan ishlar mavjudligini ko‘rsatadi. Muzeyning istiqbol rejasida albatta ana shunday qatag‘on qurbonlarini aniqlash, ularning ayblov hujjatlarini topish va o‘rganish bilan bog‘liq katta ishlar borligi aniq.

Xulosa qilib aytganda, hozirgi geosiyosiy sharoitda dunyoda kechayotgan turli mafkuraviy tahdidlar, xalqlarning milliy qadriyatlariga ham rahna solib, tarixni soxtalashtirish, sobiq totalitar tuzumni ideallashtirishga urnishlar avj olmoqda. Unga qarshi kurashishning eng samarali usuli tariximizni chuqur o‘rganish orqali milliy madaniy merosimiz va qadriyatlarimizni asrab-avaylash orqali yoshlarimizda mafkuraviy immunitetni shakllantirishdir. Bunda xalqimizning nisbatan yaqin tarixidagi qatag‘onlik davrining achchiq xotiralarini o‘zida jamlagan Qatag‘on qurbonlari xotirasi muzeyi fondlaridagi noyob manbalar ham muhim ahamiyat kasb etadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. «O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Qatag‘on qurbonlari xotirasi davlat muzeyi va hududlardagi oliy ta‘lim muassasalari tuzilmasida Qatag‘on qurbonlari xotirasi muzeylarini tashkil etish chora-tadbirlari to‘g‘risida»gi O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017 yil 22 noyabrdagi 936-sonli qarori. Lex.uz. 20.03.2024.
2. «Qatag‘on qurbonlarining merosini yanada chuqurroq o‘rganish va ular xotirasini abadiylashtirishga doir qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida»gi O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 8-oktabrdagi F-5598-sonli farmoyishi. Lex.uz. 20.03.2024.
3. Qatag‘on qurbonlari xotirasi muzeyi. jdpu.uz.
4. Jizzax viloyati - Qatag‘on qurbonlari xotirasi portali. Muzey-xotira.uz.
5. Begimkulov J. Istiqloq yillarida O‘zbekistonda muzeylar va muzey ishining rivoji (Jizzax viloyati muzeylari misolida). Muzeyshunoslik XXI asrda: tadqiqotlar, an‘analari va innovatsiyalar / xalqaro konferensiya to‘plami. T.: 2023.
6. Dala materiallari: 1942-yilda tug‘ilgan Qo‘shboqov Begimqul bobodan yozib olingan. 29.10.2020.

BESHINCHI SHO'BA: MUZEYLARDA TARIXIY-MADANIY MEROSNI SAQLASH VA UNING TURIZM IMKONIYATLARINI OSHIRISH

MUXAMEDOVA M.S.

*O'zbekiston tarixi davlat muzeyi
XIX-XX asr Toshkent tarixi bo'limi
katta ilmiy xodimi
(O'zbekiston)*

O'ZBEKISTONDA MUZEY VA JAMIYAT INTEGRATSIYASI

Annotatsiya. Ushbu maqolada, O'zbekiston muzeylari faoliyatida muzey va jamiyat kommunikativ muhitini rivojlantirishda turli dasturlarni targ'ib qilish jarayonlari hamda rivojlanish imkoniyatlari ko'rib chiqilgan. Shu bilan birga, muzeylar renovatsiyasi asosida zamonaviy muzeylar imidjini, innovatsion rivojlanishini va tomoshabinlar audtiroriyasini kengaytirish borasida amalga oshirilgan ishlar tahlil etildi.

Kalit so'zlar: madaniy turizm, dasturlar, mahorat darslari, muzeylar rennovatsiyasi, muzey auditoriyasi, xalqaro tajriba, ijtimoiy-madaniy munosabatlar.

Аннотация. В данной статье рассматриваются процессы продвижения различных программ и возможностей развития коммуникативной среды музея и общества в деятельности музеев Узбекистана. При этом была проанализирована работа по расширению имиджа, инновационному развитию и аудитории современных музеев на основе музейной реновации.

Ключевые слова. культурный туризм, программы, мастер-классы, реновация музеев, музейная аудитория, международный опыт, социокультурные отношения.

Annotation. This article examines the processes of promoting various programs and opportunities for developing the communicative environment of the museum and society in the activities of museums in Uzbekistan. In addition, the work on expanding the image, innovative development and audience of modern museums based on museum renovation was analyzed.

O'zbekistonni har tomonlama taraqqiy yettirish, dunyoning ilg'or demokratik davlatlari qatoridan joy olishi va jahon maydonida munosib o'rin yegallashi asosiy maqsad etib belgilangan «O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasi to'g'risida»gi farmon va 2022 - 2026 yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi, yosh avlodni madaniyat, san'at sohasidagi ko'nikmasini shakllantirishga qaratilgan 5 muhim tashabbus doirasida muzeylar faoliyati va muzeyshunoslikka oid ishlar amalga oshirilmoqda.

Bugungi kunda muzey bir qator ijtimoiy ahamiyatga ega vazifalarni hal qiladigan murakkab, ko'p bosqichli tizim bo'lib, ular orasida bo'sh vaqtni tashkil etish, kognitiv, ko'ngilochar va badiiy funksiyalarni birlashtirish tobora ko'proq ahamiyat kasb etmoqda. Muzeylarning yangi turlarining paydo bo'lishi (ekomuzeylar, bolalar muzeylari, muzey-madaniy markazlari va boshqalar), muzeylar funksiyalarining kengayishi, turli xil tajribalarni olishga qaratilgan

dasturlarning joriy etilishi (maktabgacha yoshdagi bolalar uchun o'yin faoliyati, ko'p-darajali muzey va pedagogik dasturlar, studiyalar va ustaxonalar ishi va boshqalar), zamonaviy muzeyning hali ham tugamaydigan aloqa salohiyati haqida gapirishga imkon beradi. Endilikda, muzeylarning tomoshabin va tarix (muzey ashyolari va kolleksiyalari) bilan bog'liq bog'lovchi ko'priklarni yanada mustahkamlash, tomoshabinlarni vaqtini sarmazmun o'tkazish, muzey ekspozitsiyasida namoyish etilayotgan tarixni keng tassavvur qilish uchun teatrlashtirilgan tomoshalar o'tkazish, teatrning tajribasi va uning tomoshabinning his-tuyg'ulariga ta'sir qilish amaliyoti yordam beradi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022 yil 27 maydagi «Muzeylarda xizmatlar sohasini rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida»gi PQ-261-son[1] qarori ilovasi bilan tasdiqlangan 2022-2023-yillarda davlat muzeylarida tashkil etiladigan qo'shimcha xizmatlarining «Manzilli rejasi»da belgilangan vazifalar ijrosini ta'minlash maqsadida bir qancha muzeylarda 2022 yil iyun oyidan boshlab «Museum shop» va savdo hunarmandchilik shaxobchalari faoliyati xam yo'lga qo'yila boshladi. Jumladan:

Buxoro davlat muzey qo'riqxonasi «Ark» viloyat o'lkashunoslik muzeyi, «Sitorai Moxi-Xossa» amaliy bezak san'ati muzeyi, «Qadimgi Varaxsha va kulolchilik san'ati tarixi» muzeyi, «Buxoro temirchilik hunari tarixi» muzey-ustaxonasi, «Gilamboflik» muzeyida jami 110 kv.m joy ajratilib, 10 ta sovg'alar va suvenir do'koni, hunarmandlar ustaxonasi va savdo shaxobchalari tashkil etildi[2].

Shahrisabz davlat muzey qo'riqxonasida 110 kv.m joy ajratilib, 3 ta sovg'a va suvenir do'konlari hunarmandlar ustaxonasi va savdo shaxobchalari tashkil etildi[3].

Qo'qon davlat muzey qo'riqxonasidada 1 - ayvoncha 1.60x3.10, 2 – o'tish yo'lakchasidagi ayvoncha 2.20x3.10, 3- darvozaxonadan 3.90x4.55 kv.m joy ajratilib, xunarmandlar ustaxonasi va savdo shaxobchalari tashkil etildi. Do'kon va savdo shaxobchalarida muzeyning noyob eksponatlaridan tayyorlangan turli xildagi suvenirlar, muzey tomonidan chop etilgan albom va kataloglar, shuningdek, hunarmandlar mahsulotlari va boshqa esdalik sovg'alar sotuvi yo'lga qo'yildi [4].

O'zbekiston davlat san'at muzeyi foyesida sovg'alar va suvenir do'koni, hunarmandlar ustaxonasi va savdo shaxobchalari uchun 20 kv.m joy tashkil etildi. Bu erda muzeyning noyob va sara eksponatlaridan turli xil ko'rinishda suvenirlar yasalgan. Shuningdek, do'konda muzey tomonidan chop etilgan kataloglar ham mavjud [5].

Muzey do'konidan sotib olingan katalog, sovg'a, videofilm, hatto ular o'ralgan maxsus g'iloqlar reklama rolini bajarishi mumkin. Muzeydan tashqariga chiqqanda bu emblemolik nomlar muhim ishni qiladi – ularni sotib olgan kishiga uning muzeyga tashrif buyurganligini eslatib turadi, yo'lida duch kelgan har bir kishiga esa muzeyning mavjudligini eslatadi. Muzey o'zining potensial auditoriyasini doimo kengaytirishi mumkin, hozirgi dunyoda bilimlarni tarqatish uchun chegaralar mavjud emas. Televidenie, video, elektron kataloglar va boshqa kommunikatsion texnologiyalar muzeyga jo'g'rofiy to'siqlarni aylanib o'tgan holda, o'z iste'molchilarini topishga imkon beradi. Zamonaviy jahon

muzeyshunosligi amaliyotida nomarkazlashtirish, direktiv boshqarishdan voz kechish, «o‘z ustida ishlash» qoidasini yanada to‘liqroq amalga oshirish, ya’ni davlat hokimiyati vakillarini mablag‘ oluvchilardan ajratish va bu mablag‘larni o‘zini o‘zi boshqaruvchi jamoat jamg‘armalari orqali taqsimlash, bu bilan, shakshubhasiz muzeylarni moliyalashtirish va umuman madaniyat sohasida o‘tkaziladigan davlat siyosatining ustuvor tamoyili bo‘lib qolmoqda.

«Muzeylar to‘g‘risida»gi O‘zbekiston Respublikasining amaldagi Qonunida muzeylar notijorat tashkilot sifatida belgilagan bo‘lsa-da, hozirda dunyo miqyosida marketing texnologiyalari muzey sohasiga tobora ko‘proq kirib bormoqda. Muzeylar faoliyatidagi «notijorat»lik foyda olishni taqiqlashni anglatmaydi, faqat uni ishlatish uchun muayyan cheklovlar qo‘yadi. Ayni vaqtda O‘zbekistondagi ayrim muzeylarda bir necha turdagi pullik servis xizmatlari yo‘lga qo‘yilgan.

Ayni vaqtda O‘zbekistondagi aksar muzeylar, shu jumladan Samarqand davlat muzey-qo‘riqxonasida ham asosan kirish chipalari va ekskursiya xizmatlaridagina foyda oladi. Tizimdagi muzeylarda boshqa servis xizmatlari ham yo‘lga qo‘yilgan. Masalan, Mirzo Ulug‘bek muzey-majmuasida kelin-kuyovlar uchun fotosessiya xizmati, bosma materiallar savdosi; Afrosiyob muzeyida turli kafeteriy xizmati, suvenirlar va bosma nashrlar do‘koni, kinozal xizmati; Amir Temur jome’ masjidi va Amir Temur maqbaralarida bosma nashrlar va suvenirlar do‘koni. Buxoro davlat muzey-qo‘riqxonasida ushbu yo‘nalishda katta tajriba orttirilgan. Bu bir tomondan marketing yo‘nalishidagi ishlarni jonlantirsa, ikkinchi tomondan muzeyni ommalashtirishga beqiyos katta hissa qo‘shadi. Samarqand davlat muzey-qo‘riqxonasida ham mazkur yo‘nalishdagi ishlarning muzeylar kesimida rivojlantirish rejasi ishlab chiqilib, bosqichma-bosqich amalga oshirilmoqda.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 27.05.2022 yildagi PQ-261-son Qarori. Qonunchilik ma’lumotlari milliy bazasi, 27.05.2022 y., 07/22/261/0456-son.
 2. Buxoro davlat muzey qo‘riqxonasining 2023 yil 17 iyundagi 27/1 sonli «Sovg‘alar va suviner do‘koni, hunarmandlar ustaxonasi va savdo shaxobchalarini tashkil etish to‘g‘risida» gi ichki buyrug‘i.
 3. Shahrisabz Davlat muzey qo‘riqxonasining 2022 yil 28 iyuldagi 17-sonli «Sovg‘alar va suviner do‘koni, hunarmandlar ustaxonasi va savdo shaxobchalarini tashkil etish to‘g‘risida» gi ichki buyrug‘i.
 4. Qo‘qon davlat muzey qo‘riqxonasining 2022 yil 1 iyuldagi 76-sonli «Sovg‘alar va suviner do‘koni, hunarmandlar ustaxonasi va savdo shaxobchalarini tashkil etish to‘g‘risida» gi ichki buyrug‘i.
- «O‘zbekiston Davlat san’at muzeyi sovg‘alar va suvenir do‘koni hunarmandlar ustaxonasi va savdo shaxobchalarini tashkil etish» to‘g‘risidagi 2022 yil 21 iyundagi 2312-sonli ichki buyrug‘i.

ШАЙХ КАБИР МАСЖИДИ

Аннотация: Ушбу мақолада Кубровия тариқати асосчиси Шайх Нажмиддин Кубронинг ҳаёт фаолияти ва ижоди, Хоразм давлатининг XIII аср бошларидаги ижтимоий-сиёсий тарихи ва адабий ҳаёти акс қилган.

Калит сўзлар: Хоразмшоҳлар давлати, Кубровия тариқати, Шайх Нажмиддин Кубро, Муҳаммад Раҳимхон, Гурганч, Жалолиддин Румий.

Аннотация: В данной статье отражены жизнь и деятельность шейха Наджмуддина Кубро, основателя секты Кубровия, общественно-политическая история и литературная жизнь Хорезмского государства начала XIII века.

Ключевые слова: Государство Хорезмшахов, секта Кубровия, Шейх Наджмуддин Кубро, Мухаммад Рахимхан, Гурганч, Джалалуддин Руми

Annotation: This article reflects the life and work of Sheikh Najmuddin Kubro, the founder of the Kubrovia sect, the socio-political history and literary life of the Khorezm state at the beginning of the 13th century

Keywords: State of Khorezmshahs, Kubrovia sect, Sheikh Najmuddin Kubro, Muhammad Rahimkhan, Gurganch, Jalaluddin Rumi

Шайх Кабир масжиди–Ичан-Қалъа Давлат музей-қўриқхонаси худудидаги зиёратгоҳдир. Шайх Кабир масжиди XIII бошларида буюк шайх Нажмиддин Кубро томонидан қурилган бўлиб, кейинги даврларда шу масжид яқинида барпо бўлган Паҳлавон Маҳмуд мақбарасининг атрофидаги қабристон худудида, яъни мажмуанинг шимолий қисмида Муҳаммад Раҳимхон II /1864-1910 йй/ ҳукмронлиги даврида қайта қурилган.

Шайх Кабир масжидининг ҳажмий композицияси шимол – жануб йўналишида бўлиб, масжидда катта бир хонако – гумбаз жойлашган. Масжид режаси оддий бўлиб, ёғоч ўймақори эшик, катта гумбази, гумбазнинг бурчакларидаги муқарнаслари ва алоҳида қурилган масжид айвони ўзига хослик касб этади. Айвоннинг кибла деворига ишланган меҳроб ва тоқчалари ҳамда айвонга ўрнатилган чиройли ёғоч устун ва харилари масжидга алоҳида кўрк бағишлайди.

Шайх Кабир масжидининг режаси бўйича умумий ўлчами – 10,20 x 10,0 метр бўлиб, масжид пештоқининг баландлиги - 4,50 метрни ташкил қилади. Масжид гумбазининг баландлиги эса – 11,55 метр.[1]

Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2022 йил 4-апрелдаги 2022-2026 йилларда Хоразм вилояти худудидаги комплекс ижтимоий-иқтисодий ривожлантириш ва аҳоли турмуш даражасини янада яхшилашга доир қўшимча чора тадбирлар тўғрисидаги 154 сонли қарорининг 81 бандида Ичан-Қалъа Давлат музей-қўриқхонаси худудидаги Буюк шайх Нажмиддин Кубро сабоқ берган Шайх Кабир масжиди, хонақоҳ ва чиллахонасини

таъмирлаб зиёратгоҳга айлантириш бўйича қилинган чора тадбирлар натижасида Шайх Кабир масжиди жуда чиройли қилиб таъмирланиб келгусида Ичан-Қалъа Давлат музей-қўриқхонасига ташриф буюрадиган сайёҳлар учун зиёратгоҳга айлантирилди.[2]

НАЖМИДДИН КУБРО

*«О, ер устида юрган не-не кимсаларни биз тирик
санаймиз, аслида улар ўлик, ер остида ётган не-не
зотларни биз ўлик санаймиз, аслида улар тирикдир».*

Абулҳасан Ҳараконий

XII – XIII аср тасаввуфнинг энг ёрқин ва энг улуғ намояндаларидан бири бўлмиш улуғ мутафаккир олим Нажмиддин Кубро ана шундай буюк зотлардан биридир. Нажмиддин Кубро 1145 йилда Хива шаҳрида дунёга келади:- унинг асл номи Аҳмад ибн Умар ибн Муҳаммад ал-Хевакий ал-Хоразмийдир. Отаси Умар онаси Биби Ҳожар (ҳозирда қабри Хива яқинидаги Саёт қишлоғида). «Нажмиддин», «Кубро», «Абулжанноб», «Валийтарош» сўzlари бул зотга берилган лақаб, унвон ва куниятдир.

Абдурахмон Жомийнинг «Нафаҳотул унс» асарида ёзилишича: - «Аҳмад ёшлигидан илмга қизиқиб, ислом асослари шариат илмларини жуда тез ўзлаштириб ўзидаги қобилияти асосида Хоразмнинг мана- ман деган уламоларидан ўзиб кетади ва илмий баҳсларда барчани олқишига сазовар бўлади. Шу боис у «Тамматул Кубаро», яъни уламоларнинг етуғи, улуғвори ва илм балоси деган лақабни олади. Бунинг ёнига «Нажмиддин» – «диннинг юлдузи» деган мартабали унвон қўшилиб, Аҳмад ибн Умар шундан кейин Нажмиддин Кубро номи билан машхур бўлади» [3]- дейилган.

Нажмиддин Кубро – тасаввуфнинг машхур шайхларидан бири «Кубравия» тариқатининг асосчисидир. Нажмиддин Кубро Хоразмга 1185 йилда қайтиб келади. У 25 йилдан ортиқ умрини илм олишга бағишлайди. У Хоразмга қайтгач, катта хонақоҳ қурдириб Кубравия таълимотига асос солади. Унинг қўли остида юзлаб одамлар тарбияланиб таҳсил олишади.

Кубровия тариқати ҳам Қурони карим ва Ҳадиси шарифдаги таълимот асосида шаклландир. Комил инсонни тарбиялаш бу тариқатнинг асосий вазифаси бўлиб, Шайх Нажмиддин Кубронинг ҳаёти катта сабоқ, улкан мактабдир. Кубровия тариқатида талаб, садоқат, ишқ, муҳаббат, ошиқликнинг инсон учун нақадар зарур эканлиги таъкидланади. У шоирона тил билан шундай дейди:

Ишқ дарди ғариб танимдаги жон бўлғай.

Дард чекса киши ахийри инсон бўлғай.

Ошиқ ману дўзах мен учун оташгоҳ,

Бошқа учун у бир зимистон бўлғай.

Нажмиддин Кубро ўз таълимотида инсон омилини биринчи ўринга қўяди. У инсон тафаккури кучига юксак баҳо бериб шундай дейди: – «Валийлик инсон боласига азалдан насибадир, чунки одам Оллоҳнинг суйган маҳлуқи, парвардигор одамга онг-ақл берган, ботиний нур берган, уни барча мавжудотдан афзал қилиб яратган.

Юрмоқ учун Ҳақ йўлига етмоқ шарт,
Бошқасидан кўзни юмиб кетмоқ шарт,
Элга шифо бахш эту, оч кўзларни
Олам ҳама-ул, унга назар этмоқ шарт.[4]

Шайх Нажмиддин Кубро ўнлаб асарлар муаллифи ҳамдир. Жумладан, унинг «Фиодобус соликин» («Солиқлар одоби ҳақида»), «Рисола аттул хайф ул – хоим ан лавмат ил – лоим» («Қўрқувчи овворалар ва маломат этувчи маломатийлар ҳақида»), «Фавойихул жамол» («Ўзалликни эгаллаш»), «Рубоийлар тўплами», «Фавойихул жамол ва фавотихул жалол» («Жамол хушбўйликлари ва жалолнинг кашфи»), «Ал-усул ал –ашара» («Ўнта усул»), «Рисола ат-турук» номли асарларида Оллоҳни таниш, ҳалоллик ва мардликни улуғлаб, илм олиш ва илм бериш савоби барча мўмин мусулмоннинг бурчидир деган фикрлар олдинга сурилган[5]. Унинг тасаввуф тарихидаги яна бир хизматлари – жавонмардлик ғояларини тариқатга жорий этиш бўлди. Натижада мардлик ва поклик, қаҳрамонлик ва фидойилик, маърифат ва жисмоний-руҳий қудрат бирлаштирилди, инсон камолатида ахлоқий юксаклик, ватанпарварлик ғоялари қўшилиб ифодаланди.

Нажмиддин Кубро кишиларни эзгуликка, илмга, саховат ва мардликка даъват этди. Унинг муридлари орасидан Шайх Нажмиддин Боғдодий, Шайх Фаридиддин Аттор, Султонул уламо Шайх Баҳовуддин Валад, Шайх Саъдиддин Ҳамавий, Шайх Сайфиддин Боҳарзий, Шайх Жалолиддин Гейлий сингари кўплаб мусулмон оламига донғи кетган валий инсонлар етишиб чиққанлар. Нажмиддин Кубронинг муридлари кўп бўлган. Эрон, Арабистон, Кавказ, Шому, Ироқнинг турли жойларидан келиб, улуғ шайх маърифатидан баҳраманд бўлганлар, суҳбатларида иштирок этганлар. Унинг муридлари Кубровия тариқатининг давомчилари ҳисобланадилар. Кубровия тариқати ўз даврида дунёнинг барча ерларига кириб борган. Хоразмлик буюк шайхнинг тариқати бутун дунёга тарқалган. Унинг истеъдодли муридлари донишмандлик, исломий ҳикмат ва инсоний поклик, илоҳий маърифат ғояларини турли миллат ва элатлар орасига ёйдилар.

Нажмиддин Кубро тарихда буюк алломагина эмас, балки ўз ватанининг озодлиги учун мислсиз мардлик намуналарини кўрсатган миллий қаҳрамон сифатида ҳам ном қолдиргандир.

Ҳарбий жиҳатдан пухта тайёргарлик кўрган мўғул қўшинлари Хорзмшоҳлар давлатига юриш қилиб қисқа муддатда (1218-1221) бу давлат ҳудудини босиб олади. Мўғуллар қурган тузоқларга бир неча марта тушиб, ўз ҳарбий кучларининг (Ўтрорда 60 минг, Хўжанда 10 минг, Самарқандда 110 минг, Бухорода 50 минг) анчагина қисмидан ажралган Хоразмшоҳ Муҳаммад ўз юртини, пойтахти Гурганч шаҳрини ташлаб кетади. Шаҳар аҳолиси, ҳимоясиз, етакчилик қиладиган сардорсиз қолади. Шундай оғир вазиятда 76 ёшли Нажмиддин Кубро шаҳарни ҳимоя қилишни ўз зиммасига олади. Шайх муридларини жамлаб, уларга қараб бундай дейди: «Машриқдан келган бу бало Машриқу- Мағрибни яксон этади, ёндириб кул қилади. Сизлар ҳар бирингиз ўз юртингизга боринг, ўз жонингизни асраш пайида бўлинг» Асҳоб шайхга илтимос қилиб дедилар: – «От–уловлар тайёр, агар шайх биз билан

хамроҳ кетишни ихтиёр этсалар, яхши бўларди». Бунга жавобан шайх Нажмиддин Кубро дейди: – «Мен бу ерда шаҳид бўламан, менга Хоразмни тарк этишга рухсат йўқ» дейди. Шайх шаҳар мудофаасини ташкил этиш билангина чекланмай, қўлига қилич олиб жанг қилади. Анча вақтгача мўғуллар шаҳар ҳимоячиларининг қаршилигини енга олмайдилар. Шунда улар ҳийла-найранг ишлатиш, сотқинлар кўмагидан фойдаланиш йўлига ўтадилар ва биладиларки шаҳар мудофааси бошида шайх турибди, дарров шайхни олдига элчилар жўнатиб биз томонга ўтинг сизга омонлик ва бойлик ато қиламиз дейдилар.[6]

Амир Темурнинг невараси, Улуғбек Мирзо ибн Шохрух Мирзо (1394-1449) ўзининг «Тарихи арбаъ улус» («Тўрт улус тарихи», 1425) номли тарихий асарида Шайх Нажмиддин Кубро жанобларини шарҳлаб бундай деб ёзади: – «Мана етмиш йилдирки, Хоразм халқи билан яшаб келмоқдаман. Бугунги кунда қазойи илоҳий бало жазосини юборди. Уларнинг калласида мурувват деган нарсаси бўлмадики, орасидан қочиб ўзимни бир чеккага олсам. Балки, улар билан бирга беғамона яғмога дучор бўлганим тузукрок бўлар. Балоларга ҳам улар билан ёр бўлсам!»[7]

Назм (мазмун): – «Бир кекса умри охирлашиб қолганди. Шу сабабдан унга сўз қилмади. Қуйидагича жавоб берди: Етмиш йилдирки, Хоразмда ҳушҳол яшайман. Такдир муруввати шуни тақозо қиладики, келган балога тан бергум гоҳо. Қонимни шу ерда тўкадиган бўлишса, тангри фармонидан қочмагум. Кийна олови ёнган экан, Гурганчда ҳўлу қуруқ ёнди. Шох лашкари ўқу тиғ билан банд, доною нодон ҳоли билан иши йўқ. Унинг бошини кесмасанг яхши бўларди деган, пандни мўғулнинг эшитгиси йўқ. Қазо теги такдир туфайли ўткирлашган экан, кексаю ёшнинг боши кесилгуси».

Нажмиддин Кубро шаҳар ҳимоячиларига қарата илтижо билан «Ё Ватан, ё шарафли ўлим!» деб хитоб қилади. Мўғуллар ҳали бирон ерда бунчалик қаттиқ қаршиликка дуч келмаган эди, ҳали бирон жойда мўғул аскарлари бунчалик кўп қирғин қилинмаган эди. Даҳшатли қирғинбарот Гурганч фожиаси етти ой давом этади. Сон жиҳатдан устун бўлган душман машаққатлар ва ҳисобсиз қурбонлар эвазига ғалабага эришади. Қўлида қурул ушлашга мажоли қолмаган гурганчликлар иложсизликдан таслим бўлади. Жароҳатланган Шайх Нажмиддин Кубро ўлими олдидан туғ тутган мўғул сарбозига ташланиб, бир қўли билан уни қатл этаётган мўғул яловининг учини ушлаб турган. Охири қўлини қирқиб туғни олганлар.

«...Алқисса, мўғуллар Хоразм шаҳри аҳлини қатл этдилар. Ҳазрати Шайх Нажмиддин Кубро, унга Оллоҳнинг раҳмати бўлсин, ўша шаҳид этилганлар жумласидан эдилар. Машҳурдирки, қатл чоғи ҳазрати Шайх бузриквор бир қўли билан қатл этаётган кофир яловининг учини ушлаб турдилар. Кейин қанчалик уринишмасин, кофирнинг яловини ул кишининг қўлидан чиқариб ола олмади. Охири ул кофир яловини қирқиб олдилар. Яловнинг учи ҳазрати Шайх шаҳиднинг муборак қўлларида қолди. Бу ҳазрати Шайхнинг минг-минглаб ғайритабиий одатларидан биридир. Ўз қўллари билан тутган ялов учи –»сари парчам» ўз вафотлари санаси таъмияси

эканини аниқлашди. Ундаги ҳарфлар қиймати мажмуи 618 га тенг экан.

Ҳазрати Шайхи бузрукворнинг Хоразм қатли омидаги қатли муборак туркий юнд йилига мувофиқ келадиган 618 ҳижрийда содир бўлди. Ҳазрати Шайхи Валитарош Шайх Нажмиддин Кубро, Тангри унинг руҳини муқаддас тутсин (вафотига битилган) тарихда шундай дейилади. Назм (мазмун): «Муршиди аъзам Шайх Нажмиддин Кубро худо амри билан Хоразм учун бошини тикди. Бошини топширишда қотил яловига ёпишди. Дини ҳақ иқлимнинг шоҳи Ул пийр сарпанжасидан ўн забардаст йигит яловни чиқариб ола олмадилар. Сайидлар шайхи сарпанжасида кофир яловини кўриб ҳайратда қолган оқиллар бу ҳолни шарҳладилар:- Ялов учини Шайх тутиб, тарих айтдики, вафотим санаси «Шоҳи шуҳадо» («Шаҳидлар шоҳи»)дир.

Жами мусулмонлар аълосига Оллоҳи таоло раҳмати ёғилсин. Яна, дейдиларки, Ҳазрати мавлоно Жалолиддин Румий, унинг сири муқаддас қилинсин, Ҳазрати Шайхи бузруквор Валитарош Шайх Нажмиддин Кубро, Оллоҳ унинг сирини муқаддас тутсин, яловни тутганига ишорат қилганлар. Назм (мазмун): – «Биз шундай улуғларданмизки, гавҳар тутамиз, ориқ эчки тутган пасткаш эмасмиз. Имон қадахидан бир қўлимиз билан май ичсак, иккинчи қўлимиз билан кофир яловидан тутамиз»[8].

Нажмиддин Кубро 1221 йилда ўзи муаллимлик қилган хонақоҳга дафн этилади. Кейинчалик Олтин Ўрдага бўйсинувчи ўлка ҳукмдори Қутлуғ Темур томонидан XIV асрда Урганч шаҳрида буюк олим, тасаввуф таълимотининг асосчиларидан бири, ватанпарвар Шайх Нажмиддин Кубро номига мақбара тикланган[9]. Ҳозирги вақтда Нажмиддин Кубронинг қабри Туркменистон Республикасини Тошҳовуз вилояти Кўҳна Урганч шаҳридадир.

Шайх Нажмиддин Кубронинг бундай ватанпарварлиги асрлар оша тилларда дoston бўлиб, афсоналарга айланиб бизгача етиб келган. Мустақиллигимиз шарофати туфайли 1995 йилда Республикамизда буюк аллома Нажмиддин Кубронинг 850 йиллиги кенг нишонланди ва бир қанча рисолалари чоп қилинди.

Турон замини қадим-қадимдан ватанпарвар, миллатпарвар буюк сиймолар манзил-макони бўлган. Бу юртда яшаб ўтган кўплаб аллома, валий зотлар дунё тарихида ўчмас из қолдиришган. Шайх Нажмиддин Кубро инсоният тарихидаги энг эътиборли сиймолардан биридир, унинг номи Шарқда неча асрлардан буён ватанпарварлик тимсоли бўлиб келмоқда.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Маньковская Л., Булатова В. Памятники зодчества Хорезма. Т., 1978.
2. Ичан-Қалъа Давлат музей-қўриқхонасининг 2022 йилги ҳисоботи.
3. Миркарим Осим. Карвон йўлларида. — Т.: «Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти», 1987.
4. Иброҳим Ҳаққул. Абадият фарзандлари. — Т., 1990.
5. Шаҳобиддин Муҳаммад ан-Насавий. Сийрат ас- султон Жалоли ад-Дин Мангбурни. — Т.: «Ёзувчи», 1999.

6. Ўктам Ҳакимали. Султон Жалолиддин. /»Маърифат» газ. 1993 й. 10 ноябр.
7. Матниёзов М. Хоразм тарихи. — Урганч: «Хоразм», 2004. 76–б.
8. Абдуқодиров А. Обидалар жилваси. — Т.: «Ўзбекистон», 1972, 28-29 б.
9. Зоҳидов П.Ш. Меъмор санъати. Т., 1978.
10. Хива – очик осмон остидаги музей. — Т., 1982.
11. Хива – очик осмон остидаги музей. — Истамбул, 1994.
12. Абдурасулов А. Хива. — Т.: «Ўзбекистон», 1997.
13. Хива – минг гумбаз шаҳри. — Т., 1997.
14. Чориев З. Тарих атамаларининг қисқача луғати. — Т.: «Шарқ», 1998.
15. «Хива – шарқ гавҳари». /Журнал. 2001.

ГАНИЕВА Ч. Х.

*Камолиддин Беҳзод номидаги Миллий рассомлик
ва дизайн институти доценти*

МУЗЕЙЛАРДА ТУРЛИ ЁШДАГИ ТАШРИФЧИЛАР БИЛАН ИШЛАШ ЁНДАШУВЛАРИ

Аннотация: Ушбу мақола музей педагогикаси билан боглиқ муаммоларга багишланган. Мақолада Россия музейлари мисолида музейларга ташириф буюрувчиларнинг турли тоифаларига: болалар, катталар, нафақахўрлар ва имконияти чекланганларга йўналтирилган индивидуал дастурларнинг умумий кўриниши келтирилган. Музейга ташириф буюрадиган одамлар психологияси ва физиологиясининг хусусиятлари кўриб чиқилади. Бунда турли хил фаолиятларнинг тавсифи берилган: экскурсия, квестлар, маърузалар, илмий лабораториялар, бадиий тўғарақлар ва маҳаллий тарихга тааллуқли бошқа турдаги таълим дастурлари. Шунингдек, санъат, ижодкорлик ва илм-фан мавзулари. Шартлар ҳам тавсифланади. Россиянинг пойтахт музейларида шароитлари имконияти чекланган одамлар томонидан музейга ташириф буюриши шартлари ҳам тавсифланади.

Калим сўзлар: музейга ташириф буюрувчи, турли ёш, музей дастурлари, интерактив методлар, экскурсия.

Аннотация: Данная статья посвящена проблемам, связанных с музейной педагогикой. В статье даётся обзор на индивидуальные программы в российских музеях, которые ориентированы на различные категории музейных посетителей: детей, взрослых, пенсионеров и людей с ограниченными возможностями здоровья. Рассматриваются особенности психологии и физиологии людей, которые посещают музей. Дается характеристика различных занятий, таких как: экскурсия, квесты, лекции, научные лаборатории, кружки изобразительного творчества и другие виды образовательных программ, в которых затрагивается история местного края, страны в целом, а также темы искусства, творчества и науки. Также характеризуются условия для посещения музея людьми с ограниченными условиями в столичных музеях России.

Ключевые слова: музейный посетитель, возраст, музейные программы, интерактивные методы, экскурсия.

Annotation: This article is devoted to problems related to museum pedagogy. The article

provides an overview of individual programs in Russian museums, which are focused on various categories of museum visitors: children, adults, pensioners and people with disabilities. The features of psychology and physiology of people who visit the museum are considered. Characteristics of various activities are given, such as: excursion, quests, lectures, scientific laboratories, fine arts circles and other types of educational programs, which cover the history of the local region, the country as a whole, as well as topics of art, creativity and science. The conditions for visiting the museum by people with limited conditions in the capital museums of Russia are also characterized.

Keywords: museum visitor, age, museum programs, interactive methods, excursio.

Кириш. Мавзунинг долзарблиги. Бугунги кунда музей фаолияти турли соҳаларнинг ўзаро таъсири механизми сифатида ишлайдиган тизимлардан биридир, аммо шунга қарамай камроқ бу сайёҳлик фаолияти каби фойдали эмас. Вақт ўзгариши музейнинг устувор вазифаларини ўзгартирди. Айни пайтда музейнинг машҳурлиги томошабин бўш вақтида сарфлайдиган жой сифатида ўсиб бормоқда. Бўш вақт вазифаси, таълим функциясининг ҳосиласи бўлиб, билимга интилиш билан боғлиқ. Бироқ, музейга турли ёшдаги одамлар ташриф буюришади, улар учун турли хил дастурлар, интерфаол, мастер класслар олиб борилади. Ёшга доир педагогика билан боғлиқ масалаларни ҳал қилиш музей фаолияти, кўп йиллар давомида музей алоқаларининг ривожланишига ҳисса қўшиши мумкин. Қандай қилиб музей ходимлари қарияларни, болаларни бир вақтнинг ўзида музейдан зериктирмаслиги мумкин. Бундай билим соҳасида, музей фаолиятининг бўш вақтлари билан боғлиқ масалаларни таҳлил қиладиган ишлар ҳали ҳам кам. Шу муносабат билан ушбу мақолада нафақат стандартлаштирилган, балки турли хил музейларнинг дастурларини, шунингдек барча ёшдаги индивидуал дастурлар кўриб чиқишдир.

Мавзуни ўрганганлик даражаси. Бир асрдан кўпроқ вақт давомида музей алоқаси масалалари чет элларда ҳал қилинган. Рус назарияси XIX–XX асрларнинг охирларида шакллана бошлади ва педагогик, мактаб ва болалар музейлари асосчиларининг (Н.Д.Бартрам, А.У.Зеленков ва бошқалар) асарларида ифодаланган. XX аср бошида музейларнинг маданий-таълим фаолияти билан А.Бакушинский, Ф.Шмидт каби ўқитувчилар ва бошқалар шуғулланишган.

Тадқиқотни амалга оширишда анализ ва синтез, тарихийлик ва мантикийлик, қиёслаш, аналогия, креативлик усулларида фойдаланилди. Тадқиқот натижалари.

Турли илмий тадқиқотлар давомида, қуйидаги тадқиқот усулларида фойдаланилди: кузатиш, оммавий ахборот воситаларини ўрганиш, адабиёт. Назарий асослар назарий қоидалар асосида шаклланди ва замонавий хорижий ва маҳаллий илм-фан натижалари ўрганилди. Илм-фанда замонавий тадқиқотчилар шу борада тадқиқот ўтказгандан сўнг, музейга ташриф буюрувчиларнинг тўрт турини ажратиб кўрсатмоқдалар:

1. ёш - болалар;
2. ёш - катталар;
3. ёш - қариялар;

4. ёш – имконияти чекланганлар; улар ҳам бир неча турларга бўлинади.

Ҳар бир тур психология ва физиологиянинг ўзига хос хусусиятларига эга. Мактабгача ёшдаги болалар, яъни 3 ёшдан 6 ёшгача бўлган болалар одатда музейнинг энг кичик ташриф буюрувчисидир. Улар юқори визуал фаолиятга эга. Улар визуал нарсаларга қарашни, уларнинг кўплаб характерли хусусиятларини сезишни яхши кўрадилар ва мавзулар бўйича кўплаб саволлар берадилар. Мактабгача ёшдаги болалар учун музейда етакчи фаолият - ўйин. Ўйинда улар турли вазиятларни кўпайтирадилар, улар учун мавжуд бўлган даражадаги ҳаётий тажрибани эгаллашади [1.25 стр.].

Бироқ, бу ёшдаги болалар ва умуман болалар узоқ вақт давомида бир нарсага диққатини жамлай олмайдилар. Шунинг учун музей ходимлари музейга ташрифларини турли ўйинлар ёки маҳорат дарслари билан турлича қилишга ҳаракат қилмоқдалар. Масалан, ичида «Музейлар дунёси» журнали «Кичкинтойлар учун катта сир» мақоласида муаллиф Людмила Рязанцева ўқувчиларга Астрахан давлат бирлашган тарихий-меъморий музей-қўриқхонаси ёш ташрифчиларнинг бўш вақтини қандай ташкил этаётганини айтиб беради. «Музейда ўтказиладиган интерактив тадбирларда театрлаштириш элементлари билан ҳикоя, ўсимликларнинг ва ҳашаротлар ёрқин кўғирчоқлари, ҳайвонлар ва рангли тасвирларнинг катталаштирилган моделлари, флора ва фаунанинг ҳар хил турлари» [2.17 стр.]. Ушбу музей қўриқхонасида мактабгача ва мактаб ёшидаги болалар учун бошқа дастурлар ҳам мавжуд. Музей дастурлари тарих фани дарсларда ҳам, тарбиявий соатларида ҳам кўтариладиган мактаб таълимининг энг муҳим мавзуларидан бирини очиб беришга ёрдам беради, масалан бу Буюк Ватан уруши. Дарс шундай тузилган бўлиши керакки, дарснинг 45 дақиқасида мактаб ўқувчилари бунда ўша даврнинг руҳини ҳис қилиш керак. Ушбу дастур болалар ва ўсмирларнинг ватанпарварлик онгини шакллантиришга, шунингдек, Ватан ҳимоячилари тўғрисида билимларни мустаҳкамлашга ёрдам беради. Шунингдек, музейда дарслар ўтказилади, «Буюк Ватан уруши даврида яратилган, ривожланиш тарихини қамраб олган экспонатлар яқиндан танишадилар.

Политехника музейи томонидан 5 ёшдан 10 ёшгача бўлган болалар учун синфига қараб талабалар учун 2 турдаги машғулотлар яратилган, у ёки бу турдаги тўғарақлар тақдим этилади, улар аста-секин қизиқадиган физика, кимё, биология, радиотехника, шунингдек математика дунёсини қамраб олади. 100 дан ортиқ мактаб ўқув дастуридан олинган дарслар болаларга табиий ва аниқ фанларнинг у ёки бу қисмини яхшироқ тушунишга, эслашга ва севишга ёрдам беради. Ўқитиш ўйин услубида ва амалиёт орқали ўрганиш, завқ билан ўрганиш – бу ушбу лабораториянинг асосий принципи. Болалар экспериментларда иштирок этишлари ва шунчаки қурилмаларни кузатишлари мумкин. Ушбу лойиҳа нафақат ўғил болалар учун, балки қизлар учун ҳам қизиқарли бўлади. Нафақат мактаб ўқувчилари, балки талабалар учун ҳам қизиқарлидир [9. 53 стр.].

Катта ёшда, ташриф буюрувчилар билан ишлашнинг бошқа турлари мавжуд. Талабалар билан музей ишида экскурсиялар ва маърузалар

анъанавий равишда таълимнинг асосий шакли ҳисобланади. Талабаларнинг ўзлари томонидан музейларда тематик экскурсияларни тайёрлаш ва ўтказиш ишларнинг қизиқарли ва самарали шаклларида биридир. Музейлар ёшлар учун мунозарали клублар, суҳбатлар ва семинарларни ташкил қилади. Шунингдек, музейлардаги визуал доиралар уларнинг ёшидан қатъий назар барча болалар учун қизиқарли бўлади. Санъат ихлосмандлари клубида, мактаб ўқувчилари 5-7 синфлар тарих фани дарсларда олган билимларини сезиларли даражада кенгайтиради ва чуқурлаштиради. Юқори синф ўқувчилари ўзларини санъат тарихида синаб кўришлари мумкин, 8-11 синф ўқувчилари ёш санъатшунос сифатида турли кўргазмаларга, рассомларнинг устахоналарига ташриф буюриш, ҳатто очик осмон остидаги музейларга экскурсия саёҳатлари уюштириш имкониятини беради [3. 34 стр.].

Мактаб ёшигача бўлган болалар учун эса, бадий студия (5-6 ёш) очиш мумкин, у ерда болалар музейда кўрганларидан илҳомланиб, сўнгра ўзлари тасвирлашади. Оилавий гуруҳ бўлиб ҳам иштирок этиш мумкин (5-7 ёш), бу ерда ота-оналарга болалар билан қатнашишга руҳсат берилади.

Катталар учун кўпинча экскурсия кўрсатилади, уни экскурсовод олиб боради. Катталар ўзлари кўпинча музейда шунчаки эркин кузатишни афзал кўришади. Бунинг учун музей ходимларининг озгина қисми ҳар хил турларни таклиф қилиши мумкин, масалан, квестлар, чет эл музейларида тобора оммалашган. Масалан, Россия Шарқ музейи катта ёшдаги томошабинларига «Кўнгил учун рангтасвир» бадий студиясини ташкил этган, ҳар қандай даражадаги тайёргарлик билан ўқишни истаганлар қабул қилинади. Шунингдек катта ёшдаги ташрифчилар турли хил тадбирларда фаол иштирок этишлари мумкин. Музейда ота-оналарнинг болалар билан ўзаро алоқаси учун яратилган дастурлар мавжуд. Масалан, «Музей ва оила» ёки «Музейга бутун оила билан» дастурлари, қайси XX асрнинг 90-йилларида рус музейларида пайдо бўла бошлади, оилавий меҳмон билан ишлашнинг ҳар хил турлари ва шакллари ўз ичига олади. «Таълим бериш» вазифасидан ташқари, музей заллари бу ерда болалар ва ота-оналарни биргаликда дам олиш ва мулоқот қилиш, бирлаштириш вазифасини ҳам бажаради. Оилавий ташриф буюрувчилар учун экспозиция ҳақида махсус йўлкўрсаткич ишлаб чиқариш кўзда тутилган, ота-оналарга музейга ташриф буюришда фарзандлари учун «қўлланма» бўлишига ёрдам беради. Махсус қўлланмада музейда ота-оналари билан биргаликда бажарадиган болалар учун вазифалар ҳам белгиланади [4. 26 стр.].

Нафақа ёшдаги ташрифчиларни кўпинча «унутилган» меҳмонлар деб аташади. Бироқ, мамлакат бўйлаб музейларда кекса одамларни қизиқтириши мумкин бўлган тадбирларни кўриш мумкин. Катта ёшли ташрифчиларни музейларга жалб этиш учун халқ ҳунармандчилиги бадий студияларини ташкил этиш орқали амалга оширилиши мумкин, масалан, бу ерда ҳунармандлар каштачилик, тўқувчилик, ёғоч ўймакорлиги, кандакорлик, ва бошқа турлар сирлари билан ўртоқлашадилар. Музейлар ҳафта охири маъруза залларида нафақа ёшдагиларни ўзларининг қизиқарли маруза, суҳбатлар билан ҳам қизиқтириш мумкин. Одатда музейга ташриф

буюрадиган кекса меҳмонлар билан ишлашнинг намунаси сифатида Россиянинг Свердловск вилояти Алапаевский тумани Коптеловский қишлоқ хўжалиги тарихи ва деҳқонлар ҳаёти музейида «Музей - алоқа маскани» дастури ишлаб чиқилган. Унинг доирасида «Фахрийлар тақдири орқали уруш», «Бизнинг юртдошларимиз», «Уруш бева аёллари учрашуви» ва бошқалар мавзуларда кечалар уюштирилади. Музейда «Чегарасиз ижод» шиори остида кўргазмалар олиб борилади. Унда Коптелов музейи нафақа ёшдагилар билан ишлашда ушбу тоифадаги меҳмонларнинг эҳтиёжлари бўйича ишлашади. Энг таъсирли учрашувлар фахрийлар билан болаларнинг учрашувларидир. Музей кекса одамлар учун алоқа воситаси, ўзи ҳақида айтиб бериш мумкин бўлган жой, ўзларини тарихнинг бир қисми, ўзини ўзи англаш жойи сифатида амалга ошириш, чунки улар учун жамиятни ривожлантиришга «қўшган ҳиссаси» учун эҳтиёж бор [15.66 стр.].

Кексага ташриф буюрувчилар тез чарчаб қолишлари мумкин ва маълумотни олдингидек қабул қила олмаслиги мумкин. Аммо улар музейга ташриф буюришни ҳам хоҳлашади. Музейлар шунчаки ёндашувни топиши керак. Учинчи ёшдаги одамларни жалб этадиган махсус дастурларни ишлаб чиқиш лозим. Уларнинг аксарияти ёш авлод билан тажриба бўлишишни яхши кўришади. Бундай форматдан ташқари, кексаларнинг ҳаётидаги турли хил «маҳорат дарслари» каби музей лойиҳаси турли ёшли аудитория орасида машҳур бўлиши мумкин.

Музей ходимлари томонидан турли хил интерфаол дастурларни - мастеркласслар, тематик экскурсиялар, интеллектуал ўйинлар ўтказилади. Бундай дастурлар катта ёшдаги ташриф буюрувчиларда музейга бўлган фаолликни оширади. Илгари турли соҳаларда фаол иштирок этган одамлар жамоатчилик фаолиятида ёши билан ўзларини ижтимоий ҳаётдан чиқариб ташлайди. Тематик интерфаол ва ижодий дастурлар - ўз-ўзини ифода этишга ёрдам берадиган ва ижтимоий изоляциянинг пасайиши, фаол алоқа ва кўникмаларни олиш имкониятини беради. Музей экспонатлари орқали кашфиётнинг интерактив йўналишлари ва ўйин шакллари иштирокчиларни билиш жараёни ва пайдо бўлган муаммоларни биргаликда муҳокама қилишда иштирок этади, бу эса ўз навбатида хотира, интеллектуал фаолият ва албатта дўстона мулоқотни фаоллаштиришга ёрдам беради. Оддий эсдалик совғаларини ишлаб чиқариш бўйича маҳорат дарслари ва ижодий машғулотларда ташриф буюрувчилар янги кўникмаларга эга бўладилар, бу уларга кечки дам олишни мароқли ўтказишга имкон беради, янги сеvimли машғулотлари орқали шунчаки оила ва дўстлар қувончи учун ажойиб совғаларни яратадилар [5.58 стр.].

Тўртинчи гуруҳ ташрифчилари имконияти чекланганлардир, улар бир нечта кичик гуруҳларга бўлиниши керак. Бундай ташрифчилар билан ишлаш алоҳида ёндашув ва эътиборни талаб қилади. Энг катта эътибор бундай ташрифчиларга Санкт-Петербургда берилган. Шаҳар сайёҳлик идораси веб-сайтида имконияти чекланганлардир ташрифчиларга тақдим этилган бир қатор дастурларни кўриш мумкин. Гатчина давлат музей-қўриқхонасида «Саройни ҳис қилиш» дастури кўзи ожиз ва 6 ёшдан ошган кўзи ожиз

болалар учун бўш вақтларини қизиқарли ва фойдали ўтказиш учун имкониятдир: Гатчина саройи ва унинг коллекциялари, музей майдони шароитида турли даврларнинг маданий қадриятлари билан танишадилар. Дастур экскурсия асосида бўлиб, Вестибюл, Тантанавор зинапоя ва саройнинг тўртта тантанавор залларига ташриф буюришни ўз ичига олади: Кириш зали, Мармарли ошхонаси, Павел I императорининг тахт зали, Оқ зал. Экскурсаводни тинглаб, Брайл алифбосидаги рельефли график тасвирлар билан буклетларни ўрганиш ва ички интерьерларга ва асосий экспонатларнинг махсус тайёрланган нусхаларига тегиниб, болалар сарой тарихи ва архитектураси, беаги ва унинг эгалари ҳақида маълумот олишлари мумкин [13.76 стр.].

Москвадаги «Бородин жанги» музей-панорамасида, музей кираверишида «Кутузов кулбаси» ва «Совет Иттифоқи ва Россия қаҳрамонлари музейи» зинапояларга пандуслар ва қўллаб-қувватловчи тўсиқлар ўрнатилди. Кириш майдонида музейлар ногиронлар аравачасини ижарага олишлари мумкин (бепул). Кириш учун Панорама музейининг кўргазма залларига иккита вертикал кўтарилма ўрнатилган. Қаҳрамонлар музейининг кўргазма залига кириш учун лифтлар ўрнатилди. Залларда Брайл алифбосидаги рельеф-графика мнемосхемик ҳаракатлар, шунингдек рамзлар ва ҳаракат йўналишлари пиктограммалар мавжуд.

Икки хил ахборот-маълумотнома билан жиҳозланган вестибюлдаги терминал ва қулай туширилган панорамали, кўргазма залларидаги ахборот киоскалари мавжуд. Кўргазма заллари Wi-Fi симсиз интернет тармоғи билан жиҳозланган ва QR-кодлар эшитиш қобилияти чекланган ташрифчиларга музей экспонатлари тўғрисида мустақил равишда маълумот олиш имкониятини беради [6.46 стр.].

Хулоса. Юқоридагиларга асосланиб, шуни айтиш мумкинки, музейга ташриф буюрувчиларнинг турли ёшлари учун дастурлар тақдим этилиши лозим. Ушбу вазифа барча ёшдагилар учун қулай ва тушунарли шаклда маълумот бериш тобора устувор аҳамият касб этади. Аммо, афсуски, тадқиқотлар шуни кўрсатдики, ҳар бир киши учун махсус дастурларни тақдим этадиган музейлар камдан-кам учрайди. Бундан ташқари, болада маълумотни яхшироқ ўзлаштириш ва интизом, тартибни сақлаш учун кичик экскурсантнинг ота-онасини ўқув жараёнига жалб қилиш жуда муҳимдир. Ҳар бир ёш музей ходими ва музейнинг алоҳида ёндашуви ва эътиборига лойиқдир.

Фойдаланилганадабиётлар рўйхати:

1. 20 музеев Москвы с детскими кружками. [Электронный ресурс] URL: <http://workingmama.ru/> (дата обращения 12.12.2018).
2. Детские студии при музеях. [Электронный ресурс] URL: <https://letidor.ru/obrazovanie/detskie-studii-pri-muzeyah.htm> (дата обращения 14.12.2018).
3. Искусствоведческие и педагогические идеи А.В. Бакушинского. [Электронный ресурс] URL: <https://articlekz.com/article/5578> (дата обращения 12.12.2018).

4. Категории музейных посетителей. [Электронный ресурс] URL: <http://studopedya.ru/1-62649.html> (дата обращения 27.11.2018).
5. Квесты в музее. [Электронный ресурс] URL: <https://www.inlearno.ru/event/8137-top-5-kvestov-v-muzee/> (дата обращения 13.12.2018).
6. Музей без барьеров/Музей-панорама «Бородинская битва. [Электронный ресурс] URL: <http://1812panorama.ru/visitors/museum-without-barriers> (дата обращения 12.12.2018).
7. Музейные программы. [Электронный ресурс] URL: <http://museum.fondpotanin.ru/projects?n=8166978> (дата обращения 12.12.2018).
8. Научные лаборатории Политехнического музея. [Электронный ресурс] URL: <https://polymus.ru/ru/pop-science/video/channels/nauchnye-laboratorii/> (дата обращения 14.12.2018).
9. Периодическая печать «Мир Музея». М. 2010, № 10. 278 с.
10. Периодическая печать «Мир Музея». М. 2010, №11 279 с.
11. Программы музея янтаря г. Калининград. [Электронный ресурс] URL: https://www.ambermuseum.ru/home/exhibs_and_projs/for_pensioners (дата обращения 14.12.2018).
12. Рязанцева Л. Большой секрет для маленьких. Журнал «Мир музея». Москва, 2011. С. 36–37.
13. Специальные программы для инвалидов по зрению и слуху. [Электронный ресурс] URL: http://ispb.info/tourist/disable/specialnye_programmy_dlja_invalidov_po_zreniju_i_s/ (дата обращения 12.12.2018).
14. Уткина Е.А., Сидельникова К.К. Разновозрастный подход к организации посещения музеев: организационно-педагогический аспект. Казанский вестник молодых ученых. 2019. Том 3. № 2. 64-70 стр.

NAZAROVA D.

Nizomiy nomidagi

Toshkent davlat pedagogika universiteti

O'zbekistonning eng yangi tarixi kafedrasida tadqiqotchisi

(O'zbekiston)

TURIZM INFRATUZILMASINI RIVOJLANISHIDA TOSHKENT MUZEYLARINING O'RNI

Annotatsiya: Ushbu maqolada Mustaqillik yillarida yurtimizda madaniyat sohasida amalga oshirilgan tizimli chora-tadbirlarni ishlab chiqilishi va ularni amalga oshirilishi, shuningdek turizm infratuzilmasini rivojlanishi to'g'risida ma'lumotlar berilgan.

Kalit so'zlar: Turizm infratuzilmasi, elektron katalog,eksponat, audiogid, inklyuziv, pandus yo'lakchalari,ekspozitsiya.

Annotation: In this state, information on the development and implementation of the system, realizuemyx in the sphere of culture in our country and good independence, as well as the development of touristic infrastructure is presented in this state.

Key words: Tourist infrastructure, electronic catalog, exhibition, audio guide, inclusive, ramp, exposition.

Аннотация: В данной статье представлена информация о разработке и реализации системных мер, реализуемых в сфере культуры в нашей стране в годы независимости, а также о развитии туристической инфраструктуры.

Ключевые слова: Туристская инфраструктура, электронный каталог, выставка, аудиогид, инклюзив, пандусы, экспозиция.

Turizm jahondagi juda tez rivojlanayotgan soha bo'lib uning faoliyati ayniqsa XX asrning 60-70 yillaridan o'z rivojlanishini boshlab, 80 yillarga kelib eng muhim doimiy,barqaror rivojlanib borayotgan tarmog'iga aylana boshladi [1,300] . Bu borada dunyoning turli davlatlarida ushbu sohani rivojlantirishga oid chora tadbirlar olib borilmoqda.

Hozirgi zamon iqtisodiyotida turizmning roli oshib bormoqda.2010 yilda xalkaro turistlar soni 395 mln.dan oshgan bo'lsa, 2019 yilga kelib ularning soni 1.5 mlyard ga yetdi. Dunyo kapital aylanmasining 12% ni turizm tashkil qildi. Ulardan kelgan daromad esa 1.7 trilion AQSH dollarini tashkil qildi. Bu ko'rsatgich 2018 yilda 1.4 trilion dollar bo'lgan,demak o'tgan o'n yil ichida turizmdan olinadigan daromad sezilarli darajada oshdi [2,488] .

Shu o'rinda,turizmning rivojlanish darajasi nuqtayi nazaridan dunyo mamlakatlari ikki guruxga ajratiladi: turistlarni ko'prok yuboruvchi mamlakatlar va turistlarni ko'prok qabul qiluvchi mamlakatlar. Shu o'rinda O'zbekiston turistlarni ko'prok qabul qiluvchi mamlakatlar sirasiga kiradi. 2019 yil statistika ma'lumotlariga qaraganda bugungi kunda turistlarni qabul qilish uchun mamlakatimizda 26 147 o'ringa muljallangan 833 ta mexmonxonalar, 214 ta xostellar va 141 tasi shunga o'xshash boshqa turdagi obyektlarda tashkil etildi. Turistlarga xizmat kursatuvchi 1448 ta turistik tashkilotlar mavjud. Statistika ma'lumotlarini o'rganish natijalari O'zbekistonga tashrif buyurayotgan sayyoxlar soni o'sishida yuqori sur'atlarni namoyish etmokda. Shunday kilib, 2019 yilning tuqqiz oyi davomida yurtimizga kelgan xorijiy sayyoxlar soni 4,9 million kishini

tashkil qilgan. O'zbekistonga turli mintaqalardan kelayotgan xorijiy mehmonlar oqimining o'sish sur'atlari turlicha: Markaziy Osiyo va MDX mamlakatlaridan tashrif buyurayotgan xorijiy sayyoxlar sonining o'sishi 24,1 xamda 26,3 foizni tashkil qilgan bo'lsa, uzoq xorijiy mamlakatlardan kelayotgan turistlar soni 54,8 foizga o'sgan [3,312].

Turizmni rivojlantirishda muzeylar katta ahamiyatga ega. Turizm sohasi kengayishi borasida turli davlatlar tarixi, dini, etnografiyasi, milliy san'ati, zamonaviy badiiy madaniyati, me'morchiligi va bular sirasida muzeylar faoliyatini o'rganish alohida iqtisodiy va ijtimoiy e'tibor talab qilmoqda.

Respublikada 2010 yilga kelib, davlat muzeylari soni 105 taga yetdi. Muzey eksponatlar soni esa 1991,2 ta bo'ldi. Muzeylarda 76255 ta ekskursiyalar o'tkazilib, tashriflar soni 4904.3 ming kishini tashkil qildi. 2016 y kelib, muzeylar soni 109 ta ga kupaydi. Muzeylardagi eksponatlar soni esa 2060,7 taga, muzeylarda uyushtirilgan ekskursiyalar soni 107144 tani, tashriflar soni esa, 5371,1 taga ko'paydi. Respublikada mustaqillik yillarida muzeylar soni ko'payib bordi. Yangi ixtisoslik muzeylari tashkil qilindi. Ularning moddiy-texnika faoliyatini mustaxkamlashga ahamiyat berildi. Xozirda tarix, o'lkashunoslik, tabiat, geologiya, aloqa, sog'liqni saklash, avtomobilsozlik yunalishlarini o'zida aks ettiruvchi bir kancha muzeylar faoliyat ko'rsatmoqda. Har bir viloyatda mavjud bo'lgan o'lkashunoslik muzeylari viloyatlarning tarixi, madaniyati va tabiati xaqida keng qamrovli ekspozitsiyalari bilan alohida ahamiyatga ega [4,220].

Har yili yurtimizga dunyoning 70 davlatidan ikki millionga yaqin sayyoh tashrif buyuradi. Ular uchun madaniy-tarixiy turizm eng ommabop bo'lib qolmoqda. Bundan tashqari, mavjud 500 dan ortiq turistik kompaniyalarning 110 dan ziyodi xalqaro yo'nalishlarda izchil faoliyat olib borayotgani sayyohlarni yurtimizga keng jalb etishda muhim omil bo'lmoqda [5,71].

Bugungi kunda muzeylar turizm sohasining yetakchi tarmog'iga aylanib bormoqda. Shu o'rinda respublika Madaniy meros Agentligiga qarashli 150 ta muzey faoliyat yuritib, shundan 49 tasi asosiy muzeylar (ulardan 6 tasi muzey-qo'riqxonalar) va 78 tasi filiallar, shuningdek, 16 tasi idoraviy va 7 ta nodavlat muzeylar hisoblanadi. Respublikamiz muzeylari fondlarida jami 2,5 mln. dan ortiq yurtimiz tarixi bilan bog'liq noyob muzey ashyolari va kolleksiyalari mavjud [6,4]. Respublika hukumati bu borada aholini tarixiy bilim va malakalarini shakllantirishda milliy turizm borasida bir qancha normativ hujjatlar qabul qilmoqda.

2020 yil 26 maydagi O'zbekiston Respublikasi Prezidentining «Madaniyat va san'at sohasining jamiyat hayotidagi o'rni va ta'sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to'g'risida»gi 6000-son Farmoniga muvofiq 2020 yil sentyabr oyidan boshlab davlat muzeylarida har oyning birinchi yakshanbasi «Ochiq eshiklar kuni» deb e'lon qilindi va tashrif buyuruvchilarga bepul etib belgilandi.

O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining «O'zbekiston Respublikasining «Muzeylar to'g'risida»gi qonunini ro'yobga chiqarish uchun zarur bo'lgan normativ-huquqiy hujjatlarni tasdiqlash haqida» 2010 yil 12 apreldagi 68-sonli qarori 8-ilovasi bilan tasdiqlangan Nizomning 6-bandiga

muvofoiq haftaning har seshanba va juma kunlari 18 yoshgacha bo'lgan bolalar va ularga hamrohlik qiluvchi ota-onalar (yoki ularning o'rnini bosuvchi shaxslar) Milliy muzey fondi tarkibiga kiritilgan muzey ashyolari va muzey kolleksiyalarini kirib ko'rish uchun davlat muzeylariga bepul kiritiladi [7,5], deb belgilab qo'yilgan.

Ushbu Nizomning 51-bandiga muvofoiq Milliy muzey fondi tarkibiga kiritilgan muzey ashyolari va muzey kolleksiyalarini kirib ko'rish uchun har yilning 2-8 sentyabr kunlari o'tkaziladigan «Muzeylar haftaligi» doirasida aholi davlat muzeylariga bepul kiritiladi. Shuningdek, 18 may – Xalqaro muzeylar kunida barcha muzeylar tashrifchilarga bepul xizmat ko'rsatadi.

Bundan tashqari, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining «2022 yilda rasmiy sanalarni nishonlash davrida qo'shimcha ishlanmaydigan kunlarni belgilash va dam olish kunlarni ko'chirish to'g'risida» 2022 yil 23 dekabrda PF-270-sonli Farmoniga muvofoiq bayram (ishlanmaydigan) kunlarining uzaytirilishini hisobga olgan holda, respublika aholisining maroqli dam olishlari uchun muzey xizmatlariga chegirmalar berilishi hamda aksiyalar o'tkazilishi belgilangan. Mazkur farmonda belgilangan vazifalar ijrosini ta'minlash maqsadida bayram (ishlanmaydigan) kunlarda muzeylarda tashrifchilar uchun chegirmalar e'lon qilinmoqda. Muzeylar faoliyatining insoniyat tarixi taraqqiyot jarayonda rivojlanib borishi qo'lga kiritgan yutuqlari hamda qoldirgan boy madaniy-ma'naviy meros xususida juda katta bilimlar beradi. Muzeylar faoliyatini o'rganish natijasida kelib chiqadigan badiiy idrok etish qobiliyati voqea-xodisalarni, atrofmuhitdagi jarayonlarni turfa shakl-shamoyilda aks ettirishini namoyon etadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Murodov M. Buxoro turizmini rivojlantirishda madaniy sohaning o'rni. Zamonaviy dunyoda muzeysunoslikning dolzarb masalalari. Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. 1-kitob. – Toshkent. 2021. 300 b.
2. Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz.-Toshkent:O'zbekiston, 2027.488 b.
3. A.Temirov.Turizmni rivojlantirishda jahon tajribasi. Zamonaviy dunyoda muzeysunoslikning dolzarb masalalari. Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. 1-kitob. – Toshkent. 2021.312 b.
4. Choriyeva D. O'zbekistonda mustaqillik yillarida muzeylar faoliyati takomillashuvi.Zamonaviy dunyoda muzeysunoslikning dolzarb masalalari. Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. 1-kitob. – Toshkent. 2021. 220 b.
5. Xudayorov N. Mustaqillik yillarida muzeylar faoliyati va turizm. Moddiy-ma'naviy meros va umumbashariy qadriyatlar.Respublika ilmiy-amaliy anjuman to'plami.13-kitob.-Toshkent. 2021. 71 b.
6. O'zbekiston Respublikasi Madaniy meros agentligi: 2022 yil hisoboti. 4 b.
7. O'zbekiston Respublikasi Madaniy meros agentligi: 2023 yil hisoboti. 5 b.

IBROKHIMOVA A. A.

The State Museum of the History of Uzbekistan

THE IMPACT OF ADVERTISEMENT ON CONSUMER DEMAND IN TOURISM

Abstract : *Despite the ever increasing attention paid to tourism the advertisement plays a marginal role in providing information to consumer, showing its social importance, have positive image. The use of advertising in tourism as a primary means of achieving success and requires careful analysis of scientific, social and economic behavioral tools. It is important to promote Uzbekistan's tourism sector through advertising, information about the behavior and needs of consumers. Information about consumers through surveys, interviews, observations, or experiments can be obtained by collecting primary data. Some reflections are presented here, rising from a results of a recent statistical survey conducted by the writer during her master's research project.*

Key words: *advertisement, consumer, digitalization, survey, tourism, behavior.*

Modern tourism cannot be imagined without advertising, providing information to the company's customers, changing their behavior, offering drawing attention to the provided services, showing its social importance, efforts to form a positive image of the enterprise itself is the most effective tool. An effective advertising marketing strategy and, in particular, is the most important means of achieving the goals of the communication strategy.

Within modern society, advertising is the norms of modern civilization, performs a unique function of transmitting and spreading its rules and traditions. Advertisements and promotional texts introduce new cultural values into public consciousness and helps to introduce traditions, values of past decades [1, c. 114].

According to F.K. Kamilova and Z.K. Kamilov, advertising in tourism is touristic demonstration of the product, formation of demand for it and tourism is a form of impersonal demonstration aimed at building the image of the touristic organization [2, b. 112].

As world practice shows, the tourism sector is one of the largest advertisers. The experience of foreign travel companies shows that they spend on advertising on average 5-6% of income from tourist trips [3, c. 212]. In the tourism industry, there are different ways to develop the tourism market. Using a trademark to attract the attention of consumers or using the regional cooperation method will yield good results [4, p. 151].

The use of advertising as a primary means of achieving success requires careful analysis of scientific, social and economic behavioral tools [5, p. 43]. However, according to a study conducted by J.Sab, in recent years, due to the increased use of the Internet and electronic advertising this method has proven to be more effective than others [6].

According to W.R.Dos, advertising can be used to promote domestic tourism through radio and television. In addition, tourist brochures, posters and maps about the city that the tourist is visiting provides valuable information. Moreover, it is considered to be a major advancement in this field which provides information

about new agencies [7, p. 64].

It is important to promote Uzbekistan's tourism sector through advertising, information about the behavior and needs of consumers in the tourism market of the country. Collect such information about consumers through surveys, interviews, observations, or experiments can be obtained by collecting primary data. In this research paper the questionnaire designed for surveys about the behavior of consumers as the most appropriate form for data collection was used. A survey is one of the methods of collecting the necessary primary data for the researcher to communicate directly with the respondents.

Recently, online surveys have become the most popular, and their main advantages are flexibility, efficiency, high speed, convenience, wide opportunities such as audience coverage are relative to conducting research includes low costs. Online surveys are also preferred over other forms of data collection, but have disadvantages such as a limited audience of Internet users around the world, difficulties in sampling, repeated participation of the respondent and others. However, this despite the shortcomings, online surveys are becoming more and more popular among researchers today.

In this research study survey was conducted during 2021-2022. A total of 520 people participated in the survey. It was held with foreign guests, 154 respondents were interviewed online, 366 respondents were interviewed in-person method in the State Museum the History of Uzbekistan, the State Museum of Timurid History, Lotte City Hotel Tashkent Palace and in the City Center Hotel. In order to determine the impact of tourist advertisements on consumer behavior a comprehensive 25-question questionnaire designed for surveys. The initial questions of the questionnaire has a characteristic and is related to the personal data of consumers, and the main part includes questions directly related to the research topic.

Survey was held with the participation of foreign guests from Europe (22.3%), Middle East (13.8%), North America (5.3%), East Asia (1.5%) and CIS countries (13.8%) [8]. It should be noted that the average age segment is one of the active and promising segments of the tourism market considering that the opinions of this segment are of great interest for research.

According to the results the majority of respondents has little information about Uzbekistan, they prefer to get to know with new regions and countries, that they plan their own trip, book their tours by themselves and it was found that they get acquainted with the country through websites and brochures. The attitude of respondents towards advertising in the field of tourism, which of these types, according to respondents, is one of the most popular in the field of tourism, which has a strong influence on consumer behavior, is of interest for the study.

According to respondents, there was determined the main problems of tourist facilities is the low level of promotion and advertising [9]. Adequate promotion of these national tourist attractions indicates that work is not being carried out. Also negative consequences include unsanitary conditions. In the objects and in the areas adjacent to them should be considered maintaining cleanliness and must be resolved by regulation.

Based on the results of an analysis of a survey in the development of advertising in the field of tourism in Uzbekistan based on experience foreign countries the following suggestions and recommendations can be given. To influence on consumer behavior in the field of tourism services which takes into account the specific characteristics of consumers it is necessary to develop a competent marketing strategy.

Attractive tourist offer is the basis of marketing strategy and is unique to the consumer. It must contain a unique proposition of value. Unfortunately, national travel agencies often don't have unique travel offers for consumers. Nowadays, online tourism agencies' websites are the most popular among consumers, the travelers can get information about the trip they are interested in. According to E.Pantano and Di Pietro, the Internet has a great impact in tourism. It is the most effective way to attract existing and new customers, thanks to various online communities a variety of people can use it effectively for travel information [10, p. 243]. Online sites have a number of advantages, including saving time, money, to see various sites of travel companies and without leaving home comparison is possible. Therefore, by posting their unique travel offers to national travel agencies to develop their websites is recommended. The possibility of choosing a foreign tour online is also a unique tourist offer.

The main role here is advertising and tourist services creating demand. Advertising in tourism should be distinguished with its emotionality and attractiveness. The main goal here is the emotions of consumers and affecting the hidden needs, while at the same time to provide the most useful information about the upcoming tour.

The mechanism of influence on consumers is a tourist includes personal communication of employees with potential customers, to improve the skill of their employees, the professionalism of their employees, increase the level of knowledge of foreign languages in national tourist areas and conduct training courses and to improve service delivery. In this survey, low level of presentation, unprofessionalism of employees, unsanitary conditions and unsatisfactory attitude of some consumers were recorded. Therefore, to eliminate these problems with the help of advanced foreign experience the use of benchmarking can change the opinion of customers and increase their level of loyalty. Attributes and logos are used to promote the site and are vital tool in the marketing. It is important to focus on attractive and colorful website and social media design.

Digital marketing technologies are also considered one of the most valuable activity in the field of tourism. The provision and implementation of innovative solutions for tourism services development, destination marketing and promotion improvement, as well as to improve the development of educational tools and digital tourism content is very necessary.

Changing the tourism industry in Uzbekistan through innovation and digitalization of paramount importance. In this regard, to increase the profitability of the tourism industry it is important to create the necessary conditions. Development and promotion of digital advertising of traditional and new tourism products is promising. The introduction of these systems helps to improve the

activities of tourism companies and helps to increase the effectiveness of marketing influence on the consumers behavior.

References

1. Маклюэн М. Понимание медиа. – М.: Кучково поле, 2011. – С. 114.
 2. Komilova F.K., Kamilov Z.K. Xalqaro turizm bozori: «Marketing (turizm) yo‘nalishi talabalari uchun o‘quv qo‘llanma/ O‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirligi. – T.: O‘zbekistan faylasuflar milliy jamiyati nashriyoti, 2011. – B.112.
 3. Дурович А.П. Реклама в туризме: учеб. пособие / А.П. Дурович. – Минск: Новое знание, 2008. – С. 212.
 4. Rong W., Mu Z. Reasearch on the tourism effect and marketing sterategy of convention and exposition industry, a case study of Shenzhen city of China // Journal of Service Science and Management. – 2013. – P. 151.
 5. Moradkhani M. Trend of tourism in Iran with emphesise of Zorastian places. Dissertation. – Tehran: Islamic Azad University, Science and Research Branch, 2014. – P. 43.
 6. Sab J. A. Study to investigate online advertising tools, the degree of usage and consumer preferences, online advertising in the tourism industry and its impact on the consumers. // <https://tmstudies.net/index.php/ectms/article/viewFile/338/559>
 7. Dos W.R. Tourism management. First. Translated by Seyyed Mohammad Izadi and Davoud Aerab. Tehran: Publications Office of Cultural Research, 2007. – P. 64.
 8. It was compiled by the author on the basis of a survey conducted as part of the research
 9. It was compiled by the author on the basis of a survey conducted as part of the research
- Pantano E., Di Pietro L. From e-tourism to f-tourism: emerging issues from negative tourists online reviews //Journal of Hospitality and Tourism Technology.– 2013.- № 4(3). – P. 243.

САМСАКОВА Ҳ.Х.

Ўзбекистондаги Ислом цивилизацияси

маркази илмий ходими

Тел.: +998903194657

эл почта: samsakova@gmail.com

ЎЗБЕКИСТОНДАГИ ИСЛОМ ЦИВИЛИЗАЦИЯСИ МАРКАЗИ МУЗЕЙИДА «МУФТИЙ БОБОХОНОВЛАР» ЭКСПОЗИЦИЯСИНИ ТАШКИЛ ЭТИШ

Аннотация. Ўзбекистонда музейшунослик соҳасида олиб борилаётган кенг кўламли ишлар соҳа фаолияти тубдан янгилиш, бой моддий ва маънавий меросни халқимизга самаралари тақдим этиш ҳамда тарғиб қилишга қаратилмоқда. Музейлар фаолиятида аҳолининг қизиқиши, яқин ўтмишидаги қадрли хотиралари, миллий қаҳрамонга айланган давлат арбоблари ҳаёти ва фаолиятига бағишланган мақсадли экспозицияларни ташкил этиш муҳим аҳамият касб этади. Тақдим этилаётган мақолада ЎзР Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Ўзбекистондаги ислом цивилизацияси марказида Ўрта Осиё ва Қозоғистон мусулмонлар диний бошқармаси муфтийлари Эшон Бобохон, Зиёвуддинхон Бобохонов Шамсиддинхон Бобохонов фаолиятига бағишланган махсус экспозиция ташкил этиш бўйича муаллифнинг таклиф ва мулоҳазалари билдирилган. (60 та сўз).

Калим сўзлар: Муфтий Бобохоновлар, музейлаштириш, совет даври ва ислом.

Аннотация. Широкомасштабная работа, проводимая в Узбекистане в области музееведения, направлена на коренное обновление деятельности данной отрасли, плодотворное предоставление и продвижение богатого материального и духовного наследия нашему народу. Важное значение в деятельности музеев приобретает организация целевых экспозиций, посвященных интересам населения, ценным воспоминаниям о недавнем прошлом, жизни и деятельности государственных деятелей, ставших национальными героями. В статье представлены предложения и размышления автора по организации в Центре исламской цивилизации в Узбекистане специальной экспозиции, посвященной деятельности муфтиев Духовного управления мусульман Средней Азии и Казахстана Ишан Бабахана, Зиявудин-Хана Бабаханова, Шамсиддинхана Бабаханова.

Ключевые слова: муфтий Бабахановы, музеефикация, советская эпоха и ислам.

Abstract. The large-scale work carried out in Uzbekistan in the field of museology is aimed at radically updating the activities of this industry, fruitfully providing and promoting a rich material and spiritual heritage to our people. The organization of targeted expositions dedicated to the interests of the population, valuable memories of the recent past, the lives and activities of statesmen who have become national heroes is becoming important in the activities of museums.

The article presents the author's suggestions and reflections on the organization of a special exposition at the Center of Islamic Civilization in Uzbekistan dedicated to the activities of the muftis of the Spiritual Administration of Muslims of Central Asia and Kazakhstan, Ishan Babakhan, Ziyavudinkhan Babakhanov, Shamsiddinkhan Babakhanov.

Keywords: Mufti Babakhanovs, museumification, the Soviet era and Islam.

ЎзР Президентининг 2021 йил 19 июндаги «Ўзбекистон Республикаси

Туризм ва спорт вазирлиги ҳузуридаги Маданий мерос агентлиги фаолиятини ташкил этиш ҳамда соҳани инновацион ривожлантириш чоратадбирлари тўғрисида»ги ПҚ-5150-сонли Қарорида мамлакатда музейларни ривожлантириш масаласига алоҳида эътибор қаратилди. Хусусан, буюк даҳолар ва давлатчилик тарихи доирасида экспозициялар яратиш, таклифлар ишлаб чиқиш ҳам назарда тутилган [1]. Дарҳақиқат ўзбек халқи ва давлатчилиги тарихида чуқур из қолдирган шахсиятлар – давлат арбоблари, олиму мутафаккирлар ва дин уламолари ҳаёти ҳамда фаолиятини музейлаштириш орқали уларнинг ўтмишдаги ўрнини шакллантириш, кенг тарғиб қилиш анча самаралидир. Айниқса, сўнги йилларда халқимизнинг машҳур дин уламолари ҳаёти ва маънавий меросига қизиқишининг ортиши сабаб бу мавзудаги илмий-оммабоп адабиётга бўлган талабнинг ҳам ўсаяётганини кўрсатмоқда. Бу борадаги нашр ишлари анча кўзга кўринарли. Лекин жамиятга, ёш авлодга бундай уламолар ҳақидаги энг таъсирли маълумот етказиш воситаси - музейлаштиришдан фойдаланиш анча суст кетмоқда, дейиш мумкин. Биргина мисол, Ўзбекистон мустақилликка эришгандан буён Республикада музейларни ривожлантириш соҳасида қабул қилинган қонунчилик ҳужжатлари асосида кўплаб музейлар қайта ташкил этилди, турли йўналишдаги янги музейлар йўлга қўйилди [10: 15-17]. Лекин улар орасида ҳатто яқин ўтмишда ватан тараққиётига ҳисса қўшган диний арбоблар фаолиятини кўрсатиб берувчи музейлар ёки махсус экспозициялар ташкил этилмаган. Аслида бугун юртдошларимиз ўзи эшитган ёки қизиққан диний арбоблар ҳақида ишончли маълумот олишга, улар билан боғлиқ визуал материалларни кўришга қизиқади. Ана шундай диний арбоблар «Муфтий Бобохоновлар» номи билан танилган хонадон вакиллари дир. Улардан 1943 йилда иш бошлаган Ўрта Осиё ва Қозоғистон мусулмонлар диний бошқармаси ташкилотчиси ва илк муфтийси, Эшон Бобохон (1858-1957) ҳамда ўғли Зиёвуддинхон Бобохонов (1908-1982) ва набираси, шарқшунос ва дипломат Шамсиддинхон Бобохоновнинг (1937-2003) Шўролар давридаги фаолияти кўпчилик эътиборида бўлиб келган. Қолаверса, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2023 йил 27 июндаги марҳум Шайх Зиёвуддинхон ибн Эшон Бобохонни «Олий Даражали Имом Бухорий» ордени билан мукофотлаш тўғрисида» Фармони ушбу хонадон вакиллариининг Ўзбекистоннинг шўролар даври сиёсий, маданий-маънавий ҳаётида тутган ўрнини яна бир бор кўрсатди [2]. Афсуски айрим хотира нашрларини истисно қилганда, тилга олинган муфтийлар хонадони тарихи ҳамда уларнинг фаолияти илмий асосда тадқиқ этилмаган [3; 9].

Ҳозирда Муфтий Бобохоновлар экспозициясини тайёрлаш учун зарурий материаллар республикамиздаги архив ва қўлёзмалар фондларидан жамланган. Қолаверса, хонадоннинг бугунги вакиллари 2022 йилда аجدодларига тегишли нодир китоблар ҳамда уларнинг фаолиятига оид фотоальбомларни ЎзР Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Ўзбекистондаги ислом цивилизацияси марказига тақдим этган. Мазкур материаллар Муфтий Бобохоновлар илмий-маънавий меросини, уларнинг ўз даврининг давлат ва дин арбоби сифатида гавдалантиришда алоҳида аҳамиятга эга. Зеро, бугунги

замонавий музейлар ва уларнинг экспозицияларини шакллантиришда мерос объектлари бўлган кутубхоналар, архивлар ва қўлёзма фондлари билан бирга оилавий архив материалларини ҳам самарали жалб этишни тақозо этмоқда [5: 9].

Тасарруфимиздаги материаллардан келиб чиқиб, Ўзбекистондаги ислом цивилизацияси маркази музейида «Исломнинг Марказий Осиёга ёйилиши» залида «Муфтий Бобохоновлар» экспозициясини қуйидаги таркибий бўлимлар асосида шакллантириш борасида ишлар олиб борилмоқда.

Биринчи бўлим «Хонадон вакиллариинг келиб чиқиши, насаби, таниқли уламолар» деб номланган. Ундан мақсад ташриф буюрувчиларда хонадоннинг келиб чиқиши, насаби, Тошкент маданий-маънавий ҳаётида тутган ўрни, яқин ўтмишдаги аждоди (Абдулмажидхон эшон б. Юнусхон эшон) ҳаёти ҳақидаги тасаввурини бойитувчи насабнома, турли ёзма манбалар ва архив материалларни тақдим этиш кўзланган. Бу ерда қадимий насабноманинг XIX асрда Тошкентда тасдиқланган нусхаси ва у асосда тайёрланган хонадоннинг бош аждоди Ҳазрат Али ибн Абу Толиб уланган генеалогик чизманинг экспонат сифатида қўйилиши ташриф буюрувчи тасаввурини янада тиниқлаштиришга хизмат қилади.

Иккинчи бўлим «Абдулмажидхон эшон ва Тошкент тасаввуф муҳити» деб номланган. Бу бўлимдан мақсад Абдулмажидхон эшон мисолида XVIII-XIX асрлар Тошкент тасаввуф муҳити, унинг анъаналари ва вакиллариини ёритиб беришдан иборат. Таъкидлаш жоизки Абдулмажидхон эшон нақшбандия-мужаддиия тариқатининг Тошкентдаги йирик вакили бўлиб, шаҳар маънавий-маърифий ҳаётида чуқур из қолдирган [4: 19]. Унинг кўпсонли сўфий издошлари орасида муфтий Эшон Бобохон ҳам бўлган. Бобохоновлар ва тасаввуф мавзусини акс эттиришда Абдулмажидхон эшоннинг тасаввуфдаги силсиласи визуал чизмаларда акс этган ноёб қўлёзманинг факсимиле нашри тақдим этилади.

Учинчи бўлим «Мўйи Муборак мадрасаси ва Тошкент маданий-маърифий ҳаёти» деб номланган. Тошкентнинг Себзор даҳасида жойлашган Мўйи Муборак мадрасасида 1856-1857 йилларда, Тошкент ҳокими Мирзо Аҳмад қушбеги тарафидан эски мадраса ўрнида барпо этилган [8: 382]. Ушбу маскан Муфтий Бобохоновлар хонадони тарихи билан чамбарчас боғлиқ. Сабаби Абдулмажидхон эшон, Имом Муҳаммадхон, Эшон Бобохон каби хонадоннинг таниқли вакиллари бу ерда мударрислик қилган, тошкентлик кўплаб уламолар уларнинг қўлида таҳсил олган. Бу бўлимда мадрасанинг меъморий чизмаси, унинг хонлик, колониал ва совет даври ҳамда мустақиллик йилларидаги узоқ ўтмиши билан архив материаллари ва фото суратлар билан таъминланади. Мақсад ушбу зиё маскани мисолида шаҳардаги таълим тизими, илм аҳли ҳаёти ва таълим тизимини очиб бериш кўзланган.

Тўртинчи бўлим «Совет даврида ислом ва мусулмонлар» деб номланган. Бу бўлимда 1943 йилда Ўрта Осиё ва Қозоғистон мусулмонлар диний бошқармасининг ташкил этилиши ва унда Эшон Бобохоннинг роли,

Эшон Бобохон, Зиёвиддинхон эшон ва Шамсиддин Бобохоновнинг Совет тузуми шароитидаги муфтийлик фаолияти, Ўрта Осиё ва Қозоғистон, шу жумладан Ўзбекистон мусулмонлари кундалик турмуш тарзи, Ўрта Осиё ва Қозоғистон мусулмонлар диний бошқармасининг халқаро алоқаларини ёритиш режалаштирилган. Ҳозирги жараёнда Ўзбекистон миллий архивининг Р-2456-Ўзбекистон Жумҳурияти Халқ Комиссарлари Совети ҳузуридаги дин ишлари бўйича ваколатли Кенгаш фондининг 2-рўйхатида сақланаётган 600 дан ортиқ йиғма жилдлар орасида бевосита мавзуга оид расмий материаллар ўрганилмоқда [11: 7]. Бундан ташқари, ушбу бўлимда Муфтий Бобохоновлар шахсий коллекциясидаги альбомлардан ўрин олган юзлаб оқ-қора расмлар саралаб олинмоқда.

Бешинчи бўлим «Муфтий Бобохоновлар кутубхонаси» деб номланган. Ҳозирда Бобохоновлар шахсий кутубхонасига тегишли 420 дан ортиқ қўлёзма, тошбосма, араб алифбосидаги замонавий нашрлар ҳамда қўлёзма манбаларнинг факсимиле матнларидан иборат нодир китоблар жамланган. Улар орасида 104 та қўлёзма китоблар ҳамда 300 дан ортиқ араб алифбосидаги тошбосма ва замонавий нашрлар мавжуд [6; 7]. Бу коллекция тақдими ташриф буюрувчиларни аввало Муфтий Бобохоновларнинг диний уламо сифатида шаклланишига таъсир қилган китоблар, қолаверса аجدодларимиздан қолган бой қўлёзма китоблар ҳамда юртимизнинг Тошкент (Порцев, Яковлев, Ғуломия), Бухоро (Когон) ва Самарқанд шаҳарларида чоп этилган бадиий-диний мазмундаги тошбосма китоблар таркиби билан таништиради.

Ҳозирда экспозициянинг назарий асослари ва ишга оид материаллар устида изланишлар давом этмоқда. Шунинг учун қўшимча ноёб материалларнинг топилиши юқорида тариқиб бўлимлар тузилиши ва экспонатлар тақсимоотида баъзи жузъий ўзгаришлар бўлиши мумкин.

Хулоса қилиб айтганда, Муфтий Бобохоновлар хонадони вакиллари, хусусан Эшон Бобохон, Зиёвиддинхон эшон ва Шамсиддин Бобохонов диний уламо ва давлат арбоби сифатида совет тузуми шароитида мусулмонларнинг эътиқодий, маданий-маънавий ҳаётини изга солишда, бутундунё мусулмонлари билан ҳамкорлик алоқаларини ривожлантиришда жонбозлик кўрсатганлар. Шу сабабли, Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Ўзбекистондаги ислом цивилизацияси марказида Муфтий Бобохоновлар фаолиятини махсус экспозиция шаклида тақдим этилиши Ўзбекистонда диний уламолар фаолияти, совет тузуми шароитида республика мусулмон аҳолиси кундалик турмуш-тарзи ҳақиқа марказ ташриф буюрувчиларига самаралари етказиб бериш имкониятларини яратади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. ЎЗР Президентининг 2021 йил 19 июндаги «Ўзбекистон Республикаси Туризм ва спорт вазирлиги ҳузуридаги Маданий мерос агентлиги фаолиятини ташкил этиш ҳамда соҳани инновацион ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги ПҚ-5150-сонли Қарори.

2. ЎзР Президентининг 2023 йил 27 июндаги марҳум Шайх Зиёвуддинхон ибн Эшон Бобохонни «Олий Даражали Имом Бухорий» ордени билан мукофотлаш тўғрисидаги Фармони.
3. Бобохонов Ш.З. Сўнмас зиё. Шайх Зиёвуддинхон ҳазратларининг ҳаёти ва фаолиятлари. – Тошкент, 1998. – 144 б.
4. Бўриев О., Султонов Ў. Тошкентнинг XIX асрдаги маънавий-маърифий ҳаёти тарихидан (Муҳаммад Солиххўжанинг «Тарихи жадидаи Тошканд» асари асосида) / Тошкент 2007 йилда ислом маданияти пойтахти. – Тошкент, 2007. – Б.16-19.
5. Исмоилова Ж. Музей, архив ва кутубхоналар интеграцияси: назария ва амалиёт / Замонавий музейшунослик тенденциялари. – Тошкент: Фан, 2018. – Б.4-11.
6. Муфтий Бобохоновлар шахсий кутубхонасидаги қўлёзма асарлар рўйхати. Тузувчилар: А. Ғофуров ва бошқалар (қоралама рўйхат, 2023 й). – 9 б.
7. Муфтий Бобохоновлар шахсий кутубхонасидаги тошбосма манбалар рўйхати. Тузувчилар: А. Ғофуров ва бошқалар (қоралама рўйхат, 2023 й). – 19 б.
8. Мўйи Муборак мадрасаси / Тошкент. Энциклопедия. – Тошкент, 2009. 782 б.
9. Усмонхўжаев А. Динимиз фидоилари (Бобохоновлар сулоласи). – Тошкент, 2010. – 368 б.
10. Шодиев Ҳ.Ҳ. Музейшуносликнинг замонавий тенденциялари / Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар мавзусидаги Республика 17-қўптармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари. – Тошкент, 2020. – Б.15-17.
11. Ўзбекистон миллий архиви. Р-2456-Ўзбекистон Жумҳурияси Халқ Комиссарлари Совети ҳузуридаги дин ишлари бўйича ваколатли Кенгаш. 1-рўйхат тавсиф дафтари.

ESHMATOVA N.O.

*O'zbekiston tarixi davlat muzeyi
Toshkent muzeyi filiali,
yetakchi mutaxassis*

TOSHKENT VILOYATI TURIZMINI RIVOJLANTISHDA ARXELOGIYA YODGORLIKLARINING AHAMIYATI

Annotatsiya: Maqolada Toshkent viloyati turizmini rivojlantishda arxeologiya yodgorliklarining ahamiyati va o'rnini ochib berilgan. Unda Toshkent viloyatidagi eng yirik va mashhur arxeologiya yodgorliklari va ularni turizm obyektiga aylantirish masalalari yoritilgan.

Kalit so'zlar: Turizm, arxeologiya yodgorligi, muzeylashtirish, Suyurlitepa, Samsarak, Chinoz shahristoni, Qanqa, Shohruhiya.

Abstract: *The article reveals the importance and place of archaeological monuments in the development of tourism in the Tashkent region. It covers the biggest and most famous archaeological monuments in the Tashkent region and the issues of turning them into tourism objects.*

Key words: *Tourism, archaeological monument, museumization, Suyurlitepa, Samsarak, Chinoz old city, Qanqa, Shahrukhiya.*

Аннотация: *В статье раскрывается значение и место археологических памятников в развитии туризма Ташкентской области. В ней освещены самые большие и известные археологические памятники Ташкентской области и вопросы превращения их в объекты туризма.*

Ключевые слова: *Туризм, археологический памятник, музейфикация, Суюрлитепа, Самсарак, городище Чиноз, Канка, Шахрухия.*

Mamlakatimizda turizmnı rivojlantirish dolzarbligini yo'qotmagan masalalardan biri sifatida kun tartibida turibdi.

2024-yil yanvar holatiga ko'ra, Toshkent viloyatida 581 ta arxeologiya merosi obyekti ro'yxatga olingan [8]. Bu esa Toshkent viloyatining turizm salohiyatini ko'tarishda ulkan imkoniyatlari mavjud ekanligini ko'rsatadi.

Ko'plab arxeologiya yodgorliklarida tadqiqotlar o'tkazilganligiga qaramasdan, ularda faqatgina datslabki konservatsiya ishlari olib borilgan xolos. Turistlarni jalb qilish va muzeylashtirish ishlari bajarilmagan.

Toshkent viloyatining turizm salohiyatini yanada rivojlantirish, turizm salohiyati yuqori hududlarning o'zaro bog'liqligini ta'minlash orqali turistlar sayyohati uchun qulay shart-sharoitlar yaratish, viloyatning o'ziga xos tabiiy hududlarida yangi turizm yo'nalishlarini tashkil etish, turistlar oqimini yanada ko'paytirish, zamonaviy turizm infratuzilmasining jadal rivojlanishini ta'minlash, shuningdek, turizm yo'nalishlaridagi tadbirkorlik sohasiga ushbu hududlar aholisini keng jalb qilish maqsadida Vazirlar Mahkamasining qarori qabul qilingan [1].

Viloyatning Ohangaron, Bo'ka, Chinoz, Pskent, Oqqo'rg'on tumanlari va Angren shahrida zarur infratuzilmani shakllantirish orqali ular o'rtasida o'zaro bog'liqlikni ta'minlash asosida turistlarning uzluksiz sayohatlari uchun qulay shart-sharoitlar yaratish maqsadida ushbu hududlardagi arxeologiya yodgorliklarini turizm obyektlariga aylantirish mumkin.

Ohangaron tumanidagi Suyurlitepa, Bo'ka tuman markazidagi Samsarak shahar xarobasi, Chinoz tumanidagi Chinoz shahristoni, Toytepa tumanidagi Ulkanto'ytepa, Pskent tumanidagi Pskent shahristoni, Oqqorg'on tumanidagi Qanqa, Shohruhiya va Angren shahri yaqinidagi Ko'lbuloq singari yodgorliklar turizmnı rivojlantirish uchun yaxshi imkoniyatlarga ega hisoblanadi, chunki ularning aksariyati shaharga yaqin yerda joylashganligi bilan ham ahamiyatga ega. Shaharlar turistlarga xizmat ko'rsatish imkoniyatlari mavjudligi bilan alohida salohiyatlidir.

Mamlakatimizda 2023 – 2026 yillarda muzeylashtiriladigan arxeologiya yodgorliklarining manzilli rejasi ishlab chiqilgan bo'lib, unda har bir ma'muriy hududan asosiy eng muhim yodgorliklar tanlab olingan. Yodgorliklar qatorida Toshkent viloyati, Oqqo'rg'on tumanida joylashgan Qanqa yodgorligining bo'lishi

ham uning ahamiyati, tariximizda tutgan o'rni katta ekanligidan dalolat beradi [9].

Quyida yuqorida tilga olingan yodgorliklarning tarixiyligi ahamiyati haqida ba'zi ma'lumotlarni ko'rib chiqamiz.

Suyurlitepa V-VIII asrlarga tegishli shahar xarobasi hisoblanadi. Suyulitepadan Buyuk Ipak yo'li bo'yida Farg'ona vodiysidan Toshkentga ketishda ilk shahar hisoblanadi. Yodgorlik hududida ilk aholi yashash manzillarining aniqlanishi antik davrga to'g'ri keladi. Shahar-yodgorlikning janubiy qismlaridan Qovunchi II madaniyati izlari topilgan. Yo'l bo'yida joylashganligi uchun turizm obyektiga aylantirish ancha qulay.

Samsarak shahar xarobasi IV asrga tegishli hisoblanadi. Shahar markazida bo'lganligi uchun bu yerda barcha infratuzilma shakllari mavjud. Faqatgina bu yerda yodgorlikni to'g'ri konservatsiya va muzeylashtirish ishlari bajarilishi lozim bo'ladi.

Bisketning janubi-g'arbidagi yirik yodgorliklar orasida M.E. Masson ta'riflagan va u Samsarak bilan aniqlagan Bo'kadagi shahar xarobalari eng ulug'vori hisoblanadi.

Qadimgi Samsarakning o'zagi balandligi 20 m dan ortiq va maydoni 6 gektardan ortiq bo'lgan ulkan tepalik shaklida ko'tarilib, qadimgi davrdagi mustahkam qal'ani eslatadi [4, 173].

Chinoz tumanidagi Chinoz shahristoni VI-XII asrlarga tegishli tarixiy shahar qoldiqlaridir. Bu ham shahar markazida bo'lganligi uchun odam gavjum hamda ustiga o'tgan asrning 60-70 yillarida istirohat bog'i qurilganligi sababli arxeologiya parki barpo etish unchalik qiyinchilik tug'dirmaydi.

Dastlab 1934-yilda G.V. Grigoryev tomonidan o'rganilib, qo'rg'on va shaharning sxematik rejasini olib, eramizning X-XII asrlariga oid materiallar to'plangan. O'tgan asrning 50-yillarning o'rtalarida Toshkent Davlat universitetining arxeologiya kafedrasini tomonidan arxeologik nazorat, materiallar yig'ish ishlari olib borilgan. X-XII asrlardan boshlab. Shu bilan birga, O'zSSR Fanlar akademiyasi Tarix va arxeologiya institutiga X-XI asrlarga oid o'ralgan kumush bilakuzuklar kelib tushgan. 1960-1961-yillarda esa O'zSSR Fanlar akademiyasi Tarix muzeyida og'irligi va variantlari ko'pligi bo'yicha noyob kumush tangalar xazinasi yig'ilgan, asosan Somoniylarga mansub, umumiy og'irligi 11,9 kg.

1970-1971-yillarda yodgorlikni o'rganish bilan O'zbekiston SSR Fanlar akademiyasi Arxeologiya instituti jamoasi shug'ullangan. Unda turar-joy chegaralarini rejali suratga olish bilan aniqlash va uning stratigrafiyasini o'rganish kiradi. Uning umumiy maydoni 50 gektarga yaqin edi.

Qishloqning shimoliy chegarasidagi qabristondan milodiy 1-ming yillikning 1-yarmiga oid kulolchilik buyumlari o'sha davrda aholi punkti ko'rinishidan dalolat beradi, buning asosida eramizning VI-VII asrlarida qo'sh devor bilan o'ralgan qo'rg'onli istehkom o'sgan..

IX-XII asrlarda uning hududi 50 gektar maydonga ega bo'lgan [3, 45].

Ulkanto'ytepa I-XII asrlarga tegishli arxeologiya yodgorligidir.

Ko'hna shahar ilk bor 1875-yilda D.M. Gremeniskiy tomonidan ko'zdan kechirilgan, 1884-yilda N.I. Veselovskiy va Pirimkulovlar bir oz qazishma

o'tkazishgan edi. Arxeologiya havaskorlari Turkiston to'garagining a'zolari Ulkanto'ytepa shahar xarobalariga bir necha bor tashrif buyurishdi. M.E. Masson 1928-yilda ko'hna shaharni maxsus o'rganib, tarxini olgan hamda arab tarixchilarining ma'lumotlari bilan solishtirib ko'rib, bu ko'hna shahar Iloqning o'rta asr shaharlaridan biri bo'lmish Novkatning o'zginasi degan xulosaga keldi. Ko'hna shaharni 1958-yilda Y.F. Buryakov va S.X. Eshonxonovlar o'rganib chiqishdi. 2006-2007-yillarda ushbu ko'hna shaharda O'zR FA Tarix instituti olimlari bir qator ish olib borishgan [2, 40].

Pskent shahristoni X asrga oid hisoblanadi. Uning yaqinida Pushtu Mahmud deb nomlangan shahar qoldiqlari ham mavjud. Qadimda bu ikki arxeologiya yodgorligi bitta shaharning tarkibiy qismlari bo'lganligini tasavvur qilish qiyin emas.

Ohangaron daryosining quyi oqimida joylashgan. U birinchi marta XX asr boshlarida tilga olingan, 1934-yilda M.E. Masson tomonidan qayd etilgan va 1961-yilda Y.F. Buryakov tomonidan tekshirilgan. Uning o'zagi shimoldan janubga qarab notekis oval shaklida, maydoni 3 ga, Pushti Mahmud (Bo'lo Pushti) tepaligi chuqurligi 8-20 m jarliklar bilan chegaralangan. Sharqiy qismida oval shaklidagi 0,5 gektar maydonga ega qal'a joylashgan. Uning umumiy maydoni 10 gektardan oshadi. Bu joydan topilgan eng qadimgi material 6-8 asrlarga oid sopol buyumlar bo'lgan. Asosiy majmua X-XIII asr boshlariga oid materiallardan iborat [3, 37].

Qanqa mil. avv. III asrdan-mil. XII asrgacha mavjud bo'lgan qadimiy shahar xarobasidir. U Qadimgi davrdagi Qang' imperiyasining poytaxti sifatida VII asr faoliyat ko'satgan. Bunday uzoq vaqt davomida poytaxt bo'lib turish faqatgina kam sonli shaharlarga nasib etgan. Bu shahar tarixiga qiziqish faqatgina Markaziy Osiyoda emas, balki butun dunyoda ham ortib bormoqda.

Qanqa Qirqjantepadan 3,5 km janubi-sharqda, Ohangaron daryosidan 8 km janubda joylashgan. 1868-yilda V.V. Vereshchagin tomonidan qayd etilgan, 1896-yilda E.T. Smirnov, 1907-yilda I.L. Belyaev fotosuratlarini olgan, 1931-yilda M.E. Masson, 1966-yilda Chotqol-Qurama arxeologik guruhi, 1969-yilda P.Sh. Zohidov va K. Abdullaevlar ham qazishgan. Bu romb shaklidagi, balandligi 30 m gacha bo'lgan qal'asi bo'lgan, xandaq bilan ajratilgan, uni hududi - 440X800 m o'lchamdagi Shahriston va keng maydonli II Shahriston o'rab turgan. Shuningdek, devor bilan o'ralgan ulkan aholi punkti xarobalari, Ichkarida asosiy ko'chalarni, hunarmandchilik va turar-joylarni ko'rish mumkin [5, 105-106; 6].

Shohruhiya VI, XI-XII asrlarga tegishli o'rta asrlar davriga oid shahar xarobasi hisoblanadi. Uning uctki qatlamlari temuriylar davriga tegishli bo'lib, shu davr moddiy madaniyati haqida qimmatli ma'lumotlar beradi.

Sirdaryoning o'ng qirg'og'ida, Oxangaron daryosining quyilishi yaqinida joylashgan. 1876-yilda qayd etilgan. D.K. Zatsepin va N. Pantusozim, V.V. Bartold, 1934-yilda M.E. Masson, 1966-yilda Chatqol-Qurama arxeologik otryadi tomonidan qazishmalar olib borilgan. Qadimiy manzilgohning asosiy qismini Sirdaryo yuvib ketgan. Shaharning sharqiy qismi saqlanib qolgan, 12 ta minorali devor va xandaq bilan o'ralgan. Uning orqasida mustahkamlanmagan aholi punktlari joylashgan. Yuza qismidagi material X-XII-XIV-XV asrlarga to'g'ri keladi. Sharq mualliflari eslatib o'tgan Benaket o'rta asr shahri bilan

taqqoslangan. 1392-yilda Temur tomonidan tiklangan va Shohpyxa o'g'li nomi bilan atalgan [5, 106].

Ko'lbuloq ibtidoiy odamlar manzilgohi paleolit davriga tegishli fan olamida mashhur yodgorliklardan biri hisoblanadi. Bu yodgorlikni turizm obyektlari qatoriga kiritishning o'ziga xos tomonlaridan biri ochiq tabiat qo'ynida joylashganligidir. Manzilgohda madaniy turizmni ekoturizm bilan birga shakllantirish mumkin bo'ladi. Tog' yonbag'ri, tabiiy buloqning bo'lishi imkoniyatlarni yanada kuchaytiradi. Ko'lbuloq yodgorligining yana bir yaxshi tomoni Angren shahrida Angren shahar tarixi muzeyining mavjudligidir.

Markaziy Osiyo hududida madaniyatlar genezesi jarayonini rekonstruksiya qilish uchun Markaziy Osiyoning betakror yodgorligi bo'lgan Ko'lbuloq manzilgohini o'rganish juda katta ahamiyat kasb etadi. Mazkur paleolit davri manzilgohi Chotqol tog' tizmalarining janubi-sharqiy pastligida Qizilolma soyining quyi oqimi chap sohilida, Angren shahri yaqinida joylashgan. Yodgorlik 1962 yilda O.M. Rostovsev tomonidan ochilgan. 1963 yildan 1993 yillargacha statsionar qazishma ishlari O'zFA Arxeologiya institutiining Ohangaron paleolit guruhi tomonidan olib borilgan. 2007 yilda O'zFA AI. Rossiya FA SB AEI hamda Belgiyaning San'at va tarix Qirollik muzeyining o'zaro hamkorligi asosida Ko'lbuloq manzilgohini o'rganishda yangi izlannishlar davri boshlandi [7, 40].

Yuqorida keltirilgan yodgorliklarning imkoniyatlarini birlashtirish turizmni rivojlantirish uchun hal qiluvchi asosiy omillardan biri bo'ladi.

Toshkent viloyatida amalga oshirish istiqbolli hududlarning yangi turizm yo'nalishlari bo'yicha o'zaro bog'liqlikda rivojlantirish, turistlarga qulay shart-sharoitlar yaratish, xizmat ko'rsatish sifatini yaxshilash, taklif etiladigan turizm mahsulotlari turlarini kengaytirish, turizm sohasida aholi bandligini oshirish va daromadlarini ko'paytirishga qaratilgan [1] bo'lishi lozim.

Foydalanilgan adabiyotlar.

1. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2019-yil 31-dekabrda «2019 – 2021-yillarda Toshkent viloyatida turizm sohasini jadal rivojlantirish to'g'risida»gi 1053-son qarori.
2. Богомолов Г.И. Улкан Тўйтепа. Тошкент воҳаси археологияси. «FAN», Тошкент.
3. Буряков Ю.Ф. Генезис и этапы развития городской культуры Ташкентского оазиса. «FAN», Тошкент, 1982.
4. Буряков Ю.Ф. Историческая топография древних городов Ташкентского оазиса (историк о-археологический очерк Чача и Илака). «FAN», Тошкент, 1975.
5. Буряков Ю.Ф., Касымов М.Р., Ростовцев О.М. Археологические памятники Ташкентской области. «Фан», Ташкент, 1973.
6. Буряков Ю.Ф., Набоков В.И. У стен Древнего Хараджкета. «Узбекистан», Ташкент, 1989.
7. Исламов У., Кривошапкин А.И. Палеолит даврида Тошкент воҳаси. Тошкент воҳаси археологияси. «FAN», Тошкент.

8. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 4 октябрдаги «Моддий маданий мероснинг кўчмас мулк объектлари миллий рўйхатини тасдиқлаш тўғрисида»ги 846-сон қарори.

9. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2022 йил 27 майдаги «Музейларда хизматлар соҳасини ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги ПҚ-261-сон қарори.

TURAYEVA N. B.

*O'zR FA O'zbekiston tarixi davlat muzeyi
«Turizm va marketing» bo'limi gid-tarjimon*

EKSKURSIYA VA EKSKURSIYASHUNOSLIK ATAMALARINING ILMIY TADQIQI VA MUZEYSHUNOSLIK FANI TARMOG'IDA TUTGAN O'RNI

Annotatsiya: *O'zbekiston badiiy muzeylarida ekskursiya olib borish texnologiyalari va ishlab chiqish metodlari turizm mahsulotini tushunish va yaratish zarurligi, ekskursiyaning asosiy vazifasi-auditoriyaga bilimlarni berish va shu bilimlar orqali ma'lum sohalarga qiziqish uyg'otish.*

Аннотация: *Необходимо понять и создать туристический продукт в технологиях и методах разработки экскурсий в художественных музеях Узбекистана, главная задача тура – донести знания до аудитории и через эти знания вызвать интерес к определенным областям.*

Annotation: *It is necessary to understand and create a tourism product in the technologies and methods of developing excursions in art museums of Uzbekistan, the main task of the tour is to convey knowledge to the audience and through this knowledge to arouse interest in certain areas.*

Kalit so'zlar: *ekskursiya, badiiy, galereya, tasniflash (klassifikasiya), vazifa, auditoriya, turizm, ko'rgazmali, tematik, tarix.*

Jamiyatni ma'naviy yuksaltirishda, milliy g'oyani mustahkamlashda, yosh avlodni milliy qadriyatlarga hurmat ruhida tarbiyalashda muzeylarning alohida o'rni bor. Muzeylarni bejiz tarix, ma'naviyat va san'at xazinasi deb ta'riflashmaydi. Ularda turli-tuman noyob ashyolar jamlanganki, xalqning o'tmishi aks etgan mazkur ekspozitsiyalar bizni ajdodlar hayoti, kurashi va boy merosi bilan tanishtiradi. Ana shu tanishish ko'pincha ekskursiyalar orqali ro'y beradi. Demak, tomoshabinni muzeydagi ashyolar haqida bilimlarini boyitishda va qiziqishini oshirishda ekskursiyalarning o'rni katta ekanligini ta'kidlash joiz. Bundan tashqari hozirgi kunda mamlakatimizda tashqi va ichki turizmni [1.] rivojlantirishga alohida ahamiyat berilmoqda. Bu esa tomoshabinni jalb etish uchun ekskursiyalarni yanada boyitishni, uni yuqori saviyada o'tkazishni talab qiladi. Bugungi kundagi muzeylarning rivojlanishi jadallik bilan o'smoqda. Bu muzeylarga oid turli xil qonun osti hujjatlarning ishlab chiqish jarayoni asosida ro'y bermoqda. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017 yil 11 dekabrda «2017-2027 yillarda davlat muzeylari faoliyatini takomillashtirish va moddiy –texnik bazasini mustahkamlash bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturini tasdiqlash

to'g'risida» gi 975-sonli [2.] qarori muzeylar faoliyatini takomillashtirish hamda moddiy-texnik bazasini mustahkamlashga qaratilgan kompleks chora-tadbirlarni belgilab berdi. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining «Davlat madaniyat muassasalari va davlat arxivlari xodimlari mehnatiga haq to'lash va ularni moddiy rag'batlantirishning takomillashtirilgan tizimini tasdiqlash haqida»gi 2018 yilning 19 iyundagi 458-sonli qarori [3.], O'zbekiston Respublikasi Prezidentining «Muzeylarda xizmatlar sohasini rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida»gi 2022 yil 27 maydagi PQ-261 sonli qarori bugungi kunda muzeylarga davlat darajasida e'tibor qaratilayotganidan hamda O'zbekiston muzeylarini jahonning yetakchi muzeylari qatoridan joy olishiga imkoniyat yaratmoqda [4.].

O'zbekiston badiiy muzeylarida ekskursiya olib borish texnologiyalari va ishlab chiqish metodlari turizm mahsulotini tushunish va yaratish uchun zarur. Ushbu kurs turizm korxonalarida ishlash uchun zaruriy bilimlarni beradi, ekskursiya mahsulotini yaratish jarayonini, uning ko'p tomonlamaligini ko'rsatib beradi, aholining turli guruhlar uchun ekskursiya xizmatlari ko'rsatishni tashkil etishni belgilab beradi. Unda ekskursiyaning ko'p variantlilik va ekskursiya sikllariga, shuningdek turizm korxonalarida uslubiy ishlarni tashkil etishga doir barcha masalalar ko'rib chiqilgan.

Ekskursiya - bu tanishish yoki o'rganish maqsadida aniq belgilangan reja bo'yicha o'tkaziladigan, mavzuli matnlar bilan olib boriladigan biror ob'ektni ko'rsatish jarayonidir. Har bir ekskursiyaning mazmuni (xususiyati) *hikoya qilish, namoyish etish, ma'lumot berishdan* iborat. Agar namoyish etish(tanishtirish) bo'lmasa bunday madaniy, ilmiy jarayon ekskursiya emas, balki oddiy *ma'ruza* yoki *suhbat* hisoblanadi.

Ekskursiyada aynan **hikoya qilish** va **namoyish etish** asosiy xususiyatlardir. Lekin ko'rilayotgan narsalar haqida chuqur tahlil, ma'no, tushuncha berilmasa, bu ishtirokchilar uchun faqatgina diqqatga sazovor joylarni tomosha qilish bo'ladi. Ekskursiyaning mazmuni ham ko'rilayotgan ob'ektlarga qiziqarli ma'lumotlarni aytib berishdan iborat.

Ekskursiya yetakchisining ob'ekt haqida aniq faktlar, hodisalar, jarayonlarga asoslanib hikoya qilayotganlari sayyohlar ongida ko'rayotganlari bilan bog'lanib umumlashadi. Shu tariqa gid sayyohlarga ob'ektlarni to'g'ri ko'rishni o'rgatadi. Bu jarayonda ekskursiyaning asosiy tarkibiy qismi bo'lgan atrof-muhitni emotsional qabul qilish katta rol o'ynaydi. Ekskursiya yetakchisi sayyohlarni nafaqat eshitish va ko'rishga, balki voqea hodisalarni his etishga majburlashi kerak. Ko'rgan va eshitganlar sayyohlarga javob hissiyotini uyg'otish zarur (hayrat, quvonch, g'urur).

Ekskursiya- bu nafaqat vaqt o'tkazish, balki jismoniy va ruhiy kuch sarflashni talab qiluvchi, bo'sh yoki o'qish vaqtidagi intellektual faoliyatidir.

Ekskursiya o'zining ko'rgazmaliligi, daromadliligi, hissiyotlilik bilan insonlarning ruhiy qiyofasi shakllanishiga ta'sir ko'rsatadi.

B.V.Emelyanov ekskursiyaning qo'yidagi 6 ta xususiyatlarini ajratgan:

- vaqt davomiyligi (2 soatdan 1 kungacha);
- sayyohlar guruhining mavjudligi (10-15 kishi);
- malakali mutahassis - *gidning* mavjudligi;

- ekskursiya ob'ektini ko'rib chiqish;
- ob'ektlar bilan harakatda va to'xtab tanishish (avtobusdan tushib);
- ekskursiya yo'nalishini belgilab beruvchi aniq mavzuning mavjudligi [5.216.].

Hozirda ekskursiya amaliyotida ekskursiyaning asosiy xususiyatlarini belgilashda erkin qaralmoqda. Masalan: turistlar guruhi bir necha kishidan iborat (1-2 kishi) bo'lishi mumkin; ob'ekt bilan tanishish uchun avtobuslardan tushish shart emas (agar ob'ekt yaxshi ko'rinsa).

B.V.Emelyanov ko'rsatgan ekskursiyaning boshqa xususiyatlari esa o'zgarmay qoladi.

Ekskursiyaning albatta maqsad va vazifalari aniq bo'lishi shart. Chunki, shular ekskursiya ob'ektlari, marshrutlari, adabiyot manbalarini tanlashda va «Ekskursiya yetakchisi portfeli»ni yaratishda muhim rol o'ynaydi.

Lekin ekskursiyaning eng asosiy xususiyatlari uni o'tkazishda ekskursiya uslublaridan foydalanishdir, ya'ni namoyish va hikoya qilishning uyg'unligidadir (bir-birini to'ldirish).

Tasniflash (klassifikasiya) — bu aniq bir belgilarga qarab bir turdagi predmetlarni bo'limlarga, klasslarga ajratishdir.

Ekskursiyani tasniflash — ekskursiyani olib borish harakteriga, xususiyatlariga, mazmuniga qarab guruhlariga ajratishdir. Bu esa ekskursiya amaliyotida katta ahamiyatga ega. Ekskursiyani tasniflash Ekskursiya yetakchisi ishini tashkil etishda yordam beradi.

Ekskursiyaning barcha turlarini quyidagi xususiyatlari bo'yicha tasniflash mumkin:

- mazmuniga ko'ra;
- qatnashuvchilar tarkibiga ko'ra;
- o'tkazish joyiga ko'ra;
- o'tkazish shakliga ko'ra;

Mazmuniga ko'ra ekskursiya *ko'rgazmali* va *tematik* turlarga bo'linadi. *Mavzuli* ekskursiyalar o'z navbatida quyidagi guruhlariga bo'linadi:

- tarixiy;
- harbiy-tarixiy;
- ishlab chiqarish ob'ektlari;
- madaniy;
- adabiy;
- arxitektura qurilishi.

Qatnashuvchilar tarkibiga ko'ra:

- katta yoshdagi odamlar uchun; - maktab yoshdagi bolalar uchun; - yosh bolalar uchun; - mahalliy aholi; - boshqa shahardan kelganlar; - xorijiy mehmonlar uchun. Qatnashuvchilar tarkibiga ko'ra ekskursiya ob'ektlari, ma'lumotlar, hikoya mazmunlariga o'zgarishlar kiritiladi. Xorijiy mehmonlar ekskursiya davomida ekskursiya yetakchisiga ko'proq savol berishadi va u bunga tayyor turishi kerak. Ekskursiya yetakchisi hikoya qilib berayotgan ma'lumotlar hammaga ma'lum ekanligini unutmasligi, haqiqatdan uzoqlashmasligi ham muhimdir. Ekskursiya yetakchisi uchun sayyohlar tarkibini o'rganish, bilish ekskursiyani samarali

o'tishining asosidir. *Ekskursiyaning o'tkazish joyiga ko'ra*: - shaharda;- shahardan tashqarida; - ishlab chiqarish ob'ektlarida; - muzeylarda;- madaniy (diniy) inshootlarda; - tabiat yon bag'rida; - cho'llarda bo'lishi mumkin va b.bo'lishi mumkin. **Shahar** ekskursiyalari ko'rgazmali va tematik bo'ladi. Unda shaharning barcha joylarini yoki bir qismini ko'rsatish mumkin(eski shahar, bozorlari, maydonlar). **Shahardan tashqarida** ekskursiya avtobusda va piyoda tashkil etilishi mumkin. Avtobusli ekskursiyalar odatda 100 km dan uzoq bo'lmaydi. Piyoda ekskursiyada guruhni aniq joygacha maxsus transportda olib boriladi, so'ng qolganida ular piyoda borishadi (Masalan,poezd, vertolyot, teploxodda). Shahardan tashqari ekskursiyalar bir necha xil bo'ladi. *Birinchidan*, ekskursiya faqat oxirgi punktda o'tkaziladi (o'rmon, tog', kichik shahar). *Ikkinchidan*, ekskursiyada yo'l-yo'lakay diqqatga sazovor joylar marshrut bo'ylab ko'rsatiladi. *Uchinchidan*, har ikkisini umumlashtirilgan holda o'tkaziladi. Bunda ekskursiyani oxirgi punktda guruhni qabul qilib oluvchi turistik tashkilot gidi yoki muzey xodimlari ekskursiyani olib boradi. **Ishlab chiqarish korxonalar**i- zavod, fabrikalar, temir yo'l vokzallari, qishloq xo'jalik korxonalar, ilmiy tadqiqot institutlari, aeroportlar ekskursiya ob'ektlari hisoblanadi. **Muzeylarda** (galereya, ko'rgazma) ekskursiyalarni tashkil etish eng ko'p tarqalgan ekskursiyalar guruhiga kiradi, qatnashuvchilar soni ham boshqa guruhdan ko'ra ko'proq bo'ladi. **Madaniy-diniy inshootlar** ekskursiyalarida diniy mavzularga oid mustaqil ekskursiyalar tashkil etiladi. Ekskursiyalarning tematikasi bir-biridan kamdan-kam hollarda ajralgan bo'ladi. Chunki tarixiy materiallardan barcha ekskursiya turlarida foydalaniladi.

Ekskursiyaning tushunarlilik darajasi qanchalik murakkab bo'lsa, u holda nafaqat yosh avlodni, balki katta yoshdagi tinglovchilarni ham ekskursiyadan «bezdirib» qo'yish mumkin. Ana shularni hisobga olgan holda, muzeylarda o'quv dasturini qo'llashda bir necha bosqich ko'zda tutiladi. Masalan, ekskursovod, birinchi navbatda, ekskursiyani boshlashdan avval bolalar bilan o'zaro muloqotga kirishib aloqani yaqinlashtirishi, tashrifchilar bilan iliq munosabatni shakllantirishi lozim. Tarixiy muzeylardagi ekspozitsiyalar, tarixiy so'zlar va jarayonlarni bolalar to'liq tushunib qabul qilishi qiyin. Shu sababli muzey pedagoglari ekskursiyalarni predmetlarni qiyoslash, farqlash yoki o'xshash predmetlar bilan uyg'unlashtirish orqali tushuntirishi lozim.

Shuning uchun, 7-11 yoshli bolalar vaqt haqida ma'lum tsavvurga ega bo'lsa-da, abstrakt tushunchalarni qabul qilishga tayyor bo'lmaganliklari uchun ularni ekspozitsiyadan olgan ma'lumotlarini o'z tajribasi bilan uzviy bog'lashga o'rgatish kerak.

IX-XII yoshdagilar abstrakt tushunchalarni tushunadi, lekin psixologik tomondan ko'proq ularga bilimning sensor shaklidagi usullari to'g'ri keladi [6.19].

Xulosa qilib aytganda ekskursiyaning asosiy vazifasi – auditoriyaga bilimlarni berish va shu bilimlar orqali ma'lum sohalarga qiziqish uyg'otishdir. Masalan, adabiyot muzeyida ekskursiyada bo'lgach adabiyotga, yozuvchi va shoirlar hayotiga, tarix muzeyida ekskursiya eshitgach tarixga, buyuk tarixiy shaxslar faoliyatiga, san'at muzeyida ekskursiya eshitgach rassomlar ijodiga qiziqib, ko'plab adabiyotlarni o'qishiga sabab bo'lishi mumkin. Juda ko'pchilik uchun ekskursiya o'z ustida ishlashni boshlashiga turtki bo'ladi.

Foydalangan adabiyotlar ro'yxati

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining «O'zbekistonda ichki turizmni rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida» gi qarori. 2018 y. 7 fevral // Xalq so'zi. 2018, 8 fevral.
2. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017 yil 11 dekabrda «2017-2027 yillarda davlat muzeylari faoliyatini takomillashtirish va moddiy – texnik bazasini mustahkamlash bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturini tasdiqlash to'g'risida» gi 975-sonli qarori. <https://lex.uz/acts/4776746>
3. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining «Davlat madaniyat muassasalari va davlat arxivlari xodimlari mehnatiga haq to'lash va ularni moddiy rag'batlantirishning takomillashtirilgan tizimini tasdiqlash haqida» gi 2018 yilning 19 iyundagi 458-sonli qarori. <https://lex.uz/docs/3788092>
4. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining «Muzeylarda xizmatlar sohasini rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida» gi 2022 yil 27 maydagi PQ-261 sonli qarori <https://lex.uz/pdfs/6040013>
5. B.V.Emelyanov «Ekskursovedenie». Moskva.: Sovetskiy sport. 2009.-216 c.
6. Ismailova J.H. Muzey pedagogikasi :tarixi, buguni va istiqboli. /O'zbekiston muzeylari istiqboli. T, «Akademyashr», 2013. B -19.

SAFAYEV M.M.

*O'zbekiston tarixi davlat muzeyi
ilmiy xodimi*

*E-pochta: safayev.m@history-museum.uz
(O'zbekiston)*

XORAZM GILAMDO'ZLIK MAKTABI

Annotatsiya: Xorazm gilamdo'zlik maktabi sayyohlik tarmog'ida va nomoddiy madaniy merosni targ'ib etishda muhim o'rin tutadi. Maqolada an'anaviy Xorazm gilamdo'zlik san'ati tarixi va istiqboli xususida fikr yuritiladi. Hozirda Yaqubboy xo'ja madrasasi ichida faoliyat yuritayotgan ipak gilamlar mahalliy va xorijlik sayyohlarda katta qiziqish uyg'otib kelmoqda. Bu hunarmandchilik ustaxonasi misolida turizmni rivojida hunarmandchilik ustaxonalarini ahamiyati ochib beriladi.

Kalit so'zlar: gizlamdo'zlik, jonli muzey, hunarmandchilik, turizm, Xorazm, madaniy turizm.

Аннотация: Хорезмская школа ковроткачества играет важную роль в туристической сети и популяризации нематериального культурного наследия. В статье рассматривается история и перспектива развития традиционного искусства хорезмского ковроткачества. В настоящее время шелковые ковры, действующие внутри медресе Якуббой Ходжа, вызывают большой интерес у местных и иностранных туристов. На примере данной ремесленной мастерской раскрывается значение ремесленных мастерских в развитии туризма.

Ключевые слова: стелс, живой музей, ремесла, туризм, Хорезм, культурный туризм.

Xalq amaliy san'ati turlaridan biri gilamdo'zlikdir. Bu san'at turi Markaziy Osiyoda qadimdan rivojlanib kelgan. «Markaziy Osiyo gilamlari, – deb yozgan edi Markaziy Osiyo to'quvchiligi bo'yicha mashhur mutaxassis, etnograf V. G. Moshkova, – xalq amaliy san'atining ajoyib yodgorligi va moddiy madaniyatni o'rganish uchun boy manbadir» [Мошкова 1970: 7].

Gilam O'zbekiston madaniyatida ham katta rol o'ynagan va chuqur tarixga ega. Bu chuqur ildiz otgan o'tmishning izlari va an'analari O'zbekistonning turli viloyatlarida saqlanib qolgan. Markaziy Osiyoning antik davriga oid arxeologik yodgorliklaridan Barak-Tom-1 qal'asidan S. P. Tolstov tomonidan IV -V asrlarga oid mintaqa gilamdo'zlik tarixiga tegishli gilam parchasi topiladi. Markaziy Osiyoda gilamdo'zlik san'ati tarixi bo'yicha mutaxassis Y. G. Sareva ushbu topilmani tadqiq qilib, ikki yarusli simmetrik to'qish (SY) turini men «xorazmcha» deb atashni taklif etadi[5; E.Г. Цапева: 72]. Yana ancha kechroq topilgan boshqa topilmalar ham qadimiy Xorazm saroylari interyerlarida gilamlardan foydalanishda mustahkam an'ana mavjud bo'lganini ko'rsatadi.

Xiva (Xorazm) xonligida ham gilamdo'zlik keng tarqalgan. Tarixga nazar tashlaydigan bo'lsak, o'tmishda ko'plab yorqin gullab-yashnash davrlarini boshidan kechirgan Xorazm madaniyati o'troq dehqonchilik va dasht ko'chmanchi unsurlarining simbiozi bo'lgan. Xorazm shaharlarida alohida gilam to'qish bilan shug'ullanadigan mahallalar bo'lgan, ulardan tashqari gilamdo'zlik Xorazmga yondosh qadimiy chorvador ko'chmanchi qabilalar (turkman, qozoq va qoraqolpoq)ning asosiy mashg'uloti sanalgan [Бобожонов Д., М.Абдуллаев: 73]. Turkmanlar Xiva bozorlariga asosiy gilam yetkazib beruvchilar edi. Qoraqalpoq gilamlari, asosan, uylarni bezash uchun mo'ljallangan.

San'atshunos Elmira Gulning tadqiqotlariga ko'ra «hozirgi O'zbekistonda hunarmandchilik gilamdo'zligi uchta asosiy yo'nalishda rivojlanmoqda. Birinchisi, xususiy biznes tuzilmalari doirasida. Ikkinchisi, nodavlat va xalqaro tashkilotlar (BMT Taraqqiyot dasturi, YuNESKO) homiyligida rivojlanishi. Uchinchisi – an'anaviy uy tikuvchiligidir» [Эльмира Гюль 2019: 181]. YuNESKOning O'zbekistondagi vakolatxonasining an'anaviy gilamdo'zlikni qo'llab-quvvatlashdagi hissasini alohida ta'kidlash lozim. YuNESKO ko'magida 2004-yil «Ichon-qal'a» muzey qo'riqxonasi htarkibiga kiruvchi Yaqubboy xo'ja madrasasida ham gilamchilik ustaxonasi tashkil etildi (*1-rasm*). Usta-hunarmand Madrim Matkarimov boshchiligidagi ushbu gilamchilik ustaxonasida asosan tabiiy ipakdan gilam to'qiladi (*2-rasm*). Ushbu gilamlar yaratiladigan ipaklarni bo'yashda (*3-rasm*) yong'oq, qizil piyoz va anor po'stloqlari, uzum, olma va tut yaproqlari, ro'yan ildizi va indigo o'simligidan oladigan tabiiy bo'yoqlardan foydalanadi [Dala yozuvlari: 2023].

Hunarmandning ipak gilamlariga mahalliy va xorijlik sayyohlarda katta qiziqish uyg'otishi tabiiy holatdir. Birinchidan, gilam ustaxonasi madrasa ichida tashkil etilganligi «*jonli muzey*» sifatida sayyohlarni o'ziga jalb qiladi. Ipak gilamlar tayyorlash sexi o'ziga xos maskan. Bu yerda qadimiy texnologiyadan foydalangan holda qo'lda jun va ipakdan gilam to'qiydigan ayollar mehnat qiladi. Xivaga xos gul naqshlari qanday yaratilganini ko'rasiz, iplarni bo'yash usullari bilan tanishasiz, qadimiy gilamlarni ko'rasiz va boshqa ko'p narsalar. Ikkinchidan,

hunarmand ipak gilamlarida XIV-XV asrga xos bo'lgan miniatyuralar(4-rasm), qadimiy eshik va devorlardagi naqshlarni (5-rasm) aks ettirishga harakat qiladi. Bu o'z navbatida tarixiy manbalar asosida gilamchilikning tarixiy ildizlarini tiklashga olib keldi.

Ushbu qadriyatlar tizimi orqali mahalliy va xorijiy sayyohlar nafaqat odamlarning intilishlari, shuningdek, zamonaviy texnik imkoniyatlari, estetik va badiiy qarashlariga mos ravishda ularning hayoti va faoliyati uchun zarur bo'lgan moddiy jihatdan tashkil etilgan muhitni tomosha qilish, mahsulotlar xarid qilish, balki avloddan-avlodga o'tib kelayotgan insonlarning matonat va ijodkorligini ham his qilishlari mumkin. Turizmni saqlab qolish va barqaror rivojlantirish jarayonida an'anaviy hunarmandchilik bandlik muammolarini hal qilishga katta yordam beradi, minglab ishchilarning iqtisodiy hayotini barqarorlashtirish va ijtimoiy rivojlanishga ko'maklashadi. Turizm sohasida faoliyat yuritayotgan hunarmandlar reestri yuritilib, hunarmandchilik faoliyatining turizm bilan bog'liqligi yana ham ortib bormoqda. Ushbu reestrda qo'lda gilam to'qish faoliyat turi bo'yicha 30 ga yaqin hunarmand ro'yxatdan o'tgan.

2016-yilda AQSh Davlat departamenti tomonidan qo'llab-quvvatlangan holda «O'zbekiston ipak san'ati» loyihasi bo'yicha o'tkazilgan dasturda ishtirok etib, «O'zbekiston turizm sanoatini rivojlantirishda qo'shgan hissasi uchun» maxsus diplomi bilan hamda Santa-Fe shahrida o'tkazilgan xalqaro gilam ko'rgazmasida Xalqaro an'anaviy gilam to'qish assotsiatsiyasining sertifikatini bilan taqdirlangan. M.Matkarimovning mahsulotlari Yaponiya, Avstriya, Avstraliya, Italiya, Germaniya, Xitoy, Amerika va Angliyaga eksport qilinmoqda [4]. M.Matkarimovning an'anaviy gilamchilikni qayta tiklash, davom ettirish, ushbu san'atni dunyoga tanitish hamda kelajak avlodga yetkazishda hissasi katta. Bugungi kunga qadar usta yuzlab shogirdlarni yetishtirgan.

O'zbek xalq hunarmandchiligidan turizm sohasida foydalanishdan eng asosiy maqsad hunarmandchilikni dunyo xalqlariga tanitishdir. Ayniqsa, mahalliy hunarmandchilik o'ziga xos turistik diqqatga sazovor joy va targ'ibot elementi bo'lib, madaniy turizm doirasida ko'rib chiqilishi mumkin. Bundan tashqari, hunarmandchilik bor hududda yashovchi aholiga iqtisodiy hissa qo'shadi va mintaqada madaniyatini saqlab qolish va kelajak avlodlarga yetkazishga yordam beradi. Bugungi kunda O'zbekistonda turizm rivojiga katta e'tibor qaratilayotgan ekan, qaysi hududda qaysi hunarmandchilik turi rivojlangan bo'lsa, o'sha yo'nalishda muzeylar tashkil qilinsa, ularga zamonaviy texnologiyalar jalb qilinsa, bu sayyohlarda katta taassurot qoldiradi va O'zbekistonga yanada ko'proq sayyohlarni jalb qiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Мошкова В. Г. Ковры народов Средней Азии конца XIX – начала XX века. Ташкент, 1970. – 276 с.
2. Эльмира Гюль. Ковры Узбекистана: история, эстетика, семантика. 2019. – 256 с.
3. Dala yozuvlari 2023-yil, 11-noyabr

4. <https://handicraftman.uz/matkarimov-madrim-2005-yildan-buyon-hunarmand-uyushmasi-xiva-shahar-bolimi-a-zosi/>
5. «Ўзбекистан маданият мероси» муаллифлик туркуми: «Ўзбекистон гиламдўзлиги: асрларга тенгдош анъана» китоб-альбоми./Ф.Ф. Абдухоликон, Э. В. Ртвеладзе, Э.Ф. Гюль, Е.Г. Царева, 2020. // Тошкент: «Silk Road Media», «East Star Media» МЧЖ, «Darakchi inform servis» МЧЖ буюртмасига кўра, 2020. - 448 б.
6. Бобожонов Д., М.Абдуллаев. Хоразм амвлий санъат усталари.- Хива, 2010. 99 б.

Ilova rasmlar:



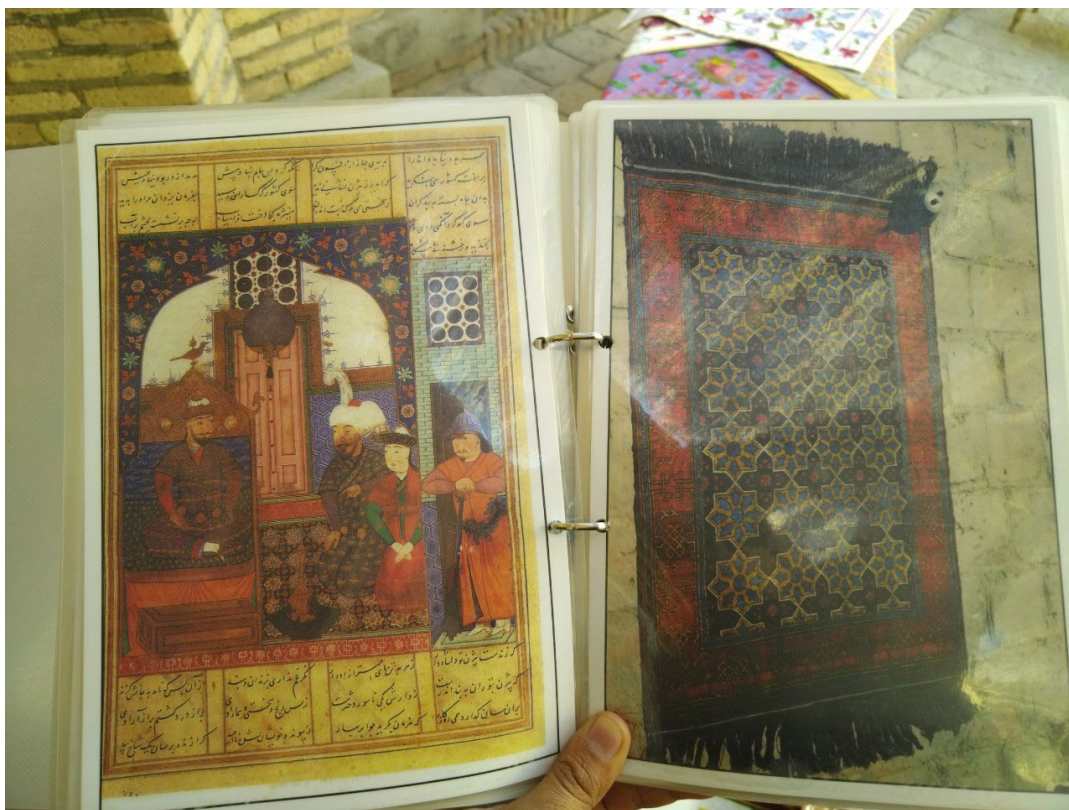
1-rasm. Ya'qubboy xo'ja madrasasi



2-rasm. Usta-hunarmand - M.Matkarimov.



3-rasm. Bo'yalgan ipak iplar.



4-rasm. XIV-XV asrga xos bo'lgan miniatyurada aks etgan gilam qayta tiklanishi



5-rasm. Qadimiy eshik va devorlardagi naqshlarni gilamda aks ettishi

OLTINCHI SHO‘BA: MUZEYSHUNOSLIKNING RIVOJLANISH OMILLARI: MUAMMO VA YECHIMLAR.

БОЛТАЕВ А.

*Бухоро давлат университети
Археология ва Бухоро тарихи
кафедраси доценти, т.ф.ф.д. (PhD)
azam.boltaev.2015@mail.ru*

ТЕМИРОВА М.

*БухДУ, Тарих йўналиши 4-курс талабаси
(Ўзбекистон)*

БУХОРО ЎЛКАШУНОСЛИК МУЗЕЙИДА ИЛМИЙ-ТАДҚИҚОТ ИШЛАРИНИНГ ТАҲЛИЛИ

Аннотация: Мазкур мақолада Бухоро ўлкашунослик музейининг шаклланиши ва унинг илмий-тадқиқот босқичлари, ҳукумат томонидан музей ишига қаратилган эътибор, музейда илмий тадқот ишини таъминлаш этишдаги муаммолар тадқиқ қилинган. Шунингдек, бир аср давомидаги Бухоро ўлкашунослик музейининг илмий фаолияти таҳлил қилинган. Музейнинг илмий фаолияти, мустақиллик йилларида илмий соҳада қилинган ишлар ва бу соҳага қаратилган эътибор ҳамда қилиниши керак бўлган ишлари тўғрисида маълумот берилган.

Калит сўзлар: Музей, мақола, тезис, конференция, илмий ходим, тўплам, илмий кенгаш, докторантура, филиал, диссертация.

Ключевые слова: Музей, статья, тезис, конференция, исследователь, коллекция, ученый совет, докторантура, филиал, диссертация.

Аннотация: В данной статье исследуется становление Бухарского краеведческого музея и этапы его исследования, внимание к работе музея со стороны правительства, проблемы в организации научно-исследовательской работы в музее. Также была проанализирована научная деятельность Бухарского краеведческого музея, которая длилась на протяжении столетия. Описывается научная деятельность музея, работа, проделанная в научной сфере за годы независимости, и внимание, уделяемое этой области, а также работа, которую необходимо проделать.

Abstract: This article examines the formation of the Bukhara Museum of Local Lore and the stages of its research, attention to the work of the museum from the government, problems in the organization of research work in the museum. The scientific activity of the Bukhara Museum

of Local Lore, which lasted for a century, was also analyzed. It describes the scientific activity of the museum, the work done in the scientific field over the years of independence, and the attention paid to this area, as well as the work that needs to be done.

Keywords: *Museum, article, thesis, conference researcher, collection, culture, academic council, doctoral studies, branch, dissertation.*

Ўлкашунослик музейлари миллатнинг маданиятини, тарихини асрайдиган ва ўрганадиган, халқ онгида миллий ғурур ва қадриятларни кучайтиришда, демократия ва тараққиётга ишончни мустаҳкамлашда муҳим рол ўйнайдиган муассасадир. Музейлар нафақат ноёб ҳамда хилма-хил ашёлари хазинаси, балки илмий-тадқиқот, маърифий-тарбиявий марказидир.

Юртимизнинг қадимий гўшаларидан бини Бухорода биринчи музей 1922 йил 8 ноябрда очилади [3. 33-36]. Шу вақтдан бошлаб Бухорода музей ва музейшунослик иши йўлга кенг йўл очилади ва бу соҳа ҳозирги кунгача давом этиб келмоқда.

XX асрнинг 50-йиллардан бошлаб музей илмий ходимлари олдига ўлкашунослик соҳаси билан шуғулланиши ва мактаблар билан ҳамкорликда тўғараклар фаолиятини йўлга қўйиш вазифаси қўйилди. Шу билан бирга музей илмий ходимлари томонидан илмий тадқиқот ишлари ҳам олиб борилди. 1965 йилда музейнинг илк илмий тўплами «Илмий мақолалар тўплами» нашр этилди. Ушбу тўплам музейнинг биринчи илмий нашри ҳисобланади. 1966 йилдан Ўзбекистон ССР Маданият вазирлигининг қарори билан бир қатор илмий ходимларни маҳорат ва малакасини ошириш мақсадида Москва, Ленинград, Болтиқбўйи республикаларига ҳамда Тошкент ва Самарқанд музейларига юборилади [4. 35-38].

Архив ҳужжатларидаги маълумотларга кўра, 1967-1969 йиллар оралиғида Бухоро ўлкашунослик музейида 40 га яқин илмий ходим ишлаган. Уларнинг кўплари илмий тадқиқот ишлари билан шуғулланган. Жумладан, фан номзодлари Хуан Дуке, Н. Юлдошева, Т. Шарипов, илмий ходимлардан М. Пўлатова, Х. Астонова, З. Ибрагимовалар эса номзодлик диссертацияси устида иш олиб боришган [2].

Ўтган асрнинг 80-йилларидан бошлаб, яъни директор А.А.Маҳмудов даврида, ўлкашунослик музейида ашёларга илмий паспорт ёзиш ишлари йўлга қўйилди ва ашёларнинг тавсиф қилиш, уларни ўрганиш бошланди. Энди музей тарихий ашёларни тўплайдиган муассасадан уни ўрганадиган ва таҳлил қиладиган йўналишда иш олиб борадиган бўлди.

1985 йил музей директори лавозимида Р.В. Альмеев тайинлангандан сўнг Бухоро музейининг илмий-маърифий фаолиятида қатор ўзгаришлар содир бўлди. Совет Иттифоқи даврида Бухоро музейидан бошқа вилоят музейларига олиб кетилган буюмлар қайтарилди. Р.В. Альмеев ташаббуси билан музейнинг янги филиаллари ташкил этилди, айрим тарихий ёдгорликлар музейга айлантирилди ҳамда кўплаб кўргазмалар янгиланди. Шунингдек, музей жамланмасини бойитиш мақсадида этнографик

экспедициялар ташкил этилди [1. 16-17].

Музей илмий ходимлари Қ. Жумаев, Ғ. Қурбонов, М. Пўлатова, В. Пак, А. Ахмедов, А.Қобилов, Б. Қазоқов, Н. Ильясовалар томонидан «Советская Бухара», «Бухоро ҳақиқати» ва Тошкентдан чиқадиган «Правда Востока», «Совет Ўзбекистони» газеталарида ҳамда «Советский музей» журналида ўзларининг 20 дан ортиқ мақолаларини эълон қилишди [4. 26-28].

Бухоро ўлкашунослик музейи илмий марказида XX аср 90 йилларига қадар бир қатор илмий ходимлардан Б.Қазоқов, Б.Х.Эргашев, Ғ. Қурбонов ва Ҳ.Тўраевлар тарих фанлари номзоди илмий даражасини ёқладилар ва музей илмий салоҳиятини юқорига кўтардилар [8. 30-34].

Мустақилликдан кейин ҳам бу ишлар тўхтаб қолган эмас. Бу ишларини Р.В. Альмеев давом эттирди ва дастлаб фан нозоди диссертациясини кейинчалик докторлик диссертациясини шу муассасада фаолият олиб борган ҳолда ва Бухоро музейи тарихи ҳамда Ўзбекистонда музейшунослик соҳасининг ривожини мавзусида илмий ишини ҳимоя қилди. Олимнинг барча ишлари ўлкашунослик музейи билан бевосита боғлиқ ва шу соҳага алоқадорлиги билан ҳам диққатни тортади. Шунингдек, узок йиллар музейда фаолият юритган М.И.Ниязова ҳам фан номзоди диссертациясини шу муассасадаги археологик ашёларни ўрганиш натижасида ҳимоя қилди.

Мустақиллик йиллар Бухоро ўлкашунослик музейи ўзининг илмий тўпламини нашр эттирди. Бу тўплам 1990 йилдан «Из истории культурного наследия Бухары» номи остида узок йиллар давомида нашр этилди. Тўпламда музей илмий ходимларининг мақолаларидан ташқари хорижлик ва маҳаллий олимларнинг ҳам мақолалари нашр этилган. Бу тўпламни нашр этишда этакчи музей ходимлари Б.Қазоқов, Ҳ.Тўраев, Ғ.Қурбонов, Р.Каримов, М.Ниёзоваларнинг хизматлари катта бўлиб, уларнинг саъйи-ҳаракатлари билан бу тўплам 2010 йилгача нашр юзини кўрди.

Сўнги ўн йилдаги тадқиқотларга кўра, музейда илмий тадқиқот ишлари анча жонлаганини кўриш мумкин. Аммо статистик ва музей ҳисоботлардаги маълумотларга кўра бу давр ичида музей илмий ходимларидан бирортаси диссертация ёқламаган ва илмий даражаси бор ходимлар деярли фаолият юритмаяпти. Масалан: 2014 йилда илмий ходимлар томонидан 30 та мақола ёзилган бўлиб, уларнинг ҳаммаси газеталарда нашр қилинган. 2015 йилда ҳаммаси бўлиб 16 та мақола нашр этилган бўлиб, шундан икkitаси хориж журналарида, биттаси маҳаллий журналда ва қолганлари газеталарда нашр этилган. 2016 йилда 18 та мақола газетада ва битта маҳаллий журналда мақола нашр этирилган [5, 6].

Музей ҳисоботларига эътибор қаратадиган бўлсак, 2019 йилда жами 16 та иш эълон қилган шундан, битта халқаро журналга мақола, 6 та конференция, 7 та газетага мақола ва битта китоб каталог нашр қилган. 2020 йилдаги бу кўрсаткич қуйидагича 4 та конференция ва 3 та китоб каталог нашр қилинган. 2021 йилда 14 конференцияда мақола, битта росола, битта китоб каталог, битта харита ва 3 та китоб нашр юзини кўрган. 2022 йилдан бошлаб музей илмий ходимлари илмий тадқиқотларида яна жонланиш кўзга ташланади. Бу йили улар 46 та маҳаллий ва хорижий конференцияларда

иштирок этишган ва иккита китоб албом нашр қилишган. 2023 йилдаги маълумотларга кўра, музейда 3 та китоб каталог, 4 та халқаро ва 2 та маҳаллий журналларда мақола ҳамда битта газетада мақола нашр қилинган, 16 та конференцияда илмий ходимлар ўзларининг мақолалари билан иштирок этишган [7].

Ҳозирги кунда Бухоро ўлкашунослик музейида 225 та ходим фаолият юритади. Шундан, 50 га яқини илмий ходимлар бўлиб, улар йил давомида илмий тадқиқот ишлари билан шуғулланиб келишмоқда. Аммо илмий соҳа билан шуғулланиш ишлари анча оқсамокда. Буни бизлар юқоридаги статистик маълумотларда кўришимиз мумкин. Музейшунослик ёки музей тарихи соҳасида музей илмий ходимларининг диссертацион ҳаракатлари деярли кузатилмаяпти. Бунинг асосий сабаби сифатида музей раҳбариятининг ва илмий бўлимларининг бу соҳага қаратилаётган эътиборининг сустлиги билан изоҳлаш мумкин. Чунки музей бу илмий муассаса унда илмий тадқиқотлар олиб борилиши зарур; унинг ҳузурида ихтисослик илмий кенгаши тузиш ва илмий ходимларни илмий иш олиб боришларига ундаш зарур; музейшунослик ихтисослигидан таянч докторантура йўналишларини очиш зарур; музей илмий ходимларининг илмий-тадқиқот билан шуғулланаётганларини рағбатлантириш зарур; музей илмий ходимларига малакали доктор ва профессорларнинг маърузаларини ташкил этиш ва илмий тадқиқот ишлари олиб бориш тартибларини ўргатиш зарур; Бухоро давлат музей кўрикхонаси ҳузурида илмий журнал ташкил этиш зарур ва унда илмий ходимларнинг тадқиқотларини, илмий хулосаларини нашр этириш лозим.

Хулоса қилиб айтганда, Бухоро давлат ўлкашунослик музейи илмий тадқиқот олиб бориш учун жуда катта тадқиқот базасига эга унда тўғри ва оқилона фойдаланиш керак. Музей бу бир ашёларни сақловчи ва намойиш этувчи муассаса эмас у илмий муассаса ва бу нарсаларни келажак авлодга қолдириш шу муассасада фаолият кўрсатаётган илмий ходимларнинг вазифасидир.

Фойдаланилган адабиётлар

- 1.Альмеев Р.В. Бухара – город-музей. – Ташкент: Фан, 1999. – С. 16;
2. Бухоро вилоят давлат архиви. фонд 1175, рўйхат 1, китоб 1-298.
3. Болтаев А.Ҳ. Бухоро ўлкашунослик музейининг шаклланиши ва дастлабки фаолияти //УзМу хабарлари. – Тошкент: 2017 йил. № 5. – Б.33-36.
4. Болтаев А.Ҳ. Бухоро музейи- тарихий ўлкашунослик маркази сифатида. – Тошкент: «Наврўз» нашриёти, 2019. – 56 б.
5. Бухоро вилоят давлат архиви. фонд 1391, рўйхат 1, китоб 1-44.
6. Болтаев А.Ҳ. Бухоро ўлкашунослиги тарихини ўрганишда С.Н. Юренев ёзишмаларининг ўрни // УзМу хабарлари. – Тошкент. 2018 йил. № 1. – Б. 5-9.
7. Бухоро давлат музей кўрикхонасининг 2019-2023 йиллардаги хосиботи.
8. Болтаев А.Ҳ. Бухоро ўлкашунослик музейи илмий-тадқиқот муассасаси сифатида// Muzeylar: an'ana, novatsiya va renovatsiya integratsiyasida xalqaro ilmiy-amaliy anjuman to'plami. – Toshkent: 2023-yil 25-oktabr. –В. 30-34.

ФАЗИЛОВА Д. Х.

Филиал Казанского (Приволжский) федерального
университета в городе Джизаке.
Старший преподаватель кафедры общественных наук
e-mail: dfazilova1@gmail.com
(Узбекистан)

ВОПРОСЫ МУЗЕЕФИКАЦИИ ИСТОРИИ И ОПЫТА ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА

Аннотация: В данной статье рассматривается история Физико-технического института, созданного на базе Академии наук Узбекистана. Раскрыта актуальность и необходимость создания научно-экспериментального музея на основе истории и опыта физико-технического института. Особое внимание уделено деятельности лабораторий, реализующих научно-практические и фундаментальные проекты в развитии общества и государства. Музеи науки, созданные в развитых странах, и их функции изучаются сравнительно, аналитически.

Ключевые слова: Академия наук Узбекистана, научно-опытные музеи, история Физико-технического института, опыт Физико-технического института, научные лаборатории, молодые ученые, научно-исследовательская работа, взгляды западных и восточных ученых, музейные экспонаты, музейные фонды, научные музеи, музейное дело.

Annotation: This article examines the history of the Institute of Physics and Technology, established on the basis of the Academy of Sciences of Uzbekistan. The relevance and necessity of creating a scientific and experimental museum based on the history and experience of the Institute of Physics and Technology are revealed. Special attention is paid to the activities of laboratories implementing scientific, practical and fundamental projects in the development of society and the state. Science museums established in developed countries and their functions are studied comparatively, analytically.

Keywords: Academy of Sciences of Uzbekistan, scientific and experimental museums, history of the Institute of Physics and Technology, experience of the Institute of Physics and Technology, scientific laboratories, young scientists, research work, views of Western and Eastern scientists, museum exhibits, museum funds, scientific museums, museum business.

Annotatsiya: Ushbu maqolada O'zbekiston Fanlar akademiyasi negizida tashkil etilgan Fizika-texnika instituti tarixi o'rganilgan. Fizika-texnika instituti tarixi va tajribasi asosida ilmiy-tajriba muzeyini tashkil etish dolzarbligi va zarurati ochib berilgan. Shuningdek jamiyat va davlat taraqqiyotida ilmiy, amaliy va fundamental loyihalarni amalga oshiradigan laboratoriyalar faoliyatiga ham alohida to'xtalib o'tilgan. Hamda rivojlangan davlatlarda tashkil etilgan fan muzeylari va ularning vazifalari qiyosiy, tahliliy o'rganilgan.

Kalit so'zlar: O'zbekiston Fanlar akademiyasi, ilmiy-tajriba muzeylari, Fizika-texnika instituti tarixi, Fizika-texnika instituti tajribasi, ilmiy laboratoriyalar, yosh olimlar, ilmiy-tadqiqot ishlari, G'arb va Sharq olimlari qarashlari, muzey eksponatlari, muzey fondlari, fan muzeylari.

1. Введение

На сегодняшний день эпоха глобализации требует быстрого прогресса в области науки. Новые изобретения, разработанные учеными, вызывают огромный интерес у жителей всего мира, поскольку они способствуют улучшению качества жизни людей и созданию удобств.

Однако существуют ряд глобальных проблем, известные мировому сообществу и ставящие под угрозу будущее человечества. Если их не исключить роль и значение научно-экспериментальных институтов в предупреждении или устранении подобных проблем будет только возрастать.

Научно-исследовательская деятельность Физико-технического института, созданного на базе Академии наук Узбекистана, направлена на решение подобных глобальных проблем. Примером такой работы является участие института в научных, практических и фундаментальных проектах на республиканском и международном уровнях. Также не исключена экспериментальная работа в научных лабораториях института.

Изучение и популяризация уникальной истории и опыта института является важным элементом настоящего времени. В частности, изучение истории и опыта физико-технического института служит реализации следующих целей и задач:

Во-первых, изучение исторических корней и развития института поможет понять его роль в научно-техническом прогрессе, а также узнать этапы развития и достижения института в разные периоды.

Во-вторых, изучение истории и опыта физико-технического института служит основным ресурсом при изучении биографий выдающихся ученых и специалистов, связанных с институтом, при анализе их вклада в научные открытия, технологические инновации и образовательные программы.

В-третьих, позволяет сравнивать, анализировать современное состояние института с его историческими достижениями и целями, а также приобретать навыки оценки его влияния на развитие науки, техники и образования в стране и мире.

Это также изучение истории и опыта физико-технического института помогает понять необходимость сохранения и продолжения традиций, наследия института для будущих поколений.

В целях популяризации истории института, привлечения молодых ученых к его проектам и увеличения интереса молодежи к физико-техническим наукам также важно изучение вопросов музеефикации и изучение мирового опыта в этой области. Как отмечала С. Е. Григорьева в 2016 году: «Вузовские музеи как научные учреждения создавались и служили лабораториями для проведения исследований в сфере точных, естественных и гуманитарных наук, результатом которых становились крупные научные открытия. Не менее важной была и их учебная функция, ведь создание музеев было прямо подчинено образовательному процессу, который регулировали уставы вузов»[1, 82].

2. Методология исследования и анализ литературы по теме

Статья изучалась на основе методов историзма, сравнительный анализа, проблемно-хронологического, объективного и системного анализа.

Также был проведен сравнительный анализ исследований ученых Запада и Востока.

В рамках исследования была проведена аналитика деятельности музеев учеными Ж.Исмаиловой, С.Мухамедовой [2], В.Альмеевым [3], А.Курбановой [4], Т.Курязовой [5] и З.Ахмедовыми [6].

Из мирового опыта известно, что большую роль в организации музеев науки сыграли академии наук. На базе Академии наук созданы также научно-экспериментальные институты. По этому поводу русский востоковед С.Ф.Ольденбург в 1923 году утверждал: «Музейная работа всегда была важна для академии с тех пор, как музеи были исключительно местами интересов: Академия всегда знала, какие музеи являются важными инструментами для науки и образования в целом»[7, 290].

Например, на базе Российской академии наук музеефицированы исследования Зоологического института. Это исследование изучала Н.В.Слепкова. Цель работы Н.В.Слепковой — воссоздать историческую картину развития специализации Зоологического музея-института на исследованиях по систематике животных в условиях все усиливающейся дифференциации зоологии.[8, 28] В то же время, исследование, проведенное А.К. Филяковой, направлено на определение потенциала технических музеев в формировании научного мировоззрения личности[9, 27].

Мировой опыт показывает, что, музейная работа имеет важное значение и для ученых. Некоторые исследователи уделяли внимание историческому развитию специализации музеев и их влиянию на научные исследования. Однако в Узбекистане пока не проводились исследования по созданию научных музеев, за исключением работ А.Исмаилова. Подобные музеи в развитых странах России, Японии, Англии и Америке имеют долгую историю. С этой точки зрения изучение музеефикации Физико-технического института является актуальным вопросом.

4.Анализ и результаты.

Физико-технический институт имеет исторические этапы развития. Институт организован в ноябре 1943 года. В соответствии с Постановлением №1552 СНК Узбекистана от 03.11.1943г. Физико-технический институт (ФТИ) АН Республики Узбекистан является одним из старейших институтов Академии наук Республики Узбекистан.

Здесь были начаты исследования в области физической электроники, физики твердого тела, физики полупроводников, ядерной физики, физики космических лучей, гелиотехники, высокотемпературного материаловедения. На базе научных направлений и подразделений ФТИ были созданы Институт ядерной физики (1956 г.), Институт электроники (1967 г.) и в 1987 г. - НПО «Физика-Солнце» АН Республики Узбекистан. Институт материаловедения организован в 1993г. на базе ряда лабораторий ФТИ и его Опытного производства с Большой Солнечной Печью.

Количество сотрудников составляет 179 человек, из них научных сотрудников 102, академиков – 2, докторов наук - 22, кандидатов наук – 26. За последние три года Институтом подготовлены 5 докторов наук и 5

докторов философии; опубликованы всего 532 научных публикаций: из них – 245 статей, 162 за рубежом, 287 тезисов, из них за рубежом 166. Получены 12 патентов.

В институте выполняются фундаментальные и прикладные исследования и осуществляются научно-технические разработки по четырем приоритетным научным направлениям:

Физика высоких энергий – изучение фундаментальных законов микромира и вселенной, взаимодействия частиц и ядер при ускорительных энергиях и сверхвысоких энергиях космического излучения;

Теория твердого тела - исследование динамики нелинейных возбуждений в конденсированных средах для развития систем оптической связи, оптоволоконных и оптоэлектронных устройств, квантовых компьютеров и других систем;

Физика полупроводников – исследование физических процессов в полупроводниковых материалах и структурах с целью создания технологий эффективных фотопреобразователей, фотоприемников и других высокочувствительных датчиков;

Преобразование солнечной энергии – развитие физических основ прямого, термодинамического и теплового преобразования солнечной энергии и разработка конструкций высокоэффективных гелиотехнических установок;

Приборостроение в области электроники, оптоэлектроники и фотоники - разработка новых классов полупроводниковых приборных структур с расширенными функциональными возможностями предназначенных для применения в наукоемких приборах.

«Гелиополигон» Института, который имеет статус Уникального объекта, является базовым испытательным и демонстрационным центром в Республике Узбекистан, где проводятся испытания технологий преобразования солнечной энергии в другие виды энергии с использованием эффективных методов и методик. По результатам выполняемых фундаментальных и прикладных исследований создаются и испытываются опытные образцы солнечных тепловых, фотоэлектрических и энергетических установок. Успешное функционирование «Гелиополигона» является важным шагом в использовании солнечной энергии для выработки тепла и электроэнергии для автономных потребителей и разработке высокотемпературных соединений для нужд электротехнической, текстильной, нефтегазовой и других отраслей промышленности. Целями осмысления крайней важности использования солнечной энергии для замещения определённой части традиционного топлива служат проводимые на «Гелиополигоне» стажировки и обучения специалистов из различных ВУЗов нашей республики, а также ознакомительные экскурсии для школьников, слушателей лицеев и колледжей.

Имеется свыше 30 крупных научно-исследовательских и технологических комплексов, к которым, в частности, можно отнести:

- автоматизированный измерительный центр обработки данных с

пузырьковых камер; центр обработки и анализа информации с рентгеноэмульсионных камер для исследования взаимодействия частиц космического излучения с адронами и ядрами;

- исследовательский комплекс для проведения и изучения низкотемпературной диффузии в полу-проводниковых материалах; цех по опытному производству кремниевых фотоэлементов и батарей на основе монокристаллического кремния общей мощностью до 0,5 МВт/год;

- измерительные стенды для исследований двигателей Стирлинга; установки для газ фазной, жидкофазной эпитаксии;

- установка бестяговой электронно-лучевой зонной плавки вакуумного и магнетронного распыления;

- спектрометрическое оборудование; измерительные комплексы для определения характеристик приборов, материалов и др;

- автоматизированные установки на базе кремний-литиевых детекторов с выводом информации на компьютерные системы;

- ИК Фурье-спектрометр Perkin Elmer.

Изучение истории Физико-технического института помогает понять, что он является лидером среди научных и экспериментальных институтов. Это также способствует реализации реформ, проводимых в нашей стране в этом отношении. Изучение истории и опыта физико-технического института служит дальнейшему обогащению его истории. Это также свидетельствует о необходимости популяризации научных экспериментов института. Этот процесс означает, что необходимо создавать научные и экспериментальные музеи.

5.Выводы

Таким образом, важное отличие научно-экспериментальных музеев от других музейных форм заключается в том, что они популяризуют знания, реализуя научные, прикладные и фундаментальные проекты, основанные в основном на научном опыте. Особое внимание уделяется научным экспериментам, направленным на решение насущных проблем. Теоретические ресурсы размещаются вместе с прикладными проектами.

На самом деле каждый из музеев уникален и неповторим. Их коллекции отличаются друг от друга по составу, масштабу деятельности, правовому статусу и другим характеристикам.

Формирование физико-технического института как научно-экспериментального музея. Научно - экспериментальные музеи - это пространство передового опыта, где можно найти научно-практические решения актуальных проблем в конкретной области. Подобные музеи - это учреждения, которые предлагают научные исследования, прикладные проекты молодым ученым, исследователям и широкой публике.

Научные и экспериментальные музеи - это учреждения, в которых представлены экспонаты, демонстрирующие различные научные явления, концепции и открытия. Они предназначены для популяризации науки, образования широкой аудитории и стимулирования интереса к научным дисциплинам.

Эти музеи часто предлагают интерактивные экспонаты, которые позволяют посетителям проводить собственные эксперименты, изучать физические и химические процессы, а также погружаться в мир технологий и инноваций. Научные музеи также могут содержать коллекции исторических научных артефактов, моделей и оборудования, связанных с различными областями науки.

Целью научных и экспериментальных музеев является не только представление научной информации, но и обучение посетителей, вдохновленные на новые открытия и развитие научного мышления. Эти музеи играют важную роль в образовании и культуре, способствуя распространению знаний и пониманию научных принципов.

Научные и экспериментальные музеи играют важную роль в образовании и популяризации науки. Они представляют собой уникальные места, где посетители могут узнать о различных научных дисциплинах, провести интерактивные эксперименты, исследовать интересные феномены и явления.

Основные функции научных и экспериментальных музеев:

1. Образование: Музеи предоставляют посетителям возможность углубленного изучения научных тем и концепций. Они помогают расширить знания и понимание окружающего мира.

2. Интерактивность: Многие экспонаты в научных музеях специально созданы для того, чтобы посетители могли проводить собственные эксперименты, изучать явления и участвовать в интерактивных демонстрациях.

3. Популяризация науки: Музеи помогают сделать науку более доступной и понятной для широкой аудитории. Они способствуют формированию интереса к научным исследованиям и стимулируют развитие научного мышления.

4. Сохранение истории: Некоторые научные музеи также занимаются сохранением и экспонированием исторических научных артефактов, инструментов и экспериментальных установок, что помогает сохранить научное наследие.

5. Исследования: Некоторые музеи активно участвуют в научных исследованиях, проводя собственные эксперименты, анализируя данные и делая новые открытия в различных областях науки.

Эти функции помогают научным и экспериментальным музеям выполнять свою миссию - вдохновлять людей на изучение науки, расширять их знания и стимулировать интерес к окружающему миру.

Список использованной литературы

1. Григорьева. С.Е. Рисовальный музей томского технологического института. Вопросы музеологии. 2 (14) / 2016. С.82.
2. Исмаилова Ж.Х., Мухамедова М.С. Замонавий жаҳон музейшунослиги. Ўқув қўлланма.:Т, 2013. 305-бет.
3. Алмеев Р.В. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития (1991-2000 гг.) Автореферат дис... д-ра. ист. наук – Ташкент, 2012.

С. 50;

4. Курбонова Д.А. Жаҳоннинг йирик музейларида Ўзбекистонга оид коллекцияларнинг шаклланиши ва уларни комплекташ тамойиллари. Тарих фанлари доктори (DSc) диссертацияси автореферати. Тошкент, 2020. Б.74

5. Курязова Д.Т. Ўзбекистон моддий маданий меросини ўрганиш, сақлаш ва музейлаштиришнинг назарий-методологик асослари. Тарих фанлари доктори (DSc) диссертацияси автореферати. Тошкент, 2021. Б.79

6. Ахмедов Ж.З. Фарғона водийсидаги тарихий-маданий ёдгорликларни музейлаштириш (XIX-XXI асрлар). Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. Тошкент, 2021. Б.54

7. Исмоилов А.Ф. Ўзбекистонда фан музейларининг шаклланиши// Жамият ва инновациялар журналы 6-сон, 2023, 290-бет.

8. Слепкова Н.В. Развитие зоологического музея академии наук как центра исследований по систематике (1883-1932 гг.). Автореферат диссертации кандидат биологических наук. Москва, 2006. – С.28

9. Филякова А. К. Технический музей в формировании научного мировоззрения. Автореферат диссертации кандидат культурнических наук. Санкт-Петербург, 2017. – С.27. <https://viewer.rsl.ru>.

10. Ismailov A.F. Some Comments About The Real Members Of The Academy Of Sciences Of The Republic Of Uzbekistan –Academicians. Zien Journal of Social Sciences and Humanities., 2021. P.88-95.

MAJIDOV A.

JDPU katta o'qituvchisi

SHAROPOV S.

JDPU II-bosqich magistranti

MUSTAQILLIK YILLARIDA O'ZBEKISTONDAGI MUZEYLAR FAOLIYATINING TUBDAN YAXSHILANISHI XUSUSIDA

Аннотация. Ushbu maqolada mualliflarning istiqlol yillarida respublikamizda muzeylar faoliyatining tubdan yaxshilanishi, uning rivoji haqidagi fikr-mulohazalari bayon etilgan. Unda, shuningdek, mazkur soha tashkiliy-huquqiy asoslarining yaratilishi, yurtimiz tarixi, ko'p yillik merosini o'zida mujassam etgan muzeylarni tashkil etish bo'yicha qator amaliy ishlar amalga oshirilganligi haqida so'z boradi.

Калит so'zlar: Mustaqillik, tarix, muzey, muzey ishi, tarixiy muzeylar, madaniyat, eksponat, Prezident, O'zbekiston tarixi davlat muzeyi, Temuriylar tarixi Davlat muzeyu, Sharof Rashidov muzeyi, turizm.

Аннотация. В данной статье изложено мнение авторов о коренном совершенствовании музейной деятельности в нашей республике в годы независимости, её развитии. А также упоминается создание организационно-правовых основ данной сферы, реализация ряда практических работ по созданию музеев, воплощающих историю и многолетнее наследие нашего края.

Ключевые слова: Независимость, история, музей, музейная работа, исторические музеи, культура, экспонат, Президент, Государственный музей истории Узбекистана, Государственный музей истории Тимуридов, Музей Шарифа Рашидова, туризм.

Abstract: This article sets out the authors' opinion on the radical improvement of

museum activities in our republic during the years of independence and its development. It also mentions the creation of an organizational and legal framework for this area, the implementation of a number of practical works to create museums that embody the history and long-term heritage of our region.

Key words: *Independence, history, museum, museum work, historical museums, culture, exhibit, President, State Museum of History of Uzbekistan, State Museum of Timurid History, Sharif Rashidov Museum, tourism.*

O'zbekiston o'z istiqloliga erishgan ilk kunlardanoq milliy o'zlikni anglash, boy ma'naviy merosimizni qadrlash, yosh-avlod ongida milliy qadriyatlarimiz, an'analarimizga nisbatan e'zoz tuyg'ularini shakllantirishga alohida e'tibor qaratildi. Har qanday davlat taraqqiyot sari intilar ekan, doimo tarixga nazar tashlab, mavjud urf-odatlar, an'analar va qadimiy yodgorliklarni o'rganishga va saqlashga intilishi tabiiy. Ayniqsa bu borada muzeylarning o'rni beqiyosdir. Chunki, muzeylar o'tmishdan kelgan tarixiy madaniyat, ma'rifat, tabiat yodgorliklarining yaxlit tizimiga solingan yig'indisi bo'lib, amaldagi qonun-qoidaga ravishda saqlanadi va namoyish qilinadi.

Muzeylar-jonli tarix, o'tmishdan guvohlik beruvchi muassasalardir. Ularda xalqimizning tarixi, urf-odatlari, an'analari o'z aksini topgan moddiy-va ma'naviy yodgorliklar saqlanadi. Muzeylarning madaniyatimizda tutgan o'rni benihoya katta, bu avvalo, ularning tarixiy xotira va merosning bir avloddan ikkinchi avlodga o'tishidagi roli bilan belgilanadi [1,6]. Shuningdek, muzeylar xalq tarixida ajdodlarimizning avlodlarga qoldirgan munosib merosini targ'ib qiluvchi, bizni ming yillik ildizlarimiz bilan bog'lovchi, shuningdek bugungi rivojlanish va taraqqiyot davrlarimizni o'zida aks ettiruvchi, o'zligimizni namoyon etuvchi boy ma'naviy xazinadir.

Istiqlol yillarida Birinchi Prezidentimiz Islom Karimov tashabbusi bilan tarixiy merosimizni o'zida saqlovchi muassasa hisoblangan muzeylar rivoji alohida e'tiborga olindi, ushbu sohaning tashkiliy-huquqiy asoslari yaratildi. Jumladan, Birinchi Prezident yurtimiz tarixini, ko'p yillik merosini o'zida mujassam etgan muzeylarni tashkil etish bo'yicha bir qator amaliy ishlarga boshchilik qildi. 1994-yilda «O'zbekiston tarixi davlat muzeyini tashkil etish to'g'risida»gi Vazirlar Mahkamasining qaroriga asosan O'zbekiston tarixi davlat muzeyi tashkil etilishi fikrimizning dalilidir. Natijada yurtimiz tarixini o'zida to'liq aks ettiruvchi 3 mingdan ortiq asori-atiqalar va noyob eksponatlarga ega muzey tashkil topdi [2].

Keyingi yillarda Vatanimiz tarixida o'chmas iz qoldirgan tarixiy shaxslarimiz nomini tiklash va ularning boy moddiy-madaniy merosni yosh avlodga yetkazib berish borasida samarali ishlar olib borildi. 1996- yil 18-oktabrda Sohibqiron Amir Temur tavalludining 660 yilligi munosabati bilan yurtimizda yangi bir muzey - Temuriylar tarixi davlat muzeyi o'z ishini boshladi. Birinchi Prezident mazkur muzeyning ochilish marosimida unga quyidagicha ta'rif berdi: «Temuriylar tarixi davlat muzeyi Sohibqiron shaxsiyatiga nisbatan yurtimizda tarixiy adolat tantana qilganining yana bir amaliy isbotidir. Aytish mumkinki, Amir Temur xiyoboni go'zal bir uzuk bo'lsa, bu muzey shu uzukning yoqut ko'zidir. Muzeyni ziyorat qilgan har bir inson mening so'zlarim shoirona tashbeh yoki mubolag'a emasligiga ishonch hosil qiladi. Bu muzeyda bizning o'tmishimiz

ham, bugungi kunimiz va buyuk istiqbolimiz ham bamisoli ko'zguda aks etgandek namoyon bo'ladi».

1997-yilda esa o'zining salohiyati hamda badiiy ijod sohasida mutaxassis kadrlarni yetkazib beruvchi Markaziy Osiyoda yagona bo'lgan oliy ta'lim muassasasi Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti o'z faoliyatini boshladi. Institut qoshida ilk bor muzeyshunos mutaxassis kadrlarni tayyorlovchi yo'nalish ochildi. Ushbu voqea O'zbekiston tarixida muzeyshunoslikning fan sifatida rivojlanishi uchun qo'yilgan tamal toshi bo'ldi [2].

Ta'kidlagan bo'lardik, istiqlol yillarida muzeylar faoliyatining huquqiy asoslari tamomila yangilandi. Jumladan: 2017-yilga qadar muzeylar faoliyatiga oid 46 ta me'yoriy huquqiy hujjatlar, shuningdek, O'zbekiston Respublikasining 2 ta qonuni, Respublika Prezidentining 1 ta farmoni, 2 ta qarori va O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 19 ta qarori hamda boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlar qabul qilinishi muzeylarning faoliyatini takomillashtirishda muhim rol o'ynadi [3, 224].

Mustaqillik yillarida mavjud muzeylarni ta'mirlash, ularni yangi eksponatlar bilan boyitish hamda yangi muzeylar tashkil etish masalasiga katta e'tibor berildi. Chunki, muzeylar ma'nan etuk, komil insonni tarbiyalashda o'ziga xos o'rin tutadi. Saqlanayotgan tarixiy ashyolar, nodir qo'lyozmalar, hujjatlar avlodlarga tarixdan, ajdodlarimiz hayoti, yuksak ma'naviyatidan hikoya qiladi. Muzeylar yoshlar qalbida ota-bobolarmiz qoldirgan merosga hurmat, e'zoz va muhabbat tuyg'usini uyg'otish bilan birga, ularda shu aziz Vatanga munosib farzand bo'lish tuyg'usini ham shakllantira oladigan maskandir.

Shu boisdan 1992-yilda Jizzaxda jamoat va davlat arbobi, taniqli yozuvchi Sharof Rashidov muzeyi, 1992-yilda Namanganda ulug' shoir Bobarahim Mashrab muzeyi, Xorazmda Hojixon Boltaboyev nomli maqomchilar muzeyi, Urganchda Xorazm amaliy san'ati va tarixi muzeyi, Buxoroda temirchilik muzeyi, Samarqand viloyatining xalq baxshisi Islom shoir Nazar og lining, 1993-yilda Toshkentda o'zbek ayollari orasidan chiqqan birinchi huquqshunos olimi Xadicha Sulaymonova muzeyi, taniqli o'zbek raqqosasi Mukarrama Turg'unboyeva muzeyi, Navoiy viloyatining Tomdi tumanida mashhur cho'pon, ikki marta Mehnat qahramoni Joboy Boshmonov muzeyi, 1994-yilda Toshkentda xalq rassomi Usta Muhiddin muzeyi, 1996-yilda O'zbekiston Gidrometeorologiya muzeyi, 1997-yilda Buxoroda mashhur zarb qiluvchi Salim Hamidov muzeyi, 2001- yilda Jizzax O'rdasi tarixiy muzeyi, 2003- yilda Jizzaxda O'zbekiston xalq shoirasi Zulfiyaxonim muzeyi hamda oliy va o'rta maxsus ta'lim muassasalarimiz qoshida ko'plab muzeylar ochildi [4, 34].

Yangilanayotgan O'zbekistonda Yurtboshimiz Sh.M.Mirziyoyev boshchiligidagi mamlakatda mavjud ulkan turizm salohiyatidan yanada to'liq va samarali foydalanish, an'anaviy madaniy-tarixiy turizm bilan birgalikda ziyorat qilish, ekologik, ma'rifiy, etnografik, gastronomik, sport, davolash-sog'lomlashtirish, qishloq, sanoat, ishbilarmonlik turizmi va boshqa salohiyatli turlarini jadal rivojlantirish yuzasidan keng qamrovli amaliy ishlar davom ettirilmoqda.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 15-fevraldagi «Madaniyat va sport sohasida boshqaruv tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida»gi farmoniga asosan «O'zbekmuzey» jamg'armasi tugatilib, uning funksiyalari O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligiga o'tkazildi. 2008-yil 12-sentabrda tasdiqlangan «Muzeylar to'g'risida»gi [5] qonun muzeylarni boshqarish, Milliy muzey fondi, muzey faoliyati sohasidagi munosabatlarni tartibga solish, muzeylarni tashkil etish, qayta tashkil etish va tugatish, davlat muzeylarining toifalarini belgilash, Milliy muzey fondining Davlat katalogi, Milliy muzey fondining ochiqqligini ta'minlash, kadrlar tayyorlash va malakasini oshirish kabi ko'plab masalalarni hal etishda asosiy manbadir.

Bugungi globallashuv davrida turizmning ustuvorlik kasb etayotgani muzeylar faoliyati va muzey ishini tizimli tashkil qilinishini taqozo qilayotir. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 7-fevraldagi PF-4947-son farmoni bilan tasdiqlangan «2017-2021-yillarda O'zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo'nalishi bo'yicha Harakatlar strategiyasi» doirasida 2017-yil 11-dekabrda O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi tomonidan «2017-2027-yillarda davlat muzeylari faoliyatini takomillashtirish va moddiy-texnik bazasini mustahkamlash bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturini tasdiqlash to'g'risida» qaror qabul qilindi [6].

Ayni paytda respublikamizda turli yo'nalishlarda 1200 dan ortiq davlat va nodavlat muzeylarining faoliyati yo'lga qo'yilgan. Bu kabi madaniyat maskanlari ajdodlarimizdan bizga meros bo'lgan boylikni kelajak avlodga yetkazib beradigan ilmiy, ma'naviy-ma'rifiy xazina bo'lib, u yillar davomida boyitilib, tarixdan meros bo'lgan ashyolar, insoniyat ijodi mahsuli sifatida yaratilgan san'at asarlari saralanib, muzeylardan joy olib, umuminsoniy boylik sifatida asrab-avaylanmoqda [7].

Darhaqiqat, yosh avlod yuragida ma'naviy merosimizga nisbatan hurmat tuyg'usini uyg'otishda muzeylarning o'rni beqiyos. Bugungi kunda muzeylar nafaqat xalqimiz tarixidan hikoya qiluvchi osori-atiqalarni saqlaydigan, namoyish qiladigan muqaddas maskan, balki ta'lim tizimi rivojida, navqiron avlod tarbiyasida muhim ahamiyatga ega bo'lgan bebaho xazinadir. «Xalq bilan muloqot va inson manfaatlari yili» Davlat dasturiga binoan 2017-2027 yillarda muzeylar faoliyatini takomillashtirish va moddiy-texnika bazasini mustahkamlash kompleks chora-tadbirlari dasturini ishlab chiqish ko'zda tutilgani biz uchun quvonarli holdir. Chunki mazkur dasturning ijrosi barcha muzeylarimiz moddiy-texnik bazasini yanada mustahkamlash uchun hamda zamonaviy shart-sharoitlar yaratilishiga katta imkoniyatlar yaratadi.

2017-2021 yillarda O'zbekistonni rivojlantirishning besh ustuvor yo'nalishi bo'yicha Harakatlar strategiyasi, jumladan, «Faol tadbirkorlik, innovasion g'oyalar va texnologiyalarni qo'llab-quvvatlash yili» Davlat dasturida ham turizmni rivojlantirish bo'yicha asosiy vazifalar belgilab olindi. Unda: mahalliy aholining mamlakat bo'ylab sayohatlarini rag'batlantirish, sayyohlar uchun qulay infratuzilma yaratish, hududlarning sayyohlik salohiyatini keng targ'ib qilish orqali ichki turizmni tizimli rivojlantirish; xorijiy sayyohlarning tashrifi uchun keng shart-sharoitlar yaratish, ularning sayohat dasturlarini mazmunan boyitish va

ko'rsatiladigan xizmatlar turlarini kengaytirish hisobiga turizmni jadal rivojlantirish; mamlakatimizdagi moddiy madaniy meros obyektlarida va ular atrofidagi obyektlarda tegishli infratuzilmani shakllantirish, amalga oshiriladigan diniy marosimlar uchun tegishli sharoitlarni yaratish orqali ziyorat turizmini sohaning istiqbolli yo'nalishi sifatida rivojlantirish kabi masalalar o'z aksini topgan [8, 234].

Muxtasar qilib aytganda, muzeylar faoliyati, ularning tarixi, taraqqiyot bosqichlarini chuqur o'rganish, xulosalar asosida ertangi muzeylar faoliyatini yanada takomillashtirish, shu orqali O'zbekiston tarixining zalvorli jihatlarini yoshlarga yetkazish bugungi kun tarixlchilari, jumladan muzeyshunoslari uchun muhim amaliyot hisoblanadi. Yangilanayotgan O'zbekistonda muzey, muzeylar ishini takomillashtirish va turizm sohasini rivojlantirishga alohida ustivor vazifa sifatida qaralmoqda. Ushbu sa'y-harakatlar zahirida muhtaram Prezidentimizning olib borayotgan fidokorona xizmatlari tahsinga arzigulikdir.

Zotan, har bir davlat taraqqiyot sari odimlar ekan, hamisha tarixga nazar tashlab, mavjud urf-odatlar, an'analar hamda qadimiy yodgorliklarni o'rganishga va saqlashga intilishi tabiiy. Bu borada esa muzeylarning o'rni beqiyos. Ular uzoq o'tmishdan meros bo'lib kelayotgan madaniyat, ma'rifat, tabiat yodgorliklarining yaxlit tizimga solingan yig'indisi ekani bilan ham qimmatlidir.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Bekmurodov M, Rashidova M. Muzeyshunoslik. T.:»Vorisi Ali», 2006.
- 2.<http://www.islomkarimov.uz/uz/article/muzeyshunoslik-rivojining-yangi-bosqichi>
3. Mavrulov A.A., Saidboboyev Z.A. Muzeyshunoslik. T.: «TURON-IQBOL», 2018.
4. N. Habibullayev N., Olimov O'. O'zbekiston madaniyati va san'ati dunyo e'tiborida. // «Moziydan sado» T. 1-2, 2000.
5. O'zbekiston Respublikasining «Muzeylar to'g'risida»gi qonuni // O'zbekiston Respublikasi qonun hujjatlari to'plami. 2008.-№37-38.-364-modda.
6. 2017-2021yillarda O'zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustivor yo'nalishi bo'yicha Harakatlar strategiyasi. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 7 fevraldagi PF-4947-sonli Farmoni. //http:// www/lex/uz
- 7.<https://xs.uz/uz/post/muzejlar-tarikhning-sirli-khilqatlarini-ozida-muzhassam-etgan-kozgu>
8. Shamsuddinov R. , Karimov Sh., Ubaydullayev O'. Vatan tarixi. T., 2003.

E.V. RTVELADZENING «KAMPIRTEPA»GA BO'LGAN SO'NMAS ISHTIYOQI

Annotatsiya: Ushbu maqolada biz Edvard Vasilyevich Rtveladzening qadimiy Toxariston hududiga qilgan ekspeditsiyasi davomida O'zbekistonning qadimiy yodgorligi — Kampirtepa shahrining o'rganganligini hamda ilmiy jamoatchilikka qo'shgan muhim hissasini ko'rib chiqamiz.

Kalit so'zlar: ulkan hissa, ekspeditsiya lageri, ilmiy tadqiqotlar, qadimiy karvon yo'li, o'rta asrlar tarixi, Aleksandr Makedonskiy armiyasining izlari, numizmatika, epigrafiya, arxeologik ekspeditsiyalar, malakali kadrlar, manzilgoh.

Аннотация: В этой статье мы расскажем об огромном вкладе Эдварда Васильевича Ртвеладзе в научное сообщество, заключающемся в его изучении древнего памятника Узбекистана — города Кампыртепа во время его экспедиции в древнюю область - Тохаристон.

Ключевые слова: огромный вклад, экспедиционный лагерь, научные исследования, древний караванный путь, средневековая история, следы армии Александра Македонского, нумизматика, эпиграфика, археологические экспедиции, квалифицированный персонал, поселение.

Abstract: In this article, we will delve into Edvard Vasilyevich Rtveladze's important contribution to the scientific community was his study of the ancient monument of Uzbekistan — the town of Kampyrtepa during his expedition to ancient area of Tokhariston.

Key words: tremendous contribution, expedition camp, scientific research, ancient caravan route, medieval history, he traces of Alexander the Great's army, numismatics, epigraphy, archaeological expeditions, qualified personnel, settlement.

Akademik Edvard Rtveladze ilmiy faoliyatini Markaziy Osiyo mintaqasi tarixi va madaniyatining ulkan qatlamlarini, qadimiy karvon yo'li bo'lmish Buyuk Ipak yo'li bo'ylab joylashgan yodgorliklari va shuningdek g'arbdan sharqqa tomon yurish qilgan Makedoniyalik Aleksandr qo'shinining izlari bo'yicha izlanishlar olib boradi. U o'z umrini markaziy Osiyoning qadimgi va o'rta asrlar tarixi, arxeologiyasi, numizmatikasi, epigrafikasi, san'ati, madaniyati tarixini o'rganishga bag'ishlagan. Edvard Vasilyevich Rtveladze shogirdlari va hamkasblari bilan ko'pgina arxeologik yodgorliklarni ochishga muvaffaq bo'ldi hamda topilmalarning tarixini o'rganish bo'yicha ilmiy tadqiqotlar olib bordi [1].

E.V. Rtveladze tashviq etgan shu kabi ekspeditsiyalardan biri olim rahbarligida Surxondaryo viloyatining Muzrabot tumanida joylashgan Kampirtepa manzilgohida olib borilgan qazishma va izlanishlar olim uchun muhim manba sifatida katta ahamiyatga ega edi.

Kampirtepa — O'zbekiston hududidagi eng qadimiy arxeologik yodgorliklardan biri. Bu miloddan avvalgi IV asr oxirida tashkil etilgan va milodiy I asr boshlariga qadar mavjud bo'lgan Amudaryo (Oks) daryosida joylashgan bandargoh shahrining harobalaridir. Ushbu qadimgi shahar xarobasi

Amudaryoning o'ng sohilida, hozirgi Termiz shahridan 30 km g'arbda va Sho'rob qishlog'idan 1,5 km uzoqlikda joylashgan. Uzoq yillik to'plangan ma'lumotlar asosida ekspeditsiya rahbari akademik E.V.Rtveladze Kampirtepani XV asrda yashab ijod qilgan eron tarixchisi Xofiz-i Abruning asarlarida qayd etilgan, «Jayhun» (Amudaryo, o'rta asrlardagi) nomi bilan atalgan kechish yo'lini yunoncha «Pandaxeyon» nomi bilan bog'laydi. Olimning so'ngi tadqiqotlari Kampirtepa xarobalarini Oks Aleksandriyasi bilan bog'lab, uni Makedoniyalik Aleksandrning sharqqa yurishi davri bilan aloqadorligini topadi.

Shu tariqa, Edvard Vasilevich 1972-yilda Oks (Amudaryo) vohasida arxeologik qidiruv ishlari olib borish maqsadida Toxariston arxeologik ekspeditsiyasiga yo'l oladi hamda eng qadrli va qimmatli bo'lgan Kampirtepa shahar harobasini o'rganish uchun 30 yil umrini bag'ishlaydi.

1977-yilda San'atshunoslik instituti direktori Sh. Pidayev boshchilida Kampirtepa yodgorligi o'rganiladi. 1979-yilning dekabr oylarida sobiq Hamza nomidagi O'zbekiston san'atshunoslik (hozirgi O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Sanatshunoslik instituti) otryadlaridan E. Rtveladze va S. Savchuk bilan birgalikda Kampirtepa yodgorligini shimoliy g'arbini, g'arbiy qismida qal'a devorlarida qazilma ishlarini olib borishadi [2,B.5-7].

1980-yillarda Kampirtepaning mudofaa devorlarini keng qamrovli o'rganish ishlari boshlab yuborildi. Surxondaryo viloyatining qo'riqlash xizmati bo'lim boshlig'i mayor Sh. Ustayev boshchiligida Kampirtepaning etnografiya guruhi keyinchalik TAE ga qo'shiladi. 1982-yilda Kampirtrepada qazishma ishlari boshlanadi [5, B.182-187]. O'sha yilning fevral oyida E. Rtveladze boshchiligida olti kishi Termizga yo'l olishadi. Ularni S. Bolelov, M. Ishakovlar tomonidan kutib olinib, ular to'g'ri Gagarin qishlog'iga yo'l oladilar. [3,504]

Rtveladze tomonidan qazishma ishlari Kampirtepa va Sho'ropqo'rg'on hududlarida boshlab yuboriladi.

O'zFA akademigi, arxeologi Edvard Rtveladze boshchiligidagi izlanishlar natijasida qazishma ishlari davomida shaharning katta hududi ochib o'rganildi. O'rganishlar besamar ketmadi hamda tadqiqotlar davomida salavkiylarva Yunon-Baqtriya tangalari, keramika va Kampirtepada ellinistik davrining quyi madaniy qatlamlarining mavjud bo'lgani haqida dalolat beruvchi bir qator ob'ektlar aniqlangan. [2, B.15-16].

1992-yilda Kampirtepa yodgorligining qazishma ishlari ayrim sabablarga ko'ra rejalashtirilgan joyida to'xtatiladi. [4, B.12-15] 1999 - yillarda yodgorlikni o'rganish qayta boshlanadi. Bu tadqiqotlardan ko'zlangan asosiy maqsad - uning maydonini ochish, yer qatlamlarini o'rganish hamda turar joylarning xronologiyasini aniqlashdan iborat bo'lgan. Shuni aytib o'tib joizki, yodgorlikda o'tkazilgan amaliyotlar ushbu qadimiy joylarda ancha keng ko'lamli ishlarning

amalga oshirilganidan dalolat beradi.

Olimning sayi-harakatlari tufayli miloddan avvalgi III asrga oid Iskandar Mahduniy tomonidan qurilgan deb hisoblangan «Burdaguy» [6, B.121-122] qal'a harobasi ochiladi. Eski ahamoniylar qal'asi o'rniga qurilgan yunon-makedon qal'asining umumiy maydoni 5 gektardan oshadi. Mazkur majmua tarkibida turar-joylar, markaziy bastion, xazinalar saqlanadgan g'azna, ibodatxona o'rin olgan.

Qal'a tashqarisida, daryo sohilida kemalar kelib to'xtaydigan va jo'nab ketadigan bandargoh qurilgan. Ush olibu hududda olisdan kemalar uchun mo'ljal vazifasini bajargan baland inshoot – mayoq qoldiqlari ham aniqlangan. Qal'aga olib kiradigan darvozalar ulkan va mahobatli bo'lib, bir paytlar O'rtayer dengizi bo'yidagi shaharlarda qurilgan qal'a va qo'rg'onlar darvozasiga o'xshab ketadi [11, B.104-105].

Olimning fikricha, Burdaguyda hunarmandlar, xususan kema va qayiq yasovchilar yashaganlar. Ular Oks daryosining «Shoh kechuvi» dan o'tuvchilarga xizmat ko'rsatganlar. Ushbu joyda hayot juda qizg'in kechgan. Bu hududdan topilgan Kushon davri tangalari bir paytlar Kampirtepa shaharchasining o'sha davrda davlatning muhim moliyaviy markazlaridan biri bo'lganini ko'rsatadi [9, B.61-62; 12, B.157-167].

Qazishma ishlari natijalari va topografik chizmalar asosida Kampirtepa shahrining ko'rinishi aniqlandi hamda unga ko'ra Kampirtepa chuqur xandaq va qal'adan iborat bo'lganligi hamda uning tarkibiga [7, B.40] «Quyi shahar» kirganligi aniqlandi. «Quyi shahar» to'rtburchakli minoralari bo'lgan qalin devor bilan himoyalangan. Uning ichida to'rtta katta bloklarga birlashtirilgan va yo'laklar bilan ajratilgan turli xonalar mavjud bo'lgan. Shaharning mustahkamlangan qismida asosan qabristonlar joylashgan. Shuningdek, ushbu hududda buddaviylik ibodatxonasi qoldiqlarini, xalq ijodiyoti namunalarini, turli tarixiy davrlarning me'moriy va dizayn yechimlarini ko'rish mumkin [10, B.141-154].

Olimlarning tahmin qilishlaricha, Kampirtepa shahridagi hayot kamida 500 yil davom etgan. Tadqiqotlarga ko'ra, Kampirtepaning shakllanishi tarixi 3 davrga bo'linishi aniqlandi [8, B.16-18]:

1. Dastlabki bosqich – bu Makedoniyalik Aleksandrning Kampirtepa shaharchasiga kelishi (mil. av. IV - II asrlar). O'sha davrda Kampirtepaning bir tomonlama qal'asi bo'lgan, u yerda faqat harbiy garnizon bolganligi ham e'tirof etiladi. Manbalarda keltirilishicha, uning ko'p qismini Amudaryo yuvib yuborganligi ham ta'kidlanadi. Oks daryosidan Baqtriya poytaxtiga to'g'ri yo'l bo'lganligi haqidagi qarashlar ham mavjud.

2. Kushon-Yujeji davri – eng barqaror va osoyishta davr bo'lib, Kampirtepaning bu davri tarixida eramizdan avvalgi II-I asrlarni o'z ichiga oladi.

O'shanda maydonning qal'asida qurilishlar boshlanib, xalq o'troqlashish jarayonini boshlagan ekanligi aytiladi.

3. Kushon davri – Kampirtepaning eng yuqori gullab-yashnashi davri (mil. I - II asrlar). Bu davrga kelib bir qavatli qal'a sekin-asta uch qavatli yashash hududiga aylangan (asosiy turar joylar, qal'a ichi, keng maydonli mustahkam devor minoralari bo'lgan).

Hozirda, Kampirtepa Oʻrta Osiyo tarixining antik va kech antik davrlarida madaniyat, savdo, shaharsozlik rivojining yorqin namunasidir. Kampirtepa-YUNESKOning Jahon merosi roʻyxatiga kiritilgan Surxondaryo vohasining diqqatga sazovor joylaridan biridir. Albatta bu akademik olim E. V. Rtveladzening sayi-harakatlari tufaylidir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. [Ртвеладзе, Эдвард Васильевич/Википедия \(wikipedia.org\)](#)
2. E.V. Rtveladze/Archaeological research of Kampyrtepa: a Kushan fortress on the Oxus // Circle of Inner Asian Art. Issue 10. London. 1999.
3. Болелов С. В., Мкритевич Т.К. Раскопки на Кампиртепе (Республика Узбекистан) // 2001-2002.
4. Ртвеладзе Е.В. Кампыртепа – греческая переправа на Амударье // Moziydan Sado (Эхо истории). №4. Ташкент. 1999.
5. Ртвеладзе Е.В. К локализации «греческое изменение» на Оксе / 1984.
6. Ртвеладзе Е.В./ Кампыр-тепа: торговые связи и влияние культур // Формирование и развитие трасс Великого шелкового пути в Центральной Азии в древности и средневековье. Тезисы докладов международного семинара ЮНЕСКО. Ташкент. 1990.
7. Курбанов С. Археологические исследования цитадели Кампыртепа 2000.
8. Ртвеладзе Е.В. Кампиртепа-структура, периодизация / Ташкент, 2000.
9. Ртвеладзе Е.В. Монетные комплексы из Кампыртепа (Узбекистан) // Вторая нумизматическая конференция. Тезисы докладов и сообщений.
10. Rtveladze E.V. Kampyr-tepe: Structures, Written Documents and Coins // Bulletin of the Asia Institute. New Series. Vol. 8. Bloomfield Hills, USA. 1994.
11. Ртвеладзе Е.В./ Структура города и система обороны Кампыртепа в эллинистическое время // Археология, история и культура Средней Азии. Тезисы докладов. Ташкент. 2002.
12. Ртвеладзе Е.В./ Монетные находки на городище Кампыртепа в 2001-2002 гг. // Там же. (совместно с А. Н. Гориным)

YURTIMIZDA MUZEYLAR TARAQQIYOTI VA UNI TAKOMILLASHTIRISH XUSUSIYATLARI

Annotatsiya: Maqolada jamiyatimiz rivojida zamonaviy muzey menejmentining ahamiyati haqida so'z yuritilgan. Avvalo, mazkur sohada yangi madaniy ehtiyojlarni shakllantiradigan va yangi mutaxassislarini jalb qilishni talab qiladigan madaniyat sohasidagi xizmatlar bozoridagi o'zgarishlar tahlil qilingan. Chunki, hozirgi kunda muzey menejmenti taraqqiyoti madaniy xizmat bozoridagi o'rni bilan belgilanadi.

Kalit so'zlar: muzey menejmenti, strategiya, missiya, texnologiyalar, xizmatlar, turizm, ijtimoiy-madaniy.

Qadimiy moddiy qadriyatlarimizni, ajdodlar merosini asrashda, buyuk tariximiz, dunyo ahli tan olgan allomalarimiz bilan yosh avlodni tanishtirib, ularni vatanparvarlik ruhida tarbiyalashda muzeylarning o'rni beqiyosdir.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 7-fevraldagi PF-4947-son Farmoni bilan tasdiqlangan «2017 - 2021-yillarda O'zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo'nalishi bo'yicha Harakatlar strategiyasini «Xalq bilan muloqot va inson manfaatlari yili» da amalga oshirishga oid Davlat dasturi»[1] hamda O'zbekiston Respublikasi Prezidentining «Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirish va takomillashtirishga doir chora-tadbirlar to'g'risida» 2017-yil 31-maydagi PQ-3022-son qarorini ijro etish[2] yuzasidan yurtimizda muzey sohasini rivojlantirish doirasida keng ko'lamli tadbirlar amalga oshirilib kelinmoqda.

Yurtdoshlarimizni hamda respublikamizga tashrif buyurgan mehmonlarni Vatanimizning ochiq osmon ostidagi go'zal qadimiy shaharlari, obidalari, muzeyda asranayotgan osori-atiqalar haqida ularga qiziqarli tarzda kerakli ma'lumotlarni yetkazib berishda muzey xodimlarining bilim darajasi alohida ahamiyatga ega. Bugungi kunda bunday vazifaga chet tillarini mukammal biladigan kishilar, ayniqsa yoshlar jalb etilmoqda. Bu albatta, yoshlarni shijoatga chorlaydi ularni o'z ustiga ishlashga va izlanishlarga undaydi.

O'zbekistonda davlat mustaqilligi qo'lga kiritilgach, shu zaminda asrlar osha istiqomat qilib kelgan avlodu-ajdodlarimiz orzu-umidlari ro'yobga chiqa boshladi. Bu esa istiqolol yo'lida to'kilgan qutlug' qonning natijasi, xalq yo'lining qaror topishi hamda adolatning tantansi bo'ldi.

O'zbekistonda yosh avlodni har tomonlama sog'lom va barkamol ruhda tarbiyalash maqsadida qator islohotlar amalga oshirilib kelinmoqda. Shu maqsadda «O'zbekiston Respublikasida yoshlarga oid davlat siyosatining asoslari to'g'risida»gi O'zbekiston Respublikasi Qonuni va O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2014 yil 6 fevraldagi PQ-2124-sonli «O'zbekiston Respublikasida yoshlarga oid davlat siyosatini amalga oshirishga qaratilgan qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida»gi Qarori qabul qilindi [3].

Xalqimiz o'ziga xos taraqqiyot yo'lini tanlab, barcha sohalarda dunyoning eng rivojlangan mamlakatlari darajasiga etib olishdek ezgu mavsad sari intilmoqda. Uni amalga oshirish uchun yuksak malakali, ahloqiy barkamol mutaxassislar kerak. Shu jihatdan, aqlan yetuk, ahloqan pok va jismonan baquvvat insonlarni tarbiyalash masalasi davlatimiz oldida turgan muhim vazifalardan biri sanaladi. Bu borada ajdodlarimizning boy ma'naviy, ahloqiy merosining ahamiyati beqiyosdir.

1917 yilga qadar Turkistonda tashkil etilgan turli ko'rgazmalar va ularning yangi muzeylar vujudga kelishidagi ahamiyati G.N. Chabrov [6] tomonidan tadqiq qilingan. Uning asarida har bir ko'rgazma ekspozitsiyasi atroflicha tavsiflanib, mustamlaka ma'murlari va savdo-sanoat doiralarining undan ko'zlangan maqsadlari ochib berilgan [5.-135]. Taniqli olim Ya.G'ulomov [4] tomonidan yozilgan asarda O'zbekistonning moddiy madaniyat yodgorliklarini asrash va muhofaza qilish masalalari o'z ifodasini topgan.

Sovetlar hukmronligi davrida yozilgan adabiyotlarning mualliflari asosiy e'tiborni «sotsializm g'alabasi» uning targ'ibot ishlariga qaratganlar.

O'zbekiston muzeylarining mustaqillik davridagi faoliyati va taraqqiyoti bo'yicha bugungi kungacha umumlashtiruvchi asarlar deyarli mavjud emas.

Bunday muammoni bartaraf etish maqsadida mamlakatimiz muzeylariga innovatsion texnologiyalarga asoslangan smart texnologiyalar ya'ni audiogid moslamalari o'rnatilmoqda.

– Yangi texnologiyalar yordamida muzeyga tashrif buyuruvchilar madaniy maskan va undagi barcha eksponatlar haqida kerakli ma'lumotlarni olishi mumkin. Yangi texnologiyani joriy etishdan ko'zlangan asosiy maqsad muzeyga tashrif buyuruvchi mehmonlarga to'liq, sifatli, eng muhimi, ilmiy tomondan tasdiqlangan ma'lumotlarni yetkazishdir. Ushbu moslamani qo'llash, xuddi mobil telefonni ishlatgandek juda oson va qulay. Audiogid muzey mehmonlariga hozircha o'zbek, rus, ingliz tillarida xizmat ko'rsatadi. Ayni kunda audiogid Buxoro, Xorazm viloyatlari va Toshkent shahridagi bir nechta muzeylarda qo'llanilyapti. Keyinchalik bu moslama respublikamizning barcha muzeylariga o'rnatilishi ko'zda tutilgan [5.-98].

– Buxoro davlat muzey — qo'riqxonasi tizimidagi «Ark» viloyat o'lkashunoslik muzeyida Ark qo'rg'oni haqida ma'lumot beruvchi ekskursiya matnlari uch tilda ovozlashtirilgan bo'lib, bu tizim to'qqiz bo'limdan iborat. Ushbu texnologiyaning afzallik jihati uni buyurtma qilgan sayohatchi Ark qal'asi tarixi haqidagi aniq va asoslangan tarixiy manbaalarga hamda viloyat o'lkashunoslik muzeyida namoyishga qo'yilgan noyob, nodir ashyolar to'g'risida to'liq ma'lumotlarga ega bo'ladi [8]. Shuningdek, muzeylarda innovatsion texnologiyalarni joriy etish davom qiladi. Respublika teatr muassasalari hamda O'zbekiston muzeylari yagona portallari ishga tushirilishi ham rejalashtirilgan.

Ha, ushbu innovatsion texnologiyalar bari barcha muzeylarda hayotga joriy etilsa, ushbu soha yangi bir bosqichga – dunyoviy talablarga javob bera oladigan darajaga ko'tariladi.

So'nggi yillarda Yangi O'zbekistonda muzey faoliyati ijtimoiy-madaniy sifatida yuqori ahamiyat kasb etayotgani, madaniy merosni asrab-avaylash va talqin etishda, ijtimoiy moslashuv va madaniy identifikatsiyaning murakkab jarayonlarida,

ta'lim-tarbiya jarayonida va dam olishni tashkil etishda muzeylarning o'rni tobora ortib borayotgani yaqqol namoyon bo'lmoqda. Yangi O'zbekistondagi zamonaviy muzeylar ta'lim, muloqot, madaniy axborot va ijodiy innovatsiyalar markazlariga aylanib bormoqda.

Muzeylar oldida nafaqat o'z devorlariga yangi tomoshabinlarni jalb qilish, balki tashrif buyuruvchilar muzeyga bir necha marta kelishni yo'lga qoyish uchun kreativ tadbirkorlikdan foydalanish amaliyotga tadbiq etildi.

Muzey ishiga oid ilmiy-amaliy anjumanlar, konferensiyalar o'tkazish, xorij ilg'or tajribalarini ommalashtirish uchun zarur imkoniyatlar yaratildi. Sohada xodimlarining malakasini oshirish uchun rivojlangan davlatlardagi muzeylar va xorijiy tadqiqotchilar bilan hamkorlik aloqalari mustahkamlandi.

Muzey biznesida strategik rejalashtirish ajralib turadi, u o'zgaruvchan dunyoda uning mavqeini o'rganish, uning missiyasini shakllantirish, strategik maqsad va vazifalarni aniqlash asosida muzeyni rivojlantirishning optimal variantini aniqlash bilan bog'liq [9].

Chunki, bugungi kunda O'zbekistonda muzeylarni rivojlantirish va tijorat rentabelligining uzoq muddatli strategiyalarini ishlab chiqish va amalga oshirish, ularning kolleksiyalarini to'ldirish, jamoat faoliyati va global miqyosda ishtirok etish bilan shug'ullanadigan muzey muassasalari va ularning birlashmalarida tajribali, yuqori malakali va o'rta boshqaruv xodimlari yetishmaydi. Muzey menejmenti bugungi kunda madaniy boyliklar, mahsulotlar va xizmatlar ishlab chiqarishning resurs salohiyati va omillaridan samarali foydalanish maqsadida amalga oshiriladigan kompleksli intellektual va iqtisodiy faoliyat hisoblanadi.

Tomoshabinlarni o'rganish usullari, tashrif buyuruvchilarning ham, muzeylarning ham ehtiyojlarini qondirish, o'z kolleksiyalarini qanday qilib eng foydali tarzda taqdim etish va kreativ g'oyalarni mavjud muhitga etkazish bo'yicha yangi qarashlar va usullarni tadbiq etish, xizmatlar ko'lamini kengaytirish - muzey faoliyatini jamoatchilik uchun yanada jozibador bo'lishi uchun tashkil etishning bir necha yo'lidan foydalanish juda zarur. Turizmning davlat iqtisodiyoti va madaniy salohiyatida ortib borayotgan roli jahon andozalaridan namuna olish, yaxshi natija berganlarini muzeylarimizga olib kirishni talab qilmoqda.

Mamlakatimizda muzeylar man'aviy merosni asrab-avaylash, madaniy amaliyotlar sohasida yorqin va nostandart yechimlarni taklif qilish, turistlarni jalb qilish va o'z aholisi tomonidan talab qilinadigan omilga aylanishi mumkin. An'anaviy muzey qadriyatlarining ijtimoiy o'zgarishi va faoliyat yo'riqnomalari sharoitida O'zbekiston muzeyi boshqaruvchisi birinchi navbatda strateg bo'lishi kerak. Zamonaviy moliyaviy, resurs va bozor muammolari undan muzeyning uzoq muddatli istiqbolga mo'ljallangan aniq strategiya va siyosatini ishlab chiqishni, uning maqsadlarini muvofiqlashtirishni, kuchli va zaif tomonlarini aniqlashni, tahdid va istiqbollarni baholashni talab qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 7-fevraldagi PF-4947-son Farmoni bilan tasdiqlangan «2017 — 2021-yillarda O'zbekiston Respublikasini

rivojlantirishning beshta ustuvor yo‘nalishi bo‘yicha Harakatlar strategiyasini «Xalq bilan muloqot va inson manfaatlarini yili»da amalga oshirishga oid Davlat dasturi» // <http://lex.uz/docs/-3451889>

2. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining «Madaniyat va san’at sohasini yanada rivojlantirish va takomillashtirishga doir chora-tadbirlar to‘g‘risida» 2017-yil 31-maydagi PQ–3022-son qarori // <http://lex.uz/docs/-3451889>

3. O‘zbekiston Respublikasi Birinchi Prezidentining 2014 yil 6 fevraldagi PQ-2124-sonli «O‘zbekiston Respublikasida yoshlarga oid davlat siyosatini amalga oshirishga qaratilgan qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida» gi Qarori // Turkiston. 2014. 8-fevral.

4. G‘ulomov Ya. O‘zbekistonda moddiy-madaniy yodgorliklarni saqlash, o‘rganish yo‘llari.-Toshkent,1934.

5. Садикова Н Музейного дело в Узбекистане-Тошкент: Фан, 1975-290с; историография и источники по музейному строительству.-Т.: Фан, 1987.

6. Чабров. Г.Н. Востановочная работа в Туркестанском крае (1865-1916 гг) Труды Музея истории Узбекистана, вып.3.

7. Юсупов М.С. 50 лет Самаркандского музея (1896-1946). Самарканд, 1948г.

8. <https://gujum.uz/uzbekiston/>

9. <http://www.nauki-online.ru/muzeevedenie/>

РАХИМОВА З. И.

*профессор, кандидат искусствоведения
Профессор кафедры «Музееведения»
Национального института художеств и
дизайна имени Камолитдина Бехзода,*

АХУНОВА Ш.

*Магистрант 1-курса кафедры Музееведения
Национального института художеств и дизайна
имени Камолитдина Бехзода
Gmail: shirina.akhunova@gmail.com
(Узбекистан)*

ФАКТОРЫ РАЗВИТИЯ МУЗЕЕВЕДЕНИЯ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ

Аннотация: Данная статья представляет актуальные вопросы в музейной сфере Узбекистана. Освещаются ключевые проблемы, включая финансирование, состояние музейных учреждений и кадровый вопрос. Предлагаются стратегии для улучшения качества работы, такие как развитие системы подготовки персонала, активное привлечение благотворительных организаций и интеграция информационных технологий. Подчеркивается важность международного сотрудничества и разработка научно обоснованных программ для развития музейной сферы. Эти меры направлены на создание благоприятных условий для роста музейного дела в стране и его позитивного влияния на культуру и экономику.

Ключевые слова: Музееведение, история, культура, наследие, музей.

Annotation: This article presents current issues in the museum sphere of Uzbekistan. Key

issues are highlighted, including funding, the state of museum institutions and personnel issues. Strategies are proposed to improve the quality of work, such as the development of a personnel training system, the active involvement of charitable organizations and the integration of information technology. The importance of international cooperation and the development of scientifically based programs for the development of the museum sphere are emphasized. These measures are aimed at creating favorable conditions for the growth of museums in the country and its positive impact on culture and the economy.

Key words: Museum studies, history, culture, heritage, museum.

Annotatsiya: Ushbu maqolada O'zbekiston muzeylari sohasidagi dolzarb masalalar keltirilgan. Asosiy masalalar, jumladan, moliyalashtirish, muzey muassasalarining holati va kadrlar masalalari alohida ta'kidlangan. Kadrlar tayyorlash tizimini rivojlantirish, xayriya tashkilotlarini faol jalb etish va axborot texnologiyalarini integratsiyalash kabi ish sifatini oshirish bo'yicha strategiyalar taklif etilmoqda. Muzey sohasini rivojlantirish bo'yicha xalqaro hamkorlik, ilmiy asoslangan dasturlar ishlab chiqish muhimligi ta'kidlangan. Mazkur chora-tadbirlar mamlakatimizda muzeylar faoliyatini ko'paytirish, madaniyat va iqtisodiyotga ijobiy ta'sir ko'rsatishi uchun qulay shart-sharoit yaratishga qaratilgan.

Kalit so'zlar: Muzeysunoslik, tarix, madaniyat, meros, muzey.

Музееведение — это важное направление культурной деятельности, которое играет ключевую роль в сохранении и распространении национального наследия. В современном мире музеи выступают не только как хранилища исторических артефактов, но и как центры образования, исследований и культурного развития. В свете глобальных изменений и вызовов, стоящих перед культурным сообществом, роль музеев становится особенно актуальной.

Идея создания музеев уходит в глубокую древность. В разных цивилизациях люди собирали и сохраняли предметы, символизирующие их историю, культуру и верования. Однако, современное музееведение как научная и практическая деятельность началось развиваться в XIX веке в Европе. Основателем современного музееведения считается английский историк и археолог Марк Вебер (Mark Weber), который в 1835 году создал первый профессиональный музейный институт в Лондоне. С тех пор музееведение продолжает развиваться, а музеи становятся неотъемлемой частью культурной и образовательной жизни многих стран [4].

На начальном этапе своего развития музейная наука представляла собой в чистом виде *музеографию* – обобщение практического опыта работы с коллекциями, их формирования, методов описания и сохранения. По мере развития рационального знания и его дифференциации по областям и предметам возникла и надолго закрепилась тесная связь музейных коллекций с определенными науками, использовавшими коллекции как материал для исследований. В этих условиях формирующаяся музейная наука носила ярко выраженный прикладной характер. С музейными коллекциями всегда работали специалисты определенных областей знания; именно они заложили основы научного описания, интерпретации, систематизации и экспозиционной презентации музейных предметов, т. е. попредметно формировали методику или инструментарий науки.

Именно поэтому начало формированию современной музейной типологии заложили профильные музеи, возникавшие по мере становления определенных областей предметного знания. Более того, многие профильные музеи в XIX в. инициировали становление некоторых областей знания, а также послужили базой для образования в Узбекистане. Столь тесная связь музея и науки содействовала становлению научной методики работы с музейными предметами. Вместе с тем, она надолго закрепила первичный статус музееведения как прикладной дисциплины в определенной области предметного знания [5].

Музееведение в Узбекистане

Перейдем теперь к рассмотрению ситуации с музееведением в Узбекистане. Узбекистан, с его богатым культурным наследием, играет важную роль в сохранении и изучении истории и культуры Центральной Азии. В стране действует множество музеев, которые хранят ценные археологические находки, произведения искусства, предметы быта и религиозные артефакты.

В период Советского Союза музейная сфера Узбекистана продолжила развиваться. Были созданы новые музеи, а также проведена реставрация и модернизация существующих коллекций и экспозиций. Музеи стали важными центрами культурного обмена и образования для местного населения и иностранных посетителей. Первые музеи в стране появились еще в XIX веке, когда Узбекистан был частью Советского Союза. Одним из самых известных музеев Узбекистана является Государственный музей искусства Узбекистана, основанный в Ташкенте в 1918 году. Этот музей собрал богатую коллекцию произведений искусства и археологических находок, отражающих историю и культуру народов Центральной Азии.

Однако, как и во многих других странах, музеи Узбекистана сталкиваются с рядом проблем, включая финансирование, сохранение и реставрацию коллекций, обновление экспозиций и привлечение посетителей.

На практике был проведен социальный опрос в музеях Узбекистана на основе российской литературы чтобы исследовать музейное дело и большое узнать о мнениях посетителей музеев [3].

Результаты социального опроса и их обсуждение и решение.

Чтобы узнать, насколько сейчас в современном обществе наши музеи в Узбекистане развиваются и совершенствуются, проведенный социальный опрос выявил низкий уровень популярности музеев среди местных жителей, но также и некоторые другие факторы, такие как:

- недостаток информации о музейных экспонатах;
- плохое состояние интерьеров и территорий;
- нерегулярное обновление экспозиций;
- невысокий уровень предложенных музеями программ.
- нерабочие QR-коды, которые поставлены рядом с экспонатом для получения больше информации об экспонате.

Если говорить о музейном фонде, то (большой процент музейных предметов) остаются недоступными для широкой массы посетителей не только из-за отсутствия экспозиционных площадей, но и из-за политики запрета ознакомления с фондами простых граждан.

А также примерно 35% музейных учреждений имеют собственные интернет-сайты.

Наряду с этим, в деятельности музеев есть ещё немало проблем и планов, требующих своего решения и реализации. Они сегодня представляются наиболее актуальными:

1. Решение проблемы управления кадром. В период глобализации музеев вновь становятся центром внимания, параллельно с развитием туризма. Качество музейных учреждений, уровень экспозиций, готовность к приему посетителей и наличие экскурсоводов, владеющих иностранными языками, в значительной степени зависят от профессионализма и компетентности руководства. Поэтому назначение руководителей должно учитывать их знания, опыт и практические навыки в данной области. Эта проблема заслуживает особого внимания и рассмотрения.

2. Улучшение системы подготовки музейных работников требует двойного подхода. Во-первых, необходимо организовать курсы повышения квалификации для действующих специалистов. Это можно осуществить с помощью крупных государственных музеев, проведением тематических семинаров, тренингов и круглых столов с привлечением иностранных экспертов, а также участием в международных музейных программах и проектах. Во-вторых, необходим доступ к высшему образованию по специальности «музееведение» для работающих сотрудников или подготовка кадров с высшим образованием в учебных заведениях страны. В настоящее время подготовка музейных работников осуществляется в Национальном институте художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода. Однако для улучшения этого процесса необходимо обеспечить университеты высококвалифицированным профессорско-преподавательским составом и современными учебными программами. Для этого важно развивать тесное сотрудничество с российскими университетами, имеющими богатый опыт подготовки специалистов в области «музееведения», такими как Московский государственный университет культуры, Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, Российский государственный гуманитарный университет и другие. Эти учебные заведения обеспечивают подготовку компетентных специалистов, позволяя студентам усваивать теоретические знания как в аудиториях, так и на практике в музейных залах и галереях, где организуются производственные практики. Установление партнерских отношений между университетами и российскими центрами, подписание соглашений о сотрудничестве, организация совместных образовательных программ, научно-исследовательская деятельность и обмен специалистами среди музеев, безусловно, положительно отразится на подготовке музейных кадров и развитии музейного дела в Узбекистане.

3. Увеличить вклад в развитие туризма в регионах через комплексное развитие музеев. Музеи советского времени были в первую очередь просветительно-пропагандистскими и образовательно воспитательными учреждениями. Музеи сегодняшних дней становятся многофункциональными историко-культурными центрами, имеющими влияние на культуру и экономику страны.

Не секрет, что сегодня библиотеки музеев страны обеспечены литературой советской поры. Современные книги и специальная литература по музейному делу очень мало. Изменить такое положение дел в лучшую сторону смогут только сами музеи.

Одна из главных проблем, которая в начале статьи была указана, это финансирование, с которой сталкиваются музеи в Узбекистане. Недостаточные бюджетные ассигнования и недостаток внешних источников финансирования ограничивают возможности музеев развиваться и обеспечивать адекватное функционирование. Это приводит к недостаточному обслуживанию экспозиций, недостаточному освещению и обеспечению безопасности, а также к снижению качества образовательных программ и исследовательских проектов.

Предлагаемые решения

1. Диверсификация источников финансирования: помимо государственного финансирования, музеи могут активнее привлекать частные инвестиции, спонсорские средства, гранты и пожертвования. Создание партнерских отношений с бизнес-сообществом и привлечение внимания общественности к важности музейного дела может способствовать увеличению финансовых ресурсов.

2. Оптимизация расходов: Музеи должны провести анализ своих расходов и найти способы оптимизации бюджета без ущерба для качества предоставляемых услуг. Это может включать в себя пересмотр затрат на аренду и обслуживание помещений, рационализацию процессов работы и использование энергосберегающих технологий.

В заключение, можно отметить, что сфера музееведения в Узбекистане сталкивается с рядом сложностей, однако наблюдаются и перспективы для улучшения ситуации. Необходимость решения проблем, таких как неудовлетворительное состояние музейных учреждений, недостаточное финансирование и отсутствие современной литературы, требует срочных действий. Эффективное финансовое обеспечение, улучшение условий хранения экспонатов и разработка современных методов работы с посетителями помогут создать благоприятные условия для развития музейного дела в Узбекистане и повысить его влияние на культуру и экономику страны. Но следует отметить, что музеи есть и, несомненно, будут надежными носителями и хранителями истории и культуры страны для будущих поколений, и их значение в этом аспекте трудно переоценить.

Список использованной литературы и интернет-ресурсы:

1. I. В. Пантелейчук, *указ. соч.*
2. О. Кузьмук, *указ. соч.*

3. Веденин Ю.А., Шульгин П.М. Основные положения современной концепции управления культурным наследием // Наследие и современность.
4. Тельчаров А. Д., Основы музейного дела — 2005
5. Юхневич М. Ю., Я поведу тебя в музей. Учебное пособие по музейной педагогике — 2001.

**BIRINCHI SHO‘BA: TARIXIY MADANIY MEROSNI
MUZEYLASHTIRISH JARAYONLARI: AUTENTLIK, NOMODDIY VA
MODDIY MEROS TALQINIDA**

МУСАКАЕВА А.А. МОНЕТЫ ВИЗАНТИИ В ЧАЧЕ	5
ЗИЯЕВ А..... ШАРКИЯ (БЕНАКЕТ, ШАХРУХИЯ) – СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ГОРОД ТАШКЕНТСКОГО ОАЗИСА.....	14
DAVLATOVA S.T.... TARIXIY MADANIY MEROSNI MUZEYLASHTIRISH: NAZARIY JIHATLARI VA TADQIQ ETISHNING USLUBLARI.....	20
MAKHMUDJONOVA GULZODA Akay MEMLÛK SULTANI İLE TİMURLU HÜKÜMDARLARI ARASINDA ELLİ YILI AŞKIN BİR SÜREDİR DEVAM EDEN KÂBE ÖRTÜSÜ MESELESİ.....	26
АРИПДЖАНОВ О. Ю. К ТЕХНОЛОГИИ ПРОИЗВОДСТВА НЕГЛАЗУРОВАННОЙ КЕРАМИ ТАШКЕНТА	31
РАСУЛОВА Д. Б. ФРАНЦУЗ ВА ЎЗБЕК ОЛИМЛАРИНИНГ МОДДИЙ МАДАНИЯТ ТАРИХИНИ ЎРГАНИШ БЎЙИЧА ИЛМИЙ ҲАМКОРЛИК АЛОҚАЛАРИ.....	35
АХМЕДОВ Ж. З ЎЗБЕКИСТОНДА НОМОДДИЙ МАДАНИЙ МЕРОС МУҲОФАЗАСИ.....	41
БОБОМУЛЛОЕВ М.Г. ХИМИЧЕСКАЯ ОЧИСТКА СТАРИННЫХ МЕДНЫХ МОНЕТ ТРИЛОНОМ Б	45
КАРИМОВА Д. О. САМАРҚАНДНИНГ ҚАДИМ ЎТМИШИДАН.....	49
ЛЕВТЕЕВА Л. Г. АЙРТАМСКИЕНАХОДКИ	52
AHMEDJONOV N. A. MADANIY MEROS OBYEKTLARINI MUZEYLASHTIRISHNING AHAMIYATI.....	59
БОГОМОЛОВ Г. И. БРОНЗОВАЯ ПЕЧАТЬ С ГОРОДИЩА КАНКА (ИЗ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ УЗБЕКИСТАНА).....	65
НОРКОБИЛОВ Т., МИНАСЯНЦ В. БРОНЗОВЫЕ ПОДНОСЫ XI-XII ВВ. ИЗ СОБРАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ УЗБЕКИСТАНА.....	73
MIRZAYEV B. N. MUHAMMAD SHAYBONIYXON MADRASASINING BUNYOD ETILISHIDA MEHRİ SULTON XONIMNING TUTGAN O‘RNI..	83
ZIYAYEVA R. A. TIM MO‘JIZASI	87
НОРМУРОДОВ Д., ХОЛОВА Н., НАСИРОВ К. МОНЕТЫ, ЧЕКАНЕННЫЕ В САМАРКАНДЕ, ИЗ КЛАДА XV – НАЧ. XVI ВЕКА, НАЙДЕННЫЕ В МАХАЛЛЕ «ЯНГИ САНГАНАК».....	91
BEKENOVA A. A. MUZEYLARDA DO‘STLIK VA BAG‘RIKENGLIK INTEGRATSIYASI.....	95
МАМБЕТНАЗАРОВА А. СИМФОНИЯ ТРАДИЦИОННОСТИ В КРАСКАХ	

ХУДОЖНИКА (о творчестве художника Б.Серекеева)	100
БЕГАЛИЕВ Н. БУХОРО – ҚАРШИ САВДО ЙЎЛИДА ЖОЙЛАШГАН САРДОБАЛАР МАДАНИЙ МЕРОС СИФАТИДА.....	106
БАБАДЖАНОВ Д. К. ИСТОРИЯ И РАЗВИТИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «ИЧАН-КАЛА».....	109
УСМАНОВА М. Р. ИЗ ИСТОРИИ ИЗУЧЕНИЯ БУДДИЙСКОГО ХРАМА СВЯТИЛИЩЕ ФЕРГАНСКОЙ ДОЛИНЫ ГОРОДА КУВЫ.....	119
NURULLAYEVA Z. R. O‘ZBEKISTON MUZEYLARIDA SAQLANAYOTGAN MILLIY BOSH KIYIMLARNING TURLARI VA TARIXIY-MADANIY QIYMATI	123
ДЎСМАТОВА Ш. ФАРҒОНА ВОДИЙСИ ҚИПЧОКЛАРИ ХЎЖАЛИК МАШГУЛОТИНИНГ ЭТНОЛОКАЛ ХОС ХУСУСИЯТЛАРИ.....	126
АБДУРАХМАНОВА Г.З. АКССЕСУАРЫ МУЖСКОЙ ОДЕЖДЫ	130
YO‘LDASHEVA M. R. ALLOMALARGA BAG‘ISHLANGAN MUZEY ...	134
НАСРИТДИНОВА М. Б. УЧЁНЫЕ ИСТОРИКИ ИЗ ТАШКЕНТА	139
 IKKINCHI SHO‘BA: ZAMONAVIY MUZEYLAR FAOLIYATIDA INNOVASION YONDASHUVLAR: NAZARIYA VA AMALIYOT	
ИСМАИЛОВА Ж. Х. МУЗЕИ МИРА В XXI ВЕКЕ.....	145
БЫСТРОВА Т. Ю. НОВАЯ МУЗЕОЛОГИЯ: ОРИЕНТИРЫ, ТЕХНОЛОГИИ, СЛОЖНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПЦИИ	151
ДОСПАНОВО.Т., СКЕНДЕРОВ П.М.156 СЕРЖАНОВАМ.Б., КУТЫБАЕВАК.М. ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К РЕШЕНИЮ ВОПРОСОВ МУЗЕЕВЕДЕНИЯ (на примере работы отдела археологии ККГМИ РК им.И.В.Савицкого).....	156
ПУЛАТОВА С. А. МУЗЕИ В XXI ВЕКЕ: НОВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	160
BOLTAYEV B. B. MUSTAQILLIK YILLARIDA MUZEYLARNI RIVOJLANTIRISH BORASIDA YANGI ME‘YORIY-HUQUQIY ASOSLARNING YARATILISHI	166
DJURAKULOV J. A. I.A.AKRAMOVNING «SAMARQAND» DAVLAT MUZEY-QO‘RIQXONASI SHAKLLANISHIDAGI O‘RNI	172
ИЛМУРОВОДА Ф. Ш. ГЛОБАЛЛАШУВ ШАРОИТИДА ЗАМОНАВИЙ МУЗЕЙЛАРНИНГ РОЛИ	175
ИЛЬХАМОВА И. ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МУЗЕЕВ МЕДИЦИНЫ В ЕВРОПЕ	180
TURSUNOV N. N., YORMATOV F. J., ABDURAXMONOVA. O. ZAMONAVIY MUZEYSHUNOSLIKNING DOLZARB MUAMMOLARI ...	184
SA‘DULLAYEVA M., ISLAMOVA Q. MUZEYLARDA TURIZM	

SALONIYATINI OSHIRISHDA ZAMONAVIY TEXNOLOGIYALAR ROLI	191

UCHINCHI SHO‘BA: MADANIY MEROSNI TADQIQ VA TATBIQ ETISH, SAQLASH VA TARG‘IB ETISH TAMOIYILLARI

ҚЎРБОНОВА Д. ГЕРМАНИЯДАГИ БЕРЛИН АМАЛИЙ САНЪАТ МУЗЕЙИДА ЎЗБЕКИСТОНГА ОИД АШЁЛАРНИНГ ШАКЛЛАНИШИ ҲАҚИДА.....	195
KLICHEV O. A. «ТОҶ – SULTON UQA» - DIPLOMATIK MULOQOT VOSITASI	201
ДОСПАНОВ О. РОЛЬ С.П.ТОЛСТОВА И ХАЭЭ В ФОРМИРОВАНИИ АРХЕОЛОГИЧЕСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ КАРАКАЛПАКСКОГО МУЗЕЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ И.В.САВИЦКОГО.....	204
ЎЛМАСОВ А. Ф. ЭРМИТАЖ РЕСТАВРАТОРЛАРИНИНГ ЎЗБЕКИСТОНДАГИ ФАОЛИЯТИГА ДОИР.....	209
ПЕРЕМКУЛОВ Ж. А. XIX АСР ОХИРИ – XX АСР БОШЛАРИДАГИ ТОШКЕНТЛИК ИЛМ-ФАН НАМОЁНДАЛАРИ.....	214
BOY MIRZAYEV S. O‘ZBEKISTON TARIXI DAVLAT MUZEYIDA SAQLANAYOTGAN ARXEOLOGIK ASHYOLARNING XUSUSIYATLARIGA OID BAZI MASALALAR.....	218
ЎРОЛОВА М.М. 223 ЎЗБЕКИСТОНДА ИККИНЧИ ЖАҲОН УРУШИ ИШТИРОКЧИЛАРИНИ ХОТИРЛАШ	223
БЎРИЕВ Т. Х. ШАХМАТНИ БАТАНИ ҲИНДИСТОНМИ?... ..	227
DALIYEVA N. SAMARQAND MUZEYINING BRONZA OYNALARI KOLLEKSIYASI.....	234
ХАЛИЛОВ Ж. ЁҒОЧГА БИТИЛГАН САНЪАТ	241
YUNUSOV M. SAMARQAND VILOYATINING ARXEOLOGIK MEROSIGA BO‘LGAN QIZIQISHNING YUZAGA KELISHI (XIX ASR OXIRI).	248
O‘RINBOYEVA M. Y. ZARAFSHON VOHASINING GEOLOGIK TUZILISHI VA MUZEY ZALLARIDAGI GEOLOGIK TOSHLAR HAQIDA	255
ABDULLAEVA D. A. XX ASRNING IKKINCHI YARMIDA MANG‘IT HUKMDORLARI QARORGOHINING TA‘MIROTIDAGI MUAMMOLAR.....	258
TO‘YCHIBOEV B.B., BOBOJONOVA Ch., OMONOV M. MUZEY- QO‘RIQXONALAR KOMPLEKSI - ZAMONAVIY MUZEYLAR SIFATIDA (PETROGLIF YODGORLIKLAR MISOLIDA).....	261
MUXAMEDOVA M. S. YAQIN O‘TMISH MEROSINING RASSOMLAR IJODIDAGI TALQINI	266
КАРИМОВ З. ИККИНЧИ ЖАҲОН УРУШИ ДАВРИ ТАРИХИНИ АБАДИЙЛАШТИРИШ:»ҒАЛАБА БОҒИ» ЁДГОРЛИК МАЖМУАСИ	

ҲАМДА «ШОН-ШАРАФ» МУЗЕЙИ ЭКСПОЗИЦИЯСИ ТИМСОЛИДА..	270
КАСИМОВА Ш. А. БАДИЙ МУЗЕЙЛАР ВА МАКТАБ	
ЎҚИТУВЧИЛАРИ ЎРТАСИДАГИ ҲАМКОРЛИК ИНТЕГРАЦИЯСИ	277
ЕРЕКЕЕВА М. ВНЕДРЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ В	
ВЫСТАВОЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ (на примере КК ГМИ им.	
И.В.Савицкого).....	284
ҲАСАНОВА Ф. Р. ҚЎҚОН АДАБИЁТ МУЗЕЙИНИНГ XX АСР 60	
ЙИЛЛАРДАГИ ЭКСПОЗИЦИОН ФАОЛИЯТИНИНГ ЎРГАНИЛИШИ....	289
САПЕКЕЕВА А. ПРИРОЖДЕННЫЙ ТАЛАНТ СКУЛЬПТОРА	
Д.ТУРЕНИЯЗОВА	292
ХОДЖАЕВ Б.Р. ЎЗБЕКИСТОН ТАРИХИ ДАВЛАТ МУЗЕЙИНИНГ	
«ЭТНОГРАФИЯ» ФОНДНИНГ ШАКЛЛАНИШИ ВА РИВОЖЛАНИШ	
БОСҚИЧЛАРИ	297
АТАВЕКОВА S. B. TOSHKENT ME'MORCHILIK TARIXIGA DOIR	
FAKTOLOGIK JARAYONLARNING O'RGANILISHI.....	302
ХАСАНОВА N. S. MUZEYLARDA LIBOSLAR VA GAZLAMALAR	
NAMUNALARINI SAQLASH VA NAMOYISH ETISH MASALALARI	306
ДАУЛЕТБАЕВ Б. М. РАБОТЫ ЖИВОПИСЦА АЛИСЫ ПОРЕТ КАК	
ПРИМЕР ИНТЕРАКТИВНОЙ ВЫСТАВКИ (из коллекции Каракалпакского	
музея искусств им.И.В.Савицкого).....	311
БЕКЕНОВА А. А. ДИН ТАРИХИГА БАҒИШЛАНГАН МУЗЕЙЛАР ВА	
БАҒРИКЕНГЛИК МАРКАЗЛАРИ ФАОЛИЯТИГА НАЗАР.	317
ЕРМАТОВА М 322 ARXIV HUJJATLARI TADQIQI (AMUDARYO BO'LIMI	
QOZILIK HUJJATLARI MISOLIDA).....	322
ТОИРХОҶАЕВ А. J. 325 XITOY KOLLEKSIYALARNING SHAKILLANISHI	
O'ZBEKISTON TARIXI DAVLAT MUZEYI MISOLIDA.....	325
 TO'RTINCHI SHO'BA: MUZEYLARDA ILMIY-TADQIQOT FAOLIYATINI	
RIVOJLANTIRISHNING ASOSIY PARADIGMALARI: MUZEY SOHASIDA	
FAN, TA'LIM, MADANIYAT INTEGRATSIYASI	
ISMAILOV A. JAMIYAT INTELEKTUAL RIVOJIDA FAN	
MUZEYLARINING TUTGAN O'RNI	333
РАМАКРИШНА S. A. INVESTIGATING THE CONVERGENCE OF	
NEUROSCIENCE, PSYCHOLOGY, AND HERITAGE: EXPLORING THE	
SCIENTIFIC CONNECTIONS BETWEEN CULTURAL INFLUENCE AND	
HUMAN SKILL DEVELOPMENT THROUGH INTERPRETATION OF THE	
PAST- HERITAGE FOR FUTURE.	341
ШАМСИ Ф. М. ВОПРОСЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ	
МОЛОДЕЖИ В МУЗЕЕ	350

МИРАЛИЕВА Ш. А. ЎЗБЕКИСТОН МУЗЕЙЛАРИДА ТАЪЛИМ ВА МАДАНИЯТ ИНТЕГРАЦИЯСИ	354
ISMAILOVA D. MA'NAVİY QADRIYATLARNI SHAKLLANTIRISHDA TA'LIM VA MUZEY HAMKORLIGI	359
FAZILOVA D. X. O'ZBEKISTON FANLAR AKADEMIYASI KESIMIDA ILMIY-TAJRIBA MUZEYLARINI TASHKIL ETISH TENDENSIYALARI..	363
BEGIMKULOV J. JIZZAX VILOYATI QATAG'ON QURBONLARI XOTIRASI MUZEYINING FAOLIYATI XUSUSIDA	366
 BESHINCHI SHO'BA: MUZEYLARDA TARIXIY-MADANIY MEROSNI SAQLASH VA UNING TURIZM IMKONIYATLARINI OSHIRISH	
MUXAMEDOVA M.S. O'ZBEKISTONDA MUZEY VA JAMIYAT INTEGRATSIYASI.....	370
БАБОЖОНОВ Д. К. ШАЙХ КАБИР МАСЖИДИ	373
ГАНИЕВА Ч. Х. МУЗЕЙЛАРДА ТУРЛИ ЁШДАГИ ТАШРИФЧИЛАР БИЛАН ИШЛАШ ЁНДАШУВЛАРИ.....	378
NAZAROVA D. TURIZM INFRATUZILMASINI RIVOJLANISHIDA TOSHKENT MUZEYLARINING O'RNI	385
IBROKHIMOVA A. A. THE IMPACT OF ADVERTISEMENT ON CONSUMER DEMAND IN TOURISM	388
САМСАКОВА Х.Х. ЎЗБЕКИСТОНДАГИ ИСЛОМ ЦИВИЛИЗАЦИЯСИ МАРКАЗИ МУЗЕЙИДА «МУФТИЙ БОБОХОНОВЛАР» ЭКСПОЗИЦИЯСИНИ ТАШКИЛ ЭТИШ	392
ESHMATOVA N.O. TOSHKENT VILOYATI TURIZMINI RIVOJLANTISHDA ARXELOGIYA YODGORLIKLARINING AHAMIYATI	396
TURAYEVA N. B. EKSKURSIYA VA EKSKURSIYASHUNOSLIK ATAMALARINING ILMIY TADQIQI VA MUZEYSHUNOSLIK FANI TARMOG'IDA TUTGAN O'RNI.....	401
SAFAYEV M. XORAZM GILAMDO'ZLIK MAKTABI.....	405
 OLTINCHI SHO'BA: MUZEYSHUNOSLIKNING RIVOJLANISH OMILLARI: MUAMMO VA YECHIMLAR.	
БОЛТАЕВ А., ТЕМИРОВА М. БУХОРО ЎЛКАШУНОСЛИК МУЗЕЙИДА ИЛМИЙ-ТАДҚИҚОТ ИШЛАРИНИНГ ТАХЛИЛИ	411
ФАЗИЛОВА Д. Х. ВОПРОСЫ МУЗЕЕФИКАЦИИ ИСТОРИИ И ОПЫТА ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА	415
MAJIDOV A., SHAROPOV S. MUSTAQILLIK YILLARIDA O'ZBEKISTONDAGI MUZEYLAR FAOLIYATINING TUBDAN YAXSHILANISHI XUSUSIDA	421
ХАМРАЕВА F. E.V. RTVELADZENING «KAMPIRTEPA»GA BO'LGAN	

SO'NMAS ISHTIYOQI	426
AZIMOVA G. F. YURTIMIZDA MUZEYLAR TARAQQIYOTI VA UNI TAKOMILLASHTIRISH XUSUSIYATLARI.....	430
РАХИМОВА З. И., АХУНОВА Ш. ФАКТОРЫ РАЗВИТИЯ МУЗЕЕВЕДЕНИЯ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ	433

**MUZEYLAR: AN'ANA, NOVATSIYA VA
RENOVATSIYA INTEGRATSIYASIDA**
xalqaro ilmiy-amaliy anjuman to'plami

2024-yil 1-aprel

Muharrir M.Talipova
Tex. muharrir N.Niyazova
Sahifalovchi B.Haydarov

Bosishga ruxsat etildi 28.05.2024.
Qog'oz bichimi 60x841/16. TIMES garniturasida,
Shartli bosma tabog'i 24,5. Nashr tabog'i 20,9
Adadi 100. Buyurtma №28-05/101

«Lesson press» OK nashriyoti
100147, Toshkent sh., Huvaydo ko'chasi, 2A-25

«Dimal» OK matbaa bo'limida chop etildi.